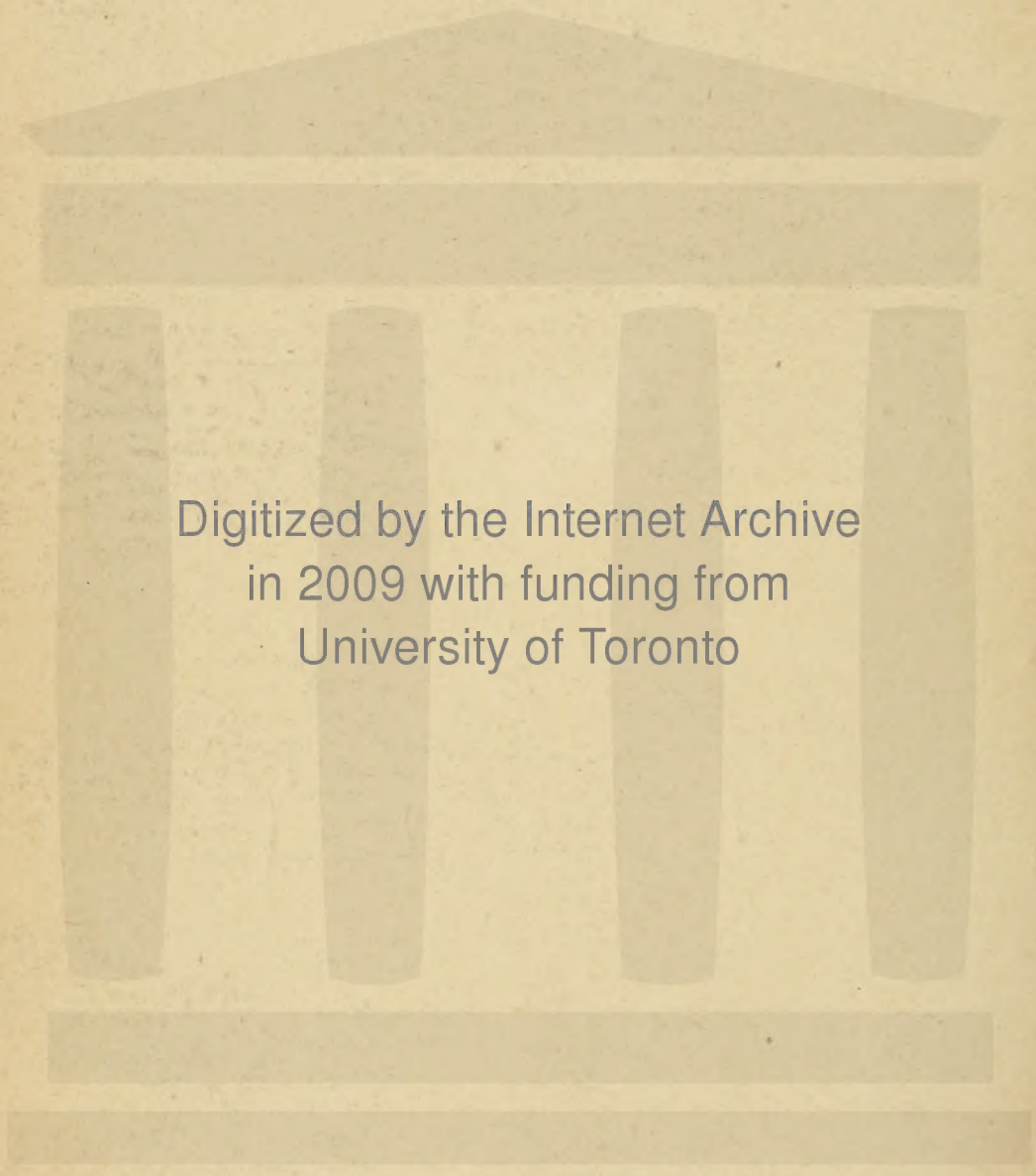

Digitized by the Internet Archive
in 2009 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/deutschebhneng1877berl

Art
D

Deutsche

Deutsche
Bühnen-Genossenschaft.

Bühnen Genossenschaft TORONTO

Officielles Organ

der

Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger.

Redigirt

von

Joseph Kürschner.

63199
8/12/04

Sechster Jahrgang 1877.

Aus der Bibliothek von
Joseph Kürschner

Berlin.

Druck von F. A. Günther & Sohn.

Art
D

Deutsche

Deutsche Bühnen-Genossenschaft.

Bühnen Genossenschaft TORONTO LIBRARY

Officielles Organ

der

Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger.

Redigirt

von

Joseph Kürschner.

63199
8/12/04

Sechster Jahrgang 1877.

Aus der Bibliothek von
Joseph Kürschner

Berlin.

Druck von F. A. Günther & Sohn.

Deutsche Bühnen-Genossenschaft.

Officielles Organ der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger.

Redigirt von Joseph Kürschner.

Sechster Jahrgang 1877.

Inhalts-Verzeichniß.

Officielle Bekanntmachungen u. dgl.

Almanach, Ankündigung 381 341 383 500.
Almanach, Versendung betr., Exped d. Alm. 517.
An die Abonnenten, Redakt. u. Exp. d. D. B. G. 517.
An die P. P. Vorstände u. Mitglieder, wie an alle Freunde des deutschen Theaters, Präsidium 291.
Bekanntmachung (Aufgabe der Bühnenthätigkeit betr.) Central-Ausschuß 219 228 245 253 261.
Bekanntmachung (Barth's Rücktritt betr.) Revisions-Commission 229.
Bekanntmachung, (Berufung auf den Bühnen-Verein betr.) Präsidium 413.
Bekanntmachung (Jahresrestanten-Streichung betr.) Verwaltungs-Director 111 123.
Bekanntmachung (Repertoire betreff.) Redaction 334 403 425.
Bitte (Almanach Schlußrechnung betr.), Almanach, Herausgeber 123.
Commissions-Vorlage (Vorstand) Central-Bureau 404.
Delegirten-Versammlung 1877 (Ausschreiben) Präsidium 436.
Delegirten-Versammlung 1877 (Büreau und Hotels) Präsidial-Büreau 502.
Delegirten-Wahlen 437 449 461 472 489 502 517.
Dringendstes Ersuchen (Repertoireeinsendung betr.) Redaktion 25.
Gütiger Beachtung empfohlen (Kürschner's Chronologie betr.) Almanach-Herausgeber 391.
Holtei-Stiftung, Präsidium 517.
Kundmachung (Streichung, Genossenschafts-Fond, stenogr. Bericht betr.) Verwaltungs-Director 1 73 87.
Wilken's Rücktritt 391.
Zur Nachricht (Druck des Pens.-Statut betr.) Revisions-Commission 383.
Zur Nachricht (Motiven-Bericht betr.) Revisions-Commission 413.

Artikel

a) genossenschaftliche.

Ahlers, Wilh. Warnung 523.
Barnay, Gruß.
Barth, J., Ueber die Artikel des Hrn. Prof. Dr. Heym contra Barth-Schäffer 506 vgl. 523.
Barth u. Schäffer, Ueber das Statut unserer Pensionsanstalt 473.
Behm, G., Zur Kritik der neuen Vorlage 492.
Benefice, 1 vgl. 51 auch 88.
Betz, Franz, Berichtigendes zum Borchers'schen Artikel 518.
Borchers, Bodo, Ueber das Statut unserer Pensionsanstalt 489.
Borchers, Bodo, Ueber das Statut unserer Pensions-Anstalt 502.
Erklärung der Mitglieder des Elbinger Stadttheaters 27.
Gettke, Ernst, die Vorlage der neuen Commission 533.
Größer, Wilh., Zum Borchers'schen Artikel 521.
Günther, Leop., Das neue Pensions-Statut 491.
— —, An den Königsberger Lokal-Ausschuß 521.
Heym, Prof., Zum Barth-Schäffer'schen Artikel in Nr. 47 492.
— —, Einige Worte auf Zillmers Kritik 504.
— —, Einige erwidernde Bemerkungen 505.
Kaser, Dr., Die neue Revisions-Commission 2.
Kneisel, Rud., Noch ein Wort zur Pensions-Angelegenheit 520.
Königsberger Lokalausschuß, Entgegnung 507.
— —, Die Commission zur Revision des Pensions-Statuts 391.
Krückl, Dr., Die Autographensammlung 414.
— —, Zur neuen Vorlage 461.
Kürschner, Jos., Jetzt oder nie 191.
— —, Beiträge zur Pensionskasse 462.
Oppenheim, Rob., Offene Anfrage an die Red. u. Exped. (Repertoire betr.) 74.
Schäffer, C., Einige erwidernde Bemerk. 521.
„ „ Offener Brief (an Borchers) 519.
Skraup, Carl, Zur Theatermisère 492.
Zillmer, Dr., Das neue Statut für die Pensions-Kasse der G. d. B. A. 489.

b) allgemeine.

A., H. L., Zur Theaterschulfrage 283.
A., H. L., Ein Nachtrag zum Artikel „Zur Theaterschulfrage" 299.
Aphorismen über Kunst und Künstler 396.
Bauernfeld, Ferd., Raimund und Joh. Nestroy 169 181.
Bletzacher, J., Ein undankbares Thema 425 vgl. 451,
Brunold, F., Der Paradiesvogel, eine wahre Geschichte 8 318 326 395.
Delegirten-Versammlung, V, Protokoll der 6 f. 13 25 37 49 61 73.
Devrient, Otto, Offener Brief an Hrn. Theater-Direktor Kneisel 316.
Diegelmann, Vorschläge zu einer Reform der deutschen Volksmusik 267 301 316.
Eröffnung des neuen Stadttheaters in Augsburg 506.
Geburtstagsfeier Shakespeare's 201.
Genschen, O. F, Euphrosyne und Goethe 87.
Gyurkovicz v., Salomon Herrmann Mosenthal 100.
Hahn, Alb., Staatshülfe 99.
Hoell, Rud., Welke Blätter 482.
Jubiläum des Hamburger Stadttheaters I. 201, II. 211.
Kneisel, Rud., Einfluß der Theater-Freiheit auf die Provinzial-Bühnen 333 343.
— —, Der Gewerbeschein 354.
Krückl, Dr., „Perseverantia" u. Genossenschaft 315 323 331 341 353 363 376.
— —, Gewerbeschein des Schauspielers 345.
Kürschner, Joseph, Briefe, die Literatur d. Theaters betr., I. Prölß Katechismus 3, II. Thüngen Dramaturg. Fragmente 15.
— —, Eine deutsche Theater-Akademie 384.
— —, Ein Aufruf an die Kunstgenossen 437 481.
Martersteig, Max, Ein Text zum „undankbaren Thema" 462.
Meißner, Alfr., Ein Vorläufer Schiller's 135 146 159.
Mürenberg, A., Deutsche Kunst — deutsches Wort 85.
N., H., Ueber Subventionen 181.
Paulmann, Zur Berichtigung (Artikel Benefice betr.) 51.
Pirkmayer, Ein bisher unbekannter Brief Mozart's 50.
Prölß, Rob., Von den Mitteln der dramatischen Darstellungskunst 259.
Rietz's Leichenbegräbniß 375.
Siebenhoff, G. F. Zeitungsfrage betr. 27.
Sincerus, Hans, Einige Worte an den Verfasser des Aufsatzes zur Theaterschulfrage 293.
—, Nothwendige Erklärung für Herrn H. L. A. 309.
Theater an der Wien (Concurs) 147.
Theaterbau, Moderne Reformbestrebungen auf dem Gebiete des 4.
Theater und Landestrauer 383.
Uhde, Dr. Hermann, K. Th. Döbbelin und sein Publikum 424 440.
W. L., Bitte (Zwischenacts- u. Bühnenmusik betr.) 450.
Wittkowsky, C., Kapucinade aus Bayreuth 123.
Worte, Goldene, für Schauspieler 159.

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger.

Aachen (Stadtth.) 170 261 427.
Altenburg (herzogl. Hoftheater) 521.
Altona (Damms Tivoli) 261.
Annaberg (Hoftheater Ensemble) 427.
Augsburg (Stadttheater) 148 413.
Barmen-Elberfeld (Stadttheater) 427.

Basel (Stadttheater) 192 404 521.
Berlin (kgl. Hoftheater) 75 170 404 450 521.
„ (Friedrich-Wilhelmst. Theater) 521.
„ (Victoriatheater) 244.
„ (Kroll'sches Theater) 521.
„ (Woltersdorfftheater) 521.
„ (Nationaltheater) 521.
„ (Stadttheater) 439. 463.
„ (Belle Alliancetheater) 493.
„ (Redakt. Angelegenh.) 307.
Bern (Stadttheater) 450.
Braunschweig (herzogliches Hoftheater) 257 261. 345 463.
Bremen (Stadttheater) 51 427.
Bremerhaven 148.
Breslau (Thaliatheater) 427. 507.
Brünn (Stadttheater) 213 427.
Carlsruhe (großherzogl. Hoftheater) 182 439.
Cassel (kgl. Theater) 253 367. 477.
Chemnitz (Thaliatheater) 245. 450.
Coblenz (Stadttheater) 160.
Coburg-Gotha (herzogl. Hoftheater) 219. 521.
Cöln a. Rh. (Stadttheater) 219 413 521.
Constanz (Stadttheater) 463.
Danzig (Stadttheater) 392 427 493.
Darmstadt (großherz. Hoftheater) 463.
Dessau (herzogl. Hoftheater) 521.
Dresden (kgl. Hoftheater) 75 463 521.
„ (Residenztheater) 202 439.
Düsseldorf (Stadttheater) 413. 478.
Elbing-Bromberg (Stadttheater) 413.
Frankfurt a. M. (Stadttheater) 245 507.
Frankfurt a. O (Stadttheater) 427.
Freiburg i. Br. (Stadttheater) 202 427.
Görlitz (Stadttheater) 399. 439.
Göttingen (Stadttheater) 160.
Graz (Vereinigte Theater) 5.
Hamburg (Sämmtliche Lokalausschüsse) 5.
„ (Allgemeines, Bazar-Angelegenheit) 325.
„ (Stadttheater) 367 385 404 493.
„ (Thaliatheater) 108 367 507.
„ (Carl Schultze-Theater) 160.
„ (Central-Halle) 521.
„ (Variététheater) 257.
„ (Wilhelm-Theater) 375.
Hanau (Stadttheater) 413 478.
Hannover (kgl. Theater) 345 375 385 493.
Kempten 192 rgl. 219.
Kiel (Stadttheater) 478.
„ (Mädicke-Theater) 404.
Königsberg i. Pr. (Stadttheater) 275 385 439.
Linz a. D. (Landsch.-Theater) 239 404.
Lübeck (Tivolitheater) 261.
Magdeburg (Neues Stadttheater) 202 392.
„ (Victoriatheater) 228.
Mainz (Stadttheater) 463.
Mannheim (großherz. Hoftheater) 507.
Münster 111.
Nürnberg (Saisontheater) 257. 414.
„ (Stadttheater) 493.
Oldenburg, (großh. Theater) 192 392 478.
Paderborn 439.
Petersburg (kais. deutsches Hoftheater) 463.
Plauen i. V. (Hofth. Enf.) 5.
Potsdam (kgl. Schauspielhaus) 160 463.
Regensburg (Stadttheater) 170 404 413.
Rendsburg (Stadttheater) 170 404. 413.
Riga (Stadttheater) 5 507.
Rotterdam (deutsche Oper) 392.
Schwerin i. M. (Hoftheater) 219 427 507.
Sigmaringen (fürstl. Theater) 148. 493.
Sondershausen (fürstl. Theater) 39 111.
Sorau-Hirschberg (Stadttheater).
Stettin (Elysiumth.) 237. 427. (Bellevueth.) 367.
Straßburg i. E. (Stadttheater) 427 522.
Stuttgart (kgl. Hoftheater) 160 450.
Weimar (großh. Hoftheater) 385 392.
Wien (k. k. Hofburgtheater) 509.
Wiesbaden (Kgl. Theater) 392.
Zittau (Stadttheater) 450.
Zürich (Stadttheater) 160 427.
Abschluß der Centralkasse der Pensions-Anstalt (Dezember) 17, (Januar) 98, (Februar) 122, (März) 168, (April) 208, (Mai) 288, (Juni) 282, 1. Dez. 1876 bis 31. Mai 1877) 286, (Juli) 313, (August) 359, (September) 396, (October) 452, (November) 532.
Abschlüsse der Zeitungskasse (1. Dez. 1876 bis 1. Mai 1877), 292, (Juli) 313, (August) 359, (September) 396, (Oktober) 452, (November) 532.
Außerordentliche Einnahmen 5 27 51 63 75 108 124 136 148 170 182 192 202 213 220 229 245 253 275 293 317 339 346 404 439 493 522.
Briefkasten der Generalkasse 28 47 75 97 109 134 145 156 179 199 210 217 228 238 251 254 267 285 302 318 340 352 405 424 448 464 482 500 525.
Redaktioneller Briefkasten 8 17 35 47 59 63 75 97 109 112 134 145 162.

Allgemeiner deutscher Musikerverband 261 376.
Deutsche Genossenschaft dramatischer Autoren und Componisten 229 274 300.
Einigkeit 7 63 97 220 414.
Genossenschaft österreichischer Autoren und Componisten 237.
Gesellschaft der Pariser Autoren und Componisten 246.
Lyra, krit. Verein für Literatur und Schauspielkunst zu Berlin 525.
Philharmoniker in Wien 284.
Verein deutscher Theaterdirectoren 368 478.
Verein zur Reform der Schaubühne 509.

Uebelstände.

Aachen, Bernarts'sche Speculation 317.
„ Thalia-Theater geschl. 439.
Apenrade, Dir. Murjahn betr. 449 464.
Bastineller erhält Concession 261.
Berlin, Variété-Theater, Schluß 449.
„ Woltersdorff-Theater, Schluß 449.
Bremen, Dir. Ackermann betr. 507 vgl. 523.
Breslauer Thaliatheater betr. 439 448.
Bromberg, Buggerts Direction betr. 274.
Cassel, Thaliatheater (Bastineller), Schluß 198.
Contractformular betr. 450.
Danzig, Präger's Directions-Aufgabe 276.
Deutscher Bühnen-Verein, Täuschende Berufung auf 439 477 493.
Dramatiker und Schauspielerstand 276 285.
Düsseldorfer Stadttheater betr. 293.
Flensburg, Tivolitheater, Gegen Reduktion 368.
„ Director Winkler betr. 376.
Freiburg i. Baden, Sommertheater-Schluß 276.
Göttinger Theater (Tischendorf) 162.
Härting's Hoftheater-Ensemble 220 237.
d'Haibé's Verfahren 220.
Hamburg, Tivoli-Theater (Paul Schmidt) 299 346, 368.
„ Carl Schultze-Theater (Paul Schmidt) 309.
Hannover, Thaliatheater (Dörrien) 220.
„ Uniontheater, Krach 144 162.
Heyse, unwahres Gebahren 435.
Kiel, Nationaltheater, Theodor Kolbe's Direction betr. 414.
Klausenburg, Direct. Pfalz betr. 376.
Kritischer Uebelstand (Dr. Siegen) 392. (Frankf.-Ztg. und Cölner Sonnt.-Anz.) 477. (Deutsche Schaubühne) 523.
Kreuznach, Widmann'sche Direct. betr 324 334 346.
Krumau, Stadttheater, Melchior's Direct. betr. 507.
Landsberg, Direct. zur Busch betr. 261.
Linke-Schady 144 157 161.
Lübeck, Borsdorff's Direct. betr. 261.
„ Hoffmann fallit 385.
Magdeburger Theater-Reform 299 307.
München, Max Vorstadttheater (Binder) Schluß 198 202.
Münsterberg, Directer, Albert Thiede gegen 16. Entgegnung dazu 27 51.
„ „ O. Lange gegen 212.
Reichenhall, Scharnweber flüchtig 269.
Revolverpresse (Blume, Münch. Journal) 404 435.
Rudolstadt, Direct. Schreiber, Reduction der Gagen 435.
Schaber u. Wunderlich 111 144.
Schwemer's Kündigung 253.
Zwickau, Frau Carlsen Pohl's Direct. betr. 346.

Theater-Gesetzliches.

Betriebs-Kapital der Theater-Unternehmer betr.
Concession für gastirende Gesellsch. erforderlich 75.
Concessionirung von Schausp.-Unternehm. 284.
Concessions-Verweigerung wegen Bildungsmangel 262 450.
Gewerbeschein betr. 368.
Gewerbeschein u. Concession 385.
Legitimationsscheine betr. Von L. W. 355.
Theater u. Circus, Cöln 391. Aachen 440. Cösslin 450 (vgl. Kl. Mitth.).

Theater-Proceßliches.

Barnay-Roeder 392.
Beleidigung durch ein Drama 339.
Chef der Clague vor Gericht 253.
Contracte betr. 108.
Curatoren der Fürst'schen Fallitmasse gegen Carl Bartels 191.
Französischer Proceß 262.
Gage und Steuer 62.
Gerichtspraxis, preuß. u. linksrheinische 229.
Görner's Weihnachts Comödien, Strafantr. 507.
Hansing contra Stegemann 317.
Jantsch, Direct., wegen unbefugter Aufführ. 269.
Kreutzer contra Oppenheim 293.
L'Arronge contra Bernstein 170.
Lortzing's Erben contra Haase 507.
Maschinenmeister und Feuerwehrmann 277.
Ministeranklage, Kopenhagen 414.
Münsterberg verurtheilt 325.
Probegastspiel, Entscheidung betr. 39.
Schmidt contra Selar 221,
Schwemer contra Robinson 111 228 238.
Spektakelgelder, Entscheidung über 170.
Steuer und Gage 62.
Tannhäuser-Lohengrin-Prozeß 277 368.
Unbefugte Aufführung dram. Werke 136 507.
Verstoß gegen die Gewerbeordnung 300.
Zuschauer, Recht der 507.

Schulwesen.

Bayreuth, Begründung einer Musikschule 376 436.
Berlin, akademische Lehranstalt für Musik 339.
„ Conservatorium der Musik 376.
„ Kullak's neue Akademie der Tonkunst 392.
Paris, Theaterakademie 309.
Prag, Conservatorium der Musik 392.
Theater-Akademie betr. 277 300 376 392.
Weimar, Großh. Orchester- u. Musikschule 368.
Wien, Conservatorium für Musik und darstellende Kunst 309 440.
Würzburg, Königl. Musikschule 335.

Kritische Kannegießerei.

Altpreußische Zeitung (Räuber) 463.
Casseler Tagespost (Don Carlos) 414.
Cölner Sonnt.-Anz. (Medea) 108.
Irish Times (Geigenconcert) 124.
Lemberger Kritiker über Lohengrin 294.
Mecklenburger Anz. (Egmont) 111, (Hamlet) 221.
Wiener Fremdenblatt (Egmont) 192.
Zwischenactszeitung (Manier der Meininger) 246.

Literarisches.

Bern, M., Sich selbst im Wege. Bespr. von —v. 32 vgl. 178.
„ Deutsche Lyrik seit Goethes Tod 523.
Dingelstedt, Franz, Sämmtliche Werke. Bespr. von Z 177 271.
Eckstein, Initium fidelitatis. Bespr. von Z 161.
„ Venus Urania. Bespr. v. J. K. 271.
Hahn, Alb., Die Tonkunst. Bespr. v. J. K. 277. Inhalt 359 472.
Hall, J. N. v. und Wybrands, C. N. Het Nederlandsch Tooneel 394.
Hammann u. Henzen, Dramat. Blätter. Bespr. v. Z 149. Inhalt 177 222 246 295 369 472.
Helm, Kal. f. d. musik. Welt, für 1877. Bespr. v. Z 16, für 1878 509.
Hoftheater zu Coburg-Gotha, Festschrift. Bespr. von J. K. 271.
Klein, Geschichte der englischen Drama's, Bd. 13. Bespr. v. Z 189.
Lindau, Nord und Süd, bespr. v. Z 149. Inhalt 230 267 295 369 472 525.
Löwenstein, Witz u. Humor. Bespr. v. Z 161.

Pierer's Univers. Conversations-Lexikon. Bespr. v. J. K. 271.
Schiller's Werke, Hallberger'sche Ausg. Bespr. v. J. K. 270 451.
Selar, Namenlose Blätter. Bespr. v. Z 149.
Witz, Versuch einer Gesch. d. theatr. Vorstell. in Augsburg. Bespr. v. Z 203.

Kleine Mittheilungen.

Asche's Bronchialpastillen 295.
Albany, Theaterbrand 16.
Amerikanischer Director, Bankerott 415.
Augsburg, neues Th. 464 478 vgl. 506.
Baden bei Wien, Pacht 262.
Baden und Mödling, Vereinigung 478.
Barmen, Röber's Vorhang 447.
Barmen-Elberfelder Theaterpacht 88.
Baudisch, Lieder 525.
Beethoven's Todestag 108.
— Stammbuchblatt 168.
Berlin, Hoftheater Ferien 246.
— Französisches Schauspiel 523.
— Wallner-Theater, Contract erh. 284.
— „ „ Pacht 63.
— Victoria-Theater, Schluß 269.
— Kroll, Oper 269. 415.
— Variété-Theater 450.
— Woltersd.-Th., Schluß 2, Rosenthals Direct. 88, Mitglieder 300, neue Direction 464.
— Residenztheater, Ferien 297, Mitglieder 202.
— Ostend-Theater 230 523.
— Stadttheater, Ausschreibung 124.
— „ Subvention 177.
Bernack, letzte Augenblicke 222.
Bernburg, Sommertheater eröffnet 111.
Billethandel in Amerika 144.
Bordeaux, Oper, Schluß 509.
Braunschweig, Samstag Vorstellungen 450.
Bremen, Direction 213, Bauliches 464.
Bremerhafen, Direct. 478.
Breslauer Theaterverhältnisse 109 112 253 384 415 451 478 509.
Breslauer Lobetheater, Direct. betr. 88.
Brooklyner Theaterbrand 88.
Brünn, Uebergabe an die Gemeinde 16, neues Theater 112.
Cassel, Hist. Opernabende 451.
Cenur 7 294.
Chemnitz, Theaterschluß (irrthümlich) 59 63.
— Sommertheater Schluß 300.
Chroma 161
Chronologie des Genossenschafts-Almanach 63.
Cincinnati, Wallnertheater 440.
Coblenz, geschl. 16 (59 63).
— Krückl's Gastspiel 112.
Colberg, Direct. 440.
Cöln, Theaternachrichten 230.
Conrad Vorlauf von Rosenthal 109.
Conservatorium für Musik in Frankfurt 254.
Crems, Theater eröffnet 415.
Czernowitz, Pacht 451.
— Theaterbau 269 523
Daly, s. Amerik. Direct.
Danzig, Selonke-Theater eröffnet 111.
— Wilhelm-Theater 294.
Darmstadt, Zwischenaktsmusik abgeschafft 440.
Detmolder Direction betr. 136.
Devrients Nachlaß 448.
Dramaturgische Blätter 63.
Dresden, Neues Theater 132 237 270 509.
— Residenz-Theater, Direct. 451.
Düsseldorf, Direction 237 269.
— Thaliatheater versteigert 188.
Durch die Intendanz, Verf. v. 451.
Edinburgh, Brand 177.
Ensemble-Gastspiele 203 213.
Erfurt, Theater 500.
Etienne, Theater-Einsturz 270
Euphrosynen-Denkmal 415 448.
Faust in Hannover 109 132.
— in Weimar 108.
— im Wiener Burgtheater 253.
Flammensichere Anstrichmasse 149.
Frankfurt a. M., Neues Theater 109 284 447.
— Magistratsbeschlüsse 300, Direct. betr. 160 177 198 203 222 269.
Frankfurt a. O., Stadtth.-Direction betr. 88.
Fritze, Verhältnisse 301.
Fund im Züricher Theater 523.
Geistiges Eigenthum betr. 415.
Gera, Direction 192.
Geschäft, dramatisches 262.
Glasbrenner-Denkmal 161.
Glogau, Direction 294.
Graz, Schlechte Zeiten 269.
Hall, Theater-Eröffnung 277.
Hamburg, Stadttheater-Abonnenten 294.
— Central-Halle neu 124.
Hamlet, 100jähriger 509.
Hannover, Thaliatheater Pacht 478.
Helgoland, Saison 198.
Holtei's Leonore und die Censur 108.
v Hüther's Abschied 435.
Hysel, Joseph, Biographisches 161.
Janin u. Rachel 88.
Kairo, Theaterschluß 222.
Kammer, Theatergesellschaft 300.
Kastropp's Suleika 500.
Kindermann's 60jähr. Geburtstag 84.
Kleistfeier 415.
Körner's Zriny 405.
Kreuznach, Theater-Mittheilungen 198.
Kriegs-Theater 415.
Laferrière, Biographie 300.
Laferrière's Nachlaß 509.
Laibacher landsch. Theater, Pacht 108.
Langwisch's Puder und Schminken 479.
Laube's Lustspielpreis 132 295 448.
Lehfeld event. Director 203.
Leipzig, Stadttheater höhere Preise 523.
— Carltheater verpachtet 7 148.
— Carolatheater-Eröffnung 414.
— neues Theater 230 238.
Liverpool, Theaterbrand 295.
London, Hr. Majesty's Theater eröffnet 451.
— Duke's Theater eröffnet 177.
— neues Opernhaus 109.
Lübeck, Stadttheater, Subvention 192.
— Victoriatheater verkauft 451.
Lüneburg, Direction 300.
Magdeburg, Wilhelm-Theater, Verkauf 284.
Mannheimer Directionsfrage 415.
Marburg, Direction 188 198.
Mehring's Hamburger Statistik 213.
Mödling in Baden, Vereinigung 478.
Moralitätssturm 203.
Müller's Van Dyk 112.
Mosenthal's liter. Nachlaß 254.
Mozart's Idomeneo betr. 108.
Meininger in Cöln 509.
Mosenthal, Gedenktafel 478.
Meyer contra Gen.-Aufruf 414.
Madrid, Französisches Theater 295.
Newyork, Stadttheater geschlossen 177.
— Opernhaus-Brand 464.
Nibelungen-Tetralogie in Leipzig und Wien 203, Mannheim 478.
Nord und Süd von Lindau 88.
Opernabende, hist., in Cassel 451.
Opern-Jubiläum, 200jähr., 301.
Pallanza, Theater-Einsturz 285.
Papa, Theaterbrand 415.
Paris, Comédie Française, Subvention 144.
— Theater Lyrik, Statistik 132.
— Rossi-Theater 149.
Pariser Theaterverhältnisse 238 246 270.
Paulmann, Abschied von Teplitz u. Olmütz 59.
Petersburg, Berg insolvent 112.
Pester Theaterverhältnisse 222.
Pest, Herminentheater, Pacht 269.
Petrella, Ueberführung 262.
Philadelphia, Theaterbrand 136.
Posen, Neues Theater 285.
Prag, Landestheater, Deficit 198.
— Schlechte Geschäfte 300.
Preßburg, Direction 213.
Pyrawarth, Cursaaltheater, Eröffnung 230.
Rachel und Janin 88.
Raida, Prinz von Lurenstein 451.
Reclame 203.
Reichenberg, Theaterangelegenheit 222 478.
Reuling, Biographisches 230.
Riga, Kaisers Geburtstag 203.
Roeber's Vorhang, s. Barmen.
Russische Theaterverhältnisse 222.
Sallmayer, Bitte 88.
Sand-Statue 254.
St. Foy, Biographisches 254.
St. John, Theaterbrand 300.
Sardou, Akademiker 246 509.
Scribe, Kritiker des 203.
Serbisches Theater 246.
Schillerpreis 285.
Schröter, Gedenktafel 300.
Schuhmacher als Theaterfreunde 88.
Schweitzer's Wittwe 277 285.
Shakespeare-Denkmal 144.
— -Forschung 238.
— -Gesellschaft (deutsche) 189.
— Lustige Weiber 161 176 188.
Skandinavien, Gastspiel deutscher Künstler in 262.
Sondershausen, Direction 188 285.
Spohr-Denkmal 254 266.
Steinamanger, neues Theater 203.
Steiner, Concurs 230 269.
Stettin, Stadtth, Direction 222.
Stralsund, Stadtth., Direction 177.
Straßburg, Direction 414.
— Herzog Ernst, Besuch 500.
Telekipreis ertheilt 198.
Temesvar, Ausschreiben 300
Teplitzer Theaterverhältnisse 285.
Theater-Akademie von Hübner 136.
Theaterdirectoren-Versammlung 136.
Theater und Circus 509 (vgl. Theater-Gesetzl.).
Theater und Kirche in England 144.
Theatertrach und Theaterschulen 294.
Theater-Misère, Bekämpfung derselben 270.
Theater-Misère besungen 132.
Thorn, Theaterverpachtung 294.
Tichatschecks 70. Geburtstag 198.
Tietjens Denkmal 448.
Todtenfest, Verhältniß z. Theater 525.
Treumann, Biographisches 230 238 246 285.
Triest, Schluß 177.
Troppau, Theater-Verhältnisse 269.
Ulm, Direction 213.
Unfälle 188 294 301.
Vermächtniß, originelles 415.
Wagnerfest in London 177 213 222 262.
Warasdin, Direct. 300.
Weimar, Besuch des Kaisers von Brasilien 198.
Wien, Neues Hofburgtheater 300.
Wien, Hofoper, Ferien 262.
Wien, Theater a. d. W., Concursverhältnisse 262.
„ „ „ Pacht 277 285 294.
„ „ „ Gläubiger-Ausschuß 198.
„ Josepstädt. Theater 177 198.
„ Kom. Oper, Generalversammlung 246.
„ „ „ Auction 88 203 254 269.
„ „ „ Eröffnung 441.
„ „ „ Pachtbewerbungen 300.
„ Karlth. verpachtet 84 148.
„ Stadtth., Gründerversammlung 188.
„ „ Geschäftsbericht 177.
„ „ Generalversammlung 136.
„ „ Direktionsraths-Versamml. 277.
„ Akad. Theater, Direct. 177.
„ Sommerth. eröffnet 161.
„ „ Differenzen 213 222.
„ Neue Opergesangsschule 230.
Wiener Operettengesellschaft 300.
Wien, Subscriptionsbälle 415.
Wilken's Abschied vom Wallnerth. 414.
Zauberflöte Novität 132.
Zeichen der Zeit 188 213 230 277.
Zittau, Stadtth. Direct. 294.
Zuschauer versichert 144.
Zwischenactsmusik abgeschafft 440.

Jubiläen.

Abt, Franz 351 394 405. Baumeister, Bernh. 112 213 235. Beck, Hans 151 479. Bellosa, Carl 228. Bercht, Julius 369 394. Bernstein, J. 39. Borgwardt, J. J. C. 461 479. Brzeszowsky-Denker, Emma 39. Buchner, Hans 415. Carlschmidt, Th. 162. Coburger Hoftheater 162 251. Czernitz, Ignatz 157 178. Danielsonn, H. 112. Dumont, Carl 500. Einöder, Joseph 162. Feleki, Nikol. 39. Fischer-Achten 500. Fleischer, Frau 178 217. Frey, Friedr. 189 217. Fries, Amalie 162. Händel 8. Hamburger Stadttheater 178. Hertel, P. 217. Hölzel, Gust. 96. Homann, Rich. 351. Krüger, Carl 59. Krüger Gust. 377. Kühnert, Alb. 464. Kummer, Friedr. Aug. 325. Kurz, A. 356 235 285 301. Lang, Ferd 285 301. Lange, Rud. 451. Löw, C. W. 84. Lübecker Tivolitheater 340. Marchesi, Mathilde 199. Meirner, Carl Wilh. 210

228. Müller, Carl Ad. 217. Niederhof, Wilh. 8. Otto-Thate 452 479. Perfall, Frhr. 509. Pittmann, Alb. 448 516. Reinhard, H. 217. Ronneburger, Wilh. 415 516. Schiemang 235. Schindler, Otto 133. Schröder, C. W. 133. Sigl, Ed. 277. Spillmann, Carl 479. Stör, Carl 251. Stolzenberg, Benno 464. Swoboda, Alb. 112. Uhlig, H. 351. Weiße, Friedr 39. Weixlstorfer, Barth. 277. Wenigmann, Fritz 266. Wiesbadener Hoftheater 254 270. Zittauer Stadttheater 448.

Auszeichnungen und Ernennungen.

Adami 356. Bach, Franz 178. Bäckström, Ed. 189. Baumeister 145. Bertalan, C. J. 112. Becker 133 228 266. Berg, O. F. 230. Bianchi 394. Boito, Arrigo 356. Brulliot, Carl 516. Burrenkopf, Friedr. 266. Chronegk157, 178. Dalwigk 96. Delibes 310. Desoff 394. Devrient, Otto 369. Diedicke, Ferd. 210 569. Dittweiler 394. Doczi, Ludw. 516. Eder, Jos. 405. Edward, Hugo 8 238. Erhartt, Luise 109. Ernst 377. Fedisch 112. Felecki, Nickolaus 210. Ferency, Franz 369. Fiedler, Carl 448. Genschen 356. Gerl, Helene 326. Gieseker, Otto 389. Gottschall, Rud. 356. Gounod 310. Gunz, Dr. 112 448. Händel 8. Hahn 356. Hellmesberger, Jos. 479. Hentschel, Th. 133. Hilpert, F. 109. Hülsen v. 157. Jauner, Franz 39. Joachim 133. Junkermann, August Heinrich 436. Klughardt 369. Kogel 479. Krug, Friedr. 217. Krug, Arnold 317. Lang, Ferd. 270 394. Lange 452. Lautenschläger-Vormuth 39. Lebrun, Alb. 317. Ledebur v., 377. L'Hamé, Jos. 436. Liszt, Franz 145. Loën v., 198. Löwe, Theod. 270. Lucca 254. Mahr 112. Marchesi, Frau 198 210 228. Marks 96. Martin 112. Müller, Herm. 240. Niederhof, Wilh. 8. Niemann-Rabe, Frau, 145 198. Nilsson, Christine 39. Perfall v. 500. Platen v. 310. Paetsch 251. Possart, Ernst 500. Proch, Heinrich 254 340. Putlitz v. 238. Quaglio, S. 51. Radecke 96. Reiß, Carl 178. Rheinberger, Jos. 394. Richter, Wilh. 254. Richelsen 112. Rösike, Ad. 135. Rubinstein 310. Ruzeck 394. Salvini, 266 270 277. Sardou, Vict. 254. Schönfeldt 198. Schröder-Hanfstängel 178. Schultes, C. 210. Schultes, Johanna 198. Schwartz 394. Siebert, Emil 112 369. Soltans, Frau 112 133. Spener 351. Stägemann. Max 238. Starke, Herm. 394. Stolzenberg 389. Streben. Maxim. 436. Swoboda-Fischer, Friedericke 405. Tichatscheck 295 301. Tietz, Jos. 500. Trebelli, Mme. 178. Tyrolt 525. Ulrich, Pauline 63 351. Verdi 436. Voigt, Herm. 254. Vollmer, Theod. 317. Wach 112. Wagner, Rich. 356. Wahlmann-Willführ, Eleonore 389. Weiß, Carl 326. Wenigmann 266. Werther, Jul. 436. Will, C. 228. Witt, Josef 39. Wirsing, Rud. 356. Wolter, Charlotte 525. Wüllner, Franz 266 301. Wünzer, Theod. 377. Zabel, Luise 109.

Todesfälle.

Adolf, Otto 109. Aimée, Mlle. 145. Akersjelm, Julie 39. Alberti, Carl 17. Ammer, Xaver August 271. Anderl, Aloys 8. Andersen, Camilla 310. Arbesser, Caroline 178. Augusti, Friedrich 266. Autran, Jos. 133. Avette 84. Balags, Emma 254. Baldi (s. Sparre). Balzer, C. 210. Bamhardt, Jos. 351. Bares, Cenek 310. Barnstedt, Wilh. 326. Barriere, Th. 436. Bauer, Carol. 436. Ben de Bar 394. Bernack, Wilh. 217. Bernhofer 217. Bertram, Max Louis 479. Beyer, Friedr. Herm. 317. Blant, Maria 96. Böhm, Frl. 340. Boldtmann 356. Breu, Alf. Xaver 452. Buchholz, Leop. 377. Carlopa (s. Ziegler). Compton, Henry 377. Cramer, Heinrich 254. Dabadie 516. Dahl, Soph. 210. Dalatkewicz, H. 389. Dameß, Friedr. 63. Damse 17. Dankelmann, Graf 452. Davenport, E. L. 394. Denzin, Otto 415. Dell'Argine 133. Devrient, Ph. Ed. 405. Dingelstedt, Jenny 405. Düsterloh, Hugo 210. Eberle, Carl 436. Eckert 452. Els, Helene 238. Ertl, Franz 199. Fehringer (s. Knopp). Felix, Sarah 39. Fioravanti 178. Fischer, Carl Ludw. 340. Flesche, Friedr. Ludw. 8 Fox, G. L. 464. Frappart, Leon 351. Freybusch (s. Resener), Freymüller, Ignatz 389. Fritze, Max 295. Fourtado, Therese 340. Gasperini, Fanny 222. Gerstel, Wilh. 157. Giuli Borsi, Teresa de 500. Glitz 516. Grambach, Caroline 17. Grandjean, Julie 500. Grantzow, Adele 254. Grégoire, Prof. 89 (30). Grevé, Carl 271. Griese, Wilh. 179. Grois, Josephine 157. Großkopf, Gottl. 8. Großmann, Fritz 112. Guasco, Carlo 39. Guenée, Ad. 301. Haacke, Ed. 217. Haag, Carl 189. Hacklander, Friedr. Wilh. 285. Haelig, J. Hugo, F. C. 377. Halidav-Duff, Andrew, 189. Henning 39. Henschel 109. Henschel, Bruno 251. Herbeck, Joh. 448. Herwegh, Marg. 310. Heyl, Carl Bernh. 84. Hinterberger, Otto 251. Hintermayer 318. Hirsch, Frau 84. Hjernström, Ed. 96. Hoffbauer, Friedr. Wilh. 39. Hoffmann (s. v. Witte). Hopffer, Emil 295. Hopfer, Ludw. Bernh. 351. Hurst, Louis 210. Hysel, Jos. 112. Inhelder, Gust. 436. Jerschina, Gust. 310. Kayser, Joh. Karl 500. Karsten, Karl 39. Keller, Jos. 340. Klischnigg, Ed. v. 157. Knopp, Auguste 394. Köchel, Ludw. 251. Körnlein, Conrad 285. Koffka, Wilh. 179. Koppensteiner II. Jos. 96. Kranz, Rud. 230. Kuh, Emil 8. Kuhl, Joh. 84. Lablache, F. 415. Lachner, Theod. 238. Lafargne, Gust. 8. Lafferière, Ad. 295. Lasker, Jul. 92 (16). Lastos (s. Grünberg). Lauzanne de Vaux-Roussel 448. Lehmann, Julius 285. Lehmann, Moritz 369. Le Libon 254. Lesse, Friedr. 162. Letellier, Theod. 389. Lieder 352. Lucae, Rich. 516. Ludwig III. 267. Mandl, C. F. 230. March, George 340. Marchal, 377. Martsch, Carl 285. Maßmann 112. Mauer, Heinrich 356. Michel, Alex. 189. Militzer, Franz Louis 500. Möller, J. 415. Monjauze 377. Monnier, Henri, B. 17. Montessu 318. Montplaisir 267. Mosenthal 96. Moser, Alfred 377. Müller, Friedr. (Meiningen) 189. Müller, Friedr. (Wien) 189. Neate, Ch. 189. Neville, Maurice 222. Nicolle, Henri 133. Otter, Ludw. 109. Oxenford, John 109. Pachert, Mila v 133. Pagel, Wilh. 84. Patierno, Filippo 238. Pazzi, 369. Pilate, Aug. 326 356. Placide, Tom 340. Pohl, Friedr. 39. Portans (s. Shaw), Ramm-Beckmann, Math. 415. Rauch, J. H. 369 395. Resener, Agnes 199. Reuling, Ludw. Wilh. 217. Rietz, Jul. 369. Römer, Carl 112. Romond 369. Rühlmann, Ad. Jul. 448. Sabatzky, Julie v. 179. Sabina, Carl 464. Sainte Foy 189. Saint Ybares, Latour de 238. Salin 189. Scalberini 8. Schild, L. Aug. 277. Schmezer, Friedr. 39. Schramm, Carl Bernard 63. Schweighofer, Lorenz 238. Seller, Rosa 84. Siegmann, Jos. 251. Sigl-Vespermann, Katharina 318. Slama, Emerich 479. Sparre, Karoline 39. Stade, Ant. 145 157. Steinmüller, Jul. 189. Stengel, Peter 525. Tietjens, Th. 405. Tölde, Karl 189. Tornier, Rich. Jul. 318. Treumann, Matth. R. Ludw. 199. Tröstler, Friedr. 310. Trull, Heinrich 96. Unger-Sabatier 162 179. Verdellet, C. P. H. 145. Walbrach, J. 84. Waller (s. Inhelder). Warot, Franz 356. Weiße 254. Wilhelmi, Alex. 424. West, William 17. Wintersteiner, Elis. 210. Wirsing, Frau 222. Witte, Johanna v. 145. Wollenhaupt, Clara 39. Ziegler, Carl 238. Ziehm 145. Ziergärtner, Franz 238.

Die Repertoire-Mittheilungen

(Nr. 1—51)

enthalten Theaterzettel resp. Concertprogramme (in mehr oder minder großer Ausführlichkeit und durchgehend alphabetisch geordnet) aus folgenden Städten:

Aachen, Altenburg, Altona, Amsterdam, Annaberg-Buchholz, Ansbach, Arnheim, Arnstadt, Aschaffenburg, Augsburg, Baden bei Wien, Barmen, Basel, Bautzen, Bayreuth, Bergen, Berlin, Bern, Bochum, Brandenburg a. H., Braunschweig, Bremen, Bremerhaven, Breslau, Bromberg, Brünn, Carlsbad, Carlsruhe, Cassel, Charlottenburg, Chemnitz, Coblenz, Coburg, Cöln a. Rh., Cöslin, Colberg, Colmar, Crefeld, Danzig, Darmstadt, Dessau, Dresden, Düsseldorf, Eisenach, Elbing, Elberfeld, Eutin, Flensburg, Frankfurt a. M., Frankfurt a. O., Freiburg i. Br., St. Gallen, Gera, Gladbach, Glogau, Görlitz, Göttingen, Gotha, Graz, Greifswalde, Grünberg, Halle a. S., Hamburg, Hannover, Harburg, Heidelberg, Helgoland, Hildesheim, Hirschberg, Jena, Ischl, Kaiserslautern, Kiel, Kissingen, Königsberg, Kreuznach, Landshut, Lanzberg, Leipzig, Liebau, Liebenstein, Linz a. D., Lübeck, Lüneburg, Magdeburg, Mainz, Mannheim, Meiningen, Meißen, Memel, Merseburg, Metz, Mühlhausen i. E., Mühlhausen i. Th., München, Münster, Neu-Ruppin, Neu-Strelitz, New-York, Nördlingen, (Niederlande), Nordhausen, Nürnberg, Oldenburg, Osnabrück, Paderborn, Passau, Peine, Perleberg, Petersburg, Pilsen, Plauen, Posen, Potsdam, Prag, Preßburg, Pyrmont, Regensburg, Reval, Riga, Rostock, Rotterdam, Rudolstadt, Rügenwalde, Salzburg, Schleswig, Schwerin, Sigmaringen, Sondershausen, Sonneberg, Stettin, Stralsund, Straßburg, Stuttgart, Trier, Ulm, Weimar, Weißenfels, Werdau, Wesel, Wien, Wiesbaden, Wittenberg, Worms, Würzburg, Zittau, Zürich.

Neu engagirt.

8 17 39 59 85 96 109 112 134 145 179 199 210 228 235 238 251 254 267 271 277 289 295 301 310 318 326 340 352 356 369 377 389 395 424 436 482 500 516 555.

Contractbrüchig.

112 198 210 217 230 352 395 424 436 448 452 482 493.

Spediteur- und Gasthofunwesen.

302 329 377.

Inserate.

11 12 23 24 35 48 59 60 85 86 97 98 110 121 122 134 146 156 167 168 180 199 200 207 208 218 226 236 244 259 260 268 273 274 280 282 290 298 305 306 313 314 321 322 330 337 338 348 352 359 360 370 381 382 389 390 398 402 409 410 420 432 444 456 468 472 479 480 496 500 508 524 525.

Deutsche Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: Franz Wallner, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: Ernst Possart, Kgl. Hof-Schausp., München. (General-Secretair: J. Barth, Kgl. Hofopern-u. Theaterinsp. a. D. (General-Cassirer: H. Willen, ist zugleich mit Uebernahme der Zeitung betraut), Wallner Theaterstr. 11.

Central-Ausschuß-Mitglieder: Dr. Krückl, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen u. Waisen-Pens.-Anstalt. Empfangt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen). Cöln. — E. Gettke, Kgl. Schausp. u. Regisseur. (Ref. in Sachen der Pensions-Anstalt.) Cassel). Dr. Kaser, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart.

Erscheint „Deutsche Bühnen-Genossenschaft" jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei vierteljährlicher Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie — 3 Mk., der III. — 2 Mk. u. der IV. — 1½ Mk., für Nichtmitglieder — 4 Mk. Einzelne Nrn. kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B. G." durch die Exped. oder Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: J. Kürschner, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

No. 1. **Berlin, Sonntag, 7. Januar 1877.** **VI. Jahrg.**

Zum Jahreswechsel!

Mit dieser Nummer beginnt der VI. Jahrg. der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft" und bitten wir um möglichst zahlreiches Abonnement. Es wird das Bestreben des Blattes sein, der theatralischen Zeitgeschichte mehr und mehr ein Spiegel zu werden, für Jeden interessant, dem das Theater und seine Fortbildung von Interesse ist.

Abonnements nimmt entgegen und sorgt für regelmäßige Zusendung: **Die Expedition der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"**, Berlin, Charlottenstraße 85.

Kundmachung.

Wie bereits bekannt geworden, hat die Delegirten-Versammlung „Berlin" beschlossen, daß die Streichung derjenigen Mitglieder, welche mit ihren Beiträgen ein Jahr und darüber im Rückstande sind, bis zum 1. April d. J. Jahres verschoben werden soll. Wenngleich die Interessenten es lediglich in ihrer Hand haben, sich die Mitgliedschaft zu erhalten, so würden sich doch die Herren Local-Cassirer ein Verdienst um die Sache erwerben, wenn sie durch fortgesetzte Mahnungen, und durch Gestattung entsprechender Ratenzahlungen die Erhaltung der Mitglieder sich freundlichst angelegen sein lassen wollten. Gesuche um Stundung von Beiträgen werden unter Berücksichtigung der obwaltenden Umstände stets nach Möglichkeit gewährt.

Durch den Druck der stenographischen Berichte über die Delegirten-Versammlung, sowie in Folge der Umgestaltung der Zeitung wird unsere Zeitungskasse fortan sehr beträchtlich in Anspruch genommen werden, und ergeht an die Mitglieder hiermit das Ersuchen, für die Berichtigung der Abonnements-Reste Sorge tragen zu wollen. Die Herrn Local-Cassirer würden den Dank der Verwaltung steigern, wenn sie auch nach dieser Richtung hin förderlich sein wollten.

Der für das Jahr 1877 fällige Beitrag zum Genossenschaftsfonds ist in der bekannten Höhe möglichst bald und in einem Betrage zur Einziehung zu bringen.

Berlin, den 3. Januar 1877.

Die Verwaltungs-Direction.
Schäffer.

Benefize!

In dem letzten Jahresabschlusse der Pensions-Anstalt macht der Posten der „Benefize und Geschenke" mit seinen 91,796 M. einen gar stattlichen Eindruck. Bedenkt man aber, daß darin 50,000 M. vom Hamburger Bazar und circa 14,000 M. als Legat des Hofsch. Orlovsky stecken, so kommt man (vgl. den eben erschienenen Almanach S. 176) zu der traurigen Entdeckung, daß auf Benefize nur 22,022 M. 82 Pf. kommen. Welchen Rückschritt dieses Ergebniß bedeutet, erhellt daraus, daß wir im Jahre 1875 an Benefizen 32,823 M. 79 Pf. also beinahe um 11,000 M. mehr aufweisen konnten. (Auch die Procente von Gastspielen u. s. w. sind im vergangenen Jahre gegen das Vorjahr im Ertrage zurückgeblieben.) Also, wir sind mit den Benefizen nicht nur nicht höher gekommen, sondern wir sind bedeutend zurückgegangen. Dieses Resultat ist um so trauriger, als im Jahre 1875 die Delegirten-Versammlung ausfiel, und so und so viele Delegirten-Diäten nicht aus den Localcassen bestritten zu werden brauchten.

Es scheint eben, daß man einen tristigen Grund zur Veranstaltung von Benefizen nur in den Delegirten-Kosten erblickt. Für diese Vermuthung spricht, daß man an manchen Theatern die Localbeiträge entschieden zu niedrig bestimmt, wodurch es denn unvermeidlich ist, daß der oft ohnedies allzugeringe Betrag, der durch ein Benefiz u. dgl. erzielt wird, fast ganz von den Delegirten-Kosten absorbirt wird. Ja, wir erinnern uns an Generalversammlungs-Protokolle, wo die Local-Beiträge absichtlich (und ohne Noth) äußerst gering festgestellt und die einzige Hoffnung auf das „zu erwartende" Benefiz ausgedrückt wurde.

Dann erinnern wir uns zahlreicher Protokolle, wo „mit Einstimmigkeit", „mit Acclamation" der Beschluß gefaßt wurde, eine Vorstellung zu veranstalten — und die Saison war aus und es hatte kein Benefiz stattgefunden! —

Wir halten dafür, daß die Idee, ein Benefiz im Laufe der Saison zu veranstalten, gar keiner Auffrischung oder Aufmunterung bedürfe, daß, wie sie in den meisten Protokollen der constituirenden Generalversammlungen ihren Ausdruck gefunden, so auch fortwährend lebendig bleiben müsse und zu rechter Zeit sich auch verwirklichen lasse. Man wende nicht ein, daß die Directoren Hindernisse in den Weg legten!

Herr von Hülsen hat seiner Zeit an die Herrn Mitglieder des Bühnen-Vereins eine Einladung und Aufmunterung ergehen lassen, für unsere Pensions-Anstalt in der besten Theaterzeit Benefize zu veranstalten. Und Viele dieser Herren waren dieser Einladung schon zuvorgekommen! Ja, wir können hier mit Stolz

Probe-Nummer.

auf die hochherzige Gesinnung der höchsten und allerhöchsten Mäcene des deutschen Theaters hinweisen, welchen wir für die Bewilligung von Benefizen, wie jüngst wieder für die großartige Antheilnahme an dem Hamburger Bazar, zu so außerordentlichem Danke verpflichtet sind. —

Wir hegen die feste Ueberzeugung, daß der angebliche Widerstand der Herren Directoren in allen Fällen einem einigen und festen Zusammenhalten der Mitglieder mit dem Local-Ausschusse nicht lange Stand halten wird, und glauben eher, daß die Benefize in manchen Fällen deswegen ausbleiben, weil die Herren Directoren sehen, daß es ihren Mitgliedern selbst nicht heiliger Ernst mit ihrer Sache ist. —

Wir haben von keinem Director noch die Klage gehört, daß er Schaden gelitten habe von einem Genossenschafts-Benefize. Dagegen könnten wir manchen Fall aufzählen, wo das betr. Institut große finanzielle Vortheile aus solchen Genossenschafts-Vorstellungen durch Wiederholung derselben erzielt hat. In solchen Genossenschafts-Vorstellungen läßt Jeder gerne die „Fachfrage" fallen, und da kommt wohl manchmal etwas Außergewöhnliches zusammen; und noch niemals haben sich Künstler vor Wiederholungen solcher außergewöhnlichen Vorstellungen gesträubt. —

Derjenigen unter den Herrn Directoren, welche principielle Gegner unserer Genossenschaft sind, mögen es wohl nur sehr wenige sein, und wir glauben im aufrichtigen Sinne der weitaus größten Majorität der Herren Bühnenvorstände zu sprechen, wenn wir sagen, daß sie gerne bereit sind, unsere Pensions-Anstalten, diese Hoffnungen von so vielen Bühnen-Angehörigen für ihr Alter und ihre Invalidität, nach Kräften zu unterstützen! Sie thun es ja im Interesse ihrer Institute, im eigenen Interesse! —

Und so wiederholen wir denn den dringenden Appell um Benefize an alle Herren Intendanten und Directoren, an alle unsere lieben Mitglieder! Die Delegirten-Versammlung in Berlin gab in vielen Beschlüssen Zeugniß davon, wie es bereits zu allgemeinem Bewußtsein und zur begründetsten Ueberzeugung geworden, daß außerordentliche Leistungen unserer großen Anstalt nur wieder durch große außerordentliche Einnahmen erzielt werden können, und daß wir uns — wenn **diese** vorhanden sind — durch „Tabellen" nicht schrecken zu lassen brauchen. Kein anderer Stand ist so wie jener der dramatischen Künstler in der Lage, seinen eigenen Versorgungs-Anstalten die fremde Unterstützung zuzuführen. Legt er doch selber zu jeder Zeit seine Kunst auf den Altar der Wohlthätigkeit für Andere! — Und so geben wir uns der Hoffnung hin, daß wir bald schöne Resultate in diesen Blättern verzeichnen können! —

An welche Theater sich vor Allen unser Mahnruf richtet, wird sich von selbst aus der Zusammenstellung aller seit Stiftung der Genossenschaft stattgehabten Benefize nach dem alphabetischen Register der Bühnen ergeben.

Wir empfehlen dieses Register gütiger Beachtung und baldiger Verbesserung! —

	Mk. Pf.
Aachen, Stadtth.	— —
Altenburg, Hofth. 4 Benef.	975 08
Augsburg, Stadtth. 2 B.	249 42
Barmen-Elberfeld, Vereinigte Th.	— —
Baden b. Wien, Stadtth. 1 B.	62 —
Basel, Stadtth.	— —
Berlin, Kgl. Hofth. 3 B.	8967 41
„ Friedr.-Wilhelmstadt	— —
„ Wallner-Th. 3 B.	1617 50
„ Victoriath. 1 B.	78 55
„ Kroll's Th.	— —
„ Woltersdorf-Th. 1 B.	75 —
„ Nationalth. 2 B.	330 50
„ Residenzth. 3 B.	1322 25
„ Stadtth. 1 B.	215 08
„ Belle-Allianceth. 1 B.	607 50
„ Vorstädtsch. Th.	— —
„ Reunion- und Variété-Th.	— —
„ Walhallath.	— —
„ Louisenst. Th. 1 B.	46 65
Bern, Stadtth. 2 B.	494 —
Braunschweig, Hofth. 4 B.	4215 —
Bremen, Stadtth. 4 B.	1994 75
Bremerhaven, Stadtth.	— —
Breslau, Stadtth.	— —
„ Lobe-Th. 2 B.	715 20
Bromberg, Stadtth.	— —
Brünn, Stadtth. 2 B.	1800 —
Carlsruhe, Hofth. 3 B.	1060 40
Cassel, Hofth. 3 B.	2628 46
Cassel, Thalia-Th. 1 B.	120 —
Chemnitz, Stadtth.	— —
Coburg-Gotha, Hoftheat. 5 B.	1552 83
Cöln, Stadtth. 2 B.	977 63
Danzig, Stadtth. 2 B.	1423 —
Darmstadt, Hofth. 3 B.	1950 —
Dessau, Hofth. 4 B.	3125 —
Detmold-Pyrmont. 1 B.	164 60
Dresden, Hofth. 5 B.	5595 —
„ Residenzth. 1 B.	823 90
Düsseldorf, Stadtth. 1 B.	240 —
Elbing, Stadtth.	— —
Flensburg, Stadtth.	— —
Frankfurt a. M., Stadtth. 4 B.	4063 86
„ Victoriath.	— —
Frankfurt a. O., Stadtth. 2 B.	384 97
Freiburg i. Br., Stadtth. 4 B.	1156 —
Gera, Hofth. 4 B.	1050 55
Glogau, Stadtth. 1 B.	122 53
Görlitz, Stadtth. 2 B.	237 85
Graz, Landesth. 3 B.	950 20
„ Stadtth.	— —
Halle, Stadtth.	— —
Hamburg, Stadtth. 1 B.	1079 41
„ Thaliath. 3 B.	2570 —
„ Carl Schultze-Theat. 2 B.	528 —
„ Central-Halle. 1 B.	90 —
„ Variététh. 3 B.	286 —
Hanau, Stadtth. 1 B.	180 —
Hannover, kgl. Th. 4 B.	3356 61
Hainburg. 1 B.	17 60
Jena, Stadtth. 1 B.	30 —
Iglau, Stadtth.	— —
Ingolstadt, Stadtth.	— —
Kiel, Stadtth. 1 B.	18 —
Klagenfurt, Stadtth.	— —
Königsberg, Stadtth. 5 B.	409 38
Laibach, Stadtth.	— —
Leipzig, Stadtth. 6 B.	4326 —
„ Vaudevilleth. 3 B.	204 85
Liegnitz, Stadtth.	— —
Linz, Stadtth.	— —
Lübeck, Stadtth.	— —
„ Tivolith. 1 B.	256 50
Magdeburg, Stadtth.	— —
„ Wilhelm-Th.	— —
„ Victoriath.	— —
Mainz, Stadtth. 4 B.	914 55
Mannheim, Hofth. 5 B.	2238 89
Meiningen, Hofth. 5 B.	1408 55
Memel-Tilsit	— —
München, Hofth. 4 B.	5880 —
„ Kgl. Th. Gärtnerpl. 3 B.	3219 30
Neustrelitz, Hofth. 1 B.	100 —
Nürnberg, Stadtth. 3 B.	777 54
Oldenburg, Hofth. 5 B.	1439 97
Olmütz, Stadtth.	— —
Pest, Deutsch. Th.	— —
Petersburg	— —
Pilsen	— —
Posen	— —
Potsdam, Schauspth. 2 B.	186 —
Prag, dtsch. Land.-Th. 2 B.	2000 —
Preßburg	— —
Regensburg	— —
Reval	— —
Riga, Stadtth. 4 B.	2182 25
Rostock, Stadtth. 1 B.	330 —
Rotterdam	— —
Rudolstadt	— —
Schwerin, Hofth. 4 B.	3989 44
Sigmaringen, Hofth. 2 B.	67 15
Sondershausen, Hofth. 1 B.	75 —
Stettin, Stadtth. 1 B.	700 —
„ Victoriath. 1 B.	30 —
Straßburg-Metz. 3 B.	684 —
Stuttgart, Hofth. 2 B.	3110 —
Teplitz, Stadtth.	— —
Ulm, Stadtth. 1 B.	60 —
Warmbrunn. 1 B.	90 —
Weimar, Hofth. 5 B.	3170 40
Wien, Hofburg	— —
„ Hofoper	— —
„ Carl-Th. 1 B.	1000 34
„ Stadtth. 1 B.	1920 45
„ Josefstadt	— —
„ Th. a. d. Wien	— —
„ Kom. Oper. 1 B.	561 60
„ Strampfer-Th. 1 B.	545 50
Wiesbaden, Hofth. 3 B.	3174 —
Würzburg	— —
Zürich	— —

Die neue Revisions-Commission.

Die von der letzten Delegirten-Versammlung erwählte Commission zur Ausarbeitung eines neuen Pensions-Statutes steht im Beginne ihrer Thätigkeit. Die Lösung der gestellten Aufgabe ist für die neue Commission insofern erleichtert, als ihr ein von der vorhergehenden Commission gesammeltes reiches, wenn auch nicht ausreichendes Materiale zur Verfügung steht, demungeachtet bleiben die Schwierigkeiten einer glücklichen Lösung noch immer groß und diese sind erst jetzt recht klar geworden. Wer die in Berlin abgelehnte Vorlage eingehend geprüft hat und dem der Delegirten-Versammlung gegebenen Commissions-Berichte aufmerksam gefolgt ist, der kann sich unmöglich der Ueberzeugung verschließen, daß die Mitglieder der früheren Commission es an Fleiß, Genauigkeit und Vorsicht nicht ermangeln ließen und es wird wohl Niemand bezweifeln, daß ihr Werk erst nach reiflicher Erwägung aller Verhältnisse und gründlichem Studium des nach Möglichkeit beschafften Materials zu Tage befördert wurde. Und welches Resultat all dieses Fleißes, welcher Lohn für die gewissenhafte Arbeit? Die entschiedene Ablehnung der Vorlage!

Angesichts dieses Ergebnisses und insbesonders im Hinblick auf die von den Sachverständigen schriftlich und mündlich abgegebenen Gutachten muß sich den neuen Commissions-Mitgliedern die Frage aufdrängen: Werden wir mit dem besten Willen im Stande sein, unsere Genossenschafter mit unserer Arbeit zufrieden zu stellen? — Viele unserer Genossen wollen die Schwierigkeiten, die vorliegen, nicht einsehen; es sind dies vorherrschend diejenigen, welche nur ihr eigenes Ich im Auge haben und darüber die große schöne Idee, auf welche unsere Genossenschaft gegründet worden ist, gänzlich ignoriren. Diese haben nur das große Kapital im Auge, welches mit Eintritt des Jahres 1882 voraussichtlich vorhanden sein wird und sehen im Geiste nur die Summe welche jährlich aus den Zinsen dieses Kapitales, aus den fortlaufenden bestimmten Beiträgen und den jährlich zufließenden Extraeinnahmen erwächst und denken, daß diese jährliche Gesammtsumme es ermöglichen muß, die ursprünglich ausgesprochenen Pensionen wenigstens annähernd zahlen zu können. Daß aber bei solchem Vorgehen in Folge der jährlichen Zunahme an Pensionären bis zum Eintritte des Beharrungszustandes, (was ungefähr 30—35 Jahre dauern dürfte), die Pensionen von Jahr zu Jahr kleiner werden müssen und die Anstalt auf diese Weise der Gefahr des Bankerottes ausgesetzt würde, bedenken Manche nicht. Die Urtheile der Sachverständigen werden von vielen unserer Genossen gar nicht oder kaum gelesen, von vielen gänzlich ignorirt, theils, weil diese Urtheile die Erfüllung ihrer allzu sanguinischen Hoffnungen in Frage stellen, theils, weil sie der Ansicht sind, daß bei der ganz eigenartigen Natur der Theater-Verhältnisse und unserer Anstalt die Sachverständigen nicht als kompetent erkannt werden können. Mag diese Ansicht auch nicht ganz unrichtig sein, so müssen wir doch bedenken, daß die landesherrliche Genehmigung für unser Statut nur nach erfolgter Prüfung desselben durch Sachverständige ertheilt werden kann und

daß man daher schon bei der Ausarbeitung des Statutes den Rath der Sachverständigen nicht unberücksichtigt lassen darf, um sich nicht der Gefahr einer schließlichen Verweigerung der landesherrlichen Genehmigung auszusetzen. —

Sowie nun in diesen Punkten sehr häufig ein richtiges Verständniß fehlt, so findet man noch in vielen anderen, sehr wesentlichen Fragen die verschiedensten Ansichten und oft geradezu entgegengesetzte Meinungen. Vielen erscheint die Altersversorgung als das Haupt-Moment unserer Pensions-Anstalt und setzen die Invaliden-Versorgung in zweite Linie, andere wollen die Invalidität zuerst berücksichtigt wissen und nöthigenfalls das 60. Lebensjahr als Pensionsberechtigung gänzlich gestrichen sehen. Wie leicht ist es ausgesprochen: wir wollen allen unseren invaliden Kollegen Pensionen gewähren; aber wie unendlich schwierig ist die Frage zu beantworten und statutarisch festzustellen: wer ist wirklich künstlerisch invalid? Und wie weit gehen bei jenen, die sich an den Ausspruch der Sachverständigen und an das von diesen zusammengestellte statistische Material nicht kehren, die Ansichten auseinander, wie viele Invaliden zu gewärtigen seien! Welche triftigen Bedenken wurden nicht von vielen Seiten gegen die Einführung von Gefahren-Klassen erhoben und andererseits wieder die Unvermeidlichkeit derselben betont und begründet u. s. w. u. s. w. Nur in einer Ansicht stimmte der Großtheil unserer Genossen überein, nämlich darin, daß man größere Pensionen zahlen müsse, als die Renten-Vorlage in Aussicht stellte. Und hätte der Barth-Schäffer'sche Entwurf mit dieser Ansicht in besserem Einklange gestanden, so ständen wir heute, ich bin dessen fest überzeugt, nicht vor der Nothwendigkeit, eine neue Pensions-Vorlage ausarbeiten zu müssen, sondern das Barth-Schäffer'sche Statut wäre, wenn auch nicht einhellig, aber mit großer Majorität acceptirt worden, trotz Beseitigung des Pensions-Prinzips!

Diese Ansicht der Majorität unserer Genossen, daß man nicht zu kleine Pensionen zahlen dürfe, wird nicht schwinden, und die neue Commission wird mit diesen Erwartungen, sowie mit der Verschiedenheit der Ansichten, auf welche Weise entsprechende Resultate erzielt werden können, ebenso zu kämpfen haben, wie die vorige Commission. Dadurch nun, daß die Verschiedenheit der Ansichten und Grundsätze so scharf zu Tage getreten ist, ist die Lösung der Aufgabe für die neue Commission womöglich noch erschwert worden, und ich kann es nur bedauern, daß der in der Delegirten-Versammlung von Herrn Dr. Krückl gestellte Antrag, man möge der Commission wenigstens bezüglich der Haupt-Prinzipien für das zu verfassende Pensions-Statut eine Directive an die Hand geben, nicht angenommen wurde. Die Commission hätte dadurch sichere Stützpunkte gehabt und die mannigfachen Einwendungen und Gegenansichten wären gegenüber den diesbezüglichen feststehenden Beschlüssen der Delegirten-Versammlung von vorneherein behoben gewesen.

Eine Beschränkung im Sinne des ebenerwähnten Krückl'schen Antrages wäre für die Commission eine entschiedene Erleichterung ihrer Arbeit gewesen und die mögliche Gefahr, daß die neue Vorlage am Ende wieder nicht die Zustimmung der nächsten Delegirten-Versammlung erhält, wäre um Bedeutendes verringert. Daß die erwählte Commission das Beste anstrebt und ihre ganzen Kräfte daransetzen wird, den Wünschen und Erwartungen aller Genossen, soweit es eben möglich ist, zu entsprechen, das muß vorausgesetzt werden und sie wird gewiß jeden einschlägigen Rath und jede diesbezügliche Meinung gerne hören, reiflich erwägen und wenn sie dienlich und förderlich erscheinen, mit Freuden acceptiren. Um aber die Ansichten der Genossen bei Zeiten zu erfahren und womöglich für die Arbeit verwerthen zu können, wäre es vielleicht sehr angezeigt, wenn alle Genossenschafts-Angehörigen von den Absichten der Commissions-Mitglieder, von den nach und nach gefaßten Beschlüssen und dem Fortschreiten ihrer Arbeit in steter Kenntniß erhalten würden, was durch unser Genossenschafts-Blatt am leichtesten geschehen könnte.

Der hierdurch hervorgerufene Meinungsaustausch könnte vielleicht manche annehmbare Idee hervorbringen, und die Commissions-Mitglieder würden auf diese Weise in die Lage gesetzt, die Motive ihrer Absichten und Anträge den Genossenschaftern gegenüber klar zu stellen, und andererseits unrichtige Anschauungen oder nicht acceptabele Vorschläge zu widerlegen. Sämmtliche Interessenten würden dadurch die neue Vorlage schon lange vor Drucklegung derselben in ihren wesentlichsten Punkten kennen gelernt und sich damit vertraut gemacht haben, und die Gefahr der nicht gehörig gereiften Anschauung und Erwägung würde beseitigt.

Für die nächste Delegirten-Versammlung, welche in Folge der hoffentlich vor sich gehenden Spezial-Berathung der neuen Vorlage ohnehin wieder großen Zeitmangel haben dürfte, würde dadurch viele Zeit genommen, denn der Commissions-Bericht würde dann nur ganz geringen Aufenthalt verursachen. — Auch unser Organ würde hierdurch an Interesse nur gewinnen, denn wir wissen aus Erfahrung, daß dasselbe niemals eifriger gelesen worden ist, als zu der Zeit, in welcher sich die Ansichten und Ideen der Genossen in Betreff unserer Pensions-Angelegenheit darin Luft machten. Allerdings müßte ein solcher Meinungsaustausch streng objectiv gehalten bleiben und der Redaction unseres Blattes müßte man das Recht einräumen, jeden diesbezüglichen Artikel, der die Grenzen der Objectivität überschreitet, entweder zu kassiren oder denselben mit Hinweglassung aller persönlichen Auslassungen nur seinem sachlichen Inhalte nach zu reproduziren.

Ich hoffe mit diesen Zeilen meinen verehrten Collegen der Commission nicht vorgegriffen zu haben, sondern glaube mich der Ansicht hingeben zu dürfen, daß ich ihren eigenen Anschauungen und Absichten damit nur entgegenkomme. Kaser.

Briefe, die Literatur des Theaters betreffend.*)

Erster Brief.

An Herrn R.

Der freundlichen Bitte in Ihrem letzten Schreiben, Ihnen doch je nach Zeit und Gelegenheit von den neuen literarischen Erscheinungen auf theatralischem Gebiete Kunde zu geben, komme ich hierdurch nach, wenn schon nach einigem Zögern. Ich brauche Ihnen nicht zu wiederholen, wie gerade mir die Interessen des Theaters warm am Herzen liegen und dennoch war ich erst uneins mit mir, ob ich in Beziehung auf die theatralische Literatur mit Ihnen in Korrespondenz treten sollte. Während sich nämlich im großen Allgemeinen ohnzweifelhaft eine Neugestaltung der gesammten Theaterverhältnisse anbahnt, eine Neu- und Bessergestaltung die deutlich erkennbar ist, obgleich wir uns in der „Nacht" befinden, durch die hindurch der Weg zum „Lichte" führt, hat unsere dramaturgische Literatur einen sonderlichen Aufschwung nicht erfahren und unter den Wenigen, was überhaupt publicirt wurde, fand sich nur sehr Einzelnes, das den Anspruch gediegene Arbeit zu sein, erheben konnte. Ich will Ihnen nicht nochmals die Gründe wiederholen, die meiner Ansicht nach an dieser Calamität Schuld sind, aber ich lasse es mich nicht verdrießen Sie auch bei dieser Gelegenheit dringend zu bitten, Ihren ganzen Einfluß aufzubieten, daß auch hier eine Besserung eintrete. Sie verkehren ja fast ausschließlich in Theaterkreisen, deren Opferwilligkeit in allen Dingen, wo es sich um eine gute Sache handelt, genugsam bekannt ist. Ich denke immer, daß die deutsche Schauspielerwelt doch noch aus ihrer Mitte heraus die Elemente erstehen lassen wird, die das Hervorbringen und Veröffentlichen theaterhistorischer und kunsttheoretischer Schriften, das Zustandekommen eines würdigen encyklopädischen Werkes über das Theater und eine freie, von keinerlei Fesseln beengte, im idealsten Sinne angelegte theatralische Zeitschrift ermöglichen. Diesen Glauben können wohl augenblickliche Mißerfolge trüben, denn ich bin ein Mensch und als solcher verschiedenen Gemüthsstimmungen unterworfen, aber vernichten können sie ihn nicht. Und was sichert mir diesen festen Glauben? Nur die Kenntniß der Theatergeschichte, aus der mir so viele edle Gestalten bekannt sind, die nicht nur in, sondern auch für ihre Kunst das Vorzüglichste geleistet haben. Wenn ich schier so weit bin, daß ich Alles enden, Alles aufgeben möchte, da schaue ich empor zu Conrad Ekhof, dessen Bild in einer vorzüglichen Copie des Graff'schen Gemäldes über meinem Arbeitstische hängt und aus den freundlichen blauen Augen dieses einzigen Mannes seiner Art, dieses Vaters der Schauspielkunst und der Theatergeschichte, dem großen Lehrer der dramatischen Kunst, leuchtet es mir wie Verheißung entgegen, die Lippen des Unvergeßlichen scheinen Trostesworte zu flüstern und der Friede zieht wieder ein, die Verzagtheit weicht felsenfestem Glauben.

Eben um dieses Glaubens willen gab ich schließlich mein Zögern auf, Ihre Bitte zu erfüllen, denn ich hoffe, daß meine Briefe, aus Ihrer Hand wohl auch in die von Freunden wandern, die vielleicht diese oder jene Notiz darin veranlaßt, das besprochene Buch selbst zu lesen, Ersprießliches daraus zu schöpfen und durch erhöhte Nachfrage, die dürftige Produktion zu steigern. Die Geschichte vom Senfkorn wiederholt sich ja oft genug, warum nicht auch in diesem Fall!

Das erste Buch, über das ich Ihnen heute Einiges mittheilen möchte, gehört einer größeren Sammlung an, die unter dem Titel „Illustrirte Katechismen" Belehrungen auf wissenschaftlichem, künstlerischem und gewerblichem Gebiete giebt und von der bekannten Weber'schen Verlagsbuchhandlung in Leipzig herausgegeben wird. Der neueste Theil dieser besitzenswerthen Folge ist ein „Katechismus der Dramaturgie von Robert Prölß" (1877), welch letzterer Ihnen jedenfalls von seinen trefflichen Erläuterungen zu Shakespeare (Leipzig Wartig 1874 f.) und mancher andern guten Arbeit her bekannt ist. Bei der Masse des Stoffs die Prölß auf 333 Seiten zu bewältigen hatte, werden Sie sich, geehrter Herr, wohl denken können, daß er all die feineren Details, die Special werke interessant und lehrreich machen, vermeiden und sich darauf beschränken mußte mit knappen Strichen seine Schilderung zu entwerfen. Ich brauche Ihnen nicht zu sagen, daß man gegenwärtig unter dem Begriff der Dramaturgie die Theorie des Dramas und der Schauspielkunst begreift; Prölß hat diesen Begriff noch erweitert aufgefaßt und in seinem Buch auch vom Theaterwesen gehandelt. Ebenso hat er es mit Recht für nöthig erachtet, der Theorie die Entwickelungsgeschichte des Dramas

*) Büchersendungen werden an die Adresse des Schreibers dieser Briefe erbeten. D. Red.

vorauszuschicken, die dem, der sich ein allgemeines Bild davon machen will, vollkommen genügen, vielfach belehren wird. Sie finden in diesem ersten Theil des Buches der — nebenbei gesagt, der größere ist — das Drama der Chinesen, Inder, Aegypter, Griechen, Römer und das Drama des Mittelalters historisch dargestellt. Im fünften und sechsten Kapitel wird dann des Weiteren von der dramatischen Literatur bei den romanischen (Spaniern, Italienern, und Franzosen) und germanischen Völkern (Engländer, Deutsche, Holländer und Skandinavier) gehandelt. Sie werden nach der Lectüre dieses Theils sicher mit mir darin einstimmen, daß Prölß sehr hübsch das Wesentliche vom Unwesentlichen getrennt hat, wennschon Sie vielleicht als treuer Anhänger des Modernen die jüngste Geschichte der dramatischen Literatur mehr betont gewünscht hätten.

Im zweiten Theile seines Buches giebt Prölß, wie ich oben schon bemerkte, die Theorie des Drama's, unter der er nach einer allgemeinen Begriffsdefinition des Dramatischen, das eigentlich Technische bei dem Bau eines Drama's, wie die höheren künstlerischen Erfordernisse desselben, systematisch-übersichtlich darstellt und mit Schärfe entwickelt. Auch die gerade in unserer Zeit so vielfach ventilirte Frage über die Beziehung der Musik zum Drama erörtert Prölß, wobei er allerdings u. a. zu dem Resultate kommt, das Prinzip des Wagner'schen Musikdrama's, in dem er die versuchte Aufhebung des Gegensatzes zwischen dem recitirenden Drama und der Oper sieht, während ich es als die Vereinigung beider Gattungen zu einer neuen dritten (Wagner spricht in seinem Vorwort zum Ring der Nibelungen von „einer scenischen Darstellung, in welcher Musik und poetische Handlung, in allen kleinsten Theilen zu einem einheitlichen Ganzen geworden waren") auffasse — für einen „Irrthum" zu erklären. Meine Ihnen eben mitgetheilte Auffassung des Wagner'schen Kunstprinzips läßt mich diese Ansicht allerdings für eine unrechte erklären. Ich weiß, über *diesen* Punkt denken wir gleich.

Die Quintessenz der Menschendarstellung, die noch Anfang der 70er Jahre ein Dr. Rafael Hellbach unter dem vielverheißenden Titel: „Die Kunst Schauspieler zu werden", niederzulegen vermeinte, bietet Prölß seinem Leser im 4. Kapitel des 2. Theils. Hierbei hat der Autor sehr Lesenswerthes über moderne Uebelstände und Neuerungen verzeichnet, das nicht nur gelesen, sondern auch beherzigt zu werden verdiente. Ich will Sie dabei besonders auf den § 37 aufmerksam machen, der „von dem Verhältniß des Schauspielers zum Publikum" handelt, wenn er Ihnen in seinen hauptsächlichsten Punkten auch Manches sagen wird, was Sie aus Iffland's „Fragamenten zur Menschendarstellung" schon kennen. Eins vermisse ich bei diesem Abschnitt, und das ist ein Rückblick auf die *Geschichte* der Schauspielkunst, die ich hierbei für fast noch wichtiger halte, als die Geschichte des Drama's vor dessen Theorie. Ich bin zu der Ueberzeugung gekommen, daß die Geschichte seiner Kunst ein wesentliches Bildungsmoment für den Darsteller ist, denn gerade an der feingeistigen, an ästhetischem Raisonnement nicht baren Darstellung des Spiels großer Mimen, die zugleich in ihrer Stellung zur Literatur und im Lichte der jemaligen Kulturgeschichte gezeigt werden, wird der ausübende Künstler, wie der beurtheilende Zuschauer am meisten lernen.

Im 5. Kapitel erörtert Prölß die Technik und Verwaltung des Theaters, dessen Verhältniß zur Dichtung und zum Schauspieler; Inscenirung, Repertoire, die Wirkung der wachsenden scenischen Ausstattung auf den Geschmack, wie auf die Entwickelung des Drama's, und endlich die Arten der Theaterunternehmung.

Der Schluß bespricht das Verhältniß des Theaters zum Staate. Hierin ist Prölß derselben Ansicht vom Theater im Allgemeinen, wie sie Albert Hahn in seiner „Staatsmusik der Zukunft" bezüglich der Musik vertreten hat: die Pflege der Kunst sei „eine würdige Aufgabe der Lenker des Staates". Das „wie" im Detail zu erörtern hätte unser Verfasser gar keinen Raum gehabt, aber das ist eben der eigentliche gordische Knoten, für den auch der Geh. Regierungsrath Hahn in der von ihm herausgegebenen Broschüre: „Das deutsche Theater und seine Zukunft" trotz beachtenswerther Versuche dazu, kein zweiter Alexander geworden ist. Einen Kompromiß mit der Theaterfreiheit zu schließen, wie es Rath Hahn anbahnt, kann nichts Segensreiches herbeiführen; es wäre eine halbe Maßregel. Ueberhaupt Kompromiß — Sie verstehen mich!

Hinsichtlich der Theaterschulfrage weicht Prölß' Ansicht sehr von den Sympathien ab, die man jener im Allgemeinen jetzt entgegenbringt. Er glaubt, daß die Akademien, der Darstellungskunst „eine ganz einseitige akademische Richtung" anweisen und „eine Schule für die talentlose Mittelmäßigkeit herausbilden" würden. Daß dies geschehen *könnte*, leugne ich für meinen Theil gar nicht, aber es geschähe blos dann, wenn die Sache unrichtig erfaßt würde. Die Theaterschule muß in erster Linie das Zugrundelegen einer allgemeinen, aber den in Aussicht genommenen Beruf berücksichtigenden Bildung anstreben, um hierauf fußend, *von innen heraus* (also nicht nur äußerlich) den Zögling zur richtigen Auffassung, Erkenntniß und schließlich Ausübung seiner Aufgaben in der Menschendarstellung zu erziehen. Daß sie hierbei das „schauspielerische Individuum" zu erwecken hätte, citirten Sie mir selbst noch jüngst aus Gutzkow's Aufsatz über „Theaterschulen".

Um wieder auf Prölß zurückzukommen, will ich Ihnen noch mittheilen, daß der fleißige Autor als hellglänzende Ausnahme unter vielen Literatoren, sein Buch nicht nur mit einem das Aufsuchen erleichternden Inhaltsverzeichniß, sondern auch mit einem prächtigen Namen- und Sachregister versehen hat.

In der Hoffnung, bald von Ihnen zu hören, daß Sie den „Katechismus der Dramaturgie" auch Ihrer Bibliothek einverleibt haben, bin ich ꝛc.

Lichterfelde bei Berlin, 3. Januar 1877.

Joseph Kürschner.

Moderne Reformbestrebungen auf dem Gebiete des Theaterbaues.

Während diesen Sommer das nach den Angaben Wagner's erbaute „Bühnenfestspielhaus" zu Bayreuth seine Probe bestanden hat, wird es die Leser interessiren, von einem französischen Entwurfe Kenntniß zu nehmen, in welchem die Aufgabe des Theaterbaues gleichfalls eine Bearbeitung aus neuen, von der bisherigen Schablone abweichenden Gesichtspunkten erfahren hat.

Die Grundlagen des Entwurfes zu einem Volks-Opernhause für Paris, welches wir hier im Auge haben, stehen in gewissem Sinne in directem Gegensatze zu denjenigen des Bayreuther Nibelungenhauses.

Dieses Letztere, in allen seinen Theilen ideale Bestrebungen, auch im scenischen Bilde, verfolgend, bestimmt für eine kleine, die höchsten und vielseitigsten Anforderungen stellende Gemeinde, gleichsam eine Walhalla der Aristokratie der Kunst und des Geistes, enthält im Verhältniß zum Bühnenraum nur einen winzigen Zuschauerraum.

Im Gegensatze zu diesem Theater entfaltet sich der Entwurf des Pariser Volks-Opernhauses auf breiter demokratischer Grundlage, ausgehend von dem Gedanken, ein Theater zu schaffen, das seine Thore für einen geringeren Preis auch den unbemittelten Klassen der Bevölkerung öffnen kann — ein Theater, daß demnach eine außerordentliche Anzahl von Besuchern fassen muß.

Dieses Leitmotiv fest im Auge haltend, wurden die weiteren Neuerungen in der Anordnung des Baues erst hierdurch bedingt.

Beide erhalten aber das wichtige Princip aufrecht, die modernen, etagenartig über einander angeordneten Ränge zu verwerfen und zur antiken Weise der amphitheatralisch aufsteigenden Sitzreihen zurückzugreifen. Die intellectuellen Urheber des Pariser Projectes sind die Herren Gabriel Davioud und Jules Bourdais. Herr Ingenieur Bourdais, dem die wissenschaftlichen Probleme zufielen, geht davon aus, daß die Fortpflanzungsgeschwindigkeit des Schalles in der Luft 340 M. pro Sekunde beträgt und in einer Rede die Silben sich in mittleren Intervallen einer Fünftel-Sekunde folgen, es muß daher, damit das Echo von einem Redner gehört werden kann, die von dem entsendeten Schalle zurückgelegte Entfernung den fünften Theil von 340 M. oder 68 M. betragen; d. h. der Schallreflektor muß sich in 34 M. Entfernung befinden, da der entsendete Schallstrahl und der reflektirte jeder die Hälfte von 68 M., mithin die erwähnten 34 M. zurücklegen. Ein solches Echo nennt man ein einsilbiges, weil es erst nach dem gleichen Zeitintervalle, welchen die Aussprache einer anderen Silbe erfordern würde, zu dem Ohre gelangt. In gleicher Schlußfolgerung nennt man einen Schallreflektor 2silbig, wenn er 68; 3silbig, wenn er 102 M. entfernt ist u. s. w.

Bei mehr beschleunigten Rhythmen wird jedoch eine Modification erforderlich.

Die modernen Schauspielsäle haben gewöhnlich einen Durchmesser von 15—30 M. Sie sind demgemäß alle kleiner als die Entfernung des einsilbigen Echos, je kleiner nun der Saal ist, um so mehr vervielfachen sich die Kreuzungen dieser Schallwellen, vorausgesetzt, daß die Oberflächen des Saales zurückwerfende Eigenschaften besitzen; dieser Effect wird um so mächtiger sein, als die Intensität des Schalles im umgekehrten Verhältniß zu dem Quadrate der Entfernung steht. Die Oberflächen dürfen daher nicht zurückwerfende Eigenschaften besitzen; sie müssen den Ton aufnehmen, aber nicht zurückgeben, statt hart und polirt, weich und mit Stoffen bedeckt sein; mit einem Worte, statt Spiegel verwende man Vorhänge.

Aus diesen Betrachtungen zieht Hr. Bourdais in der Hauptsache folgende Schlüsse:

1) Um den größten Schalleffect mit einem beschränkten und noch so schwachen Ton zu bewirken, muß man ihm möglichst bald nach seiner Entsendung und demgemäß möglichst nahe bei dem tönenden Organe, alle Mittel der Entwickelung und Verstärkung, welche aus der Anwendung zurückwerfender Oberflächen resultiren, verleihen.

2) Diese Oberflächen müssen sich ziemlich nahe bei dem tonangebenden Organe befinden, damit die direkte Welle, welche zu dem Zuhörer gelangt, und irgend eine indirekte, durch eine der Außenflächen reflektirte Welle keine größere Längendifferenz haben, als für das geringste Echo erforderlich ist, d. h. 68 M. für einen Schauspielraum und den vierten Theil dieser Länge für einen Gesangsraum. (Diese Distanz, 17 M., welche einem Zwanzigstel einer Sekunde entspricht, kann in der That als das Maß der vierfachen Achtelnote bei dem schnellsten Tempo betrachtet werden.)

3) Muß die Form und Beschaffenheit aller wandbildenden Gegenstände, mit Ausnahme der oben erwähnten reflektirenden Theile, jedem Schalleffekt unzugänglich seien.

Als ein weiteres Mittel zur Erhöhung des Schalleffectes „bis ins Unbegrenzte" sollen endlich noch in der Nähe des

Orchesters 72 Verstärkungsgefäße nach den aufeinander folgenden Noten einer Tonleiter von 6 Octaven angeordnet worden, welche mittels eines speciellen Mechanismus in oder außer Wirksamkeit gesetzt werden können. Diese Schallgefäße waren schon in antiken Theatern bekannt. Meist waren es metallene Gefäße, die, zwischen den Sitzen in kleinen Nischen auf Consolen freigestellt, möglichst isolirt waren; sie waren mit Cannelirungen versehen, deren Größen in der Art verschieden waren, daß jeder hineinschallende Ton als Consonanz wieder herauskam und bildeten zusammen Accorde; in neuerer Zeit ist nur einmal versucht worden und zwar mit günstigem Erfolge, etwas Aehnliches anzuwenden; es sind dies die von Semper angeordneten cannelirten Muscheln über den Logen des Dresdener Hoftheaters. (Vergl. Mothe's Bau-Lexion, Echeion.)

Der Zuschauerraum des Pariser Volks-Opernhauses ist eingetheilt in vier verschiedene Abtheilungen, er enthält einen ersten Rang: 2600, eine Reihe niedriger Logen: 1600, einen zweiten Rang: 2000 und einen dritten Rang: 2800 Plätze bietend; das ganze Theater gewährt also 9000 Zuschauern Raum.

Die verticale Erhebung der Sitzreihen übereinander ist (mit Rücksicht auf die Frisuren der Damen) doppelt so groß bemessen, als die Durchschnitts-Entfernung zwischen Augen- und Scheitelhöhe beträgt, nämlich auf 0,20 M.; man wird also von jedem Platze aus einen vollen Ueberblick des ganzen Theaters haben; der dritte Rang wird sich dicht unter der Decke des Raumes befinden.

Das ganze ist ein mächtiger Saal, dessen Grundriß auf der, der Bühne entgegengesetzten Hälfte durch einen Halbkreis begrenzt wird. Dieser Halbkreis setzt sich bis zu der Bühnenöffnung in zwei Curven fort, welche nach der Angabe des Architekten durch Punkte derartig bestimmt worden sind, daß jeder der letzteren als Schall-Reflector an zwanzig verschiedenen Stellen des Saales, welcher eine dem entsprechende Theilung erhalten hat, dient. Der der Bühne zunächst liegende Theil des Saales, ein in den Zuschauerraum vorspringender Halbkreis von etwas größerem Durchmesser als die Bühnen-Oeffnung, bildet die eigentliche Scene, auf welcher hauptsächlich agirt, gesprochen und gesungen werden soll; vor diesem etwas erhöhtem Podium soll das Orchester seinen Sitz erhalten, hinter dem alsdann die amphitheatralisch geordneten Sitzreihen des Publikums in einer sanften Curve bis nahe unter die Decke des Raumes, die etwa bis zu einer Höhe von 20 M. über der Bühne aufsteigen. Die Decke zeigt eine sehr flache Wölbung, die sich jedoch über dem Orchester und der Scene in einer steileren, den seitlichen Wendungen des Saales entsprechenden Curve bis zur Bühnen-Oeffnung herabsenkt. Eine im Hintergrunde der Bühne angeordnete Nische von derselben Krümmung, vor welcher die Chöre ihre regelmäßige Stellung nehmen sollen, soll, wie die der Bühne zugewandte Deckenwölbung durch Form und Beschaffenheit, die Wirkung der Musik und des Gesanges, durch Aufhebung und Reflectirung der Schallstrahlen bis zu der, für die Dimensionen des Raumes erforderlichen Intensität, verstärken.

Das antike Theater beweist mit seinen, viele Zehntausende von Zuschauern fassenden Dimensionen, daß ein Theater für 2500 bis 3000 Personen noch lange nicht die äußerste Grenze des Erreichbaren ist. Sind wir über die Art, in welcher Schauspieler und Musiker sich dort vernehmlich machten, und über die Hilfsmittel, deren sie sich hierzu bedienten, auch nicht genügend unterrichtet, so unterliegt es doch keinem Zweifel, daß die neuere Zeit in dieser Beziehung erhebliche Rückschritte gegen das Alterthum gemacht hat.

Wenn es bereits ein Verdienst Richard Wagner's und seines Architekten Semper ist, daß sie mit einer vollständig zweckwidrigen Methode des Theaterbaues brachen und auf die mehr zweckdienliche Bauart der Griechen und Römer zurückgriffen, so ist dies noch in erhöhterem Maße der Fall bei den Herren Davioud und Bourdais, da sie gleichzeitig in den Dimensionen das antike Theater zum Vorbild nahmen. (Selbstredend kann dieses letztere nur in Weltstädten wie Paris 2c. geschehen).

Die Pariser „Revue nouvelle de l'Architecture et des Travaux Publics" widmet dem Entwurfe zu einem Volks-Opernhause für Paris einen eingehenden mit Zeichnungen erläuterten Artikel, ebenso die „Deutsche Bauzeitung", welcher wir das Material zu diesem Aufsatze entlehnten. Fr. Z.

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Graz (Vereinigte Theater). An der am 28. Dec. anberaumten Generalvers. nahmen 28 stimmberechtigte Genossenschaftsmitglieder des hiesigen Localverbandes Theil. Auf der Tagesordnung war: Die Wahl eines Obmanns, an Stelle des abgegangenen Genossenschaftsmitgliedes Opernregisseur Geiger, ferner die Wahl eines Schriftführers an Stelle des ausgeschiedenen G.-Mitgliedes v. Purgay. Es wurden 28 Stimmen abgegeben und zum Obmann mit 27 Stimmen das G.-Mitglied Josef Bocka, zum Schriftführer mit gleichfalls 27 Stimmen das G.-Mitglied Alexander Rosen gewählt, die bisherigen Mitglieder des Localausschusses, die Herren: Josef Richter, Rhode, v. Ebeling und Cassirer Balvansky, werden in ihrem Amte bestätigt. Nach beendigter Wahl legt G.-Mitglied Schriftführer Rosen den Regisseuren ans Herz, die Interessen der Collegen, in Rücksicht auf die Umgestaltung der Genossenschaftszeitung, ihrer besonderen Beachtung zu würdigen und bei Besetzungen billig zu verfahren; außerdem stellt er die Nothwendigkeit dar, den Director Herrn R. Müller für die Theilnahme an der Genossenschaft und ihren Zwecken zu gewinnen und stellt zu diesem Behufe den Antrag: Es möge sich eine Deputation zu Director Müller begeben, ihn zum Beitritte zur Genossenschaft auffordern und ihn zugleich um Bewilligung einer Benefize-Vorstellung für die Genossenschaft angehen. Für die Deputation schlägt G.-Mitglied Rosen die G.-Mitglieder: Bocka, Krüger, Starke, Rhode und v. Ebeling vor. Der Antrag wird einstimmig angenommen und werden außerdem für die Deputation noch die Herren Capellmeister Anger und Schriftführer Rosen bestimmt.

Hamburg. Das von sämmtlichen Hamburger Local-Verbänden für den Bazar gestiftete Künstler-Album, welches durch seine bloße Besichtigung und Extra-Verloosung (in welcher es in Folge einiger übrig gebliebenen Loose vom Comité zurückgewonnen wurde) einen bedeutenden Reingewinn für unsere Pensions-Casse erzielt hat, ist durch übereinstimmenden Beschluß der Hamburger Local-Ausschüsse, mit Genehmigung des Präsidiums, Herrn Dr. Krückl als Andenken an den von ihm geleiteten Hamburger Genossenschafts-Bazar zuerkannt worden.

Plauen i. V. (Hoftheater-Ensemble). Am 27. December traten die hiesigen Genossenschafter behufs Wahl eines Local-Ausschusses zusammen und wurden gewählt die Herren Tauscher, Obmann, Fränkel, Cassirer Herr Director Wittmann hat sich erboten, einen Stempel gratis anfertigen zu lassen.

Riga (Stadttheater). Freitag den 10./22. December wurde zum Genossenschafts-Benefiz „Die beiden Klingsberg" und „Die schöne Galathee" gegeben und eine Einnahme von 754 Rubeln erzielt. Dieses günstige Cassen-Resultat haben wir hauptsächlich Herrn Friedr. Haase zu danken, welcher, hier temporär gastirend, auf die bereitwilligste Weise seine Mitwirkung in dem erstgenannten Stücke als Klingsberg Vater unter Verzicht auf jedes Honorar zusagte. Der Local-Verband erlaubt sich auch an dieser Stelle Herrn Fr. Haase den verbindlichsten Dank für seine Freundlichkeit öffentlich auszusprechen.

Außerordentliche Einnahmen der letzten Wochen:

	M.	Pf.
Basel:		
1) Hr. Schönwolf, in heiterer Gesellschaft gesammelt	5	00
2) Hr. Hallego, Leihgebühr für sein Poesie-Album	0	80
Berlin: (Hofth.)		
1) Hr. Ludwig, Geschenk	0	25
2) Durch Herrn Barth für Asche'sche Pillen	2	00
Braunschweig: Hr. Böhme, Zeugengebühr	2	00
Bremen: (Stadtth.) Frl. v. Tellini, Geschenk	3	00
Düsseldorf:		
1) Hr. Director Erdmann Benefiz, in welchem Hr. Carl Sonntag (Nicht Gen.-Mitgl.) unter Verzichtleistung auf jede Entschädigung gastirte, nach Abzug von Rm. 222,50 für Delegirten und Localkosten	240	00
2) Hr. Schüller Gastspielpr. von Berlin (Kroll)	10	00
Hamburg: (Thaliath.)		
1) Fr. Bittong, Gewinn im Lottospiel	3	00
2) Frl. Barkany, für Delegirten-Couplets gesammelt	6	00
3) Fr. Salomon do.	1	00
Magdeburg: (Neues Stadtth.) Ertrag eines Rauchbildes von Hrn. Uttner — in heiterer Gesellschaft durch die Herren Vaupel und Uttner versteigert	21	50
Mannheim:		
1) Fr. Rocke, Gastspielpr. von Antwerpen	3	00
2) Frl. Hagen do.	3	00
3) Frl. Jenke do.	3	00
4) Von verschiedenen Concerthonoraren	0	80
München: (Hofth.)		
1) Hr. und Fr. Vogl, Gastspielpr. Mannheim	40	00
2) Hr. Vogl, Concertpr Wien	6	00
Plauen: Hr. Hoftheaterdir. Wittmann, Geschenk	7	00
Schwerin:		
1) Fr. Schubert, Geschenk	1	00
2) Hr. Schneider, Gastspielpr.	1	20
3) Hr. Sternberg für Erzählung der Geschichte eines Schauspielers	0	50

Stuttgart: (Hofth.) Frl. Clara Ziegler (Nicht Gen.-Mitgl.), Geschenk gelegentlich eines Gastsp.*) 200 00
Wien: (Stadtth.)
1) Hr. Glitz, Gastspielpr. Hannover 8 45
2) Hr. Friedmann, Gastspielpr. Dresden 10 00
3) Hr. Pettera do. 10 00
Wien: (Carlth.) Hr. Matras Gastspielpr. Pest (10 Fl.) 15 50

Protokoll

der

V. Delegirten-Versammlung,

Mittwoch, den 13. December 1876.

Vice-Präsident Possart eröffnet 9½ Uhr die V. Delegirten-Versammlung der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. Er übernimmt wie in den Delegirten-Versammlungen zu Dresden und Nürnberg, auf Vorschlag des ersten Präsidenten Franz Betz, der an der Discussion sich zu betheiligen wünscht, das Präsidium der Versammlung. In der Vorversammlung wurde der eigene Vorschlag der beiden Präsidenten den Vorsitz in der diesjährigen Versammlung einem aus der Mitte der Anwesenden zu wählenden Präsidenten zu übertragen, einstimmig **abgelehnt** und das Präsidium Betz-Possart unter allgemeiner Acclamation zur Beibehaltung des Vorsitzes bewogen. Zu Schriftführern werden in der Vormittags-Sitzung die Herren Steffens und Schippang designirt.

Dr. Krückl verliest sodann die Präsenzliste, die folgende Anwesende ergiebt:

Präsidium und Central Ausschuß:

Betz, I. Präsident, Possart, II. Präsident, Link, Mitglied des Berliner Local-Ausschusses, zum II. Vicepräsidenten erwählt, Wilken, Gettke, Dr. Krückl. (Abwesend Kapellmeister W. Jahn.)

Ehrenpräsident:

Dr. H. Müller.

Central-Büreau:

Rath Schäffer, Gleißenberg, Rendant Sendler, Redacteur Kürschner.

Sachverständige:

Prof. Dr. Heym, Dir. Dr. Zillmer.

Delegirte:

Anders-Nürnberg. Ascher-Berlin, Victoriath. Barrot-Wien-Stadtth. Barth-Berlin, Hofth. Basté-Hannover, Hofth. Bittong, Hamburg, Thaliath. Blumenstengel-Braunschweig, Hofth. Bollé-Magdeburg, Neues Stadtth. Borchers-Weimar, Hofth. Borcherdt-Freiburg i. Br. Brulliot-München, Hofth. Buchholz-Berlin, Nation. Theater. Buths-Wiesbaden. Bumke-Berlin, Kroll. Coßmann-Breslau. B. v. Cramm-Gera, Hofth. Carlschmidt-Potsdam. Crelinger-Berlin, Stadtth. Devrient-Mannheim. Elmenreich-Danzig, Stadtth. Friedmann-Hamburg, Stadtth. Fürstenau, Geidner-Dresden, Hofth. Größer-Carlsruhe. Guthery-Berlin, Friedr.-Wilhelmst.Th. Hamm-Frankfurt a. M., Stadtth. Hanke-Königsberg i. Pr. Dir. Hansing-Meißen. Helbig-Berlin, Belle-Alliance Th. Dir. Heßler-Straßburg i. E. Hieb-Braunschweig, Hofth. Hildebrandt-Wien, Carlth. Hoffmeister-Wiesbaden. Homann-Berlin, Variété-Th. Kadelburg-Berlin, Wallnerth. Kaffka-Amsterdam. Kahl-Berlin, Hofth. Dr. Kaser-Stuttgart, Hofth. Dir. Kneisel-Verden-Goslar. Dr. Krückl-Cöln, Stadtth. Link-Berlin, Hofth. Ludwig-Neustrelitz. Lüpschütz-Berlin, Reſid.Th. Dr. Müller-Dresden, Reſid. Th. Mylius-Brünn. Nestler-Düsseldorf. Niedt-Oldenburg. Nötel-Wien, Kom. Oper. Oppenheim-Magdeburg, Altes Stadtth. Otto-Mainz. Otto-Schwerin. Porth-Dresden, Hofth. Possart-München, Hofth. Reubke-Dessau. Salomon-Hamburg, Thalia Th. Savits-Weimar. Schippang-Dessau. Schlinter-Hamburg, Central-Halle. Schubert-Leipzig. Seifriz-Stuttgart. Siebenhoff-Chemnitz. Skitt-München, Hofth. Steffens-Berlin, Louisenst. Th. Steinar-Prag. Stengel-Hamburg, Stadtth. Stumpf-Rotterdam. Teller-Meiningen. Dir. Timansky-Regensburg. Treller-Riga. Dir. Ulbrich-Aachen. Ulram-Cassel, Hofth. Varena-Cassel, Hofth. Wanner-Hamburg, Wilh. Th. Werner-Darmstadt. Werner-Mannheim. Winkelmann-Stettin, Stadtth. Wünzer-Darmstadt.

Possart fragt ob die bis jetzt übliche Geschäftsordnung angenommen werden soll, und stellt nach Bejahung dieser Frage seitens des Hauses, die Herren Sachverständigen: Professor Dr. Heym und Director Dr. Zillmer der Versammlung vor. Hierauf wiederholt er seinen, schon in der Vorversammlung besprochenen Antrag: Baron von Cramm zum Ehrenmitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen zu ernennen und führte in längerer Rede die Motive zu dieser Ehrenbezeugung aus.

Das Haus, die Verdienste v. Cramm's durch Beifall laut anerkennend, nimmt den Antrag **einstimmig** an, worauf der inzwischen in den Saal geführte Baron von Cramm das Wort ergreift und für die widerfahrene Ehre dankt mit der, aus warmen Herzen kommenden Versprechung: der Genossenschaft immer ein treuer fördernder Freund zu sein.

*) Wir glauben Frl. Clara Ziegler für dieses Geschenk auch an dieser Stelle den Dank der Genossenschaft ausdrücken zu sollen und zwar um so mehr, als sie selbst nicht Mitglied unserer Vereinigung ist. Möchten sich doch recht Viele an der opferwilligen Künstlerin ein nachahmenswerthes Vorbild nehmen.

Die Versammlung bezeugt dem Redner durch lebhaften Beifall ihre Sympathien.

Possart gedenkt sodann der verstorbenen Genossen Kummer (Meiningen) und Hempel (Bremen), wie deren großer Verdienste um die Vereinigung, und fordert die Versammlung auf, durch Erheben von den Sitzen, die Geschiedenen zu ehren. Das geschieht.

Folgender Dringlichkeits-Antrag kommt zur Verlesung: Ich beantrage dem hier weilenden Mitgliede:

Ludwig Barnay

in Anbetracht seiner Verdienste um die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, für die diesjährige Delegirten-Versammlung Sitz und berathende Stimme in der Versammlung zu gewähren. Auf den Vorschlag des Vice-Präsidenten Possart, der den Antrag mit warmen Worten zur Annahme empfiehlt und die großen Verdienste Barnay's um die Genossenschaft hervorhebt, sowie die Wichtigkeit seines Rathes in den vorliegenden bedeutsamen Fragen für „geradezu unentbehrlich" erachtet, wird der Antrag ohne Debatte einstimmig angenommen.

Der von Dr. Krückl besorgte Namensaufruf der Delegirten ergab, daß von 79 Theatern Delegirte gewählt und die meisten derselben erschienen sind. Die Herren Pfundt (Bremerhaven) und Altmann (Wien, Hofburgtheater) erhielten keinen Urlaub und konnten deshalb der Versammlung nicht beiwohnen. Der Localausschuß Basel wünschte wegen Verhinderung seines Delegirten eine Uebertragung der Stimme desselben auf Hrn. Anders, was aber vom Präsidenten als unstatthaft erklärt wird. Präs. Possart behält sich vor, den Directoren, die ihren Mitgliedern den Urlaub verweigerten, das Befremden des Präsidiums auszudrücken, worauf Dr. Müller ausdrücklich die Absendung eines Mißtrauensvotums an den Baron v. Dingelstedt verlangt.

Rechnungsrath Schäffer giebt hierauf Bericht über die statistischen und finanziellen Verhältnisse der Pensionsanstalt. Es erhellt daraus, daß:

neu beigetreten sind . . . 122 Mitglieder,
freiwillig ausgetreten . . . 125 "
gestorben . . . . . 40 "
gestrichen . . . . . 536 "

Noch gestrichen werden müssen 598 Mitglieder, so daß von der Mitgliederzahl am 1. December 1876: 4736 nach Vornehmung der noch nicht erfolgten Streichung 4138 verbleiben.

Folgt Verlesung des in Nr. 51 abgedruckten Generalkassenrapports.

Pr. Possart unterbricht den Rath Schäffer, um dem Haus die erfreuliche Mittheilung zu machen, daß der Generalintendant v. Hülsen gekommen sei, die Versammlung in Berlin zu begrüßen. Vom ersten Präsidenten Betz in den Saal geführt, spricht Se. Excellenz der General-Intendant, nachdem ihn Präsident Possart der Versammlung vorgestellt hat, das Folgende:

Meine Herren! Ich habe die Ehre, Sie in der Kaiserstadt zu begrüßen, einmal als Vorstand der königlichen Bühnen, das andere Mal als Präsident des deutschen Bühnen-Vereins. Ich bringe namentlich der Hauptaufgabe Ihrer diesjährigen Versammlung die wärmsten Sympathien entgegen; ich hoffe und wünsche, daß Sie dieses nicht als eine leere Redensart ansehen mögen. Sie werden sich erinnern, daß vor Jahren ich in der uneigennützigsten Absicht und Meinung die „Perseverantia", eine Versorgungsanstalt für alte Schauspieler, in's Leben rufen wollte. Ich muß zu meinem Bedauern sagen, daß an der Lässigkeit und dem Mißtrauen des deutschen Schauspielerstandes dieses Unternehmen scheiterte! Es existirt ein Kapital, welches durch Zinsen bis zu 16,000 Thlr. angewachsen ist, und es würde mir eine besondere Freude sein, meinen Einfluß darauf verwenden zu können, dies Kapital der eigentlichen Bestimmung, die durch Ihr Pensions-Unternehmen repräsendirt wird, zuzuführen. Dazu gehört, daß der Staat Ihre Pensions-Anstalt anerkennt und überwacht. Das geht hervor aus den allgemeinen staatlichen Grundsätzen und den Statuten der Perseverantia.

Ich ziehe mich mit dem herzlichsten und aufrichtigsten Wunsche zurück, daß es den Herren gelingen möge, in Einigkeit und in bestem Einverständniß diese Anstalt mit staatlicher Genehmigung zu konstituiren und Beschluß darüber herbeizuführen. (Lebhafter Beifall!)

Präs. Possart dankte dem Redner in warmen, schwungvollen Worten. Er sagte:

Gestatten mir Ew. Excellenz im Namen und im Auftrage des ersten Präsidenten für Ihr persönliches Erscheinen und die wohlwollenden Worte, die Sie an uns gerichtet haben, zu danken. Zwar hätte wohl Niemand lieber als unser verehrter Betz Ihnen diesen Dank ausgesprochen, aber die Erinnerung an eine achtzehnjährige ruhmvolle Laufbahn, die Ew. Excellenz Wohlwollen und Fürsorge ihm eröffnet haben, der Sie der Begründer seiner glänzenden Laufbahn waren, Sie, unter dessen Aegide Franz Betz Deutschlands erster Sänger wurde, hätte es sehr leicht möglich gemacht, daß in den genossenschaftlichen Dank, den wir Ihnen auszusprechen haben, sich ein Ton persönlicher Herzlichkeit gemischt hätte. Dieser Ton — so berechtigt er auch in diesem Falle sein mag — soll heute in unserer ernsten Berathung um so weniger vorherrschend sein, als wir Ew. Excellenz schon sachlich und genossenschaftlich genug zu danken haben. Gestatten Ew. Excellenz denn mir, Ihnen für Ihr persönliches Erscheinen, für Ihre freundlichen Worte, für die glänzende Perspektive, die Sie unseren Bestrebungen in Aussicht stellen, den innigsten Dank der Genossenschaft auszusprechen, Gesinnungen, die Sie, der Chef des ersten deutschen Theaters, einem Bunde von Männern entgegengebracht haben, die unter dem Verdachte standen, die gewohnte Disziplin zu lockern, die bestehenden Verhältnisse zu gefährden und einen Zustand herbeizuführen, welcher für die gemeinsamen Bestrebungen hätte gefährlich werden können. Gott sei es gedankt, die Genossenschaft hat durch ihr fünfjähriges Wirken diesen Verdacht als unbegründet zurückgewiesen, und sollte wirklich noch ein leiser Zweifel in irgend einem Herzen bestehen über unsere edlen und würdigen Bestrebungen, so hat das persönliche Erscheinen Ew. Excellenz in unserem Kreise diesen Zweifel auf das Evidenteste gehoben. (Beifall.)

Wir haben nie beabsichtigt, gegen unsere Vorgesetzten, Direktoren und Intendanten, wir, die Arbeitnehmer, gegen die Arbeitgeber Front zu machen. Denn nicht Feindschaft wollen wir, sondern Frieden, nicht zerstören, nein, aufbauen, wir wollen nicht gegen einander stehen, wir wollen gemeinsam mit einander zum Ruhm der großen Sache helfen und arbeiten, so viel nur in unseren Kräften steht. (Bravo!)

Unter denjenigen Männern an der Spitze der deutschen Bühnen, die uns dies Vertrauen in edler, warmer Gesinnung entgegengebracht haben, waren Ew. Excellenz einer der ersten. — Sie, der durch fünfundzwanzigjährige Thätigkeit Gelegenheit gehabt hat, unserem Stande sein Wohlwollen zu bewahren, und auch auf der anderen Seite Maßnahmen treffen mußte, einem argen Wahn mancher Mitglieder entgegenzutreten — denn einen schwereren Stand, als den der Regierung über eine große Anzahl unruhiger und aufgeregter Geister, giebt es nicht, und es gelingt diese Herrschaft nur Demjenigen auf die Dauer, der bei der strengsten Disziplin sich ein warmes Herz für die Sache und die Menschen bewahrt, und das haben Ew. Excellenz stets gethan. (Lebhafter Beifall)

Ja, meine Herren, ein scharfer Blick, ein durchdringendes Auge und ein wohlwollendes Herz, — das sind die Faktoren zur Erreichung aller großen Ziele, und in diesem Sinne haben Ew. Excellenz sich stets der Genossenschaft gegenüber gestellt. Ihr scharfer Blick hat Sie manchen Mangel, manche Schwierigkeit, manche Fehler erkennen lassen, aber Ihr wohlwollendes Herz ließ Sie das vergessen und — das ist die Ursache, warum wir Ihnen genossenschaftlich heute aus vollem Herzen unsere Verehrung zollen. Aber auch persönlich haben wir Ihnen herzlich zu danken Ew. Excellenz haben als Präsident des deutschen Bühnenvereins durch Ihre persönliche Einwirkung uns den Weg zu gemeinsamem Arbeiten geebnet. Sie haben durch thätiges und von fortgesetzter Energie begleitetes Vorgehen uns die Gnade Sr. Majestät des Kaisers errungen und unserer Pensionskasse alljährlich Benefizien, welche uns die großen Extra-Einnahmen zugeführt, deren wir so sehr bedürftig sind, zugewendet. Dieses Vorgehen zum Wohle des Schauspielerstandes wird genügend sein, um Ihren Namen in den Annalen unserer Genossenschaft für alle Zeiten mit goldenen Lettern prangen zu sehen. Nicht lange ist es her, daß Ew. Excellenz Ihr 25jähriges Jubiläum gefeiert haben; von allen Ständen und von allen Seiten sind Ihnen aufrichtigste Dankbezeugungen entgegengebracht worden. Auch wir haben nicht gefehlt, und wenn unsere Stimme unter dem lauten Jubelrufe damals verhallte, so nehme ich heute die Gelegenheit wahr, diesen schriftlichen Beweis unserer Dankbarkeit und Ergebenheit Ihnen mündlich zu wiederholen, indem ich die Versammlung auffordere, dem Wunsche für die Erhaltung Ew. Excellenz beizustimmen, der in den Worten gipfelt: Se. Excellenz der General-Intendant Herr Botho v. Hülsen, der Chef der preußischen Hoftheater, unser Gönner und Förderer: er lebe hoch!" (Lebhafter Beifall.)

Mit bewegter Stimme dankte der Angeredete und wies, wie gelegentlich seines 25jährigen Jubiläume, darauf hin, daß ihm die Anerkennung der Berufsgenossen die ehrenhafteste sei.

Hiernach fuhr Rath Schäffer in der Verlesung des mitgetheilten Kassenberichts fort. Betreffs des Unterstützungsfonds bittet der erste Präsident Betz eine Revisions-Commission zu ernennen, welche die von ihm gewährten Unterstützungen prüfe.

Dr. Müller spricht gegen dieses Ersuchen, da dem Präsidenten freie Verfügung über den betreffenden Fonds zustehe, und eine Revision als Mißtrauen aufgefaßt werden könne.

P. Possart ist ganz anderer Meinung und stimmt den Auslassungen des Präsidenten bei, da es sich nur um die Erfüllung einer von letztern selbst gewollten Prüfung und nicht um Mißtrauen handele.

Nach Vorlesung des Zeitungscassenrapports bemerkt P. Possart, daß er auf die Anträge betreffs der Haltung und Leitung der Genoss.-Zeitung am dritten Tage zurückkommen werde. In treffenden Worten führt er dann Dr. Krückl's Verdienste um den Hamburger Bazar aus und beantragt durch Erhebung von den Sitzen dem unermüdlichen Wirken des verdienstvollen Mannes eine Huldigung darzubringen. Dieses und der laute Beifall des Hauses bezeugt hinlänglich, wie tief der Name Krückl in jedem genossenschaftlichen Herzen wohnt. —

Herr Borchers erstattet Bericht über die Wittwen- und Waisenpensionsanstalt zu Weimar, die gegenwärtig 141 wirkliche und 9 Ehrenmitglieder zählt. Die Kassen- und sonstigen Verhältnisse erhellte ein Rechenschaftsbericht, der der Versammlung gedruckt vorgelegt wurde.

Herr Borchers stellt die Frage, ob säumige, aber in guten Umständen befindliche Schuldner nicht gerichtlich zu verfolgen seien.

P. Possart erbittet vom Centralausschuß in dieser Frage eine Beantwortung und giebt

Dr. Krückl eine solche in bejahendem Sinne. Gleichzeitig wird der interne Charakter dieser ganzen Angelegenheit betont und ein Beschluß der Delegirten-Versammlung, die von Borchers vorgelegte Frage als nicht nothwendig erachtet, dagegen das Directorium ersucht, bei jedem einzelnen Fall nach eigenem Ermessen und unter Zuziehung des Centralausschusses vorzugehen; der Vorsitzende und das Haus drücken sich zustimmend aus.

Herr Borchers verlangt über diesen Punkt der Verhandlung einen schriftlichen Protokollauszug, der ihm zugesagt wird. —

Nach einer Pause von 3/4 Stunden werden die Verhandlungen 11 Uhr 45 Minuten fortgesetzt.

P. Possart beauftragt die Quästoren, von jedem nach dem zweiten Glockenzuge im Saal Erscheinenden eine Strafe von 50 Pf. zu erheben, verliest sodann eine aus Frankfurt a. O. den dortigen Delegirten entschuldigende Depesche und ertheilt dem Referenten Gettke zu ausführlicher Darlegung der Commissionsarbeiten und der dadurch erhaltenen Vorlage das Wort, mit dem Ersuchen, den Redner möglichst wenig zu unterbrechen.

Gettke legt klar und ausführlich die Gründe dar, die die Revision veranlaßten, das Pensions- zu Gunsten des Rentensystems zu verdrängen und spricht mit Wärme für die Annahme der Barth-Schäffer'schen Vorlage.

Während des Gettke'schen Referats macht Hr. Borchers einige berichtigende Bemerkungen und Director Buchholz verliest das Protokoll der Kommissionssitzung, das der Referent trotz gegentheiliger Ansicht des Vorsitzenden vorzutragen für nöthig hält. Die Auffassung Borchers: die letzte Delegirten-Versammlung habe beschlossen, nie das Rentensystem anzunehmen, wird vom Referenten bestritten.

Inzwischen hat sich auf der Tribüne Ludwig Barnay eingefunden.

P. Possart nimmt Veranlassung, dies der Versammlung anzuzeigen, betont, wie sehr man in den letzten zwei Jahren die Arbeitskraft und den klaren Kopf des Stifters der Genossenschaft vermißt habe, und fordert Barnay auf, an der Versammlung selbst Theil zu nehmen. „Nehmen Sie denn Platz", schließt der Vorsitzende Possart seine Anrede, „hier unter unseren Ehrenmitgliedern, denn es ist in Wahrheit dem Hause eine Ehre, Sie als sein Mitglied betrachten zu dürfen!"

Dies geschieht unter dem jubelnden Applaus des Hauses. Barnay dankt in bewegten, herzlichen Worten und bietet seinen Rath und seine Kräfte der Genossenschaft wieder an. —

P. Possart verliest einen von Hamm eingegangenen Antrag, der also gegen die Tagesordnung verstoßend erkannt und deshalb cassirt wird.

Hoffmeister wünscht den von ihm eingebrachten Antrag verlesen zu sehen, dagegen hält ihn P. Possart erst bei der Specialdebatte für zulässig.

Ulram besteigt die Tribüne und empfiehlt mit wärmsten Worten die Barth-Schäffer'sche Vorlage.

Possart bittet die Sachverständigen, ihren so werthvollen Rath der Versammlung nicht vorzuenthalten und ertheilt den Herren Prof. Dr. Heym und Dr. Zillmer die Erlaubniß, das Wort ohne vorherige schriftliche Meldung ergreifen zu dürfen.

Director Heßler verwirft die Renten-Vorlage, dagegen erklärt

Dr. Kaser, daß er nicht gegen die Vorlage im Principe spreche, sondern nur die Folgen im Auge habe, die ihre Annahme nach sich ziehen würde, und die er als gefahrbringend und verhängnißvoll für die ganze Genossenschaft ansehe. Er spricht nach Aufführung der mit Annahme der Vorlage verbundenen Gefahren die Ansicht aus, daß er nur in Aufhebung der Pensions-Normirung eine Beseitigung der Gefahr ersehen könne und bittet um Ablehnung des Revisions-Statuts.

Rath Schäffer betont die Vortheile der Vorlage und

Dr. Müller empfiehlt sie der Discussion. Er sei zwar in Nürnberg entschieden gegen eine vorzeitige Revision gewesen, nun sie aber doch statt gefunden habe, müsse man auch die verlangten Resultate prüfen.

Auf die Frage Possart's nach der Meinung der Sachverständigen erklärt Dr. Zillmer eine genaue Berechnung wegen mangelnden Materials für unmöglich und auch

Prof. Heym*) betont die Unmöglichkeit, auf dem vorhandenen statistischen Material eine fest normirte Pensionsanstalt zu bauen. Er hält es für nothwendig, den Termin unbedingter Pensionirung fallen zu lassen und nur solche Mitglieder zu pensioniren, die durch ein event. zu constituirendes Schwurgericht ihre absolute Dienstunfähigkeit nachweisen können. Gleichzeitig solle man auf Steigerung der Pensionen bedacht sein, indem man die zu Pensionen verwendbare Summe nach der größtmöglichen Zahl der zukünftigen Pensionäre theile und solchergestalt die Beiträge für die beim Pensionsbeginn noch nicht vorhandenen Pensionäre der Kasse zukommen lasse. Gegen die unbedingte Sicherheit der Barth-Schäffer'schen Vorlage wäre durchaus nichts einzuwenden.

P. Possart bittet diesen Ausspruch des Herrn Sachverständigen unter allen Umständen zu berücksichtigen.

Gettke macht dann die Versammlung noch darauf aufmerksam, daß Prof. Heym nur dann die Durchführung eines Planes auf Grund des Pensionsprincips für möglich halte, wenn die Bestimmung in Betreff der 60jährigen Mitglieder gänzlich gestrichen wird.

Hierauf Schluß der Sitzung 2 Uhr 25 Minuten.

(Fortsetzung folgt.)

Vereinswesen.

„Einigkeit."

Die General-Versammlung der Mitglieder der Kranken- und Unterstützungskasse **„Einigkeit"** findet am **14. Januar 1877** im Königlichen Schauspielhause zu Berlin (Chorprobesaal) Vormittags 11 Uhr statt.

Um pünktliches Erscheinen wird dringend gebeten. Nicht Erscheinende unterwerfen sich den Beschlüssen der Majorität.

Tages-Ordnung:

1) Rechenschafts-Bericht des Comité.
2) Auslosung der ausscheidenden Comité-Mitglieder.
3) Wahl der neuen Mitglieder des Comités.
4) Allgemeine Besprechungen.

Berlin, den 2. Januar 1877.

Das Verwaltungs-Comité.

Kleine Mittheilungen.

[Leipziger Carltheater verpachtet.] Wie aus Leipzig gemeldet wird, haben die Schauspieler Karl Mittell und Paradies das dortige Carltheater gepachtet und gedenken dasselbe im April zu eröffnen; es sollen nur Lustspiele und Operetten zur Aufführung gelangen.

*) S. die ausführliche Rede in Nr. 52 v. J.

[Theaterzensur.] Dem Vernehmen nach wird in der nächsten Kammersession die Angelegenheit wegen der in Berlin seit bald 20 Jahren bestehenden Theaterzensur abermals zur Sprache gebracht werden.

Jubiläen.

Händel, Hoftheater-Decorationsmaler beging am 1. Januar die Feier seiner ununterbrochenen 25jährigin Thätigkeit als Decorationsmaler des Weimarer Hoftheaters, welches in ihm mit gerechtem Stolze einen echten Künstler, eine bedeutende Kraft sein eigen nennt, als Autorität auf seinem Gebiete, besonders durch seine stylvollen architectonisch-decorativen Entwürfe, auch in fernen Kreisen anerkannt. Den trefflichen, bescheidenen Mann, der seinen Ehrentag vergebens zu verheimlichen suchte, gebührend zu feiern, hatten sich die Mitglieder des Hoftheaters zur Beglückwünschung im festlich decorirten Malersaale eingefunden, wo Herr Regisseur Schmidt dem Jubilar mit launigen und herzlichen Worten eine werthvolle goldene Uhr sammt Kette als Erinnerung an den Festtag überreichte. Seine zahlreichen Freunde aus dem Publikum ließen es ebenfalls an ehrenden Kundgebungen nicht fehlen und so schließen wir mit dem innigen Wunsche, daß es dem Allbeliebten und Verehrten noch lange Jahre vergönnt sein möge in ungeschwächter Kraft zu wirken und noch viele seiner ausgezeichneten Arbeiten zu liefern, mit deren Ausführung er von allen Seiten, besonders allerhöchsten Orts, betraut wird. (G. M. 2303)

Niederhof, Musikdirector in Darmstadt. Die Gr. Hofkapelle hielt am 31. Dec. Nachmittag eine Vorfeier des 50jährigen Dienstjubiläums ihres Musikdirectors Niederhof, welches am 1. Januar stattfand. Hofkapellmeister Schmidt, begleitet vom Hofkapellmeister Steinbach, hielt eine ehrende Anrede an den Gefeierten, worauf demselben aus der Capelle durch Hrn. Kammermusiker Banger ein Lorbeerkranz unter Orchestertusch überreicht wurde, dem ein passendes Nachwort vom Opernregisseur Butterweck folgte. Am Neujahrsmorgen wurde der bescheidene und vielverdienstliche Jubilar von Sr. königl. Hoh. dem Großherzog in huldvoller Audienz empfangen und mit dem Ritterkreuze des Philippsordens I. Cl. decorirt.

Auszeichnungen, Ernennungen ꝛc.

Edward, Hugo, Hofschauspieler zu Darmstadt, wurde am 23. vor. Mts. von Sr. Kgl. Hoheit dem Großherzog das Militair-Sanitäts-Kreuz verliehen.

Händel, Hoftheater-Decorationsmaler in Weimar, wurde gelegentlich seines 25jährigen Dienstjubiläums von Sr. Königl. Hoheit dem Großherzog zum Professor ernannt.

Niederhof, Wilhelm, großherz. Hof-Musikdirector zu Darmstadt, erhielt das Ritterkreuz I. Kl. des Ordens Philipps des Großmüthigen.

Todesnachrichten.

Anderl, Alois, Orch.-Mitgl. (Genossensch.-Mitgl. Nr. 6780), † in München December 1876.

Flesche, Louis, Director des Stadttheaters in Frankfurt a. O., † 3. Januar 1877, 7 Uhr Morgens nach kurzem aber schmerzensreichen Krankenlager.. Die Trauer ist eine allgemeine, erschütternde.

Louis Flesche war ein Ehrenmann in der vollgültigsten Bedeutung des Wortes, als Familienvater, Bürger und Chef des von ihm geleiteten Instituts. Seit 15 Jahren hat er die Direction der hiesigen Bühne ununterbrochen in würdigster Weise geführt, stets das Neueste und Beste bietend, alle Krisen opferfreudig überwindend, hat er sich nur durch einen Feind des Edlen und Guten von seinem Posten abrufen lassen, durch den unerbittlichsten — den Tod.

Die Genossenschaft verliert in dem Dahingeschiedenen einen ihrer würmsten Freunde, der, wenngleich nicht Mitglied, dieselbe durch alljährliche Benefice, Geschenke u. s. w. in regster und erfolgreichster Weise förderte. Ehre seinem Andenken.

Mit der ferneren Leitung des Stadttheaters wurde Hr. Carl Töpfer, Schwiegersohn des Verstorbenen und bisheriger Oberregisseur, betraut. Derselbe theilte dem Gesammtpersonale mit, daß er alle Contracte zu voller Kraft bestehen lasse, und ordnete eine Unterbrechung der Vorstellungen an, bis die irdischen Reste des theuren Verblichenen der Erde übergeben seien.

Großkopf, Gottlieb, Erbauer, Eigenthümer und langjähriger Leiter der „Walhalla" in Berlin, † das. 1. Januar, nachdem er schon seit mehreren Jahren das von ihm begründete Etablissement seinem Sohne übergeben hatte.

Kuh, Emil, Prof. an der Handelsschule zu Wien und kaiserl. Rath, einer der bedeutendsten literarischen Kritiker der Gegenwart, † am 30. December zu Meran im Alter von 48 Jahren. Er war u. A. der Herausgeber der Werke Hebbels und der nachgelassenen Schriften Halm's.

Lafargue, Gustav, Theaterchronist des Pariser „Figaro", in früheren Jahren Secretär bei verschiedenen großen Bühnen, ist im Alter von 45 Jahren zu Paris gestorben.

Scalburini, Impresario aus Bologna, der zuerst Richard Wagner's Opern in Italien einführte, † Anfang December in Florenz.

Neu engagirt.

Bremen (Stadtth.) D. Tondeur-Breslau: Hr. Mürenberg v. Berlin.
Breslau (Lobeth.) D. Sachse-Wien: Frl. v. Pistor von Graz.
Coblenz (Stadtth.). D. Püschel-Frankfurt a. M.: Hr. Enslin von Berlin.
Danzig (Stadtth.). D. Tondeur-Breslau: Frl. H. Hagen v. Chemnitz, Frl. Herrmann von Posen.
Darmstadt (Hofth.). D. Tondeur-Breslau: Frl. Wessels v. Magdeburg, Hr. Nicolas von Dresden, Hr. Schath von Düsseldorf.
Graz. D. Sachse-Wien: Hr. Szigethy von Lübeck, Hr. Randolfy von Freiburg, Frl. Rosenberg von Würzburg, Hr. Kapellmeister Auger, Hr. Pollack von Würzburg.
Guben (Stadtth.). D. Tondeur-Breslau: Fr. Hahn von Stralsund. — D. Püschel-Frankfurt a. M.: Herren Karl sen. und jun. von Essen a. Ruhr.
Hamburg (Stadtth.). Hr. Porth von Leipzig (Inspicient).
Innsbruck. D. Sachse-Wien: Frl. Olga Castell von Wien.
Kreuznach (Stadtth.). D. Püschel-Frankfurt a. M.: Hr. Harnack.
Königsberg i. Pr. (Stadtth.). D. Tondeur-Breslau: Frl. Pohl von Dresden, Hr. Mühl, Hr. Wieland, Hr. Stein und Frau, Fr. Joissen, Hr. Aubrecht, Hr. Kretschmar, Frl. Meier I. u. II. (reengagirt).
Leipzig (Stadtth.). D. Püschel-Frankfurt a. M.: Frl. Oberéle von Frankfurt a. M., Frl. Pareiß von Basel, Hr. Hartstein v. Mainz. Hr. Pechow von Straßburg, Hr. Schiemann von ebd., Hr. Neumann v. Presburg. — D. Sachse-Wien: Fr. Spitzeder-Heigel.
Marienburg (Stadtth.). D. Tondeur-Breslau: Hr. Fricke von Breslau, Hr. Sperber von Breslau, Frl. Schön von Graudenz.
Stuttgart. D. Sachse-Wien: Frl. Jäger von Wien.
St. Johann-Saarbrücken (Stadtth.). D. Püschel-Frankfurt a. M.: Hr. Füßer von Osnabrück, Frl. Stemmler von Frankfurt a. M.
Wien (Th. a. d. Wien). D. Sachse-Wien: Frl. Jules (ern. Contr.).
Worms (Stadtth.). D. Püschel-Frankfurt a. M.: Hr. Schütz von Düsseldorf.
Würzburg (Stadtth.). D. Püschel-Frankfurt a. M.: Hr. Normann von Cassel, Hr. Wolf von Frankfurt a. M., Hr. Schlittenbauer von Frankfurt a. M., Frl. Anthoff von Frankfurt a. M., Hr. Hochmuth von ebd., Hr. Voigtberg von Aschaffenburg.

Redaktioneller Briefkasten.

Th. Sch. i. R. Wie Sie sehen geschehen. — H. E. i. D. Desgleichen. — C. D. i. W. Besten Dank. Zettel als vom 2. für nächste Nummer. Monatsübersicht fällt nun durch die Repertoirmittheilungen weg. — C. T. i. F. An die Annoncen-Exped. abgegeben. — F. W. i. B. C. W. i. B. Dito. — R. L. Annonce bes. Ich würde die geschriebenen Zettel auch vorgeschlagen haben, wenn ich nicht dadurch die Arbeit der Einsender zu erschweren geglaubt hätte und undeutliche Handschriften leicht Fehler hervorrufen. Uebrigens ist es Ihnen unbenommen, die Einsendung in der Weise zu machen, wie sie Ihnen am genehmsten ist. — A. R. i. G. Aufgenommen wie Sie sehen. — H. L. Frdl. Dank. — R. R. i. F. a. O. Frdl. Glückwünsche dankend erwidernd, bedaure ich hinsichtlich der kleinen Notiz solchen Anstoß erregt zu haben. Ich sah darin eigentlich Nichts, will mich aber in Zukunft vorsehen. Alles Andere geschah nach Wunsch. — Th. M. Besten Dank für Ihre tröstlichen Zeilen. Die Nummern erhalten Sie. — G. F. i. D. C. B. i. D. Glückwünsche dankend erwidert. Das Uebrige besorgt. — C. P. i. D. Sehr verbunden. — O. H. i. A Gastspielrubrik fällt wegen der Repertoirmittheilungen weg. — v. S.-G. i. W. Eine „Erklärung" in der Fassung, wie die eingesandte, ist aufzunehmen unmöglich, wollen Sie sich zu entsprechenden Aenderungen verstehen, so soll Aufnahme erfolgen. — H. i. L. Läßt sich wegen dem wenn auch harmlosen doch persönlichen Charakter nicht wohl verwenden. Indes besten Dank. — O. O. i. Sch. Besten Dank für die Einsendung, die leider durch die Rep.-Mitth. überflüssig gemacht wird. — F. L. i. B. G. K. i. B. Dr. K. i. C. Herzlichen Dank und freundliche Wünsche dankbarst erwidert.

Briefkasten der General-Kasse in nächster Nummer.

Die Rubriken:

Gastspiele, Novitätenschau und Statistik

haben mit dieser Nummer durch die Einführung der Repertoirmittheilungen, die vereinigt enthalten, was jene einzeln zu geben versuchten, ihr Ende gefunden. Die Red.

Der Paradiesvogel.

Eine wahre Geschichte, mitgetheilt von F. Brunold.

Es war zu Berlin in dem Magazin des königlichen Hoflieferanten D... an der Stechbahnecke und den Werderschen Mühlen.

Ein junges, hübsches, freundliches Mädchen von etwa achtzehn Jahren war aus dem dritten Stockwerk des Hauses herabgekommen, von dort, wo die Putzsachen für das Geschäft nach französischen Modellen angefertigt wurden, um aus dem Magazin sich droben Verlangtes zu erbitten — als ein Wagen nahte und plötzlich vor der Thür des Ladens hielt. Eine reizende Mädchengestalt steigt aus und eilt in das Magazin. Die Eingetretene ist nicht blendend schön, aber Anmuth und Lieblichkeit athmet jede ihrer Bewegungen, zeigt sich in jedem Zuge des Gesichts. Sie ist allbekannt; unzählige Herzen des weiten Berlin fliegen ihr zu; überall, wo sie sich zeigt, steht die Menge still, schaut ihr lange freundlich nach.

(Fortsetzung Beilage, zweite Seite.)

Druck u. Verlag von F. A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 243. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft."

Nr. 1. | vom 1. Januar. | 1877.

Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt.

Dringender Beachtung empfohlen!

Die Einsendungen für die „Repertoir-Mittheilungen" wird bis Dienstag früh jeder Woche, **spätestens** Mittwoch früh erbeten und [illegible] man die Zettel stets wie im Nachstehenden **eingerichtet** uns zugehen lassen. Auch wird nochmals dringend um **allgemeinste** Betheiligung gebeten, die ausdrücklich der betr. Beschluß der Delegirtenversammlung betonte. Bei Wiederholungen genügt Verweis nach Datum, Spalte und Seite. Im Uebrigen sehe man die redactionellen Bemerkungen in Nr. 51 und 52 des vorigen Jahrganges d. Bl. Die Red.

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7

Aachen.
Stadt-Theater.
Otto von Wittelsbach.

Kais. Phil. . Fischer
Ludwig . . . Felix.
Ludmilla . . Zaar.
Kunigunde . Müllener.
Beatrix . . . Buhr.
Wittelsbach Weber.
Andechs . . . Treptow.
[illegible] . . Frl. v. Kanneé.
Artenberg . Packhäuser.
[illegible] . . Derpe.
[illegible] . . Trevermann
Wolf . . . . v. Bohlen.
[illegible] . . Held.
[illegible] . . Ladner.
Waltrich . . Stentzsch.
Otto . . . . Engelhardt.
Ludwig . . . Stentzsch.
Hausmeister Nürnberg.

Amsterdam.
Grand-Théâtre.
Regimentstochter.

[illegible] . . F. Tischender
[illegible]
[illegible]
Notar . . . Olbötter.
Korporal . . Brect.

Stiftungsfest.

Dr. Scheffler [illegible]
[illegible]
[illegible] . . F. Guthery
[illegible] . . Nicolae
[illegible] . . Kaita
[illegible] . . Guthery
Franz . . . Thieme
[illegible] . F. Thieme

Berlin.
Victoria-Theater.
Die schöne Melusine.

Raimund . . Rieckhoff
Robert . . . . Wellen
Fastrada . . . Klär
[illegible] . . . Fricke
[illegible] . . . Giers
[illegible] . . . Emicke
[illegible] . . . Schwarz
[illegible] . . . Wiethaler
[illegible] . . . Zimmermann

National-Theater.
Nachmittags-Vorstellung.
Der Verschwender.

Fee . . . . . . Wittmann
Azur . . . . . Fellenberg
[illegible] . Kreinkamp
Wolf . . . . . Benda
Valentin . . . Menzel
Rosa . . . . . F. Benda
[illegible] . . Müllner
v. Pralling . . Mährtel
v. Helm . . . Lieblow
v. Walter . . Bergmann
[illegible] . . Renges
Sockel . . . . Lehmann
Fritz . . . . . Kohr
[illegible] . . Richter
[illegible] . . Hensel
Amalie . . . . Schwarz
Flitterhein . . Schulz
Hausbofmeister Schreiber
Ein Juwelier Emil
[illegible] . . . Rath
Ein altes Weib F. Hüttel
Max . . . . . Schmidt

Thomas . . . . Rohr
Liesel . . . . Hüttel
Michel . . . . Frl. [illegible]
Haniel . . . . [illegible]
Hiesel . . . Emma Müller
Peppi . . . Anna Müller
Ein Gärtner . Racke
1. Bedienter . Albrecht
2. „ . . Ziehm

Abend-Vorstellung.

Am Rande d. Abgrundes.

Arbaus . . . . Arndt
Rabe . . . . . Benda
[illegible] . . . [illegible]
Fritschgesell . [illegible]
Lieschen . . . Frauenthal
[illegible]
St.-Evremont Wilke
1. Kammerjungfer . Rohr
2. „ . . . Schweitzer
1. Gast . . . . Hensel
2. „ . . . . Lieblow
3. „ . . . . Schenk
4. „ . . . . Schmidt
Der Wachter . Mährtel
Max Meister . Geppe
Frau [illegible] F. Hüttel
[illegible] . . Rincke
Schmidt . . . . Tetmar
[illegible]

Residenz-Theater.
Nachmittags-Vorstellung.
Die Neujahrsnacht.

[illegible] . . . Proesby
[illegible] . . . Seppler
Arnoldi . . . . Haack
[illegible]
Winand . . . . [illegible]
Frau Waltner F. Eiert
[illegible] . . . Hader

Ludwig Devrient.

Baumhauer . Scheerel
Helene . . . . Wiethaler
Harper . . . . Bornemann
Wolff . . . . . Haller
Devrient . . . Tarschütz
Zuschter . . . Schramm
Ein Kellner . Albrecht

Simson u. Delila.

v. Werden Beckmann
Meta . . . Ramm
Hermine . . F. Claar-Delia a. G.

Abend-Vorstellung.

Die Schauspielerin.

Françoise Dünteconil F. Claar-Delia a. G.
Louise . . . . . . Anzele
Dupuis . . . . . Tarschütz
Alfred . . . . . . Wehme

Hotel Godelot.

Felvier Godelot Bernler
Blaiaine . . . . F. Erdt
Rutte . . . . . . Ramm
Olivier Bertin Beckmann
Paul Mietel . . Haack
M. Grandinet Bornemann
Sauvagine . . . Tarschütz
Pincette . . . . Proesby.
Mlle. Pincette Wiethaler
Mlle. de Precentre Heimann
Mlle. Chalcurin F. Meinde
Felix . . . . . Schramm
Rosen . . . . . Anzele
Antoine . . . . Scheerel
Pirin . . . . . Haller

Bremen.
Tivoli-Theater.
Dr. Faust's Hauskäppchen.

Pimpernuß . . Schindler
Drebkiff . . . Hartwig
Trude . . . . F. Reißner
Rebensee . . . Sänger
[illegible] . . Liebe

Seewurm . . . Hafer
Jacob . . . . . Raaf
[illegible] . . v. Pachert
[illegible] . . Carle
Schusselmann . Aström
Stanzel . . . . Bellers
Kohlmeier . . Hager
Blühdorn . . . Traupsch
Isidor . . . . . v. Gogh
Flora . . . . . Graf
Andreas . . . . Schindler
Waltraud . . . v. Pachert
Pimpernuß . . Schindler
Schüsselmann . Aström

Urlaub nach Zapfenstreich.

[illegible] . . . Graf
[illegible] . . . A. Nicolas
Lauternick . . Aström
[illegible] . . . Carle
Pompon . . . . Diettrich
Brousaille . . . Sänger
Perroquet . . . Hager
Einlage: „Mein König hat's befohlen", comp. [illegible] Diettrich.

Bremerhaven.
Stadt-Theater.
Nachmittags-Vorstellung.
Am Altar.

Rabneck . . . . Pieper
Ottfried . . . . Pfundt
[illegible] . . . Hoffmann
Prior . . . . . . Schreiber
Bruno . . . . . Hössel
[illegible] . . . Haase
[illegible] . . . Eckert
[illegible] . . . Bönnier
Franziska . . . Teltte
[illegible] . . . Weikert
[illegible] . . . Jung
[illegible] . . . Mosig
Kammerdiener . Blume

Abend-Vorstellung.

Ehrliche Arbeit.

[illegible] . . . Pfundt
[illegible] . . . Hössel
[illegible] . . . Pieper
August . . . . . Mosig
Rups . . . . . . Weikert
Lottchen . . . . F. Pieper
Lydia . . . . . . Rebbehm
[illegible] . . . Merit
[illegible] . . . Caßmann
Athalia . . . . . Starke
[illegible] . . . Penn
Eulalia . . . . . Krebs
[illegible] . . . Caßmann
[illegible] . . . Eckert
[illegible] . . . Schreiber
[illegible] . . . Jung

Breslau.
Stadt-Theater.
Gastspiel d. Fr. v. Meser, Tänzerin, des Herrn Carl Mittell u. Gesammt-Gastspiel der Mitglieder des Berliner Stadt-Theaters.

Cameliendame.

Duval . . . . . . Marr
Armand . E. Mittell a. G.
Saint Gaudens . . Mejo
Gustav . . . . . Häuseler
Nichette . . . . Markworth
Graf . . . . . . Mathes
Varville . . . . Pejod.
Doktor . . . . . Schönleiter
Arthur . . . . . Hofer
Marguerite F. v. Meser a. G.
Nanine . . . F. Geßmann
Prudence . . . . Heller
Olympe . . . . . Hahn
[illegible] . . . . Zurn
Anais . . . . . . Hauser
Adele . . . . . . Stein
[illegible] . . . . Weiß
Diener . . . . . [illegible]

Brünn.
Stadt-Theater.
Die Danischeffs.

Gräfin . . F. Brzezowsky
Wladimir . Hormann
Paul . . . Ott
Fürst . . . Epstein
Lydia . . . Galster
Talbé . . . Otto
Baronin . F. Otto
Zakaroff . Witte
Ivan . . . . Walter
Anna . . . Bauer
[illegible]
Marinna . F. Hanno
[illegible] . . Molins
[illegible]
André . . . Schweikhardt
[illegible] . F. Schweikhardt
Natalie . . Berg
Dr. Kourreff Hanno
Lindner . . Knoller

Cassel.
Tannhäuser.

Hermann . . . Nabel
Tannhäuser . . Rottmayr
[illegible] . . Kraze
[illegible] . . Schmitt
[illegible] . . Schulz
[illegible] . . Ewald
Reimar . . . . Morisson
Elisabeth . . F. Seitans
Venus . . . . . Lewinska
Hirt . . . . . . Sevig

Danzig.
Stadt-Theater.
Sie ist wahnsinnig.

Harleigh . . F. Haase a. G.
Anna . . . . Beinhardt
Fanny . . . . Reichenbach
Harrys . . . Ellmenreich
Maxwell . . Lewinger
Wiltins . . . Müller
William . . . Fabricius
Tid . . . . . Walter

Eine Partie Piquet.

v. Rocheferrier . F. Haase a. G.
Rebmund . . . . Lewinger
Merzier . . . . . Kramer
Rosa . . . . . . Gottschall

Darmstadt.
Hof-Theater.
Galloschen des Glücks.

Glück . F. Reinde Beilbac
Sorge F. Zick
Erofa . Louise Heinrich
[illegible] Karl Weiße
[illegible]
Lotte . . F. Oertel
[illegible] Hoffmann
Helene Eitel
Fritz . . Arnold
Muggeleiger Franke
Carl . . Erhard
Heinrich . . Mendel
Wilhelm . . Schimmer
Minna . . . Bernhard
Rena . . . . Arth
Suffuff . . . Werner
Tänze: Frl. Jungmann, Frl. Dittmann, Herren: Thieme, Lerneras und das Corps de Ballet.

Dresden.
Kgl. Hof-Theater.
(Neustadt.)
Die Karlsschüler.

Herzog . . . . . Berth
Franziska . . . . Ulrich
Generalin Rieger F. Baber
Laura . . . . . . Pißer
Rieger . . . . . . Walther

Silberlake . . . [illegible]
Bleistift . . . . Kramer
[illegible] . . . [illegible]
[illegible] . . . Nichelien
Scharpstein . . Schulz
[illegible] . . . [illegible]
Pfeiffer . . . . Schönfeld
Peters . . . . . Olbrich
Nette . . . . . . Hagen

(Altstadt.)

Freischütz.

Ottokar . . . . Buß
Cuno . . . . . . Eichberger
Agathe . . . . . Reiche
[illegible] . . . Löffel
Caspar . . . . . Köbler
Max . . . . . . Anton Erl
Samiel . . . . . Weiß
Eremit . . . . . Decarli
Kilian . . . . . Richter
Brautjungfer Hanisch

Residenz-Theater.
Reise um die Erde.

Fogg . . . . Hugo Müller
[illegible] . . Bachmann
Ralph . . . . Bertlisch
[illegible] . . Stoll
Stuart . . . . Zimmermann
[illegible] . . Tarner
Fix, Detective . Staat
[illegible] . . Zimon
[illegible] . . Berg
Aouda . . . . Bensberg
Nemea . . . . Walberg
Nakahira . . Dombrowska
[illegible]
Mustafa Pascha . Werner
[illegible]

Düsseldorf.
Stadt-Theater.
Fra Diavolo.

Diavolo . . . Erdmann
Lord . . . . . Frz. Becker
Pamella . . . Manstein
Lorenzo . . . Schüller
Matteo . . . . Schippers
Zerline . . . . Haas
Giacomo . . . [illegible]
Beppo . . . . Resner
Soldat . . . . Funk

Altes Stadt-Th.
Heiraths-Antrag auf Helgoland.

Stöver . . . . Regall
Gertrude . . F. Hauptmann
Clare . . . Landgraf
[illegible] . . . Ernst
[illegible] . . . Carl Becker
[illegible] . . . Blumenberg
[illegible] . . . Rumpf
Jan Treller Brühl
William . . . Rier

Versprechen hinter'm Heerd.

Strixner . . . Hermanns
Quantner . . Brühl
Veferl . . . . Carl Becker
Nandl . . . . Gerlach

Frankfurt a. O.
Stadt-Theater.
Augen der Liebe.

Steinbach v. Pommer Esche
Frieda . . . . . . Gasten
Henriette, geb. [illegible] Hermann
Brunneck-Hattenheim Totzler
Marcel . . . . . Kauffmann
Kuntrup . . . . Kretschmar
Leonie . . . . . Baumgartner

Zu Befehl, Herr Lieutenant!

[illegible] . . . Kretschmar
[illegible] . . . Retto
[illegible] . . . Baas
von Selbach . Kröner
Neubauer . . . F. Retto

Gera.
Hof-Theater.
Galloschen des Glücks.

Glück . . . . Schäffer
Sorge . . . . F. [illegible]
Erosa . . . . Faust
[illegible] . . . Stahlhard
[illegible] . . . Peters
Lotte . . . . . F. Cabano
Marie . . . . . Wagner
Helene . . . . Steigenfels
Fritz . . . . . Krause
Muggelberg Zwenger
Carl . . . . . Leißner
Heinrich . . . Cabano
Wilhelm . . . Brenner
Minna . . . . [illegible]
[illegible]

Glogau.
Stadt-Theater.
Prolog. Die Verschwörung der Frauen.

[illegible]
Wessenberg . Niedermeyer
Burt . . . . . Sieyenberg
[illegible] . . . [illegible]
von Roto . . . Werme
Sethavina . . v. Lade
von Gutmar Gerlach
von Gurmer F. Schuster
[illegible]

Göttingen.
Käthchen von Heilbronn.

Strahl . . . . Bammann
[illegible] . . Scheerer
Käthchen . . . Lombrecht
Kaiser . . . . Geerts
Gottschalk . F. Tischendorf
Kunigunde Barisch
Rheingraf Jäger
Waltstätten Butenuth

Hamburg.
Stadt-Theater.
Drei goldene Aepfel.

Rolamit . . . Heumann
Cleia . . . . . F. Schubert
Nera . . . . . Hartig
Ruda . . . . . Massen
[illegible]
Roland . . . . [illegible]
Raimon . . . . Dorma
Pullarine . . . Nolder
Vernelle . . . F. Scholz
Roland . . . . Koch
Dietrich . . . Dornewaß
Raimund . . . Horvath
Balbus . . . . Scholz
Sever . . . . . Schindler
Altaun . . . . Opprmar
General Zach Laubell
Sauder . . . . Mehring
Erdmännchen J. Krilling, C. Krilling
Luna Selene . F. Ezli
Clarus . . . . Sinter
Phöbus . . . . Brechtler
Erste \| Fee \| Seeborn
Zweite \| \| Wagner
Erster Selena Eckert
Zweiter . . . Lobfelz

Vampyr.

Sir Humphrey Ehrke
Malwine . Otto Nikolche
Ergar Aubrey . Jäger
Lord Ruthwen . Gura

[illegible]
Tante . . . . . [illegible]
[illegible]

(Altona.)
Stadt-Theater.
Preciosa.

Franziska . . [illegible]
Alonzo . . . . [illegible]
Clara . . . . . F. Schenfeldt
Eugenio . . . Hillmann
Petronella . . F. Thyssen
[illegible]
Pedro . . . . [illegible]

Auf dem Hühnerhofe und im Walde.

Gat. Hahn Anna Scherz
Mutt. Henne Carol. Krilling
[illegible]
[illegible]
Quackelhühnchen [illegible]

Thalia Theater.
Zum 1. Male:
Was ist eine Plauderei?

Baronin F. Mathes Röckel
[illegible]

Zum 1. Male:
O diese Männer!

Morlant . . . [illegible]
Olga . . . . . F. Greiner
Karoline . . . Meyer
Franziska . . Horn
[illegible]
Bertha . . . . Engelhorn
Haberland . . [illegible]

Wilhelm Theater.
Domi, der amerik. Affe.

Adelaide . . . [illegible]
Aragon . . . . Kessler
Theodor . . . [illegible]
P. Seidenw. [illegible]
Raimon . . . . [illegible]

Ärnchen vom Hofe.

Baron . . . . . [illegible]
Anna . . . . . v. Kambach
Gertrude . . . [illegible]
Jägermann . Mann
Christian . . . Peschke

Heidelberg.
Stadt-Theater.

[illegible]

Magdeburg.
N. Stadt-Theater.
Reise durch Berlin.

[illegible]

Neustrelitz.
Hoftheater.

[illegible]

Stuttgart.
Kgl. Hoftheater.

[illegible]

Abend-Vorstellung.
Hotel Godard.

[illegible]

Kiel.
Stadt-Theater.

[illegible]

München.
Kgl. Residenz-Theater.

[illegible]

Wien.

[illegible]

Wiesbaden.
Hoftheater.

[illegible]

Sondershausen.
Fürstl. Theater.

[illegible]

Hannover.

[illegible]

Königsberg.
Stadt-Theater.

[illegible]

Die Tänzerin auf Reisen.

[illegible]

Meißen.
Stadt-Theater.

[illegible]

Kgl. Theater am Gärtnerplatz.
Drei Monate nach Dato.

[illegible]

Stettin.
Stadt-Theater.

[illegible]

Metz.
Stadt-Theater.

[illegible]

Concert-Programme.
Dresden.

[illegible]

(Fortsetzung aus dem Hauptblatt.)

Auch das junge Mädchen im Laden erkennt die Nahende sogleich, und vor innerer Freude glühend eilt es unwillkürlich der Gefeierten entgegen — und wagt es schüchtern verwirrt, sich nach ihren Wünschen zu erkundigen.

Die Angeredete schaut auf, sie schaut der kleinen Fragerin in das lieblich verschämte Angesicht — und sagt lachend: „Was ich will? Ja, das sollen Sie mir eigentlich erst sagen!"

In diesem Augenblick jedoch tritt in geschäftlicher Eile der Herr des [illegible]

[illegible]

Und sich [illegible] während sie [illegible] fügte: „Sehen Sie! da habe [illegible] bekanntlich der Sage nach keine Füße hat, um [illegible] fehlen — der nur fliegend über der Erde schwebt [illegible] worden, wieder nach seiner Heimath, zum [illegible] den nun sollen Sie mir, den Schelm, auf [illegible] festigen, damit er mir nicht eines Abends [illegible]."

„Aber, Kind, nehmen Sie sich mit den [illegible] Federn seines [illegible] in Acht, die Dingerchen zerbrechen [illegible] und ich möchte [illegible] mit geknickten Federn, gleich einer [illegible], auf den [illegible] erscheinen. Die Recensenten, besonders [illegible] — — doch [illegible] die Herren! Hier, nehmen Sie den [illegible] Vogel — und machen Sie mir eine recht hübsche Coiffüre!"

Dann, wie sich besinnend, sagte sie [illegible] freundlich:

„Und, nicht wahr, Kleine, wenn es geschehen, bringen Sie mir das Vollendete selbst nach meiner Wohnung."

„Sie gestatten und erlauben es doch, Herr D...." [illegible]

[illegible]

[illegible] wonne ich Sie!"

Und als sie sah, wie der Herr des Geschäftes sich nun beeilte, sie nach dem Wagen zu begleiten, wies sie ihn leicht mit der Hand zurück, indem sie sagte: „O, bemühen Sie sich nicht, Herr; wenn Sie einmal weniger bärbeißig sind, als Sie es gerade heute waren — komme ich wieder zu Ihnen."

In diesem Augenblick sich umwendend, traf sie der Gruß eines Cavaliers, der gleich nach ihr in den Laden getreten war, wo er, eine [illegible]

[illegible]

Inseraten-Theil.

Die Insertionsgebühr für die gespaltene Petit-Zeile beträgt 30 Pfennige.

☞ Bei der außerordentlich großen Verbreitung der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft" dem unzweifelhaft verbreitetsten Theaterjournal, eignet sich der Inseratentheil vorzüglich zur zweckentsprechenden und erfolgreichen Insertion für alle zu dem Theater und seinen Angehörigen in irgend welcher Beziehung stehenden Bekanntmachungen. Namentlich empfiehlt sich die „Deutsche Bühnen-Genossenschaft" für einschlagende literarische Anzeigen.

Die Expedition.

Heute früh 7 Uhr starb nach kurzem Krankenlager unser lieber Vater, Groß- und Schwiegervater, der Theater-Director

L. Flesche

im 68. Lebensjahre. — Allen Freunden und Bekannten widmen diese traurige Anzeige mit der Bitte um stille Theilnahme

Frankfurt a. O., den 3. Januar 1877.

Die Hinterbliebenen.

Die vielen und herzlichen Glückwünsche zum Jahreswechsel, die ich noch nicht alle beantworten konnte, aufrichtig erwidernd, hoffe ich auch ferner das mir so schnell erworbene Vertrauen zu erhalten und nach den bisherigen soliden Grundsätzen zur möglichsten Befriedigung aller meiner Comittenten, die ferner mein Bureau mit Aufträgen beehren, fortzuführen. (8)

Breslau, den 2. Januar 1877.

Hochachtungsvoll

M. Tondeur.

Meine Adresse ist: (12)

Berlin O., Wallnertheaterstraße 45.

Franz Wallner.

Briefe und Zusendungen erbitte nach **München,** Fürstenstraße 5. II.

(1) **Georg Unger.**

Die Soufleuse **Josephine Burrmeister** wird ersucht, ihre jetzige Adresse abzugeben bei (14)

R. Ambrosius, Bremen, Gr. Meinkenstr. 26.

Ein junges, talentvolles Mädchen, schöne Stimme, ein Rep. vom 16. d. gangbarsten Opern-Soubretten-Partien, 2te Liebhaberin im Schauspiel, 2. Operetten-Gesangs-Partien, sucht ab Ostern Engagement. Wo? sagt die Expedition. (4)

Sofort disponibel ein erster Chor-Tenor; singt kleine Partien, spielt kleine Rollen. (5)

Näheres Expedition dieses Blattes.

Für gute Hof-Theater wie Stadt-Theater ersten Ranges sucht per 1877/78 Mitglieder für Oper und Schauspiel, sowie Tänzerinnen, Figurantinnen und gute Chormitglieder (7)

Die General-Agentur für Theater u. Musik

Breslau. **W. Tondeur.**

Für ein königliches Hoftheater suche ich ab April 1877 zwei junge, stimmbegabte II. Chortenore. Jahreseinkommen 1300 Mark.

(11) **H. Starke,**

Freiburg in Baden, Salzstr. 41. I.

Für sechs Stadttheater ersten Ranges habe ich das Chorpersonal zu beschaffen (Saison 1877/78) und ersuche fest studirte Chorsänger, sich vertrauensvoll an mich zu wenden. — Berechne für Vermittelung eines Engagements nur 3½ pCt. (10)

H. Starke,

Freiburg in Baden, Salzstr. 41. I.

Dramatische Bilder aus Straßburg's Vergangenheit von Ludwig Spach.

I. Band: Fischart, oder der Zürcher Hirsbrey. — Peter Schwarber, oder die unruhige Woche. 8°. 263 S.

II. Band: Dominikus Dietrich, Ammeister von Straßburg. — Fritz von Dietrich, der erste Maire von Straßburg. 8°. 362 S. M. 6 —.

„Diese dramatischen Schilderungen haben nicht nur eine selbständige Bedeutung als Erzeugniß der elsässischen Literatur, welche gerade an Dramen so arm ist, sie sind auch ein werthvolles Document zur Charakteristik der Uebergangszeit, in der sie gedichtet wurden."

(Deutsche Rundschau. Nov. 1876)

Almanach-Berichtigungen.

(In den mit * bezeichneten Berichtigungen trifft die Herausgeber des Almanachs keinerlei Verschulden.)

* Margarethe Bauer-Kösnig, Schauspielerin und Sängerin. Genossenschafts-Mitglied Nr. 1063, privatisirt in Dresden.

* Das Hamburger Stadt-Theater feierte nicht am 3. Mai 1876 sein fünfzigjähriges Jubiläum, sondern wird es am 2. Mai 1877 feiern.

* Durch Versehen des Einsenders ist Herr Gustav Fritsche vom Residenz-Theater in Dresden auch als Regisseur aufzuführen vergessen worden.

Max Kreutzers Theater-Agentur

Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,

(gegründet 1868)

vermittelt Engagements u. Gastspiele für **Oper, Operette, Schauspiel** und **Ballet.**

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau-** und **Lustspielen** 2c.

Verlags-Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Gesucht wird:

Für ein kleines Stadttheater zum sofortigen Antritt:

Eine erste Possen-Soubrette. 150 Mark.

Für ein großes Stadttheater (Jahrescontract) **zu sofort:**

Zwei erste, zwei zweite Chortenöre, zwei erste, zwei zweite Chorbässe. (Dieselben müssen aber in den gangbaren Wagner'schen Opern studirt sein.)

Für die Saison 1877/78.

Für mehrere große Hof- u. Stadttheater:

Erste Heldentenöre. Erste dramatische Sängerinnen.

Erste Charakterspieler. Erste Coloratursängerinnen. [386]

Ludwig Crelinger, Berlin SW., Charlottenstraße 85.

Agentur von E. Beyer

in **Wiesbaden**

empfiehlt sich allen Directoren und Bühnenangehörigen zur Vermittelung von Engagements und Gastspielen. Engagementssuchende bitte um Beifügung von Repertoir und Bild so wie Bedingungen. [13]

Verlag von **Gebr. Pactel** in Berlin:

Ferien in England.

Von

Julius Rodenberg.

Preis elegant gebunden 6 Mark.

Ausgewählte Werke

von

Gustav zu Puttlitz.

Band I.—V.

Sehr elegant gebunden.

Preis pro Band 8.25 Mark.

Delius'

SHAKSPERE

IV. (Stereotyp-) Auflage.

2 starke Bände. brochirt: 16 Mk. In 2 feinen Halbfranzbänden 21 Mk.

Jedes einzelne Stück 80 Pf.

Elberfeld, Verlag von R. L. Friderichs.

Durch die Agentur des Herrn **Ludwig Crelinger** zu beziehen: [387]

Wenn man im Dunkeln küßt.

Schwank in 3 Acten

von Mallachow und Elsner.

Mit durchschlagendem Erfolge aufgeführt im **Stadttheater zu Berlin, Breslau** und **Posen,** in Vorbereitung am **Thaliatheater zu Hamburg,** am Stadttheater zu Stettin, Magdeburg, in Wien, Dresden, Würzburg, Mühlhausen, Jena u. s. w.

„Asche's Bronchial-Pastillen"

von **C. F. Asche** in **Hamburg.**

Die höchst ehrenvollen Zeugnisse der ersten Coryphäen Europa's sind Beweis genug, daß diese Pastillen **sogleich** jeden Husten, Heiserkeit, Kehlkopfreiz, Verschleimung, momentane Indisposition nicht nur lindern, sondern beseitigen. — Preis à Schachtel Mark 1. — **Niederlage** in den **Apotheken,** sowie in der **Fabrik** in **Hamburg.** [336]

Theater-Antiquariat

und

Opern - Leihbibliothek

von

A. Schlinter in Hamburg

Frucht-Allee 38.

An- und Verkauf von Opern und Theaterstücken, einzeln und in ganzen Bibliotheken.

Verleihung von Opern und Operetten

complet zu sofortiger Benutzung.

In der **C. F. Winter**'schen Verlagshandlung in Leipzig ist erschienen:

Euripides.

Deutsch in den Versmassen der Urschrift von J. J. C. Donner.

Dritte Auflage.

3 Bände. 8. geh. 15 Mark.

Berlin. [143] **Berlin.**

Siechen's Nürnberger Bier-Haus.

63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.

Niederlage der Kurz'schen Brauerei (J. G. Reif). Nürnberg.

Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

Soeben verließ den Druck und ist **ausschließlich Eigenthum** des Unterzeichneten:

Die schöne Melusine.

Märchen-Posse mit Gesang und Tanz in 3 Acten und 12 Bildern, nach dem gleichnamigen Volksmärchen von G. O. Marbach
für die Bühne bearbeitet
von

Gustav Braun.

Musik vom Kapellmeister **L. Storch.**

☛ Sensations-Novität des Variété-Theaters zu Berlin. ☚

Diese neue vorliegende Märchenposse **„Die schöne Melusine"** ist als die interessanteste und zugkräftigste Novität der Saison zu bezeichnen.

☛ Auf großen wie kleinen Bühnen ganz leicht aufführbar. ☚

Personen:

Graf von **Poitieres.**
Ludmilla, seine Tochter.
Raimund, Graf von Provence, sein Neffe.
Isabell, Königin der Nixen.

Melusine, } Nixen.
Aquarina, }
Luciano, Sänger. [6]
Marcell, Raimunds Knappe.
Marcelline, Ludmilla's ältere Dienerin.

Ritter. Knappen. Damen. Nixen.

Es ist kaum nöthig, noch separat darauf hinzuweisen, welche Einnahmen den Directionen mit dieser neuesten Erscheinung des unterzeichneten Manuscripten-Verlages in Aussicht gestellt werden.

Die Märchen-Posse „Die schöne Melusine" ist mit dem ganzen Geschick des Autors, der alle etwaigen scenischen Schwierigkeiten zu umgehen wußte, zu einem der interessantesten, fesselndsten und heitersten Bühnen-Producte gestaltet, und wird auf keiner Bühne ihre große und dauernde Wirksamkeit verfehlen.

☛ Es stehen stets 2, in Ausnahmefällen auch 3 Bücher zur Verfügung. ☚

Nur auf feste Bestellung wird das Buch versandt.

Ausschließliches Eigenthum von **Martin Böhm,**

Central-Theater-Agentur und Bühnen-Manuscripten-Verlag.
Berlin W., Französische Straße 59.

Zur gefl. Beachtung: Zur großen Bequemlichkeit der geehrten Bühnen-Vorstände sind **sämmtliche Orchester- und Singstimmen der „Schönen Melusine" autographirt** und **complett zum Auflegen für $2^1/_2$ Thaler** zu beziehen; desgl. **sämmtliche Rollen gedruckt, complett für 1 Thaler.**

Theater-Leihbibliothek u. Antiquariat,
Theater-Buchhandlung
von
J. E. Richter in Hamburg,
Mühlenstraße Nr. 6. [2]

Berliner Theater-Agentur,
Internationales
Theater-Geschäfts-Bureau
von
Theodor Grunow.
Berlin NW., Mittel-Straße. 41. [3]

Von verschiedenen Directionen größerer und kleinerer Bühnen mit Besetzung von Vacanzen für die Saison 1877/78 betraut, ersuche ich die betreffenden Bühnenkünstler, welche durch meine Vermittelung Engagement zu erhalten wünschen, um postwendende Sendung von Bildern und Repertoiren.

Achtungsvoll (9)
H. Starke,
Freiburg in Baden, Salzstr. 41. I.

B. Langwisch.

Puder- u. Schminken-Fabrik
(In Philadelphia mit der Preismedaille prämiirt.) (12)
Hamburg, St. Pauly, Silbersackstr. 14.

Prämiirt:
Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb. **Louis Ollenschläger,**
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Gebr. Gillet

Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten Kais. Kgl. Hoftheater-Lieferanten.
BERLIN, Friedrich-Str. 62.
empfehlen ihr wohl assortirtes Lager sämmtlicher

Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe etc.

in Wolle, Seide und Baumwolle.

Damen-Tricots, baumw. 1 Thlr. 10 Sgr, } größere pro No.
Herren-Tricots, „ 1 „ 15 „ } 5 Sgr. steigend.
(Fleischfarbene 5 Sgr., andere Farben 7½ Sgr. mehr.)
Wollen-Tricots in allen Farben und Größen 4 Thlr.
Seiden-Tricots „ „ „ 14—18 Thlr.
Seiden-Tricots mit baumwoll. Obertheil 10—12 Thlr.
Seiden-Leibchen 7½—8 Thlr., in Baumwolle 2 Thlr.
Wattons in allen Größen 5 Thlr. [352]

(Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines Schrittlänge bis zur Fußsohle anzugeben.)

Druck u. Verlag von E. H. Günther & Sohn, Berlin, Friedrichstr. 243. — Herausgeb.: Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner.

No. 2. Jahrg. VI. **Deutsche** 14. Januar 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

H. Baudouin.

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof Schausp., München. — General Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsp., Lindenstr. 91. — General Cassirer: **H. Wilken**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner-Theaterstr. 11.

Central Ausschuß Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen u. Waisen Pens.-Anstalt. Empfangt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg. Vers. u. diese betr. Fragen). Cöln. — **E. Gettke**, Königl. Schausp. u. Regisseur. (Ref. in Sachen der Pensions-Anstalt.) Cassel). — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart

Die „D. B. G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions Kategorie = 3 Mk, der III. — 9 Mk. u. d. IV. — 12 Mk, für Nichtmitglieder — 15 Mk. Einzelne Nrn. kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B. G." durch die Exped. oder Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Protokoll*)

der

V. Delegirten-Versammlung,

Mittwoch, den 13. December 1876.

(Fortsetzung.)

Die Nachmittagssitzung vom 13. December wird um 5 Uhr durch den Präsidenten Possart eröffnet.

Anwesend sind 78 Delegirte mit 94 Stimmen.

Schriftführer Herr Crelinger und Dir. Kneisel.

Bevor Herr Possart die Besprechung über die Vorlage wieder aufnimmt, spricht er sein Bedauern aus über das Fortbleiben des Central-Ausschußmitgliedes Jahn aus Wiesbaden, dem der Urlaub verweigert worden sei und bittet Herrn Hofmeister, auf telegraphischem Wege Herrn Jahn aufzufordern, das etwa in seinen Händen befindliche Material seines Ressorts (besondere Anträge ꝛc.) dem Präsidium umgehend zuzusenden, da der betreffende Punkt der Tagesordnung am letzten Tage zur Discussion gelangen werde.

Herr Siebenhoff fragt bei dieser Gelegenheit noch einmal an, wie es mit der Vertretung anderer Bühnen sei und bezieht sich auf die theilweise Abwesenheit des Herrn Betz.

Pr. Betz entschuldigt sein Fortbleiben damit, daß er versäumt habe, um Urlaub einzukommen, weil er eben erst von einem längeren Urlaub zurückgekommen und seine Anwesenheit für nicht so dringlich nothwendig erachtet habe, um nicht den Vormittagssitzungen ferne bleiben zu können.

Dr. Hugo Müller erhält zu einer Interpellation das Wort und theilt der Versammlung mit, daß in dem Moment, wo wir durch Einigkeit die Zuerkennung der Corporationsrechte erlangen wollen, der Abgeordnete Guerber in der Reichstagssitzung vom 9. Dezember unsern Stand in der stärksten Weise beleidigt habe.

Wir sind öffentlich beschimpft und wir dürfen das nicht ertragen, am wenigsten von einem Pastor, denn wenn wirklich ein Schauspieler einmal die Pflichten gegen den Anstand verletzt, so giebt es für einen Schauspieler immer 10 Anhänger des Standes, dem Herr Guerber angehört, die dasselbe gethan und thun. Dr. Müller stellt deshalb den Antrag, bezüglich dieses befremdlichen Vorfalles einen Brief an den Präsidenten des Reichstages zu richten, was einstimmig angenommen wird.

Barnay erklärt sich insofern dagegen, als er eine Redaction des Briefes vorgenommen zu sehen wünscht. Dr. Müller ist damit einverstanden. —

Barth fürchtet, daß seine Worte gegenüber den warmen Auslassungen des Mathematikers, der zuletzt gesprochen, etwas kühl erscheinen werden. Er ist Realist, aber doch nicht so sehr, um nicht auch dem Idealismus Rechnung zu tragen. Könnten wir durch das Rentenprincip mehr versprechen, als durch das Pensionsprincip, so würde die Mehrheit auch für die Renten sich begeistern. Die Stifter der Pensionsanstalt selbst haben es erschwert, an dem Princip festzuhalten. Der Gesunde zahlt für den Kranken, der Arbeiter für den Arbeitsunfähigen. Die Mitglieder der Association des artistes français zahlen jeder 1 Francs, aber jeder hat nur Anspruch auf eine unbestimmte Unterstützung. Durch die Zahlung hoher Beiträge sind aber directe Ansprüche an die Anstalt geschaffen. Auf die kann man nicht so ohne Weiteres verzichten. Wer bestimmte Pensionssätze feststellen will, kommt unwillkürlich auf Renten, und zu der ist auch bei Gründung der Pensionsanstalt Veranlassung gegeben. Es wäre also beinahe Aufgabe der Commission gewesen, aus einer Rentenanstalt eine Pensionsanstalt zu schaffen. Der ideale und humane Grundgedanke der Anstalt läßt sich verwirklichen durch den Zuschußfond, man muß sich nur klar werden, wen man unterstützen will. Empfiehlt die Annahme der Commissions-Vorlage.

V.-Pr. Possart kommt der vorgerückten Zeit wegen auf seine bei Beginn der Debatte schon ausgesprochene Bitte zurück: Generalredner der beiden Parteien ernannt zu sehen.

Baron Cramm gesteht, für den Sturm, den die Vorlage hervorgerufen, kein Verständniß zu haben. Er hält sie für eine feste Basis des Genossenschaftslebens. Nach Ablauf längerer Zeit kommen wir durch die Renten auf die Höhe unserer anfänglichen Pensionen und wir wollen doch kein kurzlebiges, sondern ein Jahrhunderte überdauerndes Werk schaffen. Keine Rentenanstalt kann solche Vortheile bieten, wie die Genossenschaft durch den Zuschußfond. Wir stehen hier Einer für Alle, Alle für Einen. Nachdem was wir von den Sachverständigen gehört, läßt sich eine sichere Pension absolut heut nicht feststellen. Also ist es doch besser, heute wenig zu versprechen, was wir halten können, als viel, was wir nach 20 Jahren abermals ändern müssen

Oppenheim bezieht sich auf ein Wort Dr. Hugo Müller's, das er so verstanden zu haben glaubt, daß, wer im Alter eine Pension haben

---

*) In Nr. 1 unserer Zeitung hat sich gegen meinen ausdrücklichen Willen in der Possart'schen Ansprache an Herrn v. Hülsen, Exc, ein Passus eingeschlichen, welcher mich zur Veröffentlichung folgender Erklärung zwingt:

Wenn mein Freund Possart sich zu solchen Ueberschwänglichkeiten hinreißen läßt, so ist das menschlich, wenn dieselben aber in diesem Blatte, welches ich wenigstens inspiriren kann, wenn ich will, zum Abdrucke gelangen, so gerathe ich, und das mit Recht, in den Verdacht, meinen Einfluß auf dieses Blatt in meinem persönlichen Interesse auszunutzen. Deshalb erkläre ich Denen, welche mich nicht näher kennen — bei den Anderen habe ich dies nicht nöthig — daß ich nicht eitel genug bin, mich für das zu halten, für was mich Freund Possart glaubt halten zu dürfen, und nicht dumm genug, um mir einzubilden, daß mir weniger befreundete und deshalb objectiver urtheilende Persönlichkeiten, derselben Ansicht sind.

Da während meiner 4jährigen Amtsführung ein derartiger Fall noch nicht, und auch diesmal ohne mein Verschulden, vorgekommen ist, so hoffe ich, daß die Genossen nicht zu strenge mit mir ins Gericht gehen werden.

Der stenographische Bericht wird von derartigen Ergüssen persönlicher Zuneigung befreit bleiben. F. Betz.

Den Glauben zu vermeiden, als habe ich in Betr. vorliegenden Falles incorrect oder gar gegen den Willen des Herrn Präsidenten Betz gehandelt, erlaube ich mir zu bemerken, daß Hr. Präsident Betz den in Frage stehenden Passus im stenographischen Bericht gestrichen hat, während derselbe im Schriftführerprotokoll, nachdem es der Präsident gelesen bereits als Druckstück eingeklebt wurde. In dieser fertigen Gestalt hat Hr. Vice Präsident Possart die Güte gehabt, das Protokoll zu revidiren und ist es sodann durch mich ohne jede Aenderung — zu der ich nicht befugt war — zum Druck gebracht worden. Uebrigens würde Hrn. Präsident Betz jedenfalls noch ein Abzug zugegangen sein, wenn nicht die ohnehin verspätete Ausgabe der Zeitung zu größter Eile gedrängt hätte.

Joseph Kürschner.

wolle, möge draußen bleiben. Die 10 Sammeljahre seien ja noch nicht um, dann sei es Zeit, den Mitgliedern zu sagen, wir können unsere Versprechungen nicht halten. Er bittet, die Vorlage abzulehnen.

Rath Schäffer erwidert auf Herrn Possart's Aufforderung, daß nach § 14 und § 5 des alten Statuts die Revision jetzt vorgenommen werden muß. Daran sei nicht zu rütteln. Diese Revision hat ergeben, daß wir das im alten Statut Versprochene nicht zu leisten im Stande sind. Für ihn giebt es nur die Alternative: niedrige Anfangspensionen und spätere höhere Pensionen, oder höhere Anfangspensionen und später Verzicht auf die früher verheißenen Normalpensionen. Nach der Commissions-Vorlage werden nach einem Lebensalter schon die Verheißungen des alten Statuts vollkommen erfüllt.

V.-Pr. Possart bittet, das Thatsächliche nicht aus den Augen zu lassen und sich zu weit vom eigentlichen Gegenstande der General-Diskussion zu entfernen.

Borchers widerspricht dem Rath Schäffer, da dieser ihn nicht habe überzeugen können. Wir müssen bei dem Pensionsprincip bleiben. Vielleicht können nach 25 Jahren sogar die Normal-Pensionen erhöht werden. Nach seinen Erfahrungen bildeten sich alle Schauspieler ein, mit dem Alter immer besser zu werden, die Gefahr des 60. Jahres sei sehr gering. Die Rente will nur eine höhere Sparkasse einführen, halten Sie an der alten Vorlage fest.

Prof. Zillmer entgegnet Herrn Borchers, daß, wenn bei einem bestimmten Betrage der außerordentlichen Einnahmen die Mitgliederzahl wächst, der Zuschuß geringer werden müsse. In Preußen bedarf jede Anstalt, sie mag organisirt sein wie sie will, der staatlichen Genehmigung. Nennen Sie Ihre Anstalt Pensions- oder Rentenanstalt, es bleibt ein Versicherungsinstitut, und darf als Genossenschaft nicht errichtet werden. Das wird noch in dieser Session des Reichstages Gesetz werden.

Prof. Heym widerspricht dem in Bezug auf Sachsen, wo alle derartigen Gesellschaften die Eigenschaft einer juristischen Person erlangen. Wünscht dem deutschen Reich eine eben so freie Gesetzgebung, damit solche Gesellschaften der Polizeiaufsicht entzogen und nur dem Richter unterstehen.

V.-Pr. Possart bedauert, daß derartige Besserungsvorschläge die Competenzen des Hauses überschreiten.

Dr. Müller wundert sich, daß von Allem, was geschehen, die Kenntniß verloren gegangen zu sein scheint. In Leipzig sind wir zur Constituirung als juristische Person notariell eingetragen.

Präs. Betz: Wir haben damals behufs Festsetzung eines Statuts notariell die Bescheinigung vornehmen lassen, weiter nichts.

Dr. Müller glaubt, wir haben in Sachsen die Rechte einer juristischen Person.

Präs. Betz: Wir haben nur das ordnungsmäßige Vorgehen bei der Beschlußfassung des neuen, der Behörde erst zu unterbreitenden Statuts durch einen notariellen Akt konstatiren lassen.

Dir. Buchholz weist darauf hin, nicht den Character einer juristischen Person mit der Eigenschaft einer eingetragenen Handelsgenossenschaft zu verwechseln.

V.-Pr. Possart: Ich bitte dringend, sich nicht in juridischen Spitzfindigkeiten zu ergehen. Bleiben wir bei der Vorlage: Wir suchen ein Statut, auf welches wir die staatliche Genehmigung erhalten, das berathen wir.

Dr. Müller: Wir brauchen die Genehmigung gar nicht, da unsere ganze Genossenschaft auf einem civilrechtlichen Vertrage beruht. Die Genossenschaft war gewissen Leuten stets ein Dorn im Auge, und wir werden die staatliche Genehmigung nie erhalten.

Prof. Zillmer betont, daß eine solche Vereinigung ohne staatliche Genehmigung polizeilich verboten sei.

Dr. Müller protestirt dagegen.

Barnay: Meine Herren Delegirten! Ich verstehe von der ganzen Sache gar nichts! (Heiterkeit.) Ich bin kein Rechner. Die Rente giebt wenig, die Pension giebt wenig. Die Sachverständigen widersprechen sich und halten Alles für unbestimmt. In unserer Zeitung beweist nun seit Wochen ein Sachverständiger dem andern, ein Commissionsmitglied dem anderen in Fraktur, daß der Andere davon nichts verstehet, — da, verzeihen Sie! kommt man auf den Gedanken, daß sie am Ende Alle nichts davon verstehen. Die Pensionsanstalt ist ein Zweig der Genossenschaft, ihr Kind! Sie tödten aber die Mutter, wenn Sie eine Rentenanstalt annehmen, dann nehmen Sie die schöne Fahne da draußen vor dem Sitzungssaal nur ruhig wieder weg, denn Sie sind keine Genossenschaft in unserem Sinne mehr und schreiben Sie mit schönen goldenen Lettern, wie irgend ein Hoflieferant, auf Ihre Tafel: „Allgemeine Versicherungsgesellschaft für Schauspieler". (Sehr richtig! Beifall.) Im alten Statut steht: Revision 76, ich habe Ihnen in Nürnberg gesagt, Sie würden nicht früher zur Revision kommen, als in dem im Statut vorgesehenen Jahre, — Sie haben es nicht glauben wollen — und nun sind wir richtig so weit, revidiren wir also, aber beschließen wir nichts, denn bis jetzt ist Alles unreif. Die Vorlagen sind nach meiner vollsten Ueberzeugung viel zu spät in die Hände der Interessenten und Genossenschafter gelangt; — wahrscheinlich war es nicht früher möglich; aber fest steht, daß Sie Alle, wie Sie hier sitzen, nicht mit gutem Gewissen diese neue Vorlage annehmen können, oder Sie thun etwas, was Sie selbst als unreif bezeichnen müssen. Man macht uns mit der staatlichen Genehmigung gruseln — ich glaube, wir können sie entbehren, wir haben ohne staatliche Genehmigung 1,200,000 Mk. gesammelt, wenn wir nach 10 Jahren das Doppelte haben, wird es uns eben so gut bekommen. Das Schlimmste ist, daß durch diese ganze Revision das Vertrauen erschüttert wurde; rechnen Sie den Hamburger Bazar weg — der ja etwas Außergewöhnliches war — und ich weise Ihnen nach, daß Sie nahe an 50,000 Mark weniger außerordentliche Einnahmen gemacht haben, seitdem das Mißtrauen in die Genossen gebracht wurde; — sonst lasen wir spaltenweise die mehr oder weniger scherzhaften Berichte über außerordentliche Einnahmen; jetzt verwundere ich mich, wenn ich einmal in der Genossenschafts-Zeitung einem vereinsamten Zehngroschenstück begegne. (Beifall.) Bringen wir der Sache wieder Vertrauen entgegen, arbeiten wir mehr für unsere außerordentlichen Einnahmen und bitten wir unser Präsidium, die Benefize an den Bühnen energischer zu fordern. In einem Punkte sind alle Sachverständigen einig: daß die Sechszigjährigen des Jahres 1882 das einzige Hinderniß der ganzen Anstalt sind; dann weg mit ihnen, pensionirt sie erst, wenn sie wirklich invalid sind, lieber sollen 100 Genossen leiden, als mehrere Tausende; wenn wir human sein wollen im wahren Sinne, so dürfen wir nicht Tausende zu Grunde gehen lassen, um einem geringen Häuflein angenehm zu sein. (Zustimmung.) Die Sachverständigen constatiren ferner, daß kein statistisches Material vorhanden sei, ja! dann kann auch kein Grund vorhanden sein, die jetzige Vorlage anzunehmen, dann habe ich zur alten soviel Vertrauen als zur jungen; warten wir also 13, wenn es sein muß, 15 Jahre, sammeln wir fleißig, unser Geld liegt ja sicher, betreiben wir die außerordentlichen Einnahmen, betreiben wir die Benefize, die so sehr auf sich warten lassen, bringen wir Vertrauen in die Sache und prüfen wir dann, wenn wir die Sache klar überblicken. Bleiben wir auf dem alten Statut bei der Pensionsanstalt, denn die Rentenanstalt schlägt die Genossenschaft todt, diese aber muß leben bleiben! (Beifall.)

Wilken verwahrt sich dagegen, daß der Commission der Vorwurf gemacht werde, sie habe jetzt noch nicht revidiren sollen, das sei so, als ob er entdecke, daß ihm sechs silberne Löffel gestohlen seien und man sage ihm, warum hast Du nachgesehen?

Betz fürchtet auch das Einschreiten des Staates durchaus nicht, aber auf die Eventualität hin möchte er nicht Präsident sein, da die Genossenschaft auffliegen müsse, wenn man ihr das Sammeln verbiete. Rente oder Pension — jeder Vorschlag giebt so viel er kann. Nur wenn die Normen der Pensionen elastisch gelassen werden, giebt die Behörde seiner Ansicht nach die Genehmigung.

Possart bittet jeden Zweifel darüber schwinden zu lassen, ob wir in der That gezwungen sind, die staatliche Genehmigung einzuholen. Wir sind dazu gezwungen.

Betz sagt, bis jetzt hätten wir als eingetragene Genossenschaft ruhig sammeln können, die Situation sei aber sofort eine andere, wenn das von Schulze-Delitzsch beantragte Gesetz betr. die Genossenschaften im Reichstage angenommen werde, dann könnte uns das Sammeln eventuell verboten werden.

An der weiteren Debatte betheiligen sich die Herren Barnay, Anders, Bittong, Betz, Possart, Savits, Gettke.

Possart hält noch einmal den Rednern die 3 Endziele vor Augen, über welche sich die General-Discussion zu verbreiten hat:

1) ferneres Einsammeln ohne Rücksicht auf staatliche Genehmigung,
2) baldmögliche Schaffung eines Statuts auf Basis der Rente,
3) auf Basis der Pension

und verliest seinen Antrag:

„Hält die Versammlung für nothwendig, eine staatliche Genehmigung sobald als möglich zu erhalten und zum Behufe dieser Erlangung noch in dieser Delegirten-Versammlung entsprechende Schritte zu thun, sich für die baldmöglichste Schaffung irgend eines Statutes zu entschließen?"

Savits ist dagegen. Unsere Situation sei gar nicht so gefährlich, als sie geschildert werde.

Vice-Pr. Possart läßt über seinen Antrag abstimmen. Derselbe wird mit großer Majorität angenommen.

Vice-Pr. Possart: Nun entschließen Sie sich über die beiden letzten Punkte: ob Rente oder Pension.

Friedmann ist in beklommener Stimmung, weil er 5 Jahre lang geschwiegen hat und nun sprechen soll. Die besten seiner Ideen haben mittlerweile Ausdruck gefunden, und wenn er dennoch das Wort ergreife, geschähe es, der Freude über die seitherigen Veränderungen Ausdruck zu geben. Vor 6 Jahren fingen hier die genossenschaftlichen Bestrebungen in Berlin an, die Anfangs recht flau aufgenommen, von Einzelnen gar perhorrescirt wurden. Dies hat sich seitdem gewaltig verändert. Mit der größeren Theilnahme sind allerdings auch die Irrthümer gewachsen. Ueberstürzen wir unsere Entschließungen nicht. Wir retten Genossenschaft und Pensionsanstalt, wenn wir noch einige Jahre warten. Er spricht gegen die Renten-Vorlage und ihr Princip, weil sie den Sondergeist großziehe, den wir ja verbannen wollten, um das directe Gegentheil, den Gemeingeist, zu pflegen und zu erhöhen. Der Gemeingeist ist für uns dasselbe, was der Patriotismus für den Staat ist.

Präs. Betz widerlegt Friedmann bezüglich seiner Aeußerungen über die Nichtbetheiligung der kgl. Schauspieler bei Entstehung der Genossenschaft.

Anders erklärt sich gegen die Commissions-Vorlage. Es ist erhaben, den Grundstein zu einem gewaltigen Bau zu legen, der in Zukunft groß sein wird, er könne sich nicht dazu erheben, vielleicht Tausende mit ihm. Die armen Schauspieler haben hunderte von Thalern daran gewendet, nicht für ihre Enkel zu sorgen, sondern für sich und ihre Familie. Das Erstere dürfen wir nicht, wir sind uns selbst die Nächsten. Wir müssen mit vollen Kräften darnach streben, auf Grund des alten Statuts die staatliche Genehmigung zu erhalten. Streichen wir das Alter, aber nehmen wir uns der Invalidität an. Einige §§ im alten Statut geändert, und unser Ziel wird zu erreichen sein. Das neue Statut soll über jeden Zweifel erhaben sein, das Gutachten des Prof. Lazarus sei vergessen, der eine Gefahr darin sieht, daß die über 20 resp. 25 Jahr Alten nicht die gesetzlichen Nachzahlungen leisteten.

V.-Pr. Possart giebt factische Berichtigung gegen die letztere falsche

Auffassung, bittet die Sitzung bis gegen 8 Uhr ausdehnen zu dürfen, was auch genehmigt wird.

Link, der für die Vorlage ist, wünscht Minimalpensionen errichtet zu sehen, und das Fehlende durch den Zuschußfond auszugleichen.

Dr. Müller: Auf diese Weise können wir bis zum Januar disputiren. Wir müssen doch vornehmen, wozu wir beisammen sind. Wir suchen die behördliche Genehmigung zu erhalten, die gar nicht nothwendig ist. Da sie aber beschlossen ist, so thun wir doch auch etwas dazu. Verhandeln wir die Vorlage oder lehnen wir sie ab.

V.-Pr. Possart: Zur Klärung der Sache müssen die Parteien sich aussprechen, nur wenn ein Antrag auf Schluß gestellt werde, könne er die General-Diskussion abschließen.

Baron Cramm wünscht, daß die Renten-Vorlage nicht mit einer kleinen Majorität angenommen, sondern dann lieber zum Pensionsprincip zurückgegriffen werde.

Hoffmeister spricht für das Pensionsprincip und will den von Prof. Heym gemachten Vorschlag benutzt sehen.

Wünzer: Es handelt sich doch um ein Statut, wonach wir unseren Invaliden möglichst viel verschaffen. Die Sachverständigen sind für Streichung der Sechszigjährigen. Wer sind diese? Schauspieler, Chor, Orchestermitglieder. Die Gefahrenklassen liegen bei den Tänzerinnen und Sängerinnen. Die Leute bei kleinen Bühnen, die bis zum letzten Augenblick zu arbeiten gezwungen sind, müssen den besser Situirten die Pensionen bezahlen. Das Rentenprincip bewahrt die Humanität viel besser. Lassen Sie uns sehen, was in der Vorlage gut ist, und das acceptiren.

Dir. Heßler: Wir sind eine Genossenschaft und keine Versicherungsgesellschaft. Wir brauchen keine Gesundheitsatteste. Der Zuschußfond ist nur eine Verwerthung der französischen Association und daneben geht die Rente. Er ist entschieden gegen die Vorlage.

Dr. Krückl ist der Ansicht, daß die Rentenvorlage den genossenschaftlichen Gedanken untergrabe, der immer bleibe: Alle für Einen, Einer für Alle. Wenn wir an die ersten Auszahlungsjahre kommen, werden sich ja in den Uebergangsjahren Mittel und Wege finden, die Renten der ganz Alten auszubessern. Die Unsicherheit, die man dem Zuschußfond vorwirft, läßt sich noch vielmehr dem Pensionsprincip vorwerfen. Beide Systeme stimmen darin überein, daß sie in den ersten Jahren kleine Pensionen oder Renten zahlen, in dem, was wirklich geleistet werden kann, stehen sie sich nicht nahe.

Ein auf Schluß der Debatte lautender Antrag wird eingebracht und angenommen.

Borchers entgegnet Herrn Wünzer, daß noch eine Pensionsvorlage da sei und zwar die seine.

Barth bittet dringend, daß wenn wir Humanität üben wollen, wir bestimmen, daß der Zuschußfond nur den Bedürftigen zufließe, nicht den Altersberechtigten.

Siebenhoff spricht gegen das Rentensystem, weil es mit Leistungen an die Lokalverbände herantritt, die diese nicht erfüllen können, für etwas problematisch Neues.

Pr. Betz: Der Vorredner hat seine Meinung, die Commission vertritt die ihrige, weil sie ihre Vorlage für die segensreichste hält.

Dir. Hansing als Vertreter kleiner Bühnen ist gegen die Vorlage, die scharfe Trennung von Großen und Kleinen veranlaßte.

Pr. Betz, den ihm gemachten Vorwurf Namens des Central-Ausschusses zurückzuweisen: die Großen haben eben sowohl ein warmes Herz für die Kleinen, als diese selbst für die Sache.

Barth: Die Vorlage will ja vor allen die Kleinen schützen.

Barnay sagt, die demokratische Grundlage unserer Vereinigung spreche sich ja gerade darin am Besten aus, daß wir weder Kleine noch Große kennen. Bei uns ist man noch besser dran als auf dem Kirchhofe, wo sich doch der Reiche einen schöneren Denkstein kann. Erwidert dem Director Hansing, daß es ihm nicht bekannt sei, daß jemals zwischen Kleinen und Großen in der Genossenschaft ein Unterschied gemacht worden sei. Vorredner solle doch die Namen lesen, die bis jetzt in der Genossenschaft etwas gearbeitet und geopfert haben — für sich selbst haben die Männer kaum nöthig gehabt eine Alterversorgungsanstalt zu gründen. Die Pensionsanstalt bleibt, wenn sie elastisch gemacht wird, der Kitt für die Genossenschaft, da die Rentenanstalt sich die Sympathien der Majorität nicht hat erwerben können. Die Humanität ist immer der Knüppel, mit dem man uns auf den Kopf schlägt. Der § über die 55- und 60jährigen wäre nie entstanden, wenn die schönen Reden und Sentimentalitäten nicht in Cassel überwogen hätten; schon damals gab es eine Menge Delegirte, welche dem Landfrieden mit dem § nicht getraut haben. Schädigen wir die 60jährigen und schaffen wir Segen für die tausend Anderen. Lehnen Sie die Rentenvorlage ab.

Prof. Zillmer meint, daß, wenn man einen Versuch macht, die Zahlungen der Mitglieder ziemlich hoch, die Zahlungen der Anstalt möglichst niedrig sind. Also sind die Pensionen nicht so günstig als die Renten. Dann muß für die Pensionen die unbedingte Nachzahlungsverpflichtung aufgenommen werden, da durch die Schwankungen der Invaliditätseinrichtungen ein kolossales Defizit entstehen könnte. Das Wohl der Gesammtheit müsse dem der Einzelnen vorangehen, sonst gehe die Anstalt zu Grunde.

V.-Pr. Possart bittet, bevor zur Abstimmung geschritten wird, sich die Wichtigkeit derselben noch einmal klar zu machen, giebt ein Resumé der bisherigen Verhandlung und stellt schließlich die Frage: ob die Vorlage der Commission einer Special-Diskussion unterzogen werden soll, wobei er erläuternd bemerkt, daß die **Ablehnung** der Vorlage die Ablehnung des Rentenprincips im Allgemeinen in sich schließe.

Er beantragt namentliche Abstimmung. Dieselbe ergiebt: 23 Delegirte die sich für, 68 Delegirte, die sich gegen die Vorlage erklären, 3 Delegirte sind abwesend und 3 enthalten sich der Abstimmung.

Die Sitzung wird um 9 Uhr geschlossen, nachdem Barnay unter lautem Beifall der Commission für den Fleiß und die Ausdauer volles Lob gespendet. (Forsetzung folgt.)

NB. Durch eine Vergeßlichkeit des Abschreibers des Protokolls ist in der Namensaufführung der Herren Delegirten (Nr. 1 pag. 6. Sp. 1) Hr. Gustav Thies, Delegirter des Lokalverbandes Bremen, vergessen worden, was hierdurch mit der Bitte um Entschuldigung nachgetragen wird.

Briefe, die Literatur des Theaters betreffend.*)

Zweiter Brief.

An Herrn R.

Mit Vergnügen habe ich Ihre freundlichen, meinem Urtheil über die letzthin besprochene Prölß'sche Arbeit zustimmenden Zeilen erhalten und beeilte mich, sofort nach ihrem Empfang etwas über die Ihnen irgendwo aufgestoßenen „Dramaturgischen Studien" in Erfahrung zu bringen. Bevor ich indes Ihre Wißbegierde zu befriedigen suche, erlauben Sie mir wohl den von Ihnen nicht ganz correct angeführten Titel, richtig gestellt hier zu reproduciren. Das Buch, über das Sie Näheres zu erfahren wünschen, betitelt sich nämlich nicht „Dramaturgische Studien", sondern „Dramaturgische Fragmente. Streifzüge im Gebiete der Theatergeschichte, Schauspielkunst, Bühnenleitung und Theaterzustände. Von C. E. Freiherrn von Thüngen (Leipzig 1877. Leon Douffet)."

Hinter diesem vielversprechenden Titel birgt sich leider kein Werk, das diese Versprechungen erfüllt und wenn ich Ihnen Einiges aus dem Inhalt zu genauerem Einblick herausgezogen habe, werden Sie mir recht geben, daß die „Streifzüge" auf ein Stoppelfeld von Kenntnissen sich ausdehnen. Der alte Erfahrungssatz, daß dürftige Kenntnisse am liebsten hinter einer prätensiös dreinschauenden Maske sich verbergen, bewahrheitet sich auch in vorliegendem Fall. Aber diese Maske ist außerordentlich durchsichtig und es gehört kein sonderlicher Scharfsinn dazu, durch sie hindurch das wahre Gesicht zu erkennen.

Hr. v. Thüngen fühlt — wie er Ihnen in der Vorrede zu seinem Buch mit mehr Vertrauen auf seine Fähigkeit, als sprachlicher Correctheit versichert — das Bedürfniß, einzelne Fragen aus dem Gebiete der dramatischen Kunst in „eingehenderer" Weise, als dies in Gesammtwerken gemeinhin geschehen kann, zu besprechen. Daß dieses Bedürfniß „eingehenderer Besprechung" aber nicht allzu groß sein kann, lehren die einzelnen Aufsätze, unter denen z. B. die wichtige Theateragentur- und Theaterzeitungsfrage etwa drei und eine halbe Seite einnimmt, während ihr Devrient in seiner Geschichte der deutschen Schauspielkunst (Bd. V. p. 291—298) etwas über sechs und jedenfalls zehnfach lesenswerthere Seiten widmet, anderer Schriftsteller über dieses Thema nicht zu gedenken. Ziehen Sie bitte selbst die Consequenzen aus diesem Beispiel. Ich will gleich erwähnen, daß der eben citirte Aufsatz einer ganzen Collection sogenannter „Bühnenstudien" angehört, auf die der Autor seine Leser mit besonderem Nachdruck hinweist und von denen er u. a. sagt: „Sie sind dem Leben auf der Bühne abgelauscht, sorgfältig geprüft, daher wir diese Aufsätze mit Recht (?) „Bühnenstudien" nennen können". Ich muß gestehen, daß ich die „sorgfältige Prüfung" einigermaßen bezweifle, oder können Sie mir vielleicht mittheilen, wie man „die Theateragenturen und Theaterzeitungen" u. dgl. „Bühnenstudien" „dem Leben auf der Bühne ablauschen" kann?

Wenn ich Sie recht kenne, ziehen sich jetzt Ihre Mundwinkel ein wenig in die Höhe, aber warten Sie nur, es kommt noch besser und das eben Mitgetheilte war nur ein sehr gelinder Anfang zu weiteren und größeren Ungeheuerlichkeiten. Der Autor schreibt: „namentlich sind in den Bühnenstudien jene Theaterverhältnisse besprochen, welche von besonderem Einfluß auf das Theater selbst sind" und vier Zeilen weiter unten: „Alle jene Verhältnisse, welche von besonderem Einflusse auf das Sinken der dramatischen Kunst und des deutschen Theaters sind und daher einer Reform bedürfen, sind in den Bühnenstudien besprochen". Sie werden nun einigermaßen erstaunt sein, wenn Sie das kleine Fähnlein der „Bühnenstudien" vor sich aufmarschiren lassen und darunter auch „die Darstellung von Gebrechen auf der Bühne", die Ihnen bisher noch gar nicht so wichtig in Beziehung auf das „Gedeihen des Theaters" oder „das Sinken der dramatischen Kunst" gewesen ist, erblicken, aber wie sehr werden Sie erst von Ihrer Einfalt und dem tiefdringenden Genie des Autors überzeugt sein, wenn auch der unschuldige Theaterzettel als eines der Urmotive für die Wellenbewegung in der Geschichte der Kunst aufgeführt, auch er „dem Leben auf der Bühne" abgelauscht wird? Wie verschieden es doch in der Welt zugeht! Während alle Papiere fallen, steigt das des Theaterzettels zu nie geahnter Höhe — notabene bei einer Compination des Vorworts und Inhalts-Verzeichnisses der Thüngen'schen Fragmente. Denn wenn Sie wirklich auf pag. 151 und folgenden die Ihnen neue Wichtigkeit des Theaterzettels studiren wollen, finden Sie nur eine sehr dürftige, Ihnen vermuthlich aus andern Schriften bekannte Geschichte dieses praktischen Requisits, von dem Hr. v. Thüngen der Neuheit wegen den zum besten Theil schon in Pasque's „Goethe's Theaterleitung" (p. 70) reproduzirten ersten weimar'schen Theaterzettel, wieder aufnimmt. Der ganze Artikel beweist wie die meisten anderen, daß der Verfasser das beste Material gar nicht gekannt und bei seinem „Lauschen" wohl die Glocken hat läuten hören, aber in Unkenntniß darüber blieb, wo sie hängen. Was hätte sich z. B. gerade für die

*) Büchersendungen werden an die Adresse des Schreibers dieser Briefe erbeten. D. Red.

Geschichte der Theaterzettel nicht alles aus den H. A. O. Reichard'schen Schriften ziehen lassen, der alten Zettelsammlungen nicht zu gedenken, die verschiedene Bibliotheken aufbewahren. So ist mir u. A. eine solche bekannt, die von 1759—1771 fast complet die Affichen der Ackermann'schen, Koch'schen, Seyler'schen und (Seyler-) Ekhof'schen Truppe enthält. Ebenso kühn als hinfällig ist Thüngen's Bemerkung: „Die Geschichte des Theaterzettels ist jene des Theaters überhaupt . . . . Wenn Jemand in dem nächsten Jahrhundert etwa eine Geschichte der neueren dramatischen Literatur zu schreiben beabsichtigt, so werden einige hundert oder etliche Tausend Theaterzettel genügen, ihm das Material dazu zu liefern". Der Theaterzettel ist unstreitig von großem, aber doch nur von einem secundären Interesse; daß seine Geschichte die des Theaters überhaupt sei, ist nichts als klingender Unsinn und ist möchte den Autor sehen, der aus „einigen hundert" oder „etlichen Tausend" Theaterzetteln eine Geschichte der dramatischen Literatur zu schreiben vermöchte. Selbst der verstorbene Klein würde das bei all seinem großartigen Genie nicht haben ermöglichen können. Hr. v. Thüngen macht uns das Kunststückchen vielleicht vor, so daß es wohl der Mühe werth wäre, bis zum nächsten Jahrhundert „das Herzweh und die tausend Stöße . . . die unsers Fleisches Erbtheil" zu ertragen.

Uebrigens giebt es für unseren Autor noch einen anderen Ersatz der Geschichte des Theaters als die der Zettel, denn wenn Sie die Güte haben wollen, Seite 150 aufzuschlagen, so finden Sie als Anfang der 11. Bühnenstudie „Die Geschichte der Theatergagen ist die Geschichte der Bühne überhaupt". Auch das ist Ihnen jedenfalls neu, wie nicht minder Thüngen's Angabe, daß Iffland „eine ziemliche Zeit lang nur vier Thaler monatlich" bezogen habe, da außer Andern auch der seelige Archivrath Beck schon 1854 in seinem „Ernst der Zweite" (Gotha 1854), einem auf archivalischen Studien basirendem Buch, Iffland vier Thaler wöchentlich erhalten läßt. Ein kleiner Unterschied, aber auf Kleinigkeiten kommt's dem Autor nicht an.

Auch die Theaterfreiheit wird einer Besprechung unterzogen, und eben diese Besprechung vervollständigt das Bild der Eigenschaften des Verfassers, indem sie uns Kunde giebt, wie sehr er auf dem Laufenden ist. Thüngen fragt: „Was wird denn werden, wenn Theaterfreiheit eintritt?" „Es werden" beginnt der neue Abschnitt und nun folgt alles das mit delphischer Weisheit vorahnend Erschaute, was wir längst in der Praxis erfahren haben. Daß Autor vorschlägt, die Behörde solle ja prüfen, ob die Bewerber um eine Theaterdirection auch tauglich seien das schwierige Amt eines Bühnenvorstandes zu verwalten, ist sehr löblich, wie aber der Candidat auf seine „wahre Kunstbegeisterung" zu prüfen sei, ist Ihnen wohl ebenso unerforschlich wie mir.

Die drei historischen Aufsätze über das Lustspiel in Spanien, die Geschichte des englischen und die des italienischen Theaters, welche die Fragmente ebenfalls enthalten, sind mager und dürftig und Sie mögen ermessen, wie kostbar dem Autor sein Schweiß ist, daß er den Eingang wie auch den Schluß zu den beiden letztgenannten Aufsätzen wörtlich widerholt und nur in dem einen englisch, im andern italienisch sagt.

Welche Wichtigkeit beim Theater auch die nebensächlichsten Dinge erhalten, lehre Ihnen eine Stelle auf pag. 106, wo es heißt: „Das Publikum in Italien ist sehr strenge, jeder kleinste Fehler wird mit Pfeifen, Pochen, Schreien, sogenanntem Hundegeheul gerügt; oft dient auch das Werfen von Apfelsinen- und Melonenschalen dazu, ihren Tadel zu bekräftigen; dagegen wird alles Gelungene auch sehr lebhaft applaudirt". Sie ersehen also, daß in Italien auch die Apfelsinen- und Melonenschalen ihren Tadel bekräftigen. Arme Menschendarsteller! Beneidenswerthe Apfelsinen- und Melonenschalen! Das „auch" im Nachsatz mögen Sie sich selbst erklären, ich vermag's nicht. Sie illustriren mir vielleicht auch gelegentlich Ihrer Rückantwort, wie eine „Studie" „flüchtig" „über die Theatergeschichte hinirrt"; das muß ja schrecklich sein, besonders bei Mondschein; vielleicht hätte Siegfried dabei das Fürchten eher als bei Brünhilden gelernt. Daß Thüngen „unsere Possen" mit „Offenbachiaden" in einen Topf wirft, soll weiter nicht erwähnt sein, ich müßte sonst auch anführen, daß „die eingehende Besprechung nicht „bilden", sondern „bildet".

Neben diesen und ähnlichen mehr die Lachlust herausfordernden Irrthümern, Schnitzern und „Nichtkenntnissen" haben aber die Fragmente auch eine sehr ernste Seite, die gerechte Entrüstung hervorruft. Unter den dem „Leben auf der Bühne" abgelauschten Bühnenstudien findet sich nämlich auch ein Bild von „Vor und hinter den Coulissen", das pikant sein soll, aber in greller Uebertreibung des Wahren, in der Sucht, aus den Ausnahmen des Bühnenlebens die Regel zu machen, das Möglichste leistet. Ich mag Ihnen nicht abschreiben, was der Autor über unsere Vorstände, unsere Collegen und am meisten über unsere Colleginnen sagt, Sie werden es aber ermessen, wie weit er sich dabei seine Grenzen zu stecken erlaubt, wenn er pag. 144 bemerkt: Alles hinter den „Brettern, welche die Welt bedeuten sollen", „ist nichts als hohler Pathos, moralische Verkommenheit, geistige Dürftigkeit, Neid, Bosheit, Jammer und Elend". Und das aus dem Munde eines Mannes, der sich als Reformator des deutschen Theaters aufspielt und kaum den Bau der Sprache beherrscht, viel weniger aber die Geschichte des Theaters, die Theorie, das praktische Sein und die praktischen Erfordernisse der dramatischen Kunst kennt. Einer besonderen Widerlegung solcher, gegen den gesammten Schauspielerstand geschleuderten Insulte bedarf es nicht mehr, nachdem erst vor kurzem die gesammte Presse und die Delegirten-Versammlung der „Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger" dem Abgeordneten Guerber die verdiente Abfertigung hat zu Theil werden lassen. Immerhin aber ist es interessant und lehrreich, darauf hinzuweisen, was alles bei uns reformiren will und über den Splitter im fremden, den Balken im eigenen Auge nicht sieht. —

Ihnen für das nächste Mal einen erbaulicheren Brief versprechend, bin ich ꝛc. ꝛc.

Lichterfelde b. Berlin, d. 9. Januar. Joseph Kürschner.

Uebelstände.

Gegen Director **H. Münsterberg.**

Leider bin ich in die traurige Nothwendigkeit versetzt, meine werthen Collegen und Colleginnen vor obiger Direction zu warnen, da dieselbe auf unerhörte Weise den Mitgliedern die Gage vorenthält und auch ohne Veranlassung und ohne Kündigung zu jeder beliebigen Zeit entläßt. So erging es erst Herrn Hense, dann Frau Poban; Herr Pachmeyer aber wurde einfach, als wir von Briesen abreisten — nicht mitgenommen. Jedenfalls die einfachste Manier einen Lästigen los zu werden. — Vor jeder Verantwortung ist der Ehrenmann von Director ja gesichert, denn er weiß recht gut, der arme Schlucker, den er so erbarmungslos auf der Straße läßt, hat die Mittel nicht, ihm den Prozeß zu machen, und muß sich geduldig in sein Geschick finden. — Gott weiß, wie der Aermste sich geholfen hat! — Diese Handlungsweise empörte uns Alle — doch was konnte man dagegen thun? Nichts! Jeder dachte an sich selbst, nicht wissend was ihm noch bevorstand. — Wer sitzt gern im Winter ohne Engagement! „Die Zeiten sind schlecht!" sagten wir uns und thaten oft mehr als unsere doppelte Pflicht. Durch diese Bereitwilligkeit aber verwöhnt, befahl Herr Director Münsterberg eines Tages in brutalster Weise, daß am Abend Alles ohne Ausnahme, in Bildern zu statiren habe. — (Ich hatte schon eine Rolle zu spielen und in einem komischen Ballet zu tanzen.) Selbstverständlich war ich als erster Komiker nicht dazu verpflichtet — und die Art und Weise, wie dies Verlangen gestellt wurde, veranlaßte mich zur Weigerung, wobei ich auch blieb, selbst als Herr Dir. M. sagte, seine Mitglieder müßten ihm sogar den Saal kehren, wenn er es verlange.

Auf Grund meiner Weigerung bekam ich, sowie die erste Liebhaberin (die einzige, welche sich meiner Weigerung anschloß), am 1. Januar keine Gage, sondern einen Brief, worin er schrieb, daß er mich mit der halben Monatsgage und 15 Mark strafe. Darauf reisten wir. Hier in Marienburg angekommen, übergaben wir die Klage dem Rechtsanwalt. Als nun Herr Dir. M. die Vorladung erhielt, forderte er uns abermals zum Statiren auf und schickte uns, unserer abermaligen Weigerung zufolge, Tags darauf, am 5. Januar, unsere sofortige Entlassung mit der Bemerkung zu, daß die restirenden 15 Mark (Strafe) gerade die Gage für 4 Tage aufheben.

So sitzen auch wir durch Willkür mitten im Winter ohne Engagement und warten die erste Klage ab, da ja die erste auch die zweite entscheidet. Das Resultat werde ich gelegentlich an dieser Stelle veröffentlichen.

Diesen wahren Thatbestand, den mir sämmtliche Leidensgefährten, welche das Unglück wie mich hierher brachte, bezeugen können, bringe ich zur Warnung aller Collegen, welche vielleicht in Zukunft einmal ein Anerbieten zu dieser sauberen Direction erhalten.

Albert Thiede, Gen.-Mgld.

Kleine Mittheilungen.

[Uebergabe des Brünner Theaters an die Gemeinde.] Theodor Ritter v. Offermann hat als Obmann des Theaterbau-Consortiums an den Gemeinderath die Mittheilung gerichtet, daß sämmtliche Mitglieder des Consortiums der von ihm angestrebten Uebergabe des Interimstheaters an die Gemeinde zugestimmt haben, so daß sie auf ihre für den Bau dieses Theaters ausgelegten Theilbeträge (in einer Gesammtsumme von über 100,000 fl.) verzichten und der Gemeinde das Gebäude unter der Bedingung überlassen, daß dieselbe die noch restirende Schuld von 16,300 fl. an die Baugesellschaft in Wien zur Tilgung übernimmt und auf die Rückzahlung des im vorigen Jahre behufs Restaurirung des Theaters vorgestreckten Betrages (6087 fl.) Verzicht leistet. Dieser Antrag wurde in der Gemeinderathssitzung vom 4. d. angenommen und ist somit (in Folge des Beschlusses des Gemeindeausschusses vom 11. v. J.) die Gemeinde Eigenthümerin des Interimstheaters geworden.

[Theaterschluß.] Das Stadttheater zu Koblenz ist wegen zu schwachen Besuches vom Director Fray geschlossen worden.

[Neuer Theaterbrand in Amerika.] Das Adelphi-Theater in Albany ist amerikanischen Blättern zufolge am 18. December in früher Morgenstunde total niedergebrannt. Der angerichtete Schaden wird auf 120,000 Dollars geschätzt. Menschenleben sind dabei glücklicherweise nicht verloren gegangen.

Ƶ [Kalender für die musikalische Welt] nennt sich ein ganz allerliebst ausgestattetes Notizbuch für 1877, das Dr. Theodor Helm in dem bekannten Fromme'schen Kalenderverlag in Wien herausgegeben hat. Nicht größer als ein gewöhnliches Taschenbuch, enthält es neben einem einfachen Kalendarium, Kalenderbestimmungen und sonst wissenswerthen allgemeinen Bestimmungen einen höchst interessanten musikalisch-historischen Erinnerungs-Kalender, der auf jeden Tag des Jahres einen musikalischen Vorgang, Todesfälle mit der Musik in Verbindung stehenden Persönlichkeiten u. dgl. registrirt. Von noch größerem Interesse sind die kurz resumirenden Rückblicke auf das Musikjahr 1875/76 in Wien, denen ein chronologisch geordnetes Register von ersten Opern-Aufführungen (September 75 bis December 76) und sonstigen bemerkenswerthen Musikereignissen (Musikfeste, Concerte, Todesfälle), wie auch eine mehr statistische als kritische Skizze über das Bayreuther Bühnenfestspiel angehängt sind. Wichtig für die Geschichte der Musik in Oesterreich-Ungarn, speciell in Wien, sind die Mittheilungen der Wiener Concert-Programme und die Statistik, die sich auf die verschiedenartigsten Unterabtheilungen des musikalischen Gebiets erstreckt. Weitere Mittheilungen beziehen sich auf Instrumenten-Fabrikation und Orgeln mit chromatischem Manual und Pedal. Den Beschluß machen praktisch angeordnete Stundenpläne und ein Notizbuch mit eingedruckten

Tagen. Auch sind einige Blätter Notenpapier eingeheftet. Die musikalische Welt hat alle Ursache, dem Dr. Helm für das außerordentlich zweckmäßig und praktisch angelegte Notiz-Taschenbuch dankbar zu sein.

Auszeichnungen, Ernennungen ꝛc.

Seebach, Marie, hat vom Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha das Ritterkreuz des Sachsen-Ernestinischen Hausordens erhalten und ist gleichzeitig zum Ehrenmitglied der dortigen Hofbühne ernannt worden, welche Auszeichnung künftig mit einem regelmäßigen Gastspiel und festem Jahreshonorar verknüpft sein wird.

Todesnachrichten.

Alberti (Carl Weixelbaum), Hofopernsänger zu Altenburg, † 31. Dec. zu Berlin, wo er sich behufs Absolvirung eines Gastspiels an der „Walhalla" aufhielt.

Damse, J., berühmter polnischer Komiker am Stadttheater zu Warschau, † das.

Frey, Louise, Schauspielerin am Variété-Theater in Hamburg (St. Pauli), entschlief nach schmerzlichem Krankenlager, im Blüthenalter von 26 Jahren, am 31. Dec. 1876, Abends 7 Uhr, zu einem besseren Erwachen, nachdem sie am heil. Weihnachts-Abend von einer heftigen Unterleibs-Entzündung befallen wurde. Die Collegen der Verstorbenen, sowie auch eine große Anzahl Theaterfreunde, denen sie und ihre Leistungen lieb und werth geworden waren, gaben ihr das Geleite zur Ruhestätte, an welcher das Orchester des Variété-Theaters durch eine ergreifende Trauermusik ihr die letzte Ehre erwies. Möge ihr die Erde leicht sein.

Grambach, Caroline, als Schauspielerin engagirt zu Leitmeritz, † das. Ende Dec.

Monnier, Henri, populärer französischer Humorist, Schöpfer des französischen Philistertypus, Joseph Prudhomme, den er in eigener Person in den fünfziger Jahren auf die Bühne gebracht hat, † 77 Jahre alt. Er war ein geborener Pariser und versuchte sich erst als Maler und Zeichner, illustrirte die Lieder von Béranger und die Fabeln von Lafontaine und fand erst später in der geschriebenen Satyre den eigentlichen Boden seines Talents. Die „Scenes populaires, dessinées à la plume", die er im Jahre 1830 herausgab, rechtfertigten bald ihren Namen in vollem Maße und die darin zum ersten Male vorgeführten Charakterköpfe aus dem Pariser Leben, der bereits erwähnte Joseph Prudhomme, die Frau Gibon, der Vagabund Jean Hiroux u. a, leben noch heute in der Phantasie und im Munde des Pariser Volkes. Monnier lieferte dann noch zahlreiche Nachträge zu seinen Volksscenen, auch zwei Bände Memoiren Joseph Prudhommes, den er zuletzt gar, jedoch mit weniger Glück, als Räuberhauptmann auf den Brettern des Variétés-Theaters hausen ließ.

Stahl, Ferdinand, Mitglied des Theaters zu Leitmeritz, † daselbst Ende Dec.

West, William, Mrs., ehemals berühmte Schauspielerin, † Anfang Dec. zu Glasgow, wo sie am 4. Januar begraben wurde. Am 28. September 1812 erschien W. zuerst auf dem Coventgarden-Theater als Desdemona, während Mr. Charles Yung den Othello gab. 1818 ging sie zum Drurylane-Theater über und wirkte hier 15 Jahre als erste Tragödin. Nachdem sie noch zwei Jahre in Coventgarden gespielt, zog sie sich als dramatische Lehrerin von der Bühne zurück. Sie war die Tochter eines angesessenen Mannes in Bath, Namens Cooke.

Neu engagirt.

Görlitz. (Sommersaison 77.) Hr. A. Thiedemann nebst Frau von Halle a. S. (ern. Contr.).

Redaktioneller Briefkasten.

E. W. i. H. Nehme herzl. Antheil und sage Ihnen für die freundl. Gesinnung schönen Dank — H. H. i. D. Wünschen Sie etwa Berichtigung? — E. C. i. G. Der Exped. überwiesen. — F. L. i. Sch. J. P. i. D. Ebenso. — L. i. N. Viel Vergnügen. — E. G. i. D. Die Rubriken sind weggefallen, wie Sie wohl inzwischen aus letzter Nr. ersehen haben. — O. Pf. i. L. Erfolgt. — A. R. St. i. M. J. P. St. i. H. B. i. W. An die Annoncenexped. überwiesen. — L. H. i. G. Besten Dank. Alles erfolgte nach Wunsch. — J. D. i. St. G. Bitten sehr um Fortsetzung, wenn schon um möglichst gestrichene Zettel. — G. Th. i. B. Lediglich ein Versehen des Abschreibers, wegen dessen ich um Entschuldigung bitte. Berichtigung wie Sie sehen erfolgt. — J. M. i. M. Exped. übergeben. — A. R. i. W. Alm.-Bericht. aufgenommen. Das Uebrige der Verwaltung zur Besorgung übergeben. Bitte der Exped. die genaue Zahl der Abonnenten anzugeben. — C. D. i. W. Mit Vergnügen geschehen. — M. M. i. W. Vielen Dank. — F. B. i. H. Für Ihre Unterstützung besten Dank. Ihren Wunsch habe ich überall befolgt, wo nicht ausdrücklich die Einsendungen in gegentheiligem Sinne gemacht wurden. Der „moralische Zwang" läßt sich schlecht durchführen, man stößt damit zu leicht an. Diesmal habe ich das betr. Theater aus Ztgn. entnommen.

Zu spät zur Aufnahme gingen ein die Repertoire und folgen in nächster Nummer: Baden (Stadtth.), Braunschweig (Hofth.), Zettel vom 8. Jan., Dessau (Hofth.), Zürich.

Abschluß der Central-Casse der Pensions-Anstalt Deutscher Bühnen-Angehöriger für den Monat December 1876.

Nr.	Einnahme:	Hypotheken. Mk.	Pf.	Werthpapiere. (Nomin.) Mk.	Baar im Monat December. Mk.	Pf.
1.	Bestand	845,083	32	162,000	3,697	07
2.	Reine Pensions-Beiträge:					
	a) I. Kategorie				1,981	50
	b) II. Kategorie				2,720	—
	c) III. Kategorie				3,362	50
	d) IV. Kategorie				4,720	—
3.	Uebertritts-Zahlungen:					
	a) Pensions-Beiträge				—	—
	b) Eintrittsgeld-Nachzahlungen				—	—
	c) Zinsen				—	—
4.	Altersnachzahl. bei Eintritt incl. Zinsen				235	10
5.	Eintrittsgeld				103	50
6.	Für Formulare				5	85
7.	Benefize und Geschenke				570	20
8.	Zinsen: a) von Hypotheken				—	—
	b) von Werthpapieren				—	—
9.	Miethen				75	—
10.	Aus dem Verkauf von Werthpapieren incl. Stückzinsen				—	—
11.	Insgemein				71	96
12.	Angekaufte Werthpapiere im December (Nomin.-Betrag)			9,000		
	Summa	845,083	32	171,000	17,542	68
	Hiervon ab: Ausgabe mit				10,351	51
	Bestand	845,083	32	171,000	7,188	17

Nr.	Ausgabe:	Werthpapiere. Mk.	Baar im Monat December. Mk.	Pf.
1.	Gehalte		820	—
2.	Reisekosten		—	—
3.	Miethen		—	—
4.	Miethssteuer		—	—
5.	Bureaukosten		134	40
6.	Heizung und Beleuchtung		—	—
7.	Utensilien		—	—
8.	Hauskosten:			
	a) Bau-Reparaturen		—	—
	b) Beleuchtung		14	06
	c) Wasserleitung		—	—
	d) Haus- und Gebäudesteuer		—	—
	e) Sonstige Hauskosten		28	50
9.	Hypotheken-Zinsen		—	—
10.	Für Werthp. incl. Zinsen u. Provision		9,303	40
11.	Für Hypotheken		—	—
12.	Insgemein		54	15
	Summa		10,354	51

Die Bestände sind bei der am 30. December 1876 stattgehabten ordentlichen Kassenrevision gehörig nachgewiesen worden.

Schäffer.

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft."

vom 2. bis 9. Januar nebst Nachträgen vom 1.

№ 2. ☞ Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. ☜ 1877.

1

Aachen. Stadtth.

3 Ein moderner Barbar.
Von Moser.
Eutreme Mültener
von Horst Treptow
E. von Horst Sontag a. G.
Olga v. Kannée
Walter v. Bohlen

3. u. 4. Immer zu Hause.
L. von Grandjean.
Spurlein Sontag a. G.
Adele Buhr
Fr. v. Stremer v. Kannée
Fried. Brandt Treptow
Rosine F Treptow
Amtsbote Benzer

Ein Knopf.
L. von J. Rosen.
Dr. Bingen Sontag a. G.
Gabriele v. Kanné
Dr. Platt Felix
Bertha Waller Buhr

4. Lorbeerb. u. Bettelst.
Sch. v. Holtey. Reg. Weber.
Geheimrath Stentzsch
Eduard Felix
Feodor Fischer
von Anselm Teppe
Agnes Mültener
Intendant Trevermann
v. Freundlich Lackner
Ernst Packhäuser
Theodor Nürnberg
Leopold Benger
Alles Helt
Heinrich Sontag a. G.
Mathilde Zaar
Balzer v. Bohlen
Henriette Buhr
William Treptow
Hauswirth Packhäuser

5. Die Journalisten.
Berg, Oberst Fischer
Ida Buhr
Adelheid Mültener
Senden Stentzsch
Oldendorf Felix
Bolz Sontag a. G.
Bellmaus Treptow
Kämpe Lackner
Müller Nürnberg
Blumenberg Helt
Schmock Teppe
Piepenbrink v. Bohlen
Lotte F Treptow
Bertha Wollbring
Kleinmichel Wetzel
Fritz Bengart
Schwarz Trevermann
Korb Packhäuser
Karl Becker
Tänzerin Tripp
Kellner Benger
Gast Terubs

7. Memoiren des Teufels.
Marinière v. Bohlen
Baronin Zaar
Maria Buhr
Robert Sontag a. G.
Valentin Treptow
Gauthier Fischer
Giraud F Schneeberg
v. Lermias Trevermann
v. Cerny Felix
Grain Mültener

7. Registrator auf Reisen
Hiller Trevermann
Wichtig v. Bohlen
Wilhelmine F Treptow
Otto Treptow
Heidenreich Fischer
Emma Buhr
Weller Felix
Zander Teppe
Striegel Lackner
Peter H. Engelhardt
Lurke F Fischer
Scholz Stentzsch
Lembert Packhäuser
Marschall Becker
Kleist Held
Jette Collarius
Kemper Terubs
Feder Wetzel
Emsig Rutzers

2

Altenburg. Hofth.

1. u. 7. Flieg. Holländer.
O. i. 3 A. v. Wagner.
Daland Rezny
Senta Marr
Erik Moran
Mary Baader
Steuermann Fischer
Holländer Mayer

1. Ultimo
L. i. 5 A. v. Moser.
L. Schlegel Kleß
Caroline Janson
Therese Reinecken
Schlegel Scholz
Pauline F Jessen Deny
Hedwig Wiebler
Lange Bilo
v. Haas Schwerin
Berndt Hartmann
Richter Schelling
Schönemann Ernst
Balder Borchard
Bademamsell Touché

3. Donauweibchen.
Z.-M. i. 3 A. v. Kauer
v. Waldsee Hartmann
Hartwig Ernst
Bertha M. Langner
Fuchs Serpentin
Larifari Bilo
Minnewart Meinbold
Salome F Jessen Deny
v. Biberach Scholz
Hedwig Reinecken
Hulda Beschta
Erlinde Frery
Lindane Borchard

5. Ueberraschungen.
Fr. v. Arnold Janson
Rudolph Schelling
Helene Wiebler
Fritz Langner
v. Antoneck Hartmann
Melitta F Jessen Deny
Editha Borchard
Adelie Beschta
Peter Schwerin
Quartetto v. Mendelssohn, ges. v. Frl. Maar u. Baader, Hrn. Fischer u. Mayer.

Er ist nicht eifersüchtig.
L. i. 1 A. v. Elz.
Hohendorf Hartmann
Cacilie Wiebler
Baumann Bilo
Hermann Ermisch

Augsburg. Stadtth.

1. Maurer und Schlosser.
Zehn Mädch. u. k. Mann.
Schönbahn Kubale
Sidonia Müller
Paris Lauterbach

2. u. 4. Grossstädtisch.
Schwank v. Schweitzer.
Werdeck Eulau
Clara Herzenskron
Paula Walden Hild
Mackebei Kubale
Liebetreu Pichler
Lieschen Walburger
Hugo Wingen Eylert
Charl. Wingen A. Müller
Haberland Lauterbach
Ww. Lehmann Schwarzer
Hulda M. Müller
Müller Proft

3. Fatinitza.

5. Jugendliebe.
Fr. v. Rosen Walburger
Adelheid Hild
Roller Eylert
v. Bruck Eulau
Hildebrand Pichler
Betty Müller

6. Nachtlager in Granada
Jäger Walzl
Gabriele Wiewiorowska
Ambrosio Hinze
Gomez Schmitt Hermann
Pedro Proft
Vasco Lauterbach

3

7. Die Zauberflöte.
Sarastro Hinze
Sprecher Walzl
Tamin. Schmitt Hermann
Erster Priester Proft
Zweiter Priester Fischer
Königin d. Nacht Brazzi
Pamina Klein
Erste Dame Weiß
Zweite „ Walburger
Dritte „ A. Mayer
Erster Genius M. Müller
Zweiter „ Scanzoni
Dritter „ Meier
Papageno Jacobi
Papagena Wiewiorowska
Monostatos Lauterbach

Berlin.

Kgl. Opernhaus.
6. Fliegende Holländer.
O. i. 3 A. v. Wagner.
Daland Krolop
Senta F Mallinger
Erik Ernst
Mary Lammert
Steuermann Schleich
Holländer Betz

7. Die Afrikanerin.
O. v. F. Meyerbeer.
Don Pedro Salomon
Diego Barth
Ines Grossi
Vasco Niemann
Don Alvar Schleich
Ober Priester. Krolop
Großinquisitor Fricke
Nelusko Beck
Selika F v. Voggenhuber
Anna F Will.
Bischöfe Oberhauser 2c.
Huissier Thülecke
Indianer Michaels
Matrose Joseph
„ Winkler

8. Mignon.
O. v. Barbier.

Kgl. Schauspielhaus.
6. Waise von Lowood.
Sch. i. 4 A. v. Birch Pfeiffer
In Scene ges. v. Hein.
Sarah Reed Stollberg
John Hrabowska
Whytfield Deetz
Blackhorst Klein
J. Eyre F Niemann a. G.
Bessie Breitbach
Rochester Liedtcke
Clawdon Schmidt
Clawdon Heuser
Steenworth Dehnicke
Harder Berthold
Georgine Keßler
Judith F Frieb Blumauer
Adele Krone
Poole F Bost
Sam Krause
Patrik Christoph

7. Romeo und Julia.
T. i. 5 A. v. Shaksp. (Schleg.)
Escalus Schmidt
Paris, Verw. Goritz
Montague Schmidt
Capulet Klein
Romeo Ludwig
Merkutio Kahle
Benvolio Schwing
Tybald Dehnicke
Oheim Berthold
Lorenzo Berndal
Marcus Stegrist
Balthasar Landwehr
Peter Hiltl
Gregorio Link
Abraham Basse
Page Kl. Golmick
Apotheker Krause
Capulet F Breitbach
Julia Meyer
Amme F Frieb Blumauer
Edelmann Hellmuth
Burge Will 2c.

8. Die Journalisten.
L. i. 4 A. v. G. Freitag.

4

Saal-Theater.
6. Jeanne qui pleure et Jeanne qui rit.
Coméd. en 4 a. de Mrs. Dumanoir et de Kéranion.
7. Nos intimes.
Coméd. en 4 a. de Mr. Victor Sardou.

Friedr.-Wilh. Th.
2.—8. Fatinitza.
K. O. i. 3 A. v. F. Zell u. Genée, M. v. Suppé.
Kantschukoff Schenk
Lydia König
Wladimir v. Meersberg
v. Bolz Swoboda

Wallner-Theater.
6. u. 7. Löwe des Tages.

Stadt-Theater.
Ens. Gastsp. d. Mitgl. d. Walln.-Th. unt. Mitw. u. Direction v. Lebrun.
O diese Männer!

National-Theat.
2., 3., 4. u. 8. Am Rande des Abgrundes.

5. Othello.
Herzog Hensel
Brabant. Fellenberg
Gratiano Samst
Lodovico Delmar
Othello Bandmann a. G.
Cassio Hoppé
Jago Benda
Roderigo Müllner
Montana Menges
1. Senat. Liebkow
2. „ Röhr
Gerichtsb. Schweizer
Edelm. Mahrdel
1. Matrose Schmidt
2. „ Schenk
Desdem. Frauenthal
Emilia Wittmann

6. König Lear.
Lear Lebfeld a. G.
Frankreich Röhr
Burgund Delmar
Cornwall Mährdel
Albanien Menges
Kent Menzel
Gloster Fellenberg
Edgar Arndt
Edmund Benda
Ein Ritter Hensel
Narr Müllner
Arzt Albrecht
Bote Samst
Herold Liebkow
Oswald Senff
Hauptmann Schweiter
Edelmann Schmidt
Diener Schenk
Generil Wittmann
Regan Schwarz
Cordelia Frauenthal

7. Nachmittags Vorstellung.
Stiftungsfest.
Scheffler Arndt
Bertha Schwarz
Bolzau Fellenberg
Wilhelmine F Huftel
Ludmilla Wilke
Steinkirch Müllner
Hartwig Hoppé
Brimborius Senff
Schnake Gerpe
Franz Liebkow
Friedrich Mährdel

Residenz Theater.
2., 5., 7., 9. Die Schausp. (S. Nr. 1, Sp. 2)
2.—9. Hotel Godelot. (S. Nr. 1, Sp. 2.)
6. Gleich und Gleich.
Valeria F Ernst
Mathilde Ramm
Constanze Wiethaler
Baron v. Walden Haack
Lieut. v. Secking Wallner

8. Simson und Delila.

5

Belle-Alliance-Th.
2. u. 4. Waise a. Lowood.
Mistreß Reed F Wisotzky
John Seemann
Whytfield Müller
Blackhorst Ritter
Jean Eyre Bürger
Bessie Hahn
Rochester Benemann
Clawdon Beimler
Lady Clawdon Balée
Steenworth Luders
Harder Fermes
Clarens Strahl
Judith F Gudowska
Adele L. Achterberg
Prola Ritter
Sam Seidel
Patrick Achterberg

3. Dorf und Stadt.
Reinhardt Benemann
Reichenmeyer Ottomeyer
Lindenwirth Wisbeck
Lorle Strahl
Bärbel F Hahn
Balder Achterberg
Martin Fermes
Ein Bauer Timpe
Furst Luders
Präsid. Felseck Hankam
J. v. Felseck Bürger
v. Rieden Balée
Belgern Müller
Trost Seydel
Werden Helbig
Diener Beimler

5. Fröhliche Weihnacht.
Harte Wohlbrück
Oskar Helbig
Treutler Achterberg
Fr. Treutler F Hahn
Anna Strahl
Hans A. Achterberg
Gretchen L. Achterberg
Herbold Wisotzky
Fr. Hellmer F Wisotzky
Fr. Breitkopf Balée
Ein Invalide Timpe
Waldteufelj. M. Achterberg
Kohlwurm Seydel
Kellner Ritter
Geist v. Weihnacht. Heimer
Geist g. Weihnacht. Lüders
Geist z. Weihnacht. Müller
Ehrlich's Geist Wisbeck

Lebende Bilder.
Hartes Jugendjahre
Aschenbrödel
Schneew. u. die 8 Zwerge
Dornröschen
Bethlehem

* 6.—8. Dombey u. Sohn.
Sch. i. 4 A. v. Dr. Reich.
Reg.: Ottomeyer.
Dombey Wisbeck
Rosa Strahl
Paul Heimer
Carker Helbig
Morfin Fermes
Makintosh F Hahn
Edith H. Bürger
Bagstock Wisotzky
Bambus Müller
M. Bambus F Godowska
Mac Money Wohlbrück
M. Money F Ritter
Slenker Hankam
Anna Balée
Tom Achterberg
Susanne F Wisotzky
Williams Luders
Jane Seemann
Arzt Ritter

Woltersd.-Theater.
2. -8. Flamina.
P. i. 3 A. v. Clairville u. Thiboust, M. v. Mannstädt.

Vorstädtisches Theat.
6. u. 7. Reich d. Illusionen.

Walhalla Volks-Th.
6. 8. Gastsp. d. Operng. Fr. v. Bogdani. Auftr. sammtl. Kunstl. Th. Verst.

6

Victoria-Theater.
Gastsp. Frl. Zimmermann.
2.—8 Schöne Melusine.
Volksm. v. Pasqué u. C. Brandt, v. C. Treumann, Mus. v. Lehnhardt, Ball. v. G. Carrey.

Louisenst. Theater.
6. Der Talisman.
P. i. 3 A. v. J. Nestroy

Braunschw. Hofth.

1. Rienzi.
Rienzi H. Schroetter
Irene Scheuerlein
Colonna Hieb
Adriano Preiß
Orsini Ulbricht
Raimondo Noeldechen
Baroncelli Schuermann
Cecco Funck
Friedensb. Schreiber

5. Fidelio.
Fernando Funck
Pizarro Ulbricht
Florestan Emge
Leonore Scheuerlein
Rocco Noeldechen
Marzelline Wiedermann
Jaquino Schuermann
Wachtbrtm. Beltram
Gefangener Troaisch
„ Meyer

Bremen.

Stadt Theater.
2., 3., u. 9. O. d. Männer!
Morland Merten
Olga F Lanius
Karoline Schwarzenberg
Franziska Hofmann
Schraube F Bayer
Georgine Stettmeyer
Louise F Pechmann
Bertha Mathias
Haberland Thies
Helene Hüttner
v. Reden Schröder
Bollmann Timm
Walter B. Rösicke
Sauber Pechmann
Minna Sanderie
Kable Maneck
Feld F Stade

4. Lohengrin.
Heinrich Aglitzky
Lohengrin Lederer
Elsa Schaffrott
Gottfried Graf
Telramund Fischer
Ortrud Abely
Heerrufer Becker
Edle v. Brab. { Bayer, Weber, Maneck, Bender }
Edelknaben { Kahn, F Fiedler, Hartmann, F Stade }

5. Maurer u. Schlosser.
K. O. i. 3 A. v. Auber.
Merinville Geist
Irma Richter
Roger Wagner
Baptiste Ziehmann
Henriette André
Madame F Bayer
Usbeck Maneck
Ricca Becker
Zobeide F Stade

Blitzableiter.
Starke Devereux
Fr. Starke F Lanius
Friedr. Starke Pechmann
Clara Stettmeyer
Berg Willbain
Kurt Schmidt
Briefträger Trendies

6. Sekuntala.
Sch. i. 5 A. v. A. v. Wolzogen
Duschvanta Thies
Widuschaka Merten
Watayana Pechmann

7

Kanwa Devereux
Sakuntala Schwarzenberg
Anasuya Stettmeyer
Priamwada Hofmann
Gautami F Lanius
1. Einsiedl. Maneck
2. „ Bender
Fischer Trendies
Thürhüter Wiegand
Bote Fiedler

7. Norma.
O. i. 3 Abth. v. Bellini.
Sever Lederer
Orovist Aglitzky
Norma v. Telini
Adalgisa Schaffrott
Clotilde F Stade
Flavius Wagner
Druiden { Nickels, Rixi, Behnke, Starke, Fiedler, Teßmann, Strabler, Bender, Froneck, Weber, Grube, Rauch, Schmidt }
Priesterinnen { Kahn, F Rixi, F Fiedler, F Schmidt, Dabse, F Rauch, Graf, F. Weber, Lange I., F Schafer, Lange II., F Bender, F Wiegand }

Aufgesch. ist nicht aufgeh.
L. i. 2 A. v. Görner.
Wandel Merten
Elise Stettmeyer
Franziska Hofmann
Stellkopf Kowalski
Hans Rösicke
v. Bern Schröder
Webel Maneck
Grete F Bayer

7. Rich. III.
Tr. i. 5 A. v. Shakespeare (Schleg.) bearb. Dingelstedt.
Eduard Trendies
Eduard Stettmeyer
Richard F Pechmann
Georg Thies
Richard Pechmann
Sohn Mathias
Richmond Timm
Buckingh. Devereux
Rivers Schröder
Grey Bayer
Norfolk Grube
Hastings Becker
Stanley Maneck
Ratliff Bender
Catesby B. Rösicke
Tyrrel Willbain
Brakenb. Merten
Lordmajor Wiegand
1. Mörder Kowalski
3. „ Schmidt
Edelmann Weber
1. Bote Froneck
2. „ Fiedler
3. „ Behnke
Elisabeth F Lanius
Herzogin Beckmann
Margar. Frenzel
Anna Schwarzenberg
Tochter Graf

Bremerh. Stadtth.

2. Bettlerin.
Berger Eckert
Margarethe Toldte
Therese F Caßmann
Reindorf Lossel
Leopoldine Rebbohm
Eberhardt Caßmann
Liesbeth Krebs
Brigitte Béncir

NB. Die Einsendungen für die „Repertoir-Mittheilungen" wird bis Dienstag früh jeder Woche, **spätestens** Mittwoch früh erbeten und wolle man die Zettel stets wie im Nachstehehenden **eingerichtet** uns zugehen lassen. Auch wird nochmals dringend um **allgemeinste** Betheiligung gebeten, die ausdrücklich der betr. Beschluß der Delegirtenversammlung betonte. Bei Wiederholungen genügt Verweis nach Datum, Spalte und Seite. Im Uebrigen sehe man die redactionellen Bemerkungen in Nr. 51 und 52 des vorigen Jahrganges d. Bl. — * = zum ersten Mal.

Die Red.

8

Christian Pieper
Franz Moritz
Klette F Damm
Alcibor Pfundt
Patini Haase
Joseph Weickert
Landrinette E Pieper
3. Verbr. m. Schwiegerm.
Authal Caßmann
Petronella F Caßmann
Louise Starke
Zanner Löffel
Sennhorn F Damm
Thal Eckert
Triebler Pieper
Gärtner Weickert
4. Ehrl. Arbeit. (S. Nr. 1.)
5. Hamlet.
Claudius Caßmann
Gertrude Rebbohm
Hamlet Vestvali a. G.
Horatio Pfundt
Polonius Pieper
Laertes Eckert
Ophelia Bénoir
Guldenstern Moritz
Rosenkranz Weickert
Marcellus Haase
Bernardo Blume
Geist Schreiber
Schauspieler Löffel
Schauspielerin Tödte
Lucianus Haase
1. Todtengräber Jung
2. „ Blume
6. Concert.
Beiden Helden.
Bertha Tödte
Julie Bénoir
7. Romeo und Julia.
Escalus Eckert
Paris Löffel
Montague Jung
Capulet Caßmann
Gräfin Rebbohm
Julia Tödte
Romeo Vestvali a. G.
Mercutio Pieper
Benvolio Pfundt
Tybalt Schreiber
Lorenzo Borchardt
Gräfin Mantag. F Damm
Amme F Caßmann
8. Am Altar. (S. Nr. 1.)

Breslau.

Lobe-Theater.

1.—9. O diese Männer!
Merland Wiesner
Olga Nauen
Karoline Friedhoff
Franziska v. Pistor
Schraube F Niccolas
Georgine Engemann
Bertha Stein
Louise Schwarzer
Haberland Heinemann
Helene Braun
Reden Sauer
Bollmann Meixner
Walter Sprotte
Sauber Lederer
Minna Poppe
Kahle Pauli
Frauenfeld Schön

Brünn. Stadttheater.

2. Danischeffs (S. Nr. 1.)
3. Fra Diavolo.
Fra Diavolo Paul
Lord Reschlau
Lady Hellmer
Matteo Ott
Zerline Wesel
Lorenzo Thalburg
Giacomo Arelt
Peppo Dir. Czernits
4. Z. 25j. Künstl. Jubil. d. Fr. Brzezowsky Denker.
Böse Zungen.
Julian Ott
Augustin Walter
Charlotte Pollitzer
Christoph Schweitzhardt
Christiane Mahr
Ferdinand Mylius
Gottfried Otto
Caroline F Brzezowsky
Minona Hel. Lang, l. th. B.
Bertha Brenz
Meno Kormann
Fischer Erstein
Sota Witte
Pranger Teutsch
Lehmann Hauno
Leopold Fr. Czernits
Anton Roc

9

Chemnitz. Stadtth.

Nachmittags-Vorstellung.
1 u. 6. Aschenbrödel.
Kakadu Grübel.
Wunderbold Hagen.
Puterhahn Fritsche.
Grasemück Dahlen.
Wiedehopf Hetzel.
Montecontecuculorum Rosenberg.
Sybilla F Lissé.
Kunigunde Berg.
Serafine Hartmann.
Aschenbrödel Nissel.
Spaz Springer.
Abend-Vorstellung.
Zauberflöte.
Königin der N. Mondelso.
Pamina Krone.
Tamino Krenn.
Papageno Heller.
Papagena Tscherpa.
Monostatos Schrötter.
Sarastro v. Reden.
Sprecher Dr. Krauß.
Erste Dame Wulzo.
Zweite do. Hartmann.
Dritte do. F Lissé.
Erster Knabe Rößler.
Zweiter do. Nitschke.
Dritter do. Nitschke.
2. Fledermaus.
Eisenstein Schrötter.
Rosalinde Hagen.
Frank Hagen.
Orlofsky Hartmann.
Alfred Krenn.
Dr. Falke Hetzel.
Dr. Blind Grübel.
Adele Tscherpa.
Frosch Rosenberg.
3. Czar u. Zimmermann.
Peter I Dr. Krauß.
Iwanow Schrötter.
van Bett von Reden.
Marie Hagen.
Lefort Heller.
Lyndham Grübel.
Chateauneuf Krenn.
Brown F. Lissé.
4. Lucinde vom Theater.
Hünenkopf Rosenberg.
Therese F Paris Detlof.
Elisabeth Berg.
Thorenburg Siebenhoff.
Friderici Hetzel.
Hermine Tscherpa.
Finzelmann Fritsche.
Leokadia F Fritsche.
Stresow Grübel.
Teremtete Hartmann.
Adelma F Lissé.
5. Hans Helling.
Königin Krone
Hans Heiling Bulß a. G.
Anna Hagen.
Gertrud Stein
Conrad Krenn.
Niklas Rosenberg.
Stephan Grübel.
Furst'sches Gastspiel.
7. Brüder aus Tyrol.
Peter Meister Lindbrunner.
Michl Rosé.
Wastl Fürst.
Hannsl Julius.
Seppl Himmler.
Eulalia F Banini.
Kunigunde F Rosé.
Anna Nippicher.
Schönemann Vogel.
Schußerl Kräußer.
Rosl Wildau.
Resl Kirchhofer.
Steinherz Karutz.
Margareth F Eckert.
8. Kean.
Herzog Fritsche.
Leefelt Dahlen.
Gräfin Helena Grunelli.
Gräfin Amy F Paris Detlof.
Kean Siebenhoff.
Anna Danby Nissel.
Salomon Grübel.
Pistol Springer.
Melvill Hetzel.

Thalia-Theater.
Fürst'sches Gastspiel.
1. Wiener Mode-Damen.
Wiener Fürst.
Schlegl Lindbrunner.
Christine Hof.
Korntl Rosé.
Mathilde Rosé.
Rosine Nippicher.
Hermine Kirchhofer.
Helene Eckert.
Susanne Geißler.
Amalie Pitsch.
Eulalia Meisen.
Johanna Falkenberg.

10

Fleckel Kräußer.
Liesl Fr. Banini.
Resi Wildau.
Aehnlich Karutz.
Woller Eckert.
Goldner Himmler.
Feustler Vogel.
Spanner Julius.
2 u. 6 D. schöne Schusterin.
Lanzfeld Julius.
Wenzel Kräußer.
Stöckel Fürst.
Susi Wildau.
Johann Himmler.
Sturm Becker.
Seppl Meiser.
Franzl Kirchhofer.
Cilla Nippicher.
Knopf Lindbrunner.
Schleich Karutz.
Waberl Fr. Banini.
3. Die Wäschermädchen.
Holzmann Rosé.
Karl Julius
Frauz Himmler.
Eisenmann Fürst.
Sali Nippicher.
Mali Kirchhofer.
Rechtlich Vogel.
Fein Karutz.
Tenerl Kräußer.
Waschblau Fr. Banini.
Susi Wildau.
Lisi Hof.
Resi Geißler.
Toni Fr. Eckert.
Tini Pitsch.
Wabi Meisen.
Greif Konrad.
Hausmeister Lindbrunner.
Dienstmann Baumgarten.
5. Jos. Gallmeyer.
Gräfin Fr. Rosé.
Dunkel Fr. Banini.
Josephine Wildau.
Mathilde Hof.
Gabriele Meiser.
Susanne Nippicher.
Christine Kirchhofer.
Pauline Pitsch.
Rosine Fr. Eckert.
Leopoldine Himmler.
Strebsam Himmler.
Ehrmann Fürst.
Tourbillon Eckert.
Reizenberg Karutz.
Brüller Julius.
Woller Falkenberg.
Pudel Kräußer.
Dick Rosé.
Fett Lindbrunner.
Fanny Geißler.
Georg Vogel
5. Millionen-Schuster.
Zwirnsfaden Karutz.
Jüdor Vogel.
Bandler Rosé.
Pechmann Fürst
Eva Fr. Banini.
Lotti Wildau.
Hans Kräußer.
Ruf Fr. Eckert.
Schorschl Himmler.
Tiger Julius.
Schlange Fr. Rosé.
Anna Pitsch.
Marie Meiser.
Christine Hof.
Karoline Geißler.
Ein Fremder Lindbrunner.

Danzig. Stadtth.

2. Tannhäuser.
Landgraf Spreith
Tannhäuser Goette
Wolfram Glomme
Walter Braun
Biterolf Eggers
Heinrich Herrlich
Reimar Bertolf
Elisabeth Galfy
Venus Desse
Hirt Treusil
Edelknaben: Matthes, Rossé, F Berni, F Wiesel
3. Richards Wanderleben.
v. Donner A. Ellmenreich
Heinrich Lewinger
Sophie Bernhardt
Erbraim Kramer
Walter Walter
Richard L. Ellmenreich
Bock Müller
Fell Kaps
Speck Poetsch
Marianne Reichenbach
Auguste F Berni
Robert Spreith
Paul Ebert
Schnapp Fabricius
Gastwirt Eng
4. Dornröschen.
Dornrosa Bernhardt
Lilia Gunther

11

Tulpina Riegel
Camelia Preuß
Herfilia F Wiesel
Viola Rossé
Heliotropa Lev
Frigga Berni
Jasmina Fabricius
Hyazintha F Rathke
Immortella F Fabricius
AsteriaF.Müller Fabricius
Belladonna Seebach
Urian Reichenbach
König A. Ellmenreich
Uffo Walter
Hofmarschall Müller
Kammerherr Poetsch
Narr Kramer
Dornröschen Gottschalk
Jucunde F Berni
Aline Matthes
Schalk Eng
Rolf Heinrich
Prinz Arthur Lewinger
Dick Kaps
Weib F Müller Fabricius
5. *Gold. Kreuz.
O.v.Mosenthal. M.v.Brüll.
Gontran Braun
Nicolas Glomme
Christine Galfy
Therese Treusil
Bombardon Spreith
Die Helden.
Julie F Lang-Ratthey
Bertha Bernhardt
6. Die Jäger.
Oberförster A. Ellmenreich
Oberförsterin F Müller-Fabricius
Anton Lewinger
Friederike Gottschalk
Amtmann Kramer
Korbelchen Seebach
Pastor Poetsch
Schulz Spreith
Matthes Kaps
Rudolph Walter
Barth Müller
Wirthin F Fabricius
Bärbel Reichenbach
Reinhard Heinrich
Kappe Eng
Romann Fabricius
7. Fatinitza.
Kantschukoff Spreith
Lydia Treusil
Izzet Pascha Glomme
Wasil Lewinger
Ossip Walter
Iwan Rossé
Feder F Berni
Dimitri Reichenbach
Steipann Müller
Wladimir F Lang-Ratthey
Julian Kaps
Hassan Jäger
Nursidah Desse
Zuleika Roebl
Diana Matthes
Besika Galfy
Mustapha Kramer
Wujka Ebert
Adjutant Milenz
Massaltschi F Müller Fabr.
Soldatenkoch Heinrich
8. Lumpacivagabundus.
Stellarius Kramer
Fortuna Seebach
Amorosa Bernhardt
Lumpaci L. Ellmenreich
Leim Lewinger
Zwirn Kaps
Knieriem Müller
Hobelmann A. Ellmenreich
Peppi Gottschalk
Palpiti F Müller Fabricius
Camilla Matthes
Laura Nobl
Lustig Walter
Windwachtel Poetsch
Pantsch Jäger
Sepherl Fabricius
Hausirer Ebert
Gertrud F Fabricius
Röserl Rossé
Hackauf Eng
Maler Milenz
Bedienter Heinrich
Wirthin F Rathke

Darmstadt.

2. Glas Wasser.
Anna F Reubke-Beilhac
Herzogin Berl
v. Bolingbroke Fiala
Masham Erwart
Abigail Hoffmann
Marq. v. Torcy Wisthaler
Lord Albermale Kugler
Thompson Leib
4. Stumme von Portici.
Masaniello Mahr
Fenella F Reubke-Beilhac
Alphons Reichardt
Elvira F Mahr

12

Pietro Niering
Borella Leib
Moreno Bitsch
Selva Bögel
Tänze: Frl. Tittmann, Frl. Jungmann. Herren: Thieme, Dornewas und das Corps de Ballet.
5. Veilchenfresser.
(Reg.: Hr. Winzer.)
Rembach Wisthaler
Valeska Ethel
v. Wildenheim F Reubke-Beilhac
v. Berndt Steck
Victor Fiala
Reinhardt Erwart
v. Helling F Eppert
v. Golewski Reichardt
v. Schlegel Hofmann
Minna Hoffmann
Peter Franke
1. Unteroffizier Schimmer
2. „ Dornewas.
1. Freiwilliger Knispel
2. „ Lang
7. Rienzi.
(Dirigent: Hr. Schmidt.)
Rienzi Winkelmann
Irene Czerwenka
Colonna Niering
Adriano Schrötter
Orsini Schlosser
Raimondo Bögel
Baroncelli Reichhardt
Cecco del Vecchio Diehl
Friedensbote Kayser
Ballet. Herren: Opfermann, Thieme, Dornewas, Schweitzer. Frl. Jungmann, Frl. Tittmann u. dem Balletpersonal.

Dresden. K. Hofth.

Altstadt.
2. u. 7. Aida.
O. i. 4 A. v. Ant. Ghislanzoni. f. d. deutsche B. bearb. v. Jul. Schanz. Musik von Joseph Verdi.
König Köhler
Amneris Nanitz
Aida Roth
Radames Riese
Ramphis Decarli
Amonasro Bulß
Bote Tempesta
Priesterin Reuther
Tänze u. Gruppirungen arrang. v. Balletm. Köller ausgef. v. Frl. Zink. Frl. Rehwaldt, den Damen vom Corps de ballet und den Eleven d. Balletschule.
3. Bemooste Haupt.
Sch. i. 3 A. v. A. Benedix
v. Roth Wolff
Amalie Gräffner
Dirième Marchion
Billstein Koberstein
Altdorff Dettmer
Hempel Hagen
Wolf Marcks
Mantius Olbrich
Bärmann Richter
Justi Schulz
Reuter Weiß
Finke Kramer
Strobel Engelhardt
Hannchen Guinand
Bedienter Meyer
4. König hat's gesagt!
Kom. O. i. 3 A. v. Edm. Gondinet. Deutsch von Gumbert. Mus. von Leo Delibes.
Moncontour Decarli
Marquise Weber
Philomele Löffler
Chimene Oberneder
Agathe Reuther
Angelique Hansch
v. Merluffiac Eichberger
Gautru Weiß
v. Flarambel Roth
de la Bluette Nanitz
Miton Marchian
Javotte Schuch
Benoit Anton Erl
Pacome Hagen
Diener Neumann
5. u. 8. *Tiberius.
Trag. i. 5 A. v. J. Grosse. Musik v. Riccius.
Nero Porth
Augusta Fr. Baber
Drusus Dettmer
Livilla Haverland
Julia Bayer
Agrippina Ulrich
Nero Neuenberg
Gajus Schenfelt
Drusus Porth
Sejanus Koberstein

13

Piso Marcks
Regulus Walther
Blandus Helbig
Rufus Herbold
Cato Dobrich
Cyprius Weiß
Cordus Neumann
Lutorius Scheibe
Sabinus Eichberger
Cassius Schulz
Latiaris Jaffé
Macro Kramer
Cornelius Richter
Thrasyll Leber
Sbaricles Bauer
Zeno Marchion
Soldat Tavin
do. Spies
6. Lohengrin.
O. i. 3 A. v. Wagner.
Heinrich Köhler
Lohengrin v. Witt
Elsa Malten
Telramund Schaffganz
Ortrud Fr. Kainz Prause
Heerrufer Richter
Brabant. Edle Tempesta
do. Laube
do. Dittrich
do. Weiß
Neustadt.
2. Diese Männer.
Merland Engelhardt
Olga Fr. Baber
Karoline Bold
Franziska Zirfer
Schraube Wolff
Georgine Quanter
Louise Graffner
Haberland Dettmer
Helene Guinant
Reden Bauer
Bollmann Norrenberg
Walter Nichelsen
Dr. Sauber Jaffé
Minna Eisele
Kahle Kramer
Feld Perenz
6. Salz der Ehe.
Dr. Sch. i. 1 A. v. Görner.
Welken Richelsen
Elise Bolb
Schwätzer Kramer
Verwunschene Prinz.
Wolfgang Koberstein
Wahlberg Schulz
Gräfin Quanter
Leibarzt Marcks
Secretair Leber
Kammerdiener Herbold
Erster Lakai Scheibe
Zweiter „ Olbrich
Rosi Fr. Perenz
Wilhelm Jocher
Evchen Zipser
Hector.
Schw. i. 1 A. v. Moser
Lange Jaffé
Louise Guinant
Meier Marcks
Oscar Hagen
August Engelhardt
Jette Wolff
Schnell Leber
Dienstmann Olbrich
6. Kaufmann v. Venedig.
Sch. i. 5 A. v. Shaksp. (Schlegel) bearb. Devrient
Doge Walther
Pr. v. Marocco Koberstein
Pr. v. Arragon Marcks
Antonio Porth
Bassanio Dettmer
Solanio Schulz
Salarino Kramer
Graziano Richelsen
Lorenzo Schenfelt
Shylock Jaffé
Tubal Scheibe
Gobbo Hagen
Alte Gobbo Leber
Leonardo Meyer
Balthasar Olbrich
Steffano Spies
Porzia Ulrich
Nerissa Guinant
Jessica Bayer
7. Lorbeerb. u. Bettelst.
v. Grund Jaffé
Ed. v. Grund Koberstein
v. St. Ernal Marcks
v. Amsel Walther
Agnes Guinant
Direktor Herbold
Freundlich Kramer
Ernst Weiß
Theodor Meyer
Leopold Schenfeld
Alter Schulz
Damen Eiseld, Fr. Perenz
Quanter
Heinrich Porth
Mathilde Bayer
Balzer Dessoir

14

Bedienter Scheibe
Diener Olbrich
Henriette Both
Wilhelm Hagen
Hauswirth Leber

Düsseldorf.

2. Leben ein Traum.
Dr. v. Calderon (West).
Basilius Krabl
Sigismund Wächter
Astolf Blumenberg
Estrella Griebe
Clotald Ernst
Rosaura Gröger
Clarin Carl Becker
Anführer Rogall
3. Don Juan.
Comthur Edr. Müller
Anna Mansfein
Octavio Schuller
Don Juan Montada
Leporello Franz Becker
Elvira Egner
Masetta Schippers
Zerline Haas
4. O! diese Männer.
L. i. 4 A. v. Rosen.
Merland Hermanns
Olga F Hauptmann
Karoline Griebe
Franziska Landgraf
Schraube F Gerlach
Georgine Stretter
Louise Wellenhaupt
Bertha Hilti
Haberland Krabl
Helene Gröger
Reden Blumenberg
Bollmann Rietz
Walter Wächter
Sauber Ernst
Minna Demold
Kahle Carl Becker
Frau Feld F Humboldt
5. Moeres u. d. Liebe Well.
T. v. Grillparzer.
(Reg.: Gumtau.)
Hero Griebe
Oberpriester Krabl
Leander Wächter
Naukleros Rietz
Janthe Stretter
Hüter Rogall
Vater Ernst
Mutter F Hauptmann
6. Freischütz.
Ottokar Montar
Cuno Franz Becker
Agathe Mansfein
Aennchen Haas
Caspar Ch. Müller
Max Schuller
Eremit Schippers
Kilian Rester
Brautjungfer Dorn
7. Rienzi.
Rienzi Erdmann
Irene Mansfein
Colonna Edr. Müller
Adriano F Leider
Orsini Montada
Raimondo Franz Becker
Baroncelli Rester
Cecco Schippers
Friedensbote Egner
8. Postillon v. Lonj.
Chapelou Wachtel a. G.
Bijou Franz Becker
Marquis Rester
Madelaine Egner
Bourdon Schippers

Flensburg. Stadtth.

3. Frauenadvocat.
L. in 3 A. v. H. Bürger.
Schneedorf Francke.
Fr. Schneedorf F Henier.
Elsa Kranie
Pauline F Musäus
Vaudeville F Schindler-H.
v. d. Dahlen E. Balk.
v. Hattendorf Petere.
Dr. Hecht Schinder.
Agathe Griebel
Franz Brockmann.
Diener Prein.
Aschenbrödel.
W. C. in 6 B. v. Görner.
Musik von Gr. Hecke.
Kakadu Franke.
Wunderbold Feldbusen.
Puterhahn Musäus.
Grasemück E. Balk.
Wiedehopf Knaacke.
Montecentecuc. E. Balk.
Kunigunde F Schindler-H.
Serafine F Musäus.
Rosa F Feldbusen-Kunze.
Schillebold Brockmann.

15

Deff.-Schwester Heyne.
Katzenkratz Preim.
Aline Krause.
Gänsebein Lohse.
Sally F Härting.
Walpurgis F Zoche.
Syfax Peters.
Portier Kl. Schirmacher.
5. u. 7. O, diese Männer!
Schw. i. 4 A. v. J. Rosen.
Morland Francke
Olga F Zoche
Karoline F Musaus
Franziska F Feldhusen
Schraube F Heuser
Georgine Lewal
Louise Griebel
Bertha Krause
Haberland Feldhusen
Helene F Schindler
v. Reden E. Balk
Bollmann Musaus
Walter Peters
Dr. Sauber E. Balk
Minna Hedde
Kable Knaacke
Frau Feld F Härting

Frankf. a. O. Stadttheater.

2. O, diese Männer!
Morland Wegner
Olga Flor
Karoline Baumgartner
Franziska Hoffmann
Schraube Brant
Georgine Kröner
Louise Müller
Bertha Baier
Haberland Kauffmann
Helene Gaston
v. Reden Retty
Bollmann Kretschmar
Walter Töpfer
Dr. Sauber v. Pommer E.

St. Gallen.

Stadt- u. Aktien-Th.
3. *Fledermaus.
v. Eisenstein Grabert
Rosalinde Fr. Möslow Brückner
Frank Schirmer
Orlofsky Bielcka
Alfred Moscow
Falke Friedrichs
Blind Seelig
Adele Heinsius a. G.
Ali Bei Siemann
Ramusin Bamberger
Murray Graf
Carikoni Ambacher
Middleton Schulz
Oskar Stahl
Frosch Große
Ivan Pollmer
Ida v. Waldheim
Melanie Fr. Herzka
Minni Fr. Friedrichs
Silvia Fr. Muck
Sabine Fr. Klein
Bertha Schmutz
Paula Fr. Wagner
Fannina Grundmann
Felizita Fr. Siemann
Eulalia Fr. Seelig
Editi Fr. v. Binge
Leni Wenzel
Erster Diener Kuban
Zweiter Diener Schmitz
Amtsdiener Emmerich
5. *Fernande.
Clotilde v. Waldheim
André Grabert
Pomerol v. Binge
Georgette Fr. v. Binge
v. Brienne Fr. Muck
de Rion Graf
Seneschal Fr. Seelig
Fernande Wilde
Roqueville Fiedler
de Richon Pollmer
Bracassin Friedrichs
Marecaubre Emmerich
Ramiros Seelig
Pfirsichblüthe Heinsius a. G.
Gibraltar Bielcka
Amanta Fr. Friedrichs
Santa Cruz Fr. Herzka
Alfred Bamberger
Therese Fr. Siemann
Frédéric Große
7. *Graf Essex.
Elisabeth v. Waldheim
Essex v. Binge
Cecil Friedrichs
Nottingham Pollmer
Raleigh Fiedler
Southampton Graf
Nottingham Fr. v. Binge

16

Rutland Wilde
James Ralph Seelig
North Bamberger
v. Derby Siemann
Cuff Grabert
Jonathan Große
Robin Herzka
Mary Grundmann
Page Fr. Friedrichs
Diener Emmerich
Offizier Stahl
8. *Citronen.
Höltau Friedrichs
Emma Fr. Klein
Adele v. Waldheim
Ranninger E. Schirmer
Margarethe Fr. v. Binge
Kath. Scherr Fr. Seelig
Marie Wilde
Scherr Grabert
Hirse v. Binge
Jean Pollmer
Trummer Große
Babette Grundmann

Gera. Hofth.

2. Die Lichtensteiner.
Wallenstein Wagner
v. Dohna Sowade
Oberst Goeß Zimmermann
Hurka Cabano
Lämmermann Braune
Fessel Pfatisch
Katharina Kirchhöfer
Ulrich Krause
Dorn Leißner
Rosen Fr. Wolfer
Fries Wagener
Beer Richter
Anselmus Peters
Sebaldus Rudiger
Gretchen Fr. Sachse
Thekla Fr. Rudiger
Vetel Zwenger
Pestalozzi Sachse
Hauptmann Weinbolt
Page Statschart
4. Im Traum.
Präsident Zimmermann
Leonie Wagener
Stein Leißner
v. Dillen Sowade jr.
Johanna Jaut
Julie Stolzenfels
Diener Weinbolt
Diener Sachse
Englisch.
Adele Treubdr Kirchhöfer
Marie Stolzenfels
Irrelberger Peters
Rosa Fr. Cabano
Gibbon Pfatisch
John Zwenger
Billig Richter
Fritz Sachse
Jean Rudiger
6. Der Troubadour.
Luna Mayer
Leonore A. Beschta
Azucena Baader
Manrico Moran
Fernando Weinbolt
Ruiz Fischer
Inez T. Beschta
Alter Zigeuner Seldvia
Bote Bernhardt
7. Muttersegen.
Marquise Fr. Wölfer
Commandeur Peters
André Leißner
d'Elbe Krause
Pfarrer Zimmermann
Loustalot Cabano
Margarethe Fr. Cabano
Marie Kirchhöfer
Chonchon Stolzenfels
Pierrot Zwenger
Jaunet Braune
Charlot Rudiger
Fanchette Fr. Sachse
Lareque Sachse
Lafleur Weinbolt

Glogau. Stadtth.

2. Goldene Berge.
Sußmund Wulfert
Kalatsch Worms
Adalja Fr. Märtens
Lili Stolzenberg
Sperner Niedermeyer
Katzenberg Gerlach
Röschen Lindenberg
Fanny Krebs
Baron Schellbach Grimm
Nele v. Lucke
3. Mozart.
Leopold Mozart Grimm
Anna Fr. Schelper
Wolfg. Mozart Niedermeyer
Haydn Gerlach

17

Schikaneder Worms
Graf Waldsee Märtens
Constanze Lindenberg
Aloysia Weber Bach
4. Ferreol.
R. v. Boismartel Märtens
Gilberte Lindenberg
Lavardin Grimm
Perissol Worms
Ferreol Niedermeyer
Maxence Haupt
Rudolphe Walt
Martial Gerlach
Cydesson Bach
Therese v. Lucke
Bonin Rubert
5. Flattergeister.
Champignac Martens
Constanze v. Lucke
Fridolin Haupt
Riverol Grimm
Camilla Lindenberg
Er ist Baron!
Baronin v. Anselm Bach
Rafael Niedermeyer
Doctor Kroll Grimm
Meister Vorschub Worms
Fr. Vorschub Fr. Märtens
Tante Zerbig Fr. Schelper
August Wulfert
Ricke Krebs
7. Faselhans.
Stammer Grimm
Adelgunde Fr. Märtens
Schüßlich Niedermeyer
Agnes Lindenberg
Treffer Märtens
Marie Bach
Hulda Schwenneke Krebs
Karl Krause Worms
Knackfuß Wulfert
Kluge Gerlach

Hamburg Thaliath.

1. Der Elephant.
L. in 4 A. von Moser.
Holzkirch Mark
Elise Heese
Feldern Salomon
Marie Barkany
Rita Rossi
Aurelia F Größer
Alfred Hubner
Gustav Staegemann
Franz Kuhne
Martin Lanius
Fanny Busch
Jäger Wittkamp
Kanonenfutter.
L. in 3 A. von Rosen.
Welten Mark
Konstanze Heese
Bromberg Hungar
Emma Rossi
Blume F Größer
Josef Jensen
Körner Hübner
Babette Castelli
Johann Wittkamp
(Reg.: Bittong.)
3. u. 5. Rattenf. v. Hameln.
Märch. in 10 B. von Görner.
Musik von Gatenbusen.
Gruelbold Hungar
Hildelinde Barkany
Martha F Goethe
Rupper Mark
Fastendink Otter
Franz Castelli
Poppendick Kober
Jacobäa Meyer
Rösel Behrens
Butner Lanius
Liesa A. Henne
Mortwald Baum
Johann M. Henke
Gretel Günther
Heinz Siegmann
Nelle Walter
Seine Frau F Pfeil
Frischer Bollmann
Stange Lube
Seine Frau F Größer
Jettert Busch
Pettcher Mayer
Lina Horn
Hackebeil Henne
Philipp Jensen
Lupus Kuhne
Stenefen Barre
Pusterich Flashar
Rumpel May
Tobias Rank
Hauer Backe
Hippe Behrend
Trunschel F Garay
Schenkwirth Drost
Schenkwirthin F Harrig
Erstes Mädchen Eggeling
Zweites " Bertram
Drittes " Dernheim

18

Erster Knecht Wittkamp
Zweiter " Neumann
(Reg.: Görner.)
4. Was ist eine Plauderei?
(S. Nr. 1, Sp. 7.)
O diese Männer!
(S. Nr. 1, Sp. 7.)
6. Lucinde vom Theater
P. 3 A. Pohl. Mus. Conradi
Hubnenkopf May
Therese F Größer
Elisabeth Castelli
Thorenburg Mark
Friderici Bollmann
Hermine Sandorte a. G.
Baronin Meyer
Rosenicht F Pfeil
Bieberb Siegmann
Fingelmann Rank
Leokadia Wecke
Streseow Baum
Teremtete Busch
Adelma F Göthe
Zelma Schulz
Binsenkiel Eggeling
Lautbal Walter
Lieutenant Lanius
Hauptmann Flashar
Regisseur Mayer
Inspicient Drost
Müller Adolfi
Schmidt Koops
Schulze Neumann
Meyer Kohl
Minna Bertram
Diener Backe
Schutzmann Wittkamp
(Reg.: Bittong.)
7. Die Bekenntnisse.
L. i. 3 A. von Bauernfeld
Herrmann Walter
Julie Rossi
Zinnburg Hungar
Adolph Hubner
Linden F Röckel
Bitter Jensen
Waldmann Mayer
Bedienter Rank
" Baecke
Kammermädchen Busch
Bedienter Neumann
Citronen.
L. i. 4 A. von Rosen.
Höltau Mark
Emma E. May
Adele Meyer
Ranninger Hungar
Margarethe Castelli
Frau Scherr F Größer
Marie Horn
Dr. Scherr Jensen
Dr. Hirse Siegmann
Jean Lanius
Trummer Walter
Babette F Pfeil

Wilhelm-Theater.

2, 3., 4. u. 5. Domi.
(S. Nr. 1, Sp. 7.)
Schottischer Nationaltanz, getanzt von Frls. Ellen u. Dora Fioretti, Hesse, Holm und Witt.
Aennchen vom Hofe.
(S. Nr. 1, Sp. 7.)
3. u. 7. Grand Potpourri, getanzt von Frls. Dora u. Ellen Fioretti, Hesse u. Witt
Hermann u. Dorothea.
P. von Weihrauch.
Frau Weiß Semder
Hermann Wörner
Raake v. Rambach
August Roßdeutscher
4. Paroles d'Amour, getanzt von Frls. Dora u. Ellen Fioretti und Hesse.
4. u. 6. 1733 Thlr. 22½ Sgr.
Kalbchen Wanner
Malwina Dietrich
Martha Lorenzi
Krabbahn Pechtel
Paul Selling Keller
Julie Dirks
4. Danse napolitaine. Auftreten des Frl. Czillag.
7 Romeo's u. 1 Julie.
Vom Reg. Herrn Wanner.
v. Brausel Wanner
Julie Hermann
v. Anders Antrick
Hauptmann Keßler
Sternauge Pechtel
Hasch Roßdeutscher
Gorbis Keller
Kleinlich Koch
Kühne Schmitz
Lisette Scharff
Klaus Werner

19

6. Wittwe Mandelhuber.
Orig.-Lsp. i. 3 A. v. R. Kneisel.
In Scene ges. v. Frühling.
Fürst Schmitz
Pehlert Pechtel
Frau Pehlert Dietrich
Baronin Ungerstein Dirks
Frau v. Geldern Demuth
Dorneck Kanzler
Fanny Hermann
Marder Antrick
Wilfried Trettau
Jenny v. Rambach
Jaques Roßdeutscher
Sebastian Wörner
Frau Schurig Hantrag
Frau Semder
Lakai Allmann
Grand bachanale, getanzt von Frls. Dora u. Ellen Fioretti, Hesse, Holm und Witt.
Auftreten des Frl. Czillag.
7. Aufgeschoben ist nicht aufgehoben.
Baron Wändel Pechtel
Elise Lorenzi
Franziska F Kanzler
v. Stollkopf Wanner
Hans Roßdeutscher
v. Bern Antrick
Webel Keßler
Ein Diener Wendt
(Reg.: Herr Wanner.)
Danse napolitaine, get. v. Frl. Ellen u. Dora Fioretti, Hesse, Holm u. Witt
Die zwei Waisen.
Polizei Präfekt Keßler
Katharina Demuth
de Pierrefort Trettau
Arthur Antrick
Aebtissin F Hantrag
Pitie Nolten
Pfarrer Pechtel
Blanche F Kanzler
Jeannette Pigulla
Crubelle Dietrich
Antoine Frühling
Pierre Keller
Pigeonette v. Rambach
Ninon Dirks
Cheresflenri Lorenzi
Rose A. Koch
Sansrepos Roßdeutscher
Lafleur Wörner
1. Huissier Allmann
2. " Wendt

Urania-Theater.

2. Milchmädch. v. Schöneb.
Goldstein Glabisch
Frohberg Klein
Heinrich Griem
Brennecke Carlo
Stepke Weber Gordon
Tine Petzold
Assessor Hantrag
Jette Gerstel 2.
Mädchen Lischen Klein
Nagel Wachter
Louise Schultz
1. Maurergeselle Jürgens
2. " Braun
Schneeberger F v. Lettow
Hedwig Bellini
Notenschwärmer v. Lettow
Consistorialrath Lehnhardt
Frau Brummer Müller
Mühlborn Neithardt
Schulmann Jürgens
Nachtwächter Braun
3, 4. u. 6. Lustig. Weiber.
(S. Nr. 1, Sp. 8.)
Die Sylvesternacht.
(S. Nr. 1, Sp. 8.)
4. u. 6. Partie Piquet.
(S. Nr. 1, Sp. 8.)
5. *In der elften Stunde.
Hist. Lsp. i. 4 A. v. G. de Grahl.
Karl XII. Carlo
August d. Starke Hantrag
v. Zinzendorf Weber Gordon
v. Flemming Glabisch
Gräfin v. Cosel F Schack
Axel Sparre Neithardt
Lilienström Black
Herzberg Lehnhardt
Reisner Klein
Anna Jenny Gerstel
Bauer Griem
Roterich v. Lettow
Metzger Rautenkranz
Schneider Wachter
Cinzier Brodersen
7. Marie-Anna.
Sophie Schultz
v. Bussières Hantrag
Appiani Weber-Gordon
Bertrand v. Lettow

20

Remy Carlo
Ursula F v. Lettow
Marie-Anne F Schnauer
Pigault Neithardt
Pierre Brodersen
Charlotte Müller
Margarethe F Schack
Tarantella Neapolitana u. Pas de deux aus „Die Afrikanerin", get. von Frl. Rosée und Herrn Tavani.
*12 Mädch. u. kein Mann.
K. Op. v. Suppé.
v. Schönbahn Klein
Danubia Gerstel 1.
Hidalga Eich
Britta Schultz
Maschinka Kluter
Aminta Bellini
Pomaria Kunich
Limonia F Marion
Giletta Pagel
Marianka Müller
Preziosa F Schack
Stanislava Schröder
Zinna Hjelm
Sidonia Petzold
Agamemnon Paris Griem
Racoczy Marsch, get. von Frls. Rosée u. Esch.

Stadt-Theater.

2. u. 6. Othello.
Der Doge Kinder
Brabantio Herrmann
Desdemona Ellmenreich
Gratiano Mehring
Lodovico Goerz
Othello Barnay
Cassio Horvath
Jago Friedmann
Emilie F Schönfeldt
Rodrigo Hillmann
Montano Winds
3, 4., 5., 7. u. 8. Drei gold. Aepfel. (Nr. 1, Sp. 6.)
3. Das goldene Kreuz.
de l'Ancre Matthias
Pariset Kindermann
Christine v. Bretfeld
Therese Loué Schmidt
Bombardon Ehrke
4. Figaro's Hochzeit.
Almaviva Gura
Die Gräfin Mahlknecht
Cherubin Loué Schmidt
Figaro Ehrke
Susanne v. Bretfeld
Marzelline F Egli
Bartolo Freny
Basilio Basta
Curzio Ocker
Antonio Laubell
Bärbchen Kaps
5. Der Wildschütz.
(Dirig.: Kapellm. Seidel.)
Eberbach Robinson
Gräfin F Egli
Krontbal Matthias
Freimann v. Bretfeld
Nanette Kaps
Baculus Freny
Gretchen Heitelberger
Pancratius Müller
7. Czar u. Zimmermann.
Peter d. Erste Robinson
Peter Iwanow Basta
van Bett Freny
Marie Heitelberger
v. Chateauneuf Matthias
Lefort Egli
Syndham Kindermann
Wittwe F Thyssen
Ein Offizier Totzek
8. Die beiden Schützen.
Amtmann Wall Egli
Caroline Loué Schmidt
Wilhelm Gura
Peter Basta
Busch Kindermann
Suschen Heitelberger
Gustav Matthias
Jungfer Lieblich F Egli
Schwarzbart Ehrke
Barsch Schindler

Altona. Stadt Th.

2. u. 6 Freischütz.
Dirig.: Kapellm. Fuchs
Ottokar Robinson
Cuno Diener
Agathe F Robinson
Aennchen Hartmann
Caspar Vogel
Max Adams
Samiel Dernwald
Ein Eremit Freny
Kilian Ockert
Brautjüngfer Kaps
3. u. 7. Preciosa.
(S. Nr. 1, Sp. 7.)

21

Auf dem Hühnerhofe und im Walde.
(S. Nr. 1, Sp. 7)
4. Narciss.
M. Leszinska F Schönfeldt.
v. Conti Grunert
de Boufleurs F Schindler
de Pompadour F Swoboda
d'Epinay L'Allemand
v. Choiseul Winand
Terray Stein
Filbert Durden
Maurepau Pree
du Barry Dormar
Saint Lambert Hillman
Quinault Ellmenreich
v. Holbach Pittmann
Grimm Goerz
Diderot Arnau
Salvandy Goerz
Narciß Rameau Barnay
Barjac Mehring
Colette Kaps
5. Uriel Acosta.
Manasse Golden
Judith L'Allemand
Ben Jochai Hillmann
de Silva Pittmann
Ben Akiba Friedmann
Uriel Acosta Winand
Esther F Scherz
Ruben Goerz
Joel Pree
Baruch Spinoza Seeborn
de Santos Kinder
Van der Embden Porth
Simon Stengel
Silva's Diener Lobfeldt
7. Eine Partie Piquet.
Rochefernier Friedmann
Arnolt Grunert
Mercier Pittmann
Rosa L'Allemand
8. Die Räuber.
Graf v. Moor Gelden
Carl Winant
Franz Friedmann
Amalie F Swoboda
Schweizer Arnau
Spiegelberg Dormar
Roller Mehring
Grimm Goerz
Razmann Hillmann
Schufterle Pree
Schwarz Totzek
Kosinsky Grunert
Hermann Winds
Ein Pater Müller
Daniel Kinder

Hannover. K. Schsp.

1. Don Juan.
Don Juan Nollet
Gouverneur Baumann
Anna F Zimmermann
Octavio Gunz
Elvira Wülfinghoff
Leporello Bletzacher
Zerline Vitzthum Pauli
Masetto Schütze
2. Waffenschm. v. Worms.
Stadinger Baumann
Marie F Koch
Liebenau Nollet
Georg Kruse
Adelhof Griebel
Irmentraut Held
3. Alexander in Korinth.
Von Friedr. Bodenstedt
Alexander A. Riese
Hephästion Bafté
Parmenion Winkelmann
Klitus Walther
Apelles Barthel
Timoklea F Mittell
Kampaspe Hildebrandt
Diogenes H. Müller
Kleanthes Frl. Presburg
Manes Steinecke
Pyllos Danielsonn
Gorgias Berend
Cherführer Holthaus
4. Der Postillon.
Chapelou Gunz
Bijou Bletzacher
Marquis Griebel
Madelaine F Koch
Alcindor Bletzacher
Bourdon Heinze
5. Edda.
Op. von Carl Reinthaler.
Dr. Carpizan Nollet
Edda F Zimmermann
Jan Schüßler
Almers Bletzacher
Anna Wülfinghoff
Ensabe Riegner
Erich Engelhardt
(Forts. in der Beilage.)

Druck u. Verlag von F. A. Günther & Sohn, Berlin, Friedrichstr. 243. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner.

Hierzu eine Beilage.

22

6. Des Königs Befehl.
König Holthaus
Blankendorff Walther
v. Wendel H. Müller
Julie Preßburg
Henriette Crusius
v. Lindeck A. Liebe
Branden Steinecke
Voltaire Danielsonn
de Fells Berent
Deff. Bruder Leszczinsky
Ordentlich F Meaubert
Sebastian Reimelt
Adjutant Baste

Wer isst mit?
Mons. Duval Danielsonn
Arrel Berent
Guste Held
Gerveral Reimelt.

7. Götz von Berlichingen.
Kaiser Walther
Götz Winkelmann
Elisabeth F Mittell
Marie Hennies
Carl Schumann
Georg Frl. Held
Sickingen Baste
Selbitz H. Müller
Bischof Danielsonn
Weislingen A. Liebe
Adelheid Hildebrandt
Martin Holthaus
Lerse Gliemann
Faud Thöne
Franz Schönfeldt
Hauptmann Berent
Weidenhagen Schild
Blinzkopf Reimelt
Max Stumpf Markowsky
Nürnberger Griebel
Kaufleute Steinfeldt
Kais. Rath R. Müller

Thalia Theater.

2. u. 3. Muttersegen.
Commandeur Zilzer
Marquise F v. Wegern
Arthur Frangh
Loustalot Kren
Margarethe F Franz
Marie F Fritze Ziegler
Irouchon Zapf'l a. G.
Pierrot Fritze
Pfarrer Berningshausen
Jaquet Liebe

4. Ich esse b. m. Mutter.
L. i. 1 A. nach Decourcelle, von A. v. Winterfeldt.
Edwina F Fritze Ziegler
Fürst Moritz Frangh
Neuendorf Bernigshausen
Vater Fritze
Marie G. Neumann
Jean Schmidt

Baron August.
P. m. G. i. 3 A. von Haie. Mus. von Hauptner.
Meister Verschub Liebe
Frau Verschub Kenner
Tante Zeibig F Franz
Riele M. Neumann
August Fritze
Baronin F v. Wegern
Rafael Frangh
Kerein Berningshausen
Arabella Beth
Fred Kren

5. Mamsell Angot.
K. O. i. 3 A. v. Ch. Lecocq. Text v. E. Dohm.
Clairette Zwée
Mlle. Lange M. Neumann
Pomponnet Kurz
Ange Pitou Lobrecht
Larivaudière Zilzer
Trenitz Berningshausen
Louchard Kren

6. Volkwies wentuleicht.
S. Nr. 1, Sp. 8

7. Merilla.
L. S. i. 3 A. M. v. J. Herr In Sc. ges. v. F. Heine.
Merilla Zwée
Leon Lobrecht
Don Baltz Liebe
Gabella Kenna
Don Martinez Kren
Pierre Zilzer
Amann Kurz
Gonzalez Berningshausen
Weltra F Fritze

Reich an Liebe.
L. i. 1 A. a. d. F. v. Bernstein In Sc. ges. v. Heine
Cecilia Heine a. G.
[illegible] Zilzer

23

Hermine G. Neumann
Leopoldine F Fritze
Alfred Frangh
Schwindel Kren
Joseph Willi

Heidelberg.

Stadt Theater.

3. Giroflé-Girofla.
Bolero Beck
Aurora F Badewitz
Giroflé Girofla Altprandt
Pedro Markwordt
Paquita Renard
Marasquin Trennika
Mourzouk Damerow
Fernando Kraft
Alonzo Huller
Juliano Geiger
Alcinder F Beck
Notar Dumont
Matamoros Rothmeyer
Piratenhäuptling Melitz

5. Marquise von Vilette.
Ludwig XIV. Badewitz
Herz. v. Orleans Rothmeyer
Herzog du Maine Pahlke
v. Bolingbroke Damerow
Dorer Melitz
v. Boisen Markwordt
Desmarettes Trennika
d'Estrée Dumont
de Noce Berger
Lregane Müller
Fremont Peters
de la Farre Classen
Fransac Agte
Maréchal Otto
Bentemps Beck
M. v. Maintenon F Kramer
Hzgin. Noailles Artmann
Marqe. v. Vilette Fouquet
Marqe. v. Dangeau Huller
Marqe. v. Cablus Kraft
Fanchette Peters
Demoif. Balbien F Badewitz
Lannoy Walter

7. Regiments-Tochter.
Maggiorechio F Badewitz
Philipp Beck
Trouillon Badewitz
Lagrange Markwordt
Marie Altprandt
Antonio Trennika
Lavrille Pahlke
Einl.: Mein Lied v. Frohsinn bert. ges. v. Frl. Altprandt.

8. Stadt u. Land.
v. Hochfeld Rothmeyer
Eulalia F Badewitz
Clotilde Kraft
Seb. Hochfeld Badewitz
Apollonia Altprandt
Regine Fouquet
v. Wellenschlag Melitz
Robert Conradi
v. Harrier Markwordt
v. Glatt Pahlke
Haller Berger
Ein Kapellmeister Classen
Ein Bedienter Agte
Kaspar Beck

Karlsruhe. Hofth.

1. Die Zauberflöte.
Sarastro Speigler
Tamino Rosenberg
Priester Hauser
Königin d. Nacht Schneider
Pamina Schattenstein
Damen: Hofrichter, Seb. Schwarz, Walter
Genien: Wabel, Stach, Steinbach
Papageno Harlacher
Papagena Burger
Monostatos Kaura
Geharn. Männer: Tischner, Ludwig
Sklaven: Stebe, Kaiser, Veit

2. Käthch. v. Heilbronn.
Kaiser Schneider
Gr. v. vom Strahl Greisen
Seine Mutter Rennclaus
Flamberg Schillinz
Gottschalk Kiel
Brigitte F Balzender
Kunigunde F Lange
Rosalie F Obermann
Theobald Hecker
Gottfried Bacen
Maximilian Lange
Georg Knapp
Rit. Schauerm. Brenner
Graf Otto Harlacher
Wenzel Seriesth.

24

Hans Klumpp
Jakob Peck Meraenweg

Theater in Baden.

3. Waffenschmied.
Stadinger Speigler
Marie Jeb. Schwarz
Graf v. Liebenau Hauser
Georg Hartmann
Adelhof Kummer
Irmentraut Walter
Brenner Harlacher
Geselle Klages

4. Wildfeuer.
René Bacen
Adele F Lange
Bertrand Hansen
Renard Consentius
Etienne Hecker
Pierre Vanel Lange
Marcel von Hoyar
Pignerol Kurner
Laclos Nere
Ripaille Schillinz
Jerome Meraenweg
Margot Bichler

5. Hans Heiling.
Königin Stach
Hans Heiling Hauser
Anna Burger
Gertrud Steinbach
Konrad Rosenberg
Stephan Harlacher
Niklas Meraenweg
Peter Ludwig

7. Don Juan.
Don Juan Hauser
Don Pedro Standigl
DonnaAnna JulieWilla. G.
Don Ottavio Hartmann
Donna Elvira Stach
Leporello Speigler
Masetto Harlacher
Zerline Burger

Kassel. Kgl. Theater.

2. Graf v. Hammerstein.
Hist. Sch. i. 5 A. v. Wilbrandt
Heinrich II. Herbert
Erkanbald Ulram
Meinwerk Würzburg
v. Franken Weise
v. Hammerstein Barena
Eckard v. Pinde
Zerbia F v. Mills M.
Bernard Haaen
Klosterrogt Mens
Detmar Mayer
Folkmar Haser
Oderit Bauer
Gabriagerin Imba
E. alter Bauer Heise
Gottfried Gettke

3. Das Lügen.
L. in 3 A. v. R. Benedix.
Dr. Waffenberg Barena
Wolfgang Herbert
Sophie Harke
Caroline Haaen
Wildau Gettke
Haindorf Würzburg
Hildegard Rettmayer
Meusler Ewald
Schott Mens
Kall Mayer

6. Pariser Taugenichts.
L. in 4 A. v. K. Töpfer.
Graf v. Morin Weise
Eduard v. Pinde
v. Morin Fr. Mills M.
Mad. Meunier Imba
Elise Hirsch
Louis Rettmayer
Prie Würzburg
Hecaire Mervien
Jean Bedstedt
Frangois Weberstein II

Versprechen hinterm Herd
von A. Baumann.
Quantner Ulram
Leisl Ewald
Kanzl Buse
v. Strizow Gettke

7. Reise um die Erde.
Kean Barena
Kanara Bauer
Ralph Mayer
Swanton Mens
Stuart Weise
Fix Würzburg
Forman v. Pinde
Pancrafton Gettke
Margarethe Buse
Nemea Rettmayer
Kalabria Hirsch
Aeriann Schröder

25

Paida Heise
Oberpriester Ulram
Indianer Hptl. Herbert
Balanda Martin
Pitt Haser
Ein Parse Meissen

8. Die junge Pathe.
Lustsp. von Bolz.
Frau v. Luen Rettmayer
Eduard v. Pinde
v. Morty Herbert
Cäcilie Hirsch
Champigneur Gettke
Grand pas de trois sérieux, arrang. von Frau Weise
Herbold, getanzt von ders., Fr. Weberstein Frl. Schafer.

Eingebildete Kranke.
L. i. 3 A. von Molière.
Argan Würzburg
Belinde F v. Mills M.
Angelique Haaen
Louison Fanny Häusler
Beralde Ulram
Cleanthe v. Pinde
Dr. Diafoirus Haser
Diafoirus Gettke
Dr. Purgon Heise
Fleurant Hoßfeld
de Bonnefoi Mens
Toinette Buse

Kiel. Stadtth.

2. Ehrliche Arbeit.
Schulze Baste
Lydia Hoppe
Margarethe Riemann
Sophronia F Toppe
Goldammer Köbler
Hefter v. Brand
Schnörfer Schroeder
Max Wohlmuth Lubn
Kalau Wallheim
Kurz Stere
August Renze Lejna
Lottchen Lane
Kurbmess Sewandt

3. u. 7. Der Wildschütz.
Graf Eberbach Boldt
Die Gräfin Aurelv
Baron Krontbal Schwarz
Baronin F Marenauer
Baculus Walther
Gretchen Riemann
Pankratius Baste

Der Freimaurer.
Graf v. Hecht Schroeder
Karoline Reinhardt
Baron Lubn
Hans Wallheim

4. Grossstädtisch.
v. Werdeck Lahn
Klara Hoppe
Paula Reinhardt
Macfeder Köbler
Liebetreu Baste
Liesdien F Meierius
Haas v. Brand
Fritz Wallheim
Wittwe Leemann F Toppe
Hulda Riemann
Müller Richter

5. Ein Lustspiel.
Franziska Hoppe
Ernestine Riemann
Bremier Schroeder
Fichtenau v. Brand
Bernheim [illegible]
Dr. West Wallheim
Walther F Meierius
Nonne Reinhardt
Tumpel Baste
Ludwig Richter

Strike der Schmiede.
Jean Schroeder

7. Der Hausschlüssel
Nebmann Lubn
Susanne Reinhardt
Heinrichen Wallheim
Heinrichen F Meierius

Königsbg. Stadtth.

2, 4. u. 8. Aschenbrödel
Montecontecuculi Lebn
Sorella F Harp
Fernande Bermann
Seraphine Adelpha
Lucia Kamp
Brateumus Johannes
Erfar Marteren
Diener Rottmann
Max Wallheim
Balzmuse [illegible]
Holmer Kl. Mannecke
[illegible] [illegible]

26

Lakai Kl. Mannecke
Rakadu Moritz
Wunderkind Norbert
Puterbahn Pichon
Wiederhorf Juchzer
Schwebold Levinsohn
S. Gemahlin Schönfelder
S. Tochter F Gaar
Katenkraß F Sierra
Arme F Heimerdinger
Gansebein Stein
Sally Romahn
Reiserlohl F Motte
Nichten: F Pichon, Schafer
Zwiebelruft Golbeck
Hermine Kalbow

3. Troubadour.
O. i. 4 A. v. J. Verdi.
Luna Goldberg
Leonore Lohmann
Azucena v. Hartmann
Manrico Stelzenberg
Ferrando Pichon
Inez F Karetski
Ruiz Juchzer
Zigeuner Rortmann
Bote Levinsohn

5. O, diese Männer!
Siehe 1. Jan. Sp. 9.

6. Arria und Messalina.
T. i. 5 A. v. Wilbrandt.
Messalina F Eisenmann
Silius Neumann a. G.
Narcissus Moritz
Calpurnianus Handke
Valens Johannes
Julia F Hahn
Patus Werber
Arria Beringer
Marcus Norbert
Soranus Heimerdinger
Cyrus Levinsohn
Gallias Pohl
Sklave Karetski
Sklavin Roch

7. Lustige Weiber.
K. O. i. 3 A. v. Nicolai.
Falstaff Lemaner
Fluth Goldberg
Reich Pichon
Fenton Müller Rannberg
Spärlich Juchzer
Cajus Pohl
Frau Fluth Riebl
Frau Reich v. Hartmann
Anna Reich Lohmann
Kellner Richter
1. Bürger Levinsohn
2. Rortmann
3. Schumacher
4. Karetski
Ballet, arrag. v. E. Mahl
Tanz der Mücken, Fliegen, Wespen 2c., ausgef. v. den Dam. Hintermann, Koblenberg u. Hrn. Balletm. Mahl.

Grosser Wurf.
L. i. 4 A. v. Rosen.
Kolberg Moritz
Johanna F Hahn
Solenau l'Allemand
Friederike Schmittlein
Gabriele Bermaer
v. Welten Neumann a. G.
Meidinger Handke
Dunker F Moerbi
Comtesse Bernau Michalcin
Lisetti Adolph
Peter Saalborn

Magdeburg.
Neues Stadttheater.

2, 4 u. 6. O, diese Männer!
Schw. i. 4 A. v. J. Rosen.
Morland Gutbery
Olga F Hebm Kinner
Karoline Mayer
Franziska Meitner
Schraube Weber
Ottomine Dimar
Lenie Greiseck
Emilie Arndt
Schmetang Welly
Cabe Clara Unger
Leo Arden Gaeling
Niemann Ganther a. G.
Wally Wichbusen
Zauber Kuber
Johanna Petz
Selle Karrer
[illegible] Feld F Karrer

8. Margarethe.
Faust Stieber
Mephistopheles Ulmer
Valentin Baupel
Wagner Herbelt
Margarethe F Stieber

27

Siebel Simony
Marthe Bentemps
Tanze, arrangirt von Frl. Wellmann. Bacchanale, getanzt von Frl. Wellmann, Frl. Reuth und dem Corps de Ballet.

5. Undine.
Siehe Nr. 1, Spalte 10.
Martha: F Wecke.

Nachmittags Vorstellung:
7. Reise durch Berlin.
Siehe 1. Januar, Sp. 10.

Abend Vorstellung:
7. Figaro's Hochzeit.
Almaviva Baupel
Gräfin F Stieber Barn
Susanne Lüstig
Figaro Uttner
Bartholo Herbelt
Cherubim Simony
Marzelline Bentemps
Antonio Rudolph
Bärbchen Greiseck

8. Folkunger.
G. O. i. 5 A. v. Kretschmer.
T. von Mosenthal.
Magnus Heinze
Maria F Stieber Barn
Karin Bentemps
Lars Olafson Baupel
Bengt Schiffnit
Sten Patrick Herbelt
Ansgar Uttner
Darlekarl. Märch. Simony
Mann a. d. Volke Hofmüller
Offizier Rudolph

Mainz. Stadtth.

2. Braut von Messina.
Isabella Bernara
Manuel Hildebrandt
Cäsar Wajer
Beatrice Expner
Cajetan Otto
Bohemund Baum

4. Dansschells.
Gräfin Bernara
Wladimir Wajer
Fürst Keep
Lydia Expner
Talde Baum
Anna Reiß
Ofir Otto

6. Giroflé-Girofla.
Bolero Feuchter
Aurora Herwegh
Giroflé Girofla Fierach
Pedro F Otto
Paquita Spanner
Marasquin Polenz
Mourzouk Kanla

7. Maurer und Schlosser.
Leon Bolbeck
Irma Bellmer
Roger Polenz
Baptiste Rubiam
Henriette Spanner

8. Folkunger.
Magnus Sucher
Maria Gayer
Karin Theiffing
Lars Burkhardt
Benat Hofmann
Sten Patrick Kanla
Mädchen F Otto

Mannheim. Hofth.

1. Czaar u. Zimmermann.
Peter Knapp
Iwanow Grabl
Van Bett Ditt
Marie Herbeck
Lefort Starke
Syndham Mortinger
Chateauneuf Slowak
Brown F Wiezel
Offizier Eichdorf
Rathsdiener Kuber

3. Stradella.
Stradella Martens
Bassi Starke
Leonore F Kretschw
Malvolio Ditt
Barbarino Slowak

5. *Nordische Heerfahrt.
Ornulf Jacobi
Sigurd Herzfeldt
Gunnar Werner
Thorolf Jaritz
Dagny Harf
Hjördis F Herzfeldt
Kore Bauer
Egil Delank

28

Die sechs älteren Söhne Ornulf's: Knapp, Plank, Starke, Eichdorf, Stein, Todtermann
Giels Ditt
Knecht Gunnar's Mortinger
Knecht Ornulf's Wiezel

7. Afrikanerin.
Don Pedro Mortinger
Don Diego Starke
Ines F. Kretschr
Vasco de Gama Martens
Don Alvar Grabl
Groß-Inquisitor Ditt
Oberbramine Plank
Nana Wiezel
Selika Sziegal
Nelusko Knapp
Marine Offizier Otto
Bramine Peters
Matrose Lehner
Bajadere F. Gruenthal
Hüster Struber

Meiningen. Hofth.

1. Anna-Lise.
Leopold Rinatz
Henriette F. Ber
Uebiz Helmuth Bram
Anna Lise Becker a. G.
de Chaliac Teller
v. Zalberg Haßel
Georg Praick
Kammerdien. Zerdelmann

3. Jugendliebe.
Fr. v. Reisen Schmitz
Adelheid Becker a. G.
Heinrich Praick
v. Brug Richard
Hildebrand Kaupp
Betty Gerenber

Hochzeitsreise.
Lambert Richard
Antonie Pauli
Edmund Becker a. G.
Hahnenfrein Kaupp
Guste Zerdelmann

Er ist nicht eifersüchtig.
Hebentorf Richard
Cäcilie Pauli
Baumann Haßel
Hermann Haine

7. Kathchen v. Heilbronn.
Kaiser Wellenbeck
Gebhardt Beyer
Wetter Heine
Helena F. Ber
Eleonore Kairat
Flammberg Rinatz
Gottschalk Haßel
Barette Schmitt
Kunigunde Havelmann
Rosalie Ernst
Friedeborn Hellmuth Bram
Käthchen Pauli
Gotti. Friedeborn Praick
Maximilian Richard
v. Waldstätten Heine
Rheingraf Teller
v. Herrnstadt Mair
v. d. Wart Büsc
Otto v. d. Flüe Becker
v. Nachtheim Steppenhager
v. Barenklau Kaupp
1. Richter Conrad a.
2. „ dr.
Weltaff Prince
Schauermann Kable
1. Hr. v. Thurneck Beyer
2. „ Janz
3. „ Zerdelmann
1. Tante Kamp F. Gerst
2. „ „ Schmente
Jacob Pech v. Mayer
1. Köhler Gerst
2. „ Denkhausen
Ein Nachtwächter Gerst
1, 2, 3 u. 4 Knecht am Thurneck Overbeck u.
1. Knecht Graf Wetter u.
2 u. 3 „ Büchner u.
1 u. 2 Knecht des Grafen vom Strahl Gerrin
1 Reiter Stein
2. „ Brehm

Meißen. Stadtth.

2. Wünsche und Träume.
W. Sp. i. 3 A. E. Jakobsen u. Grundt. M. v. Michaelis.
Belnpta Thalburg
Lätitia Melita
Desideria Taube
Peberscher Kebler
Semmel L. Hansing
Thella F Kebler

29

Hermine Hohlfeld
Willi F Hansing
Pierke Victor
Hannchen Seifert
Tante Alt
Caroline v. Salde
Dr. Ottewald Schwarz
Mutter Lorenz Fr. Koppe
Diener Heinichen
Sahmund Mader
Schreier Koppe

4. u. 8. O, diese Männer!
L. i. 4 A. v. J. Rosen.
Morland Victor
Olga Fr. [illegible]
Caroline Melita
Franziska Fr. Hansing
Schraube Fr. Koppe
Georgine Seifert
Louise Tauer
Haberland Thalburg
Helene Hohlfeld
von Reden Koppe
Bollmann Schwarz
Walter Müller
Dr. Sauber Kobler
Minna v. Salde
Kable Alt
Dieser Heinichen

5. Großstädtisch.
L. i. 4 A. v. Schweitzer.
von Werdeck Thalburg
Clara Hohlfeld
Paula Fr. Hansing
Maderer Kobler
Vieletren Victor
Aeschen Fr. Koppe
Wingen Schwarz
Charlotte v. Salde
Baverland Müller
Lehmann Fr. Kobler
Hatra Seifert
Müller Koppe

Monsieur Herkules.
P. i. 1 A. v. Belly.
Mahlmann Kobler
Ernestine Melita
Schreiber v. Hansing
Cäsar Victor
Klaus Müller
Fanny Seifert
Auguste Alt

6. Robert und Bertram
P. i. 4 A. v. Rader.
Robert Schwarz
Bertram v. Hansing
Strambach Kobler
Michel Victor
1. Schildwache Heinichen
2. Schildwache Hinke
Korporal Alt
Wirthin Fr. Koppe
Röschen Seifert
Mehlmeier Koppe
1. Gensdarm Müller
2. Gensdarm Heinichen
Spelmeier Koppe
Isidora Hohlfeld
Kommerzienräthin Kobler
Fel v. Ipchten v. Salde
Jordan Thalburg
Bundberg Müller
Jacques Alt
Frau Müller Fr. Koppe

7. Hinko.
Sch. i. 5 A. v. Birch-Pfeiffer.
Fr. Volkner Fr. Kobler
Beate Seifert
Gottschalk Koppe
Erlbacher Müller
Schreiber Hinke
Joh. Velzfert Victor
Sabina Fr. Weber
Sebald Alt
Wenzel Thalburg
Blanka Hohlfeld
von Leschwitz Müller
von Sentemischl Mertens
Henrico Schwarz
Benko Victor
Jobst v. Hansing
Seine Frau Fr. Koppe
Markitta Fr. Hansing
von Schwenkstein Melita
Staudenheim Stud. Semit
1. Student Heinichen
2. Student Weber
Martha v. Salde
Schlippenbach Lehner
Baas Trube

Metz.

2. O, diese Männer!
Morland v. Rettel [illegible]
Olga [illegible]
Caroline [illegible]
Franziska [illegible]
Schraube [illegible]
[illegible]

30

Walter Nissen
Dr. Sauber Waller
Minna Haack
Kable Reiß
Felz F Rudolph

4. Dorf und Stadt.
Reinhard Nissen
Reichenmeyer Wurtenberg
Lindenwirth Lee (a. G.)
Lorle Traunwerth
Bärbele F Müller Borchert
Bauer Fradrich
Martin Kobra
Rust Paul
Präsident Streube
Ida v. Felseck Reinwald
Amalie v. Rieden Ramberg
v. Werden Reiß
Bader Fradrich
Dienerin Rudolph

7. Martin der Geiger.
Martin Fradrich
Reiz Haack
Peter Roeth

Sperling und Sperber.
Sperling Fradrich
Louise Reinwald
Sperber Reiß
Caroline Menten
Biederdorf Streube
Nettchen Ramberg
Dienstmädchen Rudolph
Polizeibeamt Immendorfer

Flotte Bursch.
Hieronymus Geier Bauer
Brandt Menten
Frinke Roeth
Gerhard Rameera
Fuchs Wurtenberg
Licht Paul
Hermann Schweizer
Honig Kobra
Robr Hiß
Hecht Rudolph
Fleder Immendorfer
Anton Wildenberg
Aeschen Haake
Fleck Fradrich
Witte Reiß

Neustrelitz. Hofth.

3. Die Folkunger.
Magnus Robinson
Maria Flinker
Karin Ganz
Lars Olsson Reich
Benat Knoll
Sten Petrik Riechmann
Ansgar Wachrow
Mädchen Bernhardt
Offizier Otte

5. Rechnungsr. u. s. T.
Minister Müller
Null Ludwig
Kererla Fr. Weigelin
Annula Hartje
Line Benoit
Marie Bicker
Geldbeck Neubeck
Dill Saver
Strauch Dietz
Geiser Frey
Meyer Riechmann

* In Hemdsärmeln.
Schw. i. 1 A. v. Günther.
Feldau Ludwig
Elise Hartje
Anna Stein Bicker
Bachtung Sauer
Jacob Steinert

Oldenburg.
Großherzogl. Theater.

2. Gottsched u. Gellert
Prinz Heinrich Lerzing
Bolza Hagemann
Gottsched Vogt
Gellert Wellerbeck
Cato Hacker
Steamung Riert
Gottfried Stritt
Schladritz Dietrich
v. Wedell Walter
v. Zastrow Kettner
Gräfin Manteuffel Rabel
Wilhelmine Satran
Gottfriedin Lind
Caroline Denkhausen

4. Stringe [illegible]
L. 3 A. Lee.
[illegible] Mathilde [illegible]
[illegible]

31

Detlev Satran
Johannes Walter
Officier Haas
Polizei Chef Schiff
Yvonne Klein
Schulmeister Stritt
Bade Müller
Hood Hiebe
Klons Reindel
Andreas Fr. Lanz
Kerkermeister Grube

5. Der grosse Wurf.
L. 5 A. Rosen.
Kolberg Riedt
Johanna Fr. Dietrich
Selenau Hacker
Friederike Satran
Gabriele Kubnau
v. Welten Hagemann
Meiringer Stritt
Geheimräthin Lind
Comt. Bernau Fr. Lanz
Lisette Romberg I.
Josef Haas

7. Diese Männer!
Schw. 4 A. Rosen
Morland Riedt
Olga Lind
Caroline Satran
Franziska Maser
Schraube Fr. Lanz
Georgine Goldfisch I.
Louise Romberg I.
Bertha Romberg II.
Haberland Lerbina
Helene Kubnau
v. Reden Hagemann
Bollmann Hacker
Walter Stritt
Dr. Sauber Weigel
Minna Denkhausen
Kable Wach
Felz Fr. Reindel

Plauen.
(Hoftheater-Ensemble)

1. Bürgerl. u. romantisch.
L. 4 A. Bauernfeld
v. Stein Tauscher
Ringelstern Frankel
Sabern Barth
Kathin Fr. Denzin
Sittig Rub
Katharina Steble
Ernestine Fillbach
Unruh Bernhart
Samuel Hiersche
Babette Mampé
Kammerdiener Heinrichs

3. Ein Teufel.
Schw. 3 A. Rosen.
v. Mangold Brose
Anna Fillbach
Kathin Thurn Fr. Denzin
Arabella Steble
v. Wirth Bernhart
Auer Rub
v. Hang Fränkel
Wildau Barth
Christoph Barth
Bärbchen Mampé

5. Die Eine w., die A. lacht.
Sch. 4 A. Dumanoir u. Keranion. Deutsch Laube.
Frau Rey Fr. Denzin
Laurence Barth
Jeanne Rey Fillbach
Jeanne Banneau Steble
Borel Frankel
Bitaut Bernhart
Vincent Barth
Victor Brose
Paul Rub
Meunieur Heinrichs

6. Der Störenfried.
L. 4 A. Benedix.
Lonau Fränkel
Thekla Steble
Geheimräthin Fr. Denzin
Alwine Barth
Maiwinz Brose
Müller Bernhart
Eduard Tauscher
Henning Rub
Babette Mampé
Ninette Fillbach

7. Kabale und Liebe.
Präsident Wittmann
Ferdinand Frankel
Hofmarschall Barth
Wurm Steele
Miller Bernhart
[illegible] Tauscher
[illegible] Denzin
[illegible] Fillbach
Sophie [illegible]
Kammerdiener [illegible]
[illegible]

Prag. D. Landesth.

1. Wilhelm Tell
[illegible]

32

Rudenz Geiger
Werner J. Simon
Hunn Puls
Reding Müller
Hanns Lunzer
Jost Kunz
Fürst Graunert
Tell Sauer
Rösselmann Simon
Kuoni Schwarz
Werni Eichberger
Ruodi Heiter
Melchthal Steinar
Baumgarten Huwart
Sarnen Dorner
Winkelried Beck
Klaus Bohm
Burghart Petak
Kunz Sneke
Jenni Wildner
Seppi Blasel
Gertrud Fr. Keller
Hedwig Jelenska
Bertha Born
Armgard Fr. Bersing
Mechthild Fr. Kunz
Elsbeth Fr. Wildner
Hildegard Fr. Blasel
Walther Leri Dorner
Wilhelm Pauta Dorner
Friedhard Peter
Leuthold Wildner
Harras Frey
Parricida Roll
Stussi Siege
Stier von Uri Mießler
Frohnvogt Eabart
Steinmetz Römer
Erster Geselle Florheim
Zweiter do. Großlicht
Reiter Beck
Ausrufer Philipp
Wanderer Wolf

2. Die Hugenotten.
3. Die Fremde.
Herzog Roll
Katharina Jelenska
Mauriceau Hassel
Dr. Remonin J. Simon
v. Rumières Fr. Bersing
Gerard Steinar
Clarkson Sauer
Clarkson Fr. Keller
Gui des Haltes Geiger
d'Ermelines Frey
d'Ermelines Fr. Rigel
Bernecourt Heiter
Calmeron Huwart
Fr. Calmeron Fries
Erster Diener Dorner
Zweiter do. Wildner
Diener Peter
Polizei Commiss. Müller

Regensburg.
Stadttheater.

4. Veilchenfresser.
v. Rembach Tannenhofer
Valeska Galuus
Sorbie v. Wildenheim Freckmann
Frau v. Berndt Fr. Reichel
v. Berndt Beck
v. Fels Hartmann
Nina Berdi
Peter Gieseke

7. Zauberflöte.
Sarastro Görlich
Tamino Fischer Achten
Königin d. Nacht Bartsch
Pamina Kolareck
Papagena Bethmann
Papageno v. Bengardt
Monostatos Gieseke

Rostock. Stadtth.

? Danischeffs.
Gräfin Fr. Stich-Merbitz
Wladimir Meixner
Bouramowski Drucker
Walanoff Höckel
Lydia Schreiber
Talt Fischer
Baronin Doronki Goge
Nathalie Busch
Anna Fr. Meyer Griese
André Hintzmann
Ivan Griese
Osip Wraske
Nikitos Zeydelmann
Anina Fr. Steaner
Marianna Fr. v. Hall
Zakaroff Hummel
Gouroff Schneerenberg
Mad. Germain Koch

* D. Geiger z. Gmünd.
Rom. D. i. 1 A. m. Ben. d. Ueberl. J. Kerner'schen Ged. v. Herm. Zmischel. Mus. v. Jos. Stich.
Wenzel Meine
Hanne [illegible]
[illegible]

33

Jakob Still Höckel
Gertrud Fr. Stich-Merbitz
Franz Bachmann
Anna v. Collini
Therese Probl
Rathsdiener Drucker

Jos. i. Egypten.
Jakob Becker
Joseph Eitner
Benjamin Pröhl
Simeon Renner
Ruben Th. Rieck
Naphthali Griese
Juda Hieve
Levi Müller
Dan Heiden
Gad Hintzmann
Asser Zeydelmann
Isaschar Korner
Zebulon Schlegel
Utobal Zikeis
Offizier Drucker
1. Jungfrau Brunning
2. „ Jonesca
3. „ Warneck

Rudolstadt.
Fürstl. Hof Theater.

1. * Erz m. d. Menschen.
Charakterb. C. A. Görner.
Reg.: A. v. Weber.
Ravenfeld Dormin
Ulrike Frey
Lauten Lachmann
Specksteín Weisch
Meerbach Mickler
Rosa Albini
Quake Fr. Pedrig
Pfarrer Schwinge
Schulze Gallewski
Küster Krausnick
Rose Langfelder

3. * Eine vollk. Frau.
L. i. 1 A. v. K. Görlitz.
Reg.: A. v. Weber.
Frebel v. Weber
Sorau Schwinge
Louise Kuhl
Minna Fehringer

* Phlegmaticus.
L. i. 1 A. v. Benedix.
Wettler v. Weber
Kuhn Langfelder
Alei Fr. v. Weber
Rosamunde Frey

* Dorothea
K. Operette v. Offenbach.
Dorothea Wagner a. G.
Klein Peter Krausnick
Großhans Schwinge
Amtsschreiber Mickler
Bärble Steffens

4. Der grosse Wurf.
L. i. 4 Aufz. v. J. Rosen.
Reg.: A. v. Weber.
Kolberg Weisch
Johanna Fr. v. Weber
Selenau Langfelder
Friderike Kuhl
Gabriele Frey
v. Welten Dormin
Meiringer Lachmann
Dunker Steffens
Bernau Fr. Mader
Lisette Engelmann
Josef Braun

5. * O, diese Männer!
L. i. 4 A. v. Jul. Rosen.
Reg.: A. v. Weber.
Morland Weisch
Olga Frey
Caroline Fehringer
Franziska Albini
Schraube Fr. v. Weber
Georgine Steffens
Louise Friedel
Bertha Burger
Haberland Dormin
Helene Kuhl
Bruno Lachmann
Bolmann Langfelder
Carl Walter Krausnick
Sauber Mickler
Minna Engelmann
Kable Schwinge
Felz Fr. Müller

7. * Die Kohlenschulzin
B. i. 3 A. v. C. Görlitz u. Jacobson. Mus. Michaelis
Reg.: A. v. Weber.
Barenklau Peters
Jenna Steffens
Bertram Langfelder
Anna Kuhl
Berg Lachmann
Schulz Fehringer
Lottchen Engelmann
Schwarzenweber Krausnick
Brake Lauer
Germann Mickler
Karl Schwinge
Betty Albini
Schwarz Gallewski
Kable Weisch

34

8. Uriel Acosta.
Dr. i. 5 Aufz. v. Gutzkow.
(Reg.: A. v. Weber.)
Vanderstraten Weisch
Judith Kuhl
Jochai Langfelder
Silva v. Weber
Akiba Peters
Acosta Dormin
Esther Fr. v. Weber
Ruben Schwinge
Joel Gallewski
Spinoza Albini
Santos Mickler
Embden Krausnick

Schwerin. Hofth.

1. Czar u. Zimmermann.
Peter I. Hill
Iwanow Weber
Van Bett Drewes
Marie Lindemann
Lefort Schurig
Syndham Rafalsky
von Chateauneuf Schott
Brown F Buttermann
Offizier Kaden
Rathsdiener Schubert

3. Jessonda.
Jessonda Bors
Amazili Lindemann
Dandau Drewes
Nadori Schott
Tristan d'Acunha Hill
Pedro Lopes Weber
Indischer Offizier Wild
1. Bajadere F Buttermann
2. „ W. Borchert

4. Rosenm. u. Finke.
Bloom Trude
G. Theodor Bethge
Rosamunde v. Ernest
A. Bloom Schnabel
Ernestine Anders
C. Theodor Ottbert
Friedenberg Wassermann
Ulrike Spettini
Mablig Anders
Licht Hartmann
Hillermann Otte
Behrend Hiller
Beatrice Gellmann
Raffel Simon
Aron Parey
Brähm Leo
Sturr Kaden
Gralle Schubert
Jakob Isert
Briefträger Bellers
Hausknecht Herrmann
1. Arbeiter Haase
2. „ Schurig
Weib F Schubert

5. Prinz v. Homburg.
Friedr. Wilhelm Bethge
Kurfürst. F Otto-Martineck
Natalie v. Ernest
Dörfling Schnabel
Prinz v. Homburg Ottbert
Kottwitz Trude
Hennings Herrmann
Truchß Kaden
Hohenzollern Wassermann
von der Golz Anders
von Sparren Schneider
von Morner Hiller
Reuß Drewes
Offizier Wild
Hofdame W. Borchert
Hofcavalier Hartmann
Page Schubert
1. Heiduck Zillinger
2. „ Haase
Bauer Schubert
Weib F Schubert

7. Freischütz.
Ottokar Wild
Cuno Rafalsky
Agathe Reinmann
Aennchen Lindemann
Caspar Drewes
Max Schott
Eremit Hill
Kilian Günther
Samiel Schneider
Brautjungf. F Buttermann
Jäger Kaden

8. Geistige Liebe.
Louise Gellmann
Jenny Spettini
Rosen Trude
Gustav Dorn Ottbert
Salmy Schneider
Knabe Marie Zillinger
Johann Hartmann
Friedrich Schurig

Neuvermählten.
Mathilde Trude
Seine Frau Gellmann
Laura v. Ernest
Axel Schneider
Mathilde F Otto-Martineck

35

Sigmaringen.
Hoftheater.

1. Wilhelm Tell.
Geßler Schmeling
Attinghausen Horrmann
Rudenz Schröder-Kramer
Stauffacher Liebhardt
Reding Steinwendner
Fürst Braune
Tell Domann
Rösselmann Achterberg
Kuoni Braune
Werni Koppenhöfer
Ruodi Rosenberg
Melchthal v. Remy
Baumgarten Krohn
Jenni Schmidt
Gertrud Sigmund
Hedwig d'Haibe
Bertha F Schröder Krämer
Armgart F Meinel
Mechthild F Kaufmann
Elsbeth F d'Haibe
Hildgard F Koppenhöfer
Friesshard Steinwendner
Leuthold König
Wanderer Baumhardt
Harras Jelenko
Walter Kl. Schreyer
Wilhelm Kl. König

3. Stiftungsfest.
Scheffler Domann
Bert a von Duval
Bolzau Braune
Wilhelmine F d'Haibe
Ludmilla Schmidt
Steinkirch von Remy
Hartwig Schröder-Kramer
Brimborius Horrmann
Schnake Achterberg
Franz Koppenhöfer
Diener König

6. 100,000 Thlr.
Kalau Krohn
Feodora Schmidt
Wilhelmine Braune
Wandel Schröder-Kramer
Stillmüller Achterberg
Bullerich Braune
v. Chammersdorf Jelenko
Zwickauer Schmeling
Zittauer Horrmann
Zend Steinwendner
1. Kellner König
2. „ Koppenhöfer
Fährmann Rosenberg

Sondershausen.
Fürstl. Theater.

3. Maria u. Magdalena.
Bernd Bartholdt
Graf Egg Büssel
Werren Krafft
Elly F Stuckenbrock
Magdalena Weißner
Laurentius Weidt
Mar. Verrina F Herrmanns
Dr. Gels Stein
Fr. v. Zinzelburg F Lippe
Alma Müller
von Gulzbach Henning
von Merz Gottschalk
Schelmann Heinisch
Hans Wilhelmi
Johann Seeland
Röschen Sylla
Ein Diener Reimers

5. Margarethe.
Faust Stuckenbrock
Mephistopheles Büssel
Margarethe Scheller
Valentin Semmer
Martha Fr. Lippe
Siebel Müller
Brander Gottschalk

7. Goldbauer.
Willibald Henning
Wolfgang Conrad
Ruppert Stein
Vroni Fr. Herrmanns
Madai Fr. Lippe
Afra Fr. Stuckenbrock
Walli Weißner
Markus Wick F.
Zacharias Heinisch
Xaver Büssel
Cajetan Gottschalk
Bastian Seeland
Anton Kedmaier Bartholdt
Kilian Wilhelmi

Stettin. Stadtth.

Nachmittag Vorstellung.
2. u. 5. Wünsche u. Träume.
Serapias Hagedorn
Das Schicksal Herrmann
Semmel [illegible]
Thekla [illegible]
Hermine Haniele
Willi Enn
Pierke Kröter
Hannchen Bömly

36

Nante Ziesenitz
Caroline Müller
Dr. Osterwald Hoffmann
Mutter Lorenz v. Hanno

Abend-Vorstellung.
2, 4. u. 6. O, diese Männer.
Morland Hintze
Olga Jerrmann
Karoline Borchardt
Franziska Müller
Schraube v. Hanno
Georgine Schwarz
Louise Enn
Bertha Whisomirsky
Haberland Jügelt
Helene Hagedorn
Bruno von Neben Fischer
Bollmann Hoffmann
Carl Walter Scherenberg
Dr. Sauber Kröter
Minna Zeiske
Kable Kahn

3. Undine.
Berthalda Koch
von Ringstetten Eisenbach
Kühleborn Grebe
Tobias Kahn
Martha Schwarz
Undine Ilvs
Pater Heilmann Martin
Veit Winkelmann
Hans Müller

7. u. 8. *Fatinitza.
Kantschukoff Müller
Lydia Voigt
Izzet Pascha Hintze
Wasil Hoffmann
Ossipp Jügelt
Steipann Kahn
Wladimir F. Eggeling
Julian Eisenbach
Nursidah Hänseler
Zuleika Schwarz
Diona Nitschke
Besika Ilvs
Mustapha Ziesenitz
Wuika Kröter
Massaldschi von Hanno

Straßburg. Stadtth.

1. Folkunger.
O. i. 4 A. v. Mosenthal, M. v. Kretschmer.
Magnus Colomann-Schmidt
Maria F. Tély
Karin Leeb
Olasson Lehmann
Bengt Kosel
Sten Petrik Müller
Ansgar Robiczek
Mädchen F. Müller
Offizier Scherren

2. Mein Leopold.
Weinkow Heimerdinger
Natalie F. Pätsch-Uetz
Marie Müller
Anna F. Herrmann
Emma Patsch
Weigelt Temmel
Clara F. Kobler
Leopold Braun
Minna F. Müller
Starke Gerlach
Hempel Blume
Strefow Pechow
Lipsky Panzer
Wilhelm F. Temmel
Gottlieb Derichs
Carl Klein
Krümmel Zimmermann
Schwalbach Badewitz
Mielisch Hertel
Meblmeyer Stender
Schmidt Haacke

4. Zauberflöte.
Sarastro Robiczek
Tamino Stender

37

Sprecher Kosel
1. Priester Armand
2. Priester Müller
Königin d. N. v. Hasselt-Barth
Pamina F. Tély
1. Dame Reiffert
2. „ F. Pätsch-Uetz
3. „ Leeb
1. Knabe Müller
2. „ F. Müller
3. „ F. Herrmann
Papageno Lehmann
Monostatos Jäger
Papagena v. Hasselt-Barth
1. Feuermann Tallmer
2. Feuermann Scherren

5. Faust.
T. i. 6 A. v. Goethe.
Faust Barmann
Wagner Blume
Mephistopheles Hertel
Erdgeist Heimerdinger
Schüler Zimmermann
Frosch Temmel
Brander Müller
Siebel Kosel
Altmeyer Badewitz
Eine Hexe F. Müller
Margarethe Jencke
Valentin Braun
Marthe F. Pätsch-Uetz
Lieschen Nitscherling
1. Handwerksb. Scherren
2. „ Tallmer
3. „ Gassert
1. Dienstmädchen F. Zeising
2. Dienstmädchen Bolleck
1. Bürgermädchen Müller
2. Bürgerm. F. Herrmann
1. Bürger Panzer
2. „ Haacke
3. „ Majober
Der böse Geist F. Kobler
1. Schüler Pechow
2. Schüler Quelling

Représentation de la Compagnie Française sous la direction de M. A. Jourdain.
Marquis de Villemer
C. e. 4 a. par Sand.
Urbain MM. Raimbault
Gaëtan Paul Esquier
de Dunières Fouet
Pierre Victor Henry
Benoît Duché
Marquise de Villemer Mmes. Viorron
Caroline Mandelet
Diane Darmand
Léonie Massue

7. Fliegende Holländer.
O. i. 3 A. v. R. Wagner.
Daland Robiczek
Senta F. Tély
Erick Stender
Marie F. Müller
Steuermann Jäger
Holländer Lehmann

Stuttgart. K. Hofth.

2. Dorf u. Stadt.
Reinhard Stritt
Reichenmaier Lortzing
Lindenwirth Schmitt
Lorle Brand
Bärbel F. Schmitt
Christoph Wallbach
Fürst Trost
Präsident Rosner
Ida Ressi
Amalie F. Junkermann
Baron Willführ
Lieutenant Kaser

3. Veilchenfresser.
v. Rembach Schmitt
Valeska Brand
S. v. Wildesheim Zetti

38

Frau v. Berndt Steinau
Victor v. Berndt Trotz
Reinh. v. Feld Kaser
Fr. v. Belling F. Behringer
Herr v. Golewski Rosner
Ein Herr Stübing
Johann Heuberger
Minna F. Junkermann
Peter Junkermann
Unteroffizier Willführ

4. Czaar u. Zimmermann.
Peter Schütky
Peter Iwanow Fr. Jäger
van Bett Pocdh
Marie Jäger
Lefort Hromada
Lyndham Hartmann
Chateauneuf Alb. Jäger
Wittwe Brown Eder
Offizier Keßler II.
Rathsdiener König

5. Hamlet.
König Willführ
Hamlet Stritt
Polonius Pauli
Horatio Lortzing
Laertes Trotz
Rosenkranz Augusti
Guldenstern Wallbach
Priester F. Jäger
Marcellus Stübing
Bernardo Hromada
Francisco Hartmann
Hauptmann Keßler II.
Geist Rosner
Fortinbras Kaser
1. Schmitt
2. Schauspieler Horn
3. F. Fricker
1. Todtengr. Junkermann
2. „ Heuberger
Gertrude F. Wentzel
Ophelia Zetti

6. Onkel Bräsig.
Axel Wentzel
Frida F. Wentzel
Rambow Trotz
Triddelfitz Kaser
Pomuchelskopp Augusti
Carl Habermann Willführ
Louise Stjerna
Bräsig Junkermann
Moses Pauli
Jochen Heuberger
Brigitte F. Fricker
Mining Schütky
Lining F. Junkermann
2 Candidat. Wallbach, Lortzing

7. Freischütz.
Ottokar Bertram
Cuno Hromoda
Agathe F. Hanfstängl
Aennchen Jäger
Kaspar Schütky
Max A. Jäger
Samiel Keßler II.
Eremit Pocdh
Kilian Rosner
1. Brautjungfer Schütky
Fürstliche Jäger Stübing, Horn, Balluff

8. Aschenbrödel.
Graf v. Rothberg Schmitt
Graf v. Eichenow Trotz
Schwarzenberi Lortzing
Doktor Veltenius Pauli
Ursula Steinau
Elfriede Brand
Kunigunde Zetti
Thekla Rossi
Ida Engelhardt
Emma Schütky
Bertha Kaltenböck
Adelheid Stjerna
Klotilde Dorn
Edwina F. Junkermann
Irmgard Horn II

39

Magister Willführ
Gertrud F. Fricker
Ewald Heuberger
Fritz Stübing

Weimar. Hofth.

2. Sappho.
Tr. i. 5 A. v. Grillparzer.
Sappho F. Savits
Phaon Savits
Eucharis F. Lebfelt
Melitta Gündel
Rhamnes Dalmonico
Landmann Cabus

3. Troubadour.
Luna Milde jr.
Fernando Henschel
Leonore Herson
Inez P. Semler
Azucena Rüdgisch (1. th. V.)
Manrico Ferenczy
Ruez Fischer
Anführer Schneißer
Bote Lutz

4. O, diese Männer!
Morland Lehmann
Olga F. Hettstedt
Karoline Gündel
Franziska Becker
Schraube F. Lebfelt
Georgine F. Semler
Louise F. Stelinsky
Bertha Eismann
Haberland Dalmonico
Helene Lütt
Bruno Marterstein
Bollmann Brock
Walter Savits
Sauber Cabus
Minna P. Semler
Kable Hettstedt
Frau Felt Eisentraut

7. Prophet.
Johann Ferenczy
Fides Rüdgisch a. G.
Bertha Kirchner
Oberthal Milde
Jonas Knopp
Matthisen Schmidt
Zacharias Hennig
Kriegshauptmann Fischer
Bürger: Lutz, Fuhrmann
Bauern: Schneißer, Schulz
Soldat Schober

Wien.
K. K. Hofopernth.

1. Freischütz.
Max Walter
Caspar Rokitansky
Kuno Alexy
Ottokar Lay
Eremit Mayerhofer
Agathe F. Kupfer
Aennchen F. Dillner

2. Norma.
Orovist Rokitansky
Sever Labatt
Flavius Lay
Norma F. Wilt
Adalgisa F. Ehnn

3. Die Afrikanerin.
Don Pedro Mayerhofer
Vasco Labatt
Nelusco Bignio
Oberpriester Scaria
Selica F. Materna
Ines Tagliana

4. Hernani.
Carlos Bignio
Silva Rokitansky
Hernani Müller
Elvira F. Wilt

5. Teufels Antheil.
König Scaria
Rafael Walter
Gil Vargas Mayerhofer
Carlo Broschi F. Ehnn

40

Casilda Tagliana
Königin Tremel

6. Die weisse Frau.
Georges Müller
Gaveston Scaria
Dickson Schmitt
Jenny Tagliana
Anna F. Kupfer
Margarethe Tremel

Stadt-Theater.
2. u. 3. Grille b. d. Ameisen.
L. i. 1 A. v. Legouvé u. Labiche.
v. Vineuil Glitz
Chamerey Bukovics
Mad. Chamerey F. Schönfeld
Henriette Schratt
Bedienter Bauer

* 2 u. 3. 5. Töcht. Castill.
L. i. 1 A. v. Ferrier.
Castillon Tyrolt
Elvire F. Saar
Marcelle Weiße
Therése F. Tyrolt
Jeanne Wewerka
Celie Salbern
Pontgouin Bollmann
Montbartier Ranzenberg
De Saint Brés Kuble
Puyagabrand Tewele
D'Almevrac Bassermann
Denise Valberg

2. u. 3. Wer hat gewonnen?
Schw. i. 1 A. v. F. Stratosch.
Ottil. v. Waldheim F. Tyrolt
Sternau Tewele
Klara Valberg
Fremder Bukovics

4. 5. u. 7. *Falsche Eben.
Sch. i. 4. A. v. Pailleron.
Fr. Armand F. Schönfeld
Paul Armand Glitz
Aline Wewerka
George Bassermann
Ernest Lobe
Fr. Ernest Valberg
Abbé Waldemar
Esther Frank a. G.
General Nelly
Fernande F. Saar
Henri Ranzenberg
Fr. Henri Flemming
Baronin F. Imre
Bedienter Neustätter

6. Meeres u. d. Liebe Well.
Tr. i. 5 A. v. Grillparzer.
Hero Wewerka
Oberpriester Greve
Leander Glitz
Naukleros Bassermann
Janthe Valberg
Huter Tyrolt
Hero's Vater Heinrich
Hero's Mutter Schäffel
Sklave Neustätter

Nachmittags 3 Uhr.
Graf Essex.
Tr. i. 5 A. v. Laube.
Elisabeth Weiße
Essex Robert a. G.
Burleigh Ranzenberg
Nottingham Baillant
Raleigh Bassermann
Lady Nottingham Salbern
Rutland Frank a. G.
Southampton Glitz
Ralph Heinrich
Cuff Waldemar
Jonathan Bukovics
Robsay Bauer
North Bollmann
v. Derby Unger
Offizier Neustätter
Mary F. Saar
Page Matausch

41

7. O, diese Männer!
Schw. i. 4 A. v. Rosen.
Morland Bukovics
Olga F. Schönfeld
Karoline Salbern
Franziska Schratt
Schraube F. Wagner
Georgine F. Imre
Louise F. Saar
Bertha Flemming
Haberland Bassermann
Helene F. Tyrolt
v. Neben Greve
Bollmann Glitz
Walter Tewele
Sauber Heinrich
Minna Valberg
Kable Tyrolt
Fr. Felt Ellinger

Kom. Oper
6. Dunkle That.
Savari van Hell
Bibert Hanno
Dumouche Pansa
Kleine Vicomte Lorik
Geurbet Kolbe
Giulia Vidal Krey
Marietta Fabnert
Pelagie d'Ermont Walten
Palmyra Walter
Adele Lamot
Emilie Valere C. Castell
Gerichtsschreiber Groß
Geschäftsführer Enzinger
Kanzleidiener Grünberg
Dienstmädchen Seidel
François Wilt

7. Die Jüdin.
Sigismund Groß
Leopold Pirk
Eudora Venetti
Brogni Grenga
Ruderich Lamberg
Albert Schwarz
Majordomus Wilt
Eleazar Leuthem
Recha F. Tuismann
Ein Herold Kolbe

Wiesbaden.
Kgl. Schauspiele.

2. Don Juan.
Juan Philippi
Pedro Klein
Donna Anna Peschtak
D. Elvira F. Rebicek-Löffler
Octavio Warbeck

42

Leporello Siehr
Masetto Dornewaß
Zerline Muzell

3. Maidenspeech.
Plauderei v. F. Grünstein.
Gräfin Rüden Wolff
Helms Reinau
Diener Brüning

Der Strike der Schmiede.
Vorgetragen v. Hrn. Kuhns.

Die Neuvermählten.
Amtmann Grobecker
Dessen Gattin F. Raff Genast
Laura Wertasch
Assel Reinau
Mathilde Wolff

4. Robert der Teufel.
Isabella Lurete
Robert Lederer
Bertram Siehr
Alberti Krumm
Raimbaud Hoffmeister
Alice Peschtak
Ein Waffenherold Philippi
1. Kgl. Herold Warbeck
2. „ „ Stengel
3. „ „ Dornewaß
4. „ „ Klein
Ein Hausbofmeister Zari
Helene Balbo

6. Ein Lustspiel.
Franziska Heinwald-Wolff
Ernestine Schösting
Brömser Bethge
Karl Lichtenau Neuble
Berabeim Reinau
Dr. West Erben
Frau Waltrop Rathmann
Agnes Wertasch
Tümpel Holland
Ludes Schneider
Dienstmädch. Saintgeulain

7. O, diese Männer!
Morland Grobecker
Olga F. Raff Genast
Karoline Schösting
Franziska Wertasch
Schraube F. Rathmann
Georgine Saintgeulain
Louise Engel
Bertha Emig
Haberland Rathmann
Helene Wolff
Bruno v. Neben Erben
Bollmann Reinau
Karl Walter Neuble
Dr. Sauber Bethge
Minna Grosse
Kable Rudolph

Concert-Programme.

Wiesbaden.
Montag 8. Januar. V. Symphonie Concert.
Mitwirkende: Kapellm. Carl Reinecke (Leipzig) u. d. Kgl. Opernf. G. Siehr.
I. „Im Hochland", schott. Ouvert. v. Niels Gade.
II. Conc. f. Pianof. in Fis-moll v. C. Reinecke, gesp. v. Componisten.
III. Arie aus „Die Ruinen v. Athen" v. Beethoven, ges. v. G. Siehr.
IV. Solostücke f. Pianof.: a. Novellette v. Robert Schumann. b. Morgenständchen v. Schubert-Liszt. c. Ballade v. C. Reinecke, gespielt v. C. Reinecke.
V. „Der Ritt der Walküren" aus d. Musikdrama: „Die Walküre" f. großes Orchester v. Rich. Wagner.
VI. „Ländliche Hochzeit," Symph. in 5 Sätzen von C. Goldmark. a. Hochzeitsmarsch. b. Braut lied. c. Serenade. d. Im Garten. e. Tanz.

Weimar. 6. Abonnements-Concert.
I. Ouvert. II z. Leonore Beethoven.
II. Conc. f. Piano v. Bronsart, gesp. v. Do Raten berger, a. Düsseld.
III. Lieder von Lassen, ges. von v. Milde jr.
IV. 1. Conc. i. Es f. Piano F. Liszt, gesp. v. Ratzenberger.
V. *Sinfonie F-dur H. Goetz.

Inseraten-Theil.

Die Insertionsgebühr für die gespaltene Petit-Zeile beträgt 30 Pfennige.

Stenogr. Bericht betr.!

Im Hinblick auf mehrfache Anfragen, betr. den stenographischen Bericht, erwiedern wir hierdurch, daß die Reinschrift des Stenographen erst Ende dieser Woche in unsere Hände gelangt, dann aber der Druck in 10—12 Tagen beendet sein wird.

Das Central-Bureau.

Gesucht werden:

Für ein großes Stadttheater zum 1. Sept. 1877:
Balletfigurantinnen. 84—90 Mk. Gage.
Für ein Hoftheater I. Ranges.
Zum 1. April 1877.
Eine Coloratursängerin. [22]

Ludwig Crelinger, Berlin SW.,
Charlottenstraße 85.

„Asche's Bronchial-Pastillen"

von **C. F. Asche** in **Hamburg.**

Die höchst ehrenvollen Zeugnisse der ersten Coryphäen Europa's sind Beweis genug, daß diese Pastillen **sogleich** jeden Husten, Heiserkeit, Kehlkopfreiz, Verschleimung, momentane Indisposition nicht nur lindern, sondern beseitigen. — Preis à Schachtel Mark 1. — **Niederlage** in den **Apotheken**, sowie in der **Fabrik** in **Hamburg.** [...]

Almanach-Berichtigungen.

(In den mit * bezeichneten Berichtigungen trifft die Herausgeber des Almanachs keinerlei Verschulden.)

* Etwaigen Irrthümern zu begegnen, erkläre ich hiermit, daß ich für das Fach der Helden und Heldenväter engagirt bin, nicht, wie der Genossenschafts-Almanach 1877 angiebt, nur für Heldenväter. Gustav Johannes, Leipzig.

* Vergessen aufzuführen: Wiesbaden (Königl. Theater) Oper: Hr. Ferd. Rudolph, Baßbuffo.

Vergessen aufzuführen: Weimar (Hof-Theater) Herr Cabus.

* Herr Kabik, Mainz ist bei der städtischen Theater-Bibliothek daselbst angestellt.

Aus dem Staats-Anzeiger für Württemberg Nr. 280.

Stuttgart, den 29. November 1876.

K. Stadtgericht, Stuttgart.

Frau **Fanny König** von Wien, Directorin des sog. Wiener Kinderschauspiel-Ensembles wird in der gegen sie anhängigen Untersuchung wegen unbefugter Aufführung eines dramatischen Werkes hiermit aufgefordert, sofort, bei Gefahr steckbrieflicher Verfolgung entweder vor dem unterzeichneten Untersuchungsrichter zu erscheinen oder ihren gegenwärtigen Aufenthalt hierher anzuzeigen.

An die Behörden ergeht das Ersuchen, Obiges der Frau König, welche mit einer Schauspieltruppe in Deutschland umherreist, zu eröffnen und eine Eröffnungsanzeige hierher zu senden.

Auch wird um sonstige Mittheilungen, welche zur Ermittlung der Frau König führen können, gebeten.

Den 23. November 1876.

Untersuchungsrichter.
[20] J. Ass. **Elsässer.**

Otto Jürgens

aus Wolf ..... l wird von seinen betrübten Eltern, welche seinen Uebertritt zur Bühne billigen und fördern wollen, um sofortige Nachricht oder Rückkehr dringend gebeten. [16] [H59c.]

Von längerer Krankheit genesen, bin ich **disponibel** zum Gastspiel event. Engagement.

Ferdinand Bohlig, Opernsänger,
15 Schwerin i. M., Luisenplatz 16.

Adolf Robert Stephan's
neugegründetes
Deutsches Theater-Geschäfts-Bureau
in **Nürnberg,** Breitegasse 35
empfiehlt sich hiermit allen P. T. Intendanten, Directoren und Bühnen-Mitgliedern zu geneigter Berücksichtigung in Engagements-Angelegenheiten.

Zum Gastspiel:
Ab 1. Mai a. c. 5 brillante Tänzerinnen.
Ebenso Mitglieder verschiedener Fächer.

Gute Chormitglieder.
Alle Zusendungen franco erbeten. [18]

Für ein **mittleres Stadttheater** suche zum sofortigen Antritt: Einen ersten Liebhaber, eine erste jugendl. Liebhaberin und einen Chargenspieler, welcher inspiciren kann. Zum Frühjahr für mehrere **Sommer** und **Bad-Theater:** Mitglieder für Operette, Posse, Schau- und Lustspiel. Für die Wintersaison 77/78 suche für **Hof-** und mehrere **Stadttheater** Mitglieder aller Fächer, studirte Chorsänger und Chorsängerinnen aller Stimmen, sowie Balletpersonal. [19]

Agentur von E. Beyer, Wiesbaden.

Prämiirt:
Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb.

Louis Ollenschläger,
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Gebr. Gillet

Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten Kais. Kgl. Hoftheater-Lieferanten.
BERLIN, Friedrich-Str. 62.

empfehlen ihr wohl assortirtes Lager sämmtlicher

Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe etc.

in Wolle, Seide und Baumwolle.

Damen-Tricots, baumw. 1 Thlr. 10 Sgr., } größere pro No.
Herren-Tricots, „ 1 „ 15 „ } 5 Sgr. steigend.
(Fleischfarbene 5 Sgr., andere Farben 7½ Sgr. mehr.)
Wollen-Tricots in allen Farben und Größen 4 Thlr.
Seiden-Tricots „ „ „ 14—18 Thlr.
Seiden-Tricots mit baumwoll. Obertheil 10—12 Thlr.
Seiden-Leibchen 7½—8 Thlr., in Baumwolle 2 Thlr.
Wattons in allen Größen 5 Thlr. [352]

(Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines Schrittlänge bis zur Fußsohle anzugeben.

Max Kreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. Gastspiele
für **Oper, Operette, Schauspiel**
und **Ballet.**

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau- und Lustspielen** etc.

Verlags-Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Ein junges, talentvolles Mädchen, schöne Stimme ein Rep. vom 16. d. gangbarsten Opern-Soubretten-Partien, 2te Liebhaberin im Schauspiel, 2. Operetten-Gesangs-Partien, sucht ab Ostern Engagement. Wo? sagt die Expedition. (4)

Ein **Operntext** wird zu kaufen gesucht! Näheres in der Exped. d. Bl.

Theater-Antiquariat
und
Opern-Leihbibliothek
von
A. Schlinter in Hamburg
Frucht-Allee 38.

An- und Verkauf von Opern und Theaterstücken, einzeln und in ganzen Bibliotheken.

Verleihung von Opern und Operetten
complet zu sofortiger Benutzung.

Berlin. [143] **Berlin.**
Siechen's Nürnberger Bier-Haus.
63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei
(J. G. Reif). **Nürnberg.**
Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

Verlag von **Gebr. Paetel** in Berlin:

Ferien in England.

Von

Julius Rodenberg.

Preis elegant gebunden 6 Mark.

Ausgewählte Werke

von

Gustav zu Puttlitz.

Band I.—V.

Sehr elegant gebunden.

Preis pro Band 8,25 Mark.

B. Langwisch.

Puder- u. Schminken-Fabrik

(In Philadelphia mit der Preismedaille prämiirt.) (12)

Hamburg, St. Pauly, Silbersackstr. 14.

B. Langwisch's Schminken und Puder empfiehlt zu Fabrikpreisen H. Drese, Berlin S., Oranienstr. 75a. [21]

Delius'

SHAKSPEARE

IV. (Stereotyp-) Auflage.

2 starke Bände, brochirt: 16 Mk. In 2 feinen Halbfranzbänden 21 Mk.

Jedes einzelne Stück 80 Pf.

Elberfeld, Verlag von R. L. Friderichs

No. 3. Jahrg. VI. **Deutsche** 21. Januar 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: Franz Betz, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsänger, Lindenstr. 91. — General-Cassirer: **H. Wilken**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner Theaterstr. 11.

Central-Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen u. Waisen-Versorgungs-Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Delegirten-Vers. u. diese betr. Fragen.) Cöln. — **E. Gettke**, Königl. Schausp. u. Regisseur. (Ref. in Sachen der Pensions-Anstalt.) Cassel. — **Dr. Kayser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenheiten.) Stuttgart.

Die „D. B. G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie = 8 Mk. der III. = 9 Mk. u. der IV. = 12 Mk. für Nichtmitglieder 15 Mk. Einzelne Nrn. kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B. G." durch die Exped. oder Postanstalt. Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Dringendstes Ersuchen.

Der überwiegenden Anzahl der eingesandten Repertoire für die, in diesem Blatte erscheinenden Repertoirmittheilungen, mangelt noch jede Einrichtung für den Druck. So gern sich auch die Redaktion diesem Geschäfte unterzieht, wird es ihr doch auf die Dauer unmöglich, behufs Nachforschung, ob jeder einzelne Zettel nicht bereits früher Aufnahme fand, die einzelnen Mittheilungen zu vergleichen. Denn es handelt sich ja nicht nur um einen Vergleich der Titel, sondern jeder einzelnen Partie, die möglicherweise bei der Wiederholung neu besetzt wurde. Deswegen ersuchen wir die geehrten Einsender nochmals dringend, die Zettel von Repetitionen zu streichen und mit einem entsprechenden Vermerk (Verweis auf frühere Aufführung) zu versehen.

Abgesehen von diesem Umstand ergiebt sich aus der Nichteinrichtung der Repertoire ein Uebelstand, der darin besteht, daß die Redaktion, die sich nach allgemeinen Normen bei der Druckfertigmachung richtet, etwas streicht oder etwas stehen läßt, was von den Mitgliedern im gegentheiligen Sinne erledigt gewünscht wird; anderer Möglichkeiten nicht zu gedenken.

Diesen in der Folge vorzubeugen bittet wiederholt um möglichst vollständige Einrichtung der gesandten Repertoire

Berlin, Januar 1877. die Redaktion.

Protokoll

der

V. Delegirten-Versammlung,

Donnerstag, den 14. December 1876.

(Fortsetzung.)

Vice-Präs. Possart eröffnet die Sitzung am 14. December Vormittags 9 Uhr 30 Minuten. (Schriftführer die Herren Lüpschütz und Nestler.) Hierauf erfolgt die Verlesung der Protokolle über die Verhandlungen vom Vor- und Nachmittag des 13. Dezember, wobei sich der gestrige Schriftführer Crelinger durch die Genauigkeit und Klarheit seines Protokolls den Dank der Versammlung erwarb. Die Protokolle werden vorbehaltlich der Redaction, vom Präsidenten unterschrieben.

Vice-Präs. Possart entschuldigt den wegen der Generalprobe zu den Meistersingern abwesenden ersten Präsidenten Betz und theilt mit, daß eine Wahl für zwei Mitglieder des Central-Ausschusses nöthig geworden sei, nämlich für die Herren Betz und Jahn. Er ersucht, sich über den Ersatz derselben während der Pausen zu einigen und theilt mit, daß der erste Präsident, Herr Kammersänger Betz, seine Bereitwilligkeit zusagen wird, dieses wichtige Amt noch so lange verwalten zu wollen, bis ein neues Statut geschaffen ist.

Buths (Wiesbaden) entschuldigt das Ausbleiben des Hofkapellmeisters Jahn.

Vice-Präs. Possart erklärt, daß er überzeugt sei, Herrn Jahn wäre der Urlaub bei der Bereitwilligkeit, welche Se. Exc. der Herr Gen.-Int. v. Hülsen für alle ihm unterstellten 5 Hofbühnen und Herr Hofrath Adelon in bekannter Güte speciell für sein Wiesbadener Institut hätte, ganz bestimmt bewilligt worden, wenn er sich ernstlich darum beworben hätte. Jeden Delegirten, der nicht erscheint, träfe ein gerechter Vorwurf, einem fehlenden **Central-Ausschuß**-Mitglied müsse dieser Vorwurf doppelt gemacht werden.

Herr Wilken, dessen Mandat ebenfalls bald erlischt, erklärt Herrn Possart auf dessen Frage betreffs einer eventuellen Wiederwahl, dieselbe nicht annehmen zu können, da ihn dieses Amt zu sehr aufreibe.

Oppenheim: Jetzt, wo wir Wilken's Kraft am nöthigsten haben, darf uns derselbe nicht verlassen. Er kann die Gründe der Ablehnung nicht theilen und glaubt, daß Wilken auf unsere Bitte ausharren wird, bis unser Werk zu Ende geführt ist.

Vice-Präs. Possart erwartet für die morgige Vormittagssitzung Vorschläge darüber. Ebenso die Vorlage, redactionelle Fassung des Briefes an den Reichstag wegen des bereits gekennzeichneten Benehmens des Abgeordneten Guerber.

Wie schon gestern beschlossen, bringt Vice-Präs. Possart vor dem Uebergang zu der auf der Tagesordnung stehenden Agenturfrage folgenden Antrag ein:

> „Diskussion über die möglichst schnelle Herstellung eines neuen Statutes, welches die Genehmigung der königl. preuß. Behörde erhält".

Hinsichtlich der letzteren Worte geht Antragsteller von der Ansicht aus, daß das Haus den Sitz der Genossenschaft in Berlin wissen will.

Wird mit großer Majorität angenommen.

Vice-Präs. Possart: Ehe wir nun zu einzelnen Ansichten kommen, wollen wir zu einer allgemeinen Klarheit gelangen und das Haus soll dann alle Anträge hören. Es giebt hierfür 2 Hauptwege:

1) Wiederwahl einer Commission,
2) Einigung über die Berathung einer Vorlage.

Dr. Krückl: Wenn die Mathematiker aufgefordert werden, so wird es unmöglich sein, mit deren Hülfe ein nur annähernd für das jetzige Bedürfniß geeignetes Statut zu erzielen, wie sich durch die gestern abgegebenen Gutachten gezeigt hat. Redner verweist auf die Vorlage Borchers, die von Clauseln und Unmöglichkeiten überfüllt sei, heute habe sie noch gar keinen sicheren Anhaltepunkt und es wird sich im Laufe der Zeit nur so viel statistisches Material ergeben, daß wir in 10 bis 15 Jahren um einen kleinen Schritt weiter sind.

Es liegen vor die Anträge von Basté, Borchers, Karup und der anonyme in unserer Zeitung.

Der Borchers'sche sei in Allem unklar und stehe mit dem Antrag Karup auf dem Standpunkte der mathematischen Berechnungen. Es müssen elastische Bestimmungen getroffen werden. Als den Verfasser des anonymen Antrages, den er einen solchen elastischen nennt, stellt sich Redner selbst vor, er war für den Fall verfaßt, daß die Commissions-Vorlage abgelehnt würde.

(S. diesen Antrag in der Beilage zu Nr. 47 d. Bl. V.)

Coßmann ist bereit, die staatliche Genehmigung, die so schwer zu

erlangen zu sein scheint, sofort aus dem Cabinet des Kaisers zu bringen, wenn er den Majoritätsbeschluß erlangt, die Bezeichnung Pension und Rente fallen zu lassen und dafür „Genossenschaftliche Unterstützungskasse" zu setzen.

Borchers: Zum Krückl'schen Antrag. Mein Antrag ist eben so elastisch und stützt sich wenigstens, wie auch gestern Dr. Heym sagte, auf eine Näherungsrechnung. Um die staatliche Genehmigung zu erhalten, führe man eben nur eine Summe an, die 1882 bezahlt werden kann. Am besten sei es, sich vorläufig damit zu begnügen, in dem alten Statut einen § aufzunehmen, der die Höhe der Pension in Ziffern gar nicht nennt und daß derselbe die Gefahrenklasse pp. enthalte; auch dazu brauche man wieder eine Commission, die den Modus feststellte.

Vice-Präs. Possart bittet um möglichste Verkürzung der Verhandlungen und theilt mit, daß 5 Anträge vorliegen, nämlich: Basté, Dr. Krückl, Coßmann, Borchers und Brock.

Vice-Präs. Possart unterstützt die Commissionswahl, indem er bemerkt, daß er es für hoch bedenklich halte, jetzt unter 5 Anträgen willkürlich und schnell einen einzigen kurz zu prüfenden herauszugreifen und anzunehmen, nachdem man die Arbeit der Commission, die 2 Jahre gedauert habe, nicht einmal zur Annahme reif erklärt habe.

Dir. Devrient erklärt sich auch dafür.

Vice-Präs. Possart bemerkt noch, daß ein Umstand ein entscheidendes Wort verlange, nämlich der von 12 Lokal-Verbänden eingebrachte Antrag auf Rückzahlung der Eintrittsgelder.

Borchers betont, daß er die in der Weimar'schen Versammlung vernommene Aeußerung: Dr. Krückl habe in der Zeitung gesagt, die Genossenschaftsmitglieder seien absichtlich getäuscht worden, schon an Ort und Stelle zurückgewiesen und ausdrücklich bemerkt habe, daß er die Zurückzahlung für ein Unglück halte.

Debatte über den Antrag des Vice-Präs. Possart.

Barnay empfiehlt den Antrag auf das Wärmste.

Vice-Präs. Possart beantragt Diskussion über die möglichst schnelle Herstellung eines Statutes, welches die Genehmigung der königl. preuß. Behörde erhalte.

Dr. Krückl zieht in Folge dessen seinen Entwurf ausdrücklich zurück, wünscht aber, daß der Commission Directiven gegeben werden.

Antrag Possart wird **einstimmig** angenommen.

Vice-Präs. Possart schlägt eine Pause vor zur Klärung der Ansichten über die Directiven, welche der Commission gegeben werden sollen. —

Die Wiedereröffnung der Sitzung findet statt um ¾12 Uhr.

Vice-Präs. Possart: Es seien verschiedene Anträge für die Commissionsvorschläge eingelaufen und bestimme er in Folge der kurz bemessenen Zeit für jeden Antrag eine halbe Stunde Sprechzeit.

1) Antrag von der Majorität des Hauses gestellt. Er lautet:

„Die Unterzeichneten stellen den Antrag: eine Commission zu ernennen, bestehend aus 5 Mitgliedern der Genossenschaft, dem Herrn Prof. Dr. Heym aus Leipzig und einem königl. preußischen Rechtsanwalt, die spätestens am 1. September 1877 unbedingt das Ergebniß ihrer Verhandlungen dem Central-Ausschuß gedruckt zur Disposition zu stellen haben, damit es rechtzeitig den Genossenschaftern zur Erwägung und gründlichen Berathung unterbreitet werden kann".

Hofmeister: Fünf Mitglieder schienen ihm zu genügen, da schon eine gute Grundlage vorliegt.

Größer beantragt, mehr als 5 Mitglieder zu wählen.

Borchers beantragt, die beiden Mathematiker zu wählen, die schon für das Pensionsprincip sich ausgesprochen haben, nämlich Herrn Karup und Herrn Prof. Heym. Auch ihm schienen 5 Mitglieder zu genügen.

Schäffer ersucht, in den Antrag noch einzuschalten „Rechtsanwalt oder richterlicher Beamter", da diesen mehr Zeit für die Sache bleibt, als den mit lukrativen Nebengeschäften überhäuften Rechtsanwalten.

Oppenheim ist ausdrücklich gegen die Wiederwahl des Herrn Dr. Karup, der den von uns gestellten Erwartungen nicht entsprochen hätte.

Gettke theilt mit, daß ihm Herr Prof. Heym geschrieben: er sei überzeugt, daß man in dieser Versammlung zu keinem Resultat gelangen werde und erkläre sich bereit, bei einem neuen Entwurf unentgeldlich mitzuwirken, wenn noch ein Sachverständiger in gleicher Weise mit ihm wirken will.

Heltzig will nur einen Mathematiker in der Commission haben und empfiehlt Herrn Dr. Heym, von dem er das Beste für den Pensions-Entwurf erwartet.

Cadelburg will vorwiegend Sachverständige in der Commission.

Vice-Präs. Possart läßt abstimmen über den Antrag, ob 5 Mitglieder der Genossenschaft in der Commission sein sollen, was angenommen wird.

Dr. Müller ist gegen Sachverständige, obgleich er die Arbeit dieser Herren nicht unterschätzt, dieselben kennen aber die Theater und die persönlichen Verhältnisse zu wenig und dies sei ein Hauptpunkt, der die Commission bei ihrer Arbeit leiten muß. Möchte empfehlen, die Herren Barth und Schäffer wieder in die Commission zu wählen.

Wolf gegen Mathematiker und glaubt in Herrn Rath Schäffer einen genügenden Sachverständigen zu erblicken.

Rath Schäffer: Der Staat verlangt zur Genehmigung das Gutachten eines Technikers.

Dr. Müller: Der Staat kann die Vorlage von einem Sachverständigen prüfen lassen, bei der Bearbeitung der Vorlage aber sei keiner nöthig.

Werner für wörtliche Annahme des Antrages.

Dr. Krückl für Heym, ein Rechtsanwalt sei jedoch leicht zu entbehren.

Savits ist für Sachverständige.

Gettke gegen die Mathematiker in der Commission, er will blos deren Rath, wenn man ihn verlangt.

Größer spricht für Heym.

Nach einem Antrag auf Schluß erfolgt die Abstimmung des oben mitgetheilten Antrages, der mit überwiegender Majorität angenommen wird.

Rath Schäffer: Wegen der Zurückzahlung der Beiträge habe ich mich mit hochgestellten Sachverständigen besprochen, die mich jedoch ersuchten, ihre Namen nicht zu nennen. Das Urtheil derselben fällt gegen die Rückzahlung aus. Ebenso spricht dagegen der § 48 des alten Statuts.

Gettke referirt über den Casseler Antrag wegen Zurückzahlung.

Dr. Krückl beantragt, über diesen Punkt zur Tagesordnung überzugehen, was angenommen wird.

Oppenheim beantragt, daß die Mitglieder des Central-Ausschusses das Recht der Abstimmung in den Delegirten-Versammlungen haben müssen und will auch deren berathende Stimme in der Commission.

Erelinger: Die Mitglieder des Central-Ausschusses können unschwer ein Mandat als Delegirte erhalten und erhalten dadurch Sitz und Stimme.

v. Cramm ist gegen die Stimmberechtigung der Central-Ausschuß-Mitglieder, die er nur als den Verwaltungskörper betrachtet.

Gettke, Heßler, Oppenheim für Stimmberechtigung. Ebenso Barnay und Link. Devrient dagegen.

Dr. Krückl: Seit 5 Jahren hat die Genossenschaft ihr Vertrauen in den Centralausschuß gesetzt und wird es seiner Ansicht nach auch ferner thun.

Abstimmung über den Antrag Oppenheim. Er wird abgelehnt.

Dr. Krückl ist zunächst gegen die Streichung der Pensionsbestimmung der 60jährigen.

Barnay ist entschieden für die Streichung, da wir bei Beibehaltung wieder eine Rente in zweiter Linie haben.

Vice-Präs. Possart deutet auf die rechtliche Befugniß hin, ob überhaupt über das wohlbegründete **Anrecht** auf Pension für die 60jährigen, welches dieselben nach dem alten Statut haben, ein Beschluß stattfinden kann.

Rath Schäffer unterstützt diese Bemerkung und erklärt, daß daran nichts geändert werden könne und dürfe.

Vice-Präs. Possart: All dieses sollen indessen nur Directiven für die zu wählende Commission sein und möge dieselbe sich während ihrer Arbeit mit Juristen und Sachverständigen über diese Rechtsfrage benehmen.

Dr. Krückl beantragt hierauf folgende Directiven für die Commission:

1) Die Commisssion wird beauftragt, sich über die Frage, ob die alte Bestimmung wegen der Pensionirung mit dem 60. Jahre der bisher beigetretenen Mitglieder aufrecht erhalten werden kann, mit Juristen und Sachverständigen zu benehmen, und falls dieselbe in Wegfall kommen darf und kann, sie in das neue Statut nicht aufzunehmen;
2) Diejenigen, welche wegen totaler Invalidität, also so zu sagen wegen Erwerbs- und Hülflosigkeit pensionirt werden sollen, die volle Pensions-Quote, welche nach der finanziellen Prüfung vorhanden ist, erhalten.

   Alle übrigen Pensionäre müssen sich einen Abstrich gefallen lassen und zwar bis zum Eintritt in das pensionsberechtigende Alter.
3) Im Uebrigen sollen die einzelnen §§ der Barth-Schäffer'schen Vorlage, insoweit sie zweckmäßige Aenderungen des alten Statuts enthalten, herangezogen werden.
4) Es soll daher einer von 3 zu 3 Jahren vorzunehmenden finanziellen Prüfung vorbehalten bleiben, die nothwendigen Reductionen nach den Regeln der Wahrscheinlichkeiten festzustellen.
5) Die außerordentlichen Einnahmen aus künstlerischen Veranstaltungen sollen in einer von der Commission zu fixirenden Garantie in Aussicht gestellt werden.

Diese Directiven werden angenommen.

Devrient stellt im Namen des Mannheimer Lokal-Ausschusses folgenden Antrag:

„Die alte Bestimmung für 60jährige mit folgender Motivirung beizubehalten:

Die 60jährigen, welche mit Eintritt ihrer Berechtigung auf dieselbe noch nicht sofort Anspruch machen wollen, haben von da ab bis zu ihrer begehrten Pensionirung keine Beiträge mehr zu bezahlen. Das durch sie geleistete Vermögen sammt den Zinsen verbliebe somit der Kasse, bis der Betreffende die Auszahlung der ihm zuständigen Pension ausspricht".

Savits erblickt in diesem Antrag eine Schädigung für die Kasse und bittet den Antrag abzulehnen.

Borchers ebenso.

Hansing spricht dafür.

Abstimmung: Der Antrag Devrient wird abgelehnt.

Dr. Müller beantragt Schluß der Directiven-Anträge für die Commission.

Dr. Krückl will so viel Directiven als möglich hören, damit die Commission zur Erleichterung ihrer Arbeit möglichst viele Anhaltspunkte habe.

Dr. Krückl verliest hierauf die oben angeführten 7 Nummern seines Antrages.

Werner will als Garantie für die außerordentlichen Einnahmen die Summe von 12 Mk. pro Kopf beibehalten wissen.

Barnay ist für den Dr. Müller'schen Antrag, der auch angenommen wird.

Nachdem Vice-Präs. Possart noch die Wahl der Commission vornehmen läßt, schließt derselbe die Sitzung um ¾2 Uhr.

(Fortsetzung folgt.)

Die Zeitungsfrage betreffend

wurde auf der Berliner Delegirten-Versammlung der Wunsch ausgesprochen, mit vereinten Kräften dahin zu wirken, daß das Organ der Bühnengenossenschaft auch in weiteren Kreisen, namentlich in Restaurationen und Café's, Eingang finde. Bei dahinzielenden Schritten des hiesigen Lokal-Ausschusses haben wir nun eine Erfahrung gemacht, die sich wahrscheinlich auch anderwärts wiederholen und, da sie der Erreichung des Zweckes entgegensteht, weitere Beachtung verdienen dürfte. Man hat sich in den Lokalen, wo Theaterkreise verkehren, zwar geneigt gezeigt, das Genossenschaftsblatt zu halten, findet aber den Preis, 15 Mark, der Nichtmitglieder der Genossenschaft und also auch die betr. Wirthe trifft, für ein wöchentlich einmal erscheinendes Blatt zu hoch.

Betrachtet man die Sache vom objektiven Standpunkte aus, so muß man gestehen, daß der Einwurf ein durchaus nicht unberechtigter ist, wenn man den Preis der täglich erscheinenden größeren politischen oder der wöchentlich erscheinenden illustrirten Zeitungen dagegenhält. Freilich kann man einwenden, die Genossenschafts-Zeitung ist eine Fachzeitung und diese sind stets theurer. Aber man wird auch derartige Blätter außer den Fachkreisen höchst selten und nur in solchen Lokalen finden, die zugleich wirkliche Leseinstitute sind, wie z. B. einzelne Café's in größeren Städten pp. Der Preis für Nichtmitglieder war ursprünglich doch wohl nur für Theaterangehörige in's Auge gefaßt, weil man sich sagte, daß es in ihrer Hand stehe oder gestanden habe, das Blatt für einen billigeren Preis zu halten. Anders stellt es sich, wenn wir unserer Zeitung im Publikum größeren Eingang verschaffen wollen, und es scheint mir, als müsse man hier das möglichst billige Abonnement festsetzen, anstatt durch ein hohes zurückschrecken, umsomehr, da das Blatt für Laienkreise erst durch allseitige Mithülfe der verschiedenen Theater interessanter gestaltet werden soll, bis jetzt aber erst der Anfang dazu gemacht ist.

Wenn ich mir hierbei noch einen Wunsch auszusprechen erlaube, der bei der beschränkten Zeit, die in der Delegirten-Versammlung dieser Frage gewidmet werden konnte, unausgesprochen bleiben mußte, so ist es der, eine möglichst vollkommene Aufzählung der Engagementsabschlüsse, die, wenn ich mich nicht täusche, bei uns, d. h. im Genossenschaftsblatt das doch als unser einzig zu haltendes Organ auch die vollständigsten geschäftlichen Berichte bringen muß, zu lückenhaft vertreten sind. Ich weiß nicht, ob die Theaterzeitungen sich auf einen Austausch einlassen, der nach dieser Seite eine allgemeine Zusammenstellung der Contraktabschlüsse ermöglicht, aber auf alle Fälle müssen sich Mittel und Wege finden lassen, diesem allgemein gefühlten Uebelstand abzuhelfen.*) Ich brauche wohl nicht hinzuzufügen, daß ich nur die Sache im Auge habe und weit entfernt bin, unserer Redaction einen Vorwurf zu machen, auch wird, was den ersten Punkt dieser Zeilen betrifft, bis zur nächsten Delegirten-Versammlung sich nicht viel thun lassen; aber ich hoffe, daß die gemachten Bemerkungen trotzdem nicht ohne Nutzen sein werden.

G. F. Siebenhoff.

Entgegnung.

In vorig. Nr. der Genossenschafts-Ztg. ist ein Aufsatz des Herrn Thiede enthalten, welcher beabsichtigt, den Thatbestand meines Verfahrens gegen ihn, in ein, meinem guten Ruf benachtheiligendes Licht zu stellen. Zur Erläuterung diene Folgendes:

Wahr ist, daß Herr Thiede wie Frl. Ferry alias Frl. Helgersen, alias Frau Helgersen von mir wegen Widersetzlichkeit gegen ihre contractlichen Verpflichtungen bestraft, beim Wiederholungsfalle aber entlassen sind. Wahr ist, daß Herr Thiede wie Frl. Ferry, die laut Contract zum Figuriren verpflichtet sind, trotzdem sämmtliche anderen Mitglieder ihre Pflicht erfüllten, dies nicht gethan. Jeder ehrenhafte Schauspieler wie College weiß, daß die Directoren heute mehr als je Ursache haben, auf dem Platze zu sein, wenn sie ehrlich durchkommen wollen. Daß ich dies mit Aufwendung aller meiner Kräfte erfüllt, haben sämmtliche übrigen Mitglieder durch freiwillige Namens-Unterschrift in einem Circular an Herrn L. Crelinger bestätigt, welchen Herr Thiede um Engagement angegangen und zwar mit dem Bemerken, es würde hier nächster Tage krachen, da er sich jedenfalls geschämt hat, den wahren Grund seiner Entlassung anzugeben. Um jedoch ehrenhaft durchzukommen, bin ich gezwungen, darauf zu halten, daß meine Mitglieder ohne Ausnahme ihre Schuldigkeit thun, sonst gefährde ich auch die Existenz der übrigen pflichttreuen Mitglieder, welche sich mir anvertraut.

Ein Uebelstand allerdings ist es, daß viele Mitglieder sich selten an den unterzeichneten Contract gebunden glauben und wenn sie dann ehrenhafte Directoren durch Opposition ruinirt haben, von großem Unrecht, was ihnen geschehen, in die Welt posaunen.

Was unter Anderem Herrn Pachmayr betrifft, den Herr Thiede beliebt, mitzuerwähnen, so überlasse ich's dem Herrn selbst, sich öffentlich zu erklären, worauf ich nicht unterlassen würde, öffentlich zu antworten.

H. Münsterberg, Direct. des Stadtth. zu Marienburg.

*) Das einzig gute Mittel und der rechte Weg ist in diesem Falle, daß die Mitglieder Derartiges anzeigen. Eine Benutzung der Theaterzeitungsgeschäftsberichte hat uns zu oft der, von den Betreffenden später mit Recht gerügten Unannehmlichkeit ausgesetzt, verfrühte und später nicht perfect gewordene Engagements anzuzeigen. Die Red.

Erklärung.

Etwaigen widersprechenden Gerüchten entgegenzutreten fühlen sich die unterzeichneten Mitglieder des Elbinger Stadttheaters zu der Erklärung veranlaßt, daß sie (außer diversen noch restirenden Forderungen) die Gage pro 16. Decbr. 1876 bis 1. Januar 1877 vom Director M. Höfler nicht erhalten und vom 1. Januar bis 12. Januar cr. auf Theilung gespielt haben. Daß Herrn Director Höfler ferner an jedem Spielabende (außer den Kosten) 10 Mk. für seine Person und außerdem die Tantièmen für jedes Stück ausgezahlt wurden. So z. B. für jede Aufführung der „Mamsell Angot" 20 Mk, „O diese Männer" 10 Mk., „Fromme Wünsche" 5 Mk. ꝛc.

Elbing, den 12. Januar 1877.

Carl Techow. W. Kraus und Frau. Betty Pauly. Victor Fabricius. Elly Fürstenberg. C. F. W. Friedrichs. Ferri Padewieth u. Frau. Hans Georg Müller. Anton Moeckel. C. Markgraf. Carl Schneider. Fritz v. Werner. Otto Krüger. Margarethe Koch. Bertha Höllger. Hedwig Höllger. Joh. Schlenther. Carl Franz Josewski (gen. Franz).

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Außerordentliche Einnahmen der letzten Wochen:

	M.	Pf.
Aachen (Stadtth.)		
1) Hr. Rendant Schlesinger (Nicht-Gen.-Mitgl.) Geschenk	1	60
2) Hr. Felix, versäumte General-Versammlung	1	00
Berlin: Hr. Entsch für eine von Hrn. Winternitz geleistete Gefälligkeit	21	00
Berlin (Hofth.)		
1) Hr. Beck, Gastspielpr.	15	00
2) Hr. Wolff, Gastspielpr.	3	00
Cassel (Königl. Th.): Für ein Wilken'sches Couplet	1	00
Darmstadt:		
1) Von einer eingeseiften Gesellschaft am Dominirtisch im Hanauer Hof	8	00
2) Frl. Berl für ersparte Neujahrs-Gratulationen	1	00
3) Frl. M. Hoffmann do.	1	00
4) Hr. Knispel, Geschenk	0	35
Freiburg i. Br.: Frl. Blank für Versteigerung von Wilken's Delegirten-Couplet in vergnügter Genoss.-Versammlung	17	48
Hamburg (Stadtth.)		
1) Für Bazar-Autographen	50	00
2) Für Delegirten-Couplets	1	50
3) Durch Hrn. Mehring in **Heinrich Greifs** Reichspost-hallen von den jungen Leuten gesammelt:		
a) Gegnibbst. trotz Prechtler's Protest	1	60
b) Hr. Winter, künftiger serieuser Baß	1	00
c) Hrn. Baruch, G. Diener, Grunert, v. Korff jun., Winds in schönem Wetteifer	3	00
d) Für Oppmars geheilten genossensch. Pessimismus	0	40
Hannover (Königl. Th.)		
1) Hr. Matys am Sylvesterabend im Ritterspiel Atz	1	20
2) Hr. Engelhardt, Gastspielpr.	6	00
Leipzig (Stadtth.)		
1) Frl. Anna Libe, Fr. E. F., Elise das Kind, der Stern des Kindes, Tante Markwald, Tante Lorchen, Fr. Jaffé Geschenk	2	20
2) Fr. Hyneck, Geschenk	0	50
Mannheim: Fr. Seubert, Concertpr.	4	00
München (Hofth.)		
1) Benefiz	2200	00
2) Hr. Schlosser, Concertpr. in Leipzig	6	00
Petersburg: Hr. Keßler, Gastspielpr. von Ems	15	00
Potsdam: Frl. B. Necker, Gastspielpr.	2	85
Riga:		
1) Benefiz	614	00
2) Hr. Dir. von Ledebur, Geschenk	1	50
Schwerin:		
1) Ersparte Diäten eines zweiten Delegirten	100	00
2) Hr. Hinstorff in Wismar für eine von Hrn. Wassermann künstlich executirte Eifersuchtsscene	9	00
3) Hr Ottbert, Declamation in fröhlicher Gesellschaft	6	00
Sigmaringen: Strafgelder	4	30
Straßburg: Hr. Hertel, gesammelt in Gesellschaft	3	80
Stuttgart:		
1) Hr. Schüttky, Concertpr.	3	00
2) Hr. G. Krüger, Concertpr.	12	00
3) Hr. C. Krüger, Concertpr.	3	00
4) Hr. Junkermann, Gastspielpr.	10	00
5) Hr. Böhler, Geschenk der „Kiste"	0	30
Weimar:		
1) Vom Gesammtgastspiel	25	00
2) Ueberschuß eines kleines Roulettchens bei „Bonbonaco"	1	00
3) Rabatt für abgesetzte Faustexemplare nach Abzug von 80 Pf. Kosten	3	20
4) Hr. Borchers für Wilken'sches Couplet	0	50
5) Hr. Henschel, Concertpr.	3	00
6) Strafen	1	20

	M. Pf.
Wien (Carl-Th.): Hr. Hildebrandt für Wilken's Festlied . .	1 00
Wiesbaden: Benefiz nach Abzug eines Procentsatzes für den Lokal-Verband	581 84

Briefkasten der General-Kasse.

Magdeburg, Neues Stadtth. Mk. 177 (Novb.-Ver.)
Berlin, Friedr.-Wilh.-Th., Mk. 84,50 (Novb.-Ver.)
Neustrelitz, Hoftheater, Mk. 108,68 (Novb.-Ver.)
Berlin, Hofth, Mk. Mk. 593,35 (Novb.-Ver.)
Bremen, Stadtth., Mk. 148,40 (Einzelzahlung).
Riga, Stadtth., Mk. 1516 (Aug.-Sept.-Oct.-Ver.)
Teplitz, Stadtth., Mk. 18 (Decbr.-Ver.)
München, Hofth., Mk. 206,50 (Decbr.-Ver.)
do. kgl. Th. a. Gärtnerpl., Mk. 97,50 (Decbr.-Ver.)
Stuttgart, Hofth., Mk. 1185,12 (Decbr.-Ver.)
Wiesbaden, Hofth., Mk. 441,90 (Decbr.-Ver.)
Rostock, Stadtth., Mk. 199,50 (Decbr.-Ver.)
Dresden, Residenzth., Mk. 76,50 (Decbr.-Ver.)
Hamburg, Carl Schultze-Th., Mk. 44,50 (Decbr.-Ver., ohne Duplicat).
do. Thalia-Th., Mk. 271,25 (Decbr.-Ver.)
Göttingen, Stadtth., Mk. 44 (Decbr.-Ver.)
Berlin, Wallnertheater, Mk. 111,75 (Decbr.-Ver.)
Sigmaringen, Fürstl. Hofth, Mk. 91,45 (Decbr.-Ver.)
Mannheim, Hofth., Mk. 287 (Decbr.-Ver.)
Cassel, Hofth., Mk. 300 (Decbr.-Ver.)
Görlitz, Stadtth., Mk. 52 (Decbr.-Ver.)
Straßburg i/E., Stadtth., Mk. 343,55 (Decbr.-Ver.)
Königsberg i Pr., Stadtth., Mk. 222,32 (Decbr.-Ver.)
Weimar, Hofth., Mk. 242,45 (Decbr.-Ver.)
Berlin, Residenzth., Mk. 33,10 (Decbr.-Ver.)
Bremerhaven, Stadtth., Mk. 27,50 (Decbr.-Ver.)
Potsdam, Stadtth., Mk. 102,55 (Diverse, incl. Almanachs).
Hamburg, Wilhelmth., Mk. 113,23 (Decbr.-Ver.)
Petersburg, Hofth., Mk. 1021,20 (Oct.-Nov.-Decbr.-Ver.)
Dresden, Hofth., Mk. 676,05 (Decbr.-Ver.)
Graz, Vereinigte Th., Mk. 104 (Decbr.-Ver.)
Nürnberg, Stadtth., Mk. 243,60 (Decbr.-Ver.)
Berlin, Woltersdorff-Th., Mk. 98,50 (Derbr.-Ver.)
Hanau, Stadtth., Mk. 17 (Decbr.-Ver.)
Berlin, Kroll's Th., Mk. 56,50 (Nov.-Decbr.-Ver.)
do. Reunion-Th., Mk. 103 (Pro Diverse).
Stettin, Stadtth., Mk. 137 (Decbr.-Ver.)
Hannover, Hofth., Mk. 590,50 (Decbr.-Ver.)
Wien, Hofburgth., Mk. 173,50 (Decbr.-Ver.)
Regensburg, Stadtth., Mk. 85,50 (Decbr.-Ver.)
Aachen, Stadtth, Mk. 133,70 (Decbr.-Ver.)
Halle, Stadtth., Mk. 29,22 (Diverse.)
Meißen, Hansing'sche Dir., Mk. 16 (Decbr.-Ver.)
Mainz, Stadtth., Mk. 209,50 (Decbr.-Ver.)
Frankfurt a. O., Stadtth., Mk. 39,50 (Decbr.-Ver.)
Berlin, Victoriath., Mk. 28 (Novbr.-Decbr.-Ver.)
Memel-Tilsit, Stadtth., Mk. 103 (Oct.-Nov.-Decbr.-Ver.)
Schwerin, Hofth, Mk 335,25 (Decbr.-Ver.)
Meiningen, Hofth, Mk. 342,90 (Dec.-Ver.)
Darmstadt, Hofth., Mk. 452,85 (Decbr.-Ver.)
Berlin, Hofth, Mk. 645,60 (Decbr.-Ver.)
Augsburg, Stadtth., Mk. 309,10 (Decbr.-Ver.)
Wien, Carlth., Mk. 155 (Decbr.-Ver.)
Baden b. Wien, Stadtth., Mk. 41,70 (Decbr.-Ver.)
Brünn, Stadtth., Mk. 135 (Decbr.-Ver.)
Freiburg i. Br., Stadtth., Mk. 262,20 (Decbr.-Ver.)
Pilsen, Stadtth., Mk. 22 (Nov.-Decbr.-Ver.)
Magdeburg, Neues Stadtth., Mk. 123,94 (Decbr.-Ver.)
München, kgl. Th. a. Gärtnerpl., Mk. 49,50 (Ohne Ver.)
Leipzig, Stadtth., Mk. 355,20 (Decbr.-Ver.)
Rotterdam, Deutsche Oper. Mk. 247 (Decbr.-Ver.)
Magdeburg, Altes Stadtth., Mk. 38 (Diverse).
Hamburg, Stadtth., Mk. 645 (Juni- und Juli-Ver.)
Lübeck, Stadtth., Mk. 41,60 (F. Almanach).
Meiningen, Hofth., Mk. 51,60 (F. Almanach).
Bremen, Tivolith., Mk. 41 (F. Almanach).
Oldenburg, Hofth., Mk. 54,80 (F. Almanach).
Straßburg i E, Stadtth., Mk. 80,80 (F. Almanach).
Crefeld, Stadtth. (d. Hrn. Sochocki), Mk. 41 (F. Almanach).

L. M. in Innsbruck, Mk. 11,31. — M. B. in Jauer, Mk. 11,70 (für Frl. G.) — K. in Hamburg, Mk. 23,10. — W. in Landshut, Mk. 12. — M. in Passau, Mk. 7,30. — Frl. H. in St. Gallen, Mk. 3,50. — B. in Wiesbaden, Mk. 7.50. — Frau Paula C. hier Wallnerth., Mk. 4. (besten Gruß u. Dank.) — N. in Querfurt, M. 3. — M. in Nürnberg, Mk. 15. — Frl. T. in Oldenburg, Mk. 40. — K. in St. Johann, Mk. 18. (Zeitung seit 1. Novbr. 76.) — Fr. K. in Danzig, Mk. 15. — R. in H., Mk. 17,20. — S. in Crefeld, Mk. 30. — B. in Kaiserslautern, Mk. 11. — S. in Kiel, Mk. 6,50. — H. in Gmünd, Mk. 5. — W. in Schwedt a. O. Mk. 14,55. — Frl. B. in Brandenb., Mk. 10,50. — S. in Trier, Mk. 10. — Fr. W. in Münster, Mk. 15. — T. in Plauen, Mk. 15.

Um den Umfang der Zeitung nicht noch zu vergrößern, mußte der größte Theil des bereits abgesetzten Textes aus dieser Nr. herausbleiben. D. Red.

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"

vom 10. bis 16. Januar nebst Nachträgen.

№ 3. Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. 1877.

1	2	3	4	5	6	7
Aachen. Stadtth.		**Altenburg.** Hofth.	14. Maschinenbauer.			**Augsburg.** Stadtth.
8. Kunstgelichtenant.		9. Nathan d. Weise	B. i. 3 Abth. v. Wermann			8. * Lieut. u. n. d. O.
			Mal. v. A. Lang.			
			Schwarz	Fr. Novak a. G.		Oberst Bremer
			Eduard Zawerzin			Major Brost
			Schumann M. d. b. Manch.			Premierlieutenant Eulau
Spectre Drevermann		Nathan Jaffé a. G.	Heinrich " Gentzsch	N. B. 3 A. v. Knispel.		Kaplan Witz
Fr. Goethe Zaar	13. Maria u. Magdal.	Recha Wichler	Knobbe " Bils	Adolf v. Sternwaldt		Fr. v. Orgon Walburger
Wolfgang Buhr	(Reg.: Hr. Fischer).	Tell Fr. Ida Denn	Rudelbuber " Meinhold	Agnes Novack a. G.		Fr. v. Thelinska Weiß
		Werdel "	Schulz " Ernst	M. Hertrich		Angelika v. Eberreich
		Zollern	Schäfer	Jagow		Fr. Schmidt Hermann
Fr. Seckatz Fr. Treptow	Werra Fischer	Demetrius Schelz	Louise Reinecken	Kämmerer Hörtrich		Sophie Held
Richter Treptow	Elly Buhr	Patriarch Bils	Friederike Fr. Assen Tenty	Trudchen Hörtrich		Josephine Recht
Melinde (Hebe)	Magdalena Zaar	Klosterbruder Ernst	Joseph T. Beschta	Hainz Erl		Johanna A. Mahler
			Paule Serpentin	Jahn		Anna M. Müller
Schütz Held	Maria Serena Mattoneer	10. I. Vorz. Sr. Exc	Frau Renge M. Langner	Bettler C. Schubert	Isabella Anschütz a. G.	Gregor Pichler
	Gels Stentsch	Lebensb. 1 A. v. Hahn.	Sperrgivel Scholz	Bote	Gianfiore	Arnold Schulz
		Minister	Fr. Schneiderich Wagner	Adam	Marcia Fr. Novak a. G.	Thomas
Mack v. Bohlen	Anna v. Kamnée	Gouvernante T. Beschta			Petrillo Schäfer	
	v. Gutzbach Pachhäuser	Jean Ernst	**Aschaffenburg.**	7. Frau in Weiss.	Leonore Hörtrich	9. Josef u. s. Bruder.
	v. Merz Treptow		**Stadt-Theater.**	Lura Novack a. G.		Jakob Hinze
10. Dr. Wespe.	Schelmann Deppe	Der Vetter.	1. Philipp. Welser.	Mary Anschütz a. G.		Joseph Richard
		9. i. 3 A. v. Benedix	B. Sch. 5 A. v. Redwitz.	Percival v. Sternwald.		Simeon Wahl
Isadori Drevermann	Johann Beßner	Gartner Scholz	(Reg.: Hörtrich).	Walther Hartright Fiori		Ein Diener v. Simeon
Elisabeth Buhr	Röschen Cellarius	Ernst Schwerin	Ferdinand Schäfer	Fosko Hörtrich		
Thella v. Kamnée		Pauline Reinecken	Lady Fred. v. Sternwald	Pietro Peako Erl		
Dr. Wespe Sontag a. G.	11. Hamlet.	Wilhelm	v. Thurn Fiori	9. Waise v. Lowood.		
Henau Weber	Claudius Fischer	Secact Jaffé a. G.	Franz Welser Hörtrich	Ch. 4 A. v. Birch Pfeiffer.		
Wellstein Zeller	Hamlet Sontag a. G.	Buchheim Hartmann	Pfeifer Fr. Novack a. G.	Rochester Lesser a. G.		
		Louise Wiebler	Wirth	Sternwarth Fiori		
Christoph Stentsch			Kathe	Paul		
Adam v. Bohlen	Horatio Felix	12. Tell.	Katharina Anschütz a. G.	Mistreß Reed Novack a. G.	Jacob Kayser I.	
Friederike (Kellerius) Hehe	Rosenkranz	O. 4. A. v. Haupt. Mus.	4. Kinder d. Regim.	Whyfield Schäfer	Liese Fr. Steinmann	
				Meyerine Anschütz a. G.	Meyer Deichmann	
12 Die Widerspenst.				Lorenz Roeland	Gerhard	
(Reg.: Hr. Fischer).	Gertrude Zaar	Rudolph Gelinberg	General v. Sternwaldt	Jane Eyre Novack a. G.	Wallen ehmid.	
Baptista Drevermann	Ophelia Mittenei	Tell Mayer	D'Orville Schäfer	Reele Hörtrich	K. O. i. 3 A. v. Lorring	
Katharina Mittenei		Rösel Fiori	Sebastian	Poole Fr. Schäfer	Stadinger Selzburg	
Bianka Buhr	Franzesko Nürnberg	Meichthal Sotbrig	Louis Erl	Sam Erl	Marie Fr. Steinmann	
Vicentio Fischer 1.	Schauspieler Weber	Arnold Meran	Flamberg Fiz	Patrick v. Sternwaldt	Irmentraut Fr. Dietrich	
Gremio Feltz 2.	" Singer	Gerhardt	Samuel		Liebenau Lettinger	
Petruchio Sontag a. G.	Schauspielerin Buhr	Hedwig Bader	Trim Schmitt a. 1. Debut	12. Vic. v. Letoriere.	Gretzy Grunicker	
Gremio v. Bohlen	1. Todtengräber v. Bohlen	Gemmy Marr	Prevant Hörtrich	v. i. 3 A. v. Blum.	Adelhof Rechtmann	
Hortensio Treptow 2.	" Deppe	Ruedi Fischer	Nadeje Novack a. G.	Prinz v. Sternwaldt	Brenner Kaiser I.	
				Prinzessin Anschütz a. G.	Schmiedegesellen.	

8

Waldstetten Fischer
Friedeborn Thiemer
Käthchen Hild
Pech Witz
Köhler Scherer
Bube Müller

Baden bei Wien.

Stadt-Theater.

1. *Ein. v. d. Feuerw.
P. i. 5. A. v. Kola. Mus. v. Wienetb.
Elise Wartenstein Werner
Wallfeld H. Mayer
Partenstein Mayer
Frohwald Friedberg
Polter Wiedemann
Pet. Frohwald Romani
Fr. Kathi Ernst
Schuselmann Guttmann
Magistratsrath Mayer
Langenau Kammauf
Goldschmidt Müller
Dorner Klobuschitzky
Boubleis Berger
Boubleis Fr. Treumann
Zizine Conrad
Eugenie Heinig
Commandant Müller
Wildner Grünner
Margarethe Lauschek
Lerner Klobuschitzky
Buffelhuber Dämmer
Fr. Nani Mennle
Fr. Resi Fr. Wurfel
Fr. Lisi Moser
Knellig Dammer
Brummer Ublich
Siremer Grunner
Marie kl. Gusti
Kratzler Wenzel
Kerner Bauer
Schlager Seemann
Ausrufer Brandtner
Strasch Berger
Struppig Greif
Maske Calliano
Diener Seemann

2. 100 Jungfrauen.
Pimperson Kammauf
Butterick Guttmann
v. Gullenbeis Parth a. G.
Gabriele Conrad
Rumpelmayor Romani
Calantine Ernst
Credley Dämmer
Fanny Thuma
Thompson Friedberg
Henrik Calliano
Constabler Klobuschitzky
Gerichtsschreiber Greif
1. Aufwarter Seemann
2. " Brandtner
Esmeralda Konrad
Doleros Klühn
Käthe Hof
Hanne Novak
Kaca Lauschek
Perla Mennle
Fatime Fr. Lydia
Zuleika Moser
Marina Heinig
Jutta Wurfel
Calisen Mayer
Bitter H. Mayer
Pristen Klobuschitzky
Jeleeoe Ublich

3. Monarchenspiegel
Zeitgem. 7 B. v. Barip.
Kreli Müller
Beith Mayer
Klara Werner
Hartmann Romani
Martin Dammer
Thomas Grunner
Hun Seemann
Langer Ublich
Lené Thuma
Therese Konrad
Kohlbraje Guttmann
Lorenz Parth a. G.
Johann Kammauf
Martha Fr. Treumann
Josef II. Friedberg
Kannitz H. Mayer
Neurentber Wiedemann
Laarance Berger
[illegible] Brandtner
Anna Kathofer Calliano
Welt Grunner
Kern Wenzel
Semetter Fr. Wurfel
Neumann Ublich
Mohlich Bauer
Schutz Seemann
Feuerjager Greif
Profoß Klobuschitzky
Nebel Brandtner
Retter Seemann
Leizedorf Grunner

4. O, diese Männer
Merland Mayer
Lina Fr. Treumann
Karoline Thuma

9

Franziska Klühn
Schraube Mennle
Georgine Novak
Louise Konrad
Bertha Calliano
Haberland Friedberg
Helene Werner
v. Reden Parth a. G.
Bellmann Kammauf
Walter Wiedemann
Dr. Sauber Müller
Minna Kerner
Kable Romani
Fr. Feld Lauschek

6. Prinz Eugen.
K. Obb. i. 3 A. v. Langer. Mus. v. Suppé.
Prinz Eugen Wiedermann
Starhemberg Parth a. G.
Bussi Rabutin Kammauf
Pisani Klobuschitzky
Preinböck Romani
Speck A. Schreiber
Lollschitzky Mayer
Margareth Ernst
Marchese Müller
Hanns Grünner
Rotbart Berger
Dessen Frau Mennle
Géramb Ublich
Dessen Frau Lauschek
Brandl Greif
Höflmacher Dämmer
Augustin Guttmann
Junker Friedberg
Gräfin Melani Werner
Edelknabe kl. Gusti
Veronika Konrad
Zimmer H. Mayer

7. Hinko Freiknecht.
Fr. Volkner Fr. Treumann
Beate Novak
Gottschalk Mayer
Erlbacher Ublich
Volksam Dämmer
Sabine Fr. Wurfel
Sebald Klobuschitzky
Schreiber Brandtner
Wenzel Kammauf
Gräfin Ereeda Lauschek
Blanka Werner
v. Leschwitz H. Mayer
v. Sendomischl Berger
v. Leutmeritz Brandtner
Hemico Friedberg
Jobst Müller
Seine Frau Mennle
Marlitta Thuma
Staudenthal Seemann
Löffler Berger
Willibald Grünner
Benko Wiedemann
Schlippenbach Romani
Berthold Konrad
Wirth Guttmann

8. Aschenbrödel.
Rothberg Müller
Eichenow Friedberg
Schwarzendorf Wiedemann
Veltenius Mayer
Ursula Fr. Treumann
Eltriede Klühn
Kunigunde Werner
Thekla Thuma
Ida Konrad
Emma Novak
Bertha Ernst
Atetilde Hof
Edwina Calliano
Adelheid Kerner
Stichling Klobuschitzky
Gertrud Mennle
Christian Grünner
Ewald Ublich
Fritz Berger

9. Girofle-Girofla.
Bolero Guttmann
Aurora Lauschek
Girofle
Girofla Kerner
Pedro Ernst
Paquita Novak
Marasquin Parth a. G.
Mourzouk Kammauf
Fernando Thuma
Alonzo Calliano
Almanzor Heinig
Juliano Konrad
Meinter Hof
Alvarez Fr. Wurfel
Piratenhäuptling Dammer

10. Prinz Eugen.

11. Waise u. Mörder.
Sommer Friedberg
Rheinecau Kammauf
Romme Klobuschitzky
Marzel Müller
Anseinde Novak
Violetta Thuma
Pablos Wiedemann
Valentin Mayer

13. Pfarrer v. Kirchf.
Finsterberg Müller
Lux Dammer

10

Hell Friedberg
Schulmeister Klobuschitzky
Brigitte Mennle
Leisl H. Mayer
Berndorfer Parth a. G.
Wurzelsepp Schreiber
Anna Birkmeier Ernst
Vetter Mayer

14. V. Stufe z. Stufe
Stallheim Wiedemann
Hitzig Kammauf
Laßlo Berger
Gschwandtner Greif
Pantscherl Guttmann
Kipfel Dämmer
Leser Mayer
Fr. Werner Fr. Treumann
Marie Werner
Lisette Ernst
Reichenberger Friedberg
Stark Parth a. G.
Brummer Romani
Anna Calliano
Tschecziczaczek Klobuschitzky

Berlin.

Kgl. Opernhaus.

9. Flick und Flock.
K. Z.-B. i. 3 A. v. Taglioni, Mus. v. Hertel.
Flick E. Müller
Martha Farchow
Nella Bechtel
Flock Ehrich
van Bett Ebel
Petersen Krüger
Gnomen Witt
Gemahlin Barthold
Topase Zucchi
Amphitrite E. Trepplin
Eine Nereide Casati

10. Die Hugenotten.
O. i. 5 A. v. Meyerbeer. Ballet v. Taglioni.
Margarethe Lehmann
St. Bris Salomon
Nevers Betz
Valent. F v. Voggenhuber
Urbain Horina
Tavannes Sachse
Cossé Thulecke
Thoré Henneberg
Méru Ch. Schmidt
Maurevert Barth
Retz Liebnitz
Beome Götz
Raoul Niemann
Marcel Fricke
Bois Rosé Schleich
Soldaten Joseph etc.
Wächter Oberhauser
Bürgermädchen F Pfeiffer, Kapitan, Michaels etc.

11. Widersp.
K. O. i. 4 A. v. Wirmann. Mus. v. Götz, in Scene ges. v. Strantz.
Baptista Fricke
Katharina M. Hauk
Bianka Grossi
Hortensio Salomon
Lucentio Ernst
Petruchio Beck
Schneider Sachse
Grumio Oberhauser
Haushofmeister Thulecke
Haushalterin Will

12. Freischütz.
Ottokar Schmidt
Cuno Salomon
Agathe F Mallinger
Aennchen Horina
Caspar Fricke
Max W. Müller
Samiel Michaelis
Eremit Barth
Kilian Sachse
Brautjungfer Sedlmeier
Jäger Witt

13. Margarethe.
O. i. 5 A. v. Barbier u. Carré, Mus. v. Gounod, Ballet v. Taglioni.
Faust Niemann
Mephistopheles Salomon
Margarethe Hofmeister
Valentin Betz
Martha Lammert
Siebel Horina
Brander Barth
Wagner Witt etc.

14. Tell.
[illegible]
Geßler Salomon
Rudolph [illegible]
Tell [illegible]
Faust Karl
Melchthal Meyer
Arnold Witt
Leuthold Barth
Mathilde Lehmann
[illegible] Lammert
[illegible] Horina
Rüher Schleich

11

15. Meistersinger.
Gr. O. 3 A. Wagner.
Hans Sachs Betz
Pogner Krolop
Vogelgesang Schleich
Nachtigall Barth
Beckmesser Oberhauser
Kothner Schmidt
Zorn Fricke
Eißlinger Joseph
Moser Thulecke
Ortel Michaelis
Schwarz Wintler
Foltz Ch. Schmidt
Stolzing Ernst
David Sachse
Eva F Mallinger
Magdalena Brandt
Nachtwächter Selle

Kgl. Schauspielhaus.

9. Braut v. Messina.
Tr. 4 A. Schiller. Mus. B. A. Weber.
Isabella Stollberg
Don Manuel Goritz
Don Cäsar Ludwig
Beatrice Meyer
Diego Schmidt
Lanzelot Landwehr
Olivier Debnicke
Cajetan Deetz
Berengar Kahle
Manfred Schwing
Bohemund Klein
Roger Link
Hyppolit Krause

10. Damenkrieg.
L. 3 A. n. Scribe v. Olfers. In Scene ges. Hein.
Gräfin Autreval F Erhartt
Leonie Abich
Flavigneul Goritz
Grignon Link
Montrichard Klein
Unteroffizier Siegrist
Diener Berthold

Unerreichbar.
L. 1 A. Willbrandt. In Scene ges. Hein.
Sommer Berndal
Eugenie Keßler
Adalbert Link
Leonhardt Liedtke
Hedwig Abich
Kühl F Frieb Blumauer

11. Erzählungen der Königin v. Navarra.
L. 5 A. Friedrich. In Scene ges. Hein.
Karl V. Kahle
Infantin Abich
Inf. Eleonore Meyer
Franz I. Ludwig
Margarethe Keßler
Guatinara Klein
Henry d'Albret Goritz
Babieca Hiltl
Diener Will
Page Gelmick

12. Maria Stuart.
Tr. 5 A. Schiller.
Elisabeth Stollberg
Maria Stuart F Erhartt
Dudley Goritz
Talbot Deetz
Cecil Berndal
Graf Kent Bain
Davison Schwing
Amias Paulet Siegrist
Mortimer Ludwig
Aubespine Debnicke
Bellievre Link
Okelly Bellmer
Melvil Kraus
Burleigh Will
Kennedy F Breitbach
Marg. Kurl Betz
Offizier Landwehr
Diener Berthold

13. Augen d. Liebe.
L. 3 A. v. Hillern. In Scene ges. Hein.
Steinbach Oberländer
Gent. Priska [illegible]
v. Steinb. F Riemann a. G.
Baron Harderb. Reichel
Marelp [illegible]
Keubung [illegible]
Keubung [illegible]
Gent. Leonie Reichardt

Die Dienstboten.
Lustsp. 1 A. Benedix
[illegible]

12

14. Ein Erfolg.
L. 4 A. Lindau, in Scene ges. Hein.
v. Harden Berndal
Josephine F Erhartt
Dressen F Frieb Blumauer
Eva F Niemann a. G.
Klaus Debnicke
Gertrud Reichardt
Baron Fabro Kahle
Fritz Marlow Liedtke
Schallmeyer Bellmer
Schandauer Hiltl
Fallbein Oberländer
Sabine F Breitbach
Theater Besucher: Deetz, Goritz, Schwing, Siegrist, Landwehr, Basse,
Christoph Will
Logenschließer R. Schmidt
Diener Berthold
Diener

15. Faust.
Tr. Ged. 6 A. Goethe.
Faust Berndal
Mephistopheles Döring
Wagner Krause
Ein Schüler Link
Margarethe Meyer
Valentin Goritz
Martha F Frieb Blumauer
Frosch Schwing
Altmeyer Debnicke
Siebel Siegrist
Brander Basse
Burger Best, Will Schmidt
Handwerksb. Landwehr, Barthold, Barthold
Bettler Benninger
Schüler Bellmer etc.
Bürgermädchen Henser etc.
Dienstmädchen Heimeister, Gelmick etc.
Erdgeist Deetz
Böser Geist F Breitbach
Eine Hexe Hiltl
Meerkatze Krone

Saal-Theater.

9. La pluie et le beau temps.
C. 1 a. Gozlan.
Le piano de Berthe.
C. 1 a. Barrière et Lorin.
Edgart et sa bonne.
Vaudev. 1 a. Labiche et Michel.

9. 11. 15. Nos Intimes.
C. 4 a. Mr. Vict. Sardou.

13. Jeanne qui pleure et Jeanne qui rit.
C. 4 a. Dumanoir et Kéranion.
Vanneau Deshays.
Rey Subra
Mad. Rey Salanson
Laurence Seriwana
Borel Demey
Bidaut Leroc
Vincent Vinot
Meunier Dubost
Premier Rhodez
Petit Clerc Godot

La Cigale chez les Fourmis.
C. 1 a. Legouvé et Labiche.
Paul Gerbert
Chameroy L. Noël
Mad. Chamer. Duchesne
Henriette Subra
Un domestique Rhodez

14. Le Roman d'un jeune homme pauvre
C. 7. t. Feuillet.
Max Odiot Gerbert
de Bévallan Duchesne
Laroque L. Noël
Laubepin Fleury
Alain Leroc
Gaston Rhodez
Desmarets Dubost
Champlein Lambert
Yvonnet Vinot
Marguerite Subra
Mad. Laroque Salanson
Mad. Aubry de Bresse
Mlle. Hélouin Seriwana
Mad. Vauberger Duchesne
Christine Godot

Friedr.-Wilhelmst. Th.

9.—11. Fatinitza.
[illegible]

13.-15. Berl. Pickw.
[illegible]

13

hervorruft." 2. Bild: „Was sich der Kaiserhof erzählt." II. Akt. 3. Bild: „Was die Steuern aus einem Hauswirth machen können." 4. Bild: „Wie den Berlinern in Tegel ein Paradies entsteht. Zukunftstraum." III. Akt. 5. Bild: „Wie sich Frau Pieprig das „Baireuther Festspiel" dachte. Phantasiegemälde." IV. Akt 6. Bild: „Wie sich der Wohlthätigkeitssinn im Bazar fundamentirt." 7. Bild: „Welches zum Schluß zeigt, wie unsere Standesbeamten selbst in der Privatwohnung mit Arbeit überhäuft sind." Zum Schluß d. 7. Bildes: „Aus der letzten Kunstausstell.": 1) „Zwei Opfer". 2. „Balkonscene in Venedig." 3. „Die Konversation". 4. „Das Kätzchen".
Frau Pieprig C. Schmidt
Käthchen v. Meersberg
Paape M. Schulz
Patia Gutherr
Purzpichler Broda
Besenmacher G. Schulte
S. Henseler Zwoboda
v. Schnivalski Brandt
Fl. v. Schniv. v. Eierjanz Luttmann
Kunnerich Horti
Lottchen Trucker
Lenchen Derw
Linchen A. Schmidt
Friedchen Brandt
v. Prudelwitz
v. Strudelw. Schamidatus
Bennecke Walleth
Meyer Kerla
Johann Schlenker
Briefträger Bleffow
1. Kassenbote Zellac
2. " v. Ritter
3. " Praetorius
4. " Riaew
5. " Verat
6. " Bett
Schornsteinfeger Ritter
Kammerjäger Aubermann
Ferienen des Baireuther Festspiels, die Walküren. Siegfried:
Woglinde Käthchen
Wellgunde Lenchen
Floßhilde Lottchen
Alberich Papa
Wotan v. Schnivalski
Brunhilde F v. Schnivalski
Siegfried E. Henseler
Mime Paape
Fafner Purzpichler
Stim. d. Waldv. Lottchen
Rose Fr. Pieprig

Wallner-Theater.

9-15. Löw. d. Tages.
P. 3 A. Wilken.
Gallenberger Engels
Elfa Schenck
Miller Keller
Eulalia F Schmidt
Leda Ernestine Werner
[illegible]

Stadt-Theater.

11. [illegible]

9. 15. O d. Männer!
[illegible]

14

Riema Dajola
Kab'e Mayer
Frau Feld Fr. Gabrich

Residenz-Theater.

Die Schauspielerin.
(Z. Nr. 1, Sp. 2)
Hotel Godelot.
(Z. Nr. 1, Sp. 2)

10.-15. Der l. Rath.
Sch. 4 A. Spielhagen.
v. Weißenberg Prooth
Burhild F Claar Delia
Adalbert Kepler
Baronin Grebitz F Ernst
Felix Berg Beckmann
Christ. Kasse Schreidel
Staichen Ramm
Graf Borra Haack
Weiland Schramm
Paul Albrecht

Victoria-Theater.

9.—15. Sch. Melus.

Vorstädtisches Theater.

9.-15. Reich d. Illus.

Kroll's Theater.

9.-15. Weihnachtsausstell.
Geiz und Verschw.

National-Theater.

9. Hamlet.
Tr. 5 A. Shakesp. Schlegel
Claudius Fellenberg
Gertrude Wittmann
Hamlet Banzmann a. G.
Horatio Mullner
Polonius Menzel
Laertes Heppé
Ophelia Welden
Rosenkranz Delmar
Guldenstern Vienaes
Osrik Mabrdel
Marzellus Liebkow
Bernardo Rehr
Schauspieler Benda
König Benda
Reaxin Schwarz
Lucianus Erhard
Geist Henjel
1. Todtengräber Zeniff
1. " Samst

10., 13.-15. Aschenbr.
Kakadu Fellenberg
Wunderbold Arndt
Puterhahn Gerre
Montecentecuc. Menzel
Sybille Riebes
Kunigunde Schwarz
Zarahine Wilke
Aschenbrödel Welden
Grafenluck Menaes
Wurzberl Mullner
Schillebold Liebtow
Gemahlin F Zeidel
Tochter Betterlein
Kakadu F Fellenberg
Arine Graf
Friederike Samst
Silly Martens
Richter Rath. Lau
Zwiebelzipf Rutel
Balrurio F Huttel
Zysar Leiria
Diener Schwaiter
Portier Emma Müller
Anichen Anna Müller
Salat Marie Heidel

11. Othello.

12. Verschwender.
14. Nachm. Weihnachtsm.
Wilhelm Tell.
[illegible]
Drebow Klaus Ziebm
Berg Jenny Riedel I.
Dewes Burkhard Ratte
Gamber Zewa Herz
Rosenberg Pfeifer Albrecht
Schmitt Zerri Betterlein
Hagen Gertrud Wittmann
Kriete Hedwig Schwarz
Steiger Bertha Welden
Katelburg Armgart F Huttel
Kurz Mechthild F Riebes

15

Elsbeth Hölke
[illegible]
Wilhelm Emma Müller
Friedhardt Delmar
[illegible]
Parricida Müllner
Stüssi Schulz
[illegible]

Woltersdorff-Theater.
9.—15. Flamina.

Belle-Alliance-Theater.
9. Dombey u. S.
(S. Nr. 2, Sp. 5.)
10. Waise v. Low.
(S. Nr. 2, Sp. 5.)
Jean Eyre Dora a. G.
11. Brunnenm. Ems.
L. 4 A. Hern.
Wisting Ottenberg
[illegible]
Consul Hanlam
Pet. Classen Achterberg
Großhof Fr. Wisotzky
Emanuel Seidel
Wahler Walde
Rissing Strahl
[illegible]
Konrad Wisotzky
Bastian Ritter
Gerichtsschreiber Beimler
Briefträger Timm
Telegraphenbote Klausz
11.—15. Karagö[illegible]
[illegible]
Anka E. Lück a. G.
[illegible]
Abraham Achterberg
[illegible]
Wutschitsch Wohlbrück
[illegible]

Louisenstädt. Theater.
9.-15. Heinr., w. b. D.?
11.-15. Lok.-Kontin.

Walhalla-Volks-Theater
[illegible]

Braunschweig.
Hof-Theater.
7. Der Prophet.
[illegible]
Jonas Engel
Oberthal Ulbricht
[illegible]
Soldat Troyisch
1. Bauer Meyer
[illegible]
8. O, diese Männer.
Morland Meves
[illegible]
Schraube Schäfer
Georgine Reinert
Louise Schönherr
Bertha Thate
[illegible]
10. Veilchenfresser.
[illegible]
Victor Berndt Bethge
[illegible]
Fr. Pelling Weiß
v. Gelewoly Hill

16

v. Schlegel Hoffmann
[illegible]
Peter Fischer
1. Unteroffizier Berch
[illegible]
11. Die Danischeffs.
[illegible]
Wasanoff Meves
Lydia Bernardelli
[illegible] Bethge
Taronti Fr. Weiß
Nathalie Meyer
Anna [illegible]
Ivan Hoffmann
Ossip Schwerin
Nikifor Brande
Anissia Fr. Höfler
Marinna Schläfer
[illegible]
Lindner Höfler
Germain Fr. Gerard
12. Lustigen Weiber.
Falstaff Hieb
[illegible]
Frau Reich Preiß
Anna Reich Schreiber

Bremen. Stadtth.
10. Margarethe.
[illegible]
Martha F Bayer
Bürger: Nickels, Bender
[illegible]
Mädchen: [illegible]
F Wiegand, Graf, [illegible]
Junge Studenten: Rizi, Strahler
Soldaten: [illegible],
Fiedler, Schmidt
[illegible]
11. Stiftungsfest.
[illegible]
Dr. Steinkirch Timm
[illegible]
Franz Wiegand
[illegible]
12. Waffenschmied.
K. O. 3 A. Lortzing.
[illegible]
Graf Liebenau Becker
Georg Wagner
[illegible]
Irmentraut F Bayer
[illegible] Fiedler
Gevatter: Strahler, Rizi, Wiegand, Nickels, Bender, Starke, Behnke
Bürgerinnen: F Schmitt
[illegible]
13. O, diese Männer.
14. Stumme v. Port.
(G. O. 5 A. Scribe, Ritter
Musik v. Auber
[illegible]
Lorenzo Weber
[illegible]
Borella Ziebmann
Selva Manck

17

Hofdame F Stade
[illegible] Tarantella
[illegible]
Darwinianer.
L. 3 A. Schweitzer.
[illegible]
Leontine Hüttner
Bertha Haller Stettmeyer
[illegible]
Lisette F Pechmann
15. Ella.
K. Sp. 4 A. Räder.
Mus. v. Riccius.
[illegible]
Hulda Sanderie
[illegible]
Baron Alfred Timm
[illegible]
Gertrude F Lanius
Ella Schwarzenberg
Baronin F Bayer
[illegible]
v. Stritzow Willbain
Dr. Bims Bender
Baurath Rübe Weber
Gebhard Becker
Brösel Bayer
[illegible]
Gerd Snuten Kowalski
Gesche Beckmann
Rentjedina Dabic
Wubke Graf
Wache Wiegand
Lohndiener Rizi
[illegible]
16. Egmont.
Trag. 5 A. Goethe.
Mus. v. Beethoven.
Egmont Thies
[illegible]
Ferdinand Willbain
Richard Becker
Silva Wiegand
[illegible]
Bürger: Grube, [illegible], Strahler, Rizi, Behnke

Bremerh. Stadtth.
9. Bez. Widersp.
[illegible]
Vincentio Caßmann
Lucentio Löffel
Petruchio Bestvali a. G.
Granio Eckert
[illegible]
Grumio Borchardt
Curtiz Damm
[illegible]
10. St. a. d. Compt.
[illegible]
Schwubbe Pfundt
[illegible] Löffel
Zeege Borchardt
Concert.
12. Uriel Acosta.
[illegible]
13. Zweite Liebe.
[illegible]
Cäcilie Tölde
Fürst Eckert

18

Arzt Haase
Gouverneur [illegible]
Geistliche Borchardt
Concert.
14. Hamlet.
S. Nr. 2, Sp. 10.
15. Essex.
Elisabeth Bestvali a. G.
Essex Schreiber
Cecil Caßmann
Nottingham Weckert
Raleigh Eckert
Southampton Löffel
Lady Nottingham F Caßmann
Rutland Tölde
James Ralph Pieper
North [illegible]
Jonathan Borchardt
Robsay Haase
Harry Krebs
Cuff Pfundt

Breslau. Lobe-Th.
14. Clavigo.
Tr. i. 5 A. v. Goethe.
Clavigo Meißner
Carlos [illegible]
Beaumarchais Sprotte
Marie Braun
[illegible]

Brünn.
9. Die Fledermaus.
Eisenstein Drucker
Rosalinde Calliano
Frank Teutsch
[illegible]
10. Veilchenfresser.
Rembach Epstein
[illegible]
Victor Mylius
[illegible]
Peter Witte
Johann Czernits
Minna Otte
[illegible]
11. Durchg. Weiber.
[illegible]
Frau Hauer
Spritzenfellner Koch
[illegible]
Liesel Fr. Brzezowsky
[illegible]
Wessely Fr. Hanne
Portier Gruber
12. Die beid. Waisen.
Polizeilieutenant Epstein
[illegible]
Marquis Hermann
Rolland Schweikhart
[illegible]
Martin Czernits
[illegible]
Marianne Bisenz
Mannais Walter
Lafleur Teutsch
Picard Witte
[illegible]
13. Fatinitza.
[illegible]
Diana Ertl
[illegible]
Maßaltschi Mahr
Mustapha Fr. Czernits

19

Wutka Epstein
Um halb 4 Uhr Nachm.
14. Pfarrer v. Kirchf.
Finsterberg Ott
Hell Mylius
Pfarrer Schweikhardt
Wurzelsepp [illegible]
Anna Calliano
Schulmeister Witte
[illegible]
Brigitte Mahr
Um 7 Uhr Abends:
O, diese Männer.
(S. Nr. 6, Sp. 1).
15. Martha.
[illegible]
Nancy Hellmer
Plumkett [illegible]
Tristan Alt
Richter Walter

Carlsruhe.
9. *Bieg. od. brech.!
(S. 10. Januar.)
11. Die Jüdin.
Cardinal Speigler
[illegible]
12. Heinrich IV.
Heinrich IV. Schneider
Heinrich, Prinz v. Hezar
Johann, Prinz Schanzer
v. Westmoreland Ludwig
[illegible]
Poins Hansen
[illegible]
Bardolph Mergenweg
[illegible]
Fr. Hurtig F Baldenecker
14. Robert d. Teufel.
[illegible]
(Theater in Baden.)
10. *Bieg. od. brech.!
L. 4 A. v. Wichert.
[illegible]
Franziska Arnheim Rönnenkamp
[illegible]
v. Starkenstein Schneider
Dr. Weit v. Hezar
[illegible]
Frédéric Hunkler
[illegible]

Cassel. Hofth.
9. Gr. Hammerstein.
(S. Nr. 2, Sp. 24.)
10. Der Maskenball.
[illegible]
Graf Horn Schulze
Graf Ribbing Schmitt
Armfeldt Morissen
Oskar König
[illegible]
11. Ultimo.
Lebr. Schlegel Hesse
Caroline F v. Mills M.

20

Therese Rottmayer
Reinh. Schlegel Würzburg
Pauline Turba
Hedwig Hagen
Lange Häfer
Herr v. Haaß Herbert
[illegible]
Georg Richter Barena
Bernhardi Morissen
[illegible]
Emma Martin
Frau Balder Busch
12. Waffenschmied.
Hans Stading. Lindemann
Marie König
Graf v. Liebenau Kraze
Georg Ewald
Adelhof Schulze
Irmentraut Turba
Brenner Häfer
Im 2. Act: Walzer, neu arrang. von Fr. Weiße-Herbold, ausgef. von der [illegible], Frl. Schäfer u. d. Balletcorps.
13. Die Räuber.
Maximilian Ulram
Karl Barena
Franz Würzburg
[illegible]
Razmann Schulze
Kosinsky [illegible]
Hermann Herbert
Ein Pater Häfer
Daniel Mons
14. Der Prophet.
[illegible]
Zacharias Lindemann
Graf Oberthal Schulze
Ein Kriegshauptmann Morissen
Ein Offizier Müller
Im 2. Act: Walzer, ausgef. v. d. Balletcorps.
Im 3. Act: Schlittschuh-Quadrille, ausgef. v. Balletcorps.
Pas de la Redowa, getanzt v. Fr. Weiße-Herbold, Frl. Schäf. und [illegible].
Im 5. Act: Bacchanale, ausgef. von Frl. Schäfer, Fr. [illegible] u. dem Balletcorps.
15. *Abu Hassan.
Der Kalif Weiße
[illegible]
Abu Hassan Schmitt
Fatime [illegible]
Mesrum Mons
Zemrud Turba
Omar Schulze
Lied v. d. Glocke
v. Schiller, comp. Barena.
*Rubezahl.
[illegible]
Gretchen König
Peter Schmitt
[illegible]
Ein Fremder Kraze
[illegible]
Michel Bauer

Chemnitz. Stadtth.
8. Das Glas Wasser.
Königin Nissel
Marlborough [illegible]
[illegible]
Masham Hagen
[illegible]
Thompson Ernst
9. Die Folkunger.
[illegible]
Wilma Mendelsohn
[illegible]
10 u 11. Aschenbrod.
[illegible]
11. Bekenntnisse.
Commerzienrath Dahlen
Julie F Hasemann Kläger
[illegible]
Adolph Fritzsche a. G.

21

Linden Grumelli
[illegible] Hagen
Waldmann Cellart
12. D. Hugenotten.
Margarethe Mendelsohn
St Bris Heller
Valentine Krone
Urbain [illegible]
Nevers Dr. Krauß
Cavannes Schrötter
Raoul Link a. G.
Marcel v. Neden
Bois Rosé Krenn
13. Sommernachtstr.
Theseus Cellart
Egeus Dahlen
Lysander Hagen
Demetrius Siebenbeiß
Zettel Hetzel
Schnock Schrötter
[illegible]
Flaut Rosenberg
Schnauz Fritzsche
[illegible]
Hippolyta F Paris-Tettel
Hermia Springer
Helena Nissel
Oberon Grumelli
Titania Berg
Puck F Hasemann Kläger

Thalia-Theater.
14. Waffenschmied.
Stadinger v. Neden
Marie Hagen
Liebenau Dr. Krauß
Georg Schrötter
Adelhof Heller
Irmentraut F Lipp
Brenner Hetzel

Coburg. Hofth.
1. Galileo Galilei.
[illegible]

Danzig. Stadtth.
9. Goldene Kreuz.
S. Nr. 2 Sp. 11.
Vor dem Balle.
Frl. Walden [illegible]
Charlotte F [illegible]
10. Fallissement.
Tjälde A. Ellmenreich
Frau Tjälde F Müller [illegible]
Walburg Bernhardt
[illegible]
Hamar Lewinger
[illegible]
Jacobsen Müller
Berent Kramer
Prediger Foetsch
[illegible]
11. Dornröschen.
S. Nr. 2, Sp. 11.
12. Favoritin.
[illegible]
Badekuren.
Fr. v. Wangen F Müller F.
Reinhold Wilke a. G.
Louise Bernhardt
Valentin Fabricius
13. Romeo u. Julie.
[illegible]
Apotheker Fabricius
Ein Bürger [illegible]
Gräfin Capulet Seebach
Julie Gottschall

22

Amme F Müller-Fabr.
Peter Ebert
14 Drei Paar Schuhe.
Lorenz Kaps
Martha F Lang-Raithel
Moser Poetsch
Clara Reichenbach
Lohgerber Kramer
Max Lewinger
Heinrich Fabricius
Arabella Bernhardt
Trude F Müller Fabricius
Leo L. Ellmenreich
Rohrdommel Walter
Lips Heinrich
Rosa F Berni
Landrath A. Ellmenreich
Eulalia Seebach
Kühne Müller
Frau Mewes F Fabricius
Fritz Milenz
Goldlottchen Matthes
Sonntagsjäger.
Schnubbe Poetsch
Emilie Gottschalt
Kinne Müller
Lademann Kaps
Eduard Lewinger
Franz Walter
Bauer Ebert
16. Fatinitza.
S. Nr. 2, Sp. 11.

Darmstadt.
Großherzogl. Hofth.
9. Lear.
Lear Wünzer
Generil Berl
Regan Ethel
Cordelia F Reubke Beilbac
König v. Frankr. Wistbaler
Herzog v. Burgund Franke
Herz. v. Cornwall Schimmer
Herz. v. Albanien Mendel
Graf Glocester Hienl
Graf Kent Hofmann
Edgar Fiala
Edmund Edwart
Narr Werner
Oswald Nötel
Alter Mann Dornewas
Arzt Vögel
Ein Ritter Kniepel
11. Figaros Hochzeit.
Graf Becker
Gräfin Schrötter
Cherubin Kayser
Figaro Niering
Susanne F Mayer Olbrich
Marzelline Pichon a. T.
Bartolo Leib
Basilio Reichardt
Gußmann Lang
Antonio Vögel
Bärbchen Wesel
12. *O, diese Männer!
Morland Butterweck
Olga F Steck
Karoline Ethel
Franziska Hoffmann
Schraube F Eppert
Georgine Berl
Louise Plößer
Bertha Bernhard
Haberland Wistbaler
Helene F Reubke Beilbac
von Neden Mendel
Pollmann Fiala
Walter Edwart
Dr. Sauber Werner
Minna F Kilian
14. Der Maskenball.
Mus. Auber. Dirig. Schmitt.
Regie: Butterweck.
Gustav III. Winkelmann
Ankarstrom Niering
Melanie Schrötter
Graf Horn Vögel
Graf Ribbing Reichardt
Kriegsminister Hetrich
Justizminister Leib
Page F Mayr Olbrich
Wahrsagerin Ethel
Christian Mendel
Neelin Dornewas
Sergell Schwetker
- -

Dresden. K. Hofth.
Altstadt.
8. Tiberius.
9. Zampa.
Zampa Bulß
von Monza Anton Erl
Camilla Malten
Capuzzi Eichberger
Ritta Weber
Dandolo Marchion
10. Erzählungen der Königin v. Navarra.
Karl V. Dettmer
Isabella Ensler
Eleonore Bulß

23

Franz I. Porth
Margarethe Ulrich
Guattinara Marcks
Graf d'Albret Schönfeldt
Babièça Koberstein
Ein Page Quantner
11. u. 14. Folkunger.
Magnus v. Witt
Maria Malten
Karin Nanitz
Lars Classon Bulß
Bengt Schaffganz
Sten Petrik Decarli
Ansgar Eichberger
Darlek. Mädchen Oberneder
Mann a. d. Volke Tempesta
Ein Offizier Richter
12. Judith.
Judith Haverland
Holofernes Porth
1. Hauptmann Scheibe
2. " Leber
3. " Schulz
Kämmerer Herbold
Gesandte v Lydien Spiegel
Ges. v. Mesop. Schönfeld
Trabant Dittrich
Ein Krieger Richter
Mirza Bera
Ephraim Norcenberg
Aeltester v. Beth. Jaffé
Assad Eichberger
Daniel Walther
Samaja Marcks
1. Bürger Kramer
2. " Marchion
Achror Koberstein
Priester Weiß
Bote Roder
13. Aïda.
14. Teufel's Antheil.
Ferdinand Köhler
Maria Theresia Nanitz
Rafael d'Estuniga v. Witt
Gil Vargas Eichberger
Carlo Broschi F Schuch
Casilda Reuther
Fray Antonio Decarli
Graf v. Medrano Weiß
Thürsteher Scheibe

Neustadt.
9. Ein Lustspiel.
Franziska Ulrich
Ernestine Guinand
Brömser Tessen
Fichtenau Bauer
Bergheim Dettmer
Dr. West Richelsen
Frau Waltrop Allram
Agnes Quantner
Tümpel Zocher
Luchs Kramer
10. Alpenkönig.
Astragalus Tessen
Linarius Bauer
Alpaner Richter
Rappelkopf Engelhardt
Sophie Guinand
Malchen Both
Silberkern Löber
Paul Dorn Richelsen
Lieschen Löffler
Habakuk Hagen
Sebastian Röder
Sabine Quantner
Glühwurm Herbold
Marthe Eisolt
Salchen Hansch
Hänschen Hedw. Dering
Christoph Helene Dering
Andres Paul Landred
Glühwurms Gresim Eberl
Franzel Olbrich
Victorinen Gestalt F Wolff
Walpurgas F Perenz
Emerintias Müller I
11. Hohe Schule.
L. 4 A. Meser u. Rosen.
Frau Meerfeldt F Wolff
Antonie Both
Max Norden Bauer
Cäcilie Kypser
Achill Zimmer Engelhardt
Constanze Guinand
Elvira Bode F Bayer
Arthur Werner Richelsen
Mariani Dettmer
Dr. Beller Koberstein
Lina Quantner
Diener b. Meerfeldt Roder
Diener bei Max Scheibe
Tänzerin auf Reisen.
(Ballet.)
Gardelle Kinf
Kammermädchen Rebeale
Diener Gardelle's Franke
Diavolo Keller
Giacomo Helbig
Räuber: Löber, Olbrich
13. Mutter und Sohn.
v. Mansfelt F Bayer
Bruno Norcenberg
[illegible]

24

Steph. v. Mansfelt Porth
v. Werdenfels F Wolff
Palm Marcks
Stromer Kramer
Rebmann Walther
Kajetan Herbold
Gundula F Perenz
Jacob Olbrich
Franziska Guinand
Selma Basté
Frau v. Pirau Allram
Eveline Quantner
Amalie Gräfner
v. Steblau Schulz
v. Hornthal Schönfeldt

Düsseldorf. Stadtth.
9. Stiftungsfest.
Dr. Scheffler Riet
Bertha Grozer
Belzau Ernst
Wilhelmine F Hauptmann
Ludmilla Landgraf
Dr. Steinkirch Wachter
Hartwig Blumenberg
Primberis Rogall
Zwonacke C. Becker
10. Hugenotten.
Margarethe Enger
St. Bris Franz Becker
Valentine Manstein
Nevers Montada
Tavannes Schüller
Roaul Wachtel a. G.
Marcel Müller
Urbain Gerlich
Bois Rosée Restler
Ehrendame Dorn
Nachtwächter Teussen
11. Stadt und Land.
Hochfeld Kräbl
Eulalia F Hauptmann
Clotilde Landgraf
Sebastian Hermanns
Apollonia Gerlach
Regine Strettler
Wellenschlag Ernst
Robert Riet
Hupfer Blumenberg
Glatt Rogall
Haller Kampf
Faustin Carl Becker
Kapellmeister Bruzelius
12. Troubadour.
Graf Luna Montada
Leonore Enger
Azucena F Lescher
Manrico Wachtel a. G.
Ferrando Bate
Ines Dorn
Ruiz Restler
13. Meeres u. d. L. W.
14. Margarethe.
Faust Himmer
Mephistopheles Müller
Valentin Montada
Brander Becker
Margarethe Fetronenberg
Krause a. G.
Siebel Haas
15. Fra Diavolo.
Fra Diavolo Wachtel a. G.

Flensburg. Stadtth.
1. O, diese Männer!
(S. Nr. 2, Sp. 15.)
9. u. 14. Hamb. Leben.
Madame Hebenfeld Fr. Schindler Henser
Rudolph Lafaue
Kaufm. Steinau Knaack
Ehrhardt C. Ball
Sophie Fr. Henser
Mathilde Kraus
Wilhelm
Lottchen
Christ. Pudfarken C. Ball
Regine Fr. Zocher
Heinrich Peters
Ismael Ganz Francke
Jette Fr. Feldbusen Kunze
Friedrike Grubel
Fr. Schlüter Fr. Mafane
Dorie Lewal
Johanna Henne
Lene Schröder
Caspar Zocher
Peter Priem
Christiana Fr. Hartung
12. Mottenburger.
Redberg Francke
[illegible] C. Ball
[illegible] Peters
[illegible] C. Ball
[illegible] Feldbusen
[illegible] Francke
[illegible] Mafane
[illegible] Fr. Henser
[illegible] Fr. Mafane
[illegible] Zocher
[illegible] Schröder
[illegible] Priem
[illegible] Fr. Zocher

25

Catharina Fr. Feldbusen
Kunze
Julius Krause
–

Frankf. a. O. Stadtth.
8. Leiermann u. Pflegekind.
Marthe Steevens Brand
Wilms Kauffmann
Lude Knöllhammer Netty
Jette Szczepanska
Xaver Bolnv
Balder v. Pommer Esche
Margarethe Kiener
Riekchen Hoffmann
Gottlob fl. Balzer
Hannchen fl. Hofmann
Bödicker Sammann
Seine Frau Berters
Matrose Schindler
Knauch Wagner
Gertrud Flor
Fabian Ollerfeld
Günther Sammann
Specht Richter
Wolters Jaager
9. Freud u. Leid.
Schiedlitz Wegner
Hannchen Hoffmann
Fritz fl. Balzer
Lenchen fl. Hofmann
Brede v. Pommer Esche
Lubejazky Bolmy
Riesch Sammann
Martha Szczepanska
Max Böttner Netty
Weiß Kaufmann
Ritschke Schindler
Hahn Walzar
Muschner Ollerfelt
Possenberger Flor
Sprenkel Kretschmar
Krause Schindler
Franz Franz
Drudelbrich Müller
10. u. 13. Sneewittch.
Königin Gaston
Sneewittchen Baumgartner
Prinz v. Geld. Kauffmann
Otto Kretschmar
Prinz Stachel Sammann
Prinz v. Rosenberge Richter
Montacilla Wegner
Anterna F Netty
Melissa Flor
Sippo Brand
Cucurbitula Schindler
Pepper Schindler
Ceremonienmeister Bölmy
Berthold v. Pommer Esche
Pick Hoffmann
Pick fl. Balzer
11. *Oran. i. Whiteh.
Sch. 5 A. G. zu Putlitz.
Carl II. Wegner
Marie v. York Baumgartner
Wilhelm Oranien Töpfer
Danby v. Pommer Esche
Dorothea Brant
Diana Hoffmann
Hz. Monmouth Kauffmann
Conventry Netty
Lord Mayer Ollerfelt
Barillon Sammann
Bentinck Kretschmar
12. O, diese Männer!
(S. Nr. 2.)
14. Actienbudiker.
Pievenhagen Netty
Irene Baumgartner
Zirenie Flor
Flora Brant
Knetschke Bolmy
Carl Kretschmar
Caroline Szczepanska
Albertine F Netty
Freitag Ollerfelt
Bornitz Sammann
Schwenneberg Kauffmann
Fritze Minder
Eisenschild Wegner
Luther Richter
Pickert Schindler
Hernick v. Pommer Esche
Emma Hoffmann

St. Gallen.
Stadt- u. Actien-Th.
10. Ehrliche Arbeit.
Vst. 3 A. Wallen Mus. Bial
Reg.: Schirmer.
Schultze Schirmer
Lydia v. Waldheim
Margarethe Heming a. G.
Sephronia F Seelig
Athalia F v. Pirae
Flammina Witt
Eulalia Grundmann
Geldammer Friedrich
Löwenbaum Ohal
Schlechter Klein
Ein Weltmath Ohabal
Satan [illegible]

26

Rups Bettmer
August Maller
Lottchen Rabe Bieleska
Kullmetz Salmann
*12. u. 14. Carneval.
O. 4 A. Braun. Mus. Strauß
Reg.: Seelig.
Graf Falconi Seelig
Gräfin " Heinsius a. G.
Pipt Moscow
Raphaeli Fiedler
Hesse Grabert
Marie Bieszta
Rosalinde Witte
Flora Grundmann
Marietta v Waldheim
Helena F v. Pirge
Donna Sofronia F Seelig
Therese Grundmann
Franz Müller
Lahme Sepp Grosse
Martin Rodmer
Josef Stahl
Toni Herzke
Caroline Wind
Josephine F Wagner
Margarethe Klein
Bianka Wenzel
Galitta Fallenrohe
Anitta Heste
Isabella F Salmann

Gera. Hofth.
9. Jesuit u. Zögling.
v. Carbonnet Zimmermann
Charles Wagner
Baronin F Wolfer
v. Poissonne Richter
Angeliane Jand
v. Sédangeo Cabane
Zerion Swenger
Raphael d'Arbaut Leißner
Peter Peters
Nanette Stolzenfels
Lilien Braune
Dieter Rudiger
11. Othello.
Herzog Richter
Brabantio Zimmermann
Senator Swenger
Gratiano Sachse
Lodovico Sowade
Othello Pietsch
Desdemona Jand
Cassio Wagner
Jago Cabane
Emilia Kirchhoff
Roderigo Leißner
Montano Braune
Gerichtsdiener Rudiger
Matrose Weinbold
13. Tell.
G. v. S. 4 A. Rossini.
Geßler Sarpentie
Mathilde A. Biehne
Harras Grunberg
Tell Maran
Walter Fürst Rezny
Melchthal Seiler
Arnold Moran
Leuthold Marbold
Hedwig Paager
Gemmy Man
Ein Fischer Fischer
14. Alpenkönig u. Menschenfeind.
Astragalus Zimmermann
Linarius Richter
Alpaner Cabane
Rappelkopf F Weska
Malchen Kirchhoff
Augustin Dorn Leyser
Lieschen Wagner
Habakuk Swenger
Sebastian Sachse
Sabine Wienbold
Glühwurm Peters
Marthe F Cabane
Salchen Stolzenfels
Andres Krause
Franzel Rudiger
Victorine Jan
Walpurga F Rüdiger
Emerentia F Sachse

Glogau. Stadtth.
8. Aschenbrödel.
Rothberg Gamm
Eidenow Rudemayer
Seltonius Gellach
Ulrika F Schiller
Elfriede Klager
Aurelia Virbaber
Thekla Frank
Emma Jaber
Edwin Ledwalz
[illegible] v. Lindt
Bella Nadler
Adelheid Stolzenberg
[illegible] Nolde
Stobring Kuttat
[illegible] F Madler
9. Ferreol.
(S. Nr. 1, Sp. 17.)

27

10. Verschwörung der Frauen.
(S. Nr. 1, Sp. 6.)
11. Faselhans
(S. Nr. 1, Sp. 17.)
12. O, diese Männer!
Morland Gerlach
Olga F Schelper
Karoline Krebs
Franziska Kayser
Schraube F Martens
Georgine Bach
Louise Stolzenberg
Bertha Jahny
Haberland Niedermeyer
Helene Leidenberg
Bruno Wulferi
Pollmann Harrt
Walter Martens
Dr. Sauber Grimm
Minna v. Lade
Kable Worms
Fr. Held Saam

Gotha. Hofth.
7. N. e.: Romeo u. J.
O. 4 A. Mus. Bellini
Romeo Krüger
Capellio Eilers
Julia Ger.
Tebaldo Hacker
Lorenzo Leidenig
8. *O, diese Männer!
Schw. 4 A. Rosen.
Morland Weiß
Olga F Weisch
Karoline Hartmann
Franziska Herweal
Schraube F Neer
Georgine F Bozal
Luise Traut
Bertha Semmler
Haberland Haustein
Helene Schmidt
Bruno Neden Hef
Pollmann Beneja
Walter Richter
Dr. Sauber Felmer
Minna Sterneck
Kable Neer
Fr. Feld Lindner
10. D. gold. Kreuz.
O. 2 A. Mosenthal.
Mus. Bull.
de l'Avere Bürger
Pariset Leideritz
Christine Gerl
Therese Zürl
Bombardon Eilers
11. N. e.: Herm. u. Dor.
Idyll. Fragm. 4 A. Devier
Alte Feldern Rel...
Seine Frau F Weisch
Hermann Purschian
Dorothea Herweah
Rector Richter
Bauer Ertelt
*Hector.
Schw. 1 A. Meser.
Andr. Lanze Bellefa
Louise Starled
Maier Richter
Oskar Stanbach
August Weiß
Jette Hartmann
Schnell Neer
Sennegarn Palm
12. *Die Danischeffs.
Sch. 4 A. Nerval, Dumas
Gräfin Danischeff F Weisch
Wladimir Purschian
Bonawowecki Hef
Walaroff Weiß
Lydia Schmidt
Roger v. Taldé Haustein
Baronin Dorouski Sterneck
Nathalie Pienzika Semmler
Anna Herweah
Andre Belmala
Ostritfan Palm
Iwan Barac
Ossip Bellefa
Kutsier Semmler
Osipia Neer
Mariana F Pallera
Sachneff Richter
Ossell Ertelt
Versch. Neer
Rat German R. Lomma
11. Stumme v. Port.
Masaniello Roder
Alfonso Hartmann
Alonso ...
Elvira Gerl
... ...
Selva Leideritz
Pietro Eilers
Borella Belmala
Morena Moleé
Fenella F Kraske
... ...

28

15. Grossstädtisch.
Schw. 4 A. Schweitzer.
v. Werdeck Bellefa
Clara Sterneck
Paula Walden Schmidt
Mackers Richter
Liebetreu Weiß
Lieschen F Weisch
Wingen Haustein
Charlotte Herweah
Haberland Purschian
Lehmann F Neer
Hulda Hartmann
Müller Bagge

Graz.
Landes-Theater.
5. Caprice.
Lustsp. 4 A. Rheinisch.
Graf Wermo Mathes
Baron Ned Kruger
v. Far Rb. v. Ebeling
Sandesi Starcke
Senter J. Richter
Caprice Roth
Fr. Bodlaw Müller
6. O, diese Männer!
Schw. 4 A. Rosen.
Morland Richter
Olga v. Bodlet
Caroline Bamm
Franziska Meinbold
Schraube F Müller
Georgine Klettner
Louise Schmied
Bertha Materna
Bruno v. Neden Mathes
Haberland Boda
Helene Roth
Pollmann Krüger
Carl Walter Starcke
Dr. Sauber Rb. v. Ebeling
Minna Hein
Kable Romani
Fr. Feld F Sabow
7. Räuber.
Tr. 5 A. Schiller.
Maximilian Romani
Carl Kruger
Franz Rb. Ebeling
Amalie Roth
Hermann Starke
Kosinsky Rosen
Abasander Müller
Daniel Sabow
Spiegelberg Jobheiser
Schweizer Mathes
Grimm Weiler
Razmann Mahr
Schufterle Teb. Müller
Roller Boda
Schwarz Robles
10. Torquato Tasso.
Sch. 5 A. Goethe.
Alphons Mathes
Leonore Roth
Leon. Sanvitale F Kiefer
Herlinger
Tasso Starcke
Montecatino R. v. Ebeling
11. Graf Essex.
Elisabeth Geistinger a. G.
Essex Kruger
Burleigh Rb. v. Ebeling
Nottingham Boda
Raleigh Mathes
Lady Nottingham Klettner
Gräfin Rutland Roth
Southampton Starcke
Ralph Romani
North Mahr
Lelly Glajer
Cecil Rosen
Jonathan Richter
Kobham Friedelberger
Wary Cibal
Page Schmied
Türher Friedrich
Diener Robles
Thürsteher Feinberg
12. V. Lärm u. Nichts.
L. 3 A. Shakespeare. Holtei.
Don Pedro Mathes
Don Juan Romani
Claudio Rosen
Benedict Starcke
Leonato Boda
Antonio Joberla
Hero Bamm
Beatrice Geistinger a. G.
Margaretha Oszeal
Ursula Matthes
Borachio Matthias
Conrad Weiler
Ambrosius Richter
Cyprian F. Müller
Schreiber Sabow
1. Wächter T. Müller
2. " Jobheiser
3. " Findelberg
4. " Meyerhofer
Franziskus R. v. Ebeling
Bote Mahr

Stadttheater.

Eulenspiegel.

von Reikenstein Becka
Heinrich Weiler
Eulenspiegel F. Müller
Natzi T. Müller
Frau Cordula Benisch
Mehlwurm Schheiser
Leuchen Czibak
Specht Mayerhofer
Dorothea Rosenberg
Johann Blum
Friedrich Blaschka
Steffel Stell
Sebastian Friedrich
Peter Mehler
Pepi Behm
Hanns Iser
Jakob Billmeier

Nachmittags-Vorstellung.

6., 10. D. Nationalg.

B. 3 A. Wag.
Mus. Millöcker.

Xaver Romani
Gauner Krüger
Anna B. v. Bechlet
Minna Mainbach
Major Zauber Becka
Julius Weiler
Ernst Fr. Müller
Pawel Blum
Lieutenant Weiler
Nawratil T. Müller
Nettel König
Preuß. Offizier Plum
Profeß Lederer Scheßler
Maler Benisch
Notar Mayerhofer

Abend-Vorstellung.

Carneval in Rom

Falconi T. Müller
Graf Kenia
Hesse Schheiser
Raphaeli Fr. Müller
Brok Matthias
Marie Epstein
Martin Scheßler
Franz Wachtel
Therese S. Kettner
Caroline Wallner
Josefine Weiler
Margarethe Frank
Toni Bendel
Josef Blaschka
Sepp Makay
Rosalinde F. Matthias
Elena Deutsch
Marietta Behm
Flora Leeb
Donna Benisch

Die Portraitdame.

K. Op. 3 A. Genée u. Zell.
Mus. Wehl.

Kurfürst Bloch
v. Leos Baumann
Amalie Epstein
v. Pitzbaum Müller
v. Kruisen Schheiser
Cornelius Matthias
Charlotte Kenia
Beate F. Matthias
v. Meiran Weiler
[illegible] F. Müller
Günter Scheßler
[illegible] Wachtel
[illegible] Prüller
[illegible] S. Kettner
[illegible] Deutsch
[illegible]
[illegible] Weiler
[illegible]
[illegible] Mayerhofer

12. Der Freischütz.

R. O. 4 A. [illegible]
Mus. Weber.

Ottokar [illegible]
[illegible]
Agathe Epstein
Ännchen Zatena
Caspar Pollack
Max v. Zigelli
Kilian [illegible]
1. Jäger Stell
2. „ [illegible]
Eremit Baumann

Hamburg. Thaliath.

8. Götz v. Berlich.

[illegible]

[illegible]
Peter Adolfi

Hauptmann Baum
Blinzkopf Bollmann
[illegible] Hurtaar
[illegible] Lanius
[illegible] Kober
[illegible] Mayer
Gerichtsdiener Neumann
Nürnb. Kaufleute Mar / Rank
[illegible] Walter
[illegible] Jensen
[illegible] Paris
[illegible] Flasbar
[illegible] Halten
Bote Meyer
[illegible] Baetke
Zigeuner Hauptm. Gerner
[illegible] F Goethe
[illegible] Wecker
[illegible] Castelli
[illegible] Minet
Unbekannter Kuhne
Zigeuner Wattkamp
(Reg.: Gerner.)

9., 10., 12 u. 13. Was ist eine Plauderei?

(S. Nr. 1, Sp. 7.)

O diese Männer.

(S. Nr. 1, Sp. 7.)

*11. u. 14. Pessimist.

L. 5 A. Ernst Eckstein.

v. Deacern Hubner
Bomberge Jensen
Blad Flasbar
Mauritz Walter
Selma Kober
Kunigunde Schröder
Laura Horn
Emma Bartany
Diener Hutten
Anta Marie Henke
Frieda Hel. Mahnke
Bruno Mathilde Henke

*11. u. 14. Wenn man im Dunkeln küsst.

Schw. 3 A. E. Mallachow u. D. Elsner.

Zabelett Hungar
Amathana F Oncken
Frieda F Riedel
Helene Horn
Angelika F Göthe
Julius Ziegmann
Helloach Jensen
Johann Mai
Betty Castelli
Louise Catelina
Dienstmann Trost
(Reg.: Bittona.)

Wilhelm-Theater.

8. u. 12. Böse Fräulein.

Harder Frühling
Manuela Pigulla
Zalon Pechtel
Bernau Nolden
Heltmann Keßler
Katharina Zemder
Friedrich Andrick
Heinrich Roßdeutscher
Jean Wendt
Joh. Walz Kanzler
Stattler F Hantrag
Leng F Kanzler
Gerichtsdiener Allmann

Grand pas de Shawl,

arrang. von Frl. Fioretti, act. von den Frls. Dora, Ellen Fioretti, Hesse, Helm u. Witt.

Antr. des Fr. Czillag

Seine Dritte.

Mus. v. Conradi.

[illegible] v. Rambach
[illegible] Roßdeutscher
[illegible] Wanner
[illegible] Frl. Scharn

9. u. 11. *Die Fremde.

Schausp. in 5 A. von Frau v. Weißenthurn.

[illegible] Luthrich
[illegible] Trettau
[illegible] A. Koch
[illegible] Andrick
[illegible] Pechtel
[illegible] Kanzler
[illegible] Herrmann
[illegible] Keller
[illegible] Roßdeutscher
[illegible] F Kanzler

Grand Potpourri.

Dora und Ellen Fioretti, Hesse, Helm und Witt.

[illegible]

10. u. 15. Billerbeck in Philadelphia.

[illegible] Dietrich
Martha

Ida F Kanzler
Meyer Roßdeutscher
Walker Frühling
Koch Allmann
Constabler Ander / Koch / Müller
Industrieritter Schultze / Kanzler
Jabusen Andrick
Bud Trettau
Mitten Nolden
Aloe Pechtel
Lehmann Julius
Rose Dirks
Ida Lorenzi
Zianera v. Rambach
Marks Schmit
Ein Kellner Wendt

Danse napolitaine,

act. von Frls. Ellen u. Dora Fioretti, Hesse, Helm u. Witt

10. u. 12. Der gerade Weg der beste.

v. Marten Frühling
Jacob Nolden
Frau Krebs F Hantrag
Amalie Lorenzi
Krumm Pechtel
Wahl Trettau
Schulmeister Julius

11. Lebensretter.

Fürst Leopold Frühling
v. Klemm Schmit
v. Mudiger Andrick
Fürstl. Jockey Frl. A. Koch
Jordan Kanzler
Brösicke Julius
Lehmann Trettau
Beckerle Keßler
Bierhuber Nolden
Amalie Wolle Herrmann
Hamburgerin Demuth
Schleiferin Semder
Der Kantor Schlunter
Ida Fl. Koch
1. Schülerin Scharn
2. „ J. Koch
3. „ Fl. Hantrag
Mintwitz Roßdeutscher
Polizeimeister Pechtel
Zettch. Erhard v. Rambach
Stieglitz Wanner

Grand pas tempete,

act. von den Damen Dora und Ellen Fioretti, Hesse, Helm und Witt.

13. D. zwei Waisen.

(S. Nr. 2, Sp. 19.)

Danse napolitaine,

act. von Frls. Ellen u. Dora Fioretti, Hesse, Helm u. Witt.

12. Domestik.-Walz..

act. von den Frls. Dora u. Ellen Fioretti, Hesse u. Witt.

14. *D. Dienstboten.

L. 1 A. von Benedix. In Sc. ges. von Frühling.

August Pechtel
Christiane F Hantrag
Antoinette Dirks
Baschmann Wanner
Philipp Andrick
Hannchen Lorenzi
Andreas Frl. Scharn
Gretchen F Kanzler
Hans Wendt

Pas militaire,

act. von Frls. Dora und Ellen Fioretti.

Grand bachanale,

act. von Frls. Dora u. Ellen Fioretti, Hesse, Helm u. Witt.

Neu einstudirt:

Ein Stündchen auf dem Comptoir.

Baptämmel Frühling
[illegible] A. Koch
Reinhold Trettau
Schwuppe Wanner
[illegible]
[illegible]

15. Das war ich.

Pachter Kanzler
Pachterin Pigulla
Rose A. Koch
Knecht Keller
Nachbarin F Hantrag

Urania-Theater.

8. u. 12. Stiftungsfest.

Dr. [illegible] Weber Gordon
[illegible] F Dir. Schnauer
[illegible] Gabisch
Wilhelmine F v. Lettow
[illegible] Jenny Gerstel
Dr. [illegible] Hantrag
[illegible] v. Lettow
[illegible] Griem
Schunke Klein

Franz Lebnhardt
Diener Wachler

Tarant. Neapolitana.

Pas de deux,

act. von Frl. Rosee und Hrn. Balletm. Tarant.

8. u. 12. 12 Mädchen und kein Mann.

(S. Nr. 2, Sp. 20.)

9., 12. u. 13. Die lustigen Weiber.

(S. Nr. 1, Sp. 8.)

D. schöne Galathea.

Pygmalion Fridericia G.
Midas Klein
Galathee Pezold
Ganymed Frl. Bellini

10. *Mich. Kohlhaas.

Rom. Trsp. 4 Abth. nach H. v. Kleist's Novelle bearb. von Louis Schenk.

Joachim II. Weber Gordon
Probst Gabisch
Wenzel v. Trenka Hantrag
Hans v. Trenka Griem
v. Nestelrode Black
Steinbach Lebnhardt
Kohlhaas v. Lettow
Lisbeth F Dir. Schnauer
Herse Carlo
Der alte Peter Klein
Beat Reichardt
Hauptmann Jurgens
Diener Wachter

Die Wahlschlacht auf St. Pauli.

Schultze Klein
Caroline Müller
Klara Klüter
Karl Steintrag Hantrag
Liebrich Gabisch
Grund Jürgens
Maltitz Brodersen
Hermann Reichardt
Pardel Weber Gordon
Weber Wachter
Grollmeier Lebnhardt
Schrader Black
Heinrich Griem
Dannenberg Rautenkranz

12. Der gerade Weg der beste.

v. Murten Gabisch
Jacob Reichardt
Frau Krebs F v. Lettow
Amalie F Schack
Krumm Weber Gordon
Friedr. Wahl v. Lettow
Schulmeister Klein

13. E. Partie Piquet.

v. Rocheferrier Gabisch
Raymond Hantrag
Mercier Weber Gordon
Rosa Schröder

14. *E. Judenfamilie.

Orig. Ch. 4 A. J. H. Mirani. In Sc. ges. Gabisch.

Hellmann Gabisch
Lapp Weber-Gordon
Therese Schulz
Frau Wallburga F Marion
Hellmann Carlo
Sarah F v. Lettow
Siegmund v. Lettow
Frau Wiese F Schack
Bloch Reichardt
Anna Kluter
Anton Wötzel
Wilhelmine Jenny Gerstel
Helm Hantrag
Christian Jurgens
Altmeyer Klein
Commissair Black
Der alte Wiese Griem
Klara Müller

Die Nachtigall aus dem Bäckergang.

Helene v. Haidfeld F Schnauer
Treumann v. Lettow
Weber Griem
Jungfrau Brauer F Lotte Mende Müller a. G.
Mary Pezold
Mellanner Hantrag
Mor Weber Gordon
Wallberg Black
Steinau Reichardt

15. Hamb. Leiden

Grunstein v. Lettow
Emilie Jenny Gerstel
Dr. Salzstengel Lotte Mende a. G.
Ludmilla F v. Lettow
Thom Hantrag
Stambler Hactina
Fehlung Meier
Theaterdirector Klein
Frl. Spree Schulz

Frau Möller F Marion
Frau Heinfeld Bellini
Therese Grünstein F Lotte Mende a. G.
Hanne Pezold
Johann Wachter
Wilhelm Carlo
Gardhens Griem
Heinsen Rautenkranz

Hamb.-Altonaer St.-Th. a. Hamburg.

9. Der Bergkönig.

In Sc. ges. von W. Hock.
Dirig.: Hr. Kapellm. Fuchs.

Frau Ragnhild Burenne
Ingeborg v. Bretfeld
Ritter Tuve Matthias
Abt Heinrich Egli
Ulf Gura
Gerda Heidelberger
Der Bergkönig Jäger
Karl Basta

10. 3 gold. Aepfel.

(S. Nr. 1, Sp. 6.)

Raimond Grunert

Der Wildschütz.

(S. Nr. 2, Sp. 20.)

Baculus Ehrke

11. 3 gold. Aepfel.

Pharus Pree
Clarus Ockert

Don Juan.

(Mit Orig.-Recitativen.)
Dirig.: Hr. Kapellm. Zeidel.

Comthur Kögel
Anna Mahlknecht
Octavio Matthias
Don Juan Robinson
Elvira F Robinson
Masetto Kindermann
Zerline v. Bretfeld
Leporello Frenz

12. 3 gold. Aepfel.

(S. Nr. 1, Sp. 6.)

Der Vampyr.

(S. Nr. 1, Sp. 6.)

13. Narciss.

(S. Nr. 2, Sp. 21.)

Neu einstudirt:

14. Euryanthe.

(In Sc. ges. von W. Hock.)
Dirig.: Hr. Kapellm. Zeidel.

Ludwig VI. Kindermann
Adolar Jäger
Euryanthe Mahlknecht
Lysiart Gura
Eglantine Burenne
Bertha Heidelberger
Rudolph Schlesinger

15. Graf Waldemar.

(S. heut. Nr. unter Altona.)

b. Altona.

9. König Richard III.

Eduard IV. Golden
Eduard, Prinz Frl. Wagner
Richard, Herz. Frl. Hartig
Eduard, Herz. Winand
Richard III. Friedmann
Sohn Herzog Eduards Frl. Krilling
Graf v. Richmond Horvath
Bukingham Herrmann
Rivers Goerz
Lord Grey Hillmann
Dorset Grunert
Hastings Arnau
Stanley Kinder
Catesby Mehring
Ratcliff Pree
Tyrell Pittmann
Lord Mayor Ockert
Ein Bote Prechtler
1. Mörder Schindler
2. „ Scholz
Margarethe Alexander
Herzogin v. York F Scholz
Elisabeth F Schönfeldt
Anna F Zwoboda
eine Tochter Herz. Eduards Johanna Krilling

10. Donna Diana.

Diego Pittmann
Diana Ellmenreich
Laura Wagner
Fenisa Scholz
Cesar Winand
Luis Goerz
Gaston Hillmann
Perin Horvath
Floretta L'Allemand

11. Dorf u. Stadt.

Sch. in 2 Abth. u. 5 Aufz.

Reinhard Winand
Stephan Hillmann
Der Lindenwirth Kinder
Lorle Hiller
Bärbel F Scholz
Obristlieut. Oppmar
Der Fürst Horvath
Präsident Golden

Ida L'Allemand
Amalia Wagner
Arthur Goerz
v. Werden Prechtler

15. Der Troubadour.

Dirig.: Hr. Kapellm. Zeidel.

Graf v. Luna Robinson
Leonore F Robinson
Azucena Burenne
Manrico Adams
Ferrando Egli
Inez Heidelberger
Ruiz Stengel
Ein alter Zigeuner Fräßle
Ein Bote Kukarts

12. Czar u. Zimmerm.

(S. Nr. 2, Sp. 20.)

14. Graf Waldemar.

Waldemar Barnay
Hugo Wends
Rander Hillmann
Heinrich Goerz
Fürst Urafchkin Friedmann
Fürstin Urafchkin F Zwoboda
Hiller Arnau
Gertrud Ellmenreich
Hans Susanne Krilling
Gerdon Mehring
Bex Scholz
Frau Bex F Scholz
Rosa Hartig
Bezirksvorsteher Kinder
Kammerfrau Scholz

15. Das gold. Kreuz.

(S. Nr. 2, Sp. 20.)

Nächsten Hausfrau.

Orig. L. in 3 A. J. Rosen.

Löffelmann Pittmann
Camilla F Egli
Camilla L'Allemand
Frau Amster F Ibsen
Julie Massen
Hugo Donner Horvath
Karl Riff Grunert
Laura Hartig
Johann Oppmar

Hannover. K. Schsp.

8. Hochz. d. Figaro

Almaviva Nollet
Gräfin Wülfinghoff
Susanne F Koch
Figaro Bletzacher
Marzelline Held
Cherubin F Bizthum Pauli
Bartholo Griebel
Basilio Kruis
Gußmann Berend
Antonio Heinze
Bärbchen Wildführ

9. Donna Diana

Diego Gliemann
Diana Hildebrandt
Laura Crusius
Fenisa Dinstl
Don Cesar A. Liebe
Don Luis Schönfeld
Don Gaston Steinecke
Perin Holthaus
Floretta Preßburg

10. Waffenschmied.

(S. Nr. 2, Sp. 21.)

11. Veilchenfresser.

v. Rembach Winkelmann
Valeska Preßburg
Sophie v. Wildenheim Hildebrandt
Fr. v. Berndt F Winkelmann
Victor Barthel
Reinhardt Steinecke
Frau v. Belling Crusius
Golowski Basté
Schlegel Heinze
Johann Reimelt
Minna Dinstl
Peter Berend
Unteroffizier H. Müller

12. Tannhauser.

Hermann Bletzacher
Tannhauser Schott
Wolfram Nollet
Walter Frankenberg
Biterolf Griebel
Heinrich Kruis
Reimar Heinze
Elisabeth F Zimmermann
Venus Wülfinghoff
Ein Hirte F Bizthum Pauli

13. Nachtl. i. Granad.

Gabriele Wülfinghoff
Gomez Ruth
Ein Jäger Schüßler
Ambrosio Baumann
Vasko Kruis
Pedro Griebel
Graf Otto Ledzinsky

14. Afrikanerin.

Don Pedro Bletzacher
Don Diego Heinze
Inez Wülfinghoff

Vasco de Gama Gunz
Don Alvar Kruis
Groß-Inquisitor Baumann
Anna Potthoff
Selika F Zimmerman
Neluško Nollet
Oberbramine Schüßler

Heide.

Gastvorstell. d. Harburger Schau-, Lustsp.-, Operetten- u. Possen Ensembles, unter Direction d. Hrn. G. Adolph.

9. Maria u. Magdal.

F. G. 4 A. Lindau.

Berend Engelbardt
Graf Ega Meyer
Werren Hartley
Elly Barmann
Magdalena Rodewaldt
Laurentius L'Hamé
Maria Verrina Stahl
Dr. Gels Schneider
Frau v. Zingelburg F Schneider
Alma F Seybold Fricke
Scheelmann Seybold
v. Gulzbach Helmke
v. Merz Kronstein
Hans Niemeyer

Heidelberg.
Stadt-Theater.

10. Fatinitza.

G. k. Opr. 3 A. Zell u. Genée.
Mus. von Suppé.

Kantschukoff Badewitz
Lydia Renard
Izzet Pascha Pahlke
Wasil Damerow
Osipp Melitz
Steipann Trennika
Wladimir Aliprandi
v. Golz Bock
Hassan Bey Markwordt
Nursidah F Badewitz
Suleika Artmann
Diona Geiger
Besika Huller
Mustaphai Rothmeyer
Wuika Dument
Massaldschi F Kramer

12. *Deutsche Lustspiele aus 4 Jahrh.

Ouvert.: Trompeter Aufz. aus dem 16. Jahrhundert.

Das heiß Eysen.
Fastnachtspyl von Sachs.

der pawr Badewitz
die pawrin Conradi
die gevatterin Bock

Thema mit Variationen aus dem 17. Jahrhundert.

Die ehrlich Bäckin.
Possenspiel.

Der Bäck Rothmayer
Sein Weib Hr. Markwordt
Der Knecht Walter
Der Goldschmied Trennika
Sein Weib Hr. Dument
Der Schneider Pahlke
Sein Weib Hr. Classen
Der Schuster Berger
Die Schusterin Melitz

Ochsenmenuette Jos. Haydn.

Hanns Wurst, d. traurige Nudelbäcker u. sein Freund in der Noth.
Freudenspiel v. Prehauser.

Gutherz Badewitz
Thaddäus Conradi
Leni Kraft
Gretle Artmann
Hanns Wurst Bock

Donau Walzer.

Zwei Tassen.
L. 1 A. von Putlitz.

v. Merling Damerow
Helene Fenauet
Gräfin Sporn F Kramer
v. Sepold Conradi
Bärthal Pahlke
Franz Markwordt

11. Sonnwendhof.

Monica F Kramer
Valentin Damerow
Wolfgang Markwordt
Crescenz F Badewitz
Franzl Kraft
Matthias Werner a. G.
Anna Fenauet
Pfarrer Rothmayer
Kesselflicker Bock
Ein Kind Fl. Artmann

Fortsetzung in der Beilage.

Druck u. Verlag von F. A. Günther u. Sohn, Berlin, Lindenstr. 15. Heraus geb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner.

Hierzu eine Beilage.

36

Kiel. Stadt-Theater.

8. *Verlorene Ehre.

Robert Wels — Lühr
Karoline — Hoppé
Klara — Niemann
Anselm — Schroeder
Franz — Wallheim
Gustav — Brand
Bavaresti — Köhler
Müller — Schmidt

9. Fidelio.

Fernando — Grit
Pizarro — Pelet
Florestan — Schwarz
Leonore — Matzenauer
Rocco — Walther
Marzelline — Aurely
Jaquino — Pfaffenberg

10. Lumpensammler.

Jean — Baste
Marie — Hoppé
Heinrich — Lühr
Garoche — Schröder

11. Bummelfritze.

Stahlberg — Köhler
Sorbie — Reinhardt
Rohrmann — Baste
Thekla — Torre
Fritz — Wallheim
Louise — Niemann
L. Lämmchen — Meseritz
Zollner — Schroeder

Der Freimaurer.

12. Lohengrin.

Heinrich — Walther
Lohengrin — Guntendorf
Elsa — Aurely
Telramund — Beidt
Ortrud — Matzenauer
Herrufer — Grit

13. Reise d. Berlin.

Bielefeld — Baste
Friederike — F. Meseritz
Gretchen — Reinhardt
Stanislaus — Pfaffenberg
Wenzelaus — Grit
Nikolaus — Wallheim
Fritz Maie — v. Brand
Baumann — Keller
Briesecke — Schroeder
Himmelstrath — Richter
Helene Meyers — Niemann

14. Die Fledermaus.

Eisenstein — Schwarz
Rosalinde — Aurely
Frank — Baste
Prinz Orlofsky — v. Brand
Alfred — Pfaffenberg
Doktor Falke — Wallheim
Doktor Blind — Richter
Adele — Niemann
Frosch — Schroeder

Der Hausschlüssel.

Z. Nr. 2, Sp. 25.

Königsb. Stadtth.

9. Kabale u. Liebe.

Dr. 5 A. Schiller.
Reg. Hancke.

Präsident — Werber
Ferdinand — Norbert
Hofmarschall — Hancke
Wurm — F. Eisenmann
Kalb — Seidel
Miller — Meyer
Lotten Frau — F. Kiel
Louise — Wenzel
Sekretär — Koch
Kammerd. — Heimerdinger
Diener — Gottmann
Diener — Radetzki

10. u. 16. Arria u. M.

11. Weisse Dame.

D. 3 A. Scribe. Mus.
Lucienne, Dir. Ratomska.
Reg. Seidel.

Gaveston — Neumann
Anna — Lehmann
Gregg Brown — Stollenberg
Dickson — Schiller
Jenny — Balzamo
Charlotte — Michalesi
Mac Intosh — Pohl
Gabriel — Becker
Richard — Hermann

12. u. 15. Aschenbr.

Z. Nr. 2, Sp. 25.

13. O. diese Männer!

Z. Nr. 2, Sp. 26.

14. Hochz. d. Figaro.

D. 4 A. Mozart. Dir.
Hellmuth a. Mus. Seidel.

Almaviva — Wenzel
Rosine — Ida
Figaro — Lindner
Susanne — Wenzel
Cherubin — Emilie
Bartholo — Fischer
Basilio — Jüchzer
Gußmann — Rinkleben
Antonio — Pohl
Bärbchen — Baldamus

Hüpfende Freier.

Ball. 1 A., arrang. Mad.
Frau Walther — Rinkleben
Lorline — Koblenberg
Theorbil — Hintermann
Saltarello — Mahl
Notar — Stein

Das Stiftungsfest.

Schw. 3 A. Meser.
Reg. Hancke.

Dr. Scheffler — Werber
Bertha — Weigel
Bezau — Moritz
Wilhelmine — F. Hahn
Ludmilla — Schmittlein
Dr. Steinkirch — Pallemand
Hartwig — Hancke
Bramberius — Pohl
Schnake — Johannes
Franz — Saalkorn
Diener — Gelbcke

Lübeck. Stadttheater.

1. Die weisse Dame.

Gaveston — Tengler
Anna — Tevote
Brown — Milder
Dickson — Hausmann
Jenny — Ramme
Margarethe — F. Pollak
Mac Intosh — Golde
Gabriel — Mac ens

Singvögelchen.

Nettchen — Ramm
Friedel — Hausmann
Lord Mickelby — Zimmermann
Box — Martens

3. Narciss.

M. Leszczinska — F. Hellmuth
Conti — Pelert
Pompadour — Anders
d'Epinay — Weirt
Choiseul — Zimmermann
du Barry — Hausmann
Saint Lambert — Nobler
Doris Dumault — Wehrstedt
Holbach — Rand
Grimm — v. Medem
Diderot — Rudolph
Narciß — Grube
Barjac — Rechow

4. Norma.

Zever — Gudehus
Orovist — Tengler
Norma — Kaufmann
Adalgisa — Tevote
Clotilde — Krätty
Flavius — Hausmann

5. Othello.

Ohne Soufflеur!

Doge — Besozzi
Brabantio — Zimmermann
Othello — Borsdorff
Cassio — Köhler
Jago — Grube
Rodrigo — v. Medem
Desdemona — F. Borsdorff
Emilia — F. Hellmuth

Robert der Teufel

Robert — Gudehus
Bertram — G. Becker a. G.
Isabelle — Kaufmann
Raimbaut — Milder
Alice — Tevote
Alberti — Prüger
Loys — Schwanke
Palme — v. Gerlach a. G.

Tivoli-Theater.

Faust.

Faust — Zimmermann
Mephistopheles — Grube
Wagner — Beseke
Schüler — Mader
Margareibe — Bennett
Valentin — Becker
Siebel — F. Hellmuth
Marthe — Martens
Lisch — Hartung
Brander — Hausmann
Zobel — Rand
Altmayer — Rechow
Ludwig — Rudolph
Hans — v. Medem
Peter — Anders
Dr. Wagner — Grube
Ein Spielmann — F. Hellmuth
Soldat — Pelert
Bauer — Zimmermann
Bauer — Noble.
Bauer — Rudolph
Bauer — Ramme
Bauer — Hausmann
Bauer — Rand
Bauer — Grube
Bauer — Pelert
Bauer — Martens
Bauer — Rieger
Bauer — Weirt
Bauer — Moby
Bauer — F. Borsdorff
Bauer — Golde
Bauer — Kuhne
Bauer — Mader

37

Georgine — Hentsch
Louise — Kubl
Bertha — erattn
Haberland — Zimmermann
Helene — F. Borsdorff
Reden — v. Medem
Bellmann — Rudolph
Carl Walter — Nobler
Dr. Sauber — Faul
Minna — Moh
Martens — Martens
Fräulein — Klein

11. Margarethe.

Faust — Gudehus
Mephistopheles — Tengler
Valentin — Pollak
Margarethe — Tevote
Marthe — F. Pollak
Brander — Hausmann
Siebel — Ramme

14. Jungf. v. Orleans

Karl VII. — Rudolph
Isabeau — Anders
Agnes Sorel — Wehrstedt
Phalarz — Zimmermann
Dunois — Noble.
La Hire — v. Medem
Du Chatel — Hausmann
Raoul — Rand
Talbot — Grube
Lionel — Pelert
Fastolf — Martens
Thibaut d'Arc — Rieger
Margot — Weirt
Louison — Moby
Johanna — F. Borsdorff
Etienne — Golde
Claude Marie — Kuhne
Ramond — Mader

Magdeburg.

Altes Stadttheater.

6. 3 Monat u. Dato.

P. 3 A. Meser u. Jakobsen
M. Michaeli. Reg. Asche.

Ferdinand — Greifenberg
Isabella — Nicklas
Marie — Baalz
Anna — Spa
Habelmann — Hanisch
Xaver — F. Hammerschmidt
Justiz — Hensa
Delia — Seemer
Bimmerstein — Meyer
Wild — Schulz
Schwibas — de Nolte
Schmierling — Schmidt
Briesecke — Holt
Jean — Neumann
Schwemer — Beyer
Barth — Ehrenfeld
Clara — Arnell
Martha — Bardinger
Hedwig — Schulz
Louise — F. Held
Ein Herr — Heinemann
Ein Kellner — Krolpbi
Fritz — Frl. Hinzing

9. Jugendsünde.

P. 3 Aufz. v. Finkenstein.
Regie: Asche.

Wagner — Th. Asche
Emma — Bierle
Eleonore — Scholler
Wasserberg — F. Held
Rosa — Wendt
Kalkstein — de Nolte
Peantres — Hanisch
Ziener — Waldbrzer
Martin — Schmidt
Friedrich — Ehrenfeld

10. Trieselu. Wies l.

P. 3 A. v. Jakobsen.
Regie: Schmidt.

Triesel — Schm
Wies l — F. Nolte
Pirlau — Hanisch
Petzau — Wendt
Lutzen — Reinhardt
Rothbusch — Spoma
Lau — Hensa
Lindenberg — Steinicke
Pfeifer — Ehrenfeld
Schulz — Held
Lindeversitzer — Arnell
Kammerdiener — Bardinger
Hofmarschall — Schulz
Dr. Wendt — Heinemann
Ein Lyzeumsdiener — Steinicke
Ein Kellner — Ehrenfeld
Ein Kellner — Hanisch
Ein Kellner — Bardinger
Ein Kellner — Schulz
Ein Kellner — Heinemann
Ein Kellner

43

Im Traum.

Oldenburg.

Großherzogl. Theater

9. Weihnachtsfe

Eine Dritte.

Eine Frau.

Kind.

Prag. k. Landest.

9. Veilchenfresser.

Dame m. d. Camel

Deutsche Treue.

Wintermärchen.

Diebische Stiefmutter.

Frauenadvokat.

Rostock. Stadtth.

14. O diese Männer!

Margarethe.

44

Plauen.

Hoftheater-Ensemble.

9. Kabale u. Li

11. Stiftungsfest

14. Lustigen Wei

12 u. 14. Wenn man

im Dunkeln küsst.

15. Das Gefängniss.

Regensburg.

Stadttheater.

Gretchens Polterab.

11. Folkunger.

12. Faust.

13. La Boule

14. Afrikanerin.

15. König Richard II

12. Ein Erfolg.

14. O d. Männer

15. Verf. Unschuld.

Zu B. f. Hr. Lieut.!

Schöne Galathé.

Schwerin. Hofth.

10. Veilchenfresser

11. Clavigo.

14. Neuvermählten

Hahn im Dorfe.

Sondershausen.

Fürstl. Theater.

8. D. releg. stud. t.

Nimrod.

45

Regensburg.

Stadttheater.

Gretchens Polterab.

11. Stiftungsfest

Karlsschule.

Storenfried.

Dame m. d. Camel

Deutsche Treue.

11. Eine Frau.

14. Wintermärchen.

Diebische Stiefmutter.

12. Frauenadvokat.

Rostock. Stadtth.

14. O diese Männer!

8. Margarethe.

46

Rudolstadt.

Fürstl. Hoftheater.

10. Gretch. Poltera.

12. Ein Erfolg.

14. O d. Männer

15. Verf. Unschuld.

Zu B. f. Hr. Lieut.!

Schöne Galathé.

Schwerin. Hofth.

10. Veilchenfresser

11. Clavigo.

14. Neuvermählten

Hahn im Dorfe.

Sondershausen.

Fürstl. Theater.

8. D. releg. stud. t.

Nimrod.

47

14. Afrikanerin.

15. König Richard II

Sigmaringen.

Fürstl. Hoftheater.

Waise von Lowood.

9. Mod. d. Sheridan

Hahn im Dorfe.

Sondershausen.

Fürstl. Theater.

8. D. releg. stud. t.

Nimrod.

48

9. Vat. d. Debütant.

12. Urb. d Tartüffe.

Stettin. Stadtth.

9., 11., 14. u. 15.

Fatinitza.

10. u. 12. O. d. Mann.

13. Rigoletto.

Straßburg. Stadtth.

8. O diese Männer!

49

11. Folkunger.

12. Faust.

13. La Boule

Stuttgart. K. Hofth.

9. Bauer a. Million.

11. Stiftungsfest

Wie's euch gefällt.

14. Hugenotten.

12. Wer isst mit?

50

Papa hat's erlaubt.
Dr. Liebrecht Rosner
Dorothea F Behringer
Karl Liebrecht Kaser
Budicke Junkermann
Elise Brand
Aurora Steinau
Jette F Junkermann
Tänze.
Hoffschüller, F Brühl, Brühl u. Schleich sowie das Balletcorps.

Kapellm. a. Venedig
Bassatino Rosner
Henriette Schütky
Karl Wallbach
Hannchen F Junkermann
Peter Junkermann

13. A. d. Gesellschaft.
Fürst Lübbenau Stritt
Gr. Hohenheim F Wentzel
Graf Feldern Willführ
Gräfin Feldern F Behringer
Graf Arthur Kaser
Gräfin Flora Brand
Prinzessin Rossi
Werner Zetti
Hagen Pauli
Comtesse Rosa Stjerna
Comtesse Bella Engelhardt
Baron Rietberg Wallbach
Graf Thalheim Rosner
Aeltere Dame Eder
Jäger Stübing
Kammerdiener Heuberger

14. Afrikanerin.
Don Pedro Pecht
Don Diego Rosner
Ines F Hanfstängl
Vasco Ucko
Don Alvar F Jäger
Groß-Inquisitor Hromada
Anna Schütky
Selika Löwe
Nelusco Schutky
Oberbramine Bertram
Gerichtsbote Schneider
Matrosen: Horn Keßler I.

15. Weiber-Erzieh.
Adelheid Steinau
Kunigunde F Fricker
Dagobert Lortzing
Hildegard Brand
Wolfram Kaser
Sendmann Junkermann
Gottlieb Henberger
Ricke Eder
von Thalheim Stritt
Hertha Zetti
Thekla Volland Rossi
Friedberg Hromada
Hochzahl Wallbach
Loburg Rosner
Lenbach Balluff
Pelkwitz Willführ
Kellner Denk

Weimar. Hofth.

9. Geistige Liebe.
Louise F Hettstedt
Jenny E. Semler
Doern Lehmann
Gustav Savits
Palmy Brock
Knabe kl. Selbring
Johann Hettstedt
1. Diener Piquardt
2. " Häublein
3. " Fischer

Du sollst nicht lügen.
Jacob Redlich Hettstedt
Anna F Hettstedt
Joseph Brock
Lisa Recke Beyer
Rosamunde F Semler
Thomas Marterstein
Helene Lüdt
Wichtig Cabus
Fr. v. Buchholz F Lehfeld
Eduard Pfund
Schwarz Dalmonico

10. Stiftungsfest.
Scheffler Savits
Bertha Lüdt
Bolzau Lehmann
Wilhelmine F Hettstedt

51

Ludmilla Gündel
Steinkirch Marterstein
Hartwig Brock
Brimborius Cabus
Schnake Hettstedt
Franz Piquardt
Diener Fischer

11. N. e.: Der Spieler.
General Milde
Geheimerath Lehmann
Wallenfeld Brock
Baronin Lüdt
Karl Marie Selbring
Fernau Savits
Lieutenant Dalmonico
Posert Pfund
Gabrecht Knopp
Adjutant Marterstein
Berger Cabus
Jacob Schmidt
Kammerdiener Fischer

13. Heinrich IV. (I. T.)
König Heinrich Dalmonico
Heinrich Savits
Johann Marterstein
Westmoreland Schmidt
Blunt Milde
Northumberland Cabus
Percy Brock
Worcester Pfund
Archibald Milde jun.
Vernon Henschel
Lady Percy F Savits
Falstaff Lehmann
Poins Knopp
Gadshill Schmeißer
Peto Buchspies
Bardolph Piquardt
Sheriff Fischer
Hurt. F Lehfeld
Wirth Franke
Franz F Strelinsky
Page Krieger
1. Kärrner Hettstedt
2. " Schulz
Hausknecht Lutz
1. Reisender Häublein
2. " Semler
3. " Zink

14. Hugenotten.
Margarethe Herson
St. Bris Milde
Valentine Carina a. G.
Nevers Franz Milde
Tavannes Knopp
Thoré Fischer
Cossé Winiker
Méru Henschel
de Retz Schmidt
Raoul Ferenczy
Marcel Hennig
Bois Rosé Berchers
Urbain Kirchner
1. Ehrendame Broeckmann
2. " B. Semler
1. Mönch Fischer
2. " Henschel
3. " Schmidt
Ballet: F Werges, F Strelinsky, Hering, Krieger, Eismann.

Wesel. Stadtth.

9. Faust, v. Goethe.
Faust Kowal
Wagner Reisse
Margarethe Mende
Valentin Großheim
Martha F Zimmermann.
Brander Steinecke
Frosch Maßberg
Altmayer Bender
Siebel König
Schüler Müller
Mephistopheles Achenbach

12. Relegirt. Student.
Konradine Vollmer
Stein König
Kronau Achenbach
Ulrike F Zimmermann
Hedwig Fischer
Reinbold Kowal
Hirschbach Steinecke
Adelgunde Mönsch
Emma Mende
Tannenheim Maßberg
Born Großheim

52

Lindeneck Müller
Lukowski Bender
Eulert Reisse

Wien.

Stadt-Theater.

8. u. 11. Falsche Ehen.
(S. 23, Sp. 40.)
9. Grille b. d. Ameisen
(S. 23, Sp. 40.)
5 Töchter Castillon's.
Wer hat gewonnen?

10. Hotel Godelot.
Schw. i. 3 A. v. Sardou u. H. Crisafulli.
Godelot Bukovics
Virginie F Wagner
Miette Schratt
Rojou Balberg
de Précendré Flemming
Bertin Tewele
Nicet Glur
Grandinet Bellmann
Sauvagine Heinrich
Pincette Waldemar
Antoine Bauer
Pepin Nelly
Felix Kühle
Mad. Chaloupin Schäffel
Pincette F Imro

12. O, diese Männer!
(S. 23, Sp. 11.)

13. u. 14. *Alpenkönig u. Menschenfeind.
R.-k. M. 3 A. Raimund. Mus. Müller.
Astragalus Heinrich
Linarius Ranzenberg
Alpanor Bellmann
Stellarius Haag
Rappelkopf Tyrolt
Sophie F Leitenberger-Charles
Malchen Saldern
Silberkern Waldemar
Dorn Bassermann
Lieschen Schratt
Habakuk Tewele
Sebastian Nelly
Sabina F Saar
Grübwurm Pinal
Marth. F Wagner
Salchen Korbel
Hänschen kl. Schmidt
Christoph kl. Mittel
Andres kl. Borst
Christians Geringer
Franzl Kühle
Victorinens Schäffel
Walpurga Balberg
Emerentia Ellinger

14. Verz. Prinzessin.
Sch. 5 A. Feuillet.
Olivier Bassermann
Blanche Werowka
Celestine Wagner
Anton Bukovics
Robert Bellmann
Georges Morel Grève
Verdie Frank a. G.
Paul Didier Ranzenberg
Noel Kühle
Jeanne Saldern
Pigeon Tyrolt
Tina Matausch
Marguerite Ellinger
Anna Dotzer
Plévin Bauer
Madeleine F Saar
Yvan Nelly
Alain Unger
Pierre Pinal

Carl-Theater.

5. u. ff. Methusalem.
Ko. Op. 3 A. Wildér u. Delacour. Bearb. Treumann. Mus. Strauß.
Sigismund Matras
Pulcinella Finaly
Carbonazzi Hildebrandt
Vulkanio Ausim
Cyprian Knaack
Sophistica F Schäfer
Prinz Methusalem Link

53

Trombonius Eppich
Spadi Cassie
Brusco Kracher
Gasparo Klein
Theobaldo F Blasel
Pietro Hartmann
Francesco Rolla
Enrico Pecht
Danielo Ilma
Carlo Salden
Mandelbaum Bleibtreu
Feuerstein Skriwanek
Offizier Wallee
Filippo Lurian
Beppo Duchoslav
Luigi Riegner
Christomo Haskowetz
Nachtwächter Schiffres
Courier Hetl
1. Bürger Buchner
1. " Jaritz
Bürgersfrau Malinovsky

Wiesbaden.

Kgl. Schauspiele.

9. Kabale u. Liebe.
Präsident Rathmann
Ferdinand Neubke
Hofmarschall Grobecker
Milford Wolff
Wurm Kühns
Miller Rudolph
Dessen Frau F Rathmann
Louise D. Nordstrang a. G.
Sophie Saintgoulain

10. Maria u. Magdal.
Bernd Neubke
Graf Egg Bethge
Werren Grobecker
Elly Wertaich
Magdalena F Raff Genast
Laurentius Kühns
Verrina Wolff
Dr. Gels Eyben
Fr. v. Zinzelburg F Rathmann.
Alma Grosse
v. Sulzbach Dornewaß
v. Merz Hoffmeister
Schelmann Holland
Röschen Saintgoulain
Hans Rudolph
Johann Winka
Ein Diener Schneider

11. Stradella.
Stradella Peschier
Bassi Klein
Leonore F Rebicek Löffler
Malvoglio Siehr
Barbarino Lederer

13. Waise a. Lowood.
Sarah Reed F Raff Genast
John Grosse
Henry Wylfield Rudolph
Dr. Blackhorst Bethge
Jane Eyre Nordstrang a. G.
Bessie Saintgoulain
Rochester Reinau
Clawdon Dornewaß
Lady Clawdon Wenzel
Clarisse Thoms
Francis Eyben
Parter Brunning
Georgine Schwinn
Judith F Rathmann
Gratia Poole Minaich
Adele A. Meier
Sam Schneider
Patrik Holland

14. Jüdin.
Leopold Warbeck
Cardinal Brogny Siehr
Prinzessin Eudoxia Lürcke
Eleazar Lederer
Recha Pessiak
Ruggiero Dornewaß
Albert Rudolph
Wappenherold Winka
Tänze. Arrang. Balbo.

Würzburg.

2. Citronen.
Höltau Abmeyer
Emma Olga
Adele Delia
Ramminger Heinritz
Margaretha Beeskow

54

Katharina Scherr Leonhard
Maria Stelzer
Dr. Scherr Litaschi
Dr. Hirse Norrmann
Jean Mertens
Trummer Stelzer
Babette Pichler

Diplomat. Cancan.
Pompignon Stelzer
d'Amaranthe Norrmann
Lambert Litaschi
Jean Dechant
Caprice Grünfeld
Fanchette Schmidt

3. Ein Arzt.
L. 1 A. Hesse. Reg.: Heinritz.
La Roche Strobel
Emilie Stelzer
Mad. St. Alban F Stelzer
Derwood Norrmann
Darmantier Heinritz
Josey Bönisch

10 Mädch. u. k. Mann.
K. O. 1 A. Suppé. Dirig.: Giesecker. Reg.: Stelzer.
v. Schönhahn Stelzer
Dannbia Stelzer
Hidalga Matievic
Maschinka Pichler
Britta Breithut
Pomaria Gölles
Alminia Moralt
Limonia Kusterer
Giletta Clairmont
Marianka Schmidt
Preziosa Gärtner
Siccola Grünfeld
Paris Schweighofer

4. Sommernachtstr.
Dr. D. 5 A. Shakespeare (Schlegel). Mus. Mendelssohn. Dirig.: Giesecker. Reg.: Heinritz.
Theseus Norrmann
Egeus Strobel
Lysander Abmeyer
Demetrius Litaschi
Philostrat Lubimow
Squenz Stelzer
Schnock Berger
Zettl Heinritz
Flaut Schweighofer
Schnauz Dechant
Schlucker Mertens
Hippolyta Gärtner
1. Elfe Kusterer
2. " Moralt
Hermia Beeskow
Helena Stelzer
Oberon Delia
Titania Leonhard
Droll Grünfeld
Bohnenblüthe Jenny
Spinnweb Olga
Motte Karl Issing
Senfsame Otto

5. Folkunger.
G. O. 5 A. Mosenthal. Mus. Kretschmer. Dirig.: Kiehaupt. Reg.: Reimann.
Magnus Krüger
Maria Fr. Ballina Heintzler
Karin Fr. Adele Reimann
Staffen Carle
Bengt Trier
Petrik Schilke
Ansgar Strobel
Mädchen Moralt
Mann Hinterberger
Offizier Mertens

6. Morilla.
R. O. 3 A. Herr. Dirig.: Giesecker. Reg.: Stelzer.
Morilla Grünfeld
Leon Ferenczi
Pablo Stelzer
Isabella Moralt
Mertinez Litaschi
Asturio Strobel
Amarin Schweighofer
Gonsalvo Trier
Alcade Berger
Walida Leonhard
Zeroide Pichler
Amina Gölles

55

7. Wo ist denn's Kind.
P. 4 A. Langer. Mus. Weinzierl u. Trache. Dirig.: Giesecker. Reg.: Stelzer.
Max Fleck Schweighofer
Schackerl Dechant
Gr. Stanzel Fr. Stelzer
Fr. v. Putz Leonhard
Blatsch Stelzer
Karburg Heinrich
Gallenstein Ljubimov
Sagendorfer Bönisch
Straßer Strobel
v. Heinburg Litaschi
Mager Mertens
Schlagel Pechtl
Schwamm Berger
Auguste Moralt
Laura Racowitza Grünfeld
Betti Schmidt
Rossi Abmeyer
v. Heinburg Litaschi
Polizeicommissär Reitz

8. Kabale u. Liebe.
B. T. 5 A. Schiller. Reg.: Heinritz.
Präsident Abmeyer
Ferdinand Norrmann
Hofmarschall Stelzer
Milford Leonhard
Wurm Heinritz
Miller Strobel
Fr. Miller Fr. Stelzer
Louise Delia
Sophie Gärtner
Kammerdiener Berger
Diener Baier
Diener Pechtl

Zürich. Actienth.

1. Undine.
Bertalda F Spranger
Ringstetten Hieber
Kühleborn Wandorf
Tobias Beck
Marthe Wally

56

Undine F Kempter-Leonoff
Heilmann Chandon
Veit Mauer
Hans Kren

2. Grossstädtisch.
v. Weideck Bartl
Clara Böhm
Paula Walten Schweizer
Mackebei Wachtel
Liebetreu Enz
Lieschen Schäffer
Wingen Berstl
Charlotte Lauber
Haberland Julius
Lehmann Wally
Hulda Kren
Müller Korn

3. Der Wildschütz.
K. O. i. 3 A. v. Lortzing.
v. Eberbach Walldorf
Gräfin Wally
Kronthal Mauer
Freimann Fr. Kempter-Leonoff
Nanette Schneider
Baculus Kren
Gretchen Lauber
Pancratius Enz

4. *Die Neuvermählten.
Sch. i. 2 A. v. Björnson.
Amtmann Straßmann a. G.
Seine Frau Schäffer
Laura Schneider
Axel Bartl
Mathilde Böhm

Die Versucherin.
Kraft Berstl
Agnes Kren
v. Seeberg Straßmann a. G.
Constanze Böhm
Karl Korn

Verlobung b. d. Laterne
Peter Enz
Liese Schneider
Marie Kren
Katharina Lauber
Nachtwächter Korn

Concert-Programme.

Danzig.

Montag, 13. Januar,

2. Symphonie-Concert der Theater Capelle.

Gluck, Ouverture zu Iphigenie in Aulis.
Goltermann, Concert A-moll für Violoncell. (Frl. R. Exstein.)
Schubert, H-moll-Symphonie unvollendet.
Vieuxtemps, Concert E-dur f. Violine. (Frl. E. Exstein.
Beethoven, Symphonie eroica.

Mannheim. (Hoftheater.)

11. Januar. **4. Musikalische Akademie**

unter Mitwirkung des Frl. Anna Meblig.
1. „Im Walde", Symphonie — Joach. Raff
2. Concert f. Pianof. m. Begl. d. Orch. (Frl. Anna Meblig) — Fr. Chopin.
3. Balletmusik (Aria per gli Attletti, Chaconne und Gavotte) aus Paris und Helena — J. C. v. Gluck
4. Klavierstücke: a) Fantasie — J. Haydn
b) Gavotte — Gluck.
c) Soirées de Vienne — Schubert-Liszt
5. Ouverture (II.) zu Leonore — L. v. Beethoven.

Schwerin. (Großh. Schauspielhaus.)

13. Erste Abonnem.-Soirée für Salon- und Kammermusik

unter Mitw. d. Fr. Emma Engelmann-Brandes
1) Streichquartett B-dur (Neu.) J. Brahms.
2) Duo für 2 Pianoforte's, Alois Schmitt
3) Lieder: a. Mignon, Beethoven. b. Suleika, Mendelssohn.
4) Variationen über ein Thema von Händel, Brahms.
5) Lieder: a. Im Walde; b. Liebeslied, C. Eckert.
6) Solostücke für Pianoforte: a. Pastorale; b. Capriccio, Scarlatti.
Pianoforte: Fr. Emma Engelmann-Brandes, Hr. Hof Kapellmeister Alois Schmitt.
Gesang: Frl. Lindemann.
Violine: Hof Concertm. Zahn, Hof Capellist Hahn.
Viola: Herr Kammermusiker Kupfer.
Violoncello: Herr Kammervirtuos Bellmann.

Redaktioneller Briefkasten.

R. T. i. B. Jetzt unmöglich. Wir müssen wegen der Protokolle und den vorläufig noch anwachsenden Repertoire den eigentlichen Text durchaus auf das **Nothwendigste** beschränken. J. S. i. P. Alm.-Ver. besorgt. Den Empfang der Zettel bestätigend, erlaube ich mir darauf hinzuweisen, daß die Repertoire mit 1. Jan. ihren Anfang nehmen sollten, daher denn die Aufnahme früherer Zettel nicht erfolgt ist. Der Brief an Herrn Gl. lag nicht bei. J. H. i. H. Besten Dank für die Mitth., deren Aufnahme erfolgt ist. Den Alm. besitze ich bereits, auch einen „Hamlet für Hamburg", doch von 1775 und ohne Brockmann's Portrait. S. i. Ch. Notizen mit Dank soweit thunlich verwendet. O. L. i. W. Leider kann ich Ihnen nicht dienen, da die betr. Rubrik weggefallen. Freue mich auf Ihre Bekanntschaft. G. R. i. L. Geschehen. S. M. i. B. So war es ja von vorn herein gemeint. (Vgl. S. 234 v. J.) C. K. i. D. Unter Auszeichnungen nicht wohl verwendbar, wegen der Consequenzen. B. H. i. W. Bitten darum. A. Sch. i. H. Nach Wunsch. C. D. i. D. Ebenso. Postst. Essen. Doch wohl zur Aufnahme für unser Blatt nicht geeignet. Th. i. M. Concertprogramme von Nicht-Theater-Mitgliedern können nicht reproducirt werden. Th. H. i. A. Dank, bitte um Fortsetzung. W. i. C. Exped. überwiesen. S. H. i. M. Soll möglichst geschehen. M. G. i. L. Geschehen. Freundl. Dank für die warmen Worte. O. Pf. i. B. An die Exped. F. K. Für diese Nr. leider zu spät; doch in nächster. W. F. i. E. Soll geschehen. H. S. i. W. Soll Alles so bald wie möglich geschehen. Besten Gruß.

Inseraten-Theil.

Die Insertionsgebühr für die gespaltene Petit-Zeile beträgt 30 Pfennige.

Dank und Quittung.

Vom Hoftheater zu München aus der Unterstützungskasse 15 Mark.
Vom Hoftheater zu Dresden durch Herrn Hofschauspieler Löber 10 Mark.

Dank, recht herzlichen Dank sage ich dafür und bitte recht inständigst mildthätige Collegen und Colleginnen, mir in meiner traurigen Lage beizustehen.

Leipzig, Blumengasse Nr. 4.

Achtungsvoll **Gustav Reckling.**

Almanach-Berichtigungen.

(In den mit * bezeichneten Berichtigungen trifft die Herausgeber des Almanachs keinerlei Verschulden.)

Prag (Landestheater): Bei * Frl. Fries muß die Fachbezeichnung nicht Episodin sondern 2. Anstandsdamen und chargirte Rollen, bei Frl. Borré nicht Alte, sondern Alt und Mezzosopran, bei Herrn * Roll, Oberregisseur heißen.

* Karlsruhe (Hoftheater): Fehlt unter dem Schauspielpersonal Hr. Klages.

Berichtigung.

In dem neuen Entsch'schen Almanach bin ich irrthümlich für „jugendlich komische Rollen" engagirt angegeben, anstatt für „lyrische und Spieltenorpartien."

Worms, Januar 1877.

[24] **O. Waldmann,** Opernsänger.

Die ohne mein Wissen und Willen verbreitete Notiz „die Pachtung des Leipziger Carltheaters" betreffend, entbehrt **jedweder** Begründung.

Carl Mittell.

Briefe, Zeitungen 2c. treffen mich bis 1. Febr l. J. Breslau, Agnesstr. 7. II.

Geschäfts-Eröffnung.

Den geehrten Herren Intendanten und Directoren, sowie den verehrlichen Bühnen-Mitgliedern zeige ich hierdurch ergebenst an, daß ich am 1. Januar 1877 am hiesigen Platze ein

Theater-Agentur-Geschäft

errichtet habe und empfehle mich zur Vermittlung von **Engagements** und **Gastspielen.**

Achtungsvoll

Carl Link. Theater-Agent

[22] in Dessau.

Aus dem Staats-Anzeiger für Württemberg Nr. 280.

Stuttgart, den 29. November 1876.

K. Stadtgericht, Stuttgart.

Frau **Fanny König** von Wien, Directorin des sog. Wiener Kinderschauspiel-Ensembles wird in der gegen sie anhängigen Untersuchung wegen unbefugter Aufführung eines dramatischen Werkes hiermit aufgefordert, sofort, bei Gefahr steckbrieflicher Verfolgung entweder vor dem unterzeichneten Untersuchungsrichter zu erscheinen oder ihren gegenwärtigen Aufenthalt hierher anzuzeigen.

An die Behörden ergeht das Ersuchen, Obiges der Frau König, welche mit einer Schauspieltruppe in Deutschland umherreist, zu eröffnen und eine Eröffnungsanzeige hierher zu senden.

Auch wird um sonstige Mittheilungen, welche zur Ermittlung der Frau König führen können, gebeten.

Den 23. November 1876.

Untersuchungsrichter.

[20] J. Ass. **Elsässer.**

Prämiirt:

Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb. **Louis Ollenschläger,**

(Genossenschafts-Mitglied)

Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Gebr. Gillet

Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten Kais. Kgl. Hoftheater-Lieferanten.

BERLIN, Friedrich-Str. 62.

empfehlen ihr wohl assortirtes Lager sämmtlicher

Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe etc.

in Wolle, Seide und Baumwolle.

Damen-Tricots, baumw. 1 Thlr. 10 Sgr, } größere pro No.
Herren-Tricots, „ 1 „ 15 „ } 5 Sgr. steigend.
(Fleischfarbene 5 Sgr., andere Farben 7½ Sgr. mehr.)
Wollen-Tricots in allen Farben und Größen 4 Thlr.
Seiden-Tricots „ „ „ 14—18 Thlr.
Seiden-Tricots mit baumwoll. Obertheil 10—12 Thlr.
Seiden-Leibchen 7½—8 Thlr., in Baumwolle 2 Thlr.
Wattons in allen Größen 5 Thlr. [352]

(Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines Schrittlänge bis zur Fußsohle anzugeben.

Gesucht:

Für ein Hoftheater:
I. lyrischer Tenor.
I. jugendl. sent. Liebhaberin.
I. muntere Liebhaberin.

Für ein Stadttheater ersten Ranges:
I. Bariton.
I. ser. Baß. [23]
I. Baßbuffo.

Für verschiedene Sommerbühnen:
Mitglieder aller Fächer.

Um baldige Einsendung von Repertoire und Photographien ersucht

Carl Link, Theateragent in Dessau.

Max Kreutzers Theater-Agentur

Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. **Gastspiele** für **Oper, Operette, Schauspiel** und **Ballet.**

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau-** und **Lustspielen** 2c.

Verlags Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Mitglieder aller Fächer

für Operette, Schau-, Lustspiel und Posse suchen zu sofort, event. für die Sommer-Saison, Engagement durch die norddeutsche Theater-Agentur von **Louis Martinius** in Rostock.

Gut studirte **Chormitglieder aller Stimmen** suchen ab Ostern an stabilen Bühnen Engagement durch die Agentur von

[25] **Louis Martinius** in Rostock.

Ein elegantes Sommer-Theater

ist für die kommende Saison an einen soliden Unternehmer zu verpachten durch

Louis Martinius in Rostock.

Berlin. [143] **Berlin.**

Siechen's Nürnberger Bier-Haus.

63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei (J. G. Reif). Nürnberg.
Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

Ein **Operntext** wird zu kaufen gesucht! Näheres in der Exped. d. Bl.

Theater-Antiquariat und Opern-Leihbibliothek von A. Schlinter in Hamburg

Frucht-Allee 38.

An- und Verkauf von Opern und Theaterstücken, einzeln und in ganzen Bibliotheken.

Verleihung von Opern und Operetten
complet zu sofortiger Benutzung.

B. Langwisch.

Puder- u. Schminken-Fabrik

(In Philadelphia mit der Preismedaille prämiirt.) (12)

Hamburg, St. Pauly, Silbersackstr. 14.

No. 4. Jahrg. VI. **Deutsche** 28. Januar 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsf., Lindenstr. 91. — General-Cassirer: **H. Wilken**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner-Theaterstr. 11.

Central-Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Cöln. — **E. Gettke**, Königl. Schausp. u. Regisseur. (Ref. in Sachen der Pensions-Anstalt.) Cassel). — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart.

Die „D. B.-G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie = 3 Mk. der III. = 9 Mk. u. d. IV. = 12 Mk, für Nichtmitglieder = 15 Mk. Einzelne Nrn. kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B.-G." durch die Exped. oder Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Protokoll

der

V. Delegirten-Versammlung,

Donnerstag, den 14. December 1876.

(Fortsetzung.)

Die Nachmittagsitzung eröffnet Vice-Präs. Possart um 4 Uhr und theilt zunächst dem Hause das Resultat der, behufs einer Commissionsconstituirung und Aufstellung zweier beizugebender Ersatzmänner vorgenommene Wahl mit.

Das Resultat derselben ist, daß die Herren Borchers mit 84 Stimmen, Barth mit 55 Stimmen, Dr. Kaser mit 53 Stimmen, Rocke mit 39 Stimmen, Devrient mit 29 Stimmen zu Delegirten, die Herren Basté mit 28 Stimmen und Savits mit 23 Stimmen zu Ersatzmännern designirt werden.

Auf die diesbezügliche Anfrage des Präsidenten erklärt sich Herr Borchers zur Annahme der Wahl bereit, während Herr Barth, für das ihm durch diese Wiederwahl bewiesene Vertrauen dem Hause zwar herzlich dankend, eine Antheilnahme an den Commissionsarbeiten ablehnen zu müssen glaubt.

Vice-Präs. Possart spricht mit der Versicherung der höchsten Werthschätzung seitens der ganzen Versammlung die Hoffnung aus, Hr. Barth werde von dieser Weigerung zurückkommen und seine Betheiligung der Arbeit nicht entziehen, die gerade durch die Vertretung verschiedener leitender Principe gewinnen müsse.

Barth nimmt in Folge dieser Interpellation und nachdem er noch die Befürchtung, seine Anhänglichkeit an das Rentensystem werde dem neuen Werke hinderlich sein, betont, die auf ihn gefallene Wahl an.

Die Versammlung dankt ihm durch laute Acclamation.

Dr. Kaser acceptirt gleichfalls und stellt dem zu errichtenden Werke seine beste Bereitwilligkeit, unter Mithülfe seiner juridischen Kenntnisse, soweit er sich diese im Bühnenleben bewahrt habe, in Aussicht.

Vice-Präs. Possart giebt der Hoffnung Ausdruck, Hr. Rocke werde in seinen hohen Jahren nicht einen Verhinderungsgrund der Annahme erblicken und beauftragt die Mannheimer Delegirten, ihm die Entscheidung des abwesenden Hrn. Rocke über das Wahlergebniß mitzutheilen.

Dir. Devrient acceptirt, desgleichen Basté und Savits.

Hierauf werden die Herren Guthery und Schubert für die Freitag Vormittagssitznng zu Schriftführern designirt.

Die Anfrage des Vice-Präs. Possart, ob inzwischen vom Central-Ausschußmitgliede Herrn Jahn Nachricht, wegen des geforderten Materials eingetroffen sei, muß Hr. Hoffmeister verneinen.

Die Debatte über die Theater-Agentur-Frage wird eröffnet.

Dr. Krückl motivirt die Aufnahme dieses Punktes in die Tagesordnung mit der Aufhebung der Genossenschafts-Agentur durch den Central-Ausschuß.

Präs. Betz: In Dresden ward mir der Auftrag, eine Agentur zu gründen, ohne Directive gegeben. Ich benutzte das freigewordene Salair Fellechners, um die Agentenstelle vorläufig damit zu dotiren und dem Einkommen des Vertreters derselben eine Grundlage zu geben. Daß dieses neue Unternehmen nicht prosperiren werde, sah ich bei dem nichtobligatorischen Character desselben voraus, wiewohl ich auch der Obligation nicht hold war. Soll nun wiederum eine Genossenschafts-Agentur geschaffen werden, so werde ich ohne vorgezeichnete Normen dieselbe nicht arrangiren.

Vice-Präs. Possart ertheilt Hrn. Crelinger zur Diskussion der Frage: Soll eine neue Agentur gegründet werden? das Wort, er, der Schöpfer und Bestatter der ersten Agentur, möge reden.

Crelinger: Der Angeklagte betritt die Tribüne. Wenn ich Ihnen den dringenden Rath gebe, keine Gen.-Agentur mehr zu gründen, bitte ich, nicht zu glauben, daß ich pro domo rede. Er betont ferner die unterschätzten Schwierigkeiten einer Concurrenz mit den bestehenden Agenturen, Schwierigkeiten, die aus der festen Verbindung bestehender Geschäftsinteressen erwüchsen.

Oppenheim: Wie steht es mit dem von uns der Gen.-Agentur zur Verfügung gestellten Unterstützungsfond?

Crelinger: Von 2000 ihm ausgesetzten Thalern habe er 800 als Credit erhoben und auf sein Geschäft übernommen, eine Verzinsung und einen Rückzahlungstermin zugestanden, letztere bereits theilweise bewirkt.

Rechnungsrath Schäffer betont dies mit warmem Lob der Pünktlichkeit Crelinger's. (Beifall.)

Nachdem Dir. Heßler die Schwierigkeiten eines Geschäftsverkehrs lediglich mit der Genossenschafts-Agentur erläutert und an Beispielen gezeigt, verliest Kass. Wilken zwei Anträge aus Bremen.

Der Bremer Delegirte Thies negirt seine Kenntniß dieser Anträge und glaubt sie in eigener Machtvollkommenheit zurückziehen zu dürfen.

Vice-Präs. Possart bezweifelt eine solche Competenz des Herrn Delegirten ohne den bestimmten Auftrag seiner Wähler, da die Anträge ohne Wissen des Herrn Delegirten schon vor einem Jahre eingelaufen seien und schlägt Debatte vor.

Es läuft ein Antrag auf Schluß der Debatte und Uebergang zur Tagesordnung über die Agentur-Frage.

Dr. Krückl theilt das Vorhandensein zweier Anträge von Oldenburg und Bremerhaven mit.

Wilken protestirt gegen die Beseitigung der Debatte und wünscht dieselbe schon um das Gefühl eines unbestimmten Druckes los zu werden, mit dem diese Frage laste. Er schlägt vor, das Jahn'sche Material abzuwarten.

Hoffmeister unterbreitet eine eben eingetroffene Depesche des Inhaltes: „Weiß nichts von Material. Jahn"

Wilken beantragt, die Agentur-Frage für nächstes Jahr zurückzulegen.

Nachdem der Antrag auf Schluß zurückgezogen und Dir. Devrient den Antrag Wilken unterstützt, wird derselbe angenommen und die Zeitungs-Frage nunmehr Gegenstand der Besprechung.

Redacteur Kürschner bezeichnet als das Ziel seiner Arbeit die entsprechende Vertretung der geistigen Interessen der Bühnenangehörigen. Er will die Zeitung zu einer treuen Chronik aller zeitgenössischen Ereignisse gemacht wissen und, soweit es ihre Grenzen erlauben, sie in allen brennenden Fragen vorgehen sehen. Die Erreichung dieses Zieles sei ihm wesentlich erschwert durch die wenig eifrige Unterstützung, die dem Blatte durch die Lokal-Ausschüsse werde.

Er wünsche Aussetzung einer Summe für Heranziehung tüchtiger literarischer Kräfte, denn nur dann hält er es für möglich, die vom Lokal-Ausschuß Hamburg und Dresden beantragte Verallgemeinerung des Blattes, dessen Eindringen in's Publikum zu ermöglichen. Sollen Leser und Abonnenten gefunden werden, so muß ihnen ein interessanter Stoff geboten werden. Redner schließt sich dem Antrag Hamburgs: eine Probenummer

zu verbreiten, durchaus an und bittet die Lokal-Ausschüsse, der Expedition wenmmöglich bis zum 24. December Adressen mitzutheilen, an die jene Probenummer versandt werden könne. Auch betont er die Möglichkeit, durch die Lokal-Ausschüsse eine größere Rentabilität der Annoncen herbeizuführen, und ersucht schließlich um die bereitwillige Mitwirkung Aller.

Wilken sieht ebenfalls in der allgemeinen Antheilnahme das einzige Heil des Organs und verliest zwei ältere Anträge aus Bremen.

Dem ersten dieser Anträge spricht er die Berechtigung und die factische Grundlage ab, da die Klage, die Redaction habe Artikel inhibirt, unbegründet sei. Dies geschah nur, wenn die Inhibirung geboten erschien.

Ein Antrag aus Petersburg kommt zur Verlesung, der gegen die Erhöhung der Abonnements-Beiträge Protest einlegt.

Ein fernerer Antrag aus Magdeburg liegt vor, der bei Besetzung von Vacanzen in den Bureau's der Genossenschaft Rücksichtnahme auf invalide Schauspieler anempfiehlt.

Präs. Betz hält die Besetzung solcher Aemter durch Invaliden nicht für opportun, ist aber gern bereit, bei einer eintretenden Vacanz einen Versuch zu machen. Gegenwärtig entsprächen die angestellten Beamten jeder Anforderung und namentlich bewältige Hr. Gleißenberg seine großen Arbeiten mit seltener Aturatesse und außergewöhnlichem Fleiß.

Ueber die beziehungsweise Abänderung der Zeitung resp. über die Annahme des Gettke'schen Projekts zur Reform: Aufnahme von Repertoir-Mittheilungen, entspinnt sich eine Debatte, an der sich die Herren Savits, Gettke, Barnay und Devrient, welch' letzterer entschieden gegen die Honorirung von Beiträgen spricht, aber Kürschner's Leitung warm anerkennt, betheiligen. Diese Debatte zum Schluß zu bringen, stellt der Vorsitzende Hr. Possart folgende beiden Anträge:

a. Ich beantrage die Umgestaltung der Genossenschafts-Zeitung nach dem von dem Central-Ausschuß empfohlenen Gettke'schen System durch die Redaction vollziehen zu lassen, unter der Bedingung, daß in Folge dieser Veränderung ein Deficit in der Geschäftsführung nicht entsteht.

b. Alle etwaigen Beschwerden über unser Organ und alle diesbezüglichen Vorschläge wolle man dem Central-Ausschuß und dem Redacteur Kürschner schriftlich zu möglichster Berücksichtigung unterbreiten.

Zu diesen Anträgen wird noch folgendes Amendement eingebracht:

Die Schriftführer der Lokal-Ausschüsse sind verpflichtet, allwöchentlich die Theaterzettel und die Programme der Concertaufführungen an die Redaction einzuschicken.

Die Herren Crelinger und Blumenstengel sprechen sodann und zwar ersterer für die Betheiligung aller Federkundigen bei der Herstellung des Blattes, letzterer für Rücksichtnahme auf die Musiker unter den Lesern.

Vice-Präs. Possart hält es für unbedingt nothwendig und im Interesse der Beseitigung der Reclame, der Claque und des Schwindels geboten, die Gettke'sche Reform anzunehmen, in ihr allein liegt die Garantie für eine wahre und dauernde Klarlegung des theatralischen Lebens.

Die beiden Anträge Possart werden mit **allen** gegen zwei Stimmen (darunter die des Herrn Kneisel) angenommen.

Größer besteigt mit dem Bedauern, Unangenehmes berichten zu müssen, die Tribüne. Es handelt sich um einen, nach Ansicht des Adressaten beleidigenden Brief des Redacteur Kürschner, den dieser an Herrn v. Hoyar gerichtet habe und den er zu verlesen beginnt.

Vice-Präs. Possart läßt die Versammlung Einblick nehmen in die gedruckte Ueberschrift des Kürschner'schen Briefbogens. Derselbe trägt hier die Privatadresse des Herrn Kürschner, nicht, wie in den sonstigen Briefen des Herrn Redacteurs, den Titel: Deutsche Bühnen-Genossenschaft.

Vice-Präs. Possart bezeichnet in Folge dessen diesen Brief als einen Privatbrief und inhibirt die weitere Verlesung, da der Fall nicht vor das Forum der Delegirten-Versammlung gehöre.

Vice-Präs. Possart erklärt nach Erledigung der Zeitungsfrage den an den Herrn Präsidenten des Reichstages von Herrn Dr. Hugo Müller intentirten Brief nicht für wohl absendbar, da er aus genauer Prüfung der weiteren Reichstagsdebatte des betreffenden Tages, welche hier gestern nicht zur Verlesung gekommen sei und deren Uebermittelung er Herrn Barnay, dem Unermüdlichen, im Namen der Versammlung zu danken habe — ersehen mußte: daß dem Abgeordneten Guerber bereits vom Bundesbevollmächtigten Wirkl. Geh. Rath Unterstaatssecretär Herzog eine würdige Abfertigung geworden sei.

Statt dieses Briefes soll nun an den Letzteren ein Dankschreiben gerichtet werden, dessen Redaction Herr Barnay auf Wunsch des Vice-Präs. Possart übernimmt.

Dir. Heßler giebt eine sachliche Aufklärung der Angelegenheit, soweit sie seine Directions-Führung berührt.

Die Delegirten werden für morgen früh 10 Uhr zur Wiederaufnahme der Sitzung geladen.

Schließlich verliest Präs. Betz ein an Hofopernsänger Krolopp gerichtetes Schreiben der Berliner Unterhaltungsressource, in dem der Genossenschaft bis auf Weiteres ein jährliches Geschenk von 600 Mk. zugesichert wird.

Unter dem lauten Beifall der Delegirten über diese erfreuliche Nachricht schließt Vice-Präs. Possart die Nachmittag-Sitzung des 14. Decbr.

Freitag, den 15. December 1876.

Die Vormittag-Sitzung beginnt um 11 Uhr 10 Minuten; Schriftführer die Herren Guthery und Schubert.

Der Bericht der Revisions-Commission eröffnet die Sitzung und zwar wird der Verwaltung die vollste Anerkennung über die musterhafte Führung der Bücher gezollt.

Vice-Präs. Possart spricht der Revisions-Commission den Dank des Hauses aus.

Gleißenberg, der den Auftrag erhalten hatte, an diejenigen Directionen, welche den gewählten Delegirten den erbetenen Urlaub versagten, eine Beschwerdeschrift zu richten, — wird durch Vice-Präs. Possart dahin instruirt:

„alle Beschwerden, die in dieser Beziehung Mitglieder des Cartell-Vereins betreffen, bei Sr. Excellenz dem Herrn General-Intendanten v. Hülsen anzubringen und nur an die Directoren, die keine Mitglieder des genannten Vereins sind, einzeln zu schreiben".

Inzwischen ist folgender Antrag eingelaufen:

„Die Delegirten-Versammlung wolle beschließen, daß die stenographischen Berichte der V. Delegirten-Versammlung nicht wie bisher durch die „Deutsche Bühnen-Genossenschaft" veröffentlicht, sondern zur rascheren Orientirung der Genossen, sofort nach Fertigstellung der Protokolle in Buchform erscheinen und für den Preis von 50 Pf. pro Stück ausgegeben werden sollen. Das etwaige Deficit ist aus der Zeitungskasse zu decken".

Nach einer nur sehr kurzen Debatte wurde dieser Antrag mit großer Majorität **angenommen.**

Bezüglich der zu treffenden Neuwahlen für die aus dem Central-Ausschuß ausscheidenden Mitglieder bittet Vice-Präs. Possart die Versammlung: Sie wolle sich durch vertrauliche Besprechung verständigen und das Ergebniß dieser Besprechung durch einen Delegirten, der der Sprecher der Majorität sein soll, dem Hause mittheilen. — Auf diese Weise würde das so zeitraubende Wahlverfahren bedeutend abgekürzt werden.

Das Haus tritt diesem Vorschlage **fast einstimmig** bei.

Barnay, dem die Redaction des Schreibens an den Bundes-Commissair Herzog anheimgegeben war, welches an denselben bezüglich der Auslassungen des Abgeordneten Guerber im Reichstag gerichtet werden sollte, verliest das von ihm entworfene Schriftstück.

Da die Meinungen bezüglich einiger Stellen resp. der Redaction des Schreibens auseinandergehen, macht der Präsident der Versammlung den Vorschlag: „alle diejenigen, welche in dem oder jenem Sinne Abänderungen wünschten, möchten sich mit Hrn. Barnay in Einvernehmen setzen, und nach der Pause das nun abgefaßte Schreiben dem Hause zur Annahme unterbreiten", — welchem Antrage durch Stimmenmajorität stattgegeben wird.

Vice Präs. Possart macht der Versammlung die erfreuliche Mittheilung, daß ihm Se. Excellenz der Herr General-Intendant Baron v. Perfall in München, soeben telegraphisch benachrichte: daß der „Lohengrin" zu Gunsten der Pensionskasse in München am 14. December gegeben worden sei, und der Ertrag dieser Benefizvorstellung zu Gunsten der Genossenschafts-Casse die Summe von **3795 Mark** erreicht habe.

Vice-Präs. Possart bittet das Haus: Herrn Baron v. Perfall telegraphisch den Dank der Genossenschaft ausdrücken zu dürfen, wozu ihm allseitig freudig und dankbar die Erlaubniß ertheilt wird.

Das Haus geht nunmehr zu Punkt 9 der Tagesordnung über: die Fachbezeichnung betreffend, worüber Hr. Barnay auf diesbezügliche Aufforderung referirt: er werde nun zum zweiten Male vom Präsidenten überrascht, das erste Mal mit der ehrenvollen Aufforderung, im Sitzungssaale seinen Platz einzunehmen, das zweite Mal durch ein überraschendes Referat, das ihm übertragen werde und auf welches er in keiner Weise vorbereitet sei. Redner habe mehrmals mit dem deutschen Bühnenverein als Delegirter der Genossenschaft zu verhandeln die Ehre gehabt, sei aber jedesmal von seinen Mitdelegirten allein gelassen worden, indem diese im letzten Augenblicke nicht erschienen sind Diesmal hätte Barnay abgelehnt, nach Eisenach zu reisen, habe aber füglich dem dringenden persönlichen Ersuchen des Präsidenten Betz nachgegeben, da es eine so wichtige Frage, wie die Abänderung des Kündigungs-Paragraphen betroffen hätte. Er habe deshalb sein Berliner Gastspiel lediglich zum Zwecke der Reise nach Eisenach unterbrochen. Nachdem Redner ausführt, wie er im Verein mit dem Präsidenten Betz Namens der Genossenschaft der Abänderung des Kündigungsparagraphen beigestimmt habe, seien sie (Betz und Barnay) von der Generalversammlung des deutschen Bühnenvereins mit der Mittheilung überrascht wdrden, daß derselbe beschlossen habe, die Hinweglassung der Fachbezeichnung in den Verträgen obligatorisch zu machen. Die Delegirten, welche ja garnicht um ihre Meinung gefragt wurden, und deren Meinung den feststehenden Beschluß auch nicht zu alteriren vermochte, konnten unter solchen Umständen nichts thun, als sich im Namen der Genossen ablehnend zu verhalten und gegen den Beschluß zu protestiren, was aber, wie wir sehen, durchaus nicht verhindert hat, daß derselbe in Kraft getreten und aller Orten geübt wird.

Barnay spricht sich entschieden gegen die Abschaffung der Fachbezeichnung aus, welche das letzte Bollwerk gegen die Willkür schlechter und wenig gewissenhafter Directoren einreiße und den Schauspieler noch rechtloser mache, als er schon sei, hofft aber von der Einsicht der Mehrheit der Bühnenvorstände, daß sich noch eine Verständigung herbeiführen lassen werde.

Vice-Präs. Possart, der ebenfalls damals ein Mandat erhalten hatte, constatirt, die Versammlung nicht besucht zu haben, da er aus den Versicherungen seines Chefs habe entnehmen müssen, es sei bereits Alles nach Wunsch verabredet und seine Gegenwart daher nicht nothwendig in Eisenach, um so mehr habe ihn nachher die Bekanntmachung des gefaßten Beschlusses, von dem er vorher keine Kenntniß erhalten, überrascht. Er würde sonst nicht unterlassen haben, mit den Herren Betz und Barnay zusammen gegen den gefaßten einseitigen Beschluß des deutschen Bühnenvereins zu protestiren. (Fortsetzung folgt.)

Theater-Prozeßliches.

[Entscheidung, das Probegastspiel betr.] Dem festen Engagement geht ein Gastspiel voraus, nach dessen Beendigung erst der Vertrag auf Verlangen des Theaterdirektors in Kraft tritt. Gewöhnlich lautet der entscheidende Passus des Vertrags dahin, daß die zu engagirende Person in einer festgesetzten Zeit in wenigstens drei Rollen aufzutreten habe und dem Direktor der Rücktritt vom Vertrag freistehen soll, wenn nicht wenigstens zwei dieser Rollen vom Publikum günstig beurtheilt worden. Einen solchen Vertrag war ein Schauspieler eingegangen, dessen erste Rolle wenig Beifall fand so daß der Director nach Beendigung der Vorstellung dem Schauspieler erklärte, von dem Vertrage zurücktreten zu wollen. Er sendete dem Künstler weitere Rollen eben so wenig zu, als das stipulirte Honorar. Der Schauspieler ließ einige Zeit ruhig vergehen, verreiste sogar während derselben, zeigte jedoch seinen Aufenthaltsort jedesmal dem Direktor an und klagte endlich wegen seines Honorars, indem er behauptete, der Director habe erst nach Ablauf von drei Proberollen von dem Vertrage zurücktreten dürfen, und zwar hätte er dem Schauspieler diese drei Rollen innerhalb der im Vertrage bestimmten Zeit gewähren müssen. Da dies nicht geschehen, habe der Direktor kein Recht zum Rücktritt vom Vertrage gehabt und müsse deshalb das bedungene Honorar zahlen. Diesem Antrage gemäß ist auch erkannt worden, indem der Richter seiner Entscheidung § 907 Thl. I. Tit. 11 A. L. R. zu Grunde gelegt hat, welcher besagt, daß, wenn ein Künstler auf eine in sich bestimmte Zeit gedungen worden, er nur nach Ablauf dieser Zeit entlassen werden kann, sofern er untüchtig befunden werde oder sonst seiner Pflicht keine Genüge geleistet habe. Daß der Schauspieler untüchtig sei, habe der Direktor nicht beweisen können; daß er seiner Pflicht nicht Genüge geleistet, indem er verreist sei, also nicht habe auftreten können, sei ebenfalls nicht erwiesen: denn einmal habe der Direktor seinen Aufenthalt stets gewußt, der nie weit gewesen, so daß den Kläger eine Aufforderung zum Auftreten stets leicht habe erreichen können; andererseits aber habe der Verklagte nie den mißlungenen Versuch gemacht, den Kläger zu einer Rolle heranzuziehen. Deshalb bestehe der Vertrag zu Recht und der Direktor müsse zahlen.

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Sondershausen, 2. Januar. Generalversammlung. Nach Ansprache des Obmanns trug der Cassirer den Rechnungsabschluß 1876 vor. Die Rechnungen, vom Vorstande geprüft und für richtig befunden, wurden zu Jedermanns Einsicht aufgelegt, hierauf zur Wahl eines neuen Vorstandes geschritten und die Aemter in gleicher Weise wie bisher besetzt. Nur an Stelle des Hrn. Franke (Cassirer), der ablehnte, trat der mit Acclamation gewählte Hr. Wack, der dankend die auf ihn gefallene Wahl annahm.

Jubiläen.

Bernstein, J., Garderobier und Gen.-M. zu Hamburg (Stadtth.), beging am 10. d. M. sein 40jähr. Jubiläum. In der Theater-Restauration von Eikmeier fand eine Feier statt. Der Jubilar wurde mit dem Chor aus „Joseph in Egypten": „Gott wie so weise", gesungen von Quartettsängern des Stadttheater-Chors, empfangen und demselben im Namen von Mitgl. und Genossenschaftern des Stadttheaters von Hrn. Stengel mit herzlicher Ansprache ein silberner Pokal und Lorbeerkranz überreicht. Eine zahlreiche Gesellschaft war dem Jubilar zu Ehren erschienen, welcher gerührt und hocherfreut über die Veranstaltung dieser kleinen Festlichkeit kaum Worte des Dankes zu finden wußte. Der Fest-Abend wurde in gemüthlicher Weise bis nach Mitternacht ausgedehnt Die Toaste galten u. A. dem Stadttheater und dem Gedeihen unserer Genossenschaft.

Brzezowsky-Drenker, Frau Emma, G.-M., feierte am 4. d. Mts. ihre „silberne Hochzeit" mit der Kunst. 25 Jahre Bühnenleben giebt immerhin ein Recht zu einer Jubiläumsfeier und die Schauspielerin, welche beinahe durch die ganze Zeit ihres theatralischen Wirkens dem Brünner Theaters angehörte, fand bei unserem Publikum eine Theilnahme, wie sie wenigen Künstlern zu Theil wurde. Das Haus war beinahe ausverkauft, die Stimmung der Anwesenden sehr animirt. Auf die Fest-Ouverture folgte Laube's „Böse Zungen". Die Benefiziantin, welche die Rolle der Karoline von der Strasse spielte, wurde bei ihrem Erscheinen mit einem schönen Kranze und Bouquets, unter Beifall empfangen, der sich zum öfteren wiederholte. Die Collegen veranstalteten eine sinnige Feier. Während eines Zwischenaktes wurde die Jubilarin von einigen Bühnen-Mitgliedern in die festlich geschmückte Garderobe geleitet, wo der Ober-Reg. Hr. Schweikhardt eine herzliche Ansprache hielt und der Gefeierten als Andenken an das Fest eine von den Collegen gespendete, werthvolle, mit dem Monogramm der Jubilarin verzierte goldene Uhr übergab. Fr. B. dankte gerührt und nach den üblichen Glückwunschbezeugungen nahm die Vorstellung wieder ihren Fortgang. Alle Mitglieder der hiesigen Bühne wetteiferten darin, der verdienstvollen, auch von ihnen hochgeachteten Collegin ihre Sympathien zu bezeugen, und Fr. B. wird aus der allgemeinen Theilnahme, welche dieses Fest in weiten Kreisen fand, die Ueberzeugung geschöpft haben, daß es ihrem redlichen Streben an Anerkennung nicht fehle.

Feleki, ungarischer Schauspieler, feiert im Febr. sein 25jähriges Jubiläum als Mitglied des Pesther National-Theaters.

Auszeichnungen, Ernennungen ꝛc.

Jauner, Franz, Ernennung zum Director des Hoftheaters wurde am 17. d. Mts. im amtlichen Theile der Wiener Zeitung gemeldet: „Se. Majestät hat mit a. h. Entschließung vom 14. Januar d. J. den provisorischen Director des Hofoperntheaters Franz Jauner zum wirklichen Director dieses Hoftheaters allergnädigst zu ernennen geruht".

Lautenschläger-Bormuth, Maschinist des Hoftheaters zu Stuttgart, empfing vom Fürsten Carl Anton von Hohenzollern-Sigmaringen die, dem hohenzollern'schen Hausorden affiliirte goldene Ehrenmedaille am Bande des Ordens zu tragen, nebst eigenhändig unterzeichnetem Diplom Sr. kgl. Hoheit.

Nilsson, Christine, wurde zur k. k. österr. Kammersängerin ernannt.

Witt, Josef von, wurde von Sr. Hoheit dem Herzog Ernst von Altenburg am 16. Januar mit der goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft decorirt.

Todesnachrichten.

Akerfjelm, Julie, geb. Berwald, † am Neujahrstage in Stockholm. A. war in den Jahren 1848—53 eine hervorragende Schauspielerin am königl. Theater gewesen.

Felix, Sarah, eine Schwester der berühmten Rachel, welche in früheren Jahren nicht ohne Erfolg auf den Brettern des Gymnase, des Theatre français und des Odeon wirkte, um sich dann auf die Fabrikation und den Betrieb eines Schönheitswassers zu verlegen, ist zu Paris gestorben.

Henning, Schauspieler, zuletzt Mitglied der Riedel'schen Gesellschaft in Wesselbüren, † das. 68 Jahre alt, einsam und vergessen.

Hofbauer, Friedrich Wilhelm, geboren in Düsseldorf 1821, seit 27 Jahren Schauspieler und Chorsänger, † 14. Januar in St. Gallen an den Folgen eines Hirnschlages. (Gen.-Mitgl. 3013.) Fern von der Heimath ward ihm von Collegen ein feierliches Grabgeleite zu Theil.

Karsten, Carl, Schauspieler, † 16. Jan. zu Bromberg, 85 Jahre alt. Aeltere Theaterfreunde werden sich der vorzüglichen Leistungen dieses Kunst-Veteranen aus früheren Jahren noch gern erinnern. Langjähriges Mitgl. des Posener Stadt-Theaters unter Dir. Ernst Vogt besuchte Karsten, alljährlich im Herbst oder Frühjahr, zuletzt im Jahre 1852, mit dieser Gesellschaft Bromberg Karsten war ebenso wie seine Gattin ein gern gesehenes Mitglied dieser Gesellschaft. Eine seiner hervorragenden Rollen war unter vielen anderen „König Friedrich Wilhelm I." in dem bekannten historischen Gutzkow'schen Lustspiel „Zopf und Schwert". Bei zunehmendem Alter veranlaßte ihn überhand nehmende Gedächtnißschwäche seiner Kunst zu entsagen und sich in das Privatleben zurückzuziehen. Er lebte in bescheidenen Verhältnissen, aber zufrieden und sorgenlos bei seinem Sohne, einem Beamten.

Pohl, Fritz, Balletmeister der Kgl. Hofbühne zu Dresden, † das. am 11. d. M. im Alter von 45 Jahren in Folge eines Lungenleidens.

Probst, J., Hofmusikus (Gen.-Mitgl. Nr. 3121), † zu Coburg 1877.

Quasco, Carlo, der einst in Her Majesty's Theater zu London sang und für den Donizetti, Ricci und Verdi besonders Hauptrollen in vielen Opern componirten, ist jüngst in Solero in Piemont gestorben. In seinem Testament hat er den Waisenanstalten in Alessandria 8000 Pfund Sterling vermacht.

Schmezer, Friedrich (seit 1. Jan. d. J. pens.), Bühnen- und Garderobeinspector am Hoftheater zu Braunschweig, † das. 14. Januar Abends 9 Uhr. Die Beerdigung fand am 18. früh 10 Uhr statt, in einfach feierlicher Weise und unter Betheiligung des Chefs, der Vorstandsmitglieder, wie der Collegen des Verstorbenen. Der Theaterchor und der Männer-Gesang-Verein sangen am Grabe zwei Lieder. (Ueber das Leben des Geschiedenen vgl. „Chronologie" im diesjähr. Almanach pag. 60.)

Sparre, Gräfin, als Frl. Baldi und Freundin der Malibran in der musikalischen Welt bekannt, † 21. Dec. v. J.

Wollenhaupt, Clara, 22 Jahre alt, talentvolles und beliebtes Mitglied des Thaliatheaters zu Düsseldorf, † das. 19. d. M.

Neu engagirt.

Aachen. Frl. Decker von Rotterdam.

Berlin (Variététh.) Hr. Riedel von Passau. Frl. Riedel von Berlin. — (Belle-Allianceth.) Hr. Philipp von Libau. — (Nation.-Theat.) Hr. Hermann Werbke.

Bochum. D. Weiß-Cöln: Frl. Egoni v. Bremerhafen, Hr. Schäfer von Paderborn.

Carlsruhe. Frl. Julie Will von Brünn.

Crefeld. D. Weiß-Cöln: Hr. Friedenstein von Wesel, Hr. Hahne von Düsseldorf.

Dresden (Hofth.). Hr. Olbrich (ern. Contr.) früher Chorsänger, jetzt als Hofschauspieler. — (II. Theater.) Hr. Zilzer von Hannover.

Düsseldorf (Thalia-Theater). D. Weiß-Cöln: Hr. Hegenbart von Schleswig.

Erfurt. Frl. Berthold von Leipzig, Hr. Carell von Berlin.

Frankfurt a. O. Hr. v. Ollerfeld von Altenburg (Opernsaison), Hr. Seeger von Posen, Hr. und Fr. Krüger von Altenburg, Hr. und Fr. Ellinger von Lübeck.

Görlitz (Sommerth.) Hr. Ad. Basté (ern. Contr. artist. Leitung).

Kissingen-Würzburg. Hr. Hermann Nissen von Metz (1877/78).

Königsberg i. Pr. Hr. Lauf von Chemnitz.

Nürnberg-Regensburg. Fr. Goßmann von Berlin.

Schwerin (Hofth.) Hr. J. v. Witt von Dresden (1. Febr. 78).

Straßburg i. E. Fr. Jenny Goerlich von Basel, Hr. Leop. Adler von Amsterdam.

Wesel. D. Weiß-Cöln: Hr. Havel von Berlin.

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft“

vom 17. bis 23. Januar nebst Nachträgen.

№ 4. Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. 1877.

Aachen. Stadtth.
15. Dr. Wespe.
17. Egmont.
Egmont Weber
Clarchen Multrier
Clärchens Mutter F Schneeberg
Brakenburg Felix
Jetter Teppe
Buyk [illegible]
Ruysum Narnberg
19. u. 21. Angot.
Regie: Dir. Ubrich.
Clairette Angot F Fischer
Pomponnet [illegible]
Ange Piton Engelhardt
Larivaudière Stenitsch
Amaranthe F Treptow
Javotte Wellbrina
[illegible]
Offizier Packhauser
Stutzer Held
20. Otto v. Wittelsb.
Tr. 5 Akt. v. Babo.
Regie: Weber.
Kaiser Philipp Fischer
Ludwig Felix
Ludmilla Saar
[illegible]
Otto [illegible] Trevermann
[illegible]

Altenburg. Hofth.
16. Tannhäuser.
Biterolf Serpentin
Heinrich Grünberg
Reimar Meinhold
17. Maschinenbauer.
(S. Nr. 3, Sp. 5.)
18. Dinorah.
K. Op. 3 A. v. Meyerbeer.
Hoel Mayer
Corentin Grünberg
19. Lieder d. Musik
[illegible]
Schraube Selberg
Jobst Schelling

Lebrecht Serpentin
Christine Reinecken
Bäuerin F Jüsen-Terry
21. Was ihr wollt.
L. 5 A. v. Shakespeare.
Sebastian und Viola
Antonio Scholz
Bernardo Bils
Curio Bertholz
Tobias Serpentin
Bleichenwang Schwertz
Malvolio Klotz
Kammermädchen Reinecken

Amsterdam.
Grand Théâtre.
2.3.7. Giroflé-Girofla.
Aurora F [illegible]
Giroflé Pollitzer
[illegible]
Marasquin [illegible]
Matamoros Grün
Onkel Heller
Gevatter [illegible]
Hernando Mangena
Soltano Hartwig
Antonio Machmar
Alvarez Albrecht
Piratenhäuptling Oldötter
Spanischer National-
tanz, arrang. v. Holzer.
4. Fledermaus.
Falke Kafka a. Gefälligk.
Blind Herrmann
[illegible]
Frosch [illegible]
Zsupan Thieme
Sabine [illegible]
Bertha Kretzschmann
Lori Heyl
Lanka Mäschel
Ilim Baume
1. Diener Eossary
Amtsdiener Heller
Ital. Arie, ges. v. Irma v. Terée.
Minollas Dezam
5. 6. 9. u. 11. Peri, od.: Orient. Traum.
(m. Gall. Divert. 1 A. u. Frl. Baader)
Apothéose, arrang. Holzer.
[illegible]
Britania

Ehlert Menéhauter
Pschitta Rottet
Stiftungsfest.
(S. Nr. 1, Sp. 1.)
6. Regimentstochter.
(S. Nr. 1, Sp. 1.)
9. Cantate.
Mus. v. de Scheirder, ges. vom ganzen Personal.
Stiftungsfest.
(S. Nr. 1, Sp. 1).
10. Cagliostro.
Feodor Schurich
Lieven Laurence
Frau Adami F Schirder
Pfannenberger v. Gerestein
[illegible]
Severin Herrmann
Euphrosine F Ihran
1. [illegible]
2. „ Bötteher
3. „
4. „ Wolf
Werner Florius
Leierkastenmann Bragini
Bürgersfrau Machmar
11. Anti-Xantippe.
Pierette v. [illegible]
12. 13. u. 19. Carneval in Rom.
Falconi Ostinger
Gräfin Graichen
Brick Schurich
Marie v. Terée
Flora Bachbaus
Mariette Machmar
Elena Albrecht
Anita Wolf
Josefine Lehnhardt
Ensemble Baum
Spinzi u. Hrn. Holzer.

15. u. 17. Gr. Wurf.
Kolberg Schaumburg
[illegible]
Metzinger Renner
Geheimräthin F Thieme
Josef Grün
16. 18. Gl. Familien.
Petermann Schaumburg
Leichtbin Kafka
Rosenberg Straub
Arete v. Rothberg
Clara Nicolas
Prickel Thieme
* Mit der Feder.
Emma v. Rothberg
Otto Mandolph Kafka
Diener Grün

Augsburg. Stadtth.
15. Die weisse Dame.
Gaveston Hinze
Anna Biazzi
16. u. 19. O, d. Männer!
Georgine Weiss
Haberland Eulau
Bruno v. Rieden Knbalc
Bollmann Profit
Walter Ehlert
Dr. Sauber Thiemer
18. Fatinitza.
Izzet Pascha
Stephan Fischer
20. Kathch. v. Heilbr.
(S. Nr. 3, Sp. 7.)
21. Margarethe.
Oper von Gounod.
Faust Rubach
Mephistopheles Hinz
Margarethe
Valentin Wazl
Marthe Walburger
[illegible] v. Wiwierowski
Brander Broth

Baden bei Wien.
Stadt-Theater.
15. Ultimo.
Lebrecht Schlegel Müller
Therese Klübn
Reinhard Schlegel Mayer
Pauline Wenzel
Herwig Werner
Lange Klebnschitzky
v. Haas Romani
Bruno Berndt Wiedemann
16. *Ferréol.
Sch. 4 A. v. Sardou.
[illegible]
Parth a. G. Normann

Artigues Berger
Martial Kammauf
Baronin v. Orbesson
[illegible]
F Würfel
F Thieme
17. Mein Leopold.
Natalie Mennle
Marie Thuma
Anna Konrad
Emma Ernst
Gottlieb Weigel Romani
Clara Werner
Rudolf Starke Kammauf
Schwalbach Müller
Mayer
20. u. 21. *Reise um d. Erde 80 Tagen.
Passepartout Schreiber
Margarethe Ernst

Basel.
1. Faust (Oper).
Margarethe
Brander
3. Kabale u. Liebe.
Präsident Paetsch
Ferdinand Eschenbach
Kalb Gschmeidler
Millerd Grosse
Wurm Welb
4. Lohengrin.
Heinrich v. Schmid
Lohengrin König
Elsa F Ariann
5. E. v. unsre Leut.
Schönwolff
F Eckstein
Zelt
Gschmeidler
Eschenbach
Welb
Tessan
F Loeber
7. Essex.
Elisabeth Grosse
Essex Zelt
Cecil Welb
Nottingham Metz
Raleigh Schönwolff
Southampton Eschenbach
Lady Nottingham Herzog
Ralph Paetsch
Cuff Gschmeidler
Jonathan Tessan
Robsay Zeller
8. Mauer u. Schloss.
F Loeber
F Schmidt
10. Lucia.
Blanc
F Vogel a. G.
Morgan
Eschenbach
F v. Merini
Zeissert

12. Robert.
Robert König
Bertram v. Schmidt
Raimbaut Hallwachs
Alberti Röbe
Isabella F Vogel
Alice Gerlich
Herold Zeissert
14. Urbild d. Tartüffe.
Ludwig XIV. Eschenbach
Lionne Paetsch
Delarive Röbe
La Roquette Welb
Lefevre Gschmeidler
Dubois Metz
Chapelle Schönwolff
Molière Zelt
Armande F Löwe
Madelaine F Eckstein
Mathieu Tessan
15. Martha.
Lady F v. Vogel
Nancy F Sperling
Tristan Röbe
Lyonel Sonnt
Plumkett Blanc
17. Stadt u. Land.
Hochfeld Welb
Eulalia Herzog
Clotilde F Eckstein
Sebastian Schönwolff
Apollonia F Sperling
Rennau F Tenneberg
Hupfer Eschenbach
Glatt Tessan
18. Don Carlos.
Philipp Paetsch
Elisabeth F Löwe
Carlos Zelt
Eboli Grosse
Posa Eschenbach
Lerma Metz
Alba Schönwolff
Domingo Welb
19. Jüdin.
Cardinal v. Schmidt
Leopold Morgan
Eleazar
Eudoxia F v. Vogel
Recha F Ariann

Berlin.
Kgl. Opernhaus.
16. Fidelio.
O. 2 A. v. Beethoven.
Fernando Schmidt
Pizarro Bed
Florestan Woltz
Rocco Kreler
Marzelline Lehmann
Jaquino Sachse
Hauptmann Liebuit
Staatsgefangene: Ober-
hauser, Joseph, etc.
17. Tochter d. Reg.
K. O. 2 A. v. Donizetti.
In Scene ges. Salomon.
Marchesa Lammert
Sulpiz Salomon
Tonio Schleich
Marie M. Hauk
Ortensio Witt
Korporal Barth
Notar Joseph
Tiener Liebuit
Ehelieb von Eckert. II
baccio von Arditi, ges. von
Frl. Hauk.
Sehl. bew. Mädch.
Thomas Ebel
Alain Burwig
18. 20. Neuen Heltrauer
geschlossen.
21. Die Maccabäer.
O. 3 A. v. Rubinstein.
Kleopatra Grossi

Georgias Schmidt
Leah Brandt
Judah Betz
Eleazar Ernst
Joarim Lammert
Benjamin Sorina
Noëmi Lehmann
Boas Barth
Simei Obersaufer
Amri Schleich
Joarim Fricke
Frauen der Kleopatra: Seebofer, F. Will, Weise.
Syrische Krieger: Michaels, Paul, Heimberg, Joseph.
22. Tannhäuser.
Gr. O. 3 A. Wagner.
Kgl. Schauspielhaus.
16. Erzählungen der Königin v. Navarra.
L. 5 A. Friedrich.
(S. Nr. 1, Sp. 11).
17. Maria Stuart.
(S. Nr. 3, Sp. 11.)
18.–20. Wegen Hoftrauer geschlossen.
21. König Lear.
Tr. 5 A. Shakesp. (Bos).
Lear Kahle
Goneril Bergmann
Regan Stollberg
Cordelia Meyer
Frankreich Dornicke
Burgund Schmidt
Cornwall Deetz
Albanien Gerits
Kent Berndal
Gloster Oberlander
Edgar Urban
Edmund Ludwig
Narr Krause
Ritter Schwing
Haushofmeister Vollmer
Arzt Belz
Herold Landwehr
Edelmann Ziegler
Offizier Ebrinreyb
Hauptmann Hellmuth
Diener Link
Bote Basse
Alter Mann Verthold
22. Iphigenie.
Sch. 5 A. Goethe.
Saal-Theater.
9. 11. 15. Nos Intimes.
C. 4 A. Mr. Vict. Sardou.
Thoiosan Gerbert
Maréchal L. Noël
Caussade Fleury
Maurice Demey
Vigneux Duflost
Abdalah Leroc
Lancelot Vinot
Richaudière Rhodez
Cécile Deshays
Benjamine Seriwana
Vigneux Duchesne
Raphael Godot
Jenny de Brèges
18. u. 21. Roman d'une homme pauvre.
Friedr.-Wilhelmst. Th.
16–22. Berl. Pickw.
(S. Nr. 3, Sp. 12.)
Wallner-Theater.
9.-15. Löw. d. Tages.
P. 3 A. Wilken.
(S. Nr. 3, Sp. 13.
Residenz-Theater.
16.-22. Der l. Rath.
(S. Nr. 3, Sp. 14.)
Victoria-Theater.
16.–22. Seb. Melus.
(S. Nr. 3, Sp. 14.)
Stadt-Theater.
16.-22. O, d. Männer!
(S. Nr. 3, Sp. 13.)
Woltersdorff-Theater.
16.–22. Flamina.
Kroll's Theater.
16.–22. Weihnachtsausstell.
Geiz und Verschw.
Walhalla-Volks-Theater
16.–22. Gastsp. der Frau v. Bozdani Ahlt sammtl. Künstler. Theater Berst.

8

National-Theater.
16., 19, 21. u. 22.
Robert und Bertram.
Robert Heppé
Bertram Weirauch a. G.
Strambach Fellenberg
Michel Mährdel
1 Schildwache Ziebm
2. " Erhart
3. " Albrecht
Korporal Röhr
Mehlmeyer Senft
Lips Liebkow
Nesel F Heppé von Rigéno a. G.
1. Landgensd'arm Menges
2. " Schmidt
Brautvater Schweitzer
Bräutigam Hefer
Braut Lau
Kellner Müller
Hausknecht Schenk
Kapellmeister Menzel
Frau Müller F Seidel
Isidora Schwarz
Forchheimer F Hüftel
Bandheim Delmar
Cordnau Goppe
Jack Samst
Louis Ziebm
Polizeidiener Schenk
1. Ausrufer Albrecht
2. " Ziebm
Guckkastenfrau Nabl
Bänkelsänger Dietrich
Seine Frau Graf

17. Prinz v. Homburg.
Sch. 5 A. Kleist.
Kurfürst Kreutzkamp
Kurfürstin F Hüftel
Natalie Schwarz
Dörfling Fellenberg
Prinz Friedrich Arndt
Kottwitz Benda
Hennigs Mährdel
Truchß Liebkow
Hohenzollern Müllner
v. d. Goltz Delmar
v. Bork Riedel I.
v. Maffow Betterlein
v. Sparren Menges
Stranz Heppé
v. Mörner Senft
Reuß Mährdel
Wachtmeister Samst
1. Offizier Hensel
2. " Schmidt
1. Page Riebes
2. " Lau
Bauer Schweitzer
Sein Weib F Fellenberg

18. Der Geizige.
L. 5 A. Molière.
Harpagon Menzel
Kleanth Heppé
Elise Cervin
Anselm Fellenberg
Valer Müllner
Marianne Schwarz
Frosine F Hüftel
Polizei-Comm. Liebkow
Simon Samst
Lafleche Mährdel
Jaques Senft
1. Bedienter Röhr
2. " Erhard
Hausmagd Riebes

Dir wie mir!
Baronin Wittmann
Marie Cervin
Rich. Weiß Heppé
Diener Schmidt

20. Aschenbrödel.
21. Nachm. Vorstellung.
Wilhelm Tell.

Vorstädtisches Theater.
16.-22. **Buchdrucker von Berlin.**

Belle-Alliance-Theater.
16. **Anna Lise.**
Sch. 5 A. Hersch.
Reg. Wiebeck.
Leopold Philipp a. G.
Anstin F Wiesel[illegible]
Fehse Wiebeck
Anna Lise Strahl
Chalisac Ritter
Salberg Achtelberg
Georg Fermee
Kammerdiener Timpe

17. u. 18. Fr. Weiln.
(S. Nr. 2, Sp. 5.)

19.—22. Am Rande des Abgrundes.
Volksst. 3 A. Elcho.
Reg. Ottemeyer.
Archaus Philipp a. T.
Blake Hautam
Messier Achtelberg
Fritzbarfell Ottemeyer
Freedlen E. [illegible]

9

Kulicke Helbig
Emily Strahl
Patzke Wohlbrück
Schnuppe Ritter
Schmidt Lüders
Reiß Formes
Pinte Beimler
Auguste F Godowska
Anastasia Seemann
Florentine Valée
Fritz Timpe
Eduard Schulz
Jean Klause
Meister Müller
Knetschke F Hahn
Fritz Seydel
Hartwig Ritter
Bielefeld Timpe
Nachtwächter Schulz

Variété-Theater.
16. **A. Schwanensee.**
Gr. Z.-P. i. 7 B. Homann.
Mus. G. Ragunst.
Albrica Stein
Silvia Kroschar
Irene Horn
Selina Nyarin
Hyderio Deser
Euchthonios Stein
Mudicke Homann
Emma F Wenk
Franz Buchner
Louise v. Berkani
Bertha Lentheim
Hugo Starke Deutschmann
Paul Zwille
Werner Carlsen
Steinitz Dewes
Dreber Jüterbock
Rauch Jacobi
Stolze Klesinsky
Kunze Wilt
Fox M. Zbricke
Briefträger Grund
Knabe Bernh. Hirte
Hummer Wild
Hai Klesinsky
Hecht Hellmuth
Aal Jacobi
Frosch Jüterbock
Häring Dewes
Polizist Werner
Schlesser Grund

Louisenstädt. Theater.
16-22. **Lok.-Kenntn.**

Braunschweig.
14. **Lohengrin.**
Heinrich Noeldechen
Lohengrin H. Schrötter
Elsa Scheuerlein
Friedr. v. Telram. Ulbricht
Ortrud Preiß
Heerrufer Fund
1. Edelknabe d. Elsa Anton
2. " " Nolte
3. " " Pabst
4. " " Meiners

15. Durch 4 Jahrhund.
Ob. Reg. Hittl. Ouvert
Trompeter Aufzug a. d. 16. Jahrh.

Das heiss' Eisen.
Bawr Brauns
Bawrin Fischer
Gevatterin Bercht
17. Jahrh.

Ehrlich Bäckin mit ihren drei vermeintl. Liebsten.
Wilwalt Nuttiger
Charitas Theissen
Leutbold Hesler
Hannibal Hoffmann
Maria Meyer
Dietlieb Lohe
Agathe Schneider
Endres Toß
Violena F Hesler
18. Jahrh.

Hanswurst.
Gutberz Meyer
Täddäus Preuß
Leni F Weiß
Grethe Ulrich
Hanswurst Fischer
19. Jahrh.

Philosophie d. Unbewussten.
Geutz Schwerin
Lucie Bonatelli
v. Weißhaupt F Otte Thale
Baron Tille Bethge
Dienstmädchen Schenk

17. Hochz. d. Figaro.
Graf Almaviva Ulbricht
Gräfin Scheuerlein
Susanna Schreiber
Figaro Noeldechen
Marcelline Hesler
Cherubin Wiedermann
Bartholo Fund

10

Basilio Emge
Don Gusmann Fischer
Antonio Meyer
Bärbchen Schenk

18. O, diese Männer!
(S. 3, Nr. 1.)

19. Waffenschmied.
Reg. Petermann.
Hans Stadinger Hieb
Marie Wiedermann
Graf v. Liebenau Ulbricht
Georg Emge
Adelhof Fund
Irmentraut F Hesler
Brenner Kohler

21. *Aschenbrödel.

Bremen. Stadtth.
17. **Fidelio.**
Gr. O. 2 A. Beethoven.
Minister Becker
Pizarro Fischer
Florestan Lederer
Leonore v. Telini
Rocco Nalisky
Marzeline André
Jaquino Wagner
1. Hauptmann Bender
2. " Wiegand
1. Staatsgefang. Freund
2. " Weber

18. 21. O, d. Männer.
(Repetirt).

19. Barbier v. Sevilla.
K. O. 2 A. Mus. Rossini.
Almaviva Geist
Figaro Fischer
Bartolo Ziebmann
Rosine Schaffroth
Basilio Nalisky
Marzelline F Bauer
Fiorillo Weber
Officier Manegold
Notar Nickels
Ambrosio Grube

20. Ein Erfolg.
L. 4 A. Lindau.
v. Harden Devereux
Josephine Hüttner
Hermine F Lanius
Eva Heimann
Dr. Klaus B. Rösicke
Gertrud Stettmeyer
Fabro Pochmann
Marlow Schröder
Dr. Schallmeyer Merten
Schantauer Kowalski
Fallbein Manegold
Sabine F Bayer
Logenschließer Bauer
1. Herr Bender
2. " Weber
3. " Wiegand
4. " Fiedler
Diener Nickels
Freund

21. Nachtlager.
R. O. 2 A. Braun.
Mus. Kreutzer.
Gabriele André
Gomez Fischer
Jäger Fischer
Ambrosio Manegold
Basco Bayer
Pedro Ziebmann
Graf Otto Weber
Alcade Schmidt
3. Geburtstage Lessing's:

22. Nathan.
Dr. Ged. 5 A. Lessing.
Saladin Devereux
Sittah Frenzel
Nathan Pochmann
Recha Schwarzenberg
Daja F Lanius
Tempelherr Theo
Derwisch B. Rösicke
Patriarch Manegold
Klosterbruder Merten

Bremerh. Stadtth.
16. **Droschkenk.**
Kaatsch F Cafsmann
August Pfundt
Heinrich Borchardt
Michel Haase
Caspar Blume
Hanne F Damm
Krause Eckert
Amalie Beneir
Schwert Pieper
Gellert Cafsmann
Josephine Tölter
Eva Merits
Fanny F Pieper
Peppi Riebe
Schmiß Weickert
Sanftleben Lessel
Anwalt Haase

17. **Maskenball.**
18. **Frou-Frou.**
Brigard Cafsmann
Louise Lenen

11

Gilberte Tölter
Henry Eckert
Georg kl. Looke
Paul Lessel
Cambri Pieper
Barpuin Rebbehm
Piton Haase
Zanetto Ehrenbaum
Gouvernante F Pieper

19. Höflicher Mann.
Sein Pieper
Victoria Beneir
Harold Rebbehm
Ludwig Lessel
Berger Eckert
Schröpf Borchardt
Röschen Starke

Zigeuner.
Egri Cafsmann
Rosa Krebs
Sandory Lessel
Lajos Borchardt
Peti Borchardt

20. **Concert.**
Vollkommene Frau.
Tröbel Borchardt
Serau Lessel
Louise Beneir
Minna F Pieper

21. Schöne Sunderin.
Fr. Gravenitz F Cafsmann
Bianca Starke
Haus Lössel
v. Wiltungen Eckert
Dietrich Pieper
Sophie Rebbehm
Losch Haase
Werner Borchardt
Caroline Merits
Frau Müller F Damm
Emilie Tölter
Lehmann Weickert
Betty F Pieper
Franz Rosig
Theaterdirector Cafsmann
Amanda Krebs
Toni Ehrenbaum
Paul Bonn

22. Nächsten Hausfr.
Löffelmann Cafsmann
Camilla F Cafsmann
Richte Tölter
Amster F Damm
Julie Krebs
Hugo Eckert
Riff Lessel
Laura F Pieper
Johann Weickert

Stündchen a. d. Comt.
(S. Nr. 3, Sp. 17.)

Breslau.
Thalia-Theater.
13. Fürst u. Kohlenbr.
Bu. 3 A. Knaisel. Mus. E. Faust. Ballets Will.
Reg. Will.
Flavius Zwenger
Graf Gordian Hahn
Christoph Thimm
Rübezahl Hoffmann
Fürstin Leokadia Schenk
Christoph Zwenger
Bärbel Lipsky
Schulze Lappe Bischoff
Wenzel Weist
Sabine Rödl
Michel Felix
Schwindel Lenz
Hans Hase Ney
Strobkopf Lucas
Riele Ullrich
Hanne Conrad
Liese Rupricht
Claus Ehrmann
Conrad Brauer
Gretl Teumert
Arme Frau Emmerich
Elfe Potatschek
Rene Reichardt
1. Armen. Kaufm. Schrank
2. " Brauer
Zufriedenheit Meyer
Ballets arrang. F Will.

10-12. *Knusprich.
Voc. P. m. Ges. u. T. 3 A. u. 4 Bildern. M. theilw. Benutz. e. älteren Stoffes v. Rud. Hahn. Mus. Carl Gebr. Reg. Will.
Knusprich Will
Lehmann Bischoff
Leontine Schenk
Schmuller Heimann
Frau Thimm
Louise Reichardt
Anna Rödl
Malwine Raczmacher
Bertha E. Biebweger
Marie Conrad
Auguste Potatschek
1. Commis Brauer
2. " Hahn

12

Adolfine Lipsky
Schulze Zwenger
Posemaßly Felix
Emil Lenz
Meyer Weist
Müller Brauer
Seine Frau Hein
Selma Konrad
Hulda Meyer
Tanzmeister Teumert
Therese v. Arleff
Atalaja Emmerich
Freundlich Biebweger I
Niedlich Biebweger II
Höflich Rupricht
Emil Lenz
Baptist Felix
Alma Ullrich
Puffel Ney
Greif Lucas

11. *Geheimniss e. jungen Frau.
Schw. 1 A. Anton Bischer.
Elsa v. Rothfels Schenk
Franz Korla Zwenger
Helene v. Arleff
Ernst Wilde Lenz
Mielke Thimm

14. *Md. Potiphar.
Ob. Gem. m. Ges. u. T. 6 B. Herm. Carlos Dücher. Mus. v. Brandt. Reg. Will.
Rath Schaumann Bischoff
Bertha Vera
Lidia Schenk
Lilly Lipsky II.
Warnow Weist
Max Aubfeld Zwenger
Palm Ney
Fritz Federleicht Thimm
Sophie Lipsky
Hans Brauer
Commissär Hoffmann
Burkhardt Oscar Will
Line F v. Gellner
Hermine Rödl
Gerichtsdiener Lucas
Frl. v. Uebel Reichardt
Frl. v. Matschnick Emmerich
Der Der Lenz
Diener Hahn
Gast Brauer
Fackeltanz, arrang. F Will

17. *Mottenburger
P. m. Ges. 6 B. Kalisch u. Weirauch. Mus. Bial.
Reg. Will.
Rollhopp Weist
Leonore F v. Gellner
Cornelius Thimm
Elise Wackernagel Rödl
Lerchenschwamm O. Will
Dittendei Lucas
Meierholz Ney
Ballhorn Felix
Recke Brauer
Nebel Teumert
Mauser Schrank
Grunert Hoffmann
Buchwald Lenz
Zauchheim Zwenger
Rathin Walther Emmerich
Minna v. Arleff
Katharina Lipsky I.
Kreisphysikus Felix
Schulkehrer Ney
Watzeck Brauer
Julius Lipsky II.
Räthin Dittendei Reichardt
Räthin Meierholz Ullrich
Räthin Mauser Schenk
Räthin Recke Rupricht
Räthin Nebel Konrad
Räthin Ballhorn Meyer
Räthin Grunert Biebweger I
Nachtwächter Hoffmann
1. Dienstmädchen Meyer
2. " Rupricht
Fr. Lateinendirector Biebweger II

Brünn.
16. u. 22. ***Fromont u. Rissler.**
Risler Milius
Sidonie Galster
Franz Hermann
Fromont Otto
Claire Linck
Delobelle Witt
Daniel Beller
Elise Cerlin
Madame V. Brzezowsky
Planus Schweikhardt
Kammerfrau F Hauer
Sebeling Vera
Chevfelmer Wittich
Buchhalter Lang

17. Löwen Erwach.
Gaston Devetansky
Clotilde Teutsch
Fraumetle Calliano
Nivelle Witt

Badecuren.
Banzen F Brzezowsky

13

Reinhold Otte
Louise Bauer
Valentin Teutsch

18. Geheime Agent.
Alfred Hermann
Herzogin F Brzezowsky
Prinzessin Bisenz
Steinhausen Epstein
Oskar Otte
Oberstheim. Schweikhardt
Rath Otte
Kammerherr Hanne
George Witte

19. Freischütz.
Ottokar Ibelen
Kuno Ott
Agathe Kaiser
Aennchen Wesel
Kilian Ibaldura
Kaspar Paul
Max Ardelt
Brautjungfer Calliano
Samiel Walter
Eremit Reichlau

20. O, d. Manner.
Nestand Schweikhardt
Lisa F Brzezowsky
Caroline Bauer
Franziska Otto
Schraube Mahn
Georgine Hanne
Louise Pellinger
Bertha Vera
Haberland Teutsch
Helene Galster
Bruno Witte
Bellmann Hermann
Zauber Ott
Minna Calliano
Sabie Teutsch
Aelt Walla
Nachmittags:

21. Polnische Jude.
Mathis Epstein
Catharina F Brzezowsky
Annette Pellinger
Christian Hermann
Walter Witte
Heinrich Otte
Caspar Mitline

Abends:
Theodalinde.
Baron Milius
Alwine Galster
Barleck F Brzezowsky
Schwarz Witte
Serge Otte
Lisette Müller

Gebildete Hauskn.
Bernhard Ott
Auguste Bauer
Krebberg Hermann
Rosa F Otte
Careline Vera
Fleury Czernits
Knitsch Czernits

Afrikanerin.
Paretic.
Reisiseur Epstein
Pedro Teutsch
Basko Ibaldura
Nelusko Witte
Selica Calliano

Carlsruhe. Hofth.
16. **Turandot.**
Kaif v. China Höcker
Tmanbel Joh. Schwarz
Abelma Gautzer
Zelima Schrapp
Elvira F Baltenecker
Barak Schneider
Kalaf v. Henar
Timur Nebe
Ismael Schilling
Tartaglia Meyerweg
Pantalon Haas
Truffaldin Hansen
Brigella Hansen

18. Troubadour.
Graf von Luna Hauser
Leonore Schmitt a. G.
Azuz Babel
Manrico Rosenberg
Ruiz Gunzer
Ferrando Sternau
Azucena Stemmhoff
Zigeuner Werner
Bote Bode

19. *Manfred.
Dr. Ged. 4 A. Byron.
Mus. Schumann.
Manfred Gröfser
Gemsjäger Schneider
Abt Höfer
Manuel Nebe
Hermann Mergenweg
1. u. 2. Alten Bacon
Ahriman Ludwig
Nemesis F Lange
Astarte Schanzer

14

Schicksalsschw.: Rommen
lamp, F Obermüller, J. Schwarz.
Geist: Schilling, Harlacher, Dommeier, Hauser, Staudigl
Luftgeist Steinbach
Wassergeist Stab
Feuergeist Rosenberg
Erdgeist Spiegler

21. Marie.
Marchesa Walter
Sulpiz Spiegler
Tonio Rosenberg
Marie Schmidt a. G.
Hortensio Mergenweg
Nocar Consenius
Korporal Ludwig
Bauer Klages

Lustige Postillon.
Arrang. Beauval.
Braut Stemmler
Bräutigam Klumpp
Postillon Beauval

(Theater in Baden.)
17. Rosenm. u. Finke.
Bloom Hecker
Gust. Doeder Giesser
Rosamunde Grandow
Anselm Bloom Schneider
Ernestine Jul. Schwarz
Karl Theodor v. Henar
Friedenberg Nebe
Ulrike Bickler
Mahlich Kinner
Areth. Licht Mergenweg
Hillermann Lange
Behrent Schilling
Beatrix F Baltenecker
Kassel Hansen
Ilon Consenius
Brahm Klumpp
Stier Spiegler

Cassel. Hofth.
16. **Hans Heiling.**
Königin F Zellans
Heiling Krause
Anna Goetz
Gertrude Maaß
Conrad Schmitt
Stephan Schulze
[illegible] Hafer

[illegible]. Maria Stuart.
Elisabeth Hafke
Maria Giers a. G.
Taurin Lavena
Talbot Weise
Burleigh Würzburg
Graf v. Kent Mens
Davison Bauer
Paulet Heine
Mortimer v. Pinto
Aubespine Mayer
Bellievre Herbert
O'Kelly Gietke
Melvil Maler
Kennedy Fuba
Offizier Meinen
Page Gunzel

19. **Deborah.**
Lorenz Heine
Joseph v. Pinto
Schulmeister Herbert
Pfarrer Ullram
Hanna Knido
Gerichtsdiener Meinen
Dorfbader Gunzel
Schmieder Ewald
Kramer Mens
Bader Hauer
Wirthin Hafke
Alte Liese Zuka
Jacob Senn
Reeden Martin
Abraham Würzburg
Deborah Giers a. G.
Ihr Weib F Bills[illegible]
Ruben Garsa
Naemi M Zellans

20. Graf Hammerst.
(S. Nr. 2, Sp. 21.)

21. **Undine.**
Bertalda Zellans
v. Ringstetten Hofmann
Kühleborn Krause
Heilmann Meinen
Martha Zuka
Undine Senn
Veitmann Mars
Veit Ewald
Hans Schütze

22. Waise a. Löw.
Sarah F Wills[illegible]
John Rottmayer
Wytfield Ullram
Dr. Blackbirst Herbert
Jane Eyre Giers a. G.
Bessie F Breuland
Rochester Weise
Clawdon Mayer
Lady Clawdon Gründer
Clarisse Martin

15	16	17	18	19	20	21

Steenwerth v. Pindo
Harder Bauer
Clarens Harke
Jud. Hartkind Turba
Adele Hanstein
Gratib Poele Denkhausen
Sam Menz
Patrik Gettke

Chemnitz. Stadtth.

15. O, diese Männer!
Weiland Grübel
Olga F Paris Detlef
Karoline Springer
Franz F Hasemann Marx
Schraube Vieh
Georgine F Fritsche
Louise Hartmann
Bertha Berg
Haverland Fritsche
Helene Näsel
v. Neden Hebel
Bellmann Siebenbeil
Karl Walter Hagen
Dr. Sauber Dahlen
Minna F Schubert
Kable Rosenberg
Frau Fritz F Ernst

10. u. 19. Brunnenm. von Ems.
v. Wising Fritsche
v. Barnewitz Hagen
Paul Clausen Grubel
Peter Clausen Dahlen
Grosshof Lüth
Emanuel Springer
Frh. Walher F Fritsche
Pickmann Rosenberg
Bumm Gellart
Gustr. Rubach F Hasemann Haase
Conrad Hebel
Bastian Ernst
Seppi Alba

18. Räuber.
Moor Gabel
Carl Siebenbeil
Franz Werges a. G.
Amalie Gummelt
Spiegelberg Hebel
Schweizer Gellart
Grimm Müller
Razmann Heller
Schufterle Dahlen
Roller v. Neden
Schwarz Schubert
Kosinsky Fritsche
Hermann Hagen
Daniel Ernst
Magistratsperson Rosenberg

20. Troubadour.
Leonora Krone
Manrico Moran a. G.
Ferrando v. Neden
Ruiz Schroetter
Leonore Mantelie
Luna Dr. Kraus

21. *Luftschlösser.
Grillhofer Tscherpa
Birkbelzer Fritsche
Pinneberg Rosenberg
Hazedorn Hagen
Werner Schrötter
Schulze Grubel
Springmal Hebel
Baufmann Gellart
Läufer Filler
Pinena F Lyß
Elise Springer
Liebenwirst F Fritsche

Thalia-Theater.

21. Strike d. Schmiede. verantw. Werns.

Pariser Taugenichts.
Pierre Werges a. G.
Conrad Siebenbeil
Baronin F Paris Detlef
Meunier F Ernst
Elise Berg
Louis Nöbel
Bizet Dahlen

Danzig. Stadtth.

16. Zärtl. Verwandt.
Barnau v. Ellmenreich
Ulrike Matthes
Simone F Müller-Fahr
Ottilie Reichenbach
Adelgunde Seebach
Friedrich Kapo
Anna Gottschall
Wismar Lewinger
Ehrenberg Walter
Schnumm G. Lang
Weitbrecht Müller
Thusnelda Bernhardt
Philippine F Lam

Flotte Bursche.
Peter Müller
Brandt Trenkit
Frinke F Lang-Ratthey
Anton Poetsch

Lieschen Doffi
Fleck Kapo
Wirth Poetsch

17. Goldene Kreuz.
(S. Nr. 2 Sp. 11.)

Wartesalon I. Classe.
Ernst v. Ellmenreich
Elise Bernhardt

18. Beste Ton.
Oberjägermstr. A. Ellmenr.
Philipp Lewinger
Louise Gottschalk
Leopoldine Bernhardt
v. Waren v. Ellmenreich
v. Dreiting Müller
v. Specht Walter
v. Mirter Kramer
Netty F Berai
Nicolas Kapo
Friedrich Ebert

19. u. 22. Fledermaus.
Eisenstein Kapo
Rosalinde F Lang-Ratthey
Frank Strobl
Orlofsky Trenkit
Alfred Glomme
Dr. Falke v. Ellmenreich
Dr. Blind Jäger
Adele Nöbel
Frosch Müller
Iwan Heinrich
Ida Matthes

20. Emilia Galotti.
Emilia Gottschall
Odoardo A. Ellmenreich
Claudia Seebach
Prinz Lewinger
Marinelli Kramer
Rota Specht
Conti Walter
Appiani v. Ellmenreich
Orsina Bernhardt
Angelo Müller
Battista Ebert
Pirro Kapo

21. *O, diese Männer!
Weiland A. Ellmenreich
Olga Seebach
Karoline Gottschall
Franziska Reichenbach
Schraube F Müller-Fahr
Georgine Matthes
Louise F Berai
Bertha Nöbel
Haberland v. Ellmenreich
Helene Bernhardt
v. Neden Müller
Bellmann Walter
Walter Lewinger
Dr. Sauber Kramer
Minna Fabricius
Kable Poetsch
Frau Fritz F Fabricius

Darmstadt. Hofth.

16. Journalisten.
(Reg. Wünzer.)
Oberst Berg Wünzer
Ida Ethel
Adelheid F Reuble-Beilbach
Senden Mendel
Schmock Wiethaler
Bolz Fiala
Bellmaus Erwart
Kämpe Reichhardt
Körner Weitraß
Henning Heimann
Müller Fernewas
Blumenberg Schimmer
Schmock Werner
Piepenbrink Batterweck
Lotte F Steck
Bertha Bernhart
Kleinmichel Leib
Fritz Kniepel
Tänzerin F Eppert
Korb Nötel

18. Schwarze Domino.
Dirigent: Steinbach. — Regie: Batterweck.)
Lord Elfort Mendel
Graf Juliano Becker
Horatio Hofmann
Perez Bilsch
Angela F Mayr-Olbrich
Brigitte Kabisch
Ursula Ethel
Gertrude F Kilian
Claudio Baden
Gil Perez Stenil

19. Maria Magdalena.
Schauspiel. Reg.: Wünzer.
Meister Anton Erwart
Graf [illegible] Wiethaler
Leonhard Batterweck
Klara Ethel
Sekretär Beil
Wolfram Fiala
Meister F Reuble-Beilbach
Dr. Gelo Mendel
Frau v. Amselbm. F Eppert
Alma Lenz. [illegible]

von Gutzbach Schimmer
von Merz Reichardt
Edelmann Werner

21. Barbier v. Sevilla.
(Dirigent: Steinbach. — Regie: Butterweck.)
Graf Hofmann
Bartolo Hiest
Rosine F Mayr-Olbrich
Basilio Riering
Marzelline Umbach
Figaro Becker
Fiorillo Reichardt
„Im Reich der Blumen"
Ballet von Siems.

Zu Lessing's Geburtstag:
22. Nathan d. Weise.
(Regie: Wünzer.)
Saladin Wünzer
Sittah Beil
Nathan Weiner
Recha F Reuble-Beilbach
Daja F Eppert
Tempelherr Erwart
Derwisch Nötel
Patriarch Hofmann
Klosterbruder Butterweck
Diener Leib

Dresden. K. Hofth.

Altstadt.

15. Tiberius.

16. Jüdin.
Kard. v. Brogni Decarli
Leopold Anton Erl
Ruggiero Eichberger
Albert Joseph Erl
Eudora Reuthner
Eleazar Riese
Recha Roth
Offizier Tempesta
Ausrufer Richter

17. V. Lärm u. Nichts.
Don Pedro Koberstein
Don Juan Marcks
Claudio Richelsen
Benedikt Dettmer
Leonato Walther
Antonio Löber
Hero Basté
Beatrice Ulrich
Margarethe Quantner
Ursula Graffner
Borachio Kramer
Conrad Marchion
Ambrosius Dessoir
Cyprian Jocher
Schreiber Weiß
1. Wächter Röder
2. Olbrich
Franziskus Jaffé
Edelmann Schulz

18. Margarethe.
Faust Link
Mephistopheles Köbler
Valentin Schaffganz
Brander Richter
Margarethe Malten
Siebel Reuther
Marthe Weber
Böser Geist Decarli

19. Releg. Studenten.
Konradine Ulrich
Stein Löber
Ardenau Jaffé
Ulrike Berg
Hedwig Graffner
Reinhold Dettmer
Hirschbach Weiß
Adelgunde Ullram
Emma Zipser
Tannenheim Marchion
Wieprecht Born Kraamer
Lindeneck Schönfeld
Lulewitt Koberstein
Enlert Schulz
Mädchen F Busi

20. Tell.
(G. O. 4 A. Rossini.)
Geßler Eichberger
Mathilde F Schuch
Rudolph Joseph Erl
Tell Schaffganz
Walter Fürst Decarli
Melchthal Köbler
Arnold Link
Leuthold Richter
Ein Fischer Anton Erl
Hedwig Rauch
Gemmy Stieler

21. Othello.
Herzog v. Venedig Walther
Brabantio Kramer
Senator Neumann
Graziano Richter
Lodovico Marcks
Othello Porth
Cassio Riesewetter
Jago Jaffé
Roderigo Schönfeld
Montana Koberstein
Desdemona Basté

Emilie F Bauer
Edelleute: Schulz, Helbig, Marchion, Olbrich
Ein Bote Herbold
Ein Offizier Röder

Neustadt.

16. Vorüber.
Zanetto Haverland
Silvia Ulrich

Er muss aufs Land.
Fr. v. Ziemer Berg
Cölestine Ulrich
Ferdinand Michelsen
Pauline Zipser
Cäsar Bauer
Rath Pfeiffer Dessoir
Fr. v. Flor Guinand
Ed. v. Braun Schönfeld
Nanni Quantner
Diener Röder

18. Der 30. November.
Schimmel Koberstein
Frau v. Fuchs Guinand
Julius Helene Döring
Karl Hedwig Döring
Meister Engelhardt
Florian Löber
Hannchen Quantner

Hochzeitsreise
Lambert Porth
Antonie Ulrich
Edmund Hagen
Hahnensporn Jocher
Gustl F Wolff

Hector.

19. Alpenkönig.

20. Er h. etw. vergess.
Frau Tiems Berg
Leni Hagen
Gustel Zipser

Pasquillanten.
Fürst Michelsen
Präsident Soltau Jaffé
Adelaide F Wolff
Hamm Walther
von Fink Marcks
Fräulein Dessoir
Hermine Both
Reinhold Dern Dettmer
Hedwig Zipser
Kammerdiener Olbrich
Caspar Herbold
Christian Scheibe

21. Der Freischütz.
Ottokar Butz
Cuno Eichberger
Agathe Malten
Ännchen Löffler
Caspar Köbler
Max Riese
Samiel Weiß
Eremit Decarli
Kilian Dittrich
Jäger: Spies, Neumann
Brautjungfer Hansen

Residenz-Theater.

18. Mein Leopold.
Zernikow Temme
Natalie F Sauer
Marie Wallberg
Anna Ehrhardt
Emma Hänsel
Mehlmeier Karl
Weigelt Alexander
Clara Bensberg
Leopold Wertitsch
Minna F Clara Müller
Starke Larmer
Hempel Stoll
Strelow Baumann
Lipold Pleißner
Wilhelm René
Gottlieb Kl. Hahn
Carl Kl. Max
Krümel Bachmann
Schwalbach Schmedt
Mielisch Franke
Schmidt Eichenwald
1. Kellner Thomas
2. Caspar
3. Seidel
1. Lieferant Lewe
2. Müller
3. Merz

19. Mamsell Angot.
Clair. Angot Tembrowska
Mlle. l'Ange Hänsel
Pomponnet Zimmermann
Ange Pitou Simon
Larivaudière Karl
Trenitz Wertitsch
Louchard Stoll
Cadet Schmedt
Buteux Thomas
Guillaume Eichenwald
Amaranth Bute I.
Javotte F Wolff
Therese Weber
Cydalise Heller
Mlle. Ducoudray F Sauer
Mlle. Valentin Boden

Mlle. Thibault Altmann
Mlle. Bernier Sergewitz
Mlle. Hermant Höhne
Mlle. Delaroche Wolff II.
Hersilie Flössel
Babet Kubland
Philippeaux Wallberg

20. Wo ist denn's Kind?
Max Fleck Karl
Frau v. Pub F Cl. Müller
Schackert René
Frau Stanzl Hansel
Platsch Alexander
Fix v. Rahburg Eichenwald
Dr. Gallenstein Simon
Wütbend Temme
Straßer Bachmann
v. Heimburg Larmer
Mayer Müller
Schleackt Lewe
Schwamm Wertitsch
Auguste Bute I.
Laura Rokowitza Bensberg
Zigeuner Roesst Edgar
Betty Weber
Polizeikommissär Stoll
Bummler Seidel

Simson u. Delila.
von Werden Fritsche
Viola Bensberg
Hel. v. Dettenheim F Müller

21. Leichtfüsse.
Aug. Wirzmann Alexander
Weischen Karl
Caroline Klein Hänsel
Großmann Temme
Hugo Nibe Larmer
Silber Franke
Gold Stoll
Käufer Müller
1. Käuferin Ehrhardt
2. Sauer
Peter Simon
Frau Zebenkreu Geiber
Meta René
Olga Heller
Frieda Wolff II.
Pepita Sergewitz
Wanda Boden
Lora Becker
Elsa Flössel
Beamter Schmedt
Wladimir Zimmermann
v. Fritz Thomas
Lilienthal Eichenwald
Wallenstein Wertitsch
Hugo Kl. Max

23. Andrea.
d'Ormenil Larmer
Andrea J. Buska a. G.
Eugen Bilmar Wertitsch
Pauline de Lusian Wallberg
Balthasar Simon
Giacopetta Alexander
Duerenz Edgar
Kristen Thomas
Jarowsky Lewe
Goguin Merz
Puff Bachmann
Stella Bensberg
Revel Eichenwald
Widemer Karl
Dr. Martel Stoll
Lambert Seidel
Mablon Büchner
Robineau Schmedt
Martin Temme
Rollin Franke
Germain Pleißner
François Caspar
Julie Ehrhardt
Caroline Flössel
Habitué Baumann
Amelie Wolff I.
Fleurette Wolff II.
Moinette Boden
Diener: Lehmann, Müller
Groom Kl. Hahn

Düsseldorf. Stadtth.

16. Kaufm. v. Venedig.
Prinz v. Aragon Reissler
Antonio Krähl
Bassanio Wachter
Salarino Regall
Graziano Kiel
Lorenzo Blumenberg
Shylock Ernst
Lanzelot Carl Becker
Gobbo Hermanns
Jessica Stretter
Nerissa Landgraf
Porzia Griebe

17. Glas Wasser.
Anna Griebe
Herzogin Gieger
Bolingbroke Kiel
Masham Wachter
Abigail Stretter
Tomp Kefer

18. Joh. v. Paris.
Prinzessin Egner
Johann Schiller
Seneschall Franz Becker

Pedrigo Schippers
Olivier Haas
Lorezza Gerlach

19. Tell.
Geßler Franz Becker
Rudolf Nestler
Tell Montada
Fürst Chr. Müller
Melchthal Ehrhardt
Arnold Wachtel a. G.
Leuthold Schippers
Mathilde Egner
Hedwig F Gerlach
Gemmy Haas
Ein Fischer Schuller

20. O, diese Männer!

22. Weisse Dame.
Gaveston Ch. Müller
Anna Manstein
George Wachtel a. G.
Dickson Nestler
Jenny Haas
Margarethe F Löscher
Mac Irton Schippers

Flensburg. Stadtth.

16. *Viel Lärm um Nichts.
Don Pedro Karl Balk
Don Juan Knacke
Claudio Feldhusen
Benedict Musäus
Leonato Emil Balk
Antonio Zoche
Hero F Musäus
Beatrice F Schindler-Heuser
Margarethe F Feldhusen
Ursula Krause
Borachio Brockmann
Conrad Schröder I.
Ambrosius Francke
Cyprian Peters
Der Schreiber
1. Wächter Preim
2. „ Lobse
3. „ Müller
Franciscus Schröder II.
Ein Bote Frl. Griebel

17. R. d. Berlin 80 Std.
Bielefeld E. Balk
Friederike F Zoche
Grethe Krause
Stanislaus Feldhusen
Wenzelaus E. Balk
Nicolaus Peters
Fritz Krause Brockmann
Pannemann Knaacke
Bröseke Zoche
Criminalrath Schröder I.
Vormund v. Schindler
Helene Möwes F Feldhusen-Kunze
Petznansky
v. Schlippermilch Schröder II.
Pieske Preim
Zackenberg Lobse
Lisette Griebel
Gustav Frl. Krause
2. Kellner Meyer
Dienstmann Preim
Bote Harting
Schutzmann Lobse
D. b. fremde Herr Musäus

19. u. 21. Postillon von Müncheberg.
Rellmann Emil Balk
Fanny F Feldhusen-Kunze
Leiche Peters
Arug Knacke
Mathes Brockmann
Julich Preim
Bitterling Francke
Käsebier Lobse
Graf Guido v. Ziegel
Dachstein Feldhusen
Baron Blank F Zoche
Hulda Griebel
1. Gast Schröder
2. „ Lobse
Betty Krause
v. Nechtritz Brockmann
v. Schnefeldorf Zoche
E. Rath Spandow E. Balk
Lilienthal Musäus
Liese, eine junge Bauerin F Musäus

Frankf. a. O. Stadtth.

15. Prinzessin Montpensier.
Sch. 5 A. Brachvogel.
Ludwig XIV. Frl. Gaston
Anna v. Oesterreich Brand
Gaston Ollerfeld
Marie Baumgartner
Prinz Condé Kretschmar
Herzogin Fler
Turenne Wegener
Montbazon Netty
Joyeuse Sammann
Gräfin Brancas Kröner
Beauvais Bertels

Colbert v. Pommer-Esche
Der Prevot Böhm
Tarascon Kaufmann
Lieutenant Schindler
Claire Hoffmann
Gilbert Walter
Ein Page Frl. Müller

16. Augen der Liebe.

Z. Befehl Herr Lieut.
(S. Nr. 1.)

17. Die Danischeffs.
Gräfin Brand
Wladimir Kaufmann
Paul Kretschmar
Fürst Wegner
Lydia Baumgartner
Talvé Lepier
Baronin Fler
Nathalie Hoffmann
Anna Gaston
André Ollerfeld
Iwan Sammann
Ossip v. Pommer-Esche
Nikner Schindler
Annisja F Netty
Marianna Kröner
Zakarew Netty
Comtess Richter
Lieder Waldau
Germaia Bertels
Dienerin Müller

18. u. 20. Sneewittch.
(S. Nr. 3.)

19. O, diese Männer!
(S. Nr. 2.)

21. Nichte d. Million.
P. m. G. 3 A. Schweizer.
Mus. Michaelis.
Baronin Norbeck Brand
Elfriede Baumgartner
Eleonore Fler
Stein Wegner
Leder Sammann
Appelmeyer Ollerfeld
Leopold Kretschmar
Illing v. Pommer-Esche
Balzer Kaufmann
Wuielich Netty
Aulele Böhm
Clara Gaston
Mädchen Szczepanska
Lehmann Kröner
Sophie F Netty
Gustav Walther
Granita Schindler

Freiburg i. Br.

4. Fidelio.
O. 2 A. Beethoven.
Dirig. Kriebel.
Fernando Mörlinger
Pizarro Günzburger
Florestan Kind
Leonore F Scherbarth-Fließ a. G.
Rocco Benedict
Marzelline Blank
Jaquino Pohl

6. Preciosa.
Franzisko Mörlinger
Alonzo Kester
Fernando Krägel
Clara Brandt
Eugenio Itali
Contreras Siegel
Petronella F Kahn
Zigeunerhptm. Berdhert
Viarda F Mombaupt
Preciosa Steinburg
Lorenzo Lobse
Sebastian Rohrmann
Pedro Metz
Fabio Khalß
Ambrosio Sanner
Bauer Haas
Val. Bauer Albini
Bauernbursche Schwarz
Diener Hamich

7. Kabale u. Liebe.
Präsident L'Hamé
Ferdinand Kester
v. Kalb Metz
Milford Steinburg
Wurm Berdhert
Miller Krägel
Luise F Mombaupt
Kammerjungfer Jansen
Kammerdiener Mörlinger

9. Martha.
Harriet F v. Fels
Nancy F Scherbarth-Fließ a. G.
Tristan Krägel
Lyonel Kind
Plumkett Mörlinger
Richter Metz

11. Urb. d. Tartüffe.
Ludwig XIV. Kester
Lionne Siegel
Delarive Itali
Lefèvre Krägel
La Roquette Berdhert

22

Dubois Khalß
Molière L'Hamé
Chapell Mörlinger
Mathieu Metz
Armande Steinburg
Madelaine Bertina
Louison Kahn
Diener Albini

13. Lohengrin.

König Benedict
Lohengrin Küch
Elsa F v. Fels
Telramund Günzburger
Ortrud F Scherbarth
Flick a. G.
Heerrufer Mörlinger
Brab. Edle: Pohl, Krägel, Khalß, Siegel, Hainisch
Thüring. Edle: Graffelt, Sterberg, Haas, Sanner

14. Ein Billet.

L. 3 A. Birch-Pfeiffer.
Karl II. L'Hamé
York Kester
Buckingham Tomann
Clarendon Borchardt
Sandwich Jdali
Hamilton Khalß
Ebifinch Krägel
v. Troval Heine
Prades Mörlinger
Jrningham Siegel
Anna Hyde Steinburg
Adrienne Remmert
M. Wittlock F Monhaupt
Nelly Bertina
Diener: Albini, Sanner, Schwarz

St. Gallen.

Stadt- u. Actien-Th.

15. *Fallissement.

Sch. 4 A. Björnson.
Reg. v. Binge.
Tjälde Friedrichs
Frau Tjälde F Seelig
Walburg Wilde
Signe F v. Binge
Lieutenant Grabert
Sannäs v. Binge
Jakobsen Große
Berent E. Schirmer
Concursverwalter Klein
Pastor Zerlig
Pram Müller
Lind Pollmer
Finne Stabl
Nina Emmerich
Holm Bamberger
Knuden Ambacher
Knudsen Graf
Falbe Herzka

17. Mamsell Angot.

Op. 3 A. Lecocq.
Mus. Lecocq. Reg. Schirmer
Angot Heinsius a. G.
Lange Wilde
Pomponnet Müller
Ange Pitou Moscow
Larivaudière Seelig
Trenitz Grabert
Louchard Große
Cadet Friedrichs
Buteux Pollmer
Guillaume Herzka
Amaranth F Seelig
Javotte F Mud
Therese F Herzka
Hersilie v. Waldheim
Delaunay F v. Binge
Herbelin Bieleska
Hersilie F Siemann
Babette Grundmann

19. *Frauenadvok.

L. 3 A. Berger.
Reg. v. Binge.
Schneedorf Friedrichs
Fr. Schneedorf F Seelig
Elsa Wilde
Cantine v. Waldheim
Robert Dahlen Fiedler
v. Hattendorf Grabert
Doctor Hecht v. Binge
Agathe Grundmann
Franz Große

21. *Vors. Mann.

P. 3 A. v. Moser u. Jacobson. Mus. Bial.
Reg. Schirmer.
Renkel Schirmer
Anna Wilde
Werner Seelig
Wendler Grabert
Philipp Wendler Graf
[illegible] Friedrich
Dr. Salber Pollmer
Schwebke Große
Guste Heinsius a. G.
Keller Herzka
Hubig Bamberger
[illegible] Ambacher
Schusella Schulz
Strubel Emmerich

23

Gera. Hofth.

Berichtigung zu:

14. Alpenkönig und Menschenfeind.

Rappelkopf Cabano
Sophie F Wölfer
Alpaner Braune

16. Die Räuber.

Maximilian Richter
Carl Pfarisch
Franz Cabano
Amalia Jaud
Spiegelberg Zwenger
Schweizer Zimmermann
Grimm Rüdiger
Schufterle Braune
Roller Wagener
Razmann Weinbolt
Kosinsky Leißner
Hermann Eowade
Magistratspersonen Peters
Daniel Sachse

18. Aladin.

Sultan Peters
Prinzessin Jaud
Bambu Richter
Cara Balbi Zimmermann
Jartaruna Cabano
Furioso Leißner
Flamino Stolzenfels
Ching Tün Braune
Ira Weinbolt
Uncas Berg
Ali Sachse
Selim Rüdiger
Daja F Cabano
Aladin Zwenger
Alma Krause
Zelima F Rüdiger
Irma Skatschard
Zobeide F Sachse

20. Adr. Lecouvreur.

Moritz Leißner
Prinz von Bouillon Zimmermann
Prinzessin Jaud
Herzogin F Wölfer
Abbé Wagener
Marquise von Rochemille Stolzenfels
Adrienne Lecouvreur Ullrich a. G.
Michonnet Cabano
Jouvenot Wagener
Dangeville Krause
Quinault Rüdiger
Poisson Braune
Kammerzofe F Sachse

21. Blasirt!

Heinrich Werbach Leißner
Jeanette Stolzenfels
Balthasar Richter
Tante Peters
Anton Heier
Fritz Rüdiger
Carl Berg
Wilhelm Weinbolt
Betty Wagener
Kienappel Zwenger
Peter Zimmermann
Fritz Bauser Braune
Brennecke Sachse
Dr. Hahn Cabano
Friederike F Cabano
August Frl. Skatschard
Julie Krause
Anna Jaud
Commerzienräthin F Wölfer
François Weinbolt

Glogau. Stadtth.

14. u. 17. O d. Männer!
(S. Nr. 3, Sp. 27.)

15. Veilchenfresser.

Rembach Grimm
Valeska Klager
Wittenheim Lindenberg
Berndt F Schelper
Victor Schirmer
Feldt Niedermeyer
Peter Wulfert
Unteroffizier Wormes

16. u. 19. Fam. Hörn.

Horner Grimm
Emilie Lindenberg
Fritz Haupt
Adele Klager
Goldschmidt Wulfert
Susanne F Martens
Ernst Niedermeyer
Agnes v. Lude
[illegible] Wormes
Lottchen Krebs
Schnell Rudert
Kremser Gerlach
[illegible] Sabn

18. Goldene Berge.
(S. Nr. 2, Sp. 16.)

21. Freud' u. Leid.

Schirdlitz Grimm
Hannchen Kläger

24

Lubejafky Wulfert
Kleisch Wormes
Martha Krebs
Mar Niedermeyer
Nitschke Bachinger
Hahn Walt
Muschner Rudert
Bossenberger Martens
Sprenkel Harrt
Krause Gerlach
Franz Jabny

Gotha. Hoftheater.

17. Zw. Thür u. Ang.

L. 1 A. Musset. D. Ferrari.
Graf Hanstein
Marquise Schmidt

Gringoire.

Sch. 1 A. Banville.
Ludwig XI. Weiß
Gringoire Stanbach
Fourniez Felnes
Loyse Herreab
Olivier le Daim Richter
Nicole Andry Schmidt

Schwert d. Damokl.

Schw. 1 A. Putlitz.
Kleister Weiß
Selma Meer
Philippine Hartmann
Fritz Meer
Stahlfeder Heß

18. Widersp. Zähm.

K. L. i. 4 A. v. Wiemann.
Mus. Götz.
Baptista Eilers
Katharina F Grün a. G.
Bianka Gerl
Hortensio Wokurka
Lucentio Burger
Petruchio Feßler
Grumio Grebe
Schneider Meer
Hausbofmeister Bagge
Haushälterin F Bagge

19. Fallissement.

Sch. 4 A. Björnson.
Tjälde Felnes
Frau Tjälde F Weisch
Walburg Schmidt
Signe Herreab
Hamar Hanstein
Sannäs Richter
Jacobsen Weiß
Berent Wolf
Administrator Schmidt
Prediger Bagge
Pram Meer
Lind Wokurka
Finne Schoenner
Ring Lebl
Holm Heß
Knudsen Grebe
Knudsen Purschian
Falbe Palm
Mark Singer
Diener Drumm

21. *Galileo Galilei

Gr. O. 5 A. Pasqué.
Mus. Dahlwitz.
Galilei Feßler
Marietta Gerl
Vincenzo Hacker
Caccini Eilers
Antonio Leiderit
Ferdinand II. Burger
d'Urbino Traut
Berberini Wokurka
Official Meer
4 Edelfrauen: F Franke, F Bagge, F Schoenner, Casanova.

22. Rose u. Röschen.

L. Sch. 4 A. Buch-Pfeiffer.
v. Hermenstein Richter
Enderia F Belloja
Rose Schmidt
Bellmann Felnes
Felix Hanstein
v. Dillen Purschian
Lowenfeld Heß
Saldau Belloja
Grimminger F Weisch
Röschen Hartmann
Friedel Steinbeck
Notar Wokurka
Baptist Meer

Graz.

Landes-Theater.

14. Portraitdame.

Lp. 3 A. [illegible] u. Zell.
Mus. Weiß.
Friedrich August Bleck
v. Loos Baumann
[illegible] Effizier
[illegible]
v. [illegible]
[illegible]
Beate [illegible]
Meiran
Quiribi

25

Plewitz Scheßler
Reitknecht Wachter
Briefträger Pbilipp
Linchen J. Kettner
Minchen Deutsch
Tinchen Auer
Finchen Weller
Reisemarschall Mahr
Hausbofmstr. Maverhofer

15. Letzte Wiener.

Lebensb. 3 A. Langer.
Mus. Wenzlerl.
Steinbilder T. Müller
Pharr Weller
Fr. v. Reiß v. Bedlet
Hannerl Kenig
Ihr Sohn Zimmermann
Keatl F. Müller
Lisi Palik
Strasser Zadow
Kellinger Finzelberger
Ortner Friedrich
Maßhofer Simon
Fr. Zwecker F Zabow
Fr. Spanagel Holm
Fr. Haberl Nemez
Ernest. Leitner Roth
Betti F Matthias
Welbrich Romani
Oberleitner Blum
Schopil Schbeiser
Fieberstein Stoll
Sattler Blaschke
Fr. Kathl Fallen
Lori Rosenberg
Tildeil Leeb

16. Zampa.

O. 3 A. Kupelwieser.
Mus. Herold. Reg. Müller.
Zampa Mandeln
Alphonso Staudeiand
Camilla Talena
Ritta Benisch
Dandolo T. Müller
Daniel Baumann
Corsaren: Bendel, Mahr, Thiel

17. Soll m. es sag.?

L. 3 A. Labiche u. Turn.
Marchese Mathes
Blanche v. Bedlet
Lucie Kettner
Dupaillon Starcke
Garaget F. Mücker
Muserolle Martinelli a. G.
Fraulle T. Müller
Lebarrois Romani
Juliette F Matthias
Domnut Zabow
Diener Scheßler
Diener d. March. Blaschka

18. Pf. v. Kirchfeld.

V. 4 A. Anzengruber.
Mus. Müller.
Finsterberg Becka
Lux Zabow
Hell Starcke
Schulmeister Fr. Müller
Wirth Scheßler
Sein Weib Bohm
Hanel Stell
Brigitte Benisch
Loisl Zichbeier
Vernderfer T. Müller
Wurzelsepp Martinelli a. G.
Birkmeier Banim
Better Richter
Franzl Auer
Brautvater Meyerhofer
Brautmutter Fallent
Weninger Thiel
Thalmeier Glaser
Toni Mahr
Geral Bendel

20. O diese Männer!

21. Angot.

O. 3 A. Lecocq. Mus. Lecocq
Angot Renom a. G.
Lange Bleck
Pomponett Schbeiser
Ange Piton Matthias
Larivaudière T. Müller
Trenitz F. Müller
Louchard Baumann
Cadet Mahr
Buteux Makar
Guillaume Bendel
Amaranthe Benisch
Javotte Lebm
Therese Leeb
Grevin Thiel
Cydalise Fr. Matthias
[illegible]
Herbelin
Babette Billa
[illegible] Wallner
[illegible] Finzelberger
[illegible] Stell
[illegible] Simon

Stadttheater.

11. Adrien. Lecouvr.

Moriz Zabow
Prinz Bouillon Romani
Prinzessin v. Bedlet

26

Abbe Wachter
Marquise Bigner [illegible]
Baronin Baudert
Adrienne Geißinger a. G.
Michonnet
Jouvenot
Dangeville
Quinault
Poisson
Diener
Kammerm.
Kadetier

15. Donna Diana.

L. 4 A. Moreto. (West.)
Diego Mathes
Diana Geißinger a. G.
Laura Kettner
Fenisa Panini
Cesar Kruner
Louis Starcke
Gaston Reisen
Perin v. Ebeling
Floretta Meinbolt

16. Emilia Galotti.

Tr. 5 A. Lessing.
Prinz Starcke
Galotti Mathes
Claudia v. Bedlet
Emilia Rete
Orsina Geißinger a. G.
Marinelli v. Ebeling

Dir wie mir.

Schw. 1 A. Roger.
Baronin Rete
Clara Meinbolt
Weiß Kruger
Diener Blaschka

Mutter vor Gericht.

Dr. Sc. Mummer.
Vorgetr. Frl. Geißinger.

Verspr. h. Heerd.

Sc. Baumann.
Quanter Richter
Loisl T. Müller
Nandl Geißinger a. G.
v. Strixow Schbeiser

17. Barb. v. Sevilla

K. O. 2 A. Kollmann.
Mus. Rossini.
Almaviva Staudeiand
Bartolo Baumann
Rosine Roland
Figaro Mandeln
Basilio Pollack
Fiorillo Wagner
Berta Benisch
Ambrosio Makar
Offizier Bendel
Notar Thiel

18. Komm her!

Schauspielerin Mathes
Schauspieler F Herthner
Bedienter Wallneser

Neuvermählten.

Sch. 2 A. Björnson.
Amtmann v. Ebeling
Seine Frau v. Bedlet
Laura Meinbolt
Axel Kruger
Mathilde Roth
1. Diener Wallnefer
2. " Marschall
Mädchen Frank

19. Arria u. Messal.

Tr. 5 A. Wilbrandt.
Messal. Geißinger a. G.
Silius Romani
Narcissus Kruner
Calpurnianus Becka
Valens Reisen
Julia Kettner
Patus Mathes
Arria Fr. Fr. Herthner
Marcus Starcke
Geranus v. Ebeling
Syrus Scheßler
Kallias Schbeiser
Sklavin Blaschka
[illegible] Hell

20. Fatinitza.

[illegible] Martinelli a. G.
[illegible]
[illegible]

27

[illegible]

Eine Jugendsünde

[illegible]
Reiz
[illegible]

Tritsch-Tratsch.

Loc. B. 1 A. v. Nestroy.
Mus. Müller.
Baum Becka
Marie Bernn
Grüneberg F Müller
Fiedler Weile
Frank Romani
Tratschmiral Martinelli
Lavette Putzmach. Edelat
Katten " [illegible]
Charlotte " A. Kettner
Nanette " Horn
[illegible] " Reisener

Hamburg. Thaliath.

15. *Clavigo.

Clavigo Stägemann
Carlos Kober
Beaumarchais Salomon
Marie Bartany
Sophie Schröder
Guilbert Henne
Buenco Mar
Saint George Lanius
Diener Kuhne
Reg.: Görner

Jahrm. z. Plundersw.

Marktschreier Human
Doctor Kober
Fräulein F Harris
Bedienter Baetke
Tyroleran Buick
Tyroler Mayer
Bauer Lanius
[illegible] Hulsen
Verkaufer Henk
[illegible] Gracling
Gouvernante Schulz
Pfarrer Flaisbar
[illegible] Walter
[illegible] Frl. Castelli
Amtmann Trost
Amtmännin F Gaspary
[illegible]
[illegible] Bollmann
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Hanswurst
Ahasverus
Esther
Mardochai
Haman
Reg.: Bittong

16. D. Bekenntnisse.
(S. Nr. 2, Sp. 18.)

Wenn man im Dunkeln küsst.
(S. Nr. 3, Sp. 30.)

17 u 19. Was ist eine Plauderei?
(S. Nr. 1, Sp. 8.)

O diese Männer.
(S. Nr. 1, Sp. 8.)

18. Journalisten.

Oberst Gerner
Ida Hess
Adelheid Frei.
Senden Kober
Bolz Mart
Bellmaus Hafner
Kämpe Jenien
[illegible] Lanius v.
[illegible]

20. Gebrüder Bock.

[illegible]

28

Nemmalz Kuhne
Schimmel Walter
Wacker Mayer
[illegible] Trost
[illegible] Flaisbar
Barenklau Lanius
Frl. Hulda Gracling
Frl. Laura Schulz
Fr. Rudebeck F Goethe
Johann Henke
Ferdinand Baetke
[illegible] Neumann

21. König René's T.

René Henne
Iolanthe Hesse
Tristan Stägemann
Sansfroi Jenien
Almerik Mayer
Ebn Jahia Otter
Bertrand Hungar
Martha F Goethe
Reg.: Bittong

Schritt vom Wege.

Schmettwitz Hübner
Ella Rom
Kurt Jenien
Egon Stägemann
Dr. Rathgeber Hungar
Buch Kober
Schmeri Mar
Gottlieb F Goethe
Bertha Horn
Plankmaier Bollmann
Rosette Saizerlan F Greber
Schreiber Lanius
Fuhrer Baetke
Hirte Walter
Postbote Neumann
(Reg.: Görner.)

Wilhelm-Theater.

16. u. 19. Charlotte Ackermann.

Frau Ackermann Dietrich
Schröder Kefler
Dorothea v. Rambach
Charlotte Franka
Eckhof Frabling
Dreyer Junus
Bode Bechtel
Max v. Sprengel Andrick
v. Helldach Wanner
Sparel Trettau
Dirling Keller
Lamp F Hantrag
Adjutant Allmann
[illegible] Werner
1. Schauspieler Kesselhuber
2. " Kolten

17. Lebensretter.
(S. Nr. 3, Sp. 31.)

18. *Heydemann u. Sohn.

Heydemann Frabling
Eduard Kanzler
Caroline F Kanzler
[illegible] v. Rembach
Schwarz Trettau
Fiere [illegible]
[illegible] Kesselhuber
[illegible] Wanner
[illegible] Hermann
[illegible] Keller
[illegible]
[illegible] Werner
[illegible]
[illegible] Keller

20. Böse Fräulein.
(S. Nr. 3, Sp. 30.)

Aennchen vom Hofe.
(S. Nr. 1, Sp. 7.)

21. Anna v. Oestreich.

Ludwig XIII. [illegible]
Anna v. Oestreich
[illegible]

1733 Thlr. 22½ Sgr.
(S. Nr. 2, Sp. 18.)

Seine Dritte.
(S. Nr. 3, Sp. 30.)

29

Urania-Theater.

16. E. Judenfamilie.
(S. Nr. 3, Sp. 32.)

17. De lütt Heckeros.

[illegible]

Narciss.

Trsp. i. 5 Aufz. Brachvogel.

18. Waise a. Lowood.

Sch. i. 4 A. v. Birch-Pfeiffer

[illegible]

19. Nachtigall.
(S. Nr. 3, Sp. 31.)

Nachruf an Reuter, achr. ... Müller.

20. Ehrliche Arbeit.

21. *Meistersinger von Nürnberg.

[illegible]

Hamb.-Altonaer St.-Th. a. Hamburg.

16. u. 20. Euryanthe.
(S. Nr. 3, Sp. 33.)

17. Der Königslieut.

Reg.: Pittmann.

[illegible]

18. Lohengrin.

[illegible]

Lohengrin — v. Bretfeld
Elsa — Gura

19. Graf Waldemar.
(S. Nr. 3, Sp. 34.)

21. Der Freischutz.

[illegible]

22. Emilia Galotti.

[illegible]

30

Pirro — Oppmar
Battista — Prechtler

b. **Altona.**

16. Donna Diana
(S. Nr. 3, Sp. 3?)

17. Fidelio.

[illegible]

Rocco
Marzelline — F Otto Alvsleben
Jaquino

18. Der Königslieut.
S. bent. Nr. unter Hamb.

19. Cosi fan tutte.

Fiordiligi — F Otto Alvsleben

[illegible]

20. Cameliendame.

Armand — Herrath
Duval — Arnau

[illegible]

21. Fiesco.

[illegible]

22. Der Vampyr.
(S. Nr. 1, Sp. 6.)

Variété-Theater.

19. Die Grille.

Barbeaud — Lange
Mutter Barbeaud — F Waguer

[illegible]

Hannover. K. Schsp.

15. Releg. Studenten.

[illegible]

16. Eine Tasse Thee.

[illegible]

31

Joseph — Schumann
Diener — Markowsky

Freund u. Feind.

Reimar Karsten — H. Müller

[illegible]

4. Morg. Hr. Fischer

[illegible]

17. Egmont.

Margarethe — F Mittell
Egmont — A. Liebe
Oranien — Winkelmann
Alba — Holthaus

[illegible]

Heidelb. Stadtth.

16. Kranke Familie.

[illegible]

17. Fatinitza.
(S. Nr. 3, Sp. 35.)

19. Deutsche Lustspiele aus 4 Jahrh.
Die 3 ersten Stücke s. Nr. 3, Sp. 35.

[illegible]

21. O dieseMänner.

Schw. i. 4 A. Rosen.

[illegible]

32

22. Ein ungeschliff. Diamant.

Baron — Conradi
Margaretha — Alirrandi

[illegible]

Bengalischer Tiger.

[illegible]

Die Zillerthal[illegible]r.

[illegible]

Kiel. Stadt-Theater.

15. Verlorene Ehre.
(S. Nr. 3, Sp. 36.)

16. Die Fledermaus.
(S. Nr. 3, Sp. 36.)

Ludwig Devrient.

18. Jan. schlossen.

19. Iphig uf Tauris.

[illegible]

17. Egmont.

[illegible]

18. Fra Diavolo.

Fra Diavolo — Grufendorf

[illegible]

19. Roseum. u. Finke.

[illegible]

21. Stumme.

[illegible]

Königsberg. Stadttheater.

17. Lustig. Weiber.
(Repetirt.)

18. u. 20. Aschenbr.
(S. Nr. 2, Sp. 25.)

19. O, diese Männer!
(S. Nr. 2, Sp. 26.)

33

21. Hugenotten.

O. 5 A. Scribe (Castelli).
Mus. Meyerbeer.
Dirigent: Hillmann.
(Reg.: Seidel.)

[illegible]

Ballet arrang. v. Mabl.
Gruppirungen ausgef. v. Koblenberg. Zigeunertanz ausgef. von den Damen Hintermann, Koblenberg u. Hrn. Mabl.

(Saal Theater.)

* **Pflegetöchter.**

Sch. 4 A. Benedix.
(Reg.: Hancke.)

[illegible]

Hemdsärmel.

Schw. 1 A. Günther.
(Reg.: Hancke.)

[illegible]

Lessing's Geburtstag:

22. Emilia Galotti.

Trauersp. 5 A. Lessing.
(Reg.: Hancke.)

[illegible]

Lübeck. Stadt-Th.

15. Weisse Dame.

Singvögelchen.
(S. Nr. 3, Sp. 37.)

17. 19. O. d. Männer.
(S. Nr. 3, Sp. 37.)

18. Don Juan.

[illegible]

21. Tochter d. Reg.

[illegible]

Kunst geliebt z. w.

[illegible]

Tivoli-Theater.

21. Kabale u. Liebe.

[illegible]

34

Magdeburg.

Neues Stadttheater.

16. u. 22. Folkunger.
(S. Nr. 2, Sp. 27.)

17. Maria Stuart.

Elisabeth — F Hedwig Krüger
Maria Stuart — Ungar

[illegible]

18. Fatinitza.
(S. Nr. 3, Sp. 39.)

19. Stumme.

[illegible]

20. Verschwörung der Frauen.

[illegible]

Nachmittags:

21. O, diese Männer!

Reg. Gutbery.
(S. Nr. 2, Sp. 26.)

Abends:

21. Tell. (Op.)

Reg. Uttner.

[illegible]

Mannheim. Hofth.

15. N. e.: Tartuffe.

L. 5 A. Molière.

[illegible]

N. e.: Sand i. d. Augen.

L. 2 A. Hirsch.

[illegible]

17. N. e.: Lucrezia B.

Gr. O. 3 A. Romani.
Mus. Donizetti.

[illegible]

35

Gennaro — Stewak
Orsini — F Seubert Hansen

19. Colberg.
(S. 12. d. M.)

21. Oberon.

R. O. 3 A. Weber.

[illegible]

Meiningen. Hofth.

15. Hofmann-Conc.

16. Was ihr wollt.

L. 5 A. Shakespeare. Schlegel. Mus. Tausch.

[illegible]

18. Sonnwendhof.

Bch. 5 A. Mosenthal.

[illegible]

21. Rechnungsrath u. s. Töchter.

L. 3 A. Feldmann.

[illegible]

Herm. u. Dorothea.

L. 4 A. Kalisch u. Weirauch.
Mus. Lang.

[illegible]

Metz. Stadtth.

16. Stiftungsfest.

L. 3 A. Moser.

[illegible]

18. Anna-Lise.

Sch. 5 A. Hersch.

[illegible]

21. Waise v. Lowood.

Sch. 4 A. Ch. Birch-Pfeiffer.

[illegible]

Druck u. Verlag von F. A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 213. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner

Hierzu eine Beilage.

Steenwooth Paul
Harter Koebrig
GeorgineClarens F Tehler-
Kramer
Adele Kl. Rudolph
Gratia Poolo F Rudolph
Sam Streubel
Patrick Ridderff

Mühlhausen i. Th.
Stadttheater.
Ges. Gastsp. Gesellsch. d. k. Th. z. Passau unt. Dir. d. Hofsch. E. Härting.
22. Am Altar.
Schausp. 4 A. Blumenreich.
Reg.: Ander.
Graf Ander
Ottfried Herzmann
Abt Muff
Baron Bunke
Lorenz Mitscherling
Benedikt Beckmann
Günther Maurer
Lucie Robrssen
Franziska Fischer
Clemens Holzer

München.
Thalia-Theater.
Fatinitza.
Kantschukoff E. Brummer
Lydia Leitner
Wladimir Noris
v. Golz Friedmann
Steipan Heine
Izzet Pascha Zappe
Fee Million.
Fee Million Bürger
Laberius Friedmann
Träuerl E. Brummer
Ploni Noris
Peterl Berta
v. Rosenau Busch
Minnerl Bach
Orpheus.
Jupiter Friedmann
Juno Ramm
Pluto E. Brummer
Eurydice Leitner
Orpheus Zappe
Diana Alberti
Styx Berla

Neustrelitz. Hofth.
17. Bürgerl. u. rom.
Reg. Ludwig.
v. Stein Müller
Ringelstern Frey
Zabern Ludwig
Kathin F Weiglin
Cäcilie Hartje
Fritz Helfer
Tittig Dies
v. Rosen Benoit
Ernestine Knoll
Unruh Sauer
Samuel Blank
Babette Bietinghoff
Kammerdiener Steinert
19. Rigoletto.
Reg. Picker.
Herzog Robinson
Rigoletto Reich
Gilda Schubert
Monterone Knoll
Ceprano Riechmann
Gemahlin Flinzer
Marullo Ludwig
Borsa Neubert
Sparafucile Wachtel
Magdalena Ganz
Giovanna Hartmann
Huissier Steinert
Page Geltner
21. Troubadour.
(S. Nr. 3. Sp. 42.)
22. Ein Lustspiel.
Reg. Ludwig.
Franziska Benoit
Ernestine Hartje
Premser Ludwig
Carl Dies
Rosenheim Frey
Wolf Sauer
Walter F Weiglin
Agnes Lieder
Sumrel Müller
Lux Riechmann
Dienstmädchen Zinser

Oldenburg.
Großherzogl. Theater.
18 Laut.Geheimniss
L. 3 A. Calderon Gosmann.
Herzogin Kühnau
Enrico Lorbing
Ernesto Weizel

Laura Satran
Pappimoffi Riedt
Alessandro Hacker
Federigo Hagemann
Petrillo Stritt
Lorezza Denkhausen
19. Mod. d. Sheridan.
L. 4 A. Bürger.
Thurlow Peak
Harriet Kühnau
Loughborough Weigel
Gräfin Bute F Dietrich
Barrington Zabel
Stormont Link
Sheridan Lorbing
Macgone Hacker
Sweep Weilenbeck
Lucy Linley Satran
Betty Nemberg I.
John Haas
21. König Johann.
Hist. Tr. 4 A. Shakespeare. Nach Schlegel u. Tieck bearb. Oechelhäuser.
Johann Weilenbeck
Heinrich Denkhausen
Eleonora Link
Blanca Kühnau
Arthur Satran
Constanze Zabel
de Burgh Hagemann
Faulconbridge Stritt
Ph. Faulconbridge Lorbing
L. Faulconbridge F Dietrich
Philipp Weigel
Louis Hacker
Pandulpho Vogt
Mareschall Haas
Longsword Riedt
Erzherzog Schlick
Chatillon Wack
Bigot Nevenberg
Pomfret Keltner
Bote Dietrich
Bürger Klein
Aufwärter Müller
Sheriff Mohr
Garnay Hirthe

Niederlande. D. G.
Theat. in Rotterdam.
3. Tannhäuser.
Landgraf Fischer
Tannhäuser Greef
Wolfram Sabinus
Walther Pollak
Schreiber Geleuf
Biterolf Eichberger
Reinmar Wack
Elisabeth F Wagner-Ueberhorst
Venus Kempner
1. Page F Heinrich
2. " F Pianard
3. " F Sharpijsen
4. " F Munting
6. u. 10. Haideschacht
Stirnsen Sabinus
Etti Krieg
Ellis Pollak
Thomas Geleuf
Jessen Rorke
Ralph Eichberger
Bjornsen Rasig
Walborg F Wagner Ueberhorst
Hexe Schwenke
Ein Landmädchen F Pflaging Radetzky
13. Lohengrin.
König Heinrich Fischer
Lohengrin Greef
Telramund Sabinus
Heerrufer Eichberger
Elsa F Wagner Ueberhorst
Ortrud Schwenke
1. Page F Pflaging Radetzky
2. " F Heinrich
3. " F Pianard
4. " F Munting
14. Regiments-tocht.
Marquise Zeemen
Herzogin Dess.
Marie Kempner
Tonio Pollak
Sulpice Rasig
Hortensius Eichberger
Corporal Pianard
Tiroler Schütze Branter
Notar Sharpijsen
III. Act Wilh. Tell.
Geßler Kaiser
Walther Geleuf
Tell Sabinus
Gemmy Rasig

(Theater in den Doele.)
11. Freischütz.
(Siehe 1. Jan.)
Agathe Schwenke
(Theater im Haag.)
1. Freischütz.
Fürst Sabinus
Cuno Eichberger
Max Greef
Kaspar Fischer
Eremit Krieg
Kilian Geleuf
Agathe F Wagner Ueberhorst
Aennchen Rasig
Brautjungfer F Pflaging Radetzky
(Th. in Amsterdam.)
2. Martha.
Lady Hariet Kempner
Nancy Schwenke
1. Magd F Pianard
2. " F Pflaging Radetzky
3. " F Heinrich
Tristan Krieg
Lyonel Pollak
Plumkett Fischer
Richter Eichberger
1. Diener Pianard
2. " Sharpijsen
3. " Grunewalt
1. Pächter Branden
2. " Back
(Theater in Utrecht.)
8. Tannhäuser.
(Siehe 3. Jan.)
Walther Kepke

Pilsen. Deutsch. Th.
15. Wort an die Herren d. Schöpfung
Soc. G. 4 A. Rösgen.
Frhr. Tauern Fante
Reichsfeld Straschitz
v. Rothenburg F v. Boy
Hugo Frank jun.
Hanns Kl. Köhler
Ludmiga Krägel
Margaretha F Schamaun
Reiner E. W. Rösgen
Blank Allegri
Wittwe Kläger Gerbach
Bertha Bach
Pauline Neugebauer
Josef Wilhelmi
Alter Herr Köhler
Magd F Zasch
16. Margarethe.
O. 5 A. Gounod.
Faust Witte-Wild a. G.
Mephistopheles Korschen
Valentin Mikolasch
Branter Wilhelmi
Margarethe Boose
Siebel Depold
Martha Pellatschek
17. S. h. i. Herz entdeckt.
L. 1 A. Königswinter.
Wolfhart Fante
Hedwig Klinkhammer
Ursula F v. Boy
Volker Nadler
Reinbold Rösgen
Vereinsschwester.
Schw. 1 A. Lancer.
Mus. Brandl.
Kircheck Naatem
Eduard Allegri
D. Rotzer Fante
Ignaz Frank sen.
18. Wildfeuer.
Dr. G. 5 A. Halm.
Rene Lomen. Klinkhammer
Adele Lomenie Gerbach
Graf Brienne Allegri
Renard Keßler
Etienne Nadler
Pierre Bandel Fante
Marcel de Prie Rösgen
Dignerel Wilhelmi
Laclos Straschitz
Antaille Knepfl
Jerome Frank sen.
Margot Bach
19. Margarethe.
Faust Bachmann a. G.
20. Polnische Jude.
Sch. 3 A. Falckner.
Mus. Brandl.
Mathis Nadler
Catharina [illegible]
Annette [illegible]
Böhme Rösgen

Vetter Allegri
Heinrich Wilhelmi
Doctor Mikolasch
Aktar Straschitz
Caspar Fante
Louise Wilhelmi
Niklas Knöpfl
Polnischer Jude Frank sen.
Präsident Köhler
Traumdeuter Frier
21. Pf. v. Kirchfeld.
Vlk. 4 A. Gruber.
Mus. Millöcker.
v. Finsterberg Kerschen
Lux Köhler
Hell Rösgen
Brigitte F v. Boy
Vetter Frank sen.
Birkmeier Anatour
Bernbofer Frank jun.
Thalmüller Straschitz
Schulmeister Wilhelmi
Wirth Knöpfl
Sein Weib F Schamann
Hansl Neugebauer
Wurzelsepp Fante

Plauen. Hofth.-Ens.
Dir. Carl Friedr. Wittmann.
16. u. 18. Don Carlos.
Tr. 5 A. Schiller.
Philipp II. Bernhardt
Elisabeth Fillbach
Don Carlos Brose
Herzogin Olivarez F Denzin
Marquise Mondekar Barth
Prinzessin Eboli Steble
v. Posa Wittmann
v. Alba Frankel
Lerma Barth
Domingo Tauscher
Merkado Rub
Page Mamré
Offizier Heinrichs
Page F Wittmann
19. Heine's junge Leiden.
L. 3 A. Mels.
Salomon Heine Tauscher
Bertha F Denzin
Ottilie Barth
Mathilde Steble
Harry Frankel
Fritsch Bernhardt
Liebenthal Barth
Lesser Heinrichs
Commissionär Rub
Dienerin Mamré
21. Donna Diana.
L. 5 A. Moreto. West.
Diego Tauscher
Diana Steble
Laura Fillbach
Fenisa Barth
Cesar Wittmann
Louis Brose
Gaston Rue
Perin Bernhardt
Florette Mamré

Potsdam.
Kgl. Schauspielhaus.
? Fledermaus.
Eisenstein Burchardt a. G.
Rosalinde F Marterel
Frank Hagen
Orlofsky Gutperl
Alfred Haupp
Falke Alber
Blind Jost
Adele Oria
Frosch Köbler Schulenb
Iwan Hentich
? Blindekuh.
Scharnburg Albes
Julie Penk
Waldine Gutperl
Kött Carlschmidt
Rehdorff Kappner
Olga Mutzel
Krapel Hager
Elvira F Martinius
Minna Seeger
Bertha Kerim
Denis Ottmayer
Kadchen F Hager
Lebrun Slasa
Dorothea.
Doreite v. Ostenbach
Kleinreiter Burchardt a. G.
Dorothea Gutperl
Greifhans Sauer
Barbel Pinega
Amtmann Köbler Schön
? Angot.
[illegible]
L'Ange F Marterel

Pomponnet Hagen
Piton Burchardt a. G.
Larivaudière Albes
Trenitz Kobler
Louchard Jost
Amaranthe Seemann
Hersilie Mutzel
? O, diese Männer.
Merland Winguth
Olga F Martinius
Caroline Mutzel
Franziska Gutperl
Haderland Hagen
Helene Penk
v. Reden Burchardt a. G.
Schraube Seemann
Georgine Ramm
Louise Seeger
Bertha Ortmann
Bellmann Kappner
Walther Carlschmidt
Dr. Sauber Albes
Minna F Winguth
Kahle Slasa
Frau Feld F Hagen
? Fatinitza.
Kantschukoff Albes
Lydia F Marterel
Izzet Pascha Köbler Schul.
Cyr Kappner
Cadetten: Gutperl, F Winguth, Haing, Mutzell, Seeger, Ramm, Frau Hagen, Ottmann
Steipan Hagen
Wladimir Oria
v. Golz Burchardt a. G.
Hassan Bey Jost
Izzet's Frauen: F Winguth, Haing, Mutzell, Gutperl
Mustapha Winguth
Wuika Hentich
Hann Seemann
Nassarsib F Martinius

Prag. k. Landesth.
14. Verarm. Edelm.
Sch. 5 A. Feuillet. Beckmann. Reg. Roll.
Maximilian Odiot Steinar
Bellavon Geiger
Laroque Raberg
Lauberta J. Simon
Alain Grauert
Desmarets L. Simon
Gaston Puls
Bauberger Nomer
Yvonnet Peter
Fr. Laroque F Wollrabe
Marguerite Zelenska
Mlle. Helouise F Rigel
Madame Aubry Fries
Christine Opdec Bichler
Fr. Bauberger F Pesinger
Z. Grillparzer's Geburtstag
15. N.e.: Bruderzwist in Habsburg.
Tr. 5 A. Grillparzer.
Reg. Roll.
Rudolf II. Roll
Mathias Sauer
Maximilian Haisel
Ferdinand Huwart
Leopold Geiger
Don Cäsar Steinar
Melchior Klesel J. Simon
Herzog Julius Grauert
Mathes Thurn Nomer
Schlick Heiter
Rubenworm Puls
Brenner Wolf
Wallenstein Fier
Wolf Rumpf L. Simon
Oberst Ramee Dorner
Hauptmann Mickler
Prokop Müller
Lucretia Zelenska
Kämmerer Stöve
" Wilder
Diener Greifhnel
Gerichtsperson Peter
16. Stumme.
Gr. O. 5 A. Auber.
Mus. Kreibig jun.
Masaniello Ersla
Fenella Wanach
Alfonso Stoll
Elvira Erhart
Lorenzo Schwarz
Selva Maier
Pietro Debib
Borella Cabral
Moreno Peter
[illegible]
[illegible]
[illegible] Zutor, Fr. Tietze.

17. Gracchus.
Tr. 5 A. Wilbrandt.
Reg. Roll.
Gracchus Roll
Licinia Zelenska
Cornelia F Wersing
Scipio Africanus Sauer
Metellus Simon
Aulus Dorner
Rufus Schwarz
Lucinius Opimus Frey
Drusus Huwart
Pomponius Geiger
Laterius Heiter
Kleon Grauert
Euvernus L. Simon
Carbo Lunzer
Agricola Puls
Victor Müller
Sklavin F Kranz
Sklave Wiltner
1. Bürger Siege
2. " Wolf
3. " Peter
4. " Kennemann
1. Senator Nömer
2. " Mickler
3. " Petak
18. Giroflé-Girofla.
(Repetirt.)
19. Glas Wasser.
L. 5 A. Scribe. (Goomar.) Reg. Roll.
Königin Zelenska
Marlborough F Wersing
Bolingbroke Sauer
Masham Geiger
Abigail Bichler
Torcy Frey
Thomson Nömer
Mitgl. d. Parlam. L. Simon
Albemarle F Grauert
20. Afrikanerin.
O. 5 A. Scribe. Gumbert. Mus. Meyerbeer. Reg. Kreibig jun.
Don Pedro Debib
Don Diego Maier
Ines Erhart
Vasco de Gama Stoll
Alvar Schwarz
Großinquisitor Eichberger
Oberpriester Cabart
Nelusko Schebesta
Selika F v. Meser
Anna F Petek
Offizier Dorner
Matrose Wiltner
Indianer Petak
Indischer Marsch ausgef. Frls. Gutlich, Frl. Sutor, Frl. Tietze.
21. Lumpacivagab.
Zp. 3 A. Nestroy. Mus. Müller. Reg. Kreibig jun.
Stellaris J. Simon
Fortuna Fries
Brillantine Houschka
Amorosa Born
Mystifax Grauert
Hilaris Dorner
Fluribus Wiltner
Lumpacivagabundus Haisel
Leim Heiter
Zwirn Schlesinger
Knieriem Lunzer
Pantsch Mickler
Faßel Peter
Nannette Schikander
Zepherl Wildner
Hannerl F Slawatch
Hausierer Philipp
Lichtenachfelle Petak
Strudl [illegible]
Hobelmann Simon
Hecri Bichler
Anastasia Malek
Gertrud F Bohnzer
Reserl J. Wildner
Hackauf Müller
Mater Geiger
Diener Großlicht
Gsiehl Schwarz
Sebriand Kl. Mayr
Windwachtel Frey
Lanni Nömer
Sign. Palpiti F Wehrle
Camilla Dieber a. G.
Laura F Schenk Ullmann
Wirthin I. Kurz
Die Fremde.
(S. Nr. 2. Sp. 32).
Clairon Krautmann
22. Jungf. v. Orleans.
Karl VII. Frey
Sibert Fries
Agnes Sorel Zelenska
Philipp J. Simon

Dunois Sauer
La Hire Huwart
Du Chatel Grauert
Chatillon Wolf
Raoul Raberg
Talbot Roll
Lionel Steinar
Fastolf Puls
Rathsherr Nomer
Montgomery Wildner
Edelknabe J. Wildner
Thibaut d'Arc Simon
Margot F Rigel
Louison Szeld
Johanna F Jantsch-Ziegler a. G.
Etienne Tauber
Claude Marie Rückauf
Raimond Kennemann
Bertrand Heiter
Aufführer Dorner
Soldat Müller
Köhler Siege
Weib F Pesinger
Knabe Wildner

Regensburg.
Stadttheater.
17. Waffenschmied.
Liebenau v. Bengardt
Georg Fischer Achten
Stadinger Gerlich
Marie Bethmann
Adelhof Pirré
Irmentraud F v. Ujfalusy
Brenner Giesecke
Geselle Freimüller
18. Maria u. Magdal.
Bernot Hartmann
Graf Egg Tannenhofer
Werren Becker
Olly Stella
Magdalena F Stainl
Laurentine Bek
Maria Berlina Wegnar a. G.
Dr. Gelo Glud
Fr. v. Zingelburg F Reichel
Alma Rodenberg
v. Gulzbach Br. Timansky
v. Merz Winter
Schellmann Giesecke
? Joseph u. s. Brüder.
Jacob Fischer Achten
Joseph Schweckendiek
Ruben Tannenhofer
Simeon v. Bengardt
Levi Freimüller
Juda Aitmann
Isaschar Fuchs
Sebulon Herré
Dan Heier
Naphtali Lammeier
Gad Michaelis
Asser Strebel
Benjamin F v. Bengardt
Utobal Pirré
1. Egyptier Kolarek
2. " Baltich
3. " F v. Ujfalusy
? Tell.
Geßler Schweckendiek
Rud. v. Harras Giesecke
Tell v. Bengardt
Walther Fürst Gerlich
Melchthal Lippé
Arnold Fischer Achten
Baumgarten Tannenhofer
Mathilde Kolarek
Hedwig F v. Ujfalusy
Gemmi Bethmann
Ein Fischer Herré
? Kaufm. v. Venedig.
Doge Becker
Prinz v. Marocco Schweckendiek
Prinz v. Arragonien Br. Timansky
Antonio Tannenhofer
Bassanio Bek
Graziano Hartmann
Lorenzo Winter
Shylock Herz a. G.
Lanzelot Gobbo Giesecke
Der alte Gobbo Lippé
Porzia M. Meier a. G.
Nerissa [illegible]
Jessika Stainl
? Mamsell Angot.
Clairette Angot Alleau
Mad. Lange F v. Ujfalusy
Pomponnet Giesecke
Ange Piton Herré
Larivaudière Lippé
Trenitz Stainl
Louchard Sch[illegible]

43

Rostock. Stadtth.
15. Ultimo
(Reg.: Hr. Braske.)
Lebr. Schlegel Braske
Caroline F Stich-Merbitz
Therese Pröbl
Reinh. Schlegel Hummel
Pauline Götze
Hedwig Busch
Lange Hödel
v. Haas Griese
Berndt Drucker
Richter Meery a. G.
Bernhardi Schnorrenberg
Schönemann Seydelmann
August Heiden
Emma Hieve
Frau Balder I Siegner
Ladenmamsell Kattermann
1. Dienstmann Körner
2. „ Müller
16. Jos. i. Egypten.
Reg.: Becker Dirig.: Stich.
Jakob Becker
Joseph Eitner
Benjamin Pröbl
Simeon Renner
Ruben Meerbo Ried
Naphtali Griese
Gad Hieve
Levi Müller
Dan Heiden
Gar Hinzmann
Asser Seydelmann
Isaschar Körner
Sebulon Schlegel
Utobal Zileis
Offizier Drucker
1. Jungfrau Brünning
2. „ Seneeca
3. „ Warneck
17. Karin v. Schwed.
Sch. i. 4 A. Petrae Trubn.
Reg.: Hr. Braske.
Christian II. Meery a. G.
Gust. Stenbock Braske
Sven Eifesohn Hummel
Gust. Baja Bethge a. G.
Erta Rosen
F Bethge Trubn a. G.
Katharina Bethge a. G.
Gust. Rosen Meirner
Knut Torben Seydelmann
Wolmarsen Menthe
Erich Larsen Körner
Katrea Persson Griese
Lore Nilsen Schlegel
Nils Thorsten
Schnorrenberg
Frau Anuken Hieve
Gesandter Drucker
Gesandter vom Reichstag
Zileis
Graf Hödel
Lauren Götze
Berta Kräthe
18. Die Fledermaus.
(repetirt.)
19. O diese Männer.
(repetirt.)
? Comt. Dornröschen.
Schausp. 1 A. Günther.
Regina Busch
v. Bassele Meirner
Eduard Frech Drucker
Der Präsident.
Elmborn Fischer
Bertha Schreiber
Walter Hödel
Weber Drucker
David Zeydelmann
Am Clavier.
L. 1 A. Grancjean.
... Meery a. G.
... v. Beaumont
Schreiber
Busch
Zeydelmann
Besuch im Carcer.
Lustsp. 1 Aufz. Eckstein.
Dr. Hunzerbus Hödel
... Hummel
... Pröbl
... Griese
Rumpf Frl. Hieve
... Frl. Körner
... Frl. Kattermann
... Frl. Schlich
... Seydelmann
... Schlegel
Schwalble Schnorrenberg

Rudolstadt.
Fürstl. Hoftheater.
17. **Danischeffs.**
Sch. 4 A. Nevelt.
...
...
...
...
...
Dorette

44

Anna Kuhl
Ossip Tormin
Anissia Engelmann
Marianna Albini
Zakaroff Herzberg
19. *Jagd n. d. Glk.
L. 3 A. Sauer.
Gutmann v. Weber
Pauline Frey
Marie Albini
Thusnelde F v. Weber
Windheim Kraunick
Treuberg Langfelder
Springer Lachmann
Frau Heinz Steffens
Friederike Engelmann
Christoph Gallewsky
21. Einer v. u. Leut'.
P. 3 A. D. Kalisch.
Frubani v. Weber
Lucker Herzberg
Stern Weisch
Gerstäcker F v. Weber
Frau Riegel Burger
Stessel Kraunick
Kraus Schwinge
Ernestine Febringer
Sternfeld Langfelder
22. N. e.: Sonnwendh.
B. Sch. 5 Aufz. Mosenthal.
Monica Frey
Valentin Langfelder
Wolfgang Schwinge
Crescenz F v. Weber
Franzl Albini
Mathias Peters
Anna Kuhl
Pfarrer Mittler
Meßner Kraunick
Kesselflicker Weisch
23. N. e.: Pariser
Leben.
K. Oper. 5 A. Offenbach.
Gontremarck Weisch
Gabrielle Steffens
Gardefeu Langfelder
Bobinet Schwinge
Gontram Lachmann
Metella Kuhl
Mad. Quimper F v. Weber
Mad. Folle Verdüre
Engelmann
Gabriele Wagner
Partout Mittler
Urbain Peters
Pauline Febringer

Schwerin. Hofth.
17. Grille.
Vater Barbeaud Schnabel
Mutt. Barbeaud F Schubert
Landry Ottbert
Didier Wassermann
Martineau Parey
Collin Kaden
Pierre Wilt
Alte Fadet Gollmann
Fanchon Spettini
Manon Sachse
Caillard Anders
Madelon Trute
Jusette F Zellers
Mariette Schubert
Annette Wittkopp
18. Afrikanerin.
Siehe S. 34, Sp. 47.
Heinrich IV.
Heinrich IV. Schneider
Heinrich, Prinz Ottbert
Prinz Johann Hiller
Westmoreland Mollet
Blunt Parey
Northumberland Anders
Heinrich Percy Bethge
Lady Percy v. Erneft
Worcester Schnabel
Mortimer Kaden
Glendower Otto
Archibald Drewes
Vernon Schubert
Falstaff Trute
Poins Wassermann
Peto Wilt
Bardolph Hartmann
Gadshill Zillinger
Frau Hurtig Gollmann
Schaal Günther
Stille Schmale
David Hartmuth
Sheriff Hermann
Schimmelig Lee
Schatten Paasch
Warze Reichert
Schwächlich Jßert
Bullenkalb Haase
Page Franck
2 Reisende: Simon, Jude
Franz Wittkopp
21. Troubadour.
Leonora
... Lutz
Graf Luna F Buttermann
Fernando Hill
Drewes

45

Azucena Lindemann
Manrico Schott
Ruiz Wild
Alter Zigeuner Kaden
Ein Bote Paasch
Zu Lessing's Geburtstag:
22. Minna v. Barnh.
Tellheim Bethge
M. v. Barnh. v. Erneft
Bruchsall Schnabel
Franziska Spettini
Just Otto
Werner Schneider
Wirth Günther
Dame in Trauer Gollmann
Feldjäger Kaden
de la Marlinière Drude
1. Bedienter Schubert
2. „ Jüde

Sigmaringen.
Fürstl. Hoftheater.
14. Gabriele.
L. 5 A. Peroli.
Deutsch H. Meindl.
Herzogin Sigmund
Armand von Remy
Baronin F d'Haibe
Gabriele F Meindl
Albert Tomann
Rodeck Herrmann
Anselm Liebhardt
Rosa d'Haibe
Hannchen Braunh
Schwartz Krehn
Samuel Schmeling
Joseph Achterberg
Kalb Steinwendner
De Witt Rosenberg
Hänschen Fl. Schreyer
Kellner König
Diener Koppenhöver
17. O d. Männer.
Morland Braunh
Olga F d'Haibe
Karoline
F Schröder-Kramer
Franziska Schmidt
Schraube Braunh
Georgine Sigrist
Louise F Koppenhöve
Bertha Huber
Haberland Tomann
Helene von Duval
Reden Schröder-Kramer
Bollmann Schmeling
Carl von Remy
Zauber Liebhardt
Minna d'Haibe
Kahle Achterberg
Geld F Kaufmann

Sondershausen.
Fürstl. Theater.
15. Troubadour.
Leonore Palm
Inez Eichborn
Luna Semmer
Fernando Gottschalk
Azucena König
Manrico Lange
Ruiz Heinisch
Zigeuner Wick I.
Bote Seeland
17. Feen-Hände.
Die Gräfin F Lippe
Graf v. Leonore Conrad
Tristan Bartholo
Bertha F Stuckenbrock
Helene F Herrmanns
Richard Weise
Marquise Weißner
Herzog Stein
Frau v. Berny Müller
Josefine F Lutzer
Corinne Eichborn
Esther Sylla
Jean Reimers
Diener Seeland
19. Margarethe.
S. Nr. 2, Sp. 35.
Valentin Henning
21. Maria Stuart.
Regie: G. Weitz.
Elisabeth Weißner
Maria Stuart F Herrmanns
Leicester Weise
Schrewsbury Conrad
Burleigh Stein
Kent Gottschalk
Davison Heinisch
Amias Paulet Wille
Mortimer Bartholo
Aubespine Henning
Bellievre Stutenbrock
O'Kelly Lange
Melvil Wittkop
Hanna F Lippe
Margaretha Eichborn

46

Stettin. Stadttth.
16. O d. Männer.
S. Nr. 2.
17. Lohengrin.
Heinrich Martin
Lohengrin Sukup
Elsa F Mallinger
Telramund Grebe
Ortrud Koch
Heerrufer Ackenheil
18. Medea.
Kreon Jügelt
Kreusa Hagedorn
Jason Scherenberg
Medea Haverland a. G.
Gora Jerrmann
Herold Kröter
Landmann Kahn
Sclave Herb
Sclavin Enn
Medeens Kinder:
Max Joppich.
Martha Wachsmuth
19 Fatinitza.
20. Wintermärchen.
Sch. 5 A. (Dingelstedt)
Shakespeare. Mus. Flotow.
Leontes Scherenberg
Hermione
Haverland a. G.
Mamilius Wachsmuth
Perdita Bömly
Polyxenes Jügelt
Florizel Hoffmann
Camillo Kröter
Antigonus Schrötter
Kleomenes Herzberg
Dion Bischer
Paulina Jerrmann
Autolykus Kahn
Mopsus Ziesenitz
Dorkas Enn
Autolykus Hintze
Eine Frau von Hanne
Nachmittags-Vorstellung.
21. Undine.
S. Nr. 2.
Abend-Vorstellung.
Feenhände.
Gräfin Lesneve Jerrmann
Graf Lesneve Kröter
Tristan Hoffmann
Bertha Bömly
Helene Hagedorn
Kerbriand Scherenberg
Ménéville
Haverland a. G.
Herzog Bischer
Berny Borchardt
Josephine Deeper
Corinne Zeiske
Esther Enn
Charlotte Wyssowirsky
22. Kaufm. v. Ven.
Marocco Schrötter
Antonio Jügelt
Bassanio Hoffmann
Zalanio Herb
Zalarino Klett
Graziano Scherenberg
Lorenzo Herzberg
Shylock Kröter
Tubal Kahn
Lanzelot Ziesenitz
Gobbo Hintze
Porzia Haverland a. G.
Nerissa Bömly
Jessika Zeiske
Arragon Bischer
Laura Enn

Straßburg. Stadtth.
15. Ultimo.
L. 5 A. Moser.
Lebr. Schlegel Temmel
Caroline F Pätsch-Uetz
Therese Mitscherling
Reinh. Schlegel Hertel
Pauline F Köhler
Hedwig Jenicke
Lange Badewitz
von Haas Braun
Berndt Zimmermann
Richter Baymann
Bernhardi Haacke
Schönemann Blume
August Panzer
Emma F Müller
Frau Balder F Dallmer
Ladenmamsell Müller
16. Fledermaus.
O. 3 A. Strauß.
Reg.: Temmel.
Dirig.: Koppka.
Eisenstein Stender
Rosalinde Neissert
Frank Badewitz
Orlofsky F Müller
Alfred Jager
Dr. Falke Heitel
Dr. Blind Blume
Adele Pätsch

47

Ali-Baba Majober
Ramustin Scherren
Murrah Heimerdinger
Gariloni Zimmermann
Widdleton Pechow
Oscar Braun
Frosch Temmel
Ivan Panzer
Ida Mitscherling
Melanie Müller
Felicita Knöfel
Tibi Gärtner
Minni F Temmel
Faustine F Dallmer
Silvia Belleck
Sabine Böttner
Bertha F Zeisig
Lorie F Herrmann
Paula Klein
1. Diener Dallmer
2. „ Querling
Amtsdiener Bachmann
18. Freischütz.
R. O. 4 A. Kind.
Mus. Weber.
Reg.: Lehmann.
Dirig.: Saar.
Ottokar Lehmann
Kuno Müller
Agathe F Télp
Aennchen v. Hasselt-Barth
Caspar Robiczek
Max Colomann-Schmidt
Samiel Badewitz
Eremit Schlüter
Kilian Jäger
Brautjungfer Müller
19. Romeo u. Julie.
T. 5 A. Shakespeare
(Schlegel.)
Escalus Heimerdinger
Graf Paris Zimmermann
Montagne Müller
Capulet Badewitz
Romeo Braun
Mercutio Baymann
Benvolio Stender
Tybalt Gerlach
Lorenze Hertel
Balthasar Haacke
Simson Pechow
Gregorio Panzer
Abraham Majober
Peter Temmel
Page Müller
Apotheker Blume
Gräfin Capulet F Köhler
Julia Jenicke
Amme F Pätsch-Uetz
10. Représ. de la Com.
Française sous la direc.
Jourdain.
20. Ferréol.
C. 4 a. Sardou.
Ferréol MM. Esquier
Boismartel Fout
Lavardin Raimbault
Perissol Victor Henry
Martial Vallière
Maxence Merville
Brochat Armand
Ludolphe Brulé
Durosoy Lecoeur
Ducoudray Charles
Sextius Clément
Bonin Duché
2. huissier Jourdain
3. „ Edmond
Alexis Hardy
Roberte Mmes Mondelet
Thérése Darmand
D'Orbesson Viorron
Mme de Valtam. Massue
Mme de l'Estaque
Strohecker
Mme d'Artigues Bruyère
Denise Richer
21. Die Jüdin.
O. 5 A. Scribe.
Mus. Halévy.
Reg.: Lehmann.
Dirig.: Saar.
Leopold Stender
Eudoxia v. Hasselt-Barth
Brogny Robiczek
Ruggiero Kesel
Albert Schlüter
Eleazar
Colomann-Schmidt
Recha Leeb

Stuttgart. K. Hofth.
16. Lustige Weiber.
Falstaff Bodh
Fluth Schütky
Reich Hartmann
Frau Fluth F Marlow
Frau Reich v. Lutteroth
Fenton Schütky
Spärlich A. Jäger
Cajus F. Jäger
Keller: Rösner
Horn, Keßler II
Heuberger,
Schneider

48

17. Narciss.
Königin F Wenzel
Conti Rosner
Deufiers F Behringer
Pompadour
F Wahlmann-Willführ
d'Epinay F Fricker
Choiseul Stritt
Terray Hromada
Silhouet Willführ
Maupeou F. Jäger
du Barri Augusti
Saint-Lambert Treß
Quinault Rossi
Holbach Schmitt
Grimm Wallbach
Diderot Pauli
1. Cavalier Dandler
2. „ Horn
Narciß Wenzel
Barjac Heuberger
Colette Egger
Kammerdiener Stübing
Diener Dietrich
Pagen: Wölffel, Kaltenböck
18. Fidelio.
Minister Hartmann
Pizarro Bertram
Florestan Ucko
Leonore Löwe
Rocco Bodh
Marzelline Schütky
Jaquino F. Jäger
Hauptmann Balluff
19. Er m. a. Land.
Fr. v. Ziemer F Behringer
Celestine Rossi
Ferdinand Wenzel
Cäsar Stritt
Rath Presser Pauli
Frau von Flor
F Wahlmann-Willführ
Eduard Wallbach
Nanni F Kiedaisch
Diener Dietrich
Diener Heuberger
Besuch im Carcer.
S. Nr. 3, Sp. 49.
20. *3 **Mon. u. Dato**
In Sc. ges. v. Sendersky.
Freudenthal Willführ
Isabella F Behringer
Marie Stjerna
Lina Schütky
Habelmann Rosner
Caroline F Kiedaisch
Gustav Lorbing
Laura F Junkermann
Wimmerstein Augusti
Schwiebus Kaser
Schmierling Junkermann
Wiesecke Heuberger
Teleg.-Inspek. Wallbach
Telegraphistinn.: Horn II.,
Horn I, Egger,
Kaltenböck pp.
Schneeschipper Balluff
Wirth Keßler I.
Gast Horn
Herr Keßler II.
Jean Stübing
Fritz Engelhardt
21. Afrikanerin.
S. Nr. 3, Sp. 50.
Ines F Marlow
22. Ultimo.
Lebrecht Pauli
Caroline F Wenzel
Therese Brand
Reinhard Willführ
Pauline F Fricker
Hedwig Stjerna
Lange Schmitt
Haas Kaser
Berndt Lorbing
Richter Treß
Bernhardi Lehr
Schönemann Junkermann
August Heuberger
Emma Horn II.
Balder F Kiedaisch
Ladenmamsell Schütky

Trier. Stadtth.
16. Rob. d. Teufel.
O. 5 A. Meyerbeer.
Reg. Burger.
Robert Meissert
Bertram Wilhelmi
Isabelle A. Breuten a. G.
Alice Johnson
Raimbaut Berg
Alberti Burger
Major Domus Tent
Waffenherold Stölzl
Helene Menter
Prinz Süßenguth

Ulm. Stadtth.
Oberon.
R. O. 3 A. Mus. Weber.
Dirig. Gebwolf. Reg. Seidl.
Huon Trecklil

49

Scherasmin Dr. Basch
Harun Seidl
Rezia Friedl
Fatime F Basta
Babekan Beck
Almansor Arolph
Roschana F Göttich
Nadine Wendt
Abdallah Schlesinger
Oberon Ehrlich
Titania Wolf
Puck Großmann
Droll Stölzl
Meermädchen Betz
Macht d. Genie's.
L. 1 A. Kläger.
Reg. Schlesinger.
Baumhauer Picke
Helene F Göttich
Wolff Geller
Harger Beck
Zischler Kaufmann
Devrient Schlesinger
Kellner Carl
Flotte Bursche.
K. Op. 1 A. Suppé. Dirig.
Gebwolf. Reg. Kreiseck.
Geier Seidl
Brand Wendt
Frinke Großmann
Gerhardt Wenzler
Klette Balzau
Fuchs Stölzl
Licht Bodossli
Bergmann F Kreiseck
Hania Kaufmann
Rohr Picke
Hecht Carl
Schalk Geller
Flieder Ehrlich
Anton F Basta
Lieschen Kreiseck
Fleck Beck
Wirth
Belisar.
Gr. O. 3 A. Donizetti.
Dirig. Gebwolf. Reg. Seidl
Justinian Seidl
Belisar Dr. Basch
Antonina Friedl
Irene F Basta
Eutropius Ehrlich
Eusebius Kaufmann
Ottar Picke
Alamir Trecklil

Wien.
Stadt-Theater.
Z. Grillparzer's Geburtstag
15. Sappho.
Tr. 5 A. Grillparzer.
Sappho Frank a. G.
Phaon Mitz
Eucharis Salvern
Melitta Schratt
Rhamnes Heinrich
1. Landmann Bauer
2. Unger
16. Alpenkönig u.
Menschenfeind.
(S. Nr. 35, Sp. 52)
17. u. 18. Falsche Ehen
(S. Nr. 23, Sp. 40.)
19. O, diese Männer!
(S. Nr. 23, Sp. 41.
Abends:
*20. u. 21. **Montrose.**
Tr. 5 A. Laube.
James Graham Robert a. G.
Jessen Sohn fl. Berti
Lord Henry Bassermann
Lord Buchan Unger
Lord Middleton Korn
Mulgrave Tyrolt
Sir Aston Ernst
Sir Newcastle Kuhle
Lady Gordon Weiß
Olivia Wewerka
Adrian Waldemar
Oliver Cromwell Lobe
John White Bauer
Josua Green Heinrich
Sir Johnstone Greve
Oberst Strahan Ranzenberg
Lord Hamilton Mitz
Adam Robin Baillant
Charl. Man Schnürmann
Davids Banks Kelly
Job Hunter Teutz
Jones Watt Streitmann
Dienerin Ellinger
Schottischer Bauer Pinal
Nachmittags:
21. Dorf u. Stadt.
Reinhard Greve
Birkenmeyer Bollmann
Lindenwirth Bukovics
Lorle Schratt
Bärbel F Schenier
Christel Salter Tyrolt
Martin Kratochwil
Fürst Mitz
Präsident Schönfeld

50

Ira Felseck F Tyrolt
Amalie v. Rieden Schäffel
Lieut. Werden Ranzenberg
Leonore Schratt
Diener Unger

K.K. Hof-Opern-Theater

7. Goldene Kreuz.
Christine F Ehnn
Therese F Tillner
Gontrau Walter
Bombardon Scaria
Nicolas Mayerhofer

Coppelia.

8. Hamlet.
Königin F Tillner
Hamlet Beck
Claudius Rokitansky
Laertes Schittenhelm
Geist Alexy
Ophelia F Nilsson a. G.

9. Fantasca.

10. u. 15. Margarethe.
Faust Walter
Valentin Bignio
Mephisto Scaria
Siebel Siegstädt
Margarethe F Nilsson a. G.

11. Troubadour.
Manrico Müller
Luna Alexy
Ferrando Hablawetz
Leonore F Wilt
Azucena F Zaide a. G.

12. Rigolotto.
Herzog Walter
Rigoletto Beck
Sparafucile Mayerhofer
Magdalena Trensch
Gilda Lehmann a. G.

13. Hugenotten.
Königin Tagliana
Raoul Labatt
Nevers Alexy
Marcel Rokitansky
Soldat Schittenhelm
Page F Tillner
Valentine F Nilsson a. G.

14. Aida.
Aida F Wilt
Rhadames Müller
König Hablawetz
Oberpriester Rokitansky
Amonasro Bignio
Amneris F Zaide a. G.

16. Sprühfeuer (2. A.)

Robert u. Bertrand. Ballet.

17. Königin v. Saba.
Königin F Materna
Sulamith F Wilt
Assad Walter
König Beck
Hohepriester Rokitansky

18. Zauberflöte.
Pamina F Kupfer
Tamino Müller
Sarastro Scaria
Papageno Mayerhofer
Papagena Tagliana
Königin der Nacht Lehmann a. G.

19. Prophet.
Johann Labatt
Bertha F Wilt
Oberthal Rokitansky

51

Zacharias Hablawetz
Matthisen Maurer
Jonas Schmidt
Fides F Zaide a. G.

20. Fantasca. Ballet.

K. K. Hofburg-Theater.

16. Christiane.
Sch. 4 A. Gondinet. (Mautner.)
Robert Sonnenthal
Baronin Jublains F Gabillon
Adrienne F Mitterwurzer
Christiane F Janisch
v. Briac Baumeister
Maubray Lewinsky
v. Beaubriand Hartmann
Solem Mitterwurzer
Anatole Ruden
v. Cavan Ferrari
Kassier Friedrich
Benoit Bayer
Henriette F Negro
Kammerdiener Lippert
Hussier Zebly

17. Fromont jun. u Risler sen.
Dr. 5 A. Daudet u. Belot.
Risler Sonnenthal
Sidonie F Wolter
Franz Risler Hartmann
Fromont jun. Mitterwurzer
Claire F Gabillon
Delobelle Gabillon
Désirée F Janisch
Chèbe Meixner
Mad. Chèbe F Kratz
Planus Lewinsky
Dobson F Negro
Kammerfrau Hauenthal
Lehrling Thimig
Oberkellner Ruden
Comptoirdiener Bayer

18. Ein Attaché.
L. 4 A. Meilhac.
Baron Scharf Meixner
Baronin F Mitterwurzer
Graf Prachs Sonnenthal
Madeleine F Gabillon
Lucien v. Méré Stätter
v. Estillac Arnsburg
v. Fronteville Gabillon
v. Ramsay Thimig
v. Mazeray Ruden
Feige Schöne
Karl Kaiser

19. Die Maler.
L. 3 A. Wilbrandt.
Oswald Sonnenthal
Werner Gabillon
Simson Baumeister
Mockert Hartmann
Sandberg Mitterwurzer
Blume Schöne
Fr. v. Willnitz F Negro
Leonore F Gabillon
Else v. Wilbrandt
Pauline F Wagner
Ulrike Hauenthal
Müller Arnsburg
Gerichtsvollzieher Ferrat
Gendarm Zebly
Anton Köhler

20. Veilchenfresser.
v. Rembach Gabillon
Valeska F Hartmann
Sophie F Gabillon
Fr. v. Berndt F Straßmann
Victor Krastel

52

Feldt Hartmann
Belling F Negro
v. Golewski Wiene
v. Schlegel Rüden
Herren: Stätter, Ferrari
Johann Bayer
Minna Walbeck
Peter Schöne
Unteroffizier Reusche
Wachth. Unteroffiz. Zebly
Freiwillige: Mannhardt, Müller, Barbolani, Sternberger
Diener Lippert
„ Baumgartner

21! Goldene Vliess.
Dr. G. 3 A. Grillparzer. Mus. Titl.
Aietes Hallenstein
Medea F Wolter
Gora F Straßmann
Peritta Walbeck
Phryxus Hartmann
Jungfrauen Medea's: F Wagner, Hauenthal, Ferrari
Hauptmann Zebly
Kolcher Leuchert
Absyrtus Hohenfels
Jason Krastel
Milo Mitterwurzer
Argonauten: Altmann, Stätter, Wiene, Lippert

22. Minna v. Barnh.

Carl-Theater.

16.—22. Prinz Methusalem.

3.—23. Methusalem.
S. 35, Sp. 52.

21. 22. 23. Methusal.
Sigismund Matras
Pulcinello Finalg
Carbonazzi Hildebrandt
Vulkanio Ausim
Cyprian Knaack
Sophistica F Schäfer
Prinz Methusalem Klein
Gasparo Walles

Theater an der Wien.

16.—19., 21. u. 22. König Carotte.
P. Op. 4 A. Sardou. Mus. Offenbach.

20. Fledermaus.
K. O. 3 A. Haffner u. Genée. Mus. Strauß.

21. Drei Paar Schuhe.
L. 3 A. Görlitz. Mus. Millöcker.

Komische Oper.

16. Zampa.
R.-k. O. 3 A. v. Seyfried. Mus. Herold.

17.—20. *Ein Sechzehnender.

*Kaiser als Arzt.
Gb. 1 A. Langer.

17., 18. u. 20. Tanz-Divertissement.
Arrang. Fr. A. Kurzp.

*E. Hundemarke.
P. 1 A. J. Schönau.

53

21. König hat's gesagt.
K. O. 3 A. Gondinet. Mus. Delibes.

Jüdin.
O. 5 A. Scribe. Mus. Halévy.

22. Lumpaci-Vagab.

Akademie-Theater.

16. Grille.

18. Schöne Müllerin.

Mutter vor Gericht.

Vom Juristentage.

20. Griseldis.

21. Hutmacher u. Strumpfwirker.
P. 3 A. Hopp.

Hinko d. Freiknecht.
Dr. 5 A. Birch Pfeiffer.

Weimar. Hofth.

17. Barbier v. Sevilla.
Almaviva Borchers
Bartholo Schmidt
Rosin Horson
Basilio Hennig
Marzeline Eisentraut
Figaro Franz Milde
Fiorillo Fischer
Ambrosio Lutz
Offizier Schmeißer
Notar Schulz

Wegen eingetretener Hoftrauer blieb das Theater durch 3 Tage (18.—20. d. incl.) geschlossen.

21. Tannhäuser.
Hermann Hennig
Tannhauser Ferenczy
Wolfram Franz Milde
Walther Borchers
Biterolf Henschel
Heinrich Winiker
Reimar Schmidt
Elisabeth Carina a. G.
Venus Horson

Wiesbaden.
Kgl Schauspiele.

16. Faust.
Faust Reinau
Margar. Nordstrang a. G.
Valentin Neubke
Fr. Marthe F Rathmann
Brander Rudolph
Frosch Grobecker
Altmayer Eyben
Siebel Klein
Schüler Holland
1. Bürger Pallat
2. „ Zapf
3. „ Winka
Lieschen Gresse
Altes Weib F Schaffer
1. Dienstmädchen Emig
2. „ F Beyer
1. Bürgermädchen Wenzel
2. „ Engel
1. Handwerksbursche Schott
2. „ Brüning
3. „ Salomon
1. Schüler Hoffmeister
2. „ Halm
Alter Bauer Schneider
Erdgeist Dornewaß

54

Mephistopheles Kühns
Hexe Saintgoulain
Meerkater Ph. Sterzel
Meerkatze A. Meyer

17. Epidemisch.
v. Remberg Eyben
Minna Weytasch
Erna Gresse
v. Sturmwitz Grobecker
Kuno Seldeneck Neubke
Alf. Seldeneck Holland
Stumm Schössig
Görlitzer Bethge
Rehbock Rudolph
Fr. Schulz F Rathmann
Anna Engel

An der Spree, Tanz-Divertissem., ausgef. Balbo, Heller.

18. u. 19. Wegens Ablebens Prinzessin Carl geschlossen.

20. *Trompeter v. Säkkingen.
Unter persönl. Direct. d. Componisten.
O. 3 A. m. freier Benutz. v. Scheffel's Dichtung v. Theobald Rehbaum. Mus. Bernh. Scholz.
Just v. Hallau Mann
Margaretha F Rebicek-Löffler
Werner Kirchhof Philippi
Fridli Siehr
Jacob Warbeck
Bärbel Muzell
Kunz Hoffmeister

21. Maria Stuart.
Elisabeth Berl a. G.
Maria Stuart Welff
Leicester Reinau
Shrewsbury Rathmann
Burleigh Kühns
Kent Klein
Davison Dornewaß
Amias Paulet Rudolph
Mortimer Neubke
Aubespine Hoffmeister
Bellièvre Eyben
Okelly Holland
Kennedey F Rathmann
Offizier Halm
Page Engel

Würzburg.

9. Wilhelm Tell.
O. 4 A. Rossini. Dirig. Kiebaupt. Reg. Strobel.
Geßler Strobel
Harras Schweighofer
Mathilde Mielke
Wilhelm Tell Feßler a. G.
Hedwig F Reimann
Gemmy Kusterer
Melchthal Trier
Arnold Krützer
Walther Fürst Schilke
Leuthold Mertens
Ruodi Ferenczi

Tirolienne, get. Frl. Clairmont.

10. Gretch. Polterab.
L. 3 A. Kneisel. Reg. Heinritz.
Olivert Strobel
Commerzienräth. F Stelzer
Gretchen Beeskow
Sibylle Leonhard

55

Katharina Delia
Wolf v. Wolfshag. Heinritz
Bruna Werner Ahmeyer
Peter Schilling Litaichi
Hans Zeisig Stelzer
Hanne Kuhle

11. Troubadour.
G. O. 4 A. Verdi. Dirig. Kiebaupt. Reg. Strobel.
Graf Luna Feßler a. G.
Leonore Mielke
Azucena F Reimann
Manrico Reimann
Fernando Schilke
Ines Moralt
Ruiz Trier
Ein Bote Dechant
Ein alter Zigeuner Reitz

12. Czaar u. Z.
K. O. 3 A. Lortzing. Dirig. Kiebaupt. Reg. Strobel.
Peter I Feßler a. G.
Iwanow Ferenczy
van Bett Strobel
Marie Kusterer
Syndham Schilke
Lefort Trier
Chateauneuf Krüger
Brown F Stelzer
Offizier Berger
Rathsdiener Dechant

Spitzentanz, ausgef. Frl. Clairmont.

13. Fallissement.
Fb. 4 A. Björnson. Reg. Heinritz.
Tjälde Ahmeyer
Fr. Tjälde Leonhard
Walburg Delia
Signe Beeskow
Hamar Normann
Sannäs Litaichi
Jakobson Stelzer
Advokat Berend Heinritz
Administrator Rei-

56

Prediger Mertens
Pram Dechant
Lind Schweighofer
Ring Richter
Finne Trier
Helm Berger
Knuten Hinterberger
Knudsen Pechtl
Falbe Benisch
1. Magd Göllers
2. „ F Alm

14. Lumpaci vagab.
Zp. 3 A. Nestroy. Mus. Müller. Dirig. Giesecker. Reg. Stelzer.
Stellarius Ahmeyer
Fortuna Leonhard
Brillantine Beeskow
Amorosa Delia
Mistifax Reitz
Hilarius Emmerich
Fludribus Dechant
Lumpaci Litaichi
Signora Palpiti F Stelzer
Laura Moralt
Camilla Grünfeld
Windwachtel Benisch
Lüftig Trier
Ein Maler Richter
Zwirn Stelzer
Knieriem Schweighofer
Leim Normann
Pantsch Pechtl
Fassel Hinterberger
Seferl Pichler
Hannerl Schmidt
Hobelmann Heinritz
Peppi Stelzer
Gertrude F Dechant
Reserl Gartner
Hackauf Mertens
Wirthin F Alm
Hausirer Berger
Pelzel Sterry
Bedienter Beier

Concert-Programme.

Mainz. Städtische Capelle.

Freitag, 12. Januar. 7. Symphonie-Concert.

1. Ouverture zu „Oberon" C. M. v. Weber.
2. Arie aus „Semiramis" Rossini, ges. von Fr. Lederer Ubrich.
3. „Trauermarsch" (Manuscript) Bernh. Scholz.
4. Liederkreis („Dichterliebe") Rob. Schumann, ges. v. Fr. Lederer Ubrich.
5. „Der Ritt der Walkuren" Rich. Wagner.
6. Symphonie in G-moll Joachim Raff.

Hannover, Sonnabend, den 20. Januar

Fünftes Abonnement-Concert

im Logenhause des Königlichen Theaters.

1. Zwei Sätze (Allegro moderato und And. con moto) der unvollend. Symph. (H-moll) F. Schubert.
2. Quartett aus „Das befreite Jerus." V. Righini. Die Damen Koch u. Giesler, die Herren Dr. Gunz u. Bletzacher.
3. Wiegenlied für gemischten Chor aus „Blanche de Provence" L. Cherubini.
4. Neunte Symphonie mit Schluß-Chor über Schillers „An die Freude" L. v. Beethoven. Soli: Damen Koch u. Riegler, Herren Dr. Gunz u. Bletzacher.

Redaktioneller Briefkasten.

St. i. N. Bitte fortzufahren, so ganz erwünscht. — A. B. i. T. Geschehen. — H. i. B. Ganz Ihrer Ansicht. — J. v. W. i. D. Nach Wunsch. — M. Sch. i. B. Auszug ganz vortrefflich, bitte um Fortsetzg. — L. K. i. W. Exped. überwiesen. — S. i. W. Nr. mit bestem Dank empfangen. 50 fehlt wohl auch Ihnen? — G. i. D. An die Exped. überwiesen. — A. L. Geschehen. — H. i. Ch. Bedaure verneinen zu müssen. — A. Z. Besorgt. — J. H. i. St. G. Exped. übergeben. — E. B. i. M. Dank und bitte fortzufahren. — Th. M. Besten Gruß. Brief folgt. — K. i. R. Alles besorgt. Brief folgt. Frdl. Gruß.

Zu spät gingen ein die Zettel von **Reval** und **Riga** und folgen daher in nächster Nummer.

Briefkasten der General-Kasse.

Coburg-Gotha, Hofth., Mk. 99,50 (Novbr.-Bericht). — Berlin, Stadtth. (Breslau), Mk. 75,50 (Decbr.-Ber.). — Direct. Georgi, Neiße, Mk. 25,50 (Schluß). — Danzig, Stadtth., Mk. 160,10 (Jan.-Ber.). — Rudolstadt, Hofth., Mk. 43,70 (Dec.-Ber.). — München, Hofth., Mk. 140,00 (Jan.-Ber.). — Crefeld, Stadtth., Mk. 40,12 (pro Diverse). — Glogau (Direction Schirmer), Mk. 47,50 (Oct.-Nov.-Dec.-Jan.-Ber.). — Oldenburg, Hofth, Mk. 134,14 (Dec.-Ber.). — Lübeck, Stadtth., Mk. 53,00 (Dec.-Ber.). — Carlsruhe, Hofth, Mk. 318,00 (Dec.-Ber.). — Hamburg, Variététh., Mk. 92,75 (Nov.-Dec.-Jan.-Ber.). — Düsseldorf, Stadtth., Mk. 99,70 (Decbr.-Ber.). — Braunschweig, Hofth., Mk. 281,50 (Dec.-Ber.). — Kiel, Stadtth., Mk 79,78 (pro Diverse). — Basel, Stadtth., Mk. 219,44 (Jan.-Ber.). — Direction Brede, Barth, Mk. 53,88 (Jan.-Ber.). — Barmen-Elberfeld, Stadtth., Mk. 204,60 (Dec.-Ber.). — Berlin, Variététh., Mk. 45,28 (Dec.-Ber.). — Berlin, Friedrichst. Th., Mk. 103,50 (Dec.-Ber.). — Berlin, Belle-Alliance-Th., Mk. 201,88 (Oct.-Nov. Ber.). — Frankfurt a. M., Stadtth., Mk. 636,52 (Dec.-Jan.-Ber.). — Dessau, Hofth., Mk. 141,00 (Nov.-Ber.). — Direction Kneisel, Goslar, Mk. 118,00 (Dec.-Ber. incl. Rückstände). — Zürich, Stadtth., Mk. 56,60 (Einzelz.). — Stuttgart, Hofth. Mk. 118,10 (für Almanachs).

G. in Bromberg, Mk. 30. — F. in Flensburg, Mk. 18. — B. in Reval, Mk. 19,35 (Porto gezahlt 65 Pf.). — F. S. in Zittau, Mk. 8 (nach dieser Zahlung noch Zeitungsrückstand vom 1. Juni 75). — C. M. in Wittenberge, Mk. 15. — A. in Christiania, Mk. 23,22. — Fr. M. S. in K., Mk. 15.

Es wird in Berlin ein unentgeltliches Local gesucht zur Veranstaltung einer Ausstellung von **Schiller-Reliquien** z. Besten d. Allgem. Pensions-Anstalt d. Genossenschaft. Gef. Offerten erbittet sich Centralbur. d. Gen. d. B., Charlottenstraße 85.

— Allen Freunden und Bekannten die traurige Nachricht, daß unsere geliebte Tochter und Schwester

Clara

nach langen schweren Leiden am 19. d. M. früh 5 Uhr sanft entschlafen ist. Die, welche die Entschlafene kannten, werden unsern Schmerz zu würdigen wissen. Es bitten um stilles Beileid

Agnes Wollenhaupt, als Mutter,
Fritz Wollenhaupt
Josepha Wollenhaupt
Elisabeth Wollenhaupt } als Geschwister.

Düsseldorf, den 22. Januar 1877. [35]

Mit tiefbetrübten Herzen theile ich allen Freunden und Bekannten das, am 14. Januar nach langen Leiden erfolgte sanfte Hinscheiden meines geliebten Gatten mit.

St. Gallen, den 14. Januar 1877.

[28] **Ida Hoffbauer**, geb. Wagner.

Danksagung.

Herrn **A. van Lier**, Director des Grand-Theaters in Amsterdam, sage ich herzlichen Dank für die liebevolle und herzliche Aufnahme, die mir als Delegirter bei seinem am 8. d. M. abgehaltenem 25jährigen Jubiläum zu Theil wurde. Unvergeßlich werden mir die nur zu schnell verlebten Stunden bleiben. [31]

Weiss, Theateragent, Cöln a. Rh.

Frl. Clara Werner,

im Frühjahr 1875 bei Herrn Director Wing in Königswusterhausen engagirt, wird — wegen Erbschaftsregulirung — gebeten, ihren jetzigen Aufenthalt anzugeben.

Adolph Koeller in Frankfurt a. M.,
[33] Taubenbrunnenweg 28a.

Contractbrüchig

gegen den Director des Stadttheaters zu Leipzig Dr. **August Förster** der I. Chortenor **Rieckmann**, genannt Rudolphi.

Max Kreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. Gastspiele
für **Oper, Operette, Schauspiel**
und **Ballet.**

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau-** und **Lustspielen** 2c.

Verlags-Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Durch die **Agentur** von **E. Beyer** in **Wiesbaden sofort** disponibel: eine erste Opernsoubrette, auch für Gastspiel, eine Operettensängerin, eine tragisch sentimentale Liebhaberin, ein erster Gesangs- und Charakterkomiker nebst Frau für Anstandsdamen und Mütter, ein erster Operettentenor (von Renommé) zum Gastspiel oder Engagement, ein jugendl. Liebhaber und Bonvivants, ein Balletmeister, ein Inspicient, welcher Chargen spielt.

Für den **Sommer noch disponibel:** Mitglieder aller Fächer, für Oper, Operette, Schauspiel und Posse. 2 Kapellmeister, welche auch das Einstudiren der Chöre mitübernehmen. Gut studirte Chorsänger und Chorsängerinnen (jung und hübsch) aller Stimmen, Tänzerinnen und Decorationsmaler.

Gesucht für **Sommer u. Winter:** Operetten- und Possensoubretten. [34]

Mein Theater-Local

ist an eine solide Direction zu verpachten.

Cottbus.

[27] **C. W. Schulz**, Hotelbesitzer.

Prämiirt:

Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb. **Louis Ollenschläger,**
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Gebr. Gillet

Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten Kais. Kgl. Hoftheater-Lieferanten.
BERLIN, Friedrich-Str. 62.
empfehlen ihr wohl assortirtes Lager sämmtlicher

Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe etc.

in Wolle, Seide und Baumwolle.

Damen-Tricots, baumw. 1 Thlr. 10 Sgr., } größere pro No.
Herren-Tricots, „ 1 „ 15 „ } 5 Sgr. steigend.
(Fleischfarbene 5 Sgr., andere Farben 7½ Sgr. mehr.)
Wollen-Tricots in allen Farben und Größen 4 Thlr.
Seiden-Tricots „ „ „ 14—18 Thlr.
Seiden-Tricots mit baumwoll. Obertheil 10—12 Thlr.
Seiden-Leibchen 7½—8 Thlr., in Baumwolle 2 Thlr.
Wattons in allen Größen 5 Thlr. [352]

(Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines Schrittlänge bis zur Fußsohle anzugeben.

Theater-Antiquariat
und
Opern-Leihbibliothek
von
A. Schlinter in Hamburg
Frucht-Allee 38.

An- und Verkauf von Opern und Theaterstücken, einzeln und in ganzen Bibliotheken.

Verleihung von Opern und Operetten
complet zu sofortiger Benutzung.

Opern-Mitglieder

aller Fächer, nebst Chor, suche ich für Monat April cr. Nur auf routinirte, fest studirte Kräfte wird reflectirt. Offerten mit Repertoir und Photographie erbitte ich baldigst.

Nordhausen a. H.

Georg Kruse, Theaterdirector,
[26] Petersberg 1.

---

76 verschiedene Opern [29]
einzeln oder **zusammen** billig zu verkaufen.
Hamburg, St. Pauli. **Max Kreutzer.**

Ein **Operntext** wird zu kaufen gesucht! Näheres in der Exped. d. Bl.

Stadttheater in Stralsund.

Die unterzeichnete Verwaltung wünscht mit einem Theater-Unternehmer für den Winter 1877/78 abzuschließen. Bedingungen: klassisches Schau- und Lustspiel, Posse und Operette, womöglich auch Oper. — Haus- und Gasbeleuchtung unentgeltlich, vollständiger Decorations-Fundus gegen 3 Mk. pro Abend; im Falle gut besetzter Oper auch Baarsubvention nach Vereinbarung. Meldungen unter Vorlegung von Zeugnissen werden bis Ende Februar erwartet. [32]

Administration des Schauspielhauses.

Almanach-Berichtigungen.

(In den mit * bezeichneten Berichtigungen trifft die Herausgeber des Almanachs keinerlei Verschulden.)

Fr. Lebrun (Frankfurt a. M.) ist durch Versehen unter die Verstorbenen gerathen, was hierdurch berichtigt wird.

* Unter Worms muß als Direction nicht nur „Kalvo", sondern „Kalvo u. Müller" genannt sein.

* Potsdam (Kgl. Schauspielhaus): Herr Victor Burchardt ist nur für die Saison a. G. engagirt.

Almanach-Berichtigung.

Etwaigen Irrthümern vorzubeugen, erkläre ich hiermit, daß ich für das Fach der I. Mütter und I. komischen Alten hier engagirt bin, nicht wie der Almanach von **A. Ensch** 1877 angiebt für II. Mütter.

Wesel.

Frau Antonie Zimmermann,
Schmidtstraße Nr. 299.

Für Theaterdirectoren.

Der Eigenthümer eines größeren feinen Vergnügungslocals in einer Hauptstadt Süddeutschlands sucht für die Sommermonate eine renommirte Schauspielergesellschaft. Anerbietungen werden unter Chiffre J. F. 22 an die **Central-Annoncen-Expedition** von **G. L. Daube & Co.** in **Freiburg i. B.** baldigst erbeten. [30]

Berlin. [143] **Berlin.**
Siechen's Nürnberger Bier-Haus.
63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei
(J. G. Reif). Nürnberg.
Großer Frühstückstisch. —
Reichhaltige Speisekarte.

B. Langwisch.

Puder- u. Schminken-Fabrik
(In Philadelphia mit der Preismedaille prämiirt.) (12)
Hamburg, St. Pauly, Silbersackstr. 14.

No. 5. Jahrg. VI. **Deutsche** 4. Februar 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsp., Lindenstr. 91. — General-Cassirer: **H. Wilken**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner-Theaterstr. 11.

Central-Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens. Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Delegirten-Vers. u. diese betr. Fragen.) Cöln. — **E. Gettke**, Königl. Schausp. u. Regisseur. (Ref. in Sachen der Pensions-Anstalt.) Cassel). — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart.

Die „D. B.-G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie = 3 Mk. der III. = 9 Mk. u. d. IV. = 12 Mk, für Nichtmitglieder = 15 Mk. Einzelne Nrn. kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B.-G." durch die Exped. oder Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Protokoll
der
V. Delegirten-Versammlung,
Freitag, den 15. December 1876.

(Fortsetzung.)

Die General-Diskussion wird eröffnet und erhält Director Ubrich zuerst das Wort.

Derselbe ersucht, die Anträge so diesen Punkt betreffen, zunächst dem Hause vorzulegen, was durch Hrn. Gettke sofort geschieht. Es sind übrigens nur zwei solcher Anträge eingelaufen, nämlich von den Lokal-Ausschüssen Weimar und Bremen.

Director Ubrich spricht seine Ansicht dahin aus: Es seien ad 1 Contracte ohne spezielle Fachbezeichnung seit langen Jahren an Hoftheatern ohne Gefahr für die Mitglieder derselben in Gebrauch; ad 2 seien die Befürchtungen deswegen unbegründet, weil es wohl nicht vorkommen würde, daß ein Schauspieler, der doch sein Repertoir eingereicht habe, in einer dem von ihm vertretenen Fache entgegengesetzten Richtung beschäftigt werden würde, — und bittet er die Versammlung, im Interesse der Genossenschaft mit den Directoren nicht zu brechen, die wir nur zu nothwendig brauchten, — vielmehr mit einem endgültigen Beschlusse zu warten, bis deren praktische Durchführung möglich sei und sich lieber mit dem Bühnenverein zu verständigen.!

Barnay, die Tribüne betretend, constatirt zunächst, daß bisher noch nie etwas von Seiten der Genossenschaft gegen den Bühnenverein unternommen worden sei; daß man bisher nie etwas Anderes gethan habe, als sich verständigt. Bei den Hoftheatern befände man sich bestimmten Verhältnissen gegenüber, die nicht so sehr dem Wechsel unterworfen seien, als bei anderen, besonders bei kleinen Bühnen. Gegen gute, gewissenhafte und verständnißvolle Directoren brauchen wir gar keine Verträge und gegen gewissenlose nnd unkünstlerische können wir sie nicht sorgfältig genug abwägen. Die Abschaffung der Fachbezeichnung ist das bequemste Mittel, um unliebsame Mitglieder „hinauszugraulen" aus den Engagements. Im besten Falle seien es unliebsame Mitglieder, die vielleicht der Frau Directorin einmal zu wenig die Hand geküßt haben oder dergleichen. Im gewöhnlichen Laufe der Dinge aber gäbe es Directoren, wie ja allgemein bekannt, die einen guten, anständigen Darsteller des Carl Moor, der dem Publikum ganz gut gefällt. nicht wie der geehrte Vorredner voraussetzt, den Franz Moor, sondern den alten Moor oder den Daniel schicken, weil sie einen gleich guten anderen Darsteller um 5 Thaler billiger haben können. Dagegen war die Fachbezeichnung noch ein Schutz, der nun auch wegfallen soll, um der Willkür Thür und Thor zu öffnen. Der geehrte Vorredner spricht vom Repertoire. Ja! es gibt gar keine Repertoire mehr! Das Repertoire des Schauspielers ist garnicht mehr der Maßstab der Beschäftigung, da man ja zu jeder Rolle ausnahmslos verpflichtet sei. Wir hatten in Eisenach gewünscht, daß man hinzusetze „nach Maßgabe des Repertoire's" — aber es wurde nicht angenommen.

Redner fährt fort: Ich kann mir nicht helfen, meine Herren Delegirten, aber das Contraktsformular hat für mich die Geltung, wie ein, zwischen zwei großen Mächten abgeschlossener Handelsvertrag. Die Gesandten der beiden Corporationen „Bühnenverein" und „Genossenschaft' haben die Punkte dieses Vertrages mit einander stipulirt. Sie wurden beiden Parlamenten vorgelegt und sind von beiden Regierungen angenommen worden und bestehen zu Recht; — ich kann nicht erkennen, daß die eine Macht irgendwie berechtigt ist, einen Punkt eines solchen Vertrages zu verändern oder gar zu anulliren.

Die Abschaffung der Fachbezeichnung ist in Wahrheit ohne den Zusatz „nach Maßgabe des eingereichten Repertoire's" eine Lebensfrage für den gesammten Schauspielerstand, indessen hoffe ich, daß der deutsche Bühnenverein einen solchen gerechten Ausgleich acceptiren wird und bitte, gleich meinem verehrten Herrn Vorredner: Versuchen wir eine ruhige Verständigung mit dem Bühnenverein über die Fachfrage.

Meine Herren! ich spreche nicht für mich — denn ich kriege den alten Moor nicht! (Große Heiterkeit und Beifall.)

Dir. Heßler erörtert den Standpunkt, den der Bühnenverein bei Fassung seines Beschlusses eingenommen habe. Er halte die Beibehaltung des Paragraphen besonders für die jungen Schauspieler für äußerst wichtig und auch er ersuche die Versammlung, in gutem Einvernehmen mit dem Bühnenverein zu bleiben.

Dr. Krückl, der nunmehr das Wort ergreift, verspricht nur Sachliches zu berühren und nicht zu weit abzuschweifen. — Zunächst erblickt er eine Gefahr darin, wenn in einem Contracte nicht Alles ganz genau bezeichnet werde und demnach dem Laienrichter die Dehnung eines Paragraphen nach dieser oder jener Richtung möglich sei. Die Obligation auf das Schiedsgericht müsse so präcis sein, daß keinerlei Einwendungen dagegen gemacht werden können. Geschähe dies nicht, so erblicke er keinen Nutzen darin, daß eine Willkür des Direktoren in Folge des Wegfalls der Fachbezeichnung möglich ist, — und stets nicht ausgeschlossen bleiben wird, sei ganz unbestreitbar. Trotz alledem glaube auch er, daß nur ein Compromiß mit dem Bühnenverein diese Frage aus der Welt schaffen könne. Jedoch würde nach seiner Meinung dies nur zu erreichen sein, wenn bei Contracts-Abschlüssen unbedingt das Repertoir zu Grunde gelegt werde.

Demnach bringe er folgenden Antrag ein und bitte denselben anzunehmen:

> „Die Delegirten-Versammlung wolle beschließen, sich bezüglich der Fachfrage mit dem deutschen Bühnenverein durch unseren Centralausschuß in's Einvernehmen zu setzen und, wenn die Zurücknahme des Eisenacher Beschlusses nicht erreicht werden solle, hierbei wenigstens folgende Punkte der Erwägung anheimzugeben:
>
> 1) Bei Sängern soll das Repertoir, als lediglich bindend hinsichtlich der aufgeführten einzelnen Rollen dem Contrakte zu Grunde gelegt werden; jedoch soll die natürliche Veranlagung der Stimme (Sopran, Mezzo-Sopran, Alt, Tenor, Bariton, Baß), sowie die Gattung der dramatisch-musikalischen Werke, in welchen er zu wirken hat, ausdrücklich genannt werden.
> 2) Bei Schauspielern soll das Repertoir dem Contrakte als integrirender Bestandtheil beigegeben werden und zwar soll jenes Fach daraus als das maßgebende erachtet werden, welches mit den meisten Rollen vertreten ist.

Dr. Müller, der sich zum Worte gemeldet, will zwar darauf verzichten zu reden, da sich Einspruch von Seiten einzelner Mitglieder wegen vermeintlicher Bevorzugung erhebt, — wird jedoch vom stellvertretenden Vorsitzenden Link dringend aufgefordert, seine Meinung zu äußern.

Dr. Müller führt aus, er habe vorzugsweise Berechtigung, über die

zu verhandelnde Frage zu reden; er sei Direktor, aber auch Schauspieler. Immer habe er die Interessen und Wünsche der Schauspieler im Auge gehabt, trotzdem aber müsse er erklären, er wende sich gegen die Beibehaltung der Fachbezeichnung, die ein veralteter Zopf sei. —

Nur ein Compromiß aber könne unsere Rechte einigermaßen sicherstellen und deshalb schlage er vor: daß bei jedem Theater ein von den Mitgliedern selbst zu wählender Ausschuß in Kraft trete, der bei allen Rollen-Besetzungsstreitigkeiten zwischen Direktoren und Mitgliedern das endgültige Urtheil abgiebt, sowohl was Zuertheilung als auch Verweigerung einer Rolle anlangt.

Vice-Präs. Possart, der inzwischen den Vorsitz an den zweiten Vice-Präs., Hofschauspieler Link, abgegeben, betritt nunmehr die Tribüne, um in dieser ihm hochwichtigen Frage selbst das Wort zu ergreifen und fragt:

Wie stand die Angelegenheit vor dem Eisenacher Beschluß?
Wie steht sie jetzt?
Wie konnte ein solch einseitiger Beschluß des Bühnenvereins überhaupt ohne unsere Zustimmung gefaßt werden?

Er müsse die ganze Angelegenheit vor allen Dingen in zwei Theile trennen:

1) in den sachlich gebotenen **Protest** gegen einen solchen einseitigen Beschluß des Deutschen Bühnenvereins, den Barnay und Betz bereits in Eisenach erhoben und dem das Haus nach seiner Meinung einstimmig beitreten müsse, wolle es nicht den gefährlichsten Consequenzen ausgesetzt sein;
2) in die Beurtheilung des Wegfalles der Fachbezeichnung überhaupt.

Demnach werde er ad 1 beantragen, daß sich die Versammlung dem Proteste unserer Delegirten Betz und Barnay anschließe; ad 2 halte er den Fortfall der Fachbezeichnung speziell für die Mitglieder kleinerer Bühnen und für Anfänger, denen die Gelegenheit genommen werden könne, überhaupt zur richtigen Entfaltung ihres eigentlichen Talentes zu gelangen, für **besonders gefährlich;** er spreche aus eigener Erfahrung und wolle das durch verschiedene Beispiele erläutern. Er bemerke von vornherein, daß er selber **ohne** Fachbezeichnung seit 12 Jahren in München engagirt sei, einfach als „Schauspieler". Aber es sei das eben bei einem einsichtigen und wohlwollenden Direktor. Ohne irgend Jemand der anwesenden oder abwesenden Direktoren aber kränken zu wollen, müsse er denn doch fragen: Sind alle Direktoren einsichtig, gebildet, wohlwollend? Er sei selbst Zeuge gewesen, daß ein Direktor ein Mitglied mit hoher Gage engagirt und dasselbe ein volles Jahr nicht beschäftigt habe. — Der **Willkür** schlechter oder böswilliger Direktoren sei durch **Aufhebung** der Fachbezeichnung Thür und Thor geöffnet und er bitte, lieber das Contraktsformular ganz aufzugeben, als uns des Schutzes zu begeben, den wir uns nach langen Jahren mühsam errungen haben, und demnach unterbreite er folgenden von Possart und Barnay unterschriebenen Antrag dem Hause:

„Sollte der deutsche Bühnenverein vermeinen, die obligatorische Aufhebung der Fachbezeichnungs-Paragraphen aufrecht erhalten zu müssen, so beantragen wir, daß es obligatorisch in den Verträgen heißen soll: Schauspieler, Sänger ꝛc. ꝛc. nach Maßgabe der eingereichten Repertoire's". (Großer Beifall.)

Dr. Müller, wohl einverstanden mit dem Vorredner Possart, legt nochmals die Annahme seines Antrages der Versammlung an's Herz.

Der eingebrachte Antrag auf Schluß der Debatte nach Anhörung der noch gemeldeten 10 Redner wird angenommen.

Baron v. Cramm erklärt, daß ihm die einseitige Aufhebung des bezüglichen Paragraphen durch den Bühnenverein auf das Peinlichste berührt habe und er schließe sich der Ausführung Possart's mit vollstem Herzen an.

Crelinger warnt davor, die Gefahr nicht zu unterschätzen, die in der Aufhebung der Fachbezeichnung liegt.

Dir. Devrient vermag die Gefahren, wie Hr. Possart der Versammlung sie geschildert, nicht in der Aufhebung der Fachbezeichnung als begründet zu betrachten. Sie seien vielmehr auch vorhanden, wenn die Fachbezeichnung beibehalten werde. Er erkläre sich mit Dr. Müller's Ausführung einverstanden und wende sich ganz entschieden dagegen, den Antrag, die Repertoire bei Contrakts-Abschlüssen zu Grunde zu legen. Wohl aber will er Vereinbarung auf Grundlage der individuellen Begabung, was wahrscheinlich auch dem Verlangen des Dr. Krückl ziemlich nahe komme, und demnach bittet er, den Antrag des Herrn Dr. Müller anzunehmen und nur den Passus der individuellen Begabung einzufügen, worauf er schriftlich folgenden Antrag einbringt:

„Das Präsidium des Bühnenvereins wird ersucht, den nach Beschluß der Eisenacher Versammlung eingeführten Verträgen, welche keinerlei Fachbestimmung mehr erhalten sollen, folgenden Vorbehalt beizufügen: als Schauspieler, Sänger, Schauspielerin, Sängerin pp. zu beschäftigen und nach Maßgabe seiner (ihrer) individuellen Begabung".

Dieses Compromiß zwischen Dr. Müller und Dir. Devrient kommt sofort zu Stande.

Niedt entgegnet dem Dir. Ubrich, daß der Paragraph der Fachbezeichnung unser einziges Recht sei.

Barnay bemerkt, man brauche kein neues Schiedsgericht zu schaffen, dasselbe bestehe ja seit Jahren; erwidert Hrn. Dr. Krückl, daß in Folge des Eisenacher Beschlusses das combinirte Schiedsgericht gar nicht berechtigt sei, in Streitfragen wegen Rollen zu urtheilen und warnt vor dem Antrage Devrient mit der Bemerkung: „Individuelle Begabung ist ein weites Wort, selbst der Frevel kann sich in seinen Falten verbergen".

Siebenhoff wendet sich gegen Dr. Müller und Dir. Devrient und erklärt, er habe einen Gegenantrag einbringen wollen, schließe sich aber jetzt dem Antrage Possart-Barnay an.

Dir. Hasling sagt: Stünde er als Delegirter von zehn Direktoren da, so würde er erklären: Streicht die Fachbezeichnung fort! — So stünde er aber als Delegirter von 10 Schauspielern hier, demnach müsse er sagen: nehmen Sie den Antrag des Dr. Müller an, dann können Sie die Fachbezeichnung fallen lassen.

Barnay bemerkt zur Aufklärung gegen eine in einer Rede gefallenen Bemerkung, daß der berühmte Passus: . . . . „ist jedoch verpflichtet, alle Rollen zu übernehmen, welche seiner Individualität nicht zuwider sind", in dem mit dem Bühnenverein vereinbarten Contrakte nicht stehe.

Dir. Heßler konstatirt, daß bei den jetzigen Verhandlungen der Wortlaut des vereinbarten Contraktformulars nicht vorhanden sei, — was durch sofortige Vorlage des bezeichneten Formulars widerlegt wird.

Im Jahre 1873 in Cassel sei den Mitgliedern des Bühnenvereins zur Ehrenpflicht gemacht worden, zu Gunsten unserer Genossenschaftscasse Benefize zu geben. Wie leicht könne es kommen, daß diese Wohlthat zurückgezogen werde, wie er überhaupt nochmals warne, gegen den Bühnenverein zu scharf vorzugehen, was bittere Folgen haben könne.

Possart erwidert hierauf, Ehrenpflicht sei noch keine bindende Verpflichtung; die Erfahrung wie die Controlle der veranstalteten Benefize haben das gelehrt, **leider!** Es sei und bleibe eine leere Phrase, — einen Direktor, der kein Benefiz geben wolle, könnten wir eben einfach nicht dazu zwingen — nochmals: diese Ehrenpflicht? ist vorläufig noch eine Phrase. (Allgemeine Zustimmung. Rufe: Leider! Leider!)

Hanke spricht im Sinne des Dr. Krückl, meint, wir werden mit dem Antrage des Vice-Präs. Possart nicht auskommen, wenn er nicht erweitert werde.

Nachdem mit dem letzten Redner die Debatte geschlossen ist, wird die Präsenzliste verlesen, die ergiebt, daß 93 Stimmen vertreten sind.

Vice-Präs. Possart, der inzwischen den Vorsitz wieder übernommen hat, giebt nunmehr das Resumé der Verhandlung und verliest seinen Antrag Nr. 1:

„Die Delegirten-Versammlung schließe sich dem Proteste der Delegirten der Genossenschaft, den Herren Präsidenten Franz Betz und Ludwig Barnay, an, weil sie anerkenne, daß der deutsche Bühnenverein nicht befugt war, einseitig und selbstständig einen Paragraphen des Contractformulars durch Beschluß abzuändern, ohne das Einverständniß der Genossenschaft eingeholt zu haben".

Antrag Possart **Nr. 1** wird **einstimmig angenommen;** die Direktoren Heßler und Ubrich enthalten sich der Abstimmung.

Nach längerer Erörterung der Sachlage und genauer Präcision aller Nach- resp. Vortheile, die der Genossenschaft durch Annahme oder Nichtannahme erwächsen können, schreitet Vice-Präs. Possart zur Abstimmung über die Antrage Possart-Barnay **Nr. 2,** — Devrient, — Dr. Krückl und Dr. Müller und ergiebt sich folgendes Resultat:

Antrag **Possart-Barnay** gegen 2 Stimmen **angenommen.**
Antrag Devrient ist in Folge dessen abgelehnt.
Antrag Krückl gegen 26 Stimmen abgelehnt.
Antrag Dr. Müller mit großer Majorität angenommen.

Da vorauszusehen, daß der Bühnenverein sich mit uns in Einvernehmen setzen wird, ist eine Commission zu wählen und schlägt Vice-Präs. **Possart** vor: Durch Stimmzettel 2 Delegirte und 2 Ersatzmänner zu wählen.

Die Zeit zu kürzen, beantragt Dr. Müller, diejenigen zu wählen, die bereits mit dem Bühnenverein unterhandelt haben — und zwar durch Acclamation — ein Vorschlag, der allseitigen Beifall fand und sind somit gewählt: die Herren Possart und Barnay und als deren Ersatzmänner die Herren Siehr und Borchers.

Die Sitzung wird um 2 Uhr 30 Minuten geschlossen.

(Fortsetzung folgt.)

Theater-Gesetzliches.

[Betriebs-Kapital der Theater-Unternehmer betr.] Das Bezirks-Verwaltungsgericht wird in nächster Zeit die nicht unwichtige Frage zu entscheiden haben, ob Jemandem die nachgesuchte Theater-Konzession wegen mangelnden Betriebskapitals versagt werden kann. Der Polizei-Präsident von Madai, welchem nach dem Zuständigkeitsgesetze die Vorprüfung des Kommissionsgesuches obliegt, hat die Frage in zwei Einzelfällen bejaht, und es muß jetzt nach der Bestimmung des gedachten Gesetzes das Verwaltungsgericht über dieselbe endgültig entscheiden.

Ein bisher unbekannter Brief Mozart's.

Der k. k. Archivar Friedrich Pirckmayer hat im letzten Hefte der „Mittheilungen der Gesellschaft für salzburger Landeskunde" (J. 1876, Heft 1) ein bisher ungedrucktes eigenhändiges Schreiben Mozart's veröffentlicht, welches wir unsern Lesern mitzutheilen nicht versäumen wollen.

Der sechszehnjährige Concertmeister Wolfgang Amade Mozart hatte von dem Erzbischof Hieronymus Colloredo von Salzburg im August 1772 endlich auch Gehalt bekommen, 150 Gulden jährlich. Allein Vater und Sohn suchten ihre auch für die damaligen Verhältnisse nur knappen Besoldungen durch Kunstreisen nach Wien, München und auch nach Italien möglichst zu erhöhen. Da versagte Erzbischof Hieronymus im Jahre 1777 einen abermaligen Urlaub und verletzte wohl auch den älteren Mozart, als er Fischietti in eine erledigte Capellmeisterstelle erhob, auf welche jener Ansprüche gemacht zu haben scheint. Vielleicht kam es nun bei jener Ur-

laubsverweigerung auch zu unliebsamen persönlichen Erörterungen zwischen dem Erzbischof und dem Vater Mozart's, welche die Stimmung des Künstlerpaares noch mehr verbitterte. Kurz, der junge Mozart entschloß sich, geradezu ein Abschiedsgesuch einzureichen, und dieses höchst charakteristische Schreiben des jungen Künstlers ist es, welches Pirckmayer an der erwähnten Stelle nach dem eigenhändigen Originale mitgetheilt hat. Sein buchstäblicher Wortlaut ist folgender:

Ihro Hochfürstl. Gnaden
Hochwürdigster des Heil. Röm. Reichs
Fürst,
Gnädigster Landes Fürst
und
Herr Herr!

Euer Hochfürstl. Gnaden ꝛc. darf ich mit der umständlichen Beschreibung unserer traurigen Umstände nicht beschwerlich fallen: mein Vater hat solche in der den 14. Merz dieses Jahres eingereichten unterthänigsten Bittschrift Euer Hochfürstl. Gnaden ꝛc. bey seiner Ehre und Gewissen mit allem Grund der Wahrheit demüthigst zu erkennen gegeben. Da nun aber hierauf der gehofte gnädigst günstige Hochfürstl. Entschluß nicht erfolget; so würde mein Vatter schon im Brachmonat Euer Hochfürstl. Gnaden ꝛc. unterthänigst gebethen haben, uns Gnädigst eine Reise von etlichen Monaten zu erlauben, um dadurch uns wieder in etwas aufzuhelfen, wen Höchstdieselben nicht gnädigst befohlen hätten, daß die Musik für die bevorstehende Durchreise Sr. Mayst. des Kaisers sich mit ein und andern bereit halten solle. Mein Vatter bath hienach demüthigst um diese Erlaubniß: allein Euer Hochfürstl. Gnaden schlugen ihm solche ab, und äußerten sich gnädigst, daß allenfahls ich (der ich ohnehin nur halb in Diensten wäre) alleine reisen könnte. Unsere Umstände sind dringend: mein Vatter entschloß sich mich allein fortzuschicken. Aber auch hiebey machten Euer Hochfürstl. Gnaden ꝛc. einige gnädigste Einwenden. Gnädigster Lands Fürst, und Herr Herr! Die Eltern bemühen sich, ihre Kinder in den Stand zu setzen, ihr Brod für sich selbst gewinnen zu können: und das sind sie ihrem eigenen und dem Nuzen des Staats schuldig. Je mehr die Kinder von Gott Talente erhalten haben; je mehr sind sie verbunden Gebrauch davon zu machen, um ihre eigene und ihrer Eltern Umstände zu verbessern, ihren Eltern beyzustehen, und für ihr eigenes Fortkommen und für die Zukunft zu sorgen. Diesen Talentenwucher lehrt uns das Evangelium. Ich bin demnach vor Gott in meinem Gewissen schuldig meinem Vatter, der alle seine Stunden ohnermüdet auf meine Erziehung verwendet, nach meinen Kräften dankbar zu seyn, ihm die Bürde zu erleichtern, und nun für mich, und dann auch für meine Schwester zu sorgen, für die es mir leid wäre, daß sie so viele Stunden beym Flügel sollte zugebracht haben, ohne nüzlichen Gebrauch davon zu machen.

Euer Hochfürstl. Gnaden ꝛc. erlauben mir demnach gnädigst, daß ich Höchstdieselben unterthänigst um meine Dienstentlassung bitte, da ich noch von dem eingehenden Herbstmonat Gebrauch zu machen gezwungen bin, um nicht durch die bald nachfolgenden kalten Monate der übeln Witterung ausgesetzt zu seyn. Euer Hochfl. Gnaden ꝛc. werden mir diese unterthänigste Bitte nicht ungnädig nehmen, da Höchstdieselben schon vor drey Jahren, da ich um die Erlaubniß nach Wienn zu reisen bath, sich gnädigst gegen mich erklärten, daß ich nichts zu hoffen hätte und besser thun würde mein Glück andern Orts zu suchen. Ich danke Euer Hochfürstl. Gnaden in tiefester Unterthänigkeit für alle empfangene Höchste Gnaden, und mit der schmeichelhaften Hofnung Euer Hochf. Gnaden in meinen mannbarn Jahren mit mehrerm Beyfahl dienen zu können empfehle ich mich zu fürwehrenden Höchsten Hulden und Gnaden

Euer Hochfürstl. Gnaden
meines gnädigsten Lands Fürsten
und
Herrn Herrn
unterthänigster und gehorsamster
Wolfgang Amade Mozart m. p.*)

von außen:

An
Se. Hochfürstl. Gnaden
Erzbischoffen zu Salzburg ꝛc. ꝛc.
Unterthänigstes und gehorsammstes Bitten
Wolfgang Amade Mozarts.

Der Erzbischof erwiderte in sehr gereiztem und anzüglichem Tone, „daß Vater und Sohn nach dem Grangelio die Erlaubniß haben, ihre Glück weiter zu suchen", ließ sich aber später, wie es scheint, doch wieder besänftigen. Denn schon im September desselben Jahres begab sich Mozart mit seiner Mutter nach München.

*) Das Datum des Schreibens ist nicht angegeben.

Erklärung!

Auf die Entgegnung des Herrn Dir. Münsterberg in Nr. 3 d. Bl., die fast nur Unwahrheiten enthält, etwas zu erwidern, halte ich für überflüssig. Ich überlasse es jedem Unparteiischen, sich ein Urtheil zu bilden, bringe aber hiermit zur Kenntniß, daß die Klage — welche ich gegen ihn eingeleitet — zu meinen Gunsten ausgefallen und Hr. Dir. M. zur Zahlung der Gage verurtheilt worden. **Albert Thiede.**

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Bremen. (Stadtth.) Freitag, den 26. Januar, fand ein Genossenschafts-Benefiz statt. Die erste Aufführung der Oper „Santa Chiara" mit neuer Ausstattung war vom Herrn Director Röcke in liebenswürdigster Weise als Benefiz-Vorstellung bestimmt, und wenn das Resultat dem der Vorjahre bedeutend nachsteht, so dürfte der Grund wohl in der allgemeinen Geschäftscalamität zu suchen sein.

Außerordentliche Einnahmen*) der letzten Wochen:

	M.	Pf.
Kaiserslautern: Hr. Byron, Geschenk	0	60
Plauen (Hofth.): Hr. Dir. Wittmann kleine Strafen	10	60
Gotha:		
1) Frl. Sterneck, Gastspielpr.	3	00
2) Frl. Gerl, Concertpr.	2	50
Oldenburg:		
1) Durch Hrn. E. N., Ablösung der schriftlichen Neujahrs-Gratulationen einiger Collegen	7	00
2) Hr. Vogt von Frl. Satran Honorar für seine equilibristischen Künste	1	00
3) Hr. Weigel für Verborgen seiner Zeitung	0	50
4) Hr. Hacker, Geschenk	0	61
Carlsruhe: Hr. Staudigl, Gastspielpr.	8	00
Berlin (Variététh.): Hr. Carlsen für versäumte Gen.-Vers.	1	00
Düsseldorf (Stadtth.):		
1) Hr. Rietz, Geschenk	1	00
2) Hr. Carl Becker, Geschenk	1	00
Frankfurt a. M. (Stadtth.): Hr. C. Pichler, Concertpr.	2	00
Goslar: Hr. Dir. Kneisel für verspätete Zahlung	3	00
Berlin (Friedr.-Wilhelmst.): Durch Hrn. Oberreg. Tetzlaff:		
1) Für Pillen des Hrn. Aschè	37	00
2) Für Wilken's Festlied	24	80
3) Für verkaufte Zeitungen	1	30
— (Hofth.): Durch Hrn. Link für Wilken's Festlied	2	25
— (Belle-Alliance-Th.): Durch Hrn. Heltzig für Wilken's Fest.	2	60
Magdeburg: Hr. Oppenheim für Wilken's Festlied	0	50
Cöln (Stadtth.):		
1) Hr. Dr. Krückl, Concertpr.	10	00
2) Hr. Kemlitz, Geschenk	1	00
Bremen (Stadtth.): Hr. Dir. Röcke, Benefiz	478	35

Auszeichnungen, Ernennungen ꝛc.

Quaglio, S., Hoftheatermaler in München, erhielt von Sr. Maj. dem König Ludwig die Ludwigsmedaille, Abtheilung für Wissenschaft und Kunst.

Zur Berichtigung.

In Nr. 1 der Deutschen Bühnen-Genossenschaft ist ein Namens-Verzeichniß der deutschen Theater enthalten, und sind bei Nennung der Bühnen, an denen Benefize zum Besten der Genossenschaft stattfanden, zugleich die Beträge angegeben, welche dieselben abwarfen. Wahrscheinlich durch ein Versehen sind in dem Verzeichniß unter den Bühnen, welche Benefize zu diesem Zwecke veranstalteten, die Stadttheater in Klagenfurt und Olmütz vergessen. An beiden Bühnen fanden Genossenschafts-Benefize statt, und sind die Belege hierüber seiner Zeit der Verwaltungs-Direction eingesendet. Bei beiden Gelegenheiten wurde der entfallende Benefiz-Antheil für die Kosten der Delegirten-Reise — also jedenfalls zu genossenschaftlichen Zwecken — verwendet. Die Lokal-Verbände waren klein und nicht im Stande, aus eigenen Mitteln die bedeutenden Kosten der weiten Reise — von Klagenfurt nach Dresden — von Olmütz nach Nürnberg — zu bestreiten. Bei beiden Gelegenheiten hat der jeweilige Delegirte zur vollständigen Deckung der Reisekosten einen namhaften Beitrag aus eigenen Mitteln geleistet. Im Uebrigen habe ich persönlich — um den Ausfall des Benefizes in Klagenfurt für unsere Centralkasse zu decken — in den Sommermonaten desselben Jahres im Kurorte Gleichenberg (Sommer-Theater, damals mit Klagenfurt vereinigt) einen Bazar veranstaltet, welcher einen Reingewinn von 70 fl. ö. W. abwarf, den ich damals an die Centralkasse sammt den Rechnungsbelegen eingesendet. — Ich war seiner Zeit an beiden Bühnen Lokal-Ausschuß-Mitglied, und möchte mir nicht gerne nachträglich, wo mich Gesundheitsrücksichten nöthigen, meine 30jährige Bühnenlaufbahn aufzugeben, den Vorwurf machen lassen, ich sei meinen genossenschaftlichen Pflichten nicht in jeder Beziehung nachgekommen. Dies ist stets geschehen und wird auch ferner geschehen, da man mir hoffentlich gestatten wird, Genossenschafts-Mitglied zu bleiben. Aus diesem Grunde ersuche ich um freundliche Aufnahme dieser Zeilen.

August Paulmann.

(Schluß des Textes in der Beilage.)

*) Frl. Blanck bittet uns, die Notiz über die außerordentlichen Einnahmen aus Freiburg i. Br. (Nr. 3 d. Bl.) dahin zu berichtigen, daß nicht sie, sondern Hr. Möblinger das Couplet versteigert habe. Indem wir dies thun, bemerken wir noch, daß der Cassenbericht die in Nr. 3 angezeigte Fassung enthielt. Das Central-Büreau.

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft“

vom 23. bis 29. Januar nebst Nachträgen.

№ 5. Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. 1877.

1

Aachen. Stadtth.
22. Der Goldonkel.
Regie: Herr v. Bohlen.
Consf. Böhlke Trevermann
Flor. Böhlke v. Bohlen
Rosamunde F Treptow
Franz Treptow
Jürer Anna Stenhsch
Mathilde Buhr
Laura v. Kauter
Stuppe Pachhäuser
Frierel Stenhsch
Blumenfranz Fischer
Plümike Deppe
Zwiebel Becker
Lohndiener Lackner
1. Gymnasiast
Frl. Wollbrina
2. „ Frl. Eibel
Schnaake Helt
Clara Bartsch
Schusterjunge A. Engelhardt
Mietze Bengels
Iwan Webel
Wirth Nürnberg
24. Angot.
(S. Nr. 4, Sp. 1.)
26. *Fallissement.
Sch. 4 A. v. Bjornson.
Regie: Fischer.
Tjälde Weber
Frau Tjälde Zaar
Walburg Mültener
Signe Buhr
Hamar Treptow
Jakobsen Stenhsch
Advocat Berent Fischer
Administrator Lackner
Prediger Pachhäuser
Pram v. Bohlen
Lind Trevermann
Finne Derichs
Ring Becker
Helm Rütgers
Knutsen Helt
Knudsen Wetzel
Falbe Benger
Sannäs Felix
27. Bez. Widersp.
(S. Nr. 3, Sp. 1.)
Regie: Fischer.
Petruchio Weber
28. Bemooste Haupt.
Regie: Fischer.
Frankenthal Roth Zaar
Amalie Buhr
Marquis Tirieme Treptow
Hauptm. Luitein Kehr
Allerdorf Weber
Hempel Frl. Eibel
Wolf Fischer
Mancius Pachhäuser
Bärmann Stenhsch
Justi Trevermann
Reuter Deppe
Finke Engelhardt
Strebel v. Bohlen
Hannchen Rede Mültener
Diener Lackner

Amsterdam.
Grand Théâtre.
20. Brunhild.
Gunther Scraup
Brunhilde
Clara Ziegler a. G.
Siegfried Kafka
Chriemhild v. Rothenberg
Giselher F Herrmann
Hagen Schaumburg
Volker v. Gerestein
Hunold Rennert
Sigrun F Gutbery
Gerda Nicolas
Frene Grün
22., 24., 26., 29., 31.
Der Carneval in Rom.
(S. Nr. 4, Sp. 3.)
23. Vic. v. Letorières.
Soubise Rennert
Prinzessin Gutbery
Vicomte von Letorières
Clara Ziegler a. G.
Intull Etam
Hermine Nicolas
Lefranc
Veronica F De Scheirter
Pomponius v. Gerestein
Grevin Herrmann
Marianne F Herrmann
Polizeilieutenant Grün

2

25. u. 30. Jungfrau von Orleans.
Carl VII. Straup
Isabeau F Gutbery
Agn. Sorel v. Rothenberg
Philipp von Burgund
v. Gerestein
Dunois Kafka
La Hire Schurich
Du Chatel Gutbery
Chatillon Herrmann
Raoul Nerl
Talbot Schaumburg
Lionel Laurence
Fastolf Glesinger
Herold Cossart
Rathsherr Thieme
Thibaut d'Arc Rennert
Raget F Herrmann
Louison Tiebe
Johanna
Clara Ziegler a. G.
Etienne Brek
Claude Marie Grün
Raimond Berger
Bertrand Bernhardt
Köhler Ardolf
Köhlerin F Thieme
Köhlerknabe Frl. Nicolas
Edelknabe Frl. Hartwig
1. Soldat Heller
2. „ Rosenbaum
27. Medea.
Kreon Schaumburg
Kreusa v. Rothenberg
Jason Kafka
Medea Cl. Ziegler a. G.
Gora F Gutbery
Herold Laurence
Landmann Rennert
Sclave v. Gerestein
Sclavin Wolff
Medeens Kinder: Fanny de Jong, Lieschen Berner

Augsburg. Stadtth.
22. u. 26. *Drei Monat nach Dato.
Freudenthal Thiemer
Lina Hilt
Habelmann Pichler
Caroline Walburger
Gustav Eulau
Olga M. Müller
Wintersfein Witt
Schwibus Eylert
Schmierling Kubale
Wiesecke Proft
Schwemer Fischer
23. Fra Diavolo.
Fra Diavolo Robatz
Lord Kokburn Wazl
Pamela Klein
Lorenzo Schmidt-Hermann
Matteo Proft
Zerline Wiewiorowska
Giacomo Jacobi
Beppo Kubale
24. O, diese Männer!
(S. Nr. 4, Sp. 4.)
25. Leichte Cavaller.
Bums Jacobi
Appollonia Witt
Amber Pankraz Thiemer
Weißling Proft
Witt Fischer
Stöckle Kreuber
Dünn Keil
Ruß Stenger
Zwick Witz
Tüpfl Scherer
Eulalie Walburger
Salma Wiewiorowska
Hermann Lauterbach
Jonas Wazl
Stefan Marie Müller
Carol Anna Müller
Die Schwabin.
Baron Helbau Thiemer
Carl Eylert
Sallie Eulau
Betrat Proft
Steirle Witz
27. Grossstädtisch.
(S. Nr. 2, Sp. 1.)
28. Staberl's Reiseabenteuer.
Saucisse Eulau
Staberl F. Lang a. G.
Quinterl Schwarzer
Coco Carl Berger
Eulalia Marie Berger
Frau v. Pfeil Walburger

3

Emilie Hilt
Henr. Berg Herzenstron
Nanette Hecht
Hans Kubale
Fuchs Eylert
Babette M. Müller
Andres Kreuber
Wirth in München Fischer
Seine Frau Weiß
Commissär Thiemer
Actuar Proft
Gauner Jacobi
1. Gerichtsdien. Bartmann
2. „ Scherer
Niclas Witz
Peter Pichler
François Lauterbach
Ein Kaufmann Wisbeu
1. Gast Maier II.
2. „ Fent

Baden bei Wien.
Stadt-Theater.
22. Feréol.
(S. Nr. 4, Sp. 5.)
23. Lohengelb.
R. O. 3 A. nach Nestroy's „Lohengrin-Parodie“ von Costa u. Grandjean.
Mus. Suppé.
Hans Romani
Lohengelb Parth a. G.
Elsa Körner
Mordigall Guttmann
Gertrud Rauscher
Hinundherlaufer Ernst
Haan Kammauf
Uto Tammer
Hanns Ublich
Eudoxia Mennle
Gral Klobuschizky
24. Fenst. i. I. Stock.
L. in 3 A. n. d. Poln. Winther.
Alfred Friedberg
Amalie Werner
Baron Wiedemann
Jakob Klobuschizky
Käthchen Galliane
Letzte Jesuit.
Volksst. 3 B. Langer.
M. Theresia F Treumann
Cölestin Mayer
Alenau Wiedemann
de Villebois Klobuschizky
v. Sportenau Friedberg
Greiner Mennle
Weinhart Müller
Veronika Thuma
Leopold Romani
25. Schöne Galathea.
Galathea F Mildner
Pygmalion Parth a. G.
Ganymed Ernst
Mydas Schreiber
Josef als Arzt.
Genreb. 1 A. Langer.
Josef II. Friedberg
Hohenfels Kammauf
Georg Hörl Ublich
Kämmerl Tammer
Taglang Geiger
Fr. v. Kemmeter Rauscher
Brandl F Treumann
Leopold Wiedemann
Lori Thuma
Schnitzel Mayer
Wenzel Romani
Pawelka Klobuschizky
26. Götz v. Berlich.
Götz Müller
Elisabeth F Treumann
Marie Thuma
Georg Parth a. G.
Weislingen Klobuschizky
Adelheid Werner
Selbitz Mayer
Sickingen Kammauf
Lerse Romani
Franz Wiedemann
Rath Commiss. Guttmann
28. Reise u. d. Erde.
(S. Nr. 1, Sp. 5.)

Barmen. Stadtth.
17. Tannhäuser.
Hermann Rapp
Tannhäuser Scheitweiler
Wolfram Melms
Walther Winterberg
Biterolf Willy Mayer

4

Heinrich Zimmermann
Reimar Radermacher
Elisabeth F Burger-Weber
Venus Kempner
Junger Hirt Frl. Meffert
1. Edelknabe Glinz
2. „ Brandt
3. „ Kemp
4. „ F Rapp
19. *Charlotte von Wolfenbüttel.
Sch. 3 A. v. Th. Biberit.
Peter I. Lautenburg
Alexis v. Pachert jun.
Charlotte Schultes
Gräfin Aurora F Nötel
Chevalier d'Auban Teuscher
Menschikow Schmidt
Tolstoi Dombrowski
Kikin v. Pachert sen.
Afrosja Gerloff
Ehrenschild Rieger
Herbert Baum
Dimitri Landmann
Stedmeier
Glebow Hannuth
KandelsGardinenpr.
L. 1 A. v. Moser.
Eduard Handel Teuscher
Antonie Bölker
August Muck Baum
Kunigunde F Nötel
Kandel Richter
Emilie Gerloff
Kellner Laube
Schaffner Nitsch.
Packträger Stedmeier
20. Pech-Schulze.
Schulze, Rentier Baum
Auguste Schulze F Melms
Louise Schulze Bölker
Schulze, Restaurateur Schmidt
Marie Schulze Schultes
Schulze, Hofphotograph Teuscher
Schulze, Partikulier Lautenburg
Ida Schulze F Nötel
Nini Schulze
Musketier Schulze Landmann
Minna Schulze Glinz
Carl Müller v. Pachert jun.
Mathilde Brandt
Caroline Swoba
Regine Menbemine
Wilhelmine Kemp
Catharine F Landmann
Philippine F Müller
Clementine F Pfanel
Hausknecht Rieger
Photographengehülfe Stedmeier
1. Dienstmann Müller
2. „ Nitsche
Polizist v. Pachert sen.
Kellner Laube
Secundaner Frl. Swoba
Schütze Hannuth
Höferin F Rapp
23. Regimentstocht.
Marquisa F Melms
Sulpiz Radermacher
Tonio Winterberg
Marie Kempner
Herzogin Avenarius
Hortensio Bethmann
Notar Laube
Corporal Willy Mayer
24. Rob. der Teufel.
Op. 5 A. v. Meyerbeer.
Isabella Kempner
Robert Scheitweiler
Bertram Rapp
Alice F Burger-Weber
Raimbaut Winterberg
Alberti Willy Mayer
Haushofmeister Radermacher
Hofdame Avenarius
Helena Bratedt
25. Grossstädtisch.
Werbeck Dombrowski
Clara Schultes
Paula Walden Gerloff
Radelei Rieger
Liebetreu Baum
Wiesehen F Baum
Wingen v. Pachert jun.
Charlotte Wingen Swoba
Haberland Stedmeier
Lehmann F Dombrowski
Hulda Bölker
Müller Laube

5

27. Macbeth.
Duncan v. Pachert sen.
Malcolm v. Pachert jun.
Donalbain Stedmeier
Macbeth Dombrowski
Banquo Schmidt
Macduff Lautenburg
Lenox Teuscher
Angus Müller
Rosse Maver
Menteth Fl. Swoba
Seward Rieger
Seyton Kröger
Arzt Baum
Pförtner Radermacher
1. Mörder Landmann
2. „ Bölker
3. „ Hannuth
Lady Macbeth F Nötel
Kammerfrau Avenarius
Hecate Schultes
1. Hexe F Melms
2. „ F Rapp
3. „ F Dombrowski
Kind Glinz
Bote Hube
Gewappnetes Haupt
Ripzen
Gekröntes Kind
A. Menbemine
Page Frl. Brandt

Basel.
21. Afrikanerin.
Pedro v. Schmied
Diego Schönwolff
Ines L v. Vogel
Vasco Morgan
Alvar Sonn
Großinquisitor Rode
Oberpriester v. Schmied
Nelusco Blaue
Selica F Amann
Anna F Loeber
1. Matrose Schlop.r
2. „ Seiffert
Diener Köth
Kriegerspiele arrangirt v. F Pohlmann
22. Veilchenfresser.
Rembach Partsch
Valeska F Edstein
Sophie Große
Fr. v. Berndt Herzeg
Victor Eschenbach
Reinhardt Gschmeidler
Fr. v. Billing F Loeber
Gosewsky Metz
Schlegel Werner
Johann Zeller
Mina F Müller
Peter Teusau
1. Unteroffizier Schenwelt
2. „ Schleyer
24. Barb. v. Sevilla.
Almaviva Sonn
Bartolo Schönwolff
Rosine F v. Vogel
Basilio Blaue
Basilio v. Schmied
Marzelline F Loeber
Fiorillo Seiffert
Offizier Schlosser
25. Lohengrin.
(repetire.)
26. Ein Erfolg.
Hasen Partsch
Josephine Große
Hermine Herzeg
Eva F Edstein
Klaus Gschmeidler
Gertrud F Loewe
Fabro Welz
Martow Eschenbach
Schallmeyer Metz
Schaudauer Dessau
Wallbein Rode

Berlin.
Kgl. Opernhaus.
23. geschlossen.
24. Stumme.
Op. 5 A. Text v. Scribe. Mus. v. Auber. Ballet Taglioni.
Masaniello W. Müller
Fenella Meyer
Alfons Wolff
Elvira Lehmann
Lorenzo Schleich
Selva Oberhauser
Pietro Fricke
Borella Barth
Beschw. Witt, Liebnitz rc.
Hofdame Bouguet
Guaraccce und Neapolitana

6

E. u. H. Trepplin, Schmidt
Farchow, Bechtel, Hellwig
Weber, Sonntag
Bolero: Forsberg, E. Grach
begl. Schmidt, E. u. H. Trepplin, Farchow
Tarantella: Bechtel, Glase man, begl. v. Schmidt, Farchow. Welar, Hellwig rc., A. Krüger, Quaritsch, Ehrich, E. Müller
25. Don Juan.
O. 2 A. Mozart.
Juan Betz
Elvira Brandt
Comthur Fricke
Anna F v. Voggenhuber
Octavio Wolff
Leporello Salomon
Masetto Krolop
Zerline Lehmann
26. Flieg. Holländer.
R. O. 3 A. Wagner.
Daland Fricke
Senta F Mallinger
Erik Müller
Mary Herina
Steuermann Schleich
Holländer Betz
27. Der Prophet.
O. 5 A. Scribe. (Rellstab.)
Mus. Meyerbeer. Ballet Hoguet.
Leyden Niemann
Fides Brandt
Bertha Gress
Jonas Schleich
Mathisen Barth
Zacharias Fricke
Oberthal Schmidt
Kriegsleute: Michaels, Oberhauser, Joseph
Bürger: Witt, Friese, Thüleke
Bürger: Benouet Mührig
Chorknaben: F Pfeiffer, Seebefer, Weiße rc.
Redowa: Forsberg, E. u. H. Trepplin, Schmidt, Farchow, Burwig
Schlittschuh-Quadrille: Lecreux, Barsch
Ensemble-Tanz: Schmidt, Farchow, Trepplin, Bechtel
29. Bauer a. Million.
Z. M. 3 A. Raimund.
Ballet Taglioni.
Lacrimosa Reichardt
Bustorius Schmidt
Ajaxerle Krause
Amor A. Pfaffenberg
Zufriedenheit Stollberg
Jugend Lehmann
Hohe Alter Klein
Neid Deetz
Haß Kahle
Illi M. Dreiner
Tophan Hiltl
Satyr Zpott
Fort. Wurzel Vollmer
Lottchen Hofmeister
Lorenz Krolop
Habakuk Bertholt
Twiti Schmidt
Musensohn Schleich
Afterling Oberhauser
Schleifergeselle Siegrist
Schreiner Basse
Tyrolienne: Farchow, Schmidt, Hellwig, Sonntag, Burwig. Mädchen: H. u. E. Trepplin. Obertas: Forsberg, Glasemann.
29. Euryanthe.
O. 3 A. Chezy. Mus. Weber.
Ballet Taglioni.
Ludwig Salomon
Adolar Ernst
Euryanthe Fr. Mallinger
Lysiart Betz
Eglantine Brandt
Bertha Herina
Rudolph Schleich
Vezvogn Fr. Gasse

Kgl. Schauspielhaus.
23. Geschlossen.
24. Eine Familie.
Sch. 5 A. Birch-Pfeiffer.
Bruno F Frieb-Blumauer
Gottfried Kahle
Eduard Liedtcke
Amadeus Döring
Cäcilie Keßler
Minna Kroner

7

Rosa Greiner
d'Arlincourt Berndal
Hackmann Schmidt
Anselm Siegrist
Heloise Abich
Fleurette Gelmick
Lorchen Heuser
Gertrud F Breitbach
Helmerson Bergmann
Leincke Hiltl
Commissär Landwehr
Diener Will
25. u. 26. *Pessimist.
L. 4 A. Edstein.
In Scene ges. Hein.
v. Tondern Liedtcke
v. Blomberge Dehnicke
Black Gorit
Wollwitz Schmidt
Zebrum Kahle
Kunigunde F Haase
Laura Reichardt
Weber Keßler
Diener Berthold
KandelsGardinenpr.
L. 1 A. Moser.
Handel Dehnicke
Antonie Bergmann
Muck Döring
Kunig. F Frieb-Blumauer
Kandel Schwing
Emilie Heuser
Kellner Landwehr
Packträger Will
Portier Beringer
26. Ein Erfolg.
(repetire.)
27. III Frauen u. kein.
P. 1 A. Varinu. Desverges.
(Kettel.)
In Scene ges. Hein.
Hammerschlag Hiltl
Flott Vollmer
Therese Reichardt
Anders Bergmann
Toni Krone
Kolbe F Breitbach
Bernold Christoph
28. Dorf und Stadt.
Sch. 5 A. Birch-Pfeiffer.
Reinhard Liedtcke
Reichenmeyer Gorit
Lindenwirth Döring
Lorle F Niemann a. G.
Bärbel F Frieb-Blumauer
Balder Landwehr
Martin Best
Luch Ludwig
Frankenst. Berndal
v. Feleck Keßler
v. Rieden Heuser
v. Belgern Schwing
Lieut. Berren Link
v. Frost Christoph
29. Damenkrieg.
L. 3 A. Scribe. (Olfers.)
In Scene ges. Hein.
Autreval Fr. Erhartt
Rillegontier Abich
Flavigneul Gorit
Grignon Link
Montrichard Klein
Unteroffizier Siegrist
Diener Berthold
Unerreichbar.
L. 1 A. Wilbrandt.
In Scene ges. Hein.
Commer Berndal
Eugenie Keßler
Adalbert Link
Leonhard Liedtcke
Hedwig Abich
Kunig. Sühl Fr. Frieb-Blumauer

Saal-Theater.
23. Keine Vorstellung.
24. Roman d'une homme pauvre.
(S. Nr. 4, Sp. 11.)
25. La Cigale chez les Fourmis.
(S. Nr. 3, Sp. 11.)
25. u. 27. Par droit de Conquête.
C. 3 A. Legouvé.
Georg Bernard Gerbert
Marqu. de Roullie Fleury
Gontran de Silly Demey
Wilson Rhodez
Berard Deshayes
d'Orbeal Salanson
de Rocheguno Seriwana

8

Justine Legendre
Marie Godot

27. u. 28. *Les deux Veuves.

C. 1 a. Félicien Mallefille.
Edmond Demey
Labarasque Duflost
Caroline Deshayes
Lauré Scriwana

Paul Forestier.

C. 4 a. Augier.
Forestier Gerbert
Michel Forestier Fleury
de Beaubourg Leroc
Martin Vinot
Firmin Rhodez
Léa de Clers Subra
Camille Scriwana

Friedr.-Wilhelmst. Th.

23. Berl. Pickw.
24.—27. Fatinitza.
28. Werbeoffiziere.
L. 1 A. Bauermeister.
v. d. Wenk Beckmann
v. Schleinitz Keppler
Lebrecht Schramm
Nanny Ernst
Mathilde Ramm

Englisch.

Schw. 1 A. Görner.
Treunbr F Formes Schuler
Marie Gamber
Pananier Engels
Resa F Berg
Gibbon Formes
Diener Tenzau
Billig Luttmann
Fritz Riesfy
Jean Prätorius

Wallner-Theater.

23.-29. Löw. d. Tages.

Victoria-Theater.

23.—29. Sch. Melus.
Melusine Stär
Kastrata Kempe
Marlinde Malmène

Kroll's Theater.

23. Geschlossen.
24.—29. ***Hans Quilitz.**
Ch. m. G. u. T. 3 A. Lanzer u. Wilken. Mus. Bial. Tanz arrang. Brué. In Scene gef. Hauptmann.
Quintus Hever
Zacharias v. d. Osten
Fr. Maricke Meje
Leitner Fr. Stelle
Betty Thiedemann
Rellmann Görß
Feuerstein Rausch
Forster Fr. v. Belowsky
Hannchen Leskien
Schepke Hauptmann
Klageslaut E. Weiß
Straßer Schwarz
Kulrbabn Ed. Weiß
Riekchen Obla
Benatz Muische
Fillinger Füllkrug
Ortner Kieslich
Fr. Zwecker Fr. Rüger
Caroline Heschel
Auguste Spiere
Laura Brandt
Emilie Heeren
Rentier Backre
Tarzum Backre
Pas de trois, get. Tett ner, Fuhrmann, Henkel.
Weihnachtsausstellung

Woltersdorff-Theater.

23.—29. Flamina.

National-Theater.

23. u. 24. ***Winterm**
Sch. 4 A. Shakesp. (Dingelstedt.) Mus. Flotow.
Leontes Kienkamp
Hermione F Keller a. G.
Mamillius Müller
Perdita Welten
Polixenes Benza
Florizel Arnet
Camillo Fellenberg
Antigonus Menges
Cleomenes Henkel
Dion Delmar
Paulina F Hüttel
Zwei Frauen Hermionens F Riebes F Graf
Trinculo Mullner
Mopsa Herr
Dorkas Cerrin
Autolykus Menzel
Aelteste Gerre
Schuster Zenn

9

Oberpriester Schmitt
Kerkermeister Mähreel
Diener Erhardt
1. Jungfrau Cervin
2. " Riebel

25. Robert u. Bertram (repetire.)

26. u. 27. Adr. Lecouv.

Tr. 5 A. Scribe u. Legouvé. bearb. Grans.
Moritz Arnet
Bouillon Fellenberg
Gemahlin Wittmann
Athénais Schwarz
v. Bigny Riebel
v. Bantement F Graf
Abbé Müllner
Diener Röbe
Adrienne F Keller a. G.
Jouvenot Cervin
Dangeville Vetterlein
Quinault Henkel
Poisson Erhardt
Michonnet Menzel
Kammerfrau Lau
28. Nachm. Vorstellung.

***Räuber.**

Tr. 5 A. Schiller.
Maximilian Henkel
Karl Kreutkamp
Franz Benda
Amalie Schwarz
Spiegelberg Senff
Schweizer Fellenberg
Grimm Liebkow
Schufterle Röhr
Roller Menges
Razmann Schweizer
Kosinsky Heppé
Hermann Arndt
Pater Menzel
Daniel Mähreel
Bedienter Schmitt
28. u. 29. Abend-Vorstell.

Berl. Droschkenk.

P. 3 A. Weirauch. Mus. Hauptner.
Mutter Kaatsch F Hüttel
August Heppé
Heinrich Weirauch a. G.
Niklas Liebkow
Caspar Schmitt
Hanne F Fellenberg
Krause Müllner
Amalie Wilke
Schroot Menzel
Gelert Benda
Josephine Riebes
Eva F Benda a. G.
Fanny Cervin
Peppi Riebel
Schimke Mähreel
Inspicient Schweitzer
Polizeibote Röhr
Briefträger Ehrhardt
Sanitleben Delmar
Rosa Lau
Grazella Vetterlein
Friedrich Samst
Anwalt Menges

Residenz-Theater.

23. u. 25. Derl. Rath.
(S. Nr. 3. Sp. 14.)

25.-29. *Des Malers Meisterstück.

L. 2 A. Joh. v. Weißenthurn.
Herrmann Wallner
Waldauer Beckmann
Signora F Ernst
Giuletta Angèle
Girelame Sontag a. G.

Doctor Wespe.

L. 5 A. Benedix.
Günther Preslr
Elisabeth Ramm
Thekla Plath
Theudelinde F Ernst
Honau Haad
Wespe Sontag a. G.
Wellstein Wallner
Schreiber Scheidel
Christoph Luricbus
Adam Schramm
Friederike Heimann
Johanna F Mendt

29.—31. *Fürst des Schwindels.

Ch. H. Balzac, 4 A. eing. Lindner.
Mercadet Sontag a. G.
Fr. Mercadet Fr. Claar
Lelia a. G.
Julie Ramm
Minard Wallner
Berelin Preslr
v. Mentallare Kerpler
Piermourt Bernemann
Goulard Scheidel
Violetta Luricbus
Pichette Schramm
Justin Haller
Therese Angèle
Marca Plath

10

Ein Knopf.

L. 1 A. Rosen.
Dr. Bingen Sontag a. G.
Gabriele Ramm
Dr. Blatt Haad
Walter Wiethaler

Stadt-Theater.

23.-29. O, d. Männer!

Vorstädtisches Theater.

23. Buchdrucker von Berlin.

24.-29. *Im Pfarrhaus v. Buchfelden.

Bst. m. G. 3 A. Nestor u. Anders. Mus. Thiele. In Scene ges. Oren.
Ebrbach Fiedler
Louise Petsch
Barbara F Fiedler
Bergabeswirth Henne
Wally Braun
Steffel Jung
Seppi Oren
Anna Auth
Richard Seefeldt
Hermann Seelen
Schulmeister Marx
Leo Nikolaus
Michel Destal
Hans Reichstein

Belle-Alliance-Theater.

23.—29. Am Rande des Abgrundes.
(S. Nr. 4, Sp. 8—9.)

Louisenstädt. Theater.

23.-29. Lok.-Kenntn.

Walhalla-Volks-Theater

16.-22. Gastsp. der Frau v. Bograni. Auftr. sammtl. Künstler. Theater-Verst.

Braunschweig.

21. *Aschenbrödel

Märch. m. Ges. u. Tanz 4 A. Görner, Mus. Stiegmann. Reg. Hiltl.
Montecontecucul. Berdt
Sybilla F Otte Thate
Kunigunde Meyer
Serafine F Weiß
Rosa Ulrich
Grasemück Hoffmann
Bettler Fischer
Walpurgis Schafer
Portier Richter
Marabu Meves
Wunderbeld Beliga
Puterbahn Brande
Wieseberl Deß

22. Tannhäuser.
Hermann Rocttcher
Elisabeth Scheuerlein
Tannhäuser Schrötter
Wolfram Ulbricht
Walther Emge
Biterolf Hieb
Heinrich Schuermann
Reimar Fund
Benne Schreiber
Hirte Wiedermann

24. Glöckchen des Emeriten.
Thibaut Doß
Georgette F Weiß
Pelamp Ulbricht
Sylvain Emge
Friquet Wiedermann
Bredinger Fund
Dragoner Kubliat

25. Eglantine.
Reg. Hiltl.
Egaern F Otte Thate
Clarisse Bernavelli
v. d. Lobe Schwerin
Delling Prent
v. Moren Mewes
Eglantine Theißen
Zelter Hiltl
Schraube Fischer
Drendel Berdt
Fr. Schwalbe Schafer

26. *Vermählten-

L. Wilbrandt.
Reg. Hiltl.
Westcote Meves
[illegible] Kuttner
Rebeca Hoffmann
Peterwed Pelber
Emmy Ulrich
Aratella Bernavelli
Lattew Berdt
Davie Fischer

Bremen. Stadtth.

21. Waffenschmied
K. Op. 3 A. Alth. Lortzing
Stadinger Stelmann
Marie Antré
Graf v. Liebenau Peder

11

Geera Wagner
Adelbof Maneck
Brenner Bayer
Irmentraut F Bayer
Schmiedegesell Bender
Bürger: Grube, Rauch
Ritter: Frevert, Schmitt, Fiedler
Herolde: Strabler, Rixi, Wiegand, Rickels, Bender, Starke, Behnke
Bürgerinnen: F Schmitt, F Bender, Rohr
Edeldamen: F Rixi, Dabse, Lange I., F Schäfer, Graf, Lange II., F Weber, F Wiegand, F Rauch

Die Versucherin.

L. 1 A. v. Moser.
Kraft Timm
Manes Hofmann
v. Zeiberg Schroeder
Constance v. Leuthen Huttner
Carl Maneck

25. O, diese Männer! (Repetirt.)
(S. Nr. 4, Sp. 9.)

27. *Was ist eine Plauderei.

Lust. 1 A. v. Gensichen.
Baronin Dambach Huttner
Baron Wigbert Schroeder

Das Stiftungsfest.

Schw. 3 Aufz. v. Moser.
Dr. Scheffler Schröder
Bertha Hofmann
Bolzau Pochmann
Wilhelmine F Lanius
Ludmilla Stettmeyer
Dr. Steinluch Timm
Hartwig B. Reschke
Bumberlas Kowalski
Schmidke Maneck
Franz Wiegand
Diener Freneck

28. Santa Chiara.
R. Op. 3 A. Birch-Pfeiffer. Musik v. E. H. z. S.
Alexis Fischer
Charl. Christina Schaffrott
Bertha Richter
Victor, St. Auban G. Lederer
de la Verde Aalirky
Herbert Becker
Aurelius Wagner
Archimandrit v. Moskau Ziebmann

Tschaikowsky, Tanz, Hr. Pelletin, Frl. Zweboda
La Napolitana, Frl. Zweboda, Hr. Pelletin

Schneider Fips.

P. 1 A. v. Kotzebue.
Fips Maneck
Lieschen Stettmeyer
Hollmann Timm
Madame Zerber F Bayer
Diener Wiegand

29. Nibelungen.
Tr. 5 A. v. Hebbel.
König Gunther Timm
Hagen Tronje Devereux
Dankwart Maneck
Volker Beckmann
Giselher Frl. Stettmeyer
Gernot Willbaum
Rumolt Bayer
Sigfried Ibus
Ute Beckmann
Kriemhild Schwarzenberger
Brunhild [illegible]
Frigga B. Reschke
Brunhild Merzel
Fritz F Lanius
Werlan Merten
Kämmerer Bartels

Bremerh. Stadtth.

23. Vineta.
Sch. 5 A. v. Geern.
Lavater [illegible] Zelske
Leo Bafert
Werba [illegible] [illegible]
Wanda Loren
[illegible] [illegible]
Wilhelm [illegible]
Fabion Bernhardt
Bartik [illegible]
Gebell Sack
Fischer [illegible]
Glocke in leb. Bild.

24. Concert.
Badekuren
[illegible]

25. Mathilde.
Tannenhof [illegible]
Mathilde Zelske

12

Willibald Weikert
Gerbrach F Lasmann
Agnan Eckert
Falkenau Lessel
Lindner Jung
Hannchen Benn
Kellner Blume

Immer ohne Frau.

Carl Berchardt
Auguste Moritz
Franz Blume
Joseph Haas

26. Maskenball.
27. Concert.

Wenn Frauen wein.

Stein Eckert
Rosen Lessel
Kellner Blume

28. Registr. a. Reisen.
Hiller Lasmann
Wichtig Berchardt
Feder Weikert
Kemper Jarz
Schelz Haas
Lemberg Damm
Kleist Moser
Wilhelmine F Lasmann
Otto Weikert
Zander Pfundt
Jette F Pierer
Marie Mertt
Auguste Damm
Dessen Frau F Damm
Heidemeyer Pierer
Emma Bennin
Weller Lessel
Stiegel Baume
Peter Starke

29. Droschkenk.
S. Nr. 4, Sp. 10

Breslau.

Thalia-Theater.

25. *Weiber-Erzieh.

L. 4 A. Benedix.
Reg. Büchsel.
Adelbert Emmerich
Annimunde F v. Gellner
Dagobert Zwenger
Hildegard Reichardt
Wolfram Thimm
Sandmann Wendt
Gottlieb Lucas
Riese Lipsky I
Thalheim Büchsel
Hertha v. Arlen
Thekla Bellart Schenk
Diener Brauer

26. Spielt nicht mit dem Feuer.
L. 3 A. Putlitz. Reg. Will
Wiesfried Büchsel
Therese Reichardt
Huber Zwenger
Weller Wild
Nettchen F v. Gellner
Minchen v. Arlen
v. Melten Schenk
Pappel Rey

Brünn. Stadtth.

23. Fatinitza.
(S. Nr. 3, Sp. 18.)

24. Leichte Person.
Schrammel F Przezewsky
Resa Caltane
Flunkerl Zettich
Cavaliere Mahr
Sterzl Swarat
Schwindl Kammera
Ammelian Ertten
Theodor Otte
Gandolfel Ott
Fanny Benedt
Matzler Schwarzhardt
Quirl F Haase
Aetnar Witte

25. Die Ballnacht.
Reg. in Scene ges. [illegible]
[illegible]

26. Tochter Belial's.
[illegible]

13

27. Margarethe.
Margarethe [illegible]
Faust [illegible]
Mephisto Kaelh
Valentin Tester
Martha [illegible]
Siebel [illegible]
Nachmittags:

28. Mein Leopold.
Kindervorstellung.
Abends:

Wildfeuer.

René Hanau a. G.
Adele F Przezewsky
Bertha [illegible] Otte
Renard Ott
Etienne [illegible]
Pierre Ertten
Marcel [illegible]
Marcel F Otte
Jerome Hanne
Plancval Walter

29. Cameliendame.
Varville Witte
Giray Ott
Gaston Otte
Gaudans Schwarzhardt
Duval [illegible]
Armand Mahrs
Marguerite Hanau a. G.
Nichette [illegible]
Arthur [illegible]
Olympia F Otte
Anais F Schwarzhardt
Prudence Mahr
Nanine F Przezewsky
Gustave Neumann
Doctor Walter

Carlsruhe. Hofth.

22. Wilhelm Tell.
Sch. 5 A. v. Schiller.
[illegible]

23. Bieg oder brech.!
S. Nr. 3, Sp. 19

25. Manfred.
S. Nr. 4, Sp. 15

26. Barbier v. Sevilla.
[illegible]

28. **Abu Hassan.**
[illegible]

D. goldene Kreuz
[illegible]
[illegible] Harlacher
[illegible] Stad
[illegible] Burger
[illegible] Speigler
(Theater in Baden.)
21. Ein Glas Wasser.
[illegible] Hoëmar.)
[illegible] Schwartz

14

[illegible]

Cassel. Hofth.

21. Jos. in Egypten.
Joseph Zottmayr
Utobal Schulze
Jacob Lindemann
Ruben Mayer
Simeon Kroze
Levi Ziebrecht
Juda Walter
Naphtali Morrison
Zebulon Wagner
Naphtali Ewald
Dan Schmitt
Gad Sessel
Asser Pfanier
Benjamin Geiß
[illegible] Bauer

25. Eingeb. Kranke.
S. Nr. 2, Sp. 25

Die Sonntagsjäger.

Schmolke Mayer
Emilie Buse
Anne Sesse
Lausmann Sayer
Eduard Gottle
Franz Sessel
Peter Gebhardt
Peter Raabe

26. Loreley.
Leonore F Ellans

Abu Hassan.

S. Nr. 3, Sp. 20

Rubezahl

S. Nr. 3, Sp. 20

27. u. 29. Die zärtlichen Verwandten.
[illegible]

28. Reise um die Erde.
S. Nr. 2, Sp. 21
[illegible]

Danzig. Stadtth.

23. 25. u. 29.
O, diese Männer!
[illegible]

24. Uraini.
[illegible]

26. Favoritin.
[illegible]

27. Käthch. v. Heilbr.
[illegible]

29. Anna v. Oesterr.
[illegible]
Lapert Enz
Treville Streith
Athos Walter
Porthos Minenz
d'Artagnan Lewinger
Bonacieux Müller
Unbekannter L. Ellmenreich
Planchet Rütiger
Richelieu A. Ellmenreich

15	16	17	18	19	20	21

Rochefort Kramer
Offizier der Garde Jäger
Duval Poetsch
[illegible]

Dessau. Hofth.

21. Jongleur.

[illegible]

23. Medea.

[illegible]

24. Wallensteins Lag.
Regiments-Tochter

26. Haideschacht.

[illegible]

28. Hamlet.

[illegible]

Dresden. K. Hofth.
Altstadt.

22. Minna v. Barnh.

[illegible]

23. Fra Diavolo.

[illegible]

24. O. diese Männer!

25. u. 28. Aida.

26. Tiberius.

27. Zauberflöte.

[illegible]

1. Priester Richter
2. " Joseph Erl
3. " Krieg
Königin d. Nacht F. Schuch
Pamina Maller
Damen: Reuther, Weber, [illegible]
Genien: [illegible]
F. Schwarz
[illegible]

Neustadt.

25. Journalisten.

[illegible]

27. Marius i. Minturna
Sch. 1 A. Marbach.

[illegible]

Schwert d. Damokles

[illegible]

*Der Schimmel.
v. 1 A. Moser.

[illegible]

Hector.
repet.

28. Valentine.

[illegible]

Residenz-Theater.

25. Dorf u. Stadt.

[illegible]

26. Lumpaci-Vagab.

[illegible]

Flindribus Müller

[illegible]

28. Czaar u. Zimmerm.

[illegible]

29. Margarethe.
Repetirt.

Margarethe Wulfing
hoff a. G.

Altes Theater.

28. Schnell gefreit

Flensburg. Stadtth.

23. Berl. Kinder.

[illegible]

24. Hamb. Leben.
S. Nr. 3, Sp. 24.

26. u. 28. Civil-Ehe.

[illegible]

Frankf. a. O. Stadtth.

22. Steffen Langer.

[illegible]

23. Sneewittchen.
S. Nr. 3.

24. O. diese Männer!
S. Nr. 3.

25. Nichte d. Million.
S. Nr. 4.

26. Unter der Erde.

[illegible]

27. Sneewittchen.

28. *Löwe des Tages.
P. 3 A. Wilken.
Mus. Schramm.

[illegible]

St. Gallen.
Stadt u. Actien Th.

22. *Glas Wasser.

[illegible]

24. Fallissement.
(Repetirt.)

25. *Mozart.
[illegible]

Apotheose Mozart's.
Melodr. Suppe.
Ouverture. Nr. 1. [illegible]
Nr. 2. [illegible]
Nr. 4. [illegible]
Nr. 5. [illegible]
Nr. 7. [illegible]
Verklärung.
[illegible]

26. u. 28.
*Girofle-Girofla.
[illegible]

Gera. Hofth.

23. Tasse Thee.

[illegible]

Msll. Uebermuth.

[illegible]

Hausschlüssel.

[illegible]

25. Anti-Xantippe.

[illegible]

27. Don Juan.

[illegible]

28. Sohn d. Wildniss.

[illegible]

Glogau. Stadtth.

22. Dr. Wespe.

[illegible]

Elisabeth Bach

[illegible]

23. O. diese Männer!
S. Nr. 3, Sp. 27.

[illegible]

24. Familie Horner.
S. Nr. 4, Sp. 23.

25. Anna-Liese.

[illegible]

26. u. 28. Verf. Beruf.

[illegible]

Graz.
Landes-Theater.

23. *Geheimnisse.

[illegible]

Neuvermählten.
Repetirt.

24. Schöne Helena.
O. 3 A. Offenbach.

[illegible]

25. Jugendsünde.
Repetirt.

Tritsch-Tratsch.
(Repetirt.)

26. Norma.
Tr. O. 2 A. Bellini.

[illegible]

27. O. diese Männer!
(Repetirt.)

28. Familie Horner.
Schw. 3 A. [illegible]

[illegible]

Stadttheater.

23. Meineidbauer.

[illegible]

Waberl Auer
[illegible] Horn
[illegible] Bendel
[illegible] F. Müller
[illegible] Rosen
[illegible] König
[illegible] Ichheise
Baumahm Benisch
Rosl Bohm
Kaibrein Weiler
Vader Mahr
1. Schwärzer Sabow
2. " Philipp

24. Barb. v. Sevilla.
(repetirt.)

25. Angot.
(repetirt.)

26. Soll m. es sag.?
repetirt.

27. Don Juan.
O. 2 A. Mozart.

Juan Randolfi
Pedro Pollack
Anna v. Birly
Octavio Staubesand
Elvira Epstein
Masetto Wagner
Zerline Donadio a. G.
Leporello Baumann

28. Nachmittags Vorstell.

Fatinitza.
repetirt.
Abend Vorstellung.

Eine leichte Person.
P. 3 A. Bittner. Mus. Hopp.

Amerling v. Ebeling
Theodor Weiler
Agnes Fallent
Fanny Banini
Rosa Gallmeyer a. G.
[illegible] Benisch
[illegible] T. Müller
[illegible] Findelberg
[illegible] Bendel
[illegible] Rizzi
[illegible] Glaser
[illegible] Makay
Schwarzl Turr
Sterzel F. Müller
Stadler Wallnöfer
Biegler Blaschka
Schwirdl Ichheiser
Fr. v. Dusel v. Bocklet
Malzler Bocka
Grünschpel Friedrich
Lisi F. Matthias
Kathi Bohm
Resi Wallner
Betti Weiler
Sali Auer
Mali Deutsch
Sollizitator Thiel
Veronika Leeb
Kanzleidiener Sabow
Buxmann Grün
Gerichtsdiener Schößler
Dame Wallnöfer
Tusch Thiel

Hamburg.
Hamb.-Altonaer St.-Th.
a) Hamburg.

23. Der Freischütz.
(S. Nr. 4 Sp. 29.)

Agathe Mahlknecht
Aennchen F. Lone Schmidt

24. Wilhelm Tell.

Geßler Friedmann
Attinghausen Arnau
Rudenz Winds
Stauffacher Pittmann
Hunn Grunert
Neding Ehrke
Hans G. v. Korff
Walther Fürst Mehring
Wilh. Tell Barnay
Rösselmann Kinder
Kuoni Basta
Werni Kindermann
Rudi Oppmar
Melchthal Winand
Baumgarten Hermann
Sarnen Goerz
Winkelried Laubell
Jenni Kaps
Seppi Scholz
Gertrud F. Swoboda
Hedwig F. Schönfeldt
Bertha L. Allemand
Arnold F. Scholz
Mechthild F. Dornewaß
Elsbeth F. Talgenberg
Walter Susanne Krilling
Wilhelm Charlotte Krilling
Friedhardt Prechtler
Leuthold Prec
Harras Dornewaß
Stüssi Scholz
Parricida Horvath
Reichsbote Ockert
Frohnvogt Lohfeldt
Steinmetz Koch
Gesellen: Stengel, Bartels

Landenbergische Reiter: Prechtler u. Röthel

25. Dir wie mir.

Baronin Ferfen L'Allemand
Clara Scholz
Richard Weiß Barnay

Cosi fan tutte.
(S. Nr. 4, Sp. 30.)

26. Euryanthe.
(S. Nr. 3, Sp. 33.)

27. Gracchus der Volkstribun.
Trsp. 5 A. Wilbrandt.
Reg.: W. Hock.

Cajus Gracchus Barnay
Licinia F Swoboda
Cornelia F Schönfeldt
Africanus Winaut
Metellus Mebring
Aulus Scholz
Rufus Hillmann
Opimius Hock
Livius Drusus Herrmann
Pomponius Kinder
Latorius Horvath
Kleon Gelten
Euporus Oppmar
Carbo Prechtler
Agricola Winde
Sclave des Scipio v. Korff jun.
Lictor Pree
Sclavin F Dornewaß
Senator Babret

28. Tannhäuser.
I. Sc. ges. Hock. Dir.: Fuchs.

Hermann Kögel
Tannhäuser Jäger
Wolfram Gura
Walter Matthias
Biterolf Egli
Heinrich Schlesinger
Reinmar Kindermann
Elisabeth F Robinson
Venus F Otto Alvsleben
Ein junger Hirt Frl. Heidelberger
Pagen: Frl. Kaps, Frl. Hartmann, Frl. Elec, Frl. Arens.

29. Barbier v. Sevilla.
Dir.: Fuchs.

Almaviva Matthias
Bartolo Ehrke
Rosine F Otto Alvsleben
Basilio Frenz
Marzelline F Thyssen
Figaro Robinson
Fiorillo Schleimer
Ein Offizier Eckert

Seit Gravelotte.

Baronin Walburg Ellmenreich
Hauptm. v. Menden Barnay

b) Altona.

23. Bluthochzeit.
Trsp. von Albert Lindner.

Katharina F Schönfeldt
Karl XI. Friedmann
Heinr. v. Navarra Winaut
Heinr. v. Anjou Winde
Franz v. Alençon Grunert
Heinr. v. Guise Horvath
Cardinal Gelten
Coligni Herrmann
Rioux Hillmann
Petrret Mebring
Magus Kinder
Mönch Oppmar
Tavannes Geerz
Margarethe Ellmenreich
Marquise L'Allemand
Reichskanzler Pree

24. Wildschütz.
(S. Nr. 2, Sp. 20.)

25. Faust.
In Sc. ges. Hock.
Dir.: Thyssen.

Faust Winaut
Mephistopheles Friedmann
Wagner Mebring
Margarethe Swoboda
Valentin Horvath
Marthe F Scholz
Brander Diener
Frosch Scholz
Altmayer Schindler
Siebel Hock
Schüler Prechtler
Hexe F Schönfeldt
Erdgeist Arnau
Handwerksburschen: Pree, Geerz, Hillmann
Bürger: Eckert, Kinder, Müller
Bürgermädchen: Wagner, Klee
Dienstmädch.: F Schindler, Seeborn

26. Journalisten.

Oberst Berg Hock
Ida Wagner

Adelheid F Schönfeldt
Senden Gelten
Oldendorf Horvath
Conrad Bolz Friedmann
Bellmann Prechtler
Kämpe Hillmann
Körner Grunert
Henning Mebring
Müller Pree
Blumenberg Herrmann
Schmeck Scholz
Piepenbrink Hillmann
Lotte F Scholz
Bertha Scholz
Kämmchen Kinder
Fritz Kotarck
Justizrath Geerz
Tänzerin F Schindler
Korb Arnau
Karl Zetzel

27. D. heid. Schützen.
(S. Nr. 2, Sp. 20.)

28. Emilia Galotti
(S. Nr. 4, Sp. 29.)

29. Jungfr. v. Orleans.

Karl VII. Horvath
Isabeau F Schönfeldt
Agnes Sorel L'Allemand
Philipp Gelten
Dunois Winaut
La Hire Herrmann
Du Chatel Mebring
Erzbischof Kinder
Chatillon Pree
Raoul Friedmann
Talbot Hillmann
Lionel Grunert
Fastolf Geerz
Thibaut d'Arc Arnau
Margot F Schindler
Louison Wagner
Johanna F Swoboda
Etienne Zetzel
Claude Marie Eggers II
Raimond Hillmann
Bertrand Grönland
Köhler Scholz
Köhlers Frau F Thyssen
Köhlerbube [illegible]
Erscheinung [illegible]
Engl. Soldat Prechtler
Ritter Dornewaß

Thalia-Theater.
Lessing's Geburtstag:

22. Nathan.

Saladin Henne
Sittah Schwede
Nathan Werner
Recha Umlauf
Daja F [illegible]
Tempelherr Stägemann
Derwisch Klabau
Patriarch Harzer
Klosterbruder [illegible]
Reg.: Werner

23. König René's T.
(S. Nr. 4, Sp. 28.)

Schritt vom Wege.
(S. Nr. 4, Sp. 28.)

24. u. 27. Was ist eine Plauderei?
(S. Nr. 1, Sp. 8.)

O diese Männer.
(S. Nr. 1, Sp. 8.)

25. u. 28. N. e.: Viola.

Orsino Stegmann
Olivia F Wedel
Sebastian } Frl. Heese
Viola }
Tobias Hunrad
Bleichwang Mar
Lucio Lanne
Maria [illegible]
Malvolio [illegible]
Narr [illegible]
Antonio [illegible]
Bernardo [illegible]
Gerichtsdiener Mayer
Bedienter Bauk
(Reg.: Werner)

26. D. Bekenntnisse.
(S. Nr. 2, Sp. 18.)

Wenn man im Dunkeln küsst.
(S. Nr. 3, Sp. [illegible])

28. Jahrmarktsfest in Plundersweilern.
(S. Nr. 4, Sp. 27.)

Urania-Theater.

24., 25., 26. u. 28. Die Nachtigall.
(repetirt)

23., 25., 26. u. 28. Nachruf an Reuter.
(repetirt)

23. u. 25. 12 Mädchen und kein Mann.
(repetirt)

24. u. 28. Ehrl. Arbeit.
[illegible] 5 A. Walter. Mai Lat
(Reg.: Klein)

August Schulze Kain
Johanna v. Vettow
[illegible] Earle
[illegible] Hantrag
[illegible] [illegible]
[illegible] F Schaat
Margarethe Pelete
Zerbrenna F v. Vettow
Albania Eich
Ramaia Hiem
Cunalia Gestel
Geheimrath Glabisch
Diener Wächter
Löwenstein Reichardt
Schröpfe Weber Gordon
Kellner Wächter
Renze Gorem

27. Die Zillerthaler
[illegible] 1 A. Nesmüller
(Reg.: Kaim)
[illegible] Hantrag
Gärtner Reichardt
Blasius Grimm
Zaterfranzel Klein
[illegible] Pelete
Kafchir Wächter
Seppel Frl. Kluter
Butterfenel Mantenkranz
Lichterhart Lebrecht
[illegible] Wedel
[illegible] Hiem
[illegible] Eich

27. *Der Trödler.
Sch. 5 A. Brachvogel
In Sc. ges. Glabisch.

v. Bechner Weber Gordon
Baron Wolfsthan
Fr. Marien
Rita F Schaat
Hennings Reichardt
Edmund v. Vettow
Schönlein Glabisch
[illegible] F. v. Vettow
Mathilde Jenny Gerlen
Dr. Haberland Hantrag
Baudmann Earle
Albrecht Naze. Black
Bunder Jürgens
Wilhelm Moorhien
Rosa Bagel
Oswald Wächter
Diener Rautenkranz

Wilhelm-Theater.

23. u. 29. Lebensrett.
(repetirt)

24. Ausgewiesen.
In Sc. ges. Faubner.

Neumann Schaar
Martha Tuts
Otilia Andrea
Geheimrath Neumann
Werner
[illegible]
[illegible] Trettau
[illegible] Kanzler
[illegible] Bechtel
Vater [illegible] Wanner
Pater [illegible] Faubling
[illegible] [illegible]
[illegible] F Hantrag
Fremder Kanzler
Landrath Reiten

Die Dienstboten.
In Sc. ges. Faubling.

August Bechtel
Christine F Hantrag
[illegible] Tuts
[illegible] Werner
[illegible] Andrea
[illegible] Lorenz
[illegible] Frl. Schaar
[illegible] F Kanzler
[illegible] Werner

25. Charlotte Ackermann.
(repetirt)

23. Billerbeck in Philadelphia.
(repetirt)

27. Anna v. Oestreich
(S. Nr. 1, Sp. 28)
[illegible]

28. Die Damen der Mode.
[illegible]

Falbrier Maud Hulmer
[illegible] Wanner
[illegible] [illegible]
[illegible] Kanzler
[illegible] Bechtel
[illegible] Pretter
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

Kronberg Rosenthaler
Frau Lebe F Hantrag
Heinrich Werner
Frau Rabe Zender
Frau Heine J. Koch
Frau Eisbein Tmuth
Frau Schott A. Koch
Polizeicommissair Kolter
„Danse de la molette" ges. v. Frl. Dora u. Ellen Fioretti, Hesse, Holm u. Witt.
„Schottischer Nationaltanz" get. v. Frl. Dora u. Ellen Fioretti, Hesse, Holm, Witt

Ein Stündchen auf dem Comptoir.
(repetirt)

Der alte Fritz und Leibkutscher.
In Sc. ges. Fritelan.

Friedrich II. Fündlan
Dietrich Schmitz
Karl Keller
Frommberg Kessler
Elisabeth Demuth
Emilie F Kanzler
Brandt Bechtel
„Fatinitza Quadrille", get. Frl. Dora u. Ellen Fioretti

Hannover. K. Schsp.

22. Nathan.
Dr. Ged. 5 A. Lessing.

Saladin Winkelmann
Sittah Hildebrandt
Nathan H. Müller
Recha Hennies
Daja F Winkelmann
Tempelherr A. Liebe
Derwisch Holthaus
Patriarch Giesmann
Klosterbruder Danielsenn

23. Jan geschlossen.

24. Jos. in Egypten.
O. 3 Aufz. Méhul.

Jakob Bletzacher
Joseph Schott a. G.
Benjamin F Bizthum Pauli
Ruben Walther
Simeon Nollet
Naphtali Reinelt
Levi Leczinsky
Juda Muthhauer
Isaschar Kruns
Sebulon Diebl
Dan Bottenwieser
Gad Wirth
Ase Markowsky
[illegible] Heinze
[illegible] Doene
Egyptische } F Rödiger
Jungfrauen } Stella
} Wilzinder

25. Diese Männer.
Schw. 4 A. Rosen.
In Sc. ges. Müller.

Roland H. Müller
Olga F Winkelmann
Karoline Hennies
Franziska Preßburg
Schwalbe F Meanert
Georgine Ernische
Louise Dunst
Bertha Hennies
Haberland A. Liebe
Helene Hildebrandt
Bruno Holthaus
Pellmann Schönfeld
Walter Barthel
Dr. Zauber Giesmann
Minna Helz
Kathe Weber

26. Lohengrin.
R. O. 3 A. Wagner.

Heinrich Brumenz
Lohengrin Schott a. G.
Elsa F Summermann
Telramund Thielemann
Heerrufer Nollet
Ortrud [illegible]
Edle von Brabant: [illegible], Walther, Reinelt
Edelknaben: Frl. Wächter, Frl. Wolff, Frl. Feldner, Frl. Zante.
Heerrufer Schaller

27. Richard III.
Tsp. 5 A. Shakespeare.
(Schlegel)

Eduard IV. Winkelmann
Elisabeth Hildebrandt
Eduard, Prinz Frl. Grafine
Richard, Herz. Frl. Paternn
Lord [illegible] Stadel
Derby Feidrich
George A. Liebe
Gloster Holthaus
[illegible]

Margarethe F Rittell
Anna Hennies
Heinrich Schönfeld
Lord Stanley [illegible]
Graf Rivers R. Müller
Buckingham Walther
Norfolk [illegible]
Oxford Mudbauer
Lord Hastings Knaut
Lord Lovel Schultz
Sir Ratcliff Steinicke
Sir Catesby Pahl
Brakenbury Schumann
James Tyrrel Oakmann
Lord Mayor Hübel
1. Bürger Diebl
2. " Thene
3. " Heinze
1. Edelmann Leczinsky
2. " Stelle
Ein Bote Markowsky
1. Mörder H. Müller
2. " Bezenz

28. Waffenschmied.
(repetirt)

Heide.
Gastspiel des Harburger Schau-, Lustsp.-, Operetten- u. Possen-Ensembles, unter Direction d. Hrn Adolph [illegible]

26. E. Fallissement.
Sch. 5 A. Björnson.
(Reg.: J. Hartley)

Tjälde Hartley
Nanna Roeewaldt
Walburg Stahl
Signe Bärmann
Hamar Riemenschneider
Sannäs Engelhardt
Jacobsen Zeybold
Berent L'Hame
Lammer Helmke
Ring Schulz
Line Schneider

Citronen.
L. 4 A. Rosen.
(Reg.: J. Hartley)

Graf Holtau L'Hame
Emma Luise Bagel
Adele F Seybold Fricke
Kanninger Hartley
Margarethe F Bärmann
Frau Scheer Roeewaldt
Marie Stahl
Dr. Scheer Riemann
Dr. Kuse Engelhardt
Jean Helmke
Zimmer Seybold
Babette F Schneider

Fortunio's Lied.
(Reg.: Seybold)

Fortunio Hartley
Marie Roeewaldt
Valentin F Seybold Fricke
Paul Friquet Seybold
Edward Frl. Bärmann
Max Frl. Stahl
Louis Engelhardt
Karl Helmke
Babett F Schneider

Heidelb. Stadtth.
Zur Nachfeier von G. E. Lessing's Geburtstag.

24. Emilia Galotti.
Trsp. 5 Aufz. Lessing.

Prinz Tamerow
Odoardo Batewitz
Claudia F Batewitz
Emilia Fouquet
Appiani Conrad
Orsina F Kramer
Marinelli Werner a. G.
Conti [illegible]
Camillo [illegible]
Angelo [illegible]
Battista [illegible]
Pirro [illegible]

25. Giroflé-Girofla.
(S. Nr. 2, Sp. 23.)

28. Regist. a. Reisen.

[illegible]

Zenz Hutter
Konrad Berger
Peter Reiter
Schwarz Gaal
Kaspar Muller
Sennerin Walter

Kiel. Stadt-Theater.

22. Verlorene Ehre
(S. Nr. 3, Sp. 36.)

Der Hausschlüssel.
(S. Nr. 2, Sp. 25.)

23. u. 28. Stradella.

Stradella Grusendorf
Bassi Ernst
Leonore Mayenauer
Malvolio Beltz
Barbarino Pfaffenberg

Feuer in der Mädchenschule.

v. Avenay Lubi
v. Meriel v. Brauck
v. Allov Wallheim
Marie Reinhardt
Jean Schmiel

24. Viel Vergnügen.

25. Lohengrin.
(S. Nr. 3, Sp. 36.)

26. Waise a. Low.

Sarah Reed F Zerne
John Riemann
Kapitän Schroeder
Dr. Blackwell Kobler
Jane Eyre Hiller a. G.
Bessie Lane
Rochester Lubi
Lord Clawden Richter
Lady Clawden F Ernst
Francis v. Brauck
Harder Wallheim
Georgine Hoppe
Judith F Mejerling
Adele U. Mund
Gratia Poole Schmiel
Sam Schmiel
Patrik Sieve

28. *Jugendliebe.

Frau v. Rosen F Mejerling
Adelheid Reinhardt
Heinr. Rotte v. Brauck
Ferd. v. Braf Leise
Kutschbrand Kobler
Betty Riemann

Nimrod.

Präsident Schroeder
Director Kobler
Adler Wallheim
Müller v. Brauck
Hamel Leine
Christine Riemann
Frau Bubbel F Zerne
Feodore Reinhardt

Königsberg.

Stadttheater.

23. Minna v. Barnh.
L. 5 A. Lessing.
(Reg.: Haacke.)

Tellheim Neumann a. G.
Minna [illegible]
Franziska Schmittlein
Just Moritz
Werner Werber
Wirth Hancke
Dame F Hahn
Riccaut Zeitel
Feldjäger Redmann
Diener Richter

24. u. 27. Aschenbr.
(Repetirt)

25. Lustige Weiber.
K. O. 3 A. Otto Nicolai.

Fluth Hahmann Lapeyrey
Falstaff Frau Lamma?
Herr Fluth Getzler
Herr Reich Pichon
Fenton Müller Kannberg
Spärlich Jucker
Dr. Cajus Ueli
Frau Fluth Kahl
Frau Reich v. Hartmann
Anna Reich Wiemann
Kellner Richter
Bauern: Schindler, Reimann, Deeken, Arndt
Ballet, arrang. v. Haupt
Tanz der Mücken, Aussen, Reigen ec. ausgeführt v. Frl. Hartmann a. Kobler
[illegible]

26. Staatskunst d. Fr.
L. 3 A. Tabn. Reg. Hancke.

Heinrich VI. Neumann als Gast
Konrad Heimerdinger
Irmengard F Eisenmann
Agnes Weigel
Franz [illegible] Beringer
[illegible] Norbert
[illegible] L'Allemand

Sigifonds Moritz
Lumpo Hancke
de Ronant Werber
Alteis Schmittlein
Gerbard Saalborn
Lienera F Radetzki

Vorzimm. Sr. Excell.
Lsp. 1 A. Habn. Reg. Zeitel.

Minister Werber
Jeremias Knabe Zeitel
Jean Saalborn
Gouvernante Roch

28. Lohengrin.
R. O. 3 A. Wagner. – Dirig. Hillmann. Reg. Zeitel.

König Heinrich Lemaier
Lohengrin Stolzenberg
Elsa Riebl
Gottfried Redmann
Telramund Goldberg
Ortrud v. Hartmann
Edle: Jucker, Wilke, Heimerdinger, Richter
Edelknaben: Elsasser, Baldamus, Rebse, Radetzki
Heerrufer Pichon

(Saal-Theater.)

***Wenn man im Dunkeln küsst.**
Schw. 3 A. Malchow u. Elsner
Reg. Hancke.

Seebold Moritz
Amalie F Moss
Frieda Weigel
Helene Schmittlein
Angelica Schöneck F Hahn
Dr. Schöneck L'Allemand
Hellbach Norbert
Reißfleisch Johannes
Betty Marterel
Louise Arnoldi
Dienstmann Goldberg

Eine Tasse Thee.
L. 1 A. Reg. Hancke.

Villedeuil Neumann a. G.
Hermance Beringer
Gamonflet Hancke
Josef Saalborn

29. Arria u. Messal.
(repetirt)

Magdeburg.

Neues Stadt-Theater.

23. 25. 28. Fatinitza.
(S. Nr. 3, Sp. 39.)

24. 28. O. d. Männer.
(Nachmittags.)
(S. Nr. 2, Sp. 26.)

26. Hugenotten.
O. 5 A. Scribe. Castelli. Mus. Meyerbeer.

Margarethe Leisinger
St. Bris Schafnitt
Valentine Stieber Baru
Nevers Baupel
de Retz Hemke
Raoul Zickle
Cosse Weber
Thore Kupper
Maurevert Nareiff
Raoul Stüber
Marcel Ritter
Urbain Zimcow
1. Ehrendame Ventemps
2. " Greiner
Bois Rosé Bolle
Nachtwächter Nordeck
Tänze v. Frl. Wellmann arrangirt.

27. Die weisse Dame.

Gaveston Ultner
Anna Wiebeldt
Georg Bolle
Dikson Zickle
Jenny Zimow
Margarethe Ventemps
Gabriel Ambery

29. Waffenschmied.

Stadinger Schafnitt
Marie Zimow
Liebenau Baupel
Georg Bolle
Adelhof Zickle
Irmentraut F Weber
Brenner Heroett
Schmiedegeselle Nordeck

Altes Stadt-Theater.

22. 24. 26. Mann m. der eisernen Maske.
Dr. 5 Abth. n. d. Französ.
(Reg.: Heister)

Ludwig XIV. Heister
Dugnes? de Merle
[illegible] Meyer
Andrein Ehrenfeld
Pompignan Hemann
Launey Köhne
Bonvard Großberg
Beichtvater Held
Kanzler Berg
Merlo Strebel

29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35

[illegible]

24.26. 24 Stund. fidel.
[illegible]

27. Goldonkel.
[illegible]

28. Glöckner v. N.-D.
[illegible]

Mannheim. Hofth.
22. Nathan.
[illegible]

Temperhaber [illegible]
[illegible]
[illegible] Ditt

21. Lustig. Weiber
[illegible]

26. Nord Heerfahrt
[illegible]

28. Margaretha.
[illegible]

Meiningen. Hofth.
23. Anna-Lise.
S. Nr. 2, Sp. 2
Anna Lise Pauli
v. Salberg Packert

25. Hamlet.
Tr. 5 A. Shakespeare.
Claudius Teller
Hamlet Günther a. G.
Polonius Weilenbeck
Horatio Richard
[illegible]

28. Macbeth.
Trsp. 5 A. Shakespeare
[illegible]

Meißen. Stadtth.
23. V. Stufe z. Stufe.
[illegible]

24. Mutter-[illegible]
[illegible]

Pfarrer Thalburg
[illegible]
Marie Hohlfeld
[illegible]
Marquise Arthur
[illegible]
Jean Heinrich
[illegible]

25. Maria Stuart.
Sch. 5 A. Schiller
[illegible]
Davison Victor
Paulet Thalburg
Mortimer Müller
Okelly Alt
Melvil L. Alt
Hanna F. Koppe
Margarethe Seifert
Sherif Hanke
Offizier Heinichen
Page v. Saldo

28. Gretch. Polterab.
L. 5 A. Kneisel.
Olivier Kohler
Gattin F. Hoppe
Gretchen F. Hansing
Katharina Hohlfeld
[illegible]
v. Wolfshagen Koppe
Schilling Thalburg
Christian Müller
[illegible]
Hanne Taube

Don Carlos.
Sch. 5 A. Schiller.
Reg.: Koppe.
Philipp II. Kohler
Elisabeth F. Kohler
Don Carlos O. Hartmann
Herzogin F. Koppe
v. Eboli Hohlfeld
v. Mondecar Seifert
[illegible] Melita
Posa Schwarz
[illegible] Thalburg
[illegible] Victor
Feria Alt
[illegible] Koppe
[illegible] Heinichen
Page v. Saldo
[illegible] Fiedler

29. Releg. Studenten
L. 4 A. Benedix.
[illegible] Hohlfeld
[illegible] Thalburg
[illegible] Kohler
[illegible] F. Koppe
Hedwig Seifert
[illegible] Schwarz
[illegible] Alt
[illegible] F. Kohler
Emma F. Hansing
Tannenheim Victor
Born Koppe
Lindeneck Müller
Eulert Heinichen
Mädchen v. Saldo

Metz. Stadtth.
23. Donna Diana.
Sch. 5 A. Moreto (West.)
Diego Walter
Diana
F. Jacobi-Bußler a. G.
Laura Montegri
Fenisa Ramberg
Cesar Nissen
Luis Paul
Gaston Streubel
Perin Wildenberg
Floretta Wurtenbrig

25. Mutter u. Sohn.
Sch. 5 A. Birch-Pfeiffer.
Generalin F. Müller-Borchert
Bruno Nissen
Andreas Wildenberg
Stephan Notel a. G.
Geheimrathin Werdenfels
Reinwald
Palm Streubel
[illegible] Reiß
Rehmann Walter
Cajetan Rosenbach
[illegible]
F. Kohler Kramer
Jakob Kohrig

Franziska
F. Jacobi-Bußler a. G.
Selma F. Schuberth Brauer
Frau von Pirau Koth
Eveline Haack
Amalie Rambera
von Steblau Paul
v. Hornthal Immendorfer.

28. S. h. i. Herz entd.
Wolfhart Walter
Hedwig Wurtenbrig
Ursula Fr. Müller-Borchert
Volker Noetel
Reinhold Nissen

Beckers Geschichte
Siegfried Berger Fradrich
Rosalinde Koth
Schluder [illegible]

Ungeschl. Diamant
Immelgrim Wildenberg
Margarethe Wurtenbrig
Rodensee Walter
Marie Montegri
von Blenheim Paul
Hans Fradrich
Diener Kochrig

Doctor Peschke.
Bock Walter
Betty Koth
Jean Rosenbach
Louis Paul
Peter Streubel
Proppendorf Neiß
Willmann Wildenberg
Marie Haack
Peschke Fradrich

Mühlhausen i. Th.
Stadttheater.
Ges. Gastsp. des Th. zu Passau unter Dir. Harting.

24. Citronen.
L. 3 A. Rosen.
Graf Holtau Muff
Gräfin Emma Härting
Adele von Fels
Major Ranninger Ander
Margarethe Heldenberg
Frau Scherr F. Albert
Dr. Scherr Seglitz
Marie Kohrssen
Dr. Hirse Beckmann
Jean Mauer
Trummer Mitscherling
Babette Fischer

26. Mathis.
Sch. 3 A. Fellechner
Reg.:
Mathis Muff
Catharine F. Albert
Annette Kohrssen
Böhme Beckmann
Walter A. der
Heinrich Mauer
Notar Bunke
Caspar Herzmann
Louise Fischer
Niclas Mitscherling
Polnischer Jude Seglitz
Präsident Vollmann
Traumdeuter Felscher

28. Europäisches Sclavenleben.
Commerzienrathin F. Albert
Eduard Seglitz
Amalie Fischer
Schleusing Muff
Leinfried Ander
Clara Heldenberg
Ernst Hedwig Harting
Roschen kl. Marie
Graf Lehrbach Herzmann
Alexandra von Fels
Th. Eph. Becker Härting
Anton Mitschlerling

Neustrelitz. Hofth.
25. Don Juan.
Don Juan Reich
Donna Elvira Flinder
Comthur Knoll
Donna Anna
G. Schubert a. G.
Octavio Neubert
Leporello Wackwitz
Masetto Riechmann
Zerline Bernhardt

26. Fallissement.
Sch. 4 A. Bjornson
Tjalde Picker
Frau Tjalde Senat
[illegible] Benoit
Signe Picker
Hamar Sauer
[illegible] Dietz
Jacobsen Ludwig
Berent Müller

28. Margarethe.
Faust Robinson
Mephistopheles Wackwitz

Valentin Reich
Margarethe
G. Schubert a. G.
Brander Riechmann
Siebel Frl. Flinder
Martha Ganz

Oldenburg.
Großherzogl. Theater.
23. N. e.: Cato von Eisen.
L. 3 A. Laube.
Siegfr. v. Eisenstein Riedt
Siegelinde Kuhnau
Bertha Mayer
Siegmund Hacker
Cato Hagemann
Semmel Weilenbeck
Kreuzer Vogt
Kaspar Stritt
[illegible] Romberg I.
Jakob Wack
Andreas Grube
[illegible] Haas
Weber Walter

25. Jugendliebe.
Frau v. Rosen Lind
Adelheid Mayer
Heinrich Hacker.
Ferdinand Hagemann
Hildebrand Riedt
Betty Denkhausen

Kaudels Gardinenpr.
L. 1 A. Moser.
Handee Lorzing
Antonie Kuhnau
Muck Dietrich
Kunigunde Dietrich
Kaudel Riedt
Emilie Mayer
Kellner Klein
Schaffner Reindel
Packträger Müller

Versprech. h. Herde.
Scene von A. Baumann.
Quantner Riedt
Loisl Wack
Nandl Denkhausen
v. Stelzow Stritt

28. Auf eig. Fussen.
Pfannenschmidt Hagemann
v. Schranken Hacker
Rothelmann Riedt
Liebnitz Meyenberg
Wormer Hirthe
Adolar Beseler Stritt
Lieschen Denkhausen
Pinkert Schlick
Glattbein Weigel
Lobedanz Wack
Frau Hahnemann Lind
Rosalba Romberg I
Lucretia Romberg II
Jackel Walter
Hasenhut Weilenbeck
Waschfrau F. Reindel
Schlachterjunge
Frl. Kraetzky
Bäckerjunge Frl. Josephson
Bierfahrer Meier
Krabbenstrecker Kettner
Frau Weidenhammer
F. Dietrich
Markull Haas
Otto Klein
Frau Otto F. Lanz
Kuhling Grube
Malchen Goldschmidt

Plauen.
Hofth.-Ensemble.
(Direc. Wittmann.)

23. Sp. n. m. d. Feuer.
L. 3 A. Putlitz.
Winfried Fränkel
Therese Fillbach
Huber Brose
Weller Tauscher
Nettchen F. Denzin
Minchen Barth
Alice van Molden Steble
Pappel Heinrichs

25. Citronen.
Graf Holtau Fränkel
Adele Steble
Major Ranninger Tauscher
Margarethe Fillbach
Frau Scherr F. Denzin
Marie Barth
Dr. Scherr Rub
Dr. Hirse Brose
Jean Heinrichs
Trummer Barth
Babette Mamp

28. Fromme Wünsche
L. 3 A. Rosen.
Andreas Stroh Tauscher
Dorothea F. Denzin
Christine Steble
Anna Korb Barth

Doctor Hanno Brose
Freih. Mengen Rub
Wild Frankel
Franziska Mampe

Der Präsident.
Schw. 1 A. Kläger.
Landrath Elmborm Frankel
Bertha Fillbach
Walter Tauscher
Weber Brose
David Barth

Prag. k. Landesth.
23. Goldene Kreuz.
O. 2 A. Rosenthal. Mus.
Brull. Reg. Kreibig jr.
de l'Ancre Stoll
Pariset Eichberger
Christine Erhart
Therese Fr. Puls Hackl
Bombardon Erhart

24. Kabale u. Liebe.
Tr. 5 A. Schiller.
Reg. Simon.
Präsident Simon
Ferdinand Steinar
Hofmarschall Hassel
Mylfort Fr. Jantsch
Ziegler a. G.
Wurm Raberg
Miller L. Simon
Dessen Frau Fr. Wollrabe
Louise Jelenska
Kammerdiener Grauert
Sobbie Fries
Kammerdiener Romer
Diener Dorner

15. Flattersucht.
L. 3 A. Sardou. (Förster.)
Reg. Roll.
Champignac Geiger
Constanze Born
Camille Wienrich
Riverol Frey
Fridolin Heiter
Josselin Müller
Kammerfrau Wildner

Salon Pitzelberger.
O. 1 A. Offenbach.
Reg. Kreibig jr.
v. Pitzelberger Schlesinger
Ernestine Fr. Storch Zoder
Canefaß Walter
Brest Lunzer
Krauthofer Dorner
Fr. Krauthofer Fr. Kunz
Schachtelhuber Peter
Fr. Schachtelh. Fr. Blasel
Meyer Kunz
Fr. Meyer Fr. Thum
Stingelgruber Mießler
Weinberlthee Schikaneder
Sturzerl Wildner
Schwab Malek

26. Angot.
Op. 3 A. Lecocq.
Reg. Simon.
Angot Fr. Schenk Ullmeyer
Lange Fr. Storch Zoder
Pomponnet Schlesinger
Ange Piton Walter
Larivaudiere Puls
Trenitz Siege
Louchard Lunzer
Cadet Grauert
Buteux Dorner
Guillaume Romer
Amaranthe Seeberger
Javotte Blasel
Therese Fr. Kunz
Incroayble Wildner
Cyralise Wildner
Ducodray Houschka
Herbelin Malek
Raynaud Swoboda
Bellerose Stadeny
Hersilia Szold
Pasquin Schwar
Marion Petak
Dunieres Bohm
Urbain Taucher
Mathieu Becke
Favreau Stiasny
Benoit Hora
Maurice Baier
Babette J. Wilder
Husarenoffizier Schwarz
Grenadieroffizier Kunz
Wirth Peter
„Pas de deux serieux"
get. Suter u. Dietze.

27. Afrikanerin.
(S. Nr. 4, Sp. 40.)

28. Wo ist denn s Kind
Lp. 4 B. Langer. Mus.
v. Weinzierl. Reg. Kreibig.
Fleckt Schlesinger
Schackerl Siege
Stanzl Seeberger
v. Pitz Fr. Wollrabe
Lampelhuber Lunzer
Kaxenburg Puls

Dr. Gallenstein Hassel
Dienstmann Großlicht
Jagendorf Müller
Straßer Simon
v. Heinberg Geiger
Rindlmeyer Peter
Schwammerl Dorner
Bruckschlöbl Wildner
Grumberger Schwarz
Gusti Wildner
Scaravuzzi Fr. Schenk
Ullmeyer
Wettel Blasel
Rossi Heiter
Tapezierer Kunz
Ältere Dame Fr. Blasel
Magd Wildner

Deborah.
Bsch. 4 A. Rosenthal
Reg. Roll.
Lorenz Simon
Josef Steinar
Schulmeister Raberg
Pfarrer L. Simon
Hanna Wienrich
Gerichtsdiener Wildner
Dorfbader Lunzer
Schneider Heiter
Kramer Puls
Bäcker Müller
Wirthin Fr. Nigel
Alte Liese Fr. Pollinger
Jakob Dorner
Roschen T. Wildner
Abraham Grauert
Deborah Fr. Jantsch
Ziegler a. G.
Jüdisches Weib Fries
Rubin Roll
Knabe Dorner
Mädchen B. Dorner

Regensburg.
Stadttheater.
21. Margarethe.
Faust Fischer Achten
Mephistopheles
Schweckendiek
Margarethe Kolarek
Valentin Bongardt
Martha Schwertlein
F. v. Ujfalusy
Siebel F. v. Bongardt
Brander Lippe

? Verschwender.
Fee Christiane Freckmann
Azur Schweckendiek
Flottwell Hartmann
Wolf Glück
Valentin Neuert a. G.
Rosa Allegri
Präsident Becker
Amalie Stella
Chevalier Dumont
Fischer Achten
Sockel Stainl
Liese Rodenberg
Michel kl. Ernst
Hansel kl. Reichel
Hiesel kl. Bren
Pepi Krammer

? Barbier v. Sevilla.
Almaviva Fischer Achten
Dr. Bartolo Gerlich
Rosine Barisch
Basilio Schweckendiek
Figaro v. Bongardt
Marzelline F. v. Ujfalusy
Fiorillo Lippe

Therese Krones.
Therese Krones Allegri
Sartory Becker
Raimund Neuert a. G.
Schuster Lammerer
Kornthener Stainl
Tomaselli Giesecke
Heloise Rodenberg
Wenzel Freimüller
Sevre Hartmann
Samuel Michaelis
Gabriele Stella
Frau Herbst F. Mannstadt
Leopold Winter
Adalbert kl. Ernst
Christiane kl. Bren
Demoiselle Huber Spreng
Ehrenzweig Lippe
Malwine Heim
Hamlet kl. Bren
Dr. Würger Wendly
Peter Wolf Glück
Hahn Bonané
Josef Gammel

? Iphig. auf Tauris.
Iphigenie Bognar a. G.
Thoas Tannenhofer
Orest Beck
Pylades Hartmann
Arkas Becker

(Forts. in der Beilage.)

Druck u. Verlag von F. A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 243. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner

Hierzu eine Beilage.

26. Lustigen Weiber.
Falstaff Görlich
Fluth v. Bongardt
Reich Lippé
Fenton Hervé
Sparlich Giesecke
Cajus Schwedenbiel
Frau Fluth Bartsch
Frau Reich F v. Ujfalasy
Anna Bethmann

29. Grosse Wurf.
Lustspiel von Rosen
Kolberg Becker
Johanna F Reichel
Karl Solenau Hartmann
Friederike Gallus
Gabriele Freckmann
Bruno v. Welten Beck
Meidinger Giesecke
Geheimräthin Dunker F Mannstädt
Comtesse Bernau Spreng
Lisette Berdi
Joseph Stolz

Reval. Stadt-Th.

1. Orpheus i. d. U.
Jupiter Henschel
Pluto Kohler
Orpheus Bohle
Hans Styx Merbitz
Juno F Graube
Diana Busch
Venus Feldmann
Cupido Lorenz
Eurydice Junkermann
Oeffentl. Meinung Agté

2. Luftschlösser.
Pinneberger Mereitz
Minona F Agté
Elise Feldmann
Hagedorn Reutscher
Werner Schönemann
F. Grillhofer Junkermann
Holzbolzer Henschel
Schulze Kohle.
Viola Erbewurst Basé

3. Grossstädtisch.
[illegible] Kohler
Clara v. Kaler
Paula Walden Feldmann
Mackebei Kawitz
Liebchen Henschel
Flecken F Graube
[illegible] Schönemann
Charlotte Winzen Basté
Haberland Reutscher
Wwe. Lehmann F Agté
[illegible] Junkermann

Riga. Stadttheater.

1. 13. 10/22. Turandot
M. 5 A. Schiller. Mus. Lachner, Beethoven, Weigl dieu, Franz Lachner.
Altoum Dietrich
Turandot Sabrlandt
Timur v. Alderi
Kalaf E. Galster
Adelma Lorenz
Tartaglia Butterweck
Pantalon Treller
Barak Bagg
Zelima F Thümmel
Skirina Herrmann
Ismael R. Galster
Truffaldin Markwordt
Brigella Schröder

2. 14. Wünsche u. T.
R. L. 3 A. Jacobson u. Girndt. Mus. Michaelis
Belustigas Lorenz
Schicksal F v. Waselewicz
Dr. Ostermalt Schröder
K. Semmel F Ahlvers
Mutter Lorenz F Hente
Piepke Markwordt
Hannchen Eichberger
Renate R. Galster
Caroline Jena
Semmel Butterweck
Thekla F Thümmel
Susanne F Ahlvers
Adolf Hülse

3. 15. Freischütz.
R. L. in 4 A. v. Kind. Mus. Weber
Ottokar Zeller
Cuno Fischer
Agathe Lauterbach
Aennchen Jena
Caspar Thümmel
Max Hesselbach
Samiel Kreutenberg
Eremit Bagg
Kilian Markwordt
Brautjungfer Salten

4/16. Richard III.,
H. Tr. 5 A. Shakespeare, (Schlegel u. Dingelstedt)
Eduard IV. Schröder
Elisabeth Lorenz
Eduard Hülse
Richard Herrmann
Georg Göbel
Glofter Treller
Margaretha Sabrlandt
Herzogin F v. Waselewicz
Anna Hafner
Heinrich E. Galster
Buckingham v. Alderi
Sir Ratcliff Bagg
Sir Catesby R. Galster

5 17. Hugenotten.
Gr. O. 4 A. Meyerbeer.
Koniam Stockmann
St. Bris Bagg
Valentine Lauterbach
Nevers Zöllner
Raoul Hesselbach
Marcel Thümmel
Urbain Jena
Bois Rosé Markwordt

6/18. u. 9/21. Von Stufe zu Stufe.
L. 1 A. Müller. Mus. [illegible]
Marie Hafner
Elise Eichberger
Wohlmuth Göbel
Lerche Markwordt
Bornemann Butterweck

7 19. Zauberflöte.
Gr. O. 2 A. Schikaneder. Mus. Mozart.
Sarastro Thümmel
Tamino Bachr
Sprecher Fischer
1. Priester [illegible]
2. „ Bagg
Monostatos Stockmann
Pamina Lauterbach
1. Dame Salten
2. „ F Thümmel
3. „ A. Müller
1. Knabe Eichberger
2. „ E. Sippel
3. „ Schmiedeck
Papageno Zeller
Altes Weib Jena
Monostatos Markwordt

8/20. Maria Stuart.
Tr. 5 A. Schiller.
Elisabeth Sabrlandt
Maria Stuart Hafner
Robert Dudley Göbel
Georg v. Alderi
Wilhelm Cecil Treller
Graf Kent Fischer
Davison Schröder
Paulet Bagg
Mortimer E. Galster
Aubespine Ahlvers
Bellievre Markwordt
O'Kelly R. Galster
Melvil Dietrich
Hanna F v. Waselewicz
Margarethe F Ahlvers

11. 23. Darf ich bitten, m. Gnädige?
L. 1 A. Salingré.
Gutmann v. Alderi
Caroline F v. Waselewicz
Josephine Herrmann
Heinrich Wall E. Galster
Lee Treller
Baptiste Kanschenberg
Katie Ahlvers
Reg.: Treller

Durch's Ohr.
L. 3 A. von Jordan.
Heinrich Göbel
Robert E. Galster
Clara Hafner
Mathilde Herrmann
Reg.: v. Alderi

12 24. Emilia Galotti.
Trsp. 5 A. Lessing.
Hettore Gonzaga E. Galster
Marinelli Treller
Camillo Sabrlandt
Odoardo Galotti v. Alderi
Claudia F v. Waselewicz
Emilia Hafner
Appiani Göbel
Conti Schröder
Camillo Rota Bagg
Angelo Markwordt

13 25. Grosse Wurf
(repetirt)

14 26. *Fledermaus
Opt. 3 A. n. d. Franz. v. Meilhac u. Halévy v. Haffner u. Genée.
[illegible] fangster v. a Rich. Genée [illegible]

Mus. Joh. Strauß.
Eisenstein Markwordt
Rosalinde Jena
Frank Göbel
Orlofsky Frl. v. Müller
Alfred Hesselbach
Dr. Falke E. Galster
Dr. Blind Bagg
Adele Eichberger
Ali Bey Dietrich
Ramusin Ahlvers
Murray Schröder
Carikoni R. Galster
Ivan Fischer
Ida F Ahlvers
Melanie Hülse
Felicita Rauteleh
Sidi M. Sippel
Minni Braunschweig
Fanchette F Thiele
Hermine Bachr
Nathalie Schmiedeck
Frosch Butterweck
Iwan Goldschmidt
Diener: Kanschenberg, Thiele

15/27. V. Lärm um N[ichts]
L. 4 A. Shakespeare Schlegel, Tieck, Holtei.
Don Pedro v. Alderi
Don Juan Schröder
Leonato Dietrich
Pete Lorenz
Claudio Sabrlandt
Antonio Kanschenberg
Claudio E. Galster
Benedict Göbel
Borachio Markwordt
Conrad Ahlvers
Margarethe Eichberger
Ursula F Ahlvers
Antonius Treller
[illegible] Butterweck
Schreiber Hesselbach
Wächter Lanschein, Freudenberg
Franziskus Bagg
[illegible] Salt

Rostock. Stadtth.

21. u. 23. Mamsell Angot
Clairette Angot [illegible]
Mad. Lange [illegible]
Pomponnet [illegible]
Ange Pitou [illegible]
Louchardière Theod. Rüd
[illegible] Lomnel
[illegible] Hecht
[illegible] Saltse
[illegible] [illegible]
[illegible] Traeder
[illegible] Kemmer
Amaranthe F Stich Merbitz
Savotte Krüth
[illegible] Sieve
[illegible] Seydelmann
Mad. Cydalise F Meyer Grieße
Mad. Ducoudray [illegible]
Mad. Herbelin Ziemer
Mad. Thibaut F v. Hall
Mad. Lemière Schmid
Mad. Baynaud Roch
Mad. Delaplace Kattermann
Marien Heiten
Larivaudière Müller
Urbain [illegible]mann
Pitrahuu Schmidt
Larrivau [illegible]
Cadet [illegible]
Buteau Schwerin[illegible]
Laroutte [illegible]
Louchard [illegible]
[illegible] v Hall
[illegible] Seydelmann

24. Hamlet.
Tr. in 5 A. Shakespeare. (Schlegel, Reg.: Reuter.)
Claudius Reuter
Hamlet Meery a. G.
Polonius [illegible]
Horatio Grieße
Laertes [illegible]
Rosenkranz Traeder
Güldenstern Hülse
Voltimand Schwerin
[illegible] Meiabe
Lucianus Seydelmann
Marzelle Müller
Osrik [illegible]
1. Schauspieler [illegible]
2. „ [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] Aner

Gertrude Gère
Ophelia F Meyer Grieße
König Fischer
Königin Lusch
Lucianus Seydelmann

25. O, diese Männer.
(repetirt)

26. Don Juan.
O. 3 A. Mozart. Dirig.: Stich. Reg.: Becker.
Don Juan Kennan
Gouverneur Sieve
Donna Anna Seneca
Octavio Eitner
Donna Elvira Brünning
Leporello Becke
Masetto Theodor Rück
Zerline Riehl

27. Faust.
Tr. Gdt. 6 A. Goethe. (Reg.: Reuter.)
Faust Fischer
Mephistopheles Wacke
Wagner Seydelmann
Margarethe F Meyer Grieße
Valentin Wegner
Marthe F Stich Merbitz
Schüler Traeder
Frosch Grieße
Altmayer Hare
Siebel Hecht
Gretchen Hülse
1. Bürger Heiten
2. „ Meiabe
3. „ Müller
1. Bauernmädchen Hupe
2. „ Krüth
1. Dienstmädchen Kattermann
2. „ F v. Hall
1. Handwerksb. Reuter
2. „ Schwerin
3. „ Schleede
4. „ Hintmann
Evangelist Kenter
Hexe Hummel
Böser Geist Frl. Göre

Rudolstadt.
Fürstl. Hoftheater.
[illegible] Solotänzer [illegible]
[illegible] Battenbach Leipzig.

25. IV. October.
L. 1 A. v. Stein. Rechtler.
[illegible] Demmer
[illegible] [illegible]
Schenau Stoll
Hauptmann Kirun
[illegible] Möller
Wellow Schumann
Louise Sturm

*Erste Mittagessen
L. 1 A. Görner.
Balzer Gahrneski
[illegible] [illegible]
Charlotte [illegible]
[illegible] [illegible]

*Elzevir.
L. 1 A. Wilken.
Ruppert Peters
Anton Lachmann
Meißner Möller
Weißenbach F v. Weise
Gretchen Engelmann
Lazenack A. v. Weber
Zipp Keiß
Laborara Kornmann

26. *Ein Vater auf Kündigung.
Lustspiel [illegible]
Rudland A. v. Weber
Mad. v. Rosenau F v. Weber
Schmid Abuni
Amanda Kürn
Bebemann Kreich
Rae Kalenold
Hamburg Demmer
Kirner Lanzgelder
[illegible] Schwirner
Gradchen Engelmann
Johanne Steffens

28. Die Danischeffs.
(repetirt)

29. *Grosse Kinder.
Schw. 5 A. L'Arronge.
Holm [illegible]
Marie Kürn
[illegible] Eichn
Krummer [illegible]
Müller Möller
Claire [illegible]
Blume [illegible]
[illegible] [illegible]
Lehmann A. v. Weber
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] Wille

Hannibal Schwimer
Anna Schimmer
Sophie Abuni
Caroline Steffens
Frieda Kürn
Hausmeisterin Engelmann
Wäscherin F Müller

Schwerin. Hofth.

24. Roseum. u. Finke
S. S. 22, Sp. 34.

25. Waffenschmied
Hans Stadinger Drewes
Marie Lindemann
Liebenau Rollet
Georg Weber
Adelhof Schnabel
Irmentraut F Lettermann
Brenner Gunther
1. Schmiedegef. Herrmann
2. „ Raten

27. Heinrich V.
H. T. Shakespeare (Schlegel).
Heinrich IV. Schneider
Heinrich, Prinz, später König Heinrich V. Ottbert
Humphrey Anders
Westmoreland Rollet
Gascoigne Schnabel
Carl VI. Drewes
Isabella F Otto Martinek
Louis Seelbge
Katharina v. Ernest
Herzog Burgund Paren
Connetable Anders
Montjoie Raten
Alice W. Borchert
Falstaff Dunde
Page Buß I
Poins Wassermann
Fluellen Gunther
Macmorris Hartmuth
Jamy Lee
Befehlshaber Zillinger
Franz. Offizier Raasch
Nym Schubert
Bardolph Hartmann
Pistol Otto
Frau Hurtig Gellmann
Lakenreißer Spettini
Franz Wittkopp
Stille Schmale
Klaue Haase
Schlinge Simon
Arzt Jude
2 Bediente d. K.: Ifert, Herrmann
Page d. K. Pettschow
Lieutenant F Benzie

28. Freischütz.
S. S. 22, Sp. 34

29. Inspect. Bräsig.
J. Nambow Seelbge
Frida v. Ernest
F. Nambow Schneider
Pomuchelskopp Wassermann
Habermann Schnabel
Louise Anders
Franz Gunther
Kuzler Dunde
Seine Frau F Lettermann
Zining Wittkopp
Mining W. Borchert
Baltrian Anders
Kurz Raten
Fritz Triddelfitz Ottbert
Mamsell Müller Gellmann
Moses Otto
Krull Schubert
Peter Jude
Pafel Hartmann
Gustav Kegel Franck
Christiane Sachse
Ein Bauer Haase

Sigmaringen.
Fürstl. Hoftheater.
18.–23. des wegen Hof-trauer keine Vorstellung.

24. Stiefmutter.
Sch. 3 A. Benedix.
Steinfeld Lieblardt
Leonore Stündl
Carl v. Remp
Marie v. Trval
Oswald Tentamn
Wegner Kiel
Raben F Laire
Johann Steinbrenner

26. Glockl. Familienv.
Lustsp. [illegible] A. Görner.
Federmann Braunh
[illegible] Kramer
[illegible] Schmeling
Adele F Pie [illegible]

Clara v. Duval
Prickel Rosenberg
Gustel F Koppenhöfer
Droschkenkutscher Bannhardt

Sondershausen.
Fürstl. Theater.

22. Fidelio.
Don Fernando Gottschalt
Don Pizarro Henning
Florestan Studenbrock
Leonore König
Rocco Büssel
Marzelline Müller
Jaquino Lange
1. Gefangener Wick I.
2. „ Rieckmann

21. Doct. u. Fries.
Reck Krafft
Betty Monhaupt
Finster Stein
Nina F Studenbrock
Werner Heinsch
Bernheim Bartholt
Margarethe F Lippe
Lieschen Müller
Martin Wick I.

1733 Thlr. 22½ Sgr.
Kalbchen Krafft
Malwine F Lippe
Martha Weißner
Grabbahn Conrad
Paul Zelting Heinisch
Julie F Studenbrock

26. Zampa.
Op.
Zampa Henning
Alfons von Monza Lange
Graf v. Lugano Wilhelmi
Camilla König
Daniel Capuzzi Büssel
Rita Müller
Dandolo Studenbrock
Ein Corsar Gottschalk
Marmorbraut Weißner
Elvira Eichbern
Hortense Seeland
Cornelia Zella
Rosa F Thies

28. D. artes. Brunnen
G. Zauberp. Räder.
Athelfader Weist
Mohamed Bartholt
Mustafa Henning
Miezari Wick I
Mulei Wick II
Grubelein Conrad
Schalk Monhaupt
Balthasar Krafft
Troille Stein
Maciale Studenbrock
Weinde Wilhelmi
Liebenthal Heinisch
Greible Reimers
Pudel Rieckmann
Schelcher Scholz
Dolmetscher Büssel
Theodor (früher Mohamed) Bartholt
Rosalie W Sner
Barbara F Lippe
Aufreduros Werner

Stettin. Stadtth.

23., 28. u. 29. Fatinitza.
S. Nr. 2.
Lydia Angely

24. u. 27. O d. Männer
S. Nr. 2.

25. Zwei Waisen.
Presfort Angely
Catharina Seemann
Antoine Scherenberg
Arthur Bischer
Adelaide Berchardt
Pitou Hutzberg
Blanche Demtz
Jeanette Hagedorn
Grubelle von Hanne
Antoine Hofmann
Pierre [illegible]
Piquenette Kerels
Marion Haas ler
Oberpostmeister [illegible]
Rose [illegible]
Laforce [illegible]

26. Hochz. d. Figaro.
Graf Grebe
Gräfin Vogt
Susanne F Eggeling
Marzelline Schwarz
Cherubin Jllys
Bartolo Rahn
Basilio Winterstein

Nachmittags-Vorstellung.

28. Freischütz.
Ottokar Grebe
Kuno Rahn
Agathe Angely
Aennchen Jllys
Caspar Martin
Max Eisenbach
Eremit Ackenbeil

Straßburg. Stadtth.

22. Familie Hörner.
Schw. 3 A. Anno.
Hörner Badewitz
Emilie F Köhler
Fritz Heimerdinger
Adele Mitscherling
Goldschmidt Temmel
Susanna F Pätsch-Uet.
Ernst, Assessor Braun
Agnes Müller
Fremder Müller
Lerche Gerlach
Dr. Schwarz Hertel
Philipp Panzer
August Blume
Lottchen Pätsch
Schnell Zimmermann
Kremser Haacke
Lene F Müller
Schuhmann Weber

X Madch. u. k. Mann.
K. O. 1 A. Suppé.
Reg.: Temmel. — Dirig.: Kossika.
von Schönbahn Temmel
Danubia Mitscherling
Hidalga F Zeising
Lotta Jenicke
Maschinka F Müller
Pomaria F Temmel
Alminia Müller
Limonia Reissert
Miletia F Herrmann
Preziosa Gärtner
Marianka Bittner
Zidonia Pätsch
Paris Stende

23. Unruhige Zeiten
P 3 A. Pohl, Mus. Conradi
Wilh. Lauschke Gerlach
Angel Pfaffenbauer
Lord Scherren
Lady F Zeisling
Kappelhuber Braun
Fisch Majober
Carl Liebe Temmel
Staat Panze.
Kib Pechow
Schnorrfeld Hertel
Pamsier Heimerdinger
Amelie Freiberger F Pätsch-Uet
Cordelia F Müller
Antonie Jenicke
Rentmeier Zimmermann
Natalie Krachstrebe Pätsch
Hannchen Froblich Mitscherling
Caroline Knöbel
Rentmeier, Particulier Badewitz
Robtweck Tallmer
Therese F Temmel
Marie F Zeising
Minna F Tallmer
Schusterjunge Herrmann
Schornweber Haacke
Lutel Ahlke

25. Figaros Hoch.
Gr. O. 4 A. Beaumarchais. Mus. Mozart.
Reg.: Lehmann. Dirig.: Saar.
Almaviva Lehmann
Gräfin Veeb
Susanna v. Hasselt Barth
Cherubin Reissert
Figaro Heinzer
Marzelline F Pätsch-Uet
Bartolo Müller
Basilio Jäger
Gusmann Temmel
Antonio Schlüter
Barbchen Müller

26. Räuber.
T. 5 A. Schiller.
Reg.: Hertel.
Maximilian Mooi Hertel
Carl Bazmann
Franz Heßler
Amalie Jenicke
Spiegelberg Gerlach
Schweizer Badewitz
Grimm Pechow
Schufterle Blume
Roller Heimerdinger

50

Kofinsky Zimmermann
Schwarz Panzer
Herrmann Braun
Daniel Schlüter
Magistratsperson Demmel
Représ. de la Comp.
Franç. sous direc.
Jourdain.

27. Gaguotte.
C.-v. 5 a. Labiche et Delacour
Champbourcy Armand
Colladan Jourdain
Cordenbois Victor Henry
Sylvain Lecoeur
Renaudier Brule
Beaucantin Fouet
Cocarel Merville
Béchut Clement
Benjamin Dache
Trieche [illegible]
Joseph Haro
Garçon Charles
Gardien Octave
Léon la Laurent
Blanche Clement
Mad. Chalamel Fouet

28. Don Juan.
O. 3 A. Mozart.
Reg.: Lehmann. — Dirig.: Saar.
Juan Lehmann
Gouverneur Robiczeck
Anna F Görlich a. G.
Octavio Stender
Elvira F Dély
Masetto Kosel
Zerline v. Hasselt-Barth
Leporello Müller

Stuttgart. K. Hofth.

24. Die Grille.
Barbeaud Schmitt
Mutter Barbeaud F Behringer
Landry Droz
Didier Kaiser
Martineau Heuberger
Etienne Horn
Cellin Wallbach
Fadet F Fricker
Fanchon Brand
Manon Eder
Caillard Reßner
Madelon Stjerna
Susette Schutky
Mariette Pfeifer
Annette Horn I

25. Joh. von Paris.
Prinzessin F Hanfstangl
Ober-Seneschall Schutky
Johann Ucke
Olivier Jäger
Pedrigo Hromada
Lorezza Schutky
Aufwarter Heuberger
Tänze:
Hoffchaller, F Brühl und das Balletcorps.

26. Pech-Schulze.
Schulze, Rentier Junkermann
Dessen Frau Schmidt
Deren Tochter Rosti
Schulze, Restaurateur Augusti
Dessen Frau F Kiedaisch
Schulze, Hof-Photograph Wallbach
Schulze, Partikulier Schmitt
Dessen Frau F Fricker
Deren Tochter Anna Lipp
Musketier Schulze Reßner
Minna Schulze F Junkermann
Müller Kaiser
Hauswirth Lehr
Photographengehülfe Heuberger
1. Dienstmann Hensel
2. „ König
Hökerin Steinau
Polizeibeamter Kegler II
Bänkelsänger Eichborn
Gast Horn
Dame Horn I.
1. Kegelschieber Baluff
2. „ Spanzenberg
Sekundaner Stjerna
Schütze Stjerna
Kellner Dietrich
Corps de Ballet: [illegible]ble, Bär, Guguet pp.

27. Zärtl. Verwandt.
Oswald Lowe
Ulrike F [illegible]
Irmgard F Behringer
Ottilie [illegible]
Adelgunde F Wenzel
Dietrich Wallbach
Idung Stjerna
Wiedmar [illegible]
Offenburg Tre[illegible]

51

Schummrich Junkermann
Haushofmeister Lehr
Thusnelde Rosti
Kammermädchen Schutky

28. Flieg. Holländer.
Daland Beck
Senta Löwe
Erik A. Jäger
Amme v. Lutterotti
1. Steuermann A. Jäger
2. „ Dardle
Schwanzer Schütky

29. Iphigen. a. Tauris.
Goethe.
Iphigenie F Wahlmann-Willfuhr
Thoas Lowe
Orest Stritt
Pylades Droz
Arkas Lehr

Weimar. Hofth.

24. Lucrezia Borgia.
Don Alfonso Milde
Lucrecia Carina a. G.
Orsino Kirchner
Gennaro Borchers
Liverotto Knoop
Vitelozzo Schober I.
Petrucci Fischer
Gazella Henschel
Gubetta Schmidt
Rustighello Winiker
[illegible] [illegible]

25. Dorf u. Stadt.
Fürst Savits
Präsident Jacnz
Ida F Savits
Amalie Gunzel
v. Gelzern Dalmonico
v. Werden Pfanz
Reinhard Brock
Lenore E. Semler
Lindenwirth Schmidt
Bärbel F Hettstedt
Reichenmeyer Martersteig
Christoph Knopp
Diener Schmeißer

27. Afrika-Reisender
Maxime Brock
Mad. de Livière [illegible]
Diener Fischer

Hagestolzen.
Hofrath Lehmann
Seine Schwester F Lehfeld
Consulent Schmidt
Valentin Knopp
Linde Sabutz
Therese F Savits
Margarete E. Semler, lest.
Auftr. v. i. Schetz. v. d. B.
Paul Marie Selbrig
Bärbchen M. Bergmann

28. N. e.: Norma
Sever Ferenczy
Orovist Henrici
Norma Carina a. G.
Adalgisa Herion
Clotilde B. Semler
Flavius Winiker

Wien.

K. K. Hofburg Theater.
Nachtrag
1. Nathan d. Weise.
Saladin Mitterwurzer
Sittah Gabillon
Nathan Lewinsky
Recha Walbeck
Daja Kupfer
Tempelherr Krastel
Derwisch Gabillon
Patriarch Baumeister
Klosterbruder La Roche
Sklave Sebiv

2., 5. u. 12. Fromont jun. u. Risler sen.
S. 16, Nr. 47, Sp 17

3. Hagestolzen.
Reinhold Sonnenthal
Seine Schwester Neere
Wachtel Schön
Valentin Meixner
Linde Baumeister
Therese Kratz
Margaretha Hartmann
Bärbchen U. [illegible]
Paul R. Spiller

Mördergrube.
[illegible] Merren
[illegible] Kenide
[illegible] [illegible]

4. Zu schön.
[illegible]
[illegible] Gabillon

52

Roberto Neere
[illegible] Baper

Michel Perrin.
Perrin La Roche
Fouché Gabillon
Desaunais Meixner
Julius Wiene
Bertrand Krastel
Dorfei Hohenfels

5., 7., 10. u. 15. Der Sturm.
Alonso Greillen
Ferdinand Krastel
Sebastian Altmann
Prospero Hallenstein
Miranda Walbeck
Antonio Lewinsky
Gonzalo Baumeister
Ariel Arnsburg
Francesco Wien.
Caliban Mitterwurzer
Trinculo Schöne
Stephano Meixner
Fantain Ferrari
Bootsmann Leuchert
Ariel Hohenfels

8. Kabale u. Liebe.
Präsident Hallenstein
Ferdinand Krastel
Kalb Gabillon
Lady Milford Wolter
Wurm Mitterwurzer
Miller Lewinsky
Dessen Frau Kupfer
Louise Janisch
Sophie Reaso
Kammerdiener Baumeister

9. Furcht v. d. Freude.
Fr. v. Aroiers Straßmann
Adrian Hartmann
Blanche Hartmann
Matonite Wilbrandt
Octave Wiene
Noël La Roche

Majoratserbe.
v. Sauerfels Lewinsky
Bertha Walbeck
Therese Neere
Paul Hartmann
[illegible] Mitterwurzer
Joachim Ferrari
Lorenz Baper
Justiz. Wagner
Barmann Schöne
Fr. Martoe Krau
Landheer Hauentbal

11. Atho d. Priester-konig.
[illegible] Hallenstein
Jumes Janisch
Ana R. Spiller
Herai Baumeister
Emes Altmann
Rachel Wiene
Meredoro Meixner
Cheops Friedrich
Sheriscrit Lippert
Pinnwis Laubert
Chaira Statter
Atbe Ferrari
Bertn. Kucen
Keffea Kupfer
Atbe Lewinsky
Aris Krastel
Mares Schöne

13. Alte v. Berge.
Karraer Lewinsky
Arnold Baumeister
Marie Hartmann
Gertrud Kupfer

Liebesprotokoll.
Müller Reusche
Adelaide Hohenfels
Scharf Meixner
Rosalie Mitterwurzer
Felix Krastel
Rapp Mitterwurzer
B[illegible] Hartmann
Diener Baper

14. D. guten Freunde.
[illegible] Baumeister
[illegible] Wolter
Benjamine Mitterwurzer
[illegible] Sonnenthal
[illegible] Krastel
[illegible] Meixner
[illegible] F Wilbrandt
[illegible] Arnsburg
[illegible] Reuro
[illegible] Gabillon
[illegible] Schöne
[illegible] [illegible]

22. Minna v. Barnh.
[illegible]
[illegible] Lebnziener Ferrari

53

23. Der letzte Brief.
Prosper Sonnenthal
Darbose Gabillon
Tartüffe Mitterwurzer
Martoe Hohenfels
Susanne Wilbrandt
Dorien Friedrich
Colomba Neere
Busonier Meixner
v. Temple Thimig
Soldat Kupfer
Clotilde Wagner

22. u. 24. O. d. Männer!
S. Nr. 23, Sp. 41.

23. u. 26. Montrose.
S. Nr. 46, Sp. 40.

25. Falsche Eh'n.
S. Nr. 23, Sp. 40.

27. *Der Herr Sectionschef.
Schw. 3 A. Sem. Gondinet
Deutsch Carl Treumann.
Oscar de Ponterson Bukovics
Helene Salzern
Adalbert Bassermann
Gustave Picaud de la Picaudière Dewel
Lionel de Beautira Greve
Bienassis Heinrich
Moineau Unger
Creauefu Pinal
Galardon Kuhle
Antoine Waldemar
Pierre Kelly
Etienne Bauer
Mad. Estelle Balvera
Paul Bourreuil Jurelt
Dinterette Weiße
Mad. Wiale de Pompeune F Jurelt
Mlle Sari de Chateauneuf F Snurc
Mlle Suz. de Girardac Schaffel
Zuleima F Saar
Diener Mayer
Nachmittags:

28. Alpenkonig u. Menschenfeind.
(S. Nr. 55, Sp. 52.)

K. K. Hof-Opern-Theater

24. Lohengrin.
R. O. 3 A. Wagner
Heinrich Rokitansky
Lohengrin Walter
Elsa F Kupfer
Gottfried L. Lang
v. Telramund Mayo
Ortrud F Fr. Materna
Heerrufer Nawiasky
1. Edler Schittenhelm
2. „ Schmitt
3. „ Maurer
4. „ Hablawetz

25. Hamlet.
Repetirt

27. Margarethe.
O. 5 A. Barbier u. Carré
Mus. Gounod.
Dritter Act.
Margarethe F Rutstein
Faust Walter
Mephistopheles Mayerhofer
Siebel Siegstädt
Marthe Tremel

Rococo.
Tanz-Divertissement 1 A. Invitation à la Valse v. C. M. Weber, orchestrirt von Berlioz, arrang. von Karl Telle. Frls. Lintu, Ölzer u. Hausé; Herren Price, Caron, Frappart u. Leon.
Gavotte, comp. von König Louis XIII, arrang. v. Taglioni. Frls. Mauthner, Mahr u. Demaichun.
Grand Galop chromatique v. F. Liszt, orchestrirt v. F. Doppler, arrang. v. Karl Telle. Frls. Mauthner, Ölzer, Mahr, Hausé und Demaichun; Herren Price, Caron, Frappart u. [illegible]

Othello.
Tr. O. 3 A. Mus. Rossini
Dritter Act.
Desdemona F Kaiser
Othello Labatt
Emilia [illegible]

Brahma.
[illegible]

Hugenotten.
[illegible]
Bois Mayerhofer

54

Raoul Müller
Graf Nevers v. Bignio
Josse Lueca
De Retz Maurer
Tavannes Schmitt
Meaurevert Lay
Merü Metoan
Dizme Krever
Bernon Neruda
Cara Sentsbeck

28. Tannhäuser.
R. O. 3 A. Wagner.
Hermann Scaria
Tannhäuser Labatt
Eschenbach v. Bignio
Vogelweide Schmitt
Biterolf Mayo
Heinrich Schittenhelm
Reinmar Hablawetz
Elisabeth F Ehnn
Venus F Dillner
Hirt Siegstädt
1. Edelknabe F Weinble
2. „ Beralovicz
3. „ Stoll
4. „ F Ezoit

29. Flieg. Holländer.
Tänzerin a. Reisen.

Carl-Theater.

25-27. Methusalem.
S. Nr. 35, Sp. 52.

28. Methusalem.
Pulcinella Streitmann
Prinz Methusalem Klein

29. Marie-Anne.
Dich. Dennery u. Mallian.
Sophie Walbeck
Theobald Wist
Armand Lewinsky
Bertrand Krastel
Reme Mitterwurzer
Fr. Rejuta F Meller
Marie Anne F Welter
Bizault Kracher
Pierre Ruff
Charlotte Malinovsky
Margarethe Singer

30. u. 31. Methusalem.
Pulcinella Streitmann
Prinz Methusalem Link

Theater i. d. Josephstadt.

24—26. Grossmutter v. Brillantengrund.

27.—29. ***Wer ist der Papa.**

Theater an der Wien.

24.-26. König Carotte

27.—29. ***Der ledige Hof.**

Akademie-Theater.

21. u. 24. Tagebuch.
Früh. Verhältnisse.
25. u. 28. Griseldis.
27. u. 29. Mord in der Kohlmessergasse.

Wiesbaden.

Kgl Schauspiele.

24. Aschenbrodel.
Graf Rothberg Rathmann
Eichenow Reinau
Fr. Schwarzendorf Reubke
Bettenius Groebecker
Ulrike F Raff Genast
Elise Doppel a. G.
Kunigunde Wertaich
Thekla Reich
Ida Wenzel
Emma Thome
Bertha Mursch
Adelaide Hell II.
Klenke Ernst
Semina Greiff
Irmgard Emig
Stübing Betge
Fr. Gertrud Saintzoulain
Christian Ph. Sterzel
Ewald Schweizer
Fritz Ziwi

25. Trompeter von Säckingen.
[illegible]
S. 29 Nr. 4, Sp. 54

26. Fidelio.
Ouverture Nr. 3 in C-dur.
[illegible] Klein
[illegible] Mann
[illegible] Lederer
[illegible] Behnst
[illegible] Zitra
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
1. [illegible] Bertrei
2. „ Dornewaß

55

27. Feuer i. d. Madchenschule.
Arenad Reinau
Marie Enden
Allen Reubke
Mimi Doppel a. G.
Jean Salomon
Pas de manteau, Balbe.
Keller

Jugendliebe.
Fr. v. Reisen F Rathmann
Adelheid Doppel a. G.
Heinrich Enden
v. Brack Reubke
Hildebrand Bethge
Betty Greiße

Berliner in Wien.
Srbel Bethge
Friederike Greiße
Krautmeizel Grobecker
Weiß Rudolph
Paul Halm
Susanne Emig

28. Dorf u. Stadt.
Reinhard Reinau
Stephan Enden
Lindenwirth Rathmann
Lorle Doppel a. G.
Bärbel F Rathmann
Christoph Balder Holland
Martin Schneider
Der Fürst Reubke
Präsident Rudolph
Ida v. Felseck Wertaich
Amalie Greiße
v. Gelzern Dornewaß
v. Werden Bethge

29. Wintermärchen.
Leontes Reinau
Hermione Wolff
Mamilius Ph. Sterzel
Perdita Schoing
Polixenes Kuhne
Florizel Reubke
Camillo Bethge
Antigonus Rathmann
Kleomenes Klein
Dion Enden
Paulina F Raff Genast
1. Frau Hermione's F Rathmann
2. „ F Drexler
Autolycus Rudolph
Mopsus Holland
Dorkas Greiße
Autolykus Grobecker
Aelteste d. Gerichtshofes Schneider
Oberpriester Apollo's Dornewaß
Kerkermeister Pallat
Gerichtsschreiber Salomon
Diener d. Mamilius Halm

Würzburg.

15. Stiftungsfest.
L. 3 A. Moser. Reg. Heinrich.
Dr. Scheffler Abmeyer
Bertha Leonhard
Beltau Heinrich
Wilhelmine F Stelzer
Ludmilla Beeskow
Dr. Steinbach Normann
Hartwig Reimann
Brimborius Stelzer
Schrade Schweighofer
Franz Dechant
Diener b. Scheffler Richter

16. Tannhäuser.
O. 3 A. R. Wagner
Dirig. Kiebaupt. Reg. Strebel.
Hermann v. Reichenbera a. G.
Tannhäuser Kruger
Wolfram Carle
Walter Ferenczy
Biterolf Trier
Heinrich Schweighofer
Reinmar Schull.
Elisabeth F Bauer Breitinger
Venus Mielke
Hirt Kusterer
1. Edelknabe Grünfeld
2. „ Pichler
3. „ Breithut
4. „ Moralt

17. Eine rasche Hand.
Schw. 1 A. Labiche u. Martin
Helm. Reg. Stelzer.
Grainard Stelzer
Perrin F Stelzer
Celestine Stelzer
Galleprin Reimann
Mad. Pomvaron Beeskow

Schwert d. Damokl.
Schw. 1 A. Putlitz.
Reg. Stelzer.
Kleister Stelzer
Selma F Stelzer
Philippine Beeskow
Fritz Grünfeld
Stadtfeder Litaschi

56

19. Norma.
O. 3 A. Bellini. Dirig. Kiebaupt. Reg. Strebel.
Sever Kruger
Orovist Schulz
Norma Mielke
Adalgisa Kusterer
Flavius Trier
Clotilde Moralt

Durch!
L. 1 A. Genée. Reg. Heinrich.
Haase Heinrich
Elsie Beeskow
Stürmer Normann
Bückeburg Schweighofer
Franziska Stelzer
Pilz Peter
Knebel Richter

21. V. Stufe zu Stufe.
Bff. 4 A. Müller. Dirig. Giesecker. Reg. Stelzer.
Fr. Werner Leonhard
Marie Della
Lisette Grünfeld
Reichenbach Normann
Stark Schweighofer
Knabe Szerny
Brunner Stelzer
Anna Stelzer
Gemperl Dechant
Biesl Merters
Aumaß Bauer
Gschwandtner Pechtl
Frl. Dienstag Kuhle
Frl. Donnerstag Maticvic
Frl. Freitag F Dechant
Haderett Berger
Kather Hinterberger
Schnier Emmerich
Schnapp Bousch
Felerer Pechtl
Beaut Richter
Neunteufel Reis
Graf Stallheim Litaschi
Baron Hitzig Trier
Witerle Kohler
Halbhuber Wittmann
Ein Schiffer Raue

22. Weisse Dame.
O. 3 A. Boieldieu. Dirig. Kiebaupt. Reg. Strebel.
Gaveston Schütte
Anna Mielke
Georg Kruger
Mac Irton Trier
Dickson Schweighofer
Jenny Kusterer
Margaretha F Ar. Reimann
Gabriel Berger

23. Mamsell Angot.
K. Op. 3 A. Lecocq. Dirig. Giesecker. Reg. Stelzer.
Lange Grünfeld
Evaliste Gärtner
Mad. Ducoudray Leonhard
Mad. Herbelin Della
Larivaudière Stelzer
Louchard Strebel
Hersilie Schmidt
Clairette Meyer a. G.
Pomponet Schweighofer
Ange Pitou Ferenczy
Trenitz Normann
Kubrer Hinterberger
Cadet Reis
Buteaux Berger
Guillaume Dechant
Amaranth F Stelzer
Javotte Beeskow
Therese Stelzer
Babette Pichler
Lieutenant Trier
Wirth Richter
Stutzer Litaschi
Diener Peter

24. Fallissement.
(S. Nr. 4, Sp. 55.)

25. Fledermaus.
K. O. 3 A. Strauß
Dirig. Giesecker. Reg. Stelzer.
Eisenstein Schweighofer
Rosalinde L. Meyer a. G.
Frank Stelzer
Prinz Orlofsky Moralt
Alfred Ferenczy
Dr. Falke Normann
Dr. Blind Strebel
Frosch Heinrich
Adele Grünfeld
Ali Bey Reis
Ramusin Dechant
Murray Berger
Cariconi Trier
Middleton Hinterberger
Ivan Bennich
Ida Stelzer
Melanie Breithut
Felicita Pichler
Sidi Gärtner
Minni Czerny
Faustine Schmidt
Silvia F Rim
Bertha F Dechant

Ratzmann	Haacke
1. Diener	Richter
2. „	Beier

26. Blaubart.

K. C. 3 A. Mailhac u. Halevy. (G. Hopp.) Muf. J. Offenbach. Dirig.	
Giesecker. Reg.	Stelzer.
König	Schweighofer
Klementine	F Stelzer
Hermia	Moralt
Saphir	Trier
Oskar	Strobel
Alvarez	Berger
Blaubart	Ferenczy
Heloise	Gärtner
Rosalinde	Matievic
Eleonore	Pichler
Blanche	Breitbut
Isaure	Gölles
Popolani	Stelzer
de Gisbers	Mertens
de la Roche	Bönisch
de Navaret	Hinterberger
Dupont	Reitz
Boulette	L. Meyer a. G.
Bäuerin	F Kuhle
Schreiber	Dechant
1. Page	Czerny
2. „	Schmidt

27. Anna v. Oesterr.

Intr. L. 5 A. Birch Pfeiffer	
Reg.	Heinrich.
Ludwig XIII.	Normann
Anna	Leonhard
Estefania	Beeskow
Herzogin Lannoy	F Stelzer
Mase. Surais	Gärtner
Mad. Bonacieux	Delia
La Chesnay	Bönisch
Laporte	Richter
v. Tréville	Mertens
Athos	Trier
Porthos	Pechtl
D'Artagnan	Ahmeyer
Bonacieux	Stelzer
Planget	Emmerich
Offizier	Dechant
Ein Unbekannter	Litaschi
Richelieu	Heinrich
Rochefort	Schweighofer
Bitry	Berger
La Chesnay	Bönisch
Duval	Hinterberger
Maive	Baier

28. Schöne Helena.

K. C. 3 A. Mailhac u. Halevy (Zell u. Hopp.) Muf. Offenbach. Dirig.	
Giesecker. Reg.	Stelzer.
Menelaus	Schweighofer
Helene	L. Meyer a. G.
Agamemnon	Strobel
Klytemnestra	F Stelzer
Orestes	Moralt
Phlades	Stelzer
Kalchas	Trier
Achilles	Mertens
Ajax I.	Dechant
Ajas II.	Schmidt
Bachis	Beeskow
Levena	Pichler
Partenis	Breitbut
Thetis	Gölles
Leidamma	Litaschi
Euticles	Reitz
Philocomes	Richter
Akole	

29. Gefängniss.

K. 4 A. R. Benedix.

Reg.	Heinrich.
Dr. Hagen	Ahmeyer
Mathilde	Delia
Wallbeck	Normann
Ramsdorf	Litaschi
Adelgunde	F Stelzer
Friedheim	Heinrich
Hermine	Beeskow
Günther	Berger
Pförtner	Baier
Gerichtsdiener	Richter

Concert-Programme.

Braunschweig. Dienstag, 16. Januar.

Viertes Abonnement-Concert

unter Mitwirk. der Concertsängerin Frl. Ad. Asmann, Hrn. Pablo Sarasate aus Madrid und der Herzogl. Hof-Capelle unter Leitung des Hof-Capellmstr. Fr. Abt.

Programm.

1) Ouvertüre zu: „Sacuntala". C. Goldmark.
2) Rec. u. Arie der Vitellia „Non più di fiori" aus Titus. Mozart. Frl. Asmann.
3) Suite in G-moll für Violine und Orchester. J. Raff. Herr Sarasate.
4) Lieder: a. „Schöne Wiege meiner Leiden", R. Schumann; b. „Lithauisches Lied", Fr. Chopin; c. „Wiegenlied", J. Brahms. Frl. Asmann.
5) Stücke für Violine und Pianoforte: a. Nocturne, Fr. Chopin; b. Airs Russes, H. Wieniawski. Herr Sarasate.
6) Sinfonie Nr. 1 in B-dur. R. Schumann.

Dresden, 26. Januar 1877.

Viertes Sinfonie-Concert

der k. S. musikal. Kapelle.

1) Ouverture zu: „Die Vehmrichter", H. Berlioz.
2) Sinfonie (Es-dur) von W. A. Mozart.
3) Ouverture „Zur schönen Melusine" von Mendelssohn-Bartholdy.
4) Sinfonie (Nr. 8, F-dur) v. L. van Beethoven.

Stuttgart. Kgl. Hoftheater. 23. Januar.

Abonnement-Concert Nr. 7.

* **Requiem** von J. Verdi.

Sopran F. Hanfstängel, Mezzo-Sopran Luger, Tenor A. Jäger, Baß Schütky, u. d. Kgl. Singchor.

Schwerin, Dienstag, 23. Januar.

Zweite Abonnements-Soirée für Salon- und Kammermusik.

(Concert-Saal des Schauspielhauses.)

Unter Mitwirkung von Frl. Luise v. Hennig, Concert Sängerin aus Berlin, und Frl. Bertha Hübel, Pianistin aus Hamburg.

1) Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle, Ignaz Brüll.
2) Zwei Lieder: a. „Holder Blütbenmai", Gluck, b. „Erstarrung", Schubert.
3) Solosuche für Pianoforte: a. Gavotte, Heneck., b. Nocturne (Fis-dur), Chopin, c. Valse Caprice, Rubinstein.
4) Streichquartett (D-dur), Haydn.
5) Drei Lieder: a. „Ruhe Süßliebchen", Brahms, b. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft", R. Franz, c. „Durch den Wald", Mendelssohn.
6) Solosuche für Pianoforte: a. Scherzo (B-moll, Chopin, b. Lied ohne Worte, Mendelssohn. c. Ungarisch, David — Liszt.

Gesang: Frl. Luise v. Hennig. Pianoforte: Frl. Bertha Hübel, Herr Alois Schmitt. Violine: Herr Zahn, Herr Hahn. Viola: Herr Kupfer. Violoncello: Herr Bellmann.

Kleine Mittheilungen.

Z [Abschied des Herrn Paulmann in Teplitz und Olmütz.] Der Director-Stellvertreter Paulmann, ein thätiges und rühriges Genossenschafts-Mitglied, hat, durch Gesundheitsverhältnisse dazu gezwungen, der Bühne Ade gesagt, um als Privatbeamter fortan in Gleichenberg zu leben. In Teplitz verabschiedete sich Hr. Paulmann als Justizrath Fein (Ein höflicher Mann) und erfreute sich sowohl dort, als auch in Olmütz, sympathischer Bezeugungen des Publikums, das ihm ebenso seine Anerkennung, wie die Trauer um den Verlust eines würdigen Künstlers zu erkennen gab. Als Genossenschafter hat Paulmann treu und mit aufopfernder Liebe für unsere Vereinigung gewirkt und wird ihr gewiß auch fernerhin ein fördernder Freund bleiben.

[Ifflandstraße] wurde am 9. Januar in Berlin die Verbindungsstraße zwischen der Wallnertheaterstraße und dem Grünen Weg getauft.

[Der Chemnitzer Theaterschluß] ist wieder aufgehoben worden.

Jubiläen.

Krüger, Carl, Chorsänger vom Leipziger Stadttheater, beging das seltene Fest der zurückgelegten 25jährigen theatralischen Laufbahn. Direction und Collegen benutzten diesen Anlaß, um dem verdienten Jubilar diesen Tag so freudig als möglich zu gestalten. Auf der Bühne hatte sich das Personal, Herrn Director Förster an der Spitze, versammelt, welcher in einer trefflichen Ansprache die Bedeutung des Tages hervorhob. Hierauf wurde dem Jubilar von seinen Collegen, in deren Namen Hr. Chorsänger Prag das Wort ergriffen hatte, eine goldene Uhr überreicht. Ein Abends abgehaltenes Mahl, dem Dr. Förster und die Vorstände beiwohnten, beschloß die Feier.

Weiße, Friedr., Theaterdiener des k. Hoftheaters zu Berlin, beging das. am 26. d. M. sein 50jähriges Dienstjubiläum. Von seinen Vorständen wie auch seinen Collegen durch sinnige Geschenke erfreut, bewilligte ihm der Kaiser in Anerkennung seiner treuen Dienste eine pensionsberechtigte persönliche Gehaltszulage.

Neu engagirt.

Bremen (Stadtth.). Hr. und Fr. Beyer (ern. Contr.).
Dresden (Dir. Nesmüller). Hr. Wulfert von Glogau.
Glogau-Stettin (Bellevue-Th.). Frl. Kläger.
Lübeck (Victoria-Th.). Hr. und Fr. Beyer (für die Sommersaison).

Redaktioneller Briefkasten.

A. S. i. K. An die Exped. (1,50). — A. P. i. G. Besten Dank. Retournirte Alles nach Benutzung. — W. P. i. L. Geschehen. Zettel sehr erwünscht. — S. i. M. Bitte sehr um das Repertoir, dessen Einsendung entschieden als Pflicht aufzufassen ist (vide Amendement zu dem bez. Antrag), der leider noch immer nicht allseitig genügt wird. Das Uebrige erledigt das Central-Büreau. Besten Gruß. — L. W. i. O. Schließe mich durchaus Ihrer Ansicht an und werde versuchen, das Möglichste zu erreichen. Die Ztgn. erhalten Sie, ebenso gehen solche an die aufgegebene Adresse ab. Das Eingesandt folgt in nächster Nummer. — H. H. i. D. Erfolgt. Sie hatten wohl meine Briefkastennotiz übersehen. — L. P. i. F. Für nächste Nummer.

Zu spät gingen ein die Zettel von Bremen (Tivolith.), Chemnitz, Görlitz, Gotha, Darmstadt, Zürich, Petersburg, Potsdam und folgen daher in nächster Nummer.

D. Red.

Inseraten-Theil.

Die Insertionsgebühr für die gespaltene Petit-Zeile beträgt 30 Pfennige.

Von langer Krankheit genesen, bin ich sofort disponibel zum Gastspiel event. Engagement.
Schwerin i. M., Luisenplatz 16.
[36] Opernsänger **Ferdinand Bohlig.**

Der Unterzeichnete, seit 14 Jahren Mitglied des bremischen Stadttheaters, vermöge seines vielseitigen Talentes, seiner vorzüglichen Mittel von größter Utilität, sucht für den Sommer Engagement. [37]
Herm. Maneck, Stadttheater, Bremen.

Stadttheater in Stralsund.

Die unterzeichnete Verwaltung wünscht mit einem Theater-Unternehmer für den Winter 1877/78 abzuschließen. Bedingungen: klassisches Schau- und Lustspiel, Posse und Operette, womöglich auch Oper. — Haus- und Gasbeleuchtung unentgeltlich, vollständiger Decorations-Fundus gegen 3 Mk. pro Abend; im Falle gut besetzter Oper auch Baarsubvention nach Vereinbarung. Meldungen unter Vorlegung von Zeugnissen werden bis Ende Februar erwartet. [32]
Administration des Schauspielhauses.

Prämiirt:
Dresden 1874. **Cöln 1876.**
Theater-Perrücken und Bärte
halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.
Schwerin i. Mecklenb. **Louis Ollenschläger,**
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Engagements-Gesuch.

Diejenigen Herren Directoren und Agenten, welche geneigt sein sollten, mir ab Ostern oder Herbst Contract zu bieten, ersuche höflichst um baldige gefl. Offerten. [43]
Görlitz, im Februar.
Richard Stolte, Teichstr. 17, 1 Tr.

Ein **Operntext** wird zu kaufen gesucht! Näheres in der Exped. d. Bl.

76 verschiedene Opern [29]
einzeln oder **zusammen** billig zu verkaufen.
Hamburg, St. Pauli. **Max Kreutzer.**

Eine gute Theater-Gesellschaft,
resp. **Unternehmer** für die Sommerbühne **Villa Albrechtshöhe** bei Königsberg mögen ihre Offerten unter A. S. No. 5 postlagernd Königsberg einreichen. [44]

Almanach-Berichtigungen.

(In den mit * bezeichneten Berichtigungen trifft die Herausgeber des Almanachs keinerlei Verschulden.)

Seite 107 muß es unterm 4. Septbr. statt Hesse Hösse heißen.

Der literarische Verkehr.

Literaturblatt.

Unter Mitwirkung der besten Kräfte. redigirt von

Joseph Kürschner.

VIII. Jahrgang.

Bringt interessante Leitartikel, eingehende Referate über Bücher-Novitäten und ausführliche Mittheilungen über wissenswerthe literarische Vorfälle und Erzeugnisse.

Man pränumerirt für 4 Mark pr. Band bei allen Buchhandlungen, Postanstalten und in der Expedition.

Anzeigen haben bei der grossen Verbreitung des „Literarischen Verkehr" besten Erfolg. Insertion pro Spaltzeile 50 Pf., bei Wiederholungen entsprechender Rabatt.

Berlin C., Heiligegeiststrasse 7.

O. Loewenstein's Verlag.

Durch die Agentur

von

E. Beyer in Wiesbaden.

Gesucht für sofort: Für ein mittleres Stadttheater:

Eine Possensoubrette. Für eine reisende Gesellschaft: Ein Väterspieler, eine Soubrette, ein Chargenspieler und eine junge Dame für kleine Rollen.

Für ein großes Stadttheater:

Chormitglieder aller Stimmen, sechs Altistinnen.

Disponibel für den Sommer- und Winter:

Mitglieder aller Fächer, ein Balletmeister und erster Solotänzer, ein Balletmeister, eine Solotänzerin und Tänzerinnen. [40]

Max Kreutzers Theater-Agentur

Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,

(gegründet 1868)

vermittelt Engagements u. Gastspiele für Oper, Operette, Schauspiel und Ballet.

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau- und Lustspielen** 2c.

Verlags Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Theaterhaus-Vermiethung.

Das mit entsprechend vollständiger Bühnen-Einrichtung namentlich geschmackvoller Decoration und vollständig neuem Bühnen-Meublement ausgestattete Theaterhaus zu **Annaberg-Buchholz** in Annaberg gelegen, ist **für die Herbstsaison 1877** noch frei.

Miethsofferten erbitten sich [39]

Adv. Dr. Böhme

in Annaberg i. sächs. Erzgebirge.

B. Langwisch.

Puder- u. Schminken-Fabrik

(In Philadelphia mit der Preismedaille prämiirt.) (12)

Hamburg, St. Pauly, Silbersackstr. 14.

Berichtigung.

Mit dem Bemerken, daß das Verzeichniß des Stadttheaters Wesel im **Entsch**'schen Almanach falsch und irrthümlich angegeben ist, wird es hierdurch in der richtigen Fassung des Genossenschafts- und Röder'schen Almanachs kundgegeben:

Director u. Eigenthümer: Hr. Dr. Freſe.

Regie, Musikdirection, Inspection u. s. w. Herren: H. Maßberg, Oberreg. und technischer Leiter. Achenbach, Reg. d. Schau- u. Lustsp. A. Steinecke, Reg. d. Posse u. d. Operette. Otto Heyer, I. Kapellm. Wurzbach, Concertm. Weyersthal, Souffl. J. Schack, Inspic.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Achenbach (Reg.), I. Charakterr. u. I. Väter. Bänder, Operettenten. u. Chargen. Eisser, gen. Reſſie, Liebh. u. Charg. Friedenstein, I. jug. Charakterr. und Intrig. Großheim, I. jug. Helden, Liebh, Bonv. und sing. Liebh. Müller, I. jug. Helden, Liebh. und Bonv. Normann, I. Liebh. u. Bonv. Steinecke (Reg.), I. Gesangs- u. Charakterkom.

Damen: Fr. Achenbach, Charg. u. Chor. Frl. Gauger (a. G. f. d. S.), I. Possensoubr. u. Operettensäng. Fr. Großheim, kl. R. u. Chor. Frl. Mende, I. jug. sent. Liebh. Fr. Normann, I. jug. munt. Liebh. Frl. Rönsch, I. Vaudev.-, Possen- u. Lustspielsoubr. Frl. Schaub, I. trag. Liebh. Frl. Weyersthal, Kammermädch., Chor. Fr. Zimmermann, I. Mütter und kom. Alte. [41]

Technisches Personal. Herren: B. Schack, Theatermstr. mit 2 Geh. Steins, Requis. Schuster, Zetteltr. Roes, Gard. Fr. Müller, Gard.

Wesel. **Dr. Freſe.**

Durch die Agentur des Herrn **Ludwig Crelinger** zu beziehen:

Wenn man im Dunkeln küsst.

Schwank in 3 Acten von Mallachow und Elsner.

Mit durchschlagendem Erfolge aufgeführt im **Stadttheater zu Berlin, Breslau, Posen, Königsberg, Jena** und am **Thaliatheater zu Hamburg.** In Vorbereitung am **Residenztheater zu Dresden,** am **Stadttheater zu Magdebnrg, Chemnitz, Stettin, Danzig, Augsburg, Würzburg** u. s. w. [42]

Das seit 15 Jahren bestehende

Atelier für Decorationsmalerei sowie ganzer Theater-Einrichtungen

von

Herrmann Raabe

Frankfurt a. d. Oder

Auszug
der aus dem **Atelier hervorgegangenen Ausstattungen.**

Zauberflöte.
Margarethe.
Freischütz.
Dinorah.
Afrikanerin.
Undine.
Prophet.
Tannhäuser.
Lohengrin.
Lustigen Weiber.
u. s. w.

[38]

empfiehlt sich den geehrten

Bühnenvorständen

zur Anfertigung von

wirkungsvollsten

Theater-Decorationen

zu den billigsten Preisen und werden Bestellungen in kürzester Frist ausgeführt.

Specialität:

Transparent-Decorationen

mit wechselnden Lichteffecten.

Auszug
der aus dem **Atelier hervorgegangenen Ausstattungen.**

Maria Stuart.
Egmont.
Faust.
500,000 Teufel.
Mottenburger.
Spitzenkönigin.
Reise um die Welt.
Aschenbrödel.
Klein Däumling.
Sneewittchen.
Reise durch Berlin.
u. s. w.

Gebr. Gillet

Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten Kais. Kgl. Hoftheater-Lieferanten.

BERLIN, Friedrich-Str. 62.

empfehlen ihr wohl assortirtes Lager sämmtlicher

Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe etc.

in Wolle, Seide und Baumwolle.

Damen-Tricots, baumw. 1 Thlr. 10 Sgr., } größere pro No.
Herren-Tricots, „ 1 „ 15 „ } 5 Sgr. steigend.
(Fleischfarbene 5 Sgr., andere Farben 7½ Sgr. mehr.)
Wollen-Tricots in allen Farben und Größen 4 Thlr.
Seiden-Tricots „ „ „ 14—18 Thlr.
Seiden-Tricots mit baumwoll. Obertheil 10—12 Thlr.
Seiden Leibchen 7½—8 Thlr., in Baumwolle 2 Thlr.
Wattons in allen Größen 5 Thlr. [352]

(Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines Schrittlänge bis zur Fußsohle anzugeben.

No. 6. Jahrg. VI. **Deutsche** 11. Februar 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsänger, Lindenstr. 91. — General-Cassirer: **H. Wilken**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner-Theaterstr. 11.

Central-Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Cöln. — **E. Gettke**, Königl. Schausp. u. Regisseur. (Ref. in Sachen der Pensions-Anstalt.) Cassel). — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart.

Die „D. B. G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie 3 Mk. der III. 9 Mk. u. d. IV. = 12 Mk, für Nichtmitglieder = 15 Mk. Einzelne Nrn. kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B.-G." durch die Exped. oder Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Protokoll

der

V. Delegirten-Versammlung,

Freitag, den 15. December 1876.

(Fortsetzung.)

Die Nachmittagssitzung vom 15. December wird um 4 Uhr 50 Minuten eröffnet. Schriftführer die Herren Crelinger und Stitt

Vice-Präs. Possart bedauert, daß während der Pause keine Einigung entstanden, um die Wahl der Central Ausschußmitglieder durch Akklamation vornehmen zu können.

Die Versammlung beschließt sodann einstimmig und mit herzlicher Freude die Wiederwahl des ersten Präses Herrn Betz.

Dr. Krückl ergreift sodann das Wort und spricht das Folgende: Meine Herren! Ich darf mich wenigstens als einen Derjenigen betrachten, ohne deren muthige Initiative Sie vielleicht nicht hier versammelt wären. Ich bin fünf Jahre an dem Ehrenplatze gewesen, auf dem ich heute stehe; fünf Jahre lang habe ich Freud und Leid mit der Genossenschaft getheilt. Wie ich meine Kunst mit meinem Herzblut ausübe, so habe ich auch der Genossenschaft mein Herzblut geweiht. Was meine Thätigkeit anlangt, so ist sie insofern klar vor ihren Augen, als Sie dieselbe gedruckt gelesen oder auch gehört haben. Einen Theil meiner Thätigkeit haben Sie nicht so erfahren können, weil er mehr still vor sich gegangen ist: es betrifft dies meine sich von Jahr zu Jahr häufende Correspondenz mit Mitgliedern an den kleinsten Theatern, Reisegesellschaften, wie mit Mitgliedern an den größten Theatern, die mich mit ihrem Vertrauen beehren und in vielen Angelegenheiten meinen Rath nachsuchen. Ich wünsche, daß dieser Theil meiner Thätigkeit, so lange ich lebe, nicht aufhören möge, denn das ist es, was ich unter allen Umständen einem Jeden zu leisten vermag.

Diese Thätigkeit ist auch für mich wirklich stets von einem beseeligenden Gefühl begleitet gewesen, auch wenn es mir nur vergönnt war, in einigen Fällen einen guten, erfolgreichen Rath zu ertheilen. Dieses Gefühl habe ich leider nicht von meiner Thätigkeit in der Delegirten-Versammlung. Wenn ich mir das Wort zu ergreifen erlaubte, oder Ihnen, meine Herren, Vorschläge machte, so that ich es, weil ich mich dazu berechtigt glaubte, denn ich darf ja wohl sagen, ich habe mir den höchsten akademischen Grad verdient; ich habe eine vierjährige juristische Praxis durchgemacht, bevor ich meine Kunst zum Beruf gewählt, ich kann sogar sagen, daß das, was ich mir an praktischen Vorschlägen zu machen erlaubte, nicht so zwecklos war und vielleicht immer Hand und Fuß hatte. Ich habe leider, besonders auf den letzten Delegirten-Versammlungen die betrübende Erfahrung machen müssen, daß solche Vorschläge, die ich für absolut nothwendig hielt, ohne Sang und Klang, ja vielleicht ohne jede Debatte in den Papierkorb wanderten. Ich erinnere hier an meinen Antrag in Nürnberg bezüglich der Verbesserung des Contraktformulars; so harmlos derselbe auch war, da die Veränderung weiter keine bindende Bedeutung für Sie hatte, er wurde einfach verworfen. Es wurde mir nicht einmal gestattet, die telegraphische Zustimmung von über 31 Lokal-Verbänden, die ich noch jetzt in meinem Besitze habe, in der Art zu veröffentlichen, daß mir die Eintragung in das Protokoll der Delegirten-Versammlung gestattet wurde. Kurz, meine Herren, Sie würden mich mit Recht eitel nennen, wenn ich mehrere solcher Fälle aufzählen wollte; es widerstrebt mir, aber ich will mich wenigstens als einen Gleichberechtigten in Ihrer Mitte betrachtet wissen.

Sie können mir mit Recht sagen: Warum suchst Du nicht vorher die Zustimmung Deines Lokal-Verbandes? Sehen Sie, meine Herren, ich verschmähe dieses, und wozu würde mir das nützen, es würde die Vorschläge nicht bessern. Ich glaube von meinem Ehrensitze berechtigt zu sein, auch ohne die Hülfe und Stütze, die mir die Lokal-Verbände geben, Ihnen Anträge zu stellen. Ich muß nach alledem, und das ist meine unerschütterliche Ueberzeugung, annehmen, daß ich eine eigentliche lobenswerthe, erfolgreiche Thätigkeit in den Delegirten-Versammlungen nicht ausüben kann (Oh, oh). Ich bitte, meine Herren, ich habe schon gesagt, es liegt sehr nahe, daß Sie mir den Vorwurf der Eitelkeit machen können; aber jede Persönlichkeit ist dem Vorwurf ausgesetzt und ich muß denselben über mich ergehen lassen. Ich habe nun — mein College Gettke wird mir dies bezeugen können — nach manchen früheren Delegirten-Versammlungen in mir den Entschluß rege werden lassen, ein so undankbares Mandat — oder, wie soll ich sagen, von einem solchen Mandat, für das ich nichts Besonderes leisten kann, zurückzutreten. Sehen Sie, meine Herren, ich will etwas Besonderes leisten; es geht nicht. Herr Gettke wird mir das bestätigen, was ich Ihnen sagte; die neulichen Vorgänge, sowie die auf der jetzigen Delegirten-Versammlung haben den Entschluß bei mir unerschütterlich werden lassen. Es ist heute von mir ein Vorschlag verworfen worden, während Sie einen anderen, der mit dem meinigen theilweise identisch war, angenommen haben. Es hat nur ein Redner für und ein Redner dagegen gesprochen; fast ohne Debatte haben Sie meinen Vorschlag verworfen. Das verletzt meine Eitelkeit, das verletzt mein Gefühl; ich kann mit meiner Bildung und meinem Verstande Ihnen nicht nützen und deshalb ist mein Entschluß unerschütterlich. Ich bitte Sie, lassen Sie sich nicht in persönliche Erwägungen ein; lassen Sie es bei dem bewenden, was ich gethan habe (ein mehrfaches oh, oh! Nein, nein!) Ich danke Ihnen für das Vertrauen, welches Sie mir geschenkt haben, ich lege hiermit mein Mandat dankend in die Hände der Delegirten-Versammlung zurück. (Allgemeines Bedauern! Lebhafte Zurufe: Nein! Bleiben!)

Vice-Präs. Possart: Ich erlaube mir zunächst festzustellen, daß Dr. Krückl hier nur von seinem Mandat als Central-Ausschuß Mitglied in der Delegirten-Versammlung spricht. Unser verehrter Dr. Krückl weiß sehr gut, daß die stille und geräuschlose Thätigkeit von 11 Monaten und 27 Tagen von der Genossenschaft mindestens **ebenso** anerkannt und gewürdigt wird, als die laute und geräuschvolle Thätigkeit von 3 Tagen. Beruht denn der Werth eines Genossenschafters etwa allein in dem effectvollen Auftreten hier in der Delegirten-Versammlung? Was die Zungenfertigkeit unseres verehrten Dr. Krückl vielleicht hier nicht erreicht, hat seine Feder und seine Energie das **ganze Jahr** hindurch für uns erkämpft, und wir danken ihm solche **stille** Siege mit eben der Wärme, wenn wir auch hier nicht immer seinen Reden zustimmen können. Meine Herren! Mit welchem Gefühl der Beschämung müßte ich da vor meinem verehrten Freunde Betz stehen, der ich in den 3 Tagen, in denen mich seine allzugroße Bescheidenheit an diesen Platz genöthigt, so zu sagen der Oeffentlichkeit gegenüber das Fett der Sahne von mir abschöpfen läßt und er arbeitet 11 Monate und 27 Tage in der **Stille!?** (Allgemeiner Beifall!) Das ist ja dasselbe Verhältniß. Non omnia possumus omnes! (Lebhafter Beifall.) Meine Herren! Es ist sehr liebenswürdig von Herrn Dr. Krückl, daß er eine solche bedeutende Selbstkenntniß bezüglich seiner rednerischen Talente und Erfolge offenbart,

und da er so offen ist, will ich nicht weniger offen gegen ihn sein, denn hier kann uns nur Wahrheit retten, wenn wir ihn halten wollen. Was uns Dr. Krückl 11 Monate lang im schriftlichen Verkehr leistet, ist über alles Lob erhaben, welches man einem Central-Ausschuß-Mitglied überhaupt spenden kann. (Lebhafter Beifall.)

Wenn Dr. Krückl durch den eminenten Grad seiner Bildung und sein vielseitiges Wissen, was er mit Recht betonte, verleitet wird, als Redner oft sich einer Breite zu bedienen, die die Quintessenz seiner Anträge etwas verdunkelt, so wissen wir das wohl nachher zu schätzen, wenn wir diese Rede gedruckt vor uns haben und aus dem breiten oratorischen Mantel den genossenschaftlichen Kern langsam herausschälen können; nur haben nicht alle Delegirten das Talent, diese wahren Ideen auf der Stelle herauszufühlen und mit schnellem Verständniß zu sichten. Aber glauben Sie mir, mein verehrter Herr Dr. Krückl, wenn unsere Delegirten nach Hause gehen, wenn sie Zeit haben, sich Ihre Worte so recht zu überlegen, dann wissen sie wohl Alle, was Sie eigentlich gewollt haben, und was die Genossenschaft in Ihnen besitzt. (Stürmischer Beifall!)

Ich muß also den Vorwurf zurückweisen, daß wir Ihre Thätigkeit nicht genügend zu würdigen wissen. Aber ich bitte dies der Sache wegen wohl zu trennen: Sie bleiben uns 11 Monat das unentbehrlichste Central-Ausschuß-Mitglied und auch die 3 Tage wissen wir Sie wohl zu schätzen, wenn wir auch nicht immer Ihren Ausführungen das Gehör geben konnten, das Sie zu fordern berechtigt sind, und was die Kürze unserer Versammlungen verbietet, in denen wir hier eine Tagesordnung erledigen müssen, die zusammengekeilt ist in „drangvoll, fürchterlicher Enge!" daß einem Vorsitzenden Angst und Bange werden kann, wenn er diese Berge von Anträgen vor sich sieht. Das ist meine offene Meinung und ich bitte, daß Sie dieselbe mit dem Freimuth aufnehmen, mit dem Sie selber gesprochen und mit der edlen Auffassung, welche Sie unserer Genossenschaft immer documentirt haben. Ich ersuche Sie, daß die Fahne der Genossenschaft, die Sie stets so hoch gehalten haben und der Sie in den letzten Jahren durch Creirung des Bazars einen so reellen Hintergrund verschafft haben, auch ferner in Ihrem Herzen hoch bleiben möge, und so rufe ich Ihnen denn mit Wallenstein zu: **„Max, bleibe bei mir!"** (Lebhafter, langanhaltender Beifall. Redner schüttelt dem Dr. Krückl herzlich die Hand.) Dr. Krückl **bleibt. (Stürmischer Applaus!)**

Wilken verkündet mit seinem trockenen, kernigen Humor, daß er ebenfalls sich habe belehren lassen und **bleibt** im Amte. Dankende Anerkennung und **freudiger Beifall** begleitet diesen Entschluß des allverehrten General-Cassirers.

Baron von Cramm schlägt vor, die Lokal-Ausschüsse sollen für die Ruhe in der Auffassung aller genossenschaftlichen Dinge besorgt sein. Auf seinen Vorschlag erfolgt Vertrauensvotum für den Central-Ausschuß.

Auf Barnay's Anregung werden auch Gettke's Verdienste um die Genossenschaft durch lobenden Beifall ehrend anerkannt.

Bei der Wahl eines General-Secretärs entfallen von 85 Stimmen 62 auf Herrn Barth, 23 auf Herrn Dehnike, so daß also Herr Barth zum General-Sekretär erwählt ist. Für das neue Central-Ausschuß-Mitglied entfallen: 40 Stimmen auf Dr. Kaser, 28 auf Hrn. Borchers, 7 auf v. Cramm, 5 auf Hrn. Devrient, je eine auf die Herren Dir. Buchholz, Anders, Betz, Devrient und Werner (Darmstadt).

Präs. Betz tritt in die Versammlung und wird von derselben mit freudigen Zurufen empfangen.

Präs. Betz, der eigentlich hundert Eide geschworen, von seinem Ehrenamte zurückzutreten, hält es doch für seine Pflicht, in einer Zeit, wo wir uns mit den Statuten immer noch in der Schwebe befinden, nicht auch noch eine Personenfrage hervorzurufen. Er glaubt, daß die Versammlung zu seinem guten Willen das beste Vertrauen hat und deshalb wolle er bis zur definitiven Erledigung des Statuts Präsident bleiben. (Die Versammlung nimmt diese Erklärung mit warmer Freude entgegen.)

Werner (Darmstadt) bringt bei dieser Gelegenheit dem Präs. Betz ein dreifaches Hoch aus.

Präs. Betz erklärt für den abwesenden Barth, daß dieser die auf ihn entfallene Wahl annimmt.

Dr. Kaser nimmt ebenfalls die Wahl zum Lokal-Ausschuß-Mitglied mit Dank an, fürchtet jedoch, daß seine heutige Wahl mit der gestrigen zur Statutenrevision collidirt.

Vice-Präs. Possart widerlegt diese Auffassung.

Da viele Delegirte abreisen müssen, dankt der Präsident schon vor Schluß der letzten Sitzung den Lokal-Ausschüssen, die uns in der Kaiserstadt eine so herzliche Aufnahme bereitet. Wir haben — führt Vice-Präs. Possart aus — in der geräuschvollen Kaiserstadt so traulich und still tagen können, daß ich es mit Verwunderung und Freude bemerkt habe, wie die vielen Schauspieler Berlin's uns so großes Vertrauen geschenkt, daß sie es gar nicht einmal der Mühe werth gehalten, in großer Menge unseren Versammlungen überhaupt beizuwohnen. Er dankt sodann den Delegirten für die Würde und Ruhe der Sitzungen. Dankt den Manen Orlowki's für dessen Vermächtniß und bittet um Indemnität für die Nichtabhaltung der Eisenacher Delegirten-Versammlung.

Wird bewilligt.

Vice-Präs. Possart beantragt hierauf, daß in Zukunft jeder Appell an die Genossen durch Flugblätter erst dem Präsidenten vorgelegt werde.

Wilken hält eine Motivirung nicht für nöthig, da der Antrag für sich selbst spricht.

Vice-Präs. Possart hält es für befremdend, wenn Jemand, der in die Commission gewählt ist, um uns zu rathen, plötzlich direkt in einem Flugblatt sich an die Genossen wendet.

Borchers findet darin nichts der Sache schädliches, da ja Jeder das Recht habe, durch die Presse seine Meinung zu verbreiten. Verantwortlich sei in diesem Fall der Weimarer Lokal-Ausschuß. Ein Flugblatt bleibe im engsten Kreise der Genossen, und werde nicht so verbreitet, wie die Zeitung.

Vice-Präs. Possart begrüßt den so eben eintretenden Barth in seiner neuen Stellung auf's herzlichste.

Präs. Betz meint, daß der Antrag das persönliche Recht nicht verkümmern solle, aber in genossenschaftlichen Angelegenheiten seien doch wohl diejenigen am besten unterrichtet, die sich jahraus, jahrein damit beschäftigten. Mit diesen sei doch erst eine Verständigung zu versuchen.

Gettke wünscht, daß die Lokal-Verbände, ehe sie beschließen, vorher beim Central-Ausschuß anfragen müssen.

Dr. Krückl: Wir haben vor allen die polemischen Flugschriften im Auge, die bei Besprechung von Fragen in der Genossenschaft würdigem Geleise zu halten seien.

Savits wird an das Vorgehen des Fürsten Auersperg gegen die Preßfreiheit erinnert. Der Weimarer Lokal-Ausschuß habe die Flugblätter nur veranlaßt, um der Genossenschafts-Zeitung Geld zu sparen. Dieser Antrag sei geradezu beleidigend. Bis jetzt fand man in den Flugblättern nichts Unwürdiges.

Dr. Krückl bemerkt, daß kein konkreter Fall genannt, nur von der Art und Weise habe er gesprochen.

Oppenheim, als wärmster Anhänger der Preßfreiheit, gegen Einführung eigener Censur in unseren genossenschaftlichen Angelegenheiten. Wenn aber einmal die Beaufsichtigung der Zeitung fortfiele, wie dies beabsichtigt ist, dann müßte man Jedem das Recht zustehen, sich im Genossenschaftsblatt vertheidigen zu können, und nur um die Sache zur Sprache zu bringen, habe er den Antrag mitunterzeichnet. Entschieden verwahre er sich gegen Einführung einer Censur. —

Der Antrag betr. Flugblätter wird abgelehnt.

Barnay verliest auf Aufforderung des Vice-Präs. Possart den von ihm verfaßten Brief an den Bundesbevollmächtigten für Preußen, Wirklichen Geheimen Rath Herzog, in der Guerber'schen Angelegenheit:

> „Ew. Hochwohlgeboren gestatten den hier tagenden Delegirten der Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger, statt aller gerechtfertigten Aeußerungen über die Invektiven gegen die Kunst und ihre Jünger, welche vom Abgeordneten Guerber im deutschen Reichstage gefallen sind, Euer Hochwohlgeboren den warm empfundenen Dank für die von Ihnen übernommene Vertheidigung unseres Standes auszudrücken.
>
> Die hier versammelten Delegirten repräsentiren eine Vereinigung von Bühnenangehörigen, welche nach Tausenden zählt und dürfen sich als Vertreter des gesammten deutschen Schauspielerstandes wohl betrachten.
>
> Es mußte Ew. Hochwohlgeboren gewiß fast ebenso peinlich berühren als uns, daß es im neunzehnten Jahrhundert überhaupt nöthig war, einen Abgeordneten des deutschen Reiches darüber belehren zu müssen, daß Jahrhunderte hinweg geschritten sind über jenen unduldsamen Standpunkt, den der Abgeordnete Guerber deutscher Kunst und deutschen Künstlern gegenüber einnimmt. Wir nehmen an, daß der deutsche Abgeordnete Guerber durch die ihm mangelnde Kenntniß der deutschen Sprache behindert war, seine Ansichten über deutsche Kunst und Künstler in einer Form zum Ausdruck zu bringen, welche des Ortes würdig gewesen wäre, an dem er sich befand und daß Ew. Hochwohlgeboren durch Ihre Entgegnung die Absicht verfolgt haben, den Herrn Präsidenten des deutschen Reichstages der Nothwendigkeit zu entheben, dem Abgeordneten Guerber klar zu machen, daß er nicht berechtigt sei, eine beträchtliche Anzahl von Reichsangehörigen, die sich bewußt sind, jederzeit im Sinne rechtlicher Staatsbürger gehandelt zu haben, öffentlich als Paria's der Gesellschaft zu charakterisiren.
>
> Genehmigen Ew. Wohlgeboren die Versicherung der ausgezeichneten ꝛc."

Der verlesene Brief wird in obiger Fassung **einstimmig** genehmigt.

(Schluß folgt.)

Theater-Prozeßliches.

[Verhältniß der Gage zur Steuer.] Eine für Schauspieler wichtige Entscheidung hat die königl. Verwaltung der direkten Steuern zu Berlin unlängst ausgesprochen. Einem Schauspieler war bei der Klassensteuer-Veranlagung der zwölffache Betrag der ermittelten Monatsgage als Jahreseinkommen berechnet und darnach die zu leistende Steuer festgestellt worden. Die dagegen erhobene Reclamation führte aus, daß die Gage kein Nettoeinkommen ist, sondern daß man verpflichtet sei, davon für die Bühne moderne Garderobe, Hand- und Fußbekleidung, Perrücken, Schminke ꝛc. selbst zu stellen, ferner Prozente an Theateragenten und andere geschäftliche Nebenausgaben zu bestreiten, und daß dadurch eine Einbuße von 40 pCt. der Gage entstehe. — Der vorgeschlagene Sachverständige, ein höherer königl. Theaterbeamter, welcher früher darstellender Künstler und Theaterdirector gewesen, konnte nicht umhin, die Wahrheit der aufgestellten Berechnungen zu bestätigen, und die Behörde hat in Folge dessen den Steuersatz um mehr als die Hälfte ermäßigt. — Leider befolgen die meisten Behörden den Grundsatz, die Steuerschraube so straff als möglich anzuziehen, einer energischen Reclamation aber dürfte ein eben so günstiger Erfolg, wie in dem angegebenen Falle, kaum fehlen. L. W.

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Außerordentliche Einnahmen der letzten Woche:

	M.	Pf.
Salzburg: Hr. Riedel, Ueberschuß bei Almanach-Zahlung . .	1	47
Mannheim:		
1) Herr Dill, Gastspielpr.	5	00
2) Mehrere Mitglieder, Gastspielpr.	4	50
Crefeld: Hr. Schocki, Geschenk	3	00
Schwerin: Hr. F. Wild:		
1) Für einen von Frl. Fuchs für Hrn. Wild angefertigten Ritterkragen	2	00
2) Für ein von Frl. Sachse angefertigtes Figaro-Netz . .	1	00
Berlin: Hr. Entsch für eine Gefälligkeit des Hrn. Dr. Kaser .	3	50
Chemnitz:		
1) Gesammelt durch: a) Hrn. Grübel	2	02
b) Hrn. Hagen	2	80
c) Hrn. Krenn	0	90
2) Hr. Dir. Hasemann, Strafen	1	20
3) Geschenk der Hrn. Kohl, Marburg, Spiegel	4	00
Berlin (Stadttheat., z. Z. Breslau): Von den Herren Pander, Matthes u. Häser für eine nicht getrunkene Flasche Wein	4	75
Straßburg: Hr. Telle gesammelt für ein aufgegebenes Räthsel vom Stabstrompeter Böhm, Dragoner-Regiment Colmar und Consorten	2	50
Berlin (Hofth.): Durch Hrn. Woworsky von Hrn. Geh. Kommerzienrath Wolff in Folge einer Wette	100	00
Weimar:		
1) Durch Hrn. Knopp, Ueberschuß einer Sammlung . . .	2	50
2) Strafen	2	00
Cassel: Hr. Morrisson auf der Bühne gefunden	0	20

Kleine Mittheilungen.

[Das unversöhnliche Gespenst aller Zeitungs-Redaktionen], der leider nur zu bekannte Druckfehlerteufel, hat auch uns in letzter Nr. (5) einen höchst bedauerlichen Streich gespielt, indem er aus Koblenz Chemnitz machte, so daß die Aufhebung des früher angezeigten Theaterschlusses in ersterer Stadt, als auf letztere bezüglich dargestellt erschien. Das Unglück war auf die Weise entstanden, daß die, von unserem Redacteur eingezeichnete Correctur vom Setzer auszuführen unterlassen wurde, weil der für Nr 3 bestimmte Satz Raummangels halber damals wegbleiben mußte und nach seiner Aufnahme in Nr. 5 wegen deren später Fertigstellung (11 Uhr Nachts) nicht nochmals revidirt werden konnte. Infolge des unliebsamen Versehens erhielten wir folgende, **Oeffentliche Erklärung**": „Der unterzeichnete Lokal-Ausschuß des Stadttheaters zu Chemnitz erklärt hierdurch, bezugnehmend auf die Notiz des Genossenschaftsblattes Nr. 5 „der Chemnitzer Theaterschluß ist aufgehoben", daß 1) nie von einem solchen die Rede gewesen, da im Gegentheil die Geschäfte als sehr gut bezeichnet werden dürfen, 2) daß die Gagen stets pünktlich gefallen und wir einer Erklärung entgegensehen, wie die geehrte Redaction zu einer so folgeschweren Notiz gekommen ist. Chemnitz, 5. Febr. 1877. Der Lokal-Ausschuß". D. Red.

[Chronologie des Genossenschafts-Almanachs.] Auf S. 27 des diesjährigen Genossenschafts-Almanachs befindet sich eine Notiz, den Theaterschluß durch Hrn. Director Borsdorf betreffend, die der Verfasser dem Inhalte nach der „Deutschen Bühnengenossenschaft" V. pag. 6 entnommen hat. Die Redaktion d. Bl. ist nunmehr, „um etwaigen irrigen Auffassungen" der betr. Notiz vorzubeugen, die Erklärung mit dem Ersuchen um Abdruck zugegangen, daß:

„1) die zwei klagbar gewordenen Mitglieder rechtsfällig geworden,

2) Hr. Dir. Borsdorff, nachdem sich eine Möglichkeit herausgestellt hatte, das Unternehmen in Bielefeld und Dortmund fortzuführen, dies bis zu dem contractlich festgesetzten Endpunkte gethan hat, und zwar ohne Reducirung der Gage.

M. Grube. Max Besozzi. Pinkau. Adolph Naud. G. Martens. P. Weidt. Adele Hellmuth. Max Rochow. Theodor v. Medem; z. Z. Mitglieder des Lübecker Stadtth. unter Direction Paul Borsdorff".

[Dramaturgische Blätter.] Im Dürrschen Verlage in Leipzig erscheint seit Ende Januar unter dem Titel: Dramaturgische Blätter. Eine Monatsschrift. Redigirt von Dr. Otto Hammann und Wilhelm Henzen. Wir kommen ausführlicher darauf zurück.

[Wallnertheater-Pacht.] Director Lebrun hat mit den Wallnerschen Erben den Pachtvertrag des Wallnertheaters auf 5 weitere Jahre verlängert.

„Einigkeit".

Die statutengemäße General-Versammlung der Kranken-, Sterbe- und Unterstützungskasse „Einigkeit" fand am 14. Januar d. J. hierselbst im Königl. Schauspielhause statt. Der Rechenschafts-Bericht ergab folgendes Resultat:

Im Jahre 1876 wurden gezahlt an:

1) Krankengeld	Mk.	6156 —	Pf.
2) Sterbegeld, 10 Fälle	„	1000 —	„
3) Darlehen	„	1900 30	„
	Mk.	9056 30	Pf.

Bestand der Kasse am 31. Decbr. 1876	Mk.	9237 46	Pf.
Bestand der Kasse am Schluß 1875 .	„	8948 74	„
Mithin ergab sich ein Ueberschuß von .	Mk.	288 72	Pf.

Seit 4jährigem Bestehen des Vereins wurden gezahlt an:

1) Krankengeld	Mk.	16407 —	Pf.
2) Sterbegeld, 30 Fälle	„	3000 —	„
3) Darlehen	„	5210 10	„
	Mk.	24617 10	Pf.

Wir bitten die Herren Directoren und sämmtliche Mitglieder der deutschen Theater, diese Zahlen recht genau in's Auge zu fassen, da dieselben mehr als alle Anpreisungen geeignet sind, die segensreiche Wirksamkeit des Vereins jedem Denkenden recht deutlich klar zu machen. Alles, was bis jetzt geleistet, geschah aus eigener Kraft, aus den Beiträgen der Mitglieder; bis auf einzelne Ausnahmen hatten wir uns keiner Zuwendung durch Benefize, Geschenke, Strafgelder ꝛc. zu erfreuen.

Wie viel mehr könnten wir leisten, um wie viel reicher könnten unsere Unterstützungen ausfallen, wenn die Herren Directoren und Collegen in ihrer bekannten Opferwilligkeit auch des Vereins „Einigkeit", Kranken-, Sterbe- und Unterstützungskasse für deutsche Bühnen-Angehörige, gedächten.

An Stelle des aus dem Vorstand ausgeschiedenen Herrn Regisseur C. Reuter wurde Herr Schauspieler **W. Ahlers, Alte Jacob-Straße Nr. 48,** zum Präsidenten, Herr Schauspieler **H. Bäckers,** Steglitzerstr. 82, zum Vice-Präsidenten und als neu in den Vorstand eintretende Mitglieder die Herren Schauspieler Schasler und C. Junker gewählt.

Schließlich ersuchen wir die Mitglieder, folgende Adressen zu beachten: Zahlungen sind allmonatlich an den Königl. Rechnungsrath Herrn Maaß zu Berlin, im Königl. Schauspielhause, per Postanweisung einzusenden und auf dem Coupon derselben genau anzugeben, wofür Zahlung erfolgt.

Ebenso muß der zeitige Aufenthalt und die Mitglieds-Nummer vermerkt sein

Ist ein Delegirter am Ort, so hat dieser die Gelder an obige Adresse zu senden und eine genaue Abrechnungsliste an unseren Secretär Herrn Carl Moeller, Berlin NO., Landwehrstr. 16a, welcher die dazu nöthigen Formulare liefert, einzusenden.

Sämmtliche Anfragen, Anträge ꝛc. sind an dieselbe Adresse zu richten.

Postschein dient stets als Quittung und ist daher sorgfältig aufzubewahren.

Berlin, im Januar 1877. **Das Comite:** W. Ahlers.

Auszeichnungen, Ernennungen ꝛc.

Ulrich, Pauline, kgl. sächsische Hofschauspielerin, erhielt vom Herzog von Meiningen das herzogl. sächs. Verdienstkreuz für Kunst und Wissenschaft.

Todesnachrichten.

Dameß, Fr., früher Hofopernsänger, während einer langen Reihe von Jahren Inhaber eines Restaurants in der Alexanderstr. zu Berlin, † das. 4. Febr. im 79. Lebensjahre.

Schramm, Carl Bernard, Componist, Kapellmeister des Wallner-Theaters zu Berlin, † das. am 3. d. M., 39 Jahre alt. Der talentvolle Musiker, der in der kurzen Zeit, die ihm zu leben vergönnt war, eine große Anzahl populär gewordener Musikstücke geschaffen hat, ward zu Hamburg geboren. Er lebte mehrere Jahre in den Vereinigten Staaten, denen er seit 1870 als Bürger angehörte, und die er als Klaviervirtuose in Begleitung des Fräulein von Murska durchreiste. Der beliebte Dirigent verschiedener Musikvereine in St. Louis, erhielt er bei seinem Scheiden von diesem Ort einen kostbaren mit Diamanten ausgelegten Tactirstock. Zuletzt übernahm Schramm die Kapellmeisterstelle am Wallner-Theater, an dem auch sein Schwager Engels als Komiker engagirt ist. Seine letzte Arbeit war die Musik zum „Löwe des Tages" von Wilken. — Am 7. Februar wurde Schramm's Leiche auf dem Georgenkirchhof zur Ruhe eingesenkt.

Redaktioneller Briefkasten.

J. P. i. D. Das N. Repertoir wird veröffentlicht, sobald es uns zugeht. Können Sie es uns vielleicht mittheilen? — Dr. F. i. W. Geschehen. — L. G. i. R. Bedaure! Hier liegt eine Verwechselung vor; ich bin nie in Wien gewesen. Meinen Sie etwa Kierschner? (hier, Königgrätzerstr. 1). — E. K. i. B. Herzlichen Dank für das schöne Buch, das mir viele Freude gemacht hat. — Postst. Prag. Was einging ist auch gedruckt worden. — P. Sch. i. S. Derartige Annoncen bedauern wir nicht aufnehmen zu können. — C. P. i. D. Dem Corrector zur Darnachachtung übergeben. — L. K. i. W. Besorgt. Ihrem Wunsch käme ich gern nach, aber ich habe Veranlassung, zu glauben, daß man Ihre mir schmeichelhafte Ansicht nicht überall theilt. — H. i. B. Die Zettel gingen zu spät ein, folgten also in dieser Nummer. Wir bitten um Einrichtung und jemalige Zustellung bis Dinstag. Zeitungen besorgte die Expedition, nach Ihrem Wunsch.

Zu spät gingen ein die Zettel von **Bremen** (Tivoli-Theater), **Düsseldorf, Graz, Magdeburg** (Altes Stadttheater), **Sigmaringen** und **Würzburg,** welche daher in nächster Nummer folgen.

Der stenogr. Bericht der V. Delegirten-Versamml. kommt in nächster Woche zur Versendung. D. Central-Bureau.

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft“

vom 30. Januar bis 5. Februar nebst Nachträgen.

№ 6. | Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. | 1877.

1 2 3 4 5 6 7

Aachen. Stadtth.

29. u. 4. Blaubart.
Regie: Dir. Ulrich.
Kenia Bobeche v. Bohlen
Heniain Clementine
F. Treptow
Prinzessin Hermia Bubr
Prinz Saphir Teppe
Graf Oscar Fischer
Alvarez Treptow
Blaubart Engelhardt
Heloise Wellbrina
Eleonore Cellarius
Isaure Schneeberg
Rosalinde Tripp
Blanche Barisch
Popolani Steutsch
Boulotte F. Fischer
Kanzlist Wetzel
Knabe Alex. Engelhardt

31. Ein Erfolg.
L. 4 A. v. Lindau.
Regie: Fischer.
v. Harden Fischer
Josephine Mulldener
Herm. Dressen F. Treptow
Eva Bubr
Dr. Klaus v. Bohlen
Gertrud F. Fischer
Fabro Treptow
Marlow Weber
Dr. Schallmeyer Felix
Felix Teppe
Fallbein Steutsch
Sabine F. Schneeberg
Logenschließerin Barisch
Diener Wetzel
Dichter Benger

2. Die Grille.
Regie: Weber.
Barbeaut v. Bohlen
Mutter Barbeaut F. Treptow
Landry Felix
Didier Treptow
Martineau Lachner
Etienne Held
Collin Packhäuser
Pierre Benger
Alte Fadet Saar
Fanchon v. Kannée
Manon F. Schneeberg
Vater Caillard Steutsch
Madelon Bubr
Susette Wellbrina
Marriette Tripp
Annette Barisch

3. Graf Essex.
Regie: Fischer.
Elisabeth Saar
Graf Essex Weber
Burleigh Fischer
Nottingham Treptow
Raleigh Treuermann
Southampton Felix
Lady Nottingham Bubr
Gräfin Rutland Mulldener
Sir Ralph Packhäuser
North Lachner
Derby Bonaart
Cuff Steutsch
Jonathan v. Bohlen
Norfolk Held
Page Frl. Wellbrina
Mary Cellarius
Offizier Benger

Altenburg. Hofth.

25. Darwinianer.
L. 3 A. v. Schweitzer.
Chatillon Schelling
Kathrin F. Jüsen Lenz
Leontine Wiebler
Bertha Wagener
Professor Bils
Naschermann Schwerin
Alwine Meinecken
Lisette M. Lanauer

Kapellm. v. Venedig.
Palatino Serpentin
Henriette Fetisch
Carl Fischer
Hannchen M. Lanauer
Peter Grünberg

24. u. 30. Falliffement.
Sch. 4 A. v. Björnson.
Tjälde Meinecke Lenz
Frau Tjälde F. Jüsen Lenz
Waltina Wiebler
Signe Meinecken
Hamar Schwerin
Sannäs Schelling
Jacobsen Scholz
Advocat Berent Ernst
Prediger Serpentin

Hollentreiber Grünberg
Lutz Bils
Ring Bertold
Holm Meinbold
Knudsen Manasse
Knudsen Ermisch
Falbe Selbrig

26. Don Juan.
Op. 3 A. v. Mozart.
Don Juan Mayer
Comthur Serpentin
Donna Anna A. Beschta
Donna Elvira Baaber
Octavio Fischer
Zerline A. Lanauer
Masetto Meinbold
Leporello Rezny

28. Kapellm. v. Ven.
(Siehe 25.)
Das war ich!
L. 1 A. v. Hutt.
Pächter Ernst
Pächterin Wagner
Bäse Meinecken
Knecht Schwerin
Nachbarin F. Jüsen Lenz

Der Dorfbarbier.
K. Op. 2 A. v. Schenk.
Lux Rezny
Suschen Fetisch
Margarethe Berchardt
Adam Grünberg
Joseph Fischer
Schulmeister Serpentin
Schneider Selbrig
Thomas Manasse
Philipp Herrmann

31. Der Freischütz.
R. Op. 4 A. v. Weber.
Ottokar Meinbold
Cuno Serpentin
Agathe Marr
Aennchen M. Lanauer
Caspar Rezny
Max Moran
Samiel Herrmann
Eremit Selbrig
Kilian Grünberg

2. Romeo und Julia.
Trsp. 5 A. v. Shakespeare.
(Schlegel.)
Escalus Scholz
Graf Paris Schwerin
Montague Serpentin
Capulet Klot
Romeo Knorr a. G.
Mercutio Schelling
Benvolio Manasse
Tybalt Grünberg
Lorenzo Ernst
Balthasar Frl. Berchardt
Abraham Selbrig
Page Frl. Line
Gräfin Jansen
Julia Wiebler
Amme F. Jüsen Lenz

3. Minna v. Barnhelm.
L. 5 Aufz. v. Lessing.
Tellheim Knorr a. G.
Minna Wiebler
Franziska Meinecken
Just Scholz
Paul Werner Klot
Dame in Trauer Jansen
Riccaut Ernst
Der Wirth Bils

4. Der Wildschütz.
K. Op. 3 A. Mus. Lortzing.
Graf Meinbold
Gräfin A. Beschta
Baron Moran
Baronin Fetisch
Nanette Berchardt
Baculus Rezny
Gretchen M. Lanauer
Pancratius Grünberg

Amsterdam.
Grand Théâtre.

1. Giroflé-Girofla.
(S. Nr. 4, Sp. 2.)

2. Carneval in Rom.
(S. Nr. 4, Sp. 3.)

3. Deborah.
Bürgermeister Lorenz Gleimann
Abraham Strapp
Joseph Schumann
Hanna F. Herrmann
Reichmeier Herrmann
Schneider E. v. Gutstein
Bäcker

Wirthin F. Thieme
Alte Lise F. Te Scheerer
Jacob Bergen
Röschen Manzena
Abraham Gutbeep
Deborah
Clara Ziegler a. G.
Jüdisches Weib F. Gutbeep
Ruben Kafka
Mädchen Fanny de Lena
Gerichtsdiener Nord

4. Maria Stuart.
Elisabeth v. Rothenberg
Maria Stuart
Clara Ziegler a. G.
Leicester Kafka
Shrewsbury Gesinger
Burleigh Schaumburg
Kent Nord
Davison Kennert
Paulet v. Gerstein
Mortimer Strapp
Bellievre Bergen
Aubespine Lanenze
O'Kelly Grun
Melvil Gutbeep
Kennedy F. Te Scheerer
Margaretha F. Thieme
Sheriff Cossary
Offizier Thieme
Page Frl. Bachhaus

Augsburg. Stadtth.

29. Waffenschmied.
(Repetirt.)
Georg Schlösser a. G.

30. Bürger u. Junker.
Schleimer Wit
Elisabeth Waldburger
Margarethe Hilt
Kunefer F. Lang a. G.
Walburga
F. Schmidt Hermann
Graf Zenau Schuller
v. Salzwedel Proft
Max Brunner Ertent
Appelt Lauterbach
Marchand Pichler
Josef Eulau
Frau Ganobschin Schwarzer
Alte Brunner Thieme
Hansl Max Beyer
Caspar Fischer
Crescentia Weiß
Hofbedienter Kreuser
Kammerdiener Bartmann

31. O, diese Männer.
Repetirt.

1. Ehrliche Arbeit.
Schulze Wit
Lydia F. Schmidt Hermann
Margarethe Marie Müller
Zephyrina Walburger
Goldammer Eulau
Löwenheim Oplet
Schröpfer Preft
Max Wohlmuth Lauterbach
Natan Thieme
Rupp Scherer
August Renze Pichler
Leuchen Rabe Müller
Küllmeyer Fischer

2. Fidelio.
Repetirt.

3. Fatinitza.
Repetirt.
Wladimir
Lina Mayr a. G.
Izzet Pascha Thieme
Wulfa Keil

4. Die schöne Helena.
Paris Lauterbach
Menelaus Thieme
Helena Lina Mayr a. G.
Agamemnon Proft
Orestes Frl. M. Müller
Pylades Hilt
Clytemnestra Waldburger
Calchas Jacobi
Ajax I. Fischer
Ajax II. Bartmann
Philocomus Scherer
Euthyclès Wit
Bacchis Weiß

Baden bei Wien.
Stadt Theatr.

29. Blaubart.
König Bobeche Schreiber
Clementine Vanishel
Hermia Ernst
Prinz Saphir Kammann
Oscar Guttmann
Alvarez Klebuschitsky

Blaubart Parth a. G.
Heloise Calliano
Rosalinde Thuma
Eleonora Noval
Blanche Konrat
Isaure Lydia
Popolani Romani
Boulotte F. Millöcker
Kling a. G.

30. u. 4. Die Weiber wie sie nicht sein sollen
P. v. Berg. M. J. Brandl.
Paradeiser Romani
Eva Ernst
Geperuck Guttmann
Nachtigall Schreiber
Kratochwill Ublich
Betty Calliano
Marie Konrat
Rosa Noval
Netti Friedl
Minna Heina
Leopoldine Hof
Cora Geß Werner
Felix Fiedler Wiedemann
Marquis Müller
Graf Janoseky Friedberg
Zenaschmirt Kammann
Wolf Klebuschitsky
Polizeirath Mayer
Lucretia Menner
Petronella Kuhn
Victoria Korner

31. Die Maler.
Oswald Friedberg
Werner Müller
Simson Kammann
Mekert Parth a. G.
Sandberg Mayer
Blume Wiedemann
v. Willnitz F. Tiermann
Leonore Werner
Elise Kuhn
Ulrike Klebuschitsky
Gerichtsvollzieher Ublich

1. Morilla.
Operette 3 A. Mus. Hopp.
Morilla F. Millöcker
Kling a. G.
Leon Korner
Don Pabeo Guttmann
Isabella Calliano
Don Martinez Friedberg
Alvaro Schreiber
Amalia Parth a. G.
Gonsalvo Tämmer
Mattea Werner
Zerbine Thuma
Amina Kuhn
Hermia Konrat
Zee Noval
Manoeca Vanishel
Alfaro Klebuschitsky

2. Reise um d. Erde.
(Repetirt.)

3. Maria Stuart.
Elisabeth F. Trenmann
Maria Stuart Werner
Leicester Kammann
Talbot Müller
Burleigh Mayer
Kent Zeemann
Davison Wiedemann
Paulet Romani
Mortimer Friedberg
Aubespine Parth a. G.
O'Kelly Berger
Melvil Klebuschitsky
Hanna Noval
Margaretha Würfel
Offizier Ublich

Barmen. Stadtth.

28. Jesuit u. s. Zögl.
Carbenel Schmidt
Charles Schulte
Bazenin F. Baum
Boissenne Rieger
Aventiane Gerloff
Ferrandes Lautenbach
Fromenville Dembrowski
D'Albant Teuscher
Pepe Baum
Annette Völker
Julian Maalmann
Diener Hammuth

30. Stumme.
Alphonso Winterberg
Lorenzo Müller
Elvira Kempner
Hofdame F. Melms
Selva Matermacher
Masaniello Scheidweiler
Fanella Guttmeier

Pietro J. Niering a. G.
Borella Willy Mayer
Moreno Völkoff

31. Muss auf's Land.
Fr. Ziemer F. Baum
Leolestine Völker
Ferdinand Teuscher
Pauline Gerloff
Caesar Dembrowski
Pfeffer Bethmann
Frau Flor Schultes
Eduard Stockmeier
Nanny Swoboda
Diener Hammuth
Laube

1. Margarethe.
Faust Scheidweiler
Mephistopheles Niering
Valentin Melms
Brander Willy Mayer
Siebel Messert
Margarethe F. Wibrler
Marthe F. Melms
„Walzer“, ausgef. v. d. Balletm. Frl. Grüllmeier u. Frl. A. Spadoni.

3. Aschenbrödel.
Rothberg Schmidt
Eichenow Teuscher
Schwarzendorf Stockmeier
Veltenino Baum
Ursula F. Baum
Elfriede Völker
Annigunde Schultes
Ibella Messert
Ida Gerloff
Emma Swoboda
Bertha Brandt
Adelheid Avenarius
Clotilde Menbemius
Edwina Grüllmeier
Amzaye Glint
Stickling Rieger
Fr. Gertrud F. Rotel
Dame F. Müller
Ewald Krott
Arib Rippgen

4. Wildschütz.
Eberbach Melms
Gräfin F. Melms
Kronthal Winterberg
Baronin F. Wibrler
Nanette Grüllmeier
Baculus Matermacher
Gretchen Messert
Pancratius Bethmann

Basel.

28. Zärtl. Verwandte.
Barnau Eichenbach
Ulricke F. Loeber
Irmgard Grosse
Ottilie F. Eckstein
Adelgunde Herzog
Dietrich F. Müller
Anna F. Denneberg
Bruno Werner
Offenburg Zell
Schummrich Eschmeider
Weibbold Metz
Thusnelde F. Loewe
Philippine F. Haager

29. Afrikanerin.
(repetirt.)

31. Veilchenfresser.
(repetirt.)

1. Tannhäuser.
Landgraf v. Schmiet
Tannhäuser Kuh a. G.
Wolfram Blum
Walther Morgan
Biterolf Robe
Heinrich Halléger
Elisabeth F. Amann
Venus F. v. Vogel
Hirt F. v. Merini

2. Der Dorfbarbier.
Lux Schönwolff
Suschen F. Evelina
Rune Robe
Joseph Hallégo
Adam Teffan
Margarethe F. Loeber
Peter Eschmeider
Thomas Schleim
Philipp Zeller
„Pas de deux serieux“, ausgef. von F. Pohlmann und F. Walter.

Dr. Peschke.
Bock Welb
Betty F. Denneberg
Jean Metz

Louis Werner
Peter Schlosser
Proppendorf Eschmeider
Willmann Zell
Marie F. v. Merini
Peschke Pohlmann a. G.

Berlin.
Kgl. Opernhaus.

30. Symphonie.

31. u. 3 Ferd. Cortez.
O. 3 A. de Jouy. (Mav.)
Mus. Spontini. Ballet Taglioni. In Scene ges. v. Strang.
Montezuma Barth
Telasko Betz
Amazily Hofmeister
Oberpriester Fricke
Cortez Niemann
Alvarez Schleich
Moralez Salomon
Häuptling Joseph
Kriegsges. Spanier Sachse, Oberhauser
Ballabile, Frls. Schmidt, Fardow, Welar, Hellwig.
Pas de six, espagnol. Frls. E. Tuepplin, H. Trepplin, Bechtel, Hrn. E. Müller, Glasemann u. E. Grack.
Pas de trois. Frls. Fore berg, Zucchi und Hr. Guillemin.

1. Verschwender.
Z. 3 A. Raimund. Mus. Kreuter. Ball. Taglioni.
Cheristane Meyer
Azur Betz
v. Flottwell Gorig
Wolf Krause
Valentin Vollmer
Rosa F. Mallinger
Präsident Teetz
Amalie Reichardt
Ritterstein Ebristoph
Sockel Ziegrist
Weib F. Frieb Blumauer
Dumont Klein
Pralling Tebnicke
Helm Bost
Walter Schwing
Juwelier Basse
Kellermeister Witt
Max Oberhauser
Thomas Landwebr
Fritz Bertbold
Johann Hellmuth
Liese Hrabowska
Michel Kucker
Michel Greiner
Hiesel Frott
Pepi Pfaffenberg
Gärtner Oberländer
Pas de hussards. Frls. Bechtel, E. Trepplin, Hrn. Glasemann u. E. Müller.
La coquette, Pas seul Frl. Foreberg. Redowa Frl. Zucchi u. Hr. Burwig.

2. Zauberflöte.
O. 3 A. Schikaneder. Mus. Mozart.
Sarastro Fricke
Tamino Woltz
Königin Grossi
Pamina M. Hank
Papagena Schmidt
Monostatos Sachse
Papageno Herrna
Priester Krolop, Schleich
Damen Lehmann, Lammert
F. Will 2c.
1. Genius Seebeier
2. „ Bonquet
3. „ F. Pfeiffer
Geharn. Männer Barth, Thuieke

4. Cesario.
L. 3 A. Shakesp. (Taubert.)
Mus. Taubert. Ball. Taglioni.
Orsino Betz
Antonio Schmidt
Viola F. Mallinger
Antonio Krolop
Bernardo Barth
Olivia F. v. Voggenhuber
Tobias Fricke
Bleichenwang Sachse
Malvolio Salomon
Fabio Schleich
Maria Lehmann
Hauptmann Oberhauser

5. Mignon.
(Repetirt.)

Kgl. Schauspielhaus.

30. Prinz v. Homb.
Sch. 5 A. v. Kleist.
In Scene ges. Hein.
Kurfürst Berndal
Kurfürstin Stollberg
Natalie Meyer
Dersfling Klein
Prinz Homburg Urban
Kottwitz Oberländer
Hennings Merker
Truchß Schmidt
Hohenzollern Gerig
v. Bork Reichardt
v. d. Goltz Tebnicke
Sparren Schwing
Stranz Hiltl
Mörner Teetz
Reuß Krause
Wachtmeister Ziegrist
Heikavalier Ebristoph
1. Offizier Landwebr
2. „ Link
3. „ Bertbold
Page Gelmick
Läufer Beringer
Lakaien Will, Hellmuth 2c.
Bauer Best
Bäuerin Heuser
Reitknecht Richter
Reiter R. Schmidt

31. Erzählungen der Königin v. Navarra.
(Repetirt.)

1. Minna v. Barnhelm.
L. 5 A. Lessing.
Tellheim Liedtcke
Minna F. Erhartt
Franziska F. Niemann a. G.
Just Döring
Wirth Hiltl
Werner Berndal
Dame F. Breitbach
Feldjäger Schwing
Riccaut Kahle
Bediente Landwebr, Beringer

2. Fiesco.
Tr. 5 A. Schiller.
In Scene ges. Hein.
Doria Schmidt
Gianett. Doria Berndal
Julia Stollberg
Fiesko Ludwig
Leonore F. Erhartt
Bertina Teetz
Bertha Reichardt
Bourgognino Gerig
Kalkagno Link
Sacco Schwing
Lomellino Krause
Romano Tebnicke
Muley Kahle
Zenturione Oberländer
Zibo Landwebr
Asserato Best
Deutscher Ziegrist
Rosa Gelmick
Bella Heuser
Bürger Vollmer, Bertbold
Christoph
Diener Hellmuth
Wachen Basse, Will, Beringer

3. Ein Erfolg.
(Repetirt.)

4. Maria Stuart.
(Repetirt.)

5. Der Jude.
Sch. 4 A. Cumberland.
In Scene ges. Hein.
Braun Schmidt
Eduard Tebnicke
v. Sternfeldt Stollberg
Sophie Heimeister
Carl Gerig
Schwa Döring
Rachel F. Breitbach
Hirsch Hiltl
Fr. Mendel F. Frieb Blumauer
Müller Landwebr
Kellner Bertbold

Maidenspeech.
Gräfin Ruten F. Erhartt
Helms Liedtcke

Besuch im Carcer.
S. 1 A. Eckstein.
Dr. Heinzerling Oberländer
Quaddler Hiltl
Anny Hofmeister
Rumpf Vollmer

8

Möricke — Dehnicke
Schwarz — Farchow
Knebel — Ehrstoph
Heppenheimer — Hrabowska
Hutzler — Haake
Knipke — Gelmick
Schwälble — Anna Ertle

Saal-Theater.
30. u. 4. Roman d'une homme pauvre. (Repetirt.)
1. Les deux Veuves. (Repetirt.)
Paul Forestier. (Repetirt.)

Friedr.-Wilhelmst. Th.
30. u. 31. Fatinitza.
1.–5. Fledermaus.
K. Op. 3 A. Meilhac u. Halevy. Haffner u. Genée. Mus. Strauß.
Gabriel — Swoboda
Rosalinde — König
Frank — Bellmann a. G.
Orlofsky — Brandt
Alfred — Hinrichs
Falke — Brandt
Blind — Gutherz
Adele — v. Csepesanyi
Frosch — Schulz
Eulalie — Schmidt

Wallner-Theater.
30.-5. Löw. d. Tages.

Victoria-Theater.
30.—5. Melusine.

Kroll's Theater.
30.—5. Haus Quilitz.

Woltersdorff-Theater.
30.—5. Flamina.

National-Theater.
30. 31. 1. 4. 5. Robert und Bertram. (Repetirt.)
2. *Kabale und Liebe
Tr. 5 A. Schiller.
Präsident — Kreuzkamp
Ferdinand — Arndt
v. Kalb — Müllner
Milford — Ebrun a. G.
Wurm — Benda
Miller — Menzel
Dessen Frau — F. Hüftel
Louise — Frauenthal
Sophie — Servin
Kammerdiener — Hensel
Diener — Mahrdel
Gerichtsdiener — Rehr
Diener — Schmidt
3. *Bemooste Haupt.
L. 5 A. Benedix.
Präsidentin — F. Hüftel
Amalie — Welden
Marquis — Fellenberg
Pillstein — Müllner
Alberdi — Buchholz
Polt — Senft
Jesti — Menges
Reuter — Erhart
Barmann — Schmidt
Martinus — Mahrdel
Brauser — Samst
Korax — Liebkow
Fink — Delmar
Hempel — Servin
Strebel — Menzel
Hannchen — Schwarz
Jean — Rebr
Marie — Petterlein
Kellner — Albrecht
Dienstmann — Schweiker
4. Nachmittags Vorstellung
Die Räuber. (Repetirt.)

Residenz-Theater.
30.-5. Der 1. Rath. Ein Knopf.

Stadt-Theater.
30.-5. *Mad. Caverlet.
Sch. 4 A. Augier.
Mad. Caverlet — Kunz
Henr. Caverlet — Carlsen
Henri — Fenzau
Fanny — Brecow
Merson — Nebum
Bergerolt — Kadelburg
Merson — Bleule
François — Sterer
1. Kurzsichtig.
L. 1 A. Gerner.
v. Seiben — Carlsen
v. Helming — Kadelburg

9

v. Arnong — Kurz
Mariette — F. Formes
Schüler
Fritz — Wigner

Vorstädtisches Theater.
30.—5. Pfarrhaus von Buchfelden.

Belle-Alliance-Theater.
30.—5. Am Rande des Abgrundes.
(S. Nr. 4, Sp. 8—9.)
Neu besetzt:
Liesechen — F. Heltzig Becker
Urbans — Benemann
Anetschke — F. Wisotzky

Louisenstädt. Theater.
30.—5. Lok.-Kenntn.

Walhalla-Volks-Theater
30.—5. Gastsp. der Frau v. Begdani. Auftr. sämmtl. Künstler. Theater Vorst.

Braunschweig.
Hoftheater.
28. Aschenbrödel.
(S. Nr. 5, Sp. 10.)
29. Margarethe.
(Reg.: Petermann.)
Dr. Faust — H. Schroetter
Mephistopheles — Noeldechen
Margarethe — Scheuerlein
Valentin — Ulbricht
Martha — Preiß
Siebel — Frl. Wiedermann
Brander — Funck
30. Lustige Weiber.
(S. Nr. 5, Sp. 16.)
31. O, diese Männer.
(S. Nr. 3, Sp. 15.)
1. Die Vermählten.
(S. Nr. 5, Sp. 10.)
Der Zankapfel.
Dr. Dambach — Schwerin
Martha — Theisen
Hannchen — Ulrich
Auguste — F. Otto Thate
Klub — Bethge
2. Othello.
Trauerspiel.
Herzog — Hieb
Brabantio — Funck
Desdemona — Theisen
Lodovico — Preuß
Othello — Schwerin
Cassio — Rüttiger
Jago — Meves
Emilie — F. Otto Thate
Rodrigo — Bethge
Montano — Hoffmann
3. Marius i. Minturnä.
(Reg.: Hittl.)
Marius — Schwerin
Fannia — Theisen
Belaus — Hoffmann
Ein Cimber — Meves
Postuma — F. Weiß
Fausta — Schenk
Terracinenser — Funck
Nonius — Ackermann
Er s. Dein Herr sein.
Frau Walling — F. Otto Thate
Gust. v. Langen — Rüttiger
Mathilde — Bernardelli
Herr v. Langen — Hittl
In Bayreuth.
Bauserwein — Deß
Therese — Meyer
Kranich — Fischer
Klemme — Meves
Oscar Sommer — Preuß
Betty — Thate
1. Reisender — Ackermann
2. " — Höfler
Blumenwunder.
Ph. Ballet vom Balletmstr. F. Gelinelli. Mus. Fietow.
Immortelle — Müller
Rose — Keller
Fuchsia — Lentz
Kamelien: Clabn, Naberl
Margarethen: Schaper I..
Stabler
Tulpen: Lederer, Ahrens
Winden: Schaper II., Lenze
Astern: Gubr, Penic
Narcis: Ziegmann, Meier
Kornblumen: Nolte, Mezger
Nessel — J. Gelinelli
Alfons — K. Gelinelli
Eeeltrame — Lebrer
Centifolie — Lippel
4. Aida.
(Reg.: Petermann.)
Der König — Hieb
Amneris — Preiß

10

Aida — Scheuerlein
Radames — Schroetter
Ramphis — Noeldechen
Amonasro — Ulbricht
I. Priesterin — Schreiber
Aethiop. Gefang.: F. Weiß, F. Höfler, Köhler, Meyer
Tanz.
5. Aschenbrödel.
(S. Nr. 5, Sp. 10.)

Bremen. Stadtth.
30. u. 3. *Drei Monate nach Dato.
P. 3 A. Moser u. Jacobsen. Mus. Michaelis.
Freudenthal — Pochmann
Isabella — F. Lanius
Clara — Mathias
Lina — Stettmeyer
Habelmann — Newalski
Caroline — F. Bayer
Gustav — Timm
Olga — Sanderie
Wimmerstein — Devereux
Schwibus — Maneck
Christoph — Merten
Wiesecke — Bayer
Schwemmer — Trendies
Marie — Pochmann
Hedwig — Meth
Elise — F. Rauch
Martha — Kahn
Wildhart — Weber
Jean — Strahler
Wirth — Schmidt
1. Gast — Grube
2. " — Nickels
3. " — Nizi
Fritz — Graf
Nettchen — Tahje
31. Stumme v. Port.
Op. 5 A. Scribe (Ritter.) Musik Auber.
Alphonse — Geist
Elvira — Schaffrott
Masaniello — G. Lederer
Fenella — Schwarzenberg
Lorenzo — Weber
Borella — Kalisky
Pietro — Ziebmann
Selva — Maneck
Hofdame — F. Stade
„Tarantella", ausgeführt von Frl. Swoboda.
1. u. 6. O, d. Männer!
(S. Nr. 3, Sp. 10.)
2. Weisse Dame.
Op. 3 A. Scribe (Ritter.) Musik Boieldieu.
Gaveston — Kalisky
Anna — Schaffrott
Brown — Geist
Dikson — Wagner
Jenny — André
Margarethe — F. Bayer
Arton — Maneck
Gabriel — Bender
W. ist eine Plauderei.
L. 1 A. v. Gensichen.
Baronin Dambach — Hüttner
Baron Wigbert — Gerbe
4. Die Hugenotten.
R. Op. 5 Abth. Scribe. Musik Meyerbeer.
Margarethe v. Valois — Schaffrott
St. Bris — Fischer
Nevers — Becker
Valentine — v. Teleni
Urbain — Frl. André
Tavannes — Wagner
Cossé — Kroneck
Meru — Maneck
de Retz — Fiedler
Maurevert — Weber
Thoré — Wiegant
Raoul — G. Lederer
Marcell — Kalisky
Bois-Rosé — Geist
Nachtwächter — Strahler
5. Wilhelm Tell.
Sch. 5 A. v. Schiller. Musik Weber.
Geßler — Pochmann
Werner — Maneck
Rudenz — Willbain
Stauffacher — Devereux
Rösling — Bender
Walter — Nickels
Fürst — Trendies
Tell — Thies
Reisselmann — Fischer
Kuoni — Wagner
Werni — Behn
Ruodi — Newalski
Meldthal — Timm
Baumgarten — Merten
Winkelried — Weber
Klaus — Grube
Jenny — Stettmeyer
Sepp — Frl. Graf
Gertrud — F. Lanius

11

Hedwig — Frenzel
Bertha — Schwarzenberg
Armgart — Beckmann
Walther — Kl. Schmidt
Wilhelm — Kl. Schmidt
Frickhard — Fiedler
Leutbold — Küster
Rudolph — B. Nösicke

Tivoli-Theater.
22. u. 29. Reise durch Berlin.
Bielefeld — Schindler
Friederike — F. Rademacher
Schirmer
Grethe — Berthus
Stanislaus — Diettrich
Wenzeslaus — Biese
Nicolaus — Ferti
Krause — Jansen
Pannemann — Langer
Pröschke — Alstrom
Criminalrath — Carle
Onkel — Hirth
Helene Möves — F. Hütter
Krause
Potznansky — Traupsch
23. 24. 28. Leichtfüsse.
P. 5 B. Karl. Mus. Drache.
Reg. Schindler. Dirig. Reißner.
Großmann — Hartwig
Hugo Ribe — Jansen
Silber — Traupsch
Gold — Carle
Caroline Klein — v. Pachert
Westchen — Biese
Witzmann — Schindler
Fr. Jebenkren — F. Rade macher Schirmer
Metha — Berthus
Olga — Barth
Elvira — Saase
Pepita — Tiebe
Wanda — Hennig I.
Vera — Hennig II.
Lehrjunge — K. Nicolas
Mädchen — Richardt
Peter — Ferti
Elsa — A. Nicolas
Wladimir — Serpentin
v. Fritz — v. Gsab
Liliencthau — Kaaf
Wallerstein — Witt
Hugo — Kl. Schmidt
25. Kakadu.
K. O. 3 A. Meilhac u. Nuitter. (Hopp.) Mus. Offenbach. Reg. Hütter. Dirig. Reißner.
Parturelle — F. Rademacher Schirmer
Valentin — F. Hütter Krause
Mimi — A. Nicolas
Mathilde — Graf
Emma — Berthus
Veronika — F. Reißner
Paladon — Schindler
Pinet — Langer
Gaston — Diettrich
de Bergerac — Alström
Friquet — Bertbold
Maniquet — Carle
Cecilia — Greil
Belleceur — Buse
26. Morilla.
R. O. 3 A. Mus. Hopp. Reg. Hütter. Dirig. Reiß.
Morilla — Greil
Leon — Diettrich
Don Pablo — Langer
Isabella — Graf
Don Martinez — Jansen
Asturio — Alström
Amarin — Ferti
27. Unter der Erde.
O. Sb. 3 A. Elmar. Mus. Suppé. Reg. Schindler. Dirig. Reißner.
Ibeeder — Jansen
Amaberon — Carle
Wilhelmine — Bertbolt
Schachtmann — Langer
Reine — Berthus
Bierschrott — Schindler
Servilius — Alström
Cyprian — Biese
Susanne — F. Hütter Krause
28. Url. v. Zapfenstr.
R. Op. 1 A. Carmouche u. Meleswilles. Treumann. Mus. Offenbach.
Nicole — Greil
Cauternick — A. Nicolas
Lamanoz — Alström
Lemmen — Carle
Marceaille — Diettrich
Notar — Langer
30. Saus u. Braus.
P. 3 A. Jacobson u. Kahn. Mus. Michaelis. Reg. Schindler. Dirig. Reißner.

12

Lebrecht — F. Reißner
Jettchen — Berthus
Felix — A. Nicolas
Rietack — Schindler
Stürmer — Jansen
Lindenheim — Ferti
Steffrogen — Haase
v. Wendebern — v. Gsab
Bergmann — Langer
Dr. Schmitt — Alström
Jungblut — v. Pachert
Friedmann — Biese
Thekla — F. Rademacher Schirmer
Diener — Witt

Bremerh. Stadtth.
Benefiz f. Hrn. Caßmann
30. Nacht u. Morgen.
Philipp — Eckert
Robert — Pieper
Lilburne — Caßmann
Arthur — Weikert
Chatarina — Rebbehm
Philipp — Leffel
Sidonie — Il. Koppe
Roger Merten — Haase
James — Blume
Georg — Mesta
Plackwith — Plumet
Deisen Frau — F. Caßmann
William Gawetry — Schwib.
Lina — F. Damm
William — F. Pieper
Blackstone — Jung
Germain — Haase
Eugenie — Delitz
Adele — Stark
Firmie — Blume
Favart — Borchardt
Gilbert — Damm
Pesti — Kiebe
31. Concert.
Verfolgte Unschuld.
Meyer — Borchardt
Dame — Merit
Gustav — Leffel
Christoph — Blume
1. Maskenball.
Benefiz: Borchardt.
2. Grille.
Barbeau — Caßmann
Barbeau — Rebbehm
Landry — Eckert
Didier — Leffel
Martineau — Haase
Etienne — Mesta
Collin — Weikert
Pierre — Blume
Fadet — F. Caßmann
Fanchon
F. Borchardt Händel a. G.
Caillard — Pieper
Madelon — Benoit
Susette — F. Pieper
Mariette — Kiebe
Annette — Benn
Hanni weint etc.
Hannchen — Merit
Lilian — Pieper
Meistbuber — Borchardt
Niklas — Plumet
3. Concert.
Hanni weint etc.
4. Leierm. u. s. Pfl.
Balter — Eckert
Margarethe — Rebbehm
Riefe — Pierit
Bechlem — Firme
Z. Frau — F. Pieper
Wilms — Leffel
Kranich — Caßmann
Stevens — F. Caßmann
Knellhammer — Plumet
Jette — Benoit
Laver — Borchardt
Fabian — Pieper
Günther — Mesta
5. Kathchen v. H.
Kaiser — Pieper
Otto — Haase
Helene — F. Damm
Strahl — Eckert
Flammberg — Mesta
Gottschalk — Plumet
Brigitte — F. Caßmann
Cunigunde — Rebbehm
Rosalie — Eckert
Stein — Leffel
Wetzlaffel — Weikert
Friedeborn — Caßmann
Kathchen — Benoit
Fips — Blume
Bube — F. Pabst

Breslau
Thalia-Theater.
Direction: Oscar Wild.
29. u. 30. Weiber-Erz.
(Repetirt.)
31. Nächst. Hausfr.
L. 3 A. Rosen. Reg. Wild.

13

Reisselmann — Weiet
Camilla, Frau — F. v. Gellner
Camilla, Nichte — Schenk
Frau Amster — Emmerich
Julie — Reichardt
Denner — Zwenner
Ruß — Oscar Wild
Lanna — Pieper
Jobann — Lenz
2. Drei Paar Schuhe.
L. 3 A. Görlitz. Mus. Conradi
Regie: Wild.
Flink — Hoffmann
Martha — Lipski
Moser — Weiet
Clara — v. Arleit
Lobberger — Ner
Born — Lenz
Heinrich — Hahn
Martha — Lipski
Arabella Wendini — Schenk
Frau Wenet — F. v. Gellner
Baron Dahlen — Bischoff
Rebrcommel — Felix
Eva — Lucas
Rosa — Reichardt
Aleren — Ruiz
Eulalia — Emmerich
Kühne — Oscar Wild
Goldlettchen — Lipski II.
Frau Meves — Ullrich
Fritz — Siebert
Paul — Ehrmann
Greif — Hahn
Bader — Tennert
„Ballet Divertissement", ausgeführt v. Frl. Umlauft.
3. Die Journalisten.
L. 4 A. v. Freitag.
Berg — Bischoff
Ida — v. Arleit
Adelheid Runeck — Schenk
v. Senden — Hoffmann
Piepenbrink — Fuhrmann a. G.
Betz — Liebe a. G.
Bellmaus — Felix
Kampe — Lenz
Gerner — Brauer
Henning — Lucas
Kunder — Tennert
Blumenberg — Weiet
Schmock — Oscar Wild
Piepenbrink — Müller a. G.
Lotte — F. v. Gellner
Bertha — Paladichel
Klemmichel — Hahn
Fritz — Brett
Schwarz — Lucas
Länzerin — Reichardt
Karl — Ner
Caroline — Ullrich
Müller — Schels
4. Kean.
Sch. 5 Aufz. Dumas.
(Schneider.)
Kean — Liebe a. G.
Herzog — Teronshire Bischoff
Graf Goseld — Oscar Wild
Melvill — Hoffmann
Salomon — Müller a. G.
Pistol — v. Arleit
Ketty — Lipski II
Constabler — Hahn
Gecko — Lucas
Patt — Weiet
Bardolphe — Brett
John — Felix
Tom — Brauer
David — Tennert
Darius — Lenz
Hausbeimeister — Baum
Kellnerin — Oscar
Anna Danby — Schenk
Gräfin Gosfeld — Reichardt
Gräfin Grove — Emmerich
Julia — Rudel
Amme — Mand
Leuise — Meyer
Regisseur — Ner
Grora — Fetz
Zweiter Gast — Brauer
Souffleur — Schwarz
Diener — Reichardt

Brünn. Stadtth.
30. Ballnacht.
(S. Nr. 5, Sp. 12.)
31. Prinz. v. Trapez.
[illegible]
1. Weiber, wie sie nicht sein sollen.
[illegible]

14

Marquis — Walter
Graf — Otto
Baron — Ermein
Bankert — Ott
Johann — Hanne
Meier — Schwelhardt
Lucretia — Mabr
Petronella — F. Otto
Victoria — Bisenz
Betti — F. Schwelhardt
Marie — Lanzer
Rosa — Wilhelmi
Betti — M. Bauer
Nanna — Piaker
Veronique — I. Bauer
Lenerl — Hein
Schuster — Witting
Schneider
2. Fromont-Risler.
(S. Nr. 4, Sp. 12.)
3. Fatinitza.
(S. Nr. 3, Sp. 18.)
4. Hinko.
Wenzel — Molina
Ercola — F. Schwelhardt
Blanka — Gallner
Lejchwitz — Rueller
Benke — Witte
Schlippenbach
Margarethe — F. Brzezowsky
Gottschalk — Epstein
Henrice — Ott
Jobst — Schwelhardt
Frau — Mabr
Markilla — Bauer
Wirth — Teutsch
Johannes — Emmrich
Zebalt — Walter
Beate — F. Otto
Sabine — F. Hanne
5. Mos. Mendelssohn.
Simon — Ott
Zarah — F. Otto
Rose — Mabr
Moses — Ermein
Nächsten Hausfrau.
Reisselmann — Schwelhardt
Camilla — Mabr
Camilla — Gaßler
Amster — F. Brzezowsky
Julie — Ponkler
Hugo — Otto
Carl — Berg
Lanna — Ermein

Carlsruhe. Hofth.
30. Rosenm. u. Finke.
(S. Nr. 4, Sp. 15.)
1. Narziss.
[illegible]
2. Die Hugenotten.
[illegible]
4. Alpenkönig und Menschenfeind.
[illegible]
Silberkern — Consentius
August Dorn — Schilling
Lieschen — Wobel
Habakuk — Morgenweg
Sebastian — Klaage
Sabine — F. Obermüller
Glühwurm — Bregenzer
Martha — F. Baltenecker

(Theater in Baden.)
31. Abu Hassan.
(S. Nr. 5, Sp. 13.)
Das goldene Kreuz.
(S. Nr. 5, Sp. 13.)

Cassel. Hofth.
30. Don Juan.
Gouverneur Schulze
Anna F Seltans
Octavio Schmitt
Don Juan Kraze
Leporello Lindemann
Elvira Letwinka
Masetto Mayer
Zerline König
31. Richard III.
Eduard IV. Herbert
v. York Frl. Rettmayer
Clarence Barena
Richard III. Wurzburg
Richmond v. Pinde
Buckingham Weise
Rivers Bauer
Grey Pfeiffer
Hastings Schulze
Stanley Meyer
Norfolk Weberstein II
Ratcliff Merrison
Catesby Gettke
Tyrrel Ulram
Brackenbury Heise
Lord Mayor Haffel
Elisabeth Hagen
Margarethe Harke
Herzogin F v. Mills-M.
Anna Pierer
Sohn Frl. Güntel
Page Hoffelt
1. Mörder Ewalt
2. " Hafer
1. Der Maskenball.
(S. Nr. 3, Sp. 19.)
2. Abu Hassan.
(S. Nr. 3, Sp. 20.)
N. e.: Vor dem Balle.
Frl. Walten Rettmayer
Charlotte Martin
Rübezahl.
(S. Nr. 3, Sp. 20.)
3. Hamlet.
Claudius Weise
Gertrud F v. Mills-M.
Hamlet Barena
Polonius Wurzburg
Laertes v. Pinde
Ophelia Hagen
Rosenkranz Ewalt
Guildenstern Gettke
Horatio Bauer
Marcellus Mayer
Bernardo Schulze
Franzisco Haffel
Der Geist von Hamlet's Vater Ulram
1. Schauspieler Herbert
Ein König
Eine Königin Turba
Lucianus Merrison
1. Todtengräber Häfer
2. " Heise
4. Der Prophet.
(S. Nr. 3, Sp. 20.)
5. Zopf und Schwert.
Fr. Wilhelm I. Weise
Königin F v. Mills-M.
Wilhelmine Hagen
Erbprinz Barena
Grumkow Mayer
Schwerin Schmitt II
Wartensleben Ziebrecht
Seckendorf Heise
Eckbaum Herbert
Fr. v. Viereck Tenkhausen
Fr. v. Holzendorf Turba
Frl. Sonnsfeld Rettmayer
Evermann Wurzburg
Ramke Merrison
Eckhof Gettke
Lakai Haffel

Chemnitz. Stadtth.
22. u. 28. Brunnenmädchen von Ems.
(S. Nr. 4, Sp. 15.)
23. Wildschütz.
Graf v. Reden
Gräfin F Lissee
Kronthal Schrötter
Baronin Hagen
Nanette Springer
Baculus Grubel
Gretchen Wulze
Pancratius Hebel
24. u. 28. Aschenbrödel.
(S. Nr. 2, Sp. 9.)
25. Luftschlösser.
(S. Nr. 4, Sp. 15.)
26. Nathan d. Weise.
Saladin Siebenboff
Sittah Grumelli
Nathan Werges a. G.
Recha Nissel
Daja F Lissee
Tempelherr Hagen
Al-Hafi Dahlen
Patriarch Hebel
Klosterbruder Grubel
30. Wasserträger.
Armand Krenn
Constanz Hagen
Michaeli v. Reden
Daniel Grübel
Anton Schrötter
Marzelline Mendelsohn
Semos Heller
Angeline Wulze
Hauptmann Collart
Lieutenant Dr. Krauß
1. Soldat Rosenberg
2. " Hebel
Schildwacht Müller
Bauernmädchen Hartmann
31., 2. u. 4. Nr. 28.
Carl Walzl Hagen
Luise F Hafemann Klager
Temei Collart
Morgenstern Fritsche
Cibulka Grubel
Babette Grumelli
Bibiana F Lissee
Spinder Schuberth
Zindler Hebel
1. Richard III.
König Eduard Fritsche
Eduard, Prinz Berg
v. York Springer
Clarence Hagen
Gloster Werges a. G.
Richmond Siebenboff
Buckingham Dahlen
Norfolk Heller
Rivers Schuberth
Dorset Werner
Grei Matthes
Hastings Collart
Stanley v. Reden
Ratcliff Müller
Catesby Hebel
Tyrrel Grübel
Brackenbury Schrötter
Lord Major Ernst
Elisabeth Grumelli
Hzgin. York F Paris Dettel
Anna Nissel
1. Mörder Rosenberg
2. " Schmitt
3. Rosenm. u. Finke.
L. Bloom Werges a. G.
Theodor Siebenboff
Rosamunde Grumelli
Anselm Bloom Collart
Ernestine Springer
Theodor, Kaufm. Hagen
Friedenberg Dahlen
Ulrike Nissel
Mahlig Fritsche
Licht Rosenberg
Hillermann Grubel
Behrend Schrötter
Beatrix F Lissee
Raffe Hebel
Aron Schuberth
Brahm Heller
Stur Ernst
Kralle Ullia
4. Aschenbrödel.
Nachmittag Vorstellung.
(S. Nr. 2, Sp. 9.)

Thalia-Theater.
28. Er m. auf's Land.
v. Ziemer F Paris Dettel
Celestine Nissel
Ferdinant Fritsche
Pauline Berg
Cäsar Siebenboff
Preiser Werges a. G.
v. Flor Grumelli
Eduard Schrötter
Nanni Hartmann
4. Luftschlösser.
(S. Nr. 4, Sp. 15.)
Birkholzer Hebel
Haaseborn Siebenboff
Spinnumal Müller
Baufmann Ernst
Minona F Paris Dettel

Danzig. Stadtth.
30. Figaros Hochzeit
Graf Glomme
Gräfin Galsy
Figaro Speith
Susanne Lilly Lehmann als Gast
Cherubin Eggers
Marzelline F Müller Fabr.
Basilio Kaps
Bartolo Dohn
Gärtner Eng
Antonio Jäger
Barbarina Matthes
31. Barbier.
Almaviva Braun
Bartholo Speith
Rosine Lilly Lehmann als Gast
Basilio Eggers
Figaro Glomme
Marzelline F Müller Fabr.
Fiorillo Jäger
Offizier Eng
1. Lustige Weiber.
Falstaff Speith
Fluth Glomme
Reich Eggers
Fenton Herrlich
Spärlich Kaps
Cajus Jäger
Frau Fluth Lilli Lehmann a. G.
Frau Reich Treusil
Anna Galsy
Kellner Heinrich
Bürger: Ebert, Fabricius
2. *Ferréol.
Präsident A. Ellmenreich
Gilberte Bernhardt
v. Lavardin Lewinger
Pérussel Müller
Ferréol L. Ellmenreich
Marence Walter
Brochat Speith
La Rochette Poetsch
Ducarday Rüdiger
Lutelphe Kaps
Martial Kramer
Baronin v. Orbesi Seebach
Vicomtesse Reichenbach
Generalin F Müller Fabr.
Baronin v. Art. Matthes
Therese Gottschalk
Sextius Jäger
Gerichtsdiener: Eng, Fabricius
Bonin Milenz
Alexis Ebert
Louise F Berni
Diener Marquardt
3. Kabale u. Liebe.
Präsident A. Ellmenreich
Ferdinand Lewinger
Hofmarschall Kaps
Wolfert Bernhardt
Wurm Kramer
Miller Müller
Dessen Frau F Müller Fab.
Louise Gottschalk
Sobbie Reichenbach
Kammerdiener Poetsch
Diener Rüdiger
4. O, diese Männer!
(Repetirt.)
5. Folkunger.
Magnus Goette
Marie Galsy
Karin Treusil
Olafson Glomme
Bengt Jäger
Sten Petrik Speith
Ansgar Eggers
Dalek. Mädchen Matthes
Mann Milenz
Offizier Eng

Darmstadt. Hofth.
23. Sie ist wahnsinnig.
Regie: Wünzer.
Harleigh Fiala
Lady Anna Berl
Fanny Hoffmann
John Harrys Werner
Maxwell Mentel
Wilkins Wiesthaler
William Nötel
Dick Knispel
Mama m. heirathen.
Reg.: Butterweck.
Waltau Wiesthaler
Oscar Erward
Hedwig Hoffmann
Frau v. Lingenau Berl
v. Stein Butterweck
Professor Franke
Ernestine Plötzer
25. Stradella.
Reg.: Butterweck.
Stradella Bußmann
Bassi Leib
Leonore F Mayr Olbrich
Malvolio Niering
Barbarino Mayr
26. O, diese Männer!
(S. Nr. 5, Sp. 22.)
Zu Mozart's Geburtstag:
28. Zauberflöte.
Dirig. Schmidt.
Reg. Butterweck.
Sarastro Niering
Tamino Bußmann
Sprecher Vogel
Priester: Reichhardt, Leib
Königin F Mayr Olbrich
Pamina Czerwenka
Damen: Schrötter, Ebel, Pichon
Genien: Renér, F Roßmann
Papageno Becker
Papagena Kayser
Monostatos Mentel
30. Citronen.
Reg. Butterweck.
Graf Höltau Wiesthaler
Rammingen Werner
Margarethe F Reubke Beith
Frau Scherr F Steck
Marie Hoffmann
Dr. Scherr Erward
Dr. Julius Hirse Fiala
Emma M. Castritius
Adele Ebel
Trummer Nötel
Babette Limbach
1. La Réole.
O. m. B. Mus. Schmidt.
Dirig. Schmitt.
Reg. Butterweck.
Kath. v. Medicis Ebel
Heinr. v. Navarra Bußmann
Margarethe F Mayr Olbr.
Maximilian Becker
Armande Schrötter
Françoise Kayser
Marquis Vogel
Bertrand Reichhardt
Gaston Nötel
Ein Reiter Leib
2. Ultimo.
Reg. Butterweck.
Lebr. Schlegel Butterweck
Caroline F Eppert
Therese Hoffmann
Reinh. Schlegel Werner
Pauline F Steck
Hedwig Ebel
Lange Röder
von Haas Wiesthaler
Bruno Berndt Erward
Georg Richter Fiala
Bernhardi Schimmer
Schönemann Mendel
August Leib
Frau Balder F Kugler
4. Tannhäuser.
Dirigent: Steinbach.
Reg. Butterweck.
Landgraf Niering
Tannhäuser Winkelmann a. G.
Wolfram Schlosser
Walther Bußmann
Biterolf Vögel
Heinrich Reichhardt
Reimar Leib
Elisabeth Schrötter
Venus F Mayr Olbrich
Hirte Kayser

Dessau. Hofth.
30. Der Attaché.
L. 3 A. Meilhac. (Förster.)
v. Scharpf Erdmann
Seine Frau Schneeberger
Prachs Reubke
Madelaine Feistel
v. Méré Grans
v. Estillac Köbler
v. Frondeville Hildebrandt
v. Ramsay Theile
v. Mazeray Martin Eiffe
Feige Bachmann
„Pas Manteau",
get. v. Frl. u. Hrn. Röder.
Der Zigeuner.
Gbld. 1 A. Berla.
v. Egri Martin Eiffe
Rosa Schneeberger
v. Zandery Reubke
Vajos Theile
Peti Grans
31. Prise gef., Sire?
H. Gbld. 1 A. Lindner.
Karl XII. Hildebrandt
Sparre Meyer
Warrens Erdmann
Erna Winkler
Rolf Krake Otto
Lorenzen Gültenberg
„Vor hundert Jahren", Tanz Divertissement, arrangirt von R. Fricke.
Troubadour.
Luna Bachmann
Leonore Pauli
Azucena F Hartig
Manrico Grunt
Ferrando Wessel
Ruiz Köbler
Ein Bote Hoffmann
2. Heimliche Ehe.
K. O. 2 A. Cimarosa.
„Neu bearb. v. Dietrich."
Nemo Bachmann
Lisette Gettling
Caroline Pauli
Fidalma F Hartig
Sauter Schrötter
v. Hohenfeld Krebs
3. Ballet. Troubad.
Leonore Erl
4. Galoschen d. Gl.
Das Glück F Fichtler v. W.
Die Sorge F Gültenberg
Erosa Matthias
Kelibri Müller
Kullrich Erdmann
Lotte F v. Nebel
Marie Winkler
Helene Schneeberger
Fritz Hedwig Fuchs
Muggelberg Reubke
Carl Grans
Heinrich Bachmann
Wilhelm Nickel
Minna Martin Eiffe
Nena Schippang
Justus

Dresden. K. Hofth.
Altstadt.
29. Preciosa.
Francisco Marcks
Alonzo Rorrenberg
Fernando Jaffé
Clara F Bayer
Eugenio Hagen
Contreras Herbold
Petronella Allram
Zigeuner Hauptm. Kramer
Viarda Berg
Preciosa Basté
Lorenzo Ulbrich
Sebastian Scheibe
Pedro Engelhardt
Fabio Marchion
Ambrosio Weiß
Bauer Löber
Bedienter Spies
Bedienter Röder
30. Goldene Kreuz.
de l'Ancre v. Witt
Pariset Köbler
Christine Malten
Therese Löffler
Bombardon Decarli
31. Leben ein Traum.
Basil Jaffé
Sigismund Dettmer
Astolph Koberstein
Estrella Basté
Clotald Walther
Rosaura Ulrich
Clarin Löber
1. Kämmerer Marchion
2. " Kramer
Soldat Scheibe
1. Tannhäuser.
Hermann Decarli
Tannhäuser Riese
Wolfram Schaffganz
Walter Anton Erl
Biterolf Eichberger
Heinrich Joseph Erl
Reimar Weiß
Elisabeth Malten
Venus Reuther
Hirt Oberreder
2. Othello.
(S. No. 4, Sp. 17.)
3. u. 4. Mar. i. Minturnä
(S. Nr. 5, Sp. 15.)
Splitter und Balken.
L. 1 A. Moser.
Graf Alting Dessoir
Veronika F Bayer
Adelheid Beth
v. Werden Richelsen
Johann Löber
Der Schimmel.
(S. Nr. 5, Sp. 15).
Hector.
S. Nr. 2, Sp. 13.
4. Aida.
S. Nr. 2, Sp. 12.
Neustadt.
30. Releg. Studenten.
S. Nr. 4, Sp. 17.
31. Alpenkönig.
(S. Nr. 3, Sp. 23.)
1. Marius in Minturnä
Splitter u. Balken.
Der Schimmel.
Tänzerin auf Reisen.
(S. Nr. 3, Sp. 23.)
3. Teufel's Antheil.
(S. Nr. 3, Sp. 23.)

Residenz-Theater.
2. *Fromont jun. und Risler sen.
Risler sen. Dr. H. Müller
Sidonie Feuerstake
Franz Risler Darmer
Fromont Worlitzsch
Claire F Clara Müller
Delobelle Edgar
Désirée Wallberg
Chèbe Simon
Madame Chèbe Gerber
Planus Bachmann
Mistreß Dobson Butze
Kammerfrau Ebrhardt
Lehrling Wolf II.
Oberkellner Eichenwald
Büreaudiener Franke
4. Schönröschen.
Locardière Karl
Clorinde Beneberg
Arthemise René
Marelon Heller
Persiflage Alexander
Schönröschen Dombrowska
Julienne F Sauer
Annette Homann
Pavolet Hänsel
Poirot Simon
Leboeuf Frenzel
Chincio Adolf
Piroir Helfer
Pierre Büchner
François Jürgens
Cerisier Werlitzsch
Maurice Temme
Coctale Stelle
John Sengewitz
Pistol Weber
Paul Pleißner
Henri Seidel
Mad. Cerisier Gerber
Mad. Montauvert F Wolfer
Grosbec Franke
Gudula Flechsig
Lisette Wolf II.
Colette Ebrhardt
1. Küchenjunge Höhne
2. " Wolf I.
3. " Klaus
Stutzer Stiller
Dienstmädchen Pohl
Lehrjunge Ul. May

Flensburg. Stadtth.
30. u. 2. Grosse Wurf.
Kolberg Francke
Johanna F Heuser
Solenau Peters
Friederike
Gabriele von Strehlen F Feldhusen Kunze
F Schindler Heuser
Bruno von Welten Feldhusen.
Meidinger Emil Balf.
Geheimrä. hin Dunker
F Zoche
Comtesse Bernau F Musäus
Lisette Griebel
Josef Preim.
31. Reise d. Berlin.
(Repetirt.)
4. Mein Leopold.
Zernikoff Knacke
Natalie Heuser
Emma F Feldhusen Kunze
Maria Griebel
Anna Krause
Gottlieb Weigelt Francke.
Clara F Musäus
Leopold Feldhusen
Minna Riedel
Starke Peters
Hempel Preim
Wilhelm Brockmann
Gottlieb Kl. Härting
Carl Kl. Musäus
Krümel E. Balf
Schwalbach Zoche
Mehlmeyer Emil Balf
Mielisch Musäus
Ein Kellner Schröder

Frankf. a. O. Stadtth.
29. Kaufm. v. Vened.
Doge Ollerfeld
Antonio Wegner
Bassanio Töpfer
Solanio Zammann
Graziano Kauffmann
Lorenzo Kretschmar
Shylock v. Pommer E.
Tubal Schindler
Lancelot Betty
Gobbo Pölmy
Porzia Gasten
Nerissa Baumgartner
Jessica Hoffmann
30. 2. Löwe d. Tages.
(Repetirt.)
31. Sneewittchen.
(Repetirt.)
1. König Allgold.
Dr. Märch. 5 A. Kneisel.
Sorge Kauffmann
Agnes Gasten
Allgold's Sohn Kl. Balzer
Eremit Ollerfeld
Kanzler Wegner
Kämmerer v. Pommer E.
Heinz Betty
Trudchen Szezeransky
Ella Baumgartner
Mann ohne Namen Michaelis a. Debut
1. *Die Compagnons.
L. 3 A. Puttlitz.
Moorland Flor
Francio Kauffmann
David Ollerfeld
Caselli Wegner
Leone v. Pommer E.
Rafaella Baumgartner
*Hector.
Schw. 1 A. Moser.
Lange Michaelis
Louise Gasten
Meier Wegner
Oskar Kretschmar
August Betty
Jette F Betty
Schnell Ollerfeld
Dienstmann Zammann

Freiburg i. Br.
(Stadttheater).
18. Jüdin.
Kaiser Siegel.
Cardinal Benedict
Leopold Pohl
Eudoxia F von Fels
Ruggiero Mödlinger
Albert Krägel
Eleazar Holdampf a. G.
Recha F Scherbarth Fließ a. G.
Offizier Heine
25. Lohengrin.
(S. Nr. 4, Sp. 22.)
21. Narciss.
Maria Lesczinska F Monhaupt
Ludw. v. Bourbon Idali
Marquise de Boufflers Jansen
Marquise de Pompadour Brandt
Marquise d'Epinay Remmert.
Choiseul Dir. L'Hamé
Abbé Terray Albini
Silhouett Khalß.
du Barry Steinburg
Saint Lambert Keller
Quinault Steinburg
Holbach Mödlinger
Grimm Metz
Diderot Siegel
Narciß Rameau Borchert
Varjac Danner
Colette Davies
23. Freischütz.
Ottokar Günzburger.
Cuno Mödlinger
Agathe F Scherbarth Fließ a. G.
Aennchen Blank.
Caspar Benedict
Max Küch
Eremit Krägel
Kilian Pohl
Brautjungfer Jansen
25. Moderner Barbar.
Eugenie v. Horst Steinburg
Alfred v. Horst Idali
Const. v. Horst Borchert
Olga Jansen
Walter Metz
D. Oberrock d. Dipl.
L. 4. 3. A. v. Dr. v. Frank.
Baronin v. Miremont Brandt
Alfred Kester
Areie Remmert
Don Gomez Mödlinger
Donna Inez Steinburg
Paquita Bertina
Minister Krägel
Diener Schwarz
27. Lohengrin.
(S. Nr. 4, Sp. 22.)
28. Alpenkönig und Menschenfeind.
Astragalus Borchert.
Linarine Mödlinger
Alpanor Idali
Rappelkopf Metz
Sophie Brandt
Malchen Remmert
Silberkern Krägel
Lieschen Kester
Habakuk Bertina
Glühwurm Siegel.
Marthe Heine
Salchen F Monhaupt
Franz'l Jansen
Khalß.

St. Gallen.

Stadt- u. Actien-Th.

*** Egmont.**

Tr. 5 A. Goethe. Musik v. Betthoven.

Reg.: v. Bingo.

Egmont v. Bingo
v. Oranien Fiedler
Alba Friedrichs
Ferdinand Gräbert
Richard Bamberger
Silva Klein
Gomez Ambacher
Klärchen Wilke
Ihre Mutter F Seelig
Brackenburg Graf
Soest Herzka
Zetter Seelig
Zimmermann Müller
Seifensieder Siemann
Buyk Gräbert
Ruysum Pollmer
Vansen Große

31. Giroflé-Girofla. (Repetirt.)

1. *** Adelaide.**

Genreb. 1 A. Müller.

Reg.: Friedrichs.

Bethoven Friedrichs
Fr. Fadinger F Seelig
Klärchen Bielska
Fr. Zopperl F Herzka
Lachner Moscow
Adelaide v. Waltheim

Herr von Papillon.

K. L. 1 A. Fellechner.

Mus. Bial. Reg.: Seelig.

Ludwig XV. Frl. Heinsius a. G.
Leczynski Fiedler
Maria Bielska
Tremonetrom Seelig
Philidor Müller
Garmmont Pollmer
Grantpoltren Große

2. *** Heinrich Heine.**

L. 3 A. Mels.

Reg.: Friedrichs.

Heine Friedrichs
Bertha F Seelig
Ottile F v. Bingo
Mathilde v. Waltheim
Harry Gräbert
Hirsch Große
Liebenthal Bamberger
Leiser Graf
Comptoir-Diener Pollmer
Diener Emmerich
Dienerin F Siemann

4. *** In Freud u. Leid.**

P. 4 A. Jacobson u. Wilken. Mus. v. Michaelis.

Reg.: Schirmer.

Schittlig Friedrichs
Hannchen F v. Bingo
Fritz Bertha Klein
Lenchen Jenni Behrens
Bricke Seelig
Lubojatzky Schirmer
Klisch Große
Martha Heinsius a. G.
Bettner Gräbert
Weiß Emmerich
Nitschke Herzka
Hahn Graf
Münchner Pollmer
Fr. Bossenberger F Seelig
Sprenkel Bamberger
Krause Hellmuth
Franz Frl. Wenzel
Druckerjunge Gruntmann

5. *** Ferréol.**

Lb. 4 A. Sardou. [Schelcher]

Reg.: v. Bingo.

Boismartel Friedrichs
Gilberte Wilke
v. Lavardin Gräbert
Berissel Große
Ferreol v. Bingo
Cottenville Graf
Brechat Seelig
La Rochette Bamberger
Ducentray Klein
Lucolbe Müller
Martial Schirmer
Orbesson v. Waltheim
Balamtiers Bielska
Estaque Heinsius a. G.
Artiaues Gruntmann
Therese v. Bingo
Sextius Pollmer
Benin Siemann
Denise F Friedrichs
Annette Wenzel

Gera. Hofth.

30. u. 4. **Jonglenr.**

Fr. Siebentritt F Wölfer
Carl Freibolt Leisner
Thomas Peck Zwenger
Nagel Braune
Grundel Zahl
Lorthe Stolzenfels

Carobatti
Milchfrau
Barbier
Kellner
Schlächterfrau
Kleemeier
Laura
Hintze
Georg
Stolperkrone
Schimmel
Junge Frl. Wienholt

1. Veilchenfresser

Rembach Zimmermann
Valeska Wagener
Sophie Kirchhöfer
Fr. Berndt F Wölfer
Victor Scholling a. G.
Reinbardt Leißner
Fr. v. Pelling Zaud
Golewski Wagener
Schlegel Braune
Johann Rüdiger
Minna Stolzenfels
Peter Zwenger
Unteroffizier Peters
Sachse
1. Freiwilliger Berg
2. Wienholt

3. Wildschütz.

Graf Meinholt
Gräfin A. Beschta
Kronthal Moran
Baronin Fotsch
Nanette Borchard
Baculus Reznh
Gretchen M. Langer
Pancratius Peters

Glogau. Stadtth.

29. u. 31. *** Männer von heute.**

Lst. 4 A. Rosen.

Muth Gerlach
Marie Schelper
Adele Krebs
Bertha Kläger
Donner Grimm
Klara Märtens
Beate v. Lücke
Karoline Lindenberg
Hollberg Märtens
Werten Niedermeyer
Beller Haupt
Lenz Wulffert

30. Grille.

Barbeaud Grimm
Mutter Barbeaud Märtens
Landry Niedermeyer
Didier Haupt
Martineau Worms
Etienne Walt
Collin Wulffert
Pierre Rubert
Fadet Schelper
Fanchon Lindenberg
Nanon Stolzenberg
Caillard Gerlach
Mareton Lücke

1. *** Die Waffen d. Kronprinzen.**

L. 4 A. Wichmann.

Friedr. Wilhelm I. Grimm
Sophie Dorothea Schelper
Friedrich Lindenberg
Friederike Lücke
Fink Bachinger
Seckendorf Haupt
Pöllnitz Wulffert
Rammen Bach
Wolfy Märtens
Marie Kläger
Eversmann Gerlach
Keith Niedermeyer
Treskow Walt
Orlowsky Rubert
Lebner Worms
Hohmann Märtens
Konrad Wohlbrück

2. Anna-Liese.

(S. Nr. 54, Sp. 20.)

3. Aschenbrödel.

König Kakadu Grimm
Wunderhold Niedermeyer
Puterbahn Wulffert
Grasemuck Worms
Wietcherpf Rubert
Montecontecuccolorum Gerlach
Sybilla F Schelper
Kunigunde Stolzenberg
Serafine Lindenberg
Aschenbrödel v. Lücke
Fee Walpurgis F Märtens
Sylar Kläger

4. Rosenmüller u. Finke.

Bloom Grimm
Gustav Theodor Haupt
Rosamunda Lindenberg
Anselm Märtens
Carl Theodor Niedermeyer
Kieteuberg Gerlach

Schwabe Ulrike
F Rüdiger Mählig
Rüdiger Licht
Weinholt Hillermann
F Sachse Behrend
Peters Beatrix
Zaud Raffel
Zimmermann Aron
Rüdiger Brähm
F Sabano Sturr
Richter
Wienholt

Görlitz, Stadtth.

26. Jäger.

Oberförster Werner
Oberförsterin Großmann
Anton Schäffer
Friederike Gültenberg
Amtmann de Paula
Cordelchen Dorneck
Seebach Panzer
Schulz Manke
Mattbes Stolte
Rudolph Schmidt
Barth Hubn
Wirthin F Brede
Bärbel Malten
Reinhard Voltmer
Kappe Droescher
Reman Duckert

28. Robert u. Bertram

Robert Hubn
Bertram Panzer
Strambach Werner
Michel Gluth
Schildwache Schäffer
Meblmeier de Paula
Lips Manke
Rösel Dorneck
Ippelmeyer Stolte
Jnfora Gültenberg
Bandheim Schmidt
Forchheimer F Großmann
Dr. Corduan Droescher
Jack Häser

29. Bezähmte Widerspenstige.

Baptista Werner
Catharina F Voigta
Bianca Gültenberg
Vicentio de Paula
Lucentio Schäffer
Petruchio Lesser a. G.
Gremio Stolte
Hortensio Schmidt
Tranio Hubn
Grumio Panzer
Curtis Manke
Bromio Duckert
Schneider Volkmer

30. Graf Waldemar.

Sch. 5 A. Freytag.

Waldemar Lesser a. G.
Graf Schenk Schäffer
Rander Schmidt
v. Sorben Droescher
Iwanowitsch Stolte
Georgine Voigta
Hiller Werner
Gertrud Gültenberg
Hans Gretchen Manke
Gerden Volkmer
Bor Hubn
Fr. Bor F Großmann

Gotha. Hoftheater.

24. Figaros Hochzeit

Almaviva Fessler
Gräfin Stierl
Figaro Eilers
Susanne Gerl
Marzellina Kriemig
Antonio Leiderig
Barbarina Semmler
Cherubin Lorenz a. 1. th. S.
Bartolo Wokurka
Basilio Neer
Don Cruzio Baage

25. *** Die Compagnons.**

Sch. 3 A. v. Putlitz.

Mrß. Moorland F Weisch
Francis Hanstein
David Richter
Dr. Caselli Wolf
Lauretta F Bellosa
Leone Dreyer
Rafaella Hartmann

26. Gringoire.

(S. Nr. 4, Sp. 21.)

Jugendliebe.

L. 1 A. Wilbrandt.

Hector.

(S. Nr. 3, Sp. 27.)

28. Hugenotten.

Gr. O. 5 A.

Margarethe Gerl
St. Bris Knell a. G.
Nevers Fessler
Valentine F Grün a. G.
Tavannes
Cossé
Méru
Thoré
Maurevert

v. Lücke Retz
Worms Raoul
Rubert Marcel
Wulffert Bois Rosé
Walt Urbain
Märtens
Bachinger
Wilhelmi
Hesse
Wohlbrück

29. N. e.: **Braut v. Messina.**

Tr. 5 A. Schiller.

Isabella F Weisch
Don Manuel Bellosa
Don Cesar Hanstein
Beatrice Herwegh
Diego Wokurka
Cajetan Folnes
Berengar Wolf
Manfred Heß
Bohemund Richter
Roger Neer
Hyppolyt Burschian
Lanzelot Bürger
Olivier Staubach

Hamburg.

Hamb.-Altonaer St.-Th.

a) **Hamburg.**

30. Gracchus der Volkstribun.

(S. Nr. 5, Sp. 22.)

31. Der Freischütz.

1. Margarethe.

(In Sc. ges. von Hock.)

Dir.: Seidel.

Faust Jäger
Mephistopheles Ebeke
Valentin Robinson
Brander Kindermann
Margarethe Nilson a. G.
Siebel Frl. Heidelberger
Marthe F Egli

2. Emilia Galotti.

(S. Nr. 4, Sp. 29.)

3. Die Hugenotten.

(In Sc. ges. Hock.)

Dir.: Fuchs.

Margarethe F Otto Alvsleben
Saint Bris Gura
Valentine Nilson a. G.
Nevers Robinson
Tavannes Schlesinger
Cossé Eckert
de Retz Dernewaß
Méru Enters
Thoré Freund
Maurevert Adams
Raoul Kögel
Marcel Schmidt
Urbain Frl. Lenó
Bois Rosé Matthias
1. Ehrendame Rapp
2.
Schaarwächter Fraeßle

4. Lohengrin.

(S. Nr. 4, Sp. 29.)

5. Kaufm. v. Venedig.

(Reg.: Pittmann.)

Antonio Gelden
Bassanio Winant
Graziano Horvath
Salanio Hillmann
Salarino Goerz
Porzia Ellmenreich
Nerissa L'Allemand
Marocco Barnay
Arragon Oppmar
Shylock Friedmann
Jessica Hartig
Lorenzo Grunert
Der Doge Kinder
Lanzelot Scholz
Alte Gobbo Müller
Tubal Mehring
Leonardo Perth
Stephano Stein
Salerio Prec

b) **Altona.**

30. Cosi fan tutte.

(S. Nr. 4, Sp. 30.)

31. Egmont.

Egmont Winant
Oranien Barnay
Alba Herrmann
Ferdinand Winds
Richard Hillmann
Silva Mehring
Gomez Goerz
Klärchen Ellmenreich
Ihre Mutter F Scholz
Brackenburg Horvath
Soest Prec
Jetter Schindler
Zimmermann Kinder
Seifensieder Oppmar
Buyk Grunert
Ruysum Eckert
Vansen Scholz

1. Minna v. Barnh.

Tellheim Winant
Minna Hiller
Franziska L'Allemand
Riccaut Gelden
Just Arnau

Grobé Werner
Hacker Wirth
Eilers Dame in Tr. F Schönfeldt
Bürger Feldjäger
Traut

2. Ich esse bei meiner Mutter.

Erwina Hiller
Fürst Horvath
Graf Winds
Alfred Grunert
Marie Hartig
Jean Prec
Koch Stengel
Kutscher Goerz

Die beiden Schützen.

(S. Nr. 2, Sp. 20.)

2. Graf Waldemar.

(S. Nr. 3, Sp. 34.)

4. Robert u. Bertram.

(Reg.: Pittmann.)

Robert Scholz
Bertram Schindler
Strambach Kinder
Michel Basta
Korporal Goerz
Schildwache Schlesinger
Mehlmeier Herrmann
Lips Prec
Rösel Rapp
Vantgendst'armes: Stein, Grönland
Brautvater Enters I
Bräutigam Enters II.
Braut Podlmann
Ippelmeier Müller
Jnfora Seeborn
Bandheim Prechtler
Forchheimer F Egli
Dr. Corduan Mehring
Jack Oppmar
Frau Müller F Ibsen
Polizeidiener Greger
Ausrufer Stein
Guckkastenfrau Stammann

5. Martha.

Dir.: Fuchs.

Lady Harriet F Otto Alvsleben
Nancy Burenne
Tristan Freund
Lyonel Adams
Plumket Egli
Der Richter Laubell
Molli Pitt Hartmann
Polly Smitt Rapp
Betti Witt Pignardt

Thalia-Theater.

29. Don Carlos.

Philipp Otter
Elisabeth Heese
Carlos Stägemann
Parma Lanius
Infantin Albeit
Olivarez F Gröfer
Mondecar Meyer
Eboli Schröder
Gräfin Fuentes F Harris
Posa Salomon
Alba Görner
Lerma Henne
Feria Flasbar
Medina-Sidonia Walter
Taxis Kobl
Domingo Hungar
Page Frl. Busch
Mercado Maver
Offizier Baetke
Großinquisitor Drost

(Reg.: Görner.)

30. Viola.

(S. Nr. 5, Sp. 24.)

31. u. 2. Was ist eine Plauderei?

O diese Männer.

(S. Nr. 1, Sp. 8.)

1. u. 4. N. e.: Das Fenster im 1. Stock.

Dr. G. 1 A. Korzeniowsky (Winther).

Graf Alfred Hübner
Amalie F Nöckel
Adele fl. Henke
Baron Maaß
Jacob Walter
Kathchen Meyer

Und.

L. 1 A. Girndt.

Geheimrath F Gröfer
Hilda Meyer
Seesisch Hungar
Minne Herr
Peter Stegmann
Hecht Hubner
Frau Stark F Gelln
Frau Meier Walter
Bedienter Wittkamp
Friseur

(Reg.: Willeon.)

3. Wenn man im Dunkeln küsst.

(S. Nr. 3, Sp. 30.)

Pittmann
Oppmar
Schönfeldt
Prec

Die Bekenntnisse.

(S. Nr. 2, Sp. 18.)

Wilhelm-Theater.

29. u. 2. Lebensrett.

(Repetirt.)

30. u. 3. Damen der Mode.

(Repetirt.)

31. u. 4. *** Karlsschüler.**

Sch. 5 A. Laube.

In Sc. ges. Frühling.

Herzog Carl Frühling
Franziska Pigulla
Generalin Rieger Dietrich
Laura F Kanzler
General Rieger Keßler
v. Silberkalb Pechtel
Bleistift Wanner
Schiller Trettau
Koch Andrid
v. Scharpstein Keller
v. Hover Roßreutscher
Pfeiffer Allmann
Peters Wendt
Fbr. Bleistift Fr. Scharff

„Czardas", arrang. Frl. Fioretti, get. Frl. Dora u. Ellen Fioretti, Hesse, Holm und Helm.

4. u. 5. Zwei Waisen.

4. Die Dienstboten.

(Repetirt.)

N. e.: Beim Standesbeamten.

K. Genreb. 1 A. Mylius.

In Sc. ges. Wanner.

Starbeim Kanzler
Buttermilch Roßreutscher
Krawutschke Wanner
August Juline
Fischer Andrid
Schraube Schmid
Rosalie Dirks

Urania-Theater.

29. *** Nachbar Bismarck.**

Genreb. 1 A. H. Jahnke.

Bismarck Carle
Ziewitz Neidhardt
Wally Marie Gerstel
Robert Fresch v. Lettow
Eva Wippsteert

F. Mende Müller

Ut de Franzosentid.

Zeitb. 5 A. Gaßmann u. Krüger.

Weber Glabisch
Seine Frau F Marion
Rathsherr Herse Griem
v. Toll Hantrag
v. Beneck Black
Boß Weber Gerden
Seine Frau F v. Lettow
Schult Rautenkranz
Drez Carle
Mamsell Westfalen
F L. Mende Müller a. G.
Zahlmann Frl. Pebeld
Corlin Marie Gerstel
Fix Müller
Frau Stabl F Schad
Auditeur Klein
1. Chasseur Neidhardt
2. „ Wachter
3. „ Brodersen
Ordonnanz Lehnhardt
Knabe Frl. Freudenthal

30. Der Trödler.

(Repetirt.)

31. *** Der Talisman.**

P. 3 A. Nestroy. Reg.: Klein.

Frau Cypressenburg F v. Lettow
Emma Marie Gerstel
Constantia F Marion
Flora Baumscheer Pebeld
Plutzerkern Neidhardt
Titus Griem
Monsieur Marquis Carle
Salome Pockel Bellini
v. Platt Black
Spund Glabisch
Notar Falk Lehnhardt
Hanneil Eich
Gärtnerknecht Wachter
Christoph Lehnhardt
Hans Wöbel
Seppel Black

31 u. 4. *** Flotte Bursche.**

Kom. Op. 1 A. Braun.

Mus. Suppé.

Steier Walter Gerden
Brand Frl. Schult
Fincke Frl. Pebeld
Rebard F Schad
Flitte Marie Gerstel
Stolb Frl. Müller
Hemi Frl. Eich
Bobi Frl. Hjelm
Fricht Frl. Schröder
Bermann

Hecht Frl. Pagel
Schalk Frl. Freudenthal
Flieder Wöbel
Anton Frl. Bellini
Lieschen F Marion
Fleck Klein
Wirth Griem

1. Die Meistersinger.

(Repetirt.)

2. Ehrliche Arbeit.

(Repetirt.)

3. Eine Judenfamilie.

4. *** Die Bernsteinhexe.**

Sch. 5 A. Laube.

In Sc. ges. Glabisch.

Appelmann Weber Gerden
Rienkerken v. Lettow
Pieper Carle
Schweidler Glabisch
Birkbahn Griem
Wulf Neidhardt
Marie Jenny Gerstel
Ilse Müller
Liese Kolken F v. Lettow
Richter Black
Sciba Lehnhardt

5. Lump. Vagabund.

P. 3 A. Nestroy. Mus. Müller.

(Reg.: Klein.)

Stellarius Glabisch
Fortuna Schröder
Brillantine Marie Gerstel
Amorosa Hjelm
Mystifax Neidhardt
Hilaris Wöbel
Fluribus Brodersen
Lumpacivagabundus Hantrag
Leim v. Lettow
Zwirn Carle
Knieriem Klein
Pantsch Wachter
Fassel Black
Zepherl Müller
Hannerl Freudenthal
Hausirer Griem
Hobelmann Neidhardt
Peppi Eich
Gertrud Müller
Reserl Marie Gerstel
Hackauf Rautenkranz
Maler Brodersen
Windwachtel Wöbel
Luftig Müller
Signora Palpiti Fr. Lettow
Camilla Bellini
Laura F Marion
Wirthin Pagel

Hannover. K. Schsp.

29. Releg. Studenten.

(Repetirt.)

30. Diese Männer!

31. Jery u. Bätely.

L. 1 A. Goethe. Mus. Bronsart.

Jery Gunz
Bätely F Koch
Vater Bletzacher
Thomas Nollet
Knabe Frl. Heid
Knecht Mackowsky

Gisela.

Ballet.

Herzog Albert Degen
Prinz Volbar Baste
Mathilde Tinitt
Wilfried Reimsch
Hilarion Köhler
Bertha F Meaubert
Gisela de Miermi
Myrtha Muzell

1. Zärtl. Verwandten.

Barnau Winkelmann
Ulrike F Meaubert
Irmgard F Winkelmann
Ottilie Preßburg
Adelgunde F Mittell
Dietrich Kruis
Anna Grunus
Dr. Bismar Barthel
Dr. Offenburg Steinecke
Schummrich Berenz
Weltheld Heinze
Ibuenelde Hennings
Philippine Tinitt

„Pas seul", von Frl. Muzell. „Ländler", von Frl. de Miermi und Hrn. Degen.

2. Flieg. Holländer.

Daland Bletzacher
Senta F Zimmermann
Erik Gunz
Mary Riedler
Steuermann Kruis
Holländer Mater a. G.

4. Flick u. Flock.

Flick Winkelmann
Flock Degen
Verti Muzell
Jack Baste

Flock Steinecke
Sebald Brauer
Witt Bettenrieder
Fink Berent
Urula Bruhl
Gnomenkönig Danielsen
Topase Hemici
Neptun Giesmann
Diena Winkelmann
Fortuna F Schumann
Cupido Helt
Pieske Tiebt
Menawasser Heinze
Storch Schumann
Ein Militair Thene
Bürgerin F Schulz
Nachbarin F Meaubert
Cerberus Reimelt
Lebrubeniemer Haase
Kellner Fischer
Sergeant Schulz
Bäcker Leszinsky
Schlachter Markowsky
Gärtner Meyer
Milchfrau Feldner
Küchfrau Wölfer
Diener Solaert
Hummer Steinfeldt
Lachs Wirth
Hecht Multhaupt
Karpfen Stolle
Häring Pieper

„Aus den Bergen", Landler, von Frl. de Mierini u. Hrn. Degen. „Alt u. Jung", kom. Pas de deux, von Frls. Thielemann u. Riems. „Czardas", Frls. de Mierini und Muzell. „Pas de cosaque" von Hrn. Degen.

Heidelb. Stadtth.
30. Böse Zungen.
Sch. 5 A. H. Laube.
v. Zech Rothmeier
Charlotte Hüller
v. Mack Badewitz
Christiane F Badewitz
Ferdinand Damerow
Gottfried Conradi
Frau von der Straß F Kramer
Minona Fenaueí
Hertha Kraft
Meno Markwordt
Math Fischer Pabilt
Seda Beck
Pranger Melitz
Leopold Berger
Anton Peters
Diener Classen

31. Die Marquise von Vilette.
(S. Nr. 2, Sp. 23.)

2. *Das goldene Kreuz.
O. 2 A. Rosenthal
Mus. Brüll.
de l'Anne Tronnika
Nicolas Markwordt
Christine Altvrandi
Therese Renard
Bombardon Badewitz

4. Girollé-Girofla.
(Repetit.)

5. Bajazzo und seine Familie.
L. Sch. 5 A. Marr.
Herzog Rothmeier
Hercule Conradi
v. Bermandois Kramer
v. Blangy Pabilt
v. Montgemont Melitz
v. Puisieux Berger
v. Arpianel Dumont
v. Mellac Badewitz
Kuni Flora Altvrandi
Anastasie Renard
Fanny Kraft
Arzt Classen
Gheln Beck
Beischläger Damerow
Mariann Fenauel
Verri ...Artmann
Marie ... Peters
Frau Katharina Artmann
Graf ... Markwordt
... Peters
... Walter
Jean Classen
Bauer Kale

Kiel. Stadt-Theater.
29. Glöckchen des Eremiten.
Thibaut Liesenberg
Georgette Altmann
Belamy Beitt
Rosa Friant Martin
Prétuger Eitt

30. Dorf und Stadt.
Reinhardt Löhr
Reichenmeyer Wallbeim
Lindenwirth Köhler
Lorle Reinhardt
Bärbel Meserius
Balzer Bathe
Fürst v. Brand
Präsident Schroeder
Ida Hoppe
Amalie Törpe
v. Werden Pfaffenberg

31. Registr. a. Reisen.
Hiller Schroeder
Wichtig Bathe
Scholz Ertl
Lemberg Schmidt
Marschall Richter
Lemper Stevr
Wilhelmine F Meserius
Otto v. Brand
Zander Wallbeim
Jette Lane
Linke Riemann
Beitenreich Köhler
Emma Reinhardt
Weller Schwarz
Striegel Lane

1. Troubadour.
Luna Beldt
Leonore Aurelv
Azucena F Matzenauer
Manrico Schwarz
Ferrando Walter
Inez Liesinger
Ruiz Pfaffenberg

2. Jugendliebe.
(S. Nr. 27.)
Grossstädtisch.
(S. Nr. 2, Sp. 25.)

3. Veilchenfresser.
v. Gembach Köhler
Valeska Reinhardt
v. Wildenheim Hoppe
v. Bernd F Teppe
Victor v. Bernd Staege mann a. G.
v. Felzt Wallbeim
v. Bellina F Meserius
v. Gelewski Schroeder
Minna Riemann
Peter v. Brand
Unteroffizier Bathe

4. Waffenschmied.
Stadinger Walter
Marie Aurelv
v. Liebenau Beldt
Georg Schwarz
Adelhof Ertl
Irmentraut F Meserius

Cousin Emil.
Graf Otto Lesse
v. Buk Reinhardt

Bengalischer Tiger.
(S. Nr. 1, Sp. 9.)

Königsberg.
Stadttheater.
30. u. 5. Vampyr.
R. T. 4 A. Wohlbrück.
Mus. Marschner. Dirig. Katzmann. Reg. Zeitel.
Davenaut Leinauer
Malvine Lessmann
Aubrey Müller Kannberg
Ruthven Staege mann a. G.
Berkley Ruffeni
Janthe Kiehl
Dibdin Jüchtzer
Perth Heimertinger
Emmy Elsasser
Blunt Pichon
Gadshill Vogel
Scrop Johannes
Green Pohl
Suse Michalen
Herenmeister Werber
Diener Rotmann

31. O. diese Männer!
(Repetit.)

1. Aschenbrödel.
2. Weisse Dame.
3. Sommernachtstr.
Tr. ... Schlegel.
Mus. Mendelssohn. Dirig. Hutmann. Reg. Hancke.
Theseus Weber
Hippolyta F Eisenmann
Egeus Heimertinger
Hermia Weigel
Demetrius L'Allemand
Lysander Neumann a. G.
Helena Preuner
Philostrat Wilke
Squenz Reuß
Zettel Pohl
Flaut Johannes
Schnauz Hancke
... Saalborn

Schlucker Jüchtzer
Oberon Koch
Titania Fritze
Puck Martorell
1. Elfe Arolph
2. „ Elsasser
3. „ v. Hartmann
Bohnenblüthe Artl
Spinnweb H. Artl
Motte Kaminsky
Senfsamen Kling
Elfentänze, arrang. von Mähl

4. Lustige Weiber.
(Saal-Theater.)
4. Wenn man im Dunkeln küsst.
(Repetit.)
Durch Champagner.
L. 1 A. Betty Young.
Dr. Faber Moritz
Friska Schmittlein
Benno l'Allemand
Diener Gelbeck

Lübeck. Stadt-Th.
23. u. 31. Was ihr wollt
L. 5 A. v. Shakespeare.
Orsino Zimmermann
Sebastian Mäder
Antonio Besert
Schiffshauptmann Martens
Kuly Rand
Bleichenwang v. Medem
Malvolio Grube
Fabio Besozzi.
Narr Köhler
Olivia Anders
Viola F Bosdorf
Maria Weidt

24. Adelaide.
Beethoven Grube.
Dadinger Hellmuth
Clärchen Weidt.
Serbert Anders
Lachner Hausmann
Adelaide F Bosdorf

Regimentstochter.
(S. Nr. 4, Sp. 33.)

25., 28. u. 2.
O. diese Männer!
(S. Nr. 3, Sp. 37.)

29. u. 4. Die Jüdin.
Kardinal Tengler
Leopold Müller
Eudoxia Kaufmann
Eleazar Gutebus
Recha Arnau
Ruggiero Rieger
Albert Hausmann

1. Nachtlager i. Gr.
Gabriele Namme
Gomez Müller
Jäger Pollak.
Ambrosio Tengler
Vasco Rieger
Pedro Hausmann

Feuer i. d. Mädchenschule.
Avenay Grube
Marie Weidt
Mériel Zimmermann
Moy v. Medem

Magdeburg.
Neues Stadttheater.
30. Der Maskenball.
Gustav Bollé
Ankarström Uttner
Amelia F Stieber-Barn
Ribbing Heinke
Kriegsminister Küpper
Justizminister Lange
Kämmerer Weber
Oskar Frl. Simony
Arvedson Bontemps
Christian Herbelt
Diener Rudolph
Tänze, arrang. von Frl. Wellmann: „Matrosentanz", Frl. Scheib. „Pas de deux", Frl. Wasch u. Frl. Weisch. „Rominscher Tanz", Frl. Wellmann u. Frl. Neuthe.

31. Fallissement.
Tjalde Fischer
Frau Tjalde Herz
Valburg Mayer
Signe Meißner
Hamar Eggeling
Sannes Wichhusen
Jacobsen Gutherz
Berent Welly
Administrator Herbelt
Butler Weber
Flaim Schaffnit
Lind Fichte
Finne Lange

Ring Küpper
Holm Amberg
Knusen Benedict
Knudsen Rudolph
Falbe Hofmüller

1. Euryanthe.
König Schaffnit
Adolar Stieber
Euryanthe Wietfeldt
Lysiart Baupel
Eglantine F Stieber-Barn
Bertha Simony
Rudolph Hofmüller
Tänze v. Frl. Wellmann.

2. Jos. in Egypten.
Joseph Heinke
Utobal Schaffnit
Jakob Uttner
Simeon Baupel
Ruben Fischer
Naphtali Fichte
Isaschar Herbelt
Sebulon Küpper
Levy Krüger
Juda Hofmüller
Dan Rudolph
Asser Büringen
Gad Diener
Benjamin Frl. Seyler a. G.
Anführer Benedict
Mädchen aus Memphis: Wietfeldt, Listing, Bontemps

3. Verschwörung der Frauen.
(S. Nr. 4, Sp. 34.)
Nachmittags-Vorstellung.

4. O. diese Männer.
(S. Nr. 2, Sp. 26.)

5. Hohe Schule.
Frau Medifeldt Herz
Antonie Meißner
Norden Wichhusen
Cäcilie Mayer
Zimmer Gutherz
Constanze Ungar
Elvire Bode F Wecker
Werner Eggeling
Mariani Günther a. G.
Dr. Beller Welly
Line Ormay
Diener Hofmüller

Mannheim. Hofth.
29. Schwarzer Peter.
Schw. Görner.
Förster Werner
Rosa Jenke
Wilhelm Jaritz

N. e.: Eine kranke Familie.
P. 3 A. v. Moser u. Trost.
Nagel Pichler
Minna F Rocke
Julius Stein
Emma Jenke
Weblau Eichrodt
Wendel Herzfeldt
Qualm Jacobi
Dorothea Haas
Marie Hagen
Johann Bauer
Jette Wölfel

1. Geadelter Kaufm.
L. 5 A. Görner.
Robeberk Müller
August Haas
Meta Hagen
Adele Jenke
Hänselmeier Werner
Katharina Rocke
Wille Herzfeldt
Rose Jaritz
Streichberger Pichler
Geheimrath Jacobi
Oskar Stein
Fritz Peters

2. u. 4. N. e.: Die Meistersinger.
Sachs Knapp
Pogner Starke
Vogelgesang Stewal
Nachtigall Strubel
Beckmesser Tull
Kothner Plank
Zorn Peters
Eißlinger Mayer
Moser Welf
Ortel Lith
Schwarz Michel
Foltz Meblinger
Stelzing Martens
David Grabl
Eva Ottiker
Magdalene F Zeubert-Hausen
Nachtwächter Bauer

5. *Diese Männer.
Schw. 4 A. Rosen.
Merlant Pichler

Olga Haas
Karoline Hark
Franziska Jenke
Schraube Rocke
Georgine F Wiezel
Louise Schelly
Bertha Wölfel
Haberland Hanisch
Helene F Jacobi
Bruno Stein
Bellmann Herzfeldt
Walter Jaritz
Dr. Zauber Jacobi
Minna Hagen
Sable Bauer
Frau Feld F Gros

Meiningen. Hofth.
30. Grossstädtisch
Schw. 4 A. Schweitzer.
Werdeck Stoppenhagen
Clara Neumann
Paula Walten Pauli
Mackerei Teller
Liebetreu Hassel
Lieschen Schmidt
Wingen Richard
Charlotte Karras
Haberland Prasch
Wwe. Lehmann F Eckardt
Hulda Schwenke
Müller v. Raven

1. Veilchenfresser.
L. 4 A. Moser.
v. Rembach Hellmuth-Bräm
Valeska Grevenberg
Sophie Seeburg
Frau v. Bernet Schmidt
B. v. Berndt Richard
v. Felzt Görner
Frau v. Belling Ernst
Johann Seydelmann
Minna Schwenke
Peter v. Raven
Unteroffizier Hassel

4. Egmont.
Trsp. 5 A. Goethe.
Mus. Beethoven.
Egmont Nesper
Oranien Hellmuth-Bräm
Alba Weilenbeck
Ferdinand Prasch
Silva Raupp
Gomez Goderk
Clärchen Jelenska a. G.
Ihre Mutter Schmidt
Brackenburg Rinald
Soest Pückert
Jetter Görner
Zimmermann Hassel
Seifensieder Buffe
Buyck Heine
Ruysum Denkhausen
Vansen Teller

Meißen. Stadtth.
30. *Othello.
Tr. Sch. 5 A. Shakespeare.
Reg.: Koppe.
Herz. v. Venedig Thalburg
Brabantio Victor
Gratiano Heinichen
Lodovico Alt
Othello Porth a. G.
Cassio Schwarz
Jago Köhler
Roderigo Koppe
Montano Müller
Desdemona Hohlfeldt
Emilie F Köhler
Bianka Seifert
Rügel Hanke

2. u. 4. Sneewittchen.
M. 6 A. Stegemann.
Königin Hohlfeldt
Sneewittchen F Hansing
Prinz v. Goldland Schwarz
Otto Alt
Prinz Stadel Ernst
Antenna Seifert
Zippo F Köhler
Sessa F Koppe
Nerissa Melita
Gwendulina Thalburg
Motacilla Koppe
Berver Müller
Ceremonienmeister Victor
Peribold Köhler
Pluk v. Salzo
Page Taube

5. Lamm und Löwe.
L. v. A. Schreiber. Reg. Köhler
Schweiger Koppe
Mathilde F Hansing
Flotte Köhler
Frau Flotte F Koppe
Aneos Hohlfeldt
Lamm Schwarz
Löwe Hartmann a. G.
Heinrich Müller
Kutz Heinichen
Lisette Melita

Schnepper Thalburg
Steff Alt
Grübel Hanke

6. *Reise um die Erde.
Ausstattungsst. 6 B.
v. Burgbardt Köhler
Selma F Köhler
Emilie Hohlfeldt
v. Kronberg Schwarz
Alphons Lehmann Victor
Bussel Koppe
Dussel Thalburg
Müller Hanke
v. Wilden Müller
Lehmann Victor
Kathi Seifert
Fleckfieber L. Hansing
Vincenzia F Koppe
Barbarino Alt
Natron al Kali Köhler
Alharum Thalburg
Zuleima F Hansing
Haremswächter Heinichen
Absalom Koppe
Omanki Thalburg
Toms Neil Heinichen
Bauer Alt

Metz. Stadtth.
30. Böse Zungen.
Sch. 5 A. Laube.
Jul. Zech Waller
Aug. Zech Streubel
Charlotte Montegri
Christoph Reiß
Christiane F Debler-Kramer
Ferd. v. Mack Nissen
Gottfr. v. Mack Paul
Karoline v. d. Straß F Müller-Borchert
Minona F Schubarth-Brauer
Hertha Würtenberg
Meno Wildenberg
Fischer Noetel a. G.
Seda Frädrich
Lehmann Immendörfer
Leopold Rosenbach
Anton Köbrig

Représ. extraordinaire de la comp. franç. sous la Direct. de Mr. G. Caron de Strasbourg.

1. Le Procès Veauradieux.
C. n. 3 A. Delacour et Hennequin.
Gatinet Harlin
Fauvinard Charley
Cardinant Marc Remy
Henri de Bagnolles A. Lame
Commissaire Emile
Secrétaire Armand
Mme. Laiguisier Mme. Armand
Césarine V. Magnier
Angèle G. de Sevigny
Mme. de Bagnolles M. d'Askoff
Fanchette J. Legris
Thérèse Harlin
Sophie Anghel

Bonneaux Camélias
C.-V. 1 A. Cremieux et Jaime fils.
Chanrouillé Harlin
Toupart Anghel
Floridor Armand
Angéla Armand
Célestine V. Magnier
Eustache G. de Sevigny
Idalie Andhel

2. Supplice d'une Femme.
C. 8 A. Girardin et Dumas.
Dumont G. Caron
Alvarez A. Lamy
Joseph Armand
Mathilde M. F'Askoff
Mme. de Larcey V. Magnier
Jeanne La petite Jeanne

Mme. Bertrand et Mlle Raton.
C.-V. 1 A. Dumanoir et Lafargue.
Tétard Charley
Mme. Bertrand Mme. Armand
Mlle. Raton Mme. G. de Sevigny

4. Ehrliche Arbeit.
Bst. 5 A. Wilken. Mus. Bial
Aug. Schulze Frädrich
Bertha Reinwald
Margarethe Roeth
Sophronia Schmindwitz F Müller
Albalia Montegri
Flaminia Würtenberg
Eulalia Rudolph

Goldammer Noetel a. G.
Löwenheim Paul
Schröpfer Waller
Wohlmuth Nissen
Kalau Wildenberg
Kurs Koebrig
Renze Reiß
Lottchen Rabe Haak
Kullmer Streubel
Lehrling kl. Rudolph

Mühlhausen i. Th.
Stadttheater.
1. Glöckner v. N.-D.
(Reg.: Muff.)
Gervaise Janson
Madelaine Fischer
Renarde Heldenberg
Fleurette Hedwig Härting
Pouce Mitscherling
Bauer Mauer
Zigeunerhauptmann Bunke
Claude Frello Muff
Quasimodo Herrmann
Phöbus Beckmann
Hauptmann Seglitz
Gringoire Verbassel
Lamartin Mitscherling
Trouillon Auder
Renard Heldenberg
Oudard Fischer
Esmeralda Kobrissen

Münster. Stadtth.
30. Luftschlösser.
Pinneberg Conradi
Minona Pfeifer
Elise René
Frau Grillhofer Mattan
Pickholzer Heiland
Hagedorn Boden
Paula Dernewitz Claren
Werner Wallburg
Schulte Geyer
Springmal Steffen
Bankemann Stammer

2. Gebr. Bock.
Freibold Wallburg
Bornemann Stammer
Anton Bock Steffen
Jacob Bock Geyer
Rosa Mattan
Dornwald Boden
Elise Eckert
Cäsar Muffel Conrad
Pauline Wurzel Claren
Dr. Madwald Stolze
Schimmel Reincke

3. Waise a. Low.
Mistress Reed Pfeifer
John Mattan
Whitfield Stammer
Dr. Blackhorst Geyer
Jane Eyre Eckert
Lord Rochester Boden
Steenworth Wallburg
Lady Clarens Claren
Mistr. Harleigh F Wohlbrück
Sam Conradi
Patrik Stolze

4. Einer v. uns. Leut'.
Stöbel Stolze
Kraus Wallburg
Ernestine Frühauf Mattan
Sternfeld Boden
Frühauf Geyer
Ducker Steffen
Stern Conradi
Tante Gerischek Pfeifer
Berger Stammer
Baker Heiland

5. O. diese Männer!
Merland Conradi
Olga Pfeifer
Karoline Mattan
Franziska René
Schraube F Wohlbrück
Georgine Claren
Bertha Bale
Haberland Steffen
Helene Eckert
v. Neden Stolze
Bellmann Wallburg
Walter Boden
Dr. Zauber Geyer
Minna Eilers
Sable Stammer
Frau Feld F Burmeister

Niederlande. D. O.
(Theat. in Rotterdam.)
16. u. 27. Fig. Hochz.
Almaviva Cabinus
Gräfin F Wagner-Ueberbeißt
Susanna Kempner
Figaro Fischer
Marceline Riemen
Bartholo Cubberger

Fortsetzung in der Beilage.

Druck u. Verlag von F. A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 213. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner.

Hierzu eine Beilage.

Basilio Geleng
Cherubin Basig
Bärbchen F Pflaging-Radetzky
Gänsekopf Köpke
Ambrosio Müller

17. u. 20. Titus.

Titus Groß
Vitellia Kempner
Sextus Schwerte
Publius Fischer
Annius Kasig
Servilia Neukamp
Mettalus Eichberger

22. Lohengrin.

24. Oberon.

Oberon Kollnet
Puck Schwenke
Rezia F Peschka-Leutner a. G.
Rüdiger Beier
Fatime Posse
Babekan Müller
Almansor Eichberger
Roschana Mukamp
Nadine Mater
Abdallah Eckardt
Hüon Groß
Scherasmin Caesius
Meermädchen F Plazanz Rackity
1. Sarazene Enaviisen
2. " Pehl

27. Zur Mozartfeier: Ouverture Idomeneo Ave verum und Hymne „Ehre sei Gott" für Orchester, Chor und Solo. Solo F Wagner Ueber beck, Schwenke, Sellart, Krieg.

28. Fra Diavolo.

Fra Diavolo Groß
Milord [illegible]
Mylady Schwenke
Lorenzo Leuert
Zerline Kempner
Wirth Mader
Beppo Geleng
Mauric Eichberger
Trommler Welz

Undine.

Kuhleborn Fischer
Undine Neukamp
Berthalda Kempner
Hugo Lellart
Veit Geleng
Hans [illegible]
Fischer Müller
Seine Frau Kempner
Ritter Eckardt

Neustrelitz. Hofth.

2. Zärtl. Verwandten.

Reg. Ludwig.

Barnau Frey
Ulrike Hartje
[illegible] Zenat
Ottilie Picker
Herrmann F Wegand
Dietrich Neubert
Bruna v. Pittinghoff
Wiemar Trey
Ottenburg Zaner
Schummrich Luerig
Weltpolt Riedmann
Amorette Beneit
Pauline F Schmidt
Thora Stewert

4. Norma.

Reg. [illegible]

Sever Mecklsen
Orovist Wachter
Norma G. Schubert a. G.
Adalgisa Hauker
Clotilde Hartmann

5. **Der Fabrikant.**

S. Nr. 3, Sp. 42

Ein Arzt.

[illegible] Sicke
[illegible] Hartje
[illegible] Zenat
[illegible] Hallen

Oldenburg.

Großherzogl. Theater.

30. Joh. v. Oesterr.

[illegible]

[illegible]

Perre Meyenberg
Arthur Mayer
Isidoro Schlick
Gomez Riect
Sancho Stritt.
Marketenderin Denkhausen
Wack
Blinder Dietrich
Leiermann Mohr
Limonenhändler Kettner
Maronenverkäufer Klei
Melonenträger Walter
Meister v. Schwert Haas
Meister v. Strang

1 W. Frauen wein.

Stein Lortzing
Bertha Hazel
Roden Hacker
Cletus Mayer
Kellner Schilla

GeradeWegd.beste.

Major [illegible]
Jakob [illegible]
Krebs F Dietrich
Amalie Zater
Krumm Wedenbach
Paul [illegible]
Zeitungsleser Dietrich.

Köck u. Guste.

Kunzel Dietrich
Aspasia F Dietrich
Bruno Riect
[illegible] Stritt.
Guste Denkhausen.

2. **Verlor'ne Ehre.**

[illegible]

Kock u. Guste.

[illegible]

4. Don Carlos.

[illegible]

Petersburg. Hofth.

1. ***3 Monat nach Dato.**

[illegible]

Durch die Karten.

[illegible]

Veilchenfresser.

[illegible]

Lorenz u. seine Schwester.

[illegible]

***Berggeist.**

L. 3 A. Wulff.

Loosberg Feltscher
Eveline F Glenk
Emma F Kusterer
Freiheim Wessels
Alting Kessler
Fromme Kochy
Huber Resemann
Fr. v. Gleiwitz F Baumeister
Rosa F Keßler
Clara F Touert

Badekuren.

L. 1 A. Putlitz.

Fr. v. Wangen F Pollert
Reinhold Wessels
Louise Frobn
Valentin Tiedecke

Papa hat's erlaubt

Sch. 1 A. Moser u. L'Arronge. Mus. Bial.

[illegible] Beck
[illegible] F Zammt
[illegible] Wessels
Gredite Nave
Else Meyer
[illegible] F Baumeister
Jette F Fichtmann

Darwinianer.

L. 3 A. Schweitzer.

Chatillon Feltscher
Nathan Wallen F Pollert
Leontine Frobn
Bertha Huber F Keßler
Prof. Haller Resemann

[illegible]

Hof-Sänger.

[illegible]

10. Dienstboten.

[illegible]

***Tante Therese**

Sch. 4 A. Angau.

[illegible]

Weiberfeind.

[illegible]

Fest d. Handwerker.

[illegible]

12. Mein Leopold.

[illegible]

Pilsen.

26. Orpheus

[illegible]

Hans Stix Allegri
Jupiter Frank jun.
Juno F v. Boy
Merkur Mikelasch
Bachus Keßler
Diana Depolt
Venus Korschén
Cupido Anatour
Minerva Stor
Hebe Neuaebauer
Amphitrite F Lasch
Neptun Tiesel
Flora F Schamann
Herkules F Faute
Mars Frank sen.
Merinna Pellatschek

29. ***Der Herr Präfect**

Pontarissen Roeszen
Lucretia Kragel
Billecresnes Allegri
Fauquemberques Faute
Beromöns Frank jun.
Brecche Kadler
Amenude Gerbach
Melie Anatour
Manza F Wilhelmi
Fanchette Bach
Carisette Kaltbrunner
Bauftrager Keßler

30. Aschenbrödel.

Sch. 4 A. Benedix.

Graf Rotbberg Faute
Graf Eichenow Roeszen
Schwarzendorff Allegri
Dr. Peltenius Kadler
Ursula Gerbach

[illegible]

31. Cameliendame.

[illegible]

1. ***Wiener Leben.**

[illegible]

2. W[illegible] Kind.

[illegible]

Reindlmeyer Muller
Bruckschlägel Frier
Schwammerl Keßler
Gusti F Wilhelmi
Scaravuzzi Anatour
Betti Bach
Rosti Frank jun.
Heimburg Roeszen
Tapezierer Fröhlich
Aeltere Dame F Schamann
Maar Lasch

3. ***Frau Meisterin.**

K. Op. 3 A. Costa. Mus. Suppé.

Lambert Farte
Pierre Pellatschek
Veit Straschil
Columba Marie Anatour
Longinus Frank sen.
Hans Frank jun.
Sixtus Korschén
Stanislaus Allegri
Clarau Kadler
Nicodemus Wilhelmi
Ivo Kruschina
Placida F v. Boy
Henriette F Korschén
Walpurga F Wilhelmi
Ursula F Lasch
Wenzel Mikelasch
Thomas Minae
Marcus Knöpfl
Michael Reter
Pankraz Tiefe.
Huber Kessler

Plauen.

Hofth.-Ensemble.

30. Mathilde.

Sch. 4 A. Benedix.

[illegible]

31. Ein Glas Wasser.

[illegible]

2. Donna Diana.

[illegible]

4. Frauenkampf.

[illegible]

5. Kanonenfutter.

[illegible]

Potsdam.

Kgl. Schauspielhaus.

28. Dr. Wespe.

[illegible]

N. Mädchen u. kein Mann.

[illegible]

Alwinia Herny
Limonia F Martorel
Giletta Rumm
Marianka F Wirauth
Preciosa Zerer
Zidonie Orla
Paris Burchardt a. G.

24., 25., 26. Fatinitza.

(S. Nr. 4, Sp. 39.)

28. O. d. Männer!

(S. Nr. 4, Sp. 39.)

31. Fatinitza.

In Freud u. Leid.

P. 4 A. Wilken, Jacobson u. Michaelis.

Lavoisier Kobler Schul
Ulrich Hagen
Schnödlib Allert
Hannchen Bents
Krause Wirauth
Martha Orla
Bree Jobst
Müncher Skala
Bottner Burchardt a. G.
Weiß Seewer
[illegible] Seemann
Frenkel [illegible]
Haba Hentsch
Nitschke Bonnet
Franz Krumme
Gretchen Mussen
Anne F Wirauth
Minna [illegible]
Marie Ottmann
[illegible] [illegible]
Trudermanne Zeezer
Conditorjunge [illegible]

1. Jungfrau v. Orleans.

[illegible]

Prag. L. Landesth.

29. Folkunger.

30. Donna Diana

[illegible]

31. Rosenmüller u. Fink.

[illegible]

1. ***Nixenmährchen.**

Rom. O. 2 A. Sperl. Reg. Kreibig jun. Balletarrang. Johanna Belke.

Arthur Stoll
Bertha F v. Moser
Minnesänger Borec
Hulda Erbart

Gemehrungen angeges. v. Frl. Guttlich u. Frl. Suter.

Schlimme Buben in der Schule.

P. 1 A. Nestroy

Reg. Kreibig jun.

Wolkenfeld Grauert
Wampel Lanzer
Nettchen Bichler
Wichtig L. Simon
Stanislaus Jo. Wiesner
Fr. Schnabel F Lehnaner
Willibald Schlenner
Lobette F Stafel
Rettmann Geiger
Bichler Stafel
Grov Loni Dorner
Ries Paula Dorner
Peterle Malek
Waderlows J. Wiesner

Nachmittags:

2. Deborah.

Abends:

Fatinitza.

3. Alpenkonig

[illegible]

Nachmittags:

4. Fledermaus.

Abends:

27. Kaufm. v. Venedig

Sch. 5 A. Shakespeare

Schlegel. Reg. Rott.

[illegible]

Jagd-Abenteuer.

[illegible]

Regensburg.

Stadttheater.

30. ***Der geschundene Raubritter.**

[illegible]

31. Weisse Dame.

[illegible] Schweckendiek
[illegible] Bartsch
George Fischer Achten
Dickson Giesecke
Jenny F v. Bengardt
Margarethe F v. Ujfalusy

43

Mac-Irton — Lippé
Gabriel — Stolz

2. Verlorene Sohn.

Weitmann — Tennenhofer
Rosa — Stella
Rindel — Becker
Leni — F Mannstädt
Fuchs — Glück
Dorothea — Allegri
Pepi — kl. Stolz
Wally — kl. Kreu
Franzel — kl. Ernst
Heiwogel — Graf kl. a. G.
Winter — Winter
Silberzweig — Staini
Clamenzky — Beaue

4. Mamsell Angot.

Gr. Opr. 3 A. Lecoq.

Clairette Angot — Allegri
Mlle. Lange — F v. Ufsalvy
Pomponnet — Griesecke
Ange Pitou — Hoppé
Larivaudière — Lippé
Trenitz — Staini
Louchard — Schwedentiel
Cadet — Michaelis
Buteux — Lammerer
Guillaume — Beaue
Amaranthe — Berti
Javotte — F Mannstädt
Therese — Heim
Cydalise — Heier
Mlle. Cydalise — Serena
Mlle. Decontrap — Gutknecht
Mlle. Heberlin — Margaret
Mlle. Thibaut — F Mannstädt
Mlle. Pemer — Liebel
Mlle. Babnaut — F Klein
Mlle. Bellerose — F Stolz
Marion — Otto
Dunières — Altmann
Urbain — Wenzky
Mathieu — Strobel
Farreau — Freimüller
Benoit — Fuchs
Maurice — Stolz
Bautrille — Spiesel
Menzer — Gammel
Babette — Panteulier
Herolle — Mannstädt
Husaren-Offizier — Winter
Grenadier-Offizier — Neuer
Leith — Beaue

5. Dorf u. Stadt.

Reinhart — Beck
Reichenhaber — Hartmann
Lindenwirth — Becker
Vorne — Fr. Brandt a. G.
Farbel — F Reichel
Walter — Staini
Martin — Schulz
Farb — Winter
Präsident — Tannenhofer
Gräfin Ida — Freckmann
Werton — Griesecke

Riga. Stadttheater.

16 28. Gold. Kreuz.

[illegible]

17 29. u. 19 31. Die Fledermaus.

18 30. Wünsche u. Träume.

20 1. Die Erbin von Maurach.

[illegible]

21 2. Preciosa.

[illegible]

44

Contreras — Markwordt
Petronella — C. Hirsel
Zigeunerhauptm. v. Alsdorf
Viarda — F Thümmel
Preciosa — Haffner
Lorenz — Schröder
Sebastian — Rinni
Pedro — Butterweck

22 3. Nachtlager

Gabriele — Jena
Gomez — Baehr
Jäger — Zeller
Ambrosio — Thummel
Vasco — Markwordt
Pedro — Baga

Rostock. Stadtth.

28. Mamsell Angot.

Clairette — Probt
Lange — Schreiber
Pomponnet — Griese
Piton — Eitner
Larivaudière — Riedt
Trenitz — Hummel
Louchard — Hoefel
Cadet — Zitelt
Buteux — Kerner
Guillaume — Drucker
Offizier — Renner
Amaranthe F Stich-Merbitz
Javotte — Kratky
Therese — Hiere
Cydalise — Zeydelmann
Cydalise F Meyer-Griese
Decontrap — Götz
Herbelin — F Ziegner
Thibaut — F v. Hall
Bernière — Schlick
Babnaut — Koch
Bellerose — Hattermann
Marion — Heiden
Dunières — Müller
Urbain — Hinzmann
Mathieu — Schlegel
Farreau — Kerner
Benoit — Hiere
Maurice — Schnorrenberg
Bautrille — Klein
Menzer — Gern
Babette — Brünning
Herolle — Buch
Wirth — Zeydelmann

29. Journalisten.

[illegible]

30. Lustige Weiber.

[illegible]

31 N. e.: Feenhände.

[illegible]

1. O, diese Männer!

45

2. Faust.

4. Troubadour.

G. 4 A. Broch. Mus. Verdi.
Reg. Becker. Dir. Stich.
Luna — Renner
Leonore — Joneseca
Azucena — Warneck
Manrico — Bachmann
Fernando — Beller
Inez — Kattermann
Ruiz — Körner
Zigeuner — Schnorrenberg
Bote — Müller

Veilchenfresser.

L. 4 A. Moser. Reg. Wraske.
Rembach — Wraske
Valeska — F Meyer-Griese
Sophie — Schreiber
Bernd — Stich-Merbitz
Victor — Meizner
Reinhardt — Drucker
Bellina — Götz
Golowsky — Fischer
Schlegel — Schnorrenberg
Johann — Zeydelmann
Minna — F v. Hall
Peter — Griese
Unteroffizier — Hummel
Wachtb. Unteroff. — Hiere
1. Freiwilliger — Kerner
2. „ — Schlegel
Diener — Heiden

5. N. e.: Winterm.

Sch. 5 A. Shakesp. Dingel-stedt. Mus. Flotow.
Reg. Wraske.
Leontes — Bethge a. G.
Hermione — F Bethge
[illegible]
Mamilius — Wetter
Perdita — Zelma Bethge a. G.
Polixenes — Fischer
Florizel — Meizner
Camillo — Wraske
Antigonus — Reuter
Cleomenes — Zeydelmann
Dion — Menthe
Paulina — Götz
Lithrus — Hoefel
Mopsus — Griese
Dorkas — Hiere
Autolykus — Hummel
Aelteste — Drucker
Oberpriester — Zitelt
Kerkermeister — Hinzmann
Diener — Schnorrenberg
Schreiber — Kerner
1. Frau — F v. Hall
2. „ — Koch

Rudolstadt.

Fürstl. Hoftheater.

31. N. e.: Gebildeter Hausknecht.

P. 1 A. Kalisch.

[illegible]

Beckers Geschichte.

[illegible]

1733 Thlr. 22½ Sgr.

[illegible]

1. Berlin, wie es weint und lacht.

[illegible]

2. Störenfried.

[illegible]

46

Marzelling — Lachmann
Eberhardt — Mittler
Henning — Weisch
Babette — Februinger
Minette — Steffens

4. N. e.: Reise auf gemeinsch. Kosten.

P. 5 A. Angely.

Baldini — Frey
Susanne — F v. Weber
Alberius — v. Weber
Brenneke — Weisch
Jette — Februinger
Heinrich — Krausnick
Gastwirthin — Albini
Lene — Bürger
Hans — Schwinge
Postillon — Wille
Wirthin — Kuhl
Grübmacher — Langfelder

5. Narziss.

Dr. 5 A. Brachvogel.

Benjamin — F v. Weber
Ludwig — Gallewski
Pompadour — Frey
d'Epinay — Engelmann
Boufleurs — Steffens
Choiseul — Termin
Derray — Schwinge
Maupeau — Krausnick
Barry — Lachmann
Lambert — Langfelder
Quinault — Müller
Holbach — Mittler
Grimm — Peters
Diderot — Weisch
Narziss — Werble a. G.
Parjack — Wille
Colette — Burger

Salzburg. K. k. Ltth.

24. Grossstädtisch.

Schw. 4 A. Schweitzer.
Hans v. Werdeck — Brüning
Clara — F v. Augustinetz
Paula Walden v. Selvey
Mackebei — Lechner
Liebetreu — Jenke
Lieschen — F Tannenhofer
Wingen — Reidner
Charlotte — F Andra
Haberland — Heinke
Wittwe Lehmann F Oberti
Hulda — Paulmann
Müller — Altmann

25. Giroflé-Girofla.

K. O. 3 A. Vanloo und Létterier. Mus. Lecocq.
Bolero d'Alcarazas — Römle
Aurora — F Epstein
Giroflé — Mittler
Pedro — Ranzenhofer
Paquita — Paulmann
Marasquin — Leister
Piratenhäuptling — Andra
Mourzouk — Berndt
Matamoros — Koppensteiner I.
Fernando — Selvey
Alonzo — Seemann
Henriquez — F Zmeikal
Almanzor — Müller
Juliano — Altmann

[illegible]

28. Lump. Vagabund.

[illegible]

47

Laura — Ranzenhofer
Reisender — Jenke

30. O diese Männer.

Schw. 4 A. Rosen.
Morland — Jenke
Olga — F Tannenhofer
Caroline — Paulmann
Franziska — Selvey
Schraube — F Epstein
Georgine — F Oberti
Louise — Franz
Bertha — Seemann
Haberland — Lechner
Helene F v. Augustinetz
Bruno v. Reden — Reidner
Vollmann — Heinke
Walter — Brüning
Dr. Sauber — Berndt
Minna — Müller
Kahle — Koppensteiner I.
Feld — F Zmeikal

31. Troubadour.

O. 4 A. Cammerano. Mus. Verdi.
Luna — Müller
Leonore — Kelderup
Azucena — Taucher
Manrico — Riedel
Ferrando — Chlamecky
Inez — F Oberti
Ruiz — Pettner
Alter Zigeuner — Brandl
Bote — Altmann

Schwerin. Hofth.

Zum Geburtstag Ihrer Kgl. Hoh. Grossherzogin Marie:

Prolog,

gespr. Fr. Otto-Martineck.

30. Lohengrin.

Heinrich — Drewes
Lohengrin — Schott
Elsa — Beis
Gottfried — Buß
Telramund — Hill
Ortrud F Schmittgen
Heerrufer — Wilt

1. Kronprätendenten.

H. Sch. 5 A. Ibsen's (Strodtmann.)
Mus. Schmitt.
Hakonjon — Bethge
Inga v. Wartig Gollmann
Jarl Skule — Schneider
Fr. Ranhild F Buttermann
Sigrid F Otto Martineck
Margrete — v. Ernest
Nikolas Arneson — Linde
Bonde — Otto
Bothe — Drewes
Wäradal — Herrmann
Jonsson — Paren
Ilda — Schnabel
Ingeborg — Anders
Harald — Ottbert
Wiljam — Anders
Sigard — Hartmann
Skalde Jatgeir — Wassermann
Bord Bratte — Kaden
Birkenbeiner — Schubert
Lehnmann Skule's — Hartmuth
Bote — Zillinger

3. Minnewerben.

L. 1 A. Gensichen.
Beckmann — Zpettini
Mathilde — W. Borchert
Hagen — Schneider

Hector.

[illegible]

Max u. Moritz.

[illegible]

4. Flieg. Holländer

[illegible]

48

Erik — Schott
Mary — F Buttermann
Steuermann — Weber
Holländer — Hill

5. Faust.

Faust — Schneider
Mephistopheles — Trube
Wagner — Otto
Schüler — Wassermann
Margarethe — v. Ernest
Valentin — Ottbert
Martha — Gollmann
Lieschen — Anders
Frosch — Weber
Siebel — Schnabel
Brander — Drewes
1. Bürger — Schmale
2. „ — Anders
3. „ — Kaden
1. Handwerksb. — Zillinger
2. „ — Leo
3. „ — Hartmuth
1. Schüler — Isert
2. „ — Simon
Bürgermädchen — Schubert
1. Dienstmädchen Wittkopp
2. „ — W. Borchert
Erdgeist — Rollet
Hexe — Hartmann
Meerkatze — M. Zillinger
Meerkater — H. Zillinger
Böser Geist — F Otto Martineck

Sondershausen.

Fürstl. Theater.

29. Hans Heiling.

Königin — Palm
Heiling — Sommer
Anna — Scheller
Gertrud — F Lippé
Conrad — Lange
Stephan — Gottschalk
Nicolas — Wilhelmi

31. D. grosse Wurf.

Kolberg — Krafft
Johanna — F Lippé
Solenau — Barthold
Friederike F Stuckenbrock
Gabriele — F Herrmanns
Bruno — Weidt
Merbinger — Conrad
Geheimr. Dunker F Thies
Comtesse Bernau Eichhorn
Lisette — Monhaupt
Josef — Seeland

2. Maur. u. Schlosser.

K. O. 3 A. Elmenreich.
Mus. Auber.
Merinville — Lange
Irma — Scheller
Roger — Stuckenbrock
Baptist — Büssel
Henriette — Monhaupt
Zobeide — Eichhorn
Mad. Bertrand — F Lippé
U beck — Gottschalk
Ricca — Henning
Bedienter — Reimers
Kellner — Seeland

4. Othello.

Uebers. v. Schlegel u. Tieck.
Regie: G. Weidt.
Herzog — Büssel
Brabantio — Conrad
Gratiano — Rieckmann
Lodovico — Henning
Othello — Weidt
Cassio — Barthold
Jago — Stein
Rodrigo — Heinisch
Montano — Wilhelmi
1. Edelmann — Wick I.
2. „ — Seeland
3. „ — Reimers
1. Senator — Wick II.
2. „ — Klein
Desdemona F Herrmanns
Emilia — Weißner

Stettin. Stadtth.

30. 1., 3. O d. Mann.

S. Nr. 2.

30 1. 3. O d. Weiber.

[illegible]

31. Troubadour.

[illegible]

2. Fatinitza

S. Nr. 2.

Nachmittags.

1. Grille.

[illegible]

49

Fadet — von Hanno
Fanchon — Bemly
Caillard — Zügelt
Madelon — Zeiske

Abends.

4. Dornröschen.

Oper.

Gundolf — Grebe
Rosalinde — Hanseler
Rosabel — Sukup
Felicia — Koch
Fiamma — Voigt
Espinel — Zurs

5. Das Pensionat.

Brigitte — von Hann
Helene — F Eggeling
Sofie — Hagedorn
Ida — Hanseler
Ottilie — Zibs
Melanie — Schwarz
Carl — Eisenbach
Florian — Ziesenitz

Hochzeitsreise.

Lambert — Scheerenberg
Antonie — Bemly
Edmund — Müller
Hahnensporn — Hinze
Gulte — Zeisle

Strassburg. Stadtth.

29. Unruhige Zeiten.

(Repetirt.)

30. Freischütz.

(Repetirt.)

1. u. 4. Goldene Kreuz.

O. 2 A. Mosenthal.
Mus. Brüll.
Reg.: Lebmann. — Dirig.: Koffka.
de l'Ancre — Stender
Pariset — Müller
Christine v. Hasselt Barth
Therese — F Dely
Bombardon — Robiczeck

Mama m. heirathen.

L. 1 A. Günther.
Reg.: Demmel.
Waldau — Baymann
Oscar — Braun
Hedwig — Mitscherling
Fr. v. Lingenau — Kohler
Herr v. Stein — Badewitz
Professor — Heimerdinger
Ernestine — F Müller

2. Donna Diana.

L. 4 A. Moreto. (West.)
Reg.: Hertel.
Diego — Badewitz
Diana — F Kohler
Laura — Zenicke
Fenisa — Patich
Cäsar — Baymann
Louis — Braun
Gaston — Zimmermann
Perin — Hertel
Floretta — Mitscherling

Représ. de la Comp. Franç. sous direction Jourdain.

3. Le roman d'un jeune homme pauvre

C. 5 a. Feuillet.
Maxime Odiot — Esquier
De Bévallan — Vallière
M. Laroque — Fouet
Laubépin — Armand
Alain — Victor Henry
Desmarets — Melville
Lossac — Brulé
Vauberger — Duché
Chauplen — Lecoeur
Marguerite — Mondelet
Mme Laroque — Fouet
Mme Helouin — Massue
Mme Aubry — Gilles
Christine — Darmand
Mme Vauberger — Laurent
Yvonnet — Becher

4. X Mädch. u. k. Mann

(Repetirt.)

Stuttgart. K. Hofth.

30. Troubadour.

Luna — Bertram
Leonore — Marlow
Azucena — v. Lutteroth
Manrique — Ucko
Ferrando — Hartmann
Inez — Schulky
Ruiz — Horn
Zigeuner — Kessler I.
Bote — Zandler

31. ausblieben.

1. Joseph u. s. Brüder.

Jakob — Schultky
Joseph — A. Jäger
Simeon — Bertram
Benjamin — Schultky
Ruben — Heuberger
Naphtali — Ballnitz
Utobal — Hromada
Amenofis — Kessler II.
2 Frauen: Eder, F Kiedaisch

50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56

2. Antonius u. Kleopatra
T. Shakespeare.
In Sc. ges. v. Zendersky.
Antonius Stritt
Cäsar Lortzing
Lepidus Kaser
Pompejus Trotz
Enobarbus Wentzel
Eros Hromada
Scaurus Lehr
Mäcenas Schmitt
Agrippa F. Jäger
Dolabella Wallbach
Proculejus Willführ
Thyreus Stübing
Menas Rosner
Taurus Treizler
Canadius Keßler I
Kleopatra F Wahlmann-Willführ
Oktavia Rossi
Charmian F Fricker
Iras Schütky
Alexas Horn
Diomedes Tenk
Wahrsager Augusti
1. Hauptmann Hartmann
2. " Keßler II.
3. " Keßler III.
1. Bote König
2. " Dietrich
3. " Heuberger
4. " Balluff

3. Geschwister.
Goethe.
Wilhelm Stritt
Marianne Engelhardt
Fabrice Lortzing
Briefträger Spangenberg

Herm. u. Dorothea.
Feldern Schmitt
Seine Frau F Wentzel
Hermann Lortzing
Dorothea Rossi
Rektor Lehr
Apotheker Willführ
Richter Rosner

4. Stumme.
Masaniello Ucko
Fenella F Bräbl
Alfonso A. Jäger
Elvira F Hanfstängl
Pietro Schütky
Borella Hromada
Lorenzo F. Jäger
Selva Rosner
Hofdame Pfeifer
Tänze: Guarache (pas espagnol) — Hoffchüller, Schleich und das Ballet-corps. Tarantella — Hoffchüller, v. Dahlern, Brühl Schleich.

5. Emilia Galotti.
Emilia Zetti
Odoardo Löwe
Claudia F Wentzel
Prinz Lortzing
Marinelli Wentzel
Camillo Rota Lehr
Conti Trotz
Appiani Stritt
Orsina F Wahlmann-Willführ
Angelo Junkermann
Pirro Rosner
Battista Heuberger
Kammerdiener Stübing

Weimar. Hofth.
30. Aschenbrodel.
Graf Rettberg Cabus
Graf Albrecht Brock
Schwarzendorf Martersteig
[illegible] Lehmann
[illegible] F Lebfelt
[illegible] Becker
[illegible] Gundel
Stella Solbrig
[illegible] Marie Buchspies
Emma [illegible]
Bertha F Stielmeier
[illegible] F Sohl
[illegible] [illegible]
[illegible] P. Semler
[illegible] Hennig
[illegible] Knepp
[illegible] F Semler
[illegible] Schulz
[illegible] Schmeißer
[illegible] Piquardt

31. Tasse Thee.
[illegible] Savits
[illegible] Lütt
[illegible] [illegible]
[illegible] Piquardt

Der Zigeuner.
[illegible] Cabus
[illegible] Gundel
[illegible] Martersteig
[illegible] Piquardt
Pen Knepp

N. e.: III Frauen u. keine.
Hammerschlag Lehmann
Flott Savits
Mat. Anders F Savits
Toni M. Buchspies
Therese Becker
Kolbe F Lebfelt
Bernold Martersteig

1. N. e.: Don Carlos.
Philipp Dalmonico
Elisabeth Lütt
Carlos Savits
Infantin Gretchen Solbrig
Olivarez F Lebfelt
Mondecar F Semler
Eboli F Savits
Posa Brock
Alba Cabus
Lerma Schmidt
Feria Henschel
Medina Lehmann
Domingo Pfund
Page P. Semler
Mercado Knepp
Graute Buchspies j.
Offizier Piquardt
Großinquisitor Milde

3. Kaufm. v. Venedig.
Bearb. v. E. u. O. Devrient
Doge Schmitt
Marocco Cabus
Aragon Milde
Antonio Dalmonico
Bassanio Brock
Solanio Berchers
Salarino Buchspies j.
Graziano Savits
Lorenzo Martersteig
Shylock Neville a. G.
Tubal Henschel
Porzia F Savits
Nerissa Lart
Jessica Gundel
Lanzelot Knepp
Gobbo Hettstedt
Leonardo Piquardt
Stefano Schmeißer

4. Flieg. Holländer.
Daland Hennig
Senta Carina a. G.
Erik Berchers
Mamme Brockmann
Steuermann Knepp
Holländer Milde

Wien.
K. K. Hofburg-Theater.
30. Familie nach d. Mode.
Lb. 5 A. Sardou.
Leneuten Baumeister
Marthe F Janisch
Jeanne Hohenfels
Camille F Mitterwurzer
Theodule F Hartmann
Fanfan Zerbie Link
Titier Sonnenthal
Stephan Stätter
Clotilde F Gabillon
Champrose Mitterwurzer
Tormichel Meixner
Prudent Schöne
Adolphine F Kratz
Muller Arnsburg
Julie F Wagner
Josephine Hauenthal
Kammerdiener Lippert
Jean Zebly
Baptiste Ferrau
Denis Bayer

31. Sonnwendhof.
Sch. 5 A. Mosenthal
Mus. Titl.
Monica F Strahmann
Valentin Krastel
Wolfgang Ferrau
Crescenz F Kurier
Kunzi F [illegible]
Marie Meixner
Mathias Lewinsky
Anna F Janisch
Lipner Altmann
Gefelltucher Meixner
Kind Zerbie Link

1. Bürgerlich und Romantisch.
L. 4 A. Bauernfeld.
Frauzent Arnsburg
Rinseltstein Sonnenthal
Sabine Schöne
Kathn F Kurier
Cäcilie F Mitterwurzer
Frl. Henriette Stahn
Zettla Thern
Katharina F Hebrant
Ernestine F Wagner
Mahoh Meixner
Samuel [illegible]
Schelle [illegible]
Kammerdiener Kaiser

2. Kaufm. v. Venedig.
Sch. 5 A. Shakespeare.
Doge Altmann
Mauritanien Mitterwurzer
Prinz Aragon Gabillon
Antonio Hallenstein
Bassanio Krastel
Solanio Ferrari
Salarino Stätter
Graziano Baumeister
Lorenzo Wiene
Shylock Lewinsky
Tubal Arnsburg
Gobbo Schöne
Alte Gobbo Meixner
Salerio Leuchert
Balthasar Bayer
Stephano Baumgartner
Diener Zebly
Schreiber Lippert
Porzia F Gabillon
Nerissa F Mitterwurzer
Jessica Walbeck

3. Clavigo.
Lied von der Glocke.

4. Narciss.
Tr. 5 A. Brachvogel.
König F Straßmann
Prinz Conti Lewinsky
Beuflers F Neavo
Pompadour F Gabillon
d'Epinay Walbeck
Choiseul Gabillon
Terray Leuchert
Silhouet Ruten
Maarenau Baumgartner
du Barri Altmann
Saint Lambert Stätter
Quinault F Janisch
Holbach Arnsburg
Grimm Lippert
Diderot Friedrich
Salvandy Müller
d'Autreville Mannhardt
Narciß Sonnenthal
Barjac Ferrari
Colette F Wagner
Kammerdiener Bayer
Laze Hauenthal
1. Soldat Zebly
2. " Kalla

K. K. Hof-Opern-Theater.
30. Geschlossen.
31. u. 2. Die Ballnacht.
Neu in Scene gesetzt
Gr. O. 5 A. Auber.
Herzog Olai Müller
Reutersholm Rokitansky
Amalie F Fr. Materna
Oskar Tagliana
Arvedson Fr. Saide
Warting Schittenhelm
Dehorn Mayerhofer
Kanzler Hablawetz
General Maurer
Christian Schmitt
Diener Evers

1. Romeo u. Julie.
Gr. O. 5 A. Gounod.
Escalus Maurer
Paris Lay
Capulet Hablawetz
Julie Fr. Ebnn
Gertrude Werani
Tybalt Schittenhelm
Romeo Walter
Mercutio v. Bignio
Benvolio Evers
Stefano Erdelyi
Gregorio Lucca
Lorenzo Mayerbier
Ritta Kaulich
Manuela F Schubert

3. Goldene Kreuz.
Coppelia.

4. Don Juan.
Gr. 2 A. Mozart.
Don Juan Beck
Gouverneur Rokitansky
Donna Anna F Wilt
Octavio Müller
Elvira F Fr Materna
Leporello Mayerhofer
Zerline Tagliana

Theater an der Wien.
30.—3. Ledige Hof.
4. **Ein Blitzmädl.**
P. 4 A. Costa.
Mus. Millöcker.

Komische Oper.
30.—1. Geist des Wojwoden.

Akademie-Theater.
30. Servus, Herr Stutzerl.
D. gebildete Kochin.
30. u. 4. Fris.-Schani.
31. u. 1. Weg durch's Fenster.

31. Betty Schnipps.
d. kleine Künstlerin.
Herr v. Kiebitz.
1., 3. u. 4. Wiener Blut.
Nach dem Balle.
1. u. 4. Babuschka.
2. Mord in d. Kohlmessergasse.
s' Maderl v. Ballet.
Kl. Heirathshandler.
Abends um 7 Uhr:
Vom Juristentage.
Schöne Poldl.
Charlotte Frohwald.
3. Zimmer mit zwei Betten.
Grosspapa und Enkelin.
4. Mod. Verhängniss.
Fidele Poldl vom Brillantengrund.
Abends um 7 Uhr:
Hochzeitsreise.

Carl-Theater.
1., 2., 6 Methusalem.
Pulcinella Streitmann
Prinz Methusalem Lint
3, 4., 5. u. 7.
Proz. Veauradieux.
Schw. 3 A. Delacour und Hennequin.
Fauvinard Wüst
Angele Gilbert
Mad. Laiguisier F Mellin
Gatinet Knaack
Tarrivant Blasel
Baron v. Bagnolles Brera
Baronin Singer
Cesarine Thompson Heisler
Fanchette Klein
Therese Wallis
Josie Hartmann
Polizeikommissär Bleibtreu
Polizeidiener Buchner
N. e.: Cassis Pascha.
P. 1 A. Brisebarre u. Nyon.
Mus. Brandl.
Traversin Matras
Regine F Schäfer
Alcide Hartmann
Cassis Blasel
Plumeau Knaack
Genevieve F Blasel
Bavard Hildebrandt
Champignon Kuff
Trinelle Lint
Poirnceuri Casné
Grenelle Lucian
Marianne Klein

Stadt-Theater.
30. u. 2. Herr Sectionschef.
(S. Nr. 58, Sp. 53.)
31. Falsche Ehen.
(S. Nr. 23, Sp. 40.)
1. Antigone.
Tr. Sophokles. Mus. Mendelssohn.
Antigone Wewerka
Ismene Schäffel
Kreon Lobe
Eurydike F Lettenberger
[illegible]
Hämon Glitz
Tiresias Greve
Wächter Waldemar
Bote Bellmann
Priester Baillant
Chorführer Zatten

2. Montrose.
(S. Nr. 16, Sp. 19.)

3. Die Fremde.
Herzog v. Septmonts Greve
Catherine Wewerka
Mauriceau Zwelt
Dr. Remonin Heinrich
Gerard Bauermann
Marquise v. Rumieres F Schmiedt
v. Cimelines Kühle
Fr. v. Cimelines F Zwelt
Bellec Kaszenter
Bernecourt Bellmann
Calmeron Waldemar
Mad. Calmeron Schavet
Stallien Lobe
Mallien Krank a. G.
Polizeikommissär Lauer
1. Diener Neustätter
2. " Haas
3. " Kand

4. Verschwender.
Z. 3 A. Raimund.
M. K. Kreutzer.
Fee Cheristane Wewerka
Azur Lobe
Flottwell Robert a. G.
Wolf Kühle
Valentin Zwelt
Rosa F Zaar
Dumont Greve
Pralling Haag
Helm Schnurmann
Walter Bellmann
Gründling Bauer
Sockel Bukovics
Fritz Neustätter
Schaum Kelly
Klugheim Baillant
Amalie Salbern
Flitterstein Ranzenberg
Juwelier Waldemar
Betti Balbera
Kellermeister Jentsch
Bettler Lobe
Altes Weib F Wagner
Max Unger
Thomas
Liese Flemming
Michel Ueberwasser
Hansel kl. Berg
Hiesel kl. Berteraue
Pepi kl. Schmidt
Gärtner Heinrich

Wiesbaden.
Kgl. Schauspiele.
30. Figaro's Hochz.
Graf Mann
Gräfin Pessiad
Figaro Siehr
Susanna F Rebicek Peffler
Cherubin Muzell
Marzelline Reich
Bartholo Klein
Basilio Warbeck
Don Gusman Hoffmeister
Antonio Dornewaß
Bärbchen Ems

31. Glas Wasser.
Anna Wedtasch
Herzogin Wolff
Bolingbroke Kühns
Masham Neubke
Abigail Schesina
Toren Eyben
Thompson Holland
Ritalier Dornewaß
Abercrombie Engel
Ubermale F Schäfer

1. Folkunger.
O. Edmund Kretschmer.
Magnus Peterer
Maria F Rebicek Peffler
Karin Reich
Lars Olafson Philippi
Bengt Mann
Sten Petrik Klein
Ansgar Siehr
Hirtenknabe Muzell
Mädchen Luteke
Mann Hoffmeister
Offizier Dornewaß

3. Troubadour.
Luna Philippi
Leonore F Rebicek Peffler
Azucena Reich
Manrico Peschier
Fernando Siehr
Inez Engel
Ruiz Hoffmeister
Zigeuner Dornewaß
Bote Brezzeg
Zigeunertänze: Sevillana, Balbo. La Bohemienne, Balbo u. Heller. Variation sérieuse, Balbo.

3. Ferreol.
Sch. 4 A. Sardou.
(Schelcher.)
Beiomartel Rathmann
Gilberte Wolff
v. Lavardin Delbos
Fennel Gieseau
Ferrol Renau
Marceline Neubke
Brechat Rudolph
Jungentrap Hoffmeister
La Rochelle Dornewaß
[illegible] Ebber
Martial Kühne
[illegible] F Rathmann
Estaque F Rathmann
[illegible] Glehn
[illegible] Wertaich
[illegible] Klein
Gerichtsdiener [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Zürich. Actienth.
5. Lohengrin.
[illegible]
[illegible]
Elsa [illegible]

Telramund Wallnöfer
Ortrud F Spranger
Heerrufer Krén

18. Hans Heiling.
Hans Heiling Wallnöfer
Anna F Reimpler Lechoff
Gertrud F Spranger
Konrad Mauer
Stephan Krén
Niklas Lamprecht
Königin Fröhlich

24. Deborah.
Deborah Böhm
Jüdisches Weib Schäffer
Ruben Bartl
Abraham Wachtel
Lorenz Eng
Joseph Berstl
Schulmeister Schwartz
Pfarrer Beck
Hanna Schneider
Dorfbader Lamprecht
Bader Bubner
Kramer Rosenbaum
Wirthin Wally
Schneider Born
Jakob Julius Kelly
Röschen Kelly
Gerichtsdiener [illegible]

25. Richelieu oder: Erster Waffengang.
Armand Krén
Diana Noailles Böhm
Herzogin Noailles Schäffer
v. Roce Schneider
v. Mattanen Berstl
Baron Hercules Eng
Baronin Wally
Dubois Schwarz

X. Mädch. u. k. Mann.
Schönbahn Eng
Tannhia Böhm
Britta Schneider
Maschinka F Anders
Alminia Lauber
Limonia F. Kempter Lechoff
Zironia Krén
Paris Lamprecht

29. Czaar u. Zimmermann.
K. O. 3 A. Lortzing.
Peter I. Wallnöfer
Peter Iwanow Eng
van Bett Krén
Marie Lauber
Lord Syndham Beck
Lefort Rosenbaum
Chateauneuf Mauer
Wittwe Brown Wally

Concert-Programme.

Darmstadt, 29. Januar (Saalbau).
Concert von Rob. Emmerich,
unt. Mitw. der Hofopernf. Frl. Schröter, der Herren Winkelmann u. Reinig, des Frauenchor-Vereins u. der Großherzoglichen Hofmusik.
1. Ouverture Oper „Van Dyck", Emmerich.
2. Die Nixe, Rubinstein.
3. Arie, 4. Duett u. 5. Terzett aus Oper „Der Schwerzenice", Emmerich.
6. Schäfflied der Zwerge aus „Schneewittchen", Reinecke.
7. Andante für Orchester, Emmerich.
9. „Traumkönig u. sein Lieb", Ballade für Sopran Solo, Frauenchor u. Orchester: Erdmannsdörfer.
10. Recitativ u. Arie, 11. Duett u. 12. Entreact Cavatine u. Chor aus Oper „Van Dyck", Emmerich.

St. Gallen, 1. Februar.
Großes Concert.
Concert F moll f. Pianof. Chopin, mit Begl. des Orchesters.
Lieder: a. „Liebesfrühling", von U. [illegible] b. „Das Herz am Rhein", von W. Hill, ges. von [illegible]
a. Tannhäuser Fantaisie, für Pianoforte von Liszt. b. Grande Valse de Concert von U. Kobler, vorgetr. Kobler.
Recitativ u. Arie des „Simon" aus den „Vier Jahreszeiten" Haydn, ges. v. [illegible]
Souvenir de St. Gall, Neuer Saler Walzer f. Orchester, U. Kobler.

Hannover, 3. Februar.
Sechstes Abonnements Concert,
im Concertsaal des Kgl. Theaters,
unt. Mitwirkung des Pianisten Hrn. Raif [illegible]
1) Ouverture zu: „Benvenuto Cellini".
2) Recitativ und Arie der Vitellia aus „Titus". W. A. Mozart. [illegible]
3) Concert f. Pianof. mit Orchester; O. Raif. Herr Oscar Raif.
4) a. „Seit ich ihn gesehen"; b. „Er weiß und räth es doch Keiner". R. Schumann.
5) a. „Nocturno", b. „Mazurka", c. „Allegro vivace" für Pianoforte. Chopin. Hr. Oscar Raif.
6) „Sinfonia eroica". L. v. Beethoven.

Magdeburg, 24. Januar
Concert im Logenhause F. z. G.
1) [illegible]
2) Arie aus „Die Entführung [illegible]"
3) Concert von Schumann, [illegible] Anna Mehlig.
4) [illegible]
5) [illegible] Anna Mehlig.
6) Ouverture [illegible]

Wien. Carl Theater. 24. Januar.
Nilsson-Concert.
1) [illegible]
[illegible]
3) [illegible]
4) [illegible]
5) [illegible] Frau Auguste Kolar.
6) a. Serenade mit oblig. Violinbegleitung, Braga, b. Ave Maria (Bach) Gounod, Frau Christ. Nilsson, [illegible] Wieniawski.
7) Declamation, Mischka v. Lenau, Hr. Em. Robert.
8) Am Clavier: a. Zwei Capriccio's, Scarlatti, b. Lied ohne Worte, Mendelssohn, c. Tarantella, Sterim, Frau Auguste Kolar.
9) Schwedische Volkslieder, Frau Christine Nilsson.
10) Marsch für Orchester, Gounod.

Inseraten-Theil.

Die Insertionsgebühr für die gespaltene Petit-Zeile beträgt 30 Pfennige.

Von langer Krankheit genesen, bin ich sofort disponibel zum Gastspiel event. Engagement Schwerin i. M., Luisenplatz 16.

[36] Opernsänger **Ferdinand Bohlig.**

Engagement

suche, womöglich ab Ostern, für **„Intrig., Chevaliers** und **Charakterr."** — oder auch als **„Schauspieler".** [47]

Görlitz, im Februar.

Richard Stolte, Teichstr. 17, 1 Tr.

Stadt-Theater Wesel.

Der Schauspieler (jug. Liebhaber) **A. Große,** alias Großheim ist am 1. Januar durch heimliches Entweichen aus dem Engagement unter erschwerenden Umständen gegen mich contractbrüchig geworden. Ich warne hiermit alle Herren Directoren und Bühnenvorstände vor diesen Herrn.

[46] **Dr. Frese.**

In dem Personal des Weseler Stadttheaters anzuführen übersehen: Herr Leo König, singende Väter, I. Chargen. Anwesend seit 1. October.

Gesucht:

tüchtige Mitglieder für **Monats-Opern** und wollen Reflectanten gefl. Rep., Phot. nebst genauesten Bedingungen umgehend senden.

Breslau. [45]

General-Agentur für Theater und Musik ꝛc. ꝛc.
von **M. Tondeur.**

Max Kreutzers Theater-Agentur

Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. Gastspiele für **Oper, Operette, Schauspiel** und **Ballet.**

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau-** und **Lustspielen** ꝛc.

Verlags Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Der literarische Verkehr.

Literaturblatt.

Unter Mitwirkung der besten Kräfte, redigirt von

Joseph Kürschner.

VIII. Jahrgang.

Bringt interessante Leitartikel, eingehende Referate über Bücher-Novitäten und monatliche Mittheilungen über erwähnenswerthe literarische Vorfälle und Ereignisse.

Man pränumerirt für 1 Mark pr. Band bei allen Buchhandlungen, Postanstalten und in der Expedition.

Anzeigen haben bei der grossen Verbreitung des „Literarischen Verkehr" besten Erfolg. Insertion pro Spaltzeile 50 Pf., bei Wiederholungen entsprechender Rabatt.

Berlin C., Heiligegeiststrasse 7.

G. Loewenstein's Verlag.

76 verschiedene Opern [29]
einzeln oder **zusammen** billig zu verkaufen.
Hamburg, St. Pauli **Max Kreutzer.**

Prämiirt:
Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb. **Louis Ollenschläger,**
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Gebr. Gillet

Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten Kais. Kgl. Hoftheater-Lieferanten.
BERLIN, Friedrich-Str. 62.
empfehlen ihr wohl assortirtes Lager sämmtlicher

Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe etc.

in Wolle, Seide und Baumwolle.

Damen-Tricots, baumw. 1 Thlr. 10 Sgr., } größere pro No.
Herren-Tricots, „ 1 „ 15 „ } 5 Sgr. steigend
(Fleischfarbene 5 Sgr., andere Farben 7½ Sgr. mehr.)
Wollen-Tricots in allen Farben und Größen 4 Thlr.
Seiden-Tricots „ „ „ 14—18 Thlr.
Seiden-Tricots mit baumwoll. Obertheil 10—12 Thlr.
Seiden-Leibchen 7½—8 Thlr., in Baumwolle 2 Thlr.
Wattons in allen Größen 5 Thlr. [352]

(Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines Schrittlänge bis zur Fußsohle anzugeben.

Die Sonntagsschwärmer.

Posse mit Gesang in 3 Acten von **C. Meißner.**
Musik von **C. Schramm.**
(Am Wallnerth. mit großem Erfolg aufgeführt.)
Zu beziehen durch die Theater-Agentur von
Ferd. Röder.

Mitte Februar a. c. wird an die Bühnen versandt werden, resp. ist durch das **Bureau der deutschen Genossenschaft dram. Autoren u. Componisten** zu beziehen:

Das Bild des Kaisers.

Festspiel in einem Aufzuge von Heinr. Helmers.

Zweite verbesserte Auflage.

Derselbe Beifall, welcher dem Werkchen bei seinem ersten Erscheinen ward, möge ihm auch in dieser zweiten, wesentlich verbesserten Ausgabe werden. Zum 22. März, dem 80. Geburtsfeste Sr. Majestät des Kaisers, sei das Festspiel allen Bühnenvorständen zur Aufführung angelegentlichst empfohlen. [49]

Theater-Antiquariat
und
Opern-Leihbibliothek
von
A. Schlinter in Hamburg
Frucht-Allee 38.

An- und Verkauf von Opern und Theaterstücken, einzeln und in ganzen Bibliotheken.

Verleihung von Opern und Operetten
complet zu sofortiger Benutzung.

In der Buchhandlung von
L. Rosner in Wien
erschien:

Fromont jun.

und

Riesler sen.

Drama in 5 Acten und einem Vorspiele von **Alfons Daudet** und **Adolf Belot.**
Preis: Mark 2,40. [48]

Stadttheater in Stralsund.

Die unterzeichnete Verwaltung wünscht mit einem Theater-Unternehmer für den Winter 1877/78 abzuschließen. Bedingungen: klassisches Schau- und Lustspiel, Posse und Operette, womöglich auch Oper. — Haus- und Gasbeleuchtung unentgeltlich, vollständiger Decorations-Fundus gegen 3 Mk. pro Abend; im Falle gut besetzter Oper auch Baarsubvention nach Vereinbarung. Meldungen unter Vorlegung von Zeugnissen werden bis Ende Februar erwartet. [32]

Administration des Schauspielhauses.

Berlin. [143] **Berlin.**
Siechen's Nürnberger Bier-Haus.
63. Jägerstr. 63., an der **Friedrichstr.**
Niederlage der Kurz'schen Brauerei (J. G. Reif). Nürnberg.
Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

B. Langwisch.
Puder- u. Schminken-Fabrik
(In Philadelphia mit der Preismedaille prämiirt.) (12)
Hamburg, St. Pauly, Silbersackstr. 14.

No. 7. Jahrg. VI. **Deutsche** 18. Februar 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsp., Lindenstr. 91. — General-Cassirer: **H. Wilken**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner-Theaterstr. 11.

Central-Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anstalt. Empfängt u. verbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Cöln. — **E. Gettke**, Königl. Schausp. u. Regisseur. (Ref. in Sachen der Pensions-Anstalt.) Cassel). — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart.

Die „D. B. G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei nachweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie = 3 Mk. der III. = 9 Mk. u. d. IV. = 12 Mk. für Nichtmitglieder = 15 Mk. Einzelne Nrn. kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B.-G." durch die Exped. oder Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Wir halten es für angemessen, nachstehende Kundmachung nochmals zum Abdruck zu bringen und empfehlen dieselbe geneigter Beachtung.

Kundmachung.

Wie bereits bekannt geworden, hat die Delegirten-Versammlung „Berlin" beschlossen, daß die Streichung derjenigen Mitglieder, welche mit ihren Beiträgen ein Jahr und darüber im Rückstande sind, **bis zum 1. April d. J. Jahres** verschoben werden soll. Wenngleich die Interessenten es lediglich in ihrer Hand haben, sich die Mitgliedschaft zu erhalten, so würden sich doch die Herren Local-Cassirer ein Verdienst um die Sache erwerben, wenn sie durch fortgesetzte Mahnungen, und durch Gestattung entsprechender Ratenzahlungen die Erhaltung der Mitglieder sich freundlichst angelegen sein lassen wollten. Gesuche um Stundung von Beiträgen werden unter Berücksichtigung der obwaltenden Umstände nach Möglichkeit gewährt.

Durch den Druck der stenographischen Berichte über die Delegirten-Versammlung, sowie in Folge der Umgestaltung der Zeitung wird unsere Zeitungskasse fortan sehr beträchtlich in Anspruch genommen werden, und ergeht an die Mitglieder hiermit das Ersuchen, für die Berichtigung der Abonnements-Reste Sorge tragen zu wollen. Die Herren Local-Cassirer würden den Dank der Verwaltung steigern, wenn sie auch nach dieser Richtung hin förderlich sein wollten.

Der für das Jahr 1877 fällige Beitrag zum Genossenschaftsfonds ist in der bekannten Höhe möglichst bald und in einem Betrage zur Einziehung zu bringen.

Berlin, den 3. Januar 1877.

Die Verwaltungs-Direction.
Schäffer.

Protokoll
der
V. Delegirten-Versammlung,
Freitag, den 15. December 1876.

(Schluß.)

Dr. Hugo Müller hat folgenden Antrag eingebracht:

„Ich beantrage eine Commission von 3 Mitgliedern zu ernennen, die die Aufgabe hat, einen Antrag auf Aufhebung der Theater-Concessions-Freiheit an den hohen Reichstag auszuarbeiten, sowie das Gesuch an denselben, die deutschen Theaterverhältnisse durch ein Reichsgesetz zu regeln".

Dr. Müller hat diesen Antrag seit Jahren vergeblich erwartet von den Schauspielern. Der unleugbare materielle Verfall, der thatsächlich seit Einführung der Theaterfreiheit entstanden, sei bei ihm nicht Motiv, aber durch eine mißverstandene Freiheit werden der Kunst die Pulsadern unterbunden. Seit jener Zeit seien Buden entstanden, die mit der Kunst nichts mehr gemein haben. Viel schlimmer als das ist das Zurückgehen unseres Standes, denn nie war dieser so überreich an Leuten, die keine Berechtigung dazu haben, als jetzt. Der Mangel an Bildung in Schauspielerkreisen war nie so groß als jetzt, die Gleichgültigkeit gegen die großen Erscheinungen der Literatur, gegen die Traditionen der Vergangenheit war nie so horrend wie jetzt. Zu Lessing's Zeiten erwarb sich jeder Kenntnisse, der sie nicht mitbrachte Das ist vorüber. Wer heute die Bildung nicht mitbringt, fühlt nicht einmal den Mangel derselben. Bei der Unmasse der Bühnen findet Jeder ein Unterkommen.

Solange das Gesetz Zustände schützt, daß von 7—10 „Don Carlos" gegeben wird und um 11 Uhr in denselben Räumen prostituirte Dirnen herumtanzen, so lange könne die Kunst nicht gedeihen. So lange jeder Vorsteher seine abgelegten Maitressen zum Theater schickt, so lange ist der Verfall der deutschen Kunst nicht zu hindern. Zum Theater darf nur gehen, wer eine Berechtigung dazu hat. Bei beschränkter Anzahl von Theatern können nur die Berechtigten existiren, die Unfähigen werden wieder von der Bühne verschwinden. Bittet dringend, für die Petition zu stimmen, Gewerbefreiheit darf nicht mit Kunstfreiheit verwechselt werden. Auch die Literatur werde sich dann heben

Wir stehen auf demselben Stand wie zur Zeit, als einst Gottsched und die Neuberin aufgeräumt haben.

Vice-Präs. Possart hält sich für verpflichtet, auszusprechen, daß es ihn schmerzlich berührt habe, bei der Frage der Concessionsfreiheit gedrückte Mitglieder, die schuldlos in mißliche Lagen gekommen hier öffentlich genannt zu wissen und Verhältnisse unseres Standes berührt zu sehen, deren Besserung leider außerhalb der Grenzen unserer Macht stünde. Bessern können wir hier wenig — wozu also unsere schmutzige Wäsche öffentlich waschen? Wir reinigen wohl am Zweckmäßigsten ganz unter uns.

Dr. Müller: Wo sollen unsere Verhältnisse besprochen werden, wenn nicht hier?

Vice-Präs. Possart: Der verehrte Redner ist zu gewandt in seinen Ausführungen, um sich von mir noch einen zweiten Ordnungsruf zuzuziehen — wenn ich aber gewußt hätte, wie Sie sprechen würden, so hätte ich von dieser Diskussion die Oeffentlichkeit ausschließen lassen.

Dr. Müller: Der öffentlichen Besprechung ist jeder Stand unterworfen. Unsere Schäden müssen von uns öffentlich berührt werden. Sollte ich darin Unrecht haben, bitte ich um Entschuldigung, aber ich glaubte, ohne jede Rücksicht sprechen zu müssen.

Dr. Krückl: An eine Aenderung der Gesetzgebung ist absolut nicht zu denken.

Präs. Betz: Es ist unumstößlich richtig, daß faules Holz an jedem Stamme ist, aber es sei gewiß kein Mangel an sittlicher Größe, wenn wir eine derartige Schilderung unserer Verhältnisse mit Beifall begrüßten.

Barnay: Meine Herren! Ich bin kein Redner, wie es Brutus ist, nur ein schlichter Mann, auch habe ich nicht die reiche Erfahrung des Herrn Dr. Müller; dennoch gestatten Sie mir, auch meine Ansicht über das soeben Gesprochene zu äußern. Dr. Müller hat sich durch seine Entrüstung hinreißen lassen und offenbar in seiner Rede drei wichtige Dinge vergessen: den Ort, die Tendenz und die Adresse seiner vielleicht berechtigten Klagen. In der Sache selbst brauche ich wohl nicht zu betonen, daß ich ganz mit ihm einverstanden bin, Sie wissen, daß ich seit Jahren gegen diese verderbliche Concessionsfreiheit in Wort und Schrift kämpfe. Ich erinnere Sie daran, daß das erste Blatt, das die Genossen-

schaft ausgegeben hat, schon unter den „Zwecken und Zielen“ die Revision des im Jahre 1869 mit offenbarer Unkenntniß des Theaters im deutschen Reichstag gefaßten Ausdehnung der Gewerbefreiheit auch auf das Theater, forderte. Aber was Herr Dr. Müller von dem Verfalle des Theaters und von seinem gegenwärtigen Zustande in etwas grellen Farben malte, hätte er nothwendig an die Directoren und nicht an die armen Schauspieler adressiren müssen, welche verdammt sind, in solchen Kunstbuden ihr saures Brod verdienen zu müssen. Lassen denn die Schauspieler trinken, rauchen und tanzen im Theater? Glauben Sie denn, daß wenn den dort engagirten Mitgliedern, wie sie allesammt dort sind, ein Engagement an einem wirklichen Theater, an einer Kunststätte angeboten würde, daß auch nur Einer darunter wäre, der nicht mit tausend Freuden darnach griffe? Also liegt das minus nicht auf Seite der Schauspieler, sondern jener Directoren, denen zum Gelderwerb der Mißbrauch der dramatischen Kunst nicht zu schlecht ist. Es gäbe einen so verschwindend kleinen Prozentsatz von Bildung am Theater? wie Herr Dr. Müller behauptet. Nun, meine Herren, ich habe die gegentheilige Erfahrung gerade seit dem Bestehen unserer Genossenschaft gemacht; unsere Delegirten wechseln fast alljährlich und man betrachte nur, welche erstaunliche Summe von Intelligenz, Bildung und Charakteren sich seit Jahren in unseren Delegirten-Versammlungen zusammenfindet und man wird das herbe Urtheil des Dr. Müller über den Bildungsgrad der Mitglieder unseres Standes gewiß ungerecht nennen müssen.

Dr Müller behauptet ferner, es gäbe heutzutage gar keine Autodidakten mehr unter den Schauspielern; wer ohne die nöthige Bildung zum Theater ginge, der schleppe sein Bündel Unbildung geduldig durchs Leben! Nun, meine Herren! auch diese Behauptung ist unrichtig. Ich selbst bin ein solcher Autodidakt, und habe, als ich Schauspieler wurde, gerade alles das nicht gelernt gehabt, was ich hätte wissen sollen, aber ich habe tüchtig für mich gearbeitet und ich glaube, daß mir Herr Dr. Müller das Ephitheton eines leidlich gebildeten Menschen nicht versagen wird!

Und so wie ich, haben Massen von Collegen die Lücken ihres Wissens auszufüllen gestrebt, seit sie an der Bühne wirken; ich könnte hier in diesem Saale schon einige Autodidakten nennen. —

Es ist mir sehr bedauerlich, daß auf dieser Tribüne das Wort „Maitresse“ genannt wurde, aber nun es geschehen, kann ich nicht umhin, den Punkt zu berühren.

Gott sei Dank! gibt es am Theater nur eine ganz verschwindend kleine Anzahl solcher Damen und wir, unter uns, haben diese niemals als Colleginnen oder Schauspielerinnen betrachtet, für uns blieben sie und bleiben sie stets — Maitressen und nicht Schauspielerinnen! (Rufe: Richtig, richtig.) Ich muß es aber gegenüber den Ausführungen des Dr. Müller hier aussprechen der überwiegend größte Theil der Frauen und Mädchen beim Theater sind durchaus achtungswerth, ehrenhaft und anständig! (Bravo.) Und ihre Anständigkeit ist werthvoller, als die auch noch fragliche sogenannte Anständigkeit in den übrigen Ständen der bürgerlichen Gesellschaft, deren Frauen und Mädchen, bewacht von allen möglichen Gouverneuren und Gouvernanten, Schritt für Schritt begleitet von einem Vater, einer Mutter, einer Schwester, einem Bruder, gar kein großes Verdienst dabei haben, wenn sie gewisse Grenzen, oft aus Mangel an Gelegenheit nicht überschreiten. (Sehr richtig!) Und so wiederhole ich: Wenn wir den Prozentsatz der anständigen Frauen und Mädchen beim Theater gegen den, anderer Kreise vergleichen, so dürfen wir mit unserer Moralität beim Theater ganz zufrieden sein. (Beifall.)

Zur Concessionsfreiheit haben wir die Pflicht, dem deutschen Reichstage zunächst unsere Ansichten über Theater auseinanderzusetzen, dadurch wird eine wohlthätige Pression gegen gewisse Directoren geübt werden und sie werden es nicht wagen, oder es soll ihnen die Erlaubniß verweigert werden, ihre — Etablissements Theater zu nennen.

Es wurde von Dr. Müller erörtert, wie ein Schauspieler heutzutage zum Theater geht. Ja! wie gehen gewisse Directoren zum Theater?!? Ohne Bildung, ohne orthographisch schreiben zu können, ohne blasse Idee vom Theater, ja sogar manchmal ohne Geld — was doch der einzige Milderungsgrund wäre! —

Verzeihen Sie, wenn ich mich habe hinreißen lassen, aber es erschien mir nöthig zu einer Stunde, wo wir wegen Verunglimpfung unserer Standesehre gegen den Abgeordneten Guerber vorgehen, zur Ehre des Schauspielerstandes von dieser Tribüne aus das zu widerlegen, was von derselben Tribüne und vor den Augen der Welt gegen die Angehörigen unseres Standes gesagt wurde. (Großer Beifall.)

Vice-Präs. Possart weist, trotzdem er seine Ansicht über die Ausführungen des Herrn Müller kundgegeben, doch den Vorwurf des Herrn Barnay zurück, daß Dr. Müller in seiner Rede die Sachen verwechselt habe. Wer über die Schäden der Concessionsfreiheit sprechen wolle, müsse selbstredend auch die Folgen berühren, und die betreffen uns eben selbst.

Siebenhoff spricht gegen den Verdacht, als ob er sich im moralischen Sinne den Vorrednern nicht anschlösse. Aber wir werden wenig oder gar keinen Erfolg haben.

Wünzer spricht gegen Dr. Krückl, daß, wenn wir auch vorläufig auf Aenderung keine Aussicht haben, wir doch hier den Schaden, den das Gesetz angerichtet, bloslegen müssen. Auch der materielle Schaden, die Verarmung müsse neben dem moralischen erwähnt werden.

Dr. Müller bedauert, daß gerade er mehr als jeder andere zu Correkturen Veranlassung giebt, stützt sich aber in dem, was er sagt, auf seine Erfahrung, die nach Jahren zähle. Ihm liege die Ehre des deutschen Schauspielerstandes sehr am Herzen, aber damit liege ihm noch nicht jeder Schauspieler am Herzen; dann müsse erst constatirt werden, daß jeder auch die Berechtigung habe, sich in diesem Stande zu bewegen. Wir haben kein Mittel, Jemanden auszumerzen, der sich als unwürdig erweise. Wir selbst müssen unsern Stand purifiziren. Nur wer was leistet, erwirbt sich Achtung. Ohne sittliche Grundlage keine Hebung! Weil er Schiller's Wort: „Ehret die Frauen“ im Herzen trägt, will er unsern Stand gereinigt wissen. — Die Folgen des Gesetzes sind die erbärmlichen Directoren, deshalb muß er gegen das Gesetz sprechen.

Nur die Wahrheit ist unsere Pflicht, deshalb steht mir die Ehre des Schauspielerstandes doch so hoch wie irgend einem Andern und geht mir über Alles. (Beifall.)

Der Antrag wird mit **großer Majorität** angenommen.

Gettke trägt ein Gesuch des Hamburger Lokal-Ausschusses vor, der den Garderobier Waniczeck ohne sein Verschulden gestrichen, wieder in die Gesellschaft aufzunehmen bitte.

Stengel weist nach, daß die Schuld an dem damaligen (73) Lokal-Ausschuß des Berliner Residenz-Theaters liege, und bittet, Waniczeck, als durch Unkenntniß entschuldigt zu rehabilitiren.

Gettke spricht dagegen, da die Nachlässigkeit des Mannes nicht wegzuleugnen sei.

Präs. Betz: Der Mann ist gestrichen trotz der großen Nachsicht, mit der der Central-Ausschuß darin verfährt. Die Consequenzen sind undenkbar.

Barnay empfiehlt den Fall dem Central-Ausschuß zur nochmaligen Revision.

Der Antrag Waniczeck's wird abgelehnt.

Präs. Betz spricht über das Wesen der Streichung im letzten Jahr, die nicht vorgenommen werden konnte, so lange die Statuten in der Schwebe waren. Bittet um genaue Direktive, wie er sich mit der Streichung benehme solle, und zwar wünsche er, daß nun so strenge wie möglich vorgegangen werde.

Er wird von der Versammlung autorisirt, bis nach Ablauf von drei Monaten unerbittlich die Streichung zu vollziehen.

Gettke fragt, ob jetzt schon Pensionen gezahlt werden sollen.

Wird abgelehnt.

Bittet bezüglich des § 5b um nochmalige Bekanntmachung im Genossenschaftsblatt.

Die Bestimmung des gen. § wird ausgedehnt bis zur Wirksamkeit des neuen Statuts.

Vice-Präs. Possart ersucht den Präs. Betz, Dankschreiben an Prof. Heym und Zillmer zu richten und schließt hierauf die Sitzung 7¾ Uhr und damit die diesjährige Delegirten-Versammlung.

Barnay spricht dem Doppelpräsidium in warmen, begeisterten Worten seinen Dank aus; dem Präs. Betz für sein stilles, rastloses, warmherziges Walten für die Genossenschaft, wie dem Vice-Präs. Possart für seine glänzende, geistvolle und dabei so parteilose und gerechte Leitung der schwierigen Verhandlungen. Barnay erblickt in diesem Doppelpräsidium das Ideal des genossenschaftlichen Präsidiums und wünscht zum Heile der Genossenschaft, daß es uns lange, lange in gleicher Kraft und Wirkung erhalten bleibe.

Auf seine Aufforderung erheben sich sämmtliche Delegirte von ihren Sitzen und bringen dem Präsidium ein dreimaliges begeistertes „Hoch“ unter stürmischen Beifallsbezeugungen, in welche selbst die starkbesetzte Tribüne miteinstimmt. —

NB. Hr Direktor Hansing theilt uns mit, daß in den Schriftführer-Protokollen der Nummer 5 ein unrichtiger Passus betr. seiner Aussagen enthalten sei und sendet uns nachfolgende Berichtigung:

„In der vor. Zeitung steht, ich hätte gesagt: „Stände ich hier als Delegirter von 10 Directoren, so würde ich sagen, fort mit der Fachbezeichnung, ich stehe aber für 10 Schauspieler hier und deshalb schließe ich mich dem Antrage des Herrn Dr. Müller an“, dies war nicht der Fall, ich habe gesagt:

„Stände ich hier als Delegirter von 10 Directoren, so würde ich sagen, fort mit der Fachbezeichnung, ich stehe aber hier für 10 Schauspieler, die mir ihr Wohl und Wehe anvertraut und ich würde mich schämen, vor meinen Wählern zu erscheinen, wenn ich nur meine Interessen, nicht aber die, meiner Mitglieder wahrnehme, daher bin ich dafür, daß die Fachbezeichnung bleibt“. Ludwig Hansing.

Offene Anfrage

an die Redaction und Expedition des off. Organs der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger!

Schon früher, in diesem Blatte und auch auf der letzten Delegirten-Versammlung in Berlin wurde mir auf meinen Einwand, daß eine „Umgestaltung dieses Blattes resp. Aufnahme der Repertoir-Mittheilungen in demselben“ mit bedeutenden Kosten verbunden sei, und eine jedesmalige Mehrausgabe nach sich ziehen dürfte, entgegne': „daß dies nicht der Fall sein würde“. Ich blieb auf der Delegirten-Versammlung mit meiner Ansicht in der Minorität. Jetzt, nachdem das Blatt im Gettke'schen Sinne hergestellt und eine Anzahl Nummern erschienen sind, erlaube ich mir hiermit die Anfrage, ob nicht durch die Aufnahme der Repertoir-Mittheilungen bedeutende Mehrkosten verursacht worden? — Ferner, ob diese Mehrkosten vielleicht durch Einnahmen der früher in Aussicht gestellten Abonnements, von gewisser Seite, oder durch Inserate gedeckt werden?

Ich stelle deshalb diese offene Anfrage, um die Redaction und Expedition jetzt, bevor ein Deficit sich in der Zeitungskasse einschleicht, welches mit jeder neuen Nummer des Blattes sich vergrößern dürfte, zu einer Erklärung zu veranlassen.

Um Mißverständnissen vorzubeugen, erkläre ich, daß ich nicht etwa

den Ausfall der „Repertoir-Mittheilungen" wünsche — im Gegentheil. Die meisten Genossen werden wohl so wie ich, diese Statistik der deutschen Bühnenthätigkeit lieb gewonnen haben, allein, ebensowenig wie ich wird ein Genosse wünschen, daß unsere Genossenschafts-Kasse durch die Einführung dieser Statistik bedeutenden Schaden erleide. — Sollte dies durch die Mehrausgabe der Fall sein, dann erlaube ich mir nochmals auf meinen, schon früher in diesem Blatte gemachten Vorschlag — ein Extra-Abonnement auf eine „Beilage" zu unserem Blatte, welche die Repertoir-Mittheilungen enthalten soll, zu eröffnen — hinzuweisen. Jetzt, wo sich die Genossen von dem Nutzen der Repertoir-Mittheilungen überzeugt haben, dürfte diese Einrichtung und die Abonnements-Eröffnung für eine solche „Beilage" von Erfolg sein. Adolf Oppenheim.

Eine erschöpfende Antwort auf vorstehende Anfrage wird der demnächst zu veröffentlichende Bericht der Verwaltung über die Mehrausgaben der Zeitungskasse bilden, so daß wir uns veranlaßt sehen, vorläufig auf diesen zu verweisen, die Idee des Sonder-Abonnements aber wärmstens empfehlen. Die Redaction.

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Berlin. Byron's „Manfred" mit der Musik von Schumann wird in diesem Monat zum ersten Male am Kgl. Opernhause zu Berlin in Scene gehen und zwar zum Vortheil der Pensionskasse der „Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger". Es dürfte bekannt sein, daß Se. Maj. der Kaiser auf Vortrag des Herrn General-Intendanten v. Hülsen der Genossenschaft alljährlich eine Benefiz-Vorstellung zu gewähren geruht hat. Die Wahl des „Manfred" kann nur eine glückliche genannt werden, da man hier dem Byron'schen Werke von jeher die wärmste Theilnahme entgegen brachte. Frau Clara Schumann verzichtet für diese Vorstellung auf die gesetzlich ihr zustehende Tantième für die Musik. Director Hein übernimmt die Regie, Kapellmeister Radecke die Musikdirektion. Die Scenerie richtet Maschinerie-Inspector Brandt ein.

Dresden. (Königl. Hofth.) In der am 7. Februar d. J. abgehaltenen General-Versammlung unseres Lokal-Verbandes erstattete, nach vorhergegangener ordnungsmäßiger Feststellung der Präsenzliste, der Obmann, Hr. Porth, zunächst Bericht über die letzte Delegirten-Versammlung, sowie über den gegenwärtigen Stand der Mitgliederzahl und des Vermögens der Genossenschaft. Nach kurzer Berathung einiger localer Angelegenheiten spricht Hr. Spieß den Wunsch aus, daß der derzeitige Lokal-Ausschuß bis zur nächsten Delegirten-Versammlung in Permanenz verbleiben möge, und begegnet hierbei dem Einverständnisse sämmtlicher Anwesenden. An die Stelle des durch Abgang von der hiesigen Hofbühne ausscheidenden Hrn. v. Witt tritt Hr. Hofschauspieler Schulz. Der Lokal-Ausschuß besteht sonach aus den Herren Porth, Obmann; Bürchl und Schulz, Schriftführer; Tempesta, Vorsteher der Wittwen-Pensions-Anstalt; Löber, Cassirer des Lokal-Ausschusses. Schluß der Versammlung. B.

Außerordentliche Einnahmen der letzten Woche:

	M. Pf.
Berlin: Vom Vorstand der „Ressource zur Unterhaltung" Geschenk	**600 00**
Hamburg (Stadtth.):	
1) Vom Gastspiel der Theaterzettel aus den Zeiten Pickelhärings beim Hamburger Siechen Hrn. G. Rieck	3 50
2) Differenz von 15 Pfennigen durch Röthel's Großmuth und Ockert's Festigkeit ausgeglichen	2 40
3) Buchhändlerprovision von Hrn. J. Neumann in Königsberg	0 30
4) Hr. P. Stengel, Geschenk bei Gelegenheit des Gastspiels von Frl. König	5 00
Hamburg (Thalia-Th.): Im Lokal-Ausschuß 5 Exemplare von Wilken's Festlied verkauft	1 75
Dresden (Hofth.):	
1) Hr. v. Witt, Gastspielpr. aus Altenburg	5 00
2) Für 10 Exemplare von Wilken's Festlied	3 17
Aachen:	
1) Hr. Director Ubrich, geschenkte Strafgelder	30 65
2) Hr. Sperber, versäumte General-Versammlung	1 00
3) Hr. Rendant Schlesinger (nicht Gen.-Mitgl.), Geschenk	2 15
Nürnberg: Ueberschuß von gesammelten Neujahrsgeldern fürs Unterpersonal des Theaters	11 00
Schwerin:	
1) Die Herren Gehmann u. König für's Lesen der Zeitung	1 50
2) Hr. Hofrath Steiner, Geschenk	3 00
3) D. Hrn. Wilbrandt für Benutzung seiner Loge gesammelt	6 00
4) Ueberschuß	0 18
Hannover (Königl. Th.):	
1) Hr. Holthaus, Gastspielpr.	3 00
2) Derselbe, im Spiel gewonnen	1 50
3) Hr. Matys, Ueberschuß von Pfennigen	0 35
Kempten: Hr. C. Hamilton gesammelt	0 60
Wiesbaden: Hr. Reinau, Geschenk	1 00
Berlin (Hofth.):	
1) Hr. Th. Schmidt, gesammelt bei Siechen	7 25
2) Hr. Krolop, Gastspielpr.	4 50
3) Derselbe, Geschenk	2 00
4) Hr. Barth, für Wilken's Festlied	0 50
5) Auf R. Krüger's Maskenball d. Leierkastenmann Fürst ges.	2 12
Freiburg i. Br.: Hr. Küch, Gastspielpr.	1 50
Frankfurt a. O.:	M. Pf.
1) Hr. Director Töpfer, Strafgelder	2 50
2) Hr. Retty, gefunden	0 50
3) Frl. Baumgartner für Lesen der Zeitung	0 10
Oldenburg: Durch Hrn. C. N., Sylvesterscherz-Strafen	2 50
Darmstadt:	
1) Frl. Berl, Gastspielpr.	10 00
2) Hr. Butterweck für ersparte Neujahrs-Gratulationen	1 00
3) Hr. E. Werner do.	1 00
4) Frl. Ethel do.	1 00
5) Für Wilken's Festlied	2 00
6) D. Hrn. Weitgaß von Hrn. Rühl für's Lesen der Gen.-Ztg.	0 50
Olmütz: Hr. Dir. C. J. v. Bertalan, Ertrag eines von demf. arrang. costümirten Theaterballes im Redouten-Saale	150 00

Theater-Gesetzliches.

[Concession für gastirende Gesellschaften nicht erforderlich.] O. T. C. Ein Schauspieldirector, welcher mit seiner Gesellschaft von einem konzessionirten Theater-Unternehmer zu einem Cyklus von Vorstellungen gegen ein festes Honorar und einen Theil der Einnahme engagirt wird, bedarf nach einem Erkenntniß des Obertribunals vom 23. Januar 1877 zu den von ihm geleiteten Schauspielen keine polizeiliche Konzession.

Briefkasten der General-Kasse.

München, Königl. Th. am Gärtnerpl., Mk. 43,60 (für Almanache). — Würzburg, Stadtth., Mk. 74 (Dec.-Bericht). — Cöln, Stadth., Mk. 552 (Jan.-Ber). — Mannheim, Hofth., Mk. 343,08 (Jan.-Ber). — München, Hofth., Mk. 206,50 (Jan.-Ber.). — München, Gärtnerpl., Mark 91 50 (Jan.-Ber.). — Plauen, Hofth., Ensemble, Mk. 84 16 (Jan.-Ber). — Dresden, Residenzth., Mk. 279 (Jan.-Ber.). — Stuttgart, Hofth., Mk. 728 72 (Jan.-Ber.). — Magdeburg, altes Stadtth., Mk. 48,70 (Jan.-Ber.). — Berlin, Wallner Th., Mk. 219.75 (Jan.-Ber.). — Hamburg, Stadtth., Mk. 110 20 (Almanache 2c.). — Berlin, Residenzth., Mk. 24,96 (Jan.-Ber.). — Regensburg, Stadtth., Mk. 120 50 (Jan.-Ber.). — Hamburg, Carl Schultze Th., Mk. 48,34 (Jan.-Ber.). — St. Gallen, Stadtth., Mk. 68,60 (Jan.-Ber.): — Cassel, Königl. Th., Mk. 445,88 (Jan. Ber.). — Danzig, Stadtth.. Mk. 109,50 (Zeitungs-Ber.). — Görlitz, Stadtth., Mk. 52,48 (Jan.-Ber.). — Weimar, Hofth., Mk. 443,42 (Jan.-Ber.). — Straßburg, Stadtth., Mk. 305,00 (Jan.-Ber.). — Berlin, Stadtth., Mk. 32,25 (Jan.-Ber.). — Rostock, Stadtth.. Mk. 43 (Jan.-Ber.). — Chemnitz, Stadtth., Mk. 276,61 (Dec.- u. Jan.-Ber). — Braunschweig. Hofth., Mk. 252,50 (Jan.-Ber.). — Königsberg, Stadtth., Mk. 203,44 (Jan.-Ber.). — Sigmaringen, Hofth., Mk. 50,67 (Jan.-Ber.). — Hamburg Thaliath., Mk. 393,94 (Jan.-Ber.). — Magdeburg, neues Stadtth., Mk. 187,43 (Jan.-Ber.). — Berlin, Woltersdorff Th., Mk. 80.51 (Jan.-Ber.). — Dresden Hofth. Mk. 1198,31 (Jan.-Ber.). — Rieck'sche Direction, Wanzleben, Mk. 19,90 (Einzelzahl.). — Frankfurt a. O, Stadth.. ,Mk. 49,10 (Jan.-Ber.). — Hanau, Stadtth., Mk. 43,88 (Jan.-Ber.). — Aachen, Stadtth., Mk. 159,57 (Jan.-Ber.). — Nürnberg, Stadtth., Mk. 545,90 (Jan.-Ber.). — Graz, vereinigte Theater, Mk. 103,50 (Jan.-Ber.). — Schwerin, Hofth., Mk. 316,57 (Jan.-Ber.). — Mainz, Stadtth., Mk. 250,51 (Jan.-Ber.). — Crefeld, Stadtth., Mk. 72,50 (Jan.-Ber.). — Hannover, Kgl. Th., Mk. 536 63 (Jan.-Ber.). — Kempten-Bayreuth. Mk. 38,20 (Jan.-Ber.). — Sondershausen, Hofth., Mk. 72,84 (Jan.-Ber.). — Berlin, Réünion Th., Mk. 104,50 (Jan.-Ber.). — Wien, Carl Th., Mk. 391 (Jan.-Ber.). — Wiesbaden, Königl. Th., Mk. 536,96 (Jan.-Ber.). — Freiburg i. Br., Stadtth Mk. 190 (Jan.-Ber.). — Augsburg, Stadth. Mk. 318,07 (Jan.-Ber.). — Oldenburg, Hofth., Mk. 199 78 (Jan.-Ber). — Berlin, Hofth.. Mk. 955,12 (Jan.-Ber.). — Bremerhaven, Stadtth, Mk. 79,40 (Jan.-Ber.). — Hamburg, Stadtth., Mk 569,05 (Aug.-Sept.-Ber.). — Neustrelitz, Hofth, Mk. 120.61 (Dec.-Jan.-Ber.). — Amsterdam, Grand Th., Mk. 116,22 (Dec.-Ber.). — Stettin, Stadtth., Mk. 253,98 (Jan.-Ber.). — Hamburg. Wilhelm Th.. Mk. 62 06 (Jan.-Ber). — Darmstadt, Hofth., Mk. 386.72 (Jan.-Ber.). — Leipzig, Stadtth, Mk. 570 (Jan.-Ber.). — München, Hofth., Mk. 168 (Abonnement ohne Bericht). — Berlin, Louisenstädt. Th. Mk. 102 (ohne Bericht).

A. in Heilbronn Mk. 10. — D. in Pößneck, Mk. 15. — Fr. L. in Minden, Mk. 6. — B. in Wiesbaden, Mk. 18 75. — B. in Leipzig, Mk. 14,25. — L. in Berlin, Mk. 15. — L. in Bochum, Mk. 17,76. — A. P. in Reval, Mk. 10. (Porto 0,65, die wir in Abzug brachten wie das letzte Mal). — Frau T. in Torgau, Mk. 33. — R. in Salzburg, Mk. 38,07 F. in Flensburg, Mk. 16,44. — H. in Bremen, Mk. 12,90. — H. in Eßlingen, Mk. 8. — K. in Stettin, Mk. 15. — H. in Biberach, Mk. 2,22. — M. in Bayreuth, Mk. 10. — S. in Trier, Mk. 10.

Redaktioneller Briefkasten.

S. in M. Besten Dank. Ganz Ihrer Ansicht, aber —! Kürzung ist noch mehr nicht möglich. — F. G. i. G. An die Annoncen-Regie. — A. M. i. B. Vielen Dank für den Artikel, der sobald als möglich folgt. Ich besorge Alles selbst. — Th. i. M. Aufgenommen. — J. H. i. H. Vielen Dank für die Nachricht. Hrn. Crelinger habe ich Ihren Wunsch mitgetheilt. — A.A. i. L. Geschehen. — G. B. i. F. Verbindlichsten Dank. — J. T. i. D. An die Expedition.

(Schluß des Textes in der Beilage.)

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"

vom 6. bis 12. Februar nebst Nachträgen.

No. 7. Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. 1877.

1 2 3 4 5 6 7

Aachen. Stadtth.
5. Donauweibchen.
6. Haus Quilitz.
7. *Deutsche Comödie durch 4 Jahrhunderte
Mittelalter.
Das heiss Eysen.
Hauswurst der trauri- Kuchelbacker.
Wartesaal 1. Classe.
8. Angot.
Neuestirt.
9. Fallissement.
Neuestirt.
11. Zu ebener Erde und erster Stock.
P. 3 Aufz. v. Nestroy.

Amsterdam.
Grand Théâtre.
5 Angot.
8. Releg. Studenten.

Augsburg. Stadtth
5. Hugenotten.
Neuestirt.
6. Die Fledermaus.
7. Die schöne Helena.

Baden bei Wien.
Stadt-Theater.
5. Karlsschüler.
7. Fremont jun. und Risler sen.
8. Verkaufte Seelen.
10. Margarethe und Faustling.
11. Reise um d. Erde

Basel.
4. Katerl v. Heilbr.
Der Kaiser Welt
Graf Mey
Ulrike Walkürger
Tannenheim Schiller
Bern Erlert

Berlin.
Kgl. Opernhaus.
6. Madeleine.
P. 3. 4 A. 8 B. Taglioni.
Mus. Hertel.
Madeleine Zucchi
St. Vallier F Giese
v. Osmond Ebel
Louise Glaesmann
Jacques C. Müller
Dorlinget Ehrich
Woodcock Quarisch
Turakin Witt
Student E. Trepplin
Minins Braun
Friquet Burwig
Babette Casati
Jsaac Riebe
Vice-Gouverneur Bohm
Gemahlin Trepplin
Inspector Kruger
Offizier Hoffmann
Diener Grach
7. Fern. Cortez.
Neuestirt.
8. Widersp. Zähm.
(Neuestirt.)
9. Iphigenia i. T.
Gr. O. 4 A. Gluck.
Ballet Taglioni.
Jphigenia F Malling
Orest Bet
Pylades Cam
Thoas Zucchi
Diana Hoenna
Priesterinnen Grahn
Priester: Schmidt, Giai
mann, E. Grace, Borm
Krüger, Quartier etc.
Scene Oberhausen
10. Hugenotten.
Neuest. Wachtel a. G.
Neuestirt.)
11. Folkunger.
(Neuestirt.)
12. Marie.
Neuestirt.
Pas de deux, Frl. Casati
Hr. Grace
Mandolinata, Frls. Ferra
berg, Zucchi, Bechtel,
Farchow, Hellwig, Schmidt
Sonntag, E. Trepplin,
Herren Burwig, Glasemann
Kgl. Schauspielhaus.
6. u. 12. Erzählungen d. König v. Navarra.
(Neuestirt.)
7.,9.,11. Lad. Tartuff.
Sch. 5 A. Girardin (Jerr
mann). Scene ges. Hein
d'Estigny Klein
Renneville Ludwig
Tourbières Viertele
St. Iriez Deet
Leonard Kranie
Blanche F Erbartt
Graf v. Fried Blumauer
Jeanne Abich
Bellwellet F Breitbach
Duvernois Bergmann
Gontran Henier
Portier Arth
Diener Bertlet
8. Beste Ton.
P. 4 A. Tayler.
Strehlen Deckarmer
Lucie
Josephine
Marion
v. Sperling
Wirter
Frank
Tafeldecker Berthelt
Böse Stiefmutter.
P. 1 A. Putlitz.
Hartenstein Oberländer
Christiane F Haase
Friederike
Leonhard
Bernhard
10 Bürgerlich u. r.
P. 4 A. Bauernfeld.
Amathusia F Denzin
Frieda Stehle
Helene Barth
Dr. Schmeck
Diener Holland
Stephanie
Lotte Wampe
Rosalie v. Stein
Graf Eschenbach Dienstmann

Waldstetten Werner
Friedebern Baetsch
Waldchen F Eckstein
Jakob Pech Dessa
Ein Kobar Schleifer
Sein Bube H. Girard
5. Troubadour.
Graf Luna Blanc
Leonore F v. Bonn
Inez F Loeber
Azucena Gerlich
Manrico Morgan
Fernando Röbe
Ruiz Seiffert
Einalt. Zigeuner Schleifer
Ein Bote Keth
„Zigeunertanz", arrang.
Frl. Poblmann, get. von
drei u. den Damen Grasell
u. Walter.
7. Orpheus i. d. U.
Eurydice F Sperling
Pluto Eschenbach
Cerberus Halbeck
Merkur (Schmeidler
Mars Metz
Diana F v. Mervi
Venus Herzog
Cupido F Tennebera
Amor F Müller
Die elf stille Minuten
Priester
Styx Dessa
8. Lohengrin.
S. Nr. 4, Sp. 5.
9. Journalisten
Baron Poetsch
Lora Eckstein
Adelheid Gregor
Fanchon Mey
Conseiller Eisenstein
Schmeichler
Kämpe Werner
Körner Möller
Hemming Brandt
Anker Schleifer
Bommenberg Wolf
Schmeck Dessa
Pierrebrival Schoenwolf
Lotte F Loeber
Bertha F Müller
Steinmichel Zeising
Fritz Seiffert
Schwarz Zeller
Eine Sängerin F Tennebera
Kerk Rebe
Karl Hofer
Kellner Kath

Bautzen. Stadtth
Hoftheater-Ensemble, Dir.
Wittmann.
8. Der Störenfried
P. 4 A. Benedix.
Morgan Frankel
Paula Stehle
Hermine Seifert F Denzin
Helene Weiss Barth
Marie Brost
Friedr. Müller Danisch
Eberhard Barth
Hermann Rud.
Lotte Wampe
Minette Bellardi
9. Mathilde.
Sch. 1 A. Benedix
Lauffen
Stehle
Barth
Brost
Danisch
F Denzin
Wampe
Bellardi
11. Wenn man im Dunkeln küsst.
Schw. 3 A. Mallachow u. Elsner.
Jaminet
Amathusia F Denzin
Frieda Stehle
Helene Barth
Schmeck Kunkel
Holland Hoff
Stephanie Bast
Lotte Wampe
Rosalie F Haager
Graf Eschenbach Dienstmann

Zabern Krause
Rathin F Friedl-Blumauer
Caecilie Abich
Fritz Ertle
Lucia Vinc
v. Rosen Keßler
Ernestine Heuser
Unrud Hittl
Samuel Will
Babette Gelmick
Kammerdiener Berthelt
Saal-Theater.
6. u. 10. *Le Passant.
C. 1 a. Coppee.
Zanetto Subra
Silvia Deshayes
*Le Testament de César Girondot.
C. 3 a. Adolphe Belot et Villetard.
Simon Duchesne
Isidore Noël
Lehuchor Leroc
Lucien Demey
Massias Fleury
Felix Pudlost
Languimeau Vinot
Celestino Rhodez
Hortense Subra
Clementine Duchesne
Pauline Serwana
8. Le Roman d'un homme pauvre.
Neuestirt
11. *Les filles de marbre.
Pr. 4 a. Barrière et Thiboust.
Desgenais Gerbert
Raphael Duchesne
Julian Demey
De Fresnes Fleury
Francis Rhodez
Meuleon Vinot
Garçon de café Lambert
Domestiquo Duflost
Marco Deshayes
Jane Serwana
Josepha Debrèges
Mad. Didier Salonson
Feodora Legoudre
Juliette Godot
Friedr.-Wilhelmst. Th.
6. u. 7. Fledermaus.
8.—12. Reise d. Berl.
Wallner-Theater.
6.-12. Löw. d. Tages.
Strampf Kieslich
Nante Rutsche
Athis Hauptmann
Tolstoi Ed. Weiß
Collecteur Rausch
10. Prolog, gesprochen von M. B.
Geschwister.
Sch. 1 A. Goethe.
Wilhelm Ludwig
Marianne F Niemann
Fabrice Schmidt
Briefträger Winkler
Lebende Bilder.
*Schimmel.
P. 1 A. Meier.
Marcel Schmidt
Nicol F Schmidt
v. Schimmer Goette
Anton Meinhardt
Franz Schubert.
P. 1 A. May.
Mus. Suppe.
Zu Scene 2ch. Bed. Text
Lebensart.
Anastasia F Walther Trost
Marie Wegener
Martha Löffler
Victoria Theater.
6. 12. Melusine.

Kroll's Theater.
6. Haus Quilitz.
7.—12. Geiz und Verschwendung.
3. 5 A. Jacobsen u. Girnt.
Mus. Michaelis.
Geiz Gerst
Verschwendung F Stelle
Eintracht Stobbe
Faschingsgeist Hoeven
Humor Ed. Weiß
Rathin Meise
Nickel Heber
Louise Zampa
Emma Yeskien
Schulze C. Weiß
Dornau Beckers
Träger Brandt
Hammer Beckers
Specht Fünkhan
Jusedana Schwartz
National-Theater.
6. *Pat. d. Debütantin.
P. 5 A. Both.
Laure Menzel
Ernst Hoppe
Arbantasia Welden
Müller Schulz Schwarz
Spinne Benda
Director Fellenberg
Regisseur Hensel
Theaterdiener Mahrdel
Diener Samst
Schmidt
Fr. Saalz F Niebes
Wirth Müdner
Theaterdiener Gervin
7. u. 9. Robert und Bertram.
(Neuestirt.)
8. *Nacht u. Morgen.
Sch. 5 A. Birch Pfeiffer.
Philipp Geppe
Robert Fellenberg
Tilbonne Benda
Arthur Arndt
Katharina F Hastel
Philipp Hoppe
Jérome C. Müller
Roger Senff
James Samst
Georg Schmidt
Blackwith Menzel
Seine Frau F Fellenberg
Gawerth Kreutzkamp
Lucy F Niebes
Ihr Sohn Müller
Germain Viebkow
Eugenie Wittmann
Braie Heniel
Favart Müllner
Gilbert Mohr
Thomsen Eckhart
Calbois Samst
François Mahrdel
d'Alembert Delmar
Patrik Schweitzer
10. Deborah.
8 Sch. 4 A. Mosenthal.
Lorenz Fellenberg
Joseph Arndt
Schmeisser Benda
Pfarrer Mahrdel
Hanna Wulf
Theaterdiener Schweitzer
Tischler Viebkow
Schneider Samst
Lader Schmidt
Kramer Mohr
Wirthin Niebes
Frau Lose F Fellenberg
Jakob Delmar
Reuben Gervin
Abraham Menzel
Diverse 3 Herren a. G.
Jud. Knabe F Hastel
Arzt Müller
Wirth C. Müller
11. Nervenleiden Probst.
Geizige.
P. 5 A. Molière.
Harpagon Menzel
Cleante Geppe
Elise Gervin
Anselm Fellenberg
Valer Müller
Marianne Schwarz
Reine F Hastel
Perrizei Komm. Viebkow
Simon Samst
Laflèche Mahrdel
Jacques Benda

8	9	10	11	12	13	14

8

1. Bedienter Röhl
2. " Erhard
Hausmagd Riebes

11. u. 12. Stuart.
Tr. 5 A. Schiller.
Elisabeth Wittmann
Stuart Bognar a. G.
Leicester Kreutzkamp
Shrewsbury Menzel
Burleigh Benda
v. Kent Liebken
Davison Delmar
Paulet Senff
Mortimer Arndt
Okelly Hensel
Aubespine Mengee
Bellievre Mährlen
Drury Schmidt
Melvil Müllner
Hanna F Hütter
Margarethe F Riebes
Page Riedel
Sherif Schweizer
Offizier Röhr

Residenz-Theater.

6. Furst d. Schwind.
6. u. 7. Ein Knopf.
(Repetirt.)

Der Geizige.
L. 5 A. Moliere.
Harpagon Wedelmuth
Kleanth Haad
Elise Platt
Anselm Preeß
Valer Bernemann
Marianne Wistbaler
Rosine F Ernst
Kommissär Haller
Simon Schramm
Lafleche Lürschütz
Jaques Scheedel
Bedienter Albrecht
Hausmagd Hofmann

7.—12. Dr. Wespe.
Wespe Sontag a. G.

Vorstädtisches Theater.

6. Pfarrhaus von Buchfelden.
7., 9., 11. *Familie Hagedorn.
L. P. 4 A. Franz u. Andere.
In Scene ges. Gerstel.
Hagedorn Oden
Martha F Fiedler
Clara Braun
Hedwig Meyer
Nina Rosswitz
Frida Richter
Hannchen Auth
Hauswald Marr
Pirner Seefeld
v. Gestal Henne
Krempe Jung
Fr. Schlüter Fr. Piggage
Auguste Rosenzweig

10. Feenhände.
L. 5 A. Gassmann.
In Scene ges. Oden.
Gräfin F Fiedler
Graf Fiedler
Tristan Seefeld
Bertha Meyer
Helene Pötsch
Kerbriand Fliegner a. G.
Menerville Hoffmann
Penn Marr Fichtner
v. Bernh Braun
Josefine Hinzmann
Corinne Auth
Esther Lanzenbeck
Jean Testal
Diener Reichstein

Stadt-Theater.

Ens. Gastspiel des Wallner Theaters.

6. Madam Caverlet.
Kurzsichtig.
7. u. 8. O, d. Männer!
11. u. 12. Veilchenfr.
L. 4 A. Moser.
v. Rembach Kunz
Valeska Breter
Sophie Carlsen
v. Henzel [illegible]
Viecher [illegible]
Feltz Menke
v. Pelling F Schmidt
v. Glownitz Steinel
v. Schleisel Neumann
Johann Pfitzelern
Minna F Kramer
Peter Riener
Unteroffizier Reuber
Wachthabender Meyel
Freiwillige Winkler, Altmann
Diener Lurwig
[illegible] Falke
Weib Runde

9

Thalia-Theater.
6.—12. Flamina.

Louisenstädt. Theater.
6.—12. Lok.-Kenntn.

Belle-Alliance-Theater.
6.—12. Am Rande des Abgrundes
(S. Nr. 4, Sp. 8—9.)
11. Nachmittags-Vorstell.

Die Räuber.
Tr. 5 A. Schiller.
Maximilian Wohlbrück
Karl Benemann
Franz Müller
Amalie Bürger
Spiegelberg Ritter
Schweizer Wiobeck
Grimm Arnold
Schufterle Beimler
Roller Fermes
Razmann Sebbel
Kosinsky Philipp
Hermann Ottemeyer
Magistratsperson Wisotzky
Daniel Achterberg

Variété-Theater.
11. Nachmittags-Vorstell.
Kleine Däumling
Veit Grund
Trude F Wenk
Martin Hirthe
Conrad Buchner
Anton Thiel
Caspar Riedel
Michel Ibricke
Kilian P. Thiel
Hans Errant
Schreckenzahn Pordes
Irmentraut Stein
Ziegelinde Krause
Kunigunde Sperling
Brunhilde Dolle
Ferdinande Lenkbeir
Lisi Lubb
Mere Fiedler
Laufer Carlsen
Hoflakai Jüterbock
Abend-Vorstellung.

Mad. Potiphar.
L. 6 B. Carlos Duchow.
In Scene ges. Homann.
Schammann Carlsen
Lydia Stein
Lilli v. Berkan
Warnow Fürst
Rubfeld Hartmann
Palm Oeser
Federleicht Deutschmann
Sophie Hornb
Hans Dewes
Polizeibeamter Juterbock
Burkhard Homann
Line F Wenk
Hermine Kretschar
Gefängnißw. Dietrich
Der-Der Thomala
Uebel Riebel
Matschnich Stadthaus

12. Am Schwanensee.

Walhalla-Volks-Theater
6.—12. Gastsp. der Frau v. Bogdani. Austr. sämmtl. Künstler. Theater-Vorst.

Braunschweig.
Hoftheater.

6. Czar u. Zimmerm.
Peter I. Ulbricht
Iwanow Schuermann
Van Bett Hieb
Marie Wiedermann
Lefort Meyer
Syndham Funck
v. Chateauneuf Emge
Wittwe F Hoster
„Holzschuhtanz", arrang. Golinelli.

7. Verzaub. Prinzess.
(Reg.: Hillt.)
Olivier Graf Ebatel Schwerin
Blanche Graf Ebatel Pernardelli
Celestine F Otto Ibate
Anton Hillt
Robert Preuß
Georg Merel Ruttiger
Louise Theisen
Paul Tiefer Bethge
Yorl Meyer
Jeannick Ulrich
Marguerite Hoffmann
Lina Ronnerie
Marguerite Rolle
Anna Schäfer
Pierre Pranke
Madeleine Meyer
Yvon Ackermann

10

8. Troubadour.
Graf v. Luna Ulbricht
Leonore Schreiber
Azucena Preiß
Manrico H. Schroetter
Ferrando Noeldechen
Ines F Meyer
Zigeunerhauptm. Meyer
Bote Dreyrich
„Soldatentanz", arrang. Golinelli.

9. Ein Erfolg.
v. Harden Heffmann
Josephine Pernardelli
Hermine Dreisen F Otto Ibate
Eva Ulrich
Dr. Klaus Schwerin
Gertrud F Weiß
Baron Fabro Bethge
Fritz Marlow Hilt
Dr. Schallmeyer Meyer
Felix Schanbauer Fischer
Fallbein Doß
Sabine Schäfer

11. *Die Folkunger.
Gr. O. 4 A. Mosenthal.
Mus. Kretschmer.
Reg.: Petermann.
Magnus Herm. Schroetter
Maria F Soltans a. G.
Karin Preiß
Lars Olaffen Ulbricht
Bengt Hieb
Sten Petrik Noeldechen
Ansgar Funck
„Dalekarlischer Reigen", arrang. Golinelli.

Bremen. Stadtth.

7. Maur. u. Schlosser.
Repetirt.

8. u. 13. *Ferreol
Sch. 4 A. Sardou Schelcher
v. Botemartel Severer
Gilberte Schwarzenber.
v. Lavardin Ibiee
Bonisel Merten
Ferreol Timm
Marenee B. Reinecke
Brochat Maneck
La Rochette Baver
Duceconray Weber
Ludolphe Schröder
Martial Pochmann
Baronin v. Orbessen Hüttner
Vicomtesse v. Valtamiers F Pochmann
Generalin v. Estaque Stettmeyer
Baron v. Artiques Frenzel
Therese v. Egremont Hofmann
Sextius Trendies
2. Gerichtsdiener Fiedler
3. " Froneck
Bonin Strabler
Alexis Wiegandt
Denise Mathias
Diener F Weber

9. Martha.
Op. 4 Abth. v. Friedrich.
Musik v. Flotow.
Lady Durham Schaffroth
Nancy Abely
Mikleford Maneck
Lyonel Geist
Plumkett Fischer
Richter Fiedler

10. Ein Erfolg.
Repetirt.

11. Der fliegende Holländer.
Gr. r. Op. 3 A. Wagner
Daland Rathjen
Senta v. Zelim
Erik Leberer
Mary F Barer
Steuermann Wagner
Holländer Fiedler

12. Graf Essex.
Tr. 5 Aufz. v. Laube.
Elisabeth Frenzel
Graf Essex Ibiee
Burleigh Pochmann
Nottingham Trendies
Sir Raleigh Severer
Southampton Timm
v. Nottingham Hüttner
Graf Devon Merten
Cuff B. Reinecke
Lord Brauri
[illegible] Pohl
NB. In voriger Nummer muß es Sp. 10 31. Jan. unter „Stumme v. Portici" heißen statt:

11

Pietro Riebmann
Lorenzo Mattig
Pietro [illegible]
Borello [illegible]

Tivoli-Theater.

31. Saus und Braus.
(Repetirt.)

1. Kakadu.
(Repetirt.)

2. Leichtfüsse.
(Repetirt.)

3. Erlaub. Sie, gn. Fr.!
L. 1 A. Labiche u. Delacour.
Bonacieux [illegible]
Mad. Bonacieux F Rademacher Schirmer
Blanch Graf
Leon Schindler
Henri Jansen
Baptiste Traurich

*Eine Weinprobe.
P. 1 A. Helmerding.
Mus. Bial.
Franz Roth Jansen
Marie A. Nicolas
Kellermann Länger
Ziefemann Schindler

Schauspieldirector.
K. O. 1 A. Schneider.
Mus. Mozart.
Schikaneder Länger
Philipp Jansen
Mozart Forti
Frau Lange F Hütter-Krause
Frl. Uhlig Grei.

4. Jongleur.
Orig. P. 3 A. Pohl.
Frau Siebentritt F Meißner
Kreibold Jansen
Meck Bu.
Dertke v. Bachen
Carelatti Rüter
Riesmeier Schindler
Lama Graf
Georg Schwer
Frau Stolverkrone F Rademacher Schirmer

5. Reise durch Berlin

6. Carneval in Rom.
K. O. 3 A. Braun. Mus. Strauß
Graf Falconi A. Nicolas
Arthur Rüter
Rose Bui.
Raphaeli F Hütter-Krause
Marie Dietrich
Arthur Biel

7. u. 10. Leichtfüsse.
Repetirt

8. Kakadu.
Repetirt.

9. Jongleur.
Repetirt.

11. *Eulenspiegel.
P. 4 A. Nestroy. Mus. Müller
Mehlwurm Rüter
Eulenspiegel Schindler
Specht Carle
Heinrich Forti
Lenchen Berthus
Gertrula F Rademacher Schirmer
Nabi Biel
v. Nelkenstein Jansen
Dorothea v. Packert
[illegible] Schindler

12. Reise durch Berlin
Repetirt.

Bremerh. Stadtth.

6. Reise durch Berlin
Bielfeldt Berchner
Stanislaus Pfund
Wenzeslaus [illegible]
Nicolaus Weiter
Fritz Edert
Pauseneann Schreiber
Gräulein Carmen
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

7. Concert.
Haml weind [illegible]
(S. Nr. 6, Sp. 12.)
8. Reise durch Berlin
9. Maskenball.
10. Concert.
Verfolgte Unschuld.
(S. Nr. 6, Sp. 12.)

12

Bei Wasser u. Brod
[illegible]
[illegible] Meri
[illegible] Beichner

11. Karina v. Schw.
[illegible] Cosmann
[illegible] [illegible]
[illegible] Timm
[illegible] Edert
Prinza F Bethge
[illegible] Truhn a. G.
[illegible] [illegible]
[illegible] Bethge a. G.
Amt Blume
Belmarion Weiter
Erich Damm
Theisen Mons
Gesandter Haase
Inachora Rebrohm
Gerda F Pauer
Margarethe F Damm

12. Brunhild.
Gunther Edert
Brunhild Truhn a. G.
Siegfried [illegible]
Chriemhild Bethge a. G.
Giselher Weiter
Hagen Cosmann
Volker Pieper
Sigrun Rebrohm
Gerda Renner
Hunold Haas
Diener [illegible]

Breslau
Thalia-Theater.

1. u. 6. Journalisten.
(Repetirt.)
4. u. 7. Kean.
(Repetirt.)

5. Faust.
Tr. 6 A. Goethe. Mus. [illegible]
[illegible]

8. Valentine.
Sch. 5 A. Freitag.
[illegible]

9. u. 10. Rich. Wand. rl.
L. 4 A. [illegible]

13

11. Lorbeerbaum und Bettelstab.
[illegible]

Brünn. Stadtth.
6. u. 12. Weiber, wie sie nicht sein sollen.
(S. Nr. 6, Sp. 13.)

7. Tannhäuser.
Hermann Adolf
Tannhäuser Paul
Wolfram Thelen
Walther Dalburg
Biterolf Reschlau
Heinrich Kneller
Reimar Ott
Elisabeth Will
Venus Malberg
Hirte Weisel

8. Sappho.
Sappho Galster
Phaon Molina
[illegible] F Przezewsky
Melitta Bauer
[illegible] Epstein
[illegible] Witte

9. Margarethe.
(S. Nr. 5, Sp. 13.)
10. O, diese Männer!
(S. Nr. 4, Sp. 13.)

11. Lumpacivagab.
Stellaris Schweitzhardt
Fortunatus Witte
Lorenza F Przezewsky
Amorosa F Otte
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Fatinitza.
(S. Nr. 3, Sp. 18.)

Carlsruhe. Hofth.
N. e.: Damenkrieg.
L. 3 A. Scribe, Legouvé
[illegible]
Gräfin Autreval F Lange
Leonie Villegontier Bacon
Flavigneul v. Hegar
Gugnon Greyer
Montrichard Lange
Unteroffizier Klagge
Bedienter Kern

Splitter und Balken.
L. 1 A. v. Moser.
[illegible]

8. Die Journalisten.
[illegible]

9. Margarethe.
(S. Nr. 2, Sp. 15.)
Faust Heldampf
Mephistopheles Speigler
Valentin Harlacher
Marguerite Fr. Schwartz

14

Marthe Walter
Siebel Steenbach
Brander Ludwig

11. Goldene Kreuz.
Der lustige Postillon.
(S. Nr. 4, Sp. 13.)
(Theater in Baden.)

7. Margarethe.
Oper von Gounod.
(S. 9.)

Cassel. Hofth.

6. Fidelio.
Fernando Mayer
Pizarro Schulze
Florestan Zottmayr
Fidelio F Soltans
Rocco Lindemann
Marzelline König
Jacquino Ewald

7. u. 10. Zärtl. Verw.
(S. Nr. 5, Sp. 14.)

8. Czaar u. Zimmerm.
Peter I. Kraze
Peter Iwanow Ewald
van Bett Schulze
Marie König
General Lefort Mayer
Syndham Lindemann
Chateauneuf Schmitt
Ww. Brown Turba
Offizier Bauer
Rathsdiener Bechstedt
„Holzschuhtanz", arrang. v. F Weise, Herbelt, ausg. v. Frl. Schafer, F Wetzstein.

11. Robert d. Teufel.
Robert Zottmayr
Bertram Lindemann
Raimbaut Schmitt
Alberti Mayer
Isabella Zewinska
Alice Cerk
1. Waffenherold Müller
2. " Weitner
Helene F Weise, Herbelt
„Fackeltanz der Landmädchen", ausgef. v. Frl. Schafer und F Wetzstein.
„Mimische Scene", arr. und ausgef. von F Weise, Herbelt.

Chemnitz. Stadtth.

5. Zampa.
Zampa Pulß a. G.
Alphonse Krenn
Camilla Krone
Daniel Grubel
Ritta F Lisse
Dandolo Schrötter
Lorgar Heller

6. Diese Männer!
(S. Nr. 4, Sp. 15.)

7. u. 11. *Wenn man im Dunkeln küßt.
Seebold Grubel
Amathusia F Lisse
Frieda Grumelli
Helene F Haßemann Klager
Angelica F Pauls Tellef
Dr. Schöneck Hagen
Hellbach Fritsche
Johann Hetzel
Betty Springer
Louise Hartmann
Dienstmann Riemann

8. Kaufm. v. Vened.
Der Doge Rosenberg
Marocco Dahlen
Arragon Werner
Antonio Cellart
Bassanio Haaen
Salanio Schreiber
Salarino Schubert
Gratiano Zurenbeck
Lorenzo Fritsche
Shylock, Berabary a. G.
Tubal Grubel
Lanzelot Hetzel
[illegible]
[illegible]

10. Margarethe.
Faust Krenn
Mephistopheles v. Pulß
[illegible]
Valentin [illegible]
Martha F Pulß
Siebel Wiste
Wagner Heller

Thalia-Theater.

11. Der Vicomte von Létorières.
Soubise Cellart.
Seine Gemahlin F Fritsche
V. v. Létorières Frl. Rissel

15

Tibull Siebenbeit
Hermine Berg.
Désperrières Bernhardt a. G.
Veronika F Ernst
Pomponius Dabler
Grevin Reisenberg
Mariance Ticherpa

Danzig. Stadtth.
6. Ferréol.
(S. Nr. 6.)
7. Undine.
(S. Nr. 5.)
8.u.12. O, d. Männer!
(Repetirt.)
9. Stumme
Alfonso Herrlich
Elvira Deise
Masaniello Goette
Fenella Gottschall
Lorenzo Milenz
Selva Glemme
Hofdame Matthes
Pietro Speith
Borella Eggers
Moreno Jäger
10. Wallensteins Tod
Wallenstein A. Ellmenreich
Octavio Speith
Max Lewinger
Terzki Glemme
Illo Müller
Isolani Jäger
Buttler Kramer
Neumann Rudiger
Wrangel L. Ellmenreich
Gordon Poetsch
Seni Fabricius
Herzogin F Müller Fabr.
Gräfin Terzki Seebach
Thekla Gottschall
Neubrunn Reichenbach
Adjutant Milenz
Page F Berni
Kammerdiener Evert
Schwed. Hauptm. Walter
Gefreiter Kors
Bürgermeister Eng
11. Zauberflöte.
Sarastro Speith
Sprecher Eggers
Tamino Braun
Königin Deise
Pamina Galip
Monostatos Kays
Papagena Treusil
Papageno Glemme
1. Genius Matthes
2. F Berni
3. Deise
1. Dame Matthes
2. F Müller Fabricius
3. Treusil
1. Priester Eng
2. Jäger

Darmstadt. Hofth.
6. Prinz v. Homburg.
(Regie: Wünzer.)
Kurfürst Wünzer
Kurfürstin F Steck
Natalie F Neubke-Beilhac
Dörfling Hofmann
Prinz v. Homburg Edwart
v. Kottwitz Werner
Hennings Schnerr
Truchß Nötel
Hohenzollern Wisthaler
v. Golz Schimmer
v. Sparren Knispel
Stranz Vogel
v. Morner Mendel
Graf Reuß Franke
Wachtmeister Dornewas
Offiziere: Neubhartt, Hetrich
Hof-Cavalier Leib
Hofdame F Kilian
Page Bernhardt
Lakai Schweitzer
8. Troubadour.
(Dirig.: Schmitt.)
Luna v. Schlosser
Leonore Schrötter
Azucena Riegler a. G.
Manrico Winkelmann
Ferrando Vögel
Inez Nener
Ruiz Neubhartt
Bote Tittleb
Alter Zigeuner Leib
Zigeuner-Divertissement im 3. Akt: 1) Entrée, ausgeführt v. Frl. Tittmann und dem Corps de Ballet 2) Scene der Wahrsagerin, ausgef. von Frl. Tittmann. 3) Grand Pas de deux, ausgef. v. Frl. Jungmann u. Hrn. Thieme. 4) Finale, ausgef. v. Frl. Tittmann, Hrn. Dornewas und dem Corps de Ballet.

16

9. Ein Lustspiel.
(Reg.: Wünzer.)
Franziska Berl
Ernestine Ethel
Brömser Werner
Fichtenau Edwart
Bergheim Fiala
Dr. West Wisthaler
Frau Waltrop F Eppert
Agnes Hoffmann
Tümpel Franke
Luchs Leib
11. Der Maskenball.
(S. Nr. 3, Sp. 22.)
Arvedson Pichon
Neues Ballet: 1) Danse Folies, 2) Pas styrienne, 3) Mandolinata, Pas de deux sérieux, 4) Polonaise, 5) Tarantelle, 6) Der Tanzmeister mit seinen Kindern, 7) Hongrois, 8) Anglomanie, 9) Galopp-Finale: Frl. Jungmann, Tittmann, Arbeiliger, die Hrn. Opfermann, Thieme, Dornewas u. Corps de Ball.
Vormittag:
13. *Rübezahl.
Bearb. v. C. A. Görner.
(Reg.: Butterweck.)

Dessau. Hofth.
5. Geheime Agent.
L. 4 A. Hackländer.
Alfred Neubke
Mutter F Fiedler v. Würzb.
Eugenie Feistel
Steinhausen Hildebrand
Oskar Grans
Obersthofmeister Erdmann
Geh. Rath Güldenberg
George Theile
7. Eine w., Andere l.
Sch. 4 A. Deutsch Laube.
Frau Rey F Fiedl. v. Würzb.
Laurence Matthias
Jeanne Rey Feistel
Jeanne Banneau Winkler
Berel Neubke
Bidaut Schönfeldt
Bincent Erdmann
Bictor Grans
Paul Schneeberger
Meunier Güldenberg
Pas comique, get. v. Frl. u. Hrn. Röder.
9. Margarethe.
Op. 5 A. Gounod.
Faust Schrötter
Mephistopheles Wessel
Margarethe Pauli
Valentin Krebs
Martha F Hardtz
Siebel Götting
Brander Eillis
11. Wallensteins Lag.
Wachtmeister Schönfeldt
Trompeter Wessel
Konstabler Köhler
Scharfschütz Theile
1. Holk. Jäger Neubke
2. " " Grans
Dragoner Martin Eiffe
Arkebusier Otto
Wallon. Kürassier Meyer
Lomb. " Krebs
Kroat Schippang
Rekrut Weigel
Bürger Eillis
Bauer Hildebrand
Bauernknabe Winkler
Kapuziner Erdmann
Soldatenschulm. Güldenb.
Marketenderin Schneeberg.
Aufwärterin Matthias
Soldatenjunge kl. Fuchs
„Vor hundert Jahren", arrang. v. R. Fricke.
Regiments-Tochter.
Marchesa F Hardtz
Sulpiz Höppel
Tonio Schrötter
Marie Pauli
Herzogin F Schippang
Hortensio Köhler
Notar Güldenberg
Korporal Eillis
NB. In vorig. Nr. muß es unter „Troubadour" statt Luna Bachmann, Luna Krebs heißen.

Dresden. K. Hofth.
Altstadt.
5. Heinrich IV.
Sch. 5 A. Shakespeare.
(Schlegel's Uebertrag.)
(Erster Theil.)
Heinrich IV. Jaffé
Heinrich Nerrenberg

17

Prinz Johann Hagen
Westmoreland Marcks
Sir Blunt Herbolt
Worcester Walther
Northumberland Porth
Percy Dettmer
Archibald Koberstein
Mortimer Richter
Glendower Kramer
Vernon Eichberger
Falstaff Dessoir
Poins Löber
Bardolph Weiß
Gadshill Marchion
Peto Schulz
Sheriff Richter
1. Reisender Werms
2. Olbrich
Diener Percy's Neumann
Bote Percy's Röder
Küfer Zocher
Kellner Davia
Lady Percy Ulrich
Frau Hurtig Allram
6. Mignon.
Op. Thomas.
Meister v. Witt
Lothario Köhler
Laertes Eichberger
Friedrich Hagen
Jarno Decarli
Antonio Richter
Mignon Malten
Philine F Schuch
Diener Neumann
Souffleur Spies
7. Leben ein Traum.
(S. Nr. 6, Sp. 19.)
8. Lohengrin.
(S. Nr. 2, Sp. 13.)
9. Heinrich IV.
Dr. 5 A. Shakespeare.
(Bearb. Dingelstedt)
(Zweiter Theil.)
Heinrich IV. Jaffé
Heinrich Dettmer
Johann Nerrenberg
Humphrey Schönfeldt
Thomas Hagen
Westmoreland Marcks
Warwick Herbolt
Northumberland Porth
York Walther
Mowbray Koberstein
Hastings Kramer
Lady Percy Ulrich
Oberrichter Eichberger
Unterbeamter Spies
John Fallstaff Dessoir
Poins Löber
Bardolph Weiß
Peto Schulz
Pistol Bauer
Schaal Zocher
Stille Marchion
Davie Olbrich
Frau Hurtig Allram
Dortchen F Welß
Fang Neumann
Schlinge Süß
Simmelig Röder
Schatte Illgen
Warze Wolff
Schwächlich Jüchtzer
Bullenkalb Morgenstern
Page des Königs Eiselt
Page Percy's Quantner
Page Fallstaff's Hel. Döring
Diener Scheibe
Hofbediente: Tittrich, Helbig, Werme
Küfer
10. Flieg. Holländer.
Daland Köhler
Senta Reth
Erik Link
Mary Nanitz
Steuermann Joseph Erl
Holländer Decarli
11. Aida.
Aida F Marianne Steger als Gast
Amonasro Schaffganz
Weitere Besetzung S. Nr. 2, Sp. 12.
Neustadt.
6. Valentine.
(S. Nr. 5, Sp. 15).
8. Glas Wasser.
Anna Haverland
Herzogin Ulrich
Bolingbroke Dettmer
Masham Schönfeldt
Abigail Both
Lady Albermale F Wolff
Torey Koberstein
Sir Harley Schulz
Thomson Herbolt
Ceremonienmeister Olbrich
10. Rosenm. u. Finke.
Christ. Bloom Dessoir
Gust. Theodor Bauer
Rosamunde Ulrich

18

Anselm Bloom Jaffé
Ernestine Quantner
Carl Theodor Richelsen
Friedenberg Walther
Ulrike Zipser
Mählig Weiß
Licht Marchion
Sillermann Zocher
Behrend Hagen
Beatrix Allram
Rassel Schulz
Aron Olbrich
Brähm Löber
Sturr Kramer
Grelle Herbolt
Jack Eiselt
Briefträger Neumann
Hausknecht Röder
Arbeiter: Jüchtzer, Scheibe
11. Marqu. v. Villette.
Ludwig XIV. Porth
Philipp Koberstein
Herzog du Maine Dessoir
Torcy Walther
Desmarets Scheibe
Lord Henry Dettmer
D'Estrée Schönfeldt
Crequé Marcks
De Nocé Marchion
Fremont Hagen
De la Farre Schulz
Fronsac Olbrich
Maréchal Kramer
Bontemps Löber
Launoy Herbolt
Maintenon F Bayer
Herz. Noailles Guinand
Marqu. v. Villette Ulrich
Marqu. v. Caylus Quantner
Marqu. Dangeau Gräffner
Balbien Berg
Fanchette Eiselt

Residenz-Theater.
9.—14. *Drei Monat nach Dato.
Freudenthal Bachmann
Isabella F Sauer
Marie Heller
Lina Wallberg
Habelmann Simon
Caroline Gerber
Gustav Darmer
Olga Hänsel
Wimmerstein Edgar
Schwiebus Karl
Schmierling Alexander
Wiesecke Temme
Schwemmer Schmehl
Clara René
Martha Weber
Hedwig Ehrhardt
Elise Boden
Jean Franke
Fritz Eichenwald
Wirth Stoll
Nachmittags-Vorstellung:
11. Resolute Frau.
Timpe Karl
Gertrud Hänsel
Rosalie Gerber
Albert Werlitzsch
Helene Heller
Struppich Temme
Minna F Clara Müller
Stöpsel Simon
Drokitsch Alexander
Richard Bachmann
Hulda Armstrong René
Bornemann Schmehl

Düsseldorf. Stadtth.
30. *Großstädtisch.
Schw. 4 A. Schweitzer.
Werdeck Kräbl
Clara Gröger
Paula Griebe
Mackebei Regall
Liebetreu Hermanns
Lieschen F Gerlach
Hugo Rietz
Charlotte Landgraf
Haberland Wächter
Lehmann Hauptmann
Hulda Gerlach
Müller Becker
31. Figaros Hochz.
Graf Montada
Gräfin Wülfinghoff a. G.
Susanna Egner
Cherubin Haas
Figaro F. Becker
Marzelline Fr. Gerlach
Bartolo Schippers
Basilio Reßler
Don Gusmann Funk
Antonio Ehrhardt
Bärbchen Clemens
1. Schöne Helena.
Paris Reßler
Menelaus Hermanns
Helena Fr. Lang-Rattey a. G.
Agamemnon Krähl

19

Orestes Gerlach
Pylades Landgraf
Calchas F. Becker
Achilles Kampf
Bacchis Fr. Gerlach
2. Robert d. Teufel.
Robert Himmer
Bertram Chr. Müller
Isabella Sauer
Raimbaut Schuller
Alice Wülfinghoff a. G.
Helene Wilhelmy
Meeres u. der Liebe Wellen.
(Repetirt.)
3. Milchmädchen von Schöneberg.
Rubbeck Ernst
Frohberg Krähl
Heinrich C. Becker
Brennecke Hermanns
Sterke Regall
Schneeb. Fr. Hauptmann
Tine Fr. Lang-Rattey a. G.
Botenschwärmer Rietz
Brummer Fr. Gerlach
Hedwig Landgraf
Louise Stretter
4. Wildschütz.
Graf Montada
Gräfin Fr. Gerlach
Kronthal Schuller
Baronin Egner
Nanette Gerlach
Baculus Franz Becker
Gretchen Haas
Pancratius Hermanns
Stiftungsfest.
Repetirt.
5. Luc. v. Theater.
Sinnenfort Hermanns
Therese Fr. Hauptmann
Eusebius Stretter
Graf Wachter
Friederici Blumenberg
Stresow Lang-Rattey a. G.
Baronin Gröger
v. Kesenicht Fr. Haubold
Biederbeck Rietz
Denzelmann B. Becker
Leocadia Landgraf
Streslow Krähl
Sahnepampel Leonhardt
Hinterfuß Wilhelmy
Teremtete Haas
Zettenbach Fr. Gerlach
Luthal Regall
Regisseur Abrendt
6. Schöne Helena.
7. Grossstädtisch.
8. u. 12. Fatinitza.
Kantschukoff Franz Becker
Lydia Gerlach
Izzet Pascha Hermanns
Wasil Krähl
Dupp Große
Iwan Demsky
Wasili Stretter
Steipann Carl Becker
Wladimir F Lang-Rattey als Gast
Julian Schüller
Hassan Bey Ehrhardt
Kurschab Haas
Zuleika F Gerlach
Diona Landgraf
Besika Manstein
Mustapha Regall
Wuika Ernst
Massaleschi F Hauptmann
9. Veilchenfresser.
Rembach Ernst
Valeska Griebe
Sophie Gröger
Fr. v. Berndt F Hauptmann
Victor Wächter
Reinhardt Rietz
Frau v. Belling Stretter
Golewski Regall
Minna Landgraf
Peter Carl Becker
Unteroffizier Hermanns
10. Fatinitza.
11. Lustige Weiber.
Fallstaff Chr. Müller
Fluth Montada
Reich Ehrhardt
Fenton Schuller
Spärlich Reßler
Cajus Schippers
Frau Fluth Manstein
Frau Reich F Löscher
Anna Egner
Altes Theater:
11. O, diese Männer!

Frankfurt a. M.
Stadttheater.
27. Don Juan.
Juan Pichler
Petre v. Reichenberg

20

Anna Gung'l
Elvira Ruzicka
Octavio Reinbold
Leporello Wiegand
Masetto Offenbach
Zerline Probaska
28. Verschwender
Cheristane v. Novella
Azur Brandes
Flottwell Beck
Wolf Werkenthin
Rosa F Wallys
Valentin Hamm
Dumont A. Müller
Pralling Schorch
Helm Ehlers
Walter Kracht
Gründling Weber
Fritz Strebecker
Johann Stelzenberg
Präsident Degen
Amalie Bartelmann
Flitterstein Rosée
Hausbofmeister Offenbach
Juwelier Collin
Altes Weib F Holzstamm
Max Zielfelder
Thomas Krug
Kammermädchen F Auer
Gärtner Desprez
9. Königsleutenant.
Thorane F Haase a. G.
Althof Strebecker
Rath Göthe Degen
Frau Rath F Oswald
Wolfgang Beeg
Mittler Werkenthin
Seekatz Hamm
Seine Gattin Quint
Alcider Rosée
Belinde F Wallys
Mack A. Müller
Gretbel Bartelmann
30. Troubadour.
Luna Brandes
Leonore Ruzicka
Azucena F Reger a. G.
Manrico Caffieri a. G.
Ferrando Offenbach
Ines F Oswald
Ruiz Grete
Alter Zigeuner Weber
Bote Pfeiffer
31. Narciss.
Königin Quint
Prinz von Conti Wallys
Hofdame Bartelmann
Pompadour Berl a. G.
d'Epinay F Oswald
Choiseul Beck
Sploquet Hamm
Mapeau Weber
du Barri A. Müller
Saint Lambert Rosée
Doris Quinault Beeg
Hollbach Werkenthin
Grimm Strebecker
Diderot Degen
Narciß F. Haase a. G.
Barjac Desprez
Colette F Wallys
1. u. 6. M. s. e. Erzieher.
Dumenil Werkenthin
Seine Gattin Bartelmann
Eduard Rosée
Valentine Arndt
Marian F. Haase a. G.
Antreval A. Müller
Abraham Meier Hamm
Zephire Wenzel
Joseph Desprez
Diener Stelzenberg
Wiener in Paris.
Graf Werth Beck
Wermann Werkenthin
Dessen Frau F Oswald
Beider Sohn Rosée
Treu Hamm
Lohnbedienter Desprez
Bonjour F. Haase a. G.
Dessen Frau Quint
Beider Tochter Arndt
2. M. Mann geht aus.
Duresel Schneider
Seine Frau Beeg
Bertholin Vollmer
Seine Frau Arndt
Beaugaillard A. Müller
Beaulamp Werkenthin
Lucenay Wallys
Montauren Rosée
Baptist Hamm
Bedienter Strebecker
Kammerfrau Unzer
Schwarzer Peter.
Der Förster Werkenthin
Rose Weidt a. G.
Wilhelm A. Müller
le Bayreuth.
Bauheim Wallys
Seine Tochter Arndt
Kranich Werkenthin
Klemme Hamm

21

Sommer Rosée
Betty F Wallys
3. Kaufm. v. Venedig
Doge Degen
Prinz v. Marocco Beck
Prinz Arragon Strebecker
Antonio Wallys
Bassanio Schneider
Solanio Krug
Solarino Desprez
Graziano A. Müller
Lorenzo Rosée
Shylock F. Haase a. G.
Tubal Weber
Gobbo Hamm
Alte Gobbo Werkenthin
Porzia Beeg
Nerissa Arndt
Jessica Bartelmann
4 u 10. Templ. Jüdin.
Cedric Werkenthin
Ivanhoe Caffieri a. G.
Rowena Freitag
Athelstane Rosée
Beaumanoir v. Reichenberg
Templer Brandes
Der schw. Ritter Weber
Wamba Baumann
Tuck Wiegand
Isaak Degen
Rebecca Gung'l
5. Glas Wasser.
Anna Beeg
Herzogin Berl a. G.
Bolingbroke F. Haase a. G.
Masham Rosée
Abigail Arndt
Albermarle Wenzel
Torcy A. Müller
Mitgl. d. Parlaments Degen
7. Indra.
Sebastian Reinhold
Camoens Pichler
Pedro Wiegand
Camira Weber
Fernand Offenbach
José Baumann
Zigaretta Probaska
Kudru Prell
Indra Ruzicka
Sylvestra Krug
8. Registrator a. Reis.
Hiller Wallys
Registrator Hamm
Seine Frau Quint
Beider Sohn Rosée
Heidenreich Werkenthin
Seine Tochter Bartelmann
Weller Beck
Zander A. Müller
Striegel Degen
Marie Linke Weidt a. G.
Scholz Strebecker
Lemberg Desprez
Marschall Offenbach
Kleist Weber
9. Beiden Klingsberg
Klingsberg, V. F. Haase a. G.
Klingsberg, S. Schneider
Gr. Wöllwarth Quint
v. Stein A. Müller
Seine Schwester Arndt
A. Friedberg Beeg
Krautmann Degen
Fr. Wunschel F Holzstamm
Schwalbenschweif Hamm
Ernestine Bartelmann
Jacob Desprez
Magd Wenzel
Bedienter Collin
Vorz. Sr. Excellenz
Minister Werkenthin
Jeremias F. Haase a. G.
Jean A. Müller
Gouvernante Bartelmann
Diener Desprez
11. Lorberb. Bettelst
von Grund Wallys
Dessen Sohn A. Müller
St. Erval Werkenthin
von Amsel Strebecker
Dessen Tochter Beeg
Intendant Vollmer
von Freundlich Beck
Ernst Weber
Theodor Goldstaub
Leopold Desprez
1. Dame F Oswald
2. Dame F Holzstamm
3. Dame F Wallys
Heinrich F. Haase a. G.
Lz. Frankf. a. M. 2
Mathilde Bartelmann
Balzer Degen
Diener Collin
Diener d. G. Stelzenberg
Henriette Arndt
Wilhelm Rosée
Hauswirth Hamm

Frankf. a. O. Stadtth.
5. 7. u 9. Löwe d. Tag.
(Repetirt.)

22

6. Sneewittchen.
(Repetirt.)

8. Dr. Wespe.
Zündorf Wegner
Elisabeth Gaston
Theudelinde Brandt
Thekla Hoffmann
Alfred Wespe Retty
Honau Michaelis
Wellstein Kauffmann
Christoph Ollerfeld
Adam Völmy
Schreier Kretschmar

N. e.: 11. Fiesco.
Andreas Ollerfeld
Gianettino Kretschmar
Fiesco Michaelis
Verrina Wegner
Bourgoguino Kauffmann
Calcaguo Retty
Sacco Sammann
Lomellino Völmy
Romano Schindler
Muley v. Pommer-Esche
Bürger: Poupar, Schädel, Jäger.
Leonore Gaston
Julia Baumgartner
Bertha Hoffmann.

St. Gallen.
Stadt- u. Actien-Th.

7. *Postillon.
K. O. 3 A. Friedrich.
Reg.: Seelig.
Chapelou Moscom
Biju Seelig
Corcy Müller
Magdalene Bielska
Bourdon Herzka
Rose Grundmann
Gefreiter Pollmer

8. *Schöne Helena.
O-B. 3 A. Meilhac u. Halévy (Dohm.)
Mus. J. Offenbach.
Paris Müller
Menelaus Grosse
Helena Heinsius a. G.
Agamemnon Friedrichs
Orchestes Wilde
Pylades Gruntmann
Calchas Seelig
Achilles Klein
Ajax I. Gräbert
Ajax II. Herzka
Philocomus Bamberger
Euthycles Pollmer
Bacchis F Seelig
Leanna F v. Bingo
Parthenis Bielska

9. Grossstädtisch.
Schw. 4 A. v. Schweitzer.
Reg.: Schirmer.
Werdeck v. Bingo
Flora v. Waldheim
Paula Walden Wilde
Mackedei Friedrichs
Liebetreu C. Schirmer
Lieschen F Seelig
Wingen Gräbert
Charl. Wingen F v. Bingo
Haberland Graf
Wwe. Lehmann F Muck
Hulda Heinsius a. G.
Müller Pollmer

11. Lumpacivagab.
P. 5 A. Nestroy. M. Müller.
Reg.: Schirmer.
Stellaris Friedrichs
Fortuna v. Waldheim
Brillantine Wenzel
Amorosa Wilde
Mystifax Pollmer
Hilaris Ambacher
Fludribus Graf
Lumpacivagab. v. Bingo
Leim Gräbert
Zwirn Grosse
Knieriem C. Schirmer
Pansch Hellmuth
Fassel Herzka
Nanette F Klein
Sepherl F Siemann
Hannerl F Friedrichs
Hausirer Bamberger
Hobelmann Seelig
Peppi F v. Bingo
Gertraude F Herzka
Reserl Grundmann
Hackauf Pollmer
Maler Bamberger
Windbeutel Fiedler
Luftig Graf
Sign. Palpitti F Seelig
Camilla Heinsius a. G.
Laura Bielska
Wirth Schulz
Wirthin F Muck
Diener Emmerich

Gera. Hofth.

6. Tochter Belials.
v. Kostan Zimmermann

23

Dorothea F Wölfer
Weilaud Phadisch
Ferdinand Leißner
Elvira Kirchhöfer
Gallapfel Peters
Fritz Sachse
Töffel Zwenger
Hans Braune
Peter Rudiger
Hanne Wagener
Liese Krause
Trine Stolzenfels

8. Graf Essex.
Elisabeth Janson a. G.
Essex Pfadisch
Burleigh Cabano
Nottingham Braune
Raleigh Zimmermann
Southampton Leißner
Lady Nottingham Jaud
Rutland Kirchhöfer
Ralph Richter
Cuff Zwenger
Jonathan Peters
Robsay Wagener
Page Krause
Mary F Sachse
Diener Sachse
Offizier Rudiger

10. Tell.
Oper.

11. Lumpacivagab.
Stellaris Zimmermann
Fortuna Jaud
Brillantine Krause
Amorosa Kirchhöfer
Lumpaci Sowade
Leim Leißner
Zwirn Zwenger
Knieriem Peters
Pantsch Sachse
Fassel Braune
Sepherl Wienbolt
Hannerl Skatschard
Hausirer Rüdiger
Hobelmann Richter
Peppi Wagener
Gertrud F Rudiger
Windwachtel Wagener
v. Lustig Cabano
Sign. Palpiti F Wölfer
Kamilla F Cabano
Laura F Stolzenfels
Wirthin F Sachse

Glogau. Stadtth.

5. u 8. Störenfried.
Lonau Märters
Thekla Lindenberg
Geheimräthin F Schelper
Alwine v. Lucke
Maiberg Niedermeyer
Lebrecht Gerlach
Marrling Haupt
Ehrhardt Grimm
Henning Walt
Babette Kläger
Minette Stolzenberg

6. Kind des Glücks.
Athenais F Schelper
Hermance Kläger
Bréteuille Grimm
Anatole Märtens
Abbé Gerlach
Honorine Lindenberg
Gilberte Lücke
Ninon Jahny
Claire Stolzenberg
Etienette Sirani
Caton F Martens
Nicol Wulfert

7. O, diese Männer!
(S. Nr. 3, Sp. 27.)
Helene Lindenberg

9. u. 11. Milchmädch. v. Schöneberg.
Schneeberger F Schelper
Brennecke Wulfert
Frohberg Grimm
Wolfgang Niedermeyer
Mühlborn Gerlach
Ernestine Krebs
Heinrich Werms
Louise Lindenberg
Hedwig Kläger

Gotha. Hoftheater.

31. Mignon.
O. 3 A. Thomas.
Meister Burger
Friedrich Grebe
Philine Gerl
Laertes Neer
Lothario Eilers
Mignon Stirl
Antonio Kummer
Jarno Wokurka

1. *Liebe für Liebe.
Sch. 4 A. Spielhagen.
v. Elbeck F Bellosa
Charlotte Schmidt
Elma Schulhoff a. G.
Eugen Purschian
Fritz [illegible]

24

Günther Bellosa
Krüger Richter
Dörthe Hartmann
Anatole Wolf
Dominique Weiß

2. Eifersüchtigen.
L. 1 A. Benedix.
Alfons Bellosa
Arabella Hartmann
Leopold Haustein
Louise Sterneck
Joseph Neer

Winkelschreiber.
L. 3 A. v. Winterfeld.
Ehrenstein Richter
Karoline F Bellosa
Eduard Purschian
Thrensteín Felnes
Amalie F Neer
Helfreich Heß
Louise Semmler
Kniffig Wolf
Adam Weiß
Schaum Neer
Hauswirth Bagge
Diener Palm

4. N. e.: Rienzi.
Gr. O. 5 A. Wagner.
Rienzi Hacker
Irene F Grün a. G.
Stefano Eilers
Adriano Krienitz
Paolo Orsini Feßler
Raimondo Wokurka
Baroncello Neer
Cecco Leiderit
Friedensbote Traut

5. Deborah.
Lorenz Felnes
Joseph Purschian
Schulmeister Weiß
Pfarrer Heß
Hanna Sterneck
Gerichtsdiener Kummer
Dorfbader Weiß
Schneider Neer
Krämer Wokurka
Bader Bagge
Wirthin F Neer
Alte Lise F Bellosa
Jakob Staubach
Röschen Semmler
Abraham Richter
Deborah Schmidt
Jüd. Weib F Weiß
Ruben Bellosa
Mädchen A. Hahn

7. Lustige Weiber
O. 3 A. Nicolai.
Falstaff Eilers
Fluth Feßler
Reich Wokurka
Fenton Bagge
Fr. Fluth Gerl
Fr. Reich Krienitz
Anna Traut
Spärlich Neer
Cajus Weiß

8. N. e.: V. sieben die Hässlichste.
L. 3 A. Angely.
Hellwald Haustein
Müller Purschian
Born Heß
Ambrosi Weiß
Ernestine Hartmann
Rosa Sterneck
Elise Steinbeck
Gabriele Semmler
Amalie Windisch
Doris Hanblein
Adelheid Gundel
Fr. Moorwitz F Neer
Fr. Kunkel F Weiß
v. Mäusezahn F Bellosa
Girolamo Bagge
Geronimo Felnes
Boscarino Wolf
Mädchen Traut
Bursch Grobé
Veit Richter
Kaspar Wokurka
Gerichtshalter Kummer

9. Kean.
Sch. 5 A. Dumas.
Kean Bellosa
Devonshire Haustein
Soesfeld Richter
Lord Melvill Wolf
Salomon Weiß
Pistol Hartmann
Constab er Heß
Peter Patt Bagge
Bardolphe Staubach
Tom Purschian
David Felnes
John Cooks Kummer
George Leiderit
Regisseur Wokurka
Darius Neer
Gräfin Coesfeld Schmitt
Gräfin Goswill F Bellosa
Anna Sterneck
[illegible] Semmler

25

11. N. e.: Zampa.
K. O. 3 A. Herold.
Zampa Feßler
Alphons Burger
Camilla Gerl
Capuzzi Eilers
Ritta Stirl
Dandolo Neer

Graz.
Landes-Theater.

.9. O, diese Männer!
(Repetirt.)

30. Zampa.
Zampa Randolf
Alphonso Staubjant
Camilla Dalena
Ritta Benisch
Dandolo Matthias
Daniel Capuzzi Baumann

31. Portraitdame.
(Repetirt.)

1. Madame Flott.
Eberhard Starcke
Asta Meinbolt
Hubert Fr. Müller
Fr. Urban v. Becket
Mad. Flott Gallmeyer a. G.
Pechhammer Becka
Fr. Pechhammer Klettner
Stangefeld Romani
Mina Czibal
Tina Auer
Lina Schmiedt
Dr. Jonas Sabow
Franziska F Müller
Filipp Feuereisen

Wien. Genrebilder.
Solosc. vorgetragen von Gallmeyer a. G.

Gebildete Köchin
P. 1 A. Bittner.
Mus. Storch.
Winkler Starcke
Helene Fanny
Dienstmann Blaschka
Thekla Gallmeyer a. G.
Horatius Kirchfeld
Schuhmacher T. Müller

2. Widerspänstige.
L. 4 A. Shakespeare.
Baptista Mathes
Caterina Roth
Bianca Banini
Biondello Becka
Lucentio Starcke
Petrucchio Kraus
Grumio Romani
Hortensio Rosen
Tranio R. v. Ebeling
Grumio Feuereisen
Curtis Wagner
Gremio Richter
Schneider Thiel

3. Waffenschmied.
O. 3 A. Lortzing.
Stadinger Bedat
Marie Epstein
Liebenau Randolf
Georg Staubjart
Adelhof Wagner
Irmentraut Bloch
Brenner Bendel
Sigmund Mahr
Lorenz Thiel
Bertholt Makay

4. Die Nibelungen.
Tr. 5 A. Hebbel.
Gunther Starcke
Hagen Mathes
Dankwart Becka
Volker R. v. Ebeling
Giselher Meinbold
Gerenot Banini
Wolf Mahr
Truchs Rosen
Rumolt Richter
Siegfried Kraus
Ute Becket
Kriemhilde Roth
Brunhild F F.-Herlinger
Frigga F Müller
Carlan Romani
Kämmerer Thiel

Mamsell Angot.
K. O. 3 A. Lecocq.
Angot Renom a. G.
Mlle. Lange Bloch
Pomponnet Ischbeiser
Ange Pitou Matthias
Larivaudiere T. Müller
Trenitz F Müller
Louchard Baumann
Cadet Mahr
Guillaume Makay
Guillaume Bendel
Amaranthe Benisch
Javotte Böhm
Therese F Leeb
Grevin [illegible]
Mlle. Cydalise F Matthias
Mlle Ducoudray Wallnöfer

26

Mme. Herbelin Deutsch
Babette F Matthias
Albert Finkelberger
Offizier Wachter
Wirth Simon

Fliegende Holländer.
R. O. 3 A. Wagner.
Daland Pollak
Senta v. Birly
Erik v. Stagern
Mary Bloch
Steuermann Matthias
Holländer Randolf

Medea.
Tr. 4 A. Grillparzer.
Kreon Mathes
Kreusa Roth
Jason Krüger
Medea F Freyer-Hertlinger
Gora Becket
Herold Rosen
1. Landmann Romani
2. " Friedrich
1. Diener Blaschka
2. " Finkelberger
1. Dienerin Böhm
2. " Albertine
Gröss. Knabe kl. Palik
Klein. " kl. Blumenfeld
Sclave Feuereisen

Freischütz.
(S. Nr. 3, Sp. 29.)

Hugenotten.
G. O. 4 A. M. Meyerbeer.
Margaretha Dalena
Saint Bris Baumann
Valentine v. Birly
Raoul v. Ziegler
Marcel Brandstettner
Urbain Epstein
Ehrendame Nemez
" Benisch
Nevers Randolf
Thoré Bendel
Tavannes T. Müller
Cossé Mahr
Meru Wagner
1. Schöffe Ischbeiser
2. " Sabow
3. " Meiben
Rosé Matthias
Page Weiler
Nachtwächter Makay
„Zigeuner-Tanz“ ausgef. von Frls Pasta u. Varga

Leichte Person.
P. 3 A. Bittner. M. Hopp.
Amerling R. v. Ebeling
Theodor Weiler
Agnes Fallent
Fanny Banini
Rosa Gallmeyer a. G.
Frau Eipeldauer Benisch
Kunigl T. Müller
Stiegler Finkelberg
Schnepf Bendel
Kramer Rizzi
Fattl Glaser
Peperl Makay
Schwarzl Turn
Sterzel Fr. Müller
Stadler Wallnöfer
Brösler Blaschka
Schwirrl Ischbeiser
Frau Tusel v. Becklet
Malzler Becka
v. Gruschpel Friedrich
Lisi Matthias
Kathi Böhm
Resi Walleer
Betti Weiler
Sali Auer
Mali Deutsch
Sollizator Thiel
Veronika Leeb
Kanzleidiener Sabow

Stadttheater.

29. u. 2. Portraitd.
(Repetirt.)

30. *Jugendfreundin.
Schw. 1 A.
Walter Mathes
Agnes Banini
Irma Gallmeyer a. G.
Rosa Klettner

Hohe Gäste.
Schw. 1 A. Belly u. Henrion
v. Zabel R. v. Ebeling
Brenner Fr. Müller
Grubhofer Becka
Dörthe Gallmeyer a. G.
Lise Meinbold
Christian Ischbeiser
Jean Thiel

Vereinsschwester.
Schw. 1 A. Langer. M. [illegible] Brandl.
Kunigunde Gallmeyer a. G.
[illegible] F. Müller
Doctor [illegible]
Ignaz [illegible]

27

31. Grosse Wurf.
(Repetirt.)

1. Martha.
Harriet Durham Dalena
Nancy Bloch
Tristan Wagner
Lyonel Staubjant
Plumket Pollak
Richter Mahr
1. Diener Bendel
2. " Thiel
3. " Makay
Mägde: Nemez, Böhm, Deutsch, J. Klettner, Dernberg, Massenberg, Grandi, Wallner.

2. Beiden Waisen.
K. 4 A. v. d'Ennery u. Cormon.
Linieres Romani
Diana F Herrlinger
Baudrey Kruger
de Prelles Reiser
de Mayllÿ Becke
d'Estrees Weiler
Roland Richter
Genofeva v. Medkei
Henriette Roth
Louise Meinbolt
Martin Schößle.
La Frochard F Müller
Jacques Mathes
Pierre Starcke
Marrianne Klettner
Manais Baumann
Lafleur Feuereisen
Picard Rb. v. Ebeling
Florette Banini
Julie Schmiedt
Diener Blaschka
Sergeant Makai
Krämer Meyerhofer
Volkssänger Wallnöfer
Francois Sabow
Mathieu Ischbeiser
Cora F Matthias
1. Verkäuferin Czibal
2. " Walther
Amme F Frank
Vermunder Friedrich

3. *Weiber, wie sie nicht sein sollen.
E. 4 A. Berg. M. Brandl.
Paradeiser F Müller
Eva Gallmeyer a. G.
Gepernek Richter
Lucretia A. Klettner
Petronella Benisch
Victoria Rosenberg
Nachtigall T. Müller
Habeswallner Türr
Kratochwill Makay
Betti Deutsch
Marie Weiler
Rosa Czibal
Netti Böhm
Minna Horn
Leopoldine Leeb
Cora Götz Roth
Fiedler Starcke
Marauno Mathes
Janowsky Weiler
Zengschmied Feuereisen
Brautent Ischbeiser
Johann Sabow
Jaques Wallnöfer
Meyer Romani
Babette F Mathias
Regine Walter
Gertrude F Wallnöfer
Rosalia Nemez
Susanne F Sabow
Brigitte Uhlich
Tenerl kl. Welkhammer

4. Hutmacher und Strumpfwirker.
Dambirsch Bocka
Nanes Bannini
Marie Weiler
Bijou Rosen
Deckel F. Müller
Zwickel T. Müller
Mauskopf Ischbeiser
Hannchen Schmiedt
Schneevogel Schößler
Kätchen Rosenberg
Igelfisch Richter
Donnerkeil Romani
Weinerlich Feuereisen
Giftbahn R. v. Ebeling
Chilimil Meyerhofer
Grundel Blaschka
Felix Friedrich
[illegible] Bobuslafsky
[illegible] Wallnöfer
[illegible] Mahr

[illegible]

Fatinitza:
(Repetirt.)

Caprice.
[illegible]

28

Blaubart.
K. O. 4 B. Meilhac und Halevy. Mus. Offenbach.
Bobeche T. Müller
Clementine Benisch
Hermia Czibak
Saphir Weiler
Oskar Ischbeiser
Blaubart Matthias
Popolani F. Müller
Alvarez Mahr
Heloise F Matthias
Rosalinde J. Klettner
Eleonore Auer
Blanche Weiler
Isaure Horn
Boulotte König
1. Hofherr Bendel
2. " Sabow
3. " Kretsch
Gaston Bauer
Roger Fabrizi
Manfred Kohnt
Urbain Unger
Dorothea Fallent
Marguerite Deutsch
Annette Nemez
Kanzlist Sabow
Knabe kl. Krempel

Familie Hörner.
Schw. 3 A. Anno.
Hörner Mathes
Emilie Klettner
Fritz Rosen
Adele Roth
Goldschmidt Richter
Susanne F Müller
Ernest Starcke
Agnes Meinbolo
Fremder Romani
Lerche Matthias
Dr. Schwarz Mahr
Philipp Feuereisen
August Wagener
Lottchen Czibak
Schnell Meyerhofer
Kremser Baumann
Lene F Sabow
Magd Nemez
Schutzmann Maschalek

Eulenspiegel.
(S. Nr. 3, Sp. 29.)

Jugendfreundin.
Schw. 1 A.
Walter Mathes
Agnes Banini
Irma Gallmeyer r. G.
Rosa Klettner

Hohe Gäste.
Schw. 1 A. Belli, Henrion.
Zabel R. v. Ebeling
Brenner Fr. Müller
Grubhofer Becka
Dörthe Gallmeyer
Lise Meinbold
Christian Weiler
Jean Thiel

Madame Flott.
P. 1 A. Görlitz.
Eberhard Starcke
Asta Meinbold
Hubert Fr. Müller
Frau Urban v. Becklet
Madame Flott Gallmeyer a. G.
Pechhammer Becka
Stangefeld Romani
Mina Czibak
Tina Böhm
Lina Schmiedt
Dr. Jonas Sabow
Franziska F Müller
Filipp Feuereisen

Weiber, w. sie nicht sein sollen.
P. 4 B. Berg. M. Brandel.
Paradeiser F Müller
Eva Gallmeyer a. G.
Gepernek Richter
Lucretia A. Klettner
Petronella Benisch
Victoria Rosenberg
Nachtigall T. Müller
Habeswallner Türr
Kratochwill Makay
Schirmnäh. b. Paradeiser:
Betti Deutsch
Marie Weiler
Rosa Czibak
Netti Böhm
Minna Horn
Leopoldine Leeb
Frl. Götz Roth
Fiedler Starcke
Boislambert Mathes
Janowsky Weiler
Zengschmied Feuereisen
Wolff Ischbeiser
Johann Sabow
Jaques Wallnöfer
Meyer Romani
Babette F Mathias
Regine Kugler Walter
Gertrude F Wallnöfer

Rosalia Doppler Nemez
Susanne F Sabow
Brigitte Stibral Ublich

Hamburg.

Hamb.-Altonaer St.-Th.

a) Hamburg.

6. Der Freischütz.
(S. Nr. 4, Sp. 29.)

Eine Parthie Piquet.
Rocheferrier Friedmann
Arnold Grunert
Mercier Pittmann
Rosa F Schindler

7. Tannhäuser.
(S. Nr. 5, Sp. 22.)
Walter Basta

8. Kaufm. v. Venedig.
(S. Nr. 6, Sp. 25.)

9. u. 11. *Der Widersp. Zähmung.
K. D. Witmann. (In Sc. ges. Hock. Dirig.: Fuchs.
Baptista Ehrke
Katharina v. Bretfeld
Bianka Leone Schmidt
Hortensio Frend
Lucentio Matthias
Petruchio Gura
Grumio Diener
Schneider Basta
Haushofmeister Eckert
Haushälterin Heidelberger
Nachbarinnen: Hartmann, Winter, Kays

10. Cola Rienzi.
In Sc. ges. Hock.
Dirig.: Seidel.
Cola Rienzi Jäger
Irene F Otto-Alvsleben
Colonna Kögel
Adriano Frl. Burenne
Orsini Ehrke
Raimondo Egli
Baroncelli Matthias
Cecco Kindermann
Friedensboten: Frl. Heidelberger, Frl. Hartmann

12. Don Carlos.
Reg.: Pittmann.
Philipp II. Friedmann
Elisabeth Ellmenreich
Carlos Horvath
Farnese Grunert
Infantin kl. Krilling
Olivarez F Scholz
Mondecar Etienne
Eboli F Swoboda
Fuentes Ruttiger
Posa Winand
Alba Herrmann
Lerma Arnau
Feria Winds
Medina Sidonia Pittmann
Taxis Goerz
Domingo Gorden
Page Frl. Scholz
Mercado Hillmann

b) Altona.

6. Narciss.
(S. Nr. 2, Sp. 21.)

7. Glas Wasser.
Koniginn L'Allemand
Herzogin F Schönfeldt
Bolingbroke Barnay
Masham Horvath
Abigail Maßen
Torcy Herrmann
Thompson Mehring
Parlaments Mitgl. Pree

8. Freischütz.
(S. Nr. 4, Sp. 29.)

9. Ball z. Ellerbrunn.
Reg.: Pittmann.
Jacob Winand
Hedwig Hiller
Zucker Kinder
Henriette L'Allemand
Nina Krilling
Platanus Pittmann
Eduard Hillmann
Johann Pree
Sabine Seeborn
Marie Hartig
Stengel Müller
Jäger Goerz

10. u. 12. Robert u. B.
(S. Nr. 6, Sp. 26.)
Mehlmeier Eckert

10 Kaufm. v. Venedig
(S. Nr. 6, Sp. 25.)

Thalia-Theater.

5. Viola.
(S. Nr. 5, Sp. 25.)

6. Das Fenster im 1. Stock.
(S. Nr. 6, Sp. 26.)

Und!
(S. Nr. 6, Sp. 26.)

7. u. 9. Was ist eine Plauderei?
(S. Nr. 1, Sp. 8.)

O diese Männer.
(S. Nr. 1, Sp. 8.)

8. Philippine Welser
König Otter
Ferdinand Stägemann
v. Thurn Jensen
Welser Görner
Anna F Größer
[illegible]
[illegible]
Mathias Dvernelz [illegible]
Hans Dreifelz [illegible]
Ladislaus Frl. [illegible]
Conrad [illegible]
Brigitte F Pfeil
Wenzel Maye.
Stephan Kühne
Böhmischer Bauer Reber
Kämmerling Baetke
Marschall Koepe
Reg.: Görner.

10. u. 11. *Der Löwe des Tages.
P. 3 A. Wilken.
Mus. Schramm.
Gallenberger Maz
Elise Hern
Hiller Mayer
Eulalia F Größer
Leba F Eatenousen
Newland Flaisbar
Krüger Jensen
Rosenstiel Walter
Frau Rosenstiel Meyer
Raff Mark
Prüfer Lube
Anastasia F Göthe
Auguste Busch
Schwanenflügel Kant
Fanny Günther
Mirza Exactine
Gieseke Bellmann
Buffetmamsell F Dernheim
Dienstmann Martick
Kofferträger Neumann
Kellner Baetcke
Schaffner Adolfi
Reg.: Bittong.

Urania-Theater.

6. u. 10. Ehrl. Arbeit.
(Repetirt.)

6. Ein hamburger Aschenbrödel.
Bst. 7 B. Mannst. et.
Mus. Gaspary.
Saalfeld Glabisch
Adolph v. Lettow
Ferd. Hundertmark Weber Gorden
Juliane F Marion
Feodora Schröder
Maria Marie Gerstel
Gottl. Hundertmark Griem
Sabine F v. Lettow
Fritz Wöbel
Sophie Esch
Georg Nagel
Tastenweiß Lehnhardt
Cord Rautenkranz
Petermann Black
Johann Handtrag
Louise Hielm
Friseuse Müller
Kutscher Broderfsen
Gärtner Schwarz
Bedienter Gern
Dienstmädchen Alte
Bummler Wachter

Kapellm. v. Venedig.
Quodlibet 1 A. Schneider.
(Reg.: Klein.)
Bassatino Klein
Henriette Marie Gerstel
Carl Handtrag
Hannchen Bellini
Peter Carlo

8. *Ein Bräutigam der seine Braut verheirathet.
L. 1 A. Webl. Reg.: Glabisch
Schachner Glabisch
Pauline Marie Gerstel
Georg Holly v. Lettow
Emil Sander Handtrag

Lustige Weiber.
K. 3 A. Nicolai.
In Sc. ges. Klein.
Sir Falstaff Klein
Fluth Carlo
Reich Handtrag
Fenton Reichardt
Spärlich Griem
Cajus Weber Gorden
Frau Fluth F Marion
Frau Reich Bellini
Anna Schulz

Wirth Wachter
Kellner Wöbel
1. Bürger Black
2. " Rautenkranz

9. Geheimniss der alten Mamsell.
Sch. 5 A. Hers.
[illegible]
Frau [illegible] F Marion
Joh. Hellwig v. Lettow
Adele Schröder
Cordula Helwig F v Lettow
Frau Frank Schulz
Frank Handtrag
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Bauer Black
[illegible]
[illegible]
Rosa Marie Gerstel
Frau Böttcher Müller
Dame Esch

11. Die beiden Galeeren-Sclaven.
Mdr. 3 A. Hell.
Reg.: Glabisch.
Therese F Dir. Schnauer
Antoine Perrel Handtrag
Louis Bernh. Wachter
Müller v. Lettow
Martin Glabisch
Daville Black
Unbekannter Weber Gorden
Jean Lebrane Griem
Claude Lehnhardt
Margot Esch

Lumpaci Vagabund.
P. 3 A. Nestroy. Reg.: Klein
Stellarius Glabisch
Fortuna Schröder
Brillantine Marie Gerstel
Amorosa Hielm
Mystifax Reichardt
Hilaris Werer
Knieriem Broderfsen
Lumpaci Handtrag
Leim v. Lettow
Zwirn Carlo
Knieriem Klein
Pantsch Wachter
Fassel Black
Sepperl Müller
Hannerl Freudenthal
Hausierer Griem
Hobelmann Reichardt
Peppi Esch
Gertrud Müller
Nesert Marie Gerstel
Hackauf Rautenkranz
Muller Broderfen
Windwachtel Werer
Lustig Müller
Sign. Palpiti F v Lettow
Camilla Bellini
Laura F Marion
Wirthin Nagel

12. Bengal. Tiger.
P. 1 A. Friedrich.
Reg.: Glabisch.
Mohr Glabisch
Clorinde Marie Gerstel
Zabrt v. Lettow
Meta Esch

Die Verwandelten Weiber.
P. 3 A. Hiller. Reg.: Klein
v. Liebreich v. Lettow
Frau v. Liebreich F Marion
Zeckel Klein
Lene Bepelt
Mikroskop Weber Gorden
Kellner Griem
Koch Reidhardt
Kutscher Lehnhardt
Bedienter Black
Hannchen Bellini
Lieschen Hielm
Andreas Handtrag

Wilhelm-Theater.

6. Anna v. Oestreich
(S. Nr. 4, Sp. 28.)
„Grand Potpourri", arrang. Frl. Fioretti, get. Frl. Dora u. Ellen Fioretti, Hesse, Witt u. Heim.
Auftr. des Signor Ravelli

7. Die zwei Waisen.
(S. Nr. 3, Sp. 31.)

8. Ww. Mandelhuber.
(S. Nr. 2, Sp. 19.)
„Paroles d'Amour", get. Frls. Dora u. Ellen Fioretti.
Auftr. der Miß Adacker.

Ein Stündchen auf dem Comptoir.
(S. Nr. 3, Sp. 31.)

*8. u. 11. Heimliche Sünder.
P. 3 A. Hesse. Mus. Brandt.
In Sc. ges. Wanner.
Menzelt Frühling
Minna Dietrich
Schaaftam Wanner
Sabine F Handtrag
Hermann Trettau
Franziska Müller v. Rambach
Menzel Julius
Selma F Kanzler
Heimlich Pechtel
[illegible] Roßdeutscher
[illegible] Schauter
v. Zeltenhold Andrick
[illegible] kl. Keßler
[illegible]meister Keßler
1. Bettler Nolten
2. " Wörner
3. " Keller
Bettlerin Demuth
Johann Friedrich
Dienstmann Koch
Hunger Schmitz
Zeitungsjunge Frl. Scharff
August Allmann
Herr Peenske
Mann Müller
1. Grünzeugfrau Dirks
2. " Semder
3. " A. Koch
„Schlittschuhlauf", Auftret. der Miß Adacker mit den Damen Semder, A. Koch u. Scharff.
„Le carneval de venise", get. Frls. Dora u. Ellen Fioretti.
a. Concert (D-dur) Op. 99 (Andantino u. Rondo) von Ch. de Beriot,
b. Elègie, von H. W. Ernst, (Introduction quasi Recitativo, Louis Spohr), auf der Violine vorgetr. Wilh. Eisenbut.

10. Karlsschüler.
[S. Nr. 6, Sp. 27]

11. Erziehungsresult.
In Sc. ges. Frühling.
Florbach Schmit
Frau Stern Dietrich
Henriette Lorenzi
Margarethe Western F Kanzler
Hauptmann Kanzler
v. Sonnenstein Trettau
Anna Dirks
Wilhelm Pienske
Jacques Wendt
Portier Koch

7 Romeo's u. 1 Julie.
(S. Nr. 2, Sp. 18.)

12. Lustige Schuster.
In Sc. ges. Wanner.
v. Liebreich Pechtel
Frau v. Liebreich Hermann
Zeckel Wanner
Lene v. Rambach
Mikroskop Schmit
Kellner Roßdeutscher
Koch Allmann
Kutscher Werner
Bedienter Keller
Hannchen Scharff
Lieschen Lorenzi

Gerade Weg d. beste.
(S. Nr. 3, Sp. 31.)

Männertreue.
In Sc. ges. Frühling.
Müller Andrick
Marianne Pigulla
Demoiſ. Krause A. Koch
Johann Wörner

Hannover. K. Schsp.

5. Nachtlager.
(Repetirt.)
Jäger C. Mayer a. G.

6. Stradella.
O. 3 A. Flotow.
Stradella Gunz
Bassi Baumann
Leonore F Biztbum Pauli
Barbarino Kruis
Malvolio Bletzacher
„Pas de Masques", von Frl. de Morini, Frl. Muzell, den Herren Kobler u. Degen.
„Finalo", von Frl. de Morini, Frl. Muzell, den Herren Kobler u. Degen.

7. Das Gefängniss.
L. 4 A. Benedix.
Hagen Holthaus
Mathilde Hildebrandt
Baron Wallbeck Barthel
Namerdorf Basté
Adelgunde F Winkelmann

Friedheim Gliemann
Hermine Preßburg
Günther Danielsonn
Pförtner Heinze
Gerichtsdiener Reimelt

Hermann u. Doroth.
P. 1 A. Kalisch u. Weirauch
Mus. Lang.
Frau Weiß F Meaubert
Hermann Reimelt
August Berent
Raake Danielsonn
Dörthe Helt

8. Tannhäuser.
(Repetirt.)
Wolfram C. Mayer a. G.

9. Die Karlsschüler.
Sch. 5 A. H. Laube.
Herzog Karl Winkelmann
Franziska Hildebrandt
Generalin Rieger F Mittell
Laura Henniee
General Rieger Holthaus
Silberkalb Danielsonn
Bleistift Berent
Schiller Schönfeldt
Koch Steinecke
v. Scharpstein Reimelt
v. Hoven Heinze
Pfeiffer Basté
Peters Fischer
Christ. Bleistift Frl. Henrici

10. Hochz. d. Figaro.
(Repetirt.)

11. Don Juan.
(Repetirt.)

Harburg. Stadtth.

11. Der Goldonkel
P. m. G. u. Tz. in 7 Bild Pohl u. Conradi.
(Reg.: Seybold.)
Constantin Lhamé
Florian Seybold
Rosamunde Rodewald
Franz Niemeier
Laura F Seybold-Fricke
Plümicke Engelhardt
Stubbe Schulz
Blumenkranz Hartlep
Friedeck Schneider
Mathilde Stahl

12. Citronen.
(Repetirt.)

Hans und Hanne.
Hans Seybold
Hanne F Seybold-Fricke

13. Hugenotten.
Sch. 5 A. Adami.
(Reg.: Hartlep.)
Heinrich Lhamé
Catharina Rodewald
Carl IX. Engelhardt
Margarethe Stahl
v. Mouy F Seybold-Fricke
v. Caenas Seybold
Narr des Königs Hartlep
René Schulz
Maurevell Schneider
Lahuriere Helmke
Nancy Meier
Henriette Bärmann
Alencon Niemeier
Page F Schneider

Heidelb. Stadtth.

7. O, diese Männer.
(S. Nr. 4, Sp. 31.)

9. Der grosse Wurf
L. 4 A. Rosen.
Kolberg Badewitz
Johanna F Badewitz
Solenau Conradi
Friederike Kraft
v. Streblen Fouquet
v. Welten Damerow
Meidinger Pahlke
Dunker Artmann
Bernau F Bock
Lisette Hüller
Joseph Walter

Singende Automaten
Dr. Sperber Bock
Koli Kekeromili Badewitz
Soprani primissimo Aliprandi
Soprani secundo Geiger
Tenorio primo Tronnika
Tenorio secundo Dumont
Basso primo Markwordt
Basso secundo Zschoppe

13. Dornröschen.
M. 5 B. Görner.
Dornrosa Fouquet
Tulpina Hüller
Viola Link
Heliotropa F Bock
Frigga Renard
Jasmina Peters
Immortella Geiger

Belladonna F Kramer
Urian kl. Artmann
Hofmarschall Rothmayer
König Pahlke
Herzog Uffo Melitz
Narr Markwordt
Eros Walter
Dornröschen Kraft
Kammerherr Dumont
Offizier Peters
Schalk Berger
Mutz Frl. Peters
Rolf Agte
Anna Artmann
Hans Röser
Knabe kl. Peters
Prinz Conradi
Bauernweib F Badewitz
Dick Bock

Hirschberg. Stadtth.

8. *Blindekuh.
L. 3 A. Kneisel. Reg.: Köhler.
Eggenburg Köhler
Julie F Koppe
Waldine F Hansing
Forst Schwarz
Nelidorff Müller
Olga Hohlfeldt
Fragel Koppe
Elvira F Köhler
Minna Semmler Seifert
Bertha Brunner Melita
Doris Henkel v. Saldo
Hedwig Hanf Taube
Johann Victor

9. *Heidemann u. Sohn.
Lb. 3 A. Müller. M. Conradi
(Reg.: Hansing.)
Eduard Thalburg
Karoline v. Saldo
Hedwig Hohlfeldt
Fietze Müller
Schwarz Koppe
Schnabel Schwarz
Pügelow L. Hansing
Minna Seifert
Klöbmeyer Wendt
Frl. Blum F Köhler
Zinke Victor
Kuhlenkampf Alt
Frl. Schnettig Melita
Frl. Rosenberg F Hansing
Frl. Gipner Taube
Peter Heinichen
Louis Hanke

11. *Maurer v. Berlin.
Bst. 8 B. Pohl. Mus. Conradi
(Reg.: Hansing.)
Gutmann L. Hansing
Jettchen Hohlfeldt
Franz Hellwig Schwarz
Winkel Senft
Haase Müller
Knitschhuber Wendt
Polenz' Alt
Holmtag Köhler
Joh. Gänseklein Victor
Rosalie Pfeiffer Seifert
Brausewetter Koppe
Rechtenberg Thalburg

12. Citronen.
L. 4 A. Rosen. Reg.: Köhler
Graf Höltau Thalburg
Frl. Adele Hohlfeldt
Nanninger Köhler
Margarethe Melita
Frau Scherr F Köhler
Marie F Hansing
Dr. Scherr Müller
Dr. Hirse Schwarz
Jean Alt
Trummro Victor
Babette v. Saldo

Kiel. Stadt-Theater.

[Repetirt.]

5. Registrator a. R.
(S. Nr. 6, Sp. 20.)

6. Rob. u. Bertram.
Robert Wallheim
Bertram Baste
Strambach Köhler
Michel Pfaffenberg
Schildwache Richter
Ippelmeyer Schraeder
Isidora Reinhard
Samuel v. Brauck
Kommerzienr. F Moseviús
Dr. Cordnau Lühr
Jack Schmidt
Frau Muder F Töppe
Rösel Riemann
Mehlmeyer Laue
Lips Schmidt
1. Landgensdarm Richter
2. " Steps

7. u. 8. Onkel Bräsig.
Axel Lühr
Frida Hoppe
Fidelia F Schmidt
Franz v. Brauck

Pomuchelskopp Schröder
Havermann Köbler
Louise Reinhardt
M. Müller F Moseviús
Triddelfitz Wallheim
Bräsig Schelper a. G.
Jochem Nüßler Laue
Brigitte F Töppe
Lining F Wallheim
Mining Riemann
Baldrian Jesse
Kurt Pfaffenberg
Moses Baste
Krull Richter

9. Belisar.
Justinian Salzer
Belisar Beldt
Antonina F Matzenauer
Irene Aurely
Alamir Schwarz
Eutropius Pfaffenberg
Eusebius Schmidt
Ottavio Richter

10. Ein Teufel.
Mangold Lühr
Anna Rossi a. G.
Räthin F Moseviús
Arabella Hoppe
v. Wirth Köbler
Karl Auer v. Brauck
v. Hang Wallheim
Elsa Waldau Reinhardt
Christof Steps
Bärbchen F Wallheim

Frauen-Emanz.
Lingen Lühr
Friederike Rossi a. G.
Beate F Töppe
Christine F Laue
Walter Jesse
Unteroffizier Steps

11. Ich werde m. d. Major einladen.
Carbonell Lühr
Elise Hoppe
Major Bernard Sallbnim
Julius v. Brauck
Louis Schmidt

Königsberg.

Stadttheater.

5. Vampyr.
(Repetirt.)

6. Emilia Galotti.
(Repetirt.)

7. Barbier v. Sevilla.
K. O. 2 A. Rossini.
Dir. Hillmann.
Reg. Seidel.
Almaviva Stolzenberg
Bartholo Pohl
Rosine Elsäßer
Marzeline Michalesi
Figaro Goldberg
Basilio Pichon
Fiorillo Jüchter
Ein Offizier Levinsohn
Ein Notar Rodmaen
Ballet-Divertissement: „Pas seul," get. Frl. Kohlenberg. „Czareas," get. Frl. Hintermann u. Hrn. Mahl.

8. Herz. v. Reichst.
Dr. 5 A. Mühlfeld.
Reg.: Hancke.
Kaiser Franz Werber
Kaiserin Beringer
Herzogin Parma F Hahn
Herz. v. Reichst. l'Allemand
Metternich Seidel
Napoleone F Eisenmann
Prokesch Neumann a. G.
Malfatti Hancke
Sedlnitzky Pichon
Pierre Moritz
Marie Weigel
Juliette Koch
1. Bonapartist Levinson
2. " Wilke
3. " Saalborn
Stephan Pohl
Foresti Stein
Wenzel Helmerdinger
Kammerdiener Radetzk

9. Diese Männer.
(Repetirt.)

10. Aschenbrödel.
(Repetirt.)

1. Troubadour.
(Repetirt.)

Saal-Theater.

Störenfried.
L. 4 A. Benedix.
Reg.: Hancke.
Albrecht Lonau Werber
Thekla Beringer
Geh. Seefeld F Klotz
Alwine Weiß Schmittlein

Fortſ. 1. Beilage.

Druck u. Verlag von F. A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 213. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner.

Hierzu zwei Beilagen.

1. Beilage zu Nr. 7 der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft." 18. Februar 1877.

Hub. Maiberg l'Allemant
Lebrecht Müller Moritz
Graf Marrling Wilke
Ehrhardt Heimerdinger
Henning Hancke
Babette Adolphi
Minette Koch

E. delikater Auftrag.
L. 1 A. Ascher.
Reg.: Hancke.
Champ Tourné Norbert
Fr. v. Chatenay Beringer
Mariette Marterel

12. V. Lärm u. Nichts
L. 3. A. Shakespeare.
Reg.: Hancke
Don Pedro Norbert
Don Juan Hancke
Claudio l'Allemant
Benedikt Neumann a. G.
Leonato Werber
Antonio Ratezki
Hero Koch
Beatrice Beringer
Margarethe Schmittlein
Ursula Adolphi
Borachio Moritz
Conrad Wilke
Ambrosius Pohl
Cyprian Seidel
Der Schreiber Rohmann
Ein Bote Saalborn
Erster Wächter Richter
Zweiter Wächter Jüchter
Franziskus Heimerdinger

Lübeck. Stadt-Th.

5. Minervaclub.
L. 4 A. Kölling.
Meier Kaut
Heinz Köhler
Hellborf Zimmermann
Windhahn Gruve
Enderia Anders
Valentine Wendt
Hertha Wehrstadt
Incunde Hellmuth
Oberkellner Rochow
Hausknecht Martens

7. Was ihr wollt.
S. Nr. 6, Sp. 31.

8. Margarethe.
S. Nr. 3, Sp. 38.

9. Martha.
Lady Kaufmann
Nancy Pellat
Tristan Hausmann
Lyonel Müller
Plumkett Riezer

11. Freischütz.
Ottokar Pellat
Kuno Hausmann
Agathe Zerote
Aennchen Ramme
Max Gleebus
Caspar Tinzler
Eremit Ricker
Kilian Geiz

Tivoli-Theater.

? Maria Stuart.
Elisabeth Anders
Maria Wehrstadt
Leicester Zimmermann
Talbot Gollert
Burleigh Grube
Davison Peters
Paulet Leiczig
Mortimer Weber

Magdeburg.
Neues Stadt-Theater.

6. Lustige Weiber.
Falstaff Ultra
Fluth Barrel
Reich Schiffnit
Fenton Bölle
Spärlich Fichte
Cajus Herbold
Frau Fluth F Stieber Barr
Frau Reich Boutemps
[illegible]

7. Hohe Schule
S. Nr. 6, Sp. 32

8. Undine.
[illegible]

9. Fatinitza.
(S. Nr. 3. Sp. 39.)

*10. u. 12. Arria und Messalina.
Tr. 5 A. Wilbrandt.
Messalina Ungar
Titus Eggeling
Narcissus Welly
Calpurnianus Gutberh
Valens Ormay
Julia Herz
Pätus Fischer
Arria F Hedw. Kruger
Markus Wischbusen
Zoranus Richte
Syrus Benedict
Kallias Amberg
Sclave Hofmüller
Sclavin Greifeck

11. Hohe Schule.
Nachmittags-Vorstellung.
(S. Nr. 6, Sp. 32.)

11. Der Maskenball.
Abend-Vorstellung.
(S. Nr. 6, Sp. 31.)

Altes Stadt-Theater.

30. Hans Jürge.
Sch. 1 A. Holtei.
Reichsbaron Hänseler
Karl Kleinecke
Born Beyer
Marthe F Arnurius Köhler
Anne Scheller
Hansjürge Löwenfelt a. G.
Magd Kinning
Unteroffizier Greßberg
1. Soldat Heinemann
2. „ Ehrenfeld

Der Schimmel.
L. 1 A. Moser.
Lehfeld de Nolte
Margot Scheller
Klara Hiedel Wenck
v. Schimmer Hänseler
Nebr Löwenfelt a. G.
Anton Schmitz

Eine Partie Piquet.
v. Rocheferrier Löwenfelt a. G.
Anatole Hänseler
Mercier Th. Asché
Rosa Scheller

2. Aschenbrödel.
Sch. 4 A. Benedix.
Reg.: Asché.
v. Rothberg Beyer
v. Eichenew Kleinecke
v. Schwarzenderf Hemann
Dr. Peltenius de Nolte
Ursula Neubert
Elfriede Buska a. G.
Kunigunde Scheller
Thekla Brauer
Emma Blanke
Bertha Spann
Adelheid Kinning
Mathilde Kettner
Erwina Siegner
Irmgard Abpoit
Ida Wenck
Sieglinde Hänseler
Frau Gertrud F Arnurius Köhler
Christian Heinemann
Ewald Greßberg
Fritz Ehrenfeld

3. Dorf u. Stadt
Sch. 5 A. Birch-Pfeiffer
Reg.: Hänseler
Lambert Kleinecke
Reinbemeyer Müller
Lindenwirth de Nolte
[illegible] Buska a. G.
[illegible] F Arnurius Köhler
[illegible]

4. Robert u. Bertram
[illegible]

1. Ladagensd'arm Greßberg
2. „ Köhne
Hausknecht Schulz
Ipvelmeier Asché
Isidora Wenck
Brandheim Müller
Commerzienräth. Neubert
Dr. Corduan Kleinecke
Jack Ehrenfeld
Frau Müller F Arnurius Köhler
Polizeidiener Normann

6. Hagestolzen.
L. 3. A. Iffland.
(Reg.: Asché.)
Reinhold Hänseler
Frl. Reinhold Blanke
Wachtel Beyer
Linde Asché
Therese Wenck
Margarethe Buska a. G.
Valentin de Nolte

Sie hat ihr Herz entdeckt.
L. 1 A. Königswinter.
(Reg.: Asché.)
Wolfhart de Nolte
Hedwig Buska a. G.
Ursula F Arnurius-Köhler
Volker Beyer
Reinhold Hänseler

Mannheim. Hofth.

7. Martha.
O. 4 A. Friedrich. M. Flotow.
Lady F Kretschmer
Nancy Ottiker
Tristan Ditt
Lyonel Slowak
Plumkett Mertinger

9. In der Mark.
Sch. 5 A. Hopfen
Kittlitz Herzfeld
Aurora F Recke
Lilli Jenke
Freistein Hennig
König Stein
Ruprecht Jacobi
Christel Hagen
Hofmeister Ditt
Grenadier Eichrodt

11. Widerspänstigen Zähmung.
L. D. 4 A. Shakespeare (Wiermann). Mus. [illegible]
Baptista Ditt
Katharina Ottiker
Bianka Herbeck
Hortensio Starke
Lucentio Slowak
Petruchio Knapp
Grumio Mertinger
Ein Schneider Grabl
Haushofmeister Peter

12. *Märch.-Bilderbuch.
Ein Vorspiel.
Märchen Frl. Hagen
Kinder: Alice Ec e, Eleonore Kiefer, Elise Leland, Frieder. Gres

Sneewittchen.
v. M. Görner. Mus. Hetich
Königin Wohlau
Sneewittchen Ullmacher
Prinz Frl. Kremer
Otto Frl. Dietrich
Minister Frl. Greb
Kammerherr Fr. Beck
Getreue Otte
Herbert Matlen
[illegible]

Meiningen. Hofth.

6. Maria Stuart.
[illegible]

11. N. [illegible] Ahnfrau.
[illegible]

Hauptmann Richard
Soldat Prasch

Metz. Stadtth.
Represent. extraord. de la comp. franç. sous Direct. Caron:

6. *L'homme au masque de fer.
Gr. Dr. h. 5 a. Arnould et Fournier.
D'Aubigné Fernand
Gaston G. Caron
St. Mars Anghel
Louvois A. Lamy
Audouin Charley
d'Ostanges Harlin
Pompignan R. Marc
Launay Armand
Marie M. d'Askoff
Mlle. Aubry Legris
Mme. Landry G. de Sévigny
Tony Harlin
Evrard Emile
Médecin Eugène
Chapelain Edouard
Garçon Louis

8. Le Meurtrier de Théodore.
C. 3 a. Clairville, Brot et Bernard.
Chamillon Charley
Montravert Harlin
Marquita V. Magnier
Josephine G. de Sévigny

*La petite Cousine.
C. 1 a. Decourcelle et Barrière.
d'Hervey A. Lamy
Bigaud R. Marc
Joseph Emile
Blanche M. d'Askoff
Marie G. de Sévigny
Justine Harlin

9. Les Maris sont esclaves.
C. 3 a. de Leris.
Roger A. Lamy
Edgard Charley
Baptiste Emile
Lucile d'Askoff
Marie G. de Sévigny
Aglae Harlin

*Les deux sourdes.
C. 1 a. Moinaux.
Damoiseau Harlin
Placide Lamy
Boniface Emile
Eglantine G. de Sévigny
Jardinier Louis
Garde-champêtre Stephane

11. Deux Orphelines.
Gr. Dr. d'Ennery, Cormon.
Pierre Fernand
de Linieres Harlin
de Vaudray A. Lamy
Jacquet Anghel
Marquis Presles Brabant
Picard Charley
Docteur E. Marc
d'Estrées Emile
Lafleur R. Marc
Martin Charley
Domestique Stephane
Frochard Willson
Comtesse de Linieres d'Askoff
Henriette V. Magnier
Louise G. de Sévigny
Marianne Harlin
Florette L. Legris
Soeur Geneviève Armand
Julie Mme. Anghel
Marest Emile
1. Buveur Dominique
2. „ Louis
Sergent Frédéric

Mühlhausen i. Th.
Stadttheater.
[illegible]

9. Leonore [illegible]
[illegible]

11. Hamlet.
Reg. Härting.
Claudius Muff
Hamlet Härting
Polonius Mayer
Laertis Seglitz
Horatio Beckmann
Rosenkranz Mitscherling
Güldenstern Bunke
Marcellus Holzer
Bernardo Bollmann
Franzisco Verbassel
Geist Auder
1. Schausp. Herzmann
2. „ Felscher
1. Todtengräber Lange
2. „ Verbassel
Gertrude Fischer
Ophelia F H. Hesse
Schauspielerin Kobrisen

München. Hoftheat.

4. Folkunger.
O. 5 A. Kretschmer.
Magnus Vogl
Maria F Vogl
Karin Scheisky
Olaffen Reichmann
Bengt Fuchs
Petrik Brulliot
Ansgar Mayer
Märchen Keil
Mann Heinrich
Offizier Thoms

6. Wasserträger.
Armand Vogl
Constanze F Vogl
Mikeli Kindermann
Daniel Mayer
Antonio Schlosser
Marzelline Keil
Semos Ziel
Angelina F Possart
Hauptmann Brulliot
Lieutenant Fuchs
1. Soldat Heinrich
2. „ Thoms
3. „ Grasser
Schildwache Nachbaur

8. Don Juan.
D. 2 A. Grandaur.
Juan Reichmann
Comthur Kindermann
Anna Wekerlin
Octavio Vogl
Elvira F Vogl
Leporello Mayer
Masetto Fuchs
Zerlina Meysenheym

9. Ultimo.
L. 5 A. Moser.
Schlegel Possart
Caroline F Dahn Hausmann
Therese F Ramlo
Schlegel Richter
Pauline Weiß
Hedwig Hagen
Lange Jenke
v. Haas Hausser
Bernst Schreiner
Richter Rohde
Bernhardi Keller
Schönemann Lang
Ranuit Davidsen
Emma Lanzlett
Fr. Falter Jakl

11. Figaros Hochz.
Almaviva Reichmann
Gräfin Wekerlin
Figaro Vogl
Susanne Kindermann
Marzelline Meysenheym
Bartolo Eichheim
Basilio Mayer
Antonio Schlosser
Barbarina Keil
Cherubin Heinrich
Gerichtsschreiber [illegible]
Brautmädchen Frauen
[illegible]

12. Goldene Kreuz.
O. 2 A. Rosenthal
Mus. Brüll
[illegible]

Residenz-Theater.

1. u. 7. C. Krüger.
L. 2 A. Ottermann.
[illegible] Rüthling
[illegible] Häusser
F Dahn Hausmann
Davidsen

Mama muss heirathen
L. 1 A. Günther.
Waldau Richter
Oscar Schreiner
Hedwig Werner
Fr. v. Lingenau F Dahn Hausmann
v. Stein Häusser
Professor Herz
Ernestine Lanzlett

5. Fallissement.
Tjalde Richter
Frau Tjalde F Dahn Hausmann
Walburg Meyer
Signe F Ramlo
Hamar Schreiner
Sannas Rüthling
Jacobsen Häusser
Berent Possart
Administrator Keller
Prediger Herz
Pram Jenke
Lind Brulliot
Finne Tomischt
King Letz
Holm Heinrich
Knudsen Davidsen
Knudson Lang
Falbe Herve
Stubenmädchen Lanzlett

10. Lustspiel.
L. 4 A. Benedix.
Hainwald Meyer
Ernestine Werner
Bremier Possart
Fichtenau Rohde
Bernheim Rüthling
Dr. Weiß Häusser
Fr. Waltrey Weiß
Agnes F Ramlo
Tummel Davidsen
Fuchs Herpe

11. Figaros Hochz.
L. 5 A. Beaumarchais (Dingelstedt.
Almaviva Knaak
Gräfin Bland
Figaro Rohde
Susanne Meyer
Marzelline Weiß
Antonio Herz
Fanchette Ramlo
Cherubin Werner
Bartholo Davidsen
Basilio Schreiner
Friedensrichter Jenke
Gerichtsschreiber [illegible]
Gerichtsboten [illegible]
Frauenzerin [illegible]
Perdillo Nachbaur

Theater a. Gärtnerplatz.

1.—5. Januar.
III Monat u. Dato.
Freudenthal Albert
Rimona Schönchen
Clara Neuerum
Lina F Neuert
Habelmann Fferr
Caroline F Keller
Gustav Baumann
Ola Meise
Wimmerstein Stutt
Schreibus Hofrauer
Schmulius [illegible]
Wisecke Lang
Schreiner Neuert

6. Zigeuner.
[illegible]

Flotte Bursche.
[illegible]

7., 8. u. 18. *Aben-
teuer ein. Neujahrsnacht
[illegible]
Flachfeldt Fferr
Berelinsky Albert
Stark Walter
Käthi Schönchen
Philipp Hofrauer
Büttner Schebert
Beit Ziel

Lieutenant Veit
Korporal Lang

9. Lieutenant u. u. der Oberst.
Schw. 3 A. Savil.
Oberst Walter
Major Wecker
Lieutenant Naumann
Kaplan Stitt
Fr. Orsen Brandt
Fr. Dralinska Nerdheim
Ehrenreich Schönchen
Sophie Beck
Josephine F Neuert
Susanne Schebert
Anna Meise
Gregor Lang
Ramea Neuert

10. Sch. Galathé.
Pygmalion Miterey
Ganymed F Reicher
Midas Walter
Galathé Meise

Dorfbarbier.
[illegible] Ziel
Suschen [illegible]
Rund [illegible]
Joseph Miterey
Adam Lang
Margarethe Schönchen
Peter Knerr
Veit Schebert

11. u. 12. Domestikenstreiche.
Strebel Albert
Kitti F Auer
Michel Neuert

*Fortunios Liebeslied.
Notar [illegible]
Marie [illegible]
Valentin F [illegible]
Friquet [illegible]
Edward F Neuert
Babette Schönchen

14. Registr. a. Reisen.
Hiller Reicher
Wichtig Walter
Wilhelmine Schönchen
Otto [illegible]
Heidenreich Albert
Grethe Beck
Weller Neuert
Schnfeil Hofrauer
Stricket Fferr
Peter [illegible]
[illegible] F Neuert

15. *Präsident.
[illegible]

L. ichte Kavallerie.
[illegible]

16. Mädel ohne Geld.
[illegible]

17. Fledermaus.
[illegible]

19. Jux w. e. s. machen.
Zangler Stitt
Marie Beck
Weinberl Lang
Christopherl Schwerz
Fr. Gertrud F Wendt
Kraps Neuert

43	44	45	46	47	48	49

Melchior Sigl
Sonders Reif
Harfer Röhl
Mad. Knorr Nordheim
Fr. Fischer F Neuer
Blumenblatt Schenchen
Brummanger Puhl
Liette F Neuert
Lorenz Albert
Lorenz Fierr
21. *Gebrüder Foster
Heinrich VI. Naumann
Thomas Foster Stitt
Seine Frau Schenchen
Robert Anzinger a. G.
Stephan Foster Reicher
Walter Brown Albert
Johanna Beck
[illegible]
Marie Lamm Lanz
Richard Fierr
[illegible]
Rota. Pauer
Schlosser Herberlein
25. Die beid. Füchse.
S. Lp. 2 A. Mehul.
Werner Puleh
Henriette Wielatsch
Karl Mitterer
Johann Schlosser
Nicola Sitt
Jakele Neuert
28. Pech-Schulze.
Schulze, Rentier Puleh
Schulze, Restaurateur Reit
Marie Schulze F Neuert
Musikant Schulze Graf
Karl Müller Naumann
29. Wenn man Gesellschaft giebt.
Präsident Stitt
Hermine Reicher
Franziska Beck
Fr. v. Kammer Schenchen
Schwertz Neuert
Leonie Albert
Verlob. b. d. Laterne.
Peter Mitterer
Liese F Neuert
Anna Marie Reise
Katharina F Seller
31. Erbin v. Maurach
Ulderich Reicher
Marie, s. Enkelin Fierr
Fridolin Albert
Marianne Naumann
Ferdinand Hebold E. Brandt
Pierre Beck
Heinrich Neuert
Friedrich Reiß

Münster. Stadtth.
7. *Grille.
Vater Barbeaud Gebr Frey
Mutter Barbeaud Pfeiffer
Landry Peters
Didier Wallburg
Martineau Stammer
Etienne Stolze
Colin Heilant
Pierre Pauli
Alte Fadet F Wellbrink
Fanchon Weber a. G.
Manon Claren
Madelon Eckert
Marielle Mattan
Annette Eller
9. u. 12. Reise d. Berlin.
Fr. Berndt F Wohlbrück

Berndt Boden
Felix Wallburg
Fr. Belling Eller
Schlegel Heilant
Johann Reinicke
Minna Claren
Peter Conradt
Unteroffizier Steffen
Wachthab. Unteroff. Pauli
Diener Schreuer
Diener Pilain
11. O, diese Männer!
(Repetirt.)

Neustrelitz. Hofth.
7. Emilia Galotti.
Reg. Picker.
Emilia Hartje
Odoardo Picker
Claudia Serat
Gonzaga Dietz
Marinelli Müller
Camillo Rieckmann
Conti Sauer
Appiani Fred
Orsina Benoit
Angelo Ludwig
9. Rigoletto.
(Repetirt.)
11. Posse als Medicin.
Reg. Ludwig.
Lindenheim Fred
Michael Müller
Sebastian Ludwig
Julie Serat
Friederike Hartje
Tutti Dietz
Schleicher Picker
Jacob Sauer
Pietro Wietnabeft
Feinhuber Peitz
Caspar Steinert
Hannchen Glaeser
Marie F Schmidt
Kellersheim Rieckmann

Oldenburg.
Großherzogl. Theater.
6. Mit der Feder.
Emma Baltern Haas
Otto Randolph Serat
Hortense Haas
Die Schleichhändler.
Frau Rickebusch F. Dietrich
Minna Remberg I
Harder Kaiser
Eduard Meyenberg
Julie Maier
Baldau Hagemann
Till Wenzel
Scheele Dietrich
Hannchen F Lanz
Christian Haas
1. Schmuggler Kettner
2. Hirthe
Grenzjäger: Klein, Wack
8. Aschenbrödel.
Wolke Beer
Albrecht Lorenz
Schwarzendorf Hagemann
Seltenius Dietrich
Ursula F Dietrich
Elfriede Satrar
Kunigunde Kubran
Thekla Gottfried II
Ida Mader
Emma Remberg I.
Erwalt Knaetig
Adelheid Remberg II.
Erwina Denkhausen
Irmgard Reinhold
Stichling Stritt
Frau Gertrud F Lanz
Christian Klein
Ewalt Wack
Fritz Kettner
Auf allerhöchsten Befehl:
11. Laute Geheimnisse.

Pilsen.
4. Troubadour.
Luna Wielatsch
Leonore Depelt
Azucena Pellatschek
Manrico Karl Beer a. G.
Ferrando Zeiß
Ruiz Straschil
Bote Müller
Zigeuner Stolz
5. E. v. unsere Leut.
Berg Rui Stolz
Sternfeld
Frühauf Klinkhammer
Stöttel Frank jr.
Sternfeld

Frühauf Rader
Peterl Müller
Mad. Gerischek F v. Bey
Mad. Schabel F Schamann
Gesangenwärter Stop
Gemmis Dietel
Lehrbursch Müller
Pazer Kerschen
Schabel Wilhelmi
Schwalbenschweif Straschil
Lorenz Fries
Stubenmädchen Laich
Frl. Discant Neugebauer
Lehrbube Il. Roßler
Bettelweib Serrach
Perelss Schuster
6. Stradella.
Bassi Kerschen
Leonore Depelt
Stradella R. Beer a. G.
Barbarino Dir. Bach-
mann a. G.
Malvoglio Wielatsch
7. *Die Nibelungen
Tr. 2 A. Hebbel.
Gunther Albert
Hagen Leop. Fanto
Dankwart Kessler
Volker Will. Jani
Gieselher Klinkhammer
Gerenot Neugebauer
Rumolt Kaschil
Siegfried Roessgen
Ute F v. Bey
Crimhild Kraatel
Brunhild Frank jun.
Fuchs Straschil
Heuhild Gerrach
Frigga F Schamann
Kaplan Rader
Kämmerer Fries
8. *Jugendliebe.
L. 1 A. Wilbrandt.
Fr. v. Rosen F v. Bey
Adelheid Klinkhammer
Rektor Rader
Letz. v. Bruck Roessgen
Hildebrand Wilhelmi
Betty Bach
X Mädch. u. k. Mann.
L. Lr. 1 A. Suppé.
v. Schönbahn Frant jun.
Fabricia Bach
Hildalga Pellatschek
Bella Neugebauer
Madelinka Kerschen
Pomaria Stranz
Amina Laich
Simonia Depelt
Gilletta F Fanto
Marianka F Schamann
Prezioja F Wilhelmi
Sironia Amateur
Agamemnon Straschil
9. Grossherzogin v. Gerolstein.
K. L. 3 A. Offenbach.
Irene Nina Depelt
Paul Frant jun.
Baron Puck Frant sen.
Bumbum Kerschen
Baron Grog Roessgen
Nepomuk Fanto
Iza Straschil
Olga F Wilhelmi
Amélie Neugebauer
Charlotte Stop
Wanda Amateur
Fri Straschil
10. Martha.
Durham F. Steble a. G.
Nancy Pellatschek
Plunkett Wielatsch
Lyonel Karl Beer a. G.
Plumkett Kerschen
Richter Wilhelmi
Diener Straschil
1. Magd Stop
2. " Neugebauer
Gerichtsschreiber Dietel

Prag. k. Landesth.
5. Veilchenfresser.
v. Moser. Reg. 3 Siwen.
Junrad J. Siwen
Gabriele Bichler
Sophie F Trautmann
Fr. Berndt F Wellrabe
Beter Steinar
Borchardt
Fr. v. Belling
Geleeselt
Johann
Sternfeld
Fr. Berndt F Wohlbrück

J. N. e.: Don Juan.
L. 2 A. Mozart.
Reg. Kreibig jun.
Juan Schebesta
Leporello Egbart
Petro Tobsch
Anna F v. Moser
Octavio Stoll
Elvira Erbart
Masetto Puls
Zerline F Puls-Hächl
7. Mad. Herzog.
Op. 3 A. Offenbach.
Reg. Kreibig jun.
Alonso Schlesinger
Graf Castellardo Schwarz
Gräfin Seeberger
Fortunato F Schenk
Ullmeyer
Francolce Petat
Antantino Dorner
Moderato Müller
Piccolo Nemeer
Riccardo Lanzer
Wirth Grauert
Peppino Wildner
Marietta F Storch Zoeer
Guetti Walter
Scavola Martinelli
Themistocles Puls
Cocles Heiter
Lycurgus Fassel
Justina F Wildner
Alexandra F Kunz
Euphrosina F Blasel
Romana F Miester
1. Page Kuzel
2. " Rebwalt
3. " Richter
4. " Müller
1. Trompeter Malek
2. " Schikaneder
3. " Henschka
4. " Stuhrer
5. " Blasel
6. " Kolesch I.
7. " Kolesch II.
8. " Krenster
9. " Swoboda
10. " Karten
11. " Mutscht
12. " Fundulus
1. Gendarm Kunz
2. " Peter
3. " Matouschek
4. " Mießler
5. " Bauer
6. " Becke
7. " Dworak I.
8. " Dworak II.
9. " Rückauf
10. " Bohm
11. " Huenkowsky
12. " Lorcher
8. Lohengrin.
R. L. 3 A. Wagner.
Reg. Kreibig jun.
Heinrich Tobsch
Lohengrin Martens a. G.
Elsa F v. Moser
Gottfried Leri Dorner
Telramund Schebesta
Ortrud Perec
Heerrufer Maier
1. Edelknabe Malek
2. " T. Wildner
3. " J. Wildner
4. " Swoboda
9. Pariser Sitten.
Sch. 5 A. Dumas (Randolf).
Reg. Roll.
Bernieres F Wellrabe
Marcelle Bichler
v. Santis Oechs, e. tb. B.
Susanne F Trautmann
Jalin Roll
Ranjac Steinar
Thennerins Navera
Richonc Huwart
Sophie T. Wildner
1. Diener Dorner
2. " Pete.
3. " Wildner
10. Fledermaus.
Op. 3 A. Strauß.
Reg. Kreibig jun.
v. Eisenstein Stel.
Rosalinde F Schenk
Frank Ullmeyer
Orlowsky Martinelli
Alfred Seeberger
Dr. Falke Walter
Dr. Blind Puls
Adele F Storch Lanzer
Ida Wiener
Frosch Peter
Tb. Wildner

Mimi Schikaneder
Faustina Koleschofsky
Sabine Stuhrer
1. Diener Philipp
2. " Großlicht
Tänze arrang. v. Frl. Leim.
Joh. Welke. Spanisch Frl. Schotnich
Clotilde Suter.
Frls. Musik I., Richter, Altmeck, Rebwald. Russisch Frls. Musik, Berntl., Stark, Bernt I., Müller, Rensky. Polka Frls. Fun... (?) rulus, Kuzel, Fanny von Schöpf. Ungarisch Frl. Anna Güttlich u. Hr. Ernst Tietze.

Regensburg.
7. Aschenbrödel.
Graf Wilke Tannenhofer
Albrecht Hartmann
Dr. Beltenius Becker
Ursula F Reichel
Elfriede Brandt a. G.
Kunigunde Fackmann
Thekla Heim
Ida Rodenberg
Emma Pantoulier
Bertha Gutknecht
Adelheid Maracs
Clotilde Verdi
Eswina Sprena
Irmgard Gluck
Stichling F Mannstädt
Frau Gertrud Strobel
Christian Boqué
Erwalt Timanski
8. Paris. Taugenichts.
v. Morin Hartmann
Eduard F Brandt
Baronin v. Morin F Reichel
Mad. Meunier Stella
Elise Brandt a. G.
Louis Frl. Gieseke
Bijot Beaus
Hilaire Gammel
Jean Rieger
François
Sie hat ihr Herz entdeckt.
Wolfhardt Becker
Hedwig Brandt a. G.
Ursula F Reichel
Welker Tannenhofer
Reinhold Winter
9. Gleich u. Gleich.
Valeria F Reichel
Mathilde Brandt a. G.
Constanze F Mannstädt
v. Walden Tannenhofer
v. Seding Hartmann
Feuer in der Mädchenschule.
v. Avenay Beck
v. Mériel Winter
v. Illon Br. Timanski
Marianne Brandt a. G.
Jean Stolz
10. Robert u. B.
Robert Stainl
Bertram Gieseke
Strambach Schweckendiek
Michel Heper
Korporal Heier
1. Schildwache Michaelis
2. " Freimüller
Lammerer
Rosel Aicari
1. Landgensd. Lammerer
2. " Schütz
Brelmeyer Glück
Victoria F v. Bongardt
Zammel Winter
Forchheim F Mannstädt
Dr. Gerdnan Beck
Jack Schütz
Frau Müller F Stolz
12. Hutmacher und Strumpfwirker.
v. Dambirsch Becker
Anna Rodenberg
Mariette Winter
Bijou Br. Timanski
Dedel Gieseke
Zwickel Stainl
Mauskopf Glück
Hannchen Hey
Schnevogel Boqué
Salbchen Aicari
Zwirnich Lippe
Pfennerkeil Lammerer
Weinerlich Freimüller
Gutbaba Schütz
Cittas Obrleifel Wenskp
Gundel Fuchs
Leer Gammel
Heier
Rieger
13. Lumpaci Vagab.
Henschka Lectura F v. Bongardt
Amorosa

Lumpaci Tannenhofer
Mystifax Boqué
Hilarius Michaelis
Brillantine Stella
Fluttribus Strobel
Leim Winter
Knieriem Gieseke
Zwirn Stainl
Pantsch Freimüller
Sepperl Spreng
Hannerl Pantoulier
Fassel Schütz
Ein Hausirer Gammel
Tischlergeselle Rieger
Strudel Stolz
Hobelmann Becker
Peri Stella
Anastasia Mannstädt
Gertrud F Stolz
Resel Maracs
Fleischhacker Lammerer
Maler Wenskp
Windwachtel Br. Timanski
Luftig Schweckendiek
Sign. Palpiti F Mannstädt
Camilla Bartsch
Laura Aicari
1. Bedienter Schütz
2. " Boqué
Schneidergeselle Fuchs
Schneiderlehrling Heier

Reval. Stadt-Th.
23. 4. Vors. Mann.
P. m. G. 3 A. Moser.
Runkel Merbitz
Anna Feldmann
Körner Nawitz
Kaminsky Köhler
Schwepke Henschel
Gustel Knönagel Busch
Roller Pikrun
Fiebig Braun
Phil. Wendler Schönemann
Paul Wendler Reutscher
Dr. Salber Pohle
Straube Pobl
Zillerthaler.
Marenbach Reutscher
Gärtner Nawitz
Silberfranz'l Köhler
Kath'l Junkermann
Käsefritz Pikrun
Seppel Il. Koch
Butterjonnel Braun
Blasius Henschel
Fichtennaz'l Pohle
Hasensepperl Reiker
Glaserleni Busch
Knoblnand'l Baste
25. 6. N. e.: Lustsp.
L. 4 A. Benedix.
Franziska v. Kaler
Ernestine Feldmann
Brömser Merbitz
Carl Fichtenau Reutscher
Bergheim Berent
Dr. West Schönemann
Fr. Waltrop F Agte
Agnes Baste
Tumpel Henschel
Luchs Pohle
27./8. Gold-Onkel.
P. 4 A. Pohl.
Constantin Köhler
Florian Henschel
Rosamunde F Agte
Isidor Il. Koch
Franz Reutscher
Laura Junkermann
Stubbe Pohle
Friedell Nawitz
Blumenkranz Merbitz
Mathilde Feldmann
Lohndiener Pikrun
Plumeke Schönemann
Justizrath Leipzig
Schnecke Pikrun
1. Gymnasiast Lorenz
2. " Baste
Clara Palmbach
Miete Braun
Schusterjunge Selg
Wirth Stein
30. Hans Lange.
Sch. 4 A. Heyse.
Sophie v. Kaler
Lugelaff Reutscher
Gerald v. Mallow Nawitz
Klaus Barnim Köhler
Hans Lange Berent
Nieto Erichson Pohle
Hench Henschel
Gertrud F Agte
Dorthe Feldmann
Henning Schönemann
Achim Pikrun
Krokow Merbitz
Dewitz Pohl
Prittkammer Braun

Riga. Stadttheater.
23 4. Margarethe.
L. 5 A. Gounod.
Faust Hesselbach
Mephistopheles Thümmel
Valentin Zoller
Margarethe Lauterbach
Schwerdtlein F Thummel
Brander Fischer
Siebel Frl. v. Müller
24/5. Fledermaus.
(Repetirt.)
25/6. u. 27 8. Die Erbin von Maurach.
(Repetirt.)
26/7. Zampa.
R. L. 3 A. Herold.
Graf Lugano Schröer
Camilla Lauterbach
Graf Menza Bachr
Zampa Zoller
Daniel Baag
Ritta v. Müller
Dandolo Markwordt
Offizier Manichenberg
Korsaren: Fischer, Rinni
28 9. *O, diese Männer!
Schw. 4 A. Rosen.
Morland Treuer
Olga F v. Wasowicz
Caroline Haffner
Franziska Herrmann
Schraube F Thümmel
Georgine Casimir
Louise F Thiele
Bertha Rarekty
Haberland Ahlvers
Helene Lorenz
v. Reden Schröer
Bollmann E. Galter
Walter Gebel
Dr. Sauber v. Ahlsdorf
Minna F Ahlvers
Sabine Markwordt
Frau Felt F Henke
29 10. Emil. Galotti.
(Repetirt.)

Rostock. Stadtth.
6. u. 12. N. e.: Lohengrin.
R. L. 3 A. Wagner.
Reg.: Becker. Dirig. Stich.
Heinrich Becker
Lohengrin Bachmann
Elsa v. Brabant Jonesca
Herzog Gottfried Busch
Telramund Renner
Ortrud Warnecke
Heerrufer Ziekes
1. Edelknabe Brünning
2. " Kattermann
3. " v. Collini
4. " Probl
1. Edelmann Korner
2. " Heiden
3. " Schnorrenberg
4. " Hinzmann
7. Danischeffs.
(Repetirt.)
8. *Wildes Blut.
L.-Sch. 5 A. Walther.
Reg.: Reuter.
Baron Fischer
Leontine Schreiber
Agnes Busch
Helm Reuter
Magister Griese
Tal. Grauen Höckel
Rob. Welten Braske
Robert Meizner
Belloni Hummel
Bella F Meyer Griese
Jean Seydelmann
9. Postillon.
L. 3 A. Adam.
Reg.: Becker.
Dirig.: Baumgarten.
Chapelou Eitner
Bijou Becker
Marquis Zikeß
Madelaine v. Collini
Alcindor Becker
Bourdon Hieve
Rose Kratky
Offizier Korner
10. Räuber.
Reg.: Reuter.
Maximilian Reuter
Carl Fischer
Franz Hummel
Amalie Schreiber
Hermann Meyner
Schweizer Wrabe
Spiegelberg Griese
Kosinsky Drucker
Roller Menthe
Grimm Körner
Razmann Schlegel
Schufterle Schnorrenberg

50

Daniel — Seydelmann
Magistratsperson — Höckel
11. Weisse Dame.
K. O. 3 A. Boieldieu.
Reg.: Becker. Dirig. Stich.
Gaveston — Becker
Anna — v. Cellini
Georges — Eitner
Dickson — Griese
Jenny — Pröbst
Margarethe — F Stich-Merbitz
Gabriel — Seydelmann
Mac-Irton — Hiepe
Paris. Taugenichts.
L. 4 A. Töpfer.
Reg.: Braske.
Graf Merin — Braske
Eduard — Meixner
Baronin Merin — Götze
Mad. Meunier — F Stich-Merbitz
Elise — Schreiber
Louis — F Meyer-Griese
Bizet — Höckel
Hilaire — Drucker
Jean — Heiden
François — Schlegel
13. Barbier.
K. O. 3 A. Rossini.
Reg.: Rieck. Dirig.: Stich.
Almaviva — Eitner
Bartholo — Rieck
Rosine — F A. Lederer-Ubrich
Basilio — Becker
Marzelline — Pröbst
Figaro — Zikesch
Fiorillo — Griese
Manuel — Schnorrenberg
Notar — Körner
Offizier — Hiepe

Schwerin. Hofth.
7. Sirene.
L. 4 A. Mosenthal.
v. Waltersdorf — Schnabel
Prätendentin — Gellmann
Hedwig — Anders
Generalin Wallsee — F Otto-Martineck
Fried. Eggenburg — Schneider
Fel. Eggenburg — F Schubert
Rechtern — Ottbert
Elise Jung — v. Ernest
Saftgrun — Drube
Lothar — Wassermann
Franz — Anders
Josefine — Pettschen
Sieg d. Geschichte.
Schw. 1 A. Mitterwurzer.
Magen — Schnabel
Therese — Gellmann
Emmeline — Zeettini
Prof. Knitterling — Günther
Webner — Ottbert
Anna — Dora Buß
Lina — Frand
8. Tannhäuser.
Hermann — Drewes
Tannhäuser — Schott
Wolfram — Hill
Walter — Weber
Biterolf — Nollet
Heinrich — Paaich
Reinmar — Naialeto
Elisabeth — Bere
Venus — F Buttermann
Hirt — Lindemann
Edelknaben: Gimkar, M. Berchert, H. Berchert, Wittkerr.
10. Danischeff.
Sch. 4 A. Nevsky.
Gräfin Danischeff — F Otto-Martineck
Wladimir — Ottbert
Bornamewski — Wassermann
Fürst Walanoff — Pethke
Lydia — Zeettini
Roger von Talde — Drucker
Baron Tereuth — Gellmann
Nathalie Prenzla — Anders
Anna — v. Ernest
Andre — Schnabel
Jean — Anders
Lise — Schneider
Nikifor — Nollet
Anina — F Buttermann
Marimna — W. Berchert
Sakaroff — Günther
Tcurew — Schubert
Vinter — Karen
Mad. Germain — F Schubert
11. Joseph i. Äg.
Jacob — Drewes
Joseph — Schott
Benjamin — Lindemann
Ruben — Schnabel
Simeon — Hill
Naphtali — Karen
Isaschar — Schubert
Dan — [illegible]

51

Leo Celestine
Affer — Schurig
Juba — Paaich
Levi — Weber
Uthobal — Nollet
Anf. d. Leibwache — Hartmann
Hector.
S. Nr. 6, Sp. 47.
12. Erste Waffengang
Armand — Spettini
Diana v. Noailles — v. Ernest
Herz. v. Noailles — Gellmann
Cesarine v. Noce — Anders
Matignon — Schneider
Herkules — Günther
Baronin — F Otto-Martineck
Dubois — Schnabel
Hussier — Haase
Zerbrochene Krug.
Walter — Schnabel
Adam — Drube
Licht — Otto
Fr. Martha Rull — Gellmann
Evchen — v. Ernest
Rumpel — Wassermann
Fr. Brigitte — F Buttermann
Beriebter — Schubert
Liese — W. Berchert
Grete — Schubert
Büttel — Herrmann

Sigmaringen.
Fürstl. Hoftheater.
28. Gebrüder Bock.
Freiholo — Schröder-Kramer
Bornemann — Krohn
Anton Bell — Brauny
Jakob Beck — Schmeling
Resa — Schmidt
Tornwald — Tomann
Elise — F Schröder-Kramer
Muffel — Achterberg
Pauline — Brauny
Maywald — Jelenke
Schimmel — Herrmann
Wacker — Steinwendner
Nudelbeck — F d'Haibé
Johann — König
30. Passion Raucher
Schw. 1 A. Günther.
Weller — von Remy
Bertha — F Schröder-Kramer
Jerfen — Schmeling
Anna — d'Haibé
Salew — Schröder-Kramer
Marie — Schmidt
Joseph — Rosenberg
Aus Liebe z. Kunst.
Sterbel — Brauny
Caroline — Brauny
Kulike — Herrmann
Triffhase — Achterberg
Neumann — Krohn
Jette — d'Haibé
Lehrjunge — A. Schreyer
Herr v. Lohengrin.
Dr. Scherz 1 A. Günther.
Hugo — Tomann
Bertha — F Meindl
Marie — von Duval
Knallmaier — Schröder-Kramer
Diener — Reppenheyer
1. Paris. Taugen.
Merin — Schmeling
Eduard — von Remy
Baronin — Sigmunt
Meunier — d'Haibé
Elise — Schmidt
Louis — von Duval
Bizet — Herrmann
Hilaire — Steinwendner
Jean — Reppenheyer
François — König
2. Biegen od. Brechen.
L. 1 A. Wichert.
Arnheim — Schmeling
Franziska — F d'Haibé
Albertine — Schmidt
Felizitas — v. Duval
Büchner — von Remy
Stark — Achterberg
Weit — Schröder-Kramer
Julia — Brauny
Frederic — Steinwendner
Kunrel — Herrmann
Sprecher — Krohn
1. Pietra.
T. 5 A. Mosenthal.
Liebhardt — Tiso
F Meindl — Pietra
Jelenke — Lionite
Schmeling — Orello
F d'Haibé — Reia
v. Remy — Manfred
Herrmann — Alerich
Krohn — Matteo
Steinwendner — [illegible]
6. Er m. aufs Land.
L. 3 A. Friedrich
[illegible]

52

F Schröder-Kramer
Ferdinand
Schröder-Kramer
Schmidt
Pauline — Tomann
Cesar — Schmeling
Pfeffer — v. Duval
Flor — Jelenke
Braun — d'Haibe
Nanni — Tomann
Diener bei Drang — König
„ Flor — Rosenberg
9. Marie v. Medicis.
L. 4 A. Berger.
Heinrich — Tomann
Marie — F Meindl
Maximilian — Schmeling
Edmond — v. Remy
Roquelaure — Liebhardt
Emilie — Schmidt
Guecheville — F d'Haibe
Reneurs — F Kaufmann
Valliere — v. Duval
11. Haus Lange.
Sch. 4 A. Heyse.
Sophia — Sigmund
Bugslaff — v. Remy
Maisow — Schmeling
Krekow — Krohn
Puttkammer — Rosenberg
Dewitz — Bannhardt
Barnim — Steinwendner
Achim — Jelenke
Hans Lange — Brauny
Gertrud — F d'Haibe
Lorle — v. Duval
Henning — Schröder-Kramer
Hennoch — Achterberg
Erichsen — Herrmann
Klinker — Müller

Sondershausen.
Fürstl. Theater.
5. Hans-Heiling.
S. Nr. 6, Sp. 48.
7. Im Nam. d. Gesetzes.
Ebbld. 3 A. Wildenradt.
Lessing — Weitl
Dr. Eva — F Herrmanns
Pfuhl — Conrat
Gebel — Barthold
Eibring v. Braunschweig — Stein
J. A. Ebert — Henning
Zeller — Büssel
Göge — Heinsich
Verenzi — F Stuckenbred
Gerbers — Vred
Ambrosius — Wilhelmi
Rüfting — Rieckmann
Gretjohann — Seelant
Hennings — Reimers
Hauptmann — Wid I.
Nottmeister — Werner
Velten — Wid II.
Nimrod!
P. m G. 1 A. Salingré.
Mus. Bial.
Präsident — Stein
Director — Conrat
Adler — Heinsich
Müller — Barthold
Klumpatsch — Krafft
Nurmel — Wilhelmi
Steinmeyer — F Stuckenbred
Fr. Buchholz — F Ibies
Rectere — Weißner
1. Gerichtsb. — Reimers
2. " — Seelant
3. " — Wid I.
4. " — Wid II.
9. Romeo u. Julia.
G. O. 4 A. Bellini.
Romeo — König
Capellio — Büssel
Julia — Scheller
Tebaldo — Stuckenbred
Lorenzo — Henning
11. Preciosa.
Schw. m. G. 4 A. Wolf. Mus. Weber.
Franziska — Conrat
Preciosa — Barthold
Fernando — Stein
Clara — Weißner
Eugenio — Heinsich
Contreras — Wilhelmi
Petronella — F Zuber
Zigeunerhauptmann — Weitl
[illegible]

Stettin. Stadtth.
9. u. 11. Fatinitza
S. Nr. 2

53

7. Dornröschen.
(S. Nr. 6.)
8. Wenn man im Dunkeln küsst.
Seeboldt — Hintze
Amathusta — von Hanno
Frieda — Zeiske
Helene — Müller
Angelika — Jerrmann
Dr. Schöneck — Scherenberg
Hellbach — Vischer
Johann — Ziesenitz
Betty — Bömly
Louise — Dexter
Dienstmann — Camerer
Pensionat.
(S. Nr. 6.)
9. u. 11. O d. Mann.
(S. Nr. 2.)
O diese Weiber.
10. Folkunger.
Magnus — Sukup
Maria — Voigt
Karin — Koch
Lars — Grebe
Bengt — Müller
Sten — Martin
Ansgar — Ackenheil
Hirtenknabe — Hänseler
Mädchen — Alys
„Brauttanz": Flügel, Deetze, Böhncke, Hähner und Hahnel.
12. Zauberflöte.
Sarastro — Martin
Sprecher — Müller
Tamino — Sukup
Königin — F Schröder-Ebaleuska
Pamina — Angely
Monostatos — Winkelmann
Papagena — Hänseler
Papageno — Grebe
1. Genius — Ritschke
2. " — Alys
3. " — Schwarz
1. Dame — Hänseler
2. " — Schwarz
3. " — Koch
1. Priester — Kahn
2. " — Eisenbach

Straßburg. Stadtth.
5. Stiftungsfest.
Schw. 3 A. Moser.
Reg.: Temmel.
Dr. Scheffler — Baumann
Bertha — F Kehler
Pelzau — Baierle
Wilhelmine — F Pätsch Ney
Ludmilla — Pätscherling
Steinkirch — Zimmermann
Hartwig — Oertel
Primberius — Temmel
Schnacke — Gerlach
Franz — Haacke
Diener — Pedow
Kurm. u. Picarde.
G. 1 A. Schneider.
Reg.: Temmel. — Dirig.: Koffka
Marie — Pätsch
Schulze — Gerlach
6. Barbier v. Sev.
K. O. 3 A. Rossini.
Reg.: Lehmann. — Dirig.: Saar.
Almaviva — Jäger
Bartolo — Müller
Rosine — v. Hasselt Barth
Basilio — Robinson
Marcellina — F Müller
Figaro — Lehmann
Fiorillo — Schlüter
Offizier — Scheeren
Notar — Haacke
8. u. 11. Afrikanerin.
Gr. O. 5 A. Meyerbeer.
Reg.: Lehmann. — Dirig.: Saar.
Don Pedro — Robinson
Don Diego — Reid
Ines — v. Hasselt Barth
Vasco — Gelsmann Schmidt
Don Alvar — Sterber
Großinquisitor — Miller
Nelusko — Lehmann
Selika — [illegible]
Oberpriester — [illegible]
Anna — [illegible]
9. Braut v. Messina.
T. 5 A. Schiller.
Donna Isabella — F Kehler
Don Manuel — [illegible]
Don Cesar — [illegible]
Beatrice — [illegible]
Diego — [illegible]
Kajetan — [illegible]
Berengar — [illegible]
Manfred — [illegible]
Bohemund — [illegible]

54

Roger — Stender
Hypolit — Zimmermann
Bote — Blume
13. Représ. de la Comp.
Franç. sous direction Jourdain.
Trois Chapeaux.
C. 3 a. Hennequin.
Dupraillon — Armand
Sylvestre — V. Henry
Témisart — Lecoeur
d'Hervey — Brulé
Baptiste — Duché
Isabelle — Laurent
Lucie — Clément
Annette — Richer
Les vivacités du capitaine Tic.
C. 3 a. Labiche et Martin.
Horace Tic — Vallière
Désambois — Armand
Célestin Magis — Duché
Bernard — Merville
Un invité — Brulé
Baptiste — Hardy
Mme de Guy-Robert — Laurent
Lucile — Strobecker

Stuttgart. K. Hofth.
6. Nachtlager.
Gabriele — Jäger
Gomez — A. Jäger
Jäger — Bertram
Ambrosio — Hartmann
Vasco — Hromada
Pedro — Roesner
Graf Otto — Horn
N. e.
7. Marq. v. Vilette.
Reg.: Jendersky.
Ludwig XIV. — Löwe
Philipp — Wenzel
Du Maine — Wallbach
von Torcy — Roesner
von Boisin — Stübing
Desmarets — Augusti
von Bolingbroke — Stritt
d'Estrée — Kafer
Gregné — Lerbing
Fremont — Tandler
De la Farre — Willführ
Frontac — Horn
Maréchal — Lehr
Pontemps — Schmitt
Launoy — Heuberger
von Maintenon — F Wenzel
Françoise — Reiß
Marquise von Villette — F Wahlmann-Willführ
Caylus — Schültz
Dangeau — Engelhardt
Balbien — F Fricker
Fanchette — Horn II.
8. Gretchen.
Gretchen — Löwe
Faust — Ude
Mephistopheles — Schütky
Valentin — Bertram
Siebel — Horn
Marthe — v. Lutterotti
„Macchanale" — Hoffchüller, F Bübl.
9. Ant. u. Kleopatra.
S. Nr. 6, Sp. 10.
10. Egmont.
Margarethe — F Wahlmann Willführ
Egmont — Stritt
Oranien — Wenzel
Alba — Löwe
Ferdinand — Tröß
Machiavell — Willführ
Richard — Wallbach
Silva — Lehr
Gomez — Roesner
Clärchen — Zetti
Ihre Mutter — F Lebringer
Brackenburg — Lerbing
Soest — Augusti
Jetter — Heuberger
Zimmermann — Hromada
Seifensieder — Stübing
Vansen — Schmitt
Buyck — Junkermann
Ruysum — Pauli
N. e.: 11. Norma.
Reg.: Schültz
[illegible]
12. Rob. u. Bertram.
[illegible]

55

Lips — Heuberger
Rösl — F Junkermann
Landgensdarmen: Stübing, Pallutz
Brautvater — König
Spielmeyer — Pauli
Isidora — Schütky
Samuel Bandheim — Lerbing
Forchheimer — Steinau
Gerdtuan — Wallbach
Jack — Hensel
Fr. Müller — F Kiebauch
Tyrolersänger — Eichborn
Vorkomm. Tänze: Hoffchüller, Fr. u. F Brühl, v. Dahlern.

Weimar. Hofth.
7. Nachtwandlerin.
Graf — Milde
Therese — Breckmann
Amine — Hersen
Elwin — Borchers
Lise — Kirchner
Alexis — Schmidt
Notar — Fischer
8. Macbeth.
Duncan — Milde
Malcolm — Savits
Donalbain — P. Semler
Macbeth — Neville a. G.
Banquo — Lehmann
Lady — F Hettstedt
Fleance — Grobe
Macduff — Brock
Rosse — Schmidt
Lenox — Piaquart
Angus — Franke
Siwart — Häusein
Seyton — Buchspies jun.
Arzt — Fischer
Pförtner — Gabus
Diener — Gerrr
1. Mörder — Buchspies
2. " — Pfund
Kammerfrau — Martersteig
Hekate — F Lebfeld
1. Hexe — F Semler
2. " — F Stelzner
3. " — Herin
Krieger — Henschel
10. Flieg. Holländer.
(S. Nr. 6, Sp. 51.)
11. Othello.
Doge — Milde
Brabantio — Schmidt
Lodovico — Lutz
Graziano — Winkler
Othello — Neville a. G.
Cassio — Savits
Jago — Pfund
Rodrigo — F Hettstedt
Emilia — Martersteig
Montano — Henschel

Wien.
K. K. Hofburg Theater.
3. Clavigo.
Tr. 5 A. Goethe.
Clavigo — Sonnenthal
Carlos — Lewinsky
Beaumarchais — Hallenstein
Marie — F Wilbrandt
Sophie Guilbert — F Reue
Guilbert — Altmann
Buenko — Krene
Saint George — Arnsburg
Diener — Bave
Leuthenmann — Lippert
Lied von d. Glocke.
Mus. Lindpaintner.
Meister — Lewinsky
5. Zwischen Thür u. Angel.
L. 1 A. Musset.
Graf — Sonnenthal
Marquise — F Gabillon
Eine Jugendsünde.
Schw. 3 A. Zimmerlin.
[illegible]
6. Zartl. Verwandten.
[illegible]

56

Schummrich — Schöne
Weitbolt — Lippert
Thusnelde — Hohenfels
Philippine — F Wagener
Nach Mitternacht.
Müller — Arnsburg
Fremder — Mitterwurzer
7. Fromont jun. und Risler sen.
(S. Nr. 4, Sp. 16.)
9. Zurücksetzung.
Sch. 4 A. Töpfer.
Fr. v. Lobeck — F Straßmann
Clara — F Janisch
Mathilde — F Hartmann
v. Lobeck — Baumeister
v. Göge — Meixner
v. Heeren — Hartmann
Ulrich — Schöne
Fr. Ulrich — F Kupfer
10. Umkehr.
Sch. 4 A. Leroy u. Regnier.
Angerville — Mitterwurzer
Marie — F Janisch
Fabel — Sonnenthal
Laverdac — Krastel
Fr. v. Barfanne — F Wolter
Fernand — Thimig
Fr. v. Rochepont — F Gabillon
Gabriele — Hohenfels
Jean — Ferrari
Honoré — Rusen
Diener — Baver
Louise — F Wagner

K. K. Hof-Opern-Theater
6. Jahreszeiten.
7. Weisse Frau.
O. 3 A. Boieldieu.
Gaveston — Scaria
Anna — F Kupfer
George Brown — Müller
Dickson — Schmitt
Jenny — Tagliana
Margarethe — Tremel
Mac Irton — Lay
Gabriel — Neidl
Rococo.
Repertoire.
9. Hanns Heiling.
R. O. 3 A. Devrient.
Mus. Marschner.
Königin — F Haine
Hanns Heiling — Beck
Anna — Bed
Gertrud — Dillner
Stephan — Tremel
Konrad — Walter
Niklas — Lay
[illegible] — Lucca
10. Afrikanerin.
O. 5 A. Meyerbeer.
Don Pedro — Mayerhofer
Don Diego — Lay
Inez — Stiehl
Vasco — Labatt
Alvar — Schmitt
Großinquisitor — Hablawetz
Oberpriester — Scaria
Nelusko — v. Bignio
Selica — F Wilt
Anna — Meran
Marine Offizier — Grede
Kalbetiener — Nawratil
Matrose — Gentich
Priester — Maurer
Neu in Scene gesetzt:
11. Die Ballnacht.
Gr. O. 5 A. [illegible]
Mus. Auber.
[illegible]

Theater an der Wien.
6.-10. Ein Blitzmädl.
11. König Carotte.

Carl-Theater.
8. Dame im 2. Stock.
[illegible]
Karnack u. P[illegible]
[illegible]

57	58	59	60	61	62	63

57

Verwandelten Weib.
Ballet 4 T. de Leuven u. Mazelier. Mus. Adam. In Sc. ges. Telle.
Peltkoff Beau
Seine Gemahlin Mauther
Mazurki Frappart
Mazurka Linda
Saltarelli Price
[illegible]witsch Caron
[illegible] Olzer
[illegible] Frappart L.
Haushofmeister Winkler

Volkslied.
Ged. Mosenthal. Mus. Doppler.
Hed. zeipr. Robert. Bilder arrang. Gaul, Telle u. Burkhardt.

9. Fatinitza.
K. Op. 3 A. Zell u. Genée Mus. Suppé.
Graf [illegible] Knaak
[illegible] Finaly
[illegible] Pascha Blasel
[illegible] Breda
[illegible] Ruff
[illegible] F Blasel
[illegible] Walles
[illegible] Werner
[illegible] Hartmann
[illegible] Pöch
[illegible] Andrich
[illegible]mir Fernau
[illegible] Gafner
[illegible] Hildebrandt
[illegible] Link
[illegible]witsch Jarn
v. Golz Epprich
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
Diona Hoffchiller
[illegible] [illegible]
[illegible] F [illegible]
[illegible] [illegible]
Wuika Bleibtreu
[illegible] Lobrenz
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] F Mettenleitner
[illegible] [illegible]
Fatime Buchner
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

10. Process Veauradieux.
Repetirt.

11. Recrutirung in Krähwinkel.
B. 1 A. Flamm. Mus. [illegible].
[illegible] Bleibtreu
[illegible] [illegible]
[illegible] Ebert
[illegible] Braunmüller
[illegible] Buchner
Klaus Kracher
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
Hagel Ruff
Sali Schindler

Unsere Nachbarin.
P. 1 A. Findeisen. Mus. Müller.
Lichtblau Epprich
Haltmich Blasel
Marie Schindler

58

Fr. Everl F Mellin
Mauserl Skrivanek
Speisenmeier Speier

Tostl.
Schw. 1 A. Bittner.
Tostl Matras
Rosa F Mettenleitner
Nazl kl. Machatschek
Actuar Braunmüller
Gerichtsdiener Kracher
(Repetirt.)

Hist.-addition. Ausstellung d. Carl-Th.
Quodl. Langer. Mus. Suppé.

Stadt-Theater.

5. Herr Sectionschef.
(S. Nr. 58, Sp. 53.)

6., 7. u. 8. *Philippine Welser.
H. Sch. 5 A. Redwitz.
Ferdinand Grève
Erzherz. Ferd. Bassermann
Graf Thurn Ranzenberg
Franz Welser Lobe
Anna Welser F Schönfeld
Philippine Frank a. G.
Katharina F Leitenberger
 Charles
M. Overstolz Waldemar
Hans Overstolz Kahle
Ladislaus Saldern
Conrad Unger
Wenzel Bauer
Stephan Streitmann
Bauer Heinrich
Kämmerling Neustätter
[illegible] Pinal

9. O, diese Männer!
(S. Nr. 23, Sp. 41.)
[illegible] Bellmann

*10. u. 11. B. Gewitter.
L. 1 A. Marr.
Sorbiers Tyrolt
Madeleine Servien F Tyrolt

*Rosa-Dominos.
Schw. 3 A. Delacour u. Hennequin (Schelcher
[illegible] Baleries
[illegible]
 F Wagner
Henri Bassermann
[illegible] Grève
[illegible] Saldern
Dumenil Ranzenberg
Margarethe F Tyrolt
[illegible] Bauer
[illegible] Saldern
[illegible] F Jme
Philipp Kuhle
1. Kellner Relly
2. " Neustätter
3. " Unger

11. Antigone.
(S. Nr. 71, Sp. 53.)
Antigone [illegible] Weiße

Theater i. d. Josephstadt.

6-9. B. H. Wer ist der Papa?
10. *Schwere Zeit!

Leichte Leut'.
P. 5 B. Krenn u. Wolff. Mus. Roth.

11. Teufelsmühle am Wienerberge.

59

Komische Oper.

6.—11. Geist des Wojwoden.
(Repetirt).
11. Die Jüdin.

Akademie-Theater.

7. Esse beim. Mutter.
Charlotte Frohwald.
7. u. 8. Wiener Blut.
8. Servus, Herr Stutzerl!
Friseur-Schani.
9-11. Stündchen auf dem Comptoir.
9.-11. Gebild. Köchin.
9. Kl. Heiratsbandler.
10. Ruhige Partei.
10. u. 11. Fidele Poldl v. Brillantengrund.
11. Herr v. Kiebitz.
Babuschka.
Das hohe C.
Grosspapa und Enkelin.

Wiesbaden.

Kgl. Schauspiele.

6. Freischütz.
Ottokar Philippi
Cuno Dornewaß
Agathe Pestal
Aennchen Muzell
Kaspar Siehr
Max Warbeck
Samiel Rudolph
Kilian Hoffmeister
Eremit Klein
Brautjungfer Emig

7. O, diese Männer!
(S. Nr. 1, Sp. 14.)

8. Einer m. heirathen
Zorn Grobecker
Wtw. Zorn Reubke
Gertrude F Rathmann
Louise Schessig

10. Waffenschmied.
Stadinger Siehr
Marie Muzell
Liebenau Philippi
Georg Hoffmeister
Adelhof Jaskewitz
Irmentraut F Rathmann
Brenner Holland
Schmiedegeselle Schneider

11. Lumpacivagab.
Stellarius Bethge
Fortuna Wertaich
Brillantine Engel
Amorosa Resch
Mistifax Zavi
Hilaris Krumm
Fludribus Forter
Lumpacivagab. Erben
Leim Reubke
Zwirn Hollander
Knieriem Grobecker
Pantsch Schneider
Fassel Winka
Nanette Ebert
Sepherl F Mille
Hannerl Saintgoulain
Hausirer Pallat
Hobelmann Rudolph

60

Peppi Schessig
Anast. Hobelmann F Drexler
Gertrude F Schaffer
Neserl Emig
Hackauf Klein
Strudel Halm
Maler Hoffmeister
Palpiti F Rathmann
Camilla Grosse
Laura Muzell
Windwachtel Dornewaß
Lustig Salomon
Wirthin Munich
Lehrjunge S. Heill

12. *Deutsche Lustspiele aus vier Jahrhunderten.
Sechszehntes Jahrh.
Ouverture: Trompeter-Aufzug. (Motiv: Rolands-lied.)

Das heiss Eysen.
Bawr Kuhns
Bawrin Holland
Gevatterin Grobecker
Siebenzehntes Jahrh.
Arie von Ludwig XIII.

Die ehrlich Bäckin.
Wilwelt Rathmann
Charitas Reubke
Leutold Schneider
Hannibal Rudolph
Maria Dornewaß
Dietlieb Grobecker
Agathe Brüning
Endres Klein
Violena Hoffmeister
Achtzehntes Jahrh.
Schjennmenuette Haydn.

Hans Wurst.
Gutherz Bethge
Thaddaus Reubke
Leni Grosse
Gretle Emig
Hans Wurst Holland
Neunzehntes Jahrh.
Blaue Donau Strauß.

Versucherin.
L. 1 A. Moser.
Kraft Erben
Agnes Wertaich
Seeberg Reubke
Constance v. Leuten Wolff
Karl Holland

Würzburg. Stadtth.

30. Girofle-Girofla.
K. O. 3 A. Vanloo und Leterriers. Mus. Lecocq.
Dirig.: Giesecker. — Regie: Reimann.
Bolero d'Alcarazas Stelzer
Aurora Fr. Stelzer
Girofle L. Meyer a. G.
Pedro Trier
Paquita Moralt
Marasquin Ferenczi
Mourzouck Schweighofer
Matamoros Beier
Onkel Reitz
Gevatter Berger
Gevatterin Fr. Kuble
Notar Dechant
Steuereinnehmer Hinlerberger
Brautführer Bönisch
Vortänzer Pechtl
Piratenhäupling Mertens
Fernando Stelzer
Alonzo Beeskow
Henriquez Pichler
Almanzor Schmidt

61

Juliano Gärtner
Cäsario Gölles
Isabella Fr. Dechant
Amanda Czerny
Bianca Matievic
Stadnia Fr. Aim

31. Goldene Kreuz.
K. O. 2 A. n. d. Frz. v. Mosenthal. Mus. Brüll
Gontran de l'Ancre Krüger
Nicolas Pariset Carlo
Christine Mielke
Therese Kusterer
Bombardon Strobel

1. Pariser Leben.
K. O. 5 Abth. Treumann. Mus. Offenbach.
Dirig.: Giesecker. — Regie: Stelzer.
Gondremark Stelzer
Christine Fr. Ab. Reimann
Gardefeu Abmeyer
Bobinet Normann
Chaumière Dechant
Metella Delia
Frick, Prosper, Stachelbart, Matodores Schweighofer
Mad. Quimper-Karadec Fr. Stelzer
Mad. Folle-Verd. Leonhard
Gabriele L. Meyer a. G.
Joseph Partout Trier
Urbain Strobel
Pauline Moralt
Clara Pichler
Leonie Gölles
Louise Stelzer
Alphons Bönisch
Eisenbahnportier Berger
Steuerbeamter Mertens

2. Fausts Hans-k.
Rodensee Abmeyer
Flora Beeskow
Chevalier Normann
Drehpfiff Dechant
Pimpernuß Stelzer
Kneiffer Strobel
Schusselmann Heinritz
Stanzerl Stelzer
Koblmayr Hinterberger
Blubbern Berger
Züder Litaschi
Lockwurm Pechtl
Jakob Beier
Waltraud Grünfeld
Schwarze Wolf Mertens
Kautz Trier
Raschitzky Bönisch
Müller Richter
Wellbaum Naue
Dracher Fr. Dechant
Sprudelmund Fr. Stelzer
Hans Emmerich
Christian Hebl
Gestalt Reitz

3. Stumme.
O. 5 A. Scribe u. Delavigne Mus. Auber.
Dirig.: Kichaupt.
Reg.: Strobel.
Alphonso Ferenczi
Elvira Mielke
Masaniello Franz Ferenczi a. G.
Fenella Delia
Silva Trier
Pietro Schilke
Borella Strobel
Fischer Mertens
Lorenzo Schweighofer
Hofdame Moralt

62

4. Fra Diavolo.
O. 3 A. Scribe. Mus. Auber.
Dirig.: Giesecker.
Reg.: Strobel.
Diavolo Krüger
Kokburn Strobel
Pamela Fr. Ab. Reimann
Lorenzo Ferenczi
Matheo Trier
Zerline Kusterer
Francesco Emmerich
Giacomo Schilke
Beppo Stelzer

63

5. Lustspiel.
L. 4 A. Benedix.
Reg.: Heinritz.
Franziska Leonhard
Ernestine Delia
Brömser Heinritz
Fichtenau Normann
Bergheim Abmeyer
Dr. West Litaschi
Fr. Waltrop Fr. Stelzer
Agnes Beeskow
Tümpel Stelzer
Fuchs Pechtl
Dienstmädchen Schmidt

Concert-Programme.

Cassel, 12. Februar.

Drittes Abonnements-Concert

der Mitgl. des Kgl. Th.-Orchesters.

Symphonie (G-dur), Nr. 6 der Breitkopf und Härtel'schen Ausgabe von Jos. Haydn.

Arie des Pylades a. d. Oper „Iphigenie in Tauris" von Glück, ges. von Schmitt.

Violin-Concert von L. v. Beethoven, vorgetr. von Pablo de Sarasate aus Saragossa.

Ouvertüre zu Shakespeare's „Richard III." von Rob. Volkmann.

Liedervortrag des Herrn Schmitt: a) Mondnacht, b) Intermezzo, von R. Schumann, c) Ja, du bist mein! von H. Marschner.

Preludio, Minuetto, il Moto perpetuo aus der Suite für Solo Violine und Orchester von J. Raff, vorgetragen von Herrn Pablo de Sarasate.

Ouvertüre z. Op. „König Manfred" v. C. Reinecke.

Danzig, 10. Februar. (Theater-Kapelle.)

Drittes Sinfonie-Concert.

Schumann, Ouverture zu „Manfred".

Wagner, Trauermarsch aus „Götterdämmerung".

Bach, Chaconne (Raff).

Mendelssohn, Lobgesang.

Mannheim, 8. Februar.

Fünfte Musikalische Akademie

im großen Concertsaale des Hoftheaters, unter Mitw. der Concertsängerin Frl. Amalie Kling

Symphonie in G-moll, Mozart.

Liedervorträge: a) An die Leier, Schubert; b) Dein Angesicht, Schumann; c) Willst du dein Herz mir schenken, Bach: Frl. A. Kling.

Der römische Carneval, charakter. Ouvert., Berlioz.

Liedervorträge: a) Mainacht, Brahms; b) Waldesgespräch, Schumann: c) Wartend, Mendelssohn; Frl. A. Kling.

Symphonie Nr. VIII. in F-dur, op. 93, Beethoven.

Meiningen, 8. Februar. Herzogl. Hofth.

Concert.

Händel, Ouvertüre zu „Esther".

Molique, Concert für Violoncelle in H-moll (Andante und letzter), vorgetr. von Hrn. Kammerm. F. Hilpert.

Mendelssohn, Ouverture zur „Fingalshöhle (zu den „Hebriden")".

a) Bach, Wiegenlied a. d. Weihnachts-Oratorium, b) Patti, Tarantella, für Violoncelle, vorgetr. von Herrn Kammerm. F. Hilpert.

Beethoven, Ouverture zu „Leonore" Nr. 3.

Schubert, Symphonie in C, a) Introduction und Allegro molto, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Finale.

Stuttgart, 9. Februar.

Zweite Quartett-Soirée.

Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncelle, op. 18 A-dur, Beethoven.

Quartett für Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncelle, op. 47 in Es-dur, Schumann.

Quintett für 2 Violinen, 2 Violas u. Violoncelle, G-moll, Mozart

(Piano: Frl. Menter aus München. Violinen: Singer und Wehrle. Viola's: Wien und Hummel. Violoncelle: Cabisius.)

Kleine Mittheilungen.

[Kindermann's 60jähriger Geburtstag]. Am 6. Februar feierte Aug. Kindermann, k. b. Kammersänger zu München seinen sechzigsten Geburtstag und trat an diesem Abend als Mikeli im „Wasserträger" auf. Es wurde ihm eine Ovation gebracht, die ein rühmliches Zeugniß für die Beliebtheit und Verehrung gab, deren sich der Künstler erfreut. Möge der schwer zu ersetzende Künstler der Münchener Oper noch recht lange in ungeschwächter Kraft und Sangesfrische erhalten bleiben.

[Wiener Carl-Theater verpachtet]. Wie die „N. F. Pr." hört, sind die Verhandlungen zwischen den Carl'schen Erben und dem Director Pollini bis auf einige kleine Modalitäten zum Abschlusse gediehen. Herr Pollini übernimmt die Direction nach Ablauf des Jauner'schen Contractes, und zwar August 1878.

Todesnachrichten.

Avette, Director des französischen Theaters in Nizza, † das.

Heyl, Carl Leonhard, ältestes und längstengagirtes Mitglied des Stadttheaters zu Frankfurt a. M., † das. 4. Febr. d. J. Der Verstorbene, 1805 geboren, trat am 1. April 1823 in den Verband der Frankfurter Bühne, der er bis zu seinem jetzt erfolgten Tode ununterbrochen angehörte und zwar ca. 36 Jahre als Chor-Mitglied und Vertreter chargirter Rollen und die letzten 17 Jahre als Opern-Inspicient. — Am 1. April 1873 feierte die hiesige Bühne das 50jährige Dienst-Jubiläum des nunmehr Dahingeschiedenen. Heyl war ein einfacher, schlichter und rechtschaffener Mann, ein guter College und pflichttreuer Beamter. Er besaß die Liebe und Achtung der Mitwelt in hohem Grade. — Am Mittwoch, 7. Febr., betteten die Bühnen-Angehörigen ihren „Papa Heyl" in den Schooß der Erde. — Friede seiner Asche.

Hirsch, Fr., geb. Podolska, früher in Deutschland mit Ehren genannte Künstlerin, † 31. Decb. v. J. in San Francisko.

Kuhl, Johann, (Gen.-Mitgl. Nr. 137), Chorsänger am kgl. Theater zu Wiesbaden und Dirigent mehrerer Gesangvereine, † am 25. Jan. cr. zu Wiesbaden im Alter von 54 Jahren 22 Tagen.

Pagel, Wilhelm, Schauspieler, † 4. d. Mts. im Krankenhause zu Fulda, 40 Jahre alt. Der Verstorbene war noch vor 2 Jahren ein beliebter Komiker des Hamburger Variété-Theaters und hat früher im Verein mit seinem Vater in Westphalen eine Direction geführt.

Zeller, Rosa, Operettensängerin, † 28. Januar zu Temesvar.

Walbrach, J., Souffleur, (Gen.-Mitgl. 2333), † zu Cassel.

Jubiläen.

Löw, W. C., Orchester-Director des Karl-Theater zu Wien, begeht am 27. Februar d. J. sein 25jähriges Jubiläum mit einem großen Concert im Dianasaal.

Neu engagirt.

Alzey. (Dir. Kühnstedt.) D. Püschel-Frankfurt a. M.: Hr. Köhler von Frankfurt a. M.

Brandenburg a. d. Havel. (Dir. E. Schirmer.) D. Püschel-Frankfurt a. M.: Herren: Jürgens, Rheine und Dallwig von Frankfurt a. M.

Bremen. (Stadtth.) D. Tondeur-Breslau: Hr. Schilling, Fr. Stolle von Chemnitz.

Bremen. (Stadtth. Saison 77/78.) D. Starke-Freiburg i. Br.: Hr. Herrmann und Frl Riebling von Coblenz, Fr. Brünning von Freiburg, Hr. Bouchal von Lübeck.

Chemnitz. (Stadt- u. Thalia-Th.) D. Püschel-Frankfurt a M.: Hr. Ströhm und Frl. Heidemann von Frankfurt a. M.

Coburg-Gotha. (Hoftheat.) D. Püschel-Frankfurt a. M.: Hr. Lehmann und Frl. Petersohn von Mainz.

Danzig. (Stadtth.) D. Tondeur-Breslau: Hr. Hans Hagemann v. Oldenburg, Hr. Kaufmann von Ulm.

Eschwege. (Dir. Lundt u. Pagel) D. Püschel-Frankfurt a. M.: Hr. Goebell von Saarbrücken.

Freiburg i. Br. (Stadtth. Saison 77/78.) D. Starke-Freiburg i. Br.: Hr. Fichte von Magdeburg, Hr. Zinkernagel von Chemnitz, Hr. Selzburg von Arnheim.

Graudenz. (Saison-Theater.) D. Tondeur-Breslau: Hr. Schwann von Neiße.

Königsberg i. Pr. (Stadtth.) D. Tondeur-Breslau: Frl. Pantulier, Frl. Schreyer von Regensburg.

Krems. D. Sachse-Wien: Hr. P. Müller und Fr. Deutsch von Essek, Hr. Hallwig von Oedenburg.

Leipzig. (Stadtth) D. Püschel-Frankfurt a. M.: Herren: Neumann von Preßburg und Wermerskirchen von Freiburg i. Br. u. Frl Bohuslawsky von Hannover.

Nürnberg. (Saison-Th.) Hr. August Graßl und Fr. Gabriele Graßl-Payer.

Pforzheim. (Dir. Mockauer.) D. Püschel-Frankfurt a. M.: Hr. Höcker von Carlsruhe.

Regensburg. (Stadtth.) D. Tondeur-Breslau: Frl. Straßer von Chemnitz. — Hr. August Graßl und Fr. Gabriele Graßl-Payer.

Warmbrunn. (Gräfl. Th) D. Tondeur-Breslau: Frl. Schaub v. Wesel. Frl. Stella von Chemnitz, Hr. Wald v. Jauer, Hr. Eugen, Frl. Boßler von Memel, Frl. Ollenschläger von Schwerin.

Weimar. (Hofth.) Hr. Carl Dalmonico (ern. Contr.).

Wittenberg. (Saison-Th.) D. Tondeur-Breslau: Frl. Seiffert, Hr. Thalburg, Frl. Taube (reengagirt), Frl. Hentschel von Bautzen, Frl. Herr von Brieg.

Teplitz. D. Sachse-Wien: Frl. Folkner von Prag, Frl. Rosger v. München II.

Deutsche Kunst — deutsches Wort!

Der erfreuliche Aufschwung, welchen das deutsche Volksbewußtsein in den letzten Jahren genommen, der das Reich begründete, der auch unsere Genossenschaft in's Leben rief, hat sich unter Anderem in den mannigfachen Bestrebungen kundgethan, diejenigen Fremdwörter zu verbannen, welche durch einheimische zu ersetzen sind. Es bedarf nicht der Erörterung, daß eine Reinigung unserer, noch immer arg mit fremden Lappen geflickten Sprache, ohne derselben Gewalt anzuthun, Werth und Berechtigung hat. Die Post, die städtischen Behörden, die Eisenbahn-Verwaltungen, die Zeitungen sind mehrfach mit gutem Beispiel vorangegangen und andere folgen beständig nach.

Auch der deutsche Schauspieler, der doch ganz besonders dazu berufen ist, die Muttersprache zu hüten und zu pflegen, schleppt noch eine Unzahl solch' „wälschen Tandes“ wie einen langen, langen Zopf mit sich herum. Wäre jetzt nicht Zeit und Gelegenheit, dem abzuhelfen? Man braucht wahrhaftig kein kleinlicher, engherziger Deutschthümler zu sein, um diesen Wunsch zu hegen. Aber mit dem Wünschen wird nichts erreicht — es muß etwas gethan werden. Vielleicht erscheint die Angelegenheit wichtig genug, um sie in Gemeinschaft mit dem Bühnenverein zu berathen. Schon das nächste Jahrbuch der Genossenschaft könnte dann die alten Flitter abwerfen und mit unserer Zeitung und unseren Verträgen zusammen die Einführung einer deutschen Ausdrucksweise anbahnen.

Um einen Anfang zu machen, möge hier eine Anzahl der gerügten Bezeichnungen, versuchsweise in's Deutsche übertragen, folgen. Ausgeschlossen sind solche, die bereits durch völlige Umwandlung das Bürgerrecht erworben haben, wie: Rolle, Komiker und andere mehr. Man stoße sich nicht an der Neuheit einzelner Benennungen und bedenke, daß es eben nur das Ungewohnte daran ist, was auffällt, daß keine davon so plump, beziehungsweise so ungenau in der Bezeichnung des Begriffes ist, wie die altgewohnten Ausdrücke: Schauspieler, Liebhaber, Herausgeber, Schriftsteller, Taschenspieler, Handschuh u. s. f., deren Mängel heute kaum noch Jemand empfindet, und daß endlich die meisten kürzer sind, als die bisher gebräuchlichen. Finden Andere Bezeichnenderes — desto besser!

Es steht auch zu hoffen, daß ein Vorgehen auf diesem Gebiete künftig die Bühnenmitglieder veranlaßt, gute deutsche Namen, wie Schneider und Pascher, nicht in Schneidéra und Paschè — oder doch so ähnlich — zu verwälschen.

Was schließlich die guten und schlechten Witze betrifft, welche Standesgenossen und Nicht-Standesgenossen hier und da über den Vorschlag im Ganzen oder Besonderen machen werden, so freut sich Schreiber dieses mit den Fröhlichen. Nur eins möchte er dann erbitten: Kein schroffes Absprechen ohne vernünftiges Begründen, denn — wie sagt doch Narciß? —

Almanach — Jahrbuch.
Billet — Marke.
Bureau — Geschäftssaal.
Cartellverein — Bühnenverein.
Castellan — Hauswart.
Comitée — Ausschuß.
Commission — dasselbe (beziehentl. Auftrag).
Contrahenten — Vertragschließende.
Contract — Vertrag.
Conventional — Vertragsmäßig.
Controlleur — Aufseher, Merker.
Coulisse — Flügel, Seite.
Decoration — Zier.
Delegirter — Vertreter.
Direction — Vorstand.
Director — Vorsteher.
Engagement — Stellung, bez. Verpflichtung.
Engagiren — Verbinden.
Ferien — Ruhzeit.
Foyer — Halle.
Gage — Gehalt.
Garantie — Gewähr.
Garderobe — Gewandung, bezieh. Kleidesaal.
Garderobier — Gewandmeister.
Generalbureau — Hauptstelle.
Generalkasse — Hauptkasse.
Honorar — Spielsold.
Inspection — Aufsicht, Verwaltung.
Inspector — Hausmeister, Verwalter.
Inspicient — Bühnenwart, Bühnenmeister.
Musikdirection — Vorstand der Kapelle, Musikvorstand.
Musikdirector — Kapellmeister.[2])
Pension — Ruhgehalt.
Podium — Fuß, Grund.
Portier — Pförtner, Thorwart.
Präsident — Obmann.
Proscenium — Vorbühne.
Prospect — Hintergrund.
Regie — Bühnenleitung.
Regisseur — Leiter.[3])
Rendant — Rechnungsführer.
Requisiteur — Geräthwart.
Saison — Spielzeit.
Scene — Schauplatz, bez. Auftritt.
Secretair — Schriftführer.
Soffite — Bahn (Luftbahn, Laufbahn u. s. w.).
Soubrette — Komikerin.
Soufleur — Leser, Nachleser.[4])
Statut — Grundgesetz.
Technischer Leiter — Künstlerischer Leiter.
Theater — Bühne, Schaubühne.

[1]) — meister längst vielfach gebräuchlich: Kapellmeister, Theatermeister, Feldzeugmeister, Postmeister u. s. w.
[2]) Erster, Zweiter u. s. f.
[3]) Schon üblich in: Technischer Leiter.
[4]) Nicht: Vorleser! —

A. Mürenberg.

Inseraten-Theil.

Die Insertionsgebühr für die gespaltene Petit-Zeile beträgt 30 Pfennige.

Entgegnung.

Die Nr. 6 der Gen. Ztg. veröffentlicht mich im Personal-Verzeichniß der Posse „Robert u. Bertram“ als „Michel“.

Diese Parthie wurde mir um deshalb zuertheilt, weil ich im Besitze der hierzu erforderlichen Gesangsmittel bin.

Aus verschiedenen Gründen werde ich veranlaßt, nachzuweisen, daß ich hier, am Görlitzer Stadt-Theater, für das Fach der ersten Helden, Liebhaber und Bonvivants engagirt bin und wurden mir bisher von Herrn Direktor, Baron v. Glotz in diesem Fache folgende Rollen zuertheilt:

Barnau. Mariani (Hohe Schule). Posa. Landry. Wellen (Großer Wurf). Leicester. Rochester. Esser. Victor (Veilchenfresser). Molière. Tell. Lonau. Choiseul. Bolingbroke. Brunnet (Augen der Liebe).

Die Gunst und das Wohlwollen des Publikums gewann ich mir durch meine Leistungen in kurzer Zeit. Die hiesigen Theater-Referenten in ihrer Unpartheilichkeit und in ihrem verständigen Urtheil wohlbekannt, schrieben über mich unter Anderen Folgendes:

„Jedenfalls haben wir für das Fach der ersten Helden, Liebhaber und Bonvivants noch keinen Vertreter hier gehabt, der, was Persönlichkeit, ausdrucksvolles Spiel, und verständige und dabei doch in allen Abstufungen gleich gute Declamation betrifft an Herrn Gluth herangereicht hätte.“

Daß ich das Vertrauen meines liebenswürdigen, hochzuverehrenden Herrn Direktors, Baron v. Glotz noch im vollem Maaße genieße, und das Fach der ersten Helden, Liebhaber und Bonvivants nach wie vor vertrete, dürfte daraus hervorgehen, daß derselbe mir für den Rest dieser Saison noch folgende Rollen zuertheilte:

Den Manuel. Carl Moor. Wilderich (Erbin von Maurach). Reinhardt (Dori und Stadt). Othello. Leontes (Wintermährchen rc.).

Bei einer etwaigen Offerte für nächste Sommer und Wintersaison bin ich übrigens bereit, gegen mäßiges Honorar auf Engagement zu gastiren.

[52] **F. Gluth,** Görlitz (Stadttheater).

Quittung.

In Folge des Aufrufs in Nr. 45 (V.) d. Bl. sind hier eingegangen von
Oldenburg (Hoftheater) 15 Mark.
Das Central-Bureau.

Allen Freunden und Bekannten die ergebene Mittheilung, dass wir am 5. Februar a. c. Abends durch die Geburt eines gesunden **Jungen** hoch erfreut wurden.

Otto Hainsch und **Frau,**
[53] Mitgl. des Freiburger Stadttheaters.

Unterzeichneter, während der zwei letzten Jahre in Schweden thätig, wünscht das Feld seiner Thätigkeit, sowie sein Domicil wieder nach Deutschland, am liebsten in die Gegend des Rheins, zu verlegen und ersucht hierdurch resp. Theater-Directionen ihn mit Engagementsanerbieten, Hoftheater resp. größere Stadttheater, gefälligst beehren zu wollen. [55]

Wolfgang Kahleis, Decorationsmaler.
Adresse: Atelier des großen Theaters zu Gothenburg (Schweden).

Theater-Agentur
von
H. Starke,
Freiburg i. Baden
(ab Mai 1877 in Frankfurt a. Main)
vermittelt Engagements in allen Branchen des Bühnenkunstbereiches und verfehlt hierbei nicht, die geehrten Bühnenvorstände auf seine bewährte:

Chor- und Orchester-Agentur
noch speciell aufmerksam zu machen. [54]

MaxKreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. Gastspiele
für **Oper, Operette, Schauspiel**
und **Ballet.**

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau- und Lustspielen** 2c.

Verlags-Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Gesucht:

Zum Herbst: **Opern- und Schauspielmitglieder.**
Ferner: Eine hübsche II. **Solotänzerin** 150—180 M.
4 Figurantinnen, Jahrescontract. 900 M. Kostüm frei.
8 desgl. für größere Saisontheater 105 M. pr. Monat.
Chorpersonal, Jahrescontract. 900—1000 M.
Reflectanten wollen sofort Repert. resp. Photographie senden an [50]
Breslau. **M. Tondeur,**
General-Agentur für Theater u. Musik.

Die Sonntagsschwärmer.

Posse mit Gesang in 3 Acten von **C. Meißner.**
Musik von **C. Schramm.**
(Am Wallnerth. mit großem Erfolg aufgeführt.)
Zu beziehen durch die Theater-Agentur von
Ferd. Röder.

Disponibel: Für Monatsoper, sowie für den Sommer Chormitglieder aller Stimmen, fest studirt in Oper u. Operette. Tänzerinnen.
Für Schauspiel, Posse und Operette: **Mitglieder aller Fächer.** [51]
E. Beyer in Wiesbaden.

Prämiirt:
Dresden 1874. **Cöln 1876.**
Theater-Perrücken und Bärte
halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.
Schwerin i. Mecklenb. **Louis Ollenschläger,**
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Das seit 15 Jahren bestehende
Atelier für Decorationsmalerei sowie ganzer Theater-Einrichtungen
von
Herrmann Raabe
Frankfurt a. d. Oder

Auszug
der aus dem **Atelier hervorgegangenen Ausstattungen.**

Zauberflöte.
Margarethe.
Freischütz.
Dinorah.
Afrikanerin.
Undine.
Prophet.
Tannhäuser.
Lohengrin.
Lustigen Weiber.
u. s. w.

empfiehlt ich den geehrten
Bühnenvorständen
zur Anfertigung von
wirkungsvollsten
Theater-Decorationen
zu den billigsten Preisen und werden Bestellungen in kürzester Frist ausgeführt.

Specialität:
Transparent-Decorationen
mit wechselnden Lichteffecten.

Auszug
der aus dem **Atelier hervorgegangenen Ausstattungen.**

Maria Stuart.
Egmont.
Faust.
500.000 Teufel.
Mottenburger.
Spitzenkönigin.
Reise um die Welt.
Aschenbrödel.
Klein Däumling.
Sneewittchen.
Reise durch Berlin.
u. s. w.

[38]

Gebr. Gillet
Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten Kais. Kgl. Hoftheater-Lieferanten.
BERLIN, Friedrich-Str. 62.
empfehlen ihr wohl assortirtes Lager sämmtlicher
Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe etc.
in Wolle, Seide und Baumwolle.

Damen-Tricots, baumw. 1 Thlr. 10 Sgr, } größere pro No
Herren-Tricots, „ 1 „ 15 „ } 5 Sgr. steigend
(Fleischfarbene 5 Sgr., andere Farben 7½ Sgr. mehr.)
Wollen-Tricots in allen Farben und Größen 4 Thlr.
Seiden-Tricots „ „ „ 14—18 Thlr
Seiden-Tricots mit baumwoll. Obertheil 10—12 Thlr.
Seiden-Leibchen 7½—8 Thlr., in Baumwolle 2 Thlr.
Wattons in allen Größen 5 Thlr. [552]
(Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines Schrittlänge bis zur Fußsohle anzugeben.

In der Buchhandlung von
L. Rosner in Wien
erschien:
Fromont jun.
und
Riesler sen.
Drama in 5 Acten und einem Vorspiele von
Alfons Daudet und **Adolf Belot.**
Preis: Mark 2,40. [48]

Theaterhaus-Vermiethung.

Das mit entsprechend vollständiger Bühnen Einrichtung namentlich geschmackvoller Decoration und vollständig neuem Bühnen-Meublement ausgestattete Theaterhaus zu **Annaberg-Buchholz** in Annaberg gelegen, ist **für die Herbstsaison 1877** noch frei.
Miethsofferten erbitten sich [39]
Adv. Dr. Böhme
in Annaberg i. sächs. Erzgebirge.

Im diesjährigen Almanach ist durch ein Versehen des Setzers die Empfehlung der
Theater-Agentur von Wilhelm Wenk
in Hamburg, Taubenstr. 1 I.
nicht aufgenommen worden.

Berlin. [143] **Berlin.**
Siechen's Nürnberger Bier-Haus.
63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei (J. G. Reif). Nürnberg.
Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

B. Langwisch.
Puder- u. Schminken-Fabrik
(In Philadelphia mit der Preismedaille prämiirt.) (12)
Hamburg, St. Pauly, Silbersackstr. 14.

No. 8. Jahrg. VI. **Deutsche** 25. Februar 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsp., Lindenstr. 91. — General-Cassirer: **H. Willen**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner-Theaterstr. 11.

Central-Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen u. Waisen Pensions-Anstalt. Empfängt u. verarbeitet alle Anträge für d. Delegirten-Vers. u. diese betr. Fragen.) Cöln. — **E. Gettke**, Königl. Schausp. u. Regisseur. (Ref. in Sachen der Pensions-Anstalt.) Cassel). — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart.

Die „D. B. G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei postamtlicher Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie = 3 Mk. der III. = 9 Mk. u. d. IV. = 12 Mk, für Nichtmitglieder = 15 Mk. Einzelne Nrn. kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Pränumerat. bestellen die „D. B. G." durch die Exped. oder Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Wir halten es für angemessen, nachstehende Kundmachung nochmals zum Abdruck zu bringen und empfehlen dieselbe geneigter Beachtung.

Kundmachung.

Wie bereits bekannt geworden, hat die Delegirten-Versammlung „Berlin" beschlossen, daß die Streichung derjenigen Mitglieder, welche mit ihren Beiträgen ein Jahr und darüber im Rückstande sind, **bis zum 1. April d. J. Jahres** verschoben werden soll. Wenngleich die Interessenten es lediglich in ihrer Hand haben, sich die Mitgliedschaft zu erhalten, so würden sich doch die Herren Local-Cassirer ein Verdienst um die Sache erwerben, wenn sie durch fortgesetzte Mahnungen, und durch Gestattung entsprechender Ratenzahlungen die Erhaltung der Mitglieder sich freundlichst angelegen sein lassen wollten. Gesuche um Stundung von Beiträgen werden unter Berücksichtigung der obwaltenden Umstände nach Möglichkeit gewährt.

Durch den Druck der stenographischen Berichte über die Delegirten-Versammlung, sowie in Folge der Umgestaltung der Zeitung wird unsere Zeitungskasse fortan sehr beträchtlich in Anspruch genommen werden, und ergeht an die Mitglieder hiermit das Ersuchen, für die Berichtigung der Abonnements-Reste Sorge tragen zu wollen. Die Herren Local-Cassirer würden den Dank der Verwaltung steigern, wenn sie auch nach dieser Richtung hin förderlich sein wollten.

Der für das Jahr 1877 fällige Beitrag zum Genossenschaftsfonds ist in der bekannten Höhe möglichst bald und in einem Betrage zur Einziehung zu bringen.

Berlin, den 3. Januar 1877.

Die Verwaltungs-Direction.
Schäffer.

Euphrosyne und Goethe.

Von Otto Franz Gensichen.

Eine Viertelstunde von der Eisenbahnstation zu Dessau liegt das Georgium, eine ausgedehnte Gartenanlage, die sich durch stattliche, geschmackvoll ausgeführte Gebäude und werthvolle Kunstsammlungen auszeichnet. In dem kleinen Schlosse befinden sich einige Antiken, einige Marmorcopien nach der Antike von Cavaceppi, dem Freunde Winckelmann's, und viele bedeutende Gemälde der italienischen, holländischen und brabanter Schule.

Ebendort hängt noch heute in dem sogenannten Schlafzimmer des längst verstorbenen Prinzen Johann Georg ein kleines, unscheinbares Bild, fast verschwindend in seiner glänzenden Umgebung. Jahrzehnte hindurch war es völlig in Vergessenheit gerathen, und erst im Jahre 1870 wurde es durch den Hofrath Wilhelm Hosäus neu entdeckt und nunmehr durch photographische Nachbildung und das liebevoll geschriebene Büchlein „Euphrosyne" auch weiteren Kreisen zugänglich gemacht.

Es ist ein Kinderkopf von etwa zehn bis zwölf Jahren. Im reichen, rötlich braunen Haare ruhen Blumen, nicht wie sie der Maler zusammenstellt, sondern wie sie die frische Jugend bunt und keck zu eignem Schmucke zusammenwirft: Rosen, Vergißmeinnicht, brennende Liebe. Das Auge ist dunkel, groß, sinnig, träumerisch; die Lippe breit, etwas aufgeworfen, von lieblicher Sinnlichkeit; um den Hals schlingt sich ein rothes Bändchen mit einem Ringe; auf der Brust ruht ein leichtes Tuch; das Kleid ist einfach, in gelblichem Tone, mit aufgeschlitzten Aermeln — das Ganze in Haltung, Ausdruck, Kleidung ein anziehendes, fesselndes, poesievolles Theaterkind.

Und keine Geringere als die Herzogin Amalie von Weimar, die Mutter Carl August's, hatte einst unter Beihilfe ihres berühmten Lehrers Georg Melchior Kraus, dies Bild gemalt. Trotzdem war es Jahrzehnte hindurch vergessen gewesen: ein neuer Beweis für die alte Wahrheit, daß nicht Maler und Bildhauer, sondern der Dichter allein die volle Unsterblichkeit verleihen kann.

Denn während das körperliche Bild der, von einer Fürstin also verherrlichten Künstlerin längst aus aller Erinnerung geschwunden war lebte ihr geistiges Bild durch Goethe's ergreifende Elegie „Euphrosyne" für alle Zeiten und Völker. „Liebende haben Thränen und Dichter Rhythmen zu Ehren der Todten", hatte er einst ausgerufen, als ihn im October 1797 die Nachricht von dem Dahinscheiden seiner jungen Freundin mitten in den Schweizeralpen überraschte. Und in unvergänglichen Rhythmen ließ er die Leier ertönen, großartig bestätigend sein eigenes Wort:

> Nur die Muse gewährt einiges Leben dem Tod.
> Denn gestaltlos schweben umher in Persephoneia's
> Reiche, massenweis', Schatten von Namen getrennt.
> Wen der Dichter aber gerühmt, der wandelt, gestaltet,
> Einzeln, gesellet dem Chor aller Heroen sich zu.

Werfen wir einen flüchtigen Blick auf das irdische Leben der unter dem Namen Euphrosyne unsterblich gewordenen Künstlerin.

Christiane Amalia Luise Neumann wurde am 15. December 1778 als Tochter eines geschätzten Schauspielers und Theaterschriftstellers zu Krossen geboren. Im Jahre 1784 engagirte sich ihr Vater bei der Belluomo'schen Gesellschaft in Weimar, und hier debütirte auch die kleine Christel 1787 mit glücklichstem Erfolge als Julie im „Räuschchen". Bald war das anmuthige, hochbegabte Kind der Liebling des Publikum's, und besonders nahmen die Herzogin Amalia und die von Goethe in dem Gedicht „Auf Mieding's Tod" unsterblich gefeierte Schauspielerin Carona Schröter sich des jungen, aufstrebenden Talentes an. Körperlich und geistig entwickelte sich das frühreife Mädchen in so überraschender Weise, daß sie bereits mit dreizehn Jahren das Fach der ersten Liebhaberinnen besetzen und sich im Alter von kaum vierzehn Jahren mit dem, gleichfalls in Weimar engagirten Schauspieler Becker verheirathen konnte. In dieser kurzen, glücklichen Ehe schenkte sie zwei Kindern das Leben, deren jüngstes nach kaum einem Jahre verstarb, während das ältere eine nachmals gefeierte Sängerin und die Mutter des bekannten Aquarellenmalers Karl Werner wurde.

Am 25. Februar 1791 starb Christiane's Vater; zu Ostern desselben Jahres ging Belluomo's Contract zu Ende, und das Theater wurde nun zu einem Hoftheater umgestaltet, dessen künstlerische Leitung Goethe übernahm. Der Dichter stand damals in seinem zweiundvierzigsten Lebensjahre und auf dem Gipfel seines Ruhmes. Er wurde jetzt, nach seinem eignen Wort, „Lehrer, Freund, Vater" des vaterlosen Kindes, und nie hat die sonst stets Lyrische Verleumdung dies reine Verhältniß auch nur mit einem

Worthauch zu trüben gewagt. Was er ihr, was sie ihm gewesen, das hat er in seiner Elegie „Euphrosyne", das hat er in einem Briefe an den Ober-Consistorialrath Böttiger offen ausgesprochen. „Sie war mir", schreibt er, „in mehr als einem Sinne lieb. Wenn sich manchmal in mir die abgestorbene Lust, für's Theater zu arbeiten, wieder regte, so hatte ich sie gewiß vor Augen und meine Mädchen und Frauen bildeten sich nach ihr und ihren Eigenschaften. Es kann größere Talente geben, aber für mich kein anmuthigeres".

Daß Christiane dies hohe Lob verdiente, bestätigen auch die Zeugnisse von Gotter, Wieland, Knebel, Iffland und ein Blick auf ihr Repertoir. Von dem tollsten Schwank bis zur erhabensten Tragödie spielte sie jede Rolle: gleichviel, ob Knabe oder Mädchen, mit hoher Vollendung. Shakespeare, Lessing, Goethe, Schiller, Gozzi, Leisewitz Iffland wurden von ihr meisterhaft verkörpert, und wenn aus den wenigen über sie erhaltenen Notizen ein Schluß berechtigt ist, so neigte sie in ihrer Kunst entschieden weit mehr der scharf charakterisirenden, als der declamatorischen Richtung zu. Daß Goethe sie besonders als Arthur in Shakespeares „König Johann" bewunderte, erhellt aus seiner Elegie „Euphrosyne", welche diese Ueberschrift wohl hauptsächlich deshalb tragen mag, weil der Dichter vor seiner Abreise nach der Schweiz die Künstlerin zum letzten Male als Euphrosyne in dem tragikomischen Märchen „Das Petermännchen" gesehen hatte.

Hier in der Schweiz überraschte ihn auch die Nachricht von ihrem, am 22. September 1797 in Weimar erfolgten Tode. Vorher hatte Christiane noch ihr jüngstes Kind und ihre Mutter verloren; kein Erdenglück, aber auch kein Erdenschmerz war ihr versagt geblieben. Als Goethe nach Weimar zurückkehrte, war die Unvergeßliche schon längst auf dem Sanct Jacobskirchhofe bestattet worden. Selbst der Ort ihres schmucklosen Grabes ist heute vergessen worden. Wohl zeugt an einem lieblich stillen Orte Weimar's ein schlichtes Denkmal, welches auf Goethe's Veranlassung nach Heinrich Meyer's Zeichnung vom Hofbildhauer Döll ausgeführt und im Jahre 1800 errichtet wurde, auch noch heute von der Todten, aber das schönste Denkmal, unvergänglicher als Erz und Marmor, hat Goethe selbst ihr errichtet in seiner Elegie.

Ein wie reiches, poesievolles Leben umfaßt dies kurze, kaum neunzehnjährige Dasein! Gefördert und verklärt von dem größten deutschen Dichter, gemalt von der kunstsinnigsten deutschen Fürstin, alle Wonne und alles Weh des Menschenloses durchkostend, so lebt Christiane Neumann ewig jung in der Erinnerung der Nachgeborenen. Und sollte ihr körperliches Bild, wie schon einmal, dereinst auch wieder der Vergessenheit, ja, der Zerstörung anheimfallen, — unvergessen und unzerstörbar für alle Zeit wird ihr geistiges Bild fortleben. Denn auch für sie gilt jenes sinnige Wort, welches dankbare Verehrung einst auf Friederike Brion's Grabmal schrieb:

„Ein Strahl der Dichtersonne fiel auf sie,
So reich, daß er Unsterblichkeit ihr lieh".

Kleine Mittheilungen.

[Im Berliner Woltersdorff-Theater] wird Hr. Rosenthal mit der Gesellschaft des Stadttheaters, welches im Sommer geschlossen bleibt, vom 1. April bis 1 Oktober Vorstellungen geben. Marcus Curtius, als er sich in den geöffneten Schlund stürzte, schreibt das „Berl. Tgbl.', hat sicherlich keinen größeren Heldenmuth bewiesen.

[Lobe-Theater.] Wie der „Charivarie" mittheilt, hat Manfred Lewin das Lobetheater gepachtet und, schreibt das „Berl. Tgbl.", sei Herr Dr. Hugo Müller zum 1. Mai als artistischer Director engagirt.

[Frankfurt a. O. Stadttheater.] An Stelle des verstorbenen Directors Flesche ist dessen Schwiegersohn, dem Herrn C. Töpfer, die Direction des Stadttheaters auf die Dauer von 10 Jahren übertragen worden.

[Komische Oper in Wien verauctionirt.] Das Gebäude der Komischen Oper soll zur öffentlichen Versteigerung gelangen. Die Bewilligung hierzu ist bereits erfolgt, und der 6. März wurde für den ersten Versteigerungs-Termin festgesetzt. Um die executionsweise Versteigerung hat zunächst die Nationalbank nachgesucht, welche auf dem Gebäude eine Hypothekar-Forderung von 298,000 Gulden hat. Die Realität hat nach der eigenen Schätzung der Besitzer einen den jetzigen Grundpreisen entsprechenden Werth von 600,000 fl.

[Barmen-Elberfelder Theaterpacht] Die früher gemeldete Verpachtung der beiden Stadttheater von Elberfeld und Barmen an den jetzigen Leiter des Stadttheaters von Düsseldorf, ist rückgängig gemacht worden, da die Behörden der Stadt Düsseldorf zu dieser Vereinigung der drei Theater unter einer Direction ihre Zustimmung nur bedingungsweise geben wollten. Die Stadttheater von Elberfeld und Barmen sind nun an Herrn Fr. Gumtau, früher Leiter des Nationaltheaters in Berlin, jetzigen Oberregisseur in Düsseldorf, für die Dauer von drei Jahren verpachtet worden.

[„Nord und Süd" von Lindau.] In der zweiten Hälfte des folgenden Monats wird im Verlage von Georg Stilke in Berlin ein neues periodisches Unternehmen erscheinen, welches den Titel führt: „Nord und Süd", eine deutsche Monatsschrift, und von Paul Lindau herausgegeben wird. Der Inhalt dieser Zeitschrift wird bestehen: aus Novellen und Erzählungen, wissenschaftlichen Aufsätzen, Essais aus den verschiedenen Gebieten der Literatur und Kunst, Charakteristiken, Skizzen 2c. Die Kritik, die an das Ereigniß des Tages anknüpft, wie auch Fragen von vorübergehendem Interesse sind ausgeschlossen. Der eigenartige Charakter der neuen Monatsschrift „Nord und Süd", welche ein paritätisches und gemeinschaftliches Zusammenwirken aller geistigen Kräfte unseres Vaterlandes ohne politische Begrenzung anzustreben sucht, wird sich am besten aus dem Inhalt der ersten Hefte erkennen lassen, zu welchem lediglich die hervorragendsten unter den deutschen Dichtern und Gelehrten Beiträge geliefert haben. Dem Inhalt entsprechend ist die Ausstattung. Jedes Heft wird 8 Bogen (Groß-Lexikon-Octav) stark sein und schon durch das Aeußere sich empfehlen Jedem Heft ist das Portrait eines Mitarbeiters oder eine Skizze von der Hand eines hervorragenden Künstlers beigegeben, in Radirung ausgeführt von Prof. Raab in München, Sonnenleiter in Wien 2c. oder in einer andern höheren Kunstproduction auf starkem Kupferdruckpapier. Der Abonnementspreis wird 5 Mark pro Quartal betragen.

[Jules Janin und Mlle. Rachel] Die Bibliothek Janin's, des berühmtesten Pariser Feuilletonisten und Theaterkritikers, wird gegenwärtig in Paris versteigert. Die zum Verkauf gelangenden Werke gewinnen durch die auf den meisten derselben beigesetzten eigenhändigen Bemerkungen Janin's selbst und anderer Berühmtheiten Frankreichs. So hatte ihm einst Mademoiselle Rachel triumphirend den Quartband gebracht, in welchem der Inspector der Comédie Française, Herr Laurent, Tag für Tag alle ihre Rollen notirt hatte, die sie seit ihrem Debüt vom 12. Juni 1838 bis zum 23. März 1855 gespielt hatte und wofür die Totalsumme der Einnahmen 4,394,231 Francs betrug. Janin schrieb auf das Buch folgenden kurzen Dialog zwischen ihm und „der Großen". „Mademoiselle Rachel an Jules Janin. Ich lege meinen Adelstitel in Ihre Hände. — Jules Janin an Rachel: „Es sei, ich werde ihn unter meinen Pergamenten aufbewahren, Hoheit. Am 25. April 1855. Jules Janin."

[Schuhmacher als Theaterfreunde.] Ebenfalls als „Zeichen der Zeit" mag nachfolgende Anzeige aus den „Münchener Nachrichten" angesehen werden: „Binder's Volkstheater. Sonntag, den 18. Februar, kommt zur Aufführung: „Die Meistersinger von Nürnberg", oder Hans Sachs, von Deinhardstein. Daß dieses Stück ein in jeder Hinsicht gediegenes ist, ist bekannt; besonderes Interesse mag es aber für die Herren Schuhmacher haben, den größten Mann ihrer Zunft näher kennen zu lernen. Ich erlaube mir auch, jedem Herrn Schuhmacher, der die Vorstellung besucht, eine kurze Lebensbiographie nebst Portrait gratis als Andenken verabfolgen zu lassen".

[Zum Theaterbrand in Brooklyn.] New-Yorker Zeitungen vom 1. Febr. theilen den Wahrspruch der Todtenschau über den Brand des Theaters in Brooklyn mit. Die Geschwornen tadeln die Theaterleitung stark, weil man unter den Angestellten nicht genug Verantwortlichkeit und Disciplin gefunden habe, die Mittel zum Löschen unzureichend, die Bühne mit altem Geräth überfüllt und die Ausgänge des ersten Ranges geschlossen waren. Dem gegenüber werden folgende Sicherheitsmaßregeln empfohlen: eine Backsteinmauer, die vom Keller bis zum Dache reicht und die Bühne vom Zuschauerraume trennt; eine feuerfeste Schirmwand soll überdieß die Bühne vollständig im Falle der Noth abschließen können. Ferner soll für gehörige Wasserhähne und Schläuche gesorgt, dieselben oftmals geprüft, eine Feuerwacht jedem öffentlichen Vergnügungsplatz beigegeben, weite Treppen, unverbrennbare Bühnen-Ausstattungen und geeignete Lampenschirme beschafft werden.

[Eine Bitte.] Zur Zusammenstellung eines Werkes, betitelt: Der deutsche Schauspielerstand in seiner Wirksamkeit im Bereiche der Literatur und der musikalischen Composition vom Beginn des 17. Jahrhunderts bis auf unsere Zeit' ersuchen wir sämmtliche active oder gewesene Schauspieler und Schauspielerinnen, Sänger und Sängerinnen, welche literarisch wirken oder gewirkt haben, um folgende genaue Angaben: 1. Namen und Vornamen, Geburts-Jahr und Ort; 2. biographische Mittheilungen, als Schauspieler, Sänger und Literaten; 3. Wann der- oder dieselbe die Bühne betrat und wo?; 4. Gegenwärtiger Beruf und wo? 5. Angabe der durch Aufführung oder Druck veröffentlichten Schriftwerke jeder Gattung. a) Bühnenwerke. 1. Titel, Gattung, Akte. 2. Aufgeführt zum ersten Mal, wo? 3. Gedruckt wo? 4. Verlagsfirma, Ort, ob mehrere Auflagen und wo? b) Romane, Novellen, Erzählungen: Titel. (Druckort und Verlag; Auflagen; ob in Sammelwerken, Journalen und in welchen sie erschienen.) c) Gedichte. Nur Sammlungen (Druck, Verlag, Ort, Auflagen.) d) Bühnen- und Darstellungswissenschaft. Nur selbstständige Werke (Druck u. s. w.) e) Humoristisches 2c. Nur selbstständige Werke und größere Arbeiten. (Druck u. s. w.) f) Literatur und Wissenschaft im Allgemeinen. g) Geschichte. h) Diverse. (Gesammeltes.) i) Uebersetzungen aus anderen Sprachen. k) Oeffentlich aufgeführte oder durch den Druck 2c. 2c. vervielfältigte Compositionen: Opern, Operetten, Singspiele, Oratorien, Messen, Liedersammlungen, Hymnen u. s. w. — Außer aufgeführten Bühnenwerken ist jede Angabe über literarische Arbeiten, welche nicht durch den Druck veröffentlicht sind oder eben werden, zwecklos. Wir ersuchen die betreffenden Literaten des Schauspielerstandes nur um gedrängte Uebersicht in obiger Reihenfolge mit Hinweglassung jeder weiteren Erörterung, welche nicht von besonderm allgemeinem Interesse ist Was die musikalischen Compositionen betrifft, so sind hierbei nur jene in Betracht zu ziehen, welche von darstellenden Sängern oder Sängerinnen (nicht aber von Kapellmeistern, insofern sie nicht zugleich Darsteller sind oder waren) der Oeffentlichkeit zugeführt werden.

Alle Briefe und Zusendungen erbittet frankirt Hermann Sallmayer, Schriftsteller, IX. Mariannengasse 27. 2. Stock in Wien.

Berichtigung. Bei Anführung der Benefize zum Besten unserer Pensionskasse in Nr. 1 d. J. ist Frankfurt a. O. angeführt mit dem Betrage von 384 Mk. 97 Pf., es soll jedoch heißen **486 Mk.** 97 Pf.

(Schluß des Textes in der Beilage.)

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft“

vom 13. bis 19. Februar nebst Nachträgen.

№ 8. | Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. | 1877.

Aachen. Stadtth.
12. Deutsche Komödie durch vier Jahrhunderte.
Mittelalter.
Das heiss Eysen.
Die ehrlich Baekin.
Hanswurst der traurige Küchelbäcker.
Wartesalon I. Classe.
(S. 7. Februar.)
13. Donauweibchen.
(S. 5. Februar.)
Gastspiel der französischen Operngef. aus Verviers, unter Direction Guffroy.
14. Glöckch. d. Erem.
K. Op. 3 A. Maillart.
Thibeaut Betomby
Georgette L. Tobie
Belamy Flachat
Sylvain Casabon
Rose Friquet F. G. Servatius
Prediger Guffroy sen.
15. *Der gestiefelte Kater.
Gr. Zm. 4 Abth. Heinrich.
Musik Telin.
Vincenz Hermine Janka
Veit A. Jeremias
Hartmann Marie König
Mehlwurm Amal. Seybold
Klipp Marie Jezel
Klapp Minna König
Trath Carl König
1. Bauer Ernstine Nemé
2. „ Anna Nemé
1. Bäuerin Carol. Seybold
2. „ Anna Janka
Hinze Peppi König
Bimbambum Am. Seybold
Bohnenblüthe Anna Janka
Großmagen Hermine Janka
Spundloch Anna Nemé
Veit Kümel Carol. Seybold
Sepp Marie Jezel
Gertrude Ernstine Nemé
Kubleborn A. Jeremias
Wurlwurli Carl König
Spatifankerl Ernstin. Nemé
16. Am andern Tage.
L. 3 A. v. Girndt.
Regie: Weber.
Brieg Trevermann
Frau Brieg F Treptow
Flora Multener
Salzmann Fischer
Frau Salzmann Zaar
Flora Buhr
Weinhold Weber
Augustin Treptow
Katz v. Bohlen
Commis Wetzel
Die Tante schläft.
K. S. 1 A. v. Cremieux.
Musik Caspers.
Mase. d'Ambert F Treptow
Gabriele F Fischer
Martine v. Kannée
Chevalier Cerpin Stentsch
Scapin Engelhardt
17. Schule d. Lebens.
Sch. 5 A. v. Raupach.
Regie: Weber.
Don Alfonso Trevermann
Donna Maura Multener
Don Ramiro Weber
Isabella Buhr
Graf Kelp
Silvio Helt
Perez
Uracca Zaar
Perrillo Stentsch
Hauptmann Packhauser
Reisiger v. Bohlen
Gonsalvo Treptow
Leonore v. Kannée
Schenkwirthin F Treptow
Blas Deppe
Diener Wetzel
Frau Cellarius
Gefangenwärter Benger
18. Fledermaus.
K. Op. 3 A. Strauß.
Regie: v. Bohlen.
Eisenstein Engelhardt
Rosalinde F Fischer
Frank Fischer
Orlofsky Frl. Cibel
Alfred Kelp
Falke Deppe
Blind Stentsch
Adele v. Kannée
Frosch v. Bohlen

Ali-Bey Trevermann
Ramusin Treptow
Murray Packhauser
Marquis Weber
Middleton Bongart
Oscar Nurnberg
Gerichtsdiener Wetzel
Ivan Helt
Ida Buhr
Melanie Multener
Minni Wellbring
Silvia Mainz
Sabine Blume
Paula Bartsch
Felicita F Schneeberg
Eulalia F Treptow
Sidi Cellarius
Lori Tripp
1. Diener Derichs
2. „ Becker
Amtsdiener Rütgers

Amsterdam.
Grand Théâtre.
14, 15, 16. u. 19.
Fatinitza.
(S. Nr. 7, Sp. 2.)
17. Sappho.
Sappho Clara Ziegler a. G.
Phaon Skraup
Eucharis F Guthery
Melitta F Herrmann
Rhamnes Schaumburg
Landmann Rennert
Arlander Hamburger
Cleomenes Grün
Lysander Nord
Phario Cossary
Dencer Thieme
Rhodope Backhaus
Calliste Albrecht
Oenone Wolff
20. Brunhild.
(S. Nr. 5, Sp. 1.)
Brunhild Clara Ziegler a. G.

Augsburg. Stadtth.
12. Schöne Galathee.
Regie: Jacobi.
Pygmalion Lauterbach
Ganymed Frl. M. Müller
Midas Jacoby
Galathee L. Mayr a. G.
Fest d. Handwerker.
Wohlmann Thiemer
Kluck Pichler
Hähnchen Eylert
Stehauf Wib.
Puff Preft
Wilhelm Kiet Eulau
Mad. Kluck Weiß
Mad. Stehauf Schwarzer
Mad. Puff Hilt
Frau Michel Walmaier
Lenchen M. Müller
Gebildete Köchin.
Winkler Preft
Helene Herzensfron
Thekla L. Mayr a. G.
Zwiebelsepi Pichler
Dienstmann Scherer
13. Grossh. v. Gerolst.
Repetirt.
Regie: Jacobi.
Irene L. Mayr a. G.
14. Postillon v. Lonj.
Repetirt.
Regie: Jacobi.
Chapelou Rachbaur a. G.
15. Grossstadtisch.
Repetirt.
Malerei Schiller
16. Stradella.
Regie: Jacobi.
Stradella Schmidt Hermann
Bassi Preft
Leonore Piazza
Malvolio Jacobi
Barbarino Reichert
17. Releg. Studenten.
Repetirt.

Baden bei Wien.
Stadt-Theater.
12. Teufelsmühle am Wienerberge.
Oest. Vm. 4 A. v. Heneler
Musik Müller
Liudbertus Mayer

Marie Werner
Schwarzenau Friedberg
Käsperle A. Schreiber
Stauffen Müller
Mathilde Thuma
Bertha Konrad
Löwenstein Kammauf
Kleeberg Wiedemann
Bodo Berger
Trausnitz Klobuschitzky
Frohwald Parth a. G.
Veit Schneck Dämmer
Märtchen Ernst
Hans Romani
Jeriel Kl. Gusti
13. Servus, Herr Stutzerl!
P. 1 A. v. Juin u. Flerx.
Salm Mayer
Eulalia Mennle
Erchen Konrad
Seferl Thuma
Stutzerl Romani
Franzl Guttmann
Schlimme Buben in der Schule.
B. P. 1 A. v. Nestroy.
Musik Müller.
Wolkenfeld Klobuschitzky
Wampl Romani
Nettchen Thuma
Wichtig Mayer
Stanislaus Frl. Konrad
Frau Schnabel Mennle
Willibald Guttmann
Rottmann Wiedemann
Petersiel Frl. Calliano
Waldfuchs Frl. Heinig
Pichler Frl. Hof
Greb Frl. Moser
Rics Kl. Gusti
Babette F Würfel
14. Arria u. Messalina.
Trsp. 5 Aufz. Wilbrandt.
Messalina M. Geistinger a. G.
Gajus Silius Wiedemann
Narcissus Gruber
Calpurnianus Kammauf
Valens Mayer
Julia Thuma
Pätus Müller
Arria F Treumann
Marcus Friedberg
Zoranus Klobuschitzky
Syrus Ublich
Kallias Romani
Sclave Berger
Sclavin Novak
15. Fromont jun. und Risler sen.
(S. Nr. 7, Sp. 3.)
16. *Alles per Dampf, oder: Wien, Baden, Neustadt.
P. 3 A. Nestroy (Guttmann.)
Musik Berghof.
M. Klampfl Mayer
S. Klampfl Romani
Eduard Wiedemann
Pfuscher Guttmann
Procpak Klobuschitzky
Betty Novak
Mali Ernst
Fuchs Müller
Therese Thuma
Brandenburger Friedberg
Fr. Zischelberger Mennle
Johann Ublich
Josef Berger
Apfelbaum Gummer
Frl. Lieb Heinig
Wedel Brandtner
Fr. Maier F Würfel
Lini Hof
Fanni Friedl
Eduard Zemann
Grobschmidt Greif
Frl. Bart Moser
Weber Julius
Wenzel Karl
Dampf Arn
17. Ultimo.
Repetirt.
18. Reise um d. Erde.
Repetirt.

Barmen. Stadtth.
6. Nächsten Hausfr.
L. 3 A. v. Rosen.
Leffelmann M. Wibrler
Camilla F Melms
Camilla, Tochter Schuller

Fr. Amster F Nötel
Julie Völker
Tonner Dombrowsky
Riff Teuscher
Laura Gerloff
Johann Landmann
Traumbilder.
Tongemälde v. Lumbye mit 7 leb. B., arr. Dombrowsky.
Gedicht verg. Lautenburg.
7. Tell.
Op. 4 A. Rossini.
Dir. Melnar. Reg. Wibrler.
Geßler Radermacher
Rudolf Zimmermann
Tell Melms
Walther Fürst Rapp
Melchthal W. Mayer
Arnold Scheidweiler
Leuthold * * *
Mathilde Selma Kempner
Hedwig F Melms
Gemmy Frl. Kempner
Ein Fischer Winterberg
8. u. 10. *Fledermaus.
K. Op. 3 A. v. Strauß.
Dirigent: Liebau.
Regie: Dombrowsky.
Eisenstein Zimmermann
Rosalinde F Wibrler
Frank Radermacher
Prinz Orlofsky Frl. Meffert
Alfred Winterberg
Dr. Falke Melms
Dr. Blind Landmann
Adele Glintz
Ali Bey Lautenburg
Ramusin Stockmeier
Murray Dombrowsky
Cariconi Teuscher
Middleton Rieger
Oscar Schmidt
Frosch Baum
Ivan Hannuth
Ida Schultes
Melanie Gerloff
Felicita Spadoni
Sidi Grüllmeier
Mimmi Völker
Faustine Brandt
Silvia Sweba
Sabine Remy
Bertha Avenarius
Lori Menhemius
Paula F Pfandt
Euphrosine F Dombrowsky
Eulalia F Melms
1. Diener Krett
2. „ Ripgen
Amtsdiener Fuchs
11. Undine.
Repetirt.
13. Registr. a. Reisen.
Hiller Dombrowsky
Wichtig Baum
Wilhelmine F Melms
Otto Teuscher
Heidenreich Bethmann
Emma Völker
Weller v. Pachert jun.
Zander Landmann
Striegel Schmidt
Peter Stockmeier
Marie Linke Glintz
Scholz Kreutzer
Lemberg Müller
Marschall Lautenburg
Kleist Laube
Vater Kulicke Hannuth
M. Kulicke F Dombrowsky
Jette Gerloff
Kemper Rieger
Fetter Stockmeier
Emsig Kreutzer
Schwarz Müller II.
Lauter Fuchs
Criminal Commissarius Ripgen
1. Criminal Beamter Krett
2. „ Fuchs
Bahnhofs Cassirer Volbert
Kellner Laube
Arbeiter Weiner
14. Zauberflöte.
Dir. Melnar. Reg. Wibrler.
Sarastro Rapp
Tamino Winterberg
Der Sprecher Mayer
1. Priester Müller
2. „ Kreuzler
Königin d. N. Kempner
Pamina F Wibrler
1. Dame F Burger Weber
2. „ Meffert
3. „ Melms

1. Knabe Frl. Glintz
2. „ Frl. Brandt
3. „ Frl. Remy
Papageno Melms
Altes Weib Meffert
Monostatos Zimmermann
15. Wildschütz.
Dirig. Melnar. Reg. Melms.
Graf v. Eberbach Melms
Die Gräfin F Melms
Bar. Kronthal Winterberg
Baron Freimann F Wibrler
Nanette Grüllmeier
Baculus Radermacher
Gretchen Meffert
Pancratius Bethmann
17. Macbeth.
Repetirt.

Basel.
11. Staatsverbrecher.
Ludwig XVI. Gschmeidler
Aiguillon Werner
Charles Welb
Louis Paetsch
Clemence Tenneberg
Marie Eckstein
Adelaide v. Sormeaux F Herzog
Graf v. Laguy Metz
Françoise Haager
Henri Eschenbach
Camille Zelt
Robert Nebe
François Seiffert
d'Alborn Schlosser
Dorsan Zeller
Jaques Dessau
Jean Hofer
Renaud Brandl
12. Tannhäuser.
Repetirt.
Tannhäuser König
14. Hochz. d. Figaro.
Almaviva Blaue
Gräfin F Görlich
Figaro v. Schmid
Susanne v. Vogel
Cherubim Frl. v. Morini
Marzelline Leeber
Barthelo Schönwolf
Basilio Halléger
Gusmann Seiffert
Antonio Nebe
Bärbchen Haager
15. Wilhelm Tell.
Geßler Welb
Attinghausen Metz
Rudenz Eschenbach a. Gef.
Stauffacher Schönwolf
Itel Reding Zeller
Walter Fürst Nebe
Wilhelm Tell Paetsch
Kuoni Hirt Zeising
Werni Jäger Blaue
Ruedi Fischer Seiffert
Melchthal Zelt
Baumgarten Gschmeidler
Resselmann Dessau
Jenni Frl. Fuhr I
Seppi Frl. Haager
Gertrud F Grosse
Hedwig F Herzog
Bertha Tenneberg
Walter Frl. Eckstein
Wilhelm Kl. Guard
Armgard F Görlich
Friesshard Zeller
Leuthold Schlosser
Harras Werner
Reiter Roth
16. Rosenm. u. Finke.
Bloem Welb
Gustav Thoedor Eschenbach
Rosamunde F Grosse
A. Bloem Paetsch
Ernestine Tenneberg
Carl Thoedor Zelt
Antenberg Metz
Ulrike Eckstein
Mathig Nebe
Licht Gschmeidler
Villermann Dessau
Behrens Werner
Beatrix F Herzog
Rassel Zeising
Aron Schlosser
Brähm Brandl
Sturr Schönwolf
Kralle Zeller

Bautzen. Stadtth.
Hoftheater Ensemble,
Dir.: Wittmann.
13. Fromm. Wünsche.
L. 3 Aufz. v. Rosen.
v. Strohberg Tauscher
Dorothea F Denzin
Christine Steble
Anna Korb Barth
Hanne Brose
v. Mengen Rub
Wild Fränkel
Franziska Mampé
Der Präsident.
Schw. 1 A. v. Kläger.
Elmhorn Fränkel
Bertha Fillbach
Walter Tauscher
Weber Brose
David Barth
15. Emilia Galotti.
Trsp. 5 A. v. Lessing.
Emilia Fillbach
Odoardo Tauscher
Claudia F Denzin
Gonza Wittmann
Marinelli Kugelberg
Rota Bötticher
Conti Brose
Appiani Fränkel
Orsina Steble
Angelo Barth
Pirro Rub
Battista Bötticher
Page Frl. Mampé
16. Kanonenfutter.
Baron Welden Fränkel
Constanze Fillbach
Bromberg Tauscher
Emma Barth
Geheimräthin Blume F Denzin
Josef Rub
Kerner Brose
Babette Mampé
Johann Bötticher
Duft.
L. 1 A. v. Müller.
v. Falken Fränkel
Ida Steble
Dorothea Fillbach
Adelheid F Wittmann
Adam Tauscher
Diener Bötticher
18. Fallissement.
Sch. 4 A. v. Bjornson.
Tjalde Kugelberg
Frau Tjälde F Denzin
Walburg Steble
Signe Barth
Hamar Fränkel
Sannäs Brose
Jacobsen Barth
Berent Tauscher
Administrator Rub
Lind Wittmann
Knudsen Rub
Knudtsen Bötticher
Maad Mampé

Berlin.
Kgl. Opernhaus.
13. Troubadour.
Manrico Wachtel a. G.
(Repetirt.)
11. Don Juan.
(Repetirt.)
15. Lohengrin.
O. 3 A. Wagner.
Heinrich Krolop
Lohengrin W. Müller
Elsa Hofmeister
v. Telramund Betz
Ortrud Lammert
Heerrufer Schmidt
Gottfried Frl. Schmidt
Edle: Barth, Michaelis, Oberhauser, Josefb
16. Weisse Dame.
O. 3 A. Boieldieu.
Gaveston Fricke
Anna Lehmann
Brown Wachtel a. G.
Dickson Sadse
Jenny Horina
Margaretha Lammert
Juten Barth
Schotte Witt
Bob Lieban
17. Figaros Hochz.
O. 4 A. Mozart.
Graf Betz
Gräfin F v. Voggenhuber

Susanne F Mallinger
Cherubin M. Haut
Figaro Krolop
Marzelline Lammert
Barthele Barth
Basil Sachse
Gänsekopf Witt
Antonio Oberhauser
Bärbchen Benanet
18. Widersp. Zahm.
(Repetirt.)
19. Hugenotten.
(Repetirt.)
Kgl. Schauspielhaus.
13. Damenkrieg.
(Repetirt.)
Unerreichbar.
(Repetirt.)
14. u. 17. Hamlet.
Tr. 5 A. Shakespeare (Schlegel, Oechelhäuser).
In Scene ges. Hein.
Claudius Klein
Gertrud Stellberg
Hamlet Ludwig
Polonius Döring
Laertes Urban
Ophelia Meyer
Rosenkranz Dehnicke
Guldenstern Schwing
Osrik Oberlander
Horatio Gerits
Geist Deetz
Marcellus Christoph
Bernardo Landwehr
Franziske Berthold
1. Todtengräber Siegrist
2. „ Krause
Schauspieler Kable
König Basse
Königin F Breitbach
Prologus Beringer
Priester Schmidt
Fortinbras Link
Hauptmann Bost
Reinhold Witt
15. Zartl. Verwandt.
L. 3 A. Benedix.
Barnau Berndal
Ulrike Stellberg
Irmgard F Breitbach
Ottilie Abich
Adelgunde F Frieb Blumauer
Dietrich Christoph
Irma Hofmeister
Oftenburg Gerits
Wiemar Schwing
Schummrich Dehnicke
Weitheld Krause
Thusnelda Keßler
Philippine Gelmick
16. Lady Tartuffe.
(Repetirt.)
18. Eine Familie.
(Repetirt.)
19. König Lear.
(Repetirt.)
Saal-Theater.
13. Les deux Veuves.
(Repetirt.)
Le Testament de Cesar Girodot.
(Repetirt.)
15. Filles de marbre.
(Repetirt.)
17. Le Roman d'un homme pauvre.
(Repetirt.)
18. *Froufrou.
C. 5 a. Meilhac et Halévy.
Sartorys Gerbert
Brigard Noell
Valreas Demey
Cambri Fleury
Piton Vinot
Louise Dechaves
Gilberte Subra
La Cambri Seriwaka
Pauline Legenitre
Gouvernante Debreux
Zanetto Godet
Sartorys Pfaffenberg
Friedr.-Wilhelmst. Th.
13.–18. Fatinitza.
19. Reise d. Berlin.
Wallner-Theater.
13.-19. Löw. d. Tages.

8	9	10	11	12	13	14

Victoria-Theater.
13.—19. Melusine.
Kroll's Theater.
14.—17. Geiz und Verschwendung.
18. u. 19. Staatsgeheimniss.
T. P. 3 A. Schreiber u. ...
Saltnore. Mus. Michaelis
...
Manz — Hauptmann.
... — v. d. Often
Will — ...
Düffel — ...
Mathilde — Meier
Anna — Brandt
Fr. Giefe — F v. Selowsky
Rosa — Stelle
Neumann — Hebe
Pickenbach — G. Weiß
Spillike — Kieslich
Knill — Rauch
Penne — Rutschke
Auguste — Leckten
Lebndiener — Schwartz
Pas villageoise, getanzt
Damen: Dettmer, Fußmann
Grube u. Henkel.

National-Theater.
13.*Minna v. Barnhelm
L. 5 A. Lessing.
Tellheim — Arndt
Minna — Bognar a. G.
Franziska — Wilke
Just — Benda
Werner — Krentzkamp
Wirth — Menzel
Dame in Tr. — F. Hülle
Feldjäger — Telmar
Riccaut — Fellenberg
1. Bedienter — Mahnke
2. „ — Schmidt

14.*Ein Muß auf's Land.
L. 3 A. ...
...

*Friseurs letzt. Stündl
...

*Die schöne Galathée.
P. O. 1 A. Mus. Suppé
Pygmalion — ...
Ganymed — ...
Midas — Barabas a. G.
Galathee — F. Horn
v. Rigene a. G.

15. u. 17. *Des Meeres und der Liebe Wellen
Tr. 5 A. Grillparzer.
Hero — Bognar a. G.
Oberpriester — Krentzkamp
Leander — Arndt
Naukleros — Horn
Janthe — ...
Hüter — ...
Eltern — Henkel, F. Hülle
...

16.*Anna v. Oesterreich
Sch. 6 A. Birch-Pfeiffer.
Ludwig XIII. — ...
Anna — Wittmann
...

18. Nachmittags Vorstell.
Wilhelm Tell.
...

*Maria Magdalene.
Tr. 3 A. Hebbel.
Anton — Menzel
Seine Frau — F. Hülle

Clara — Bognar a. G.
Karl — Müller
...

Residenz-Theater.
13. Dr. Wespe.
Dir wie mir.
14.-19. *Große Kinder
Schw. 5 A. ...
...

*Literatenfehde.
L. 1 A. ...
...

Stadt-Theater.
Ens. Gastspiel des Wallner Theaters.
13.—15. Veilchenfr.
16.—19. Od. Manner's
Vorstädtisches Theater.
14. Fernhalde.
15.-19. Fam. Hagel
Belle-Alliance-Theater.
13.—19. Am Rande des Abgrundes
19. Nachmittags ...
Die Räuber.
...

Walhalla-Volks-Theater
13.—19. ...

Louisenstädt. Theater.
13.-19. Lok.-Kenntn.
Thalia-Theater.
13. N. e.: Schleichh.
...

14.—19. Ungeschl. Diamant.
...

Rasche Hand.
Schw. 1 A. ...
...

Cassis Pascha.
...
Champignon — Andersen
Trinette — Dambeser
...

Braunschweig.
Hoftheater.
13. Robert u. Bertr.
...

14. Lustspiel.
Franziska — Bernardelli
Ernestine — Meyer
...

Das unterbrochene Verlobungsfest.
...

15. Wallenstein's ...
16. Martha.
...

18. Folkunger.
...
19. Die Fremde.
...

Bremen.
Tivoli-Theater.
11. Perle d. Wäscher.
...
15. Leichtlasse.
Repetirt.
16. *Donauweibchen.
...

Wer isst mit?
...

17. Mirella.
...
18. Saus und Braus.

Ein Berliner in Wien.
...
Susanne — ...
19. Reise durch Berlin.
Repetirt.

Bremerh. Stadtth.
13. Philippine Welser
...

14. Concert.
Vetter aus Bremen.
...

Die Maler.
...

15. Demetrius.
...

16. Brunhild.
...

17. Hausschlüssel.
...
Seine Dritte.
...

Concert.
18. Um die Krone
...

Fürstin Suwarow — F. Damm
KönigRénesTochter
...

19. Böse Zungen.
...

Brünn. Stadtth.
13. Javotte.
... — Deutsch

Isabella — Wesel
... — F. Schneidhardt
...
15. 17. u. 18. Giroflé-Girofla.
Boléro — Deutsch
Aurora — ...
...

14. Polnische Jude
16. Sappho.
18. Die Räuber.
Nachmittags.
...

19. Don Juan.
Don Juan — ...
...
Anna — ...
Octavio — ...
Elvira — ...
Masetto — ...
Zerline — ...

Carlsruhe. Hofth.
13. Lumpacivagab.
...

15. Armer Edelmann.
...

16. Barbier v. Sevilla.
...

18. Figaros Hochz.
...
Susanne — ...
Marzelline — ...
Antonio — ...
Barbarina — ...

(Theater in Baden.)
14. *Meeres und der Liebe Wellen.
Hero — ...
Oberpriester — ...
Leander — v. Heiden
Naukleros — ...
Janthe — ...
Tempelhüter — ...
...

17. Kätheh v. Heilbr.
(S. Nr. 2, Sp. 23.)

Cassel. Hofth.
Neu einstudirt:
13. Vergnügungsr.
P. 3 A. Starke. Mus. Steinmann.
Schulze, Vater — ...
Schulze, Sohn — ...
Müller — ...
Fr. Krampelbuerer — ...
Ida — ...
Elvira — ...
Meierheim — ...
Polizei-Commiss. — ...
...

14. u. 16. Erzähl. d. Königin v. Navarra
...

Freischütz.
...

17. Splitter u. Balk
...

Eingebildete Kranke
(S. Nr. 2, Sp. 25.)
Kurm. u. Picarde.
...
18. Reise u. d. Erde.
(S. Nr. 2, Sp. 24.)
Neu einstudirt:
19. Cosi fan tutte.
...

Chemnitz. Stadtth.
12. Brunnenn. v. H.
(S. Nr. 4, Sp. 15.)
Lumpacivagabund.
...

Liebeni — F. Lüft
...
14. Fidelio.
Fernando — Heuer
Pizarro — Dr. Kraus
Florestan — ...
Leonore — ...
Rocco — v. Reben
Marzelline — Haasen
Jaquino — Schreter

15. Tell.
...
Tell — Dettmer a. G.
...

16. Wenn man im Dunkeln küsst.
(S. Nr. 7, Sp. 14.)
17. Wintermährchen.
...
18. Nachmittags-Vorstell.
Aschenbrödel.
(S. Nr. 2, Sp. 6.)
Lumpacivagabund.
...
Thalia-Theater.
18. Wildschütz.
Repetirt.

Danzig. Stadtth.
13. Mutter u. Sohn.
...

14. Stillleben.
(S. Nr. 7.)
15. Der Vetter.
...

Versprechen h. H.d.
...

16. u. 19. *Der Widerspänstigen Zähmung.
L. 4 A. ...
Baptista — Speith

15

Katharina Galfy
Bianka Tesse
Hortensio Jäger
Lucentio Herrlich
Petruchio Glomme
Grumio Eggers
Schneider Kaps

17. Graf Essex.

Elisabeth Seebach
Essex L. Ellmenreich
Burleigh Kramer
Nottingham Poetsch
Raleigh A. Ellmenreich
Southampton Lewinger
Lady Nottingham Gottschall
Gräfin Rutland Bernhardt
Ralph Speith
Neith Walter
Derby Milenz
Cuff Kaps
Jonathan Müller
Robjay Fabricius
Page F. Berni
Mary F. Fabricius

18. Zärtl. Verwandt.
(S. Nr. 3.)
Nimrod.

P. 1 A. Salingré. Mus. Bial
Präsident L. Ellmenreich
Director Poetsch
Adler Kaps
Müller Walter
Klumpasch Müller
Murmel Fabricius
Christel F. Müller-Fabr.
Frau Buchholz Mattbes
Feodore Reichenbach

Darmstadt. Hofth.

13. Orpheus.

Jupiter Hientl
Aristeus Mendel
Orpheus Reichardt
Styx Butterweck
Mars Franke
Merkur Wiethaber
Eurydice Kahser
Juno Eppert
Diana Ethel
Cupido Czerwenka
Venus Kilian
Oeffentl. Meinung Pichon
Neptun Hetrich
Vulkan Leib
Herkules Hofmann
Aeskulap Kniepel
Apollo Erwart
Bacchus Schimmer
Janus Vogel

Nachmittags:
11. Rübezahl.
Komödie C. A. Görner.
(Repetirt.)

15. Martha.

Lady Mayr Olbrich
Nancy Riegler a. G.
Tristan Vogel
Plumkett Bußmann
Lyonel Nieriug
Richter Leib
Molly F. Leist
Polly Limbach
Betsi F. Roßmann
Diener Schreiber

Tänze: Pas villageois
Frls. Jungmann, Titt-
mann, Arbeitsiger, Jost,
Thieme, Dornewaß.

16. Erbin v. Maurach.
Dr. 5 A. Emil Pirazzi.
Waldenb Erwart
G. de la Tour Butterweck
Melusine de la Tour
F. Neubke-Peitbac
Trecht Hofmann
Reinwald Kniepel
Amalie Herbelt Leit
Marie Ethel
Kammerdiener Schimmer
Friedensrichter Mendel
Gärtnerbursche Hetrich
Knecht Leib
1. Magd Bernhardt
2. „ F. Milau
Spielmann Werner

18. Gisela.

Ballet 2 A. Mus. Adam
Albert Thieme
Prinz Himmer
Wilhelm Arbeitiger
Hilarion Menzel
Hillarion Dornewaß
Bertha F. Lass
Gisela Jungmann
Myrtha Tittmann

Nachtlager.

Gabriele Czerwenka
Gomez Bußmann
Jäger Schlesser
Ambrosio Reinhardt
Pasco Nieriug
Pedro Hunt

16

Dessau. Hofth.

13. Statth. v. Bengal.
Sch. 4 A. Laube.
North Köbler
Weymouth Güldenberg
Hillsborough Eillis
Chatam Hildebrandt
Richard Blunt Otto
Philipp Francis Neubke
Henry Summer Grans
Humphrey Bachmann
Woodfall Schippang
Swinney Erdmann
Ebeling Theile
Sweep Martin Eiffe
Sarah F. Fiedler v. Würzb.
Sunnia Grafton Feistel
Esther Sackville Winkler

14. Der Zigeuner.
Genreb. 1 A. Berla.
v. Egri Martin-Eiffe
Rosa Schneeberger
v. Sandery Neubke
Pajos Theile
Peti Grans

Goldene Kreuz.
O. 2 A. Mosenthal.
Mus. Brüll.

de l'Ancre Schrötter
Nicolas Pariset Krebs
Christine Pauli
Therese Göttling
Bombardon Bachmann

14. Grossstädtisch.
Schw. 4 A. Schweitzer.
v. Werdeck Meyer
Clara Feistel
Paula Walden Winkler
Madebei Bachmann
Liebetreu Erdmann
Lieschen F. v. Nebell
Wingen Grans
Charlotte Mattbias
Haberland Theile
Ww. Lehmann F. Schippang
Hulda Schneeberger
Müller Otte

16. Fra Diavolo.
O. 3 A. Auber.
Diavolo Grunt
Lorenzo Köppe
Pamella F. Harriet
Lorenzo Schrötter
Matteo Eillis
Zerline Pauli
Giacomo Wessel
Beppo Theile

18. Ungläub. Thomas.
Charaktergem. 5 A. Rost.
Friedrich III. Köbler
Amalie Feistel
Moritz Wilhelm Neubke
v. Marwitz Eillis
Dr. Thomasius Meyer
Auguste F. Fiedler v. Würzb.
Polycarp Mattbias
Christian fl. Catmus
Sophie fl. Fuchs
Dr. Thomasius F. Güldenberg
Dr. Garzow Hildebrandt
Antonie Bese Winkler
Loser Grans
v. Klengel Theile
v. Kühlewein Otte
Pflug Lode
Schöning Martin Eiffe
Frau Münke F. v. Nebell
Schad Erdmann
Fuchs Bachmann
Beate F. Schippang
1. Nachbarin F. Eillis
2. „ F. Otte
Wirth Güldenberg
Corporal Hoffmann

Dresden. K. Hofth.

Altstadt.

12. Heinrich IV.
(Erster Theil.)
S. Nr. 7, Sp. 16.

13. Waffenschmied.
Stadinger Decarli
Marie Loeffler
Graf Liebenau Bulß
Georg Marchion
Adelhof Eichberger
Irmentraut Weber
Brenner Weiß
Schmiedegesellen: Tittrich

15. Goldene Kreuz.
(S. Nr. 6, Sp. 19.)

16. Heinrich IV.
(Zweiter Theil.)
(S. Nr. 7, Sp. 17.)

17. Splitter u. Balken.
(S. Nr. 6, Sp. 19.)

Zahnschmerzen.
Schw. 1 A. Pohl.
Wit Richardt Michelsen
Elise Bett

17

Scheppinger Leber
Meißer Engelhardt
Nesi F. Wolff

Jugendliebe.
L. 1 A. Wilbrandt.
Frau v. Resen Berg
Adelheid Guinand
Heinrich Hagen
v. Brück Dettmer
Hildebrand Leber
Betty Quantner

Hector.
(S. Nr. 2, Sp. 13.)

18. Prophet.

Johann Riese
Fides F. Kainz Prause
Bertha Reuther
Jonas Joseph Erl
Mattbisen Eichberger
Zacharias Köbler
Oberthal Schaffganz
Kriegshauptmann Richter
Bauern: Dittrich, Schreyer
Soldat Thraner
Aufwärter Tempesta
„Schlittschuhfahrt",
arrang. Balletmstr. Köhler.

Neustadt.

13., 15., 18. Godelot.
P. 3 A. Henneauin, Sardou.
Reg. Marcks.
Godelot Engelhardt
Virginie F. Wolff
Miette Both
Resen Gräffner
Frl. de Précentré Quantner
Bertin Michelsen
Ridel Schönfeldt
Grandinet Koberstein
Sauvagnac Löber
Pincette Marcks
Frl. Pincette Eisolt
Mad. Chaloupin F. Perenz
Antoine Kramer
Pepin Olbrich
Felix Zocher
Feldbüter Rieser

14. Werner.
Sch. 5 A. Gutzkow.
Präs. v. Jordan Jaffé
H. v. Jordan Dettmer
Julie v. Jordan Haverland
Max Walby Geißler
Karl Hedwig Döring
v. Mehlheese Weiß
v. Rapp Marchion
Falke Marcks
Freese Dessoir
Wolf Koberstein
Dr. Fels Walther
Meier Fels Michelsen
Polizeirath Denker Kramer
Marie Winter Guinand
Polizeicommissair Rieder
Bote Schulz Scheibe
Dessen Frau Allram
Konrad Herbold
Joseph Neumann
Ein Knabe Helene Doring

15. Salz der Ehe.
S. Nr. 2, Sp. 13.

17. Barbier.

Rosine F. Schuch
Almaviva Anton Erl
Figaro Degele
Basilio Decarli
Bartolo Eichberger
Bertha Wolnika
Offizier Dittrich
Fiorillo Marchion
Notar Neumann
Ambrosio Zeiß
„Ständchen" v. Bellini,
ges. Anton Erl. „Thema
mit Variationen" v. Proch,
ges. von Frau Schuch.

18. Hector.
(Repetirt.)

Residenz-Theater.

16.-21. Löwe des Tages.
Gallenberger Karl
Elfe Schröder Benzberg
Siller Schmidt
Eulalia F. Zaus
Mira Haupt
Rowland Wenzel
Auger Damm
Rosamund Lemme
Frau Rosamund Rehe
Lauer Zimmermann
Binder Mayerer
Anastasia Gals
Auguste Stabel
Schwanenfluß Lindenwald
Fanny Heller
Mirza Wolff
Gusjacke Simon
Dorotheamsell Schwarz
Hofmann Stoll
Polizeidiener Zeus
Kellner Schäfer

18

18. Nachmittags:
Resolute Frau.

Düsseldorf. Stadtth.

12. Fatinitza.
(Repetirt.)

13. Wildschütz.
(Repetirt.)

14. Mozart u. Schikan.
Schikaneder Krabl
Philipp Grebe
Mozart Himmer
Lange Sauer
Ulrich Gerlach

Pariser Taugenichts.
Graf Marin Krabl
Eduard Wächter
Baronin F. Gerlach
Meunier F. Hauptmann
Elise Stretter
Louis Landgraf
Bizet Carl Becker

15. Fatinitza.
(Repetirt.)

16. Rienzi.
Rienzi Himmer

17. Meeres und der Liebe Wellen.

18. Fatinitza.
(Repetirt.)

Altes Theater.

18. Gustel v. Blasewitz.
Schiller Wächter
Gustel Gröger
Peter Rieß

Eine Tasse Thee.
Baron Villedeuil Wächter
Hermance Gröger
Comenflet Rieß

Der Weiberfeind.
Gustav Wächter
Betty Griebe
Freitag Rieß

Dir wie mir.
Baronin Gröger
Clara Temple
Weiß Wächter

Flensburg. Stadtth.

9. Zärtl. Verwandte.
L. 3 A. R. Benedix.
Barnau L. Schinzler
Ulrike F. Zoche
Armgard

Ottilie F. Schinzler Henze
Adelgunde F. Feldhusen Kunze
Dietrich Bredmann
Jeanna Hesse
Dr. Wismar Mußaus
Dr. Offenburg C. Balf
Schummrich Feldhusen
Wottoler Knaacke
Irenchen Mußaus
Pützhrme Griebel
Diener Preim

11. Volkwiecs weint und lacht.

[illegible]

11. Burgel u. [illegible]

19

7., 13. u. 15. Reise durch Berlin.
(Repetirt.)

16. Rosenm. u. Finke.
Theod. Bloom Franke
Gustav Theodor Feldhusen
Rosamunde
F. Schinzler Henze
Bloom C. Balf
Ernestine F. Mußaus
Carl Theodor Mußaus
Friedenberg Knaacke
Ulrike F. Feldhusen Kunze
Nähling Preim
Apotheker Licht Schröder
Hillermann Peters
Rebecca Bredmann
Beatrix F. Hoche
Raffel Lobse
Aron Hoche
Brähm Reimann
Sturr C. Balf
Gralle Preim

Frankfurt a. M.

Stadttheater.

12. Czaar u. Zimmerm.
Czaar Brandes
Iwanow Baumann
van Bett Wiegand
Marie Freitag
Lefort Offenbach
Syndham v. Reichenberg
Chateauneuf Reimbold
Ww. Browe F. Oswald
Offizier Strebecker
Ratsdiener Degrez
1. Zimmerges. Hausner
2. Zimmerges. Stolzenberg

13. Verschwender.
(S. Nr. 7, Sp. 20.)

14. Aschenbrödel.

[illegible]

15. Lohengrin.

[illegible]

17. O, diese Männer!

[illegible]

17. Freischütz.

[illegible]

18. Hamlet

[illegible]

20

[illegible]

Frankf. a. O. Stadtth.

13. Dr. Wespe.
(Repetirt.)

13. *D. b. Bassompierre.
L. 1 A.
Marquise
Bassompierre
Nicolas
Kaalette

*Der Besuv.
L. 2 A.

[illegible]

Hector.
(Repetirt.)

14. Lowe d. Tages.
(Repetirt.)

15. Mar. u. Magdalena
[illegible]

16. Deborah.

[illegible]

18. Lorberb. u. Bettelst.

[illegible]

Freiburg i. Br.
(Stadttheater).

1. Der Steckbrief.

[illegible]

2. Aschenbrödel.

[illegible]

3. Wildschütz.

[illegible]
F. Meubaupt

21

Baron
Baronin
Nanette
Pancratius

4. Othello.

[illegible]

6. Stiftungsfest.

[illegible]

8. Prophet.

[illegible]

10. Troubadour.

[illegible]

11. Götz v. Berlich.

[illegible]

St. Gallen.

Stadt- u. Actien-Th.

12. *Schwere Zeiten.
L. 1 A. Rosen.
Reg.: v. Binge.

[illegible]

13. Rübezahl.

[illegible]

1. Gnom F. Alent
2. „ Frl. Wenzel

14. Danischeffs.
(Repetirt.)

15.* Galoschen d. Glücks.
Zauberp. 3 A. Jacobson.
Mus. Lehnhardt.
In Sc. ges. v. Binge.
Reg.: v. Binge.
Das Glück F. v. Binge
Die Sorge F. v. Waltheim
Erosa Bielefa

22

Celibri F Friedrichs
Kullrich Seelia
Lotte F Seelia
Marie Wilde
Helene Heinsius a. G.
Fritz Frl. Grundmann
Muggelburg Grosse
Karl Graf
Heinrich Müller
Wilhelm Gräbert
Minna F Herzka
Rena Pellmer
Juifuff Friedrichs

16. *Blindekuh.
L. 3 A. Kneisel.
Reg.: Friedrichs.
Eggenburg Friedrichs
Julie v. Waldheim
Waldine F v. Binge
Hellmuth Forst Gräbert
Ad. Nelidoff v. Bingo
Olga Wilde
Kragel Grosse
Frl. Elvira F Seelia
Minna Bielska
Bertha Grundmann
Doris Wenzel
Röschen F Friedrichs
Johann Pellmer

18. *O, diese Männer!
L. 4 A. Rosen.
Reg.: v. Bingo.
Merland Emil Schirmer
Olga v. Waldheim
Karoline Heinsius a. G.
Franziska F v. Bingo
Schraube F Seelig
Georgine Grundmann
Louise Bielska
Bertha Wenzel
Haberland v. Bingo
Helene Wilde
v. Reden Müller
Bellmann Graf
Walter Gräbert
Dr. Sauber Friedrichs
Minna F Siemann
Kahle Grosse
Frau Held F Herzka

Gera. Hofth.

11. Lamm u. Lowe.
Schweizer Zimmermann
Mathilde Wagener
Flotte Peters
Frau Flotte F Wölfer
Agnes Janz
Lamm Pfadisch
Löwe Leißner
Heinrich Zwenger
Fritz Rüdiger
Schnapper Richter
Steff Weinholt
Grubel Bern
Peter Sachse

15. Maria Stuart.
Elisabeth F Dir. Schwabe
Maria Stuart Rebb a. G.
Leicester Pfadisch
Talbot Zimmermann
Cecil Cabane
Kent Sachse
Davison Zwenger
Paulet Richter
Mortimer Leißner
Aubespinne Braune
Bellievre Wagener
O'Kelly Richard
Drury Weinholt
Melvil Peters
Hanna F Cabane
Margarethe F Sachse
Leibpage Frl. Krause
Offizier Rüdiger

17. Nachtwandlerin.
Graf Rudolph Mayer
Therese Baader
Amine Freddy
Edwin Fischer
Lisa M. Lananer
Alexis Meinhold

18. Gew. Herzen.
Schmied Hansel Zimmermann
Nanny Kirchhöfer
Hermann Leißner
Wetterhahn Zwenger
Karline Stolzenfeld
Obermayer Cabane
Muhme Leni Pfadisch
Adjutant Wagener
v. Stett Schwabe
Meneke Peters
Reichel Rüdiger
Huber Sachse
Deininger Braune

Glogau. Stadtth.

12. *Hans u. Grete.
Herzog Martens
Herzogin Bach
Selbitz Grimm
[illegible] Krüger
Christel F Märtens

23

Jacob Walz
Eisbein Wehlbrück
Peter Wulfert
Weisemeyer Bachinger
Pokelmann Worms
Stepke Rubert
Pantoffelklaus Gerlach
Hans Niedermeyer
Ursel Lücke

13. Stiftungsfest.
Scheffler Niedermeyer
Bertha Lindenberg
Belzau Gerlach
Wilhelmine F Schelper
Ludmilla Kläger
Steinkirch Walz
Hartwig Märtens
Brimborius Grimm
Schnake Wulfert

Vollkommene Frau.
Fröbel Gerlach
Zerau Niedermeyer
Louise Lindenberg
Minna Krebs

14. *Hohe Schule.
Meerfeldt F Schelper
Antonie Lindenberg
Herden Niedermeyer
Cacilie Lücke
Zimmer Gerlach
Constanze Bach
Elvira F Märtens
Arthur Werner Haupt
Manann Märtens
Beller Grimm

15. * Frauenadvokat
Schneedorf Grimm
Fr. Schneedorf F Schelper
Elsa Kläger
Pauline Lindenberg
Bauderique Bach
Dahlen Wulfert
Hattendorf Niedermeyer
Hecht Märtens
Agathe Stolzenberg
Franz Worms

Mr. Hercules.
Wahlmann Gerlach
Ernestine v. Lücke
Maus Haupt
Schreier Grimm
Cäsar Worms
Anaut Rubert
Hanne Krebs

16. Rosa u. Röschen.
Hermenstein Grimm
Euderia F Schelper
Rosa Lundenberg
Bellmann Gerlach
Felix Niedermeyer
Zaidau Märtens
Grimmiazer F Märtens
Röschen Kläger
Friedel v. Lade

18. *Reise d. Berlin.
Bielefeld Wulfert
Friederike F Märtens
Goethe v. Lade
Stanislaus Niedermeyer
Wenzelaus Grimm
Nicolaus Worms
Krause Haupt
Pannemann Märtens
Bröncke Gerlach
Helene Krebs

Graz.
Landes-Theater.

11. Liebe Onkel.
P. 4 A. Kneisel.
Feldberg Krüger
Elise Roth
Aennchen Banini
Eichmann Starcke
Zornbeck R. v. Ebeling
Hänfling Richter
Lotte Meinholt
Carl Wagner
Amanda Klettner

Müller u. Miller.
Schw. 2 A. Elz.
Forstbach Becka
Friederike Schmidt
Hannchen Meinholt
Müller Starcke
Miller Richter
Max Schraube F Riedel
Lohndiener Feuereisen
Kellner Friedrich

13. Wirrwarr.
L. 5 A. Kotzebue.
Langsalm Richter
Fr. Langsalm F Müller
Leni Roth
Hurlebusch Krüger
Major Langsalm Mathes
Lisette Banini
Selicour Weiler
Lasleur Feuereisen
Nachtwächter Baumann
Fr. Krick Fallent

24

14. *Wiener Briefträger.
Orig. Bst. P. Blumenreich und Thaldeth. Mus. Roth
Zeiner Joh. Müller
Leni L. Banini
Hans Czihak
Bayer Becka
Wawi F Müller
Carl Starcke
Wenzel Fr. Müller
Stieglitz Mahr
Hall Sabow
Frau Hall Fallent
Tini Teutsch
Mali Ullrich
1. Dienstmann Danzer
2. " Helfer
3. " Willig
Lehmann Richter
Branzoni Mathes
Hermance König
Anna Böhm
Igelfisch Findelberger
Ida Horn
Florinde F Matthias
Arabella Auer
Leonie Wallner
Krammelstätter F Sabow
Maller Feuereisen
Kriegl Mayerhofer
Wesselak Ichheiser
Frau Schlucker Benisch
Schorschl Weiler
Sali Rosenberg
Kellner Friedrich
Bettler Albert
Salamimann Philipp
Herr Wallhofer
Diener Blaschka
Kind Kl. Krempel

15. Familie Hörner.
(Repetirt.)

16.—18. * Vindobona
Lust. Märch. 4 Bild. u. Vorsp. O. F. Berg.
Vindobona Gallmeyer a. G.
Göschl Bendel
Wischofsky Thiel
Gareisel Wachter
Slezak Ichheiser
Hellinger Tanzer
Riedel Matay
1. Bezirk A. Klettner
2. " F Matthias
3. " Weiler
4. " Fallent
5. " Auer
6. " Horn
7. " Teutsch
8. " Böhm
9. " Leeb
10. " J. Klettner
Hasenöhrl T. Müller
Glett F. Müller
Nadelstich Matthias
Betti Benisch
Rosa Materna
Schwand Starcke
Rabel Richter
Johan Sabow
Jeu-Jou König
Satori Baumann
Sibl Weiler
Dolleschall Wagner
Kathi Czihak
Kopriva Mahr
Kellner Rizzi
Predtl Meyerbeer
Wintler Friedrich
Flach Mebbes
Höller Findelberger

Stadttheater.
Nachmittags:

11. Portraitdame.
Repetirt.
Abends:

Blaubart.
K. Op. 4 B. Offenbach.
Boeche T. Müller
Clementine Benisch
Prinzessin Czihak
Saphir Weiler
Oskar Ichheiser
Blaubart Matthias
Popolani F. Müller
Alvarez Mahr
Heloise F Matthias
Rosalinde J. Klettner
Fleurette Auer
Blanche Weiler
Isaure Horn
Boulette König
1. Hofherr Bendel
2. " Sabow
2. " Kretsch
Gaston Bayer
Roger Fabrizi
Manfred Kohut
Urbain Unger
Dorothea Fallent
Marguerite Teutsch
Anette Nemez
Kanzlist Sabow

25

13. Schöne Helena.
K. O. 3. A. Offenbach.
Paris Matthias
Menelaus Fr. Müller
Helena Renom a. G.
Agamemnon Ichheiser
Klytemnästra Benisch
Orestes Rosenberg
Pylades F Matthias
Kalchas T. Müller
Achilles Mahr
Ajax I. Wachter
Ajax II. Blaschka
Philokomos Scheftler
Eutykles Sabow
Bachis Böhm

14. Stradella.
(Repetirt).

15. Flieg. Holländ.
(Repetirt.)

16. Ballschuhe.
(Repetirt.)

Die Neuvermälten.
(Repetirt.)

17. Geheimnisse.
(Repetirt.)

Der Vetter.
L. 3 A. v. Benedix.
Gartner Mathes
Ernest Krüger
Pauline Banini
Wilhelm Meinholt
Ziegel R. v. Ebeling
Buchheim Rosen
Louise Roth
Berichter Blaschka

18. Polnische Jude.
Sch. 3 A. Fellechner.
Mus. Brandl.
Mathis R. v. Ebeling
Katharina v. Bechlet
Annette Banini
Bohme Krüger
Walter Mathes
Heinrich Rosen
Doctor Baumann
Notar Blaschka
Caspar Dir. Müller
Louise Schmied
Niclas Feuereisen
Jude Romani
Präsident Becka
Traumdeuter Scheftler

Hamburg.
Hamb.-Altonaer St.-Th.
a) Hamburg.

13. u. 17. Widersp. Zähmung.
(S. Nr. 7, Sp. 29.)
13. Baptista Aglitzky a. G.

14. Lohengrin.
(S. Nr. 4, Sp. 29.)
Elsa F Robinson
Telramund Rebinson
Heerrufer Diener

15. Don Carlos.
(S. Nr. 7, Sp. 26.)

16. Die Dienstboten.
August Oppmar
Christiane F Egli
Antoinette L'Allemand
Buschmann Müller
Philipp Grunert
Hannchen Massen
Andreas Frl. Kape
Gretchen Scholz
Hans Stengel

Der Freischütz.
(Repetirt.)

18. Der Prophet.
In Sc. ges. Hock.
Dirig.: Seidel.
Johann Jäger
Fides Burennes
Bertha Mahlknecht
Jonas Basta
Mathisen Kindermann
Zacharias Kogel
Oberthal Egli
1. Kriegshauptm. Fraeßle
2. " Kerf II.
1. Bauer Stengel
2. " Pantell
Soldat Ockert
Aufwarter Lebfeldt

19. Hans Heiling.
Reg.: Dr. Frankl.
Dirig.: Fuchs.
Königin Mahlknecht
Hans Heiling Gura
Anna v. Bretfeld
Gertrud Winter
Conrad Matthias
Stephan Frenz
Niklas Schmetter

b) Altona.

13. Parthie Piquet.
(Repetirt.)

26

„Ballet-Divertissement", arrang. von der Balletmeist. Frl. Merjak.

Verwunsch. Prinz.
Prinz Grunert
Walberg Hillmand
Leibarzt Kinder
Secretair Mehring
Kammerdiener Oppmar
1. Lakai Pree
2. " Goerz
Frau Resl F Scholz
Wilhelm Schindler
Evchen Massen

14. Ball z. Ellerbrunn.
(S. Nr. 7, Sp. 89.)

15. Robert u. B.
(Repetirt.)

16. Faust.
(S. Nr. 5, Sp. 22.)

17. Kaufm. v. Venedig.
(S. Nr. 6, Sp. 26.)
Porzia F Swoboda
Marocco Arnau

18. Don Carlos.
(S. Nr. 7, Sp. 29.)

19. Nathan.
Saladin Golden
Sittah F Schönfeld
Nathan Heck
Recha L'Allemand
Daja F Scholz
Tempelherr Winand
Derwisch Herrmann
Patriarch Pittmann
Klosterbruder Arnau

Thalia-Theater.

12. Die Geschwister.
Wilhelm Siegmann
Marianne Barkany
Fabrice Flasbar
Briefträger Neumann

Die bezähmte Widerspenstige.
Baptista Görner
Catharina Barkany
Bianca Meyer
Vincentio Hungar
Lucentio Siegmann
Petruchio Salomon
Gremio Kober
Hortensio Jensen
Tranio Baum
Grumio Max
Curtis Lanius
Bromio Walter
Schneider Rank
Reg.: Görner.

13. u. 16. Lowe des T.
(S. Nr. 7, Sp. 30.)

14. u. 17. Was ist eine Plauderei?
(S. Nr. 1, Sp. 8.)

O diese Männer.
(S. Nr. 1, Sp. 8.)

15. u. 18. Deutschen Komödianten.
Dr. 5 A. Mosenthal.
Ludovici Staegemann
v. Rosen Flasbar
Wetzell Mark
Rectius Lanius
Pastor Ludovici Otter
Meta Barkany
Carol. Neuber F Riedel
Prehauser Salomon
Conradine Heese
Hubnchen Baum
Brigitte F Goethe
Bornemann Walter
Brunnius Hungar
Offizier Koops
Ordonnanz Baecke
Reg.: Görner.

18. Matinée
zum Besten d. Genossensch. deutscher Bühnen Angeh., unter gef. Mitw. des Frl. v. Tellini u. der Hrn. Georg Lederer u. Kpllm Hentschel vom Stadtth. in Bremen, sow. des Frl. Loué Schmidt vom bus. Stadtth. u. des Hn. Brunner vom Stadttheater in Danzig.

***Eine Thräne.**
L. in 1 A. Winter.
Delcourt Staegemann
Louise Heese
Susette Busch
Arie (Hans Heiling): „Gönne mir ein Wort der Liebe", Brunner.
Arie u. Recitativ (Zauberflöte): „O zittre nicht, mein lieber Sohn!", Frl. Loué Schmidt.
Frühlingsglaube von F. Schubert u. Frühlingslied

27

v. Mendelssohn, Brunner.
Murmelndes Lüftchen v. A. Jensen u. „Ich muß nun einmal singen" v. Taubert, Frl. Loué-Schmidt.
Dir. u. Acc. Kapellmeister Catenhusen.

***Maldenspeech**
Plauderei von Grünstein
Gräfin Ruden Rossi
Graf Holm Hübner
Hierauf, mit verstärktem Orchester unter persönlicher Leitung des Componisten: Vorspiel zur Oper:

***Die schöne Melusine.**
Von Elard Hoffschlaeger.
Musik v. Theodor Hentschel.
Melusine v. Telini
Raimond Georg Lederer
Reg.: Bitteng.

Carl Schultze's Theater.

12. Giroflé-Girofla.
Reg.: Rethwisch.
d'Alcarazas Link
Aurora F Domann Kopka
Giroflé Girofla Meinhardt a. G.
Pedro F Albrecht
Paquita Mayer
Marasquin Cornelli
Mourzouk Ullmann
Matamoros Meyer
Onkel Rothe
Gevatter Sparr
Gevatterin Wägner
Notar Walther
Steuereinnehmer Horn
Brautführer Weckbecker
Vortanzer Arolfi
Fernando Frl. Angiolini
Almazor Frl. Zogmann
Alonzo Frl. Krogbien
Juliano Frl. Jorbandt
Antonio Frl. Schmidt
Alcindor Frl. Rüsch
Alvarez Frl. Wulf
Rodrigo Frl. Habedant
Piratenhäuptling Elsner

Variété-Theater.

1., 3. u. 4. Marmorherz
Gr. r. B. Sch. i. 3 A.
v. Rankenberg Schultz
Rosamunde Buch
v. Trubenau Fischer
Eberfeld Wahlmann
Willibald Wagener
Taubenherz Mansfeldt
Liese F Wagener
Martin Spatoni
Käthchen Frey
Blutrüssel Faber
Gertrude F Henze

Rataplan.
B. in 1 A.
Großkanon Lange
Rataplan Frey
Caprice Lindemann
Dirckbouchen Struve
Frau Morten F Wagener
Therese Fiedler

2. Nacht u. Morgen.
Dr. in 4 Abth. u. 5 A.
Philipp Beaufort Lange
Rob. Beaufort Wahlmann
Lilburne Faber
Arthur Fleischauer
Mrs. Morton F Langer
Philipp Fischer
Sidonie Jenny Behrens
Morton Schwarz
Plackwith Struve
Mrs. Plackwith F Wagener
Eugenie F Lettiger
Gawetry Wagener
Birnie Spatonie
Sidonie Lindemann
Germain Schultz

5. Der Glöckner von Notre-Dame.
Sch. 6. A. Birch-Pfeiffer.
Fanchette Lüdemann
Bernarde Fiedler
Nicolet R. Henze
Ponce Wahlmann
Bauer Moiseaux
Zigeuner Schwarz
Sein Weib Speil
Claude Frello Wagener
Quasimodo Lange
Phöbus Fischer
Hauptmann Fleischauer
Gringoire Spatoni
Klertrie Moiseaux
Trouillefou Struve
Madelaine F Henze
Renard Speil
Mahiette Lindemann
Oudarde F Wagener
Lamartine Schwarz
Gervaise F Länger
Esmeralda Buch

28

6. Weib d. Soldaten.
Bertrand Wagener
Helene F Henze
Victor Fischer
Gaston Spatoni
Eduard Fleischauer
v. Touville Faber
Martial Lange
Marianne F Lettinger

8. Mein Leopold.
Bst. 3 A. L'Arronge.
Mehlmeyer Spatoni
Zermirow Schultz
Natalia F Länger
Marie F Henze
Anna Fiedler
Emma Frey
Weigelt Mansfeldt
Clara Buch
Leopold Bertholdi
Minna Lindenberg
Starke Fischer
Henzel Schwarz
Stresow Rudolfi
Lipsky Moiseaux
Wilhelm Jenny Behrens
Gottlieb Anna Behrens
Krümel Meier
Schwalbach Wahlmann
Mielisch Faber
Schmidt Paukow

9. Milchmädch. a. Sch.
Bst. 3 A. Manstädt.
Mühlborn Wahlmann
Frohberg Schultz
Heinrich Spatoni
Brennecke Struve
Stepke Wagener
Frau Schneeberger F Länger
Tine Lindemann
Wolfgang Fischer
Frau Brummer F Wagener
Hedwig Frey
Nagel Schwarz
Louise Buch
Goldstein Faber
Assessor Moiseaux
Jette Fiedler

Diener meiner Frau.
L. 1 A. Görner.
Fourner Fischer
Eulalia F Henze
Fr. v. Orenbain F Wagener
Nicolaus Mansfeldt
Anton Spatoni

10. Postillon v. M.
Rollmann Schultz
Fanny Frey
Lerche Spatoni
Krug Rudolfi
Mathes Schwarz
Julich Moiseaux
Bitterling Struve
Kuseber Paukow
Betty Lindemann
Guido Wagener
v. Uechtritz Bertholdi
v. Schmofeldorf Moiseaux
Spandaw Wahlmann
Lilienthau Schwarz

Hannover. K. Schsp.

12. Waffenschmied.
(Repetirt.)

13. Spielt nicht mit dem Feuer.
(Repetirt.)

Monsieur Hercules.
(Repetirt.)

14. O, diese Männer.
(Repetirt.)

15. Lucia von Lammermoor.
Lord Ashton Nollet
Miß Lucia F Koch
Sir Ravenswood Gunz
Lord Buklaw Kruis
Raimund Blebacher
Alisa Seelia
Norman Reimelt

16. Die bezähmte Widerspenstige.
L. 4 A. Deinhardstein.
Mirola Winkelmann
Catharina Preßburg
Bianca Crusius
Vincentio Gliemann
Lucentio Schönfeld
Petruchio A. Liebe
Gremio Baßé
Hortensio Steinecke
Tramio Holthaus
Dromio Berend
Curtis Danielsonn
Pirro Reimelt
Schneider Schumann
„Tanz Divertissement".

17. Tartüffe.
L. 5 A. Molière.
Mad. Pernelle F Winkelmann

29

Orgon H. Müller
Elmire Hildebrandt
Damis Steinecke
Marianne Hennies
Cléante Gliemann
Valère Barthel
Tartüffe Holthaus
Dorine Preßburg
Loyal Danielsenn
Polizei Officier Baste

Ein Hexenfest.
Pb. Ballet 2 A. Kobler.
Mus. Herner.
Mies Kobler
Gertrud de Mierini
Friedel Degen
Kunz Heinze
Perpeta Muzell
„Pas d'action", v. Frl. de Mierini u. Hrn. Degen.
„Adagio", v. den Damen Muzell, Niems, Thielemann, Huchthausen II. u. Jedelmann.
„Ballabile", von Frl. Muzell.
„Tanz der Winzerinnen", von den Damen Thielemann, Fehmann, Huchthausen I., Huchthausen II., Dietrich, Stolte, Niems u. Paolo.
„Polka", v. Frl. Tempelmann.
„Finale", von Frl. de Mierini u. Hrn. Degen.

18. Die Jüdin.
R. O. 5 A. Halevy.
Leopold Nierth
Eudoria F Koch
Brogni Baumann
Eleazar Engelhardt
Recha F Zimmermann
Ruggiero Ziebmann a. G.
Albert Heinze
Wappenherold Markowsky
„Walzer", von Frl. de Mierini u. Hrn. Degen.

Heidelb. Stadtth.

14. Der Vetter.
Gärtner Rothmeier
Ernst Damerow
Pauline Fouquet
Wilhelm Frl. Kraft
Siegel Pahlke
Buchheim Conradi
Louise Huller
Anton Walter

Singend. Automaten.
(S. Nr. 7, Sp. 33.)

16. Die Gross-herz. von Gerolstein.
Opr. 3 A. Meilhac u. Halevy
Mus. Offenbach.
Großherzogin Aliprandi
Puck Pahlke
Bumm Badewitz
Prinz Paul Bock
Haidschnucke Markwordt
Nepomuk Meltz
Ida Geiger
Charlotte Hüller
Olga Kraft
Amalia Artmann
Wanda Renart
Fritz Tronnika

18. *E. armer Edelmann.
Intrgt. 5 A. v. W. v. Horar
Laroque Badewitz
Frau Laroque F Kramer
Marguerite Fouquet
Frau Aubry Artmann
Dr. Desmarets Meltz
Frl. Hélouin Huller
v. Bevallan Conradi
Alain Rothmeier
Maxime Odiot W. v. Horar a. G.
v. Lussac Markwordt
Lauberin Pahlke
Frau Bauberger F Badewitz
Charlein Walter
Christine Kraft
Yvonnet Dumont

Kiel. Stadt-Theater.

12. u. 17. Kaufmann und Seefahrer.
v. Klaas Pfaffenberg
Friedmann Schroeder
Tim. Friedmann Kobler
Seine Frau F Depre
Klara Riemann
Hermann Luhr
Schleicher Laue
Lebrecht Wallheim
Gradmann Schelper a. G.
Mariken F Meserins
Hanning Reinhardt
Frist Baste
Franz v. Brand
Bottcher Lutz

30

13. Onkel Bräsig.
(S. Nr. 7, Sp. 34.)

14. Lohengrin.
(S. Nr. 3, Sp. 36.)

15. u. 18. Ut de Franzosentid.
Weber Kobler
Neiring F Schmidt
Herse Baste
v. Toll v. Brand
Auditeur Pfaffenberg
Voß Luhr
Muller Voß Schelper a. G.
Anna Marie F Deppe
Friederike Reinhardt
Schult Wallheim
Witt Stepe
Lutt Schmidt
Droz Schroeder
Westfalen F Meserins
Sahlmann Riemann
Corlin F Laue
Chasseur Laue

16. Postilion.
Chapelou Schwarz
Bijou Walter
v. Corcy Pfaffenberg
Madeleine Aurely
Bourdon Richter

18. Jochen Päsel. wat büst vör'n Esel
v. Degen Lühr
Julie Riemann
Emilie Reinhardt
Minna F Laue
Mamsell Zank F Meserins
Pasel Schelper a. G.

Königsberg.
Stadttheater.

13. Aschenbrödel.

14. Fidelio.
O. 2 A. Beethoven. Dirig. Hillmann. Reg. Seidel.
Minister Pichon
Pizarro Goldberg
Florestan Stolzenberg
Leonore Kiebl
Rocco Leinauer
Marzelline Baldamus
Jaquino Jädber
1. Staatsgef. Wilke
2. „ Normann

15. u. 18. Sommernachtstraum.
(Repetirt.)

16. Pflegetochter.
Sch. 3 A. Benedix.
Reg. Hancke.
Fr. Schulze F Klotz
Ida Beringer
Weidner Werber
Müller Moritz
Wilhelmine Weigel
Busch Norbert
Efferts Saalborn
Trebitsch Gelbeck
Diener Friedrich

16. u. 19. *In Bayreuth.
Schw. 1 A. Hirschel.
Reg. Hancke.
Pausewein Moritz
Therese Schmittlein
Kranich Hancke
Klemme Pohl
Sommer Norbert
Betty Adolphi
1. Reisender Maderti
2. „ Levinsohn
3. „ Richter

17. Tell.
O. 4 A. Rossini. Dirig. Hillmann. Reg. Seidel.
Geßler Pichon
Mathilde Kiebl
Tell Stagemann
Melchthal Ruffeni
Arnold Stolzenberg
Walter Fürst Leinauer
Leuthold Wilke
Hedwig v. Hartmann
Gemmy Lehmann
Fischer Jädber
Rudolph Bezel
Tyrolienne: Arrangirt Mähl, ausgef. Hintermann u. Koblenberg.

19. Nachtlager
O. 2 A. Kreutzer. Dirig. Rakemann. Reg. Seidel.
Gabriele Lehmann
Gomez Jädber
Jäger Goldberg
Ambrosio Leinauer
Vasco Pichon
Pedro Pohl
Alkade Normann
Graf Otto Levinsohn

31

20. Stuart.
Tr. 5 A. Schiller.
Reg. Hancke.
Elisabeth F Eisermann
Stuart Weigel
Leicester Neumann a. G.
Burleigh Moritz
Davison Seidel
Paulet Werber
Mortimer l'Allemand
Aubespine Wilke
Bellievre Erichsen
Shrewsbury Heimerdinger
O'Kelly Saalborn
Kent Madeski
Drury Gelbeck
Melvil Pichon
Kennedy F Hahn
Kurl F Adolphi
Offizier Normann
Page Meyer

Leipzig.
Neues Stadt-Theater

1. O, diese Männer!
Schw. 4 A. Rosen.
Merland Eichenwald
Olga F Schubert
Karoline Kressing
Franziska Tullinger
Frau Schraube F Spitzeder
Georgine Knauff
Louise F Hynek
Bertha Staube
Haberland Johannes
Helene Westerm
v. Reden Conrad
Bollmann Senger
Karl Walter Steckel
Dr. Sauber Hanseler
Minna Hartmann
Kable Breda
Frau Feld F Gutperl

2. Hugenotten.
O. 5 A. Meyerbeer.
Margaretha v. Arelsen
St. Bris Baumann
Valentine Barich
Raoul Perotti
Marcel Reß
Urbain Zimmer
1. Ehrendame Klafsky
2. Lewy
Nevers Lißmann
Cossé Pielke
de Retz Ulbrich
Tavannes Rebling
Maurevert Klein

3. u. 5. Zum 1. Male: Histor. Lustsp.-Th.
Vier Jahrhunderte
1) Sechszehntes Jahrh.
Das heiss Eysen.
Bawr Tietz
Bawrin Schubert
Gevatterin Hanseler
2) Siebzehntes Jahrh.
Die ehrlich Bäckin.
Wilwelt Johannes
Leutold Schwendt
Hannibal Brammer
Maria Zelchmann
Tutlieb Schubert
Agathe Hanseler
Endres Breda
Violena Otte
3) Achtzehntes Jahrh.
Hans Wurst.
Gutherz Conrad
Thaddäus Mantoner
Leni Tullinger
Gretle F Schubert
Hans Wurst Eichenwald
4) Neunzehntes Jahrh.
Die Versucherin.
L. 1 A. Moser.
Kraft Stöckel
Agnes Kressing
v. Seeberg Senger
Constance Westerm
Carl Breda

4. u. 12. Armida.
O. 5 A. Gluck
Armida Hanelbeck
Hidraot Schelper
Rinaldo Lacr
Aront Ulbrich
Dänische Ritter: Pielke, Lißmann
Damen v. Arelsen
Phenice Klafsky
Sidonie Stammer
1. Najade Frl. m. Gutsche
2. Peter
Narie Barich
Tanz, comp. v. Ballet meister Josef Gr...
7. *Drei Monat nach Dato
P. 7 B. Moser u. Jacobson
Mus. Michaelis
Freutenthal Hanseler
Mabella F Gutperl

32

Marie Kressing
Lina Tullinger
Habelmann Schubert
Caroline F Schubert
Gustav Steckel
Lisa Peter
Bummerstein Conrad
Schwiebus Tietz
Schmettling Eichenwald
Wiesecke Breda
Schwemer Brammer

8. Verlorene Ehre.
Chb. 5 A. Bodman Rieser
Wels Grube
Caroline Weisser
Willi Fl. Engedei
Miana Fl. Lindner
Clara Wesselv
Anselm Renzius Stammer
Franz Renzius Johannes
Noll Senger
Branzely Conried
Mutter Gitt
Zofe Mertens
Diener Richter

9. u. 11. Stumme.
O. 5 A. Auber.
Alphons Pielke
Elvira v. Arelsen
Masaniello Perotti
Fenella Weiner
Pietro Reß
Borella Ulbrich
Moreno Klein

10. Graf Essex.
T. 5 A. Laube.
Elisabeth F Senger
Essex Grube
Burleigh Conrad
Nottingham Starmer
Raleigh Pettera
Southampton Kainz
Lady Nottingham Knauff
Gräfin Rutland Westerm
Sir Ralph Tietz
North Telchmann
Derby Burgin
Cuff Conried
Jonathan Eichenwald
Noriay Mauthner
Ein Page Kunst I
Marie Straube
Offizier Tschurn

Magdeburg.
Neues Stadt-Theater.

13. Die Folkunger
(S. Nr. 2, Sp. 27.)

14. Don Carlos.
Reg.: Welly.
Philipp II. Weav
Elisabeth Mayer
Don Carlos Wißhusen
Infantin Wack
Herzogin Olivarez Herz
Marquis v. Mondekar Meißner
Prinzessin Eboli Ungar
Gräfin Fuentes F Francke
Posa Gunther a. G.
Alba Fischer
Lerma Herbold
Feria Meyer
Merina Sidonia Karper
Domingo Engelking
Offizier Lange
Page Arndt
Mercado Benedict
Groß Inquisitor Amberg

15. u. 17. Arria und Messalina.
(S. Nr. 7, Sp. 37.)

16. Tell.
S. Nr. 4, Sp. 34.)

18. Die Räuber.
Graf v. Moor Amberg
Karl Gunther a. G.
Franz Weav
Amalie Mayer
Spiegelberg Engelking
Schweizer Fischer
Grimm Herbold
Schufterle Rudolph
Roller Schafnit
Razmann Fichte
Kosinsky Benedict
Hermann Wißhusen
Daniel Karper
Pastor Moser Gutherz

18. Die Jüdin.
Leopold Herz
Eudora Listner
Cardinal Ulmer
Ruggiero Schaffnit
Eleazar Steiner
Recha F Steiner Sarn
Albert Fichte
„Walzer", Frls. Scheib Teufel, Lab, Welsch
„Grand pas de deux", Frls. Wellmann u. Reutte

33

19. O, diese Männer.
(S. Nr. 2, Sp. 26.)

Altes Stadt-Theater.

13. Veilchenfresser.
L. 4 A. Moser. Reg.: Asche.
v. Rembach de Nolte
Valeska Zoeller
Sophie Wenck
Frau v. Berndt Neubert
v. Berndt Kleinecke
v. Feldt Hänseler
Frau v. Bellina Blanke
v. Geloeski Ehrenfeld
v. Schlegel Müller
Johann Großberg
Minna Spann
Peter Homann
Unteroffizier Schmitz
Wachthabend. Unteroffizier Kohne
1. Freiwilliger Schulz
2. „ Normann
Diener Heinemann
Diener Berg
Herr Helt

11. *Arria u. Messalina
Tr. 5 A. Wilbrandt.
Reg.: Asche.
Messalina Ulrich a. G.
Silius Kleinecke
Narcissus de Nolte
Calpurtanus Hänseler
Valens Müller
Julia Wenck
Patus Th. Asche
Arria Blanke
Marcus Schönfeld a. G.
Soranus Beyer
Spyrus Großberg
Kallias Corafeld
Sclave Helt
Sclavin Arreli

17. Heydem & Sohn.
Lb. 7 B. Müller u. Pohl.
Mus. Bial u. Kahl.
Reg.: Hänseler.
Schwarz Müller
Tiebe Homann
Schnabel Hänseler
Baaelow Schmitz
Minna Ziegener
Jule de Nolte
Peter Beyer
Philipp Normann
Herzemann Th. Asche
Eduard Kleinecke
Caroline Spann
Hedwig Müller
Kohnemeier Ehrenfeld
Feldmarschalllieutenant Kohler

19. Philipp. Welser
H. Sch. 5 A. Redwitz.
Reg.: Hänseler.
Ferdinand Th. Asche
Erzherzog Ferd. Kleinecke
v. Thurn Hänseler
Franz Welser de Nolte
Anna Welser Neubert
Philippine Ulrich a. G.
Catharine Wenck
Overstolz Großberg
Hans Overstolz Homann
Pazdolans Nepolt
Conrad Normann
Brianne F Helt
Wenzel Ehrenfeld
Stephan Helt
Böhm. Bauer Beyer
Kammerling Kohne
Marschall Heinemann

Mannheim. Hofth.

16. Diese Männer!
(Repetirt.)

18. Don Juan.
R. O. 2 A. Mozart.
Don Juan Knapp
Comthur Dill
Anna Siegal
Elvira F Kreuder
Octavio Slowal
Leporello Meckler
Masetto Stark
Zerline Herbeck

19. Endlich hat er es doch gut gemacht.
L. 3 A. Albini.
Schlegel Werner
Rosa Senke
Jettchen Hauen
Wilhelm Stein
Brauthal Mehlitzer
Carl Herbert
v. Schönau Jacobi
Frau Ricotti F Roch
Frone Gara
Eduard Jahr
Marianne Rein
Plotlie ...
Amalie Knapp
Louise Gabriel

34

Meiningen. Hofth.

13. Die bezähmte Widerspenstige.
L. 4 A. Shakespeare
Deinhardstein.
Baptista Hellmuth-Bräm
Catharina F...
Frauenthal a. G.
Bianca Paul.
Vincentio Gered
Lucentio Rinald
Petruchio Neiver
Gremio Storrenbagen
Hortensio Braid
Tranio Teller
Grumio Gerner
Curtis v. Maven
Biondello Hain.

15. Kabale u. Liebe.
v. Walter Neiver
Ferdinand Rinald
v. Kalb Bäckert
Lady Milford Karras
Wurm Teller
Miller Hellmuth-Bräm
Dessen Frau Schmidt
Louise Frauenthal a. G.
Sophie Grevenberg
Kammerdiener Heine

18. Fiesco.
Tr. 5 A. Schiller.
A. Doria Weilenbeck
G. Doria Heine
Fiesco Neiver
Verrina Hellmuth-Bräm
Bourgognino Rinald
Kalkagno Storrenbagen
Lomellino Richard
Leonore Karras
Julia Habellmann
Bertha Pauli
Hassan Teller

Metz. Stadtth.
Représent. extraord. de la comp. franç. sous Direct Caron Strassbourg.

13. Deux Orphelines.
(S. Nr. 7, Sp. 35.)

Bürger u. Junker.
L. Chb. 4 A. Schleich.
Adelheid Waller
Elisabeth F Müller Borchert
Margarethe Wurtenbrig
Freiherr v. Ninnecker Roetel a. G.
v. Salzwedel Brill
Graf Seeau Reiß
Max Brunner Freund
Walburg Roeth
Arpelt Rosenbach
Markward Wildeneers
Joseph Nissen
Frau Gansbeckin Haack
Alte Brunner Streubel
Hansl Fl. Rudolph
Kaspar Ritzdorf
Crescenz F Deblei
Heiberreiter Koebria

15. Le Procès Veauradieux.
(S. Nr. 6, Sp. 34.)

17. Le Bourreau des Crânes.
C.-V. 3 a. Lafargue et Siraudin.
Longuineau Charley
Coquelet Harlin
Flanchard R. Marc
Contrôleur Anghel
Baptiste Stéphane
Mme Coquelet Armand
Eugénie M. d'Askoll
Rosine Harlin
Garçon Louis

*La perle de la Canebière.
C. V. 1 a. Marc Michel et Beaucourt...
Beautendon Harlin
Gaudefroid R. Marc
Antoine Louis
Mme Marasse V Masner
Marthe L. Legris
Mme St. Poule Armand
Blanche Anghel

18. Elephant.
L. 4 A. Moser
Carl Roetel
Lage Rosenwald
v. Zelten Waller
Marie Wartenburg
Lore v. Bremen Montegri
Amalie v. Stettler F Müller Borchert
v. Randow Wartenberg
v. Lersen Nissen
Cantanus Müller
Cantin Reiß
Randow Haad

35

Mühlhausen i. Th.
Stadttheater.
Gef. Gastsp. des k. Th. zu Passau unter Dir. Hartung.

16. Epidemisch.
L. 4 A. Schweitzer.
Romberg Mauer
Minna v. Felo
Ema Heldenberg
Sturmwitz Lauder
Seldeneck Beckmann
Mlle. Seldeneck F Heße
Bertha Stamm Fischer
Fortner Herzmann
Rebbock Muff
Fr. Schultz F Albert
Anna Michels

München. Hoftheat.

13. Lumpacivagab.
Stellarius Richter
Fortuna Werner
Brillantine Hagen
Amorosa Bland
Mystifax Keller
Hilarius Fuchs
Fludribus Rohde
Lumpaci Muthling
Zwirn Lang
Knieriem Sigl
Leim Hofpauer
Pantsch Leiab
Nanerl Lohr
Fassl Thoms
Zeferl Eichheim
Hannerl Meittinger
Hausirer Hoppe
Tischlergesell. Frauendorfer
Strudel Mayer
Hobelmann Brulliot
Peppi F Ramlo
Anastasia F Nachreiner
Gertrude Seltl
Reserl Lanzlott
Maler Davidel
Hadani Domschitz
1. Bedienter Reithmeyer
2. „ Lumberger
1. Schneidergesell. Herrmann
2. „ Hartung
Petzel Fl. Roßmeyer
Windwachel Schreiner
Luitta Nachreiner
Pavillon Stöger
Sgna. Palvitti Weiß
Camilla Meysenheim
Laura Keil
Wirthin F Battaen
Zimmergesell. Wirning
Nachtweib Ubl
Spaziergänger Schmid

14. O, diese Männer!
Merland Herz
Olga Weiß
Karoline Werner
Franziska F Ramlo
Schraube F Dahn-Hausm.
Georgine Saba
Louise Hagen
Bertha Eichheim
Haberland Schreiner
Helene Marie Meyer
Bruno Rohde
Bellmann Muthling
Walter Hosmer
Sauber Jerle
Minna Lanzlott
Kable Davidel
Feld F Nachreiner

15. Faust.
Faust Nachbaur
Mephistopheles Kindermann
Valentin Reichmann
Margarethe Meysenheim
Marthe Siehold
Siebel Keil
Wagner Mayer
Altmayer Heinrich
Frosch Thoma
Geist Fuchs
Soloianz Frl. Rosan

16. *Jan Bockhold.
Dr. 5 A. Ganghofer.
Jan Bockhold Possart
Sanderstellink Haeser
Sebastian Richter
Albert Herz
Gerhard Rettling
Gerlach Brulliot
Lambert Keller
Graf Shann Kanev
Stevens Domschitz
Korptmann Nachreiner
Libenbergs Davidel
Stevaure Arndt
Divara Marie Meyer
Mathresen Werner
Hilla Bland
Bürger Thoms
Landsknecht Reithmeyer

18. Flieg. Holländer.
Daland Fuchs
Senta Weberlin

35

Kgl. Residenz-Theater.

17. Arlekonis Liebe.

Mavel.

18. Stor. Ulrich.

Thalia-Theater.

Die schöne Helena.

5. u. 7. Haidschacht.

10. Oberon.

11. Undine.

13. Titus.

14. Regimentstocht.

Neustrelitz. Hoftheater.

14. Oberst v. 15 Jahr.

* Schnick-Schnack.

* Der Schimmel.

18. Ein Fall...

19. Buch 3. Kap. 1.

Jugendliche.

Sperlin... u. Sperber

36

37

Niederlande. D. D.

Theat. in Rotterdam.

1. Entführung.

Mozart u. Schikaned.

3. Joseph u. s. Brüd.

Mozart u. Schikaned.

Oldenburg.

Großherzogl. Theater.

13. *Johanna Gran.

15. *Sein Mephisto.

* Der Schimmel.

Weinprobe.

18. Ein Fall...

19. Buch 3. Kap. 1. 18. *Verlobungsteufel.

Jugendliche.

Spedition u. Spedteur

38

Petersburg Hoftheater.

22. *Fallissement.

1. Tiersmach. F Wilhelmi

15. Margarethe.

? Fäustling.

*Im Traum.

Gold-Onkel.

Michael-Theater.

31. Citronen.

M Tante — D. Tante.

Durch die Karten

Pilsen.

11. Jux will er sich m

Herr Geheimrath.

Endlich hat er es doch gut gemacht.

12. Frau Meisterin

13. Orpheus.

14. Faust.

Tr. 6 A. Goethe.

39

F v. Bor

Wilhelmi

Klinkammer

Frank fen

Frank jun

Amateur

F v. Bor

Frank fen

Wilhelm

Amateur

F Wilhelmi

Step

Lasch

Krusbina

F Fried

F Schumann

? Veilchenfresser.

Potsdam.

vgl. Schauspielhaus

2. Rosenm. u. Finke.

4. Freud u. Leid.

Herr Geheimrath.

X Mädch. u. k. Mann.

6. Endlich hat er es doch gut gemacht.

40

7. Fatinitza.

9. Von Stufe z. Stufe.

Wimmb

Carlschmidt

Gebler Schul

Fatinitza.

11. Mamsell Angot

12. Fatinitza.

14. Herr Geheimrath.

X Mädch. u. k. Mann.

15. Das Lügen.

Prag. k. Landesth.

11 Blaubart.

Troubadour.

12 III P. Schuhe.

Musik Millröcker. Reg. Kreibig jr.

13. Jux w. e. s. mach.

14. Hugenotten.

Riga. Stadttheater.

41

15. Iphigenia a. T.

16. Attuche.

17. Tell.

Regens...

Tyrolienne: Frls. Gut

Regensburg.

15 Fra Diavolo.

16. Giroflé-Girofla.

Troubadour.

18. Hans Heiling.

19. *Gestohlene Gesicht

Riga. Stadttheater.

11. Fledermaus.

12. O, diese Manner!

13. *Tochter der Luft.

42

Semiramis

Othello

Mohr

Lucas

Lucas

Lucas

14. Zampa.

16. M. u. Schlosser.

Rudolstadt.

Fürstl. Hoftheater.

14. Leichte Person.

15. Dr. Wespe.

Narziss im Frack.

16. Mein Leopold.

18 Galathé.

Tannhäuser.

Liebestrank.

Druck u. Verlag von F. A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 243. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner

Hierzu eine Beilage.

19. Tante Therese.
Sch. 4 A. Lindau.
Effberg Mickler
Helene Albini
Therese Frey
Götzen Zimeu
Gabriele Kubl
Strauß Weiß
Baltenius Langfelder
Erdtow Termin
Krone Lachmann
Schönhardt Gallewski
Fritz Engelmann

Salzburg. K. k. Th.
18. Rob. d. Teufel.
O. 4 A. Meyerbeer.
Robert Rickel
Bertram Ehlumetzky
Raimbeaut Loffler
Alberti Mikolaich
Geheimschreiber Brandl
Isabella Sipek
Alice Kolterup
Helene Ranzenhofer

Schwerin. Hofth.
14. Danischeffs.
S. Nr. 7, Sp. 59.
15. Margarethe.
Faust Schott
Mephistopheles Drewes
Margarethe Lindemann
Valentin Hill
Martha F Schmittgen
Siebel Weber
Brander Niollet
17. Zärtl. Verwandt.
Larnau Bethge
Ulrike F Otto-Martineck
Irmgard Gellmann
Ottilie Zrettini
v. Halten F Schubert
Dietrich Wassermann
Bruna Anders
Dr. Wismar Schneider
Dr. Offenburg Ottbert
Schummrich Günther
Bethold Andere
Lukrelte v. Ernest
Philippine Pettichow
Diener Jade
18. Margarethe.
(Repetirt.)
19. Egmont.
Margarethe F Otto-Martineck
Egmont Bethge
Oranien Schneider
Alba Trute
Ferdinand Niollet
Machiavell Schnabel
Richard Drewes
Silva Schubert
Gomez Anders
Clärchen v. Ernest
ihre Mutter Gellmann
Brackenburg Ottbert
Zoest Kaden
Jetter Günther
Zimmermeister Larep
Seifensieder Herrmann
Buyck Wassermann
Ruysum Schmale
Vansen Otto

Sigmaringen.
Fürstl. Hoftheater.
12. Pagenstreiche.
P. 5 A. Kotzebue.
Stuhlbein Liebhardt
Annlieschen d'Haibe
Trudchen Schmitt
Käthchen Sigrist
Busch Frl. v. Duval
Stiefel Achterberg
Deborah F d'Haibe
Peter Jelerke
Busch Schröder Kramer
Ibal v. Memo
Brennessel Krohn
Kreuzbuer Steinwendner
Feldenstinn Herrmann
Hans Rosenberg
Christine F Kerrenberger
Diener König
15. Erzieh.-Resultat.
Alerbach Braunh
Stern F d'Haibe
Henriette Schmitt
Margarethe v. Duval
Rheinfels Lemann
Sonnenstein
Schröder-Kramer
Anna Eiltz
Wilhelm Steinwendner

Jacques König
Portier Rosenberg
's Lieserl.
Gumptner Braunh
Sepp Liebhardt
Hanserl Achterber
Lieserl Brauer
18. O. d. Männer.
S. Nr. 4, S. 46, Sp. 45.

Sondershausen.
Fürstl. Theater.
12. Stradella.
R. O. 3 A.
Mus. Flotow.
Stradella Lange
Bassi Gottschalk
Leonore König
Malvolio Büssel
Barbarino Stuckenbrock
Schüler Stradellas: Heinisch, Zeeland, Rieckmann, Reimers
Röm. Bauern u. Bäuerinnen: Alemann, Schlüter, Wick I., Wick II., Eichhorn, F Luther, Genzel, F Ihie, Zeila, Seeland
14. S. h. i. Herz entd.
Weliflart Conrad
Hedwig F Stuckenbrock
Ursula F Lippe
Wolfer Stein
Reinhold Barthold
D. beid. Klingsberg.
Klingsberg, Vater Krafft
A. Klingsberg, S. Barthold
Wöllwarth Eichhorn
von Stein Weidt
Henriette F Stuckenbrock
Amalie Weißner
Trautmann Conrad
Frau Wunschel F Lippe
Balthasar Wilhelmi
Ernestine Müller
Jacob Reimers
Dienstmädchen Zylla
Diener Zeeland
16. Jüdin.
O. 5 A. Halevy.
Cardinal Gottschalk
Eudoria Palm
Leopold Lange
Ruggiero Hennina
Eleazar Stuckenbrock
Recha König
Albert, Offizier Heinisch
Ein Offizier Rieckmann
Juden: Wick I., Wick II., Zeeland
Jüdinnen: Eichhorn, Zylla, F Zeeland
18. Phil. Welser.
Sch. 5 A. Redwitz.
Reg.: G. Weitt.
Ferdinand Conrad
Erzh. Ferdinand Weitt
Graf Thurn Barthold
Welser Stein
Anna Welser F Lippe
Philippine F Hermanns
Kathar. v. Loran Weißner
Oberstolz Wilhelmi
F. Oberstolz, Sohn Heinisch
Ladislaus F Stuckenbrock
Conrad, Diener Zeeland
Brigitte, Magd F Luther
Kämmerling Wick I.
Böhmischer Bauer Büssel

Stettin. Stadtth.
13. u. 19. Fatinitza.
S. Nr. 2.
14. u. 17. Neuverm.
Amtmann Linke
Seine Frau von Hanno
Laura Pemlo
Axel Hoffmann
Mathilde Hagedorn
11. u. 17. Wenn m. i. Dunkeln küsst.
15. Weisse Dame.
Gaveston Martin
Anna Angely
Georg Wolff a. G.
Dikson Winkelmann
Jenny Hanisler
Margarethe
16. Fliег. Holländer.
Holländer
Daland
Senta
Mary

König Steuermann Winkelmann
Nachmittags-Vorstellung.
18. O diese Männer.
S. Nr. 2.
Abend-Vorstellung.
Postillon v. L.
Madelaine Eggeling
Marquis Giebe
Chapelou Wolff a. G.
Bijn Müller
Bourdon Kahn

Straßburg. Stadtth.
12., 13. u. 18. *Fatinitza.
K. O. 3 A. Zell u. Genée.
Mus. Suppé.
Reg.: Temmel. —
Dirig.: Koffka.
Kantschukoff Gerlach
Lydia Iwanowna Patsch
Izzet Pascha Temmel
Sarawieff Batewitz
Safenoff Zimmermann
Ivan Gartner
Nikisher Belleck
Zeder Knöfel
Dimitri Hartmann
Wasili Bettner
Michailow Nudorf
Casimir F Tallmer
Gregor Temmel
Bielosecurim Jager
Tamoiloff Reiffert
Go.z Stenter
Hassan Bey Müller
Kurschid Müller
Zuleika Hermann
Diona F Müller
Beschka F Zeising
Mastarpha Blume
Wuika Schluter
Hanna F Haacke
Rosakenhetmann Mayerber
Soldatenkoch Bachmann
Pope Schmitt II.
Mobrin F Schulter
Diener Engel
Adjutant Querling
Naissaltschi F Patsch-Heu
1. Wache Haacke
2. Scherren
(Schattenspiel.
Fürst Subsus Heimertinger
Surema F Querling
Ben-Jemin Pechow
Fatime F Wimmer
Miritha Klein
Achmet Panzer
15. Afrikanerin.
(Repetirt.)
16. Jungfr. v. Orl.
T. 5 A. Schiller.
Carl VII. Stender
Isabeau F Köhler
Agnes Sorel Jenicke
Philipp Müller
Graf Dunois Baymann
La Hire Heimertinger
Du Chatel Schluter
Chatillon Blume
Raoul Hertel
Talbot Heßler
Lionel Braun
Fastolf Zimmermann
Montgomery Haacke
Engl. Herold Gerlach
Engl. Soldat
Page F Temmel
Thibaut d'Arce Batewitz
Margot
Louison
Johanna
Etienne
Claude Marie
Raimond
Bertrand
Ein Köhler
Dessen Weib
Dessen Bube
14. Repris. de la Comp. Fran.. sous direction Jourdain.
17. Demi-Monde.
C. 5 A. Dumas.
Olivier de Jalin
Nanjac
Richond
Mme. Tonnerre
Premier domestique
Deuxième domestique
Suzanne d'Ange
Mme. de Vernières
Marcelle
Martin
Valentine Santis
Eisenbach

Stuttgart. K. Hofth.
13. Verspr. h. Herd.
Quantner Rosner
Vetel F. Jäger
Rantl F Junkermann
Strizow Junkermann
Dorfbarbier.
Lux Rösner
Suschen Schaffn
Schulmeister Heuberger
Joseph F. Jäger
Adam Junkermann
Frau Margarethe Etel
Schneider Hern
Geschwor.: Spangenberg, Kefler I.
14. Marq. v. Vilette.
S. Nr. 7.
15. L. v. Lammerm.
Ashton Schütky
Lucia F Hanfstängl
Edgar Alle
Arthur A. Jäger
Raimund Hodh
Alise Eter
Normann Hern
16. Am Clavier.
Franz Stritt
Bertha Zetti
Kammerfrau Brand
Heuberger
Gleich u. Gleich.
Moritz Hartmann
Valeria F Behringer
Mathilde Brand
Constanze F Fiser
von Welten Wenzel
Zeding Lerzing
Das war ich.
Pachter Willführ
Pächterin
F Wahlmann-Willführ
Base Engelhardt
Knecht Trotz
Nachbarin F Schmidt
17. Mein Leopold
Stadtrichter Schmitt
Dessen Frau F Fricker
Marie Engelhardt
Anna Dorn
Emma F Junkermann
Mehlmeier Kaser
Weigelt Junkermann
Clara Zetti
Leopold Lerzing
Minna Schütky
Rudolf Starke Stritt
Hempel Wallbach
Streicher Stübing
Lipsky Heuberger
Wilhelm Egger
Knaben: Anna Roth, Anna Lipp
Unteroffizier Rösner
Schwalbach Lehr
Mielisch Willführ
Schmitt Henzel
Kellner: Dietrich, Balluff
Lieferanten: Spangenberg, König, Hern
18. Zauberflöte.
Sarastro Hodh
Tamino A. Jäger
Sprecher Schütky
1. Priester Rösner
2. Tautler
Königin d. N. F Marlow
Pamina Lewe
Frauen der Königin: Luger, Marschall, Dorn, Pfeifer
Genien: Hern I, Bertram, Schütky
Papageno Jäger
Papagena
Monostatos
Sklaven Sarastro's: Stubing, Balluff, Wallbach
Feuerwächter: Kefler I., Kleyfer, Hern, Schneider
19. Maria Stuart.
Elisabeth F Wahlmann-Willführ
Maria Stuart Zetti
Leicester Stritt
Schrewsbury Schmitt
Burleigh Wenzel
Kent Willführ
Paulet Baub
Mortimer Trotz
Aubespinne Rösner
Okelly Kaser
Melvil Lalbach
Kennedy F Fricker
Karl
Offizier

Trier. Stadtth.
1. D. grosse Wurf.
L. Rosen.
Kolberg Weikmer
Johanna F Schöneck
Carl Lehnau Süßenguth
Friederike Schmale
Gabr. v. Strebbe Frey
B. v. Welten Schneider
Baron Meidinger Rudolf
Dunker, Geheimr. v. Seele Menter
Cointesse Bernau Stölzel
Lisette Porten
Josef
2. Entf. a. d. Serail.
C. Mozart.
Selim Bassa Süßenguth
Constanze Teubner
Blondchen Fischer
Belmonte Berg
Pedrillo Meffert
Osmin Burger
Offizier d. Wache Schneider
Klaas Porten
Stummer Steimus
4. Fledermaus.
C. Strauß.
Eisenstein Meffert
Rosalinde Teubner
Frank Bellmer
Orlofsky Schmale
Alfred Berg
Dr. Falke Tausch
Dr. Blind Schneider
Adele Fischer
Ali Bey Tiener
Ramusin Süßenguth
Murray Thormeyer
Carikoni Burger
Lord Middleton Stölzel
Frosch Rudolf
Ivan Porten
Ida Frey
Melanie Stölzel
Felicita Puffert
Faustine Meuter
6. D. lust. Weiber.
Ch. Nicolai
Falstaff Burger
Fluth Tausch
Reich Ring a. G.
Fenton Berg
Sparlich Schneider
Dr. Cajus Rudolf
Frau Fluth Teubner
Frau Reich Johnson
Anna Reich Fischer
1. Bürger Dorf
2. Stölzel
3. Limburg
Wirth Kan
Steimus
13. Fledermaus.
(Repetirt.)
15. D. grosse Wurf.
(Repetirt.)
Kolberg Roetel a. G.
16. Jessonda.
G. O. Spohr.
Jessonda Johnson
Amazili Teubner
Dandau Burger
Nadori Berg
Tristan Tausch
Lopez Müller
Offizier Schneider

Wien.
K. k. Hofburg-Theater.
11. Pagenstreiche.
P. 5 A. Kotzebue.
Stuhlbein
Annlieschen
Trudchen
Käthchen
v. Busch
Frl. Deborah
v. Berg
v. Busch
v. Ibal
v. Brennessel
v. Kreuzauer
v. Seltenfinn
Christine
Hans
Diener
Kutscher
12. Veilchenfresser.
(Repetirt.)
13. Wirrwarr.
P. 5 A. Kotzebue.

Lavette
Feliceur
Vasseur
Fr. Krick
Nachtwächter Baumgartner
14. Emilia Galotti.
Tr. 5 A. Lessing.
Galotti Hallenstein
Claudia F Straßmann
Emilia F Janisch
Prinz Hartmann
Marinelli Mitterwurzer
Rota Altmann
Conti Krastel
Appiani Sonnenthal
Orsina F Wolter
Kammerdiener
Pirro
Battista
Angelo Baumeister
15. Feenhände.
L. 5 A. Scribe, Bearb. Kalm.
Hortense F Straßmann
Louis Arnsburg
Tristan Hartmann
Bertha Hebenfelt
Helene F Wilbrandt
Richard Sonnenthal
Herz. Penn Mar Gabillon
Fr. Bernd F Mitterwurzer
Josefine F Negro
Corinne F Wagner
Gilbert Lerner
Jean Bayer
Diener Kaiser
16. Wahn u. Wahnsinn.
Sch. 2 A. Melleville's.
Harleigh Sonnenthal
Lady Anna F Wolter
Kelly
Collaf
Maxwell
Wilkins
David
Jonathan
Weiberthränen.
Lustsp. 1 A. Straubinger
Chamblin Baumeister
Delphine F Gabillon
Rieur Hartmann
Cleuilde F Wilbrandt
Jean Schöne

K. k. Hof-Opern-Theater.
13. Flick u. Flock.
Ballet 3 A. Taglioni.
Mus. Hertel.
Marthe
Kelly
Gervaise
Rieck
van Belt
Peterson
Richter
Konig
Gemeblin
Ambrüster
Beamter
14. Hugenotten.
(Repetirt.)
Valentine F Wilt
15. Margarethe.
(Repetirt.)
16. Heiling.
(Repetirt.)
17. Hernani.
O. 4 A. Piave. Mus. Verdi
Hernani
Carlos
Silva
Elvira
Johanna
Riccardo
Iago
Tanzerin auf Reisen
B. Divertiss. 1 A. Hassreiter
Mus. v. verschied. Comp.
Gaëtelle
Lisette
Bulloga
Ara Diavolo
Giacomo
18. Robert d. Teufel.
F Kupfer
Alice F Nelsen
Robert Müller
Bertram Rokitansky
Raimbaut
Helene
Othello.
S. Nr. 5, Sp. 53.)
Brahma.
S. Nr. 5, Sp. 53.)

Hamlet.
Ophelia F Nilsson
19. Norma.

Carl-Theater.
13. Recrutirung in Krähwinkel.
(S. Nr. 7, Sp. 52.)
Unsere Nachbarin.
Tostl.
Dame im II. Stock.
L. 1 A. Meilhac u. Halévy.
Gaillardin Knaack
Jeanne Singer
Pauline Matinowski
Brecauet Blasel
Hist.-addition. Ausstellung d. Carl-Th.
14. Methusalem.
(Repetirt.)
15. Uns. Nachbarin.
(Repetirt.)
Proc. Veauradieux.
(Repetirt.)
*17.-19. **Margot, die reiche Bäckerin.**
L. Sp. 3 A. Meilhac u. Halévy. Mus. Offenbach.
Margot Lind
Leinen Finaly
Bernatille Errich
Commissar Ausim
Delicat Blasel
Flammeche Matras
Goaubert Hildebrandt
Mad. de Parabère F Schäfer
Mar. Zabran Matinowski
Mar. d'Avere Fernau
Mar. de Phalaris F Krauß
Savannes Streitmann
de Liton Walles
de Querey F Blasel
du Breuil Rella
Baronessen Pöckh
de Champagna Alma
de Virab Hartmann
Fertanac Werner
de Dreveres Antrich
de Conley Gaßner
Zinnmachter Streiwanek
Garde Caritan Kracher
Sergeant Turian
Manon Heisshüller
Annette Salzen
Madelon Granana
Jeannette Beßner
Catherine Meyer J.
Fanchon Meyer L.
Landesfrau Hell
Diener Bruchner
Jaquet Matauch
Mamette Pleibtreu
Tonnie Jarith

Stadt-Theater.
12., 13., 17. u. 18. Beim Gewitter.
Die Rosa-Dominos.
(Repetirt.)
Nachmittags:
13. Alpenkönig u. d. Menschenfeind.
(Repetirt.)
14. Herr Sectionschef
(Repetirt.)
15. Philipp. Welser.
(Repetirt.)
16. O, diese Männer!
(Repetirt.)
S. Nr. 26, Sp. 41.
Nachmittags:
18. Th. Krones.
(S. 4 A. Haffner. Mus. A. Müller.)
Schwarz
Saillant
Errett
Lorenz
Duberick
Waldemar
Heinrich
Ranzenberg
Warner
Walbery
Schönfelt
Pinal
Zentsch
Greve
Unger
Gabriele Salbern
Mad. Herbst Schäffel
Leopold Bollmann
Adalbert Ueberwasser

50

Christine — kl. Berst
Ehrenzweig — Streitmann
Malvina — F Saar
Hamlet — kl. Schmidt
Dr. Würger — Bauer
Wolf — Kühle
Hahn — Neustätter
Anton — Meyer
Joseph — Reliz

Theater i. d. Josephstadt.
Nachmittags:
13. Teufelsmühle am Wienerberge.
Abends:
13.-19. Schwere Zeit! Leichte Leut'.

Theater an der Wien.
Nachmittags:
13. u. 18. Carotte.
Abends:
13.-19. E. Blitzmadl.

Komische Oper.
Nachmittags:
13. Nagerl u. Handschuh.
Parodie 3 A. Nestroy.
Mus. Müller.
Abends:
13.—19. Geist des Wojwoden.
Abends:
18. Judith.

Akademie-Theater.
Nachmittags:
13. E. ruhige Partei. Betty Schnipps. Wiener Blut.
Abends:
Mord in d. Kohlenmessergasse.
D. gebildete Köchin. Tosti. Wiener Blut.
15. u. 18. Verw. Prinz
17. Gefang. d. Czarin. Schöne Müllerin.
18. Bekanntschaft im Volksgarten.

Wiesbaden.
Kgl. Schauspiele.
13. Aladin.
Raim d. CXX. [illegible]
Patrunokaur — Schessig
El Hatschi — Rudolph
Bambu — Beber
Tartar — Reucke
Zata — F Rathmann
Mara — Pollang
Furioso — Dornewaß
Flammine — Grosse
Adelma — Wenzel
Limona — F Holstein
Palma — Engel
Chines. Abgesandter — Halm
Afrikan. „ — Schott
Indian. „ — Zapf
Muff — Brüning

51

Sclave — Salomon
Tartar — Schneider
Kerkermeister — Winka
Jokai-Tanz, ausgef. Frls. Balbo, Heller. Evolutionen u. Tänze der Amazonen, ausgef. Frl. Heller. Tänze, arrang. Balbo.
14. Ferréol
(S. Nr. 6, Sp. 51.)
15. Lohengrin.
Heinrich — Ziehr
Lohengrin — Lederer
Elsa — Pessiack
Gottfried — Heller
[illegible] — [illegible]
Ortrud — Reich
Heerrufer — Philippi
16. Lorbeerbaum u. Bettelstab.
Seb. v. Grund — Rudolph
Eduard v. Grund — Reubke
Chevalier — Röhrs
Amsel — Betoge
[illegible] — Weyrich
Intendant — Dornewaß
[illegible] — Klein
Ernst — Zapf
Theodor — Halm
Leopold — Schott
Alles — Schneider
1. Dame — Saintgeulain
2. „ — Engel
3. „ — Wenzel
Heinrich Fried. Haase a. G.
Mathilde — Wolff
Walter — Grobecker
Henriette — Schessig
Wilhelm — Eyben
Hauswirth — Holland
17. Glas Wasser.
Anna — Weytasch
Herzogin — Wolff
Bolingbroke Fr. Haase a. G.
Masham — Reubke
Abigail — Grosse
Torey — Eyben
Thompson — Holland
Mital. d. Parl. Dornewaß
Lady Albermarle [illegible]
Lady Albermale F Schaffer

Würzburg.
6. Tannhäuser.
O. 3 A. Wagner.
Dir. Kiehaupt. Reg. Strebel.
Hermann — Schilke
Tannhäuser Franz Ferenzi a. G.
Wolfram — Carlo
Walter — Ferenczi
Biterolf — Trier
Heinrich — Schweighofer
v. Zweter — Strebel
Elisabeth F Balling-Bieringer
Venus — Mielke
Hirt — Kufterer
1. Edelknabe — Grünfeld
2. „ — Moralt
3. „ — Pichler
4. „ — Gärtner
7. Grossstädtisch.
Schw. 4 A. Schweitzer.
Reg. Reimann.
v. Wardeck — Abmeyer
Clara — Delia
Walter — Beeskow

52

Makedei — Heinritz
Liebetreu — Stelzer
Lieschen F Stelzer
Würzen — Normann
Charlotte — Stelzer
Haberland — Litaschi
Wwe. Lehmann F Dechant
Hulda — Grünfeld
Müller — Dechant
8. Margarethe.
O. 5 A. Gounod. Dirig. Kiehaupt. Reg. Strebel.
Faust — Krüger
Mephistopheles — Schilke
Valentin — Trier
Margarethe F Balling-Bieringer
Schwertlein F Ad. Reimann
Siebel — Kufterer
Brander — Schweighofer
Altmeier — Strebel
1. Bürger — Beier
2. „ — Mertens
3. „ — Hinterberger
1. Student — Dechant
2. „ — Richter
3. „ — Emmerich
1. Soldat — Reitz
2. „ — Berger
3. „ — Pechtl
1. Bäuerin — Grünfeld
2. „ — Moralt
Helene — Clairmont
9. Hamlet in Philad.
Dr. St. R. Normann.
Theater-Director Heinritz
Pech — Normann
Kanonenfutter.
L. 3 A. Rosen.
Reg. Heinritz.
Welten — Abmeyer
Konstanze — Delia
Bromberg — Heinritz
Emma — Beeskow
Blume — F Stelzer
Josef — Litaschi
Körner — Normann
Babette — Stelzer
Johann — Bönisch
11. Dorf u. Stadt.
Sch. 5 A. Birch-Pfeiffer.
Reg. Heinritz.
Reinhard — Abmeyer
Reckenmeier — Litaschi
Lindenwirth — Strebel
Lorle Joh. Buska a. G.
Bärbel — F Stelzer
Balzer — Schweighofer
Martin — Richter
Bauer — Emmerich
Fürst — Normann
Präs. Felseck — Heinritz
Ida Felseck — Leonhard
Amalie — Stelzer
v. Werren — Mertens
Diener — Beier
11. Liebesgesch. u. Heirathssachen.
P. 3 A. Nestroy. Mus. Hebenstreit. Dirig. Giesecke.
Reg. Stelzer.
Fett — Heinritz
Fanny — Stelzer
Lucia Distel — F Stelzer
Ulrike Halm — Delia
Buchner — Normann
Vicelli — Schweighofer
Alfred — Abmeyer
Wirth — Strebel

53

Wirthin — Gärtner
Philippine — Grünfeld
Georg — Baier
Heinrich — Bönisch
Flinz — Richter
Nebel — Stelzer
Schneck — Reitz
Hausknecht — Hinterberger
Kellner — Cramerich
Wächter — Pechtl
12. Aschenbrödel.
Sch. 4 A. Benedix.
Reg. Heinritz.
Rothberg — Strebel
Eichenow — Abmeyer
Schwarzendorf — Litaschi
Beltenius — Heinritz
Ursula — Leonhard
Christine Joh. Buska a. G.
Kunigunde — Delia
Thekla — Schmidt
Ida — Czerni
Emma — Moralt
Bertha — Grünfeld
Adelheid — Gölles
[illegible] — [illegible]
Cerina — Gärtner
Irmgard — Stelzer
Stichling — Stelzer
Fr. Gertrud F Stelzer
Christian — Richter
Ewald — Berger
Fritz — Bönisch
13. Kranke Familie.
P. 3 A. Moser u. Trost.
Reg. Heinritz.
Nagel — Heinritz
Minna — Leonhard
Julius — Stelzer
Emma — Delia
Weblau — Abmeyer
Wendel — Normann
Qualm — Schweighofer
Dorothea F Stelzer
Marie — Beeskow
Commis — Dechant
Lehrling — Schmidt
Johann — Stelzer
Jette — Pichler
Hirsch i. d. Tanzst.
P. 1 A. Anders.
Mus. Storch.
Hirsch — Schweighofer
Rebekka — Leonhard
Caroline — F Stelzer
Spinzi — Stelzer
Lilienthal — Normann
14. Bürgerl. u. rom.
L. 4 A. Bauernfeld.
Reg. Heinritz.
v. Stein — Strebel
Ringelstern — Abmeyer
Zabern — Heinritz
Nathan — F Stelzer
Cäcilie — Beeskow
Fritz — Olga
Sittig — Normann
v. Rosen Joh. Buska a. G.
Ernestine — Stelzer
Unruh — Schweighofer
Samuel — Dechant
Babette — Czerny
Kammerdiener — Bönisch
15. Andrea.
Sch. 4 A. Sardou.
Reg. Heinritz.
d'Ormeuil — Normann
Andrea Joh. Buska a. G.
Vilmer — Litaschi

54

Pauline Lussan — Leonhard
Balthasar — Schweighofer
Cracovero — Mertens
Ducreux — Heinritz
Brisson — Berger
Puff — Strebel
Stella — Grünfeld
Nevel — Bönisch
Martel — Raue
Lambert — Baier
Mablou — Schüler
Robineau — Stelzer
Martin — Richter
Rollin — Dechant
Germain — Hinterberger
François — Reitz
Jollie — Gölles
Creali — Stelzer
Videmar — Trier
General — Echtl
Türke — Emmerich
Dienerin — Schmidt
16. Glöckchen d. E.
K. O. 3 A. Maillart.
Dirig. Giesecke.
Reg. Strebel.
Thibaut — Schweighofer
Georgette F. Balling-Bieringer
Palamède — Carlo
Silvain — Ferenczi
Rose Friquet — Kufterer
Prediger — Strebel
Lieutenant — Trier
Dragoner — Dechant
17. Hagestolzen.
S. h. i. Herz entdeckt.
L. 1 A. Königswinter.
Wolfhart — Heinritz
Hedwig Joh. Buska a. G.
Ursula — F Stelzer
Volker — Strebel
Reinhold — Normann
18. Marie.
K. O. 2 A. Donizetti.
Marchesa — F Stelzer
Sulpiz — Strebel
Tonio — Kruger
Marie — Mielke
Corporal — Trier
Herzogin — Breitbut
Hortensio — Schweighofer
Notar — Dechant
19. Storenfried.
L. 4 A. Benedix.
Lenau — Abmeyer
Thekla — Delia
Geheimräthin F Stelzer
Albine — Beeskow
Maiberg — Normann
Lebrecht — Heinritz
Marianne — Litaschi
Edmund — Berger
Henning — Schweighofer
Babette — Grünfeld
Minette — Gärtner

Zürich. Actienth.
9. Freischütz.
O. 4 A. Weber.
Ottokar — Wallsdorf
Cuno — Rosenbaum
Agathe — Fröhlich
Aennchen F Kempter-Leonoff
Kaspar — Chandon
Max — Hieber
Eremit — Beck

55

Samiel — Schwartz
Kilian — Lamprecht
Brautjungfer — Schneider
11. N. e.: Pf. v. Kirchf.
Lb. 4 A. Gruber.
Mus. Müller.
Finsterburg — Beck
Lux — Rosenbaum
Hell — Bartl
Schulmeister — Korn
Wirth — Bühren
Sein Weib — Schäffer
Hans'l — A. Vetter
Brigitte — Wally
Lois'l — Smidt
[illegible] — Eng
Wurzelsepp — Wachtel
Anna Birkmeier — Krén
Vetter Straßmann a. G.
— echti
12. Mädel ohne Geld.
Pst. 3 A. Berg.
Mus. Lehnhardt.
Lontheim — Wachtel
Eduard — Bartl
Fr. Stern — Wally
Marie — Krén
Morit — Julius
Merkl Straßmann a. G.
Franz — Lauber
Fr. Kiebitz — Schäffer
Feltow — Eng
Pschiworsky — Lamprecht
Betty — Nelly

56

Julie — Schliemann
Anton — Smidt
Röschen — Schneider
Krause — Korn
Lebmann — Bühren
Im 6. Bilde: Chinesen-Tanz, arrang. Eng.
14. N. e.: Vicomte v. Letorières.
L. 3 A. Blum.
Louise — Straßmann a. G.
Prinzessin — Schäffer
Vicomte — Böhm
Pomponius — Wachtel
Hugeon — Berst
Hermine — Schneider
Desperrières — Eng
Veronika — Wally
Grevin — Lamprecht
Marianne — Krér
Pelzeitermann — Bühren
15. Margarethe.
Margarethe Ottiker a. G.
Valentin — Wallsdorf
Faust — König a. G.
Mephistopheles — Chandon
Siebel — Lauber
Fr. Schwertlein — Wally
Brander — Rosenbaum
16. Undine.
(S. Nr. 3, Sp. 56.)
Undine — Ottiker a. G.

Concert-Programme.

Dresden (Kgl. Hoftheater), 14. Februar.
Großes Concert
zum Besten des Unterstützungsfonds für die Wittwen und Waisen der K. musikalischen Kapelle, unter Leitung des kgl. Kapellm. Herrn E. Schuch u. gütiger Mitw. des Hrn. Pablo Sarasate, der Damen E. Schuch und M. Kapp, kgl. Hofopernsängerinnen, der Herren A. Erl, P. Bulß u. K. Kohler, kgl. Hofopernsänger, sowie des kgl. Hoftheater-Singechors.
Ouverture „Euryanthe“, C. M. v. Weber.
Concert für Violine, M. Bruch; Hr. Sarasate.
Arie aus d. Op. „Jessonda“, L. Spohr; Fr. Schuch.
Fantasie für Violine über Gounod's „Margarethe“, P. Sarasate; Hr. Sarasate.
„Requiem“, J. Verdi; Frau Schuch, Frl. Nani, Hr. Erl, Hr. Kohler u. der Hoftheater-Singechor.

Magdeburg, 11. Februar.
Harmonie-Concert.
Symphonie in Es-dur von Mozart.
Arie aus „Jessonda“ vorgetr. von Ed. Bolle.
Concert für Violoncell, comp. und vorgetr. von Jules de Swert.
Lieder aus „Alda“ v. Geibel, comp. v. Hille, „Die Sehnsucht“ v. Rubinstein, Frühlingslied v. [illegible], vorgetr. v. E. Bolle.
„Air“ von J. S. Bach. „Intermezzo“ v. F. Kiel, vorgetr. v. J. de Swert.
Ouverture Sakuntala von Goldmark.

Stuttgart, 19. Februar.
Im gr. Saale des Museums.
Zweite Soirée für Kammermusik.
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle, D-dur op. 70, Beethoven.
2 Stücke im Volkston für Violoncelle, Schumann.
Capriccio für Violoncelle, Vollmann.
Sonate für Pianoforte und Violine, A-dur op. 78, J. Raff.
Trio für Pianof., Viol. u. Violonc. C-dur, Haydn.
(Piano: Pruckner. Violine: Singer. Violoncelle: Cabisius.)

Jubiläen.

Hölzel, Gustav, Sänger und Komiker, auch Componist, der erste „Beckmesser“ in Wagner's „Meistersingern“, beging am 17. Februar zu Wien an der Komischen Oper sein 50jähriges Jubiläum. H. ist bekanntlich in Pest 1813 geboren und war früher am Wiener Hofoperntheater, auch ein Jahr am Berliner Königstädtischen Theater engagirt. Von 1862 bis 1874 unternahm er Kunstreisen, um sich schließlich noch einmal und zwar an die komische Oper zu binden.

Auszeichnungen, Ernennungen 2c.

Dalwigk, Freiherr v., Chef des Oldenburgischen Hoftheaters, Ober-Hofmarschall 2c. 2c., ist das Prädikat „Excellenz“ verliehen worden.

Marks, Regisseur in Dresden, wurde mit dem Altenburgischen, Lippe'schen und Coburgischen Hausorden decorirt.

Radecke, Hof-Kapellmeister zu Berlin, erhielt den rothen Adlerorden IV. Classe.

Todesnachrichten.

Blanck, Marie, geb. Stölzel, früher Schauspielerin, † 10. Februar zu Freiburg i. Br.

Hjernström, Eduard, Director des „Neuen Theaters“ zu Stockholm, † daselbst.

Koppensteiner II., Joseph, Chortenor am k. k. Theater in Salzburg, † das. 15. Februar.

v. Mosenthal, S. H., namhafter Dramatiker, † 55 Jahre alt am 17. d. M. zu Wien an einem Herzschlag. Noch war er rüstig und schaffensfroh, noch war von ihm manche Bereicherung der Bühne zu erwarten ... da hat der unerbittliche Weltregisseur Tod den Vorhang fallen lassen und dem deutschen Theaterpublikum einen seiner gefeiertsten Lieblinge für immer entführt. Mosenthal hat besonders mit seiner „Deborah“ auf der Bühne festen Fuß gefaßt. Es giebt keine berühmte und keine unberühmte Tragödin in Deutschland und Oesterreich, die nicht diese Rolle einmal gespielt hätte. „Parisina“ war die letzte dramatische Arbeit Mosenthal's. Die bekanntesten seiner Dramen sind, außer den genannten „Der Sonnwendhof,“ „Pietra,“ „Der Schulz von Altenbüren“ und „Isabella Orsini“. Reichen Beifalls hatten sich auch seine Opernlibrettis zu Nicolai's „Lustigen Weibern“ und Brüll's „Goldenem Kreuz“ zu erfreuen. Falls es unser engbegrenzter Raum gestattet, soll über den Dahingeschiedenen noch ein ausführlicher Artikel folgen.

Trull, Hofmusikus in Oldenburg, Gen.-Mitgl. 3282, † daselbst am 16. Februar.

Neu engagirt.

Bremen (Stadttheater). D. Tondeur-Breslau: Hr. Schumacher, Frl. Bernutatis von Königsberg. (77/78.)

Breslau (Thalia-Th.). D. Tondeur-Breslau: Hr. Kratz von Stettin für die Saison als Gast.

Crefeld. (Opern-Saison.) D. Tondeur-Breslau: Hr. und Fr. Erdt von Kiel.

Danzig (Stadtth.). D. Tondeur-Breslau: Hr. Buchspieß v. Cassel (77/78), Hr. Kratz von Breslau.
Hirschberg (Stadtth.). D. Tondeur-Breslau: Hr. Capito v. Liegnitz.
Königsberg (Stadttheater). D. Tondeur-Breslau: Hr. Böhm, Hr. Bohuslawsky, Frl. Seemann von Altenburg.
Nordhausen (Saison-Th.) D. Tondeur-Breslau: Frl. Bonn, Frl. Weickert von Bremerhaven.
Neustrelitz. Hr. Hugo Müller (reeng. mit erh. Bed.).
Oldenburg (Hofth.). Frl. Lind, Frl. Kühnau, Frl. Satran, Hr. Hagemann (reeng.). (Die in vor. Nummer d. Bl. gebrachte Meldung von einem Engagement des Hrn. Hagemann nach Danzig beruht auf Irrthum.) Hr. Scholling von Altenburg.
Warmbrunn (Gräfl. Th.) D. Tondeur-Breslau: Hr. Meinhold v. Cöthen, Frl. v. Saldo von Meißen.

Briefkasten der General-Kasse.

Amsterdam, Grand-Th. Mk. 155,00 (Jan.-Ber.). — Berlin, Variete-Th. Mk, 81,40 (Jan.-Ber.) — Berlin, (Victoria-Th. Mk. 59,95 (Jan.-Ber.) — Berlin, Louisenstädt. Th. Nachtrag Mk. 12,75 (Diverse) — Bremen, Stadtth. Mk. 386,70 (Dec.-Jan.-Ber.) — Brünn, Stadtth. Mk. 135,00 (Jan.-Ber.) — Danzig, Stadtth. Mk. 95,50. (Febr.-Ber.) — Hamburg, Stadtth. Mk. 151 54 (Diverse). — Heidelberg, Stadtth. Mk. 93,80 (Diverse). — Lübeck, Stadtth. Mk. 79,00 (Jan.-Ber.). — Meiningen, Hofth. Mk. 205,36 (Jan.-Ber.). — Pilsen, Stadtth. Mk. 33.00 (Jan.-Ber.). — Rotterdam, Deutsche Oper, Mk. 308,70 (Jan.-Ber.). — Schlegel'sche Direction Werdau, Mk. 34,00 (Februar-Bericht). Schirmer'sche Direction Glogau, Mk. 40,52 (Febr.-Ber.). — Straßburg Stadtth., Mk. 92,40 (Einzelzahlung). — Wiesbaden, Königl. Th., Mk, 52,00 (Einzelzahlung). — Zürich, Stadtth., Mk. 66,04 (ohne Duplicat)..

Dir. St. in Münster, Mk. 51,00. — G. in Lübeck, Mk. 3,00. — G. in Nürnberg, Mk. 4,80. (von Heilbronn noch 44 Pf. Rest). — F. in Nürnberg. Mk. 20,33. (Das gewünschte Buch ist nicht mehr vorräthig). — M. in Mühlhausen, Mk. 6 72. — K. in Jena, 18,75. — M. in St. Gallen, Mk 10.

Redaktioneller Briefkasten.

F. B. i. H. An die Exped. — D. B. i. F. An die Annoncenregie. — E. B. i. M. Besten Dank für die Notiz. Könnten Sie mir nicht ein solches Gratisblatt verschaffen? Ich würde Ihnen dafür sehr verbunden sein. — Z. i. B. Die Berichtigung ist erfolgt so, wie sie mir zuging. Sollte die Reihenfolge denn so bedeutend sein? Gastspiel-Rubrik ist weggefallen. — M. i. H. Besorgt. — J. B. i. D. Geschehen. Besten Gruß. — A. B. i. B. An die Annoncenregie. — Sk. i. M. Besorgt. Frdl. Gruß. — H. N. i. M. Die Gastspiel-Rubrik hat, wie Sie wohl gesehen haben, ihr Ende gefunden. Daher leider unmöglich. — C. P. i. D. Wie vorstehend. Doch anderweit mit Dank benutzt. — M. R. i. B. Leider unmöglich, ich war die ganze Woche durch Krankheit an's Zimmer gefesselt.

„Einigkeit".

Von Herrn Obermaschinen-Meister C. Brandt und dem Delegirten Herrn H. Hasse, Mitglieder des Hoftheaters in Darmstadt, ist dem unterzeichneten Vorstand der Krankenkasse „Einigkeit" 20 Mk. als Geschenk für dieselbe übersendet worden.

Den Gebern unsern wärmsten Dank

Der Vorstand: **Wilhelm Ahlers.**

Für die auswärtigen Abonnenten liegt eine Ankündigung des Theater Agenten Hrn. Martin Böhm bei.

Ihre eheliche Verbindung beehren sich anzuzeigen:

Paul Adrian.
Meta Adrian geb. **Warncke.**

Mainz, den 21. Februar 1877. (63)

Todes-Anzeige.

Von tiefem Schmerz gebeugt, theile ich allen Freunden und Bekannten mit, daß mir am 10. d. Mts. meine liebe Mutter **Marie Blanck** geb. **Stölzel** gestorben. [57]

Freiburg i. Br., den 18. Febr. 1877.

Dora Blanck, Opernsängerin.

Dringende Bitte.

Wer Auskunft geben kann über den jetzigen Aufenthalt des Opernsängers **Fritz Witte-Wild,** wird ersucht, solche gefl. mitzutheilen an [62]

Frau **Witte,**
Hamburg, Spitalstraße 66.

Die Oper
Joseph in Egypten
von **Méhul,**
complet zum Auflegen wird zu kaufen gesucht.
Meldungen erbittet [61]
Ludwig Crelinger,
Berlin, Charlottenstraße 85.

Ein zur Führung eines großen Stadttheaters ausreichender
vollständiger Fundus
ist für 12,000 Mark zu verkaufen. Näheres durch die Agentur von
Ludwig Crelinger,
[60] Berlin, Charlottenstraße 85.

In der Buchhandlung von
L. Rosner in Wien
erschien:
Fromont jun.
und
Riesler sen.
Drama in 5 Acten und einem Vorspiele von **Alfons Daudet** und **Adolf Belot.**
Preis: Mark 2,40. [48]

Prämiirt:
Dresden 1874. **Cöln 1876.**
Theater-Perrücken und Bärte
halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.
Schwerin i. Mecklenb. **Louis Ollenschläger,**
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Gebr. Gillet
Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten Kais. Kgl. Hoftheater-Lieferanten.
BERLIN, Friedrich-Str. 62.
empfehlen ihr wohl assortirtes Lager sämmtlicher
Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe etc.
in Wolle, Seide und Baumwolle.
Damen-Tricots, baumw. 1 Thlr. 10 Sgr, } größere pro No
Herren-Tricots, „ 1 „ 15 „ } 5 Sgr. steigend
(Fleischfarbene 5 Sgr., andere Farben 7½ Sgr. mehr.)
Wollen-Tricots in allen Farben und Größen 4 Thlr.
Seiden-Tricots „ „ „ 14—18 Thlr
Seiden-Tricots mit baumwoll. Obertheil 10—12 Thlr.
Seiden-Leibchen 7½—8 Thlr., in Baumwolle 2 Thlr.
Wattons in allen Größen 5 Thlr. [352]
(Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines Schrittlänge bis zur Fußsohle anzugeben.

Durch die Agentur des Herrn **Ludwig Crelinger** zu beziehen:
Wenn man im Dunkeln küsst.
Schwank in 3 Acten von Mallachow und Elsner.
Mit durchschlagendem Erfolge aufgeführt im **Stadttheater zu Berlin, Breslau, Posen, Königsberg, Jena, Chemnitz, Plauen, Bautzen, Schweidnitz, Stettin** und am **Thaliatheater zu Hamburg.** In Vorbereitung am **Residenztheater zu Dresden,** am **Stadttheater zu Magdeburg, Danzig, Augsburg, Würzburg, Riga, Bremen, Wesel** u. s. w. [56]

Ein erster **Charakterkomiker, humoristischer Vater** — eine **erste Mutter** in Schau-Lu. Lustspiel, suchen Engagements für Sommer und Winter. Gefl. Zuschriften erbitten unter der Adr.: Schauspieler Baum in Barmen.
[64] **Alex. Baum** und **Frau.**

Zwei studirte Chor Altistinnen können Engagement finden am Hoftheater zu Braunschweig. [59]

Decorationsmaler,
tüchtiger, seit 10 Jahren in den renommirtesten Ateliers Deutschlands beschäftigt, **sucht Stelle.** Eintritt kann sogleich erfolgen. Skizzen und Zeugnisse stehen zu Diensten. Offerten unter Chiffre L. M. Nr. 58 an die Exp. **Th. Dietrich u. Co.** in Cassel. [58]

Die

stenographischen Berichte

werden gleichzeitig mit dieser Nummer zur Versendung gelangen. Dieselben sind statt, wie erwartet, 10 Bogen, **16 Bogen** stark geworden und reichen die angesetzten 50 Pf. nicht annähernd zur Deckung der Druckkosten aus.

Wir hoffen aber, durch größere Nachbestellungen den Ausfall decken zu können.

Diejenigen Mitglieder, die einem Local-Verbande nicht angehören, ersuchen wir, den kleinen Betrag nebst Portozuschlag von 10 Pf., also 60 Pf., baldigst einsenden zu wollen.

Weiteren Bestellungen, denen wir gleich 60 Pf. beizufügen bitten, sieht entgegen

das Central-Bureau,
Charlottenstraße 85.

Theater-Agentur

von

H. Starke,

Freiburg i. Baden

(ab Mai 1877 in Frankfurt a. Main)

vermittelt Engagements in allen Branchen des Bühnenkunstbereiches und verfehlt hierbei nicht, die geehrten Bühnenvorstände auf seine bewährte:

Chor- und Orchester-Agentur

noch speciell aufmerksam zu machen. [54]

MaxKreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. Gastspiele
für **Oper, Operette, Schauspiel**
und **Ballet.**

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau- und Lustspielen** 2c.

Verlags Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Gesucht:

Zum Herbst: **Opern-** und **Schauspielmitglieder.**
Ferner: Eine hübsche **II. Solotänzerin** 150—180 M.
4 Figurantinnen, Jahrescontract. 900 M. Kostüm frei.
8 desgl. für größere Saisontheater 105 M. pr. Monat.
Chorpersonal, Jahrescontract. 900—1000 M.
Reflectanten wollen sofort Repert. resp. Photographie senden an [50]

Breslau. **M. Tondeur,**
General-Agentur für Theater u. Musik.

Berlin. [143] **Berlin.**
Siechen's Nürnberger Bier-Haus.
63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei (J. G. Reif). Nürnberg.
Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

B. Langwisch.
Puder- u. Schminken-Fabrik
(In Philadelphia mit der Preismedaille prämiirt.) (12)
Hamburg, St. Pauly, Silbersackstr. 14.

Abschluß der Central-Casse der Pensions-Anstalt Deutscher Bühnen-Angehöriger für den Monat Januar 1877.

Nr.	Einnahme:	Hypotheken. Mk.	Pf.	Werthpapiere (Nomin.) Mk.	Baar im Monat December 1876. Mk.	Pf.	Baar im Monat Januar 1877. Mk.	Pf.	Summa. Mk.	Pf.
1.	Bestand	845,083	32	171,000	3,697	07	—	—	3,697	07
2.	Reine Pensions-Beiträge:									
a)	I. Kategorie				1,981	50	2,591	—	4,572	50
b)	II. Kategorie				2,720	—	3,229	—	5,949	—
c)	III. Kategorie				3,362	50	3,455	—	6,817	50
d)	IV. Kategorie				4,720	—	5,200	—	9,920	—
3.	Uebertritts-Zahlungen:									
a)	Pensions-Beiträge				—	—	60	—	60	—
b)	Eintrittsgeld-Nachzahlungen				—	—	6	—	6	—
c)	Zinsen				—	—	8	29	8	29
4.	Alters-Nachzahlungen b. Eintritt incl. Zinsen				235	15	81	95	317	05
5.	Eintrittsgeld				103	50	101	—	204	50
6.	Für Formulare				5	85	7	45	13	30
7.	Beneficie und Geschenke				570	20	4,551	66	5,124	86
8.	Zinsen: a) von Hypotheken				—	—	10,630	21	10,630	21
b)	von Werthpapieren				—	—	3,892	50	3,892	50
9.	Mietben				75	—	2,137	50	2,212	50
10.	Aus dem Verkauf von Werthpapieren				—	—	182,984	15	182,984	15
11.	Insgemein				71	96	2	55	74	51
12.	Neue Hypotheken	227,000								
13.	Angekaufte Werthpapiere			15,000			36,000	—	36,000	—
14.	Darlehn von Banquier Simmichen									
	Summa	1,072,083	32	186,000	17,542	68	254,941	26	272,483	94
	Hiervon ab: Ausgabe mit			180,000					264,342	08
	Bestand	1,072,083	32	6,000	—	—	—	—	8,141	86

Nr.	Ausgabe:	Werthpapiere. Mk.	Baar im Monat December 1876. Mk.	Pf.	Baar im Monat Januar 1877. Mk.	Pf.	Summa. Mk.	Pf.
1.	Gehalte		820	—	820	—	1,640	—
2.	Reisekosten		—	—	—	—	—	—
3.	Miethen		—	—	337	50	337	50
4.	Miethssteuer		—	—	—	—	—	—
5.	Bureaukosten		134	40	147	95	282	35
6.	Heizung und Beleuchtung		—	—	109	—	109	—
7.	Utensilien		—	—	—	—	—	—
8.	Hauskosten:							
a)	Bau-Reparaturen		—	—	12	75	12	75
b)	Beleuchtung		14	06	—	—	14	06
c)	Wasserleitung		—	—	64	37	64	37
d)	Haus- und Gebäude-Steuer		—	—	36	—	36	—
e)	Sonstige Hauskosten		28	50	36	—	64	50
9.	Hypotheken-Zinsen		—	—	1,481	25	1,481	25
10.	Für Werthpapiere incl. Zinsen und Provision		9,303	10	15,295	15	24,598	25
11.	Für Hypotheken		—	—	221,970	—	221,970	—
12.	Insgemein		51	15	10	60	61	75
13.	Verkaufte Werthpapiere	180,000						
14.	Dem Banquier Simmichen auf dessen Guthaben		—	—	10,667	—	10,667	—
	Summa	180,000	10,354	51	253,987	57	264,342	08

Bei der am 1. Februar cr. stattgehabten ordentlichen Kassenrevision sind die Bestände gehörig nachgewiesen worden.

Wisotzky. **Schäffer.**

No. 9. Jahrg. VI. **Deutsche** 4. März 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsp., Lindenstr. 91. — General-Cassirer: **H. Wilken**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner-Theaterstr. 11.

Central Ausschuß Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen Pens.-Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Cöln. — **E. Gettke**, Königl. Schausp. u. Regisseur. (Ref. in Sachen der Pensions-Anstalt.) Cassel). — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart.

Die „D. B. G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions Kategorie 3 Mk. der III. = 9 Mk. u. der IV. = 12 Mk, für Nichtmitglieder = 15 Mk. Einzelne Nrn. kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B.-G." durch die Exped. oder Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Staatshülfe.

Von Albert Hahn.

Wo die Staatshülfe feste Normen und gewohnte Formen angenommen hat, da fällt es keinem Menschen ein, sie zu beanstanden und zu bekritteln. Daß der Staat entschädigt, wo er reformirend Wunden schlagen muß; daß er hilft, wo die Elemente seine Unterthanen schädigten, daß er die Kirche subventionirt, daß er die Schulen thatkräftiglichst stützt und Aehnliches findet ein Jeder recht und billig. Wie es werden sollte, wollte man dem Staat das Recht der Hülfe aber in seinen anderen Ressorts entziehen, das wäre leicht abzusehen. Sagte der Staat z. B. „Freiheit muß sein, ich darf den Betrüger nicht beschränken, hilf Dir selber, Unterthan, hüte Dich vor Betrügern, das Rechtswesen ist eine Beschränkung", so fielen wir in den Zustand primitivster Uncultur zurück. Wollen wir consequent sein, so ist ein jedes ministerielles Ressort eigentlich nur eine organisirte Staatshülfe. Durch seine Armee hilft er uns gegen äußere Feinde, durch sein Ministerium des Innern gegen innere, durch das Handels-Ministerium gegen Interessen-Schädigung ꝛc. ꝛc. Wenn Friedrich der Große sich den ersten Diener des Staates nannte, so ging der gekrönte Philosoph eben von dem Grundsatze aus, daß der Staat nicht die Regierung zu bedienen, ihr zu helfen also, sondern, daß die Regierenden gegentheils nur seinet halben da seien, ihm also zu dienen und helfen haben.

Das sind Grundsätze, gegen die übrigens auch Niemand remonstrirt; es handelt sich aber um ihre Anwendung. Nichts ist in dieser Welt vollkommen, und es läßt sich nicht annehmen, daß im Staatswesen bereits das, einer Verbesserung nicht mehr Fähige aufgefunden sei. Es wird allerdings aller Wahrscheinlichkeit nach in Fällen die Staatshülfe mehr eine Behinderung als eine Förderung des Volkswohls und in andern wiederum die im Interesse der Freiheit vorenthaltene Staatshülfe keine Wohlthat, sondern eine gemeinschädliche Preisgebung darstellen. Auch steht die Welt nicht stille, sondern es ändert sich langsam aber stetig Alles; es wird das Vollkommenste also hinfällig. Was zum Gestern vollständig zupaßte, entspricht vielleicht dem Heute nicht mehr; auch von diesem Standpunkte aus ist also ein Conserviren des Bestehenden nicht als Grundsatz festzuhalten, will man nicht den Verhältnissen Zwang anthun. Das zähe Stehenbleiben beim Vorhandenen ist eine Pedanterie des Partei-Eigensinnes. Kein großer Mann kennt ein Solches — bekanntlich hat Fürst Bismarck sich wiederholt dahin ausgesprochen, daß er es für gar keinen Fehler halte, seine Ansichten gelegentlich habe modificiren zu müssen. Nichts ist verderblicher, als nach chinesischer Art und Anschauung, nur um zu conserviren, das Alte starrköpfig zu erhalten; sondern es ist im Gegentheil Pflicht, immer wieder auf's Neue zu prüfen, ob das Alte auch noch paßt Das Alte hat sich eingelebt, die Betheiligten sind darauf eingeschult und alles damit Zusammenhängende hat sich dazu in Beziehung gesetzt, während das Neue erst geschaffen, Persönlichkeiten damit vertraut gemacht, und Verhältnisse danach umgewandelt werden müssen. **Und doch ist es unrichtig und Unrecht, von Neuerungen abzustehen, wo das Alte unhaltbar ist.**

Ist das Reformiren eine Pflicht der Gerechtigkeit (und die Unterlassung außerdem ein Fehler gegen die Logik der Sachlage), so fällt man aus der conservativen Scylla aber gar leicht in die Charybdis der fortschrittlichen Principienreiterei. Hier soll nicht Politik betrieben werden, man wolle also nicht annehmen, daß einer der beiden Parteien bei- oder entgegengetreten werden soll. Principienreiterei giebt es ja bei allen Parteien, also damit kann nicht der Fortschrittspartei allein zu Leibe gerückt werden. Allein hier handelt es sich allerdings augenblicklich um eine, welche der Fortschritt zu Fehlern verleitete. Daß Staatshülfe auch stets einen gewissen Zwang, ein relatives Herrschen, also Unterdrücken der Freiheit mit sich bringt, liegt in der Natur der Sache. Daß dieses im Interesse der wahren Freiheit, als welche die der Emancipirung vom Schleuten besteht, geschieht, bezweifelt Niemand beim Schulzwang, bei den Kirchengesetzen. So ganz absolut, wie eine Naturkraft, wie die Schwere etwa, ist das Regiment des Princips der Selbstverwaltung und Fernhaltung von Staatshülfe keines Falls. Wenn also die Rufe nach Staatshülfe Seitens der Bühnengenossenschaft und im Musikerstande sich erheben, wenn auch der Reichstag neulich erklärte, er wäre nicht competent in Sachen der Musik, wenn die Reporter des Werkeltagsblattes auch solche Gelegenheit benützen, um mit Geist zu glänzen und von „Leibeigenschaft und Postkutsche" zu sprechen, welche wir zurückbeschwören wollen, so werden die einsichtigen Kunstfreunde in gouvernementalen, parlamentarischen und literarischen Kreisen sich den Nothschreien der Kunst doch nicht verschließen dürfen. Das Abgeordnetenhaus hat ein Provisorium, das von einem Definitivum kaum zu unterscheiden, an der Berliner Academie angenommen, es hat also Reformen aus den ministeriellen Kreisen, welche von einigen Sachverständigen geprüft worden waren, beigestimmt, wie viel mehr werden unsere Vertreter Reform-Vorschlägen beizutreten in der Lage sein, welche aus der Mitte des Künstlerstandes hervorgehen, welche also in der Praxis der Wirklichkeit ihre Reife empfingen!

Um was es sich in der Musik handelt, das habe ich durch zahlreiche Artikel in meiner „Tonkunst" vielfach dargelegt und außerdem in einem Separatabdruck unter dem Titel „Staatsmusik" veröffentlicht. Meine Doppel-Petition an den Reichstag ging einerseits darauf hin, einem brennenden Schaden zu steuern, indem der Schutz gegen die Obscoenität in vielen musikalischen Erzeugnissen angerufen wurde, andererseits darauf hin, eine Enquête-Commission zu berufen, welche in allen bezeichneten Gebieten der Musikpflege prüfen sollte, was zu reformiren Noth thue und wie mit Reformen zu beginnen. Ich ging von der Anschauung aus, daß gerade bei Reformen nicht allseitig genug vorher geprüft werden kann, welches die wichtigsten sind, damit mit ihnen begonnen werden kann. — Das von mir empfohlene vorsichtige Ueberlegen hat allerdings etwas in der Luft Schwebendes, Theoretisches an sich, und viel bequemer läßt sich über ganz bestimmte Vorschläge reden und schlüssig werden.

So hat ein Staatsbeamter denn auch einen ganz fertigen Vorschlag in einer Broschüre „das deutsche Theater und seine Zukunft" zu entwerfen für angemessen gehalten. Gewiß hat dieses Vorgehen, wie ich auch Band II. Seite 361 der „Tonkunst" es aussprach, den Vorzug, daß er auf augenblicklicheren Erfolg seiner bequemeren Annehmbarkeit halber rechnen können wird. Wenn ich trotzdessen der Sache noch von einem allgemeineren Standpunkte aus einige Worte widmen möchte, so geschieht das weder um den Vorschlag zu discreditiren, noch viel weniger aber aus Opposition gegen den auf dem Delegirtentage der Bühnengenossenschaft zum Beschlusse erhobenen Antrag, gegen die Gewerbefreiheit der Theater zu agitiren, sondern weil es mir Aufgabe der Presse zu sein scheint, nicht nur practische Schritte in's Auge zu fassen, wie sie die Gegenwart als unerläßlich vorschreibt, sondern auch ideale Verhältnisse zu stizziren, wie solche als höchstes Ziel stets allen Reformthaten vorzuschweben haben.

Daß die Bühne eine moralische Bildungsanstalt sein soll, bezweifelt seit Schiller Niemand mehr an. Es gilt nun Verhältnisse zu organisiren,

unter denen sie es auch sein kann. Gewiß können nur feingebildete Schauspieler ein gutes Bühnenwesen bilden und erhalten, also sorge man dafür, daß gute Anstalten Künstler bilden, welche das zu thun fähig sind. Gewiß kann die den niederen Neigungen der Masse entgegen kommende Concurrenz von ernsten Theatern nicht bestanden werden; also hebe man die Gewerbefreiheit auf. Mit der Ausbildung guter Schauspieler wird der Cultur mehr genützt werden, als mit den vielen rein theoretischen Disciplinen der Schulbildung; die Protection, welche gegenwärtig den von Dr. Müller gekennzeichneten Instituten, die sich Theater nennen, zu Theil wird, ist aber ohne Zweifel sogar eine der kräftigsten Bundesgenossenschaften der Verflachung und Versinnlichung des Volkes. Allein mit Schulen und mit Aufhebung der Theaterfreiheit, so viel damit gewonnen sein wird und so sehr zu wünschen ist, daß Beides baldigst erreicht werde, ist noch nicht Alles gethan. Soll die Bühne wirklich das werden, was Schiller von ihr wünschte, dann müssen Mittel und Wege ausfindig gemacht werden, ihr zu erringen, was ihr ebenso fehlt, wie der Musik, die *sociale* Stellung im *weitesten* Sinne des Wortes, welche sie einnehmen muß, um einer so hohen Aufgabe mit dem nöthigen Nachdruck entsprechen zu können. Wenn unwürdige Theater-Unternehmungen unterdrückt werden können, wenn der Schauspielerstand *im Ganzen* durch entsprechende Schulung einen höheren Bildungsgrad errungen haben wird, können wir schon auf Besserung der Zustände in dieser Hinsicht rechnen. Allein es wird noch viel zu thun bleiben, um die Bühne auf das hohe Niveau zu bringen, von dem aus allein sie das Volk moralisch bilden kann. Der Staat muß sie in erster Reihe als solche Anstalten respectiren, das Volk mit Hochachtung zu ihr emporblicken und die Presse von diesem Standpuncte aus helfend und warnend an sie herantreten. Freilich werden da ganz neue Anschauungen maßgebend werden müssen! Doch aber wird man nicht umhin können, mit den alten zu brechen.

Wohin niedere Speculation das Volk und die Presse bringen konnten, das sieht jeder Unbefangene mit Widerwillen. Läßt ihr der Staat fernerhin freie Hand, so werden die Zustände für die moralische Bildung geradezu gefährlich werden. Wären die Krämer aber aus dem Tempel gejagt, so gälte es noch, Volk und Presse wieder zu heben, und das ginge am Schnellsten unter dem Vortritt des Staates. Es bedürfte hierzu nicht großer Mittel, sondern nur dessen, daß der Bühne auch von Seiten des Staates „Stellung" gegeben werde. Die Mittel und Wege hierzu fänden sich leicht. Ob ohne Zuthun des Staates das deutsche Theater sich zu jener hohen Stellung emporarbeiten können wird, ist mehr als zweifelhaft, denn das Gemeine ist das Mächtige.

Also werden wir nicht müde, **Staatshülfe** anzustreben.

Salomon Hermann Mosenthal.

Mosenthal war als Sohn nicht sehr wohlhabender jüdischer Eltern in Kassel und als jüngstes unter acht Kindern, von denen heute die meisten eine mehr oder weniger herrorragende Stellung in der Gesellschaft einnehmen, am 14. Januar 1821 geboren. Zwei Brüder sind Banquiers, der eine in London, der andere in Paris; ein Bruder ist österreichischer Consul in der Capstadt und eine Schwester lebt als Gattin eines Gymnasial-Professors in Kassel. Mosenthal, der immer einen besonders empfänglichen Sinn für das Leben in der Familie hatte, hing mit besonderer Zärtlichkeit an seinen Geschwistern wie an den Erinnerungen aus frühester Jugendzeit. Von der Mutter, die nach seinen Schilderungen wohl eine geistig begabte Frau gewesen sein mochte, sprach er stets mit kindlicher Rührung; sie schien durch ihr freundliches Gemüth und ihren offenen Sinn manche entschiedenere Regung des praktischen Vaters besänftigt zu haben.

Hermann sollte ein tüchtiger Techniker werden und als junges Studentlein kam er an die polytechnische Schule in Karlsruhe, um nach dem Rathe eines Onkels Maschinen-Techniker zu werden. „Mathematik war immer meine schwächste Seite", erzählte mir Mosenthal einmal. „Ich machte lieber schlechte Gedichte, die ich in das Haus der Haizinger trug und am liebsten ihrer Tochter Adolphine vorlas". Es war auch nichts mit der Mathematik und Mechanik in der Keßler'schen Fabrik; Mosenthal lebte lieber unter Künstlern und Schriftstellern und bei guter Gelegenheit schnürte er sein Ränzlein, zog nach Wien und wurde als einundzwanzigjähriger Jüngling Hofmeister in einem wohlhabenden Bürgerhause. Seine Zöglinge blieben ihm bis zu seinem Tode kindlich ergeben.

Im Jahre 1845 wagte Mosenthal seinen ersten dramatischen Versuch, Hauff's Sage vom steinernen Herzen zu einem Volksstücke unter dem Titel: „Der Holländer Michel" gestaltend, welches ein Jahr später Pokorny im Theater in der Josefstadt zur Aufführung gelangte. In den Märztagen 1848 hatte der Jüngling eine Zeitlang „seine Rolle mitgespielt, das Gewehr getragen, die Wache bezogen, im Sicherheitsausschuß seine Compagnie vertreten, begeistert mitgetrunken aus dem schäumenden Becher, bis die schmutzige Hefe aufstieg".

Am 15. Januar 1849 wurde das Stück, welches er mit seinem Herzblut geschrieben, die „Deborah" zum erstenmal mit solchem Erfolg gegeben, daß es bis auf den heutigen Tag in dreizehn Sprachen übersetzt und in allen Theilen der Welt ein beliebtes, wirksames Drama geblieben ist. „Wenn ich selbst jetzt in reiferen Jahren", so schreibt Mosenthal in einer selbstbiographischen Skizze („Gegenwart" 1874), „dieses Drama kritisch mustere und betroffen von seinen Mängeln ausrufe: si jeunesse savait! so füge ich wohl auch wehmüthig hinzu: si vieillesse pouvait! Die Jugend bleibt trotz ihrer Fehler stets herzgewinnend und beneidenswerth!"

Die „Deborah" entschied nicht nur die Zukunft des Dichters, sie führte ihm auch das Mädchen zu, dem er schon als Knabe herzlich zugethan und ein silbernes Ringlein auf dem Kasseler Markte gekauft hatte. Es war seine Base Lina, die Tochter des jetzt noch in Wien lebenden Hofraths Dr. Karl Weyl. Im Sommer 1849, als die „Deborah" im Berliner Schauspielhause mit demselben Erfolge wie anderswo aufgeführt wurde, sah Mosenthal seine Base wieder. „Am Nachmittage der Vorstellung, in banger Erwartung über den entscheidenden Abend" — so erzählt Mosenthal selbst die Geschichte seiner Liebe — „waren wir Arm in Arm durch schattige Alleen gewandelt Ich habe sie gefragt, ob sie ihr Geschick an das eines Poeten fesseln wolle, der keine Versorgung, keine sichere Existenz, nur ein Herz voll treuester Liebe böte? Ich wart' auf Dich! hatte sie geantwortet. Und als nach der Vorstellung, deren glücklicher Erfolg aus ihren Augen nachleuchtete, die Familie sich zum Abendessen einte, da hatte sie ein Myrthenstöckchen, das sie seit Jahren gepflegt, auf den Tisch gestellt und dabei gesagt: Wir sind einig! Und das waren wir durch zehn Jahre einer glückseligen Ehe, und die Schatten der Krankheit und oft getäuschte Hoffnungen haben nur dem Lichte treuester Liebe zur erhebenden Folie gedient!"

Bevor Mosenthal sein geliebtes Weib heimführte, bewarb er sich um eine Stelle im kaiserlichen Staatsdienste. Graf Leo Thun nahm ihn, einen Juden, 1851 als Kanzlisten in das Unterrichtsministerium auf, wo er seit den letzten Jahren bis zu seinem Tode die Stelle eines Bibliothekars bekleidete Noch in demselben Jahre heirathete Mosenthal. Die Ehe blieb kinderlos. Am 19. März 1862 starb die Gattin — und dieser Tag war für den Dichter und für den Menschen nicht minder entscheidend, wie der Abend, an dem die Liebenden in Berlin den Bund für's Leben geschlossen hatten.

Die Treue des edlen Mannes ging weit über das Grab hinaus. Gar oft, wenn wir am Palais Schey oder im Nibelungenhofe im traulichen Gespräche neben einander saßen, führte er mich an den schwarzen Pult, worauf er die Todtenmaske der geliebten Gattin gelegt hatte und erzählte mir rührende Züge aus dem Leben der guten, wohlthätigen Frau. Jedes Jahr, wenn der 19. März wiederkehrte, wallfahrtete er nach dem Währinger Friedhofe und als ich ihn einmal dahin begleitete und über den unersetzlichen Verlust unter Hinweis auf den zahlreichen Freundeskreis mit des Dichters Worten zu trösten versuchte: Getheilter Schmerz, ist halber Schmerz, getheilte Freude, doppelte Freude — meinte er: „Ich habe es anders gefunden. Einsamer Schmerz, ist doppelt Schmerz, einsame Freude, nur halbe Freude!" Das Wort blieb im Innersten seines Gemüthes immer wahr, so munter und lebenslustig der Mann auch sonst gewesen. Er empfand es so tief, daß es in der mehrfach erwähnten selbstbiographischen Skizze seine Stelle gefunden hat.

Unter unausgesetzter literarischer Production flossen die letzten fünfzehn Jahre dahin und fast jede Wintersaison brachte dem Theaterpublikum ein Drama, einen Operntext oder ein Festspiel, die bald mehr, bald weniger gefielen. Nebenbei fand er immer Zeit und Gelegenheit, dem gemeinnützigen Wohle zu dienen, in der großen Gesellschaft ein gern gesehener Gast, seinen Freunden und Bekannten ein theilnehmender Berather und aufopfernder Helfer zu sein. Jeder Nothleidende fand bei Mosenthal Schutz und Hilfe, weß Glaubens und Volkes er auch war.

Wie oft war ich seit elf Jahren Zeuge von Begegnungen Mosenthal's mit aufstrebenden oder bedrängten Künstlern und Schriftstellern, denen er durch Rath, Vermittlung oder materielle Hilfe über die Noth der nächsten und oft auch der ganzen Lebenszeit hinüberzuhelfen wußte Manchem Künstler erwirkte er eine lohnende Bestellung oder Verwendung, manchem Schriftsteller auf dem Wege irgend einer Stiftung oder Sammlung den nothdürftigen Lebensunterhalt. Wo er nur konnte, suchte er das Talent zu unterstützen und aufzumuntern, ob es nun in intellectueller oder moralischer Hinsicht Wort halten mochte oder nicht. Dem Undank begegnete er nur mit Achselzucken und half wieder, wenn es an der Zeit war.

Im Umgange des alltäglichen Lebens blieb er immer ein liebenswürdiger, aufgeräumter Gesellschafter, einsichtsvoll und tolerant für jede Individualität und ihre Anschauungen. Wo sich eine Gesellschaft von Künstlern oder guten, alten Freunden beisammenfand, war er dabei, selbst immer ein Freund guter Sitte und guten Geschmacks. Als solider Junggeselle oder Wittwer wenn man will, lebte er stets in geordneten Verhältnissen, war sogar so sparsam, daß er sich von seinem Einkommen im Laufe der Jahre ein bescheidenes Capital zurücklegen konnte.

Zum Schluß mag ein Verzeichniß seiner Dichtungen folgen: Im Jahre 1845 gab er lyrische Gedichte: „Primulé veris" heraus; dann folgten die Dramen „Holländer Michel", „Sklavin", „Deborah" (1849), „Ein deutsches Dichterleben" (1850), „Cäcilie von Albano" (1851), „Der Sonnwendhof" (1857), „Das gefangene Bild" (1858), „Düwecke" (1860), „Die deutschen Comödianten" (1863), „Pietra" (1865), „Der Schulz von Altenbüren" (1868), „Isabella Orsini" (1870), „Maryna" und „Madeleine Morel" (1871), „Syrene" (1874) und „Parisina" (1875). — Außerdem ist Mosenthal Verfasser vieler Opern-Librettis; so hat er u. a. den Text geschrieben für: „Die lustigen Weiber von Windsor" von Nikolai, „Der Goldschmied von Ulm" von Marschner, „Der Müller von Meran" von Flotow, „Die Kinder der Haide", „Moses" und „Die Makkabäer" von Rubinstein, „Die Folkunger" von Kretschmer und „Das goldene Kreuz" von Brüll.

(W. Pr.) v. Gyurkovics.

(Schluß des Textes in der Beilage.)

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"
vom 20. bis 26. Februar nebst Nachträgen.

№ 9. | Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. | 1877.

1

Aachen. Stadtth.
19. Bajazzo.
Tr. 5 A. Marr.
Reg.: Weber.
Herzog — Trevermann
Bellac — Fischer
Gourgement — Stenbsch
Blangy — Felix
Arpignol — Nürnberg
Pufferos — Lackner
Herkule — Treptow
Mde. Vermandois — Zaar
Mimi Flora — Buhr
Anastasie — Cellarius
Fanny — Tripp
Beaumesnil — Held
Dupperon — Backhäuser
Arzt — Benger
Grelu — v. Bohlen
Jousen — Becker
1. Bauer — Bengard
2. „ — Singer
3. „ — Loosen
Marqueur — Terichs
Frau Catharine — F Schneeberg
Diener — Rüttgers
Diener des Herz. — Webel
Delphe'gor — Weber
Madelaine — Müldener
Henri — Alex Engelhardt
Jeanne — Anna Stenbsch
Grain d'Amour — Terre

20. Der Goldbauer.
Sch. 4 A. Birch-Pfeiffer.
Regie: Fischer.
Willibald — Weber
Kirchheimer — Treptow
Ruprecht — Fischer
Vreni — Müldener
Madei — Zaar
Afra — Buhr
Walli — F Schneeberg
Markus — Backhäuser
Zacharias — v. Bohlen
Xaver — Lackner
Cajetan — Held
Bastian — Benger
Anton Kedmaier — Felix
Brauner — Stenbsch

23. Angot.
Repetirt.

42 Kaufm. v. Venedig
Sch. 5 A. Shakespeare.
Regie: Fischer.
Doge — Held
Marocco — Stenbsch
Antonio — Trevermann
Bassanio — Weber
Solanio — Bengels
Salarino — Lackner
Graziano — Felix
Lorenzo — Treptow
Shylock — Fischer
Tubal — Backhäuser
Lanzelot — Terre
Alte Gobbo — v. Bohlen
Leonardo — Lackner
Balthasar — Cellarius
Porzia — Buhr
Nerissa — v. Kannée
Jessica — Eibel

25. Verschwender.
Z.-M. 3 A. Raimund.
Musik: Kreutzer.
Regie: v. Bohlen.
Cheristane — Buhr
Azur — Stenbsch
Flottwell — Weber
Wolf — Fischer
Valentin — v. Bohlen
Klugheim — Trevermann
Amalie — v. Kannée
Flitterstein — Felix
Dumont — Treptow
Pralling — Bengard
Helm — Lackner
Rosa — F Fischer
Johann — Lacker
Fritz — Terichs
Gärtner — Benger
Liesel — [illegible]
Pepperl — Alex Engelhardt
Hansel — Helene Engelhardt
Michel — Anna Stenbsch
Hiesel — kl. Maier
Kellermeister — Webel
Juwelier — Held
Seckel — [illegible]
Bettler — [illegible]
Altes Weib — Treptow
Thomas — Rüttgers
Mar — Nürnberg

2

Altenburg. Hofth.
6. Epidemisch.
Schw. 4 A. v. Schweitzer.
Major — Scholz
Minna — Wiebler
Erna — Reinecken
Sturrwitz — Bils
Kuno — Schelling
Alfred — Schwerin
Commissionsrathin
F Issen Tenz
Gerliber — Ernst
Nebbeck — Grünberg

7. Wildschütz.
Repetirt.

9. Margarethe.
Op. 5 Aufz. Gounod.
Faust — Moran
Mephistopheles — Rezny
Margarethe — Marr
Valentin — Sommer a. G.
Brander — Meinholt
Siebel — Frl. M. Lanzner
Martha — Baader

11. u. 25. Der Weltumsegler w. Willen.
Neptun — Klotz
Häringus — Manasse
Burzel — Grünberg
Ludwig — Frl. T. Beschta
Fahrwasser — Berthold
Louise — Reinecken
Windmüller — Schwerin
Julie — M. Langner
Wrack — Serpentin
Backbord — Selbrig
Schahabababam — Bils
Bolfoti — Meinholt
Rubear — Ernst
Griseldis — F Issen-Tenz

12. Troubadour.
Op. 4 Abth. Verdi.
Luna — Sommer a. G.
Leonore — A. Beschta
Azuzena — Baader
Manrico — Moran
Fernando — Rezny
Ruiz — Grünberg
Inez — T. Beschta
Zigeuner — Selbrig
Bote — Bernhardt

13. Graf Essex.
Trsp. 5 A. v. Laube.
Elisabeth — Jansen
Essex — Rietz a. G.
Burleigh — Scholz
Nottingham — Serpentin
Raleigh — Klotz
Southampton — Schwerin
Lady Nottingham — Wagner
Graf Rutland — Wiebler
Ralph — Berthold
Cuff — Grünberg
Jonathan — Bils

14. Ein Lustspiel.
L. 4 Aufz. v. Benedix.
Franziska — Wiebler
Ernestine — Reinecken
Bremer — [illegible]
Fichtenau — Schwerin
Bergheim — Rietz a. G.
Dr. West — Grünberg
Frau Walther — F Issen Tenz
Agnes — Wagner
Tümpel — Bils

Wartesalon I Classe.
L. 1 A. v. Müller.
Wallbach — Rietz a. G.
Elise — Wiebler

16. Nachtwandlerin.
Rudolph — Mayer
Therese — Baader
Amine — Fredy
Elvin — Fischer
Lisa — A. Langner
Alexis — Meinholt

18. Der fliegende Holländer.
Repetirt.

20. Maria Stuart.
Trsp. 5 A. v. Schiller.
Elisabeth — Jansen
Stuart — F Ehrhartt a. G.
Leicester — Schwerin
Schrewsbury — Klotz
Burleigh — Scholz
Davison — Ernst
Paulet — Serpentin
Mortimer — [illegible]
Aubespine — [illegible]
Bellievre — Mayer
Melvil — [illegible]
Hanna — F Issen Tenz

3

21. Der beste Ton.
L. 4 Aufz. v. Töpfer.
v. Streblen — Klotz
Philipp — Schwerin
Louise — Wiebler
Leopoldine — F Erhartt a. G.
v. Warren — Schelling
Nicolas — Grünberg

Am Clavier.
L. 1 A. v. Grandjean.
Franz — Schwerin
Bertha — F Erhartt a. G.
Julie — Wagner
Bedienter — Manasse

23. Damenkrieg.
L. 3 A. Scribe. (Olfers).
Gräfin Autreval — F Erhartt a. G.
Leonie — Reinecken
Flavigneul — Schelling
Grignon — Schwerin
Montrichard — Klotz

Maidenspeech.
Plauderei v. Gravstein.
Gräfin Rüden — F Erhartt a. G.
Graf Helms — Schelling

Amsterdam.
Grand Théâtre.
21. N. e.: M. Leopold!
Regie: Gutbeth.
Jermisow — Glesinger
Natalie — F De Scheirder
Marie — Nicolas
Anna — Tietze
Emma — Greichen
Weigelt — Gutbeth
Clara — v. Rothenberg
Leopold — Skraup
Rehmeyer — Herrmann
Minna — F Herrmann
Starke — Lafka
Hempel — Thieme
Strehlow — Norck
Lipsky — Grün
Wilhelm — Frl. Mangona
Gottlieb — Kalchen Graf
Carl — Fanny de Jong
Krümel — Bergen
Schwalbach — Rennert
Mettich — Schumann

22. Maria Stuart.
Maria Stuart
Clara Ziegler a. G.
(S. Nr. 6, Sp. 3.)

23., 24., 26. u. 27. Fatinitza.
(S. Nr. 7, Sp. 2.)

Aschaffenburg.
Stadt-Theater.
25. Romeo u. Julia.
Paris — v. Steinwaldt
Montague — Schubert
Capulet — Scharf
Romeo — Neuble a. G.
Mercutio — Edda a. G.
Benvolio — Kitz
Tybalt — Fiori
Lorenzo — Härtig
Balthasar — Frl. Krabs
Page — Frl. Vogtberg
Apotheker — Erl
Gräfin Capulet — Arlbig
Julia — Beilbach a. G.
Wärterin — F Bösel
Peter — Bed

Augsburg. Stadtth.
18. Leichte Cavallerie.
Regie: Jacobi.
Repetirt.
Amber — Preft

Die Schwäbin.
Repetirt.
Oberst — Schiller

19. Dorf und Stadt.
Repetirt.
Ida — F Schmitt Herrmann
Werden — Schiller

20. Bemooste Haupt.
Präsidentin Roth — F Schmitt Herrmann
Amalie — M. Müller
Marquis — Lauterbach
Hempel — Frl. A. Mayer
Fürstin Lydia — Fischer

4

Justi — Scherer
Reuter — Keil
Finke — Kreutzer
Milius — Wiehert
Strobel — Pichler
Hannchen Nebe — Herzenskron
Diener — Bartmann

22. Weisse Dame.
Regie: Jacobi.
Repetirt.
Georg Brown — [illegible]
Nachbar — [illegible] a. G.

23. Troubadour.
Regie: Jacobi.
Luna — Wast
Leonore — Biazzi
Azucena — Schefzky a. G.
Manrico — Richar.
Ferrando — Kunz
Inez — Walburger
Ruiz — Lauterbach
Zigeuner — Preft

24. O diese Männer!
Repetirt.

25. Egmont.
Egmont — Stritt a. G.
Oranien — Cahn
Alba — Thiemer
Ferdinand — Preft
Richard — Lauterbach
Clärchen — Herzenskron
Clärchens Mutter — Walburger
Brackenburg — Ebert
Soest — Jacobi
Jetter — Witt
Zimmermann — Keil
Seifensieder — Fischer
Buyk — Schiller
Ruysum — Scherer
Vansen — Pichler

Baden bei Wien.
19. Ehem. v. d. Thür.
K. Op. 1 A. Offenbach.
Mehlthau — Kammauf
Adelheid — Ernst
Susette — Kerner
Leichenzahn — Parth a. G.
Rauchfangkehrer — Dämmer

Unsere Tochter.
P. 1 A. Duru u. Chivot
Balthasar — Guttmann
Mem. — F Treumann
Jeanne — Calliano
Montinet — Mayer
Henriette — Mennler
Lucile — Konrad
Leon — Wiedemann
Georgine — Klühn
Baptiste — Ublich

Tulipatan.
B. O. 1 A. Chivot u. Duret.
Mus. Offenbach.
Cactus XXII. — Guttmann
Oleander — Ernst
Ficus — Schreiber
Alexis — Laniel
Alexa — Parth a. G.

20. Weiber wie sie nicht sein sollen.
Repetirt.

21. „Ledige Hof.
L. Sch. 1 A. Anzengruber.
Agnes — Thuma
Zenner — Müller
Welsner — Mayer
Trübner — Wiedemann
Liesel — Engel
Mathias — Kammauf
Andreas — Grunner
Jakob — Klebuschitzky
Crescenz — F Treumann
Liese — Konrad
Anna — Calliano
Kaminteimaria — Mennier
Therese — Ernst
Regerl — kl. Grüll
Hannel — kl. Gusti

22. Das Gefängniss.
Hagen — Müller
Mathilde — Wimmer-Hensel
Rosa — [illegible]
Ramsdorf — Kammauf
Adelaunde — F Treumann
Wietheim — Mayer
Hermine — Klühn
Günther — Klebuschitzky
Gerichtsbeamter — Gunner

24. u. 25. Fatinitza.
K. Op. 3 A. Zell u. Genée.
Mus. Suppé.
Fürstin Lydia — Kerner

5

Izzet Pascha — Romani
Starawicff — Müller
Safonoff — Friedberg
Iwan — Thuma
Nikephor — Calliano
Feder — Neval
Dimitri — Konrad
Wasili — Heinig
Michailow — Hof
Casimir — Friedel
Vesir — Moser
Steiermann — Kammauf
Sameiten — Ernst
Golz — Parth a. G.
Hassan-Bey — Dämmer
Mustapha — Thuma
Suleika — Calliano
Diona — Neval
Bella — Konrad
Nuryaba — Wiedemann
Wuika — Klebuschitzky
Hanna — F Würfel
Adjutant — Gruber
Muschkschi — F Treumann
Leichenbettmann — Mayer
Soldatenkoch — Berger
Vere — Seemann
Moser — Moser

Basel.
18. Undine.
Hugo — [illegible]
Kühleborn — Moran
Tobias — Nebe
Martha — Loeber
Undine — F Gerlich
Pater Heilmann — v. Schmitt
Veit — Hallego
Hans — Schönwolff
Ein Hofherr — Werner
„Pas de corbeille de deux", get. Frl. Pohlmann.

19. Fledermaus.
Gabriel — Hallego
Rosalinde — Sperling
Frank — Schönwolff
Celestin — Frl. Minder
Alfred — Sonn
Dr. Falke — Eschenbach
Dr. Blind — Nebe
Adele — v. Merini
Ida — Fojas
Ivan — Schröder
Ida — Tenneberg
Melanie — Hoage

21. Lumpaci Vagab.
Stellaris — Mey
Fortuna — F Herzog
Amorosa — Terneberg
Lumpaci Vagab. — Nebe
Mystifax — Zeller
Hilarius — Zeising
Brillantine — Pareiß
Leim — Eschenbach
Zwirn — [illegible]
Knieriem — [illegible]
Fassel — Seiffert
Hausirer — Werner
Peppi — Eckstein
Gertrud — Kraft
Hackauf — Zeller
Windwachtel — Zelt
Signora Palpiti — Sperling
Camilla — Leeber
Laura

23. Rigoletto.
Herzog — König
Rigoletto — Kaftan
Gilda — v. Vogel
Monterone — Nebe
Gräfin — v. Merini
Sparafucile — v. Schmitt
Magdalena — Sperling
Giovanna — Loeber
Page — Haager

Bautzen. Stadtth.
Dir.: Wittmann.
20. Falliss ement.
Repetirt.

6

22. Das Vorrecht des Genie's.
L. 3 A. v. Schweitzer.
Regie: Wittmann.
Kuno — Tanscher
Mathilde — F Denzin
Therese — Barth
Asta — F Wittmann
Stein — Brese

23. Eine w. Andrè I.
Sch. 4 A. v. Dumanoir u. Keranion. D. v. Laube.
Regie: Wittmann.
Frau Rey — F Denzin
Laurence — Barth
Jeanne Rey — Fillbach
Voret — Fränkel
Vidaut — Kunelberg
Victor — Brese
Paul — Rub
Meunieur — Bötticher

25. Nathan d. W.
Dr. G. 5 A. v. Lessing.
Regie: Wittmann.
Sultan Saladin — Brese
Sittah — Fillbach
Nathan — Kunelberg
Recha — Stehle
Daja — F Denzin
Tempelherr — Wittmann
Derwisch — Rub
Patriarch — Barth
Klosterbruder — Tauscher
Sclave — Bötticher

Berlin.
Kgl. Opernhaus.
20. Fl. Holländer.
(Repetirt.)

21. Schw. Domino.
K. O. 3 A. Auber
In Scene ges. Salomon.
Eliert — Salomon
Massarena — Ernst
Gil Perez — Krolop
Angela — [illegible]
Brigitte — Gresst
Claudia — Lammert
Ursula — [illegible]
Gertrude — F Witt
Lopez — Liebnitz

22. Tell.
Repetirt.

25. Weisse Dame.
Repetirt.

26. Verschwender.
Cheristane — Meyer
Azur — Krolop
Valentin — Vollmer
Rosa — F Mallinger
Amalie — Reichardt
Sodel — Hutt
Dumont — Döring
Pralling — Tschnicke
Helm — Krause
Walter — Schwing
Juwelier — Basse
Kellermeister — Witt
Mar — Oberhauser
Thomas — Best
Johann — Hellmuth
Liese — Grabowsky
Michel — Kucker
Hansel — Greiner
Hiesel — Troll
Pepi — Pfaffenberg
Gärtner — Siegrist
Sonntag, und Fr. Grack.
Pas seul: Frl. Fuchs und Lucia
Redowa: Frl. Fucht und Lucia
Hr. Glasemann.
Ravenswood — Gerlier
Marinll

7

Kgl. Schauspielhaus.
20. Erzählungen der Königin v Navarra.
(Repetirt.)

21. Stiftungsfest.
Schw. 3 A. Moser.
In Scene ges. Hein.
Dr. Scheiffer — Schmidt
Leiter — Weber
Bertram — Dernburg
Wilhelmine — F Hub
Ludmilla — Abich
Dr. Steinfirch — Gerih
Hartwig — Tschnicke
Brimborius — Siegrist
Schwalbe — Gill
Franz — [illegible]
Diener — Berthold

Afrikareisender.
Pt. 1 A. Najac (Winter).
In Scene ges. Hein.
[illegible]
Liviere — Keßler
Diener — Berthold

22. u. 24. Guter Name.
Sch. 3 A. Winterfeld.
In Scene ges. Hein.
[illegible]
Alexandra — Keßler
Franz — Gerih
Schwarz — Schmidt
Johann — Vollmer
Auguste — Bergmann

23. u. 25. Hamlet.
Tr. 5 A. Shakespeare
(Schlegel, Tieck)
(Repetirt.)

26. Lady Tartuffe.
(Repetirt.)

Saal-Theater.
20. Fritzsdemarbre.
(Repetirt.)

22. u. 25. Frou-Frou.
(Repetirt.)

*Croque-Poule.
Lecordier — Leroque

Le Testament de César Girodot.
(Repetirt.)

Friedr.-Wilhelmst. Th.
20. u. 24. Reis. d. Berl.
P. 3 A. Salingre. Mus. Lehnhardt.
Helene — v. Meerdberg

21. Fatinitza.
(Repetirt.)

25. u. 26. Fledermaus.
Op. 3 A. Haffner u. Genée.
Mus. Strauß.
Rosalinde — König
Adele — v. Wenta
Alfred — Schmidt
Dr. Falke — Brandt
Dr. Blind — Gutbeth
Adele — v. Csepesanyi
Frosch — Schulz
Eulalia — Schmidt

Wallner-Theater.
20.-26. Löw. d. Tages
(Repetirt.)

Victoria-Theater.
20.-26. Melusine.
(Repetirt.)

Kroll's Theater.
20.—26. Staatsgeh.
(Repetirt.)
25. Ital. Oper. Impresario
L. ...
O. 3 A. Donizetti.

8	9	10	11	12	13	14

8

Bucklaw — Marianini
Bidebent — Manni
Alisa — Hoever
Tivi — Bergmann

National-Theater.

20. Journalisten.

L. 5 A. Freytag.

Oberst — Fellenberg
Ida — Wilke
Adelheid — Frauenthal
Senden — Mengee
Bolz — Arne
Bellmaus — Mullner
Kämpe — Delmar
Körner — Albert
Henning — Erhardt
Müller — Schweitzer
Schwarz — Henie
Blumenberg — Senf
Schmock — Benz
Piepenbrink — Menge
Lotte — F. Hutte
Bertha — Rieze
Kleinmichel — Lieblow
Fritz — Ziehm
Paroni — Schwar
Korb — Rabede
Karl — Schmidt
Kellner — Müller

21. *Lumpacivagab.

Z. 3 A. Nestroy.

Stellarius — Mengee
Fortuna — Wittmann
Brillantine — Riebel
Amorosa — F. Rieber
Mystifax — Senf
Hilarius — Delmar
Fluribus — Erhardt
Lumpaciv. — Kreutzkamm
Leim — Arnt
Zwirn — Swoboda a. G.
Knieriem — Weirauch a. G.
Pantsch — Henie
Fassel — Lieblow
Nannette — Lai
Herbert — Vetterlein
Hannerl — Lambelet
Hausirer — Sauer
Schustermeister — Bed
Tischlergeselle — Schweitzer
1. Kunstmeister — Hetz
2. „ — Krause
3. „ — Stab
Strudl — Schmidt
Hobelmann — Mabede
Peppi — Schwarz
Anastasia — Gras
Fremder — Brummer
Gertraud — Zeidel
Resert — Riedel
Hackauf — Lieblow
1. Bedienter — Sauer
2. „ — Albrecht
1. Geselle — Erhardt
2. „ — Racke
Maler — Delmar
Windwachtel — Müllner
Luftig — Gerre
Papillon — Rabe
Palmira — F. Hutte
Camilla — F. Hoppe
v. Rigeno a. G.
Laura — Gerrin
Wirth — Braun
Wirthin — Zenner
Reisender — Menage

22. Am Rande des Abgrundes.

(Repetirt.)

23., 24., 25. *Cameliend.

Sch. 5 A. Dumas. Kenbat.

Armand — Hoppe
Duval — Fellenberg
Gaston — Müllner
Saint Gaudens — Senf
Gustav — Delmar
Gray — Arnt
Varville — Menage
Arzt — Henie
Commissionair — Sauer
Diener — Schmidt
Marguerite — Bernau a. G.
Nichette — Welten
Prudence — F. Hutte
Nanine — F. Kieber
Olympe — Peisler
Arthur — Erhardt
Anais — Riedel

25. Nachmittags-Vorstell.

Kabale und Liebe.

(Repetirt.)

25. Zum Besten der Unterstützungskasse des Personals „Berliner Presse", unter gefl. Mitw. v. C. Beilant, Beanar, F. Gerre u. ... venc, sowie der Berliner ... Kapelle, unter ... [illegible]

9

*Manfred.

Dr. G. 3 A. Byron. (Jenke). Mus. Mannstädt

Manfred — Possart a. G.
Gemsenjäger — Kreutzkamm
Abt — Bender
Manuel — Senf
Hermann — Müllner
Alpenkönigin — Beanar a. G.
Ahriman — Buchholz a. G.
Nemesis — Schwarz
Astarte — Wilke
1. Schicksalsschw. — F. Hutte
2. „ — Rieber
3. „ — F. Fellenberg
Luftgeist — Gerrin
Wassergeist — Hoppe
v. Rigeno a. G.
Feuergeist — Delmar
Erdgeist — Fellenberg
Böse Geister: Henie, Schmidt, Menge, Lieblow.

Residenz-Theater.

20.—23. Gr. Kinder.

(Repetirt.)

Literatenfehde.

(Repetirt.)

24.-26. Fürst d. Schw.

(Repetirt.)

Ein Knopf.

(Repetirt.)

Stadt-Theater.

Ens. Gastspiel des Wallner Theaters.

20.—24. O d. Männer!

25. Ultimo.

L. 5 A. Moser.

Schlegel — Leeven
Caroline — Carlsen
Therese — Brauer
Reinhard — Kranz
Pauline — F. Bera
Hedwig — F. Formes
Ganse — Schuler
Haas — Thumm
Berndt — Brecke
Richter — Karelban
Bernhardi — Bogel
Schönemann — Pizner
August — Steiner
Emma — Zaibka
Fr. Balter — F. Jewes

26. Veilchenfresser.

(Repetirt.)

Vorstädtisches Theater.

20., 22., 24., 25. Fam. Hagedorn.

(Repetirt.)

23. Kaufm. v. Ven.

Sch. 4 A. Shakespeare (Schlegel).

In Scene ges. Oden

Doge — Fiedler
Marokko — Reisen
Arragon — Marz
Antonio — Fichtner
Bassanio — Zeifelt
Salanio — Henne
Salarino — Zetten
Graziano — Oden
Lorenzo — Schindler
Shylock — Deinoir a. G.
Tubal — Palmar
Gobbo — Anna
Alte Gobbo — Geisel
Salerio — Herrmann
Leonardo — Teisel
Balthasar — Reichwein
Porzia — Berch
Nerissa — Pinnar
Jessica — Meyer

25. Kurm. u. Picarde.

26. Donna Diana.

L. 5 A. Moreto (West).

In Scene ges. Oden

Diego — Henne
Diana — Beich
Laura — Heimann
Fenisa — Meyer
Cesar — Oden
Louis — Zielfelt
Gaston — Fichtner
Perin — Possart a. G.
Floretta — Anth

Belle-Alliance-Theater.

20.—26. Am Rande des Abgrundes.

(S. Nr. 4, Sp. 9.)

25. Nachmittags-Vorstell.

Maria Stuart.

Tr. 5 A. Schiller.

Elisabeth — Weiß ...
Maria — Pirtar
Talbot — Benemann
Leicester — Müller
Paulet — Betlis
Kent — Cantler

10

Davison — Arnold
Paulet — Wisotzky
Mortimer — Philipp
Aubespine — Ritter
Bellievre — Achterberg
Okelly — Siebert
Melvil — Wohlbrück
1. Schauspieler — Riet
Kennedy — F. Horn
Offizier — Timme

Variété-Theater.

25. Lenore.

Sch. 3 A. Holtei.

In Scene ges. Hemann.

Starkow — Lesser
Wilhelm — Carlsen
Wallheim — Hemann
Burgaz — Furst
Gertrude — F. Wenf
Leonore — Stan
Gunther — Hartmann
Heinrich — Dewes
Peter — Jacobi
Aurora — Kreschal
Karrel — Wut
Husarenoffizier — Carlsen
Sven — Dentschmann
Ordonnanz — Grant
Schulmeister — Jaterbeck
Schulze — Alefanski
Todtengräber — Jewes

Walhalla-Volks-Theater

20.—26. Gastsp. der Fran v. Bogdani. Auftr. sämmtl. Künstler. Theater Berlin.

Louisenstädt. Theater.

20.-26. Lok.-Kommun.

Thalia-Theater.

20., 23., 25. Freudige Ueberraschung.

(Repetirt.)

Rasche Hand.

(Repetirt.)

20., 22., 23. Friseurs letztes Stündlein.

(Repetirt.)

20., 21., 25. C. Pascha.

Gut. Morg. Fischer.

(Repetirt.)

24. u. 26. Schleichh.

(Repetirt.)

*Fortunio's Lied.

K. Op. 1 A. Cremieux u. Halevy. Mus. Offenbach. In Scene ges. Thomas.

Fortunio — Wurt
Valentin — M. Kopka
Friquet — Lambeser
Charles — Kuhse
Landry — Michaelis
Guillaume — E. Kopka
Antoine — Lehmann
Saturnin — Bos
Babette — Freund

Braunschweig.

Hoftheater.

21. Die Fremde.

(S. Nr. 8.)

22. Zampa.

Zampa — Albrecht
Alphonse — Schuermann
Lugano — Pirrel
Camilla — Schreiber
Ritta — Frey
Dandolo — Dor
Daniel — Grell

23. Rosenm. u. Finke.

Lb. 3 A. Bloom

Gustav Bloom — Berger
Rosamunde — Zammert
A. Bloom — Brande
Ernestine — F. Weiß
Karl Zeuner — Schmidt
Rückenberg — Hoffmann
Rolle — Muck
Mablich — Bos
Licht — Arie
Hillemann — Meyer
Lebrecht — Achermann
Beatrix — Zehger
Ravel — Rüdiger
Alen — Neiser
Blehm — Berlin
Zum — Ander
Grabe — Sirrel

25. Folkunger.

(S. Nr. 7.)

26. Hamlet.

Claudius — Meyer
Gertrude — F. Otto Thate
Hamlet — Rettinger
Polonius — Berdt
Laertes — Nutzer
Ophelia — Bethien
Horatio — Hanner
Guildenstern — Vanst

11

Horatio — Zier
Marcellus — Achermann
Bernardo — Schuermann
Francisco — Bertram
Der Geist — Rechtreber
Voltimand — Heiser
1. Schausp. — Hoffmann
Lucianus — Reuschke
Königin i. Schausp. — Schreier
1. Todtengräber — Zeß
2. „ — Rüdiger

Bremen. Stadtth.

14. Santa Chiara.

(Repetirt.)

15. Don Carlos.

Tr. 5 A. v. Schiller.

Philipp II. — Pockmann
Elisabeth — Schwarzenberg
Carlos — Thumm
Infantin — Kl. Schmidt
Olivarez — F. Vanius
Mondekar — F. Pockmann
Eboli — Hüttner
Posa — Thier
Alba — Devereux
Lerma — Maneck
Feria — Becker
Parmese — Weber
Medina Sidonia — Bayer
Domingo — Merten
Merkado — Trendies
Page — Mathias
Offizier — Wiegand
Großinquisitor — Zerbst

16. Schöne Melusine.

K. Op. 3 A. Hoffschlaeger. Mus. Hentschel.

Melusine — v. Telini
Raimund — Leberer
Bertha — Arnold
Waldstätten — Fuber
Wahrmund — Barner
Hyacinth — Fiebmann
1. Ritter — Gross
2. „ — Becker

17. Der grosse Wurf.

Schw. 4 A. v. Reisen.

Selberg — Merten
Johanna — F. Vanius
Dolenau — Thumm
Friederike — Hoffmann
Gabriele — Hüttner
Bruno Wetten — Schröder
Meinauer — W. Rösicke
Geheimrath Daniel — F. Bayer
Comt. Bernau — F. Pockmann
Lisette — Stettmeyer
Joseph — Wiegand

Wartesalon I. Classe.

L. 1 A. v. Müller.

Baron — Schröder
Elise — Hüttner
Kellner — Wiegand

Orientalisch. Traum.

D. 1 A. arrang. Podeszin

Haidia — Petteln
Sulpiz — Swoboda
Arzt — Wiegand

„Pas-serieux", getanzt Frl. Swoboda, Balletmstr. Petteln.

18. Weisse Dame.

(Repetirt.)

O, diese Männer!

(Repetirt.)

19. N. e.: P.-Schulze.

P. 3 A. v. Salingré. Mus. v. Lang.

Schulze, Rentier — Junkermann a. G.
Schulze, Partic. — Pockmann
Minna Schulze — Zanders
Karl Müller — Thumm
Müller — Freund
Ball — Grube
Zeremanier — Kl. Schmidt
Kanzleirath — Fiedler
Agathe Schulze — F. Bayer
Louis Schulze — F. Hempel
Markfelder Schulze — Merten
Hauswirth — Bayer
1. Dienstmann — Fiedler
2. „ — Strabler
Polizeibeamter — Wiegand
Schwartz — Weber
Schulze, Referendar — Trendies
Marie Schulze — Stettmeyer
Kellner — Grube
Nachtwächter — Rüdiger
Ida Schulze — F. Vanius
Rosa Schulze — Kl. Schmidt
Schulze, Photogr. — Maneck
Malvine — Kahn

Caroline — Vanius II.
Regine — Vanius II.
Ernestine — Fabi
Katharine — F. Lanius
Clementine — Rauch
Photographengeh. — Wiegand
Sohn — Beckmann
„..." — [illegible]

12

20. Inspector Brasig.

L. 5 A. nach Reuter.

Pomuchelskopp — Trede
Frida — Hüttner
Franz Pomuchelsk. — Becker
Pomuchelskopp — Pockmann
Habermann — Maneck
Louise — Schwarzenberg
Bräsig Junkermann a. G.
Rußler — Kowalefski
Seine Frau — Beckmann
Lining — Hoffmann
Minning — Stettmeyer
Kristian — Thumm
Kunze — Schröder
Triddelfitz — W. Rösicke
Mamsell Müller — F. Vanius
Meyers — Merten
Krull — Bayer
Peter — Nickels
Päsel — Strabler
Regel — Graf
Christiane — Fabie
Bauer — Rauch

21. Der fliegende Holländer.

(Repetirt.)

22. Mein Leopold.

Volksst. 3 A. v. L'Arronge. Mus. Bial.

Weigelt — Pockmann
Natalie — Beckmann
Marie — Hoffmann
Anna — F. Pockmann
Emma — Zanders
Gerold — Junkermann a. G.
Clara — Hüttner
Leopold — Thumm
Minna — Stettmeyer
Starke — Schröder
Hellmers — Weber
Stechow — Nickels
Lorenz — Grube
Wilhelm — Frl. Graf
Gottlieb — Kl. Schmidt
Carl — Kl. Schmidt
Kümmel — Kowalefski
Mehlmeier — Maneck
Schwalbach — Bayer
Mielisch — Trendies
Schmidt — Wiegand
1. Kellner — Fiedler
2. „ — Strabler
3. „ — Rauch
1. Lieferant — Kaiser
2. „ — Starke
3. „ — Lebake

23. Freischütz.

R. Op. 4 A. Weber.

Ottokar — Becker
Cuno — Maneck
Agathe — Richter
Aennchen — Andre
Caspar — Ratiffe
Max — Wagner
Samiel — Bayer
Eremit — Fiebmann
Kilian — Fiedler
1. Jägerbursche — Wiegand
2. „ — Weber
3. „ — Freund
Brautjungfer — Mathias
Brautjungfern: Hartmann, Grel, Fabi, Vanael u. II.

24. Die letzte Fahrt.

Lb. 1 A. v. Stettenheim.

Silberg — Devereux
Perrelmann — Bayer
Clarre — Junkermann a. G.
Mathias — Trendies
Hanne — Beckmann
Reeden — Stettmeyer
Schiebermilch — Maneck
Hans Beach — Becker
Dürer — Weber

Berl. Kreisrichterauf d. Wien. Juristentage

L. 1 A. v. Kalisch.

Zybel — Beckmann
Antonie — Zanders
Frauenzenzel — Junkermann a. G.
Wenk — Kowalefski
Johanne — Stettmeyer
Paul — Trendies

Der Zigeuner.

Operette. 1 A. v. Berla.

Nega — Trendies
Rosa — Stettmeyer
Sanders — Wilbain
Luca — Hellmuth
Fritz Junkermann a. G.

25. Afrikanerin.

Op. 5 A. Meyerbeer.

Don Pedro — Alsner
Don Diego — Becker
Ines — Schaffrett
Vasco — G. Lederer
Don Alvar — Wagner
Großinquisitor — Maneck
Nelusco — Fischer

13

Selica — v. Telini
Oberpriester — Fiebmann
Anna — F. Bayer
Huissier — Bayer
Matrose — Weber

26. Verschwender.

Zr. Zm. 3 A. Raimund. Mus. Kreutzer.

Cheristane — Schwarzenberg
Azur — Maneck
Wolf — Pockmann
Valentin — Junkermann a. G.
Rosa — Zanders
Dumont — W. Rösicke
Pralling — Becker
Helm — Freund
Walter — Weber
Sockel — Bayer
Fritz — Fiedler
Johann — Bender
Kettwell — Thies
Kunzheim — Devereux
Amalie — Stettmeyer
Juwelier — Wiegand
Betty — Mathias
Kellermeister — Strabler
Bettler — Maneck
Altes Weib — Beckmann
Thomas — Bender
Max — Weber
Liese — Graf
Michel — Auguste Schmidt
Hansel — Minna Schmidt
Hiesel — Anna Schmidt
Pepi — George Schmidt
Gärtner — Trendies
Bedienter — Kaiser
„Walzer Arie", gesungen von Frl. Lucie.
„Pas de fleurs", getz. Frl. Swoboda.

Tivoli-Theater.

20. Postillon v. Lonj.

Op. 3 A. Adam.

Reg. Hutter, Emil Wolff.
Chapelou — Diettrich
Bijou — Lanaer
v. Corcy — Buse
Magdalena F. Hutter — Krause
Saint Phar — Diettrich
Alcindor — Lanaer
Bourdon — Carle
Frau v. Latour
F. Hutter Krause
Rose — Barz

Erlaub. Sie. gnäd. Fr.

(Repetirt.)

Bremerh. Stadtth.

20. Verrufenes Haus.

Morwald — Lessel
Artmann — Eckert
Leerbow — Weikert
Juliette — Rebbohm
Kemling — Caßmann
Amanda — Ehrenbaum
Laura — Stark
Bertha — Krebs
Nettchen — F. Pieper
Stambarg — F. Caßmann
Emilie — Benoir
Minna — Meritz
Lotberg — F. Damm
Said — Pfundt
Grob — Haase
Luci — Benn
Strebher — Jung
Würzlinger — Blume

21. Maler.

(S. Nr. 8, Sp. 11.)

22. Reise d. Berlin.

(S. Nr. 7, Sp. 11.)

23. Gast. Lustspiel-Abend.

Das heiss Eysen.

Bawr — Eckert
Barren — Meitz
Geratina — Haase

Die ehrlich Beckin.

Huwalt — Weikert
Claus — Teicht
Tertoolt — Damm
Hannibal — Lessel
Ursula — F. Damm
Lelisch — Blume
Agathe — Krebs
Dorkas — Pieper
Violena — F. Pieper

Hans Wurst.

Gottlieb — Caßmann
Leander — Eckert
Dame — Rebbohm
Colette — Benoir
Hans Wurst — Berchartt

Dr. Peschke.

Ged — Caßmann
Betty — F. Pieper
Jean — Pieper
Louis — Haase
Peter — Damm
Preppendorf — Weikert
Marie — Meritz

14

Peschke — Pfundt
Wittmann — Lessel

Nach 100 Jahren.

Natalie — F. Caßmann
Casimir — Berchartt
Sidonie — Teichle
Pierdin — Eckert
Angelika — Meritz
Bella — Starke
Rosa — F. Pieper
Dienstmann — Meitz

24. Schöne Müllerin.

Marquis — Pieper
Marquise — Rebbohm
Denise — Benoir
Jean — Lessel

25. Reise d. Berlin.

(S. Nr. 7, Sp. 11.)

26. Rache ist süss.

Schwamm — Pfundt
Amelie — F. Damm
Bertha — F. Pieper
Barre — Weikert
Oskar — Lessel
Rabenow — Schreiber
Hermine — Meritz
Gustav — Pieper
Bollmann — Berchartt
Dümel — Jung
Calmus — Eckert
Gräulich — Blume
Dumbler — Meitz
Alma — Krebs
Marie — Benoir
Notar — Damm
Fritz — Weikert

Breslau.

Thalia-Theater.

Direction: Oscar Wild.

12., 22. u. 23.

Die Mottenburger.

13. V. Stufe z. Stufe.

Lb. v. G. v. Moser. Mus. Bial. Regie: Will.

Engel — Lenz
Bentheim — Brauer
Reichenbach — Weidt
Wohlgemuth — Kratz a. G.
Herbe — Will
Marie — Schenk
Elise — Buchwaldt a. G.
Zellmann — Schrank
Sporner — Felix
Bornemann — Scholz a. G.
Kable — Frei
Stallbaum — Deumert
Habicht — Hahn
Riemerer — Hoffmann
Polizeilieut. — Siebert
Lisettette — Lipsky II.
Anton — Neh
Amanda — Ullrich
Laura — Emmerich
Norma — F. v. Göllner
Hackebrett — Lucas
Fr. Schwabe — Meyer
Constabler — Freund

14. Drei Paar Schuhe.

(Repetirt.)

Martha — Buchwald a. G.

15. Weiber-Erzieh.

(Repetirt.)

„Ballet Divertissement".

(Repetirt.)

Die Rekrutirung in Krähwinkel.

P. 1 A. v. Flamm.

Staberlvetter — Weidt
Staberl — Brauer
Federfuchs — Schrank
Kummelrust — Büchen
Dr. Kleeschild — Neh
Klaus — Lucas
Nickel — Will
Stangl — Hoffmann
Grenzler — Kratz a. G.
Hasel — Lenz
Sau — Lipsky I.

16., 17., 18. u. 21.

Luftschlösser.

P. 3 A. Mannstädt u. Weller. Musik Mehr. Regie Will.

Finneberg — Will
Frau Grillhofer
Elsa Eberberr a. G.
Pulbelzer — Scholz a. G.
Lazeroni — Kratz
1. Extrazugler — Lucas
2. „ — Neh
Gertraude — Emmerich
Werner — Hahn
Michel — Brauer
Luise — Ullrich
Gräbe — Rarandt
Hanne — Rademacher
Dörthe — Meyer
Minna — Conrad
Mimna — F. v. Göllner
Elise — Lipsky II.
Werner — Lenz

15

Lehmann — Rey
Dr. Müller — Hoffmann
Lehn — Hahn
Schulze — Lucas
Paula Erbswurst — Lipsky I.
Springmal — Felix
Bankmann — Teumert
Merkel — Schrank
Läufer — Bräuer
Hausdiener — Lucas

19. u. 20. Bräutigam in der Feuerprobe.
Scherz 1 A. v. Schmitt. Regie: Will.
Becker — Will
Marie E. Eberherr a. G.
Briefträger — Lucas

Gold-Weibchen.
P. 1 A. Regie: Will.
Sondermüller — Lucas
Kleinschritt — Weidt
Wilhelm — Kratz
Fein — Lenz
Schwach — Hoffmann
Greb — Hahn
Stark — Felix
Röschen Eberherr a. G.
Hausherr — Rey

Die Zillerthaler.
Liederfp. 1 A. Nesmüller. Regie: Will.
Klarenbach — Kratz
Gärtner — Bischoff
Silberfranzel — Weidt
Kathe — Eberherr a. G.
Käsefritz — Lucas
Seppel — Lipsky II.
Blasius — Lenz
Fichtennatzel — Hoffmann
Butterlenel zc. — Hahn

24. u. 25. Leichte Pers.
P. 3 A. Bittner u. Pohl. Musik Conradi. Regie Will.
Frau Becker — F v. Göllner
Emilie — Reichardt
Th. Sebring — Lenz
Frau Staarmatz — Emmerich
Rosalie — Lipsky I.
Elvira — Conrat
Fanny — Lipsky II.
Flora — Pollatschek
Hätschler — Will
Fröhlmeier — Scholz a. G.
Stieglitz — Teumert
Lerche — Schrank
Zeisig — Hahn
Specht — Felix
Stephan — Rey
Stemmel — Kratz
Fr. Thiemann — Ullrich
1. Executor — Bräuer
2. " — Nittinger
Sebring — Bischoff
Nachtwachtmeister — Friedrich
Dienstmann — Braun
Ida — Ullrich
Kalmus — Weidt
Schwindelmuth — Arnold
Berger — Beese
Brümmer — Werner
Pühlke — Frey
Fichtler — Elener
Sterlkeif — Bernhard
Hauser — Lucas
Rebel — Ernst
Margarethe — Neckel
Hausknecht — Weiß
Wenzler — Hoffmann
Gerichtsbote — Kater

Brünn. Stadtth.
20. Giroflé-Girofla.
Girofle — Balliano
(S. Nr. 8, Sp. 12.
21. O, diese Männer!
S. Nr. 4, Sp. 13.
22. Die Fremde.
Herzog — Witte
Ebaterine — Panck
Mauriceau — Schweilbardt
Remmin — Otto
Gerard — Kermann
Marquise F Brzezowsky
Hermeline — Kneller
Guy — Otto
Pernecourt — Ott
Calmeran — Walter
Frau — Mahr
Diener — Hanno
Commissär — Koch

23. Fidelio.
Florestan — Paul
Leonore — Will
Fernando — Reschlau
Pizarro — Thalau
Rocco — Aroldi
Marcelline — Wiesel
Jaquino — Thalburg

23. Robert u. Bertr.
Robert — Otto
Bertram — Ott
Mehlmeier — Schweilbardt
Lips — Walter

16

Rösl — Calliano
1. Gensdarm — Koch
2. " — Hanno
Strambach — Ott
Michel — Czernitz
Ippelmeier — Epstein
Isidora — Otto
Bantheim — Karmann
Forchheimer — Mahr
Cardnan — Teutsch
Jack — Kneller
Müller — F Hanno
25. Nachmittags-Vorstell.

Die Ahnfrau.
Baratin — Epstein
Bertha — Galster
Jaromir — Molius
Boleslav — Walter
Günther — Schweilbardt
Hauptmann — Otto
Soldat — Ott
Abend-Vorstellung.

Fatinitza.
S. Nr. 3, Sp. 18.

26. Neueste Scandal.
Herzogin F Brzezowsky
Gaston — Otte
Albert — Molius
Marquis — Epstein
Marquise — Bauer
Louise — Galster
Julie — Pallitzer
Marime — Kermann
Strade — Witte
Josef — Walter
Germain — Hanno
Annette — Ertl

Carlsruhe. Hofth.
20. Damenkrieg.
2 A. Scribe, Legouvé, Laube
Gräfin Autreval F Lange
Leonie — Bacon
Flavigneul — v. Hezar
Grignon — Gröffer
Montrichard — Lange
Unteroffizier — Klages

Schwert d. Damokles
Schw. 1 A. Putlitz.
Kleister — Lange
Selma — Rönnenkamp
Philippine — Schaupp
Fritz — F Gröffer
Stahlfeder — Hansen

22. Nachtwandlerin.
Graf Rudolph — Hauser
Therese — Walter
Amine — Bianchi
Elwin — Rosenberg
Lise — Elach
Alexis — Harlacher
Notar — Ludwig

23. Romeo und Julie.
Tr. 5 A. Shakespeare. (Schlegel-Tieck.)
Prinz Verona — Schneider
Graf Paris — Schilling
Montague — Kürner
Capulet — Nebe
Romeo — v. Hezar
Mercutio — Lange
Benvolio — Hansen
Tybalt — Gröffer
Capulet's Oheim — Ludwig
Lorenzo — Höcker
Marcus — Prenzer
Balthasar — Harlacher
Gregorio — Klumpp
Peter — Meegenweg
Abraham — Klages
Page — Julie Schwarz
Apotheker — Constantine
Edelmann — Weiß I
Gräfin Capul. Rönnenkamp
Julie — Schanzer
Amme — F Baldenecker

25. Lohengrin.
Heinrich — Staudigl
Lohengrin — Heldampf
Elsa — Joh. Schwarz
Gottfried — Schaupp
Telramund — Hauser
Ortrud — Schneider
Herrufer — Harlacher
Ritter — Ludwig

(Theater in Baden.)
21. Damenkrieg.

Cassel. Hofth.
20. Cato v. Eisen.
Siegfried — Würzburg
Sieglinde — Hagen
Bertha — Rottmayer
Siegmund — v. Pinde
Cato von Eisen — Baron
Semmel — Weiße
Kreuzer — Herbert
Kaspar — Geitke
Rocha — Buse
Jacob — Ewald
Andreas — Hoßfeld

17

Hippolyt — Hassel
Weber — Webestein II.

Schwert d. Damokl.
Kleister — Heise
Selma — Turba
Philippine — Huich
Fritz — Buse
Carl Stahlfeder — Geitke

21. Lügen.
(S. Nr. 2, Sp. 21.)

22. Jos. in Egypten.
(S. Nr. 5, Sp. 14.)

24. u. 26. Sie ist wahnsinnig.
Sir Harleigh — Herbert
Lady Anna — Haske
Fanny — Rottmayer
Harris — Weiße
Maxwell — v. Pinde
Wilkins — Geitke
William — Mens
Dick — Hoßfeld

24. u. 26. Portr. d. Geliebten.
v. Busta — Haser
Wally — Rottmayer
Ariana — Hagen
Fr. v. Falten — Turba
Rothnagel — Würzburg
Jacob Unfall — Geitke
Assef. Reh — v. Pinde
Lerchen — Buse
Anton — Ewald

25. Zauberflöte.
Sarastro — Lindemann
Königin — Letwinka
Pamina — F Soltans
1. Dame d. K — König
2. " " — Görtz
3. " " F Zottmayr
Tamino — Müller
Papageno — Schulze
Papagena — König
Monostatos — Ewald
Sprecher — Mayer
1. Priester — Morissen
2. " — Bauer
1. Knabe — Martin
2. " — F Brentano
3. " — F. Kownacka

Chemnitz. Stadtth.
19. Brunnenm. v. E.
(S. Nr. 4, Sp. 15.)
20. Fidelio.
(S. Nr. 8, Sp. 14.)
12. Aschenbrödel.
Rosa F Hafemann Kliger
(S. Nr. 2, Sp. 9.)

22. Othello.
Herzog — Gellart
Brabantio — Tablen
Lodovico — Hetzel
Cassio — Bernhart
Jago — Werges a. G.
Roderigo — Fritzsche
Montano — Rosenberg
Desdemona — Grunelli
Emilia — F Paris Detlef

23. Alpenkönig und Menschenfeind.
Astragalus — Bernhart
Linarius — Hetzel
Alpaner — Dasler
Rappelkopf — Grübel
Sophie — F Paris-Detlef
Malchen — Springer
Lieschen — F Kutschke
Habakuk — Rebaner
Sebastian — Ernst
Sabina — F Ernst
Glühwurm — Gellart
Marthe — F Viss
Salchen — Hartmann
Hänschen — Lilia
Franzel — Fritzsche

24. Don Juan.
Don Juan — Dr. Krauß
Elvira — Hagen
Comthur — Heller
Anna — Krenn
Octavio — Krenn
Leporello — v. Neren
Masetto — Schrötter
Zerline — Mannheise

25. Schöne Helena.
Paris — Krenn
Menelaus — Grübel
Helena — Thrée a. G.
Agamemnon — Fritzsche
Calchas — Springer
Pylades — Springer
Calchas — Aernhardt
Achilles — Werner
Ajax I. — Schulz
Ajax II. — Niemann
Philocomus — Heller

18

Thalia-Theater.
25. Lumpacivagab.
Neue Bearbeitung.
(S. Nr. 8, Sp. 13.)

Danzig. Stadtth.
20. Pfeffer-Rösel.
Ad. v. Nassau — Lamerenz
Amalasuntis — Reichenbach
Gunther — Kramer
Schelm — Speith
Alexandro — Peitsch
Praunheim — Jäger
Jutta — Gottschall
Sonnenberg — Engelsdorf
1. theatr. Vers.
Ein Ritter — Walter
Bautini — A. Ellmenreich
Fanny — Rottmayer
Auffenthaler — Kaps
Beate F Müller-Fabricius
Pfeffer-Rösel — Conrath
1. theatral. Vers.
Strichauer — Müller
Ausrufer — Mitenz
Judith — F Berni
Otter — Neiß
Dominik — Fabricius
Marschall — Eng
Page — Fabricius
Trabant — Ebert
Thorwart — Rüdiger
Gallio — Mattbes

21. Freischütz.
Ottokar — Glemme
Kuno — Jäger
Agathe Mannstein a. G.
Aennchen — Deise
Caspar — Speith
Max — Braun
Samiel — A. Ellmenreich
Eremit — Eggers
Kilian — Mitenz
Brautjungfern: Matthes, F Wiesel, Neiße, F Berni, Preuß, Riegel

22. O, diese Männer!
(S. 21. Januar.)

23. Don Juan.
Comthur — Eggers
Donna Anna — Mannstein a. G.
Don Octavio — Herrlich
Donna Elvira — Galfy
Don Juan — Glemme
Leporello — Speith
Zerline — Deise
Masetto — Jäger

24. Egmont.
Egmont — E. Ellmenreich
Oranien — Speith
Alba — A. Ellmenreich
Ferdinand — Walter
Richard — Rüdiger
Gomez — Eng
Silva — Leetich
Clarchen — Bernhardt
Ihre Mutter F Müller Fab.
Brakenburg — Lewinger
Soest — Fabricius
Jetter — Müller
Zimmermann — Jäger
Seifensieder — Ebert
Buyk — Kaps
Ruysum — Heinrich
Vansen — Kramer

25. Fledermaus.
(S. 19. Januar.)

26. Hugenotten.
Margaretha — Deise
St. Bris — Eggers
Valentine — Mannstein a. G.
Nevers — Glemme
Tavannes — Mitenz
de Retz — Jäger
Cossé — Jäger
Maurevert — Bertolf
Meru — Gross
Raoul — Goette
Marcel — Kaps
Urbain — Kaps
Bois Rosé — Kaps
Nachtwächter — Eng

Dessau. Hofth.
20. Potpourri.
S. 3 A. Gumml.
Vogel F Fiedler v. Würzb.
Anna — Winkler
Gertrud Seidler — Feistel
Dr. Peppe — Meyer
Osius — Reuble
Caroline — Schneeberger
Paul
1. Peer — Martin Eisse
2. " — Eilie
Tanz: Pas seul, get. Frl. Röter. Pas Arragonaise, Damen Denicke und Calmus, Hrn. Röter, Scharf

19

Unerreichbar.
L. 1 A. Wilbrandt.
Lorenz — Eichhorn
Eugenie F Fiedler v. Würzb.
Adalbert — Reuble
Leonhard — Meyer
Hedwig Fricke, 1. th. Vers.
Kunigunde — F v. Nebell

21. Zaunkapfel.
Schw. 1 A. Lindau.
Dr. Dambach — Reuble
Martha — Winkler
Hannchen — Schneeberger
Auguste F Fiedler v. Würzb.
Klütz — Meyer
Pas comique,
get. v. Frl. u. Hrn. Röter.

Goldene Kreuz.
(Repetirt.)
Christine — Ertl

22. Medea.
Tr. 4 A. Grillparzer.
Kreon — Hildebrandt
Kreusa — Winkler
Jason — Meyer
Medea F Fiedler v. Würzb.
Gora — F Schirvani
Herold — Kebler
Landmann — Otte

23. Waise a. Lowood.
Sch. 4 A. Birch-Pfeiffer.
Mistreß Reed — F Fiedler v. Würzbach
John — Mattbias
Whitefield — Kebler
Dr. Blackhorst — Hildebrandt
Jane Eyre — Winkler
Bessie — Tiedel
Rochester — Meyer
Clawdon — Martin Eisse
Lady Clawdon — F Gillis
Clarisse — Göttling
Stennwerth — Grans
Harber — Schneeberger
Georgine — F v. Nebell
Harleigh — Schippang
Gratia Poole F Schippang
Sam — Güldenberg
Patrik — Theile

25. Folkunger.
O. 5 A. Kretschmer.
Magnus — Grund
Maria — Pleischacher
Karin — F Hardin
Olafson — Vietz
Bengt — Fernbe
Petrik — Ellis
Anezar — Wevel
Datek. Marchen — Gottling
Mann — Hoffmann
Offizier — Lode

Dresden. K. Hofth.
Altstadt.
19. Jungfr. v. Orleans.
Karl VII. — Richelsen
Isabeau — F Bayer
Agnes Sorel — Baste
Philipp — Walther
Dunois — Dettmer
La Hire — Rovelstein
Du Chatel — Jaffé
Erzbischof — Eichberger
Talbot — Löber
Raoul — Pfaff
Lionel — Schönfeld
Fastolf — Herbold
Rathsherr — Löber
Ein Herold — Röder
Thibaut d'Arc — Deffoir
Raoul — Klemme
Bertrand — Eggers
Etienne — Spies
Claude Marie — Hagen
Raimond — Bauer
Bertrand — Weiß
Hauptmann — Elbrich
Page — Eisee
Köhler — Scheibe
Sein Weib — F Perenz
Köhlerbube

20. Hans Heiling.
Königin — F Nanitz
Heiling — Degele
Anna — Malten
Gertrud — Nanitz
Konrad — v. Will
Stephan — Eichberger
Niklas — Marchion

21. Othello.
(S. Nr. 4, Sp. 11.)
Brabantio — Eichberger
Othello — Reville a. G.

22. Rigoletto.
Der Herzog — Riese
Rigoletto — Bulss
Gilda — F Schuch
Sparafucile — Decarli
Maddalena — Nanitz
Monterone — Kebler

20

Serrano — Richter
Mad. v. Lorienne — Dettmer
Marquis — Eichberger
Lisa — Jaffé
Hamela — Weber
Saulnier — Derenthal
Page — Hansch

23. Kaufm. v. Venedig
S. Nr. 2, Sp. 13.
Shylock — Reville a. G.

24. Waffenschmied.
(S. Nr. 8, Sp. 16.)

25. Prophet.
(S. Nr. 5, Sp. 17.)
Neustadt.

20. Splitter u. Balken.
(S. No. 6, Sp. 19).
Der Schimmel.
(S. Nr. 5, Sp. 15).
Hector.
S. Nr. 2, Sp. 13.

Der hüpfende Freier
L. Lust. 1 A. Reder.
Mus. Unverricht.
Frau Walther — Hees
Selme — Fink
Theophil — Stange
Saltarello — Reuter
Notar — Rothe

21. Jugendliebe.
(S. Nr. 8, Sp. 17.)
Grand pas valse
(von Graf Beust)
arrang. Balletmstr. Köller, ausgef. v. d. Frl. Fink, Reb-waldt und Hrn. Stange.

M. sucht e. Erzieher.
Duncan — Walden
Elvire — F Weiß
Eduard — Hagen
Valentine — Jäger
v. Marsan — Dettmer
v. Autreval — Richelsen
Abraham Meier — Dessoir
Zephire — Quanter
Josef — Marchion
Henry — Riedel

22. Werner.
(S. Nr. 8, Sp. 17.)

24. Grossstädtisch.
Schw. 4 A. Schweitzer.
v. Berned — Neberhel
Clara — Gänger
Paula Walden — Ulrich
Marie — Doiat
Liebetreu — Sonderhaus
Lieschen — Ullram
Wingen — Richelsen
Charlotte — Pfaff
Haberland — Hagen
Frau Hofmann — Hagen
Hulda — F Weiß
Müller — Scheibe

25. Philippin. Welser
Ferdinand — Jaffé
Erzherzog — Rerrenberg
Graf Thurn — Kebehiein
Franz Welser — Porth
Anna Welser — F Lang
Philippine
Toran — F Welly
Pranitsky — Lemm
Franz Grafelz — Schubert
Laczislaus — Quanter
Konrad — Neumann
Brigitte — F Perenz
Wenzel — Weiß
Stephan — Scheibe
Böhmischer Bauer — Löber
Ein Waibel — Ullrich
Ein Knecht — Ertz

Frankfurt a. M. Stadttheater.
19. Fidelio.
Fernando — Weber
Pizarro — Pichler
Florestan — Vogl a. G.
Leonore — F Vogl a. G.
Rocco — Grenner
Marcelline — Freitag
Jaquino
1. Gefangener
2. " — Lißmann

20. u. 22. Gründlich curirt.
v. Sterneck — Bea
Seine Frau — Beea
Sibylle v. Rab. — F Walbo
Ihre Nichte — Arndt
Pallbern — Werkenthin
v. Walden — Rohde
Stemmel — Krause
Kellner — Hamm

Ludwig XIV.
Dr. Pentel — Walbo
Seine Frau — Bartelmann
Glanbach

21

Ritte — A. Mauer
Fr. v. Wander — F Wallbo
Mosbach — Hamm
Julie Brown — Beise

21. Tannhäuser.
Landgraf — v. Pommer E.
Tannhäuser — Vogl a. G.
Wolfram — Brandes
Walter — Rohde
Biterolf — Werner
Heinrich — Baumann
Reinmar — Offenbach
Elisabeth — F Vogl a. G.
Venus — Rzucka
Hirt — Freitag
1. Edelknabe — F Mittel
2. " — Frau
3. " — Sagar
4. " — F Auer

22. Diplom. Send.
General v. Rugen — Quint
Lili — Frank
Spangenberg — Kalder
Hortense — Beea
Dr. Jäger — Zimmer
Sterry — Hamm

24. Iphig. a. Tauris.
Iphigenie F Vogl a. G.
Orest — Pichler
Pylades — Vogl a. G.
Thoas — Wiegand
1. Priesterin — F Gewanl
2. "
Scythe — Offenbach
Tempelreiner
Diana — Freitag

24. Verschwender.
S. Nr. 7, Sp. 20.

25. Freischütz.
S. Nr. 8, Sp. 19.

Frankf. a. O. Stadtth.
19. N. e.: Hamlet.
Claudius — v. Pommer E.
Hamlet — Porth a. G.
Polonius — Rosner
Horatio — Baumann
Laertes — Michaelis
Rosenkranz — Burkmar
Güldenstern — Sammann
Marcellus — Franke
Bernardo — Schmidt
Franziska — Scheel
Geist — Wegner
1. Schauspieler — Nebe
2. " — Müller
1. Todtengräber — Wirth
2. " — Wolf
Gertrud — Wegner
Ophilia — Gasten
Königin — Flohr

21. Othello.
Deutsch von Voß.
Herzog — Zaeser
Brabantio — Wegner
Roderigo — Sommann
Cassio — Porth a. G.
Jago — v. Pommer E.
Montano — Retty
Desdemona — Flohr
Emilia
Lodovico — Richter

22. O, diese Männer!
Walter — Michel
Repetirt.

23. u. 25. Löwe d. T.
Repetirt.

24. Nichte d. Million.
Repetirt.

St. Gallen.
Stadt- u. Actien-Th.
19. O, diese Männer!
(Repetirt.)

20. Galoschen d. Gl.
(Repetirt.)

21. Egmont.
(Repetirt.)

22. Das bemooste Haupt.
Mus. Müller.
Reg. Friedrichs.
Präsidenten — F Seelig
Marquis Dixième — Grosse
Gräfin
Alferoff — v. Binge
Felix — Fiedler
Justi — Graf
Reuter — Moscow
Finke — Seelig
Strebel — Friedrich
Hannchen — v. Binge
Beichel — Hellmuth

22	23	24	25	26	27	28

23.*Lorbeerb. u. Bettelst.
Sch. 3 A. Holtei.
Reg. Friedrichs.
Geheimrath — Seelig
Stuart — v. Binze
St. Erval — Gravert
v. Amsel — Bodmer
Franck — Binde
Intendant — Ziemann
v. Freienthal — Bamberger
Ernst — Hellmuth
Theodor — Schulz
Leopold — Emmerich
Herr [illegible] — Umbacher
1. Dame — F Ziemann
2. — Wenzel
3. — Grundmann
Heinrichs — Friedrichs
Mathilde — v. Waldheim
Baker — Gron
Henriette — F v. Binze
Gustav — Graf
Hauswirth — Herzka

25. *Alltagsleben
[illegible] Arronge. Mus. Bial
Reg. v. Binze.
Neumüller — Greiße
Anna — Breiska
Wilhelmine — Heinius a. G.
Schmidt — Gravert
Hartwig — v. Binze
Bazig — Müller
Lottier — Herzka
Frau Lottier — F Herzka
Braun — Ziemann
Julie — Wenzel
Marie — F Friedrichs
Frl. Freudlich — F Mad
Battels — Graf
Fritz — Emmerich
Mamsell — Grundmann
Sophie — F Ziemann
Arbeiter — Hellmuth
Kaufmann — Schulz
Herzfeld — Bodmer
Frau Herzfeld — F Seelig
Ziemann — Friedrichs
Gustav — Schulz
Franz — Berta Klein
Briefträger — Umbacher

Gera. Hofth.

20. Tochter Belials.
v. Kellan — Zimmermann
Dorothea — F Weiser
Joseph — Plarich
Ferdinand — Läßner
Clara Waldner — Kirchhofer
Gabriel — Peters
Anna — Sachs
Teufel — Zwenger
Hans — Blanke
Peter — Richter
Hanne — Wagner
Liese — Krause
Trine — Stettenfels

22. Medea.
Kreon — Zimmermann
Kreusa — Kirchhofer
Jason — Plarich
Medea — Abele a. G.
Gora — F Weiser
Herold — Sabane
Landmann — Richter
Sclave — Hartner
Sclavin — F Sachs

24. Wildschütz.
(S. Nr. 6, Sp. 23.)

25. Gewonn. Herzen.
(S. Nr. 8, Sp. 22.)

Glaz, Stadttheater.

20. Maria Stuart.
Trsp. 5 A. Schiller.
Elisabeth — Kaulen
Maria Stuart
A. Paulen a. G.
[illegible]

Glogau. Stadtth.

19. Frauenadvokat
Herkules.
(Repetirt.)

20.u.22. Reise d. Berl.
(Repetirt.)

21. *Citronen.
Graf [illegible] — Martens
[illegible] — Ottilie Becker

Adele — Lindenberg
Mannmaer — Gerlach
Margarethe — v. Lücke
Kath. Scherr — F Schelpel
Marie — Klaser
Paul — Haupt
[illegible] — Niedermeyer
Jean — Rudert
Trummer — Wermé
Babette — Steckenberg

23. Sand i. d. Augen
Dr. Müller — Grimm
Emilie — Bach
Mathilde — v. Lücke
Wimmer — Gerlach
Babette — F Martens
Ferdinand — Niedermeyer
Hippelberger — Wermé
Therese — Steckenberg
Toni — Jacob

Gut. Morg. Fischer!
Dr. Hirve — Gerlach
Aurelia — F Martens
Clara — Klaser
Fischer — Weifert
Arnandus — Wermé
Sulie — Krebs

25. Rose v. Bacharach
Baronin — F Scheer
Bruno — Haupt
Dr. Bauditz — Grimm
Förster — Gerlach
Martha — F Martens
Joseph — Wermé
Heinrich — Weifert
Jean Bart. — Niedermeyer
Jonas — Klaser
Barbara — v. Lücke
Anna Marie — Krebs
Jakob — Weigbrod
Fritz — Sabine
Jakob — Schulz
Andreas — Albert

Göttingen.

25. Pariser Taugen.
General — Ultram a. G.
Stuart — Potenitz
Baronin Morin — F Bartsch
Mad. Meunier — F Baumann
Elise — Lamprecht
Louis — Frl. Zettmann,
1. Debut
Biret — Schroeder
Hilaire — Grünger
Jean — Ungermann
Francine — Gern

Vor dem Balle.
Frl. Walten — Zettmann,
1. Debut

Gotha. Hoftheater.

12. O. diese Männer.
(S. Nr. 3, Sp. 27.)

13. Pech-Schulze.
Rentier Schulze — Wirt
Auguste — F Reer
Louise — Heuwerth
Rosamunde Schulze — Her
Marie — Sternd
Obesteiger Schulze — Feiner
Partikulier Schulze — Wolf
Ida — F Pelleca
Emil — Steck
Rosamunde Schulze — Reer
Minna — Hartmann
Maler — Richter

15. Fidelio.
O. 2 A. Beethoven.
Fernando — Konrad
Pizarro — Kelter
Florestan — Hatz
Leonore — F Gran a. G.
Rocco — Galster
Marcelline — Gohl
Jacquino — Reer

16. Danischeffs.
(S. Nr. 3, Sp. 27.)

18. N. e.: Casilda.
Salatrava — Kelter
Anna — Gohl
Pereate — Hader
[illegible]
Casilda — [illegible]
Paulo — Reer
Ronta — Faust

19. Fallissement.
(S. Nr. 1, Sp. 24.)

21. Romeo u. Julie.
[illegible]
[illegible]

22. N. e.: Der
geheime Agent.
L. 4 A. v. Hackländer.
Ulme — Hantelm
[illegible] — F Weich
Fürst — Herweh

Graf Steinhausen — Feiner
Graf Oskar — Burchian
Oberstfürstmeister — Weiß
Geheimer Rath — Wekerla
Kammerherr — Kummer
George — Richter

Graz.
Landes-Theater.

20. Margarethe.
O. 5 A. Gounod.
Faust — v. Stieda
Mephistopheles — Pollak
Valentin — Narden
Brander — Wagner
Martha — Benisch
Margarethe — H. Bini
Siebel — Epstein
Bacchanale, ausgef. v. F.
Frl. Bassa und Barra.

21. u. 24. *Die Fremde.
Sch. 5 A. Dumas.
v. Septmont — Krause
Catherine — Roth
Mauricau — Richter
Clemenia — R. v. Cselkus
Gérard — Starke
Mistreß Clarkson — Bechtel
v. Hermeline — Becka
Frau v. Hermeline — Baum
de Hattes — Rosen
v. Beaucourt — Feuereisen
Calmeron — Romani
Frau Calmeron — Kleiner
Gratie — Matthes
Mistreß Clarkson — F M
Freiherr Herrlinger
Beriaster — Thiel
1. Bedienter — Saten
2. — Friedrich
Polizeikommissär — Mabl

22. Lohengrin.
(Repetirt.)

? O. diese Männer!
Schw. 4 A. Rosen.

Tannhäuser.
O. 3 A. Wagner.
Hermann — Becka
Tannhäuser — v. Stieda
Wolfram — Rantzeln
Walther — Staudbeizer
Biterolf — Barmann
Heinrich — Bentel
Reinmar — Wagner
Elisabeth — v. Bulv
Hirt — Bloch
Venus — Epstein
1. Page — Duschek
2. — Auer
3. — Weller
4. — Horn

23. Demi-monde.
Sittengem. 5 A. Dumas.
v. Nanjac — Starke
v. Jalin — W. Kliener a. G.
Hippolyte — R. v. Cselkus
Richont — Mathes
Suzanne — F Fr. Herrlinger
Valentine — Roth
Baronne Verniere — v. Bechtel
Marcelle — Meinbold

Stadttheater.

? Orpheus i. d. U.
O. 3 A. Offenbach.
Orpheus — Schreiber
Eurydice — Renem a. G.
Aristeus — Mathias
[illegible] — Bloch
Jupiter — A. Müller
Juno — Benisch
Venus — Matthias
Diana — Renna
Minerva — Remes
Mars — Baumann
Merkur — Weller
Cupido — J. Gutiner
[illegible] — Epstein
Pluto — Matthias
Styx — J. Müller

? Vollkommene Frau.
Kreel — Richter
Sophie — Starke
Louise — Meinbold
Minna — Benisch

Die Rekrutirung in
Krähwinkel.
P. 1 A. [illegible]

Müller und Miller.
Schw. 2 A. Elz.
Fortsbach — Becka
Friederike — Schmied
Hannchen — Meinbold
Müller — Starke
Miller — Richter
Mad. Schraube — F Müller
Lebadiener — Feuereisen
Kellner — Friedrich

20. Tolle Streiche.
L. v. 1 A. Kotter.
v. Maier — v. Stieda
Eugenie — Roth
Clara — Meinbold
Brennau — Krause
Urbana — Albrecht
Lotta — J. Müller
Diener — Dantel

Mad. Potiphar.
Schw. 1 A. Werner.
Maier — Becka
Helene — v. Bechtel
Rebella — Kellenberg
Markowitz — J. Müller
Larwitzky — A. Müller

21. Eulenspiegel
als Schnipfer.
P. 1 A. Bittner.
Janas — Schleifer
Marie — Schmied
Eulenspiegel — F. Müller
Florian — Meyerhofer
Anton — Weller

22. Schöne Fleischh.
L. 1 A. Berren.
Georg — Starke
James — J. Müller
Mary — Meinbold
Robert — Romani
Bauer — Meyerhofer

24. Der Mord in der
Kohlmessergasse.
P. 1 A. Bergen.
Fraventhaler — J. Müller
Charlotte — Benisch
Lehmann — Schleifer
Jakob — Meyerhofer
Unbekannter — Schleifer

Kling! Kling!
P. 1 A. Merländer.
Hippus — Schleifer
Rosa — Meinbold
Frau Treichler — Benisch
Sturm — J. Müller
Gottlieb — Weller
Sebastian — Meyerhofer

Hamburg.
Hamb.-Altonaer St.-Th
a) Hamburg.

20. Uriel Acosta.
(Repetirt.)

21. Der Vampyr.
(Repetirt.)

22. Der Prophet.
(S. Nr. 8, Sp. 25.)
Johann — Adams

23. Cosi fan tutte.

23. u. 25. *Wer war
die Maske?
Gustav — Friedmann
Ernst — Hiller
Henriette — Ellmenreich
Anne — Herwath

24. u. 26. Nibelungen.
Trsp. 2 A. Hebbel.
Reg.: Pittmann.
Günther — Wenant
Hagen — Hed
Dankwart — Winde
Volker — Arnau
Giselher — Herwath
Gernot — Hittmann
Siegfried — Harnay
Ute — F. Scheidert
Kriemhild — Ellmenreich
Wulf — Brechtler
Truchs — Bret
Rumold — F. Zweboda
Brunhild — F. Scholz

25. Margarethe.
(S. Nr. 6, Sp. 23.)
Margarethe — v. Ersten

Matinee.
Cavatine [illegible]
Seit Gravelotte.
[illegible]

Arie aus „Il Re Pastore"
von Mozart, mit Violinen
Obligato, vorgetragen von
F Otto Alvsleben u. Hrn.
Concertmstr. Gunder.

Moritz Schnörche.
Prokker — Hamar
Utsone — Horn
Moritz Schnörche — Baum
Ritschel — Mai
Marie — [illegible]
Die mit * bezeichneten
Schauspieler vom Thaliath.

b) Altona.

20. Rob. d. Teufel.
Dir.: Jauns.
Robert — [illegible]
Bertram — [illegible]
Raimbaut — [illegible]
Alberti — Lindemann
Waffenherold — [illegible]
Isabella F Otto Alvsleben
Alice — F Reimann
Helene — [illegible]

21. *Wer war d. Maske?
S. Texte unter Hamburg.
„Ballet Divertissement",
arrang. von Fil. Mazack

*Die einzige Tochter.
Zimmermann — Hed
Pauline — Massen
Matthias — Pittmann
Marie — F Schönfeld
Carnot — Hermann
[illegible] — F Ademont
[illegible] — Hiller
[illegible] — Scholz
August — Grimm
Heinrich — Herwath
Sadowsky — Mielke
Susanne — Frl. E. Kluge

22. Glas Wasser.
(Repetirt.)

23. D. Karlsschüler.
(Repetirt.)
Friedrich Schiller
Schönfeld a. G.

24. Don Juan.
(Repetirt.)

25. Lumpaci Vagab.
Stellaris — Oelsen
Fortuna — Ellmenant
Brillantine — Wagner
Amorosa — Sienne
Mystifax — Kinder
Hilaris — Hillmann
Fluditus — Brechtel
Lumpacivagabundus — Hermann
Leim — Ewerd
Zwirn — Schindler
Knieriem — Mader
Pantsch — Mehrian
Fassel — [illegible]
Nanette — Seelen
Strudel — Wagner
Hobelmann — Brechtel
Peppi — Pittmann
Hausirer — Hartig
Anastasia — Schindler
Gertrud — F Trojica
[illegible]
Hackauf — [illegible]
Windwachtel — Brechtler
Laura — Hiedmann
Camilla — F Scholz
Sophie — [illegible]

26. Barbier v. Sev.
Dir.: [illegible]
Almaviva — [illegible]
Bartolo — Ebeli
Rosine — F Otto Alvsleben
Basilio — Fiem
Marcelline — F. Hoyer
Figaro — [illegible]
Fiorello — [illegible]
Offizier — [illegible]

Parthie Piquet.
(Repetirt.)

Thalia-Theater.

19. Faust.
Tr. 6 A. Goethe.
Mus. Radziwill.
Faust — Jacobson
Mephistopheles — Rober
Wagner — [illegible]
[illegible]

Beis. — F Großer
1. Handwerksb. — Jensen
2. — Baecke
3. — Arndt
4. — Rabe
1. Bauer — Mar
2. — Walter
3. — Trost
1. Handwerksbursch — Bosch
2. — Hesselich
3. — Erhardt
4. — Günther
1. Soldat — Meyer
2. — Sarchina
1. Schüler — Frl. Reim
2. — Fil. Horn
Alte Frau — F Harring
Reg.: Gomer.

20. Die Deutschen
Comödianten.
(S. Nr. [illegible])

21. Veilchenfresser.
Baron — Hunnar
Gretchen — Horn
[illegible] — Rosm
Frau v. Bernst F Großer
Bernst — Stägemann
Arzt — Jensen
Frau v. Bernst — Schreder
Gottes — Flaidar
Zöllner — Lanius
Hans — Maper
Johann — Troft
Minna — Weckes
Peter — May
Unteroffizier — Walter
[illegible] — Kerze
Diener — Baecke
Kellner — Birkamp

22. u. 24. Löwe des T.
(Repetirt.)

23. O, diese Männer.
(S. Nr. 1, Sp. 8.)

Mädchenpech.
(S. Nr. [illegible])

25. Eine Thräne.
(S. Nr. 6.)

*Stimme der Natur
L. 4 A. [illegible]
Bendel — Otten
Baron — F Großer
Willibald — Barkamp
Dr. Behme — Stägemann
Frau Behme — F Goethe
Kunertina — Baum
Ernestine — F Rebel
Gerhard — Maper
Franz — A. Wendt
[illegible] — F. Rabel
[illegible]
Reg.: Otters.

Variété-Theater.

Maria Salkowska
Kutschke II. — Jaru
Kutschke II. — Zakowski
Joseph — Lang
Graf Fritz — Zvatoni
[illegible] — Berthold
[illegible] — Lange
v. Wanner — Henze
Conrad — Fischer
Hauptmann — Richter
[illegible] — F Henze
Maria — F Lettinger
v. Salm — Mansfeldt
[illegible] — Wahlmann
[illegible] — Buch
[illegible] — F Wagener
Frau Marie — F Lindemann
[illegible]
[illegible]

? Bummler v. Hamb.
[illegible]
[illegible] — Baumann
[illegible] — F Lange
Theodor — Fischer
[illegible] — Wagener
Luise — F Henze
[illegible] — Zvatoni
[illegible] — Kay
Frau Boom — Schulz
[illegible] — F Wagener
Friederike — Lindemann
[illegible] — Meiseaux
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] — Schwarz
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Schlettau — Schwarz
Gustav — Zvatoni
[illegible] — Schulz

Graf v. Witzleben — F Lindenberg
Jensen v. Reiß — Henze
Hern — Lange
Marie — F Lettinger
Gertrud — Speil
Grafin — F Länger
Carl — Berthold
Mad. Maier — F Wagener
Ameo — Lindemann
Baumann — Wahlmann
Christoph — Mansfeldt
Christine — F Henze
Jobin — Struve
Nachmann — Schultz

? Krethi und Plethi.
Schulze — Struve
Rosa — F Wagener
Wilhelm — Frl. Frey
Theodor — Mansfeldt
Franz — Berthold
Krug — Schwarz
Frau Dalih — Fiedler
Lehmen — F Lindenberg
Mohr — Lange
Amin — F Länger
Louise — Lindemann
Spieler — Schultz
Reli — Faber
Marie — Buch
Bertha — Lindemann
Pfen — Wahlmann
August — Jenny Behrens
Frau Kramer — F Henze
Friederike — Beckmann
Henriette — Lindenberg
Johanna — F Henze
Caroline — Speil
Dorothea — Fiedler
Julie — Meiseaux
Wohl — Faber
Waagener — Amandus

? Joh. v. Montfaucon.
Adalbert — Wagener
Johanna — F Lettinger
Otto — Jenny Behrens
Lasarra — Lange
[illegible] — Schwarz
Wenzel — Schultz
[illegible] — Fischer
[illegible] — Faber
Hildegarde — Buch
[illegible] — Wahlmann
Wolf — Mansfeldt
Eberhardt — Meiseaux
Reinhart — Rudolf
Ulrich — Klein
Renwald — Berthold
Uso — Henze
Hute — Lindemann

Urania-Theater.

19. Mottenburger.
(Repetirt.)

20. Hamb. Köchin.
(Repetirt.)

22. Muttersegen.
(Repetirt.)

24. Ein feste Burg
ist unser Gott.
(Repetirt.)

24. Die beiden
Galeeren-Sclaven.
(Repetirt.)

E. Nacht auf Wache.
(Repetirt.)

25. Bandit Massaroni.
(Repetirt.)

Stadtminschen un
Buernlnid.
(Repetirt.)

Wilhelm-Theater.

19. u. 20. Heiml. Sünd.
(S. Nr. 7, Sp. 32.)

Der gerade Weg d. b.
(S. Nr. 3, Sp. 31.)

Die Dienstboten.
(S. Nr. 3, Sp. 32.)

21. Anna v. Oestreich.
(S. Nr. 4, Sp. 28.)

22. u. 25. *Die schöne
Melusine.
M. S. 3 A. G. Praun.
Mus. Steich.
In Sc. ges. Frühling.
Reuel — Rößler
[illegible] — Pirnda
[illegible] — Trettau
[illegible] — Demuth
Melusine — F Kantler
[illegible] — Hermann
Jalusta — Zemter
[illegible] — A. Rost
[illegible] — Luis
[illegible] — Zwardt
[illegible] — Zulius
Mirzell — Dietrich
Marcelline — Ließdentscher
Luciano — Roßdeutscher

29

***Wie denken Sie über Serbien?**
P. 1 A. Vogeler.
Mus. Richter.
In Sc. ges. Wanner.
Tippel — Wanner
Malvine — v. Rambach
Alwine — F Kanzler
Pieske — Andrich
Pimpernelle — Schmitz
Aug. Wiederdorf F Hantrag
Bullrich — Rosenthaler
Cares — Schlinter
Annele — Hermann
Pfotenbauer — Wörner
Grunzke — Pechtel
Julie — Tirke
23. Die Karlsschüler.
(S. Nr. 6, Sp. 27.)
24. Gerade Weg d. b.
(S. Nr. 3, Sp. 31.)
Der lustige Schuster.
(S. Nr. 7, Sp. 32.)
25. N. e.: Der 88. Geburtstag.
Fb. 3 A. Benedix.
In Sc. ges. Frühling.
Frau Schwarzenow Dietrich
v. Schwarzenow — Wanner
O. Schwarzenow — Kanzler
Rothburg — Pfaulla
Gerhard — Keller
Walbrecht — F Kanzler
Fielding — Schmitz
Edmund — Andrich
Rosamunde — Lorenz
Dr. Heimdorf — Kessler
Amtler — Juliue
Conrad — Wörner
Diener — Hantrag

Hannover. K. Schsp.
19. Journalisten
L. 4 A. Freitag.
Berg — Winkelmann
Ida — Grusius
Adelheid — Preßburg
Zengen — Reimelt
Prof. Oldendorf — Baste
Bolz — Barthel
Bellmaus — Steinecke
Kämpe — Heinze
Körner — Schulz
Müller — Schumann
Blumenberg — Danielsonn
Schmock — Holthaus
Piepenbrink — H. Müller
Lotte — F Meaubert
Bertha — Henrici
Kleinmichel — Berent
Fritz — Kruse
Schwarz — Walther
Korb — Gliemann
Karl — Steinfeldt
Gast — Tiebl
Tänzerin — Tuiil
20. N. e: Die Jäger.
Sch. 5 A. Iffland.
In Sc. ges. H. Müller.
Oberförster — Winkelmann
Seine Frau F Winkelmann
Anton — Schenieldt
Friederike — Hennue
Amtmann — H. Müller
Kordelchen — Emmus
Pastor — Gliemann
Schulz — Danielsonn
Mathes — Holthaus
Rudolph — Steinecke
Barth — Berent
Wirthin — F Meaubert
Bärbel — Tuiil
Reinhard — Reimelt
Kappe — Baste
Romann — Schumann
Peter — Stelle
11. Waffenschmied.
(Repetirt.)
22. Lustige Weiber.
C. 3 A. Nicolai.
Falstaff — Baumann
Fluth — Rollet
Reich — Bletzacher
Fenton — Nieth
Spärlich — Berent
Cajus — Heinze
Frau Fluth — Koch
Frau Reich — Rieska
Anna — Wallenraben
Wirth — Reimelt
Kellner — Steinfeldt
Bürger: Markowsky, Schumann, Tiebl, Wirth
23. Kabale u. Liebe.
Trsp. 5 A. Schiller.
Präsident — Winkelmann
Ferdinand Gruneria G.
Hofmarschall — H. Müller
Milford — Hildebrandt
Wurm — Holthaus
Müller — Gliemann
Leffen Frau F Winkelmann

30

Louise — Hennues
Sophie — Emmus
Kammerdiener Danielsonn
Diener — Steinfeldt
Diener der Lady — Heinze
24. Das Gefängniss.
(Repetirt.)
Herrmann u. Doroth.
(Repetirt.)
25. Don Juan.
(Repetirt.)

Heidelb. Stadtth.
20. Goldene Kreuz
(S. Nr. 6, Sp. 29.)
21. Ein Lustspiel.
L. 4 A. Benedix.
Franziska — Fouquet
Ernestine — Hüller
Bremser — Pahlke
Karl Fichtenau — Conradi
Bergheim — Damerow
Dr. West — Markwordt
Frau Waltrop F Barewitz
Agnes — Kraft
Luchs — Melitz
Tumpel — Bock
Dienstmädchen — Lind
23. Grossherzogin von Gerolstein.
(S. Nr. 8, Sp. 29.)
25. Rosa u. Röschen.
H. Sch. 4 A. Birch-Pfeiffer.
v. Hermenstein — Barewitz
Eudoxia — F Kramer
Rosa — Fouquet
Bellmann — Pahlke
Felix — W. v. Hoxar a. G.
v. Dillen — Markwordt
v. Löwenfeld — Bock
v. Sattau — Conradi
Gertrude — F Barewitz
Röschen — Kraft
Friedel — Peters
Notar — Melitz
Jean — Dumont
Kammermädchen — Lind
26. Philipp. Welser
H. Sch. 5 A. Redwitz.
Ferdinand — Pahlke
Erzherzog — Damerow
Graf Thurn — Conradi
Franz Welser — Barewitz
Anna Welser — Artmann
Philippine — Fouquet
Kath. Loxan — F Kramer
Overstolz — Merz
Parfelans — Fil Kraft
Böhm. Bauer — Rothmeier

Hirschberg. Stadtth.
20. Minna v. Barnh.
L. 5 A. Lessing. Reg.: Kohler.
v. Tellheim — Schwarz
Minna — Hohfeldt
Franziska — F Hanisch
Just — Buter
Werner — Ibacora
Wirth — Serpe
Dame — F Kohler
Feldjäger — Müller
Riccaut — Kohler
1. Diener — Alt
2. " — Zenit
25. Robert u. Bertr.
P. 4 A. Räder. Reg.: Hanisch.
Robert — Schwarz
Bertram — S. Hanisch
Strambach — Kohler
Mubel — Alt
1. Schildwache — Heinichen
2. " — Zenit
Korporal — Thalenra
Richter — Keppe
Wattra — F Keppe
Michel — Zeitel
1. Landgendarm — Mahla
2. " — Heinrichen
Caroline — F Zalte
Minna — Jaabe
Zeyelmeier — Kerp
Andrea — Hohfeldt
Bankbauer — Müller
Sommernachtsgänger — F Kohler
Ferdinand — Zalte
Karl — Heinichen
Leonie — Poale
Frau Müller — F Kerp
Arlequin — Müller
26. Die Darwinianer.
L. 3 A. Schweitzer.
Reg.: Kerpe.
v. Glattfen — Schwarz
Geheimräthin — F Kohler
Leontine — Hohfeldt
Martha — Zenit
Haller — Kerp
Babdermann — Rat.
Alwine — F Hanna
Lisette — v. Zalte

31

Diener meiner Frau.
L. 1 A. Gorner.
Reg.: Hanisch.
Ferner — Müller
Eulalia — Hohfeldt
Frau v. Ochsenbain F Keppe
Nicolas — Victor
Anton — Alt
August — Thalburg

Kiel. Stadt-Theater.
19. Fledermaus.
(S. Nr. 3, Sp. 36.)
20. Bekenntnisse.
Hermann — Baste
Julie — Rossi a. G.
Baron — Schroeder
Adolf — Lühr
Anna — Hoppe
Ritter — v. Brand
Waldmann — Schmidt
Hemde d. Glücklich.
Rumpfer — Baste
Julie — Hoppe
Große — Wallheim
Amalie — Reinhardt
Braun — Schroeder
Eleonore — Rossi a. G.
Hedwig — Lühr
Kellner — Schmidt
21. Prophet.
v. Lebzen — Grünendorf
Fides — F Rakemann
Bertha — Aurelo
Jonas — Pfaffenberg
Mathison — Ebert
Zacharias — Walde
Oberthal — Weist
Kriegshauptmann — Köhler
1. Bauer — Stero
2. " — Schmidt
22. Schulm. Töchterl.
v. Tobrea — Schroeder
Fr. Sternberg — F Doppe
Franz — Lühr
Mathilde — Riemann
v. Trummer — Wallheim
Klamm — Kobler
Fr. Klamm — F Rosemann
Linchen — Rossi a. G.
v. Walter — v. Brand
v. Karenbaum — Ebert
v. Schmelz — Pfaffenberg
Gelemann — Baste
Rosamunde — Hoppe
Ida — F Lau
Kate — M. Kobler
Martha — F Schmidt
23. Reise d. Berlin.
(S. Nr. 3, Sp. ...)
25. Postillon.
(S. Nr. 8, Sp. ...)
Grossstädtisch.
(S. Nr. 2, Sp. 25.)

Königsberg.
Stadttheater.
21. Barbier.
Almav. F. Jos. Ketel a. G.
Rosine — Padilla a. G.
22. u. 25. Aschenbrod.
(Repetirt.)
23. Wenn man im Dunkeln küsst.
Vorzimmer Sr. Exc.
(Repetirt.)
24. Lustige Weiber.
(Repetirt.)
Gastspiel der Frau Pauline Lucca.
26. Mein Leopold
P. 3 A. L'Arronge. Mus. Bial.
Reg. Zerel.
[illegible]

32

27. Margarethe.
R. O. 5 A. Gounod.
Dirig. Rakemann.
Reg.: Hanisch.
Reg. Zeitel
Faust Josef Wolff a. G.
Mephistopheles — Leinauer
Margarethe F P. Lucca a. G.
Valentin — Goldberg
Martha — Michaelsen
Siebel — v. Hartmann
Brander — Pichon
Böser Geist — Ruffeni
Ballet arrang. Mahl.
„Bacchanale", ausgef. von Frl. Hintermann 2c.

Lübeck. Stadt-Th.
13. O, diese Männer!
Olga — Bellad
14. Tannhäuser.
Landgraf — Dengler
Tannhäuser — Gutebus
Wolfram — Bellaf
Walther — Milder
Biterolf — Rieger
Heinrich — Hansmann
Reimar — Golde
Elisabeth — Arnau
Venus — Kaufmann
Hirt — Ramme
15. Sophonisbe.
Tr. 5 A. Geibel. In Scene ges. unt. Mitw. d. Verf.
Sophonisbe F Berderoff
Scipio — Grube
Massinissa — Kobler
Thamar — F Hellmuth
Lalius — Rudolph
Severus — Zimmermann
Horatius — Martens
Sectus — Rechow
Lucanus — Ellinger
Atarbas — v. Merom
Asbal — Beserzi
Zarkas — Mayer
Menalkas — Kuhne
Mahumbal — Hansmann
Bostar — Bojert
Betu — Raut
Hiram — Weist
Flavius — Webrstedt
16. Unglücklichen.
Peter Falt — Raut
Zeni — Martens
Lebrecht, Hyppolit Falt
Charles Fancea — Grube
Ferenz — Hellmuth
Gustav — Bojert
Franziska — Weist
Weisse Dame.
(S. Nr. 3, Sp. 37.)
18. Troubadour.
Repetirt.

Tivoli-Theater.
18. Mönche.
Lecages — Rudolph
Brissac — Kobler
Gouverneur — Zimmermann
Beaudeau — Raut
Marie — Wehrstedt
Louis — Mau
Agathe — Hellmuth
Zuvrerin — Andere
Eveline — F Hellmuth
Eduard — Beserzi
Karin — Rechow
Anatole — Mayer
Rosina — Weist
Präsident.
Simbert — Kobler
Bertha — Wehrstedt
Walter — Grube
Weber — Rudolph
19. u. 23. Trodler.
Gudner — Zimmermann
Wellheim — Anzer
Rita — F Berderoff
Heinrich — Grube
Edmund — Kobler
Ebert — R. Walter a. G.
Caroline — F Hellmuth
Mathilde — Wehrstedt
Nanel — Raut
Portal — Rechow
Wilhelm — Mayer
21. Gead. Kaufmann.
Robert — Zimmermann
Augusta — Anzer
Rita — Webrstedt
Adele — Weist
Saturn. Rechmader a. G.
Katharina — F Hellmuth
Jonathan — Krafft
Dido — S. Mau
Rose — v. Merom
Stadtdiener — Beserzi
Palmbaum — Raut
22. Oberon.
Oberon — Milder
Titania — Behrstedt
Puck — F Bellaf
Droll — Klein

33

Hüon — Gutebus
Scherasmin — Rieger
Harun — Raut
Rezia — Ramme
Fatime — Ramme
Namuna — F Hellmuth
Babekan — Rudolph
Almansor — Zimmermann
Roschana — Anderk
Nadine — Goldc
Abdallah — Goldc
Meermädchen — Deole
25. Margarethe.
(S. Nr. 3, Sp. 38.)

Magdeburg.
Neues Stadt-Theater.
20. Fatinitza.
(S. Nr. 3, Sp. 39.)
21. 24.*König Roderich.
Tr. 5 A. F. Dahn.
Lindree — Wellu
Eugenius — Herbolt
Gandemar — Gutbery
Oppa — Küpper
Petrus — Benedict
Roderich Gunther a. G.
Pelayo — Wiskhusen
Garting — Fischer
Julian — Schaffnitt
Zutag — Engeling
Landfried — Ambera
Walja — Rudolph
Theodora — Herz
Theodofia — Meißner
Cava — Mayer
Gesandter — Fichte
Kalerul — Küster
Sigrich — Heimüller
Swanka — Lange
22. Maskenball.
(S. Nr. 6, Sp. 31.)
23.. 25. Rose v. Woodstock
D. 4 A. Pouillon.
Mus. W. Bennewitz.
Heinrich II. — Ittner
Eleonore F Stieber Barn
Richard — Stieber
Thomas Becket — Bauvet
Rosamunde — Lutanz
Elfriede — Simonw
Blondel — Heinzke
Mortimer — Schaffnit
Nachmittags:
25. O, diese Männer!
(S. Nr. 2, Sp. 26.)
26. Weisse Dame.
(S. Nr. 5, Sp. 25.)

Mannheim. Hofth.
21. Maurer u. Schl.
O. 3 A. Auber.
Leon — Stowal
Irma — Ottiker
Baptiste — Ott
Roger — Grabl
Henriette — Herbeck
Bertrand — F Wiegel
23. Danischeffs.
Sch. 4 A. Nevsky.
Gräfin — Haas
Wladimir — Sarin
Boaramowosti — Eichrodt
Walanoff — Werner
Lydia — F Jacobi
Talbe — Stein
Baronin — F Herzfeld
Nathalie — Wohlfeil
Anna — Hau
Andre — Mauer
Ivan — Titt
Ossip — Herzfeld
Alfiker — Blanf
Anina — F Rode
Marinna — Hagen
Fadoff — Jacobi
Izarin — Fischer
Linder — Peters
Paul Gamain — F Oleo
25. Meistersinger.
(Repetirt.)
26 Märchen-Bilderb.
(Repetirt.)
Sneewittch. u. Zw.

Meiningen. Hofth.
20. Lenore.
(S. Nr. 3, Sp. 41.)
Wilhelm — Binalt
Wilhelm Hellmuth Brann
23. Was Ihr wollt.
(S. Nr. 4, Sp. 35.)
Maria — Bruneil
25. Jul. Cäsar.
Tr. 5 A. Shakespeare.
(Schlegel.)
J. Cäsar — Reiner
O. Cäsar — Rinalt
Antonius — Dettmer a. G.
Brutus — Hellmuth Brann
Cassius — Teller

34

Lebonius — Kauer
Brutus — Heine
Cimber — Gored
Cinna — Richard
Calpurnia — F Herz
Portia — Habelmann

Mühlhausen i. Th.
Gst. Gastsp. d. k. Theaters Passau unt. Dir. Harting
25. Verschwender.
Reg. Muff.
Cheristane — Heldenberg
Azur — Herzmann
Flottwell — Bechmann
Wolf — Muff
Rosa — v. Fels
Dument — Harting
Walter — Bunte
Helm — Mauer
Prailing — Seglitz
Sockel — Ander
Valentin — Mitscherlinz
Fritz — Verbassel
v. Klugheim — F Albert
Amalie — Singner
Flitterstein — Bollmann
Juwelier — Bunte
Kellermeister — Holzer
Altes Weib — Fischer
Max — Verbassel
Thomas — Felscher
Liesel, Michel, Hansel,
Hiesel, Pepie Herw. Harting
14. Ein Lustspiel.
Rea Harting.
Franziska — v. Fels
Ernestine — Kobrisen
Bremser — Muff
Fichtenau — Bechmann
Bergheim — Harting
Dr. West — Herzmann
Fr. Waltrop — Fischer
Agnes — Heldenberg
Tumpel — Bunte
Luchs — Verbassel
26. L. Devrient.
Baumbauer — Ander
Helene — Heldenberg
Wolf — Mauer
Harzer — Seglitz
Fischer — Mutschering
Ludwig — Herzmann
Kellner — Bunte
(Greisengesang Lied von Schubert Frl. M. Schulze
Englisch.
Nette — v. Fels
Marie — Heldenberg
Zevelberger — Muff
Resa — Fischer
Gibbon — Bechmann
John — Bunke
Bilag — Mutschering
Fritz — Simon
Jean — Verbassel
Ballade v. Hartmann.
Im Rosenbusch v. Fischer.
Zwei welke Rosen v. Kranz.
Vierh tu uns Schönheit v. Clara Schumann. Mutter u. Kind v. Hiller. Frl. M. Schulze.

München. Hoftheat.
19. Der Elephant.
Repetirt.
20. Tell.
Geßler — Fuchs
Mathilde — Wekerlin
Harras — Heinrich
Tell — Reichmann
Hedwig — Schefzky
Gemmy — Keil
Walter — Kindermann
Melchthal — Schraut
Arnold — Nachbaur
Leuthold — Mayer
Fischer — Schlosser
Solotänze: Frls. Branczka, Kilian u. Hr. Carey.
*22. u. 25. Staatskunst d. Frauen.
L. 3 A. Faen.
Heinrich VI. — Possart
Gerrat — Brulliot
Margarethe F Dahn
[illegible] — Hausmann
Laras — Klanz
Prosper Marie Meyer
Braunschweig — Seyen
Vaasen — Rohde
Irmelerd — Herz
Bunge — Häussler
Graf Verrot — Richter
Reseli — F Ramlo
Gerhard — Nachreiner
Flemain — Lanzleit
24. Lumpaci-Vagab.
Repetirt.
25. Hugenotten.
Margarethe — F Possart
Saint Bris — Kelchmann

35

Valentine — Wekerlin
Nevers — Fuchs
Tavannes — Heinrich
Cossé — Stahl
Thoré — Thoms
Meru — Grasser
Meaurevert — Brulliot
Raoul — Nachbaur
Marcel — Kindermann
Urbain — Keil
Ehrendamen: Eichheim, Seehofer
Bois Rosé — Schlosser
Wächter — Stich
Mönche: Mayer, Dellinger, Schraut
Mädchen: Frauendorfer, Tiroler
Solotänze: Frls. Branczka, Kilian u. Hr. Carey.

Kgl. Residenz-Theater.
25. C. Krüger.
Repetirt.
*Irren ist menschlich.
L. 1 A. Schmidt Cabanis.
Major — Herz
Hippelfuß — Jenke
Eduard — Schreiner
Margarethe — Werner
Friedrich — Davidert
Mama m. heirathen.
Repetirt.
26. O, diese Männer!
Schw. 4 A. Rosen.
Mertand — Herz
Olga — Weiß
Karoline — Werner
Franziska — F Ramlo
Schraube F Dahn
— Hausmann
Georgine — Dahn
Louise — Hagen
Bertha — Eichheim
Haberland — Schreiner
Helene — Marie Meyer
Bruno — Rohde
Bollmann — Rüthling
Walter — Häusser
Sauber — Jenke
Minna — Lanzleit
Kahle — Davidert
Feld — F Nachreiner

Münster. Stadtth.
13. Luftschlösser.
(Repetirt.)
15. Aschenbrödel.
L. 4 A. Benedix.
Rothberg — Stammer
Eichenow — Beren
Schwarzenhorn — Wallburg
Bellenno — Geber
Ursula — Freuer
Gertrude Mr. Revera a. G.
Annemunde — Edert
Thekla — Bab
Ida — Rene
Emma — Mattan
Bertha — F Burmeister
Adelheid — Hoyella
Ottilie — F Otte
Erwina — Clajen
Irmgard — Edert
Stiebitz — Gemadi
Fr. Gemme F Wolfswind
Christian — Alt
Ewald — Bauk
Jäger — Reinecke
16. O, diese Männer!
(Repetirt.)
17. u. 25. Reise d. Berl.
Repetirt
Helene — Clajen
18. Dr. Faust's Hausk.
v. Rodenice — Steffen
Alexa — Rene
Ottenarpel — Beren
Severin — Reinecke
Pimpernell — Conradi
Gerber — Geber
Salandelmann — Wallburg
Stanzeit — Clajen
Robertine — Bauk
Theodora — Stammer
Jauer — Stete
Franzett — Schölte
Lehmann — Reinecke
Kater — Bitan
Waltern — Mattan
Sauf — Hyland
Rafdelp — Fritzler
Wald — Schmidt
Wellbaum — Müller
Mad. Dracher — Pfeifer
Mad. Sprudelmund — F Wohlbrück
Hans — Meier
Christian — Schaper
19. Releg. Studenten.
Konradine — Edert
Stein — Stammer
Kronau — Geber

36

Ulrike
Herma
Reinhold
Emma
[illegible]

20. u. 23. Dampfkönig.

[illegible]

22. Große Wulf.
[illegible]

21. Mein Leopold!
[illegible]
Lißki
Rud. Starke
[illegible]

Oldenburg. Großherzogl. Theater.
20. Prinz v. Homburg.
[illegible]

22. Wohlthätigkeitsball.
[illegible]

23. Annette.
[illegible]

37

[illegible] Fr. v. Hohenstein
[illegible]

25. Richard II.
[illegible]

Prag. L. Landesth.
18. Die Räuber.
[illegible]

18. Grosch. v. Gerolst.
D. 3 A. Offenbach.
[illegible]
Schröder Bumbum
Wallburg Grog
[illegible]

22. N. e.: Bekenntnisse.
[illegible]

Kurm. u. Picarde.
[illegible]

20. Nixenmärchen.
Repetirt.

21. Hotel Godelot.
[illegible]

N. e.: Sch. Galathea.
[illegible]

38

Lind Myras | Schlesinger
Galathea | Erhart

23. Folkunger.
Repetirt.

24. Philipp. Welser
[illegible]

25. Radmilla — Fatinitza.
Repetirt.

Regensburg. Stdtth.
18. N. e.: H. Heiling.
Heiling | v. Bongardt
Anna | Kellarek
Gertrud | F v. Ujfalusy
Konrad | Hesse
Stephan | Gerlich
Niklas | Steine
Remgin | Bartsch

20. Gefängniss.
Hagen | Tannenhofer
Mathilde | Gallus
Walbeck | Beck
Ramsdorf | Fr. Timansky
Adelgunde | F Reichel
Friedheim | Becker
Hermine | Redenberg
Günther | Giesecke

21. Grosse Wulf.
Repetirt.

23. Geld! Geld! Geld!
Rumpler | Beck
Louise | Redenberg
Clara | Gallus
Malberg | Hartmann
Dr. Schaf | Glück
Frischberg | Staml
Dr. Cau | Lippe
Füttel | Fr. Timansky
Bern | Bartsch
Filzing | Wenosky
Walmar | Strobel
Hubert | Stolz
Alter Spieler | Heier
[illegible] | Giesecke
Robert | Gammel
Jakob | Schütz
Michel | Rieger

25. Prophet.
Johann | Fischer Achten
Fides | F v. Ujfalusy
Bertha | Bartsch
Jonas | Gerach
Mathisen | Lippe
Zacharias | Hoppe
Oberthal | Schwedenthiel
Kriegshauptmann | Bonus
Chorknaben: | Bethmann, Allegri.
F v. Bongardt, | Verdi

26. Vater d. Debut.
Graf Ernst | Hartmann
Jeanne | Becker
Urbanaka | Redenberg
Müller Schulz | Freckmann
Yvonne | Glück
Duelter | Tannenhofer
Regisseur | Giesecke
Ludovico | Fischer Achten
Cremonini | Bethmann
Riem | Bonus
Hesse | Schütz
Theatermeister | Lammerer
Frau Spike | F Reichel
Gensdarm | Wenosky
Diener | Rieger
Anna Marie | Fr. Timansky

Riga. Stadttheater.
6 18. Freischütz.
Repetirt.
7 19. Wunsche u. Tr.
Repetirt.
8 20. N e.: Ein verarmter Edelmann.
Sch. 5 A. Feuillet. Bachmann
[illegible]

39

Bauberger | Bagg
Louison | F v. Wusowi
Alain | Markwort
Orabee | Herrmann
Yvonnet | K. Gaisser

9 21. Fledermaus.
(Repetirt.)

10 22. Diese Männer!
Repetirt.

11 23. Lohengrin.
R. S. 3 A. Wagner.
[illegible]
Brabantische Edle: Nunn, Markwort, Butterweck, Freudenthal.
Edelknaben: Frl. E. Hirsel, Frl. M. Hirsel, Frl. Hohmann u. Frl. Bachhaus.

12 24. Mass f. Mass.
Sch. 5 A. Shakespeare (Tetens, Binde)
Vincentio | Göbel
Angelo | Treller
Escalus | Alvers
Claudio | E. Gaisser
Lucio | Schröder
Mariana | Lorenz
Isabella | Haffner
Thomas | K. Gaisser
[illegible]

Rostock. Stadtth.
15. Postillon v. Lonj.
(S. Nr. 7, Sp. 41.)
16. Gl. v. Notre-Dame.
R. Dr. 6 T. Birch-Pfeiffer
Reg.: Waske.
Gervaise | Schreiber
Die Mutter | F Hiepe
Marianne | Göse
Fanchette | Busch
Bernarde | Kräfty
Richette | Hiepe
Ponce | Körner
Bauer | Seydelmann
Zigeuner-Hauptm. | Hockel
Sein Weib | Koch
Zigeuner | Schlegel
[illegible]

18. Der Mann mit der eisernen Maske.
Dr. 5 A. Lebrun.
Reg.: Reuter.
Ludwig XIII. | Fischer
[illegible]
Pater Anselm | Hummel
Pomponius | Hiepe
[illegible]

40

19. Robert u. B.
P. 4 A. Räder.
Reg.: Hockel.
Strambach | Becker
Michel | Trucker
Robert | Hummel
Bertram | Hockel
1. Schildwache | Reuter
2. " | Müller
Corporal | Schnorrenberg
Weibelmeyer | Seidelmann
[illegible]

Rudolstadt.

Rudolstadt. Fürstl. Hoftheater.
21. Ultimo.
L. 5. A. Moser.
Schlegel | Simon
Caroline | Frey
Therese | Albini
Reinhardt | Werbke
Pauline | F v. Weber
Hedwig | Kuhl
Lange | Mickler
Haas | Krausnick
Bernet | Gallewski
Richter | Lanzelter
Bernhardi | Braun
Schönemann | Weisch
August | Lachmann
Emma | Bürger
Balder | Steffens
Ladenmamsell | Engelmann
Il baccio, Walzer Arie von Arditi, vorg. Wagner.

23. Wer ist der Herr Pfarrer?
L. 1 A. Calmberg.
Stein | Termin
Ottilie | Albini
Lichtenberg | F v. Weber
Franz | Mickler
Christel | Weisch
Anne Marie | Engelmann
Lisbeth | Bürger

Verschw. wid. Will.
[illegible]
Herm. u. Dorothea.
P. 1 A. Katisch.
[illegible]

25. Bummelfritze.
P. 3 A. Wilken.
[illegible]

26. Die Räuber.
Maximilian | Peters
Karl | Termin
Franz | Cabano a. G.
Amalie | Kuhl
Spiegelberg | Krausnick
Schweizer | Mickler
Grimm | Lachmann
Schufterle | Wilke
Roller | Weisch
Kosinsky | Schwinak
Razmann | Gallewski
Hermann | Lanzelter
Magistratsperson | Simon
Daniel | Braun

41

Schwerin. Hofth.
21. Tannhäuser.
(Repetirt.)

21. Geheime Agent.
L. 4 A. Hackländer.
Alfred | Ottbert
Herz. Wittwe | F Otto
[illegible] | Martineck
Eugenie | v. Ernest
Ster. baufen | Drude
Oscar | Wassermann
Oberhofmeister | Günther
Geheimrath | Anders
Kammerherr | Kaden
George | Schnabel
Kammerdiener | Schubert

25. Mignon.
Mignon M. Haus a. G.
Meister | Schott
Lothario | Hill
Philine | Reinmann
Laertes | Weber
Jarno | Drewes
Rosenberg | Wassermann
Antonio | Kaden
Souffleur | Simon

26. Feuer i. d. Mädchensch.
Arenad | Bethge
Merial | Ottbert
Jules | Wassermann
Marie Joh. Hülsen a. G.
Jean | Kaden
Diener | Siert

Zerbrochene Krug.
(Repetirt.)

Gänschen v. Buchen.
Baron | Schnabel
Baronin | Gollmann
Agnes Joh. Hülsen a. G.
von Fink | Schneider
Silberling | Wassermann
Jakob | Hartmann

Sigmaringen. Fürstl. Hoftheater.
20. Beste Ton.
Oberjägermeister | Braun
Philipp | v. Remy
Louise F Schröder | Kramer
Leopoldine | v. Duval
Warren | Domann
Sporting | Achterberg
Müller | Zelenko
Specht | Steinwendner
Netty | d'Haibé
Nikolas | Herrmann
Friedrich | Rosenberg
Marchande de Modes | Sigrist
Tafeldecker | Koppenhover

22. Magn. Kuren.
L. 4 A. Hackländer.
Schönmark | Liebhardt
Gräfin F Schröder-Kramer
Anna | Schmidt
Steinbach | Schmeling
Baronin | v. Duval
Eugen | v. Remy
Rabden | Schröder Kramer
Kammerdiener | Herrmann
Jakob | Steinwendner
Jäger | Bannhardt

Sondershausen. Fürstl. Theater.
20. Iphigenia i. T.
G. S. 4 A. Gluck.
Iphigenia | König
Orest | Henning
Pylades | Stuckenbrock
Thoas | Sommer
Diana | Scheller
Griechin | Eichhorn
1. Priesterin | Müller
2. " | Sylla
Scythe | Gottschalk
Tempeldiener | Wilhelmi
Leibw. d. Kön. Thoas: Heinisch, Rieckmann
Gef. d. Pylades: Wick I., Reimers, Seeland

21. Dr. Wespe.
L. 5 A. Benedix.
Fündorf | Conrad
Elisabeth | F Herrmann
Thekla | Weißner
Theobalinde | F Lippe
Wespe | Stein
Honau | Weidt
Wellstein | Barthold
Schreier | Rieckmann
Christoph | Wilhelmi
Adam | Krafft
Friederike | Sylla
Johanne | Seeland

23. Hans Heiling.
S. Nr. 6, Sp. 48.

42

25. Rob. u. Bertr.
P. 4 A. Räder.
Robert | Heinisch
Bertram | Krafft
Strambach | Busset
Michel | Brock
Wiebelmeyer | Conrad
Ypsilon | Wilhelmi
Isidora | Müller
[illegible] | Conrad
Isidora | Weißner
Samuel | Barthold
Commerzienrathin | F Lippe
Gordian | Stein
Jack | Wilhelmi
Schildwache | Lange
1. Gensdarm | Flemming
2. " | Rieckmann

Stettin. Stadtth.
20. u. 25. Kind d. Gl.
Athenais | Herrmann
Hermance | Bomly
Marquis | Zügelt
Anatole | Hoffmann
Abbé | Kröter
Honorine | Hagedorn
Gilberte | Müller
Leblanc | Zeiske
Jules | Fischer
Eduard | Herzberg
Louis v. Décasse | Kahn
Flaveul | Schrotter
Caton | von Hanno
Nicol | Ziesenitz

21. Hugenotten.
Margarethe | F Eggeling
Saint Bris | Müller
Valentine | F v. Poggenhuber
Nevers | Grebe
Tavannes | Franz
Meru | Ziesenitz
de Retz | Camerer
Maurevert | Kahn
de Cossé | Winkelmann
Raoul | Guriel
Marcel | Martin
Urbain | Hansel r
Ebrendame | Nitschke
Bois Rosé | Eisenbach

22. O. diese Männer. O. diese Weiber.
S. Nr. 2.

23. Fidelio.
Ferrando | Müller
Pizarro | Grebe
Florestan | Sukup
Leonore | Fr. Poggenhuber a. G.
Rocco | Martin
Marzelline | Hansler
Jaquino | Winkelmann

21. Nachtlager.
Ein Jäger | Beck a. G.
Gabriele | Angely
Gomez | Sukup
Ambrosio | Kahn
Vasko | Winkelmann
Pedro | Müller

25. Flieg. Holländ.
Holländer | Beck a. G.
Daland | Martin
Senta | Voigt
Erik | Eisenbach
Mary | Koch
Steuermann | Winkelmann

26. Fatinitza.
S. Nr. 2.

Straßburg. Stadtth.
19. Frauenkampf.
L. 3 A. Olfers.
Reg.: Hertel.
Gräfin Autreval | Berry
Leonie | Mitscherling
Flavigneul | Braun
Grignon | Bayrmann
Montrichard | Hertel
Sergeant | Heimerdinger
Bedienter | Panzer

Dir wie mir.
Schw. 1 A. Reger.
Reg.: Hertel.
Baronin | Berry
Clara | Mitscherling
Werk | Bayrmann
Diener | Panzer

20. Barbier.
(Repetirt.)

22. Fatinitza.
(Repetirt.)

(Forts. Beilage.)

Druck u. Verlag von [illegible] Sohn, Berlin, [illegible] — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner

Hierzu eine Beilage.

23. Zauberflöte.
Sarastro Robiczeck
Tamino Eckelmann
Schmidt
Sprecher Kosel
1. Priester Armand
2. „ Müller
Königin v. Hasselt-Barth
Pamina F Tely
1. Dame Reiffert
2. „ F Pätsch-Ueb
3. „ Leeb
1. Knabe Müller
2. „ F Miller
3. „ F Herrmann
Papageno Lehmann
Monostatos Jäger
Papagena v. Hasselt-Barth
1. Feuermann Dallmer
2. „ Scherren

15. Représ. de la Comp. Franç. sous direction Jourdain.

24. Dominos roses.
C. 3 a. Hennequin.
Duménil Esquier
Aubier Rambault
Beaubuisson Armand
Henri Duche
Philippe Merville
Germain Hardy
Premier garçon Lecoeur
Deuxième garçon Clément
Troisième garçon Octave
Marguerite Mondelet
Angèle Darmand
MmeBeaubuisson Laurent
Hortense Richer
Foedora Bruyère

Tartuffe.
C. 5 A. Molière.
Tartuffe Vallière
Orgon Henry
Cleante Merville
Valere Esquier
Damis Rambault
Loyal Lecoeur
Un exempt Fouet
Elmire Vorron
Marianne Mondelet
Dorine Gilles
Mme Pernelle Laurent

Afrikanerin.
(Repetirt.)

Stuttgart. K. Hofth.

21. Salz der Ehe.
Heinrich Trotz
Elise Brand
Schwager Pauli

Beste Ton.
Oberjägermeister Pauli
Sein Neffe Lorting
Dessen Gattin Rossi
Leopoldine F Wahlmann-Willführ
Major Warren Stritt
v. Sperling Willführ
v. Pixler Roesner
v. Specht Kaser
Netty Schütky
Nicolas Wallbach
Friedrich Stübing
March. de Medes Horn II.
Tafeldecker Heuberger

22. Tell.
Geßler Bertram
Harras Horn
Tell Schütky
Walther Fürst Pechh
Melchthal Hromada
Arnold Ucke
Leuthold Roesner
Mathilde Lowe
Hedwig v. Lutteretti
Gemmy Schütky
Fischer Balluff

Vorkomm. Tänze:
1. „Tyrolienne" Hr. u. F Brühl, v. Dahlern u. das Ballercorps.
2. „Pas de soldats" Balletcorps.

23. Turandot.
Altoum Roesner
Turandot F Wahlmann-Willführ
Adelma Zetti
Zelima Rossi
Skirina F Fricke
Barak Schmitt
Kalaf Stritt
Timur Lehr
Ismael Willführ
Tartaglia Augusti
Pantalon Pauli
Truffaldin Kaser
Brigella Heuberger

24. Goldbauer.
Landrichter Trotz
Rappert Schmitt
Vroni Zetti
Madai Lindnerin F Behringer
Afra Rossi
Walli F Schmitt
Marcus Roesner
Zacharias Pauli
Xaver Lehr
Cajetan Kaser
Bastian Calluff
Falken-Toni Stritt
Kilian Brauner Wallbach

Aus Anlaß der Vermähl. S. Kgl. Hoh. des Prinzen u. der Prinzessin Wilhelm von Württemberg:

25. Barbier.
Almaviva A. Jäger
Bartolo Hromada
Rosine F Hanfstängl
Bertha Schütky
Basilio Pechh
Figaro Bertram
Offizier Hartmann
Fiorillo Horn

Einlagen:
„Serenade" von Abt, vorgetr. A. Jäger.
„Thème et variations" von Rode, „La Mandolinata" von Paladilhe, „Cancion de la Paloma", spanisches Lied von F. A. Barbieri, vorgetragen von F Hanfstängl.

26. Wallenst. Tod.
Wallenstein Lowe
Oct. Piccolomini Pauli
Max Trotz
Terzky Roesner
Illo Schmitt
Isolani Hromada
Buttler Wentzel
Neumann Keßler I
Adjutant Hartmann
Wrangel Willführ
Gordon Lehr
Major Geraldin Tandler
Deveroux Augusti
Macdonald Kaser
Schwed. Hauptm. Lorting
Gefreiter Wallbach
Kurassier König
Seni Heuberger
Kammerdiener Stübing
Diener Horn
Kurier Spangenberg
Herzogin F Wentzel
Thekla Zetti
Gräfin Terzky F Wahlmann-Willführ
Neubrunn Schütky

Weimar. Hofth.

12. Spieler.
(Repetirt.)

14. Rob. u. Bertram.
Robert Schmidt
Bertram Hettstedt
Strambach Henschel
Michel Knopp
Schildwache Fischer
Mehlmeier Schmeißer
Lips Dalmonico
Resel Kirchner
Gensdarm Pianarti

Jägermeier Schulz
Intera Sabus
Bandheim Becker
Forchheimer Marterstein
Heitnan F Lebfelt
Jack Piant
Kr. Müller Jub
F Semler

15. Lucr. Borgia.
(Repetirt.)

17. u. 21. Erfolg.
Harten Velmann
Josephine Luct
Hermine F Hettstedt
Eva Becker
Dr. Klaus Sarite
Gertrud Gantel
Fabro Piant
Marlow Fred
Schallmeyer Sarus
Schantauer Marterstein
Kallbein Knopp
Sabine F Lebfelt

18. u. 23. Afrikanerin.

Groß-Inquis. Hennig
Nelusko Milde
Selika Carina a. G.
Oberpriester Hennig
Anna Broelmann
Matrose Schmeißer
Inder Fischer

20. Fidelio.
Fernando Schmidt
Pizarro Milde
Florestan Ferenczy
Leonore Carina a. G.
Rocco Hennig
Marcelline Kirchner
Jaquino Knopp

22. O, diese Männer!
(Repetirt.)

25. Lohengrin.
Heinrich Hennig
Lohengrin Ferenczy
Elsa Först
Gottfried F Strelinsky
Telramund Milde
Ortrud M. Brandt a. G.
Heerrufer Henschel

Wien.

K. K. Hofburg Theater.

17. Geizige.
L. 5 A. Molière (Dingelstedt).
Harpagon Lewinsky
Kleanth Stätter
Elise F Mitterwurzer
Anselm Altmann
Valer Wiene
Marianne Walbeck
Rosine F Kratz
Polizei Commissär Lippert
Simon Friedrich
Lafleche Schöne
Jacques Meixner
1. Diener Baier
2. „ Zeblv
Hausmagd Kerner

Ein Hut.
L. 1 A. Girardin.
(Grandjean.)
Gonzalès Mitterwurzer
Stefanie Walbeck
Reccicourt Wiene
Amadé Schöne
Henriette F Wagner
Fortier Leuchert
Uhrmacher Baumgartner

18. Adr. Lecouvreur.
Sch. 5 A. Scribe u. Legouvé.
Adrienne F Wolter
Moritz Krastel
Prinz Bouillon Gabillon
Prinzessin Bouillon F Straßmann
Vicomte Chazenil Thimig
Athenais F Regro
Marquise Hauenthal
Michonnet Lewinsky
Souvenot F Kratz
Tanzeville F Wagner
Quinault Leuchert
Poisson Friedrich
Kammerfrau F Brandt
Diener Kaiser
Nachleser Müller

19. Wildfeuer.
D. Gd. 5 A. Halm.
Grf. Dommartin Hohenfels
Gräfin Dommartin F Straßmann
Bertrand Thimig
Renard Arnsburg
Etienne Friedrich
Pancl Baumeister
Eric Krastel
Pignerel Leuchert
Laclos Lippert
Ripaille Altmann
Jerome Ferrari
Maraet F Kratz

20. Feuer in der Mädchen-schule.
L. 1 A. Barrière.
Arenay Baumeister
Mériel Hartmann
Ulen Gabillon
Marie F Hartmann
Jean Baier

Trauersp. d. Kindes.
Sch. 2 A. Schlesinger.
Meeren Sonnenthal
Valerie F Gabillon
Hedwig F Janisch
Schad Hartmann
Christian Gabillon
Dominik Meixner

21. Umkehr.
Repetirt.

22. Deborah.
Vsch. 4 A. Mosenthal.
Mus. Hornstein.
Lorenz Baumeister
Josef Hartmann
Schulmeister Lewinsky
Pfarrer Altmann
Hanna Walbeck
Gerichtsdiener Lippert
Dorfbader Schöne
Schneider Arnsburg
Krämer Baumgartner
Bader Ferrari
Wirthin F Kratz
Alte Liese F Regro
Jakob Stätter
Röschen F Wagner
Abraham Gabillon
Deborah F Wolter
Jüd. Weib F Straßmann
Ruben Krastel
Mädchen Sofie Link

23. Letzte Abenteuer.
L. 5 A. Bauernfeld.
Rath Gere Friedrich
Romana F Mitterwurzer
Leonore F Gabillon
Sternheim Sonnenthal
Günther Wiene
Wallner Baumeister
Schwach Arnsburg
Fr. Sperber F Kupfer
Ida Link
Karl Sofie Link
Ballgast Ferrari
Sophie F Wagner
Franz Baier
Diener Kaiser
Diener Zeblv

K. K. Hof-Opern-Theater

20. Sprühfeuer.
Ballet.
Robert u. Bertram.

22. Lucrezia Borgia.
O. 2 A. F. Romani.
Mus. G. Donizetti.
Alfonso Beck
Lucr. Borgia F Wilt
Gennaro Müller
Maffio Orsini Tremel
Vitellozzo Evers
Liverotto Schittenhelm
Gazella Lay
Petrucci Methan
Gubetta Hablawetz
Rustighello Schmitt

Rococo.
Repetirt.)

24. u. 26. Lohengrin.
O. 3 A. Wagner.
Heinrich Rokitansky
Lohengrin Walter
v. Brabant F Rieteson
Gottfried L. Lana
Telramund Alexy
Ortrud F Fr. Materna
Heerrufer Rawiasky
1. Edler Schittenhelm
2. „ Schmitt
3. „ Maurer
4. „ Hablawetz

25. Zauberflöte.
O. 2 A. Schikaneder.
Mus. Mozart.
Sarastro Rokitansky
Königin F Wilt
Pamina F Kupfer
1. Dame Siegstädt
2. „ Morani
3. „ Tremel
Tamino Walter
Papageno Mayerhofer
Papagena Tagliana
Sprecher Hablawetz
Monostatos Schmitt
1. Priester Lucca
2. „ Lay
3. „ Reichat
4. „ Schittenhelm
1. Knabe Wachter
2. „ Kulisar
3. „ Kaulich

Carl-Theater.

20.—26. Margot.
Repetirt.

Stadt-Theater.

19.-21. **Er bezaubert!**
L. 3 A. Lereb.
Fontenailles Baillant
Renée Schratt
Gérard Robert a. G.
Boudart Palerico
Mortagna Tewele
Perena Heinrich

Gertrude Schaffel
Theodule Kuhle
Bauer Bauer

Frauen-Emanzipation.
Schw. 1 A. Sontag.
Lingen Bellmann
Friederike Schratt
Beate F Wagner
Christine Balberg
Walter Tewele
Unteroffizier Pinal

22. Beim Gewitter.
Die Rosa-Dominos.
Repetirt.

23. O, diese Männer!
Repetirt.

24. Phil. Welser.
Repetirt.

25. Sappho.
Repetirt.

25. Th. Krones.
Repetirt.

Theater i. d. Josephstadt.

20.-23. Schwere Zeit! Leichte Leut'.

24.-26. **Teufel i. Kloster**
P. 6 B. Elmar.
Nachmittags:

25. Gestiefelte Kater.

Theater an der Wien.

20.—26. Blitzmädl.
Repetirt.
Nachmittags:

25. Mönch u. Soldat.

Komische Oper.

Gastvorstellung des Tommaso Salvini mit seiner Gesellschaft.

22., 24. u. 26. Othello.
Tr. 5 A. Shakspeare.
Nachmittags:
Memoiren d. Teufels.
Abends:
Kaiser als Arzt.
Dir wie mir.
Wiener in Paris.

Akademie-Theater.

20. Gefang. d. Czarin.
Schöne Müllerin.
21. u. 28. Bekanntschaft i. Volksgarten.
22..24. Sonnwendhof.
25. Wort a. d. Minister
Mod. Verhängniss.
Monsieur Herkules.

Wiesbaden.

Kgl. Schauspiele.

18. Romeo u. Julie.
O. 5 A. Gounod.
Eskalus Klein
Paris Dornewaß
Capulet Mann
Julie F Rebicek Lessler
Gertrud Resch
Tybalt Hoffmeister
Romeo Peschier
Mercutio Philippi
Benvolio Brüning
Stefano Munzell
Gregorio Rudolph
Lorenzo Ziehr

20. Neuvermählten.
Amtmann Grebecker
D. Gattin F Raff Genast
Laura Wentasch
Afiel Reiman
Mathilde Welt

Fest d. Handwerker.
Wehlmann Dornewaß
Kluck Grebecker
Handhen Bellant
Stehauf Bethge
Puff Rudolph
Wilhelm Neuke
Fr. Kluck Gnzel
Fr. Stehauf Emma
Fr. Puff Santzenlaun
Fr. Mickel F Rallmann
Lehnchen Grese
Fortf. unsichtbar

Concert-Programme.

Braunschweig, 20. Februar.

Fünftes Abonnement-Concert

unter Mitwirkung des Cellisten Hrn. A. Fischer (Paris) Hrn. Aug. Fricke, Mitgl. der Königl. Oper Berlin und der Herzogl. Hofcapelle unter Leitung des Hofcapellmstr. Hrn. Fr. Abt:

1) Im Walde, Sinfonie Nr. 3 in F-dur J. Raff.
2) Concertstück f. Violoncello u. Orchester Saint-Saëns. Hr. Fischer.
3) Recitativ u. Arie aus: „Die Schöpfung" „Und Gott sprach: Es bringe die Erde hervor". Haydn. Hr. Fricke.
4) Stücke für Violoncello mit Orchesterbegleitung: a. Cantilene Goltermann. b. Tarantelle [illegible] Hr. Fischer.
5) Archicale Sonntag, Ballade, [illegible] Hr. Fricke.
6) Egmont Ouverture Beethoven.

Danzig, 20. Februar.

Concert von Franz Poenitz, Kammerm.

Erster Harfenist der Königl. Oper Berlin, unter Mitwirkung des Frl. Galip und der Herren [illegible] und Herrlich.

1) Feenreigen von Parish Alvarez [illegible] v. Pönitz.
2) a. Stille Sicherheit von Rob. Franz, [illegible] gesang von Radecke [illegible] von Hrn. Herrlich.
3) Arie aus Mignon v. Thomas ges. v. Frl. Galip.
4) a. Serenade, b. Spieldose, aus d. musik. Kinderjachen v. Fr. Pönitz, vorgetr. v. Pönitz.
5) a. Schubert, Am Feierabend, b. [illegible] Der Müller und der Bach, c. Schumann, Wanderlied, ges. v. Hrn. Glomme.
6) Ossianfantasie v. Fr. Pönitz, vorgetr. v. Pönitz.
7) Pönitz, Nachtigallenlied, ges. v. Frl. Galip.
8) Italienisches Concertino von [illegible] vorgetr. v. Pönitz.

Dresden, 12. Februar.

Concert v. J. Ackermann, kgl. Kammerm.

unter Mitwirkung der Fr. [illegible] Amanda [illegible] des Frl. Magarethe [illegible] des Kgl. [illegible] Hrn. H. Kohler und des Hrn. [illegible]

1) Concert Allegro. Rossini.
2) Lieder für Sopran: a. [illegible] Romanze. Mozart. b. Mondnacht Schumann.
3) Clavier Solo: a [illegible] b. Vogel als Prophet, c. Aufschwung. Schumann.
4) Elegie für Violine. Ernst.
5) Lieder für Baß: [illegible] Heidelberg. Jensen.
6) Clavier Solo: a. [illegible] Mendelssohn [illegible] Polonaise (E dur). Liszt.
7) Lieder für Sopran: a. [illegible] b. Spanisches [illegible]
8) Andante und [illegible] Mendelssohn.

Dresden, 23. Februar.

Sinfonie-Concert der K. S. musik. Kapelle.

1. Sinfonie (C dur) von Jos. Haydn.
2. „Trauermarsch aus dem Musikdrama: Götterdämmerung" von Rich. Wagner.
3. Sinfonie Nr. 1, B dur von Rob. Schumann.
4. Ouverture Nr. 2 zur Oper „Leonore" von L. van Beethoven.

Mannheim, 22. Februar.

Dritte Kammermusik Aufführung

der Herren [illegible] unter Mitwirkung der Herren [illegible]

1. Sonate für Clavier und Violoncello [illegible] von Brahms.
2. Variationen für Clavier [illegible] von Beethoven.
3. Quintett [illegible] Op. 114 für Clavier, Violine, Viola, Violoncell [illegible] von Schubert.

Schwerin, 22. Februar.

Drittes Orchester-Concert

(Großherz. Schauspielh.) unter [illegible] Hrn. v. Herrmann [illegible]

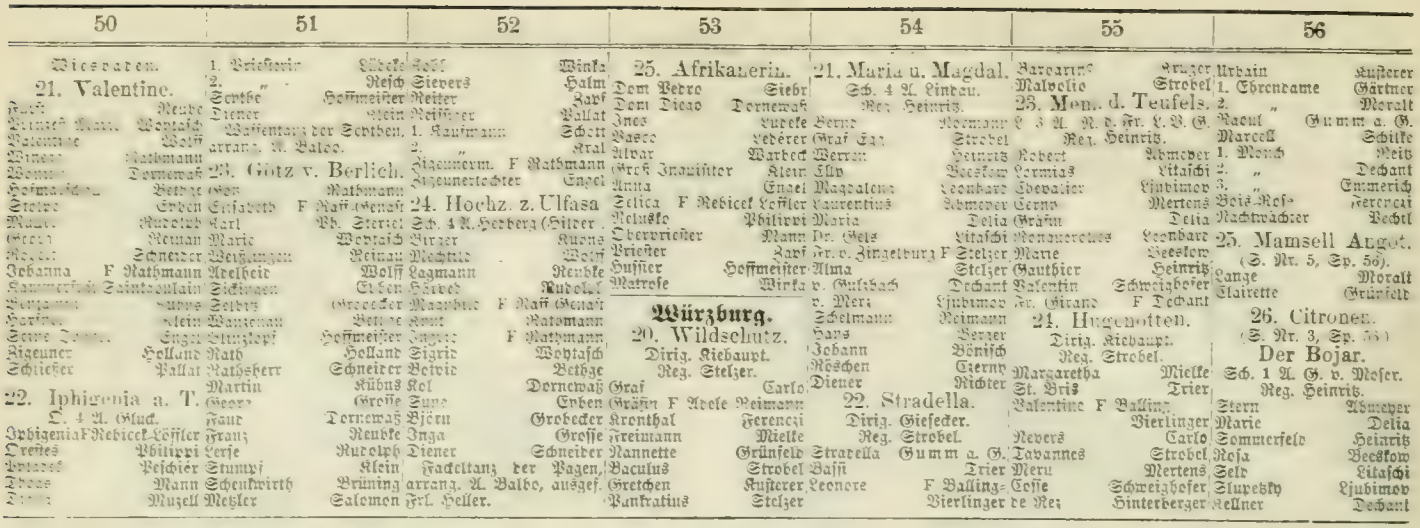
1. Im Walde. Sinfonie [illegible] J. Raff.
2. Misericordias [illegible] Orchester [illegible] Heith [illegible]
3. Violinconcert [illegible]
4. Zwei Lieder [illegible] Der Herr des Herrn, Frühling [illegible]
5. Ballade u. Polonaise Vieuxtemps [illegible]
6. Trauermarsch [illegible] Götterdämmerung, Ritt d. Walküren [illegible] Wagner.

Wiesbaden, 19. Februar.

Viertes Symphonie-Concert.

Mitwirkende: [illegible] Pesstack u. Hr. [illegible]

Symphonie in C dur von Haydn.
2. u. 3. Satz aus dem Concert [illegible] von Hummel, vorgetr. von Frl. Anna [illegible]
Recitativ u. Arie aus [illegible] von Spohr, ges. von Hrn. [illegible]
Solostücke f. Piano: a. [illegible] Chopin [illegible] b. [illegible] Nr. 6 von Liszt, gesp. v. Frl. [illegible]
Lieder [illegible] Die Allmacht von Schubert; [illegible] der [illegible] von Raff, ges. von Frl. Pesstack.
Symphonie in B dur (Nr. 4) von Beethoven.



Theater-Prozeßliches.

[Contract betr.] Die „Hamburger Zeitung" vom 23. Febr. 1877 bringt folgende Notiz: Herr Harry Albrecht hat mehreren von ihm engagirten Mitgliedern die verdiente Gage aus dem Grunde vorenthalten, weil er in Erfahrung gebracht hat, daß die Mitglieder vom 1. Mai d. J. ab mit anderen Theater-Directionen Contracte abgeschlossen haben, während ihr Engagements-Contract mit Herrn Albrecht „bis zum 1. Mai eventuell 1. Juni" lautete. Hieraus leitet der Letztere nun her, daß die Fortsetzung oder Aufhebung des Contractes für den Mai in seinem alleinigen Belieben stehe, und daß er schon jetzt keine Gagen mehr zu zahlen brauche, wenn die Mitglieder für den Mai sich anderweitig ihr Brod zu sichern suchen. — Ob das Gericht, bei welchem die betreffenden Mitglieder durch Herrn Dr. Nathan gegen Herrn Albrecht Klage erhoben haben, dieser Ansicht sich anschließen wird, steht vorläufig noch dahin".

Kritische Kannegießerei.*)

Der Theater-Referent des „Kölner Sonntags-Anzeiger" schreibt gelegentlich einer Besprechung der „Medea" u. A. folgendermaßen: . . „Die Trägerin der Rolle (Medea) muß mit einem Worte nicht bloß Grillparzer's Worte sprechen, sondern eine Medea schaffen, **und es dünkt uns fast weniger schwer, eine solche Rolle zu schreiben, als sie würdig darzustellen".**

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Hamburg. (Thalia-Theater.) Am 18 Februar fand im Thalia-Theater ein Matinée zum Besten der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger statt, bei welcher sich in ebenso liebenswürdiger wie uneigennütziger Weise eine Anzahl Mitglieder des hiesigen Stadt-Theaters, sowie des Stadt-Theaters in Bremen betheiligten. Nur dem überaus freundlichen Entgegenkommen, sowie der bekannten Generosität des Herrn Director Maurice verdanken wir die glückliche Lösung der vielen Schwierigkeiten, welche sich der Ausführung des Programms entgegenstellten. Zur Darstellung kamen zwei Lustspiel-Novitäten: Eine Thräne, n. d. F. v. Winter und Maidenspech v. Grünstein. Dem ersten Stücke folgte ein Concert, in welchem Herr Brunner vom Stadt-Theater in Danzig und Frl. Louë-Schmitt vom hiesigen Stadt-Theater sangen (Herr Kögel wurde leider krank gemeldet). Den Schluß der Matinée machte das Vorspiel zur Oper „Die schöne Melusine" von Th. Hentschel, zu welcher Aufführung der Componist, Herr Kapellmeister Hentschel, Herr Georg Lederer und Frl. v. Telini von Bremen herübergekommen waren. Wir fühlen uns den Genannten, welche zum Theil selbst auf die Vergütung der Reisespesen Verzicht geleistet hatten, zu besonderer dankender Anerkennung verpflichtet. Das Orchester mußte für die Aufführung der Oper bedeutend verstärkt werden und waren die Herren Concertmeister David, Steckel, Gehrke und Katerbaum vom Stadt-Theater so freundlich, unentgeldlich mitzuwirken.

Wir sagen sämmtlichen Damen und Herren an dieser Stelle unseren besten Dank.

Außerordentliche Einnahmen der letzten Wochen:

	M.	Pf.
Amsterdam: Hr. Regisseur Guthery in der Gesellschaft zum fidelen Gefängniß Café Riener versteigerte Nürnberger Cigarrenspitze	8	00
Basel:		
1) Frl. Amann, Gastspielpr.	4	00
2) Honorar der kleinen Nette	3	10
3) Leihgebühr für G.-Ztg. v. Hrn. Dir. Große u. Schwabe	1	20
4) Für Vorzeigen eines echten Tell-Pfeiles unter Collegen	6	00
Bautzen: Hr. Dir. Wittmann, kleinere Strafen vom Hoftheater-Ensemble im Februar	13	60
Berlin:		
1) Hr. Entsch, Ueberschuß bei Berichtigung des stenographischen Berichtes	2	50
2) Derselbe für eine Gefälligkeit des Hrn. Dr. Kaser in Stuttgart	3	50
3) Fr. Wilken für das Festlied ihres Gatten	0	50
Bremen (Stadtth.):		
1) Hr. Lederer, Concertpr.	6	00
2) Hr. Willheim, Leihgebühren	0	20
Carlsruhe:		
1) Ertrag einer Vorstellung in Baden-Baden	742	00
2) Hr. Standigl, Gastspielpr.	3	00
Crefeld: Ueberschuß eines gemüthlichen Beisammenseins, arrangirt von den Herren Willi, Wunderlich, Löber, Friedenstein und Lehmann	15	00
Düsseldorf: Hr. Rietz, Geschenk	2	00
Hamburg (Stadtth.):		
1) Drusus Germanicus und obschon bei Eikmeier	1	00
2) Für 2 Exemplare des berühmten Niedersächsischen Volks-Kalenders aus dem literarischen Büreau von M., von den Herren Salomon und Flashaar bei Ch. Rieck versteigert	5	20
Linz: Hr. Dink, Buchhändler, Geschenk in Folge einer Wette	4	50
Meiningen:		
1) Ungenannt für Wahrsagen	0	50
2) Verweigerte Collecte von C. W.	0	50
München (Königl. Th. am Gärtnerpl.): Hr. Stutz für mehrere Exemplare von Wilken's Festlied	5	00
Stuttgart:		
1) Hr. Hromoda, Concertpr.	1	00
2) Hr. Schüttky, Concertpr.	2	50
3) Von den Chordamen Ueberschuß einer kleinen Lotterie	1	20

*) Die Redaction eröffnet hiermit eine neue Rubrik des Blattes, für welche sie um geeignete Einsendungen bittet. Durch eine, dem Charakter dieser Blätter entsprechende objective Ausstattung dieser Rubrik hofft sie dieselbe ebenso anziehend als lehrreich zu gestalten.

Kleine Mittheilungen.

[U. A. w. g.] Zur Aufklärung eines streitigen Punktes ist es höchst erwünscht in Erfahrung zu bringen, ob im Verlauf der letzten zehn Jahre Mozart's Idomeneo an irgend einer deutschen Bühne zur Aufführung gebracht wurde. Wer darüber einen Aufschluß geben kann und zu geben geneigt ist, wird gebeten, solchen gütigst an die Red. d. Bl. zu richten.

[Strenge Censur!] Das am vergangenen Sonntag in Berlin (Variété-Theater) zur Aufführung gelangte Stück „Leonore" war in sofern noch in Frage gestellt, als von der hohen Censur der Befehl kam, dasselbe — wie üblich — einzureichen! Da nur ein Buch vorhanden und dasselbe schwer zu entbehren war, entschuldigte man sich damit, daß man nicht geglaubt habe, ein Stück wie **Leonore,** vaterländisches Schauspiel von **Carl von Holtey,** das beinahe ein Menschenalter erreicht und wohl über alle deutsche Bühnen gegangen sei, einer „Kritik" unterliege. Alle Einwendungen waren jedoch vergebens und erst wenige Stunden vor der Vorstellung erhielt man die völlige Gewißheit, daß **„Leonore"** das Aufführungsrecht erlangt habe. Man **höre** und **staune!**

[Die Faust-Aufführungen in Weimar] sollen vom 5. März ab wiederholt werden.

[Beethoven's Todestag], der bekanntlich auf den 26. März fällt, erneuert sich in diesem Jahre zum 50. Male. Es wird der Tag bei den meisten größeren deutschen Bühnen hoffentlich nicht unbemerkt vorübergehen.

[Das Laibacher landschaftliche Theater] wird vom krainischen Landesausschuß für die Saison von Septbr. 1877 bis Palmsonntag 1878

ausgeschrieben und haben sich cautionsfähige Bewerber bis 1./3. 1877 an genannter Stelle zu melden.

[In Frankfurt a. M.] hat man — nach der Nat. Z. — die Absicht, mit der Vollendung des neuen Theaters, eines wohlgelungenen Prachtbaues, in zwei Häusern zu spielen und eine Bühne ersten Ranges zu schaffen. Die Stadt und das leitende Comité haben durch reiche Geldbewilligungen das Unternehmen gefördert. Der Aufsichtsrath hat nun die Wahl eines Intendanten ausgeschrieben; die Bewerber haben sich bis zum 27. Februar bei Dr. Presber zu melden. Die Zahl der Bewerber soll, wie zu erwarten war, eine sehr große sein; darunter befindet sich auch, wie man von sonst gut unterrichteter Seite hört, Hofrath Franz von Dingelstedt. (?) Allgemein fürchtet man indessen, daß, selbst wenn die Wahl auf ihn fiele, Wien ihn doch durch die Uebertragung der Intendanz über das Burgtheater und das Opernhaus an sich zu fesseln wissen würde. Außerdem nennt man uns den General-Intendanten des Weimarer Hoftheaters. Baron v. Loën, als Bewerber und zwar als den, der die meisten Chancen hat. In Weimar dürfte — wie ziemlich bestimmt gemeldet wird — Hofrath Gottschall der Nachfolger des Barons v. Loën sein.

[Allerlei aus Breslau.] Das Lobe-Theater verbleibt, wie die „Schl. Pr." aus sicherster Quelle erfährt, bis zum 1. April 1878 unter L'Arronge, und dann geht das Theater in die Pacht der Herren Lewin über. L'Arronge hatte sich allerdings bereit erklärt, die Direction schon am 1. Mai d. J. abzugeben und zwar, um wieder Zeit und Muße zu schriftstellerischen Arbeiten zu gewinnen. Die Ausführung dieses Entschlusses wurde jedoch durch Beschluß der Mitglieder des Lobetheaters vereitelt, L'Arronge seiner Verpflichtungen gegen sie zu Gunsten einer andern Direction nicht zu entbinden. — Wie berichtet wird, soll im Stadttheater zu Breslau die schon früher erwähnte Opern-Entreprise des Director Pollini am 1. Mai d. J. beginnen und am 31. Mai ihren Abschluß finden. — Im Theateraktien-Verein fand eine ordentl. Generalvers. am 24. Februar statt, der sich unmittelbar eine außerordentl. Generalvers. anschloß, in der der Antrag des Directoriums, das Theater der Stadt Breslau käuflich zu überlassen, zur Verhandlung kam. Derselbe lautete: Das Directorium empfiehlt der Generalversammlung, zu beschließen: „Daß das Directorium ermächtigt werde, für den Preis von 185,000 Thaler das Theatergrundstück nebst dem vorhandenen dem Theateraktien-Verein gehörenden Inventar der Stadtkommune Breslau zu Theaterzwecken zu verkaufen. Nach längerer Debatte wurde der Antrag des Directoriums mit 40 gegen 15 Stimmen angenommen.

[Faust in Hannover.] Die glücklichen Erfolge, die die Weimarischen Faust-Aufführungen im Gefolge hatten, haben in Hannover ein ähnliches Unternehmen gereift, über das dem „B. F. Bl." Folgendes geschrieben wird: Nachdem die Vorbereitungen dazu bereits seit längerer Zeit begonnen haben, ist die erste Aufführung, welche einen Cyklus von 4 Vorstellungen umfaßt, für den 17., 18., 19. und 20. März d. J. in Aussicht genommen. Die Eintheilung in vier Abende ist getroffen worden, um das Werk möglichst in seiner Totalität zu erhalten, ohne durch zu große Zeitdauer jeder einzelnen Vorstellung die Aufmerksamkeit des Publikums übermäßig in Anspruch zu nehmen. Es wird der erste Abend mit dem „Vorspiel auf dem Theater" und dem „Prolog im Himmel" beginnen und mit der Hexenküche schließen, der zweite den Rest des ersten Theils einschließlich der Brocken-Walpurgisnacht umfassen, der dritte von Faust's Erwachen unter den Elfen bis zur Entstehung des Homunkulus und der vierte endlich von der klassischen Walpurgisnacht bis zum Schluß der ganzen Tragödie reichen, so daß jeder Abend als geschlossenes Ganzes für sich erscheint und alle vier in größeren Dimensionen sich etwa zu einander verhalten wie die Akte jedes einzelnen Abends unter sich. Für die Bühnen-Einrichtung ist der Grundsatz maßgebend gewesen, der von der Intendantur klassischen Werken gegenüber stets streng eingehalten wird: die Bearbeitung des Textes nur auf Kürzung resp. Beseitigung solcher Stellen, welche für die Bühnenwirkung zu lang erscheinen oder die Aufmerksamkeit des Publikums vom Hauptplan des Dichters ablenken können, zu beschränken, unter keinen Umständen aber eigene Einschaltungen vorzunehmen; sowie die Entfaltung dekorativen Glanzes nur zur Verstärkung der poetischen Wirkung zu verwenden, niemals aber zum Selbstzweck zu machen. Herr Hofkapellmeister Lassen in Weimar hat sich bereit finden lassen, seine für die dortige Aufführung komponirte Musik der hiesigen Einrichtung anzupassen und entsprechend zu ergänzen; da dieselbe an die Ausführung hohe künstlerische Forderungen stellt, so wird neben dem gesammten Schauspielpersonal fast der ganze Apperat der Oper: die ersten Solokräfte, Chor und Orchester thätig sein. Für diese Faustvorstellung wird, wenigstens vorläufig in der gegenwärtigen Saison, ein Extra-Abonnement auf jeden Cyklus auf Grundlage des gewöhnlichen Abonnements in den nächsten Tagen eröffnet werden, damit auch Auswärtige rechtzeitig und mit möglichst geringen Opfern sich daran betheiligen können, und betragen die Abonnementspreise der ersten Plätze für je einen Cyklus: Erster Rang, Fremdenloge 12 Mk., Erster Rang, Logen 10 Mk., Parquett-Perron 10 Mk., Parquet 8 Mk. pro Platz. Meldungen dazu werden bis zum 6. k. M. von der Intendantur der königl. Schauspiele in Hannover entgegengenommen.

[Der Verfasser von „Conrad Vorlauf".] Das Geheimniß, welches über dem Autor des im Stadttheater zu Wien aufgeführten vaterländischen Schauspiels „Conrad Vorlauf" schwebte, ist jetzt enthüllt. Mosenthal war der Verfasser. Das Stück hat sich im Nachlaß mit einer Widmung für den Bürgermeister Dr. Felder gefunden.

[Das neue Opernhaus in London.] Die „Illustrad. London News" bringen einige interessante Mittheilungen über die Einrichtung des neuen Opernhauses, das gegenwärtig am westlichen Ende des Themse-Quais, in der Nähe des Westminster Palastes in London erbaut wird. Das Bauterrain ist sehr umfangreich und allen Anforderungen entsprechend, aber sehr weit vom Mittelpunkt der Stadt entfernt. Diesem Uebelstande abzuhelfen, ist beschlossen worden, eine Zweigbahn der unterirdischen Metropolitanbahn zu bauen, auf welcher diejenigen Opernbesucher, die im Innern Londons wohnen und kein Fuhrwerk besitzen, bis zum Opernhause befördert werden sollen. Außerdem werden bedeckte Galerien das neue Haus mit dem St. Stephans Club, der fast dicht an dasselbe grenzt, so wie mit dem Parlamentsgebäude verbinden, so daß sowohl die Club-, wie die Parlamentsmitglieder nach beendeter Sitzung sich, ohne der Unbill des Wetters ausgesetzt zu sein, direct zu Fuß in das Theater begeben können. Eine fernere neue Einrichtung wird der englischen Sitte, welche für den Opernbesuch den Ballanzug erfordert, Rechnung tragen. Man wird nämlich im Erdgeschoß des Gebäudes geräumige Umkleidezimmer namentlich für diejenigen regelmäßigen Besucher der Oper anlegen, die durch ihre Geschäfte in der City spät zurückgehalten, nicht Zeit haben würden, den vorschriftsmäßigen schwarzen Anzug anzulegen. Für diese sind denn auch 600 verschließbare Kleiderschränke beschafft, in denen die Ballgarderobe aufbewahrt werden kann. Endlich werden auch den Zuschauern mehrere Baderäume zur Verfügung gestellt werden.

Auszeichnungen, Ernennungen ꝛc.

Erhartt, Louise, Schauspielerin, erhielt am 22. Febr. die herzogl. oldenburgische Medaille f. K. u. W.

Hilpert, F., Kammermusikus, 1. Solo-Violoncellist der Meininger Hofkapelle, ist vom Herzog von Meiningen zum Kammervirtuosen ernannt worden.

Zabel, Louise, Mitglied des oldenburgischen Hoftheaters, ist von Ihren Kgl. Hoheiten dem Großherzog und der Großherzogin von Oldenburg bei Gelegenheit des silbernen Hochzeitsfestes der höchsten Herrschaften durch Dedication eines kostbaren Brillantringes ausgezeichnet worden.

Todesnachrichten.

Adolf, Otto, geb. Neustrelitz, † 16. Jan. im Alter von 46 Jahren.

Henschel, Adolph, Musiker (Gen.-Mitgl. Nr. 4426) am Neuen Stadt-Theater zu Magdeburg, † das. 20. Febr.

Otter, Ludwig, Mitglied der Hofburgkapelle zu Wien, † das. Mitte Febr., 91 Jahre alt. Otter hatte seit dem Jahre 1812, also 65 Jahre, in ein und demselben Hause (Franciskanerplatz Nr. 5) gelebt.

Oxenford, John, Kritiker und dramat. Schriftsteller, † 21. Febr. in London in seinem 66. Lebensjahre. Der Dahingeschiedene verfaßte und bearbeitete eine Menge von Dramen und Libretti für die englische Bühne, von denen einige recht beliebte Repertoirstücke wurden. Er war viele Jahre hindurch der Bühnen-Recensent der Times und lieferte viele Uebersetzungen des Goethe.

Neu engagirt.

Baden. D. Sachse-Wien: Hr. Kapellmeister Berghof von Preßburg.
Berlin (Kgl. Schauspielh.) Hr. Wiesbeck vom Belle-Allianceth. ebd.
Bremerhaven (Opernsaison). Hrn. Pohl u. Lud. Mödlinger, sowie Frl. Blank von Freiburg i. Br.
Glogau-Stettin (Bellevueth.). Hr. Niedermeyer (erh. Bed.).
Oldenburg (Hofth.). Hr. F. Wraske von Rostock.
Prag (Sommerth.). D. Sachse-Wien: Hr. und Fr. Nasch v. Troppau.
Salzburg. D. Sachse-Wien: Fr. Epstein von Linz.
Sigmaringen. D. Sachse-Wien: Frl. Ag. Schmid von Coburg.
Stuttgart. D. Sachse-Wien: Frl. Hofschüller von Wien.
Ulm. D. Sachse-Wien: Frl. Toth von Preßburg.

Briefkasten der General-Kasse.

Basel, Stadtth., Mk. 170,02 (Februar-Ber.). — Berlin, Friedrich-Wilhelmstadt, Mk. 93,25 (Januar-Ber.). — Berlin, Nationalth., Mk. 165,15 (Novbr.-Decbr.-Ber.). — Coburg-Gotha, Hofth., Mk. 136,50 (Decbr.-Ber.). — Düsseldorf, Stadtth., Mk. 104,77 (Januar-Ber.). — Hannover, Thaliath., Mk 52,00 (pro Diverse). — Kiel, Stadtth., Mk. 46,00 (Einzelzahlung). — Linz, landschaftl. Th., Mk. 71,00 (Nov.-Dec.-Jan.-Ber.). — München, Hofth., Mk. 180,50 (Febr.-Ber.) — Stuttgart, Hofth., Mk. 778,47 (Febr.-Ber.).

A. in Heilbronn, Mk. 5,50. — A. in Hamburg. Mk. 45,00. — S. in Kiel, Mk. 6,50. (Wir ersuchen nochmals, durch den Local-Ausschuß zu bezahlen.) — L. in Rastenburg, Mk. 9. — G. U. in München, Mk. 5,00. — (Besten Dank. Es ist uns angenehm, wenn Sie Ihre Beiträge dort zahlen.)

Redaktioneller Briefkasten.

F. W. An die Exped. — H. W. Dem Central-Bureau. — L. M. i. F. B. i. D. U. i. C. Geschehen. — O. Pf. An die Exped. — R. R. i. F. Antwort brieflich. — Dr. K. in C. Ebenso.

Zu spät gingen ein: die Repertoire von Magdeburg (Altes Stadttheater), Dresden (Residenzth.), Wien (Komische Oper).

Inseraten-Theil.

Die Insertionsgebühr für die gespaltene Petit-Zeile beträgt 30 Pfennige.

Die

stenographischen Berichte

sind mit der vorigen Nummer zur Versendung gelangt. Dieselben sind statt, wie erwartet, 10 Bogen, **16 Bogen** stark geworden und reichen die angesetzten 50 Pf. nicht annähernd zur Deckung der Druckkosten aus.

Wir hoffen aber, durch größere Nachbestellungen den Ausfall decken zu können.

Diejenigen Mitglieder, die einem Local-Verbande **nicht** angehören, ersuchen wir, den kleinen Betrag nebst Portozuschlag von 10 Pf., also 60 Pf., baldigst einsenden zu wollen.

Weiteren Bestellungen, denen wir gleich 60 Pf. beizufügen bitten sieht entgegen

das Central-Bureau,
Charlottenstraße 85.

Herr Eugen Pinnagel

wird hiermit an **Annaberg** erinnert. [67]

[H3843b.] **H. Bärthel.**

Herr Paul Ritter,

Schauspieler, wird hiermit an **Annaberg** erinnert

[H3843b.] [68] **H. Bärthel.**

Theater-Agentur

von

Wilhelm Wenk,

Hamburg, Taubenstr. 1, I. Etage.

Für ein Sommertheater ersten Ranges suchen noch: **„Eine erste Operettensängerin."**

Baldige Einsendung von Bild und Repertoir erforderlich. [65]

Für ein großes Hoftheater wird zum sofortigen Antritt gesucht:

Ein erster **Chortenor.**

Eine **Chorsopranistin,** welche auch kleine Solo-Parthien singen kann.

Ein erster **Chorbaß.** [69]

Ein zweiter **Chorbaß.**

Pauline Wraske, ältere Anstandsdamen und komische Alte.

Ferdinand Wraske, I. Charakterrollen und Heldenväter

sind für den Sommer noch disponibel und erbitten Offerten nach **Stralsund,** Stadttheater. [66]

Ein erster **Charakterkomiker, humoristischer Vater** — eine **erste Mutter** in Schau- u. Lustspiel, suchen Engagements für Sommer und Winter. Gefl. Zuschriften erbitten unter der Adr.: Schauspieler Baum in Barmen.

[64] **Alex. Baum** und **Frau.**

Decorationsmaler,

tüchtiger, seit 10 Jahren in den renommirtesten Ateliers Deutschlands beschäftigt, **sucht Stelle.** Eintritt kann sogleich erfolgen. Skizzen und Zeugnisse stehen zu Diensten. Offerten unter Chiffre L. M. Nr. 58 an die Exp. **Th. Dietrich u. Co.** in Cassel. [58]

Theaterhaus-Vermiethung.

Das mit entsprechend vollständiger Bühnen-Einrichtung namentlich geschmackvoller Decoration und vollständig neuem Bühnen-Meublement ausgestattete Theaterhaus zu **Annaberg-Buchholz** in Annaberg gelegen, ist **für die Herbstsaison 1877** noch frei.

Miethsofferten erbitten sich [39]

Adv. Dr. Böhme
in Annaberg i. sächs. Erzgebirge.

Das seit 15 Jahren bestehende

Atelier für Decorationsmalerei sowie ganzer Theater-Einrichtungen

von

Herrmann Raabe

Frankfurt a. d. Oder

Auszug
der aus dem **Atelier hervorgegangenen Ausstattungen.**

Zauberflöte.
Margarethe.
Freischütz.
Dinorah.
Afrikanerin.
Undine.
Prophet.
Tannhäuser.
Lohengrin.
Lustigen Weiber.
u. s. w.

[38]

empfiehlt sich den geehrten

Bühnenvorständen

zur Anfertigung von

wirkungsvollsten

Theater-Decorationen

zu den billigsten Preisen und werden Bestellungen in kürzester Frist ausgeführt.

Specialität:

Transparent-Decorationen

mit wechselnden Lichteffecten.

Auszug
der aus dem **Atelier hervorgegangenen Ausstattungen.**

Maria Stuart.
Egmont.
Faust.
500,000 Teufel.
Mottenburger.
Spitzenkönigin.
Reise um die Welt.
Aschenbrödel.
Klein Däumling.
Sneewittchen.
Reise durch Berlin.
u. s. w.

Prämiirt:

Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb. **Louis Ollenschläger,**

(Genossenschafts-Mitglied)

Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Gebr. Gillet

Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten Kais. Kgl. Hoftheater-Lieferanten.

BERLIN, Friedrich-Str. 62.

empfehlen ihr wohl assortirtes Lager sämmtlicher

Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe etc.

in Wolle, Seide und Baumwolle.

Damen-Tricots, baumw. 1 Thlr. 10 Sgr., } größere pro No.
Herren-Tricots, „ 1 „ 15 „ } 5 Sgr. steigend.
(Fleischfarbene 5 Sgr., andere Farben 7½ Sgr. mehr.)

Wollen-Tricots in allen Farben und Größen 4 Thlr.
Seiden-Tricots „ „ „ 14—18 Thlr.
Seiden-Tricots mit baumwoll. Obertheil 10—12 Thlr.
Seiden-Leibchen 7½—8 Thlr., in Baumwolle 2 Thlr.
Wattons in allen Größen 5 Thlr. [352]

(Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines Schrittlänge bis zur Fußsohle anzugeben.

Max Kreutzers Theater-Agentur

Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)

vermittelt Engagements u. Gastspiele für **Oper, Operette, Schauspiel** und **Ballet.**

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau-** und **Lustspielen** 2c.

Verlags-Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

B. Langwisch.

Puder- u. Schminken-Fabrik

(In Philadelphia mit der Preismedaille prämiirt.) (12)

Hamburg, St. Pauly, Silbersackstr. 14.

Theater-Agentur

von

H. Starke.

Freiburg i. Baden

(ab Mai 1877 in Frankfurt a. Main) vermittelt Engagements in allen Branchen des Bühnenkunstbereiches und verfehlt hierbei nicht, die geehrten Bühnenvorstände auf seine bewährte:

Chor- und Orchester-Agentur

noch speciell aufmerksam zu machen. [54]

Berlin. [143] **Berlin.**

Siechen's Nürnberger Bier-Haus.

63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei (J. G. Reif). Nürnberg.

Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

No. 10. Jahrg. VI. Deutsche 11. März 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsg., Lindenstr. 91. — General Cassirer: **H. Wilken**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner-Theaterstr. 11.

Central-Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen Pens.-Anstalt. Empfangt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Cöln. — **E. Gettke**, Königl. Schausp. u. Regisseur. (Ref. in Sachen der Pensions Anstalt.) Cassel). — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart

Die „D. B.-G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie = 3 Mk. der III. = 9 Mk. u. d. IV. = 12 Mk. für Nichtmitglieder = 15 Mk. Einzelne Nrn. kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B. G." durch die Exped. oder Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Bekanntmachung.

Wir machen wiederholt darauf aufmerksam, daß lt. Beschluß der letzten Delegirten-Versammlung am **1. April cr.** die Löschung aller Jahresrestanten vollzogen wird.

Begründete Gesuche um Fristverlängerung sollen nach Möglichkeit Berücksichtigung finden. Die Verwaltungs-Direction.

Bitte.

Wie alljährlich haben wir am 1. April cr. für die Herstellungskosten des **Almanachs** Schlußrechnung zu leisten und ersuchen wir deshalb die Herren Local-Cassirer, welche mit der Abrechnung noch rückständig sind, die Beträge baldgefälligst an die Central-Casse, Charlottenstr. Nr. 85, abführen zu wollen.

Hochachtungsvoll

Die Herausgeber.

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Münster. Am 26. v. M. fand hier die 1. Generalvers. der Mitglieder der Genossenschaft statt. Den Vorsitz führte der provisorisch gewählte Obmann Herr Capellmeister Fritz Reinhard. Der Lokal-Verband (9 Mitgl.) schritt vorerst zur Wahl des Lokal-Ausschusses und wurden die provisorisch gewählten Beamten, Herr Capellmstr. Fritz Reinhard zum Obmann, Herr Gustav Conradi zum Schriftführer, Herr Hermann Stoltze zum Cassirer ohne Acclamation definitiv gewählt; sodann beschlossen, von einem Beitrag zur Lokal-Casse vorläufig Abstand zu nehmen, da die Ausgaben durch die Hälfte der Strafgelder vollkommen gedeckt sind. Außerdem schenkte Capellmeister Reinhard der Lokal-Casse 5 Mk.

Sondershausen. (Fürstliches Theater.) Mit höchster Genehmigung Sr. Durchlaucht des Fürsten gelangte hier am 3. März zum Vortheile für die Pensionskasse der Genossenschaft Deutscher Bühn.-Angeh. Byron's „Manfred" mit der Schumann'schen Composition zur Aufführung. Nach Abzug der Unkosten und 20 pCt. für hiesige Lokalkasse verblieb eine Netto-Einnahme von 300 Mk., welche nach Berlin an die Centralkasse eingesendet wurden. — Hofkapellmeister Erdmannsdörfer (nicht Genossenschafts-Mitglied) nahm sich mit regem Eifer dieser Vorstellung an, und sein Vorschlag war es, gerade dieses Werk zur Aufführung zu bringen, welches auch einen großen künstlerischen Erfolg errang und allerseits die ungetheilteste Anerkennung fand. Wir halten es deshalb für unsere Pflicht, Herrn Hofkapellmeister Erdmannsdörfer an dieser Stelle innigsten Dank auszusprechen, mit der Bitte, uns ein warmes Herz für die Genossenschaft zu wahren; sein guter Rath und fester Wille hat uns jedes Hinderniß beseitigen helfen. — Besonderes Verdienst erwarb sich auch Herr Weidt (Vertreter der Titelrolle), der mit nicht zu verkennender Umsicht die Vorstellung arrangirte, seine ganze Kraft und Zeit dieser Aufführung widmete. Auch ihm herzlichsten Dank. Nicht minder warm danken wir den geehrten Mitgliedern, welche als Nicht-Genossenschafter doch in aufopfernder Weise bei dieser Vorstellung mitwirkten. Eine besonders freudige Ueberraschung wurde uns am Abend der Vorstellung noch zu Theil, indem Herr Hofmarschall v. Trützschler im Namen Seiner Durchlaucht des Fürsten dem Lokalkassirer 150 Mk. für die Genossenschaftskasse in liebenswürdiger Weise überreichte.

Theater-Prozeßliches.

[Robinson contra Schwemer.] Das Mitglied des Hamburg-Altonaer Stadttheaters, Adolf Robinson, hat die Nachricht erhalten, daß in dem Prozesse, den er gegen den früheren Director des Breslauer, nunmehrigen Director des Magdeburger Stadttheaters, Schwemer, wegen Nichterfüllung kontraktlicher Verpflichtungen eingeleitet hatte, das Magdeburger Stadtgericht zu seinen Gunsten entschieden hat. Es handelt sich um eine Conventionalstrafsumme von 1500 Thlr., die somit dem Sänger zufällt.

Uebelstände.

[Direct. Schaper und Kapellmeister Wunderlich.] Crefeld. Der Director Schaper hat den Kapellmeister O. Wunderlich, welcher sich weigerte, die gewöhnliche Zwischenakts-Musik zu dirigiren, sofort entlassen und demselben nicht nur die fällige Gage, sondern auch den Benefizantheil per 63 Mk. 40 Pf. einbehalten. — Es scheint demnach, daß die „Fachfrage" ihre Schlagschatten auch bereits auf die bisher gar nicht streitig gewesenen Funktionen eines „Kapellmeisters" geworfen hat, und daß die verschiedene Auffassung derselben willkommenen Anlaß zu derartigen Gewaltakten, wie der oben besprochene, bieten kann. Es ist endlich einmal Zeit, daß in diesen und allen auf den „Contract" bezüglichen Angelegenheiten „reine Bahn" gemacht wird, und die in den Delegirten-Versammlungen gewählten Commissionen nicht bloß im Protokolle stehen. —

Kritische Kannegießerei.

In einer Egmont-Kritik des Mecklenburger Anzeigers Nr. 50 d. J. heißt es: . . . . „während Herr * * * den Alba richtig und mit vollem Verständniß als das eiserne Verhängniß in seiner beängstigenden Haltung und mit der von einer Ueberzeugung, **aber der des unbeugsamsten Mißverständnisses geleiteten Faust** vor uns hinstellt. Strenge und Einfalbigkeit kennzeichnen sein Erscheinen, jeden Schritt der Ausführung seines Vornehmens, — **der Schritt des Egmont vom Pferde in das Grab** bezeichnet die eiserne Gewalt dieses Geschickes in der Person eines Menschen". (!!)

Kleine Mittheilungen.

[Das Selonke-Theater in Danzig] wird am 8. April d. J. unter Direction des Komikers O. Praeger eröffnet werden und zwar mit neuem Personal.

[Das Sommer-Theater zu Bernburg] hat Director Theodor Basté, das zu Flensburg Director C. Becker übernommen.

[Breslauer Stadt-Theater.] Die Stadt-Theater-Frage ist seit dem 21. v. in ein neues Stadium getreten Die an diesem Tage statt

gefundene und von uns bereits besprochene General-Versammlung der Aktionäre hat mit Majorität beschlossen, das Haus mit den wenigen vorhandenen Dekorationen, Requisiten 2c. für 185,000 Thlr. an die Stadt zu verkaufen. Dieses Anerbieten kommt nun vor die Stadtverordneten-Versammlung zur Genehmigung. die noch zweifelhaft ist. Aber selbst im Falle wird es sich noch darum handeln, wie sich der Magistrat, der wohl mit dem Ankauf einverstanden, sich zu den dem Pächter zu ertheilenden Benefizien stellt. Ohne daß dem neuen Unternehmer Gas, Wasser und freie Miethe gewährt, auch die etwaige Staats-Subvention und die Unterstützung aus der Privat-Chatoulle des Kaisers überlassen, wird sich Keiner finden, der es noch einmal mit dem hiesigen Thespiskarren versucht. Auch muß der neue Unternehmer bemittelt sein, denn er muß für Beschaffung neuer Dekorationen, Garderobe, Bibliothek und Partituren sorgen, von denen so viel als Nichts da ist.

[Coblenz, Stadttheater.] Herr Dr. Krückl gastirte am 3. März zum Besten der hiesigen Mitglieder als „Graf Luna", und erzielte durch diese collegiale Liebenswürdigkeit die Theaterkasse das günstigste Resultat.

[In Brünn soll ein neues Theater] an Stelle des Interims-Theaters erbaut werden. Das Gebäude wird gegen 1600—1800 Personen fassen und 120,000 Fl. Herstellungskosten verursachen.

[Ein Krach in Petersburg.] W. Berg, Theater-Director in Petersburg, hat sich für insolvent erklärt. Das Defizit wird mit 50—60,000 Rubel angegeben. Wenn nach der „Börs.-Ztg." Berg durch seine Insolvenzerklärung besonders die in seinem Engagement befindlich gewesene französische Truppe geschädigt haben soll, deren einzelnen Mitgliedern er Summen, die zwischen einigen Hunderten und 1500 Rubel schwanken, schulden soll, so will die „Neue Zeit" wissen, daß Berg die russische Truppe allerdings in ihren Honoraransprüchen befriedigt habe und daß ausschließlich die französische Truppe unbefriedigt geblieben sei, wobei der ganze Schuldposten an diese sich nicht über 4000 Rubel belaufe. Die Gläubiger Berg's sind auf das ihm gehörige, sammt Inventar und Accessoires auf 12,000 Rubel veranschlagte Theater, sowie auf seine Schaubude auf dem Marsfelde, die etwa 4000 Rubel an Werth repräsentirt, angewiesen. Der Sturz des einst in seinen Unternehmungen so glücklichen Theater-Directors ist durch die innerhalb der drei letzten Jahre ihm fast durchgängig fehlgeschlagenen Pläne hervorgerufen worden.

[Müller's „Van Dyk".] Am 22. Februar wurde in Rotterdam an der deutschen Oper zum 1. Male aufgeführt: „Van Dyk", große romantische Oper in 3 Akten von Kapellmeister Adolf Müller jr. Dieselbe wurde mit vielem Beifall aufgenommen und der Componist nach jedem Akte sowie am Schlusse gerufen.

Jubiläen.

Baumeister, k. k. Hofschauspieler zu Wien, feiert am 7. Mai den 25. Jahrestag seines Eintrittes in das Hofburgtheater. Baumeister trat, damals Mitglied des großherzoglichen Theaters in Oldenburg, am 7. Mai 1852 zum erstenmale im Burgtheater als Rudolph im „Landwirth" als Gast auf, dann am 11. Mai als Flavigneul im „Damenkrieg", am 14. Mai als Felsen in „Magnetische Curen" und am 18. Mai als Bruno in „Mutter und Sohn". Dem Gastspiel folgte sofort das schon bei dessen Abschluß in Aussicht genommene und durch das einmüthige Votum des Publikums sanctionirte Engagement. Am 17. Octbr. 1857 erhielt Baumeister das Decret als k. k. Hofschauspieler.

Danielsonn, Hofschauspieler zu Hannover, hat anläßlich seines 50jährigen Künstlerjubiläums 1000 Mk., Kammermusikus **Schmidtbach,** ebd. und aus gleichem Anlaß 750 Mk. als kaiserliches Ehrengeschenk erhalten.

Swoboda, Albin, Theaterdirector zu Pesth, begeht am 15. März sein 25jähriges Bühnen-Jubiläum. Seine Mitglieder bereiten dafür große Ovationen vor.

Auszeichnungen, Ernennungen 2c.

Bertalan, Carl Joseph von, Director des kgl. städtischen Theaters in Olmütz und des Stadttheaters zu Teplitz, erhielt vom Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha das Ritterkreuz II. Cl. des ernest. Hausordens.

Gunz, Dr., Hofopernsänger, erhielt vom Herzog von Altenburg die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft.

Mahr, Fedisch, Martin, Wack, Hofmusiker in Sondershausen, sind durch Diplom zu Kammermusici ernannt worden.

Richelsen, Hofschauspieler zu Dresden, wurde zum Regisseur des das. Hoftheaters ernannt.

Siebert, Emil, erhielt in Anerkennung seiner Dichtung und Composition „Das deutsche Reichslied" das Ritterkreuz des portugiesischen militärischen Christusordens und von der Republik San Marino das Kommandeurkreuz.

Soltaus, Frau Jenny, Primadonna am Kgl. Theater zu Cassel, ist die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft von Sr. Hoheit dem Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha verliehen worden.

Todesnachrichten.

Großmann, Fritz, Regisseur und Schauspieler, langjähriger Leiter des Gesellschafts-Theaters „Urania", † 2. März zu Berlin im 39. Lebensjahre.

Hysel, Josef, langjähriger Oberregisseur des Frankfurter Stadttheaters, dem er 52 Jahre angehörte, † zu Frankfurt a. M. 5./3. früh, am Schlagfluß.

Maßmann, Kammermusiker am Hoftheater zu Braunschweig, † das. 3. März. (Gen.-Mitgl. 3820.)

Römer, Carl, Mitglied des deutschen Landestheaters zu Prag, † nach kurzem Leiden am 3. März 1877 um 6½ Uhr Morgens nach einem 30jährigen thätigen Mitwirken am deutschen Landestheater im 61. Lebensjahre, 6 Monate vor seiner Pensionirung. — Carl Römer, gebürtig aus Bremen, begann seine theatralische Laufbahn beim Grafen Hahn im Holsteinischen als jugendlicher Held; von dort kam er an das Stadttheater in Königsberg, von da nach Magdeburg, später als jugendlicher Liebhaber an das Hoftheater zu Schwerin, wo er nach einigen Jahren von Herrn Director Hoffmann am 15. October 1847 nach Prag für das Fach der Liebhaber und Naturburschen engagirt wurde und an diesem Theater bis jetzt verblieb.

Neu engagirt.

Aachen (Sommer-Saison, Stadtth.). D. Weiß-Cöln: Hr. Krögler, Fr. Pfändt von Barmen. — D. Starke-Freiburg i. Br.: Frl. Thiedemann von Freiburg.

Bayreuth (Opernunternehmer Dir. Stick). D. Starke-Freiburg i. Br.: Hr. Grassolt, Hr. und Fr. Hainsch von Freiburg. — D. Sachse-Wien: Hr. Waldburger von Wien, Frl. Albrecht von Wien.

Cöln (Vaudeville-Theater). D. Weiß-Cöln: Frl. Koch von Essen, Hr. Wüpper von Düsseldorf, Hr. Classen von Heidelberg, Hr. Backes, Frl. Renard von Dortmund, Hr. Carls, Frl. Prosky von Barmen, Hr und Fr. Döning von Elberfeld, Hr. und Fr. Steube von Cassel, Frl. Clar, Fr. Behr, Frl. Schonchen, Frl. Nowak, Hr. Hentschel, Hr. Trautmann von Gladbach, Hr. Techner von Coblenz, Hr. Höhne, Fr. Schulz von Arnheim, Hr. und Fr. Jokisch von Cöthen.

Danzig (Direct. Präger). Hr. Reg. Wilhelm Faber von Hamburg.

Dortmund (Variété-Th.). D. Weiß-Cöln: Hr. Büller, Hr. Hegenbarth und Frl. Walther von Düsseldorf, Hr. Tillmann von Schleswig.

Elberfeld (Vaudeville-Th.). D. Weiß Cöln: Hr. Reichelt von Chemnitz, Hr. Hambach von Dortmund.

Freiburg i. Br. (Stadtth.). D. Starke-Freiburg i. Br.: Hr. Röbe von Basel.

Halle a. S. (Monatsoper). D. Starke-Freiburg i. Br.: Hr Herrmann von Coblenz, Fr. Zengraf, Frl. Blanck, Hr. Sternberg, Frl. Thurm, Frl. Werner, Frl. Thiedemann von Freiburg.

Mainz. D. Sachse-Wien: Frl. Welden von Riga.

Sagan. Hr. Edmund Wigand, Frl. Kleemann von Glatz.

Stuttgart. D. Sachse-Wien: Hr. Lortzing von Nürnberg.

Teplitz-Olmütz. D. Sachse-Wien: Frl. Schmolleck von Graz und Hr. Krolop von Troppau.

Würzburg. D. Sachse-Wien: Hr. Riehaupt von Preßburg.

NB. Das in voriger Nummer angezeigte Wiederengagement des Frl. Ag. Schmidt in Schwerin wird von dort aus dementirt.

Contractbrüchig.

Der Schauspieler **August Walter** (Gen.-Mitgl. Nr. 719) ist gegen Herrn Ch. Maurice, Director des Thalia-Theaters in Hamburg, unter den erschwerendsten Umständen contractbrüchig geworden.

Hamburg, den 6. März 1877.

Der Lokal-Ausschuß des Thalia-Theaters.
Carl Salomon. Franz Bittong. C. F. Mayer. S. Bollmann. F. Kültzau.

Redaktioneller Briefkasten.

E. P. i. D. E. Sch. i. D. H. G. i. W. F. V. i. H. A. R. i. B. R. E. i. A. J. H. i. D. An die Annoncen-Exped. — M. P. i. L. An das Central-Bureau. — W. i. D. E. F. i. St. E. W. i. C. J. Sch. i. B. Dr. J. P. i. D. J. F. i. W. H. B. i. L. G. G. i. F. H. R. i. M. C. Sch. i. W. K. i. D. U. i. B. Besten Dank für die Mittheilungen betr. Idomeneo. — F. B., hier. Vielen Dank für Ihre Bemühungen. — J. G. i. B. Soll, soweit es auf dem Zettel ersichtlich, stets geschehen. — L. T. i. M. Besorgt. — O. G. i. L. Ebenso. — W. Sch. i. Sch. Verbindl. Dank. Benutzt. — G. W. i. S. Aufgenommen. — F. M. i. C. Ebenso. — H. R. i. D. Besten Dank. — B. B. i. W. Z. Theil wurde die Aufnahme der franz. Repertoire gewünscht und bei dem verschwindend kleinen Raum, den sie einnehmen, schien es nicht geboten, sie zu kassiren, da ja auch sie das Bild des deutschen Theaters in seiner augenblicklichen Gestalt vervollständigen helfen. — Dr. K. i. C. Nach Wunsch. Besten Gruß. — L. Z. i. G. Gern geschehen. Exped. Mitth. gemacht. — J. S. i. P. Sie wollen das Geld gefl. an die Generalkasse abführen. Todesanzeige doch so erwünscht? — R. C. i. G. Leider ist die Rubrik weggefallen. Frdl. Grüße dankend erwidert. — R. R. i. F. Verbindlichsten Dank. Freue mich, Sie zu sehen. — S. Sch. i. S. C. S. i. R. Geschehen. — T. i. K. Leider zu spät. — R. Sch. i. S. Besorgt. — Stadtth. Lübeck. Zu spät eingegangen.

Die in Nr. 9 unter Basel 2. 3. 4. angezeigten außerordentlichen Einnahmen sind durch Herrn A. Hallego eingegangen.

Außerordentliche Einnahmen und **Briefkasten der General-Casse** sowie ein großer **Eingangs-Artikel** wegen Mangel an Raum in der nächsten Nummer.

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"

vom 27. Februar bis 5. März nebst Nachträgen.

№ 10. | Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. | 1877.

Aachen. Stadtth.

26. u. 4. Angot.
(S. 19. Januar.)
Gastspiel der französischen Opernges. aus Verviers, unter Direction Guffroy.

28. Lucia Lammerm.
Op. 4 A. Donizetti.
Dirigent: Paul.
Ashton Flachat
Lucia F Servatius
Ravenswood Dazemar
Bucklaw Dialy
Bidebent Bonzac
Alice Spari
Gilbert Panier

16. Schöne Galathe.
Op. 1 A. Suppé.
Regie: v. Bohlen.
Pygmalion Engelhardt
Ganimed v. Kannée.
Midas Teppe
Galathe F Fischer

Fromme Wünsche.
L. 3 A. v. Rosen.
Regie: Fischer.
Stubberg Fischer
Dorothea F Treptow
Christine v. Kannée.
Anna Kerb Buhr
Dr. Hanno Stentzsch
Mengen Treptow
Wilt Weber
Franz Benger

3. Kathch. v. Heilbr.
Sch. 5 A. Kleist. (Holbein.)
Reg.: Weber.
Kaiser Trevermann
Graf Otto Stentzsch
Helene F Schneeberg
Strahl Weber
Flammberg Backhäuser
Gottschalk v. Bohlen
Kunigunde v. Kannée
Rosalie Cellarius
Stein Felix
Waldstädten Helt
Friedeborn Fischer
Käthchen Buhr
Pech Teppe
Köhler Benger
Knabe Alex Engelhardt

Augsburg. Stadtth.

26. Gesang.d.Czaarin
Czaarewna F Schmidt-Hermann
Baleff Pichler
Petrow Thiemer
Feodora Hilt
Razimowski Eplert
Iwan Preit

Lucia v. Lammerm.
Regie: Jacobi.
Ashton Wazl
Lucia Brazzi
Edgar Schmidt Hermann
Lord Arthur Lauterbach
Raimond Hinze
Alice A. Mayer
Normann Bartmann

27. Goldbauer.
Landrichter Eulau
Kirchheimer Preit
Ruppert Thiemer
Vroni Herzenskron
Madei F Schmidt Hermann
Afra Hilt
Walli Walburger
Markus Fischer
Zacharias Wit
Xaver Kubale
Cajetan Scherer
Bastian Kreutzer
Falken Toni Stritt a. G.

28. Graf Essex.
Elisabeth F Schmidt Hermann
Essex Stritt a. G.
Burleigh Thiemer
Nottingham Fischer
Raleigh Preit
Southampton Eplert
Lady Nottingh. Walburger
Gräf. Rutland Herzenskron
Ralph Wit
North Jacobi
Percy Kreutzer
Cuff Kubale
Jonathan Pichler
Rolfay Sterner
Page Hecht
Mary Mayer
Officier Wisheu

1. Masken-Ball.
Regie: Jacobi.
Gustav Schmidt Hermann
Ankarström Hinze
Melanie Klein
Graf Horn Wazl
Graf Ribbing Lauterbach
Oscar Frl. Wiewiorowska
Arvedson Walburger
Christian Jacobi
Diener Fischer

2. Aus der Gesellsch.
Lubbenau Stritt a. G.
Marie F Schmidt Hermann
Feldern Thiemer
Gräf. Feldern Walburger
Arthur Eplert
Flora M. Müller
Agnes Hilt
Magdalena Herzenskron
Dr. Hagen Preit
Rosa Hecht
Bella A. Mayer
Rietberg Lauterbach
1. Cavalier Fischer
2. „ Kreutzer
3. „ Wisheu
Aeltere Dame Weiß
Jäger Keil
Kammerdiener Bartmann

3. Die Räuber.
Maximilian Jacobi
Carl Stritt a. G.
Franz Thiemer
Amalie Herzenskron
Spiegelberg Pichler
Schweizer Wazl
Roller Preit
Grimm Keil
Razmann Kreutzer
Schufterle Fischer
Kosinsky Eplert
Hermann Eulau
Daniel Kubale
Gerichtsperson Wit

4. Undine.
Repetirt.

Baden bei Wien.
Stadt-Theater.

26..2. Reise u. d. Erd.
Repetirt.

27. Der ledige Hof.
(S. Nr. 9, Sp. 4.)

28. u. 4. Fatinitza.
(S. Nr. 9, Sp. 4.)

1. Alles per Dampf.
(S. Nr. 8, Sp. 3.)

3. Mutter und Sohn.
Sch. 5 A. Birch Pfeiffer.
Generalin F Treumann
Bruno Friedberg
Andreas Kammauf
Stephan Wiedemann
Palm Mayer
Stremer Klobnichtirsky
Rehmann Müller
Cajetan Ublich
Gundula Mennle
Jacob Seemann
Franziska Kuhn
Selma Werner
Fr. v. Birau Lanichel
Eveline Komat
Amalie Calliano
Steblan Gruber
Hernthal Berger
Diener Grunner

Basel.

25. Zunftm. v. Nürnb.
Beham Patsch
Holzschuher Robe
Tucher Zeller
Groland Metz
Baumgartner Eichenbach
Pfinzing Schlener
Weigel Meller
Kraft Zelt
Stoß Gschmeidler
Wohlgemuth Schönwolff
Veit Fischer Werner
Gerebart Well
Agnes Behaim Eckstein
Röschen Müller
Fr. Gertrude F Herzog
Sebaldus Tessau
Ulrich Kenne
Kunstgenosse Zemert

26. Undine.
Repetirt.

28. *Sappho.
Sappho F Grosse
Phaon Zelt
Eucharis F Herzog
Melitta Eckstein
Rhamnes Welb
Landmann Metz

1. Tannhäuser.
Repetirt.

2. Dr. Robin.
Garrick Riemann a. G.
Jackson Robe
Mary Eckstein
Sir Arthur Metz
Edith F Herzog
Diener Hofer

Moderner Barbar.
Eugenie F Grosse
Alfred Gschmeidler
Constantin Riemann a. G.
Olga Müller
Walter Tessau

Verspr. hint. Heerd.
Quantner Schönwolff
Lois'l Gschmeidler
Nand'l v. Merini
Stritzow Eichenbach

Bautzen. Stadtth.
Hoftheater Ensemble.
Dir.: Wittmann.

27. Bürgerl. u. romant
L. 4 A. v. Bauernfeld.
Präsident Tauscher
Ringelstern Frankel
Zabern Barth
Kathin F Denzin
Cäcilie Barth
Sittig Rub
Katharina Steble
Ernestine Fillbach
Unruh Brose
Samuel Hiersche
Babette Mampé
Kammerdiener Bötticher

1. Das Glas Wasser.
L. 5 A. Scribe. (Cosmar.)
Anna Fillbach
Herzogin Steble
Henry Wittmann
Masham Rub
Abigail Barth
Torcy Brose
Thompson Bötticher
Lady Albermale F Denzin

4. Heine's „Junge Leiden".
Lebensb. 3 Aufz. v. Melo.
Salomon Heine Tauscher
Bertha F Denzin
Ottilie Barth
Mathilde Steble
Harry Frankel
Hirsch Kunzelberg
Liebenthal Brose
Leiser Bötticher
Comptoirdiener Rub
Dienerin Mampé

Berlin.
Kgl. Opernhaus.

27. Jos. i. Egypten.
O. 3 A. Mehul.
Jacob Fricke
Joseph W. Müller
Benjamin Herma
Ruben Schleich
Simeon Th. Schmidt
Naphtali Sachse
Asser Joseph
Gad Barth
Dan Thulecke
Sebulon Michaelis
Levy Zelle
Juda Oberhauser
Jsachar Horneberg
Utobal Kreler
Offizier Liebmann
Mädchen Seebeser

1. u. 4. *Genovefa.
O. 4 A. Schumann.
Hidulfus Kreler
Siegfried Betz
Genoveva F Mallinger
Golo Ernst
Margaretha Brandt
Drago Schmitt
Balthasar Oberhauser
Caspar Barth

2. Tannhäuser.
O. 3 A. Wagner
Elisabeth Hofmeister
Tannhäuser W. Müller
Wolfram Beck
Repetirt.

3. Stradella.
O. 3 A. Flotow.
Stradella Wachtel a. G.
Bassi Barth
Leonore Lehmann
Malvolio Kreler
Barbarino Schleich

5. Troubadour.
Repetirt.

Kgl. Schauspielhaus.

27. u. 3. Hamlet.
Repetirt.

28. Geh. Agent.
L. 4 A. Hackländer.
Alfred Liedtcke
Herzogin-Wittwe F Frieb-Blumauer
Eugenie Keßler
Steinhausen Oberlander
Oberhofmeister Döring
Oskar Dehnicke
Geh. Rath Krause
Kammerherr Landvogt
George Hiltl
Kammerdiener Berthold

1. Bürgerl. u. rom.
Repetirt.

2. Was ihr wollt.
L. 4 A. Shakespeare. (Schlegel Tieck Oechelhäuser.) In Sc. ges. Hein.
Orsino Urban
Sebastian Christoph
Antonio Teetz
Schiffshauptm. Schwing
Valentin Krause
Rülp Hiltl
Bleichenwang Vollmer
Malvolio Döring
Fabio Dehnicke
Narr Kable
Olivia Meyer
Maria Abich
Priester Ziegarist
1. Gerichtsd. Landvogt
2. „ Boß
Diener Berthold

4. Bez. Widersp.
L. 4 A. Shakespeare. (Deinhardstein, Schlegel Tieck.)
Baptista Krause
Katharina Keßler
Bianka Reichardt
Vincentio Oberlander
Lucentio Dehnicke
Petruchio Liedtcke
Tranio Vollmer
Gremio Hiltl
Hortensio Schwing
Grumio Ziegarist
Curtis Landvogt
Bremio Schmidt
Schneider Berthold

Dienstboten.
Repetirt.

5. N. e.: Tartuffe.
L. 5 A. Molière.
In Scene ges. Hein.
Pernelle F Frieb Blumauer
Orgon Oberlander
Elmire Keßler
Damis Dehnicke
Marianne Abich
Kleanth Klein
Tartuffe Kable
Valere Urban
Dorine Grabowska
Loyal Hiltl
Polizei Offizier Schmidt

Am Clavier.
L. 1 A. Grandjean.
In Scene ges. Hein.
Franz Liedtcke
Bertha F Erhartt
Julie Gelmit
Percival Berthold

6. Guter Name.
Stahlberg Berndal
Helene Meyer
Kuno Liedtcke
Pelz Oberlander
Alexandra Keßler
Franz Gerih
Schwarz Schmidt
Johann Vollmer
Auguste Perlmann

Saal-Theater.

27. Frou-Frou.
Repetirt.

1. u. 4. *Le Gendre de Mr. Poirier.
C. 4 a. Augier et Jules Sandeau.
Gaston Gerbert
Poirier Léon Noël
Hector Demey
Verdelet Fleury
Salomon Duflost
Chavassus Rhodeu
Vatel Vinot
Antoinette Subra
Une domestique Debrèges

3. Nos Intimes.
Repetirt.

4. Croque Poule.
Repetirt.

Friedr.-Wilhelmst. Th.

27. Fledermaus.
Repetirt.

28. u. 1. Fatinitza.
Repetirt.

3.—5. *Der Seekadet.
K. Op. 3 A. Zell. Mus. Genée.
In Scene ges. Tetzlaff.
Kapellm. Kleffel.
Franziska Herti
de Barros M. Schulz
Antonia E. Schmidt
Lambert Swoboda
Fanchette S. König
Dom Januario Schweighofer a. G.
Bernardino Brandt
Joacquino Schultze
de Bilbao Leszinski I.
Alvarenga Breda
Diego Brandt
José v. Wenda
Nicolo Schamidatus
Antonio Forell
Carlos Repnick
Ricardo Derry
Cesario Fleiß I.
Sebastiano Fuhr
Eusebio A. Schmidt
Federigo Dörfer
Mungo Guthery

Wallner-Theater.

27.-2. Löw. d. Tages
Repetirt.

3.—5. *Rosa Domino's.
Schw. 3 A. Delacour und Hennequin.
Beaubuisson Lebrun
Mad. Beaubuisson F Berg
Henry Kadelburg
Aubier Kurz
Angele Bredow
Dumenil Blencke
Margarethe Carlsen
Feodora F Formes Schuler
Germain Steiger
Hortense Schendler
Philippe Meißner
1. Kellner Bianer
2. „ Neuber
3. „ Burwig

*Tausend M. Belohnung.
P. 1 A. Wilken u. Kadelburg. Mus. Michaelis.
Kolbe Engels
Marie Gamber
Lieblich Kriete
Pelz Wilken
Ricke Behm

Victoria-Theater.

27.—5. Melusine.

Kroll's Theater.
27. u. 4. Ital. Oper. Impresario Gardini.

La Sonambula.
O. 3 A. Bellini.
Rudolfo Bagagiolo
Elvino Marini
Lisa Seeren
Therese F v Belocca
Amina Stella Gerster
Alexis Mann
Notar Marianini
Dirigent Perignani

28. u. 1. Staatsgeh.
Repetirt

2. Lucia.
O. 3 A. Donizetti
Lucia Gerster
Edgardo Marini
Ashton Mendiorez
Bidebent Manni
Arthur Marianini
Dirigent Perignani

National-Theater.

27. u. 5. Cameliend.
Repetirt.

28. Am Rande des Abgrundes.
Repetirt.

1. u. 2. *Marie-Anna.
Dr. 5 A. Friedrich.
Bertrand Arndt
Remy Hoppé
Marie Anna Bognar a. G.
Sophie Schwarz
Theobald Müllner
Torelli Benda
Barthele Senff
Aufseher Schweitzer
Chatarine F Fellenberg
Marguerite Riebes
Berlinguet Mädrel
Groemenu Erhardt
Charlotte Riedel
Guillaume Liebkow

3. Lumpacivagab.
Repetirt.

4. Nachmittags Vorstell.
Kabale und Liebe.
Louise Welden
Repetirt.

Abend Vorstellung.
*Karlsschüler.
Sch. 5 A. Laube.
Karl Kreutzkamp
Franziska Bognar a. G.
Generalin F Hüftel
Laura Welden
Rieger Hensel
Silberkalb Müllner
Bleistift Menzel
Schiller Hoppe
Koch Mädrel
Scharpstein Schenk
Hoven Menges
Pfeiffer Schmidt
Peters Ziebm
Nette Corvin

Residenz-Theater.

27. Fürst d. Schw.
Repetirt.

Ein Knopf.
Repetirt.

1.-5. N. e.: Fernande.
P. S. 4 A. Sardou.
(Mautbner.)
Clotilde F Delia
André Haak
Pomerel Keppler
Georgette Ramm
de Civry Wallner
Fr. v. Brienne Plath
Marqu. de Civry Hauch
Bernay F Menicke
Seneschal F Ernst
Fernande Recker a. D.
Roqueville Beckmann
Richon Bernemann
Bracassin Lupschat
Ramires Scheedel
Pfirsichblüthe Angele
Amanda Wisthaler
Alfred Albrecht
Therese Hofmann
Frederic Schramm

Stadt-Theater.
Ens.-Gastspiel der Mitgl. des Kroll'schen Theaters.

27. Veilchenfresser.
Repetirt.

28.—2. Od. Manner!
Repetirt.

3.—5. N. e.: Lockere Zeisige.
P. 3 A. Berg u. Jacobsen
Mus. Michaelis
Fr. v. Feldern Stecher
Clärchen M. Stolle
Springer [illegible]
Therese [illegible]
Globalis Kl. Juli
Werner K. Weiß
Zimbalski [illegible]
Schrader [illegible]
Krauskopf [illegible]
Oberkellner [illegible]
Gokel [illegible]
Schwoppke Görß
Fritze Beckers

Gustel Brandt
Dore Melo
Katschke E. Weiß
Pas de quatre, get. v. Damen Dettmer, Fuhrmann Grube, Henkel.

Vorstädtisches Theater.

27.—1. Fam. Haged.
Repetirt.

2. Geizige.
Harpagon Dessoir a. G.
Repetirt.

1. Ein Trödler.
V. Sch. 5 A. Brachvogel.
In Scene ges. Oren.
v. Buchner Fichtner
v. Wolkenstein F Fiedler
Asta Hoffmann
Henninge Fiedler
Edmund Oren
Schäblein Reemuller a. G.
Christine F v. Plaase
Mathilde Braun
Haberland Buttner
Bleichmann Gerstel
Nazel Marx
Pinkert Henne
Wilhelm Dostal
Nina Hinzmann
Oswald Schenian
Gruttner Weiß

4. u. 5. Stadt u. Land.
V. 3 A. Kaiser.
Flamburg Seelen
Hochfeld Fiedler
Eulalia F Fiedler
Klothilde Meyer
Viehhändler Reemuller a. G.
Apollonia Richter
Regina Braun
Wellenschlag Fichtner
Robert Seefeld
Hupfer Junz
Glatt Henne
Haller Marx
Faustin Gerstel
Jocob Dostal
Kapellmeister Buttner

Belle-Alliance-Theater.

27.—2. Am Rande des Abgrundes.
S. Nr. 1, Sp. 9.

3.-5. *Der erste Narrenabend.
Hist. L. 5 A. Rosen.
Reg. Ottemeyer
Ludwig XIV. Helwig
Erzbischof Bamler
d'Artagnan Ritter
Louis Wohlrat
Anna Bauer
Molière Benemann
Armand F Bettina Beker
Tristan Mader
Claude Formes
Berthier Achterberg
Madelaine Strahl
Bertram [illegible]
Baron Ludert
Scaramouche Seydel
Marcella F [illegible]
Katharina F [illegible]
Jerome Zimpe

4. Nachmittags.
Emilia Galotti.
Tr. 5 A. Lessing.
Emilia F [illegible]
Odoardo [illegible]
Claudia F [illegible]
Prinz [illegible]
Marinelli [illegible]
Rota [illegible]
Conti [illegible]
Appiani [illegible]
[illegible] [illegible]
Pirro u. a. Diener [illegible]
[illegible]

Thalia-Theater

27. Schleichhändler.
Repetirt

27. u. 5. Fort. Lied.
Repetirt.

28.—2. Freudige Ueberraschung.
Ungeschl. Diamant.
Rasche Hand.
Cassis Pascha.
Repetirt.

8	9	10	11	12	13	14

3. u. 4. N. e.: Vater der Debutantin.
L. 4 A. Bayard.
In Scene ges. Thomas.
Wellenbach Junker
Braun Würst
Strenac Lüders
Adler Lorenz
Berger Riegner
Helm Bohlen
Windmüller Thomas
Emma Kubsch
Franz Selvin
Johann Wittekopf
Friedrich Gabi

N. e.: Fl. Bursche
S. Op. 1 A. Suppé.
Geier Thomas
Brand Kubsch
Frinke Tamborsky
Gerhardt Kopka
Klette Bohlen
Fuchs v. Fernau
Licht Boß
Permann Michaelis
Henig Göbel
Rohr Eichler
Hecht Herkel
Schalk Lehmann
Flieder Otto
Anton Lorenz
Lieschen M. Kopka
Fleck Junker
Wirth Lüders

5. Vorz. Sr. Excell. Präsident.
Bengalischer Tiger

Walhalla-Volks-Theater
27. u. 28. Gastsp. der Frau v. Beatani. Auftr. sämmtl. Künstler. 1.—5. Theater Vorstellung.

Louisenstädt. Theater.
27.-5. Lok.-Kenntn.

Braunschweig.
Hoftheater.
28. Die Fremde.
(S. Nr. 8.)

1. Lucia v. Lammerm.
Astben Ulbricht
Lucia Schreiber
Ravenswood Schrötter
Bidebent Emge
Raimund Noeldechen
Alisa Hoffmeister
Normann Funk
„Schottischer Tanz", arr. Balletmstr. Golinelli. Frl. Köller, Seute, Herr F. Golinelli, Balletcorps.

2. Wasserträger.
Armand Emge
Constanze Scheuerlein
Micheli Noeldechen
Daniel Hieb
Antonio Schuermann
Marzelline Wiedermann
Semos Toß
Rosine Schenk
Hauptmann Funck
Lieutenant Ulbricht
Landmädchen Hoffmeister
Sergeant Fischer
Corporal Fleischmann

4. Freischütz.
Regie: Petermann.
Ottocar Ulbricht
Cuno Funck
Agathe Scheuerlein
Aennchen Wiedermann
Caspar Noeldechen
Max Schuermann
Samiel Ackermann
Eremit Hieb
Kilian Toß

5. Wintermärchen.
Leontes Schwerin
Hermione Theisen
Mamilius Sophie Schenk
Perdita Ulrich
Polixenes Ruttiger
Florizel Bethge
Camillo Brande
Antigonus Hoffmann
Cleomenes Funck
Dion Ackermann
Paulina F. Otto Thale
Autolykus Hieb
Mopsa Fischer
Dorkas Schenk
Autolykus Berdt
„Waffentanz", arrangirt Balletmstr. Golinelli.
„Danse bergere", arrg. Balletmstr. Golinelli.

Bremen. Stadtth.
28. Goldene Kreuz.
Op. 2 A. Brüll.
de l'Ancre Geist
Pariset Becker
Christine Schaffrott
Therese Abeln
Bombardon Ziebmann

Moderner Barbar.
L. 1 A. v. Moser.
Eugenia Hüttner
Alfred B. Rösicke
Constantin Merten
Aga Sanderie
Walther Trenties

1. Ferréol.
Repetirt.
2. Afrikanerin.
Repetirt.

3. Die Nibelungen.
Tr. 5 A. v. Hebbel.
Gunther Timm
Hagen Devereux
Dankwart Maneck
Volker Pochmann
Giselher Frl. Stettmeyer
Gerenot Willbain
Rumolt Bayer
Siegfried Thies
Ute Beckmann
Kriemhild Schwarzenberg
Wulf Trenties
Truchs B. Rösicke
Brunhild Freuzel
Frigga F. Lanius
Kaplan Merten
Kämmerer Bender

1. Figaro's Hochzeit.
Op. 4 Abth. Mozart.
Almaviva Fischer
Gräfin v. Telini
Figaro Aglitzky
Susanne Schaffrott
Cherubin Frl. André
Basilio Wagner
Hansekopf Bayer
Marzeline F. Bayer
Bartholo Ziebmann
Antonio Maneck
Bärbchen Mathias

Nächsten Hausfrau.
Schw. 3 A. v. Rosen.
Löffelmann Merten
Camilla, Frau Beckmann
Camilla, Nichte Hüttner
Riff Timm
Tenner Schröder
Frau Amster F. Bayer
Julie Stettmeyer
Johann Maneck
Marie Sanderie

5. Sommernachtstr.
Tr. G. 3 A. Shakespeare. (Schlegel u. Tieck.) Musik v. Mendelssohn.
Theseus Devereux
Egeus Pochmann
Lysander Thies
Demetrius Timm
Philostrat Bayer
Sequenz Kowalski
Schnock Wiegant
Zettel Merten
Flaut Maneck
Schnauz Hellmuth
Schlucker Schmidt
Hyppolita F. Lanius
Hermia Schwarzenberg
Helene Hüttner
Oberon Frl. Frenzel
Titania Stettmeyer
Puck Frl. Hoffmann
1. Elfe Richter
2. „ André
3. „ Graf
„Tänze", Frl. Swoboda.

6. O, diese Männer!
Repetirt.

Bremerh. Stadtth.
27. Verrufenes Haus.
(S. Nr. 9, Sp. 13.)
28. Concert.
Verräther.
Berger Pieper
Clärchen Böneir
Jacob Lessel

1. Hausschlüssel.
(S. Nr. 8, Sp. 11.)
Dir wie mir.
Baronin Böneir
Clara F. Pieper
Weiß Pfundt

Erste Mittagessen.
Walter Eckert
Eugenie Böneir
Remberg Jung
Charlotte F. Pieper

Durch's Schlüssell.
Horn Eckert
Amalie Rehbohm

Düringsfeld Löffel
Elise Krebs
Krumel Borchardt
Dienstmann Weikert

2. Othello.
Herzog Pieper
Brabantio Blume
Senator Jung
Gratiano Mosig
Lodovico Pfundt
Othello Löffel
(in engl. Sprache)
Cassio Schreiber
Jago Eckert
Rodrigo Weikert
Montano Borchardt
Desdemona Tölke
Emilie Rehbohm

3. Concert.
Dr. Peschke.
Beck Borchardt
Betty F. Pieper
Jean Pieper
Louis Mosig
Peter Tamm
Proppendorf Weikert
Marie Moritz
Peschke Pfundt
Willmann Löffel

4. Rache ist süss.
(S. Nr. 9, Sp. 14.)
Vollkommene Frau.
(S. Nr. 4, Sp. 11.)
5. Reise d. Berlin.
(S. Nr. 7, Sp. 11.)

Breslau.
Thalia-Theater.
Direction: Oscar Will.
26 Nächsten Hausfr.
Repetirt.
Die Zillerthaler.
Lsp. 1 A. v. Nesmüller.
Klarenbach Kratz
Gartner Bischoff
Silberfranzel Weidt
Kathe Lipsky I.
Käsefritz Lucas
Seppel Lipsky II.
Blasius Lenk
Fichtennadel Hoffmann
Buttertonel 2c. Hahn
„Grand pas de fleurs", arrang. u. ausgef. F. Will, Frl. E. Umlauff.

27. Richard's Wanderleben.
Repetirt.
28. Leichte Person.
Repetirt.

1. Wünsche u. Träum.
L. P. 3 A. v. Jacobsen u. Girndt. Musik Michaelis.
Regie: Will.
Poluxtas Schenk
Lätitia Reichardt
Ostheria Rupricht
Schicksal Ullrich
Semmel Will
Thekla Emmerich
Hermine Röckel
Willi Frl. v. Arlost
Bruno Frl. Conrad
Pieple Scholz a. G.
Hannchen Lipsky II.
Carl Bertha Sims
Martha Ida Fröblich
Nante Felix
Caroline Lipsky I.
Dr. Osterwald Kratz
Mutter Lorenz F. v. Göllner
Zusmund Lucas
Schreier Hahn
1. Diener Ney
2. „ Teumert
Diener Ruttinger
„Gruppirungen", ausgef. F. Will, Frl. E. Umlauff.

2.—4. *Breslauer Sonntagsschwärmer.
P. 3 A. Will. Mus. Schramm.
Hugo Klackmann Will
Elisa F. v. Göllner
Emmi v. Arlost
Gustav Anna Luschel
Schnuppe Lucas
Hartmann Hahn
Schwanhilde Lipsky I.
Brausewetter Scholz a. G.
Nante Kratz
Minke Ney
August Frl. Redel
Trude Henisch Emmerich
Feltmeyer Weidt
Frisch Frl. Rupricht
Fromm Conrad
Fröhlich Janke
Frei Biebweger I.
Lustig Biebweger II.
Munter Ullrich
Gnob Pollatschek
Fein Frl. Ratemacher

Schmidt Hoffmann
Lehmann Bischoff
Mohrmann Lenk
Seebold Schrank
Harkenist Teumert
Louis Felix
Kellner Rittinger

3. Ballet-Divert.
arrangirt von Frau Will.
„Mazurca", getanzt von Frl. E. Umlauff.
„Engländer-Tanz", ausg. v. Frl. Sims u. Rupricht.
„Grand pas des nobles", getzt. v. Frau Will.
„Grandes finales", getzt. v. F. Will, Frl. E. Umlauff.

Brünn. Stadtth.
27. Troubadour.
Luna Thelen
Leonore Will
Azucena Hellmer
Manrico Paul
Ruiz Knoller
Fernando Arelfi
Bote Hanne
Ines F. Schweikhardt
Zigeuner Koch

28. Die Fremde.
(S. Nr. 9, Sp. 15.)
Clarkson Mylius
Fr. Clarkson Galster

1. Montecchi u. Capul.
Capulett Arelfi
Julie Malberg
Romeo Hellmer
Tybalt Thalburg
Lorenzo Zett

2. Giroflé-Girofla.
(S. Nr. 9, Sp. 15.)

3. Der liebe Onkel.
August Otto
Elise Bauer
Aennchen Bisenz
Bertbold Kormann
Zornbeck Schweikhardt
Hansling Witte
Lotte F. Otto
Carl Teutsch
Amanda Pellitzer

Flotte Bursch.
Geier Teutsch
Brand Topolansky
Frinke Calliano
Fleck Witte
Wirth Czernitz
Nachm. Kindervorstellung.

4. D. Zauberschleier.
Abends:
Robert u. Bertram.
(S. Nr. 9, Sp. 15.)

5. Verlor'ne Ehre.
Robert Mylius
Caroline Galster
Clara Bauer
Anselm Ott
Franz Schweikhardt
Gustav Kormann
Hase Witte
Baranski Epstein
Müller Walter
Diener Miltschütz

Carlsruhe. Hofth.
27. Alpenkönig.
(S. Nr. 6, Sp. 14.)

1. Bieg. od. brechen.
(S. Nr. 3, Sp. 19.)

2. Nachtwandlerin.
(S. Nr. 9, Sp. 16.)

4. Undine.
Bertalda Schneider
Hugo Rosenberg
Kühleborn Hauser
Tobias Nebe
Marthe Walter
Undine Jos. Schwartz
Heilmann Ludwig
Veit Kürner
Hans Speigler

(Theater in Baden.)
28. Barb. v. Sevilla.
(S. Nr. 5, Sp. 13).

Cassel. Hofth.
27. Medea.
Kreon Weiße
Kreusa Hagen
Jason Barena
Medea Clara Ziegler a. G.
Gora F. v. Mills M.
Ein Herold der Amphit.
tyonen Herbert
Aeson Fanny Häusler
Absyrtus Minna Hartung
Landmann Morisson
Sclave Hassel
Sclavin F. Brentano

28. Abu Hassan.
(S. Nr. 3, Sp. 20.)
1) Pas seul, arrang. v. Fr. Weiße Herbolt, get. v. Fr. Wetzestein.
2) Mazurka, arrang. v. Fr. Weiße Herbolt, get. v. derf. u. Frl. Schäfer.

Rübezahl.
(S. Nr. 3, Sp. 20.)

1. Jungfr. v. Orleans
Carl VII. Herbert
Königin Isabeau F. v. Mills M.
Agnes Sorel Hagen
Philipp der Gute Ulram
Graf Dunois Weiße
Du Chatel Mené
Erzbischof v. Rheims Häser
Chatillon Hassel
Raoul Gettke
Talbot Würzburg
Lyonel Barena
Fastolf Mayer
Rathsherr Morisson
Thibaut d'Arc Hesse
Margot Buse
Louison Martin
Johanna Clara Ziegler a. G.
Etienne Weidner
Claude Marie Wetzestein II.
Raimond Bauer
Bertrand Schulze
Köhler Hoffeld
Köhlerweib Teufhausen
Köhlerbube Fanny Häusler
Soldat Ewald
Edelknabe Gündel
Page F. Gassinger

2. Fidelio.
(S. Nr. 7, Sp. 14.)

3. Vic. v. Letorières.
Soubise Mayer
Seine Gemahlin Harke
Vic. v. Letorières Clara Ziegler a. G.
Tibull Herbert
Hermine Rottmayer
Desperrières Hesse
Berenika Turba
Pomponius Häser
Grevin Gettke
Marianne Buse
Polizeilieut. Morisson

4. Stumme v. Port.
Masaniello Zottmayr
Fenella Hirsch
Alfonso Schmitt
Elvira Ledwinka
Pietro Lindemann
Borella Schulze
Lorenzo Ewald
Selva Mayer
1) Guaracha, arrang. v. Fr. Weiße Herbolt, get. v. Frl. Schäfer, Fr. Wetzestein.
2) Tarantella, arrang. v. Fr. Weiße-Herbolt, ausgeführt v. Frl. Schäfer, Fr. Wetzestein.

5. Graf Essex.
Elisabeth Clara Ziegler a. G.
Essex Barena
Burleigh Würzburg
Nottingham Herbert
Raleigh Weiße
Southampton v. Pindo
Lady Nottingham Harke
Gräfin Rutland Hagen
Ralph Ulram
North Bauer
Derby Wetzestein II.
Cuff Gettke
Jonathan Hesse
Robsay Morisson
Page F. Gassinger
Mary Martin

Coblenz. Stadt-Th.
1. Deborah.
V.-Sch. 4 A. Mosenthal.
Joseph Ludwig
Schulmeister Hiltebrant
Pfarrer Maßschwarz
Hanna Enslin
F. Schwarz
Gerichtsdiener Wetterling
Lorenz Noll
Schneider Herrmann
Kramer Albert
Bader Mastorff
Wirthin Degen
Alte Lise Winkelmann
Jakob F. Ludwig
Röschen Schulz
Abraham Riebling
Deborah Rößler
Jud. Weib Schimmer
Ruben F. Talatkowitz
Mädchen Welzien
G. Schwarz

3. Troubadour.
O. 4 A. Verdi.
Manrico Kühn
Ferrando Rößler
Azucena Riccordi
Leonore Zinnberg
Inez F. Talatkowitz
Graf Luna Dr. Krückl a. G.
Ruiz Hiltebrant
Zigeuner Degen
Bote Herrmann

4. Lucretia Borgia.
O. 3 A. Donizetti.
Alfonso Frank
Borgia Riccordi
Rustighello Ludwig
Gubetta Rößler
Genaro Kühn
Orsino Gold
Liveretto Marschwartz
Petruzzi Mastorff
Vitelozzo Hiltebrant
Gazella Enslin

Danzig. Stadtth.
27. Pariser Leben.
Gardefeu L. Ellmenreich
Bobinet Lewinger
Gontran Walter
Gondremark Müller
Baronin Bernhardt
Metella Nöbl
Portier Eng
Joseph Fabricius
Brasilianer Glomme
Frick Kaps
Gabriele F. Lang Rattbey
Alphons Ebert
Urbain Jäger
Prosper Kaps
Clara F. Berni
Leonie Rosse
Louise Mattbes
Pauline Reichenbach
Mad. Karatec F. Müller
Fabricius
Mad. Verdure Gottschall

28. Widersp. Zähm.
(S. Nr. 8.)

1. Anna-Lise.
Leopold Lewinger
Fürstin Henriette Seebach
Föhse Kramer
Anna Lise Reichenbach
Chalisac A. Ellmenreich
Salberg Müller
Georg Walter
Kammerdiener Ebert

Nimrod.
(Repetirt.)

2. Die Jüdin.
Cardinal Brogny Speith
Leopold Herrlich
Eudoxia
Eleasar Brann a. G.
Recha Galfy
Ruggiero Glomme
Albert Jager

3. Schule d. Lebens
Alfonzo Poetsch
Isaura Bernhardt
Isabella Gottschall
Der Graf Müller
Gonsalvo Walter
Leonor Reichenbach
Sancho Perez L. Ellmenreich
Petrillo Kramer
Hauptmann Jäger
Reisiger Fabricius
Schenkwirthin F. Müller
Fabricius

Blas Kaps
Uracca Seebach
Silvio Eng

1. *Wenn man im Dunkeln küßt.
Seebold A. Ellmenreich
Amathusia F. Müller, Fabr.
Frieda Bernhardt
Helene Gottschall
Angelika Seebach
Dr. Schoneck L. Ellmenreich
Hellbach Lewinger
Klopfsiesch Müller
Betty Reichenbach
Louise F. Berni
Dienstmann Ebert

* Rose und Distel.
Sch. 1 A. H. Schmidt.
Cromwell A. Ellmenreich
Francis Gottschall
Betsy Reichenbach
Barebone Kramer
Jephson Poetsch
Pack Fabricius
Henry Lewinger
Thurlow L. Ellmenreich
Oberst Jäger
Diener Rüdiger

5. Fatinitza.
(S. Nr. 2)

Darmstadt. Hofth.
19. Vorzimm. Sr. Exc.
Minister Wisthaler
Jerem. Knabe Haase a. G.
Jean Franke
Gouvernante Bernhard
Diener Bitsch

Beiden Klingsberg.
Klingsberg Vater Haase als Gast
Klingsberg Sohn Edward
Gräfin Klingsberg F. Steck
Lieut. Stein Wisthaler
Henriette Ethel
Amalie Friedberg Berl
Krautmann Nötel
Frau Wunschel F. Eppert
Balthasar Schimmer
Ernestine F. Kilian
Jacob Müller
Magd Bernhard
Bedienter Engel

20. M sucht Erzieher.
Dumenil Hofmann
Elvira Berl
Eduard Ethel
Valentine Hoffmann
Arthur Haase a. G.
Autreval Wisthaler
Meier Butterweck
Zephire Bernhard
Joseph Nötel

Wiener in Paris.
Graf Werth Wisthaler
Wermann Nötel
Toni F. Steck
Ferdinand Edward
Treu Schimmer
Bonjour Haase a. G.
Dessen Frau F. Eppert
Mabelon Ethel

21. Figaros Hochzeit
Graf Almaviva Becker
Gräfin Schrötter
Cherubin Czerwenka
Figaro Niering
Susanne F. Mayr Olbrich
Marzeline Pichon
Bartolo Leib
Basilio Reichhardt
Gusmann Lang
Antonio Bögel
Bärbchen Wesel

23. Der Zigeuner.
von Egri Hofmann
Rosa Ethel
von Sandory Kniepel
Lajos Nötel
Peti Franke

Darwinianer.
Baron Fiala
Geh. Räthin F. Steck
Leontine F. Reuße Beilhac
Tosse Bertha Haller Ethel
Prof. Haller Edward
Raschermann Werner
Alwine Pauli Hoffmann
Lisette F. Kilian

25. N. e.: Sicil. Vesper
O. 5 A. m. Ball. Mus. Verdi.
Monfort Becker
von Bethune Bögel
von Vaudemont Mendel
Heinrich Nota Bußmann
Joh. Procida Niering
Helene Czerwenka
Ninetta Czerwenka
Danieli Reichhardt
Manfred Leib
Thibault Hebrich
Robert Bitsch
Ballet im 3. Akt:

Vier Jahreszeiten.
Wintergeist Dornewas
Zephyr Thieme
Flora Jungmann
Ein Schmetterling Beuder
Ceres Dittmann
Bacchus Thieme
Ariadne Jungmann
Silen Leib
Ein Faun Dornewas
Sonnenblume Mendel

27. *Schnell gefreit.
Sch. 4 A. Byron. (Lindau.)
Josua Grainger Butterweck
Ellen Berl
Fella Ethel
Pentragon Wünzer
Gibson Green Werner
Adams Edward
William Brown Mendel
Buffler Kniepel
Redd Franke
Jack Schimmer
Overfellner Schreiber

28. Figaros Hochzeit
(Repetirt.)
Graf Almaviva Schlosser
Cherubin Czerwenka

15

2. Don Carlos.
Philipp II. Wünzer
Elisabeth F Reubke-Beilhac
Don Carlos Erdwart
Infantin Lili Beck
Olivarez F Steck
Mondecar F Kilian
Eboli Perl
Fuentes Limbach
Posa Fiala
Alba Mendel
Lerma Hofmann
Feria Nötel
Medina-Sidon. Schimmer
Taxis Franke
Prinz Parma Kniepel
Domingo Werner
Großinquisitor Butterweck
Ein Page Bernhart
Mercado Wistbaler
Offizier Leib

4. Lohengrin.
Heinrich Niering
Lohengrin Winkelmann
Elsa Schrötter
Gottfried Bernhardt
Telramund Schlosser
Ortrud Prell a. G.
Heerrufer Vögel

Dessau. Hofth.

27. Rosenm. u. Finke.
O.-L. 5 A. Töpfer.
Tim. Bloom Schönfeldt
Gustav Theodor Reubke
Rosamunde Feistel
Ans. Bloom Hildebrandt
Ernestine Matthias
Carl Theodor Grans
Friedenberg Bachmann
Ulrike Schneeberger
Mählig Theile
Hillermann Erdmann
Behrend Weigel
Beatrix F v. Nebell
Raffel Eillis
Aaron Schippang
Sturr Köhler
Gralle Otto
Jack Müller
Briefträger Hoffmann
Eine Frau F Eillis

28. Margarethe.
O. 5 A. Gounod.
Faust Schrötter
Mephistopheles Wessel
Margarethe Pauli
Valentin Krebs
Martha F Hartig
Siebel Göttling
Brander Eillis

1. Plauderstunden.
L. 1 A. n. d. Französ. Abde.
Baronin Feistel
Nordheim Reubke
Mädchen Müller
Grand pas de quatre sérieux, arrang. von Hrn. Röder, get. v. d. Frl. Röder, Tänicke, Kalmus u. Herrn Röder.

Die Eifersüchtigen.
L. 1 A. Benedix.
Palm Grans
Arabella Winkler
Weiß Meyer
Louise Schneeberger
Joseph Bachmann
Pas styrienne en trois, arrang. von Herrn Röder, get. von Amanda Fricke, Hedwig Fuchs u. M. Calmus.

Die Hochzeitsreise.
L. 2 A. Benedix.
Lambert Meyer
Antonie Winkler
Edmund Grans
Hahnensporn Erdmann
Gusie F Link

2. Heimliche Ehe.
K. O. 2 A. Cimarosa.
Neu bearb. Dietrich.
(Repetirt.)
„Vor hundert Jahren", Tanz Divertissement, arrang. v. R. Fricke.

4. Othello.
Tr. 5 A. Shakespeare. (Schlegel Tieck.)
Herzog Guldenberg
Brabantio Kehler
Graziano Otto
Luderico Erdmann
Othello Meyer
Cassio Reubke
Jago Hildebrandt
Rodrigo Grans
Desdemona Feistel
Emilie F Schippang
1. Edelmann Eillis
2. " Becke
3. " Theile

16

Dresden. K. Hofth.

Altstadt.

26. Sommernachtstr.
Theseus Porth
Egeus Walther
Lysander Richelsen
Demetrius Nerrenberg
Philostrat Schulz
Squenz Jocher
Schnock Herbolt
Zettel Engelhardt
Flaut Hagen
Schnauz Weiß
Schlucker Marchion
Hippolyta Ulrich
Hermia Baste
Helena Haverland
Oberon Guinand
Titania Zipser
Puck Both
Elfen: Reuther, Oberneder, Quantner
Bohnenblüthe H. Döring
Spinnweb Emma Harnisch
Motte Alma Schönfeldt
Senfsamen Bella Geißler

27. Aïda.
S. Nr. 2, Sp. 12.

28. Richard III.
Tr. 5 A. Shakespeare. (Schlegel-Dingelstedt.)
Eduard IV. Marcks
Elisabeth Guinand
Eduard Quantner
Richard Both
Herzog v. Clarence Porth
Richard III. Neville a. G.
Sohn d. Clarence Gräffner
Tochter - Hel. Döring
Margarethe F Bayer
Herzogin v. York Berg
Anna Ulrich
Graf Richmond Richelsen
Rivers Bauer
Grey Hagen
Dorset Tillig
Buckingham Koberstein
Level Süß
Ratcliffe Herbolt
Catesby Schulz
Norfolk Leber
Stanley Walther
Hastings Eichberger
Brakenbury Richter
Tyrrel Dessoir
Lord Mayor Tittrich
1. Mörder Olbrich
2. " Marchion
1. Bote Wermes
2. " Spies
Geist Heinrichs VI. Weiß
Geist Eduards Eisfelt

1. Karlsschüler.
(S. Nr. 1, Sp. 4.)

3. Czar u. Zimmerm.
Peter I. Bulß
Peter Iwanow Marchion
van Bett Decarli
Marie Löffler
Lefort Weiß
Chateauneuf Anton Erl
Syndham Eichberger
Wiw. Brown Weber
Offizier Richter
Gerichtsdiener Spies
„Holzschuhtanz", arrang. v. Balletm. Köller, ausgef. v. dens., Frl. Zink, Rebwalt und Hrn. Spange.

4. Folkunger.
(S. Nr. 3, Sp. 23.)

Neustadt.

27. Liebe i. Eckhause
Tippel Dessoir
Pauline Beth
Zellring Bauer
Jenny Guinand
Dr. Maithal Richelsen
Dorothea Allram

Zahnschmerzen.
(S. Nr. 8, Sp. 16.)

Schwert d. Damokles
(S. Nr. 5, Sp. 15.)

1. Goldene Kreuz.
(S. Nr. 6, Sp. 19.)

3. Geigenm. v. Crem.
Dr. 1 A. Coppée. (Baudissin.)
Reg. Marcks.
Ferrari Jaffé
Filippo Nerrenberg
Sandro Schönfelt
Giannina Baste

*Augen der Liebe.
L. 3 A. Hillern. Reg. Marcks.
Steinbach Jaffé
Frieda Haverland
Friederike Zipser
Brummel Tettmer
Marcell Bauer
Neubring Schönfelt
Leonie Guinant

17

4. Der beste Ton.
v. Strehlen v. Preska a. G.
Philipp Richelsen
Louise Guinand
Leopoldine Ulrich
Warren Dettmer
Sperling Engelhardt
Pirzler Koberstein
Specht Schulz
Netty Quantner
Nikolas Haaen
Friedrich Reder
Modehändlerin Eisfelt
Tafeldecker Olbrich
Bursche Helbig

Hector.
S. Nr. 2, Sp. 13.

Residenz-Theater.

23.-28. Fledermaus.
Eisenstein Forti a. G.
Rosalinde Hänsel
Frank Simon
Orlofsky Wallberg
Alfred Zimmermann
Dr. Falke Bachmann
Dr. Blind Karl
Adele Dembrowska
Ali-Bey Franke
Ramousin Temme
Murray Werlitzsch
Cariconi Thomas
Mad. Claque F Sauer
Frosch Alexander
Ivan Stoll
Ida René
Melanie Ebrhardt
Felicita Sengewitz
Lili Wolf I.
Minni Wolf II.
Faustine Heller
Silvia Boden
Sabine Hemann
Bertha Flechsig
Lori Klaus
Paula Altmann
1. Diener Büchner
2. Pleißner
Amtsdiener Baumann

Nachmittags-Vorstellung:

25. Leichtfüsse.
P. 5 B. Karl. Mus. Trache.
Wißmann Alexander
Weßchen Karl
Caroline Hänsel
Großmann Temme
Nithe Tarmer
Silber Franke
Gold Stoll
Ein Kaufer Müller
1. Käuferin Ebrhardt
2. F Sauer
Peter Simon
Frau Zebenfrey Gerber
Meta René
Claa Heller
Frieda Wolf II.
Pepita Sengewitz
Wanda Boden
Dora Becker
Elsa Flessel
Hugo Il. Mar
Ein Beamter Schmebl
Wladimir Zimmermann
v. Fritz Thomas
Villenthau Eichenwalt
Wallerstein Werlitzsch
1. Gast Müller
2. Meyer
3. Zeidel

Düsseldorf. Stadtth.

19., 21., 22., 24., 25. Nachmitt., 26.:
*Reise um die Erde.
Reg. Ahrendt.
Fogg Rietz
Flanagan Ebrhardt
Ralph Reßler
Sullivan Ahrendt
Stuart Große
Cortilan Krabl
Fix Rogall
Passepartout Hermanns
Margarethe Gerlach
Aouda Gröger
Nemea Stretter
Nakahira F Gerlach

20. René's Tochter.
König Krabl
Iolanthe Griebe
Tristan Wachter
Almerich Große
Ebn Jahia Ebrhardt
Bertrand Rogall
Martha F Hauptmann

Gustel v. Blasewitz.
(S. Nr. 8, Sp. 18)

Mozart u. Schikaneder.
(S. Nr. 8, Sp. 18)

18

23. Zauberflöte.
Sarastro Ebr. Müller
Tamino Schüller
Sprecher Mentada
1. Priester Funk
2. Schippers
Königin der Nacht Egner
Pamina Leonie a. G.
1. Dame F Löscher
2. F Gerlach
3. F Springer
1. Knabe Gerlach
2. Dern
3. v. Reiß
Papageno Franz Becker
Papagena Haas
Monostatos Reßler

25. Maurer u. Schloss.
Léon Schuller
Irma Egner
Roger Himmer
Baptiste Franz Becker
Henriette Haas
Mad. Bertrand F Gerlach
Zobeide Gerlach
Usbec Ebrhardt
Rica Schippers

27. Hugenotten.
(S. Nr. 3, Sp. 24.)
Valentine Leonie a. G.
Raoul Himmer

28. Käth. v. Heilbr.
Kaiser Krabl
Flübe Rogall
Gräfin F Hauptmann
Graf v. Strahl Rietz
Flammberg Große
Gottschalk Hermanns
Brigitte F Gerlach
Kunigunde Gröger
Rosalie Stretter
Rheingraf Wachter
Waltstetten Funk
Friedeborn Griebe
Käthchen Rose
Pech Carl Becker

1. Glas Wasser.
(S. Nr. 4, Sp. 19.)
Bolingbroke Sontag a. G.

2. Freischütz.
(S. Nr. 2, Sp. 11.)

3. Journalisten.
Oberst Krabl
Ida Stretter
Adelheid Gröger
Senden Ernst
Oldendorf Wachter
Bolz Sontag a. G.
Bellmaus Rietz
Kämpe Große
Blumenberg Gerlach
Schmock Carl Becker
Piepenbrink Hermanns
Lotte Rose
Bertha Wellenhaupt
Kleinmichel Funk
Fritz Ebrhardt
Sängerin Demsky
Korb Rogall
Karl Leussen

4. Zampa.
Zampa Mentada
Alphonse Schuller
Camilla Egner
Daniel Franz Becker
Ritta Gerlach
Dandolo Reßler

5. Königslieutenant.
Thorane Sontag a. G.
Mitbof Reßler
Goethe Krabl
Frau Goethe F Hauptmann
Wolfgang Griebe
Mittler Ernst
Seekatz Hermanns
Frau Seekatz F Gerlach
Major Große
Mack Carl Becker
Gretel Landgraf

Altes Theater.

25. Leben ein Traum.
(S. Nr. 2, Sp. 4.)

4. Kath. v. Heilbronn.
(S. oben)

Frankfurt a. M.

Stadttheater.

26. u. 3. III. Lugen
Dr Wassenberg Schneider
Wolf Wassenberg Vollmer
Zerbie F Wallys
Carol. Wiltau Bartelmann
Pernh. Wiltau Keiser
Saint... Werkentbin
Silvester Arnet
Neniter Hamm
Schell Wallys
Fall A. Müller

27. Lohengrin.
(S. Nr. 8, Sp. 19)

19

28. Darwinianer.
Ebatillon Schneider
Geheimr. Wallau Quint
Baronin Stein Beca
Bertha Haller Bartelmann
Prof. Haller Vollmer
Raschermann A. Müller
Alw. Pauli Weidt a. G.
Lisette F. Wallys

Verspr. hint. Heerd.
M. Quantner Werkentbin
Leisl Baumann
Nand'l Weidt a. G.
Striesew A. Müller

1. Lohengrin.
(Repetirt.)

2. Nathan.
Saladin Wallys
Sittah Beca
Nathan Jademack
Recha v. Revella
Daja Quint
Tempelherr Schneider
Al Hafi A. Müller
Patriarch Werkentbin
Klosterbruder Degen
Sclave Cellin

3. Calif v. Bagdad.
Isaun Pichler
Lemaire F Oswalt
Zetulbe Freitag
Zemaltin Brandes
Mirza Probaska
Cadi A. Müller
Polizeirichter Düsenbach
Diener Weber

4. Faust.
Faust Schneider
Wagner Werkentbin
Margarethe v. Revella
Valentin Peck
Fr. Marthe F Helgstamm
Brander Baumann
Frosch Hamm
Altmayer A. Müller
Siebel Weber
Schüler Rose
1. Bürger Wallys
2. " Düsenbach
3. " Zielfelder
1. Bürgermädchen F Auer
2. " F Wallys
1. Handwerksb. Stolzenberg
2. " Cellin
3. " Degen
1. Dienstmädch. Hofmann
2. " Wenzel
Mephistopheles Jademack
Hexe F Meyerer
Erdgeist Degen

Frankf. a. O. Stadtth.

26. O, diese Männer!
(Repetirt.)

27. Nichte d. Mill.
(Repetirt.)

28. Löwe d. Tages.
(Repetirt.)

1. Löwe d. Tages.
(Repetirt.)

2. 3. 4. *Flamina.
P. 3 A. n. Vir. v. Stanville. Mus. Mannstatt.
Zaiab Weaner
Phosperine Belmy
Castagnette Kretschmar
Palmonie Sammann
Flamina Szczepanska
Weißenberger Brant
Leontine Gasten
Emilie Baumgartner
Clara Hofmann
Julie Izer
Antonie Krener
Albine Müller
Ida Bertelo
Ninette B. Betty
Richard Steinbach
Bruno Kauffmann
Dr Zipperling Odefelt
Murat Baba
v. Sommer Eiche
Almensor Michaelis
Türken: Conrat, Schedel, Bermfert u.

Freiburg i. Br.

(Stadttheater).

15. Don Juan.
Don Juan [illegible]
Donna Anna F Eder
Farth Alter a. G.
Don Octavio [illegible]
Gouverneur Benedict
Donna Elvira F v. Fels
Leporello Mödlinger
Zerline Blank
Masetto Krägel

17. Robert d. Teuf.
Alma Siegel
Isabella F v. Fels
Granata Ifali

20

Robert Zinkernagel a. G.
Bertram Benedict
Raimbeaut Pohl
Alice F Scherbarth
Fließ a. G.
Alberti Mödlinger
Herold Abalß
Helene F Pohlmann a. G.

18. Pfeffer-Rösel.
Kaiser Dir. L'Hame
Amalaswintha Remmert
Nollingen Borchertt
Schelm v. Berge Krägel
Alessandro Siegel
Stadtschultheiß Mödlinger
Jutta Steinburg
Sonnenberg Kefer
Bandini Demann
Auffenthaler Sanner
Beate F Menhaupt
Pfeffer-Rösel Bertina
Struchauer Metz
Eberwart Ifali

20. Minna v. Barnh.
Tellheim Demann
Minna Steinburg
Bruchsall Mödlinger
Franziska Bertina
Just Krägel
Paul Werner Dir. L'Hame
Wirth Metz
Dame in Trauer Brant
Feldjäger Abalß
Riccaut Borchertt
1. Diener Albini
2. " Heine

22. Postillon v. Lonj.
Chapelou Zinkernagel a. G.
Bijou Mödlinger
Marquis Siegel
Madelaine F v. Fels
Bourdon Benedict
Rose Janson

24. Stumme v. Port.
Alfonso Pohl
Elvire F v. Fels
Masaniello Zinkernagel a. G.
Fenella F Pohlmann a. G.
Pietro Benedict
Borella Mödlinger
Moreno Massoll
Lorenzo Abalß
Selva Wenzel

25. Kaufm. v. Vened.
Doge Steinberg
Marocco Kraael
Arragon Mödlinger
Antonio Dir. L'Hame
Bassanio Demann
Solanio Abalß
Salarino Heine
Gratiano Ifali
Lorenzo Kefer
Shylock Borchertt
Tubal Remmert
Jessica Sanner
Lanzelot Siegel
Gobbo Mül
Porzia Steinburg
Nerissa Bertina

27. Waffenschmied.
Stadinger Rebe a. G.
Marie Blank
Irmentraut F Menhaupt
Liebenau Günzburger
Georg Pohl
Adelhof Mödlinger
Brenner Metz

1. Journalisten.
Berg Dir. L'Hame
Ida Bertina
Adelheid Steinburg
v. Senden Kraael
Oldendorf Kefer
Bolz Demann
Bellmaus Ifali
Kämpe Abalß
Körner Haas
Henning Riebmann
Müller Albini
Blumenberg Siegel
Schmock Borchertt
Piepenbrink Metz
Lotte F Menhaupt
Bertha Kahn
Kleinmichel Sanner
Fritz Heine
Korb Mödlinger

3. Hochz. d. Fig.
Almaviva [illegible]
Gräfin F Scherbarth
Alter a. G.
Zaimie F v. Fels
[illegible] Benedict
Marzelline F Menhaupt
[illegible] Blank
Bartolo Mödlinger
Basilio Pohl
[illegible] Abalß
Antonio Krägel

21

Bärbchen Janie

4. Wallensteins Tod.
Wallenstein Borchertt
Octavio Kraael
Max Kefer
Terzky Siegel
Illo Mödlinger
Isolani Metz
Buttler Dir. L'Hame
Neumann Sanner
Wrangel Walther
Gordon Heine
Seni Abalß
Herzogin F Menhaupt
Gräfin Brant
Thekla Steinburg
Neubrunn Janson
Schwed. Hauptm. Demann
Merch Ifali
Kammerdiener Haas

St. Gallen.

Stadt- u. Actien-Th.

26. *Mr. Alphonse.
Sch. 3 A. Dumas.
Reg. Friedrichs.
Montaiglin Friedrichs
Octave Grabert
Remy Große
Dieudonné Herzka
Raymonde v. Waldheim
Mad. Guichard Heinsius als Gast
Adrienne Bertha Klein

* Zehn Mädchen und kein Mann.
Schönhahn Emil Schirmer
Danubia v. Waldheim
Hidalga F v. Binac
Britta Wilde
Maschinka Gruntmann
Pomaria F Friedrichs
Alminia F Herzka
Limonia Bieleka
Giletta F Ziemann
Marianka F Klein
Preziosa Wenzel
Sidonia Heinsius a. G.
Paris Müller

28. u. 1. O, d. Männer!
(Repetirt.)

2. Leichte Kavallerie.
K. O. 2 A. Costa. Mus. Suppé.
Reg. Friedrichs.
Bums Zeelig
Arpetonia F Wagner
Amber Grabert
Wessling Große
Kitt Herzka
Frick Bamberger
Stebl Ambacher
Tüns Vollmer
Ruck Emmerich
Turfl Vellmuth
Eulalia F Zeelig
Dorothea F v. Binac
Regina Wilde
Vilma Bieleka
Hermann Müller
Janos Friedrichs
Stefan Gruntmann
Carel F Herzka

Mr. Herkules.
P. 1 A. Bellr. Reg. Schirmer.
Pichlmann Friedrichs
Ernestine Wilde
Max Grabert
Schreier Große
Cäsar Emil Schirmer
August Graf
Hanne Heinsius a. G.

4., 5. u. 7.
Reise um die Welt.
(Repetirt.)

Gera. Hofth.

27. Hans Jürgen.
1. Abtheilung
Reichsbaron Schwabe
Carl Leißner
Kater Bern Zimmermann
Marthe F Weiler
Anne Kirchhofer
Hans Lauje Pietsch
Maar F Rattner
Unteroffizier Peters
Soldaten: Sachse, Braune
Bauer Rüttner
2. Abtheilung
Carl Waltau Leißner
Anne Kirchhofer
Lucille Sternwald
Sarmara Pietsch
Rebeka Zwenger

Fest der Handwerker
Wohlmann Richter
Kluck Peters
Hähnchen Zwenger
Stehauf Zimmermann
Puff Schwabe
Wilh. Kind Leißner
Mad. Kluck Jauz

Mad. Stehauf F Cabanc
Mad. Puff Kirchhöfer
Frau Miestel F Weiser
Lenchen Wagener
1. Iphigen. auf Tauris
Iphigenie H. Nobbe a. G.
Thoas Zimmermann
Orest Bartsch
Pylades Leißner
Arkas Cabanc
4. Preciosa.
Franziska Richter
Alonzo Leißner
Fernando Zimmermann
Clara F Weiser
Eugenio Sowade
Contreras Avenarius
Petronella F Ruziaer
Zigeunerhauptm. Wagener
Viarda F Cabanc
Preciosa Wagener
Lorenz Braune
Sebastian Ruziaer
Pedro Petere
Fabio Sachse
Ambrosio Vera
Ein Bauer Weinholt

Glogau. Stadtth.
26. Reise durch Berl
Repetirt.
27. Goldonkel.
Florian Wulfert
Constantin Worms
Rosamunde F Martens
Franz Niedermeyer
Mathilde Slager
Blumenkranz Grimm
Laura Krebs
Stubbe Rubert
1. Nacht in Berlin
Schönfeld Niedermeyer
Helene v. Nerdberg
Fuchs Grimm
Beyermann Wulfert
Cäsar Schirmer
Kanonendonner Martens
Krümel Wohlbrück
Cornelius Walt
Pemberinsky Rubert
Friedrich Worms
Marie Krebs
Rosalie Stelzenberg
Wilhelm Jabny
2. Heinrich Heine
Salomon Grimm
Bertha F Schelver
Ottilie Slager
Mathilde Lindenberg
Harry Niedermeyer
Hirsch Pander a. G.
Liebenthal Worms
Lesser Walt
Ein Stündchen im Theater-Bureau.
Werner Martens
Müller Wulfert
Fritz Pander a. G.
3. Zärtl. Verwandten
Oswald Martens
Ulrike F Martens
Irmgard Pab
Ottilie Slager
Adelgunde F Schelver
Dietrich Walt
Bruno v. Linde
Wismar Grimm
Offenburg Knops
Schummrich Pander a. G.
Weitbold Worms
Thusnelde Lindenberg
Philippine Stelzenberg
4. Man s. c. Erzieher
Dumenil Grimm
Elvira Pab
Conrad Haupt
Valentine Slager
Marion Martens
Antoinette Wulfert
Meier Pander a. G.
Sophia Jabny
Joseph Rubert
Die Unglücklichen.
Peter Falk Gelach
Lene Worms
Mat. Freude F Martens
Franziska v. Linde
Gustav Niedermeyer
Lebrecht Falk Pander
Charl. Hansen a. G.
Hippolyte Falk

Görlitz, Stadth.
23. Der Hausspion
Petre Maria
Malwine
Anna Zirfer a. G.
Dr. Seisfeld Gluth
Dr. Pelt Schaffer
Kellner Bellmer

Jugendliebe.
Frau Rosen F Buze
Adelheid Zirfer a. G.
Heinrich Stelte
Ferdinand Gluth
Eduard Manke
Betty Malten
25. Diese Männer.
Rowland Werner
Elaa F Brede
Caroline Gultenberg
Franziska Beckmann
Schraube F Grehmann
Georgine F Kerner
Emilie Klein
Bertha Lorenz
Haberland Schaffer
Helene Dorneck
Bruno Schmidt
Bollmann Gluth
Walter Stelte
Dr. Zauber de Paula
Minna Mest
Malte Manke
26 u 27. **Die Raben**
Job. Wassiliewitsch Werner
M. Wassiliewitsch de Paula
Helene Berzta
Dorothea F Grehmann
Petro Stelte
Wladimir Guilin Gluth
Katharina Beckmann
Iwuschkin Schmidt
Andreas Manke
***Hector.**
Danae Schaffer
Louise Gultenberg
Meier Panzer
Cäsar Frl. Beckmann
August Manke
Lotte Dorneck
Schnell Hubn
Dienstmann Bellmer
1. Reise durch Berlin.
Pletsch Panzer
Friederike F Grehmann
Grete Beckmann
Stanislaus Hubn
Wenzeslaus Werner
Nicolaus Schaffer
Franke Gluth
Kannemann de Paula
Dreiecke Manke
Criminalrath Salomon
Onkel Bellmer
Helene Dorneck
2. Die beiden Helden.
Julie Dorneck
Bertha Gultenberg
X. Mädch. u. k. Mann.
Schenhahn Greifer a. G.
Familia Gultenberg
Ursula Kruschinska
Britta F Grehmann
Rashinka Malten
Nomaria Berzta
Minnita Beckmann
Gileta Klein
Marianka Lorenz
Breciola F Kerner
Limonia Dorneck
Sidonia F Greifer
Kehler a. G.
Paris Hahn
1. **Erbin v Maurach**
Wilhelm Gilt
de Baingers Werner
Mienne Bertha
Ercht Stelte
Barneth Schaffer
Amalie F Brede
Marie Gultenberg
Alois Panzer
Joseph Mest
Kastenrichter de Paula
Ortsvorsteher Schmidt
Brückmann Hubn

Gotha. Hoftheater.
23. Sie ist wahnsinnig
Dr. 2 A. Schreiber.
Harleigh
Max Lewenfelt a. G.
Anna Schmidt
Hannu Hartmann
Harry Kolner
Maxwell Faldbjaz
Wiltshire Richter
William Barn
Dick
N. e.: Unglücklichen.
P. 1 A. Kotzebue
Peter Falk Richter
Lene Meer
Gottlieb Lebrecht Falk
Max Lewenfelt a. G.
Madame Freude F Meer
Franziska Falk Sterneck
Gottlieb Falk Staubach
Charlot Hansen
Max Lewenfelt a. G.
Hippolyte Falk
Max Lewenfelt a. G.

25. Tell.
R. O. 4 A. Rossini.
Geßler Wolkurka
Mathilde Gerl
Arnold Meer
Tell Keßler
Walther Eilers
Melchthal Tramm
Rudolph Hacker
Leuthold Bagge
Hedwig Krienitz
Gemmy Stirl
Fischer Barger
26. N. e: Gute Nacht, Hänschen!
L. 3 A. Müller.
Maria Theresia F Weiß
Joseph II. Purschian
Aspremont Linden Felnes
Maria Schmidt
Baronin v. Lederer F Meer
Gräfin Auersperg F Franke
Gräfin Schwarzenberg F Belloja
Graf Herberstein Staubach
Echtern Leiteritz
Hasler Wolf
Richter Richter
Turnfelsi Belloja
Neuhoff Heß
Aurach Grebe
Petrowitsch Kummer
v. Frehn Hanstein
Kuhlmeier Wolkurka
1. Herm. u. Dorothea
(S. Nr. 3, Sp. 27.)
Hector.
(S. Nr. 3, Sp. 27.)
2. Nachtwandlerin.
O. 3 A.
Graf Feßler
Therese Krienitz
Amine Gerl
Elvin Reichter a. G.
Lise Traut
Alexis Grebe
4. Santa Chiara.
Gr. rom. O. 3 A.
Alexis Feßler
Charlotte F Grün a. G.
Bertha Krienitz
Victor Hacker
Alphons Eilers
Herbert Wolkurka
Amelius Meer
Archimandrit Leiteritz
Ehrenhauptmann Grebe
5. Veilchenfresser.
L. 4 A. Moser.
v. Rembach Felnes
Valeska Sterneck
Sophie Schmidt
Frau v. Bernet F Belloja
Victor v. Bernet Hanstein
Reinhardt v. Felst Richter
Frau v. Belling F Weiß
v. Gelewski Wolf
v. Schiesel Purschian
Johann Wolkurka
Minna Hartmann
Peter Meer
Unteroffizier Weiß

Graz.
Landes-Theater.
26. Veilchenfresser
(Repetirt.)
Reinhardt Altner a. G.
27. Adelaide.
Gemälde. 1 A. Müller
Beethoven E. Mathes
Frau Karlner F Müller
Madchen Epstein
Frau Zerbell Denisch
Franz Karlner Staudeisant
Adelaide 1 F Herrlinger
Dr. Johanna.
L. 3 A. Emil v. Zeln.
Dr. Joh. Walten Roth
Schweiser
Julie F Müller
Annchen Metal
Robert Starke
Baron Calau Kruger
Rall Rb. v. Ebelina
Braun Romani
[illegible] Neuenreiser
Lied von der Glocke.
Ges. Schiller, mit 7 leb. B., arrang. Richter.
Musik Lindpaintner.
Meister: E. Mathes
28. Tannhäuser.
Landgraf [illegible]
Tannhäuser v. [illegible]
Wolfram Rantein
[illegible]

Venus Epstein
Pagen: Teutsch, Auer, Weiser, Horn
1. Onkel Moses.
Schwk. 1 A. Müller.
Mendelssohn v. Ebelina
Samuel Roman
Elias Becka
Blume Rosen
Esther Roth
Samuel Fl. Palit
Frauenkampf.
(Repetirt.)
Gräfin Flianer a. G.
2. Die Fremde.
(Repetirt.)
3. Lohengrin.
Repetirt.
Lohengrin v. Reise a. G.
4. O, diese Männer!
(Repetirt.)
Stadttheater.
25. Das Tagebuch.
L. 2 A. Bauernfeld.
Raichler Richter
Frau Raichler Banini
Lucie M. Wellnau a. T.
Wiese Starcke
Bern Rosen
Bedienter Mayerhofer
27. Schöne Galathea
Op. 1 A. Suppé.
Pygmalion Matthias
Ganymed Bloch
Midas T. Müller
Galathea Renom a. G.
28. Ballschuhe.
L. 1 A. Gassineau.
Susanne F Fr. Herrlinger
Margarethe Meinholt
Die Schwabin.
L. 1 A. Castelli.
Habern Mathes
Carl Rosen
Julie M. Wellnau a. T.
Robert Roth
Steiwele Rb. v. Ebeling
1., 2., 4. Fledermaus.
K. O. 3 A. Strauß
Eisenstein Matthias
Rosalinde Kenig
Frank T. Müller
Orlofsky Bloch
Alfred Staubeisant
Dr. Falke Schreiber
Dr. Blind Baumann
Adele Renom a. G.
Ali Bey Mahar
Ramusin Mahr
Murray Lanz
Carricoi Simon
Frosch F. Müller
Iwan Zabew
Ida Czibal
Melanie Matthias
Felicita Horn
Faustine J. Klettner
1. Diener Prilipp
2. " Glaser
3. Der liebe Onkel.
(Repetirt.)
Nur zwei Gläschen.
(Repetirt.)

Hamburg.
Hamb.-Altonaer St.-Th.
a) **Hamburg.**
27..3. Hans Heiling.
Repetirt.
28. Hamlet.
Claudius Herrmann
Gertrud F Schönfeldt
Hamlet Barnay
Geist Kinder
Polonius Gelten
Ophelia L'Allemant
Laertes Winde
Horatio Horvath
Rosenkranz Mebring
Güldenstern Hillmann
Osrik Goerz
Bernardo Brede
Marcellus Prechtler
Francisco Stein
1. Todtengräber Kinder
2. " Schindler
Schauspieler: Scholz
Lyrmar, F Schindler Arnau
1. Margarethe.
Repetirt.
2. Die Nibelungen
(S. Nr. 9, Sp. 26.)
Lessmann
1. Fra Diavolo.
Zu Scene ges. Hed.
Dirigent: Seidel
Fra Diavolo Jager
Lord Ebeke
Pamella Mahlknecht

Basta
Lorenzo Kindermann
Matteo v. Bretfeld
Zerline Frenk
Giacomo Schindler
Beppo Classen
Francesko Laubell
Müller Lobfelt
Unteroffizier
***Der arme Marquis.**
Sch. 2 A. Dumanoir und Lafargue (Bergen).
Marquis Friedmann
Madeleine Hiller
Rigaud Pittmann
George Horvath
Frau Gerard F Cali
Duverrin Grénland
Nicolas Scholz
Fargeau Kinder
Célestin Goerz
Diener Hüll
Friedensrichter Stein
Gerichtsdiener Stenzel
Kammermädchen Krilling
b) **Altona.**
27. Graf Waldemar.
Repetirt.
28. Hugenotten.
(S. Nr. 6, Sp. 25.)
Saint Bris Cali
Valentine F Robinson
Nevers Robinson
1. Memoir. d. Teufels.
Robert Barnay
Baronin F Schönfeldt
Marie Masson
Sermias Golten
Mariniere Pittmann
Jerome Herrmann
Helene L'Allemant
Frau Girard F Scholz
Jean Gaultier Arnau
Valentin Schindler
Dr. Robin.
Garrick Winant
Jackson Kinder
Mary L'Allemant
Arthur Hillmann
Edith F Scholz
Diener Barth
2. Maurer u. Schlosser
Dirigent: Seidel.
Regie: Dr. Frankel.
Léon Matthias
Irma F Robinson
Roger Basta
Baptiste Ebeke
Henriette Heidelberger
Bertrand F Cali
Zobeide Kars
Usbeck Cali
Ricca Kindermann
***Marienfommer.**
L. 1 A. Ringen.
Ira Hiller
Stelbaus Friedmann
Alfred Schönfelt a. G
Diener Stein
3. Lumpacivagab.
Repetirt.
4. Romeo u. Julie.
Escalus Winde
Montague Barth
Capulet Golten
Romeo Schönfelt a. G
Mercutio Winant
Benvolio Prechtler
Tybalt Herrmann
Paris Hillmann
Lorenzo Arnau
Marcus Mebring
Gräfin F Schönfelt
Julie Ellmenreich
Wärterin F Scholz
Peter Oppmar
Page Romeo's Frl. Hattig
Page d. Paris Frl. Kullmann
Apotheker Blume
Bürger Lobfelt
5. Narciss.
(S. Nr. 2, Sp. 21.)
Rameau F Scholz
Conti Winde
Domrateur F Schönfeldt
Silbouet Scholz
Holbach Kinder
Diderot Herrmann

Thalia-Theater.
26. Minna v. Barnh.
Tellheim Stacgemann
Minna Heese
Franziska Rein
Riccaut Rober
Just Jensen
Werner Salomon
Wirth Hungar
Dame in Trauer F Giese
Feldjäger Backe
Diener Lanne
Bedienter Henke
Regie: Görner.

27. u. 2. Stimme der N
(S. Nr. 9, Sp. 27.)
Eine Thräne.
(S. Nr. 8, Sp. 26.)
28..3. O diese Männer.
(S. Nr. 1, Sp. 8.)
1. Bollmann Jensen
3. Kahle Lube
Maidenspeech.
(S. Nr. 8, Sp. 26.)
1. N. e: Arme Poet.
Sch. 1 A. Kotzebue.
Lorenz Kindlein Görner
Susanne F Goethe
Therese Heese
Julius Jensen
Kellner Hulsen
N. e.: Der Geizige.
L. 5 A. Molière (Dingelstedt).
Harpagon Görner
Cleanth Stacgemann
Elise Horn
Anselm Hungar
Valer Sieamann
Marianne Barkany
Rosine F Goethe
Polizei-Comissair Mayer
Simon Walter
Laflèche Bellmann
Jacques Max
1. Bedienter Drost
2. " Rank
Hausmagd F Harrig
Regie: Görner.
4. Verarmt. Edelm.
Sch. 7 Tabl. Feuillet, bearb. von Beckmann.
Oriot Hubner
Bevallan Jensen
Laroque Görner
Frau Laroque F Gräfer
Marguerite Heese
Madm. Hélène F Möckel
Mad. Aubry F Goethe
Lauberin Hungar
Desmarets Bollmann
Luzac Flasbar
Alain Lube
Vauberger Mayer
Frau Vauberger Frl. Pfeil
Yvonnet Frl. Busch
Christine Augearde Castelli
Notar Koope
Regie: Görner.

Urania-Theater.
28. Anna-Lise.
Repetirt.
Fortunio's Lied.
Repetirt.
2. Philipp. Welser.
Repetirt.
3. Stadtminschen un Buuernlüüd.
Repetirt.
Nacht auf Wache.
Repetirt.
4. Der Leichtsinnige.
Repetirt.
Reisende Student.
Repetirt.

Wilhelm-Theater.
26. Anna v. Oestreich.
(S. Nr. 4, Sp. 20.)
27. Zwei Waisen.
(S. Nr. 3, Sp. 19.)
28. u. 3. Die schöne Melusine.
(S. Nr. 9, Sp. 28.)
Seine Dritte.
(S. Nr. 3, Sp. 31.)
1. Das böse Fräulein.
(S. Nr. 3, Sp. 30.)
Beim Standesbeamt.
(S. Nr. 6, Sp. 27.)
3. Herm. u. Doroth.
(S. Nr. 3, Sp. 18.)
4. N. e: Mit Vorsicht.
L. 1 A. Neuse.
Regie: Frühling.
Frau Engler Dietrich
Anna Lorenz
Dr. Barth Andrick
Minna Hermann
***Glöckn. v. Notre-Dame**
R. Dr. Charl. Birch-Pfeiffer.
Zu Sc. ges. Frühling.
Gervaise Franna
Marianne Dietrich
Claudine Dircks
Bandolle Lorenz
Dominic Jungermann
Ninette Fl. Koch
Gervaise's Kind Fl. Koch
Marianne's Kind Fl. Keßler
Pechtel
Bauer Altmann
Zigeunerhauptm. Keßler

Sein Weib Semder
Zigeuner Wendt
Claude Frollo Kanzler
Quasimodo Frühling
Phöbus Trettau
Hauptmann Nolden
Pierre Andrick
Fleurie Roßdeutscher
Tronillou Julius
Peppo Keller
Crello Wörner
1. Gauner Wendt
2. " Altmann
Greffier Schmitz
Lamartin Schlinter
1. Zigeunerin A. Koch
2. " J. Koch
Bettler Müller
Sergeant Koch
1. Söldner Handtrag
2. " Prenske
Renarde Demuth
Mabiette Wilhelmi
Oudarde F Handtrag
Esmeralda F Kanzler
Junges Mädchen Scharff
Junger Bursche Mayer
Ballet serieux, arrang. Hr. Tavani, get. Frls. Ellen u. Dora Fioretti, Heise, Witt u. Holm, sowie Hr. Tavani.

Hannover. K. Schsp.
26. Mein Leopold!
Pst. 3 A. L'Arronge.
Musik: Bial.
Gernickow Gliemann
Natalie F Meaubert
Marie Crusius
Anna Henrici
Emma Held
Weigelt Berend
Clara F Winkelmann
Leopold Steinecke
Mehlmeyer Basté
Minna Tinitl
Starke Holthaus
Hempel Reimelt
Strefow Steinfelt
Piepho Heinze
Wilhelm Frl. Beckedorf
Gottlieb H. Schumann
Carl E. Schumann
Krumel H. Müller
Schwalbach Winkelmann
Mietsch Danielsonn
27. Viel Lärm um N.
Repetirt.
28. Figaro's Hochz.
Repetirt.
Figaro Neltschen a. G.
1. Maria Stuart.
Elisabeth Hildebrandt
Maria Stuart Hennies
Leicester A. Liebe
Burleigh Holthaus
Davison Reimelt
Paulet Gliemann
Aubespine Walther
Bellièvre Basté
Talbot Winkelmann
O'Kelly Steinecke
Kent Danielsonn
Drury Schumann
Melvil H. Müller
Hanna F Winkelmann
Margarethe Wolter
Offizier Heinze
Page Henrici
2. Vorz. Sr. Exellenz.
L. 1 A. Hahn.
Minister Walther
Knabe Danielsonn
Jean Reimelt
Gouvernante Crusius
„Grand pas serieux", Frl. Becherini u. Hr. Degen.
Eine Tasse Thee.
L. 1 A. aus dem Französ.
Villebrun A. Liebe
Baronin Hildebrandt
Lamourette Berend
Joseph Schumann
Diener Markowsky
„Pas seul", von Frl. Mizell.
„Mazurka", von Frl. Becherini u. Hrn. Degen.
Wer isst mit?
Repetirt.
4. Stradella.
Repetirt.

Heidelb. Stadtth.
28. Armer Edelm.
(S. Nr. 8, Sp. 29.)
Marine Oriot 28. v. Hozar a. G.
2. Schleichhändler.
L. 4 A. Raupach.
Frl. v. Kiefebusch F Badewitz
Minna Kraft

v. Harder Rothmeyer
Eduard Conradi
Julie Fouquet
v. Waldau Damerow
Till Pahlke
Schelle Lange a. G.
Hannchen Geiger
Christian Markwordt
1. Grenzjäger Dumont
2. " Peters
1. Schmuggler Walter
2. " Melitz

4. Pariser Leben.
K.Opr. 4 A. Offenbach.
v. Gondremarck Pahlke
Seine Gemahlin Fouquet
Gardefeu Damerow
Bobinet Conradi
Gontram Melitz
Metella Renard
Jean Frick Bock
Prosper Markwordt
Brasilianer Tronnika(?)
Mad. Quimper Karadec F Badewitz
Mad. Folle Verdure Hiller
Gabriele Aliprandi
Josef Partout Dumont
Urbain Badewitz
Pauline Kraft
Clara Artmann
Leonie Geiger
Louise Peters
Alfons Walter

6. Fatinitza.
Repetirt.

Hirschberg. Stadtth.
27., 1., 4. *Aschenbrödel.
F. 6 B. Mus. Stegemann.
Montecontecucul. Victor
Sybilla F Köbler
Kunigunde Hohlfeld
Serafine v. Saldo
Rosa F Hansing
Grasemück Köbler
Bettler Alt
Magd Taube
Walpurgis Seifert
Kakadu Koppe
Wunderbold Schwarz
Puterhahn Thalburg
Grasemück Köbler
Wirdedorf Müller

2. Waise aus Lowood.
Sch. 4 A. Birch Pfeiffer.
Regie: Koppe.
Sarah Reed F Köbler
John Seifert
Whyfield Schwarz
Dr. Blackhorst Köbler
Jane Eyre Hohlfeld
Bessie v. Saldo
Rochester Thalburg
Clawdon Alt
Clarissa Melita
Steenworth Müller
Georgine F Hansing
Judith Harleigh F Koppe
Dame Koppe
Patrik Victor
Gratia Poole Taube

4. Käthch. v. Heilbr.
Otto Thalburg
Strahl Schwarz
Friedborn Köbler
Käthchen F Hansing
Kaiser Koppe
Helene F Koppe
Flammberg Senft
Gottschalk L. Hansing
Brigitte F Köbler
Kunigunde Hohlfeld
Rosalie Seifert
Rheingraf Müller
Waldstätten Victor
Pech Alt
Köhler Weber
Sein Bube Frl. Melita

5. Bummelfritze.
P. 3 A. Wilken. Mus.: Bial.
Regie: Hansing.
Stahlberg Köbler
Sophie Hohlfeld
Frau Rohrmann F Köbler
Fritz Schwarz
Guste Seifert
Tante Lämmchen F Koppe
Kellner Koppe
Rohrmann L. Hansing
Wilhelm Frl. v. Saldo
Puseke Thalburg
Fritz Frl. Melita
Roland Thalburg
Könnecke Alt
Kellnerin Taube
Kreideweiß Müller

Kiel. Stadt-Theater.
26. u. 1. Hist. Lustsp.-Ab.
Heyss Ey...sen.
Bauer [illegible]
Bäurin [illegible]

Gevatterin Wallheim

Ehrlich Bäckin.
Willibald Lühr
Charitas v. Brauck
Leupold Steps
Hanibal Schmidt
Dietlieb Wallheim
Entres Köbler
Violena Pfaffenberg
Marie Schroeder
Agathe Richter

Hanswurst.
Gutherz Köbler
Taddäus Schroeder
Leni Niemann
Grethe F Mosevius
Hanswurst Basté

Mod. Brunnenkur.
Fr. v. Walden F Töppe
Gertrud Niemann
Fritz Lühr
Salburg v. Brauck
Baumgarten Köbler
Josef Schmidt

Reiche Erbin.
Brown Reinhardt
Norbert v. Brauck
Arnold Lühr
Faust Wallheim
Guido Schroeder

27. Stradella.
Seite 55, Sp. 27.
Barbarino Schwarz

Cousin Emil.
Seite 68, Sp. 30.

28. Ultimo.
Lebrecht Basté
Caroline F Mosevius
Therese Niemann
Reinhardt Schröder
Pauline F Töppe
Hedwig Hoppe
Lange Köbler
Fr. v. Haas Wallheim
Berndt v. Brauck
Richter Jesse
Bernhardi Richter
Schönemann Pfaffenberg
August Schmidt
Emma F Richter
Fr. Balder F Schmidt

2. u. 4. Hugenotten.
Margaretha Ameln
Saint Bries Erdt
Valentine F Mayenauer
Nevers Boldt
Tavannes Grusendorf
Cossé Pfaffenberg
de Retz Steps
Méru Wallheim
Thore Schmidt
Maurevert Lessing
Raoul Schwartz
Marcel Walber
Bois Rosé Grusendorf
Urbain Niemann
Ehrendame F Mosevius
Nachtwächter Richter

4. Der Seelenretter.
Franz Lühr
Lucie Hoppe
Lotte Reinhardt
Morbach Jesse
August Schmidt

Königsberg.
Stadttheater.
28. O, diese Männer!

1. Don Juan.
O. 2 A. Mozart.
Don Juan Staegemann
Gouverneur Ruffeni
Donna Anna Lehmann
Octavio Wolff a. G.
Elvira v. Hartmann
Leporello Leinauer
Zerline F Lucca a. G.
Masetto Pichon

2. Sommernachtstr.
Repetirt.

3. Hugenotten.
Valentine F Lucca a. G.

4. Götz.
Sch. 6 A. Goethe.
Reg. Hancke.
Kaiser Hancke
Götz Neumann a. G.
Elisabeth F Hahn
Marie Weigel
Karl Helene Alt
Bischof L'Allemant
Weislingen F Eisenmann
Adelheid Wilke
Sickingen Moritz
Selbitz Heimerdinger
Martin Norbert
Franz Schmittlein
Georg Saalborn
Hanz Kartelli
[illegible] Haartmann [illegible]

Blinzkopf Johannes
Lerse Weber
Stumpf Pichon
Rath Leinauer
Rathsherr Süchter
Gerichtsdiener Rothmann
Kaufleute: Müller, Roth
Sievers Geltberg
Metzler Ruffeni
Wirth Gelbeck
Reiter Richter
Bote Levinsohn
Zigeunermutter Michaelsen
Zigeunermädchen Koch
Zigeunerbube Adolphi

5. Aschenbrödel.

6. Don Carlos.
Tr. 5 A. Schiller.
Reg. Hancke.
Philipp Werber
Elisabeth Weigel
Carlos Norbert
Infantin Korth
Olivarez Michaelsen
Mondekar F Hahn
Eboli F Eisenmann
Gräfin Fuentes F Radetzki
Posa Neumann a. G.
Alba Hancke
Lerma Heimerdinger
Feria Radetzki
Merina Sidonia Pichon
Parma Wilke
Domingo Moritz
Page Koch
Merkado Saalborn
Offizier Rothmann

Landshut i. B.
Stadt-Theater.
? Kaufm. v. Vened.
Doge Schuler
Antonio Hoffmann
Bassanio Wagner
Graziano Grafl
Lorenzo Ebell
Salarino Weigelt
Porzia F Wagner
Nerissa Hiltl
Marocco Koppelt
Arragon Maximilian
Shylock Grebe
Jessica F Grafl
Tubal Helfer
Gobbo Marstatt
Alte Gobbo Weiß
Balthasar Richert

? Veilchenfresser.
v. Rembach Grebe
Valeska F Grafl
Sophie Nortmann
Fr. v. Berndt Werner
Victor Wagner
Reinhardt Hettler
Fr. v. Belling Hiltl
Golowsky Koppelt
Schlegel Georgi
Johann Weiß
Minna Krenede
Peter Marstatt

? Donna Diana.
Diego Hoffmann
Diana Nortmann
Laura Hiltl
Fenisa F Grafl
Cäsar Wagner
Louis Grafl
Gaston Ebell
Perin Grebe
Floretta F Wagner

Leipzig.
Neues Stadt Theater
13. u. 21. Zärtl. Verw.
Barnau Johannes
Ulrike F Gutperl
Reinhard(?) Knauff
Ottilie Tullinger
Adelgunde F Pethmann
Dietrich Teichmann
Bruno(?) Hartmann
Dr. Wismar Grube
Dr. Offenburg Zenger
Schummrich Steckel
Weitbold Gitt
Thusnelda Wessely
Philippine Straube
Diener Herger

14. Troubadour.
Luna Lißmann
Leonore Barsch
Azucena Weiß
Manrico Peretti
Ferrando Hynel
Inez Malesky
Ruiz Barann
Zigeuner Klein
Bote Reicher

15. Hist. Lustsp. Theater.
Vier Jahrhunderte.
I. Siebzehntes Jahrhund.
Da heiß' Eysen.

Bauer Tietz
Bäurin Schubert
Gevatterin Hänseler

II. Siebzehntes Jahrhund.
Die ehrlich' Bäckin.
Willibald Johannes
Charitas Tietz
Leupold Schwentz
Hannibal Brammer
Maria Teichmann
Dietlieb Schubert
Agathe Hänseler
Entres Breda
Violena Otte

III. Achtzehntes Jahrhund.
Hanns Wurst
Gutherz Conrad
Thaddäus Mauthner
Leni Tullinger
Gretle F Schubert
Hanns Wurst Eichenwald

IV. Neunzehntes Jahrh.
Versucherin.
Kraft Steckel
Agnes Kressing
Seeberg Zenger
Constance Wessern
Karl Breda

16. Stumme.
Alphons Pielke
Elvira v. Arelsen
Masaniello Peretti
Fenella Werner
Pietro Neß
Borella Ulbrich
Moreno Klein
Lorenzo Rebling
Selva Hynel
Dame Malesky

17. Zopf u. Schwert.
Friedr. Wilh. I. Dr. Förster
Königin Knauff
Wilhelmine Wessely
Erbprinz Zenger
Grumbkow Gitt
Schwerin Breda
Wartensleben Ott
Seckendorf Tietz
Hotham Johannes
Fr. Viereck F Schubert
Fr. Holzendorf F Gutperl
Sonnsfeld Kressing
Eversmann Conrad
Eckhof Grube

18. Fl. Holländer.
Daland Neß
Senta Hasselbeck
Erik Pielke
Mary Weiß
Steuermann Rebling
Holländer Schelper

19. u. 23. Rienzi.
Rienzi Peretti
Irene v. Arelsen
Colonna Neß
Adriano Barsch
Orsini Lißmann
Raimondo Baumann
Vecchio Ulbrich
Baroncelli Pielke
Friedensbote Stürmer

20. Coriolanus.
Coriolanus Grube
Lartius Ulbrich
Cominius Stürmer
Agrippa Conrad
Velutus Pettera
Brutus Brammer
Marcius Al. Lindner
Aufidius Johannes
Senator Kainz
Volumnia Zenger
Virgilia Wessely
Valeria Wessern
Bürger: Comied, Tiet, Breda, Wolf, Rieter, Ishmn.
1. Diener Schubert
2. " Teichmann
1. Wache Reicher
2. " Ott

21. Armida.
Repetirt.

22. Lustspiel.
Repetirt.

24. Bekenntnisse.
Hermann Eichenwald
Julie Kressing
Ilmburg Hänseler
Adolph Zenger
Anna Wessern
Ritter Steckel
Waldmann Gitt
Diener Lanauer
Diener Mauthner
Kammermädchen Straube

Taub muss er sein.
Damoisseau Eichenwald
Eglantine Kressing
Placide Zenger
Boniface Tietz
[illegible]
[illegible]

25. Tannhäuser.
Repetirt.

Altes Theater.
13. III Mon. n. Dato.
Freudenthal Hänseler
Isabella F Pettera
Marie Kressing
Lina F Hynel
Habelmann Schubert
Caroline F Schubert
Gustav Kainz
Olga Rader
Wimmerstein Conrad
Schwiebus Tietz
Schmierling Eichenwald
Wiesecke Breda
Schwemer Brammer
Martha Sauer
Hedwig Straube
Elise Vorsell

14. O. diese Männer!
Meriand Eichenwald
Olga F Schubert
Caroline Kressing
Franziska Tullinger
Schraube F Pethmann
Georgine Knauff
Louise F Hynel
Bertha Straube
Habermann Johannes
Helene Wessern
v. Reden Conrad
Bollmann Zenger
Walter Steckel
Dr. Sauber Hänseler
Minna Hartmann
Table Breda
Fr. Feld F Gutperl

16. u. 23. Spielt nicht mit dem Feuer.
Winifred Johannes
Therese Wessern
Huber Steckel
Weller Hänseler
Nettchen F Gutperl
Minchen Tullinger
van Molden Kressing
Pappel Schwentz

Taub muss er sein.
Damoisseau Eichenwald
Eglantine Kressing
Placide Zenger
Boniface Tietz

18. Nachmittags Vorstell.
Geschwister.
Sch. 1 A. Goethe.
Wilhelm Grube
Marianne Wessely
Fabrice Steckel
Briefträger Rieter

Clavigo.
Clavigo Zenger
Carlos Conried
Beaumarchais Grube
Marie Wessely
Sophie F Schubert
Guilbert Brammer
Buenco Otte
St. George Breda

Abend Vorstellung.
Lustspiel.
Hainwald Wessern
Ernestine Hartmann
Brömser Hänseler
Fichtenau Zenger
Bergheim Johannes
Dr. West Steckel
Fr. Waltrop F Gutperl
Agnes Kressing
Tümpel Tietz

19. Hist. Lustsp.-Th.
25. Nachmittags Vorstell.
Minna v. Barnhelm.
Tellheim Grube
Minna Wessern
Franziska Kressing
Just Hänseler
Werner Johannes
Wirth Eichenwald
Dame F Schubert
Marlinière Pettera

Magdeburg.
Neues Stadt Theater.
27. Der Prophet.
Johann Stieber
Fides F Stieber Barn
Bertha Listina
Jonas Pelle
Mathisen Schaffnitt
Zacharias Uttner
Oberthal Bauvel
Kriegshauptmann Fichte
1. Bauer [illegible]
2. " [illegible]
1. Bürger Rudolph
2. " Krause
Bauer Kapper
[illegible]
28. Aria u. Messalina.
[illegible]

1. Robert d. Teufel
Robert Stieber
Bertram Uttner
Isabella Listina
Albert Schaffnitt
Alice F Stieber Barn
Raimbaut Bolle
Waffenherold Fichte
Helene Wollmann

2. *Der Löwe d. Tages
P. 3 A. v. Wilken.
Musik v. Schramm.
Regie: Gutbery.
Gallenberger Wellr
Elise Mayer
Hiller Kapper
Eulalia Herz
Leda Orman
Rowland Wischhusen
Krüger Eggeling
Rosenstiel Fischer
Frau Rosenstiel F Herm. Krüger
Baron Raff Benedict
Prinzer Gutbery
Anastasia F Weckes
Auguste Meißner
Schwanenflügel Schaffnitt
Fanny Greifeld
Mirza Arndt
Giesecke Fichte
Büffetmamsell Sternau
Dienstmann Leischner
Kofferträger Barnager
Kellner Heimüller
Schaffner Rudolph

Nachmittags.
4. Fatinitza.
(S. Nr. 3, Sp. 39.)

5. *Franz Schubert
O. Sp. 1 A. v. Mai.
Musik von Suppé.
Schubert Bauvel
Starker Schaffnitt
Gruber Fichte
Mayrhofer Wischhusen
Vogel Heinze
Sayri Heimüller
Nanette Herbold
Hitrich Kapper
Anastasia F Weckes
Marie Listina
Martha Bentemme
Niclas Bolle
Förster Eggeling
Diener Benedict

*Mama muß heirathen.
L. 1 A. M. u. L. Günther.
Waldau Günther a. G.
Oscar Wischhusen
Hedwig Meißner
Frau v. Engenau F Herm. Krüger
v. Stein Gutbery
Professor Wellr
Ernstine Greifeld

Ein Arzt.
La Roche Fischer
Emilie Mayer
St. Alban F Weckes
Desroches Günther a. G.
Parmentier Wellr
Jerome Rudolph
Jockey Frl. Sternau

Altes Stadt-Theater.
19., 20. u. 21. Aria und Messalina.
Repetirt.
Frl. Ullrich a. G.

23., 25. u. 26. Berliner in Philadelphia.
P. 3 A. Jakobson. Musik: Michaelis. Reg.: Schmitz
Mate Schmitz
Amalie Sternau
Mathilde Rittner
Frau Eden Spann
Arnholde Homann
Gosling Hänseler
Hafler Meyer
Steele Müller
Smit Kleinecke
Arabella de Nolte
Anna Benk
Mary Ehrenfeld
Realf Greßberg
Ana Helt
Frank Normann
Augusta Kunna
Arie Frl. Nerelt
Zeto Burmeier
Schneider Kehne
Wirth des Caffeehauses Dern
1. Matrose Helt
2. " Berg

24. Des Lebens Mai.
P. 3 A. [illegible] Schröder.
[illegible]
[illegible] Schmitz
[illegible] Spann
[illegible] Hänseler

Lene Neubert
Lußmilch de Nolte
Francis Müller
Kleer Homann
Frau Duval F Arnurius Köbler
Jeanette Blanke
Betty Aspoli
Röblich Beyer
Frau Röblich F Held
August Frl. Kinsing
Putzekoi Helt
Nowalsky Kehne
Schuhmann Ehrenfeld
Küchenmädchen Butinger
1. Gast Großberg
2. " Normann

27. "Die Schwestern von Prag.
K. Sp. 2 A. Seyfried.
Musik: Müller.
Regie: Hänseler.
Brummer Großberg
Kunigunde F Arnurius Köbler
Wilhelmine Spann
v. Gerstenfeld Homann
v. Pappendeckel Th. Asche
Chemise Held
Lorchen Ziegener
Krebs Hänseler
Kakadu Schmitz
Kaspar de Nolte
Nachtwächter Heinemann

Mainz. Stadtth.
17. u. 21. Januar.
Tannhäuser.
O. 3 A. Wagner.
Kapellm. Steinp.
Hermann Hofmann
Elisabeth Gayer
Tannhäuser Stecken
Wolfram Burkhardt
Walther Belhoff
Biterolf Kaula
Heinrich Polenz
Reimar Pfau
Venus Mayer
Hirt Spanner
1. Edelknabe Körner
2. " Bellmer
3. " Fiebach
4. " Otto

18. Jan. u. 1. Febr. Was ihr wollt!
Repetirt.

19. Jan. Faust.
O. 5 A. Gounod.
Dirig. Steinp. Reg. Kaula.
Faust Stecken
Mephistopheles Hofmann
Valentin Burkhardt
Brander Kaula
Margarethe Mehsenheim a. G.
Siebel Bellmer
Martha Herwegh

20. u. 27. Jan. Ultimo.
Repetirt.

22. Jan. Concert.

23. Jan. Undine.
Repetirt.

24. Jan. Lear.
Repetirt.

25. Jan. Dorfbarbier.
K. O. 2 A. Schenk.
Kapellm. Steinp.
Reg. Fendler.

Hochzeitsreise.
L. 2 A. Benedix.
Lambert Fiep
Antonie Rein
Edmund [illegible] Deutschinger
Habenichts Fendler
Gate Fiebach

26. Jan. Jungfr. v. Orl.
Tr. 5 A. Schiller.
[illegible] Deutschinger
Karl Wahl
Isabeau Reinau
Agnes Rein
Philipp Paul
[illegible]
La Hire Morbach
Du Chatel Lenten
Erzbischof Welp
Raoul Förster
Talbot Otto
Lionel Hildebrandt
Fastolf Pfau
Thibaut Kaula
Margot Stolzenberg
Louison Kirchner
Johanna Eppner
Etienne Adrian
Claude Marie Hartstein
Bertrand Jonas
Soldat Ruff
Edelknabe Diener
Köhler Lehmann
Köhlerin Herwegh

36

Köhlenbube kl. Möbs

28. Jan., 1. Febr. Tell.
D. 4 A. Rossini.
Kpllm. Skraup. Reg. Kaula.
Geßler Kaula
Harras Polenz
Tell Rübsam
Walther Fürst Hofmann
Melchthal Kaula,
Arnold Siechen
Leuthold Pfau
Mathilde Mayer
Hedwig Theissing
Gemmy Spanner
Fischer Belhoff

29. Jan. Danischeffs.
Repetirt.

30. Jan. Folkunger.
Repetirt.

31. Jan. Englisch.

2. Febr. Zahnschm.
Schw. 1 A. Pohl.
Liebrecht Wäser
Elsa Eppner
Dohlen Frey
Hornburg Feuchter
Auguste Fiebach

3. Stündch. a. dem Comptoir.
P. m. G. 1 A. Haber.
Bählämmel Otto
Lieschen Stolzenberg
Reinhold Wäser
Schwuppe Amberg
Seege Feuchter
Henneberg Merbach

4. u. 7. Jessonda.
G. O. 3 A. Spohr.
Dirig. Skraup. Reg. Kaula.
Jessonda Gayer
Amazili Mayer
Dandau Hofmann
Nadori Belhoff
Tristan Burkhardt
Pedro Polenz
Offizier Pfau

5. Beste Ton.
L. 4 A. Töpfer.
In Sc. ges. Deutschinger.
Oberjägermeister Otto
Philipp Wäser
Louise Rossi
Leopoldine Grandow a. G.
v. Warren Hildebrandt
Sporting Feuchter
Mixler Jonas
Specht Pabst
Netty E. Deutschinger
Nicolaus Amberg
Friedrich Adrian
Werner Pfau

6. u. 27. Fidelio.
O. 2 A. Beethoven.
Dirig. Skraup.
Fernando Kaula
Pizarro Burkhardt
Florestan F Bertram-Mayer a. G.
Rokko Rübsam
Marzeline Spanner
Jaquino Polenz
1. Gefangener Schmidt
2. " Pfau

7. Narciss.
In Sc. ges. Deutschinger.
Marie Eppner
Franz Paul
Boufflers Kirchner
Pompadour Bernara
d'Epinay Rossi
Choiseul Hildebrandt
Terray Merbach
Silhouet Adrian
Maupeau Pfau
du Barri Förster
Saint Lambert Wäser
Quinault Grandow a. G.
Holbach Frey
Grimm Pabst
Diderot Feuchter
Narciß Fried. Haase a. G.
Colette Stolzenberg

9. Concert.

10. Waise v. L.
Sch. 4 A. Birch-Pfeiffer.
Reg. Otto.
Reed Bernara
John Fiebach
Wolfield Frey
Blackberst Otto
Eyre Grandow a. G.
Bisne Herwegh
Rochester Hildebrandt
Lord Clawton Merbach
Lady Clawton Stolzenberg
Clarisse Eggert
Steenworth Wäser
Georgine Eppner
Judith Räuber
Gratia Kirchner

37

Vormittag:

11. Lumpaci-Vagab.
Zp. m. G. 3 A. Nestroy.
Mus. Müller. Reg. Feuchter.
Stellaris Frey
Fortuna Bernara
Brillantine Stolzenberg
Amorosa Eppner
Mystifax Wolff
Hilaris Adrian
Fludribus Brenner
Lumpaci Vag. Hildebrandt
Leim Wäser
Zwirn Amberg
Knieriem Feuchter
Pantsch Merbach
Fassel Förster
Strudel Franke
Hobelmann Otto
Peppi Rossi
Anastasia Kirchner
Gertrud Räuber
Reserl E. Deutschinger
Hackauf Kaula
Maler Pfau
1. Bedienter Senden
2. " Lehmann
Windwächtel Pabst
Luftig Paul
Palpiti Herwegh
Kamilla Fiebach
Laura Spanner
Wirthin F Kreidemann

Abends:

11. Postillon.
K. O. 3 A. Adam.
Dir. Sedlmayr. Reg. Kaula.
Chapelou Lederer a. G.
Biju Kaula
Corcy Amberg
Madelaine Mayer
Rosa Stolzenberg
Bourdon Pfau

12., 17. Rob. u. Bertr.
P. 4 A. Raeder.
Reg. Feuchter.
Robert Amberg
Bertram Feuchter
Strambach Kaula
Michel Jonas
1. Schildwache Polenz
2. " Kohl
Korporal Ruff
Mehlmayer Merbach
Rösel Fiebach
1. Landgensdarm Pfau
2. " Wolff
Brautvater Lehmann
Bräutigam Rottig
Braut Eggert
Kellner Adrian
Hausknecht Senden
Ippelmayer Otto
Isidora Kirchner
Bandheim Wäser
Fercheimer Herwegh
Cordnan Paul
Fr. Müller Räuber
Polizeidiener Franke
Ausrufer Fiedler.
Guckkastenfr. F Kreidemann
Bänkelsänger Rouge
Seine Frau Gentner

13. Giroflé-Girofla.
K. O. 3. Lecocq.
Dirig. Sedlmayr.
In Sc. ges. v. Reg. Feuchter.
Boléro Feuchter
Aurora Herwegh
Giroflé Fiebach
Girofla
Pedro F Otto
Paquita Spanner
Marasquin Polenz
Mourzouk Kaula

14. Beid. Klingsberg
L. 4 A. Kotzebue.
Reg. Otto.
Klingsberg, Vater Friedrich Haase a. G.
Klingsberg, Sohn Wäser
Woellwarth Bernara
v. Stein Paul
Henriette Rossi
Friedberg Eppner
Krautmann Merbach
Wunschel Räuber
Ernestine Fiebach
Jacob Adrian
Magd Eggert
Bedienter Senden

Ein Arzt.
L. 1 A. Hesse.
La Roche Frey
Emilie Rossi
St. Alban Herwegh
Derwood F. Haase a. G.
Darmentier Otto
Bedienter Senden
Josef Eggert

15. Zauberflöte.
Dirig. Skraup. Reg. Kaula
Sarastro Hofmann

38

Tamino Walther a. G.
Königin Meyer
Pamina Vollmer
Papageno Burkhardt
Papagena Fiebach
Monostatos Polenz
Sprecher Kaula
1. Priester Schmidt
2. " Pfau
1. Dame Gayer
2. " F Otto
3. " Theissing
1. Knabe Korner
2. " F Otto
3. " F Kunz
Feuermänner: Lehmann, Wolff

16., 19. u. 24.
Hist. Lustspielabend.
In Sc. ges. Deutschinger.

Das heiss Eysen.
Bawr Frey
Bawrin Wäser
Gevatterin Amberg

Die ehrlich Baekin.
Wilwalt Otto
Charitas Hildebrandt
Leutbold Merbach
Hannibal Paul
Maria Jonas
Dietlieb Amberg
Agatha Pabst
Endres Feuchter
Violena Förster

Hanswurst der traurige Küchelbäcker.
Gutherz Otto
Taddäus Wäser
Leni Rossi
Gretle Fiebach
Hanswurst Feuchter

Die Versucherin.
L. 1 A. Moser.
Kraft Hildebrandt
Agnes Rossi
v. Seeberg Wäser
Constanze Eppner
Carl Amberg

18. Robert d. Teufel.
Dirig. Skraup. Reg. Kaula.
Robert Siechen
Bertram Hofmann
König Merbach
Isabella Mayer
Alberti Kaula
Raimbaut Belhoff
Alice Gayer
Helene Balbo a. G

20. Nathan d. Weise.
Reg. Deutschinger.
Saladin Frey
Sittah Eppner
Nathan Deutschinger
Recha Rossi
Daja Bernara
Tempelherr Hildebrandt
Al Hafi Förster
Patriarch Feuchter
Klosterbruder Otto

21. u. 25. N. e.: Afrikanerin.
Dirig. Skraup. Reg. Kaula.
Don Pedro Hofmann
Don Diego Pfau
Ines Mayer
Vasco Siechen
Don Alvar Polenz
Groß-Inquisitor Kaula
Nelusco Burkhardt
Selica Gayer
Oberpriester Hofmann

22. Lügen.
L. 4 A. Benedix.
Reg. Otto.
Dr. Wassenberg Frey
Wolfgang Hildebrandt
Sophie Bernara
Karoline Rossi
Bernhard Wäser
Haindorf Otto
Hildegard Stolzenberg
Meusler Feuchter
Schott Schott

23. IX. Symph.-Conc.

26. Deborah.
Sch. 4 A. Mosenthal.
Reg. Otto.
Lorenz Otto
Joseph Wäser
Schulmeister Förster
Pfarrer Merbach
Hanna Rossi
Gerichtsdiener Lehmann
Dorfbader Amberg
Kramer Adrian
Bäcker Wolff
Wirthin Herwegh
Alte Lise Räuber
Jakob Pfau
Röschen Stolzenberg
Abraham Feuchter

39

Deborah Bernara
Jüd. Weib Kirchner
Ruben Frey

28. Don Carlos.
Tr. G. 5 A. Schiller.
In Sc. ges. Deutschinger.
Philipp Otto
Elisabeth Eppner
Carlos Wäser
Infantin kl. Möbs
Olivarez Herwegh
Mondekar Kirchner
Eboli Bernara
Fuentes F Amberg
Posa Hildebrandt
Alba Frey
Lerma Merbach
Feria Amberg
Medina Sidonia Kaula
Taxis Ruff
Domingo Pabst
Page E. Deutschinger

Mannheim. Hofth.

28. Lucretia Borgia.
Repetirt.

2. Danischeffs.
Repetirt.

4. Hugenotten.
O. 5 A. Meyerbeer.
Margaretha F Kretschy
St. Bris Starke
Valentine Szégal
Nevers Plank
Raoul Martens
Marcel Mödlinger
Urbain Herbeck
Rosé Slowak

5. Releg. Studenten.
L. 3 A. Benedix.
Konradine F Herzfeld Link
Justizrath Werner
Kronau Bauer
Ulrike Haas
Herwig Jenke
Reinhold Hanisch
Hirschbach Ditt
Adelgunde F Rocke
Emma Hagen
Tonnenheim Jacobi
Wieprecht Eichrodt
Wolfram Jarik
Eulert Starke

Meiningen. Hofth.

27. Bemooste Haupt.
Sch. 4 A. v. Benedix.
Präsid. Roth Habelmann
Amalie Grevenberg
Dixième Teller
Billstein Richard
Alsdorff Dettmer a. G.
Hempel Görner
Volk Pückert
Martins v. Raven
Justi Rinald
Finke Raupp
Strobel Hassel
Hannchen Rebe Karras

1. Er m. aufs Land.
(S. Nr. 3, Sp. 40.)
Pauline Grevenberg

4. Bluthochzeit.
G. Trsp. 4 A. v. Lindner.
Katharina F Berg
Karl IX. Teller
Heinrich Nesper
Anjou Richard
Alençon Prasch
Guise Rinald
Coligni Hellmuth Bräm
Margarethe Karras
Mafe. Fontauges Pauli

Metz. Stadtth.

Représent. extraord. de la comp. franç. sous Direct. Caron (Strassbourg).

20. *Maitr. Legitim.
C. 4 a. Dayl.

22. *Roman d'un jeun. homme pauvr.
C. 5 a. Feuillet.

24. Deux Orphelines.
Repetirt.

25. Le Bossu.
Dr. 5 a. Féval et Bourgeois.

27. Zopf u. Schwert
L. 5 A. Gutzkow.
König Nötel a. G.
Königin F Müller Borchert
Wilhelmine Würtenbrig
Erbprinz Nissen
Grumbkow Streubel
Schwerin Kosenbach
Wartensleben Ritzdorf
Seckendorf Reiß
Hotham Wildenberg
Fr. Viereck F Dehler
Fr. Holzendorf Haack

40

Sonnsfeld Montegri
Everemann Frädrich
Ramke Kebrig
Eckhof Paul
Lakai Hoffmann

1. La pluie et le beau temps.
C. 1 a. Gozlan.
L'inconnu Fernand
Anselme Emile
La Comtesse Wilson
Victorine L. Legris

*Femmes qui pleur.
C. 1 a. Thiboust.
Chambly Charley
Rieux A. Lamy
Delphine V. Magnier
Clotilde d'Askoff

*Jurons de Cadillac
C. 1 a. Berton.
Cadillac Charley
Joseph Stephanie
Comtese V. Magnier

3. Le Bossu.
Repetirt.

4. L'homme au masque de fer.

Amours de Cléop.
Repetirt.

München. Hoftheat.

27. Die Stumme v. P.
Alfonso Schlosser
Elvira F Possart
Lorenzo Heinrich
Selva Mayer
Dame Seehofer
Masaniello Nachbaur
Fenella Werner
Pietro Kindermann
Borella Fuchs
Morena Thoms
Tänze: „Bolero", Frls. Kilian und Mayr. „Tarantella", Frls. Kilian u. Mayr, Hrn. Fenzl u. Carey.

28. Zerbroch. Krug.
Walther Richter
Adam Davideit
Licht Tomschitz
Frau Marthe F Büttgen
Eve F Ramlo
Tümpel Rohde
Brigitte F Nachreiner
Bedienter Hoppe
Lise Eichheim
Grete Lanzlott
Büttel Nachreiner

Die Wasserúixe.
Ballet 2 A. Perrot.
Undine Mannstein a. G.
Matteo Carey
Zerlina Kilian
Maria F Nachreiner
Antonio Fenzl
Vorkommende Tänze:
„Die Unsichtbare", Pas de trois, Frls. Mannstein, Kilian u. Hrn. Carey.
„La Sicilienne", Frl. Kilian u. Hr. Carey.
„Saratella", Frls. Carey u. Lendway.
„La Tarantella frénétique", Frl. Kilian u. Mayr, Herren Fenzl u. Carey.
„Schattentanz", ausgef. von Frl. Mannstein.

1. Waffenschmied.
Stadinger Kindermann
Marie Keil
Liebenau Fuchs
Georg Schlosser
Adelhof Sigl
Irmentraut Eichheim
Brenner Mayer
Geselle Thoms

3. *Rosamunde.
Trsp. 5 A. Wartenegg.
Alboin Rüthling
Gisulf Fuchs
Kleph Bruillot
Helmichis Rohde
Peredeo Häusser
Zotto Tomschitz
Mönch Herz
Linius Schreiner
Notard Richter
Silva Keller
Nector Leigh
Rosamunde Irschick
Hildrida Werner
Walfridda Weiß
Alswinde Jahn
Hildechar Hagen
Rodelind F Ramlo
1. Gepide Reisinger
2. " Zöschinger
3. " Davideit
4. " Nachreiner

41

4. Prophet.
Johann Nachbaur
Fides Schefzky
Bertha F Possart
Jonas Schlosser
Mathisen Mayer
Zacharias Bruillot
Oberthal Kindermann
Kriegshauptleute: Heinrich, Thoms.
Soldat Reisinger
Pächterinnen: Eichheim, Wecker, F Högner und F Pemmerl.
Chorknaben: Frl. Keil, Frl. Dyroler, F Pötzsch, Frl. Frauendorfer und Frl. Moser.
Bürger: Frauendorfer, Pöppl, Grasser, Jungwirth und Schmid.
Solotänze: Frl. Kilian und Frl. Mayr.

Kgl. Residenz-Theater.

2. C. Krüger.
Repetirt.

Irren ist menschlich.
Repetirt.

Mama m. heirathen.
Repetirt.

4. Ich bleibe ledig.
Bieberstein Herz
Karoline F Ramlo
Rautenkranz Richter
Ludwig Rohde
Katharina F Dahn Hausmann
Dormer Schreiner
Sabine Lanzlott
Flink Davideit
Johann Nachreiner

5. Ein Erfolg.
Harden Richter
Josephine Irschick
Hermine Droffen F Dahn Hausmann
Eva F Ramlo
Dr. Klaus Rohde
Gertrud Marie Meyer
Fabro Häusser
Marlow Rüthling
Dr. Schallmeyer Bruillot
Schandauer Herz
Fallbein Jenke
Sabine Söltl
Logenschließer Davideit
Diener Nachreiner
Stubenmädch. F Nachreiner
Diener Leigh
Kaufmann Heinrich
Referendar Schreiner
Makler Hoppe
Banquier Keller
Rentier Tomschitz
Abonnent Mayer
Student Röger
Dame Lanzlott

Kgl. Theat. a. Gärtnerpl.

1. Staberl in Floribus.
P. 3 A.
Heinrich Winter Albert
Staberl Lang
Rosel F Keller
Zachariesel Neuert
Wirth Flerx
Victorl Beck
Helene Brückner

*2., 4., 5., 8., 14. u. 27.
Das Brunnenmädchen.
Wissing Naumann
Barrenstett Reicher
Paul Classen Skitt
Frau Großhof Schönchen
Emanuel Frl. Beck
Frl. Wahler C. Brandt
Birkmann Puley
Billing Sigl
Gertrud Rubach Schobert
Conrad Neuert
Gerichtsdiener Flerx

6. Vergnüg.-Zügler.
P. 4 B. Musik Lang.
Mäusler Neuert
Emerentia Schönchen
Helene Beck
Gerstl Hofpauer
Degelmaier Flerx
Scharfmann Skitt
Sportel Naumann
Adam Albert
Gensdarm Podberisky

*11., 13., 13., 15., 20. u. 23. Theatral. Unsinn.
Gregor Hofpauer
Blasel Albert
Wirth Neuert
Omelette Rosée
Laura Beck
Stern Mikorey

42

Krautkopf Flerx
Hupfenberger Lang
Friesenmüller Sigl
Lilienstengel Naumann
Rosenknospe Schönchen
1. Vorstellung: Caracalla.
Trsp. in Versen.
2. Vorstellung: Gargouillada.
Opera seria.
3. Vorstellung: Arkadisch. Schäfer.
Ländl. mythol.-idyll. Divert.

16. Fledermaus.
Eisenstein Mikorey
Rosalinde Rosée
Frank Puley
Orlofsky F Neuert
Alfred Neuert
Dr. Falke Reicher
Dr. Blind Sigl
Adele Marie Müller a. G.
Frosch Flerx

*17., 18., 19., 21 u. 24.
Der ledige Hof.
Vsch. 4 A. L. Anzengruber.
Ouverture, Entreactes und Melodrama von J. Lang.
Agnes Brückner
Segner Skitt
Weldner Flerx
Leonhardt Albert
Matthias Neuert
Crescenz Schönchen
Liese Beck
nna F Neuert
Kammleitnerin Nordheim
Therese F Keller

25. u. 26. Rob. u. Bertr.
Robert Hofpauer
Bertram Puley
Strambach Sigl.
Michel Neuert
1. Schildwache Mikorey
Meyer Flerx
Rösl Rosée
Ipelmeyer Albert
Bandheim Naumann
Commerzienräthin Schönchen

28. Pfarr. v. Kirchfeld.
Finsterberg Puley
Lux Röhl
Pfarrer Reicher
Schulmeister Albert
Wirth Podbertsky
Wirthin F Brandt
Hansl Frl. Meittinger
Brigitte Schönchen
Loisl Rest
Michl Berndorfer Hofpauer
Wurzelsepp Skitt
Anna Birkmeier F Keller
Vetter Flerx

Neustrelitz. Hofth.

25. Violetta.
Regie: Picker.
Violetta G. Schubert a. G.
Flora Bernhard
Annina Ganz
Alfred Robinson
Georg Reich
Gaston Ludwig
Douphal Knoll
Obigny Riechmann
Dr. Grenvil Wackwitz
Joseph Wesemann

27. Margarethe.
Repetirt.

1. Der grosse Wurf.
Regie: Ludwig.
Kolberg Ludwig
Johanna Senat
Solenau Dietz
Friederike Hartje
Gabriele Benoit
Bruno Frey
Meidinger Müller
Gehrth. Dunker F Weiglin
Comt. Bernau Hartmann
Lisette v. Vietinghoff
Joseph Steinert

Kurm. u. Picarde.
Repetirt.

2. Tannhäuser.
Hermann Wackwitz
Tannhäuser Robinson
Wolfram Reich
Walther Neubert
Biterolf Knoll
Heinrich Ludwig
Reimar Riechmann
Elisabeth Schubert a. G.
Venus Flinzer
Hirt Frl. Bernhard

[Forts. Beilage.]

Druck u. Verlag von F. A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 243. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner.

Hierzu eine Beilage.

Beilage zu Nr. 10 der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft." 11. März 1877.

Niederlande. D. O. (Theat. in Rotterdam.)
17. Martha.
Lyonel Hartmann a. G.
Repetirt.
19. Festvorstellung.
Ouverture Hutschenreuter.
Pelleslied für Chor.
Titus.
Repetirt.
21. Zauberflöte.
Sarastro Fischer
Königin Kempner
1. Dame Schwente
2. „ Keemen
3. „ Decker
Tamino Hartmann a. G.
Pamina Renkamp
Papageno Cabisius
Papagena Rasig
1. Knabe F Pfläging
Ratesky
2. „ F Heinrich
3. „ F Munding
Monostatos Geleng
Sprecher Lamm
1. Priester Eichberger
2. „ Köhle
1. Geharnischter Albrecht
2. „ Bickardt
22. u. 28. *Van Dyk.
R. O. 3 A. Müller jun.
Van Dyk Groß
Nanne Cabisius
Humprecht Krieg
Lenchen F Wagner-Ueberhorst
Anna Kempner
Penifax Geleng
Drossten Fischer
Kurt Köhle
Belten Albrecht
Jakob Lamm
Jost Bickardt
Mädchen F Pfläging
Ratesky
24. Lohengrin.
Elsa Riehl a. G.
Repetirt.
25. Don Juan.
Octavio Hartmann a. G.
Repetirt.
26. Freischutz.
Repetirt.

Oldenburg.
Großherzogl. Theater.
28. Delicater Auftrag.
Leonce Vering
Fr. v. Chatenay Zabel
Mariette Mayer
Sein Mephisto.
Repetirt.
1. Veilchenfresser.
Rembach Vogt
Valeska Mayer
Sophie Zabel
Fr. v. Berndt Lind
Victor Hagemann
Reinhard Hacker
Fr. v. Belling F Dietrich
Ecklewski Weigel
Schlegel Schlid
Johann Wack
Minna Lenthausen
Peter Stritt
Unterofficier Rieth
Officier Klein
1. Freiwilliger Walter
2. „ Klein
Diener b. Rembach Hirthe
„ b. Wiltenheim Kettner
4. Bauer a. Millionär.
Lacrimosa Zabel
Pasterine Schlid
Ajaxerle Dietrich
Antimonia F Lanz
Borax Otto Rieth
Zenobine Hagemann
Zelima Tracht
Lalima Rembera
Marzel Stritt
Lottchen Zatran
Carl Schilf Hacker
Lorenz Haase
Musenfohn Walter
Afterling Klein
Schmeichelfeld F Reintel
Amor u. Illi Rubnan
Zufriedenheit Lenthausen
Jugend Weigel
Hohe Alter Weitenbeck
Neid Vogt
Haß Mebenberg
Lerkan Kettner
Nigowitz

Potsdam.
Kgl. Schauspielhaus
18. Endlich hat er es doch gut gemacht.
Repetirt.
19. Das Lügen.
Repetirt.
20. Wildfeuer.
L. 5 A. Halm.
Adele F Martinius
René Gutperl
Renard Köhler Schul
Bertrand Burchardt a. G.
Pierre Albes
Etienne Winguth
de Prie Kappner
Jerome Hentsch
Pianerel Hagen
Lectes Stafa
Ripaille Jooft
Pagen: Ranno, Ottmann
Margot Mutzell
21. Dr. Wespe.
Repetirt.
23. Eigenen Füssen.
P. 6 B. Pohl u. Wilken.
Herrmann Hagen
Schranken Burchardt a. G.
Rötbelmann Albes
Börner Bonnet
Matsch Kohler Schul
Lieschen Orla
Pinkert Jooft
Glattbein Kappner
Agnes Gutperl
Lobedanz Winguth
Fr. Hahnemann F Martinius
Rosalie Mutzell
Lucretia Ottmann
Hasenhut Hentsch
Ede Seeger
Milchfrau Ramm
Schusterjunge F Hagen
Bäckerjunge Krummel
Fr. Weidenhammer Seemann
Marlull Carlschmidt
Otto Zelchow
Fr. Otto F Winguth
25., 28. III. Mon. n. D.
P. 3 A. Moser u. Jakobson.
Freudenthal Winguth
Isabella F Martinius
Marie Gutperl
Lina Mutzell
Habelmann Albes
Caroline Seemann
Gustav Kappner
Olga Orla
Wimmerstein Burchardt a. G.
Schwiebus Hagen
Schmerling Kohler Schul
Wieseke Hentsch
Schwemer Zelchow
Telegraphistinnen: Frau Winguth, Ottmann, Ramm, Seeger
Wilt Bonnet
Iwan Zelchow
26. V. Stufe z. Stufe.
Repetirt.
27. E. Schritt v. Wege.
L. 4 A. Wichert.
Schnettwitz Carlschmidt
Ella Penz
v. Hagen Hagen
Egon Kappner
Rathgeber Winguth
Busch Albes
Schnerf Bonnet
Ottilie Seemann
Bertha Mutzell
Plantnagel Stafa
Rosette F Martinius
Schnips Hentsch
Lübrer Zelchow
Hirte Bonnet
Polizist Krümmel
Blumenmädchen Seeger
Spitzen Polka. La Españiola, get. v. Ottilie Mutzell v. Hoftheater in Hannover.

Prag. k. Landesth.
26. Flieg. Holländer.
27. Waise v. Lowood.
Sch. 4 A. Birch Pfeiffer.
Lara Reed F Wellrabe
John Bichler
Wotfeit Grauert
Dr. Blackbeift F Zimon
Jane Eyre Zelenka
Bessie Fries

Rochester Sauer
Clawton Wiltner
Lady Clawton F Blasel
Clarisse Wiltner
Steenworth Frey
Harder Dorner
Georgine F Trautmann
Judith F Posinger
Gratia Poole F Kunz
Sam Müller
Patrik Heiter
28. Hôtel Godelot.
Mord i. d. Kohlmg.
P. 1 A. Bergen.
Trauttbaler Schlesinger
Charlotte F Posinger
Pellmann Grauert
Unbekannter Lunzer
Jakob Siege
*1., 3. O, diese Männer!
L. 4 A. Rosen. Reg. Roll.
Morland Martinelli
Olga F Wellrabe
Karoline Bern
Franziska Bichler
Schraube F Posinger
Georgine Fries
Louise Zölt
Bertha Wiltner
Haberland Roll
Helene F Trautmann
Bruno Geiger
Hellmann Steinar
Walter Sauer
Zauber J. Simon
Hausmädchen Seeberger
Kable Lunzer
Fr. Feld F Blaie
2. Tannhäuser.
O. 3 A. Wagner.
Reg. Kreibig jun.
Hermann Dobsch
Tannhäuser Engelhardt a. G.
Wolfram Schebesta
Walter Stoll
Biterolf Gabart
Hirt F Puls Hackel
Edelknaben: Malek, Th. Wiltner, J. Wiltner, Swoboda
„Gruppirungen" angez.
Frls. Gutlich, Suter
Nachmittage:
4. Schule d. Lebens.
Sch. 5 A. Raupach.
Reg. Roll.
Alfonso Grauert
Isaura F Keller
Isabella Bern
Graf Huwart
Perez Steinar
Uracca F Wellrabe
Pedrillo Raberg
Silvio J. Simon
Hauptmann Frey
Reiter Dorner
Gonsalvo Geiger
Leonore Wienrich
Schankwirthin F Posinger
Blas Heiter
Kerkermeister Müller
Gesellschafterin Fries
Mann Wiltner
4. Pariser Leben.
O. 5 A. Offenbach.
Reg. Kreibig jun.
ti Matadores Walter
Gondremark Martinelli
Baronin Wienrich
Chaumière Ziege
Gardefeu Geiger
Bobinet Heiter
Partout Lunzer
Eisenbahnportier Wiltner
Metella F Trautmann
Jean Frick Schlesinger
Alfons Dorner
Kammerfrau Petruschuf
Gabriele F Schenk
Ullmeyer
Pauline Seeberger
Prosper Schlesinger
Urbain Lunzer
Clara Wiltner
Leonie Malek
Louison Henischka
Mad. Quimper F Posinger
Mad. Folle Verdure Stelt
Regensburg. Stdth.
27. Bürger u. Junker.
Ch. B. 1 A. v. Schlech.
Achsleitner Staintl
Elisabetha F Mannstädt
Margarethe Gallus
Sander Lang a. G.
Zatrwestel Lederer
Zeeou Glück

Max Prunner Hartmann
Walpurg F Reidel
Appelt Br. Dimansky
Marchand Wensky
Joseph Winter
Frau Gansböckin Spreng
Prunner Giesecke
Hansel Kl. Ernst
Caspar Beaué
Crescenz F Stolz
Kammerdiener Gammel
28. Staberl's Reiseab.
P. 3 A. v. Carl.
Harrison Hartmann
Staberl Lang a. G.
Quintert F Mannstädt
Coco Kl. Ernst
Eulalia Kl. Reichel
Frau v. Pfeil F Reichel
Emilie Stella
Henriette Freedman
Nanette Hein
Hans Wensky
Fuchs Winter
Babette Allegri
Antres Gammel
Wirth Beaué
Seine Frau Spreng
Commissär Glück
Actuar Becker
Gauner Br. Dimansky
1. Gerichtsdiener Beaué
2. „ Heier
Niclas Staintl
Peter Schütz
François Fuchs
Kaufmann Freimüller
1. Gast Lammerer
2. „ Riegel
1. Undine.
Bertalda Bartsch
Ringstetten Heppé
Kühleborn v. Bongardt
Tobias Lammerer
Martha F v. Ujfaluşy
Undine Bethmann
Heilmann Schwedentief
Kanzler Lammerer
Veit Fischer Achten
Hans Lippé
2. Die letzte Hexe.
Stapfen Becker
Heiß Lammerer
Hanistedt Lang a. G.
Spaten Staintl
Zündlinger Beaué
Fr. Dörfflin F Reichel
Conrad Giesecke
Xaver Kl. Stella
Rosl Allegri
Nani Spreng
Fr. Meierlein F Mannstädt
Hans Winter
Kaltbediener Michaelis
4. Zu ebener Erde und ersten Stock.
Goldfuchs Tannenhofer
Emilie Stella
Fanny Bartsch
Johann Giesecke
Friedrich Gammel
Anton Wensky
Bonbon Fischer Achten
Zins Glück
Wermuth Becker
Meriden Beaué
Steinfels Schwedentief
Fr. v. Steinfels Spreng
Wadeweich Lippé
Fr. v. Wadeweich F Stolz
Schindler Staintl
Fr. Zerbell F Mannstädt
Adolph Winter
Christoph Frl. Rosenberg
Rettel Kl. Reichel
Seppl Kl. Ernst
Resi Kl. Stolz
Stubl Lang a. G.
Salerl Allegri
Wilm Heier
Gerichtsperson Freimüller
Fluberkern Lammerer
Zeck Fuchs
Grau Strebel
Dummpi Schütz
5. Die Zigeunerin.
R. Op. 3 A. Balfe.
Graf Alban Schwedentief
Arline Kolarek
Florestein Heppé
Ozgar Michaelis
William Beaué
Harald Fuchs
Mikeli Stolz
Officier Lammerer
Thomas Fischer Achten
Petty Beier
Zigeunerkönigin
F v. Ujfaluşy

Devilshof Görlich
Zigeuner Lippé
Diener Schütz
Bauer Freimüller

Reval. Stadttheater.
9. 21. N. e.: Uriel Acosta.
Sch. 5 A. Gutzkow.
Vanderstraten Pifrun
Judith v. Kaler
Ben Jochai Reutischer
de Silva Rawitz
Ben Akiba Merbitz
Acosta Keßler
Esther F Graube
Ruben Pohle
Joël Lorenz
Spinoza Feldmann
de Santos Köhler
Embden Braun
Tempeldiener Reifer
Simon Pohl
Diener Aße
12 24. *Ein modernes Verhängniß.
Schw. 1 A. Wedl.
Alter Herr Köhler
Junger Herr O. Keßler a. G.
Pauline Feldmann
Kellner Henschel
*Im Traum.
L. 2 A. Anthony.
v. Stock Rawitz
Sidonie F Berent
Stein Schönemann
v. Dillen O. Keßler a. G.
Johann Kaler
Julie Basté
Der Zigeuner.
Genrebild 1 A. Berla.
v. Csari Köhler
Rosa Basté
v. Zandow Schönemann
Lajos Pifrun
Peti Henschel
13 25. Lumpacivag.
P. 3 A. Nestroy.
Stellarius Rawitz
Fortuna v. Kaler
Brillantine Lorenz
Amorosa Feldmann
Mystifax Pifrun
Hilarius Pohl
Fluxrius Schulz
Lumpacivag. Schönemann
Leim Pohle
Zwirn Henschel
Knieriem Merbitz
Pantsch Aße
Zephert Palmbach
Hannerl Zelia
Lisel Reifer
Herz Feitel Braun
Hobelmann Köhler
Peppi Basté
Gertrud F Aße
Resi Fiebach
Hackauf Kamen
Palmiti F Graube
Camilla Buich
Laura Junfermann
Windwachtel Reutischer
Papillon Leitia
Lutitia Stein
Maler E. Berent
Wirthin F Koch
15/27. *Cato von Eisen.
P. 3 A. Laube.
Ziegfried Henschel
Ziegelinde Feldmann
Bertha F Berent
Ziegmund Reutischer
Cato Berent
Semmel Rawitz
Kreuzer Köhler
Kaspar Pohle
Rocha Lorenz
Jacob Pifrun
Andreas Aße
Hippolyt Braun
Weber Pohl
17 1. Leichte Person.
P. 3 A. E. Pohl.
Frau Becker F Graube
Emilie v. Kaler
Theodor Schönemann
Frau Staarmaß F Aße
Rof Feltberg Junfermann
Mattschler Merbitz
Gerblmeier Henschel
Stiegler Reifer
Lerche Pohl
Reiß Stein
Specht Beier
Stephan Pohle
Elvira Fiebach

Fanny Lorenz
Flora Palmbach
Carl Steinel Schönemann
Frau Thiemann F Koch
Sebring Rawitz
Ida Feldmann
Kalmus Köhler
Zobel Pifrun
Margarethe Basté
Wenzler Pifrun

Riga. Stadttheater.
13 25. Ein verarmter Edelmann.
Repetirt.
*14 26. u. 18/2. Drei Monat nach Dato.
P. 3 A. Moser u. Jacobson.
Musik: Michaelis.
Freudenthal Schreyer
Isabella F v. Wasowicz
Marie Herrmann
Lina Lorenz
Wimmerstein Kievers
Schmierling Butterweck
Jean Rauschenberg
Habelmann Bagg
Caroline F Thummel
Gustav A. Gatier
Olga Weber Eichberger
Schmierling Butterweck
Schwiebus Markworst
Fritz F Ahlvers
Schwemer Freudenthal
Regie: Butterweck.
Dirig.: Köhler.
15 27. Folkunger.
Gr. O. 5 A. Kretschmer.
Magnus Hesselbach
Maria Lauterbach
Karin v. Minner
Lars Olafson Zeher
Bengt Markworst
Petrik Bagg
Ansgar Thummel
Mädchen: Salden, C. Hirsel, Bachhaus, Hellmann.
Mann Rinni
Offizier Fraaz
Diener: Freudenberg, Götz, Schmidt, Brettschneider.
17 1. Tochter d. Luft.
Repetirt.
19 3. Fidelio.
O. 2 A. Beethoven.
Don Fernando Bagg
Don Pizzaro Zelia
Florestan Becker
Leonore Lauterbach
Rocco Thummel
Marzelline Zera
Jaquino Markworst
Gefangene: Rinni, Fischer
Hauptmann Freudenberg

Rudolstadt.
Fürstl. Hoftheater.
28. Maria u. Magdal.
Sch. 4 A. Lindau.
Bernt Langieke
Graf Egg Müller
Werren Simon
Elly Albini
Magdalena Kabl
Laurentius Dermin
Maria Frey
Gelo Lachmann
Fr. Zinzelburg F v. Weber
Alma Engelmann
Gulsbach Kraunick
Merz Gallewski
Schelmann Weidle
Roeder Bürger
2. Kaufm. v. Vened.
Sch. 4 A. Shakespeare.
Doge Müller
Marocco Zelere
Antonio Werble
Bassanio Dermin
Solanio Lachmann
Salarino Mannund
Lorenzo Langieke
Shylock Gabanc a. G.
Tubal Martens
Lanzelot Weidle
Gobbo Simon
Salerio Wilke
Gerichtsschr. Zobnig
Porzia Frey
Nerissa Kubl
Jessica Aumi
4. Maria Stuart.
Tr. 5 A. Schiller.
Elisabeth Frey
Stuart Kubl
Leicester Dermin
Talbot v. Weber

Burleigh Weidle
Kent Sommer
Davison Lachmann
Paulet Langieder
Mortimer Langieder
Aubespine Kraunick
Bellievre Weiß
O'Kelly Gallewski
Melvil Simon
Kennedy F v. Weber
Margarethe Albini
Offizier Braun
Diener Wilke
5. Vierte October.
L. 1 A. Stein Rochow.
Zeelow Dermin
Wendel Langieder
Eberau Kubl
Harpke Albini
Christian Müller
Nerlow Schwinge
Louise Steffens
Stundch. auf d. Com.
P. 1 A. Haber.
Babtammel Zelere
Viesdien Albini
Reinbolt Schwinge
Schwuppe Kraunick
Seeg. Weiß
Henriette Müller
Verlob. b. d. Lat.
Op. 1 A. Offenbach
Peter Kremer
Luise Kubl
Anne Maria Wagner
Catharine Februar
Salzburg. K. K. Th.
27. Hugenotten.
O. 4 A. Meyerbeer.
Margarethe Stock
St. Bris Berger
Valentine Weldeler
Nangis Rezel
Marcel Schlumberger
Urbain Brühmann
Nevers Müller
Tavannes Herler
Cosse Altmann
de Retz Pottner
Meru Braun
Thore Zell
Maurevert Fürstner
1. Ehrendame F Zeitz
2. „ F Zeitz
Bois Rose Zöller
1. Mönch Mora
2. „ Jakob
3. „ Sommer
3. Czaar u. Zim.
O. 3 A. Lortzing.
Peter I. Müller
Van Bett Schlumberger
Marie Pankrot
Lefort Weber
Syndham Berger
Chateauneuf F Zeitz
Wittwe Browe F Zeitz
Iwanow Zöller
Offizier Pesnée
Rathsdiener Braun

Schwerin. Hofth.
28. Rob. u. Ber.
Robert Dieter
Bertram Martens
Strambach Schöndel
Michel Leu
Corporal Rauch
1. Schildwache Neuert
2. „ Schnurr
Meblmener Kartman
Yves Beu
Nesel Fellbach
1. Landjäger Sterna
2. „ Faren
Brautvater Simon
Bräutigam Zinger
Braut Wittkow
Kellner Schubert
Brossel Otto
Jubere Kertel
Landbaum Ende
Commerzienrath
Gebara
Jerdnan Schnerer
Sac Sommer
Fr. Maier
Betz, Diener Leu
. . u. 1. Gold. Kreuz.
de l'Ancre Dieter
Lauset
Christine Bere
Therese Lindemann
Bombardon Otto
2. Dr. Robin.
Garrick Petoze
Wadison Schnabel

50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56

Stiftungsfest.

5. Vic. v. Léder.

3. Ein feste Burg ist unser Gott.

Sigmaringen.
Fürstl. Hoftheater.
27. Kaufm. v. Ven.
2. Shakespeare.
Schleunl u. Weil.

Stettin. Stadtth.
27. Lady Tartuffe.
28. O, diese Männer
O, diese Weiber.
1. Fatinitza.
2. Fra Diavolo.
3. Nichte u. Tante.
Bild III. Kap. 1.
1 Akt v. Mosers.

Sondershausen.
Fürstl. Theater.
25. Don Juan.
28. Emilia Galotti
2. Iphigenia i. T.
3. Manfred.

Stuttgart. K. Hofth.
27. Störenfried.
28. Helden.
Salz der Ehe.
Das war ich.
1. Martha.
2. Alte Schachtel.
Ball zu Ellerbrunn.
3. Anna-Lise.
5. Grad. Kaufmann.
1. Teufel's Antheil
4. Narciss.
Tannhäuser.
5. Fatinitza.

20. Jessonda.
22 Gretch. Polterabd.
23. Schöne Galathea
Leichte Cavallerie.
4. Goethe's Faust.
25. Maria Stuart.
27. Undine

Weimar. Hofth.
5. Goethe's Faust.
2. Wintermärch. u.
3. Der Kuß

Trier. Stadttheater.
18. Afrikanerin.

Heist d. Erbe | Franz | Mitte | Peretta
Handwerksburschen: | Ant. | Pompeus
Semler. | Schulz. | Knopp. | Klerikel
Buchfinkes | Jun. | Camille
Savits | Antigonus
Winkler | Beaumelles
Semler | Dion
Becker | Paulina
Jenn. Hermiere's
Diensimädchen: Heinz.
F Strelinsky | Timeus
Bürger: Hettstedt, Bimarti, Merius
Schmeißer | Dorfas
Hermig | Antelphus
F Semler | Aeteus
Lehmann | Oberpriester
Derrient | Oberkommissar | Baumgartner
Borchers | Diener
Hensel | Gerichtsschreiber.

K. K. Hof-Opern-Theater
27. Fantaska.
28. Margarethe.
3. Sonnambula.
Antiquitäten-Schwindel.
4. Heiling.
5. *Walküre.

Carl-Theater.
27.—5. Mar...
Antiquitäten-Schwindel.

Loulou.
Tost.
5. Fatinitza.

Stadt-Theater.
26. Er bezaubert!
27. Ihr Sect...
28. O, diese M...
1-4. Gräfin Romani
Dir wie mir
Wieder in Paris.
28. 1., 3. La morte civile.
4. Eine dunkle That.
4. Othello.

Wien.
K. K. Hofburg Theater.
21. Zaunkönig.
25. Biedermann. P.
26. Fremont jun. u.
Risler sch.
28. 3. Der Kuß

K. K. Hof-Opern-Theater
27. Fantaska.
28. Margarethe.
3. Sonnambula.
4. Heiling.
5. *Walküre.

Carl-Theater.
27.—5. Mar...
Antiquitäten-Schwindel.

Loulou.
Tost.
5. Fatinitza.

Stadt-Theater.
26. Er bezaubert!
27. Ihr Sect...
28. O, diese M...
1-4. Gräfin Romani
Dir wie mir
Wieder in Paris.
28. 1., 3. La morte civile.
4. Eine dunkle That.
4. Othello.

Theater i. d. Josephstadt.
27. Teuf. i. Kloster.
4. Murr u. Kater.
5. Teufel im Kloster.

Theater an der Wien.
27., 28. Blitzmadel.
1. Die Porträtdame, od.: Die Prophezeiungen des Quitibi.
4. Reise i. d. Mond.
5. Fledermaus.

Akademie-Theater.
27. Gefang. d. Czarin.
Schwarzer Peter.
28. Griseldis.
1. Grille.
3. Worta. d. Minister.
Verräther.
Monsieur Herkules.
4. Sonnwendhof.
4. Adr. Lecouvreur.

Komische Oper.
25. Memoiren d. T.
25. Kaiser v. A...
Dir wie mir
Wieder in Paris.
28. 1., 3. La morte civile.
4. Eine dunkle That.
4. Othello.

57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63

Wiesbaden.
Kgl. Schauspiele.
27. Don Juan.

Juan Philippi
Pedro Klein
Anna Pessiack
Elvira F. Revicek-Lessler
Octavio Peschier
Leporello Siehr
Masetto Dornewaß
Zerline Mirell

24. Deutsche Lustsp. aus vier Jahrhund. (S. Nr. 7, Sp. 50.)

1. Regimentstochter.

Maggiorivostie F. Rathmann
Sulpitz Siehr
Tonie Warbeck
Marie Mirell
Traantovvi Reich
Hortensio Holland
Bedienter Dürger
Notar Brünings
Corporal Salomen

„Concert-Arie" Brech, vorgetr. Mirell. „Brave Grenadier" Lied v. Reisiger, vorgetr. Siehr.

3. **Wer sucht der findet — nicht!**
L. 1 u. Finale.

Röder Wolff
Amelie Woytasch
Gertrud F. Rathmann
Adelgunde F. Raff-Genast
Adalbert Grobecker
Allen Reinau
Beyer Reubke
v. Selling Bethge
Dietrich Rudolph
Christine Grosse

Tanz-Divertissement, arrang. Balbo, ausgef. Frls. Balbo, Heller.

Concert-Programme.

Bremen, 27. Februar.
Zweites Abonnements-Concert
unter Mitwirkung des Pianisten D. Bromberger u. O. Wagner, Mitgl. des Stadttheaters.

Symphonie (A-moll Nr. 3), Mendelssohn.
Concert für Pianoforte mit Orchester (Es-dur), Beethoven, vorgetr. Bromberger.
„Spanisches Liederspiel", R. Schumann.
Solostücke für Pianoforte, vorgetr. Bromberger: a. Fantasie-Impromptu, Chopin; b. Ungarischer Tanz, Brahms.
Aus: „Der Ring des Nibelungen", R. Wagner; a. Trauermarsch beim Tode Siegfried's, aus dem Musikdrama „Götterdämmerung"; b. Der Ritt der Walküren, aus dem Musikdrama „Die Walküre", für großes Orchester.

Danzig, 3. März.
2. Concert d. Instrumental-Musik-Vereins
am 3. März, unter Mitw. des Pianisten Hrn. L. Haupt, und des Opernsängers Herrn Speith.

J. Haydn, Sinfonie Nr. 8, B-dur.
Die Ere' vom Vaterlande. 1870. Ballade v. Löwe, für Baß mit Orchesterbegleitung componirt v. Alb. Elsenreich, vorgetragen von Herrn Speith, unter Direction des Componisten.
S. Jadassohn, Serenade Nr. 2, B-dur (z. 1. Male).
„Aufenthalt" und „Am Meer", von Fr. Schubert, gesungen von Herrn Speith.
L. van Beethoven, 5. Concert für Pianoforte, Es-dur, op. 73, mit Orchesterbegleitung, vorgetr. von Herrn L. Haupt.

Gera, 9. Februar.
Soirée des „Dramatischen Vereins"
zum Besten der Genossenschaft, unter Mitwirkung von Frl. Wagener und den Herren Cabano, Pfadisch und Zimmermann, vom fürstl. Hoftheater.

„Eine Thräne", dramat. Scherz, gespielt von den Mitgliedern des Vereins.
„Die Linde", Gedicht. Pfadisch.
„Der Zecher". Cabano.
„Die Strike der Schmiere". Zimmermann.
„Wie Mozart in den Himmel kam". Pfadisch.
Fantasie für Violine über Motive von Bellini, Meyerbeer und Beriot. Frl. Wagener.
„Im Duell", Gedicht. Von einem Vereinsmitgliede.
„Der erste April", Lustspiel. Vom Verein.
Vier Concertpiècen.

Gotha, 28. Februar.
Großes Concert.
Concert für Piano in Es-dur, op. 73., mit Begleitung des Orchesters von L. van Beethoven, vorgetragen Hr. Tietz.
Neunte Symphonie mit Schlußchor über Schiller's Ode: „An die Freude", f. Orch. v. L. van Beethoven.
Soli's: Frl. Gerl, Frl. Stirl, Hr. Fessler u. Hr. Bürger.

Hannover, 3. März.
Siebentes Abonnement-Concert.
Ouverture zu dem Trauerspiele „Coriolan", L. v. Beethoven.
Arie aus dem Oratorium „Die Schöpfung", J. Haydn; Frau Koch.
Siebentes Concert (E-moll) f. Violine m. Orch. Begleitung, L. Spohr; Hr. Concertm. Hausslein.
„Ich kann es nicht fassen" u. „Süßer Freund Du blickest" aus „Frauenliebe u. Leben", R. Schumann; „Der Himmel im Thale", H. Marschner; Frau Koch.
Sonate (Trill du diable) f. Violine m. Pianof. Begleitung, G. Tartini; Hr. Concertm. Hausslein.
Symphonie (Nr. 4, D-moll, in einem Satze), R. Schumann.
Introduction, Allegro, Romanze, Scherzo, Finale.

Schwerin, 3. März.
Dritte Abonnements-Soiree für Salon- und Kammermusik.
Quartett für Pianof., Violine, Viola u. Violoncello (G-moll), J. Brahms.
Vier Lieder aus der „Winterreise", Schubert, a. „Gefrorene Thränen"; b. „Frühlingstraum"; c. „Die Krähe"; d. „Der Lindenbaum".
Zwei Solostücke für die Viola-Alta (Altgeige): a. „Andante", A. Schmitt; b. „Cavatine", J. Raff.
Vier Lieder: a. „Stumme Liebe", H. Sommer; b. „Es hat die Rose" u. c. „Aus meinen großen Schmerzen", R. Franz; d. „Ich wandre nicht", R. Schumann.
Streichquartett (C-dur), Beethoven.
Mitwirkende: Gesang: Kammersf. Hill. Pianof.: Hof-Kapellm. Alois Schmitt. Violine: Hof-Concertmstr. Jahn, Hof-Kapellist Hahn. Viola: Kammermusiker Kupfer. Viola Alta (Altgeige): Hof-Kapellist Pärke. Violoncello: Kammervirtuos Bellmann.

Stettin, 28. Februar.
Sechstes Concert.
„Serenade" für Orchester, Jadassohn (neu).
Symphonie in G-moll, W. A. Mozart.
„Lustspiel-Ouverture" in B., J. Ries.

Stuttgart, Kgl. Hoftheater, 20. Februar.
Abonnement-Concert Nr. 8.
Requiem für Soli, Chor u. Orchester von J. Verdi. [S. Nr. 5.]

Stuttgart, 2. März.
Dritte Quartett-Soiree
der Herren Singer, Wehrle, Wien und Cabisius unt. gefl. Mitwirk. der Herren Janaz Brüll u. Peer I.
Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncelle, Es-dur, Mozart.
Trio für Piano, Violine und Violoncelle, op. 14, Es-dur, J. Brull.
Scherzo aus dem Es-dur-Quartett, Cherubini.
Auf Verlangen: Menuett aus dem Streichquintett, Boccherini.
Symphonische Etuden für Pianoforte, op. 13, Schumann.
Piano: Brüll. Violinen: Singer, Wehrle. Viola: Wien. Violoncelle: Cabisius, Peer I.

Weimar, 27. Februar.
Viertes Abonnement-Concert.
„Orpheus", symph. Dichtung f. Orch., Liszt.
Concert für Piano u. Orch., Meyer-Olbersleben: gesp. von Hrn. Bußmeyer aus München.
Sopran-Arie aus „Johann von Paris", Boieldieu; ges. von Frl. Horson.
Solostücke f. Clavier: a. „Ballade" (G-moll), Chopin; b. „Campanella", Liszt; gesp. v. Hrn. H. Bußmeyer.
„Frühlingscantate" für Soli, Chor u. Orch. über Gedichte von Lenau, J. N. Fuchs. a. „Frühlingseinzug"; b. „Liebesfeier"; c. „Liebe u. Vermählung"; d. „Frühlings Scheiden".
Soli: Frl. Horson, Frl. Broekmann, Hr. Winiker, Hr. Franz v. Milde. Chor: Singakadem. u. Kirchenchor.

Berichtigung.

In dem stenographischen Bericht muß es Seite 6 statt Schauspieler, **Kammermusikus** Kummer heißen.

Gesucht:

Zur **Monatsoper** noch: 1 Bariton, 2 erste Chortenöre, 1 erster und 1 zweiter Chorbaß.

Zum Sommer eine gute Vaudeville-Soubrette. 150 Mark.

Für **20. Mai** bis **20. August,** event. länger, nach **Moskau:** 8 Tänzerinnen, 80 Rubel. Freie Reise und halbe Monatsgage Vorschuß.

Zum Herbst: **Opern-** und **Schauspiel-Mitglieder.**

Für ein **mittleres Hoftheater:** 1 erster jugendl. Held und Liebhaber.

Für **Stadttheater** ersten Ranges: Figurantin, 900—950 Mark Jahresgage. Costüm und Reise frei. 3 erste Chorbässe 950 bis 1000 Mark Jahresgage.

Repert. und Photogr. wollen Reflectanten gefl. beifügen. [74]

Breslau.
General-Agentur für Theater und Musik.
M. Tondeur.

Max Kreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. **Gastspiele** für **Oper, Operette, Schauspiel** und **Ballet.**

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau-** und **Lustspielen** 2c.

Verlags-Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Suche für ein Stadttheater ersten Ranges ab September:
Zweite Chorbässe. Erste Chortenöre.
resp. Gage: ca. 120 Mark. [75]
Wilh. Wenk,
Theater-Agentur, Hamburg, St. Pauli, Taubenstr. 1, erste Etage.

Prämiirt:
Dresden 1874. **Cöln 1876.**
Theater-Perrücken und Bärte
halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.
Schwerin i. Mecklenb.
Louis Ollenschläger,
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Gebr. Gillet
Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten Kais. Kgl. Hoftheater-Lieferanten.
BERLIN, Friedrich-Str. 62.
empfehlen ihr wohl assortirtes Lager sämmtlicher
Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe etc.
in Wolle, Seide und Baumwolle.

Damen-Tricots, baumw. 1 Thlr. 10 Sgr., } größere pro No.
Herren-Tricots, „ 1 „ 15 „ } 5 Sgr. steigend
(Fleischfarbene 5 Sgr., andere Farben 7½ Sgr. mehr.)
Wollen-Tricots in allen Farben und Größen 4 Thlr.
Seiden-Tricots „ „ „ 14—18 Thlr.
Seiden-Tricots mit baumwoll. Obertheil 10—12 Thlr.
Seiden-Leibchen 7½—8 Thlr., in Baumwolle 2 Thlr.
Wattons in allen Größen 5 Thlr. [352]

(Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines Schrittlänge bis zur Fußsohle anzugeben.

Ein erster **Charaktercomiker, humoristischer Vater** — eine **erste Mutter** in Schau- u. Lustspiel, suchen Engagements für Sommer und Winter. Gefl. Zuschriften erbitten unter der Adr.: Schauspieler Baum in Barmen.
[61] **Alex. Baum** und **Frau.**

Von Ostern ab sucht Engagement für Liebhaber und Bonvivants. [76]
Josef Herrmann,
G.-M. (Hanau a. M., Stadttheater.)

Pauline Wraske, ältere Anstandsdamen und komische Alte.
Ferdinand Wraske, I. Charakterrollen und Heldenväter
sind für den Sommer noch disponibel und erbitten Offerten nach **Stralsund,** Stadttheater. [66]

Allen deutschen Bühnen zur Feier des 80. Geburtstages Sr. Majestät des Kaisers empfohlen und durch die Genossenschaft dramatischer Autoren und Componisten in Leipzig zu beziehen:

Alte Kameradschaft
oder:
Des Kaisers Geburtstag.
Festspiel in 1 Aufzug von Rudolf Bunge.
Zweite Auflage.

Die begeisterte Aufnahme, welche dies gemüthvolle und leicht darstellbare Festspiel des bewährten Bühnenschriftstellers am 22. März vorigen Jahres in hunderten deutschen Städten fand, dürfte demselben auch an dem bevorstehenden Festtage, an welchem es die geeignetste Bühnenfeier bildet, nicht fehlen. [73]

Bekanntmachung.

An die geehrten Bühnenvorstände!

Die ergebenst Unterzeichneten erlauben sich den verehrten Bühnenvorständen hiermit höflichst anzuzeigen, daß dieselben das von ihnen verfaßte Stück „Die Waldkönigin", Charactergemälde mit Gesang und Tanz in 5 Abtheilungen, als **Charactergemälde** zurückziehen, und das Aufführungsrecht in diesem Sinne nicht ertheilen können, da sie auf das dringende Ersuchen des Componisten, Herrn Franz Rosner, mit demselben übereingekommen sind, das Werk „Die Waldkönigin" als eine echt deutsche Operette componiren zu lassen. Es ist diese Arbeit Herrn Rosner, nach Ausspruch sachverständiger Autoritäten, welche Einsicht in die Partitur genommen, vortrefflich gelungen, indem Herr Rosner die Richtung der französischen Weise nicht eingeschlagen, sondern es sich zur Aufgabe stellte, in seiner Composition die echt deutsche Muse, den sittlichen Ernst, dessen gesunden kernigen Humor, sowie das echte deutsche Volkslied zur Richtschnur zu nehmen. Indem wir nun unser Werk der Beachtung der Herren Bühnenvorstände empfehlen, theilen wir noch mit, daß sich vom heutigen Tage die Partitur sowie eingerichtete Exemplare der Operette **„Die Waldkönigin"** in den Händen des Herrn Max Kreutzer, Theater-Agentur in Hamburg St. Pauli, Kielerstraße Nr. 77, welchen wir den Debit übertragen haben, befinden, nachdem wir den Debit nach Uebereinkommen von Herrn Entsch zurückgezogen, da sich dessen Vertrieb nach eigener Aussage nur auf Schau-, Lustspiel und Posse erstreckt. Zugleich warnen wir vor unberechtigten Aufführungen der **„Waldkönigin"** als Charactergemälde, sowie Bearbeitung des Stoffes ohne unsere ausdrückliche Genehmigung, welches nach der ganzen Strenge des Gesetzes bestraft würde, und bitten die Herren Directoren innerhalb acht Tagen um gefl. Retournirung der bereits von Herrn Entsch erhaltenen Exemplare: „Die Waldkönigin, Charactergemälde in 5 Abtheilungen", welche Sie gefl. an Herrn Max Kreutzer einsenden wollen. [70]

Berg und Aachen, am 1. März 1877.

Die Verfasser:
Robert Engelhardt u. Bertha Ackermann.

Bekanntmachung.

Das **Stadttheater** in **Liegnitz** ist für die Saison 1877/78 zu vergeben. Meldungen beim Magistrat daselbst. [72]

Gesucht:

Für ein **großes Stadttheater** Saison 1877/78:
2 erste Chortenöre, 120 Mark Monatsgage.
3 zweite Chortenöre, 110—120 Mark do.
1 erster Chorbaß, 110 Mark do.
4 zweite Chorbässe 120 Mark do.
5 zweite Sopranistinnen, 110 Mark do.

Disponibel: Mitglieder aller Fächer, zwei Kapellmeister, welche auch das Einstudiren der Chöre übernehmen. Chormitglieder aller Stimmen. [71]

Theater-Agentur **E. Beyer,** Wiesbaden.

Berlin. [143] **Berlin.**
Siechen's Nürnberger Bier-Haus.
63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei (J. G. Reif). Nürnberg.
Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

B. Langwisch.
Puder- u. Schminken-Fabrik
(In Philadelphia mit der Preismedaille prämiirt.) (12)
Hamburg, St. Pauly, Silbersackstr. 14.

Abschluß der Central-Casse der Pensions-Anstalt Deutscher Bühnen-Angehöriger für den Monat Februar 1877.

Nr.	Einnahme:	Hypotheken. Mk.	Pf.	Werthpapiere. (Nominl.) Mk.	Baar im Monat Decbr. 76. Januar 77. Mk.	Pf.	Baar im Monat Februar. Mk.	Pf.	Summa. Mk.	Pf.
1.	Bestand	1,072,083	32	6,000	3,697	07	—	—	3,697	07
2.	Reine Pensions-Beiträge:									
	a) I. Kategorie				4,572	50	2,187	—	6,759	50
	b) II. Kategorie				5,949	—	3,042	50	8,991	50
	c) III. Kategorie				6,817	50	3,470	—	10,287	50
	d) IV. Kategorie				9,920	—	4,230	—	14,150	—
3.	Uebertritts-Zahlungen:									
	a) Pensions-Beiträge				60	—	—	—	60	—
	b) Eintrittsgeld-Nachzahlungen				—	—	6	—	6	—
	c) Zinsen				8	29	—	—	8	29
4.	Alters-Nachzahlungen b. Eintritt incl. Zinsen				317	35	106	96	424	01
5.	Eintrittsgeld				201	50	118	25	352	75
6.	Für Formulare				13	30	22	40	35	70
7.	Benefize und Geschenke				5,124	86	1,841	73	6,966	59
8.	Zinsen: a) von Hypotheken				10,630	21	—	—	10,630	21
	b) von Werthpapieren				3,892	50	—	—	3,892	50
9.	Miethen				2,212	50	75	—	2,287	50
10.	Aus dem Verkauf von Werthpapieren				182,984	15	—	—	182,984	15
11.	Insgemein				71	51	—	96	75	47
12.	Neue Hypotheken									
13.	Angekaufte Werthpapiere				36,000	—	—	—	36,000	—
14.	Darlehn von Banquier Simmichen									
	Summa	1,072,083	32	6,000	272,483	94	15,124	60	287,608	74
	Hiervon ab: Ausgabe mit								283,787	39
	Bestand	1,072,083	32	6,000	—	—	—	—	3,821	39

Nr.	Ausgabe:	Werthpapiere. Mk.	Baar im Monat December-Januar. Mk.	Pf.	Baar im Monat Februar. Mk.	Pf.	Summa. Mk.	Pf.
1.	Gehalte		1,640	—	820	—	2,460	—
2.	Reisekosten		—	—	—	—	—	—
3.	Miethen		337	50	—	—	337	50
4.	Miethssteuer		—	—	27	—	27	—
5.	Bureaukosten		282	35	153	90	436	25
6.	Heizung und Beleuchtung		109	—	74	15	183	15
7.	Utensilien		—	—	—	—	—	—
8.	Hauskosten:							
	a) Bau-Reparaturen		12	75	18	70	31	45
	b) Beleuchtung		14	06	39	59	53	65
	c) Wasserleitung		64	37	39	95	104	32
	d) Haus- und Gebäude-Steuer		36	—	51	23	87	23
	e) Sonstige Hauskosten		61	50	20	75	82	25
9.	Hypotheken-Zinsen		1,481	25	—	—	1,481	25
10.	Für Werthpapiere incl. Zinsen und Provision		24,598	55	—	—	24,598	55
11.	Für Hypotheken		224,970	—	—	—	224,970	—
12.	Insgemein		64	75	—	—	64	75
13.	Verkaufte Werthpapiere		—	—	—	—	—	—
14.	Dem Banquier Simmichen auf dessen Guthaben		10,667	—	18,200	—	28,867	—
	Summa		264,312	08	19,445	27	283,787	35

Bei der am 1. März cr. stattgehabten ordentlichen Kassenrevision sind die Bestände gehörig nachgewiesen worden.

Paul Dehnicke. **Schäffer.**

No. 11. Jahrg. VI. **Deutsche** 18. März 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

des „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsf., Lindenstr. 91. — General-Cassirer: **H. Wilken**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner-Theaterstr. 11.

Central-Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Cöln. — **E. Gettke**, Königl. Schausp. u. Regisseur. (Ref. in Sachen der Pensions-Anstalt.) Cassel). — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenb.). Stuttgart.

Die „D. B.-G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie = 3 Mk. der III. = 9 Mk. u. d. IV. = 12 Mk, für Nichtmitglieder = 15 Mk. Einzelne Nrn. kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B.-G." durch die Exped. oder Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Bekanntmachung.

Wir machen wiederholt darauf aufmerksam, daß lt. Beschluß der letzten Delegirten-Versammlung am **1. April cr.** die Löschung aller Jahresrestanten vollzogen wird.

Begründete Gesuche um Fristverlängerung sollen nach Möglichkeit Berücksichtigung finden. Die Verwaltungs-Direction.

Bitte.

Wie alljährlich haben wir am 1. April cr. für die Herstellungskosten des **Almanachs** Schlußrechnung zu leisten und ersuchen wir deshalb die Herren Local-Cassirer, welche mit der Abrechnung noch rückständig sind, die Beträge baldgefälligst an die Central-Casse, Charlottenstr. Nr. 85, abführen zu wollen.

Hochachtungsvoll

Die Herausgeber.

Kapuzinade aus Bayreuth.*)

Parodistische Skizze, mit Benutzung einiger wohlwollenden Zeitungsberichte,

von C. Wittkowsky.

Scene: vor der Angermann'schen Bierkneipe. Die anwesenden Künstler, Enthusiasten und gewöhnlichen Menschen, welche theils in lebhaften Gesprächen, theils im Kampf um das tägliche Brot (Bier und Würste) begriffen sind, werden in ihrem Treiben plötzlich durch das Erscheinen eines caput-cynisch gekleideten Mannes unterbrochen, der also beginnt:

Weiala waga, Heia Hahei!
Das geht ja hoch her, bin auch dabei!
Nennt das sich Künstler und Componisten?
Sind wir denn musikal'sche Carlisten?
Treibt Ihr so mit der Musica Spott,
Als hätte Euer Zukunftsgott
Mit Taub- und Blindheit Euch geschlagen?
Könnt Ihr die Reihe von Festspieltagen
Bei 30 Grad Hitze ruhig ertragen?
Ubi sunt experientia et mores?
Italiens Classik, die Wirkung des Chores?
Das Alles geht in Bayreuth Kapores.
Und da kommen Künstler aus Stadt und Lande
Zum Preis des Propheten, — es ist 'ne Schande!
Lungern und faullenzen in Bayern,
Nähren sich von Bier, Wurst und Eiern,
Lassen sich was vor waglaweiern;
Und statt zu werden der Kunst Dioskuren,
Bleiben sie in der Kunst die Obscuren.
Jeder gibt sein Gold zu hören das Rheingold,
Gibt all' dem nonsens begeistert sein consens,
Hebt kein Wehgeschrei über die Noth an,
Sondern schwärmt für Siegfried und Wotan. —
Während die Sänger und Geigen
Der deutschen Opernhäuser schweigen,
Die Meisterwerke von Wüerst und Brüll'en
Und Taubert sich mit Staub umhüllen;
Kurz, während Alles ruht in Ferien,
Kommt dieser Wagner mit seinen Serien
Und stört aus kräftigender Muße
Uns, die geplagten Kritikusse.
Statt ländlicher Ruhe gibt's nun Mühen,
Von Neuem in den Staub zu ziehen,
Gelehrt zu schreiben, Citate zu borgen,
Um so für des Volkes Seel' zu sorgen,
Dem Kunstrichter wird so der Rheinstrom zum Peinstrom,
Zu seh'n die Walhallen scheint ihm 'ne Dual Allen,
Statt „riesige Hoheit" ist's „hiesige Rohheit".
Das Herz ergrimmt ob all' dem Weh,
Er sagte am liebsten der Edda Adde!
Doch warum muß die Kritik sich schinden?
Das schreibt sich her von Euren Sünden,
Daß Ihr, die Künstler, Euer Leben
Der Wagner-Schwärmerei habt ergeben.
Der zog wie ein Magnetenstein
Euch Alle in sein Netz hinein
Kein Gebot gilt mehr, auf jedes Uebel
Schwört Ihr, als wär's die heil'ge Bibel;
Vergeßt ob all' dem Zukunftsweh
Das musikalische A. B. C.
Quid dicitur ars, quid poësis.
Si offenditur lex? Was heißt noch Kunst,
Wenn Ihr nicht nehmet Aergerniß
An dem, der jede Regel verhunzt?
Doch da sitzen im Theater die Buben,
Lauschen dem Schnarchen der Hörner und Tuben,
Wonnebeben bis in die Waden,
Sehn sie des Rheines Töchter baden,
Weinen beim Erscheinen der Erda,
Sobald sie ruft ihr schaurig: „Werda!"
Fallen begeistert in die Krämpfe,
Wenn Sänger ersticken durch heiße Dämpfe;
Seh'n Siegmund und das Weib vom Hunding
Und freuen sich über ein sittlich' Unding.

*) Das vorstehende humoristische Gedicht, das zuerst in der „Tonkunst" veröffentlicht wurde und uns sodann mit einer großeren Veränderung zum Neudruck übergeben wurde, sollte eigentlich schon früher in diesen Spalten Aufnahme finden, mußte aber wegen des beschränkten Raumes immer wieder zurückgestellt werden. Wir hoffen indes, daß der heitere Scherz unbeschadet seiner langen „Ablagerung" auch noch heute bei Freunden und Feinden des Bayreuther Meisters ein fröhliches Lächeln hervorzaubern und weder bei diesen noch bei jenen zu einem Stein des Anstoßes werden wird. Der Humor ist ja ein Geselle, der überall ein Passepartout besitzt und wir freie Künstler, die sich nicht gern wegen Meinungsverschiedenheiten einschränken und beengen. Die Red.

Auch Mozart verstand doch was vom Lieben,
Hat „Don Juan", „Cosi fan tutte" geschrieben!
Doch bei Euch, in Eurem moralischen Schutte
Heißt's nur noch „Cosima fa tutte".
Nun frag' ich: Quid faciemus nos?
Wie werden wir dieses Uebel los?
Ich rath': exsecramini, verflucht
Infinitam melodiam,
Die Melodie, die sich selbst erst sucht
Et instrumentorum copiam,
Das Orchester fasse nur zwanzig Mann
Contenti estote, begnügt Euch an
Den Opern, in denen wenig agirt,
Mehr gesprochen als gesungen wird. —
Es ist ein Gebot: „Du sollst die Lehren
Und Fingerzeige der Kritik ehren!"
Doch wo wird mehr geschimpft auf uns Mahner,
Als in dem Lager der Wagnerianer?
Wir wollen doch nichts als nur die alten,
Guten Zeiten aufrecht erhalten.
Ja, wenn man Euch lobt, ist Euch jeder Lump recht,
Hört lieber statt dessen auf Wüerst und Gumprecht;
Laßt ab, um Wagner zu scherwenzeln
Und achtet auf die Lehre von Frenzel'n;
Beherzigt, was in dem Wort dieses Mann's liegt,
Sonst werdet ihr dereinst gehanslickt! —
Der Flotow hat doch auch componirt,
Den Trovatore that Verdi schreiben:
Sie haben auf's Volk, auf uns speculirt,
Drum werden sie stets unsterblich bleiben.
Doch wahren Genies wird's niemals frommen,
Bei Euch, Ihr Lästerer, aufzukommen:
Anbetet Ihr Wagner, wie Indien den Brahma,
Und plagt uns mit Eurem Zukunftsdrama!
Ein altes Gesetz ist: „Macht keine Quinten,
Octavenfolgen sind auch verboten!"
Ja, das sind für Euch überwundene Finden
Das Gehör allein dictirt Euch die Noten!
Die Zeit ist hin, wo ein sechsfacher Canon
Noch galt als conditio sine qua non!
Den kleinen Verlegern gebt Ihr Eu'r Geschmier,
Denn die großen, wie's recht ist, zahlen nichts für.
Und doch sag' ich Euch: contenti estote
Haltet Euch nur zu Bock und Bote.
Die Großen nur wissen, was zu theuer:
Wenn Die es nicht nehmen, so werft's in's Feuer.
Doch was kann meine Rede den Gliedern nützen,
Wenn die Schäden im Haupte selber sitzen.

Ein Gast: Mein Herr, auf uns mögen Sie schimpfen,
Doch Wagner darf man hier nicht verunglimpfen!

Kapuziner: Da seh' nur einer den Tugendfechter,
Das ist auch so ein Verächter; —
„Wagnerisch" nennt ihr Euch stolz und herrisch;
Ich sag' Euch, Ihr seid vague und närrisch;
Die Blindheit bei Euch geht bis in's Aschgraue —

Ein Gast: Mein Herr, dafür verdienen Sie Haue!

Kapuziner: Es dient nur dazu die Wagnerei,
Wie das Ei des Columbus, die Leute zu foppen,
Drum sagt man wohl richtiger Wagner-Ei —

Ein Gast: Nehm' er sich in Acht vor meinem Schoppen!

Kapuziner: Wozu werf' ich noch vor Euch Säue die Perl'!

Alle Gäste: Schmeißt ihn hinaus, den räudigen Kerl!

Kapuziner (sich langsam zurückziehend):
Ich hab' gesiegt; Ihr seid erregt:
Das zeigt, ich hab' Euch widerlegt.
O! ließt Ihr die bescheidenen Frommen,
— Ich meine uns — zu Worte kommen:
Verhaßt wär' dann „Zukünftiges",
Geachtet nur noch „Zünftiges".
So aber seid Ihr nur langweil'ge,
Gottlose Patronatsscheinheil'ge.
Doch glaubet nicht, daß man Euch schone,
Langhaarige Freiplatzpatrone;
Denn was ich hier noch muß verschweigen,
Werd' ich Euch durch die Presse zeigen,
Auch unser Schlachtruf heißt Wahnfried:
Laßt ab vom Wahn, sonst wird kein Fried!

Kritische Kanonengießerei.

Die Posaunen von Jericho haben nun ein Pendant gefunden. Der Berichterstatter der „Irish Times" in Dublin schreibt wörtlich über den Ton einer Geige man lese und staune: „Der Ton ist so einzig, so reich, mächtig und kraftvoll, daß die Klänge des Instruments nicht nur den an sich unakustischen Saal bis in alle seine Winkel auf das Herrlichste erfüllten, sondern sogar durch die Mauern des Hauses hindurch drangen, daß man draußen auf der Straße ihm gut zuhören konnte (!)." — Und da giebt es noch Zweifler an der Wirkung der berühmten „Posaunen von Jericho", wenn schon auf einer simplen Geige solche Wunder möglich?! Es geht doch nichts über einen vom Enthusiasmus ergriffenen Kritikus.

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Außerordentliche Einnahmen der letzten Wochen:

	M.	Pf.
Aachen: Hr. Rendant Schlesinger, nicht Gen.-Mitgl., Geschenk	1	75
Altenburg: Benefiz	150	00
Berlin (Hofth.): Hr. Fricke, Concertpr. von Braunschweig	4	00
Coburg:		
1) Hr. Kammers. Feßler, Gastspielpr. von Nürnberg und Würzburg	10	00
2) Derselbe, Concertpr. von Erfurt	2	00
Crefeld: O. S., Geschenk	6	00
Dresden (Hofth.): Gesammelt in heiterer Gesellschaft v. Frls. Berg-Bens und Wall	30	10
Gera: Ertrag einer Soirée des dramatischen Vereins	50	00
Hamburg (Thaliath.):		
1) Matinée	600	00
2) Durch Herrn Carl Salomon:		
a) Von den Herren Emil Cohrs und Louis Nordheim für die Mitwirkung von Stadt- u. Thalia-Theater-Mitgliedern in einer Wohlthätigkeits-Vorstellung	107	05
b) Zahnstocher von E. M., von Hrn. Mark verauctionirt, erstanden von Hrn. A. Specht	6	40
c) Für Zahnstocher von Hrn. Specht	3	50
d) Für Knipsen von den Hrn. E. M., Mark, Jensen, Salomon, Metterhausen, Albrecht und Specht	4	85
e) Für leere Sardinenbüchsen von Hrn. Paul Jensen	3	00
3) Von Hrn. Salomon für einen Rechnungsfehler	0	40
4) Von Hrn. Mark für ein von ihm im Sonnenclub verauctionirtes Meerschaum-Cigarrenspitzchen im Werth von 75 Pfennigen	9	75
5) Von Hrn. Drost aus der Sammelbüchse des „Kleinen Männleins" im Weltbazar des Drost'schen Narrenfestes	3	75
6) Hr. Vollmann, Gastspielpr. v. Berlin (Friedr.-Wilhelmst.)	10	00
Hannover (Königl. Th.):		
1) Hr. Völker (Union Hôtel), Geschenk	1	00
2) Hr. Martin, Geschenk	0	75
Königsberg:		
1) Frl. Weigel für Vortrag des Liedes: „Schau, wie sich der Mensch verändern kann"	0	50
2) Hr. Norbert, Leihgebühr	1	00
3) Hr. Goldberg, Concertpr.	3	00
4) Für Wilkens Festlied	1	20
Leipzig (Stadtth.):		
1) Hr. Pielke, Concertpr.	20	00
2) Derselbe, Gastspielpr.	6	00
3) Derselbe, gesammelt	4	00
Mainz (Stadtth.): Hr. Dir. Deutschinger, Geschenk (Strafgld.)	10	00
Mannheim:		
1) Frl. Ottiker, Gastspielpr.	2	00
2) Hr. und Fr. Jacobi, Gastspielpr.	8	50
3) Concertpr. von Mehreren	1	40
4) Fr. Seubert, Concertpr.	3	00
5) Für 2 Exemplare von Wilkens Festlied	1	00
Meiningen:		
1) Hr. Overbeck, aufgesammeltes Kupfergeld	1	12
2) Frl. Karras, für Lesen einer Genossensch.-Zeitung	0	50
Nürnberg: Wolfsschlucht: „Wir hassen die Schmeichler! Hoch die Fahne der Freiheit"	2	00
Oldenburg:		
1) Hr. Sommer, für Verborgen der Zeitung	0	10
2) Durch Hrn. Niedt Strafen beim 7 Spiel gesammelt	0	82
3) Wilkens Festlied versteigert	3	08
4) Hr. Lortzing, gesammelt für ein von Hrn. Hacker gesungenes Lied	0	78
Sondershausen: Benefiz (Manfred)	300	00
Weimar:		
1) Vom Gesammtgastspiel	8	00
2) Strafen	1	65

Kleine Mittheilungen.

[Stadttheater in Bern] wird für die Saison vom 1. Octb. 1877 bis Palmsonntag 1878 ausgeschrieben. Bewerber, die 4mal die Woche zu spielen haben (klassisches und modernes Schauspiel, Lustspiel, Gesangsposse und Operette), eigene Garderobe, Leihbibliothek, Musikalien u. dgl. besitzen müssen, wird ein Orchester von 21 Mann und eine Baarsubvention bis zu 5000 Frs. bewilligt. Meldungen sind bis 31. März d. J. unter Beifügung von Zeugnissen und Nachweis von Cautionsfähigkeit (2500 Frs.) beim Stadt-Theater-Comité in Bern anzubringen.

[Hamburg. Central-Halle,] welche bekanntlich im verflossenen Sommer ein Raub der Flammen geworden ist, wird nunmehr bald neu erbaut werden. Die Finanz-Deputation hat nämlich dem Director Bartels den Platz, auf dem die Central-Halle stand, wiederum auf 25 Jahre gegen eine Jahrespacht von 12,000 Mk. neu vermiethet. Nach Ostern soll mit dem Bau begonnen werden.

(Schluß des Textes in der Beilage.)

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"

vom 6. bis 12. März nebst Nachträgen.

№ 11. Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. 1877.

1

Aachen. Stadtth.

5. D. artes. Brunnen.

Zp. 3 A. v. Räder.

Regie: v. Bohlen.

[illegible]

7. Der letzte Brief.

L. 3 A. v. Sardou.

Regie: Fischer.

[illegible]

9. Das Gefängniss.

L. 4 A. v. Benedix.

Reg.: Weber.

[illegible]

10. Deutsch. Comodie d. 4 Jahrhunderte.

Repetirt.

Schelmenstreiche.

L. 1 A. v. Treptow.

[illegible]

Amsterdam. Grand Théâtre.

28.–2. Rob. u. Bertram

Regie: Gutbier.

[illegible]

1. Carneval in Rom.

(S. Nr. 4, Sp. 3)

4. Fatinitza.

(S. Nr. 7, Sp. 2)

5. Die Räuber.

Regie: Schaumburg.

[illegible]

6. Griseldis.

Regie: Schaumburg.

Artus Laurence

Lancelot Skraup

2

Gawin Rennert

Tristan v. Gerestein

Percival Kafka

Seneschal Grun

Renaldo Herrmann

Cedric Schaumburg

Knabe Frl. v. Ricode

Genevra F. Gutbier

Griseldis Seebach a. G.

Ariane F. Herrmann

Mercia Tiere

Aschaffenburg. Stadttheater.

2. Febr. Preciosa.

Francisco Hertrich

Alonzo Fiori

Fernando Schäfer

Clara Anschütz a. G.

Eugenio Beck

Contreras Erl

Petronella Vogtberg

Zigeunerhauptmann v. Sternwaldt

Viardi F. Novack a. G.

Preciosa Novack a. G.

4. *Releg. Studenten.

Conradine Anschütz a. G.

Justizrath Schäfer

Krenau Hertrich

Ulrike F. Schäfer

Hedwig Hertrich

Reinhold Beck a. G.

Hirschbach C. Schubert

Adelaunde F. Novack a. G.

Emma Novack a. G.

Tannenheim Erl

Born v. Sternwaldt

Lindeneck Fiori

6. Adr. Lecouvreur.

Moritz v. Sternwaldt

Prinz Schäfer

Prinzessin Anschütz a. G.

Athenais J. Hertrich

Adrienne Novack a. G.

9. *Die hohe Schule.

Frau Morfeld F. Schubert

Antonie Novack a. G.

Max Erl

Cäcilie Hertrich

Achilles Hertrich

Constanze Anschütz a. G.

Elwina F. Novack a. G.

Arthur Fiori

Mariani v. Sternwaldt

Dr. Roller Schäfer

11. Das Barfüssele.

Friedbauer Hertrich

Friedbauerin F. Novack a. G.

Johannes Fiori

Rodelbauer v. Sternwaldt

Rodelbauerin Anschütz a. G.

Rosi Hertrich

Amery Novack a. G.

Dami Erl

14. *Katharina Howard

Sch. 5 A. v. G. Rittschall.

Regie: Hertrich.

Heinrich VIII. Beck a. G.

Cromwell Hertrich

Cranmer Schubert

Norfolk Schäfer

Katharina Novack a. G.

Lady Rochefort Anschütz a. G.

27. Er m. auf's Land.

Fr. v. Ziemer F. Novack a. G.

Colestina Novack a. G.

Ferdinand Beck a. G.

Pauline Hertrich

Cäsar Hertrich

Presser Schäfer

Fr. v. Flor Anschütz a. G.

Eduard v. Sternwaldt

2. März. *Großstädtisch

Regie: Hertrich

Hans v. Sternwaldt

Clara Anschütz a. G.

Paula Schäfer

Rudolf Schäfer

Novack a. G.

Charlotte Erl

Fritz Erl

Hulda Novack a. G.

Augsburg. Stadtth.

5. Karlsschüler.

Herzog Carl Thiemer

Franziska F. Schmidt-Hermann

3

Generalin Walburger

Laura Hild

Rieger Proft

Silberkalb Lauterbach

Bleistift Witt

Schiller Erlau

Koch Eylert

v. Scharpfstein Bartmann

v. Hower Kreutzer

Peters Fischer

Pfeiffer Scherer

Nette Frl. Hecht

6. Norma.

Regie: Jacobi.

Sever Richard

Orovist Hinze

Norma Weckerlin a. G.

Adalgisa Biazzi

Clotilde Mayer

Flavius Lauterbach

8. Margarethe.

Regie: Jacobi.

Faust Schmidt Hermann

Mephistopheles Hinze

Margarethe Weckerlin a. G.

Valentin Wazl

Marthe Wilburger

Siebel v. Wiewiorowska

Brander Proft

9. Preciosa.

Carcamo Jacobi

Alonzo Erlau

Fernando Proft

Clara F. Schmidt Hermann

Eugenio Eylert

Contreras Kubale

Petronella Schwarzer

Zigeunerhauptm. Thiemer

Viarda Walburger

Preciosa Hild

Lorenzo Fischer

Sebastian Kreutzer

Pedro Witt

Fabio Scherer

Ambrosio Lauterbach

Bauer Bartmann

Bedienter Wisben

10. Grossstadtisch.

Repetirt.

11. Freischütz.

Regie: Jacobi.

Ottokar Wazl

Cuno Jacobi

Agathe Weckerlin a. G.

Aennchen v. Wiewiorowska

Max Richard

Caspar Hinze

Samiel Thiemer

Eremit Proft

Kilian Lauterbach

1. Brautjungfer Mayer

2. " Scanzoni

3. " Weiß

4. " Sauerbrei

Baden bei Wien. Stadt-Theater.

5. Adr. Lecouvreur.

Moritz v. Sachsen Friedberg

Prinz v. Bouillon Müller

Prinzessin Werner

Athenais Thuma

Marquise Novak

Baronin Wurfel

Abbé Wiedemann

Michonnet Mayer

Adrienne Lecouvreur

M. Geoffrin a. G.

Mdmi Jouvenot Klaus

Mdmi Dangeville Gallmann

Quinault Kammauf

Poisson Gruber

Kammerfrau Konrad

Diener Grimmer

6. Fatinitza.

Repetirt.

7. Narciss.

[illegible]

v. Holbach Romani

Grimm Kammauf

Diderot Mayer

4

Narciß Rameau Friedberg

Barjac Ublich

Colette Hoinig

8. Memoir. d. Teufels.

L. 3 A. Schneider.

Baronin F. Treumann

Marie Klühn

v. Lormias Müller

de la Rapinière Guttmann

Graf Cerny Kammauf

Gräfin Cerny Werner

Robert Friedberg

Jean Gauthier Mayer

Valentin Wiedemann

Frau Giraud Mennle

10. u. 11. Fee Million.

O. Zbsp. 5 B. Elmar.

Fee Million Werner

Laborius Kammauf

Schwindel Gruber

Uebermuth Müller

Genußsucht Calliano

Verschwendung Konrad

Salamander Wiedemann

Albert Friedberg

Träupel Romani

Pleni Ernst

Minna Thuma

F. Eisenbart Partha a. G.

Peter Guttmann

v. Prahlheim Mayer

Dessen Frau F. Treumann

Margareth Mennle

„Pas de valse", ausgef. v. Frl. Heinig, arrangirt von Hrn. Ublich.

Basel. Stadtth.

4. Lohengrin.

Repetirt.

Ortrud F. Sprangera a. G.

5. Der Geizige.

Harpagon Welb

Cleanth Zelt

Elise Eckstein

Anselm Metz

Valer Eichenbach

Marianne Dennebera

Rosine F. Herzog

Polizeicommissar Zeller

Simon Schonwolff

Lafleche Gschmeidler

Jacques Dessau

1. Diener Schlosser

2. " Hofer

Magd " Kraft

Castor u. Pollux.

Amalie Dennebera

Leontine Eckstein

Fernow Zelt

Dr. Moll Gschmeidler

Jacob Dessau

Diener Hofer

6. Roman d'un j. h. p.

Maximeff-Lict Paul Esquier

M. de Bevallan Zallie

M. Laroque Tonit

Laubepin notaire Armand

Alain Victor Henry

Desmarets Merville

Lussac Brnle

Vauberger Duche

Champlein Lecoeur

Marguerite Mondelet

Mme. Laroque Veron

Melle. Heloüin L. Massue

Mme. Aubry L. Gilles

Christine Darmand

Mme Vauberger Laurent

Yvonnet Richer

7. Robert d. Teufel.

Repetirt.

9. O, diese Männer!

[illegible]

Th. i. Mühlhausen i. E.

6. Troubadour.

Repetirt.

Azucena Sperling

5

Bautzen. Stadtth.

Hoftheater Ensemble.

Dir.: Wittmann.

6. Citronen.

L. 4 A. v. Rosen.

Regie: Wittmann.

Holtau Fränkel

Emma Elise Tauscher

Adele F. Wittmann

Ranninger Tauscher

Margarethe Fillbach

Fr. Scherr F. Denzin

Marie Barth

Dr. Scherr Rub

Dr. Hirse Brese

Jean Bötticher

Trummer Kugelberg

Babette Mampé

8. Der Fabrikant.

Sch. 3 A. Devrient.

Regie: Wittmann.

Havelin Fränkel

Eugenie Stehle

Cantal Tauscher

Lambert Brese

Baudoin Bötticher

Franz Rub

Louise Mampé

9. Der grosse Wurf.

L. 4 Aufz. v. Rosen.

Regie: Wittmann.

Kolberg Tauscher

Johanna F. Denzin

Selenau Brese

Friederike Fillbach

Gabriele Stehle

Welten Fränkel

Meidinger Rub

Geheimrath F. Wittmann

Comt. Bernau Mampé

Lisette Barth

Josef Bötticher

11. *Der lustige Rath.

L. 4 A. v. Spielhagen.

Regie: Wittmann.

v. Weißenberg Tauscher

Brunhild Stehle

Trechow Fränkel

Baronin Grobitz F. Denzin

Baron Berg Rub

Knorre Kugelberg

Clarchen Barth

Bronn Brese

Weiland Barth

Dienerin Mampé

Diener Bötticher

Berlin. Kgl. Opernhaus.

8. Widersp. Zahm.

Repetirt.

9. Die Jüdin.

O. 5 A. Halevy. Ball. Hoguet.

Cardinal Fricke

Leopold Schleich

Ruggiero Barth

Albert Oberhauser

Eleazar Wachtel a. G.

Prinzessin Grün

Recha F. v. Boggenhuber

Motor Domus Michaels

Ausrufer Zelle

Offizier Joseph

Divertissement: Fräl. Forsberg, Bechtel, Farchow, Hellwig, Schmidt, E. Treptow, H. Treptow, Herren Guillemin, Bohm, Ebel, Ehrich, E. Grace, A. Krüger, Chmitsch.

10. Genoveva.

O. 4 A. Schumann.

In Scene gesetzt v. Strauss.

Hildegard Krolop

Siegfried Bet

Genoveva F. Malkinger

Golo Erns

Margaretha Brandt

Drago Schmidt

Balthasar Oberhauser

Caspar Barth

11. Flick u. Flock.

[illegible]

Gemahlin Bartholi

Topase Zucchi

6

Amphitrite F. Giese

Nereide Casati

12. Don Juan.

Repetirt.

Kgl. Schauspielhaus.

6. Guter Name.

Repetirt.

7. Hamlet.

Repetirt.

8. u. 11. Tartuffe.

Repetirt.

Eifersuchtigen.

L. 1 A. Benedix.

Palm Dehnicke

Arabella Meyer

Weiß Liedtke

Louise Keßler

Joseph Berthold

9. Erz. d. Königin von Navarra.

Repetirt.

10. Beste Ton.

Repetirt.

Kaud. Gardinenpr.

L. 1 A. Moser.

Handel Dehnicke

Antonie Bergmann

Muck Doring

Kuniaunde F. Frieb

Blumauer

Kaudel Schwing

Emilie Henser

Kellner Landwehr

Packträger Will

Portier Beringer

11. Böse Stiefmutter.

Repetirt.

12. Frauen-Advokat.

Sch. 3 A. Burger.

Schneedorf Berndal

Fr. Schneedorf F. Breitbach

Elsa Hofmeister

Pauline Keßler

Vaudeville F. Frieb

Blumauer

Tablen Dehnicke

Hattendorf Goritz

Advokat Liedtke

Agathe Gelmick

Franz Vollmer

Drei Frauen u. keine.

Hammerschlag Hiltl

Flott Bodmer

Anders Bergmann

Toni Hedwig Krone

Therese Reichardt

Kelbe F. Breitbach

Berwald Christoph

Saal-Theater.

6. Pluie et beau temps

Repetirt.

Test. de C. Girodot.

Repetirt.

8. *Trop beau pour rien faire.

C. 1 a. Plouvier et Adenis

Commery Demey

Ledentu Vinet

Un garçon Rhodez

Lucie Scriwanek

Lisbeth Salaisen

Gendre de M. Poirier

10. u. 11. *Dame aux camélias.

C. 5 a. Dumas.

Armant Gerbert

Duval Fleury

Gaston Noel

Gaudens Leroc

de Varville Demey

de Giray Vinet

Gustave Rhodez

Le docteur [illegible]

Marguerite [illegible]

Nichette [illegible]

Prudence [illegible]

Nanine Colot

Olympe Legendre

Domestique Debreges

Friedr.-Wilhelmst. Th.

6.–12. Seekadet.

Repetirt.

Wallner-Theater.

6.–12. Rosa Dominos.

6. Wahrh. eine Gasse.

7

7.–12. *Blitzableiter.

Genreb. 1 A. Genischen.

Starke Keller

Fr. Starke F. Berg

Rektor Denzau

Clara Bredow

Berg Blencke

Kurt Selma Richter

Briefträger Neuber

Victoria-Theater.

6.–12. Melusine.

Kroll's Theater.

6., 7., 10., 12. Keine Vorstellung.

8., 9., 11. Ital. Oper. Impresario Gardini.

I Puritani.

O. 3 A. Bellini.

Valton Manni

Georg Bagagiolo

Forth Mendioroz

Robert Marianini

Talbot Marini

Elvire Gerster

Henriette Hoeven

Dirigent Bevignani

National-Theater.

6. u. 8. *Agn. Bernauer.

Tr. 5 A. Heybel.

Ernst Kreutzkamp

Albrecht Arndt

Preising Fellerberg

Pappenheim Müllner

Seibeltstorf Schenk

Pinzenau Albrecht

Bern Schmidt

Terring Goppe

Wernberg Menges

Frauenhoven Delmar

Laubelfing Erhardt

Nusperger Schweitzer

Bernauer Senff

Agnes Bognar a. G.

Theobald Hoppe

Knippdollinger Menzel

Nordlinger Hensel

Barbara Welden

Martha Riedel

Stachus Samst

Kastellan Mahrdel

Herold Ruff

Legat May

7. Dorf und Stadt.

Sch. 5 A. Birch Pfeiffer.

Reinhard Arndt

Stephan Müllner

Lindenwirth Fellenberg

Lorle Hrabowska a. G.

Barbel F. Huftel

Balder Mahrdel

Martin Erhard

Bauer Schweitzer

Fürst Hoppe

Präsident Goppe

Ida Wittmann

Amalie Riedel

Diener Ziehm

9. Camelíendame.

Repetirt.

10. Verschwender.

Repetirt.

11. Nachmittags Die Räuber.

Repetirt.

Abends *König Richard III.

Eduard IV. Hensel

Elisabeth Schwarz

Wales Wilke

[illegible]

Catesby Senff

Tyrrel Schenk

Brackenburg Menges

Lord Major Delmar

Edelmann Freund

8

1. Mörder Menzel
2. „ Zank
Bote Erhardt

12. Maria Stuart.
Elisabeth v. Alexander a. G.
Stuart Frauenth[illegible]
Repetirt.

Residenz-Theater.

6., 7., 8., 10., 12. Fernande.
Repetirt.

9. u. 11. Phädra.
Tr. 5 A. Racine (Schiller).
Reg. Claar.
Theseus Presto
Phädra Welter a. G.
Hippolyt [illegible]
Aricia Necker
Theramen [illegible]
Oenone F Ernst
Ismene Wistbaler
Panope Plath

13. Cameliendame.
Sch. 5 A. Dumas (Ring)
Reg. Claar.
Duval [illegible]
Peter Duval [illegible]
[illegible] Bornemann
Gaudenz Schramm
Gustave Walter
[illegible] Sedmann
Varville Haad
Marguerite Welter a. G.
Nichette Ramm
Prudence F Ernst
Olympia Wistbaler
Anaïs [illegible]
Doctor Scheerel
Commissionair Michael
Nanine Platt

Vorstädtisches Theater.

6. u. 7. Stadt u. Land
1. Deb. des Frl. Karlewa von St. Petersburg.
7. u. 8. Mutter v. Ger
Charakterb. Maurer.
8.-11. Pasquillanten.
L. 4 A. Benedix.
In Scene ges. Oder.
[illegible]
Lambert [illegible]
[illegible] Heilmann
Hamm Henne
v. Fink Marr
Hahnlein Neumüller a. G.
Hermine Braun
Dora Oden
Hedwig Pötsch
Kammerdiener [illegible]
Caspar Schön
Christian Schönian

11. Gnädige Frau von Parez.
Lsp. Dr. 1 A. Wichert.
12. *Letzte Jesuit.
*Zillerthaler.

Stadt-Theater.

Ens.-Gastspiel der Mitgl. des Kroll'schen Theaters.
6.-10. Lock. Zeisig.
Repetirt.
11. u. 12. Gest. Gesicht
L. 3 A. Reiser.
Reg. Hauptmann.
Hornemann Bäckers
Arabella F v. Pelowski
Dr. Zepter Hesse
Bredow v. d. Osten
Amalie Stobbe
Lampe Ed. Weiß
Fr. Hennig Rese
Marie F Stelle
Helene Leskien
Knietschke C. Weiß
Johann Rutsche
Hausmädchen Beikers
Divertissement, ges. von Damen Dettmer, Fuß[illegible]mann, Hertel u. Grabe.

Thalia-Theater.

6. u. 7. Vorz. Sr. Exc. Präsident.
Bengalischer Tiger.
Fortunio's Lied.
8.—10. N. e.: Alte Fritz u. Jesuiten.
L. 5 A. Boas.
In Scene ges. Würst.
Friedrich Görner a. G.
Amalie Ungar
Mellwitz Klebsch
Emilie [illegible]
[illegible]
[illegible]
Lucretia Grunder
Ignatius Paradies

9

Laverins Andersen
Franziska Mißner
Anastasius [illegible]
[illegible] Wais
Winding Friedrich
Müller Krause
Kammerdiener Gabl
Franzel M. Kepka
1. Manteuffiziant Franz
2. „ Winkler

11. u. 12. Testament des Onkels.
L. 3 A. A. Belot u. Villetard.
In Scene ges. Würst.
[illegible] Würst
[illegible]
Giroret Miesner
Pauline Kubse
[illegible] Görner a. G.
Clementine Freund
[illegible]
Giroret Lorenz
Messias Paradies
Notar Andersen
1. Diener [illegible]
2. „ Winkler
N. e.: Fl. Bursche.
[illegible]

Louisenstädt. Theater.

6.-12. Lok.-Kontur.

Belle-Alliance-Theater.

5., 8., 10. Am Rande des Abgrundes.
Repetirt.
7. u. 9. Narrenabend.
Repetirt.
11. Nachmittags Vorst.: Kabale und Liebe.
Tr. 5 A. Schiller.
Präsident [illegible]
Ferdinand Philipp
Kalb [illegible]
[illegible]

11. u. 12. Rel. Stud.
L. 4 A. Benedix.
Konradine Bürger
Stein Hankam
Arenau Wohlbrück
Ulrike F Wisotzki
[illegible] F Heller
Reinhold Diemeyer
Hirschbach Wisotzky
Adelgunde F Hahn
Emma Strahl
Tannenheim Achterberg
Born Helbig
Lindeneck Seyffert
Bakewitz [illegible]
Eulert Timpe

Walhalla-Volks-Theater

Täglich: Theater-Vorstell.

Braunschweig.
Hoftheater.

7. Lustige Weiber.
Regie: Petermann.
Falstaff Hick
Fluth [illegible]
Reich Funck
Fenton Schuermann
Spärlich Fischer
Dr. Cajus Fey
Fr. Fluth F Lucca a. G.
Fr. Reich Preiß
Anna Reich Schreiber
Kellnerjunge Frl. Reiners
1. Bürger Fleischmann
2. „ Bertram
3. „ Kubitzak

8. Sp. u. m. d. Feuer.
Winfried Schwerin
[illegible]
Dr. Weller Berdt
Nettchen F Otte-Thate
[illegible]
Huber [illegible]
Alice Bernardelli
„Tanz Divertissement", arrang. v. Gelinelli.
„La Capricieuse", Polka, Frl. Sente.
„Jaledo Andaluz", Frl. Köller, Herr Gelinelli.
Kurm. u. Picarde.
Marie F Weiß
[illegible]

9. Grossstädtisch.
Regie: Hill.
Werdeck Schwerin

10

Clara Bernardelli
Paula Walden [illegible]
[illegible] Meyer
[illegible] Seydel
Lieschen F Otte-Thate
[illegible] Bethge
Charlotte Schenk
Haberland Höfler
Frau Lehmann Schäfer
Hulda F Weiß
[illegible] Ackermann

Ein alter Commis.
Bergemann Hoffmann
Wilhelm F Weiß
Apel Fischer
Hermann [illegible]
Minna Schenk
Fr. Riedlich Schäfer

10. Hugenotten.
Regie: Petermann.
Marguerite [illegible]
St. Bris Hieb
Valentine F Lucca a. G.
Nevers Ulbricht
Tavannes [illegible]
[illegible]

11. Aschenbrödel.
Repetirt.

12. Waffenschmied v. Braunschweig.
Lsp. 5 A. v. Heinemann
Regie: Hill.
Otto IV. [illegible]
Pfalzgraf Schwerin
[illegible]
Kruse Fischer
Reinhardt Hoffmann
Kortegast Köhler
Franz Brande
Hans Kubitzak
Kerkermeister Berdt
Scharfrichter [illegible]
Bauermeister Hieb
1. Weib F Höfler
2. „ Schäfer
3. „ F Weiß
4. „ F Gerard

Bremen. Stadtth.

7. Tannhäuser.
O. 3 A. Wagner.
Hermann [illegible]
Tannhäuser Lederer
Eschinbach Fischer
Walther [illegible]
Biterolf [illegible]
Heinrich Wagner
Reimar Maneck
Elisabeth [illegible]
Venus Schaffrott
Hirt André
1. Edelknabe [illegible]
2. „ Kahn
3. „ [illegible]
4. „ Graf

8. N. e: V. Lärm u. N.
L. 4 A. Shakespeare (Holtei).
Don Pedro B. Röhicke
Don Juan Pochmann
Claudio Timm
Benedikt Thies
Leonato Devereux
Hero Schwarzenberg
Beatrice Huttner
Margarethe Stettmeyer
[illegible]
Borachio [illegible]
Conrad Becker
[illegible]
Cyprian Kowalski
Schreiber Fiedler
1. Wächter Bender
2. „ Strahler
3. „ Grube
Franziskus Maneck
Bote Bayer

9. Stradella.
O. 3 A. Flotow.
Stradella [illegible]
[illegible]
[illegible]
Barbarino Wagner

11

Tarantella, ausges. Frl. Swoboda, Hr. [illegible].

Schneider Fips.
P. 1 A. Kotzebue.
Fips Maneck
Lieschen Stettmeyer
Hoffmann Timm
Zephir F Bayer
Diener Weber

10. Stiftungsfest.
Schw. 3 A. Moser.
Dr. Scheffler Schröder
Bertha Hofmann
Beltzau Pochmann
Wilhelmine F Lanius
[illegible] Stettmeyer
Dr. Steinkirch Timm
[illegible]
[illegible] Kowalski
Schnacke Maneck
Franz [illegible]
Diener Froneck
La Coquette Frl. Swoboda.

11. *Wenn man im Dunkeln küßt.
Schw. 3 A. Mallachow u. Elsner.
[illegible]
Amathusia F Lanius
Frieda Hüttner
Helene [illegible]
Schöneck Beckmann
Dr. Schöneck Schröder
[illegible] B. Röhicke
Klopffleisch Maneck
Betty [illegible]
Louise Graf

Fra Diavolo.
O. 3 A. Auber.
Fra Diavolo Lederer
[illegible]

12. Räuber.
Tr. 5 A. Schiller.
Maximilian Devereux
Karl Thies
Franz Pochmann
Amalie Schwarzenberg
Spiegelberg Merten
Schweizer Devereux
Grimm Becker
Schufterle Fiedler
Roller Maneck
Razmann [illegible]
Kosinsky Timm
Hermann Schröder
Magistratsperson Kowalski
Daniel Bayer

13. Afrikanerin.
O. 5 A. Meyerbeer.
Selika F Lucca a. G.

Tivoli-Theater.

21. Weinprobe.
Repetirt.
Urlaub n. Zapfenstr.
Repetirt.
21. u. 6. Berl. i. Wien.
22., 25., 5., 7. Postillon.
Repetirt.
22., 25., 7. Erl. Sie, gnädige Frau.
Repetirt.

23. Becker's Gesch.
L. 1 A. Jacobson.
Mus. Conradi. Reg. Schindler. Dirig. Neißner.
Berger Dietrich
Rosalinde Greil
Schlucker Länger

Leichte Cavallerie.

23., 25., 28. X Mädch. u. kein Mann.
O. 1 A. Suppé.
[illegible]
Tanubia Berthus
Hidalga Bary
Britta F Hütter Krause
Maschinka F Reißner
Pomaria [illegible]
Almina A. Nicolas
Limonia Greil
Gilette Tietz
Marianka F Nicolas
Preciosa Hennig I.
[illegible]

24. Jongleur.
Repetirt.

12

26. Reise d. Berlin.
Repetirt.

27. Schöne Helena.
O.-B. 3 A. Offenbach.
Paris Diettrich
Menelaus [illegible]
Helena Greil
Agamemnon Jansen
[illegible]
Orest Nicolas
Pylades Berthus
Calchas Schindler
Achilles Alström
Ajax I. Carlo
Ajax II. [illegible]

28. Donauweibchen.
Repetirt.
1. Unter der Erde.
Repetirt.

2. *Lore-Ley.
Bsp. 5 A. Hersch.
Mus. Naumann. Reg. Schindler. Dirig. Neißner.
Rheingraf Jansen
[illegible] Hirth
[illegible]
[illegible]
Christophorus Länger
Lore v. Bachert
[illegible] Carlo
Kilian Hager
Jochem Schindler
[illegible]
Werner Biese
Rupert [illegible]
Lambertus Raaf
Elsa Berthold
Magdalis Berthus
Ursel F Neißner
[illegible] Eckert

Kunst geliebt u. w.
Repetirt.
3. u. 7. Trödler.
Repetirt.
4. Robert u. Bertr.
Repetirt.

Schöne Galathee.
O. 1 A. Henrion.
Mus. Suppé. Reg. Hutter. Dirig. Weiß.
Pygmalion Diettrich
Ganymed A. Nicolas
Midas Schindler
Galathee Schindler

Hausschlüssel.
Repetirt.
10. Perle d. Wäsch.
Repetirt.
11. Jux w. er s. mach.
Repetirt.

12. *Zampa.
O. 3 A. F. Herold.
Zampa Meyer a. G.
Alphonso Dietrich
Camilla Greil
[illegible] Alström
Ritta F Rademacher-Schirmer
Dandolo Biese

Weiberfeind.
Lsp. 1 A. Benedix.
[illegible] Jansen
Betty A. Nicolas
Caecilia Schindler

Bremerh. Stadtth.

6. Was Gott zusammenfügt.
Nicoletta Nehbohm
Herzog Eckert
Cardinal Löffel
Claudia Bönere
Marquis Pieper
Gräfin F Tölke
Schweinichen Borchardt
Rittmeister Mosig
Bouché Blume
Ninon F Pieper

7. Concert.
Nur 1 Silbergrosch.
[illegible] Eckert
Pfeiferkorn Jung
Julie Bönere
[illegible]

8. Reise d. Berlin.
(S. Nr. 7, Sp. 11.)

9., 11. Dichter, Bauer.
Falkenstein Borchardt
Hermine Moritz
Römer Löffel
Berner Pieper
Kathi Tölke
Lieschen Bönere
Conrad [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] F Tamm
Barbara Nehbohm

13

10. Concert.
Plauderstunden.
Arthur [illegible]
Hortense Tölke
Louise Starke

11.12. Sonntagsjäger.
Schnubbe Pieper
Minne Borchardt
[illegible] [illegible]
Emilie Moritz
Eduard Löffel

12. Sein Einzigstes.
Baronin Nehbohm
Eduard Löffel
Pauline [illegible]
v. Krüger Pieper
Anna F Tamm
Bertha Tölke
Rittmeister Eckert
Mutter Faber F Pieper
Assessor Mosig
Fein Borchardt
Franz Jung

Breslau.
Thalia-Theater.

5.—8. Breslauer Sonntagsschwärmer.
[illegible]
Oliva F v. Geltner
Emmy v. Arlossy
Gustav Anna Luschek
Schnurre Lucas
Hartmann [illegible]
Schwanhilde Lipsky I.
Brausewetter Scholz a. G.
Nante Kraft
Klinke Rey
August Röckel
Gastwirt [illegible] Emmerich
[illegible] Heilmann
[illegible] Rupricht
[illegible] Conrad
Fröhlich Janke
Frei Liebsweger I.
[illegible] Liebsweger II.
[illegible] Ullrich
[illegible]
[illegible]
[illegible] Hoffmann
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Louis [illegible]
Kellner Rittinger

9. Aschenbrödel.
v. Rothberg Heilmann
v. Eichenow Kraft
v. Schwarzenberg [illegible]
[illegible] Will
[illegible] F v. Geltner
Elfriede v. Arlossy
Kunigunde Schenk
Thekla Reichardt
Ida Röckel
Emma Lipsky II
Bertha Conrad
Adelheid Ullrich
Mathilde Rupricht
Edwina Lipsky I.
Irmgard [illegible]
Stichling Scholz a. G.
Fr. Gertrud Emmerich
[illegible] Rey
Ewald [illegible]
Fritz Hahn

10. Waise a. d. Prov.
Clement [illegible]
Melanie Reichardt
Charles [illegible]
Rose F v. Geltner
Bertin Emmerich
Chevalier Rey
Montolien v. Arlossy
Adele Rödel
Jeannette Ullrich
André Hoffmann
Jean Hahn
Arbeiter Deumert, Schrank, Rittinger

11. *Dicht am Abgrund
v. Devilliers Kraft
Florence Schenk
Hector Grans a. G.
Capitain Heilmann
Leonie Röckel
Gaetano [illegible]
Divertissement, ausgef. F Will u. Frl. Umlauft.

*Wo bringt man seine Abende zu?
v. Norden Grans a. G.
Hortense Lipsky I.
Louise Rupricht

Brünn. Stadtth.

6. Montecchi u. Cap.
(S. Nr. 10, Sp. 11.)
7. Der liebe Onkel.
(S. Nr. 10, Sp. 11.)

14

Löwen Erwachen.
(S. Nr. 4, Sp. 12.)

8. Donna Diana.
Diego Ott
Diana Geistinger a. G.
Cesar Mylius
Laura Bauer
Fenisa F Otte
Louis Koremann
Gaston Otte
Perin Epstein
Floretta Bisenz

9. Essex.
Elisabeth Geistinger a. G.
Essex Mylius
Burleigh Epstein
Nottingham Walter
Lady F Brzezowsky
Raleigh Koremann
Southampton Otto
Rutland Bauer
Ralph Ott
North Horn
Derby Koch
Cuff Witte
Jonathan Schweithardt
[illegible] Hanne
Mary F Hanne
Page Mader

10. Jüdin.
Cardinal [illegible]
Eudoxia [illegible]
Leopold [illegible]
Eleazar Paul
Recha Will
Theobald [illegible]
Albert Hanne

11. Arria u. Messal.
Messal. Geistinger a. G.
Julius Ott
Narcissus Mylius
Calpurnianus Schweithardt
Balens Otto
Julia Bauer
Pätus Epstein
Arria F Brzezowsky
Mucius Koremann
Serranus Witte
Cyrus Koch
Callias Walter
[illegible] Hanne
[illegible] F Hanne

12. Demi-Monde.
Raymond Koremann
Olivier Mylius
Marquis Epstein
Richard Witte
Susanne Geistinger a. G.
Valentine F Otte
Vermières Mader
Marcelle Bauer
Kammerfrau F Hanne
1. Diener Hanno
2. „ Milschütz

Cassel. Hofth.

6. Maskenball.
(S. Nr. 3, Sp. 19.)
Dirig. Paur.
7. Maria Stuart.
Maria Stuart Clara Ziegler a. G.
8. Cosi fan tutte.
(S. Nr. 8, Sp. 13.)
Dirig. Paur.

9. Die Jäger.
Oberförster Weise
Oberförsterin Fr. Mills-M.
Anton v. Pinto
Friederike [illegible]
Amtmann Würzburg
Kordelchen Harke
[illegible] Herbert
Der Schultze Haser
Matthes Gettke
Rudolph Bauer
Barth Hesse
Wirthin Turba
Bärbel F Brentano
Reinhard Mond
Kappe Hassel
Romann [illegible]
Jägerbursche [illegible]

10. Vergnügungsreis
(S. Nr. 8, Sp. 13.)
11. Undine.
(S. Nr. 4, Sp. 14.)
Dirig. Paur.
12. Graf v. Hammerst.
Nr. 2, Sp. 24.)

Chemnitz. Stadtth.

26. Wenn man im Dunkeln küsst.
(Repetirt.)
27. Maurer u. Schloss.
[illegible] [illegible]
Rose Schretter
Baptiste Grübe

15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21

Henriette Mandolfo
Mad. Bertrand F Lissé
Irma Hagen
Isabelle Mülze
Isbeck Heller
Ricca Dr. Krauß
Aufwärter Müller

28. Schöne Helena.
(Repetirt.)

1. Zampa.
(Repetirt.)

Zampa Bulß a. G
2. Geschlossen.

3. Romeo und Julie

Escalus Dahlen
Paris Fritzsche
Montague Collart
Capulet Gribel
Romeo Hagen
Mercutio Sierenhoff
Benvolio Schrötter
Tybalt Hetzel
Lorenzo Bernhard
Balthasar Hartmann
Peter Rosenberg
Apotheker Müller
Gräfin Montague Fritzsche
Grafin Capulet F Paris T.
Julia Nissel
Amme F Lissé

4. Die Grille.

Barbeaud Hetzel
Mutt. Barbeaud F Paris T.
Lyndry Siebenhoff
Didier Hagen
Martineau Collart
Etienne Müller
Collin Rosenberg
Pierre Schuberth
Fadet F Lissé
Fanchon F Hasemann

Klüger

Manon Berg
Gaillart Dahlen
Madelan Grumelli
Anette Richard
Suzette F Fritzsche
Mariette Sander

5. Brunnenmädchen von Ems.
(Repetirt.)

6. Don Juan.
(Repetirt.)

7. 9. u. 10. Fatinitza

Kantschukeff Grubel
Lydia Krone
Steirann Hetzel
Wladimir Sprec
Julian Fritzsche
Hassan Bey Heller
Wuika Collart
Izzet Pascha Rosenberg
Narshak Wulze
Julcika Hartmann
Diena F Fritzsche
Pesika Springer
Mustapha Dahlen
Massaltschi F Lisse

8. Hamlet.

Claudius Bernhard
Hamlet Hagen
Polonius Dahlen
Horatio Hetzel
Laertes Fritzsche
Rosenkranz Schrötter
Güldenstern Collart
Marcellus Heller
Bernardo Müller
Geist Gribel
Gertrude F Paris Tolstoi
Ophelia Nissel
1. Todtengraber Rosenberg
2. Ernst
1. Schauspieler v. Reden
2. Riemann
Konizin (i Schausp.) F Lissé

11. Fatinitza.
(S. oben.)

Wladimir Hagen

Thalia-Theater.

4. Schöne Helena.
(Repetirt.)

Danzig. Stadtth.

6. Gunstlinge.

Katharina Seebach
Petrunkin L. Ellmenreich
Taschkeff F Müller Fabr
Gagarin Kramer
Anatine Bernhardt
Plamanow Lowinger
Jarscha Reichenbach
St. Priest Walter
Gräfin Tolstoy Gottschalk
Offizier Rutzler

Flotte Bursche.
(S. Nr. 4.)

7. Widersp. Zähmung
Op. v. Goy. (S. Nr. 8.)

8. Wenn man im Dunkeln küsst.
(S. Nr. 10.)

Rose und Distel.
(S. Nr. 10.)

9. Hans Heiling.

Königin Trensit
Heiling Glomme
Anna Galfy
Getrud Roepl
Conrad Herrlich
Stephan Speith
Niclas Kars

10. Viel Lärm u. N.

Pedro A. Ellmenreich
Juan Glomme
Claudio Lewinger
Benedict L. Ellmenreich
Leonate Poetsch
Hero Gottschall
Beatrice Bernhardt
Margaretha Reichenbach
Ursula Matthes
Borachio Walter
Conrad Jaser
Ambrosius Kars
Cyprian Schreiber
Wachter: Ebert, Heinrich.
Marquardt
Franziskus Kramer
Bote Rudiger

11. Pariser Leben.
(S. Nr. 10.)

12. Die Favoritin.
Op. 4 A. Donizetti.
(S. Nr. 3)

Darmstadt. Hofth

6. Lustige Weiber.

Falstaff Nieriny
Fluth Brandes a. G
Reich Hiemt
Fenton Bußmann
Spanisch Reichhardt
Dr. Cajus Vogel
Frau Fluth Schrotter
Frau Reich Pichon
Anna Czerwinka
Fellner Mendel
Pitt Leib
Pott Herrich

Tänze Dornewas und
gesammtes Corps de Ballet

7. Registrat. a. Reisen

Hiller Wiesbaden
Wichtig Thomas a. G
Wilhelmine F Eppert
Otto Knispel
Heidenreich Werner
Emma Hoffmann
Weller Eckart
Zander Franke
Striegel Hofmann
Peter Knörzer
Marie Linke Ebel
Scholz Merdel
Lemberg Veit
Marschall Vogel
Kutsche Donewas
Mutter Kutsche F Kugler
Jette Sullian
Peter Schimmer
Emilia Schweitzer
Commissarius Weitzel
Criminal Beamter Hedrich

8. Glöckch. d. Eremit.

Thibaut Reichhardt
Georgette Kayser
Sylvain Bußmann
Rose F Mayr Ulrich
Belamy Becker
Leutenant Mendel
Geiester Veit
Pförtner Vogel
Maad F Killan

9. Vater d. Debutant

Janne Windmüller
Thomas a. G
Emma Hoffmann
Graf Ernst Eckart
Frau Hofmann
Rosa Helm Ebel
Berger Wiesbaden
Strenge Werner
Arler Mendel
Theaterdiener Veit

G. Morg., H. Fischer!

Dr. Hippe Thomas a. G.
Aurora F Eppert
Klara Bernhard
Fischer Hofmann
Anastasius Frank
Gustl Ebel
Frager: Retel, Veit

11. Lohengrin.
(S. Nr. 9, Sp. 14.)

12. Der Präsident.

Carl Frisia
Bertha Hermann
Walter Thomas a. G.

Weber Knispel
David Leib

Schleichhändler.

Frl. v. Kickebusch F Eppert
Minna Hoffmann
v. Harder Hofmann
Eduard Ebel
Julie Wiesbaden
Frl. Werner
Schelle Thomas a. G
Hannchen Berabarb
Kutscher Retel

Dessau. Hofth.

6. Eine w. Andere l.
(Repetirt.)

Szikos Czárdás,
arrang. v. Hrn. Reder,
get. von den Frl. Reder,
Janicke, Calmus, Herrn.
Reder und Scharf.
Instrumentirt Hrn. Appel.

8. Bürgerl. u. Romant
v. 4 A. Bauernfeld.

von Stein Hitzebrand
Rittmeistern Meyer
Javern Erdmann
Rathin Fr. Nebell
Cäcilie Wuttke
Fritz fl. Fuchs
Sittig Grans
Rath v. Reisen Feistel
Ernestine Schneeberger
Amrath Theile
Samuel Otto
Babette Müller

9 Folkunger.
(Repetirt.)

11. *Fledermaus.
Operette 3 A. Strauß.
In Scene gei. Schonfeldt

Eisenstein Thalt
Rosalinde Pauli
Frank Bachmann
Prinz Orlofsky Feistel
Alfred Schrettel
Dr. Falke Krebs
Dr. Blind Köhler
Adele Göttling
Maurray Hitzebrand
Frosch Erdmann
Iwan Otto

Dresden. K. Hofttth

Altstadt.

5. Donna Diana.

Diego Walther
Diana Haverland
Laura Bahr
Henrja Quanter
Cäsar Pettmer
Louis Bann
Gasten Schonfeld
Perin Marks
Aloretta Bath

6. u. 8. Geigenm. v. Cr.
(S. Nr. 10, Sp. 16.)

Augen der Liebe.
(S. Nr. 10, Sp. 16.)

7. Stiftungsfest.

Fr. Scheffler Pettmer
Bertha Quinant
Belzan Tolon
Wilhelmine F Bayer
Ludmilla Zipfer
Fr. Steinbach Schonfeldt
Hartwig Richelsen
Brunnberine Jaffe
Schnake Enachbart
Franz Ulrich
Diener b. Scheffler Spies

Hector.
S. Nr. 2, Sp. 15.

8. Fidelio.

Fernando Eichberger
Pizarro Retter
Florestan v. Zahl
Leonore I. Rainz Franz
Rocco Trenti
Marcelline Reuther
Jaquino Joseph Ort
1. Gefangener Zwarer
2. Tittich

9. Richard III.

Eduard Retel
Lady Anna Hofmann
Heinrich Richmond Veit

11 Czar u. Zimmerm.
S. Nr. 10, Sp. 16

Neustadt.

5. Robert u. Bertram.

Robert Wiesbaden
Bertram Engelhardt
Strahlach Schubert
Rudel Hasse
Imperial Tittich
Isabella Grabowska
Raimbaut Pechtel
Alice Fiedler
Gerichtsdiener Großmann

Mehlmeier
Trps
Retel
1. Landgenedarm
2.
Brautvater
Bräutigam
Brant
Hausknecht
Hochmeyer
Hilaria
Landheim
Commerzienrath
Dr. Bormann
Jack
Norma
Frau Müller
Petzerdiener
Ausrufer: Davin, Zuß
Frau F Laube
Bankelsänger Jacober
Dien Frau Jauke
Walzer, get. v. d. Frl.
Zink u. Rehwald.
Syrienne, get. v. d. Frl.
Zink u. Rehwald, Hrn. Keller

6. u. 10. Nachtlager.

Gabriele F Schuch
Gomez Link
Ambrosio Bulß
Basco Kohler
Pedro Tecanli
Graf Otto Eichberger
Richter

10. Waise a. Lowood.

Mynheer Meer F Bayer
John Quantes
Wolfield Bauer
Dr. Blackhorst Wa ther
Jane Eyre Nordstrang
als Gast
Bessie Eisel
Rochester Perth
Clawdia Heibelt
Blanche Gastner
Clarine Richardson
Steenwerth Robertson
Harder Hagen
Lady Clarens Gaunau
Judith Param
Agata Poole Derma
Sam F Perens
Patrik Leber
Ulrich

11. Wort a. d. Minister

Rannis Jaffe
Vallene Zenth
Tabellenkammer Leber
Rettl F Wolf
Mad. Auberdin Allram
Hansel Hagen
Ways Roder
Oppenheimer Denen

Der Geizige.

Harpagon Fessler
Cleanth Koeckstadt
Cleic Beth
Valer Bauer
Marianne Zipfer
Monne Allram
Polizeicommissar Hereet.
Simon Leber
Jakobe Hagen
Jaques Ulrich
1. Berienter Roder
2. Neumann
Savemaar Quantes

Residenz-Theater.

1. Adelaide.

Obrst. v. A. Müller.
Beethoven Eckart
Frau Fadinger Gerber
Claudine Wanderer
Frau Seybelt Reiss
Lachner Pichmann
Meixner Feierabend

Der Fabrikant.

Lavelin Maller
Lecocq Feuerstake
Lambal Ehlert
Lombal Fittiche
Damann Frank.
Franz Steil
Perrie Riesel

6. *Luftschlösser.

Monsieur Gu Weller
Mme. Mohr

Pamela
Elmina
Elsie
Baronesse
Hermann
Lilli
Farm
Thoma
Stella
Jenny
Bertha
Wanda
Fräulein
Fräulein
Fräulein

22	23	24	25	26	27	28
Selma F Scheiwer Philippine Stolzenberg Fritz v. Lücke Stabsfeder Haupt. 7. Insp. Brasig. 8. Reise d. Berli. 9. *Fremont jun. Risler sen. 11. *Maria u. Magdal. Paul Lindau Bernd Rudenz Werner Schreiber a. G Görlitz, Stadtth. 6 G. Nacht Hanschen. 7. u 11. Reise d. Berl. 8. Erbin v. Maurach. 9., 12. *Löwe des Tages 13. Die Dienstboten Hanni w. u. Hagel l Hector.	**Gotha.** Hoftheater. 7. Die Jäger. 8. Zampa. 9. Die Geschwister. Schreibt a. s. selbst. Weg durch's Fenster 11. Galileo Galilei. 12. Die Grille. Graz. Landes-Theater. 5. Andrea. 7. u 11. Reise d. Berl. 8. Erbin v. Maurach. 9., 12. *Löwe des Tages 13. Die Dienstboten Hanni w. u. Hagel l 7. Anjou.	8. Zärtl. Verwandten. 9. Ferreol. 10. Lucia. 11. *Hotel Godelot. 12. Portraitdame. Stadttheater. 5. Giroflé-Girofla. 6. Wirrwarr. 7. *Frau Kaffeesiederin 8. Schöne Helena. 9. Fledermaus. 10. Nationalgardist. 11. Orpheus i. d. U. 12. Citronen. 6. Hugenotten. Hamburg. Hamb.-Altonaer St.-Th Hamburg. 6. Fra Diavolo. 7. Der Freischütz.	8. u. 10. Macbeth. Trsp. 5 A. bearb. v. Schiller. Musik: Pittmann. 9. Der Vampyr. 10. Figaro's Hochz Der arme Marquis 12. Euryanthe. b) Altona. 6. Nathan der Weise. 7. Marienssommer. *Der arme Marquis. 8. Stradella. Plauderstunden. 9. Emilia Galotti. 10. Barbier v. Sevilla. 11. Philipp. Welser. 12. Rosenm. u. Finke. Italia-Theater. 5. Der arme P Der Gefangene	6. Verarmt. Edelm. (S. Nr. 10, Sp. 27.) 7. Veilchenfresser. 8. N. e: Des Meeres u. der Liebe Wellen 9. Eine Tarate. O. diese Manner. 10. 11. Reise d. Berl. Hannover. K. Schsp. 5. Preciosa. 6. Anna-Lise. 7. Hans Heiling. 8. Czar u. Zimmerm. 9. Veilchenfresser.	10. Störenfried. 11. Fra Diavolo. Heidelb. Stadtth. 7. u. 12. Bem. Haupt. 9. Roheg. Studenten 11. *Colberg. Hirschberg. Stadtth. 8. *Der große Wurf. 16. Uriel Acosta.	Alt Spinoza Frl. Seifert De Santos Thalburg Van der Emden Hanke Gaste: F Hannina, v. Salbe. Melita, Taube. 11. Lumpacivagab. Königsberg. Stadttheater. 7. Mein Leopold. 8. u. 11. Beid. Schutz. 9. Stiftungsfest. Delic. Auftrag.

29	30	31	32	33	34	35

29

10. Aschenbrödel.
Repetirt.
11. Die Müller.
K. Ball. 1 A. Mähl.
Gutmuth — Rinkleben
Hannchen — Hintermann
Toni — Kohlenberg
Peter — Mähl
Guste — Meyer I
„Pas de trois comique" Hintermann, Kohlenberg, Mähl. — „Polka" Hintermann. — „Finale" Hintermann, Kohlenberg, Mähl u. Rinkleben.
Saal Theater.
Gnad. Fr. v. Paretz.
L. 1 A. Wichert.
Reg.: Hancke.
Frd. Wilhelm III. Neubert
Louise — Weigel
Gräfin Voß — F. Klotz
Schilden — Hancke
Rauch — Neumann a. G.
Gärtner — Golbeck
Brüllvogel.
Schw. 1 A. Perren.
Reg.: Hancke.
Kahlberg — Moritz
Mathilde — F. Klotz
Ida — Schmittlein
Wahlmann — l'Allemand
Brüllvogel — Johannes
Marie — Adolphi
In Bayreuth.
Repetirt.
12. Götz v. Berlich.
Repetirt.

Leipzig.
Neues Stadt-Theater.
26. u. 11. Armida.
S. Nr. 8, Sp. 31.
27., 1. u. 6. *Ferreol.
Sch. 4 A. Sardou. Scheicher
Boismartel — Johannes
Gilberte — Western
Lavardin — Conrat
Perissel — Eichenwald
Ferreol — Senger
Sottenville — Stecker
Brochat — Sturmer
La Rochette — Teichmann
Tucontrao — Otte
Lareinde — Schabert
Martial — Pettera
Cyprien — F Zenger
Baltamiere — Mayer
Estaque — F Schubert
Artiques — F Pettera
Therese — Weiselt
Sextius, Gerichtsdr. — Gutt
2. Gerichtsdr. — Breda
[illegible] — Mauthner
Benin — Burgin
Alexis — Schwendt
Denise — Straube
28., 4. u. 9. Zauberflöte
Sarastro — Reß
Königin — Horjen a. G.
Pamina — Haiselbeck
1. Dame — Haiselbeck
2. „ — Barich
3. „ — Bernstein
Tamino — Baer
Papageno — Baumann
Papagena — Tullinger
Sprecher — Scheiper
Monostatos — Rebling
1. Priester — Burgin
2. „ — Ulrich
1. Knabe — F Lißmann
[illegible] — Gutschbach
2. „ — [illegible]
3. „ — Weiß
1. Geh. Mann — Lucke
2. „ — Hyned
7. u. 10. Traum ein L.
Dr. M. 4 A. Grillparzer.
Mus. Gerowey.
Massur — Sturmer
Mirza — Hartmann
Rustan — Grube
Zanga — Conrat
König — Johannes
Gulnare — Western
Kaleb — Conrat
Karthan — Senger
Mann v. Felsen — Pettera
Altes Weib — F Schubert
[illegible] — Breda
Hauptmann — Mauthner
1. Anführer — Lißmann
2. „ — Ott
[illegible] — Hartel
8. Karlsschüler.
Herzog — Pettera
Franziska — F Zenger
Generalin — F [illegible]
Laura — [illegible]
[illegible]

30

Bleistift — Eichenwald
Schiller — Starcke a. G.
Koch — Tiek
Scharffstein — Kainz
Hofer — Teichmann
Pfeifer — Günther
Peters — Mauthner
Gbr. Bleistift — Straube
12. Freischütz.
Ottokar — Lißmann
Cuno — Ulbrich
Agathe — Sturmer
Aennchen — F Lißmann
[illegible] — Gutschbach
Caspar — Reß
Max — Bielke
Killian — Bayrin
Samiel — Fischer
Eremit — Hyned
1. Brautjungfer — Seibel
2. „ — Tullinger
3. „ — Werner

Altes Theater.
26. Lustspiel.
Repetirt.
28. Hist. Lust-p.-Th.
Repetirt.
4. Nachmittags-Vorstell.
Don Carlos.
Philipp II. — Johannes
Elisabeth — Western
Carlos — Kainz
Olivarez — F Güttert
Mondekar — F Bethmann
Eboli — F Jantsch
Posa — Grube
Alba — Conrat
Lerma — Gutt
Domingo — Brammer
Großinquisitor — Ott
Page — Tullinger
Merkado — Breda
Offizier — Ulbrich
Abend-Vorstellung.
4. u. 9. Ferreol.
Repetirt.
5. O, diese Männer!
Repetirt.
11. Nachmittags-Vorstell.
Pitt und Fox
H. 2. 5 A. Gottschall.
Georg III. — Conrat
Fox — Senger
Pitt — Grube
Sheridan — Johannes
Stal — Gutt
[illegible] — Breda
Star — Brammer
Snorgabton — Eichenwald
Jenkinson — Conrat
Harry Briar — Teichmann
Herzogin — Western
Harriet — Kainz
Ismael — Ott
Samuel — Schwendt
Jack — [illegible]
Dick — Ott
Abend-Vorstellung.
Gute Freunde.
L. 4 A. Sardou. Laube.
Gaspard — Dr. Förster
Cäcilie — Western
Benjamine — Tullinger
Thelesian — Senger
Duval — Grube
Marceau — Eichenwald
Raphael — Kreisma
Blondeau — Schubert
Eulalie — F Schubert
Abdallah — Tiek
Lancelot — Mauthner
[illegible] — Gutt
Richanderie — Schwendt
Laurent — Mayer
Jenny — Krüger
Gärtner
12. Gringoire.
Ludwig XI. — Pettera
Olivier le Daim — Brammer
Fourniez — Sturmer
Andry — Hartmann
Louise — [illegible]
Gringoire — Conrat
Winkelschreiber.
[illegible]
Ebenstein — F Schubert
Caroline — Teichmann
Ernst — Pettera
W. Ebenstein — [illegible]
Amalie — F [illegible]
[illegible]

Lübeck. Stadt-Th.
26. Sophonisbe.
[illegible]

31

27. u. 4. Barbier.
Almaviva — Mauer
Bartolo — Meyer
Rosine — Baillier a. G.
Marcelline — F Pollak
Basilio — Zenger
Figaro — Pollak
Einlagen: 1) Bolero v. Berri. 2) Schwed. Volksl., 3) Walzerarie v. Benzano
28. O, diese Männer!
Repetirt.
1. Margarethe.
Margarethe Baillier a. G.
Repetirt.
2. u. 5. Wenn man im Dunkeln küsst.
[illegible] — Gruner
Amateur — F Hellmuth
Frida — Werner
Helene — Bart
[illegible] — Ancke
[illegible] — Koch
[illegible] — Zimmermann
[illegible] — Rodow
[illegible] — Hentsch
Sie ist wahnsinnig.
[illegible] — Gruner
[illegible] — Gebhardt
Fanny — Bart
Harris — Rand
Wilkins — v. Merem
Maxwell — Peters
Williams — Beiezal
Dick — Rodow

Tivoli-Theater.
4. O, diese Männer!
Repetirt.
6., 8. u. 12. Hernani.
Hernani — Gutschbach
Carlos — Pollak
Silva — Kaufmann
Elvira — Klein
Johanna — Hausmann
Don Riccardo — Meyer
Jago
7. Othello.
Repetirt.
9. Zärtl. Verwandt.
[illegible] — Zimmermann
Ulrike — F Peters
Amanda — Ancke
Ottilie — Bart
[illegible] — F Hellmuth
Dietrich — Meyer
Jenny — Hamme
[illegible]
11. Sophonisbe.
Repetirt.

Magdeburg.
Neues Stadt-Theater.
6. Rose v. Woodst.
S. Nr. 9, Sp. 35.
7.* Drei Buchstaben.
L. 5 A. Otto Girndt.
Reg. Weiß.
Zwiesel — Gutbeer
Heinzelmann — F Herm
[illegible]
Paar — Fischer
Therese — Mayer
Lehmannshausen — Günther a. G.
[illegible]
[illegible]
8. Don Juan.
Don Juan — Hamel
Octavio — Belle
Anna — F Stieber-Carl
[illegible]
9. u. 12. Löwe d. T.
10. Fr. Schubert.
Mama muss heir.
Versuchsrein.
[illegible]

32

Nachmittags:
11. Fatinitza.
S. Nr. 3, Sp. 30
Abends:
11. Lustige Weiber
S. Nr. 7, Sp. 36

Altes Stadt-Theater.
28. Stella.
Sch. 5 A. Goethe.
Reg. Ahde.
Stella F Niemann
Seebach a. G.
Cäcilie — Blanke
Lucie — Scheller
Fernando — [illegible]
Verwalter — [illegible]
Postmeisterin — [illegible]
Annchen — [illegible]
Karl — [illegible]
Bedienter — [illegible]
Postknecht — [illegible]
7. Minna v. Barnh.
L. 5 A. Lessing.
Reg. Hanisch.
Tellheim — Kaincke
Minna — Ulrich a. G.
Franziska — [illegible]
Just — de Nolte
Werner — Hanisch
Wirth — Schmidt
Dame — Rutzert
Feldjäger — Held
Riccaut — de Ahde
Bedienter — Eberhardt
8. Beste Ton.
L. 4 A. Töpfer. Reg. Ahde.
Baron Strehlen de Nolte
Philipp — Hanisch
Louise — Scheller
Leopoldine Ulrich a. G.
Warren — Kaincke
Trotina — Schmidt
Pfister — [illegible]
Spatt — Homann
Netty — Arnoldt
Jacob — Weber
Friedrich — Lebne
Marchand — Bruckner
Zafferleiter — Hausmann
Buchdr. — [illegible]
Am Clavier.
Reg. Ahde.
Franz — Hanischer
Bertha — Ulrich a. G.
Jean — Sendler
Bedienter — Heinemann
9. Hoch hinaus!
L. 3 A. Salingré.
Mal. Bist. — Reg. Schmidt
Sterneck — Kaincke
Fr. Hochberg — Neubert
Brunt — [illegible]
Amanda — [illegible]
[illegible] — F Hemming
[illegible] — Kuester
Emilie — [illegible]
Anna — [illegible]
Becker — Hermann
Wernecke — Hanischer
Hermann — de Nolte
[illegible]
11. Jongleur.
P. 4 A. Schmidt.
Reg. Hanischer.
[illegible]
[illegible]

33

12. Othello.
Tr. 5 A. Shakespeare
Schlegel. Reg. Ahde.
Doge — Weber
Brabantio — [illegible]
Desdemona — [illegible]
Othello — Nemecke
Jago — Hausen
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Lodovico — Homann
Montano — Kaincke
Emilia — [illegible]
Lodovico — Hebner
1. Senator — Holt
2. „ — Greiberg
3. „ — [illegible]
[illegible]
[illegible]
Bote

Mainz. Stadtth.
1. Afrikanerin.
Repetirt.
2. Was Ihr wollt.
Repetirt.
3. Lohengrin.
Lohengrin — Vogl a. G.
Elsa — Ottiker a. G.
Ortrud — F Vogl a. G.
4., 6. u. 9. O, diese M.!
Schw. 4 A. Rosen.
Reg. Feuchter.
[illegible] — Feuchter
Elsa — Bernara
[illegible] — Roin
[illegible] — Ziescar
[illegible] — Heinrich
[illegible] — Kuchner
[illegible] — Stelzenberg
Bertha — Eggert
Haberland — Keer
Helene — Sterner
[illegible]
Bellmann — Hildebrandt
Carl Walter — Waja
Dr. Sauer — Otte
[illegible] — Zeitlinger
[illegible] — Amberg
Fr. Felz — F Kreutzmann
5. Tannhäuser.
Elisabeth F Vogl a. G.
Tannhäuser Vogl a. G.
7. E. Galotti.
Tr. 5 A. Lessing.
Reg. Feuchtinger.
Emilia — Roth
Odoardo — Keer
Claudia — Bernara
Hetzonio — Hildebrandt
Marinelli — Otte
Camillo Rota — Kniffer
Conti — Weber
Appiani — [illegible]
Orsina — Greiner
Battista — [illegible]
8. Tell.
Tell Reichmann a. G.
10. Afrikanerin.
[illegible] Reichmann a. G.
11. Blaubart.
K. L. 4 A. Offenbach.
In Scene ges. Feuchter.
Dirig. Zeitmayr.
Bobeche — Keubler
Clementine — Hanisch
Hermia — Sparrer
Saphir — Merbach
Oscar — Merbach
[illegible] — Baul
[illegible] — Pelsen
[illegible] — Belsman
[illegible] — Kerner
[illegible] — Meyer II
[illegible] — Stelzenberg
[illegible]
12. Stiftungsfest.
[illegible]

34

Mannheim. Hofth.
7. Iphig. i. Aulis.
O. 3 A. Gluck. Bamberg.
Agamemnon — Knapp
Kalchas — Siewert
Achill — Knapp
Klytemnestra — Zwahl
Iphigenia — Otiker
Artemis — F Kretschmer
9. Alpenkönig.
M. I. 3 A. Raimund.
Mus. Müller.
Astragalus — Eichbrecht
Rappelkopf — Bauer
[illegible] — Berger
[illegible] — Itz
11. Troubadour.
K. L. 4 A. Verdi.
Luna — Blank
Leonore — Zwahl
Azucena F Seibert Hauser
Manrico — Martens
12. Hans Lange.
Sch. 4 A. Heyse.
Lange — F Hansen
[illegible]
[illegible]
[illegible] — Harris
[illegible] — Bermann
[illegible] — Stein
[illegible] — Bischer
[illegible]
[illegible] — Knapp
[illegible] — Jacobi
[illegible] — Haas
Dorte — Henke
[illegible] — Herzfeld
[illegible] — Bauer
[illegible] — Eichbrecht

Meiningen. Hofth.
6. Egmont.
S. Nr. 6, Sp. 33.
Klärchen — Hennicke a. G.
9. Esther.
Dram. 2 A. Grillparzer.
Esther — Meyer
Haman — Teller
[illegible] — F Berg
[illegible] — Kraatz
[illegible] — Richard
[illegible] — F. Hart
Mardochai Hellmuth-Bram
[illegible] — Bank
Eingeb. Kranke.
L. 1 A. Moritz. Baudiffin
[illegible] — Hellmuth
[illegible] — Schmidt
[illegible] — Pault
[illegible] — L. Gorca II
[illegible] — Pacht
[illegible] — Richard
Dr. Diafoirus — Hahn
[illegible] — Kroner
Dr. Purgon — Kraatz
[illegible] — v. Naven
de Bonnefoi — Hahn
[illegible] — Hausmann
Burleske Ceremonie d. Doctorpromotion Argan's.
[illegible] — Hellmuth-Bram
[illegible] — Teller
1. Doctor — Teller
2. „ — Teller
3. „ — Steppenberg
4. „ — Gerold
5. „ — Hahn
[illegible] — Pacht
11. Cäsar.
Tr. 5 A. Shakespeare
Schlegel.
S. Nr. 9, Sp. 33.
Cäsar — Richard
[illegible] — Bekman
[illegible] Dettmer a. G.
[illegible] — Rewe
[illegible] Hellmuth-Bram
[illegible] — Bickel
[illegible] — Gerold

Merseburg.
Theater im Tivoli.
[illegible]
12. Adr. Lecouvreur
[illegible]
[illegible] F Albert
F H. Heise
Ander
[illegible] Oberiffen
Heltenberg
Mauer
Mitscherling
Bunke
13. Hamlet.
[illegible]

35

Hamlet — Hartung
Polonius — Mauer
Laertes — Zeglitz
Horatio — Beckmann
Rosenkranz — Mitscherling
Güldenstern — Bunke
[illegible] — Ander
Gertrude — Fischer
Ophelia — F Heise
1. Schausp. — Herzmann
2. „ — v. Zelo
Geist d. H. Vaters — Oberiffen

Metz. Stadtth.
6. *Gendre de Mr. Poirier.
Lustspiel v. Augier u. Sandeau.
7. Vetter.
L. 3 A. Benedix.
Gärtner — Walter
Ernst — Voit
Lenore — Mentezi
[illegible] — Wurtenberg
[illegible] — Kotel a. G.
[illegible] — Russen
Louise — Reinwald
[illegible] — Mackins
Warte-Salon I. Kl.
L. 1 A. Müller.
Wallbach — Russen
Luise — Reinwald
Kellner — Nebing
8. u. 10. Rose Michel.
11. Courrier de Lyon.

Mühlhausen i. Th.
Gr. Hoftheater. d. [illegible] Theaters zu Passau.
2. Marq. v. Villete.
Reg. Hartung.
Ludwig XIV. — Ander
[illegible] — Herzmann
du Maine — Mulz
v. Tever — Mauer
[illegible] — Hartung
[illegible] — Holzer
de Grenai — Beckmann
de Noce — Bunke
[illegible] — Mitscherling
[illegible] — Holzer
[illegible] — Freitanel
Françoise v. M. F Albert
Françoise v. M. v. Zelo
Marion — F H. Heise
Mme. Sabans — Notrisen
[illegible] — Marischowska
[illegible] — Fischer
[illegible] — Michaelis

München. Hoftheat.
6. Rosamunde.
[illegible]
7. Maur. u. Schlosser.
[illegible] — Schlösser
[illegible] — Seil
[illegible] — F Vogl
[illegible] — F Bossart
[illegible] — Vogl
[illegible] — Rott
[illegible] — Weber
[illegible] — Bruner
[illegible] — Mayer
[illegible] — Thoms
8. Rienzi.
[illegible] — Nachbaur
[illegible] — F Bossart
[illegible] — Kindermann
[illegible] — Schlosser
[illegible] — Fuchs
[illegible] — Brulliot
[illegible] — Heinrich
[illegible]
[illegible]
11. Judith.
[illegible]

Kgl. Residenz-Theater.
11. u. 12. Letzte Brief.
Prosp — Rüthling
Vanhove — Richter
Clarisse — Mauer
Crussoles — F Ramlo
Bric — Marie Meyer
[illegible] — Jenke
[illegible] — Zaba

36	37	38	39	40	41	42

Buffonier — Häussler
Temple — Schreiner
Betanie — F Buttnen
Clandine — Lanzlott
Bartiße — Devrient
Henri — Nadermer
Diener — Lerch

Münster. Stadtth.

25./2. Reise d. Berlin.
Repetirt.
26. Deutscher Krieg.
[illegible]
Moltke — Geyer
Eugenie — Pfeifer
Helene — Eckert
Franz — Steffen
[illegible]
Schneiderin — Claren
Franz — Schröder

27. u. 7. Luftschlösser.
Repetirt.
28. Der grosse Wurf.
Repetirt.
4. N. e.: Pechschulze.
[illegible]
Schulze, Rentier — Conradt
Auguste — F Wohlbrück
[illegible]
Minna — Claren
Müller — Beyer

5. Essex.
Trsp. 5 A. v. Laube.
Elisabeth — Eckert
Essex — Berger
[illegible]
Gräfin Rutland — F Steffen a. G.
[illegible]

6. Die Kohlenschulz'n.
Gp. 3 A. Greiner
[illegible]
v. Barenthau — Geyer
Anna — Pfeifer
Bertram — Berger
Anna — Eckert
[illegible]
Dr. Schwarz — Earth
Brunnenmarschall — Bab

9. N. e.: Zartl. Verw.
L. 3 Aufz. v. Benedix.
Regie: Geyer.
[illegible]

11. N. e.: Volk, wie es weint u. lacht.
[illegible]

Köhler — Reinicke
Brand — Geyer
Ames — Eckert
Fr. Knacke — F Wohlbrück
Caroline — Claren
[illegible]
Schutzm. Rechtsanwalt
Knacke — Steffen
Premier — Stolze

12. Citronen.
L. 4 Aufz. v. Rosen.
[illegible]

Nördlingen.
Gastsp. Ges. unt. Direct. H. & S. Schernal.

2. Relig. Student.
Schsp. 4 A. Benedix.
Regie: Hubert.
[illegible]

4. Tatzelwurm.
[illegible]

5. Veilchenfresser.
[illegible]

7. Deutsch. Theater durch 4 Jahrh.
Das heiss Eisen.
[illegible]
Die ehrlich Backin.
[illegible]
Hanswurst.
[illegible]
Ein Glas Wasser.
[illegible]
9. Königs-Lieutenant.
[illegible]

Götbe — S. Schernal
Fr. Göthe — F Cara
Wolfgang — F H. Schernal
[illegible]

Oldenburg.
Großherzogl. Theater.

6. Fallissement.
[illegible]

8. Johanna Gray.
Repetirt.
9. O. diese Männer!
Repetirt.
11. Mein Leopold.
[illegible]

Peine.

2. Peine v. d. h. Seite.
L. 5 A.
[illegible]

Pilsen. Deutsch. Th.

2. Anti-Xantippe.
L. 5 A. Kneisel
Hallstadt — Frant jun.
[illegible]

3. Lucretia Borgia.
Tr. O. 3 A. Romani.
Mus. Donizetti
[illegible]

4. Kathch. v. Heilbr.
Kaiser — Zante
Graf Otto — Köhler
[illegible]

Oldenburg. (contd.)

5. Hugenotten.
Gr. O. 5 A. Scribe.
Mus. Meyerbeer.
[illegible]

6. *Hotel Godelot.
Schw. 3 A. Chrisafulli u. Barton.
[illegible]

7. Margarethe.
Repetirt.
8. 700,000 Teufel.
[illegible]

10. Javotte.
[illegible]

Prag. k. Landesth.

5. Afrikanerin.
6. u. 11. O. d. Männer!
Repetirt.
7. Fledermaus.
Repetirt.
8. u. 12. Mutter u. S.
Sch. 5 A. Birch-Pfeiffer.
Reg. Roll.
[illegible]

Eveline — Bern
Amalie — Bichler
[illegible]

9. Minna v. Barnhelm.
L. 5 A. Lessing. Reg. Roll.
Tellheim — Roll
Minna — F Trautmann
Franziska — Wienrich
[illegible]

10. Mignon.
O. 3 A. Thomas. Tänze arrang. Frl. J. Belte.
Reg. Kreibig jun.
[illegible]

11. Girofle Girofla.
[illegible]

Regensburg. Stdth.

7. Hans Heiling.
(Repetirt.)
8. Staberl's Reiseabt.
Repetirt.
9. Ansässig.
[illegible]

11. Troubadour.
[illegible]

12. Bajazzo u. s. F.
[illegible]

Riga. Stadttheater.

20/4. Fledermaus.
Repetirt.
21 5. Periander.
Triel. Becker 1. Th.) Tr. 5 A.
[illegible]

Naïs — F Ahlvers
Morina — Koch
Bote — Markwordt

22 6. Verarm. Edelm.
Repetirt.
23 7. Karl. der Kühne.
Gr. O. 4 A. Rossini.
[illegible]

24 8. Diese Männer.
Repetirt.
25 9. Reise um d. Erde.
[illegible]

26 10. Turandot.
Repetirt.

Rudolstadt.
Fürstl. Hoftheater.

8. Gut giebt Muth.
L. 3 A. Putlitz.
[illegible]

Ehemann v. d. Thüre.
Operette 1 A. Offenbach.
[illegible]

9. N. e.: Deborah.
Sch. 4 A. Mosenthal.
[illegible]

11. N. e.: Namenlos.
P. 3 A. Kalisch u. Pohl.
[illegible]

12. Muttersegen.
[illegible]

Chonchon — Febringer
Pierrot — Krausnick
Jeanet — Schwinge
Jaudelle — Engelmann

Schwerin. Hofth.

7. Danischeffs.
Repetirt.
8. Oberon.
Oberon — F Buttermann
Titania — Pettschow
Puck — Gollmann
Troll — Anders
Kaiser Karl — Rafalsky
Huon — Schott
Scherasmin — Weber
Harun — Günther
Rezia — Bors
Fatime — Lindemann
Almansor — Bethge
Roschana — v. Ernest
Nadine — W. Borchert
Abdallah — Wassermann
1. Sarazene — Kaden
2. „ — Anders
Sclave — Schubert
Elfe — Ginskai

9. Ultimo.
Schlegel — Günther
Caroline — F Otto-Martineck
Therese — Spettini
R. Schlegel — Drude
Pauline — Gollmann
Hedwig — Anders
Lange — Schnabel
Haas — Wassermann
Bruno — Ottbert
Georg — Schneider
Bernhardi — Kaden
Schönemann — Otto
August — Hartmann
Emma — Pettschow
Fr. Walter — F Schubert
Ladenmamsell — W. Borchert
Dienstleute: — Hartmuth, Haase

11. Afrikanerin.
Repetirt.
12. Wallenst. Tod.
Wallenstein — Schneider
Herzogin — Gollmann
Thekla — v. Ernest
Octavio — Schnabel
Max — Ottbert
Terzky — Drewes
Gräfin Terzky — F Otto Martineck
Illo — Otto
Isolani — Günther
Buttler — Drude
Neumann — Kaden
Deveroux — Hartmuth
Macdonald — Haase
Adjutant — Schmig
Wrangel — Wassermann
Gordon — Anders
Hauptmann — Bethge
1. Kürassier — Nollet
2. „ — Herrmann
3. „ — Paasch
Seni — Hartmann
Neubrunn — Anders
Kammerdiener — Schubert
Page — Franck
Bedienter — Zillinger

Sigmaringen.
Fürstl. Hoftheater.

4. Kieselack u. Nicht.
P. Weirauch.
Rüslich — Achterberg
Kieselack — Braune
Caroline — F Schröder-Kramer
Brigitte — F d'Haide
Goldmann — Liebhardt
Louise — Braune
Wichtig — Schmeling

6. Anti-Xantippe.
L. 5 A. Kneisel.
Hallstadt — v. Remy
Henriette — v. Duval
Alma — Schmidt
Barthels — Schmeling
Jenny — d'Haide
Bruno — Schröder Kramer
Hampel — Herrmann
Heiter — Zelenko
Rußchen — Steinwendner
Klecker — Achterberg

8. Grosse Wurf.
L. 4 A. Rosen.
Kolberg — Braune
Johanna — F d'Haide
Zelenau — Schröder Kramer
Friederike — Schmidt
Streh'en — v. Duval
Welten — Domann

[Forts. in der Beilage.]

Druck u. Verlag von F. A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 213. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner

Hierzu eine Beilage.

43

Meidinger Achterberg
Junker F Kaufmann
Bernau Brauny
Lisette d'Haibé
Josef Rosenberg

Sondershausen.
Fürstl. Theater.
5. Nachtlager.
C. 2 A. Kreutzer.
Reg.: H. Büssel.
Gabriele Scheller
Gomez Lange
Jäger Sommer
Ambrosio Büssel
Pasco Stuckenbrock
Pedro Gottschall
Alcade Reimers
Graf Otto Wilhelmi
Philippo Rieckmann
7. Bemooste Haupt.
Sch. 4 A. Benedix.
Reg.: G. Weidt.
Präsidentin F Lippé
Amalie Weißner
Dirième Stein
Brüstein Barthold
Alsdorf Weidt
Hempel F Stuckenbrock
Pelt Heinisch
Plantius Reimers
Barmann Flemming
Justi Rieckmann
Reuter Wick II.
Finke Wilhelmi
Strobel Krafft
Hannchen F Herrmanns
Bedienter Seeland
9. Weisse Dame.
C. 3 A. Boildieu.
Reg.: H. Büssel.
Gaveston Büssel
Anna Scheller
Margarethe König
Georges Brown Lange
Dickson Stuckenbrock
Jenny Müller
Mac Irton Gottschalk
Gabriel Heinisch
11. Hinko.
Sch. 5 A. u. einem Vorsp.
Reg.: G. Weidt.
König Wenzel Weidt
Gräfin Ereoda Weißner
v. Leschwitz Rieckmann
Fr. Volkner F Lippé
Gottschalk Heinisch
Henrico Barthold
Junker Benke Henning
Jobit Stein
Seine Frau F Lutzer
Markitta F Herrmanns
Staurenheimer Reimers
1. Student Wilhelmi
2. „ Seeland
Schlippenberg Krafft
Frau Martha F Thies
Page Sylla
Beata F Stuckenbrock
Gottschalk Heinisch
Erlbacher Wick I.
Schreiber Wick II.
Bellfam Büssel
Sabine Eichhorn
Sebald Wilhelmi

Stettin. Stadtth.
6. u. 11. Tantchen Unverzagt.
Buch Hintze
Louise Hagedorn
Ida [illegible]
Joseph Hoffmann
Tantchen v. Hanno
Bergen Schroetter
Seefeld Scherenberg
Pilsig Kreter
Apolphine Unn
Weißkopf Kuaelt
Wilke Fischer
Christian Kahn
7. Fatinitza.
Repetirt.
Lieut. Wladimir v. Meersberg a. G.
8. Grille.
Repetirt.
9. Tell.
Geßler Müller
Rudolph Winkelmann
Tell [illegible]
Walther Fürst [illegible]
Melchthal [illegible]
[illegible]

44

10. Beiden Klingsb.
Klingsberg, Vater Haase a. G.
Klingsberg, Sohn Bischer
Gräfin Jerrmann
Stein Hoffmann
Henriette Bemly
Mad. Friedberg Hagedorn
Krautmann Kahn
Frau Wunschel v. Hanno
Balthasar Ziesenitz
Erneftine Peter
E. weiss n. w. e. will.
Feldner Scherenberg
Rosa Hagedorn
Emilie Bemly
Bornheim Haase a. G.
Frau Busch v. Hanno
11. Wildschütz.
Graf Grebe
Gräfin Schwarz
Baron Eisenbach
Baronin F Gageling
Nanette Jüps
Bakulus Müller
Gretchen Hänseler
Pankratius Ziesenitz
22. Glas Wasser.
Anna Hagedorn
Herzogin Jerrmann
Bolingbroke Haase a. G.
Maiham Hoffmann
Abigail Müller
Terci Bischer
Sir Harley Herzberg

Straßburg. Stadtth.
26. *Drei Mon. n. Dato.
P. 3 A. v. Moser u. Jacobsen. Mus. Michaelis.
Reg.: Temmel. —
Dirig.: Koffka.
Freudenthal Hertel
Isabella F Kehler
Marie Mitscherling
Lina Jenicke
Habelmann Badewitz
Caroline F Patsch-Ney
Gustav Zimmermann
Olga Patsch
Wimmerstein Heimerdinger
Schwiebus Gerlach
Schmierling Temmel
Wiesecke Blume
Schwemer Braun
Clara F Miller
Martha Müller
Hedwig F Herrmann
Elise F Temmel
Wild Scherren
Jean Pechow
Fritz Hartmann
Wirth Haacke
27. Fatinitza.
Repetirt.
1. Rigoletto.
C. 4 A. Verdi.
Reg.: Lehmann. —
Dirig.: Saar.
Herzog Colemann-Schmidt
Rigoletto Lehmann
Gilda v. Hasselt-Barth
Monterone Kosel
Ceprano Müller
Gräfin F Miller
Marullo Schluter
Borsa Jagai
Sparafucile Robiczeck
Maddalena Leeb
Giovanna F Patsch-Ney
Huissier Scherren
Page d. Herzogin Müller
2. Wilhelm Tell.
Sch. 5 A. Schiller.
Reg.: Hertel
Geßler Dir. Heßler
Rudenz Stender
Stauffacher Heimerdinger
[illegible]

45

Pfeiffer Armand
Jenny Mitscherling
Seppi F Müller
Gertrud F Köbler
Hedwig Perry
Bertha Jenicke
Armgart F Patsch-Ney
Mechthild F Dallmer
Elsbeth F Haacke
Hildegard Gärtner
Walther Hartmann
Wilhelm fl. Haacke
Frießhardt Haacke
Leuthold Majober
Rudolph Telle
Stüßi Gassert
Ausrufer Dallmer
16. Représ. de la Comp. Franç. sous direction Jourdain.
3. Frou-Frou.
C. 5 a. Meilhac et Halévy.
Brigard Armand
Sartorys Esquier
Paul Raimbault
Gambri Merville
Pitou Duché
Sartorys Petit Muller
Domestique Hardy
Gilberte Mondelet
Louise Massue
Baronne Viorron
Pauline Clément
Gouvernante Laurent
Zanetto Richer
L'Été de la St.-Martin.
C. 1 a. Meilhac et Halévy.
Briqueville Armand
Noël Hardy
Adrienne Strobecker
Lebreton Laurent
4. Rob. d. Teufel.
C. 5 A. Meyerbeer.
Reg.: Lehmann. —
Dirig.: Saar.
König Heimerdinger
Robert Colemann-Schmidt
Bertram Robiczeck
Raimbaud Stender
Alberti Müller
Isabella v. Hasselt-Barth
Alice F Telp
Waffenherold Schluter
Prinz Braun
Helene Poblmann
5. Königslieut.
Dr. Ztbld. 4 A. Gutzkow.
Reg.: Hertel.
Thorane Heßler
Altheß Hertel
Rath Gothe Badewitz
Fr. Gothe F Kehler
Wolfgang Jenicke
Mittler Temmel
Seckatz Heimerdinger
Fr. Seckatz F Patsch-Ney
Alcidor Braun
Belinde Müller
Wirth Blume
Schuz Panzer
Junker Schluter
Trautmann Pechow
Mack Gerlach
Gretel Patsch
6. Fledermaus.
Repetirt.
8. Afrikanerin.
Repetirt.
9. Hamlet.
T. 5 A. Shakespeare (Schlegel.)
Claudius Badewitz
Hamlet Barmann
Horatio Gerlach
Polonius Temmel
Laertes Braun
Rosenkranz Stender
Güldenstern Heimerdinger
[illegible]
10. Bosse.
[illegible]

46

Armand Charerny Esquier
Le régent Fouet
Nevers Raimbault
D'Argenson Brulé
Navailles Armand
Cocardasse Lecoeur
Passepoil Henry
Peyrolles Hardy
Bonivet Jourdain
Garrigue Duché
Staupitz
Bréant
Lacroix
Architecte
1. Bourgeois Clément
2. „ Charles
Blanche de C. Hardy
Blanche de N. Viorron
Flor Strobeker
[illegible]
11. Prophet.
C. 5 A. Meyerbeer.
Reg.: Lehmann. —
Dirig.: Saar.
Johann Colemann-Schmidt
Fides Leeb
Bertha F Telp
Jonas Jager
Mathisen Müller
Zacharias Robiczeck
Oberthal Kosel
Kriegshauptm. Schlüter
1. Bauer Dallmer
2. „ Majober
Soldat Armand
Wiedertäufer Rivinius
1. Bürger Haacke
2. „ Scherren
1. Chorknabe Müller
2. „ F Müller
1. Bürgerin Bollert
2. „ Kosel

Stuttgart. K. Hofth.
6. *Goldene Kreuz.
C. 2 A. Brüll.
In Sc. ges. v. Jenderky
Gontran A. Jäger
Nicolas Hromada
Christine Lowe
Therese Jäger
Bombardon Bertram
„Walzer“ Hofschauspieler F Brühl, Brühl, Schleich
7. Preciosa.
Francisco Willführ
Alonzo Trotz
Fernando Pauli
Clara F Wenzel
Eugenio Lorting
Contreras Augustin
Petronella Eser
Zigeunerhauptm. Schmidt
Viarda F Schmidt
Preciosa Engelhardt
Lorenz Horn
Sebastian Henke
Pedro Junkermann
Fabio Heuberger
Ambrosio Rosner
Bedienter Dietrich
Bedienter Stubing
„Zigeunerin“ ausgef. von Hofschüler, Hrn. u. F Brühl u. Schleich.
8. Releg. Studenten.
Kommatine Jetti
[illegible]
9. Nachtlager.
10. Jux w. e. s. mach.
[illegible]

47

Frl. Blumenblatt F Lebringer
Brunninger Stubing
Philippine Eager
Lisette F Kaidanch
Hausmeister Zunder
Schulfuchser Spangenberg
Wächter Heuberger
Koch Hensel
1. Kellner Balluff
2. „ Dietrich
11. Die weisse Frau.
Gaveston Schütky
Anna Lowe
George Zartheim
Dikson F. Jäger
Jenny Schütky
Dienerin v. Latterotti
Knecht Zunder
Friedensrichter Hromada
12. Faust.
Faust Stritt
Wagner Pauli
Mephistopheles Wenzel
Schüler A. Bernhard, 1. th. B.
Margarethe Zetti
Valentin Trotz
Fr. Marthe F Schmidt
Frosch F. Jäger
Altmayer Walbach
Siebel Junkermann
Brander Bertram
1. Handwerksb. Rosner
2. „ Balluff
3. „ Dent
4. „ Willführ
5. „ Dietrich
1. Schüler Horn
2. „ Stubing
1. Bürgerm. Engelhardt
2. „ Horn I
1. Dienstmädchen Schütky
2. „ [illegible]
1. Bürger Augustin
2. „ Kaiser
3. „ Heuberger
Bettler Hromada
Erdgeist Schmitt
Hexe F Fricker

Weimar. Hofth.
3. 10. Goethe's Faust.
F. d. Aufführung a. Bühne einger. in 2 Tagewerken von Otto Devrient.
Mus. E. Lassen.
Repetirt.
7. 11 Goethe's Faust.
Repetirt.

Wien.
K. K. Hofburg Theater.
4. Phädra.
Tr. 5 A. Schiller.
Theseus Hallenstein
Phädra F Wolter
Hippolyt Krastel
Aricia F Janisch
Theramen Lewinsky
Oenone F Straßmann
[illegible]
5. Madel. Morel.
Sch. 5 A. Mosenthal.
Marquise F Straßmann
Henri Hartmann
Irene Hebenfels
[illegible]
6. u. 11. Der Kuss.
Repetirt.
7. Die Vermalten.
L. 3 A. Wilbrandt.
[illegible]
8. Zurücksetzung.
Repetirt.
9. Arme Marquis.
[illegible]

48

Madeleine Hebenfels
Rigaud Meixner
Georges Stattler
Fr. Gérard F Gabillon
Duverron Fräulein
Nicolas [illegible]
Tarrazan [illegible]
Cerisiau Baumgartner
Tiener Baher
Gustel v. Blasewitz.
L. A. 1 A. Schlesinger.
Schiller Krastel
Gustel F Hartmann
Peter Baumeister
[illegible]
10. Julius Caesar.
Tr. 5 A. Shakespeare (Schlegel).
Cäsar Mitterwurzer
Octavius Hartmann
Antonius Gabillon
[illegible]
K. K. Hof-Opern-Theater.
6. Sonnambula.
Repetirt.
7. Stumme.
Gr. O. 5 A. Auber.
[illegible]
8. u. 11. Walküre.
Ach. Wagner 3 A.
[illegible]
9. u. 12. La Traviata.
C. 3 A. Verdi.
[illegible]
10. Lucr. Borgia.
Repetirt.
Coppelia.
[illegible]

49

[illegible]
Carl-Theater.
6. Antiq. Schwindel.
Repetirt.
Erste Mittagessen.
[illegible]
Garibaldi.
[illegible]
König Kandaules.
[illegible]
7. u. 11. Methusalem.
Repetirt.
8. Margot.
Repetirt.
9. u. 12. Fatinitza.
Repetirt.
10. Giroflé-Girofla.
[illegible]
10. *Jugendfreundin.
[illegible]
Dame im II. Stock.
Repetirt
Hohe Gäste.
[illegible]
Fr. Baronin v. Bellet.
[illegible]
Irma Gallmeyer a. G.
Jacques Bleibtreu
Jeanette Wedl
Camembert Hildebrandt
Fritz Hell
Frappart E. Blasel

50

Wondratschek Knaack
Pfannbauser Matras
Detroit Breda
Stollbach Ruff
Fels Lurian
Arabella Klein

Stadt-Theater.

5. Philipp. Welser.
Seite 84, Sp. 58.

6., 7. Gräfin Romani.
Seite 120, Sp. 55.

8., 9., 10. u. 11. *Freund Fritz.
L. Sp. 3 A. Erkmann-Chatrian.
Mus. Gotpor Grünecke.
Fritz Kobus Bassermann
David Sichel Lobe
Friedrich Bellmann
Hanezo Greve
Christel Tyrolt
Susel Schratt
Josef Kuble
Katherine F Schönfeld
Lisbeth Schaffel
Schnitter Bauer
Schnitterin F Saar
Scheerenschleifer Pinal

11. Danischeff's.
Sch. 4 A. Newski u. Dumas.
Danischeff F Schönfeld
Wladimir Bassermann
Paul Ranzenberg
Walanoff Bukovics
Lydia Weisse
de Talré Grève
Baronin Doren F Charles
Zakaroff Heinrich
André Waldemar
Iwan Bauer
Anna Wewerka
Anfissa F Wagner
Marianna F Saar
Ossip Glitz
Nikifor Tyrolt
Mad. Germain Ellinger
Nathalie Valberg
Koureff Pinal
Lindner Mayer

Theater an der Wien.
C. Friese a. G.

6. Drei Paar Schuhe.
Lb. 3 A. Görlitz. Bearb. Berla. Mus. Millöcker.
(7.—9. Geschlossen.)
Bertha Olma u. Friese a. G.

10.—12. ***Nanon, die Wirthin v. Gold. Lamm.**
Ph. O. 3 A. nach Théauleon u. d'Artois v. F. Zell. Mus. Genée.
Nachmittags:

11. Reise in d. Mond.
Ph. Op. Offenbach.

Theater i. d. Josephstadt.

6.-12. Teuf. i. Kloster.
Nachmittags:
11. Teufelsmühle a. Wienerberge.

Akademie-Theater.

6. Deborah.
7. Mutter v. Gericht.
Schwarzer Peter.
Monsieur Herkules.
8. Adr. Lecouvreur.
(9. Geschlossen.)
10. Kabale u. Liebe.

51

Nachmittags:
11. Deborah.
Abends:
11. Pelzpalatin u. Kachelofen.

Komische Oper.
Gastvorst. Salvini m. Gesellschaft.

6., 8., 10., 11. Amleto.
(7.—9. Geschlossen.)
11., 12. Geist d. Woj.

Würzburg.

27., 6. *Flieg. Holländer.
O. 3 A. Wagner. Dirig. Kiehaupt. Reg. Reimann.
Daland Schilke
Senta F Balling-Bierlinger
Erik Kruger
Mary F Adele Reimann
Steuermann Ferenczi
Holländer Carlo

28. Releg. Studenten.
L. 4 A. Benedix. Reg. Heinritz.
Konradine Delia
Stein Strobel
Kreran Heinritz
Ulrike F Stelzer
Hedwig Stelzer
Reinbold Abmeyer
Hirschbach Stelzer
Adelamde Leonhard
Emma Beeskow
Tannenheim Schweighofer
Born Normann
Lindeneck Litaschi
Lukowsky Ljubimov
Eulert Berger

1. Gretch. Polterabd.
L. 5 A. Rud. Kneisel.
Repetirt.

2. Tell.
Repetirt.
Tell Carlo
Arnold Gumm a. G.
Tanz: Tyrolienne, get. v. Clairmont.
Studenten Wohlthätigkeits-Vorstellung:

3. A. dtsch. Hochsch.

4. Troubadour.
Dirig. Kiehaupt. Reg. Strobel.
Luna Carlo
Leonore Mielke
Azucena F Adele Reimann
Manrico Gumm a. G.
Fernando Schilke
Ines Meralt
Ruiz Trier
Bote Mertens
Zigeuner Reitz

5. Winkelschreiber.
L. 4 A. Adolphi. Reg. Heinritz.
A. Ehrenstein Ljubimov
Caroline F Stelzer
Eduard Normann
W. Ehrenstein Litaschi
Amalie Leonhard
Helfreich Abmeyer
Louise Gölles
Knifflig Heinritz
Adam Stelzer
Schaum Schweighofer
Hauswirth Berger
Diener Baier
Passerieux, get. Clairmont.

Kaudels Gardinenp.
L. 1 A. G. v. Moser.
Handel Normann
Antonie Beeskow

52

Muck Heinritz
Kunigunde F Stelzer
Kaudel Schweighofer
Emilie Stelzer
Kellner Richter
Gepäckträger Beier

7. Viola.
L. 5 A. Shakespeare (Deinhardstein). Reg. Heinritz.
Orsino Abmeyer
Sebastian Gölles
Antonio Litaschi
Bernardo Berger
Lucio Mertens
Tobias Strobel
Andreas Schweighofer
Malvolio Heinritz
Narr Ljubimov
Gerichtsdiener Dechant
Diener Richter
Olivia Leonhard
Viola Delia
Maria Stelzer

8. *Fleurette.
Op. 1 A. Offenbach. Dirig. Giesecker. Reg. Stelzer.
Fleurette Grünfeld
Nicodéme Stelzer
Joliecoeur Schweighofer
1. Diener Mertens
2. " Berger
Arioso, „Es giebt so frohe Stunden" v. Giesecker, Wach auf! v. Esser, ges. v. J. Gumm.

*Falsche Adelina Patti.
Schw. 1 A. Klamm. Mus. A. Müller. Reg. Heinritz.
Ullmann Heinritz
Maier Schweighofer
Müller Ljubimov
Fischer Pechtl
Wagner Baier
Rosenduft Leonhardt
Maier Dechant
Michel Normann

9. Diplom. d. alt. Sch.

10. Adlers Horst.
O. 3 A. Holtei. Mus. Gläser. Dirig. Kiehaupt. Reg. Strobel.
Richard Carlo
Renner Strobel
Veronica F Ad. Reimann
Anton Ferenczi
Marie Kusterer
Rose F Balling-Bierlinger
Cassian Krüger
Lazarus Trier
Christian Baier

11. Wildschütz.

12. Rosa u. Röschen.
L. 4 A. Birch-Pfeiffer. Reg. Heinritz.
Hermenstein Heinritz
Eudoxia Leonhard
Rosa Delia
Bellmann Ljubimov
Felix Normann
Dillen Dechant
v. Löwenfeld Mertens
Saldau Litaschi
Gertrude F Stelzer
Röschen Beeskow
Friedel Stelzer
Notar Berger
Baptist Pechtl

Zürich. Actienth.

19. Zauberflöte.
G. O. 3 A. Mozart.
Königin F Kempter-Leonoff
Pamina Ottiker a. G.

53

Tamino Hieber
Sarastro Chandon
Sprecher Rosenbaum
Papageno Wallדorf
Papagena Lauber
Monostatos Lamprecht
1. Dame Fröhlich
2. " F Spranger
3. " Wally
1. Knabe Krén
2. " Schneider
3. " Richter
1. Priester Smidt
2. " Beck

*21. Zurücksetzung.
Sch. 4 A. Töpfer.
Fr. Lobeck Schäffer
Marie Böhm
Mathilde Krén
Lobeck Straßmann a. G.
Anselm Eng
Heeren Berstl
Ulrich Lamprecht
Fr. Ulrich Wally
Hausknecht Kral

*Hanni weint, Hansi l.
K. Op. 1 A. Offenbach.
Hannchen Krén
Kilian Julius
Mosthuber Eng
Niklas Lamprecht

25. Lange Israel.
Sch. 4 A. u. 5 Abth. Benedix.
Präsidentin Schäffer
Amalie Schneider
Sixième Wachtel
Billstein Straßmann a. G.
Altdorff Karl Bartl
Hempel Krén
Volk Schwartz
Mantius Rosenbaum
Bärmann Beck

54

Justi Julius
Reuter Smidt
Finke Berstl
Strobel Eng
Hannchen Böhm
Bedienter Korn

5. Waffenschmied.
R.-k. O. 3 A. Lortzing.
Stadinger Krén
Marie Krén
Liebenau Wallדorf
Georg Lamprecht
Adelhof Eng
Irmentraut Wally
Brenner Schwartz
Geselle Bührer

7. *Herr Doktor.
L. 1 A. Wechsler.
Zeller Wachtel
Fritz Bartl
Theodor Berstl
Klara Krén
Feodor Böhm

Hat ihr Herz entd.
L. 1 A. Müller.
Wolfhart Straßmann a. G.
Hedwig Krén
Ursula Wally
Velker Schwartz
Reinhold Julius

G. Morg. Hr. Fischer!
V. B. 1 A. Friedrich. Mus. Müller.
Hippe Eng
Aurora Wally
Klara Lauber
Fischer Schwartz
Amandus Lamprecht
Guste Krén
1. Träger Smidt
2. " Korn

Concert-Programme.

Braunschweig, 6. März.

Vierte Soirée für Kammermusik, unt. Mitw. der Herren O. Wolters, R. Metzdorff u. Isensee.
Streichquartett, B-dur, Haydn.
Lieder für Tenor: „Sei still" u. „Des Müden Abendlied", Raff.
Zwei Schilflieder für Pianoforte, Oboe u. Viola, op. 28, A. Klughardt.
Lieder für Tenor: „Nacht und Träume" u. „Frühlingssehnsucht", Schubert.
Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello, R. Metzdorf.

Danzig, 10. März.

IV. Sinfonie-Concert der Theater-Kapelle unt. Mitw. des Herrn Reinhold Bergell.
Berlioz: Ouvert. zum römischen Carneval.
Wagner: Der Ritt der Walküren.
H. Goetz: Sinfonie, F-dur op. 9.
Beethoven: Drittes Clavierconcert, C-moll op. 37.

Darmstadt, 14. März.

Drittes Concert der Großherzogl. Hofmusik, unt. Leitung des Hofkapellm. Schmidt. Mitw.: Kammervirtuosin Lili Schulz und Hofsänger Winkelmann.
Friedens-Ouverture, C. Reinecke.
Pianoforte-Concert (D-moll), Mozart; Lili Schulz.
Arie aus „Cosi fan tutte", Mozart; Winkelmann.
Ballade, Chopin; Lili Schulz.
Lieder: „Gondoliera" u. „Abschied". G. Schmidt; Winkelmann.
Symphonie in F-dur (Nr. VIII.), L. v. Beethoven.

Dresden, 9. März.

Sinfonie-Concert der K. S. musikal. Kapelle.
„Michel Angelo", Concert-Ouverture v. N. W. Gade.
Sinfonie (Nr. 3) v. S. Judassohn. Zum 1. Male.
Sinfonia eroica (Nr. 3, Es-dur) v. L. v. Beethoven.

Ludwigshafen a. Rh., 8. März.

Kammermusik-Aufführung der Herren Zajic, Stieffel, Gaulé, Kündinger von Mannheim und M. Fischer von Ludwigshafen.

55

Beethoven: op. 9, Nr. 1, G-dur, Trio f. Violon, Alto u. Violoncello.
Vieuxtemps: „Rêverie" f. Violoncello u. Piano, Kündinger.
Liszt: „Ung. Rhapsodie Nr. 2", f. Piano, Fischer.
Seb. Bach: „Ciaconna" f. Violine, Zajic.
Mozart: „Quartett Nr. 1, G-moll" für Violon, Alto, Violoncello u. Piano.

Magdeburg, 7. März.

Achtes Concert im Logenhause F. z. G.
Sinfonie, A-dur, Mendelssohn.
Arie aus „Hans Heiling", ges. v. Ed. Bolle.
Concert, C-moll, f. Pianf. v. Beethoven, vorgetr. v. Elise Mühling.
„Böse Farbe" v. Schubert, „Veilchen" v. Mozart, „Fata morgana" v. Hille, ges. v. Ed. Bollé.
„Valse brillant" v. Ehrlich, Concert Galopp v. Mühling, vorgetr. Elise Mühling.
Ouverture zu „Leonore" v. Beethoven.

Mannheim, 6. März.

Sechste musikalische Akademie u. Mitw. Hel. Seubert Hausen, Violinsp. E. Sauret.
Ouvert. zu Coriolan, op. 62. Beethoven.
Concert pathetique (Fis moll). Ernst, E. Sauret.
Lieder: In questa tomba oscura, Beethoven. Fatime, Spohr. An die Musik, Schubert.
Barcarole, L. Spohr. Polonaise, H. Winiawski. E. Sauret.
Lieder: Heiß' mich nicht reden, Schumann. Der Engel, Wagner. Die Forelle, Schubert.
Sinf. Past. op. 68. Beethoven.

Oldenburg, 2. März.

Sechstes Abonnement Concert.
„Im Walde", Symphonie (Nr. 3, F-dur) Joachim Raff. (Zum ersten Male.) 1. „Am Tage", Eindrücke und Empfindungen. 2. „In der Dämmerung". a. „Träumerei"; b. „Tanz der Dryaden". 3. „Nachts", Stilles Weben der Nacht im Walde; Einzug und Auszug der wilden Jagd mit Frau Holle (Hulda) und Wotan. Anbruch des Tages.
„Morgenhymne" aus dem Schauspiel „Elektra" von H. Allmers. Concertstück f. Männerchor u. Orch. (op. 24), Albert Dietrich.
„Romanze" für Violoncell, B. Romberg; Herr W. Kufferath aus Bremen.
„Normannenzug", für Männerchor und Orchester (op. 32), Max Bruch.
Ouverture zu „Fidelio", L. v. Beethoven.

Stettin, 13. März.

Siebentes Concert.
Große Symphonie (VIII.) in F., Beethoven.
Ouverture „Sommernachtstraum", Mendelssohn.
Recitativ u. Arie „Messias", Nr. 4, G. F. Händel; C. Ackenheil.
Symphonie in H-moll, Schubert.
„Ritt der Walküren", R. Wagner.

Worms, 5. März.

Concert von Ed. Steinwarz, unter Mitw. Frl. E. Grund (Frankfurt), Hrn. Florian Zajic u. Hrn. K. Kündinger (Mannheim), Musivereins u. Liedertafel.
„Frohe Wandersmann", Männerchor, Mendelssohn.
Lieder für Alt: „Es blinkt der Thau", Rubinstein, u. „Das Ringelein", Chopin, ges. Frl. L. Pfeiffer.
Sonate f. Violoncell u. Klavier in D-dur, Rubinstein, (1. Theil: Alegro), vorgetr. Kündinger und Steinwarz.
Laudate Dominum, f. Sopran-Solo u. gemischt. Chor m. Klavierbegl., Mozart, (Sopran-Solo: Frl. E. Aron).
Zwei Lieder f. Mezzo-Sopran: „Lehn deine Wang", Ad. Jensen, und „Aufenthalt", Schubert, ges. Frl. E. Grund.
Solostücke f. Violine: „Gavotte", Franz Ries, „Träumerei", Schumann, u. „Perpetuo mobile", Paganini, vorgetr. Zajic.
Zwei gemischte Chöre, Schumann: „Der Traum" u. „Brautgesang".
Lieder f. Mezzo-Sopran: „Ich hatte einst ein schönes Vaterland", Ed. Lassen u. „Keine Sorg' um den Weg", J. Raff, ges. Frl. E. Grund.
Rêverie f. Violoncell, Vieuxtemps, vorgetragen Kündiger.
„Das Gastmahl bei den Phäaken", Scene f. Chor u. Soli mit Klavierbegl. aus „Odysseus", Max Bruch. Soli's: Frl. E. Wagner, Frl. Minna Rasor, Herr R. Reinhart u. Herr C. Frisch.

Kleine Mittheilungen.

[„Sich selbst im Wege"] betitelt sich ein Stimmungsbild von Maximilian Bern, das soeben bei E. Bichteler & Co., Berlin, erschienen ist. So wenig wir sonst Novellen an dieser Stelle besprechen, möchten wir doch heute ausnahmsweise auf die fesselnde Arbeit M. Bern's um deswillen aufmerksam machen, da sie uns für alle Bühnenmitglieder von Interesse scheint und zwar nicht blos, weil der Held der Erzählung Schauspieler, und Colorit und Scenerie dem Bühnenleben entnommen ist, sondern auch weil die Novelle u. A. die unerquickliche Lage des kleinen Provinzial-Schauspielers charakterisirt, der oft der Willkür des einzigen Theater-Kritikers ausgesetzt ist, und nicht, wie das in großen Städten der Fall, durch die Objectivität des einen Recensenten vor der Gehässigkeit des andern geschützt wird. Der Heldenspieler Reinau, die muntere Liebhaberin Irma Fleur, der „Doctor criticus" 2c. sind lebenswahr gezeichnet und dabei auch die Fabel von „Sich selbst im Wege" spannend und dichterisch. Die Ausstattung des Buches ist im Verhältniß zum geringen Preis (1,50 Mk.) sehr elegant. v.

[Faust-Aufführung in Hannover.] Aus Hannover wird bezüglich der bevorstehenden Faust-Aufführungen gemeldet, daß das Abonnement auf den ersten Cyklus bereits geschlossen worden ist, und daß auch schon für den zweiten Cyklus, welcher in den Tagen vom 2. bis 5. April d. J. stattfinden wird, zahlreiche Anmeldungen eingegangen sind. Es ist daher noch eine dritte, nach Umständen auch eine vierte Aufführung zu erwarten.

[Laube's Lustspielpreis.] Von Laube wird bezüglich des Einreichungs-Termines für die Preis-Lustspiele bekannt gegeben, daß ihn zahlreich und dringend geäußerte Wünsche, weil der Zeitraum für die Einsendung zu kurz bemessen worden, veranlaßt haben, den Termin, bis zu welchem Lustspielmanuskripte für die Konkurrenz um den Preis von einhundert Dukaten eingesendet werden können, zu verlängern. Demnach werden, statt bis zum 1. März, solche Einsendungen bis zum 1. August 1877 willkommen sein, und zwar wie bisher unter der Adresse des Herrn Karl Schönfeld, Regisseur des Wiener Stadttheaters. Die Zuerkennung des Preises wird im Laufe des Octobers d. J. erfolgen. Das Preisausschreiben vom 1. October 1876 bleibt im Uebrigen in allen Punkten aufrecht erhalten.

[Die Zauberflöte eine Novität.] Es gehört sicherlich zu den größten Seltenheiten in unseren Tagen, daß Mozart's „Zauberflöte" auf einer bedeutenderen Bühne zum erstenmal aufgeführt wird. Das unga-

rische National-Theater, welches vom Hofe bekanntlich eine Subvention von mehr als hunderttausend Gulden jährlich bezieht, brachte vor einiger Zeit das unsterbliche Werk als Novität der Saison, und hatte damit, wie man uns aus Pest berichtet, entschiedeneres Glück, als mit den bisherigen Premieren allermodernster Factur.

[Theater-Misère besungen.] In Wien kam ein „Bänkel 1877" zum Vortrage, das alle politischen, künstlerischen und socialen Ereignisse des Jahres heiter Revue passiren läßt. Die drastischsten Strophen beziehen sich auf die Theater-Misère; es heißt daselbst: „Kürzlich im Parterr' — Saß ein eing'ger Herr, — Der ging wieder fort, — 's war ihm z'entrisch dort. — Auf der Gallerie — Saßen ihrer Dreie — Ob'n im vierten Stock, — Spielten dort Tarock. — Von den Drei'n — ich wett' — Kamen zwei, ganz nett, — Rein aus Pietät — Mittelst Freibillet".

[Dresden. Vom neuen Hoftheater.] Die Logenbrüstungen des ersten Ranges im neuen Hoftheater werden mit Medaillon-Porträts von Künstlern und Künstlerinnen geschmückt, welche das Dresdener Publikum durch ihre Kunstleistungen erfreut haben. Es sind hierzu bestimmt worden die Bildnisse von Pauli, Emil Devrient und Dawison und der Damen Karoline Neuber, Berg und Bayer aus der Zahl der Schauspieler, und Zezi, Tichatschek und Mitterwurzer, sowie der Damen Faustina Hasse, Schröder-Devrient und Bürde-Ney von der Oper.

[12,981,491 Frs. Einnahme.] Albert Lassalle hat ein Buch über das Theatre Lyrique in Paris verfaßt, aus welchem hervorgeht, daß dasselbe seit seiner Gründung im Ganzen 12,981,491 Francs eingenommen hat. Die Zahl der Vorstellungen betrug 5670, die mittlere Einnahme für den Abend 2289 Francs. Es wurden 182 Opern in 405 Akten gegeben. Im Repertoir liest man die Namen von 138 französischen, 18 deutschen, 15 italienischen, 9 belgischen, 1 holländischen, und 1 englischen Componisteuren.

Jubiläen.

Schröder, Carl Wilhelm, Kapelldiener der königl. Hofoper zu Berlin, feierte 11. d. M. sein fünfzigjähriges Dienstjubiläum, bei welcher Gelegenheit außer Geschenken seiner Collegen und der kgl. Capelle auch Namens des Kaisers eine jährliche Gehaltszulage von 300 Mk. erhielt. Hr. v. Hülsen hatte den Jubilar durch ein eigenhändiges Schreiben hoch geehrt.

Schindler, Otto, Regisseur am Thalia-Theater zu Bremen, beging am 25. Februar sein 25jähriges Künstlerjubiläum.

Auszeichnungen, Ernennungen 2c.

Becker, Kabinetsrath, Intendant des Hoftheaters zu Coburg-Gotha, ist von Sr. Durchlaucht dem Fürsten Reuß J. L. das Ehrenkreuz II. Cl. verliehen worden.

Hentschel, Theodor, Kapellmeister, erhielt die Coburgische Verdienst-Medaille am Bande.

Joachim, Prof., ist von der Cambridger Universität am 7. d. M. zum Doctor der Musik ernannt worden.

Rösicke, Adolph, Director des Stadttheaters zu Bremen, erhielt von Seiner Hoheit dem Herzog von Coburg-Gotha das Ritterkreuz des Sachsen-Ernestinischen Hausordens.

Soltau, Fr. Jenny, vom Hoftheater zu Cassel, wurde nicht, wie in voriger Nummer nach andern Blättern gemeldet, vom Herzog v. Coburg-Gotha, sondern nach directer Nachricht aus Cassel vom Herzog von Meiningen dekorirt.

Todesnachrichten.

Autran, Joseph, provençalischer Dichter, seit 1868 Mitglied der Akademie, † in seiner Vaterstadt Marseille im Alter von 63 Jahren. Er arbeitete eben mit seinem Secretär (er selbst war beinahe erblindet) und dictirte demselben eine Satyre auf die Freidenker, als er, vom Schlage gerührt, von den Seinigen umgeben, nach wenigen Minuten den Geist aufgab. Autran, der aus einer reichen Marseiller Bürgerfamilie hervorgegangen war, schloß sich als Lyriker der Schule Lamartine's an; seine Verse sind natürlich von einem gewissen südfranzösischen Schwunge. Die Gedichtsammlungen: „La Mer", „Les Poëmes de la Mer", „Laboureurs et Soldats", „La vie rurale", „Epitres rustiques", „Poëme des beaux jours" trugen seinen Ruf durch ganz Frankreich, und eine im Jahre 1848 im Odéon-Theater aufgeführte Tragödie: „La fille d'Eschyle", theilte mit Augier's: „Gabrielle" den Monthyon'schen Preis. Der Krieg von 1870 71 gab ihm eine patriotische und leidlich chauvinistische Dichtung, die „Légende des Paladins" ein, die für französische Anthologien und öffentliche Vorträge eine reiche Fundgrube ist.

Dall' Argine, talentvoller Komponist, † zu Mailand in dem jugendlichen Alter von 34 Jahren. Sein Brahma zählt zu den besten Werken der Balletmusik. Vor einigen Jahren machte er viel von sich reden durch den kühnen, aber mißlungenen Versuch, Rossini durch einen neuen Barbiere di Siviglia auszustechen.

Nicolle, Henri, Verfasser beliebter Feuilletons, Erzählungen, Romane und Theaterstücke, von welchen letzteren sich „Le projects de ma tante" dauernd auf dem Repertoire des Theatre Français erhalten haben, † 5. d. M nach langer Krankheit im besten Mannesalter zu Paris.

Pachert, Mila von, Schauspielerin, ist (so schreibt man dem „Berl. Fr. Bl.") in Bremen verbrannt. Sie war — so lautet das Referat — als Soubrette am dortigen „Tivoli-Theater" engagirt und befand sich hinter den Coulissen, ihr Stichwort erwartend, als plötzlich ihre Robe Feuer fing; den Bemühungen des Regisseurs Schindler gelang es, die Flamme zu ersticken, doch ist die Unglückliche in der Nacht vom Montag auf Dinstag an den Folgen der erlittenen Brandwunden, die man anfänglich nicht für gefährlich hielt, gestorben. Das traurige Schicksal der in Bremen allgemein geachteten jungen Schauspielerin erregt dort sehr große Theilnahme. Fräulein von Pachert war in Berlin vor einigen Jahren am Woltersdorf-Theater, später vorübergehend am Wallner- und Residenz-Theater engagirt.

Neu engagirt.

Berlin (Hofth.). Hr. Arthur Vollmer (ern. Contr. unter erh. Bedingungen auf 5 Jahre).

Crefeld (Opern-Saison). D. Tondeur-Breslau: Hr. Horn und Frau von Düsseldorf, Hr. Weltner von Sondershausen, Hr. Erdt und Frau von Kiel

Danzig (Stadtth.). D. Tondeur-Breslau: Hr. Buchspieß vom Hof-Theater in Weimar (nicht wie früher erwähnt vom Hofth. in Cassel).

Königsberg i. Pr. (Stadtth.). D. Tondeur-Breslau: Fr. Schäfer vom Hofth. in Cassel, Hr. Hiepe, Fr. und Frl. Hiepe von Rostock, Hr. Reiners von Sondershausen.

Memel (Stadtth.). D. Tondeur-Breslau: Hr. Lauterbach v. Guben, Hr. Heyne von Schweidnitz.

Neiße (Opern-Saison). D. Tondeur-Breslau; Hr. Heck, Fr. Heck von Pawlinska, Hr. Burger, Hr. Hayeck und Frau von Troppau, Frl. Wulzo von Chemnitz, Hr. Baginsky, Frl. Knabl, Frl. Graf, Frl. Weidt, Hr. Thaut, Hr. Ingus von Troppau.

Rostock. Hr. Becker vom Stadttheater zu Bremen.

Warmbrunn (Gräfl. Th.). D. Tondeur-Breslau: Frl. Hohlfeld v. Hirschberg.

Redaktioneller Briefkasten.

D. H. i. D. R. K. i. A. A. R. i. G. M. T. i. B. J. D. i. St. G. Geschehen. — R. Sch. i. D. Dr. P. i. S. Besten Dank für die Mittheilung. — Th. B. i. D. Bedaure. Die Rubrik hat zu existiren aufgehört. — E. P. i. D. Ja. — L. H. i. H. An die Annoncen-Expedition. — R. Sch. i. D. Dem Corrector zur Darnachachtung übergeben. — N. E. i. F. Bei Hysel in voriger Nummer soll es statt Ober-Opern-Regisseur heißen. — T. i. B. H. S. i. F. Leider zu spät.

Briefkasten der General-Kasse.

Aachen, Stadtth, Mk. 136,89 (Febr.-Ber.). — Augsburg, Stadtth., Mk. 348,82 (Febr.-Ber.). — Barmen-Elberfeld, Stadtth., Mk. 188,72 (Febr.-Ber.). — Berlin, Stadtth., Mk. 42,50 (Febr.-Ber.). — do., Wallnerth., Mk. 106,50 (Febr.-Ber.). — do., Residenzth., Mk. 22,50 (Febr.-Ber.). — do., Louisenstadt, Mk. 28,14 (Januar- und Febr.-Ber.). — do., Hofth., Mk. 570,07 (Febr.-Ber.). — do., Réunionth, Mk. 58,42 (Febr.-Ber.). — do., Belle-Allianceth., Mk. 91,75 (Decbr.-Ber.). — Cassel, kgl. Th., Mk. 250,20 (Febr.-Ber.). — Coburg-Gotha, Hofth., Mk. 129,96 (Febr.-Ber.). — Crefeld, Stadtth., Mk. 21,00 (Febr.-Ber.). — Dessau, Hofth., Mk. 245,00 (Dec.-Ber.). — Dresden, Hofth., Mk. 879,54 (Febr.-Ber.). — do., Residenzth., Mk. 151,13 (Febr.-Ber.). — Frankfurt a. O., Stadtth., Mk. 33,86 (Febr.-Ber.). — Görlitz, Stadtth., Mk. 72,12 (Feb.-Ber.). — Graz, vereinigte Th., Mk. 129,05 (Febr.-Ber.). — Hoftheater-Ensemble (Bautzen), Mk. 57,20 (Febr.-Ber.). — Hansing'sche Direction (Hirschberg), Mk. 42,00 (Febr.-Ber.). — Hamburg, Thalia-Theater, Mk. 839,80 (Febr.-Ber.). — do., Carl Schultze-Th., Mk. 77,20 (Febr.-Ber.). — do., Wilhelm-Th., Mk. 64,72 (Febr.-Ber.). — Hannover, königl. Th., Mk. 409,64 (Febr.-Ber.). — Hanau, Stadtth., Mk. 16 96 (Febr.Ber.). — Halle, Stadtth., Mk. 49,38 (Diverse). — Königsberg, Stadtth., Mk. 353,88 (Febr.-Ber.). — Leipzig, Stadtth., Mk. 453,00 (Febr.-Ber.). — Mannheim, Hofth., Mk. 244,90 (Febr.-Ber.). — München, Hofth., Mk. 205,50 (Febr.-Ber.). — do., königl. Th. am Gärtnerplatz, Mk. 91,50 (Febr.-Ber.). — Magdeburg, altes Stadtth., Mk. 42,50 (Febr.-Ber.). — do., neues Stadtth., Mk. 134,72 (Febr.-Ber.). — Münster, Stadtth., Mk. 31,45 (ohne Duplicat). — Mainz, Stadtth., Mk. 302 84 (Feb.-Ber.). — Meiningen, Hofth., Mk. 259,84 (Febr.-Ber.). — Nürnberg, Stadt-Th., Mk. 292,50 (Febr.-Ber.). — Oldenburg, Hofth., Mk. 133,03 (Feb.-Ber.). — Potsdam, Stadtth., Mk. 122,68 (pro Diverse). — Rudolstadt, Hofth., Mk. 75,72 (Jan.-Febr.-Ber.). — Rotterdam, deutsche Oper, Mk. 300,00 (März-Ber.). — Straßburg, Stadtth., Mk. 267,45 (Febr.-Ber.). — do. do., Mk. 118,60 (Einzelzahlung). — Schwerin, Hofth., Mk. 353,94 (Febr.-Ber.). — Sigmaringen, Hofth., Mk. 29,60 (Febr.-Ber.). — Stettin, Stadtth., Mk. 225,21 (Febr.-Ber.). — Teplitz, Stadtth., Mk. 56,83 (Diverse). — Weimar, Hofth., Mk. 252,24 (Febr.-Bericht). — Wien, Hofburgth., Mk. 513,60 (Jan.- u. Feb.-Ber.). — do., Carlth., Mk. 120,00 (Febr.-Ber.). — do, Stadtth., Mk. 506,00 (Dec.-Jan.-Febr.-Ber.). — Wiesbaden, königl. Th., Mk. 284,72 (Febr.-Ber.). — Zürich, Stadtth, Mk. 15,50 (ohne Duplicat).

T. in Bautzen, Mk. 15,00. — F. in Chemnitz, Mk. 6,00. — S. in Trier, Mk. 10,00. — H. in Eßlingen, Mk. 5,50. — M. in Bayreuth, Mk. 11,80. — M. in St. Gallen, Mk. 12,00. — Fr. L. in Minden, Mk. 6,00. — Fr. H. in St. Gallen, Mk. 12,00. — B. in Glatz. Mk. 21,00. — S. in Wien, Mk. 40,00. — P. in Reval, 10 Rbl. = Mk. 25,00 (Porto 0,65). — H. in Biberach, Mk. 2,10. — Pf. in Dortmund, Mk. 9,00. — Fr. F. in Angermünde, Mk. 20,00. — S. in Bremerhaven, Mk. 8,60.

Zu spät gingen ein: die Repertoire von Potsdam (Kgl. Schauspielhaus), Carlsruhe, Frankfurt a. O., Hamburg (Variététh.).

Inseraten-Theil.

Die Insertionsgebühr für die gespaltene Petit-Zeile beträgt 30 Pfennige.

Warnung.

Der Schauspieler und Episodist **Eugen Müller** aus Mannheim, 20 Jahre alt (Genossenschafts-Mitglied 7137) ist heimlich aus hiesigem Engagement entwichen, nachdem er von einigen armen Mitgliedern des technischen Personals mit dem Versprechen des „Wiedergebens" Geld zu leihen wußte. [89]

Magdeburg, den 8. März 1877.

Der Local-Ausschuß des alten Stadttheaters.

Für Directoren!

Zu der am **28.** und **29. März** in Breslau stattfindenden Versammlung **Deutscher Theater-Directoren** werden hiermit alle geehrten Collegen eingeladen. Zweck: „Gründung eines Vereins zur Wahrung aller Directions-Interessen". Anfragen und Anmeldungen nimmt bis dahin entgegen

[79] **Ludwig Hansing,**

Director des Stadttheaters Hirschberg (Schlesien).

Gesucht:

Zur **Monatsoper** noch: 1 Bariton, 2 erste Chortenöre, 1 erster und 1 zweiter Chorbaß.

Zum Sommer eine gute Vaudeville-Soubrette. 150 Mark.

Für **20. Mai** bis **20. August**, event. länger, nach **Moskau:** 8 Tänzerinnen. 80 Rubel. Freie Reise und halbe Monatsgage Vorschuß.

Zum Herbst: **Opern-** und **Schauspiel-Mitglieder.**

Für ein **mittleres Hoftheater:** 1 erster jugendl. Held und Liebhaber.

Für **Stadttheater** ersten Ranges: Figurantin, 900—950 Mark Jahresgage. Costüm und Reise frei. 3 erste Chorbässe 950 bis 1000 Mark Jahresgage.

Repert. und Photogr. wollen Reflectanten gefl. beifügen. [74]

Breslau.

General-Agentur für Theater und Musik.

M. Tondeur.

Damen mit guter Stimme und Persönlichkeit findet stets sehr vortheilhafte Engagements als **Concertsängerinnen,** durch

[78] **Wilh. Wenk,** Theater-Agent,

Hamburg, St. Pauli, Taubenstr. 1. I. Etage.

Suche ab 1. September 1877 für **Parthien, Rollen** und als **II. Chorbaß** Engagement.

Eduard Pelz, Mitgl. des Kgl. Hoftheaters,

[81] Dresden, Ostra-Allee, Nr. 19, 2 Tr.

Julius Sachsenweger,

I. kom. Gesangs- und **Charakterrollen,** sucht Engagement für den Sommer oder auch schon von Ostern dieses Jahres ab und erbittet Offerten nach Bremerhaven, Thalusiusstr. 4. [82]

Eine erste singende Alte in der Oper und Posse, Anstandsdame, ist zu Ostern disponibel.

Gefl. Zuschriften erbittet unter der Adresse: Frau **Clara Koppe,** Bremerhaven, Mittelstraße 27. [83]

Clara Koppe.

Pauline Wraske, ältere Anstandsdamen und komische Alte.

Ferdinand Wraske, I. Charakterrollen und Heldenväter

sind für den Sommer noch disponibel und erbitten Offerten nach **Stralsund,** Stadttheater. [66]

Prämiirt:

Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb. **Louis Ollenschläger,**

(Genossenschafts-Mitglied)

Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Gebr. Gillet

Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten Kais. Kgl. Hoftheater-Lieferanten.

BERLIN, Friedrich-Str. 62.

empfehlen ihr wohl assortirtes Lager sämmtlicher

Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe etc.

in Wolle, Seide und Baumwolle.

Damen-Tricots, baumw. 1 Thlr. 10 Sgr., } größere pro No.
Herren-Tricots, „ 1 „ 15 „ } 5 Sgr. steigend
(Fleischfarbene 5 Sgr., andere Farben 7½ Sgr. mehr.)
Wollen-Tricots in allen Farben und Größen 4 Thlr.
Seiden-Tricots „ „ „ 14—18 Thlr.
Seiden-Tricots mit baumwoll. Obertheil 10—12 Thlr.
Seiden-Leibchen 7½—8 Thlr., in Baumwolle 2 Thlr.
Wattons in allen Größen 5 Thlr. [352]

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines Schrittlänge bis zur Fußsohle anzugeben.

Ein erster **Charakterkomiker, humoristischer Vater** — eine **erste Mutter** in Schau- u. Lustspiel, suchen Engagements für Sommer und Winter. Gefl. Zuschriften erbitten unter der Adr.: Schauspieler Baum in Barmen.

[64] **Alex. Baum** und **Frau.**

Max Kreutzers Theater-Agentur

Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,

(gegründet 1868)

vermittelt Engagements u. **Gastspiele** für **Oper, Operette, Schauspiel** und **Ballet.**

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau-** und **Lustspielen** 2c.

Verlags Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Der literarische Verkehr.

Literaturblatt.

Unter Mitwirkung der besten Kräfte, redigirt von

Joseph Kürschner.

VIII. Jahrgang.

Monatlich 2 Nummern.

Bringt interessante Leitartikel, eingehende Referate über Bücher-Novitäten und ausführliche Mittheilungen über wissenswerthe literarische Vorfälle und Erzeugnisse.

Man pränumerirt für 4 Mark pr. Band bei allen Buchhandlungen, Postanstalten und in der Expedition.

Anzeigen haben bei der grossen Verbreitung des „Literarischen Verkehr" besten Erfolg. Insertion pro Spaltzeile 50 Pf., bei Wiederholungen entsprechender Rabatt.

Berlin C., Heiligegeiststrasse 7.

Verlag von **Dr. Loewenstein.**

Suche für mehrere große Stadt-Theater,

Saison 1877/78:

Chormitglieder aller Stimmen, sowie Tänzerinnen. Monatsgage 100—120 Mark.

Für Monat April suche zwei zweite studirte Chorbässe. 120 Mark.

Reflectanten belieben Repertoir und Bild einsenden zu wollen. [77]

Theater-Agentur von **E. Beyer,** Wiesbaden.

Man bittet um gütige Mittheilung, wohin man sich behufs Ankauf grösserer Partien von **Texten gangbarer Opern** zu wenden hat und sieht gleichzeitig Offerten mit billigstor Preisnormirung entgegen.

Zusendungen werden unter **H. N. 133** an die Expedition d. Bl. erbeten.

B. Langwisch.

Puder- u. Schminken-Fabrik

(In Philadelphia mit der Preismedaille prämiirt.) (12)

Hamburg, St. Pauly, Silbersackstr. 14.

Berlin. [143] **Berlin.**

Siechen's Nürnberger Bier-Haus.

63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.

Niederlage der Kurz'schen Brauerei (J. G. Reif). Nürnberg.

Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

Für die auswärtigen Abonnenten liegt eine Ankündigung des Theater-Agenten Hrn. Martin Böhm bei.

No. 12. Jahrg. VI. **Deutsche** 25. März 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof Schausp., München — General Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsänger, Lindenstr. 31. — General Cassirer: **H. Wilken**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner-Theaterstr. 11.

Central Ausschuß Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen u. Waisen Pens.-Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg. Vers. u. diese betr. Fragen.) Cöln. — **E. Gettke**, Königl. Schausp. u. Regisseur. (Ref. in Sachen der Pensions Anstalt.) Cassel). — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart.

Die „D. B. G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions Kategorie = 3 Mk. der III. = 9 Mk. u. der IV. = 12 Mk. für Nichtmitglieder = 15 Mk. Einzelne Nrn. kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B.-G." durch die Exped. oder Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Ein Vorläufer Schiller's.

Zu Einer durch die Zeitungen gegangenen Mittheilung des Prager Universitäts-Bibliothekars Agathon Zeidler zufolge wurde schon im März 1634 in Madrid ein Drama aufgeführt, welches des „Kaiserlichen Generals von Friedland und Wallenstein heroische Thaten" verherrlichte, und vor Wallenstein's Ermordung (25. Februar 1634) geschrieben sein muß. Neuerdings ist dieser Notiz eine andere gefolgt, deren Verfasser sich als gut unterrichtet aufspielt und auf den Historiographen Nicolaus Vernulz als Vorläufer Schiller's hinweist. Hätte Referent unsere neuere Literatur etwas besser gekannt, so würde er vermuthlich gewußt haben, daß in Alfred Meißner's 1875 zu Berlin bei Wedekind und Schwieger erschienenen, höchst lesenswerthen „Historien" im VIII. Capitel Nicolaus de Vernulz und sein Verhältniß zu Schiller ziemlich ausführlich dargestellt wird. Bei dem großen Interesse, daß gerade die Künstlerwelt unserm großen Nationaldichter entgegenbringt, wollen wir nicht versäumen, die bezügliche Stelle aus Meißner's interessantem Buch herauszuziehen. Vielleicht regt der Auszug auch zur Lectüre der übrigen Capitel an.

Meißner schreibt: Es muß interessiren, den Mann kennen zu lernen, der fast zwei Jahrhunderte vor Schiller eine Jungfrau von Orleans und einen Wallenstein schrieb und gleichsam die Fahnenstange aussteckte auf den Landungspunkten, vor denen später ganze Flotten ankern sollten. Sein kindlicher Entwurf wird uns mehr fesseln, als manches wohlausgeführte Werk späterer Tage, denn es ist viel, der Erste sein!

Ein solcher Mann ist Vernulaeus, mit seinem wahren Namen Nikolaus de Vernulz, einst hohberühmt, magnum universitatis Lovaniensis fulcrum, der große Eckstein der Universität Löwen geheißen, jetzt so ganz verschollen, daß ich in keiner Literaturgeschichte und keinem Schriftsteller-Lexikon seinen Namen finde und mich mit dem seinen Werken beigegebenen Lebensabrisse begnügen muß.[1])

Er war zu Rubelmont im Herzogthum Luxemburg am 10. April 1583 geboren, studirte Theologie in Trier und Köln, trat in den geistlichen Stand, kam als Canonicus an die Collegiatskirche zu Löwen, wurde Universitätslehrer und erhielt die Lehrkanzel für Politik und Geschichte. Durch dreißig Jahre fungirte er als Rector und wurde von Sr. Majestät König Philipp IV. mit dem Titel seines Historiographen ausgezeichnet was nicht befremden darf, da die Nachkommen Philipps II., nachdem sie die niederländischen Provinzen verloren, noch lange im Süden Hollands herrschten.

Die Zeit seines Schaffens war die bewegte Zeit der großen Religionskriege, Richelieu's, der Einnahme der Hugenottenfestung La Rochelle. Vernulz erlebte noch die Schlacht am weißen Berge. Ein eifriger Katholik, stand er auf Seiten Spaniens und Ferdinands von Oesterreich.

Nebst einem Lehrbuche der Politik und einer Theorie der Beredsamkeit (de arte dicendi) hat er auch ein Werk über römische Alterthümer verfaßt und damit der Gelehrsamkeit seiner Zeit ein Opfer gebracht; aber der Schwerpunkt seines Schaffens liegt in einer Reihe von Trauerspielen. Die Liste lautet: „Konradin von Schwaben", „Crispus" (Sohn Kaiser Constantins), „Theodorich", „Heinrich VIII. von England", „Johanna d'Arc", „Ottokar König von Böhmen", „St. Eustachius", „die Märtyrer von Gorkum", „Maximus", „Bischof Lambertus", „Hermenegild", endlich „Wallenstein"; es war seine letzte Arbeit. Krank und von Arbeiten aufgerieben, starb er im sechsundsechzigsten Lebensjahre im Januar 1649, gerade zur selben Zeit, als die Revolution in England das Schaffot Karl I. aufrichtete.

Es war die Zeit der wiedererwachten römischen Literaturkenntniß, da Latein die Sprache der Bildung geworden. Auch Vernulz dichtete seine Trauerspiele in lateinischer Sprache. In derselben Sprache schrieb Hugo Grotius sein Drama „Christus patiens", Daniel Hynsius seinen kräftigen und feurigen „Herodes infanticida", der geistvolle Jesuit Jakob Balde seine „Jephtias". Diesen reiht sich Vernulz an. Daß er nicht wallonisch oder vlämisch schrieb, mag ihm nicht verdacht werden, es mögen das damals allerdings zwei linguae volgare gewesen sein.

Zweierlei ist an seinen Trauerspielen charakteristisch, daß er für seinen Zweck durchwegs moderne und nicht weit zurückliegende Stoffe wählt und sie in exclusiv katholischem Geiste behandelt. In den „Märtyrern von Gorkum" hatte er die Unbilden geschildert, welche eine Anzahl von Franziscanern 1572 erduldet — Pius IX. hat die Leute seitdem heiliggesprochen — in „Heinrich VIII." behandelte er die Geschichte des englischen Schisma, „Wallenstein" vollends wurde unmittelbar nach dem Sturze des großen Feldherrn geschrieben. Immer verfolgte Vernulz denselben Zweck: Feier und Lob der katholischen Kirche in ihrem Kampfe gegen heidnische oder ketzerische Mächte. Es befremdet uns nicht, wenn wir bedenken, daß er ein Geistlicher war, im ultrakatholischen Löwen lebte und seine Stücke für die Darstellung durch Zöglinge der Hochschule berechnete. Die Universität Löwen im wallonischen Süden der Niederlande stellte schon damals das vor, was sie auch ein Jahrhundert später und noch zu Joseph II. Zeiten war: den directen Gegensatz zur freidenkenden protestantischen Universität Leyden im friesischen Holland. Leyden, die Burg der gegen tridentinische Dekrete und Jesuitenthum kämpfenden Gewissensfreiheit, wo der mit Vernulz in gleichen Jahren geborene Hugo Grotius lehrt, der Begründer des neuern von der Kirche unabhänglichen Staatsrechts — Löwen, der Sitz eines finstern, unduldsamen Katholicismus — es kann keinen schärferen Contrast geben.

Doch seien wir auch gerecht. Es war damals noch nicht die Zeit, so klar in das Wesen der Reformation zu blicken, wie heute. Man sah eine ungeheure Bewegung Staaten unterwerfen und Kriege entzünden. Alles kam in's Schwanken, Festes war noch nicht genommen. Wilde Volksaufstände, Thomas Münzer's und der Anabaptisten, die die Sache der Reformation entstellten, boten Anlaß genug, gegen die große Neuerung einzunehmen. So war das Haften am Alten wohl noch verträglich mit einem sonst edleren Gemüth. „Wir dürfen nicht glauben", sagt David Hume irgendwo, „daß, weil die Protestanten jetzt so brave Unterthanen sind, wie die Glieder anderer Staats-Genossenschaften, die Voreingenommenheit gegen

[1]) So ganz vergessen ist Vernulz nun doch nicht, wie diese Aeußerung Meißner's glauben läßt, z. B. finden sich im 4. Band von Christ. Gottl. Jöcher's „Allgemeinem Gelehrten Lexikon" (Lpzg. MDCCLI.) pag. 1542 f. recht gute biographische Mittheilungen, aus denen auch der Todestag ersichtlich wird, der Meißner offenbar unbekannt geblieben ist: es war der 6. Januar 1649. Der Lexikograph rühmt von Vernulz: „Er besaß im Bücherschreiben eine so besondere Fertigkeit, daß er seine Gedanken ohne Schwierigkeit sogleich zu Papier brachte und darinne weiter das geringste nicht ändern durfte". Ebenso bringt auch die „Biographie universelle ancienne et moderne" (Paris 1811—1828) im 48. Band p. 259 ff. eine Lebensbeschreibung Vernulz von W—s (Weiß), ferner findet man ihn in den „Mémoirs de Niceron" und in der „Histoire littéraire de Pays-Bas" des Weiteren erwähnt. Die Red.

sie zur ersten Zeit ihres Auftretens so ohne alle und jede Berechtigung war". Diese Erwägung wird uns auch gegen Vernulz gerechter stimmen, wenn wir ihn im einseitigen Widerwillen gegen den Protestantismus befangen sehen. Auch Jakob Balde frohlockt in seinem „Agathyrsus" über Wallenstein's Ende.

So interessant nun auch der Vergleich des Heinrich VIII. von Vernulz mit dem gleichnamigen Stücke seines Zeitgenossen Shakespeare wäre — in der ganzen Reihe von Vernulz' Dramen interessiren uns begreiflicherweise vor Allem jene, bei welchen eine Vergleichung mit den Schiller'schen nahe liegt. Sehen wir uns zuerst seine Johanna d'Arc an. Der erste Act beginnt in Chinon. Karl VII. hat alles Land bis zur Loire verloren. Orleans ist bedrängt und hat die Aufforderung zur Uebergabe erhalten. Eine Unglücksbotschaft folgt der andern.

Der Bischof von Orleans ist herbeigeeilt, er schildert die Hungersnoth der Belagerten und wie die Stadt kaum noch zu halten sei. Karl meint: die Belagerten mögen durchbrechen und sich Lebensmittel holen; der Bischof erwidert, die Bevölkerung habe die Kraft dazu bereits verloren. Die Noth des Reiches ist auf's Höchste gestiegen, ein Chor französischer Jungfrauen fleht zu Gott um Hilfe.

Nun wechselt die Scene in eine ländliche Gegend, Johanna erscheint, sie spricht:[2])

Wohin mich Gottes Ruf, wohin der Himmel
Mich gehen heißet, geh ich meine Bahn.
Von kriegerischem Muthe glüht die Brust.
Lieb waren mir bis heut die Thäler, lieb
Die Berge, wo ich ging, und kleine Heerden
Trieb ich mit meinem Stab den Strom entlang,
Vorbei an wilder Schlucht. Ihr, meine Lämmer,
Ihr Zicklein und ihr wohlbekannten Heerden,
Und ihr, die ihr so wild melodisch rauscht,
Lebt wohl, ihr Quellen! Mir gefiel bis heut'
Der Vögel Sang, jetzt gilt mir nur der Zinken,
Trompeten, Trommeln und des Erzes Klang!
Die Matte tausch ich mit dem Feld, den Wald
Mit Pfeil und Wurfspieß. Meiner Rechten ziemt
Nicht mehr der Rocken und der Wolle Wägung,
Der Speer bewaffnet sie und um den Leib
Gürt ich das Schwert. Hin geh' ich, wo mich rufen
Himmelsorakel. Stahl bedeckt das Haar,
Die Brust der Panzer. Unter wilden Kriegern
Soll fürderhin ich leben. Gieb mir, Herr,
Zu solchen Waffen auch den Geist! Dein Feuer
Durchflamme mich! Schon fühl' ich Heldenstärke,
Es wächst die Kraft, der Brust entschwand die Furcht,
Die gegenstandlos oft das Mädchen ängstet.

Dies ist die Kraft des neuen Geist's, so regst
Du Dich in mir, o Herr, der Schwache oft
Erhebest wunderbar! Frankreich, theure Erde,
Für Dich gerufen werd ich. Frauenhand
Befreit Dich, giebt zurück Dir alten Glanz,
Dem Könige den Scepter. Meine Jahre nicht,
Nicht mein Geschlecht verachte. Deinen Krieg,
Ich führe ihn und dem besiegten England
Raub ich die Siegespalme, — — —

Die Scene wechselt. Ein Geistlicher kommt vor dem noch immer in Chinon weilenden König und meldet, daß eine vom Geiste getriebene Jungfrau sich für auserkoren hält, die Monarchie zu retten. Johanna tritt ein. Bourbon will sie täuschen, indem er sie an den Herzog von Anjou weist, der den Platz des Königs eingenommen.

„Nun Mädchen, grüße mir zuerst den König
Wie sich's geziemt!

Joanna.

Wen ich als König kenn' und schaue,
Den ehre ich! Herr, dieser ist der König![3])

und sie bezeichnet ihn aus den Reihen der Höflinge heraus. Nun wird sie den königlichen Räthen vorgestellt. Die Theologen Marcellus und Bernardo — beiläufig, seltsame Coincidenz mit den Namen in „Hamlet" — prüfen sie und werden von ihrer Sendung überzeugt. Johanna will den König zur Krönung nach Rheims führen, sie verlangt das Schwert, welches in der Kirche von Fierbois liegen soll, und die Oriflamme.

(Fortsetzung folgt.)

[2]) Quo me Tonantis jussa, quo coelum vocat, venio puella pulsat hoc pectus Polus et intus ardet martiae mentis vigor. Placuere valles hactenus, placuit juga superare cursu montium, et parvos greges inter susurros amnium et rupes cavus ductare fuste. Vos oves quondam meae, et vos capellae, vos mihi noti greges et qui sonante fluitis ad numeros aquâ valete fontes! Hactenus volucrum mihi placuere cantus, nunc tubae et litui placent, et tympanorum, et aeris horrendi sonus. Pro valle campus, proque sylvarum comis vibrata placeant spicula, et subito volant ab igne glandes. Non decet nostras colus ignava dextras, pensa lanarum haud decent; armabit hasta dexteram, et nostrum latus jam cinget ensis. Ibimus, quo nos vocant oracla coeli; galea succinget comas, lorica pectus, milites inter feroces ducenda vita. Tu mihi hunc animum Tonans ad arma donas, et meas ignis fibras tuus perurit. Sentio Herois vigor impellit istas pectoris nostri fores, additque robur, cedit ex animo timor, qui saepe nullâ virgines causâ quatit. Vis ista mentis est novae, sic me movet qui saepe magno robore imbelles Tonans attollit animos. Francia, ô Tellus, tibi in hoc vocamur, feminae unius manus te vindicabit, pristinum reddet decus sceptrumque Regi. Ne meos annos tamen, ne temne sexum; bella conficiam tua Anglusque palmam porriget victus mihi.

Theater-Prozeßliches.

[Wegen unbefugter Aufführung dramat. Werke] wurde der Theaterdirektor Eduard Schön aus Bromberg, in Folge Klage von Karl Batz in Wiesbaden vom Kreisgericht zu Bromberg zu 40 Mk. Geldstrafe und Tragung der Unkosten verurtheilt.

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Danzig. (Stadttheater.) In dem am 15. März stattgefundenen Genossenschafts-Benefiz verzichteten außer den Genossenschaftern auch die Nicht-Genossenschafter, die Damen Dosse, Galfy, Trousil, Gottschalk, Reichenbach und die Herren Herrlich, Pötsch, Jäger, Milenz auf ihr Spielhonorar zu Gunsten der Genossenschaft, wofür ihnen der herzlichste Dank gesagt sei.

Außerordentliche Einnahmen der letzten Woche:

	M.	Pf.
Berlin (Variété-Th.): Hr. Carlsen, Geschenk	1	00
Danzig (Stadtth.): Hr. Dir. Lang, Benefiz	207	29
Düsseldorf (Stadtth.): Frl. Egner, Concertpr.	1	00
Halle: Hr. Bernhart, Geschenk	1	00
Hamburg (Stadtth): Hr. Brunner, Gastspielpr.	5	00
Sigmaringen:		
1) Se. Königl. Hoheit Fürst Carl Anton von Hohenzollern, Geschenk	50	00
2) Ueberschuß der Lokalkasse	0	18

Kleine Mittheilungen.

ℨ [Eine Theaterdirektoren-Versammlung] findet am 27. und 28. d. M. in Breslau statt. Die Vereinigung erstrebt die löblichsten Ziele, so bei Kalamitäten aller Art gegenseitige Unterstützung, ferner Vorgehen gegen unreelle Direktoren und contraktbrüchige Schauspieler, Anbahnung berechtigten gegenseitigen Vertrauens zwischen Arbeitgeber einer- und Arbeitnehmer andererseits u. s. w. Jedenfalls verdienen solche Bestrebungen überall da Unterstützung, wo es mit dem Theater und seiner culturellen Mission ernst und redlich gemeint wird.

[Wihrler in Detmold.] Barmen. Herr Director Wihrler wird nach Schluß der Saison, am Palmsonntag, mit dem Schauspielpersonale sich nach Detmold begeben, um dort im Hoftheater während des Aprils Vorstellungen zu geben.

[Theaterbrand. In Philadelphia] ist am 25. v. Mts. Fox's großes Theater durch Feuer eingeäschert worden. Das Feuer entstand auf unerklärliche Weise kurz nach Beendigung der Vorstellung. Die Flammen theilten sich der anstoßenden großen Mercantile Library — einer Art Volksbibliothek — mit. Wenn auch die solid gebauten Mauern Stand hielten, so ist die Büchersammlung doch vollständig werthlos geworden. Der Verlust wird auf 100.000 Dollars geschätzt.

[Der Sommerkursus der Theater-Akademie] von Dr. Gotthard Hübner in Leipzig (Wiesenstr. 18b) beginnt Ostern und ladet der Unternehmer zur Betheiligung ein.

[Wiener Stadttheater. Generalversammlung.] Der Directionsrath der Gesellschaft des Wiener Stadttheaters hat die fünfte ordentliche General-Versammlung der Gründer für d. 8. April l. J. einberufen.

(Schluß des Textes in der Beilage.)

[3]) Bei Shakespeare:

Reigner, nimm du als Dauphin meinen Platz,
Befrag sie stolz, laß streng die Blicke sein
So spähn wir aus, was sie für Kunst besitzt.
(er tritt zurück.)
(Die Pucelle kommt.)
Reigner.
Biſt du's, die Wunder thun will, schönes Mädchen?
Pucelle.
Reigner, du biſt's, der mich zu täuschen denkt?
Wo ist der Dauphin? Komm hervor von hinten,
Ich kenne dich, wiewohl ich nie dich sah.

Bei Schiller:

Nehmt meinen Platz ein, Dunois,
Wir wollen dieses Wundermädchen prüfen.
Ist sie begeistert und von Gott gesandt,
Wird sie den König zu entdecken wissen u. s. w.

Dringendster Beachtung empfohlen.

Bei dem mehr und mehr sich ansammelnden Material der Repertoir-Mittheilungen wird es nachgerade zur **Unmöglichkeit** in der kurzen Zeit, die der Einrichtung der Zettel gesteckt ist, jeden einzelnen Zettel mit den vorangegangenen, zur Feststellung ob Repetion oder nicht vorliege, zu vergleichen. So gern sich auch die Redaction der **engeren** Einrichtungen aller der Repertoire unterzogen hat, die vom Einsender in betr. der Wiederholungen gekennzeichnet waren, so sehr bedauert sie in Zukunft, **von den Verhältnissen dazu gezwungen,** bei allen Sendungen, in denen **die Repetitionen nicht angegeben sind,** sich mit dem Abdruck der **Titel** begnügen zu müssen.

Berlin, den 23. März 1877. **Die Redaction.**

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"

vom 13. bis 19. März nebst Nachträgen.

No. 12. Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. **1877.**

Aachen. Stadtth.
11. Dr. Wespe.
Repetirt.
12. Farinelli.
Sch. 3 Acth. v. Friedrich.
Regie: Fischer.
Maria Theresia Zaar
Perez Fischer
Nunez Stenzich
Carlo Brochi Engelhardt
Inez F Fischer
Alanazil Packhäuser
Hauptmann Helt
Schildwache Benger
Ferdinand Weber
Urban Frl. Wellbring
Carlo Frl. Cellarius
Kurm. u. Picarde.
Genreb. 1 A. v. Schneider.
Marie Helene Engelhardt
Schulze Alex. Engelhardt
14. Fledermaus.
Repetirt.
16. Medea
Trsp. 4 A. v. Grillparzer.
Reg.: Weber.
Kreon Treuermann
Creusa Buhr
Jason Weber
Medea Irschick a. G.
Gora Zaar
Herold Stenzich
Landmann Packhäuser
Sclave Benger
Sclavin Cellarius
Medea's Kinder: Anna Stenzich, Fanny Rumel
18. Jungfr. v. Orleans.
Tr. 5 A. v. Schiller.
Regie: Fischer.
Carl VII. Treptow
Isabeau Zaar
Agnes Sorel Buhr
Philipp Treuermann
Graf Dunois Weber
La Hire Helt
Du Chatel Benger
Erzbischof Mützers
Chatillon [illegible]
Raoul Fischer
Talbot L. Ulrich
Lionel Fehr
Fastolf Lassner
Montgomery Teiche
Engl. Hauptmann Zinger
Thibaut d'Arc Stenzich
Raimond Stiel
Louison Cellarius
Johanna Irschick a. G.
Etienne Benger
Claude Marie Becker
Raimund Packhäuser
Bertrand v. Behlen
Köhler Weil
Köhlers Weib F Schneider
Köhlerknabe A. Stenzich

Altenburg. Hofth.
27. Febr. Postillon
Op. 3 A. Adam.
Chapelou Dr. Gunz a. G.
Bijou Serpentin
Marquis Mayer
[illegible] A. Beichta
[illegible] Dr. Gunz a. G.
[illegible]
28. Fidelio.
Op. 2 A. Beethoven.
Fernando Meinhold
Pizarro Mayer
Florestan Moran
Leonore F Grün a. G.
Rocco Rezny
Marzelline Marr
Jacquino Grünberg

2. Don Juan.
Op. 3 A. v. Mozart.
Don Juan Mayer
Comthur Serpentin
Anna A. Beichta
Elvira Baader
Octavio Dr. Gunz a. G.
Zerline Lorenz a. G.
Masetto Meinhold
Leporello Rezny
4. Die Räuber.
Sch. 5 A. v. Schiller.
Maximilian Ernst
Carl Schelling
Franz Cabanel a. G.
Amalie Wiebler
Spiegelberg Grünberg
Schweizer Serpentin
Grimm Ermisch
Razmann Bertholt
Schufterle Zelbig
Roller [illegible]
Kosinsky Schwerin
Hermann Scholz
Daniel Manasse
Magistratsperson Bils
6. Tannhäuser.
Op. 3 A. v. Wagner
Hermann Rezny
Tannhäuser Engelhardt a. G.
Wolfram Mayer
Walther Fischer
Biterolf Serpentin
Heinrich Grünberg
Reinmar Meinhold
Elisabeth Fettich
Venus A. Beichta
Hirt Frl. Marr
1. Page Fredy
2. „ M. Langner
3. „ T. Beichta
4. „ Baader
8. Jos. in Egypten.
Op. 4 A. v. Mehul.
Jacob Rezny
Joseph Dingelstedt a. G.
Benjamin Frl. Marr
Simeon Mayer
Utobal Serpentin
Jungfrauen: Baader, Fredy, Fettich
9. Lieder d. Musik
Repetirt.
11. Dr. Robin.
L. 1 A. v. Friedrich.
Garrick Schelling
Jackson Scholz
Mary Sauer a. G.
Sir Arthur Schwerin
Edith Borchardt
Stradella.
Op. 3 A. Flotow.
Stradella Dingelstedt a. G.
Bassi Serpentin
Leonore Marr
Barbarino Dir. Schwabe
Malvolio Mayer
13. Sonnwendhof.
V. Sch. 5 A. Mosenthal.
Monika Janson
[illegible]
Anne M. Langner
Matthias Ernst
[illegible]
Messner Manasse
Kesselflicker Bils
[illegible]
14. Feenhände.
L. 5 A. v. Gaßmann.
Gräfin F Jssen Tenz
Graf Scholz
Tristan Schwerin

Bertha Reinecken
Helene Wiebler
Marquise Janson
Herzog Ernst
Fr. v. Berny Wagner
[illegible] Schelling
Corinne Borchart
16. Uriel Acosta.
Trsp. 5 A. v. Gutzkow.
Manasse Serpentin
Judith Pierer a. G.
Jochai Schwerin
De Silva Klotz
Akiba Ernst
Uriel Acosta Schelling
Esther F Jssen Tenz
Ruben Meinhold
Joel Manasse
Spinoza T. Beichta
De Santos Scholz
Embden Lessinsky
18. *Galileo Galilei.
Op. 5 A. Dahlwitz.
Galilei Mayer
Marietta Fettich
Vincenzo Fischer
Caccini Rezny
Antonio Meinhold
Ferdinand II. Moran
[illegible] Baader
Cardinal Serpentin
1. Edelfrau Fredy
2. „ M. Langner
3. „ T. Beichta

Amsterdam.
Grand Théâtre.
7., 9., 16. Fatinitza.
(S. Nr. 7, Sp. 2.)
9. u. 16. Lydia Graichen
8. Maria Stuart.
(S. Nr. 6, Sp. 3.)
Maria M. Niemann-Seebach a. G.
10. *Andréa.
Regie: Schaumburg.
Graf Stefan Kafka
Andréa M. Niemann-Seebach a. G.
[illegible] Bergen
Bar. Pauline v. Rothenberg
[illegible] Herrmann
[illegible] Laurence
[illegible] Schaumburg
[illegible] Nerk
[illegible] Grün
Puff Gutherz
Stella F Herrmann
Bidemer Rennert
Dr. Martel v. Gerstein
Rodineau Glesinger
Martin Cossart
[illegible] Thieme
[illegible] Grün
[illegible] Hartwig
[illegible]
11. Carneval in Rom.
(S. Nr. 4, Sp. 3.)
12. Griseldis.
(S. Nr. 11, Sp. 1.)
Griseldis M. Niemann-Seebach a. G.
[illegible]
13., 15., 17., 19. N. [illegible]
Grossh. v. Gerolst.
[illegible]
Olga F Herrmann
Amalie [illegible]
[illegible] Glesinger
Prinz Paul Bergen
Adjutant Cossart
Fritz Laurence
Wanda Graichen

„Mazurka", getanzt Frl. Grünbaum, Hudson, Holz und Riccobe.
„Pas Grotesque", getzt. Balletmeister Holzer und Sign. Spinzi.
14. *Stella.
Regie: Schaumburg.
Stella M. Niemann-Seebach a. G.
Cäcilie v. Rothenberg
Fernando Kafka
Lucie Nicolas
Verwalter Rennert
Postmeister F De Scheirder
Annchen Manasse
Carl Nerk
Heinrich v. Gerstein
Postillon Grün
Bedienter Cossart
Das heyss Eysen.
Regie: Gutherz.
Ehrenhold (Prolog) Herrmann
Mann Skraup
Frau M. Niemann-Seebach a. G.
Gefatterin F De Scheirder
18. Faust.
Regie: Schaumburg.
Faust Kafka
Wagner Rennert
Mephistopheles Schaumburg
Frosch Herrmann
Brander Glesinger
Altmeyer Laurence
Siebel Gutherz
Schüler Bergen
Gretchen M. Niemann-Seebach a. G.
Marthe F De Scheirder
Valentin Skraup
[illegible] v. Gerstein
Hexe Herr Thieme

Augsburg. Stadtth.
12., 14. O, d. Männer!
Repetirt.
13. Waffenschmied.
Repetirt.
Marie Schletterer a. G. als 1. theatr. Versuch
Georg Lauterbach
15. Fledermaus.
Repetirt.
Dr. Falke Proft
16. Don Juan.
Regie: Jacobi.
Don Pedro Hinze
Anna Klein
Octavio Schmidt Hermann
Don Juan Wazl
Leporello Jacobi
Donna Elvira [illegible]
Masetto [illegible]
Zerline Wiewiorowska
17. Waise a. Lowood.
Mistreß Reed [illegible]
[illegible]
Jane Eyre Stein a. G.
[illegible]
[illegible] Proft
Patrik Kubale
18. Figaro's Hochz.
Regie: Jacobi.
Almaviva Wazl
Gräfin Klein
Susanne Biazzi
Cherubim Bognardt a. G.

Figaro Hinze
Marzelline Walburger
Bartholo Jacobi
Basilio Lauterbach
Gänsekerl Fischer
Antonio Proft
Bärbchen Mayer

Basel. Stadtth.
11. Donna Diana.
Don Diego Metz
Donna Diana F Grosse
Donna Laura Tenneberg
Donna Fenisa Müller
Don Cesar Niemann a. G.
Don Louis Eichenbach
Don Gaston Gschmeidler
Perin Welb
Floretta Eckstein
12. Lohengrin.
Repetirt.
13. Le Gendre de Mr. Poirier.
Gaston Paul Esquier
Hector Merville
Verdelet Victor Henry
Vatel Lecoeur
Salomon Clement
Domestique Hardy
Chavances Charles
Antoinette Mme. Mondelet
L'Homme n'est pas parfait.
Michon Armand
Boirot Jourdain
Godolphin Lecoeur
Mme. Michon Mme. L. Gilles
Louisette Mme. Clément
14. O, d. Männer!
Repetirt.
15. Iphigenie in T.
Oper. Musik v. Gluck.
Iphigenie Amann
Orest Blaue
Pylades König
Thoas v. Schmid
Diana v. Vogel
1. Priesterin v. Merini
2. „ Leeber
Griechin Breitung
Scythe Nebe
Tempeldiener Seifert
16. Grossstadtisch.
[illegible] Eschenbach
Clara F Grosse
Paula Walten Eckstein
[illegible] Welb
Liebetreu Tessau
Lieschen F Herzog
Wingen Gschmeidler
Charlotte Tenneberg
Haberland Zell
Wwe Lehmann [illegible]
Hulda Mader
[illegible] Werner
„Deux Picardes", [illegible] v. Frl. Pohlmann, getanzt v. Frl. Grafeller u. Walter.
„Alt und Jung", kom. Intermezzo, ausgeführt von Frl. Pohlmann.
Th. i. Mühlhausen i. E.
13. Fledermaus.
Repetirt.

Bautzen. Stadtth.
[illegible] Ensemble.
Dir.: Wittmann
13. Portr. d. Geliebt.
Schw. 3 A. Feldmann.
[illegible] Trescher
[illegible] Friedrich
[illegible] Barth
Ariana Barth
Fr. v. Falten F Denzin
Rothnagel Kugelberg
Unfall Barth
Assessor Fränkel

Lorchen Mampé
Anton Rub
Strike der Schmiede.
Jean Kugelberg
15. Beim Photograph.
Pl. Reßtig
Steinburg Brose
v. Reisen Steble
Fr. v. Reisen F Denzin
Photograph Tauscher
Vetter.
L. 3 A. Benedix.
Gärtner Kugelberg
Ernst Brose
Pauline Barth
Wilhelm Fillbach
Siegel Tauscher
Buchheim Rub
Luise Steble
Hausknecht Böttcher
16. Kabale u. Liebe.
Tr. 5 A. Schiller.
Walter Wittmann
Ferdinand Fränkel
Kalb Barth
Milford Steble
Wurm Kugelberg
Miller Tauscher
Dessen Frau F Denzin
Luise Fillbach
Sophie Barth
Kammerdiener Rub
1. Dienerin Mampé
2. „ F Wittmann
Diener Böttcher
18. Sp. n. m. d. Feuer.
L. 3 A. Putlitz.
Winfried Fränkel
Therese Fillbach
Huber Brose
Weller Tauscher
Rettchen F Denzin
Minchen Barth
Alice Steble
[illegible] Böttcher

Berlin.
Kgl. Opernhaus.
16. N. e.: Postillon.
K. O. 3 A. Adam.
In Scene gef. [illegible]
Chapelou Wachtel a. G.
Marquis Salomon
Bijou Kreler
Madalene Oberhauser
Rose F Will
14. Freischütz.
Repetirt.
15. Genoveva.
Repetirt.
16. Stradella.
Repetirt.
17. Ellinor.
B. 3 A. Taglioni.
Mus. Hertel.
[illegible] Will
Albert F. Müller
[illegible]
18. Marie.
Repetirt.
Schl. bew. Mädchen.
Pant. kom. B. 2 A. v. Hoguet. val (Taglioni). Mus. Hertel.
Mutter Simon [illegible]
[illegible]
Colin Guillemain
Thomas Ebel
Alain Burwig
Schreiber Braun
Notar Guichard

19. Meistersinger.
Repetirt.
Kgl. Schauspielhaus.
13. Faust.
Repetirt.
14. Tartuffe.
Repetirt.
Eifersüchtigen.
Repetirt.
15. Krisen.
Sch. Gem. 4 A. Bauernfeld.
In Scene gef. Hein.
[illegible] Döring
Babette F Frieb-Blumauer
Prisca Keßler
Hohenberg Liedcke
Doctor Berndal
Dorn Schwing
Elise Bergmann
Simon Krause
1. Ballgast Vest
2. „ Landwehr
Diener Bertholt
15. Prinz v. Homb.
Repetirt.
17. Rosenm. u. Finke.
L. 5 A. Töpfer.
Bloom Döring
Theodor Dehnicke
Rosamunde Keßler
Anselm Bloom Schmidt
Ernestine Reichardt
Carl Treber Gerig
Friedenberg Schwing
Ulrike Hrabowska
Mählich Vest
Licht Vollmer
Hillermann Krause
Behrend Landwehr
Beatrix F Frieb-Blumauer
Sturr Siegrist
Kassel Link
Aron Hiltl
[illegible]
Krause Bertholt
Jack Beringer
Kellner Kühlmeroer
Hausknecht Thalecke
Arbeiter Will
18. Stiftungsfest.
Schw. 3 A. Moser.
In Scene gef. Hein.
Dr. Scheffler Schmidt
Bertha Reichardt
Belzau Oberländer
Wilhelmine F Frieb-Blumauer
Ludmilla Abich
Dr. Steinkirch Gerig
Hartwig Dehnicke
[illegible] Siegrist
Schmalz Hiltl
Franz Landwehr
Diener Bertholt
Hochzeitsreise.
L. 2 A. Benedix.
[illegible] Berndal
Antonie Keßler
Edmund Link
[illegible] Hiltl
[illegible]
19. Romeo u. Julia.
Tr. 5 A. Shakespeare.
[illegible]
Romeo Kraan
Mercutio Liedcke
[illegible]
Oheim Vest
Lorenzo Berndal
Marcus Siegrist
Balthasar Landwehr
Peter Hiltl

8

Gregorio — Linl
Abraham — Baffe
[illegible]
Arethefer — Franic
[illegible] — F Breitbach
[illegible] — Meyer
[illegible]
[illegible] — Hellmart
[illegible]

Saal-Theater.
13. Trop beau pour rien faire.
Gendr. de Mr. Poirier
Repetirt.
15. Dame a. Camel
Repetirt.
16. u. 18. *Les Pattes de mouche.
L. 3 a. Sardou.
Bock — Deschamps
Vanhove — Fleury
[illegible] — Vinot
[illegible] — Leroy
Paul — Pomey
[illegible] — Dufiost
[illegible] — Rhodez
[illegible] — Deshayes
Colomba — Duchesne
[illegible] — Subra
Marthe — Scriwana
Solange — Salanson
Clarisse — Legendre

Friedr.-Wilhelmst. Th.
13.—19. Seekadet.
Januario — Schweighofer a. G.
Repetirt.

Wallner-Theater.
13.-19. Rosa Domino
Blitzableiter.
Repetirt.

Victoria-Theater.
13.—19. Melusine.

Kroll's Theater.
13., 16., 18. Lucia
[illegible]

National-Theater.
13. Stiftungsfest.
Schwert d. Damokl.
Repetirt.
14. Kaufm. v. Ven.
Sh. 4 A. Shakespeare
[illegible]
[illegible]
15. Releg. Studenten
V. 5 A. Benedix.
[illegible]
16. Nathan d. Weise.
[illegible]

9

Klosterbruder — Müllner
Sklavin — Lau
Tempelherr — Albrecht
17. Grille.
Repetirt.
18. Nachmittags:
Wilhelm Tell.
Repetirt.
Abends:
Wallensteins Tod.
Tr. 5 A. Schiller.
Wallenstein Lebichta a. G.
19. Don Carlos.

Residenz-Theater.
13., 14., 16. u. 18.
Cameliendame.
Repetirt.
15., 17.-19. Fernande.
Repetirt.

Vorstädtisches Theater.
13. u. 14. Letzte Jes.
Erist n. eifersüchtig.
14. Zillerthaler.
15. Postill. v. Münch.
B. 3 A. Jacobson u. Linderer.
16. u. 17. Fr. v. Parez.
Eiserne Kreuz.
L. 1 A. Wichert.
Kurm. u. Picarde.
18. Donna Diana.
Cäsar — Lessier a. G.

Stadt-Theater.
Ens. Gastspiel der Mitgl. des Kroll'schen Theaters.
13.-15. Gest. Gesicht.
Repetirt.
Ballet Divertissement.
16.-19. Lock Zeisige.
Repetirt.

Thalia-Theater.
13., 15., 18. N. e.: Arme Poet.
Sch. 1 A. Kotzebue.
Reg. Wurm.
[illegible]
13. Freud. Ueberr.
Repetirt.
15. u. 18. Rez. geg. Schwiegermütter.
L. 1 A. Diana.
[illegible]
Bengalischer Tiger.
Repetirt.
11. Fortunio's Lied.
Repetirt.
N. e.: Volk. Frau.
[illegible]
Flotte Bursche.
Repetirt.
15.-17. Sch. Galathee.
[illegible]
16. 17. N. e.: Geizige.
[illegible]
18. Rasche Hand.
Repetirt.
18. 19. Morg. Fischer.
Repetirt.
19. Vater d. Debut.
Repetirt.

10

Louisenstädt. Theater.
13.-19. Lok.-Kenntn.

Belle-Alliance-Theater.
13. Erste Narr nab
Repetirt.
14. u. 16. Am Rande d. Abgrundes.
Repetirt.
15. Releg. Studenten.
Repetirt.
17.-19. *Fromont jun. u. Risler sen.
Sittengem. 5 A. Daudet.
Reg. Ottomeyer.
[illegible]
Tell.

Walhalla-Volks-Theater
Täglich: Theater-Vorstell.

Bochum. Stadtth.
8. W. Gott fügt, soll d. Mensch n. scheiden.
H. L. 5 A. Hebenstein.
Reg. Lange.
[illegible]
9. Tannhäuser.
Tr. 3 A. Wagner.
[illegible]
10. Veilchenfresser.
L. 4 A. Moser.
[illegible]
11. Jungfrau v. Orl.
Tr. 5 A. Schiller.
[illegible]
11. In Freud u. Leid.
[illegible]
N. e.: Pensionat.
[illegible]

11

14. O, diese Männer!
L. 4 A. Rosen.
[illegible]
16. Bekenntnisse.
L. 3 A. Bauernfeld.
Reg. Krepp.
[illegible]
Hohe Gäste.
Schw. Belly u. Henrion.
Reg. Lange.
[illegible]
18. Grosse Wurf.
L. 4 A. Rosen.
[illegible]

Braunschweig.
Hoftheater.
14. Favoritin.
Reg. Petermann.
[illegible]
Tanze, arrang. Gelinelli.
Pas de trois, Frl. Keller, Fr. Gelinelli.
15. Zärtl. Verwandt.
[illegible]
16. *Kurzsichtig.
[illegible]
*Der Schimmel.
L. 1 A. Moser.
[illegible]

12

[illegible]
18. Afrikanerin.
Reg. Petermann.
[illegible]
19. Aschenbrödel.
Repetirt.

Bremen. Stadtth.
14. Wenn man im Dunkeln küsst.
Repetirt.
Dir wie mir.
Schw. 1 A. Roger.
[illegible]
Oriental Traum.
Ballet Div. 1 A. Pelletin
[illegible]
15. Graf Essex.
Tr. 5 A. Laube.
[illegible]
16. Hugenotten.
[illegible]
17. Viel Lärm um N.
Repetirt.
18. Martha.
[illegible]
Stiftungsfest.
Repetirt.
19. Faust.
Tr. 6 A. Goethe. Musik Radzi.
[illegible]
20. Mar. u. Magdal.
Sch. 4 A. Lindau.
[illegible]

Tivoli-Theater.
13. L. Cavallerie.
Repetirt.
Zillerthaler.
Repetirt.

13

Bremerh. Stadtth.
13. Lorbeerbaum u. Bettelstab.
[illegible]
14. Concert.
Sonntagsjager.
S. Nr. 11, Sp. 13.
15. Reise d. Berlin
S. Nr. 11, Sp. 13.
16. Der Vetter.
[illegible]
16. 17. Fest d. Handw.
[illegible]
17. Concert.
18. Namenlos.
[illegible]
19. Sp. u. m. d. Feuer.
[illegible]

Breslau.
Thalia-Theater.
12., 14. u. 17. Dicht am Abgrund.
Repetirt.
12. u. 14. Wo bringt man s. Abende zu?
Repetirt.
13. *Sie ist wahnsinnig.
Sch. 3 A. Angely.
Reg. Bischoff.
[illegible]
Ballet Divertissement.
Hector.
Repetirt.
15. Bemooste Haupt.
Repetirt.
16. Lorbeerbaum u. Bettelstab.
Repetirt.
17. Vampyr.
Repetirt.
18. Waise v. Low.
Repetirt.

Brünn. Stadtth.
13. Maria Stuart.
Elisabeth — F Brzezowsky
Maria — Geistinger a. G.
Leicester — Witte
Shrewsbury — Schweikhart
Burleigh — Epstein

14

[illegible]
14. O, diese Männer!
S. Nr. 4, Sp. 13.
15. Dom Sebastian.
[illegible]
16. Giroflé Girofla.
S. Nr. 9, Sp. 15.
17. Sommernachtstr.
[illegible]
18. Fatinitza.
S. Nr. 3, Sp. 18.
19. Verschwender.
[illegible]

Cassel. Hofth.
13. Troubadour.
[illegible]
14. Vors. Mann.
[illegible]
Grand pas des guirlandes, arrang. v. Fr. [illegible]
15. Kaufm. v. Ven.
[illegible]
16. Barbier v. S.
Almaviva — Schmitt
Bartholo — Schulze
Rosine — Ledwinka
Basilio — Lindemann

15

Marzelline Turba
Figaro Kraze
Fiorillo Ewald
Ambrosio Bechstedt
Offizier Morissen
Notar Hassel

17. Erz. d. K. v. Nav.
(S. Nr. 8, Sp. 15.)

18. Reise u. d. Erde.
(S. Nr. 2, Sp. 24.)

19. N. e.: Eulensp.
v. Reikenstein Ultram
Heinrich v. Pinde
Specht Häser
Dorothea Buse
Mehlwurm Mayer
Lenchen Rottmayer
Cordula Turba
Nati Ewald
Eulenspiegel Hesse
Peppi Martin
Johann Morissen
Friedrich Pfeiffer
Steffel Trackle
Sebastian Bechstedt
Hans Hassel
Jacob Raabe
Ländler, arrang. Fr. Weise
Herbolt, getz. v. dens., Frl. Schäfer.

Carlsruhe. Hofth.

6. Wildfeuer.
(S. Nr. 2, Sp. 24.)

8. Nachtwandlerin.
(S. Nr. 9, Sp. 16.)

9. Neuvermählten.
Repetirt.

Gleich u. gleich.
Repetirt.

11. N. e.: Dinorah.
Hoel Hauser
Corentin Kurner
Loic Morgenweg
Claude Consentius
Jäger Staudigl
Mäher Rosenberg
1. Hirtenknabe Burger
2. „ Steinbach
1. Ziegenhirtin Wabel
2. „ Walter

13. N. e.: Coriolan.
Tr. 5 A. Shakespeare.
Cominius Schneider
Marcius Greiser
Lartius Schilling
Agrippa Hecker
Publicola Harlacher
Velutus Rebe
Brutus Lange
Röm. Aedil Bayer
Bürger: Morgenweg, Kurner, Hansen, Denninger, Basen
Aufidius v. Herar
Senator Consentius
Hauptleute: Klumpp, Bregenzer
Wachen: Klagee, Besch

14. Widersp. Zähm.
Baptista Speigler
Katharine Joh. Schwartz
Bianca Burger
Hortensio Harlacher
Lucentio Rosenberg
Edelfrau Walter
Petruchio Hauser
Grumio Ludwig
Schneider Kurner
Haushälterin Wabel
Hausreimeister Tischner

15. Narziss.
(S. Nr. 6, Sp. 14.)

16. Dinorah.
Hoel Hauser
Corentin Kurner
Loic Morgenweg
Claude Consentius
Jäger Staudigl
Mäher Rosenberg
Dinorah Bianchi
Hirtenknaben: Burger, Steinbach
Ziegenhirtinnen: Wabel, Walter

18. Hochz. d. Figaro.
Almaviva Hauser
Gräfin Joh. Schwartz
Figaro Staudigl
Susanne Bianchi
Cherubine Burger
Marzelina Walter
Bartholo Speigler
Basilio Kurner
Curzio Tischner
Antonio Lorwey
Barbarina Stab

(Theater in Baden.)

7. Narziss.
(S. Nr. 6, Sp. 14.)

16

Chemnitz. Stadtth.

12. Gegenüber.
Amalie F Paris Dettei
Edwina Springer
Leopold Siebenhoff
Hartlieb Bernhard
Wolfgang F Hasemann Kläger

13. Nachtlager.
Gabriele Hagen
Gomez Krenn
Jäger Bulß a. G.
Ambrosio v. Reden
Basko Schrötter
Pedro Heller

14. u. 16. Fatinitza.
Repetirt.

15. Pasquillanten.
Fürst Fritzsche
Präsident Cellart
Adelgunde F Paris Dettei
Polizeirath Dahlen
Kammerjunker Hetzel
Häblein Bernhard
Hermine Rissel
Dorn Hagen
Hedwig Springer
Caspar Ernst

17. Undine.
Bertalda Mendelsohn
Ringstetten Krenn
Kühleborn Dr. Krauß
Tobias Heller
Marthe F Lisse
Undine Hagen
Heilmann Wolf
Veit Schrötter
Hans v. Reden

17. Käthch. v. Heilbr.
Kaiser Bernhard
Flübe Dahlen
Strahl F Paris Dettei
Graf Strahl Siebenhoff
Gottschalk Hetzel
Flammberg Fritzsche
Brigitte F Ernst
Kunigunde Grunnell
Stein Hagen
Waldstätten Müller
Friedborn Cellart
Käthchen Rissel
Pech Rosenberg
Köhler Ernst
Bube Lilia

Coblenz. Stadt-Th.

6. Vicomte v. Lét.
L. 3 A. Blum.
Vicomte Mariot a. G.
Hugeon Hildebrand
Hermine Riebling
Prinz Soubise Wetzien
Prinzessin Schimmer
Despreriereo Ludwig
Veronika F Talatkewicz
Pomponius Marschwartz
Grevin Reßler
Marianne F Schwartz Wetterling
Polizeilieutenant Mastorff

8. *Ball zu Ellerbrunn.
L. 3 A. Blum.
Jacob Marschwartz
Hedwig Mariot a. G.
Jäcker Enslin
Henriette Schimmer
Nina fl. Schulz
Plantanus Ludwig
Terneck Hildebrand
Johann Weltzien
Sabine Riebling
Marie F Schwartz
Stengel Reßler
Jäger Herrmann
Kellnerin Winkelmann
Kramer Mastorff
Gärtnerin Schulze

11. u. 15. Ernani.
O. 4 A. Verdi.
Carl V. Mastorff
Silva Reßler
Elvira Zinnberg
Ernani Kuhn
Johanna F Talatkewicz
Riccardo Hildebrand
Jago Degen

14. u. 18. Banditen.
O. 4 A. Verdi.
Errikein Weltzien
Elise Schimmer
Sophie F Schwartz Wetterling
Obelheim Hildebrand
Amos F Talatkewicz
Bellheim Marschwartz
Preisloco Ludwig
Nachtwächter Enslin
Christine Riebling
Jean Herrmann
Schunke Mastorff
Lehmann Schulz
Berger Roll

17

17. Muttersegen.
Sch. 5 A. Friedrich.
Mus. Schäfer.
Marquise F Ludwig
Boisfleuri Ludwig
Andre Weltzien
Frl. Elvée Schäfer
Pfarrer Enslin
Loustalot Marschwartz
Margarethe F Talatkewicz
Marie Schimmer
Chonchon F Schwartz Wetterling
Pierrot Hildebrand
Jaquet Reßler
Gorlet Nolten
Fanchette Schultz
Laroque Hermann
Lafleur Noll

18. Mädchen-Traum.
Mus. Lumbye. Arrang. 7 B. Marschwartz.
Elise F Schwartz Wetterling
Ihr Bräutigam Hildebrand
Ihre Mutter Holbein
Pfarrer Reßler
Alter Mann Ludwig
Junger Mann Marschwartz
Junge Frau Zinnberg
Kind Gretchen Schwartz
Major Enslin
Fahnenträger Weltzien
Tambour Hermann

Danzig. Stadtth.

13. Waise a. Lowood
Mistreß Reed Seebach
John Reichenbach
Wothfield A. Ellmenreich
Blackhorst Kramer
Jane F M. Ellmenreich als Gast
Bessie Fabricius
Rochester L. Ellmenreich
Lord Clawton Jager
Lady Clawton Matthes
Clarisse Gottschall
Francis Lewinger
Edward Walter
Georgine Bernhardt
Judith F Müller Fabricius
Adele fl. Dentler
Gratia F Rathke
Sam Müller
Patrik Kaps

14. Fledermaus.
(S. 19. Januar.)
Zum Benefiz für den Pensions-Fond der Genossenschaft deutscher Bühnen Angehöriger:

15. Alpenkönig.
Astragalus A. Ellmenreich
Linarius Poetsch
Alpauer Jäger
Rappelkopf Müller
Sophie Seebach
Malchen Gottschall
Silberkern Kramer
Dorn Lewinger
Liedchen Reichenbach
Habakuk Kaps
Sebastian Fabricius
Sabine F Fabricius
Glühwurm Eng
Martha F Müller Fabr.
Salchen F Berni
Hänschen fl. Marquardt
Christoph fl. Heinrich
Andreas fl. Dentler
Großmutter F Rathke
Frenzel Wilenz
Victorine Rose
Walpurga Matthes
Emerentia F Rauschenberg

Vorher Concert:
1) Lied, ges. von Frl. Matthes. 2) Schattenarie aus „Dinorah“, ges. von Frl. Tesse. 3) Die Gavotte, Lied von Reissiger, ges. von Hrn. Zerith. 4) Oceanarie aus „Oberon“, ges. von Frl. Galig. 5) Ständchen von Gounod. „Nach und nach“ v. Goltermann, ges. v. Frl. Tremil. 6. Arie aus „Jessonda“, ges. v. Hrn. Glemme. 7) Drei gemischte Quartette a capella v. Mendelssohn Bartholdy: a. Entfloh mit mir. b. Es fiel ein Reif. c. Auf ihrem Grabe, ges. v. Frl. Galig, Frl. Tremil, Hrn. Heinrich u. Hrn. Zerith.

16. Fra Diavolo.
Fra Diavolo Geelie
Kockburn Glemme
Pamela Rechl
Lorenzo Zerith
Matteo Jäger
Zerline Tesse

18

Giacomo Speith
Beppo Kaps
Francesco Wilenz
Müller Heinrich
Dragoner Eng

Frauenkampf.
Antreval Bernhardt
Leonie Conrath, 2. th. Pers.
Flavignent Lewinger
Grignon Engelsdorf
2 theatral. Pers.
Montrichard A. Ellmenreich
Unteroffizier Eng
Bedienter Rüdiger

17. Romeo u. Julie.
(S. 13. Januar.)
Romeo Lewinger

18. Fatinitza.
(S. 7. Januar.)

19. Muttersegen.
Marquise Seebach
Commandeur A. Ellmenreich
André Lewinger
Pfarrer Poetsch
Loustalot Kramer
Margarethe F Müller Fab.
Marie Gottschalk
Chonchon F Lang Rathey
Pierrot Kaps
Jaquet Stobbe
Charlet Marquardt
Fanchette F Berni
Laroque Jager
Lafleur Ebert
Diener Schendler

Dessau. Hofth.

13. *Stella.
Tr. 5 A. Goethe.
Stella Feistel
Cäcilie F Fiedl. v. Würzb.
Fernande Meyer
Lucie Matthias
Verwalter Kohler
Postmeisterin F Schippang
Bedienter d. Stella Locke

14. Folkunger.
Repetirt.
Darlekarl. Mädchen Rickel

15. Erste Mittagessen
L. 1 A. Gerlin.
Otto Balser Reubke
Eugenie Winkler
Charlotte F Link
Remberg Erdmann
Grand pas de deux sérieux, arrang. von Hrn. Roeder, ausgef. von Frl. Roeder, Hrn. Schaf.

Memoiren d. Teufels.
L. 3 A. Hell.
Ravinière Erdmann
Cerny Kohler
Gräfin Feistel
Ronquerolles F Fiedl. v. W.
Marie Matthias
Robert Reubke
Valentin Theile
Jean Gauthier Hildebrand
Giraud F Schippang

16. Glöckch. d. Erem.
K. O. 3 A. Maillart.
Thibaut Theile
Georgette Gottling
Belamy Keppel
Sylvain Schrötter
Rose Pault
Pretiger Gillie

17. u. 18. Fledermaus.
Repetirt.

Dresden. K. Hofth.

Altstadt.

12. Sie will ihre Mutter verheirathen
L. 1 A. M. u. A. Gauther.
Walrau Porth
Oscar Richelsen
Hetwig Beth
Frau v. Ammenau Guinand
Stein Mards
Preissler Jensen
Ernestine Ulrich

Kl. Erz. ohne Namen
Keppel Dessoir
Derig F Bayer
Emma Guinand
Sabrera Baren
Kaufenkant Richelsen
Pitze Jeschke

Ein modern. Barbar
Eugenie Guinand
Albert Mards
Fräulein Porth
Elsa F Klein
Walter Eckhl

13. Lustige Weiber.
Falstaff Decarli

19

Fluth Degele
Reich Kohler
Fenton v. Witt
Spärlich Marchion
Cajus Eichberger
Frau Fluth F Schuch
Frau Reich Nanitz
Anna Reich Oberneger
Kellner Sprios
1. Bürger Laube
2. Tempesta
3. Neumann
4. Tittrich

14. O, diese Männer!
S. Nr. 2, Sp. 13.

15. Nachtlager.
(S. Nr. 11, Sp. 18.)

16. Narciss.
Marie Leeczinska F Bayer
Ludw. Franz Kerrenberg
Boufflers Allram
Pompadour Ulrich
d'Epinay F Wolff
Choiseul Koberstein
Terray Herbolt
Silhouet Jecher
Meaupeau Scheibe
Barri Bauer
St. Lambert Schönfeldt
Doris Haverland
Holbach Walther
Grimm Schulz
Diderot Leber
Salvandy Davin
Autreuilles Niemetz II.
Narciß Jaffé
Barjac Olbrich
Colette Quanter
Kammerdiener Neumann
Diener Roder

17. Meistersinger.
Sachs Schaffganz
Pogner Decarli
Vogelsang Joseph Erl
Nachtigall E. Richter
Beckmesser Degele
Kothner Kohler
Zorn Tempesta
Eißlinger Davin
Moser Gettner
Ortel Eichberger
Schwarz Weiß
Foltz Tittrich
Stolzing v. Witt
David Anton Erl
Eva Malten
Magdalene Weber
Nachtwächter Herbolt

18. Valentine.
(S. Nr. 5, Sp. 15.)

Neustadt.

12. Aladin.
Zauberm. 3 A. Raeder.
Mammuth Herbolt
Prinzessin Ziegler
El Haschi Jaffé
Bambu Leber
Tartaruga Koberstein
Zaia Allram
Aladin Engelhardt
Fariese Olbrich
Flammino Pottler
Areima Quanter
Palma Gottschalk
Obin. Abencianten Sprios
Antian Weiß
Aleatide Scheibe
Negersclave Davin
Zutir Roder
Kerkermeister Neumann

13. Geigenm. v. Crem.
S. Nr. 10, Sp. 16.

Angen der Liebe.
S. Nr. 10, Sp. 16.)

15. Torquato Tasso.
Alphons Porth
Leonore v. Este Ulrich
Leonore Sanvit. Haverland
Tasso Mar. Ludwig a. G.
Montecatino Jaffé

17. Urbild d. Tartuffe
Ludwig XIV. Richelsen
Lionne Walther
Delaune Haasen
La Morvalle Jaffé
Lafeere Koberstein
Duber Pinde
Chapelle Leber
Molière Mar. Ludwig a. G.
Armande Ulrich
Madame Jeb
Mathieu Engelhardt
Gauvain [illegible]
Renner [illegible]
Cres [illegible]
Lalair [illegible]
Besonbe [illegible]
Theaterdiener Sprios

18. Czar u. Zimmerm.
(S. Nr. 10, Sp. 16.)

20

Residenz-Theater.

15. *Helene.
Mod. Zeitgem. 5 A. Belot. (Zwischen)
Servan Dr. Hugo Müller
Helene Benzberg
Jane Wallberg
Montant Dormer
Markett Fritsche
Van der Nysen (Gaar
Van der Nysen (
Crépin Weilrich
Dorliac Bachmann
Turais Thomas
Baronin F Sauer
Clerp Zimmermann
Mad. Clerp René
Mad. Diebizende Gerber
John Eichenwald
Joseph Franke
Ein Spieler Demme
Diener Caspar
Kammerfrau Ebrhardt
Kellner Stoll
Bankhalter Schmebl

18. *Kieselack.
P. 9 B. Weibrauch.
Mus. Conradi.
Nuselich Alexander
Kieselack Simon
Karoline Bensberg
Brigitte Gerber
Massmann Stoll
Grethe Seidel
Friseur Pfeiffer
Lohndiener Lewe
Commissar Baumann
Hr. v. Heise Franke
Fr. v. Heise Sauer
Geldmann Karl
Kutscher Lehmann
v. Bern Dormer
Louise Meyer Hänsel
Lustig Bachmann
Susmich Müller
Meier Weilrich
Fiedler Schmebl
Schmidt Willich
Jean Thomas
v. Wichtig Eichenwald
v. Blaus Zimmermann
Kaps Krape Stiller
Herentes Caspar
Director Odeal
Reaniere Demme
Intendant Büchner
Hedwig René
Kenner Brauner
Portier [illegible]

Düsseldorf. Stadtth.

6. Maurer u. Schloss.
(S. Nr. 10, Sp. 18.)

7. Dr. Wespe.
Sundersi Kräbl
Elisabeth Greger
Thekla Stretter
Theuerlinde F Gerlach
Dr. Wespe Sontag a. G.
Hanau Rie
Wellinin Greke
Schreier Kauf
Christoph Regall
Adam Hermanns

8 u. 12. *Falliffement.
Sch. 4 A. Nachsp. Björnson
Reg. Gruntau.
Tjalde Kräbl
Frau Tjalde F Hauptmann
Wallburg Griebe
Signe Landgraf
Hamar Rie
Sannäs Bewoin
Jacobsen Hermanns
Berent Sontag a. G.
Administrator Greke
Buchhalter Ehrhardt
Bram Regall
Lind Ernst
Knud Kauf
Helm [illegible]
Knutsen [illegible]
Anutsen Guishrein
Falck Hanecat

9. u. 10. Dinorah.
Hoel Montara
Corentin Schimmer
Jäger Ehrhardt
Mäher Schaan
Dinorah Ernst
1. Hirtenbirtin Haas
2. Gerlach

10. Lorbeerb. u. B.
Nachtmahl Kräbl
Staaer Rieß
Vhe[illegible] Ernst
Ami I Regall
Anne Greger
[illegible] Sontag a. G.
Nathalie Stretter
Palm Hermann
Henriette Landgraf
William Wächter
Hauswirth Carl Becker

21

11. Lohengrin.
Heinrich Ebr Muller
Lohengrin Erdmann
Elsa Manstein
Telramund Montara
Ortrud F Löscher
Heerrufer Zoppers

13. Bez. Widersp.
Baptista Kräbl
Cathalina Greger
Bianca Stretter
Vicentio Ernst
Lucentio Wächter
Petruchio Sontag a. G.
Gremio Regall
Hortensio Greke
Tranio Carl Becker
Grumio Hermanns
Curtis Kampf
Ein Schneider Kunk

Dir wie mir.
(S. Nr. 8, Sp. 18.)
Richard Weiß Sontag a. G.

Ein Knopf.
Dr. Rudolf Sontag a. G.
Gabriele Stretter
Blatt Wächter
Bertha Greger

15. Romeo u. Julie.
Paris Greke
Montague Ehrhardt
Capulet Regall
Romeo Wächter
Mercutio Rieß
Benvolio Reßler
Tybalt Ernst
Lorenzo Krab.
Gräfin Capulet F Hauptmann
Julia Griebe
Juliens Amme F Gerlach

16. *Fledermaus.
Operette 3 A. Strauß.
Dirig. Hilbert.
Reg. Abrendt
Eisenstein Rottler
Rosalinde Sauer
Frank Rie
Orlofsky Haas
Alfred Summe
Dr. Falk Greke
Dr. Blind Ernst
Frosch Hermanns
Adele Gerlach
Ida Landgraf
Tante Eulalia F Gerlach

17. Valentine.
Fürst Wächter
Prinzeß Stretter
Valentine F Erhartt a. G.
Wineag Kräbl
Wenning Ernst
Hofmarschall Hermanns
Stolze Rottler
Müller Greke
Georg Rieß
Benjamin Regall
Hafner Ehrhardt
Seine Tochter Wellenhaupt
Zigeuner Kauf

18. Undine.
Bertalda Manstein
Hugo Schimmer
Kühleborn Montara
Tobias Zoppers
Marthe F Gerlach
Undine Gelt a. G.
Pater Eibner
Veit Schreier
Hans Franz Peder

19. Anna v. Oesterr.
König Greke
Anna F Erhartt a. G.
Richelieu Ernst
Rochefort Regall
Chatanna F Hauptmann
Lannoy F Gerlach
Zunne Stretter
Blanche Landgraf
David [illegible]
Lievide [illegible]
Athos [illegible]
Porthos [illegible]
d'Artagnan [illegible]
Aramis [illegible]
[illegible]
[illegible]
Planchet [illegible]
Gilbert Carl Becker

Altes Theater.

11. Grossstädtisch.
(S. Nr. 7, Sp. 18.)

18. Das Lügen.
Rudolf Rie
Wolfgang Regall
Sophie Greger
Caroline Griebe
Bernhard Wächter
Haindorf Kräbl
Hildegard Landgraf
Mengler Hermanns
Schott Greke

22

Frankfurt a. M.
Stadttheater.
12. Damenkrieg.
Gräfin Autreval
F Erhartt a. G.
Leonie Villeneuve Kunz.
Flavigneul Beck
Gustave Bödmer
Montrichard Katzmack
Unteroffizier Hoffbauer
Bedienter Gebin
***Maidenspeech.**
Gräfin Ruten
F Erhartt a. G.
Graf Helms Schneider
13. 15. 17. Gold'ne Kreuz.
Gontran, de l'Aure Naibaur
Nicolas Parisot Brandes
Christine Gamé
Therese Kettner
Bombardon Wiegand
14. Am Clavier. Beste Ton.
S. Nr. 11, Sp. 20.
16. Journalisten.
Piepenbrink Katzmack
Lotte F Holzmann
Bertha Wenzel
Kleinmichel Krug
Fritz Schorch
Schwarz Cheneau
Fremde Zang F Wagner
Herb Dean
Karl Stertoner
Kellner Stelzenberg
18. Undine.
Bertalda Freitag
Hans Kandolf
Kühleborn Brandes
Tobias Offenbach
Marthe F Oswald
Undine Manda
Vater Heilmann Weber
Veit Baumann
Hans Wiegand
Kanzler Jensen

Frankf. a. O. Stadtth.
5. Anna v. Oesterr.
Sch. 5 A. u 1 Nachsp.
Ludwig XIII. Kaufmann
Anna Gasten
Stefania Franz
Vannoy Flor
Surgis Kiener
Blanche Baumgartner
Treville Wegener
d'Artagnan Kern
Porthos Zammann
Athos Kuhlbrand
Bonacieux Welmy
Unbekannter Michaelis
Richelieu v. Bommer Eiche
Rochefort Lindner
Pons Richter
Cramer Schneider
Pare Wiegand
6. u. 8. Flamina.
Repetirt.
7. O diese Männer.
Repetirt.
9. Maurer v. Berlin.
P. 3 A. v. Pohl. Barnay a. G.
Gertrud Behne
Martha Heymann
Renate Sezepanski
Franz Kaufmann
Fritz Keltzmann
Hahn Zammann
Kunibert Schorch
Helene Kettner
Ottilie Dietel
Paul Belmon
v. Bommer Eiche
Johann Gonsleben Rettig
Albert Michaelis
Pfannenstiel Schaller
Zochteley Naumann
Eiffler Bock
Kellner Dorn
11. *Beiden j. Frauen
Sch. 5 A. Nacht v. Pohl.
Marianne Franz
Ottilie Gasten
Montantero Michaelis

23

Fernande v. Bommer Eiche
Rosemann Kern
Marianne Flohr
Henri Kaufmann
Lisette Baumann
12. Graf von Irun.
Philipp IV. Kaufmann
Alfonso v. Bommer Eiche
Juan Trefe
Mendizabal Baum
Marquesa Brandt
Mariana Gasten
Pepe Baumgarten
13. Löwe d. Tages.
Repetirt.
14. O, diese Männer!
Repetirt.
15. Flamina.
Repetirt.
16. Lebensmüdi n.
L. 5 A. Raupach.
Gräfin Gasten
Berenicea Trefe
Veit Kaufmann
Ralf Wegner
Sauer v. Bommer Eiche
Friedrich Ellerfeld
Werner Belmy
Stephan Rettig
Susanne Franz
Christine Heymann
Renate Kerner
18. Zwei Durchgang.
P. 3 A. Kotter Zammann
Pfeiffertein Wegner
Zinchen Heymann
Nanette Franz
Kamerz Rettig
Otto Michaelis
Mumris Belmy
Schmidt Sczepanski
Minna Rettig
Rohrbeck Kaufmann
Plummitzer Kerner
Röschen Ellerfeld
Lisette Müller
Blitzpine Kalke
Peters Zammann
Rothe Eiche v. Bommer E.
Schneider Schmidt
Antidier Schael
Peinter Frank
Kellner Rohde

Freiburg i. Br.
Stadttheater.
5.u. 13. Fl. Holländer.
Daland Benezier
Senta F Scherbarth
Fliess a. G.
Erik Rüd
Mary F Meinhardt
Steuermann Pohl
Holländer Ortmann
7. Wallenst. Tod.
Repetirt.
8. Modern. Barbar.
Repetirt.
Herkules.
Rahmann Kaul
Ernestine Kaba
Mans Walther
Schröter Diel
Cäsar Ziegel
Adam Haas
Yanne Jansen
Kunst, geliebt z. w.
Gertha Bertina
Peter Ziegel
Fr. Sabi
Lu ... F Meinhardt
Marka Jansen
Lieutenant Ale.
10. Weisse Dame.
Gaveston Benezier
Anna F v. ...
Georg Rüd
Dikson Pohl
Jenny Stauf
Marguerite F Meinhardt
Mac Irton Meinhardt
Gabriel Ortmann
11. Veilchenfresser.
Kemnach
...
Fr. v. ...
Bumbo ...
v. Zerd ...
Flora ...
Bob ...
Unteroffizier ...
15. Fidelio.
Don Fernando ...
Pizarro ...
Florestan ...
Leonore F Scherbarth
Fliess a. G.
Rocco ...
Marzelline ...
Jaquino ...

24

Gera. Hoftheater.
12. u. 18. O d. Männer!
...
Sauter Fl.
Rosa F Seiffert
Caroline Saul
Leontine Wazeck
Schwalbe F Sabane
Severine F Baum
Louise Weinholt
Bertha Krause
Haberland Zimmermann
Helene Kirchhöfer
Birne Veifaer
Wellmann Pfaffisch
Walter Sewald
Sauder Sabane
Meyna Stetzenfeld
Fabie Kuttner
Fr. Fetz F Sachse
14. Tannhäuser.
Hermann Rezner
Tannhäuser Meray
Wolfram Mayer
Walther Fischer
Biterolf Sevenstin
Heinrich Grunberg
Reinmar Meinholt
Elisabeth Marr
Venus Weidel
Hirt Freyer
Tanz: Sessé, Ina, Waubelz, Zeatisbair.
16. Königslieutenant.
Thorane Fenton a. G.
Mittei Braun
Rath Göthe Zimmermann
Fr. Rath F Weiser
Wolfgang Wichterich a. G.
Müller Peter
Zeltas Richter
Hirth Sachse
Schutz Kutzner
Funker Vera
Trautmann Helfer
Fr. Seckatz F Sabane
Mack Zwenger
Wetzel Kirchhöfer
Meiner Walter
Velinde Saul

Graz.
Landes-Theater.
13. Narkeim-Skandal.
P. 1 A. Frie.
Edmund F. Müller
Fanny Berisch
Emmy Szibal
Dr. Hofmann Wetter
Brisel Schweiser
Wenzel F. Müller
Bart Rosenberg
Adeline Kenig
Lori Lese
Schörb. Bachmann Ihiel
Dienstmann Schestel
Wenzel Wowurka.
Posse, verbr. F. Müller
Dorothea.
K. Opr. 1 A. Offenbach
Dorothea Renom a. G.
Peter Schweiser
Gottfried Matthias
Amtschreiber F. Müller
Barbe F Matthias
14. Tannhäuser.
Oper 3 A. Wagner.
Hermann Pollak
Tannhäuser v. Bigelli
Wolfram Rankoli
Walter Stachowiz
Biterolf Baumann
Heinrich Bengel
Reinmann Wagner
Elisabeth R. Steger a. G.
Hirt Frl. Bloch
Venus Grünert
1. Page Frl. Tenisch
2. " Frl. Auer
3. " Frl. Seiler
4. " Frl. Horn
15. Hotel Godelot.
Repetirt.
16. *Der Musikant von Ebensee.
Volksst. 3 A. ...
...
...
...
Musik-dekl. Interm.
17. Die Jüdin.
O. 5 A. Halevy
Sauter ...
... ...
...
...
...
...
Eudora ...
Albert Bahr
Leopold Ihiel

25

Funker Bahl
... ...
...
...
Staudt u. Faberin.

Stadttheater.
13. Faullenzer.
Schw. 1 A. Rosen.
Rohrbach Brüner
Adele Roth
Eisenhut Richter
Marianne Meinholt
Werner Rosin
Greß Fliesner
Johann Meyerhofer
Gretchen Horn
***Veilchenstrauß.**
L. 1 A. Thiéry ...
Valentin Matthes
Clemente Klettner
Frau Lecorz v. Bockel
Antoni Remani
Marie Pabst
*Opfer der Iphigenia.
L. 1 A. Neumann.
Meyer R. v. Ebeling
Rosalie F Herrlinger
Laura Banim
Karl Fliesner
Werner Vecka
Diener Meyerhofer
Ouverture v. A. Müller.
Andante et capriccioso f. d. Violine, mit Begleit. d. Orch., v. Ferd. David; gesp. v. Alois Harst.
Lanicke über neuere deutsche Lieder f. Orchester. Strauß.
14. Zärtl. Verwandt.
Repetirt.
15. u. 18. N. e.: Schönroschen.
K. Opr. 3 A. Offenbach.
Chrysostome Müller
Gerinde König
Aristomise F Mattesas
Razelen Szibal
Ber-Sage F. Müller
Rose A. Renom a. G.
Antonie Benisch
Annette Tenisch
Pavelet Frl. Bloch
Jean Peinet Maithias
Grenier Wetter
Mad. Grenier Rosenberg
Mad. Montauvert Bohm
Groepe Schweiser
Natalie Zallent
Lisette Wetter
Belette Auer
1. Kammerfrau Frl. ...
2. " ...
3. " ...
4. " ...
1. Knabe ... Frl. Grüner
2. " Frl. Reusch
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
16. Portraitdame.
Repetirt.
17. Hôtel Godelot.
Repetirt.

Hamburg.
Hamb.-Altonaer St.-Th.
a) **Hamburg.**
13. Die Nibelungen.
Repetirt.
15. Widersp. Zähm.
Repetirt.
16. Don Carlos.
Repetirt.
...
... ...
... ...
...
17. u. 19. Die Königin von Saba.
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
15. Nachlager ...
...
Trompeter ...
Jäger: Friedmann, Fritz

26

Schönfeldt a. G.
...
...
...
Lafleur Bittrians
Kroat Scholz
Ubran Gerli
Nebert Basta
Burger Peer
Bauer Schindler
Kapuziner Müller
Schulmeister Barth
Marketenderin F Scholz
Aufwärterin Hartig
Der Postillon.
Repetirt.
b) **Altona.**
13. Weisse Dame.
Repetirt.
George Brown
J. Brunner a. G.
14. Journalisten.
Repetirt.
Schmock Eppmar
15. Kaufm. v. Vened.
Repetirt.
Salanio Prechtler
Lorenzo Hillmann
16. Hans Heiling.
Repetirt.
17. Rosenm. u. Finke.
Repetirt.
18. Martha.
Repetirt.
Gesang der Czarin.
Czarewna F Swoboda
Kateit Golden
Petrow Fenzel
Feodora Masson
Iwan Prechtler
Alexei Weinand
19. Philipp. Welser.
Repetirt.

Thalia-Theater.
12. u. 14. Des Meeres u. der Liebe Wellen.
(S. Nr. 11, Sp. 26.)
13. u. 16. Reise d. Berl.
(S. Nr. 11, Sp. 26.)
15. u. 18. *Diplomatische Fäden.
Schw. 3 A. Hackländer.
Nebert Hesse
Helmoad Otter
Anna Horn
Reinsberg Ziegmann
Graf Wilderau Hagaar
Gräfin Wilderau Ness
Hansen Baum
Steinbach Jensen
Rittenfeld Mark
Schmitt Klaibar
Frieda Stachemann
Wood Henne
Mrs. Wood F Größer
Eugenie Castelli
Feßle Bollmann
François Meyer
Bedienter Treßi
N. e.: Alte Sünden.
Schw. 1 A. n. d. Fr. v. Lenz.
Girard Bollmann
Mme. v. Champagneues
F Größer
Cécar Jensen
Ninette Horn
Hilarion Mar
Notar Mark
Regie: Bittong.
17. O, diese Männer.
(S. Nr. 1, Sp. 8.)
Eine Thräne.
(S. Nr. 8, Sp. 26.)

Variété-Theater.
1. Lumpensammler.
Repetirt.
2. u. 7. Aschenbrödel
Sch. 4 A. Benedix.
Bulle Wagener
Albrecht Fischer
v. Schwanzenegg Seelholt
Bellenau Faber
Afiola F Wagner
Dörner Buch
Rosamunde F Lettinger
Thekla Lindenberg
Ida Behrens
Emma Fischer
Pauline Lagemann
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
Ewald Meißner
... Rudolf

27

3. u. 11. Rob. u. Bertr.
P. m. Ges. u. Tz. 4 A.
Robert Fischer
Bertram Strube
Strambach Lange
Michel Spatom
Korporal Meißner
Schutzwache Henze
Mehlmeyer Schwarz
Kips Wahlmann
Nesel Fuß
Ippelmeier Faber
Isidora F Henze
Bauzheim Bertholz
Commerzienräthin
F Wagener
Dr. Cordnau Wagener
Jack Schultz
Frau Müller F Langer
4. Lumpensammler.
Repetirt.
Fest d. Handwerker.
Repetirt.
5. u. 9. Pfarrerstocht. von Taubenheim.
Sch. 5 A.
Graf Emil Fischer
Julie F Lettinger
Ceremonienmeister Faber
Ulrich Bertholz
v. Kotzeberg Henze
Richter Wagener
Dorfschulze Mansfeldt
Pfarrer Lange
Seine Frau F Wagener
Margarethe Buch
Schulmeister Schultz
Gemeindevorsteh. Schwarz
Gottfried Wahlmann
Johann Rudolf
Josephine F Henze
Christian Pankow
6. Bummel. v. Hamb.
Repetirt.
8. u. 13. Sohn d. Först.
Sch. 4 A. Hartig.
Waldberger Lange
Brigitte F Wagener
Anton Fischer
Friederike Buch
Gottfried Behrens
Pastor Wahlmann
Schulze Schultz
Beck Faber
Rudolf Bertholz
Hans Mansfeldt
Christian Schwarz
Bauer Meißner
10. Der Jongleur.
P. m. Ges. u. Tz. 4 A.
Frau Sieventritt F Langer
Freibold Fischer
Red Strube
Nagel Bertholz
Gruntlich Rudolf
Aufwinder Meißner
Berthe Frey
Carobatti Schwarz
Klemeyer Mansfeldt
Laura F Henze
Hinze Wahlmann
Georg Henze
Frau Stolperstone
F Wagener
Schimmel Schultz
11. Qui pro quo.
Schw. 1 A.
Maaß Schultz
Marie F Langer
Friederike Buch
Oswald Maaß Bertholz
Dörthe Lindemann
Peter Mansfeldt
12. Pfeffer-Rösel.
Sch. 5 A. Birch-Pfeiffer.
Rosel Lange
Amalaunte F Henze
Günther Faber
Schelm Schultz
Alexander Wahlmann
Baumbaum Schwarz
Jutta F Langer
Kriegmann Fischer
Hans Henze
Pancini Wagener
Aufenthaler Mein
Seater F Wagener
Pfeffer Rösel Buch
Stuckhauer Strube
Eberwald Spatom
Karr Rudolf
Edmund Meißner
Kaiserl. Trabant Schmidt
Page Frl. Lindenberg
Hahn im Dorfe.
Posse 1 A.
... Spatom
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
Anna Meißner
Sergeant Rudolf Schwarz

28

Wilhelm-Theater.
6. u. 9. Die schöne Melusine.
7. *Die Zwillinge.
L. 5 A. Trautmann.
In Sc. ges. Frühling.
Francoise F Kanzler
Vermont Frühling
Gaspar Kanzler
Dechamp Trettau
St. Hilaire Andrick
Dufour Schmitz
Dupont Julius
Moineau Keßler
Euphrosine Semder
Hortense A. Koch
Baptiste Roßdeutscher
Annette Tirks
Renard Pechtel
Charles Mansfeldt a. G.
Oberkellner Wendt
Kellner Prenske
Wirth Wanner
Wirthin F Handtrag
Kellner Keller
Herr Werner
Dame J. Koch
Bedienter Allmann
Bedienter Handtrag
„Afrikanerin Ballet", arrang. vom Balletmeister Hrn. Tavani, get. v. Frls. Vera und Ellen Fioretti, Heise, Witt, Helm u. Ebel.
*De Welt, oder: Leev meet Raad.
Schw. 1 A. Mansfeldt.
Zwenn Mansfeldt a. G.
Zien Froo Tirks
Fiken F Kanzler
Johann Schlinter
Krischan Werner
Kathrin Scharf
Oskar Rain Keller
Will Wendt
Mud Allmann
Kate Wanner
8. Anna v. Oestreich.
Repetirt.
Die Dienstboten.
Repetirt.
10., 15. Liebe Onkel.
Schw. 4 A. Kneisel.
In Sc. ges. Frühling.
Hellberg Kanzler
Elise Pigulla
Aennchen Lorenzi
Eichmann Andrick
Zornbeck Pechtel
Hänfling Julius
Lotte Herrmann
Karl Roßdeutscher
Amanda Tirks
„Fledermaus Walzer", get. Frl. Ebel.
„Grand Potpourri", get. Frls. Vera u. Ellen Fioretti, Heise, Helm u. Witt.
10. u. 11. N. e.: Eine nette Gesellschaft.
P. 1 A. Heise.
Musik: Rosenberg.
In Sc. ges. Wanner.
Wenzel Wanner
Bertha Tirks
Wiedehopf Werner
Moll Pechtel
Dickkopf sen. Julius
Dickkopf jun.
Frl. v. Rambach
Frau Stempel F Handtrag
Alia Dietrich
Schmidtlein Andrick
Susanne Semder
Brigitte A. Koch
Johann Wendt
11. N. e.: Die Erholungsreise.
P. 1 A. Anaclo.
Regie: Wanner.
Meier Wanner
Landrath Pechtel
Berger Keller
Julie Hermann
Heincke Andrick
Rettchen Tirks
Bertholdi Handtrag
Ww. Mandelhuber.
Repetirt.
12. u. 14. Die Fremde.
(S. Nr. 4, Sp. 30.)
13., 17. Luftschlösser.
P. 3 A. Mannstädt und Wilken. Musik: Michaelis.
In Sc. ges. Wanner.
... Julius
... Dietrich
... Lorenzi
... Hermann
Fritz Pfelzer Andrick
Hagedorn Trettau

29

Paula v. Rambach
Werner Keller
Lehmann Nolden
Dr. Müller Schmitz
Anton Cohn Keßler
Schulze Pechtel
Springmal Roßdeutscher
Bankmann Wendt
Merkel Schlinder
Laufer Handtrag
Großmagd Dirks
Johann Brenecke
Ludwig Allmann
Hausdiener Koch
„Gärtner Polka", get. Frls. Fioretti u. Heise.
„Mazurka", get. Frls. Eden und Dora Fioretti, Heise und Witt.

15. Mit Vorsicht.
L. 1 A. Reuse.
Regie: Frühling.
Frau Engler Dietrich
Anna Lorenz
Dr. Barth Anerdt
Minna Hermann

16., 18. N. e.: Bajazzo.
Pst. 5 A. von L. E.
In Scene ges. Frühling.
Hanswurst Kanzler
Madelaine Pizulla
Henry ll. Handtrag
Jeanne ll. Handtrag
Montbazon Keßler
Hercule Anerdt
Frl. v. Bermandois Dietrich
Courgemont Pechtel
Castel Blanoy Werner
Arpignol Jolius
Rollac Frühling
Saßeres Nolden
Mimi Flora Hermann
Catharine F Handtrag
Dapperon Schlinter
Gretu Wagner
Jean Jeson Brenecke
Arzt Allmann
Liebesfern Roßdeutscher

Hannover. K. Schsp.
12. Die bezähmte Widerspenstige.
L. 4 A. Shakespeare
Deinhardstein.
Baptista Winkelmann
Catharina Prehsard
Bianca [illegible]
Vincentio Gliemann
Lucentio Bartels
Petruchio A. Liebe
Gremio Baß
Hortensio Steineck
Tranio Holtmann
Tromio Berent
Curtis Danielsonn
Pedro Reimelt
Schneider Schumann
Tanz: Divertissement: „Polka", v. Frl. Muzell. „Pas de deux", v. Frl. de Miorini u. Hrn. Teden.

13. Journalisten.
Repetirt.

14. Nachtlager.
Repetirt.

15. Sp. u. m. d. Feuer.
L. 3 A. Bulthy.
Winfried Böse
Therese Hennies
Huber Barthel
Weber H. Müller
Netthen F Meaubert
Minchen Prehsurg
Alte [illegible]
[illegible] Schumann

Kurm. u. d. Picarde.
Genreb. von Schneider.
Musik von Schmidt
Schulze Berent
Marie [illegible]
[illegible] Gliemann

16. Emilia Galotti.
Trsp. 5 A. Lessing.
Gonzaga Grunert
Emilia Hennies
Odoardo Winkelmann
Claudia F Mittell
[illegible] Holtmann
Camillo Rota Gliemann
[illegible] Reimelt
[illegible] A. Liebe
Orsina Hildebrandt
Angelo D Müller
Kammerdiener Heinze
Pirro Danielsonn
Battista A. Müller

17. Faust.
Tr. Goethe [illegible]
[illegible]
Musik v. [illegible]

I. Vorstellung
in 2 [illegible]
Theaterdirector [illegible]

30

Dichter Buttell
Lustige Person H. Müller
Michael Frl. Hildebrandt
Gabriel Frl. Helt
Raphael F Bizthum Pauli
Uriel Frl. Riegler
Mephistopheles Heltdau
Faust A. Liebe
Wagner Danielsonn
Frosch Winkelmann
Schüler Steinecke
Frosch Berent
Brander Nollet
Siebel Baumann
Altmayer Reimelt
Bürger: Schumann, Heinze, Ebene.
Bürgermädchen: Grunus, Duentin.
Schüler: R. Müller, Stelle
Bauern: Gliemann, Krug.
Bettler Bleibacher
Altes Weib Becker
Dienstmädchen: Dinit, Henrici.
Handwerksbursche: Schild, Steinfeldt, Markowsky, Diell, Bettemeier.
Hexe Hr. Baß-
Meerkater J. Kranse
Meerkatze H. Schumann

18. II. Vorstellung.
in 5 A.
Margarethe Henrice
Valentin Barthel
Frau Marthe F Meaubert
Lieschen Ervius
Böser Geist F Mittell
Irrlicht Prehsburg
Hexen: F Winkelmann, Seelig, F Bizthum Pauli, Pettbof.

19. III. Vorstellung
in 3 A.
Kaiser Barthel
Bischof Reichskanzler Walther
Heermeister Winkelmann
Schatzmeister Gliemann
Marschall Reimelt
Herold Baß
Kellermeister R. Müller
Heßherren: Krug, Heinze, Steinfeldt, Stelle.
Hofdamen: F Mittell, F Winkelmann, Holt, F Meaubert, Ervius, Dinit.
Wagenlenker Frl. Prehsurg
Ariel F Bizthum Pauli
Wagner Danielsonn
Baccalaureus Steinecke
Famulus H. Müller
Homunculus Frl. Duentin
Bazen: Henrici, Schwenke.

20. IV. Vorstellung
in 4 A.
Helena Hildebrandt
Euphorion Frl. Prehsurg
Panthalis Ervius
Lynceus Nollet
Chiron Haarmann
Thales H. Müller
Anaxagoras R. Müller
Nereus Gliemann
Sirenen Hanze
Proteus Steinecke
Seismos Winkelmann
Lemures Nerett
Greisen F Koch
Waldfischvöll.
Geiste: Tetzlaff, Werth
Tritoninnen: Schwenke, Seelig.
Sirene Dinit
Verliebten: Jansang.
Strede.
Raufebold Reimelt
Habebald Berent
Haltefest Baß
Liebe F Winkelmann
[illegible] Danielsonn
Sorge F Mittell
Not F Meaubert
Wanderer Grunert
Sorge F Mittell
Not Pettbof
Mangel Pettbof
Schuld F Schumann
Kaiserliche Trabanten: Schumann, Steinfeldt

Harburg. Stadtth.
10. Gott zusammenf. soll Mensch n. sch.
L. v. Schönthan.
Regie: Hartlet.
[illegible]

31

[illegible]
[illegible]
[illegible]

11. III. Monat u. Dato.
L. v. Moser u. Jacobson
Regie: Serbelt.
Frenzenthal Schneider
Flavia Rosewaldt
Lina Stabl
Wimmerstein Helmke
Schmirling Serbelt
Luise Niemeier
Habelmann Hartler
Caroline F Schneider
Otto F Serbelt
Schmierow [illegible]

17. Stiftungsfest.
L. v. Moser. Regie: Hartler
Schäfer Engelhardt
Bertha Stabl
Bohne Hartler
Wilhelmine Rosewaldt
Ludmilla Barmann
Stanitzke Niemeier
Hartwig Thamer
Brinkmeyer Schneider
Schnake Serbelt
Franz Helmke

14. Regimentsstocht
Vaudeville v. Bann.
Regie: Serbelt.
Marquise Rosewaldt
Philipp Hartler
Marie F Serbelt
Tronillon Serbelt
Antoine Engelhardt
Sarville Thamer
Annette Stabl
Charlotte Barmann
Lavaranne Niemeier

16. Maschinenbauer.
P. v. Weirauch.
Regie: Serbelt.
Eduard Thamer
Heinrich Engelhardt
Liebes Serbelt
Hermel Helmke
Wieseke Niemeier
Luise Stabl
Frau Knobbe Rosewaldt
Joseph Barmann
[illegible] Schneider
[illegible] F Serbelt
Hermel Hartler
Schmierich F Schneider

18. Leonore.
Sch. v. Holtei.
Regie: Hartler.
[illegible]

25. Muttersegen.
Repetirt.
(Schluß der Saison.)

Hirschberg. Stadtth.
15. u. 18. *Wünsche und Träume.
[illegible]

32

10. Doctor Wespe.
L. 4 A. [illegible]
Regie: Moser
[illegible]

19. *Mozart.
[illegible]

Kiel. Stadt-Theater.
13. Lohengrin.
(S. Nr. 3, Sp. 36)

12. Nachtlager.
[illegible]

Mod. Brunnenkur.
S. Nr. 10, Sp. 34.

13., 14., 15., 16. u. 18. Reise um die Erde.
S. Nr. 11, Sp. 28.

Leipzig.
Neues Stadt-Theater.

15. u. 17. *Tante Therese.
[illegible]

16. Waffenschmied.
[illegible]

20. Leiermann und sein Pflegekind.
Sch. v. Ch. Birch-Pfeiffer
Regie: Hartler.
[illegible]

18. Lustige Weiber.
[illegible]

19. Valentine.
[illegible]

Altes Theater.
16. Ferreol.
Repetirt.

18. Tante Therese.
[illegible]

Maria Stuart.

Lübeck. Stadt-Th.
15. u. 16. [illegible]

33

14. u. 19. Zärtl. Verw.
S. Nr. 11, Sp. 34

W. m. i. Dunk. küsst.
Repetirt.

15. Figaro's Hochz.
Repetirt.

18. Euryanthe.
[illegible]

Tivoli-Theater.
18. Othello.
Repetirt.

Magdeburg.
Neues Stadt-Theater.
13. u. 16. *Rienzi
[illegible]

14. *Tante Therese.
[illegible]

15. Maskenball.
S. Nr. 6, Sp. 34
Nachmittags:

18. O, diese Männer!
S. Nr. 2, Sp. 2
Abends:

18. Judith.
S. Nr. 8, Sp. 32

19. Fatinitza.
S. Nr. 3, Sp. 40

Mainz. Stadtth.
13. u. 18. Flieg. Holl.
O. 3 A. Wagner. [illegible]
[illegible]

14. O, diese Männer!
Repetirt.

15. Adr. Lecouvreur.
[illegible]

16. Troubadour.
[illegible]

17. Guten Freunde
[illegible]

34

[illegible]

Mannheim. Hofth.
14. Beiden Schützen.
[illegible]

16. Fallissement.
[illegible]

18. Waffenschmied.
[illegible]

19. Diese Männer.
Repetirt.

Meiningen. Hofth.
13. *Versucherin
L. 1 A. Moser.
[illegible]

Schwabin.
L. 1 A. Castelli
[illegible]

Stündchen a. d. Compt.
P. 1 A. [illegible]
[illegible]

18. Hermannsschl.
[illegible]

Merseburg.
Theater im Tivoli.
[illegible]

16. Therese Krones.
[illegible]
Zeglitz
Ancer
v. Fels
Bunke
Muff
[illegible]
Albert
[illegible]

35

[illegible]

18. Othello.
Tr. 5 A. Shakespeare.
[illegible]
Desdemona F Heise
Emilie v. Fels

Metz. Stadtth.
13. Phädra.
Tr. 5 A. Racine (Schiller).
Theseus Waller
Phädra Reinwald
Hippolyt Russen
Aricia F Koch
Theramen Retel a. G.
Oenone F Mader Borchert
[illegible] Haad
Panope F Debler Kramer

14. O, diese Männer!
Schw. 4 A. Rosen.
Meriane Retel a. G.
Olga Roeto
Marianne Montegan
Franziska Wartenberg
[illegible] F Mader [illegible] Borchert
Genevieve F Debler Kramer
Louise Schneider
Bertha Rudolph
Habeland Wackernig
[illegible] Reinwald
[illegible]
Waller Russen
Dr. Sander Waller
Minna Haad
[illegible]
Fr. [illegible] F Rudolph

15. Deux Orphelines.
17. Marq. de Villemer
18. Pauvres de Paris.

Neustrelitz. Hofth.
6. Fra Diavolo.
[illegible]

8. Kaad. Gardinenpr.
[illegible]

Zigeuner.
[illegible]

Schwert d. Damokl.
[illegible]

9. Violetta.
Repetirt.

11. Tannhäuser.
Repetirt.

12. Deborah.
[illegible]
Hader Geisler
Wirthin Hartmann
Alte Liese F Weigelin
Jacob Neubert
Roeschen Kietingboß
Abraham Wackwitz
Deborah Benoit
Jüdisches Weib Zenal
Ruben Sauer
Mädchen Keller
Gerichtsdiener Lippmann

13. Don Juan.
Repetirt.

36

15. 19. Rosa-Dominos
P. 3 A. Delacour Hannequin (Schlecker) Reg.: Ludwig
Beaubuisson Ludwig
Seine Frau Zenat
Henry Sauer
Paul Antier Dier
Angele Bicker
George Frey
Margarethe Benoit
Germain Riedmann
Hortense F Knoll
Feodora Hartje
Philippe Müller
16. Jüdin.
Regie: Bicker.
Cardinal Wackwitz
Leopold Neubert
Ruggiero Knoll
Albert Ludwig
Offizier Sauer
Eleazar Robinson
Recha Schubert a. G.
Eudoxia Kanneé
Diener Blant

Niederlande. D. O.
(Theat. in Rotterdam.)
2. Don Juan.
Repetirt.
3. Faust.
Repetirt.
Margarethe Riebl a. G.
5. Fidelio.
Repetirt.
Fidelio Riebl a. G.
7., 10. Finale Lorely.
Mendelssohn.
Lorely F. Wagner Ueberberth
Joseph u. s. Bruder.
Repetirt.
10. Entführung.
11. Oberon.
Repetirt.
13. Hans Heiling.
Hans Heiling Gabillus
Königin Helmsen
Anna Kempner
Ihre Mutter Leemen
Konrad Pollak
Veith Aries
14. Fidelio.
Repetirt.
Fidelio Knauff

Oldenburg.
Großherzogl. Theater.
13. u. 15. Gold. Vliess.
Trilogie Grillparzer.
(Gastfreund. Argonauten. Medea.)
Aietes Weitenbeck
Medea Zabel
Gora Lutz
Peritta Zatran
Phryxus Hacker
Hauptmann Walter
Bote Wack
Kolcher Hirthe
Jungfrau Romberg I.
Absyrtus Hacker
Jason Lerbing
Milo Hagemann
Argonauten: Haas, Wack, Mohr, Kettner
Kreon Vogt
Kreusa Kahnau
Aeson Ernst Niett
Absyrtus Minna Fischer
Herold Wergel
Landmann Wack
Sclavin Romberg I.
Sclave Sommer
18. Registr. a. Reisen.
Müller Vogt
Wichtig Dietrich
Wilhelmine F Dietrich
Otto Hacker
Heitenreich Wergel
Emma Maher
Pfeifer Wack
Santei Strult
Stieradt Weitenbeck
Peter Ernst Niett
Marie Tenkhausen
Ebelt Niett
Lemberg Mohr
Marschall Kettner
Klein Schlid
Kuhfke Sommer
Mutter Kuhfke F Lanz
Jette Romberg I.
Kemper Walter
Peter Reindel
Emmy Klein
Schwarz Mohr
Vanter Schepi
Crim. Commissar Schepi
Criminal Beamte: Grube, Schmidt

37

Kaffner Schumacher
Gepäckträger Kuhn
Dritte Hirthe

Petersburg. Hofth.
2. Journalisten.
L. 4 A. v. Freytag.
Oberst Berg Köchy
Ida F Keßler
Adelheid Frohn
Senden Feltscher
Oldendorf Reisemann
Bolz Keßler
Bellmaus Weißels
Kampe Fichtmann
Körner Bruitzgum
Henning Hanisch
Müller Ziebeke
Blumenberg Fleischer
Schmock Anno
Piepenbrink Zimmermann
Lotte F Baumeister
Bertha Mebler
Kleinbaus Sammt
Fritz Schallert
Schwarz Langenbaum
Mad. Pavoni F Knüterer
Korb Bock
14. 26. N. e.: Doctor und Friseur.
P. 2 A. v. Kaiser.
Zinner Feltscher
Nina F Keßler
Horner Bock
Fr. Margarethe F Sammt
Lieschen F Tollert
Bock Anna
Betti Meyer
Bornheim Weißels
Martin Ziebeke
Der Präsident.
L. 1 A. v. Kläger.
Elmhorn Reisemann
Bertha Frohn
Walter Hanisch
Weber Fichtmann
David Sammt
Moritz Schnörche.
Schw. 1 A. v. Meser.
Großkopf Zimmermann
Aline F Tollert
Schnörche Keßler
Mitchel Fichtmann
Marie F Fichtmann
16. 28. Gesetz u. Befehl
Sch. 2 A. v. Zastler.
Heinrich IV. Hanisch
Prinz Wales Keßler
Falstaff Kedro
Poins Weißels
Gascogne Feltscher
Thomson Anno
Margarethe F Glent
Oberpercieson F Pellert
Lidjen F Sammt
Lick Ziebeke
1. Gehülfe Kobler I.
2. „ Fink
Fuhrmann Sammt
N. e.: Einz. Tochter
L. 2 A. v. Frecro.
Zumbaltinelli Zimmermann
Pauline F Keßler
Mathias Feltscher
Agathe F Fichtmann
Casimir Reisemann
Louise F Knüterer
Camilla F Glent
Pepi F Tollert
August Weißel
Heinrich Keßler
Balthasar Anno
[18/2. Stadt u. Land.]
P. 2 A. v. Kaiser.
Flamburg Hanisch
Hochfelt Feltscher
Eulalia F Pellert
Clotilde F Keßler
Hochfeld Anno
Arellonia Meyer
Rosine F Tollert
Wellenschlag Kedro
Robert Weißels
v. Huvier Reisemann
Glatt Fichtmann
Haller Ziebeke
Kaufing Bock
Jacob Sammt
Capellmeister Schallert
Im Traum.
L. 2 A. v. Anthony.
Stolt Zimmermann
Leonie F Glent
Mar. Stein Reisemann
Fillen Keßler
Babanaa Frohn
Julie Mebler
Lieutnant Baron Friedrichsen
Diener Kobler I.

38

19. 3. Hamlet.
Tr. 5 A. v. Shakespeare (Schlegel.)
Claudius Kedro
Hamlet Possart a. G.
Polonius Zimmermann
Laertes Reisemann
Horatio Fichtmann
Rosenkranz Bock
Güldenstern Schallert
Marcellus Ziebeke
Bernardo Fleischer
Francesco Martinelli
Geist Feltscher
Fortinbras Keßler
Gertrude F Pellert
Ophelia F Glent
1. Schauspieler Hanisch
2. „ Langenbaum
1. Todtengräber Anno
2. „ Sammt
Personen des Schauspiels:
König Hanisch
Königin F Knüterer
Lucianus Langenbaum
21/5. Narciss.
Trsp. 5 A. v. Brachvogel.
Marie Leczinska F Pellert
Pompadour Frohn
d'Epinay F Knüterer
Boufleurs F Fichtmann
Franz Bourbon Ziebeke
Choiseul Reisemann
Terray Bock
Silhouet Hanisch
Maupou Sammt
Du Barri Fichtmann
Saint Lambert Keßler
Doris Quinault F Glent
Holbach Feltscher
Grimm Zimmermann
Diderot Anno
Solvanen Bruitzgum
d'Alembert Rosenstrauch
Narciß Possart a. G.
Barjac Schallert
Colette A. Hanisch
Kammerdien. Langenbaum
Diener Kobler II.
23. 7. N. e.: Nathan.
Dr. G. 5 A. v. Lessing.
Saladin Feltscher
Sittah Frohn
Nathan Possart a. G.
Recha F Glent
Daja F Pellert
Tempelherr Reisemann
Derwisch F Fichtmann
Patriarch Zimmermann
Klosterbruder Anno
Emir Hanisch
Diener Sammt
Sclavin Langenbaum
Mod. Verhängniss.
Schw. 1 A. v. Wehl.
Alter Herr Bock
Junger Herr Keßler
Kellner Ziebeke
Pauline F Tollert
25. 9. Fallissement.
Repetirt.
Berent Possart a. G.
26. 10. Kaufm. v. V.
Sch. 4 A. v. Shakespeare. (Schlegel.)
Doge Hanisch
Marocco Ziebeke
Arragon Schallert
Antonio Feltscher
Bassanio Reisemann
Porzia Frohn
Nerissa F Knüterer
Shylock Possart a. G.
Jessica F Tollert
Graziano Keßler
Solanio Fleischer
Salarino Bock
Lorenzo Weißels
Tubal Fichtmann
Lanzelot Gobbo Anno
Alte Gobbo Zimmermann
Leonardo Sammt
Stephano Kobler II.
Balthasar Langenbaum
Gerichtsdiener Kobler I.
Holz und Blech, oder: Zwei lustige Musikanten.
P. 2 Bild. v. Anno.
Petz Bock
Blech Anno
Charlotte F Sammt
Schneider Fichtmann
Stoeffe Hanisch
Liesette Schallert
Louise F Keßler
Dame Mebler

Potsdam.
Kgl. Schauspielhaus.
28. 3. Monat u. Dato.
Repetirt.

39

2. Mühle b. Sansouci.
Opr. 1 A. v. Hareger u. Schliebner.
Krieer. d. Gr. Wiimuth
Marquis d'Argens Rappner
Jacob Müller Albes
Liese Erla
Fritz Werner Burchardt a. G.
Leblanc Hagen
Adelaide.
Genreb. 1 A. v. Müller.
Beethoven Winauth
Zazinger Seemann
Clärchen Penz
Seppert Gutperl
Franz Lachner Burchardt a. G.
Adelaide F Martinius
Flotte Bursche.
Opr. 1 A. Suppé.
Geier Kobler Schul
Frinke Erla
Brand Mubell
Studenten: Seeger, Ott mann, F Hagen, Winauth, Ramm, Gutperl, Bonnet, Selchow, Stafa, Krummel
Katon Hagen
Röschen Hennn
Fleck Burchardt a. G.
Wirth Albes
4. u. 7. W. m. i. Dunk. k.
Schw. 3 A. Malachow. Elsner
Seebald Albes
Amathusia Seemann
Frieda Penz
Helene Gutperl
Angelika F Martinius
Schenck Carlschmidt
Hellbach Rappner
Kieselsteich Kobler
Betty Mubell
Luise Ramm
Dienstmann Bonnet
Papa hat's erlaubt.
Schw. 1 A. v. Moser u. l'Arronge. Musik v. Bial.
Liebrecht Albes
Dorothea Seeman
Paul Rappner
Lucke Kobler
Elise Erla
Aur. Rebeltopf F Martinius
Jette Gutperl
5. Aufeignen Fussen.
Repetirt.
6. Grossstadtisch.
Repetirt.
9. u. 12. Fatinitza.
Repetirt.
11. Lowe d. Tages.
P. 3 A. Wilken u. Schramm.
Gallenberger Albes
Elise Penz
Hiller Stafa
Eulalia F Winauth
Rita Erla
Rowland Rappner
Kluger Carlschmidt
Rosenstiel Winauth
Rosalinde Gutperl
Pruter Kobler Schul
Anastasia Seemann
Auguste Mubell
Schramm flügel Hentsch
Fanny Seeger
Mirza Ramm
Dienstmann Krummel
Giesicke Hagen
Buffetmamsell F Hagen
Kofferträger Bonnet
Schaffner Selchow

Prag. k. Landesth.
12. Mutter u. Sohn.
Repetirt.
13. Troubadour.
Repetirt.
Azucena Hellmer a. G.
14. Pariser Leben.
Repetirt.
15. O, diese Männer!
Repetirt.
16. Martha.
Repetirt.
Nancy Hellmer a. G.
17. u. 18. *Fromont jun. und Risler sen.
Tr. 5 A. Daudet u. Belot. Regie: Roll.
Risler Roll
Sidonie F Trautmann
Franz Steinar
Fromont Hulwart
Claire Adensfa
Delobelle Simonen
Fenree Wienrich
Obebe Hajiel

40

Mat. Chébé F Bosinger
Planus Grauert
Mützen Debion Aries
Nachmittags.
18. Fatinitza.
19. Der Prophet.
Repetirt.
Fides Hellmer a. G.

Regensburg. Stdth.
13. Prophet.
Johann Fischer Achten
Fides Scheffsky a. G.
Bertha Bartsch
Jonas Görlich
Mathisen Lippé
Zacharias Hoppé
Oberthal Schweckendiek
Kriegshauptmann Boqué
Chorknaben: Bethmann, v. Bongardt, Allegri, Verdi
14. Figaro's Hochz.
Almaviva v. Bongardt
Gräfin Scheffsky a. G.
Susanne Bartsch
Figaro Schweckendiek
Cherubin F v. Bongardt
Bartolo Lippé
Marzelline F Mannstädt
Basilio Fischer Achten
Gänsekopf Giesecke
Gärtner Lammerer
Bärbchen Allegri
15. Schöne Helene.
Paris Hoppé
Menelaus Staini
Helene Allegri
Agamemnon Schweckendiek
Orestes Verdi
Pylades Rodenberg
Calchas Giesecke
Achilles Tannenhofer
Ajax I. Wensky
Ajax II. Winter
Philocomus Lammerer
Euthycles Michaelis
Bachis Gallus
Leäna Gutknecht
Parthenis Heim
16. Held der Feder.
Dr. Stephan Becker
Gertrude F Reichel
Fernow Beck
Dr. Behrend Winter
Miß Forest Fredmann
Aiffen Hartmann
Atkins Br. Timanekh
Fr. Amsel F Mannstädt
Major Schweckendiek
Hauptmann Glück
Adjutant Boqué
Offiziere: Stolz, Schutz
Friedrich Giesecke
Tenner Winter
17. Lustige Weiber.
Falstaff Görlich
Fluth v. Bongardt
Reich Lippé
Fenton Hoppé
Sparlich Giesecke
Cajus Schweckendiek
Fr. Fluth Bartsch
Fr. Reich F v. Ujfalusy
Anna Bethmann
Wirth Lammerer
1. Bürger Freimüller
2. „ Wensky
3. „ Schütz
4. „ Fuchs
18. Zigeunerin.
Repetirt.

Riga. Stadttheater.
27. 11. u. 4. 16. Reise um die Erde.
Repetirt.
28/12 Grille.
Vater Barbeaud Dietrich
Mutter Barbeaud F Thümmel
Landry C. Galster
Didier R. Galster
Martineau Ahlvers
Etienne Salz
Colin Markwordt
Pierre Kinni
Fadet F v. Wasowicz
Fanchon Herrmann
Manon E. Hipfel
Vater Caillard Schröder
Madelon Lorenz
Suzette Cajmir
Mariette M. Hipfel
Annette
1. 13. Fledermaus.
Repetirt.
2. 11. Tannhäuser.
Hermann Thümmel
Tannhäuser Heiselbach
Wolfram Zöller

41

Walter Baehr
Biterolf Bagg
Heinrich Markwordt
Reinmar Fischer
Elisabeth Lauterbach
Venus Jona
Hirt Eichberger
1. Edelknabe E. Hipfel
2. „ M. Hipfel
3. „ Badhaus
4. „ Hohmann
3. 15. N. e.: Warte-Salon I. Cl.
L. 1 A. Müller.
Wallbach C. Galster
Elise Lorenz
Kellner Thiele
***Lieut. nicht d. Oberst.**
Schw. 3 A. Saville.
Ehrenreich v. Alsdorf
Glowinow Treller
Stolzenberg R. Galster
Cyprian Dietrich
Clara F v. Wasowicz
Marie E. Hipfel
Angelika F Thümmel
Sophie Herrmann
Alma Eichberger
Josephine F Ahlvers
Susanne Radetzky
Gregor Markwordt
Ramba Butterweck
5. 17. Margarethe.
O. 5 A. Gounod.
Faust Heiselbach
Mephistopheles Thümmel
Valentin Zöller
Margarethe Lauterbach
Fr. Martha F Thümmel
Brander Fischer
Siebel v. Müller
Stimme Bagg

Salzburg. K. K. Th.
15. *Lohengrin.
R. O. 3 A. Wagner.
Heinrich Chlumetzky
Lohengrin Riedel
Elsa Kolderup
Gottfried Anna Mahr
Telramund Müller
Ortrud Taucher
Heerrufer Löffler

Schwerin. Hofth.
14. Geheime Agent.
Repetirt.
15. Czaar u. Zimm.
Repetirt.
Marquis v. Chateauneuf Bohlig a. G.
14. Helden.
Julie v. Ernest
Bertha Speetini
Ud de Franzosentid.
Weber Schnabel
Seine Frau F Schubert
Herse Günther
von Toll Otto
von Berneck Kaden
Müller Beß Trude
Seine Frau Sachse
Friederike Anders
Boß Ottbert
Schult Anders
Droz Wassermann
Westfalen Gollmann
Zahlmann W. Borchert
Corlin Dora Buß
Fik F Bellers
Fr. Stahl F Pettschow
Auditeur Drewes
1. Chasseur Schneider
2. „ Schubert
3. „ Schurig
Ordonnanz Haase
18. Don Juan.
Juan Hill
Gonzalo Rafalsky
Anna Börs
Octavio Schott
Elvira Lindemann
Leporello Drewes
Masetto Wilt
Zerlina Reinmann
19. Schimmel.
L. 1 A. v. Moser.
Vehfeldt Schnabel
Margot v. Ernest
Klara Anders
Schimmer Wassermann
Mohr Ottbert
Anton Günther
Michel Perrin.
L. 2 A. Melesville u. Duveyrier (Schneider.)
Michel Perrin Trude
Fouché Schnabel
Desaunais Günther
von Crussac Ottbert
Bernard Schneider

42

Therese Speltini
Beamte: Anders, Buchhorn
Thurlicher Schubert
Verschworene: Schurig, Kaden
Gensdarm Herrmann
Präsident.
L. 1 A. Kläger.
v. Elmenhorn Schneider
Bertha Speltini
Walter Drude
Weber Wassermann
David Hartmann

Sigmaringen.
Fürstl. Hoftheater.
11. Schw. Zeiten.
Leocadia F d'Haibé
Schwalbach v. Remy
Emilie F Schröder-Kramer
Bertha v. Duval
Strunk Brauny
Therese Schmidt
Schweiger Steinwendner
Mohr Tomann
Schill Schröder-Kramer
Bohrmann Krohn
Anton Rosenberg
Möller Brauny
Herm. u. Doroth.
Ldsp. 1 A. Kalisch u. Weirauch.
Weiß F d'Haibé
Hermann Herrmann
August Achterberg
Naake Brauny
Dorthe Brauny
14. Heirathsantr. a. Helgol.
Lsp. 2 A. Schneider.
Steffens Krohn
Gertrude F d'Haibé
Clare v. Duval
Peter Pump Liebhardt
Hannes Pump Achterberg
Watercock Steinwendner
John Herrmann
Jack Trolle Brauny
William Schröder-Kramer
1. Fischer Rosenberg
2. „ Bannhardt
Fischerin F Kaufmann
Feuer i. d. Mädchsch.
Arenay Tomann
Mériel Zelenko
Alloy Herrmann
Marie Schmidt
Jean Rosenberg
Josef König
16. Tocht. d. Regent.
Sch. 5 A. Dumas. (Kochy.)
Louis Philipp Tomann
Dubois Liebhardt
Gaston v. Remy
Poncalec Herrmann
Montlouis Zelenko
Lapin Krohn
La Jonquière Brauny
Helene v. Chaverny F Schröder-Kramer
Desroches F d'Haibé
Owen Achterberg
Bertrand d'Haibé
Bourgignon Rosenberg
Rameaudor Bannhardt
Beisjolie Steinwendner
Lieutenant Koppenhöver

Stettin. Stadtth.
13. Freischütz.
Ottokar Grebe
Cuno Kahn
Max Zukup
Caspar Martin
Eremit Müller
Agathe Angeli
Aennchen Jüys
14. M. s. e. Erzieh.
Dumenil Jügelt
Elvira Jerrmann
Eduard Müller
Valentine Bömly
Marsan F. Haase a. G.
Autreval Vischer
Meier Hinze
Joseph Ziesemy
Sephire Enn
Zerbr. Krug.
Walter Jügelt
Adam F. Haase a. G.
Licht Hinze
Marthe v. Hanno
Eve Müller
Tümpel Heßmann
Brigitte Jerrmann
Bedienter Klett
Büttel Joppich
Liese Enn
Grethe Wyssomirsky
(Forts. Beilage.)

Druck u. Verlag von F. A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 213. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. Verantw. Redacteur: Joseph Kalischne

Hierzu eine Beilage.

15. Aschenbrödel.
Rothberg Jügelt
Eichenow Scherenberg
Schwarzenborf Hoffmann
Beltenius Hintze
Ursula v. Hanne
Elfriede Müller
Kunigunde Hagedorn
Emma Zerske
Irmgard Bemly
Stichling Bischer
Gertrud v. Stein

16. Fabrikant.
Havelin Scherenberg
Eugenie Hagedorn
Cantal F. Haase a. G.
Lambert Hoffmann
Bauden Jugelt
Franz Ziesenitz
Louise Müller

Wiener in Paris.
Werth Bischer
Wermann Jugelt
Toni Schwarz
Ferdinand Hoffmann
Treu Ziesenitz
Bonjour F. Haase a. G.
Kathi v. Hanne
Madelen Bemly
Lohndiener Kahn

17. Barbier.
Repetirt.
Nachmittag.

18. Nachtlager.
Jäger Grebe
Gabriele Angely
Gomez Sukup
Ambrosio Kahn
Basko Winkelmann
Pedro Müller

Abend.

Helene v. S.
Marquis F. Haase a. G.
Helene Bömly
Baronin Zerrmann
Raoul Bischer
Destournelles Kroner
Bernard Scherenberg
Jasmin Ziesenitz

Englisch.
Adele Bemly
Marie Müller
Pippelberger Hintze
Rosa v. Hanne
Gibbon F. Haase a. G.
John Kahn
Billig Jügelt
Fritz Herzberg
Jean Mett

19. O, d. Männer.
O, d. Weiber.
Repetirt.

Straßburg. Stadtth.

12. O, d. Männer.
Repetirt.

13. Fatinitza.
Repetirt.

15. Fidelio.
Repetirt.

16. Kaufm. v. Ven.
Sch. 5 A. Shakespeare (Schlegel.)
Reg.: Hertel.
Doge Batewitz
Marocco Hertel
Arragon Stenzer
Antonio Heimerdinger
Bassanio Braun
Solanio Panzer
Salarino Pechow
Graziano Baymann
Lorenzo Zimmermann
Shylock Heßler
Tubal Haacke
Gobbo Gerlach
Alte Gobbo Temmel
Salerio Müller
Balthasar Blume
Porzia Berry
Nerissa Mitscherling
Jessica Jencke

17. Ferréol.
C. 4 a. Sardou.
Ferréol Esquier
de Boismartel Fouet
Lavardo Rambault
Ferréol Henry
Martial Vallière
Maxence Merville
Brochat Arnould
Randolphe Brulé
Ferosoy Leconte
Du Londray Charles
Sextius Clément
Bon... Auguste
2. huissier Jourdain
3. huissier Duché
Alex. Hardy
[illegible] [illegible]

Thérèse Clément
Mme D'Orbesson Viorron
Mme de Valtamiers Massue
Mme de L'Estaque
Strobecker
Mme D'Art gues Bruyere
Denise Richer

Deux Timides.
C.-v. 1 a. Michel et Labiche
Thibaudier Armand
Frémissin Duché
Garadoux Brulé
Cécile Strobecker
Annette Clément

18. Afrikanerin.
Repetirt.

Ulm. Stadtth.

Grille.
Sch. 5 A. Birch-Pfeiffer.
Reg. Schlesinger.
Barbeaud Schlesinger
Mutt. Barbeaud F Hermann
Landry Adolphi
Didier Beck
Caillard Picke
Madlon F Göttich
Martineau Göller
Pierre Carl
Collard Hoch
Jean Pautus
Etienne Stein
Lisette Baltauf
Annette F Kresseck
Susette Bordfeli
Mariette Stelzl
Jeanette Wenzler
Fanchette Wendt
Fanchon Brand a. G.

Postillon.
K. O. 3 A. Adam.
Dirig. Gebwolf. Reg. Zeitl.
Chapelon Trochtil
Biju Ziegler
Corcy Dr. Basch
Magdalena J. Basta
Alcindor Ziegler
Bourdon Kaufmann
Rosa Wendt

Lügen.
L. 3 A. Benedix.
Reg. Schlesinger.
Dr. Wassenberg Adolphi
W. Wassenberg Zeitl
Sophie Wendt
Karoline Wolf
Bernhard Beck
Haindorf Schlesinger
Hildegard F Göttich
Meueler Kresseck
Schott Geller
Falk Kaufmann

Afrikanerin.
O. 5 A. Meyerbeer.
Dirig. Gebwolf. Reg. Zeitl.
Dom Pedro Ziegler
Dom Diego Kaufmann
Großinquisitor Adolphi
Dom Alvar Ehrlich
Ines F Basta
Vasko Trochtil
Anna Pöbl
Nelusco Dr. Basch
Selica Frieß

Tell.
R. O. 4 A. Rossini.
Dirig. Gebwolf. Reg. Zeitl.
Geßler Kaufmann
Harras Kresseck
Tell Dr. Basch
Fürst Ziegler
Melchthal Kaufmann
Arnold Trochtil
Baumgarten Adolphi
Mathilde Frieß
Hedwig Pöbl
Gemmy F Basta
Fischer Ehrlich

Kind des Glücks.
Ch. L. 5 A. Birch-Pfeiffer.
Reg. Schlesinger.
Athenais Wendt
Hermance Brand a. G.
Pretenille Schlesinger
Anatole Beck
Beaufleme Zeitl
Honorine Weil
Gillerte F Göttich
Flavent Adolphi
Eaton F Hermann
Jacel Kresseck
Rucca Großmann
Slane Wenzler
Étiennette Bedolch
Verlaine F Real
Jules Picke
Piericemt Kaufmann
Ocasie Carl
[illegible] Geller

Norma.
G. O. 2 A. Bellini.
Dirig. Gebwolf. Reg. Zeitl.
Sever Trochtil
Orovist Ziegler
Norma Frieß
Adalgisa F Basta
Clotilde Stelzl
Flavius Kresseck

Weimar. Hofth.

13. Barbier.
Repetirt.

N. e.: 14. Gringoire.
Ludwig XI. Pfund
Olivier Marterstein
Fommiez Cabus
Nicole Decker
Louise Gündel
Gringoire Savits

***Hektor.**
Lange Brock
Louise Latt
Meier Dalmonico
Oskar Savits
August Hettstedt
Jette Becker
Schnell Pfund
Dienstmann Kucher

Drei Frauen u. k
Repetirt.

15. Ultimo.
Lebrecht Lehmann
Caroline F Hettstedt
Therese Becker
Reinhardt Dalmonico
Pauline F Lehfeld
Hedwig Gündel
Lanze Cabus
v. Haas Pfund
Berndt Marterstein
Richter Brod
Leinhardt Schneider
Schönemann Hettstedt
August Piauardt
Emma F Strelinsky
Fr. Balder F Semler

Z. ersten Male nach der neuen Einrichtung mit Recitativen:

17. *Così fan tutte.
Neue Einr. E. Devrient.
Originalrecitative f. das Quart. arr. W. Kalliwoda.
Leonore Horten
Dorabella Nest
Guglielmo Franz Mütze
Ferrando Borchers
Marchese Henschel
Despina Kirchner

Wien.

K. K. Hofburg-Theater.

13. Hochzeitsreise.
L. 2 A. Benedix.
Lambert Hallenstein
Antonie F Mitterwurzer
Edmund Statter
Hahnensporn Meixner
Gustel F Kratz

Versucherin.
L. 1 A. Moser.
Kraft Baumeister
Nanes F Mitterwurzer
Seeberg Hallenstein
Constanze F Gabillon
Karl [illegible]

14. Fecht. v. Ravenna.
Tr. 5 A. Halm.
Caligula Gabillon
Caesonia F Janisch
Cassius Wiene
Cornelius Stätter
Cajus Friedrich
Titus Altmann
Flavius Mitterwurzer
Gallus Lippert
Valerius Ruden
Thusnelda F Straßmann
Ramis F Neare
Merowig Hallenstein
Glabrio Schöne
Lycisca F Wilbrandt
Thumelicus Krastel
Bor Lenchert
Grube Ferrari
Aper Jebly
Calvus Baumgartner

15. Widerspenstige.
L. 4 A. Shakespeare. (Baudissin, Deinhardstein.)
Baptista Meixner
Katharina F Wilbrandt
Bianca Hebenfeld
Vincentio Friedrich
Lucentio Stätter
Petruchio Baumeister
Gremio Arnsburg
Hortensio Wiene
Tranio Thimig
Grumio Schöne

Curtis Baumgartner
Bromio Lippert
Schneider Ferrari

16. u. 19. Der Kuss.

17. Veilchenfresser.
L. 4 A. Moser.
v. Rembach Gabillon
Valeska F Hartmann
Sophie F Gabillon
Fr. v. Berndt F Straßmann
Victor Krastel
Felix Hartmann
Belling F Negro
Golowski Wiene
Schlegel Ruden
Diener: Statter, Ferrari
Johann Baper
Minna Walbeck
Peter Schöne
Unteroffizier Baumeister
Wachtm. Unteroffiz. Jebly
Freiwillige: Mennsdorf, Müller, Varbelani, Sternberger
Diener: Lippert, Baumgartner

18. Verarmt. Edelm.
Sch. 5 A. Feuillet (Beckmann.)
Odiot Hartmann
Bevallan Gabillon
Laroque Mitterwurzer
Laubepin Arnsburg
Alain Altmann
Desmarets Friedrich
Gaston Ruden
Bauberger Lippert
Yvonnet Ferrari
Fr. v. Laroque F Kupfer
Marguerite F Wilbrandt
Helouin Walbeck
Aubry F Negro
Christine F Mitterwurzer
Bauberger F Wagner

K. K. Hof-Opern-Theater.

14. u. 19. Walküre.
Repetirt.

15. u. 18. Semiramide.
Dr. 3 A. Rossini.
Semiramide Patti
Arsace Trebelli
Assur Strozzi
Idreno Paraut
Oroe Nicolini
L'Ombra Navarrini

16. Flick u. Flock.
Repetirt.

17. Hugenotten.
Repetirt.

Stadttheater.

12. Philipp. Welser.
Seite 84, Sp. 58.

13., 14. Freund Fritz.
Seite 132, Sp. 50.

15., 16., 17., 18.

***Loge Nr. 2.**
L. 1 A. Pachler.
Wallenstadt Ott
Laura Albrecht
Wally Weiße
Mauclein Heinrich

***Ballhülle.**
F. 1 A. Delacour u. Roger.
Chameiseau Pukovec
Ursins Greve
Duchaussier Tyrell
Mad. Chameiseau Weiße
Angele Marberg
Mad. Ursins F Tyrell
Mad. Duchaussier F Schäfer
Caniret Bellmann
Ribeiller Ranzenberg
Virginie F Saar

***Wenn man nicht tanzt.**
L. 1 A. Schlesinger.
Meinelt Bassermann
Hermine Salden
Werben Greve
Helene F Tyrell
Fr v Gensbach F Schenietz
Adolf Ott
Ballgast Tyrell

18. Monaldeschi.
Tr. 5 A. Laube
Christine Weiße
Carl Gustav Schnurmann
Brahe Baillant
Sylva Schratt
Malström Ernst
Schnure Pukovec
Rosenkranz Pellmann
Monaldeschi Robert a. G.
Santinelli Greve
Prior Waldemar
1. Diener Neumann
2. " Ungar
1. Wache Zentsch
2. " Zeuth
3. " Franz
Matiese Tuxl

Theater an der Wien.
Bertha Olma u. Friese a. G.

13.—16. Wirthin v. gold. Lamm.

17.—19. Blitzmädel.
Nachmittags:

18. Zauberschleier.

Komische Oper.

13., 15., 18. Il figlio delle selve.
Tr. 5 A.
Repetirt.

17. Sullivan.
L. 3 A. Melesville.

14., 18., 19. G. d. Woj.

Carl-Theater.

13., 15. *Eine Jugendfreundin.
Schw. 1 A.
Walter Blasel
Agnes Zinner
Irma Gallmeyer a. G.
Rosa Matinovsky

15. Dame im II. Stock.

Hohe Gäste.
Dorothea Gallmeyer a. G.

13., 15. Bar. v. Ballet
Irma Gallmeyer a. G.

14. Methusalem.
Repetirt.

15. Loulou.

Mad. Flott.
Mad. Flott Gallmeyer a. G.

16. Margot.

17.-19. O, diese Weiber!
L. 4 A. Rosen.
Mus. Brandl.
v. Weiber Ausim
Eulalia F Mellin
Schön Knaack
Zinger Wüst
Lotte Gallmeyer a. G.
Herzfeld Matras
Fanny Zinger
Fr. Webmann F Schäfer
Gerger Kracher
Keiper Blasel
Schlaumeyer Schwancke
Streicher Lurian
Klappe Dudostar
Wirth Braunmüller
Jean Ruff
Jettchen Matinovsky
Brauer Hildebrandt
Arzt Bieda
Commissär Bleibtreu
1. Wittwe F Blasel
2. " Wallee
3. " Fernau
4. " Jama
1. Mädchen Hoffmüller
2. " Nella
3. " Pock
4. " Salden
Johann Buchner
Gerhard Schert
Martin Jarit
Portier Greis
Polizeidiener Hetl

Theater i. d. Josephstadt.

13.—19. Teuf. i. Kl.

18. Aladins Wunderl.

Akademie-Theater.

13. Die Schwabin.

Ungeschl. Diamant.

Servus, Stutzerl!

14. u. 18. Pelzpalatin u. Kachelofen.

15. Kabale u. Liebe.

17. u. 18. Ahnfrau.

Wiesbaden.

Kgl Schauspiele.

14. Martha.
Lady Harriet Luecke
Nancy Resch
Tristan Jaekewitz
Lyonel Peichner
Plumket Stehr
Richter Dornewaß
Molly Engel
Polly Munich
Betty F Stenzel
Diener: Schneider, Bapi, Stenzel

15. *Ich werde den Major einladen.
L. 1 A. Moser.
[illegible]

Bernard Kahns
Julius Ebben
Louis Hollant
Tanz Divertissement arrang. Balbo.

***Schimmel.**
L. 1 A. Meier.
Lebfeldt Ratzmann
Margot Wertasch
Clara Mandel Greiffe
v. Schimmer Ebben
Rohr Reutke
Anton Rudolph

***In Bayreuth.**
Schw. 1 A. Hirschel.
Pasewein Bethge
Therese Wertasch
Kranich Grebecker
Klemme Dornewaß
Sommer Reutke
Betty Greiß

17. Romeo u. Julie.
Escalus Klein
Paris Dornewaß
Capulet Mann
Julie F Rebiceck
Gertrud Ruich
Tybalt Hoffmeister
Romeo Peichner
Mercutio Brunner
Benvolio Brunning
Stefano Mazell
Gregorio Rudolph
Lorenzo Stehr

18. Registr. a. R.
Hiller Kahns
Wichtig Grebecker
Wilhelmine F Rathmann
Heidenreich Bethge
Emma Wertasch
Weller Ebben
Zander Holland
Stieglitz Rudolph
Peter Heil II.
Marie Link Greiffe
Scholz Klein
Lambert Dornewaß
Marschall Schneider
Klein Halm
[illegible] Salomon
[illegible] Samtzenlain
[illegible] L. Mille
[illegible] St. Stoll
[illegible] R. Mille
Jette Emitz
Kemper Hoffmeister
Feder Bruning
Schulz Zapf
Schwarz Kuhn
Lauter Dilger
Sommissarius Ballat
1. Bewohner Schott
2. " Winka
Bahnhofskassirer Beyer
Gepäckträger Stenzel

Concert-Programme.

Berlin, 18. März (Kgl. Opernhaus).
Matinée des cnt. kgl. Th. Opern-Personals, unter Mitw. von Wachtel, Frls. Grossi, Lammert, Lehmann, Fr. Mallinger, Fr. v. Voggenhuber, Herren Fricke, Krolop, Sachse, des Kgl. Concertm. Stahlknecht, der Kgl. Kammermusiker Posse u. Struß, des Kgl. Chorrepetitors Schaffer, der Kgl. Kapelle unter Direktion v. Strauß u. Rabl.
„Heilige Nacht", Meditation v. Giovanni Orlando, f. Violine, Violoncell, Harfe u. Harmonium; Struß, Stahlknecht, Posse, Schaffer.
Cavatine aus: „Beatrice di Tenda", von Bellini: Frl. Grossi.
Duett aus: „Hochzeit des Figaro", von Mozart; Frl. Grossi, Fr. v. Voggenhuber.
Arie aus: „Wilhelm von Oranien", von Ecker: Fr. v. Voggenhuber.
Cavatine aus: „Rigoletto", von Verdi: Wachtel.
„Die Nacht", von F. Abt, für Violoncell, Harfe, Harmonium u. Männerchor, arrang. v. A. Henneberg: Stahlknecht, Posse, Schaffer und dem Kgl. Theater-Männerchor.

Gute Nacht, Herr Pantalon!
K. O. 1 A. Grisar. In Sc. ges. Strauß. Direkt.: Rabl.
Tiritofolo Fricke | Pantalon Krolop
Lucrezia Lammert | Lelio Sachse
Isabella Lehmann | Zwei Lastträger Schmidt
Colombine F Mallinger | Zwei Lastträger Sinker

Carlsruhe, 24. Februar.
V. Abonnements-Concert d. Großh. Hof-Orch.
Sinfonie (C-dur mit der Schlußfuge), Mozart.
Arie aus: „Acis und Galathea", Händel; gef. Frl. Bianchi.
Adagio (Liebesscene) u. Scherzo (Fee Mab) aus der Sinfonie „Romeo und Julie", Berlioz.
„Gretchen am Spinnrad", Schubert; gef. Frl. Bianchi.
„Aufforderung zum Tanz", Weber, instr. Berlioz.

Carlsruhe, 26. Februar.
III. Kammermusik-Abend der Herren Kreiser, Steinbrecher, Gluck u. Ebner.
Quartett (Op. 76, G-dur), Haydn; a. Allegro con spirito; b. Adagio; c. Menuetto (Presto); d. Finale: Allegro ma non troppo.
Sonate (Op. 21, D-moll) für Piano u. Violine, Gade. a. Allegro di molto; b. Larghetto u. Allegro vivace; c. Adagio u. Allegro molto vivace; vorgetragen Prudner u. Kreisera.
Lieder: a. Menelos aus „Meleager", Jensen; b. „An die Thüre will ich mich schleichen", Schumann; c. „Der Schmied", Hiller; gef. Stanzerl.
Quartett (Op. 47, Es-dur) für Piano, Violine, Viola u. Cello, Schumann: a. Sostenuto assai; Allegro ma non troppo; b. Scherzo; c. Andante cantabile; d. Finale (Vivace).

Mainz, 19. März.
X. Symphonie-Concert unt. Leit. d. Kapellm. Wilhelm Jahn u. unt. gef. Mitw. d. Kapellm. Frank von Mannheim.
Ouverture zu „Hamlet", N. Gade.
Concert in C-moll, Beethoven; vorget. Frank.
Ouverture zu „Anacreon", Cherubini.
Suite in D-moll, Händel: a. Praeludium et Fuga; b. Allemande; c. Courante; d. Aria et Double; e. Finale; gesp. Frank.
Symphonie eroica, Beethoven.

Meiningen, 15. März.
Concert.
Schubert: 2 Sätze der unvollendeten Sinfonie in H-moll: a. Allegro moderato, b. Andante con moto.
Heimann: Concert f. Violoncello in D-dur, vorgetragen R. Wendel. Saal I. Mitte.
Beethoven: Letzter Satz (große Fuge) aus dem Streichquart. op. 59, Nr. 3 in C-dur mit mehrfacher Besetzung.
Mendelssohn: Concert für Violine in E-moll, vorgetragen F. Müller.
Beethoven: Sinfonie Nr. 4 in B.

Kleine Mittheilungen.

[Theater und Kirche in England.] In Carlisle, einer kleinen Stadt Englands, hat der würdige Dekan von der Kanzel herab eine donnernde Philippika gegen die armen Schauspieler losgelassen. Er nennt sie dem Gesetz verfallene, gottlose Menschen, und überhäuft mit bitteren Vorwürfen den Bischof von Manchester, weil dieser wahrhaft christliche Priester sich erkühnte, das wahrhaft Gute in allen Dingen zu suchen und sogar Gutes in einem Komödienspiel finden kann. Der Charakterdarsteller Daniel Bandmann fand sich veranlaßt, gegen diese Intoleranz in der „Times" vom 13 d. Mts. zu protestiren, zumal er als deutscher Schauspieler aus einem Lande stammt, in welchem die Bühne gewissermaßen als Staats-Institut betrachtet wird und dem Volke auch an Sonntagen oft sogar zweimal Gelegenheit geboten wird, sich durch gute, klassische Stücke zu bilden. Der von jenem Dekan hervorgehobenen Entsittlichung des Volkes durch die Bühne hält er die beglaubigte Thatsache entgegen, daß, als in Edinburgh das Theatre royal abbrannte, die Zahl der Trunkenheitsfälle in einem erschreckenden Grade zunahm, weil das Volk aus Mangel an theatralischen Genüssen dem weit schlechteren Genuß des Branntweins in den zahllosen Tavernen nachging.

[Glückliche Zustände.] Die Societaires der Comédie Français in Paris, haben auf ihre Staatssubvention von 100,000 Frs. zu Gunsten der Lyoner Arbeiter verzichtet.

[Shakespeare-Denkmal.] Der bekannte Shakespeareforscher Prof. Leo schreibt: Es hat sich in England eine Gesellschaft gebildet, welche den Zweck verfolgt, in Stratford on Avon, der Geburtsstadt Shakespeare's, ein Shakespeare-Denkmal zu errichten, welches nicht todter Stein, selbst Leben wecken und schöpferisch weiter wirken soll im Geiste des Mannes, dessen Namen es trägt. Das Shakespeare-Memorial wird ein Gebäude am Avon werden, das ein Shakespeare-Theater, eine Shakespeare-Bibliothek und eine Shakespeare-Gallerie umfaßt. Das Theater ist den Werken des Dichters, die Bibliothek der dramatischen Literatur gewidmet. Die Gallerie wird Kunstwerke aller Art umfassen, die sich auf Shakespeare und seine Werke beziehen. 10,000 Pfd. St. fordert das ganze Unternehmen, hiervon sind 6000 Pf. St. bereits gezeichnet. Der Grundstein zum Theater wird am 23. April 1877 gelegt werden. Das Comité besteht aus dreißig Mitgliedern der hervorragendsten englischen und speziell Stratforder Gesellschaft. Es ist von England aus die Anfrage ergangen: ob nicht auch Deutschland an dieser Huldigung theilnehmen wolle, welche dem Dichter dargebracht wird, dessen Herrschaft keine Sprachgrenzen einengen, der überall der erste ist, wo Herzen für das Wahre, Schöne und Große schlagen, und der ganz besonders ein Anrecht hat, auch Deutschland seine Heimath zu nennen. Die Betheiligung kann zweifacher Art sein: es können Geldbeiträge gespendet werden, und in Bezug hierauf ist zu erwähnen, daß eine Summe von mindestens 100 Pf. St. zum Ehrenamt eines „Governor" und zur Stimmabgabe bei allen sachlichen Fragen der Gesellschaft berechtigt (eine Vereinigung von mehreren für das Zusammenbringen dieser Summe würde einen von ihnen designirten Vertreter zum „Governor" machen können); es werden aber auch Spenden für die Bibliothek oder Gallerie, sowie Gegenstände zur Ausschmückung des Baues freudig entgegengenommen. Die Deutsche Bank in Berlin W., 10. Behrenstr. hat sich zur Entgegennahme etwaiger Geldbeiträge bereit erklärt. Literarische und künstlerische Beisteuern besorgt die Buchhandlung der HH. A. Asher u. Comp., Berlin NW., 5. Unter den Linden.

[Wichtig für Theaterbesucher.] Ein praktischer Theaterdirector in London beruhigt das seinen Musentempel frequentirende Publikum gegen die Gefahr eines etwaigen Theaterbrandes dadurch, daß er jedem Besucher ohne Unterschied des Platzes einen Prämienschein auf 10,000 Lstr. mit dem Billet überreichen läßt. Die Versicherungs-Gesellschaften nehmen das Risiko um einen lächerlich geringen Preis an, da ihre Rechenbeamten ausgefunden haben, daß in den letzten 50 Jahren ca. 150 Millionen Menschen in London die Theater besucht haben, von denen nur zwei durch Feuer im Theater umgekommen sind.

[Billethandel in Amerika.] In höchst einfacher und wirksamer Weise haben die Theaterdirectoren Newyorks, nachdem alle anderen Mittel fehlgeschlagen waren, dem Billethandel ein Ende gemacht. Sie behalten nämlich eine bestimmte Anzahl von Billeten zurück und lassen dieselben in den Stunden vor Beginn der Vorstellung durch ihre eigenen Leute auf der Straße zum Kassenpreise verkaufen. Da sie dieses Mannöver zur Kenntniß des Publikums gebracht haben, so wartet die große Mehrzahl der Theaterbesucher auf diesen Verkauf und die mit dem Verkauf ihrer Billets bis kurz vor Beginn der Vorstellung gedrängten Händler sahen sich gezwungen, zu „sinkenden Preisen" loszuschlagen. Die Folge ist, daß der Billethandel in Newyork fast ganz aufgehört hat.

Uebelstände.

[Neuer Theater-Krach.] Am 12. März eröffnete Dr. Albert Neumann im Union-Theater zu Hannover eine für zwei Monate stipulirte Theater-Saison. Es trafen 21 Mitglieder ein. Neumann, welcher weder im Besitz des geringsten Vermögens, noch Bücher oder Garderobe, brachte 1 Vorstellungen mit geliehenen Büchern (ohne Rollen) heraus. Geld hat kein Mitglied erhalten. Da Neumann Theater-Pacht, Musik, Inserate u. s. w. nicht bezahlen kann, hat der Besitzer, Herr Flohr, denselben gekündigt, wodurch 21 Mitglieder brodlos geworden sind.

[Ein Gegenstück zu Direktoren-Sünden.] Von Herrn Direktor Lincke geht uns Folgendes zur Veröffentlichung zu:

An meine geehrten Herren Collegen!

Bei meiner Ankunft in Tilsit zum Gastspiel der Königl. Preuß. Hof-Schauspielerin Fräulein Tarchow verschwanden der Liebhaber Eugen Schady (auf dem Theaterzettel sich Eugen nennend) und die zweite Soubrette Fräulein Baßler am Morgen der ersten Vorstellung, Sonntag, den 18. d. M., und haben mich dadurch in die peinlichste Verlegenheit gesetzt.

Herr Eugen Schady schuldet mir an baarem Vorschuß 71 Mk., außerdem ist er seinen Collegen auch dadurch sehr uncollegialisch geworden, daß er sie vergessen zu bezahlen, und nicht ganz unbedeutende Beträge von ihnen mitgenommen hat.

Herr Eugen Schady verläßt mein Engagement, wie er in nachfolgendem Briefe eingesteht, nur Schulden wegen.

Er macht mir auch lächerlicherweise einen Vorwurf, daß sein Benefiz nicht gut ausgefallen.

Die Thränen eines armen Bürgers hier, meines armen Garderobiers in Memel folgen ihm nach.

Die Waffen, die Herr Eugen gegen mich anwenden will, wenn ich seinen Contractbruch veröffentliche, erwarte ich.

Wenn er mir hin und wieder durch Uebernahme einer Rolle gefällig gewesen, habe ich ihm auch dafür noch ein Benefiz in Insterburg zugesagt und ihm durch ewige Stundung seines Vorschusses aus Verlegenheit geholfen.

Die Angelegenheit ist dem Gericht übergeben.

Ich warne alle ehrenwerthen Collegen vor diesem tückischen Menschen, der auch seinen Collegen in dunkler Stunde auflauerte und nicht unbedeutende Verletzungen zufügte. —

Wie ich höre, ist derselbe zu Herrn Director Georgi Ende Mai nach Warmbrunn engagirt. Mögen sich alle ehrenwerthen Directionen vereinigen, solchen, des Schauspielerstandes unwürdigen Menschen ihre Schwelle für immer zu verschließen.

Ich habe außerdem noch den unmotivirten heimlichen Abgang der Schauspieler Ernst Clefeldt und Wilhelm Thiele im Laufe dieses Winters zu beklagen.

Tilsit, am 19. März 1877.

Die Direction der vereinigten Stadttheater zu Memel-Tilsit
H. Lincke.

Vorstehendes bescheinigen der Wahrheit gemäß die Mitglieder der vereinigten Stadttheater Memel-Tilsit.

Theodor Schaarschmidt, Inspicient. George Görner. v. Wegern. Richard Plönsky. Victor v. Rittersfeld. Emil Marx. Eduard Schultze. Adolph Kurth. Marie Borchardt. Marie Epphardt. Anna Kühn. Elise Grabowska. Natalie Hahn. Friederike Plönzky. Clara Krüger.

(Abschrift vom Original.)

Tilsit, am 17. März 1877.

Mein sehr geehrter Herr Director!

Bis heute habe ich mich gehalten, bei Ihnen im Engagement zu bleiben, jedoch ist dies mir von Stund' an nicht mehr möglich.

Als ich von Memel wegreiste, dachte ich nicht an eine Abreise, allein ein hiesiger Mensch, welchem ich Geld schulde, zwingt mich zu diesem Schritte. Ich bin bereit, Ihnen in jeder Art und Weise gerecht zu werden. Von einem betrügerischen Vorhaben kann hier nicht die Rede sein, denn ich habe mich und meine Verhältnisse zu Beginn des Engagements Ihnen klar gelegt, und wollte damals schon meinen Abschied nehmen; ferner bin ich bei Ihnen nicht mehr contractlich gebunden gewesen und war ein weiteres **zusammenleben** nur Vertrauenssache, und wenn ich nicht bis zum Aeußersten getrieben wäre, würde ich Sie nicht in diese Calamität verwickelt haben.

Mein künftiges Engagement kennen Sie, und werden Sie einen Menschen, der Ihnen so gefällig war wie ich, der Ihnen die ganze Kraft seines Wissens geopfert in jeder Hinsicht, nicht anschwärzen wollen.

Wollen Sie jedoch **Revange,** Herr Director, so bitte ich mit mir neue contractliche Bedingungen einzugehen, Sie wissen, daß ich brauchbar bin, jedoch müssen Sie selbst eine Einigung bei meiner künftigen Direction erwirken.

Sie haben mir eine Zulage seit des Herrn Clefeld's Scheiden zugesichert und erinnere ich Sie an Ihr Wort, daß ich nicht das schlechteste Benifiz machen sollte. Ferner habe ich eine schriftliche Zusage Ihrerseits, eine Anerkennung meines Fleißes. Sollten Sie öffentlich gegen mich auftreten, so wehre ich mich ohne Schonung. Sie werden wohl **Wissen,** daß ich die Mittel dazu habe.

Jede Schuld, welche ich bei Ihnen zurücklasse, bin ich bereit, in Warmbrunn bei meiner künftigen Direction zu tilgen.

Ich werde diesen Brief eingeschrieben senden, um **einen** jeden vermeintlichen Betrüge vorzubeugen.

Hoffentlich komme ich unter glücklicheren Verhältnissen wieder zu Ihnen, denn ich bin jede Minute bereit dazu, denn ich scheide sehr ungern.

Achtungsvoll

(gez.) **Eugen Schady.**

Crefeld. Die unter obiger Rubrik in Nr. 10 erschienene Notiz „Dir. Schaper und Kapellm. Wunderlich" erklärt Hr. Direktor L. Schaper für absolut unwahr und entstellt.

Der schwebende Prozeß wird die Sache wohl aufklären.

Jubiläen.

Schmale, Regisseur und Darsteller am Hoftheater zu Schwerin i. M., begeht am 9./4. den **70. Jahrestag** seiner ununterbrochenen Bühnen-Wirksamkeit. Im Jahre 1807 am 9. April betrat er zuerst in Iserlohn die weltbedeutenden Bretter und wird nun am 9. April d. J. (77) als Vater Gobbo im Kaufmann von Venedig, so Gott will, nicht zum letzten Male als ausübender Künstler mitwirken. Die ausgesprochenste Hingebung für die Kunst, die keusche Auffassung und innerliche Liebe zur Sache, eine nach besten Kräften geübte Berufstreue, haben dem alten Herrn alle Frische des Geistes erhalten, und ist es ihm vergönnt gewesen, beinahe 40 Jahre dem Schweriner Hoftheater anzugehören. Mögen die gesammten deutschen Kunstgenossen im Gefühl der Zusammengehörigkeit von diesem seltenen, vielleicht einzig dastehenden Ereigniß bedachtsame Kunde nehmen und das junge Geschlecht die Erkenntniß empfangen, wie nicht immer der alte Schauspieler freudlos, und oft schon bei Lebzeiten vergessen dahin geht, sondern wie hier, noch ein 85jähriger Greis im vollen Priestergewande mit frischem Lorbeer rühmlich bekränzt werden kann! —

Auszeichnungen, Ernennungen 2c.

Baumeister, Hofschauspieler zu Wien, wurde die Stelle eines Regisseurs am Burgtheater provisorisch übertragen. Im Laufe dieses Jahres feiert der genannte Künstler das 25jährige Jubiläum seiner Thätigkeit an der genannten Hofbühne und dürfte bei dieser Gelegenheit demselben dieses Amt definitiv verliehen werden.

Liszt, Franz, wurde am 17. d. M. vom Bürgermeister Dr. Felder, begleitet vom Bürgermeister-Stellvertreter Uhl und Gemeinderath Wiener, die goldene Salvator-Medaille überreicht, und dabei namens der Commune der Dank für die wiederholten Beweise großherziger Gesinnung ausgesprochen. Liszt dankte in wenigen Worten. Er hoffe, auch in Zukunft noch der Stadt Wien für die Freundlichkeit, mit der sie ihm jederzeit entgegengekommen, danken zu können.

Niemann-Rabe, Fr. Hedwig, erhielt von Sr. Hoheit dem Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha die Medaille für Kunst und Wissenschaft.

Todesnachrichten.

Aimée, Mlle., Operettensängerin, ein „Stern" in ihrem Fach, ist in den Vereinigten Staaten einem Eisenbahnunglück zum Opfer gefallen. Nähere Meldungen liegen darüber nicht vor. Mlle. Aimée gehörte zu der Truppe des Impresario Grau, welche eben den amerikanischen Westen bereist.

Stade, Anton, Hofmusikdirektor zu Schwerin, † das. 14. d. Mts. (G.-M. 440). Das Leichenbegängniß fand am 14. d. Abends halb 11 Uhr statt. In wie weit sich St. die Liebe Aller erworben, zeigte das zahlreiche Gefolge, das ihm zu seiner letzten Ruhestätte das Geleite gab. Am Grabe wurde von dem Chorpersonal des Hoftheaters „Harre, meine Seele", mit Instrumentalbegleitung von Mitgl. der Hofkapelle gesungen. Hierauf folgte die Einsegnung, wonach unter den Klängen des Liedes „Des Sängers Testament" der Sarg in die Gruft gesenkt wurde. — Anton St. war der Sohn eines höheren Staatsbeamten in Stollberg am Harz und wurde 3. Juni 1838 geb. Mit 19 Jahren absolvirte er das Gymnasium zu Nordhausen, worauf er von seinem Vater bestimmt wurde, Jura zu studiren. Seine unbezwingliche Leidenschaft für Musik ließ ihn diese Laufbahn jedoch nur kurze Zeit verfolgen, und er ging nach Leipzig auf das Konservatorium, das er nach drei Jahren angestrengten Fleißes mit den glänzendsten Zeugnissen verließ. Er war der Lieblingsschüler Grützmacher's und Plaidy's. Binnen wenigen Jahren erwarb er sich einen bedeutenden Ruf als Cellist, als welcher er in Berlin, Nürnberg, Straßburg i. E., Rußland und Hamburg die ersten Stellen einnahm. In letzterer Stadt wurde ihm zuerst Gelegenheit geboten, sein Talent als Dirigent zu verwerthen, und verweilte er am dortigen Stadttheater während eines Zeitraums von vier Jahren in der Doppelstellung eines ersten Solocellisten und Chordirektors, wobei ihm gleichzeitig Gelegenheit wurde, sich durch häufiges Dirigiren der Opern als Kapellmeister zu vervollkommnen. Im Sept. 1872 ging er als Kapellmeister nach Mainz, von wo er nach nur dreimonatlicher Wirksamkeit am 1. Januar 1873 als Musikdirector an das Schweriner Hoftheater berufen wurde. Bereits nach einer Thätigkeit von 11 Monaten wurde ihm vom Großherzog der Charakter als Hofmusikdirektor verliehen. — Auch als Komponist hat sich der Verstorbene durch die Komposition einer Anzahl gesuchter Lieder und Tänze ausgezeichnet.

Verdellet, C. P. H., genannt Desplaces, General-Regisseur des Conventgarden-Theaters zu London, † 25. Jan zu Paris, 54 Jahre alt.

v. Witte, Johanna geb. Hofmann, die Gattin des von seinen Directionsführungen in Pesth, Riga und Leipzig renommirten ehemaligen Directors Theodor v. Witte, früher vortreffliche Schauspielerin, † zu Hannover.

Ziehm, Kgl. Tänzer, † in der Nacht vom 18. ds. nach nur 4tägigem Krankenlager im blühendsten Mannesalter.

Neu engagirt.

Aachen (Stadtth.). Hr. Huyper von Potsdam (Kgl. Th.).
Berlin (Variété-Th.). Hr. Albert von Potsdam (Kgl. Th.). — (Vorstädt. Th. Sommer-Saison). Hr. Huyper v. Potsdam (Kgl. Th.).
Bernburg (Saisonth. Direkt. Basté). Frl. A. König von Hannover (Thaliath.), Frl. Jenite von Straßburg i. E., Frl. F. Rathgeber von Braunschweig, Frl. Heimann von Kreuznach, Frl. Stefani von Breslau, Hr. Lössel von Bremerhafen, Hr. Heimerdinger von Straßburg i. E, Hr. Großberg von Magdeburg, Hr. Prisecht und Hr. Grünwald von Reichenberg.
Braunschweig (Hofth.). D. Starke-Freiburg i. Br.: Frl. Hartmann von Neustrelitz, Frl. Kuhl von Lübeck.
Breslau. D. Sachse-Wien: Hr. Fränzl.
Bromberg. D. Tondeur-Breslau: Hr. Wallfisch von Breslau, Hr. Hecht von Oels.
Crefeld (Opern-Saison). D. Tondeur-Breslau: Frl. Zimberg von Trier, Hr. Raberg (reeng.), Hr. Sochocki (reeng.).
Dresden (Residenz-Th.). Hr. Burchardt von Potsdam (Kgl. Th.).
Freiburg i. Br. (Stadtth.). D. Starke-Freiburg i. Br.: Hr. Käst'l von Lübeck, Hr. und Fr. Dietrich von Arnheim i. Holl.
Hamburg (Stadtth.). D. Sachse-Wien: Hr. Dr. Frankel.
Insbruck. D. Sachse-Wien: Hr. Lignori von Troppau.
Königsberg i. Pr. (Stadtth.). D. Tondeur-Breslau: Frl. Schäfer II. von Cöln a. R., Hr. Weber von Magdeburg.
Landeck (Bad). D. Tondeur-Breslau: Frl. Gephard von Braunschweig, Frl. Everlin von Breslau.
Magdeburg (Neues Stadtth.). Fr. Martinius und Frl. Marie Orla von Potsdam. (Winter- und Sommersais.). Fr. Lissé v. Chemnitz.
Moskau. D. Tondeur-Breslau: Frl. Dähnike, Frl. Calmus von Dessau.
Neustrelitz. Hr. Otto Ludwig (unter erh. Beding. reeng.).
Neiße (Opern-Saison). D. Tondeur-Breslau: Hr. Winterberg v. Barmen, Hr. Lutzer von Sondershausen, Hr. Schmidt von Halle, Hr. Gelinsky von Breslau.
Neuwied (Saisonth.). D. Tondeur-Breslau: Hr. Wexel von Crefeld (reeng.).
Nordhausen (Saisonth.). D. Tondeur-Breslau: Frl. Schaarschmidt von Guben.
Olmütz. D. Sachse-Wien: Frl. Schmollek von Graz.
Prag (Königl. böhm. Landesth.). D. Sachse-Wien: Frl. Bohné von Frankfurt. — Hr. Buschbeck, Schüler von Steinar in Straßburg, Hr. Susske, Schüler von E. Huvart in Meiningen.
Schleswig (Monats-Oper). Hr. E. Winter und Fr. Adele Winter-Frey von Hamburg.
Stuttgart. D. Sachse-Wien: Hr. Lortzing von Nürnberg.
Warmbrunn (Gräfl. Th.). D. Tondeur-Breslau: Frl. Hohlfeld v. Meißen.
Wittenberg (Saison-Th.). D. Tondeur-Breslau: Frl. Stark von Bremerhaven.

Redaktioneller Briefkasten.

D. F. L. i. B. Frdl. Dank für Ihr reges Interesse an unsern genossenschaftl. Bestrebungen. Leider kann ich den ersten Theil ihres Briefes nicht abdrucken wegen der Grenzen, die uns gesteckt sind, so sehr ich auch Ihre Ansicht über „Gäste" und „Ensemble" theile. Citaten, wie den angeführten, will ich gern Raum geben, so bald sie nicht zu lang sind und Sie selbige in einer Zusammengehörigkeit, vielleicht als „Lesefrüchte" oder dgl. mir zugehen lassen wollen. — J. H. i. H. Frdl Gruß. Die Contractfrage drängt allerdings noch sehr nach einer Ventilation. Mit der Zeit wird hoffentlich auch sie gelöst. G. ist ganz leidlich als Theaterstadt, obgleich die Einwohner sich vielfach am Wintertheater genügen lassen. — F. L. i. B. Aufnahme erfolgt. Was Sie mit dem abgeschnittenen Kopf meinen, ist mir nicht recht klar. — A. L. i. Ch. Geschehen. — Th. B. i. D. Verbindlichsten Dank. Solche Mittheilungen sind stets willkommen. Annoncen an d. Exped. — L. i. F. Wie Sie sehen erfolgt. — R. Sch. i. D. Ueberschreitet leider die Grenzen unseres Blattes, soll indes anderweit verwendet werden. — M. D. i. Sch. Geschen. Besten Dank. — L. H. i. H. So recht? — O. B. i. B. H. L. i. T. Wie Sie sehen geschehen. Die Fälle sind wirklich eklatant. — Bayreuth. — Derartige Programme können nicht aufgenommen werden.

Briefkasten der General-Kasse.

Altenburg, Hofth, Mk. 50,00 (ohne Ver.). — Bautzen. Hofth.-Ensemble, Mk. 47,09 (März-Bericht). — Berlin, Stadtth., Mk. 23,25 (Zeitungs-Ver.). — do., Variété-Th., Mk. 44,00 (März-Ver.). — Bern, Stadtth., Mk. 61,00 (Diverse). — Braunschweig, Hofth., Mk. 324,25 (Febr.-Ver.). — Darmstadt, Hoftheater, Mk. 364,50 (Febr.-Ver.). — Danzig, Stadtth., Mk. 367,85 (März-Ver.). — Düsseldorf, Stadtth., Mk. 280,85 (Febr.-Ver.). — Frankfurt a. O., Stadtth., Mk. 13,75 (Nachtrag). — Glogau, Stadtth., Mk. 48,00 (Almanach). — Halle, Stadtth., Mk. 54,00 (Nachtrag). — Hamburg, Stadtth., Mk. 65838 (Oct.-Nov.-Ver.). — do., Carl Schultze-Th., Mk. 22,00 (März-Ver.). — Hanau, Stadtth., Mk. 32,41 (Schluß-Ver.). — Mannheim, Hoftheater, Mk. 25,80 (Einzelzahl.). — Neustrelitz, Hofth., Mk. 123,25 (Febr.-Ver.). — Potsdam, Stadtth., Mk. 15,25 (ohne Bericht). — Regensburg, Stadtth, Mk. 88,00 (März-Ver.). — Rieck'sche Direction, Wansleben, Mk. 30,50 (Diverse). — Riga, Stadtth., Mk. 1100,00 (Novbr.-Decbr.-Jan.-Ver.)

F. in Hadersleben, Mk. 10,80. — Fr. M. in Cappeln, Mk. 7,50. — Frl. P. in Zerbst, Mk. 7,50.

NB. Zu spät gingen ein und [illegible] daher in nächster Nummer: Die Repertoire von Glatz, Gotha, Heidelberg, Königsberg [illegible] gart. München. Sondershausen, St. Gallen (die [illegible] Versehen des betr. Beten).

Inseraten-Theil.

Die Insertionsgebühr für die gespaltene Petit-Zeile beträgt 30 Pfennige.

Als **Vermählte** empfehlen sich:

Paul Butenuth
Clara Butenuth
geb. **Lamprecht.** [86]
Göttingen, den 20. März 1877.

Zu der am **Dienstag, den 27.** und **Mittwoch,** den 28. März stattfindenden

Versammlung
Deutscher Theater-Directoren
in **Breslau** (Suchans Hotel, Albrechtstr.)

werden hiermit alle geehrten Collegen geladen. Saal mit Beleuchtung und Heizung hat uns Herr Suchan gratis zur Verfügung gestellt, nur wünscht derselbe daß die Herren Directoren bei ihm logiren.

Zimmer mit Bett, Servis, Kaffee und Zubehör 2 Mark.

Beginn der Versammlung Dienstag früh 10 Uhr.

Albert Schirmer. W. Evers. R. Kneisel. O. Grunert. E. Georgi. Th. Brede. L Hansing u. s. w.

Ungenügend frankirte Briefe nehme ich nicht mehr an. Briefe mit Bild und Repertoire kosten doppeltes Porto!

Ludwig Crelinger,
[89] Berlin, Charlottenstrasse 85.

Max Kreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. **Gastspiele**
für **Oper, Operette, Schauspiel**
und **Ballet.**

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau-** und **Lustspielen** 2c.

Verlags Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Man bittet um gütige Mittheilung, wohin man sich behufs Ankauf grösserer Partien von **Texten gangbarer Opern** zu wenden hat und sieht gleichzeitig Offerten mit billigster Preisnormirung entgegen.

Zusendungen werden unter **H. N. 133** an die Expedition d. Bl. erbeten.

Suche für mehrere große Stadt-Theater,
Saison 1877/78: [87]
Chormitglieder aller Stimmen und Tänzerinnen. Bitte, Repertoir u. Bild mit beifügen zu wollen.
E. Beyer, Wiesbaden, Theater-Agentur.

Ein erster **Charakterkomiker, humoristischer Vater** — eine **erste Mutter** in Schau- u. Lustspiel, suchen Engagements für Sommer und Winter. Gefl. Zuschriften erbitten unter der Adr.: Schauspieler Baum in Barmen.
[64] **Alex. Baum** und **Frau.**

Julius Sachsenweger,
I. kom. Gesangs- und **Charakterrollen,** sucht Engagement für den Sommer oder auch schon von Ostern dieses Jahres ab und erbittet Offerten nach Hamburg, pr. Adr.: H. Weinberg, Eisbüttler Chaussee, Kidmann's Terasse. [88]

Prämiirt:
Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb. **Louis Ollenschläger,**
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Gebr. Gillet

Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten Kais. Kgl. Hoftheater-Lieferanten.
BERLIN, Friedrich-Str. 62.
empfehlen ihr wohl assortirtes Lager sämmtlicher

Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe etc.

in Wolle, Seide und Baumwolle.

Damen-Tricots, baumw. 1 Thlr. 10 Sgr., } größere pro No.
Herren-Tricots, „ 1 „ 15 „ } 5 Sgr. steigend.
(Fleischfarbene 5 Sgr., andere Farben 7½ Sgr. mehr.)
Wollen-Tricots in allen Farben und Größen 4 Thlr.
Seiden-Tricots „ „ „ 14—18 Thlr.
Seiden-Tricots mit baumwoll. Obertheil 10—12 Thlr.
Seiden-Leibchen 7½—8 Thlr., in Baumwolle 2 Thlr.
Wattons in allen Größen 5 Thlr. [352]

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines Schrittlänge bis zur Fußsohle anzugeben.

Gesucht:

Ab 1 Mai oder sofort: Bonvivant, Soubrette, erster Chortenor, Souffleure, Inspicienten, Garderobiers.

Für 20. Mai bis 20. August, fester Contract, nach Moskau: **4 Tänzerinnen,** 80 Rubel pr. Monat, freie Reise und halbe Monatsgage Vorschuß.

Für ein Sommertheater: Kapellmeister mit Musikalien und 8 Mann Kapelle. Fixum 720 Mark.

Zum Herbst: Opern- und **Schauspielmitglieder.** Repert. und Photogr. wollen Reflectanten gefl. beifügen. [90]

Breslau.
General-Agentur für Theater und Musik.
M. Tondeur.

Theater-Antiquariat
und
Opern-Leihbibliothek
von
A. Schlinter in Hamburg
Frucht-Allee 38.

An- und Verkauf von Opern und Theaterstücken, einzeln und in ganzen Bibliotheken.

Verleihung von Opern und Operetten
complet zu sofortiger Benutzung.

---

100 Thaler

demjenigen, der einem wohlrenommirten Liebhaber mit schöner Persönlichkeit (jugendl. Helden, Bonvivants und singende Liebhaber) ein gutes Jahres-Engagement an einem besseren Hoftheater vermittelt. Der Suchende ist seit 3 Jahren Mitglied einer größeren Provinzialbühne, bei der er eine hervorragende Stellung bekleidet. [85]

Adressen sub F. M. 13 in der Exped. d. Bl.

Der literarische Verkehr.
Literaturblatt.

Unter Mitwirkung der besten Kräfte, redigirt von

Joseph Kürschner.

VIII. Jahrgang.

Monatlich 2 Nummern.

Bringt interessante Leitartikel, eingehende Referate über Bücher-Novitäten und ausführliche Mittheilungen über wissenswerthe literarische Vorfälle und Erzeugnisse.

Man pränumerirt für 4 Mark pr. Band bei allen Buchhandlungen, Postanstalten und in der Expedition.

Anzeigen haben bei der grossen Verbreitung des „Literarischen Verkehr" besten Erfolg. Insertion pro Spaltzeile 50 Pf., bei Wiederholungen entsprechender Rabatt.

Berlin C., Heiligegeiststrasse 7.

Verlag von **Dr. Loewenstein.**

Berlin. [143] **Berlin.**
Siechen's Nürnberger Bier-Haus.
63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei (J. G. Reif). **Nürnberg.**
Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

B. Langwisch.
Puder- u. Schminken-Fabrik
(In Philadelphia mit der Preismedaille prämiirt.) (12)
Hamburg, St. Pauly, Silbersackstr. 14.

No. 13. Jahrg. VI. **Deutsche** 1. April 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsl., Linienstr. 91. — General-Cassirer: **H. Wilken**, mit zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut, Wallner Theaterstr. 11.

Central-Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen u. Waisen-Pens.-Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Teleg. Vers. u. diese betr. Fragen.) Cöln. — **E. Gettke**, Kontal. Schausp. u. Regisseur. (Ref. in Sachen der Pensions-Anstalt.) Cassel — **Dr. Kaser**, Kgl. Hofschausp. Ref. f. sonstige Angelegenh.) Stuttgart.

Die „D. B. G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie = 3 Mk. der III. = 9 Mk. u. d. IV. 12 Mk. für Nichtmitglieder 15 Mk. Einzelne Nrn. kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 10 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B. G." durch die Exped. oder Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Zur Nachricht.

Wegen des in dieser Woche fallenden Feiertages mußte Nr. 13. d. Bl. bereits am Donnerstag versandt werden und konnten aus diesem Grunde alle nach Mittwoch 12 Uhr Mittags eingegangenen Sendungen keine Aufnahme mehr finden. Die Red.

Theater an der Wien.

Der Direktor des Theaters an der Wien, Maximilian Steiner, hat am 22. März beim Handelsgerichte den Konkurs über sein Vermögen angemeldet. Damit ist die Weiterführung dieses Theaters welches Jahre lang eines der besuchtesten und beliebtesten Wiens gewesen, und die gesicherte Existenz der Mehrzahl des an demselben engagirten Personals vielleicht in Frage gestellt. Dir. Steiner, dem man nachrühmen kann, daß er rastlos mit Aufbringung großer Opfer sein Institut aufrecht zu erhalten bemüht war, erläßt in den Zeitungen Wiens eine Erklärung, die mit den Worten endet: „Das verehrte Publikum Wiens wird mir das Zeugniß nicht versagen, daß ich bis zum letzten Momente herab mich seiner Gunst und seiner Theilnahme würdig zu zeigen bemüht war, und daß es nicht meine Schuld ist, wenn ich heute mit gebrochenem Herzen der Stätte meines Strebens, meines einstigen Glückes und meines jetzigen bittern Wehes Lebewohl sagen muß. Zagend bewegten Gemüthes frage ich mich: was wird nunmehr aus meinen Künstlern, aus so vielen gefährdeten Existenzen werden! Dies ist meine Sorge, mein schwerer Kummer; um ihn zu vermeiden, habe ich Alles, Alles vergebens hingeopfert, nur für sie, niemals für mich appelire ich an das Wiener Publikum, an meine vom Gericht bestellten Vertreter."

Eine am 21. stattgehabte Versammlung der Mitglieder unter Beisein des Massen-Verwalters läßt hoffen, daß sich das Schicksal des Theaters nicht gänzlich zum Schlechten wende. Die „N. Fr. P." nennt als Ursachen der Katastrophe: einen enormen Gage-Etat, der aus der Zeit des Weltausstellungsjahres datirt, Entziehung des größten Theils des zur Fortführung eines so großen Theater-Unternehmens unerläßlichen Betriebsfonds durch eine Realitäten-Entwerthung, drückenden Pachtzins (jährlich 39,000 fl.), Abfallen zweier Novitäten, deren Ausstattung große Summen gekostet. Bis zum 1. März wurden sämmtliche Gagen pünktlich und anstandslos gezahlt. Die Forderungen der Bühnen-Angehörigen beschränken sich nur auf den laufenden Monat. Diesen Forderungen stehen Vorschüsse als Gegenforderungen gegenüber. Ueber die Geschäftsgebahrung dürften folgende Angaben von Interesse sein: Steiner übernahm allein und selbstständig das Theater am 7. September 1875 nach dem Abgange des Frl. Geistinger. In den 18 Monaten bisher wurden 14 neue Possen und 8 neue Operetten gegeben, und es fällt in diese Zeit das Gesammt-Gastspiel der Meininger (October 1875), aus dem für die Direction ein Ertrag von 25,397 fl. resultirte. Die monatlichen Einnahmen betrugen 1875: Septb. 20,041 fl., Novbr. 38,650 fl. und Decbr. 36,272 fl. 1876: Jan. 47,427 fl., Febr. 32,835 fl., März 26,277 fl., April 29,545 fl., Mai 23,621 fl., Juni 8890 fl., Juli 11,776 fl., August 8646 fl., September 17,651 fl., October 28,419 fl., November 34,716 fl., December 33 861 fl. 1877: Januar 35,977 fl., Februar 38,197 fl., endlich März bis 24, 13,495 fl. Die 18 Monate erzielten somit bei fortwährend wechselndem, durch Kassenrapport im Ganzen mehr als eine halbe Million, nämlich genau 512,100 fl. Die Summe ging in ebendenselben 18 Monaten für Pacht, Gagen und andere Betriebskosten vollständig auf, ja sie reichte nicht einmal zur Deckung der kostspieligen Theaterführung aus. Nunmehr steht die Bühne vor einem Passivum von 90,000 fl., dem ein Activum, bestehend im Fundus instructus und sonstigen Rechten des Hauses, gegenübergestellt wird. Die Abschätzung dieses Activums muß der commissionellen Erhebung überlassen bleiben. Bei der oben erwiesenen Ertragsfähigkeit des Hauses ist immerhin die Möglichkeit nicht ausgeschlossen, daß es mit dem am 5. April zusammentretenden Gläubiger-Ausschusse zu einer Verständigung kommt, die ein Arrangement und die Weiterführung des Theaters durch die bisherigen Leiter ermöglicht.

Ein Vorläufer Schiller's.

(Fortsetzung.)

Der dritte Act führt uns in's englische Lager und zeigt die Heerführer Talbot, Suffolk und Glacidas in ihrem schrankenlosen Uebermuthe. Da überbringt ein Herold die Aufforderung der Jungfrau an die Engländer, Frankreich zu räumen. Solches erscheint als Wahnwitz, als Antwort darauf sollen die Sturmleitern an die Wälle von Orleans gelegt werden, der Herold wird in Ketten geschlagen.

Indeß erscheint die Jungfrau vor den Mauern, Kampfscenen werden drastisch gemalt, vor dem Schreckbild und dem Gorgonenblick der Jungfrau weichen die Heldenmüthigsten und Erprobtesten.

Glacidas.

Steht Krieger! Weicht nicht! O der Schmach! Ein Weib —
Ein einzeln Weib erschüttert Eure Reih'n,
Lähmt Eurer Waffen Kraft und bricht sich Bahn
Ueber gehäuften Mord —

Suffolk (herbeikommend).

Was gibt's, ihr Briten?
Wo ist das Mädchen?

Glacidas.

Jäher als der Blitz
Herabfährt, brach sie mitten in die Stadt,
Die sich ihr Schwert erschloß. Die Reihen warf sie
Und wandelt einen Weg von Blut und Leichen!

Suffolk.

Schwachmüthig feiges Volk, Du hältst nicht Stand?
Ein Mädchen ist's nur! Soll ein einzeln Mädchen
Den Ruhm dir rauben, uns're Banner höhnen,
Das Lager stürmen, niederwerfen, fällen![*])

[*]) Glacidas.

Resiste miles! Vach pudor! castris tuis
Insultat una foemina et per funera
Calcata pergit per neaces et per tua
Perrumpit arma

Suffolk.

Quid est, Angli, quid est
Ubi est puella?

Ein englischer Soldat, waffenlos herbeigeeilt, schildert schön und beredt den erhebenden Schrecken ihrer Erscheinung:

Der Schreck riß ein — daß fortan wie gelähmt
Die Faust das Erz hielt. Schneller schießt kein Falk
Von seinem Forste. Hundertfält'ger Tod
Ging aus von ihr, so über Leichen schritt sie,
Das Leben mähend rechts und links, wohin
Sie Augen wandt' und Hand! Ja Roß und Mann
Wie schaudernd, recht, als habe sie den Blitz.
Den Donnerkeil des Himmlischen zu eigen.
Auf den sie blickte, der sank hin, getödtet
Von ihrem Lichte, glühende Flamme ging
Von ihrem Munde und mit ihrem Anhauch
Wand't sie das Schwert! Pest, Löwin, Furie ist sie —
Und unser Untergang!

So, in abergläubischer Furcht sind die Engländer zurückgewichen, ihre Feldherrn wollen abwarten, bis sich der panische Schrecken gelegt. Sie räumen nach wiederholten Niederlagen Orleans, da es nicht thunlich scheint, mit einem entmuthigten Heere den siegreichen Truppen gegenüberzustehen. Bisher hatte sich der schlaffe, mattherzige Karl dem Kriege fern gehalten, nun kömmt er in's Lager, läßt sich nach Reims führen, wo er mit dem heiligen Oel, das eine Taube dem König vom Himmel gebracht, gesalbt wird. Die Jungfrau, ganz in Eisen, steht an seiner Seite.

Johanna hatte die Absicht, sich jetzt, nach erfüllter Sendung, zurückzuziehen, dennoch ist sie geblieben. Sie hatte Unrecht. Die französischen Heerführer, neidisch geworden, weil das Land ihr allein den Sieg zuschreibt, haben sie auf den gefährdetsten Punkt gestellt — sie fällt bei einem Ausfall in die Hände des Feindes. Diese sollten sie als Kriegsgefangene behandeln, aber Bedfort hat ihr Rache geschworen, sein Werkzeug, der Bischof von Beauvais, macht ihr den Prozeß als Zauberin. Vor Gericht wird selbst ihre Jungfräulichkeit bestritten.

— — Ein Weib, das zieht in's Feld,[5])
Ist schwerlich keusch! Nur Venus geht mit Mars!

Johanna.

Keusch bleibt das Mädchen, eingedenk der Pflicht,
Und eingedenk des Ruhms!

Zweiter Richter.

Doch eine Hexe
Nennt dich der Leumund und die Höll' erkennt
Dein Werk als ihres!

Johanna.

Dieses lügt der Neid!
Das Volk glaubt's nicht!

Erster Richter.

So mächtig Werk gelingt
Nicht Menschenkraft! dir dient die Höllenschaar,
Lenkt Deinen Rath, und giebt der Faust die Kraft!

Johanna.

Spricht das ein Priester? Waffnen kann der Himmel
Auch eine schwache Hand. Mir ward nicht mehr
Als Anderen zuvor!

Die Richter wollen ihre edle und zurückhaltende Vertheidigung nicht gelten lassen, es wird ihr angekündigt, daß sie den Feuertod werde erleiden müssen.

Zu [4])

Glacidas.

Fulmine injecto acior
Irruit in urbem via media castrorum
Aperta ferro est. Subruit valla omnia
Latuique fuso sanguine infecit viam.

Suffolk.

Effeminate miles, o vecors manus
Una est Puella! Vaeh pudor, tantum hinc decus
Una Puella referrat? Insultet meis
Puella castris, transeat, sternat, necet?

[5]) Quae potest bellum sequi
raro est pudica, Martis et comes Venus.

Joanna.

Semper pudica est, quae sui voti memor
Memorque laudis viget.

Judex.

At veneficam
Te fama dicit et tuum Stygii arguunt
Manes laborem.

Joanna.

Finget hoc livor scelus
Non fama vulgi.

Judex.

Gerere res tanta nequit
Humana virtus, stygia te juvit cohors
Concilia rexit, destrae robur dedit.

Joanna.

Deetrem imbellem potest
Armare coelum, fecit aliis et mihi.

Der Scheiterhaufen wartet deiner schon —
Ertrag dein Loos.

Johanna.

Führ' aus, was dir geboten!
Mein König Karl, leb' wohl', lebt wohl, ihr Fürsten,
Ihr, unlängst meine Krieger, Welt, leb' wohl!

Sie hat ihren Feinden vergeben. Schergen führen sie fort. Ein Schlußchor beklagt ihren Fall und verspricht ihrem Namen ewigen Ruhm.

Von Seite der Dramatiker hat die Gestalt der Johanna d'Arc die verschiedensten Auffassungen erfahren. Zwei Auffassungen stehen sich diametral gegenüber, man kann sie die katholische und protestantische nennen.

Vernulz ist der schärfste Ausdruck der ersten, Shakespeare der letzteren, noch mehr als Voltaire. Bei Shakespeare ist Johanna eine Zauberin, mit bösen Geistern im Bunde. In einer crassen Scene mit ihrem Vater offenbart sie ein verhärtetes und verworfenes Gemüth. Ihre Tugend ist Lüge, wie ihre Jungfräulichkeit, sie ist eine Metze. Eine solche Auffassung dieser merkwürdigen geschichtlichen Erscheinung scheint auf den ersten Blick Shakespeare's unwürdig, wiewohl er auf diesem Wege zu einer in hohen Grade wirksamen Figur gelangt. Auch als Engländer und als Sohn seiner Zeit hätte er sich nicht auf diesen Standpunkt stellen dürfen, so lautet die allgemeine Ansicht, worauf zu entgegnen ist, daß die englischen Quellen alles bei Shakespeare gegen die Jungfrau Vorgebrachte angeben, und daß für den Dichter keine Veranlassung da war, gegen urkundlich und protokollarisch Beglaubigtes aufzutreten.

Seitdem haben beide Auffassungen einer dritten Platz gemacht. Schiller's dichterischer Instinct hat sich gerade darin groß gezeigt, daß er das Wunderbare in der Erscheinung der Jungfrau gegenständlich erfaßte und es zugleich psychologisch dem modernen Bewußtsein nahe brachte.

(Schluß folgt.)

— — —

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Augsburg (Stadtth.), 26. März. In der heutigen Versammlung der Mitglieder des Lokal-Ausschusses wurden die vom Obmann-Stellvertreter Herrn Schmidt-Herrmann revidirten Bücher vorgelegt, wonach sich ein Baarvorrath in der Lokalkasse von Mk. 70. 24. ergeben hat, welche auch richtig vorgefunden wurden. Auf Antrag des Obmannes Hrn. Hofrichter wurde dem Lokal-Kassirer Hrn. J. A. Hartung für seinen auch heuer wieder an den Tag gelegten unermüdlich rastlosen Eifer für die gute Sache der Genossenschaft der Dank der Versammelten ausgesprochen. Hierauf wurde das hierüber aufgenommene Protokoll unter Mitfertigung der Herren Paul Hinze und Max Eggert als Beisitzende geschlossen.

Bremerhaven. In Folge Austritts des bisherigen Kassirers Hrn. Georg Kruse wurde am 23. d. M. eine Genossenschafts-Versammlung abgehalten und nach der Prüfung der Bücher, die eine musterhafte Führung ergab, beschlossen, daß für den Rest der Saison Obmann Hr. Pieper die noch zu erledigenden Kassen-Geschäfte übernehme.

Sigmaringen. (Fürstl. Hofth.) Am 22. März a. c. wurde die hiesige Saison 76/77 geschlossen und legten die Mitglieder des Lokal-Ausschusses (Paul Schröder-Kramer, Obmann, und Leo Schmeling, Schriftführer) demgemäß ihre Aemter nieder. Die Acten, Kassabücher ꝛc. wurden versiegelt und dem Herrn Hofkammer-Rath Lasser mit der Bitte übergeben, dieselben bis zur nächsten Saison bewahren, und sie sodann dem folgenden Lokal-Ausschuß zustellen zu wollen.

Außerord. Einnahmen d. Wittwen- u. Waisen-Pensions-Anstalt.

	Mk.	Pf.
Berlin:		
1) Geschenk von N. N.	20	00
2) Für die unentgeltl. Mitwirkung des Herrn Betz in der Matthäus-Passion von der Vorsteherschaft der Berl. Sing-Akademie	50	00
Dresden: Von Hrn. Porth für 2 Theaterzettel zur ersten Aufführung des Faust in Devrient's Einrichtung	2	00
Cöln: Durch Hrn. Dr. Krückl als nachträglicher Beitrag zum Bazar von Frau M. Alvsleben-Otto	10	00

Kleine Mittheilungen.

[Theater-Verpachtungen.] Das Carl-Theater zu Leipzig ist unter günstigen Bedingungen sofort zu verpachten. Die neuen Restaurations-Lokalitäten sollen bis zum 1. Oktbr. d. J. vollendet sein. Näheres erfahren Interessenten durch den Besitzer Ernst Witzel, Leipzig, Bayrische Straße 11c. — Das Stadttheater in Liegnitz ist für die Saison 1877/78 zu vergeben und Meldungen beim Magistrat daselbst anzubringen.

[Zur Verpachtung des Wiener Carl-Theaters.] Die Kombination einer Direktion Pollini ist nach dem „W. Fremdenbl." aufgegeben. Pollini hat in Wien wegen Uebernahme der Direktion verhandelt und über die Hauptpunkte eine Vereinbarung erzielt, aber seitdem keinen weiteren Schritt gethan, um auf Grund der principiellen Uebereinkunft weitere Verhandlungen zum Abschluß eines definitiven Vertrages einzuleiten, ja seine Absicht aufgegeben. Seitdem ist von der Direktion des Carl-Theaters eine Maßregel getroffen worden, welche dahin zielt, ihre

eigenen Interessen zu wahren, die aber für den Direktionsnachfolger überhaupt von Einfluß sein wird. Bei dem Bau des Carl-Theaters sind nämlich die Nebenräumlichkeiten vergessen worden, die unbedingt nöthig sind, um Vorstellungen, wie sie das moderne Theater bieten muß, zu ermöglichen. Um die erforderlichen Räumlichkeiten zu schaffen, mußten Lokalitäten in dem anstoßenden Hause gemiethet werden. Von Jauner sind nun, wie berichtet wird, diese unentbehrlichen Räumlichkeiten auf weitere sechs Jahre wohl mit Rücksicht darauf gemiethet worden, und bei dem ev. Antritt einer neuen Direktion bezüglich der Uebernahme des gegenwärtigen Theaterfundus mit der jetzigen Direktion werden Verhandlungen stattfinden müssen. Der jetzigen Direktion mußte daran gelegen sein, ihre Interessen schon jetzt zu wahren, und in diplomatischer Weise wurde hierzu die Miethe der Nebenlokalitäten ins Werk gesetzt. Hierdurch soll der Direktion die Sicherheit geschaffen werden, daß bei der künftigen Direktionsvergebung nicht gegen ihr Interesse vorgegangen und nur eine demselben entsprechende Lösung der Fundus-Frage getroffen werde.

[Wichtige Erfindung.] Flammensichere Anstrichmasse. In Bremen wurde neulich die „flammensichere Anstrichmasse" einer Wiener Fabrik (in Bremen durch Heymann und Badenhausen vertreten), einer Prüfung unterzogen. Branddirektor Schumann hatte zwei kleinere Häuschen aus Holz anfertigen lassen, von denen das eine im Innern mit der Masse bestrichen war, das andere nicht. In jedem Häuschen wurde gleichzeitig Feuer angelegt, das reichliche Nahrung erhielt. Das im Innern nicht bestrichene Häuschen gerieth 5 Minuten eher in Brand als das zweite, welches noch vollständig zusammenhielt, als das erstere bereits zusammengestürzt war. Ferner waren leichte Tullstoffe mit der Flüssigkeit getränkt worden. Während nun nicht damit getränkte Stoffe im Nu in Flammen aufgingen, war es unmöglich, die präparirten Stoffe in Flammen zu setzen. Nur eine langsame Verkohlung trat allmählich ein. Die „flammensichere Anstrichmasse" dürfte sich nach diesen Resultaten vorzüglich zum Anstrich von Theaterdecorationen eignen. Von großem Nutzen kann sie ferner sein für die leichten Theater- und Ballgarderoben der Damen, zumal die Farben der verschiedenen Stoffe nicht darunter leiden. Von dem Nutzen, welche mit der flammensicheren Anstrichmasse imprägnirte Kleiderstoffe gewähren, kann sich Jeder überzeugen, da die Fabrik Proben unentgeltlich zur Verfügung stellt.

[Rossi-Theater in Paris.] Der italienische Schauspieler Rossi will sich für die Ausstellung von 1878 in Paris ein eigenes Theater einrichten lassen.

Literarisches.

Neue Zeitungen.

Z Unter den mancherlei Neuerscheinungen auf dem Gebiete der journalistischen Literatur jüngster Zeit, befinden sich auch einige Zeitschriften, die wegen ihres Inhalts an dieser Stelle eine Erwähnung rechtfertigen.

Das für Theaterkreise jedenfalls wichtigste Unternehmen sind die **Dramaturgischen Blätter,** eine Monatsschrift, herausgegeben von Otto Hammann und Wilhelm Henzen. (Leipzig 1877. Dürr'sche Buchhdlg. Preis pro Quartal zu 3 Heften. à ca. 5 Bogen Mk. 4,50.)

Die Nothwendigkeit eines unbeeinflußten würdigen Theaterjournals ist oft genug betont worden. Wohin man auch den Blick in der periodischen Literatur lenkt, nirgend zeigt sich ein Blatt, das mit Ernst und Würde, ohne private oder officielle Beeinflussung die gesammten Interessen des Theaters und was damit zusammenhängt, vertritt. Leider muß man hier das „keine Regel ohne Ausnahme" auf sich selbst anwenden; Deutschland besitzt keine den Namen eines theatralischen Blattes im durchaus vollwichtigen Sinne verdienende Zeitschrift. Das ist traurig, aber es ist so, und um so freudiger begrüßen wir die „Dramaturgischen Blätter", um so wärmer empfehlen wir sie allen Denjenigen, welche die hohe Mission des Theaters zu begreifen, zu fühlen vermögen. Die Empfehlung gilt zunächst der reinen, edlen, idealen Kunstidee, welche die „Dramaturgischen Blätter" geboren, ob sie sich dieselbe auch in der Ausführung erwerben werden, muß die Zukunft lehren, nur sie kann entscheiden, inwieweit die redaktionellen Kräfte das hoch gesteckte Ziel zu erreichen vermögen. Die bis jetzt erschienenen Hefte beweisen allerdings, daß sie auf dem besten Wege dazu sind.

Die Anforderungen an ein, dem Theater gewidmetes journalistisches Unternehmen lassen sich sehr wohl in zwei Theile trennen, nämlich in vorwiegend literarische und vorwiegend theatralische. Die „Dramaturgischen Blätter" haben sich den ersteren zugewandt, sie wollen vorzugsweise der dramatischen Literatur in ihrem Zusammenhange mit dem Theater dienen, der feilen und ungerechten, eine gerechte und sachgemäße, nicht hinter dem Schild jämmerlicher Anonymität agirende Kritik gegenüberstellen, ihren Blick — so weit es sich um theatralische Darstellungen handelt — mehr auf das Gesammt als auf das Detail richten, dabei auch die moderne Theaterliteratur berücksichtigen, aus welcher Betrachtung sie die Motive gegenwärtiger Mißstände zu erkennen hoffen. Aufsätze über Technik, Theorie und historische Entwickelung von Oper und Drama sollen nicht fehlen. Aus alledem ergiebt sich die vorwiegend literarische und ideale Richtung des neuen Organs, daß die Theorie und historische Entwickelung der Darstellungskunst, die culturelle Stellung im wissenschaftlichen Sinn und das Gebiet des sog. praktischen Theaterwesens wenn auch nicht von seinem Programm ausgeschlossen, so doch in zweite Linie gestellt hat.

Beide Herausgeber, sowohl Hammann wie Henzen, haben sich als edel strebende Dramatiker bewiesen, so daß wir von ihnen eine gediegene Leitung erwarten dürfen; vom rein redaktionell-praktischen Standpunkt möchten wir uns erlauben, ihnen den Rath zu geben: für möglichste Vielseitigkeit der allgemeinen Aufsätze Sorge zu tragen. Der Prospekt nennt eine Reihe wackerer und vortrefflicher Mitarbeiter, so die bereits in den ersten Heften durch „Theaterbriefe" vertretenen: H. Herrig und Adolf Schwarz (Berlin), Rob. Prölß (Dresden), der auch einen werthvollen Aufsatz über Luther's Einfluß auf die Entwickelung des Drama's in Deutschland beigesteuert hat, Ludw. Meinardus (Hamburg), Ernst Wichert (Königsberg), Joh. Prölß (Leipzig), Hermann Lingg, Wilh. Freystätter und Gottfr. Böhm (München), C. M. Sauer (Prag), G. v. Gyurkovics und Ed. Kulke (Wien), R. Otto (Braunschweig), Max Kalbeck (Breslau), Vict. Schmeidel (Graz), Gust. Wittmer (Cassel) und Adalb. Jancsovics (Preßburg). Ferdinand Kürnberger betheiligte sich mit einer geistvollen Abhandlung „Zur Kritik des Theaterbegriffs", Otto Hammann mit einer ausführlichen Besprechung der Devrient'schen Faustbearbeitung, eine Besprechung, die wohl am besten die außerdem durch eine „Einführung" gekennzeichnete Tendenz der Zeitschrift charakterisirt. Ueber die „neueste Entwickelung des historischen Dramas" berichtet Wilhelm Hensen, über „Die Schicksale eines neuen Bühnenwerkes" Ludwig Meinardus, und Albert Linder analysirt in einem anregenden Aufsatze die alte ungarische Tragikomödie „Der Anonymus von Paul Karady", die Kertbény herausgegeben hat. Literaturberichte bringen L. Schneegans über Fitger's Trauerspiel „Die Hexe", Ludw. Meinardus über die Mosen-Dietrich'sche Oper „Robin Hood"; Henzen bespricht „Hartmann's Aphorismen über das Drama' und Hammann die trostlosen Fragmente Thüngens, den desto lesenswertheren Prölß'schen Katechismus und Kastropps dramat. Gedicht „Suleika". Den Beschluß jedes Heftes machen „Zeitgeschichtliche Theaternotizen". Außer den genannten werden noch folgende Mitarbeiter aufgeführt: E. Bürde, Aug. Fresenius, Jul. Große, L. B. Hahn, K. Kehrbach, J. Kürschner, Hans Marbach, Bruno Meyer, W. Tappert, Hermann Uhde und Friedr. Vischer.

Wesentlich anders geartet ist eine seit Anfang d. J. in Berlin erscheinende Zeitschrift unter dem Titel **„Namenlose Blätter",** die nicht mit der ernsten wissenschaftlichen Tendenz der „Dramaturgischen Blätter", sondern mehr mit der Absicht zu unterhalten auftritt und den Erscheinungen des Tages in Literatur und Kunst auch durch illustrative Beigaben gerecht zu werden versucht. Die bis jetzt vorliegenden elf Nummern beweisen das Geschick der Redaction, die neuesten Ereignisse rasch, und zwar gleichzeitig in Wort und Bild, zur Kenntniß der Leser zu bringen. Das Theater nimmt keineswegs eine dominirende Stellung ein, Lectüre und bildende Kunst absorbiren den gleichen Raum und die Belletristik triumphirt über alle drei. Die Mitarbeiter, die wir bis jetzt aus den „Namenlosen Blättern" kennen lernten, sind Emil Kneschke, Max Bern, Ernst Gettke, E. M. Vacano, Starke (auch als Sallmeyer), v. Winterfeld, v. Dyherrn, Rob. Springer, Th. Stromer, Buchbinder, Grandjean, Bauernfeld u. A. Der Prospect verspricht außerdem Beiträge von Brachvogel, Eckstein, Sacher Masoch, Wachenhusen, Wilken, Wehl u. A. —

Schließlich soll nicht vergessen werden zu erwähnen, daß von dem in Nr. 8 als zur Herausgabe vorbereitet angezeigtem Journal **„Nord und Süd",** eine deutsche Monatsschrift, herausgegeben von Paul Lindau (Verlag von Georg Stilke in Berlin), soeben das Aprilheft zur Ausgabe gelangt ist. Die im hohen Grad geschmackvolle und luxuriöse Ausstattung, der wir leider in Deutschland weder bei Zeitschriften noch andern Druckwerken allzuoft begegnen, macht der rührigen Verlagshandlung und der Druckerei von B. G. Teubner in Leipzig alle Ehre. Das Heft enthält zehn Beiträge namhafter Schriftsteller, Dichter und Gelehrten, so einen Prolog von Friedrich Bodenstedt, eine jener echt dichterischen Novellen des bekannten Wilhelm Jensen „Aus den Banden", von Rud. v. Jhring einen Aufsatz über die Gesellschaft oder das Leben für und durch Andere, von Prof. Curtius Nachrichten über griechische Ausgrabungen und von dem Verfasser der „Königstochter von Egypten" und „Uarda" Ebers eine Abhandlung „über die Alliteration und den Reim im Altägyptischen". Emanuel Geibel hat „Distichen aus dem Wintertagebuch", Fr. Pecht eine Biographie des Malers Franz Lenbach, Julius Payer Mittheilungen über die englische Nordpolerpedition von 1875—76 und Bret Hart eine amerikanische Skizze „Der Mann von Salerno" beigesteuert. Am wichtigsten für unsere Kreise sind die musterhaft, mit einer seltenen Feinheit der Charakteristik gezeichneten „Neuen musikalischen Charakterköpfe" (Karl Guhr und Karl Ludwig Drobisch) von W. H. Riehl, dessen Portrait dem Heft — von Raab meisterhaft in Kupfer radirt — beigegeben ist. Aus dieser knappen Inhaltsangabe ersieht man, wie das neue Blatt als Ergänzung der bestrenommirten „Gegenwart", nach einer Verbindung des populär wissenschaftlichen mit dem belletristischen Element zustrebt. Der Ausschluß der eigentlichen Kritik und solcher Aufsätze, die an Tagesfragen anknüpfen, bedingen, daß „Nord und Süd" dem Theater nicht die rege Aufmerksamkeit schenken kann, die ihm in der „Gegenwart" zu Theil wird. Diese Annahme scheint auch das Programm zu bestätigen, in dem wir unter zahlreichen zur Veröffentlichung bestimmten Aufsätzen der verschiedensten Wissens- und Kunstgebiete, nur eine Abhandlung mit Bezug auf das Theater finden: „Dramaturgische Unterhaltungen von Ad. Wilbrandt". Nichtsdestoweniger wird die deutsche Monatsschrift wegen des allgemeinen Interesses, das sie in allen gebildeten Kreisen zu erwecken berufen ist, auch bei uns zahlreiche Freunde und Anhänger finden.

Gern werden wir, nach Zeit und Gelegenheit und wenn sich für das Theater besonders Werthvolles bietet, auf die Weiterentwickelung der neuen Zeitungen zurückkommen.

(Schluß des Textes in der Beilage.)

Dringendster Beachtung empfohlen.

Bei dem mehr und mehr sich ansammelnden Material der Repertoir-Mittheilungen wird es nachgerade zur **Unmöglichkeit** in der kurzen Zeit, die der Einrichtung der Zettel gesteckt ist, jeden einzelnen Zettel mit den vorangegangenen, zur Feststellung ob Repetion oder nicht vorliege, zu vergleichen. So gern sich auch die Redaction der **engeren** Einrichtungen aller der Repertoire unterzogen hat, die vom Einsender in betr. der Wiederholungen gekennzeichnet waren, so sehr bedauert sie in Zukunft, **von den Verhältnissen dazu gezwungen**, bei allen Sendungen, in denen **die Repetitionen nicht angegeben sind**, sich mit dem Abdruck der **Titel** begnügen zu müssen.

Berlin, den 23. März 1877. **Die Redaction.**

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"

vom 20. bis 26. März nebst Nachträgen.

№ 13. Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. 1877.

1

Aschaffenburg.
Stadttheater.

19. *Neuvermählten.
Regie: Hörtrich.
Amtmann Grobecker a. G.
Dessen Frau F Novack a. G.
Laura Novack a. G.
Assel Sternwaldt
Mathilde Anschütz a. G.

Leiden e. Souffleurs.
Finsterlein Grobecker a. G.
Dessen Gattin F Novack a. G.
Palmira Hörtrich
Theobald Schmidt
Schreydichaus Fiori
Gambasnella Vogtberg
Pudding Hörtrich
Unternull Sternwaldt

Gebild. Hausknecht
P. 1 A. v. Kalisch.
Bernhard Fiori
Auguste Novack a. G.
Frohberg Hörtrich
Rosa Anschütz a. G.
Nitschke Grobecker a. G.

? Griseldis.
Arthus Schmidt
Lancelot Fiori
Gawin d'Albert
Tristan Schäfer
Percival Sternwaldt
Cedric Hörtrich
Knabe Al. Hörtrich
Ginevra Anschütz a. G.
Oriane Hörtrich
Eliner Voether
Griseldis Novack a. G.

? Der Verschwender.
Fee Cheristane Novack a. G.
Azur Schäfer
Flottwell Sternwaldt
Wolf Hörtrich
Dumont Fiori
Sockel C. Schubert
Stein Schmidt

? Narciss.
Pompadour Anschütz a. G.
Steinville Hörtrich
Doris Quinault Novack a. G.
[illegible] Sternwaldt
[illegible] Schäfer
[illegible] Fiori
Narciß Hatemal a. G.

? Graf Waldemar.
Waldemar Hörtrich
Schenk Fiori
Ranber Beck
Uraschkin Sternwaldt
Georgine Anschütz a. G.
Hiller Schäfer
Gertrud Novack a. G.
Hans Olga Hörtrich

Baden bei Wien.
Stadt-Theater.

12. Fatinitza.
Repetirt.

13. Schule d. Lebens.
Sch. 5 A. v. Raupach.
[illegible] Mader
Isaura Werner
Isabella Thuma
Graf Kammauf
Silvio Klobuschitzky
Perez Friedberg
Urraca Treumann
Pedrillo Mayer
Hauptmann Dämmer
Meisiger Brandtner
Gonsalvo Gruber
Leonore Kluhn
Schenkwirthin Mennle
Blas Wiedemann
Diener Grünner
Frau F Würfel
Greis Seemann

2

14. Uns. Lehrbuben.
P. 3 A. Berla. Musik Stenzel.
Leontine Werner
Natter Mayer
Anhof Gruber
Blattl Guttmann
Resi Mennle
Franz Wiedemann
Nazl Konrad
Wenzl Ernst
Marianne Thuma
[illegible] Kammauf
Pepi Calliano
Pfeiferl Klobuschitzky
Betti Noval
Frau Sali Lauschek
Leni Heinig
Amtsbote Dämmer

15. Die Vermählten
L. 3 A. v. Wilbrandt.
Westcote Mayer
William Friedberg
Robert Mader
Bothwell Wiedemann
Emma Klühn
Arabella Werner
Barlow Klobuschitzky
David Uhlich
John Grünner
Nelly Heinig

16. Theatral Unsinn
P. 4 Vorst. v. Morländer.
Musik v. Stelz.
Kuszler Mayer
Greger Parth a. G.
Blasel Romani
Helm Müller
Epstein Berger
Stein Grünner
Laura Thuma
Therese Calliano
Radlinger Klobuschitzky
Florian Uhlich
Omelette Ernst
Krautkopf Guttmann
Friesenmüller Dämmer
Lilienstengel Wiedemann
Frl. Rosenknospe Lauschek
Lenzl Greif

17. Fatinitza.
Repetirt.
Wladimir Frl. Link a. G.

18. Pr. v. Trapezunt.
Opr. 3 A. Offenbach.
Casimir Romani
Rafael Frl. Link a. G.
Sparadrap Guttmann
Cabriolo Schreiber
Zanetta Korner
Regina Ernst
Paola Lauschek
Tremolino Parth a. G.
Riccardi Thuma
Flaminio Calliano
Francesco Noval
Finechini Heinig
[illegible] Korner
Borgabetto F Lydia
[illegible]
Pedro Meyer
[illegible] Dämmer

19. Rob. u. Bertram
[illegible]
Musik v. Reissinger.
Robert Friedberg
Bertram Schreiber
Strambach Romani
Michel Parth a. G.
Corporal Berger
1. Schildwache Kammauf
2. „ Grünner
Mehlmeyer Guttmann
Lips Dämmer
Rosl Ernst
Ipelmeyer Mayer
Isidora Thuma
Bantheim Wiedemann
Commerzienräthin F Treumann

3

Dr. Corduan Müller
Jack Uhlich

20. Sohn d. Wildniss.
Dr. G. 5 A. v. Halm.
Timarch Klobuschitzky
Polydor Mayer
Myron Müller
Adrast Uhlich
Amyntas Brandtner
Sirener Seemann
[illegible] Wiedemann
Herod Julius
[illegible] Friedberg
Alaster Kammauf
Trinobant Dämmer
Ambivar Romani
Novio Gruber
Samo Berger
Actäa F Treumann
Parthenia Werner
Theano F Würfel

21. Girofle-Girofla.
S. Nr. 3. Sp. 9

22. Artes. Brunnen.
Zp. 3 A. Räder. Mus. Bergbof.
[illegible] Müller
Schalk Frl. Ernst
Grüblein Mayer
Barbara Mennle
Balthasar Guttmann
Rosalie Thuma
Abd-el-Kader Müller
Mohamet Friedberg
Mulay Dämmer
Mustafa Gruber
Marcial Wiedemann
Pribera Romani
Lajos Kammauf
Wieicke Berger
Greible Uhlich
Franzl Parth a. G.
Liebenthal Seemann
Schelcher Greif
Spiel Brandtner

23. Affe u. Bräutigam.
Repetirt.
Affe Noval a. G.

24. Preciosa
R. Sch. 4 A. v. Wolf.
Francesco Mayer
Alonzo Friedberg
Fernando Klobuschitzky
Clara F Treumann
Eugenio Wiedemann
Contreras Guttmann
Petronella Lauschek
Zigeunerhauptm. Müller
Viarda F Kettaun
Preciosa Thuma
Lorenz Gruber
Sebastian Berger
Pedro Romani
Fabio Uhlich

25. Reise um d. Erde.
Repetirt.

Basel.
Stadtth.

18. O, diese Männer!
Repetirt.

19. Afrikanerin.
Repetirt.

20. Marq. Villemer.
Urbain Raimbault
Gaëtan Paul Esquier
Dunières Touët
Pierre Victor Henry
Benoit Duché
Villemer Vioron
Caroline Moudelet
Diane Darmand
Léonie L. Massue

21. Iphigenie in T.
Repetirt.

23. *Wintermärchen.
Leontes Zelt
Hermione F Große
Mamilius Al. Girard

4

Perdita Eckstein
Polyxenes Metz
Florizel Eschenbach
Camillo Pätsch
Antigonus Welb
Kleomenes Röbe
Dion Werner
Paulina F Herzog
Autolycus Schönwolff
Mopsus Eichmeidler
Dorkas Müller
Autolykus Tessan
Aeltester Seder
Schreiber Möller
Oberpriester Brandl
Kerkermeister Schlosser
Diener Seiffert
„La Sicilienne", getanzt von Frl. Pohlmann.
„Grand Ballabile", arr. v. Frl. Pohlmann, ausgef. v. Frl. Graselli, Walther, Sachs, Fuhr I., Haaser, Hofstetter u. Hrn. Zeyung

Bautzen.
Stadtth.
Hoftheater-Ensemble.
Dir.: Wittmann.

20. Zärtl. Verwandte.
L. 3 A. v. Benedix.
Barnau Fränkel
Ulrike F Wittmann
Irmgard Stehle
Ottilie Barth
Adelgunde F Denzin
Dietrich Rub
Irma Mampé
Bismar Brose
Offenburg Wittmann
Schummrich Barth
Weitbold Tauscher
Thusnelde Fillbach
Philipp Bötticher

22. W. m. i. Dunkeln k.
Repetirt.

23. Stiftungsfest.
Schw. 3 A. v. Moser.
Scheffler Fränkel
Bertha Stehle
Bolzau Tauscher
Wilhelmine F Denzin
Ludmilla Fillbach
Steinkirch Rub
Hartwig Brei.
Brimborius Barth
Schnake Kugelberg
Franz Bötticher

Beim Photographen.
Repetirt.

25. Schlecht. Mensch.
L. 3 A. v. Rosen.
Strenge Tauscher
Beate F Wittmann
Moritz Brose
Louise Barth
Grimm Kugelberg
Barbara F Denzin
Emma Stehle
[illegible] Fränkel
Gleich Rub
[illegible] Barth
Joseph Bötticher
[illegible] Fillbach

Berlin.
Kgl. Opernhaus.

20. Postill. v. Lonj.
Repetirt.

21. Margarethe.
Repetirt.

22. Prolog,
gespr. Berndal.

Lohengrin.
R. O. 3 A. Wagner.
Heinrich Barth
Lohengrin Müller
Elsa F Voggenhuber
Telramund Betz

5

Ortrud Brandt
Heerrufer Schmidt
Gottfried Frl. Schmidt
Edle: Barth, Michaels, Oberhauser, Joseph.

23. Sardanapal.
B. 4 A. u. 7 B. Taglioni.
Mus. Hertel.
Sardanapal Ebel
Zarina F Giese
Kinder E. Benke, M. Bethge
Salamenes Bohm
Myrrha Forsberg
Arbaces Ehrich
Belesis Braun
Zamor Götz
Wambam Witt

24. Tell.
Repetirt.

25. Schw. Domino.
Repetirt.
(Gavotte: Frls. Bechtel, Farchow, Hellwig, Schmidt, E. Trepplin, F Giese, H. Trepplin, Welar ꝛc.

26. Fidelio.
O. 2. A. Treitschke.
Mus. Beethoven.
Fernando Schmidt
Pizarro Betz
Florestan Müller
Leonore F v. Voggenhuber
Rocco Fricke
Marzelline Lehmann
Jacquino Schleich
Hauptmann Liebnitz
Gefangene Oberhauser, Joseph ꝛc.

Kgl. Schauspielhaus.

20. Tartuffe.
Repetirt.

Eifersüchtigen.
Repetirt.

21. Störenfried.
Repetirt.

Afrikareisender.
Repetirt.

22. Prolog.
Gespr. Adami, gedr. Kahle

Jubel-Ouverture.
Weber

Testam. d. gr. Kurf.
Sch. 5 A Puttlitz.
Kurfürst Liedtcke
Charlotte Meyer
Dorothea Stollberg
Wilhelm Link
Friedrich Christoph
Philipp Hrabowska
Ludwig H. Krone
Louise Keßler
Pfalzgraf Goritz
Dersfling Berndal
Dankelmann Ziegrist
Dohna Beß
[illegible]
Grojchewska Henser
[illegible] Krausß
Sternberg Dees
[illegible]
[illegible] Dehnicke
Offiziere Bertholt, Hellmuth
Kammerfrau F Breitbach
Page Gelmid
Diener Will

23. Journalisten.
L. 4 A. Freytag.
Berg Berndal
Ida Hofmeister
Adelheid Keßler
Senden Dehnicke
Oldendorf Goritz
Bolz Liedtcke
Bellmaus Vollmer
Kämpe Landwehr

6

Henning Beß
Müller Will
Blumberg Schwing
Schmock Hiltl
Piepenbrink Döring
Lotte F Frieb Blumauer
Kleinmichel Krause
Fritz Link
Schwarz Dees
Fr. Dame Henser
Korb Ziegrist
Karl Bertholt

24. Damenkrieg.
Repetirt.

Unerreichbar.
Repetirt.

25. Kaufm. v. Ven.
Sch. 5 A. Shakespeare. (Schlegel.)
Doge Oberländer
Marocco Dees
Arragon Schmidt
Antonio Berndal
Bassanio Goritz
Salanio Landwehr
Salarino Schwing
Graziano Liedtcke
Lorenzo Dehnicke
Shylock Döring
Tubal Beß
Gobbo Hiltl
Alte Gobbo Krause
Salerio Ziegrist
Balthasar Bertholt
Porzia F Erhartt
Nerissa Reichardt
Jessika Abich
Schreiber Will
Leonardo Beringer

26. Lady Tartuffe.
Repetirt.

Saal-Theater.

20. Dame a. Camél
Repetirt.

21. Pattes de mouche.
Repetirt.

24. u. 25. *Les doigts de fée.
C. 5 a. Scribe et Legouvé.
Tristan Gorbert
Lesneven Fleury
Kerorand DesChamps
Penn-Mar Demey
Jeune homme Rhode
Pierre Daflost
Menneville Deshayes
Hélene Subra
Berthe Scriwana
Lesneven Salanson
Berny Debreges
Josephine Legendre
Corinna Godot

Friedr.-Wilhelmst. Th.

20. 27. Seekadet.
Repetirt.

22. Prolog
von Tiet, gespr. Brandt

Wallner-Theater

20. u. 21. Lowe d. Tag.
Repetirt.

22. Jubel-Ouverture
von Bial

Prolog
ged. u. gespr. Gensichen.

23. Rosa Domino's.
Repetirt.

Blitzableiter.
Repetirt.

24.—26. *Julinka.
P. 3 A. Pohl. Mus. Hauptner.
Wilmers Kurz
Hederich Meißner
Sperelois Schmitt

7

Kerner Gleißenberg
Taureißer Kriete
Schäbchen Formes
Julinka E. Wegner
Tarrakarattabosch Blencke
Eisenschmeißer Neuber
Elvirissa Schmitz
Caraiba Rosenberg
Widehopf Winkler
Seelmann Helmerding
Braschia F Walther Treu
Theodor Steiger
Ackermann F Formes Schuler
Schnaute Pigner
Windhals Engels
Eugenia Gamber
Almira Böhm
Thekla Becker
Diener Neumann
Beltar Pfefferkorn
Lumpensammler Ulbrich
Drehorgelspiel. Hartmann
Starak Burwitz
Geiger Vogel

Victoria-Theater.

20.—27. Melusine.

22. Germania,
Fest-Ouverture
komp. Lehnhardt.

Kroll's Theater.

21. u. 23. Rigoletto.
O. 3 A. Verdi.
Gilda Gerster
Herzog Benfratelli
Rigoletto Padilla

National-Theater.

20. Richard III.
Repetirt.

21. *Mutter u. Sohn.
Sch. 5 A. Birch-Pfeiffer.
Generalin F Hüftel
Bruno Arndt
Selma Welden
Andreas Senff
Stephan Hoppe
Geheimräthin Schwarz
Baba Fellenberg
Stromer Benda
Rehmann Henkel
Kastelan Menges
Gundula Riebes
Jacob Sanft
Franziska Wilke
Fr. v. Pirau F Fellenberg
Eveline Riedel
Amelie Vetterlein
v. Stehlau Delmar
v. Hernthal Mährdel

22. Prolog
gespr. Buchholz.

*Zopf u. Schwert.
L. 5 A. Gutzkow.
König Lebfeld a. G.
Kronprinz Wittmann
Prinzessin Schwarz
Eckhardt Hoppe
Grumkow Henkel
Schwerin Neckow
Wartensleben Schmidt
Seckendorf Fellenberg
Hotham Müllner
Viereck F Hüftel
Holzendorf Riebes
Sonnsfeld Wilke
Everemann Menzel
Ramke Mährdel
Eckhof Menges
Lakai Sanft

23. *Zriny.
Tr. 5 A. Körner.
Soliman Benda
Sokolowitsch Fellenberg
Pertuk Senn
Mustafa Liebkow

8

Leibarzt Menzel
Bote Schmidt
Aga May
Frinn Kreutzkamp
Eva Wittmann
Helene Welden
Mari Goppe
Paruntowisch Delmar
Piladi Müllner
Juranitsch Arndt
Scherenk Mädebel
Bauer Heusel
Hauptmann Samst

25..26. *Weib d. Kraft.
Sch. 4 A. Werner.
Karl V. Benda
Kurfürst Schenk
Erzbischof Menges
Friedrich d. W. Stein
Erich Goppe
Georg Mädebel
Albrecht Heusel
Kardinal Fellenberg
Wildeneck Arndt
Du Bessin Heppé
Spalatinus Müllner
Fugger Samst
Dalberg Delmar
Luther Lehfeld a. G.
Sein Vater Menzel
Grete F Hüstel
Melanchton Seust
Famulus Wilke
Hubert Mega
Klara F Riebes
Nonne Wittmann
Novize Riedel
Marschall Schmidt
Bergmann Liebkow
Bilderstürmer Braun
Herold May
Ritter Treu
Schreiber Ziebm
Edelknabe Lau
Student Müller
Trabant Klaus

Residenz-Theater.

20.,21..23.Mar.Magd
Tr. 3 A. Hebbel.
Anton Lewinsky a. G.
Seine Frau F Ernst
Klara F Wolter a. G.
Karl Wallner
Leonhard Haack
Secretair Keppler
Wolfram Lupschütz
Adam Schramm
2 Gerichtsdiener Haller
Magd Hofmann

22. Prolog
v. Kugler, gespr. v. Keppler.
Fernande.
Repetirt.

24. Räuber.
Sch. 5 A. Schiller.
Maximilian Lüpschütz
Karl Neuffer
Franz Lewinsky a. G.
Amalia Schwarz a. G.
Spiegelberg Beckmann
Schweizer Prosky
Roller Keppler
Kosinsky Wallner
Schufterle Haller
Razmann Albrecht
Grimm Bernemann
Schwarz Niermann
Hermann Haack
Daniel Scheerel
Pater Schramm

26. Cameliendame.
Marguerite F Wolter a. G.
Repetirt.

26. Räuber.
Karl Haack
Hermann Bernemann
Grimm Noack

Vorstädtisches Theater.

20. Mann m. eis. M.
Repetirt.

21. Egmont.
Egmont Lesser a. G.
Repetirt.

22. Prolog.
Eiserne Kreuz.
Gnad. Frau v. Parez
Kurm. u. Picarde.
[illegible] Local Gemeint, ans [illegible] Theat. [illegible] Schlachtmusik, aus [illegible] Theat. Parade, [illegible] u. Hermann [illegible].

23. Faust.
Faust Lesser a. G.
Repetirt.

24. 25. Königslieut.
Thorane Lesser a. G.
Repetirt.

9

Stadt-Theater.

Ens. Gastspiel der Mitgl. des Kroll'schen Theaters.
20.-26. Lock. Zeisige.
22. Fest-Marsch.
Prolog
v. Tietz, gespr. v. Hauptmann.
27. Gestohl. Gesicht.
Repetirt.

Thalia-Theater.

20. Vater der Deb.
Windmüller Thomas

20.—23. N. e.:
1733 Thlr. 22½ Sgr.
P. 1 A. Jacobson. Mus. Lang. Reg. Thomas.
Kalbchen Thomas
Malwine F Freund
Martha Bohlen
Krähahn Junker
Selling Friedrich
Julie Schatz
21. u. 22. Vollk. Frau.
Schöne Galathee.
21—23. Fort. Lied.
22. Fest-Ouverture.
Prolog.
23. u. 24. Rasch. Hand.
Cassis Pascha.
Flotte Bursche.
24. Flamina III. Akt
Gut. Morg. Fischer.

25. u 26. *Eine Gewissensfrage.
Dr. Genreb. 1 A. Feuillet
Moriere Kadelburg a. G.
Brion Andersen
Gräfin du Bérard a. T.
Jean Möller

*Hohe Gäste.
Schw. 1 A. Belly u. Henrion.
v. Zabel Thomas
Brenner Anders
Grubbeiter Mickner
Dörthe Tamberer
Liese Schatz
Christian Junker
Jean Wittekopf

*Der liebe Onkel.
Schw. 4 A. Kneisel.
Hellberg Kadelburg a. G.
Elise du Bérard a. T.
Aennchen Kubic
Eichmann Lorenz
Zornbeck Würst
Hänfling Thomas
Lotte Schatz
Carl Junker
Amanda Bohlen

Louisenstädt. Theater.

20.-23. Lok.-Kenntn.
22. Prolog
ged. u. gespr. Richter.
24.-26. Gebrandmarkt.
Fischbach im Dalles.
25. Verspr. h. Heerd.
Gavotte Circus Renz.

Belle-Alliance-Theater.

18. u. 25. Nachmittags Vorst.
Wilhelm Tell.
Sch. 5 A. Schiller.
Geßler Heltia
Attinghausen Hankam
Rudenz Lurere
Stauffacher Müller
Hunn Klaus
Reding Achterberg
Jörg im Hofe Albert
Fürst Wischke
Tell Benemann
Rösselmann Seydel
Petermann Pally
Kuoni Beimler
Werni Berger
Ruodi Lempe
Melchthal Philipp
Baumgarten Ritter
v. Sarnen Sartel
Jenny Heimer
Seppi Zeemann
Gertrud Lud
Hedwig Burger
Bertha F Nelly Becker
Armgard Wischke
Mechthild Hahn
Elsbeth Ritter
Hildegard Bates
Walther A. Achterberg
Wilhelm Kriebner
Frießhardt Keimes
Leuthold Schultz
Harras Wehlbrück
Auswärtiger Carli

10

20., 21. u. 23. Fromont jun. u. Risl. sen.
22. Fest-Ouverture
von Lentner.
Prolog
v. Tietz, gespr. Benemann
22. u. 25. Testament des gr. Kurfürsten.
Sch. 5 A. Putlitz.
24. u. 26. Am Rande d. Abgrundes.
Repetirt.

Variété-Theater.

18. Kleine Daumling.
Dr. M. 5 B. Homann.
3.-27. Sch. Melusine.
Robert Oefer
Ludmilla Kretschar
Gaimund Kraus
Isabell F Oefer
Melusine Stein
Aquarina Hornh
Fontana Riedel
Coralle Stadthaus
Selinde Kersten
Arabella Lipski
Marcell Deutschmann
Marcelline F Wenk
Luciano Carlsen
Bischof Furst
22. Jubel-Ouverture.
Prolog. Apotheose

Réunion-Theater.

20. Muttersegen.
21.—27. Latude.
Sch. 6 A. Engelken.

Walhalla-Volks-Theater

Täglich: Theater Vorstell.

Bremen. Stadtth.

21. Norma.
Repetirt.

22. Prolog
v. Helmers, gespr. v. Thies.
Jubel Ouvert. von Weber.
Romeo u. Julia
Trsp. 5 A. Shakespeare.
Escalus B. Nösicke
Paris Schröder
Montague Trendies
Capulet Devereux
Romeo Timm
Mercutio Thies
Benvolio Becker
Tybalt Merten
Lorenzo Pochmann
Markus Bayer
Page Romeo's F Pochmann
Page Graf
Apotheker Maneck
Gräfin Capulet Beckmann
Julie Lehnbach a. G.
Wärterin F Bayer
Diener Mont. Hellmuth
Diener Capul. Wiegand
Peter Fiedler

23. Marie.
K. O. 2 A. Donizetti.
Marchesa Bayer
Herzogin Beckmann
Sulpiz Ziebmann
Marie Schaffrett
Tonio Geist
Hortensio Kowalski
Notar Bayer
Corporal Maneck
Bauer Fiedler

W. i-tein. Plauderei?
L. 1 A. v. Gensichen.
Baronin Haltner
Elzbeth Schröder

24. Tochter Belial's.
L. 5 A. v. Kneisel.
Kestan Pochmann
Dorothea F Lanius
Weiland Timm
Fertmann Schröder
Clara Lehnbach a. G.
Gallapiel Merten
Kurt Fiedler
Jepel Maneck
Hans Becker
Peter B. Rösicke
Hanne Santoire
Vieh Stettmeyer
Liese Heymann

25. Lohengrin.
Repetirt.

26. Nathan d. Weise.
Dr. Ged. 5 A. v. Lessing
Saladin Devereux
Sittah Menzel
Nathan Pochmann
Recha Lehnbach a. G.
Daja F Lanius
Tempelherr Thies

11

Derwisch B. Nösicke
Patriarch Maneck
Klosterbruder Merten
27. Flieg. Hollander.
Repetirt.

Bremerh. Stadtth

20. Sp. u. m. d. Feuer.
(S. Nr. 12, Sp. 13)
Beiden Helden.
(S. Nr. 2, Sp. 8.)
21. Concert.
21. u. 22. Ich werd. mir den Major einladen.
Carbonel Eckert
Elise Töldte
Julius Lössel
Bernhard Pieper
Louis Mosia
22. Kurm. u. Picarde.
Schultze Pieper
80. Geburtstag.
Gelegenheitsstück v. Lössel.
Altdorf Pieper
Hertha Rebbohm
Wilhelm Lössel
Ernstine Töldte
Röschen Moritz
Eugenie Benoir
Raven Eckert
Revanche F Pieper
Walther Juny
23. Störenfried.
Lenau Eckert
Thekla Töldte
Geheimräthin Rebbohm
Alvine Bénoir
Maiberg Pieper
Erhardt Junn
Henning Mosia
Babette F Pieper
Minette F Damm
24. Concert.
24. 25. Ein. m. heirath.
Wilhelm Lössel
Jacob Pfundt
Gertrude F Damm
Louise Benoir
25. Einquartierung
Fr. Meyer F Damm
Amanda Benoir
Marie Moritz
Heinrich Pieper
Fritz Pfundt
Petaschka Lössel
Fremmann Juna
Nachtwächter Mosia
Conditorjunge F Pieper
Schusterjunge Starke

Breslau.

Thalia-Theater.
Direction: Oscar Will.
19. u. 23. Hector.
Repetirt.
19. Breslauer Sonntagsschwarmer
Repetirt.
20. Waise v. Lowood.
Repetirt.
Jane Eyre Warschawska a. G.
Rochester Grans a. G.

21. u. 23. N. 1.
L. 3 A. v. Gundt.
Regie: Büchoff.
Witte Weirt
Ada v. Arlest
Clandine Reubardt
Dr. Georgi Krat
Walz Büchoff
Adelaide Emmerich
Schmidt Rieb
Hern Feln

21. Zillerthaler.
Repetirt.

22. Prolog.
Gespr. von Frl. Schenk.
Jubel Ouvert. v. Hennig
Leonore.
Vl. Sch. 3 A. v. Holtei
Starlow Lucas
Wilhelm Krat
Wallheim Weirt
Bauer Heymann
Gertrude F v. Gellner
Leonore Zwenk
Hausmutter Lent
Heinrich Hahn
Pauer Dennert
Anne Reubardt
Karrel Schelz a. G.
Nettelbauch Keln
Diener Rüffmann
Kuin Schrank
Schulmeister Lieben
Zettelträger Ner
Schulze Lamm
Heinrich Kut

12

24. u. 25. *Lebensretter.
P. 1 A. Gundt. Couplete Salingre. Musik Michaelis
Regie: Will.
Leopold Krat
Klemm Büchoff
Rüdiger Lucas
Page Lenz
Jordan Hoffmann
Bröschke Will
Lehmann Hahn
Weckerle Fied
Bierhuber Weirt
Amalie F v. Gellner
Mecklenburgerin Reckel
Rheinländerin Reichardt
Bruna Emmerich
Kanter Ner
Ida Marg. Ruprecht
2. Schülerin Conrad
3. „ Pollatschek
4. „ Biebweger
Minkwitz Feln
Polizeimeister Hahn
Polizeidiener Elsner
Jettchen Lipsky 1.
Stieglitz Schelz a. G.
Kammerdiener Dennert
Lakai Kittinger

Brünn. Stadtth.

20. Beim Gewitter.
Sorbiers Thyrolt a. G.
Madeleine Bauer
Tochter Castillon's.
Castillon Thyrolt a. G.
Elvira Pelliter
Marcelle F Otte
Therese Caltiano
Oceane Bauer
Cecilie Bisenz
Pontgoin Epstein
Montbartier Ott
Bris Witt
Buggabrand Otte
Almagnac Hermann
Damse F Schweikhardt
Zwei Taube.
Dametreau Thyrolt a. G.
Galantine Bisenz
Boniface Witte
Placidor Otte
21. Verlorene Ehre.
S. Nr. 10, Sp. 11.
22. Weib. v. Winds.
Falstaff Adolfi
Fluth Thelen
Frau Fluth F Will
Reich Ott
Frau Reich F Hellmar
Fenton Thalbing
Spärlich Kneller
Cajus Witt
Anna Weigel
Kellner Hanne
23. Liebe Onkel.
Flotte Bursche.
S. Nr. 10, Sp. 11.
24. Passion. Raucher
Heinrich Otte
Bertha Bauer
Ernst Mylius
Anna Bisenz
Franz Witte
Marie F Otte
Josef Walter
In Hemdarmeln.
Kelzner Witte
Elise Bauer
Anna F Otte
Eugen Otte
Jakob Walter
Zaubergeige.
Mathieu Deutsch
Georgette Caltiano
Antoine Leyelandt
25. Nachmittags.
Marie-Anne.
Sophie Pelliter
Theobald Otte
Marie Anne Galliter
Bertrand Mylius
Remy Witte
Arrian Epstein
Abends.
Dom Sebastian.
S. Nr. 12, Sp. 11.
26. Montecchi u. Cap.
S. Nr. 11, Sp. 11.
27. Sommernacht-tr.
S. Nr. 12, Sp. 11.
28. Hugenotten.

Carlsruhe. Hofth.

20. Grille.
Fadet [illegible]
Mutter Fadet
F Stammüller
Landry v. Veran
Didier Riemann

13

Martineau Ludwig
Etienne Schramm
Collin Klumpp
Pierre Stock
Fadet F. Baldnecker
Farden F Gießler
Manon F Weiß I
Gaillard Sorientias
Marceton Schaupp
Susette Wabel
Mariette Schwarz
Annette Zeis
22. Lohengrin.
Heinrich Standial
Lohengrin Holdampf
Elsa Joh. Schwarz
Gottfried Schaupp
Telramund Hauser
Ortrud Schnetzer
Heerrufer Hallacher
Ritter Ludwig
Prolog, gespr. Fr. Lange.
Lebendes Bild.
23. Regimentstocht
Marchesa Walter
Sulpiz Spetaler
Tonio Rosenberg
Marie Brandt
Hortensio Meyerhofer
Notar Constantine
Korporal Ludwig
(Theater in Baden.)
21. Grille.
Repetirt.

Cassel. Hofth.

20. Zartl. Verwandt.
(S. Nr. 6, Sp. 14.)
21. Abu Hassan.
Tänze arrang. v. Fr. Weiße
Herbold: La Capricieuse (Polka) get. v. Fr. Weiße Herbold.
Czikos, get. v. Frl. Schaier, Fr. Wereitem, Frl. Müller und Frl. Wiegand I.
Rabezahl.
(S. Nr. 3, Sp. 20.
22 *Bergkönig.
R. O. 3. A. Herbera.
Mus.: Hallström. In Scene ges: Ovenca. Wohlstadt
Ragnhild F Zottmayr
Ingeborg F Zeltane
Ture Müller
Helmich Lindemann
Ulf Krause
Gerda Martin
Bergkönig Zottmayr
Karl Schultz
Tänze und Gruppirungen arrang. v. Fr. Weiße Herbold, getanzt von den Frl. Schaier u. Fr. Wereitem.
23. Sie ist wahns.
(S. Nr. 9, Sp. 17.
Eingebild. Kranke.
(S. Nr. 2, Sp. 25)
24. N. e.: Krisen.
Regie: Gettke.
Lammchen Heise
Babette F v. Mills M.
Pricka Haacn
Lebrecht Barena
Doctor Herbert
v. Dorn Mayer
Elisa Hund
Simon Haier
1. Badegast Wereitem II
2. „ Hand
25. Oberon.
Oberon Medel
Puck F Zottmayr
Harun a. Raschid Wiene
Rezia F Zeltane
Fatime Seel
Babekan Gettke
Almansor Barena
Roschana Saale
Hüon Zottmayr
Abdallah Meyerhofer
Kaiser Karl Ulrich
[illegible] Zottmayr
Scherasmin Schultz
[illegible] Veit
[illegible] Kemm
1. [illegible] Pfister
2. „ [illegible]
[illegible] Wereitem d.
26 Uriel Acosta.
[illegible] Kaem
[illegible] Pieper
[illegible] v. Pinde
[illegible] Herbert
Ben Akiba Herzburg
[illegible] Barena
[illegible] F v. Mills M.
[illegible] Bauer
[illegible] Wereitem II.
[illegible] Zottmayer
[illegible] Mayer
[illegible] Häfer

14

Tempeldiener Hassel
Simon Stock
Silva's Diener Drackle

Danzig. Stadtth.

20. Judin.
Repetirt.
21. O, diese Männer!
Repetirt.
22. Diplomat. Fäden.
L. 3 A. Hackländer.
Mathilde Bernhardt
Helmbach A. Ellmenreich
Anna Gottschalk
Eduard Lewinger
Graf Widderau Kramer
Gräfin Widderau Seebach
Hansen Poetsch
Steinbach Kavs
Helmstaedt Walter
Breda L. Ellmenreich
Wood Jäger
Mrs. Wood F Müller Fabr.
Eugenie Reichenbach
Locke Müller
François Fabricius
Bedienter Millenz
*Alte Kameradschaft.
Festsp. 1 A. Bunge.
Friedmann Kramer
Hellmuth A. Ellmenreich
Tuchmüller Poetsch
Vorsteher Greith
23. Tell
Oper von Rossini.
Mathilde Gaiv
Geßler Greith
Harras Kavs
Tell Gemmecke
Walther Fürst Edgers
Melchthal Jäger
Arnold Goette
Leuthold Bertoli
Hedwig Drewitz
Gemmy Doose
Ein Fischer Herzlich
24. Ahnfrau.
Tr. 5 A. Grillparzer.
Borotin A. Ellmenreich
Bertha Bernhardt
Jaromir Lewinger
Boleslav Kramer
Günther Poetsch
Hauptmann Walter
Soldat Müller
Die Ahnfrau Seebach
25. Par. Taugenichts
Morin A. Ellmenreich
Eduard Lewinger
Baronin Seebach
Mad. Morin F Müller F.
Elise Gottschalk
Toots Reichenbach
Pfizet Plader
Hilaire Rainer
Jean Schrader
François Stocke
Ganschen v. Buchen.
Baron Kramer
Baronin F Müller Fabr.
Agnes Reichenbach
v. Fink Lewinger
Ziegelmann L. Ellmenreich
Jacob Poetsch
26. Wenn man im Dunkeln kusst.
Repetirt.
Feuer in der Madchenschule.
Aronay L. Ellmenreich
Marie Reichenbach
Naemi [illegible]
Ader [illegible]

Darmstadt. Hofth.

13. Mein Leopold
[illegible]
Lipsky Bitse
Mehlmeier Mendel
Krümel Wiethaler
Schwalbach Hofmann
Mielisch Schimmer
M. Schmidt Tourneras
Bauer, Wäscherin F Veit
Kellner Schweitzer
Lieferanten: Rötel, Weitgaß, Müller.
Korbmacher Vei

15

15. Schw. Domino.
Neretirt.
16. Kaud. Gardine u. Prediger ...
1733 Thaler 22½ Sgr.
Dr. Peschke.
18. Lucia.
Bajaderen.
Ganz Feuerwerk.
Bajaderen. Finale.
Dessau. Hoith).
20. O, diese Männer!
23. Fidelio
Blumenorchestern
In der Mark.
Neretirt.
25. Philippin Welser
Dresden. M. Hoffth
19. u. 23. Hendel.

16

20 Meistersinger v.
21. Götz.
Dr. Peschke.
18. Lucia.
22. Konig h. gesagt!
Neustadt.
20 Ein Hut.
Citronen.
22. Große Wurf.
Hupfende Freier.
Augen der Liebe.
25. Romeo u. Julia

17

Residenz-Theater.
22. Festvorstellung.
Annchlie.
24. Gute Freunde.
26. M. Robespierre.
Neretirt.
Düsseldorf. Stadtth.
20. Adr. Lecouvreur.
21 u. 29. Fledermaus.
22. Prolog.
Nachtlager.
24. Familie Horner.

18

25. Diorah.
26. Zauberflote.
Altes Theater.
22. Prolog.
Anna-Lise.
25. Waise a. Lowood.
Elbing. Stadt Th.
25. *Die Folkunger.
Frankfurt a. M.
Stadttheater.
19. Lugen.
Neretirt.
N.e.: Mit i. d. Nacht.
20. Rauber.
Düsseldorf. Stadtth.
21. Gold. Kreuz.
22. Minna v. Barnh.
23. Danischefes.
24. Familie Horner.

19

24. Lohengrin.
Neretirt.
25. Onkel Brasig.
Frankf. a. O. Stadtth.
19. u. 26. Concert.
20. O, diese Manner!
Neretirt.
21. Rosenm. u. Finke.
22. Stiftungsfest.
23. Flamina.
Neretirt.
25. Post. v. Munch.
St. Gallen.
Stadt- u. Actien-Th.
14., 15. u. 17. Die Reise um die Welt.
16. *Reise d. St. Gallen in 8 Stunden.
18. Fatinitza.

20

Graf F Herska
F Wenzel
F Mack
Graf F Waldheim
F v. Busse
F Wagner
Grafin Heimann
Emmerich
Grafin
F Mack
Schulz
Ambacher
19. u. 21. Fatinitza
Neue: Busse.
v. Waldheim
F Secria
F Stemann
F Wagner
Bertha Klein

21

v. d. Osten
Karsten
Werner
Bungar
Briand
Trendmann
Kemmus
*21., 23. Großstädtisch.
Scherbarth
Karsten
Gevers
Briand
Bunger
F Bunger
Blair
Schwinke
F Lehmann
v. d. Osten
Ensing
24. N.e.: Kab. u. Liebe.
Schwinke
Wald
Scherbarth
Karsten
Briand
Bunger
F Bunger
Gevers
Blair
de Paula
Dorneck
Mauke
Schmidt
Hurter
Duckert
Hubn
F Korner
Gmib
Matten
Lorenz
Mos
18. Löwe d. Tages.
Neretirt.
22. Prolog.
Zopf u. Schwert.
Werner
F Großmann
Guldenberg
Gmib
de Paula
Drechler
Wellmer
Schmidt
Schaffer
F Brede
Hoffmann
Hubn
Herrmann
Hafer
Ducert
Wellmer
Otto
Schaffer
Stolle
Schmidt
Hubn
Guldenberg
F Brede
Görlitz, Stadth.
*16., 20., 21., 25. Der Hypochonder.
Werner
F Brede
Guldenberg
Bunger
Schaffer
Stolle
de Paula
Dorneck
Mauke
Schmidt
Hurter
Duckert
Hubn
F Korner
Gmib
Matten
Lorenz
Mos
18. Löwe d. Tages.
Neretirt.
22. Prolog.
Zopf u. Schwert.
Werner
F Großmann
Guldenberg
Gmib
de Paula
Drechler
Wellmer
Schmidt
Schaffer
F Brede
Hoffmann
Hubn
Herrmann
Hafer
Ducert
Wellmer
Otto
Schaffer
Stolle
Schmidt
Hubn
Guldenberg
F Brede
Gotha. Hoftheater.
14. Zartl. Verwandt.
Neretirt.
Ernst a. G.
Semmler
15. Troubadour.
D. 4 A. Josef Verdi.
Graf Luna
Feßler

22	23	24	25	26	27	28

Leonore Gerl
Azucena Krienitz
Manrico Hacker
Ferrando Wokurka
Inez F Franke
Ruiz Reer

16. N. e.: Uriel Acosta.
Trsp. 5 A. Gutzkow.
Vanderstraten Richter
Judith Schmidt
Ben Jochai Purschian
De Silva Folnes
Ben Akiba Wolf
Uriel Acosta Bellosa
Esther F Weisch
Ruben Staubach
Joel Grobé
Spinoza Frl. Hartmann
Santos Wokurka
Embden Reer

18. Rienzi.
O. 5 A. Wagner.
Rienzi Hacker
Irene F Grün a. G.
Stefano Eilers
Adriano Krienitz
Paolo Orsini Feßler
Raimondo Wokurka
Lugano Bürger
Baroncello Reer
Cecchio Leiderit
Friedensbote Traut

19. *Unruhige Zeiten.
P. 3 A. Pohl. Mus.: Conradi.
Lauschke Reer
Angel Folnes
Karl Liebe Weiß
Rentmeier Richter
Alfred Purschian
Aurelie F Bellosa
Schnorrfeld Heß
Kobltweck Wokurka
Natalie Hartmann
Hannchen Herwegh
Hamster Wolf
Cordelia Schmidt
Antonie Sterneck
Scharnweber Bagge
Caroline F Franke
Alphons Hudel Staubach

20. N. e.: Glöckchen des Eremiten.
O. 3 A. Maillart.
Thibaut Reer
Georgette Stirl
Sylvain Bürger
Belamy Feßler
Rose Friquet Gerl
Prediger Wokurka

21. Ultimo.
L. 5 A. von Moser.
Lebrecht Weiß
Caroline F Bellosa
Therese Hartmann
Reinhardt Weiß
Pauline F Weisch
Hedwig Sterneck
Lange Folnes
v. Haas Richter
Berndt Purschian
Georg Richter Hanstein
Bernhardi Heß
Schönemann Reer
August Bagge
Frau Balder F Reer

Graz.
Landes-Theater.

19..23. Falsche Ehen.

20. Stumme.
O. 5 A. Auber.
Masaniello v. Bizelli
Fenella Basta
Alphonso Staubesand
Elvira Talena
Selva Wagner
Pietro Pollack
Borella Baumann
Moreno Mahr
Lorenzo Bendel
Dame Nemetz
Bolero, get. Frls. Barga, Bauer, Fabrizi, Kobut u. Unger.
Tarantella, get. Frls. Barza, Bauer, Fabrizi, Franzi, Kobut, Unger.

21. Fremde.

22. Fledermaus.

25. N. e.: H. Heiling.
Königin F Kath. Müller
Heiling R. Kandelt
Anna Epstein
Gertrud Bleck
Conrad Staubesand
Stefan Baumann
Niclas Feuereisen

25. *Danischeff's.
Sch. 4 A. Neuville. [illegible]
Gräfin Danischeff v. [illegible]
Wladimir [illegible]
Paul [illegible]

Walanoff v. Ebeling
Lydia F Fr. Hertinger
de Talbé Fliegner
Baronin Dozen Banini
Zakaroff Richter
Iwan Bocka
Anna Roth
Anissja Benisch
Marianna Klettner
Ossip Starcke
Nikifor Weiler
André Mathes
Mad. Germain Leeb
Nathalie Weinhold
Neureff Romani
Lindner Blaschka

Stadttheater.

19. Fledermaus.

20. *Ruhe sanft!
Schwung Mathes
Amalie v. Bockelt
Laura Banini
Distelberger T. Müller
Maulbeer F. Müller
Apollonia Benisch
Mundt kl. Blumenfeld
Mimi kl. Balit
Grünbaum Schößler
Moll Weiler
Peter Mayerhofer
Gerichtsdiener Blaschka

21. Fatinitza.

22., 23. Leb. Bilder.

24. O. diese Männer!

25. Tannhäuser.

Hamburg.
Hamb.-Altonaer St.-Th.
a) Hamburg.

20. Margarethe.
Repetirt.

21. u. 23. Die Königin von Saba.
Repetirt.

22. Prolog
von Fr. Willibald Wulff, gespr. v. W. Hock.
Faust.
Repetirt.

24. Leben ein Traum.
Regie: Pittmann.
Basilius Friedmann
Sigismund Barnay
Astolf Winand
Estrella L'Allemand
Clotald Ahnau
Rosaura Ellmenreich
Clarin Herwath

25. Lustige Weiber.
Regie: W. Hock.
Dirigent: Seidel.
Falstaff Frenk
Fluth Ehrke
Reich Calt
Fenton Matthias
Cajus Kindermann
Spärlich Basta
Frau Fluth v. Bretfeld
Frau Reich Burenne
Anna Reich Heidelberger
1. Bürger Lebfelt
2. " Stengel
3. " Kukarz
4. " Bartels
Gefangenen d. Czarin
Repetirt.

3. Erinner. an Beethoven:
26. Fidelio.
Repetirt.
Vorher:
Ouverture (Leonore).
Ah perfido, ges. v. Frl. Wahlknecht.
Adelaide, ges. Matthias.
Zwei Lieder („Egmont"), ges. v. F Otte Alvsleben.
„An die ferne Geliebte", ges. v. Ohra.
Schottische Lieder, Viol.: Szillag; Cello: Katerbaum; ges. Frl. v. Bretfeld.

b) Altona.

20. Clavigo.
Regie: Pittmann.
Clavigo Herwath
Carlos Friedmann
Beaumarchais Barnay
Marie L'Allemand
Sophie F Schenkelt
Guilbert Mehring
Buenco Hillmann
Wallenstein's Lager.

22. *Ein herrliches Fest.
Lustsp. v. [illegible]
Regie: Pittmann.
[illegible]

Genius d. Handels F Egli
Rhein Herrmann
Fritz Schönfeldt
Franz Pittmann
Oberrichter Gelten
Seine Frau F [illegible]
Marie Masson
Hans Heiling.
Repetirt.

23. Romeo u. Julie.
Repetirt.
Montague Kinder

24. Die Stumme.
Regie: W. Hock.
Dirigent: Seidel.
Masaniello Adams
Fenella Beer
Alfonso Baita
Elvira F Otte Alvsleben
Selva Calt
Pietro Kegel
Borella Kindermann
Moreno Lebfeld
Hofdame Kaps

25. Der arme Marquis.
Repetirt.
Die Mem. d. Teufels.
Repetirt.

3. Erinner. an Beethoven:
26. Egmont.
Repetirt.

Thalia-Theater.

19. Egmont.
Egmont Salomon
Oranien Henne
Alba Otter
Ferdinand Jensen
Richard Lanius
Silva Mayer
Gomez Flasbar
Klärchen Barkany
Ihre Mutter F Gethe
Brackenburg Ziegmann
Vansen Görner
Soest Kober
Jetter Mar
Zimmermann Lube
Seifensieder Drost
Buyk Baum
Ruysum Hungar
Regie: Görner.

20., 23. Dipl. Fäden.
(S. Nr. 12, Sp. 26.)
Alte Sünden.
(S. Nr. 12, Sp. 26.)

21. Reise d. Berlin.
(S. Nr. 11, Sp. 26.)

22. Prolog
Bittona, gesp. v. Frl. Heese.
N. e.: Eine Frau, die in Paris war.
L. 3 A. von Moser.
v. Stern Hungar
Bertha Mayer
v. Sieburg Ziegmann
Mathilde Barkany
v. Waldow Salomon
v. Ebenberg Jensen
Marie v. Schönberg Rossi
Johann Mar
Diener Drost

22., 25. N. e.: Landwehrm. u. d. Picarde.
Marie Horn
Schulze Bellmann

24. O. diese Männer.
(S. Nr. 1, Sp. 8.)
Eine Thräne.
(S. Nr. 8, Sp. 26.)

25. Neuvermählten.
F. G. 2 A. von Björnson, Deutsch von Vogel.
Amtmann Hegel
Seine Frau F Goethe
Laura Horn
Axel Stägemann
Mathilde Heese
Mädchen Eggeling
Diener: Hutsen, Wittkamp.
Regie: Bittona.
Frau, d. i. Paris war.
Repetirt.
Ebenberg Flasbar

Wilhelm-Theater.

19., 23. u. 25. Die schöne Melusine.
(S. Nr. 9, Sp. 28.)
17⅓ Thlr. 22⅞ Sgr.
(S. Nr. 2, Sp. 18.)

20. *Die Nichte des Millionärs.
P. 3 A. von Schweitzer.
Musik von Michaelis.
In Sc. ges. Banner
[illegible]

[illegible]
Moses Bechtel
Leopold Wendt
Ulrich Andrich
Balser Roßzentscher
Wuselich Banner
Kukeke Julius
Malchen Kukeke Hermann
Frau Lehmann F Hanstraa
Sophie Dirks
Auguste A. Koch
Minna Scharff
Streber Werner
Grausig Schmitz
„Grand pas styrien", arrang. Tavani, get. Fr. S. Dora und Eugen Fioretti, Hesse, Ebel, Witt und Helm.
Elégie, von H. W. Ernst.
Introduction, quasi Recitativ, von Louis Spohr.
Le Carneval de Venise.
Variationen von Paganini u. Ernst; vorgetr. Eisenbrt.

21. u. 24. Glöckner von Notre-Dame.
R. Dr. 6 T. Birch-Pfeiffer.
In Sc. ges. Frühling
Gervaise Biglia
Madelaine Dietrich
Fanchette Dirks
Bernarde Lorenzi
Ninette A. Koch
Nicolet kl. Keßler
Bence Bechtel
Bauer Allmann
Zigeunerhauptm. Keßler
Sein Weib Semder
Zigeuner Wendt
Claude Frollo Kanzler
Quasimodo Frühling
Phöbus Trettau
Hauptmann Rolten
Gringoire Andrich
Fleurie Roßzentscher
Trouillon Julius
Peppo Keller
Crollo Werner
1. Gauner Wendt
2. " Allmann
Greffier Schmitz
Alter Zigeuner Keßler
Zigeuner Wendt
Alter Sergeant Koch
Renarde Demuth
Ouarde F Hanstraa
Esmeralda F Kanzler

22. Uns. brave Armee.
[illegible]
Majorin v. Starkenau Dietrich
Franz v. St. Kanzler
Vicomte Grand Frühling
Comtesse Hortense Biglia
Vicomte Durei Bechtel
Fritz Andrich
Josephine F Kanzler
Rosalia Hanstraa
Trouillon Keßler
Ordonnanz Wendt
7 Romeo's u. 1 Julie.
(S. Nr. 2, Sp. 18.)

23. u. 25. Der gerade Weg der beste.
(S. Nr. 3, Sp. 31.)

Urania-Theater.

26. Fr. v. Sickingen.
Tr. 5 A. v. Lassalle, bearb. [illegible] Musik: Hohmann.
Karl V. Hanstraa
Kurf. Ludwig v. Vellow
Greifenklau Tengler
Philipp Lehnhardt
Sickingen [illegible]
Maria Schröter
Hutten Fürst a. G.
Luther [illegible]
Zolms [illegible]
Stör Klein
Cardinal Legat Weber
Joe Fritz Hohmann
Herold Wolf
Alter Bauer Paul

Heidelb. Stadtth.

14. Aschenbrodel.
Sch. 4 A. Benedix.
Rothberg Baderwitz
Eichenow Conradi
Schwarzenfels Dumont
Elfriede Bacon a. G.
Kunigunde Fouquet
Thekla F Bock
Ida Kraft
Emma Renard
Bertha Vink
Adelheid Peters
Kätchen kl. Allmann
[illegible]
[illegible]

Ursula F Baderwitz
[illegible] Markwordt
Frau [illegible] Allmann

16. Journalisten.
L. 4 A. Freytag.
Berg Rothmeyer
Ida Kraft
Adelheid Fouquet
Senden Markwordt
Oldendorf Conradi
Bolz v. Hoxar a. G.
Bellmaus Dumont
Kämpe Meiß
Körner Berger
Henning [illegible]
Müller Trounka
Blumenberg Pabst
Schmock Bock
Piepenbrink Baderwitz
Lotte F Baderwitz
Bertha Peters
Kleinmichel Walter
Fritz Eberle
Justizrath Peters
Sängerin Artmann
Korb Berger

18. Mem. d. Teufels.
v. Lormias Rothmeyer
La Rapinière Pabst
v. Cerny Conradi
Gräfin Cerny Fouquet
Rougnerolles F Kramer
Marie Kraft
Robin v. Hoxar a. G.
Gaultier Baderwitz
Valentin Bock
Frau Giraud F Baderwitz

19. *Familie Knickebein
P. 5 B. Meiß.
Musik von Zschoppe.
Knickebein Rothmeyer
August Damerow
Helene Fouquet
Rieke Berger F Baderwitz
Max Conradi
Jette Kraft
Schulze Markwordt
Marie Aliprandi
Tullmann Trounka
Murtelmeck Pabst
[illegible] Artmann
Frl. Purzbichler Artmann
Andre Dumont
Plember Bock
Knubbel Baderwitz

Königsberg.
Stadttheater.

13. W. m. i. Dunk. k.
Repetirt.
Durch Champagner.
Repetirt.

14. Sommernachtstr.
Repetirt.

15. Beid. Schützen.
Repetirt.

16. O. diese Männer.
Repetirt.

17. Nachtlager.
Repetirt.
Gnäd. Frau v. Paretz.
Repetirt.

18. Freischütz.
O. 3 A. v. Kind. Musik v. Weber. Dirig.: Hillmann. Regie: Seidel.
Ottokar Golzberg
Cuno [illegible]
Agathe Lohmann
Aennchen [illegible]
Caspar [illegible]
Max Stolzenberg
Samiel Werber
Eremit Nissen
Kilian Jubler
Brautjungfer [illegible]
1. Jäger Rodmann
2. " Levinsohn
3. " [illegible]

19. Aschenbrodel.
Repetirt.
[illegible] Wilke
(Tivoli-Theater.)

18. Namensvettern.
Schw. 3 A. Reg.: Haacke.
[illegible]
Clementine F Hahn
[illegible]
[illegible] Haacke
Elise Wenzel
[illegible] L'Allemand
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Delikater Auftrag.
Repetirt.

Leipzig.
Neues Stadt-Theater.

20. Journalisten.
Berg Stürmer
Ida Tullinger
Adelheid Guinand a. G.
Senden Conrad
Oldendorf Grube
Bolz Zenger
Bellmaus Stöckel
Kämpe Otte
Körner Burgun
Henning Schubert
Müller Gunther
Blumenberg Brammer
Schmock Iser
Piepenbrink Eichenwald
Lotte F Gabrel
Bertha Staude
Kleinmichel Gitt
Fritz Jebanner
Schwarz Broda
Fremde Tänzerin Räder
Korb Schwendt
Karl Rieter
Ein Gast Herzer

21. Figaros Hochzeit.
K. O. 3 A. Mozart.
Almaviva Schelper
Gräfin Basch
Susanne F Lißmann a. G.
Figaro Baumann
Cherubin Löwy
Marzelline Bernstein
Bartolo Ulbrich
Basilio Rebling
Gusmann Burgin
Antonio Hynek
Bärbchen Seidel

22. Prolog.
gespr. von F Marie Zenger.
Die Braut v. Messina.
Isabella Geistinger a. G.
Don Manuel Grube
Don Cäsar Zenger
Beatrice Wessely
Diego Broda
Boten: Stöckel, Conrad
Cajetan Stürmer
Berengar Conried
Manfred Gitt
Bohemund Jebanner
Hippolyt Brammer
Roger Kainz

23. Nachtlager.
Gabriele Stürmer
Gomez Biete
Jäger Lißmann
Ambrosio Ulbrich
Basco Hynek
Pedro R. Müller
Otto Burgin

24. Ich speise bei meiner Mutter.
Sofie Geistinger a. G.
d'Hennin Jebanner
d'Herville Conrad
Tixier Stöckel
Marion Kossina
Germain Schwendt
Haushofmeister Mauthner
Kutscher Ott
Mutter vor Gericht.
Dram. Scene. Mauthner.
Verspr. h. Heerd.
Quanter R. Müller
Veit'l Mauthner
Rand'l Geistinger a. G.
[illegible] Iser

25. Waffenschmied.
Repetirt.

26. Fidelio.
Fernando Hynek
Pizarro Schelper
Florestan Bach
Leonore Basch
Rocco Rebling
Marzelline F Lißmann a. G.
Jaquino Rebling
Hauptleute: Klein, Roth
Gefangene: Burgun, Ulbrich

Altes Theater.

21. Tante Therese.
Repetirt.

23. Cameliendame.
Armand Duval Zenger
M. Duval Bellora
Gaston Rieux Jebanner
St. Gaudens Eichenwald
Gustave Kainz
Giraud [illegible]
Varville Brammer
Marguerite Gauthier Geistinger a. G.
Nichette Wessely
Prudence Räder
Olympe F Hynek
[illegible] Mauthner
Nanine Tullinger
[illegible] Stürmer

Kommissionär Broda
Nanine F Schuber

25. Valentine.
Repetirt.
Valentine Geistinger

26. Ich speise bei meiner Mutter.
Repetirt.
Sofie Geistinger a. G.
Mutter vor Gericht.
Repetirt.
Verspr. h. Heerd.
Repetirt.
Rand'l Geistinger a. G.

Magdeburg.
Neues Stadt-Theater.

23. u. 25. Rienzi.
(S. Nr. 12, Sp. 33.)

21. Margarethe.
(S. Nr. 2, Sp. 26.)
Faust Bolle
Margarethe Witfeld

22. Prolog
v. Zabel, gesp. v. Wischhusen.
Sommernachtstr.
Theseus Fischer
Egeus Amberg
Lysander Wischhusen
Demetrius Günther a. G.
[illegible] Wenk
Schnock Schammitt
Zettel Guthery
Flaut Fichte
Schnauz Herbolt
Schlucker Küpper
Hippolyta Herz
Hermia Meißner
Helena F Hehm-Singer
Oberon Benezet
Titania Ungar
Puck [illegible]
1. Elfe Nitting
2. " Simon
Elfe Grosseck
Bohnenblüthe B. Keßler
Spinnweb F. Keßler
Motte L. Kausholt
Senfsamen F. [illegible]

24. Arria u. Messalina
(S. Nr. 7, Sp. 37.)

25. Löwe d. Tages.

26. Prolog
ged. von W. Bera, gespr. von F Hehm-Singer.
Fidelio.
Fernando Herbolt
Pizarro [illegible]
Florestan [illegible]
Leonore F Stieber-Baru
Rocco Schammitt
Marzelline Nitting
1. Gefangener [illegible]
2. " [illegible]

Mainz. Stadtth.

20. Freischütz.
O. 3 A. Weber. Regie: Ranla. Dirig.: Kranz.
Ottokar [illegible]
Cuno Ranla
Agathe Vollmer
Aennchen [illegible]
Caspar Hofmann
Max Peters a. G.
Samiel Meibach
Kilian [illegible]
Eremit [illegible]
Brautjungfer [illegible]

21. Faust.
Tr. Ged. 6 A. von Goethe. Musik von Lindpaintner. In Sc. ges. Deutschmann.
Dr. Faust [illegible] a. G.
Wagner Meibach
Mephistopheles Otte
Gretchen [illegible]
Martha [illegible]
Valentin Ranla
Brander Ranla
Siebel [illegible]
Frosch Amberg
Altmayer [illegible]
Schüler [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Bürgermädchen Diener
1. Handwerksbursche Pfau
2. " Adrian
3. " Rottig
Hexe Hr. Pabst
Meerkater kl. [illegible]
Erdgeist Koch
Böser Geist Frl. [illegible]

29	30	31	32	33	34	35

22. Jubel-Ouverture. Prolog, gespr. Frl. Bernard.
Zopf u. Schwert.
L. 5 A. von Gutzkow.
Regie: Deutschinger.
[illegible]
Erbprinz — Wäser
Grumbkow — Merbach
Schwerin — Wolff
[illegible]
Eversmann — Feuchter
[illegible]
Eckhoff — Hildebrandt
[illegible]
25. O, diese Männer
Repetirt.
24. u. 25. *Amor Titus Schwadronicus.
[illegible]
Dirig.: Seelmayr.
Große Häuptling — Rübsam
Tistel — Theising
Maiglöckchen — Mayer
[illegible]
Schwadronicus — Polenz
1. Mädchen — Pollmer
2. „ — Kerner
26. N.-e.: Veilchenfr.
L. 4 A. Kiefer. Reg.: Otto.
Rembach
Valeska — Fiebach
Sophie — Eppner
Frau v. Berndt — Herwegh
Victor — Hildebrandt
Reinhard — Wäser
[illegible]
Minna — Eggert
[illegible]
Unteroffizier — [illegible]
1. Freiwilliger — Pfau
2. „ — Senden
Diener b. Rembach — Adrian
Diener b. Fr. v. W. — Lehmann

Mannheim. Hofth.
22. 23. *Kaiser Rothbr.
Ph. B. 2 A. Devrient.
[illegible]
Ublan — Pichler
Jäger — Hanisch
Landwehrmann — Werner
[illegible]
Würtemberger — Jarik
1. Bauer — Eichrodt
2. „ — Michel
Sachse — Stein
Sanitätler — Titt
Franzose — Starke
Lehrer — Müller
[illegible] Anstalt.
25. Ruinen v. Athen.
[illegible]
Musik: Beethoven.
Pallas Athene F. Herzfeld
Hermes — Herzfeld
Grieche — Blank
[illegible]
Fidelio.
[illegible]
Jacquino — Grahl
26. Haideschacht.
[illegible]
Ellis — [illegible]
[illegible]

Meiningen. Hofth.
21. Zopf u. Schwert.
L. 5 A. Gutzkow.
[illegible]
Hellmuth Bräm

Königin — F Berg
Wilhelmine — Pauli
Kronprinz — Rinald
Grumkow — Hassel
Seckendorf — Bückert
Hotham — Richard
[illegible]
Frl. v. Sonnsfeld
— Grevenberg
Eversmann — Teller
Eckhof — Prasch
23. Bürgerl. u. rom.
[illegible]
Cäcilie — Grevenberg
[illegible]
Sittig — Görner
Katharine — Karras
[illegible]
25. Hermannsschl.
(S. Nr. 12, Sp. 34.)

Metz. Stadtth.
20. Petites Mains.
Repetirt.
22. Prolog,
ged. Hofmann, gespr. Frl. Reinwald.
*Das eiserne Kreuz.
L. 1 A. Wichert.
Schleusach — Waller
[illegible]
F Müller-Borchert
[illegible]
Magda — Wartenberg
Rautbauer — Reiß
Karstel — Paul
Diener — Köbrig
Knabe — Rudolph
*Handel's Gardinenpr.
L. 1 A. Moser.
Gr. Handel — Wildenberg
[illegible]
Kunigunde — Müller
[illegible]
24. L'homme au masque de fer.
Repetirt.
25. L'Officier de Fortune.
Repetirt.

Mühlhausen i. Th. Stadt-Theater.
[illegible]
18. Troubadour.
G. O. 4 A. Verdi.
Leonore — Eichborn
[illegible]
Luna — Henning
Fernando — Gottschalk
Azucena — König
Manrico — Lange
Ruiz — Rieckmann
Zigeuner — Wid I.
19. Margarethe.
Faust — Stuckenbrock
Mephistopheles — Büssel
[illegible]
Marthe — [illegible]
Siebel — Müller
Brander — Gottschalk

München. Hoftheat.
13. Der Freischütz.
[illegible]
Max — Vogl
Samiel — Tomschitz
Eremit — Kinderman
[illegible]
Brautjungfern: Meier, Fraunhofer, Troller
15. u. 18. Barbier.
[illegible]
Bartolo — Sigl
[illegible]
Figaro — Kindermann
Marzelline — Eichheim
[illegible]
Offizier — Brulliot

Notar — Hartung
Alkalde — Thoms
16. Afrika-Reisend.
Repetirt.
Böse Stiefmutter.
Repetirt.
Die alte Schachtel.
Repetirt.
19. Rienzi
Repetirt.
21. Lohengrin.
[illegible]
Heerrufer — Mayer
[illegible] Heinrich, Brulliot, Thoms
22. Sakuntala.
Duschyanta — Knorr
Widuschaka — Häusser
Watayana — Tomschitz
Kanwa — Richter
Sakuntala — [illegible]
Anasuya — Werner
[illegible] — F Ramlo
Gautami
F Dahn Hausmann
1. Einsiedler — Brulliot
2. „ — Keller
Fischer — [illegible]
Dhuvouter — Nachreiner
Bote — Hoppe
23. Norma.
[illegible]
Norma — Weckerlin
Adalgisa — Keil
Flavius — Heinrich
Clotilde — Eichheim
26. Festspruch.
zur Feier von Beethovens [illegible] v. H. Schmid, gesp. v. Frl. Bland; dann Marsch u. Chor aus „Die Ruinen von Athen“.
Fidelio.
[illegible]
Leonore — F Vogl
Rocco — Kindermann
Marzelline — Meysenheym
Jacquino — Schlosser
Gefangene: Heinrich, Thoms.

Kgl. Residenz-Theater.
14. Der Elephant.
Repetirt.
18. *Liebe für Liebe.
Sch. 4 A. Spielhagen.
[illegible]
Elma — Werner
Eugen — F Ramlo
Freiherr v. Elbeck — Knorr
[illegible]
Krüger — Häusser
Kohl — Hagen
Anatole — Schreiner
Lambert — Richter
19. C. Krüger.
Irren ist menschlich.
Repetirt.
Mama m. heirathen.
Repetirt.
20. O diese Männer!
Repetirt.
24. Liebe für Liebe.
Repetirt.

Thalia-Theater.
1. Die beiden Elfen.
[illegible]
Leith — Friedmann
Wammerl — Gr. Brummer
Propacek — Kayser
2 Rekrutir. in Krähw.
[illegible]
Stangl — Berla
Zilli — Ramm
Hagel — Zappe
Mons. Herculos.
Mahlmann — Eisenmann
[illegible]
Maus — Berla
Cäsar — Gr. Brummer
[illegible]
Hanne — Noris

3. Salon Pitzelberger.
Pitzelberger — Gr. Brummer
Ernestine — Alberti
Kannasaß — Zappe
Pröfl — Berla
H. Krautlefer — Haine
Fr. Krautlefer — Eisenmann
Mannschaft an Bord.
Bissard — Friedmann
Ursula — Ramm
Max — Frl. Noris
[illegible]
4. Blaubart.
Regie: Schwarz.
Dirigent: Czerny.
Bobiche — Friedmann
Clementine — Ramm
Hermia — v. Leithner
[illegible]
Alvarez — Kayser
Saphir — Haine
Blaubart — Zappe
Boulotte — Noris
Popolani — Gr. Brummer

Nürnberg. Stadtth.
16. Undine.
Dirigent: Kegel
Regie: Ueberhorst.
Bertalda — Epstein
[illegible] — Richter
Kühleborn — Pfeiffer
Undine — Hecht
Heilmann — Ganzemüller
Veit — Seelmayer
Hans — G. Schmid
Gr. pas de trois, get. v. Graffelt, Feldur u. Feubs.
17. Zehn Mädchen u. k. Mann.
Schönhahn
E. Siebert a. G.
Limonia — Hecht
Britta — Goldsticker
[illegible] — Epstein
Danubia — Hafa
[illegible] — Feldur
Pomona — Hofer
Marianka — Buch
Preziosa — Graffelt
Alminia — Täbne
Giletta — F Klinficht
Sirenie — Wiedemann
Agamemnon Paris — Zeld
Flotte Bursche.
Geier — Hecht
Brand — Hecht
Frinke — Wiedmann
[illegible]
[illegible] E. Siebert a. G.
[illegible]
18. Ballnacht.
Dirigent: Dumont.
Regie: Ueberhorst.
Richard — Gum a. G.
Walter — Pfeiffer
Amelia — F. Marton
Ulrica — Epstein
Oskar — Hecht
Samuel — Köhler
Tom — G. Schmid
Alt u. Jung, ausgef. v. d. Damen: Allegri, Feubs, Welker, Welfer, Barnetz u. Klinficht.
Pas de Manteaux, get. v. Frl. Graffelt u. Feldur.
19. Maria u. Magd.
Regie: C. Anders.
Bernd — Rahn
Graf Egg — Patonay
[illegible]
Magdalena — Remond
Laurentius — Hitzirath
Maria Verrina — Honnef
Dr. Otto — Vilent
[illegible] — Martins
Alma — Wahlen
Scheelmann — Staal
20. Sie h. Herz entd.
Wolfarth — Anders
Hedwig — Wülfken
Ursula — Martins
[illegible]
Wartesalon I. Cl.
Wallbach — Rahn
Elise — Wülfken
Kellner — Klinficht
*Sekt
L. 1 A. Stab. Reg.: Anders.
[illegible]
Emma — Honnef
Lenchen — Wülfken
Dr. Bonceur — Patonay
Habelmann — Anders
Max — Rahn

21. 25. Meistersinger.
Dirig.: Dumont.
Regie: Ueberhorst.
Sachs — Pfeiffer
Pogner — Ganzemüller
Beckmesser — G. Schmid
[illegible]
Stolzing — Richter
David — Seelmayer
Eva — F Marion
Magdalena — Goldsticker
22. 26. Rosa-Dominos
[illegible]
Scheidber Reg.: C. Anders
Beaubuisson — Anders
Mar. Beaubuisson — Martins
Henri — Alexander
Aubier — Rahn
Angèle — Rahn
George — Hitzirath
Margarethe — Honnef
Germain — Klinficht
Hortense — Wülfken
Feodora — Wiedemann
[illegible]
Sekt
Repetirt.
23. Diana v. Solange.
Dirigent: Dumont.
Reg.: Ueberhorst.
Heinrich — Pfeiffer
Katharina — Epstein
Armand — Richter
Fuegos — Köhler
Diana v. Sol. F. Marion
Celena — Ganzemüller
[illegible] — G. Schmid
24. Immer zu Hause
Spürlein
E. Siebert a. G.
Adele — Remond
Fr. v. Strömer — Wülfken
Friedr. Brand — Alexander
Louise F Koenen Leopold
Verwunschene Prinz
Prinz — Alexander
Fr. Nesel F Koenen Leopold
Wilhelm — Siebert a. G.
[illegible] — Wülfken

Oldenburg.
Großherzogl. Theater.
20. Dienstpflicht.
Sch. 5 A. Iffland.
Fürst — Hagemann
Falkenberg — Weigel
Kriegsrath — Vogt
Hofräthin — Kübnau
Ernst — O. Niett
[illegible] — Hacker
Justizrath — Lorbina
Secretair — Weilenbeck
Baker — Schlick
[illegible] — Dietrich
[illegible] — Bach
Gruner — Haas
Jagdjunker — Walter, Klein
Kanzleibote — Hirthe
Bedienter — Kettner
22. Geistige Liebe.
Schlingen — Zabel
Jenny — Mayer
Rosen — Niett
Dorn — Hacker
Palmy — Hagemann
Knabe — M. Fischer
Johann — Haas
Friedrich — Walter
Bediente — Kettner, Klein, Hirthe
*Rickchen Klaustrumpf.
Dr. Pl. 1 A. Marr.
Major — Weigel
Laura — Satran
[illegible] — Hagemann
Dr. Pelz — Niett
23. Stiftungsfest.
Schäfer — Lorbina
Bertha — Zabel
Bolzau — Niett
Wilhelmine — F Dietrich
Ludmilla — Mayer
Steinkirch — Hacker
Hartwig — Hagemann
Brimborius — Dietrich
Schnake — Strittl
Franz — Kettner
Diener — Hirthe
25. Wintermärchen.
Leontes — Lorbina
Hermione — Zabel
Mamilius — M. Fischer
Perdita — Satran
Polyxenes — Vogt
Florizel — Hacker
Camillo — Weigel
Antigonus — Haas
Cleomenes — Patonay
Dion — Hagemann
Pauline — Link

Frauen Hermion. F Lanz.
F Reindel
Cyprus — Weilenbeck
Mopsus — Strittl
Dorcas — Denkhausen
Autolycus — Dietrich
[illegible] — Sommer
Obermeister — Schlick
Kerkermeister — Grube
Page — Rombera I.

Pilsen. Deutsch. Th.
11. Pfefferrösel.
[illegible]
Fante
[illegible]
Schelm — Wilhelmi
Alessandro — Köhler
Praunheim — Straschitz
Jutta — Bach
Friedmann — Allegri
Bandini — Roesgen
Beate — v. Boy
Pfefferrösel — Klinkhammer
Strichauer — Frank sen.
Barger — Knöpfl
Thorwart — Mikolasch
Spruchsprecher — Schuh
1. Schauspieler — Helfer
2. „ — Diesel
3. „ — Fried
4. „ — Kruschina
[illegible] — Frank jun.
Geheimschreiber — Müller
Trabant — Schnitzer
Page — Neugebauer
12. *O, diese Männer!
Morland — Nadler
Olga — Anatour
Karoline — Bach
Franziska — Klinkhammer
Schraube — v. Boy
Georgine — F Schamann
Louise — F Korschen
Bertha — Neugebauer
Haberland — Fanto
Helene — Kratel
Bruno — Straschitz
Ludwig — Roesgen
Walter — Allegri
Dr. Zauber — Frank jun.
Minna — Pollatschek
Kable — Frank sen.
Fr. Feld — F Lasch
13. Tell.
D. 4 A. Rossini.
Rudolph — Straschitz
Leu — Mikolasch
Melchthal — Wilhelmi
Arnold — Beer
Walther Fürst — Korschen
Leuthold — Frank jun.
Mathilde — Tepelt
Hedwig — Pollatschek
Gemmy — Anatour
Anitbrer — Fanto
14. Marie.
B. 2 A. Blum.
Maggiorecchio — F v. Boy
Philipp — Frank sen.
Annette — Bach
Merand — Köhler
Louis — fl. Köhler
Antoine — Allegri
Marie — Anatour
Trouillon — Roesgen
Laurence — Wilhelmi
Lapierre — Frank jun.
Rigot — Straschitz
[illegible] — Fanto
[illegible] — Frisch
Charlotte — Straut
Rotar — Knöpfl
Pierre — Fröhlich
15. u. 19. Ernani.
O. 3 A. Verdi.
Carlos V. — Mikolasch
Gomez de Silva — Korschen
Elvira — Tepelt
Johanna — F Korschen
Ernani — Beer
Don Riccardo — Straschitz
Jago — Wilhelmi
16. Tochter Belial's.
L. 5 A. Kneisel.
Rostau — Fanto
Dorothea — F v. Boy
Weiland — Roesgen
Wannberg — Allegri
Wallfried — Kratel
Gallapfel — Frank jun.
Fritz — Köhler
Toffel — Wilhelmi
Hans — Knöpfl
Peter — Straschitz
Hanne — Bach
Liese — Neugebauer
Trine — Müller
17. Drei Paar Schuhe.
Lb. 3 A. Görlitz (Berla).
Mus. Millöcker.
Flink — Straschitz

Leni — Anatour
Fr. Künzel — F Schamann
1. Geselle — Kößler
2. „ — Müller
3. „ — Diesel
Seppel — Lasch
[illegible] — Nadler
Klara — [illegible]
Julius — Frank jun.
Rosa — Stoy
Fritz — Wilhelmi
[illegible]
[illegible] — F v. Boy
[illegible] — Neugebauer
[illegible] — Frank jun.
1. Kellner — Knöpfl
2. „ — Fried
[illegible] — F Wilhelmi
Henriette — Straut
Susanna — F Korschen

Prag. K. Landesth.
20. From. jun. & Risl. sen.
Repetirt.
21., 25. O. d. Männ.
Repetirt.
22. Hochz. d. Figaro.
K. O. 4 A. Mozart.
Reg.: Kreibig jun.
Almaviva — Schebesta
Gräfin — F v. Moser
Cherubin — F Puls Hackl
Susanne — Erhart
Figaro — Eichberger
Marzeline — F Ploteck
Bartolo — Eghart
Basilio — Walter
Gänsekopf — Hassel
Antonio — Mayer
Bärbchen — Matek
23. Narciss.
Tr. 5 A. Brachvogel.
M. Lesczinska F Weilrave
Ludwig, Prinz Conti — Frey
Marq. Boffeurs — Fries
Pompadour — F Bering
Choiseul — Roll
Marq. d'Epinay — Szold
Terray — Müller
Sylhouet — Heiter
Mapeau — Siege
Du Barri — Huwart
St.-Lambert — Geiger
Doris Quinault — Jelenska
Holbach — Hassel
Grimm — J. Simon
Diderot — Grauert
Narciß Rameau — Sauer
24. Conserv.-Conc.
unt. Mitw. Sauret
Darin gel. sammt. Orch.
Werke v. Beethoven z. A.
25. Afrikanerin.
Repetirt.

Regensburg. Stdth.
19. Wildschütz.
Eberbach — v. Bongardt
Gräfin — F. Ujfalusy
Krontal — Fischer Achten
Baronin — Freimann Barris
Nanette — v. Bongardt
Baculus — Görlich
Gretchen — Petermann
Pancratius — Becker
20. Erzieh.-Result.
Florbach — Becker
Stern — F Reichel
Henriette — Gaune
Marzaretre — Stella
Rheinfeld — Beck
Sonnenstein — Winter
Anna — Rodenberg
Wilhelm — Zimanek
Jaques — Stolz
Portier — Schuh
21. Gest. Gesicht.
22. Tannhäuser.
Landgraf — Görlich
Tannhäuser — Fischer Achten
Wolfram — v. Bongardt
Walter — Hoppe
Biterolf — Schwiedenzaul
Heinrich — Gieicke
Elisabeth — Barsch
Venus — Kolareck
Hirt — F v. Bongardt
1. Page — Allegri
2. „ — F v. Bongardt
3. „ — Becker
4. „ — F v. Ujfalusy
(Forts. Beilage.

Druck u. Verlag von F. A. Günther & Sohn, Berlin, Zeitstraßen 11. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Joseph Kurschner.

Hierzu eine Beilage.

Beilage zu Nr. 13 der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft." 1. April 1877.

23. Rosen d. Refern.
[illegible]

25. Schöne Helene.
Repetirt.

26. Marie.
[illegible]

Rudolstadt.

Fürstl. Hoftheater.

19. Prinz Friedrich.
Sch. 5 A. Laube.
Frdr. Wilh. I. Wereh
[illegible] F. v. Weber
Friedrich Langfelder
Wilhelmine Albini
[illegible]
Wartensleben [illegible]
[illegible]

21. Liebe k. Alles.
[illegible]

Morgen, Fischer.
[illegible]

22. Leonore.
Sch. 3 A. Holtei.
[illegible]

23. Glöckner von Notre-Dame.
[illegible]
Marie
Mädchen

Schwerin. Hofth.

21. Ultimo.
Repetirt.
[illegible]

22. Zauberflöte.
Sarastro Drewes
Tamino Weber
Sprecher Nollet
1. Priester Raten
Königin d. Schm[illegible]
Pamina [illegible]
1. Dame F. Wuttermann
2. „ Wintemann
3. „ Gellmann
Monostatos Günther
Papageno [illegible]
Papagena Pittschow
1. Knabe Fenten
2. „ Borchert
3. „ Borchert
2 geh. Männer: Paasch, Schnitz

23. Zopf u. Schwert.
Frd. Wilhelm I. Bethge
Königin Gellmann
Wilhelmine v. Ernest
Erbprinz Ottbert
Grumbkow Anders
Schwerin Paasch
Wartensleben Herrmann
Seckendorf Schnabel
Hotham Schneider
v. Biereck F. Schubert
v. Holzendorf
 F. Butterman
v. Sonnsfeld Spettini
Eversmann Günther
Ramke Raten
Eckhof Lutze
Lakai Schubert

Sigmaringen.

Fürstl. Hoftheater.

18. Lust. Weiber.
L. 5 A. Shakespeare (Schlegel u. Tieck.
Mus. Kaufmann
Zum 1. Mal auf einer deutschen Bühne dargestellt.
Falstaff Braunn
Fenton v. Remo
Schaal Herrmann
Schmächtig Achterberg
Page Krebn
Fluth Demann
Evans Schmeling
Dr. Cajus Schroeder
 Kramer
Wirth Liebhardt
Bardolph Dannhartt
Pistol Zelenke
Robin Steinwendner
Robin kl. Schroeder
Simpel Reisenberg
Rugby Koppendorfer
Fr. Page Hardt
Fr. Fluth Meindl
Anne Schmidt
Hurtig Braunn
Knecht b. Fluth König

19. Gabriele.
Repetirt.
Anna F. Schroeder Kramer
Schluß der Saison.

22. Prolog.
Gespr. F. Meindl.
Vor Paris!
Ztbld. 1 A. Wichert.
[illegible] Schmeling
Madelon Schmitt
Robert kl. Schroeder
Juliette Braunn
Sturm Krebn
Knobbe Herrmann
Rieke F. Hardt
Franz Zelenke
Genius d. Traums
 F. Schroeder Kramer

Kaiser u. d. Müllerin.
[illegible]
Kaiser Rudolph Demann
Fischer Werner Krebn
Abt Wenzel Steinwendner
Müller Liebhardt
Hansel Preng Schroeder
 Kramer
[illegible] v. Laval
[illegible] Braunn
Wolfram v. Remo
[illegible] Achterberg
Marthe F. Kaufmann
[illegible]

Sondershausen.

12. Jüdin.
[illegible] Halevy.
Repetirt.

13. Berl. w. e. w. u. f.
Efft. 3 A. Berg u. Kalisch.
Mus. Conradi.
Cajsenow Kraft
Auguste [illegible]
Schlicht Luisel
Brand Stein
Agnes F. Herrmanns
Fr. Ribbecke F. Stree
Fr. Zese Schhorn
Habnekamm Wick I.
Caroline F. Stuckenbrock
Ferdinand Heinisch
Nanecke Wilhelmi
Fr. Nunecke F. Jäger

16. Freischütz.
Repetirt.

18. Fridolin.
R. Sch. 5 A. Holbein.
Zavern Weidt
Helene Wegener
Luitgarde F. Herrmanns
Fridolin Barthelt
Robert Heinisch
Felseck Stein
Hans Wilhelmi
Berne Reimers
Traube Scholz
Hans. Knecht Wilhelmi
Steffel Fricke
Unbekannter Kraft

20. Gustel v. Blas.
Lr. 1 A. Schlesinger.
Schiller Barthelt
Gustel Menhaupt
Peter Stein
Gast Werner
Bursche Reimers
Suite in 4 Sätzen: Allemande, Menuetto, Adagio, Introduction & Gavotte für Contrabaß u. Orchester comp. u. vorgetr. Gustav Laska.

Ungeschl. Diam.
Baron Weidt
Margarethe F. Stuckenbrock
Federfels Stein
Marie F. Herrmanns
v. Ellendheim Barthelt
Hans Heinisch
Cavatina von J. Raff, Op. 85 — „Polonaise" von Chopin — Wilhelmj Op. 26, Nr. 1. — „Elegie" von Lotto. Op. 8. Mit Claviersbegl. Vorgetragen L. Hepeck.

Versp. b. Herd.
Ardenie 1 A. Baumann.
Stüber Kraft
Michel Oberhuber Wilhelmi
[illegible] Heinisch
Nan'l Menhaupt
Schluß der Saison.

Stettin. Stadtth.

20. Hochz. d. Figaro.
Graf Giebe
Gräfin Schrötter a. G.
Figaro Martin
Susanne Lageling
Marzelline Schwarz
Antonio Kabn
Bärbchen Hanseler
Cherubin Albe
Bartholo Müller
Basilio Winkelmann
Gusmann Binge

21. Zärtl. Verw.
Repetirt.
Z. Feier d. Allerh. Geb. Wilhelm I.
Prolog.
gespr. u. gespr. u. [illegible]

22. u. 25. N. e.: Schöne Melusine.
[illegible]
Melusine Schrötter a. G.
Raimund Lukas
Bertha Koch
[illegible] Giebe
Narr Winkelmann
Engbalt Martin
1. Ritter Wiesenthal
[illegible] Kabn

23. Carambole.
[illegible]
[illegible] v. Hanno
[illegible] Müller
[illegible] Lange
[illegible] Zeiske
[illegible]
[illegible] Amann
[illegible] Fischer
Prunegg

[illegible] Kahn
[illegible] Schwarz
Dienstmann Klett

24. Lust. Weiber.
C. 3 A. Shakespeare.
Mus. Nicolai.
Falstaff Müller
Fluth Grebe
Reich Martin
Spärlich Ziegler
Fenton Sukup
Cajus Kahn
Fr. Fluth Schrötter a. G.
Fr. Reich Koch
Anna Angely

Nachmittags.

25. Karlsschüler.
Herzog Kreter
Franziska Herrmann
Generalin v. Hanno
Laura Leming
Rieger Zugelt
Silberkalb Fischer
Pleister Hinze
Schiller Hoffmann
Koch Herzberg
Scharpfstein Cameres
Hofer Kahn
Pfeiffer Kurze
Peters Kiesenig
Nette Setzer
Zur Gebf. d. 50. Lebest. L. v. Beethovens.

26. IX. Symphonie.
Vorb.: Großes Streich-Quartett Kpllmstr. Faltis, Concertmstr. Knoop, Scheel u. Krabbe.

Adelaide.
Gbld. 1 A. Müller.
Beethoven Kreter
Fadinger v. Hanno
Clärchen Hanseler
Zepherl Zeiske
Franz Winkelmann
Adelaide Hagedorn

Straßburg. Stadtth.

19. Epidemisch.
Schw. 4 A. Schweitzer.
Reg.: Demmel.
Romberg Balewitz
Minna Jenicke
Erna Mitscherling
Sturwitz Gerlach
Selbrecht Baymann
Alfred Zimmermann
Commissionsr. F. Kobler
Gerlitzer Hertel
Rebock Demmel
Fr. Schulz F. Pätsch Ilen
Anna Pätsch

20. Gold. Kreuz.
Repetirt.

Hr. v. Lohengrin.
Lr. Sch. 1 A. Günther.
Reg.: Demmel.
Barnitz Baymann
Bertha Jenicke
Marie Mitscherling
Knallmeier Gerlach
Diener Pechow

21. Jubel-Ouvert.
Weber.
Prolog.
Fabel, gespr. Hertel.

Minna von Barnh.
L. 5 A. Lessing.
Reg.: Hertel.
Tellheim Baymann
Minna Gorrts
Bruchsal Müller
Franziska Mitscherling
Just Gerlach
Werner Balewitz
Wirth Demmel
Dame Kobler
Feldjäger Scheeren
Marliniere Hertel
Bedienter Haade

22. Fatinitza.
Repetirt.

23. Egmont.
Tr. 5 A. Göthe. Mus. Beethoven
Reg.: Hertel.
Dirig.: Zaar.
Lamont Baymann
Cranien Balewitz
Alba Hertel
Ferdinand Zimmermann
Macchiavell Lenders
Silva Müller
Gomez Gerlach
Clärchen Jenicke
Ihre Mutter F. Pätsch Ilen
Brackenburg Braun
Soest Haade

Zettel Demmel
Zimmermann Blume
Zeifenfieder Lenzer
Buck Heine. dinger
Rupsum Schlüter
Jansen Hertel

24. Nos bons Villageois.
C. 5 A. Sardou.
Baron Vallière
Morisson Armand
Henri Esquier
Floupin Lecoeur
Grinchu Jourdain
Tétillard Henry
Grandmenil Fuset
Pipart Juche
Bouteille [illegible]
Caillou [illegible]
Secretaire Ernst
Buisson Raimbault
Courtecuisse Verville
Docteur Clement
Lorain Eugène
Jean Hardy
Troussemain Octave
Pauline Mendelet
Geneviève Darnand
Mariotte Gilles
Buisson Laurent
Honore Pipart Clement
Chouchou Richer
Magnelon Fouet
Bouille [illegible]
Yveline Strohecker
Perrette Bruyère

25. *Dinorah.
R. O. 3 A. Meyerbeer.
Reg.: Lehmann. —
Dirig.: Zaar.
Hoel Lehmann
Corentin Kager
Jäger Rebizeck
Mäher Stenber
Dinorah v. Hanelt-Barth
1 Hirtenknabe Müller
2. „ F. Müller

Stuttgart. K. Hofth.

13. Böse Zungen.
Graf Julian Lowe
Tessen Bruder Wenzel
Charlotte Ressi
Christ. v. Mack Schmitt
Tessen Frau F. Wenzel
Ferd. v. Mack Lortzing
Gottfr. v. Mack Troß
v. d. Straß F. Wahlmann-Willführ
Minona Zetti
Bertha Engelhardt
Baron Mine Kaser
Rath Fischer Willführ
Sora Pauli
Pranger Junkermann
Lehmann Rosner
Leopold Wallbach
Anton Henberger

14. Gold. Kreuz.
Repetirt.

15. Eigensinn.
Ausdorf Pauli
Katharina Steinau
Emma Ressi
Alfred Schmitt
Heinrich Wallbach
Liesbeth F. Junkermann

Blaue Donau.
T.-Div. Brühl.
Mus. Strauß.
Ausgef. v. Frl. Hel-schuller, F. Brühl, Frl. Kleinschmidt, Hrn. Brühl u. Schleich.

Sp. n. m. d. Feuer.
Repetirt.

Kurm. u. Pic.
Marie Brant
Schulze Junkermann

16. Postillon.
Chapelon Sontheim
Biju Hromada
Marquis Corcy Rosner
Madeleine F. Marlow
Bourdon Hartmann
Rose F. Riedaisch

17. Diese Männer.
Schw. 4 A. Rosen.
Zu Zec. ges. v. Jendersky
Norland Pauli
Fulda Wenzel
Carolina Ressi
Franziska Brand
Schraube Steinau
Georgine F. Junkermann
Louise Kleinschmidt
Bertha Engelhardt
Haberland Stritt

Helene Zetti
E. v. Reden Lortzing
Bellmann Troß
Walter Kaser
Dr. Taube Rosner
Minna Schultz
Nable Willführ
Fr. Feld Ebel

18. Tell.
Repetirt.
Arnold R. Concellia G.

19. Götz.
Maximilian Rosner
Götz Lowe
Elisabeth F. Wenzel
Marie Ressi
Karl Anna Roth
Bischof Hromata
Weislingen Stritt
Adelheid F. Wahlmann-Willführ
Sickingen Lortzing
Selbitz Wenzel
Martin Willführ
Franz Troß
Georg A. Bezenback
Faud Pauli
Peter Hern
Hauptmann Junkermann
Blinzkopf Auguste
Lerse Schmitt
Stumpf Wallbach
Kais. Rath F. Jäger
Rathsschreiber Henberger
Gerichtsdiener Schub
2 Nürnb. Kaufl.: Kaser, Pallust
Sievers Bertram
Metzler Keßler I.
Kohl Henisel
Wirth König
Fisch-Reiter: Spangenberg
 Tandler
Zigeunerin F. Schmidt
Tochter Horn II.
Knabe Engelhardt
Bef. d. Vehme: Hartmann, Stubing, Zeisler, Keßler III.

20. 24. Fort. Lied.
Fortunio Junkermann
Marie Schultz
Valentin Dorn
P. Friquet F. Junkermann
Eduard v. Lutteroth
Max Marschall
Karl Egger
Louis Horn II
Babett F. Riedaisch

N. e.: X. Madeh. u. k. Mann.
Schönbahn Junkermann
Thusnelda Rein
Hidalga Hofschuller
Gitana F. Brühl
Ibea Dorn
Katinka Kaltenbeck
Britta Marschall
Limonia v. Lutteroth
Lodoiska Egger
Adrienne Schultz
Rita Engelhardt
Sidonia Junkermann
Paris F. Jäger

21. Diese Männer.
Repetirt

22. Gold. Kreuz.
Repetirt.

23. Schauspiel. v. Drury Lane.
L. 5 A.
Zu Zec. ges. v. Jendersky
Lovet Rosner
Robun Stritt
Hill Lortzing
Zedley Schmitt
Tipden Lebr
Anna Zetti
Katharina Rein
Mountford Troß
Gibber Wallbach
Davenant Willführ
Bracegirdle F. Arndt
Congreve Hromata
John Stubing
Tom Henberger
Rich Hartmann
Matthew F. Kaser
Wachmann König

Weimar. Hofth.

21. Joh. v. Paris.
[illegible]
Prinzessin [illegible]
Ober Seneschall Milde
Johann Borchers
Olivier Kirchner
Pedrigo Schmidt
Aufwärter Scuter

22. N. e.: Heinrich IV.
(II. Theil.)
König Heinrich Dalmonico
Heinrich [illegible]
Johann Marterstieg
Humphrey [illegible]
Thomas [illegible]
Westmoreland [illegible]
Warwick [illegible]
Northumberland [illegible]
Erzbischof [illegible]
Mowbray [illegible]
Hastings [illegible]
Lady Percy [illegible]
Oberrichter Brock
Unterrichter Fischer
Falstaff [illegible]
Poins [illegible]
Bardolph [illegible]
Peto [illegible]
Pistol [illegible]
Schaal [illegible]
Stille [illegible]
[illegible]
Bage [illegible]
Fr. Hurtig [illegible]
Dortchen [illegible]
Schimmelig [illegible]
Schatte [illegible]
Warze [illegible]
Schwächlich [illegible]
Bullenkalb [illegible]
Page d. Königs [illegible]
Page Percy's [illegible]
Diener [illegible]
1 Hofbedienter [illegible]
Page Falstaff's [illegible]
Schenkmädchen [illegible]

23. Gringoire.
Repetirt.

Hektor.
Repetirt.

Recept geg. Schw[illegible]
[illegible]
Mariana [illegible]
Dolores [illegible]
Donna Leonora [illegible]
Don Cleto [illegible]
Raphael [illegible]
Juan [illegible]

Wien.

K. K. Hofburg Theater.

20. Lustige Rath.
[illegible]

22. Clavigo.
Tr. 5 A. Goethe
Clavigo [illegible]
Carlos [illegible]
Beaumarchais [illegible]
Marie [illegible]
Sophie [illegible]
Guilbert [illegible]
Buenco [illegible]
St. George [illegible]
Diener [illegible]
Leichenmann [illegible]

Schiller's Glocke.

23. Gönnerschaften.
[illegible]

24. [illegible] um Nichts.
Repetirt.

K. K. Hof-Opern-Theater.

20. Romeo e Giul[illegible]
[illegible]
Giulietta Sgra. Patti
Romeo Nicolini
Lorenzo Fiorini
Mercuzio Alexy
Benvolio Evers
Stefano Sgart Ziergai

43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49

Tebaldo — Schittenhelm
Forte Bäri — Lay
Luca — Maurer
Giovanni — Lucca
Geltrade — Weramt

22. Akademie.
Mitw. d. Franz Joseph's Kinder des k. k. Hofopern-Orchester.
Vortrag des Wiener Männergesang-Ver. unter Leit. Prof. Weinwurm u. Kremser.
„Vineta", v. Zeller, Chor m. Orch.
„Ständchen", v. Grill Chor m. Clavier [illegible]
Concert. Solo: Cavatine [illegible]

Otello.
Shakespeare.
Otello — Salvini
Cassio — [illegible]
Jago — Tillpenti
Desdemona — Sara. Ch.
[illegible] — Bozzo
Emilia — Sgra. Hoffmann
Concert. Adelina Patti, Marie Wilt, Zelia Trebelli, Ernesto Nicolini und [illegible]

Uebelgehut. Mädch.
K. Bauer 3 A. [illegible]
Cotin — Hafreiter
Simonn — Price
Lise — Linda
Lachs — Winkla
Sebu — Frappart
Notar — Bukmader A.

*Unsere Handwerker.
Gesangsb. in 1 A. Berg.
Mus. Suppé.

23. Il Travatore.
Op. 4 A. Verdi.
Leonora — Sgra. Patti
Azucena — Strozzi
Manrico — Nicolini
Azucena — Sgra. Trebelli
Ferrando — Fiorini
Ines — Sgra. Weramt
Ruiz — Schittenhelm
Zingaro — Zeutschel
Zingara — Evers

24. Walküre.
Repetirt.
Vorth. d. Beni Just d. Hoftb.

25. Akademie.
Rich. Wagner.
Götterdämmerung.
1. Siegfried's Tod. 3. Act. 2. Scene.)
Siegfried — Labatt
2. Schlußscene.
Brünnhilde Fr. Materna
Dirig. Richter.
Beethoven.
IX. Symphonie
mit Schluß-Chor über Schiller's Ode: „An die Freude."
[illegible]
Soli: Fr. Materna, Frl. Braun, Herren Labatt, Rokitansky.
Chor: Gesammt-Chor des k. k. Hofoper.
Instrumental: das k. k. Hofopern-Orchester.
Dirig. [illegible]

26. Fidelio.

Stadttheater.

20. Katharina Howard
[illegible]
Ketelly — [illegible]
Cranmer — [illegible]
Seymour — Waldemar
[illegible] — [illegible]
[illegible] — Kowerka
[illegible] — Schäftl
[illegible] — Robert a. G.
[illegible] — [illegible]
[illegible] — Schmidt
[illegible] — [illegible]
[illegible] — Balzer
[illegible] — [illegible]

21. Loge Nr. 2.
Wenn m. nicht tanzt.
21., 22. Ballhalle.
Zeile 114. [illegible]
22. Rosa-Domino.
Zeile 84. [illegible]
23. Monaldeschi.
Zeile 116. [illegible]

24., 25., 26. *Dora.
S. Sp. 5 A. Sardou.
[illegible] — F. Schönfeld
Dora — Schratt
Fürstin Zariatin — F. Zörelt
Gräfin Zicka — Wolfe
Mamillac — Glitz
Favrolle — Greve
Tekly — Ranzenberg
Kraft — Zörelt
Stramir — Waldemar
Bauerti — F. Saar
Mion — Pattera
Gegeteur — Kühle
Maître d'hotel — Pinal
Bedienter M. — Bauer
[illegible] — Vogel
Nachmittags:

25. Grossstadtisch.
Schw. 4 A. Schweitzer.
v. Werdeck — Greve
Clara — F. Zörelt
Bauer — Albrecht
Mazerti — Zörelt
Riedel — Butterweck
Gurbaum — F. Wagner
Wingen — Beckmann
Charlotte — Marberg
Haberlaus — Baumeister
Lehmann — Schaffel
Hulda — Schratt
Müller — Neuw

Carl-Theater.
20. u. 25. Methusalem.
Repetirt.
21. u. 25. Fatinitza.
Repetirt.
23., 26. Antiq.-Schw.
23. Dame i. II. Stock.
23. u. 26. Garibaldi.
23. u. 26. Kandaules.
Repetirt.
24. N. e.: Graziella.
K. Op. 3 A. Lecocq
Rudolfo — Hilzebrandt
Castelmenti — Knaack
Graziella — Streitmann
Montefiasco — Blasel
Lucretia — F. Schäfer
Carlo — Eppich
Bastelle — Büchner
Alfuri — Zavir
Beppo — Lurian
Beatrice — Schmidler
Hausdoimeister — Sett
Stammer — Fiumanek
Unbekannter — Zuchostav
Unbekannte — Wallen
Theobaldo — [illegible]
Virgine — F. Blasel
Benedetto — Hartmann
Daniele — Salzer
Alberti — Fernan
Francesco — Bets
Fernando — Rota
Luigi — Hesschiller
Ernesto — Werner
Rigoletto — Müller
Riccardi — Gabner
Belaro — Meyer Z.
Brozzetti — [illegible]
Jamboumarco — Ilma
Marketenderin — Mainzecke

25. Vindobona.
26. Uns. Nachbarin.
Repetirt.
28. Margot.
Repetirt.

Theater an der Wien.
20., 21., 23. Blitzmädel
22., 26. Nanon.
24., 25. Seekadet.
25. Hutmacher u. Strumpfwirker.

Komische Oper.
20. Il figlio delle selve.
21. Morte civile.
22. Geist d. Wojwod.
23. Judin.
24., 25. Il Gladiatore.
26. Stradella

Theater i. d. Josephstadt
20.—26. Teuf. i. Kl.

Akademie-Theater.
20. Anna-Lise.
22. Hagestolzen.
25. Sucht n. Absent
Bluthochzeit

Wiesbaden.
[illegible]
20. [illegible]

Egmont — Reiman
[illegible] — Rothmann
Alba — Kubns
Ferdinand — Erben
Machiavell — Bethge
Richard — Dornewaß
Silva — Klein
Gomez — Zapf
Klärchen — Schwarzen
[illegible] — berg a. G.
Seine Mutter — F. Ratmann
Brackenburg — Neubke
Soest — Schneider
Jetter — Hellant
Zimmermann — [illegible]
Seifensieder — Brandes
Buyk — Ruberti
Ruysum — Ballat
Vansen — Goseder

21. Barbier.
Almaviva — Kaysser
Bartolo — Rudolph
Rosine — Rolandt a. G.
Basilio — Klein
Marzelline — Reich
Figaro — Bödiwo
Bertha — Halm
Offizier — Hoffmeister
Notar — Ballat

22. Im Waldesfrieden.
Sch. 1 A. Schulze.
Werner — Kubns
Hans — Sterzel
Walter — Neubke

Jubel-Ouverture Weber.
Zopf u. Schwert.
Friedr. Wilh. I — Ratmann
Königin — F. Raff Genast
Wilhelmine — Wortasch
Grumbkow — Neubke
Grumkow — Rudolph
Seckendorf — Klein
Wartensleben — Dornewaß
Seckendorf — Grosseder
Hollam — Kubns
Sieroff — F. Rathmann
Holzendorf — Saintgenlein
Sonnsfeld — Greiße
Eversmann — Bethge
Lamle — Schneider
Ephr. — Reiman
Kolai — Ballat

23. L. v. Lammerm.
Ashton — Mann
Lucia — Rolandt a. G.
Edgar — Lederer
Arturo — Hoffmeister
Bidebent — Siebr
Alice — F. Stengel
Normann — Zapf

24. Glas Wasser.
Anna — Wortasch
Herzogin — Wolff
Bolingbroke — Kubns
Masham — Neubke
Abigail — Greiße
Toren — Erben
Thompson — Hellant
Mitglied d. P. — Dornewaß
Unbekannter — Engel
Kammerfrau — F. Schäffer

25. Wintermärchen.
[illegible] — Reiman
[illegible] — Wolff
[illegible] — Sterzel
[illegible] — Wortasch
[illegible] — Kubns
[illegible] — Neubke
[illegible] — Bethge
[illegible] — Lattmann
[illegible] — [illegible]
[illegible] — Erben
[illegible] — [illegible]
[illegible] — F. Ratmann
[illegible] — F. Zreiter
[illegible] — Zuchostav
[illegible] — Greiße
[illegible] — Schreiber
[illegible] — Dornewaß
[illegible] — Zalewski

Würzburg.
13. Orpheus.
[illegible]

Kaltstorf — F. Aim
Melpomene — Ratievic
Erato — F. Dechant
Urnfers, Pluto — Ferenczi
Styx — Schweighofer
Orpheus — Trier
Eurydice — Grünfeld
Oeffentl. Meinung — Moralt
Herkules — Reil
Flora — Schmidt
Fortuna — Prowinska
Minerva — Gärtner
Rosenlau — Emmerich
Morpus — Richter
Bulkan — Bayer
Apollo — Bonisch

14. Fam. Horner.
Schw. 3 A. Anno
Reg. Heinritz.
Herrer — Heinritz
Cupido — Leonhart
Kath — Normann
Adele — Steiner
Gottfried — Steiner
Susanne — F. Steiner
Ernst — Abmeyer
Agatha — Beesko
Fremder — Strobel
Lerche — Schweighofer
Schwarz — Hinterberger
Philipp — Berger
August — Mertens
Lettchen — Pichler
Schnell — Bonisch
Kreutzig — Bechtl
Lene — Gelles
Max — F. Rubl
Schutzmann — Reitz

S. Frau I. s. rasiren
L. 1 A. Behm.
[illegible] — Abmeyer
[illegible] — Lelia
[illegible] — Lttaschi
[illegible] — Beesko
[illegible] — Gärtner
[illegible] — Bonisch

15. Undine.
Rom. 4 A. Lortzing.
Dirig. Kiebaupt.
Reg. Strobel.
Bertalda — Mielke
Hugo — Ferenczi
Kühleborn — Carle
Tobias — Trier
Marthe — F. Steiner
Undine — Aufterer
Heilmann — Schilke
Veit — Schweighofer
Hans — Strobel

16. Adlers Horst.
Repetirt.

17. Jüdin.
G. O. 5 A. Halevy. Dirig. Kiebaupt. Reg. Strobel.
Sigismund — Heinritz
Kardinal — Schilke
Leopold — Ferenczi
Eudoria — Mielke
Eleasar — Riese a. G.
Recha F. Balling — Bierlinger
Ruggiero — Trier
Albert — Strobel

18. Mein Leopold!
[illegible]

19. Glöckchen d. Eremiten
[illegible]

20. Lohengrin.
[illegible]

Heerrufer — Trier
1. Edelknabe — Grünfeld
2. [illegible] — Moralt
3. [illegible] — Pichler
4. [illegible] — Bechtl

21. Geh. Agent.
L. 4 A. Hackländer.
Reg. Heinritz.
Albert — Abmeyer
Herzogin — Beesko
Eugenie — Beesko
Sternthaler — Heinritz
Fürst — Normann
Oberhofmeister — Steiner
Geh. Rath — Mertens
Kammerdiener — Bechtl
Merle — Gabmeyer

22. Tannhäuser.
Repetirt.
Tannhäuser Riese a. G.

23. Fallissement.
Repetirt.

24. Hugenotten.
Repetirt.
Raoul — Riese a. G.

25. Waffenschmied.
K. O. 3 A. Lortzing.
Dirig. Giesecke.
Reg. Strobel.
Stadinger — Strobel
Marie — Aufterer
Liebenau — Carle
Georg — Ferenczi
Adelhof — Schweighofer
Irmentraut — F. Reimann
Brenner — Steiner
1. Gesell — Trier
2. [illegible] — Reitz

26. Wiesteh' ich da?!
L. 4 A. Schweitzer.
Reg. Steiner.
[illegible] — Abmeyer
[illegible] — Leonhart
[illegible] — Steiner
[illegible] — Stelzer
[illegible] — F. Stelzer
[illegible] — Normann
[illegible] — Grünfeld
[illegible] — Gelles
[illegible] — Lttaschi
[illegible] — Dechant
[illegible] — Mertens
[illegible] — Heinritz
[illegible] — Strobel
[illegible] — Berger
[illegible] — Hinterberger
[illegible] — Bechtl
[illegible] — Richter
[illegible] — Schmidt
Telegraphenbote — Baier

Zürich. Actienth.
14. Stadt u. Land.
L. 3 A. Kaiser
Flamburg — Bubrec
Hochfeld — Schwartz
Eulalia — Wahn
[illegible] — [illegible]
Sebastian — Erg
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]

15. Stumme.
[illegible]

16. Sonnwendhof.
[illegible]

18. Anna-Lise.
[illegible]

Krämpelhorn u. d. Pic.
[illegible]

Concert-Programme.

Carlsruhe, 25. März.

Palmsonntags-Concert.

Ouverture zur Oper „Euryanthe", Weber.

Adagio (Liebesscene), Scherzo (Fee Mab) a. d. Sinfonie „Romeo u. Julie", Berlioz.

Quintett aus „So machen's Alle", Mozart; vorgetragen von den Damen Blanchi u. [illegible], Herren Hauser, Kürner u. Speigler.

Trauermarsch aus „Götterdämmerung", R. Wagner.

1. Finale aus „Euryanthe", Weber; vorgetr. von den Damen Blanchi u. Slach, den Herren Hauser, Kürner u. dem Hoftheaterchor.

Musik zu Goethe's „Egmont", Beethoven, mit Text von Bernays, gespr. Schneider. (Klärchens Lieder, ges. Frl. Blanchi.)

Dresden, 25. März.

Im königl. Hof-Theater der Altstadt:
Große Musik-Aufführung.

Christus am Oelberge, Beethoven.

Neunte Sinfonie, D-moll, m. Schlußchor, Beethoven. Ausgeführt durch die kgl. musik. Kapelle mit Leitung des Hrn. J. Rietz u. Mitw. d. Damen L. Reuther u. M. Kanitz, Herren [illegible], [illegible], E. Degele u. E. Decarli, der Mitgl. der Dreyssig'schen u. Robert Schumann'schen Singakademie u. Hofth.-Sängerchor.

Königsberg, 20. März.

VIII. Orchester-Concert. Dirig.: Laudien.

Fritiof. Sinfonie, op. 22, Es-dur, H. Hofmann.

Arie der Penelope aus: „Odysseus", M. Bruch; vorgetr. Marie Schmidtlein.

Concert f. 2 Pianof. u. Orchester, Es-dur, Mozart; vorgetr. Willi u. Louis Thern.

„Schöne Wiege meiner Leiden", Schumann; „Schilflied", Mendelssohn; „Sonntags", J. Brahms; vorgetragen Marie Schmidtlein.

Tarantelle, op. 82, J. Raff; Türkischer Marsch, aus: „Ruinen von Athen", Beethoven (f. 2 Pianof.); vorgetr. Willi u. Louis Thern.

Ouverture zu Calderon's „Dame Kobold", C. Reinecke.

Mannheim, 20. März.

Concert der Herren [illegible], H. Bast. und [illegible] von [illegible]

Großes Trio, B-dur, Beethoven.

3 Schott. Lieder, Beethoven; vorgetr. Frl. Ottiker.

Sonate „Teufelstriller" für Violine Tartini.

Lieder: „Wiegenlied", Brahms; „An den Sonnenschein", Schumann; „Bei der Wiege", Mendelssohn.

Elegie sur la mort d'un orphéon (?) Rombere.

Großes Trio, C-moll, Mendelssohn.

Mannheim, 21. März.

Künstlerconcert. Mme. Emilia [illegible] vom Pergola-Theater in Florenz; Mme. Marguerite Pommereul, Frl. Ottilia Lichterfeld.

München, 17. März.

Musik. Aufführung. Bruchstücke aus dem Bühnenfestspiel „Der Ring des Nibelungen" v. R. Wagner.

„Walküre", Scene aus d. 1. Aufzuges, Frl. Scheffzky, Herr Nachbaur.

„Siegfried", Schmiedelieder, Herr Vogl.

„Götterdämmerung", Vorspiel des 1. Aufzuges, Frau Vogl, Herr Vogl.

„Götterdämmerung", Gesang der drei Rheintöchter, Frl. Weckerlin, Frl. [illegible], Frl. Scheffzky.

„Götterdämmerung", Schlußscene des 3. Aufzuges, Frau Vogl.

Oldenburg, 16. März.

7. Abonn.-Concert.

Symphonie (Nr. 1 Es-dur) Haydn: 1. Adagio. Allegro con spirito. 2. Andante. 3. Menuetto. 4. Finale. Allegro vivace.

Concert (op. 15, D-moll) für Pianof. u. Orch. Joh. Brahms. (Pianistin Dreiber aus Leipzig.)

Concert-Ouverture. Neu, Manuscr. Ad. Hagen. (Unt. Leit. d. Comp.) a. Romanze (aus op. 11) für Pianof. [illegible] Chopin. b. Novellette (E-dur) für Pianof. Rob. Schumann. [illegible] Dreiber.

Ouverture aus „Sommernachtstraum", Mendelssohn. a. Sonate F-dur für Pianof. Beethoven. b. Rondo brillant für Pianof. u. Orch. Es-dur Mendelssohn.

Riga, 27. Februar (11. März).

Matinée des [illegible] unter Mitw. der Frls. [illegible] u. [illegible], des Herrn [illegible] und der Theater-Capelle.

Symphonie Nr 3 op 56, Mendelssohn: Introduction und Allegro agitato; Scherzo assai vivace; Adagio cantabile: Allegro guerriero und Finale maestoso.

[illegible] aus: [illegible], aus: „Götterdämmerung", R. Wagner.

[illegible] Wagner; [illegible]

[illegible] Robin [illegible] Frl. [illegible]

[illegible]

Schwerin, 20. März.

[illegible] Sternberg.

[illegible]

[illegible] Schubert.

Solostück für Pianoforte. a) Adagio (As-dur), Chopin. b) Albumblatt, Sternberg. c) Ballade (G-moll), Chopin. (Herr C. Sternberg.)

Sinfonie (Nr. 7 A-dur) Beethoven.

Uebelstände.

Zum Fall Lincke-Schady.

In Folge unserer Veröffentlichung des in voriger Nummer unter der Rubrik Uebelstände und dem Stichwort „Ein Gegenstück zu Direktorensünden" aufgenommen Fall Lincke-Schady, geht uns von dem letzteren Herrn Eugen Schady mit Berufung auf den § 11 des Gesetzes vom 7. Mai 1874 betr. die Presse, eine Entgegnung zum Abdruck für vorliegende Nummer zu. Diese Berufung wie auch die ganze Haltung der Entgegnung verrathen trotz der unklaren und stylosen Fassung der letzteren einen juristischen Verfasser, der im Vollgefühl seiner rechtlichen Unfehlbarkeit bereits die Auswirkung eines noch gar nicht gethanenen richterlichen Erkenntnisses als unzweifelhaft hinstellt. Hr. Schady hätte diese Berufung nicht nöthig gehabt, denn wer die Führung dieses Blattes einigermaßen verfolgt hat, wird der Unterzeichneten gewiß zugestehen, daß sie stets die Rechte der Bühnenangehörigen zu wahren bemüht gewesen ist und auch in der fraglichen Angelegenheit nicht leichtsinnig zu Werke gegangen, sondern das Schreiben der einen, wie das der andern Partei wohl erwogen hat. Nun das Schreiben des Herrn Schady an Dir. Lincke gab mehr noch den Ausschlag zur Veröffentlichung, als des Direktors Anrede an seine Collegen. Die Inconsequenzen des Briefes, die nicht rühmliche Drohung fielen fast ebenso schwer in's Gewicht, als die Wahrheitsbezeugung der Mitglieder. Daß die Redaktion trotzdem Härten milderte, kann sie aus dem Manuscript nachweisen. Die Entgegnung beweist sehr wenig und polemisirt mehr als sie berichtigt. Einen Passus, der nachträglich eingefügt war und zur Sache selbst in gar keiner Beziehung stand, dessen Abdruck also rechtlich nicht gefordert werden konnte und ganz dazu angethan war, die unerquickliche Angelegenheit in die Länge zu ziehen, haben wir gestrichen und sehen allen Consequenzen dieses Verfahrens mit Ruhe entgegen. Im Uebrigen folgt nachstehend die „Entgegnung" mit all den sprachlichen Gewaltthätigkeiten, grammatikalischen und orthographischen Schnitzern in diplomatisch getreuer Wiedergabe.

Es ist uns schmerzlich, einem Bühnenangehörigen so schroff gegenüber treten zu müssen, aber es galt neben der Berücksichtigung anderer in Betracht zu ziehender Umstände, vor allen auch die, durch den Schlußpassus von Herrn Schady's „Entgegnung" schwer geschädigte Ehre der Mitglieder der vereinigten Stadttheater Memel-Tilsit in Schutz zu nehmen.

Berlin, 27. 3. 77. Die Redaktion.

Entgegnung.

Ihr gegen mich in der „Deutschen Bühnen-Genossenschafts-Zeitung Nr. 12 Jahrgang VI cr. 25. März 1877 eingesandtes Pamphlet ist **unwahr.** Jede Direction wird im ersten Augenblick von der Lauterkeit Ihrer Angaben durch den Schlußpassus,

„Vorstehendes bescheinigen der Wahrheit gemäß die Mitglieder der vereinigten Stadttheater zu Memel und Tilsit.
Theodor Schaarschmidt, Inspicient. George Görner. v. Wegern. Adolph Kurth u. a. m. überzeugt sein, und doch ist die Sachlage eine andere.

Ich appellire an das Rechtlichkeitsgefühl sämmtlicher Bühnen-Vorstände sowie an das meiner Collegen mit Ausnahme an das der Unterzeichneten. Jede Beurtheilung resp. jeder Spruch bezüglich meiner Handlung entziehe ich denselben, da durch leichtfertiges Abgeben Ihrer Unterschrift sie sich auf Seiten der Direction gestellt haben, ohne auch nur hierzu im entferntesten berechtigt zu sein.

Alle, durch Herrn Director Hermann Lincke gegen mich gerichtete Anschuldigungen refüssire ich. Die Sache selbst gehört ihrer Form nach nicht mehr vor ein Schiedsgericht deutscher Bühnen-Angehöriger, sondern nach der augenblicklichen Lage vor dem ordentlichen Richter.

Ich berufe mich auf das Strafgesetzbuch § 186, 187, 188 und 192, nach welchen ich auch meine Rechte nach allen Richtungen wahren werde.

Zur Sache selbst:

ich kennzeichne als öffentliche Lüge und Verleumdung

1) daß ich p. Linke 71 Mark verschulde,
2) „ „ Beiträge) von meinen Collegen (ob bedeutend oder unbedeutend gleichviel) mitgenommen habe, mich also eines directen oder indirecten Diebstahl resp. Betruges schuldig machte.

Hierfür werde ich den Gegenbeweis liefern u. z. dadurch, daß ich nach § 200 des Strafgesetzbuches das richterliche Erkenntniß s. Z. auf Kosten des p. Lincke durch dieselben Zeitungen veröffentlichen lassen werde.

Um aber auch der Wahrheit die Ehre zu geben muß ich erklären, daß ich, allerdings im Engagement bei Herrn Lincke, welches seit December cr. nicht mehr zu Recht bestand, indem derselbe durch ein Circular, welches die im Pamphlet Unterzeichneten nicht bestreiten können jede contractliche Verbindlichkeit zwischen ihm und sämmtlichen Mitgliedern aufgehoben und jederzeit dem Einzeln sein Bleiben oder Fortgehen frei stellte und dieses bis zu meinem Abgang nicht widerrufen hat, Schulden machen mußte und zwar durch die Initiative des p. Lincke. Jeder der Leser wird fragen, wie ist das möglich? und doch ist es so. Aus Nachstehendem werden Sie sich sehr leicht überzeugen.

Es haben dem Director Lincke während der Wintersaison 6 Mitglieder seines Künstlerpersonals verlassen. — (Sollten Alle diese im Unrecht sein? oder gar aus nichtigen Gründen das Engagement verlassen haben, bei der mehr oder minder herrschenden Theater-Calamität ist dieses nicht gut anzunehmen).

Nach dem Fortgang des Herrn Characterspieler Ernst Clefeld wurde ich der als jugendlicher Held und Bonvivant bei p. Linke engagirt war, von demselben dringend ersucht, das vacant gewordene Character- und Väter-Fach sowie auch Gesangsparthien zu übernehmen.

p. Linke sagte mir für die qu. Leistungen eine monatliche Zulage zu, indem er sich hierfür erkenntlich zeigen wollte, außerdem garantirte er 37 Thaler zu meinem Benefiz mit dem ausdrücklichen Bemerken, daß, wenn die Benefizeinnahme die Höhe dieser Summe nicht erreichen sollte, er das Fehlende „aus seiner Tasche" wie er sich beliebte auszudrücken, zulegen würde. Auf diese mündliche Abmachung verpfändete Lincke sein Ehrenwort. Obgleich ich nun durch größere Ausgaben, die ich machen mußte um den Anstrengungen und Anforderungen Rechnung tragen zu können, gezwungen wurde; so hielt p. Lincke sein gegebenes Ehrenwort nach keiner Richtung, und suchte durch faule nichtssagende Ausflüchte seine Wortbrüchigkeit zu verdecken.

Meine dortigen Schulden, die ich bei meinen Collegen hinterlassen haben soll, sind für Cigarren an den Schauspieler Herrn Adolph Kurth 8 Mark, andere Forderungen werde ich ohne Herrn Lincke begleichen, es entbehrt derselbe indeß jedes Recht mich hierfür öffentlich zu brandmarken. Die Thränen eines armen Bürgers resp. die des Garderobiers sind mir vollständig unbekannt, und folgen mir deßhalb auch nicht nach.

Den mir gemachten Vorwurf ein tückischer Mensch zu sein weise ich als irrelevant zurück.

Was nun die Unterschriften meiner ehemaligen Collegen anlangt, so ist die Gewinnung derselben Herrn Lincke sehr leicht geworden, da ein derartiges Manöver nicht als vereinzelt in der Theaterwelt steht. Ueber den Stand der Sache werde ich seiner Zeit Näheres berichten.

Eugen Schady, Schauspieler.

Jubiläen.

J. Czernit's, Theaterdirektor zu Brünn, 40jähriges Jubiläum hat die Brünner Bühnenmitglieder: J. F. Hummel, Adolf Mylius, Julius Epstein, Eugen Witte und Richard Roschlau zur Bildung eines Komité's veranlaßt, um zu dieser am 3. April d. J. stattfindenden Feier die geeigneten Voreinleitungen zu treffen. Nach der an diesem Abende zum Besten des Brünner Krippen-Vereins vor sich gehenden Festvorstellung im Stadt-Theater wird in den Augarten-Sälen ein Banket stattfinden. Anmeldungen zur Theilnahme an diesem Banket sind 2 Tage vorher, sowie Zuschriften, Telegramme u. s. w. an das vorbenannte Komité zu richten.

Auszeichnungen, Ernennungen ꝛc.

Chronegk, Lud., Regisseur des meiningischen Hoftheaters, wurde von Sr. K. H. dem Herzog von Aosta, Protector der italienischen Assocation für Kunst und Wissenschaft: Cirulo Frentano, zum Ehrenmitglied erwähnter Assocation ernannt und ihm die große goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft am Bande verliehen. — Ferner wurde Lud. Chronegk vom „freien deutschen Hochstift für Kunst und Wissenschaft in Goethe's Vaterhause" zu Frankfurt a. M. zum Meister und Ehrenmitglied ernannt.

v. Hülsen, General-Intendant der königl. Schauspiele, Major a. D. und Kammerherr, hat der Kaiser den Kronen-Orden erster Klasse verliehen.

Todesnachrichten.

Gerstel, langjähriges Mitglied des Kaiserl. deutschen Hoftheaters zu Petersburg, † das.

Grois, Josephine, geb. Sirninger, Wittwe des gewesenen Ober-Regisseurs vom Carl-Theater, Louis Grois, † Mitte März zu Wien.

Klischnigg, Eduard, Thiermimiker, † Mitte März zu Wien. Unter den älteren Lesern wird es wenige geben, welchen dieser Name fremd ist. Klischnig war im Jahre 1812 in London geboren, wo er als Clown seine ersten Erfolge feierte. Seine Berühmtheit stammt aber erst aus der Zeit, in welcher er die Wiener zu Verehrern seiner Kunst machte. Es war 1836, als in das Bureau des Theaterdirektor Carl ein Herr trat und ersuchte, Gastvorstellungen geben zu dürfen. „Was wollen Sie spielen?" fragte Direktor Carl den Fremden. — „Affen", entgegnete dieser. — „Deren haben wir hier selber genug", antwortete der Direktor mürrisch und wollte die Unterredung abbrechen. Der Fremde wendete sich zum Gehen, doch als er die Thürklinke fassen wollte, kratzte er sich mit dem — Fuße hinter dem Ohre. Die Wirkung dieser komischen Attidude war schlagend; Dir. Carl war nicht der Mann, der einen so sprechenden Beweis von Leistungsfähigkeit unterschätzt hätte. Nestroy schrieb ein Stück für den Fremden: „Affe und Bräutigam", welches vierzig Mal hintereinander aufgeführt wurde, Klischnig für Monate zum Helden des Tages machte und ihm nicht weniger als 29,000 Fl. eintrug. Dieser überraschende Erfolg schuf eine neue Gattung dramatischer Literatur, in welcher dem Affengeschlecht die Hauptrolle zugetheilt war. Von Wien aus trat Klischnig seine Kunstreise in alle Welt an, war dann für längere Zeit verschwunden, bis er im Jahre 1862 wieder in Wien auftauchte, wo indeß seine Kunst nur noch Kinder anzog und im großen Ganzen unbeachtet blieb. Klischnig heirathete in den dreißiger Jahren die Tochter des Thierbändigers Van Aken.

Stade, Hofmusikdirektor, ist nicht, wie die Mecklenburgische Zeitung und nach ihr dieses Blatt angegeben, am 14. Abends halb 11, sondern 17. d. Nachmittags 4 Uhr begraben worden.

Briefkasten der General-Kasse.

Barmen, Stadtth., Mk. 165,10 (März-Ber.). — Basel, Stadtth., Mk. 177,80 (März-Ber.). — Berlin, Friedr.-Wilhelmst. Theater, Mk. 89,75 (Febr.-Ber.). — do., Kroll's Th., Mk. 61,00 (Jan.-Febr.-Ber.). — do., Thaliath., Mk. 69,50 (Febr.-Ber.). — Breslau, Lobeth., Mk. 194,30 (diverse Monate). — Brünn, Stadtth., Mk. 55,00 (Feb.-Ber.). — Cöln, Stadtth., Mk. 362,50 (Febr.-Ber.). — Chemnitz, Stadtth., Mk. 278,40 (Febr.-März-Ber.). — Frankfurt a. O., Stadtth., Mk. 20,50 (März-Ber.). — Gera, Hofth., Mk. 170,25 (Decbr.-Jan.-Febr.-März Ber. Ohne Duplicate). — Göttingen, Stadtth., Mk. 21,50 (Febr.-Ber.). — Hamburg, Wilhelmth., Mk. 60,00 (Einzelzahlung). — Heidelberg, Stadtth., Mk. 44,00 (Diverse). — Kohl'sche Direkt., Annaberg, Mk. 46,00 (Jan.-Febr.-März-Ber.). — Kiel, Stadtth., Mk. 67,50 (Diverse). — Lübeck, Stadtth., Mk. 45,50 (Febr.-Ber.). — Magdeburg, Stadtth., Mk. 15,40 (Einzelzahlung). — Prag, Landesth., Mk. 1102,50 (Octbr. 76—Febr.-Ber.). — Sondershausen, Hofth, Mk. 127,42 (Einzelne Zahlungen). — Stralsund, Stadtth., Mk. 33,15 (Febr.-Ber.). — Stuttgart, Hofth., Mk. 721,42 (März-Ber.). — Wien, Hofopernth., Mk. 66,00 (Einzelzahlung). — do., kom. Oper., Mk. 52,00 (Einzelzahlung).

Frau T. in Torgau Mk. 3,60. — A. in Schweinfurth Mk. 14,25. — Frl. N. in Aschaffenburg Mk. 60. — M. B. in Glatz Mk. 16. — v. B. in Regensburg Mk. 60. — R. in Freilassing Mk. 26. — H. in Friedland Mk. 8,70.

Inseraten-Theil.

Die Insertionsgebühr für die gespaltene Petit-Zeile beträgt 30 Pfennige.

Eine Concertorgel

zum Drehen, chromatisch gebaut, Umfang von contra C bis 4 gestrich. hoh. A, mit 4 Regist. u. 7 Walzen, forte selbstspielend, Pianinogröße u. von schönem Ton, worauf die Zampa-Ouverture, Troubadour-Potpourri und 60 der schönsten Lieder u. Coupletbegleit. geschlagen sind, für tiefen Tenor od. hoh. Bariton, sonst für jede Stimme passend, **für einzeln reisende Concertsänger einen schönen Gewinn abwerfend,** ist zu verkaufen. Unterricht im Walzenbeschlagen wird frei ertheilt.

Wo? sagt die Exped. d. Bl. [91]

Max Kreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. Gastspiele für Oper, Operette, Schauspiel und Ballet.

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau- und Lustspielen** 2c.

Verlags Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Theater-Antiquariat
und
Opern - Leihbibliothek
von
A. Schlinter in Hamburg
Frucht-Allee 38.

An- und Verkauf von Opern und Theaterstücken, einzeln und in ganzen Bibliotheken.

Verleihung von Opern und Operetten
complet zu sofortiger Benutzung.

B. Langwisch.

Puder- u. Schminken-Fabrik
(In Philadelphia mit der Preismedaille prämiirt.) (12)
Hamburg, St. Pauly, Silbersackstr. 14.

Berlin. [143] **Berlin.**
Siechen's Nürnberger Bier-Haus.
63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei (J. G. Reif). Nürnberg.
Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

Meine Adresse ist:
F. Bohlig, z. Z. Bad Kissingen.
Kissingen, den 27. März 1877. [92]

Ein erster **Charakterkomiker, humoristischer Vater** — eine **erste Mutter** in Schau- u. Lustspiel, suchen Engagements für Sommer und Winter. Gefl. Zuschriften erbitten unter der Adr.: Schauspieler Baum in Barmen.
[64] **Alex. Baum** und **Frau.**

Prämiirt:
Dresden 1874. **Cöln 1876.**
Theater-Perrücken und Bärte
halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.
Schwerin i. Mecklenb. **Louis Ollenschläger,**
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Durch die Agentur des Herrn **Ludwig Crelinger** zu beziehen:
Wenn man im Dunkeln küsst.
[93] Schwank in 3 Acten von Mallachow und Elsner.

Mit durchschlagendem Erfolge aufgeführt im **Stadttheater zu Berlin, Breslau, Posen, Königsberg, Jena,** am **Thaliatheater zu Hamburg,** am **Stadttheater zu Chemnitz, Stettin, Danzig, Bremen, Potsdam, Bautzen, Hirschberg, Plauen, Lübeck, Wesel, Metz, Schweidnitz** u. s. w. In Vorbereitung am **Hoftheater zu Braunschweig,** am **Stadttheater zu Riga, Würzburg, Kissingen, Magdeburg** u. s. w.

Demnächst erscheint und ist durch die Agentur des Herrn **Ludwig Crelinger, Berlin, Charlottenstraße 85,** zu beziehen:
Papa's Liebschaft.
Schwank in 4 Acten von Mallachow und Elsner.

Gebr. Gillet
Tricot- und Strumpfwaaren - Fabrikanten Kais. Kgl. Hoftheater-Lieferanten.
BERLIN, Friedrich - Str. 62.
empfehlen ihr wohl assortirtes Lager sämmtlicher
Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe etc.
in Wolle, Seide und Baumwolle.

Damen-Tricots, baumw. 1 Thlr. 10 Sgr, } größere pro No.
Herren-Tricots, „ 1 „ 15 „ } 5 Sgr. steigend.
(Fleischfarbene 5 Sgr., andere Farben 7½ Sgr. mehr.)
Wollen-Tricots in allen Farben und Größen 4 Thlr.
Seiden-Tricots „ „ „ 14—18 Thlr.
Seiden-Tricots mit baumwoll. Obertheil 10—12 Thlr.
Seiden-Leibchen 7½—8 Thlr., in Baumwolle 2 Thlr.
Wattons in allen Größen 5 Thlr. [352]

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines Schrittlänge bis zur Fußsohle anzugeben

No. 14. Jahrg. VI. **Deutsche** 8. April 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofoperns., SW., Schützenstr. 63, I. — General-Cassirer: **H. Wilken**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner-Theaterstr. 11. — Central-Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Cöln. — **E. Gerke**, Königl. Schausp. u. Regisseur. (Ref. in Sachen der Pensions-Anstalt.) Cassel). — **Dr. Kaiser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart

Die „D. B.-G." erscheint jeden Sonntag [illegible] bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie = 3 Mk. der III. = 9 Mk. u. d. IV. = 12 Mk. für Nichtmitglieder 15 Mk. [illegible] für Frankreich 24 Mk. für [illegible] 4 Mk. Man pränumerirt: bestimmt für die „D. B.-G." durch die Exped. oder Postanstalt. — Insertionsgebühren pro [illegible] Petitzeile 30 Pfennige. [illegible] Insertion werden entgegen genommen: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 55, erbeten.

Goldene Worte für Schauspieler.

Didicisse fideliter artes, emollit mores.
Nec sinit esse feros.

Kunst und Natur sei auf der Bühne Eines nur!
Wenn Kunst sich in Natur verwandelt, dann hat Natur mit Kunst gehandelt.
G. E. Lessing.

Il y a deux êtres dans un acteur: l'être sensible, qui exprime, et l'être intelligent, qui dirige.
Adrienne Lecouvreur.

Pour réussier sur la scene il faut garder sa tête, et livres son coeur.
Baron.

Wohl dem Künstler, der Bildung hat,
Mit einer Bedingung indessen:
Kommt es bei ihm zur gestaltenden That,
Muß er seiner Bildung vergessen.
Grillparzer.

On joue mieux, quond on a eu du chagrin.
Talma.

Alles Schöne ist schwer.
Seidelmann.

Dem Mimen flicht die Nachwelt keine Kränze,
Drum muß er geizen mit der Gegenwart,
Den Augenblick der sein ist, ganz erfüllen!
Denn wer den Besten seiner Zeit genug gethan,
Der hat gelebt für alle Zeiten.
Schiller.

Il faut, qu' un artiste ayt le diable au corps.
Voltaire.

Immer strebe zum Ganzen, und kannst du selbst kein Ganzes
Bilden, dann als dienendes Glied, schließ' an ein Ganzes Dich an.
Schiller.

Le théâter
N'est pas un cloître.
Mathilde Brohan.

Paßt die Gebehrde dem Wort, das Wort der Gebehrde an, wobei Ihr sonderlich darauf achten müßt, niemals die Bescheidenheit der Natur zu überschreiten. — Sägt nicht mit den Händen durch die Luft, sondern behandelt alles gelinde. — Die bei Euch die Narren spielen lasset nicht mehr sagen, als in ihrer Rolle steht.
W. Shakespeare.

L'art ne connait pas de frontiéres, et il faut, que tous les artistes du monde sont frères.
L'association d'artistes dramatiques.

Gesammelt von Claire Julius.

(Wird gelegentlich fortgesetzt.)

Ein Vorläufer Schiller's.

(Schluß.)

Wenn wir nun auf des Vernulz Wallenstein übergehen, so finden wir ein Drama von ebenso einfachem Bau als sicherer und kräftiger Führung. Die Handlung beginnt 1632 zu Pilsen. Nach der unglücklichen Schlacht bei Leipzig ist das Commando wieder an den Friedländer übergegangen. er soll als Generalissimus der kaiserlichen Armee Böhmen zurückerobern, Er hat in der That die Sachsen zurückgeworfen, bei Lützen gesiegt und befindet sich nun im Winterquartier. Da wird ihm vom Kaiser, dessen Verdacht wachgerufen, der Befehl, seine Armee aufzulösen. Sechstausend Mann sollen nach den Niederlanden, ein Theil nach Passau, ein dritter nach Oesterreich gelegt werden. Wallenstein ist unschlüssig, sein Adlatus Lalgus (?) treibt ihn vorwärts, Seni (hier Senex genannt) warnt.

Friedland.

Unruhvoll ist mein Geist, der Schrecken schüttelt
Das Mark der Knochen, kalt schießt da und dorthin
Das Blut der Adern. Allerlei Gebild'
Des Wahns erfüllt mich. Ohne Sicherheit
Sind Aug' und Füße. Böser Ahnung voll
Ist diese Angst. Viel Ueberwindung kostet's,
Der Brust die sich're Ruhe aufzudrängen,
Daß rückwärts der Entschluß nicht geht und sich
Der Wille wendet. Sternenlenker, sieh
Das Toben dieser aufgeregten Brust,
Den Sturm im Geiste und die leere Furcht.
Kehr ich wohl um? Nein, nein es geht nicht mehr,
Des untergehn'den Vaterlandes Regung
Und meine eigne Stärke treibt mich weiter —
Es ist mir nicht vergönnt.

Seni.

Vergönnt ist's stets
Zu weichen, wenn die Sünde vor uns steht.

Friedland.

Brüt' ich ob einer ungewohnten That,
So ist's kein Wunder, daß die Brust erbangt,
Das ist das Weh, Nothwendiges zu thun.
Nicht anders kehrt der Friede wieder, wenn
Habsburg regiert, wird uns'res Vaterland's
Wunde nie heilen. Erlaubt ist es, durch das,
Was man Verbrechen nennt, das Vaterland
Zu retten, die gemeine Wohlfahrt, sie
Rechtfertigt es. Das kann nicht Unrecht sein,
Was wieder Ruhe heimbringt in das Land.
Was wäre meine Schuld? Den Kaiser will ich
Gebändigt. Nicht bei einem Herrscherhaus verbleibt
Der Scepter.

Seni.

Herr, durch Unrecht geht kein Weg
Zum Wohl des Vaterlandes, und kein Volkswohl
Entschuldigt ein Verbrechen. Unrecht bleibt des Herrschers
Demüthigung.

Friedland.

Welch neuer Schmerz befällt
Mein stark Gemüth und welche Furcht die Brust?
Es ängstet sich der Geist mit Truggebilden
Und weicht erschreckt zurück.

Seni.

Von solcher Furcht
Ist nimmer frei die schuldbewußte Brust!
Sich selber geißelt ein erschreckt Gewissen.

Friedland.

Es ist gethan, ich kann nicht mehr zurück,
Es liegt der Würfel. Auf der Hoheit Gipfel
Ruft mich das Schicksal und des Landes Hilfruf.
Von mir spricht einst der Erdkreis.

Im zweiten Acte treten die Offiziere zusammen, um Wallenstein von der beabsichtigten Niederlegung des Commando's abzuhalten. Sie schwören, für den Feldherrn den letzten Blutstropfen vergießen zu wollen. Terzki, Kinsky, Illo, Neumann kommen darin überein, daß Wallenstein König von Böhmen werden muß, Bernhard von Weimar tritt in die geheime Verbindung.

Piccolomini soll herbeigezogen werden. Er kömmt an, durchschaut das Complot. Geahnt hat er es bereits. Er hat dem Kaiser gegenüber geäußert, daß die in der Nähe Wien's stationirten Truppen ihn in der Hofburg gefangen zu nehmen beabsichtigen. Daraufhin hat Ferdinand den Piccolomini mit der Vollmacht, Wallenstein zu verhaften, abgeschickt.

Im vierten Act bemüht sich Wallenstein, Piccolomini zu sich herüberzuziehen. Er mahnt ihn an alte Freundschaft, verspricht ihm große Vortheile, mischt Verstellung mit freundlicher Ueberredung. Schließlich begeht er den Fehler, den zu entlassen, den er am meisten zu fürchten hat. Denn schon hat der Kaiser Prag besetzt, das Wallenstein verschlossen ist, dieser wird als Rebell erklärt.

Nun geht die Scene nach Eger über. Buttler hat Gordon und Leslie nebst vier andern Schotten zu sich beschieden, sie berathen, wie die Absetzung Wallenstein's bewirkt werden soll. Sie kommen überein, daß es nur durch Ueberfall und List geschehen könne. Illo, Terzky, Kinsky, Neumann, die Wallenstein'schen Generale, werden in's Schloß geladen, wo man sich ihrer beim Gastmal entledigen wird. Die Verschworenen brechen ein, die vier Wallenstein'schen Generale fallen. Nachdem man die Gliedmaßen abgehauen, zielt man nach dem Haupte: die Verschworenen dringen in des Friedländers Gemach, wo die Katastrophe stattfindet.

So spiegelt sich der Vorgang im Kopfe eines königlich spanischen Hofhistoriographen jener Zeit ab. Damit ihm Gerechtigkeit werde, muß man hinzusetzen, daß Wallenstein nirgendwo gemeine Characterzüge beigelegt sind, sondern daß er vielmehr in's Große gezeichnet ist, mit dem Adel eines finstern und abtrünnigen Geistes, gegen den die Umgebung kläglich absticht.

Wie in allen Stücken jener Zeit wird auch in diesem nach jedesmaligem Fallen des Vorhangs ein „Reyen" allegorischer Figuren vorgeführt.

Kaum sind Buttler, Geraldine, Macdonald mit ihren blutigen Händen hinausgegangen, als zum Epilog zwei Gestalten auf die Bühne treten.

Der Genius Oesterreichs.

Du deutsche Erde, so erbarmte sich
Der Himmel deiner Schmerzen! der so hoch
Gehoben worden, liegt in seinem Blut
Ein stummer Leichnam und im Staube liegt
Der Reiche theilte und als Beute sich
Haus Oesterreich auserseh'n.
Friedland, Friedland, wo liegst du nun!

Germania.

Dies ist des Himmels Gunst! Ich athme wieder,
Der grause Schreck verläßt mein Eingeweide,
Der Kaiser und sein Haus ist meine Hoffnung.
Erniedrigt hat der Herr, der sein vergessen,
In blinder Hoffart aufzustreben wagte.
Friedland, Friedland, wo liegst du nun?

Der Genius Oesterreichs.

'Bedaur' ihn nicht! Sein Tod hat keine Thräne!
Nun, deutsche Erde, nimm auf sanftre Sitten,
Dich prüfen wollt' der Herr, nicht unterdrücken!
Ruinen seh ich, doch der Himmel birgt noch
Dir besseres Geschicke. Triumphire
Ferdinand, du darfst es schon!

So diese einfachen Dramen, welche in der Form an römische Vorbilder sich anlehnend, doch ganz aus den Anschauungen und aus dem Pathos ihrer Zeit heraus gedichtet sind. Ihren Grundzug bildet ein ergreifender, oft feierlicher Ernst. Alles ist streng und maßvoll gehalten, reich mit Sentenzen ausgeschmückt, Vernulz ist ein — sehr gemilderter Seneca. Der Dichter fühlt sich als Alliirter seiner Kirche — doch in einem ganz anderen und höheren Sinne als dieses bei einem jetzt dichtenden katholischen Priester der Fall wäre.

Ob wohl Schiller die Trauerspiele des Vernulz gekannt? Ich sollte denken, daß darüber kein Zweifel sein könne. Wir werden beim Abschied der Jungfrau allzu sehr an das valete fontes erinnert, von andern Zügen nicht zu reden, die dem schillerkundigen Leser nicht entgangen sein werden. Das Verhältniß beider zu einander ist aber wie das eines Zeichners, der den Kernpunkt einer Situation mit wenigen Linien hinwirft und eines Malers, der dieselbe Idee in einem farben- und figurenreichen Bilde versinnlicht. Wo der Eine eine dürftige Hütte hingesetzt, hat der Andere ein Haus hingebaut. Am einfachen Spalier aus Holzstäben, das der Eine aufgerichtet, hat der Andere Reben hinaufgezogen und die feurigsten Trauben wachsen lassen. Der Eine ist der Seefahrer, der im Vorbeieilen eine Küste sieht und auf seiner Karte verzeichnet, der Andere ein Eroberer, der dort eine Stadt gründet. Und doch sollten wir, wenn wir gerecht sein wollen, bei allem Lobpreis des Spätergekommenen auch jenes verschollenen Pfadfinders gedenken.

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Coblenz. Die noch anwesenden Genossenschafter des hiesigen Lokal-Verbandes traten fast vollzählig am 28./3. zu einer Schlußversammlung zusammen. Es wurde bedauert, daß die hies. diesjährigen Verhältnisse es unmöglich gemacht, der Genossenschaftssache die wünschenswerthe Aufmerksamkeit zuzuwenden, daß die „Verluste" der Mitglieder deren regelmäßige Zahlungen verhindert und sie zwangen, die Verwaltungsdirektion um Nachsicht bitten zu müssen. Am 3. Januar nämlich zeigte Herr Dir. Ludwig Fray den Mitgliedern an, „daß es nur möglich sei, die am 1. Januar fällig gewesene Gage, also das verdiente Einkommen vom 16. Decbr. bis 1. Januar zur Hälfte zu bezahlen, daß außerdem die Bühne fortan geschlossen wäre!" Wenngleich die Geschäfte kurz vor Weihnachten auch hier etwas nachgelassen, und wenn auch leider das Vertrauen des Publikums, der Abonnenten und Billet-Inhaber die Theilnahme der Theaterbesucher durch diese Direktions-Niederlegung erschüttert wurde; wenngleich ferner mehre wichtige Fächer den „Zusammensturz" benutzten, anderweitige Engagementsofferten zu acceptiren, so gelang es dennoch der Energie und Umsicht des von den Mitgliedern gewählten Vorstandes, Hrn. Enslin und Hrn. Marschwartz, den Fortgang der Vorstellungen zu ermöglichen und die Saison bis an's contractlich festgestellte Ziel, bis Palmarum, „auf Theilung" auszudehnen und so den Mitgliedern die von der Stadt in Aussicht gestellte Subvention zu erwerben. Die Katastrophe aber vom Januar liefert auf's Neue den Beweis, wie schlimm es ist, daß die zuständige Behörde in der Wahl der resp. Direktoren nicht vorsichtig sein **„muß"**, daß Hr. Dr. Müller Recht hatte, als er uns erörterte (Delegirten-Versammlung 15./12. 76) „wie aber gehen gewisse Direktoren zum Theater?!" — Die Akten und Stempiglie des Verbandes wurden auf Beschluß Hrn Baguschi, Polizeibeamter und Castellan des Stadttheaters, zur Aufbewahrung und Ablieferung an den nächsten Lokal-Ausschuß übergeben.

Göttingen. Winter 76/77 sind an die Central-Casse abgeliefert, für monatliche Beiträge 72 Mark, für Almanach 23 Mark und für Stempel 9 Mark in Summa 104 Mark. Bücher revidirt und in Ordnung befunden. — Es wurde beschlossen, da fast alle Mitglieder des hiesigen Local-Verbandes schon ein und mehrere Male Beiträge zu Stempeln in verschiedenen Verbänden gezahlt, Acten und Utensilien an das Central-Bureau zu schicken, mit der Bitte sie aufbewahren zu wollen, da es hier am Orte nicht niedergelegt werden kann, woher der sich hier bildende L-Verband von 77/78 es nach Erlegung von 3 Mark, als Beitrag zu den außerordentlichen Einnahmen (als Geschenk) beziehen möge, indem er auf diese Weise zur indirecten Anschaffung des Stempels herbeigezogen wird.

Hamburg. (Carl Schulze-Theater.) Wegen Abgang des bisherigen Local-Cassierers Herrn Hartig hat Herr Obmann Prewitz die Cassen-Geschäfte für den Rest der Saison freundl. übernommen. Die Bücher und Akten wurden von demselben in musterhafter Ordnung vorgefunden.

Potsdam. (Königl. Schauspielhaus.) Nachdem die Schauspielsaison am 25. cr. mit „Fatinitza" beschlossen worden, fand am 26. cr. eine Versammlung der Gen.-Mitglieder statt, in welcher der bisherige Schriftführer, Hr. Victor Burchardt, sein Amt niederlegte, da derselbe aus dem Lokal-Verbande scheidet. Ebenso traten aus: Frl. Mutzell und Hr. Theod. Carlschmidt. Der Lokalverband bleibt während der nun beginnenden Opernsaison (Monatsoper) bis 1. Mai fortbestehen.

Stuttgart. (Hoftheater.) Am 27./3. wurde zu Gunsten des Pensionsfonds der Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger die Tragödie „König Oedipus in Kolonos von Sophokles, Deutsch von Donner, mit der Musik von Mendelssohn-Bartholdy, zur erstmaligen Aufführung gebracht. Als Nichtgenossenschafter wirkten mit die Hrn. Dr. Löwe und Bozenhard, und gebührt namentlich ersteren der besondere Dank der Genossenschaft für seine uneigennützige Mitwirkung. Leider entsprach der Besuch der Vorstellung, den gehegten Erwartungen nicht.

Zürich. (Stadttheater.) Am 23. März fand die letzte Generalvers. der Genossenschafts-Mitglieder in dieser Saison statt. Herr Cassirer Schwarz legte Rechnung ab, und wurden vom Lokal-Ausschuß die Bücher und Belege für richtig befunden. Nachdem Herr Schriftführer Eng das Schluß-Protokoll aufgesetzt, wurden vom Herrn Obmann Lamprecht Stempel und Bücher dem Herrn Schulthes, Präsidenten des Theater-Comités, zur Aufbewahrung bis zur nächsten Saison übergeben.

Kleine Mittheilungen.

[Frankfurt a. M., Stadttheater.] Der kunstsinnige Intendant des Hoftheaters in Weimar, Herr Baron von Loën ist zum Leiter unseres neuen Stadttheaters erwählt worden.

[Des jetzigen Thalia-Theaters in Berlin] Tage, schreibt die „Mont. Ztg.", sind gezählt. In Kurzem soll das Haus abgetragen werden und auf seinem Grund und Boden unter Hinzunahme des Stadtparks ein großes Hotel nebst neuem Theater gebaut werden, dessen Leitung einem Gerücht zufolge Friedrich Haase übernehmen will. Er soll beabsichtigen, die bedeutendsten Künstler für das Unternehmen heranzuziehen. Das Thalia-Theater wird auch während des Umbaues geöffnet bleiben.

[Theater-Eröffnung:] Das Sommertheater im Circus Carré im k. k. Prater zu Wien unter der Direction Hirsch ist am Ostersonntag eröffnet worden.

[Shakespeare's „Lustige Weiber",] schreibt uns ein Freund unseres Blattes, wurden nicht, wie in den Repertoirmittheilungen angegeben, in Sigmaringen zuerst in Deutschland aufgeführt. Das Lustspiel kam beispielsweise in Halle a. S. unter Gumtaus Direktion am 9. Februar 1871 in der Bearbeitung des Kreisgerichtsrath Thümmel zur Aufführung.

[Ueber den verst. Josef Hysel] schreibt die Frankfurter „Didaskalia": Ueber den Lebenslauf des am 5. d. M. verstorbenen Opernregisseurs des hiesigen Stadttheaters Herrn Josef Hysel theilen wir Nachstehendes mit: Derselbe ist am 28. December 1808 in Graz geboren und war der Sohn des dort hochverehrten städtischen Capellmeisters Hysel. Mit gründlicher musikalischer Bildung und im Besitz einer hübschen Tenorstimme ging der nun Verstorbene schon als ganz junger Mensch zur Bühne und erwarb sich die ersten Lorbeeren bei kleineren Gesellschaften in Passau, Regensburg u. s. w. 1836 finden wir ihn in Zürich als ersten Tenor unter der Direction der Frau Charlotte Birch-Pfeiffer. Daselbst verheirathete er sich mit der dort gleichfalls engagirten ersten munteren Liebhaberin Fräulein Emilie Fußgänger im Jahre 1839. Als Frau Birch-Pfeiffer von der Züricher Direction zurücktrat, wandte sich das Ehepaar gen Norden. Frau Hysel gastirte an mehreren großen Bühnen, wie Dresden, Hamburg u. s. w. und nahm dann ein Engagement in Schwerin, Riga und Petersburg an. Der Gatte hatte inzwischen die Sänger-Carrière aufgegeben und war in der kaiserlichen Theaterschule in Petersburg als Gesanglehrer angestellt. Nach Deutschland zurückgekehrt, schlug das Ehepaar 1858 hier seinen Wohnsitz auf; und als im Herbst des Jahres 1859 der damalige Opern-Regisseur Lincker von dieser Stellung zurücktrat, wurde dieselbe dem jetzt Verstorbenen übertragen, in welcher er bis zu seinem Tode verblieb. Josef Hysel war ein Ehrenmann im vollsten Sinne des Wortes; strenge Rechtlichkeit und Gewissenhaftigkeit in seinem Berufsleben, reger Sinn für alles Edle und Gute, Humanität und Biederkeit im Umgange sichern ihm im Herzen Aller, welche ihm nahestanden, ein ehrenvolles Angedenken.

[Glasbrenner-Denkmal.] Am 27. März, dem Geburtstage des im vorigen Jahre verstorbenen Adolph Glasbrenner, ergeht der Aufruf eines Comités, welcher zur Sammlung von Beiträgen zu einem auf das Grab Glasbrenner's zu errichtenden Denkmale auffordert. Das Comité ist unterzeichnet von Friedr. Bodenstedt, Robert Buchholtz (National-Theater), Emil Claar (Residenz-Theater), Th. Coßmann, H. Dorn, J. C. Engel, Carl Frentzel, Moritz Gumbinner, Carl Gutzkow, Emil Hahn (Victoria-Theater), A. Hofmann (Kladderadatsch), Otto Janke, Ernst Keil, Herm. Kletke, Ferdin. Krebs, Th. Lebrun (Wallner-Theater), F. A. Leo, C. F. Liebetreu, A. Löwenstein, R. Schmidt-Cabanis, Emil Thomas, Rudolph Virchow, Ed. Zimmermann. Beiträge nimmt die Expedition der „Vossischen Zeitung" entgegen.

[Für Musiker.] Chroma heißt ein Verein, der sich die Einführung des gleichstufigen Systems in der Musik zur Aufgabe stellt. Vorsitzender ist der zeitige Redacteur der Tonkunst Albert Hahn, der nun auch, wie er es bereits in Königsberg, Bayreuth, Breslau, zuletzt in Berlin am 29./3, und in Leipzig am 30./3. that, in Wien und Barmen einen Vortrag darüber halten und eine Reihe Compositionen von Bach bis Wagner Liszt vortragen wird.

Literarisches.

Humoristisches.

Z Die Ungunst der Zeiten, die Trübseligkeit der gegenwärtigen Lage fast in allen Geschäften und Verhältnissen bringt die Nothwendigkeit mit sich, ein Mittel zu finden, das die Schatten, die sich um Herz und Seele verfinsternd lagern, zu zerstreuen und wieder ein helles, freundliches und erfreuendes Licht in uns leuchten zu lassen. Und was könnte da geeigneter sein als Witz und Humor, diese Sorgenbrecher, die wirksamsten Polliadivmittel gegen alle Schmerzen, wie immer sie einen Namen haben mögen. Witz und Humor sind zwei in ihren Wirkungen gar mächtige Gesellen, oder wenn man will Brüder, nur daß der eine das Erhabene zu sich herabzieht, während der andere zu ihm hinauf steigt. Damit ist ein Grundzug in dem Wesen dieser Beiden angegeben, aber nur der winzigste Bruchtheil zu einer Definition, über die schon viele geistreiche Männer sich den Kopf zerbrochen haben. Erst in jüngster Zeit ist eine solche zusammenhängend und in ausführlicher Weise versucht worden und zwar in einem sehr gut ausgestatteten Werk, unter dem Titel **„Witz und Humor,** Theorie und Praxis von Dr. A. Löwenstein (Stuttgart 1877. Richter und Kappler*). Als Praktikus im Bereiche des Witzes und Humors werden die meisten unserer Leser den Verfasser aus zahlreichen Schriften und Aufsätzen kennen, in dem vorliegenden Werke legt er nun auch die Resultate seiner theoretischen Studien über beide in einer geistvollen und anziehenden Weise dar. Ohne sich und den Leser mit ermüdenden Schematisirungen zu quälen, führt er uns in die Werkstatt von Witz und Humor, zeigt klar und verständlich, wie die verschiedenen Unterarten beider entstehen, was die kennzeichnenden Merkmale ihres Wesens und wie beschaffen ihre Auswirkungen auf Leser und Hörer sich manifestiren. Schritt für Schritt, mit logischer Folgerichtigkeit entwickelt Löwenstein seinen Stoff und flicht zugleich in den Faden seiner Darstellung die Urtheile namhafter Dichter und Schriftsteller, hier um sie weiter auszuführen oder ihnen entgegenzutreten, dort um zu klären, Gesagtes, gefundene Resultate noch zu bekräftigen. Wohl Durchdachtes stets in eine leichte, anregende Form kleidend, analysirt der Verfasser den Witz, den Klangwitz, das eigentliche Wortspiel, das Sinn-Wortspiel, die Antithese, das Bild, die Allegorie, die Parodi, den witzigen Unsinn und schließlich den Humor. Alle diese klaren, wissenschaftlichen Definitionen erhalten noch einen besonderen Werth und besonderes Interesse durch die außerordentlich zahlreichen Beispiele, die ihnen beigegeben sind und die aus dem unendlich reichhaltigen Schatz witziger Bemerkungen, Schilderungen ꝛc. das Beste zu Nutz und Frommen der Leser mit glücklichem Geschick ausgewählt wurden. A. v. Winterfeld vergleicht das Werk sehr hübsch mit einem „Recept" gegen schlechte Laune u. dgl. und sagt von ihm — dem Recept nämlich — es ist „von sachkundiger Hand geschrieben und wir können nach unserer eigenen Erfahrung versichern, daß es, selbst in den chronischsten, probat ist". Und darum schon sei es empfohlen.

Bei dieser Gelegenheit wollen wir auch in Kürze auf die siebente stark vermehrte Auflage einer soeben erschienenen Sammlung humoristischer Gedichte hinweisen, die Ernst Eckstein — bekannt auch als Dramatiker — unter dem Titel **„Initium fidelitatis"** soeben bei Hartknoch in Leipzig herausgegeben hat. Eckstein hat das seltene Glück genossen, von einer seiner humoristischen Schriften nicht weniger als 37 Auflagen zu erleben, es war dies die erste seiner Gymnasial-Humoresken „Der Besuch im Carcer", die seinen literarischen Ruf für weitere Kreise am festesten begründete. Auch die vorliegenden Gedichte werden ihre Auflagenzahl noch nicht beschlossen haben, denn sie sind eine Gabe voll sprudelnder Heiterkeit, die Jeder, der dem Humor nicht gänzlich abhold, ein freundliches „Willkommen" zurufen wird. Mancher originelle Gedanke, mancher köstliche Scherz findet sich in den Gedichten, die sich nicht zum geringsten durch die spielende Leichtigkeit auszeichnen, mit denen Eckstein die Sprache zu handhaben versteht. Einige der Dichtungen der zweiten Abtheilung hätten vielleicht etwas weniger erotisch sein können, aber man vergiebt ihnen um ihrer Grazie willen — wie man schönen Sünderinnen vergiebt.

*) Unser Z-Referent hat das Recensionsexempl. vorliegenden Werkes bei uns als einen Beitrag zu den „Außerordentl. Einnahmen" niedergelegt und bitten wir Reflectanten, sich bei uns zu melden. Das bis zum 20. eingehende Meistgebot wird berücksichtigt. Der Ladenpreis beträgt 4 Mk. Die Red.

Uebelstände.

Zum Fall Lincke-Schady.

Auf die „Entgegnung" des Herrn Schady in voriger Nummer sind uns, wie das kaum anders zu erwarten, sowohl von Hrn. Direktor Lincke wie von den Mitgliedern der vereinigten Stadttheater Memel-Tilsit Berichtigungen zugegangen, denen wir die Aufnahme weder versagen können noch wollen. Unsere eigene Meinung, die gewiß auch die jedes unparteiischen Lesers sein wird, haben wir bereits im Eingang zu der Schadyschen Entgegnung ausgesprochen. Wir sind in ihr noch bestärkt worden, durch die Belege, die uns Hr. Direktor Lincke sandte und die zur Einsicht auf der Redaction jederzeit vorgelegt werden können. Bis zu einem definitiven gerichtlichen Entscheid glauben wir nach Abdruck des Nachfolgenden die Angelegenheit in diesen Blättern als geschlossen erklären zu sollen, umsomehr, als Hr. Schady in den beiden Schreiben nichts zu „entgegnen" finden würde, was er nicht bereits gethan, da beide Schreiben nur eine Motivirung früher ausgesprochener Sätze, nicht aber die Anführung neuer Thatsachen enthalten.

Berlin, 4. 4. 77. Die Redaction.

Hr. Direktor Lincke schreibt unterm 1. April 1877:

„Ich kann nicht umhin, die Entgegnung des Herrn Eugen Schady als eine Lüge zu bezeichnen, und halte meine abgegebene Erklärung in allen Punkten aufrecht". Hr. Direktor Lincke verpfändet uns sein Wort, daß ihm Hr. E. Schady den Vorschuß von 71 Mk. schulde und fügt über sonstige Schulden des Hrn. Sch. unwiderlegbare Zeugnisse bei.

Weiter heißt es dann: „Es ist sehr interessant, die Auffassung des Contraktbruches Seitens Hrn. E. Schady zu vernehmen. Ich schrieb damals, unterm 13. Januar d. J, Folgendes:

> „„Streitigkeiten und einzelne Unzuträglichkeiten veranlassen mich, zu erklären, daß, wenn in diesem für das Theater so ungünstigen Jahre nicht jedes Mitglied seine Schuldigkeit thut, ich mich genöthigt sehen würde, aufzuhören, und steht es jedem Mitgliede frei, aus dem hiesigen Verbande zu treten, wenn mir bis zum 16. Januar davon Anzeige gemacht wird"".

Niemand zeigte mir seinen Austritt an, alle Contrakte blieben zu Recht bestehen, und meine ehrenwerthen Mitglieder thaten aus Gefälligkeit gegen mich mehr, als ich erwarten konnte. Meine Gagen sind bis zur Minute unverkürzt pünktlich gefallen.

Auf dies mein Circular hin nun glaubt v. Schady seiner Verpflichtung gegen mich enthoben zu sein. Es sind mir nicht 6 Mitglieder heimlich abgegangen, sondern vier, Ernst Clefeldt, Wilhelm Thiele, Eugen Schady und Frl. Basler. Ein Herr und eine Dame sind auf legalem Wege von mir geschieden und gehört der Fall gar nicht in jene Entgegnung.

Unwahr ist, daß ich Hrn. Schady eine monatliche Zulage bewilligt habe, ebenso unwahr, daß ich ihn ersucht hätte, Clefeldt's Rollen zu übernehmen. Er erbot sich freiwillig dazu, weil er die Veranlassung war, daß Hr. Clefeldt zum Winter blieb. Lügnerisch ist, daß ich ihm 37 Thaler bei seinem Benefiz garantirt haben soll. Er theilte mir mit, daß er incl. seines Vorschusses so viel Geld brauche, um ehrenvoll aus Memel zu kommen. Ich erwiderte ihm, daß er die Summe wohl einnehmen würde, ge-

schähe das nicht, so wäre ich auch noch da, ihm aus der Patsche zu helfen, was auch geschehen mußte, weil sein Benefiz schlechter ausfiel. Ich habe Hrn. E. Schady nie ein Ehrenwort gegeben, dagegen besitze ich von ihm eine ganze Sammlung solcher.

Dies mein letztes öffentliches Wort Herrn Schady und seinem Beistand gegenüber. H. Lincke, Direktor.

Im Anschluß an dieses Schreiben des Hrn. Direktor Lincke theilen wir das der Mitglieder mit:

Tilsit, 1./4. 1877.

Die soit-disant-Entgegnung des Hrn. E. Schady auf die objectiv gehaltene Veröffentlichung von Thatsachen durch Hrn. Dir. Lincke, welche Entgegnung eigentlich nichts ist als ein Weglängnen von Thatsachen, involvirt gleichzeitig eine Beleidigung jener Mitglieder, die durch ihre Unterschrift nur die Mitwissenschaft von Hrn. Schady's Gebahren documentiren, keineswegs aber der Glaubwürdigkeit des von Hrn. Dir. L. mitgetheilten Sachverhaltes Nachdruck verleihen wollten — Die Beleidigungen, die Hrn. Schady's „Entgegnung" (?) den unterzeichneten Mitgliedern zufügt, indem er sie öffentlich der Lüge und Verläumdung zeiht, sind derartig, daß sie eine Erwiderung resp. Rechtfertigung unumgänglich nothwendig machen und zwar der Sache wegen, denn die Person des Hrn. Schady fällt als beleidigend insofern nicht mehr ins Gewicht, als sein Benehmen den Collegen gegenüber stets ein derartiges war, daß „zu beleidigen" er schon lange nicht mehr vermochte. Die unterzeichneten ehemaligen Collegen des genannten Herrn stimmen darin überein, daß ein gesellschaftlicher anständiger Verkehr mit ihm nur möglich war bei größter Selbstbeherrschung und nur resultirt aus dem Bestreben nach Erhaltung des lieben Hausfriedens. — Zur Sache übergehend, erklären die Unterzeichneten mit Bezug auf die diesfällige Entgegnung ihres verehrten Direktors, daß eine Imputirung irgend welcher nicht bestehenden Forderung bei Hrn. Dir. Lincke absolut nicht annehmbar ist, abgesehen davon wissen sämmtliche Unterzeichnete von dem Bestehen einer Vorschußforderung des Hrn. Dir. Lincke an Hrn. E. Schady. Die zweite von Hrn. Schady geläugnete Thatsache, die Forderungen seiner Collegen betreffend, sind diese Forderungen eben Thatsache und lassen sich nicht wegläugnen; wenn Hr. Schady dies versucht, ist es ein Schlag ins Wasser und mögen folgende Daten ihm die Fruchtlosigkeit seiner Läugnungsversuche ad oculus demonstriren. Außer Hrn. Kurth mit einer Forderung von 11 Mk. (nicht wie ein lapsus memoriae des Hrn. Schady behauptet 8 Mk.), haben noch Hr. v. Rittersfeld und Hr. Schulz Forderungen von je 4 Mk. 20 Pf. und 2 Mk. 20 Pf., letzterer für dem Hrn. Schady gelieferte Rollencopiatur, wofür dieser von Hrn. Dir. Lincke den genannten Betrag in Empfang genommen, Hrn Schulz zu übermitteln aber wohl vergessen haben mag. — Was die, den Ruf unseres Standes im Allgemeinen, namentlich in mittleren Städten in empfindlichster Weise schädigenden **schmutzigen** Schulden des Hrn. Schady anbetrifft, bestreitet dieser dem Hrn. Dir. Lincke und den Unterzeichneten das Recht der Brandmarkung solcher Schulden, und doch liegt das Recht hierzu in den weitgehenden moralischen Consequenzen derselben; abgesehen davon bestreitet Hr. Schady in einem Passus seiner Entgegnung theilweise die Existenz solcher brandmarkenden Schulden, und doch liegen vor die diesbezüglichen Rechnungen eines armen hiesigen Bürgers, des noch ärmeren Garderobiers und einer blutarmen „Waschfrau" in Memel, deren Thränen Hrn. Schady in der That nachfolgen.*) Was den von Hrn. Schady als „irrelevant" bezeichneten Vorwurf „eines tückischen Menschen" anbetrifft, wird Hr. Schady wohl nicht läugnen können, daß seine Handlungsweise gegen den Collegen Hrn. Görner*) die Bezeichnung „tückisch" wohl verdient. Schließlich noch die Bemerkung, daß Hr. Schady von den Unterzeichneten keineswegs des „Diebstahls", weder des directen, noch des indirecten, beschuldigt wurde, dies wäre ein juridisch nicht zu rechtfertigendes Vorgreifen und sind wir vorläufig weit entfernt davon, einen solchen Abschluß der Handlungsweise des Hrn. Schady vorauszusetzen. —

Diese nothgedrungene letzte Erklärung als Erwiderung ist die unbeeinflußt, freiwillig zum Ausdruck gebrachte Empörung sämmtlicher, Gottlob „ci-devant" Collegen des Hrn. Schady, dem es gelungen ist, durch sein Gebahren mehr als die Sympathie sämmtlicher Collegen verscherzt zu haben.

Die Mitglieder der vereinigten Stadttheater in Memel und Tilsit.

Carl v. Wegern. George Görner. Eduard Schultz. Richard Plönzky. Emil Marx. Theodor Schaarschmidt. Marie Epphardt. Anna Kühn Natalie Hahn. Elise Grabowska. Marie Borchardt Friederike Plönzky. Victor von Rittersfeld. Clara Krüger. Adolph Kurth. Julie Görner.

[Vom Göttinger Theater.] Am 1. März 1877, Mittags 11½ Uhr hatte Herr Director F. Tischendorf alle Mitglieder ersucht, sich im Theater einzufinden und wurde ihnen durch Herrn Friedrich Schröder (Regisseur) ein Circular vorgelesen, worin Herr Director T. den Mitgliedern seiner Bühne bekannt machte, daß er eine Reduction von ½ der monatlichen Gagen eintreten lassen müßte. — Nach kurzer Debatte wurde, da Schluß der Bühne als drohendes Gespenst im Hintergrund figurirte, unterzeichnet. Nachmittag 3 Uhr (1. März) war Gagenzahlung angesetzt und zog Herr Director T. von der am selbigen Tage fälligen Gage (vom 16. Februar bis 1. März d. J., also Forderung, da ultimo gezahlt wird und am 16. Februar nichts verlautete) schon ½ ab. Am 22. März erschien ein zweites Circular, worin Herr Director T. anzeigte, daß er seine Bühne geschlossen und die Gagenreste vom 16. bis 21. März incl. zur Verfügung stellte, trotzdem am 20. und 21. März die Mitglieder, selbst die ersten Fächer, beim Gastspiel einer Operngesellschaft gezwungen wurden, unter Androhung sofortiger Entlassung zu statiren. — Die Contracte wurden zur Zeit vom 1. October 1876 bis 25. März (Palmsonntag) 1877 abgeschlossen.

*) Die betr. Dokumente liegen bei der Redaktion zur Einsicht. D. R.

[Zum Krach des Union-Theater in Hannover], über den wir unterm 25. v. M. Einiges mitgetheilt haben, schreibt das Hannoversche Tageblatt unter Bezugnahme auf die auch von uns mitgetheilte Thatsache u. A. das Folgende: „Als am 16. d. M. der Gagetag erschien, war Gage für die Mitglieder nicht zur Stelle, ebensowenig am 19. d. M., auf welchen die Mitglieder vertröstet wurden. Da der Inhaber des Union-Theaters eine Miethforderung an die Direction hatte, überdies die Inserate im „Tageblatte" sistirt waren, sollte am Sonntag wieder der übliche Ball stattfinden. Auf Bitten der Mitglieder öffnete Herr Flohr noch einmal das Theater zur Aufführung der Posse „Einer von unsere Leut'", allein Direktor A. Neumann war nicht im Stande, Musik zu beschaffen, und so unterblieb die Vorstellung an diesem Tage.

Jubiläen.

Carlschmidt, Theodor, I. Held und Liebhaber des Kgl. Schauspielhauses zu Potsdam, beging das. am 1./3. in aller Stille das Fest seiner 25jährigen Bühnenmitgliedschaft.

Das **Coburg'sche Hoftheater** begeht am 2. Juni d. J. die Jubelfeier seines 50jährigen Bestehens.

Einöder, Joseph, (G.-M.), Opern-Inspicient des Hamburger Stadt-Theaters, feierte 25. 3. das vierzigjährige Jubiläum seiner Bühnenthätigkeit. Einöder trat in sein erstes Engagement im März 1836 bei Direktor Pokorny in Preßburg, gehörte dann mehrere Jahre dem Carl-Theater in Wien, den Stadttheatern in Olmütz, Linz, Würzburg, Bremen, Leipzig an und befindet sich in seiner gegenwärtigen Stellung mit kurzer Unterbrechung seit dem Jahre 1870. — Zu Ehren des Jubilars versammelte sich Vormittags das Gesammt-Personal des Stadttheaters auf der Bühne und hielt Hr. Direktor Hock eine herzliche Ansprache an den Gefeierten, in welcher er die Verdienste und den Pflichteifer desselben hervorhob und der allgemeinen Achtung, welcher Hr. Einöder sich zu erfreuen hat, kräftigen Ausdruck lieh. Zu den materiellen Früchten übergehend, welche durch das mühevolle Amt eines Inspicienten zu erringen seien, citirte Redner scherzweise die Worte Jago's: „Thu' Geld in Deinen Beutel", deren Erfüllung im Allgemeinen einem Inspicienten nicht so leicht falle, dem Jubilar jedoch wenigstens heute etwas erleichtert werden solle. Als treffliche Illustration der angeführten Worte senkte sich aus den Soffiten ein Blumenstock herab, an welchem Jago's Ausspruch als Devise hing, während Blätter und Zweige desselben die Ehrengabe für den Jubilar in silbernen und goldenen Früchten — deutscher Reichswährung zeigten. Ein dreifaches Hoch auf den Jubilar beschloß diese Feier. — Am Abend fand in der Theater-Restauration des Hrn. Eikmeier eine gemüthliche Jubiläums-Kneipe statt, deren heitersten Brennpunkt der Vortrag eines von Hrn. Paul Reinhardt, dem „Fritz Reuter" des Stadttheater-Orchesters, in plattdeutscher Sprache gedichteten Inspicienten-Kneiplliedes bildete, dessen toller Humor eine zwerchfellerschütternde Wirkung ausübte. Wir citiren hier bloß die — theaterhistorisch allerdings nicht genau verbürgte Mittheilung des Festdichters aus des Jubilars Anfängerschaft:

„He käum of gliek ganz scheun in'n Gang,
Sien erste Rull' dat wöer de Slang,
De in de Zaubersleut agirt.
Brillant her he se durchgeführt —"

und schließen mit den letzten Worten des Liedes, mit dem Wunsche:

He inspicir hier lange noch! Th. M.

Fries, Frl., Schauspielerin am Prager Landestheater, beging am 1. April ihr 30jähriges Jubiläum als Mitglied dieser Bühne, der sie seit ihrem 18. Jahre angehört.

Todesnachrichten.

Lesse, Friedrich, Geh. Regierungsrath a. D., † 26. 3. zu Berlin im 79. Lebensjahre. Der Verblichene war seit 7. August 1817 im Königl. Dienste. In das Bureau der General-Intendanz der Königl. Schauspiele trat er im Jahre 1826, woselbst er sich als tüchtiger Beamter von seltener Arbeitskraft und Pflichttreue bewährte. Am 1. April 1871 wurde der Genannte pensionirt. Ihn zeichneten hervorragende Fähigkeiten aus, zu denen sich ein vortrefflicher Charakter gesellte.

Unger-Sabatier, Caroline, einst gefeierte Opernsängerin, ist italienischen Blättern zu folge in Florenz mit Tode abgegangen; eine nähere bestätigende Meldung liegt nicht vor.

Redaktioneller Briefkasten.

L. G. i. R. Für Ihre Kritik Dank, die Notiz war vom Redakteur, dem es nicht erklärlich ist, wie Sie die Ausdrücke „Arbeitgeber" und „Arbeitnehmer" für „unpassend" und im Widerspruch zur Tendenz unseres Blattes finden können. Sie sind vollständig bezeichnend und ohne jede „unpassende" Nebenbedeutung, wie Sie wohl auch daraus ersehen können, daß selbst unser Vice-Präsident Possart sie in der Delegirtenversammlung anzuwenden nicht verschmähte. (Vgl. Protokoll p. 13.)

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"

vom 27 März bis 2. April nebst Nachträgen.

№ 14. Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. 1877.

1

Aachen. Stadtth.
19. Emilia Galotti
Trsp. 5 A. v. Lessing.
Regie: Fischer.
Emilia Buhr
Odoardo Treuermann
Claudia Zaar
Prinz Felix
Marinelli Fischer
Conti v. Bebier
Appiani Weber
Orsina Irschick a. G.
Angelo Stentzsch
Pirro Packhäuser
Battista Lackner
Kammerdiener Benger
21. Maria Stuart.
Trsp. 5 A. v. Schiller.
Regie: Weber.
Elisabeth Zaar
Maria Irschick a. G.
Leicester Weber
Shrewsbury Treuermann
Burleigh Fischer
Mortimer Rütgers
Paulet Stentzsch
Melvil Felix
Kennedy Treuermann
Bellievre Teichs
Aubespine Lackner
Davison Benger
Hanna F Treptow
Margarethe F Schneeberg
Okelly Nürnberg
Page Packhäuser
Fräulein Frl. Cellarius
25. Fest-Prolog,
gesprochen von Frl. Zaar.
Jubel-Ouvert. v. Weber.
Sophonisbe.
Tr. 5 Aufz. v. Geibel.
Regie: Fischer.
Sophonisbe Irschick a. G.
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Packhäuser
Rütgers
Treuermann
Lackner
Benger
v. Pebler
Stentzsch
Fischer
Frl. Cellarius
Frl. Wellbring
24. Medea.
Trsp. 4 A. v. Grillparzer.
Regie: Weber.
Treuermann
Buhr
Weber
Irschick a. G.
Zaar
Packhäuser
Fenner
Schwarz
Kinder: Anna
Stentzsch, Fanny Rumel
25. Iphigenie a. T.
Sch. 5 A. v. Göthe.
Regie: Weber.
[illegible]

Augsburg. Stadtth.
19. 25. Tocht. Belials.
Thiemer
Wallburger
[illegible]
Nürnberg
Lauterbach
Hilt
Müller
Bartm
30. Lohengrin.
Richard

2

Elsa Klein
Telramund Maz
Ortrud Schultz a. G.
Heerrufer Jacobi
Pagen: Biazzi, F Jacobi, Müller, Mayer
21. Donna Diana.
Diego Jacoby
Diana Stein a. G.
Laura Herzenstein
Fenisa Hilt
Cesar Cuten
Louis Eylert
Gaston Proiz
Perin Thiemer
Floretta Müller
22. Prolog,
von L. Bauer, gespr. von F Schmidt-Hermann.
Vic. v. Letorières.
Soubise Thiemer
Seine Gemahlin F Schmidt Hermann
Vicomte Stein a. G.
Tibull Kubale
Hermine Hilt
Desperrières Pichler
Veronica Wallburger
Pomponius [illegible]
Gervin Proft
Marianne Müller
Belizani Bartmann
23. Tell.
Geßler Jacobi
Harras Lauterbach
Tell Wazl
Walther Fürst Hinze
Melchthal Thiemer
Arnold Richard
Baumgarten Proit
Mathilde Koch a. d. St. Th.
Hedwig Wallburger
Gemmy v. Wiewiorowska
Fischer Schmidt Hermann
24. Bürg. u. romant.
[illegible]
Stein a. G.
Wallburger
Zittig Eylert
Unruh Kubale
26. Gef. d. Czaarin.
Repetirt.
[illegible] Meyer a. G.
[illegible] a. G.
Alexis Rohde a. G.
Für nervöse Frauen.
Mann Rohde a. G.
Frau Meyer a. G.
27. Stiftungsfest.
Schäfler Richter a. G.
[illegible] Meyer a. G.
[illegible] Herz a. G.
Fr. Bolzau Wallburger
Ludmilla Hilt
Steinkirch Rohde a. G.
Hartwig Eylert
[illegible]
Diener [illegible]

Berlin.
Kgl. Opernhaus.
27. u. 2. Martha.
Ehrenfräulein Gresti
Nancy Lammert
Plumkett Barth
[illegible] Wachtel a. G.
[illegible] Krolop
[illegible] Oberhauser
Diener Selle &c.
Pächter Witt, Winkler &c.
Mägde F Will, Boquet, Michaels &c.
28. *Manfred.
Tr. T. 3 A. Byron. (Gilde meister.) Musik Schumann.
In Scene ges. Hein.
Manfred Kahle
[illegible]
Hermann Krause
Alpensee Christoph
Ariman Meyer
[illegible] Beribold
1. Schicksalsg. F Breitbach
2. Golmick
3. Bergmann
Dämon [illegible]

3

1. Elementarg. Lammert
2. Lehmann
3. Krolop
4. Schleich
Geister Arimans Schwina, Link
Erscheinung [illegible]
Geister Schmidt, Barth, Oberhauser
1. Prophet.
Repetirt.
3. Madeleine.
Kgl. Schauspielhaus
27. u. 1. Hamlet.
28. Lustspiel.
Repetirt.
2. Testament des gr. Kurfürsten.
Repetirt.
3. Ein Erfolg.
Repetirt.
Saal-Theater.
27. Rom. d'un pauvre.
Doigts de fée.
1. u. 2. *Le duc Job.
C. 4 a. Laya.
Marquis Noël
Jean [illegible]
David Fleury
Achille David [illegible]
Valette Leroy
Lebrun [illegible]
Mad. Davie [illegible]
Emma [illegible]
[illegible]
Legendre
Friedr.-Wilhelmst. Th.
27.—2. Seekadet.
Repetirt.
Wallner-Theater.
27. Julinka.
Repetirt.
28., 29., 31. RosaDom.
Repetirt.
Blitzableiter.
1. u. 2. *Auf eig. Füßen.
Gef.-P. 6 B. Pohl u. Wilken. Musik Conradi.
Pfannenschmidt Formes
Schranken Kriete
Röthelmann Blencke
Liebnitz Steiger
Wörmer Neumann
Beseler Engels
Lieschen Wegner
Pinkert [illegible]
Glattbein Gleisenberg
Agnes Gamber
Leberanz Keller
Fr. Habs [illegible] F Lewes
Resalba Schneider
Lukretia Schmitz
[illegible] Winkler
[illegible]
[illegible] Becker
[illegible]
Ratbensteder Steiger
Fr. Weitenhammer F Walther Trest
Marfull [illegible]
Otto Hartmann
Fr. Otto Böhm
[illegible] Ulbrich
[illegible]
Alte Tante Rosenberg
Waschfrau [illegible]
Schlächtergesell Friedrich
Bäckerjunge Ruthenberg
Bierfahrer Wartenberg
Woltersdorff-Theater.
Wiedereröffnung unter Dir. Rosenthal.
1. u. 2. Festmarsch
Begrüßungsworte, gespr. Rosenthal.
Gräfin v. Sommeriv.
Sch. 4 A. Barrière und Frau Prébois.
Sommerive [illegible]
Aurelien Fränkel
[illegible]
Mirandal Wirth
Valentin [illegible]
Fr. Valery [illegible]

4

Lucienne [illegible]
Ceserane Kelly
Claudine Hauser
Diener Keppenburg
Ehestands-Invaliden
[illegible]
Irma Markwordt
Mad. Bongerelles
F v. Moser-Sperner
Bongerelles Merry
Barnat Bojock
Bernard [illegible]
[illegible] Walberg
[illegible] Mathes
[illegible] Stern
[illegible] Haenseler
[illegible] Hauser
[illegible] Berg
Kammerd. Keppenburg
Victoria-Theater.
27.—2. Melusine.
Kroll's Theater.
27. Lucia.
Repetirt.
29. Sonnambula.
Repetirt.
31. Rigoletto.
Repetirt.
1. u. 2. Il Travatore.
Azuc. Berta Gerster-Kauser a. G.
National-Theater.
27. Weihe d. Kraft.
Weber.
28. Am Rande des Abgrundes.
Repetirt.
29. *Don Carlos.
Philipp II. Kreutzkamp
Elisabeth Schwarz
[illegible] 1. Th.-V.
[illegible] Telmar
[illegible] Kl. Müller
[illegible] F Hüstel
[illegible] Riebe
[illegible] Wittmann
[illegible] Vetterlein
[illegible] Menzel
[illegible] Arndt
[illegible] Benda
[illegible] Henschel
Feria Mengee
Medina-Sitonia Senft
Raimond Liebkow
Großinquisitor Fies
[illegible] Riebel
[illegible] Müllner
[illegible] Schmidt
31. Donna Diana.
L. 5 A. Moreto (West).
Diego Henschel
Seine Tochter Wittmann
Donna Laura Schwarz
Donna Fenisa Welden
Don Cesar Arndt
Don Luis Delmar
Don Gaston Menges
Vertrauter Edmüller
Floretta I. theatr. B. Wille
1. *Macbeth.
Tr. 5 A. Shakespeare.
Duncan Fellenberg
Malcolm Telmar
Donalbain Riebel
Macbeth Lehfeld a. G.
[illegible] Benda
[illegible] Arndt
[illegible] Schmidt
[illegible] Menges
[illegible] Sarst
Angus [illegible]
Fleance Vetterlein
Siward Müller
Seyton Liebkow
Arzt Riebel
Pförtner Menzel
Lady Wittmann
[illegible] F Riebe
[illegible] F Hüstel
1. Hexe Henschel
2. Müllner
3. F Fellenberg
1. Mörder Senft
2. [illegible]
[illegible] Ray
2. Lumpacivagab.
Repetirt.
[illegible] Herré
[illegible] Wille
[illegible] F Benda

5

Residenz-Theater.
27. Räuber.
Repetirt.
Franz Lewinsky a. G.
Amalia Schwarz a. G.
28., 29. Em. Galotti.
Emilia Ramm
Odoardo Presty
Claudia F Ernst
Prinz Keppler
Marinelli Lewinsky a. G.
Orsina [illegible]
Conti Wallner
Appiani Haack
Orsina F Welter a. G.
Angelo Lützschütz
Battista Haller
Pirro Schramm
Kammerdiener Albrecht
31. Vorlesung
von Lewinsky.
[illegible]
(Erzählung).
3. Halm: Glück.
N. Lenau: Drei Zigeuner.
V. Scheffel: Pumpus von Perusia.
Otto Ludwig: Nur Du und ich.
W. Goethe: Meine Göttin. „ Prometheus. „ Zauberlehrling
1. u. 2. Arria u. Messal.
Tr. 5 A. Wilbrandt.
In Scene ges. Claar.
Messalina F Welter a. G.
Silius Beckmann
Narcissus Keppler
[illegible] Scheret
Valens Haller
Julia Recker
Pätus Presty
Arria F Ernst
Marcus Einicke a. G.
Seranus Lützschütz
Cyrus Bornemann
Kallias Schramm
Sklave Albrecht
Sklavin Angele
Vorstädtisches Theater.
27.—31. Geschleifen.
1. *Reisewuth.
P. m. Ges. 3 A. Görlitz u. Anzeiß. Musik Hauptner.
Stadt-Theater.
Ens.-Gastspiel der Mitgl. des Kroll'schen Theaters.
27., 28. Lock Zeisige.
Repetirt.
29. Gestohl. Gesicht.
Repetirt.
1. u. 2. Gastsp. d. Mitgl. d. Wallner Theaters.
Dir.: Lebrun.
Rosa Domino's.
Repetirt.
Blitzableiter.
Repetirt.
Thalia-Theater.
27., 28., 31. II. Gäste
Repetirt.
Liebe Onkel.
Repetirt.
29. N. e.: Th. Krones.
Repetirt.
1. u. 2. *Virtuosen.
L. 2 A. Bauernfeld.
In Scene ges. Thomas.
Fr. Gryphius F Freund
Miranta Kubse
Kazmeier Kadelburg a. G.
Brause Thomas
Adolf Junker
Page Otte
*Grundsätze.
Schw. 1 A. Fellecher.
Meineau Kadelburg a. G.
Grith [illegible] Lecart
Leonie Kubse
Raimonnet Junker
Mariette Boblen
*Schloß Chalon.
V. 1 A. Jaime u. Gille.
[illegible]
In Scene ges. Thomas.
Lucienne Thomas
Lebic Lorenz
Palmyra Lambeser
Hippolyte Junker
Pierret Müller

6

Louisenstädt. Theater.
22.-29. Lok.-Kenntn.
31.—2 *Moderne Industrieritter.
Seite. v. Gegenw. 5 A.
Belle-Alliance-Theater.
27. From. u. Risler
Repetirt.
28. Tell.
Repetirt.
29. u. 1. Jungfr. v. Orl.
Tr. 6 A. Schiller.
[illegible] Seitig
[illegible]
[illegible] Becker
[illegible] Müller
[illegible]
[illegible] Ritter
[illegible] Frohberg
Chatillon Timpe
Raoul Hrabowsky
Talbot Hantam
Lionel Philipp
Fastolf Beimler
Rathsherren Wohlbrück &c.
Herold Formes
Thibaut Achterberg
Margot Land
Louison Seemann
Johanna Bürger
Etienne Schulz
Claude Martini
Raimond Serrel
Bertrand Wisesky
Köhler Oskar
Köhlerweib F Heyn
[illegible]
31. u. 2. *Hier ist ein Mann zu verheirathen.
P. 3 A. Weirauch. Musik Lang. Reg. Achterberg.
Strahlheim Hetzig
Mane Wedekind
Theodor Philipp
Angermann Müller
Seine Frau F Wisesky
Helene Land
Lietow Wisesky
Bertha Strahl
Lafahle Serrel
Heise Hantam
Graf Angele
Fr. v. Wupke F Heyn
Frl. Wupke Seemann
Dreschlenk. Beimler
Muricke Achterberg
Schraube Ritter
Karlchen A. Achterberg
Wittwe Lieb F Gerewska
Liebe Timpe, Formes
Diener Schulz
1. Nachmittags-Vorstell.
Kabale u. Liebe.
Repetirt.
2. Nachmittags Vorst.
Räuber.
Repetirt.
Hermann Lüders
[illegible] Ottemeyer
Variété-Theater.
27. A. Schwanensee.
Repetirt.
28. Muttersegen.
Repetirt.
29. Leonore.
Repetirt.
1.—3. *O, diese Weiber!
P. 3 A. Braun. Musik Stoch. In Scene ges. Hemann.
Liebfeld Leier
Otto Carlsen
Mett Deutschmann
Amanta Stein
Cierra Kreschar
v. Steinau Faust
Hannemann Hemann
Auguste Herne
Matiaf Lewed
Zamyser Hilbrand
Pepel Witt
Barisch Grant
Vollmann Jacobi
Mettermann Klezinsky
Jenischen [illegible]
Fr. Maisel F Carlsen
Alma F Oster
Aurora Stahlbaus
Amanta Reisten
Bertha F Lamm
Louise Lipost

7

Julie F Kraus
Wilhelm Nickel
Diener Kühn
Briefträger Becker
Réunion-Theater.
27. u. 28. Latude.
31.—2 *Doppelehe.
Sch. 5 A. 2. Z.
2. Nachmittags:
Schneewittchen.
Walhalla-Volks-Theater
[illegible]

Braunschweig.
Hoftheater.
21. Postillon.
Corey Funk
Chapelou Emge
Biju Sieb
Madelaine Wiedermann
22. D. 4 Jahrhunderte.
23. Kurzsichtig.
Repetirt.
Der Schimmel.
Repetirt.
Pensionat.
Repetirt.
25. Prophet.
Repetirt.
26. *Medea.
Trsp. 4 A. v. Grillparzer.
Regie: Hittl.
Kreon Schwerin
[illegible]
Jason Rüttiger
Medea Theisen
Gora F Otte [illegible]
Herold Meves
Landmann Hoffmann
Medeens Kinder: Serbie Schenk, Emma Heuwaage
Sclave Ackermann
27. Die Vermählten.
Repetirt.
Der Zankapfel.
Repetirt.
28. Joseph.
Op. 3 A. Mehul.
Regie: Petermann.
Jacob Neelrecken
Joseph H. Schrötter
Benjamin Frl. Preiz
Ruben Schünermann
Simeon Ulbrich
Levi Kublaat
Juda Eggers
Dan Bertram
Naphtali Köhler
Gad Troaisch
Aser Teichmüller
Isaschar Reeziger
Sebulon Funk
Isebal Sieb
Offizier Zunk
Egypterin Hoffmeister
3. B. d. Pensions Anstalt des Hoftheaters.
Unt. Mitw. d. Ebergesangv.
30. Requiem.
Mozart.
Frl. Schreiber u. Wiedermann, Herr Schünermann u. Neelrecken.
Christus a. Oelberge.
Oratorium v. Beethoven.
Seraph Schreiber
Christus Schrötter
Petrus Ulbrich
1. Aida.
Repetirt.
Amneris Proch a. G.
Aida Parsch a. G.
2. *3 Staatsverbrecher.
Lustsp. 5 A. v. Schweitzer.
Regie: Hittl.
Ludwig XVI. [illegible]
Aiguillon Funk
Charles Meves
Louis Schwerin
Clemence Bernardelli
Marie Ulrich
[illegible] F Otte [illegible]
Lagny Hoffmann
Françoise Thaler
Henri Rüttiger
Camille Belbag
Robert Ackermann
François Kehler

8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14

Bremen. Stadtth.

28. *Maidenspeech.

Blitzableiter.

Wenn i. Dank kusst

1. Zauberflöte.

2. Götz v. Berlich.

3. Margarethe.

Tivoli-Theater.

20. Reise d. Berlin.

22. Prolog.

22 u. 24. *Schen vor dem Minister.

*Fünfzig Verhältnisse.

Monsieur Hercules.

26. Einlass i. Burgth.

Umsonst.

Leichte Cavallerie.

Breslau

Thalia-Theater.

Direction: Oscar Witt.

29. Lenore.

31. *Sie ist kurirt, od Ein Tag in Lübeck.

1. Mathilde.

Cassel. Hofth.

27. Krisen.

28. Bez. e. Widersp.

1. Bergkönig.

2. Faust

Danzig. Stadtth.

27. Spielt n. m. d. F.

Verzimm. Sr. Excell.

28. Rechnungsrath und seine Töchter

Weg durchs Fenster

1. Dr. Wespe.

Malers Meisterstück

2. Stille Wasser s. t.

Dessau. Hofth.

27. Joseph i. Egypt.

1. Judith.

2. Tell.

Dresden.

Residenz-Theater.

27. Amnestie.

Onkel Moses.

28. Verschwender.

1. Fledermaus.

1. *Unser Hans.

2. Amnestie.

2. *Julie.

Düsseldorf. Stadtth.

27. Beethoven.

28. Hans Heiling.

29. Meeres u. d. L. W.

29. Lustige Weiber.

1. Don Juan.

2. Fledermaus.

Altes Theater.

1. Nathan.

2. Eifersüchtigen.

Einer muss heirathen

Schwert d. Damokles

Elbing. Stadt-Th.

27 *Widersp. Zähmung

1. Fra Diavolo

2. Figaro's Hochzeit

Eutin.

1. Anna-Liese.

Weinprobe.

2. Kabale u. Liebe.

Freiburg i. Br.

Stadttheater.

17. Regimentstochter

18. Grille.

19. Loheng[illegible]

20. Darwinianer.

22. Avokat[illegible]

24. Faust.

25. Essex.

28. Fra Diavolo.

1. Grossstadtisch.

2. Fiesko.

Gotha. Hoftheater.

22. Regimentstochter.

23. Minna v. Barnh.

25. Lohengrin.

26. *Die Raben.

27. Grossstädtisch.

28. O diese Männer!

[illegible]

15	16	17	18	19	20	21

Hamburg.
Thalia-Theater.
26. Kaufm. v. Venedig.
27. Ein Hut.
Frau v. in Paris war.
Landpächter, u. Pic.
28. Donna Diana.
Nichte des Million.
N. e.: Mitschuldig.
29.–31. u. 31. Kains
Vorstellung.
1. Cinquantaine.
Hotel Godelot.

Hannover. 9. Abonn.
22. Prolog
N. e.: Ferd. Cortez.

Wilhelm-Theater.
26. Bajazzo.
27. u. 1. Durch Nacht zum Licht.
28. Uns. br. Armee.
29.–31. Keine Vorst.
1. N. e.: Hanflings Wald Reisen.
N. e.: Pyramus und Thisbe.
2. N. e.: Verschw.

Heidelb. Stadtth.
21.
23. Ultimo.
25. März bis 2. April: Keine Vorstellung.

Königsberg.
Stadttheater.
21. Nam uxorem.
Vorsommer Sr. Exc.
Kleiner Auftrag.
22. Prolog
Lohengrin.
25.24 *Guten Freunde

Landshut i. B.
Stadttheater.
Faust.

Magdeburg.
Neues Stadt-Theater.
27.
28. Undine.
1. Stahlhelm.
2. *Macbeth.

Mannheim. Hofth.
27.
1.

Metz. Stadtth.
27. Das Lager.
28. L'Oncle de F.
1. Monte-Cristo.
2. Schöne Sünderin.
3. Wurstel v. I. Kl.
Aus Liebe zur Kunst
Neustrelitz.
Der Teufel.
Robinson
Wackwitz
ert a. G.
Nenbert
knoll
Mozart.

Nürnberg. Stadtth.
27., 28. u. 2. Fatinitza.
31. *Katharina Howard.
1. Goldene Kreuz
Petersburg. Hofth.
28. 12.–16. 28. Nathan.
M. d. Vermächtniss.
2.–14. Fallissement.
15. 16. Noticen.
21. u. 14.–26.
17.
Kabale u. L.
Rauber
Amalie
Spiegelberg
Schweitzer
Grimm
Schafferle
Reller
Ratzmann
Reinicke
Herrmann
Hagenbuch
Reichmann
Fröhn
Wolf
Fellbicher
Schmid
Troeste
Hannemann
Schubert
Schreiter
Keßler

22	23	24	25	26	27	28

Pilsen. Deutsch. Th.

18 u. 25 Blitzmädel

[illegible]

Ottilie Stoy
Serafine Lasch
Thekla F Wilhelmi
Clotilde Korschén

[illegible]

Inbasz Frank sen.
Wasserkopf Allegri
Brüller Frank jun.
Kern Straschitz

[illegible]

Jeanette Neugebauer

[illegible]

Francois F Wilhelmi
Nikolas Kruschina

[illegible]

Georg Friee
Birke Nadler

[illegible]

Roller Straschitz
Hanni Bach

[illegible]

20. Grossstädtisch.

[illegible]

v. Werdek Roesgen
Clara Krägel
Paula Klinkhammer
Makedei Fante
Liebetreu Nadler
Euryanthe Corbach

[illegible]

Hulda Anatour
[illegible] Wilhelmi

21. [illegible] Eins, od.:
Schlimme Töchter.

[illegible]

Fr. Grundl F v. Bor
[illegible] Roesgen

[illegible]

Fenichl Wolf
Weinberl Fröhlich

[illegible]

22. Adr. Lecouvreur.

[illegible]

Vandemont F Wilhelmi
Abbe Allegri

[illegible]

23. W[illegible]

[illegible]

Potsdam.

Kgl. Schauspielhaus

14. Adr. Lecouvreur.

[illegible]

Prinzessin Penz
v. Aumont Gutperl
v. Vigny Seemann
Vandemont F Winguth

[illegible]

Jouvenat Seeger
Dungeville Mutzell
Quinault Skaja
Posson Bonnet

[illegible]

15. Erzähl. d. K. v. N.

[illegible]

Karl V. Winguth

[illegible]

Babiéça Köhler Schul
Margarethe Bognar a. G.

[illegible]

Eleonore Mutzell
Thürsteher Bonnet

[illegible]

18. Maria Stuart.

Repetirt.

Maria Bognar a. G.

19. Fatinitza.

Repetirt.

20. Camelieudame.

Armand Duval Carlschmidt
Duval Albes
Gaston Hagen
St. Gondeut Köhler Schul
Gustav Kappner
Girap Winguth

[illegible]

Diener Bonnet
Marguerite Bognar a. G.

[illegible]

Nanine Seeger
Olympe Mutzell

[illegible]

21. [illegible]

Altekameradschaft.

[illegible]

O, diese Männer!

Repetirt.

25. No. 15.

[illegible]

Lotte Ramm
Schaffner Skaja

[illegible]

Fatinitza.

Repetirt.

Prag. k. Landesth.

26. Krisen.

[illegible]

Ballgäste: Herr Dorner, Wildner, Kunz

27. Pariser L[illegible]

28. M[illegible]

[illegible]

Burgerliese F Posinger
Jacob Heiter

[illegible]

Katbrein Szöld
Bader Grauert

1. N. e.: Bauer a. Mill

Musik Drechsler

[illegible]

Antimonia F Posinger
Bustorius Puls

[illegible]

Zenobius Simon

[illegible]

Haß Grauert

[illegible]

Schilf Geiger

Nachmittags:

2. O, diese Männer!

Repetirt.

Abends:

Girofle-Girofla.

Repetirt.

Regensburg.

Stadt Theater.

27. Preciosa

[illegible]

Alonzo Winter
Fernando Glück
Clara F Stainl
Eugenio Br. Timansky
Contrevas Stainl
Petronella F Mannstädt

[illegible]

Amaroño Stolz
Fabio Lammerer

[illegible]

28. Freischütz.

Ottocar v. Bongardt

[illegible]

Caspar Schwec[illegible]

[illegible]

2. Grossh. v. Gerolst.

Repetirt.

[illegible]

3. Tannhäuser.

Repetirt.

[illegible]

Riga. Stadt Th.

6 18. Beethoven.

[illegible]

Beethoven Gobel
Caspar Dietrich

[illegible]

Chorführer Rinni
Brauchel Treller

[illegible]

7 19. Wait[illegible]-Sal. I. Kl.

[illegible]

Lieut. u. d. Oberst!

[illegible]

8 20, 16 28 Fledermaus.

9 21. Albrecht.

[illegible]

Burtenbach Ahlvers
Wald Freudenberg

[illegible]

Bandlinger Hagelsieb
Margarethe Suhrlandt

Gouvernante.

L. 1 A. Moser.

[illegible]

Amalie F v. Wasowicz
L. Fels K. Galster

[illegible]

Strehlen Göbel

[illegible]

9 22. u. 17 29.

N. e.: Mar[illegible] Fischer!

Reg.: Butterweck.

Dirig.: Köhler

[illegible]

Clara F Ahlvers
Fischer Dietrich

[illegible]

Gusie Eichberger
Dienstmänner: Rauschenberg, Banschun

10 22 N. e.: Geschw.

Sch. 1 A. Goethe.

Reg.: Alsdorf.

Wilhelm C Galster

[illegible]

Fabrice Schröder

[illegible]

Christel Rosa Rauschenberg

10, 22. u. 17 29.

*Frauenadvokat.

L. 3 A. Bürger.

Reg.: Ledebur.

Schneedorf v. Alsdorf

[illegible]

Elsa Herrmann

[illegible]

Comtesse Eichberger
Dahlen Schröder

[illegible]

Agathe F Ahlvers
Franz Markwordt
Diener: Brettschneider.

[illegible]

11 23. Reise u. Erde.

12 24. Tocht. d. Luft

13 2[illegible]. Rob. u. Bertr.

[illegible]

Bertram Butterweck

[illegible]

Landgendarmen: Freudenberg, Banschun

Brautvater Engelet
Braut F Thiele
Bräutigam Brettschneider

Aufwärter Goldschmidt
Haus Liesegang

[illegible]

Cordnan Ahlvers
Jack Rauschenberg
Fr. Müller F Henke

14 26. Beethoven.

[illegible]

15, 27. u. 17 29.

N. e.: Favoritin.

O. 4 A. Donizetti.

[illegible]

Fernando Hesselbach

Dirig.: Ruthardt

Reg.: Butterweck.

N. e.: 18 30. Undine.

O. 4 A. Lortzing

Dirig.: Ruthardt

Reg.: Butterweck

Bertalda Lauterbach
Ringstetten Baehr

[illegible]

Tobias Fischer
Marthe F Thümmel
Undine Jona
Heilmann Thümmel

[illegible]

Hans Bagg

[illegible]

Stettin. Stadtth.

27. Lohengrin.

Heinrich Martin
Lohengrin Sukup
Elsa Schrötter a. G.
Telramund Grebe
Ortrud Koch
Heerrufer Winkelmann

28. Maria Stuart.

Elisabeth Jerrmann
Maria F Erhartt a. G.
Dudley Scheerenberg
Talbot Jugelt
Cecil Kröter
Davison Vischer
Paulet Müller
Mortimer Hoffmann
Aubespine Herzberg
Bellièvre Ziesenitz
Okelly Schrötter
Melvil Hintze
Kennedy v. Hanne

29. Sch. Melusine.

O. Hentschel.

Melusine Schrötter a. G.
Raimund Sukup
Bertha Koch
[illegible] Grebe
Race Winkelmann
Hugbald Martin

31. H. Heiling.

Königin Voigt
Heiling Beck a. G.
Anna F Engeling

Fortsetzung Beilage

Concert-Programme.

Braunschweig, 20. März.

VI. Abonn.-Conc., unt. Mitw. der Herren: Heinr. Ernst (Berlin), Josef Wieniawski (Warschau) und der Hofkapelle unter Leitung Franz Abt.

Symphonie Nr. 5 in C moll, Beethoven.

Concerto symphonique Nr. 3 in Es dur National Hollandaise f. Pianof. u. Orch., Litolff; Wieniawski.

Arie des „Gold" aus „Genoveva", Schumann; Ernst.

Ouvertüre: Pastorale (C moll), L. Scarlatti.

Etude op. 25, Nr. 11, Fr. Chopin; Mazurka op. 23, Nr. 1, J. Wieniawski; Wieniawski.

Lieder: Zwei welke Rosen, A. Franz; Stündchen, R. Franz; „Ich bin ein See", aus: „Liebes Lust u. Leid", H. Zopff; „O Maid, wie war vor Zeiten" aus: „Liebes Lust u. Leid", H. Zopff.

Ouverture zu „König Lear", H. Berlioz.

Carlsruhe, 30. März.

Passions-Musik nach Matthäus v. J. S. Bach [illegible] Unter Mitw. des Hofkapellen Dessoff, des hiesigen Bachvereins, der Kammersänger Frl. Schenzky [illegible], der Hofopernsängerin Frl. Stach u. der Herren [illegible]. Solo: Frl. Schenzky, Alt: Frl. Stach, Sopran, die Herren Kammersänger Hoffmann, Bariton, Holzamer, Tenor, Speigler, Harlacher, Ludwig, Bass. Orchester: Das Großherzogl. Hoforchester. Chor: Bachverein u. Hoftheaterchor. Orgel: Herr Gaspar.

Cassel, 30. März.

Concert der Mitgl. des Kgl. Th.-Orch., unter gef. Mitw. des Frl. Gerl, des Frl. Auguste Hohenschild, Berlin; des Herrn Emil Schmitt; des Herrn Albert Eilers, Gotha; sowie d. Mitgl. d. Oratorien-Vereins „Die hohe Messe", Beethoven.

Dresden, 25. März.

[illegible] Hoftheater (Altstadt). Zum Vorabend des Todestages Beethoven's:

Große Musikaufführung; B. d. Unterstützungsfonds f. die Wittwen u. Waisen der Kgl. musik. Kapelle.

„Christus am Oelberge" Orat. von Beethoven.

Neunte Sinfonie (D-moll) mit Schlußchor über Schiller's Ode: „An die Freude", Beethoven.

St. Gallen, 13. März.

V. Abonn.-Concert, vom Concert-Verein u. der Theaterkapelle, unt. Mitw. Frl. Adèle Asmann, sowie des Hrn. Ochs. Dirig.: A. Meyer.

Symphonie, A-dur (Nr. 7, op. 92), Beethoven. Poco Sostenuto, Vivace, Allegretto, Presto, Allegro con brio.

Lieder: „Vergangen ist der lichte Tag", Mendelssohn; „[illegible]", Chopin; „Es blinkt der Thau", [illegible]; mit Pianof.-Begleit., vorgetr. Frl. Adèle Asmann.

Adagio u. Rondo scherzoso für Violine, David; mit Orchester-Begleitung, vorgetr. Herr Ochs.

Lieder: „Mainacht", Brahms; „Der Tod und das Mädchen", Schubert; „Schöne Wiege meiner Leiden", Schumann; mit Pianof.-Begleitung, vorgetr. Frl. Adèle Asmann.

Ouverture, „Nachklänge von Ossian", Gade.

St. Gallen, 25. März.

„Messias", Orat. 3 A., Händel, unter gef. Mitw. Frl. Marie Fillunger, Berlin; Frau Hegar Volkart, Zürich; Hrn. Hindemann, Zürich; Hrn. Jos. Staudigl, Carlsruhe; Hrn. R. Wiesner u. der Theaterkapelle.

Königsberg, 25. März.

J. B. des Pensionsf. d. Genoss. deutsch. Bühnen-Angeh., unt. Mitw. der Musik. Akademie u. unt. Leitung des Musikdirektor Laudien: *„Requim" von Jos. Verdi.

Solovortiren: Frl. Lohmann u. Frl. v. Hartmann, die Herren Stolzenberg u. Leinauer.

Nürnberg, 30. März.

Vocal- und Instrumental-Concert.

Dirigent: Dumont.

B-dur-Symphonie, Schumann.

„Dies Bildniß ist bezaubernd schön", Mozart; Richter.

Phantasie f. Harfe aus „Hunyadi de Laslo"; Moser.

Duett aus „Belisar", Donizetti; Frau Marion u. Pfeiffer.

Meditation, nach Bach von Gounod.

Ouverture „Ossian", Gade.

„Es blinkt der Thau", Rubinstein; „Volkslied", Radecke; Pfeiffer.

Liebeslied aus „Walküre", R. Wagner; Richter.

„Erstarrung", „Haideröslein", Schubert; F. Marion.

Carnival romain, Berlioz.

Stuttgart, 22. März.

IV. Quartett-Soirée v. Singer, Wehrle, Wien u. Cabisius, unt. gut. Mitw. Herrmann L., Meyer, Schoch, Spohr u. Vogelt.

Zur Gedächtnißfeier Beethoven's.

Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncello, B-dur, op. 18, Nr. 6, Beethoven. Allegro con brio. Adagio ma non troppo. Scherzo. La Malinconia (Adagio). Allegretto, quasi Allegro. Vorgetr. von den Herren Concertgebern.

Quartett f. Pianof., Violine, Viola u. Violoncello, G-dur, op. 292, J. Raff. Allegro. Allegro molto. Andante quasi Adagio. Allegro. Vorgetr. von den Herren Vogelt, Wehrle, Wien u. Cabisius.

Septett für Violine, Bratsche, Horn, Clarinette, Fagott, Violoncello u. Contrabaß, op. 20, Es-dur, Beethoven. Adagio. Allegro con brio. Adagio cantabile. Menuetto. Tema con variazioni. Scherzo. Andante con moto. Presto. Vorgetr. v. d. Herren Singer, Wien, Spohr, Meyer, Herrmann, Cabisius und Schoch.

Stuttgart, 25. März.

Zum Besten des Wittwen- und Waisenfonds der Mitglieder der Kgl. Hofkapelle u. Hofbühne.

Abonnement-Concert Nr. 9, unter gef. Mitw. des Herrn J. de Swert.

Ouverture zu „Genoveva", R. Schumann.

Concert für Violoncello, Jules de Swert; vorgetr. Herr Jules de Swert.

Arie per gl. Atti, Chaconne und Gavotte aus: „Paris une Helena", Christoph v. Gluck.

Air, J. S. Bach; Moment musical, F. Schubert; vorgetr. Herr Jules de Swert.

Walther von Stolzings Werbelied, aus der Oper „Meistersinger von Nürnberg", R. Wagner; vorgetr. Herr Ulto.

Zur Gedächtnißfeier Beethovens:

Sinfonie C moll. Allegro con brio. Andante con moto. Allegro. Finale.

Stuttgart, 1. April.

Abonnement-Concert Nr. 10.

„Samson", [illegible] Dichtung, Percy Goetschius, Schüler des Stuttgarter Conservator.: „Samson"; „Delila"; „Samsons Clage"; „Fest der Philister", Samsons Nacht.

Concert für Violine, G moll, Hugo Wehrle; vorgetragen Herr H. Wehrle.

„Weh ihnen, daß sie von mir weichen!"; „Sei stille dem Herrn", aus dem Orat. „Elias", Mendelssohn Bartholdy; vorgetr. Frl. v. Lutterotti.

Tarantelle f. Flöte u. Clarinette m. Orch., C. Saint-Saëns; vorgetr. von d. Herren C. Krüger u. H. Meyer.

Lieder (Gedichte von Em. Geibel): „Du bist so still", „O schneller mein Roß", „Vorwärts", J. Huber. Mitglied der Kgl. Hofkapelle; vorgetr. A. Hromada. Clavierbegleitung: Herr R. Winternitz.

Pastoral Sinfonie, Beethoven.

[illegible] Berlin [illegible] Herausgeber: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner.

Hierzu eine Beilage.

29

Gertrud Koch
Conrad Curiel
Stephan Müller
Niklas Ziesenitz
Nachmittags:
1. Kind d. Glücks.
Athenais Jerrmann
Hermance Bömly
Marquis Schrötter
Anatole Hoffmann
Abbé Kröter
Honorine Hagedorn
Gilberte Müller
Jules Wischer
Eduard Herzberg
Flaveul Hintze
Caton v. Hanno
Nicol Ziesenitz
Abends:
Don Juan.
Don Juan Beck a. G.
Gouverneur Martin
Anna Voigt
Octavio Eisenbach
Elvira Angely
Masetto Ziesenitz
Zerline Häusler
Leporello Müller
Nachmittags:
2. O, d. Männer.
O, d. Weiber.
Repetirt.
Abends:
Margarethe.
Faust Sukup
Mephistopheles Martin
Margarethe
F Mallinger a. G.
Valentin Grebe
Marthe Schwarz
Siebel Koch

Straßburg. Stadtth
26. Störenfried.
v. 4 A. Benedix.
Reg.: Temmel.
Lonau Baxmann
Thekla Jenicke

30

Geheimräthin F Pätsch-Uetz
Weiß Mitscherling
Maiberg Braun
Müller Temmel
Marling Heimerdinger
Ehrhardt Haacke
Henninz Gerlach
Babette Pätsch
Minette Pfeiffer
3. Crinn. an Beethoven
27. Fidelio.
Repetirt.
29. Joseph u. s. Br.
O. 3 A. Méhul.
Reg.: Lehmann. —
Dirig.: Kempter.
Jacob Lehmann
Joseph Jäger
Simeon Kosel
Benjamin v. Hasselt-Barth
Ruben Schlüter
Nephtali Stender
Utobal Miller
Mädch. a. Memphis:
Müller, F Miller
Anführer Heimerdinger
1. Dinorah.
K. O. 3 A. Meyerbeer.
Reg.: Lehmann. —
Dirig.: Kempter.
Hoel Lehmann
Corentin Jäger
Jäger Robiczek
Mäher Colomann-Schmidt
Dinorah v. Hasselt-Barth
1. Hirtentnabe Leeb
2. „ F Telly

Stuttgart. K. Hofth.
Z. B. d. Gen. deutscher Bühnenanzeb.
27.* Oedipus Kolonos.
T. Sophokles. (Donner.)
Mus. Mendelssohn.
Mus. Dir.: Dopp.er.
Sce. Dir: v. Jendersky.
Oedipus v. Jendersky

31

Antigone F Wahlmann-Willführ
Ismene Setti
Polyneikes Bezenbard
Kreon Lewe
Theseus Strilt
Bewohner v. K. Schmitt
Bote Resner
Chorführer Hremada
Chor d. Greise: D. Kgl. Zingcher
2. Stumme.
Repetirt.
Fenella Hofschüller
Elvira Dorn

Wien.

K. K. Hofburg-Theater.
27. - 1. Geschlossen.
2. Der Kuss.

K. K. Hof-Opern-Theater
27.—31. Geschlossen.
3. Berth. d. Penf. Inst. d. Hofth.
1. Lohengrin.
2. Il Trovatore.

Stadttheater.
26., 27. u. 28. Dora.
(Seite 156, Sp. 44.)
3. B. d. St. Th. Penf. F.:
1. Maria Stuart.
Tr. 5 A. Schiller.
Elisabeth Weise
Maria Bewerka
Dudley Bassermann
Talbot Heinrich
Cecil Waltemar
Kent Tyrell
Davison Bellmann
Paulet Baillant
Mortimer Glitz
Aubespine Grève
Bellièvre Schönfeld
Okelly Kühle
Melvil Bauer

32

Hanna Schäffel
Margaretha Balberg
Pinzer Unger
Page F Saar
Z. B. d. „Concordia“:
1. Geschwister.
Sch. 1 A. Goethe
Wilhelm Glitz
Marianne F Niemann
Raabe a. G.
Fabrice Bellmann
Briefträger Pinal
Kind kl. Schmidt
Hagestolzen.
L. 3 A. Iffland.
Reinhold Robert a. G.
Mad. Reinhold F Wagner
Sternberg F Tyroll
Wachtel Heinrich
Valentin Tyrolt
Linde Bassermann
Therese F Schönfeld
Margarethe F Niemann
Raabe a. G.
Barbchen kl. Bercereaux
Paul kl. Borst

Theater an der Wien.
27. Seekadet.
28. Drei Paar Schuhe.
1., 2. *Löwe des Tages.
P. 3 A. Wilken.
Mus Müllöcker.

Komische Oper.
27., 1. Sullivan.
Gastvorst. Salvini:
28. Otello.

Akademie-Theater.
27. Blathochzeit.
28., 31 Geschlossen.
1. Narciss.
2. Adr. Lecouvreur.

Carl-Theater.
27. Fatinitza.

33

1. u. 2. *Vorsicht Mann.
28. Methusalem.

Fürst-Theater i. Prater.
1. u. 2. „Manöver bei Feldsberg.

Sommer-Th. im Prater.
1. u. 2. Comm. Vorst.
Ledige Frau.
Ehestands-Candid.
Tanz-Divertissem.
Ich bleibe ledig.
Fritz Immerfroh.

Wiesbaden.
Kgl Schauspiele.
26. Trauerm. Symphonie „Eroica“.
Drei Bilder der Erinn. an Beethoven: I. Garten zu Schönbrunn. II. Ewige Jugend. III. Apotheose.
Verbind. Gedicht Schultes, gespr. Roubke.
Fidelio.
Ouvert. (Nr. 3) z. Leonore.
Minister Klein
Pizarro Mann
Florestan Lederer
Leonore F Müller
Zeidler a. G.
Rocco Siehr
Marzelline Mitzell
Jaquino Warbeck
Hauptmann Pallat
1. Staatsgefang. Philippi
2. „ Dornewaß
27. Neuvermählten.
(Z. Nr. 9, Sp. 47.)
Autographensamml.
Ilda Wohlasch
Margit F Rathmann
Morennyi Roubke
Ehrenfried Kühns
Kammermädchen Engel

34

Fest d. Handwerker.
(Z. Nr. 9, Sp. 47.)
28. Hugenotten.
Margarethe Nolanet a. G.
St. Bris Mann
Valentine Peschack
Nevers Philippi
Tavannes Hofmeister
Coffé Zapf
Thore Rudolph
De Retz Dornewaß
Meru Schneider
Bois Rosé Warbeck
Maurevert Klein
Raoul Lederer
Marcel Siehr
Urbain Mitzell
1. Königin Resch
2. „ Munsch
Nachwächter Winka
Eigenmertanz, ausgef. Frls. Balbo, Heller
1. Genoveva.
O. 4 A. Schumann.
Hirulfus Klein
Siegfried Mann
Genoveva F Rebicek-Löffler
Golo Lederer
Margaretha Resch
Drago Siehr
Balthasar Rudolph
Caspar Dornewaß
Conrad Hofmeister
2. Major einladen.
Schimmel.
Bayreuth.
Z. Nr. 12, Sp. 47 48

Worms. Stadtth.
13. Fledermaus.
K. O. 3 A. Strauß.
In Sc. gef. Kalvo.
Gabriel F. Schütz a. G.
Rosalinde Braun
Orlofsky F Kalvo
Alfred Dony

35

Dr. Falke Heim
Dr. Blind Schütz
Adele Weil
Ida Rieger
Melani Klein
Aly Bey Stein
Bamilla Müller
Murray Schulz
Paicha Lazar
Felicita F Klein
Mimi Zamsreiter
Frosch Baumann
15. Morilla.
K. O. 3 A. Treumann
Mus. Hepp.
In Te gef. Kalvo.
Morilla Braun
Leon Weil
Don Pablo Heim
Isabella Dony
Don Martinez Baumann
Asturio Kalvo
Amarin F Schütz a. G.
Gonsalvo Lazar
Alcade Müller
Walida F Kalvo
Zoraide Klein
Amina Rieger
17. Mll. Angot.
Angot Weil
Lange Braun
Pomponnet Kalvo
Pitou F. Schütz a. G.
Larivandiere Heim
Trenitz Baumann
Lenchard Schütz
Cacet Lazar
Buteux Gautz
Guillaume Schulz
Charles Eberl
Maurice Stein
Amaranthe Dony
Javotte Josefine
Therese F Klein
Grevin Schmidt
Babette Stein
Hersilie F Kalvo
Edeline Klein
Herbeline Rieger

Disponibel vom 1. Mai ab ein **erster Chortenor** und gewandter **Chargenspieler** mit umfassendstem Repertoir in Oper, Operette und Posse. — Gefl. Offerten unter Adr.: A. Sommer, Mitglied der Hofbühne Oldenburg. [94]

Theater-Antiquariat
und
Opern - Leihbibliothek
von
A. Schlinter in Hamburg
Frucht-Allee 38.

An- und Verkauf von Opern und Theaterstücken, einzeln und in ganzen Bibliotheken.

Verleihung von Opern und Operetten
complet zu sofortiger Benutzung.

Suche für sofortigen Antritt oder 15. resp. 20. April **für ein großes Sommertheater:** 4—6 Tänzerinnen. Gage monatl. 110—120 M. **Für mehrere Stadttheater** für Saison 77/78: Chormitglieder aller Stimmen, sowie Tänzerinnen. Zum 1. September 1877 disponibel, für ein **Hoftheater** oder **großes Stadttheater:** Eine Coloraturſängerin und für hohe Soubrettenpartien. [97]

Zum Sommer disponibel: Ein Balletmeister und Solotänzer, sowie Mitglieder aller Fächer.

Theater-Agentur von **E. Beyer,** Wiesbaden.

Der literarische Verkehr.
Literaturblatt.
Unter Mitwirkung der besten Kräfte, redigirt von
Joseph Kürschner.
VIII. Jahrgang.
Monatlich 2 Nummern.
Berlin C., Heiligegeiststrasse 7.
Verlag von **Dr. Loewenstein.**

Eduard Hauschek,
Chorsänger,
recte **Hanaczek,** aus Brünn, wolle seine Adresse sofort mittheilen dem Herrn Dr. **Weinlich,** Brünn, Krautmarkt. [98]
F. Kurzweil.

Briefe treffen uns vom 5. April in **St. Petersburg,** Hôtel „Demuth“.
Theodor Basté, Theater-Director.
Paula Basté, Kgl. sächs. Hofschauspielerin.

Für ein eben vollendetes
vierakiges Original-Lustspiel
mit neuen Charakteren, spannender Entwicklung und überraschender Situationskomik, wird eine erste Bühne gesucht, deren Leiter die sofortige Prüfung desselben zusagt.

Erforderlich zwanzig Schauspieler, unter welchen der Intriguant, Bonvivant, zwei Liebhaberinnen und drei komische Alte die größten Rollen haben. Decorationen einfach, Toiletten modern. Reflectanten F. T. W. Exped. d. Bl. erbeten. [95]

Prämiirt:
Dresden 1874. **Cöln 1876.**
Theater-Perrücken und Bärte
halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.
Schwerin i. Mecklenb. **Louis Ollenschläger,**
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater - Friseur.

Gebr. Gillet
Tricot- und Strumpfwaaren - Fabrikanten Kais. Kgl. Hoftheater-Lieferanten.
BERLIN, Friedrich - Str. 62.
empfehlen ihr wohl assortirtes Lager sämmtlicher
Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe etc.
in Wolle, Seide und Baumwolle.
Damen-Tricots, baumw. 1 Thlr. 10 Sgr., } größere pro No.
Herren-Tricots, „ 1 „ 15 „ } 5 Sgr. steigend
(Fleischfarbene 5 Sgr., andere Farben 7½ Sgr. mehr.)
Wollen-Tricots in allen Farben und Größen 4 Thlr.
Seiden-Tricots „ „ „ 14—18 Thlr.
Seiden-Tricots mit baumwoll. Obertheil 10—12 Thlr.
Seiden-Leibchen 7½—8 Thlr., in Baumwolle 2 Thlr.
Wattons in allen Größen 5 Thlr. [352]
Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines Schrittlänge bis zur Fußsohle anzugeben

Eine Concertorgel

zum Drehen, chromatisch gebaut, Umfang von contra C bis 4 gestrich. hoh. A, mit 4 Regist. u. 7 Walzen, sowie selbstspielend, Pianinogröße u. von schönem Ton, worauf die Pampa-Ouverture, Trou Madour-Potpourri und 60 der schönsten Lieder u. Completbegleit. geschlagen sind, für tiefen Tenor od. hoh. Bariton, sonst für jede Stimme passend, **für einzeln reisende Concertsänger einen schönen Gewinn abwerfend**, ist zu verkaufen. Unterricht im Walzenbelegschlagen wird frei ertheilt.

Wo? sagt die Exped. d. Bl. [91]

Max Kreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Rieterstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. Gastspiele für Oper, Operette, Schauspiel und Ballet.

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

Alte und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau- und Lustspielen** 2c.

Verlags-Buchhandlung von Büttner-Novitäten. [292]

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen Deutschlands und Oesterreich-Ungarns.

Bis jetzt erschien Bd. I.—IX.

B. Langwisch.
Puder- u. Schminken-Fabrik
(In Philadelphia mit der Preismedaille prämiirt.) (12)
Hamburg, St. Pauly, Silbersackstr. 14.

Berlin. [143] **Berlin.**
Siechen's Nürnberger Bier-Haus.
63. Jägerstr. 63., an der Friedrichsstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei (J. G. Reif). Nürnberg.
Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

Abschluß der Central-Casse der Pensions-Anstalt Deutscher Bühnen-Angehöriger für den Monat März 1877.

Nr.	Einnahme:	Hypotheken. Mk. Pf.	Werthpapiere. (Nomin.) Mk.	Baar im Monat Decbr. 76- incl. Febr. Mk Pf	Baar im Monat März. Mk. Pf	Baar Summa. Mk. Pf.
1.	Bestand	1,072,083 32	6,000	3,697 07	— —	3,697 07
2.	Reine Pensions-Beiträge:					
	a) I. Kategorie			6,759 50	2,623 50	9,383 —
	b) II. Kategorie			8,991 50	3,892 50	12,883 50
	c) III. Kategorie			10,287 50	4,000 50	14,288 —
	d) IV. Kategorie			14,150 —	5,710 —	19,860 —
3.	Uebertritts-Zahlungen:					
	a) Pensions-Beiträge			60 —	— —	60 —
	b) Eintrittsgeld-Nachzahlungen			6 —	— —	6 —
	c) Zinsen			8 29	— —	8 29
4.	Alters-Nachzahlungen b. Eintritt incl. Zinsen			424 91	187 —	611 01
5.	Eintrittsgeld			352 75	94 —	446 75
6.	Für Formulare			35 70	3 42	39 12
7.	Benefize und Geschenke			6,966 59	1,820 92	8,787 51
8.	Zinsen: a) von Hypotheken			10,630 21	— —	10,630 21
	b) von Werthpapieren			3,892 50	— —	3,892 50
9.	Miethen			2,287 50	75 —	2,362 50
10.	Aus dem Verkauf von Werthpapieren			182,981 15	— —	182,981 15
11.	Insgemein			75 47	8 31	83,78
12.	Neue Hypotheken			— —	— —	— —
13.	Angekaufte Werthpapiere		12,000	— —	— —	— —
14.	Darlehn von Banquier Simmichen			36,000 —	— —	36,000 —
	Summa	1,072,083 32	18,000	287,608 74	18,414 65	306,023 39
	Hiervon ab: Ausgabe mit					304,968 65
	Bestand	1,072,083 32	18,000	— —	— —	1,054 74

Nr.	Ausgabe:	Werthpapiere. Mk.	Baar im Monat Decbr. 76- incl. Febr. Mk. Pf.	Baar im Monat März. Mk. Pf.	Baar Summa. Mk. Pf.
1.	Gehalte		2,460 —	820 —	3,280 —
2.	Reisekosten		— —	— —	— —
3.	Miethen		337 50	— —	337 50
4.	Miethssteuer		27 —	— —	27 —
5.	Bureaukosten		436 25	238 65	674 90
6.	Heizung und Beleuchtung		183 15	— —	183 15
7.	Utensilien		— —	314 50	314 50
8.	Hauskosten:				
	a) Bau-Reparaturen		31 45	101 —	132 45
	b) Beleuchtung		53 65	— —	53 65
	c) Wasserleitung		104 32	— —	104 32
	d) Haus- und Gebäude-Steuer		87 23	— —	87 23
	e) Sonstige Hauskosten		85 25	20 25	105 50
9.	Hypotheken-Zinsen		1,481 25	— —	1,481 25
10.	Für Werthpapiere incl. Zinsen und Provision		24,598 55	12,347 30	36,945 85
11.	Für Hypotheken		224,970 —	— —	224,970 —
12.	Insgemein		64 75	206 60	271 35
13.	Verkaufte Werthpapiere		— —	— —	— —
14.	Dem Banquier Simmichen auf dessen Guthaben		28,867 —	7,133 —	36,000 —
	Summa		285,787 35	21,181 30	304,968 65

Bei der am 31. März cr. stattgehabten ordentlichen Kassenrevision sind die Bestände gehörig nachgewiesen worden.

Schäffer.

No. 15. Jahrg. VI. **Deutsche** 15. April 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsänger, SW., Schützenstr. 63, I. — General-Cassirer: **H. Wilken**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner-Theaterstr. 11.

Central-Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen u. Waisen-Pens. Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Cöln. — **E. Gettke**, Königl. Schausp. u. Regisseur. (Ref. in Sachen der Pensions-Anstalt.) Cassel). — **Dr. Kayser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart

Die „D. B. G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei wöchentlicher Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie = 3 Mk. der III. = 9 Mk. u. d. IV. = 12 Mk. für Nichtmitglieder = 15 Mk. Einzelne Nrn. kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B. G." durch die Exped. oder Postanstalt. Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Ferdinand Raimund und Johann Nestroy.

Erinnerungen von Bauernfeld.*)

Man nennt Disparates nicht ungern zusammen, wie Voltaire und Rousseau, Goethe und Schiller, Börne und Heine. Auch die oben genannten beiden Komiker, die man häufig mit einander im Munde führt, sind eigentlich nur als Gegensätze aufzufassen. Was sie gegenseitig schufen, ist so verschieden wie das, was sie waren. Der gemüthlich-melancholische Raimund, welcher auf dem Josephstädter Theater anfangs die komischen Knappen in den damaligen Ritterstücken, später Dr. Krampferl, den Kratzel in den „Musikanten auf dem Hohen Markt", den „Lustigen Fritz" und andere Wiener Lokalfiguren spielte, hatte einen innerlichen Trieb zur Tragödie. Er selbst sagte mir einmal in seinem unwiderstehlichen Wiener Jargon (die Betonung ist leider nicht wiederzugeben): „Ich bin zum tragischen Schauspieler wie g'macht. Es fehlt mir nix, als die G'stalt und 's Organ!" — Man ließ ihn wohl auch gelegentlich als Franz Moor auftreten, und er spielte dieses carikirte moralische Ungeheuer seinem Publikum zu Danke. Ich selber wohnte seiner Darstellung des Sir Gottlieb Koke bei, und er brachte dieses minder poetische Monstrum ganz erträglich zur Erscheinung.

Seine Antrittsrolle auf dem Leopoldstädter Theater war: „Hamlet, Prinz vom Tandelmarkt". Unmittelbar vor seinem ersten Auftreten auf der Scene wurde ihm ein Brief überbracht, der ihm nichts Geringeres meldete, als den Tod eines heißgeliebten Mädchens. Der arme Mensch war außer sich. Allein es handelte sich um seine Existenz — er mußte spielen, wurde auch bald darauf engagirt. Raimund fühlte sich durch geraume Zeit nicht heimisch auf der neuen Bühne. Sein Haupt-Nebenbuhler, Ignaz Schuster, der Schöpfer des „Staberl", stand damals in der höchsten Gunst des Publikums durch seine gediegene Darstellung jenes aus dem Leben gegriffenen Wiener Charakters, wie so vieler anderer bürgerlicher oder spießbürgerlicher Figuren. Mit einer Discretion und lebenswahren Komik verband sich bei dem kleinen, etwas höckrigen Männchen mit den sprechenden und blinzenden Augen zugleich eine wohlklingende Bariton- oder Halbbaßstimme, die ihm in der Gesangsposse sehr wohl zu statten kam, so wenn er die berühmte Vorgondio als „Tankred" in Erscheinung wie im Gesangsvortrag auf das trefflichste zu imitiren und zu parodiren wußte. Er war auch einer der Sänger der Hofkapelle und nahm überhaupt eine vollkommen feste und gesicherte bürgerliche Stellung ein. Als der Däne Oehlenschläger unser Wien besuchte und beim Frohnleichnamszuge die kleine Gnomengestalt in der bunten Uniform der Hofkapellensänger mit den Uebrigen gravitätisch einherschreiten sah, hatte er den Komiker sogleich herausgespürt, der ihm die englischen Clowns ins Gedächtniß rief.

Raimund gewann nur langsam sein Feld. Die Anhänger des einheimischen und bewährten Komikers übertrafen an Anzahl und Einfluß bei weitem die Gönner des Neulings, die sich nur langsam zusammenfanden und, wenn sich die Parteien zu regen begannen, nicht immer die Oberhand erhielten. Die beiden Nebenbuhler spielten übrigens niemals an einem und demselben Abend zusammen. Erst später, nach Jahren, traten sie mit einander auf, aber nur ein einziges mal, in „Evakathel und Schnudi" Raimund als Prinz Schnudi, J. Schuster als Fürst Pampstig. — Für den armen Raimund gab es auch nur selten neue Rollen; die Lokal-Theaterdichter en vogue, Bäuerle, Meisl und Gleich, schrieben meistentheils nur für J. Schuster, dessen Persönlichkeit und Manier ihnen wohlbekannt, auch genehm und bequem war. Kam endlich eine neue Rolle an Raimund, so mußte er sich diese erst zurechtlegen, wohl auch zurechtschreiben, selbst erfundene Scenen, Späße und Couplets einlegen. So kam er dahin, sich einen Stoff zu suchen und sich selber zuletzt Rolle wie Stück zu schreiben. Wenn ihn das Märchenhafte von jeher anzog, so verlieh doch der Dichter seinem ersten Ausfluge in die phantastische Welt eine ziemlich harmlose Gestalt. Der „Barometermacher auf der Zauberinsel", mit Raimund, Korntheuer und der Krones, schlug aber gehörig ein. Raimund's Glück als Schauspieler wie als Dichter war nun gemacht. Ich brauche die übrigen Stücke nicht zu nennen; alle Welt kennt sie, und sie sind, nachdem sie eine hübsche Weile geruht, in neuerer Zeit wieder hervorgeholt worden, um dem früheren warmen Interesse zu begegnen. Nur das Eine: „Der Alpenkönig und der Menschenfeind" möchte ich besonders erwähnen. Der Hauptgedanke: einen Menschen dadurch zu bessern, daß man ihm sein eigenes Spiegelbild in der Figur der Uebertreibung vorhält, ist durchaus originell, höchst dramatisch und eines Holberg oder Moliere würdig.

Raimund besaß keine literarische Bildung, auch war er kaum durch die Schulen gelaufen, dagegen aber eifrig bemüht, das Fehlende nachzuholen — vielleicht zu eifrig! Er las, was ihm vorkam, und mit besonderer Leidenschaft warf er sich auf Shakspeare und Calderon. Die Mystik des katholischen Dichters bezauberte ihn völlig, wozu der dem Lesenden neue und bestrickende Trochäen- und Alliterationsklang vielleicht nicht wenig beitrug. Nichts ist aber für einen unreifen und unklaren Geist so schädlich, als das Sich-Versenken in einen Schriftsteller, der eine glänzende aparte Richtung verfolgt, welche seiner eigenen gewaltigen Natur gemäß sein mag, während der schwächere Schüler und Bewunderer des Meisters gerade durch dessen großes Beispiel auf Irrwege und Abwege und schließlich in eine poetische Wildniß geführt wird, aus welcher man den Rückweg nicht immer findet. Wenn ich mich selber zur Zeit meiner Shakespeare Uebersetzungen von der Anglomanie befreit hatte, so fand ich den um acht oder neun Jahre älteren Raimund gerade in der Bewunderung, auch gelegentlichen Nachahmung jener englischen oder spanischen Auswüchse und Uebertriebenheiten befangen, von denen ich mich mit Bewußtsein abgewendet. Die kindliche Seele Raimund's hatte sich überdies einem ästhetischen Führer ergeben, welcher ihm gefährlich werden konnte oder es bereits geworden war. Adam Müller hatte sich des strebenden Schauspielers und Dichters angenommen. Man kennt diesen Convertiten und Renegaten Schriftsteller, welcher Nationalökonomie, Staatswissenschaft, Philosophie, Kunst und Aesthetik zu einem katholisch-mystischen Brei zusammenrührte, einer hochwillkommenen Speise für den schwachen Magen der Mannlein und Weiblein jener hohlen, leeren, licht- und verstandslosen nie genug zu verwünschenden Restaurationszeit. Die sogenannten gebildeten Leute verschluckten das Adam Müller'sche Hexengebräu mit verzückten Augen und Maria-Magdalenischem Gewinsel. Der fromme Hexenmeister besaß zudem eine ungeheure Suada und Phraseologie, welcher selbst ein in seinem Ursprunge männlicher und kräftiger Geist wie der eines Heinrich Kleist nicht immer zu widerstehen vermochte, zumal wenn ihn die pathologischen Momente überkamen. Kein Wunder, daß der harmlose und ungelenke Raimund jenen dialektischen Stricken nicht völlig entging. Zu Raimund's

*) Wir entnehmen diesen anziehenden Artikel der „Neuen Freien Presse" (Nr. 4514), in der Bauernfeld in letzter Zeit verschiedene interessante Erinnerungen veröffentlicht hat. Die Red.

Glück starb Adam Müller bei Zeiten, allein sein frommer Geifer hatte den Tragikomiker bereits angekränkelt.

Raimund kam häufig zu uns in den „Stern“ und konnte in dem Ton, welcher dort herrschte, sowie in Grillparzer's gesund-rationellen Anschauungen ein Gegengewicht zu jenen süßlich-ästhetischen Theorien finden. Im Ganzen fühlte er sich wohl unter uns, und wir Alle waren von ihm entzückt. Seine liebenswürdige, dabei grübelnde Natur war immer mit sich selbst und ihren Idealen beschäftigt. Das machte ihn mittheilsam. Wenn er am liebsten über sich selber sprach, so hörte man auch nichts lieber, als wenn er Bruchstücke aus seinem äußern wie innern Leben zum Besten gab. Daß bei seinem leidenschaftlichen Wesen die Liebe eine große Rolle in seinem Leben spielte, läßt sich denken. Seine dramatische Laufbahn hatte er in Ungarn begonnen. Der blutjunge Mensch erfuhr die Untreue seiner Geliebten und stürzte sich kurzweg in die Raab. Mit Mühe wurde er wieder herausgefischt. Immer das Ideal der Weibertreue suchend, wurde er abermals und abermals betrogen. — „Aber Sie blieben doch zuletzt am Leben?“ scherzte Einer von uns. — „Man kann sich doch nicht in einemfort umbringen!“ erwiderte Raimund ganz ernsthaft.

Eines Abends gab er uns seine Heirathsgeschichte mit Louise Gleich zum Besten. Er hatte längst in einem Liebesverhältniß gestanden mit dieser seiner ebenso reizenden als unverläßlichen Collegin. Als es nun zur Verlobung kommen sollte, war Raimund nirgendwo aufzutreiben. Die empörte Halbbraut schwamm natürlich in Thränen. Da nahm sich das Publikum ihrer an, zischte den Bräutigam, den Ausreißer aus, so oft er die Bühne betrat. Das ging so durch vierzehn Tage. Endlich ward ihm das zu viel, und er trat mit der Schönen zum Altar. Das neue Ehepaar wurde am nächsten Theater-Abend mit Jubel empfangen. Im Innern des Gatten jubelte aber nichts. Er war gleich anfangs gegen seine Frau mißtrauisch geworden — und nicht mit Unrecht. Er spürte ihr nach, umgab sie mit Spionen — kurz, es erging ihm wie seinerzeit dem armen großen Molière. Als uns Raimund seine Ehe-Misère erzählte, konnte man sein zuckendes und blutendes edles Herz gewahren, wie uns die Niederträchtigkeit des leichtsinnigen und genußsüchtigen Weibes in die Augen sprang, welches keine Ahnung hatte von dem reichen und weichen Gemüthe, das sich der Gauklerin ergab, um von ihr verhöhnt zu werden. In Raimund's Erzählung kamen die innigsten und zartesten Empfindungen des Herzens zu Tage, vermischt mit dem erbärmlichsten Theaterklatsch und mit minutiöser Auseinandersetzung der lächerlichsten Anstrengungen und Vorsichten des Gatten in Ueberwachung seiner mehr als bedenklichen Frau. Wie der Erzähler selbst, so mußten die Zuhörer wechselweise weinen und lachen. Raimund ließ sich in der Folge von seiner Louise scheiden und war nun im Besitze einer nur mäßig hübschen, dagegen braven und treuen Geliebten, welcher er bis zu seinem leider frühzeitig erfolgten Tode auch getreu anhing. (Schluß folgt.)

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Aachen. (Stadtth.) Am 30. März a. cr. war die Schlußvers. des hiesigen Lokalverbandes anberaumt und waren hierzu sechs Mitglieder erschienen. Der Lokalkassirer Hr. Max Lösch legte Rechnung ab und wurden sämmtliche Bücher in musterhafter Ordnung befunden, und blieben im Lokalfonds 2 Mk. 65 Pf., welche Hrn. Lösch zur Aufbewahrung überlassen wurden. Hierauf erklärte der Obmann, Hr. Weber, den Lokalverband für die Wintersaison als aufgelöst.

Z **Berlin.** (Hofth.) Wie schon aus den Repertoirmittheilungen ersichtlich, wurde am 28. v. M. im Kgl. Opernhause und zwar zu Gunsten des Pensionsfonds der Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger Byron's großartige dramatische Dichtung „Manfred“ in der Gildemeister'schen Uebersetzung und mit Musik von Robert Schumann zur Aufführung gebracht. Die Vorstellung, die vor einem total ausverkauften Hause stattfand, war in jeder Beziehung durchaus gelungen. Für eine glanzvolle Inscenirung hatte Direktor Hein, für eine würdige Repräsentation der einzelnen Rollen die namhaften Kräfte unserer Hofbühne Sorge getragen. Der musikalische Theil war der bewährten Leitung des Kapellmeisters Radecke anvertraut. So einte sich alles, die Vorstellung in künstlerischer Beziehung zu einer hochbedeutenden zu machen, der auch der pecuniäre Erfolg nicht fehlte. Neben der selbstlosen Mitwirkung der Genossenschafter muß besonders auch der Nichtgenossenschafter (Damen: Stollberg, Breitbach, Bergmann, Reichardt, Lammert, Lehmann und Bechtel; Herren: Christoph und Oberhauser) mit herzlichem Dank gedacht werden, die ebenso wie die engagirten Chormitglieder bereitwilligst auf die ihnen zustehenden Honorare zu Gunsten des guten Zwecks verzichteten.

Regensburg. (Stadtth.) Am 7. April fand die letzte Generalvers. der Genossensch.-Mitglieder in dieser Saison statt. Hr. Cassirer Stein'l legte Rechnung ab und wurden vom Obmann Beck sowie von dem Schriftführer Hrn. L. Giesecke die Bücher und Belege für richtig befunden. Nachdem Schriftführer L. Giesecke das Schluß-Protokoll aufgesetzt und den übrigen Akten beigefügt, wurde die Versammlung geschlossen. Da bei dem Genossenschafts-Benefiz nicht die Kosten eingegangen sind, hat Hr. Direktor Timansky in anerkannt liebenswürdiger Weise die Delegirten-Kosten aus eigener Tasche bestritten, wofür wir unsern herzlichsten Dank aussprechen.

Außerordentliche Einnahmen der letzten Woche:

	M.	Pf.
Altenburg: Hr. Rezny, Gastspielpr. von Chemnitz	1	60
Berlin (Hofth.):		
1) Hr. Kammersänger Betz für unentgeldliche Mitwirkung in der Matthäus-Passion von der Vorsteherschaft der Berliner Singakademie	100	00
2) Hr. Th. Schmidt für einen verkauften Almanach	4	00
3) Frl. Meyer, Geschenk	0	10
Berlin: Hr. Entsch für eine Gefälligkeit des Hrn. Dr. Kaser	3	50
Carlsruhe (Hofth.):		
1) Ertrag der Aufführung der Matthäus-Passion	1000	00
2) Geschenk Sr. Königl. Hoheit des Großherzog Friedrich von Baden zur Aufführung der Matthäus-Passion	100	00
3) Frl. Schanzer, Ertrag einer Wette	4	00
Chemnitz:		
1) Hr. Dir. Hasemann, Strafe	0	65
2) Derselbe: Geschenk	1	00
3) Hr. Hagen gesammelt	2	50
Dresden (Hofth.): Hr. Porth für Zettel der ersten Aufführung des „Faust“ (Müller'sche Bearbeitung) in Hannover	3	00
— (Residenzth.):		
1) Frl. Feuerstake, Gastspielpr.	1	00
2) Durch Verkauf Karl'scher Couplets in Döbeln	2	50
3) Ungenannt für Botenlohn	0	30
Frankfurt a. M. (Stadtth.): Hr. Forhoff, Geschenk	0	20
Hamburg (Thaliath.): Durch Hrn. Carl Salomon:		
1) 5 pCt. von einer unter Mitwirkung von Genossenschaftern des Thaliatheaters in Wandsbeck stattgehabten Wohlthätigkeits-Vorstellung	52	00
2) Für einen in fideler Gesellschaft zum dritten Male versteigerten Zahnstocher	15	00
Hannover (Königl. Th.): Hr. Vitzthum, Geschenk	0	25
Königsberg: Ertrag einer Matinée incl. Geschenk des Herrn Geh. Commerz.-Rath Simon und der musikal. Akademie	465	75
Mannheim:		
1) Hr. Slowack, Concertpr.	2	00
2) Frl. Ottiker, Gastspielpr.	10	00
Magdeburg (Neues Stadtth.): Hr. Bollé, Concertpr.	3	60
Meiningen:		
1) Für das Sitzen auf einer Büffelhaut von Frls. Karras, Hilmar, Seeburg und Kammerm. Schultze	0	40
2) Frl. G., nicht angenommene Schuld	0	20
3) Hr. P. für eine Gefälligkeit	0	50
4) Zur Abrundung von Verschiedenen	0	30
5) Für eine Impertinenz	0	45
Metz:		
1) Hr. Florge, Geschenk	1	00
2) Hr. Nissen, Gastspielpr. von Trier	2	30
Oldenburg: Fr. Dietrich, Geschenk (übermäßige Zinsen)	1	00
Potsdam: Hr. Dir. Kommiss.-Rath Martorel, Ueberschuß der Strafkasse	20	00
Rudolstadt: Durch Hrn Peters, Strafgelder	20	00
Sondershausen: Fr. Herrmanns, verlorene Wette	0	20
Straßburg: Hr. Robiczeck, Concertpr.	2	00
Stuttgart: Frl. Brand, Gastspielpr. in Augsburg	20	00
Weimar:		
1) Vom Gesammtgastspiel 1 pCt.	12	00
2) Hr. Borchers, Concertpr.	1	50
3) Strafen	1	40
Wien (Hofburgth.):		
1) Fr. Janisch, Gastspielpr.	4	70
2) Hr. Baumeister, Gastspielpr.	16	00

Theater-Prozeßliches.

[Entscheidung über Spectakelgelder.] Der Grazer Gemeinderath hatte eine Entscheidung über die Frage der Spectakelgelder zu treffen, wie sie in ähnlicher Weise wiederholt auch in Wien angeregt worden ist. Zwischen dem Theaterdirektor Robert Müller und dem Unternehmer dieser Schaustellungen war der Streit auszutragen. Der Theaterdirektor verlangte von den fahrenden Künstlern aller Art eine Art Tantième, da sie sein Gewerbe beeinträchtigten, und da es einmal Brauch und Sitte gewesen sei, daß dem Theaterdirektor dafür eine Entschädigung geleistet werden müsse. Die Budenbesitzer hingegen wollten von einer Tributleistung nichts wissen. Der Gemeinderath wandte sich in dieser Angelegenheit an den steierischen Landesausschuß um Auskunft, ob die Theaterdirektion ein Recht zu solchen Forderungen habe. Die Auskunft lautete dahin, daß von Circusbesitzern und Unternehmungen anderer Schaustellungen in Graz dem Pächter des Landestheaters ein im Abfindungswege bestimmter Betrag zugewendet wurde, bis im Jahre 1863 bei geänderten Verhältnissen „im Interesse des Publikums und der freien Konkurrenz“ die unbedingte Aufhebung der von fremden Künstlern und Schauspielern bisher an den jeweiligen Grazer Theaterunternehmer entrichteten Abgaben ausgesprochen wurde. Daraufhin entschied auch der Gemeinderath auf das Ansuchen des Herrn Robert Müller, auf den Tantièmenbezug von den „fahrenden Künstlern“ nicht einzugehen.

[Noch einmal „L'Arronge contra Bernstein“.] In dem bekannten Injurienprozesse L'Arronge contra Bernstein (Vergl. V. 122) wurde von der Injurienabtheilung des Kriminalsenats des Kammergerichts in der Appellationsinstanz die ersterkannte Strafe auf 150 Mark Geldbuße herabgesetzt, indem der Gerichtshof der Ansicht war, daß der ꝛc. Bernstein, wiewohl er sich zweifellos einer Beleidigung schuldig gemacht, die in Rede stehende Behauptung doch nicht wider besseres Wissen gemacht habe, wodurch eben der verschärfende Thatbestand der Verleumdung fortfalle.

(Schluß des Textes in der Beilage.)

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"

vom 3. bis 9. April nebst Nachträgen.

№ 15. — Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. — 1877.

1 2 3 4 5 6 7

Amsterdam.
Grand Théatre.
19. Grossh. v. Gerolst.
Repetirt.
20. Mein Leopold.
Repetirt.
21., 24.—26., 28., 1., 2., 5. u. 7.
Reise durch Berlin.
Bielefeld Gutherz
Friederike F De Scheirder
Grethe Tietze
Stanislaus Schurich
Wenzelaus Glesinger
Nicolaus Bergen
Fritz Krause Laurence
Pannemann Herrmann
Bräske Rennert
Criminalrath v. Gerestein
Onkel Schaumburg
Helene Graichen
22. u. 8. Fledermaus.
Repetirt.
23., 29. u. 6. Fatinitza.
Repetirt.
27. u. 31. Galathee.
Regie: Glesinger.
Pygmalion Schurich
Ganimed Pollitzer
Mydas Gutherz
Galathee v. Terrée
Keine Kinder.
L. 1 A. v. Rosen.
Regie: Gutherz.
Selm Skraup
Gertrude v. Rothenberg
Selten Laurence
Marianne F De Scheirder
Knabe Kl. Albertus
Pariser Leben.
Balletpant. 1 A. v. Francke. Musik v. Rozenberg nach Offenbach.
Gentremarl Holzer
Christine Backhaus
Gabriele Mangona
Mr. Frick Herrmann a. G.
Mr. Gardefeu Grün
Metella Sign. Spinzi
Finette Grünbaum
Rossi Hudson
Brunette Holdt
Margaritte Nicobé
Pauline Jeffers
Leonie King
Louise Wolff
Tänze: „Schott. Nat.-Tanz", Miß Jeffers u. King. „Span. Tanz", M. Hudson. „Polca Comique", Herr Holzer und Herrmann. „Quadr. Franç.", Miß Hudson u. Jeffers, Herr Holzer und Herrmann. „Tyroliene", Miß Holdt und Frl. Nicobé. „Grand pas de deux", (Carneval de Venise,) Sign. Spinzi, Grünebaum. „Grand Ballabile", mit Variationen, Sign. Spinzi, Herr Holzer.
30. Geschlossen.
3. Lenore.
Repetirt.
Lenore F M. Seebach a. G.
Bez. Widerspenst.
Regie: Gutherz.
Baptista Schaumburg
Catharina M. Seebach a. G.
Bianca F Herrmann
Vincentio v. Gerestein
Lucentio Bergen
Petruchio Kaffa
Grenio Gutherz
Hortensio Skraup
Tranio Laurence
4. Orpheus.
Repetirt.
Jupiter Laurence
Pluto, Aristeus Bergen
Orpheus Schurich
Juno Gutherz
Venus F Herrmann
Cupido Pollitzer
9. Url. u. Zapfenstr.
Regie: Glesinger.
Mad. Jobin Graichen
Nicole v. Terrée
Lanternick Schurich
Paingueur v. Gerestein
Pompon Glesinger
Brouzaille Gutherz
Groseille Herrmann
Perroquet Thieme
Jeannette Backhaus
„Grisetten-Polka", getzt. Frl. Grünbaum, Holdt, Hudson und Nicobé.
„Alte und neue Zeit", K. Divert. 2 Abth. Herr Holzer u. Sign. Spinzi.
Flotte Bursche.
K. Opr. 1 A. Suppé.
Regie: Glesinger.
Geier Glesinger
Brand Frl. Pollitzer
Frinke Frl. Graichen
Anton Frl. Bergen
Lieschen v. Terrée
Fleck Herrmann
Wirth Thieme
10. Faust.
Repetirt.
Gretchen M. Seebach a. G.
11. Lumpacivagab.
Regie: Gutherz.
Leim Laurence
Zwirn Herrmann
Knieriem Gutherz
Pantsch Thieme
Fassel Nort
Seyberl Hartwig
Hobelmann Glesinger
Peppy F Herrmann
Windwachtel Bergen
Luftig Gloé
Sign. Palvitti F Gutherz
Camilla Pollitzer
Laura Graichen
Verl. b. d. Laterne.
K. Opr. 1 A. Offenbach.
Regie: Glesinger.
Peter Bergen
Denise Pollitzer
Anna Marie Graichen
Catharina v. Terrée
Nachtwächter Nort

Augsburg. Stadtth.
1. Kabale u. Liebe.
Ferdinand Eylert
Kalb Pichler
Lady Milford Stein a. G.
Wurm Thiemer
Miller Witz
Dessen Frau Walburger
Louise Hilt
Sophie Hecht
Kammerdiener Schiller
2. Der beste Ton.
Oberjägermstr. Thiemer
Philipp Eylert
Louise Hilt
Leopoldine Stein a. G.
Warren Eulau
Sperling Schiller
Mixler Fischer
Specht Kreutzer
Netty A. Meyer
Nicolaus Pichler
Friedrich Scheerer
3. Bürgerl. u. romant.
Repetirt.
5. Esse b. m. Mutter.
Bella Stein a. G.
Prinz Eylert
Albert Eulau
Neudorf Thiemer
Marie Hilt
Heinrich Bartmann
Weiß Kreutzer
Brant Scheerer
Frauenkampf.
Gräfin Stein a. G.
Leonie Hilt
Henri Eylert
Gustav Eulau
Montrichard Thiemer
1. Unterofficier Fischer
2. „ Kreutzer
6. Königslieutenant.
Thorane Glück a. G.
Altbof Eulau
Rath Goethe Thiemer
Frau Rath F Flüggen-Wulff a. G.
Wolfgang Stein a. G.
Mittler Witz
Seekatz Schiller
Fr. Seekatz Walburger
Marter Eylert
Pelinti Hecht
Hirth Stenger
Schütz Scheerer
Junker Kreutzer
Trautmann Fischer
Mack Pichler
Gretel Hilt
7. Waise a. Lowood.
Mistreß Reed F Flüggen-Wulff a. G.
John Frl. A. Mayer
Wytfield Thiemer
Blackhorst Witz
Jane Eyre Stein a. G.
Bessie Weiß
Rochester Eulau
Lord Clawton Fischer
Lady Clawdon Gebhardt
Clarisse Hecht
Francis Eylert
Edward Kreutzer
Georgine Hilt
Judith Walburger
Adele Marie Winter
Gratia Poole Schwarzer
Sam Bartmann
Patrik Scheerer
8. Richelieu's 1 Wffg
Richelieu Stein a. G.
Diana Hilt
Herzogin Walburger
Cesarine Weiß
Matignon Thiemer
Belle Chasse Pichler
Baronin F Flüggen-Wulff a. G.
Dubois Witz
Dir wie mir.
Fr. v. Fersen Stein a. G.
Clara Hecht
Weiß Eylert
Diener Bartmann

Baden bei Wien.
Stadt-Theater.
26. Die zärtl. Verw.
L. 3 A. v. Benedix.
Barnau Friedberg
Ulrike Lauschek
Irmgard F Treumann
Ottilie Klühn
Adelgunde v. Halten Mennle
Dietrich Gruber
Iduna Konrad
Wiemar Müller
Dr. Offenburg Kammauf
Schumrich Wiedemann
Weitbold Mayer
Thusnelda Werner
Philippine Calliano
27. Narciss.
(S. Nr. 12, Sp. 3.)
28. Fledermaus.
Opr. 3 A. v. Strauß.
Eisenstein Parth a. G.
Rosalinde Alberti a. G.
Frank Schreiber
Orlofsky Frl. Calliano
Alfred Kammauf
Dr. Falke Friedberg
Dr. Blind Guttmann
Adele Ernst
Ali Bey Müller
Ramusin Wiedemann
Murray Dämmer
Cariconi Gruber
Middleton Berger
Oscar Grünner
Frosch Romani
Ivan Mayer
Feder Klobuschitzky
29.—31. März geschlossen.
1. Fatinitza.
Repetirt.
Wladimir Frl. Alberti a. G.
2. Angot.
K. Opr. 3 A. Lecocq.
Clairette Ernst
Mlle. Lange Alberti a. G.
Pomponnet Kammauf
Piteu Parth a. G.
Larivaudiere Guttmann
Trenitz Romani
Louchard Dämmer
Cadet Wiedemann
Buteux Berger
Guillaume Gruber
Mathieu Uhlich
Amaranthe Mennle
Javotte Lauschek
Grevin Klobuschitzky
Mlle. Cydalise Klühn
Mme. Ducoudray Konrad
Mme. Herbelia F Sitta
Mlle. Thibaut Werna
Mlle. Vernier Resei
Husarenofficier Friedberg
3. *O, diese Weiber!
Schw. 4 A. v. Rosen.
Werther Mayer
Eulalie F Treumann
Schön Kammauf
Singer Friedberg
Lotti Werner
Herzfeld Wiedemann
Fanni Klühn
Fr. Wehrmann Mennle
Sorger Müller
Resper Romani
Schlaumeier Guttmann
Streicher Klobuschitzky
Klappe Dämmer
Wirth Uhlich
Jean Grünner
Jettchen Konrad
Brander Gruber
Arzt Seemann
Johann Brandtner
Anna Bauer
Portier Greif
1. Wittwe Lauschek
2. „ F Würfel
1. Mädchen Calliano
2. „ Hoinig
4. Käthchen v. Heilbr.
Kaiser Klobuschitzky
v. d. Flühe Romani
Helene F Treumann
Strahl Friedberg
Flammberg Wiedemann
Gottschalk Mayer
Kunigunde Werner
Rosalie Konrad
Rheingraf Kammauf
Waldstätten Gruber
Friedborn Müller
Käthchen Klühn
Pech Dämmer
Köhler Berger
Bube Kl. Gusti
5. Raubmörder.
L. 1 A. About. (Zell.)
Eugenie Werner
Ducamp Wiedemann
Lecoicheux Müller
Angélique Klühn
Jean Romani
Brigadier Klobuschitzky
Brasilianer.
P. 1 A. Offenbach.
Bloomberg Guttmann
Falkenbach Schreiber
Justine Werner
Emma F Treumann
Nanette Ernst
3. Act Fatinitza.
Repetirt.
Lydia Alberti a. G.
Vom 6. April bis incl. 5. Mai bleibt die Bühne geschlossen.

Basel. Stadtth.
25. Wintermärchen.
Repetirt.
26. Iphigenie in Taur.
Repetirt.
28. Fidelio.
Repetirt.
Marzelline F Kempter-Leonoff a. G.
2. Lohengrin.
Repetirt.
Lohengrin Nachbaur a. G.
3. Ferreol.
Ferréol Paul Esquier
de Boismartel Touët
Lavardin Raimbault
Perrisol Victor Henry
Martial Vallière
Maxence Merville
Brochat Armand
Ludolphe Brulé
Durosoy Lecoeur
Ducoudray Charles
Sextus Clément
Bassemui Duché
2me. hussier Jourdain
3me. hussier Duché
Mexis Hardy
Roberto Mondelet
Thérèse Darmand
d'Orbesson Vioron
de Valtamier L. Massue
de l'Estague Stroheker
d'Artigues Bruyère
Denise Richer
4. Troubadour.
Repetirt.
Manrico Nachbaur a. G.
6. Martha.
Repetirt.
Lyonel Nachbaur a. G.
8. Königslieutenant.
Graf Thorane Hessler
Altbof Hertel
Rath Göthe Badewitz
Frau Rath F Köhler
Wolfgang Jenicke
Mittler Temmel
Seekatz Heimerdinger
Fr. Seekatz Pfeiffer
Alcidor Braun
Belinde Müller
Hirth Blume
Schütz Panzer
Junker Schlüter
Trautmann Pechow
Mack Gerlach
Gretel Pätsch

Berlin.
Kgl. Opernhaus.
4. Manfred.
Repetirt.
5. Margarethe.
Repetirt.
6. Fl. Holländer.
Repetirt.
7. Freischütz.
Weber.
8. Tochter d. Reg.
Repetirt.
Liebeshändel.
Repetirt.
9. Postillon.
Repetirt.
Kgl. Schauspielhaus
4. Stiftungsfest.
Repetirt.
Am Clavier.
Repetirt.
5. Maria Stuart.
Tr. 5 A. Schiller.
Elisabeth Stollberg
Maria F Erhartt
Durley Goritz
Talbot Deetz
Cecil Berndal
Kent Basse
Davison Schwing
Paulet Siegrist
Mortimer Ludwig
Aubespine Dehnicke
Bellievre Link
Okelly Vollmer
Melvil Krause
Burgoyn Will
Hanna F Breitbach
Margarethe Heuser
Offizier Landwehr
Diener Bertholt
6. Tartuffe.
Repetirt.
Eifersüchtigen.
Repetirt.
7. Richard II.
Tr. 5 A. Shakespeare. (Schlegel, Oechelhäuser). In Scene ges. Hein.
Richard II. Ludwig
Lancaster Kahle
York Klein
Heinrich Berndal
Aumerle Goritz
Mowbray Urban
Surrey Basse
Salisbury Schmidt
Bushy Schwing
Bagot Link
Green Vollmer
Northumberland Deetz
Percy Dehnicke
Roß Siegrist
Willoughby Hiltl
Fitzwater Christoph
Scroop Wisbeck
Exton Best
Carliele Krause
Abt Liebnitz
Herolde: Landwehr, Bertholt
Gefangenwärter Götz
Stallpage Gelmid
Gärtner Oberländer
Gärtnerbursche Heuser
Königin Meyer
Herzogin F Breitbach
Hoffräulein Reichardt
Begleiter: Will, Beringer
8. Bez. Widersp.
Repetirt.
Dienstboten.
Repetirt.
9. Hamlet.
Repetirt.
Saal-Theater.
5. Le duc Job.
Repetirt.
7. Doigts de fée.
Repetirt.
8. *Bonh. Jadis.
C. 1 a. Murger.
Bonhomme Noël
Octave Demey
Jacqueline Scriwana
*Mari à la camp.
C. 3 a. Bayard et de Vailly.
Colombet Deschamps
Mathieu Noël
Poligny Demey
Edmond Vinot
Ursule Subra
Mad. Nohan Deshayes
d'Aigueperse Duchesne
Pauline Scriwana
Justine Legendre
Domestique Godot
Friedr.-Wilhelmst. Th.
3.—9. Seekadet.
Repetirt.
Wallner-Theater.
3.—9. Auf eig. Füss.
Woltersdorff-Theater.
Ens.-Gastspiel der Mitgl. des Stadt-Theaters.
4. Gräfin v. Som.
Repetirt.
Am Clavier.
L. 1 A. Grandjean.
Franz Meery
Bertha Savary
Julie Hauser
Diener Koppenberg
8. u. 9. Ehest.-Inval.
*Fünf Töchter Castillons.
L. 1 A. Ferrier.
Castillon Bojock
Elvire Heller
Marcelle Kelly
Therese Markwerth
Jeanne Savary
Celie Hauser
Pontgoint Mathes
Montbarthier Marx
St. Bré Hänseler
Puygerand Meery
d'Almabrac Fränkel
Denise Stern
Reiche Erbin.
M. P. 1 A. Bauernfeld.
Georgine Savary
Arnold Mathes
Richard Mejo
Guido Hänseler
Fanny Stern
Victoria-Theater.
3.—9. Melusine.
Kroll's Theater.
4. Sonnambula.
Maria Padilla.
Scene und Duett.
4. u. 5. Don Pasqu.
Scene, Arie u. Duett.
5. Lucia.
Finale 2 A. u. Wahnsinnsscene a. d. 3. Akt.
Il Trovatore.
4 Akt.
6. Lockere Zeisige.
Repetirt.
7. *Unverd. Jüngling.
P. 3 A. Jacobson.
Mus. Michaelis.
Pussel Ec. Weiß
Elisabeth Meje
Adeline Brandt
Leichtfuß C. Weiß
Eberlein Hauptmann
Lottchen Leekien
Betty Ritter
Lori F Stolle
Fanny Becker
Liesel Bäckers
Palmyra Stebbe
Stübbe Görß
Held Schwarz
Krümel Zeidler
Olympia Franzek
Oceana Spiro
Willy F Ohla
Lulu Thiedemann
Jeanneton Heschel
1. Herr Fülkrug
2. „ Rausch
3. „ Bauer
3. „ Schreiber
1. Dienstmann Rutsche
2. „ Rieslich
National-Theater.
3. u. 9. Lumpacivag.
Repetirt.
Zwirn Menzel
4. Weihe der Kraft.
Repetirt.
5. *Die Grille.
L. Ch.-Gem. 5 A. Birch-Pfeiffer.
Barbeaud Fellenberg
Mutter F Fellenberg
Landry Arndt
Didier Heppé
Martineau Senff
Etienne Delmar
Collin Mährdel
Pierre Liebkow
Alte Fadet F Hüstel
Fanchon Frauenthal
Manon Corvin
Caillard Hensel
Madelon Riedel
Susette Leisch
Mariette Lau
Annette Vetterlein
Bauer Jung
7. Fest-Vorstellung.
Veranst. v. Verein Berl. Presse. Ges.-Gastsp. deutsch. Künstler. Prolog, ged. Traeger, gespr. Hahn.
*Wintermärchen.
Sch. 4 A. Shakespeare. (Dingelstedt.) Mus. Flotow. Ausgef. Symph.-Kap. unt. Mannstädt.
In Scene ges. Buchholz.
Leontes Marnay
Hermione F Elmenreich
Mamilius E. Müller
Perdita Il. Ramm
Polixenes Mitell
Florizel v. Hoxar
Camillo Fellenberg
Antiganus Kreutzkamp
Cleomenes Hensel
Dion Menges
Pauline Claar-Delia
Frauen: F Riebes, F Graf
Mopsus Thomas
Dorkas Damhofer
Autolykus Possart
Aelteste Heppé
Schreiber Senff
Oberpriester Schmidt
Kerkermeister Mährdel
Diener Delmar
1. Jungfrau Corvin
2. „ Riedel
8. Lear.
Repetirt.
Residenz-Theater.
3., 4., 5. 9. Fernande.
Repetirt.
6., 7., 10. Neuverm.
Sch. 2 A. Björnson (Lange).
Amtmann Prosky
Seine Frau F Ernst
Laura Plath
Axel Keppler
Mathilde Angel
Ludwig Dewrient.
L. 1 A. Kläger.
Baumhauer Scherrel
Helene Wisthaler
Harrer Bornemann
Wolff Haller
Devrient Lyrschütz
Fischler Schramm
Kellner Albrecht
Werbeoffiziere
L. 1 A. Bauermeister.
Lebrecht Schramm
Mathilde Wisthaler
Wense Beckmann
Schleinitz Keppler
Nanny F Grü

8	9	10	11	12	13	14

8. Arria u. Messal.
Repetirt.

Vorstädtisches Theater.

3.—9. Reisewuth.
Repetirt.

8. Aennch. v. Hofe

Stadt-Theater.

3.—9. Gastsp. d. Mitgl. d. Wallner Theaters.
Rosa Domino's.
Repetirt.
Blitzableiter.
Repetirt.

Thalia-Theater.

3. u. 4. Virtuosen.
Repetirt.
3.—9. Grundsätze.
Repetirt.
4.—7. Cass. Pascha.
Repetirt.
5. Gewissensfrage.
Repetirt.
5. u. 6. Rasch. Hand
Repetirt.
7. u. 9. Verlobung bei der Laterne.
Repetirt.
7.-9. A. d. kom. Oper
L. 1 A. Förster.
Lamby Kadelburg a. G.
Pembrei Wurm
Julie zu Berard
Rosa v. Fernau
N. e.: Engl. sp. here.
Schw. 1 A. Germon u. Grange (Winter).
Fenrin Thomas
Currambe Unger
Celestine Pohlen
Garamea Janke
Anais Rudke
Poetle Lorenz
Rose Schal
N. e.: Verspr. h. H.
Repetirt.

Louisenstädt. Theater.

3.-9. Mod. Industrier.
[illegible]
v. Ramberg Heine
Juliane F. Koch Erner
Amelungen Arlers
Rudhard Koch
Haubelt Fischbach
Feez Sendermann
Fr. Cuciemeur F. Neumann
Lottchen Simon
Ulrich Richter
Rechtsanwalt Richter
Mumritz Schneider
Freudenstein Zillad
Fuchsrile Schlenter
Diener Bender

Belle-Alliance-Theater.

3.-5. Mann z. verheir.
(S. Nr. 11, Sp. 6.)
6. u. 8. Hamlet.
Tr. 5 A. Shakespeare.
Claudius Pankam
Hamlet Ottemeyer
Polonius Zeidel
Horatio Hebig
Laertes Pfeiffer
Rosenkranz Hermes
Güldenstern Lazar
Osrick Schulz
Marcellus Bohlbrad
Bernardo Lemke
Geist Müller
Gertrude F. Wiskotty
Ophelia F. Hellina Lüder
Schauspieler Bonemann
Todtengräber Wiseltg.
Adleiter
7. Jungfrau v. Orl.
(S. Nr. 11, Sp. 6.)
9. Beleg. Studenten.
(S. Nr. 11, Sp. 9.)
Emma Ecker a. G.

Variété-Theater.

3.-9. O diese Weiber!

Réunion-Theater.

3.-6. Doppelehe.
7.-9. *Verrufenes Haus.
Charakt. 4 A. Kaiser.

Bundeshallen-Theater.

Ensemble: Theatergesellschaft.

Walhalla-Volks-Theater

Director: Theater-Verein.

Braunschweig.
Hoftheater.

3.—9. Aschenbrödel.
Repetirt.

4. Czaar u. Zimmerm.
Repetirt.
5. Aida.
Repetirt.
6. Deborah.
Lorenz Hoffmann
Joseph Ruttiger
Schulmeister Meyer
Pfarrer Funck
Hanna Bernardelli
Dorfvater Fischer
Schneider Doß
Krämer Heiser
Bäcker Kohler
Wirthin F. Gerard
Alte Liese Schäfer
Jacob Breuß
Röschen Schenk
Abraham Becht
Deborah Theisen
Jud. Weib F. Otte Thate
Juden Bethge
8. Undine.
Bertalda Schreiber
Kühleborn Schwermann
Kühleborn Rosebrechen
Tobias Doß
Marthe Hartmann
Undine Wiedermann
Heilmann Funck
Veit Gnise
Hans Hieb

Bremen. Stadtth.
4. *Schwarznäschen.
Op. 1 A. Becker. Mus. Hagen
Dorfschulmeister Maneck
Gretchen Santerre
Fritz Wagner
Jakob Kowalski
Epidemisch.
Romberg Devereux
Minna Schwarzenberg
Erna Heimann
Sturrwitz Merten
Kuno Schreiber
Alfred Röncke
Bertha F. Vanius
Görlitzer Pochmann
Rebbeck Maneck
Fr. Schulz Beckmann
Anna F. Pochmann
5. Liebe für Liebe.
Sch. 4 A. Spielhagen.
Elbeck F. Vanius
Charlotte Huttner
Elma Schwarzenberg
Eugen Stettmeyer
Fritz Thies
Günther Zimm
Krüger Wildbain
Kobl Santerre
Anatole Schreiber
Lambert Merten
6. Lust. Weiber.
Falstaff Riedmann
Fluth Fischer
Reich Maneck
Fenton Geist
Spärlich Wagner
Cajus Decker
Fr. Fluth F. Vanius a. G.
Fr. Reich Abeln
Anna Andrée
Kellner Hedmuth
1. Bürger Bender
2. " Wiegand
3. " Fischer
4. " Strähler
7. Danischeffs.
Sch. 4 A. Newsky.
Danischeff Frenzel
Wladimir Zimm
Boyramowitsch Röncke
Balanow Devereux
Lydia Huttner
Talte Schreiber
Baronin Stettmeyer
Natalie Graf
Anna Schwarzenberg
Anton Maneck
Iwan Santerre
Ossip Thies
Aldiey Bayer
Annia F. Vanius
Wasilly F. Pochmann
Zakaren Merten
Demetri Fiedler
Vater Frenzel
Madame F. Stahl
8. Don Juan.
O. 2 A. Mozart.
Comthur Arndt
Anna v. Schmid
Ottavio Fischer
Elvira Riedmann
Leporello Schannert
Zerlina Gehm
Masetto Vedl
Leporello Kühne
Verw. Prinz.
Schw. 3 A. Pier.
[illegible] Zimm

Walbera Wildbain
Leibarzt Maneck
Secretair Bayer
Kammerdiener Bender
1. Lakai Wiegand
2. " Fiedler
Fr. Rösl F. Bayer
Wilhelm Röncke
Gretchen Stettmeyer
Bernau Graf
v. Reufeld F. Rauch
10. Wallenst. Tod.
Tr. 5 A. Schiller.
Wallenstein Devereux
Piccolomini Maneck
Max Zimm
Herzogin F. Vanius
Thekla Schwarzenberg
Terzky Schreiber
Gräfin Frenzel
Illo Trenties
Buttler Pochmann
Isolani Kowalski
Gordon Schütt
Wrangel Röncke
Hauptmann Thies
Seni Bayer
Neubrunn F. Pochmann
Neumann Wildbain
Gefreiter Becker
Adjutant Wiegand
Devereux Weber
Macdonald Bender
1. Kürassier Grube
2. " Rauch
Kammerdiener Fiedler
Page Graf
Feenhände.
L. 5 A. Scribe (Gravenh.)
Gräfin Beckmann
Leonore Pochmann
Tristan Zimm
Bertha Hofmann
Helene Schwarzenberg
Herbriand Thies
Meneville Huttner
Penn Mar Devereux
Fr. Berny Santerre
Josefine Graf
Corinne F. Pochmann
Esther Mett
Pierre Froned
Jean Rauch

Breslau.
Thalia-Theater.
Direction: Oscar Will.

2.-7. *Eine eleg. Person.
Lebensbild 5 A. Berg.
Zeefeld Scholz a. G.
Frau v. Trachenstein
F. v. Gedner
Remlaiy Hahn
Zeltsmann Fischer
Rosa Lieske
Anna Wildbarth
Betty fl. Müller
Luischt Schwertfeger a. G.
Carl Kratz
Frau Lafajeten Heckel
Frau Wolfram Ulrich
Frau Hornposten Emmerich
Schlucht Weidt
Polenski Lemmert
Stefan Lucas
8. Haupttreffer.
No. 28.
Repetirt.
Rosenstern Schwertfeger a. G.

Brünn. Stadtth.
1. Die Räuber.
Dilettanten-Vorstellung.
2. Meer. u. d. L. Well.
Hero Tenneberg a. G.
Oberpriester Epstein
Leander Hermann
Naukleros Otte
Janthe F. Otte
Tempelwächter Ott
Vater Schweitbartt
Mutter F. Brzezowsky
Tempeldiener Miltschütz
Fischer Winkler
3. Schwarzer Peter.
Förster Schweitbartt
Rose Schratt a. G.
Wilhelm Otte
Ungeschl. Diamant.
Zimmermann Mylius
Margarethe Schratt a. G.
Rosenfeld Epstein
Maas Galster
Pfeilheim Ott
Hans Teufel
Trener Miltschütz
Schulm. v. Kiripolz.
Leopold Epstein
Therese Galliano
Lucie Müller
Lotz [illegible]

4. Grille.
Barbeaud Epstein
Mutter F. Brzezowsky
Landry Mylius
Didier Otte
Martineau Hanne
Etienne Ott
Colin Szernitz
Pierre Miltschütz
Fadet Mahr
Hannchen Haffner a. G.
Manon F. Haller
Peuillard Walter
Madelon F. Otte
Susette F. Schweitbartt
Mariette F. Hanne
Annette Müller
5. Waise a. Lowood.
Reed F. Brzezowsky
John F. Otte
Henry Ott
Blackborst Epstein
Jane Tenneberg a. G.
Bessie F. Hanne
Rochester Mylius
Clarendon Hanne
Lady F. Thalburg
Clarisse Müller
Francis Otte
Georgine Galster
Judith Mahr
Adele Grubenthal
Gratia F. Haller
Sam Walter
Patrik Witte
6. Wildfeuer.
(S. Nr. 5, Sp. 13.)
René Haffner a. G.
7. u. 9. Blitzmädel.
Schwarz Schweitbartt
Caroline Galliano
Ottilie Valentin
Josephine Müller
Thekla Kriecel
Clotilde Wiesner
Amalie Tanzer
Louise Grabski
Jubasz Szernitz
Casimir Otte
Prüller Witte
Kern Molnar
Selafiran Walter
Kutschenzieher F. Otte
Mannern Gruber
Jeanette F. Schweitbartt
Sternheim Epstein
Francesz Kneller
Nicolas Koch
Joachim Horn
Maurice Winkler
Georges Miltschütz
Lisle Teufel
Laurentia Mahr
Clementine Haffner
Victor Ott
Hanni F. Hanne
Peter Hanne
8. Glockn. v. Notred.
Gervaise Galster
Madeleine Mahr
Raudbette F. Schweitbartt
Ninette Miltschütz
Flaurette Grubenthal
Nicolet Grubenthal
Pouce Miltschütz
Bauer Horn
Aeneas... Schweitbartt
Aeneuerweib F. Haller
Aeneuer Kneller
Claude Frolle Molnar
Quasimodo Epstein
Phöbus Hermann
Gringoire Ott
Fleurise Koch
Clopin Witte
Lamartine Szernitz
Pepe Gruber
Enolle Winkler
Renaite F. Otte
Fiabiette Müller
Lutaire F. Brzezowsky
Generalin Lanz
Offizier Otte
Hauptmann Walter

Carlsruhe. Hofth.
1. Karlsschüler.
Herzog Carl Schneider
Gräfin Hohenheim F. Lange
Rieger Nebe
Generalin Kunnekamp
Laura F. Grösser
Silberkalb Becker
Pfeiffel Nebe
Schiller v. Ber
Koch Hansen
v. Scharpfeln Morgenweg
v. Hover Schilling
Pfeiffer Amnur
Peters Nitner
Pfeifflin Schaupp
2. Oberon.
Hüon Veltampi
Rezia Schneider

Leeven Stach
Puck Schaupp
Troll Walter
Sherasmin Kürner
Fatime Joh. Schwarz
Meermädchen Wabel
3. Fallissement.
Tjälde Hecker
Frau Tjälde F. Lange
Wallburg Schanzer
Signe Bacon
Hamar v. Horar
Sannäs Grösser
Jacobsen Morgenweg
Berent Lange
Administrator Amnur
Prediger Consentius
Bram Schneider
Lind Klages
Ninne Ludwig
Ring Nebe
Holm Hunkler
Knudsen Harlacher
Knudsen Hansen
Kalbe
5. Herz entdeckt.
L. 1 A. v. Müller.
Wolfhart Nebe
Hedwig Bichler
Ursula Kunnekamp
Volker Schneider
Reinbold Gunz a. G.
Spielt n. m. d. Feuer.
L. 3 A. v. Putlitz.
Wienfried Schneider
Therese F. Grösser
Huber Grösser
Weller Hecker
Kettchen Kunnekamp
Minchen Bräuer
Alice Schanzer
Pappel Consentius
6. Waffenschmied.
Stadinger Speigler
Marie Joh. Schwarz
Liebenau Hauser
Georg Hartmann
Adelhof Nitner
Irmentraut Walter
Brenner Harlacher
Geselle Klages
8. Freischütz.
Ottokar Harlacher
Kuno Ludwig
Agathe Will
Aennchen Burger
Caspar Speigler
Max Veltampi
Samiel Bregenzer
Kilian Nebe
Eremit Stanzial
1. Brautjungfer Stach
2. " F. Kau
1. Jäger Hansen
2. " Klages

Theater in Baden.

4. Troubadour.
Graf Luna Hauser
Leonore Schneider
Inez Wabel
Manrico Rosenberg
Ruiz Tenninger
Ferrando Stanzial
Azucena Steinbach
Zigeuner Ludwig
Bote Beck

Cassel. Hofth.
3. Hugenotten.
Margarethe Biazzi
St. Bris Schulze
Valentine F. Soltans
Nevers Krause
Maurevert Mayer
Savannes Schmitt
Marcel Siebrecht
de Retz Pfeiffer
Cossé Ewalt
Raoul Zottmann
Marcel Lindemann
Bois Rosé Müller
Urbain Menne
Ehrendame Zurba
Wächter Ledermann
Zigeunertanz, arrang. v. Fr. Weiße Herbolt, ausget. v. dens., Frl. Schäfer, Fr. Webestein.
4. N. e.: Egmont.
Reg.: Gettke.
Margar. F. v. Mills M.
Egmont Stritt a. G.
Oranien Jagelt
Alba Weiße
Ferdinand Bauer
Machiavell Ulram
Richard Ewalt
Silva Menne
Gomez Biemer
Clärchen Hirsch
Mutter Zurba
Brackenburg v. Pinde
Soest Mayer
Zetter Gettke

Zimmermann Hajer
Seifensieder Hassel
Buyck Schulze
Ruysum Hesse
Vansen Herbert
5. Stradella.
Stradella Müller
Bassi Schulze
Leonore Biazzi
Malvolio Lindemann
Barbarino Zottmann
Arlequinade, arrang. v. Fr. Weiße Herbolt. Tarantella, get. v. Frl. Schäfer u. Fr. Webestein. Grand pas de deux, arrang. v. Fr. Weiße Herbolt, get. v. ders., Frl. Schäfer.
7. N. e.: Tell.
Reg.: Gettke.
Geßler Herbert
v. Attinghausen Ulram
Rudenz v. Pinde
Stauffacher Weiße
Reding Hajer
Fürst Hesse
Tell Stritt a. G.
Rösselmann Schulze
Kuoni Ewalt
Werni Lindemann
Ruodi Mayer
Jenny Bnie
Melchthal Barena
Baumgarten Gettke
Harras Bauer
Gertrud Zurba
Hedwig Harke
Walter Fanny Haasler
Wilhelm Minna Hartung
v. Bruneck Pierer
Armgart F. v. Mills M.
Mechtild Tenkhausen
Hildegard F. Brentano
Elsbeth F. Hajer
Barricida Jagelt
Leuthold Pfeiffer
Friesshart Webestein II.
Seppi Gundel
Stüssi Menne
Frohnvogt Siebrecht
Steinmetz Hassel
Gesell Stroh
Alter Mann Trackle
Wanderer Hoßfeld
8. Bergkönig.
(S. Nr. 13, Sp. 13.)
9. Waffenschmied.
(S. Nr. 3, Sp. 20.)

Crefeld. Stadtth.
1. Barbier.
Dir.: Weltner. Reg.: Sechodi.
Almaviva Horn
Bartolo Narera
Rosine Sauber
Basilio Curt
Figaro Fiedler
2. Stumme.
O. 5 A. Auber. Dirig.: Weltner. Reg.: Sechodi.
Masaniello Horn
Fenella Arler
Alfonso Sechodi
Elvira Sinnberg
Selva Schmidt
Pietro Curt
Borella Nabera
4. Weisse Dame.
K. O. 3 A. Boieldieu.
Dirig.: Weltner.
Reg.: Sechodi.
Gaveston Curt
Anna Sinnberg
Brown Horn
Dickson Sechodi
Jenny F. Weltner Berge
Margarethe Tauchner
8. Don Juan.
Gr. O. 4 A. Mozart.
Dirig.: Weltner.
Reg.: Sechodi.
Juan Fiedler
Comthur Narera
Anna Curt a. G.
Ottavio Horn
Elvira Sinnberg
Leporello Curt
Masetto Sechodi
Zerline F. Weltner Burger
9. Fidelio.
Gr. O. 2 A. Beethoven.
Dirig.: Weltner.
Reg.: Sechodi.
Fernando Curt
Pizarro Fiedler
Florestan Horn
Leonore Curt a. G.
Rocco Naberg
Marzelline F. Weltner-Burger
Jaquino Sechodi
Staatsgefangener Keil
Offizier Krägler

Danzig. Stadtth.
3. Glas Wasser.
Anna Bernhardt
Herzogin Seebach
Bolingbroke Sontag a. G.
Masham Lewinger
Abigail Reichenbach
4. Journalisten.
Berg A. Ellmenreich
Ida Reichenbach
Adelheid Bernhardt
Senden Walter
Oldendorf L. Ellmenreich
Bolz Sontag a. G.
Kämpe Rüdiger
Bellmaus Lewinger
Blumenberg Kaps
Schmock Kramer
Piepenbrink Müller
Lotte F. Müller-Fabricius
Bertha Hälger
Kleinmichel Ebert
Fritz Bertelj
Sängerin Seebach
Korb Poetsch
Karl Siebbe
5. Königslieutenant.
Thorane Sontag a. G.
Mittler L. Ellmenreich
Goethe Kramer
Frau Goethe Seebach
Wolfgang Bernhardt
Mittler Poetsch
Seekatz Kaps
Frau Seekatz F. Müller Fab.
Alceste Lewinger
Belinde Hälger
Hirth Bertelj
Schnitz Ebert
Junker Rüdiger
Trautmann Walter
Mack Müller
Gretel Reichenbach
6. Das Gefängniss.
Hagen Sontag a. G.
Mathilde Bernhardt
Walbeck L. Ellmenreich
Ramsdorf Kramer
Adelgunde Seebach
Friedheim A. Ellmenreich
Hermine Reichenbach
Gunther Müller
Pförtner Poetsch
Gerichtsdiener Walter
Im schwarzen Frack
Zeitbild Herold.
Ein Herr Sontag a. G.
7. Minna v. Barnh.
Tellheim L. Ellmenreich
Minna Bernhardt
Franziska Reichenbach
Werner A. Ellmenreich
Just Müller
Wirth Poetsch
Dame in Trauer Seebach
Feldjäger Walter
Riccaut Kramer
Bedienter Rüdiger
8. Memoir. d. Teufels.
Robert Sontag a. G.
Baronin Seebach
Marie Gottschalk
Chevalier Rüdiger
Gauthier A. Ellmenreich
Fr. Giraut F. Müller Fabr.
Valentin Kaps
Cerny Poetsch
Heloise Bernhardt
Lormias Kramer
Ein Vampyr.
Schw. 1 A. Frank.
Finkenberen Kramer
Julie Reichenbach
Bertha Gottschalk
Emil Sontag a. G.
Rettich L. Ellmenreich
Ursel F. Müller Fabricius
Johann Poetsch
9. Lorbrb. u. Bettelst.
Geheimrath A. Ellmenreich
Eduard Lewinger
Chevalier L. Ellmenreich
v. Amiel Kramer
Hanne Bernhardt
Freundlich Rüdiger
Heinrich Sontag a. G.
Mathilde Gottschalk
Balzer Müller
Henriette Reichenbach
William Walter
Hauswirth Kaps

Dessau. Hofth.
3., 4. u. 7. Fledermaus.
Repetirt.
6. Nachtlager.
Op. 2 A. Kreutzer.
Ein Jäger Kiebe
Gabriele Pletschacher
Ambrosio Weissel
Gomez Weigel
Vasco Köhler

15

Pedro Cillis
Graf Otto Schippang

8. Deutschen Komöd.
Dr. 5 A. Mosenthal.
Ludovici Neubke
Rosen Grans
Wetzel Theile
Rectius Otto
Pastor Ludovici Martin-E.
Meta Winkler
Neuberin F Hiedl v. Würzb.
Prehauser Hildebrand
Conradine Feistel
Hühnchen Erdmann
Brigitte F Schippang
Bornemann Gulbenberg
Brunnius Kebler
Offizier Locke

Dresden. K. Hoftth

Altstadt.

1. u. 8. Aida.
(S. Nr. 2, Sp. 12.)

2. Aschenbrödel.
Märchen 6 A. Görner.
Montecontecucul. Dessoir
Sibylle Allram
Kunigunde Quanter
Serafine Eifolt
Aschenbrödel Both
Marabu Jaffé
Wunderhold Michelsen
Puterhahn Kramer
Grasemück Marchion
Wiedehopf Lober
Walpurgis Berg
Spiax Leissler
Niesewurz Klaber
Ilse Gottschalk

3. Zar u. Zimmerm.
(S. Nr. 10, Sp. 16.)

4. Mutter u. Sohn.
Selma Mayer v. Magdeburg als Gast
Sonst. Besetz. s. Nr. 3, Sp. 23.

5. Lohengrin.
(S. Nr. 2, Sp. 13.)

6. Deborah.
Lorenz Porth
Joseph Bauer
Schulmeister Dessoir
Pfarrer Marcks
Hanna Guinand
Gerichtsdiener Neder
Dorfvater Lober
Schneider Olerich
Kramer Weiß
Bäcker Locher
Wirthin Eifolt
Liese Berg
Jacob Hagen
Röschen Quanter
Abraham Jaffé
Deborah Haverland
Jüdisches Weib F Wolff
Ruben Roberstein
Mädchen Wally Geißler

7. Zampa.
(S. Nr. 3, Sp. 22.)

Neustadt.

1. O. diese Männer!
(S. Nr. 2, Sp. 13.)
Hector.
(S. Nr. 2, Sp. 13.)

2. Bemooste Haupt
(S. Nr. 2, Sp. 12.)

3. Geigenm. v. Crem.
(S. Nr. 10, Sp. 16.)
Augen der Liebe.
(S. Nr. 10, Sp. 16.)
Dorf und Stadt.
Faust Michelsen
Proſtdent Walther
Ida Guinand
Amalie Quanter
Pfarrer Bauer
Reinhard Dettmer
Lenore F Niemann Raabe a. G.
[illegible] Berg
[illegible] Dessoir
[illegible] Roberstein
[illegible] Hager
Diener Olbrich

7. u. 8. Wildfeuer.
Dr. Ged. 5 A. Halm.
[illegible] F Niemann Raabe a. G.
[illegible] F Bayer
[illegible] Roberstein
Renard [illegible]
Etienne [illegible]
Pierre [illegible]
Marcel Dettmer
Pignerol Bauer
Lucas Schulz
Miraille Scherbe
Jerome Marcks
Margot [illegible]

16

Düsseldorf. Stadtth.

3. Beethoven.
(S. Nr. 14, Sp. 12.)

4. u. 8. Fidelio.
Minister Schippers
Pizarro Montada
Florestan Himmer
Leonore Brandt a. G.
Rocco Chr. Müller
Marzelline Gerlach
Jaquino Reißler

5. Waise v. Lowood.
(S. Nr. 13, Sp. 18.)

6. Jüdin.
Kardinal Chr. Müller
Leopold Schaller
Eudoxia Egner
Eleazar Himmer
Recha Brandt a. G.
Ruggiero F Becker
Albert Reißler

7. Glöckn. v. Notred.
Gervaise F Hauptmann
Madeleine Stretter
Claude Frollo Rieß
Quasimodo Ernst
Phöbus Wachter
Trouillefou Herrmanns
Dudarde F Gerlach
Esmeralda Griebe

9. Zampa.
(S. Nr. 10, Sp. 15.)

Altes Theater.

8. Anna-Liese.
(S. Nr. 13, Sp. 18.)

9. Lenore.
Starkow Kradl
Wilhelm Wachter
Wallheim Herrmanns
Burger Rozall
Gertrude F Hauptmann
Lenore Griebe
Günther Greiße
Aurora Gröger
Kappel Carl Becker
Mönch Ernst

Elbing. Stadt-Th.

Gastsp. d. Danziger Oper

3. Tannhäuser.
Hermann Speith
Tannhäuser Goette
Wolfram Glomme
Walter Braun
Biterolf Eggers
Heinrich Herrlich
Reinmar Jager
Elisabeth Galfy
Venus Tosse
Hirte Treuhl
Edelknaben: Frl. Rosse, Frl. R. Wiesel, Frl. Matthes, F Benn.

5. Don Juan.
Comthur [illegible]
Anna Joneska
Octavio Herrlich
Elvira Galfy
Juan Glomme
Leporello Speith
Zerline Tosse
Masetto Jager

6. Die Jüdin.
Cardinal Speith
Leopold Herrlich
Eudoxia Tosse
Eleasar Braun
Recha Galfy
Ruggiero Jager
Wappenherold Eng

8. Hans Heiling.
Königin Treuhl
Heiling Glomme
Anna Galfy
Gertrud Rechl
Conrad Herrlich
Stephan Speith
Niklas [illegible]

9. Hugenotten.
Margaretha Hagen
St. Bris Eggers
Valentine Galfy
Nevers Glomme
Tavannes Milenz
de Retz [illegible]
Cossé [illegible]
Maurevert [illegible]
Meru Gret
Raoul Goette
Marcel Speith
Urbain Rechl
Bois Rosé Herrlich
Nachtwächter [illegible]

Flensburg. Stadtth.

2. Troubadour.
Capellmeister: Matenauer
Regie: Jacoby
Graf Luna Beltz
Leonore Ledwinka a. G.

17

Azucena F Matenauer
Manrico Schmidt Herrmann
Fernando Serpentin
Inez Krathy
Ruiz Lauterbach
Zigeuner Laue

4 Lucia v. Lammerm.
Capellmeister: Matenauer.
Regie: Jacoby.
Ashton Beltz
Lucia Ledwinka a. G.
Edgar Schmidt Herrmann
Lord Arthur Lauterbach
Bidebent Jacoby
Alice F Lisse
Normann Serpentin

6. Weisse Dame.
Capellmeister: Matenauer.
Regie: Jacoby.
Gaveston Jacoby
Anna F Matenauer
Georg Brown Schmidt Herrmann
Dickson Lauterbach
Jenny Bernhardt
Margarethe F Lisse
Mac Irton Serpentin
Gabriel Schröder

8. Postillon v. Lonj.
Capellmeister: Matenauer.
Regie: Jakoby.
Chapelou Schmidt Herrmann
Bijou Jacoby
Lorey Serpentin
Madeleine Ledwinka a. G.
Alcindor Jacoby
Bourdon Lauterbach
Rosa Krathy

Frankfurt a. M.

Stadttheater.

26. Joseph in Aeg.
Jacob Pichler
Joseph Schott a. G.
Benjamin Freitag
Ruben Wirant
Simeon Brandes
Naphtali Offenbach
Levy Baumann
Juda Weber
Zebulon Arra
Issaschar Goldstein
Dan Pfeiffer
Assar Greis
Gad Auer
Utobal v. Reichenberg
Offizier Strobecker
Frauen aus Memphis: Pluzicka, Pred

27. Glas Wasser.
(S. Nr. 7, Sp. 21.)
Bolingbroke Schneider

28. O. diese Männer!
(S. Nr. 8, Sp. 19.)

29. Tannhäuser.
Landgraf v. Reichenberg
Tannhäuser Schott a. G.
Wolfram Brandes
Walter Reinholt
Biterolf Wiegand
Heinrich Baumann
Reinmar Offenbach
Elisabeth Gund'l
Venus Ruzicka
Hirt Freitag

30. Geschlossen.

31. Troubadour.
Repetirt.
Luna Pichler
Manrico Schott a. G.

1. Pfarrer v. Kirchf.
Repetirt.

2. Verschwender.
(S. Nr. 7, Sp. 2[illegible])

3. u. 6. Zilda.
O. 2 A. Flotow.
[illegible] v. Reichenberg
[illegible] Brandes
[illegible] Baumann
Babak Wiegand
[illegible] Weber
Zilda Prohaska
[illegible] Freitag
Sclavin F Auer
Sclave Goldstein
Tanz d. Larren: Frl. Dittmann

Opern-Probe.
K. O. 1 A. Lortzing
Graf Reinholt
Gräfin [illegible]
Louis [illegible]
[illegible] Freitag
Reinthal Vater Offenbach
Reinthal Sohn Reinholt
Johann [illegible]
Martin [illegible]
Christoph Weber

18

4. Lügen.
Verspr. hint. Heerd.
Repetirt.

5. Nachtlager.
Gabriele Freitag
Gomez Reinholt
Jäger Brandes
Hirten: Wiegand, Weber, Offenbach

7. u. 8. Virginia.
Franz Edmondo Zademack
Virginia Beeg
Ernst Edmunds Deegen
Herzbach Hamm
Seine Frau Timm
Deren Tochter Bartelmann
Berghaus Werkenthin
Günther Berghaus Beck
Bucher Schneider
Dessen Schwester Arndt
Goldenberg Waldrs
Feldhof A. Müller
Wertheim Strobecker
Balltrait Scherch
1. Dame F Wallys
2. „ Schäfer II.
1. Diener Cellin
2. „ Desprez

Görlitz, Stadth.

Opern Ensemble Gastspiel unt. Direkt. Amarn.

1. Ernani.
Gr. O. 3 Ae. von Verdi
Dirig.: Gebweli.
Regie: Zeidl.
Carlos V. Dr. Baich
Gomez de Silva Ziegler
Elvira Friedl
Joanna Alma
Ernani Trechtl
Riccardo Hofmann
Jago Kaufmann

2. Waffenschmied.
K. O. 3 A. von Lortzing
Dirigent: Gebweli.
Regie: Zeidl.
Stadinger Ziegler
Marie F Basta
Liebenau Dr. Baich
Georg Mauer
Adelhof Zeidl
Brenner Geber
Irmentraut Gant
Gesell Kaufmann

3. Norma
O. 2 A. Bellini. Dirig.: Gebweli. Regie: Zeidl
Sever Trechtl
Orovist Ziegler
Norma Friedl
Adalgisa Basta
Clotilde Böhme
Flavius Kaufmann

5. Fidelio.
O. 2 A. Beethoven. Dirig.: Gebweli. Regie: Zeidl.
Fernando Kaufmann
Pizarro Dr. Baich
Florestan Trechtl.
Leonore Friedl
Rocco Ziegler
Marzelline F Basta
Jaquino Mader

6. Martha.
O. 4 A. Flotow. Dirig.: Gebweli. Regie: Zeidl.
Harriet Durham F Basta
Nancy Gant
Plumkett Kaufmann
Lyonel Müller
Plumkett Dr Baich
Richter Zeidl
[illegible] Leeni
Betty Wenzler
[illegible] Böhme
1. Pächter Lindemann
2. „ Petermann
3. „ Böhme
1. Dienerin Lehmann
2. „ Gerlen
3. „ Gerel

8. Figaro's Hochzeit
O. 4 A. Mozart Dirig.: Gebweli. Regie: Zeidl
Almaviva Dr Baich
Gräfin Friedl
Susanne F Basta
Figaro Kaufmann
Cherubin [illegible]
Bartolo [illegible]
Marzelline [illegible]
Basilio [illegible]
Basilio [illegible]
Antonio Zeidl
Bärbchen Wenzler

Gotha. Hoftheater.

5. Figaro's Hochz.
Repetirt

6. *Mod. Turandot.
L. 3 A. H. v. Wangenheim

19

Luise Schmidt
Bernrode Pelleia
v. Reuter Weiß
Dr. Born Haustein
Dr. Pels Holmes
Lisette Hartmann

*Sieg der Geschichte.
Schw. 1 A. Mittermurzer
Mayen Weiß
Therese F Weisch
Emmeline Hartmann
Knittelung Richter
Wehner Reer
Anna Semmler
Lina Häublein

Kurmärker u. Pic.
Gs. 1 A. Schneider
Marie Werkeri
Schulze Weiß

8. Gretchen.
O. 5 A. Gounod.
Faust Hacker
Mephistopheles Stiers
Margarethe Gerl
Valentin Koser
Martha Kriener
Siebel Stiel

9. G. N. Hän-chen!
Repetirt.

10. Rob. u. Bertram.
P. 4 A. Räder.
Robert Weiß
Bertram [illegible]
Strambach Wohata
Michel Bauer
Corporal [illegible]
Schildwache Grob
Mehlmeyer Holmes
Lips Kammer
Rosi Hartmann
Ipelmeyer Richter
Isidora Hermann
Bankheim Panschan
Forchheimer F Reer
Cohnen [illegible]
Jack [illegible]
Bauern: Beika, Frls. Werkeri u. Häublein. Gr. [illegible] Frl. Werkeri

Graz.

Landes-Theater.

26. Dorothea.
Onkel Moses.
H. b. Latern...

27. Schönröschen.

28. u. 1. Danischefs.
Sp. 4 A. Newsky Dumas
Gräfin Danischeff [illegible]
Wladimir Kruger
Paul Reten
Wasiliev v. Ebelm
Lydia F Kr. Perlmeier
de Tale Pliegner
Baronin Doven Banni
Zakarew Richter
Iwan Boda
Anna Roth
Anissa Bennik
Marianna A. Kettner
Eve Starcke
Nikita Weller
[illegible] Mathes
Mad. Gerlaza Leer
Nathalie Riemoelz
Dr. Romoli Remant
Lindner Ploidka

2. u. 5. *Der Kuß.
[illegible]
Hermine Mathes
Zerei [illegible]
[illegible]
[illegible] v. Ebelm
Anica Banni
Zerline Richter
Martha [illegible]
Laile Kremner
Erler Zaibl
Bartholomä Mük
Diener Kenerreisen
Veteran Romant

3. Martha.
O. 4 A. Flotow
[illegible]

4. Medea.
[illegible]

20

Gera F Müller
Herold Boda
1. Landmann Romant
2. „ Ronshau
1. Diener Sontag
2. „ Karrelberg
1. Dienerin [illegible]
2. „ [illegible]
Gr. Knabe [illegible]
Kl. Knabe [illegible]
Sclave Zaibl

6. Tell.
R. D. 4 A. Schiller.
Tell P. Theier
Faust Brandstetter
Melchthal [illegible]
Arnold [illegible]
Leuthold [illegible]
Rathbone [illegible]
Hedwig [illegible]
Gemma [illegible]
Geßler [illegible]
Rudolf Bentel
Ruodi Kemer
[illegible]
Beika, Barag, Knoer, Bauer, Fabritz, Grandt, [illegible]

7. Maria Stuart.
Elisabeth Zriedel a. G.
Maria [illegible]
Leicester [illegible]
Shrewsbury [illegible]
Burleigh v. Steltner
Kent Hermann
Davison [illegible]
Paulet Boda
Mortimer Starcke
Aubespine Weller
Bellievre [illegible]
O'Kelly [illegible]
[illegible]
Melvil [illegible]
Hanna F Mader
Kammerfrau [illegible]

Stadt-Theater.

26. Gr. Musik. Soirée des [illegible]

27. Missa solemnis.
[illegible]

28. Grazer akadem. [illegible] Verein.

Concert.

1. Carneval in Rom.

2., 5. Rob. u. Bertram.
[illegible]
Robert [illegible]
Bertram [illegible]
Strambach [illegible]
Michel [illegible]
Corporal [illegible]
1. Schildwache [illegible]
Mehlmeyer [illegible]
Lips [illegible]
[illegible]
Brautvater [illegible]
Brautwart [illegible]
Braut [illegible]
Ipelmeyer [illegible]
Isidora A. Kettner
Bankheim [illegible]
Commerzienrath [illegible]

3. O, diese Männer!

4. Aschenbrödel.
[illegible]

[illegible]

21

Pas de quatre, Frls. Bauer, Fabritz, Unger, Rebut. Pas de deux, Frls. Beika u. Barag.

[illegible] Schönröschen.

Hamburg.

Hamb.-Altonaer St.-Th. a) Hamburg.

27. Lustige Weiber.
In Scene gesetzt [illegible]
Dirigent: [illegible]
Falstaff [illegible]
Fluth [illegible]
Reich [illegible]
Fenton [illegible]
Cajus [illegible]
Spärlich [illegible]
Frau Fluth v. Bielefeld
Frau Reich [illegible]
Anna Reich [illegible]
1. Bürger [illegible]
2. „ [illegible]
3. „ [illegible]
4. „ [illegible]
Kellner [illegible]

28., 1. 6. u. 8. Die Königin von Saba.
Repetirt.
[illegible]

29. u. 31. Geschlossen.

30. Geistl. Concert.
Joseph in Egypten.
Dirigent: [illegible]
[illegible]

2. Undine.
[illegible]

3. Norma.
[illegible]

4. Clavigo.
Repetirt

Wallenstein's Lager.
Repetirt

5. Hugenotten.
Repetirt

7. Aida.
[illegible]

[illegible] Sommernacht[s]tr.
[illegible]
Demetrius Wimand
Philostrat Mehring
Squenz Kinder
Schnock Müller
Zettel Pittmann
Flaut Schindler
Schnauz Oppmar
Schlucker Scholz
Hippolyta F Schönfeldt

22

Hermia Hiller
Helene Ellmenreich
Oberon Horvath
Titania l'Allemant
Puck Massen
1. Elfe v. Bretfeldt
2. „ Heidelberger
3. „ Hartig
Bohnenblüthe Emil. Kridina
Spinnweb Bertha Meyer
Motte Eberlette Kridina
Senfsamen M. Schubert

b) Altona.

27. Feenhände.
Repetirt.
28. Graf Waldemar.
Repetirt.
29. Emilia Galotti
Repetirt.
Orsina F Schönfeldt
Claudia F Pittmann a. G.
30. Geschlossen.
31. Clavigo.
Repetirt.
Geschwister.
Wilhelm Schönfeldt
Marianne Massen
Fabrice Hillmann
1. Das Leben ein Tr.
Repetirt.
2.u.6. *Zärtl. Verwandte
Barnau Winant
Ulrike F Schönfeldt
Irmgard F Scholz
Ottilie Massen
Adelaunde F Thyssen
Dietrich Oppmar
Bruna F Schindler
Wismar Horvath
Offenburg Hillmann
Schummrich Friedmann
Weiffeldt Kinder
Thusnelde Ellmenreich
Philippine Hartig
Vom Juristentage.
Obel Pittmann
Friederike Rabe
Brausiewenzel Schindler
Weiß Müller
Paul Scholz
Susanne Seebern
3. Graf Essex.
Regie: Pittmann.
Elisabeth F Schönfeldt
Essex Barnay
Burleigh Golden
Nottingham Mehrina
Raleigh Friedmann
Southampton Hillmann
Lady Nottingham l'Allemant
Graf Rutland Ellmenreich
Ralph Kinder
Kerith Geerz
Derby Dornewaß
Emil Scholz
Jonathan Müller
Morian Oppmar
Page Frl. Scholz
Mary Seebern
4. Hans Heiling.
Repetirt.
5. Tell.
Geßler Friedmann
Werner Arnau
Rudenz Winds
Stauffacher Pittmann
Hunn Hillmann
Reding Stein
Auf d. Mauer G. v. Berff
Walther Fürst Mehring
Wilhelm Tell Barnay
Rösselmann Kinder
Kuoni Basta
Werni Kindermann
Ruodi Oppmar
Arnold Winant
Baumgarten Hermann
Winkelried Koch
Jenni Heidelberger
Seppi Scholz
Gertrud F Schönfeldt
Hedwig Ellmenreich
Bertha l'Allemant
Armgard F Scholz
Mechthild F Dornewaß
Elsbeth F Dalzenberg
Hildegard Pohlmann
Walter S. Kridina
Wilhelm Ch. Kridina
Leuthold Bree
Rudolph d. Harras Porth
Stüssi Scholz
7. Königslieutenant.
Repetirt.
8. Böse Zungen.
Regie: Pittmann
Sallan [illegible]
Augustin Hermann
Charlotte l'Allemant
Christoph [illegible]

23

Christiane F Scholz
Ferdinand Winant
Gottfried Schönfeldt
Frau von der Straße F Pittmann a. G.
Minona Hiller
Hertha Massen
Mone Hillmann
Fischer Golden
Zoda Pittmann
Pranger Mehrina
Lehmann Geerz
Leopold Scholz
9. Barbier.
Repetirt.
La danza d. Goja, von Aicher, gesungen von Frau Otto Alvsleben.
Der Copist.
Mazence Hillmann
Juliette F Schindler
Amelin Winds
Pernet Arnau
Joseph Bree

Thalia-Theater.

2., 6. N. e.: Ehrliche Arbeit.
Pst. 3 A. von Wilken.
Schultze Max
Lydia Meyer
Margarethe Krén a. G.
Sophronia F Großer
Athalia Busch
Flaminia Dornheim
Eulalia Eggeling
Goldammer Henne
Löwenheim Flashar
Schröder Mayer
Max Wohlmuth Jensen
Kalau Bellmann
Kurz Kühne
August Renze Rank
Lottchen Weckee
Kullmey Dreu
Diener Baetcke
Regie: Bittong.
3. Einquartirung.
Repetirt.
3.u.7. Hôtel Godelot.
Repetirt.
4. Unter dem Siegel der Verschwiegenh.
Scherz in 1 A. von Bera
Fischer Jensen
Louise Rossi
Lorich Hübner
Johann Wittkamp
Rosa Busch
Regie: Bittong.
O diese Männer!
(S. Nr. 1, Sp. 8.)
5. u. 8. *Der Redacteur.
Sch. 4 A. v. Björnson.
Erje Hungar
Frau Erje F Goethe
Gertrud Hecie
Der Doktor Henne
Der Redacteur Kober
Haken Rejn Mark
Halvdan Rejn Hubner
Harald Rejn Ziegmann
Haushälterin F Großer
Magd F Drost
Ingeborg F Pfeil
John Lube
Assistent Mayer
Laternenanzünder Neumann
2 Herren: Flashar, Kühne.
Regie: Bittong.
7. N. e: Fritzchen und Lieschen.
Genrebild in 1 Aufzug.
Musik von Offenbach.
Lieschen F Catenhusen
Fritzchen Frl. Krén a. G.
8. B. Wasser u. Brod.
Scherz 1 A. von Jacobsen
Elise Krén a. G.
Frl. Bartels F Goethe
Wolkenschieber Baum
Alte Sünden.
(S. Nr. 12, Sp. 26.)

Variété-Theater.

1. Sohn d. Wildniss.
Timarch Lange
Polydor Stein a. G.
Myron Wahlmann
Avlon Henze
Amynta Schmidt
Elrener Rudolph
Lykon Fiedler
Ingomar Weidt a. G.
Alastor Fleischbauer
Trinobant Pankow
Ambivar Schwarz
Novio Schult
Samo Henze
Aktea F Langer
Parthenia F Lettinger
Theano Lindenberg

24

2.u.4. Pech-Schulze.
O.-P. m. Ges. u. Tz. in 4 A.
Rentier Kein a. G.
Dessen Frau F Wenk a. G.
Deren Tochter Sabenhofen
Restaurateur Schultz
Dessen Frau F Henze
Photograph Fleischbauer
Particulier Lange
Dessen Frau Buch
Marketier Mansfeldt
Minna Frey
Müller Fischer
Malwine D. Lindenberg
Caroline Speil
Hauswirth Wahlmann
Photographengeh. Henze
1. Dienstmann Pankow
2. „ Klein
Kellner „ Henze
Secundaner Jenny Behrens
Schütze Schwarz
2.u.9. Rothe Haare.
L. 1 A. von Grandjean.
Braun Wahlmann
Sophie F Henze
Waldeck Fischer
Julius Haase Mansfeldt
Wendler Fleischbauer
Jacob Schultz
3. Der Goldbauer.
D.-Sch. 4 A. Birch-Pfeiffer.
Willibald Weidt a. G.
Wolfgang Schwarz
Ruppert Stein a. G.
Vroni F Lettinger
Madai F Langer
Afra Buch
Walli F Wenk a. G.
Marcus Wahlmann
Zacharias Lange
Xaver Schultz
Cajetan Henze
Bastian Rudolph
Kellmeyer Fischer
Kilian Fleischbauer
1733 Thlr. 22½ Sgr.
P. 1 A. von Jacobson.
Musik von Lang.
Kaleschen Klein a. G.
Malwine F Wenk a. G.
Martha Lindenberg
Krabbahn Mansfeldt
Paul Fleischbauer
Julie Sabenhofen
Dame Fiedler
5.,8.u.9. Geheimniss der alten Mamsell.
Frau Hellwig F Langer
Johannes Weidt a. G.
Adele F Henze
Tante Wenk
Albert Fleischbauer
Julie Sabenhofen
Felicitas F Lettinger
Heinrich Wahlmann
Christiane Fiedler
Louise Lindenberg
Werner Schwarz
5. Hamb. Dienstmäd.
V. P. 1 A. Volgemann.
Knickebein Schwarz
Emma F Henze
Louise Frey
Frau Schnickschnack Mansfeldt
Ferdinand Lange
Guste Sabenhofen
Jette Lindenberg
Anna Fiedler
Hellmann Schultz
6. Sohn d. Wildniss.
Repetirt.
Ingomar Weidt a. G.
Polydor Stein a. G.
7. Goldonkel.
Posse m. Ges. u. Tz. 4 A.
Constantin Lange
Florian Klein
Rosamunde F Wenk
Isidor R. Henze
Franz Fleischbauer
Laura Frey
Stubbe Schwarz
Friedeck Wahlmann
Blumenkranz Mansfeldt
Mathilde Buch
Eduarde Stein
Stille Schmidt
Schnecke Henze
Clara F Henze
Jean Rudolph
Bummler Amandus
Miete Schultz
Schneidermamsell J. Behrens
1. Gymnasiast Frl. Fiedler
2. „ Frl. Lindenberg
8. Doctor u. Friseur
Zinnter Stein
Lina Fiedler
Hermine Wahlmann
Margarethe Remer
Wiechen Lindenberg

25

Reck Mansfeldt
Betty Frey
Bernheim Fleischbauer
Martin Altmann

Wilhelm-Theater.

3. Mit Vorsicht.
(S. Nr. 12, Sp. 29.)
Ballet-Divertissement.
Das böse Fräulein.
(S. Nr. 3, Sp. 31.)
3., 6. u. 8. Stündchen auf dem Comptoir.
(S. Nr. 3, Sp. 31.)
4. u. 7. Sch. Melusine.
(S. Nr. 9, Sp. 28.)
Beim Standesbeamt.
(S. Nr. 6, Sp. 27.)
5. N. e: Sonnwendhof.
Volkssch. 5 A. Mosenthal.
In Sc. ges. Frühling.
Monika Bigulla
Valentin Engelharth
Wolfgang Wörner
Crescenz F Handtrag
Franzl Frl. v. Rambach
Marie Scharff
Mathias Frühling
Anna F Kanzler
Pfarrer Kepler
Meßner Julius
Kesselflicker Pechtel
Kind kl. Handtrag
6. Aufgeschoben ist nicht aufgehoben.
Repetirt.
W. d. Sie üb. Serbien?
(S. Nr. 9, Sp. 29.)
7. Häfling u. Rococo
(S. Nr. 14, Sp. 16.)
8. Erholungsreise.
Repetirt.
Die Zwillinge.
(S. Nr. 12, Sp. 28.)

Urania-Theater.

3. Vorf. d. 52. Geburtst. Ferdinand Lassalle's:
10. Prolog, gespr. Hr. Weber-Gordon.
Franz v. Sickingen.
H. Tr. 5 A. Lassalle (Weber).
Musik von Hohmann.
Karl V. Fürst
Kurfürst Spatomi
Greifenklau Tengler
Philipp Lehnhardt
Luther Bils a. G.
Sickingen Glabisch
Maria Schröder
Hutten Weber-Gordon
Eler Griem
Selm Groß
Oecolampadius Wachter
Fritz Paul
Herold Welf
Bauer Grettler
Rob. Blum's Tod, gesungen von Hrn. Groß.
Lassalle's Mahnruf.
Ged. von H. W., gesprochen Hr. Weber-Gordon.

Hannover. K. Schsp.

2. Hugenotten.
O. 5 A. von Meyerbeer.
Margarethe F Koch
St. Bris Bletzacher
Valentine Gungl a. G.
Nevers Nollet
Tavannes Fischer
Thoré Leszinsky
de Retz Wirth
Méru Bottenwieser
Cossé Reimelt
Maurevert Frisch
Raoul Gunz
Marcel Baumann
Urbain F Bizthum Pauli
Mönche: Heinze, Martin, Thöne.
Hofdamen: Potthoff, Seute.
Soldat Krute
Wächter Markowsky
„Zigeuner Tanz", v. Frl. de Morim, Frl. Muzell u. Hrn. Dezen.
3. Faust (1. Th.).
Repetirt.
4. Faust (2. Th.).
Repetirt.
5. Faust (3. Th.).
Repetirt.
6. Faust (4. Th.).
Repetirt.
7. Rosenm. u. Finke.
L. 5 A. von Lepier.
[illegible] H. Mader
[illegible] Barthel

26

Rosamunde Preßburg
Anselm Bloom Winkelmann
Ernestine Crusius
Carl Theodor Grunert
Friedenberg Danielsonn
Ulrike Dinstl
Mählig Gliemann
Licht Baste
Hillermann Berendt
Behrend Steinecke
Beatrix F Meaubert
Raffel Heinze
Aron Schumann
Brähm Diebl
Sturr Walther
Gralle Reimelt
Jack Steinfeldt
Briefträger Multhaupt
Hausknecht Thöne
Marqueur Pieper
Arbeiter Markowsky
Tagelöhner Meyer
Frauen: F Schumann, Belker.
8. Lustige Weiber.
Repetirt.

Königsberg.
Stadttheater.

3., 4., 6. *Fatinitza.
K. O. 3 A. Zell u. Genée.
Mus.: Suppé. Dirig.: Rakemann. Reg.: Seidel.
Kantschukeff Pichon
Lydia Elsässer
Pasch Pohl
Starawieff Heimerdinger
Safonoff Wilke
Iwan F Pichon
Nicipher Kallborn
Feder Thomas
Demitri Romahn
Wasili Schakopp
Michailow F Radetzki
Casimir Brichta
Gregor Nebic
Steipann Johannes
Adjutant Stein
Wladimir Müller a. G.
Golz Adolfi a. G.
Hassan Bey Ruffeni
Nurirah Marterel
Zuleika Adolphi
Diena Baldamus
Besika Richter
Mustapha Saalborn
Wuika Jüchtzer
Hanna F Joissen
Adjutant Rodmann
Soldatenkoch Richter
Diener de la Garde
Massaltschi F Klotz
Jusuf Thomas
Surema Rinkleben
Ben Jemin Levinsohn
Fatime Hoppe
Kiritha Radetzki
Achmet Gelbeck
5. Troubadour.
Repetirt.
Manrico Norbert a. G.
7. Deborah.
V. Sch. 4 A. Mosenthal.
Reg.: Hancke.
Lorenz Werber
Joseph Norbert
Pfarrer Heimerdinger
Hanna Fritze
Schulmeister Moritz
Dorfbader Pohl
Schneider Johannes
Krämer Saalborn
Bäcker Rodmann
Gerichtsdiener Radetzki
Wirthin F Klotz
Ihr Sohn kl. Arlt
Liese F Adolphi
Jacob Jüchtzer
Röschen Adolphi
Abraham Hancke
Deborah F Eisenmann
Jüd. Weib F Hahn
Ruben Neumann a. G.
Kind kl. Arlt
8. Margarethe.
Repetirt.
Faust Stolzenberg
Gretchen Kiehl
Mephisto Pichon
Brander Pohl
9. Aschenbrodel.
Repetirt.
10. Romeo u. Julia.
Repetirt.
Mercutio Moritz
Capulet Heimerdinger
Montague Levinsohn
Lorenzo Seidel

Saal-Theater.

8. Glückl. Familienv.
L. 3 A. Görner
Petermann Moritz

27

Leichthin l'Allemand
Rosenberg Werber
Adele Beringer
Clara Schmittlein
Prickel Saalborn
Guste Schakopp
Droschkenkutscher Golbeck
Gnäd. Frau v. Parez.
Repetirt.

Leipzig.
Neues Stadt-Theater.

27. Cameliendame.
Repetirt.
Cameliendame Geistinger a. G.
28. Lustige Weiber.
O. 3 A. Nicolai. Recit. Proch.
Falstaff Reß
Fluth Lißmann
Reich Hynek
Fenton Baer
Spärlich Rebling
Cajus Ulbrich
Frau Fluth Hasselbeck
Frau Reich Löwy
Anna F Lißm.-Gutschbach
Kellner Krüger
1. u. 3. *Arabella Stuart.
Tr. 5 A. Gottschall.
Jacob I. Dr. Förster
Arabella P. Ulrich a. G.
Carr Senger
Overbury Conried
Lady Howard Essex F Jantsch
Seymour Grube
Cobham Pettera
Markham Johannes
Cecil Schubert
Pembroke Conrad
Herbert Ulbrich
Grey Kainz
Shrewsbury Sturmer
Lady Shrewsbury F Pettera
Harleigh Eichenwald
Gore Brammer
Warburton Gitt
Dr. Foreman Otte
Mrs. Turner Knauff
Freeton Breda
Kammerherr Krüger
Hauptmann Ott
Hofdame Mertens
2. u. 8. Armida.
Repetirt.
4. Meistersinger.
Sachs Schelper
Pogner Reß
Vogelsang Bielke
Nachtigall Breda
Beckmesser Baumann
Kothner Hynek
Zorn Bürgin
Eißlinger Krüger
Moser Roscher
Ortel Jörns
Schwarz Ott
Foltz Klein
Stolzing Baer
David Rebling
Eva Hasselbeck
Magdalena Bernstein
Nachtwächter Ulbrich
5. Tante Therese.
Repetirt.
7. Gavotte d. Königin.
Repetirt.
Jugendsünde.
Repetirt.

Altes Theater.

28. Speis. b. m. Mutter.
Repetirt.
Mutter vor Gericht.
Repetirt.
Verspr. h. Heerd.
Repetirt.
Nachmittags:
1. Sappho.
Sappho F Senger
Phaon Kainz
Eucharis Hartmann
Melitta Weiselv
Rhamnes Pettera
Landmann Gitt
Einer a. d. Volke Breda
Abend Vorstellung:
1. Mit der Feder.
Emma Guinand
Randolph Stöckel
Diener Mauthner
Zündh. zw. 2 Feuern.
Pajazet Stöckel
Georgine Kreßing
Florette Western
*Für nervöse Frauen.
L. 1 A. Henrion.
Franz Pettera
Emma Kreßing
Nelke Teichmann

28

Nachmittags:
2. Egmont.
Repetirt.
Abend-Vorstellung:
2. Tante Therese.
(Repetirt.)
4. *Gavotte der Königin.
L. 1 A. Thümmel.
Königin Guinand
Madelaine Weiselv
Gluck Grube
St. Jean Conrad
Abbé Dercy Brammer
Montigny Kainz
Diener Schwendt
*Eine Jugendsünde.
Schw. 3 A. Finkeisen.
Wagner Eichenwald
Emma F Spitzeder
Eleonore Western
Fr. Wasserberg F Bethmann
Rosa Kreßing
Kalkstein Pettera
Brandes Stöckel
Eigner Kainz
Martin Tietz
Friedrich Schwendt
6. Veilchenfresser.
Repetirt.
Nachmittags:
8. Die Räuber.
Maximilian Stürmer
Karl Grube
Franz Conried
Amalie Western
Spiegelberg Tietz
Schweizer Pettera
Roller Conrad
Grimm Mauthner
Schufterle Otto
Ratzmann Brammer
Schwarz Pflug
Kosinsky Kainz
Herrmann Senger
Daniel Breda
Ein Pater Eichenwald
Abend Vorstellung:
8. Zopf u. Schwert.
Repetirt.

Löbau. Wettiner Hof.

1. *Wenn man im Dunkeln küßt.
L. 3 A. Rosen u. Mallachow.
Reg.: Köhler.
Seebold Köhler
Amathusia F Köhler
Frieda Henschel
Helene F Hansing
Angelika F Koppe
Schöneck Schwarz
Hellbach Koppe
Klopffleisch Victor
Betty Seifert
Louise v. Saldow
Dienstmann Alt
5. *Karlsschüler.
H. K.-Sch. 5 A. Laube.
Reg.: Köhler.
Herzog Thalburg
Franziska Henschel
Generalin F Köhler
Laura F Hansing
Rieger Köhler
Silberkalb Koppe
Bleistift Bank
Schiller Siebenhoff a. G.
Koch Schwarz
Scharpstein Alt
Hofer v. Saldo
Pfeiffer Taube
Christoph Seifert
6. *Große Wurf.
L. 4 A. Rosen.
Kolberg Köhler
Johanna F Köhler
Solenau Thalburg
Friederike F Hansing
Gabriele Hohlfeld
Bruno Schwarz
Meitinger Koppe
Geheimräthin F Koppe
Comtesse Seifert
Lisette v. Saldo
Joseph Bank
8. *Wilhelm Tell.
Sch. 5 A. Schiller.
Reg.: Köhler.
Geßler Thalburg
Werner Wagler
Rudenz Koppe
Stauffacher Köhler
Schmied Senft
Fürst Hansing
Tell Siebenhoff a. G.
Rösselmann Werner
Ruodi Victor
Melchthal Schwarz
Baumgarten Mechnik
Jenni v. Saldo
Gertrud F Koppe

29

Hedwig — Henschel
Bertha — F Hanfing
Armgart — F Köhler
Mechthilde — Seifert
Elsbeth — Taube
Walther — kl. Herr
Frießhardt — Alt
Leutholt — Heinichen
Rudolph — Bank
Schiffer — Meier

9. O, diese Männer!
L. 4 A. Rosen. Reg.: Köhler.
Morland — Hanfing
Olga — F Köhler
Karoline — Seifert
Franziska — F Hanfing
Schraube — F Koppe
Georgine — v. Saldo
Louise — Taube
Haberland — Thalburg
Helene — Henschel
Bruno — Koppe
Bollmann — Schwarz
Walter Siebenhoff a. G.
Sauber — Köhler
Kahle — Alt
Felt — Bank

Magdeburg.

Neues Stadt-Theater.

3. Reise d. Berlin.
(S. Nr. 1, Sp. 10.)
4. Rienzi.
(S. Nr. 12, Sp. 33.)
5. *Preußens erstes Schwurgericht.
Sch. 5 A. Kette.
Friedrich d. Gr. — Wello
Laniski — Wischhausen
Laniska — F Hehm-Krüger
Deren Bruder — Schaffnitt
Altenberg Güntber a. G.
Mansfeldt — Ungar
Rath — Gutbery
Baronin — Herz
Friedrich — Amberg
Turoc — Fischer
Karus — Eggeling
Müller — Benedict
Gutmann — Küpper
Mansfeldt — Rudolph
Vorsitzende — Fichte

6. Stradella.
(S. Nr. 14, Sp. 19.)
Mama m. heirathen.
(S. Nr. 10, Sp. 34.)
7. Sommernachtstr.
(S. Nr. 13, Sp. 28.)
8. Hugenotten.
(S. Nr. 5, Sp. 28.)
Marcel Benedict a. G.

9. Urbild d. Tartüffe.
Reg.: Wello.
Ludwig — Wischhusen
Lionne — Fischer
Delarive — Herbeldt
Roquette — Wello
Lefèvre — Eggeling
Dubois — Kupper
Chapelle — Gutbery
Molière Günther a. G.
Armande — Ungar
Madelaine — Meißner
Matthieu — Fichte
Germain — Amberg
Lenjeau — Groheck
Lakai — Lange
Bedienter — Benedict
Theaterdiener — Rudolph

Mannheim. Hofth.

4. N. e.: Wildschütz.
K. Op. 3 A. Lortzing.
Graf — Starke
Gräfin F Seubert Hausen
Baron — Slowak
Baronin — F Kretschy
Nanette — Schell
Baculus — Ditt
Gretchen — Herbeck
Pancratius — Bauer

6. Colberg.
Repetirt.
8. Tell.
Op. 4 Abth. Rossini.
Geßler — Ditt
Harras — Grabl
Tell — Knapp
Walter Fürst — Mörlinger
Melchthal — Plank
Arnold — Gum
Leuthold — Starke
Mathilde — Szégal
Hedwig — F Pitzek
Gemy — Frl. Herbeck
Fischer — Slowak
„Tyrolienne“, arrangirt
F Gutenthal, ausgef. von Bernhart
dert., Frl. Tregele, Schaar

30

9. Neuvermahlten.
L. 2 A. Björnson. (Lange.)
Amtmann — Jacobi
Seine Frau — Haas
Laura — Jenke
Axel — Herzfeld
Mathilde — F Herzfeld

*Der Schimmel.
L. 1 A. Moser.
Lebfeldt — Werner
Margot — Jenke
Clara — Hagen
Edmund — Stein
Gustav — Herzfeld
Anton — Bauer

Meiningen. Hofth.

27. Die Jäger.
Sittengem. 5 A. Iffland.
Warberger Hellmuth Bräm
Oberförsterin — F Berg
Anton — Rinald
Friederike — Pauli
Pastor — v. Zeck — Teller
Kordelchen — Schwenke
Seebach — Pückert

2. Käthchen v. Heilbr.
(S. Nr. 2, Sp. 28.)
4. Bemooste Haupt.
S. Nr. 10, Sp. 39.
Alsdorf — Hellmuth Bräm
Strobel — Görner
Hempel — Herzer

6. *Ein Mittag bei Molière.
L. 1 A.
Molière — Weilenbeck
Martine — Grunert
Armande — Pauli
Düparc — Prasch

Gelehrten Frauen.
L. 4 A. Molière. (Werther.)
Chrisal — Pückert
Philaminte — F Berg
Armande — Grunert
Henriette — Pauli
Arist — Stoppenhagen
Belise — Schmidt
Clitander — Rinald
Trissotin — Teller
Vadius — Raupp
Martine — Schwenke

8. Fiesco.
(S. Nr. 8, Sp. 34.)
Leonore — Pauli
Bertha — Grunert
Lomellino — Pückert
Zibo — Seydelmann

Metz. Stadtth.

5. Wenn man im Dunkeln küsst.
Schw. 3 A. Mallachow u. Elsner.
Seebold — Waller
Amaltusta — F Debler
— Kramer
Frieda — Reinwald
Helene — Würtenberg
Angelica — F Müller
Schöneck — Nissen
Hellbach — Wiltenberg
Klopfleisch — Frärich
Betty — F Roeth
Louise — Haad
Dienstmann — Ritterf

7. Pauvre Idiot.
L'Idiot — Caron
Athanasius — Charley
Kréoric — Lamy
Un conseiller — Emile
Tony — St. Armand
Ulric — R. Marc
Oscar — Brabant
Un officier — Edouard
Arnold — Garnier
Un domestique — Ernest
La duchesse — d'Askoff
Wilhelmine — de Sevigny
Ameline — Louise
Dame Wolfrug — Ema

8. Hausschlüssel.
L. 1 A. Hirtbe.
Mohrmann — Paul
Virginia — Würtenbrig
Heimchen — Frärich
Seine Frau — F Müller
Nachtwächter — Rebrig
Laternenanzünd. — Ritterf
Magd — Rudolph

Verl. b. d. Laterne.
Op. 1 A. Offenbach.
Peter — Frärich
Liese — Würtenbrig
Anne Marie — Haad
Catharine — F Roeth
Nachtwächter — Rittorf

Gebild. Hausknecht.
P. 1 A. Kalisch.
Auguste — Paul
— F Roth

31

Frobberg — Nissen
Rosa — Reinwald
Caroline — Haad
Fleury — Wiltenberg
Nitsche — Frädrich

München. Hoftheat.

1. Faust.
Faust — Vogl
Mephistoph. — Kindermann
Valentin — Reichmann
Margarethe — Meysenheym
Schwerdtlein — Schefzky
Siebel — Keil
Brander — Mayer
Altmayer — Heinrich
Frosch — Thoms
Geist — Fuchs

4. Beiden Schützen.
Wall — Brulliot
Caroline — F Vogl
Wilhelm — Fuchs
Peter — Schlosser
Busch — Mayer
Suschen — Meysenheym
Gustav — Vogl
Lieblich — Eichheim
Schwarzbart — Kindermann
Barsch — Sigl
Stadtsoldat — Thoms

6. Bergkönig.
Ragnhild — Schefsky
Ingeborg — Weckerlin
Duwe — Schlosser
Abt — Fuchs
Ulf — Kindermann
Gerda — Keil
Bergkönig — Vogl
Karl — Mayer

8. Freischütz.
Ottokar — Fuchs
Kuno — Brulliot
Agathe — Vogl
Annchen — Keil
Kaspar — Kindermann
Max — Vogl
Samiel — Tomschitz
Eremit — Thoms
Kilian — Mayer
1. Jäger — Heinrich
2. „ — Leigh
3. „ — Nachreiner
Brautjungfern: Moser, Frauendorfer, Droler

Kgl. Residenz-Theater.

1. O, diese Männer!
2. N. e.: Ehre u. Ehre.
Sch. 5 A. Hevse.
Ludwig XV. — Rohde
Chaviany — Herz
Marquise F Dahn-Hausmann
Blanche — Blank
Bieuville — Richter
Poisson — Rutbling
Patelin — Jenke
Charles — Häusser
Manon — F Ramlo
Wirth — Daviceit
Offizier — Nachreiner
1. Lakai — Thoms
2. „ — Hartung

3. Letzte Brief.
Repetirt.
5. Unerreichbar.
Repetirt.
Jugendliebe.
Repetirt.
7. Gleich u. Gleich.
Valeria — Jahn
Mathilde — F Ramlo
Constanze — Weiß
Walten — Richter
Seeling — Rohde

Einer m. heirathen.
Jakob — Rütbling
Wilhelm — Häusser
Gertrude — F Buttgen
Luise — Hagen

8. Ich bleibe ledig.
L. 3 A. Blum.
In Scene ges. Richter.
Bieberstein — Herz
Karoline — F Ramlo
Rautenkranz — Richter
Emmerich — Rhode
Katharina — F Dahn
Hausmann
Dormer — Schreiner
Sabine — Daniceit
Flink — Daviceit
Johann — Nachreiner

Kgl. Theat. a. Gärtnerpl.

6. Veilchenfresser.
L. 4 A. Moser. Reg. Puleh
v. Rembach — Stitt
Valeska — Beck
Sehte — Brückner
Fr. Bernott — Brandt
— Reuber

32

Reinhard — Hofrauer
Fr. Belling — F Neuert
Golewski — Albert
Herr — Kneiß
Schlegel — Reif
Johann — Pohbertsky
Minna — F Keller
Peter — Neuert
Unteroffizier — Puller
Wachtbabender — Regauer
1. Freiwilliger — Mikorey
2. „ — Frank
Diener — Rohl
Diener b. W. — Schwarz

9. Reise n. China.
Pomperv — Puleh
Caroline — Schönchen
Marie — F Unger-Haupt a. G.
Bertha — Rosee
Fernoisan — Mikorey
Rosenville — Hofbauer
Freval — Reicher
Retar — Sigl
Baptist — Kneiß
Martial — Neuert
1. Aufwärter — Rohl
2. „ — Brenner

New-York.

Germania-Theater.

? Othello.
Othello — v. Ernest
Jago — Freemann
Desdemona — Valette
Brabantio — Keßler
Cassio — Katelburg
Emilia — F Witt

? Essex.
Elisabeth — F Witt
Essex — v. Ernest
Rutland — Valette
Raleigh — Freemann
Southampton — Katelburg
Burleigh — Keßler

? Egmont.
Alba — Keßler
Egmont — v. Ernest
Oranien — Freemann
Jansen — Freemann
Brackenburg — Katelburg
Clärchen — Bebre
Deren Mutter — F Witt

17. Jan. Gefängniss.
Hagen — v. Ernest
Mathilde — Bebre
Walbeck — Katelburg
Ramsdorf — Welkenstein
Adelgunde — F Witt
Friedheim — Keßler
Hermine — Haase
Günther — Freemann

7. Fbr. Veilchenfress.
Obeslt — Freemann
Valeska — Gottrelln
Sophie — Bebre
Fr. v. Berndt — Schmitz
Victor — Katelburg
Feldt — Welkenstein
Fr. v. Belling — F Witt
Golewsky — Kruger
Schlegel — Meyer
Minna — Wagner
Unteroffizier — Keßler
Peter — Robbeck I.

9. *Der lustige Rath.
L. 4 A. v. Spielhagen.
Weißenberg — Kruger
Brunhild — Valette
Treckow — Freemann
Baronin v. Grobitz — Schmitz
Berg — Katelburg
Knorre — Keßler
Clärchen — Haase
Brenn — v. Ernest
Wieland — Lothar
Paul — Schmitz

17. *Kulte und Küraß.
L. 5 A. v. Dr. Dittberg
Mühlenberg — Keßler
Peter — v. Ernest
Friedrich — Katelburg
Barbara Meyer — Bebre
Sloat — Freemann
Mrs. Sloat — F Witt
Penthesilea — Valette
Van Tramp — Kruger
Gehleve — Meyer
André — Welkenstein
Washington — Wagner
Conrad — Robbeck II.
Wynkoop — Heyl
Bessie — Gottrelln
Schaffer — Urban
Christel — Schmitz
Rathy — Haase
Kepvele — Robbeck I.
Walz — Lothar
Grotter — Schmitz
Sepp — Werner
Daniel — Ott

26. Nur eine Seele.
— Witt

33

Gräfin — Schmitz
Helene — Valette
Fürst Michel — Freemann
Wolinsky — v. Ernest
Belsky — Schmitz
Anatol — Meyer
Kumin — Katelburg
Lydia — Haase
Gravenek — Kruger
Maxim — Keßler
Jeger — Robbeck II.
Stephan — Urban
Kusma — Robbeck I.

9. März. O. d. Männer!
Morland — Keßler
Olga — F Witt
Caroline — Bebre
Franziska — Haase
Wm. Schraube — Schmitz
Georgine — Gilbert
Louise — Borchart
Bertha — Delgmann
Haberland — Robbeck I.
Helene — Valette
Bruno — Meyer
Bollmann — Katelburg
Walter — Welkenstein
Dr. Sauber — Freemann
Minna — Wagner

20. Don Carlos.
Philipp II. — Freemann
Elisabeth — Bebre
Carlos — Katelburg
Prinz. Eboli — Valette
Posa — v. Ernest
Alba — Kruger
Lerma — Robbeck I.
Medina Sidonia — Wagner
Domingo — Keßler
Mercado — Lothar

Academy of Music.

Großes Wagner Opernfest.

12. Flieg. Holländer.
Daland — Preußer
Senta — Pappenheim
Erik — Fritsch
Mary — Seener
Steuermann — Lenoir
Holländer — Blum

19. Tannhäuser.
Landgraf — Blum
Tannhäuser — Bischoff
Wolfram — Preußer
Walther — Urban
Biterolf — Formes
Elisabeth — Pappenheim
Venus — Grimminger
Hirt — Frl. Seener

21. Lohengrin.
Heinrich — Blum
Lohengrin — Werrenrath
Elsa — Pappenheim
Telramund — Preußer
Ortrud — F Perl
Herold — Formes

Niederlande. D. O. (Theat. in Rotterdam.)

17. Robert d. Teufel.
Robert — Groß
Isabella — Kempner
Alice — Klaunigk a. G.
Bertram — Fischer
Alberti — Eichberger
Herold — Kobke

19. u. 21. Titus.
Repetirt.

22. Joseph u. s. Brüd.
Benjamin — Weiringer
Finale 3. A. Undine.

24. Hans Heiling.
Repetirt.

25. Troubadour.
Manrico — Groß
Leon. — Wagner Ueberhorst
Luna — Sabine
Azucena — Holmsen
Ferando — Krieg

28. Freischütz. (2. A.)
Barbier v. Sevilla.
Almaviva — Pellart
Rosine — Kempner
Figaro — Sabine
Bartholo — Krieg
Basilio — Fischer
Marzeline — Sehmen
Fiorillo — Lamm

31. Fidelio.
Repetirt.
Leonore — Lowe a. G.

Nürnberg. Stadtth.

3. Nathan.
Saladin — Patonay
Sittah — Witmann
Nathan — Possart a. G.
Recha — Hennei
Daja — Mantius
Tempelherr — Rabn
Derwisch — Stark

34

Schmitz — Patriarch
Valette — Klosterbruder
Freemann
v. Ernest

4. Richard III.
Eduard IV. — Patonay
Elisabeth — Rement
Prinz von Wales — Wülffen
Herzog v. York — Lauterbach
Clarence — Hitzigrath
Richard III. Possart a. G.
Margarethe — Witmann
Herzogin v. York — Mantius
Anna — Hennei
Richmond — Rabn
Buckingham — Anders
Ratcliff — Stark
Catesby — Pilenz
Norfolk — Hecht
Stanley — Ganzemüller
Lord-Mayor — Lutz
Mörder: Stephan. Gevers

5. Narziss.
Maria Leszinska — Mantius
Conti — Alexander
Pompadour — Witmann
Choiseul — Lauterbach
Quesnel — Hitzigrath
du Barri — Pilenz
St. Lambert — Rabn
Mlle. Quinault — Hennei
Holbach — Anders
Narziß E. Possart a. G.

6. Troubadour.
Dirig.: Dumont.
Regie: Ueberhorst.
Luna — Pfeiffer
Leonore — F Marion
Azucena — Goldstücker
Manrico E. v. Sigetti a. G.
Fernando — Ganzemüller
Inez — Hecht
Ruiz — Marr
Zigeuner — Gevers

7. Grille.
Barbeaud — Anders
Mutter Barbeaud F. Roenen-Leopolt
Landry — Rabn
Didier — Alexander
Fadet — Mantius
Fanchon — Lauterbach
Madelon — Wülffen

8. u. 9. Königslieut.
Thorane Fr. Haase a. G.
Mittel — Rabn
Rath Goethe — Patonay
Frau Rath — Widmann
Wolfgang — Wülffen
Mittler — Stark
Frau Seekatz — Mantius
Mirtler — Alexander
Belinde — Haja
Mack — Anders
Gretel — Lauterbach

Oldenburg.

Großherzogl. Theater.

27. Pietra.
Sampetri — Bost
Pietra — Kubnau
Leonilde — Hacker
Gorello — Weilenbeck
Nera — Lint
Manfred — Lorenza
Alberti — Hagemann
Matteo — Wack
Esma — Klein

3. Um die Krone.
Katharina II. — Rubnau
Orloff — Lortzing
Alexis — Weyenberg
Dahlkoff — Hagemann
Furstin — Mater
Czartoriesky — Weigel
Sophia — Satran
Poniatowsky — Hacker
Baskakoff — Weilenbeck
Iwan — Wack
Diener: Rettner, Hirthe

5. Flattergeister.
Champignac — Hagemann
Constanze — Satran
Aurelia — Strill
Marcel — Lortzing
Camilla — Zabel
Ischelin — Haas
Julie — Romberg I.
Diener — Hirthe

's Lorle.
Reinhold — Strill
Gengenbacher — Riem
Lorle — Tenkhausen
Brieser — Wack
— — Heider

8. Berlin wie's weint und lacht.
Bernhard — Hacker
Ferdinand — Strill
Eteleben — Hagemann
Schlever — Hirthe
Tümmler — Rettner
Lehfeldt — Reindel
Rebla — Lehenberg
— — Weigel

35

Natas — Satran
Anders — Tenkhausen
Caroline — Schlick
Habnekamm — Walter
Dragoner — Mohr
Schulze — Dietrich
Luise — F Dietrich
Auguste — Mayer
Minna — Krasky
Frau Ribbecke — Commissair Müller
Crimin — Romberg II.
Bertha — Haas
Schlicht — Wack
Schreyvogel — Riem
Nunecke — F Lanz
Frau Nunecke — Grube
Bremser — Rettner
Schnecke — F Reindel
Lehrjunge

Prag. k. Landesth.

3. Fremde.
4. Lucr. Borgia.
Gr. O. 3 A. Donizetti.
Reg.: Kreibig jun.
Alfonso — Schebesta
Lucretia — F v. Moser
Gennaro — Stoll
Gubetta — Debich
Orsini — Hellmer
Liverotto — Petak
Gazella — Wildner
Petrucci — Eichberger
Vitellozzo — Schwarz
Rustigbello — Mayer

5. u. 8. Bauer a. Mill.
6. Romeo u. Julie.
O. 5 A. Gounod.
Reg.: Kreibig jun.
Capulet — Eichberger
Capulet — Eabart
Julie — Erbart
Gertrude — F Ploet
Tybalt — Schwarz
Graf Paris — Mayer
Romeo — Stoll
Mercutio — Schebesta
Benvolio — —
Stefano — F Puls Häfl
Gregorio — Puls
Lorenzo — Debich

7. u. 8. Der Kuß.
L. 4 A. Dezi.
Reg.: Roll.
Fernando — Simon
Lever — Steinar
Benigna — Zelenka
Nicolas — Roll
Eusebio — Grauert
Angela — Born
Dobrinus — Häfel
Marilla — Wienrich
Carlo — Geiger

9. Margarethe.
Sibel — Kolbeck

Regensburg.

Stadt. Theater.

4. Beiden Waisen.
Pr. Dimarre — Lippe
de Maglio — Schweckendiek
de Fréres — Stelia
Henriette — Gallus
Louise — Lammerer
Martin — F Reichel
La Frochard — Tannenhofer
Jacques — Winter
Pierre — F v. Bonaaret
Marianne — Stainl
Lafleur — Aube
Sergeant — Mecas
Conducteur — Schuß I.
Tramp — Heter
Gelikler — Bed
de Varedo — Giesecke
Picard — Lauterbach
Florette — Goltzsch
Julie — Becker
Ambroise — F Stainl
Diana — Wendt
Marais — Gammel
Diener — Stütz
Dr. Roland — Stella
Louise — F Mannhart
Genoveva

5. Maurer u. Schlosser.
K. O. 3 A. von Auber.
Merinville — Neubert
Irma — Bellmann
Leonie — F v. Bonaaret
Roger — Fischer Zekeer
Henriette — Barlich
Baptiste — Görlich
Md. Bertrand — F Mannstärt
Usbeck — Lippe
Ricca — Michaelis
Keßner — Stelz

Mädchen's Traum.
Gedicht, gespr. von Beck
Musik von Lumbye.

36	37	38	39	40	41	42

6. Troubadour.
Repetirt.
[illegible]
8. Apfelbaum. Erdmannchen und Flote.
[illegible]
8. Nachtlager.
Jäger — Gumbinger a. G.
Gabriele — Zander
[illegible]
9. Czar u. Zimmerm.
[illegible]
Peter — Wendt
Maria — Bartsch
[illegible]

Schleswig. Stadtth.
Gastsp. d. Kieler Stadt-Gesellschaft.
[illegible]
2. Weisse Dame.
[illegible]
4. Czar u. Zimmerm.
[illegible]
van Bett — Thomaschek
Marie — Niemann
Lefort — [illegible]
[illegible]
6. Postillon.
[illegible]
8. Undine.
[illegible]

Schwerin. Hofth.
[illegible]
1. Die Schöpfung.
[illegible]
Gabriel u. Eva — Frl. [illegible]
Uriel — Weber
Raphael u. Adam — Hill
2. Don Juan.
Repetirt.
3. Die Helden.
Repetirt.
Inspector Brasig.
Repetirt.
[illegible]
5. Kabale u. Liebe.
[illegible]

Louise — v. Ernest
[illegible]
6. Der Schimmel.
Repetirt.
Z. ril. Verwandten.
[illegible]
8. Zauberflöte.
[illegible]
9. Kaufm. v. Venedig.
[illegible]

Stuttgart. K. Hofth.
3. N. e.: Dr. Faust's Hauskappchen.
[illegible]
4. Fra Diavolo.
[illegible]
5. Rosem. u. Finke.
[illegible]
6. Martha.
[illegible]
7. Aschenbrödel.
[illegible]
8. Die Jüdin.
[illegible]

Ruggiero — Bertram
Albert — Rosner
Offizier — Schneider
Prinzessin — Dorn
Recha — v. Tetscher
Tanz: „Walzer", Frl. v. Dahlen, Hr. Schleich. — „Reitanz", Frl. Hof[illegible]
9. Waise a. Lowood.
[illegible]

Weimar. Hofth.
1. Margarethe.
Faust — Ferenczy
Mephistopheles — Hennig
Margarethe — Marr a. G.
Valentin — Milde
[illegible]
2. Don Carlos.
Repetirt.
3. Endlich hat er es doch gut gemacht.
[illegible]
4. Zauberflöte.
[illegible]
7. N. e.: Widersp. Z.
[illegible]
8. Goldene Kreuz.
[illegible]

Weissenfels.
Hofth.-Ensemble.
3. Beiden Waisen.
[illegible]

La Frochard — Fischer
Jacques — Muff
Pierre — Herzmann
Marianne — Elmenreich
Marais — Wollmann
Laflevr — Wellmreuther
Picard — Mitschertina

Wien.
K. K. Hofburg Theater.
3. Familie u. d. Mode.
4. Derarme Marquis.
5. Uriel Acosta.
6. Die Journalisten.
7. Die Geschwister Demetrius.
K. K. Hof-Opern-Theater
3. Tell.
4. u. 9. Il Barbiere.
5. Weisse Frau.
Uebelgehüt. Mädch.
6. Walküre.
7. Traviata.
8. Afrikanerin.
Carl-Theater.
1.-5. Vorsicht. Mann.
P. 3 A. Moser u. Jakobson. Mus. Brandl.
Runkel — Knaack
[illegible]
Unsere Handwerker.
P. 1 A. Berg. Mus. Suppe.
[illegible]
6. Margot.
Repetirt.
7. N. e.: Angot.
Op. 3 A. Lecocq.
[illegible]

Wirth — Skriwanek
Trager — Ferrant
8. Methusalem.
Repetirt.
9. Hist. add. Ausst. d. Carl-Th.
Repetirt.
10. Fatinitza.
Repetirt.
Theater an der Wien.
3.-6. Lowe d. Tages.
7., 8. Konig Carotte
9. Seecadet.
Komische Oper.
3. Il Gladiatore.
5. Amleto.
6. Zampa.
7., 8. Macbetto.
Stadttheater.
2. Freund Fritz.
Seite 132, Sp. 50.
2.,4. O, diese Männer!
Seite 23, Sp. 41.
3. Ballhulle.
(Seite 143, Sp. 46.)
Mad. Chameisean Salvern
3. Rosa-Dom.
Seite 84, Sp. 58.)
5., 6. u. 8. Dora.
Seite 176, Sp. 41.
7. Demi-Monde.
[illegible]
8. Räuber.
[illegible]
Razmann — Streitmann
Schufterle — Tyrolt
Roller — Bellmann
Schwarz — Final
Kosinski — Gilk
Daniel — Bauer
Abreisander — Heinrich
Sommer-Th. im Prater.
3.-5. Fritz Immerfroh.
Ehestands-Candid.
Ich bleibe ledig.
Adam u. Eva.
6. Ledige Frau.
Vat. d. s. Tocht. liebt.
Verhängn. Urkunde.
7.-9. Wo is d. Kind?
Fürst-Theater i. Prater.
3 9. Manöv. b. Feldsb.
Akademie-Theater.
4. Donna Diana.
5. Hagestolzen.
6. Plauderstunden.
Schwarzer Peter.
Schuchternen.
Besuch im Carcer.
7. Verrather.
Mod. Verhängniss.
Juristentage.
8. Adr. Lecouvreur.

Wiesbaden.
Kgl Schauspiele.
3. Flieg. Hollander
Daland — Ziehr
Senta — Pessiack
Erik — Warbeck
Mary — Reich
Steuermann — Peschier
Hollander — F. Bel a. G.
4. Grossstadtisch.
Werdeck — Reinau
Clara — Wolff
Paula — Woytasch

Malerei — Bethge
Liebetreu — Grobecker
Lieschen — F Rathmann
Wingen — Reubke
Charlotte — Emig
Haberland — Erben
Lehmann — Saintgoulain
Hulda — Grosse
Mutter — Dornewass
Sommis — Brüning
Die gut. Nachbarn.
Tanz Divertissement 1 A, arrang. Balbo.
Magyaren Tanz, ausgef. Frls Heller, Heill. Csardas, ausgef. Frl. Balbo. Ungarischer Tanz, ausgef. Frls. Balbo, Heller.
5. Don Juan.
Don Juan — Bes a. G
Gouverneur — Klein
Anna — Pessiack
Elvira — F Rebicek Loffler

Octavio — Peschier
Leporello — Ziehr
Masetto — Dornewass
Zerline — Munzell
7. Hochz. z. Ulfasa.
Birger — Kühns
Mechtilde — Wolff
Laxmann — Reusche
Harver Bojon — Rudolph
Magnhilde — F Raff Genast
Algotson — Rathmann
Ingrid — F Rathmann
Sune — Woytasch
Peter — Bethge
Tonnesson — Dornewass
Sune — Erben
Björn — Grobecker
Inga — Grosse
Diener — Schneider
Fackeltanz der Pagen, arrang. A. Balbo u. ausgef. Frl. Heller.

Concert-Programme.

Cassel, 6 April.

VI. Abonn. Conc. der Mitgl. d. Kgl. Th.-Orch. z. Vortheil ihres Unterstutzungs Fonds.

„Weihe der Töne". Symph. Nr. 4, Spohr, nach Ged. v. Pfeiffer. — „Hohe Messe", Beethoven.

Soli: Frl. Görz; Frl. Aug. Hohenschild, Berlin; Jos. Lederer, Wiesbaden; Ellers, Gotha. — Chor: Oratorien Verein.

Gladbach, 7. April.

Stadtischer Gesangverein „Cacilia".)

III. Abonnements-Concert unt. Leitung Lange. „Jahreszeiten" von Haydn.

Soli: Frau Walter Strauß, Basel; Hr. Wardeck, Wiesbaden; Dr. Krückl, Köln.

Königsberg, 10. April.

IX. Orch.-Concert. Dirigent: Rakemann.

Musik zu Byron's Manfred, R. Schumann.

Chöre u. Solo's: Damen Elsässer, Kiehl, Lohmann, Baldamus, v. Hartmann; Herren Jüchser, Stolzenberg, Goldberg, Leinauer, Pichon, Russeni: declam. Theil J. Neumann.

Concerto fur die Violine mit Begl. des Orchesters, Fis-moll, op. 23, H. W. Ernst; E. Sauret. — Arie des Pylades aus „Iphigenie auf Tauris", Gluck; B. Stolzenberg. — Rêverie f. d. Violine, Vieuxtemps; Polonaise f. d. Violine, H. Wieniawski; E. Sauret.

Die Mainacht, J. Brahms; Der Asra, A. Rubinstein; Ungeduld, Fr. Schubert; B. Stolzenberg.

Ouverture zu „Euryanthe", C. M. v. Weber.

Mannheim, 30. März.

Concert des Musik Vereins.

„Liebster Gott, wann werd' ich sterben", Cantate J. S. Bach. — Requiem, W. A. Mozart.

Soli: Frl. Ottilie Ottiker (Sopran); Frl. Grund, Frankf. a. M. (Alt); Hr. Kürner, Carlsruhe (Tenor); Hr. Standigl, Carlsruhe (Baß).

Meiningen, 1. April.

Concert d. Mitgl. d. Herzogl. Hofkapelle z. B. ihres Wittwen u. Waisen Unterstutzungsfonds.

H. Hofmann: Ungarische Suite; a) Im Krönungssaale, b) Romanze, c) in der Pußta. — G. F. Händel: Largo fur Violine (unisono fur sammtliche Violinen), instrumentirt v. E. Büchner. — R. Wagner: Ouvert. zum „Holländer". E. Büchner: a) Romanze, b) Valse Caprice f. Violoncello m. Pianof. Begl., vorgetr. Hr. Kammervirt. F. Hilpert. — C. Goldmark: Ouvert. zu „Sakuntala". — F. Liszt: Die Ideale (nach Schiller). Symphonische Dichtung.

Schwerin, 7. April.

IV. Abonn. Soirée f. Sal. u. Kammermus.

Quartett f. Pianof., Viol., Viola u. Violoncello. R. Schumann. Adelaide, Beethoven. — Sonate. Es-dur, f. Pianoforte, Beethoven. — Drei Lieder: „Dein Bildniß wunderselig", Schumann; Der Neugierige, u. Am Flusse, Schubert. Serenade fur Streichorchester, Volkmann.

Mitwirkende. Gesang: Schott. Pianoforte: Alois Schmitt. Violine: Zahn. Viola: Kurier. Violoncello: Bellmann.

Stettin (Stadtth.), 4. April.

IX. Symphonie, op. 125, Beethoven.

Allegro, Scherzo, Adagio; Orchester. — Finale; Orchester, Soli und Chor.

Soli: Frl. Beiat; Frl. Koch; Hr. Sukup; Hr. Grebe.

Großes Streich Quartett, Beethoven; Kapellmstr. Faltis, Concertmstr Knoop, Scheel u. Krabbe.

Adelaide.

Genrebild mit Gesang 1 Akt von Muller.

Beethoven — Kröter
Frau Seybert — Zerote
Frau Fadinger — v. Hanno
Lachner — Winkelmann
Clärchen — Hänseler
Adelaide — Hagedorn

Druck u. Verlag von F. A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 248. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner

Hierzu eine Beilage.

Kleine Mittheilungen.

[Theater-Eröffnung.] Das lange für das Schauspiel geschlossen gewesene Dukes Theatre in Holborn (London) wurde unter der Direktion M. L. Mayer mit der ersten Aufführung eines Sensations-Dramas, betitelt „The Two Mothers" (die beiden Mütter) eröffnet.

[Zur Frankfurter Intendanturfrage.] v. Loën hat die Berufung zum Leiter des Frankfurter Stadttheaters nicht angenommen und verbleibt in seiner Stellung in Weimar.

[Saison-Schluß in Triest.] Am 28. 3. wurden sowohl die italienische Opern-Stagione am hiesigen Teatro Communale, als auch die deutsche Saison am Harmonie-Theater geschlossen. Die erstere war heuer noch schlechter als in den letzten Jahren und gereichte der Stadt Triest nichts weniger als zur Ehre. Dagegen hatte Dir. Albin Swoboda mit der Gesellschaft seines Pester Theaters einen erfreulichen Erfolg.

[Die Direktion des Berner Stadt-Theaters] ist mit einer bedeutenden Subvention dem Herrn von Bingo, zur Zeit erstem Liebhaber des Theaters in St. Gallen, übertragen worden.

[Das Wiener Akademie-Theater] übernimmt vom 1./9. d. J. ab Fr. Charlotte Milan; das Stadt-Theater zu Stralsund im nächsten Winter A. Hodeck aus Zittau.

[Geschäftsbericht des Wiener Stadttheaters,] welcher diesmal nur die achtmonatliche Betriebsperiode vom 31. Dec. 1875 bis 31. Aug. 1876 umfaßt, da nach den vorgenommenen Statuten-Aenderungen das Gesellschaftsjahr nunmehr mit 1. Septbr. beginnt, ist veröffentlicht worden. Das Gewinn- und Verlust-Conto weist innerhalb dieser Periode, allerdings erst nach Einrechnung der Reserve von 1875 im Betrage von 17.354 fl., Jahresüberschüsse von 1180 fl. aus, von denen die Hälfte zur Abschreibung des früheren Verlustvortrages per 221,541 fl. verwendet, während von der anderen Hälfte 20 Procent in den Reservefonds gelegt und 30 Procent für den Pensionsfonds und Remunerationen bestimmt werden. Das Erträgniß des Kartenverkaufes, Abonnements ꝛc. ergab eine Summe von 189,818 fl., die Pester Gastspielreise eine Einnahme von 15,662 fl. In der Bilanz erscheint das Theatergebäude mit 1,100,000 fl., der Fundus instructus mit 136,800 fl. eingestellt; unter den Passiven figuriren als wichtigste Posten neben dem Gründerkapital per 825,000 fl. die Hypothekar-Darlehen per 530,002 fl. und der Subventions- und Garantiefonds per 76,737 fl.

[Was mit dem Josephstädter Theater] im nächsten Herbst geschehen wird, ist vorläufig unbestimmt. Fürst will nicht mehr die Direktion des Theaters übernehmen, für welches bisher die Pachtsumme von 1400 Gulden gezahlt wurde. Von der Gesellschaft Fürst's wurde bekanntlich nur sieben Monate im Josephstädter Theater gespielt. Gerüchtweise verlautet, daß der Eigenthümer des Theaters dasselbe in eigener Regie führen will, und daß in diesem Falle Dorn die Leitung desselben übernehmen würde.

[Theaterbrand. In Edinburgh] ist in der Nacht zum 4./4. das Theater Royal (Queens-Theater) niedergebrannt. Menschenleben sind bei dem Ereignisse nicht zu beklagen.

[Das New-Yorker Stadttheater ist nicht mehr.] Es ist nicht abgebrannt, weder im wirklichen noch im figürlichen Sinne, sondern es stirbt an der Panik, welche das amerikanische Publikum ergriffen hat, seitdem in öffentlichen Gebäuden so viele Unglücksfälle passirt sind. Die Baubehörde hat die Schließung des Hauses angeordnet, weil die Ausgänge unzureichend sind. An dieses Stadttheater knüpft sich für New-York die Erinnerung an die herrlichsten Stunden, welche die deutsche Schauspielkunst dort gesehen, denn hier eröffnete Bogumil Dawison die Reihe der Festspiele berühmter deutscher Künstler. Hier verdiente er an 40 Abenden 50,000 Dollars, deren Unterbringung ihm so viel Sorgen machte, daß die schleichende Krankheit, welche ihn hinwegraffte, dadurch beschleunigt wurde. Weiter spielte hier Haase, Hendrichs, Fr. Marie Seebach (1870), zwei Jahre später Pauline Lucca, auch Lina Mayr. Es war in der That ein räuchriges, altes, winkliges Haus, aber es haften an ihm manche frohen Erinnerungen der Deutschen New-Yorkers.

[Das Wagner-Fest in London] macht in musikalischen Kreisen viel von sich reden. Es wird aus sechs Concerten bestehen, die am 7., 9., 12., 14., 16. und 19. Mai in der Albert-Halle, die Raum für 6000 Zuhörer gewährt, stattfinden werden. Das Programm der ersten vier Concerte umfaßt Nummern aus den Opern: „Rienzi", „Der fliegende Holländer", „Tannhäuser", „Lohengrin", „Rheingold", „Die Walküre" und „Siegfried". Diese Concerte werden Gelegenheit zu Vergleichen zwischen dem alten und neuen Style Wagner's bieten, aber im fünften und sechsten Concert werden nur seine neuesten Theorien illustirt und die aufzuführende Musik wird den „Meistersingern", „Tristan und Isolde" und der „Götterdämmerung" entlehnt werden. Zur Aufführung der Concerte ist neben gediegenen Gesangskräften ein 200 Mitglieder starkes Orchester engagirt worden, in welchem August Wilhelmj die erste Geige spielen wird. Die oberste Leitung der Concerte übernimmt Wagner selbst, während Dannreuther die vorläufigen Orchesterproben leiten wird.

[Shakespeare's „Die lustigen Weiber von Windsor,] deutsch von Schlegel, wurden auch bereits in Mannheim und zwar von 1846 den 9. Oktober bis 1847 den 5. Juli 3mal; in Oldenburg vom 31. Januar 1847 bis 27. Januar 1867 9mal aufgeführt. (Vgl. p. 161.)

Literarisches.

Gesammtausgabe.

Z Das chronologische Verzeichniß der gespielten Rollen eines Schauspielers ist in jedem Fall die untrügbare Geschichte seiner künstlerischen Entwickelung, nicht anders ist es bei dem Dichter und Schriftsteller, dessen Wirken in ihrem Gesammt uns das anziehendste und treueste Bild seines fortschreitenden Talentes geben. Freilich ein Unterschied macht sich doch zwischen diesen ähnlichen Fällen geltend und zwar ein sehr gewichtiger, denn während des Dichters Werk die unmittelbare Anschauung der Fortentwickelung giebt, und gewissermaßen in die geistige Werkstatt seines Schöpfers einführt, jedes Detail dem kritischen Blick des Beschauers bloß legt, zeigt das Verzeichniß der Rollen nur die letzten Auswirkungs-, gewissermaßen die Höhepunkte der künstlerischen Entwickelung, das vermittelnde Glied fehlt, man fühlt wohl, nach welcher Richtung hin der Künstler fortschritt, aber wie dies geschehen, wie die kleinen Zwischenstationen beschaffen waren, bleibt uns verschlossen. Eine kritische Darlegung der schauspielerischen Leistung kann diesem Mangel in etwas abhelfen, aber welch' gewaltiger Abstand dürfte selbst zwischen den berühmten Aeußerungen der „Hamburger Dramaturgie" und den Musterleistungen eines Ekhof liegen? Ja, wenn der Meister seine Kunst selbst, sein Spiel mit Objektivität und Ausführlichkeit analysiren könnte! Welch' eine Fundgrube goldener Sprüche müßte eine solche Zergliederung bergen. So aber hallt sein Ruhm wohl weiter durch Länder und Zeiten, die Tradition allein berichtet von dem Götterfunken, der sein Eigen gewesen. Und doch brauchen wir deshalb, als die Träger der schönsten, lebendigsten, unmittelbar wirkendsten Kunst nicht trauernd das Haupt zu senken, denn Schiller hat nicht umsonst gesagt:

„Denn wer den Besten seiner Zeit genug
Gethan, der hat gelebt für alle Zeiten".

Anders freilich ist's mit dem Dichter, dem Schriftsteller, dessen Werke auch vergehen, aber nicht verschwinden können, die immer bereit liegen zur Kenntnißnahme und dauernd von den Bestrebungen ihres Verfassers erzählen. Eine solche Gesammtausgabe, die in unsern Kreisen noch das besondere Interesse für sich in Anspruch nehmen darf, von einem Manne herzurühren, der zu der Geschichte unserer Kunst selbst in inniger Beziehung steht, sind **„Franz Dingelstedt's Sämmtliche Werke,** Erste Gesammt-Ausgabe in 12 Bänden (Berlin 1877. Gebr. Paetel)", die in drei Abtheilungen erscheinen werden, von denen die erste, 6 Bände stark, erzählende Dichtungen, die zweite Lyrisches und die dritte Theatralisches enthalten wird. Es war längst ein Wunsch der Freunde des Dichters und Schriftstellers Dingelstedt, dessen zum großen Theil gänzlich vergriffene Arbeiten zu einer wohlausgestatteten gleichmäßigen Gesammtausgabe vereint zu sehen, die bekannte Paetel'sche Verlagsbuchhandlung, die im Verein mit Julius Rodenberg die vorzüglichste der deutschen Monatsschriften, die „Deutsche Rundschau", in's Leben rief, erfüllt diesen Wunsch in einer ihr und des Autors würdigen Weise. Dabei handelt es sich nicht um eine bloße Sammlung, sondern um eine mit Kritik und weiser Sichtung vorgenommene Zusammenstellung der theilweise neu bearbeiteten Dichtungen und schriftstellerischen Erzeugnisse. Haben an dieser Stelle auch zunächst die theatralischen und dramaturgischen Schriften einen Anspruch auf Erwähnung, so sollen doch auch die andern nicht übergangen werden; denn es ist ja ein schöner Vorzug in den Kreisen deutscher Bühnenangehöriger, den Gesichtskreis möglichst weit zu stecken. — Bis jetzt erschienen zwei Bände von denen der erste 6 „Bade-Novellen" (Meine Liebe [Ischl]. Der Schein trügt [Carlsbad], Molken-Kur [Kreuth], Esel-Fritze [Ems], Kreutz Mariage [Baden-Baden] und Das Mädchen von Helgoland), der zweite „Künstlergeschichten" (Der Schmied von Antwerpen, Ein armer Poet, Ein reicher Poet, Lorbeer und Myrthe, Vier Jahreszeiten, Deutsche Nächte in Paris) enthalten. Die hervorragenden Eigenschaften der „Novellen" wie der „Geschichten" bestehen in einer abgerundeten Darstellung und der Empfindungswärme, die dem Leser von ihnen entgegenströmt. Die meisten der Erzählungen behandeln vorwiegend Herzensgeschichten und fesseln namentlich die Badenovellen nicht nur durch die psychologische Vertiefung in den geschilderten Vorgängen, sondern auch durch eine überaus feine und delikate Behandlung des landschaftlichen Elements. Von besonderem Interesse für Theaterkreise werden besonders folgende sein: die Badenovelle „Molkenkur", deren Heldin, eine Tänzerin, ursprünglich mit einem Offizier verlobt, der im entscheidenden Moment durch einen Selbstmord flüchtet; deren Held, von adeliger Abstammung, eine Sängerin geliebt hatte, die ihm Alles opferte, sich aber mit einer untergeordneten Persönlichkeit verheirathet, damit der Geliebte sie nicht heirathen kann und dadurch unter einem thörichten Vorurtheil zu leiden habe. In Kreuth treffen sich Held und Heldin, ihre Liebe besiegt das Vorurtheil, an dem die andern scheiterten, sie vereinen sich. Ferner „Vorbeer und Myrthe", in dem die Geschichte eines Sängers und seiner Tochter eine Hauptrolle spielt, und endlich „Vier Jahreszeiten", eine Künstlergeschichte, die uns das Leben einer englischen Schauspielerin vorführt, von den unbedeutenden Anfängen ihrer künstlerischen Laufbahn, bis zum Zenith des Ruhmes, mit vielen ergreifenden, durchaus der Wirklichkeit nachgeschilderten Details. Die große Schauspielerin heirathet einen Grafen und zieht sich in Folge dessen von der Bühne zurück, aber die Sehnsucht nach ihrer künstlerischen Heimat läßt sie aus dem Hause ihres Garten fliehen, um wieder die Bretter zu betreten. Doch schon hat eine frühere Freundin, die jetzt ihren Ruf untergräbt, ihren Platz eingenommen, sie macht Fiasko und dem Leser bleibt die Voraussicht, daß sie wahnsinnig werde oder sterbe. Eine einfache Herzensgeschichte, die in die Schilderung der Künstlerlaufbahn eingewoben ist, macht die düster gefärbte Erzählung noch ergreifender.

[Das dritte Heft der „Dramaturgischen Blätter"], Monatsschrift, herausgegeben von O. Hammann u. W. Henzen (Leipzig, Dürr'sche Buchhdlg.). enthält I. Allg. Aufsätze: Zur Kritik und Geschichte von F. L. W. Meyers „Schröder", ungedr. Briefe, mitgeth. v. Uhde. Die jetzigen Zustände am deutschen Theater: I. Die Theaterfreiheit und ihre Fol-

gen, v. Ad. Gerstmann. Oper und Tragödie, v. H. Herrig. II. Theaterbriefe: Berlin. Von Ad. Schwarz („Mercadet", „Große Kinder", „Guter Name", „Die Rosa-Dominos"). Berlin. Von H. Herrig („Genovefa", „Manfred"). Hamburg. Von Lud. Meinardus („Die Königin von Saba", Oper). Hannover. Von W. Henzen (Fausttetralogie). Karlsruhe. Von Br. Meyer („Des Meeres und der Liebe Wellen"). Kassel. Von Gust. Wittmer (Gastspiel der Ziegler). Königsberg. Von Wichert („Götz", „Arria und Messalina", „Gnädige Frau von Paretz"). Leipzig. Von Hammann („Traum ein Leben", „Tante Therese"). München. Von H. Lingg („Rosamunde"). Prag. Von C. M. Sauer („Arria und Messalina", „Nero", „Gracchus", „Nixenmärchen"). Weimar. Von O. Hammann („Faust", Allgemeines). Wien. Von G. v. Gyurkovics („Der Kuß"). Wien. Von Ed. Kulke („Walküre"). III. Literaturberichte: Dingelstedt's Faust-Trilogie. Von Hammann. Ibsen's Herrin von Oestrot. Von Henzen. IV. Zeitgeschichtliche Theaternotizen. Redigirt von Jos. Kürschner. [„Sich selbst im Wege"] von Max Bern ist so eben in zweiter Auflage erschienen.

Auszeichnungen, Ernennungen ꝛc.

Bach, Franz, Cellist der kgl. Hofkapelle zu Stuttgart und Prof. am Conservatorium der Musik das., erhielt anläßlich seines 40jährigen Dienstjubiläums die gold. Med. f. K. u. W. a. B. des Friedrichsordens.

Chronegk, Ludwig, Oberregisseur, wurde von Sr. Hoheit Herzog Georg von Sachsen-Meiningen zum Director des Hoftheaters zu Meiningen ernannt.

Reiß, Carl, Hofkapellmeister zu Cassel, erhielt vom Großherzog von Hessen das Ritterkreuz I. Cl. des Verdienstordens Philipps des Großmüthigen.

Schröder-Hanfstängel, Fr., königl. württemberg'sche Kammersängerin, wirkte unlängst in einem Concerte der Phylharmonischen Gesellschaft in Florenz mit und wurde von dieser Gesellschaft zum Ehrenmitgliede ernannt.

Trebelli, Mme., erhielt vom König von Dänemark die Medaille „Litteris et artibus".

Jubiläen.

Czernits, J., Direktor des Brünner Stadttheaters, feierte am 3. April sein 40jähriges Bühnenjubiläum. — Auf der Bühne hatten sich schon am Morgen dieses Tages die Mitglieder versammelt und zogen in das Haus der Thalgasse, wo Hr. Czernits sein Heim aufgeschlagen hat. Der Männerchor begrüßte ihn mit einer Festkantate, worauf die ersten Mitglieder, Damen und Herren, die Gemächer des Direktors betraten. Hr. Epstein hielt die „Morgenrede", bei welcher es an rührenden Scenen nicht fehlte. Dann wurden die Ehrengeschenke überreicht: ein Schreibzeug, Feder und Trinkbecher von Silber, welche Geschenke von den Damen Fr. Otto, Frl. Calliano und Frl. Galster überreicht wurden.

Die Vorstellung im Theater begann zur gewöhnlichen Stunde. Der Reinertrag fiel dem Krippenvereine zu, welcher eine namhafte Subvention enthält, denn Logen und Sperrsitze waren vergriffen und das Haus auch in den übrigen Räumen gefüllt. Gegeben wurden die einaktigen Stücke „Schwarzer Peter" und „Ein ungeschliffener Diamant". Hr. Zinke spielte im Zwischenakte ein Konzertstück auf der Violine. Den Schluß machte eine komische Scene „Der Schulmeister von Kiripolz". Nach dieser Scene erhob sich der Vorhang, die Damen schaarten sich, mit riesigen Kränzen beladen, dann die Herren um ihren Direktor. Hr. Mylius sprach das Festgedicht, welches den tüchtigen Schauspieler, guten Direktor und charaktervollen Menschen feiert. Die Herren überreichten ihm sodann einen Kranz aus Eichenlaub. Unter den Kränzen fiel besonders auch einer, gesendet aus Preßburg auf, durch mehrere Meter lange Bänder in den ungarischen Farben. Das Hoch, welches Hr. Mylius auf den Direktor ausbrachte, wurde vom Publikum mit lebhaftem Beifalle begleitet. Der Radwit-Platz war nach Schluß der Vorstellung mit elektrischem Lichte beleuchtet.

Um 10 Uhr Abends begann ein Bankett in den Augarten-Sälen. Es hatten sich in den hübsch geschmückten, glänzend erleuchteten Räumen gegen 150 Personen aus verschiedenen Ständen eingefunden, welche von dem Theater-Orchester mit Musik begrüßt wurden. An Telegrammen waren gegen 80 Stück eingelaufen, zum Theil von den Trägern der hervorragendsten Namen in der literarischen und Künstlerwelt.

Aus der Fülle der theatralischen Erlebnisse aus der Laufbahn des Jubilars wollen wir Einiges hervorheben. 1836 nahm er ein Engagement nach Eperies an und wirkte dort als Tenor und Theatermaler. Das erste Auftreten datirt vom 3. Januar 1837. Er sang den Verwalter in der Schweizerfamilie und malte selbst dazu den Pachthof. Von dort begab er sich nach Kaschau und blieb bis 1840. Nun begannen die theatralischeu „Wanderjahre" und zwar unter Direktor Siege's reisender Gesellschaft, welche in Pilsen, Tachau, Strakonitz, Wittingau, Krumau und vielen andern Ortschaften Vorstellungen gab. 1843 wirkte C. in Karlsbad und Reichenberg, machte einen Ausflug nach Sachsen, wo er in Bautzen spielte und ging über Troppau nach Teplitz zurück. 1845 trat er in das Engagement zu Direktor Roll und wirkte in Baden, Fünfkirchen, Oedenburg und Klagenfurt. 1848 wurde der Schauspieler C. zum erstenmale zum Direktor. Er leitete bis 1853 die Theater in Fünfkirchen und Essek, wo er wieder in ein Engagement trat und 1865 dort zum zweitenmale Direktor wurde. 1866 in das Karltheater berufen trat er als Regisseur und erster Komiker in Engagement. 1867 begann eine zweite Periode der Wanderschaft, ausgefüllt meistens durch Gastspiele in den Städten: Prag, München, Berlin, Königsberg, Würzburg, Mainz, Pest, Raab u. s. w. 1868 machte sich Hr. Czernits wieder seßhaft, er übernahm die Direktion in Olmütz, welche er vier Jahre führte und leitete dann das Theater in Preßburg bis 1876. Am 10. August d. J. eröffnete er als Direktor das Brünner Stadttheater mit der Novität „Großstädtisch".

Fleischer, Frau, Souffleuse des königl. Schauspielhauses zu Berlin, feiert am 1./5. ihr 25jähriges Jubiläum als Souffleuse.

Das **Hamburger Stadttheater** begeht — wie von uns zuerst mitgetheilt (vgl. vorig. Jahrg.) — am 3. n. Mts. das 50jährige Jubiläum seiner Eröffnung als neues Gebäude unter Direktion Fr. L. Schmidt. Die jetzige Direktion will das Jubiläum mit derselben Tragödie begehen, die einst die in diesen Räumen zuerst gespielte war: mit Goethe's „Egmont". Ein Gelegenheitsschriftchen: „Geschichte der Hamburger Bühne seit 1827" das hoffentlich die Mängel ähnlicher Arbeiten nicht theit, ist unter der Presse.

Schmale, Wilhelm, großherzogl. Hofschauspieler zu Schwerin, ist am 9./4. des seltenen Glückes theilhaftig geworden, sein **70jähriges** Künstler-Jubiläum zu begehen (vgl. p. 145 d. Bl.). Nachfolgend geben wir einige interessante Daten über den Jubilar, denen wir einen kurzen Festbericht anhängen. — Sch. ist am 13. Nov. 1792 in Hamm in Westfalen geboren. Sein Vater, Bernhard Sch, fiel als Soldat im selben Jahre vor Mainz. Da seine Mutter kein Vermögen besaß, nahm sich das Militär-Departement seiner an und ließ ihn in der Militärschule erziehen, wo er bis 1807 verblieb und nach dem Tode seiner Mutter (1807) auf den Rath Anton Thomala's zum Theater ging. Sch. ward nun von Thomala mit seiner Truppe nach Dortmund mitgenommen und als zur Familie gehörig betrachtet. Im Sommer 1807 begann er seine Thätigkeit als Chorist, Statist ꝛc. und zog mit der Gesellschaft von Stadt zu Stadt. In Kreuznach trennte er sich von der Gesellschaft und folgte einem Rufe nach Worms zum Direktor Herbst. Doch da diese Bühne sich nicht hielt, kehrte er zu seinem alten Direktor nach Bingen zurück. 1812 sah sich auch Thomala gezwungen, in Elbwiel seine Truppe aufzulösen und Sch. nahm die Stelle eines Sekretärs an, wurde aber noch im selben Jahre vom Direktor Voß in Iserlohn engagirt, mit dem er in Soest, Ulma und Mannheim spielte, trat dann wieder in eine von Thomala gegründete Gesellschaft in Frankenthal, verließ dieselbe bald wieder, und war dann nacheinander in Koblenz, Mainz, Bamberg, Kassel und Hamburg engagirt. 1818 ging er von Hamburg nach Kassel zurück, blieb daselbst bis zur Auflösung des Hoftheaters 1830, ward Geschäftsführer des Bremer Theaters, als welcher er zugleich das Hoftheater in Oldenburg einrichtete. Als 1833 das Kasseler Hoftheater wieder ins Leben treten sollte, ging er einem Rufe folgend abermals dorthin; da aber aus der Wiedereröffnung jenes Theaters nichts wurde, wandte er sich mit Empfehlungen vom Kasseler Hofe nach Berlin. Nach einer kurzen Thätigkeit am Königsstädter Theater daselbst folgte er 1834 einem Rufe als Regisseur nach Magdeburg. Von hier aus wurde er dann 1835 nach Mecklenburg berufen und übernahm hier unter dem Geh. Hofrath Zöllner die nächste Führung des Hoftheaters in Wismar. Vom Fach des lyrischen Tenors war er in das der jugendlichen Liebhaber und Naturburschen übergegangen, spielte dann in reiferen Jahren Intriguanten und wirkte namentlich auch als Regisseur zum Besten der Bühne. Sch. war auch früher schriftstellerisch thätig. 1820 schrieb er Novellen und Gedichte nebst einigen kleinen Lustspielen und Possen, von denen sich „Die Stiefmutter" noch auf dem Repertoir hält. 1826 erschienen vom ihm zwei Erzählungen „Florindo, der Fischerknabe" und die „Todtengruft".

Am Morgen des Jubiläums brachten die Mitglieder des Hautboisten-Chors dem Jubilar ein Ständchen; hierauf wurde er zur Feier von Frau Otto-Martineck und Frl. Gollmann nach dem Theater abgeholt, wo sämmtliche Mitglieder in dem geschmückten Konzertsaal versammelt waren. Als der Jubilar mit einem vom Männerchor gesungenen Lied (Das ist der Tag des Herrn) empfangen war, hielt Freiherr v. Wolzogen eine Ansprache an den Gefeierten und überreichte ihm ein großherzogl. Ehrengeschenk (300 Mk., die ihm hinfort an jedem 9. April eingehändigt werden sollen) und das ihm verliehene goldene Verdienstkreuz. Der von den Mitgliedern gespendete kostbare Stock mit goldenem Knopfe ward vom Hofrath Steiner übergeben und einen von Freunden und Verehrern Schmale's geschenkten großen silbernen Pokal überreichte General v. Bilguer, der neben dem Major v. Stein und Kaufmann Ladewig als Deputation erschienen war. Klara Schubert brachte einen Lorbeerkranz, wozu sie ein Gedicht deklamirte, das Sch. aus dem Stegreif in Versen beantwortete. Freudig gerührt dankte der Jubilar allen seinen Gönnern und Berufsgenossen, die selber durch die schöne Feier tief bewegt waren. — Am Abend wurde Schmale, der den alten Gobbo gab, mit großem Applaus empfangen und nach Beendigung seiner Rolle mit Beifall und Kränzen ausgezeichnet. Nach dem ersten Hervorruf ergriff der heimische Jubilar das Wort, dankte mit klarer Stimme in längerer Ansprache für alle ihm dargebrachten Beweise von Anhänglichkeit und Achtung und warf einen Rückblick auf sein Leben.

Todesnachrichten.

Arbesser, Frau Caroline, ehemalige langjährige Schauspielerin des Wiedener Theaters, † 31./3. zu Wien im Alter von 72 Jahren. Sie spielte die Anstandsdame und zärtliche Mutter mit guter Haltung und korrektem, wenn auch etwas schwerem und steifen Tone. Den Direktoren und Kollegen gegenüber war sie geradezu musterhaft. Sie hatte absolut niemals mit irgend Jemand einen Konflikt. Eine Tochter von ihr, auch Caroline Arbesser, trat in den fünfziger Jahren als eine vielverheißende Erscheinung auf, eine stattlich schöne Persönlichkeit mit prachtvollem Organ, verließ aber bald die Bühne, um zu heirathen und ihrem Gatten nach der Kapstadt, an der Südspitze Afrikas, zu folgen, wo sie jetzt noch als glückliche Gattin und Mutter von sechs Kindern lebt.

Fioravanti, Vincenzo, Componist, † laut Meldung vom 8. 3. in Neapel im Alter von 80 Jahren. Er war ein Mitstrebender der Componisten Paisiello und Cimarosa und wetteiferte mit Raimondo um die Palme des Erfolges für die Buffa-Musik. Fioravanti hat viele Opern

geschrieben, von denen sich „Robinson Crusoe", die „Zingari" und „Il Ritorno" längere Zeit im Repertoire hielten. In seinem Alter verfiel er dem Elend und der Krankheit und pochte als Bettler im Armenspital an. Als man ihn erkannt hatte, ernannte man ihn zum Musikdirektor mit einem monatlichen Gehalte von 80 Francs und mit einem Freiquartier in diesem Spital, wo er bis an sein Lebensende blieb.

Griese, Wilhelm, Schauspieler, † 19./3. zu Rostock.*)

Heron, Mathilde, einst sehr berühmte Schauspielerin, † im März in sehr dürftigen Verhältnissen zu New-York. Tochter eines irischen Einwanderers, errang sie ihre bedeutenden Erfolge auf dem Walnut Street Theatre in Philadelphia, dem ältesten Musentempel der Vereinigten Staaten. Doch war der neu aufgegangene Stern leider kein fixer. Mathilde war nicht nur Schauspielerin geworden, sondern auch Irländerin geblieben und sie wanderte zuerst nach Californien, dann zurück über den ganzen Continent nach New-York. Das dritte Wort in den Zeitungen und in der Unterhaltung war „Mathilde Heron". Ihre beste Rolle war die der „Camelien-Dame"; ihr Name und der dieser Partie wurden, als unzertrennlich, in Einem Zuge ausgesprochen. Sie soll damals brillant gespielt haben; alle Welt war bezaubert, und aller Welt blieb sie unzugänglich; Niemand konnte sich rühmen, sich dauernd ihrer besonderen Gunst erfreut zu haben. Da lernte sie einen Musiker kennen, den Kapellmeister von Wallack's Theatre, Robert Stoepel — und der wurde geheirathet. Wie das nun aber nicht anders zu erwarten war, fing die Tochter der Grünen Insel bald an, den musikalischen „Dutchman" langweilig zu finden. „Er spielt recht gut Cello", sagte sie eines Tages, „aber es ist doch keine Musik in ihm". Er hatte sich Manches gefallen lassen, aber das erweckte den Löwen in ihm, und — er riß aus. So war sie wieder frei. Es gab Prozesse und Stoff für die Chronique scandaleuse. Stoepel ist beinahe verschollen. H. spielte mit Feuer weiter und war von nun an auch nicht mehr so unzugänglich wie in den vorehelichen Zeiten. Sie machte grande figure und gab viel Geld aus. Noch einmal packte sie die Wanderlust (1861); sie ging nach England und wurde mit Ehren und materiellem Gut überhäuft. Nach New-York zurückgekehrt, vermochte sie nicht, die alte Gunst des Publikums wieder zu erringen. Sie ward mürrisch, spielte roh — was sie in den Glanzjahren auch oft, aber nie ohne gewissen poetischen Deckmantel gethan hatte — fing an, geistige Getränke in starken Dosen zu konsumiren, und verfiel endlich in hartnäckige Krankheiten. Sie starb nach schweren Leiden in einem sehr bescheidenen Kosthause. H. hinterläßt eine fünfzehnjährige Tochter, Bijou Heron, auf welche ein großer Theil des Talents der Mutter übergegangen sein soll.

Koffka, Dr. Wilhelm, Schriftsteller, seit Oktbr. v. J. Redacteur der „Mainzer Zeitung", † 11./3. zu Darmstadt. Der Verstorbene gehörte zu der alten journalistischen Schule, deren Angehörige ihren Beruf im Besitze einer gediegenen wissenschaftlichen Bildung wählten. Er war seiner Zeit bei verschiedenen Zeitungen im Norden wie im Süden Deutschlands thätig, und hatte zuletzt, bevor er nach Darmstadt übersiedelte, seinen Aufenthalt in Berlin, von wo aus er interessante Feuilletons für auswärtige Blätter schrieb. Wilhelm Koffka besaß namentlich eine genaue Kenntniß des Theaters, wovon u. A. sein Buch „Iffland und Dalberg" ein schönes Zeugniß ablegt. In seinem Berufe als Journalist nicht immer ohne Bitterkeit, gab Koffka in seinem Privatleben sich als einen liebenswürdigen Gesellschafter.

Sabatzki, Julie von, geb. v. d. Heyden, früher Sängerin, dann Besitzerin eines kleinen Posamentiergeschäfts, wurde am Mittag des 6. d. M. in ihrer Wohnung, Berlin, Köpnickerstraße von ruchloser Hand erschlagen. Der bisher unbekannte Raubmörder nahm in der Eile nur etliche Gulden aus einer Schublade; auf seine Habhaftwerdung haben die Anverwandten der Ermordeten, die bereits im 72. Lebensjahre stand, einen Preis von 500 Mark gesetzt. *)

Unger-Sabattier. Es liegen nunmehr beglaubigte Nachrichten über den Tod der berühmten Sängerin Caroline Unger-Sabattier vor; die Künstlerin, eine der gefeiertesten Erscheinungen dieses Jahrhunderts, ist in der Woche vom 25.—31./3. in ihrer Villa della Conzeione in Florenz, 72 Jahre alt, gestorben. Sie war in Wien geboren und hat auch hier ihre erste theatralische Ausbildung genossen.

Neu engagirt.

Aachen. Fr. v. Ugfalusi von Regensburg.
Altenburg (Hofth.). Frl. Fötsch, Fr. Issen-Deny, Frl. Reinecken, Herren Rezny, Klotz, Scholling und Schwerin (reeng.), Hr. Dingelstedt.
Amsterdam (Grand-Theater). D. Weiß-Cöln: Hr. Ernst, Hr. Gloé, Hr. Techner von Cöln.
Barmen-Elberfeld (Stadtth.) D. Püschel-Frankfurt a. M.: Frl. Petersohn von Mainz, Frl. Zeutze, Hr. und Fr. Lutzer, Hr. u. Fr. Seeland vom Hofth. in Sondershausen, Hr. Carl von Ulm.
Berlin (Stadtth.). Frl. Elly Steinhardt von Meißen, Frl. von Savary II. von Berlin, Hr. Frommhold von Chemnitz, Hr. Stern von Barmen, Fr. Milla Wisgill-Scholz von Wien (als Gast). — (Variététh.) Frl. Stolle von Swinemünde. — (Victoriath.). Hr. Roberti von Schweidnitz, Hr. Günther von Guben. — (Friedr.-Wilh.-Th.). Frl. Tonetti von Potsdam.
Brandenburg a. H. (Sommerth., Dir. Emil Schirmer.) D. Püschel-Frankfurt a. M.: Hr. Dallwig von Frankfurt a. M. — Frl. Eichler, Frl. Voß, Frl. v. Dallwitz von Berlin.
Braunschweig-Kiel. Frl. Stadthaus von Potsdam.
Breslau (Thaliath.). Frl. Barnow von Frankfurt a. M.
Cassel (Hofth.). Hr. Brettschneider von Riga.
Celle. Frl. Angely von Berlin.
Coburg-Gotha (Hofth.). D. Püschel-Frankfurt a. M.: Hr. Köhler von Basel, Hr. Lehmann von Mainz.
Danzig (Stadtth.). Hr. Maurer von Zürich.
Dresden (II. Theater). Hr. Erenbach von Halle, Frl. Koch v. Danzig, Frl. Labuda von Cöslin, Fr. Regall von Berlin, Hr. Hofmüller von Magdeburg.
Frankfurt a. O. Hr. Seeger von Posen, Hr. und Fr. Krüger von Altenburg, Hr. und Fr. Müller von Barmen, Hr. Niemann, Frl. Sander von Chemnitz.
Friedberg (Sommerth.). D. Püschel-Frankfurt a. M.: Hr. und Fr. Gärtner von Hanau, Hr. Sachs und Frl. Weber von Essen a. R.
Görlitz (Wilhelmth.). Hr. und Fr. Ruccius von Berlin, Frl. v. Romberg I. u. II. von Oldenburg, Hr. Rothmeyer von Heidelberg, Fr. Hahn von Cöslin, Hr. Ernst von Cöln.
Graz. Hr. Hieber von Zürich.
Halle. Hr. und Fr. Krögler von Barmen.
Hamburg (Stadtth.). D. Püschel-Frankfurt a. M.: Frl. Samandie von Magdeburg.
Hannover (Königl. Hofth.). D. Püschel-Frankfurt a. M.: Hr. Kyll vom Hofth. in Braunschweig.
Hildesheim. Frl. Hartmann von Berlin, Hr. Reinsdorf v. Grätz. — D. Weiß-Cöln: Frl. Behr von Düsseldorf.
Hildburghausen (Direktor Lundt). D. Püschel-Frankfurt a. M.: Fr Käthchen Denemy vom Stadtth. in Bayreuth (a. G. f. d. Saison), Frl Plähn und Hr. Friese von Fulda.
Kaiserslautern (Stadtth.). D. Püschel-Frankfurt a. M.: Frl. Prömser und Hr. Kapellmeister Plotow v. Frankfurt a. M., Frl. Pröhl von Rostock, Frl. Petersohn von Mainz, Hr. Martin von Heidelberg, Hr. Schütz von Worms.
Königsberg i. Pr. Hr. Burmeister-Braun von Staßburg.
Königsberg. Hr. Schweckendick (reeng.).
Leipzig (Stadtth.). D. Püschel-Frankfurt a. M.: Hr. Wermerskirchen von Freiburg i. Br., Frl. Schiemann von Zürich. — Hr. Franke von Stettin, Hr. Schindler von Lübeck, Hr. Maringer von Düsseldorf, Frl. Heißner von Stettin.

Briefkasten der General-Kasse.

Aachen, Stadtth., Mk. 66,44 (März Ber.). — Amsterdam, Grand Th., Mk. 170,00 (Feb.-Ber.). — Augsburg, Stadtth., Mk. 71,50 (März-Ber.). — Baden bei Wien, Stadtth., Mk. 87,50 (Jan.-Febr.-März-Ber.). — Berlin, Wallnerth., Mk. 117,75 (März-Ber.). — do., Residenzth., Mk. 14,50 (März-Ber.). — do., Stadtth., Mk. 42,50 (März-Ber.). — do., Hofth., Mk. 536,60 (März-Ber.). — do., Victoriath., Mk. 75,70 (Febr.-März-Ber.). — do. do., Mk. 40,00 (Almanache). — Bern, Stadtth., Mk. 113,04 (pro Diverse). — Breslau, Lobeth, Mk. 10,00 (Nachtrag). — Cassel, Hofth., Mk. 339,85 (März-Ber.). — Coburg-Gotha, Hofth., Mk. 240,48 (Febr.-Ber.). — Danzig, Stadtth., Mk. 60,50 (April-Ber.). — Dresden, Hofth., Mk. 694,25 (März-Ber.). — do., Residenzth., Mk. 151,40 (März-Ber.). — Düsseldorf, Stadtth., Mk. 145,18 (März-Ber.). — Frankfurt a. M., Stadtth., Mk. 397,20 (Febr.-Ber.). — Freiburg i. Br., Stadtth., Mk. 230,00 (Febr.-März-Ber.). — Hansing'sche Direktion, Hirschberg, Mk. 33,50 (März-Ber.). — Halle, Stadtth., Mk. 10,00 (Einzelzahlung). — Hannover, Hofth., Mk. 393,05 (März-Ber.). — Hamburg, Wilhelm-Theater, Mk. 114,50 (März-Bericht). — Hamburg, Thalia-Theater, Mk. 323,75 (März-Bericht). — Kneisel'sche Direktion, Einbeck, Mk. 13,70 (Einzelzahlung). — Königsberg, Stadtth., Mk. 868,75 (März-Ber.). — Linz, Landesth., Mk. 52,40 (März-Ber.) — Magdeburg, Altes Stadtth., Mk. 15,00 (Einzelzahlung). — do., Neues Stadtth., Mk. 128,35 (März-Ber.). — Mannheim, Hofth., Mk. 237,00 (März-Ber.). — Meiningen, Hofth., Mk. 102,57 (März-Ber.). — Memel, Stadtth., Mk. 99,64 (Jan.-Febr.-März-Ber.). — München, Hofth., Mk. 140,00 (ohne Bericht). — do. do., Mk. 295,50 (März-Ber.). — Nürnberg, Stadtth., Mk. 279,80 (März-Ber.). — Oldenburg, Hofth., Mk. 110,72 (März-Ber.). — Petersburg, Hofth., Mk. 757,22 (Jan.-Febr.-März-Ber.). — Potsdam, Stadtth., Mk. 53,40 (Diverse). — Regensburg, Stadtth., Mk. 104,50 (April-Ber.). — Rudolstadt, Hofth., Mk. 47,25 (März-Ber.). — do. do., Mk. 79,00 (pro Diverse). — Schwerin, Hofth., Mk. 217,29 (März-Ber.). — Straßburg, Stadtth., Mk. 150,50 (März-Ber.). — Weimar, Hofth., Mk. 237,00 (März-Ber.). — Wien, Hofburgth., Mk. 196,70 (März-Ber.). — do., Komische Oper, Mk. 22,18 (Diverse). — do., Carlth., Mk. 155,00 (März-Bericht). — Wiesbaden, Hofth., Mk. 443,84 (März-Ber.). — Würzburg, Stadtth., Mk. 155,90 (Jan.-Febr.-März-Ber.). —

R. und Frl. S. in Aschersleben Mk. 16,62. — J. in Hamburg Mk. 9. — G. in Dresden Mk. 14. — St. in Cöln Mk. 24,50. — L. in Braunsberg Mk. 10,60. — P. in Gleichenberg Mk. 5,20. — G. in Hannover Mk. 9. — M. in Wiesbaden Mk. 72 80. — B. in Guben Mk. 15. — G. in Regensburg Mk. 18. — H. in Neapel Mk. 97,80. — H. in Wiesbaden Mk. 10. — A. in Heilbronn Mk. 5. — F. in Coblenz Mk. 21. — M. in Bayreuth Mk. 10.

Berichtigung.

In den „Goldenen Worten für Schauspieler" muß es im 3. Spruche: réussir st. sier, garder st. gander, livrer st. livres, im 5. Spr.: quand st. quond heißen.

Zu spät für diese Nummer gingen ein und folgen daher in nächster die Zettel von Dresden (Residenzth.), Straßburg, Bremen (Tivoli Theater), Chemnitz und Stettin; wie auch die Genossenschaftsberichte aus Kempten und Karlsruhe.

*) Die Redaction würde gütigst eingesandte biographische Nachweise der Verstorbenen mit großem Dank entgegennehmen.

Inseraten-Theil.

Die Insertionsgebühr für die gespaltene Petit-Zeile beträgt 30 Pfennige.

Herzlichen Dank

allen Freunden für die vielen Beweise von Sympathie, die mir an meinem Jubiläumstage zu Theil wurden.

Ignaz Czernits,
[106] Dir. des Stadtth. in Brünn.

Fräul. Henriette Girard-Hettig

wird ersucht, ihre Adresse an die Direction des **Fürstl. Hoftheaters** in **Arnstadt** (Thüringen) gelangen zu lassen. [99]

Hiermit fordere ich Herrn **Rudolph Kruse,** genannt Bernhardi, Sänger, früher in Teplitz, Böhmen, engagirt und am 27. Februar von Hamburg abgereist, auf, sofort seinen Aufenthalt mitzutheilen an

S. Bergmann Wwe.
[104] Hamburg, 2. Vorsetzen 33.

Briefe und Zusendungen treffen mich z. Z. Riga, Grosse Jakobsstrasse 4.

Waldemar v. Pommer-Esche,
[103] Charakterschauspieler.

---

fe und Zeitungen

erbitte ich nach **Clarens** am Genfer See, Hôtel Ketterer. [110]

Alfred Blumenberg.

Max Kreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. **Gastspiele**
für **Oper, Operette, Schauspiel**
und **Ballet.**

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau-** und **Lustspielen** 2c.

Verlags Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Ich suche
für ein Hoftheater ersten Ranges:
Eine erste Coloratursängerin. Eine tragische Liebhaberin.
Für ein grosses Stadttheater:
Eine erste dramatische Sängerin. Eine Opernsoubrette.
Für ein Provinztheater (Jahrescontract).
Sofort:
Ein erster Held, der auch singt. Gage 100 fl. Oesterr. Währ. [107]

Ludwig Crelinger, Berlin SW.,
Charlottenstraße 85.

An die p. p. Herren Bühnenvorstände!

Gefertigter, der durch Jahre an den Bühnen zu Graz (Landestheater), Linz, Pest, München, der komischen Oper in Wien 2c. 2c., als **Theater-Decorationsmaler** engagirt war, sucht ab 1. Mai 1877 in obiger Eigenschaft Engagement.

Hermegild Schuberth,
Accadem. Theater-Decorationsmaler und Maschinist. [100]
Derzeit in Chemnitz, Hotel Stadt Wien wohnhaft.)

Prämiirt:

Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb.

Louis Ollenschläger,
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Gebr. Gillet

Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten Kais. Kgl. Hoftheater-Lieferanten.
BERLIN, Friedrich-Str. 62.

empfehlen ihr wohl assortirtes Lager sämmtlicher

Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe etc.

in Wolle, Seide und Baumwolle.

Damen-Tricots, baumw. 1 Thlr. 10 Sgr., } größere pro No.
Herren-Tricots, „ 1 „ 15 „ } 5 Sgr. steigend.
(Fleischfarbene 5 Sgr., andere Farben 7½ Sgr. mehr.)
Wollen-Tricots in allen Farben und Größen 4 Thlr.
Seiden-Tricots „ „ „ 14—18 Thlr.
Seiden-Tricots mit baumwoll. Obertheil 10—12 Thlr.
Seiden-Leibchen 7½—8 Thlr., in Baumwolle 2 Thlr.
Wattons in allen Größen 5 Thlr. [352]

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines Schrittlänge bis zur Fußsohle anzugeben.

Den geehrten Bühnenmitgliedern giebt **Vorschuß** auf **Garderobe, Gold, Silber, Pfandscheine** 2c. unter den solidesten Bedingungen und strengster Discretion. [105]

M. Kuski, Zimmerstr. 68, part.

Ein Operntext

zu einer großen heroischen Oper in 4 Acten, von großem dramatischem und scenischem Effect, ist für einen renomirten Opern-Compositeur sofort zu haben. (108)

Leo König, am Stadtth., Wesel a. Rh.

Den geehrten Damen empfiehlt sich mit höchst

eleg. Schlepproben,
Strassen-Costümen, Sammet-Jaquets

und allen in dieses Fach gehörigen Artikeln.

Dorette Cerf,
[102] Mühlenstraße 41, Hamburg.

Den Herren Directoren die Mittheilung, daß mein gut eingerichtetes

Sommer-Theater

für die Saison **kostenfrei** zu vergeben ist. Geehrte Reflectanten wollen sich gefälligst an mich wenden. [101]

Anklam. **J. F. Franke,**
Eigenthümer vom Stadttheater.

Disponibel vom 1. Mai ab ein **erster Chortenor** und gewandter **Chargenspieler** mit umfassendstem Repertoir in Oper, Operette und Posse. — Gefl. Offerten unter Adr.: **A. Sommer,** Mitglied der Hofbühne Oldenburg. [94]

Eine Concertorgel

zum Drehen, chromatisch gebaut, Umfang von contra C bis 4 gestrich. hoh. A, mit 4 Regist. u. 7 Walzen, forte selbstspielend, Pianinogröße u. von schönem Ton, worauf die Zampa-Ouverture, Troubadour-Potpourri und 60 der schönsten Lieder u. Coupletbegleit. geschlagen sind, für tiefen Tenor od. hoh. Bariton, sonst für jede Stimme passend, **für einzeln reisende Concertsänger einen schönen Gewinn abwerfend,** ist zu verkaufen. Unterricht im Walzenbeschlagen wird frei ertheilt.
Wo? sagt die Exped. d. Bl. [91]

Berlin. [143] **Berlin.**
Siechen's Nürnberger Bier-Haus.
63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei (J. G. Reif). **Nürnberg.**
Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

B. Langwisch.

Puder- u. Schminken-Fabrik
(In Philadelphia mit der Preismedaille prämiirt.) (12)
Hamburg, St. Pauly, Silbersackstr. 14.

Zur gefl. Beachtung.

Dieser Nummer liegt eine Beilage der Expedition der „Namenlosen Blätter" bei, die sich in der kurzen Zeit ihres Bestehens rasch in den ersten und besten Kreisen eingebürgert haben. Se. Majestät der deutsche Kaiser, Kgl. Hoheit der Kronprinz, Prinz Georg und andere höchste Herrschaften gehören zu den Abonnenten der „Namenlosen Blätter", dessen Herausgeber schmeichelhafte und ehrende Schreiben seitens des Kronprinzen, des Großherzogs von Weimar, Herzogs von Coburg u. s. w. zugegangen sind.

No. 16. Jahrg. VI. **Deutsche** 22. April 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsänger, SW., Schillerstr. 63, I. — General-Cassirer: **H. Wilken**, ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut, Wallner-Theaterstr. 11.

Central-Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen u. Waisen-Pensions-Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Cöln. — **E. Gettke**, Königl. Schausp. u. Regisseur. (Ref. in Sachen der Pensions-Anstalt.) Cassel. — **Dr. Kayser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.) Stuttgart.

Die „D. B. G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei postweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie = 3 Mk. der III. = 9 Mk. u. d. IV. = 12 Mk. für Nichtmitglieder = 15 Mk. Einzelne Nrn. kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B. G." durch die Exped. oder Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden franko erbeten, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Zur gefl. Beachtung.

Wegen des auf nächsten Mittwoch, d. 25. April, fallenden preußischen Buß- und Bettages ersuchen wir alle für die folgende Nummer zur Aufnahme bestimmten Sendungen so einzurichten, daß sie bis Dinstag Mittag in unseren Händen sind.

Berlin, im April 1877. Die Redaktion.

Ueber Subventionen.

Wie leicht man sich selbst bei Abschluß eines Engagements an ein staatlich subventionirtes Theater in der Annahme, dadurch allen oder doch den drohendsten Befürchtungen in Bezug auf die Sicherheit seiner Existenz enthoben zu sein, getäuscht sehen kann, haben ganz gegen ihr Erwarten die Mitglieder des subventionirten Stadttheaters zu * * *[1]) erfahren, als es plötzlich am 1. März d. J., nachdem in den vorangegangenen Monaten die Gage stets pünktlich gefallen war, hieß, auf die für den benannten Tag fällige Subventionalsumme (eine halbmonatliche Rate) sei auf Antrag eines früheren Gläubigers des Direktors durch einen Advocaten des Beschlagnahme beantragt und so'cher von der Regierung (der Behörde für Auszahlung der Subvention) Folge gegeben worden. Zur Erläuterung dieses Verfahrens diene die Bemerkung, daß nach dem dort noch geltenden Gesetz die Anlage des Arrestes auf einseitiges Begehren des Gläubigers vor allem gerichtlichen Verfahren, nicht, wie nach deutschem Recht, erst in Folge eines ergangenen richterlichen Urtheils verfügt werden kann.

Abgesehen nun davon, daß in unserem Falle das Nichtvorhandensein der erwähnten Schuld des Direktors durch eine allerdings existirende, bis jetzt freilich nicht aufgefundene Quittung bewiesen werden wird, liegt die für uns interessante Seite dieses Vorfalls,

wie überhaupt wegen Privatschulden eines Theaterdirektors die vom Staate dem Theater desselben zufließende Subvention mit Beschlag belegt werden könne, —

in der Abfassung des Contraktes zwischen dem Direktor und der Regierung. Und daß ein solcher Contrakt, in dem es sich um die Sicherung des Lebens von vielen Menschen handelt, die noch dazu ohne das Bewußtsein, an ein staatlich subventionirtes Theater zu kommen, wohl schwerlich ein sonst der Natur der Sache nach zweifelhaftes Verhältniß eingegangen sein würden, nicht vorsichtiger abgeschlossen wird, sei es von der betr. Behörde oder der des Direktors, ist der Beweggrund gewesen, weshalb dieser ganze Vorfall an dieser Stelle zu weiterer Kenntniß gebracht wird. In besagtem Contrakt nämlich heißt es: „Zur leichteren Erfüllung dieser (die Art und Höhe der theatralischen Leistungen betr.) seiner Verbindlichkeiten erhält Herr Direktor X eine Subvention von . . . in Raten von . . . ." Für den zwischen den Zeilen Lesenden ist es nun wohl unzweifelhaft klar, daß die betr. Unterstützungsgelder dem Theater (also dessen Mitgliedern und Bediensteten) nur durch die Hand des Direktors — „zur leichteren Erfüllung dieser seiner Verbindlichkeiten" — zu Gute kommen, daß also diese Gelder als nicht zum Vermögen des Direktors gehörig, für dessen Privatschulden auch nicht für haftbar gelten sollten, — nach der Fassung aber des angef. Contraktsparagraphen konnte der Jurist nur Arrestanlage, wie geschehen, gut heißen. Wenn auch im weiteren Verlauf der Saison ferneren Störungen durch das energische Vorgehen des Direktors vorgebeugt wurde, so sahen sich immerhin die Mitglieder jenes Theaters der Zeit in eine augenblickliche unverschuldete Verlegenheit versetzt, die bei klarer kontraktlicher Fassung von vornherein leicht unmöglich gemacht werden konnte. H. N.

[1]) Da es sich hier nur um einen interessanten Fall, nicht um einen „Uebelstand" handelt, haben wir die die Namen andeutenden Buchstaben fortfallen lassen. Die Red.

Ferdinand Raimund und Johann Nestroy.

Erinnerungen von Bauernfeld.

(Schluß.)

Der tragische Grillparzer hatte eine große Vorliebe für Raimund wie für dessen Productionen. Beide vorzügliche Menschen, dabei echte Oesterreicher, hatten sie auch sonst im Innern wie im Aeußern so Manches gemeinsam; ihre Nervosität und Hypochondrie äußerte sich aber höchst verschieden. Bei Grillparzer war der Verstand vorherrschend, bei Raimund das Gemüth; jener bezwang gewöhnlich seine innersten Empfindungen und äußerte sich mit Vorliebe satyrisch, dieser zerfloß des Oestern in Sentimentalität und Schwarmerei. Eines Sommers wohnten Beide in der Brühl und begegneten sich im Walde. Raimund hielt Schriften in der Hand, sah verstört aus, sein Rock wie seine Beinkleider waren mit Harz und Pech beschmiert. „Aber Raimund! Wie sehen Sie denn aus?" rief ihn der Tragiker an. „Na, wie soll man denn ausschau'n", erwiderte dieser barsch, „wenn man auf die Bäum' sitzt und dicht'?" Raimund schrieb damals an seinem „Verschwender" und hatte sich irgend einen harzigen Baumstrunk als Poetensitz auserkoren. Grillparzer erzählte die Anekdote gern und wiederholt, wie er überhaupt ein Freund von derlei Mittheilungen war.

Unter die Stücke, bei denen vorzugsweise der Calderon'sche und Adam Müller'sche Einfluß sichtbar wurde, gehören „Moisasurs Zauberfluch" und „Die unheilbringende Zauberkrone". Das erste, im Theater an der Wien, kam nothdürftig durch, das zweite, im Leopoldstädter Theater, fiel gänzlich ab. Ich begegnete dem Autor auf der Straße am Tage nach der ersten Aufführung, welche allerdings von Seite der Darsteller Manches zu wünschen übrig ließ. Man thut einem durchgefallenen Dramatiker keinen besseren Gefallen, als wenn man über die Schauspieler loszieht, die das Werk verdorben, über die Zuschauer, die es nicht gehörig aufgefaßt haben. Mit Raimund's Reizbarkeit bekannt, hütete ich mich wohl, die Fehler der Composition zu berühren, ließ aber doch vielleicht ein Wort mit einfließen, welches seinen Ohren, die nur an Lobsprüche gewöhnt waren, nicht ganz angenehm klingen mochte. „Wir müssen ausführlicher über das „Stück" reden", unterbrach er mich rasch, „essen Sie morgen bei mir". Das war nun ein eigenthümliches Diner. Mit mir nur noch Ein Gast: der Schauspieler Landner, eine Art Famulus Raimund's. Schon bei der Suppe kam die „Zauberkrone" auf's Tapet, und während des Essens wie nachher ward durch volle drei Stunden kein anderes Thema mehr angeschlagen. Der Famulus that dabei nicht den Mund auf, als zum Verschlingen alles Gesottenen, Gebratenen und Gebackenen. Ich besprach mit dem Dichter den Plan des Ganzen, welcher allerdings sein Unklares und Verworrenes

hatte; diese Art der mystischen Romantik war überdies weder für diese Bühne und diese Schauspieler, noch für dieses Publikum passend, und beim Zergliedern der einzelnen Akte und Scenen traten gewisse Wunderlichkeiten und Unzukömmlichkeiten an den Tag, welche den Fall des Stückes nothwendig zur Folge haben mußten. Zum Ueberfluß hatte sich der Autor als Schauspieler zu wenig bedacht, seine komische Rolle — wenn überhaupt komisch — war nur Episode, und die Uebrigen, besonders der tragirende Held — —.

„Der Fermier!*) Ein Schreier! Das ist's eben!" unterbrach mich Raimund erhitzt und sprang vom Sessel auf. — „Wie er den Löwen anredet! Nicht wahr? Die poetischeste Stelle im ganzen Stück!" (Es war eine endlose Tirade in Trochäen.) Und wie hat er das deklamirt? Erbärmlich! Niederträchtig! Ich hab's ihm einstudiren wollen, aber der Mensch laßt sich ja nichts sagen. — So hätt' er's machen sollen. Hören Sie nur!" — Und nun stellte sich Raimund mit glühenden Augen vor Landner hin, der ein Schafsgesicht machte, und apostrophirte ihn als Löwen. Die ganze lange Stelle, mit Raimund's heiserem Organ und mit einem tragischem Gekreisch, von Seite des Deklamators sich überstürzend vorgetragen, verlor sich zuletzt in ein völlig unverständliches Belfern, Bellen und Schnauben, dazu eine Gesticulation, als gälte es, den Himmel von der Erde loßzureißen. Ich besorgte jeden Moment einen Wahnsinnsausbruch der recitirenden Autors und dankte dem Himmel, als er endlich erschöpft innehielt.

Raimund wischte sich den perlenden Schweiß von der Stirn. — „Hätte der Unglücksmensch die Rolle so aufgefaßt, so wiedergegeben, das „Stück" hätt' Furore machen müssen. Oder nicht?" sagte er mit Ueberzeugung.

Was zu thun? Landner und ich wagten nicht zu widersprechen. Das „Stück" wäre aber sicherlich, so gespielt, gar nicht ausgespielt worden.

Raimund war kein eigentlicher Komiker, wie etwa der Clown Hasenhut, der bürgerlich-feine Charakteristiker Ignaz Schuster oder der urspaßhafte Wenzel Scholz. Das Drastische war nicht Raimund's Feld, noch das Parodistisch-Possenhafte. Seinem milden Humar war immer das Gemüth beigemischt. Der Valentin im „Verschwender" mag beiläufig als ein Prototyp seiner Leistungen gelten. Sein Vortrag des Couplets, trotz der heisern Stimme, war überzeugend, häufig schlagend in den Pointen. Als er sich von der Bühne zurückzog, nahm sein Mißmuth zu, seine Melancholie. Auf einer Gebirgstour mit seinem langjährigen Freunde, dem Schauspieler Schmidt vom Burgtheater, zeigten sich zuerst Spuren einer fixen Idee. Raimund hielt an einer Bergquelle inne, wollte trinken, vermochte es nicht. „Ich hab' die Wasserscheu!" rief er aus, „ich muß nach Haus zurück zu meinem Doctor". — Ich schiffte munter auf dem Rhein, als ich den traurigen Ausgang der gequälten Seele erfuhr.

Am Tage der ersten Aufführung des „Lumpacivagabundus" ging ich zufällig mit Raimund auf der Straße. Er hielt am Theaterzettel inne. — „Sehen Sie doch", sagte er, „Lumpaci! Das liederliche Kleeblatt! So einen gemeinen Titel niederzuschreiben, hätt' ich nicht über's Herz bringen können". Das ist bezeichnend für die beiden Schauspieler und Dichter. Raimund, dem immer das Ideal vor Augen schwebte! Nestroy, der Darsteller wie Abschilderer der krassen Realität, der mit seiner kaustischen Satyre und Ironie im Schlamm und Bodensatz des unterhöhlten Wien mit Wollust rührte — er, der daguerreotypistische Schöpfer jener nur zu wahrheitsgetreu geschilderten verkommenen Gestalten aus der Hefe des Volkes, denen keine Lichtseite abzugewinnen war — Nestroy war weit gebildeter als Raimund, hatte sein Jus studirt, war später als tüchtiger Sänger in Wien und Amsterdam aufgetreten, auch als Schauspieler in Charakterrollen. In Graz hatte sich der quondam „Sarastro" bereits zum Komiker umgewandelt, und so debutirte er später in Wien als Sansquartier und Adam im „Dorfbarbier". Nun schrieb er auch seine ersten Stücke für das Theater an der Wien unter dem Direktor Carl. Die Beiden, im Bunde mit Scholz, bildeten nun das theatralische Triumvirat, von welchem sich das, in Genuß und Frivolität hintaumelnde Wien durch eine Reihe von Jahren unumschränkt beherrschen ließ. Nestroy's Possen mit ihren weltverachtenden Sentenzen wurden bald das Evangelium der Wiener jener liederlich alkyonischen Tage, seine „Schlager" waren im Munde des Volkes wie des hohen Adels. Nestroy war ein bedeutender Charakteristiker, als Dichter wie als Schauspieler. Ein Pessimist, malte er gern Grau in Grau. Bei ihm sind alle Menschen schlecht, was sie im gewissen Sinne auch sind. Ich erinnere an einen seiner Ausspräche: „Ich denke von jedem Menschen das Schlechteste, auch von mir selber, und ich habe mich noch nie getäuscht!' Mit der Censur hatte er häufig Kämpfe und schrieb ihr zum Possen die heillosesten Dinge nieder, die natürlich mit Ingrimm weggestrichen wurden. Sein ironisches Talent durfte er aber nur den niederen Volksklassen und ihren gemeinen Instincten gegenüber verwerthen, da ließ man ihm freie Hand wie in der Zote. Der Satyriker brachte jedoch auch die besseren Seiten des Wiener Volkes zur Erscheinung, wie den Charakter des Holzhauers in der „Verhängnißvollen Faschingsnacht". Er nahm sich wohl auch zu einem eigentlichen Lustspiel zusammen, wie im „Unbedeutenden". In keinem seiner Stücke dürfte sich aber eine eigentliche Liebesscene vorfinden. Diesen Widerwillen gegen alles Sentimentale oder Ideelle theilt er mit Sheridan.

Der Geist Nestroy's tritt uns dermalen am besten in einem Büchlein entgegen, welches eine Masse seiner schlagenden Einfälle und Witze, wohl auch tiefsinniger Gedanken und Betrachtungen enthält, welche zugleich in einer originellen Form vorgetragen sind, wie sie nur diesem Autor eignet.**)

Das ist das Bleibende an dem Schriftsteller Nestroy; der Dramatiker ist in seinen besseren Productionen annoch auf der Bühne lebendig. Als Mensch war er der ehrenhafteste Charakter, als Schauspieler-College verträglich und dienstfertig; als Theater-Direktor nahm er sich durchaus kein Beispiel an seinem früheren Chef, sondern war gutmüthig, artig und nichts weniger als knickerisch. Im Umgang, wo er sich nicht frei gehen lassen durfte, fand man ihn ernsthaft und von wenig Worten, ja von einer unglaublichen Schüchternheit in größerer Gesellschaft, als merkwürdiger Contrast zu seiner Keckheit auf der Bühne; unter seinesgleichen ließ er seiner Laune gern freien Lauf. Auch auf dem Theater und zwischen den Coulissen. So wenn ihn der Schauspieler Gämmerler fragte, wie er sich costümiren solle. Er hatte einen Fürsten im Incognito darzustellen, meinte aber doch, es wäre nöthig, seine vornehme Stellung auch in der äußeren Erscheinung leise anzudeuten. Nestroy bedachte sich eine Weile und gab dann mit der ernsthaftesten Miene den Rath: „Weißt Du was? Geh' ganz schwarz. Nimm aber Hosen mit Hermelinstrupfen".

Der Froniker war durchaus nicht ohne sentimentale Anwandlungen. Direktor Carl erzählte mir, der Verfasser des „Lumpaci" liebe es, im Abenddunkel mit hübschen Mägden am Brunnen zu conversiren, ja ihnen stundenlang vorzuschmachten; es läßt sich freilich vermuthen, nicht ohne reale arrière-pensées. Nestroy ging ziemlich leicht mit dem Gelde um, seine Herzensfreundin bevormundete ihn aber gehörig; sie hielt die Geldbörse unter Verschluß, und alle seine Gastspielhonorare wurden von ihr genau kontrolirt. Einmal gelang es ihm aber doch, ein derlei Honorar zu unterschlagen. Er hatte auf der Rückreise nach Wien in irgend einem unbedeutenden Orte gegen bedeutendes Honorar unterwegs gastirt, was er der strengen Herrin pfiffigerweise verschweigen konnte; er hatte nämlich die Veranlassung getroffen, daß sein stilles Debut nicht in die Zeitung kam.

Auch Nestroy besaß keine eigentliche ursprüngliche Komik, aber eine hinreißende, quecksilberne Lebendigkeit. In den Hauptrollen, die er sich schrieb und deren beinahe eine jede Figur sich mit einem ziemlich langen Monolog einführte, hatte er nur mit seiner geläufigen Zunge schnell, scharf und witzig zu sprechen und ein Couplet oder ein paar zu singen, in deren Vortrage er ein Meister war. Als er von der Bühne zurücktrat, kaufte er sich in Ischl an, wo ich häufig mit ihm zusammentraf. Er lebte da ziemlich philisterhaft, ging nach Tisch ins Casino, wo er sein Piquet spielte. Beinahe jeden Abend konnte man ihn im Ischler Theater in seiner (bezahlten) Loge erblicken. Bei dieser Gelegenheit hat er viele seiner eigenen Stücke zum erstenmal vollständig darstellen sehen, deren er keines je in Scene gesetzt oder zu der Inscenirung beigetragen, wozu er jeglichen Geschickes ermangelte. In den Scenen, in denen er nicht beschäftigt war, zog er sich in seine Garderobe zurück — nicht selten in angenehmer Gesellschaft. In Ischl hielt er in den Possen bis zu Ende aus, schien sich köstlich dabei zu unterhalten und applaudirte den beglückten Kunstjüngern aus vollem Herzen. In ähnlicher Weise vergnügt sich Mama Haizinger im Burgtheater und wird nicht müde, die von ihr vor dreißig oder vierzig Jahren dargestellten jungen Mädchen und Frauen sich durch die dermaligen jungen Künstlerinnen wieder in Erinnerung zu bringen.

Nestroy gastirte im Treumann-Theater noch im letzten Jahre seines Lebens, lernte auch noch neue Rollen zu, in den Offenbach'schen und anderen Operetten. Seine letzte Rolle war der Pan in „Daphnis und Chloë". Er, wie auch Raimund, waren so ausgeprägte schauspielerische Individualitäten, und es hat sich eine so lebendige Tradition ihrer Spielweise erhalten, daß sie eigene „Nestroy"-, besonders aber „Raimund"-Spieler bis auf unsere Tage fortsetzen.

(November 1876.)

*) Ein damals ziemlich beliebter Heldenspieler mit einer fetten Stentorstimme.

**) Wahrscheinlich meint Bauernfeld „Aus Nestroy" Eine kleine Erinnerungsgabe. Wien 1873. Rosner. D. Red.

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Karlsruhe. Nachdem am 17. Februar d. J. in Baden-Baden der hiesige Lokalverband ein Benefiz für den Pensionsfond der Genossenschaft veranstaltet, fand am 30. März d. J. zu gleichem Zweck eine Aufführung der Matthäus-Passion von Bach in der hiesigen evangelischen Stadtkirche statt. Der hiesige Lokal-Ausschuß fühlt sich verpflichtet, hiermit Allen, die ihn bei dieser schwierigen Aufgabe unterstützt haben, den herzlichsten Dank auszusprechen. Insbesondere der Kammersängerin Frl. Scheffky aus München, welche wegen Erkrankung der Frau Seubert-Hausen aus Mannheim noch in den letzten Tagen vor der Aufführung die Freundlichkeit hatte, die umfangreiche Altparthie zu übernehmen und auf jede Entschädigung zu verzichten. Ebenso den Nicht-Genossenschafts-Mitgliedern, Hrn. Hofkapellmeister Dessoff und der Hofopernsängerin Frl. Slach. Der pekuniäre Erfolg war bei beiden Aufführungen ein glänzender zu nennen.

Außerordentliche Einnahmen der letzten Woche:

	M.	Pf.
Darmstadt (Hofth.): Ueberschuß einer Sammlung dee Herren Edward, Butterweck und Niering	23	04
Mainz:		
1) Benefiz	29	10
2) Ueberschuß der Lokal-Kasse	4	45
3) Hr. Dir. Deutschinger, Benefiz	5	00
München (Hofth): Hr. Reichmann, Gastspielpr. von Neustadt, Mainz, Frankfurt a. M. und Lübeck	45	00
Meiningen (Hofth.): Benefiz	551	36
Stuttgart (Hofth.):		
1) Benefiz	1000	00
2) Hr. Schüttky, Concertpr.	7	20

(Fortsetzung des Textes auf Seite 188.)

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft“

vom 10. bis 16. April nebst Nachträgen.

№ 16. | Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. | 1877.

1

Amsterdam.
Grand Théâtre.
12., 14. u. 15.
Reise durch Berlin.
Repetirt.
13. Mamsell Angot.
Repetirt.
16. Fatinitza.
Repetirt.
17. Girofle-Girofla.
Repetirt.
18. Carneval in Rom.
Repetirt.

Basel. Stadtth.
9. Fra Diavolo.
Fra Diavolo Nachbaur a. G.
Rockbourn Pätsch
Pamella Locher
Lorenzo Kenitz
Matheo Rebe
Zerline F Gerlich
Franzesco Möller
Giacomo Schönwolff
Beppo Blanc
Fraguer Schleifer
Bauer Seiffert
10. Dominos roses.
Dumenil Paul Esquier
Aubier Raimbault
Beaubuisson Armand
Henri Duche
Philippe Merville
1er garçon Lecoeur
2me garçon Clement
Germain Hardy
3me garçon Octave
Marguerite Mondelet
Angèle Clement
Mme. Beaubuisson Laurent
Hortense Richer
Foedora Bruyere
La joie fait peur.
Adrien Paul Esquier
Noel Jourdain
Octave Raimbault
Mme. des Aubiers Vierron
Blanche Darmand
Mathilde Mondelet
11. Weisse Dame.
Repetirt.
Brown Nachbaur a. G.
13. Stumme v. Portici.
Masaniello Nachbaur a. G.
Fenella Pohlmann
Alfonso Morgan
Elvira v. Vogel
Pietro v. Schmitz
Borella Schönwolff
Morena Schleifer
Lorenzo Werner
Selva Rebe
Dame v. Moritz
„Tarantella“, arrangirt Frl. Pohlmann, getanzt Frl. Graselli und Walter, Herr Werner und Aiking.
15. Margarethe.
Repetirt.

Berlin.
Kgl. Opernhaus.
10. Lohengrin.
Repetirt.
11. Stradella.
Repetirt.
12. Manfred.
13. Satanella.
Repetirt.
14. Tannhauser.
Repetirt.
15. Troubadour.
Repetirt.
16. Meistersinger.
Repetirt.
Kgl. Schauspielhaus
10. Damenkrieg.
Repetirt.
Unerreichbar.
Repetirt.
11. Götz v. Berlich.
Sch. 5 A. Goethe.
Maximilian [illegible]
Götz [illegible]
Elisabeth [illegible]
Marie [illegible]
Karl [illegible]
Georg [illegible]

2

Bischof Besi
Adalbert Liedtcke
Adelheid F. Erhartt
Selbitz Dörina
Sickingen Gerig
Martin Krause
Hauptmann Hiltl
Blinzkopf Debnicke
Lerse Siegrist
Faut Schwing
Franz Ludwig
Stumpf Link
Metzler Oberhauser
Sievers Berthold
Kaufleute: Christoph, Will etc
Zigeuner Vollmer
Zigeunerin F. Breitbach
Zigeunertochter Hrabowska
Zigeunerjohn Heuser
Schankwirth Schmidt
Rathsherrn Oberländer etc
Kais. Rath Baise
Bamb. Reiter Wiebeck, Landwehr
Unbekannter Degen
Schreiber Beringer
Gerichtsdiener Hellmuth
12. Glas Wasser.
Repetirt.
13. Krisen.
Repetirt.
14. Testament des gr. Kurfursten.
Repetirt.
15. Tante Therese.
Repetirt.
16. Lady Tartuffe.
Repetirt.
Saal-Theater.
10. Nos Intimes.
Repetirt.
12. Mari de la camp.
Repetirt.
14. Due Job
Repetirt.
15. *Jean Baudry.
C. 4 a. Vacquerie.
Baudry Gerbert
Olivier Demey
Bruel Fleury
Gragneux Leroc
Barentin Vinot
Andrée Subra
Gervais Duchesne
Servante Legendre
Friedr.-Wilhelmst. Th.
10., 11., 13. u. 16.
Seekadet.
12., 14. u. 15. N. e.: Schauspieldirektor.
K. Op. 1 A. Schneider. Mus. Mozart.
Schikaneder Schulz
Philipp Wallrodt
Mozart Swoboda
Antonie Kenig
Uhlich v. Ciezjanski
Theaterdien. Leszinsky II
N. e.: Bagatelle.
K. Op. 1 A. Blum Dellair. Mus. Offenbach.
Bagatelle v. Ciezjanski
Georges Swoboda
Finette Schamizatae
Eduard Guttier
*Das Jahrmarktsfest zu Plunderweilern
Schönbartsp. 1 A. Goet. e. Leop. Boll. Mus. Serrant in Scene ges. Dellair.
Marktschreier Wallrodt
Doktor Leszinsky I
Bettler [illegible]
Zineler Fraterna
Tyrolerin Schamizatae
Bauer [illegible]
Nürnberger [illegible]
Krämerin [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Amtmann [illegible]
Amtmännin [illegible]
[illegible] Schmidt
[illegible] [illegible]

3

Marmotte v. Meersberg
Zitherspielbub Rother
Schreinmeister Fuhrmann
Ochsenhändler Sellge
Milchmädchen Kuhn
Hanswurst Brandt
Magd Krone
Bärenführer Wittighausen
Personen des Stückes: „Hamann und Esther“ als Marionetten:
Ahasverus Lattmann
Esther Broda
Mardochai Guthery
Hamann Schulz
Wallner-Theater.
10. Lowe des Tages.
11.-16. Auf eig. Füss
Woltersdorff-Theater.
10.-13. Ehest.-Inval.
10.-14. Töchter Cast. Reiche Erbin.
14.-16. Wenn man im Dunkeln küsst.
Schw. 3 A. Malachow u. Elsner.
Siebold Marx
Amalthina Heller
Frieda Wisarill Schelz
Helene Savary
Angelica Stern
Schonert Mathes
Helbach Haevieker
Kleffeheib Meie
Betty Kelly
Louise Hauser
Dienstmann Schönleiter
15., 16. Auf Abwegen.
P. 3 A. Henneguin.
Durleißig Bereck
Mathilde Savary
Levemare Heder
Guerinet Meie
Louise Markworth
Dervis Mathes
Fr. Dervis F. Heulinger
Sorbier Hauseler
Clara Kelly
Josefe Merry
Josefine Savary II.
Annette Hauser
Liette Stern
Polizeikomm. Schönleiter
Arbeitersbeamter Keppenburg
Victoria-Theater.
10.—16. Melusine.
Kroll's Theater.
10.-16. Unv. Jüngling
Pas de Folies, get. von den Damen Dettmer, Aug mann, Grude u. Henkel.
National-Theater.
10., 12., 16. Lumpaciv.
Repetirt.
11. Am Rande des Abgrundes.
Repetirt.
13. Journalisten.
Repetirt.
Robert u. Bertram.
Repetirt.
Reis F. Benza
Residenz-Theater.
9. Fernande.
Repetirt.
10., 11., 12. Neuverm.
Repetirt.
Ludwig Devrient.
Repetirt.
Werbeoffiziere.
Repetirt.
13., 14. 15. Dr. Wespe.
Repetirt.
[illegible]
16. Arria u. Messal.
Repetirt.
17. Vollk. Frau.
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Vorstädtisches Theater.
10.—16. Reinwuth.

4

Stadt-Theater.
10.-16. Gastsp. d. Mitgl. d. Wallner Theaters.
Rosa Domino's.
Blitzableiter.
Thalia-Theater.
10.—13. Aus der komischen Oper.
10.—12. Verlobung bei der Laterne.
10.—13. Grundsätze.
Verspr. h. Heerd.
13. *Migräne.
L. 1 A. Wilken u. Kadelburg
Fr. Berndorf Kabse
Marie Schatz
Dr. Hugo Kadelburg
Anton Meller
Morgen. Fischer.
14.—16. N. e.: Wenn Leute Geld haben!
P. 3 A. Weirauch. Mus. Hauptner. In Scene ges. Thomas.
Pfister Wurst
Fr. Pfister Otto
Emma Lehmann
August Thomas
Lotte Schatz
Herb Lorenz
Jurgen Junker
Frellroecl Andersen
Baron X Müller
Blattfuß Niemer
Dr. Stange Friedrich
Lea v. Fernau
Hermine Bohlen
Madec Lauers
Granie Selvin
Sa I Uebicher
Andre Braun
Mulack Franz
Fr. Pieske Michaelis
Gerichtsbote Wittekopf
1. Executor Timm
2. „ Gabl
Schurmann Neithardt
Bummler Meller
Louisenstädt. Theater.
10. Industrieritter.
11.-14. Lok.-Kenntn.
15. u. 16. Verschwend.
Belle-Alliance-Theater.
10. u. 11. Mann z. verh.
S. Nr. 14, Sp. 6.
Bertha E. Becker a. G.
12. Hamlet.
(S. Nr. 15, Sp. 6.)
13.—16. Lady von Worsley Hall.
Sch. 5 A. Birch-Pfeiffer
Glendower Westerad
Eden Lauer
Katharina F. Gedowska
Worsley Müller
Seine Gattin F. Wiesche
Dawn Pfuhre
Landsworth Harlam
Kaleidh Adelbert
Steeven Ritter
Paul Staat Bohemann
Grantside Siedel
Edward Pfeiffer
John Fermee
Bernhard F. Hahn
Margarethe F. Helwig
Dela
Erich Lauer
Peterlein Wieche
Gottbert Timm
Theobald Schulz
[illegible]
Variéte-Theater.
10. u. 11. O. d. Weiber!
12. u. 13. Melusine.
11.-16. Lumpacivag.
Rénnion-Theater.
10. u. 15. Faust.
11., 13., 16. Verr Han-
12. Doppelehe.
14. Lumpensammler
Walhalla-Volks Theater
Täglich: Theater Vorstell.

5

Bundeshallen-Theater.
Täglich: Theater Vorstell.

Braunschweig.
Hoftheater.
10. Medea.
Repetirt.
Medea F. Clara Ziegler a. G.
11. Favoritin.
Repetirt.
Leonore Prech a. G.
12. Kurzsichtig.
Repetirt.
Der Schimmel.
Repetirt.
*Carnevals-Abenteuer in Paris.
K. Bal. 3 B. nach Berri Arrang. u. in Scene gesetzt Golinelli. Mus. Strebinger.
Adeline Keller
Fanne Seute
Tourlourette Schaper
Fanchette Ahrens
Bibi Nabert
Lolo Lederer
Marguerite Nolte
Madelaine Metzger
Henri J. Golinelli
Ponsard J. Golinelli
Minard Stubler
Antoine Gurr
Pierre Benie
Charles Ziegmann
Robert Meier
Eamont Pick
Mde. Crevecoeur Schenk
Mad. Ebendeuren Müller
Madonne Rehkopf
Lord Dickson Lippelt
Pered Korner
Garçon Fricke II.
Portier Deicke
13. Nachtlager.
Gabriele Wiedermann
Gomez Schaermann
Jäger Ulbricht
Ambroise Hier
Basco Meyer
Pedro Funck
Alfaire Kuhne
Otto Anblaar
15. Jungfr. v. Orleans.
Carl VII. Bethge
Königin F. Otto Thate
Agnes Bernardelli
Philipp Fand
Dunois Schwerin
La Hire Hieb
Du Chatel Brande
Erzbischof Deh
Chatillon Bertram
Raoul Ackermann
Talbot Meves
Lionel Nattiger
Fastolf Schaermann
Montgomery Bericht
Thibaut d'Arc Hoffmann
Johanna F. Cl. Ziegler a. G.
Louison F. Weik
Margot Thate
Raimond Brens
Etienne Luddeckens
Claude Marie Kaufmann
Bertrand Niedzwdken
Köhler Köhler
Sein Weib F. Gerard
Köhlerbube Com. Richter
Isaac Schenk
16. Fra Diavolo.
Fra Diavolo Schroetter
Lord Kookburn Hieb
Pamela Bieß
Lorenzo Schaermann
Matteo Meyer
Beppo Wiedermann
Giacomo Fend
Beppo Fischer
Maud Stahlmann

Bremen. Stadtth.
11. Fidelio.
Repetirt.
12. O, diese Männer
Repetirt.
13. Barbier.
Repetirt.
Rosine Rohnisch
14. Minna v. Barnh.
[illegible]
Tellheim [illegible]
Minna [illegible]

6

Franziska Hofmann
Werner Devereux
Just Maneck
Wirth Merten
Dame Beckmann
Feldjäger Wiegand
Ricault Pechmann
1. Bedienter Bayer
2. „ Frenck
15. Die Jüdin.
O. 5 A. von Halevy.
Brogny Aglitzky
Leopold Geiß
Eleazar G. Lederer
Ruggiero Ziebmann
Albert Maneck
Eudoxia Schaffrett
Recha v. Zelini
Offizier Hellmuth
Waffenherold Weber
1. Trinker Wiegand
2. „ Strabler
3. „ Behnke
4. „ Starke
Ausrufer Rickels
„Walzer“, Frl. Swoboda, Hr. Polletin, Frl. Bettina, Frl. Lenzenreck. „Grand pas de deux“, Frl. Swoboda u. Hr. Polletin.
16. Götz von Berl.
Repetirt.
17. Grossstädtisch.
Schw. 4 A. von Schweitzer.
Werdeck Devereux
Clara Huttner
Paula Hofmann
Makedei Pechmann
Liebetreu Merten
Lieschen F. Lannus
Wingen Schroder
Charlotte Stettmeyer
Haberland B. Reincke
Ww. Lehmann F. Bayer
Hulda Sanderie
Müller Bayer
Tivoli-Theater.
4. Postillon v. Lonj
Repetirt.
5. u. 8. Schutzgeist
Dr. 3 A. v. Kotzebue.
Blank Schmidler
Minna F. Rademacher
Schirmer
Thekla A. Nicolas
Clara Berthus
Eduard v. Gogh
Berlich Janitz
Dr. Engert Fritz
Laura Graf
Christian Biele
Schöne Galathee.
Repetirt.
Ganymed Frl. Haniel a. G.
6. Mortila.
Repetirt.
Morita Haniel a. G.
7. Frau Meisterin.
Repetirt.
8. Milchm. v. Schöneb.
Repetirt.
Ernestine Haniel a. G.
9. Reise d. Berlin.
Repetirt.
Helene Meves Haniel a. G.
10. Schöne Helena.
O. B. 3 A. Offenbach.
Paris Dietrich
Menelaus Biele
Helena F. Hutter Kranich
Agamemnon Jansen
Orest A. Nicolas
Kalchas Berthus
Achilles Schmidler
Ajax I. Ahlfeld
Ajax II. Sarle
Wieder

Breslau.
Thalia-Theater
Direction: Oscar Will.
9. Haupttreffer.
Repetirt.
11. Scheu v. d. Minist.
Repetirt.
Sonntag in Wien.
Repetirt.
„Divertissement“.
Monsieur Hercules.
Repetirt.

7

11. Eleg. Person.
Repetirt.
13. Mathilde.
Repetirt.
14. Hector.
Repetirt.
Sie ist kurirt.
Repetirt.
15. Ultimo.
Repetirt.
Letzte Vorst. dies. Saison.

Brünn. Stadtth.
10. u. 14. Glöckchen des Eremiten.
Thibaut Thalburg
Georgette Dorclansky
Belamy Albert a. G.
Sylvain Herre a. G.
Rose Malberg
Prevôt Adeln
Dragoner Walter
Lieutenant Ott
11. Jugendliebe.
Rosen F. Brzezowsky
Adelheid Haffner
Heinrich Otto
Ferdinand Mylius
Hildebrand Ott
Betti Bauer
Er ist n. eifersuchtig.
August Otte
Cacilie Haimer
Baumann Schwalbardt
Hermann Hanne
Zaubergeige.
Mathieu Deutsch
Georgette Cadiano
Antoine Dorclansky
12. Girofle-Girofla.
(S. Nr. 9, Sp. 15.)
13. In Hemdarmeln.
(S. Nr. 10, Sp. 11.)
Der liebe Onkel.
(S. Nr. 10, Sp. 11.)
15. Blitzmadel.
(S. Nr. 15, Sp. 11.)
16. Pfarr. v. Kirchf.
(S. Nr. 3, Sp. 19.)

Carlsruhe. Hofth.
10. Einer m. heirathen
Jakob Zorn Lange
Wilh. Zorn Schneider
Gertrude Rennenkamp
Louise Schauer
Schwert d. Damokles
(S. Nr. 9, Sp. 16.)
N. e.: Schausp.-Dir.
Schikaneder Rebe
Philipp Schilling
Mozart Hartlacher
Antonie Heinrichter
Uhlich Bunger
Theaterdiener Morgenroth
12. goldene Kreuz.
S. Nr. 5, Sp. 15
Abu Assan.
S. Nr. 5, Sp. 15
13. Goldbauer.
Willibald Schneider
Kirchheimer Hausen
Rupprecht Heder
Brem F. Gremer
Lindnerin F. Baltenecker
Lenthalerin Schauer
[illegible] Rennenkamp
Verena Bregenzer
[illegible] Rebe
[illegible] Schieniemer
[illegible] Baisch
[illegible] Marlier
Kathi [illegible] Gunz a. G.
[illegible] Morgenroth
15. N. e.: Meistersing.
Sachs Harlacher
Pogner Stargardt
[illegible] Reichenberg
Kothner [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
Zorn Denninger
Eißlinger Bayer
Moser Hamm
Ortel Klages
Schwarz Bregenzer
Foltz Kopf
Stelzing Holdampf
David Hartmann

8

Eva Schwartz
Magdalene Walter
Nachtwächler Morgenweg

Theater in Baden.

11. Splitter u. Balk.
(S. Nr. 7, Sp. 13.)
Einer muss heirathen
Repetirt.
Schauspiel-Director
Repetirt.

Cassel. Hofth.

10. Krisen.
(S. Nr. 13, Sp. 13.)

11. Jessonda.
Jessonda F Soltans
Amazili Gertz
Dandau Lindemann
Nadori Schmitt
Tristan Kraze
Pedro Lopez Ewald
Offizier Müller
1. Bajadere Martin
2. „ v. Rownacka

12. Veilchenfresser.
v. Rembach Hesse
Valeska Rettmayer
Sophie Hagen
Fr. Berndt F v. Mide M
Victor Varena
Reinhardt Gettke
v. Belling Harke
v. Golewski Herbert
v. Schlegel Bauer
Johann Häser
Minna Buse
Peter Ewald
Unteroffizier Mayer
Wachtm. Unteroff. Hassel
1. Freiwilliger Kerner
2. „ Strob
Diener b. R. Merissen
Diener b. W. Pfeiffer

13. Czar u. Zimmerm.
(S. Nr. 7, Sp. 14.)

14. Zärtl. Verwand.
(S. Nr. 5, Sp. 14.

15. Zauberflöte.
(S. Nr. 9, Sp. 17.)
Genius d. R. Brazzi

16. *Philos. des Unbew.
Dr. Genz Weise
Lucie Hagen
Weißhaupt Turba
Dille Gettke
Dienstmädch. Bettweiß
Violin Concert, c. Max Bruch vorgetr. Pablo de Sarasate.

Splitter u. Balken.
Alting Weise
Veronika F v. Mills M
Adelheid Hirsch
v. Werden Gettke
Johann Mons
Faust Phantasie, über Motive a. Gounod's Margarethe, comp. u. vorgetr. v. Pablo de Sarasate.

Chemnitz. Stadtth.

19., 22., 23. Fatinitza.
Repetirt.

20. Bez. Widersp.
Baptista Dahlen
Catharina Ulrich a. G.
Bianca Nissel
Vincentio Bernhardt
Lucentio Hagen
Petruchio Siebenhoff
Gremio Rosenberg
Hortensio Fritsche
Grumio Hetzel
Grumio Grubel
Curtis Müller
Bremio Collart
Schneider Ernst

21. *Hector.
Lange Siebenhoff
Louise Grumelli
Meier Dahlen
Oscar Frl. Springer
August Engelhardt a. G.
Jette Fritsche
Schnell Hetzel

Regimentstochter.
(2 Akt).
Herzogin Grumelli
Marquise Lüße
Hortensio Rosenberg
Tonio Krenn
Sulpiz v. Reden
Marie Krone
Notar Hetzel

Wallenstein's Lager.
Wachtmeister Bernhardt
Trompeter Hetzel
Konstabler Schrötter
Scharfschütze v. Reden

9

1. reit. Jäger Fritzsche
1. „ Hagen
Dragoner Krenn
1. Arkebusier Rosenberg
2. „ Müller
1. Kürassier Siebenhoff
2. „ Collart
Kroat Ernst
Ulan Heller
Rekrut Springer
Bürger Dahlen
Bauer Grubel
Bauernknabe Lilia
Capuziner Engelhardt a. G.
Soldatenschulmeister Lilia
Marketenderin F Paris Detlof
Aufwärterin Hartmann
Soldatenjunge Kl. Lilia

24. Czaar u. Zimmerm.
Peter I. Bulss a. G.
Iwanow Schrötter
van Bett v. Reden
Marie Hagen
Lefort Heller
Syndham Grubel
Chateauneuf Krenn
Wr. Brown F Lüße

25. 4. L. Wildermuth.
Oberst Grubel
Catharina F Paris Detlof
Lieschen F Hasemann
Klöger
Agathe Nissel
Rosenwald Hagen
Rinael Siebenhoff
Hauenstein Collart
Werder Werner
Majorin F Stolle
Blender Dahlen
Fritz Hetzel
Gretchen Springer

26. Waffenschmied.
Stadinger Rezny a. G.
Marie Hagen
Liebenau Bulss a. G.
Georg Schrötter
Adelhof Gräbel
Irmentraut F Lüße
Brenner Hetzel
Geselle Ernst

27. Aschenbrödel.
Rothberg Collart
Eichenow Hagen
Schwarzendorf Hetzel
Beltenius Grubel
Minna F Paris Detlof
Elfriede F Hasemann
Kläger
Marianne Nissel
Thella Springer
Ida Lilia
Emma Pera
Bertha F Stolle
Adelheid F Richard
Clotilde Hellac
Edwina F Fritzsche
Irmgard F Schuberth
Stichlina Dahlen
Fr. Gertrud F Ernst

28. Ein Hut.
Gonzales Siebenhoff
Stefanie Nissel
Rodricourt Hagen
Amadée Engelhardt a. G.
Henriette Springer
Portier Hetzel
Uhrmacher Dahlen

Vater d. Debutantin.
Wallenbach Hagen
Braun Dahlen
Strenze Bernhardt
Adler Siebenhoff
Berger Collart
Rosa Helm Nissel
Windmüller Engelhardt a. G.
Emma Springer
Franz Hetzel
Johann Matthes

1. Griseldis.
Artus Hagen
Lancelot Hetzel
Gawin Fritzsche
Tristan Grubel
Perceval Siebenhoff
Seneschall Stolle
Ginevra Bernhardt
Knabe Frl. Lilia
Ginevra F Paris Detlof
Diane F Fritzsche
Mercia Bera
Griseldis Benesberg a. T.

2. Waise v. Lowood.
Mrs. Reed F Paris Detlof
John Frl. Springer
Whitfield Grubel
Blackhorst Collart
Jane Eyre F Hasemann
Kläger
Bertha F Schuberth
Rochester Siebenhoff
Clawton Vogel

10

Clarisse Richard
Steenworth Hagen
Georgine Nissel
Judith F Lilia
Adele Kl. Lilia II.
Sam Lilia
Patrik Hetzel

3. Robert u. Bertram.
Robert Rosenberg
Bertram Engelhardt a. G.
Strambach Grubel
Michel Fritzsche
1. Schildwache Hopf
2. „ Piedler
3. „ Hilbert
Corporal Fiedler
Mehlmeyer Werner
Lips Filler
Rösel F Fritzsche
1. Landgendarm Lilia
2. „ Schuberth
Ippelmeyer Bernhardt
Isidora Berg
Banzheim Hetzel
Forchheimer F Werner
Dr. Corduan Schuberth
Jack Schulz
Fr. Mauer F Schuberth

5. O, diese Männer!
Repetirt.
Merland Engelhardt a. G.
Schraube F Scholz
v. Reden Collart
Bellmann Hetzel

Hector.
Repetirt.
Lange Hagen
Louise Nissel

6. Bem. Haupt.
Präsidentin F Paris Detlof
Amalie Nissel
Marquis Dahlen
Billstein Hagen
Aleroff Dettmer a. G.
Hempel Frl. Springer
Volk Fritzsche
Mantius Schuberth
Bachmann Bernhardt
Justi Lilia
Reuter Hetzel
Finke Collart
Strobel Rosenberg
Hanachen Benesberg a. T.

7. Jungfr. v. Orleans.
Carl VII. Hartmann a. G.
Isabeau F Paris Detlof
Agnes Sorel Nissel
Burgund Collart
Dunois Hagen
La Hire Hetzel
Du Chatel Rosenberg
Chatillon Werner
Raoul Vogel
Talbot Bernhardt
Lionel Schönfeldt a. G.
Fastolf Wolf
Rathsherr Rüdiger
Herold Schuberth
Thibaut d'Arc Dahlen
Marget Bera
Louison Springer
Johanna Ulrich a. G.
Etienne Filler
Claude Marie Julius
Raimond Fritzsche
Bertrand Hopf
Köhler Lilia
Köhlerweib F Müller
Köhlerknabe Frl. Lilia

8. Donna Diana.
Diego Collart
Diana Ulrich a. G.
Laura Berg
Fenisa Springer
Cäsar Hagen
Louis Fritzsche
Gaston Schönfeldt a. G.
Perin Dahlen
Floretta F Hasemann
Kläger

Thalia-Theater.

1. Reise a. g. Kosten.
Liborius Dahlen
Brennicke Rosenberg
Commerzienräthin Nissel
Susanne F Scholz
Heinrich Julius
Jette Roßler
Sonnenwald Schuberth
Gastwirthin F Schuberth
Lene Hellac
Hans Filler
Wuthun Springer
Grünmacher Werner

2. Jongleur.
Fr. Siebentritt F Ernst
Freibolt Fritzsche
Meck Rosenberg
Nagel Ernst
Grunlich Julius
Finkmüller Schuberth
Dorthe F Fritzsche

11

Carobatti Dahlen
Kleemeyer Bernhardt
Laura Berg
Hinze Werner
Georg Schulz
Stolperkrone F Scholz
Schimmel Korner
Laura Berg
Waldteufeljunge Lilia

3. Mutter u. Sohn.
Generalin F Paris Detlof
Bruno Hagen
Andreas Collart
Stephan Siebenhoff
Pfarrer Schutz
Palm Ernst
Stromer Dahlen
Gundula F Ernst
Jacob Matthes
Franziska Springer
Selma Nissel

8. Dr. Robin.
Jackson Bernhardt
Mary Nissel
Sir Arthur Hetzel
Garrick Hartmann a. G.
Judith F Scholz
Diener Julius

Verwandlungen.
Paul Helmer Hetzel
Carl Helmer Bernhardt
Fr. Strohmaier F Fritzsche

Er ist n. eifersüchtig.
Hohendorf Hartmann a. G.
Cäcilie Nissel
Baumann Bernhardt
Hermann Hetzel

Monsieur Herkules
Mallmann Bernhardt
Ernestine Nissel
Maus Rüdiger
Schreier Hetzel
Cäsar Rosenberg
August Schuberth
Hanne F Fritzsche

Crefeld. Stadtth.

15. Lohengrin.
Heinrich Erdt
Lohengrin Horn
Elsa Zinnberg
Gottfried Frl. Adler
Friedrich Fiedler
Ortrud F Meyer
Bertram a. G.
Heerrufer Rabera

16. Figaro's Hochzeit
Almaviva Fiedler
Gräfin F Meyer
Bertram a. G.
Susanne Zinnberg
Figaro Erdt
Bartholo Rabera
Marzelline Taninger
Cherubin F Weltner-Burger
Bärbchen Adler
Antonio Schmidt
Guzmann Bartmann
Basilio Sochocky

Danzig. Stadtth.

10*. u. 12. Fürst des Schwindels.
Mercadet
E. Sonntag a. G.
Fr. Mercadet Seebach
Julie Gottschall
Minard Lewinger
Mentallard v. Ellmenreich
Verdelin A. Ellmenreich
Mericourt Walter
Pierquin Kaps
Violette Poetsch
Goulard Kramer
Justin Müller
Therese
F Müller Fabricius
Merion Reichenbach

Knopf.
Bingen E. Sonntag a. G.
Gabriele Bernhardt
Blatt v. Ellmenreich
Bertha Gottschall

11. Rel. Studenten.
Leontine Bernhardt
Stein Poetsch
Kronau A. Ellmenreich
Ulrike Seebach
Hedwig Gottschall
Reinhold
E. Sonntag a. G.
Hirschbach Müller
Adelaide
F Müller Fabricius
Emma Reichenbach
Tannenheim Kaps
Born v. Ellmenreich
Lindeneck Walter
Eulert Rütiger

Immer zu Hause.
Repetirt.

12

13. Störenfried.
Lenau v. Ellmenreich
Thekla Bernhardt
Geheimräthin
F Müller Fabricius
Alwine Reichenbach
Maiberg Lewinger
Müller A. Ellmenreich
Marrlinz Walter
Ehrhardt Müller
Henning Kaps
Babette Gottschall
Minette Halaer

1733 Thlr. 22½ Sgr.
Kälbchen Müller
Malwine
F Müller Fabricius
Martha Reichenbach
Krähhahn Kramer
Paul Walter
Julie Halaer

14. O diese Männer.
Repetirt.

15. *Frühstücksstündch.
Schw. m. G. 1 A. Görlitz.
Stangelfeld Kramer
Rebmer v. Ellmenreich
Sophie Gottschall
Lotte F Lang Rathen
Martia Poetsch

Hochzeitsreise.
Lambert v. Ellmenreich
Antonie Bernhardt
Edmund Walter
Hahnenspern Kramer
Guste Reichenbach

Schöne Galathee.
Pygmalion Kaps
Ganymed Trousil
Midas Müller
Galathee F. Lang Rathen
(Schluß der Saison.)

Darmstadt. Hofth.

2. Fidelio.
Fernando Bögel
Pizarro Schlosser
Florestan Winkelmann
Leonore Schrötter
Rocco Niering
Marzelline Kayser
Jaquino Reichardt
1. Gefangener Lang
2. „ Leib
Ouvertüre zu „Leonore“.

3. Tell.
(Schauspiel.)
Geßler Werner
Attinghausen Butterweck
Rudenz Fiala
Stauffacher Hofmann
Itel Reding Niering
Walther Fürst Leib
Tell Wunzer
Rösselmann Kniepel
Kuoni Reichardt
Werni Bögel
Ruodi Rötel
Arnold Erwart
Baumgarten Wistbaler
Jenny Wesel
Seppi Bernhardt
Gertrud F Steck
Hedwig Berl
Bertha Etbel
Armgart F Fischer
Frießhardt Hetrich
Leuthold Schweitzer
Parricida Mendel

5. Hamlet.
König Hofmann
Hamlet Robert a. G.
Polonius Butterweck
Laertes Erwart
Horatio Mendel
Rosenkranz Reichardt
Guldenstern Wistbaler
Bernardo Schimmer
Marcellus Bögel
Francisco Schweitzer
Geist Wünzer
Romain Berl
Ophelia Wortasch a. G.
Schauspieler Kiepel
Im Schauspiele:
König Rötel
Königin F Eppert
Lucianus Leib

6. Narciss.
Maria F Steck
Prinz Conti Wistbaler
Marq. de Boufflers F Kuhler
Pompadour Berl
d'Epinay F Eppert
Choiseul Fiala
Abbé Terray Kniepel
Maupeau Rötel
du Barri Mendel
Saint Lambert Erwart
Quinault Etbel
v. Holbach Hofmann
Grimm Butterweck

13

Diderot Schimmer
d'Alembert Schweitzer
Narciß Robert a. G.
Barjac Dornewas
Colette F Kilian
Kammerdiener Leib
Diener Hetrich

8. *Gold. Kreuz.
O. 2 A. Mosenthal.
Mus. J. Brüll.
Gontran Winkelmann
Pariset Bögel
Christine Czerwenka
Therese Kayser
Bombarden Niering
Ouverture u. 2. Akt:

Belisar.
Belisar Becker
Irene F Mayr Olbrich
Alamir Winkelmann
Eusebius Leib

9. N. e.: Leben e. Tr.
König Wunzer
Sigismund Robert a. G.
Astolph Mendel
Estrella Etbel
Clotald Hofmann
Rosaura Berl
Clarin Wistbaler
1. Kämmerer Rötel
2. „ Schimmer
Anführer Kniepel
Soldat Leib

10. Freischütz.
Ottokar Bögel
Kuno Leib
Agathe Czerwenka
Aennchen Kayser
Kaspar Niering
Max Bußmann
Brautjungfer Renee
Eremit Hienl
Kilian Mendel

Dresden. K. Hofth.

Altstadt.

9. Sommernachtstr.
(S. Nr. 10, Sp. 16.)

10. Teufels Antheil.
(S. Nr. 3, Sp. 23.)

11. Nathan.
Saladin Porth
Sittah Ulrich
Nathan Jaffe
Recha Mayer
Daja Berg
Tempelherr Winds a. G.
Derwisch Koberstein
Patriarch Walther
Klosterbruder Dessoir

12. Maskenball.
O. 4 A. Verdi.
Richard Riese
René Degele
Amelia F Kainz Prause
Ulrika Nanitz
Oskar F Schuch
Silvan Schaffganz
Samuel Decarli
Tom Eichberger
Richter Joseph Erl
Diener Richter

13. Valentine.
(S. Nr. 5, Sp. 15.)

14. Waffenschmied.
(S. Nr. 8, Sp. 16.)

15. Hugenotten.
Margarethe F Schuch
St. Bris Eichberger
Nevers Degele
Valentine Roth
Raoul Riese
Tavannes Joseph Erl
Cossé Tempesta
Thoré Richter
Retz Weiß
Urbain Reuther
Marcel Decarli
1. Hofdame Hanisch
2. „ F Riemer
Zigeunertanz, arrang. Hrn. Keller, ausgef. von dems., den Frls. Zink, Reb walt, Hrn. Spanac.

Neustadt.

10. Grille.
Vater Barbeaud Rötel
Mutter Barbeaud F Bayer
Landry Richelsen
Didier Hagen
Martineau Herbolt
Etienne Schulz
Collin Lober
Pierre Spies
Fadet Bera
Fanchon F Riemann
Raabe a. G.
Manon F Perenz
Caillard Weiß
Madelon Beckmann

14

Susette Quanter
Mariette Eisold
Annette Hanisch

12. Geschwister.
Sch. 1 A. Goethe
Wilhelm Detmer
Marianne F Riemann
Raabe a. G.
Fabrice Koberstein
Briefträger Röder
Knabe Hedwig Döring

Sirene.
L. 4 A. Mosenthal.
Waltersdorf Jaffe
Seine Frau F Bayer
Hedwig Beckmann
Generalin Guinaud
Eggenburg Dettmer
Toni Berg
Carl Richelsen
Elise F Riemann
Raabe a. G.
Saitgrun Marcks
Lothar Hagen
Franz Röder
Josefine Quanter

14. Waise a. Lowd.
(S. Nr. 11, Sp. 18)
Jane Eyre F Riemann
Raabe a. G.

15. Hagestolzen.
L. 3 A. Iffland.
Hofrath Porth
Dessen Schwester Allram
Wachtel Dessoir
Valentin Löber
Linde Koberstein
Therese F Wolff
Margarethe F Riemann.
Raabe a. G.
Paul Helene Döring
Bärbchen Wally Geißler

Hector.
(S. Nr. 2, Sp. 13.)

Residenz-Theater.

3. Journalisten.
L. 4 A. Freytag.
Berg Edgar
Ida Wallberg
Adelheid F Clara Müller
Senden Bachmann
Oldendorf Darmer
Bolz Dr. Hugo Müller
Bellmaus Worlitzsch
Kämpe Thomas
Körner Müller
Henning Karl
Müller Löwe
Blumenberg Stoll
Schmock Simon
Piepenbrink Alexander
Lotte F Sauer
Bertha Boden
Kleinmichel Franke
Fritz Eichenwald
Schwarz Schmehl
Sängerin Ehrhardt
Korb Temme
Karl Seidel
Kellner Baumann

7. Heyss Eisen.
Fsp. Sachs 1 A.
Mann Simon
Frau Feuerstake
Gevatterin Gerber
1. Rathsherr Stoll
2. „ Eichenwald
Schneidermeister Worlitzsch
Seine Frau F Rene
Kaufmann Caspar
Seine Frau F Sauer
Tabuletkramer Bachmann
Lebkuchlerin F Werms

In Bayreuth.
Schw. 1 A. Hirschel.
Pausewein Alexander
Therese René
Kranich Karl
Klemme Simon
Sommer Fritsche
Betty Gerber
1. Reisender Bruckner
2. „ Meyer
3. „ Baumann

Unsere Tochter.
P. 1 A. Neumann.
Bazazin Alexander
Marie Sauer
Jeanne Rene
Moulinet Simon
Clotilde Gerber
Lucile Wolf 1.
Leon Worlitzsch
Georgine Feuerstake
Baptiste Eichenwald

8. *Ledige Hof.
Vst. 4 A. Anzengruber.
Agnes Geistinger a. G.
Segner Simon
Weldner Karl
Trübner Fritsche

15

Michel Stoll
Mathias Bachmann
Andreas Thomas
Jacob Eichenwald
Crescenz Gerber
Liese Dombrowska
Anna Ebrhardt
Kammerjungfer F Sauer
Therese F Cl. Müller
Negerl Wolf II.
Hansel kl. Max

12. Mutter v. Gericht.
Dr. Schotte. Mautner, veraetr. Geistinger.

Herrin von Altweyl.
L. 4 A. Steurtza (Müller).
Eugenie F Cl. Müller
Reja Flössel
Hardenburg Alexander
Rosenkohl Temme
Herrmann Darmer
Dr. Nathusius Bachmann
Walker Dr. Hugo Müller
Peter Simon
Johann Franke

15. Ju-schrei.
L. Gbb. 3 A. Leutner. Mus. Lachner
Florian Bachmann
Lena Geistinger a. G.
Meßner Schmedl
Ottilie Gerber
Sepperl Zimmermann
Mathies Karl

Delikater Auftrag.
L. 1 A. Ascher.
Leonce Dr. Hugo Müller
Chatenay F Cl. Müller
Mariette René

Speise b. m. Mutter.
L. 1 A. Decourcelle u. Thiboust (Branitz).
Sofie Geistinger a. G.
d'Hennin Fritsche
d'Herville Werlitzsch
Didier Darmer
Marion Flössel
Germain Caspar
Haushofmeister Franke
Kutscher Seidel
1. Diener Stoll
2. " Thomas
Ocerni kl. Max

16. M Magdalena.
B. Sch. 4 A. Hebbel.
Anton Dr. Hugo Müller
Seine Frau F Sauer
Klara Geistinger a. G.
Karl Bachmann
Leonhard Edgar
Secretär Darmer
Wolfram Temme
Adam Karl
Gerichtsdiener Franke
Knabe kl. Max
Magd Wolf II.

Düsseldorf. Stadtth.

10. u. 16. Winterm.
Leontes Riep
Hermione Greger
Mamilius Hauptmann
Perdita Stretter
Polixenes Krabl
Florizel Wachter
Camillo Regall
Antigonus Ernst
Paulina F Hauptmann
Dirdrus Herrmanns
Meyrur Greiße
Terkar Wellenhaupt
Autolykus E. Becker

11. Fledermaus.
(S. Nr. 11, Sp. 21.)

12. Hamlet.
König Krabl
Hamlet Wachter
Polonius Regall
Laertes Riep
Horatio Greße
Rosenkranz Kestler
Güldenstern E. Becker
Bernardo Funk
Marcellus Gesienbeier
Francesco Erhardt
Reinald F Hauptmann
Ophelia Griebe
1. Schauspieler Ernst
2. " Gamer
1. Todtengräber Herrmanns
2. " Weitt
Gemahl i. Sch. F Gerlach

13. u. 15. **Der Blitz**
D. 3 A. Halevy
Reg.: Becker. Dir: Hilpert
Lionel Schuller
George Himmer
Mad. Dariel Gerlach
Henriette Ganer

16

14. Releg. Student.
Konradine Gröger
Stein Ernst
Kronau Krabl
Ulrike F Hauptmann
Hedwig Leonhardt
Reinhold Riep
Hirschbeck Herrmanns
Adelgunde F Gerlach
Emma Stretter
Tannenheim Regall
Born Greße
Lindeneck Wachter

Altes Theater.

15. Glöckn v. Notred.
(S. Nr. 12, Sp. 16.)

Elbing. Stadt-Th.
Gastsp. d. Danziger Oper.

10. Widersp. Zähm.
Repetirt.

12. Lohengrin.
Heinrich Dreith
Lohengrin Goette
Elsa Galfy
Gottfried Matthes
Telramund Glemme
Ortrud Treusil
Heerrufer Eggers
Grafen: Eng. Milenz, Rathke, Marquardt.

13. Zauberflöte.
Sarastro Dreith
Sprecher Eggers
Tamino Braun
Königin Dosse
Pamina Galfy
Monostatos Milenz
1. Dame Haaen
2. " Matthes
3. " Rechl
Papagena Treusil
Papageno Glemme
1. Genius Matthes
2. " F Berni
3. " Roßé
1. Priester Herrlich
2. " Jäger

15. Favoritin.
Eleonore Galfy
Alfonso Glemme
Balthasar Dreith
Fernando Goette
Ines Matthes
Gaspar Herrlich

Frankfurt a. M.
Stadttheater.

9. Hugenotten.
Margarethe Probaska
St. Bris Wiegand
Valentine F Lucca a. G.
Nevers Brandes
Tavannes Baumann
de Retz Offenbach
Maurevert Auer
Cossé Krua
Raoul Caffieri a. G.
Marcel v. Reichenberg
Page Freitag

10. Veilchenfresser.
v. Rembach Wallrs
Valeska Arndt
Sophie Beeg
Fr. Berndt F Holzstamm
Golewski A. Müller
Schlegel Werkentin
Herr Ehlers
Johann Depres
Minna F Wallrs
Peter, Husar Hamm
Untereinzier Strebecker
wachth. Untereinz. Weber

11. Grille.
V. Barbeaud Werkentbin
M. Barbeaud Meyerer
Landry Beck
Didier Rofee
Martineau Collin
Etienne Depres
Collin Hamm
Pierre Stolzenberg
alte Fadet Quint
Fanchon Weitt
Manon Oswalt
P. Caillard Strebecker
Madelon Bartelmann
Suzette F Wallrs
Mariette F Auer
Annette Schaler II

12. Afrikanerin
Pedro v. Reichenberg
Diego Offenbach
Ines Ruzicka
Vasko Caffieri a. G.
Alvar Baumann
Großinquisitor Weber
Anna Zachar
Selica F Lucca a. G.
Nelusco Pichler
Oberpriester Wiegand

17

13. Virginia.
Repetirt.

14. Darwinianer.
Chatillon Schneider
Gebmrth. Wallau Quint
Baronin Stein Beeg
Bertha Haller Bartelman
Prof. Haller Pellmer
Rajschermann A. Müller
Alwine Pauli Weitt
Lisette F Wallrs

Opern-Probe.
Repetirt.

15. Mignon.
Mignon Gung'l
Philine Probaska
Wilh. Meister Reinholt
Lothario Pichler
Laertes Brandes
Jarno Wiegand
Friedrich Reiße
Antonio Weber

St. Gallen.
Stadt- u. Actien-Th.

2. ***Pariser Leben.**
Opr. 5 A. von Offenbach
Regie: Schirmer.
Gondremark Schirmer
Christine Bielska
Gardefeu v. Binac
Chicard Grabert
Chanviere Graf
Metella v. Waldheim
Frick Müller
Prosper Greiße
Matadores Friedrichs
Mad. Quimper F Seelig
Mad. Folle F v. Binac
Gabriele L. Mayr a. G.
Partoui Müller
Urbain Seelig
Pauline Grundmann
Clara F Friedrichs
Leoni F Siemann
Louise F Herzka
Alfons Pellmer
Portier Emmerich

3. ***Urlaub n. Zapfenstr.**
Regie: Schirmer.
Zebin L. Mayr a. G.
Nicole Bielska
Lauternick Müller
Bainaneur Emmerich
Pompon Grabert
Brouillard Greiße
Perreauet Pellmer

***Verspr. hinter'm Herd.**
Quantner Seelig
Loisl Müller
Nandl L. Mayr a. G.
Strizow Schirmer

4. Fatinitza.
Repetirt.
Wladimir L. Mayr a. G.

5., 6. u. 8. Blaubart.
Regie: Schirmer.
Bobeche Schirmer
Clementine F Seelig
Hermia Bielska
Saphir Grabert
Oskar Seelig
Alvarez Pellmer
Blaubart Müller
Heloise F Klein
Rosalinde F Friedrichs
Eleonore F Herzka
Blanche F Siemann
Isaure Grundmann
Popolani Friedrichs
de Giobers Siemann
de la Roche Schulz
Ravalet Emmerich
Dupont Herzka
Boulotte L. Mayr a. G.
Bauerin F Münd
Schreiber Graf
1. Page Frl. Wenzel
2. " F Siemann

9. **Stadt u. Land.**
Sch. G. 3 A. von Kaiser
Musik von Hebenstreit.
Regie: Schirmer.
Hochfelt Friedrichs
Eulalia v. Waldheim
Ottilia F v. Binac
Sebastian Schirmer
Appolonia F Seelig
Regina Bielska
Bellerichlau Pellmer
Hebert v. Binac
Hurter Müller
Glatt Seelig
Haller Herzka
Kantlin Greiße
Kaleb Siemann
Kapellmeister Emmerich

18

11. ***Hamlet.**
Trsp. 5 A. Shakespeare (Schlegel).
Regie: v. Binzer.
Claudius Friedrichs
Hamlet Frl. Felicitas v. Bestvali a. G.
Polonius Greiße
Horatio v. Binac
Laertes Grabert
Rosenkranz Müller
Güldenstern Graf
Marcellus Schneider
Bernardo Klein
Francisco Siemann
Geist Pellmer
1. Todtengräber Seelig
2. " Herzka
1. Schauspieler Seelig
2. " Herzka
Königin F Seelig
Gertrude v. Waldheim
Ophelia F v. Binzer

Görlitz, Stadth.
Opern-Ensemble Gastspiel unt. Direkt. Amann.

9. Fidelio.
O. 2 A. von Beethoven.
Dirig.: Gebwolf.
Regie: Seidl.
Fernando Kaufmann
Pizarro Dr. Baich
Florestan Trechlit
Leonore Friedl
Rocco Ziegler
Marzelline F Basta
Jaquino Müller

11. Belisar.
Gr. O. 3 A. Donizetti.
Dirig.: Gebwolf.
Regie: Seidl.
Justinian Ziegler
Belisar Dr. Baich
Antonina Friedl
Irene F Basta
Eutropius Hofmann
Eusebius Kaufmann
Oktar Bohme
Alamir Trechlit

12. Margarethe.
Gr. O. 5 A. von Gounod
Dirigent: Gebwolf.
Regie: Seidl.
Faust Trechlit
Mephistopheles Ziegler
Margarethe Friedl
Valentin Dr. Baich
Marthe Glantz
Siebel F Basta
Brander Kaufmann

13. Nachtlager.
R. O. 2 A. Braun. Musik Kreuzer. Dirig.: Gebwolf.
Regie: Seidl.
Gabriele Friedl
Gomez Müller
Jäger Dr. Baich
Ambrosio Ziegler
Vasco Kaufmann
Pedro Seidl
Otto Riechmann
Alkalde Bohme

Graz.
Landes-Theater.

9. Maske f. Maske
Sch. 1 A. von Scholz.
Waja Kruger
Olessen v. Ebeling
Sture Becka
Nils Starcke
Anna Frischek a. G.
Friederike Meinholt
Liebig Zuschl
Stereborg Blaschka
Hans Mathes
Sparre Fliegner
Olesen Sabern
Dure Schößler
Schwed. Offizier Mahr
Olaf Romani
Erik Feuereisen
Diener Sand

10. Freischütz.
Ottokar Gottich
Kuno Mahr
Agathe Epstein
Aennchen Dalena
Caspar Langstetta
Max Hecker
Kilian Bendel
1. Jäger Ebel
2. " Simon
Eremit Baumann
Samiel Hecker

11. Iphig. a. Tauris.
Sch. 5 A. Goethe
Iphigenie Frischek a. G.
Thoas Mathes
Orest Kraner

19

Pylades Fliegner
Arkas Romani

12. Der Kuss.
Repetirt.

13. Nachtlager.
O. 2 A. Kreutzer.
Jäger P. Thelen
Gabriele Epstein
Gomez König
Ambrosio Baumann
Graf Otto Bendel
Vasko Gottich
Pedro Mahr

14. Turandot.
Tr. kom. M. 4 A. v. Schiller. Ouvert. Stolz. „Wallenstein", sinfon. Tongem. von J. Rheinberger.
Altoum Mathes
Turandot F R. Keller a. G.
Adelma Roth
Zelima Meinholt
Skirina v. Bechlet
Barak Romani
Kalaf Starcke
Tartaglia Rb. v. Ebeling
Pantalon J. Richter
Truffaldin Schbeiter
Brigella Fliegner
Timur Becka
Ismael Kraner

15. Arria u. Messal.
Trsp. 5 A. Wilbrandt
Messalina F R. Keller a. G.
Silius Romani
Narcissus Kruger
Calpurnianus Becka
Valens Fliegner
Julia Kleitner
Patus Mathes
Arria F Fr. Herrlinger
Marcus Starcke
Zerannus Rb. v. Ebeling
Syrus Schößler
Kallias Schbeiter
Seave Mahr
Sclarin Horn

Stadt-Theater.

10. Deborah.
V. Dr. 4 A. Mosenthal.
Lorenz Becka
Josef Kruger
Schulmeister R. v. Ebeling
Pfarrer Romani
Hanna Baum
Schneider Zuschl
Dorfrichter F. Müller
Kramer Feuereisen
Bäcker Mayerhofer
Wuthin Penisch
Alte Lise F Müller
Jakob Fliegner
Roschen Unger
Abraham Mathes
Deborah Frischek a. G.
Weib v. Bechlet
Ruben Starcke
Gerichtsdiener Schößler
Kind kl. Palik

11. Fledermaus.
Repetirt.

14. Aschenbrödel.
Repetirt.

15. Einen Jux will er sich machen.
P. in 4 A. von Nestroy.
Zangler Richter
Marie Unger
Weinberl F. Müller
Christopherl T. Müller
Kraps Feuereisen
Frau Gertrud F Müller
Melchior Baumann
Sonders Weiler
Hupfer Zuschl
Mad. Knorr Roth
Frau Fischer Panini
Frl. Blumenblatt Penisch
Philippine Bohm

Hamburg.
Thalia-Theater.

9. Donna Diana.
(S. Nr. 14, Sp. 16.)
Perin Keber

10. Ehrliche Arbeit.
(S. Nr. 15, Sp. 23.)
Marquette Kren a. G.

11. Hotel Godelot.
(S. Nr. 14, Sp. 15.)

12 u. 13. Alte Sünden.
(S. Nr. 12, Sp. 20.)

12. N. e.: Fabrikant
Sch. 3 A. nach Souvestre, von St. Fernent
Lavelin Haener
Eugenie Burlaup
Chantal Hunzin
Lambert Stagemann

20

Baudrin Keber
Franz Bedmann
Louise Castelli
Regie: Gerner.

N. e.: Die Mönche.
L. 3 A. n. d. Franz. v. Tenelli
Serages Jensen
Brissac Stagemann
Graf Pont Courlay Henne
Beaudeau Hunzai
Maria Meyer
Louise Horn
Agathe Baich
Gertrude Hildebrandt
Caroline Hartert
Mathilde Lampe
Cäcilie Mayer
Susanne Eggeling
Leontine Bertram
Ottilie Derabeim
Superiorin F Greßer
Opportuna F Pfeil
Picard Rank
Ursula Castelli
Farin Kühne
Lanzeloz Dreß
Thevenar Neers
Pfortnerin F Gaspary
Regie: Bittong.

13. O. diese Männer.
(S. Nr. 1, Sp. 8.)
Bellmann Siegmann

14. Reise d. Berlin.
(S. Nr. 11, Sp. 26)

15. N. e.: Zankapfel.
Schw. 1 A. Paul Lindau.
Dambach Jensen
Martha Reiß
Hannchen Horn
Auguste F Greßer
Klaus Siegmann

***Gretchens Polterabend.**
P. 5 A. von R. Kneisel.
Commerzienrath Hunzai
Commerzienräthin F Gothe
Gretchen Kren a. G.
Sibylle F Greßer
Katharina F Rode
Wolf Baum
Bruno Werner Siegmann
Peter Schilling Mayer
Christ. Schilling Bedmann
Hans Zerna Max
Hanne F Harris

Fritzchen u. Liesch
Genreb. 1 A. v. Hemten
Musik von Offenbach.
Lieschen F Catenhusen
Fritzchen Frl Kren a. G.
Regie: Bittong.

Wilhelm-Theater.

9. D. Nacht z. Licht.
(S. Nr. 14, Sp. 16)

10. u. 14. Zwillinge.
(S. Nr. 12, Sp. 28)
„Pas de deux comique", arrang. Tavani, act. Frl Hesse u. Hr. Tavani.

Pyramus u. Thisbe.
(S. Nr. 14, Sp. 16)

11. Nichte d. Million.
(S. Nr. 13, Sp. 21)

12. u. 15. ***Fromont jun. u. Risler sen.**
Sittenrom. in 4 A.
Fromont Andrick
Clara Brialla
Risler Stabling
Sidonie F Kanzler
Schebel Keller
Eugenie Handtrag
Heier Wimmer
Antonie Dietrich
Marie Sievers
Franz Kanzler
Planus Julius
Gerhard Bechtel
Lisette Duke
„Afrikanerin Ballet", arrang. Tavani, act. Frle Hesse, Witt. Creel u. Huisch, sowie Hrn Tavani.

Nette Gesellschaft.
(S. Nr. 12, Sp. 28)

13. Schöne Melusine
(S. Nr. 9, Sp. 28)

Hänfling u. Rococo.
(S. Nr. 14, Sp. 16)

14. B Standesbeamt.
(S. Nr. 6, Sp. 27.)

15. Verschwiegener Droschkenkutscher.
(S. Nr. 14, Sp. 16.)

W d. Sieub Serbien?
(S. Nr. 4, Sp. 29.)

21

Hannover. K. Schsp.

9. Rob. u. Bertram.
Repetirt.

10. Alex. in Corinth.
Altgr. Kulturb. 3 A. von Bodenstedt, n. John Lilly. Ouvert. u. Zwischenacts Musik von Beethoven.
Alexander A. Liere
Hephästion Baste
Parmenion Winkelmann
Kratas Walther
Arcades Barthel
Timaklea F Mittell
Kampaspe Hildebrandt
Diogenes H. Müller
Kleanthes Frl. Preßburg
Manes Steinecke
Pindus Danielienn
Gorgias Berend
Oberführer Holthaus
Priester Ibene
Fremder Diehl
Musikanten: Jungling, Fischer, Meyer, Markowsky
Tänze, arrang. Degen: „Hermes", Frl. de Miorini. „Putzsucht", Soli, Damen Pacle, R. Hochhausen u. Diedrich. „Kordax", Frl Muzell u. Hrn. Degen.

11. Stradella.
Repetirt.

12. Faust (I. Th.).

13. Faust (II. Th.).

14. Faust (III. Th.).

15. Faust (IV. Th.).
Repetirt.

Königsberg.
Stadt-Theater.

11., 14., 16. Fatinitza.
Repetirt.

12. Freischutz.
Repetirt.

13. Hamlet.
Tr. 5 A Shaksp. (Schlegel)
Reg.: Hanke
Claudius Weber
Hamlet Neumann a. G.
Gertrude F Eisenmann
Polonius Hanke
Laertes Norbert
Ophelia Weigel
Horatio Allemand
Rosenkranz Lowe
Güldenstern Saalberg
Osrick Schmittlein
Voltimand Wille
Marcellus Eichen
Bernardo Erdhien
Francisco Maretzki
Geist Heimerdinger
1. Schauspieler Meurs
2. " Johannes
3. " Richter
Priester Beringer
1. Todtengräber Pohl
2. " Andrea
1. Matrose Vermiesen
2. " Rindleben
1. Diener Gelbeck
2. " Thomas
Reinhold Normann
Priener Mumen

15. Rob. d. Teufel.
O. 5 A. Scribe u. Delavigne. Hell. Mus. Meyer-beer. Dir. Hillmann.
Reg.: Seidel
Robert Norbert a. G.
Bertram Lemaner
Reinh Heimerdinger
Isabella Lehmann
Granada Saalberg
Alice Stelzl
Raimbeaut Richter
Alberti Huber
Herold Geerken
Ceremonienmeister Pezel
1. Ritter Inkleben
2. " Vermiesen
3. " Normann
Helena Hintermann

Saal-Theater.

15. Er m. aufs Land.
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Pauline Schmittlein
Cesar Werber
Preisser Meritz
Aler Beringer
Braun Wille
Nanni Adolph
Diener Ratebitz
Diener d. Aler Goldeck

22

Landshut i. B.
Stadt-Theater.
? E. von unsre Leut'.
Frühauf Hettler
Toni F Wagner
Decker Grebe
Schirrel Weiß
Stenzel Grafl
Kraus Ebell
Goritschek Werner
Isak Stern Marstadt
Sternfeld Wagner
? Anna-Liese.
Leopold Wagner
Henriette Werner
Salberg Schüle
Ebalstiac Grafl
Föhse Gröbe
Anna-Liese F Grafl
Georg Marstadt
? Verlorene Sohn.
Weidmann Gröbe
Reia Fischer
Florian Riedel Fischer
Leni Wagner
Fuchs Wagner
Dorothea F Wagner
Franz Wagner
Georg Heidvogel Grafl
Carl Winter Ebell
Silberzweig Keppelt
Chlumetzky Georgi
? O, diese Männer!
Merland Marstadt
Olga Hiltl
Karoline Kuen
Franziska F Grafl
Schraube Werner
Louise Helfer
Haberland Gröbe
Helene F Wagner
Franz v. Neden Grafl
Feldmann Hettler
Paul Walther Wagner
Dr. Lauber Ebell
? Eulenspiegel.
Nelkenstein Wagner
Heinrich Hettler
Eulenspiegel Marstadt
Caspar Gröbe
Lenchen Satti
Frau Cordula Werner
Nabi Grafl
Specht Ebell
Dorothea F Wagner
Peppi F Grafl
? Räuber.
Tr. 5 A. Schiller.
Maximilian Ebell
Karl Wagner
Franz Gröbe
Amalie Neumann
Hermann Keppelt
Spiegelberg Marstadt
Schweizer Kettler
Razmann Weiß
Schufterle Tallmer
Roller Schaler
Kosinsky Fehr
Magistratspersonen Grafl
? Königslieutenant.
Thorane Wagner
Althof Grafl
Rath Gothe Hettler
Fr. Rath Hiltl
Wolfgang Neumann
Mittler Gröbe
Seelatz Ebell
Fr. Seelatz Werner
Firth Weiß
Schütz Tallmer
Junker Schüler
Trautmann Keppelt
Maak Marstadt
Gretel F Grafl
? Die Grille.
Barbeaud Gröbe
Mutter Werner
Landry Hettler
Didier Grafl
Martineau Keppelt
Etienne Reicher
Collin Schüler
Pierre Marstadt
Alte Fadet Hiltl
Fanchon F Grafl
Guillaud Neumann
Madelon Kreuer
? Jungfrau v. Orl.
Rom. Trag. 6 A. Schiller
Karl VII. Wagner
Isabeau Werner
Sorel F Wagner
Burgund Gebhard
Dunois Hettler
Chatel Ebell
Chatillon Keppelt
Raoul Fallmer
Talbot Gröbe
Lionel Grafl
Fastolf Neumann

23

Thibaut Schüler
Margot F Grafl
Louison Kreuer
Johann Nordmann
Bertrand Weigel

Leipzig.
Neues Stadt-Theater.
9. Rienzi.
Repetirt.
10. Zauberflöte.
Repetirt.
11. Tannhauser.
Repetirt.
Tannhäuser Niemann a. G.
12. u. 15. Armida.
Repetirt.
13. Der Prophet.
Repetirt.
14. Lohengrin.
Heinrich der Vogler Reß
Lohengrin Niemann a. G.
Elsa Häselbeck
Gottfried Frl. Betz
Telramund Schelper
Ortrud Parsch
Heerrufer Hruck
1. Edler Nebling
2. " Bielke
3. " Burgin
4. " Ulbrich
1. Edelknabe Frl. Seidel
2. " Frl. Gradchen
3. " Frl. Röbner
4. " Frl. Löwy
16. Rienzi.
Repetirt.
Rienzi Niemann a. G.
Altes Stadt-Theater.
9., 14. Diese Männer!
Repetirt.
10. Gav. d. Königin.
Repetirt.
10., 16. Jugendsünde.
Repetirt.
11., 12. u 15. Cato von Eisen.
L. 3 A. von Laube.
Siegfried Eichenwald
Siegelinde Wessely
Bertha Tullinger
Siegmund Steckel
Cato Grube
Semmel Conrad
Kreuzer Sturmer
Kaspar Schubert
Rocha Straube
Jacob Mautbner
Andreas Kaberke
Hippolyt Pflug
Weber Müller
Schulze Schwendt
Mit der Feder.
Repetirt.
15. Minna v. Barnh.
Repetirt.
16. Der Alte v. Berge.
Sch. 1 A. von Bauernfeld.
Rüdiger Dr. Förster
Anna Jovannes
Gerhard F Bethmann
Marie Wessely
13. Winkelschreiber.
Knauft Conrad
Karoline F Schubert
Eduard Teichmann
Wilh. Edenstein Pettera
Amalie F Springer
Helfrich Hanseler
Louise Graichen
Knüffke Eichenwald
Adam Diet
Schramm Schubert
Hauswirth Ott
Taub muss er sein.
Dameriean Eichenwald
Eglantine Kreisting
Placide Senger
Bonifaz Diez
Feldhüter Lavaner
Gärtner Schwendt

Löbau. Wettiner Hof.
10. Veilchenfresser.
L. 1 A. von Moser.
Regie: Kerpe.
Remersdorf Kubat
Valeska F Hansing
Sophie Henschel
Frau v. Seewitz F Köhler
Victor Schwarz
Golowsky Thalburg
Schlegel Bank
Haustein Alt
Frl. v. Dellinz v. Saldo
Kai Keppe
Peter Victor

24

Minna Seifert
Stramm L. Hansing
1. Freiwilliger Heinichen
2. " Alt
Dienerin Taube
12 u. 15. Wünsche und Traume.
Gr. Z. P. 3 A. Jacobson u. Wendt. Musik Michaelis.
Regie: Hansing.
Volupta Thalburg
Stitia Melita
Tendenza Taube
Peterricher Köhler
Semmel L. Hansing
Stella F Köhler
Hermine Henschel
Wild F Hansing
Pieske Victor
Hannchen Seifert
Raute Alt
Caroline v. Saldo
Dr. Osterwald Schwarz
Mutter Lorenz Keppe
Drear Heinichen
Edmund Bank
Schaller Keppe
13. Uriel Acosta.
Tr. in 5 A. von Gutzkow.
Regie: Köhler.
Vanderstraten Keppe
Judith Henschel
Ben Jochai Schwarz
De Silva Köhler
Ben Akiba L. Hansing
Uriel Acosta Siedenhoff a. G.
Esther F Köhler
Ruben Victor
Joel Alt
Spinoza Frl. Seifert
De Santos Tealemrs
Van der Smeden Weber
Gäste: F Hansing, v. Saldo, F Keppe, Taube.
Simon Heinichen
Diener Senn
15. Maschinenbauer von Berlin.
P. in 3 A. von Lang.
Regie: Hansing.
Eduard Siedenhoff a. G.
Lehmann Weber
Heinzius Victor
Knobbe L. Hansing
Nudelhuber Alt
Hörndel Werner
Wiefeke Schwarz
Louise Henschel
Friederike F Keppe
Joseph Frl. Seifert
Raake Köbler
Frau Ronge v. Saldo
Pernigel Keppe
Schnuderich F Köbler
Sonnenschein Thalburg
Nete Alt
Dienerin Taube
Exercier Senn
16. Darwinianer.
L. in 3 A. von Schweitzer.
Regie: Keppe.
Chatillon Schwarz
Wallau F Köbler
Leontine Henschel
Bertha F Hansing
Haller Keppe
Baldermann Victor
Minna F Seifert
Lisette v. Saldo
*Auf der Bastei.
L. 1 A. von Siedenhoff.
Regie: Siedenhoff.
Keppe Köbler
Katea Henschel
Anna Seifert
Lieschen F Hansing
Frau Kaisebach F Köbler
Wieselburg Victor
Walther Schwarz
v. Szela Siedenhoff a. G.
Kellnerin Taube
Fremdenführer Alt

Lübeck. Colosseum.
Ensemble-Gastsp. v. Mitgl. des hiesigen Stadttheaters
13. Badecuren.
Frau v. Wangen F Hellmuth
Reinhold Rudolph
Leonie Weidt
Saladin Rochow
Alter Dienstbote.
Mantius Zimmermann
Leontine Weidt
Dorothea F Hellmuth
Monsieur Hercules.
Mahlmann Rochow
Ernestine Hellmuth
Mimi v. Medem
Schreier Zimmermann

25

Cäsar Besozzi
Hanne Weidt
14. Frauenkampf.
Gräfin v. Autreval F Hellmuth
Leonie Weidt
Flavigneul Rudolph
Grignon v. Medem
Montrichard Zimmermann
Unteroffizier Besozzi
Bedienter Rochow
16. Die Räuber.
v. Moor Weingarten
Karl Zimmermann
Franz Naud
Amalia Wehrstaedt
Spiegelberg Besozzi
Schweizer Köhler
Grimm Albert
Schufterle Becker
Roller Gerdes
Razmann Ekland
Kosinsky Rudolph
Hermann v. Medem
Magistratspersonen Rochow
Daniel Welf
Tivoli-Theater.
15. Jungfr. v. Orl.
Karl VII. Rudolph
Königin Isabeau Anders
Agnes Sorel Wehrstaedt
Philipp Zimmermann a. G.
Graf Dunois Köhler
La Hire Weingarten
Du Chatel Ludwig
Chatillon Gerdes
Raoul Naud
Talbot Borsdorff
Lionel v. Medem
Fastolf Martens I
Ratsherr Martens II.
Engl. Herold Richter
Thibaut d'Arc Besozzi
Margot Stein
Louison Klein
Johanna F Borsdorff
Etienne Ellinger
Claude Marie Hildenau
Raimond Weiß
Bertrand Gallert
Köhler Schindler
Köhlerweib Hentich
Köhlerbube H. Peters

Magdeburg.
Neues Stadt-Theater.
10. Macbeth.
(S. Nr. 11, Sp. 19.)
11. Rienzi.
(S. Nr. 12, Sp. 33.)
12. Preussens erstes Schwurgericht.
(S. Nr. 15, Sp. 29.)
13. Jüdin.
(S. Nr. 8, Sp. 32.)
14. Rosa Domino's.
Schw. 3 A. Delacour u. Hennequin (Schelcher).
Reg.: Welly.
Beaubuissen Gutbery
Palmyra F Weckes
Henri Egaeling
Arthur Welly
Angele F Heym-Krüger
Dumenil Wiesbusen
Margarethe Haaar
Germain Amberg
Hortense Meißner
Feedora Ormay
Philippe Fichte
Jean Benedict
Louis Hofmüller
Charles Rudolph
Morgen, Fischer.
Pippe Gutbery
Angora F Weckes
Clara Meißner
Fischer Welly
Amandus Fichte
Guste Ormay
15. Weisse Dame.
(S. Nr. 5, Sp. 28.)
Anna F Stieber-Barn
Gaveston Benedict a. G.

Mannheim. Hofth.
11. Stradella.
R. O. 3 A. Flotow.
Stradella Gunn
Bassi Starke
Leonore F Kretschy
Malvolio Ditt
Barbarino Slowak
13. Danischeffs.
Repetirt.
15. Dinorah.
R. O. 3 A. Meyerbeer
Hoel Starke
Corentin Grahl

26

Jäger Knapp
Mäher Slowak
Dinorah F Kretschy
1. Hirtenknabe Herbeck
2. " F Seubert-Hausen
1. Ziegenhirtin F Wolczek
2. " Scheuer
16. Christ. u. Renata.
Sch. 2 A. Auvray (Blum)
Baronin Haas
Eduard Herzfeld
Renata Hagen
Christoph Jenke
Babette F Rode
Bernard Eichrodt
Goupil Pichler
Jacqueline Scheuer
N. e.: Kurmärker u. Picarde.
Genreb. 1 A. Schneider.
Mus. Schmidt.
Marie Herbeck
Schultze Grahl

Meiningen. Hofth.
10. Zum Besten d. Pens.-Fonds d. Genossenschaft d. deutsch. Bühnen Angeh.
Lumpacivagabund.
Zauberp. 3 A. Nestroy.
Mus. Müller.
Stellaris Nesper
Fortuna F Berg
Brillantine Dierich
Amorosa Karras
Hilaris Herzer
Fludribus Jung
Lumpaciv. Hellmuth-Bräm
Leim Prasch
Zwirn Görner
Knieriem Hassel
Pantsch Conradi
Faßel v. Raden
Sepherl Grevenberg
Hannerl Neumann
Hausirer Nauppe
Strudel Busse
Hobelmann Denkhausen
Peppi Pauli
Anastasia Gunnert
Gertraud Seeburg
Roserl Habelmann
Windwachtel Teller
Luftig Rinald
Palpiti Schmidt
Camilla Schwenke
Laura F Hellmuth a. G.
12. Sonnwendhof.
(S. Nr. 4, Sp. 35.)
15. Tell.
(S. Nr. 3, Sp. 41.)
Baumgarten Rückert

Metz. Stadtth.
10. Wenn man im Dunkeln küsst.
Repetirt.
12. Veilchenfresser.
Repetirt.
Sophie Reinwald
Marianne Haack
15. Deutsch. Krieger.
H. Sch. 3 A. Bauernfeld.
Georg I. Waller
Götze Nissen
Dobna Wildenberg
Fr. La Roche Reinwald
Büttner Reiß
Martha F Debler
Hans Fratrich
Kanae Streubel
1. Hauptmann Paul
2. " Köbria
Schöffein Keienbach
Jobst Nitzdorf

München. Hoftheat.
10. Teufels Antheil.
Ferdinand VI. Kindermann
Theresia Scheizky
d'Estuniga Schlosser
Gil Vargas Sial
Rosseli Meyienbaum
Cazilda Kel
Antonio Brulliot
Mediano Thoms
Klosterbr. Nachreiner
12. Fidelio.
Repetirt.
13. Nathan d. W.
Saladin Richter
Sittah Jahn
Nathan Possart
Recha Werner
Daja Weiß
Tempelherr Rohde
Al Hafi Bauernfeind
Patriarch Hausner
Klosterbruder Jenke

27

15. Lalla Rookh.
Nureddin Vogl
Lalla Rookh Schefzky
Mirza F Possart
Kadi Mayer
Barbara Heinrich
Kabul Thoms
16. Manfred.
Manfred Possart
Gemsenjäger Häusser
Abt Richter
Manuel Dabideit
Hermann Schreiner
Königin der Alpen F Dahn-Hausmann
Ahriman Rüthling
Nemesis Weiß
Astarte Bland
1. Schicksalsschwester Söltl
2. " F Nachreiner
3. " F Büttgen
1. Geist Keller
2. " Nachreiner
3. " Brulliot
Elementargeister: Schefzky, F Possart, Hr. Schlosser, Fuchs
Böse Geister: Kindermann, Mayer, Thoms
Kgl. Residenz-Theater.
11. Zärtl. Verw.
Repetirt.
14. Ehre um Ehre.
Repetirt.
15. O, diese Männer!
Repetirt.
Kgl. Theat. a. Gärtnerpl.
11. Reise n. China.
Repetirt.
12. Tochter Belial's.
L. 5 A. v. Kneisel.
Regie: Puley.
Reitau Stritt
Dorothea E. Brandt
Weiland Hofpauer
Warnberg Reicher
Clara F Hartl-Mitius
Gallapfel Puley
Fritz Preis
Töffel Albert
Hans Friedrich
Peter Resl
Hanne Nordheim
Liese Beck
Trine F Neuert
15.16. Herz. Christofs Wurf u. Sprung.
Repetirt.
Thalia-Theater.
Direction: Jenny.
1. Reise in den Mond.
Balletmeisterin Fr. Müller
Plan Brummer
Caprice Alberti
Mikroskop Berla
Cosmus Zappe
Popotte Noris
Fantasia Korner
Cactus Haine
2. Giroflée Girofla.
Reg.: Schwarz.
Dirig.: Bergboff.
Don Bolero Selus-Berla
Aurora Ebrenstein
Giroflée Komer
Pedro Nerto
Paquita Alberti
Marasquin Weiß a. G.
Mourzouk Brummer

Nürnberg. Stadtth.
10. Gold. Kreuz.
(S. Nr. 11, Sp. 21.)
11. Richard III.
(S. Nr. 15, Sp. 34.)
Richard III. Fr. Haase a. G.
12. Fledermaus.
Dirigent: Kegel
Regie: Sedlmayer
Eisenstein Sedlmayer
Rosalinde Wiedemann
Frank G. Schmid
Orlofsky Epstein
Alfred Delel
Falke Hitzigrath
Blind Hecht
Adele Hecht
13. Kaufm. v. Vened.
Marocco Pilenn
Aragon Hecht
Porzia Hennes
Nerissa Lauterbach
Antonio Potonay
Bassanio Hitzigrath
Solanio Nuß
Salarino Ganzemüller
Graziano Rahn

28

Lorenzo Alexander
Shylock Fr. Haase a. G.
Tubal Stephan
Lanzelott Stark
Jessika Wülfken
Salerio Gevers
14. Postillion.
Dirigent: Dumont.
Regie: Ueberhorst.
Chapelou Richter
Biju G. Schmid
Madelaine Hecht
Bourdon Marx
15. Favoritin.
Dirigent: Dumont.
Regie: Ueberhorst.
Alphons XI. Pfeiffer
Balthasar Ganzemüller
Fernando v. Sigilli a. G.
Leonore Goldsticker
16. Phil. Welser.
Regie: Anders.
Ferdinand Patonay
Erzherzog Hitzigrath
Thurn Alexander
Welser Anders
Anna Mantius
Philippine Henes
Loxan Widmann
Ladislaus Lauterbach

Oldenburg.
Großherzogl. Theater.
10. Pietra.
Repetirt.
14. Was ihr wollt.
Orsino Lortzing
Olivia Kühnau
Tobias Kuhnau
Bleichenwang Riedt
Malvolio Dietrich
Fabio Hagemann
Narr Stritt
Viola Meyer a. G.
Sebastian Hacker
Valentin Meyenberg
Maria Mitber
Antonio Vogt
Priester Weilenbeck
Schiffshauptmann Haas
1. Gerichtsdien. Wack
2. " Kettner
15. Dre Eine weint die And're lacht.
Fr. Ney Linz
Laurence Satran
Jeanne Meyer a. G.
Vanneau Zabel
Maurice Hacker
Bidaut Riedt
Vincent Dietrich
Victor Wack
Paul Stritt
Mennier Schlick

Potsdam.
Kgl. Schauspielhaus.
8. Glöckch. d. Erem.
Dirigent: Dr. Keiser.
Belamy Melms
Thibaut Zimmermann
Georgette Haydn
Silvain Milder
Rose Teubner
9., 13. Weisse Dame.
Dirigent: Dr. Keiser.
Georg Milder
Gaveston Denaler
Anna Teubner
Dickson Zimmermann
Jenny Haydn
Richter Preil
10. Troubadour.
Dirigent: Dr. Keiser.
Luna Melms
Manrico Moskow
Leonore F Martorel
Azucena Mühler
11. Barbier v. Sevilla.
Dirigent: Dr. Keiser.
Almaviva Moskow
Barthelo Heiel
Rosine F Martorel
Marcelline F Melms
Figaro Melms
Basilio Denaler
Fiorilla Preil
12. Beide Schutzen.
Dirigent: Heyer.
Busch Heiel
Amtmann Preil
Gustav Busch Milder
Wilhelm Melms
Caroline F Martorel
Suschen Haydn
Peter Zimmermann
Lieblich F Melms

29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35

15. Fra Diavolo.
Dirigent: Dr. Keiser.
Diavolo Milder
Lorenzo Moskow
Lord Faßbender.
Pamella Haydn
Zerline Teubner
Matteo Proft
Beppo Zimmermann
Giacomo Dengler

Prag. k. Landesth.
10. u. 15. Fatinitza.
Repetirt.
11. Gracchus
Repetirt.
12. Tannhäuser
Repetirt.
13. O, diese Männer
Repetirt.
14. Fledermaus.
Repetirt.
15. Maria Stuart.
Regie: J. Simon.
Elisabeth, F Versing
Maria F Jantsch-Ziegler
Leicester Sauer
Shrewsbury J. Simon
Burleigh Raberg
Kent Müller
Davison Frey
Paulet Simon
Mortimer Steinar
Aubespine Geiger
Bellievre Huwart
Okelly Dorner
Melwil Grauert
Hanna F Pösinger
Margaretha Fries
Offizier Heiter
Page Wildner
16. Troubadour.
Repetirt.

Regensburg.
Stadt-Theater.
10. Vater unser!
Büchel Glück
Gemeindeseff Hartmann
Pfarrer Becker
Minna Gallus
Röschen kl. Ernst
Veit Winter
Mathias Wensky
Christof Michaelis
Hanes Gammel
Sepp Rieger
Resi Panteulier
Leni Margot
Crescenz Liebel
Reul Beck
Hanne F Stainl
Unbekannter Br. Timansky
Pfeffer Stainl
Reisser Giesecke
Ursula Spreng
Lajos Stella
Forstjunge Gammel
Commissär Fuchs
Brigadier Lammerer
Gerichtsbote Wensky
11. Stradella.
Stradella Fischer-Achten
Bassi Lippé
Leonore Taucher
Malvolio Schweckendiek
Barbarino Giesecke
12. Frauen-Advokat.
Schneedorf Becker
Fr. Schneedorf F Reichel
Elsa Rodenberg
Pauline Gallus
Bouteville F Stainl
Dahlen Br. Timansky
Hattendorf Winter
Hecht Beck
Agathe Margot
Franz Wensky
13. Mephisto.
L. 3 A. Werner.
Martha Gallus
Heinrich Winter
Clotilde F Reichel
Margarethe Rodenberg
Guido Br. Timansky
Sturnefeld Beck
Babette Gutknecht
Sylphide Stella
Horace Giesecke
Dienstmann Boqué
14. Blaubart.
Bobéche Stainl
Clementine F Stainl
Hermia Bartsch
Blaubart Giesecke
Eleonore Spreng
Isaure Schreier
Rosalinde v. Ujfalusi
Blanche Pankolier
Popolani Schwerentzia

Boulette Allegri
Dorothee F Klein
Kanzellist Gammel
Knabe kl. Ernst

Riga. Stadt-Th.
27./8. Faust.
Reg.: Treller. Dirig.: Köhler.
Tr. 6 A. Goethe. Mus. Lindpaintner u. Radziwill.
Göbel
Faust Schröder
Wagner Treller
Mephistopheles v. Alsdorf
Erdgeist K. Galster
Schüler Tietrich
Frosch Markwortt
Brander Butterweck
Siebel Bagg
Altmayer Haffner
Margarethe C. Galster
Valentin F Thümmel
Fr. Marthe Eichberger
Lieschen Suhrlandt
Böser Geist F Henke
Hexe Elisa Lukan
Meerkater Adele Backhaus
Meerkatze Ahlvers, Sald, Hagelsieb
Bürger: Handwerksburschen: Banschun, Rinni, Hammerstein, Brettschneider
Schüler Thiele
Bürgermädchen F Ahlvers
Dienstmädchen: Casimir, Thiele
28./9. Undine.
28./10. N. e.: Anna von Oesterreich.
Ist. 6 A. Birch-Pfeiffer.
Reg.: v. Ahlsdorf.
Ludwig XIII. v. Alsdorf
Anna Suhrlandt
Duplessis Treller
Rochefort Dietrich
Estefania F Thümmel
Herzogin Lannoy Lorenz
Mafe. Surgis Casimir
Mad. Blanche Eichberger
Laporte Rauschenberg
La Chesnay Hammerstein
Duval Hagelsieb
v. Tréville Bagg
Athos K. Galster
Porthos Markwortt
d'Artagnan C. Galster
Bonacieux Butterweck
Gérard Ahlvers
Bitry Freudenberg
Unbekannter Göbel
Planget F Ahlvers
Gilbert Schröder
Diener Banschun
Garcist Bauer
30. 11. Mottenburger
P. 4 A. Kalisch u. Weirauch.
Mus. Bial.
Reg.: Butterweck.
Dirig.: Köhler.
Rollbopp Bagg
Titjendei Dietrich
Meierbolz Sald
Ballhorn Fischer
Grunert Freudenberg
Manier Streep
Wirbel Goldschmidt
Nocke Banschun
Arthur Schröder
Leonore F Thümmel
Fr. Walther Casimir
Minna Herrmann
Cornelius Markwortt
Lerchenschwamm Butterweck
Jona
Elise K. Galster
Buchwald Eichberger
Katharina F Ahlvers
Julius Hazelsieb
Warzeck Rauschenberg
Kreisphysikus Ahlvers
Schullehrer F Liesezana
Meierbolz Schmiedecke
Ballhorn C. Hipsel
Fr. Titjendei Guntlach
Fr. Manier F Henke
Fr. Nocke Koch
Dienstmädchen
31. 12. *Mod. Barbar.
L. 1 A. Moser.
Reg.: Alsdorf.
Eugenie Lorenz
Horst Schröder
Constantin Mittell a. G.
Walter Dietrich
Elsa F Ahlvers
N. e.: Attaché.
L. 3 A. Meilhac (Förster).
Reg.: v. Alsdorf.
Scharpf Treller
Baronin Lorenz
Prachs Mittell a. G.
Madelaine Suhrlandt
Méré Schröder
Estillac Ahlvers

Fronteville v. Alsdorf
Ramsay Markwortt
Mazeray K. Galster
Feige Butterweck
Carl Goldschmidt
Diener Brettschneider
1./13. Favoritin.
2. 11. N. e.: Journal.
L. 4 A. Freytag.
Reg.: Treller.
Berg v. Alsdorf
Ida Herrmann
Adelheid Lorenz
Senden Schröder
Oldendorf Göbel
Bolz Mittell a. G.
Bellmaus K. Galster
Kämpe Ahlvers
Henning Hagelsieb
Müller Rauschenberg
Blumenberg Bagg
Schmock Treller
Piepenbrink Butterweck
Lotte F Thümmel
Bertha Radezky
Kleinhans Dietrich
Fritz Sald
Schwarz Freudenberg
Leontine Eichberger
Korb Markwortt
Carl Franz
Kellner Thiele

Schwerin. Hofth.
10. Weisse Frau.
Repetirt.
Jenny Jäger
George Staubesand a. G.
11. Krisen.
Lämmchen Pauli
Babette F Behringer
Priska Buska a. G.
Baron Stritt
Doktor Kaser
Kapitan Wallbach
Elisa F Junkermann
Simon Lehr
12. Regimentstocht.
Repetirt.
13. N. e.: Hagestolz.
Sch. Iffland (Devrient.)
Hofrath Löwe
Seine Schwester Steinau
Wachtel Willführ
Valentin Pauli
Linde Kaser
Therese F Fricker
Margarethe Buska a. G.
Paul Anna Roth
Bärbchen Anna Lipp
Gleich u. Gleich
Gräfin F Behringer
Mathilde Buska a. G.
Constanze F Fricker
Baron Wentzel
Lieutenant Lorbing
14. Bürgerl. u. rom.
Präsident Schmitt
Baron Stritt
Rath Junkermann
Räthin F Behringer
Cecilie Rossi
Fritz Anna Roth
Sittig Trotz
Katharina Buska a. G.
Ernestine F Junkermann
Unruh Kaser
Samuel Stübing
Babette Schutky
Kammerdiener Ballufs
Tanz-Divertissement:
Le carneval de Venise
Hr. u. F Brühl. — Danse ecossaise Frl. Hoffchiller.
15. Zauberflöte.
Repetirt.
Tamino Staubesand a. G.
Pamina v. Totscher
Sprecher u. 1. Priester Hromada
Frau 1 Graser
Eres v. Lutteroti
16. Diese Männer!
Repetirt.

Stettin. Stadtth.
3. u. 9. Fatinitza.
Repetirt.
4. Streich-Quartett.
Beethoven.
Adelaide.
IX. Symphonie.
Repetirt.
5. Sängers Lohn.
L. 1 A. Reinbeld.
Barnewitz Kröter
Kathinka v. Hanno
Marie Bömly
Fritz Hoffmann

Anessier Schrötter
Brockenheim Bischer
Dr. Reich Scherenberg
Diener Kahn
Störenfried.
Lenau Scherenberg
Thekla Miller
Geheimräthin v. Hanno
Alwine Bömly
Marberg Heymann
Müller Kröter
Marling Bischer
Ebrhardt Kahn
Henning Ziesenitz
Babette Schwarz
Minette F Kröter
6. Lohengrin.
Repetirt.
Elsa F Mallinger a. G.
7. Sängers Lohn.
O, diese Männer!
Repetirt.
8. Troubadour.
Repetirt.
Leonore F Mallinger a. G.
10. Sängers Lohn.
Repetirt.
Fabrikant.
Havelin Scherenberg
Eugenie Hagedorn
Cantal Kröter
Lambert Hoffmann
Baudon Kahn
Franz Ziesenitz
Louise Miller
11. Hugenotten.
Repetirt.
12. Nachtlager.
Repetirt.
13. Hamlet
Claudius Scherenberg a. G.
Hamlet Ludwig a. G.
Polonius Kröter
Laertes Hoffmann
Gertrude Jerrmann
Ophelia Weiße a. G.
1. Todtengraber Hintze
14. Urb. d. Tart.
Ludwig XIV. Hoffmann
Lamoignon Kröter
Lefevre Ziesenitz
Delarive Herzberg
Chapelle Bischer
Moliere Ludwig a. G.
Armande Hagedorn
Madelaine Bömly
Mathieu Hintze
15. Martha.
Repetirt.
16. Dorf u. Stadt.
Fürst Hoffmann
Präsident Hintze
Ida Zeiske
Amalie Schwarz
Arthur Schrötter
Werden Ziesenitz
Reinhard Scherenberg
Leonore Miller
Bärbel v. Hanno
Lindenwirth Kröter
Stephan Bischer
Elisium-Theater.
8. Störenfried.
Repetirt.
15. O, d. Männer!
O, d. Weiber!
Repetirt

Straßburg. Stadtth.
2. Lump. Vagab.
Zbp. 3 A. Nestroy.
Mus. Müller.
Reg.: Temmel.
Dirig.: Kenka.
Stellaris Heimerdinger
Fortuna F Kobler
Brillantine Müller
Amorosa Jenicke
Mystifax Haacke
Hilarius Scherren
Fludribus Pechow
Lumpaci Barmann
Leim Stender
Zwirn Gerlach
Knieriem Temmel
Pantsch Schmidt II
Faßel Majober
Nanette Pelleck
Sepherl F Temmel
Hannerl Bettner
Hanner Blume
Schulmeister Bachmann
Hobelmann Baderwitz
Peppi Patsch
Gertraud F Haacke
Reserl Pfeiffer
Hackauf Welter

Maler Panzer
1. Bediente Pfaffenhausen
2. " Engel
Lehrjunge Hartmann
Windwachtel Zimmermann
Lustig Doerling
Palpiti F Patsch-Ney
Camilla F Müller
Laura Reiffert
Wathin F Dallmer
3. Fatinitza.
Repetirt.
4. Voy. de M. Per
C. 4 a. Labiche et Martin
Perrichon Vallière
Mathieu Merville
Majoran Lecoeur
Desroches Raimbault
Sivary Esquier
Joseph Clément
Mme. Perrichon Laurent
Henriette Strohecker
Aubergiste Fouet
Jean Duché
Guide Hardy
Commissionaire Octave
Sonnettes.
C. 1 a. Meilhac et Halévy.
Joseph Lecoeur
Augustine Gilles
Marq. Chateau Mélanie
5. Troubadour.
Reg.: Lehmann. —
Dirig.: Kempter.
Luna Kofel
Manrico Colomann-Schmidt
Leonore v. Hasselt-Barth
Azucena Leeb
Ines F Patsch-Ney
Ferrando Miller
Ruiz Stender
Zigeuner Scherren
Bote Armand
6. Richard III.
H. T. 5 A. Shakespeare, (Schlegel).
Reg.: Heßler.
Eduard IV Hertel
Eduard Patsch
Richard Mitscherling
Georg Braun
Gloster Heßler
Junger Sohn Hartmann
Heinrich Barmann
Buckingham Baderwitz
Rivers Kofel
Grey Müller
Dorset F Herrmann
Hastings Heimerdinger
Stanley Müller
Catesby Zimmermann
Ratcliff Haacke
Tyrell Stender
Bradenburg Blume
Lord Major Pfaffenhausen
1. Bote Panzer
2. Bote Pechow
Elisabeth Jenicke
Margarethe F Kobler
Herzogin F Patsch-Ney
Anna Borix
Junge Tochter Dallmer
1. Mörder Temmel
2. " Gerlach
Edelmann Scherren
Bote Stanleys Engel
7. M. Alphonse.
P. 3 a. Dumas fils.
Montiglain Vallière
Octave Esquier
Remy Henry
Dumont Merville
Raymonde Mondelet
Mme Guichard Viorron
Adrienne Schuller a. G.
Joie fait peur.
C. 1 a. Girardin.
Adrien Esquier
Noel Jourdain
Octave Raimbault
Mme Des Aubiers Viorron
Blanche Darmand
Mathilde Mondelet
8. Tannhauser.
O. 3 A. Wagner.
Reg.: Lehmann.
Dirig.: Kempter
Hermann Robicsek
Tannhäuser Colomann Schmidt
Eschenbach Lehmann
Vogelweide Jäger
Biterolf Kofel
Schreiber Stender
Zweter Müller
Elisabeth Leeb
Venus v. Hasselt-Barth
Hirte Fh. Müller
4 Edelknaben: Pelleck, Gartner, F Doerling, Klein

9. O, d. Männer!
Repetirt.
10. Fatinitza.
Repetirt.
12. Dinorah.
Repetirt.
13. *Bianca Capello.
Tr. 5 A. Conrad.
Reg.: Hertel.
Francesco II. Hertel
Ferdinando Miller
Bianca Jenicke
Capello Braun
Bonaventuri Barmann
Troilo Gerlach
Ricci Baderwitz
Cassandra Berry
Aleisia Mitscherling
Grimani Schluter
Tasso Heimerdinger
Mönch Haacke
1. Cavalier Pechow
2. " Scherren
1. Bürger Zimmermann
2. " Blume
3. " Panzer
Bravo Rivinius
14. *Princesse Georges.
C. 3 a. Dumas fils.
Préface de la pièce lue par M. Vallière.
Prince de Birac Esquier
Terremonde Vallière
Galanson Armand
De Servières Clement
Le baron Lecoeur
De Fondette Brulé
Victor Jourdain
Domestique Hardy
Sevérine Mondelet
Sylvanie Massue
Mme de Perigny Laurent
La baronne Strohecker
Valentine Viorron
Berthe Bruyère
Rosalie Clement
Dominos roses.
C. 3 a. Hennequin.
Georges Esquier
Beaubuisson Armand
Paul Raimbault
Henri Duché
Philippe Fouet
Premier garçon Lecoeur
Deuxième garçon Clement
Germain Hardy
Troisième garçon Octave
Marguerite Mondelet
Angèle Clement
Mme Beaubuisson Laurent
Hortanse Richer
Foedora Bruyere
13. Lohengrin.
O. 3 A. Wagner.
Reg.: Lehmann. —
Dirig.: Kempter.
Vogler Robicsek
Lohengrin Nachbaur a. G.
Elsa F Dely
Gottfried Müller
Telramund Lehmann
Ortrud Leeb
Heerrufer Kofel
Brab. Grafen: Stender, Blume, Müller, Scherren
Pagen: Hoffmann, F Doerling, F Müller, Gartner

Stuttgart. K. Hofth.
11. Durch d. Karten.
L. 1 A. M. Günther.
Helene F Otto-Martineck
Storch Trude
Leineborff Schneider
Fr. Tiliew Gellmann
Henriette Pettichow
Anna-Liese.
Leopold Ottbert
Henriette Gellmann
Föhse Schnabel
Anna-Liese Spettau
Chalisac Trude
Dalberg Günther
Georg Katen
Kammerdiener Schmid
12. Jos. in Aegyp
Repetirt.
Schimmel.
Repetirt.
13. Othello.
Doge Otto
Brabantio Schnabel
Lodovico Betha
Othello Schneider
Cassio Ottbert
Jago Trude
Rodrigo Lauermann
Montano Schubert
Desdemona v. Ernest

Emilia F Otto-Martineck
Bianca W. Berchert
1. Senator Anders
2. " Schmale
Edelmann Rouet
2 Beamte: Katen, Paasch
Bote Hartmann
15. Weisse Dame.
Gaveston Drewes
Anna Lindemann
George Brown Schott
Dikson Weber
Jenny Reinmann
Margarethe F Schmidtgen
Gabriel Buchhorn
Mac-Irton Rafalsky
16. Zopf u. Schwert.
Repetirt.

Weimar. Hofth.
10. Glas Wasser.
Königin F Savits
Herzogin F Hettstert
Bolingbroke Brock
Masham Savits
Abigail Becker
Torey Cabus
Thompson Piquardt
Parlamentsmitgl. Fischer
Albermale Low
11. Cosi fan tutte.
Repetirt.
12. Lustspiel.
Hainwald Lurt
Ernestine Gundel
Bremser Schmitt
Fichtenau Savits
Bergheim Brock
Veit Marterfteig
Waltrop F Hettstert
Manes Becker
Tumpel Hettstert
Luchs Schmeißer
Dienstmädchen Frise
14. Faust. (I. Th.)
Repetirt.
15. Faust. (II. Th.)
Repetirt.

Werdau.
Hofth.-Ensemble.
15. Faust.
Tr. 5 A. Goethe.
Faust Hartina
Mephistopheles Herzmann
Wagner Robert
Srbel Ander
Brander Mitscherling
Frosch Wellementher
Altmeier Preibisch
Schüler Gunter
Erdgeist Bunke
Gretchen F Hedwig Heise
Valentin Beute
Fr. Martha F Michaelis
Hexe Fischer

Wien.
K. K. Hofburg Theater.
10. Mod. Jugend.
Elsa v. Bünau a. G.
11. Jungfrau v. Orl.
Johanna F Swoboda a. G.
12. Gringoire.
Tagebuch.
13. Grille.
Fanchon v. Bünau a. G.
14. Bürgerl. u. Rom.
Katharina F Swoboda a. G.
15. Der Kuss.
16. Waise a. Low.
K. K. Hof-Opern-Theater
10. Stumme.
11. Linda di Cham.
12. Walküre.
13. Trovatore.
14. Sprühfeuer (1 A.)
Robert u. Bertrand.
15. Meistersinger.
O. 3 A. Wagner.
Sachs Beck
Pogner Rokitansky
Vogelgesang Lay
Nachtigall Mayerhofer
Beckmesser Lay
Kothner Horwitz
Zorn Gaul
Eißlinger Frei
Moser Schittenhelm
Ortel Hablawetz
Schwarz Rehbaum
Foltz Lohfeld
Stolzing Walter

36	37	38	39	40	41	42

David — Schmitt
Eva — Dillner
Magdalena — Tremel
Nachtwächter — Reichat

16. Traviata.

Stadttheater.

9. u. 10. *Alexandra.

Sch. 5 A. Berger.

Umhausen — Grève
Alexandra — Albrecht
Amelie — F Tyrolt
Walden — Lewele
Hannauer — Waldemar
Baum — Heinrich
Lederer — Tyrolt
Fr. Nambera — F Schönfeld
Richard — Gutz
Bürgermeister — Bauer
Macht — Pinat
Niebeis — Schnurmann
Jergel — Baumann
Arbeiter — Unger
Mädchen — Walbert
Diener — Neustätter

11., 12. u. 15. Dora.

(Seite 156, Sp. 44.)

13. Ballhülle.

(Seite 143, Sp. 46.)

Rosa-Dom.

(Seite 84, Sp. 58.)

14. Demetrius.

Tr. 5 A. Laube.

Demetrius — Glitz
Erzbischof — Waldemar
Sapieha — Ernst
Mniczik — Vaillant
Marina — Weiß
Krongroßmarschall — Tyrolt
Kanzler — Bauer
Odowalski — Bellmann
Komla — Wachtel
Gorunoj — Grève
Axinia — Wewerka
Schuisky — Heinrich
Hiob — Ranzenberg
Maria — F Charles
Olga — Schäffel
Xenia — F Saar
Helena — Ellinger
Pförtnerin — Walberg
Fischer — Marberg
Prokop — Unger

15. Waise a. Lowood

Sch. 2 A. Birch-Pfeiffer.

Mistreß Reed — F Charles
John — Saldern
Henry — Schönfeld
Blackhorst — Vaillant
Jane Eyre — Breier
Bessie — Schäffel
Rochester — Grève
Clawdon — Neustätter
Lady Clawdon — F Saar
Steenworth — Ranzenberg
Harder — Schnurmann
Georgine — F Tyrolt
Judith — F Schönfeld
Adele — kl. Berst

Gratia — Walberg
Sam — Tyrolt
Patrik — Heinrich

Theater an der Wien.

10. Löwe d. Tages.
11. Drei Paar Schuhe.
12. Pfarrer v. Kirchf.
13.-16. Fledermaus.

Akademie-Theater.

10. Wildfeuer.
11. Schwabin.
Am Clavier.
Badekuren.
13. Wartesal. I. Cl.
Schone Müllerin.
Dumm u. gelehrt.
15. Goldteufel.

Carl-Theater.

10. Fatinitza.
11. Angot.
12. Vorsicht. Mann.
13. Methusalem.

14.-18 *Alte Jungfer.

Vst. 3 A. Berg. Mus. Brandl.

Friedl — Braunmüller
Apollonia — F Schert
Barbara — Bendel
Florian — Matras
Kiesewetter — Blasel
Fr. Lebschmid — F Schäfer
Dättel — Duchoslav
Draxelmaier — Tatel
Polifka — Neugebauer
Betty — Werner
Lori — Gaßner
Westermaier — Skriwanek
1. Ausschuß — Müller
2. „ — Novack
Hausmeisterin — Holzgartner
Michel — kl. Sanik
Roserl — kl. Juhn
Bertha — Reckel
Adelheid — Granau
Schusterjunge — kl. Sanik
Wächter — Zelenp
Ida — Gilbert
Bosanetti — Kracher
Sporn — Hildebrandt
de Droit — Broda
Tourville — Nuff
Padovani — Grün
Pilz — Wüst
Lisette — Hartmann
Fr. Strasser — F Skriwanek
Frl. Kauß — Poeck
1. t.u.k. Kaufm. — Jarik
2. „ „ — Buchner
3. „ „ — Schert
4. „ „ — Seribani
Türk. Frau — Fuchsbuber
Franzl — kl. Geck
Scharetzky — F Krauß
Frl. Schopf — F Blasel

Frl. Künzl — Rolla
Frl. Wiskovill — Hoffchiller
Frl. Eibenschütz — F Metten
 — leitner
Frl. Busch — F Mellin
Netti — Malinovsky
Adele — Singer
Rosa — kl. Kobn
Fritz — kl. Redel

Sommer-Th. im Prater.

10.—15. Judas von Anno IX.
16. Madel v. heut'!

Fürst-Theater i. Prater.

10.—13. Manover b. Feldsberg.
14.—16. *Vater Deak.

Wiesbaden.

Kgl Schauspiele.

8. Tannhäuser.

Landgraf — Siebr
Tannhäuser — Lederer
Wolfram — F. Betz a. G.
Walther — Warbeck
Biterolf — Mann
Heinrich — Hoffmeister
Reimar — Klein
Elisabeth — Pessiack
Venus — F Rebicek Löffler
Hirte — Muzell
1. Edelknabe — F Stengel
2. „ — F Mille
3. „ — F Drexler
4. „ — Munsch

9. E. v. uns. Leut'!

Schabel — Halm
Stößel — Holland
Kraus — Eyben
Ducker — Bethge
1. Kriminalbeamter — Zapf
2. „ — Schott
3. „ — Salomon
Berger — Schneider
Frubart — Rudolph
Ernestine — Greise
Peter — Emia
Gottschell — F Rathmann
Rubia — Munsch
Schnabel — Saintgoulain
Fr. Ricael — F Schäffer
Dienstmädchen — F Mille
Sterniels — Reubke
Patzer — Dornewaß
Commis — Brüning
Discant — Engel
Arme Frau — F Stengel
Stein — Grobecker
An der Spree, ausgef. Frls. Balbo, Heller.

10. Ultimo.

Schlegel — Grobecker
Caroline — F Raff Genast
Therese — Woytasch
Reinh. Schlegel — Rathmann
Pauline — F Rathmann

Hedwig — Grosse
Lange — Bethge
v. Haas — Holland
Berndt — Reubke
Richter — Reinau
Bernhardi — Dornewaß
Schönemann — Rudolph
Fr. Balder — Saintgoulain
August — Schneider
Emma — Engel

11. Templ. u. Jüdin.

Rotoewood — Rudolph
Ivanhoe — Lederer
Rowena — Muzell
Athelstane — Holland
Beaumanoir — Klein
Malvoisin — Winka
Brian — F. Betz a. G.
Maurice — Warbeck
Ritter — Dornewaß
Wamba — Hoffmeister
Oswald — Schneider
Herdivert — Dilger
Elgitha — F Holstein
Robert — Pallat
Philipp — Halm
Locksly — Eyben
Bruder Tuck — Siebr
Walther — Müller
Willibald — Schott
Isaack v. York — Bethge
Rebecka — Pessiack

12. Orpheus.

Oper v. Gluck.

Orpheus — Resch
Euridice — F Rebizek Löffler
Amor — Muzell

13. Genoveva.

O. 4 A. Schumann.

Hidulfus — Klein
Siegfried — F. Betz a. G
Genoveva — F Rebicek Löffler
Golo — Lederer
Margaretha — Reich
Drago — Siebr
Balthasar — Rudolph
Caspar — Dornewaß
Conrad — Hoffmeister

14. Mein Leopold!

Zernickow — Rudolph
Natalie — F Rathmann
Marie — Wenzel
Anna — Heil II
Emma — Grosse
Weigelt — Grobecker
Clara — Woytasch
Leopold — Reubke
Minna — Emia
Starke — Holland
Hempel — Halm
Strejow — Schneider
Lipsky — Winka
Wilhelm — Engel
Gottlieb — Sterzel
Carl — Mille
Mehlmeier — Bethe
Krümel — Dornewaß
Schwalbach — Rathmann
Mielisch — Eyben
Schmidt — Klein
1. Kellner — Salomon
2. „ — Stengel
3. „ — Schott
1. Lieferant — Dilger
2. „ — Zapf
3. „ — Forter
Wäscherin — Saintgoulain
Müller — Brüning

Concert-Programme.

Dresden, 13. April.

Concert von Pablo Sarasate unter Mitwirk. der Kgl. Kapelle und Leitung E. Schuch.

Ouverture „Der Beherrscher der Geister", f. Orch., Weber. — Concert für die Violine, Beethoven. — Suite für Violine (op. 180), Raff: a) Präludium, b) Minuetto, c) Moto perpetuo. — Zwei Orchesterstücke: a) Entr'act aus d. Op. „Manfred", Reinecke; b) Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von Athen", Beethoven. — Freischütz Fantasie f. Viol., Sarasate.

Elbing, 14. April.

Concert der Th. Cap. der Danz. Op. Gesellschaft, unter Mitw. der Damen: Dosse, Galip u. Hagen; der Herren: Glomme, Herrlich u. Ley (Cellist), unt. Leitung des Capellm. Hrn. Näßler.

Rossini: Ouverture zur Op. „Tell". Mendelssohn: „Auf Flügeln des Gesanges"; Radecke: „Aus der Jugendzeit"; Herrlich. Proch: Variationen; Dosse. Loewe: Edward, Ballade; Glomme. — Thomas: Arie aus der Oper „Mignon"; Galip. David: Violin-Concert, E-moll, op. 10; Concertm. Walter. — J. S. Bach: Air f. Violoncello; Popper: Papillon f. Violoncello; Ley. — Schubert: „Halt", „Des Baches Wiegenlied"; Hiller: „Im Maien"; Glomme. — Benzano: Walzer-Arie; Hagen. — Beethoven: Septet für Violine, Viola, Cello, Basso, Clarinetto, Fagott u. Horn: Adagio, Allegro con brio; Adagio cantabile; Tempo di Menuetto; Thema, Andante con Variationi! Scherzo, Allegro molto vivace; Andante con moto, Presto; gesp. Concertmeister Walter, Zetsche, Menzel, Quednau, Schindler, Hempel u. Schumann.

St. Gallen, 10. April.

VI. Abonnement Concert des Concert Vereins u. der hies. Theaterkapelle und Mitwirk. der Herren Krauß (Wien) u. W. Lindner (Carlsruhe). Dirigirt von Herrn Albert Meyer.

Jupiter Symphonie, C-dur, Mozart: Allegro vivace: Andante cantabile: Menuetto: Finale: comp. im Jahre 1788. — Arien: a) „Doch weichet ihr tollen", Bach; b) Zur Oper „Faust" nachcomp., Gounod; mit Orch.-Begl., vorgetr. Krauß. — Conc. f. Violoncello, A. Lindner: mit Orch.-Begl., vorgetr. Lindner. — Lieder: a) „Am Meere", Schubert; b) „Ihr Auge", Franz; c) „Spanisches Lied", Dessauer; mit Pianof. Begl., vorgetr. Krauß. — Adagio, für Violonc., Nardini; Caprice, f. Violonc., W. Lindner; mit Pianof.-Begl., vorgetr. Lindner. — 2 Ungarische Tänze, Brahms.

Mannheim, 10. April.

Letzte Kammerm.-Aufführ.: Zajic, Stiefsel Gaulé u. Kündinger, unt. Mitw. Hofmus. Drös.

Quartett, E-moll (neu), G. Verdi. — Scherzo, G-moll, Cherubini; Kaiser Variat., G-dur, Haydn; Menuett aus ein. Streichquint., A-dur, L. Boccherini (1735—1805). — Quartett, E-moll, op. 59. Nr. 2, Beethoven.

Meiningen, 13. April.

Concert der Herzogl. Hofkapelle unter Direction Joh. Strauß (Wien).

Blaue Donau, Walzer; Sängerlust, Polka; Künstlerleben, Walzer; Egyptischer Marsch; Wiener Blut; von J. Strauß. — Adagio aus der Sonate pathétique von L. v. Beethoven, f. Orch. Jos. Strauß. — Du und Du, Walzer; Pizzicato Polka; von J. Strauß. — O schöner Mai, Walzer; Tritsch Tratsch, Polka (schnell); von J. Strauß.

Stuttgart, 16. April.

III. Soirée für Kammermusik.

Sonate für Pianoforte u. Violine, F-dur, op. 24, L. v. Beethoven. — Chaconne, für Violine allein, J. S. Bach. — *Variationen über ein Thema aus Händel's Judas Maccabäus für Pianof. u. Violoncello, L. v. Beethoven. — Trio f. Pianof., Violine u. Violoncello, G-moll, op. 110, R. Schumann.

(Piano: Pruckner. Violine: Singer. Violoncello: Cabisius.)

Worms, 12. April.

III. Kammerm.-Aufführ.: Zajic, Stiefsel, Gaulé, Kündinger u. Hänlein aus Mannheim, unter Mitw. Frau Seubert Hausen (Mannheim).

Streichquartett, A-moll, Schubert. — Lieder: a) In questa tomba oscura, Beethoven; b) Aufträge, Schumann. — Variationen für Klavier in F-dur, op. 34, Beethoven. — Lieder: a) „An die Musik", Schubert; b) „Willst Du Dein Herz mir schenken", Bach. — Trio f. Klavier, Violoncell, D-moll, op. 49; Mendelssohn.

Kleine Mittheilungen.

[Theater in Marburg] wurde dem Direktor aus Kronstadt verliehen und das Theater in Sondershausen erhielt in Hofmarschall v. Trütschler einen neuen Intendanten.

[Theater-Versteigerung. In Düsseldorf] wird das gerichtlich in Beschlag genommene Thalia-Theater am Freitag, den 13. Juli d. J., im Friedensgerichtssaale öffentlich versteigert. — Erstgebot 37,500 Mark. Dasselbe hat beim Ankaufe durch den jetzigen Eigenthümer 35 000 Thlr. gekostet, und außerdem sind von demselben noch etwa 6000 Thlr. auf die Verschönerung des Theaters verwandt worden.

[Trauriges Zeichen einer traurigen Zeit.] Wie ein Wiener Blatt meldet, mußten am 14./4. sowohl Fürst's Theater im Prater, als auch der Ableger der „komischen Oper" im Circus Carré gesperrt werden und die Vorstellung ausfallen, weil sich bis zur Theaterstunde nicht ein Besucher eingefunden hatte.

[Gründerversammlung des Wiener Stadt-Theaters.] In der am 9. April stattgehabten Gründer-Versammlung legte Direktor Laube in lichtvoller Sprache die Thatsache an den Tag, daß trotz der zunehmenden Popularität und scheinbaren Prosperität des Stadttheaters die Gefahr bestehe, daß das Institut in seinen Grundfesten erschüttert würde. Er hat in dieser Ueberzeugung auch seinen Direktionsvertrag vorläufig gekündigt und stellt vor allem Anderen die unabweisbare Forderung, daß das Interimsdeficit per 50,000 fl. gedeckt werde. Außerdem müßten die Gründerrechte abgeändert werden; denn es sei für die Länge nicht mehr thunlich, täglich 28 Logen und 25 Sperrsitze abzugeben. Der Direktionsrath faßte hierauf den Beschluß, in ganz kurzer Frist eine außerordentliche Generalversammlung einzuberufen, in welcher die rückständigen Gründer genannt werden sollen und über das zur Erhaltung des Unternehmens Erforderliche zu beschließen wäre.

[Noch einmal „Die lustigen Weiber von Windsor".] Von der Direktion des Sigmaringer Hoftheaters geht uns eine Notiz zu, daß die Bemerkung, als sei das oben genannte Stück in Sigmaringen „zum 1. Mal auf einer deutschen Bühne dargestellt" worden, lediglich als „willkürlicher Zusatz" des Herrn Einsenders zu betrachten sei.

[Ein Stammbuchblatt von Beethoven.] Der Kaufmann A. Bocke in Nürnberg hat dem „Fränk. Kurier" das Stammbuch seines Vaters vorgelegt, in welches sich der große Tonmeister folgendermaßen eingezeichnet hat:

Ich bin nicht schlimm — heißes Blut
Ist meine Bosheit — mein Verbrechen Jugend,
Schlimm bin ich nicht, schlimm wahrlich nicht; wenn auch
Oft wilde Wallungen mein Herz verklagen,
Mein Herz ist gut. —
Symb.: Wohlthuen, wo man kann,
Freyheit über alles lieben
Wahrheit nie, auch sogar am
Throne nicht verleugnen.

Denken Sie, auch
ferner, zuweilen ihres
Sie verehrenden
Freundes Ludwig
Beethoven aus Bonn
im Kölnischen.

Wien, den 22. Maj 1793.

[Unglücksfälle auf der Bühne.] In Elbing stieß Hr. Glomme bei Anfang des 2. Aktes einer kürzlichen Aufführung des „Don Juan" einen Schrei aus und stürzte zu Boden. Der Vorhang mußte fallen und man erfuhr, daß Hrn. G. bei der Schlußscene des 1. Aktes ein Pistolenschuß so nahe am Ohre abgefeuert sei, daß ihm das Trommelfell geplatzt und eine plötzliche Ohnmacht die Folge davon gewesen sei. Der Verletzte soll glücklicherweise auf dem Wege der Besserung sein. — Während der Sonntags-Vorstellung im Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater zu Berlin kam eine Schauspielerin einer Gasflamme so nahe, daß ihre Garderobe Feuer fing. Wenige Sekunden reichten hin, sie vollständig in Flammen einzuhüllen. Eben so schnell waren Feuerwehrmänner zur Hülfe bei der Hand; mit einer für derartige Fälle bereit gehaltenen Decke erstickten sie die Flammen, daß die Bedrohte — wie das „B. T." vernimmt — auch nicht die geringsten Brandwunden erlitten hat.

Druck u. Verlag von F. A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 213 — Herausgeb. Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner

Hierzu eine Beilage.

Literarisches.

Historische Werke.

Ξ Eines der bedeutsamsten historischen Denkmale deutschen Fleißes ist seit der letzten Anzeige in diesen Blättern (vgl. V. p. 161 f.) wieder um einen gewichtigen Theil fortgeschritten, durch das Erscheinen des zweiten Bandes der **„Geschichte des englischen Drama's“** von J. L. Klein, (Leipzig, T. O. Weigel, 1876), der den 13. der ganzen Folge der „Geschichte des Drama's von J. L. Klein“ ausmacht. Wie der erste ist auch dieser zweite Band von außerordentlich starkem Umfange, aber die Quantität giebt der Qualität nicht nur nichts nach, nein übertrifft sie noch. Wie mitgetheilt, bot der erste Theil einen ziemlich allgemein gehaltenen Ueberblick der englischen Literatur bis zu den Moralitäten, der jetzt vorliegende schildert die Zeit bis zu Eduard Spencer und schließt mit einem Hinweis auf Shakespeare, dem Ausgangs- und Höhepunkt der ganzen Klein'schen Geschichtsschreibung des englischen Dramas. Wie bekannt, hat das Schicksal den fleißigsten, verdienstvollsten deutschen Forscher gerade in dem Moment vom Studirtische hinweggerissen, als er daran ging, den größten Dramatiker, der zu unserer Ehre in Deutschland ein zweites Vaterland, wärmere Verehrer fast, als in der Heimath gefunden hat, in seinem Riesenwerke ein neues Denkmal zu errichten und der Shakespeare-Forschung einen Schatz einzuverleiben, der vielleicht in dieser Beziehung das Bedeutendste gewesen wäre, was überhaupt in Deutschland über den großen Britten geschrieben worden. Hoffentlich läßt sich aus dem Nachlasse Klein's noch ein dritter Band zusammenstellen, wennschon die Schweigsamkeit der Verlagshandlung in diesem Falle eher für ein böses als für ein gutes Omen zu gelten hat. Doch seien wir nicht undankbar, vergessen wir über das Seinkönnende nicht das wirklich Seiende, halten wir uns vorläufig an den zweiten Band, dieses schöne, gehaltvolle Vermächtniß des zu früh Verschiedenen. Eine genaue Betrachtung dieses und des vorhergehenden Bandes zeigt die grundlose Behauptung, daß Klein zerfahren sei. Allerdings schematisirt er nicht, sondern läßt die Fluth seiner Beredsamkeit frei und uneingeengt fließen, in mannigfachen Abweichungen, hier sanfter, dort rauschender, aber immer neu, immer fesselnd, immer packend und eben durch Mannigfaltigkeit: stets interessant.

Auf der breiten Grundfläche, die der erste Band geschaffen, aus den Elementen, die er uns noch in ursprünglichen Formen kennen lehrte, erhebt sich, einer Pyramide gleich, die Darstellung des zweiten Theils, in dem das dramatische Element, in den Vordergrund tretend, immer schärfer sich ausbildet, veredelt, dem einen, großen Spitzpunkte William Shakespeare zustrebt, zu dessen Darstellung schon zahlreiche Stütz- und Anknüpfungspunkte hervortreten. Eines der interessantesten, wenn nicht das interessanteste Kapitel kritischen Inhalts ist K.'s Behandlung des Marlowschen Faust, während in den wieder überaus reich vertretenen Fußnoten ein kleines kultur- und theaterhistorisches Meisterbild mit treuesten, den Geist des Jahrhunderts athmenden Farben das Londoner Theater und gesammte Theaterwesen wiederspiegelt.

[Deutsche Shakespeare-Gesellschaft.] Am 23. April findet in Weimar die jährliche General-Versammlung der deutschen Shakespeare-Gesellschaft statt, bei welcher Dr. Thümmel die Festrede halten wird. Tags vorher findet eine Sitzung des Vorstandes statt. Seitens des großherzoglichen Hof-Theaters wird der Shakespearetag durch die Aufführung von 4 Königsdramen am 21., 22., 23. und 24. April gefeiert werden.

Jubiläen.

Frey, Schauspieler am Prager deutschen Landes-Theater, feiert am 24. d. M. sein 25jähriges Jubiläum als Mitglied dieser Bühne.

Auszeichnungen, Ernennungen 2c.

Bäckström, Eduard, Dramatiker, ist auf Vorschlag der Akademie der Wissenschaften in Stockholm zum Chef-Redakteur des officiellen „Post- und Inrikes-Tidning“ ernannt worden, ein Posten, der durch den Tod des Dichters Strandberg erledigt war.

Todesnachrichten.*)

Haag, Karl, Theaterdirektor, † 68 Jahr alt, zu Leesdorf bei Baden am 12./4.

Halliday, Andrew, englischer dramatischer Schriftsteller, † zu London im Alter von 47 Jahren. Die englische Bühne verdankt dem Verstorbenen eine Anzahl sehr gelungener Dramatisirungen Charles Dickens'scher Novellen.

Michel, Alexander, einer der beliebtesten Komiker von Paris, † das. Er war jahrelang in Petersburg engagirt und bezog auch eine russische Pension. Er war berühmt durch seine Improvisationen und durch sein Imitations-Talent. Eine der bekanntesten Anekdoten, die man von ihm erzählt, ist folgende: Während er in Petersburg engagirt war, wird er eines Morgens nach dem kaiserlichen Palast befohlen. „Ist es wahr“, fragt ihn Kaiser Nikolaus, „daß Sie mich imitiren?“ M. entsetzt sich, gesteht aber schließlich ein, daß er in intimen Kreisen den Czaar imitirt habe. „So thun Sie, als wären Sie in intimen Kreisen“, sagt der Czaar lächelnd, „und kopiren Sie mich“. M., ermuthigt durch das Wohlwollen der Kaisers, setzt sich sofort in Positur. Gang, Miene, Handbewegung, Sprache, Alles ist geradezu täuschend ähnlich. „Kammerherr“, ruft der falsche Czaar schließlich, „lassen Sie sofort 500 Rubel auszahlen Herrn Alexander Michel, einem der ausgezeichnetsten Künstler meines Theaters“. Selbstverständlich hatte der wirkliche Czaar gegen den Befehl seiner Kopie nicht das Geringste einzuwenden.

Müller, Friedr., herzogl. Kammermusikus, (Nr. 1647 Gen.-Mitgl.), † 13. April Morgens 10½ Uhr zu Meiningen an der galoppirenden Schwindsucht. Am 17. Oktober 1813 in Oranienbaum bei Dessau geboren, studirte er einige Jahre bei David in Leipzig und trat 1864 in die hiesige Hofkapelle als erster Violinist, concertirte im März 1876 in Chester und spielte am 15. März d. J. im hiesigen Kapellconcert noch das E-moll-Concert von Mendelssohn. — Die Genossenschaft besaß in ihm ein wohlwollendes Mitglied, frei von jeglichem Gedanken des Eigennutzes; in seinem Berufe war M. gewissenhaft, strebsam und ein ehrenhafter College, seiner alten Mutter eine kräftige Stütze und herzlich liebender Sohn. **Müller war ein Mensch, der keinen Feind hatte!!** Heute Morgen wurde die Leiche zu Grabe getragen. Möge ihm die Erde leicht sein. Ein reiches Gefolge brachte ihm den letzten Zoll der Freundschaft.

Meiningen, den 16. April 1877. Schultze.

Müller, Friedrich, Kapellmst., † 6. d. M. zu Wien, 32 Jahre alt.

Neate, Charles, Pianist, † zu Brighton am Charfreitage, in dem Alter von 93 Jahren. Er war der älteste lebende Musiker in Europa. In sehr jugendlichem Alter erschien er vor dem Publikum als Pianist bei der Aufführung der Fasten-Oratorien, und viele Jahre hindurch war er einer der geschätztesten Virtuosen seiner Zeit. Im Jahre 1816 begab er sich nach Wien wo er die persönliche Bekanntschaft von Beethoven machte, zu dem er acht Monate in den intimsten Beziehungen stand. Nach zweijähriger Abwesenheit kehrte Neate nach England zurück und ließ sich in London als Pianist und Musiklehrer nieder. Sein Haus war der Sammelplatz der ausgezeichnetsten Musik-Celebritäten Europas. Es war nichts Ungewöhnliches, dort an einem Abend Moscheles, Mendelssohn, Hummel und Ferdinand Ries neben den größten Violinisten und Violoncellisten Europa's anzutreffen. Vor etwa 20 Jahren zog sich Neate von London wie vom Berufsleben zurück.

Sainte-Foy, Baßbuffo, durch geraume Zeit einer der beliebtesten Künstler der Komischen Oper zu Paris, ist laut Meldung vom 5./4. in Neuilly bei Paris im Alter von 60 Jahren gestorben. Er glänzte nicht nur im alten Repertoire als Cantarelli in „Pré-aux-Clercs“, als Dandolo in „Zampa“, als Pächter Dickson in der „Weißen Frau“, als Lord im „Fra Diavolo“, sondern schuf auch einige höchst ergötzliche Chargen in neueren Werken, so in der „Reise nach China“, in der „Wallfahrt von Ploërmel“ und zuletzt noch in Delibes' „Der König hat's gesagt“. Am Abend seiner Laufbahn ging Sainte-Foy noch nach Petersburg, wo seine maßvolle Komik indeß wenig ansprach. Vor dem Pariser Publikum erschien er dann zum letztenmale auf den Brettern der Folies-Dramatiques in der „Belle Bourbonnaise“ und zwar in einer seines Talents wenig würdigen Rolle. Nach diesem Mißgriff zog er sich ins Privatleben zurück.

Salin, Schauspieler, der erste Finnländer, welcher sich ganz der scenischen Kunst in seinem eigenen Vaterlande widmete, † zu Helsingfors, erst 29 Jahre alt.

Steinmüller, Julius, Chorsänger am Hoftheater zu Dresden, † das. am 9./4. Gen.-Mitgl. 194.

Töldte, Carl, Theaterdirektor, geb. den 8. Juni 1801, † Dinstag Nacht hier in Berlin im Kreise seiner Kinder, die von Nah und Fern herbeigeeilt waren. Seine schauspielerische Thätigkeit begann er 1822 bei seinem Vater, nach dessen Tode er selbstständig die Leitung übernahm. In den Provinzen Sachsen, Schlesien und Pommern, die er 54 Jahre bereiste, hat er sich stets einen achtungswerthen Namen zu erhalten gewußt. Sein 50jähriges Directions-Jubiläum feierte er im Jahre 1872 zu Halberstadt.

*) Die Redaction würde gütigst eingesandte biographische Nachweise über die Verstorbenen mit großem Dank entgegennehmen.

Neu engagirt.

Crefeld (Stadth.). D. Weiß-Cöln: Hr. Strägler, Frl. Pfändt, Fr. Roge, Hr. Maaß, Hr. Loser, Hr. Wackel von Barmen, Hr. Müller von Elberfeld, Frl. Tanninger von Cöln, Hr. Reil, Hr. Bartmann von Augsburg, Hr. Koch von Mainz, Hr. Steinius, Hr. Tons von Trier.

Detmold. D. Weiß-Cöln: Frl. Schmiedt von Cöln.

Dortmund (Variététh.). D. Weiß-Cöln: Hr. Steven, Frl. Domy von Worms, Frl. Fiedler von Thorn, Hr. Classens von Cöln.

Dresden (Hofth.). Fr. Leopoldine Berg von Berlin (1 5. 1878).

Elberfeld (Vaudeville-Th.). D. Weiß-Cöln: Hr. Ries von Cöln.

Friedberg (Sommerth). D. Püschel-Frankfurt a. M.: Fr. Muck von St. Gallen, Hr. Sandhoff von Luxemburg, Frl. Eichberg von Kreuznach, Hr. Schönborn von Essen.

Königsberg. Hr. Julius Rudolph von Lübeck.

Lübeck. Frl. Freimann von Brünn, Hr. Hoppe, Frl. Heim von Regensburg.

Mainz (Stadtth.). Hr. Max Schwartz als Gast. — D. Püschel-Frankfurt a. M.: Frl. Künstling und Frl. Scanzoni von Augsburg, Hr. Blümler von Darmstadt, Herren Weber und Beckenbach von Magdeburg. — Hr. Theodor Heinselchieger gen. Zimmermann von Lübeck.
Mannheim. Frl. Hedwig Stehle von Pesth.
Miltenberg in Baiern (Saisonth. Direktor Gärtner). D. Püschel-Frankfurt a. M.: Hr. Jacob Ludwig von Coblenz, Hr. Schwärzky von Ansbach, Herren Hermann, Richter und Mainz von Hanau, Frl. Hartmann von Hanau, Frl. Eichberg von Gießen.
Neustadt-Eberswalde. Frl. Veith von Hannover.
Nürnberg (Sommerth.). Hr. Badewitz von Straßburg.
Nürnberg. Hrn. Fischer-Achten, H. Beck, Giesecke, Fr. Reichel von Regensburg.
Nürnberg-Regensburg. Fr. Goßmann von Breslau.
Oldenburg. Hr. Geiling von Dresden.
Pest. Hr. Schenk von Berlin (1./6.).
Plagwitz. (Dir. Ganz.) Hr. Baumann von Greifswald, Hr. Oscar Koch von Oldenburg, Hr. Karell von Erfurt.
Preßburg. Hr. Könnemann, Schüler des Hrn. Huwart.
Schwerin (Hofth.). Fr. Borchert-Buttermann (vom 1. Sept. 1877 bis dahin 1879, ern. Contr. unt. erh. Bed.).
Stettin (Stadtth.). Hr. Scraup von Amsterdam, Hr. Walldorf von Zürich.
Stolp. Hr. v. Ollerfeld von Frankfurt a. O.
Wien (Stadtth.). Hr. Wachtel von Zürich. — (Hofoper.) Frl. Widl.
Wittenburg. Frl. Dessow von Berlin.
Wildbad-Frankfurt a. M. Hr. Bender von Wesel.
Würzburg (Stadtth.). D. Püschel-Frankfurt a. M.: Hr. Hofmüller von Magdeburg.
Zeitz (Stadtth.). D. Püschel-Frankfurt a M.: Hr. Hopkins und Fr. Hopkins-Martorell von Essen a. d. Ruhr, Hr. Roule von Potsdam.
Zürich (Stadtth.). Hr. Straßmann (a. G. für die Sais.), Hr. Eng, Hr. Lamprecht (ern. Contr.), Hr. Dr. Kraus, Hr. Kapellmeister Kempter.

Briefkasten der General-Kasse.

Carlsruhe, Hofth., Mk. 1868,50 (Febr.-März-Bericht). — Darmstadt, Hofth, Mk. 515,64 (März-Ber.). — Graz, vereinigte Theater, Mk. 144 00 (März-Ber.). — St Gallen, Stadtth., Mk. 66,62 (Februar-März-Ber.). — Hamburg, Stadtth., Mk. 40,95 (Diverse). — Leipzig, Stadtth., Mk. 330,50 (März-Ber.). — München, Hofth., Mk. 140,00 (April-Ber.). — do. do., Mk. 64,20 (Einzelzahlung). — Mainz, Stadtth., Mk. 263,15 (März-Ber.). — Merlé'sche Direktion, Kempten, Mk. 7,50 (Einzelzahlung).

F. in Apenrade Mk. 9. — B. in Habelschwerdt Mk. 5.

Inseraten-Theil.

Die Insertionsgebühr für die gespaltene Petit-Zeile beträgt 30 Pfennige.

Briefe und Zeitungen
erbitte ich nach **Clarens** am Genfer See, Hôtel Ketterer. [110]
Alfred Blumenberg.

Für das Singe-Chor des **Kgl. Hoftheaters** in **Dresden** werden **zwei II. Bassisten,** welche in allen gangbaren Opern studirt sind und eine kräftige und schöne Stimme besitzen, gesucht. Fester Gehalt monatlich 120 Mark und Spielgeld. Anmeldungen sind zu richten an die General-Direction der **Kgl. Musik-Kapelle** und des **Hoftheaters** in Dresden. [112]

Disponibel ab 1. Mai, als **Schauspieler** und **Sänger** (Bariton) sehr verwendbar. [111]
Carl Wack,
Mitgl. d. Großherzogl. Theaters in Oldenburg.

Suche für sofort oder 1. Mai d. J.:
Chortänzerinnen, 110—120 Mark Gage monatl. **Für ein großes Stadttheater,** Saison 77 78: Erste Chortenöre und zweite Chorbässe, 120 Mark monatl. Choraltistinnen, 110 Mark monatl.
E. Beyer, Theater-Agentur in Wiesbaden. [113]

Max Kreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. **Gastspiele** für **Oper, Operette, Schauspiel** und **Ballet.**
Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.
An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau-** und **Lustspielen** 2c.
Verlags-Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Das elegant eingerichtete, vollständig gegen Witterungswechsel geschützte
Sommer-Theater
in **Frankfurt** a. O.
(Gesellschafts-Haus) ist für die kommende Saison, Mai bis October 1877 noch zu vergeben.
Reflectanten wollen sich gefälligst wenden an
E. Walther-Trost,
Theater-Agentur Berlin O, Blumenstr. 45, part.

Prämiirt:
Dresden 1874. **Cöln 1876.**
Theater-Perrücken und Bärte
halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.
Schwerin i. Mecklenb. **Louis Ollenschläger,**
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Gebr. Gillet
Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten Kais. Kgl. Hoftheater-Lieferanten.
BERLIN, Friedrich-Str. 62.
empfehlen ihr wohl assortirtes Lager sämmtlicher
Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe etc.
in Wolle, Seide und Baumwolle.
Damen-Tricots, baumw. 1 Thlr. 10 Sgr, } größere pro No.
Herren-Tricots, „ 1 „ 15 „ } 5 Sgr. steigend
(Fleischfarbene 5 Sgr., andere Farben 7½ Sgr. mehr.)
Wollen-Tricots in allen Farben und Größen 4 Thlr.
Seiden-Tricots „ „ „ 14—18 Thlr.
Seiden-Tricots mit baumwoll. Obertheil 10—12 Thlr.
Seiden-Leibchen 7½—8 Thlr., in Baumwolle 2 Thlr.
Wattons in allen Größen 5 Thlr. [352]
Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines Schrittlänge bis zur Fußsohle anzugeben.

Disponibel vom 1. Mai ab ein **erster Chortenor** und gewandter **Chargenspieler** mit umfassendstem Repertoir in Oper, Operette und Posse. — Gefl. Offerten unter Adr.: A. Sommer, Mitglied der Hofbühne Oldenburg. [94]

Den geehrten Damen empfiehlt sich mit höchst
eleg. Schlepproben,
Strassen-Costümen, Sammet-Jaquets
und allen in dieses Fach gehörigen Artikeln.
Dorette Cerf,
[102] Mühlenstraße 41, Hamburg.

Berlin. [143] **Berlin.**
Siechen's Nürnberger Bier-Haus.
63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei (J. G. Reif). Nürnberg.
Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

B. Langwisch.
Puder- u. Schminken-Fabrik
(In Philadelphia mit der Preismedaille prämiirt.) (12)
Hamburg, St. Pauly, Silbersackstr. 14.

No. 17. Jahrg. VI. Deutsche 29. April 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof Schausp., München. — General Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsp., SW., Schützenstr. 63, I. — General-Cassirer: **H. Wilken**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner-Theaterstr. 11.

Central-Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Delegirten-Vers. u. diese betr. Fragen.) Cöln. — **E. Gettke**, Königl. Schausp. u. Regisseur. (Ref. in Sachen der Pensions-Anstalt.) Cassel). — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart

Die „D. B. G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei wöchentlicher Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie 3 Mk. der III. 9 Mk. u. der IV. — 12 Mk. für Nichtmitglieder 15 Mk. Einzelne Nrn. kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B. G." durch die Exped. oder Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Jetzt oder nie!

Ein Mahnwort.

Seit langer Zeit ist in Sachen des Theaters keine Frage so lebhaft ventilirt worden, als die Frage nach der Zulässigkeit oder Unzulässigkeit der Theater-Concessions-Freiheit, mit welchem Danaergeschenk uns bekanntlich die Gewerbeordnung von 1869 beglückt zu haben vermeinte. Auch in diesen Blättern hat sie und nicht nur von Theoretikern, sondern und namentlich auch von Praktikern eine Beleuchtung von den verschiedensten Standpunkten erfahren und wohl jedem der Genossen ist es bekannt, mit wie großem Beifall Dr. Hugo Müller's Rede gegen die Theater-Freiheit in der letzten Nachmittagssitzung unserer Delegirtenversammlung zu Berlin aufgenommen wurde. Zwar beschäftigen uns jetzt in allererster Linie Lebensfragen von höchster Wichtigkeit, über die Existenz und fernere Gestaltung unserer Vereinigung, aber wo so viele Intelligenzen vereint sind, wie in den Reihen der „Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger", können auch die bedeutsamsten Verhältnisse nicht alle Kräfte absorbiren und es gilt den Blick nicht nur auf die internen Zustände der segensreichen Verbindung zu richten, es gilt gleichzeitig über diese Grenzen hinweg dem großen Ganzen dem Gesammt der deutschen Kunst das lebhafteste Interesse zuzuwenden. Nur wenn das ganze deutsche Theater gedeiht, können wir gedeihen, nur wenn wir die richtigen Schritte zur Hebung der Bühne thun, wird sie sich zu dem Punkt erheben, worauf wir Alle, die wir es ernst und ehrlich mit unserm Beruf, unserm Stande meinen, sie zu sehen sehnsüchtig wünschen. Die Theaterfreiheit hat *scheinbar* zur Verbreitung unserer Kunst beigetragen, sie hat *scheinbar* die Reihen der Unsrigen verstärkt, aber der Weg, der zum Ziele führt, ist schmal und steil, nicht die Masse wird zur Erreichung jenes Zieles beitragen, sondern die kleinere Schaar der wirklich Gebildeten, aufrichtig Strebenden. Die Masse hindert diese Schaar in ihrem Vorwärtsschreiten, sie verlegt ihr den Weg, weil ihre Kräfte dem Steigen nicht gewachsen sind, weil sie sich mit den materiellen Früchten begnügt, die, oft ziemlich mühelos gepflückt, nicht höher Denkenden des Genusses genug bieten. „Wir müssen uns purificiren!" wie Dr. Müller sagt. Sehen wir ab von den idealeren Zielen; werfen wir einen Blick in die Häuslichkeit so mancher unserer braven Collegen, es schaut aus seiner Thür heraus — das Elend. Und was hat es mit verschulden helfen — die Theaterfreiheit. Man braucht nicht blind zu sein gegen die trüben Zustände, die bleiern auf allen Verhältnissen lasten und doch wird man gestehen müssen, daß nicht allein die Ungunst der Zeit so großes Unglück über Viele der Unsrigen gebracht. Der Theaterkrach, der im deutschen Reich zur Epidemie zu werden droht, ist zum großen Theil das logisch nothwendige Resultat vorhergegangener Pramissen des heutigen Theaterwesens selbst. Es bedarf nur des einen Hinweises auf das Union-Theater in Hannover, dessen Direktor ohne die Concessionsfreiheit wohl niemals den direktorialen Zepter zum Unglück seiner Mitglieder geschwungen hätte.

Und das sind erst einige der Folgen der Theaterfreiheit die weiteren Nachtheile brauchen hier nicht nochmals aufgeführt zu werden, nachdem sie auf der Delegirtenversammlung so eindringlich und beredt zum Ausdruck gebracht worden sind.

Die Stunde ist gekommen, der Augenblick ist da, wo wir unsere ganzen Kräfte daran setzen müssen, die „Freiheitsfessel" von uns abzuwerfen. Wir können Geschehenes nicht wieder gut machen, geflossene Thränen nicht mehr trocknen, aber der Wiederholung können wir vorbeugen. Die gegenwärtigen Verhandlungen im Reichstag über die Gewerbeordnung geben zur Genüge zu erkennen, wie mangelhaft selbige in manchen Beziehungen ist und es wird wahrscheinlich zu einzelnen Abänderungen derselben in Form einer Novelle kommen. Diesen uns günstigen Zeitpunkt heißt es benutzen, um mit vereinten Kräften, in umfassendster Gemeinsamkeit auch auf eine wenigstens theilweise Modifikation der Gewerbeordnung in Beziehung auf uns, namentlich was Caution und Concession anlangt, auf die dramatische Kunst und ihr Verhältniß zum nationalen Geist und zur Ethik zu dringen. Eine Petition von einem mit den Verhältnissen genau bekannten Mann, der mit schlagenden Worten die Unhaltbarkeit und schädliche Einwirkung der jetzigen Bestimmungen klarlegte, zu einer Modification eindringlich aufforderte, dürfte vielleicht am ehesten den Zweck erreichen. Diese Petition müßte mit den Unterschriften aller Gleichgesinnten dem Reichstag unterbreitet werden. Welcher aber auch der Weg sein mag, den wir gegenwärtig einschlagen, jedenfalls muß er bald gewählt, muß man sich über die Mittel bald schlüssig werden, um das Eisen zu schmieden, so lang es warm ist. Nimmt an jedem Theater unverzüglich eine Persönlichkeit diese Sache in die Hand, beruft die Collegen zu einer Besprechung, so dürfte die Angelegenheit mit Leichtigkeit bald zum Austrag gebracht werden. Man wähle an jedem Theater einen Sprecher, der seine Ansicht über die Art des Mittels, das zu ergreifen, kundgiebt und gleichzeitig einen Mann für Abfassung der Petition u. s. w. wählt. Die einfache Mehrheit entscheidet; die Petition u. s. w. wird dann gedruckt, in einem Correcturabzug an die Sprecher zu event. Abänderungen und Zusätzen eingesandt, sodann einer Redaktion unterworfen, hierauf in der „D. B. G." bekannt gemacht und mit den inzwischen gesammelten Unterschriften eingereicht.

Was dann auch die Folge sei, wir haben gezeigt, wie wir einmuthig für das Gedeihen unserer Kunst eintreten, wir haben eine heilige Pflicht erfüllt, die Fahnenehre unseres Standes gewahrt.

Also versäumen wir den günstigen Zeitpunkt nicht:

Jetzt oder nie!

Lichterfelde b. Berlin, 21. 4. 77. Joseph Kürschner

Theater-Prozeßliches.

Die Hamburger Zeitung schreibt: Der Proceß der Curatoren der Carl Fürst'schen Concursmasse gegen Carl Bartels*) ist theils mangelhaft, theils unrichtig referirt worden. Wir wollen daher in Kurzem den Sachverhalt dieses interessanten Processes mittheilen, wie wir denselben aus zuverlässiger Quelle erfahren. Die Curatoren der Masse hatten den von Fürst mit Bartels unmittelbar vor der Falliterklärung der Ersteren abgeschlossenen Vertrag angefochten, weil Bartels durch diesen dasselbe Theater Inventar, das er 1½ Jahre zuvor dem Fürst für 36,000 Mark verkauft hatte, für 4200 Mark zurückerworben und deshalb nach Ansicht der Curatoren zum Nachtheile der Creditoren sich bereichert hatte. Das Prozeßgericht hatte die Klage namentlich deshalb abgewiesen, weil es annahm, daß die gleichzeitig erfolgte Aufhebung des Pachtcontractes zwischen Fürst und Bartels aus dem Grunde geschehen sei, weil Fürst zur Fortsetzung

*) Carl Bartels, Eigenthümer der abgebrannten Central-Halle, C. Fürst, Pächter und Director derselben von 1874/75.

des Unternehmens nicht mehr im Stande gewesen wäre. Deshalb habe dem Bartels ein Schadenanspruch im Betrage einer einjährigen Miethe von 27,000 Mark zugestanden, so daß er nicht bereichert erscheine. Hiergegen appellirten die Kläger an das Obergericht und brachten als neues Beweismittel eine von Fürst auf seinen Manifestationseid abgegebene Erklärung bei, nach welcher derselbe von Bartels mit einem Darlehn behufs Zahlung der fälligen Gagen bis zum letzten Momente hingehalten und dann zu dem in Rede stehenden ungünstigen Betrage genöthigt sein wollte. Nach dieser Erklärung wollte Fürst zur Aufhebung des Pachtvertrages keineswegs durch eine Unfähigkeit zur Fortsetzung des Theaterunternehmens gezwungen gewesen, sondern von Bartels überrumpelt worden sein. Nachdem das Obergericht diese Sache längere Zeit unentschieden gelassen hatte, bestätigte es dann das niedergerichtliche Erkenntniß mit wenigen Entscheidungsgründen. — Da nun über die Bedeutung des neu beigebrachten Beweismittels nur die Entscheidung einer Instanz vorlag, waren die Kläger in der Lage, die dritte Instanz anrufen zu können, in welcher sie die Versendung der Acten an eine deutsche Juristenfacultät beantragten. Die Acten wurden an die Juristenfacultät zu Leipzig versandt, und diese hat sich dahin ausgesprochen, daß allerdings die Appellation, ungeachtet des beklagtischen Widerspruchs, für formell statthaft zu erachten sei. Materiell aber könne der Erklärung des Fürst eine den Klägern günstige Bedeutung nicht beigelegt werden, und sei die Facultät nach dem Grundsatze duae conformes (zwei gleichlautende Erkenntnisse erzeugen nach Hamburgischem Rechte für die in beiden Instanzen gleichmäßig entschiedenen Fragen unbedingte Rechtskraft) nicht in der Lage, über die Bedeutung des neuen Beweismittels hinaus in der Sache zu entscheiden. Deshalb mußte das Erkenntniß des Obergerichts bestätigt werden, obwohl die Facultät sich veranlaßt sieht, in den Entscheidungsgründen ausdrücklich ihr Bedauern über das von den beiden Instanzen abgegebene Urtheil auszusprechen und am Schlusse besonders hinzugefügt: „uns waren auch hier durch duae conformes die Hände gebunden." Für die zahlreichen Gegner dieses Prinzips der duae conformes dürfte diese Entscheidung ein interessantes Moment bilden.

Kritische Kannegießerei.

In einer Kritik des Wiener Fremdenblattes vom 9. April d. J. heißt es: Gestern setzte unser interessanter Hamburger Gast Frau * * ihr Gastspiel als Klärchen im „Egmont" fort. Im Ganzen mit besserem Erfolge, als am ersten Abend, denn ihre Sohle hatte sich mittlerweile ein wenig an den Hitzegrad dieser Bretter gewöhnt, sie (die Sohle?) bewegte sich freier und Ton und Farbe zeigten sich ihr (wiederum die Sohle?) bereitwilliger. Natürlich konnten sich hierdurch die Verhältnisse ihrer schauspielerischen Individualität keineswegs verschieben. Wie ihre Judith, so war auch ihr Klärchen in der Mittellage am besten; daß die Künstlerin trotzdem auch vor dreigestrichenen Noten nicht zurückwich, sondern sich die entsprechenden Töne zu verschaffen wußte, lobt eben ihre schauspielerische Geschicklichkeit. Am natürlichsten wirkte ihre Begrüßung Egmonts im dritten Act und später ihr Abschied von Brackenburg und dem Leben; die große Aufwieglungsscene wußte sie nach ihre Weise zu bewältigen.

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Basel. (Genossenschafts-Benefiz.) Am 17./4., nach Schluß der Saison, fand das Genossenschafts-Benefiz statt und lieferte das überraschende Resultat von Frs. 1079. 90 Cts., in Abzug für die Lokal-Casse gebracht Frs. 79. 90 Cts., bleibt 1000 Frs. Wir sagen hiermit unserm allverehrten Herrn Direktor Große den wärmsten Dank, daß er uns diese Vorstellung („Die Zauberflöte") ermöglichte, ebenso allen Mitwirkenden, Mitgliedern und Nichtmitgliedern der Genossenschaft, insbesondere aber Frau Görlich, die bereitwilligst die erste Dame für Frl. Amann übernahm, trotzdem ihr die Partie der Pamina zugetheilt war.

Der Lokal-Ausschuß.

Der Red. d. Bl. liegt ein Brief des Hrn. Direktor Große vor, den sie, als ein Zeichen wärmster und herzlichster Theilnahme für unsere schöne Vereinigung, den Genossen nicht glaubt vorenthalten zu dürfen und nachfolgend zum Abdruck bringt. Möchten wir gleicher Sympathien überall gewiß sein:

An
die geehrten Mitglieder der Genossenschaft Basel.

Es macht mir besonderes Vergnügen, Ihnen hiermit anzeigen zu können, daß der Betrag der gestrigen Vorstellung „Zauberflöte" den schönen Ertrag von

1079 Frs. 90 Cts.

für Ihre Pensionskasse eintrug.

Indem ich den Mitgliedern der Genossenschaft hiermit bestens für ihre Thätigkeit während der verflossenen Saison danke, wünsche ich Ihnen und Ihrer Pensionsanstalt fernerhin das beste Wohlergehen, an der das lebhafteste Interesse nimmt

Hochachtungsvoll

Basel, den 18 April 1877. Große.

— (Schluß-Versammlung.) In der am 18./4. stattgefundenen Schluß-Versammlung wurde von dem Cassierer Hrn. Hallégo Rechnung gelegt, und demselben für die musterhafte Führung der Bücher gedankt.

Kempten. Am 2. April wurde die hiesige Theatersaison mit „Ein Lustspiel" von Benedix geschlossen, und wurde in Folge dessen die Gesellschaft aufgelöst. Das Kassabuch, Akten und Stempiglie wurden von dem Kassirer und Schriftführer Hrn. Hamilton an den Direktor Hrn. Merlé zur Aufbewahrung für den nächsten Lokal-Ausschuß übergeben. Da das Genossenschafts-Personal nur aus wenigen Mitgliedern bestand und gar keine Lokalbeiträge gezahlt wurden, kann man einen Theil der für die Genossenschaftskasse von der Direktion versprochenen Strafgelder (siehe Genossensch.-Zeitung von Anfang Oktober 1876), deren genug abgezogen sind, für Anschaffung der Stempiglie rechnen, das Uebrige hat Hr. Merlé an die Genossenschaftskasse nicht abgeliefert. Das versprochene Genossenschafts-Benefiz zu verlangen wäre nutzlos gewesen, da Hr. Merlé trotz guter Einnahmen und einer Subvention von 1000 Mark für 4 Monate am 16. März eine Reducirung der bereits verdienten Gage von 30 pCt. ankündigte, womit natürlich keines der Mitglieder zufrieden war, und am selben Abend vor Beginn der Vorstellung erklärten, daß sie nicht spielen würden, wenn sie nicht die bereits verdiente Gage voll erhielten, besonders da Jeder davon überzeugt war, daß das Geld da sein mußte. Nach weiterem Parlamentiren am folgenden Tage mußten dieselben sich in eine Reducirung der Gage vom 16. März bis 1. April fügen und sich zugleich verpflichten, die beiden Osterfeiertage für Rechnung des Herrn Merlé gratis zu spielen, unter der Androhung, gar nichts zu erhalten, wenn sie es nicht thäten — was natürlich erst in den letzten Tagen des April bekannt gemacht wurde, nachdem die Gage schon wieder beinahe verdient war. Eine augenblickliche Beschlagnahme der Garderobe wurde durch die Gutmüthigkeit der Mitglieder wieder rückgängig gemacht, und blieb nichts übrig, da auch nach den beiden Feiertagen trotz gut besetzten Hauses die meisten Mitglierer die Gage von Hrn. Merlé nicht erlangen konnten, eine schon für den schlimmsten Fall vorläufig gelegte Beschlagnahme der beim Magistrat deponirten Caution in Kraft treten zu lassen. Da sich hierzu noch mehrere Schuldner aus der Stadt meldeten, mußten die Mitglieder außer den geschenkten Procenten auch noch einen übrigen Theil ihrer Gage mit diesen repartiren. Da die meisten Mitglieder Reisen in andere Engagements zu machen hatten und nothwendig Geld brauchten, mußten sie schon zufrieden sein mit dem, was ihnen gutwillig gegeben wurde, zufrieden, nur Etwas zu bekommen.

Während der Saison haben wir 7 Gäste vom Königl. Hoftheater und vom Königl. Theater zu je 2, 3 und 4 Gastrollen gehabt, die sämmtlich Genossenschafts-Mitglieder sind, habe aber im Genossenschaftsblatte nicht von Einem gelesen, daß er Gastspielprocente an die Genossenschaftskasse bezahlt hat.

Oldenburg. (Hofth.) Am 19. d. M. fand das diesjährige Genossenschafts-Benefiz statt. Der Lokal-Ausschuß hatte dazu das Aufführungsrecht des Krüger-Gaßmann'schen „Inspektor Bräsig" (hier Novität) auf eigene Rechnung erworben. Der Erfolg hat alle Erwartungen übertroffen und wird der abzuliefernde Betrag der größte der bisher hier gegebenen Benefize sein. — Hr. Hagemann (Nichtmitglied) hat auf sein Spielhonorar für diese Vorstellung zu Gunsten der Genossenschaft verzichtet.

Außerordentliche Einnahmen der letzten Woche:

	M.	Pf.
Basel:		
1) Benefiz	800	00
2) Fr. Görlich, Gastspielpr.	4	00
3) Hr. König, Gastspielpr.	8	00
4) Frl. Amann Gastspielpr.	4	00
5) Hr. A. Hallego für nähere Untersuchung der kleinen Genossenschafts-Nette	1	20
6) Derselbe für Agio und Porto-Ersparniß	19	80
7) Hr. Baron v. Glenk, Geschenk	0	60
Berlin (Hofth.):		
1) Benefiz (Manfred)	4242	76
2) Durch den Königl. Musikdirektor Hrn. Kahl Geschenk des philharmonischen Vereins	150	00
— Hr. A. Entsch, für eine Gefälligkeit des Herrn Dr. Kaser in Stuttgart	3	50
— Aus der Gettke'schen Almanach-Casse	300	00
Cöln (Stadtth.):		
1) Hr. Dr. Krückl, Concertpr.	8	00
2) Derselbe, Geschenk	2	70
3) Frl. Lehmann, Concertpr.	3	00
Dresden (Residenzth.):		
1) Frl. Feuerstake, Gastspielpr.	1	00
2) Ueberschuß der Lokal-Casse	5	10
Oldenburg:		
1) Hr. Weigel, für Zeitungs-Verborgen	0	43
2) Frl. Krätky, Geschenk	0	60
Stuttgart:		
1) Hr. Dr. Kaser, Concertpr.	2	00
2) Hr. Schüttky, Concertpr.	4	00

Kleine Mittheilungen.

[Die Direktion des Geraer Hoftheaters] ist dem Direktor A. v. Weber (letzten Winter Direktor des Hoftheaters in Rudolstadt) übertragen worden.

[Die Subvention des Lübecker Stadt-Theaters] ist durch den Senat für Direktor Borsdorff von 9000 auf 20,000 Mk. erhöht worden und dem Direktor bereits für die verflossene Saison 1876/77 zugegangen.

(Fortsetzung auf Seite 198.)

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"

vom 17. bis 23. April nebst Nachträgen.

№ 17. Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. | 1877.

Berlin.

Kgl. Opernhaus.

17. Joseph i. Egypt.
Repetirt.

18. Lustige Weiber.
K.-ph. O. 3 A. Nicolai.
Tanz: Hoguet.
Falstaff Fricke
Fluth Betz
Reich Barth
Fenton Wolff
Sparlich Sachse
Cajus Schmidt
Frau Fluth F Mallinger
Frau Reich Lammert
Anna Reich Lehmann
Wirth Liebnitz
Kellner Michaels
Burger: Witt, Winkler, Henneberg ꝛc.

19. u. 22. *Der König hat's gesagt.
K. O. 3 A. Gondinet.
Deutsch: Ferd. Gumbert.
Mus.: Delibes. Tanz: Taglioni.
In Scene ges. Strantz.
Marquis Salomon
Marquise Lammert
Philemele Horina
Chimene Bouquet
Agathe Seebofer
Angelique F Will
Merlussac Schmidt
Gautru Oberhauser
Flarambel Lehmann
de la Bluette Hofmeister
Miton Sachse
Javotte Hauck
Benoit Ernst
Pacome Schleich
Danse des voiles: Frls. Bechtel, Karchow, Hellwig, Schmidt, Sonntag, E. Trepplin, H. Trepplin, Welar.
L'embarras du choix: Frls Kersberg, Kuchi u Fr. Ebrich.

20. Flick u. Flock.
Repetirt.

23. Don Juan.
Repetirt.

Kgl. Schauspielhaus

17. Valentine.
Sch. 5 A. Freytag.
In Scene ges. Hein.
Fürst Geritz
Marie Reichardt
Valentine F Erhartt
Winegg Decy
Wenina Schmidt
Gurten Oberlaender
Stelze Dehnicke
Müller Schwing
Robert Bertholt
Johanna Heuser
Kammerfrau F Breitbach
Georg Liedtcke
1. Cavalier Christoph
2. „ Landwehr
Benjamin Dering
Gariner Siegarin
Seine Tochter Gelmick
Zigeuner Hiltl
Schließer Beu
Bedienter Will

18. Tartuffe.
Repetirt.
Eifersüchtigen.
Repetirt.

19. Glas Wasser.
L. 5 A. Scribe.
Anna Keßler
Herzogin F Erhartt
Bolingbrocke Liedtcke
Masham Dehnicke
Ihrgatl Abich
Tench Schwing
Thompson Will
Earl Mitel. Krause
Albemarle Heuser

20. u. 22. *Betrogene Betrüger.
L. 4 A. Balzac. Blumenthal. In Scene ges. Hein.
Mercadet Klein
Leonie Stollberg
Julie Abich
[illegible] Schmidt
Mercadet Liedtcke
Pierquin Schwing

Goulard Hiltl
Violette Krause
de la Brive Liedtcke
Brichet Berndal
Minard Geritz
Virginie Frl. Blumauer
Therese Gelmick
Justin Vollmer
Gläubiger Beringer

21. Hamlet.
Repetirt.

23. Tante Therese
Sch. 4 A. Lindau.
In Scene ges. Hein.
Ekberg Berndal
Helene Hofmeister
Therese F Erhartt
Gösen Oberlaender
Gabriele Keßler
Strauß Schmidt
Baldenius Ludwig
Dr. Bredow Liedtcke
Krone Dehnicke
Schönbart Christoph
Betty Gelmick
Diener Bertholt

Saal-Theater.

17. Bonh. Jadis.
Repetirt.
Mari à la camp.
Repetirt.

19. Jean Baudry.
Repetirt.

21. Doigts de fées.
Repetirt.

22. Vieux garçons.
C. 5 a. Sardou.
Mortemer Gerbert
Nantya Demey
Veaucouroys Noel
Clavières Leroc
Chavenay Fleury
Trognes Deschamps
Du Bourg Vinot
Antoinette Seriwana
Clémence Subra
Rebecca Deshayes
Jeannette Salanson
Louise Godot
Nina Legendre

Friedr.-Wilhelmst. Th.

17. u. 19. Girofle Gir.
Op. 3 A. Vanloo u. Leterrier. Mus. Lecocq.
d'Alcarazas Gutherv
Aurora E. Schmidt
Girofle Stubel
Marasquin Swoboda
Mourzouk M. Schulz
Pedro v. Wenta
Paquita Schamidatus
Almanzor Wollrabe
Juliane Tonetti
Antonio Kuhn
Alcander Obst
Alvarez Krone
Fernando Tepfer
Alonzo Reclinger
Matamoros Sellge
Onkel Luttmann
Tante F Obst
Gevatter Lesinsky II.
Gevatterin Hansgen
Notar Wallreth
Steuereinnehmer Trepplin
Brautführer Meyer
Vortänzer Petat
Ehrenfräuleins: Derp, Kernick ꝛc.
Häuptling Prota

18., 20., 23. Seekadet.
Repetirt.

21., 22. Fledermaus.
Repetirt.

Wallner-Theater.

17.-23. Auf eig. Füss.

Woltersdorff-Theater.

17.-21. A. Abwegen.
Repetirt.
Wenn man im Dunkeln küsst.
Repetirt.

22., 23. *Kommerzienr.
L. 4 A. Balzac. [illegible]
Bergmann Meeth
Fr. Bergmann Keller
Julie Marsfeldt
Elise Kelly
Falke Tiesel

Goldmann Marx
v. Bieling Mathes
Ascher Meie
Fuchs Schönleiter
Hecht Bojock
Friedrich Walberg
Therese Hauser
Veronika Stern
v. Secken Haenseler

Victoria-Theater.

17.—23. Melusine.

Kroll's Theater.

17. Unverd. Jungl.
Repetirt.

18.-23. Verlobungst.
Repetirt.

National-Theater.

17., 23. Rob. u. Bertr.
Repetirt.

18. *Christine, Königin von Schweden.
Hist. Dr. 3 A. Conrad.
Mus. Bradsky.
Christine Wittmann
Königin Mutter F Hüftel
Carl Gustav Hoppé
Oxenstierna Fellenberg
Peter Brahe Menzel
Gräfin Schwarz
Monaldeschi Arndt
Santinelli Benda
Hofdame F Riebes
Prior Seni
Geistlicher Schmidt
Adeliger Menges
Bauer Müllner
Rosfeldt Delmar
Hertha Welten
Albani Hensel

19. Lumpacivagab.
Repetirt.

20. *Rosenm. u. Finke.
L. 5 A. Topfer.
Bloom Fellenberg
Theodor Arndt
Rosamunde Wittmann
Anselm Bloom Goppe
Ernestine Riedel
Carl Theodor Hoppe
Friedenberg Benda
Ulrike Wilke
Mablia Liebkow
Licht Müllner
Hillermann Menzel
Behrend Delmar
Beatrix F Hüftel
Raffel Samst
Brahm Jung
Aron Mahrdel
Sturr Hensel
Gralle Schmidt
Jack Müller
Briefträger Erhart
Hausknecht Menges
1. Weib F Fellenberg
2. „ F Helke
Maraucur Mar
Arbeiter Rega

21. u. 22. *Gracchus.
Dr. 5 A. Wilbrandt.
Gracchus Barnay a. G.
Licinnia Frauenthal
Cornelia Wittmann
Scipio Arndt
Metellus Fellenberg
Autus Delmar
Rufus Wilke
Criminus Kreutkamp
Drusus Senft
Pomponius Hensel
Valerius Hoppe
Kleon Benda
[illegible] Goppe
Carbo Müllner
Agrippa Menges
Sklave Mar
Lictor Schmidt
Senator Schenk
Bürger von Rom: Jung, Albrecht, Müller, Erhardt, Liebkow, Stehm, Samst, Rega

Residenz-Theater.

17. Weibertreue.
Repetirt

17., 20., 23. Neu-erm
Repetirt.

20., 23. Hotel Godelot
Repetirt.

Vollkommene Frau.
Schw. 1 A. Görlitz.
Zoran Bornemann
Frebel Lupschitz
Louise Wisthaler
Minna Anacle

18., 19., 22. Nero.
Tr. 5 A. Greif.
Nero Robert a. G.
Agrippina F Ernst
Octavia Necker
Britannicus Anacle
Seneca Lupschutz
Burrus Broska
Poppaa F Claar Delia
Akte Ramm
Tigellinus Keppler
Anicetus Scheerel
Tribun Schramm
Acerronia Heimann
Otho Neufer
Paris Beckmann
Sporus Wallner
Phaon Haack
Senecio Haller
Epaphroditus Bornemann
Prätorianer Bettelheim
Ekloge F Menicke
Alexandria Wisthaler
Landmann Albrecht

21., 24. Arria u. Mess.
Repetirt.

Vorstädtisches Theater.

17.—23. Reisewuth.
Repetirt.

17.—20. Im Dienst.
Repetirt.

21. Zillerthaler.
Repetirt.

22. Aennchen v. Th.
Repetirt

Stadt-Theater.

Gastsp. d. Mitglieder des Wallner Theaters.

17.—21. Rosa Dom.
Repetirt.
Blitzableiter.
Repetirt.

22. u. 23. Ultimo.
L. 5 A. Moser.
Lebrecht Lebrun
Karoline Carlsen
Therese Bredow
Reinhard Kurz
Pauline F Bera
Hedwig F Formes Schuler
Lange Meißner
Haas Schmidt
Bernot Denzau
Richter Ertert a. G.
Bernhardi Boael
Schönemann Weinbelz
August Steiger
Emma Taschka
Fr. Balder Schmitz

Thalia-Theater.

17.-23. *Confusius IX.
Burl. 3 A. Jaime u. Grille.
Mus. Delibes.
In Scene ges. Thomas.
Alexibus XXIV. Wurm
Confusius IX. Thomas
Wetterhahn Junker
Null Luders
Bückling Andersen
Hainrohr Friedrich
Mittlingo Zelvin
Trombetta Wiesner
Fr. Schwalbeneichwei F Freund
Fr. Mepperdorf Lehmann
Sonnagium Otto
Rosenduft Michaelis
Aepfelmen Gerel
Prinz Leo Lamberer
Ghantgole R. Rexka
Olivette v. Lallian
Ninette Lehmann
Stella Hansen
Octerne Bex
Pandora Eichler
1. [illegible] Reichardt
2. „ Müller
3. „ [illegible]

22. Vollkomm. Frau.
Repetirt

Louisenstädt. Theater.

17. 20. *Justizmord
Sensationsst. 8 B. Tenike.

21. Mod. Industrier.

22. Lok.-Kenntnisse
Salz der Ehe.

23. Bauer als Mill.

Belle-Alliance-Theater.

18. u. 18. Lady v. W.
(S. Nr. 16, Sp. 4)

19. Am Rande des Abgrundes.
(S. Nr. 4, Sp. 9)

20.-23. Lust. Weiber.
L. 5 A. Shakespeare (Simrock).
Bearb. Ottomeyer.
Falstaf Achterberg
Fenton Philipp
Schaal Hankam
Schwächlich Seydel
Furth Benemann
Page Mader
Fr. Furth Burger
Fr. Page F Wüstlr
Anna F Hellig Becker
Evans Helm
Cajus Ritter
Wirth Wierck
Bardolph Brumler
Nym Lazare
Pistol Weihbrand
Robin Strahl
Simpel Simpe
Rugby Formes
Hurtig F Horn

Variete-Theater.

17.—20. Lumpaciv.

18. u. 24. Grille.
Ch. B. 5 A Birch Pfeiffer.
Barbeaud Deier
Mutter Barb. F Deier
Landry Carlsen
Didier Sendelmann
Martineau Kauft
Etienne Hartmann
Collin Juterbock
Pierre Jakobi
Alte Fadet F Carlsen
Fanchon Stein
Manon F Samm
Caillard Wilt
Madelon Horny
Susette Riedel
Mariette Stadthaus
Annette Kersten

21. A. Schwanensee.

22. Doppelehe.

23. Verruf. Haus.

Réunion-Theater.

17., 18. u. 21. Romeo und Julia.

18.-20. Lorbeerb. u. Bettelstab.

22. u. 23. Lumpaciv.

Walhalla-Volks-Theater

Täglich: Theater Vorstell

Bundeshallen-Theater.

Täglich: Theater Vorstell

Braunschweig.

Hoftheater.

18. Kaud. Gardinenpr
Haudel Bethge
Antonie Bluch
Wind Bercht
Kunigunde F Otto Thate
Haudel Hiltl
Emilie Panatzelli
Aus Liebe zur Kunst.
Sterbel Heumann
Caroline F Weiß
Guliche Fischer
Dullbaise Fey
Neumann Kohler
Jette Schenk
Schumann Kel. Aumore

Carn.-Abent i. Paris.
Repetirt

19. Lustigen Weiber.
Repetirt

20. Drei Staat verbr.
Repetirt

21. Vie v. Lotoriere
[illegible]
[illegible]
Hugeen Bethge

Hermine Meyer
Desperrieres Bercht
Veronika F Otto Thate
Pomponius Heffmann
Greerin Fischer
Marianne Bernardelli
Polizeilieut. Ackermann

22. Stumme v. Port.
Regie: Petermann.
Alfonso Schnermann
Elvira Schreiber
Lorenzo Gettinelli
Selva Fund
Masaniello v. Schrotter
Fenella Bannardelli
Pietro Rectiecken
Borella Hieb
Dame Elvira's Hoffmeister

23. Maria Stuart.
Elisabeth F Otto Thate
Maria F El Zieler a G.
Leicester Schwerin
Talbot Brande
Cecil Mevis
Kent Hieb
Davison Beloze
Paulet Hoffmann
Mortimer Stattiger
Aubespine Preuß
Bellievre Kehler
Okelly Ackermann
Drury Steinzrube
Melvil Fund
Hanna Schafer
Margaretha F Gerard
Offizier Bertram
Page Schenk

Bremen. Stadtth.

18. Czaar u. Zimmerm
K. O. 3 A. Lortzing.
Peter I. Fischer
Iwanow Wagner
van Bett Lehmann
Marie Aldre
Chateauneuf Gerst
Lefort Maneck
Syndham Lallik
Fr. Brown 1 Baver
Offizier Dendice
Rathsdiener Bender

19. Schöne Melusine.
Repetirt.

20. Grossstadtisch
Schw. 4 A. Schweitzer.
Wendel Fenrem
Clara Huttner
Paula Heimann
Malerei Fedmann
Liebetreu Mester
Dresden F Lanne
Wingen Schreier
Charlotte Stettmeyer
Fabellaud L. Reinde
Wr. Hoamann F Baver
Hulda Lardette
Müller Baver

21. Maidenspeech.
Plaut. 1 A. Gumbern
Graf Haken Hottner
Graf Helms Schreier
Die Copisten.
L. 1 A. v. Gultbaupt.
Wagner Ebie
Antonie Stettmeyer
Bergmann Maneck
Herz entdeckt.
L. 1 A. v. Sonnenwinter.
Wellhart Fedmann
Hedwig Heimann
Beiks Maneck
Reinhart Timm
Riata Fedmann
Hupfende Freier.
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
„[illegible] „on monde", act.
[illegible] Schoola.

22. Jos. in Egypten.
[illegible] Méhul.
[illegible] Fischer
[illegible] Lederer.
[illegible] André
Kuler Maneck

Simeon Becker
Naphtali Weber
Isaschar Gerst
Zebulon Beyer
Dan Wagner
Gad Fiedler
Aser Hellmuth
Levi Kreneck
Levi Strahler
Utobal Siebmann
Offizier Lender
1. Israelit F Stade
2. „ Kahn
3. „ F Riedler

Portr. d. Geliebten.
L. 3 A. v. Felamann.
Basta Maneck
Wally Stettmeyer
Amanda F Bodmann
Fr. v. Kalten Beckmann
Rothhardt Merten
Naved B. Reinde
[illegible] Timm
Leuchen Graf
Walen Wilhann

23. Fiesko.
Trsp. 5 A. v. Schiller.
Doria Trenderk
Gianettino Wilhann
Fiesko Ibies
Verrina Dereeur
Bourgognino Timm
Calcagno B. Reinde
Sacco Schreder
Lomellino Merten
Zenturione Kowalski
Zibo Becker
Romano [illegible]
Mohr Fedmann
Deutscher Maneck
1. aufrühr. Bürger Baver
2. „ „ Wiegand
3. „ „ Kreneck
Leonore Schwarzenberg
Julia Huttner
Bertha Stettmeyer
Rosa Mathias
Arabella Graf
Page Kahn

Brünn. Stadtth.

17. Goldene Kreuz.
Gontran Hoppe
Nicolas Albert
Christine Pellanck a. G.
Therese Zeplauetz
Bombardon Roßklau

18. Bürgerl. u. rom.
Stella Erstein
Ruppelmeier Molina
Kath Schweilhardt
Rathen F Brzezowsky
Leonie Haffner
Kuß Gunterthal
Hulda Otto
Katharina Bauer
Cäcilie F Schweilhardt
Bautz Witte
[illegible] Koch
Babett Müller
[illegible] Snader

19. Fatinitza.
S. Nr. 3. Sp. 18

20. Blitzmadel.
S. Nr. 16, Sp. 12

21. A. d. blau. Donau.
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Witte
[illegible]

22. Die Grille.
S. Nr. 1, Sp. 11

23. Grossstädtisch.
Rittmeister Witte
Clara Bauer
Paula Haffner
Mackerel Erstein
Müller Walter
Liebetreu Schweilhardt
Frau [illegible]

8

Lottchen Castiano
Hugo Otto
Fritz Ott
[illegible] F Otto

Carlsruhe. Hofth.

17. *Deutsche Lustspiele aus 4 Jahrhunderten.

16. Jahrhundert.
Overt.: Trompeter Aufz. aus dem 16. Jahrhundert.

Das heiss Eysen.

Fastnachtsp. v. Sachs.
Bauer Lange
Bäurin Fr. Kurner
Gevatterin Fr. Morgenroth
17. Jahrhundert.
Thema mit Variationen aus dem 17. Jahrhundert

Die ehrlich Bäckin.

Possensp. v. Ayrer.
Wilwelt Schneide.
Charitas Fr. Hanfer
Leutold Kläger
Hannibal Klumpp
Maria Fr. Zöllinge
Dietlieb Morgenroth
Agathe Fr. Tischner
Endres Ludwig
Biolora Hunkler
18. Jahrhundert.
Schienmenuette v. Haydn

Hanns Wurst.

Freudensp. v. Prehauser.
Gutherz Rebe
Thaddäus Hallacher
Leni Bichler
Grete Wagel
Hanns Wurst Genner
19. Jahrhundert.
Tyrannwalzer v. Strauss

Die Veilchen

[illegible]
[illegible]

19. Meistersinger.

(S. Nr. 16, Sp. 7)

20. Wilhelm Tell.

(S. Nr. 5, Sp. 16)
Rudenz Gunz a. G.

22. Martha.

[illegible]
1. Diener der Lady Weis
[illegible]
1. Pächter Sonnheim
[illegible]

Theater in Baden.

18. Goldbauer.

Repetirt.

Cassel. Hofth.

17. Hochzeitsreise.

[illegible]

Rübezahl.

[illegible]

18. Der Bergkönig.

[illegible]

19. König Lieutenant

[illegible]

20. Martha

[illegible]

9

Mikleford Mayer
Lyonel Müller
Plumkett Schulze
Richter Moriße
1. Magd F Brentano
2. „ F Pfeiffer
3. „ F Behrend
1. Diener d. Lady Pfeiffer
2. „ Trachl
3. „ Heise

21. Philos. d. Unbew.

S. Nr. 16, Sp. 8

N. e.: Heirathsantrag auf Helgoland.

Steffens Nram
Gertrude Tarba
Clare Rottmayer
Peter Pump Haier
Hannes Pump Gettke
Waterrod Mayer
John Bauer
Jack [illegible] Heise
William v. Pinde

22. Margarethe.

Faust Zottmayr
Mephistopheles Lindemann
Valentin Kraze
Brander Mayer
Margarethe Gert
Siebel F Zottmayr
Martha Turba
„Walzer", arrangirt von Frau Weiß-Herbelt.
„Grande Bacchanale", arrang. v. F Weiß Herbelt, [illegible] F Wernstein u. Frl. Schafer.

23 Hamlet.

(S. Nr. 6, Sp. 17)
[illegible]

Darmstadt. Hofth.

12. Egmont

[illegible]
Egmont Roberts a. G.
[illegible]
Machiavell Wetthaler
[illegible]

13. Epidemisch.

[illegible]

15. Der Prophet.

Repetirt.

17. Goldene Kreuz.

Repetirt.

19. Don Juan.

Repetirt.

20. Aschenbrödel.

[illegible]

22. Sicilian. Vesper

Repetirt.

Dessau. Hofth.

10. Ferreol.

[illegible]

10

12. Don Juan.

O. 4 A. Mozart
Pedro Weißel
Anna Ert
Octavio Schlotter
Don Juan Krebs
Elvira Weißbacher
Leporello Bachmann
Masetto Kohler
Zerlina Gettling

13. Diese Männer!

Repetirt.

15. Haideschacht.

Repetirt.

16. Fest-Vorst. zur Vermählungsf. J. H. d. Prinzessin Elisabeth v. Anhalt m. Sr. K. H. d. Erbgroßh. Adolf Friedr. v. Mecklenburg Strelitz.
Fest-Ouvert. v. Ed. Thiele.

Borowin's Hochz.

Festsp. Holäns. Mus. Thiele.
Heinrich Meyer
Mathilde Matthias
Borowin Neubke
Albrecht Schenfeldt
Zeleina F v. Wurzbach

Sommernachtstraum

Dr. Ged. 3 A. Shakespeare. Schlegel
Mus.: Mendelssohn.
Theseus Meyer
Egeus Kebler
Lysander Neubke
Demetrius Grans
Philostrat Otto
Squenz v. Decrant
Zettel Ortmann
Flaut Toelle
Schnauz Bachmann
Hippolyta F v. Wurzbach
Hermia Winter
Helena Feine.
Oberon Krebs
Titania [illegible]
Puck Schneebrauer
Bohnenblüthe Fr. Seiffert
Spinnweb Fr. Salmus
Motte Fr. Kitan
Senfsamen Fr. Baumann
18. II. Fest-Vorstellung:

Lohengrin.

O. 3 A. Wagner.
Repetirt.
Heerrufer Diener a. G.

19. Borowin's Hochz.

Troubadour.

Repetirt.

21. Journalisten.

Repetirt.

22. Fledermaus.

Repetirt.

Dresden. K. Hofth.

Altstadt

16. Kabale u. Liebe.

[illegible] Porth
Ferdinand Winds a. G.
Kalb Dessoir
Wurm Hagenbart
Kammerdiener Walther
[illegible]

18. Citronen.

S. Nr. 15, Sp. 16

Hupfende Freier.

S. Nr. 9, Sp. 20

19. Dorf u. Stadt

S. Nr. 15, Sp. 16

20. Egmont.

[illegible]

22. Aida

S. Nr. 2, Sp. 12

11

Neustadt.

17. Minna v. Barnh.

(S. Nr. 5, Sp. 17)
Franziska F Niemann Raabe a. G.

19., 21. Fig. Hochz

Graf Decarli
Gräfin Walten
Figaro Decarli
Susanne F Schuch
Cherubin Obermeyer
Marcelline Weber
Bartolo Eichberger
Basilio Joseph Erl
Curzio Marchion,
Antonio Weiß
Bärbchen Löffler

21., 22. Trsp. d. Kind.

Sch. 2 A. S. Schlesinger
Biedern Porth
Valerie F Bayer
Herwig F Niemann Raabe a. G.
Schad Richelsen
Fürst Dettmer
Dominik Marcks

Weg d. Fenster.

d'Harcourt Dessoir
Rudolph Richelsen
Gabriele Leib
Marquise F Bayer
Lise F Niemann Raabe a. G.

Residenz-Theater.

17. Damenkrieg.

L. 3 A. Scribe u. Legouvé Laube
Gräfin Geistinger a. G.
Leonie Küssel
Flavigneul Tazarus
Grignon Dr. Hutz Müller
Montrichard Ernau
Unteroffizier Zimmermann
Diener Thomas

Ungeschl. Diamant

L. 1 A. v. d. Emtlithen
Zimmermann [illegible]
Margarethe Geistinger a. G.
Berenike Alexander
Marie Rene
v. Wendleim Wertlich
Hans Karl
Diener Zeidel

18. Mutter v. Gericht

Ju-schrei.

Delikater Auftrag.

Speise b. m. Mutter

Repetirt.

19. u. 22. *Elfriede

Sch. 3 A. Anzengruber.
Wedenberg F Sauer
Gustav Darmer
Elfriede Feuerstake
Aennchen Fr. Hahn
Dr. Knorr Dr. Müller
Marthe Gerber
Alexander Bachmann
Kindermädchen Ehrhardt

19. Befehl, Hr Lieut.!

Schw. 1 A. Schröder.
Wellman Wertlich
Lars Alexander
Kalle F Sauer
[illegible]

20. Fledermaus.

[illegible]

21. Schönröschen.

[illegible]

22. Liebe Onkel.

Schw. 1 A. Mesiel
[illegible]

Sachsenhausen.

[illegible]

Annette.

Repetirt.

Düsseldorf. Stadtth.

17. Geschwister.

18. Martha.

[illegible]

12

20., 22., 23. N. e.:

Oberon.

Reg.: F. Becker.
Dir.: Riedatich
Oberon Schuler
Titania Wilhelmi
Puck Gerlach
Hüon Himmer
Scherasmin Mentada
Rahi Ehrhardt
Rezia Mansfeld
Fatime Haas
Namuna F Hauptmann
Babekan Schippers
Almansor Greiße,
Roschana Stretter
Nadine Wellenhaupt
Abdallah Funk

21. Hamlet.

(S. Nr. 16, Sp. 15)
Ophelia Stretter

Altes Theater.

17. Ahnfrau.

Borotin Kräul
Bertha u. Ahnfrau Griebe
Jaromir Wachter
Boleslav Ernst
Günther Herrmanns
Hauptmann Rogall
Soldat Greiße

19. Rel. Studenten.

(S. Nr. 16, Sp. 16)

22. Verw. Prinz.

Prinz Wachter
Fr. Reisel F Gerlach
Wilhelm Carl Becker
Erden Geyer

Ehrgeiz i. d. Kuche.

Batel Drevermann a. G.
Cäsar Rogall
Hasenbein Herrmanns
Jeanne Demski

Frankfurt a. M.

Stadttheater.

16. Kind d. Glücks

Herzogin Quint
Permance Arndt
Bretaille Werkenthin
Anatole Beck
Beaufleur Wallis
Deyprotte F Walle.
Silvette Bartelmann
Ninon Schaefer II
Clane Unger
Etienette Heimann
Leblanc F Oswald
Clairval A. Müller
Mericourt Doppler
Decasse Reise
Flavent Degen
Caton F Holzmann
Nicol Hamm
Jacques Strebecker
Diener d. M. Collin
Diener d. Gr. Stolzenberg
Joseph F Auer

17. Rosenm. u. Finke.

Bloom Sademad
Sein Sohn Beck
Rosamunde Berg
Hauptmann Wallis
Sein Sohn A. Müller
Seine Tochter Bartelmann
Frauenberg Werkenthin
Ulrike Arndt
Mablitz Hamm
[illegible]

18. Judith.

[illegible]

19. Vetter.

[illegible]

In Bayreuth.

[illegible]

13

20. Rigoletto.

Herzog Reinhold
Rigoletto Pichler
Gilda Rajicka
Sparafucile Wiegand
Magdalena F Rieger a. G.
Giovanna Sachau
Monterone v. Reichenberg
Ceprano Weber
Marullo Offenbach
Borsa Greve
Huissier Krug
Page Iran

21. Royalisten.

Carl II. Beck
Wilmot A. Müller
Windham Wallis
Lady Windham Quint
Heinrich Rosee
Mathilde Arndt
Cromwell Sademad
Harrison Strebecker
Fleetwood Degen
Overton Weber
Pope Hamm
Careleß Doppler
Habakuk Werkenthin
Penderel Krug

22. Widersp. Zahm.

Baptista Wiegand
Katharina Gung'l
Bianca Freitag
Hortensio Offenbach
Lucentio Reinhold
Petruchio Brandes
Grumio Weber
Schneider Baumann
Hausbofmeister Hamm
Haushälterin F Oswald

Freiburg i. Br.

Stadttheater.

5. Schritt v. Wege.

Schmettwitz Temann
Eva Steinburg
Rat Itali
Egon Kester
Rathgeber Borchert
Busch Kragel
Schnepf Metz
Clotilde F Monhaupt
Bertha Remmert
Blankhagel Merlinger
Hasenklein Brandt
Kellner Siegel
Führer Zanner
Ente Albini

7. Schimmel.

Lebfeldt Kragel
Margot Remmert
Clara Steinburg
v. Schimmer Itali
Robert Temann
Anton Metz

Einer m. heirathen.

Gertrude F Monhaupt
Jacob L'Hame
Wilhelm Walther
Louise Steinburg

Recept gegen Schwiegermutter.

Leoncia F Monhaupt
Dolores Brand
Marianna Remmert
Federico Kester
Rafael Temann
Don Clete Borchert
Juan Schwarz

8. Faust.

Faust Temann
Wagner Kragel
Mephistopheles Borchert
Gretchen Steinburg
Valentin Kester
Schwertlein F Monhaupt
Siebel Merlinger
Frosch Siegel
Brander Metz
Altmayer Zanner
Schüler Itali
Hexe F [illegible]
[illegible] L'Hame

10. Unglücklichen.

[illegible]

12. Bei Bismarck.

Bismarck L'Hame
[illegible] Walther
Alma Remmert
Waller Metz
Kammerdiener Krägel

Augen der Liebe.

Steinbach Borchert

14

Frieda Steinburg
Tini Bertina
Brunneck Temann
Marcell Kester
Neubrunn Itali
Leonie Remmert

14. Ehrliche Finder.

Repetirt.

Weiberfeind.

Gustav Kester
Betty Bertina
Freilina Temann

Raubmörder.

Eugenie Steinburg
Leoricheur L'Hame
Ducamps Eichenbach
Angelique Bertina
Gärtnerbursche Itali
Briaadier Zanner

15. Darwinianer.

Repetirt.

17. Grossstädtisch.

Repetirt.

19. Waldemar.

Sch. 5 A. Puttlitz.
Agnes Brandt
Albrecht Temann
Ingeborg Steinburg
Ludwig Kester
Erzbischof Borchert
Rudolf Itali
Albrecht Abalß
Fürst v. Anhalt Siegel
Ulrich Kragel
Pförtner Metz
Guiebins Schwarz
Lieschen F Monhaupt
Buchow Merlinger
Zelbig Albini
Specht Zanner
Barmann Walther
Waldemar L'Hame

21. Bez Widersp.

Baptista Merlinger
Catharina Steinburg
Bianka Bertina
Vincentio Borchert
Lucentio Kester
Petruchio Temann
Gremio Metz
Hortensio Itali
Tranio Siegel
Biondello Zanner
Grumio Kragel
Curtis Heine
Schneider Albini

22. Karlsschüler.

Herzog Karl Borchert
Franziska Brand
Generalin F Monhaupt
Laura Steinburg
Hauptmann Kragel
Rieger Monhaupt
Bleistift Metz
Schiller Kester
Koch Itali
Scharffstein Schwarz
Hoven Zanner
Pfeiffer Albini
Peters Abalß
Nette Fr. Monhaupt

23. Bemooste Haupt.

(Genossenschafts-Benefiz) (Unt. Mitwirk. von Frau Scherbarth-Flick u. Hrn. König von Basel.
Brandentin Brand
Amalie Remmert
Marquis Borchert
Billstein L'Hamé
Meteri Temann
Hempel Zanner
Wolf Kester
Mantins Siegel
Spitz Itali
Renter Krägel
Fuchs Bertina
Strobel Metz
Hannchen Steinburg

Concert.

Fr. Scherbarth. Hr. König.

24. Veilchenfresser.

Repetirt.

28. Don Carlos.

Philipp II. Borchert
Carlos Kester
Alba Kragel
Domingo Merlinger
Admiral Metz
Posa Hillebrand a. G.
Mercado Zanner
Königin Steinburg
Eboli Brand
Page Bertina

29. Waldemar.

Repetirt.

30. Philipp. Welser.

Repetirt.

(Schluß der Saison.)

15	16	17	18	19	20	21

Görlitz, Stadth.
Opern-Ensemble-Gastspiel unt. Direkt. Amann.

15. Marie.
O. 2 A. Donizetti.
Dirig.: Gebwolf.
Reg.: Seidl.
Marchese Gantz
Sulpiz Ziegler
Tonio Müller
Maria F Basta
Herzogin Böhme
Hortensio Seidl
Notar Geller
Korporal Heimann
Landmann Kaufmann
„Wiederseh'n" Waltmann, ges. Fr. Basta.

16. Ernani.
Repetirt.

17. Rigoletto.
O. 4 A. Verdi.
Dirig.: Gebwolf.
Reg.: Seidl.
Fürst Trochlil
Rigoletto Dr. Basch
Gilda F Basta
Monterone Kaufmann
Ceprano Seidl
Gräfin Leoni
Marullo Heimann
Borsa Müller
Sparafucile Ziegler
Maddalena Gantz
Giovanna Böhme
Offizier Böhme
Page Wenzler

19. Don Juan.
O. 2 A. Mozart.
Dirig.: Gebwolf.
Reg.: Seidl.
Juan Dr. Basch
Pedro Riedmann
Anna Friedl
Elvira F Basta
Octavio Trochlil
Leporello Ziegler
Masetto Kaufmann
Zerline Manar

20. Belisar.
Repetirt

Hamburg.
Hamb.-Altonaer St.-Th.
a) **Hamburg.**

4 Wallenst.'s Lager.
Repetirt.
1. Kürassier Winant

10., 12. u. 22. Die Königin von Saba.
Repetirt.

11. u. 18 Norma.
Regie: W. Hock.
Dirigent: Fuchs.
Sever Adams
Oberist Regel
Norma F M. Wilt a. G.
Adalgisa v. Bretfeld
Clotilde Hartmann
Flavius Basta

13. Don Juan.
Repetirt.
Anna F M. Wilt a. G.
Don Juan Gura
Elvira Perce

14. Sommernachtstr.
Repetirt.

15. Hugenotten.
Repetirt
Valentine F M. Wilt a. G.

16. Hamlet.
Repetirt.
Hamlet Friedmann
Ophelia Ellmenreich
Laertes Schönfeldt
Polonius Stengel

17. Der Prophet.
Repetirt.
Fides Perce
Bertha F M. Wilt a. G.

Gala-Vorstellung zur Feier d. Anwesenheit Ihrer Kaiserl. u. Kgl. Hoheiten des Kronprinzen und der Kronprinzessin des deutsch. Reiches u. von Preußen:

19. Königin v. Saba.
Repetirt
Salomon Robinson

Fest-Vorstellung:

20. Widersp. Zähm.
Repetirt

21. Beiden Klingsb.
Klingsberg, Vater Fr. Haase a. G.
Klingsberg, Sohn Winant
Gräfin F Schönfeldt
Stein Hillmann
Henriette Massen

Amalie L'Allemant
Krautmann Müller
Frau Wunschel F Scholz
Balthasar Kinder
Ernestine Hartig
Jacob Stein
Maat Krilling
Diener des Grafen Perth

Englisch.
Adele L'Allemant
Marie Scholz
Appelberger Gelden
Rosa F Scholz
Edward Gibbon Fr. Haase a. G.
John Geerz
Billig Scholz

23. Sie ist wahnsinn.
Harleigh Fr. Haase a. G.
Anna Ellmenreich
Fanny Massen
Harris Arnau
Maxwell Hillmann
Wilkins Herrath
William Kinder
Dick Frl. Hartig

Wiener in Paris.
Graf Herrmann
Wermann Gelden
Toni F Schönfeldt
Ferdinand Hillmann
Treu Müller
Bonjour Fr. Haase a. G.
Kathi F Scholz
Madelon Massen

b) **Altona.**

10. u. 12. Einer von uns're Leut.
Stöckel Scholz
Kraus Hillmann
Ernestine Kaps
Steernfels Herrmann
Frühauf Müller
Ducker Gelden
Isaac Stern Schindler
Gorischeck F Scholz
Berger Pree
Bader Ormar
Schabel Kinder
Frl. Discant Seeborn
Dienstmädchen Hartig
Lehrjunge Frl. Krilling
Arme Frau F Thyssen
Peter Frl. Krilling I

Mons. Hercules.
Mahlmann Kinder
Ernestine Scholz
Maus Scholz
Schreier Müller
Cäsar Schindler
August Ormar
Hanne Kaps

11. Zartl. Verwandt.
Repetirt.
Irmengarde L'Allemant

Vom Juristentage.
Repetirt

13 u. 15. Maria Stuart.
Elisabeth F Schönfeldt
Maria Stuart Ellmenreich
Leicester Winant
Shrewsbury Arnau
Burleigh Friedmann
Kent Ormar
Davison Hillmann
Paulet Herrmann
Mortimer Schönfeldt
Aubespine Mehring
Bellievre Grenland
O'Kelly Geerz
Drury Stein
Melvil Kinder
Hanna F Scholz
Margarethe F Thyssen
Sheriff Dernewol
Offizier Pree
Page Frl. Scholz

14. Freischütz.
Dirigent: Fuchs
Regie: Dr. Frankel.
Ottokar Robinson
Cuno Diener
Agathe Mahlknecht
Aennchen Hartmann
Caspar Ott
Max Adams
Samiel Dernewol
Eremit Untermann
Kilian Ofen
Brautjungfer Kaps

16. Hans Heiling.
Repetirt.

17. Par. Taugenichts.
Moritz Pittmann
Renard Hillmann
Baronin F Scholz
Mam. Renner F Thyssen
Elise L'Allemant
Louise Frl. Steeper a. G.
Piret Müller
Hilaire Mehring

Wer war die Maske?
Repetirt.

18. Böse Zungen.
Repetirt.
Minona F Schindler

19. Das Gefängniss.
Hagen Winant
Mathilde L'Allemant
Wallbeck Herrath
Ramsdorf Gelden
Arelgunde F Galt
Friedheim Pittmann
Hermine Massen
Günther Kinder
Pförtner Scholz

Die Dienstboten.
Repetirt.

20. Geschlossen.

21. Figaro's Hochz.
Repetirt.

22. Die Royalisten.
Carl II. Schönfeldt
Wilmot Winds
Windham Arnau
Lady F Schönfeldt
Heinrich Hillmann
Mathilde L'Allemand
Oliver Cromwell Fr. Haase a. G.
Harrison Gelden
Fleetwood Herrmann
Overton Mehring
Pope Kinder
Carelesß Grönland
Habakuk Müller
Pendrel Geerz

23. Lustige Weiber.
Repetirt.

Thalia-Theater.

16. Käthch. v. Heilbr.
Kaiser Otter
Flube Maver
Gräfin v. Strahl F Größer
v. Strahl Mark
Flamberg Maibar
Rheingraf v. Stein Jensen
v. Waldstätten Lanius
Kunig. v. Thurneck Schroeder
Rosalie Buich
Friedeborn Henne
Käthchen Barkany
Gottschalk Hungar
Brigitte F Goethe
Jacob Pech Rank
Kohler Treu
Bube Frl. Weckes
Regie: Gerner.

17. Der Fabrikant.
(S. Nr. 16, Sp. 19.)

Die Mönche.
(S. Nr. 16, Sp. 20.)
Agathe Weckes

18. Veilchenfresser.
(S. Nr. 11, Sp. 26.)

19. Ein Erfolg.
L. in 4 A. von Lindau.
Harden Henne
Josephine Schroeder
Hermine F Nicolas a. G.
Eva Castelli
Dr. Klaus Baum
Gertrud Rein
Fabre Kober
Marlow Hubner
Schallmeyer Hungar
Schandauer Rank
Fallbein Bedmann
Sabine F Piell
Dame Buich
1. Herr Treu
2. „ Baris
3. „ Maibar
4. „ Lube
5. „ Mayer
6. „ Kuhne
7. „ Krolp
Vorleser Wackte
Diener Wittkamp
Diener b. Klaus Hutten
Regie: Gerner.

20. Keine Vorstellung.

21. O, diese Männer
S. Nr. 1, Sp. 8

Alte Sünden.
S. Nr. 12, Sp. 26.

22. N. e.: Grossstadt.
Schw. 4 A. Schweitzer.
Wernick Salomon
Klara Rein
Paula Penn
Mackerer Green
Melchior Pfaz
Friedchen F Nicolas a. G.
Simaen Siegmann
Charlotte Piera
Habertant Stephan
Dr. Lehmann [illegible]
Hulda [illegible] a. G.
Mulle Lanius

N. e.: Die Hanne weint, Hans lacht.
Singsp. 1 A. v. Offenbach.
Hannchen Kren a. G.
Kilian Jensen
Sebastian Max
Niklas Bodmann

Variété-Theater.

10. u. 13. G. Nacht. Hänschen.
H. Intrigst. 5 A. Mauer
Maria Theresia F Langer
Joseph II. Fischer
Aspremont Linden Stein
Marie F Lettinger
Baronin v Leterer F Wenk
Gräfin Auersperg F Henze
Gräfin Schwarzenberg Lindenberg
Herberstein Schwarz
Echtern Rudolfi
Pater Haslein Wahlmann
Baron Turschkei Lange
Urosoff Fleischbauer
d'Aubray Alman
Petrowitsch Rudolfi
Jos. v. Frebn Weidt
Kühlmeier Schultz
Stephanowitsch Mansfeldt
Michel Henze
Anton Alman

Hans und Hanne.
L. Gem. 1 A.
Hans Mansfeldt
Hanne Frey
Der Schulze Schult
Rosa Streit

11. Goldbauer.
Repetirt.

12. u. 17. Gisela.
H. v. Flemy Stein
Gisela Jenny Behrens
Frau v. Hereck F Langer
Jutta F Lettinger
Theobald Fischer
Frau Behme F Wenk
Braun Schultz
Lena Frey
Kurt Weidt
Gisela Buck
Gräfin Schlieren F Henze
Zievert Wahlmann
Braun Schultz

14. Artes. Brunnen.
Z. P. m. Ges. u. Tz. 1 A.
Aprecuros Schwarz
Schall Frl. Frey
Gutelein Wahlmann
Balthasar Klein
Barbara F Wenk
Rosalie Buch
Abdelkader Weidt
Mohamed Fischer
Mustafa Schwarz
Mirzam Ret
Marcial Alman
Liebenthal Henze
Greible Rudeln
Hpiel Lanze
Gifiinit Schult
Wesecke Fleischbauer

15. Weibl. Seeleute.
P. 2 A. Wermuth.
Jerry Fleischbauer
Edward Alman
Henry Schult
Earl Henze
Krummel Klein
Mad. Helder F Wenk
Lottchen Frey
Sophie Lindenberg
Adelaunde F Henze
Pauline Riedler
Amalie Zren
Bertha Lademann
Henriette Reter
Zanthias Mansfeldt
Frau Dietrich Rainer
Peter Schwarz
Hannes Radeln
Stefanie Ret

16. Graf Essex.
S. Sch. 5 A. von Laube.
Elisabeth F Lenzer
Graf Essex Weitt
Scott [illegible]
Nottingham Schwarz
Raleigh Lange
Southampton Fischer
Lady Nottingham F Henze
Graf Rutland F[illegible]
Ralph Wahlmann
Keith Fleischbauer
Tailr [illegible]
Sim Schult
Jonathan Mansfeldt
Meliah Alman

18. u. 22. Der Blinde u. der Bucklige.
Sch. in 4 Akt. von [illegible]
Lurenne [illegible]
Larey Weidt

Rousseau Schultz
Louise F Lettinger
Gabriele Buch
Albert Fischer
Julie Anna Behrens
Susanna F Henze
Renny Wartmann
Jean Alman
Ein Unteroffizier Stein

18. Jeder Pott find't sienen Deckel.
L. 1 A.
Bellmann Lange
Carl Mansfeldt
Frau Wichert F Lotte Mende Müller a. G.
Anna Lindemann a. G.
Heiden Schult
Dort Rainer

19. Pech-Schulze.
Repetirt.

20. Doctor u. Friseur.
Repetirt.

Sonntagsjäger.
Repetirt.

21. Ein Hamburger Aschenbrödel.
Saalfeldt Lange
Adolph Fischer
Ferdinand Stein
Juliane F Langer
Feodora F Henze
Maria Frey
Gottlieb Mansfeldt
Sabine F Wenk
Aeolus Fleischbauer
Lore Schult
Petermann Barkow
Truiedan Rudeln
Jolann Wahlmann
Lemie Lindenberg

22. Hbgr. Dienstmad.
Repetirt.

Wilhelm-Theater.

16. Treue Liebe.
Baronin Dietrich
Amalie Herrmann
v. Walteran [illegible]
v. Minden [illegible]
v. Dermin [illegible]
Frl. v. Milten [illegible]
Marie [illegible]
Schenkwirthin F Hauptmann
Kutscher Bechtel
Kammermädchen Dule
Bedienter Wendt
Dame Schwarz

Sören Sörensen.
L. 1 A. von Rethwisch.
Musik von Reisenberg.
Frau Martha Dietrich
Pauline F Kanzler
Franz Andrad
Sören Sörensen C. Rethwisch a. G.
Unteroffizier Wendt

17. Schöne Melusine.
S. Nr. 9, Sp. 26

Hänfling u. Rococo
S. Nr. 14, Sp. 1

18. D. Nacht z. Licht.
S. Nr. 14, Sp. 16

19. Nichte des Mill.
S. Nr. 13, Sp. 24

20. Glöckner v N.-D.
S. Nr. 15, Sp. 26

21. Fromont junior und Risler senior.
Repetirt.

Pyramus u. Thisbe.
(S. Nr. 9, Sp. 10)

22. N.e.: Teufelskerl.
P. 2 A. Alexander.
In Scene ges. Wanner
Meller Kestler
Stercie [illegible]
v. Wilde [illegible]
Jean [illegible]
Pere [illegible]
Jette v. Ramrath
Louise Schwarz

Geheimniß des Königs
[illegible]
In Sc. ges. [illegible]
Louis XIV [illegible]
Maria Theresia [illegible]
Molina [illegible]
de la Forte [illegible]
de la Roche [illegible]
Mara [illegible]
Mara [illegible]
Mara [illegible]
Mara [illegible]
v. [illegible]
[illegible]
v. [illegible]
[illegible]
[illegible]
Lieutenant [illegible]

N. e.: Bismarck und die Schwarzen.
R. Zeitgem. 1 A. Moltus.
In Sc. ges. Wanner.
Frau v. Kalinska Dirks
Adolf Engelhardt
Helene v. Schacht Ringsberg
Pater Gabriel Bechtel
Pater Cosmian Julius
Bebo Wanner
Bertha v. Ramrath
Bettchen Andrea
Clara Scharf
Louise A. Koch

Hannover. K. Schsp.

16. Fidelio.
Repetirt.

17. Der Vetter.
L. 3 A. Benedix.
Gärtner Winkelmann
Ernst Baité
Pauline Duening
Wilhelm Frl. Preßburg
Siegel H. Müller
Buchheim Barthel
Louise Ernestine
Diener Schumann

G. Morg. Hr. Fischer!
Repetirt.

18. König Lear.
Trsp. 5 A. Shakespeare.
In Sc. ges. H. Müller.
Lear Th. Lebe a. G.
Gloster Hildebrandt
Regan [illegible]
Cordelia Hennings
K. v. Frankreich Barthel
Herz. v. Burgund Remmelt
Herz. v. Albanien Baité
Herz. v. Cornwall Grasmann
Gloster Walther
Edgar Gennert
Kent H. Müller
Edmund Holthaus
Arzt R. Mauer
Narr Lamelions
Oswald Berend
Hauptmann Martin
Edelmann Henze
Edelmann Steinfeldt
Ritter Steinecke
Bote Lenzmeier
Herold Mutbeatt
Diener Schumann
Alter Mann Tiebl

19. Czar u. Zimmerm.
Repetirt.
van Bett Sperli a. G.

20. Rosenm. u. Finke.
Repetirt.

21. Urb. d. Tartuffe.
[illegible]
Ludwig XIV. Barthel
Lenne Winkelmann
Delaure Remmelt
La Remette Lebe a. G.

22. Verschwender.
Flottwell Hennings
Wolf Walther
Rosabella Winkelmann
Amalie Ernestine
Kuttenstein Steinecke
Sterfwell A. Liebe
Wolf Holthaus
Valentin Berend
Rosa Held
Dame 1 Barthel
Sunnaen [illegible]
Pelin [illegible]
Gründling Remmelt
Zedel Osterman
Kul Tiebl
Johann Schumann
Hausbewohnerin Henze
Juwelier Raff
Doctor [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Faasejenn
[illegible] Steinfeldt

Kiel.
[illegible] bei Anwesenheit Ihrer Kaiserl. u. [illegible] Kronprinzen [illegible] Kronprinzessin des deutschen Reiches u. von Preußen:

22. Fest-Vorstellung,
[illegible] Hamburger [illegible]
[illegible] Bellini.
[illegible] Leonore
[illegible] Otto

Aktschluß. Anna Perce, Franziska Ellmenreich, Toni Hiller, Eugen Gura, Charles Adams, Herm. Matthias, Siegm. Friedmann, Carl Herrath, Georg Ott und Pree.

Zur Aufführ. gelangt.:
Wer war die Maske?
und Concertriecen.

Königsberg.
Stadt-Theater.

17. Er m. auf's Land.
Repetirt.

Die Müller.
Ballet.

Landshut i. B.
Stadt Theater.

? Strike d. Schmiede.
Solosc. Coppé Mauthner.
Vorgetragen Hr. Grebe.

Er muss auf's Land.
L. 3 A. Bayard u. Wallr.
Riemer Werner
Celestine Rerdmann
Ferdinand S Wagner
Pauline F Grakl
Cäsar Maystadt
Preiser Grebe
Flor F Wagner
Braun Ebell
Nanni Hittl
Diener Weiz
Diener b. Flor Weizel

? Mons. Hercules.
Mahlmann Grebe
Ernestine F Grakl
Maus Grakl
Schreier Pettler
Cäsar Tallmeyer
Arwit Ebell
Hanne Hittl

Sand in die Augen.
Preis L. 2. A. Berger
Malvoycar Maynert
Blanche Werner
Emeline Rerdmann
Katinois Grebe
Constanze Hittl
Friedrich Grakl
Robert Schuler
Alexandrine F Grakl
Sophie F Wagner
Josephine Reicher
Tapezierer A. Heimann
Rentamtsdiener Kerrelt
Jäger Ebell
Bedienter Weizel

? Graf Essex.
Elisabeth F Werner
Essex S Wagner
Burleigh Grebe
Nottingham Grakl
Raleigh Pettler
Southampton Ebell
Lady Nottingham Hittl
Rutland Rerdmann
Ralph Weiz
Keith Kerrelt
Tailr Heimann
Sim Tallmeyer
Jonathan Maynert
Mary Kiencs

Eine Jugendsünde.
Warner Maystadt
Emma Hittl
Eleonore F Werner
Frau Wüsterberg Werner
Lisa Galli
Rollmann Grebe
Lanzdes Seiporn a. G.
Gruner Wagner
Martin Grakl

Leipzig.
Neues Stadt Theater.

17. Die Stumme.
Repetirt

18. Meistersinger.
Repetirt

19. Prophet.
Repetirt

20. Lohengrin.
Repetirt.
Lohengrin Niemann a. G.
Ortrud Marianne Brandt a. G.

21. Abu Hassan.
Repetirt.

Der häusliche Krieg.
Repetirt.

22. Hugenotten.
Margaretha v. Axelsen
v. St. Bris Schelper
Valentine M. Wilt a. G.
Raoul Perotti
Marcel Re

22

Urbain F Lißmann-Gutzschbach
1. Ehrendame Seidel
2. „ Löwy
v. Nevers Lißmann

3. Feier des Geburtst. des Königs von Sachsen:
23. Prolog.
gespr. v. Hrn. Aug. Grube.

Margarethe.
Faust Baer
Mephistopheles Baumann
Valentin Lißmann
Brander Ulbrich
Margarethe Hasselbeck
Siebel Frl. Löwy
Marthe Bernstein

Altes Stadt-Theater.

17. Hans Lange.
Sophia F Schubert
Laslan Gams
v. Massow Pettera
v. Krelow Händeler
v. Puttkammer Breda
v. Dewitz Schubert
Claus Barnim Stürmer
Achim Gitt
Hans Lange Dr. Förster
Gertrud F Gutheil
Dorte Kröffing
Henning Johannes
Henoch Conried
Erichsen Brammer
Klinker Schwendt
Diener Nieter
1. Krieger Günther
2. „ Pollad
Knecht Mauthner

18. Ferréol.
Repetirt.

19. u. 22. Buch III., Capitel I.
v. Meißen Stöckel
Cäcilie Gutmann
Dumont Johannes

Aus der kom. Oper.
Gérard Senger
Dubreuil Eichenwald
Juliette Geistern
Riese Zillmaer

19. Er i. nicht eifers.
Hohendorf Senger
Cäcilie Kröffing
Baumann Dr. Förster
Hermann Schubert

20. Rosenm.u.Finke.
Chr. T. Bloom Eichenwald
Gust. Theodor Stöckel
Rosamunde Gutmann
Anf. Bloom Stürmer
Ernestine Hartmann
Karl Theodor Grube
Friedenberg Händeler
Minke Kröffing
Malvina Schubert
Nicht Schwendt
Eisermann Gitt
Lebrecht F Gutheil
Beatrix Brammer
Naffel Conrad
Aron Gitt
Brähm Pettera
Sturr Breda
Gralle

21. Hist. Lustsp.-Th.
Repetirt.

Volksthüml. Vorstellung Nachmittags:
22. Nathan.
Repetirt.
Nathan Dr. Förster

Abend-Vorstellung:
22. Mein Stern.
L. 1 A. Scribe.
Hortense Pettera
Hortense Kröffing
d'Ancenis Senger
v. Paimrel Conrad
Adeline Zillmaer

3. Feier des Geburtst. des Königs von Sachsen:
23. Prolog.
gespr. v. Hrn. Aug. Grube.

Tante Therese.
Repetirt.

Linz. Landschaftl. Th.

17. *Iphigenie a. Tauris
Sch. 5 A. Goethe.
Iphigenie Bognar a. G.
Thoas Werner
Orest Biktor
Pylades Adolphi
Arkas

18. Schöne Helena.
O. Op. 3 A. Offenbach.
Paris Reuter
Menelaus Behringer
Helena Jannuschewsky a. G.

23

Agamemnon Kroßel
Klytemnestra F Kroßel
Orestes Mellner
Pylades Groß
Kalchas Rotter
Achilles Albin
Ajax I. Adolphi
Ajax II. Biktor
Philokomos Lasch
Eutykles Leobner
Bachis Bacher
Parthenis Thaller
Leena Krentbal I.
Leäna Mayer
Thetis Piller
Melo Kell

19. Fledermaus.
K. Op. 3 A. Strauß.
Eisenstein Reuter
Rosalinde Meßner a. G.
Frank Rotter
Orlofsky Seyffert
Alfred Kroßel
Falke Biktor
Blind Adolphi
Adele Mellner
Ali Bey Czerny
Ramusin Leobner
Murray v. Lazarus
Carniceri Lasch
Mürzlbe Gaiser
Frosch Behringer
Ivan Kell
Ida Groß
Melanie Krentbal II.

20. Vicomte v. Let.
L. 3 A. Blum
Soubise Werner
Seine Gemahlin v. Sundvel
Letorières Groß
Tibull Adolphi
Hermine Thaller
Despérières Rotter
Veronika F Kroßel
Pomponius Behringer
Grevin Kroßel
Mariane Seyffert
Marschallsoffizier Lasch

21. Bei Wasser u. Br.
G. Heureb. 1 A. Jacobson
Frl. Bartels F Kroßel
Elise Jannuschewsky a. G.
Weltenschieber Rotter

Leichte Cavallerie.
K. Op. 2 A. Suppé.
Bums Rotter
Apollonia F Kroßel
Hermann Reuter
Pankraz Behringer
Eulalia F Czerny
Weißling Biktor
Kitt Adolphi
Zwick Lasch
Stöckl Kell
Inna Leobner
Nuß Czerny
Dorothea Thaller
Regina Krentbal I.
Durst Weiß
Wilma Jannuschewsky a. G.
Janos Kroßel
Stefan Mellner
Carel Egner

22. Angot.
K. Op. 3 A. Lecocq.
Mad. Lange Mellner
Clairette Jannuschewsky a. G.
Pomponnet Kroßel
Piton Reuter
Larivaudière Rotter
Trenitz Behringer
Louchard Biktor
Cadet Lasch
Buteux Czerny
Guillaume Leobner
Amaranthe F Kroßel
Javotte Bacher
Therese Mayer
Grevin v. Lazarus
Hyatlis Piller
Chantrar
Babette Krenberg I.
Gilberline Krenberg II.
Husarenoffizier Adolphi

23. Hotel Godelot.
Schw. 3 A. Crisafulli v. Zarden.
Godelot Beringer
Virginie F Kroßel
Mette Groß
Helen Werner
Mde. Prentice Krentbal I.
Berten Adolphi
Rietl Reuter
Guillaume Biktor
Lamartine Rotter
Limerte Gaiser
Antoin Lasch
Perin Czerny
Felix Leobner
Chalonpin F Czerny
Mlle. Pincette Krentbal II.

24

Magdeburg.
Neues Stadt-Theater.

17. u. 22. Postillon.
Chapellon Bollé
Biju Schaffnitt
Marquis Fichte
Magdalene Lißting
Bourdon Herbelt

18. *O, diese Frauen!
L. 3 A. Belzow.
Reg.: Wellr.
v. Willnow Wellr
Hermine Ungar
Elsbeth Meißner
Sallmann Wischhusen
Sommer Gutberg
Henriette Ortmar
Briefträger Benedict

18 u. 22. Rosa Dom.
(S. Nr. 16, Sp. 25.)

19. Lustigen Weiber.
(S. Nr. 7, Sp. 36.)
Falstaff Benedict a. G.

20. Braut v. Messina.
Isabella Geistinger a. G.
Manuel Günther a. G.
Cesar Wischhusen
Beatrice Clara Ungar
Cajetan Welly
Berengar Fischer
Roger Schaffnitt
Bohemund Casselino
Hyppolit Benedict
Manfred Fichte
Diego Ambera
Bote Kupper

21. Rienzi.
(S. Nr. 12, Sp. 53.)

Mannheim. Hofth.
18. Graf Armand.
O. 3 A. Cherubini.
Armand Stewal
Constanze Szegal
Mikeli Ditt
Daniel Knapp
Armengard F Dahn-Hausmann
Antonio Stant
Marzelline Herbert
Semos Werner
Anzeline Schelle
1. Commandant Stant
2. Starke
1. Soldat Bauer
2. Peters

20. Störenfried.
L. 4 A. Benedix.
Lonau Hanisch
Thekla F Jacobi
Geheimrathin F Rode
Alwina Jenke
Maiberg Herzfeld
Lebrecht Pichler
Marlina Eichrodt
Ehrhardt Werner
Henning Grabl
Babette Haasn
Minette Schaar

22. Czar u. Zimmerm.
Repetirt.

23. Wintermärchen.
Sch. 4 A. Shakespeare
Einzelsetzg. Mus. Flotow.
Leontes Hanisch
Hermione F Herzfeld
Mamilius Delank
Perdita Jenke
Polixenes Herzfeld
Florizel Jarb
Camillo Werner
Antigonus Jacobi
Kleomenes Bauer
Dion Stein
Paulina F Rode
1. Frau F Wiczek
2. „ F Peters
Dirke Pichler
Mopsus Eichrodt
Dorkas Schelle
Autolikus Grabl
Oberpriester Ditt

München. Hoftheat.
18. Afrikanerin.
Don Pedro Brulliot
Don Diego Mayer
Inez F Wagl
Vasco Vogl
Don Alvar Schlosser
Großinquisitor Thoms
Nelusko Reichmann
Selika F Lucca a. G.
Oberpriester Fuchs
Anna Seehofer
Priester Frauendorfer
Diener
Matrosen

Tänze, ausgef. v. d. Frls. Manitzka, Kilian, Mayr u. d. Hrn. Carey u. Vogel.

19. Teufels Antheil.
Repetirt.

25

20. Rosamunde.
Repetirt.

21. Schwarze Domino
Massarena Vogl
Juliano Schlosser
Elfort Lang
Lopez Thoms
Angela F Lucca a. G.
Brigitta F Possart
Ursula Keil
Gil-Perez Sigl
Gertrude Eichheim
Claudia Schefzky

22. Figaros Hochzeit.
Almaviva Reichmann
Gräfin Weterlin
Cherubin Keil
Figaro Kindermann
Susanne Meysenheym
Marzelline Eichheim
Bartolo Mayer
Basilio Schlosser
Antonio Sigl
Barbarina Sigler
Gusmann Heinrich
1. Bauernm. Frauendorfer
2. „ Thyrler

Kgl. Residenz-Theater.

17. Er m. auf's Land.
Fr. v. Ziemer Weiß
Cölestine Blank
Dana Kutolina
Pauline F Rantle
Freimann Häusser
Presser Herz
Fr. v. Zier M. Meyer
Braun Schreiner
Nanni Lanzlott
1. Diener Leigh
2. „ Nachreiner

20. Rosenm. u. Finke.
Repetirt.

22. Staatsk. d. Frauen.
Heinrich VI. Possart
Conrad Brulliot
Irmengard F Dahn-Hausmann
Aeneas Blank
Praxedis M. Meyer
Heinrich Knorr
Friedrich Rohde
Stallmeister Herz
Pumpo Häusser
Eoziel Richter
Nicolf F Rantle
Gerbart Nachreiner
Diener Lanzlott

Nürnberg. Stadtth.
17. Citronen.
Reg.: Anders.
Höltau Patonay
Adele Hennel
Ranninger Anders
Margaretha Wüllfken
Frau Scherr Mantius
Marie Lauterbach
Dr. Scherr Alexander
Dr. Hufe Hirzgrath
Babette Hafa

18. u. 23. Fatinitza.
(S. Nr. 14, Sp. 21.)

19. Wildschutz.
Dirig.: Dumont.
Reg.: Ueberhorst.
Eberbach Pfeiffer
Gräfin Epstein
Krondbal Sedlmaier
Baronin Hecht
Nanette Wiedemann
Baculus G. Schmit
Gretchen Dähne

20. Sekt.
(S. Nr. 13, Sp. 32.)

Rosa Domino's.

21. Fledermaus.
(S. Nr. 16, Sp. 27.)

22. Flieg. Holländer.
Dirig.: Dumont.
Reg.: Ueberhorst.
Daland Ganzemüller
Senta Orgeni a. G.
Erik Richter
Mary Geltinder
Steuermann Zehl
Holländer Premer

Oldenburg.
Großherzogl. Theater.

17. Meer.u.d.L.Well.
Hero Frl. Meyer a. G.
Oberpriester Vogt
Naukleros
Leander
Hüter Weiszel
Hero's Eltern Riecl
Hero's Mutter Lind

3. Besten d. Genossenschaft deutsch. Bühnenangehörig.

26

19. *Inspector Bräsig.
Lb. 5 A. Gaßmann u. Krüger
Axel Lortzing
Frida Kühnau
Franz Hacker
Pomuchelskopp Weitenbeck
Häwermann Weigel
Louise Satran
Bräsig Riedt
Nüßler Haas
Seine Frau F Lanz
Lining Mayer
Mining Denkhausen
Gottlieb Meyenberg
Rudolph Hagemann
Triddelfitz Stritt
Mamf. Müller F Dietrich
Moses Dietrich
Krull Sommer
Peter Müller
Pasel Wack
Schwemmwinae Klein
Christiane Remberg I.
Bauer Grube

20. Maria Stuart.
Elisabeth Zabel
Maria Kühnau
Leicester Lortzing
Talbot Riedt
Cecil Weitenbeck
Kent Schlick
Davison Stritt
Paulet Vogt
Mortimer Hacker
Aubespine Hagemann
Bellievre Wack
Okelly Meyenberg
Drury Grube
Melvil Weigel
Hanna F Dietrich
Margarethe F Lanz
Offizier Klein
1. Hofdame Geldfisch I.
2. „ F Remdel
Page Kraeftb

22. Preciosa.
Repetirt.

Petersburg. Hofth.
28 1. u. 1 4.
Philippine Welser.
Ferdinand Fischer
Erzberg. Ferdinand Wessels
Graf Thurn Reisemann
Franz Welser Koch
Anna Welser F Pellert
Philippine Basté a. G.
Catharina F Kufferer
Oberstolz Fichtmann
Hans Tiedeke
Ladislaus F Keßler
Conrad Langenbahn
Brigitte F Rosenmeyer
Wenzel Bock
Stephan Hanisch
Bauer Anno
Kämmerling Sammt
Marschall Martinelli

Moritz Schnörche.
Großtopf Zimmermann
Aline F Tellert
Schnörche Keßler
Nitschel Fichtmann
Marie F Fichtmann

Fritzchen u. Liesch.
Lieschen Meyer
Fritzchen Tiedeke

29/2. Waise a. Low.
Mrs. Reed F Pellert
John F Keßler
Whitfield Koch
Blackhorst Fellschen
Jane Eyre Basté a. G.
Bessie F Fichtmann
Rochester Reisemann
Lord Clawdon Fichtmann
Lady Clawdon Langenbahn
Clarisse Mehler
Steenworth Keßler
Harder Sammt
Lady Clarens Koebn
Mrs. Harleigh F Kufferer
Adele Kl. Hanisch
Gratia Poole F Michelis
Sam Bock
Patrik Hanisch

Hasen in d. Hasenh.
Wachtel Zimmermann
Regine F Fichtmann
Louise F Tellert
Kälberherz Tiedeke
Adler Bock
Anna Meyer
Fröschlein Anno
Heinrich Schallert

3. N. e.: Grille.
Fadette Fellschen
Landry Keßler
Didier Wessels
Martineau Fichtmann
Etienne Bock
Collin Schallert

27

Pierre Köbler II.
Alte Fadet F Pellert
Ganchon Basté a. G.
Manen F Fichtmann
Vater Caillard Hanisch
Madelon F Tellert
Susette Hanisch
Mariette Mehler
Annette Berghardt

Wer isst mit?
Duval Zimmermann
Appel Anno
Guste Meyer
Corporal Tiedeke

25. *Löwe des Tages.
P. 6 B. v. Wilken.
Musik Schramm.
Gallenberger Zimmermann
Else F Keßler
Hiller Fichtmann
Eulalia F Rosenmeyer
LeraF. Reisemann Stelle a. G.
Rowland Keßler
Krüger Wessels
Rosenstiel Koch
Fr. Rosenstiel F Kufferer
Baron Raff Hanisch
Prüfer Anno
Anastasia F Pellert
Auguste F Tellert
Schwanenflügel Feltscher
Fanny Hanisch
Mirza Mehler
Giesecke Bock
Buffetmamsell F Fichtmann
Dienstmann Köbler I.
Kofferträger Martinelli
Kellner Sammt
Schaffner Langenbahn
Geheimrath Köbler II.
v. Pojmatzki Rosenstrauch
Dienstmädchen Borghardt

Potsdam.
Kgl. Schauspielhaus.

16. Undine.
Dirigent: Dr. Keiser.
Bertbalda Teubner
Hugo Miller
Kühleborn Melms
Tobias Tengler
Martha F Melms
Undine Heyden
Veit Zimmermann
Hans Hösel
Heilmann Faßbender

17. Don Juan.
Dirigent: Dr. Keiser.
Comthur Tengler
Donna Anna F Marterel
Ottavio Moscow
Don Juan Melms
Elvira Teubner
Leporello Faßbender
Zerline Heyden
Masetto Proft

18. Martha.
Dirigent: Dr. Keiser.
Lady Teubner
Nancy Mühler
Tristan Hösel
Lionel Miller
Plumkett Melms
Richter Proft

19. Fra Diavolo.
(S. Nr. 16, Sp. 29.)

20., 23. Lust. Weiber
Fluth Melms
Fr. Fluth F Marterel
Reich Tengler
Fr. Reich Mühler
Anna Teubner
Fenton Moscow
Falstaff Faßbender
Spärlich Zimmermann
Cajus Hösel

22. Zampa.
Dirigent: Dr. Keiser.
Zampa Melms
Camilla Teubner
Alphonso Miller
Rita F Melms
Daniel Hösel

24. Postillon.
Dirigent: Dr. Keiser.
Chapelou Miller
Madelaine Hösel
Marquis Proft
Biju Hösel
Bourdon Tengler

Prag. f. Landesth.
18. u. 21. N. e.:
Carneval in Rom.
Marie Martinelli
Graf Ullmeyer
Brixl Walter
Marbach Schlesinger
Hesse Puls
Marie F Sterb Zoder
Martin Mießler

28

Franz Schwarz
Therese Seeberger
Sofronia Fries
Rosalinde Henschka
Flora Schikander
Elena J. Wildner
Giovanna Swoboda
Bianca Kreutzer
Anita Th. Wildner
Isabella Koleschowski
Marieta Blasel
Toni Dorner
Josef Wildner
lahme Sepp Böhm

19. Martha.
Repetirt.

20. Der Kuss.
Repetirt.

22. O, diese Männer
(Repetirt.)

Stumme v. Portici.
Regie: Kreibig jun.
Masaniello Martens
Fanella Wienrich
Alfonso Stoll
Elvira Erhardt
Lorenzo Schwarz
Selva Mayer
Pietro Dorsch
Borella Eghart
Moreno Peter
Hofdame F Plebet

23. Arria u. Mess.
Repetirt.
Messalina F Jantsch-Ziegler

Rendsburg.
Gastsp. d. Operngesellsch. des Kieler Stadtth.

9. Weisse Dame.
10. Czaar u. Zimm.
12. Troubadour.
(Siehe Schleswig.)

Reval. Stadttheater.

8. Waise v. Low.
Sch. 4 A. Birch-Pfeiffer.
Reg.: Rawitz.
Reed F Carlewa
John Busch
Whitfeld Schönemann
Blackhorst Rawitz
Jane Eyre P. Basté a. G.
Bessie F Koch
Rowland E. Berent
Lord Clawdon Kießling
Lady Clawdon Fiebach
Clarisse Lorenz
Steenworth Reutscher
Clarens Feldmann
Harleigh F Agté
Adele kl. Koch
Gratia Poole Schmitz
Sam Hagen a. G.
Patrik Poble

9. Dorf u. Stadt.
Schwr. 5 A. Birch-Pfeiffer.
Reg.: Merbitz.
Reinhardt E. Berent
Reichenmayer Schönemann
Lindenwirth Merbitz
Lorle P. Basté a. G.
Bärbel F Carlewa
Balder Hagen
Martin Reiser
Fürst Reutscher
Graf v. Felseck Kobler
Ida v. Felseck v. Kaler
v. Rieden Schmidt
v. Werden Krausnick
v. Felseck Kießling
v. Werden Poble
v. Ferst Kießling
Diener d. F. Braun
Diener d. Gräfin Filborn

10. N. e.: Phil. Welser.
Reg.: Rawitz.
Ferdinand Schönemann
Thurn Reutscher
Franz Welser Hagen a. G.
Anna Welser F Hösel
Philippine Basté a. G.
Catharina F Carlewa
Ladislaus Busch
Konrad Scholz
Brigitte F Koch
Konrad Scholz
Brigitte F Koch
Hermann Rawitz
Pagen: Lorenz, Fiebach
Wenzel Kießling
Stephan Poble
Bauer Merbitz
Marschall Agté
Erler Stein

Riga. Stadt-Th.
3/15. Mottenburger.
Repetirt.

29

4/16 Veilchenfresser.
v. Rembach v. Alsdorf
Valesca Herrmann
Sophie Lorenz
Fr. Berndt F v. Wasowicz
Berndt Mittell a. G.
Feldt Göbel
Fr. Velling Hipfel
Golewski Schröter
Schlegel Goldschmidt
Walden Salz
Johann Hagelstein
Minna Eichberger
Peter Markwordt
Unteroffizier Bagg
Wachtlt. Unteroffiz. Banischun
Freiwillige Thiele
„ Franz
Diener Rauschenberg
Diener Freudenberg
5 17. gold. Kreuz.
Repetirt.
Morgen, Fischer.
Repetirt.
6 18. N. e.: Feenhände.
Lesneve v. Alsdorf
Tristan Galster
Gräfin F v. Wasowicz
Bertha Herrmann
Helene Haffner
Verbriande Mittell a. G.
Penn Mar Schröter
Meneville Suhrlandt
Fr. v. Bernoy Eichberger
Corinne F Thümmel
Esther F Thiele
Josephine F Ahlvers
Jean Goldschmidt
Diener Hammerstein
7 19. Mans. e. Erzieh.
Dumenil v. Alsdorf
Elvire Lorenz
Eduard Galster
Valentine Herrmann
Arthur Mittell a. G.
Antreval Schröter
Meyer Markwordt
Zephire Hipfel
Joseph Ahlvers
Henri Hammerstein
Moderner Barbar.
Repetirt.
8 20. Troubadour.
Repetirt.
9 21. N. e.: Maria u. Magdalena.
Fürst Göbel
Edg v. Alsdorf
Werren Butterweck
Magdalena Suhrlandt
Elly Herrmann
Laurentius Mittell a. G.
Maria Haffner
Gelzinnen Schröter
Fr. Zingelburg F v. Wasowicz
Alma F Ahlvers
Guttzbach Markwordt
Merz Galster
Edelmann Treller
Hans Ahlvers
Johann Bouchal
Röschen F Thiele

Schleswig.
Gastsp. d. Operngesellsch. des Kieler Stadtth.
Direction: Richard Jeße.
Kapellmeister: Zwicker.
Regisseur: Winter.
15. Postillon v. L.
Chapelou Schwarz
Bijou Thomasczek
Corcy Winter
Madelaine F Winter-Fred
Bourdon Lessig
18. Waffenschmied v. Worms.
Stadinger Thomasczek
Marie Niemann
Liebenau Watlawick
Georg Winter
Adelhof Hausmann
Irmentraut F Mosevius
Brenner Lessig
20. Freischütz.
Ottokar Watlawick
Kuno Hausmann
Agathe F Winter-Fred
Aennchen Niemann
Max Schwarz
Kaspar Thomasczek
Kilian Winter
22. Fra Diavolo.
Marquis Schwarz
Rockburn Watlawick
Pamela F Winter-Fred
Zerline Niemann
Lorenzo Winter
Beppo Hausmann
Giacomo Thomasczek
Matheo Lessig

30

Schwerin. Hofth.
16. Zopf u. Schwert.
Repetirt.
Grumkow Schnabel
Seckendorf Wassermann
v. Sonnsfeld Anders
18. Veilchenfresser.
Repetirt.
v. Schlegel Nollet
19. Euryanthe.
Ludwig VI. Drewes
Adolar Schott
Euryanthe Bors
Lysiart Hill
Eglantine F Schmidtgen
Ritter Paasch
Marie Anders II
Rudolf Wilhelms
Bertha Lindemann
20. Weisse Dame.
Repetirt.
22. Troubadour.
Repetirt.
Azucena F Schmidtgen
23. Zähm. e. Widersp.
Battista Schnabel
Katerina v. Ernest
Bianca Anders
Vincenzio Drude
Lucenzio Ottbert
Petruchio Schneider
Gremio Otto
Hortensio Nollet
Tranio Wassermann
Grumio Gunther
Curtis Anders
Biondello Drewes
Ein Schneider Hartmann
Dienstboten.
August Wassermann
Christiane Gollmann
Antoinette F Buttermann
Buschmann Drude
Philipp Ottbert
Hannchen Anders
Andreas Wittkopp
Gretchen Franck
Hans Schubert

Stettin. Stadtth.
17., 19., 22. Fatinitza.
Repetirt.
18., 21. Jessonda.
Jessonda Voigt
Amazili Angely
Dandau Martin
Nadori Sukup
Tristan Grebe
Lopes Winkelmann
Offizier Ziesenitz
1. Bajadere Hanseler
2. „ Schwarz
20. Margarethe.
Faust Sukup
Mephistopheles Martin
Margarethe F Eggeling
Valentin Grebe
Marthe Schwarz
Siebel Koch
Abends:
22. Mutter u. Sohn.
Generalin Herrmann
Bruno Ludwig a. G.
Andreas Kröter
Stephan Scherenberg
Palm Hinze
Rebmann Fischer
Gunttuly v. Hanno
Franziska Bömly
Streblau Hoffmann
Horntbal Herzberg
Selma Müller
23. Hist. Lustsp.-Ab.
Sachs Scherenberg
Kunigunde v. Hanno
Herold Hoffmann
Heiss Eisen.
Bauer Fischer
Bäuerin Hinze
Gevattarin Ziesenitz
Ehrlich Bäckin.
Wilwalt Kröter
Sybillas Fischer
Leutbold Hoffmann
Hannibal Schrötter
Maria Herzberg
Diethieb Hinze
Agatha Ziesenitz
Enders Kahn
Violena Winkelmann
Hans Wurst.
Gutberz Hinze
Thaddaus Hoffmann
Orell Bömly
Jene Zieske
Hans Wurst Lintz
Weibl. Doctor.
Von Marb Kruger
Gr. Fernew Müller
Gr. Pergelz Scherenberg
Lena Kraz

31

Straßburg. Stadtth.
16. Gargouillada.
Gr. o. s. 1 a. Spinati.
M. de scena: Temmel.
M. de capp.: Kostkasini.
Naso Steinderin
Gargouillada Pemmelli
Gabriola Reisferta
Caro di guerrieri: Pätsch-Vetza, Gerlachini.
Ital. Opernparod. a. d. „Theatral. Unsinn“ von Moorländer.
Jugendliebe.
L. 1 A. Wilbrandt.
Reg.: Hertel.
Fr. v. Reisen F Pätsch-Uetz
Adelheid Mitscherlina
Keller Braun
Bruck Baymann
Hildebrand Haacke
Betty Pätsch
*Afrikanerin i. Kalau
Par. B. 1 A. Salingré.
Mus. Conradi.
Reg.: Temmel. —
Dirig.: Koffka.
Don Pedro Badewitz
Vasco de Gama Temmel
Nelusco Gerlach
Selica Reiffert
17. Postillon.
K. O. 3 A. Adam.
Reg.: Lehmann. —
Dirig.: Koffka.
Corcy Jäger
Madeleine v. Hasselt-Barth
Chapelou Nachbaur a. G.
Bijou Müller
Rosa Pätsch
Bourdon Kosel
19. Hugenotten.
Gr. O. 5 A. Meyerbeer.
Reg.: Lehmann.
Dirig.: Kempter.
Margarethe v. Hasselt-Barth
St. Bris Lehmann
Valentine Leeb
Nevers Kosel
Tavannes Armand
Cossé Stender
Thoré Müller
Meru Heine
De Retz Majober
Raoul Nachbaur a. G.
Marcel Robiczek
Urbain Lauber a. G.
Ehrendamen: F Pätsch-Uetz
F Herrmann
Bois Rosé Jäger
Wächter Rivinus
20. *Bluthochzeit.
T. 5 A. Lindner.
Reg.: Hertel.
Katharina F Köhler
Karl IX. Hertel
Heinrich Baymann
Anjou Stender
Franz Zimmermann
Guise Heimerdinger
Cardinal Heimerdinger
Coligny Badewitz
Rioux Blume
Poltrot Gerlach
Magus Panzer
Mönch Haacke
Tavannes Majober
Prinz Condé Pechow
Graf Teligni Heine
Margarethe Jenicke
Marq. v. Fontanges Pätsch
Reichskanzler Rivinius
Herold Pfaffenhausen
Kammerherr Queling
21. Weisse Dame.
C. 3 A. Boieldieu.
Reg.: Lehmann. —
Dirig.: Kempter.
Gaveston Robiczek
Anna v. Hasselt-Barth
Georges Nachbaur a. G.
Dickson Jäger
Jenny Reiffert
Margarethe F Pätsch-Uetz
Gabriel Gerlach
Mac Irton Müller
22. Margarethe.
Gr. O. 5 A. Gounod.
Reg.: Lehmann.
Dirig.: Kempter.
Faust Nachbaur a. G.
Mephistopheles Robiczek
Valentin Lehmann
Brander F Müller
Margarethe F Lely
Siebel Reiffert
Marthe F Pätsch-Uetz

Stuttgart. K. Hofth.
17. Gretchen
Kettbal
[illegible]

32

Faust Goncelli a. G.
18. N. e.: Jugendliebe
Fr. v. Reisen F Lebringer
Adelheid Brand
Heinrich Wallbach
Bruck Zontag a. G.
Hildebrand Pauli
Betty Engelbardt
N. e.: Dr. Wespe.
Zündorf Schmitt
Elisabeth Rossi
Thekla Brand
Theudelinde F Schmidt
Wespe Zontag a. G.
Honau Treu
Wellstein Lortzing
Schreiter Wallbach
Christoph Lehr
Adam Pauli
Friederike Horn II.
Hanna Horn I.
19. Lucia v. L.
Repetirt.
Lucia F Marlow
20. Marq. v. Vill.
Repetirt.
21. *Mod. Barbar.
Eugenie Zetti
Alfred Kaser
Constantin Zontag a. G.
Kathinka F Junkermann
Walter Willführ
Frau im Hause.
Justizrath Schmitt
Seine Frau F Wenzel
Friedrich Zontag a. G.
Roderich Treu
Margarethe Zetti
Alma Brand
Franz Heuberger
Heinrich Denk
22. Freischütz.
Repetirt.
23. Journalisten.
Oberst Schmitt
Ida Rossi
Adelheid Zetti
Senden Rosner
Oldendorf Lortzing
Bolz Zontag a. G.
Bellmaus Treu
Kampe Wallbach
Körner Denk
Henning Augusti
Kaltohum Heuberger
Blumenberg Willführ
Schmock Kaser
Piepenbrink Junkermann
Seine Frau F Schmidt
Bertha Horn I.
Kleinmichel Zunder
Sein Sohn Horn
Justizrath Hromada
Parent F Junkermann
Korb Lehr
Arme Frau Eder
Karl Stubing

Tilsit. Stadttheater.
Opern Gastspiel.
Director: F. Buggert
19. Jüdin.
Regie: Schilke
Dirigent: Bernhardt.
Kaiser Schlüter
Cardinal Schulke
Leopold Deier
Eudoxia Deise
Eleasar Braun
Recha Jobnsen
Ruggiero Glomme
Wappenherold Eng
20. Lucia v. L.
Ashton Glomme
Lucia Deise
Edgard Deier
Arthur Milenz
Raimund Schlüter
Alisa F Berni
Normann Milenz
22. Freischütz.
Ottokar Deier
Kuno Schlüter
Agathe Jobnsen
Aennchen Deise
Caspar Glomme
Max Braun
Samiel Rosenthal
Eremit Glomme
Kilian Milenz
Brautjungfern: Fabricius
Preer, Rohe, F Berni
F Rosenthal
23. Troubadour.
Luna Glomme
Leonore Zazen
Azucena Deier
Manrico Deier
Ferrando Milenz
[illegible]

33

Weimar. Hofth.
18. Widersp. Zahm.
(S. Nr. 15, Sp. 38.)
19. Stumme.
Masaniello Ferenczy
Fenella F Wirace
Alphonso Borchers
Elvira Hessen
Lorenzo Fischer
Pietro Henni
Borella Henscher
Morena Schmerz
Selva Schmidt
Dame Semler
Tänze, arr. v. Hrn. Franke
21. Richard II.
Dingelstedt's Bearbeitung
Richard Savits
Isabella Lindt
Gaunt Milde
York Schmidt
York's Gemahlin F Hettstedt
Eleonore F Savits
Bolingbroke Dalmonico
Aumerle Buchholz jun.
Mowbray Matterneis
Salisbury Pianardi
Northumberland Caene
Percy Brock
Willoughby Henna
Bushy Knopp
Green Franz Milde
Carlisle Lehmann
Westminster Petersilie I
Exton Henscher
Scroop Brunn
1. Hoffräulein Semler
2. „ F Mayer
Gärtner Schmeißer
1. Gärtner Gehülfe Schulz
2. „ Schöder II
Page York's Krieger
Page d. Marstalls Becker
Gefangnißwärter Lutz
22. Heior. IV. (I. Th.)
(S. Nr. 3, Sp. 51.)

Wien.
K. K. Hofburg Theater.
17. Jugendliebe.
Bekenntnisse.
18. Geschlossen.
19. Faust.
20. Veilchenfresser.
21. Vornehme Ehe.
22. Kätheh. v. Heilbr.
23. Furcht vor der Freude.
Damenkrieg.
K. K. Hof-Opern-Theater
17., 20., 23. Walküre.
18. Geschlossen.
19. u. 22. Rigoletto.
21. Freischütz.
Stadttheater.
16. O, diese Männer!
(Seite 23, Sp. 41.)
17. Im schwarz. Frack
L. 1 A. Dreiväß.
Herr Tewele
Frau ist zu schön.
L. 3 A. Labiche u. Dura.
Montgiscar Tewele
Chamberlan Bukovics
Clerep Ott
Gobeiville Greve
Montgiscar Bellmann
Planchar Ranzenberg
Montlinot Heinrich
Gaudin Kelly
Meunier Dreßt
Jutin Bauer
Jeanne Albrecht
Helene F Dreßt
Hermance Galberg
Zahl Neufalter
Malter Ellinger
Lechat Wein
Gad Haag
Diener Ulrych
18. Dora.
(Seite 156, Sp. 41.)
19. Freund Fritz.
(Seite 142, Sp. 50.)
20. Raub[illegible].
(Seite 156, Sp. 10.)
21. u. 22. *Zankapfel.
[illegible]
Zambab [illegible]
Martha [illegible]
[illegible]
Vollthndt[illegible]

34

Mercadet Bukovics
Louise F Dreßt
Brillant Ranzenberg
Racambert Dreßt
Trillant Heinrich
Octave F Smre
Paul Bellmann
Frederic Kelly
Heloise Galberg
Fraluche Kuhle
*Der Tunnel.
Schw. 1 A. Gondinet.
Champagnolles Tewele
Isabeau Albrecht
Hermangarde F Wagner
Balteret Heinrich
Charlotte F Dreßt
Clodomir Bellmann
Ledenconrt Dreßt
Gouttières Ranzenberg
Georgette F Saar
Rosalie Valberg
22. Demetrius.
Seite 188, Sp. 36.
Theater an der Wien.
17. Fledermaus.
18. 20. Geschlossen.
Sch. 4 A. nach e. Rom. Verne's v. Bruno. Mus.: Millöcker.
21., 22., 23. *Reise nach Sibirien.
Carl-Theater.
17.-22. Alte Jungfer.
Zu Gunsten des Vereins „Schröter“ f. Schausp. u. d. k. k. Wittwen u. Waisen d. k. k. Hofburgth. Mitgl. u. Mitw. d. Fr. Antonie Janisch, sowie der Herren Sonnenthal, Mitterwurzer, Schöne u. Thimig, k. k. Hofschauspieler:
23. Kean.
Sommer-Th. im Prater.
17.-23. Wien. Freiw.
22. Madel v. heut'!
Fürst-Theater i. Prater
17.-19. Milit. u. Civil.
20. Vater Deak.
21. –23. *Gänsemädl von Eipeldau.
Akademie-Theater.
9. Waise a. Lowood.
21. Hochzeitsreise.
Verspr. hint. Heerd
22. Jux will er sich m.

Wiesbaden.
Kgl. Schauspiele.
15. Waffenschmied.
Stadinger Ziebr
Marie Muzell
Liebenau Philippi
Georg Hoffmeister
Adelhof Fasswinn
Irmentraut F Rathmann
Brenner Hellant
Schmiedegeselle Schneider
17. Troubadour.
Luna Philippi
Leonore F Rebicek Löffler
Azucena Reich
Manrico Peschier
Fernando Zuhr
Inez Engel
Ruiz Hoffmeister
Zigeuner Dornewaß
Bote Sari
Sevillana, Frl. Balbo.
La Bohemienne, Frls. Balbo u. Heller. Var. von sortoie, Frl. Balbo. Ga[illegible]
18. Krisen.
Salamber Grebeder
Babette F Rathmann
Krista Bertrand
Lebenbern Neumar
Zeltor Kuhne
Kapitän Nagold
Eva Greve
Amea Beitee
N. e.: V. d. Maskenb.
[illegible]
19. Weisse Dame.
Gaveston Siebr
[illegible] F Rebicek Löffler
[illegible] Lebeser
[illegible] Hoffmeister
[illegible] Muzell
[illegible] Reiß

35

Gabriel Bruning
Mac Irton Klein
21. Figaro's Hochz.
Graf Mann
Gräfin Peschier
Figaro Ziebr
Susanna F Rebicek Löffler
Page Muzell
Marzelline Reich
Bartholo Klein
Basilio Warbeck
Gusmann Hoffmeister
Antonio Dornewaß
Bärbchen Emig
22. Werde Maj. einl.
Tanz Divert., arrang. A. Balbo. Mus. „Galopp romantique“ Wallerstein. Ausgef. Frls. Balbo u. Heller.
Schimmel.
Tanz Divert., arrang. Balbo. Ausgeführt Frls. Balbo, Heller, Wenzel.
In Bayreuth.
Repetirt.

Würzburg.
27. Jüdin.
Repetirt.
Eleasar Riese
28. V. 7d. Hasslichste.
L. 3 A. 1 Borsp. Angely.
Ernst Normann
Born Litaschi
Ernestine Beeskow
Girolamo Pedell
Geronimo Mertens
Boscarino Dechant
Junges Mädchen Breitbut
Junger Bursche Benisch
Ambrosio Heinitz
Ernestine Beeskow
Rosa Stelzer
Elise Grunfeld
Gabriele Gelles
Amalie Schmidt
Doris Gartner
Adelheid Czerny
Ernst Normann
Müller Abmeyer
Meerwitz F Stelzer
v. Runkel Leonbard
v. Mandelzahn F Dechant
Kaspar Berger
Veit Raue
Gerichtshalter Reiß
1. Flieg. Holländer.
Repetirt.
2.. 11. O. d. Männer!
L. 4 A. 3 Acten.
Reg.: Heinitz.
Morland Stelzer
Olga Leonbard
Karoline Grunfeld
Franziska Stelzer
Schraube F Stelzer
Georgine Mathieux
Louise Gartner
Bertha Czerny
Haberland Heinitz
Helene Beeskow
v. Reiten Litaschi
Bellmann Mertens
Walter Normann
Dr. Zauber Strebel
Minna Gelles
Käthe Dechant
Fr. Zeiß Mertens
3., 7.. 15. Fatinitza.
K. O. 3 A. Zell u. Genée. Mus.: Suppé.
Dir.: Gwiecker. In S. ab: Neumann
Kantschukoff Strebel
Lydia Mathieux
Izzet Pascha Stelzer
Wasil Abmeyer
Dimitri Litaschi
Iwan Gelles
Steipbei Czerny
Juber Beeskow
Hassan Stelzer
Vanli Freiwinkel
Michaelowe F Stelzer
Gamma Dechant
[illegible] F Dechant
Steiraa Heinitz
Mustai Leitz
[illegible] Mertens
v. Golz [illegible]
Hassan Bey [illegible]
[illegible] Gartner
Katicka Mathieux
Diona Pichler
Besika Breitbut
Mustafa Berger
Wuika Normann
Hanna F Kuhle
Nassaldschi Leonbard
Selkareij Bauer

36

4. Ultimo.
L. 5 A. Moser.
Reg.: Reimann.
Schlegel — Strobel
Caroline — Leonhard
Therese — Beeskow
Reinhard Schlegel — Heinritz
Pauline — F Stelzer
Hedwig — Stelzer
Lange — Stelzer
v. Haas — Litaschi
Bruno — Abmeyer
Georg — Normann
Bernhard — Dechant
Schönemann — Berger
August — Mertens
Fr. Balder — F Dechant
Ladenmamsell — Gelles
1. Dienstmann — Reit
2. „ — Hinterberger

5. Preciosa.
Sch. 4 A. Wolff. Mus.: Weber. Dirig.: Giesecker.
Reg.: Heinritz.
Francisca — Ljubimov
Alonzo — Normann
Fernando — Heinritz
Clara — Leonhard
Eugenio — Litaschi
Contreras — Dechant
Petronella — I Kuble
Zigeunerhauptm. — Abmeyer
Viarda — F Stelzer
Preciosa — Beeskow
Lorenz — Richter
Sebastian — Reiz
Pedro — Stelzer
Fabio — Pechtl
Ambrosio — Berger

Nachtlager.
Dirig.: Kiebaupt.
Reg.: Strobel.
Jäger — Carlo
Gabriele — Kusterer
Gomez — Ferenczi
Ambrosio — Schilke
Vasco — Trier
Pedro — Strobel
Graf Otto — Mertens

37

8. Afrikanerin.
O. 5 A. Meyerbeer.
Dirig.: Kiebaupt.
Reg.: Strobel.
Pedro — Schilke
Diego — Strobel
Ines — Kusterer
Vasco — Krüger
Alvar — Ferenczi
Groß-Inquisitor — Trier
Nelusko — Carlo
Selika — F Balling
 — Bierlinger
Anna — Pichler

9. Unverhofft.
P. 3 A. v. Nestroy. Mus. Müller. Dirig. Giesecker.
Regie: Stelzer.
Walzl — Heinritz
Gabriele — Leonhard
Falk — Strobel
Arnold — Normann
Berg — Abmeyer
Marie — Stelzer
Frau Schnipp — F Stelzer
Frau Nanni — F Dechant
Anton — Richter

10. Rigoletto.
O. 4 A. n. d. Ital. Piave ((Grünbaum.) Mus. Verdi.
Dirig. Kiebaupt.
Regie: Strobel.
Herzog — Krüger
Rigoletto — Carlo
Gilda — Mielke
Monterone — Schilke
Ceprano — Pechtl
Gräfin — Pichler
Marullo — Trier
Borsa — Mertens
Sparafucile — Strobel
Maddalena — Grünfeld
Giovanna — Matievic
Page — Gartner

12. Wildschütz.
Repetirt.

13. Vater auf Kündig.
Repetirt.

38

11. Barbier v. Sevilla.
K. O. 2 A. v. Rossini.
Dirigent Kiebaupt.
Regie: Strobel.
Almaviva — Ferenczi
Dr. Bartolo — Strobel
Rosine — Mielke
Basilio — Stelzer
Bertha — F Stelzer
Figaro — Carlo
Fiorillo — Trier
Officier — Mertens
Notar — Berger
Ambrosio — Richter

„Gute Nacht, Du mein herziges Kind!" gesungen von Herrn Ferenczi.
„Bolero les Vespres Siciliennes", v. Verdi, ges. von Frl. Mielke.
„La Desirée, Valse", v. Marchesi, ges. Frl. Mielke.

16. Stradella.
Repetirt.
Stradella — Gumm a. G.

Zürich. Actienth.

2. *Giroflé-Girofla.
K. Opr. 3 A. von Lecocq.
d'Alcarazas — Eng
Aurora — Schäffer
Giroflé Girofla — Preuß a. G.
Pedro — Lamprecht
Paquita — Lauber
Marasquin — Schütz a. G.
Mourzouk — Boll
Matamoros — Budrer
Fernando — Frl. Nelly
Alonzo — Frl. Schliemann
Piratenhäuptling — Schwartz

8. Schöne Helena.
K. Opr. 3 A. v. Offenbach.
Paris — Schütz a. G.
Menelaus — Lamprecht
Helena — Preuß a. G.
Agamemnon — Boll
Klytämnestra — Wally

39

Orestes — Frl. Lauber
Pylades — F Korn
Achilles — Bartl
Ajax I. — Schwartz
Ajax II. — Korn
Calchas — Eng

11. Fledermaus.
K. Opr. 3 A. von Strauß.
Gabriel — Schütz a. G.
Rosalinde — L. Mayr a. G.
Frank — Boll
Orlofsky — Frl. Lauber
Alfred — Lamprecht
Falke — Bartl
Blind — Schwartz
Adele — Preuß a. G.
Ali Bey — Beck
Ramusin — Hamm
Murray — Korn
Frosch — Eng
Ida — Nelly

16. Schöne Galathé.
Opr. 1 A. Suppé.
Mydas — Eng
Pygmalion — Schütz a. G.
Ganymed — Preuß a. G.

40

Galathé — L. Mayr a. G.

Verspr. hint. Herd.
Alpenidyll von Baumann.
Musik von Stiegmann.
Quantner — Korn
Lois'l — Lamprecht
Nand'l — L. Mayr a. G.
Stritzow — Eng

18. Mamsell Angot.
K. Opr. 3 A. Lecocq.
Larivaudière — Boll
Pomponnet — Eng
Piton — Schütz a. G.
Mamsl. Lange — Preuß a. G.
Angot — L. Mayr a. G.
Trenitz — Lamprecht
Louchard — Schwartz
Cadet — Korn
Buteux — Budrer
Guillaume — Hamm
Amaranth — Schäffer
Javotte — Nelly
Therese — Schliemann
Mamsl. Ducoudray — F Boll
Mam. Herbelin — Wally
Offizier — Beck

Concert-Programme.

Braunschweig, den 15. April.

Concert von Rich. Metzdorff u. Paul v. Schlözer, unt. Mitw. der herzogl. Hofcapelle, der Herren Otto Wolters, Hugo Müller u. A.

„Rêverie", Phantasiest. f. Orch., Metzdorff. Lieder für Tenor und Clavier, Metzdorff: „Tragödie"; „Du schönes Fischermädchen"; vorgetr. Hrn. Wolters u. Müller. Präludium und Fuge, Seb. Bach; Nocturne in B-moll, Etude in As dur, Valse in As-dur, Fr. Chopin; „Warum?", Rob. Schumann; Concert Etude in Es-dur, P. v. Schlözer; vorgetr. v. Herrn Schlözer. „Persisches Lied", f. Tenor u. Orchester; instrumentirt u. vorgetr. Hr. Wolters. Chor der gefangenen Geridenfrauen aus „Rosamunde", Rich. Metzdorff. „Ungar. Phantasie", f. Piano u. Orch., Franz Liszt; vorgetr. Hr. Schlözer.

*Große trag. Symphonie, D-moll, in 4 Abtheil. Rich. Metzdorff

41 42

Wiesbaden, den 20. April.

Symphonie Concert, unt. Mitw. der Herren Pablo de Sarasate und Adolf Peschiér.

Symphonie in C-dur von Franz Schubert.

Violin-Concert, F. Mendelssohn-Bartholdy; vorgetr. Hr. de Sarasate. Arie a. „Iphig. a. Tauris", Gluck; ges. Herr Peschiér. Ballade und Polonaise, H. Vieuxtemps; vorgetr. Hr. de Sarasate. Ouverture („Zur Weihe des Hauses"), Beethoven.

Wiesbaden, den 23. April.

Symphonie-Concert, unt. Mitw. der Herren Pablo de Sarasate und Lederer, sowie der Damen Rebicek-Löffler, Muzell und Reich.

Symphonie eroica von Beethoven.

Liebeslied a. „Die Walküre", Rich. Wagner; ges. Herr Lederer. Symphonie espagnole, Lalo; vorgetr. Hr. de Sarasate. Gesang der Rheintöchter („Frau Sonne sendet lichte Strahlen") a. d. Musikdrama: „Die Götterdämmerung", Rich. Wagner; ges. von Frau Rebicek Löffler, Frl. Muzell und Frl. Reich. Concertstück, St. Saens; vorgetr. Hr. de Sarasate.

Würzburg, 17. April.

(Abschieds-Concert des Capellmeisters Kiebaupt.)

„Ode au Printemps", Raff; vorgetr. Herren Diehl u. Kiebaupt. „Frühlingslied", Gounod; „Wiegenlied", Brahms; vorgetr. Frl. Kusterer. „Sonst nichts", Lied v. Suppe; „Schlaf wohl, Du süßer Engel", Lied v. Abt; vorgetr. Hr. Bachmund. „Das Grüberl im Kinn", Lied v. Hölzl; vorgetr. v. Frl. Grünfeld. „Fantasie" für Piston, Kosleck; vorgetr. von Herrn Marschaloff.

Unter dem Siegel d. Verschwiegenheit.
Schwank in 1 Act von Berg.
Fischer — Abmeyer | Lorsch — Dir. Reimann
Louise — Grünfeld

„Arie a. d. Entführung", Mozart; vorgetr. v. Frl. Mielke. „Adagio a. d. Violin Concert", M. Bruch; „Spinnerlied" (perpetum mobile), J. Lotto; vorg. Hr. Margadant. „Am Meer", Lied v. F. Schubert; „Weine nicht", Lied v. Kücken; vorgetr. Hr. Bruckner. „Abschiedslied"; vorgetr. v. Componist. Marschaloff. „La mort d'Hippolyte, scene tirée de Phädra" (V. 6.), Racine; vorgetr. v. Hrn. Loubimov. „Das Veilchen", Lied v. Mendelssohn; „Bolero a. d. sicilian Vesper", Verdi; vorgetr. Frl. Mielke.

[Kreuznacher Theater-Mittheilung.] Nach zuverlässiger Mittheilung wird Schauspieldirektor Widmann während der diesjährigen Sommersaison hier nicht spielen, da derselbe über die Pachtquote für das Theaterlokal mit dem Eigenthümer Chr. Gravius sich nicht einigen konnte. Ob überhaupt Theater sein wird, ist dadurch sehr in Frage gestellt.

[Die diesjährige Saison auf Helgoland], Direktor Carl Friedrich Wittmann, beginnt am 22. Juli und endet am 9. September.

[Das czechische Landestheater in Prag] hat unter Leitung des jung-czechischen Consortiums im ersten Jahre ein Deficit von 35,000 Fl. zu beklagen gehabt.

[Der Gläubigerausschuß des Theaters an der Wien] hielt 15. 4. Abends eine Sitzung ab, in welcher der Beschluß gefaßt wurde, an die Eigenthümer dieses Theaters mit dem Vorschlage heranzutreten, daß dieselben auf den Pachtschilling pro Mai, Juni und Juli Verzicht leisten mögen. Sollte diesem Ansuchen nicht entsprochen werden, so müßte der Gläubigerausschuß den Pachtvertrag mit 1. Mai kündigen. Da nur auf diese Weise der Fortbestand des Theaters für ein weiteres halbes Jahr gesichert werden kann, wäre es wünschenswerth, daß die Eigenthümer dem Vorschlag des Gläubigerausschusses ihre Zustimmung ertheilten.

[Direktion des Josephstädter Theaters betr.] Der dramatische Schriftsteller Eduard Dorn hat mit dem Eigenthümer des Josephstädter Theaters, Perl, einen Vertrag abgeschlossen, demzufolge der Erstere am 15. September d. J. die Direktion dieser Bühne übernimmt. Herr Dorn gedenkt eine neue tüchtige Gesellschaft zusammenzustellen und in erster Reihe das Volksstück zu pflegen, zu welchem Zwecke er mit bewährten Schriftstellern, wie Anzengruber und Anderen, in Verhandlung getreten ist. (Vgl. p. 177.)

[Von den Bewerbern um die Frankfurt a. M. Theater-Intendantenstelle] soll Baron v. Dingelstedt die meisten Chancen haben. Es heißt, die Sache sei schon so gut wie abgemacht und Ober-Bürgermeister Mumm in seiner Eigenschaft als Präsident der neuen Theater-Aktien-Gesellschaft, Comité-Mitglied oder Aufsichtsrath nach Wien abgereist, um die letzten kleinen Unebenheiten persönlich wegzuräumen.

[Kaiser von Brasilien in Weimar.] Zu den beiden am 14. und 15. April d. J. stattgehabten Vorstellungen von Faust I. und II. Theil — bis jetzt der 9. Wiederholung der Doppelvorstellung — war Seine Majestät der Kaiser von Brasilien mit seiner hohen Gemahlin von Berlin nach Weimar gekommen. Das hohe Paar verfolgte die beiden Vorstellungen mit sichtlichem Interesse und hatte die Gnade, sich über den Verlauf derselben in höchst anerkennender und wohlwollender Weise zu äußern.

[Das Richard Wagner-Fest in London] wird am 7. Mai beginnen und eine Anthologie aus R. Wagner's sämmtlichen Werken bringen. Die Aufführungen werden in der Royal Albert Hall, welche 12,000 Zuhörer faßt, stattfinden. Das musikalische Arrangement ist Professor A. Wilhelmj anvertraut, der auch literarisch thätig ist, um das Publikum aufzuklären und versöhnend zwischen den musikalischen Parteien zu wirken. Er hat außerdem einen Aufruf an „die Deutschen im Lande" erlassen, den Meister bei seiner Ankunft in England würdig zu empfangen. Es verlautet, daß die Königin, die in letzter Zeit Wilhelmj wiederholt an den Königl. Hof eingeladen hat, dem Feste persönlich beiwohnen wird.

[Der Altmeister deutscher Gesangskunst, J. Tichatschek,] feiert am 11. Juli d. J. seinen 70. Geburtstag. Dresden, an der Spitze der Bürgermeister D. Hertel und Ober-Hofmeister von Lüttichau, gedenken diesen Tag durch eine Ehrengabe in würdiger Weise zu feiern und wenden sich an alle Freunde des Meisters und der Kunst mit der Bitte, dem Manne, der Tausenden und Abertausenden glückliche Abende bereitet, einen heiteren Lebensabend zu schaffen.

[Preisurtheil.] Um den Telekipreis, der von der ungarischen Akademie gegeben ist, konkurrirten 11 Tragödien, von denen „János" von Gergely-Csiky als beste erklärt wurde.

Uebelstände.

[Contraktbruch.] Der seit zwanzig Tagen in meinem Engagement stehende Schauspieler A. Grunenberg (Pudler), welcher angeblich aus Danzig gebürtig ist, und bis vor kurzer Zeit Eleve einer Leipziger Theater-Akademie gewesen sein will, ist heute am Tage einer Vorstellung, in welcher er beschäftigt war, heimlich von hier abgereist. Der Grunenberg hat seine contractlich festgesetzte Gage richtig und pünktlich erhalten, trotzdem aber in der kurzen Zeit seines Engagements unter allerhand falschen Vorspiegelungen circa einhundertfünfzig Mark Schulden gemacht und natürlich nicht bezahlt.

In Zeit von neun Monaten ist das der dritte Fall, daß Schauspieler meiner Gesellschaft mit Hinterlassung von Schulden heimlich entwichen sind, obgleich ich meine Verpflichtungen pünktlich und in humanster Weise erfüllt habe. Ueberdies bezogen auch die Betreffenden die höchste bei mir übliche Gage, hatten die dankbarste Beschäftigung und nicht die geringste persönliche Streitigkeit mit mir.

Einbeck, den 22. April. Rudolf Kneisel.

[Die Pforten des Casseler Thalia-Theaters] haben sich den 22. cr. auf immer geschlossen, trotzdem der Direktor, Carl v. Bastineller, erst am 1. cr. eröffnete. Derselbe ist sämmtlichen Mitgliedern die Gage schuldig geblieben.

[Münchener Theater-Krach.] Direktor Binder vom Max-Vorstadt-Theater hat seine Theatergesellschaft entlassen, der Dirigent des sogenannten Ludwig-Vorstadt-Theaters hat sich am Gagetage von seinem Unternehmen getrennt, seine Truppe in großer Verlegenheit zurücklassend. Das Theater wurde unter so bewandten Verhältnissen polizeilich geschlossen.

Druck u. Verlag von F. A. Günther & Sohn, Berlin ... — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redakteur: Joseph Kürschner

Hiezu eine Beilage.

Jubiläen.

Marchesi, Frau Mathilde, geb. Graumann, Gesangsprofessorin am Wiener Conservatorium, früher bekannte Sängerin, geb. 26./3. 1826 zu Frankfurt a. M., beging am 19./4. zu Wien ihr 25jähriges Jubiläum als Gesangslehrerin. (Ueber ihre „Denkwürdigkeiten“ vgl. Ed. Hanslick „Ein Jubiläum“ in Nr. 4542 d. „N. Fr. Pr.“)

Das Jubiläum erhielt durch zahlreiche Anerkennungen aus dem In- und Auslande ein erhöhtes Relief. Von dem Kaiser von Deutschland empfing Frau Marchesi die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft, von dem König von Italien die große goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft, von dem Großherzog von Sachsen-Weimar die goldene Civil-Verdienstmedaille. Aus ihrer Geburtsstadt Frankfurt a. M. erhielt dieselbe ein Schreiben des Bürgermeisters, welches die Unterschriften der Vorstände des Conservatoriums, sowie sämmtlicher Musikvereine Frankfurts enthielt. Von der berühmten Accademia di S. Cecilia in Rom wurde ihr das Diplom als Ehrenmitglied übersendet. Minister Hofmann, als Präsident der Wiener Gesellschaft der Musikfreunde, sowie die Mitglieder der Direction übersendeten Frau Marchesi ein prachtvolles Bouquet. Die Directoren Hellmesberger und Herbeck, sowie Professor Weinwurm als Director der Sing-Akademie, gratulirten gleichfalls der Jubilantin. Von ihren Schülerinnen Fricci, Krauß, D'Angeri, Smeroschi und Etelka Gerster erhielt Frau Marchesi ein in Paris verfertigtes goldenes Theeservice. Die Conservatoriums-Schülerinnen überraschten sie am Morgen des Festtages durch den Vortrag einer für diese Gelegenheit von Arthur Nikisch componirten Cantate (Text von Dr. Louis Schanzer). Die Schülerinnen überreichten der Meisterin einen prachtvollen Lorbeerkranz nebst einem Diamantring, sämmtliche Privatschülerinnen einen Riesen-Lorbeerkranz, sowie ein kostbares Medaillon in Diamanten. Nebst den prachtvollsten Bouquets, Geschenken der hiesigen hohen Aristokratie, liefen am Festtage mehr denn 200 Telegramme und Briefe ein, darunter von dem Intendanten v. Hülsen, Graf Platen, Franz Liszt und Anderen.

Auszeichnungen, Ernennungen ꝛc.

Loën, Baron von, General-Intendant des Hoftheaters zu Weimar, war, nachdem die Nachricht seines Verbleibens in Weimar offiziell bekannt wurde, der Gegenstand zahlreicher Ovationen, an welchen sich der großherzogliche Hof, die Mitglieder des Hoftheaters und das Publikum in gleicher Weise betheiligten. Ein überaus warmer Empfang von Seiten des Publikums, als Herr von Loën zum ersten Male wieder in seine Loge trat, für welchen sich Herr von Loën in herzlichen Worten bedankte, Tusch, Blumen, Adressen, Ständchen, Alles trug dazu bei, diesen Abend zu einem herzlichen Festabend zu gestalten.

Marchesi, Frau: s. Jubiläen.

Niemann-Rabe, Hedwig, ist gelegentlich ihres Gastspiels am Dresdener Hoftheater von Sr. Majestät dem König von Sachsen mit der goldenen Medaille Virtuti et ingenio, am Bande des Albrechtsordens zu tragen, dekorirt worden. Es ist dies eine seltene Auszeichnung, und Frau Niemann die erste Inhaberin, der es gestattet ist, die Medaille am Bande zu tragen.

Schönfeldt, Oberregisseur des Hoftheaters zu Dessau, erhielt von Sr. königl. Hoheit dem Großherzoge von Mecklenburg-Strelitz das goldene Verdienstkreuz der wendischen Krone und hat sich Höchstderselbe in einer Audienz mit großer Anerkennung über die Leistungen der Hofbühne ausgesprochen.

Schultes, Johanna, wurde anläßlich der Geburtstagsfeier des Fürsten Woldemar zur Lippe für den von ihr vorgetragenen Festprolog, verfaßt von Ernst Meyer, Dichter des Widukind, ein kostbares Armband zu Theil.

Todesnachrichten.

Ertl, Franz, Garderobier am k. k. Theater zu Salzburg, † 11./4. nach langen Leiden, im 52. Lebensjahre.

Freybusch, Agnes, geb. Resener, früher Mitglied des Stadttheaters zu Frankfurt a M., bekannt durch ihre Engagements in Berlin (Kroll's), Bremen, Riga, Meiningen u. s. w., † 17./4. zu Frankfurt a. M.

Treumann, Carl, Komiker, Uebersetzer und Bearbeiter, † 18. d. M. Nachts 3 Uhr zu Baden bei Wien. Etwas über zwanzig Jahre ist es her, daß das Carltheater in Wien das Schauspiel eines tagtäglich ausverkauften Hauses lieferte. Die Anziehungskraft bildete das Komiker-Dreiblatt Scholz, Nestroy und Treumann. 1855 hat Scholz aufgehört, die Wiener zu amüsiren, im Jahre 1860 spielte Nestroy seine letzte Tarockpartie. Er, der so lebenslustig war, daß er noch wenige Tage vor seinem Tode, als er mit Freunden beim Weine plötzlich nach der Uhr sah und zum Erstaunen Aller ausrief: Was? schon ¾ auf zwölfi; da müßt ja an anständiger Mensch scho längst imm Kaffeehaus sein! Und nun ist auch er im Alter von 53 Jahren gestorben. Vor kurzen zwanzig Jahren war er der gefeierte Liebling der Wiener, ein junger in Kraftfülle strotzender Schauspieler, der die Wiener wie kein zweiter begeisterte, und heute schon ein stiller, ein gewesener Mann. Es wird den Wienern nahe gehen, dieser frühe Tod ihres einstigen Lieblings. Seine Laufbahn war eine glänzende. Hamburger von Geburt (geb. 27. Juli 1824), Sohn eines Cassen-Controleurs am hbg. Theater, lernte er als Setzer, ging aber 1841, nachdem sein Vater gestorben war, zu seinem Bruder Franz in Pest, der bei Direktor Schmidt kleine Rollen spielte. Carl trat erst als Chorist, dann in großen Partien auf, spielte 6 Jahre in ungarischen Städten, und ging dann zu Direktor Thomé in Triest. 1847 kam er nach Wien zu dem mit Recht berühmten Direktor des Theaters an der Wien, Pokorny, als jugendlicher Komiker. Doch Woche auf Woche verging, er bekam keine Rolle. Da trat er dem Direktor ein wenig energischer, als diesem gefallen mochte, mit der Bitte entgegen, ihn zu beschäftigen, oder zu entlassen. Verblüfft über diese „Keckheit“ des jungen, unbekannten Mimen, sagte Pokorny zu ihm in seinem böhmischen Dialekte: „Na warten's. Mit Ihne werd' ma schriftlich reden“. Sofort ging er in die Kanzlei und befahl dem Sekretär, „den Treumann schriftlich zu entlassen, den kecke Kerl“. Da lief eben die Meldung ein, der Komiker Grün habe sich krank gemeldet und könne nicht spielen. „Gut“, sagte der rasch entschlossene Direktor, „wann is e Treumann so keck, soll spielen heut Roll von Grün“. Und Treumann spielte sie, spielte sie so originell, so ausgezeichnet, daß er sie nicht nur behielt, sondern mit einem Schlage zum ersten Komiker Wien's wurde. „Kann e doch was, der kecke Mensch“, sagte Pokorny, als er den Beifall hörte, zu seinem Sekretär, „wull'n me behalten“. Von da ging Treumann 1852 zum Carl- (Leopoldstädter) Theater über, dem er bis zu seinem Abgange von der Bühne als Darsteller, sowie als Direktor (1866) angehörte. Eine kleine Zwischenpause von einigen Jahren ist davon abzurechnen, während welcher Zeit er Besitzer und Leiter des Theaters am Franz Josefs-Quai war (erbaut 1861), das bekanntlich am 9. Juni 1863 ein Raub der Flammen wurde. Auch als Schriftsteller war Carl Treumann erfolgreich thätig. Er ist der Uebersetzer und Bearbeiter der meisten Offenbach'schen Librettos. Das Leichenbegängniß hatte am 21./4. um halb 3 Uhr Nachmittags von St. Peter aus nach dem Döblinger Friedhofe statt. Die Beisetzung erfolgte in der Familiengruft, wo auch der jüngst verstorbene Sohn Treumann's ruht.

Neu engagirt.

Barmen-Elberfeld (Stadtth.). D. Püschel-Frankfurt a. M.: Fr. Muck von St. Gallen, Fr. Winguth von Altenburg, Fr. Dalatkewicz und Frl. Brandt von Coblenz, Hr. Gerson von Ulm, Hr. Voß von Mainz, Hr. und Fr. Eisenbeck von Rostock.
Cöln a. Rh. (Variététh.). D. Weiß-Cöln: Hr. Leichsenring, Hr. Theis von Düsseldorf, Hr. Thiele von Memel, Hr. Schneider von Trier, Frl. Mende von Wesel.
Dortmund (Variété-Th.). D. Weiß-Cöln: Frl. Barnet v. Nürnberg.
Halle a. S. Hr. Oskar Gröhe von Landshut i. B.
Hildesheim. D. Weiß-Cöln: Frl. Behr von Düsseldorf, Hr. Carls, Frl. Prosky von Cöln.
Mannheim. Frl. Stehle vom Wittmann'schen Hoftheater-Ensemble.

Briefkasten der General-Kasse.

Basel, Stadtth., Mk. 914,15 (Schluß-Ber.). — Berlin, Reunion-Theat., Mk. 59,82 (April-Ber.). — Braunschweig, Hofth., Mk. 494,35 (März-Ber.). — Brünn, Stadtth., Mk. 75,00 (März-Bericht). — Cöln, Stadtth., Mk. 478,64 (März-Ber.). — Dessau, Hofth, Mk. 148,90 (Jan.-Bericht). — Frankfurt a. M., Stadtth., Mk. 233,50 (März-Bericht). — Hamburg, Stadtth., Mk. 532,00 (Dezb.-Jan.-Ber.). — do., Variététh., Mk. 91,10 (April-Ber.). — Hildesheim, Stadtth., Mk. 22,50 (pro Diverse). — Nürnberg, Stadtth., Mk. 282,04 (April-Bericht). — Oldenburg, Hofth., Mk. 82,52 (April-Ber.). — Rotterdam, deutsche Oper, Mk. 252,60 (April-Ber.). — Stettin, Stadtth., Mk. 328,88 (April-Mai-Ber.). — Stuttgart, Hofth., Mk. 678,47 (April-Ber.).

G. in Dresden Mk. 10,52.

Helgoland.

Engagements-Offerten zur dortigen Theater-Saison an [114]

Director **Wittmann** in Coburg.

Theater-Agentur Wilh. Wenk,

Hamburg, Taubenstr. 1, Etage 1.

Den geehrten Bühnenvorständen hierdurch zu gelegentl. geneigten Aufträgen bestens empfohlen. [129]

Das Hoftheater in Braunschweig

sucht zum 1. August d. J. einen guten **Souffleur** oder **Souffleuse.**

Braunschweig, 22. April 1877.

L. Hoffmann, Schriftführer.

Hrn. Paul Lange u. Frl. Anna Schmidt

ersuche ich, mir sofort ihren Aufenthalt anzuzeigen.

Carl Schröder-Röder,

[115] Berlin, Große Friedrichstraße 131.

Für sofort:

Ein Vater, ein jugendlicher Komiker (Tenorbuffo), eine Soubrette, ein erster Liebhaber und eine junge Dame, welche sich einem Ensemble anschließen wollen, bitten sich zu melden bei der **Theater-Direction in Wittenberg.** [125]

Das Saison-Theater in **Osnabrück** sucht für die Saison eine gute

Theatergesellschaft

mit leistungsfähigem Director. Offerten an **Fischer's Hotel in Osnabrück.** [130]

Danksagung.

Den Collegen, Freunden und Bekannten, sowie den Künstler- und Vereins-Vorständen von Nah und Fern, welche ihrer Theilnahme für meinen nun verewigten, unvergesslichen Gatten

Carl Treumann

in so liebevoller ergreifender Weise Ausdruck gaben, sage ich hiermit in meinem Namen und in dem meiner Schwägerin Antoinette Treumann, den tiefgefühltesten Dank.

Anna Treumann.

Freunden und theilnehmenden Bekannten hierdurch die traurige Nachricht, daß meine gute, mir unvergeßliche Mutter heute früh nach langem Leiden sanft entschlummert ist.

Hamburg, 25. April 1877. [124]

Gottfried Krohn,
Mitglied am Hoftheater in Sigmaringen.

Briefe

treffen mich

Hannover, Louisen-Strasse 5 B.

[117] **Adolph Hallégo.**

Briefe ꝛc. treffen mich: **Gasthof zur Traube, Rodenwerder a. d. Weser,** Prov. Hannov.

[121] **F. Abmeyer.**

Vom 3. Mai ab treffen mich **Zusendungen** und **Briefe** in **Potsdam,** Nauener Communication Nr. 3, parterre. [126]

Robert Guthery, Regisseur.

Max Kreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. Gastspiele für Oper, Operette, Schauspiel und Ballet.

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau- und Lustspielen** ꝛc.

Verlags-Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Der ergebenst Unterzeichnete beehrt sich hiermit anzuzeigen, daß er am hiesigen Platze eine

Theater-Agentur

errichtet hat, und empfiehlt derselbe, seine Dienste den verehrl. Bühnenvorständen, wie den verehrl. ausübenden Künstlern zur Vermittelung von Engagements, Gastspielen ꝛc. ꝛc.. [122]

Peter Grevenberg,
Berlin NW., Dorothenstr. 63, 1. Etage.

Durch die Genossenschafts-Agentur in Leipzig ist zu beziehen:

Der Bauherr.

Ein Drama aus dem modernen Städteleben
von
Oscar Justinus.

Zur Aufführung angenommen vom Belle-Alliance-Theater in Berlin. [118]

Prämiirt:
Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb. **Louis Ollenschläger,**
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

---

[116]

Husten, Heiserkeit Verschleimung

asthmatische Beschwerden, catarrhalische Affectionen der Luftröhre, überhaupt die meisten krankhaften Zustände des Halses, Kehlkopfes u. der Luftröhre werden sofort gelindert u. beseitigt durch den Gebrauch von

C. F. Asche's Bronchial Pastillen

von **C. F. Asche** in **Hamburg,** von Aerzten angewandt und empfohlen.
Jeder Schachtel ist ein Auszug von Gutachten über die vorzügliche Wirkung dieser Pastillen beigefügt, worunter die ersten Coryphäen der Welt vertreten sind. Preis à Kästchen Mk. 1.—
Depôts in den meisten Apotheken des In- und Auslandes.

Gebr. Gillet

Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten Kais. Kgl. Hoftheater-Lieferanten.
BERLIN, Friedrich-Str. 62.

empfehlen ihr wohl assortirtes Lager sämmtlicher

Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe etc.

in Wolle, Seide und Baumwolle.

Damen-Tricots, baumw. 1 Thlr. 10 Sgr, } größere pro No.
Herren-Tricots, „ 1 „ 15 „ } 5 Sgr. steigend.
(Fleischfarbene 5 Sgr., andere Farben 7½ Sgr. mehr.)
Wollen-Tricots in allen Farben und Größen 4 Thlr.
Seiden-Tricots „ „ „ 14—18 Thlr.
Seiden-Tricots mit baumwoll. Obertheil 10—12 Thlr.
Seiden-Leibchen 7½—8 Thlr., in Baumwolle 2 Thlr.
Wattons in allen Größen 5 Thlr. [352]

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines Schrittlänge bis zur Fußsohle anzugeben.

Berlin. [143] **Berlin.**
Siechen's Nürnberger Bier-Haus.
63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei (J. G. Reif). Nürnberg.
Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

Der ergebenst Unterzeichnete sucht:

Für ein Hoftheater I. Ranges: eine Prima-Donna.
Für zwei renom. Stadttheater ab Herbst: eine erste dramatische Sängerin.
Für ein mittleres Hoftheater: eine erste dramat. Sängerin (Mezzo-Sopran).
Für ein dito: eine Coloratursängerin.
Für ein großes Stadttheater: einen **ersten** lyr. Tenor.
Für ein mittleres do.: Opernkräfte aller Fächer.
Für ein Stadttheater: einen I. Bariton, einen I. Baßbuffo und Opernregisseur.
Für ein dito: einen Tenorbuffo, der auch Parthien wie Alphonso, Leopold ꝛc. übernehmen kann.
Für ein großes Stadttheater (Jahrescontract): einen Helden und Liebhaber.
Für ein renom. Theater: einen Helden-Vater und Oberregisseur.
Für ein renom. Hofth.: eine trag. Liebhaberin.
Für eine renommirte Possen-Soubrette ist ein Jahres-Engagement an einem stabilen Theater vacant.
Ein tüchtiger Garderobier, Mitglieder für Chor finden Engagement durch die Agentur von

Peter Grevenberg, [123]
Berlin NW., Dorothenstraße 63, I. Etage.

Ich warne jede ehrenhafte Direction die Schauspielerin **Frau Jung** geb. **Herr** (auch **Fräulein** Jung genannt) zu engagiren, da dieselbe sich heimlich aus meinem Engagement entfernte. Ebenfalls warne ich vor dem Schauspieler **Albert Gulitz,** der zu mir engagirt aber nicht eingetroffen ist. [120]

Gnoyen i. Mecklenburg.

Carl Hocke, Theaterdirector.

Contractbruch.

Der Schauspieler **R. Menges,** Genossenschafts-Mitglied Nr. 7210 hat sich aus dem Engagement des National-Theaters zu Berlin heimlich und unter den erschwerendsten Umständen entfernt.

Berlin, den 22. April 1877. [128]

Der Local-Ausschuß.

Den geehrten Damen empfiehlt sich mit höchst

eleg. Schlepproben,
Strassen-Costümen, Sammet-Jaquets

und allen in dieses Fach gehörigen Artikeln.

Dorette Cerf,
[102] Mühlenstraße 41, Hamburg.

B. Langwisch.

Puder- u. Schminken-Fabrik
(In Philadelphia mit der Preismedaille prämiirt.) (12)
Hamburg, St. Pauly, Silbersackstr. 14.

No. 18. Jahrg. VI. **Deutsche** 6. Mai 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsänger, SW., Schützenstr. 63, I. — General-Cassirer: **H. Wilken**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner-Theaterstr. 11.

Central-Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Cöln. — **E. Geitke**, Königl. Schausp. u. Regisseur. (Ref. in Sachen der Pensions-Anstalt.) Cassel). — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart

Die „D. B.-G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie = 3 Mk. der III. = 9 Mk. u. d. IV. = 12 Mk. für Nichtmitglieder — 15 Mk. Einzelne Nrn. kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmtgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B. G." durch die Exped. oder Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Zur gefl. Beachtung.

Wegen des auf nächsten Donnerstag, d. 11. Mai, fallenden **Himmelfahrtsfestes** ersuchen wir alle für die folgende Nummer zur Aufnahme bestimmten Sendungen so einzurichten, daß sie bis Dinstag Mittag in unseren Händen sind.

Berlin, im Mai 1877. Die Redaktion.

Geburtstagsfeier Shakespeare's.

Der am 23./4. in Stratford on Avon festlich begangene 313. Gedenktag der Geburt Shakespeare's (zugleich der 261. seines Todes) zeichnete sich vor der Feier in früheren Jahren besonders dadurch aus, daß der Grundstein zu einem des großen Dichters wahrhaft würdigen Denkmal gelegt wurde. Nahe dem Ufer des schönen Flusses, in dem sich der Geburtsort Shakespeare's spiegelt, und dicht bei der Kirche, in welcher die Asche des Dichters ruht soll ein Bauwerk erstehen, welches neben einer öffentlichen Bibliothek ein Theater umschließen wird, auf dessen Bühne bei festlichen Gelegenheiten Schauspiele Shakespeare's in musterhafter Weise dargestellt werden sollen. Geschmackvolle Gartenanlagen werden das Gebäude umgeben und Jedermann zum Lustwandeln offen stehen. (Vgl. p. 144.)

Der innige Zusammenhang — schreibt man der „K. Z." — der das englische Freimaurerthum mit dem gesammten Volksleben verbindet, ließ es neben der symbolischen Bedeutung des Maurerwesens passend erscheinen, die Grundsteinlegung durch die Würdenträger der benachbarten Logen vollziehen zu lassen. In dem großen Festzuge, der bald nach 2 Uhr Nachmittags sich dem Bauplatze näherte, traten denn auch neben den Mitgliedern der städtischen Behörden die zahlreich herbeigeeilten, mit ihren Abzeichen geschmückten Ordensbrüder besonders hervor.

Der Mayor von Stratford leitete die Feier mit einer kurzen Anrede ein, in welcher er die Festgäste im Namen der Geburtsstadt des Dichters herzlich willkommen hieß. Auf ihn folgte der Logengeistliche, dem die Aufgabe zugefallen war, den Gefeierten mit dem Freimaurer-Orden in Verbindung zu bringen, was ihm durch die Bemerkung wohl gelang, Shakespeare müsse ohne Zweifel Maurer gewesen sein, denn er habe, gleich wie die Brüder ihre Geheimnisse für sich bewahren, in seinen Schriften niemals des Ordens Erwähnung gethan. Allerdings fein ausspintisirt.

Nachdem dann der Grundstein an seine rechte Stelle gebracht und in ihm verschiedene Landesmünzen und Tageblätter geborgen worden, ertheilte ihm der Großmeister der Provinz, Lord Leigh, die übliche Weihe, indem er ein Gemisch von Wein, Oel, Salz und Korn über ihn goß und die erforderliche Zahl von Hammerschlägen auf ihn führte. Der dabei gebrauchte Hammer war aus einem Stücke Bauholz vom Shakespeare'schen Hause hergerichtet worden.

Die eigentliche Festrede hielt der Shakespeare-Forscher Creswick. Er hob hervor, wie das bei festlichen Anlässen zu öffnende Theater eine Schule dramatischer Kunst werden solle, deren England so sehr bedürfe. Das Verschwinden der kleinen ständigen Provinz-Theater, aus denen seiner Zeit die größten Vertreter englischer Schauspielkunst hervorgingen, habe es zuwege gebracht, daß, während die Werke des unsterblichen Dichters im ganzen Lande eifrig gelesen würden, eine würdige Darstellung derselben zur Schmach des Landes fast gänzlich fehle. Es stehe zu hoffen, daß von dem Bauwerke aus, das jetzt errichtet werden solle, ein neuer Anstoß zur Belebung der Schauspielkunst ausgehen und jene Schmach hinwegwischen werde. Indem der Meister dergestalt durch seine Kunst geehrt werde, setze ihm sein Volk den würdigsten Denkstein.

An diese Ansprache schloß sich der Gesang der Volkshymne. Dann bewegte sich der Festzug durch die Stadt hindurch nach einem reich geschmückten Zelte, in welchem die Feier durch ein einfaches Essen, an dem über tausend Herren und Damen Theil nahmen, ihren Abschluß fand.

Auch in London, im Urban Club, fand ein Festmahl statt, an dem dem sich u. A. Professor Fawcett und Dr. Schliemann betheiligten. Gladstone war durch parlamentarische Geschäfte am Erscheinen verhindert.

In Weimar fand ebenfalls am 23. die General-Versammlung der deutschen Shakespeare-Gesellschaft statt. Von Seiten des Vorstandes waren anwesend Oechelhäuser und Elze aus Dessau, v. Vincke aus Freiburg, Thümmel aus Halle, Delius aus Bonn, v. Loën, Köhler aus Weimar. Der Jahresbericht konstatirte eine erfreuliche Zunahme der Zahl der Mitglieder, sowie einen stetig gesteigerten Absatz des Jahrbuchs, dessen 12. Theil gegenwärtig zur Vertheilung kommt. Denn Festvortrag hielt Dr. Thümmel über die Renommisten in Shakespeare's Dramen.

Jubiläum des Hamburger Stadt-Theaters.

Hamburg, den 1. Mai.

I.

Beim Erscheinen dieses Blattes ist bereits in Hamburg der Tag festlich begangen, an welchem vor fünfzig Jahren unter den Direktoren F. L. Schmidt und C. Lebrun, nämlich dem 3. Mai 1827, die Musen des Schauspiels, die von dem kleinen unscheinbaren Kunst-Tempel am Gänsemarkte — dem erinnerungsreichen, wie F. L. Schmidt ihn nennt,*) — am 1. Mai Abschied genommen, in den geräumigen und prachtvolleren an der Dammthorstraße ihren Einzug hielten. Indem wir uns einen Bericht über die Jubiläums-Feier für die künftige Nummer vorbehalten, wollen wir heute nur durch die Wiedergabe der bezüglichen Theater-Zettel und Mittheilung einiger Personal-Notizen ein Gedächtniß des denkwürdigen Tages stiften.

Letzte Vorstellung im alten Schauspielhause.
Stadttheater.
Heute Dienstag den 1. Mai 1827,
zum ersten male
Die Stimme der Natur.
Schauspiel in 4 Aufzügen, nach dem Englischen von Schröder.

Personen:

Lord Norland	Herr Lenz.
Eduard, ein von ihm angenommenes Kind . .	Franz Treumann
Maria Norland, seine Nichte, von Ramble geschieden	Mad. Mevius.
Baronet Ramble	Lebrün.

*) Man vgl. Friedrich Ludwig Schmidt's Denkwürdigkeiten. Hamburg 1875. 2 Bde.

Sir James Hastings, des Lords Freund . .	Herr Schäfer.
Capitän Irwin, unter dem Namen: Sidney .	Herr Jacobi.
Eleonora, seine Frau, des Lords Tochter . .	Mad. Mädel.
Hammond, Haushofmeister des Lords . . .	Herr Schrader.
Irwins Aufwärter	Herr Köster.
Hastings Bedienter	Herr Mentschel.
Mariens Bedienter	Herr Rebenstein.

Die Handlung ist in London. Sie beginnt um sechs Uhr Abends, und endet gegen Abend des anderen Tages.

Hierauf:

Ein scenischer Epilog,

zum Schlusse der Darstellungen,
von Doctor Bärmann.

Personen:

Melpomene, die Muse der Tragödie	Mad. Mevius.
Thalia, die Muse des Lustspiels	Fr. Doct. Reinhold.
Euterpe, die Muse des Gesangs	Dem. Schäfer.

Erster Rang, 2 Mark 4 Schill. Zweiter Rang, 1 Mark 12 Schill. Parterre 1 Mark 4 Schill. Gallerie 8 Schill.

Logen sind nur bei dem Cassirer im Opernhofe Vormittags von 10 bis 1 Uhr zu bestellen. Jedes Billet ist nur für den Tag gültig, an dem es gelöset wird; so auch die Contremarquen.

Der Ordnung wegen ist der Zutritt aufs Theater weder bey den Proben noch unter der Vorstellung gestattet.

Der Anfang ist um halb 7 Uhr.

—

Stadt-Theater.

Heute, Donnerstag den 3ten May 1827:

Prolog,

zur Eröffnung des neuen Theaters; von Prätzel.

Personen:

Sylvio	Herr Jacobi.
Florestin	Lebrün.
Die Muse	Mad. Lebrün.

Hierauf:

Egmont,

Trauerspiel in vier Aufzügen, von Goethe.
Symphonien von Beethoven.

Personen:

Graf Egmont, Prinz von Gaura	Herr Jacobi.
Wilhelm von Oranien	Lebrün.
Herzog von Alba	Herr Lenz.
Ferdinand sein natürlicher Sohn	Herr Herzfeld.
Richard, Egmonts Geheimschreiber	Herr Düpré.
Silva,) unter Alba dienend	Herr Mädel.
Gamez,)	Herr Mentschel.
Klärchen, Egmonts Geliebte	
Ihre Mutter	Mad. Marschall.
Brackenburg, ein Bürgerssohn	Herr Wallbach.
Vansen, ein Schreiber	Schmidt.
Soest, Krämer,	Herr Schrader.
Jetter, Schneider, } Bürger von Brüssel . . .	Herr Jost.
Zimmermann, }	Herr Hollmann.
Seifensieder,	Herr Köster.
Buif, Soldat unter Egmont	Herr Schäfer.
Ruysum, Invalide und taub	Her Gloy.
Niederländische und spanische Soldaten.	
Ein Vermummter.	
Demoiselle Peche	Klärchen.

Von dem damaligen darstellenden Personal starb zuerst Fr. Doct. Christine Reinhold geb. Löhrs, und zwar schon am 9. Juli 27; ihr folgten, um in Hamburg die letzte Ruhe zu finden, Mädel, Nov. 31 an der Cholera verstorben, Schrader, † 32, Jacobi, † 35, Mad. Marschall, † 41, F. L. Schmidt, † 13. April 41, C. Lebrün, † 25. Juli 42, Schäfer, † 68 (activ 1804—54); auswärts verstarben Lenz 54 in Riga, Cornet 60 in Berlin, Ad. Herzfeld, der 1829 an das Burgtheater ging, 74 in Wien; Jost 70 als Hofschauspieler in München u. s. w.

In Hamburg leben die pensionirten Kunst-Veteranen Hr. J. G. Gloy, geb. 1795, als Sänger und Schauspieler thätig von 1815—65, und Fr. Caroline Lebrün geb. Steiger, seit 52 in Ruhestand getreten; ferner der langjährige Inspicient Hr. Wiemann (G.-M.). In Koburg lebt Fr. Elisabeth Schmidt, geb. 1808, Tochter von Sophie Schröder und Schwiegertochter F. L. Schmidt's; in Dresden als königl. Kapellmeister C. Aug. Krebs, geb. 1804, welcher einer Einladung des Hrn. Director Pollini freundlichst Folge leistete und bereits in Hamburg eingetroffen ist, um wie vor fünfzig Jahren zur Eröffnung, so jetzt nun zur Jubelfeier als Dirigent von Beethoven's Egmont-Musik den Tactstock zu schwingen.

Uebelstände.

[Ueber den Krach des Münchener Ludwigs Vorstadt-Theaters], von dem wir in vor. Nummer (pag. 198) Notiz nahmen, schreibt die „Th.-Chr.", der wir die Verantwortlichkeit überlassen, Folgendes: Die Directrice des Ludwigs-Vorstadttheaters in München, Frau Betty Wöhrn, hat ihr Unternehmen in schmählicher Weise im Stich gelassen, indem sie in der Nacht vom 15. auf 16. d. M. sammt Familie heimlich entwich und statt der rückständigen Gagen nichts als ein zweijähriges Kind zurückließ, das einem Zettelträger anvertraut wurde. Außerdem wurden die Theaterarbeiter um Cautionsbeträge von zusammen 1200 Mark geschädigt und das übrige Personal befindet sich in der trostlosesten Lage. Der nöthige Fundus war seiner Zeit von dem österr. Theaterdirektor J. N. Watzke ausgeliehen, der wohl vergeblich auf die Zurückgabe warten dürfte. Der Schwindel ist um so verwerflicher, da die Geschäfte des Theaters durchaus nicht schlecht gingen und es also von der flüchtigen Unternehmerin auf offenbaren Betrug abgesehen war.

[Ein origineller Schwindel], der, falls er nicht der Phantasie eines Reporters sein Dasein verdankt, das bekannte Wort Ben Akiba's Lügen straft, hat sich jüngst in Oesterreich ereignet. Die Schauspielerin eines Provinzial-Theaters, Frl X., erhielt ein Telegramm aus Wien, unterzeichnet von dem Leiter eines in bescheidenster Verborgenheit sich des Daseins freuenden Kunsttempels. Der Inhalt des Telegramms lautete mit nicht zu übertreffendem Lakonismus: „Sonntag „Deborah", spielen Sie Hannah, Honorar zehn Gulden!" Frl. X. verwunderte sich zwar nicht wenig über die so kurz angebundene Einladung überwand aber ihr Bedenken, kam und spielte. Die wahrscheinlich als Deputation des kunstsinnigen Wiener Publikums im Theater anwesenden sechs bis sieben Personen applaudirten lebhaft, und solchergestalt mit Triumph bedeckt, erbat sich die Dame nach Schluß der Vorstellung den eine große Bescheidenheit des Empfängers voraussetzenden Honorarbetrag. Da lächelt der „Direktor" und spricht: „Sie irren, mein Fräulein, nicht Sie haben Honorar zu fordern. Sie haben vielmehr die Ehre, vor einem, wenn auch sehr geringen Bruchtheile des Wiener Publikums gespielt zu haben, an mich mit zehn Gulden zu bezahlen". Die Dame verweigerte natürlich die Zahlung des so eigenthümlichen „Spielhonorars". Der Herr „Direktor" nahm sich die Freiheit, hierauf die Garderobe der Schauspielerin mit Beschlag zu belegen, diese aber hat sofort die Klage gegen denselben eingereicht.

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Dresden. (Residenz-Theater.) Am 25. April d. J. fand die letzte Genossenschafts-Versammlung statt. Hr. Cassirer Stoll legte Rechnung ab und wurden Bücher und Belege in vorzüglichster Ordnung befunden. Hrn. Stoll wurde für die musterhafte Verwaltung seines Amtes der beste Dank der Versammlung ausgesprochen.

Freiburg i. Br., Stadt-Th. (Benefiz und Generalversammlung.) Am 23. April cr. hatten wir dahier das diesjährige Genossenschafts-Benefiz, und konnten, Dank den vielseitigen Bemühungen des Lokal-Ausschusses, bestehend aus den Herrn Tomann, Metz und Borcherdt, am Abend der Vorstellung die Total-Summe von 1050 Mk verzeichnen. — Gegeben wurde Benedix's „Bemooftes Haupt", und im Anschluß an diese Aufführung außerdem noch ein Concert, für welches letztere uns in liebenswürdigster Weise Frau Scherbarth-Fließ (Nicht-Genossenschafterin) und Hr. König von Basel ihre gütige, uneigennützige Mitwirkung zu Theil werden ließen. Beiden werthen Gästen sagen wir an dieser Stelle im Namen der Genossenschaft den wärmsten, herzlichsten Dank. — Es besteht hier die Einrichtung, daß die Hälfte des jemaligen Genossenschafts-Benefizes von Seiten der verehrlichen Theater-Commission zum Vortheile eines hiesigen Unterstützungsfonds verwandt wird, und so können wir nur die Hälfte nach Abzug der bedeutenden Kosten (unter welche die Auslagen für die stattgehabte Delegirtenreise zu rechnen sind), also eine Summe von 325 Mk., an unsere Pensions Casse einliefern. — Am 26. April fand die letzte Generalversammlung statt. Bücher 2c. 2c. wurden für richtig befunden, dem Lokal-Ausschuß für alle Mühen der Dank aller Genossen ausgesprochen und sodann der Lokal-Verband für aufgelöst erklärt.

Magdeburg (Neues Stadt-Theater), 27./4. Die statutenmäßige Schlußversammlung der Genossenschafts-Mitglieder (anwesend 24) wird durch den Obmann Hrn. Hürse eröffnet. Der Versammlung wird durch den Lokal-Cassirer Hrn. Bollé über die Cassen-Verhältnisse der verflossenen Winter-Saison Bericht erstattet. — Es wurden an die General-Casse abgeliefert: 1840 Mk. 84 Pf., an die Wittwen- und Waisen-Casse: 55 Mk. In der Lokal-Casse befinden sich 2 Mk. 85 Pf. — Ein Genossenschafts-Benefiz konnte von Seiten der Direktion nicht erlangt werden. — Die Versammlung beschließt, Bücher und Casse dem Obmann Hrn. Hürse zur Aufbewahrung bis zur Constituirung des Lokal-Ausschusses der Sommer-Saison zu übergeben. Demnach werden Bücher und Casse einer Revision unterzogen und in bester Ordnung befunden.

Außerordentliche Einnahmen der letzten Woche:

	M.	Pf.
Bremen (Stadtth.):		
1) Hr. Lederer, Concertpr. in Berlin	5	00
2) Hr. Thies, Ueberschuß	5	50
Cöln (Stadtth.) Benefiz	225	00
Dessau: Benefiz (incl. eines Geschenkes des Hrn. Geheimen Commerzienrathes Oechelhäuser	450	00
Magdeburg (Neues Stadttheater):		
1) Fr. Stieber-Barn, Concertpr.	5	00
2) Fr. Gl., Geschenk	2	00
Mannheim:		
1) Durch Hrn. Jacobi von Dr. Haas eine Krempelschuld .	10	00
2) Hr. Ad. Peters, Gastspielpr.	1	00
3) Verschiedene Gastspielpr.	3	15
Wien (Hofopernth.): Hr. Alexy, Gastspielpr. von Preßburg .	3	00

Kleine Mittheilungen.

[Zur Auction der Komischen Oper in Wien.] Die officiöse „Oesterreichische Correspondenz" veröffentlicht folgendes Avis au lecteur: „Bei Sistirung der ersten Feilbietung der Komischen Oper am 6. März bemerkten wir, daß das Motiv der Sistirung die baldige Wiederaufnahme der Subhastation mit der Anberaumung neuer Feilbietungstermine nicht ausschließen werde. Das k. k. Landesgericht ist jetzt wiederum zur Vornahme der öffentlichen Feilbietung geschritten, und wir dürfen wiederholt erinnern, daß die beiden Hauptgläubiger, Nationalbank und Stadterweiterungs-Fonds, das Haus für seine Bestimmung zu erhalten und einem auftretenden vertrauenswürdigen Käufer eine wesentliche Erleichterung durch namhafte Zugeständnisse und coulante Bedingungen zu gewähren geneigt sind. Das gegenwärtig bestehende Verhältniß der Actien-Gesellschaft Komische Oper zu den Gläubigern hat sich als unhaltbar erwiesen". — Als Termin für die Feilbietung sind angegeben der 18. Mai für den ersten, der 20. Juni und der 20. Juli für den zweiten und dritten Termin. Als Ausrufungspreis ist der von der Nationalbank statutenmäßig ermittelte Werth von 60,000 fl. bestimmt. Die Licitation ist um 10½ Uhr Vormittags im Landgerichts-Gebäude am Ballplatze.

[Zur Frankfurter Intendantenfrage.] Oberbürgermeister v. Mumm ist von seiner Reise nach Wien wohin er sich wegen Gewinnung Dingelstedts für das Frankfurter Theater begeben hatte zurückgekehrt und hat die vorläufige Zustimmung Dingelstedt's zur Uebernahme der Intendantenstelle am hiesigen neuen Theater mitgebracht, ob Schwarz auf Weiß, wissen wir nicht. Die Gehaltsfrage hat von Anfang an keine Schwierigkeiten gemacht. Das Gehalt beträgt 18,000 Mk. Zu einer definitiven Zusicherung der Uebernahme hat sich Baron Dingelstedt nicht sofort entschließen mögen, weil er erst eine gewisse Sicherheit dafür haben will, daß die Majorität der Aktionäre, welcher die Frage statutengemäß in einer Generalversammlung vorgelegt werden muß, mit seiner Wahl auch einverstanden ist. Das ist aber doch wohl nur Formsache, denn Aufsichtsrath und Comité (und diese bilden eben mit den Aktionären die Generalversamml.) haben ihm die Stelle angetragen. Von Wien ist die Nachricht eingetroffen, daß Dingelstedt bereits am 23 4. bei dem Kaiser um seine Entlassung als Direktor des Burgtheaters eingekommen ist. Er muß also mit voller Sicherheit darauf rechnen, daß seine Wahl zum hiesigen Intendanten von der General-Versammlung der Aktionäre angenommen wird. An einer gnädigen Entlassung des Kaisers zweifelt man nicht. Dingelstedt gedenkt die Leitung der hiesigen Bühne — zunächst mit dem unveränderten alten Personal — schon am 1. Oktober (statt am 1. November, wo das Theaterjahr beginnt) übernehmen zu können. Wiener Blätter, welche mit der Directions-Kanzlei auf einem intimen Fuß stehen, verzeichnen die Nachrichten mit skeptischer Miene. und die N. F. Pr. spricht von Verhandlungen Dingelstedts mit dem Fürsten Hohenlohe, deren Ergebniß in den nächsten Tagen bekannt werden dürfte.

[Ein neues Theater in Steinamanger] wird von einer Gesellschaft von Theaterfreunden zu erbauen beabsichtigt und sind bereits 15,000 fl. gezeichnet.

[Otto Lehfeld steht in Unterhandlung] wegen Uebernahme einer Berliner Bühne für die nächste Saison. Auf derselben soll ausschließlich das recitirende Drama gepflegt werden.

[Nibelungen-Tetralogie in Leipzig.] Die Direction des Stadttheaters hat von Rich. Wagner das Aufführungsrecht seiner „Nibelungen-Tetralogie" erworben, welche im Herbst d. J. unter Zuziehung namhafter auswärtiger Kräfte hier zur Darstellung gelangen soll. — Leipzig wird die erste und voraussichtlich auch die einzige Bühne Norddeutschlands sein, auf der sein Werk gegeben wird, während München und Wien für nächste Saison gleichzeitig das ganze Werk vorbereiten.

[Ensemble-Gastspielprojekte.] Das „B. T." schreibt: Allem Anschein nach steht Berlin in diesem Sommer eine Masseneinwanderung Wiener Künstler bevor. Kaum haben wir zu melden gehabt, daß die Operettenkräfte des Karltheaters zu einem Gesammt-Gastspiel bei Wallner sich rüsten, so taucht wieder ein neues Projekt auf: Ein Gesammt-Gastspiel der Mitglieder des Laube'schen Stadt-Theaters im — Thalia-Theater.

[Wagner's Nibelungen-Ring in Wien.] Wagners Nibelungen Tetralogie ist jetzt definitiv für die Hofoper gewonnen. Binnen drei Jahren wird das ganze Werk dem Repertoire derselben einverleibt sein. Wagner erhält außer den 7 pCt. Tantième, welche ihm für die älteren Opern bewilligt sind, von den Nibelungen-Aufführungen noch einen Zuschlag, auf welchen ihm sofort 20,000 Mk. Vorschuß gezahlt sind.

[Moralitätssturm.] Gegen den ausgelassenen Schwank „Rosa-Domino's" hat sich in London, wo das Stück im Criterion-Theater gegeben wird, ein großer Moralitätssturm erhoben. Die „Pall-Mall-Gazette", ein wegen seines noblen literarischen Tones angesehenes Blatt, hat sogar dem Stück einen eigenen Leitartikel gewidmet und den Lord-Kämmerer, als den Theater-Censor für die Hauptstadt, aufgefordert, von seinem Recht Gebrauch zu machen und die Aufführung zu verbieten, was jedoch der geistvolle und kunstsinnige Marquis v. Hertford bis jetzt unterlassen hat. Auch von der Kanzel ist gegen den Schwank geeifert worden, indem der Pfarrer der St. Roch's-Kirche eine eigene Predigt gegen die armen Domino's vom Stapel ließ. Trotzdem, oder vielleicht gerade deshalb, erzielt der Direktor der Criterion Tag für Tag mit dem Stück volle Häuser.

[Riga. Der Geburtstag Kaiser Alexanders,] den 17. 29. April, ward vom Theater feierlich begangen. Ein Prolog von Franz Treller, gab der Liebe für den Fürsten Ausdruck, wie der ernsten Stimmung der gegenwärtigen Zeitläufe und wurde von dem versammelten Volke mit großem Jubel aufgenommen. Die sich an den Prolog anschließende Volkshymne, welche von dem ganzen Personal gesungen wurde, mußte dreimal wiederholt werden. Stehend, wie es üblich, hörte das Haus die Hymne an. Ein Tableaux die Büste des Kaisers zeigend, umgeben von den symbolischen Gestalten der zum Kampfe vorstürmenden Russia, der Gerechtigkeit, der den Lorbeer verheißenden Victoria schloß die Feier, welche das Gepräge feierlichen Ernstes trug, und lebhaften Beweis gab, wie sehr man Kaiser Alexander liebt. Frl. Anna Suhrlandt sprach den Prolog in Riga, in Mitau der Hauptstadt Kurlands woselbst gleichzeitig Vorstellung stattfand Herr Zübel.

[Zur Geschichte der Reclame.] Es geht uns, schreibt das „B. Frd.-Bl.", ein Zeitungsausschnitt seitens einer Künstlerin mit der Bitte zu, von der Thatsache ihres außerordentlichen Erfolges Kenntniß zu nehmen. Das Blatt ist angeführt, in dem der Artikel erschien. Doch halt! Zur rechten Zeit fällt das Auge noch auf eine hohe Nummer oder Zahl, die, wie zufällig, an der linken oder oberen Seite des Artikels steht. Bei näherem Zusehen erkennt man, daß dies die laufende Inserationsnummer der genannten Zeitung. Es ist unerlaubt, sich erst im Inseratentheil zu beweihrauchen und dann derlei Lobspenden als Beweise der Anerkennung zu verbreiten. Das ist Hochstapelei, denn es wird damit bezweckt, Gimpel zu fangen. Ein wirkliches Talent verschmäht solcher Mittel und bedarf deren nicht Die Reclamesucht hat Dimensionen angenommen, die zur schonungslosen Aufdeckung der verschiedenen Arten „wie's gemacht wird" zwingt.

[Ein Kritiker des Scribe.] Im „Era Almanac" pro 1877 wird folgende Anekdote erzählt: „Als vor etwa 30 Jahren Scribe und Auber die Oper „Gustav oder der Maskenball" beendigt hatten, wandte sich ersterer, über mehrere Punkte in Unsicherheit, an den in Paris lebenden Grafen Ribbing, einen der Mitschuldigen an der Ermordung König Gustav III. von Schweden, und bat ihn, einer der Proben der Oper anzuwohnen. Der Graf kam und folgte dem Stücke mit großer Aufmerksamkeit. „Nun" — fragte Scribe begierig — „was sagen Sie dazu?" „Es ist sehr hübsch, sehr hübsch" — antwortete der Graf etwas gedehnt und kühl. „Aber Sie scheinen nicht ganz zufrieden zu sein" — warf Scribe ein. „Nun" — antwortete der Graf — „Sie sind ein wenig im Irrthum; die Affaire war nicht ganz so, wie Sie dieselbe darstellen." „Wie war sie denn?" — fragte Scribe ängstlich. „Es scheint mir, so weit ich mich erinnern kann" — antwortete der Graf mit vollkommener Einfachheit — „daß wir ihn ein wenig mehr nach links ermordeten!" Scribe dankte dem Grafen und änderte die Mordscene nach dessen Idee."

Literarisches.

Historische Werke.

(Schluß aus Nummer 16.)

Ein anderes, nicht der Geschichte der dramatischen Literatur gewidmetes, dagegen die Entwickelung eines städtischen Theaters verfolgendes Buch ist der **„Versuch einer Geschichte der theatralischen Vorstellungen in Augsburg.** Von den frühesten Zeiten bis 1876. Von F. A. Witz. (Augsburg 1876. Lampart u Comp.)" Die stattliche über 300 Seiten haltende Schrift im großen Octav erschien bereits im Octbr. v. J. und zwar als Jubiläumsgabe für den 100sten Gedächtnißtag der Eröffnung des Augsburger Stadttheaters. Nichtsdestoweniger hat sie auch noch heute Anspruch auf eine kritische Anzeige in diesen Blättern, denn obgleich eine Gelegenschrift, trägt sie doch nicht den Charakter des Vergänglichen, der derartigen Werken oft eigen ist, sondern kann als das Resultat eingehender, zum großen Theil archivalischer Studien angesehen werden. Der Verf., weder Schriftsteller noch Gelehrter von Profession, hat zwar seinem Stoff keine einheitliche, kritische Durcharbeitung gegeben, die gewissermaßen ein Bild des geschilderten Theaterlebens vor dem geistigen Auge entstehen läßt, sondern sich mit der chronologischen Aneinanderreihung von Daten, die er aus staubigen Aktenfascikeln, langweiligen Zeitungssammlungen, Zettelfolgen, älterer Literatur und Traditionen schöpfte, begnügt. Für den Forscher ist eine solche Zusammenstellung von hohem Werth und deshalb begrüßen wir die Arbeit als wichtigen Beitrag zur Theatergeschichtsschreibung. Verfasser gesteht der Dennerlein'schen Geschichte des Würzburger Theaters (Würzburg 1853) die erste Anregung zur Abfassung seiner Schrift zu verdanken, und in der That, man erkennt das Vorbild Witz' in dessenBuch wieder; während aber Dennerlein auf die einfache Wiedergabe eines eigentlichen Theatertagebuchs den Hauptnachdruck legt und an einzelnen Stellen nicht immer motivirte Theateranekdoten einstreut, gesellt Witz seinen chronologischen Angaben eine Reihe lesenswerther theater-culturhistorischer Episoden zu, die vielfach für das Gesammt der Theatergeschichtsschreibung von Bedeutung sind. In dieser Beziehung nähert sich Witz mehr Hysel (Das Theater in Nürnberg, 1833), der allerdings amüsanter als sein Nachfolger erzählt, aber sowohl der Nürnberger wie der Würzburger Theaterhistoriker wird übertroffen durch Witz hinsichtlich eines bei letzterem sich findenden Registers, das, ein Muster unermüdlichen Fleißes, **130** Seiten umfaßt. Dieses Register dient nicht nur als solches, sondern gleichzeitig als ein lexikalisches Hülfsmittel. Manche der darin enthaltenen Notizen wären zu Gunsten der Uebersichtlichkeit besser in den Text eingewoben worden, aber diese Ausstellung soll nur die literarische Technik treffen, die nicht nur Witz, sondern auch Dennerlein und Hysel zum guten Theil abgeht. Von Wichtigkeit ist außer dem Register eine 43 Seiten starke tabellarische Zusammenstellung der Mitglieder aller in Augsburg engagirten Gesellschaften. nach den Fächern geordnet. Daß ein Bild des Augsburger Theaters dem Werke (das in der Bibliothek jedes unserer Collegen einen Platz finden sollte) vorgeheftet ist, mag nicht unerwähnt bleiben.

(Schluß des Textes in der Beilage.)

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft“

vom 24. bis 30. April nebst Nachträgen.

№ 18. | Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. | 1877.

Berlin.

(25. Sämmtliche Theater wegen des Bußtages geschlossen.)

Kgl. Opernhaus.
24. Genoveva.
Repetirt.
26. G. Nacht, Pant
Repetirt.
Schlecht bew. Mädch
Repetirt.
27. König h. gesagt.
Repetirt.
28. Hochz. d. Figaro.
Repetirt.
29. Robert d. Teufel
O. 5 A. Meyerbeer.
Ballet: Taglioni.
Robert W. Müller
Bertram Fricke
Raimbaut Welf
Alberti Oberhauser
Major Domus Michaelis
Waffenherold Josefi
Isabella Lehmann
Alice F v. Voggenhuber
Ritter Witt, Friese 2c
Waffenherolde Thulecke 2c
König v. Sicil. Braun
Prinz v. Granada Ebe.
Helene Forsberg
Nonnen: E. Trepplin, Fardow, Schmidt, H Trepplin.
Pas de deux: Frl. Zucchi Hr. Guillemin, in Begleit der Frls. Bechtel, Hellwig Sonntag u. Welar.
30. Flieg. Holländer
Repetirt.

Kgl. Schauspielhaus
24. u. 27. Betrogene Betrüger.
Repetirt.
26. Richard II.
Repetirt.
28. Erzähl. d. Kön. v. Navarra.
Repetirt.
29. Götz v. Berlich.
Repetirt.
30. Tartuffe.
Repetirt.
Unerreichbar.
Repetirt.

Saal-Theater.
24. Bonh. Jadis.
Repetirt.
26.. 29. Vieux garç.
Repetirt.
28. Deux Veuves.
Repetirt.
Test. de Girodot.
Repetirt.

Friedr.-Wilhelmst. Th.
24. Fledermaus.
26.—30. Seekadet.
Repetirt.

Wallner-Theater.
24.-28. Auf eig. Fuss.
29..30. Mein Leopold

Woltersdorff-Theater.
24.. 28. Wenn man im Dunkeln küsst.
24. Beiden Helden.
26. 27. Commissionsr.
28. Fünf Tocht. Cast.
Reiche Erbin.
29..30. *Nur aus Liebe
P. 2 A. nach Winterfelt v. Schmidt Cabanis
Dorothea F Wollrabe
Amalie F Wiegand Schelz
Wally Zavadil
Specht Meje
v. Steinfeld Marr
v. Prauser Hanseler
Lore Kelly
Stiebel Bosel
Heinrich Heine.

Victoria-Theater.
21.—30. Melusine.

Kroll's Theater.
24. Verlobungsteufel
26., 27. Unv. Jüngling
28.-30. *Hotel Klingeb.
Volksst. 3 A. Kneisel und Jacobson. Mus. Michaelis.
Tanz arrang.: Brué.
In Scene ges. Hauptmann
Klingebusch Ed. Weiß
Fr. Klingebusch Meje
Rosalie Stobbe
Berner Heder
Fischer Backers
Marienthal v. d. Osten
Schaper Gorß
Theodor E. Weiß
Fritz F Stelle
Julie Leskien
Belle Hauptmann
Piedmann Kieslich
Tanz der Sennerinnen: Damen Dettmer, Fugmann, Grube u. Henkel.

National-Theater.
24. *Pfeffer-Rösel.
Sch. 5 A. Birch Pfeiffer
Adolph Fellenberg
Amalgundis Wilke
Rellingen Benda
Schelm v. Berge Heniel
Alexandre Müllner
v. Braunheim Senft
Jutta Schwarz
Sonnenberg Arndt
Konrad Rega
Ritter Schmidt
Bandini Kreutzkamp
Auffenthaler Liebkow
Seine Frau F Hüftel
Pfeffer Rösel Hra bowela a. G.
Giulio Mar
Strichauer Menzel
Thorwart Mährdel
Spruchsprecher Juna
Narr Samst
Geheimschreiber Erhardt
Trabant Delmar
Leibdiener Lau
26.—20. Grajus Gr.
Repetirt.

Residenz-Theater.
26., 28. 29. u. 30.
Struensee.
Trag. 5 A. Laube.
Christian Reuster
Caroline Recker
Mathilde F Claar Delia
Ranzau Prosky
Struensee Robert a. G.
Keller Haack
Guldberg Kerpler
Lorenz Luricbut
27. u. 1. Arria u. Mess.
Repetirt.

Vorstädtisches Theater.
24., 25., 27., 20.
Reisewuth.
Ballet.
Aennchen vom Hofe.
27. Zillerthaler.
29. u. 30. Im Dienst.

Stadt-Theater.
Gastsp. d. Mitglieder des Wallner Theaters.
24. u. 27. Ultimo.
Richter Schönfeld a. G.
26. Jubiläums-Vorstellung. Zum 100. Male:
Ultimo.
28. Diese Männer!
29., 30. Rosa Dom.
Blitzableiter.

Thalia-Theater.
25.-30. Confusius IX.

Louisenstädt. Theater.
21. u. 25. *Ein Diplomat von 1865.
K. L. 4 A. Wollheim. Mus. Stiefens.
29. Singvögelchen.
Ballet.

Belle-Alliance-Theater.
14.-27. Lust. Weiber.
(S. Nr. 17, Sp. 5.)
28. *Erbe d. Mündels.
Sch. 5 A. Hern.
Stenson Ottemeyer
Richard Benemann
Siegmund Heltzig
Paula F Heltzig Becker
Valery Burger
Gerte Wohlbruck
Mangalt F Wisotzky
Aichenbach F Hern
Daniel Seydel
Klas Achterberg

Variété-Theater.
24. Die Grille.
26. u. 28. Lied d. Mus.
27. Lumpacivagab.
29. Hamlet.
30. Glöckner v. N.-D

Réunion-Theater.
24.. 26., u. 28. *Der Eisenfresser.
29. O, diese Weiber!
30. Lumpacivagab

Walhalla-Volks-Theater
Täglich: Theater Vorstell.

Bundeshallen-Theater.
Täglich: Theater Vorstell

Bremen. Stadtth.

24. Tochter Belial's
L. 5 A. v. Kneisel.
Rostan Bechmann
Dorothea F Lanius
Weiland Timm
Warnberg Schreder
Clara Schwarzenberg
Gallapiel Merten
Fritz Riedler
Zeisel Maneck
Hans Becker
Peter B. Röncke
Hanne Sanderie
Liese Stettmeyer
Trine Hoffmann
25. Troubadour.
Repetirt.
26. Minna v. Barnh.
Repetirt.
27. Undine.
Zaubereper 4 A. Lortzing
Bertalda Richter
Kühleborn Geist
Kuhleborn Fischer
Tobias Maneck
Martha F Baver
Undine Schaffrott
Heilmann Natitzky
Veit Wagner
Hans Ziehmann
28. Zärtl. Verwandt.
Repetirt.
29. Tannhäuser.
Repetirt.
Letzte Vorstellung in dieser Saison.
30. Narciss.
Trip. 5 A. Brachvogel.
Pompadour [illegible]
Doralice Beckmann
Conti Schreder
de Boufleurs F Bechmann
Pompadour Frenzel
d'Epinay F Lanius
Choiseul Devereux
Terray Baver
Silhouet Bender
Maupeau Weber
du Barri Becker
Saint Lambert Timm
Forte Schwarzenberg
Hellbach Kowalski
Grimm Trendde
Diderot Maneck
Salvandy Frenzel
d'Alvemilles Kuster
Nareil Bechmann
Barjac Riedler
Colette Meth
Diener Lebnke
Kammerdiener Strabler

Brünn. Stadtth.

24. Rob. u. Bertram.
(S. Nr. 9, Sp. 15.)
25. Der Kuss.
Fernando Schweikhardt
Fever Kormann
Blanda Bauer
Adelar Pirlus
Euselio Epstein
Angela Haffner
Sebrinus Witte
Maritta F Otte
Carlo Otte
Ebler Hanne
Hauptmann Ott
Diener Miltschütz
26. Veilchenfresser.
(S. Nr. 3, Sp. 18.)
Valesca Haffner
27. Freischütz.
Ottocar Albert
Cuno Ott
Agathe Adelsberg a. G.
Annchen Malbera
Kaspar Adolfi
Max Hoppe
Samiel Epstein
Brautjungfer Alt
28. Adelaide.
Beethoven Epstein
Fadinger Mahr
Clärchen Calliano
Sepherl F Brzezowsky
Franz Thalburg
Adelaide Galster
Passionirte Raucher.
(S. Nr. 13, Sp. 12.)
Anna Haffner
Wort a. d. Minister.
Kaunitz Motius
Lasleur Ott
Lorenz Czernito
Nettchen Calliano
Auberdin Mahr
Hannel Deutsch
Oppenheimer Epstein
29. Kathch. v. Heilbr.
Kaiser Ott
Otto Schweikhardt
Helene F Brzezowsky
Friedrich Motius
Flammberg Kneller
Gottschalk Witte
Brigitte Mahr
Kunigunde Galster
Rosalie F Otte
Stein Otte
Georg Walter
Theobald Epstein
Käthchen Haffner
Pech Deutsch
Köhler Koch
Köhlerjunge Bitterle
Ritter Hanne
30. Fledermaus.
Eisenstein Hoppe
Rosalinde Calliano
Frank Deutsch
Orlofsky Zepelanoky
Alfred Thalburg
Falke Witte
Blind Ott
Adele Malbera
Frosch Czernite
Ivan Hanne

Carlsruhe. Hofth.

22. Martha.
Lady Mielke a. G.
Nancy Steinbach
Plumkett Harlacher
Lyonel Rosenberg
Plumkett Speialer
Richter Ludwig
1. Diener der Lady Leick
2. " Kovi
3. " Dischner
1. Pächter Sondheim
2. " Klages
1. Magd F Knierer
2. " Zero
3. " F Reneistadt
24. Kathch. v. Heilbr.
(S. Nr. 2, Sp. 23.)
26. Turandot.
(S. Nr. 4, Sp. 13)
28. N. e.: Titus.
O. 2 A. Mozart.
Titus Holtrampi
Vitellia Schneider
Sextus Frl. Will
Annius Frl. Steinbach
Servilia Burger
Publius Staudial
3. Feier d. 25jähr. Regier. d. Großherzogs v. Baden:
29..30. Jubel-Ouvert. von Weber.
Die Ehrenpforte.
Festspiel v. Putlitz.
Frühling Bacon
Geschichte F Lange
Sage Rönnenkamp
Volkslied Bichler
Constanz Joh. Schwartz
Freiburg Jul. Schwarz
Baden Schaupp
Carlsruhe Schanzer
Mannheim Stach
Heidelberg F Gessler
Wirthin Wabel
Maler Hansen
Architect Gunz
Lahrer Bote Lange
1. Wanderer Harlacher
2. " Speialer
Invalide Morgenweg
Bürgerfrau F Baldenecker
Bäuerin F Obermüller
Bauernmädchen F Weiß
Trompeter Schilling
Fremder Schneider
Landmann Consentius
Junger Bursche Hunkler
Handelsmann Kurner
Förster Gessler
Fabrikbesitzer Nebe
Rector Hecker
Student v. Hexal
1. Sänger Rosenberg
2. " Hauser
3. " Staudigl
Lebende Bilder.
Ellebard. Lied v. Lachner
Märchenbilder: Mummelsee, Baldreit, Graf Eberstein
Träumerei von Schumann
Markgraf Carl. Marsch v Heimufikus Glück. Schiller in Mannheim. Heidelberg
Lied von V. Lachner.
Volkslieder von Weber, Mendelssohn u. Silcher.
Melodramat. Musikbegleit von O. Dessoff.

Cassel. Hofth.

21. Lohengrin
Heinrich Lindemann
Lohengrin Zottmayr
Elsa F Soltans
Telramund Kraze
Ortrud F Zottmayr
Heerrufer Schulze
1. Brabant. Edle Wehestein II
2. " Pfeiffer
3. " Hassel
4. " Traxle
25. Heirathsantr. a. Helgoland.
(S. Nr. 17, Sp. 9.)
Verspr. h. Heerd.
(S. Nr. 2, Sp. 21.)
26. Am Clavier.
Jules Franz Herbert
v. Beaumont Hagen
Julie Buse
Gr. divert. espag. arrang. Fr. Weise Herbolt, act. v. ders., Fr. Wetzestein u. Frl. Schäfer.
Dienstboten.
August Herbert
Christiane Turba
Antoinette F v. Mills M
Buschmann Kaiser
Philipp Gettke
Hannchen Hirsch
Andreas Ewald
Gretchen Buse
Hans Hossfeld
27. Cosi fan tutte
(S. Nr. 8, Sp. 13.)
28. Philos. d. Unb. w.
(S. Nr. 16, Sp. 8.)
Der Vater.
v. Berg Weise
Eduard v. Prade
Emilie Hirsch
Sophie Pierer
Baron Adler Gettke
Agathe Retmayer
Bedienter Hossfeld
29. Tannhäuser.
Hermann Mayer
Tannhäuser Zottmayr
Wolfram Randolfi a. G.
Walter Schmitt
Biterolf Schulze
Heinrich Ewald
Reimar Morissen
Elisabeth F Soltans
Venus Biazzi
Hirt König
30. *Modelle d. Sherid.
L. 4 A. Bürger.
Thurlow Herbert
Harriet Hagen
Lenabborough Heise
Bute F v. Mills M
Barrington Harke
Stormont Turba
Sheridan Barena
Macgone v. Pinde
Sweep Gettke
Lulu Hirsch
Betty Buse
John Mens

Coburg. Hofth.

22. Tell.
Geßler Wekurka
Mathilde Gerl
Harras Meer
Tell Keßler
Walter Fürst Eilers
Melchthal Trumm
Arnold Hacker
Leuthold Bagge
Hedwig Kneuth
Gemmy Stitz
Fischer Burger
Tyrolienne ges. v. Frl. Werkerl
24. Geh. Agent.
Repetirt.
26. Glöckch. d. Er
Thibaut Meer
Georgette Stir
Sylvain Burger
Belamy Fekler
Rose Friquet Gerl
Prediger Wekurka
27. Grille.
Repetirt.
Fanchon Hartmann
29. Unruhige Zeiten.
Repetirt.

Cöln. Vaudeville Th

18. Einquartierung.
Fr. Meyer F Stein
Amanda Graf
Marie Hoffmann
Heinrich Wüpper
Fritz Pfundt
Petaschka Leuchsenring
Frommann Theiß
19. Er ist Baron.
Baronin F Stein
Rafael Hentschel
Doctor Theiß
Perschub Wüpper
Ricke Hoffmann
August Pfundt
Tante Graf
20. Liebe zur Kunst.
Sterbel Theiß
Fr. Sterbel Hoffmann
Adolfe Wüpper
Dillbaie Pfundt
Dienstmädchen Tont
Herz entdeckt.
Wolfgang Theiß
Hedwig Tont
Vollmer Wüpper
Dessen Sohn Hentschel
Ursula F Stein
20..27. Herm. u. Dor.
Meisterin F Stein
Hermann Theiß
Kaake Wüpper
Dorothea Hoffmann
August Pfundt
21. Hochzeitsreise.
Lambert Pfundt
Antonie Graf
Lamulus Tont
Hahnenspor n Wüpper
21 25. Beckers Gesch.
Berger Theiß
Rosalinde Hoffmann
Schlüter Stein
22..24. Dr. u. Friseur.
Kunster Theiß
Nina Schöngen
Horner Wüpper
Brigitte F Stein
Keck Pfundt
Betty Hoffmann
Doctor Hentschel
23. Sp. n. m. d. Feuer.
Winfried Theiß
Therese F Stein
Gottfried Pfundt
Weller Wüpper
Nettchen Schönaen
Minchen Tont
Alice Graf
25. Kunst geliebt z. w.
Peter Theiß
Röschen Hoffmann
Grethe Tont
Conrad v. Kurnatowsky
Elsterwitz Wüpper
Brigitte F Stein
Sachsen in Preussen.
Lerchenschlag Wüpper
Lotte Graf
Kellner Hentschel
26. Lenore.
Starlow Stein
Wilhelm König
Walheim Wüpper
Pastor Theiß
Seine Frau Hoffmann
Lenore Graf
Aurora F Stein
Hausbofmeister v. Kurnatowsky
27. Dr. Robin
Garrik König
Jaffon Theiß
Mary Graf
Arthur v. Kurnatowsky
Seito F Stein
Schöne Müllerin.
Marquis Wüpper
Marquise F Stein
Dennie Graf
Jean König
28. Die Grille.
Vater Barbeau Wüpper
Mutter Barbeau Seidler
Landry König
Didier Pfundt
Fanchon Graf
Alte Fadet F Stein
Madelon Hoffmann
Caillard Theiß
Etienne v. Kurnatowsky
29..30. Waldlieschen
Wittenstein Theiß
Mathilde Tont
Helmburg König
Wachtler v. Kurnatowsky
Lieschen Graf
Stelzinger Wüpper
Wilhelm Pfundt
Krall F Stein

Darmstadt. Hofth.

24. *Minnewerben.
Plaud. 1 A. Gennchen.
Luise Spettini a. G.
Mathilde Bernhard
Haaen Edward
N. e.: I. Waffengang.
L. 2 A. Heine.
Armand Spettini a. G.
Diana Ethel
Herzogin F Steck
Cesarine Veil
Marianen Wielhaler
Herkules Butteweck
Baronin F Eppert
Dubois Nebel
Huitner Leib
Bajaderen.
Repetirt.
26. Nachtlager.
Repetirt.
Jäger Bezel
27. N. e.: Kind d. Glü
Sch. 5 A. Birch Pfeiffer.
Reg.: Wünzer
Athenais F Steck
Hermance Spettini a. G.
Pretentille Wielhaler
Anatole Edward
Abbe Butteweck
Honorine Veil
Gilberte Ethel
Leblanc F Fischer
Clairval Kniepel
Eduard Mendel
Decasse Franke
Flaveul Schimmer
Amme F Eppert
Nicol Knörz
Jaques Röt

8

29. *Weibertreue.
R. O. 3 A. Schmidt.
Dirig.: Schmidt.
Konrad III. Becker
Martin Niering
Gunkel Czerwenka
Elsbeth Schrötter
Walter Winkelmann
Jerobam Hierl
Knickebein Reichhardt
Strahlheim Mendel
1. Ritter Leib
2. „ Bitsch
1. Bürger Lang
2. „ Schweitzer
1. Mathilde.
Tannenhof Hofmann
Mathilde Lößer a. G.
Willibald Edwart
Fr. Gernebach F Eppert
Arnau Fiala
Falkenau Wistbaler
Lindner Nötel
Lohndiener Leib

Dresden. K. Hoftth.
Altstadt.
23. Sommernachtstr.
(S. Nr. 10, Sp. 16.)
24. Figaro's Hochz.
(S. Nr. 17, Sp. 11.)
25. Yelva.
Gräfin F Bayer
Alfred Nerrenberg
Tscherikof Dettmer
Feodora Sipser
Yelva F Niemann-Raabe a. G.
Gertrud F Wolff
Kaluga Koberstein
Er experimentirt.
Theodor Dettmer
Elise F Niemann Raabe a. G.
Julius Koberstein
26. Troubadour.
Graf Luna Bulß
Leonore F Kainz-Prause
Azucena Nanitz
Manrico Riese
Ferrando Eichberger
Inez Oberneder
Ruiz Tempesta
Zigeuner Tittrich
Bote Diedel
27. V. Lärm u. Nichts.
(S. Nr. 4, Sp. 17.)
28. Beiden Schützen
Amtmann Weiß
Caroline Reuther
Wilhelm Bulß
Peter Marchion
Busch Eichberger
Suschen Löffler
Gustav Anton Erl
Jungfer Lieblich Weber
Schwarzbart Decarli
Barsch Herbold
29. Flieg. Holländer.
(S. Nr. 7, Sp. 17.)
Neustadt.
24. Die Grille.
(S. Nr. 16, Sp. 13.)
25. Phädra.
Theseus Porth
Phädra Ulrich
Hippolyt Richelsen
Aricia Mayer
Theramen Jaffé
Oenone Berg
Ismene Eisold
Panope F Perenz
26. Augen der Liebe.
(S. Nr. 10, Sp. 16.)
Kaudels Gardinenpr.
Kaudel Richelsen
Antonie Guinand
Fluck Teissier
Kunigunde Allram
Kaudel Marcks
Emilie F Wolff
Kellner Marchion
28. Ein Lustspiel.
(S. Nr. 3, Sp. 23.)
29. O, diese Männer!
(S. Nr. 2, Sp. 13.)

Residenz-Theater.
25. Epidemisch.
Schw. 4 A. v. Schweitzer.
Romberg Dr. Müller
Minna Feuerstake
Erna Flössel
Sturmwitz Alexander
Eckeneck Darmer
Alfred Werlitzsch
Bertha Stumm F Müller
Gerlitzer Simon
Rebbeck Karl
Fr. Schulz F Sauer
Anna René

9

Gorilla od. Chimp.
Schw. 1 A. Keppel-Ellfeld.
Director Karl
Seine Frau Gerber
Emma Flössel
Dr. Wetzli Werlitzsch
Peter Simon
Anna René
26. Dr. Wespe.
L. 5 A. v. Benedix.
Zündorf Temme
Elisabeth Feuerstake
Thekla Flössel
Theudelinde Gerber
Dr. Wespe Dr. Müller
Henau Darmer
Wellstein Werlitzsch
Schreier Stoll
Christoph Bachmann
Adam Simon
Friederike Ebrhardt
Johanne Wolf II.
28. *Gringoire.
Schs. 1 A. v. de Banville.
Ludwig XI. Erdgar
Gringoire Pabst a. G.
Fourniez Bachmann
Louise Flössel
le Daim Simon
Andry F Sauer
Der liebe Onkel.
Repetirt
Gerade Weg d. beste.
Schw. 1 A. v. Kotzebue.
Murten Schmebl
Amalie Feuerstake
Fr. Krebs Gerber
Krumm Pabst a. G.
Wahl Darmer
Schulmeister Alexander
Jacob Temme
29. Abrah. a St. Clara
Gesch. Bst. 6 B. v. Kaiser.
Abraham Dr. Müller
Laikus Alexander
Fritz Werlitzsch
Helvetius Thomae
Feldner Darmer
Tollinger Schmebl
Eva F Sauer
Marie Feuerstake
Schartig Stoll
Lehmann Büchner
Spanizel Temme
Augustin Karl
Salt Flössel
Leopold I. Franz
Fürstin Raccozi Wa
Graf Aspermonte Alln
Graf. Perlers Ebrh.
Eugenie We.
Graf. Hoyos Re
Strellheim Zimmerman
Pleinburg Eichenwald
Zerkle Bachmann
Scalvioni Erdgar
Diethudi Simon
30. Strike d Schmiede
Dr. Sc. v. Coppeau.
Gerichtspräsident Franke
Etienne Erdgar
M. sucht e. Erzieher
L. 2 A. v. Bahn.
Dumenil Erdgar
Elvire F Sauer
Eduard Wallberg
Valentine Flössel
Arthur Dr. Müller
Eugen Darmer
Meier Pabst a. G.
Zephire Ebrhardt
Joseph Franke
Eine Tasse Thee.
L. 1 A. v. Neumann.
Villeneuil Darmer
Baronin Feuerstake
Cameuflet Pabst a. G.
Franz Temme

Düsseldorf. Stadtth.
24. 27. 29. Oberon.
(S. Nr. 17, Sp. 12.)
25. Geschlossen.
26. 28. **Hist. Lustspiel Abend.**
Heiss Eysen.
Pater Riet
Paterin E. Becker
Gevatterin Hermanns
Ehrlich Bäckin.
Wilwalt Krabl
Charitas Grefe
Leutold Geisenbeier
Hannibal Hermanns
Maria Regall
Dittich E. Becker
Agathe Ernst
Endres Ehrhardt
Melena Funk

10

Hanns Wurst.
Gutherz Regall
Thaddäus Große
Veni Gerlach
Grethe Griebe
Hanns Surst E. Becker
Dienstboten.
August Regall
Therese F Weisch
Christiane F Gerlach
Antoinette F Hauptmann
Buschmann Hermanns
Philipp Große
Hannchen Stretter
Andreas Wellenhaupt
Gretchen Demetz
Hans Teußen
30. Flieg. Holländer.
Daland Ehr. Müller
Senta Egner
Erik Himmer
Marie F Gerlach
Steuermann Schüller
Holländer Montada
(Schluß der Saison.)

Altes Theater.
29. Heiss Eysen.
Ehrlich Bäckin.
Hans Wurst.
(S. oben.)
Einer muss heirath.
(S. Nr. 14, Sp. 12.)

Görlitz, Stadtth.
Opern-Ensemble-Gastspiel
Direct. Amann.
22., 24. Tell.
R. O. 4 A. Rossini. Dirig.:
Gehwolf. Reg.: Seidl.
Geßler Riechmann
Rudolf Hofmann
Tell Dr. Basch
Fürst Ziegler
Melchthal Kaufmann
Arnold Trechlil
Baumgarten Seidl
Mathilde Friedl
Hedwig Gauß
Gemmy Jlgnar
Fischer Müller
23. Freischütz.
R. O. 3 A. Weber. Dirig.:
Gehwolf. Reg.: Seidl.
Ottokar Dr. Basch
Cuno Riechmann
Agathe Friedl
Aennchen F Basta
Caspar Ziegler
Max Müller
Samiel Hofmann
Kilian Seidl
Eremit Kaufmann
26. Zauberflöte.
Gr. O. 2 A. Schikaneder.
Mus.: Mozart. Dirig.:
Gehwolf. Reg.: Seidl.
Sarastro Ziegler
Tamino Müller
Sprecher Dr. Basch
1. Priester Riechmann
2. „ Geller
Königin F Basta
Pamina Friedl
1. Dame Gauß
2. „ Leoni
3. „ Böhme
Papageno Kaufmann
Papagena Jlgnar
Monostatos Seidl
27. Troubadour.
O. 4 A. Cammerano.
Mus.: Verdi. Dirig.:
Gehwolf. Reg.: Seidl.
Luna Dr. Basch
Leonore F Basta
Azuzena Friedl
Manrico Trechlil
Fernando Ziegler
Ines Gauß
Ruiz Müller
Zigeuner Kaufmann
29. Jüdin.
Gr. O. 5 A. Halevy.
Dirig.: Gehwolf. Reg.: Seidl
Kaiser Hofmann
Brogni Ziegler
Leopold Müller
Ruggiero Kaufmann
Albert Riechmann
Eleazar Trechlil
Eudora F Basta
Recha Friedl
Major Domus Böhme
Oeffentl. Ausrufer Geller

Gotha. Hoftheater.
5. Figaro's Hochz.
(S. Nr. 6, Sp. 24.)
6. *Mod. Turandot.
L. L. 1 A. Wangenheim.
Luise Schmidt
Bernrode Bellosa

11

v. Reuter Weiß
Dr. Born Hanstein
Dr. Pels Folnes
Lisette Hartmann
*Sieg der Geschichte.
Schw. 1 A. Mitterwurzer.
Maxen Weiß
Therese F Weisch
Emmeline Hartmann
Knitterling Richter
Wehner Neer
Anna Semmler
Lina Haublein
Kurmärker u. Pic.
Marie Wehkopf
Schulze Weiß
8. Faust u. Gretchen.
Faust Hacker
Mephistopheles Eilers
Margarethe Gerl
Valentin Feßler
Martha Krienitz
Siebel Stirl
Wagner Leiberitz
Brander Bagge
9. Nacht, Hänschen!
Maria F Weisch
Joseph II. Purschian
Aspremont Linden Folnes
Maria Schmidt
v. Lederer F Neer
Gräfin Auersperg F Franke
Schwarzenberg F Bellosa
Herberstein Staubach
Echtern Leiberitz
Häsler Wolf
Richter Richter
Turschlei Bellosa
Urussoff Grobe
d'Aurepp Kummer
Petrowitsch Hanstein
v. Frohn Wekurka
Kühlmeier Bagge
Michael
10. Robert u. Bertr.
Robert Weiß
Bertram Neer
Strambach Wekurka
Michel Bagge
Mehlmeyer Folnes
Lips Kummer
Rosl Hartmann
1. Landgendarm Schmidt
2. „ Adlerstein
Ferchheimer F Neer
Cerduan Heß
Jack Prankel
Komi. Bauern-Polka, gel.
Frls. Wehkopf, Haublein
Gr. divertissem. espagnol,
gel. Frl. Wehkopf.
11. Czar u. Zimmerm.
12. Unruhige Zeiten!
(S. Nr. 13, Sp. 22.)
13. Geh. Agent.
Herzog Hanstein
Herzogin F Weisch
Eugenie Herwegh
Steinhausen Folnes
Cäsar Purschian
Oberhofmeister Weiß
Rath Wekurka
Kammerherr Kummer
George Richter
Kammerdiener Palm
15. Don Juan.
Gouverneur Leiberitz
Don Juan Feßler
Elvira Stirl
Anna Grun a. G.
Octavio Bürger
Zerline Traut
Masetto Grobe
Leporello Eilers
Letzte Vorstellung.

Graz.
Landes-Theater.
22. Margarethe.
Gr. O. 5 A. Gounod.
Faust H. Hieber
Mephistoph. Brandstettner
Valentin Thelen
Brander Gettich
Marthe Penisch
Margarethe Steger
Siebel Epstein
24. Ballschuhe.
L. 1 A. Gastmann.
Susanne F Fr. Herrlinger
Margarethe Meinbolt
N. inscen.: Engel.
L. 3 A. Rosen.
Saldau Rb. v. Ebeling
Arabella v. Pecklet
Moritz Starcke
Gertrud Meinbolt
Munnek Roman
Beate Klettner
Erlach Kruger
Nettchen Czibak
Anton Tuschl

12

25. Heiling.
R. O. 3 A. Marschner.
Königin Stöger
Heiling Thelen
Anna Epstein
Gertrud Zell
Conrad Hieber
Stefan Baumann
Niclas Feuereisen
26. Uriel Acosta.
Tr. 5 A. Gutzkow.
Manderstrasen Becka
Judith Roth
Ben Jochai Starcke
de Silva Mathes
Ben Akiba v. Ebeling
de Santos Romani
van Embden Mahr
Spinoza Meinbolt
Acosta L. Dermin
Esther v. Pecklet
Ruben Fliegner
Joel Weiler
Simon Tuschl
Silva's Diener Sabow
Aron Conrad
Assad Simon
27. Hamlet.
Tr. 5 A. Shakespeare
(Schlegel).
Claudius Mathes
Gertrude F Fr. Herrlinger
Hamlet L. Dermin
Polonius R. v. Ebeling
Laertes Starcke
Ophelia Roth
Horatio Fliegner
Rosenkranz Weiler
Güldenstern Schbeiser
Marcellus Baumann
Bernardo Göttich
Franziskus Mahr
Geist Romani
1. Schauspieler Becka
2. „ Tuschl
1. Todtengräber F. Müller
2. „ T. Müller
König Becka
Königin Klettner
Lucian Tuschl
28. Robert u. Bertr.

Stadt-Theater.
22., 25. Hofmstr. in tausend Aengsten.
L. 1 A. Hell.
Altfach Mathes
Heinrich Fliegner
Julie Panini
Lassenius W. Knaack a. G.
Lieschen Meinbolt
Jakob Weiler
22. Sohn a. Reisen.
L. 2 A. Feldmann.
Hallmer Becka
Fr. Hallmer v. Pecklet
Julius Kruger
Louise Panini
Volkner Mathes
Peter W. Knaack a. G.
22., 25. Schneid. Fips.
P. 1 A. Kotzebue.
Fips W. Knaack a. G.
Lieschen Panini
Mad. Zephir Penisch
Hellmann Weiler
Johann T. Müller
24., 25. *Loulou.
L. 1 A. Meilhac u. Halevy.
Loulou Roth
Clorinden Fliegner
Laura Panini
Treslaton W. Knaack a. G.
Gontran Schbeiser
Isidore Weiler
Frederic F. Müller
Jenny Unger
24. Umsonst!
P. 1 A. Nestroy.
Finster Becka
Anastasia Penisch
Emma Unger
Wildner Feuereisen
Arthur Weiler
Pitl W. Knaack a. G.
Müller Finkelberger
Meyer T. Müller
Fischer Plaschka
24. Sachsen i. Preuss.
Gr. 1 A. Pohl.
Verdenschlag Knaack a. G.
Charlotte Kenn
Kellner Feuereisen
26. Papa hat's erl.!
Schw. 1 A. Moser u. L'Arronge.
Dr. Liebrecht Knaack a. G.
Dorothea Penisch
Carl Fliegner
Holzknecht F. Müller
Elise Meinbolt
Aurora v. Pecklet
Jette Czibak

13

26.-28. Pacht u. Barb.
Lsp. 1 A. Gumbert.
Röschen König
Peter König
Gretchen Unger
Elsterwitz Knaack a. G.
Brigitte Penisch
Conrad Schbeiser
26. Mr. Hercules.
Schw. 1 A. Bell.
Mahlmann Richter
Ernestine Unger
Maus T. Müller
Schreier F. Müller
Cäsar Knaack a. G.
Seppel Schbeiser
Hannerl Czibak
28. Nächst. Hausfrau
L. 3 A. Rosen.
Pöffelmann Knaack a. G.
Camilla Penisch
Camilla Roth
Fr. Amster F Müller
Julie Panini
Donner Fliegner
Riff Starcke
Laura Unger
Johann Feuereisen

Grünberg.
27. Karlsschüler.
Sch. 5 A. Laube.
Herzog Karl Wiegand
Franziska Formann
Generalin F Kolbe
Silberkalb Glaser
Sergeant Walt
Schiller Hartmann a. G.
Koch Albert
Pfeiffer Hermann
Scharpstein Behmer
Hofer Schwarz
Peters Hertel
Christoph v. Moser
30. Kabale u. Liebe.
Tr. 5 A. Schiller.
Walter Wiegand
Ferdinand Hartmann a. G.
Kalb Walt
Milford F Petter
Wurm Glaser
Miller Kolbe
Dessen Frau F Kolbe
Louise Formann
Sophie Perace
Kammerdiener E. Petter
Zofe Schwarz
Diener Hermann

Hamburg.
Thalia-Theater.
23. Wintermärchen.
Sch. in 4 A. Shakespeare
(Dingelstedt).
Musik von Flotow.
Leontes Salomon
Hermione Schreder
Mamillius Adelh. Henne
Perdita Barkany
Polixenes Mark
Florizel Ziegmann
Camillo Hungar
Antigonus Kober
Kleomenes Marci
Dion Lanius
Paulina F Größer
1. Frau Meyer
2. „ Wedes
Titprus Lube
Mopsus Max
Dorkas Castelli
Autolykus Bellmann
Oberpriester Otter
Aelteste Henne
Kerkermeister Trost
Diener Baetcke
Regie: Gerner.
24. Grossstadtisch.
(S. Nr. 17, Sp. 17.)
Lieschen F Nicolas a. G.
Hulda Krón a. G.
Hanni w., Hansi l.
(S. Nr. 17, Sp. 18.)
Hanni Kren a. G.
25. Keine Vorstellung.
26., 29. N. e.: Nach Sonnenuntergang.
L. 1 A. von Lev.
Abendstern Baum
Zubeischlag Hungar
Dessen Frau F Größer
Gustav Ziegmann
Mathilde Meyer
Brand Jensen
Frau Hansen F Göthe
Jean Kühne
Louis Lanius
Portier Trost
Strickmann Mayer

14

N. e.: Unsere braven Landleute.
Sp. 4 A. Sardou (Winter).
Baron Villereux Baum
Pauline F Reckel
Geneviève Horn
Morisson Hungar
Henri Stagemann
Fleurin Lube
Grinchu Max
Chouchou Castelli
Detillard Mank
Grandmenil Mayer
Courtin Lanius
Bouillé Kühne
Mad. Bouillé Hartert
Mariette Czibak
Maguelon F Goethe
Eveline Wedes
Perrette Eggeling
Arzt Adelphi
Jean Baetcke
Schreiber Neumann
Diener Hulsen
Regie: Bittong.
27. Der Fabrikant.
(S. Nr. 16, Sp. 13.)
Buchhalter Meyer
Die Mönche.
(S. Nr. 16, Sp. 20.)
28. N. e.: Singvögelch.
Liedersp. 1 A. v. Jacobson
Musik von Hauptner.
Nettchen Kren a. G.
Friedel Jensen
Lord Middleby Henne
Pex Lube
Zankapfel.
Schw. 1 A. von Lindau.
Dambach Jensen
Martha Ressi
Hannchen Horn
Auguste F Größer
Klüß Ziegmann
Bei Wasser u. Brod.
Scherz in 1 A. Jacobson.
Musik von Meder.
Elise Kren a. G.
Frl. Bartels F Goethe
Wolkenschieber Baum
Aus Liebe z. Kunst.
Schw. in 1 A. von Moser.
Musik von Conradi.
Sterbel Baum
Caroline Kren a. G.
Aulicke Max
Dillbaase Mank
Neumann Mayer
Jette Wedes
Lehrjunge Mathilde Henke
Regie: Bittong.

Wilhelm-Theater.
23. Schöne Melusine.
(S. Nr. 9, Sp. 28.)
Herm. u. Dorothea.
(S. Nr. 3, Sp. 18.)
24. Glöckner v. N.-D.
(S. Nr. 13, Sp. 2.)
26. Zwillinge.
(S. Nr. 12, Sp. 28.)
27. Nichte des Mill.
(S. Nr. 13, Sp. 21.)
28. Ein Geheimniss des Königs.
(S. Nr. 17, Sp. 19.)
Beim Standesbeamt.
(S. Nr. 6, Sp. 27.)
29. *O, diese Weiber!
P. in 3 A. von Hahn.
Musik von Storch.
In Scene gesetzt Wanner.
Rebfeld Kohler
Otto Engelhardt
Fritz Flott Andrick
Amanda Pianta
Emma Knoberg
v. Sternau Kanzler
Hannemann Julius
Auguste Hermann
Mulack Nelden
Damprier Werner
Pekel Pechtel
Wilhelm Frl. Schary
Bartsch Wendt
Bellmann Rosenthaler
Rollermann Max
Rutschel Schlüter
Frau Muffel Dietrich
Diener Hantrau
Briefträger Preuske
Die Modistinnen.
Ball.-Pant. arrang. Tavani,
ausgef. Frls. Hesse, Witt,
Ebel, Hirsch, Scharff und
den Herren Tavani u. Max.

15

N. e.: Berliner in Wien.
P. 1 A. Tanzer u. Kalisch
Musik von Conradi.
In Scene ges. Wanner.
Zobel — Frublina
Friederike — v. Rombach
Franzsemenzel — Roßdeutscher
Weiß — Wanner
Paul — Pechtel
Susanna — Sember

Hannover. K.Schsp.
23. Lustige Weiber. Repertirt.
24. 25. Freund Fritz. Lustsp. 3 A. nach dem Franz. in 3 A. von Erkmann Chatrian
In Scene gesetzt Müller
Kobus — Winkelmann
Sichel — Lobe a. G.
Friedrich — Barthel
Hanezo — Walther
Christel — Ottemann
Susel — Preßburg
Joseph — Satte
Catherine — F. Meaubert
Lorette — F. Winkelmann
Schnitter — Reimelt
Schnitterin — Timil
Scheerenschleifer — Schumann
Tanz Divertissement: „Pas de Caprice", Fil. de Rheimi u. Hr. Degen „Walzer", Damen: Runzell, Thielemann, Ott, Riemer, Buchhausen II.

27. Barbier. K. O. 2 A. Rossini.
Almaviva — Gunz
Bartholo — Spreith
Rosine — F. Koch
Marzelline — Holt
Figaro — Nollet
Basilio — Baumann
Fiorillo — Kruse
Officier — Heinze
Notar — Liebt

28. Kaufm. v. Vened. Sch. 4 A. von Shakespeare (Schlegel)
Doge — Ottemann
Portia — Hildebrandt
Nerissa — Preßburg
Pr. v. Marokko — Holthaus
Pr. v. Arragon — Barthel
Antonio — Winkelmann
Bassanio — Gunert
Salerino — Heinze
Salarino — Schumann
Graziano — M. Liebe
Shylock — Lobe a. G.
Jessika — Ensing
Lorenzo — Steinecke
Tubal — R. Müller
Lanzelot — Berend
Alte Gobbo — Danielsonn
Salerio — Reimelt
Leonardo — Satte
Balthasar — Steinfeldt
Stephano — Tiebl
Beamter — Thene
29. Hans Heiling. Repertirt.

Hildesheim. Stadtth.
Gastsp. d. Deutsch. Opern Gesellsch. zu Arnheim.
1. März. Figaro's H. K. O. 4 A. Mozart.
Almaviva — Kollet a. G.
Gräfin — F. v. Poellnitz
Figaro — Selzburg
Susanne — F. Steinmann
Basilio — Grundner
Dr. Bartholo — Payer
Marzelline — F. Dietrich
Cherubin — Hartmann
Antonio — Kabiser
Bärbchen — Martinelli
5. Troubadour. K. O. 4 A. Verdi.
Luna — Lettinger
Leonore — F. Steinmann
Azuc. — Hartmann
Azucena — F. v. Poellnitz
Manrico — Payer
Ruiz — Grundner
Fernando — Selzburg
Bote — Dietrich
9. Weiße Dame. K. O. 3 A. Boieldieu.
Gaveston — Selzburg
Anna — F. v. Poellnitz
Georg — Wagner
Dikson — Grundner
Jenny — Hartmann
Margarethe — F. Dietrich
Gabriel — Dietrich
Mac-Irton — Payer I.

16

11. Freischutz. O. 4 A. Weber.
Ottokar — Payer I
Kuno — Lettinger
Max — Mohlen
Caspar — Selzburg
Kilian — Grundner
Eremit — Kabiser
Agathe — F. v. Poellnitz
Aennchen — Hartmann
Brautjungfer — F. Grundner
Samiel — Dietrich
12..25. Lust. Weiber. O. 3 A. Nicolai
Falstaff — Selzburg
Fluth — Lettinger
Reich — Payer I
Fenton — Mohlen
Spärlich — Grundner
Dr. Cajus — Kabiser I
Fr. Fluth — F. Steinmann
Fr. Reich — F. v. Poellnitz
Anna Reich — Hartmann
Kellner — Payer II
1. Bürger — Dietrich
2. „ — Schrimpf
3. „ — Kabiser II
16. Norma. O. 4 A. Bellini.
Sever — Wagner
Flavius — Grundner
Orovist — Selzburg
Norma — F. v. Poellnitz
Adalgisa — Hartmann
Clotilde — F. Dietrich
18. Fra Diavolo. K. O. 3 A. Scribe. Mus. Auber
Diavolo — Wagner
Kokburg — Lettinger
Pamela — F. v. Poellnitz
Lorenzo — Grundner
Matteo — Kabiser
Zerline — Hartmann
Giacomo — Selzburg
Beppo — Payer I
Francesco — Schrimpf
19. Don Juan. O. 4 A. Mozart.
Juan — Lettinger
Elvira — F. Steinmann
Comthur — Kabiser
Anna — F. v. Poellnitz
Octavio — Wagner
Leporello — Selzburg
Masetto — Payer
Zerline — Hartmann
23. Barbier. K. O. 3 A. Rossini.
Almaviva — Mohlen
Dr. Bartholo — Selzburg
Rosine — F. Steinmann
Basilio — Payer I
Marzelline — F. Dietrich
Ambro — Lettinger
Fiorillo — Payer II
3. April. Martha. O. 4 A. Flotow.
Harriet — F. Steinmann
Nancy — Hartmann
Mickleford — Payer I
Lyonel — Wagner
Plumkett — Selzburg
Richter — Payer II
Diener — Dietrich
4. Glöckchen d. Erem. O. 3 A. Maillart.
Thibaut — Grundner
Georgette — Hartmann
Rosalie — F. Steinmann
Belami — Selzburg
Sylvain — Mohlen
Prediger — Payer I
Dragoner — Dietrich
8. Postillon. O. 3 A. Adam.
Chapelou — Wagner
Bijou — Selzburg
Corcy — Grundner
Madelaine — F. Steinmann
Bourdon — Payer I
Rose — F. Grundner
10. Robert d. Teufel. O. 5 A. Scribe. Delavigne. Meyerbeer.
Isabella — F. M. Steinmann
Robert — Wagner
Bertram — Selzburg
Alberti — Payer I
1. Ritter — Dietrich
2. „ — Schrimpf
3. „ — Andere
1. Waffenherold — Reming
2. „ — Ber
Alice — F. v. Poellnitz
Raimbaut — Mohlen
Geheimschreiber — Lettinger
Priester — Kabiser
11. Nachtlager. O. 3 A. Kreutzer.
Gabriele — Hartmann
Gomez — Grundner
Jäger — Henning
Ambrosio — Selzburg

17

Basco — Payer
Pedro — Kabiser
Alcade — Schrimpf
Otto — Ludwig
13. Stradella. O. 3 A. Flotow.
Bassi — Selzburg
Leonore — Hartmann
Stradella — Wagner
Malvolio — Payer
Barbarino — Grundner
15. Robert d. Teufel. Repertirt.
Helene — F. Grundner
17. Fidelio. O. 2 A. Beethoven.
Fernando — Payer
Pizarro — Henning
Florestan — Wagner
Leonore — F. Zimmermann a. G.
Rocco — Selzburg
Marcelline — Lerenz a. G.
Jaquino — Grundner
20. Troubadour. Repertirt.
Anna — Schüßler a. G.
Inez — F. Dietrich

Königsberg. Stadt-Theater.
17. Er m. auf's Land. Repertirt.
18. Hamlet. Repertirt.
19. 22. 26. Fatinitza. Repertirt.
20. 23. Der Prophet. O. 5 A. Meyerbeer. Dirigent: Hillmann. Regie: Seitel.
Johann — Korbert a. G.
23. Johann — Stelzenberg
Fides — v. Hartmann
Bertha — Lehmann
Zacharias — Leinauer
Matthisen — Picken
Jonas — Juchter
Oberthal — Goltberg
Kriegshauptm. — Vogel
Bürger — Levinsohn
Soldat — Redmann
Bauer — Rinkleben
1. Chorknabe — Baldamus
2. „ — Martorel
Ballet, arrangirt vom Balletmstr. C. Mäbl.
„Bauerntanz", getanzt vom Balletcorps.
„Redowa", getanzt von Frls. Hintermann, Koblenberg und Herrn Mäbl.
„Schlittschuhtanz", getzt vom Balletcorps.
„Bacchanale", getanzt v. Balletcorps.
21. Sommernachtstr. Repertirt.
Nachmittags:
22..29. O, d. Männer! Repertirt.
Schraube — F. Müller
— Fabricius
24. Was Ihr wollt! L. 5 A. v. Shakespeare.
Orsino — l'Allemant
Valentin — Walter
Graf. Olivia — Beringer
Tobias — Pohl
Bleichwang — Johannes
Viola u. Sebastian — Weigel
Antonio — Werber
Bernardo — Heimerdinger
Malvolio — Moritz
Narr — Hancke
Maria — Martorel
Gerichtsdiener — Richter
Fetenter — Radetzky
27. Aschenbrodel. Repertirt.
28. Hans Heiling. R. O. 3 A. Marschner. Dirigent: Hillmann. Regie: Seitel.
Heiling — Stagemann a. G.
Anna — Stiebl
Gertrude — Michaelsi
Conrad — Stelzenberg
Stephan — Picken
Niclas — Johannes
Renata — v. Hartmann
29. *Hotel Godelot. Schw. 3 A. v. Sarden u. Erisaiult. Reg.: Hanke.
Godelot — Moritz
Tiraulie — F. Hahn
Pilette — Schmittlein
Rosen — Martorel
Mem. Precentre — Loch
Bertin — l'Allemant
Nidel — Nerbert

18

Grandinet — Wilke
Sauvagine — Pohl
Pincette — Heimerdinger
Seine Tochter — Michaelsi
Antoine — Radetzky
Perin — Richter
Felix — Johannes
Mat. Chaleurin — F. Müller Fabricius
Hüpfende Freier. Ballet 1 A. v. Mäbl.
Frau Walther — Fr. Rinkleben
Zerline — Koblenberg
Theerbil — Frl. Hintermann
Saltarelle — Mäbl
Notar — Stein
„Introduction", act. Frls. Hintermann u. Koblenberg.
„Pas de deux serieux", Hintermann u. Koblenberg
„Pas d'action", ausgef. v. Hrn. Mäbl u. Rinkleben.
„Pas de Valse", getanzt vom Balletcorps.
„Ensemble-Tanz", Frls. Hintermann u. Koblenberg, Hrn. Mäbl u. Rinkleben.
30. Rosenm. u Finke. Lustsp. 5 A. v. Lepier. Regie: Hancke.
Thimotheus — Moritz
Gust. Theod. — l'Allemant
Rosamunde — Beringer
Anselm — Werber
Ernestine — Kock
Carl Theod. — Wilke
Friedenberg — Heimerdinger
Ulrike — Schmittlein
Mablig — Pohl
Licht — Johannes
Hillermann — Seidel
Behrend — Luchsohn
Beatrix — F. Müller Fabricius
Rassel — Saalborn
Aron — Hancke
Brahm — Richter
Sturr — Picken
Gratte — Juchter
Briefträger — Redmann
Arbeiter — Radetzky

Leipzig. Neues Stadt-Theater.
24. Cato v. Eisen. Repertirt.
Po. k. Ballet Divertissem. (Teufel im Salon), arrang. Gurian. Musik Doppler.
Ballabile, Frl. Kammerer, u. Meskowsky.
Polka, Frl. Weiner u. Milde.
La fascination, Frl. Weiner, Milde, Kammerer, Meskowsky u. den Herren Gurian u. Buttgenbach.
Csardás, Nibel I. u. II., Lindner u. Birch.
Ballabile bourgeois, Frl. Weiner, Milde, Kammerer, und den Herren Gurian, Buttgenbach, u. Zieß.
25. Don Juan. O. in 2 A. von Mozart.
Juan — Schelper
Gouverneur — Hrubel
Anna — M. Wilt a. G.
Octavio — Bielke
Elvira — Hasselbeck
Leporello — Baumann
Zerline — F. Lißmann Gutschbach
Masetto — Lißmann
26. Die Räuber. Repertirt.
Franz — Kober a. G.
27. Aida. Repertirt.
Aida — M. Wilt a. G.
28. Geschwister. Sch. 1 A. Goethe.
Wilhelm — Grube
Marianne — Wessely
Fabrice — Courier
Briefträger — Gunther
Clavigo. Trsp. 5 A. von Goethe.
Clavigo — Senger
Carlos — Kober a. G.
Beaumarchais — Grube
Marie — Wessely
Sophie — F. Schubert
Guilbert — Brammer
Buenco — Otte
St. George — Proda
Diener — Schwendt
29. Figaro's Hochz. Repertirt.
30. Troubadour.
Graf Luna — Schelper
Leonore — M. Witt a. G.
Azucena — Bernstein
Manrico — Perotti

19

Fernando — Heyck
Inez — Seidel
Ruiz — Bürgin
Alter Zigeuner — Klein
Altes Stadt-Theater.
25. Zärtl. Verwandt. Repertirt.
27. Cato v. Eisen. Repertirt.
Buch III., Cap. I. Repertirt.
29. Donna Diana.
Diego — Stürmer
Diana — Guinand
Laura — Wesseln
Fenisa — Dullinger
Cäsar — Senger
Louis — Kainz
Gaston — Teichmann
Perin — Kober a. G.
Floretta — Räder
30. Gringoire. Repertirt.
Eine Jugendsunde. Repertirt.

Linz. Landschaftl. Th.
24. Frau Mama.
Springer — Beringer
Therese — Seyffert
Wittbalm — Kroßel
Knauer — Rotter
Serafine — Thaller
Zimperlich — Baltel
Wabt — Kroßel
Nina — Mayer
Wallner — Lasch
Scherisch — Leobner
Hausknecht — Czerny
Schusterjunge — Piller
Dienstmann — Koll
25. Hanni w.. Hansi l.
Hannchen — v. Jannischowsky
Kilian — Reuter
Mostbuber — Rotter
Niklas — Kroßel
Zehn Mädch. u. k. M.
Schönbahn — Beringer
Tambria — Groß
Hidalga — Gabler
Britta — Thaller
Maschinka — F. Bacher
Pomaria — Egner
Almina — Kreutbal I.
Limonia — v. Jannischowsky
Gilletta — Kreutbal II.
Marianka — Mayer
Preciosa — Piller
Sidonia — Seyffert
Paris — Reuter
26. Karlsschüler.
Herzog — Werner
Franziska — v. Sunbol
Generalin — F. Kroßel
Laura — Thaller
Rieger — Baltel
Silberkalb — Kroßel
Bleistift — Rotter
Schiller — Adolphi
Koch — Pilter
Scharfstein — Czerny
Hofer — Leobner
Pfeiffer — Koll
Peters — Lasch
Christoph — Mayer
27. Vereinsschwester.
Kunigunde — Seyffert
Eduard — Kroßel
Roßer — Baltel
Ignaz — Rotter
Garibaldi.
Fischer — Beringer
Marie — F. Kroßel
Rose — Groß
Kranzlschneider — Baltel
Edmund — Pilter
Msr. Herkules.
Mablmann — Werner
Ernestine — Kreutbal I.
Maus — Pilter
Schreier — Rotter
Cäsar — Kroßel
August — Reuter
Hanne — Thaller
28. Fatinitza.
Kantschukoff — Rotter
Lyda — v. Jannichowsky a. G.
Pascha — Beringer
Wasil — Werner
Lipp — Adolphi
Iwan — Thaller
Nikiphor — Kreutbal I.
Feder — Gabler
Dimitri — Groß
Wasili — Mayer
Michailew — Piller
Sammir — Czerny
Steipan — Albin
Wladimir — Seyffert
Golz — Reuter I.
Hassan Bey — Pilter 2.

20

Nursidab — Meßner
Zuleika — Kreutbal II.
Diona — Bacher
Befika — Egner
Massaltschi — F. Kroßel
Mustafa — Baltel
Wnika — Gaiser
Hanna — Müller
29. Faustling und Margarethl.
Faustling — Reuter
Mephistos — Rotter
Valentin — Pilter
Margarethl — Seyffert
Frau Marthe — F. Kroßel
Siberl — Beringer
Brander — Lasch
Böse Gewissen — Czerny
30. Wildfeuer.
René — Thaller
Gräfin — v. Sunbol
Renard — Baltel
Etienne — v. Lazarb
Panel — Werner
Marzell de Brie — Adolphi
Bertrand — Kroßel
Pignerol — Pilter
Laclos — Czerny
Ripaille — Leobner
Jerome — Lasch
Margett — Groß

Magdeburg. Neues Stadt-Theater.
23. Cameliendame.
Armand — Wischhusen
Duval — Welly
Gaston — Richte
Saint-Gaudens — Gutberb
Gustave — Benedict
v. Girar — Fischer
v. Varville — Eggeling
Marguerite — M. Geistinger a. G.
Nichette — Meißner
Prudence — F. Weckes
Olympia — Arndt
Arthur — Helmüller
Anais — Gressed
Adele — Sternau
Doctor — Schaffnitt
Commissionair — Kupper
Nanine — Ormab
Jean — Amberg
Lafleur — Lange
24. Donna Diana.
Diego — Fischer
Diana — M. Geistinger a. G.
Laura — Meißner
Fenisa — Arndt
Cäsar — Günther a. G.
Louis — Benedict
Gaston — Eggeling
Perin — Wischhusen
Floretta — Ormab
26. Braut v. Messina. (S. Nr. 17, Sp. 24.)
27. Rienzi. (S. Nr. 12, Sp. 35.)
28. Ich speise bei meiner Mutter.
Sophie — Geistinger a. G.
Fürst — Gunther a. G.
d'Herville — Eggeling
Didier — Wischhusen
Marie — Ormab
Germain — Weber II.
Haushofmeister — Rudolph
Kutscher — Kupper
Bedienter — Weber I.
1. Bedienter — Helmüller
2. „ — Lange
3. „ — Amberg
Mama m. heirathen. Repertirt.
Mutter vor Gericht. Die Mutter — Geistinger a. G.
Verspr. hint. Herd.
Quantner — Welly
Veist — Richte
Nandl — Geistinger a. G.
v. Strißow — Gutberb
Nachmittags Vorstellung:
29. Rosa Domino's. (S. Nr. 16, Sp. 25.)
Abend Vorstellung:
29..30. *Falkensteiner. R. O. 3 A. mit Benutzung der deutschen Warwolfsage von Paul Frobberg. Musik von J. H. Franz.
Buise — Schafnitt
Lambart — Stieber
François de Merode — Bauvel
Johannes — Benedict
Walther — Bolle
Gerolf — Herbold
Offizier — Heintze
1. Reiter — Rudolph
2. „ — Heimüller

21

Ida — F. Stieber-Barn
Elsbeth — Lifting

Mainz. Stadtth.
6., 8., 9., 12. u. 14. Die Fledermaus. K. Opr. 3 A. von Strauß. In Sc. ges. Feuchter.
Eisenstein — Polenz
Rosalinde — Spanner
Frank — Morschwartz a. G.
Orlofsky — Körner
Alfred — Bölbeff
Dr. Falke — Amberg
Dr. Blind — Kaula
Adele — Fiebach
Frosch — Feuchter
Ivan — Lehmann
Frau v. Schmalfuß — Eggert
Photographine — Herweg
Glycerine — Buckow
Ida — Ressi
Melanie — Stelzenberg

Mannheim. Hofth.
25. Lustige Weiber. Repertirt.
27. Ein armer Graf. L. 2 A. Förster.
Graf Stolzenberg — Müller
Marie — Jenke
Rieger — Jacobi
Georg — Jaritz
Mad. Gutmann — F. Recke
Düppler — Werner
Nikolas — Eichrodt
Ferst — Bauer
Jean — Peters
Mons. Hercules. P. 1 A. Belly.
Mahlmann — Jacobi
Ernestine — Herbeck
Maus — Stein
Schreier — Pichler
Cäsar — Eichrodt
August — Arndt
Hanne — Schelly
29. Fest-Vorstellung zur Feier des 25jährigen Regierungs-Jubiläums d. Großherzogs: Symphonie (eroica). Beethoven.
Die Ehrenpforte. Festsp. in Bild. v. Pullitz. (Jubel Ouvert. v. Weber.)
Frühling — Frl. Jenke
Geschichte — F. Recke
Sage — Frl. Hais
Volkslied — F. Jacobi
Maler — Knapp
Architekt — Herzfeld
Hinkende Bote — Pichler
Handelsmann — Bauer
Wirthin — F. Recke
Bauernfrau — Haas
Bauernmädchen — Haaen
Invalide — Eichrodt
Gast — Plank
Bauernbursch — Grabl
Fremder — Hanisch
Förster — Werner
Rector — Tilt
Fabrikant — Jacobi
Student — Jaritz
Trompeter — Stein
30. Diese Männer! Repertirt.

München. Hoftheat.
24. Troubadour.
Luna — Reichmann
Leonore — P. Lucca a. G.
Azucena — Schefzky
Manrico — Nachbaur
Fernando — Brulliot
Inez — Keil
Ruiz — Heinrich
Zigeuner — Mayer
Bote — Thoms
26. N. e.: Orpheus und Eurydike.
Orpheus — Schefzky
Eurydike — Weckerlin
Eros — Meysenheym
27. Hugenotten.
Margarethe — F. Possart
Saint Bris — Reichmann
Valentine — P. Lucca a. G.
Nevers — Fuchs
Tavannes — Heinrich
Cossé — Stahl
Thoré — Thoms
Meru — Grasser
Maurevert — Brulliot
Raoul — Nachbaur
Marcel — Kindermann
Urbain — Frl. Meysenheym
Ehrendamen: Eichheim, Schefzky.
Bois Rosé — Schlosser

22	23	24	25	26	27	28
Wächter Stich Mönche: Maher, Dellinger, Schrauff. Mädchen: Frauendorfer. Tyroler. Tänze u. Ballet-Gruppirungen, ausgef. von Frls. Braniczka u. Kilian, Hrn. Carey u. dem Ballet-Corps. 29. Figaro's Hochz. Repetirt. **Kgl. Residenz-Theater.** 25. Citronen. Höltan Richter Emma Anna Hagen Adele Hagen Ranninger Herz Margarethe Werner Frau Scherr F Dahn-Hausmann Marie F Ramlo r. Scherr Schreiner D	Dr. Hirse Rohde Jean Nachreiner Trummer Davidsit Babette Lanzlott 29. Er m. auf's Land. Repetirt. 30. Ultimo. Repetirt. **Kgl. Th. am Gärtnerplatz.** 1., 25. Ledige Hof. (S. Nr. 10, Sp. 42.) 3. Vorth. des Unterstütz.-Vereins des Orch.-Pers.: 3., 5., 8., 9. u. 13. *Die Reise nach China. K. Opr. 3 A. Franz Bazin. Pompéry Pulev Caroline Schönchen Marie F Haupt-Unger a.G. Bertha Rosée Kernoisan Schlosser	Rosenville Hofpauer Freval Reicher Bonneteau Sigl Martial Neuert 4. Tatzelwurm. Ob. Pst. 5 A. von Schmid. Musik von Krempelsetzer. Rieder Flerr Moni Nordheim Wirth Podbertsky Veri Hofpauer Zenzl F Keller Flora Albert Lenz Neuert Strisow Pulev Romano Reicher Waldsepp Skitt Zacharias Röhl Hexentraudl C. Brandt 6. u. 14. Man sucht einen Erzieher. Dumenil Skitt	Elvire F Neuert Eduard Naumann Valentine Jenke Marsan C. Mitell a. G. Autreval Reicher Meier Pulev Joseph Neuert 6. 14. u. 20. Ein moderner Barbar. Eugenie Brückner Horst Naumann Constantin Mittell a. G. Olga Beck Walther Albert 7., 11., 12. u. 24. Der Veilchenfresser. Rembach Skitt Valeska Beck Sophie Brückner Frau v. Berndt Brandt Victor C. Mitell a. G. Reinhard Hofpauer	Frau v. Belling F Neuert Golewski Albert Minna Rosée Peter Neuert 15.-18. *Vater u. Sohn. Sch. 5 A. Dumas (Schuselka). Riveauniere Mittell a. G. André Reicher Tournas Pulev Ligneraye Albert Raton Naumann. Prailles Skitt Marquise Chavry C. Brandt Helene Beck Mad. Godefroy Schönchen Albertine Brückner Joseph Neuert 19., 23. u. 26. Reise nach China. Repetirt. Kernoisan Mikorey	20., 22. Der Freund der Frauen. Alfred C. Mittell a. G. Gustav Naumann Amalie Brückner Johann Pulev Lise Rosée 20., 22 Del. Auftrag. Champ Tourné Carl Mittell a. G. Frau Chatenay Brückner Mariette F Neuert 22. Der Zigeuner. v. Egri Skitt Rosa Beck Sandorf Albert Lajos Podbertsky Peti C. Mittell a. G. 27. *Einfalt vom Lande. v. Werden Skitt Fritz Albert Wilhelm Naumann	Frau v. Zierl Schönchen Cäsar Hofpauer Murr Pulev Elise F Neuert Sabine Jenke Thaddäus Neuert **Niederlande.** D. D. (Theat. in Rotterdam.) 16. Haideschacht. Repetirt. 18. Hans Heiling. Repetirt. Heiling C. Mayer a. G. 21. Figaro's Hochz. Repetirt. Susanna Weiringer Almaviva C. Mayer a. G. [Forts. Beilage.]

Inseraten-Theil.

Die Insertionsgebühr für die gespaltene Petit-Zeile beträgt 30 Pfennige.

Der literarische Verkehr.

Literaturblatt.

Unter Mitwirkung der besten Kräfte, redigirt von

Joseph Kürschner.

VIII. Jahrgang.

Monatlich 2 Nummern.

Berlin C., Heiligegeiststrasse 7.

Verlag von **O. Loewenstein.**

B. Langwisch.

Puder- u. Schminken-Fabrik

(In Philadelphia mit der Preismedaille prämiirt.) (12)

Hamburg, St. Pauly, Silbersackstr. 14.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen Deutschlands und Oesterreich-Ungarns.

Bis jetzt erschien Bd. I.—IX.

Prämiirt:

Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb. **Louis Ollenschläger,**

(Genossenschafts-Mitglied)

Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

[116]

Husten, Heiserkeit, Verschleimung

asthmatische Beschwerden, catarrhalische Affectionen der Luftröhre, überhaupt die meisten krankhaften Zustände des Halses, Kehlkopfes u. der Luftröhre werden sofort gelindert u. beseitigt durch den Gebrauch von

C. F. Asche's Bronchial Pastillen

von **C. F. Asche** in **Hamburg**, von Aerzten angewandt und empfohlen.

Jeder Schachtel ist ein Auszug von Gutachten über die vorzügliche Wirkung dieser Pastillen beigefügt, worunter die ersten Coryphäen der Welt vertreten sind. Preis à Kästchen Mk. 1.—.

Depôts in den meisten Apotheken des In- und Auslandes.

Gebr. Gillet

Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten Kais. Kgl. Hoftheater-Lieferanten.

BERLIN, Friedrich-Str. 62.

empfehlen ihr wohl assortirtes Lager sämmtlicher

Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe etc.

in Wolle, Seide und Baumwolle.

Damen-Tricots, baumw. 1 Thlr. 10 Sgr., } größere pro No.
Herren-Tricots, „ 1 „ 15 „ } 5 Sgr. steigend.
(Fleischfarbene 5 Sgr., andere Farben 7½ Sgr. mehr.)
Wollen-Tricots in allen Farben und Größen 4 Thlr.
Seiden-Tricots „ „ „ 14—18 Thlr.
Seiden-Tricots mit baumwoll. Obertheil 10—12 Thlr.
Seiden-Leibchen 7½—8 Thlr., in Baumwolle 2 Thlr.
Wattons in allen Größen 5 Thlr. [352]

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines Schrittlänge bis zur Fußsohle anzugeben.

Berlin. [143] **Berlin.**

Siechen's Nürnberger Bier-Haus.

63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.

Niederlage der Kurz'schen Brauerei (J. G. Reif). Nürnberg.

Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

Den geehrten Damen empfiehlt sich mit höchst

eleg. Schlepproben,

Strassen-Costümen, Sammet-Jaquets

und allen in dieses Fach gehörigen Artikeln.

Dorette Gerf,

[102] Mühlenstraße 41, Hamburg

Die geehrten Mitglieder,

welche im Sommer 1876 durch mein Bureau zu Herrn Director **Schön** nach **Thorn**, desgl. Diejenigen, welche 1875—1876 zu Herrn Director **Schäfer** in **Posen** engagirt waren, wollen so freundlich sein mich zu benachrichtigen, ob ihnen zur Zeit von obigen Directoren die Procente in Abzug gebracht sind.

Weitere Erklärungen in folgender Nummer.

Breslau. **M. Tondeur,**

[135] General-Agentur f. Theater u. Musik.

Auf das Inserat des Theater-Directors **C. Hocke** in voriger Nummer, nach welchem ich heimlich dessen Engagement verlassen haben soll, erkläre ich Folgendes:

Eine contractliche oder auch nur mündliche Vereinbarung hat zwischen uns nicht stattgefunden. Ich spielte 8 Tage und nachdem mir die Verhältnisse nicht zusagten, verließ ich den Ort ohne auch nur einen Gagen-Anspruch zu erheben. Herr Director Hocke war bei meiner Abreise zugegen, also konnte wohl von einem heimlichen Verlassen des Ort's nicht die Rede sein.

Elise Jung.

Suche für mehrere große Stadttheater

Saison 77/78:

Erste studirte Chortenöre und zweite Chorbässe, 120 Mark monatlich. [132]

Choraltistinnen, 110 Mark monatlich.

Für ein großes Sommertheater

zu Mitte Mai:

Eine erste Operetten- und Possensoubrette, Gage 140—150 Mark monatlich.

Einen ersten Operettentenor, Gage 140—150 Mk. monatlich.

E. Beyer, Theater-Agent in Wiesbaden.

Max Kreutzers Theater-Agentur

Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,

(gegründet 1868)

vermittelt Engagements u. Gastspiele für Oper, Operette, Schauspiel und Ballet.

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau- und Lustspielen** 2c.

Verlags Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Außer den bereits angezeigten Vacanzen suche ich noch:

Einen ersten lyrischen und Spieltenor für Oper und Operette.

Eine höhere Opernsoubrette und Coloratursängerin für Oper und Operette. [133]

Chormitglieder für alle Stimmen.

Bei Chor-Engagements werden nur 3 pCt., von Gagen unter 75 Mark keine pCt. berechnet.

Peter Grevenberg, Theater-Agentur,
Berlin NW., Dorothenstr. 63, I. Etage.

Meine Bibliothek, gegenwärtig aus **82 verschiedenen Opern** bestehend, habe ich **einzeln** oder **zusammen,** billig zu verkaufen.

Hamburg, Kielerstr. 1877. **Max Kreutzer.**
[131]

---

56 gangbare Stücke

mit Rollen, wie neu, verkauft à 2 Mark.

[134] **C. F. W.,** Coburg, Leopoldstr. 11.

Das Hoftheater in Braunschweig

sucht zum 1. August d. J. einen guten **Souffleur** oder **Souffleuse.**

Braunschweig, 22. April 1877.

[119] **Die Intendantur.**

Abschluß der Central-Casse der Pensions-Anstalt Deutscher Bühnen-Angehöriger für den Monat April 1877.

Einnahme:

Nr.		Hypotheken. Mk.	Pf.	Werthpapiere. (Nomin.) Mk.	Baar im Monat Decbr. bis März. Mk.	Pf.	Baar im Monat April. Mk.	Pf.	Summa. Mk.	Pf.
1.	Bestand	1,072,083	32	18,000	3,697	07	—	—	3,697	07
2.	Reine Pensions-Beiträge:									
	a) I. Kategorie				9,383	—	2,362	50	11,745	50
	b) II. Kategorie				12,883	50	3,017	50	15,901	—
	c) III. Kategorie				14,288	—	3,115	—	17,403	—
	d) IV. Kategorie				19,860	—	5,130	—	24,990	—
3.	Uebertritts-Zahlungen:									
	a) Pensions-Beiträge				60	—	—	—	60	—
	b) Eintrittsgeld-Nachzahlungen				6	—	—	—	6	—
	c) Zinsen				829		—	—	829	
4.	Alters-Nachzahlungen b. Eintritt incl. Zinsen				611	51	65	60	676	61
5.	Eintrittsgeld				446	75	59	—	505	75
6.	Für Formulare				39	12	13	85	52	97
7.	Benefize und Geschenke				8,787	51	8,967	14	17,754	65
8.	Zinsen: a) von Hypotheken				10,630	21	13,703	16	24,333	37
	b) von Werthpapieren				3,892	50	—	—	3,892	50
9.	Miethen				2,362	50	2,137	50	4,500	—
10.	Aus dem Verkauf von Werthpapieren				182,984	15	—	—	182,984	15
11.	Zurückgezahlte Hypotheken				—	—	125,083	32	125,083	32
12.	Insgemein				83	78	4	83	88	61
13.	Neue Hypotheken	45,000			—	—	—	—	—	—
14.	Angekaufte Werthpapiere			112,200	—	—	—	—	—	—
15.	Darlehn von Banquier Simmichen				36,000	—	—	—	36,000	—
	Summa	1,117,083	32	130,200	306,023	39	163,659	40	469,682	79
	Hiervon ab: Ausgabe mit	125,083	32						468,787	69
	Bestand	992,000	—	130,200	—	—	—	—	895	10

Ausgabe:

Nr.		Hypotheken. Mk.	Pf.	Baar im Monat Decbr. bis März. Mk.	Pf.	Baar im Monat April. Mk.	Pf.	Summa. Mk.	Pf.
1.	Gehalte			3,250	—	850	—	4,100	—
2.	Reisekosten			—	—	—	—	—	—
3.	Miethen			337	50	337	50	675	—
4.	Miethssteuer			27	—	—	—	27	—
5.	Bureaukosten			674	90	73	50	748	40
6.	Heizung und Beleuchtung			183	15	93	69	276	84
7.	Utensilien			314	50	—	—	314	50
8.	Hauskosten:								
	a) Bau-Reparaturen			132	45	36	65	169	10
	b) Beleuchtung			55	65	31	23	84	88
	c) Wasserleitung			101	32	67	37	168	69
	d) Haus- und Gebäude-Steuer			87	23	—	—	87	23
	e) Sonstige Hauskosten			105	50	57	75	163	25
	Hypotheken-Zinsen			1,481	25	1,481	25	2,962	50
	Für Werthpapiere incl. Zinsen und Provision			36,945	85	115,783	10	152,728	95
	Für Hypotheken			224,970	—	45,000	—	269,970	—
	Insgemein			271	35	10	—	281	35
	Verkaufte Werthpapiere			—	—	—	—	—	—
	Zurückgezahlte Hypotheken	125,083	32						
	Dem Banquier Simmichen auf dessen Guthaben			36,000	—	—	—	36,000	—
	Summa	125,083	32	304,968	65	163,819	04	468,787	69

Bei der am 28. April cr. stattgehabten ordentlichen Kassenrevision sind die Bestände gehörig nachgewiesen worden.

Schäffer.

Druck u. Verlag von F. A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 243. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner

Hiezu eine Beilage.

29

22. Stumme.
Masaniello Groß
Prinzessin Kempner
Alphons Pollard
Pietro Fischer
Borello Krieg
Silva Eichberger
Fenella Schwenke
Hofdame F Pfläging
Radetzky
Fischer Biekbart
23. Don Juan.
Repetirt.
26. Lohengrin.
Repetirt.
Elsa Galfig a. G.
28. Concert
zum Benefiz des Oberpers.
30. Abschieds-Vorst.
1) Ouvert. a. „Oberon".
2) Arie und Duett aus „Jüdin" (2. Act), Hr. Groß und Fischer.
3) Arie aus „Stradella" (2. Act), Frl. Kempner.
4) Arie mit Chor aus „Nachtlager", Hr. Bolard.
5) Scene und Ensemble u. Lied a. „Czaar u. Zim.", Hr. Krieg, Lied Hr. Cabisius.
6) Scene und Arie aus „Zauberflöte" (2. Act): Monostatos Geleng, Kön. d. Nacht Weiringer.
7) Große Ouvert. „Fidelio" (1. Act bis zur Arie d. Fidelio).
Fidelio Galfig
8) „Titus" (2. Act).

Nürnberg. Stadtth.
24. Flieg. Holländer.
(S. Nr. 17, Sp. 25.)
25. Martha.
Dirig.: Dumont. Reg.: Ueberhorst.
Lady F Marion
Nancy Epstein
Tristan G. Schmit
Lyonel Telet
Plumkett Köbler
Richter Marr
26., 29. Flieg. Holl.
Repetirt.
Steuermann Seelmayer
27., 30. *Der Kuß.
L. 4 A. P. Tecz.
Reg.: Anders.
Armando Palonay
Fever Rahn
Hanna Hounel
Krelar Hilgarath
Eusebio Stark
Angela Wölffsen
Sebrinno Anders
Martha Lauterbach
Coste Alexander
28. Herz entdeckt.
Rosa-Dominos.
Repetirt.

Oldenburg.
Großherzogl. Theater.
24. Frau Sonne.
Hr. Sonne Zabel
Waldhorn Lorking
Sternbruch Hagemann
Venus Stritt
Gr. pas de deux, Frl. Zwebera u. Hr. Pelletin.
Riekchen Blaustr.
Repetirt.
Gouvernante.
[illegible] Rüet
Amalie F Dietrich
Leopold Hagemann
[illegible] Mater
[illegible] Nader
[illegible] Schlick
Emma Romberg I.
Hüpfende Freier.
Henriette F Baver a. G.
Hannchen Zwebera a. G.
Franz Zechetefa a. G.
[illegible] Kourzourek a. G.
[illegible] Pelletin a. G.
Notar Wiegand a. G.
26. Tartuff.
[illegible] F Lanz
[illegible] Rüet
[illegible] Zabel
[illegible] Nader
Marianne Satran
[illegible]
[illegible]
[illegible] Weilenbeck
[illegible] Riedt
Loyal Dietrich
Polizeibeamter [illegible]
Flipote [illegible]

30

29. Kätch. v. Heilbr.
R.Sch. 5A. Kleist (Holbein).
Kaiser Weilenbeck
v. d. Flühe Schlick
Gräfin Strahl Link
Wetter v. Strahl Lorbing
Flamberg Haas
Gottschalk Riedt
Brigitte F Lanz
Kunigunde Zabel
Rosalie Romberg I.
Rheingraf Hegemann
Waldstetten Walter
Friedeborn Vogt
Käthchen Satran
Pech Stritt
Köhler Wack
Bube Otto Riedt

Perleberg.
Gastsp. d. Regensb. Op. Gesellsch.
22. Troubadour.
O. 4 A. Verdi. Capellm.: Riegg. Reg.: v. Bongardt.
Luna v. Bongardt
Leonore Bartsch
Azucena F v. Bongardt
Manrico Eitner
Ferrando Schwedendik
Ines Schwarzer
Ruiz Michaelis
Zigeuner Lippé
Bote Scherer
14. Barbier.
K. O. 3 A. Rossini. Capm.: Riegg. Reg.: v. Bongardt.
Almaviva Eitner
Bartolo Schwedendik
Rosine v. Cellini
Figaro v. Bongardt
Basilio Michaelis
Marzeline F Mannstädt
Fiorillo Pfaffenberg
Offizier Budinger
Notar Scherer
26. Weisse Dame.
O. 3 A. Boieldieu. Capm.: Riegg. Reg.: Bongardt.
Gaveston Schwedendik
Anna v. Cellini
Brown Eitner
Margarethe F Mannstädt
Dikson Pfaffenberg
Jenny F. v. Bongardt
Alten Helfer
29. Postillon.
K. O. 3 A. Adam. Capm.: Riegg. Reg.: v. Bongardt.
Chapelou Eitner
Bijou Schwedendik
Corcy v. Bongardt
Madelaine v. Cellini
Bourdon Michaelis
Rose Steiner

Petersburg. Hofth.
4. 16. Anna-Lise.
L. 5 A. Hersch.
Anna Lise Basté a. G.
Leopold Wessels
Henriette F Pollert
Köhne Feltscher
Chalisac Kechy
Salberg Fichtmann
Georg Schallert
Kammerdiener Sammt
Lise Frank Gerlach
Lehne Mehler
Christoph Martinelli
Erbach Gicht
Hofprediger Hanisch
Hasen i. d. Haseph.
Seelenretter.
L. 1 A. Dehm.
Gerhardt Keßler
Lucie F Keßler
Lotte Frohn
Merbach Resemann
August Hanisch
6. 18. Dorf u. Stadt.
Lorle Basté a. G.
Reinhard Keßler
Reichenmeyer Resemann
Lindenwirth Feltscher
Bärbel F Pollert
Balder Bock
Martin Sammt
Bauer Rosenstrauch
[illegible] Wessel
Bralrent [illegible]
[illegible]
Amalie F Fichtmann
[illegible] Hanisch
[illegible] Zimmermann
[illegible] Schallert
[illegible]
Lorenz u. Schwester.
Baue Burl. Friedrich.
Frank Tiedcke
Charlotte Meyer

31

Lorenz Anno
Fuchs Fichtmann
Isabella F Kusterer
8./20. u. 11. 23. Löwe des Tages.
P. 6 B. Wilken.
Mus. Schramm.
8./20. Portemonnaie.
Scherz 1 A. Busch.
Marie Frohn
Müller Resemann
Kellner Schallert
Gensdarm Tiedcke
Schaffner Sammt
9./21. Aschenbrödel.
L. 4 A. Benedix.
Rothberg Feltscher
Eichenow Wessels
Schwarzendorf Keßler
Veltenius Zimmermann
Ursula F Pollert
Elfriede F Glenk
Irmgard Meyer
Ida F Tollert
Emma F Keßler
Erwina F Fichtmann
Kunigunde F Kusterer
Adelheid A. Hanisch
Bertha Mehler
Ibella Rosenstrauch
Klotilde Berghardt
Stichling Bock
Gertrud F Resenmeyer
Dame Gerlach
Ewald Fichtmann
Christian Brustgrün
Fritz Hanisch
Gräfin Guste.
P. 1 A. Kalisch u. Möringer. Mus. Conradi.
Johann Tiedcke
Guste Meyer
Knepp Sammt
Rietschke Anno
11. 23. Wette, dass Sie mich lieben.
L. 1 A. Löwinstamm.
Lucile Frohn
Valcour Resemann
Lisette F Kusterer
13. 25. Grille.
Ländl. Charakterb. 5 A. Birch-Pfeiffer.
Fanchon Basté a. G.
Landry Feltscher
Mutter Barb. F Kusterer
Landry Keßler
Didier Wessels
Martineau Fichtmann
Etienne Bock
Collin Schallert
Pierre Köhler II.
Alte Fadet F Pollert
Manon F Fichtmann
Caillard Hanisch
Madelon F Tollert
Susette Hanisch
Mariette Mehler
Annette Berghardt
Wer isst mit?
Baud V. 1 A. Lesaguiere (Friedrich).
Duval Zimmermann
Appel Anno
Guste Meyer
Corporal Tiedcke

Potsdam.
Kgl. Schauspielhaus.
26. Teufels Antheil.
Dirig.: Dr. Keiser.
König Melms
Königin Mühler
Großinquisitor Faßbender
Rafael Mulder
Carlo F Martorel
Castilca Heydn
Gil Bargas Höfel
27. Freischütz.
Dirig.: Keiser
Ottokar Melms
Kuno Höfel
Agathe Mühler
Aennchen Heydn
Max Moscow
Caspar Faßbender
Eremit Dengler
Brautjungfer Tira
28. 1 Figaro's Hochz.
Dirig.: Dr. Keiser
Graf Melms
Gräfin Mühler
Susanne F Martorel
Figaro Dengler
Cherubin Heydn
Bartolo Höfel
Marcelline F Melms
Basilio Zimmermann
Antonio Proft
Bärbchen Tira

32

29. Zauberflöte.
Dirig.: Dr. Keiser.
Sarastro Faßbender
Tamino Moscow
Pamina F Martorel
Papageno Melms
Papagena Heydn
Monostatos Zimmermann
Königin d. N. Teubner
3 Damen: Schmidt, F Melms, Mühler
3 Knaben: Heydn, Tanzner, Tira
30. Maurer u. Schloss.
Dirig.: Dr. Keiser.
Leon Moscow
Irma Teubner
Zobeide Tira
Roger Mülder
Henriette Heydn
Baptiste Höfel
Mad. Bertrand F Melms
Ricca Melms
Usbeck Dengler
2. Postillon.
(Seite 17, Sp. 27.)
Chapelou Moscow
Madelaine Teubner

Prag. k. Landesth.
25. Lohengrin.
26., 29. Carnev. i. Rom.
29. Hotel Godelot.
Tischtratsch.
L. P. 1 A. Nestroy. Reg. Simon.
Wurm Simon
Marie Born
Mad. Grüneberg F Pesinger
Fiedler Geiger
Eaton J. Wildner
Christine Seeberger
Babette F Schenk Ullmeyer
Nanette T. Wildner
Charlotte Blasel
Marie Malck
Rosalie Schikaneder
Sophie Henschka
Tratschmidl Martinelli
Frank Grauert
Kramm Dorner
Kellner Taucher
28., 29. *Dora.
Par. S. Gem. 5 A. Sardou. Reg. Roll.
Marquise F Versing
Lora Zeleneka
Fürstin F Trautmann
Gräfin F Jantsch Ziegler
Maurillac Steinar
Favrolle Roll
Tekly Geiger
Kraft Frey
Stramir Huwart
Eva Born
Mion Seeberger
Godefroid Heiter
Maitre d'hotel Peter
Bedienter b. M. Wildner
Bedienter b. F. Dorner

Schleswig. Stadtth.
Gastsp. d. Kieler Operngesell. Direction: Rich. Jesse. Kapellmeister: Zwicker. Regie: Winter.
24. Troubadour.
Ferrando Thomaszeck
Leonore F Winter Frey
Azucena F Makenauer a. G.
Manrico Schwarz
Ruiz Hausmann
Inez Liesenberg
26. Barbier v. Sevilla.
Almaviva Schwarz
Dr. Bartolo Thomaszeck
Basilio Ertwein
Rosine F Winter Frey
Figaro Wachlawick
Fiorillo Hausmann
Marzelline F Meserine
29. Figaro's Hochz.
Almaviva Wachlawick
Figaro Thomaszeck
Gräfin F Makenauer a. G.
Susanne F Winter Frey
Cherubin Riemann
Antonio Hausmann
Basilio Winter
Marzelline Meserine
Bartolo Lehne
Bärbchen Klein
30. Don Juan.
Don Juan Wachlawick
Don Octavio Schwarz
Comthur Hausmann
Anna F Makenauer a. G.
Elvira F Winter-Frey
Masetto Ollinger
Zerline Riemann

33

Schwerin. Hofth.
25. Einer v. u. Leut'.
Stößel Günther
Kraus Ottbert
Ernestine Anders
Sternfels Schneider
Frühauf Schnabel
Ducker Wassermann
Stern Drude
Goritscheck F Buttermann
Kugel F Pettichow
Kriegel Fuchs
Schnabel Merche
Frau Riegel Dora Buß
Dienstmädchen Borchert
Berger Hartmann
Gerichtsbeamte: Jüde, Zillinger, Albrecht
Patzer Kaden
Commis Buchhorn
Schabel Anders
Discant F Bellers
Lehrjunge Simon
Arme Frau F Schubert
Pereles Schmale
Peter Isert
26. Nachtlager.
Gabriele v. Dötscher a. G.
Gomez Weber
Jäger Hill
Ambrosio Rafalsky
Vasco Wilt
Pedro Drewes
Graf Otto Kaden
Msr. Herkules.
Mahlmann Schnabel
Ernestine Anders
Maus Ottbert
Schreier Otte
Cäsar Günther
August Wassermann
Hanne W. Borchert
27. Tasse Thee.
Baron Bethge
Hermance F Otto Martineck
Camouflet Wassermann
Joseph Hartmann
Ut de Franzosentid.
Repetirt.
29. Fidelio.
Fernando Nollet
Pizarro Hill
Florestan Schott
Leonore Bors
Rocco Drewes
Marzelline v. Dötscher a. G.
Jacquino Weber
Offizier Kaden
Gefangener Wilt
30. Maria Stuart.
Elisabeth F Otto Martineck
Maria Stuart Ellmenreich a. G.
Leicester Bethge
Schrewsbury Schneider
Burleigh Drude
Kent Anders
Davison Wassermann
Paulet Schnabel
Mortimer Ottbert
Aubespine Nollet
Melvil Schubert
Kennedy Gellmann
Kurl Anders
Sherif Herrmann
Offizier Kaden
Page F Bellers

Stettin. Stadtth.
21. Tannhäuser.
Herrmann Martin
Tannhäuser Diener a. G.
Wolfram Grebe
Walther Winkelmann
Biterolf Müller
Heinrich Ziesenitz
Reimar Kahn
Elisabeth Voigt
Venus F Eggeling
Hirth Hänseler
25. Geschlossen.
26. Stumme.
Masaniello Diener a. G.
Fenella Bemly
Alfonso Enkur
Elvira F Eggeling
Lorenzo Ziesenitz
Selva Grebe
Pietro Martin
Borella Kahn
Dame Schwarz
Spanischer Tanz: Alle Kunzel u. Lecter.
Tarantella: Alle Kunzel, Lecter, Kabnel, Kabner u. [illegible].
27. Jessonda.
Jessonda Voigt
Amazili Angely
Dandau Fricke a. G.
Nadori Enkur

34

Tristan Grebe
Lopez Winkelmann
Offizier Ziesenitz
1. Bajadere Hänseler
2. " Schwarz
Ouverture: „Bergknappen" Kalliw.
Freischütz (I. Act).
Cuno Kahn
Max Eisenbach
Caspar Fricke a. G.
28. Lohengrin.
Heinrich Martin
Lohengrin Diener a. G.
Elsa Angely
Telramund Grebe
Ortrud Koch
Heerrufer Winkelmann
29. u. 30. Nachmittags:
Fatinitza.
Repetirt.
Hist. Lustsp.-Abend.
Repetirt.
30. Duett: Hugen.
Raoul Curiel
Valentine Beat

Stuttgart. K. Hofth.
24. Czaar u. Zimmerm.
(S. Nr. 2, Sp. 38.)
25. Clavigo.
Clavigo Lorbing
Carlos Sonntag a. G.
Beaumarchais Stritt
Marie Stetti
Sophie F Wenkel
Guilbert Lehr
Buenko Wallbach
Saint Georg Hromada
Dir wie mir.
Schw. 1 A. Roger.
In Scene ges.: v. Jendersky.
Baronin F. Wahlmann Willführ
Kammermädch. Schultz
Richard Weiß Sonntag a. G.
Diener Stübing
26. Stradella.
Stradella Concelli a. G.
Bassi Hromada
Leonore F Marlow
Malvolino Bertram
Barbarino Staudesand a. G.
Fohe de carneval Arl. v. Dahlern, Hr. Schleich. Pas de deux Hr. u. Fr. Brühl.
27. Glas Wasser.
Anna Stetti
Herzogin F Wahlmann Willführ
Bolingbroke Sonntag a. G.
Masham Lorbing
Abigail Brand
[illegible] Erer
[illegible] Rooner
28. Faust's Hauskap.
(S. Nr. 15, Sp. 37.)
29. Gold. Kreuz.
(S. Nr. 11, Sp. 16.)
30. Dir wie mir.
Repetirt.
Lustspiel.
Franziska Stetti
Ernestine Rosi
Bremser Schmitt
Fichtenau Lorbing
Berghelm Sonntag a. G.
Dr. West Treß
Waltrop F Wenkel
Nanco Engelhardt
Tumpel Junkermann
Lucas Henberger

Tilsit. Stadttheater.
Op. Gastsp. unt. Direct. v. F. Buggert.
21. Martha.
Kapellm.: Bernhardt
Lady Dessie
Nancy Freund
Tristan Schlüter
Lyonel Deser
Plumkett Glemme
Richter Enn
Molly Braun
Polly [illegible]
Betty Rem
1. Diener [illegible]
2. " [illegible]
3. " [illegible]
26. Margarethe.
Regie: Braun.
Faust Braun
Mephistopheles Schilke
Margarethe Johnsen

35

Valentin Glemme
Marthe Treusil
Siebel Hagen
Brander Schlüter
27. Nachtlager.
Gabriele Hagen
Gomez Deser
Jäger Glemme
Ambrosio Schilke
Vasco Schlüter
Pedro Eng
Otto Milenz
29. Zauberflöte.
Sarastro Schilke
Sprecher Schlüter
Tamino Deser
Kön. d. Nacht Dessie
Pamina Johnsen
Monostatos Milenz
Papagena Treusil
Papageno Glemme
1. Genius F Matthes
2. " Berni
3. " Ressie
1. Dame Hagen
2. " F Matthes
3. " Treusil
1. Priester Eng
2. " Schlüter
30. Troubadour.
Repetirt.

Weimar. Hofth.
23. Heinr. IV. (II. Th.)
(Dingelstedt's Bearb.)
Repetirt.
24. N. e.: Heinrich V.
(Dingelstedt's Bearb.)
König Savits
Gloster Semler
Bedford Gündel
Exeter Buchspies
Canterbury Dalmonico
Westmoreland Borchers
Erpingham Knepp
Fluellen Schmidt
Pistol Henschel
Bardolph Pianardi
Williams Hettstedt
Bates Winkler
Falstaff's Page Becker
Hurtig F Lehfeldt
Karl VI. Milde
Isabella F Hettstedt
Louis Matteslein
Katharina Lind
Orleans Franz Milde
Bourbon Hennig
Großconnetable Brock
Grandpré Lehmann
Lefer Pfund
Hoffräulein Kirchner
Abt Petersilie II.
Arzt Neberger
Page Scheder
26., 29. *Echtes Gold wird klar im Feuer.
Spr. 1 A. Geibel.
Lothar Savits
Helene Lind
Anna Gündel
Jäger Fischer
Erste Prüfung.
L. 1 A. v. Binde.
Oberst Lehmann
Albert Savits
Isabelle Lind
Schefisch Dalmonico
26., 29. *Schimmel.
Lobfeld Lehmann
Margaret Becker
Klara Gündel
Edmund Pfund
Rehr Brock
Anton Hettstedt
28. Gold. Kreuz.
Repetirt
29. Hektor.
Repetirt

Wien.
K. K. Hofburg Theater.
24. Krisen.
25. Flattersucht.
Ein Tieger.
26. Romeo u. Julie.
Julie v. Rovella a. G.
27. Vornehme Ehe.
28. Der Ku[illegible]
29. Hamlet.
[illegible] v. Rovella a. G.
30. F[illegible]
K. K. Hof-Opern-Theater
24. Hans Heiling.
25. Gold. Kreuz.
Coppelia.

36	37	38	39	40	41	42

26. Semiramide.
27. Walküre.
28. Don Pasquale.
29. La Favorita. Ballnacht.
30. Flieg. Holländer. Rococo.

Stadttheater.

23.—26. Zankapfel. Veilchenduft. Tunnel.
(Seite 197, Sp. 33—34.)
27., 28. *Ein Opfer.
L. 1 A. Serlitz.
Kamilla — Weiße
Lydia — Albrecht
Sandern — Ranzenberg
Waldhaus — Heinrich
[illegible] — Bassermann
[illegible] — [illegible]
Diener — [illegible]

*Schwarzer Peter.
Schw. 1 A. Görner.
Meister — [illegible]
Rosa — Schratt
Wilhelm — Bassermann

*Feinde.
L. 3 A. Rosen.
Dahlen — Tewele
Eugen — Bassermann
Emma — Albrecht
Gall — Tyrolt
Charlotte — Schratt
Wehrbach — Ranzenberg
Fr. Krause — F. Wagner
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
Diener — [illegible]

Nachmittags:
29. Th. Krones.
(Seite 95, Sp. 49.)
Abends:
29. Freund Fritz.
(Seite 132, Sp. 50.)

Theater an der Wien.

24.-30. Reise n. Sibir.

Carl-Theater.

24.-29. Alte Jungfer.
30. Geschlossen.

Sommer-Th. im Prater.

24. Vater der seine Tochter liebt. Ehestands-Candidat.
24.-26. Verhäng. Urk.
25., 26. Ch. Frohwald.
25., 26. Fris.-Schani.
28.-30. *Mll. G'radaus.
V. 4 A. Th. Flamm. Mus. v. Weinzierl.
Nachmittags:
29. Fidele Poldl. Ehestands-Candidat. s' Waldvogerl. Tanz-Divertissem. Wiener Blut.

Fürst-Theater i. Prater.

24.-30. Gänsemädl v. Eipeldau.

Akademie-Theater.

25. Hagestolzen. Schwabin.
26. Waise a. Low.
28. Donna Diana.
29. Wildfeuer.

Komische Oper.

27. Verhängn. Urk. Charl. Frohwald. Friseur-Schani.

Conservatorium d. Gesellsch. d. Musikfreunde.

Vorst. d. Opernschule. In Scene ges. Leo Friedrich.
29. Margarethe. Romeo u. Julie. König hat's gesagt. Heimkehr a. Fremde.

Wiesbaden.

Kgl. Schauspiele.
24. Diese Männer! Repetirt.
26. Waffenschmied. Repetirt.
27. Frau im Hause.
L. 3 A. v. A. P.
Sanders — Bethge
Katharina — F. Raff-Genast
Friedrich — Reinau
Roderich — Neubke
Margaretha — Weytasch
Alma — Schessig
Franz — Bruning
Heinrich — Schafer
Jokai-Tanz, arrang. Balbo.
Ausgef. Frls. Balbo, Heller.

*Hector.
Schw. 1 A. Moser.
Lange — Neubke
Louise — Weytasch
Meier — Grobecker
Oscar — Schessig
Anna — Rudolph
Jette — Greese
[illegible] — Schneck
Steinmann — Bruning

Concert-Programme.

Hannover, 26. April.

VIII. Abonn.-Conc. unt. Mitw. Pablo de Sarasate.

Symphonie (Nr. 8, F-dur), L. v. Beethoven: Allegro vivace e con brio; Allegretto scherzando; Tempo di minuetto; Allegro vivace. — Duett aus der Oper „Jessonda", L. Spohr; Frau Zimmermann u. Dr. Gunz. — Symphonie espagnole für Violine m. Orchesterbegl., Edouard Lalo; Pablo de Sarasate. — „Trauermarsch beim Tode Siegfried's" aus dem Musik-Drama „Götterdämmerung" für großes Orch., R. Wagner. — Duett aus der Oper „Euryanthe", C. M. v. Weber; Frau Zimmermann u. Dr. Gunz. — Preludio, Minuetto u. Moto perpetuo f. Violine m. Orchesterbegl. aus der Suite von J. Raff; Pablo de Sarasate. — „Ritt der Walküren" aus „Walküre" für großes Orchester, R. Wagner.

Hildesheim, 1. April.

Großes Concert, gegeben von d. deutsch. Opern-Gesellschaft zu Arnheim, unt. Leit. von A. Steinmann u. unt. Mitw. des Frl. Hermine Lorenz (Schülerin des Dr. Gunz), der Herren Musikdir. A. Herz (Violine) u. Alfred Steinmann (Cello) vom kgl. Th. zu Hannover.

Trio f. Pianof., Violine u. Cello von Beethoven; A. Steinmann, A. Herz und Alfred Steinmann. — Arie u. Chor a. d. Op. „Die Zauberflöte" von Mozart; Selzburg u. Männerchor. — Arie des Pagen a. d. Op. „Die Hugenotten" von Meyerbeer; Frl. Lorenz. — Larghetto von Mozart; A. Herz. — Chor u. Ensemble a. d. Op. „Tell" von Rossini; Frl. Hartmann, Frau Dietrich, Wagner, Möhlen, Henning, Selzburg und gem. Chor. — Impromptu von C. Matys; Alfred Steinmann. — Duett a. d. Op. „Die Hugenotten" (3. Akt); Frau v. Poellnitz u. Selzburg. — Ungarische Rhapsodie von Miska Hauser; A. Herz. — Zwei Lieder: „Der Neugierige" u. „Ständchen" v. Schubert; Möhlen. — Terzett a. d. Op. „Tell" (3. Akt); Frau v. Poellnitz, Frl. Hartmann u. Frau Dietrich. — Der Sängerkrieg a. d. Op. „Tannhäuser" von Richard Wagner (2. Akt): Wagner, Grundner, Henning, Bayer u. Selzburg. — Zwei Lieder: „Die Aehren nur noch nicken" u. Volkslied von Schumann („Wenn ich früh in den Garten geh'"); Frl. Lorenz. — Capriccio von Goltermann; Alfred Steinmann. — Finale a. d. Op. „Lohengrin" (1. Akt) von Richard Wagner; Frl. Hartmann, Frau v. Poellnitz, Wagner, Henning, Selzburg u. gem. Chor.

Königsberg, 25. April.

Orchester-Concert.

Dirigenten: Kapellm. Hillmann u. Rakemann.

Symphonie von Götz. — „Manfred", dramatisches Gedicht von Byron. Musik von Schumann. Verb. Dichtung von Pohl. (Chöre u. Soli die Damen: Baldamus, Elsässer, v. Hartmann, Kiehl, Lotzmann; die Herren: Goldberg, Jüchtzer, Leinauer, Pichon, Ruffeni, Stolzenberg. Deklamatorischer Theil: Herr Neumann.

Magdeburg, 25. April.

Messa da Requiem von Verdi, aufgeführt von dem Ges.-Verein unt. Direct. des Musikdir. Brandt.

Soli: Frau Koch, Hannover, (Sopran); Fräulein Bontemps (Alt); Heintze (Tenor); Benedict (Baß).

Oldenburg, 27. April.

VIII. Abonn.-Conc. der Hofkapelle, unter Mitw. Frl. Luise Rösler.

Ouverture „Hebriden", F. Mendelssohn. — Symphonie (Nr. 2, F-dur), Prinz Peter von Oldenburg, Kais. Hoh. — Composit. v. R. Wagner: Gebet der Elisabeth aus „Tannhäuser"; „Faust-Ouverture"; Vorspiel; Erster Gesang der Elsa, Elsa's Ermahnung an Ortrud und Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor aus „Lohengrin"; Trauermarsch aus dem Musik-Drama „Götterdämmerung".

Schwerin, 28. April.

Instrum.- u. Vocal-Concert zum Besten des Hoftheater-Pensionsfonds.

Symphonie (D-dur), Joseph Haydn.

Märchen von der schönen Melusine.
Dicht. 2 A. von Osterwald. Musik von H. Hofmann.
Melusine — Börs
Raimund — Hill
Klotilde — Lindemann
Sintram — Dreires
Lenz — Dreires
Chor d. Nixen u. Wassergeist., Chor d. Jäger, Chor d. Volkes — Volle Chor.

Stuttgart, 30. April.

IV. Soirée für Kammermusik der Herren Pruckner, Singer und Cabisius.

Quartett f. Pianof., Violine, Viola und Violoncello, G-moll, op. 25, J. Brahms. — Larghetto f. Violine, Mozart; 2 Etuden f. Violine, Meibeler David. — Suite f. Pianof., G-moll, op. 31, Raff. — Sonate f. Pianof. u. Violoncelle, B-dur, op. 45, Mendelssohn. (Piano: Pruckner. Violine: Singer. Viola: Wien. Violoncello: Cabisius.)

Contractbrüchig.

[Contraktbruch.] Der Schauspieler Victor Stägemann (genannt Victor), Sohn des früheren Theaterdirektoren Stägemann, hat sich in der Nacht vom 24. auf 25. d. M. heimlich aus dem hiesigen Engagement entfernt und zwar unter erschwerenden Umständen und Hinterlassung von Schulden. Nicht allein, daß er mir die eine Vorstellung störte, da derselbe eine große Rolle inne hatte, nein auch schon früher hat Stägemann durch seine Trunksucht manche Aufführung gestört und im Privatleben Aergerniß hervorgerufen. Dies zur Warnung für alle werthen Collegen. Wie ich höre, hat Hr. St. ein Engagement zum Hrn. Direktor Schwemer, Magdeburg, angenommen.

Löbau, den 30. April 1877.

Ludwig Hansing,
Direktor des Meißener Stadt-Theaters.

Jubiläen.

Meixner, Mitgl. des Hofburgtheaters in Wien, begeht am 8. Mai sein 40jähriges Künstler-Jubiläum. Er betrat nämlich am 8. Mai 1837 als Sittig in „Bürgerlich und Romantisch" zu Lüneburg in der Haide zum erstenmale die Bühne und kam dreizehn Jahre später an das Burgtheater, wo er im Jahre 1850 in „Doctor Wespe" debütirte. Diese Rolle ist denn auch für den obigen Gedenktag in Aussicht genommen.

Auszeichnungen, Ernennungen 2c.

Diedicke, Ferdinand, herzogl. Musikdirektor in Dessau, erhielt vom Herzog von Anhalt den Verdienstorden Albrechts des Bären für Wissenschaft und Kunst.

Feleki, Nicolaus, Mitglied des Budapester Nationaltheaters, erhielt anläßlich seines 25jährigen Jubiläums den Franz Joseph-Orden.

Marchesi, Frau, Gesangsprofessorin, hat der König von Sachsen die die goldene Medaille „Virtuti et ingenio", am Bande des Albrechtsordens zu tragen, verliehen.

Schultes, C., Ober-Regisseur und artistischer Leiter des Kgl. Theaters zu Wiesbaden, erhielt anläßlich der Dilettanten-Vorstellung des Rheinländischen Adels und der Offizier-Corps von Mainz und Wiesbaden, zu welcher er für die einzelnen Bilder die verbindenden Gedichte verfaßte und selbst vortrug, von Sr. Majestät dem Kaiser am 25. April durch Herrn Regierungs-Präsidenten von Wurmb eine prachtvolle Brillant-Busennadel in Gestalt des deutschen Reichsadlers, das Sinnige des Geschenkes springt erst dann recht in die Augen, wenn man weiß, daß Sch. die Vorträge im mittelalterlichen Costüme eines deutschen Reichsheroldes hielt.

Todesnachrichten.

Balzer, C., Chorsänger zu Dessau, † daselbst am 15. April. (Gen.-Mitglied 244.)

Dahl, Sophie, Balleteuse, wirkte bei der Aufführung der Oper „Robert der Teufel" im königlichen Opernhause zu Stockholm am 8. v. M. mit und war unglücklich genug, einer der Fackeln, welche von den am Schluß des dritten Aktes hereinstürzenden Furien getragen werden, zu nahe zu kommen. Die leichte Kleidung fing sofort Feuer, und erst dem herbeieilenden Maschinenmeister gelang es, die Flammen zu dämpfen. Die Arme erlitt derart erhebliche Brandschäden, daß sie Tags darauf verschied, nachdem ihr unmittelbar nach geschehenem Unglück die sorgfältigste ärztliche Hilfe zu Theil geworden war.

Düsterloh, Hugo, Schauspieler und Regisseur, † am 16. April in Dirschau im Spital am Typhus.

Hurst, Louis, Bassist und früherer Theater-Director, † zu Mainz.

Wintersteiner, Fr. Elisabeth, pensionirte Hofschauspielerin, † am 28. April Abends zu Wien. Sie wurde 1826 für das Burgtheater engagirt und im Jahre 1871 mit vollem Gehalte pensionirt.

Neu engagirt.

Berlin (Hofth.) Hr. Jul. Wisbeck (auf 2 Jahre). — (Wallner-Theater). Hr. Franz Schönfeld (auf 3 Jahre).

Cöln (Flora-Theater). D. Weiß-Cöln: Hr. Rapp von Barmen, Hr. Kohl von Mainz, Frl. Naturius von Cöln, Frl. Renard von Hamburg. — (Vaudeville-Th.) Hr. Pfundt von Bremerhafen, Frl. Seidler von Cöln.

Ischl-Salzburg. Hr. M. Sternau von Insbruck (16./6.).

Iserlohn. D. Weiß-Cöln: Frl. Rönsch von Wesel.

Neuwied (Saison-Th.). D. Weiß-Cöln: Hr. Jokisch von Heilbronn, Hr. Classens v Aachen, Frl. Adler (reeng.), Fr. u. Frl. Claren (reeng.), Hr. Herz von Cöln.

Posen. Hr. C. Badewitz.

Briefkasten der General-Kasse.

Berlin, Wallnerth., Mk. 116,75 (April-Ber.). — do., Thaliatheater, Mk. 75,51 (ohne Ber.). — do., Variététh., Mk. 38,80 (Schluß-Ber.). — Bremen, Stadtth., Mk. 676,95 (Febr.-März-April-Bericht). — Cöln, Stadtth., Mk. 512,60 (April-Ber.). — Dessau, Hofth., Mk. 169,30 (Feb.-Ber.). — Hannover, Thaliath., Mk. 39,54 (Einzelzahlung). — Kneisel'sche Direktion, z. Z. Einbeck, Mk. 5,94 (Einzelzahlung). — Magdeburg, Neues Stadtth., Mk. 28,50 (Schluß-Ber.). — Mannheim, Hofth., Mk. 230,15 (April-Ber.). — Wien, Hofoperntth., Mk. 200,00 (pro Div.).

Dr. F. in Wesel Mk. 15. — G. in Gera Mk. 3.

No. 19. Jahrg. VI. **Deutsche** 13. Mai 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsänger, SW., Schützenstr. 63, I. — General-Cassirer: **H. Wilken**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner-Theaterstr. 11.

Central-Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Breslau, Stadtth. — **E. Gettke**, Kgl. Schausp. u. Reg. (Ref. in Sachen der Pensions-Anst.) Cassel). — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart.

Die „D. B. G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions Kategorie — 3 Mk. der III. = 9 Mk. u. d. IV. = 12 Mk, für Nichtmitglieder = 15 Mk. Einzelne Nrn. kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B.-G." durch die Exped. oder Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Jubiläum des Hamburger Stadt-Theaters.

Hamburg, den 5. Mai.

II.

Wie wir in letzter Nummer mitgetheilt, war der hochbetagte Hofkapellmeister Hr. Karl Krebs bereits am 1. Mai aus Dresden eingetroffen, um durch seine Gegenwart und seine Mitwirkung das schöne Fest zu verherrlichen; und nicht nur zu verherrlichen, sondern auch gleichsam einzuweihen. Denn in der That empfing die Jubiläums-Feier durch die erste Orchester-Probe von Beethoven's Egmont-Symphonien, welche der durch die Jahre ungebeugte Herrscher über die Geister des orchestralen Tonreichs am 1. Mai abhielt, ihre Einweihung, wie sie durch ihn ihren rührendsten Höhepunkt fand. Ein halbes Jahrhundert war dahingerauscht im Strome der Zeit, seit er diese Stätte — wo er seinen jungen Ruhm als Kapellmeister begründete und befestigte — zuerst betreten; ein viertel Jahrhundert, seit er sie verlassen.

Und wie er an diesem Morgen des 1. Mai wieder dastand am hiesigen Dirigentenpulte, mit sicherer Energie, mit weiser Strenge und freiem künstlerischen Erfassen anfeuernd und lobend, und als mehrjähriger Lebensgefährte Beethoven's gleichsam die Manen des Meisters beschwörend, da war es, als ob Vergangenheit und Gegenwart über eine Kluft von fünfzig Jahren sich versöhnt die Hände reichten und die ungebrochene Kraft des greisen Kapellmeisters ein Sinnbild würde des Unvergänglichen, der ewigen Götterjugend der Kunst.

Am Morgen des 3. Mai wehten vom Dache und dem Balkon des Hauses in heiterer Farbenpracht die festlichen Flaggen und grüne Laubgewinde umzogen den Balkon — der fünfzigste Geburtstag des Kunsttempels war gekommen.*) Die Feier nahm ihren Anfang mit der Enthüllung zweier Gedenktafeln, welche die Wohlthaten der Schröder'schen Pensions-Anstalt enthalten. Dieselben — beide völlig gleich — sind im Foyer des ersten Ranges rechts und links in das Getäfel der Wand eingefügt. Oben erblickt man in schöner Verzierung das Bildniß des Gründers der Anstalt, des unvergeßlichen Schröder, dessen Gedächtniß durch Veranstaltung der Enthüllungsfeier an diesem Tage auf eine würdige Weise in Verbindung mit dem gegenwärtigen Schauspielhause gebracht wurde. Auf der von reichem goldenen Rahmen umgebenen Tafel liest man folgende Namen:

1831 Fr. L. Schröder's Wittwe, geb. Hart. — 1854 Fr. Sophie Hesse. — 1865 Hr. F. Traun. — 1866 Hr. Carl Heine. — 1868 Fr. Dr. A. M. de Chaufepié. — 1869 Hr. Joh. Pet. Hoop. — 1870 Hr. Wilh. Dröge. — 1870 Hr. Consul Aug. Jos. Schön. — 1871 Fr. Minister-Resident Godeffroy. — 1871 Hr. H. M. C. Hochgreve. — 1871 Hr. Oberalter Joh. Chr. Hinsch. — 1872 Hr. Joh. Chr. Sprinchorn. — 1874 Frl. Anna Maria Becker. — 1876 Frl. Kath. Magd. Becker. — 1876 Hr. Lucas Schlüter. — 1876 Hr. Julius Rée. — 1876 Hr. Consul F. Laeisz u. Gem.

Unter diesen Namen befindet sich folgende Inschrift: „Verzeichniß aller Wohlthäter der Friedr. Ludw. Schröder'schen Pensions-Anstalt durch Legate und Geschenke von Mk. 1000 angehend."

Dieser Theil der Feier verlief auf folgende Weise:

Nachdem sich die Mitglieder des Stadttheaters, Herren und Damen, im Foyer des zweiten Ranges versammelt, betraten um 10½ Uhr die zwölf Herren des Verwaltungsrathes, an ihrer Spitze Herr Bürgermeister Dr. Petersen und Herr Staatssyndikus Dr. Merck, den Saal, eingeführt von Herrn Director Pollini, welcher denselben für das Erscheinen herzlichen Dank aussprach und ihre Gegenwart als eine besondere Auszeichnung des festlichen Tages bezeichnete. Herr Staatssyndikus Dr. Merck, der Vorsitzende des Verwaltungsraths, hielt hierauf eine längere Ansprache an die Versammlung. Die Feier des fünfzigjährigen Bestehens eines Theater-Gebäudes, sagte der Redner, sei eine seltene Feier, da nach statistischen Ermittelungen festgestellt sei, daß ein Theater kaum dreißig Jahre zu bestehen pflege. „Wir haben, fuhr Redner fort, der Vorsehung ganz besonders dankbar zu sein, daß unser Theater in der ganzen langen Zeit seines Bestehens nie ein ernster Unfall betroffen hat, zumal nach den früheren Constructionen der Treppen und Zugänge, z. B. bei einem Feuer leicht eine große Zahl von Menschenleben hätte geopfert werden können. Unter Leitung unseres genialen Architecten Herrn Haller sind wir vor Allem bemüht gewesen, das Hamburgische Stadttheater zu einem der sichersten Theatergebäude zu machen. Wir sind ferner bemüht gewesen, dasselbe, so viel es die vorhandene Construction erlaubte, mit allen neuesten Einrichtungen für den Theaterbedarf zu versehen und das Haus zu einem dauernd gemüthlichen Aufenthalt für die Freunde der Kunst umzugestalten. Unser Ziel war aber noch ein höheres; wir wollten, anknüpfend an eine ruhmvolle Vergangenheit des Hamburger Stadttheaters, letzteres zu einer Kunstanstalt ersten Ranges erheben. Dazu genügt nicht ein schönes Theatergebäude, dazu gehört mehr, dazu bedarf es eines Vereines künstlerischer Kräfte und eines Directors, welcher dieselben aufzufinden und auch zu fesseln weiß. Das hat das Stadttheater in Hamburg, als es noch in einem Local, kaum mehr als eine Bretterbude, am Gänsemarkt betrieben ward, erreicht durch seine großen Schauspieler und Directoren; die Namen Schröder, Herzfeld, Schmidt geben dafür Zeugniß. Als dies Theatergebäude heute vor fünfzig Jahren durch seine erste Vorstellung eingeweiht ward, da geschah das unter der Direktion des gleich als Schauspieler, als Dichter und Director in den allerweitesten Kreisen bekannten Friedr. Ludwig Schmidt. Als schon der Schnee des Alters sein Haupt bedeckte, lebte immer in ihm frisch die Begeisterung für die Kunst und manches später berühmt gewordene Talent verdankte ihm seine ernste Entwickelung. An eine so herrliche Vergangenheit wollen wir die Zukunft unseres erneuerten Theaters knüpfen und glauben in dem fähigen Director Herrn Pollini, den richtigen Mann gefunden zu haben. Herr Pollini hat unser Vertrauen nicht getäuscht. Er ist stets mit Kraft und Muth bedacht gewesen, neben der Oper, das Schauspiel zu alter Vollkommenheit wieder zu erheben und sein Bemühen ist mit dem schönsten Erfolge gekrönt worden. Ich habe schon früher einmal die Gelegenheit genommen, es auszusprechen, daß in Deutschland kaum eine Bühne gefunden werden wird, wo sowohl in Schauspiel als in der Oper gleichzeitig so Vorzügliches geleistet wird. Wenn ich mich nun an Sie wende, geehrter Herr Director, so geschieht es, um Sie zu bitten, von dem Verwaltungsrath zur Erinnerung an den heutigen Tag ein Ehrengeschenk entgegennehmen zu wollen. Wir bitten Sie, in demselben ein Zeichen unserer dankbaren Anerkennung Ihrer Leistungen zu erblicken. Dies muß ihm seinen Werth verleihen und was kann einen Mann in seiner Wirksamkeit, wohin er auch im Leben gestellt sein mag, wohl Erhebenderes begegnen, als zu sehen, daß seine Leistungen verstanden, daß sie dankend gewürdigt und anerkannt werden. Mögen Sie uns noch lange erhalten und berufen bleiben,

*) Von den Nachbarhäusern bezeugten durch Flaggen Hôtel Waterloo und der Timm'sche Weinkeller ihre Sympathieen für das Stadttheater.

das Stadttheater als wahres Kunstinstitut unserer Vaterstadt in Erinnerung an seine ruhmvolle Vergangenheit fortzuführen.

Unter dem freudigen Hochruf der Versammlung, zu welchem Redner aufgefordert, nahm Hr. Dir. Pollini das Ehrengeschenk des Verwaltungsraths entgegen. Dasselbe besteht in einer kostbaren, antik geformten Kanne mit großem Untersatz; auf beiden Gegenständen, reich in Gold und Silber gearbeitet, erblickt man im Hochrelief und in kunstvoll ausgeführter Ciselirung mythologische Figuren.

Hr. Direktor Pollini dankte in sichtlich tiefer Bewegung und Rührung. Ich bin kein Redner, sagte er, und kann nur herzlich danken für die Ehre, die Sie mir erwiesen. Seien Sie versichert, daß ich auch fernerhin bemüht sein werde, das mir anvertraute Stadttheater auf der Stufe einer Bühne allerersten Ranges zu erhalten. Schließlich forderte Hr. Direktor Pollini die Versammelten auf, dem Verwaltungsrath ein dreifaches Hoch auszubringen, was begeistert geschah.

Nun trat der Präses der Verwaltung des Pensionsfonds, Hr Senator Johns, aus der Mitte des Verwaltungsraths und gab eine kurze Geschichte des Fonds, den der jetzige Verwaltungsrath unter nicht besonders günstigen Auspicien übernommen habe. Durch hochherzige Gönner, durch die Theilnahme des Publikums, durch die Gunst der Patrone des Fonds im hohen Senat, durch die rege Theilnahme des Personals des Stadt-Theaters sei der Schröder'sche Pensionsfonds in den letzten Jahren so reich gediehen, daß man, wie Redner sich mitzutheilen freut, vor einem Vierteljahr die Pensionen namhaft erhöhen konnte. Im Namen der Verwaltung des Fonds spreche er Allen, die zu diesem erfreulichen Resultat beigetragen haben, den Patronen im Senat, dem Publikum und den Künstlern, die redlich mitwirken und beitragen, um die Zukunft des alternden Collegen zu sichern, herzlichen Dank aus. Die Votivtafeln, welche im Foyer des ersten Ranges für alle Zeiten befestigt sind, seien ein Ausdruck dieser Anerkennung.

Dann sprach Director Hock, aus dem Halbkreis seiner Collegen hervortretend, zuvörderst in begeisterter Weise den Mitgliedern des Verwaltungsraths für ihr Erscheinen, das dem heutigen Ehrentage erst die besondere Weihe verleihe, seinen Dank aus. Es ist, sagte Redner, die Uebung und Erfüllung einer alten und schönen Sitte, Feste und Ehrentage unserer Freunde und Lieben durch herzliche Theilnahme zu einem Familienfeste, zu einem Gemeingut Aller zu machen. Um so größer ist die Ehre, um so höher das Gefühl der Freude, daß wir diesem ereignißvollen Abschnitt in unserem Kunstleben beizuwohnen berufen sind. Wir blicken auf 50 Jahre zurück, die des mühseligen Strebens, der Drangsale und Sorgen, wie fehlgeschlagener Hoffnung und Enttäuschung Vieles aufzuweisen haben. Um so glücklicher können wir uns schätzen, heute an einem so schönen Ziel zu stehen, so daß man in Deutschland unserer künstlerischen Thätigkeit ehrend und rühmend gedenkt. Den größten Antheil daran haben in erster Reihe diejenigen Männer, welche in stets bereiter, helfender Weise das Unternehmen förderten und stützten: unser Verwaltungsrath und unser Director. Als eine ganz besonders glückliche Signatur des Tages bezeichnet Redner, daß am 3. Mai, dem jetzigen Jubiläums- und Eröffnungstage des neuverjüngten Stadttheaters, auch der Vorsitzende des Verwaltungsrathes, Herr Syndicus Dr. Merck, das Licht der Welt erblickte. Dieser Geburtstag des allverehrten Mannes dürfe das besondere Merkmal dieses Tages bleiben. Schließlich fordert Herr Director Hock die Versammlung auf, ein donnerndes dreifaches Hoch auf Herrn Syndicus Dr. Merck auszubringen. Die Versammelten folgten der Aufforderung in sichtlich begeisterter und zugleich ergriffener Weise. Damit hatte diese einfache, schöne Feier ein Ende. Die Versammelten nahmen das kostbare Geschenk in Augenschein und begaben sich hierauf zur Besichtigung der Votivtafeln in die unteren Räume, während das Orchester vom Balcon herab eine feierliche Musik ertönen ließ.

Im Laufe des Tages traf eine Depesche des Gesangsmeisters Tichatscheck ein, in welcher er der Erinnerung an die im Hamburger Stadttheater an so vielen Gastspiel-Abenden gefundene herzliche Aufnahme Ausdruck verlieh und seinen Glückwunsch für das Gedeihen des Stadttheaters aussprach.

Wahrhaft überraschend war ein von Frau von Janzat-Peche aus Wien an Hrn. Dir. Pollini angelangtes Telegramm:

„Herzlichen Glückwunsch sendet der Direction und dem Capellmeister Krebs das Klärchen vom 3. Mai 1827. von Janzat-Peche."

(Dieser Name ist also den in voriger Nummer mitgetheilten aus der Eröffnungs-Epoche angeführten noch lebenden Berühmtheiten hinzuzufügen.

Der Schwerpunkt der denkwürdigen Feierlichkeit, schreibt die „Hamb. Zeitung" lag natürlich in der Jubel-Vorstellung, welche Allen, die derselben beiwohnten, unvergeßlich bleiben wird. Das Haus war auch im Innern reich decorirt; Laubgewinde schmückten die Säulen des Porticus und Guirlanden die Ränge und Galerien. Selbstverständlich prangten die schönen Räume auch in festlicher Beleuchtung, wie auch die äußere Front des beflaggten Musentempels im Glanze zahlloser Flämmchen erstrahlte, in der Mitte eine Lyra vom Lorbeer umrahmt, darunter die Jahreszahlen, welche den Beginn und das Ende des gestern abgeschlossenen Zeitabschnitts bezeichneten; 1827—1877, — Alles in herrlicher Flammenschrift, welche die Straße mit Tageshelle überströmte. Das Publikum, das in Gesellschafts-Toilette erschienen, das Haus bis auf das letzte Plätzchen füllte, hatte auch eine weihevolle Stimmung mitgebracht. Ein ganz besonderes Lustre erhielt aber die gestrige Reprise des Goethe'schen „Egmont" durch das Wiedererscheinen des königl. sächsischen Hofcapellmeisters Herrn Carl Krebs an derselben Stätte, an welcher er vor fünfzig Jahren am Eröffnungsabend die Beethoven'sche Musik dirigirt hatte. Es war ein geradezu erhabener Moment, als der gefeierte Künstler, der in unserer Vaterstadt unvergessen geblieben ist, nach einem halben Jahrhundert rüstig und wohlgemuth wie ein Jüngling, wieder in die Mitte des Orchesters trat. Rauschender, enthusiastischer Applaus begrüßte den nun 73jährigen Liebling der Hamburger, dem der Schnee des Alters nicht die Energie und Lebenslust, nicht die Elasticität und Capacität, nicht den Esprit und Humor zerstört hat. — den großen Künstler, dem einst eine Autorität von hier aus die schmeichelhaften und bezeichnenden Worte nach Elb-Florenz geschrieben hat: „Von Ihrer segensreichen Wirksamkeit zehren wir noch heute!" Und nun erschien auf dankenswerthe Einladung des Directors Pollini der würdige Greis wieder an der Stätte, wo einst der Jüngling mit mannhafter Reife und jugendlichem Feuer dirigirte! Kein Wunder, daß dem Manne, der gern gekommen war die Weihe des Hauses zu erhöhen, alle Herzen zuflogen. Er wurde mit lang anhaltendem Jubel begrüßt, das Orchester mischte den schmetternden Tusch hinein und das Dirigentenpult fand der hochgeschätzte Gast, dem eine gütige Vorsehung eine zweite Jugend geschenkt hat, geschmackvoll drapirt und mit einem prächtigen Lorbeerkranze umrahmt. Der Empfang war würdig der künstlerischen und persönlichen Bedeutung des Mannes und der Bedeutung des Tages und zeugte auch seinerseits von der innigen Theilnahme, welche das Publikum an diese Feier fesselte.

Als die Ovationen am Schlusse der Tragödie sich wiederholten, sprach Herr Hofkapellmeister Krebs tief bewegt in herzlichen einfachen Worten seinen Dank aus und bat das Publikum, ihm ein wohlwollendes Andenken auch in Zukunft zu bewahren.

An den von Herrn Oberregisseur W. Hock gesprochenen Epilog, gedichtet von Dr. R. Löwenstein, knüpfte sich ein lebendes Tableau, welches in verschiedenen Gruppen unsere bedeutendsten Dichter und Componisten und Charaktere aus ihren Werken vorführte.

Auf der Straße vor dem Theatergebäude wogte eine gewaltige Menschenmenge noch lange nach Schluß der Vorstellung, um sich an der Musik zu ergötzen; die vom Balcon herab erschallte und an der prächtigen Illumination und dem überraschenden Feuerwerk, wodurch das Haus des Festes und die Nachbargebäude wie in ein Flammenmeer getaucht erschienen.

Ein Bankett im Waterloo-Hotel vereinigte dann gegen Mitternacht die Mitglieder der Bühne, die Herren des Verwaltungsrathes, Vertreter der Presse und andere Freunde des Theaters. Das Fest verlief unter zahlreichen Toasten in heiterster Stimmung und hielt die Theilnehmer bis zur Morgenfrühe beisammen

So schloß, schreibt der Hamburger Correspondent, das Jubelfest mit dem Vollklang jener freudigen Stimmung, welche alle Theilnehmer in dem Gedanken vereinigte, daß die unter der Direction Pollini eröffnete Epoche unseres Stadt-Theaters würdig bleiben möge, sich jener Zeit anzuschließen, in welches der Geistesheros Lessing seinen Stolz und seine Freude darin suchte mitzuwirken an dem Aufschwunge der deutschen Schauspielkunst in Hamburg.

Uebelstände.

[Zur Charakteristik eines „Ehrenmannes"]. Die Direktion H. (Helene und Heinrich) Münsterberg, hinlänglich bekannt aus den Nummern 2 und 5, 1877, der „Genossenschafts-Zeitung", zu der ich mit meiner Frau unter der Vorspiegelung: Director des „Stadt-Theaters in Graudenz" zu sein, — die jedoch in 6 Monaten (16. Septbr. bis 20. März) die Städte: Marienburg, Briesen, Rehden, Löbau, Gilgenburg, Braunsberg, Heiligenbeil, Marienburg, Bartenstein, Rastenburg, Lötzen und Angerburg bereiste — für letzte Wintersaison engagirt war, hat sich in letzter Zeit so benommen, daß einige wenige Details dieser Handlungsweisen wohl verdienen, in weiteren Kreisen bekannt zu werden.

Meine Frau war — nachweislich und laut ärztlichem Gutachten — in Folge der durchgemachten Strapazen bei einem Abstecher von Rastenburg nach Angerburg (4 Meilen Bahn und 3½ Meilen Schlitten auf unfahrbarem Wege) am 26. März cr. schwer erkrankt, meldete sich jedoch — obwohl noch nicht einmal völlig genesen — bereits nach 14 Tagen wieder dispositionsfähig. Ohne daß uns jedoch von Seiten des Direktors aus irgend welche Mittheilung gemacht wurde, betrachtete derselbe meine Frau als contractbrüchig, entließ sie (ohne derselben irgend einen Pfennig Gage zu geben) verweigerte mir ein in Braunsberg contractlich zustehendes Benefiz und kündigte auch meiner Person ohne jeglichen Grund. Nachdem Dir. M. zu den von mir gegen denselben angestrengten Klagen (Benefiz, ½ Monat Gage für meine Frau und Anerkennung der Contracte) auf eingezogene Erkundigungen erfahren hatte, daß er zweifellos verlieren müßte, bot er mir durch den hiesigen Rechtsanwalt Nitschmann einen Vergleich dahin an, daß er unsere Contracte vom 15. April cr. an wieder als perfect anerkennen würde, falls ich meine Klage gegen ihn zurücknähme.

Ich war — um wenigstens für die Folge eine sichere Existenz zu haben — gutmüthig genug, hierauf einzugehen und verlor dadurch drei Wochen Gage für meine Frau und ein Benefiz für mich. Unterlassen kann ich hierbei nicht, mitzutheilen, wie der Dir. M. die Unverfrorenheit besaß, in Gegenwart des oben genannten Rechtsanwalts zu behaupten, ich hätte ihm die Krankheit meiner Frau nicht angezeigt, trotzdem ich hierfür Zeugen habe. — Vier Tage nach diesem Vergleiche — am Abend des 1. Mai cr. nach der Vorstellung: „die Nichte des Millionärs", ließ der Dir. M. sämmtliche Mitglieder zu sich ins Zimmer rufen und — anstatt uns die am 1. contractlich zustehende Gage zu zahlen, erklärte er, daß er genöthigt sei, mit diesem Tage die Direktion niederzulegen, da er unmöglich noch länger Vorsteher einer „solchen Bande" (dies seien seine Mitglieder) sein könne. Nach vielfachen gegen den Schauspieler Krüger und Regisseur Härter ergangenen Schimpfreden, (von deren Wiedergabe die Redaction ohne Schaden für die Sache absieht) und nachdem der Dir. M. uns noch an-

gekündigt, er sei nur zu anständig, sonst würde er uns nicht zur Thür, sondern am Kragen zum Fenster „hinausschmeißen" — versuchte derselbe, einen auf seinem Schreibpulte befindlichen Revolver zu ergreifen und denselben mit den Worten: „laßt mich, den Hund muß ich niederschießen" auf den Reg. Härter abzufeuern, wenn nicht durch die vereinten Bemühungen der übrigen Collegen (die die Waffe an sich rissen), dieses Unglück verhütet worden wäre. Damit erreichte unser Engagement sein Ende. Bereits am folgenden Tage, am 2. Mai cr. schloß Herr Direktor Münsterburg mit den übrigen Mitgliedern (außer den Herren Krüger, Härter und Frau, mir u. meiner Frau) unter den alten Bedingungen neue Contracte ab, und spielt auch seit diesem Tage ruhig weiter. —

Wenn alle edlen Thaten, die diese löbliche Direction während meines 7monatlichen Engagements ausführte, aufgezählt werden sollten, so würden wohl mehrere Bände gefüllt werden. Nur sei noch erwähnt, daß eben derselbe „Ehrenmann" (wie er sich selbst in Nr. 3, 1877, nennt) im December pr. in Braunsberg bei einem Streite mit einem anderen Mitgliede behauptete, seine bei ihm engagirten Mitglieder müßten den Saal ausfegen wenn er es verlangte — er sei nur zu anständig dazu; in derselben Stadt hatte auch die Frau Dir. M. — die auch im Uebrigen vielfach die Direction führt — die Ehre, mir Dinge zu sagen, die im Munde einer Frau doppelt häßlich lauten. (Die Red. verzichtet auf Mittheilung.) Bei einer unlängst geschehenen Kündigung gegen ein weiteres Mitglied äußerte Herr Dir. M.: er sei wieder zu anständig, in der Folge würde er überhaupt nicht mehr kündigen, sondern ganz einfach die ihm unangenehmen Mitglieder „rausschmeißen". Während meines hiesigen Engagements sind nun in 7 Monaten nach und nach 11 Mitglieder ohne jeglichen rechtlichen Grund plötzlich entlassen worden. Dir. M. war auch früher Genossenschaftsmitglied, blieb dann — nachdem er Director geworden — der Genossenschaft 12 Monate Beitrag schuldig, wurde gestrichen, und schimpft nun bei jeder nur möglichen Gelegenheit auf dieselbe, unsere Zeitung in der Regel mit „das Schand- und Saublatt" bezeichnend.

Gegen den anständigen Director Münsterberg sind nun zwei Injurienprocesse, eine Klage wegen 300 Mark Conventionalstrafe, zwei Klagen wegen Anerkennung der resp. Contracte bis 16. September a. c., sowie eine Anzeige bei der Königl. Staatsanwaltschaft wegen versuchten Todtschlages angestrebt, von deren Erkenntniß ich s. Z. Mittheilung machen werde.

Pr.-Holland, 5. Mai 1877. O. Lange, Gen.-Mitgl.

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Brünn, Stadtth. (Genossenschafts-Benefice.) Am 5. Mai fand das Benefice für den Pensions-Fond der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger statt. Die halbe Einnahme betrug nach Abzug von 130 fl. Tageskosten 404 fl. 70 fl. wurden Hrn. Dir. Czernits zurückerstattet, die er zur Reise für den Delegirten im Vorjahre dem Lokal-Ausschuß vorstreckte. An die Central-Casse wurden 500 Mk. = 320 fl. ö. W. abgegeben. Dem Lokal-Verbande verblieben somit 14 fl. Ein so schönes Resultat war nur erreichbar die hochherzige, unentgeltliche Mitwirkung des Frl. Marie Geistinger, welcher liebenswürdigen Gönnerin hiermit der innigste Dank ausgesprochen wird. Der Lokal-Ausschuß d. G. d. B.-A. am Stadtth. in Brünn.

Außerordentliche Einnahmen der letzten Woche:

	Mk. Pf.
Berlin (Hofth.): Hr. Beck für eine Wette, welche Hr. Max Zehden verloren an die Herren Maier und Hofopernsänger Joseph Beck	60 00
— (Belle-Alliance-Th.): Frl. Linée Leihgebühren für Bern's „Sich selbst im Wege"	1 50
Freiburg i. Br.:	
1) Benefiz	325 00
2) Hr. Mödlinger, Ueberschuß von einem Scherzspiel	2 00
3) Hr. Tomann für einen Platz auf der Bühne bei der Oper Faust	1 50
4) Von einem Theaterfreunde, der leider das Genossensch.-Benefiz nicht besuchen konnte	1 00
Hamburg (Stadtth.):	
1) Von Hrn. Inspektor Schink, Ueberschuß des Erlöses für Einöder's Jubiläums-Kneiplied	6 60
2) Hr. Bartels, Gastspielpr. von Lübeck	1 00
3) Hr. R. Schindler, gesammelt bei Allwördens Nachfolger zur Vorfeier des Geburtstages	7 00
4) Herren: Bern, Schriftsteller, Zehlicke, Grönland aus Vergnügen über die von Letzterem nicht gesungene Strophe des Schiller'schen Reiterliedes	2 00
5) Herren Mehring und Stengel in Herrn Timm's zum Stadttheater-Jubiläum geflaggten Weinkeller für das Besehen von Steinhart's Theaterzetteln	6 50
6) Für Verkauf und Besehen von Autographen vom Hamburger Bazar	10 00
— (Thaliath.):	
1) Hr. Rank, Gastspielpr.	1 50
2) Fr. Catenhusen, Gastspielpr.	6 00
Königsberg:	
1) Fr. Eisenmann-Callot, Geschenk	0 50
2) Durch Hrn. Moritz	0 60
Rostock (Stadtth.): Strafgelder des Stadttheaters	10 25
Rüdesheim: Durch Hrn. Hochmuth in einer heiteren Gesellschaft von den Fabrikanten Hrn. Dietrich und Klee für einen Scherz des Hrn. Gehring gesammelt	25 70
Straßburg: Hr. Zimmermann, Geschenk	3 00
Weimar:	
1) Geschenk der Herren H. und F. M.	0 60
2) Strafen	1 35

Kleine Mittheilungen.

[Ein unterstützenswerthes Unternehmen.] Unser thätiges Genossenschaftsmitglied Herr Th. Mehring in Hamburg gedenkt im künftigen Herbst eine Statistik des Hamburger Stadttheaters im Zeitraum eines halben Jahrhunderts erscheinen zu lassen, welche u. A. auch ein alphabetisches Verzeichniß aller seit 1827 engagirten Schauspieler, Sänger und Gäste enthalten wird. Der Herausgeber ersucht alle betr. Herren und Damen, welche kurze biograph. Notizen aufgenommen wünschen, ihm dieselben im Laufe der nächsten Wochen zuzusenden.

[Bremen, Stadttheater.] Herr Rösicke ist aus Gesundheitsrücksichten von der Direction des Stadttheaters zurückgetreten, dieselbe ist vom Senat dem bisherigen Director des Stettiner Stadttheaters, Ackermann, übertragen worden.

[Das Preßburger Stadttheater] wurde dem Director Bohrmann, der sich mit Kment associerte, bis Palmsonntag 1880,

[Das Ulmer Theater] für die nächste Saison dem Director des deutschen Theaters in Metz, Gustav Brauer verliehen.

[Zeichen der Zeit.] Vor Kurzem hat bekanntlich die Direktion der Komischen Oper in Wien den Circus Carré übernommen, um daselbst den Sommer hindurch Vorstellungen zu geben. Am 1. 5. wurden dieselben unterbrochen, da es zwischen der Direktion Hirsch und den Schauspielern, welch Letztere die zum Theil seit zwei Monaten rückständigen Gagen forderten, zu Zerwürfnissen kam. Im Wege polizeilicher Intervention wurde indeß vorläufig ein Ausgleich erzielt, so daß am 3. bereits wieder die Vorstellungen aufgenommen und bis auf Weiteres fortgesetzt werden konnten. Neuerdings ist indeß das Theater von Neuem geschlossen worden und hat ein sehr bedauerlicher Conflict zwischen Director und Mitgliedern stattgehabt. — Eine in Wien anberaumte Wohlthätigkeits-Vorstellung hat abgesetzt werden müssen, weil das Gesammt-Ergebniß des Vorverkaufs sich auf . . . fünfzig Gulden bezifferte. Und das geschah bei einer Vorstellung in welcher die hervoragendsten ital. Gesangskräfte hätten mitwirken sollen!

[Gastspielprojecte.] Das pag. 203 gemeldete Gastspielproject des Laube'schen Stadttheaters in Berlin, wird nunmehr nicht zur Ausführung kommen, dagegen Salvini, der italienische Tragöde, mit seiner Gesellschaft nun doch noch in Berlin und zwar im Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater gastiren. Die Serie von Vorstellungen beginnt am 15. Mai, Salvini wird zunächst Othello geben, dann Hamlet, Macbeth, Sohn der Wildniß ꝛc. Am 10. Mai begann auch Rossi mit seiner Gesellschaft in Berlin und zwar am Residenztheater, einen Cyklus von Vorstellungen.

[Neues über die Wagner-Concerte in London.] Richard Wagner ist am 2. Mai in London eingetroffen. Er empfing am Mittwoch Nachmittags in der Wohnung des Herrn Dannreuther, wo er mit seiner Gemahlin abgestiegen, eine Deputation der hervorragendsten deutschen geselligen und Gesangsvereine in London, welche ihm eine Willkomm-Adresse überreichte. Mrs. Hodge und Esser, Argyll Street, Regent Street No. 6 und 7 W. sind die Hauptagenten für die Billets, welche für jeden Abend Loge 5 Guineen, Amphitheater-Loge 1 Guinee, die andern Plätze von 15 Sh. bis 2 Sh. 6 Pce. kosten. Das Programm enthält Fragmente aus sämmtlichen Wagnerschen Opern. Das Orchester, von Prof. Wilhelmj geleitet, besteht aus 200 Mitgliedern. Solisten sind Frau Materna, Frau v. Sadler-Grün, Frl. Babette Waibel, Frl. Elisabeth Exter, die Herren Unger, Hill, Chaudon und Schlosser. (Vgl. pag. 177 u. 198.)

Jubiläen.

Baumeister, Mitglied des Hofburgtheaters in Wien, beging am 7. d. M. sein 25jähriges Jubiläum. Zur Aufführung gelangte „Heinrich IV." mit dem Jubilar als Falstaff. Am Schlusse des fünften Actes trat der Jubilar nach dem siebenten Hervorrufe vor und richtete folgende Worte an das Publikum: „Ich weiß nicht, wie ich Ihnen danken soll. Als Fremder, als Ausländer kam ich hierher, und heute, ich darf es mit Stolz sagen, bin ich einer der Ihrigen, bin ein Wiener. Bewahren Sie mir Ihre Gunst, und wenn es mir gegönnt ist, nach fünfzehn weiteren Jahren nicht hier in diesem engen Raume, sondern im neuen prächtigen Theater noch zu wirken, und dann wieder ein paar Worte an sie zu richten. dann erscheinen Sie Alle, Alle, die Sie heute den Tag mir zum schönsten des Lebens gemacht haben." Baumeister empfing auch im Laufe des Vormittags zahlreiche Beweise der Theilnahme und der Beliebtheit, welche der Künstler beim Publikum und bei seinen Collegen genießt, Kränze, Bouquets, Erinnerungsgaben, Gratulationsbriefe und Gedichte kamen von Schriftstellern, Theaterfreunden und Künstlern. Baron Dingelstedt überschickte einen mit schwarz-gelben Bändern geschmückten Lorbeerkranz mit einer sehr herzlichen Widmung; Lorbeerkränze kamen ferner unter Andern von den Statisten des Burgtheaters und von den Zöglingen der Schauspielschule des Conservatoriums, welche ihrem Meister auch eine recht hübsch ausgeführte Gratulations-Adresse überreichten. Die Mitglieder des Burgtheaters widmeten ihrem Collegen als Erinnerungsgabe eine in Silber getriebene Figur des Falstaff — eine Erinnerung an die Rolle des Künstlers, welche derselbe spielte. Unter den Gratulations-Schreiben waren solche von Bauernfeld und den ehemaligen Colleginnen Baumeister's: von Friederike Bognar, von der Gräfin Schönfeld (Louise Neumann) und von der Baronin Bruck (Friederike Boßler) eingelaufen.

(Schluß des Textes auf Nr. 217.)

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"

vom 1. bis 7. Mai nebst Nachträgen.

№ 19. Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. 1877.

1 2 3 4 5 6 7

Berlin.

Kgl. Opernhaus.

1. Zauberflöte.
Repetirt.
2. Maccabaer.
Repetirt.
3. Marie.
Repetirt.
4. Fidelio.
Repetirt.
5. Freischutz.
Repetirt.
6. Goldene Kreuz.
O. 2 A. Brüll.
Tanz: Taglioni.
In Scene ges. Salomon.
Gontran Ernst
Bassie Schmidt
Christine Lehmann
Therese Horina
Bombardon Kroler
Divertissement oriental.

Kgl. Schauspielhaus

1. Hamlet.
Repetirt.
2. Beste Ton.
Repetirt.
Drei Frauen u. keine.
Repetirt.
3. Nathan.
Dr. Ged. 5 A. Lessing.
Saladin Schmidt
Sittah Stollberg
Nathan Döring
Recha Meyer
Dajah F Fried-Blumauer
Tempelherr Liedtcke
Derwisch Kable
Patriarch Stetrich
Klosterbruder Krause
Thorhüter Berndal
4. Stiftungsfest.
Repetirt.
Am Clavier.
Repetirt.
5. Heinrich IV.
Sch. 5 A. Shakespeare
Schlegel-Tieck
Dechelhäuser
In Scene ges. Hein
Heinrich IV Klein
Prinz Wales Ludwig
Lancaster Goritz
Westmoreland Wiebeck
Blunt Boß
Worcester Kable
Northumberland Deetz
Perci Urban
Glendower Berndal
Mortimer Link
Archibald Schmidt
Vernon Schwinn
Falstaff Müller a. G.
Poins Schneider
Gadshill Siegrist
Peto Ebrecht
Bardolph Hiltl
Franz Hellmich
Lady Percy Meyer
Frau Hurtig Peramann
Sheriff Basse
1 Kärner Vollmer
2 " Krause
Schenk Hedwuth
Fuhrmann Berthold
Reitender Will
Pete Landwehr
Stallknecht Wegener
6. Valentine.
Repetirt.
7. Damenkrieg.
Repetirt.
Eifersuchtigen.
Repetirt.

Friedr.-Wilhelmst. Th.

1.—7. *Ein Blitzmädel.
P. 4 A. Costa.
Mus. Millöcker.
In Scene ges. Tetlaff.
Schwarz Lessinsky I.
Caroline v. Meersberg
Ottilie Schamitatue
Seraphine Tenny
Thekla Reinicke
Clotilde Reiter
Amalie Tenetti
Gerdie Wellrabe
[illegible] Schenk
[illegible] [illegible]

Brüller Schweighofer a. G.
Kern Brandt
Sebastian Luttmann
Marie v. Wenta
Alphonsine v. Meersberg
St. Renard Schweighofer a. G.
Mannstein Schulze
Jeannette Redlinger
Sternheim Schulz
Saltarelli Schweighofer a. G.
Agathina v. Meersberg
Francois Kopka
Nicolas Rüdy
Joachim Fuhrmann
Maurice Bleffert
George Meyer
Birke Broda
Laurentia Schmidt
Clementine Kühn
Block Wallroth
Schweizer Schweighofer a. G.
Rosinsky v. Meersberg
Roller Brandt
Hanni Wellrabe
Peter Hinrichs
„Gute Nacht" (Polca française) „Wiener Typen" Walzer, comp.: Millöcker.

Wallner-Theater.

1.—4. u. 6. Drei Monat nach Dato.
Repetirt.
5. Mein Leopold.
Repetirt.
7. Registr. a. Reisen.
Repetirt.

Woltersdorff-Theater.

1.—4. Nur a. Liebe.
1.—3. Heinr. Heine.
Repetirt.
4. Delicat. Auftrag.
Beiden Helden.
Repetirt.
5.—7. Hofmeister in tausend Aengsten.
V. 1. Hell.
Vaffenius Knaal a. G.
Sohn auf Reisen.
Luise Kleefel a. T.
Peter Knaal a. G.
*Umsonst.
L. 1 A. Nestroy.
Finster Rieger
Anastasia F Wellrabe
Emma Markwerth
Wiltner Ernst
Arthur Frankel
Pitt Knaal a. G.
Mauler Schönleiter
Meier Mathée
Fischer Walberg

Victoria Theater.

1.—7. Melusine.

Kroll's Theater.

1.-7. Hotel Klingeb.

National-Theater.

1. N. e.: Gr. Essex.
Tr. 5 A. Laube.
Elisabeth Bornera a. T.
Esser Kleinecke a. T.
Cecil Benda
Nottingham Pletbow
Raleigh Fellenberg
Lady Nottingh. Schwarz
Rutland Stenzel a. T.
Ralph Hentel
North Mai
Derby Erhardt
Suff Goppe
Jonathan Wenzel
Nolley Senff
Page Lau
Marr Riebes
Diener Samst
Büttner Schmidt
2. *Anna-Lise.
Hist. S. 5 A. Hersch.
Leopold Arndt
Fürstin F Hüftel
Föbbe Hensel
Anna Liese Dern d. Theat Berisch
Ebell Fellenberg
Haller Senff

Georg Mährbel
Muhme Riebes
Tante Graf
Bathe Albrecht
Onkel Junga
Kammerdiener Samst
3. Stiftungsfest.
Repetirt.
*Vollkommene Frau.
Schw. Görlitz.
Feran Hoppe
Frebel Oberlander a. G.
Louise Schwarz
Minna Wilke
4. Rauber.
Repetirt.
Karl Kleinecke a. T.
Franz Lautenburg a. T.
Amalie Reiß a. T.
Roller Pletbow
5. u. 6. Othello.
Repetirt.
Othello Barnay a. G.
Roderigo Pletbow
Montano Mährbel
Desdemona Schwarz
Emilia Bernara
7. *Feenhände.
L. 5 A. Scribe.
Gräfin F Hüttel
Graf Goppe
Tristan Arndt
Bertha Wilke
Helene Stenzel a. T.
Kerbriand Barnay a. G.
Marquise Bernara
Periva Hoppe
Frau Petry Schwarz
Josefine F Riebes
Corinne Corvin
Esther Riebel
Jean Liebkow
Diener Erhardt

Residenz-Theater.

1.u.4. Arria u. Mess.
Repetirt.
2. u. 3. Struensee.
Repetirt.
Robert a. G.
5. u. 6. Fremde.
Repetirt.
7. Neuvermahlten.
Repetirt.
Hotel Godelot.
Repetirt.

Vorstädtisches Theater.

1.. 2..4..6. Reisewuth
1. Zillerthaler.
2. Aennch. v. Hofe.
3. Nathan.
Nathan Lebfeldt a. G.
5. Zopf u. Schwert.
7. Kaufm. v. Vened.
Shylock Lebfeldt a. G.

Stadt-Theater.

Gastsp. d. Mitglieder des Wallner Theaters.
1. Ultimo.
2.—6. Rosa Domin.
Blitzableiter.
7. Geschlossen.

Thalia-Theater.

1.—4. Confusius IX.
Repetirt.
5.—7. *Englisch.
L. 1 A. Gerner.
Adele Kubie
Marie Schaf
Apfelberger Guthery a. G.
Rosa Ungar
Gibbon Lorenz
Lola Junker
Liddy Luters
Fritz Zelten
Jean Meiner
Hanni w., Hansi l.
Fest d. Handwerker.
Kluck Guthery a. G.

Louisenstädt. Theater.

1.-7. *Berlin i. d. Sonne.
6. Weisser Othello.

Belle-Alliance-Theater.

1.—3. Erbe d. Mund.
(S. Nr. 18, Sp. ")

4., 6. u. 7. Rosenmüller und Finke.
Repetirt.
Bloom Bojock a. T.
Rosamunde F. Seltig Becker
A. Bloom Trentles a. T.
5. Maria Stuart.
Repetirt.
Mortimer Felix a. T.
Burleigh Bojock a. T.
Shrewsbury Trentles a. T.

Variété-Theater.

1.u.2. Lied. d. Musik.
3. u. 4. Jongleur.
Aufr. d. Ballet Gesellsch. unter Leitung von Frl. Adele Eberden.
*Berlin hell u. dunkel.
Mor. Zeitb. 5 A.

Réunion-Theater.

1.. 2.. 5. M. Stuart.
3..4.. 6. Dorfu. Stadt
*Zwillinge od. Schusterjunge von Lyon.

Walhalla-Volks-Theater

Täglich: Theater Vorstell.

Bundeshallen-Theater.

Täglich: Theater Vorstell.

Braunschweig.

Hoftheater.

25. u. 29. Tell.
O. 4 A. Rossini.
Regie: Petermann.
Geßler Hieb
Rudolph Schuermann
Tell Ulbrich
Furst Nollrechen
Melchthal Fund
Arnold H. Schroetter
Leuthold Meyer
Mathilde Schreiber
Hedwig Preiß
Gemmi Frl. Wiedermann
Fischer Heber
26. O. diese Männer!
Repetirt.
*27. u. 4. Minnewerben.
Pl. 1 A. v. Gensichen.
Louise Bernardelli
Hazen Hiltl
N. e.: Adelaide.
Beethoven Schwerin
Frau Fasinger Schafer
Clarchen Ulrich
Frau Seffert F Wern
Wachner Schuermann
Adelaide Theisen
27. Carnev.-Abent.
Repetirt.
30. Ein Lustspiel.
Repetirt.
2. Dienstboten.
August Meves
Christiane F Otte Ibale
Antoinette F Weiß
Buschmann Berchl
Philipp Bethge
Hannchen Bernardelli
Andreas Fischer
Gretchen Schenk
Hans Hefter
N. e.: Verw. Prinz.
Prinz Bethge
Walberg Preuß
Leibarzt Schwerin
Secretair Hiltl
Kammerdiener Hoffmann
Frau Rosel Schafer
Wilhelm Fischer
Erchen Ulrich
1. Hofdame Meyer
2. " Hartmann
3. Freischutz.
Repetirt.
4. *Blitzableiter.
Schwank 1 A. v. Gensichen
Starke Lange
Fr. Starke F Otte Ibale
Friedrich Bethge
Clara Ulrich
Berg Preuß
Kurt Sophie Schenk
Briefträger Berchl
6. Robert d. Teufel.
Repetirt.
7. Hamlet.

(Schloßtheater in Wolfenbüttel.)
1. Hamlet.

Brünn. Stadtth.

1. Nachtlager.
Gabriele Adelsberg a. T.
Gomez Thalburg
Jager Horwitz a. T.
Ambrosio Arelin
Vasco Ott
Pedro Reichlau
Otto Kneller
2.. 7. Hotel Godelot.
Godelet Rusa
Virginie Mahr
Miette F Otte
Rosen Calliano
Olivier Otte
Paul Möhlus
Max Ott
Sauvageine Witte
Vinette Erstein
Antoin Walter
Perin Hanne
Felix Czernits
Chalouvin F Brzezowsky
Precentre Müller
Vinette F Schweitzhardt
3. Glockch. d. Erem.
(S. Nr. 16, Sp. 7.)
Belamy Horwitz a. T.
4. Karlsschuler.
Herzog Erstein
Franziska Galster
Generalin F Brzezowsky
Laura Bauer
Pinger Witte
Silberkalb Ott
Bleistift Rusa
Schiller Willbain a. T.
Koch Otte
Scharffstein Koch
Hover Hanne
Pfeiffer Kneller
Peters Hern
Christoph Kriel
5. Cameliendame.
(Genossenschafts-Benefiz.)
Varville Witte
Gaston Ott
Gaston Otte
Gaudens Schweitzhardt
Duval Erstein
Armand Möhlus
Marguerite Geissinger a. G.
Nichette Bauer
Arthur Kneller
Olympia F Otte
Prudence Mahr
Nanine F Brzezowsky
Gustav Willbain
Commissionar Koch
Doctor Rusa
Diener Hern, Mittschuß
6. Wilhelm Tell.
Geßler Witte
Attinghausen Schweitzhardt
Rudenz Otte
Stauffacher Erstein
Reding Hanne
Furst Rusa
Tell Möhlus
Cueni Czernits
Werni Hern
Ruodi Teutsch
Melchthal Willbain
Baumgarten Ott
Gertrud F Otte
Hedwig F Brzezowsky
Bertha Bauer
Walter Haffner
Harras Kneller
Armgard Galster
Kuoni Walter
Leuthold Koch

Carlsruhe. Hofth.

1. Titus.
S. Nr. 17, Sp. 1.
3. Feuer i. d. Madsch.
Arenau Schneider
Muriel Gunz a. G.
Ellen Lange
Marie Bichter
Jean Bain
Liebe im Eckhause.
[illegible] Rebe
Zippel Schaupp
Pauline Gunz a. G.
Zellring F Gnefer
Jenny [illegible]
Matthal Schneider
Dorothee F Baltenecker

1. Entfuhrung.
Bassa Harlacher
Constanze Hofrichter
Belmonte Rosenberg
Petrillo Kürner
Osmin Speigler
Blondchen Burger
Anführer Ludwig
Schiffer Kopf
6. u. 7. Ehrenpforte.
S. Nr. 18, Sp. 5.

Theater in Baden.

2. Martha.
Martha Hofrichter

Cassel. Hofth.

1. Carlo Broschi.
Ferdinand VI. Kraze
Theresia F Sottmayer
D'Estuniga Schmitt
Gil Vargas Schultze
Broschi König
Casilda Gern
Frau Antonie Lindemann
Mettaro Mens
2. Grossstädtisch.
Werbeck Juvelt
Clara Hazen
Paula Rettmayer
Madelei Merten
Liebetreu Heise
Lieschen F v. Mills M.
Wingen Varena
Haberland Gerke
Ww. Lehmann Zimba
Susa Baie
Müller Merten
3. N. e.: Entfuhrung
Selim Juvelt
Constanze F Soltane
Blonde König
Belmonte Müller
Petrillo Emil
Osmin Lindemann
5. Königslieutnant.
S. Nr. 17, Sp. 5.
6. Lohengrin.
(S. Nr. 18, Sp. 5.
7. N. e.:
Berlin, wie es w. u. l.
Luisenow Merten
Auguste F v. Mills M.
Braut Weise
Agnes Huch
Schlicht Ulram
Bernhard v. Pinde
Runecke Haier
Fr. Runecke Turba
Caroline Buse
Bertha F Rost
Fr. Ribecke F Weise
Fr. Dose F Pfeiffer
Schreiber Pfeiffer
Ferdinand Ewald
Eisleben Mens
Schleprer Weidner
Dummler Bauer
Nedlrepp Streb
Kebler Haisel
Habnekamm Hoffelt
Schulze Werner
Minna F Brentano
Premier Mayer
Schnepple Wegstein II
Soldat Kellermeister
Commissar Merissen
Lehrjunge Frl. Dreizbel

Cöln. Vaudeville-Th.

1. Lieder des Musik.
Martin v. Wegern
Erhardt Plundt
Barbara F Stein
Lebrecht Wurper
Christine Graf
Jobst König
Amtmann Theiß
Fr. Werner Schenzen
Conrad v. Kurniatowsky
2. Jongleur.
Sleemeier v. Wegern
Laura Graf
Fortbe Hoffmann
Friedbold König
Thomas Plundt
Siebentritt Vogt
Stolperkrone F Stein
Sarabatin Theiß
Geert v. Kurniatowsky
3. Preciosa.
Carcamo Theiß
Fernando v. Kurniatowsky

Alonzo König
Eugenia Reißnaer
Contreras Plundt
Petronella Schenzen
Hauptmann Wurper
Preciosa Meyer
Viarda F Stein
Clara Vogt
4. Mein Leopold.
Zernikow Theiß
Natalie Vogt
Marie Dent
Emma Graf
Mehlmeyer Plundt
Weigelt v. Wegern
Leopold Reißnaer
Clara F Stein
Starke König
Dummel v. Kurniatowsky
5. Graf Trun.
König v. Kurniatowsky
Alonzo Theiß
Juan König
Montefiore Wurper
Marchesa F Stein
Maritana Graf
Pedro Dent
6. Gebiet. v. St. Trap.
d'Aubeville Theiß
Hortense Meyer
Charles v. Kurniatowsky
Vangleis Wurper
Pauline Beucir a. G.
George König
Antoine v. Wegern
Charlotte F Stein
Germain Reißnaer
Jérôme Plundt
Jeanette Dent
7. Lumpaci.
Stellaris Theiß
Fortuna F Stein
Lumpaci v. Kurniatowsky
Amorosa König
Hirlin Plundt
Knieriem v. Wegern
Hobelmann Wurper
Pepi Graf
Gertraud Seidler
Palpiti Beat
Camilla Meyer
Laura Hoffmann

Crefeld.

18. Martha.
K. O. 4 A. Flotow.
Regie: Sechedi.
Dirigent: Weltner.
Harriet Zinnberg
Nancy F Meyer Bertram a. G.
Plunkett Naberz
Lyonel Horn
Plumkett Ertl
20. Margarethe.
Gr. O. 5 A. von Gounod.
Regie: Sechedi.
Dirigent: Weltner.
Faust Horn
Mephistopheles Ertl
Valentin Fiedler
Brander Naberz
Margarethe Zinnberg
Siebel F Meyer Bertram a. G.
Marthe Weinaut
20. Troubadour.
Luna Fiedler
Leonore Zinnberg
Manrico Starke a. G.
Ferrando Ertl
Azucena F Meyer Bertram a. G.
27. Der Freischutz.
(Gr. O. 4 A. von Weber.
Regie: Sechedi.
Dirigent: Weltner.
Ottokar Fiedler
Kuno Naberz
Agathe Zinnberg
Aennchen Weltner Burger
Caspar Ertl
Max Schmitt
Samiel Lallmann
Eremit Baurr a. G.
Kilian Sechedi

Hamburg.

Hamb.-Altonaer St.-Th.

a) Hamburg.
24. Norma.
Repetirt.
Norma F Wilt a. G.

8	9	10	11	12	13	14

26., 6. Lohengrin.
Repetirt.
Lohengrin Vogl a. G.
Ortrud F Vogl a. G.

27. Frl. v. Seigliere.
Marquis Fr. Haase a. G.
Helene L'Allemant
Baronin F Schönfeldt
Raoul Hillmann
Destournelles Gelden
Bernard Horvath
Jasmin Mebring

28., 30. König v. Saba.
Repetirt

29. Tannhauser.
Repetirt.
Tannhauser Vogl a. G.
Elisabeth F Vogl a. G.

1. u. 5. *Mad. Flott.
P. 1 A. von Gerlitz.
Eberhard Horvath
Lola Scholz
Franz Hubert Pree
Frau Urban F Calt
Mad. Flott Gallmeyer a. G.
Pechdammer Grentand
Desten Frau F Schindler
v. Stangefeld Mebring
Tina Waaner
Tina Seebern
Lina Krilling
Jonas Müller
Franziska F Thyssen
Philipp Geers

Hohe Gaste.
Adel Gelden
Brenner Schindler
Grubbeier Mebring
Dorothea Gallmeyer a. G.
Lie F Schindler
Christian Scholz

***Vereinsschwester.**
Schw. 1 A. von Langer.
Kunigunde Gallmeyer a. G.
Eduard Schonfeldt
Nesser Grentand
Lanz Müller

Parthie Piquet.
Repetirt.
Arnold Schonfeldt

2. Fidelio.
Repetirt.
Florestan Vogl a. G.
Leonore F Vogl a. G.
Festvorstellung zum Jubiläum des Hamburger Stadt-Theaters. (Bei fest lich geschmückten und beleuchteten Hause.)

3. Egmont.
Trsp. in 5 A. von Goethe
Musik: Beethoven.
Dirigent: Carl Hecht
Margarethe F Schonfeldt
Machiavelli Herrmann
Clement Barnay a. G.
Oranien Arnau
Alba Juergmann
Ferdinand Schonfeldt
Richard Hillmann
Silva Liebrina
Gomez Geers
Klärchen Ehmenreich
Ihre Mutter F Scholz
Brakenburg Horvath
Jansen Gelden
Joost Müller
Jetter Schindler
Zimmermann Gunter
Serviettier Dyrmar
Funk Winds
Marium Ochert

Epilog.
gesprochen von Adolph Sonnenthal
Grosses Tableau.

4. Volkunger.
Repetirt.
Hermann Vogl a. G.
Thusnelda F Vogl a. G.

5. Krondiamanten.
Musik: Dr. Arnefeld
Dirigent: Hirt

Die Monche.
(S. Nr. 16, Sp. 20.)

3. N. e.: Hamlet.
Trsp. in 5 A. v. Shakespeare
(Deutsch).

Englisch.
(S. Nr. 17, Sp. 15.)

27., 5. Waffenschm.
Stadinger Freny
Marie v. Breifeld
Liebenau Gura
Georg Basta
Arelhof Kindermann
Irmentraut F Cali
Brenner Hofield
Martin Ockert

Verspr. hint. Herd.
Quantner Freny
Lois'l Basta
Rand'l v. Breifeld
Strutow Schindler

28. Feenhande.
Repetirt.

29. Lorbeerbaum und Bettelstab
Gebenmatb Kinder
Eduard Herrmann
Operatier Pittmann
v. Amsel Mebring
Agnes Steeger
Heinrich Haase a. G.
Mathilde F Schindler
Balzer Arnau
Henriette Massen
William Harvath
Hausewirth Scholz

30. Frl. v. Seigliere.
(S. unter Hamburg.)

1. Nibelungen.
Repetirt.
Gunther Winds
Hagen Herrmann
Dankwart Dyrmar
Siegfried Wmand

2. Kaufm. v. Venedig
Repetirt.

4. Emilia Galotti.
Repetirt.
Claudia F Schonfeldt
Orsina F Sworeda
Appiani Schonfeldt

6. Der arme Marquis.
Repetirt.

Madame Flott.

Hohe Gäste.
(S. unter Hamburg.)
Gallmeyer a. G.

7. Maria Stuart.
Repetirt.
Maria Reinwald a. G.
Burleigh Gelden

Thalia-Theater.

30. N. e.: Die Braut von Messina.
Trsp. 4 A. Schiller.
Isabella Schreder
Manuel Staegemann
Cesar Salomon
Beatrice Hesse
Caietan Otto
Berengar Henne
Monisor Mayer
Ritter Manuel's: Kuhne, Hutten, Koepp, Paris.
Arelphi, Neumann.
Bohemund Mark
Roger Steamann
Hippolyt Jensen
Ritter Cesar's: Janine, Bottmann, Drost, Mohl, Backke, Huttenbann, Wittkamp.
Isaac Lube
Timur Klasbar
Pete Baum
Aeltere: Mank, Henke
Regie: Bittong.

1. N. Sonnenuntergang
(S. Nr. 15, Sp. 15.)

Brave Landleute.
(S. Nr. 18, Sp. 11.)

2. Fabrikant.
(S. Nr. 16, Sp. 19.)

Die Monche.
(S. Nr. 16, Sp. 20.)

3. N. e.: Hamlet.
Trsp. 5 A. v. Shakespeare
(Deutsch).

Lessing-Theater.

Victoria-Theater.

Walhalla-Theater.

Wallner-Theater.

Wiener Theater.

Wintergarten.

Zirkus Renz.

Zoologischer Garten.

Leipzig.

Altenburg.

Augsburg.

Bamberg.

Bayreuth.

Bremen.

Breslau.

Carlsruhe.

Cassel.

Coburg.

Cöln.

Darmstadt.

Dessau.

Dresden.

Düsseldorf.

Elberfeld.

Erfurt.

Frankfurt a. M.

Gera.

Graz.

Hamburg.

Hannover.

Karlsruhe.

Kassel.

Koburg.

Köln.

Leipzig.

Lübeck.

Mannheim.

München.

Nürnberg.

Prag.

Stettin.

Stuttgart.

Wien.

Wiesbaden.

Würzburg.

Zürich.

15

Martin Neuert
Frochard Schönchen
Jacques Albert
Pierre Hofrauer
Marianne Nordheim
Roland Puleh
Generesa F Keller
Picard Flery
Lafleur Rehl
Marais Kneiß
Diener Friedrich
Florette F Neuert

21. Pechschulze.
Repetirt.

27.-30. Orpheus in der Unterwelt.
Oeffentliche Meinung Frl. Bruckner
Orpheus Mikorey
Eurydice F Unger Haupt
Pluto Neuert
Jupiter Puleh
Juno Schenchen
Diana Rose
Venus F Schwarz
Cupido Mettinger
Ganymed F Neuert
Mars Sigl
Merkur Flery
Hans Stry Hofrauer

Niederlande. D. D. Gastspieltournée d. Schauspiel Personals v. Grand-Théâtre zu Amsterdam mit Frau Marie Seebach.

(Amsterdam. Grand Théâtre.)

10. Faust.
Repetirt.

(Theat. in Arnheim.)

11. Faust.
Repetirt.

(Theat. in Deventer.)

14. Griseldis.
Artus Straup
Ginevra v. Rothenberg
Percival Kafka
Griseldis M. Seebach a. G.
Cedric Schaumburg

(Theat. in Dordrecht.)

7. Griseldis.
Repetirt.

(Theater in Gorkum.)

8. Griseldis.
Repetirt.

(Theat. in Groningen.)

19. Griseldis.
Repetirt.

20. Faust.
Repetirt.

(Theater im Haag.)

4. Heiss Eyssen.
Repetirt.
Griseldis.
Repetirt.

22. Faust.
Repetirt.

27. Maria Stuart.
Repetirt.

(Theater in Haarlem.)

6. Griseldis.
Repetirt.

(Theat. in Harlingen.)

18. Griseldis.
Repetirt.

(Theater in Leiden.)

5. Griseldis.
Repetirt.

25. Faust.
Repetirt.

(Theat. i. Leuwaarden.)

16. Griseldis.
Repetirt.

17. Faust.
Repetirt.

(Theat. i. Nymwegen.)

12. Griseldis.
Repetirt.

(Theat. in Rotterdam.)

9. Griseldis.
Repetirt.

23. Maria Stuart.
Repetirt.

(Theater in Utrecht.)

24. Faust.
Repetirt.

(Theat. in Zütphen.)

13. Griseldis.
Repetirt.

(Theater in Zwolle.)

15. Griseldis.

16

21. Faust.
Repetirt.

Perleberg.
Gastspiel d. Regensburger Opern-Gesellschaft.

1. Marie.
K. O. 2 A. Donizetti.
Kapellm.: Riegg. Reg.: v. Bongardt.
Marie v. Cellini
Sulpice Schweckendiek
Tonio Eitner
Marchesa F Mannstadt
Herzogin Steiner
Hortensio Pfaffenberg
Notar Buringer
Korporal Nötbig

3. Nachtlager.
R. O. 3 A. Kreutzer.
Kapellm.: Riegg. Reg.: v. Bongardt.
Jäger v. Bongardt
Gemez Pfaffenberg
Gabrielle v. Cellini
Ambrosio Locke
Baece Schweckendiek
Petro Michaelis
Otto Hoffmann

4. Martha.
O. 4 A. Flotow. Kapellm.: Riegg. Reg.: v. Bongardt.
Durham v. Cellini
Nancy v. Bongardt
Miklefort Schweckendiek
Plumkett v Bongardt
Lionel Pfaffenberg
Richter Michaelis
1. Magd Steiner
2. „ Krüger
3. „ F Mannstadt
Diener Hoffmann

Posen.
Interims-Theater.
Eröffn. d. Sommersaison.

5. *Rosa-Dominos.
Schw. 3 A. Delacour u. Hennequin. (Schelcher.)
In Scene gesetzt Badewitz.
Beaubuisson Badewitz
Beaubuisson F Badewitz
Henri Köhler
Amber Fischer
Angèle Herrmann
Georges Trauth
Margarethe Schwarzenberg a. G.
Germain Korn
Hortense F Fischer
Feodora F Trauth
Philippe Schnorr

Prag. k. Landesth.
30. Fatinitza.
Repetirt.

1. Rigoletto.
Repetirt.

2. u. 6. Dora.
Repetirt.

3., 6. Carnev. in Rom.
Repetirt.

4. Die Stumme.
Repetirt.

5. Richard III.
Repetirt.

7. Freischütz.
Repetirt.
Annchen Adele Benetti

Neustädter Theater.
Salvini'sche Gesellschaft.

1. Otello.
Doge F. Cristofori
Brabanzio M. de Rosa
1. Senatore A. Bozzo
2. „ G. Zanfini
Lodovico C. Valazzo
Otello T. Salvini
Cassio E. Cristofori
Jago A. Dilligenti
Rodrigo C. Manchini
Montano R. Termanini
Messaggiero A. Della Seta
1. Ufficiale S. Marino
2. „ A. Zoli
Desdemona A. Checchi-Bezzo
Emilia Hoffmann

3. Amleto.
Amleto T. Salvini
Claudio M. de Rosa
Polonio T. Cristofori
Orazio E. Cristofori
Laerte A. Dilligenti
Rosadorno G. Zanfini
Guldesterno S. Marino
Marcello C. Ghizzoni
Capitano A. Della Seta
Spretto del Padre R. Termanini
Messagero L. Manzini

17

Luciano A. Valazza
Becchino A. Bozzo
Gertrude L. Hoffmann
Ofelia A. Checchi-Bozzo
Attore Re A. Zoli
Attrice Regina A. Valazzo

5. La morte civile.
Dr. 5 a. Giacommetti.
Corrado T. Salvini
Palmieri A. Dilligenti
Ruvo M. de Rosa
Fernando A. Bozzo
Gaetano G. Cristofori
Rosalia A. Checchi-Bozzo
Emma E. Santecchi
Agata T. Bozzo

Riga. Stadt-Th.
10. 22. Lohengrin.
O. 3 A. Wagner.
Dirig.: Rutbardt. Reg.: Butterweck.
Heinrich Thummel
Lohengrin Engelardt a. G.
Elsa Lauterbach
Gottfried F Ahlvers
Telramund Zöller
Ortrud v. Müller
Heerrufer Fischer
Brabantische Edle: Rinni, Markwordt, Butterweck, Freudenberg
Edelknaben: C. Hipfel, M. Hipfel, Hollmann, Backhaus

11. 23., 19., 1. Diplom. d. alt. Schule.
L. 2 A. Dr. Hugo Müller. Reg.: Treller.
Eduard Mittell a. G.
Emil C. Galster
Eleonore Herrmann
Strahl Suhrlandt
Weidner Markwordt
Jean Franz

Mod. Barbar.
Repetirt.

12. 24. Fidelio.
O. 2 A. Beethoven.
Dirig.: Rutbardt. Reg.: Butterweck.
Fernando Bagg
Pizzarro Zöller
Florestan Bachr
Leonore F Krone a. G.
Rocco Thümmel
Marzelline Jona
Jaquino Markwordt
Gefangene: Rinni, Fischer
Hauptmann Freudenberg

14. 26. Freischütz.
O. 4 A. Weber.
Ottokar Zöller
Cuno Fischer
Agathe Lauterbach
Aennchen Jona
Caspar Thümmel
Max Engelbardt a. G.
Samiel Freudenberg
Ernst Bagg
Kilian Markwordt
Brautjungfer Salden

15. 27. Lustspiel.
L. 1 A. Benedix.
Reg.: v. Alsdorf.
Franziska Lorenz
Ernestine Haffner
Brömser v. Alsdorf
Fichtenau K. Galster
Bergheim Mittell a. G.
Dr. West Schreder
Fr. Waltrop F Thümmel
Agnes Herrmann
Tümpel Markwordt
Fuchs Rauschenberg
Katharine F Liesegang

16. Tannhäuser.
O. 3 A. Wagner.
Dirig.: Rutbardt. Reg.: Butterweck.
Hermann Thümmel
Tannhäuser Engelbardt a. G.
Wolfram Zoller
Walther Bachr
Biterolf Bagg
Heinrich Markwordt
Reinmar Fischer
Elisabeth F Krone a. G.
Venus Jona
Hirt Salden
Edelknaben: C. Hipfel, M. Hipfel, Backhaus, Hollmann

17. 29. 3. Feier d. Geburtsfestes des Kaisers:
Ouvertüre
zur Oper: „Leben für den Czaren" Glinka.
Prolog
v. F. Treller, gespr. v. Frl. Anna Suhrlandt.

18

Volkshymne
ges. m. Begleit. d. Orch.

Flandr. Abenteuer.
O. 3 A. Lortzing.
Dirig.: Rutbardt. Reg.: Butterweck.
Maximilian Zöller
Haselmeyer Markwordt
van Flüth Bagg
Marie Jona
Greiffenstein Fischer
Westburg Thümmel
Latour Bachr
Ww. Brown F Thümmel
Offizier Butterweck
Rathsdiener Liesegang

18. Feen-Hände.
Repetirt.

20. Maurer u. Schloss.
O. 3 A. Auber.
Dirig.: Rutbardt. Reg.: Butterweck.
Merinville Baehr
Irma Lauterbach
Roger Hesselbach
Henriette Jona
Baptiste Bagg
Fr. Bertrand F Thümmel
Zobeire Salten
Usbek Fischer
Rica Markwordt
Aufwärter Thiele

21 N.e.: Mussa, Land
L. 3 A. Bayard u. de Valli. (Friedrich.)
Reg.: Treller.
Ziemer F v. Waseweiz
Célestine Haffner
Ferdinand Mittell a. G.
Pauline Herrmann
Freimann Göbel
Presser Treller
Fr. v. Flor Lorenz
Braun K. Galster
Nanni Casimir
Joseph Goldschmidt
Diener Hammerstein

N. e.: Zigeuner.
Genreb. 1 A Berla. Mus.: Conradi. Reg.: v. Alsdorf. Dirig.: Köhler.
Egri v. Alsdorf
Rosa F Ahlvers
Sandory Schröder
Lajos Butterweck
Péti Mittell a. G.

22. Maria u. Magdal.
Repetirt.

23. Oberon.
O. 3 A. Weber.
Dirig.: Rutbardt. Reg.: Butterweck.
Oberon v. Müller
Titania Lorenz
Puck Eichberger
Fee Casimir
Meermädchen Salden
Huon Baehr
Scherasmin Zöller
Raschid Butterweck
Rezia Lauterbach
Fatime Jona
Namuna Thümmel
Babekan Schröder
Almansor Göbel
Reschana Suhrlandt
Narine Schmiedecke
Abdallah Markwordt
Sarazenen: Hagelstieb, Bagg
Sclave Goldschmidt

Schwerin. Hofth.
2. Hamlet.
Claudius Bethge
Gertrud F Otto Martinek
Hamlet Barnay a. G.
Polonius Truse
Laertes Ottbert
Ophelia Ellmenreich a. G.
Rosenkranz Kaden
Guldenstern Wild
Osrick Anders
Horatio Drewes
Marcellus Rellet
Bernardo Hartmann
Francisco Zillinger
Geist Schnabel
1. Schausp. Wassermann
2. „ Frl. Anders
3. „ Schubert
4. „ Schuria
1. Todtengr. Günther
2. „ Lee

1. Romeo u. Julia.
Escalus Bethge
Paris Rellet
Montecchi Drewes
Capuletti Schneider
Graf F Buttermann
Julia v. Ernest
Amme Hellmann
Romeo Ottbert

19

Mercutio Drute
Benvolio Wassermann
Tybalt Otto
Capuletti's Oheim Schmale
Lorenze Schnabel
Marcus Schubert
Baltbasar Kaden
Pietro Günther
Gregorio Hartmann
Abraham Lee
Page F Bellers
Apotheker Anders
Bürger Zillinger

6. Margarethe.
Repetirt.
Margarethe F Mallinger a. G.
Valentin Pfeiffer a. G.
Martha F Smidtgena. G.

7. Journalisten.
Berg Schnabel
Ida Anders
Arbeit Ellmenreich a. G.
Senden Kaden
Ottendorf Bethge
Belz Schneider
Bellmann Ottbert
Kampe Rellet
Hennig Herrmann
Müller Anders
Blumenberg Wassermann
Schmeck Drute
Piepenbring Günther
Pette Gellmann
Bertha Pettschow
Kleinmichel Lee
Fritz Wild
Justizrath Buchhorn
Sängerin Schubert
Lord Hartmann
Karl Ifert
Gast Paasch

Sonneberg.
Sommer-Theater.
? Ultimo.
Schlegel Lindner
Caroline F Lindner
Therese Heldenberg
Reinhardt v. Strom
Pauline F Ascher
Herwig F v. Strom
Lange Buchey
Haas Wiese
Berndt Koch
Richter Mitroch
Schönemann Möglich
August Giste
Emma F Mitroch
Balder F Giste

30. Veilchenfresser.
Reinbach Lindner
Valeska Heldenberg
Fr. Wildenheim L. Bauer
Fr. Berndt F Lindner
Victor Mitroch
Reinhard v. Strom
Fr. Belling F v. Strom
Gelewsky Wiese
Schlegel Giste
Hannow Möglich
Minna F Mitroch
Peter Koch
Lehmann Giste
Unteroffizier Augustin

2. Gespr. Fesseln.
Almbach Buchey
Aurelia F Ascher
Ella Heldenberg
Reinhold Mitroch
Hugo v. Strom
Welding Wiese
Sternau Möglich
Jonas Koch
Beatrice L. Bauer
Nina F v. Strom
Dienerin Möwes
Marchese Buchey II.
Gianelli Lindner

Stuttgart. K. Hofth.
1. Fra Diavolo.
Repetirt.

2. Tell.
Gessler Wentzel
Attinghausen Lehr
Rudenz Lortzing
Stauffacher Löwe
Hunn Kaser
Walther Fürst Pauli
Tell Stritt
Rösselmann Stübing
Ruoni Balluff
Rudi Hromada
Werni Bertram
Melchthal Trotz
Baumgarten Schmitt
Meyer Kestler I.
Struth Wallbach
Fischerknabe Schultz
Hirtenknabe F Kleinschmidt
Stauff. Gattin F Wentzel
Tells Gattin Zetti
Bertha Rosi

20

Armgart F Wahlmann Willführ
Mechthild F Riedaisch
Walther Engelhardt
Wilhelm Anna Lipp
Harras Rosner
Parricida Willführ
Stüssi Bezenhard
Steinmetz Jager

3. Fidelio.
Repetirt.

4. Maria u. Magdal.
Fürst Lortzing
Graf Egg Augustt
Commerzienrath Pauli
Seine Tochter Brand
Magdalena F Wahlmann-Willführ
Laurentius Stritt
Maria Setti
Dr. Gels Kaser
Fr. Zingelburg Steinau
Ihre Tochter Engelhardt
Gulzbach Rosner
Merz Wallbach
Theateragent Junkermann
Hans Henberger
Röschen Kleinschmidt
Friedrich Stubing

5. Sonnwendhof.
Monica F Wahlmann Willführ
Valentin Lortzing
Wolfgang Wallbach
Crescenz F Schmidt
Franzl Schütky
Marie F Riedaisch
Mathias Schmitt
Anna Etienne a. G.
Pfarrer Lehr
Meßner Heuberger
Kesselflicker Junkermann

6. Undine.
Berthalda v. Tötscher
Hugo A. Jager
Kühleborn Schütky
Tobias Rosner
Sein Weib v. Lutteretti
Ulrine Löwe
Pater Hartmann
Veit Staudenand a. G.
Hans Reckh
Ritter Kestler I.
Tänze u. Gruppirungen: Frl. Hofschüler, Fr. Brühl

7. Registr. a. Reisen.
Baurath Schmitt
Registrator Junkermann
Seine Frau F Riedaisch
Otto Trotz
Heidenreich Pauli
Seine Tochter Brand
Weller Hromada
Xander Rosner
Postmeister Willführ
Sein Sohn Egger
Marie Linke F Junkermann
Schulze Heuberger
Bauern: F. Jäger, Balluff, Kestler II.
Kulicke Hensel
Mutter Kulicke Eder
Jette Steinau

Weimar. Hofth.
2. Erfolg.
Repetirt.

3. u. 5. N.e.: Maurer u. Schlosser.
Leon Winiker
Irma Horson
Roger Borchers
Baptiste Milde
Henriette Kirchner
Zobeide Semler
Mad. Bertrand F Borchers a. G.
Usbek Schmeißer
Rika Fischer
Wirth Lutz

6. N.e.: Adr. Lecouvr.
Adrienne Bognar a. G.
Moritz Brod
Bouillon Palmonico
Prinzessin F Hettstedt
Abbé Marterstein
Athénaïs Gündel
Michonnet Lehmann
Jouvenot Becker
Quinault Knepp
Poisson Cabus
Dangeville Semler
Kammerfrau F Semler
Diener Fischer

Werdau.
Hofth.-Ensemble.

1. Was Gott fügt, soll d. Mensch n. scheid.
Herzog Härting
Nicoletta F Hesse
Cardinal Beckmann

21

Claudia Sunter
Guron Herzmann
Cantecroix Ellmenreich
Schweinichen Ander
Scheerenberg Bunke
Bouché Wellenreuther

7. Gänschen v. Buch.
L. 2 A. Friedrich.
Baron Berste
Baronin Fischer
Agnes Sunter
Fink Beckmann
Silberling Bunke
Diener Mitscherling

Gerade Weg d. beste.
L. 1 A. Kotzebue.
Murten Berste
Jacob Bunke
Frau Krebs Fischer
Amalie Ellmenreich
Krumm Herzmann
Wahl Beckmann
Schulmeister Mitscherling
Arie aus „Tannhäuser" von Wagner, Scene und Gebet aus dem „Freischütz" von Weber, vorgetr. von Frl. Fetsch.

Wien.
k. k. Hofburg-Theater.
30. Fesseln.
L. 5 A. Scribe. (Hell).
Albert Hartmann
Clerambeau La Roche
Aline F Hartmann
Saint Geran Gabillon
Louise F Gabillon
Ballandard Baumeister
Julien Bayer
Diener E. Lippert
Diener Jeblv
Notar Vogler

1. Veilchenfresser.
Repetirt.

2. Guten Freunde.
L. 4 A. Sardeu.
Caussade Baumeister
Cécile F Wolter
Benjamine Walbeck
Tholosan Sonnenthal
Duval Krastel
Marecat Meixner
Raphael F Wilbrandt
Bigneux Arnsburg
Eulalie F Negro
Abdallah Gabillon
Lancelot Schöne
De la Richaudière Ruden
Laurent Bayer
Jenny F Kratz
Gärtner Jeblv

3. Magnet. Kuren.
L. 4 A. Hackländer.
Schönmark La Roche
Gräfin F Gabillon
Anna Hohenfels
Steinbach Arnsburg
Baronin F Wildrandt
Felsen Hartmann
Rahden Sonnenthal
Kammerdiener Meixner
Jakob Ferrari
Jäger Bayer

4. Maler.
Repetirt.

5. Fabrikant.
Sch. 3 A. Devrient.
Harelin Sonnenthal
Eugenie F Wolter
Cantal La Roche
Lambert Hartmann
Baudein Altmann
Franz Schöne
Louise F Kratz

Partie Piquet.
L. 1 A. Fournier u. Meyer.
Rocheferrier Gabillon
Arnold Stätter
Mercier Schöne
Rosa Warbeck

6. Demetrius.
Repetirt.

k. k. Hof-Opern-Theater
1. Margherita.
2. Sardanapal.
3. Trovatore.
4. Carmen.
5. Geschlossen.
6. Tannhäuser.
7. Romeo u. Julie.

Stadttheater.
30. Waise a. Low.
(Seite 188, Sp. 36.)
1. u. 2. Ein Opfer. Schwarzer Peter. Feinde.
(Seite 210, Sp. 36.)

22	23	24	25	26	27	28
3. Dora. (S. Nr. 156, Sp. 44.) 4. Freund Fritz. (Seite 132, Sp. 50) 5. Fremde. (Seite 71, Sp. 53.) Nachmittags: 6. O, diese Männer! (Seite 23, Sp. 41.) Abends: 6. Falsche Ehen. (Seite 23, Sp. 40.) Esther Weiße	Sakuntala Ilma Amara Walles Indra Malinovsky Rigveda Hartmann Radha Werner Kavika Gaßner Nakabira Beßner Marina Grauaug Alexandra Müller Konda Meyer L. Nemea Röckel Ulema Buchner Trunko Schleifer Regierungsbeamter Gern Telegraphist Strwanek Wassili Streitmann Kazaroff Matausch Postmeister Ruff Russ. Bauer Bleibtreu Steuermann Ausim Flottpassazier Scribani 1. Adjutant Hetl 2. „ Jaritz Corporal Duchoslav Zizko Weinzierl Bielski Hoffmann Fenia Hofschiller Olgande Rella Marianka Pöch Libelle Salden 1. Tartarenführer Schiffres 2. „ Riegner 1. Fuhrmann Feldmann 2. „ Willig 1. tatar. Krieger Grinzinger 2. „ Zelend 3. „ Blum	**Sommer-Th. im Prater.** 1. Mll. G'radaus. **Fürst-Theater i. Prater.** 1.-4. Gänsemadl von Eipeldau. 5.-7. *Schöne Kellnerin. Lb. 1 A. Gerttner. Mus. Roth. *Wiener Volksfiguren. P. 1 A. Mai. Mus. Roth. *O, diese Madeln! Schw. 1 A. Doppler. *Beim höchsten Heurigen Bild a. Wiener Leb. 1 A. Bayer. Mus. Roth. **Akademie-Theater.** 1., 2., 4. u. 5. Geschlossen. 3. Griseldis. 6. Ahnfrau. **Wiesbaden.** Kgl. Schauspiele. 28. Stradella. Stradella Peschier Bassi Dornewaß Leonore F Rebicek Löffler Malvoglio Siebr Barbarino Lederer Pas de cinque, ausgef. Frls. Balbo, Heller. 29. Tartüffe. d'Estigny Rathmann Clairmont F Raff Genast Jeanne F Woytasch	Virginie Wolff Hector Reinau Tourbieres Kühns Irier Bethge Berthollet F Rathmann Bernard Rudolph Duverneis Saintgoulain Courtin Engel 30. Pech-Schulze. Schulze Grobecker Auguste F Rathmann Louise Emig Friedrich Schulze Rudolph Marie Schossig Photograph Dornewaß Partikulier Bethge Ida Saintgoulain Rinni Mille Musketier Holland Minna Grosse Müller Eyben Malvine F Mille Caroline F Schäffer Regine Thomas Wilhelmine F Dreier Katharine Zschech Philippine Heill Clementine Münch Josephine Heller Pauline Egg Eglantine Harrich Emmeline Ebert Ehristine Kroupa Hauswirth Kunert Photographbengeb. Brüning 1. Dienstmann Pallat 2. „ Kühn Polizeibeamter Halm Kellner Schneider	Gast Salomon Dame F Stengel Kegelschieber: Forter, Zapf Winka Secundaner Engel Schütze Schott Kellner Stengel Tanz Potpourri, arrang. A. Balbo. Ausgef. Frl. Heller 1. Frauen-Advokat. Schneedorf Rathmann Fr. Schneedorf F Rathmann Elsa Schessig Pauline Woytasch Vauderille F Raff-Genast Dahlen Reubke Hattendorf Eyben Hecht Reinau Agathe Emig Franz Holland La Sequidilla, arrang. A. Balbo. Ausgef. Frls. Balbo, Heller. 2. Zauberflöte. Sarastro Rokitansky a. G. 3. Maria u. Magdal. Berno Reubke Egg Bethge Werren Grobecker Elly Woytasch Magdalena F Raff Genast Laurentius Kahns Maria Wolff Gels Eyben Zingelburg F Rathmann Alma Grosse Gulzbach Dornewaß Merz Hoffmeister	Schelmann Holland Röschen Saintgoulain Hans Rudolph Johann Winka Diener Schneider 5. Kabale u. Liebe. Präsident Rathmann Ferdinand Reubke Kalb Grobecker Milford Welff Kühns Ruggiero Albert Rudolph Wappenherold Winka Frau F Rathmann Grantzow a. G Balbo. Heller.	Sophie Saintgoulain Kammerdiener Bethge 6. Jüdin. Leopold Warbeck Cardinal Rokitansky a. G. Prinzessin Lüdeke Sleazar Lederer Recha Pessiack Ruggiero Dornewaß Rudolph Winka Passerieux, ausgef. Frls.

Carl-Theater.
1. u. 2. Geschlossen.
3.-7. *Courier d. Czars.
Gr. Ausstatt. Com. 12 Tabl., mit Ben. J. Verne's Rom.,
Franz Eisenbgby.
Mus. Suppe.

Czar	Benedix
Großfürst	Würt
Kisseff	Braunmuller
Woronzeff	Cassio
Sakonoff	Hildebrandt
Strogoff	Deutsch
Ogareff	Kracher
Fedor	Lurian
Nadia	Bendel
Maria	F Krauß
Gouverneur	Theuer
Polizei-Chef	Schert
Sangarra	Singer
Jovilet	Blasel
Blount	Grün
Feofar	Broda
Balanda	F Blasel

Theater an der Wien.
1.—7. Geschlossen.

Jubiläen.

Fleischer, Frau, Soufleuse, beging am 1./5. das 25jähr. Jubiläum ihrer Thätigkeit an der berl. kgl. Bühne. War auch dem Ehrentag ein officieller Charakter versagt, so gestaltete er sich doch für die rüstige Jubilarin zu einem an Freuden und Ueberraschungen reichen. Hr. v. Hülsen hatte unter Beifügung eines Geschenks in einem eigenhändigen Schreiben seine Glückwünsche ausgesprochen und Fr. Frieb-Blumauer und Hr. Döring überreichten der Ueberraschten eine goldene Remontoiruhr mit ebensolcher Kette und Brosche. Auch an sonstigen Aufmerksamkeiten war kein Mangel. — Fr. Fleischer hat während der 25 Jahre ihrer Thätigkeit in 3800 Schauspielvorstellungen und über 2000 Proben zu denselben soufflirt, also zwei volle Jahre Kastengefängniß abgesessen, wenn man die Dauer einer Vorstellung auf 2½ Stunden und die der Proben auf 1¼ Stunden anschlägt.

Frey, Friedrich, Schauspieler, beging am 24. v. M. das Jubiläum seiner 25jährigen Thätigkeit am Landestheater zu Graz. Zur Feier dieses Ehrentages versammelte der deutsche Künstler- und Schriftstellerverein „Concordia" in Prag seine Mitglieder und feierte Frey's Jubiläum in solenner Weise. Der Obmann-Stellvertreter überreichte dem Jubilar im Namen seiner Freunde, Verehrer und Collegen einen kostbaren silbernen Pokal in prachtvoller Ausstattung. Dann folgte Toast auf Toast von den Herren Direct. Kreibig, Ober-Regisseur Rolle, ein launiges Gedicht von Frau Hauptmann-Versing, Reden der Herren A. Kuh und Schwale, der Herren Professoren Woltmann, Kelle und Mayer. Herzlich und erhebend war die Feier und ein Beweis, wie das Publikum Prag's seine Künstler ehrt und liebt. Zahlreiche Depeschen trafen von auswärtigen Collegen ein und erhöhten durch das Verlesen die Feier des Tages. Der Jubilar darf mit Befriedigung auf seine 25jährige Thätigkeit am Königl. deutschen Landes-Theater zurückblicken.

Frey, Sohn eines badischen Oberlehrers, betrat nach dem Tode seines Vaters und nachdem er eine Zeitlang Kanzlist in einer Advokaten-Kanzlei war, in Mannheim in einem deklamatorischen Verein „Aula" zum ersten Male die Bühne und wurde später Schüler des Hofschauspieler Hrn. Braunhofer. Frey hatte das Glück, dem zufällig anwesenden Intendanten des damaligen Oldenburger Hoftheaters, dem Hrn. Geheim-Rath v. Starkow, empfohlen zu werden, der ihn auf 3 Jahre für Oldenburg engagirte. Ein zweites Engagement führte ihn nach Riga, ebenfalls auf 3 Jahre, für erste jug. Helden-Liebhaber und Bonvivants unter der Direktion von Engelken und später Ringelhardt. Hierauf ging er zum Gastspiel nach Hamburg und Wien (Theater an der Wien), nach Cöln a. R., wo er zwei Jahre verblieb, ab und zu in Aachen gastirend. Von Cöln begab er sich nach dem Bankerott der Direktion Gerlach 2 Jahre nach Würzburg und gastirte in den Sommermonaten in Wiesbaden und Leipzig. Von Würzburg wurde Frey nach Graz zum Direktor Thomé (50—51), nach einem Gastspiel am Hof-Burgtheater von Steiger nach Prag engagirt, wo er sich im Jahre 1855 mit Maria Frey verheirathete, welche im Jahre 1870 starb und eine der trefflichsten Schauspielerinnen des Königl. Landes-Theaters 37 Jahre hindurch war.

Hertel, P., Dirigent und Compositeur des Berliner Ballets, hat am 13. April zum 25. Male den Tag erlebt, an dem er zum ersten Male im Orchester des Kgl. Opernhauses den Taktstock schwang.

Müller, Carl, Hofschauspieler in Mannheim, beging das. am 26. v. M. sein 50jähriger Künstlerjubiläum.

Reinhardt, H., Schauspieler und Regisseur, begeht am 3. Juni c. sein 50jähriges Künstlerjubiläum. Von Ende Mai ab ist Reinhardt, d. r sich namentlich durch seine 15jährige Thätigkeit als Regisseur am Königsberger Stadttheater bekannt gemacht hat, nach Thorn und nächsten Winter für Elbing engagirt. Der Jubilar hat es Zeit seines Lebens ehrlich und ernst mit seinem Beruf genommen und gewiß werden seine einstigen Collegen diesen kurzen Hinweis auf den so selten begangenen Ehrentag nicht undankbar entgegennehmen und sich des rüstigen Jubilars am 3. Juni erinnern.

Auszeichnungen, Ernennungen 2c.

Krug, Friedrich, großh. bad. Chor- und Musikdirektor, und **Schütz,** H., Hoftheater-Sekretär in Carlsruhe, erhielten das Ritterkreuz des Zähringer Löwenordens.

Todesnachrichten.

Bernack, C., Theaterdirekt., Besitzer des Sommerth. zu Majorenhof b. Riga, † 5. Mai in Friedrichstadt (Rußland).

Haacke, Eduard, langjähriges Mitglied des Thalia-Th. zu Hamburg, Inspicient und Chorsänger (Genoss.-Mitgl. Nr. 727), † am 24. April in Folge wiederholter Schlaganfälle auf der Irrenanstalt Friedrichsberg bei Hamburg. Ehre seinem Andenken!

Reuling, Ludwig Wilhelm, k. k. Hofopern-Capellmeister a. D., geb. 22. Dec. 1802 in Darmstadt, † am 29. v. M. zu München. (Näheres über die Persönlichkeit des Verstorbenen nach Maßgabe des Raumes in einer der nächsten Nummern. D. Red.)

Briefkasten der General-Kasse.

Augsburg, Stadtth., Mk 57,00 (April-Ber.). — Berlin, Kroll's Th., Mk. 83,75 (März-April-Ber.). — do., Residenzth., Mk. 14,50 (April, Bericht). — do., Nationalth., Mk. 315,08 (Jan.-Febr.-März-Ber.). — do. Belle-Allianceth., Mk. 147,75 (Jan.-Febr.-Bericht). — do., Thaliath., Mk. 75,54 (März-Ber.). — Cassel, Königl. Th., Mk. 240,50 (April-Ber.). — Dresden, Hofth., Mk. 676,39 (April-Ber.). — Düsseldorf, Stadtth., Mk. 119,59 (April-Ber.). — Freiburg i Br., Stadtth., Mk. 406,90 (April-Ber.). — Glogau, Stadtth., Mk. 21,50 (Schluß-Ber.). — Graz, Vereinigte Th., Mk. 155,63 (April-Ber.). — Hamburg, Stadtth., Mk. 43,50 (Extra-Einnahmen). — do., Thaliath., Mk. 191,60 (April-Ber.) — Hannover, Hofth., Mk. 370,50 (April-Ber.). — Königsberg, Stadtth., Mk. 219,04 (April-Ber.). — München, Hofth., Mk. 204,50 (April-Ber.). — do., Königl. Th. am Gärtnerplatz, Mk. 97,00 (April-Ber.). — Neustrelitz, Hofth., Mk. 87,20 (März-April-Ber.). — Rostock, Stadtth., Mk. 11,75 (Einzelzahlung). — Schlegel'sche Direktion, Schmölln, Mk. 21,47 (Mai-Ber.). — Straßburg, Stadtth., Mk. 254,06 (April-Ber.). — do. do., Mk. 20,00 (Einzelz.). — Weimar, Hofth., Mk. 267,45 (April Bericht).

F. in Marburg Mk. 9,00. — M. in Bayreuth Mk. 10,00. — R. in Waldenburg Mk. 10,00. — P. in Jena Mk. 15,00.

Concert-Programme.

Cassel, 4. Mai.

V. Abonn.-Concert d. Mitgl. d. Kgl. Theater-Orchesters z. Vertb. ihres Unterstütz. Fonds. *Serenade für Streichorchester Nr. 2 (C-dur) von Robert Fuchs. — Concert für des Pianoforte mit Orchesterbegleitung (D-moll), Joh. Brahms; vorgetr. Kapellm. Wilh. Treiber aus Leipzig. — Liedervortrag des Frl. König: „Es war ein alter König" von Ant. Rubinstein; „Meine Liebe ist grün" von Joh. Brahms; „Murmelndes Lüftchen, Bluthenwind" von Ad. Jensen. — *Symphonie (F-dur) von Hermann Götz. — *Concert-Polonaise für das Pianoforte (Op. 72) von C. M. v. Weber, mit Orchesterbegl. von Franz Liszt; vorgetr. Kapellm. Treiber.

Mannheim, 8. Mai.

Concert des Hrn. Pablo de Sarasate unt. Mitw. Hoftheater Orchesters, unt. Leit. Frank. 2 Sätze aus der unvollendeten Symph. in H moll, Schubert. - Violinconcert, Mendelssohn; Sarasate. — Danse macabre, Saint-Saëns. — Nocturne, Chopin; Faust Fantasie, Sarasate; vorgetr. Sarasate. — Frühlings-Ouverture, H. Götz.

Contractbrüchig.

Erdt, Baßbuffo, wie auch dessen Frau wurden lt. Anzeige des Hrn. A. Steinmann, Direktor der deutschen Oper zu Arnheim (z. Z. Pr. Minden), gegen diesen contraktbrüchig.

NB. Zu spät gingen ein für diese Nummer und folgen daher in der nächsten: die Zettel von Dresden (Hofth.), Graz (Landesth.), Tilsit, Görlitz, Leipzig, Frankfurt a. M. (Redactionsschluß diesmal Dinstag Abend.)

Inseraten-Theil.

Die Insertionsgebühr für die gespaltene Petit-Zeile beträgt 30 Pfennige.

Zur gefl. Beachtung.

Die Unterzeichnete bittet im Interesse der Abonnenten bei der Anzeige von Aufenthalts-Veränderungen auch den letzten Wohnort und die Genossenschafts-Nummer zu vermerken.

Berlin, im Mai 1877.

Die Expedition der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft."

Da es mir unmöglich ist, alle Zuschriften und Telegramme sofort zu beantworten, bitte ich mich zu entschuldigen, ich sage allen meinen werthen Freunden, Bekannten und lieben Collegen auf diese Weise meinen innigsten Dank für die mir übersandten Glückwünsche zu meinem 25jährigen Jubiläum am Königl. Deutschen Landestheater.

Prag, im Mai 1877.

[137] **Friedrich Frey.**

Meine Adresse ist während meiner Ferien vom 13. Mai bis September

Paris, Rue d'Areols 3.

Ferdinand Wild,
Grossherzogl. Meckl.-Schweriner
[140] Hofopernsänger.

Briefe etc.
treffen mich:
Berlin NO., Landsberger-Strasse 90.
(142) **Albert Geleng.**

Briefe treffen mich vom 13. Mai bis 10. September a. c. **Villa Teltscher** in **Maisein** an der Viamala, Schweiz, von da ab wieder hier.

St. Petersburg, 1. Mai 1877.

[141] **Anton Teltscher.**

Briefe treffen mich diesen Sommer in **Stralsund, Wasserstrasse 75.**

[139] **Georg Ahrendt.**

Bekanntmachung.

Die Verpachtung des Stadttheaters zu Doebeln betr.

Der unterzeichnete Stadtrath beabsichtigt, das hiesige Stadttheater nebst Inventar, nach Befinden von jetzt ab, insbesondere aber für die Theatersaison 1877/78, an eine künstlerisch und finanziell wohl legitimirte Theaterdirection zu verpachten. Der Zuschauerraum umfaßt an 700 Plätze und für die Darstellungen ist auf Trauerspiel, Schauspiel, Lustspiel, Posse und Singspiel mit den entsprechenden Novitäten Rücksicht zu nehmen. Die näheren zeither in Gültigkeit gewesenen Pachtbedingungen werden auf Verlangen mitgetheilt und wollen sich darauf reflectirende Bühnenverwaltungen direct bis zum 1. Juni c. an den unterzeichneten Stadtrath wenden, namentlich auch dabei über die von ihnen gewünschte Pachtzeit sich gefälligst aussprechen.

Doebeln, den 3. Mai 1877. [136]

Der Stadtrath.
Thiele, Bürgermeister.

Meine Bibliothek, gegenwärtig aus **82 verschiedenen Opern** bestehend, habe ich **einzeln** oder **zusammen,** billig zu verkaufen.

Hamburg, Kielerstr. 1877. **Max Kreutzer.**
[131]

Gebr. Gillet

Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten Kais. Kgl. Hoftheater-Lieferanten.

BERLIN, Friedrich-Str. 62.

empfehlen ihr wohl assortirtes Lager sämmtlicher

Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe etc.

in Wolle, Seide und Baumwolle.

Damen-Tricots, baumw. 1 Thlr. 10 Sgr., } größere pro No
Herren-Tricots, „ 1 „ 15 „ } 5 Sgr. steigend
(Fleischfarbene 5 Sgr., andere Farben 7½ Sgr. mehr.)
Wollen-Tricots in allen Farben und Größen 4 Thlr.
Seiden-Tricots „ „ „ 14—18 Thlr.
Seiden-Tricots mit baumwoll. Obertheil 10—12 Thlr.
Seiden-Leibchen 7½—8 Thlr., in Baumwolle 2 Thlr.
Wattons in allen Größen 5 Thlr. [352]

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines Schrittlänge bis zur Fußsohle anzugeben.

Husten, Heiserkeit, Verschleimung

[116]

C. F. Asche's Bronchial Pastillen

von **C. F. Asche** in **Hamburg,** von Vielen angewandt und empfohlen.
Jeder Schachtel ist ein Auszug von Gutachten über die vorzügliche Wirkung dieser Pastillen beigefügt, worunter die ersten Coryphäen der Welt vertreten sind. Preis à Kästchen Mk. 1.—.
Depôts in den meisten Apotheken des In- und Auslandes.

Prämiirt:

Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb. **Louis Ollenschläger,**
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Max Kreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. **Gastspiele** für **Oper, Operette, Schauspiel** und **Ballet.**

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von Opern, Operetten, Possen, Schau- und Lustspielen 2c.

Verlags-Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Folgende Opern werden complett zum Auflegen zu kaufen gesucht:

Glöckchen des Eremiten von Maillard.
Bezähmung einer Widerspänstigen von Götz.
Der Wildschütz von Lortzing.
Orpheus von Gluck.
Maskenball von Auber.

Zu verkaufen, complett zum Auflegen für großes Orchester: [140]

Fatinitza, kom. Oper in 3 Acten von Suppé.

Ein vollständiges **Theater-Inventarium** billig zu verkaufen. Auskunft im **Central-Bureau,** Charlottenstraße 85. [138]

Den geehrten Damen empfiehlt sich mit höchst

eleg. Schlepproben,
Strassen-Costümen, Sammet-Jaquets

und allen in dieses Fach gehörigen Artikeln.

Dorette Gerf,
[102] Mühlenstraße 41, Hamburg.

B. Langwisch.

Puder- u. Schminken-Fabrik

(In Philadelphia mit der Preismedaille prämiirt.) (12)

Hamburg, St. Pauly, Silbersackstr. 14.

Berlin. [143] **Berlin.**

Siechen's Nürnberger Bier-Haus.

63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei (J. G. Reif). **Nürnberg.**

Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

Druck u. Verlag von F. A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 243. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner

No. 20. Jahrg. VI. **Deutsche** 20. Mai 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsf., SW., Schützenstr. 63, I. — General-Cassirer: **H. Wilken**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner-Theaterstr. 11.

Central-Ausschuß Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen u. Waisen Pens.-Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Breslau, Stadtth. — **E. Gettke**, Kgl. Schausp. u. Reg. (Ref. in Sachen der Pensions-Anst.) Cassel). — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart

Die „D. B.-G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie 3 Mk. der III. 9 Mk. u. der IV. = 12 Mk, für Nichtmitglieder — 15 Mk. Einzelne Nrn. kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B.-G." durch die Exped. oder Postanstalt. Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Bekanntmachung.

Nach § 12 Nr. 3 unseres Pensions-Statuts sind die Genossenschaftsmitglieder, welche ihre Bühnenthätigkeit aufgeben, und sich ihre Mitgliedsrechte erhalten wollen, verpflichtet, dem Central-Ausschuß hiervon Anzeige zu machen. Solche Anzeigen werden jedoch aller Wahrscheinlichkeit nach durch irrthümliche Auffassung des betreffenden Paragraphen von den Mitgliedern meist unterlassen, insbesondere von solchen, welche auch nach dem Aufgeben ihrer Bühnenthätigkeit sich Local-Verbänden anschließen, beziehungsweise bei solchen verbleiben.

Der Central-Ausschuß sieht sich dadurch veranlaßt, Nachstehendes zur allgemeinen Kenntniß zu bringen:

Alle Genossenschaftsmitglieder, welche ihre Bühnenthätigkeit aufgegeben haben, werden hierdurch aufgefordert, dem Präsidium ungesäumt Anzeige zugehen zu lassen, ingleichen die Local-Ausschüsse angewiesen, über jeden zu ihrer Kenntniß gelangten diesbezüglichen Fall sofort Bericht zu erstatten.

Berlin, den 16. Mai 1877.

Im Auftrage des Central-Ausschusses:
F. Betz.

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Coburg Gotha. (Hofth.) Am 4. d. fand in Coburg die Vorstellung „Robert und Bertram" zum Besten der Genossenschafts-Casse statt. Hr. Woisch vom fürstlichen Hoftheater zu Sondershausen übernahm aus Gefälligkeit die Parthie des Bertram für den erkrankten Hrn. Neer.

Cöln. (Stadtth.) Am 29. April fand die letzte Generalversammlung der hies. Genossenschafts-Mitgl. statt. Der Lokal-Cassirer, Hr. Pochmann, berichtet über die im Laufe der Saison empfangenen und laut Quittungen an die Generalkasse abgelieferten Einnahmen. Der Bestand der Lokalkasse von 30 Mark 19 Pf. verblieb zu Gunsten der nächstjährigen Lokal-Casse sammt Büchern und Stampiglie in Verwahrung des Hrn. Pochmann. Der Bestand der Bücher wird durch Hrn. Dr. Krückl für richtig befunden und auf seinen Antrag dem Lokalkassirer und Schriftführer der Dank der Versammlung ausgesprochen.

Schwerin. (Hofth.) Am Mittwoch, den 2. Mai, fand das von der Großherzoglichen Intendanz gütigst bewilligte Genossenschafts Benefiz statt. Fräulein Franziska Ellmenreich vom Stadttheater in Hamburg und Herr Ludwig Barnay, Ehrenmitglied des Herzogl. Sachsen-Meiningschen Hoftheaters, hatten in der liebenswürdigsten Weise ihre Mitwirkung zugesagt. Gegeben wurde „Hamlet" mit Herrn Barnay in der Titelrolle und Fräulein Ellmenreich in der Rolle der Ophelia. Den geschätzten Gästen ward für ihre Kunstleistungen die wärmste Anerkennung zu Theil.

Der hiesige Lokal-Ausschuß fühlt sich verpflichtet, Frl. Ellmenreich und Hrn. Barnay hierdurch den herzlichsten Dank auszusprechen. Die Genannten verzichteten nicht nur auf jegliches Honorar, sondern bestritten auch allein Reise- und sonstige Kosten. Hr. Barnay mußte außerdem, um hier spielen zu können, sein Gastspiel in Berlin unterbrechen. — Von den Nichtgenossenschafts-Mitgliedern hiesiger Bühne, welche in genannter Vorstellung beschäftigt waren, leistete Hr. Rollet auf sein Spielhonorar zu Gunsten der Genossenschaft Verzicht. Der Lokal-Ausschuß sagt ihm dafür besten Dank. — An die Central-Kasse wurden nach Abzug der Tageskosten abgeliefert 796 Reichs-Mark 25 Pfennige.

Berichtigung. In Folge des Seite 192 mitgetheilten Genossenschaftsberichts aus Kempten schreibt uns Direktor Merlé das Folgende, dem wir zur Richtigstellung des dort Gesagten die Aufnahme weder versagen dürfen noch wollen. Direktor Merlé schreibt:

. . . „Am 2. April d. J. schloß die Saison unter meiner Leitung in Kempten, welche am 27. Septbr. 76 in Bayreuth begann. Von diesem Datum bis zum 16. März 1877 erhielten sämmtliche Mitglieder ihre volle Gage, wiewohl ich am 16. März ein Manquo von 400 Mark in der Kasse hatte und allerdings die Mitglieder ersuchte, sich einen 30procentigen Abzug gefallen zu lassen, nachdem ich laut Bücherausweis den Mitgliedern Hrn. Bolten und Lüben, sowie dem Magistrats-Collegium der Stadt dargethan, daß selbst in der sogenannten guten Zeit, im Dezember und Januar, die Einnahmen nicht über den Gagenetat hinauskamen, und nachdem mein gesammtes Personal die Verluste in Bayreuth vollkommen kannte. Diesem Gesuche wurde aber nicht entsprochen, sondern nur für die laufende Gage vom 16. März bis 1. April 77 30 pCt. Abzug von den Gagenbeträgen über 200 Mark, 20 pCt. von solchen über 100 Mark und 10 pCt. von solchen bis 100 Mark zugestanden. In diesen Zeitraum fiel die Charwoche und da ohnedies seit dem 2. Febr. der Theaterbesuch in erschreckender Weise abgenommen hatte, so war gar keine Aussicht, daß selbst bei diesem Procentnachlaß die Gagen eingenommen werden konnten. Einige Mitglieder, welche die Nachzahlung kleiner Gagenreste vom 16. März nicht abwarten zu können vermeinten und wahrscheinlich, wie dies bei solchen Gelegenheiten stets zu geschehen pflegt, von absichtlich falsch verbreiteten Gerüchten von Gläubigern aus der Stadt, die den Forderungen der Mitglieder zum Schaden zuvorkommen könnten, verleitet, beeilerten sich, Caution und Garderobe mit Beschlag zu belegen. Meine Gläubiger in der Stadt waren aber außer Drucker und Gasanstalt Niemand und hatten diese bislang noch kein Zeichen von Mißtrauen gegeben. Es gelang mir nun, meine Garderobe vor gerichtlicher Beschlagnahme zu wahren, natürlich nur, um sie bis zum gänzlichen Verkauf gegen eine Nachnahme von 700 Mark einem Syndikus zu übergeben, die ich zur sofortigen Deckung der Forderungen meiner Mitglieder und jener Gläubiger verwandte. Die Mitglieder sind denn auch mit jenen oben erwähnten Procentabzügen, die wahrlich in gar keinem Verhältniß zu meiner Vermögenseinbuße stehen, Alle in freundschaftlichstem Einvernehmen von mir geschieden und werden, wenn ich je wieder mich zur Uebernahme einer Direktion verstehen sollte, trotz des Vorgefallenen mit Vertrauen zu mir zurückkehren, da sie Alle eingesehen und erkannt, daß ich nur ein Opfer der ungünstigen Zeitverhältnisse geworden, daß ich mit unredlichem Willen keinen Menschen verkürzen werde. Was der Berichterstatter von Absagen an der Caution gemeldet, so muß ich erklären, daß meine Rechnung über Theaterreinigung und Decorationsarbeiten pünctl dem Magistrat zugestellt wurde und daher jene Forderung von nicht mehr und minder als 30 Mk von der Cautionssumme in Abzug gebracht werden mußte. Auch die Verpflichtung [illegible] Mitglieder, an den beiden Osterfeiertagen gratis zu spielen, will ich nicht

mit undankbarem Stillschweigen übergehen, da dieser Umstand gewiß nur zu meinen Gunsten gedeutet werden kann, und beweist, wie sehr mein unverschuldetes Mißgeschick der Mehrheit meines Personals eine Theilnahme abgewann, welcher ich hierdurch nochmals dankbar Ausdruck gebe. Was den Abzug der Strafgelder betrifft, so möchte ich es darauf ankommen lassen, dieselben mit den Kosten der Anschaffung einer Stampiglie zu collationiren, selbst begierig, ob der Verlust, den ich der Genossenschaftskasse durch diesen ohne Wissen und Willen geschehenen Unterschlag gemacht haben soll, nicht jene Zuschüsse wenigstens ausgleicht, die ich seit Jahren genannt und ungenannt der Kasse zuwies." — Im Anschluß hieran theilt uns die Central-Casse mit, daß Hr. Merlé sowohl den von Hrn. Geyer erhaltenen Betrag von 6,60 Mk. für ein Inserat, wie auch abgezogene Almanachgelder in der Höhe von 21 Mk. zwar in Empfang genommen, aber nicht abgeliefert und auch ein eingeschriebenes Schreiben in dieser Angelegenheit bis jetzt unberücksichtigt gelassen hat. Die Red.

Außerordentliche Einnahmen der letzten Woche:

	Mk.	Pf.
Berlin (Centralbüreau): Aus der Gettke'schen Almanachkasse .	300	00
— (Hoftheater):		
1) Hr. Ernst, Gastspiel- und Concertpr.	22	00
2) Hr. Fricke, Gastspielpr.	2	00
Breslau (Stadtth.): W. ließ Gras wachsen, auch für Ferenczy	3	00
Brünn: Benefiz	500	00
Carlsruhe: Hr. H. Hansen, Ertrag einer Wette	2	00
Coburg: Benefiz	517	49
Hannover (Königl. Th.):		
1) Hr. Matys, 1 pCt. von Concertsoiréen	3	00
2) Hr. Kaiser do.	3	00
3) Hr. E. Kirchner do.	3	00
4) Geschenk von L. B.	0	25
Meiningen: Hr. Pückert, gesamm. für Zeitungen lesen lassen	1	00
München (kgl. Th. a. G.): Durch Hrn. Naumann von Frl. Brückner für Lesen einer Kritik, in der sie verrissen wurde	1	00
Schwerin:		
1) Benefiz	796	25
2) Für Verlos. eines v. Frl. Sachse verfert. Tafel-Bouquets	21	00
3) Von den Theaterleuten in Folge einer Differenz überwiesene Trinkgelder	3	60
4) Hr. Günther, eine kleine Schuldforderung, die nur durch Ueberweisung an unsere Pensionskasse einzufordern war	0	50
5) Zinsen dafür	0	10
6) Derselbe für eine verlorene Weite	0	50
Wien (Stadtth.): Hr. Direkt. Lobe, 1 pCt. von Gastspielen in Breslau und Hannover	135	00

Einigkeit.

Verhandelt Berlin im Königl. Schauspielhause am 13. Mai 1877. Zur Kassen-Revision sind anwesend:

Der Vorsitzende Hr. Ahlers,
die Comité-Mitglieder Herren Stein, Junker, Kühn,
Fischbach, Heder, Richter, Timm,
der Königl. Rechnungsrath Hr. Maaß und der Sekretair Hr. Moeller.

Sämmtliche Bücher wurden vorgelegt, geprüft und richtig befunden. Die Baarkasse sowie die vorhandenen zinstragenden Staatspapiere geprüft, und mit den in den Büchern verzeichneten Summen übereinstimmend und richtig befunden.

Das Gesammtvermögen des Vereins beträgt:

1) an Documenten und baarem Gelde in der Königl. Theater-Hauptkasse	Mk.	7136 01
2) an Darlehn	Mk.	2183 10
3) in der Handkasse des Sekretairs Moeller	Mk.	227 84
	Mk.	9546 95
Bei der Kassenrevision am 31./12. 76. betrug das Vermögen	Mk.	9237 46
Mithin hat der Bestand der Kasse sich um . . . . . vergrößert.	Mk.	309 49
Verausgabt wurden seit der letzten Kassen-Revision am 31./12. 76 an Krankengeld	Mk.	2688 00
Sterbegeld in 4 Fällen	Mk.	400 00
Darlehen	Mk.	1070 30
Büreaukosten	Mk.	102 26
	Mk.	4260 56

Es wurde ferner vom Comité beschlossen, den Mitgliedern des Vereins die Mittheilung zu machen, daß von einem noch näher zu bezeichnenden Termin ab jede Stundung der Beiträge über die statutenmäßige Frist von 3 Monaten hinaus, der staatlichen Revision wegen, nicht mehr geübt werden kann.

Berlin, den 13. 5. 77. Das Comité.

Uebelstände.

[Ein Stückchen zur Theaterfreiheit.] Leider sind wir abermals in der Lage über einen Fall berichten zu müssen, in welchem der Mißbrauch der Theaterfreiheit von Seiten eines Einzelnen eine Menge Unschuldiger in's Elend gestürzt. Herr d'Haibé, früher Mitglied des Bromberger Stadttheaters, der nach den wiederholten Zahlungseinstellungen des dortigen Directors Schön mit einem Theil des Bromberger Opernpersonals in Graudenz und Thorn Vorstellungen gegeben hatte, pachtete für den Sommer das neue Polnische Theater in Posen, um dort Opernvorstellungen zu geben. Zu diesem Zweck engagirte er eine vollständige Operngesellschaft, zu der sich bei den wenigen Sommeropern dieses Jahres Mitglieder genug fanden. Am 15. Mai hatten die engagirten Mitglieder in Posen einzutreffen, und erst an diesem Tage telegraphirte Herr d'Haibé an den betreffenden Agenten: „Differenzen entstanden, Contracte rückgängig machen." Natürlich waren die meisten der in Folge davon abgesandten Telegramme unbestellbar, da die Mitglieder schon nach Posen abgereist waren. Nachträglich scheint der Vorwand „Differenzen entstanden" Herrn d'Haibé aber zur Lösung seiner eingegangenen Verbindlichkeiten doch nicht stichhaltig genug gewesen sein, denn er läßt am folgenden Tage durch einen Herrn Ehler, dessen Handschrift nur eine verzweifelte Aehnlichkeit mit der d'Haibéschen hat, melden, daß Herr d'Haibé einen Blutsturz bekommen und die Reise von Bromberg nach Posen nicht antreten könne. Dieser angebliche Blutsturz scheint sich hauptsächlich auf den Geldbeutel des Herrn d'Haibé erstreckt zu haben, denn er hat zuvörderst die in Posen erforderliche Caution nicht gestellt, ohne aber deshalb von weiteren Engagements abzustehen. Es haben hier also auf Veranlassung des Herrn d'Haibé eine große Anzahl Mitglieder die kostspielige Reise nach Posen gemacht und sitzen nun dort ohne Engagement und ohne Aussicht auf Broderwerb fest. Wer entschädigt sie dafür? Was hülfe es, Herrn d'Haibé auf Erfüllung seiner contractlichen Verpflichtungen zu verklagen? Wo nichts ist, hat bekanntlich auch der Kaiser sein Recht verloren, um wie viel mehr ein engagementsloser Schauspieler! Ehe sich die Behörden nicht entschließen, die Ertheilung einer Theaterconcession von einer Prüfung der artistischen und finanziellen Befähigung und Berechtigung des Bewerbers abhängig zu machen ist ein Ende dieses traurigen Zustandes, in dem auch der Unfähigste und Unbemittelste wenn er will, Direction anfangen kann, nicht abzusehen.

[Thalia-Theater zu Hannover.] Wir geben nachfolgenden vom 10. April datirten Genossenschaftsbericht über die Saison 1876/77 an dieser Stelle, da auch er einen charakteristischen Beitrag zu den modernen Theater-Uebelständen liefert: Das Thalia-Theater Hannover, welches zwei Jahre geschlossen, wurde am 17. September 1876 unter Direktion des Hrn. F. Dörrien, der dasselbe vom Thalia-Verein käuflich erstanden, wieder eröffnet. Leider stellte sich schon am dritten Gagentage, 1. Novbr., das traurige Resultat heraus, daß die Einnahmen zur Deckung anderweitiger Verpflichtungen verwendet worden und die Direktion nicht im Stande sei, die fällige Gage pünktlich zu zahlen. Unter falschen Vorspiegelungen und allerlei Versprechungen wurden die Mitglieder durch kaum nennenswerthe Abschlag-Zahlungen von Tag zu Tag vertröstet, bis endlich, Mitte Januar, der völlige Zusammensturz erfolgte. Unter den unwürdigsten Manipulationen suchte sich die Direktion immer noch zu halten, indem die ersten Mitglieder, welche vom darstellenden Personal die größeren Gagen, mithin auch die größeren Forderungen hatten (einige **eine,** andere **zwei volle** Monats-Gagen), hinausgemaßregelt wurden, mit dem Bescheid, wegen ihrer Gage-Forderung den Rechtsweg zu betreten. Während dieser Zeit fand Direktor Dörrien Hrn. Felix Hesse, unter dessen technischer Leitung das Thalia-Theater in den ersten Tagen des Februar als Rauchtheater wieder eröffnet wurde, jedoch nur, um nach 14 Tagen bis 3 Wochen (ohne reussirt zu haben) von neuem geschlossen zu werden, indem Hr. Direktor F. Dörrien endlich seine Insolvenz beim hiesigen Ober-Amts-Gericht angemeldet hatte, vorläufig um eine Einigung mit seinen Gläubigern zu erzielen. Beim Abmelde-Termin am 17. März waren soviel Gläubiger zugegen, daß der große Saal die Menge nicht zu fassen vermochte und dieselben noch das Vorzimmer und den Flur füllte. Es wurde nun vom Verwalter der Masse den Gläubigern die Mittheilung gemacht, daß sich eine dritte Person (die jedoch ungenannt bleiben wolle) bereit erkläre, für Hrn. F. Dörrien 25 pCt. zu zahlen, wenn Alle hiermit einverstanden seien; wenn jedoch zum Concurs gedrängt werde, erhalte Niemand etwas, da das Wenige, was an Activa vorhanden, mit gerichtlichem Beschlag belegt sei. Am 9. April fand der zweite Termin statt, um noch trübere Aussichten zu bieten, indem die dritte, ungenannt bleiben wollende Person mit den 25 Procent sich in blauen Dunst aufzulösen scheint, und es wohl zum Concurs kommen wird.

[Dir. Härting und seine Mitglieder.] Der Director des Hoftheater-Ensemble Eduard Härting, hat sein Unternehmen in schmählicher Weise im Stich gelassen, indem er am 1. d. M., ohne vorher die rückständigen Gagen zu zahlen,*) heimlich entwichen ist. — Diese Handlungsweise ist um so verwerflicher, da Herr Härting am 1. d. in dem benachbarten Meerane, wo wir am genannten Tage eine Vorstellung gaben, nach längerem Debattiren zu wiederholten Malen sein Ehrenwort gegeben, mit uns nach Werdau zurückzureisen und in 2 bis 3 Tagen die Gagen zu zahlen, da er auf den größten Theil seiner Garderobe, welche er nach Mühlhausen geschickt, das Geld erwarte. — Eine sofortige Beschlagnahme der noch vorhandenen Sachen, welche einige Mitglieder veranlaßt hatten, wurde durch die Gutmüthigkeit derselben und durch die bereis obengenannten Versprechungen, wieder rückgängig gemacht und dadurch die Vorstellung ermöglicht. — Anstatt aber sein Wort zu halten und seinen Verpflichtungen nachzukommen, zog es Herr Härting vor, am Mittwoch früh mit Sack und Pack abzureisen, und die ganze Gesellschaft in diese trostlose Lage zu versetzen.

C. Ander, Regisseur. S. Herzmann. Jos. Mitscherling. Eugenie Sunter. Nathan Berstl. Paul Wellenreuther. Heinrich Bunke. Louis Bekmann. Amalie Fischer. Auguste Ellmenreich.

*) Nach einem uns von Fr. Hesse zugehenden Schreiben hat Herr Härting auch die Abonnementsbillete nicht eingelöst. D. Red.

Dagegen schreibt uns Herr Ed. Härting:

Geehrter Herr Redakteur!

Ich erfahre, daß meine einstigen Mitglieder einen Artikel zur Aufnahme in die Genossenschafts-Zeitung gesandt haben. Gestatten Sie mir, Ihnen den wahren Sachverhalt klar darzulegen. Ich hatte die Städte Glauchau u. Meerane von meinem stabilen Aufenthalt Werdau mit übernommen. Am 29. April war der Einnahme in Glauchau die Tageskosten, am 30. April kamen wir gar nicht zum Spielen. Die Einnahmen des ganzen Monats April waren derart, daß die Gagen fast gänzlich aus meiner Tasche gezahlt worden sind und bemerke ich hierbei gleichzeitig, daß ich 8 Monate lang mit Aufopferung jahrelanger Ersparnisse stets auf die Minute zahlte. Am 1. Mai, wo ich gar nicht an meinem stabilen Wohnorte war, bat ich die Mitglieder, mir zur Herbeischaffung des Restes der Gagen, welche nach Abrechnung der stets bereitwilligst gezahlten Vorschüsse ca. 300 Mark betrugen, einige Tage Frist zu gewähren. Was geschah jedoch? Man ließ schon am Nachmittag des 1. Mai, wegen dieser geringen Summe, Arrest auf meine sämmtlichen Effekten legen und nur durch das Zureden eines Mitgliedes, des Sekretair Wendt, wurde diese Maßregel verhindert, die Einnahme vom 1. Mai wurde nach Abzug der Tageskosten unter die Mitglieder vertheilt. Daß ich nach einer solchen Handlungsweise nicht mehr mit den Herrschaften vereint wirken konnte, werden Sie selbst einsehen, umsomehr, da kein Mitglied, außer 2 Damen, welche Herr Crelinger mir erst gesandt, einen Contract hatten, indem solche bereits am Palmsonntag erloschen waren und ich nur weiter spielte, um die Mitglieder vor Noth zu schützen. Meine Verpflichtungen gegen die oben erwähnten Damen, werde ich mit Opfern lösen. Außerdem hatte ich sofort den andern Mitgliedern mitgetheilt, daß in kürzester Frist der Rest der Gagen Jedem gezahlt wird und ich Niemandem einen Heller schuldig zu bleiben gedenke.

Sollten unter dem Artikel die Namen „Ander, Ellmenreich und Michaelis" stehen, so erlaube ich mir die Bemerkung, daß dieselben nicht die geringste Forderung an mich haben.

Ed. Härting,
Director des königl. Theaters zu Passau.

Dieser Brief wird durch ein Schreiben des Sekretairs Herrn Carl Wendt vollkommen bestätigt — wie auch noch mehrere einzelne Mitglieder durch besondere Zuschriften sich der Contraktbruchs-Erklärung gegen Herrn Härting anschließen. — Die Redaction.

Theater-Prozeßliches.

[L. F. Schmidt contra L. v. Selar.] Es geht uns folgendes Schreiben zur Veröffentlichung zu:

An die verehrliche Redaktion der Deutschen Bühnen-Genossenschaft!

Der Theateragent und Redakteur Hr. Louis v. Selar hat in seiner Zeitung vom 18. Juli 1875 einen von ihm selbst unterzeichneten Artikel veröffentlicht, der geeignet ist, mich in der öffentlichen Meinung herabzuwürdigen.

Dieses Pamphlet trägt durch seine Form, sowie durch die darin enthaltene Berufung auf die „Deutsche Bühnen-Genossenschaft" anscheinend den Stempel der Wahrheit, während der Verfasser Hr. Louis v. Selar nunmehr auch in zweiter Instanz „wegen öffentlicher Beleidigung" ꝛc. rechtskräftig verurtheilt ist

Auf Grund dieser Thatsachen stelle ich hiermit an die Redaktion der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft" die ergebene Bitte, mit vorstehender Einleitung Folgendes in der Gen.-Zeitung zu veröffentlichen:

Der Theateragent Hr. L. v. Selar hatte mir im Oktober 1874 mit dem Gegenkontrakt für das Theater in Posen einen Vorschuß von 25 Thlr. vermittelt Das Duplicat des Contrakts war indeß, wie ich nach einigen Tagen bei genauer Prüfung desselben entdeckte, nicht übereinstimmend mit dem Inhalt des von mir unterzeichneten Vertrages. Somit remittirte ich betreffende 23 Thaler (zwei Thaler hatte Hr. v. Selar mit meiner Zustimmung für das k. Quartal seiner Zeitung von dem Vorschuß einbehalten) mit dem Bemerken, daß ich nicht nach Posen gehe. Die Angabe des Grundes hielt ich für überflüssig, weil nach meiner Meinung Hr. v. Selar die Ungleichheit der Contrakte provocirt hatte. — Einige Tage später, am 9. Septbr., schrieb v. Selar an den Oberregisseur Hrn. Carl Anders in Leipzig u. A.: „Da Hr. Schmidt diese zwei Thaler abgezogen hat, so will ich ihm schon den Weg weisen!" — Er hielt Wort. — Schon die nächste Nummer der von ihm redigirten Theaterzeitung (die ich, wie erwähnt, nicht hielt) brachte eine an mich gerichtete Briefkastennotiz, die ich dann in Nr. 43 des Gen.-Organs replicirte. Der damalige Redakteur, Hr. Crelinger, war somit verpflichtet, eine Erwiderung des benannten Agenten aufzunehmen. (Hierdurch dürfte sich eine Berufung auf die Bestätigung des Hrn. Crelinger als die verwegenste Entstellung der Thatsachen erweisen, wie der ganze unten folgende Artikel v. Selar's.)

Als ich mich im Juni 75 mit dem Theaterdirektor A. Becker überworfen hatte, forderte v. Selar erwähnten Direktor auf, in seiner (Selar's) Zeitung „etwas gegen mich zu veröffentlichen, er habe auch noch etwas mit mir in's Reine zu bringen" Anschließend an einen von A. Becker unterfertigten Artikel glaubte v. Selar in seiner Zeitung vom 18. Juli 75 in folgender Weise vor mir warnen zu müssen:

> „Dieser Schmidt, mit Vornamen L. F., ist derselbe Mensch, welcher im Oktober v. J. kontraktbrüchig gegen Herrn Direktor Schäfer in Posen wurde und auf unsere Anzeige sich erfrechte, in Nr. 43 des Genossenschaftsblattes gegen uns aufzutreten. Hr. Red. Crelinger empfing hierdurch die Beweise der Wahrheit von uns und veröffentlichte in freundlichstem Entgegenkommen diese sodann in Nr. 44 des Genossenschaftsblattes. Alle Direktoren seien eindringlichst vor diesem Durchgeher auch von uns gewarnt. Hr. Dir. Becker schreibt uns über dieses Subjekt: „„Ich rettete ihn vom Selbstmord, indem ich ihn aus Mitleid engagirte. Nimmt in größter Freude Rolle und Soufflirbuch von der „Zweiten Frau" mit, um besser studiren zu können, bittet mich um 5 Thlr., um seine Stiefeln in Stand setzen zu lassen und seine Wäsche einzulösen, ich sollte nicht glauben, daß ich es mit einem Lumpen (?) zu thun hätte (?) es wäre ein ehrlicher Mann (!) dem sein Name heilig wäre (!) Miethet sich hier ein Logis, zieht ein. Am Morgen der Probe erscheint weder Schmidt, noch Rolle, noch Soufflirbuch, stört so die Vorstellung und setzt mich in die größte Verlegenheit."" — Wann wird endlich der Künstlerstand von solchem Auswurf der Menschheit gereinigt werden. — (gez.) Louis v. Selar."

Weder der Verfasser dieses Artikels, noch die von ihm angegebene Eigenthümerin der betr. Zeitung, Frau Steiner (ebenfalls Friedrichsstr. 94 wohnend), hatten trotz wiederholter Aufforderungen so viel Achtung vor Recht und Gesetz, daß sie es für nöthig gehalten hätten, in ihrem Blatte meine Erklärung: daß ich gegen den Referenten dieses Artikels den Rechtsweg betreten habe, aufzunehmen. Somit bin ich erst jetzt (nach beinahe zwei Jahren) durch das unter heutigem Datum rechtskräftig gewordene Urtheil des Königl. Kammergerichts zu Berlin in der Lage, wenigstens meine auf die schmählichste Weise untergrabene Ehre zu retten:

(Urtheilsauszug.)

Im Namen des Königs!

In der Injuriensache des Schauspielers und Regisseurs am Großherzoglichen Theater in Neustrelitz Ludwig Friedrich Schmidt zu Neustrelitz, Klägers, wider den Theateragenten und Redakteur Louis v. Selar zu Berlin, Verklagten, hat das Königl. Stadtgericht, erste Abtheilung für Civilsachen, Kommission für Injuriensachen, am 27. Juni 1876 den Akten gemäß für Recht erkannt, daß

Verklagter wegen Beleidigung des Klägers, durch Verbreitung von Schriften begangen, mit einer Geldstrafe von sechszig Mark, im Falle des Unvermögens mit zwölf Tagen Gefängniß zu bestrafen und die Kosten des Verfahrens zu tragen gehalten, Kläger auch für befugt zu erachten, dies Urtel mit Ausschluß der Entscheidungsgründe innerhalb vier Wochen seit Rechtskraft desselben auf Kosten des Verklagten einmal durch das hierselbst erscheinende Intelligenzblatt bekannt zu machen.

Von Rechts Wegen.

Urkundlich unter Siegel und Unterschrift ausgefertigt.

Berlin, den 27. Juni 1876.

Kommission für Injurien-Sachen.
Loevenich.

Gegen diese Entscheidung habe ich mit dem Antrage appellirt, den Erkenntnißtenor durch die Deutsch-österreichische Theaterzeitung, welche die öffentliche Beleidigung enthielt, bekannt zu machen.

Das mit „Bachmann" unterzeichnete zweitinstanzliche Urtheil hat mir dieses Recht zugesprochen und dem Theateragenten Hrn. Louis v. Selar nebst Bestätigung der geschärften Strafe auch noch die Kosten zweiter Instanz auferlegt.

Das weitere Urtheil muß ich meinen Standesgenossen überlassen.

Barmen, den 11. Mai 1877.

L. Fr. Schmidt, genannt Schmidt-Boussow.

Kritische Kannegießerei.

In einer Hamlet-Kritik des „Mecklenburger-Anzeigers" Nr. 103 bescheert uns der Referent manchen recht wichtigen Beitrag zu dieser Rubrik. So heißt es gleich im Eingang, nachdem dem Darsteller des Hamlet, der Vorwurf gemacht wird, „daß er, wie fast alle bedeutenden Interpreten der Bühne, an der nach dem Erscheinen der Werderschen Vorlesungen über das Shakespearsche Räthseldrama nunmehr gewiß (!) antiquirten Goethe'schen Auffassung festhält. Emil Devrient sei der einzige Schauspieler gewesen, der sich an keiner Deutung des großen Werkes, welche unsere Literatur bietet, ängstlich anklammerte, sondern sich mit seinen Tact dem an sich, und namentlich für den auf sicheren Erfolg arbeitenden Schauspieler wohl erkenntlichen Gehalt der einzelnen Scene anschloß und es dem Zuschauer überließ, das Ganze durch die eigene Auffassung zu ergänzen."

Woher Referent diese Auffassung genommen, ist dem Einsender nicht klar, jedenfalls aber ist er überzeugt, daß sich Devrient, das sehr zweifelhafte Lob nicht hätte gefallen lassen: er habe, ohne jede bestimmte Auffassung, einen aus lauter einzelnen Scenenbestimmungen zusammengesetzten Hamlet gespielt und es dem Publikum überlassen dafür eine selbstgebildete Auffassung zu suppliren.

Weiter unten heißt es dann:

„Das Organ dieses Mimen ist nur in der tieferen gewöhnlichen Lage seiner Rede schön und von bedeutendem Ausdruck — darüber hinaus hat dasselbe einen Bruch, in eine ganz fremde Höhe, in welche der Schmerzenslaut seines grenzenlosen Geschickes auszubrechen scheint. Das übt eine eine erschütternde Wirkung, eben weil sie mit dem eigenthümlichen Ausdruck dieses tief verborgenen Schmerzes unter dem schwarzen Trauerkleide wesentlich zusammenstimmt."

Selbst bei mehrfachem Durchlesen hat der Einsender den Sinn dieses Satzes nicht ganz erfassen können. Das Organ hat einen Bruch in eine fremde Höhe und diese fremde Höhe übt deshalb eine erschütternde Wirkung, „weil sie mit dem eigenthümlichen Ausdruck des tief verborgenen Schmerzes unter dem schwarzen Trauerkleid wesentlich zusammenstimmt."

Ist die Stimme deshalb so hoch, weil der Schmerz so tief verborgen ist, oder übt sie deshalb eine so erschütternde Wirkung, weil der Schmerz unter dem schwarzen Trauerkleid sich befindet? — Das hier ist die Frage!

Literarisches.

[Das vierte Heft der „Dramaturgischen Blätter"], Monatsschrift, herausgegeben von O. Hammann u. Henzen (Leipzig, Verlag der Dürr'schen Buchhandl.), enthält: I. Allg. Aufsätze: Pariser Theaterzustände von P. d'Abrest. Vorschläge zur Reform der deutschen Bühne. (Die jetzigen Zustände am deutschen Theater II.) Von Ad. Gerstmann. Zur Kritik und Geschichte von F. L. W. Meyer's „Schröder". Ungedr. Briefe, mitgetheilt von Uhde. II. Theaterbriefe. Berlin. Von H. Herrig (Greifs „Nero", Wilbrandts „Cajus Gracchus", Delibes „König hat's gesagt".) Berlin. Von Ad. Schwarz (Ferriers „Fünf Töchter Casillos", Gastspiel der Wolter und Lewinskys, Mercadet-Krankheit.) Dresden. Von Rob. Prölß (Coppés „Geigenmacher von Cremona", Fr. von Hillerns „Augen der Liebe", Schlesingers „Trauerspiel des Kindes", Anzengrubers „Elfriede"). Frankfurt a. M. Von Th. Winkler (Allgem., Hellwigs „Virginia"). Hamburg. Von Lud. Meinardus (Gastspiel der Wilt). Leipzig. Von W. Henzen (Gottschall's „Arabella Stuart", Laubes „Cato von Eisen", Findeisens „Jugendsünde"). München. Von H. Lingg (Spielhagens „Liebe für Liebe"). Paris. Von P. d'Abrest (Hennequins „Bébé", Lubomirskys und Nus' „Die Verbannten", Mendès' „Justice"). Wien. Von G. v. Gyurkovics (Salvinis Gastspiel, Prölß „Katharina Howard", Laubes Rede). Wien. Von Ed. Kulke (Patti und „Walküre"). III. Literaturberichte. Zwei neue Dramen von P. Heyse. Von Jul. Grosse. „Alexander in Korinth" von Friedr. Bodenstedt. Von Lud. Meinardus. „Timoleon" von H. Marbach, „Majestät" von Bohrmann, von W. Henzen. Chronologie des Theaters von Joseph Kürschner. Von Rob. Prölß. IV. Zeitgeschichtliche Theaternotizen. Redigirt von Jos. Kürschner. — (Inhalt des Heft 3 s. p. 177 f.)

Kleine Mittheilungen.

[Die Verhandlungen mit Dingelstedt] haben zur Folge gehabt, daß der Direktor verbleibt — es heißt sogar mit den bisherigen Gehalts- und Pensionsbezügen — in seiner Stellung.

[Ueber das Wiener Sommer-Theater] erhält die „N. F. Pr." folgende Zuschrift: Nachdem die Differenzen zwischen der Direktion des Sommertheaters im Prater und den Mitgliedern desselben zur beiderseitigen Zufriedenheit vollständig beglichen sind, werden die seit dem 1. d. M. sistirt gewesenen Vorstellungen am 10. d. Mts. wieder aufgenommen und von nun an täglich fortgesetzt.

[Die Direktion des Stettiner Stadt-Theaters] hat der Hofschauspieler Hr. Varena von Cassel übernommen und den Fundus des Direktor Ackermann käuflich an sich gebracht.

[Theaterverhältnisse in Pest.] Aus Pest schreibt man der „N. Fr. Pr." vom 30. v. M.: Im hiesigen deutschen Theater wird heute zum letzten Mal gespielt. Direktor Swoboda hat seine Truppe aufgelöst und nur die Operettenkräfte behalten, mit welchen er demnächst ein Gastspiel in Deutschland, zunächst in Dresden, beginnt. In einem Circulär gibt Swoboda die Gründe bekannt, aus welchen er zu der energischen Maßregel greifen mußte. Während der Sommerzeit ist der Theaterbesuch ein minimer; alle Versuche, eine im Stadtwäldchen leerstehende Arena für deutsche Vorstellungen zu miethen, sind aus gar sonderbaren Ursachen gescheitert, und so sperrt denn die „deutsche Muse" ihr hiesiges ungastliches Haus und zieht hinaus in die Ferne. Die Geschichte dieser Vermiethung der Arena ist sehr interessant, mehr aus politischen als aus artistischen Motiven, und wir behalten uns deshalb auch vor, auf diesen Gegenstand bald an anderer Stelle zurückzukommen. Hier sei nur flüchtig erwähnt, daß die in Rede stehende Arena ursprünglich für ungarische Vorstellungen erbaut wurde, daß sie gegenwärtig leersteht, fast baufällig geworden ist und vor wenigen Tagen erst bei einer Versteigerung um den Spottpreis von 3000 Gulden verschleudert wurde. Trotzdem nun kein ungarischer Pächter aufzutreiben war, weigerte sich der hochweise Magistrat, dem petitionirenden Swoboda das Theaterchen zu überlassen; ehe darin deutsch gespielt werde, soll der hölzerne Bau verfaulen oder von den Würmern zerfressen werden — so will es das Municipium der Hauptstadt Budapest! Man sticht zwar in ein Wespennest, wenn man diese Dinge berührt; aber das sieht uns nicht an. Der Feldzug gegen alles Deutsche hat während der letzten Zeit in der ungarischen Hauptstadt leider wieder sehr bedenkliche Dimensionen angenommen. Die Schwierigkeiten, mit welchen ein Direktor hier zu kämpfen hat, sind ganz außerordentliche; selbst Tommaso Salvini mußte das empfinden. Die ungarische Presse kam ihm enthusiastisch entgegens, das ist richtig; aber die wenigsten magyarischen Journale erzählten ihren Lesern, wo der Italiener spiele. Warum? Weil sie es für einen Verrath am Vaterlande ansehen, das deutsche Theater auch nur zu nennen! Wer sollte sich da noch wundern, daß Albin Swoboda, der ewigen Hetze müde, auch im Herbst schwerlich hierher zurückkehren wird.

[Reichenberger Theater-Angelegenheit.] In Reichenberg ist eine eigenthümliche Theater-Angelegenheit aufgetaucht. Wie eine Zuschrift des Verwaltungsrathes der Tuchmachergenossenschaft, welche Eigenthümerin des im Jahre 1820 erbauten Theaters ist, an das Stadtverordneten-Kollegium kund und zu wissen thut, wird dieselbe von Ostern 1878 ab — bis dahin läuft der Contract mit der Direction Mussik — das Theatergebäude für theatralische Vorstellungen nicht mehr hergeben, sondern mit diesem Zeitpunkte in dem bisherigen „Musentempel" Magazine, Läden u. dgl. etabliren, falls sich die Commune nicht herbeilassen sollte, das Theater um 30,000 fl. der Genossenschaft abzukaufen. Die Tuchmacher-Genossenschaft, welche, wie sie selbst behauptet, durch die Geschäftskrise der letzten Jahre bedeutend mitgenommen wurde, trachtet sich eines Besitzobjectes zu entledigen, daß ihr nach einer aus den Geschäftsbüchern zusammengestellten Berechnung mit Rücksicht auf das jährliche Erträgniß von 224 fl. (!) vom Jahre 1850—1876 bei einem angenommenen Anlagekapital von 30,000 fl. nur einen fünperzentigen Zinsenverlust von 33,176 fl. eingetragen hat. Ebenso kann es wohl keinem Zweifel unterliegen, daß die Gemeinde, da eine Stadt wie Reichenberg füglich ohne Theater nicht existiren kann, in den sauern Apfel beißen und das Theater kaufen müssen wird; denn eine nach einem von den Herren Baumeistern Thiel und Sachers entworfenen Plane mit 6000 fl. projectirter Theaterumbau wird den Bedürfnissen auf Jahre hinaus Rechnung tragen, während die Erbauung eines neuen Theaters noch bedeutend tiefer in den Gemeindesäckel eingreifen würde.

[Russische Theaterverhältnisse.] Man schreibt aus Petersburg: Ein neues erst vor Kurzem erschienenes Werk unter dem Titel: „Chronik der kaiserlichen Theater", den Zeitraum von 1826 bis auf die Gegenwart umfassend, ist bei uns mit großem Interesse aufgenommen worden, da es höchst interessante Mittheilungen über die Zustände und Verwaltung der kaiserlichen Theater enthält und einen tiefen Einblick in unsere früheren Theaterverhältnisse und in das einstige Treiben der theatralischen Kreise gewährt. Unter Anderem ist zu ersehen, daß noch vor ganz kurzer Zeit sämmtliche Schauspieler und Schauspielerinnen von dem Intendanten mit „Du" angeredet wurden und auch verpflichtet waren, den während der Zwischenpausen mit dem Aufräumen der Bühne beschäftigten Arbeitern hülfreiche Hand zu leisten. Am drastischsten gestalteten sich diese Verhältnisse während des langjährigen Regimes des verletzten Intendanten A. M. Gedeonow, wobei die in der Finanzverwaltung der Theater vorgekommenen Mißbräuche besonders hervorzuheben sind. Eine ganze Reihe von Jahren schloß das Theaterbudget, trotz erklecklicher Einnahmen, alljährlich mit einem Defizit von nicht weniger denn 400,000 Rubeln! Und doch war der Intendant so sparsam, daß er mitunter monatelang den Künstlern die Gage vorenthielt, dafür mußten auf seinen Soireen sämmtliche junge Künstlerinnen erscheinen und die Gäste unterhalten, falls sie nicht die Ungnade des mächtigen Herrn auf sich laden wollten, was eine sofortige „Entlassung aus dem Dienste" stets zur Folge hatte; die Gedeonow'schen Soireen waren nun natürlich sehr beliebt.

[Theaterschluß in Kairo.] Die Theater wurden am 1. April mit den üblichen Abschieds-, Benefiz- und Wohlthätigkeits-Vorstellungen geschlossen, und dadurch verlieren wir unsern angenehmsten Zeitvertreib. Zudem verlautet nunmehr aufs bestimmteste, daß der Vicekönig aus Sparsamkeitsrücksichten für die nächste Theatersaison die kostspielige Oper auflassen und blos französisches Schauspiel, Operetten und Ballette aufführen lassen wird — eine Maßnahme, welche dem Vicekönig viele Hunderttausende von Francs ersparen wird; der Intendant unserer Theater, damit unzufrieden, hat sofort seine Demission einreichen zu wollen erklärt.

[Ueber die letzten Tage des Theaterdirektor Bernack] sendet man uns Folgendes zur Aufnahme: Bernack kam am 4. d. Mts. ½1 von Dünaburg in Friedrichstadt an, leider bereits so krank, daß er seinen Mitgliedern noch keinen definitiven Entscheid über seine Verhandlungen mit dem Comité zugehen lassen konnte. Er ließ sofort nach einem Doctor rufen, aber erst 4 Uhr Nachmittags kam ein solcher und auch nur dann, nachdem ihm bei fernerem Weigern mit Anrufung der Polizei gedroht worden. Er verordnete Blutegel und kalte Umschläge — vergeblich! ½8 Uhr Abends war Bernack eine Leiche — er war erstickt. Das ärztliche Attest nennt Kehlkopfsbrand als Todesursache. Bei der Einsegnung waren viele angesehene Bürger zugegen; sehr verdient machte sich der Bürgermeister Mielkin, dem die Mitglieder des Sommertheaters zu Majorenhof auch an dieser Stelle für seine Liebenswürdigkeit ihren Dank aufsprechen. Wie sehr Direktor Bernack am Theater gehangen, beweist, daß er noch 10 Minuten vor seinem Tode, als ihm die Mitglieder sagten, sie wollten nicht spielen, mit beiden Händen nach der Thüre zeigte — spielt! spielt! — B. gehörte auch ein Jahr der Rigaer Bühne als Sekretär und Schauspieler an. Das ihm gehörende Theater in Majorenhof eröffnete er im vorigen Sommer.

[London, 13. Mai. Wagner-Concert.] Während des gestrigen dritten, sehr zahlreich besuchten Wagner-Concertes haben der Prinz von Wales wie auch die Herzogin von Edinburgh Richard Wagner ihre persönlichen Glückwünsche zu dem Erfolge seines Unternehmens und den Dank für den künstlerischen Genuß ausgedrückt.

Todesnachrichten.

Gasperini, de, Frau Fanny Fabrini, Wittwe des Königl. Tänzers und Balletmeisters G., † 6. d. M. in Berlin. G., eine geborne Sergois, entstammte der bekannten Tänzerfamilie dieses Namens und gehörte früher ebenfalls dem Ballet an.

Neville, Maurice, englischer Tragöde, † jüngst zu Glasgow mitten in Ausübung seines Berufes.

Wirsing, Frau, Gattin des Direktors des czechischen Landes-Theaters in Prag, † 12. d. M. nach mehrtägigem Leiden. In früheren Jahren eine beliebte Sängerin, lebte Frau Wirsing seit längerem nur ihrer Familie, und war namentlich wegen ihres Wohlthätigkeitssinnes in weitesten Kreisen geachtet und beliebt.

(Schluß des Textes in der Beilage.)

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"

vom 8. bis 14. Mai nebst Nachträgen.

№ 20. | Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. | 1877.

Ansbach.

Kgl. Schloß-Theater.
Opern-Ges.-Gastsp. unt. d. Leit. des Kapellm. Aug. Beit.
4. Margarethe.
O. 5 A. von Gounod.
Regie: Kaula.
Pr. Faust W. Richter a. G.
Mephistopheles Kaula
Valentin Wilna
Margarethe Stehle
Marthe Taucher
Siebel Frl. Pröbl
Brander Tannenhofer
6. Freischütz.
O. 3 A. von Weber.
Regie: Kaula.
Ottokar Wilna
Cuno Tannenhofer
Agathe Taucher
Aennchen Stehle
Kaspar Kaula
Max Neubert
7. Hugenotten.
O. 5 A. von Meyerbeer.
Margaretha Stehle
Valentine Taucher
Urbain Frl. Pröbl
Ehrendame F Kral
Raoul W. Richter a. G.
Marcel Kaula
St. Bris Tannenhofer
Nevers Wilna
Tavannes Neubert
Méru Raue
Cossé Benisch

Baden bei Wien.

Stadt-Theater.
Direction: A. Schreiber.
Dirig.: Capellmstr. Schreier
I. Vorst. d. Sommer-Saison.
6. Fatinitza.
(S. Nr. 9, Sp. 4.)
Wladimir Frl. Wilhelmine Rafael a. T.
7. *Der Kuß.
L. 4 A. v. Doczi.
Fernando Müller
Sever Kammauf
Planta Thuma
Adelar Friedberg
Eusebio Klobuschitzky
Angela Konrad
Sebrinus Maver
Maritta Kluhn
Carlo Wiedemann
Ettler Gruber
Hauptmann Berger
Diener Ublich
Leibarzt Romani
8. Drei Paar Schuhe.
Lb. 3 A. v. Görlitz.
Musik v. Millöcker.
Flink Parth a. G.
Leni Grünfeld a. T.
Laura Eder Alberti
Wappenknopf Wiedemann
Kubelmudel Mennle
Director Tämmer
Maier Guttmann
Lisette Thuma
Stangelmeier Romani
Clara Werner
Nachtfalter Schreiber
Rosa Konrad
Fritz Ublich
Varesbabzi Maver
Cunigunde F Kettaun
Irma Calliano
Clotilde Kraft
Henriette Heinitz
Thekla Konrad
Susanna Moser
Franz Klobuschitzky
9. O, diese Männer!
(S. Nr. 3, Sp. 8.)
Georgine Kraft
Minna Hebe
10. Fledermaus.
(S. Nr. 15, Sp. 3.)
Adele Grünfeld a. T.
Orlofsky Rafael a. T.
11. Irrenhaus z. Dijon
Tr. 3 A. Pereaux (Carl)
L'Oreilliers Müller
Eberard Friedberg
Tullos Kammauf
Ernestine Werner
d'Arbois Wiedemann
Roland Maver
Gerichtsbeamter Tämmer
Amalie Kluhn
Inspector Klobuschitzky
Lorenz Guttmann
Annette Calliano
Sergh Gruber
Saint Clair Berger
1. Vertrauter Grunner
2. " Greif
Dominik Romani
Therese Mennle
Portier Seemann
Officier Kammauf jun.
12. Rechnungsrath und seine Töchter.
L. 3 A. v. Feldmann.
Minister Müller
Null Maver
Korbula F Treumann
Anna Thuma
Lina Konrad
Marie Kluhn
Goldberg Tämmer
Till Kammauf
Strauch Friedberg
Geiser Wiedemann
Meyer Klobuschitzky
Verspr. hint. Herd.
Vdl. B. 1 A. v. Baumann.
Quantner Romani
Loisl Kammauf
Nandl Grünfeld a. T.
Strizow Wiedemann
13. *Ein Blitzmädel.
P. m. Ges. 4 A. v. Costa.
Musik v. Millöcker.
Schwarz Klobuschitzky
Caroline Grünfeld
Ottilie Kraft
Feragne Hebe
Thekla Moser
Clotilde F Würfel
Amelie Heinitz
Louise Calliano
Zubasz Maver
Wasserkopf Wiedemann
Bruller Schreiber
Kern Friedberg
Sebastian Tämmer
Marie Werner
Alphonsine Grünfeld
Renart Schreiber
Mannstein Berger
Jeanette Konrad
Sternheim Müller
Saltarelli Schreiber
Agazina Grünfeld
Francois Ublich
Nicolas Seemann
Joachim Greif
Maurice Juline
George Grunner
Birke Romani
Laurentia F Kettaun
Clementine Kluhn
Bloc Gruber
Schweitzer Schreiber
Kosinsky Frl. Grünfeld
Reller Friedberg

Berlin.

Kgl. Opernhaus.
8. Oberon.
O. 3 A. Weber.
Oberon Schleich
Puck Lammert
Elfen: Bonauet, Kempler
Meermädchen Seebeier
Harun Oberhauser
Rezia F v. Voggenhuber
Fatime Herina
Babekan Michaels
Almansor Salomon
Roschana Stolberg
Abdallah Witt
Sarazene Liebnitz
Karl d. Große Barth
Huon Ernst
Scherasmin Schmidt
Odalisken: Farchow, Schmidt, Bechtel, E. Trepplin, H. Trepplin
9. Margarethe.
Margarethe Ottiker a. G.
10. Bauer a. Million.
11. Madeleine.
12. Widersp. Zähm.
Katharina Ottiker a. G.
13. Fidelio.
14. Lohengrin.
Elsa Ottiker a. G.

Kgl. Schauspielhaus
Heinrich IV.
Sch. 5 A. Shakespeare.
(Schlegel Tieck, Oechelh.)
In Scene ges. Hein.
König Heinrich Klein
Prinz Heinrich Ludwig
Johann Gerik
Thomas Urban
Humphrey Hrabowsky
Warwick Deetz
Westmoreland Wisbeck
Gower Oberhauser
Harcourt Liebnitz
Oberrichter Berndal
Unterbeamter Link
Northumberland Kahle
Scroop Schmidt
Mowbray Basse
Hastings Schwing
Bardolph Best
Colevile Hellmuth
Morton Landwehr
Travers Will
Fallstaff Müller a. G.
Bardolph Siegrist
Pistol Hiltl
Page Gelmick
Poins Dehnicke
Peto Christoph
Schaal Oberländer
Stille Vollmer
Lady Northb. F Breitbach
Lady Percy Meyer
Fr. Hurtig Bergmann
Dortchen Reichardt
Warze Janicke
Bullenkalb Wegner
Schwächlich Krause
Schimmelich Beringer
Schatte Thülecke
Klaue Berthold
Schlinge Götz
9. Der Vetter.
Siegel Müller a. G.
Anonymer Kuss.
10. Don Carlos.
Carlos Ottbert a. G.
11. u. 13. Magn. Kur.
12. Pr. v. Homburg.
14. Heinrich V.
Sch. 5 A. Shakespeare.
(Schlegel Tieck, Oechelh.)
In Scene ges. Hein.
König Heinrich Ludwig
Bedford Braunschweig
v. Gloster Roberts
Exeter Kahle
Salisbury Basse
Westmoreland Schmidt
Erzbischof Berndal
Bischof Liebnitz
Cambridge Wisbeck
Scroop Landwehr
Grey Will
Erpingham Götz
Gower Best
Fluellen Krause
Macmorris Oberländer
Jamy Vollmer
Nym Link
Bardolph Siegrist
Pistol Hiltl
Williams Christoph
Court Hellmuth
Bates Berthold ꝛc.
Bursche Gelmick
Carl VI. Klein
Louis Urban
Burgund Gerik
Orleans Schwing
Connetable Deetz
Isabelle F Breitbach
Catharina Keßler
Alice Reichardt
Wirthin Bergmann
Montjoye Oberhauser
Franz. Soldat Dehnicke
Boten Beringer ꝛc.

Friedr.-Wilhelmst. Th.
8.—14. Blitzmädel.

Wallner-Theater.
8. Registr. a. Reisen.
9. Geschlossen.
10. 14. Ens. Gastsp. der Mitgl. d. Wien. Carl-Th.
*Margot.
Op. 3 A. Offenbach.
Margot Link a. G.
Leinen Finaly a. G.
Bernatille Errich a. G.
Kommissar Plencke
Delicat Engels
Flammeche Meißner
Coquebert Wilken
Parabere Klein a. G.
Sabran Gamber
Arere Schmitz
Phalaris Meißner
Ravannes Streitmann a. G.
de Brion Herrmann
de Querer Becker
du Breuil Kopka
Jacquet Steiger
Finanzpächter Wigner
Diener Neumann
Kapitän Kriete
Sergeant Neuber
Marmette Neumann
Lauris Burwig
Grisette Becker

Woltersdorff-Theater.
8. Hofmeister in tausend Aengsten.
Lassenius Knaak a. G.
Umsonst.
Pritzl Knaak a. G.
8. u. 12. Sohn auf Reis.
Luise Floessel a. G.
Peter Knaak a. G.
9. Beiden Helden.
Reiche Erbin.
Delikater Auftrag.
Schwert d. Damokl.
10. u. 12. *Loulou.
L. 1 A. Meilhac u. Halevy
Loulou F Wisgrill Scholz
Clorinden Fränkel
Laura Flössel
Treslatout Knaak a. G.
Gontran Rieger
Isidore Mathes
Frederic Mejo
Jenny Hauser
10. u. 11. *Unf. Tochter.
P. 1 A. Duru u. Chivot.
(Neumann.)
Barazin Knaak a. G.
Marie F Wisgrill Scholz
Jeanne Markwerth
Montmet Mejo
Clotilde F Wellrabe
Lucile Hauser
Leon Fränkel
Georgine Flössel
Baptiste Walberg
10. u. 14. *Schneid. Fips.
P. 1 A. Kotzebue.
(Neu eingerichtet.)
Fips Knaak a. G.
Lieschen Markwerth
Mad. Zepper F Wellrabe
Hollmann Mathes
Johann Walberg
11. u. 12. Beid. Held.
13. u. 14. *Die Dame im zweiten Stock.
Schw. 1 A. Meilhac u. Halévy.
Gaillardin Knaak a. G.
Jeanne Kelly
Pauline Hauser
Vicomte Haenseler
*Fromme Wünsche.
L. 3 A. Rosen.
Strebberg Knaak a. G.
Dorothea F Wellrabe
Christine Flössel
Anna Markwerth
Rosenfeld Mejo
v. Menden Haenseler
Wilde Fränkel
Franz Walburg

Victoria-Theater.
8.—11. Geschlossen.
12.—14. Courier des Czaren.
Gr. Ausstattungsst. 11 B. Jules Verne, bearb. Elcho. Musik Lehnhardt. Ballet komp. u. arrang. Brun. In Scene ges. Hahn.
Czar Cinecke
Großfürst Kuhn
Alsakow Meinhold
Kornilow Giere
Kissoff Lachlin
Woranzoff Wellen
Strogoff Hahn
Kleiber Cyner
Jolivet Aicher
Barotin Reimann
Feder Waldau
Nadia Bernhard
Maria Heller
Ogareff Werbke
Vorsteher Büller
Paulowitsch Hachmann
Postmeister Korn
Polizeibeamter Stern
Pope Dietrich
Korporal Reinhardt
Nicolaus Mewis
Iwan Mirow
Mufta Bey Rebke
Sangarra Blanke
Jirze Grajewsky
Ulema Müllerstedt
Ibrahim Grunow
Theehändler Sakrow
Teppichhändler Stern
Lederhändler Make

Kroll's Theater.
8.-12. Hotel Klingeb.

National-Theater.
8. Grille.
Didier Mahrdel
Fanchon Reiff a. T.
9. Richard III.
Gloster Lautenburg a. T.
Margarethe Anders a. T.
Anna Stengel a. T.
Hastings Plethow
Ratcliff May
Brackenbury Geppe
10. *Maschinenbauer.
Volksst. 3 A. Weirauch.
Mus. Lang.
Eduard Arndt
Lohmann Hensel
Heinzius Hoppe
Dümont Plethow
Knobbe Weirauch a. G.
Nudelhuber Ticklew
Herndel Fellenberg
Wiesele Menzel
Louise Schwarz
Friederike F Huitel
Josef Cervin
Naake Mahrdel
Fr. Renae F Benda
Hernipel Benda
Schnuderich F Riebee
Sonnenschein Delmar
Pieske Senff
Nele Schmidt
Executer Nega
Briefträger Albrecht
Fr. Dymont Vetterlein
Fr. Lohmann Graf
Weinküfer Anna
Bäckerbursche Müller
Conditorbursche Riedl
11. Othello.
12. Feenhände.
13. *Uriel Acosta.
Tr. 5 A. Gutzkow.
Manderstraaten Hensel
Judith Schwarz
Ben Jochai Hoppe
De Silva Reuclamp
Akiba Menzel
Spinoza Wilde
Uriel Acosta Barnay a. G.
Esther F Huitel
Ruben Delmar
Joel Plethow
Santos Benda
Simeon Mahrdel
Tempelstiener Ticklew
Simon Zamm
Diener Erhart
14. *Bauer a. Millionär.
R. Zaubrm. 3 A. Raimund
Lacrimosa Schwarz
Antimonia F Haftel
Borax C. Müller
Bustorius Hentel
Ajaxerle Plethow
Zenobius Ticklew
Zelima F Riebee
Zulma Graf
Hymen Lar
Amor A. Müller
Zufriedenheit Bernara
Jugend Cervin
Hohes Alter Benda
Neid Mahrdel
Haß Zenn
Lira Welke
Illi Gman
Lorban Zamm
Nitzewitz Müller
Geistl. Wache Carlberg
Triton Ziehm
1. Furie Behm
2. " Schneider
Satyr Schenk
Morgen Mattes
Abend Vetterlein
Nacht F Laquitte
Genius d. Nacht Lambelet
Gen. a. Laternb. A. Müller
Bedienter Albrecht
Diener Bergmann
Wurzel Menzel
Lottchen Riedel
Lorenz Fellenberg
Habakuk Nega
Schilf Arndt
Musensohn Mahrdel
Schmeichelfeld Schmidt
Schlossergesell Jung
Schreiner Helm

Residenz-Theater.
8.-15. Er bezaubert
L. 3 A. Leroy (Zell).
Fontenailles Proetz
Renee Ramm
Gerard Robert a. G.
Bouchard Keppler
Baron Beckmann
Breona Schramm
Gertrude F Ernst
Theodule Wallner
Bauer Haller
Marcel.
Dr. 1 A. Sardeau u. Decorcelle.
Balarant Robert a. G.
Henriette F Claar Delia
Dr. Favre Lürschütz
Duverney Haack
Germaine F Ernst
Susanne Anaele
Marcel Kl. Schunke
Briefträger Albrecht

Vorstädtisches Theater.
9. König Lear.
Wenn Frauen wein.
9. u. 14. Verlobung bei der Laterne.
10.—14. Reisewuth. Ballet.

Stadt-Theater.
Representation avec le concours d'artistes du théâtre de l'Odéon à Paris
9., 12. u. 13. Pour et le Contre.
C. 1 a. Feuillet.
Marquise Colombier
Marquis Angelo
Louison A. Colombier
9. u. 13. Oh, Monsieur!
Sc. comique Gondinet, jouée par Marie Dumas.
9. Le Passant.
C. 1 a. Coppée.
Silvia M. Colombier
Zanetto A. Colombier
Garrik chez Clairon.
Janson.
Jouée par M. Dumas.
12. u. 13. Comme elles sont toutes.
C. 1 a. Narrey.
Sylvia M. Colombier
Françoise A. Colombier
de Trans Angelo
12. Une Compete sous une cache peigne
Sc. com. Ed. Stoll.
12. u. 13. Scene tirée de la comedie:
Je dîne chez ma Mère
12. Variation sur le carneval de Venise poésie de Théophile Gautier
12. u. 13. Mad. de Bartine au Concert
12. Scene tirée de la vie par Penne.
... de plusieurs ouvrages ... par: Mlle. Marie Dumas.

Louisenstädt. Theater.
8.—11. Berlin in der Sonne.

Belle-Alliance-Theater.
8. u. 9. Gefangniss.
L. 4 A. Benedix.
Hagen Benemann
Matrose Burger
Wallbeck Helbig
Ramedori Luders
Adelaunde F Wisotzky
Friedheim Trendies
Hermine Hedwig Becker
Gunther Achterberg
Pförtner Wisotzky
Gerichtsdiener Ritter
10.-14. Deutsch. Com.
Sch. 5 A. Mosenthal.
Ludovici Benemann
Rosen Luders
Wessel Helbig
Rectius Philipp
Pastor Trendies
Meta Hedwig Becker
Reuber F Wisotzky
Prebauner Beteck a. T.
Conradine Burger
Hubnchen Achterberg
Briatte F Haim
Bornemann Wisotzky
Brunnius Wehlbruck
Offizier Ritter
Ordonnanz Beimler
Jost Hernemann
Hanne F Gedewela

Varieté-Theater.
8. Berlin hell u. dunk.
9. Die Grille.
10. u. 11. Lieder d. Musikanten.
12. Sonnwendhof.
13. u. 14. Goldonkel.

Réunion-Theater.
8.—10. Zwillinge.
11. Schule d. Leb.
12. u. 13. Anna Lise.
14. Weise v. Low.

Walhalla-Volks-Theater
Täglich: Theater-Vorstell.

Bundeshallen-Theater.
Täglich: Theater-Vorstell.

Braunschweig.

Hoftheater.
9. Verzb. Prinzessin.
10. Mignon.
Meister S. Schrecker
Friedrich Frem
Philine Schreiber
Laertes Schuemann
Lothario Ulbricht
Mignon Minnie Hauk a. G.
Antonio Kunck
Jarno Meer
Alessine Fleischmann
Diener Heber
Zafari Renner
Zigeunerin F Schinkel
Zigeunerkind Kl. Henne
11. Modern. Barbar.
Eugenie Bernardelli
Alfred Bethge
Constantin Schwerin
Lisa F Weir
Baptiste Heinemann
Blitzableiter.
In Bayreuth
13. Die Zauberflöte.
Regie: Petermann
Sarastro Seelbrecht
Tamino Bolbott a. G.
Sprecher Ulbricht
Sclaven d. R. Schreiber
Pamina Wallmaben a. G.
1. Dame Wiedermann
2. " F Hoffe.
3. " Hartmann
Genien: Anton, Henne ꝛc.
Hennemann
Papageno Meer
Monostatos Kucher
Altes Weib F Weiß
1. Priester Drogisch
2. " Kunck
3. " J. Gelinelli
14. Margarethe.
Margarethe Hauk a. G.
Marthe Koch a. G.

8

(Schloßtheater in Wolfenbüttel.)
8. Verwunsch. Prinz Ballet.

Brünn. Stadtth.
8. Grosstadtisch.
(S. Nr. 17, Sp. 7.)
9. Grille b. d. Ameisen
Chambrey Schweikhardt
Frau F Brzezowsky
Henriette Haffner
Paul Otto
Diener Hanne

Blick. Sie in d. Spieg
Bergen F Brzezowsky
Bieder Epstein
Amanda F Otto
Martina Otto
Nelkenthal Witte
Langenfeld Ott
Josef Hanne

Das Pensionat.
Brigitte Mahr
Helene Adelsberg a. G.
Amalie Teplansky
Sofie F Schweikhardt
Ida Calliano
Ottilie Alt
Melanie Ertl
Carl Thalburg
Florian Deutsch

10. Pfarrers Köchin.
Stein Mahr
Ernst Otto
Stieglitz Deutsch
Kilian Nusa
Gustl Calliano
Ludmilla F Brzezowsky
Flora Haffner
Zipfel Czernits

11. Girofle-Girofla.
(S. Nr. 9, Sp. 15.)

12. Goldene Kreuz.
Gontram Hoppe
Nicolas Hermitz
Christine Adelsberg a. G.
Therese Teplansky
Bombarden Reschlau

13. Philipp. Welser.
König Ott
Ferdinand Willbain
Thurn Otto
Welser Epstein
Welserin F Brzezowsky
Philippine Frank a. G.
Catharina Galster
Matthias Deutsch
Hans Witte
Ladislaus Haffner
Conrad Koch
Brigitte Mahr
Wenzel Czernits
Stefan Hanne
Bauer Nusa
Kammerling Horn
Marschall Gruber

14. Sphynx.
Admiral Epstein
Henri Willbain
Ashley Molins
Arthur Otto
Everard Ott
Ulrich Witte
Blanche Frank a. G.
Bertha Bauer
Gabriele F Otto
Diener Koch

Carlsruhe. Hofth.
8. Margarethe.
Oper v. Gounod.
Faust König a. G.
Mephistopheles Speigler
Valentin Hauser
Margarethe Fr. Schwarz
Marthe Walter
Siebel Hofrichter
Brander Harlacher
Geist Ludwig

9. u. 11. Entfuhrung.
(S. Nr. 19, Sp. 6.)

10. Colberg.
Sch. 5 A. v. Heyse.
Gneisenau Schneider
Steinmetz Harlacher
Brünnow Schilling
Nettelbeck Lange
Würges Rebe
Grunebeig Hansen
Schreder Kürner
Geertz Klages
Rector Heder
Wtw. Blank F Baltzinecker
Rose Bacon
Heinrich v. Hozar
Schiffer Morgenweg
Kellermeister Ludwig
Parlament. [illegible]

9

Cassel. Hofth.
8. Bergkönig.
(S. Nr. 13, Sp. 13.)

9. Don Carlos.
Philipp II. Herbert
Elisabeth Hagen
Don Carlos v. Pindo
Olivarez Turra
Mondecar Fr. v. Mills M.
Eboli Harke
Infantin M. Hartung
Posa Kruger a. G.
Alba Mayer
Lerma Ulram
Feria Jägelt
Medina Sidonia Hajer
Don Raym Tradtle
Domingo Mens
Mercado Merrisen
Page Martin
Offizier Pfeiffer

10. Entfuhrung.
(S. Nr. 19, Sp. 6.)

11. N. e.: Mathilde.
Tannenhof Weiße
Willibald v. Pindo
Mathilde Hagen
Fr. Geresbach Fr. v. Mills M.
Arnau Barena
Falkenau Gettke
Lindner Hajer
Lohndiener Merrisen

12. Berlin. wie es weint und lacht.
(S. Nr. 19, Sp. 6.)

13. Undine.
(S. Nr. 4, Sp. 14.)

14. Graf Essex.
(S. Nr. 10, Sp. 12.)
Elisabeth F v. Mills M.
Essex Kruger a. G.
Burleigh Herbert
Nottingham Jurelt
Ruttland Rossi a. G.

Coburg. Hofth.
1. Veilchenfresser.
L. 4 A. Moser.

3. Minna v. Barnh.
4. Zum Besten der Gen. deutsch. Bühnen Angehör.
Robert u. Bertram.
P. 4 A. Räder.
Robert Woisch a. G.
Bertram Weiß

6. Margarethe.
Faust Hacker
Mephistopheles Eilers
Margarethe Gerl
Valentin Keßler
Martha Krienitz
Siebel Stirl
Wagner Leizeritz
Brander Bagge

8. Geheime Agent.
10. Romeo u. Julie.
11. Die Raben.
13. Verschwender.

Cöln. Vaudeville-Th.
8. Preciosa.
(S. Nr. 19, Sp. 6.)

9. Stiftungsfest.
Schefiler König
Bertha Bénoir a. G.
Belzau Wupper
Wilhelmine F Stein
Ludmilla Meyer
Steinlich v. Karnatowsky
Hartwig Pfundt
Trimborius v. Gerestein
Schnake v. Wegern
Franz Berg

10. E. Jux w. er s. m.
Kanzler Wüpper
Marie Tont
Weinberl Pfundt
Christoph v. Karnatowsky
Melchior v. Wegern
Knorr Graf
Fischer Andrä
Gertraud Beat
Blumenblatt F Stein
Sonders König
Kellner Reisinger
Hupfer Reisinger

11. Lustspiel.
Franziska Bénoir a. G.
Ernestine Meyer
Bremser v. Wegern
Fichtenau v. Karnatowsky
Bergheim König
West Reisinger
Walther F Stein
Agnes Tont
Lumpel Pfundt
Rudolph v. Gerestein

15. Waise aus Low.
[illegible]

10

John Tont
Witfield v. Gerestein
Bleakleigh v. Wegern
Jane Eyre Bénoir a. G.
Rochester Leichsenring
Clawden Reisinger
Francis v. Karnatowsky
Georgine Meyer
Judith Beat
Adele Al. Heimann

13. Mottenburger.
Rellberg Wupper
Leonore F Stein
Cornelius Pfundt
Wackernagel Mayer
Lerchenschwamm v. Wegern
Meierholz Reisinger
Titzendei v. Gerestein
Ballhorn Albrandt
Grunert Berg
Buchwald v. Karnatowsky
Lauchheim König
Räthin Vogt
Catharina Graf
Watjek Kohl
Minna Tont
Julius Al. v. Wegern

Gertrudenhof-Theater.
13. Dir wir mir.
Ferfen Bénoir a. G.
Weiß Leichsenring
Clara Schöngen

14. Dr. Peschke.
Bock v. Gerestein
Betty Bénoir a. G.
Jean Albrandt
Louis Reisinger
Peter Berg
Pfeppendorf König
Widmann Leichsenring
Marie Tont
Peschke Pfundt

Darmstadt. Hofth.
3. Troubadour.
Luna Schlosser
Azucena F Regan a. G.

4. Die Anna-Lise.
Sch. in 5 A. von Hersch.
Regie: Wünzer.
Leopold Edward
Henriette F Steck
Föhse Hofmann
Anna Lise Ethel
Chalisac Butterweck
v. Salberg Werner
Georg Mendel
Kammerdiener Leib

6. Martha.
Lyonel Wolf a. G.

8. Hugenotten.
Marcel Müller a. G.
Urbain Schütky a. G.

9. Weisse Dame.
Gaveston Müller a. G.
Georg Wolf a. G.
Jenny Schütky a. G.

11. Weibertreue.
13. Zauberflöte.
Sarastro v. Schmid a. G.

15. Faust.
Mephisto v. Schmid a. G.
(Schluß. Ferien Anfang.)

Dresden. K. Hofth.
Altstadt.
30. Maria Stuart.
Elisabeth Ulrich
Maria Haverland
Leicester Dettmer
Shrewsbury Porth
Burleigh Jaffé
Kent Schulz
Davison Fritz Meister
Paulet Koberstein
Mortimer Nerrenberg
Aubespine Bauer
Bellievre Marcks
O'Kelly Matkowsky
Melvil Walther
Hanna Berg
Margarethe Quantner
Gertrude F Olbrich
Bertha Müller
Alix Berthold
Rosamund F Pust
Offizier Helbig
Diener Helene Doring
Drury Spies

1. Nachtlager.
(S. Nr. 11, Sp. 18.)

2. Die Tonkunst u. ihre deutsche Meister.
Lebt. mit leb. Bild. von Dr. v. Pabst. Geschrieben von Frl. Haverland. (Die lebenden Bilder [illegible] gestellt.)

11

Fidelio.
(S. Nr. 11, Sp. 17.)
Fidelio
Mathilde Wild a. G.

3. Czar u. Zimmerm.
(S. Nr. 10, Sp. 16.)

4. Werner.
(S. Nr. 8, Sp. 17.)

5. Aida.
(S. Nr. 2, Sp. 12.)

6. Philipp. Welser.
(S. Nr. 9, Sp. 20.)

7. Faust.
Faust Porth
Wagner Marcks
Mephistopheles Jaffé
Margarethe Basté
Valentin Nerrenberg
Fr. Marthe F Wolff
Frosch Hagen
Brander Richter
Siebel Kramer
Altmeyer Bauer
Schüler: Meister, Matkowsky, Helbig
Erdgeist Eichberger
Böse Geist Berg
Hexe Eisold
Bürger: Jocher, Herbold, Platz
Handwerksburschen: Pelz, Werms, Tittrich, Jüchter, Thraber
Bürgermädchen: Quanter, Müller
Dienstmädchen: Gräffner, Gottschalk

8. Lohengrin.
(S. Nr. 2, Sp. 13.)
Lohengrin v. Witt

9. Maria Stuart.
10. Lustige Weiber.
(S. Nr. 12, Sp. 18.)

11. Athalia.
Sch. 4 A. Racine.
Mus. Mendelssohn.
Joas Basté
Athalia F Bayer
Joad Porth
Josabeth Haverland
Zacharias Gräffner
Salomith Kläber
Abner Koberstein
Azarias Schulz
Ismael Marcks
Priester: Geidner, Fiedler, Platz, Thraber
Mathan Jaffe
Nabal Herbold
Hagar Quanter
Jungfrauen: Kanitz, Neuther, Oberneder, Eisold
Levite Scheibe

12. Wilh. Tell.
(S. Nr. 1, Sp. 17.)

13. Templ. u. Jüdin.
Cedric Weiß
Ivanhoe Riese
Rowena Oberneder
Beaumanoir Köhler
Bois Guilbert Bulß
Brachy Jos. Erl
Schw. Ritter Eichberger
Wamba Anton Erl
Oswald Tittrich
Locksley Richter
Tuck Decarli
Isaac Neumann
Rebecca Roth

Neustadt.
30. Rob. u. Bertram.
(S. Nr. 11, Sp. 19.)

1. Grossstädtisch.
(S. Nr. 9, Sp. 20.)

3. Marius u. Mint.
(S. Nr. 5, Sp. 15.)

Splitter u. Balken.
(S. Nr. 6, Sp. 19.)

Der Schimmel.
(S. Nr. 5, Sp. 15.)

5. Marq. v. Villetto.
(S. Nr. 7, Sp. 18.)

6. Goldene Kreuz.
(S. Nr. 6, Sp. 19.)

7. Aladin.
(S. Nr. 12, Sp. 19.)

8. Ultimo.
Schlegel Dessoir
Caroline F Bayer
Therese Bretow a. G.
Reinhard Jaffé
Pauline Berg
Hedwig Gräffner
Fanny Marcks
Haas Koberstein
Bruno Richelsen
Georg Bauer
Bernhardi Leipold
Schönemann Lober

12

August Röder
Emma Quanter
Balder F Wolff
Ladenmamsell Eisold
Dienstmänner: Olbrich, Scheibe &c.

9. O, diese Manner!
(S. Nr. 2, Sp. 13.)
Franziska Bredow a. G.

11. Damenkrieg.
Autreval Ulrich
Leonie Bredow a. G.
Flavigneul Bauer
Grignon Richelsen
Montrichard Jaffé
Unteroffizier Röder
Diener Olbrich

Ludwig XIV.
Schw. 1 A. Grandjean.
Pendel Engelhardt
Clara Zipser
Glaubach Dessoir
Kitte Koberstein
Fr. Harder Both
Julius Hagen
Malchus Leber

12. Rosenm. u. Finke.
(S. Nr. 7, Sp. 17.)

Frankfurt a. M.
Stadttheater.
23. Diese Männer!
Morland Vollmer
Seine Frau Quint
Karoline Bartelmann
Franziska Arndt
Schraube F Holzstamm
Georgine F Wallys
Louise F Auer
Bertha Unger
Haberland Beck
Seine Frau Beeg
Neren A. Müller
Bollmann Schneider
Karl Walter Rosée
Dr. Sauber Werkenthin
Minna Schäfer II.
Kahle Hamm
Frau Held F Meyerer

24. Royalisten.
Carl II. Beck
Wilmot A. Müller
Lord Windham Wallys
Lady Windham Quint
Heinrich Rosée
Miß Lindsey Arndt
Cromwell Zademack
Harrison Strobecker
Fleetwood Degen
Overton Weber
Pope Hamm
Carelesß Desprez
Habakuk Werkenthin
Penderel Krug

25. Goldene Kreuz.
Gontran Reinhold
Nicolas Brandes
Christine Gung'l
Therese Freitag
Bombardon Wiegand

26. Medea.
Kreon Wallys
Kreusa Arndt
Jason Beck
Medea Cl. Ziegler a. G.
Gora Quint
Herold Degen
Landmann Werkenthin
Sclave Zielfelder
Sclavin F Meyerer

27. Kind d. Glücks.
28., 4. Barbier.
Almaviva Reinhold
Bartholo Wiegand
Rosine Probaska
Marceline F Oswald
Basilio v. Reichenberg
Figaro Pichler
Fiorillo Offenbach
Offizier Weber
Notar Pfeiffer

29., 5. Graf Essex.
Elisabeth Cl. Ziegler a. G.
Essex Schneider
Burleigh Werkenthin
Nottingham Strobecker
Raleigh Beck
Southhampton Rosée
Lady Nottingham Bartelmann
Gräfin Rutland Arndt
Ralph Degen
Kerth Schorch
Derby Desprez
Cuff A. Müller
Roksay Offenbach
Page Frl. Hofmann
Mary F Welb
Offizier Stolzenberg

30. Glockch. d. Erem.
Thibaut Baumann
Georgette Prell

13

Belamy Brandes
Sylvain Reinhold
Rose Friquet Probaska
Prediger Offenbach
Dragoner Krug
Bäuerin F Meyerer

1. Geschlossen.
2. Mignon.
(S. Nr. 16, Sp. 17.)

3. Königslieutenant.
Thoran Zademack
Althof Strobecker
Rath Goethe Degen
Frau Goethe F Oswald
Wolfgang Frl. Beeg
Mittler Werkenthin
Seckatz Hamm
Frau Seckatz Quint
Alcidor Rosée
Belinde F Wallys
Hirth Krug
Schütz Weber
Junker Desprez
Trautmann Collin
Mack A. Müller
Grethel Bartelmann

7. Registr. auf Reis.
Hiller Wallys
Cäsar Wichtig Hamm
Wilhelmine Quint
Otto Rosée
Heidenreich Werkenthin
Emma Bartelmann
Franz Weller Beck
Zander A. Müller
Striegel Degen
Peter Pfeiffer
Marie Linke Weidt
Scholz Strobecker
Lemberg Desprez
Marschall Offenbach
Kleist Weber
Kulicke Zielfelder
Mutter Kulicke F Oswald
Jette F Wallys

8. Vicomte v. Letor.
Prinz Soubise Werkenthin
Seine Gemahlin F Oswald
Letorieres Cl. Ziegler a. G.
Hugeen A. Müller
Hermine Arndt
Desperieres Degen
Veronika F Meyerer
Pomponius Strobecker
Grevin Hamm
Marianne F Wallys
Polizei-Lieut. Zielfelder
Diener Collin

9. Khalif v. Bagdad.
(S. Nr. 10, Sp. 19.)

In Bayreuth
(S. Nr. 17, Sp. 12.)

10. Judith.
Judith Cl. Ziegler a. G.
Holofernes Schneider
Achior Weber
1. Hauptmann A. Müller
2. " Ehlers
Kämmerer Rosée
Trabant Berger
Krieger Desprez
Oberpriester Krug
Gesandter Offenbach
Aeltester von Bethulien Werkenthin
Ephraim Beck
Ammon Stolzenberg
Hosea Goltstaub
Ben Semes
Assad Wallys
Daniel Zademak
Samaja Strobecker
Josua Hamm
Samuel Degen
Sein Enkel Frl. Bartelmann
Priester Zielfelder
Mirza Quint
Delia F Oswald
Bote Collin

11. Zilda.
(S. Nr. 15, Sp. 17.)

12. Jungfr. v. Orl.
Karl VII. A. Müller
Königin Isabeau Berl a. G.
Agnes Sorel Arndt
Philipp d. Gute Werkenthin
Graf Dunois Beck
La Hire Rosée
Du Chatel Strobecker
Erzbischof Zielfelder
Raoul Weber
Talbot Zademack
Lionel Schneider
Fastolf Offenbach
Engl. Herold Goltstaub
Thibaut d'Arc Degen
Johanna Cl. Ziegler a. G.
Margot Bartelmann
Louison Schäfer II.
Raimond Schorch
Etienne Desprez
Claude Marie Pfeiffer
Betrand Collin

14

Rathsherr Hamm
Edelmann Stolzenberg
Hauptmann Ehlers
Engl. Soldat Krug
Ritter Semes
Page F Welb

13. Waffenschmied.
Stadinger Wiegand
Marie Freitag
Liebenau Brandes
Georg Baumann
Adelhof Weber
Irmentraut F Oswald
Brenner Offenbach
Obergeselle Zielfelder

Görlitz, Stadth.
Opern-Ensemble Gastspiel
Direct. Amann.
1. Troubadour.
Graf Luna Kaufmann

3. Romeo u. Julia.
O. 4 A. Bellini.
Dirigent: Gebwolf.
Regie: Seidl.
Romeo Frl. Friedl
Capellio Ziegler
Julia F Basta
Tebaldo Trochlil
Lorenzo Kaufmann
Hauptmann Hofmann
Diener R. Böhme
Diener Cap. Riechmann

4. Don Juan.
6. Postillon.
O. 4 A. Adam. Dirig.: Gebwolf. Regie: Seidl.
Chapelou Trochlil
Bijou Ziegler
Louch Dr. Basch
Madelain F Basta
Bourdon Kaufmann
Rosa Wenzler

8. Euryanthe.
O. 3 A. Weber. Dirig.: Gebwolf. Regie: Seidl.
Ludwig VI. Ziegler
Adolar Trochlil
Euryanthe F Basta
Lysiart Dr. Basch
Eglantine Friedl
Bertha Ilgnar
Rudolph Kaufmann

Graz.
Landes-Theater.
30. ***Manfred.**
Dr. Ged. 4 A. Byron.
Mus.: Schumann.
Dirig.: Horak.
Manfred G. Starke
Gemsenjäger Mathes
Abt R. v. Ebeling
Manuel Schbeiser
Hermann Fliegner
Königin Meinhold
Ahriman Romani
Nemesis F Fr. Herrlinger
Astarte Roth
1. Schicksalsschw. v. Bocklet
2. " A. Klettner
3. " F Müller
1. Geist Baumann
2. " Becka
3. " Mahr
Luftgeist Epstein
Wassergeist Zell
Feuergeist Hieber
Erdgeist Brandstottner

1. Phil. Welser.
Sch. 5 A. v. Redwitz.
Ferdinand Mathes
Erzherzog Krüger
Thurn Fliegner
Welser Becka
Anna v. Bocklet
Philippine Kathi Frank
Katharina F Fr. Herrlinger
Overstolz Romani
Hans Weiler
Ladislaus Unger
Brigitte F Müller
Böhm. Bauer Rb. v. Ebeling
Kämmerling Feuereisen
Marschall Friedrich
Burgersfrau Böhm

2. Hugenotten.
O. 4 A. Meyerbeer.
Margaretha Dalena
Saint Bris Baumann
Valentine Stöger
Raoul W. Goettee
Marcel Brandstöttner
Urbain Epstein
Ehrendamen: Nemez, Benisch
Nevers Ibelen
Thore Bendel
Tavannes J. Müller
Cossé Mahr
Meru Göttich
1. Schöffe Schbeiser
2. " Rousseau

15	16	17	18	19	20	21

3. Schöffe Maitzen
Bois Rosé König
Page Grüner
Nachtwächter Makay
Zigeuner-Tanz, ausgef. Frls. Pasta u. Barag.
3. Hero u. Leander.
Tr. 5 A. Grillparzer.
Hero K. Frank a. G.
Oberpriester Mathes
Leander Starcke
Naukleros Fliegner
Janthe Banini
Hüter Romani
Hero's Vater Bocka
Hero's Mutter F Müller
4. Verschwender.
Zm. 3 A. Raimund.
Muf. Kreutzer.
Fee Roth
Azur Baumann
Flottwell Starcke
Wolf R. v. Ebeling
Valentin T. Müller
Rosa König
Helm Mahr
Walter Friedrich
Flitterstein Weiler
Klugheim Romani
Amalie Meinholt
Seckel F Müller
5. Nachtlager.
6. Falsche Ehen.
Sch. 4 A. Pailleron.
Fr. Armand F Fr. Herrlinger
Armand Fligner
Aline Meinholt
George Starcke
Ernest v. Ebeling
Fr. Ernest v. Becklet
Abbé Mathes
Esther K. Frank a. G.
General Bocka
Fernande Banini
Henri Romani
Fr. Henri Horn
Baronin Klettner
7. Fremde.
Sch. 5 A. Dumas' Sohn.
Septmont Fliegner
Catherine Roth
Mauriceau Richter
Remonin R. v. Ebeling
Gerard Starcke
v. Rouméres v. Becklet
Hermeline Banini
Guy de Heltes Schbeiser
Berneccourt Feuereisen
Calmeron Romani
Fr. Calmeron Klettner
Clarkson K. Frank a. G.
8. Lucia.
O. 3 A. Donizetti.
Arthur Ibelen
Lucia Talena
Edgar W. Goette a. G.
Arthur Brandstättner
Alice Benisch
9. Waise v. Low.
Sch. 2 A. Birch-Pfeiffer.
Sarah Reed v. Becklet
John Unger
Wytfield Richter
Dr. Bladhorst R. v. Ebeling
Jane Eyre K. Frank a. G.
Bessie Klettner
Rochester Starcke
Clawdon Makai
Lady Clawdon Auer
Clarisse Wallner
Steenworth Fliegner
Harter Sand
Judith Benisch
Georgine Banini
Grella Leeb
Adele K. Patik
Sam Ibiel
Patrik Romani
10. Sappho.
Tr. 5 A. Grillparzer.
Sappho K. Frank a. G.
Phaon Starcke
Rhamnes R. v. Ebeling
Eucharis v. Becklet
Melitta Meinholt
Kaufmann Fliegner
Mädchen Bohm
Diener a. d. Velke Romani
11. Stumme.
Gr. O. 5 A. Auber.
Masaniello Goette
Fenella Klettner
Alphonse Kieber
Elvira Talena
Selva Gottich
Pietro Brandstättner
Borella Baumann
Moreno C. Mahr
Lorenzo Bendel
Dame Nemez
12. Mit der Feder.
Lr. Al. 1 A. Schlenzer

Emma F Fr. Herrlinger
Randolph Starcke
Diener Ibiel
Engel.
L. 3 A. Rosen.
Saldau Rh. v. Ebeling
Arabella v. Becklet
Moritz Starcke
Gertrud Meinholt
Runnel Romani
Beate Klettner
Erlach Fliegner
Nettchen Czibak
Anton Weberück
13. *Bürgermeister von Donnersbach.
Bst. Graf M. Bombelles.
Mus.: Horak.
v. Etting v. Ebeling
Hofer Mathes
Herwig Roth
Burgai v. Becklet
Moser Starcke
Seebauer Fliegner
Luchs Richter
Franz Bendel
Walli Meinholt
1. Bauer Makay
2. " Simon
3. " Ibiel
Alter Bauer Conrad
Stadttheater.
9.—13. *Courier des Czaren.
Gr. Ausstatt. Kom. 12 T. Esepregby.
Arrang. u. in Sc. ges. R. Müller.
Czar Bocka
Kisseff Schbeiser
Großfürst Mahr
Wowanzoff Gunther
Sakanoff Feuereisen
Strogoff Dir. Müller
Jolivet T. Müller
Blount F. Müller
Nadia Meinholt
Sangarre Roth
Ogareff Mathes
Corporal Baumann
Beamter Tuschl
Verkäufer König
Volksmann Schößler
Zigeuner Friedrich
Polizeimann Rousseau
1. Offizier Göttich
2. " Sabow
Feofar Mucha
Nazareff Weiler
Trunko Weberück
1. Fuhrmann Fintelberger
2. " Blaschka
Maria F Müller
Pers. Fächertanz, ausgef. Frls. Pasta, Barga; arrang. u. einst. Frl. Fanny Barga.
Hamburg.
Thalia-Theater.
7. Hamlet.
(S. Nr. 19, Sp. 9.)
8. Waise aus Low.
Mistreß Reed F Gröser
John Buich
Wytfield Mayer
Blackhorst Kober
Jane Eyre Buska a. G.
Bessie F Preil
Rochester Hübner
Steenworth Flashar
Clawdon Koeps
Lady Clawdon F Harrig
Harter Adelphi
Georgine Schreter
Judith F Gothe
Adele Adelheid Henne
Gratia Poole F Trost
Sam Hungar
Patrik Lanius
Regie: Bittong.
9. O, diese Männer
(S. Nr. 1, Sp. 8.)
Alte Sünden.
(S. Nr. 12, Sp. 26.)
10. Preciosa.
(S. Nr. 19, Sp. 10.)
Nächsten Hausfrau.
(S. Nr. 19, Sp. 10.)
11. Bürgerl. u. rom.
L. 4 A. Bauernfeld.
Präsident Hungar
Ringelstern Hübner
Sabern Kober
Kathin F Gothe
Cäcilie Horn
Fritz Marie Henke
Sittig Stagemann
Katharina Buska a. G.
Ernestine Weckes
Unruh Flashar
Pimvel Baetke

Babette Busch
Kammerdiener Neumann
Liebe auf d. Lande.
L. in 2 A.
Reinholt Salomon
Linde Mark
Therese F Röckel
Paul Adelheid Henne
Bärbchen Marie Henke
Margarethe Buska a. G.
Regie: Bittong.
12. Mein Leopold.
Bst. 3 A. von L'Arronge.
Zernikow Mayer
Natalie F Gothe
Marie Meyer
Anna Busch
Emma Tamberer a. G.
Gottlieb Weigelt Thomas a. G.
Clara Rossi
Leopold Flashar
Mehlmeyer Bellmann
Minna Weckes
Starke Jensen
Hempel Baetke
Streesow Hülsen
Lipsky Koeps
Wilhelm Frl. Bertram
Schwalbach Hungar
Gottlieb Adelheid Henne
Karl Marie Henke
Krümel Lanius
Mielisch Lube
Schmidt Trost
1. Kellner Wittkamp
2. " Martsch
3. " Adolfi
1. Lieferant Neumann
2. " Kohl
Wäscherin F Harrig
Regie: Bittong.
13. N. e.: Fernande.
Sch. 4 A. Sardou (Mautner).
Clotilde F Schamberg a. G.
André Stägemann
Pomerol Hübner
Georgette Rossi
Brionne F Göthe
Sivry Siegmann
Marquise de Sivry F Preil
General Koeps
Bernay Mayer
Seine Gemahlin F Harrig
Mar. Sénéchal F Gröser
Fernande Barkany
Roqueville Kober
Richon Jensen
Bracassin Flashar
Don Ramiros Hungar
Pfirsichblüthe Meyer
Amanda Busch
Gibraltar F Catenhusen
Alfred Baetke
Therese Weckes
Frédéric Lanius
Regie: Bittong.
Wilhelm-Theater.
7. Glöckner v. N.-D.
(S. Nr. 13, Sp. 26.)
8., 11. Fromont jun. und Risler sen.
(S. Nr. 16, Sp. 20.)
9., 13. *Genoveva.
Sch. in 5 A. von Raupach.
Siegfried Kanzler
Genoveva Pigulla
Golo Frühling
Emma Kinsberg
Richka Dietrich
Drago Pechtel
Guntram Roßteutscher
Dietrich Werner
Gudo Kessler
Keno Nelden
Modistinnen.
(S. Nr. 18, Sp. 14.)
10. Teufelskerl.
(S. Nr. 17, Sp. 19.)
12. Stiftungsfest.
(S. Nr. 19, Sp. 12.)
12. u. 13. Pyramus und Thisbe.
(S. Nr. 14, Sp. 16.)
Hannover. K. Schsp.
7. Czar u. Zimmerm.
8. Diplom d. a. Schule.
L. 3 A. von Müller.
Blankenfeld A. Liebe
Emil Steinecke
Eleonore Hennies
Baronin Strahl
Hildebrandt
Weidner Berent
Jean Tiebl
Flotte Bursche.
Op. 1 A. von Suppé.
Weier Danielsonn
Frank Frl. Stadium (?)
Frl. Helt

Gerhard Frl. Wulfahr
Aletta Schumann
Fuchs Stolle
Licht Markowsky
Bermann Wirth
Honig Eblabed
Rohr Martin
Hecht Stolle
Schalk Multhaupt
Flieder Tiebl
Anton Frl. Riegler
Lieschen Walfinzhoff
Fleck Berent
Wirth Baste
9. Troubadour.
O. 4 A. Verdi.
Luna Schüßler
Leonore F Zimmermann
Azucena Brandt a. G.
Manrico Engelhardt
Ferrando Blesbacher
Inez Seelig
Ruiz Kruis
Zigeuner Wirth
Bote Leszczinsky
10. Jungfr. v. Orleans.
Tr. 5 A. Schiller.
Musik von L. Hetsch.
Carl VII. Holthaus
Isabeau F Mitteil
Agnes Sorel Hennies
Philipp Walther
Dunois A. Liebe
La Hire Reimelt
Du Chatel Baste
Erzbischof H. Müller
Chatillon Steinfeldt
Raoul R. Müller
Talbot Winkelmann
Lionel Grunert
Fastolf Heinze
Rathsherr Thöne
d'Arc Danielsonn
Marget Crusius
Louison Tinsti
Johanna Hildebrandt
Etienne Leszczinsky
Claude Marie Fischer
Raimond Steinecke
Bertrand Gliemann
Köhler Martin
Köhlerweib Völker
Köhlerbube Frl. Beckedorff
Franz. Offizier Tiebl
Engl. Herold Stolle
Engl. Soldat.: Schumann, Multhaupt.
11. Fidelio.
Florestan Schott a. G.
Leonore Brandt a. G.
12. Eine Tasse Thee.
L. 1 A. aus dem Französ.
Villeneuil A. Liebe
Baronin Hildebrandt
Gamouflet Berent
Joseph Schumann
Diener Markowsky
Herz entdeckt.
L. 1 A. Müller.
Wolfahrt Winkelmann
Hedwig Preßburg
Ursula F Winkelmann
Tolker Gliemann
Reinholdt Steinecke
Singvogelchen.
Liedersp. 1 A. Jacobson.
Musik von Hauptner.
Nettchen Helt
Fuchsel Kruis
Banting H. Müller
Vex Berent
13. König Lear.
Lear Winkelmann
Königsberg.
Stadt-Theater.
1. Was Ihr wollt!
2. Fatinitza.
3. Gute Freunde.
4. Ouvert. f. gr. Orchester Hillmann.
4. u. 12. H. Heiling.
Heiling Stagemann
5., 7. u. 11. *Stimme der Natur.
Sch. 4 A. Wichert.
Reg.: Haude.
Wendel Haude
Baronin F Eisenmann
Hildegard Weisel
Altroggen Heimerdinger
Fingerling Moritz
Ernestine Bermann
Marie Witt
Franz Kerth
Böhme Neumann a. G.
Ursula F Müller Fabricius
Diener Saalborn
Dienstmädchen Adelphi
Nachmittags:
6. Zärtl. Verwandt.
Ulrike F Müller Fabricius

Abends:
6. Freischütz.
8. Hamlet.
9. Prophet.
10., 13. Drei Monat n. D.
B. 3 A. Moser u. Jakobsohn.
Mus.: Michaelis.
Tiria: Hache. Reg.: Seidel.
Freudenthal Moritz
Isabella F Haber
Marie Adelphi
Lina Fritz
Habelmann Heimerdinger
Caroline F Müller Fabricius
Gustav Norbert
Olga Müller
Wimmerstein Werber
Schwiebus Johannes
Schmierling Pohl
Wiesecke Saalborn
Schwemer Hancke
Clara Koch
Martha Saalborn
Hedwig F Rakelt
Elise Rebie
Witt Richter
Jean Roßmann
Fritz F Pichon
Herr Levinsohn
Nachmittags:
13. Gute Freunde.
Eulalia F Adelphi
Jenny Müller
14. Martha.
O. 4 A. Flotow.
Tiria.: Rakemann.
Reg.: Seidel.
Lady Eißner
Nancy v. Hartmann
Tristan Pohl
Lyonel Stolzenberg
Plumket Leinauer
Richter Heimerdinger
1. Magd F Rakelt
2. " Saalborn
3. " F Pichon
1. Pächter Roßmann
2. " Nentleven
Diener: Levinsohn, Müller, Glaue
15. Faust.
Tr. 6 A. Goethe. Mus.: Lindpaintner u. Radziwill.
Tiria.: Rakemann.
Reg.: Haude.
Faust Neumann a. G.
Wagner Heimerdinger
Mephistopheles Moritz
Erdgeist Bichon
Böser Geist Werner
Schüler L'Allemand
Frosch Sauber
Brander Leinauer
Siebel Pohl
Altmayer Wilke
Margarethe Seigel
Valentin Norbert
Marthe F Müller Fabricius
1. Bürger Saalborn
2. " Johannes
3. " Richter
1. Schüler Levinsohn
2. " Orthen
1. Handwerksb. Roßmann
2. " Nadelsky
3. " Holm
Bürgermädchen Koch
1. Dienstmädchen Adelphi
2. " F Rakelt
Lieschen Anna Kerth
Hexe F Willi
Leipzig.
Neues Stadt-Theater.
1. O, diese Männer!
Franziska Reichenbach a. G.
2. Robert d. Teufel
Robert Bär
Bertram Reß
Isabella Witt a. G.
Alice Zimmermann a. G.
Raimbeaud Bieske
Alberti Barga
Kämmerer Rechling
1. Ritter Ott
Helene Witte
3. *Komödie auf der Hochschule
L. 4 A. Heller
Michaelis Stimmer
Ulrike F Schubert
Susanne Wendt
Magdalena Zullinger
Hellmann Eichenwalt
Müller Conrad
Eleonore Zenger
Ehrlich Fabricius
Kaufmann Johanne

Hoffmann Bauer
Berne Reß
Seleimann Ziegler
Auer Wieder
Zell Straube
Bauer: Schwertz, Krause.
4. Norma.
Sever Bielke
Orovist Reß
Norma Witt a. G.
Adalgisa Haffelbeck
Clotilde Seide
Flavius Rechling
5. Ihr Herz entdeckt.
Wolfhart Stürmer
Hedwig Reichenbach a. G.
Ursula F Gutperl
Volker Hanseler
Reinholt Steckel
Pariser Taugenichts
General Pettera
Eduard Steckel
Baronin F Schubert
Mad. Meunier F Betzmann
Elise Hartmann
Louis Reichenbach a. G.
Bizet Eichenwald
Hilaire Mautbner
6. Hugenotten.
Valentine Witt a. G.
Raoul Bär
7. Cato von Eisen.
Buch III., Capitel I
8. Abu Hassan.
Ballet Divertissement.
Teufel im Salon.
Häuslicher Krieg.
9. Gleich u. Gleich.
Valeria F Spitzeder
Mathilde v. Macrich a. G.
Constanze F Schubert
Walden Johannes
Sefina Zenger
Ballet Divertissement.
Arrang. Gourian.
Ballabile, ausgef. Frls. Kammeier u. Moskowsky.
Polka, ausgef. Frls. Weiner u. Milde.
La fascination, ausgef. Frls. Weiner, Milde, Kammeier u. Moskowsky, Hrn. Gourian u. Buttenbach.
Czardas, ausgef. Abtheil. I. und II. Linder u. Pürer.
Ballabile bourgeois, ausgeführt Frls. Weiner, Milde, u. Kammeier, Hrn. Gourian, Buttenbach u. Tieb.
Schwabin.
Hobern Stürmer
Karl Steckel
Julie Macrich a. G.
Robert Brera
Steitele Zie
10. Meistersinger.
11. Feuer in der Mädchenschule.
Lavenev Johannes
Meriel Zenger
Ellen Conrad
Marie Reichenbach a. G.
Jean Mautbner
Jugendliebe.
Fr. Rosen F Pettera
Adelbert Macrich a. G.
Heinrich Steckel
Ferdinand Zenger
Hildebrandt Eichenwald
Betty Hartmann
Weg d. Fenster.
d'Harcourt Conrad
Rudolph Steckel
Gabriele Messina
de l'Oeverarie F Schubert
Lise Pomme Zullinger
13. Flieg. Holländer.
14. Fidelio.
Altes Stadt-Theater.
4. O, diese Männer!
Franziska Reichenbach a. G.
6., 10. u. 12. Komöd. auf der Hochschule.
13. Grille.
Barbeaud Stimmer
Müller Barbeaud F Pettmann
Landry Steckel
Didier Zenge
Martineau Brera
Etienne Telchmann
Colin Mauthner
Pierre Otto
Alte Fadet F Schubert
Fanchon Reichenbach a. G.
Nanette F Gutperl

Faillard Schubert
Narcisse Krösing
Marcelin Graichen
Zulette Hartmann
Annette Straube
Linz. Landschaftl. Th.
1. Hotel Godelot.
(S. Nr. 17, Sp. 23.)
2. Fatinitza.
(S. Nr. 18, Sp. 19.)
3. Mein Leopold.
Müller Schulz
Natalie F Krossek
Marie Groß
Anna Egner
Emma Seyffert
Weigel Matras a. G.
Klara Thaller
Leopold Adelphi
Mahlmayer Krossek
Minna Mellner
Starke Werner
Hampel Czerny
Levi Mayer
Sandar v. Lazary
Schwalbach Baldek
Mielisch Victor
Schmidt Gaiser
Wäscherin F Czerny
4. Stillleb. a. d. Land.
Schafeleber Matras a. G.
Apollonia F Krossek
Hahnenzipf Krossek
Elise Thaller
Falk Meier
Mathilde Mellner
Halden Albin
Peter Czerny
Briefträger Koll
D. Schlüsselloch.
Dr. Horn Adelphi
Amalie v. Sundek
Turinzfeld Albin
Krumm Matras a. G.
Elise Groß
Dienstmann Gaiser
Frühere Verhältn.
Scheitermann Krossek
Josephine Thaller
Muffl Matras a. G.
Peppi Seyffert
5. Seelen-Telegraph.
Wellmann Matras a. G.
Clara Seyffert
Grün Adelphi
Kellner Leobner
Zu Dreien.
Taschler Matras a. G.
Leo Adelphi
Emilie Groß
Bei Wasser u. Brod.
Bartels F Krossek
Elise v. Sannichewsky a. G.
Wolkenschieber Schulz
Gebild. Hausknecht.
Bernhard Werner
Auguste Thaller
Freiberg Albin
Rosa Groß
Caroline Mellner
Kleemp Victor
Knitsch Matras a. G.
6. Theatral. Unsinn.
Knaller J. M. Kotzky
Gregor Krossek
Pfaffel Matras a. G.
Helm Baldek
Ortstein Werner
Kern Albin
Laura Groß
Therese Mellner
Kathinger Czerny
Amelette v. Jannschewsky a. G.
Grankfepf Behringer
Kriegemüller Schulz
Lilienstengel v. Lazary
Rosenknospe F Krossek
Florian Koll
Vorles. b. d. Hausm.
Mayl Matras a. G.
Gertrud Schulz
Charlotte Beringer
Hirschberg Albin
Crescentia Mellner
Gervais Mayer
Pepi Leobner
Fame Gabler
7. Fledermaus.
(S. Nr. 17, Sp. 23.)
Rosalinde v. Jannschewsky a. G.
Frank Schulz
Alfred Gaiser
Ali Bey Werner
Garriconi Baldek
Melanie Thaller
8. Uns. Lehrbuben.
Leontine Thaller
(Forts. Beilage.)

Zur gefl. Beachtung.

Die Unterzeichnete bittet im Interesse der Abonnenten bei der Anzeige von Aufenthalts-Veränderungen auch den letzten Wohnort und die Genossenschafts-Nummer zu vermerken.

Berlin, im Mai 1877.

Die Expedition der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft."

Briefe und Sendungen

treffen mich bis Ende Juni a. c. hier. [144]

Weimar. **Otto Lehfeld.**

Briefe treffen mich vom 13. Mai bis 10. September a. c. **Villa Feltscher** in **Majein** an der Viamala, Schweiz, von da ab wieder hier.

St. Petersburg, 1. Mai 1877.

[141] **Anton Feltscher.**

Briefe und sonstige **Sendungen** erbitte ich mir nach **Leipzig**, Sebastianbachstraße 23.

[146] **Max Köchy.**

Für Schauspieler Fritz Böttger

liegt Gestellungsordre zur 12tägigen Uebung in Bremen auf den 4. Juni dahier, bei

[147] **Ludwig** in Bremen.

Allen an mich ergangenen Anfragen zur Nachricht, daß ich wieder vollständig hergestellt, mich im September meinen geliebten Brettern mit erneutem Eifer wieder zuwenden werde. [148]

Clarens a. Genfer See, den 8. Mai 1877.

Alfred Blumenberg.

Theater-Agentur Kreisch & Sturm,

Leipzig

suchen: Anfänger, Anfängerinnen, Tänzerinnen, Mitglieder. [152]

Max Kreutzers Theater-Agentur

Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. Gastspiele für Oper, Operette, Schauspiel und Ballet.

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau- und Lustspielen** 2c.

Verlags-Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Avis: Unterzeichneter übernimmt die Engag.-Vermittlung für Musiker aller Instrumente für Theater- und Concert-Kapellen und empfiehlt sich den Herren Theater-Directoren u. Localbesitzern.

J. Bumke, Genossenschafts-Mitglied,
[150] Berlin O., Krautsstr. 53.

☞ Frau **Elise Jung**, geb. **Herr** war durch den Theater-Agenten Herr Louis Martinius zu mir engagirt, nahm am 16. April ihre Gage in Empfang (laut Gage-Quittungsbuch) und ging mir am 17. April durch. Dies als Erwiderung auf ihr Inserat in Nr. 18 der Genossenschafts-Zeitung. — Schriftliche Beweise für die Wahrheit meiner Worte sandte ich an Herrn Kürschner Redacteur der Genossenschafts-Zeitung.

[143] **Carl Hocke,** Theater-Director

Gebr. Gillet

Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten Kais. Kgl. Hoftheater-Lieferanten.
BERLIN, Friedrich-Str. 62.

empfehlen ihr wohl assortirtes Lager sämmtlicher

Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe etc.

in Wolle, Seide und Baumwolle.

Damen-Tricots, baumw. 1 Thlr. 10 Sgr., } größere pro No.
Herren-Tricots, „ 1 „ 15 „ } 5 Sgr. steigend.
(Fleischfarbene 5 Sgr., andere Farben 7½ Sgr. mehr.)
Wollen-Tricots in allen Farben und Größen 4 Thlr.
Seiden-Tricots „ „ „ 14—18 Thlr.
Seiden-Tricots mit baumwoll. Obertheil 10—12 Thlr.
Seiden-Leibchen 7½—8 Thlr., in Baumwolle 2 Thlr.
Wattons in allen Größen 5 Thlr. [352]

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines Schrittlänge bis zur Fußsohle anzugeben.

---

[116]

Husten, Heiserkeit, Verschleimung

asthmatische Beschwerden, catarrhalische Affectionen der Luftröhre, überhaupt die meisten krankhaften Zustände des Halses, Kehlkopfes u. der Luftröhre werden sofort gelindert u. beseitigt durch den Gebrauch von

C. F. Asche's Bronchial Pastillen

von **C. F. Asche** in **Hamburg**, von Aerzten angewandt und empfohlen.

Jeder Schachtel ist ein Auszug von Gutachten über die vorzügliche Wirkung dieser Pastillen beigefügt, worunter die ersten Coryphäen der Welt vertreten sind. Preis à Kärtchen Mk. 1.—.

Depôts in den meisten Apotheken des In- und Auslandes.

Prämiirt:

Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb.

Louis Ollenschläger,
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Bekanntmachung.

Die Verpachtung des Stadttheaters zu Doebeln betr.

Der unterzeichnete Stadtrath beabsichtigt, das hiesige Stadttheater nebst Inventar, nach Befinden von jetzt ab, insbesondere aber für die Theatersaison 1877/78, an eine künstlerisch und finanziell wohl legitimirte Theaterdirection zu verpachten. Der Zuschauerraum umfaßt an 700 Plätze und für die Darstellungen ist auf Trauerspiel, Schauspiel, Lustspiel, Posse und Singspiel mit den entsprechenden Novitäten Rücksicht zu nehmen. Die näheren zeither in Gültigkeit gewesenen Pachtbedingungen werden auf Verlangen mitgetheilt und wollen sich darauf reflectirende Bühnenverwaltungen direct bis zum 1. Juni c. an den unterzeichneten Stadtrath wenden, namentlich auch dabei über die von ihnen gewünschte Pachtzeit sich gefälligst aussprechen.

Doebeln, den 3. Mai 1877. [136]

Der Stadtrath.
Thiele, Bürgermeister.

Der ergebenst Unterzeichnete beehrt sich hiermit anzuzeigen, daß er am hiesigen Platze eine

Theater-Agentur

errichtet hat, und empfiehlt derselbe seine Dienste den verehrlichen Bühnenvorständen, wie den geehrten Künstlern zur Vermittelung von Engagements, Gastspielen 2c. 2c.

Johann Ungar,
[149] Cöln, a. Rh.

Meine Bibliothek, gegenwärtig aus 82 verschiedenen Opern bestehend, habe ich einzeln oder zusammen, billig zu verkaufen.

Hamburg, Kielerstr. 1877. **Max Kreutzer.**
[131]

Ein junger **Pianist,** der sich bisher zum Theil mit Einstudiren von Gesangspartien beschäftigte, sucht zum Herbst bei bescheidenen Ansprüchen ein Engagement als Chordirector oder Correpetitor.

Die besten Zeugnisse von einer Musikschule und mehreren Opernsängern über Befähigung zum Dirigiren und Einstudiren stehen zur Verfügung. Auskunft ertheilt die Redaction. [145]

Den geehrten Damen empfiehlt sich mit höchst

eleg. Schlepproben,
Strassen-Costümen, Sammet-Jaquets

und allen in dieses Fach gehörigen Artikeln.

Dorette Cerf,
[102] Mühlenstraße 41, Hamburg.

B. Langwisch.

Puder- u. Schminken-Fabrik

(In Philadelphia mit der Preismedaille prämiirt.) (12)

Hamburg, St. Pauly, Silbersackstr. 14.

Berlin. [143] **Berlin.**

Siechen's Nürnberger Bier-Haus.

63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei (J. G. Reif). Nürnberg.
Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

Druck u. Verlag von F. A. Guntberu Sohn, Berlin Friedrichstr. 243. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner

Hierzu eine Beilage.

22

Natter M. Kotzky
Aubel Viktor
Plattl Beringer
Resi F Kroßel
Franz Albin
Natzl Seyffert
Wenzel v. Jann-
schewsky a. G.
Marianne Groß
Gißtholz Werner
Pepi Mellner
Pfeiferl v. Lazary
Betty Egner
Sali F Czerny
Leni Gabler
Specht Schulz
Istvan Czerny
Strolch Gaiser

9. Mönch u. Soldat.
Frobberger Schulz
Leonore F Kroßel
Wilhelm Viktor
Hieronimus Matras a. G.
Prior Werner
Busch Adelphy
Hauer Albin
Wehrbold Baldek
Nanni Thaller
Ezidius Kotzky
Donner Koll

10. Registr. a. Reis.
Brummer Werner
Schnirl Matras a. G.
Barbara F Kroßel
Otto v. Lazary
Etran Beringer
Ilka Groß
Kreise Albin
Spurer Schulz
Strigel Baldek
Hermine Seyffert
Resi Mellner
Fuchtelhuber Adelphy
Lehner Leobner
Ambacher Viktor
Feterl Gaiser
Walzel Koll
Lorenz Czerny

11. Rekrutirung in Krähwinkel.
P. 1 A. Juin u. Flerx.
Rumpelpuff Werner
Klezenfeld Gaiser
Sparenpfiff Czerny
Kratzer Leobner
Federfuchs Koll
Klaus Baldek
Fleckeles Matras a. G.
Stangel Schulz
Blunzler Beringer
Hasel v. Lazary
Sali Groß

Verf. Unschuld.
Maier Matras a. G.
Isidor Viktor
Fremde Dame Seyffert
Peter Schulz

Ständch. a. d. Compt.
Blaumeier Baldek
Viechen Thaller
Kreisler Viktor
Schwips Albin
Dworzak Matras a. G
Raffelsberger Schulz

12. Mathilde.
Tannenhof Werner
Mathilde v. Sunpek
Willibald Viktor
Fr. Geresbach F Kroßel
Arnau Adelphy
Fallenau Albin
Lintner Baldek
Lebntiener Leobner
Anton Koll
Wilhelm Czerny

13. u. 14. *Blitzmädel.
Schwarz Kotzky
Caroline v. Janschewsky
Ottilie Thaller
Stefanie Gabler
Stella Bader
Clotilde Egner
Amelie Piller
Louise F Czerny
Anbacz Beringer
Waiserleri Albin
Pauller Reuter
Kern Adelphy
Sebastian Schulz
Marie v. Sunpek
Mannstein v. Lazary
Jeanette Mellner
Sternheim Baldek
Francois Czerny
Nicolas Gaiser
Joachim Koch
Maurice Koll
George Leobner
Birke Werner
Laurentia F Kroßel
Clementine Groß
Alice Viktor
Nanni Mayer
Peter Gaiser

23

Mannheim. Hofth.
9. N. e.: Journalisten.
L. 5 A. v. Freitag.
Berg Werner
Ida Hagen
Adelheid Stehle a. G.
Senden Stein
Oldendorf Hanisch
Bolz Tomann a. G.
Bellmaus Jarit
Kämpe Starke
Körner Dechtermann
Henning Ditt
Müller Strubel
Blumenberg Plank
Schmock Jacobi
Piepenbrink Pichler
Lotte F Rocke
Bertha Groß
Kleinmichel Eichrott
Fritz Peters
Justizrath Mühldorfer
Tänzerin Jenke
Korb Bauer
Carl Michel
Kellner Wensauer

10. N. e.: Favoritin.
O. 4 A. Donizetti.
Alphons Plank
Leonore Szégal
Ines Herbeck
Fernando Slowak
Gasspardo Grabl
Balthasar Mödlinger
Cavalier Peters

11. N. e.: Leibrente.
Schw. 1 A. v. Maltitz.
Heller Werner
Sabina Jenke
Robert Kugelberg a. G.
Johann Bauer

N. e.: Englisch.
L. 1 A. v. Görner.
Adele Hagen
Marie Herbeck
Appelberger Pichler
Rosa Haas
Eduard Kugelberg a. G.
John Plank
Billig Bauer

N. e.: Gerad. Weg d. b.
L. 1 A. v. Kotzebue.
Major Werner
Jacob Pichler
Fr. Krebs Haas
Amalie Jenke
Krumm Kugelberg a. G.
Wahl Stein
Schulmeister Bauer

13. Hugenotten.
Raoul Gum

14. Donna Diana.
L. 5 A. Moreto (West).
Diego Werner
Diana Stehle a. G
Laura Hagen
Fenisa Ullmicher
Cesar Tomann a. G
Louis Jarit
Gaston Eichrott
Perin Kugelberg a. G
Floretta Jenke

München. Hoftheat.
8. Maria Stuart.
Trsp. 5 A. von Schiller.
Elisabeth Irschick
Maria Stuart Blank
Leicester Rüthling
Shrewsbury Richter
Burleigh Possart
Kent Keller
Davison Häusser
Paulet Brulliot
Mortimer Rohde
Drury Leith
Aubespine Knorr
Bellievre Fuchs
Okelly Schreiner
Melvil Herz
Burgoyn Hoppe
Kenneth Weiß
Kurl Jahn
Alir Hillebrandt
Rosamund Eichheim
Gertrude Meser
Bertha F Buttgen
Offizier Davideit
Page Frl. Hagen
Sheriff Nachreiner

10. Waffenschmied.
Stadinger Kindermann
Marie Meysenheim
Liebenau Fuchs
Georg Riedl a. G
Adelhof Mayer
Irmentraut Eichheim
Brenner Heinrich
Geselle Thoms

11. Goldene Kreuz.
13. *Aida.

24

Amneris Schefzky
Aida Weckerlin
Radames Nachbaur
Ramphis Kindermann
Amonasro Reichmann
Bote Mayer
Tänze u. Gruppirungen sind arrang. v. K. Balletm. Hrn. Fenzl, ausgeführt von Frls. Mayr und Spegele, Herren Fenzl u. Carey, den Damen u. den Eleven des Ballet-Corps.

14. Liebe für Liebe.

Kgl. Residenz-Theater.
12. Rose u. Distel.
Cromwell Possart
Francis Werner
Betsy F Ramlo
Barebone Davideit
Jephson Richter
Pack Keller
Henry Schreiner
Thurlow Häusser
Oberst Brulliot
Mitgl. d. Parlam. Leigh
Diener Nachreiner

Irren ist menschlich.
Donner Herz
Hippelfuß Jenke
Eduard Schreiner
Margarethe Werner
Friedrich Davideit

Nürnberg.
Saison-Theater.
Eröffnungs-Vorstellung.
*6., 11. Gestohl. Gesicht
Bornemann Beck
Arabella F Geßmann
Dr. Töpfer Waller
Bredow Pofert
Aurelie Satory
Lampe Giesecke
Fr. Henning F Reichel
Marie Gerlach
Helene Gallus
Kaschke Feuchter
Johann Boqué
1. Mädchen F Klinkicht
2. " Marget

7 Dorf und Stadt
Reinhard Oswaldt
Stephan Hattendorf
Lindenwirth Baderwitz
Lorle v. Arloff
Bärbel F Reichel
Balder Fix
Martin Boqué
Fürst Pofert
Felseck Waller
Ida Bery
Amalie Nordenberg
Arthur Br. Timansky
Werden Giesecke

8. Milchmädchen.
Mühlborn Fix
Frobberg Waller
Heinrich Giesecke
Brennecke Feuchter
Sterke Wensky
Fr. Schneeberger Stolz
Tine Gerlach
Wolfgang Graßl
Fr. Brummer F Geßmann
Hedwig Gallus
Nagel Hattendorf
Louise Satory
Goldstein Hellbach
Assessor Boqué
Jette F Klinkicht
Consistorialrath Lutz
Nachtwächter Stolz
Schutzmann Müller
Kammermädchen Nickisch
1. Maurergeselle Gevers
2. " Scholz
3. " Rieger
1. Frau F Wolf
2. " F Klinkicht
Knabe Kl. Ernst

9. Sein Mephisto.
Martha Gallus
Bergen Winter
Clotilde F Reichel
Margarethe Nordenberg
Sybel Br. Timansky
Sturnfeld Beck
Babette Marget
Sylphide F Gutknecht
Dienstmann Stolz

Dir wie mir.
Baronin Bery
Clara Nordenberg
Weiß Ellmenreich
Diener Klinkicht

10. Drei Paar Schuhe.
Flink Giesecke
Leni Großmann
Fr. Kunial F Stolz
1. Geselle Müller
2. " Rieger

25

3. Geselle Strobhofer
Seppel Kl. Ernst
Stangelmeier Feuchter
Clara Graßl
Nachtfalter Rotter
Rosa Spreng
Fritz Hellbach
Laura Gerlach
Wappenknopf Wensky
Lisette F Klinkicht
Varoshazi Waller
Cunigunde F Geßmann
Irma F Gutknecht
1. Kellner Boqué
2. " Lutz
3. " Rieger
Clotilde Nickisch
Friederike F Burger
Susanne F Stolz
Thekla Gevers
Henriette Marget

…erleberg.
Gastspiel d. Regensburger Opern-Gesellschaft.
8. Stradella.
O. 3 A. v. Flotow.
Capellmeister: Riegg.
Regie: v. Bongardt.
Stradella Eitner
Bassi Michaelis
Leonore v. Collini
Malvolio Schweckendiek
Barbarino Pfaffenberg

10. Johann v. Paris.
O. 3 A. v. Boieldieu.
Capellmeister: Riegg.
Regie: v. Bongardt.
Prinzessin v. Collini
Seneschall v. Bongardt
Johann Eitner
Olivier F v. Bongardt
Pedrigo Krüger
Lorezza Wolff
Aufwärter Michaelis
Freunde Johanns: Locke, Pfaffenberg, Hoffmann

13. Fra Diavolo.
K. O. 3. A. v. Auber.
Capellmeister: Riegg.
Regie: v. Bongardt.
Fra Diavolo Eitner
Lockburn Schweckendiek
Lorenzo Pfaffenberg
Matteo Michaelis
Giacomo Locke
Peppo Helfer
Pamella F v. Bongardt
Zerline v. Collini

Petersburg. Hofth.
15/27. Waise a. Low.
Jane Eyre Basté a. G.
15/27. u. 18/30.
Hasen in d. Hasenh.
16/28. N. e.:
Käthchen v. Heilbr.
Sch. 5 A. Kleist (Holbein).
Kaiser Köchy
Graf Otto Fichtmann
Helene F Pollert
Strahl Resemann
Flammberg Hanisch
Gottschalk Zimmermann
Brigitte Langenbaum
Cunigunde F Kusterer
Rosalie F Fichtmann
Rheingraf Keßler
Waldstätten Wessels
Friedborn Feltscher
Käthchen Basté a. G
Jacob Pech Bock
Köhler Sammt
Bube Schallert

Keine Schuldhaft mehr.
P. 1 A. v. Salingré
Musik v. Bay.
Schellfisch Anne
Alma Gerlach
Rosa Langenbaum
Clara F Michelis
Thekla Knaft
Flora Lindberg
Jutta F Schwarz
Minna Meyer
Fahrenholz Diedeke
Kalinke Bock

18/30. Anna-Liese.
L. 5 A. v. Hersch.
Leopold Wessels
Henriette F Pollert
Fehse Feltscher
Anna Liese Basté a. G.
Chalisac Köchy
Salberg Fichtmann
Georg Schallert
Kammerdiener Sammt
Lüe Gerlach
Lehne Mebler
Ebersterb Martinelli
Erbach Giebl
Heiratsvermittler Hanisch

26

Der Seelenretter.
L. 1 A. v. Dohm.
Gerhardt Keßler
Lucie F Keßler
Lotte Frohn
Morbach Resemann
August Hanisch

20/2. *Luftschlösser.
P. 5 B. v. Mannstaedt u. Weller. Musik v. Mohr.
Pinneberg Anne
Minona F Pollert
Elise F Tollert
Josephine Grillhofer
F Resemann Stollé a. G
Pirkholzer Bock
Hagedorn Diedeke
Paula F Fichtmann
Werner Wessels
Lehmann Sammt
Dr. Müller Hanisch
Schulze Fichtmann
Bankmann Schallert
Merkel Brustgrün
Läufer Köbler II.
Ludwig Martinelli
Johann Passau
Hans Langenbaum
Hausdiener Köbler I
Großmagd Langenbaum

Ein passion. Raucher
L. 1 A. v. E. v. O.
Weller Resemann
Bertha Frohn
v. Dorien Keßler
Anna F Keßler
Salow Zimmermann
Marie F Tollert

22/4. Journalisten.
L. 4 A. v. Freytag.
Berg Köchy
Ida F Keßler
Adelheid Frohn
Senden Feltscher
Oldendorf Resemann
Bolz Keßler
Bellmaus Wessels
Kämpe Fichtmann
Körner Brustgrün
Henning Hanisch
Müller Sammt
Blumenberg Fleischer
Schmock Anne
Piepenbrink Zimmermann
Lotte F Pollert
Bertha Mebler
Kleinhans Sammt
Fritz Schallert
Schwarz Langenbaum
Mad. Paroni F Kusterer
Korb Bock

Papa hat's erlaubt
Schw. 1 A. v. Moser und L'Arronge. Musik v. Bial.
Liebrecht Bock
Dorothea F Pollert
Carl Wessels
Bürike Anne
Elise Meyer
Aurora F Fichtmann
Jette F Tollert

23/5. Milchmädchen.
Pst. 6 B. v. Mannstaedt.
Mühlborn Feltscher
Frobberg Anne
Heinrich Diedeke
Brennecke Zimmermann
Sterke Hanisch
Fr. Schneeberger F Pollert
Tine F Resemann
Stolle a. G
Notenschwärmer Bock
F Brummer F Rosenmeyer
Hedwig F Fichtmann
Louise F Kusterer
Goldstein Schallert
Jette Mebler
Knabe Marie Engelunt
Consistorialrath Fichtmann
Nachtwächter Sammt
Schutzmann Langenbaum
Kammermäd. Rosentrauch

In Hemdsärmeln
L. 1 A. v. E. v. O.
Feldner Resemann
Elise F Keßler
Anna F Tollert
Pachtung Keßler
Jacob Diedeke

Prag. k. Landesth.
7. Freischutz.
Annchen A. Benetti a G
8., 12. N. e.: M. Leop.
9. Kaufm. v. Venedig.
Shylock Wurzburg a G
10. Don Juan.
Zerline Benetti a. G.
11. Deborah.
13. Dora.
14. Richard III.

27

Riga. Stadt-Th.
24/6. Releg. Student.
L. 4 A. Benedix.
Reg.: Treller.
Conradine Lorenz
Stein Ahlvers
Kronau v. Alsdorf
Ulrike F Thümmel
Hedwig Haffner
R. Kronau Mittell a. G.
Hirschbach Butterweck
Adelgunde F v. Wasewicz
Emma Herrmann
Tannenheim Treller
Born Markwordt
Lindeneck R. Galster
Lukowski Schröder
Eulert Bagg
Mädchen Hagelsieb

25/7. Man s. Erzieher.
Reg.: v. Alsdorf.
Arthur Mittell a. G.
Zigeuner.

26/8. Margarethe.
O. 5 A. Gounod.
Faust Hesselbach
Mephistopheles Thümmel
Valentin Zeller
Margarethe F Krone a G.
Martha F Thümmel
Brander Fischer
Siebel v. Müller

27/9. N. e.: Waise a. L.
Sch. 4 A. Birch Pfeiffer.
Sarah Reed F v. Wasewicz
John Eichberger
Whytfield v. Alsdorf
Dr. Blackhorst Ahlvers
Jane Eyre Haffner
Bessie Casimir
Rochester Mittell a. G
Clawdon Schröder
Lady Clawdon Schmiedecke
Clarisse F Ahlvers
Steenworth R. Galster
Harder Rauschenberg
Georgine Lorenz
Judith F Thümmel
Adele Adele Backhaus
Gratia F Henke,
Sam Markwordt
Patrik Salt

28/10. Faust.
29/11. Hugenotten.
30/12. Dorf u. Stadt.
Sch. 5 A. Birch Pfeiffer.
Reg.: v. Alsdorf.
Reinhard Göbel
Reichenmeyer Schröder
Lindenwirth Butterweck
Lorle F Riemann
Raabe a. G
Bärbel F v. Wasewicz
Balder Markwordt
Martin Liesegang
Bauer Strelkin
Fürst E. Galster
Felseck v. Alsdorf
Ida Suhrlandt
Amalie Casimir
Belzern Ahlvers
Werden R. Galster

Schwerin. Hofth.
8. Lohengrin.
Elsa F Mallinger a. G
Telramund Pfeiffer a. G
Heerrufer Nollet

10. Figaro's Hochz
Graf Pfeiffer a. G
Gräfin Bers
Susanna Mallinger a. G
Figaro Drewes
Cherubine Frl. Lindemann
Marzelline F Schmittgen
Bartolo Rafalsky
Basilio Weber
Barbarina F Buttermann
Antonio Nollet

13. Tannhäuser.
Wolfram Pfeiffer a. G
Elisabeth Mallinger a G

Straßburg. Stadtth.
29. Afrikanerin.
Benefiz f. d. Pensionsfonds der Genossensch. Deutscher Bühnen-Angehöriger:
30. Nathan.
Dr. Gedicht 5 A. Lessing.
Regie: Hesler
Saladin Barmann
Sittah F Kebler
Nathan Dir. Hesler
Recha Jenicke
Daja F Palsch Ilet
Tempelherr Braun
Derwisch Hertel
Patriarch Baderwitz
Klosterbruder Gerlach
1. Fatinitza.

28

2 Dinorah.
4. Festvorstellung
z. Feier d. Allerh. Anwesenh. Sr. Maj. d. Deutsch. Kaisers, Kön. v. Preußen, Wilhelm I.
Jubel-Ouverture
von Carl Maria v. Weber.
Dirigent: Kempter.

Wallensteins Lager.
D. Genreb. 1 A. Schiller.
Regie: Dir. Heßler.
Wachtmeister Baderwitz
Trompeter Miller
Konstabler Pechow
Scharfschütze Zeising
1. Jäger Braun
2. " Hertel
1. Dragoner Heimerdinger
2. " Heine
1. Kürassier Barmann
2. " Lehmann
1. Arkebusier Jäger
2. " Scherren
Kroat Kosel
1. Uhlan Pfaffhausen
2. " Schmidt
Recrut Stender
Bürger Haacke
Bauer Temmel
Bauernkn. Frl. Mitscherling
Kapuziner Gerlach
Soldat. Schulm. Bachmann
Marketenderin Reiffert
Aufwärterin F Miller
Soldatenjunge kl. Haacke

Figaro's Hochzeit.
O. 4 A. von Mozart.
Regie: Lehmann.
Dirigent: Kempter.
Almaviva Lehmann
Gräfin Leeb
Susanna v. Hasselt Barth
Cherubin Frl. Reiffert
Figaro Nebuschka
Marcelline F Patsch Nes
Bartolo Miller
Basilio Jäger
Antonio Temmel
Bärbchen F Miller

Stuttgart.
8. Rigoletto.
Herzog Udo
Rigoletto Schütky
Gilda F Hanfstängl
Sparafucile Hartmann
Magdalena v. Lutteroti
Giovanna Pfeifer
Monterone Rösner
Marullo Hromada
Matteo Borso Horn
Ceprano Stübing
Gräfin Dorn
Hofherr Schneider
Anführer Keßler I.

9. Königslieutenant.
Thorane Haase a. G.
Althof Rösner
Rath Goethe Schmitt
Frau Goethe F Wenzel
Wolfgang Frl. Rosin
Mittler Pauli
Seckatz Lehr
Frau Seckatz F Fricker
Alcidor Wallbach
Belinde Kleinschmidt
Wirth Hromada
Schütz Stübing
Junker Heuberger
Trautmann Augusti
Mack Junkermann
Gretel F Junkermann

11. Don Juan.
Juan Bertram
Comthur Pecks
Anna Lowe
Octavio A. Jäger
Elvira v. Dötscher
Leporello Schütky
Masetto Hromada
Zerline Jäger

12. Narciss.
Rameau F Wenzel
Conti Rösner
Heirame F Behrmaier
Pompadour
F Wahlmann Williafr
d'Epinay F Fricker
Choiseul Stutt
Abbé Hromada
Dubouet Williafr
Kanzler A. Jäger
du Barri Augusti
Saint Lambert Jäger
Doris Quinault Rein
Holbach Schmitt
Grimm Wallbach
Diderot Pauli
1. Cavalier Sander
2. " Horn
Narciß Haase a. G.
Diener Holb.'s Heuberger
Colette Egger

29

Kammerdiener Stübing
Diener Theil's Dietrich
1. Page Frl. Wolffel
2. „ Frl. Kaltenbach

13. Aïda.

König Beck
Amneris Kuter
Aida F Hauffstangel
Radames Ucko
Ramphis Schultz
Amonasro Bertram
Dessen Feldherr Hartmann
Bote F. Jäger
Priesterin Schütky

14. N. e.: Lorbeerbaum u. Bettelstab.

Geheimrath Schmitt
Dessen Sohn Lervina
Chevalier Kaiser
Amsel Augusti
Dessen Tochter Setti
Theaterdirektor Wallbach
v. Freundlich Hromada
Ernst Horn
Leopold Stubing
Drei Damen: Eder, Pfeifer, Horn II.
Heinrich Haase a. G.
Mathilde Schütky
Gärtner Junkermann
Bedienter Balluff
Henriette Engelhardt
Wilhelm Bozenhard (Elève)
Hauswirth Willführ
Bettler Haase a. G.

Tilsit. Stadttheater.
Op.-Gastsp. unter Direct. Buggert.

1. u. 4. Fidelio.

Dir.: Kapellm. Bernhardt.
Reg.: Braun.
Fernando Schlüter
Pizzarro Glomme
Florestan Braun
Leonore Johnson
Rocco Schilke
Marzelline Dosse
Jaquino Milenz
Ouvert. „Leonore" von Beethoven.

3. Czar u. Zimmerm.

Czar Glomme
Van Bett Bachmann
Marie Hagen
Iwanoff Milenz
Chateauneuf Doser
Syndham Schilke
Lefort Schlüter
Brown F Fabricius
Heinrich Groß
Hannchen Rosse
Offizier Heinrich
Rathsdiener Rosenthal

6. Lustige Weiber.

Fallstaff Bachmann
Fluth Glemme
Reich Schlüter
Fenton Doser
Spärlich Milenz

30

Cajus Ena
Fr. Fluth Hagen
Fr. Reich Trousil
Anna Johnson
Kellner Heinrich
1. Bürger Danach
2. „ Fabricius
3. „ Rosenthal

7. Barbier.

Almaviva Doser
Bartholo Bachmann
Rosine Dosse
Basilio Schilke
Figaro Glemme
Marzelline F Fabricius
Fiorillo Schlüter
Offizier Ena
Notar Danach

8. Don Juan.

Dir.: Kapellm. Bernhardt.
Reg.: Braun.
Comthur Schilke
Anna Johnson
Octavio Doser
Elvira Hager
Don Juan Glemme
Leporello Bachmann
Zerline Dosse
Masetto Schlüter

10. Afrikanerin.

Pedro Schilke
Ines Dosse
Vasco Braun
Alvar Milenz
Großinquisitor Bachmann
Nelusko Glomme
Selika Johnson
Oberpriester Bachmann
Anna F Berni

11. Weisse Dame.

Gaveston Schilke
Anna Hagen
Brown Doser
Dickson Milenz
Jenny Mathes
Margarethe Trousil
Gabriel Heinrich

13. Hugenotten.

Margaretha Dosse
St. Bris Bachmann
Valentine Johnson
Nevers Glemme
Tavannes Milenz
de Retz Marquardt
Cossé Fabricius
Maurevert Gassert
Meru Rosenthal
Raoul Braun
Marcel Schilke
Urbain Hagen
Nachtwächter Ena

14. Postillon.

Chapelou Doser
Bijou Bachmann
Marquis Glemme
Magdalena Dosse
Bourdon Ena
Rose F Berni
Einlage: Liebe hält Wacht, Abt, ges. Doser.

31

Weimar. Hofth.

8. u. 10. *Esther.

Dram. Grillparzer.
König Brock
Haman Dalmonico
Zares F Hettstedt
Theres Savits
Bigthan Sahne
Aridai Pinne
1. Rath Marterstein
2. „ Knopp
3. „ Buchwies jun.
Mardochai Lehmann
Esther Bognar a. G.
Hauptmann Fischer

Frauenkampf.

Autreval Bognar a. G.
Leonie Becker
Flavigneul Marterstein
Grignon Savits
Montrichard Lehmann
Sergeant Piquardt
Diener Schulz

12. Endl. h. e. doch gut gemacht.

13. Lustige Weiber.

Fallstaff Hennig
Fluth Franz Milde
Reich Milde
Fenton Borchers
Spärlich Knopp
Dr. Cajus Schmidt
Fr. Fluth Heisen
Fr. Reich Lankow
Anna Semler
Kellner Schulz
1. Bürger Piquardt
2. „ Fischer
3. „ Lutz
4. „ Schmeißer

Wien.

K. K. Hofburg-Theater.

7. Heinrich IV.

(I. Theil)
H. Tr. 5 A. Shakespeare.
Schlegel – Dingelstedt.
Mus. Sulzer.
König Heinrich Hallenstein
Heinrich Hartmann
Johann Statter
Westmoreland Altmann
Blunt Ferrari
Northumberland Lippert
Percy Krastel
Worcester Lewinsky
Archibald Gabillon
Vernon Mitterwurzer
Lady Percy F Wilbrandt
Falstaff Baumeister
Poins Thimig
Gadshill Schöne
Bardolph Arnsburg
Peto Friedrich
Sheriff Wiene
Fr. Hurtig F Kupfer
Franz Rüden
Kgl. Page Conti
Page Hauenthal

32

Fuhrleute: Leuchert, Baumgartner
Hausknecht Zebly
Reisende: Bayer, Kaiser, Köhler

8. Pelikan.

Sch. 5 A. Augier.
Aubertot Lewinsky
Outreville Wiene
Maréchal Schöne
Giboyer Meixner
Gérard Hartmann
Pfeffers F Gabillon
Fr. Maréchal F Straßmann
Fernande F Janisch
Couturier Friedrich
Grillière Statter
Fr. Vieuxteur F Regre
Dubois Lippert
Diener: Bayer, Zebly

9. Kabale u. Liebe.

10. Hamlet.

Ophelia Kafka a. G.

11. Heinrich IV.

(II. Theil.)
H. Tr. 5 A. Shakespeare
(Schlegel – Dingelstedt.)
Mus.: Sulzer.
König Heinrich Hallenstein
Heinrich Hartmann
Johann Statter
Humphrey Hohenfels
Thomas Walbeck
Westmoreland Altmann
Warwick Wiene
Northumberland Lippert
Erzbischof Lewinsky
Mowbray Ferrari
Hastings Leuchert
Lady Percy F Wilbrandt
Oberrichter Gabillon
Unterbeamter Fiala
Falstaff Baumeister
Poins Thimig
Bardolph Arnsburg
Peto Friedrich
Pistol Schöne
Schaal La Roche
Stille Reusche
David Link
Fr. Hurtig F Kupfer
Dortchen F Kratz
Fang Mannhart
Schlinge Barbolani
Schimmelig Müller
Schatte Sternberger
Warze Baumgartner
Schwächlich Rüden
Bullenkalb Zebly
Pagen: Conti, Hauenthal
Diener Bayer
Hofbediente: Kaiser, Köhler
Page Falstaff's Sofie Link
Mago F Branko

12. Fromont jun. u. Risler sen.

K.K. Hof-Opern-Theater

8. Tell.

33

9. Goldene Kreuz.
Coppelia.
10. Aida.
Gastvorstell. d. Fr. Lucca:
11. Afrikanerin.
12 Sardanapal.
13. Hochz d. Figaro.

Stadt-Theater.

7..13.*Wallenstein's Tod

Tr. 6 A. Schiller.
Wallenstein Borchert
Piccolomini Grève
Max Bassermann
Terzky Ranzenberg
Illo Ernst
Isolani Bukovics
Buttler Wachtel
Neumann Unger
Adjutant Haas
Gordon Vaillant
Geraldin Schnurmann
Deveroux Kelly
Macdonald Kühle
Wrangel Schönfeld
Hauptmann Glitz
Seni Waldemar
Herzogin F Charles
Thekla Wewerka
Gräfin Terzky Weiße
Frl. Neubrunn F Saar
Page Weiß
Gefreiter Tyrolt
1. Kürassier Heinzmann
2. „ Pinal
Kammerdiener Bauer
Diener Neustätter

8. Dora.

(Seite 156, Sp. 44)

9. Zankapfel.
Veilchenduft.
Tunnel.

(Seite 197, Sp. 33–34)
Nachmittags:

10 Roman e. Caval.

Sch. 6 A. Feuillet.
Oriot Glitz
Bevallan Grève
Laroque Waldemar
Fr. Laroque F Schönfeld
Marguerite Weiße
Laubepin Heinrich
Alain Tyrolt
Desmareis Schönfeld
Lussac Ranzenberg
Bauberger Bauer
Louise Valbera
Champlein Neustätter
Yvonnet Kelly
Frl. Helonin F Tyrolt
Fr. Aubry F Wagner
Christine Marberg

10. Ein Opfer.
Schwarzer Peter.
Feinde.

(Seite 210, Sp. 36)

34

11. Falsche Ehe.

(Seite 23, Sp. 40)

12. Journalisten.

L. 5 A. Freytag.
Berg Grève
Ida Saldern
Adelheid Schratt
Senden Ranzenberg
Oldendorf Glitz
Bolz Tewele
Bellmaus Bollmann
Kämpe Korb
Körner Haager
Henning Neustätter
Müller Pinal
Blumenberg Waldemar
Schmock Heinrich
Piepenbrink Bukovics
Lotte F Wagner
Bertha Marberg
Kleinmichel Bauer
Fritz Kelly
Schwarz Vaillant
Sängerin F Imre
Korb Schönfeld
Karl Unger
Kellner Zentich
Gast Heinz

Fürst-Theater i. Prater.

7.-13. Schöne Kelln.
8.-13. Wien. Volksfig.
8..9. O. diese Madeln!
8.-13 Beim höchsten Heurigen!
10.-13. Wettfahrer.

Wien. Lebensb. 1 A. Bayer.
Mus.: Roth.

Carl-Theater.

8.-13 Cour. d. Czars.

Sommer-Th. im Prater.

10.-12. Letzte Wien.
13. Rozsa Sandor.

Akademie-Theater.

10 Wahn u. Wahnsinn.
Stündch. a. Compt.

Wiesbaden.

Kgl. Schauspiele.

8. Plauderstunde.

Norden Reinau
Hortense Wolff
Louise F Drexler

Dir wie mir.

Baronin Grantzow a. G.
Clara Grosse
Weiß Reubke
Diener Brüning

Vor d. Maskenballe.

Ballet 1 A. arrang. Balbo.

35

Spiegel-Tanz, ausgef. Frl. Balbo. Pas de deux, ausgef. Frls. Balbo u. Heller.

W. Frauen weinen.

Stein Reubke
Bertha Grantzow a. G.
Roden Erben
Clotilde Schoßig
Kellner Holland

Dichterweihe.

Sch. 1 A. Hofmann.
Herzog Karl Rathmann
Schiller Rudolph
Schubart Kühns
Fritz Weytasch
Franziska Wolff
Fr. Schiller F Raff Genast

Lied v. d. Glocke.

Ged. Schiller. Melodram. einger. C. Jäger u. Müller. illustr. Mus.: Lindpaintner.
Meister Rathmann
Meisterin F Raff Genast
Tochter Weytasch
Altgeselle Rudolph
Geselle Reubke

10. Robert d. Teufel.

Bertram Rokitansky a. G.

12. Hamlet.

Claudius Rathmann
Gertrude F Raff Genast
Hamlet Reinau
Polonius Bethge
Laertes Reubke
Ophelia Grantzow a. G.
Horatio Erben
Rosenkranz Holland
Guildenstern Hoffmeister
Osrik Dornewaß
Hauptmann Zipf
Marcellus Pallat
Bernardo Halm
Franzisko Winka
Geist Kühns
Reinhold Schneider
1. Todtengräber Grobecker
2. „ Brüning
1. Schauspieler Rudolph
2. „ F Rathmann
3. „ Klein

13. Faust.

O. 5 A. Gounod.
Faust Peschier
Mephistopheles Rokitansky a. G.
Margarethe F Rebicek Löffler
Valentin Philippi
Marthe Reich
Siebel Muzell
Brander Dornewaß
Geisterstimme Klein
Tänze, arrang. Balbo.
Bachanale, ausgef. Fräul. Heller.

Jubiläen.

Bellosa, Carl, Schauspieler, feiert am 25. d. Mts. das 25jährige Künstlerjubiläum am cob.-goth. Hoftheater.

Meixner, Mitglied des Burgtheaters zu Wien, beging, wie bereits mitgetheilt, am 8. d. Mts. sein 40jähriges Künstler-Jubiläum. Direktor Dingelstedt sandte dem Jubilar einen prachtvollen Lorbeerkranz und zugleich ein Glückwunsch-Schreiben, dessen Schluß lautet: „Unter den Wünschen stelle ich, eingedenk des Umstandes, daß wir uns in dem schönen Schwabenlande zuerst begegnet sind, die Bitte obenan, von dem Schwabenrechte, mit vierzig Jahren klug zu werden, keinen Gebrauch zu machen, vielmehr noch weitere fünfzig Jahre lang unser bester Narr zu bleiben." — Außerdem erhielt Meixner von Collegen und Freunden viele Wünsche und Festspenden. Auch Fürst Hohenlohe und viele Schriftsteller, sowie edle Jagdgenossen des dem Waidwerk holden Künstlers fanden sich als Gratulanten ein. Am Abend des Jubeltages fand eine Aufführung von Augier's „Pelikan" statt, bei der der Jubilar den Giboyer gab. Als auch nach dem letzten Fallen des Vorhanges das Rufen fortdauerte, erschien der Künstler, um folgende Dankesworte zu sprechen: „Es ist ein gutes Zeichen für eine Novität, wenn der Beifall bis zu den letzten Scenen anhält. Nun bin ich zwar keine Novität des Burgtheaters (Heiterkeit), aber doch ein kleines Stück desselben. Ich stehe meinen letzten Scenen näher als den ersten, und die Gunst, die Sie mir auch heute noch schenken — eine Gunst, die mich rührt und zu innigem Danke verpflichtet, läßt mich die Hoffnung fassen, daß Sie einst auch für meine allerletzte Scene die gleiche gütige Gesinnung wie heute und immer bewahren werden."

Auszeichnungen, Ernennungen ꝛc.

Becker, Kabinetsrath, Intendant des Cob.-Goth. Hoftheaters, erhielt von Sr. Majestät dem deutschen Kaiser den Kronenorden IV. Kl.

Marchesi, Frau Professor, hat vom Kaiser von Oesterreich bei Ueberreichung ihrer soeben erschienenen vollständigen „Gesangschule" die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft verliehen erhalten.

Will, C., großherzogl. badischer Concertmeister, erhielt das Ritterkreuz des Zähringer Löwen.

Neu engagirt.

Barmen (Stadtth.). D. Püschel-Frankfurt a. M.: Hr. Kapellmeister Plothow von Frankfurt a. M., Hr. Pepin von Potsdam, Hr. Lange von Magdeburg, Hr. Ruff von Mainz.

Berlin (Residenzth.). Frl. Jenny Frauenthal v. Berlin (Nat.-Th.).

Berlin (Residenzth.). Hr. Carl Patonay (ab 1./9. 77). — (Wallnerth.) Hr. Engels (ab Mai 1878 ern. Contr. unter erh. Bedingungen).

Braunschweig (Hofth.). Frl. Louise Proch von Madrid (ab August).

Bremen (Stadtth.). D. Starke-Freiburg i. Br.: Fr. Schuster von Straßburg, Fr. und Frl. Kahn von Halle.

Darmstadt (Hofth.). Frl. Marie Spettini (auf 3 Jahre), Fr. Reger.

Dresden (Hofth.). Frl. Ada Bredow (ab 1/5. 1878).

Frankfurt a. M. (Victoriath.). Frl. Stephan, Schülerin des Hrn. Huvart.

Hanau. Hr. Kolliner, Schüler des Hrn. Huvart.

Minden (Oper, Direkt. Steinmann). Herren: Hinze von Magdeburg, Sochocki von Crefeld und Bartmann von Augsburg.

Olmütz (Stadtth.). Frl. v. Ofenci.

Briefkasten der General-Kasse.

Aachen, Stadtth., Mk. 27,50 (April-Ber.). — Berlin, Victoriath., Mk. 26,00 (April-Bericht). — do., Hofth, Mk. 679,60 (April-Bericht). — Braunschweig, Hofth., Mk. 261,50 (April-Ber.). — Carlsruhe, Hofth., Mk. 431,00 (April-Ber.). — Hamburg, Carl Schultze-Th., Mk. 29,50. — do., Wilhelmth, Mk. 43,50 (April-Ber.). — Hansing'sche Direkt., Pirna, Mk. 31,50 (April-Ber.). — Meiningen, Hofth., Mk. 108,80 (April-Ber.). — München, Hofth., Mk. 69,72 (Einzelzahlung). — Schwerin, Hofth., Mk. 993,00 (April-Ber.). — Wien, Hofburgth., Mk. 213,00 (April-Ber.). — do., Carlth., Mk. 213,47 (April-Ber.). — Wiesbaden, Hofth., Mk. 288,48 (April-Ber.).

No. 21. Jahrg. VI. **Deutsche** 27. Mai 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsp., SW., Schützenstr. 63, I. — General-Cassirer: **H. Wilken**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner-Theaterstr. 11.

Central-Ausschuß Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Breslau, Stadtth. — **E. Gettke**, Kgl. Schausp. u. Reg. (Ref. in Sachen der Pensions-Anst.) Cassel. — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart.

Die „D. B.-G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie = 3 Mk. der III. = 9 Mk. u. d. IV. = 12 Mk. für Nichtmitglieder = 15 Mk. Einzelne Nrn. kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B.-G." durch die Exped. oder Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Bekanntmachung.

Nach § 12 Nr. 3 unseres Pensions-Statuts sind die Genossenschaftsmitglieder, welche ihre Bühnenthätigkeit aufgeben, und sich ihre Mitgliedsrechte erhalten wollen, verpflichtet, dem Central-Ausschuß hiervon Anzeige zu machen. Solche Anzeigen werden jedoch aller Wahrscheinlichkeit nach durch irrthümliche Auffassung des betreffenden Paragraphen von den Mitgliedern meist unterlassen, insbesondere von solchen, welche auch nach dem Aufgeben ihrer Bühnenthätigkeit sich Local-Verbänden anschließen, beziehungsweise bei solchen verbleiben.

Der Central-Ausschuß sieht sich dadurch veranlaßt, Nachstehendes zur allgemeinen Kenntniß zu bringen:

Alle Genossenschaftsmitglieder, welche ihre Bühnenthätigkeit aufgegeben haben, werden hierdurch aufgefordert, dem Präsidium ungesäumt Anzeige zugehen zu lassen, ingleichen die Local-Ausschüsse angewiesen, über jeden seit Bestehen der Genossenschaft zu ihrer Kenntniß gelangten diesbezüglichen Fall sofort Bericht zu erstatten.

Berlin, den 16. Mai 1877. Im Auftrage des Central-Ausschusses:
F. Betz.

Bekanntmachung.

Wir bringen hiermit zur Kenntniß, daß Hr. Hofopernsänger J. Barth am 9. d. M. sein Mandat als Mitglied der Commission für Statuten-Revision niedergelegt hat; Hr. H. Basté in Hannover ist in seiner Eigenschaft als erster Ersatzmann an seine Stelle getreten.

Weimar, den 21. Mai 1877.

Die Mitglieder der Revisions-Commission.

Bodo Borchers. Otto Devrient. Dr. Kaser. Leop. Rocke.

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Magdeburg. (Victoriath.) Am 23. April lud Oberregisseur Nötel die Genossenschafts-Mitglieder zu einer Versammlung ein, behufs Constituirung eines Lokal-Ausschusses. Es ergab sich, daß eilf Mitglieder zum Lokalverband gehören und wählten die Anwesenden Hrn. Nötel zum Obmann, Hrn. Baxmann zum Schriftführer und Hrn. Schmitz zum Kassirer.

Genossenschaft dram. Autoren und Componisten.

Leipzig, 5. Mai. Unter dem Vorsitz des Geh. Hofrath Dr. Gottschall fand heute eine Vorstandssitzung statt. Der geschäftsführende Direktor der Genossenschaft legte den Rechnungsabschluß pr 31. März 1877 vor und gab dazu die näheren Erläuterungen. Hiernach haben im ersten Quartal dieses Jahres die in die Genossenschaftskasse fließenden Einnahmen die daraus bestrittenen Ausgaben um 2268 Mk. 6 Pf. überstiegen, so daß sich für das verflossene Geschäftsjahr — vom 1. April 1876 bis 31. März 1877 — nach völliger Ausgleichung der Mindereinnahmen, welche sich in dem zweiten, dritten und vierten Quartal 1876 in Folge der ungünstigen Zeitverhältnisse herausgestellt hatten, ein auf das neue Geschäftsjahr zu übertragender Ueberschuß von 1090 Mk. 7 Pf. ergiebt, während das Genossenschaftsvermögen ohne das noch vorhandene Anleihekapital zur Zeit noch 842 Mk. 17 Pf. beträgt.

Schließlich wurde — vorbehältlich endgültiger Festsetzung in der nächsten Vorstandssitzung — beschlossen, die diesjährige Generalversammlung auf Sonntag, den 8. Juli d. J., Vorm. 10 Uhr anzuberaumen.

Außerordentliche Einnahmen der letzten Woche:

	Mk.	Pf.
Breslau: Hr. Landau für eine in heiterer Gesellschaft versteigerte Apfelsine	5	00
Danzig (Stadtth.): Hr. Glomme für verborgte und verkaufte Zeitungen	0	50
Moskau: Hr. Balletmeister Reisinger, Geschenk	19	35
München: Frau Unger-Haupt, 1 pCt. vom Gastspiel am Kgl. Theater am Gärtnerplatz	24	00
Stuttgart:		
1) Hr. Hromoda, Concertpr.	3	00
2) Frl. Löwe, Gastspielpr.	20	00
3) Hr. Junkermann, Procente von Gastspielen und Reuter-Vorlesungen	20	00
4) Hr. C. Krüger, Concertpr.	1	00
5) Hr. Uko, Geschenk	4	80
6) Hr. Winternitz, Geschenk	0	50
7) Hr. Trotz f. d. wiedergefundene Rolle d. Heinrich Wolken	1	00
Summa	99	15

Theater-Prozeßliches.

[Kontraktbruch-Prozeß.] In dem in mehreren Blättern erwähnten Kontraktbruch-Prozesse zwischen dem Direkt. Schwemer und dem Opernsänger Robinson ist Letzterer zu einer Konventionalstrafe von 9000 Mk. verurtheilt.

[Gerichtspraxis, preußische und linksrheinische.] Strafe, Geldbuße und Einziehung (Confiscation) der Partituren. Auf die bei der königl. Staatsanwaltschaft zu Bromberg erhobenen Anklage des Vertreters der Lortzing'schen Erben ist der Theaterdirektor Ed. Schön daselbst neuerdings wieder wegen „unbefugter Aufführungen von Opern" (§§ 18. 54.) verurtheilt worden und zwar neben der Strafe zu einer an den Verletzten zu erlegenden Geldbuße von Mk. 1200; auch ist auf Einziehung der Partituren, welche zu den widerrechtlichen Vorstellungen dienten, erkannt worden. Da Schön bereits dahin manifestirt hat, daß er nichts besitzt, so wird wahrscheinlich auch die Execution fruchtlos bleiben.

Ebenso ist der Obmann des auf Theilung spielenden Comité's am Stadttheater zu Coblenz auf Antrag des königlichen Staatsprocurators in der öffentlichen Sitzung des Zuchtpolizeigerichts zu Coblenz vom 20. April zu Geld- bezw. Gefängniß-Strafe und in die Kosten verurtheilt worden (dieselben sind erheblich, da Zeugen von Mainz und Wies-

haben geladen waren), nachdem kurz vorher (in der Sitzung vom 21. März) dem Direktor Frey daselbst auf Veranlassung des Rechtsnachfolgers Richard Wagner's wegen „unbefugter Aufführung der Oper „Tannhäuser" eine Geld- bezw. Gefängnißstrafe von zusammen Mk. 60. — in gleichem Verfahren und unter Auflegung der Kosten zuerkannt worden.

Literarisches.

[Von Paul Lindau's neuer Zeitschrift „Nord und Süd"] erschien vor kurzem Heft 2, das neben einer trefflichen Novelle Hans Hopfen's „Dorf und Stadt", einen interessanten Aufsatz über das „Fenster in der Wohnung" von dem namhaften Prof. v. Falke, eine überzeugend geschriebene Vertheidigungsrede für die Vivisection „Ein frommer Angriff auf die heutige Wissenschaft" von Carl Vogt und einer Erinnerung Lindau's an Lassalle, die diese interessante Persönlichkeit sehr treffend charakterisirt — auch zwei Aufsätze enthält, die in unsern Kreisen mit besonderer Antheilnahme gelesen werden dürften. Der eine, von K. Fischer in Heidelberg verfaßt, tritt der Ansicht von Dr. Engel entgegen, als sei der von diesem jüngst aufgefundene „Faust" das angeblich verloren gegangene Lessing'sche Faust-Fragment. Fischer bringt ein reiches Quellenmaterial bei und kommt mit Klarheit und Schärfe zu seinem Resultat. Verf. wünscht sehr eine Klarstellung über das Verhältniß Lessing's zu J. J. Engel, zu deren Herbeiführung vielleicht ein oder der andere unserer frdl. Leser ein Scherflein beisteuern kann, das wir mit Dank an diesem Orte entgegennehmen würden. Der zweite Aufsatz ist von Adolph Wilbrand und eröffnet unter dem Titel „Dramaturgische Unterhaltungen" einen Blick in die Werkstatt des dramatischen Dichters. — Als künstlerischer Schmuck ist dem wohl ausgestatteten Heft eine Sonnenleiter'sche Radirung nach dem Lehnbach'schen Portrait Wilbrand's beigegeben.

Kleine Mittheilungen.

[Vielleicht ein Bedürfniß, vielleicht auch nicht.] Zu einem neuen Theater im Osten Berlin's ist soeben dem Dr. phil. Grünfeld für sein Große Frankfurterstraße 30 belegenes Grundstück die Concession ertheilt worden. Dasselbe umfaßt ein Areal von über 3 Morgen und hat mit seiner Hinterfront einen Ausgang nach der Koppenstraße. Der Bau des Theaters, das nach der vorliegenden Zeichnung eines der schönsten der Residenz zu werden verspricht, soll sofort in Angriff genommen und der geräumige Garten nach englischer Art angelegt werden. Das Lust- und Schauspiel soll hauptsächlich auf dieser neuen Volksbühne, der einzigen in dieser Gegend Berlin's, kultivirt werden.

[Cöln. Theaternachrichten.] Mit Beginn der Sommer-Saison wurden die beiden Theater Gertrudenhof und Vaudeville-Theater verschmolzen. Personal-Bestand: Direktor: Hr. Kreimeyer. Technische Leitung: Herren v. Wegern und Leichsenring. Darstellende Mitglieder: Herren: v. Gerestein, Herzog, König, v. Kurnatowsky, Leichsenring, Pfundt, Stein, v. Wegern, Wilpper; Chor: Albrandt, Berg, Hansen, Rafael, Reisinger. Damen: Frls. Benoir, E. Gauger a. G. f. d. Saison, Graf, R. Mayer, Seidel, Fr. Stein, Frls. Tont, Vogt, Fr. v. Wegern; Chor: Frls. Albrecht, Backhaus, Bär, Juliani, Lüders, Rollin, Schöngen, Seidler; Kinderrollen: H. v. Wegern.

[Im Cursaale zu Pyrawarth] ist ein Theater errichtet worden, in welchem während der Badesaison regelmäßig gespielt werden soll. Die Theaterleitung hat mit Herrn Girardi ein Gastspiel abgeschlossen und steht mit noch einigen Mitgliedern des Theaters an der Wien wegen Gastvorstellungen in Unterhandlung. Pfingstsonntag wurden die Vorstellungen in diesem vornehmlich von Frauen besuchten Bade mit „O, diese Männer" eröffnet.

[Ein neues Leipziger Theater.] Immer bestimmter tritt die Nachricht auf, daß Friedrich Haase mit der Absicht umgehe, die ihm von einem Konsortium wohlhabender Leipziger angebotene Direktorstelle des neu zu erbauenden Leipziger Theaters anzunehmen.

[Zum Concurse Steiner.] Vor dem Concurs-Commissär Landesgerichtsrath Joëm und in Anwesenheit des Masseverwalters Dr. J. N. Prix wurde am 17. d. M. Mittags die Liquidirungs-Tagfahrt im Concurse des Direktors des Theaters an der Wien, Maximilian Steiner, abgehalten. Gläubiger waren keine erschienen, der Cridatar hatte sich ebenfalls nicht eingefunden. Von den angemeldeten Forderungen von circa 115,000 fl., denen inventirte Activen von 130,000 fl. gegenüberstehen, wurden heute Forderungen in der Gesammtsumme von ungefähr 65,000 fl. als liquid anerkannt. Die Forderungen der Schauspieler, die sich zumeist als Gläubiger erster Classe angemeldet hatten, wurden nur zum Theile, und dies in dritter Classe, liquidirt. Eine Forderung der Marie Geistinger per 2000 fl. wurde ihrem Wunsche gemäß in der dritten Classe liquidirt. Die zumeist geringfügigen Forderungen des Ballet- und Arbeitspersonals wurden als Ansprüche erster Classe anerkannt. Wie der Verwalter der Concursmasse, Dr. Prix, mittheilte, haben die Verhandlungen bezüglich der Herbeiführung eines Ausgleiches zwischen den Gläubigern und Direktor Steiner noch kein Resultat ergeben, und werden dieselben in einer in den nächsten Tagen stattfindenden Sitzung des Creditoren-Ausschusses fortgesetzt und wahrscheinlich auch zu einem günstigen Ergebnisse gebracht werden.

[Zeichen der Zeit.] Statistisch festgestellt ist, daß in keinem der vorangegangenen Sommer der letzten 20 Jahre so viele darstellende Künstler aller Zweige und sowohl jeglichen Alters wie beiderlei Geschlechts in Berlin anwesend waren, um „die engagementslose, die schreckliche Zeit" auf irgend eine Art zu verleben, zu vertrauern, denn nur ein ganz kleiner Bruchtheil von diesen hat eine rettende Familie und noch weniger stehen eigene Mittel zu Gebote. Früher einmal fanden sich die meisten „Vakanten" in Wien ein. Berlin übt aber gegenwärtig auf alle Welt eine unglaubliche Anziehungskraft und doch geht doch Alles auch hier schlecht genug.

[Neue Operngesangsschule in Wien.] Adolph Ander, Bruder des unvergeßlichen Hofopernsängers Alois Ander, eröffnete am 12. d. mit Bewilligung der Statthalterei in Wien eine Opern-Gesangsschule. Das Hauptziel dieses neuen Instituts ist eine gewissenhafte, rationelle und möglichst rasche Ausbildung von Opern-Eleven und Elevinnen.

e. [War Karl Treumann wirklich ein Hamburger?] Wir erhalten folgende Zuschrift: Den Nekrologen zufolge, welche jüngst über den † Karl Treumann veröffentlicht sind, soll er am 27. Juli 1824 zu Hamburg als Sohn des dortigen „Cassen-Controlors" geboren sein. — Es gab aber nachweislich weder 1824 daselbst einen Cassirer Treumann, noch hat sich auch (und dies ist das Wichtigste) der Name „Karl Treumann" in den Taufregistern seines angeblichen Geburtsjahres in Hamburg oder Gebiet finden wollen. Wo steckt nun der Fehler? Hieß der Künstler nicht „Treumann"? Ist das Geburtsjahr 1824 falsch? Oder der Geburtsort? — Der Künstler ist bedeutend genug, daß man das Richtige gern erführe.

[Biographisches über Ludw. Wilh. Reuling.] Ueber den jüngst verstorbenen Kapellmeister Reuling theilt man Folgendes mit:

Den ersten Unterricht erhielt der am 22. December 1802 geborne Knabe von seinem Vater, dem Inspector und Stadtpfarrer der evangelischen Kirche zu Darmstadt; das frühzeitig hervortretende Talent förderte der berühmte Organist C. N. Rink, so daß der siebzehnjährige Reuling im Darmstädter Hoftheater-Orchester mitzuspielen Erlaubniß erhielt. Um sich weiter auszubilden ging Reuling 1824 nach Wien, wo er seine Studien bei Ignaz Ritter v. Seyfried und durch Beethoven's Empfehlung bei dem berühmten Generalbaßlehrer Emanuel Alois Förster fortsetzte. Seinen Aufenthalt zu verlängern, begann Reuling Unterricht zu ertheilen und eigene Compositionen zu schreiben, welche die öffentliche Theilnahme alsbald auf den talentvollen jungen Mann lenkten. So die Musik zu einem Singspiel „Feuer, Wasser, Luft und Erde", welches so sehr gefiel, daß ihm die Composition zu den „Grauen Männchen", einer großen Zauber-Pantomime übertragen wurde, welche so erfreuliche Aufnahme fand, daß Reuling als Kapellmeister ins Josefstädter Theater trat. In der Folge lieferte er für diese und andere Bühnen viele Singspiele, welche Furore machten und dem Componisten mehrfache Bestellungen und Anträge zubrachten, welcher sich 1830 für das Kärntnerthor-Theater entschied und daselbst bis zu seiner Enthebung im Mai 1854 als Dirigent und fruchtbarer Tonschöpfer waltete. Als solcher versah er in der kurzen Zeit von 1830—1836 eine Menge einaktiger Lustspiele mit Gesangstücken, welche namentlich den jüngeren Eleven Gelegenheit boten, sich, ehe sie an größere Rollen gingen, auf der Bühne Routine zu erwerben. Die meisten derselben enthielten fünf bis sechs von Reuling componirte Gesangsnummern, nämlich eine oder zwei Arien, ein Duett, ein Ensemble-Stück und einen Schluß-Chor. Ohne Anspruch auf musikalischen Werth zu machen, erfüllten sie, den vorhandenen Kräften angepaßt, ihren Zweck, und fanden stets eine beifällige Aufnahme und einzelne oftmalige Wiederholungen. Dazu gehörten in erster Reihe „das Fest der Handwerker", welches mit Reuling's Musik über hundert Vorstellungen erlebte und heute noch zugkräftig über unsere Volksbühnen wandert. Ferner componirte er viele Ballete für das Kärntnerthor-Theater (1830—1836), z. B. „Die Vestalin" nach Spontini's gleichnamiger Oper (theilweise mit Benützung der Opernmotive), oder den vielmal gegebenen „Kobold", einen „Hinkenden Teufel" u. dgl., ebenso mehrere große Opern, einen „Ulisses", die dreiactige Oper „Alfred der Große", welche 1840 einen durchschlagenden Erfolg erzielte, während „Der letzte Graf von Anjor unaufgeführt im Pulte des Componisten liegen blieb. Reuling blieb bis Ende Mai 1855 in Wien, dann verließ er Oesterreich, und kehrte in seine Heimat nach Darmstadt zurück.

Auszeichnungen, Ernennungen ꝛc.

Berg, O. F., dramat. Schriftsteller, erhielt vom Herzog von Meiningen das Ritterkreuz II. Classe des sächsisch-ernestinischen Hausordens.

Todesnachrichten.

Kranz, Rudolf, Schauspieler, † nach kurzem Leiden im Hospital zu Prag.

Mandl, C. F., bekannter Wiener Theaterfreund, † nach längerer Krankheit am 14. (?) d. M. Er war der Freund aller Theater-Direktoren und Protektor von Künstlern und Künstlerinnen. Mehrere unserer gegenwärtigen Bühnengrößen verdanken seiner Unterstützung ihr Emporkommen. Er wußte seine Lieblinge den Direktoren wärmstens ans Herz zu legen, und verstand es auch, die Regisseure für seine Günstlinge um so leichter zu gewinnen, als er fast täglich Besucher der Kulissen der Wiener Theater war. Etienne hat dem verdienten Mann in Nr. 4571 der „N. Fr. Pr." einen warmen Aufruf gewidmet, auf den wir verweisen, da uns selbst zu einer theilweisen Reproduktion der Raum mangelt.

Contractbrüchig

gegen die Direktion des Stadttheaters zu Leipzig der Chorbaß Schindler von Lübeck.

(Schluß des Textes auf Seite 235.)

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft“

vom 15. bis 21. Mai nebst Nachträgen.

№ 21. | Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. | 1877.

Baden bei Wien.
Stadt-Theater.
14. Kind u. jed. Preis.
Schw. 1 A. v. Rosen.
Hans Mayer
Carl Wiedemann
Luise Hebe
Demoiselle Sarre Kraft
Kettchen Galliano
Neil Mennte
Schöne Fleischhauer
L. 1 A. v. Rosen.
Georg Wiedemann
Aimée Friedberg
Mary Klühn
Mr. Robert Müller
X Mädch. u. k. Mann.
K. Oprt. 1 A. v. Friedrich.
Musik v. Suppé.
Schönbaum Schreiber
Fanni Thuma
Sidonia Konrad
Maschinka Galliano
Almuria Kraft
Armenia Alberti
Marianka Hebe
Zatta Rafael
Elletta Friedl
Brecieia Heima
Pomaria F. Lydia
Sidonia Grünfeld
Batta Barth a. G.
15. Angot.
[illegible]
Clairette Alberti
Mlle. Lange Rafael
Savette Kraft
16. Wo is denn's Kind
P. 4 B. v. Langer.
Musik v. Weinzierl.
[illegible] Schreier
Schachtel Wiedemann
Mad. Stanzl Hebe
Fr. v. [illegible] Werner
Kammerdiener [illegible]
[illegible]
17. G'wissenswurm.
[illegible]
18. Rosza Sandor.
[illegible]
19. Girofle-Girofla.
[illegible]
20. Blitzmädel.

Berlin.
Kgl. Opernhaus.
15. Martha.
16. Afrikanerin.
17. Stumme.
18. Fantasca.
20. Folkunger.
21. Jungfr. von Orl.
Kgl. Schauspielhaus
15. Erzähl. d. König. von Navarra.
16. Geh. Agent.
17. Lady Tartuffe.
18. Maria Stuart.
19. Tante Therese.
20. Hamlet.
Friedr.-Wilhelmst. Th.
15.—20. Blitzmädel.
Schweighofer a. G.
21. Seecadet.
Jannario Schweighofer a. G.
Salvini'sche Gesellschaft.
15. u. 17. Otello.
Tr. 5 a. Shakespeare.
Doge F. Christofori
Brabantio de Rosa
1. Senatore Bozzo
2. „ Zanini
Lodovico Valazza
Otello Salvini
Cassio E. Christofori
Jago Dalgenti
Rodrigo Mancini
Montano Termanini
Un Messaggiero Della-Sata
1. Ufficiale Marino
2. „ Zoli
Desdemona Checchi-Bozzo
Emilia Hoffmann
19. u. 20. Amleto.
Tr. 5 a. Shakespeare.
Amleto Salvini
Claudio de Rosa
Polonio T. Christofori
Orazio F. Christofori
Laerte Dalgenti
Rosadorno Zanini
Guildestern Marino
Marcello Ghezzoni
Capitano Della-Seta
Spettro del Padre Termanini
Messaggero Mancini
Luciano Valazza
Beccamo Bozzo
Gertrude Hoffmann
Ofelia Checchi-Bozzo
Attore Re Zoli
Attrice Regina Valazzo
Wallner-Theater.
Ein Gastspiel der Mitgl. des Wiener Carl Theaters. Damen Finaly, Link, Streitmann, Herrn u. Hr. [illegible], unter Leitung des Kapellm. Hrn. Brandl.
15.—21. Margot.
Woltersdorff-Theater.
15.-17. Fr. Wunsche.
Andreas Knaak a. G.
Dame im II. Stock
[illegible] Knaak a. G.
Schneider Fips.
[illegible] Knaak a. G.
18. Geschlossen.
19.—21. *Zehn Jahre Kriminell.
[illegible]
[illegible] 21 [illegible]
Beiden Helden.

Schwert d. Damokles.
Victoria-Theater.
15.—21. Courier des Czaren.
Kroll's Theater.
15-21. Hotel Klingeb.
National-Theater.
15. Verschwender.
Cristiane Bernara
Flottwell Meinecke a. G.
Wolf Lautenburg a. G.
Dumont Pletzow
Sockel Senff
16. Bem. Haupt.
L. 5 A. Benedix.
Amalie Stengel
Bilstein Arndt
Justi Pletzow
Reuter Samst
Hannchen Rossi a. G.
17. *Ehemann vor der Thür.
Mehlmeier Hoppé
Adelheid Hoppe a. G.
Suzette F. Hoppé
v. Rigéno a. G.
Verdenzahl Zwoboda a. G.
Rauchfangkehrer Samst
*Maskerade im Dachstübchen.
Schw. 1 A. Weirauch.
Kintler Weirauch a. G.
Beinß Senff
Selma Bernara
Schnell Hoppé
Butter Arndt
Sabine Schwarz
Zander Mabrecht
Therese Wilke
*Urlaub n. Zapfenstreich
Lr. 1 A. Carmouche u. Melesvilles Offenbach.
Mad. Zobin Mayr a. G.
Kempen Lesczynski a. G.
Feldhüter Mabrecht
Nicole Hoppe a. G.
Perronnet Samst
Lauternick Zwoboda a. G.
Korporal Schmidt
18. Bauer a. Million.
20. u. 21. *Leben ein Traum.
Sch. 5 A. Calderon.
König Nientkamp
Sigismund Robert a. G.
Astolf Arndt
Estrella Schwarz
Clotald Fellenberg
Rosaura Meyer a. G.
Clarin Penda
Zorita Pletzow
Celestar [illegible]
Casimir Schenk
Rosinnitski Juna
1. Kammerling Samst
2. „ Samst
Diener Reva
Residenz-Theater.
15. u. 16. Fremde.
17. u. 18. Fernande.
19.-22. Freund Fritz.
Sr. Gem. 3 A. Erkmann Chatrian.
[illegible]
Vorstädtisches Theater.
15. Reiseswuth.
16. u. 20. Schult u. Trümmer.
[illegible]
W. Frauen [illegible]
Verlob. bei d. Lat.
21. Englisch.

Aennchen v. Hofe.
Hausw. u. Miether.
Thalia-Theater.
15.-18. Paris. Leben.
19.-21. Leichte Pers.
Louisenstädt. Theater.
15.—18. Berlin in der Sonne.
19.—21. Nachteulen von Paris.
Tr. 7 A. Ebicart (Thalheim). Mus. Steffen.
21. Viel Angst um Nichts.
Dir wie mir.
Ballet.
Variété-Theater.
15. u. 17. Unter den Linden u. Reezeng.
Ballet.
Sonnwendhof.
18. u. 19 Geschlossen.
20. u. 21. 24 Stunden fidel.
K. Gb. B. 5 B. Heise.
Eintracht Kläger
Liebe Wachter I.
Weisheit Stadthaus
Geiz Deier
Verschwendung Henschel
Häuslichkeit Wachter II.
Knauser Hemann
Wilhelmine F. Carlsen
Bertha Stein
Steinberg Friedrichs
Wackernagel Deser
Fr. Wackernagel F. Deser
Agnes Riedel
Heinrich Rebbe
Nickel Hartmann
Frl. Knitschig Stolle
Seidel Deutschmann
Schnitt Herrmann
Alma Horub
Rose Grund
Polizeibeamter Juterbock
Marie Henschel
Rehm Wilt
Bankhalter Jacobi
Briefträger Kramer
Herr Klinger
Tierbirmann Boal
Bettler Helmuth
Alte Frau F. Damm
Réunion-Theater.
14. Waise a. Low.
Sch. 2 A. Birch-Pfeiffer.
Sarah F. Zink
John Kathchen Henke
Whitfield Strang
Bradford Barenfeld
Jeane Eyre Ziegler a. G.
[illegible] John
Rochester Zink
Clawdon Schneider
Lady Clawdon Müller
Steenworth Gallewski
Harker Müller
Georgine F. Bohm
Judith F. Beer
Poole Behrens
Sam Karl
Edel Reriner
Patrick Kretschmer
[illegible] Schramm
16. Schule d. Lebens.
Sch. 5 A. Raupach.
Alfonso Strant
Ziama Ziegler a. G.
Isabella Gallewski
Graf Müller
Silvio Kraft
[illegible]
17. 18. 21. Goldbauer.
19. [illegible]

20. Bajazzo.
P. Sch. 5 A. [illegible]
Bajazzo Zink
Marcelline F. Zink
Henry Anna Ber[illegible]
Montbazon Strant
Hercule Gallewski
Bermandois F. Bey
Courgement Carl
Castel Blanzy Zebringer
Rollac Barenfeldt
Commandeur Haier
Nini Mayer
Stiftsherr Müller
Catharine John
Fanny Bohm
Anastasie Müller
Beaumesnil Breckes
Duperron Stein
Gretu Kraft
Josen Schneider
Arzt Müller
Liebeskern Riedel
22. Räuber.
Tr. 5 A. Schiller.
Maximilian Kraft
Karl Zink
Franz Barenfeldt
Amalie Ziegler
Spiegelberg Müller
Schweizer Strang
Grimm Schneider
Schufterle Riedel
Roller Haier
Razmann Berchard
Kosinsky Zebringer
Herrmann Gallewski
Magistratsperson Karl
Daniel Haase
Walhalla-Volks-Theater
Täglich: Theater Borstell.
Bundeshallen-Theater.
Täglich: Theater Borstell.

Brünn. Stadtth.
15. Nachtlager.
(S. Nr. 19. Sp. 5.)
16. Falsche Ehen.
Armand F. Brzezowsky
Paul Willbain
Aline Hainer
George Mirtus
Ernest Ertheim
Frau Fiabr
Abbé Witte
Erster Frank a. G.
General F. Ott
Fernande F. Otte
Henri Otte
Frau Bauer
Baronin Galliano
Diener Hamme
17. Sulamith.
Salomo Willbain
Jerobeam Mirtus
Abia Ott
Zechai Ertheim
Memnon Witte
Ephraim Klia
Simon Otte
Iralant Walter
Baltu Gainer
Miriam Bauer
Sulamith Frank a. G.
18. Burgerl. u. rom.
(S. Nr. 17. Sp. 7.)
19. Barbier v. Sev.
[illegible]
21. V. Lärm u. Nichts.
[illegible]

Carlsbad. Stadtth.
Direction: Bachmann.
I. Vorst. in dieser Saison.
14. 4. Schwere Zeiten
L. 4 A. v. Rosen.
Leocadia Gerbach
Schwalbach Fante
Emilie Hannau
Bertha Krägel
Strunk Radler
Therese Klinkhammer
Schwerzer Wilhelmi
Mohr Roesgen
Schild Bank
Bohrmann Kessler
Anton Straschitz
Moller Frank sen.
16. Der liebe Onkel.
Schw. 4 A. v. Kneisel.
Hellberg Roesgen
Elise Krägel
Aennchen Klinkhammer
Eichmann Bank
Bornbeck Fante
Hanning Radler
Lotte Amateur
Carl Frank jun.
Amanda Gerbach
17. Arria u. Messal.
Trsp. 5 A. v. Wilbrandt.
Messalina Hanau
Cajus Frank jun.
Narcissus Radler
Calvurnianus Wilhelmi
Valens Straschitz
Julia F. Schaman
Vatus Roesgen
Arria Gerbach
Marcus Bank
Zeranus Fante
Syrus Frinke
Kallias Kessler
Sclave Fries
Sclavin Neugebauer
18. Martha.
R. O. 4 A. Flotow.
Harriet F. Meller
[illegible] Wenglgartner
Nancy Pellatschek
Mickleford Mikolasch
Lyonel Beck
Plumkett Korschen
Richter Wilhelmi
Diener Straschitz
1. Magd Stey
2. „ Neugebauer
Gerichtsschreiber Tiegel
19. Anti-Xantippe.
L. 5 A. v. Kneisel.
Hallstadt Bank
Henriette Krägel
Alma Klinkhammer
Dr. Barthels Radler
Jenny Gerbach
Brunau Roesgen
Hampel Fante
Heuter Wilhelmi
Rosschen Frank jun.
Rieder Frank sen.
20. u. 30. O, d. Männer!
L. 4 A. v. Rosen.
Morland Carl
Olga Gerbach
Caroline Hanau
Marzocca Klinkhammer
Ww. Schrauber F. Bey
[illegible]
21. Hugenotten.
[illegible]
Urbain Frl. Pellatschek
Ehrendame F. Korschen
Nachtwächter Frinke

22. *Ein Blitzmädel.
P. 4 A. v. Costa.
Musik v. Millöcker.
Schwarz Mikolasch
Caroline Amateur
Ottilie Stey
Serafine Schmidt
Thekla F. Wilhelmi
Clotilde F. Korschen
Amalie F. Schaman
Louise F. Fanto
Jubasz Frank sen.
Wasserkopf Bank
Brüller Frank jun.
Kern Straschitz
Sebastian Kessler
Marie Gerbach
Alphonsine Amateur
St. Renard Frank jun.
Mannstein Roesgen
Jeanette Neugebauer
Sternheim Fanto
Saltarelli Frank jun.
Aazina Amateur
François Wilhelmi
Nicolas Frinke
Joachim Tiesel
Georg Fried
Birke Radler
Laurentia F. v. Bey
Schweizer Frank jun.
Reinhold Frl. Amateur
Roller Straschitz
Hanni Stey
Peter Knerst
23. Stradella.
O. 3 A. v. Flotow.
Bassi Korschen
Leonore Bilek
Stradella Beck
Barbarino Ed. Bachmann a. G.
Malvoglio Mikolasch
25. Morilla.
K. Oprt. 3 A. Treumann.
Musik v. Hopp.
Merida F. Meller
Welzlgartner
Leon Frl. Amateur
Don Pablo Frank sen.
Isabella Pellatschek
Martinez Kessler
Alfario Frank jun.
Amarin Straschitz
Gonsalva Fried
Walda Klinkhammer
Zerota Krägel
Amina Hanau
26. Margarethe.
O. 5 A. v. Gounod.
Faust Beck
Mephistopheles Korschen
Valentin Mikolasch
Brander Wilhelmi
Margarethe Bilek
Siebel F. Meller
Wenglgartner
Martha Pellatschek
27. *Ein Fallissement.
Sch. 4 A. v. Björnson.
Tjalde Fanto
Frau Tjalde Gerbach
Walburg Krägel
Stane Klinkhammer
Hamer Roesgen
Sannas Bank
Jakobsen Kessler
Berent Radler
Administrator Wilhelmi
Prediger Frank sen.
Bram Straschitz
[illegible] Frank jun.
[illegible] Heli
Nina Knerst
Holm Fries
Knudsen Korschen
[illegible] Frinke
[illegible] Klein
28. Don Juan.
O. 2 A. v. Mozart.
Don Juan Mikolasch
Gouverneur Wilhelmi
Anna Bilek
Ottavio Beck
Elvira Pellatschek
Leporello Korschen
Zerline F. Meller
Welzlgartner
Masetto [illegible]
29. Prinz v. Trapez.
K. Oprt. 3 A. Offenbach.
Fürst Kasimir Frank sen.
Prinz Rafael F. Möller
Welzlgärtner
Sparadrap Roesgen

8	9	10	11	12	13	14

Gabriele Frank jun
Annetta Podarschek
Regina Anatour
Paola F v. Bor
Tremolini Straschil
Letterie Director Kerschen
1. Agent Klein
2. „ Tiefel
Riccardi Frl. Stor
Flaminio F Wilhelmi
Franzesco Frl Neudebauer
Borghetto Frl. Schmidt
Finocchini Hanau
Broccoli F Fante
Jeanette F Kerschen
Laderico F Schaman

Carlsruhe. Hofth.

15. Kabale u. Liebe.

Präsident Schneider
Ferdinand Hartmann a G.
Hofmarschall Hecker
Lady Milford F Lange
Wurm Lange
Miller Nebe
Seine Frau F Baltenecker
Luise Schanzer
Sophie F Dörmüller
1. Kammerdien. Sontentius
2. „ Hunkler
3. „ Klumpp

17. Robert d. Teufel.

Robert Sontentius
Bertram Heinrichter
Prinz Schilling
Robert Heldampf
Bertram Zreiner
Raimbaud Kürner
Alice Will
Alberti Ludwig
1. Ritter Sondheim
2. „ Galen
3. „ [illegible]
Herold Dennnauer
Ceremonienmstr. Harlacher
Helene Steinmüller

18. Maria u. Magdal.

Graf Hartmann a. G.
Graf Carl Nebe
Werren Hecker
Ellp Bacon
Magdalena F Lange
Laurentius v. Horar
Maria Verrina Schanzer
Dr. Gels Hanien
F Zinzelburg F Baltenecker
Alma Schaupp
Gulsbach Sontentius
Merz Schilling
Schelmann Lange
Hans Werzemmer
Röschen J. Schwarz
Diener Hunkler

20. Preciosa.

Franzisco Nebe
Alonzo v. Horar
Fernando Harlacher
Clara F Lange
Eugenie Schilling
Contreras Werzemmer
Petronella Rennenkamp
Zigeunerhauptm. Schneider
Zigeunerm. F Baltenecker
Preciosa Joh. Schwarz
Lorenzo Klumpp
Sebastian Ludwig
Pedro Lange
Fabio Kürner
Ambrosio Sontentius

21. Don Juan.

Don Juan Hauser
Pedro Standigl
Anna F Dickmann a G.
Ottavio Heldampf
Elvira Stad
Leporello Steinler
Masetto Harlacher
Zerline Burger

Theater in Baden.

16. Colberg.

Cassel. Hofth.

15. Entführung.

(S. Nr. 19, Sp. 6.)

16. Mutter u. Sohn.

Generalin Fr. Find M.
Bruno Krüger a G.
Andreas [illegible]
Steffan [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Selma [illegible]
Fr. v. [illegible]
Eveline [illegible]
Amalie [illegible]
Stella [illegible]
Leonthal [illegible]
Diener Bechstedt

17. Martha.

(S. Nr. 17, Sp. 8.)

19. Hamlet.

(S. Nr. 6, Sp. 15)

Hamlet Thies a. G.

20. Sommernachtstr.

Theseus Weiße
Egeus Ulram
Lysander Garena
Demetrius Zugelt
Philostrat Mens
Squenz Merten
Schnock Haier
Zettel Heise
Flaut Swald
Schnauz Mayer
Schlucker Gettke
Hippolyta F r. Mius M.
Hermia Hirsch
Helena Harke
Oberon Hagen
Titania Rettmayer
Puck Buse
Ein Elfe Gundel
Bohnenblüthe M. Gellert
Spinnweb M. Hartung
Motte Marie Donges
Senfsamen M. Fiedler
Solosgesänge Frl. König u. Fr. Zettmayr. Tänze u. Gruppirungen arrang. Fr. Weise Herbolt, ausgeführt von Fr. Weyerstein und Fräulein Schäfer Eleviunen.

21. Prophet.

(S. Nr. 3, Sp. 20.)

Chemnitz. Stadtth.

30. *Gustav Wasa.

T. 4 A. Dr. Reit.

Mus.: Gebe. In Sc. gef. Orakel. Dirig.: Gebe.

Christian II. Walldorff
Gustav Richard
Cecilie Kaiser
Anderson Rapp
Sven Hausmann
Dammar Bland
Lebrion Grufendorf
Barbara Große
Niels Schrötter
Trolle Grubel
Arnulf Sternberg
Birger Mulder
Zeigat Rohrmann

Cöln. Vaudeville-Th.

14. Fürs Th.l.i.m.Leb.

Neumann Wupper
Fr. Neumann F Stein
Anna Gauger a. G.

Im Vorzimmer.

Minister Wupper
Jeremias v. Wegern
Jean v. Kurniatowsky
Marie Mayer

Aennchen v. Hof.

Arle Wupper
Reinhold v. Kurniatowsky
Anna Gauger a. G.
Gertrud Grai
Rosenmonim v. Wegern

15. Milchmädchen.

Mühlberg v. Gereftein
Froeberg Wupper
Heinrich Piandt
Bremicke v. Wegern
Sterpke Kenig
Schneeberger Pett
Tine Gauger a. G.
Wolfgang v. Kurniatowsky
Grammel Albrecht
Hedwig Mayer
Karel Stein
Belsheim Klein

16. Wartesalon I. Cl

Wadbach Kentz
Parenna Benett
Wagner Neumayer

Dir wie mir.

(S. Nr. 20, Sp. 10.)

Dr. Peschke.

(S. Nr. 20, Sp. 10.)

17. Geb.v.St.Trapez.

(S. Nr. 19, Sp. 7.)

18. Verwunsch. Prinz

Wolfgang Herther
Waldern Neumayer
Keil F v. Wegern
Stretchin Feddemung
Orden Grai

19. Stiftungsfest.

(S. Nr. 20, Sp. 9.)

20. Mädel ohne Geld.

Doren v. Gereftein
Grand Feddemung
Marie Zeitl
Mertl Neumayer
Merk Henfdel
Marie F Stein

Franz H. v. Wegern
Teltow v. Wegern
Pichimersky Piandt
Röschen Dont
Stern Vogt

Gertrudenhof-Theater.

16. Fürs Th.l.i.m.Leb.

(S. oben.)

Schwerdt d. Damokl.

Kleister v. Wegern
Selma F Stein
Philippine Meyer
Stadtlieder v. Kurniatowsky
Fritz Gauger a. G.

Aennchen v. Hof.

(S. oben)

17. Jongleur.

(S. Nr. 19, Sp. 6.)

18. Stiftungsfest.

(S. Nr. 20, Sp. 9.)

19. Verwunsch. Prinz

(S. oben.)

20. Geb.v.St.Trapez.

(S. Nr. 19, Sp. 7.)

Danzig. Wilhelmth.

1. Prozess u. e. Kuss.

Dr. Sch. 1 A. Telc.

Reg.: Faber.

Marr Faber
Röschen Glinz
Peter Roblanb
Pas de la rose, get. Frl. Krause. Pas d'agacerie, ausgef. Frl. Th. Ebrapal u. Hrn. L. Gundlach.

Schwarzer Peter.

Schw. 1 A. Görner.

Reg.: Prager.

Förster Faber
Rosel Hel. Schäffer
Wilhelm Prager
Pas de manteau, get. Frl. Th. Ebrapal u. Hrn. Gundlach.

1., 4. Nummer 777.

P. 1 A. Lebrun.

Bertheil Carlsen
Pfeffer Faber
Rosine H. Schaeffer
Carl Hartig
Pazig Buttgenbach
Rathsdiener Werner

2. Kurmärker u. Pic.

Gb. 1 L. Schneider.

Marie Sommer
Schulze Roblanb
Milanello Marsch, get. Frl. Th. Ebrapal u. Hrn. L. Gundlach.

2., 8. Kesselflicker Thomas.

Opr. 2 A. Anno.

Mus.: Reiner.

Blumenfeld Faber
Stein Hartig
Ottilie Biese
Rebenwirth v. Zwenger
Rosel Glinz
Toni Roblanb
Schneller Prager
Frieder Billert
Thomas Carlsen
Alte Susie F Roblanb
Balthasar Werner
„Die Frauen wissen nicht, was sie wollen," vorgetr. v. Praeger.

Ballet Divertissement, arrang. Gundlach.

3. N. e.: Grade Weg d. Beste.

L. 1 A. Kotzebue.

Martten Werner
Jacob Billert
Fr. Krebs F Roblanb
Amalie Biese
Krumm Faber
Wahl Zwenger
Schulmeister Carlsen
Ecossaise, get. Frl. E. Krause. Czardas, ausgef. Frl. Ebrapal u. Hrn. L. Gundlach.

1733 Thlr. 22½ Sgr.

P. 1 A. Jacobsen.

Mus.: Lanz.

Kälbchen Prager
Malwine F Roblanb
Martha Biese
Krabbatin Roblanb
Zeuing Hartig
Julie Buttgenbach
Dame Stein
Pas de la rose, get. Frl. Krause. Pas slovaks, get. Frl. Th. Ebrapal u. Hrn. L. Gundlach.

Verspr. hint. Heerd.

Sc. A. Baumann.

Quantner Faber
Loisl Roblanb
Nandl Glinz
Strixner Carlsen

4., 6., 12. N. e.: Schwäbin.

Schw. 1 A. Castelli.

Hebern Faber
Carl Roblanb
Julie H. Schäffer
Robert Werner
Seidele Carlsen
Sc. u. Duett, vorgetr. Frls. Glinz u. Praeger.

5. Versuche.

Mus. Prober. 1 A., Mus. versch. Comp. L. Schneider.

Reg.: Carlsen.

Theaterdirektor Faber
Pauline Buttgenbach
Heinrius Carlsen
Pas caractère, get. Frl. Krause. Milanello Marsch, get. Th. Ebrapal u. Hr. L. Gundlach.

5., 6., 11. *Blümchen.

Chb. 1 A. Wilken.

Mus.: Conradi. Reg.: Carlsen.

Wundermacher Carlsen
Hirsch Roblanb
Krause Faber
Blümchen Biese
Hellmann Prager
Fr. Kunkel F Roblanb
Fr. Gerlach Buttgenbach
Schlaumeyer Billert
Fritzchen Glinz
Dienstmann Hartig

Blanc et Noir.

Ballet Divertissem. Mus.: Suppé, arrang. Gundlach.

6. Zahnschmerzen.

Schw. 1 A. Pohl.

Liebrecht Roblanb
Elsa Biese
v. Doblen Faber
Hornburg Carlsen
Auguste Buttgenbach
Pas de la rose, get. Frl. Krause. Magyar Nep, get. Frls. Kornfeld u. Nydes. Pas Cerises, ausgef. Hrn. Gundlach u. Frl. Ebrapel. Scene u. Duett, vorgetr. Frls. Glinz u. Praeger. Zuaven Marsch, get. Frls. Kornfeld u. Nydes.

7. Unt. d. Siegel d. Verschwiegenheit.

Scherz 1 A. Berg.

Reg.: Faber.

Fischer Praeger
Louise Biese
Lorisch Roblanb
Johann Fabricius
Rosa Buttgenbach
Pas diable, ausgef. Frls. Kornfeld u. Nydes. Pas d'agacerie, ausgef. Frl. Ebrapal u. Hr. Gundlach.

Singvögelchen.

Lstsp. 1 A. Jacobsohn.

Nettchen Glinz
Friedel Roblanb
Mickelby Praeger
Bock Carlsen
Pas de manteau, ausgef. Hr. Gundlach u. Ebrapal.

Dr. Peschke.

P. 1 A. Kalisch.

Reg.: Prager.

Bock Faber
Betty Buttgenbach
Jean Werner
Louis Hartig
Peter Billert
Preppendorf Carlsen
Willmann Roblanb
Marie Glinz
Peschke Prager
Cracovienne, get. Frls. Kornfeld u. Nydes.

8., 14. Weiss. Othello.

Psp. 1 A. Friedrich.

Mohr Carlsen
Clementine Biese
Fabri Roblanb
Meta Glinz
Cavallerie Marsch, get. Frls. Kornfeld u. Nydes. Czardas, ungar. Nationaltanz, ausgef. Frl. Ebrapal u. Hr. Gundlach.

9., 11. *Die Wahl.

L. 1 A. Günther.

Reg.: Prager.

Kunibert Faber
Adelgunde Buttgenbach
Cäcilie Biese

Ara Glinz
Stein Roblanb
Gasten Prager
Milanello-Marsch, get. Fräul. Ebrapal u. Herr Gundlach. Pas diable, get. Frls. Kornfeld u. Nydes.

10., 16. N. e.: Zillerthaler.

Sgsp. 1 A. Nesmüller.

Klarenbach Roblanb
Silberfranzel Carlsen
Kathl Glinz
Käsefritz Faber
Seppel Stein
Buttertoni Biese
Franzel Buttgenbach
Liese F Roblanb
Gärtner Billert
Blasius Präger
Fichtennagel Hartig
Glaserleni Schwabe
Pas Slowaks, ausgef. Fräul. Ebrapal u. Hr. Gundlach.

10., 15. Sucht nach Abenteuer.

P. 4 B. Kaiser.

Finster Faber
Nina Biese
Horner Carlsen
Margarethe F Roblanb
Lieschen Schaeffer
Keck Roblanb
Betti Glinz
Bernheim Hartig
Martin Billert

10., 12., 13., 16. Zauberflöte.

Ballet Pant. 1 A., arrang. Gundlach.

Ponbard Billert
Fanchette Th. Ebrapal
Pierre Gundlach
Simonia F Fabricius
Henry Nydes
Amphitrite Wolker a. D.

11. Prozess um Kuss.

12. Vorz. Sr. Excell.

Lb. 1 A. Hahn.

Reg.: Faber.

Minister Roblanb
Knabe Faber
Jean Hartig
Gouvernante Buttgenbach

Beckers Geschichte.

Liederip. 1 A. Jacobsohn.

Berger Roblanb
Rosalinde Glinz
Schluder Carlsen
Pas diable, get. Frls. Kornfeld u. Nydes.

13. Er ist n. eifers.

L. 1 A. Elz.

Reg.: Faber.

Hebendorf Roblanb
Cäcilie Schaeffer
Baumann Faber
Hermann Werner

13., 15., 17. *Zündh. zw. 2 Feuern.

Schw. 1 A. Hiltl.

Reg.: Faber.

Bajazet Roblanb
Georgine Biese
Florette Schaeffer

13., 14., 19. Herrm. u. Dorothea.

Liederip. 1 A. Kalisch u. Weihrauch. Mus.: Lang.

Reg.: Praeger.

Fr. Weiß F Roblanb
Hermann Roblanb
August Praeger
Raake Carlsen
Dorthe Glinz

16., 19., 20. N. e.: Schwert d. Dam.

Schw. 1 A. Putlitz.

Kleister Carlsen
Selma F Roblanb
Philippine Biese
Fritz Glinz
Carl Roblanb

17., 21. N. e.: Müller u. Miller.

L. 2 A. Elz.

Kornbach Faber
Friederike Biese
Hannchen Schaeffer
Müller Roblanb
Miller Carlsen
Fr. Schraube F Roblanb
Lohndiener Hartig
Kellner Fabricius

17., 19. *Urtheil d. Paris

Myth. Ballet 1 A., arrang. Gundlach.

Paris Gundlach
Venus Th. Ebrapal

Juno Nydes
Minerva Welker
Amor Krause
Bachus Kornfeld
Hebe Jaulus I.
Flora Meßnick
Aurora Stuckel
Ceres Jaulus II.

19. B. Wasser u. Brod.

Schw. 1 A. Jacobsen u. Conradi.

Bartels F Roblanb
Elise Glinz
Wolkenschieber Roblanb

20. Hans u. Hanne.

Lrl. G. 1 A. Friedrich.

Mus.: Stiegmann.

Hans Praeger
Hanne Glinz
Schulze Billert
Rose F Roblanb

20., 21. *Studenten u. Grisetten.

Gr. kom. Ball. 3 A., arrang. Gundlach.

Bernd Gundlach
Régini Nydes
Geban Jaulus II
Grinaceire Stuckel
Jardin Wolker
Bichon Billert
Nara Werner
Nelly Stein
Rosetta Th. Ebrapal
Emmy Krause
Adele Kornfeld
Ottilia Meßnick
Betti Jaulus I.
Präsident Fabricius

21. N. e.: Präsident.

L. 1 A. Klaaer.

Elmeern Roblanb
Bertha Biese
Walter Faber
Weber Carlsen
David Hartig

Dresden. K. Hofth.

Altstadt.

14. Spielt n. m. Feuer

Heinrich Koberstein
Therese Guinand
Gottfried Bauer
Weller Jaffe
Nettchen Allram
Minchen Bredow a. G.
Alice Baste
Pappel Herbolt

Gouvernante

Fels Dessoir
Amalie Allram
Leopold Bauer
Margarethe Guinand
Streblen Richelsen
Franz Herbolt
Emma Gottschalk

15. Mignon.

(S. Nr. 7, Sp. 17.)

16. Don Carlos.

Philipp Jaffe
Elisabeth Baste
Carlos v. Linde a. G.
Farnese Hagen
Infantin Hedwig Dering
Olivarez F Bayer
Eboli Ulrich
Mondekar F Wolff
Fuentes F Olbrich
Posa Porth
Alba Koberstein
Feria Schulz
Merina Sidonia Eichberger
Lerma Kramer
Taxis Dittrich
Domingo Marcks
Großinquisitor Wallber
Leibpage Quanter
Mercado Weiß
Ein Grande Remann
Ein Offizier Herbolt

17. Meistersinger.

(S. Nr. 12, Sp. 19.)

18. Er hat etw. verg.

(S. Nr. 4, Sp. 18.)

Er muss auf's Land.

(S. Nr. 4, Sp. 18.)

18. Violetta.

Oper i. 4 A. v. Verdi.

Violetta F Schuch
Flora Nanitz
Alfred A. Erl
Georg Degele
Gaston J. Erl
Douphal Decarli
Obigny Eichberger
Grenvil Kobler
Joseph Tempesta
Annina Weber
Diener Dittrich
Commissionär Richter

20. Aida.

(S. Nr. 2, Sp. 12.)

Neustadt.

14. Flick u. Flock.

Posse m. Ges. i. 5 A. v. Raeder

Kolbe Marcks
Lottchen Quanter
Wirt Laube
Sebald Richter
Schnabel Juchter
Neptun Weiß
Amphitrite Hofmann
Cupido Löffler
Fortuna Eiselt
Flick Engelhard
Flock Hagen
Ursula F Wolf
Nachbarin F Perenz
Gnomenkönig Olbrich
Tepate Gräffner
Storch Marchion
Mengwatzen Löber
Pieske Spies
Alter Militair Richter
Lord Mizrikle Kramer
Jack Schulz
Cerberus Reder
Hummer Scheibe
Tänze ausgeführt von Frl. Fink und Rehwald Hr. Koller u. Spange u. Corps de ballet.

Frankfurt a. M.

Stadttheater.

14. Iphigenie a. T.

Iphigenie Siegler a. G.
Thoas Zademack
Orest Schneider
Pylades Beck
Arcas Werkenthin

15. Concert-Vorträge

von Pablo de Sarasate.

Loreley-Fragment

von Mendelssohn.

Loreley Gunz'l

Eifersüchtigen.

Palm Schneider
Arabella Bartelmann
Weiß Vollmer
Louise Beeg
Joseph Despreз

16. Hochz. d. Fig.

Almaviva Pichler
Gräfin Gunz'l
Figaro Wiegand
Susanne Ruzicka
Cherubin Prohaska
Marceline F Oswald
Barthelo Offenbach
Basilio Baumann
Don Gusmann Hamm
Antonio Weber
Bärbchen Freitag

17. Concert-Vorträge

von Pablo de Sarasate.

Mein Mann geht aus.

Durcfel Schneider
Amélie Beeg
Dr. Berthelin Vollmer
seine Frau Arndt
Beaugaillard A. Müller
v. Beauchamp Werkenthin
Lucenay Mallys
v. Montgiron Reisee
Baptist Hamm
Joseph Strebecker
Kammerfrau Unger

18. Vic. v. Letor.

(S. Nr. 20, Sp. 13.)

19. Judith.

(S. Nr. 20, Sp. 13.)

20. Widersp. Zahm.

Baptista Wiegand
Katharina Gunz'l
Bianca Freitag
Hortensio Offenbach
Lucentio Reinbold
Petruchio Brandes
Grumio Weber
Ein Schneider Baumann
Haushofmeister Hamm
Haushälterin Oswald

Graz.

Landes-Theater.

14. Freischütz.

O. 4 A. Weber

Ottokar Gettich
Cuno Thelen
Agathe Ottiern
Aennchen Dalena
Caspar Brandstettner
Max O. Senn
Kilian Bendel
1. Jäger Ibiel
2. „ Simon
Eremit Baumann

15. Margarethe.

O. 5 A. Gounod

Faust A. Paul

15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21

Mephistoph. Brandstöttner
Valentin Thelen
Brander Göttich
Martha Zell
Margarethe F Ehnn a. G.
Siebel Epstein

16. Königslieutenant.
L. 4 A. Gutzkow.
Thorane Rietboff
Althof Starcke
Goethe Romani
Dessen Frau v. Bockfet
Wolfgang Banini
Mittler R. v. Ebeling
Seekatz Schößler
Fr. Seekatz Benisch
Alcidor Fliegner
Belinde Klettner
Hirt Thiel
Schütz Makah
Junker Conrad
Trautmann Bendel
Mack Richter
Gretel Meinbold

17. Hochzeit d. Fig.
O. 4 A. Mozart.
Almaviva Thelen
Gräfin Stöger
Figaro Brandstöttner
Susanne Dalena
Cherubin F Ehnn a. G.
Marzelline Zell
Basilio König
Bartholo Baumann
Gußmann Ichheiser
Antonio Göttich
Bärbchen Unger

18. Jüdin.
O. 5 A. Halévy.
Kaiser Schößler
Leopold O. Sonn
Eudora Dalena
St. Marc Brandstöttner
Roderich Göttich
Eleazar W. Paul
Recha F B. Ehnn a. G.
Albert Mahr

19. Glas Wasser.
Intrkt. 5 A. Scribe (Cosmar).
Anna Roth
Herzogin F Freyer
Herrlinger
Bolingbrocke W. Rieckhoff
Masham Fliegner
Abigail Meinbold
de Torch Romani

Stadttheater.

14. Courier d. Cz.

Hamburg.

Hamb.-Altonaer St.-Th.

a) **Hamburg.**

8., 12. u. 13. Abu Hassan.
K. O. 1 A. von Kiemer. Musik von Weber.
Dirigent: Fuchs.
Khalif Fuchs
Zobeide F Thyssen
Abu Hassa Vogl a. G.
Fatime v. Bretfelt
Mesrur Laubell
Zemrud F Egli
Omar Kindermann

8., 13. Freischütz.
Max Vogl a. G.
Agathe F Vogl a. G.

9. Narciss.

10., 20. Tannhäuser.
Tannhäuser Vogl a. G.
Walter Basta
Elisabeth F Vogl a. G.

11. Sommernachtstr.
Helene F Swoboda
Puck Ellmenreich

12., 18. Wasserträger
Dirigent: Fuchs.
Regie: Dr. Frandel.
Armand Vogl a. G.
Constanze F Vogl a. G.
Micheli Gura
Daniel Kindermann
Anton Basta
Marzelline Heidelberger
Semos Laubell
Refine Kaps
Hauptmann Diener
Lieutenant Ebrke
Sergeant Eckert
Corporal Scholz
Mädchen Hartmann
Zum Besten d. Unterstütz. Fonds des Vereins „Hamburger Presse":

14. Verschwender.
Dirigent: Seitel.
Regie: A. Pittmann.
Cheristane Ellmenreich
Azur Ebrke
Flottwell *Staegemann
Wolf *Kober
Valentin *Baum
Rosa Gallmeyer a. G.
Dumont Friedmann
Pralling *Salomon
Walter Winand
Helm Schönfelt
Sockel Müller
Präsident Herrmann
Amalie *Barkany
Flitterstein Barnay
Juwelier Mehring
Betty Wagner
Kellermeister Lobfelt
Altes Weib F Egli
Johann Pree
Fritz Goerz
Max Dornewaß
Thomas Laubell
Liese Anna Scholz
Michel Gretchen Scholz
Hansel Caroline Krilling
Hiesel Susanne Krilling
Peppi Cheriette Krilling
Gärtner Kinder
Festscene d. 2. Aufzuges: „Im Herbst", Franz, u. „Du wunderfüßes Kind", Kirchner; gef. Frl. v. Bretfelt. — „Waldesgespräch", Schumann; gef. Gura. — „Andrea Massina", vorgetragen Frl. Barkany. — Duett aus „Jessonda" von Spohr; gef. Herr u. Frau Vogl a. G.
(Die mit * bezeichneten Schausp. sind vom Thalia-Theater.)

15. Don Carlos.

16. Lohengrin.
Lohengrin Vogl a. G.
Ortrud F Vogl a. G.

17. Fra Diavolo.

19. Journalisten.
Oberst Berg Herrmann
Bellmaus Schönfelt
Blumenberg Oppmar

20. Margarethe.
Faust Matthias
Valentin Diener

21. Reise um die W.
Phileas Fogg Winand
Flanagan Pree
Ralph Hillmann
Sullivan Görz
Stuart Schönfelt
Detective Scholz
Archibald Horvath
Passepartout Schindler
Margarethe Scholz
Aouda F Swoboda
Nemea L'Allemant
Nakahira F Schönfeldt
Balanda Kaps
Cromarty Mehring
Mustafa Pascha Grönland
Oberpriester Eckert
Ind. Häuptling Goldea
2 Wächter: Stein, Häußler
Telegraphendiener Bartels
Pitt Oppmar
Parse Kinder
Gerichtsbeamter Müller
Conducteur Grube
1. Steuermann Lobfelt
2. „ Talgenberg
Maschinist Laubell
Reisender Koch
Sergeant Dornewaß
Indianer v. Korff I.
Ballet vom Balletmstr. Emil Feigert, ausgef. von Frl. Stella Boer, Rehwalt, van Geel, Blaha, Herrn E. Feigert u. dem gesammt. Corps de Ballet.

b) **Altona.**

9. Stradella.

Mariensommer.
Ida Hiller
General Friedmann
Alfred Schönfelt
Diener Stein

10., 20. Gr. Waldemar

11. Martha.
Nanch Winter
Plumket Ebrke

13. Therese Krones.
Regie: Dr. Frandel.
Therese Gallmeyer a. G.
Zallerh Herrmann
Raimund Arnau
Schuster Scholz
Kornthener Kinter
Domaselli Müller
Hemeiner Dorek
Lantner Greger
Rainolti Goerz
Demois. Huber Seeborn
Heloise Kaps
Hermine Wagner
Blanka Hartig
Müller Pree
Doberauer Blume
Wenzel Lobfelt
Sevré Schönfelt
Paul Stein
Gabriele L'Allemand
Mad. Herbst F Scholz
Leopold Horvath
Adelbert Gretch. Scholz
Christine Sus. Krilling
Ehrenzweig Oppmar
Rosenfeld Sillge
Blüthenduft Korff
Lilienstengel Huff
Malvina F Schindler
Florine Scholz
Thekla Krilling
Hamlet Cheriette Krilling
Dr. Würger Hillmann
Wolf Grönland

15., 19. Krondiamant.

16. Gefang. der Cz.
Feodora F Schindler

Gefängniss.
Hermine F Schindler

17. Tell.

Thalia-Theater.

14. Inspect. Bräsig
Ch. B. 5 A. von Gaßmann.
Axel Mark
Frida F Röckel
Franz Siegmann
Pomuchelskopp Henne
Havermann Hungar
Louise Meyer
Bräsig Thomas a. G.
Jochen Trost
Seine Frau F Pfeil
Lining Castelli
Mining Horn
Gottlieb Flaßbar
Rudolph Lanius
Triddelfitz Jensen
Mamsell Müller Rossi
Moses Lube
Krull Rank
Peter Wittkamp
Päsel Koeps
Gust Kegel Frl. Eggeling
Christiane F Bertram
Bauer Baecke
Regie: Bittong.

15. Fernande.
(S. Nr. 20, Sp. 16.)
Clotilde F Schamberg a. G.

16. Gebr. Bock.
L. B. 3 A. von L'Arronge.
Freibold Jensen
Justizrath Henne
Anton Bock Baum
Jacob Bock Hungar
Rosa Günther
Dornwald Kober
Elise Meyer
Cäsar Muffel Thomas a. G.
Pauline F Catenhusen
Marwald Kuhne
Schimmel Rank
Wacker Maher
Knickebein Trost
Rietlich Flaßbar
Bärenklau Lanius
Frl. Hulda Eggeling
Frl. Laura F Trost
Frau Nudelbeck F Göthe
Johann Henke
Ferdinand Baecke
Schutzmann Adolfi
Regie: Bittong.

17. Braut v. Messina.
(S. Nr. 19, Sp. 9.)

18. Herrn Kaudel's Gardinenpredigten.
L. 1 A. von Moser.
Kaudel Flaßbar
Antonie Meyer
August Much Thomas a. G.
Kunigunde F Göthe
Kaudel Hungar
Emilie Horn
Kellner Baecke
Schaffner Neumann
Packträger Hülsen

Hohe Gäste.
Schw. 1 A. Bellon u. Henrion.
v. Zabel Thomas a. G.
Brenner Henne
Grubhofer Lube
Dorthe Tambofer a. G.
Lise Weckes
Christian Pollmann
Jean Wittkamp

English spoken here!
Schw. 1 A. Winter.
Taupin Thomas a. G.
Eurhanthe F Göthe
Celestine Busch
Caramba Baum
Anais Meyer
Sir John Flaßbar
Rose F Catenhusen

Verspr. hint. Herd.
Genreb. 1 A. Baumann.
Michel Quantner Mark
Loisl Siegmann
Nand'l Tambofer a. G.
Stritzow Thomas a. G.
Regie: Bittong.

19. Keine Vorstellung.

20. *So sind sie Alle!
P. 3 A. Mannstädt u. Weller.
Burrmann Henne
Hulda F Göthe
Amalie Busch
Pauline Castelli
Frau Tollfuß F Größer
Emil Haepel Bollmann
Pürke Thomas a. G.
Grete Tambofer a. G.
Hannchen Weckes
Schwendler Rank
Eckstein Lube
Schlebhorn Flaßbar
François Maz
John Mathilde Henke
Dienstmann Trost
Regie: Bittong.

Wilhelm-Theater.

14., 16., 19., 20. *Der Wildschütz.
Charakterb. 3 A. Harrys. Musik von Cramer.
In Scene ges. Frühling.
Hellbach Kanzler
Walburg Engelhardt
Lenz Pechtel
Seff Roßdeutscher
Viesli F Kanzler
Katharina Dietrich
Florian Frühling
Anna v. Rambach
1. Förster Nolten
2. „ Wörner
3. „ Wendt
Bäuerin Semder
Bauer Moz
Knecht Handtrag
Magd A. Koch
„Afrikanerin Ballet", arrang. v. Balletm. Tavani, get. v. Frls. Hesse, Witte, Ebel u. Hirsch, sowie Hrn. Tavani.

Ein verschwiegener Droschkenkutscher.
(S. Nr. 14, Sp. 16.)

15., 17. Stiftungsfest.
(S. Nr. 19, Sp. 12.)

15., 20. Eine nette Gesellschaft.
(S. Nr. 12, Sp. 28.)

16. Bismarck u. die Schwarzen.
(S. Nr. 17, Sp. 20.)

17. Pyram. u. Thisbe.
(S. Nr. 14, Sp. 16.)

Die Modistinnen.
(S. Nr. 18, Sp. 14.)

18. *Röschen von Wandsbeck.
P. in 3 A. von Franz. Musik von Thiele.
In Scene gesetzt Wanner.
v. Strem Andrick
Daniel Wanner
Lieie Roßdeutscher
Ritter Bechtel
Bertha F Kanzler
Wr. Bergmann F Handtrag
Robbau Werner
Kruse Julius
Köhler Engelhardt
Rosalie Habedank
Lehmann Nolten
Minna Lieke
Katbusine Maz
Kathe Semder
Jette Scharff
Babette A. Koch
Helene S. Koch
Trochen Kuneberg
Hannchen Lemuth
Creditor Schulz
1. Dienstmann Wendt
2. „ Prenoke
3. „ Handtrag
„Grand pas styrien", arrang. Balletm. Tavani, get. von Frl. Hesse, Ebel, Witt u. Hirsch.

Eine Radicaleur.
(S. Nr. 19, Sp. 12.)

19., 20. Mad. Blaubart.
(S. Nr. 19, Sp. 12.)

Hannover. K. Schsp.

14. Figaro's Hochz.

15. u. 18. *Die Augen der Liebe.
L. in 3 A. von Hillern.
In Sc. ges. Müller.
Steinbach Winkelmann
Priska Hildebrandt
Friederike Preßburg
Hardenheim A. Liebe
Marolh Barthel
Neubring Steinecke
Leonie Crusius
„Sylphide und Amor", Balletsc. v. Franz Degen, ausgef. Frl. de Mierini, Degen u. Helene Pieper.

*Durch die Karten.
L. 1 A. v. Maria Günther.
In Sc. ges. Müller.
Helene Preßburg
Storch Holthaus
Leinsdorff Barthel
Frau Tilsow F Meaubert
Henriette Helt
Shawl Gruppirungen, von den Damen Muzell, Thielemann, Fehmann.

16. Lohengrin.
Lohengrin Schott a. G.
Ortrud Brandt a. G.

17. Heinrich IV.
H. Sch. 5 A. Shakespeare (Schlegel).
Heinrich IV. Winkelmann
Prinz Wales Barthel
Westmoreland R. Müller
Blunt Heinze
Worcester Danielsohn
Northumberland Oliemann
Percy A. Liebe
Lady Percy Hildebrandt
Mortimer Steinecke
Archibald Walther
Glendower Holthaus
Vernon Basté
Falstaff H. Müller
Poins Reimelt
Peto Steinfeldt
Bardolph Schumann
Gadshill Wirth
Sheriff Multhaupt
Kärrner Thöne
Frau Hurtig F Meaubert
Franz Kruis
Kellner Markowsky
Bote Tiebl
Ritter Schitt
Diener P.'s Leszinsky

19. Manfred.
Dr. Ged. 4 A. von Byron. Musik von Schumann.
Manfred Holthaus
Gemsenjäger Winkelmann
Abt H. Müller
Manuel Oliemann
Hermann Steinecke
Alpenfee Hildebrandt
Astarte Hennies
Nemesis F Mittell
Schicksalsschwestern: F Winkelmann, Völker, F Meaubert.
Böser Genius Walther
Geister des Ahriman: Danielsohn, Basté.
Geisterstimmen: Frl. Wulfinghoff, Frl. Riegler, Kruis, Baumann, Speith, Blechacher, Schützler.

Jery und Bately.
O. 1 A. Goethe. Musik von Bronsart.
Jery Gunz
Bately F Koch
Vater Blechacher
Thomas Nollet
Knabe Helt
Knecht Markowsky

Königsberg.
Stadt Theater.

16. Drei Monat n. dat.

17. Dr. Wespe.
Reg.: Hande.
Zanderl Merit
Elisabeth Weigel
Thekla Antie
Theodeline F Müller Fabricius
Wespe Sontag a. G.
Henan Feren
Wellstein L'Allemand
Schreier Kotler
Christoph Lobl
Aram Schannis
Friederike Adelphi
Johanne Prichta

18. Heilung.
Heiling Geltberg

19. Glas Wasser.
Lp. 5 Akt. Scribe (Cosmar).
Reg.: Hande.
Anna Weigel
Herzogin F Eisenmann
Bolingbroke Sontag a. G.
Masham Norbert
Abigail Schmuttlein
Torch Heimerdinger
Aldermale F Nadetzki
Mitglied Nadetzki
Thompson Saalborn
Nachmittags:

20. Dr. Wespe.
Wespe Sontag a. G.
Abends:
flieg. Holländer.
Op. 3 Akt. Wagner
Dir. Rakemann Reg. Seidel
Daland Leinauer
Senta Riebl
Erik Müller Kannberg
Mary Michalesi
Steuermann Jesan a. T.
Holländer Goldberg

21. Prophet.

Linz. Landschaftl. Th.

15. Schöne Helena.
(S. Nr. 17, Sp. 22.)
Menelaus Schulz
Agamemnon Adelphy
Kalchas Beringer
Achilles Werner
Ajax I. Leebner
Philokonus Gaiser
Eutycles v. Lazary
Bachis Thaller
Parthenis Gabler

16. Pfarrersköchin.
Fr. Stein v. Sunhof
Ernst Adelphy
Stieglitz Beringer
Kilian Mitauer a. G.
Gustl Seyffert
Ludmilla F Krosel
Flora Thaller
Zipfel Schulz

17. Schuld ein. Frau.
Dumont Werner
Mathilde v. Sunhof
Jeanne fl. Marie
Alvarez Adelphy
Mad. Lareck F Krosel

73 Kreuzer d. Hrn. v. Stutzelberger.
Stutzelberger Beringer
Seine Gattin F Krosel
Susanna Thaller
Jäger Pikter
Fuchser Schulz
Langweil Balter
Nanni Mellner

18. Verspr. h. Herd.
Quantner Beringer
Loisl Reuter
Nandl Seyffert
Stritzow Adelphy

Salon Pitzelberger.
Pitzelberger Beringer
Ernestine v. Jannschowsky
Baptist Reuter
Presel Schulz
Krauthofer Leebner
Fr. Krauthofer F Krosel
Scene und Arie aus: „Nachtlager in Granada", vorgetr. Baum.

19. *Rosa Domino's.
Schw. 3 A. Delacour u. Hennequin (Schelcher).
Beaubuisson Beringer
Mad. Beaubuiss. F Krosel
Henri Pikter
Aubier Adelphy
Angele Grotz
Dumenil Werner
Margarethe v. Sunhof
Germain Czerny
Hortense Seyffert
Feodora Mellner
Philipp Schulz
1. Kellner Leebner
2. „ Kell
3. „ Gaiser

20. Marie.
Marchese F Krosel
Philippe Beringer
Anette Mayer
Charlotte Emer
Merand Pikter
Antoin Reuter
Marie v. Jannschowsky
Trenillen Werner
Lagrange Leebner
Lapierre Czerny
Rigaut Gaiser
Louis Pikler
Lavrille Adelphy
Auditor v. Lazary
1. Ordonnanz Kell
2. „ Koch

21. Blitzmädel.
(S. Nr. 20, Sp. 22.)
Caroline Seyffert
Casimir Schulz
Sebastian Czerny

Mannheim. Hofth.

16. Entführung.
Selim Eichrodt
Osmin Ditt
Constanze Szegal
Blonde Herbeck
Belmonte Stowal
Pedrillo Grabl
Offizier Peters

18. Maria Stuart.
Tr. 5 A. Schiller.
Elisabeth F Herzfeld
Maria Stehle a. G.
Leicester Herzfeld
Shrewsbury Hanisch
Burleigh Jacobi
Kent Ditt
Davison Eichrodt
Paulet Werner
Mortimer Jaritz
Aubespine Plank
Bellièvre Stein
O'Kelly Knapp
Melvil Bauer
Kennedy F Recke
Page Ulmicher

20. Räuber.
Tr. 5 A. Schiller.
Maximilian Werner
Karl Tomann a. G.
Franz Kugelberg a. G.
Amalie F Herzfeld Link
Spiegelberg Grabl
Schweizer Hanisch
Grimm Peters
Schufterle Stein
Roller Knapp
Ratzmann Starke
Schwarz Langer
Kosinski Jaritz
Herrmann Eichrodt
Pater Pichler
Daniel Bauer
Moser Ditt

21. Don Juan.

München. Hoftheat.

15. u. 20. Aida.

17. Emilia Galotti.
Emilia Bland
Odoardo Richter
Claudia F Dahn
Hausmann
Gonzaga Nebre
Marinelli Possart
Orsina Jüschick
Rota Brulliot
Conti Häusser
Appiani Rüthling
Angelo Herz
Pirro Daviden
Battista Nachreiner
Kammerdiener Hartung

18. N. e.: Postillon.
Chapelou Nachbaur
Bijou Mayer
Corcy Brulliot
Madelaine Meysenheym
Bourdon Thoms
Rose Lanzlott

21. Faust.
Faust Kneir
Wagner Leiab
Mephistopheles Possart
Erdgeist Richter
Margaretha Bland
Valentin Nebre
Frau Marthe Weiß
Frosch Häusser
Brander Temschitz
Siebel Brulliot
Altmayer Fuchs
1. Schüler Daviden
2. „ Schreiner
3. „ Heiraner
1. Bürger Seller
2. „ Lang
3. „ Herre
Bürgermädchen Lanzlott
1. Dienstmädchen Brandt
2. „ Haaen
1. Handwerksbursche Thoms
2. „ L. Reitmeyer
3. „ Lumberger
4. „ Nachreiner
5. „ Frauendorfer
Bauer Pfaritsch
Hexe F Buttgen
Geist F Nachreiner
Meerkater Anna Reitmeier

Kgl. Residenz-Theater.

16. Böse Zungen.

19. Schritt v. Wege.

20. *Der Ehrgeizige.
L. 4 A. v. Schleich.
Kühneberg Herz

22	23	24	25	26	27	28

Dessen Gattin — Weiß
Hertha — F Ramlo
v. Müller — Possart
Fr. Pfund — F Nachreiner
Cajetan — Herrauer
Magagran — Häusler
Dr. Moos — Rohde
Anton — Taubert
Niekchen — Werner
Amtscommissär — Lang
Neumar — Steger
1. Theilnehmer — Pfänder
2. einer land- — Brulliot
3. wirthschaft- — Sente
4. lichen Aus- — Leich
5. verlamm- — Heppe
6. lung — Keller
7. — Tomitsch
Dienstmädchen — Leer

21. Afrika-Reisender.

Montmoran — Kathling
Riviéres — Marie Meyer
Diener — Nachreiner

Jugendliebe.

Kandels Gardinenpr.

Handel — Schreiner
Antonie — Marie Meyer
Much — Sente
Kunigunde — Seebach
Kandel — Herz
Emilie — Werner
Kellner — Nachreiner
Schaffner — Reithmeyer
Packträger — Leich

Kgl. Th. am Gärtnerplatz.

15. Das Röschen v. Kochersberg.

16.–21. Mein Leopold.

Weigel — Matras a. G.

18. Fledermaus.

Opr. 3 A. Meilhac u. Halévy (Haffner u. Genée).
Mus.: Strauß. Reg.: Sigl.
Eisenstein — Mikorey
Rosalinde — Reiter
Frank — Bauer
Orlofsky — Frl. A. Brandt
Alfred — Neuert
Dr. Falke — Reicher
Dr. Blind — Sigl
Adele — Albert
Murray — Albert
Ramusin — Knorr
Cariconi — Reil
Ali Bey — Brenner
Oscar — Gollmann
Niederlein — Negauer
Ida — Bed
Melanie — Matthäuer
Siri — F Schwarz
Minni — Fastlinger
Faustine — Nordheim
Felicitas — Harll
Silvia — Schenauer
Lori — F Brandt
Sabine — Wallmüller
Bertha — Klemich
Paula — Hadl
Hermine — F Mikorey
Natalie — Renne
Eulalia — S. Brandt
Franziska — F Haase
Lucrezia — F Waibl
Frosch — Merr
Amtsdiener — Lais
Iwan — Kohl
Diener — Schwarz

Nordhausen.

Sommer-Theater.

20. Lebensmüden.

L. 5 A. Raupach.
Gräfin — Scharfschmitt
Baron — Seemeister
Pfeil — Gehrig
Falk — Meyer
Sauer — (G. Kraft
Stieglitz — Kleinschmidt
Werner — Reinecke
Stephan — Arnie
Nachtwächter — Bechtel
Susanne — F Meyer
Christine — Reinecken
Renate — F Arnie

21. Unruhige Zeiten.

Lauschke — Kleinschmidt
Nagel — Kaplan
Liese — Reinecke
Schwerfeldt — Seemeister
Freiberger — F Arnie
Cordelia — Scharfschmidt
Antonie — Reinecken
Krachmeier — F Reinecken
Hannchen — Walter
Caroline — F Meyer
Neumann — Meyer
Alfred — Bendorf
Scharrweber — Bechtel
Pepi — [illegible]

Petersburg. Hofth.

25. 6. Luftschlösser.

Fr. Grillbefer F Reie mann Stelle a. G.

Passion. Raucher.

27. 8. Lärm u. Nichts.

L. 5 A. Shakespeare. Holtei.
Pedro — Fröhlicher
Juan — Kebler
Claudio — Weisels
Benedict — Reiemann
Leonato — Hecht
Antonio — Hanusch
Hero — F Jachler
Beatrice — F Osten
Margarethe — F Tollert
Ursula — F Fichtmann
Borachio — Ziegele
Conrad — Bauderun
Ambrosius — Anne
Cyprian — Beck
Schreiber — Schallert
1. Wächter — Kirscher
2. " — Jamm
Franciscus — Fichtmann
Bote — Kebler II.

Badekuren.

L. 1 A. Gutzkow.
Fr. Wanzen — F Tollert
Reinholt — Weisels
Louise — Frorn
Valentin — Ziegele

Verfolgte Unschuld.

P. 1 A. Langer u. Bohl. Mus. Conradi.
Meier — Zimmermann
Gustav — Ziegele
Dame — Meyer
Gottlieb — Schallert

29. 10. Tante Therese.

Sch. 4 A. Lindau.
Eberz — Fröhlicher
Helene — F Kienel
Therese — Frohn
Werner — Beck
Gabriele — F Auferer
Strauß — Hecht
Baldemine — Kebler
Bredow — Reiemann
Frene — Weisels
Schönhart — Fichtmann
Benn — F Tollert
Diener — Fink

Schwert d. Damokl.

Schw. 1 A. Putlitz.
Meißner — Anne
Selma — F Tollert
Pottevine — F Fichtmann
Fritz — Meyer
Stabsfeder — Ziegele

Alles f. mein. Tochter

Hugo — Weisels
Jacob — Zimmermann
Fiebile — Beck
Nini — Meyer
Karoline — F Reiemeyer

30. 12. Zum Besten der Gesellsch. des „Rothen Kreuzes".

Festmarsch vom Kapellm. Bat.

Nationalhymne,

ausgef. v. sämmtl. Mitgl. des Hoftheaters.

Unruhige Zeiten.

Posen.

Interims-Theater.

19. Papa's Liebschaft.

Schw. 1 A. Mittacher u. Treuer. In Scene ges. Bareau.
Gertrud — Bareau
Gustav — Schber
Kuschchen — Traub
Nettchen — Fischer
Ambroise — Herrmann
Dora — F Ladewig

Schwarzenberg a. G.

20. Fatinitza.

Opr. 3 A. Zell u. Genée. Regie: Bareau. Dirigent: Feder.
Kantschukoff — Schwarz
Wladimir — F Fischer
Lydia — Fijerra
Izzet Pascha — Reisener
Steinann — Brandt
Hassan — Lang
Wela — F Hillig

Prag. k. Landesth.

15. Carneval in Rom.

16., 20. O, d. Männer!

17. Königslieutenant

Altbof — v. Simon
Goethe — J. Simon
Ratbin — F Bevina
Belmira — Wienrich
Mittler — Grauert
Seckaz — Häsel
Fr. Seckaz — F Pohmer
Meister — Humart
Belinde — Wildner
Mac — Martinelli
Gretel — Bichler

18. Lohengrin.

19. Partie Piquet.

Rochefertier — Warz burg a. G.
Raymund — Geiger
Mercier — J. Simon
Reja — Seche a. G.

*Im alten Raubschloß.

L. 1 A. Goldbaum.
Hippelmann — Hessel
Hanna — Wienrich
Elsa — Bichler
Rubling — Huwart
Meiteri — Geiger

Unglücklichen.

L. 1 A. Kotzebue — Schneider
Falk — v. Simon
Sens — Grauert
Mad. Fenzde — F Pohmer
Franziska — Bichler
Lebrecht, Falk, Fanzen — Würzburg a. G.
G. Falk — Geiger

21. Doctor Johanna.

L. 3 A. Selar. Reg. Rell.
Johanna — Jelinski
Scheibe — Häsel
Jette — F Bonnger
Annchen — Wienrich
Robert — Geiger
Julian — Rell
Balzer — Martinelli
Braune — Herter
George — Dorner

Umsonst.

P. 1 A. Nestroy
Pinner — Simon
Anastasia — F Pohmer
Emma — Bichler
Walter — Grauert
Arthur — Geiger
Fixel — Martinelli
Meyer — Peter
Müller — Dorner
Fischer — Kunz

22. Hochz. d. Fig.

Neustädter Theater.

Salvini'sche Gesellschaft.

3. Amleto.

Tr. 5 a. Shakespeare.
Amleto — Salvini
Claudio — de Rosa
Polonio — F. Cristofori
Orazio — F. Cristofori
Laerte — Diligenti
Rosadorno — Zanini
Gildesterno — Marino
Marcello — Ghizzoni
Capitano — Della-Seta
Spettro del Padre — Fermannini
Messagero — Mancini
Luciano — Valazza
Un Becchino — Bozzo
Gertrude — Hoffmann
Ofelia — Checchi-Bozzo
Attore Re — Zoli
Attrice Regina — Valazza

5. La morte civile.

Dr. 5 a. Giacometti.
Corrado — Salvini
Palmieri — Diligenti
Ruvo — de Rosa
Fernando — Bozza
Gaetano — Cristofori
Rosalia — Checchi-Bozzo
Emma — Santucchi
Agata — F. Bozzo

6. Figlio delle Selve.

Dr. 5 a. Halm.
Massia — Fermannini
Myron — de Rosa
Polidoro — G. Bozzo
Parthenia — Checchi-Bozzo
Adrasto — F. Cristofori
Vetere — A. Bozzo
Lycon — Valazza
Amyntas — Zoli

8. Macbetto.

Della-Seta — Stickling
Banco — de Rosa
Macduffo — Diligenti
Lenox — Zoli
Rosse — Mancini
Ance — Valazza
Sivardo — G. de Rosa
Il giovine Sivardo — Marino
Seyton — Bozzo
Un Medico — L. Fermannini
Un Soldato — Zanini
1. Sicario — Cristofori
2. " — Ghizzoni
3. " — Mancini
Uficiale — Buffi
Lady Macbetto — Checchi-Bozzo
Una Dama — Mancini
Ecate — Hoffmann
1. Strega — Bozzo
2. " — Diligenti
3. " — Santucchi

16.—18. Melusine.

Volksm. 4 A. Brandt. Treumann. Mus. Serpenti. Reg. Kreibig jun.
Raimund — Steinar
Robert — Frey
Fastrada — Born
Dulcibella — Fries
Fritz — Wildner
Krumm — Stere
Leder — Kunz
Brunn — Miessler
Dreama — Malek
Melusine F Janisch — Tiesler
Libele F Schenk — Nimmer
Martinde — Seeberger
Sonnenstrahl — Zeitl
Urian — Schleßinger
Birk — Puls
Schnabel — Lunzer
Hilda — F Kunz
Natasja — Gurlich

Ballet arrang. Frl. Beile. Divertissement der Nymphen: Frls. Gurlich, Kuzel, Bernt, Rebwald, Müller. Liebestraum, mim. Sc.: Frls. Gurlich, Kuzel, Bernt, Rebwald, Müller. Rosengarten: Frls. Gurlich, Kuzel, Bernt, Rebwald, Müller.

Riga. Stadt-Th.

1. 13. Oberon.

2. 14. N. e.: Lucia v. L.

L. 3 A. Donizetti. Dirig.: Ruthardt. Reg.: Butterweck.
Aston — Adler
Lucia — v. Vogel
Ravenswood — Heisselbach
Arthur — Baehr
Raimund — Baaz
Normann — Rinni
Alisa — Schmiedecke

3. 15. N. e.: Feuer in Mädchenschule.

L. 1 A. Forster. Reg.: Alsdorf.
Arenay — v. Alsdorf
Riviel — E. Galfter
v. Zehn — Markwordt
Marie — F Riemann
Raabe a. G.
Jean — Rauschenberg
Joseph — Bouchal

Hagestolzen.

Reg.: v. Alsdorf.
L. 5 A. Iffland (Terrient.
Reinhold — Göbel
Mad. Reinhold — F von Basewitz
Wachtel — v. Alsdorf
Valentin — Ahlvers
Linde — Schröder
Therese — Fahrlandt
Margrete — F Riemann
Raabe a. G.
Paul — Adele Badhaus
Bartchen — Eugen Bauer

4. 16. Fledermaus.

5. 17. Aschenbrödel.

L. 4 A. Benedix. Reg.: v. Alsdorf.
Rothberg — v. Alsdorf
Eichenow — E. Galfter
Schwarzenberg — v. Galfter
Dr. Bellenius — Treller
Ulsula — F v. Basewitz
Elfriede — F Riemann
Raabe a. G.

Markwordt 1. Dienstmann — Henjel
F Thummel 2. " — König
Fr. Gertrud
Ewald — Rauschenberg
Fritz — Franz

6. 18. Rob. d. Teufel.

L. 5 A. Meyerbeer. Dirig.: Ruthardt. Reg.: Butterweck.
Robert — Schröder
Isabella — v. Vogel
Prinz — K. Galfter
Robert — Heisselbach
Bertram — Thummel
Alberti — Baga
Raimbaut — Baehr
Alice — Lauterbach
Ceremonienmeister — Rinni
Priester — Fischer
Haus Kapell. — Freudenberg
Waffenherold — Markwordt
Ritter: Rauschenberg, Bauer, Franz, Engelter, Haffner
Helena

7./19. Geschwister.

Sch. 1 A. Goethe. Reg.: v. Alsdorf.
Wilhelm — E. Galfter
Marianne F Riemann
Raabe a. G.
Fabrice — Schröder
Briefträger — Bauschun
Christel Reja — Rauschenberg

*Lieschen Wildermuth.

L. 4 A. Schreiner. Reg.: v. Alsdorf.
Wildermuth — v. Alsdorf
Katharina — F v. Basewitz
Agathe — Haffner
Elise — F Riemann
Raabe a. G.
Rosenwald — Göbel
Knapel — E. Galfter
v. Werder — Ahlvers
Leonore — Lorenz
v. Blender — Schröder
Fritz — Markwordt
Gretchen — F Ahlvers
Diener — Hammerstein

Stuttgart. K. Hofth.

15. Troubadour.

Luna — Bertram
Leonore — F Marlow
Azucena — v. Lutteroth
Manrique — Conzelli a. G.
Ferrando — Hartmann
Inez — Schutky
Ruiz — Horn
Zigeuner — Kepler I.
Bote — Dandler

16. N. e.: Englisch.

Adele — Sett
Marie — Schutky
Sprßberger — Pauli
Rosa — Steinau
Gideon — Haase a. G.
John — Sunkermann
Billig — Kaiser
Kellner: Wallbach, Henberger

16. u. 19. N. e.: Partie Piquet.

Rochefertier — Haase a. G.
Raymund — Frey
Mercier — Pauli
Reja — Braut

N. e.: Wien. in Paris.

Graf — Lerzina
Wermann — Lebr
Seine Frau — Stinde
Ferdinand — Frey
Fred — Rosner
Lebkuchenbäcker — Henberger
Benjour — Haase a. G.
Kater — Steinau
Marlien — Engelhardt

17. Hochz. des Fig.

Graf — Schütky
Gräfin — Lowe
Figaro — Bertram
Susanne — F Marlow
Cherubin — Dorn
Marzelline — v. Lutteroth
Basilio — Hartmann
Bartolo — Jäger
Antonio — Horn
Hannchen — Rosner
Schutky

18. Pech-Schulze.

Schulze — Sunkermann
Seine Frau — F Schmidt
Seine Tochter — Engelhardt
Restaurateur — Hromada
Seine Frau — F Steinau
Sein Obertkellner — Wallbach
Koch — Schmitt
Partikulier — F Alba
Seine Frau — A. Lipp
Seine Tochter — Rosner
Kutscher — Lartermann
Minna — Lartermann
Kaserly Müller — Knorr
Liebhaber der Malwine
Seine Frau — Müller
Sommerliche Beeterg. Ges.

Heinrich — Steinau
Polizeibeamter — Kebler II.
Referendarius — Eichborn
Bankeslaner — Horn
Gast — Horn I.
Dame — Ballus
1. Kegelschieber — Sprangenberg
2. " — Kleinschmidt
Schankänner — Stubing
Schutze — Dietrich
Kellner

N. e.: Der Vetter.

Gärtner — Schmitt
Ernst — Wallbach
Pauline — Engelhardt
Wilhelm — Brand
Siegel — Haase a. G.
Buchheim — Frey
Louise — Sett
Bedienter — Stubing

21. Hugenotten.

Margarethe F Hanfstaengl
Saint Bris — Schütky
Valentine — Lowe
Raoul — Ade
Marcel — Bock
Urbain — Jäger
Nevers — Bertram
Cossé — Dandler
Thoré — Hartmann
Tavannes — F. Jäger
Meru — Rosner
Retz — Kebler II.
Bois Rosé — A. Jäger
Mönche: — Henberger, Kebler I., Bebler
Ehrendamen: — F Gräfer, Horn I., Biberti
Wachter — Großer Zigeunertanz:
Frl. Hofstädter, Herr und Frau Brühl, Hr. Schleich.

Tilsit. Stadttheater.

Dr. Gastsp. unter Direct. F. Brauer.

15. Don Juan.

Dir.: Kapellm. Bernhardt. Reg.: Braun.

17. Lohengrin.

Heinrich — Schicke
Lohengrin — Braun
Elsa — Haren
Gottfried — F Berni
Telramund — Glemme
Ortrud — Trennt
Heerrufer — Bachmann
Grafen: Ern, Fabricius, Reifenthal, Marquardt
Edelfrauen: F Fabricius, F Dangel

18. Hochz. d. Figaro.

Almaviva — Glemme
Gräfin — Schrider
Figaro — Bachmann
Susanne — Hagen
Bartolo — Schlüter
Marzelline — Trennt
Basilio — Mitenz
Cherubin — Leffe
Gänsekopf — Ens
Antonio — Fabricius
Barbchen — F Berni

20. Tell.

Mathilde — Hagen
Gessler — Schlüter
Harras — Mitenz
Tell — Glemme
Walther Fürst — Schicke
Melchthal — Bachmann
Arnold — Seisel
Leuthold — Schlüter
Hedwig — Trennt
Gemmy — Leffe
Fischer — Mitenz
Hauptmann — Ens

21. Norma.

Sever — Braun
Orovist — Schicke
Norma — Dorn
Adalgisa — Johnsen
Clotilde — Hagen
Flavius — F Berni
Mitenz

22. Postillon.

Weimar. Hofth.

16. Lustig. Weiber.

17. Goldonkel.

Constantin — Gabne
Ar. tan — Nettner
Beiamannde — F Fenster
Marie Seibel — Marie Seibel
Franz — Hühnchen
Gunkel — Gunkel
Sama — F Brod a. G.
Dalmonico — Knorr
Schmidt — Blumenkranz

Blumicke — Pfund
Hanke — Fischer
Stille — Buchspies
Referendarius — Händlein
Schnede — Buchspies jun.
1. Gymnasiast — Krieger
2. " — M. Buchspies
Clara — Kom
Frau — Petersilie I.
Lohndiener — Lay
Bummler — Schulz
Mielke — Pimarti
Schusterjunge F Streitmann
Diener — Thomamüller
Wirth — Schmeißer

20. Freischütz.

Ottokar — Franz Milde
Kuno — Schmidt
Agathe F Fichtner Spohr
Aennchen — Kirchner
Caspar — Hennig
Max — Borchers
Samiel — Pimarti
Eremit — Milde
Kilian — Fischer
Brautjungfer — Semler

Wien.

K. K. Hofburg Theater.

13. Der Kuss.

14. Esther.

Esther — Kaika a. G.

Partie Piquet.

15. Journalisten.

16. Lärm um Nichts.

17. Narciss.

Guinault — Kaika a. G.

18. Sonnwendhof.

19. Umkehr.

Stadt-Theater.

14. u. 20. *Zigeuner.

Sch. 1 A. Berla. Mus.: Conradi.
Sari — Waldemar
Rosa — Saltern
Sandorh — Ranzenberg
Jajos — Heinrich
Pali — Thyrolt

Liebe auf Lande.

L. 2 A. Iffland.
Reinholt — Greve
Mlle. Reinholt — F Wagner
Wachtel — Heinrich
Valentin — Waldemar
Linde — Wassermann
Therese — Schaffel
Margarethe — Schratt
Barschen — M. Bordereaux
Paul — M. Bern

Mein Glücksstern.

L. 1 A. Scribe.
Lerbonnec — Heinrich
Hortense — F Thyrolt
d'Ancenis — Glis
v. Pammel — Tewele
Josefine — Schratt

15. Zigeuner. Rosa-Dominos.

(Seite 84, Sp. 58.)
Pottier — Kelly

16. Freund Fritz.

Seite 132, Sp. 59.)
Zeiß — Ranzenberg

17. Journalisten.

18. Freude.

(Seite 71, Sp. 53.)

19. Cato von Eisen.

L. 3 A. Laube. (Gerettet.)
Liechtenstein — Baderne
Starhemberg — Albrecht
Bertha — Schratt
Stremmenz — Hagen
Cato — Glis
Semmel — Tewele
Kranzer — Heinrich
Caspar — Greve
Reba — Thyrolt
Jakob — F Saar
Andreas — Kelly
Lichtenfelt — Bauer
Werer — Unger

Reiche Erbin.

L. 1 A. Bauernfeld.
Oberviel — Albrecht
Amalie — Greve
Laun — Tewele
Guido — Thyrolt
Fanny — Schäffel

20. O, diese Männer!

(Seite 25, Sp. 11.)

29	30	31	32	33	34	35

K. K. Hof-Opern-Theater

16. Hugenotten.
Valentine F Lucca a. G.
17. Lucrezia Borgia.
Tänzerin a. Reisen.
18. Lohengrin.
20. Don Juan.
21. Prophet.

Carl-Theater.

15.-21. Courier d. Cz.

Fürst-Theater i. Prater

15.-21. O, d. Madeln!
Wien. Volksfiguren.
Die Wettfahrer.
B. höchst. Heurigen.
20., 21. Taufgöd u. Firmgodl.

Sommer-Th. im Prater.

20., 21. Prater-Bekanntschaften.

Akademie-Theater.

17. Erwilln. sterben.
Wort an d. Minister.

Concert-Programme.

Cassel, 18. Mai.

VI. Abonn.-Conc. der Mitgl. des Kgl. Th.-Orch., zum Vortheil ihres Unterstützungsfonds.

„Hamlet", Concertouvertüre, Niels; W. Gade. — Concert f. Violoncell mit Orchesterbegl. von Camille Saint-Saëns, vorgetr. Adolphe Fischer aus Paris. — Recitativ u. Arie der Kunigunde „Die stille Nacht entweicht" aus der Oper „Faust" von Spohr, ges. von Frau Soltans. — Fantaisie caracteristique, f. Violoncell mit Orchesterbegl. von F. Servais, vorgetragen Adolphe Fischer. — Liedervortrag der Frau Soltans: „Nachball" von Anton Rubinstein; „Aufträge" von Robert Schumann; „Waldfahrt" von Robert Franz. — Symphonie Nr. 3 (A-moll) von F. Mendelssohn-Bartholdy.

Hannover, 20.—23. Mai.

Musikfest des Allgem. Deutsch. Musikvereins, unter Munificenz Sr. Maj. des Kaisers Wilhelm.

20. Mai: Liszt's „Heilige Elisabeth". (Im Kgl. Theater.

21. Mai: Concert f. Solo- u. Orchester-Vorträge. Bülow, „Des Sängers Fluch". St. Saëns Violoncell-Concert. Tschaikowsky, Andante u. Finale für Orchester. Büchner u. Liszt, Lieder. Berlioz, Sinfonie fantastique. (Im Kgl. Theater.)

22. Mai: I. Concert für Orgel, Solo und Chor-Vorträge. S. Bach, Gottfr. Matthison-Hansen und A. G. Ritter, Orgel-Compositt.; Chöre von Fridrich Kiel und Joh. Brahms; Gesangssoli von H. Zopff, Raff u. Winterberger; Violinsolo von J. Bott und Violoncellsoli von Händel und Widor. (In der Marktkirche.) — II. Kammermusik Concert z. Besten der Unterstützungscasse des Allgem. Deutsch. Musikvereins und unter Mitwirkung des Hr. Franz Liszt. G. Reblig, Pf. 138; Kniese, Brückler u. Klughardt, Altsololieder. Saint-Saëns, Variationen für zwei Pianoforte; Mihalovich, Sopranlieder; Liszt, Harmonie poétique; Pianoforte-Solo, vorgetr. von Dr. Franz Liszt; Liszt, „Die heilige Cäcilie"; Liszt, Concerto pathétique, für zwei Pianoforte. (Im Kgl. Theater.)

23. Mai: Concert f. Solo- u. Orchester-Vorträge. Mekdorff, Sinfoniesatz; Svendsen, Violin-Concert Satz II. u. III.; R. Franz, Lieder; Dräseke, Scherzo für Orchester; Scharwenka, Pianof.-Conc.; Wagner u. Brahms, Sopranlieder; Liszt, Dante-Symphonie, mit Sopransolo u. Schlußchor. (Im Kgl. Theater.)

Ausführende Künstler: Speith, Opernsänger, Hannover; Frl. Brandt, Opernsängerin, Berlin; Frl. Breidenstein, Schauspielerin, Erfurt; Frau Ingeborg v. Bronsart, Hannover; der Kgl. Domchor in Hannover; der Engel'sche Gesangverein, Hannover; Violoncellist A. Fischer, Paris; Concertm. Hänslein, Hannover; Frau Opernsängerin Harrtz, Dessau; Kammervirt. Robert Heckmann, Cöln; H. Kiese, Leipzig; Capellmeister Klughardt, Neu-Strelitz; Kammermusiker J. Kaiser, E. Kirchner u. Frau Julie Koch-Bossenberger, Kgl. Sängerin, Hannover; Musikdir. Jul. Kniese, Frankfurt a. M.; Dr. Franz Liszt; Organist Gottfried Matthison-Hansen, Kopenhagen; Kammervirtuos C. Matys, Organist Melck u. die Musik-Akademie, Hannover; Pianist Xaver-Scharwenka, Berlin; Carl Schröder, Solo-Violoncellist, Leipzig; Schüßler, Kgl. Sänger, Hannover; Arnold Senft v. Pilsach, Berlin; Kgl. Theatercapelle in Hannover; Hofpianist Tietz, Gotha; Organist Weiß, Osnabrück. — Dirigenten: Karl Ludwig Fischer u. Jean Joseph Bott. — Direction der Chöre im Kirchenconcerte: Engel.

Königsberg, 1. Mai.

X. Orchester-Concert unter Mitwirkung der musikalischen Akademie.

Dirigent des I. Theils: Capellmeister Rakemann.
Dirigent des II. Theils: Capellmeister Hillmann.

Ouverture ou Suite, D-dur, J. S. Bach. — Quintett aus: „Die Meistersinger", R. Wagner; Damen Kiebl u. v. Hartmann, Herren Stolzenberg, Jüchtzer u. Stägemann. — Ouverture „Meeresstille und glückliche Fahrt", Mendelssohn.

Symphonie IX., op. 125, Beethoven.

Die Solos v. d. Damen Elsässer u. v. Hartmann, Herren Stolzenberg u. Stägemann, Chöre von der musikalischen Akademie.

Mannheim, 13. Mai.

Concert des Herrn Pablo de Sarasate unter Mitwirkung des Hofth.-Orchesters, unter Leitung Frank.

Ouverture zu „Sacuntala", Goldmark. — Concert für Violine, Bruch; Sarasate. — Suite für Violine und Orchester: „Preludio", „Tempo di Minuetto", „Moto perpetuo", Raff; Sarasate. — Polonaise für Violine und Orchester, Vieuxtemps; Sarasate.

Weimar, 19. Mai.

Beethoven-Abend zum Vorth. d. Pensionsfonds der Wittwen u. Waisen verst. Kapellmitglieder.

Ouverture in C. op. 124. (Componirt zur Eröffnung des Josephstädter Theaters.) — Concert für Piano (Es-dur); ges. Hofkapellm. Lassen. — Terzett; Tremate, empj, tremate, für Sopran, Tener und Baß; ges. Frl. Horson, Borchers u. Milde. — Concert für Violine; ges. Concertmeister Kömpel. — Symphonie (A-dur). Poco sostenuto und Vivace. Allegretto. Presto. Finale.

Jubiläen.

Baumeister, Mitglied des Burgtheaters, beging bekanntlich am 7. d. M. sein 25jähriges Jubiläum, anläßlich dessen ihm Adolf Wilbrand folgendes schöne Gedicht widmete:

Motto: „Gaudeamus."

O Burgtheater! Das gold'ne Haus!
Man sieht es, ach, schon silbern aus;
Und, wie ich vom Geist der Zeit vernommen,
Die ehernen Tage wollen kommen.
Du schaust wohl auch in Wehmuth hin,
Es trübt sich dir der gold'ne Sinn;
Du reines Gold, der gold'nen Zeit
War all' dein junger Glanz geweiht!
Dir lachte der Muth, dir glühte das Mark;
Wie der heilige Christopher riesenstark
Trägst du das Leben, das schwere Kind,
Durch Sand und Fluth, durch Sturm und Wind
Trägst du die Kunst, das stolze Weib,
Hochschultrig, wie zum Zeitvertreib.
Die „Künste", die man erseilschen kann,
Du sahst sie mit breitem Rücken an;
Du gabst die Kraft, der Glieder Erz,
Den Witz, die Lust, das volle Herz;
Du grübeltest nicht breit und lang,
Du schlugst an die Brust, bis der Funke sprang.
So warst du, ohne Falsch und List
Der Vollmensch, der du warst und bist!

Und wie der Sonne Morgenschein
Strahltest du in die „Burg" hinein;
Wenn oft Coulissen-Nebel brauen
Mißlaunen dunstig niederthauen
Dein Auge lachte, dein Witz erklang,
Urkräftigen Frohsinns Ueberschwang;
Vor diesem Wahr- und Feuerzeichen
Mußten die bösen Dünste weichen!
Gab'st brudersinnig deinen Humor
Dem, der den eigenen verlor;
Gibst ihn erquickend fort und fort
Als Sonnenblick, als Stehauf-Wort;
Und so verjüngend Jung und Alt
Lachst, Jüngling du, der Zeit Gewalt!
Und kommst du dereinst zu den alten Knaben,
Du lässest dich mit Humor begraben;
Wenn nicht auch jener Dunst vielleicht
Vor deinem Feuerzeichen weicht!

Doch wie's auch künftig nebeln mag,
Ich grüß' dich heut' am Ehrentag.
Und innig deines Werths bewußt,
Drück ich dich dreimal an die Brust
In Dichters, Freundes, Bruders Namen!
Dich werd' ich immer lieben! Amen.

Lang, Hr. Ferd., k. b. Hofschauspieler, feiert am 7. Juni sein 50jähriges Dienstjubiläum und wird an dem Abend als Valentin im Verschwender auftreten.

Schiemang, Theaterdirektor in Bunzlau, begeht mit Schluß der gegenwärtigen Theatersaison sein 25jähriges Direktor-Jubiläum. Er begann 2./5. 1852 in Bunzlau und bereiste namentlich Schlesien, Sachsen, Brandenburg und Baiern.

Neu engagirt.

Aachen (Stadtth.). Hr. Bartmann von Augsburg, Hr. Steinius von Trier.

Berlin (Wallnerth.). Fr. Berg von Berlin (ab Herbst 1878).

Bremen (Stadtth.). Hr. Jos. Niering von Darmstadt.

Cöln a. Rh. (Flora-Th., Opern-Saison). Frl. Ahrens von Hamburg, Frl. Barneth von Nürnberg, Hr. Kaps von Danzig, Hr. Barsch von Dresden, Hr. Kirchberg von Cöln. — (Gertrudenhof-Th.). Frl. Backhaus, Frl. Albrecht von Amsterdam, Frl. Vogt, Frl. Lüders von Cöln, Hr. Kornatowsky, Frl. Behr von Düsseldorf, Frl. Seidl von Hannover, Frl. Gauger a. G. von Aachen, Frl. Beausencour von Dortmund.

Elberfeld. Hr. Voß von Stralsund.

Essen. (Gastspiel-Ensembles der Hanauer Mitglieder.) Hr. Kotz von Bochum. — (Vaudeville-Th.). Hr. Ambacher von St. Gallen, Frl. Moralt von Würzburg, Hr. Weyersthal von Wesel.

Essen a. Ruhr (Vaudeville-Th., Dir. Berthold). D. Püschel-Frankfurt a. M.: Hr. Weyersthal v. Wesel, Frl. Moralt v. Würzburg.

Frankfurt a. M. (Victoriath.). Hr. Feldner von Leipzig, Hr. Classens von Heidelberg, Hr. Ambacher von St. Gallen, Hr. Billing von Cassel, Hr. Thies von Düsseldorf, Frl. Hoffmann von Cöln.

Frankfurt a. M. (Victoria-Th.). D. Püschel-Frankfurt a. M.: Hr. Feldner von Leipzig, Hr. Classens von Heidelberg, Hr. Ambacher von St. Gallen, Hr. Billing u. Hr. Thies von Cassel, Frl. Hoffmann von Cöln.

Freiburg i. Baden (Sommer-Th.). Frl. Oscar von Cöln a. Rh., Frl. Fiedler von Glogau.

Freiburg i. Br. (Stadtth.). D. Starke-Freiburg i. Br.: Hr. Schlesinger von Hamburg, Hr. und Fr. Hainsch von Bayreuth, Hr. u. Fr. Seelandt von Frankfurt a. O., Fr. Winguth von Görlitz, Frl. Schlenzig von Altenburg, Frl. Gundlach von Prag, — Hr. Grassolt, Hr. Sternberg, Hr. Davids, Frl. Davids u. Preuß (reeng.).

Friedberg und **Bad Nauheim** (Sommerth.). D. Püschel-Frankfurt a. M.: Hr. Kapellmeister Hesse von Gießen, Hr. u. Fr. Lober von Hamm, Hr. Alberti von Gießen.

Friedberg (Sommerth.). Hr. Kapellmeister Hesse von Gießen, Hr. und Fr. Lorber von Hamm, Hr. Alberti von Frankfurt a. M.

Haag (Grand Theater Variété). Hr. Tell von Hannover, Frl. Hoffmann von Frankfurt a. M.

Iserlohn. Hr. Lazar von Worms.

Luxemburg (Sommerth., Dir. Volkmer). Frl. Ellguth von Frankfurt a. M., Fr. Rüdel von Aschaffenburg.

Luxemburg (Sommerth., Dir. Volkmer). D. Püschel-Frankfurt a. M.: Frl. Ellgut von Frankfurt a. M., Fr. Rüdel von Aschaffenburg.

Miltenberg (Saisonth., Dir. Gärtner). D. Püschel-Frankfurt a. M.: Fr. Eickermann von Dortmund.

Miltenberg (Director Gärtner). Fr. Eickermann von Detmold, Hr. Schmidt von Frankfurt a. M.

Münster. Hr. Klein von Oldenburg, Hr. Geiling von Halle.

Neuwied (Sommerth.). Frl. Neubert von Heilbronn, Fr. Krellwitz von Leipzig, Hr. Herz, Frl. Culie von Cöln a. Rh., Hr. Müller von Wesel.
Trier (Stadtth.). Frl. Plähn von Hanau, Hr. Rößler von Coblenz, Hr. und Fr. Hausmann von Lübeck.
Trier (Stadtth.). D. Püschel-Frankfurt a. M.: Frl. Plaehn von von Hanau, Hr. Rößler von Coblenz.
Warmbrunn (Gräfl. Schaffgotsch'sches Theater). Hr. Zahr v. Frankfurt a. O.
Würzburg-Kissingen (Stadtth.). Frl. Marie Gruber von Düsseldorf.
Würzburg (Stadtth.). D. Püschel-Frankfurt a. M.: Frl. Gruber von Düsseldorf.

NB. Es gingen zu spät ein die Zettel von P. Schmidt's Tivoli-Theater (Hamburg), Victoriatheater (Magdeburg) und Sonneberg und folgen daher in nächster Nummer.

Inseraten-Theil.

Die Insertionsgebühr für die gespaltene Petit-Zeile beträgt 30 Pfennige.

Zur gefl. Beachtung.

Die Unterzeichnete bittet im Interesse der Abonnenten bei der Anzeige von Aufenthalts-Veränderungen auch den letzten Wohnort und die Genossenschafts-Nummer zu vermerken.

Berlin, im Mai 1877.

Die Expedition der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft."

B. Langwisch.

Puder- u. Schminken-Fabrik

(In Philadelphia mit der Preismedaille prämiirt.) (12)

Hamburg, St. Pauly, Silbersackstr. 14.

Berlin. [143] **Berlin.**

Siechen's Nürnberger Bier-Haus.

63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei (J. G. Reif). **Nürnberg.**

Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

Gesucht werden:

Für ein Hoftheater. Zum Herbst:
Eine II. Solotänzerin. Zwei junge und hübsche Figurantinnen. [153]

Für ein großes Stadttheater. Zum Herbst:
Ein I. Baßbuffo. 270 Mk. Gage. Chormitglieder.

L. Crelinger, Berlin, Charlottenstr. 85.

Max Kreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. Gastspiele für Oper, Operette, Schauspiel und Ballet.

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau- und Lustspielen** etc.

Verlags Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Cäsar Schmechel, Ober-Regisseur.
Adresse für die Sommer Saison: [152]
Grünhof bei Stettin, Elysium.

Gebr. Gillet

Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten Kais. Kgl. Hoftheater-Lieferanten.
BERLIN, Friedrich-Str. 62.
empfehlen ihr wohl assortirtes Lager sämmtlicher

Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe etc.

in Wolle, Seide und Baumwolle.

Damen-Tricots, baumw. 1 Thlr. 10 Sgr., } größere pro No.
Herren-Tricots, „ 1 „ 15 „ } 5 Sgr. steigend.
(Fleischfarbene 5 Sgr., andere Farben 7½ Sgr. mehr.)
Wollen-Tricots in allen Farben und Größen 4 Thlr.
Seiden-Tricots „ „ „ 14—18 Thlr.
Seiden-Tricots mit baumwoll. Obertheil 10—12 Thlr.
Seiden-Leibchen 7½—8 Thlr., in Baumwolle 2 Thlr.
Wattons in allen Größen 5 Thlr. [352]

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines Schrittlänge bis zur Fußsohle anzugeben.

Unter der Presse befindlich und demnächst durch die Agentur von **L. Crelinger,** Berlin, Charlottenstr. 85 zu beziehen:

Papa's Liebschaft.

Original-Lustspiel in 4 Akten von Mallachow und Elsner,
Verfasser des Schwanks: „Wenn man im Dunkeln küßt".
Mit sensationellem Erfolg aufgeführt am Interimstheater zu Posen.
In Vorbereitung am Belle-Alliance-Theater zu Berlin. [154]

Prämiirt:
Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb. **Louis Ollenschläger,**
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Der literarische Verkehr.

Literaturblatt.
Unter Mitwirkung der besten Kräfte. redigirt von
Joseph Kürschner.
VIII. Jahrgang.
Monatlich 2 Nummern.
Berlin C., Heiligegeiststrasse 7.
Verlag von **O. Loewenstein.**

Den geehrten Damen empfiehlt sich mit höchst
eleg. Schlepproben,
Strassen-Costümen, Sammet-Jaquets
und allen in dieses Fach gehörigen Artikeln.
Dorette Cerf,
[102] Mühlenstraße 41, Hamburg.

Druck u. Verlag von F. A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 243. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner

No. 22. Jahrg. VI. **Deutsche** 3. Juni 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsg., SW., Schützenstr. 63, I. — General-Cassirer: **H. Wilken**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner-Theaterstr. 11.

Central-Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Breslau, Stadttib. — **E. Gettke**, Kgl. Schausp. u. Reg. (Ref. in Sachen der Pensions-Anst.) Cassel. — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart.

Die „D. B.-G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie = 3 Mk. der III. = 9 Mk. u. d. IV. = 12 Mk, für Nichtmitglieder = 15 Mk. Einzelne Nrn. kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B.-G." durch die Exped. oder Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Braunschweig. Am 15. v. M. fand im Schloßtheater zu Wolfenbüttel die Benefizvorstellung für die deutsche Bühnen-Genossenschaft statt. Man hatte zu diesem Zweck, mit Rücksicht auf den in Wolfenbüttel lebenden Verfasser Herrn Schuldirektor v. Heinemann dessen Stück „Der Waffenschmied von Braunschweig" gewählt. Das Haus war bis auf den letzten Platz gefüllt und brachte 700 Mark ein. Die Tageskosten incl. der Expedition der Mitglieder nach Wolfenbüttel betrugen 200 Mark. Es verblieb somit die Summe von 500 Mark, welche auch ungeschmälert der Generalkasse überwiesen werden konnte, da der Intendant, Hr. General v. Rudolphi, in bereitwilligster Weise die Anforderung des Lokalverbandes auf die Summe von 100 Mark zur Bestreitung der Delegirtenkosten auf Rechnung der herzogl. Theaterkasse stellte. Für diese Liebenswürdigkeit sowohl, wie für die Gewährung des trefflich ausgefallenen Benefizes sei auch an dieser Stelle dem Herrn Generalintendanten der wärmste Dank im Namen der Genossenschaft ausgesprochen. Möchte das schöne Beispiel doch eine recht vielseitige Nachahmung finden!

Hamburg. (Variété-Theater.) Am 24. Mai fand eine Versammlung der hiesigen Genossenschafts-Mitgl. statt, um die erledigte Stelle des Obmanns durch eine Neuwahl zu ergänzen. Auf einen Antrag des Schriftführers wurde Hr. Oberreg. G. Weidt einstimmig zum Obmann gewählt. Nachdem die Revision der Bücher stattfand und selbe in Ordnung befunden, stellte Hr. Wahlmann als Schriftführer die Frage, ob die bisherigen Herren: Hr. Henze, Cassier, Hr. Wahlmann als Schriftführer in ihren Aemtern verbleiben sollen, besonders da Hr. Wahlmann sein Amt gern übertragen hätte, wurden jedoch beide wieder in ihre Aemter gewählt. Für das geschenkte Vertrauen sprachen die Herren, sowie Hr. G. Weidt ihren Dank aus. Da noch einige Zweifel über die Zukunft der Genossenschaft sich kund gaben, sprach Hr. Weidt und Hr. Wahlmann das feste Vertrauen auf das Gedeihen der Genossenschaft aus und daß nur durch einiges, festes Zusammenwirken sich das schöne Ziel erreichen lassen werde und die Mitglieder getrost das volle Vertrauen darauf haben könnten. Mit einem Hoch auf die Genossenschaft fand die Versammlung ihren Abschluß.

Linz a. d. Donau. (Landschaftliches Theater.) Da mit 31. v. M. die hiesige Saison schloß, traten am 25 v. Mts. die noch anwesenden Genossenschafts-Mitglieder zu einer Schlußversammlung zusammen, in welcher Hr. Obmann Carl Löwe und Schriftführer Eduard v. Lazary ihre Aemter niederlegten. Das Archiv sowie die Stampiglie wurden Hrn. Julius Leobner, Cassier, zur Aufbewahrung für die nächste Saison übergeben, da derselbe während der Sommerferien in Linz stabil bleibt. Mit dem Wunsche auf das fernere Gedeihen der Genossenschaft trennte sich die Versammlung.

Nürnberg. (Saison-Theater.) Am 27. Mai fand die erste General-Versammlung der Genossenschafter statt. Der Verband zählt 22 Mitglieder, von denen 17 erschienen waren. In den Lokal-Ausschuß wurden gewählt: die Herren Hans Beck, Obmann, L. Giesecke, Schriftführer, Klinlicht, Kassier.

Stettin. (Elysium-Theater.) In der am 29. Mai anberaumten ersten Gen.-Versammlung erschienen 17 Mitglieder, 7 ließen sich entschuldigen und vertreten, 2 fehlten. Nachdem der Personal-Bestand des Lokal-Verbandes als aus 26 Mitgliedern bestehend festgestellt, wurde zur Wahl des Lokal-Ausschusses durch Stimmzettel geschritten. Es wurden gewählt die Herren Oberreg. Schmechel als Obmann, Hitzigrath als Schriftführer, Ernst als Kassirer und Berger und Schultz als Beisitzer. Hr. Ernst erklärte die auf ihn gefallene Wahl wegen zu angestrengter Berufsthätigkeit nicht acceptiren zu können, worauf Hr. Kapellmeister Austerlitz mit der zunächst hohen Stimmenzahl für Hrn. Ernst als Kassirer gewählt wurde. — In Ansehung der geringen pecuniären Bedürfnisse wurde beschlossen, die Lokal-Kassen-Beiträge möglichst niedrig zu normiren und durch Stimmeneinheit für die 1. und 2. Cat. 5 Pf., für die 3. und 4. 10 Pf. als monatlicher Beitrag festgesetzt.

Oesterreichische dramatische Autoren und Componisten.

Wien. Von Seite des in der vorjährigen Versammlung österreichischer dramatischer Autoren und Componisten gewählten Actions-Ausschusses wurde eine Eingabe an das Justizministerium beschlossen betreffs Weiterbildung der österreichischen Gesetzgebung über die Urheberrechte, insbesondere betreffs Verlängerung der Schutzfrist für öffentliche Aufführungen dramatischer und musikalischer Werke von zehn auf dreißig Jahre und betreffs Anstrebung einer Regelung dieser Rechte auch in der östlichen Hälfte der Monarchie. — Die Eingabe liegt in der Buchhandlung L. Rosner, Tuchlauben Nr. 22, auf, und werden alle Betheiligten zu unverweilter Unterschrift dringend eingeladen. Zustimmungs-Erklärungen Auswärtiger sind ebendahin zu richten.

Uebelstände.

[In Sachen Härting und Mitglieder.] Frl. Auguste Ellmenreich, z. Z. in Zwickau, sieht sich durch die Erklärung des Direktor Härting veranlaßt, uns mitzutheilen, daß sie im Gegensatz zu der Härting'schen Erklärung (vgl. p. 221) die Gage für einen halben Monat und einen Tag abzüglich 6 Thaler zu fordern habe, was die Direktion auch am Gagentag mit dem Ausdruck des Bedauerns zugestanden habe. Auch habe sich Härting seinen Mitgliedern gegenüber durch Ehrenwort und Handschlag verpflichtet, so lange bei ihnen zu bleiben, bis sie alle befriedigt seien, und auf diese Erklärung hin wäre die erfolgte Beschlagnahme der Garderobe zurückgenommen worden.

Kleine Mittheilungen.

[Das Berliner Residenztheater] wird auch in diesem Jahre seinen Mitgliedern Sommerferien gönnen und während der Monate Juli und August schließen. Mit 1. September werden die Vorstellungen wieder beginnen.

[Das neue Dresdener Theater] wird wahrscheinlich am 2./11. d. J. eröffnet werden.

[Von der Direktion des Stadttheaters in Düsseldorf,] die er nur einen Winter geführt, ist der Tenorist Erdmann zurückgetreten. Direktor Greiß in Aachen hat die Uebernahme derselben abgelehnt, und steht man jetzt mit Hrn. Direktor Ernst in Köln in Unterhandlungen, welche Aussicht auf Erfolg haben. Hr. Ernst würde dann für Düsseldorf ein eigenes Personal halten und nur bei großen Aufführungen dasselbe durch die Kölner Kräfte ergänzen.

[Das neue Theater in Leipzig betr.] schreibt Friedrich Haase: „Ich lese nachgerade in zu vielen Zeitungen die Behauptung abgedruckt: daß ich beabsichtige, in Leipzig ein, dem Stadttheater Konkurrenz bereitendes Theaterunternehmen ins Leben zu rufen, daß ich mich bereits mit einem dortigen Konsortium assoziirt, sogar Häuser zu dem Zwecke angekauft hätte und dergleichen mehr. Da diese Mittheilung vollständig aus der Luft gegriffen und erdichtet ist, so bitte ich, dieselbe in ihrem ganzen Umfange gütigst widerrufen zu wollen . . ."

[Pariser Theaterverhältnisse.] In Paris scheinen die Theaterverhältnisse sich in letzter Zeit im Allgemeinen nicht gerade sehr günstig gestaltet zu haben. Der Bericht der Gesellschaft der dramatischen Autoren über das letzte Geschäftsjahr (welches mit 31 März abschließt) ergiebt wenigstens, daß die Einnahmen der meisten Theater gegen die gleiche Periode des Vorjahres oft recht ansehnlich zurückgeblieben sind. Die Große Oper hatte bei einer Einnahme von 3,189,227 Frcs. einen Ausfall von 462,037 Frcs, die Komische Oper bei einer Einnahme von 904,153 Frcs. einen Ausfall von 6503 Frcs. Am ungünstigsten war das Verhältniß im Theater Porte-Saint-Martin, welches bei einer Einnahme von 696,779 Frcs. einen Ausfall von 890,538 Frcs. hatte. Allerdings zehrte man im Vorjahre noch von der „Reise um die Erde". Unter den Theatern, welche einen Ueberschuß aufzuweisen hatten, ist das Theater français (1,589,727 Frcs. Einnahmen, 74,924 Frcs. Ueberschuß). Im Allgemeinen ist die Gesammt-Einnahme sämmtlicher Pariser Theater um 752,380 Frcs., und der Tantiemen-Bezug der Autoren und Kompositeure um 64,168 Frcs. geringer gewesen.

M [Ueber Carl Treumann] erfahren wir vorläufig das Folgende: Hamburger, die sich der jungen Gebrüder Treumann (es waren drei) erinnern, wollen bestimmt wissen, daß der alte Treumann, seines Zeichens Damenschneider, ein eingeborner Hamburger gewesen ist. Sogar die Wohnung desselben wird bestimmt als auf der kleinen Drehbahn bezeichnet. Die Jungen sollen sich durch kleine Dienste beim Stadttheater nützlich gemacht haben. „Franz Treumann" findet man auf dem mitgetheilten letzten Zettel des alten Hauses. Der Alte ist vermuthlich Billeteur oder Kassirer an einem altstädt. kleinen Theater gewesen, wohl nur als Nebengeschäft seinen Posten bekleidend.

In den Adreßbüchern der zwanziger Jahre findet sich kein Treumann, außer in demjenigen von 1826 ein Friedr. Gustav Treumann, altstädt. Neuenweg 52, aber ohne Bezeichnung des Standes — wahrscheinlich der Vater. Karl Treumann muß nach Aussage eines Zeugen allerdings vor 1824 geboren sein, da er um das Jahr 1830 schon die Schiller'sche Bürgschaft ꝛc. declamirt hat.

[Shakespeare-Forschungen.] Professor Leo, ein deutscher Shakspeare-Forscher, hat, wie engl. Blätter melden, jüngst mehrere Wochen einer Prüfung der Birminghamer Shakspeare-Memorial-Bibliothek gewidmet, um das Material für eine neue Ausgabe von Shakspeare's Dramen vorzubereiten. Professor Leo hat viel werthvolles Material in der Bibliothek gefunden, das anderswo nicht existirt.

Theater-Prozeßliches.

[Schwemer contra Robinson.] Von dem Theater-Direktor Schwemer, z. Z. in Magdeburg, ist gegen den Opernsänger Robinson erst vor Kurzem eine Entschädigungsklage wegen um einen Tag verspäteten Eintreffens in sein früheres Breslauer Engagement angestrengt worden. Wie in vorig. Nummer mitgetheilt, ist Robinson vom Breslauer Königl. Stadtgericht zu einer Konventionalstrafe von 9000 Mark verurtheilt worden ist. Wie man nun erfährt, ist bis jetzt nur in dieser Angelegenheit ein Kontumazial-Erkenntniß ergangen, gegen welches der Verklagte durch seinen Rechtsbeistand rechtzeitig die Restitution eingelegt hat, welche auch bereits vom Kgl. Stadtgericht zugelassen worden ist. Somit hat der Prozeß erst in erster Instanz begonnen und ist zunächst auch der Präjudizial-Einwand der Inkompetenz des Breslauer Stadtgerichts von Robinson erhoben. Daß unter solchen Umständen eine Entscheidung der ersten Instanz noch lange ausstehen und der Prozeß sich überhaupt sehr in die Länge ziehen kann, liegt auf der Hand.

Auszeichnungen, Ernennungen ꝛc.

Edward, Hugo, großherzogl. hessischer Hofschauspieler, wurde nach seinem Gastspiel an der Hofbühne zu Coburg das Ritterkreuz des Sachsen-Ernestinischen Hausordens von Sr. Hoheit dem Herzog von Coburg-Gotha verliehen.

Putlitz, Gustav zu, wurde zum General-Intendanten des Carlsruher Hoftheaters ernannt.

Stägemann, Max, Direktor des Königsberger Stadttheaters, erhielt vom Herzog von Coburg das Ritterkreuz II. Cl. des Sachsen-Ernestinischen Hausordens.

Todesnachrichten.

Elz, Helene, Schauspielerin, 22 Jahre alt, hat sich in der Theresienstraße zu München mittelst eines Revolvers erschossen. Dieselbe war, wie die Südd. Post mittheilt, aus dem Rheingau gebürtig. Ihr Geliebter, ein Offizier, befand sich während der That bei ihr im Zimmer. Die junge Dame soll schon seit längerer Zeit trübsinnig gewesen sein.

Lachner, Th., der Aelteste der berühmten Musikerfamilie, † 22. v. M. zu München im 79. Lebensjahre. Er ließ sich bereits 1815 daselbst nieder, bekleidete die Organistenstelle bei St. Peter eine lange Reihe von Jahren, wurde an Stelle Kalcher's Hoforganist und war Chorrepetitor am k. Hoftheater. Als Musiklehrer war er wegen seiner Tüchtigkeit allgemein geachtet.

Patierno, Filippo, bekannter Tenorist, † v. M. zu Mailand. Er hat einigemale in Wien unter der Impresa Franchi im Theater an der Wien und dann im Strampfer-Theater gastirt. Sein Tenor gehörte wohl zu den kolossalsten, welche von der gegenwärtigen Generation gehört wurden. Dabei nahm der wohlbeleibte Patierno das hohe C mit voller Brust und mit der spielenden Leichtigkeit eines Herkules, der einen Knaben in die Höhe wirft. Als er im Strampfer-Theater sang, glaubte man faktisch, sein dröhnender Riesentenor müsse den kleinen Saal förmlich zerschmettern. Für die italienische Schrei-Oper bildet er einen unersetzlichen Verlust; von einer vornehmeren künstlerischen Begabung konnte bei ihm, der Alles, was er zu singen hatte, gewaltig vor sich niederwarf, nicht die Rede sein. Aber als musikalisches Phänomen wurde Patierno, der im Umgange sehr friedlich und gemüthvoll sein konnte, immer angestaunt, und sein Tenor wird, was Fülle und Kraft anbelangt, nicht so bald von ein Nachfolger übertroffen werden können

Saint-Ybars, Latour de, franz. dramat. Schriftsteller, † kürzlich zu Paris, 68 Jahre alt.

Schweighofer, Lorenz, Vater des Schauspielers Felix Sch., † 23./5. zu Brünn, 75 Jahre alt.

Ziergärtner, Franz, der älteste Theaterdiener der Wiener Hofoper, † 23. v. M. Der Verstorbene war 47 Jahre ein treuer Diener der Hofoper; er hat die verschiedensten Regimes durchgemacht und war eine lebende Chronik dieser Hofbühne. Manche Künstlerin dankte ihm eine Nuance, denn er wurde nicht müde, seinen Lieblingen zu erzählen und zu schildern, wie in den guten Tagen der Hofoper gesungen und gespielt wurde. Vor zwei Jahren, als Ersparungen im Etat der Hofoper eingeführt wurden, wurde Ziergärtner pensionirt. Er bat um die Begünstigung, „da er ja nur kurze Zeit leben könne, bis an sein Ende dem Theater, ohne das er nicht leben könne, dienen zu dürfen". Seine Bitte wurde abgewiesen. Alltäglich sah man nun Ziergärtner vor dem Theater stundenlang umhergehen. Er wollte „seine Oper" wenigstens sehen, wenn er ihr nicht dienen könne. Von den Künstlern der Oper bezog er wie aus der Pensionskasse eine Pension. Vor wenigen Tagen kam der achtzigjährige Mann wegen Erschöpfung ins Spital. Seine Kräfte nahmen zusehends ab. — Eine Tochter des Verstorbenen, die Wittwe des Hofopernsängers Hrabanek, ist vor wenigen Monaten gleichfalls gestorben.

Ziegler, Carl (Carlopago), bekannter (auch dramatischer) Schriftsteller, † 20. v. M. zu Wien nach langem Leiden im Alter von 65 Jahren. 1843 erschien von demselben in Leipzig ein Band Gedichte, im Jahre 1856 in Wien „Himmel und Erde". Er gab auch eine Anthologie der österreichischen Lyriker heraus. Seine letzten Werke: „Oden" und „Kothurn der Lyrik", gehören zu seinen besten Dichtungen. Von seinen Dramen kam nur die Tragödie „Mekerinos" auf die Bühne.

Neu engagirt.

Augsburg (Stadtth.). Hr. Tont von Trier, Frl. v. Seele von Trier.
Aschaffenburg-Homburg (Opern-Saison). Hr. Heim von Metz (als Gast), Hr. und Fr. Frankl von Mainz, Frl. Bayrer v. Darmstadt.
Darmstadt (Hofth.). Hr. M. Aglitzky.
Essen a. Ruhr (Gastspiel-Ensembles der Hanauer Mitglieder). Hr. Kapellmeister Wunderlich von Crefeld, Hr. Guttmann v. Worms, Frl. Schreiber von Crefeld.
Frankfurt a. M. (Victoriath.). Frl. Hitz von Metz, Hr. Thiele von Cassel, Hr. Küpper von Leipzig, Hr. Reimers von Cassel.
Freiburg i. Baden (Sommerth.). Hr. Heim von Metz, Frl. Cossel von Düsseldorf, Hr. und Fr. Brandt von Basel.
Gotha (Sommer-Residenz-Theater). Hr. Liubimow von Würzburg, Hr. Tont von Trier.
Hamburg (Thaliath.). Fr. Julie Schamberg (ab 1./8. auf 3 Jahre). — (Carl Schultze-Theater.) Hr. Kapellmeister Joseph Stich, Fr. A. Stich-Merbitz.
Wien (Hofburgth.). Hr. Sonnenthal (lebenslängl. Contrakt), Frl. Hohenfels (ern. Contr. auf 3 Jahre unter erh. Bedingungen.).

Briefkasten der General-Kasse.

Augsburg, Stadtth., Mk. 91,45 (Mai-Ber.). — Berlin, Friedr. Wilhelmstadt, Mk. 89,00 (April-Ber.). — do., Louisenstadt, Mk. 38,34 (März-April-Ber.). — do., Thaliath., Mk. 70,20 (April-Ber.). — Carlsbad, Stadtth., Mk. 16,00 (Einzelzahlung). — Danzig, Stadtth, z. Z. Tilsit, Mk. 39,50 (Mai-Ber.). — Frankfurt a. M., Stadtth., Mk. 321,82 (April-Ber.). — Hamburg, Stadtth., Mk. 623,40 (ohne Bericht). — Leipzig, Stadtth., Mk. 416,00 (April-Ber.). — Mannheim, Hofth., Mk. 39,30 (Einzelzahlung). — München, Hofth., Mk. 249,20 (Mai Ber.). D. in Frauenfeld Mk. 36,05 (Almanach abgesandt). — H. in Rottweil Mk. 4,50. — W. in Landshut Mk. 13,80. — M. in Bayreuth Mk. 13,80. — A. in Bremen Mk. 10,00. — Frl. Z. und Fr. A. in Sonneberg Mk. 25,50.

Notiz: **Die Unterzeichnete beantwortet mehrere Anfragen dahin: daß bei der großen Vertheuerung der Zeitung durch die Repertoire-Mittheilungen der Text auf das aller Nothwendigste beschränkt werden muß, um nicht die Einnahmen mit den Ausgaben in ein falsches Verhältniß zu bringen.** **Die Redaktion.**

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"

vom 22. bis 28. Mai nebst Nachträgen.

№ 22. — Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. — 1877.

Berlin.

Kgl. Opernhaus.

22. Flick u. Flock.
23. Freischütz.
23. Tell.
25. Manfred.
26. Hugenotten.
27. Troubadour.
28. Struensee.

Tr. 5 A. Beer. Mus. Meyerbeer.

Caroline F. Erhartt — Juliane Stollberg — Struensee Ludwig — Brandt Landvoigt — Aschberg Berndal — Keller Deetz — Rathlow Kahle — Guldberg Oberländer — Lewenskield Klein — Gräfin Uhlfeld Bergmann — Keith Görtz — Cavalier Schwing — Pfarrer Döring — Emmy Heuser — Petter Meyer — Johannes Vollmer — Offizier Banz — Holzschuh Wiebeck — Svenne Stegrist — Schulmeister Boß — Babe Hill — Hoge Krause — Andreas Link — Wirthin F. Breitbach — Konrad Debnicke — Kammerherr d. K. Liebnitz — Kammerh. d. Kn. Bermeer — Kammerdiener ders. Gey — Diener ders. Will — Diener Struensees: Witt, Christerp, Bertbelt, Hellmuth — Page M. Gelmick — Page J. Ottle

Kgl. Schauspielhaus

22. Rosenm. u. Finke.
23. König Lear.
24. Lärm u. Nichts.
25. Minna v. Barnh.
26. Ein Erfolg.
27. Wallenst. Tod.

Friedr.-Wilhelmst. Th.

Saison-Theater.

23. Seekadet.

Annmarie Schweig — beier a. G.

24.—28. Blitzmädel.

Schweighofer a. G.

Winter Theater.

24., 26., 27. Figlio delle Selve.

Dr. 5 a. Halm.

Arconte Termanini — Myron de Rosa — Attea G. Bozzo — Partenia Chiochi-Bozzo — Polidoro F. Christofori — Adastro A. Bozzo — Ippenore Valazza — Thaulo Manem — Lycon Zoli — Un Araldo Della Seta — Ingomaro Salvini — Mastore Pulgatti — Ambivaro L. Cristofori — Novio Manem — Ir. Abdante Marino — Samo Zanardi

Wallner-Theater.

Ens. Gastsp. d. Mitgl. des Wiener Carl Theaters.

22.—26. Margot.

27. u. 28. 'Er hat etwas vergessen.

Tr. 1 A. Lindau. — Frau Louise Zeller

Tom Schaner — Carl Haffner

*Schjagd u. ein. Mensch.

P. 1 A. Klaus — Paul Wanner

Zettel Langhofer — Lenetz Plass — Maut Haffner — Valeria Schneider

Stumpf Blencke — Eulalia F. Berg — Clara Becker — Cäsar Meißner — Heinrich Kriete — Sebastian Neuber

***Leichte Kavallerie.**

K. Op. 1 A. Costa. Mus. Suppé.

Bums Engels — Apollon F. Walther Trost — Pankraz Meißner — Zwick Wagner — Weißling Schmidt — Kitt Burwig — Stödl Steiger — Lünn Kriete — Ruß Neumann — Eulalia F. Brandecker — Schäfer — Dorothea Becker — Regina Herrmann — Wilma Finaly — Hermann Rutinger — Jonas Epprich — Stefan Hagen — Carol Unger

Woltersdorff-Theater.

23. Zehn Jahre Krim.

Friseur Formes a. G. — Henriette Schwarz a. G.

Schwert d. Damokl.

23., 24., 27., 28. Leid. eines Choristen.

Choristin Formes a. G.

25., 26. Dir wie mir.

27., 28. *Arzt w. Willen.

P. 2 A. nach Molières „Medecin malgré lui" bearb. Nieje.

Grunewald Schönleiter — Ida Markwort — Gertrud F. Wollrabe — Schönfeld Fränkel — Schneevogel Hanseler — Schnerke Nieje — Emmy Hanseler — Martin Schulz

Victoria Theater.

22.—28. Courier des Czaren.

Kroll's Theater.

22-28. Hotel Klingeb.

National-Theater.

22. u. 28. Maschinenbauer von Berlin.
23., 24. Leben ein Tr.

Graf Essex.

Essex Paul — Rutland Meyer a. G.

26. u. 27. *Egmont.

Tr. 5 A. Goethe.

Egmont Robert a. G. — Alba Kirchhamer — Ferdinand Telmar — Richartt Plettow — Oranien Feldenberg — Silva Schmidt — Gomez Nega — Klärchen Stengel a. G. — Ihre Mutter F. Hüttel — Brackenburg Arndt — Soest Markert — Jetter Zandt — Zimmermann Georg — Seifensieder Nielsen — Buyck Hensel — Ruysum Senff — Vansen Menzel

Residenz-Theater.

22.-29. Freund Fritz.

Suzel Pusta a. G.

Vorstädtisches Theater.

23. Schutt u. Traum.
24.—28. Hauswirth und Miether.

Thalia-Theater

23.-25., 27., 28. Lejeat. Person

[illegible]

25. Grund ihr Ze.

*Mutter vor Gericht.
*Martha-Walzer.
Kurzsichtig.
Verspr. h. Heerd.

Louisenstädt. Theater.

22.—28. Nachteulen von Paris.

Belle-Alliance-Theater.

15. Deutsch. Comöd.

(S. Nr. 20, Sp. 7.)

16., 17., 20., 22., 24. Pflegetochter.

L. 3 A. Benedix.

Schulze F. Hahn — Ida Seemann — Weidner Lüders — Müller Bojock a. T. — Wilhelmine Helwig Becker — Busch Philipp — Effertz Beumler — Drobisch Ritter — Diener Zimpe

Unglücklichen.

L. 1 A. Kotzebue

Peter Falk Ritter — Senf Zeydel — Gust. Falk Philipp — Franziska Seemann — Freude F. Wisotzky — Gottfried, Sixpelbte und Charles Bojock a. T.

18., 19., 20., 22., 24. In einem Garten vor dem Thor.

L. 1 A. Grandt

v. Busse F. Wisotzky — Leontine Strahl — Wanda Barger — v. Hill Beuemann — Spangenberg Bojock a. T. — Reinhold Helwig — Johann Zeydel — Kunze Wisotzky

21., 23., 26. Steffen Langer.

L. 5 A. Birch Pfeiffer.

Peter I. Bojock a. T. — Mantewitsch Trendies — Iwanoff Ritter — Steffen Langer Philipp — Jonathan Zeydel — Fritz Schulz — Rlauchen Strahl — Buren Wisotzky — Martha F. Hahn — Parischa Seemann — Scheremitief Wohlbrück — Lefort Lüders — Paul Beumler — Alexander Achtenberg

25. Gefangniss.

S. Nr. 20, Sp. 7.

27., 28. Auf Rosen.

L. 1 A. Gerner

Ruth Helwig — Agnes Strahl — Ulsendorf Ottomeier — Emma Helwig Becker — Färber Lüders — Fabian Philipp — Sirius Bojock — Bonvivich Zeydel — Emilie Seemann — Annette F. Gorewoda — Moorm M. Achtenberg — Schulrath Beumler — Bellner Hüttel

Varieté-Theater.

23.—28. 24 Stunden Gold.

Réunion-Theater.

23. u. 25. Bajazzo und Familie.
24. Goldbauer.
26., 27. Lied. d. Musik.
28. Räuber.

Walhalla Volks-Theater

[illegible]

Bundeshallen-Theater.

[illegible]

Braunschweig.

16. Martha.

Nancy Koch a. G. — Lyonel Bolbotia a. G.

17. Blitzableiter.
Verwunsch. Prinz.
18. Aida.

Aida Minnie Hauk a. G. — Amneris Brandt a. G.

20. Mignon.

Mignon Minnie Hauk a. G.

21. Aschenbrödel.
22. Wallenst. Lager.

Wachtmeister Meyes — Trompeter Brande — Constabler Deß — 1. Scharfschütze Preuß — 2. „ Meyer — 1. Jäger Ruttiger — 2. „ Bethac — Dragoner Sieb — 1. Arkebusier Funck — 2. „ Rebkopf — 1. Kürassier Schwerin — 2. „ Moelrecken — 1. Kroat Ackermann — 2. „ Teichmüller — 1. Ulan Schwermann — 2. „ Huey — Rekrut Fischer — Capuziner Berdt — Bürger Kobler — Bauer Hoffmann — Ein Knabe Fr. Schenk — Soldatenschulmeister Kuhlemann — Marketenderin F. Weiß — Aufwärterin Meiners — Soldatenjunge B. Richter

***Prinzessin Ilse.**

R. Sch. 2 A. v. Otto. Musik v. Estenhusen.

Ilse Bernardelli — Otto Frl. Wiedermann — Hubert Preuß — Volkmar Meyes — Veit Fischer — Trude F. Otto Thate — Elebeto Ulrich — Alberich Funck — Mädchen Schenk — Zwerg Cam. Richter — Gnome Brande — Elfe Meyer

Tänze, arrang. Gelmelli. „Elfentanz", Frl. Keller und Leute. „Tanz der Gnomen", Herr K. und J. Gelmelli, Lippelt, Teike, Rebkopf u. Körner. „Danse finale", Frls. Keller u. Leute, Hrn. K. u. J. Gelmelli.

23. Das Lügen.

Wallenberg Schwerin — Weberbaag Hill — Sophie F. Weiß — Caroline Bernardelli — Wilhelm Bethac — Lambert Meyes — Gutekarte Ulrich — Meister Fischer — Abelt Hoffmann — Falk Kobler

173½ Thlr. 22½ Sgr.

Falbchen Deß — Malwine F. Heister — Martha Thate — Marbach Fischer — Selling Bethac — Julie Meiners

24. Lohengrin.

Elsa Minnie Hauk a. G. — Ortrud Brandt a. G.

25. Rosenm. u. Finke.
27. Marie.

[illegible]

Blumenwunder.

Schlößh i. Wolfenbüttel

[illegible]

15. Wallenstein

[illegible]

Bremen.

Tivoli-Theater.

20. *Memoiren d. Teuf.

L. 3 A. Arago u. Vermont (Hermann). Regie: Scherenberg.

Robert Scherenberg a. G. — Baronin F. Rademacher — Schirmer — Marie Hagedorn — Rapinière Länger — Fr. Giraud A. Nicolas — Gauthier Schindler — Vermias Altström — Czerny Jansen — Heloise Sauterie — Valentin Mader

Schauspieldirector.

K. D. 1 A. v. Schneider. Musik v. Mozart.

Schikaneder Langer — Philipp Jansen — Mozart Forti — Lange F. Hutter Krause — Melle. Uhlig Greil — Theaterdiener Serpentin

21. *Von Stufe zu Stufe.

Vb. 5 A. Müller. Mus. Bial. Regie: Schindler.

Wohlmuth Jansen — Lerche Altström — Marie Hagedorn — Elise Sauterie — Bornemann Carlo — Habicht Schindler — Amanda Hennig I. — Laura Hennig II. — Norma F. Stade — Hackebrett Hager — Reichenbach Langer — Zellmann Wiegand — Riemeier Sommer — Spörner Witt — Kahle Serpentin — Stallbaum Saisse — Fr. Schwabe Barz — Lisette Nixi — Anton Witt — Constabler Steber — Polizeilieutenant

Duft.

L. 1 A. v. Müller.

Falken Jansen — Ida Hagedorn — Adelheid Berthus — Adam Nicolas — Langer

22. *Die Räuber.

Maximilian Carlo — Carl Scherenberg a. G. — Franz Hütter — Amalie Hagedorn — Spiegelberg Altström — Schweizer Langer — Grimm Witt — Schufterle Sommer — Roller Wiegand — Razmann Serpentin — Schwarz Mader — Hermann Jansen — Kammerfrau Schindler — Daniel Haager

Vom Juristentage.

Erbel Altström — Friederike A. Nicolas — Krausemenzel Schindler — Weiß Langer — Paul Carlo — Susanne F. Rademacher — Schirmer

23. Reise d. Berlin.
24., 25. u. 26. *Drei Paar Schuhe.

[illegible]

27. Schöne Helena.

[illegible]

Abends:

Lorbeerb. u. Bettelst.

Heinrich Scherenberg a. G.

28. *Glöckch. d. Eremit.

K. D. 3 A. Maillart.

Thibaut Altström — Georgette Greil — Belamy Forti — Sylvain Diettrich — Rose Friquet Stübel a. G. — Prediger Langer — Dragonerlieut. Wiegand — Dragoner Carlo

Flotte Bursche.

Geier Maneck a. G.

Breslau.

Lobe-Theater.

Direction: Ad. l'Arronge.

22. Dalila.

Sch. 4 A. v. Feuillet. Musik v. Grunelle.

Roswein Meixner — Carnioli Door — Sertorius Heinemann — Marthe v. Pister — Kalisch Frenzel — de Sora Richter — Leonora Frank a. G. — Julia Nauen — Lady Wilson Engemann — Marietta Jolanda — Gertrude Schön

24. Maria u. Magdal.

Sch. 4 A. v. Lindau.

Berndt Meixner — Graf Egg Door — Werren Heinemann — Elly v. Pister — Magdalena Nauen — Laurentine Sprotte — Maria Frank a. G. — Gelzinnen Dederich — Fr. v. Zingelburg F. Nicolas — Alma Jolanda — v. Gulzbach Richter — v. Merz Wiesner — Schelmann Wilhelmi — Roschen Engemann — Hans Frenzel — Johann Drescher — Diener Otto

25. Maria Stuart.

Trsp. 5 A. v. Schiller.

Elisabeth Berg a. T. — Maria Frank a. G. — Leicester Sprotte — Shrewsbury Door — Burleigh Lercher — Kent Horn — Davison Richter — Paulet Heinemann — Mortimer Meixner — Aubespine Wiesner — Bellievre Sauer — Kelly Thomas — Drury Sperlich — Melvil Frenzel — Hanna F. Nicolas — Margarethe Engemann — Lerif Otto — Officier Dederich — Page F. Schwarzer

26. Der grosse Wurf.

L. 4 A. v. Resen.

Kolberg Heinemann — Johanna F. Nicolas — Solenau Richter — Friederike v. Pister — Gabriele Praun — Welten Meixner — Meißner Wiesner — Gebeimrathin Nauen — Comt. Bernau Friesen — Lisette Jolanda — Josef Horn

27. Philipp. Welser.

H. Sch. 5 A. v. Redwitz.

Ferdinand Lercher — Erzherzog Meixner — Ibrun Richter — Welser Door — Anna Nauen — Philippine Frank a. G. — Cathanna Berg a. T. — Cornelis Frenzel — Hans v. Pister — [illegible] — Wenzel Pauli — Stephan Wiesner — Sauer Heinemann — Marschall Kost — Kämmerling Horn — Konrad Otto

Brünn.

Stadtth.

22. Nr. 28.

Walzl Ott — Susi Calliano — Demel Epstein — Morgenstern Deutsch — Cibulka Rusa — Babette Haffner — Bibiana Mahr — Spinder Czermak — Zinsler Hanno

23. Ernani.

Ernani Thalburg — Carlos Horwitz — Sylva Aresti — Elvira Arelsberg — Giovanna F. Thalburg — Ricardo Kneller — Jago Ott

24. Giroflé-Girofla.

(S. Nr. 9, Sp. 15.)

Girofla Schneider a. G. — Bolero Drucker a. G.

25. Iphigenie a. Taur.

Iphigenie Galster — Thoas Epstein — Orest Mylius — Pylades Willbain — Arkas Witte

26. Am Clavier.

Franz Tewele a. G. — Bertha Bauer — Julie Calliano — Diener Horn

Der Tunnel.

Champagnelles Tewele a. G. — Isabeau Haffner — Hermangarde Mahr — Valtoret Epstein — Charlotte Bauer — Stedemir Willbain — Gedeneourt Witte — Gentières Ott — Georgette Calliano — Rosalie Müller

Reiche Erbin.

Georgine Galster — Arnold Willbain — Richard Tewele a. G. — Guido Witte — Fanni F. Hanno

27. Das heyss Eysen.

Bavr Witte — Bawrin Tewele a. G. — Gavatterin Epstein

Die ehrlich Bäkin.

Witwall Mylius — Bärtholt Witte — Veitbolt Hanno — Hannibal Ott — Maria Czermak — Dietlieb Deutsch — Agathe Rusa — Endres Walter — Bielena Ott

Hanns Wurst.

Gutberg Rusa — Thaddäus Ott — Leni Calliano — Gretl Haffner — Hanns Wurst Tewele a. G.

Major einladen.

Carbenell Tewele a. G. — Elise Galster — Major Epstein — Julius Willbain — Louis Hanno

28. Fatinitza.

(S. Nr. 3, Sp. 18.)

Gelz Drucker a. G.

Carlsruhe.

Hofth.

20. Preciosa.

Bauern: [illegible] — Gerente: [illegible]

22. Sommernachtstr.

Theseus Schneider — [illegible] F. Lange — [illegible] — Hermia Frl. Schwarz — Helena Frl. Schwarz — [illegible] v. Petz — Demetrius Schütz — Philostrat Hallader — Squenz Lange — Zettel Morgenweg — Flaut Hansen — Schnock Klages — Schnauz Consentius — Oberon Schaupp — Titania Bichler

8

Puck F Grösser
Elfen: Babel, Walter, F. Bacon

24. Fidelio.
Minister Ludwig
Pizarro Staudigl
Florestan Holzamps
Leonore F Duffmann a. G.
Rocco Speigler
Marzelline Burger
Jaquino Kürner
Staatsgefang. Tenninger, Klaaës u. A.

25. *Augen der Liebe.
L. 3 A. Hillern.
Steinbach Schneider
Priska Schanzer
Friederike Bacon
Brunneck Grösser
Marcly v. Horar
Neubring Hauser
Leonie Schaupp
Jubiläums-Ouvert. Mohr.

*Schimmel.
L. 1 A. Moser.
Lebfeldt Nebe
Margaret Bichler
Klara F Grösser
Schimmer Hansen
Mohr Gunz
Anton Morgenweg

27. Lustig. Weiber.
O. 3 A. Nicolai.
Falstaff Speigler
Fluth Hauser
Reich Hallacher
Fenton Rosenberg
Spärlich Kürner
Cajus Nebe
Fr. Fluth F Duffmann a. G.
Fr. Reich Steinbach
Anna Burger
Kellner Ludwig
Bürger: Sondheim, Bafen

Theater in Baden.

23. Maria u. Magd.
(S. Nr. 21, Sp. 8.)

Cassel. Hofth.

22. Egmont.
Egmont Thies a. G.

23. Flieg. Holländer.
Daland Lindemann
Senta F Soltans
Erik Schmitt
Mary F Zottmayr
Steuermann Zottmayr
Holländer Mayer a. G.

24. Kabale u. Liebe.
Walter Weise
Ferdinand Lortzing a. G.
Kalb Merten
Milford Pierer
Wurm Herbert
Müller Hesse
D. Frau Turba
Louise Hirsch
Sophie Buse
Kammerdiener Häser
Kammerd. d. L. Hassel
Kammerd. d. P. Morisson

26. Gringoire.
Ludwig XI. Herbert
Gringoire Thies a. G.
Fourniez Ulram
Louise Rottmayer
Olivier le Daim Ewald
Andry F v. Mills M.

Moderner Barbar.
Eugenie Rottmayer
Alfred Gettke
Constantin Merten
Olga Buse
Walter Mons

W. Frauen weinen.
Stein Thies a. G.
Bertha Hagen
Roden Jügelt
Clotilde Rottmayer
Kellner Gettke

27. Tannhäuser.
(S. Nr. 1, Sp. 4.)
Eschinbach Mayer a. G.

28. Karlsschüler.
Herzog Weise
Franziska Harke
Generalin F v. Mills M.
Laura Rottmayer
Rieger Ulram
Silberkalb Herbert
Bleistift Häser
Schiller Lortzing a. G.
Koch Gettke
Scharpstein Weberstein II.
Hover Hoßfeld
Pfeiffer Bauer
Peters Ewald
Christoph Buse

9

Cöln. Vaudeville-Th.

21. Marianne.
Sophie Bornmann
Bertrand König
Remy Leichsenring
Theobald v. Kurnatowsky
Arpiani v. Gerestein
Marie Benoir
Catharina Vogt
Margarethe Schöngen

26. Kurm. u. Pic.
Schultze v. Wegern
Marie Tont

Nach 56 Jahren.
Schultze v. Wegern
Marie Tont

Verfolgte Unschuld.
Meyer Pfundt
Dame Gauger a. G.
Christoph v. Wegern
Gustav Herzog

27. Waise a. Low.
(S. Nr. 20, Sp. 9.)
M. Reed F v. Wegern
Georgine Graf

Gertrudenhof-Theater.

21. E. Jux w. e. s. m.
(S. Nr. 20, Sp. 9.)

22. Releg. Student.
Conradine Bénoir
Stein v. Kurnatowsky
Kronau v. Gerestein
Ulrike Stein
Hedwig Meyer
Reinbold Leichsenring
Hirschbach Wüpper
Adelgunde Vogt
Emma Graf
Tannenheim Pfundt
Wolfram Herzog
Eulert Henschel

23. Mädel ohne Geld.
(S. Nr. 21, Sp. 9.)
Marie Gauger a. G.

24. Ultimo.
Lebrecht v. Wegern
Caroline F Stein
Therese Graf
Reinhardt Herzog
Pauline Vogt
Hedwig Meyer
Lange v. Gerestein
v. Haas Pfundt
Schönemann Wüpper
Bruno v. Kurnatowsky
Georg König
Fr. Baader Seidler

25. Saus und Braus.
Baronin F Stein
Stürmer Leichsenring
Lindenheim Pfundt
Wendeborn Reisinger
Bergemann v. Gerestein
Schmidt Wüpper
Paula Seidl
Sperber Herzog
Friedmann König
Lebrecht Vogt
Jettchen Meyer
Felix Gauger a. G.
Nietack v. Wegern

26. Marianne.
(S. oben.)

27. Mottenburger.
(S. Nr. 20, Sp. 10.)
Catharina Gauger a. G.

Dresden. K. Hofth.

Altstadt.

21. Jungfrau v. Orl.
(S. Nr. 9, Sp. 19.)

22. Hugenotten.
(S. Nr. 16, Sp. 13.)
Valentine Wilde a. G.

23. Karlsschüler.
(S. Nr. 1, Sp. 4.)
Schiller v. Pinto a. G.

24. Folkunger.
(S. Nr. 3, Sp. 23.)

25. Test. d. gr. Kurf.
Friedrich III. Porth
Sophie Charlotte Ulrich
Dorothea F Bayer
Philipp Norrenberg
Albrecht Hagen
Carl Helene Döring
Christian Clara Flechsig
Louise Charlotte Basté
Pfalzgraf Carl Richelsen
Derfling Jaffé
Dankelmann Herbold
Dohna Schulz
Gramm Kramer
Frl. Groschewska Quantner
Friedeborn Löber
Sternberg Koberstein
de Gravelle Marcks
Bielinsky Walther

10

Kammerfrau F Perenz
1. Offizier Weiß
2. " Scheibe
3. " Elbrich
4. " Spies
Page Frl. Kläber
Diener Roder

26. Teufels Antheil.
(S. Nr. 3, Sp. 23.)

27. Oberon.
Oberon Anton Erl
Titania Berthold II.
Puck Raniz
Meermädchen Oberneder
Carl d. Gr. Morgenstern
Huon Link
Scherasmin Decarli
Harun al Raschid Eichberger
Rezia Malten
Fatime Löffler
Babekan Richter
Almansor Porth
Roschana Haverland
Nadine Miller
Abdallah Weiß
1. Sarazene Marchion
2. " Elbrich
Sclave Dittrich

Flensburg.

21. A. eigen. Füssen.
Pfannenschmidt Norbert
v. Schranken Roewer
Röthelmann Lenz
Matsch Bils
Lieschen Schmidt
Agnes Wallner
Lobedanz Winguth
Fr. Hahnemann F Zoche
Hasenhut Kaufmann
Reich Kühne

*Hector.
Lange Lübr
Louise Wallner
Meyer Winguth
Oscar Kaufmann
August Bils
Jette F Zoche
Schnell Norbert

22., 25. Wenn man im Dunkeln küsst.
Seeboldt Winguth
Amathusia F Zoche
Frida Wallner
Helene Schmidt
Angelika F Becker
Dr. Schöneck Lübr
Hellbach Norbert
Klopffleisch Bils
Betty Krättly I.
Louise Krättly II.
Dienstmann Kühne

Mädchen-Pensionat.
Mad. Pichler F Becker
Agnes Deny
Natalie Schmidt
Caroline Krättly I.
Mariane F Zoche
Brunhilde Krättly II.
Thekla Müller
Fanny Hoffmann
Amalie Wallner
Eva Lehmann
Auguste Otto
Alfred Lenz
Humpel Bils

24. Citronen.
Höltau Lenz
Adele Krättly I.
Nanninger Winguth
Margarethe Wallner
Fr. Scherr F Becker
Marie Schmidt
Dr. Scherr Roewer
Dr. Hirse Kaufmann
Trummer Bils
Babette Krättly II.

24., 27. Mannschaft an Bord.

27. Kean.
Herzog Roewer
Cöfeld Lenz
Melvil Kaufmann
Kean Lübr
Bardolphe Kühne
Salomon Winguth
Pistol Müller
Constabler Zoche
Patt Bils
Helene v. Cöfeld Deny
Amy v. Goswill F Becker
Anna Danby Wallner

Frankfurt a. O.

Sommer-Theater.

22. *Tugendwache.
P. L. 5 A. Brühl.
Maria Theresia Frenzel a. G.
Piambina Thomasczek
Kaunitz Marx a. G.

11

Gräfin Fuchs Kröner
Gräfin Altheim Roth
Ignatius Wolgast
Rosa Lieber
Kammermädchen F Voigt
Fr. Walter F Busch
Kathi Lehner
Walter Fuhrmann
Eberhard Thomas
Fest Schädel
Pack Brauer
Greif Voigt
Gebler Sammann
Jose Schneider
Page Bürger

23. Wenn man im Dunkeln küsst.
L. 3 A. Mallachow u. Elsner.
Seeboldt Marx a. G.
Amathusia F Busch
Frieda Frenzel a. G.
Helene Lehner
Angelica Kröner
Schöneck Müllner a. G.
Hellbach Fuhrmann
Klopffleisch Voigt
Betty Roth
Louise Berger
Dienstmann Werner

Grade Weg d. beste.
L. 1 A. Kotzebue.
Major Marx a. G.
Amalie Lehner
Fr. Krebs F Busch
Krumm Brandt
Wahl Thomasczek
Jacob Wolgast
Schulmeister Sammann

24. Jesuit u. Zögling.
Ch.- u. L.-L. 4 A. Krüger.
Carbonel Marx a. G.
Charles Friedmann a. G.
Baronin F Busch
Perrenne Fuhrmann
Angeliane Lieber
Desanges Wolgast
Francarville Thomasczek
d'Arbaut Müllner a. G.
Leroc Sammann
Annette F Voigt
Urban Voigt
Kammerfrau Berger
Diener Thomas

28. Stiefmutter.
Fb. 3 A. Benedix.
Sternfels Brandt
Leonore Frenzel a. G.
Karl Thomas
Marie Friedmann
Oswald Müllner a. G.
Bergner Wolgast
Fr. Raben Kröner
Johann Voigt

Zillerthaler.
Lsp. 1 A. Nesmüller.
Klarenbach Thomasczek
Gärtner Wolgast
Blasius Brandt
Silberfranzel Horny a. G.
Kathl Roth
Kasprizl Jurh
Sepperl M. Werner
Buttertonel Thomas
Fichtennadel Fuhrmann
Haselseppel Schädel
Glaserleni Lieber
Kohlnandel Friedmann
Nachbarinnen: F Busch, Kroner, Burger, Voigt

29. Gefängniss.
L. 4 A. Benedix.
Hagen Marx a. G.
Mathilde Lieber
Wallbeck Müllner a. G.
Ramsdorf Thomasczek
Adelgunde Frenzel a. G.
Friedheim Horny
Hermine Lehner
Gunther Wolgast
Pförtner Voigt
Gerichtsdiener Thomas

Graz.

Landes-Theater.

22. Othello.
Tr. 5 A. Shakespeare.
Herzog Mather
Brabantio Romano
Desdemona Roth
Graziano Makay
Lodovico Schreiber
Othello W. Riedbert
Cassio Starke
Jago R. v. Ebeling
Emilia v. Becklet
Bianca Bannu
Roderigo Fliegner
Montano Becka

23. Manfred.

24. Elias Regenwurm.
P 2 A. Hopp. Mus.: Hopp.
Oberforstmeister Becka
Therese Bannu

12

Braunstein Romani
Helm Bobuslavsky
Dorner Dornberg
Wildeck Blaschka
Agnes Gruner
Muhlberg Geltner
Elise Unger
Gabler Fliegner
Wasserbahn Feuereisen
Darkberger Schöfler
Salome Benisch
Philipp Weiler
Reinne König
Margarethe Czibal
Regenwurm Fr. Müller
Monica Schmoled
Hecht Tuschl
Geber Schreiber

26. Therese Krones.
Gb. 3 A. Haffner.
Mus.: Müller.
Therese Ernst
Sartori Becka
Raimund R. Tyrolt a. G.
Schuster Romani
Korntheuer Richter
Fermier Makay
Tomaselli Schreiber
Kemetner Dürr
Landner Glaser
Dem. Huber Benisch
Raineldi Wenzel
Heloise Czibal
Hermine Weiler
Bianca Auer
Müller Thiel
Doberauer Danzer
Wenzel Simon
Sebré Starke
Paul Conrad
Gabriele Unger
Mad. Herbst v. Becklet
Leopold Fliegner
Adalbert Kl. Zimmermann
Christine Kl. Blumenfeld
Ehrenzweig Weiler
Rosenfeld Krotsch
Lilienstengel Wachter
Malvina Klettner
Florine Deutsch
Thekla Nemez
Hamlet Kl. Krempel
Dr. Würger Philipp
Wolf R. v. Ebeling
Hahn Weberstift

27. Verschwender.
Zsp. 3 A. Raimund.
Mus.: Kreutzer.
Valentin Tyrolt a. G.
Rosa R. Ernst

Stadt-Theater.

22. Lustig. Weiber.
O. 3 A. Nikolai.
Falstaff Brandstöttner
Fluth Thelen
Fr. Fluth F Lucca a. G.
Reich Baumann
Fr. Reich Zell
Jungfer Reich Erstein
Fenton König
Spärlich T. Müller
Cajus Göttich
Kellner Bendel

24. Hugenotten.
Valentine F Lucca a. G.

26., 27. Courier d. Cz.

Hamburg.

Hamb.-Altonaer St.-Th.

a) Hamburg.

22. Don Juan.

23. Jos. in Egypten.
Jacob E. Fischer a. G.
Joseph A. Riemann a. G.
Benjamin Frl. v. Bretfeld
Ruben Ockert
Simeon Basta
Naphtali Kindermann

Ruinen von Athen.
Festsp. von Kotzebue.
Musik von Beethoven.
Dirigent: Seidel.
Soli: Heidelberger (eine Griechin), Diener (ein Grieche), Kögel (Oberpriester).
Verbindender Text: Schönfeld (Merkur), F Swoboda (Minerva), Arnau (ein Greis), Etienne (ein Mädch.), Hillmann (ein Grieche), Winds (ein Türke), Goerz (zweiter Türke).

24. Tell.
Dirigent: Fuchs.
Geßler Kindermann jun.
Mathilde Mahlknecht
Rudolph Basta
Tell Kindermann sen. a. G.
Fürst Kögel
Melchthal Ehrke

13

Arnold Jager
Leutbold Diener
Fischer Matthias
Hedwig Winter
Gemmy Frl. v. Bretfeld

25. Jüdin.
Regie: Dr. Franckel.
Dirigent: Seidel.
Leopold Basta
Prinzessin F Otte Alvsleben
Cardinal Kögel
Eleazar A. Riemann a. G.
Recha Mahlknecht
Roderich Diener
Albert Fraeßle

26. Figaro's Hochz.
Graf Almaviva
Aug. Kindermann a. G.
Gräfin Mahlknecht

27. Lohengrin.
Lohengrin A. Riemann a. G.
Ortrud M. Brandt a. G.

28. Reise um d. Welt.

b) Altona.

22. Narciss.

23. Feenhände.

Seit Gravelotte.
Dr. Kleinigkeit von Zell.
Baronin Ellmenreich
Hauptmann Barnay

26. Prolog,
gespr. von Frau Swoboda

Zopf u. Schwert.
Fried. Wilh. I. Pittmann
Königin F Schönfeldt
Wilhelmine Ellmenreich
Erbprinz Schönfeldt
Grumbkow Kinder
Wartensleben Goerz
Seckendorf Gelten
Hotham Horvath
Biereck F Scholz
Holzendorf F Ibssen
Sonnsfeld L'Allemant
Eversmann Müller
Ethof Barnay

27. V. Lärm u. Nichts.
Don Pedro Herrmann
Don Juan Gelten
Claudio Horvath
Benedict Barnay
Leonato Arnau
Antonio Kinder
Hero L'Allemant
Beatrice Ellmenreich
Margarethe Scholz
Ursula Seeborn
Borachio Scholz
Conrad Hillmann
Ambrosius Pittmann
Cyprian Schindler
Schreiber Prec
1. Wächter Porth
2. " Stein
Franciscus Mebring
Abgesandter Oppmar

Thalia-Theater.

21., 22., 24., 25. So sind sie Alle.
(S. Nr. 21, Sp. 18.)
Pürfe Thomas a. G.
Grete Damhöfer a. G.

23. N. e.: Erzähl. der Königin v. Navarra.
L. 5 A. Scribe u. Legouvé. (Friedrich).
Karl V. Otter
Eleonore Meyer
Isabella Rosst
Franz I. Hübner
Margarethe Schamberg a. G.
Guattinara Rober
d'Albret Jensen
Babiéca Vollmann
Page Frl. Eggeling
Kammerdiener Wittkamp
Regie: Bittong.

26. Der Zankapfel.
Schw. 1 A. Lindau.
Dambach Jensen
Martha Rosst
Hannchen Hein
Auguste F Meyer
Klütz Stägemann

Deutscher Krieg.
L. 3 A.
Mollendorf Hunger
Eugenie F Meyer
Bertha Hein
Helene Hein
Hans von Stille Kober
August Jensen
Wilh. v. St. Stägemann
v. Stark Flashar
Rose Günther
Franz Adelphi
Kaufmann Trost

14

Barbier Rank
Schulmeister Lube
Schneider Mar
Schneiderin F Göthe
Bauer Mayer
Regie: Bittong.

27. Therese Krones.
Genreb. 3 A. von Haffner.
Musik von Müller.
Therese Damhofer a. G.
Sartory Mayer
Raimund Thomas a. G.
Schuster Lube
Korntheuer Mar
Tomaselli Baum
Kemetner Mariot
Landner Wittkamp
Raineldi Hulsen
Demois. Huber F Pfeil
Heloise Meyer
Hermine Hartert
Blanka Eggeling
Wenzel Müller Lanius
Doberauer Koops
Wenzel Rank
Sevre Siegmann
Paul Adelphi
Gabriele Busch
Mad. Herbst F Göthe
Leopold Jensen
Adelbert Adelheid Henne
Christine Math. Henke
Ehrenzweig Flashar
Rosenfeld Lüttjohann
Blüthenduft Wiegmann
Lilienstengel Schulz
Malvina Weckes
Florine F Trost
Thekla F Dornheim
Hamlet Marie Henke
Würger Kühne
Wolf Kober
Hahn Trost
Joseph Baetcke

Variété-Theater.

8., 14. Das Mädchen vom Dorfe.
Sch. 3 A. von Krüger.
Robert Lange
Bernhard Fleischbauer
Rohr Klein
Martha F Wenk
Elise Buch
Gretel Frey
Bäuml Fischer
Goldmann Schultz
Emanuel Wahlmann
Dr. Emanuel Fiedler
Staunton Rotz
Amadäus Mansfeldt
Zwicke Schwarz
Frenzel Henze
Spund Alman
Krempel Rudolfi
Frau v. Kälberschlag Reiner
Toni Anna Behrens
Jean Henze
Knecht Pankow

9. Der Vetter.
L. 3 A. von Benedix.
Gärtner Lange
Ernst Fleischbauer
Pauline F Henze
Wilhelm Frl. Buch
Siegel Klein
Buchheim Fischer
Louise F Lettinger
Bedienter Alman

Weibl. Schildwache.
Vaudeville 1 A. Friedrich.
Mutter Anton F Wenk
Rose Frey
Jacob Schwarz
Hans Schultz
Casper Rudolfi
Peter Alman
Hinze Mansfeldt
Anton Fischer

10., 13., 24. Bajazzo u. seine Familie.
Volkssch. 5 A. von S. E.
Hanswurst Weidt
Madeleine F Lettinger
Henri Jenny Behrens
Herzog Lange
Vicomte Fleischbauer
Alle v. Germandeis [illegible]
v. Gomaemont Schwarz
v. Cattel Baany Schultz
v. Arriquel Klein
v. Rollac Köhler
v. Pussieres Rotz
Nina Buch
Catharina F Wenk
Greln Wahlmann
Jean Jason Rudolfi
Arzt Rotz
Liebeskern Alman

11. Die Gebieterin von St. Tropez.

15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21

12., 16. Wenn Leute Geld haben.
P. m. Ges. 3 A. Weihrauch. Musik von Hauptner.
Pluster — Klein
Madame Pluster — F Wenk
Emma — Lindenberg
August — Mansfeldt
Lotte — Frey
Eugen — Fischer
Wilh. Herb — Fleischbauer
Prellvogel — Köhler
Kulack — Alman
Madame Pieske — Fiedler
Müller — Wahlmann
Constabler — Henze
Bummler — Ros
Bedienter — Rudolfi

12. Rosen d. Herrn v. Malesherbes.
Ländl. Gemälde in 1 Akt.
v Malesherbes — Wahlmann
Susette — Lindenberg
Peter — Mansfeldt

13. De Leev in Veerlaun'n.
Bunnstr. 1 U. Mansfeldt. Musik von Gaspary.
Grethe — Lange
Trynlischen — Frey
Hans — Mansfeldt

15., 24. Erziehung m. den Menschen.
Lebensb. 5 A. von Görner
Narenfeld — Weidt
Ulrike — F Lettinger
Lauten — Fischer
v. Speckstein — Mansfeldt
Meerbach — Lange
Rosa — Buch
Frau Quake — F Wenk
Pfarrer — Wahlmann
Schulze — Schwarz
Schwalbe — Schulz
Franz Rose — Fleischbauer
Louis — Alman
Kammermädch. — Lüdemann

17., 22. Don Carlos.
Trsp. 5 A. Schiller.
Philipp II. — Kebler
Elisabeth — Buch
Don Carlos — Fischer
Farnese — Ros
Olivarez — F Lanzer
v. Mondekar — F Henze
v. Eboli — F Lettinger
Fuentes — Spell
v. Posa — Weidt
v. Alba — Lange
v. Lerma — Schwarz
v. Feria — Alman
Merina — Schulz
Domingo — Wahlmann
Großinquisitor — Henze
Merkado — Rudolfi
Page — Frl Fiedler
Taxis — Fleischbauer

18. Volkwiees w. u l.
19. Keine Vorstellung.
20. Glöckner v. N.-D.
Sonntagsjäger.

21., 26. Die schöne Klosterbauerin.
Charaktb. 3 A. Bruker.
Retter — Lange
Reit — F Lettinger
List — Frey
Simon — Wahlmann
Zeit — Mansfeldt
Waben — Lindenberg
Anderl — Joseph Behrens
Apollonia — Anna Behrens
Hanger — Kebler
Schelanka — F Lanzer
Wiest — Fleischbauer
[illegible] — [illegible]
[illegible] — Fischer
[illegible] — Ros
[illegible] — F Wenk

23. Hanne von de Hutten.
Volksst. 5 A. Wilhelm. Musik von Gaspary.
[illegible] — Schulz
[illegible] — Frey
[illegible] — Wahlmann
[illegible] — [illegible]
[illegible] — F [illegible]
[illegible] — Mansfeldt
[illegible] — [illegible]
[illegible] — F [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]

P. Schmidt's Tivoli-Th.
6. u. 9. *Zwischen neun und elf.
Schw. 1 A. [illegible]
Regie: Brede
Peiser — Werdemann
Thekla — Kaufholdt

Triesel — Dessau
Lenore — Meißner
Schnuppe — Helmke
Frau Petermann — F Meißner
Schwiemel — Giese
Schutzmänner: Bruno, Kine
„Cosmopolitana", get. von Frl. Müller.

Auf Nebenwegen.
L. 2 A. von Heise.
Regie: Brede.
Lohmann — Regis
Sophie — Kaufholdt
Hanfling — Werdemann
Edgar Schürfel — Spatoni
Galantine — Hempel
Natvan — Dessau
Zelter — Becker
Zeda — Brunau
Hagenwetter — Wolf
Matich — Giese
Agathe — Lindemann
Friedrich — Thormeyer
Tine — Gebhardt
Sachmet — Helmke
„Pas de feur", get. von Frl. Müller.

6., 7., 9., 13. Flotte Bursche.
Reg.: Dessau. Dirig.: Pick.
Peter — Dessau
Brand — Frl. Hempel
Frinke — Frl. Gebhardt
Gerhard — Frl. Vagel
Klette — Frl. Ohlsen
Fuchs — Frl. Mehlmann
Licht — Frl. Rosee
Bermann — Frl. Kluter
Seaig — Frl. Meißner
Rohr — Frl. Brede
Hecht — Frl. Müller
Schalk — Frl. Ludwig
Flieder — Frl. Müller
Anton — Spatoni
Lieschen — Lindemann
Fleck — de Nolte
Wirth — Wolf

7. VII. Cl. Hamburger
Genreb. 1 A. Heise.
Regie: Brede
Siegismund — Dessau
Mellig — Wolf
Seine Frau — F Brede
Adolf — Brunau
Clara — Meißner
August — Frl. Gebhardt
Frenie — Werdemann
Winkel — Thormeyer
„La Vivandière", get. von Frl. Müller.

Schöne Galathee.
Reg.: Dessau. Dirig.: Pick.
Pygmalion — de Nolte
Ganymed — Frl. Gebhardt
Galathee — Tettenborn a. G.
„Pas seul sérieux", get. Frl. Müller.

8., 11. Drei Tage a. d. Leben eines Hamburger Schusters.
Regie: Dessau
Borschub — Dessau
Frau Borschub — Ohlsen
Tante Zetriz — F Meißner
Rieke — Lindemann
August — Spatoni
Baronin — F Brede
Dr. Kred — Werdemann
Diener — Kine
Raphael — Bruhn
Graf Rosen — Wolf
Arabella — Mehlmann

Lorenz u. s. Schwest.
Regie: Brede.
[illegible] — Regis
[illegible] — Helmke
[illegible] — Brede
[illegible] — de Nolte
[illegible] — Gebhardt

10. u. 11. Einer von unsere Leut'.
Regie: Dessau
[illegible] — Regis
[illegible] — [illegible]
[illegible] — Lindemann
[illegible] — Helmke
[illegible] — Dessau
[illegible] — Meißner
[illegible] — de Nolte
[illegible] — Spatoni
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — Wolf
[illegible] — [illegible]
[illegible] — Werdemann
[illegible] — Hempel
[illegible] — Frl Brede
[illegible] — Kaufholdt
[illegible] — [illegible]
„[illegible]" u. „[illegible]", get. von Frl. Müller

Hanni w., Hansi l.
K. Opr. 1 A. Offenbach.
Reg.: Dessau. Dirig.: Pick.
Hannchen — Gebhardt
Kilian — Regis
Sebastian — Dessau
Niklas — de Nolte

12. Nächst. Hausfrau.
Regie: Brede.
Löffelmann — Helmke
Camilla — F Brede
Samiba — Hempel
Frau Amster — F Meißner
Julie — Brede
Tenner — Wolf a. Deb.
Riff — Regis
Laura — Meißner
Johann — Leonhardt

Durch's Schlüssell.
Regie: Dessau.
Dirigent: Jureck.
Horn — Regis
Amalie — Gebhardt
Dubrinasfeld — Bruhn
Elise — Brede
Krumel — Dessau
Dienstmann — Giese

13. u. 17. Unruhige Zeiten.
Regie: Brede.
Dirigent: Jureck.
Lanicke — Spatoni
Angel — Wolf
Lord — Thormeyer
Lady — Mehlmann
Karpelhuber — Bruhn
Frisch — Schwiebinsky
Karl Liebe — Dessau
Eduard — Leonhardt
Fritz — Kine
Schnorrfeldt — Werdemann
Hamster — Helmke
Aurelie — F Meißner
Cordelia — Kaufholdt
Antonie — Brede
Natalie — Lindemann
Hannchen — Meißner
Caroline — Gebhardt
Rentmeier — Jung
Alfred — Regis
Rohlweck — Leonhardt
Therese — Ludwig
Marie — Kalkleie
Minna — Paael
Schusterjunge — Frl. Hempel
Schanweber — Wolf
Alphons — Giese

15. Moritz Schnorche.
P. 1 A. von Moser.
Regie: Brede.
Großkeri — Janz
Alice — Meißner
Schnorche — Carle a. G.
Rutschel — Helmke
Marie — Brede

Nächsten Hausfrau.
Tenner v. Rittersfeld a. G.

15., 18. Kapellmeist von Venedig.
Mus. Quodl. 1 A. Schneider.
Regie: Brede
Dirigent: Jureck.
Bassatino — Janz
Henriette — Gebhardt
Carl — Bruhn
Hannchen — Lindemann
Peter — Carle a. G.

16., 19. Junge Leiden.
Charakterb. 1 A. Melo.
Regie: Brede.
Heine — Janz
Betty — F Brede
Ottilie — Hempel
Mathilde — Kaufholdt
Harry — de Nolte
Liebenthal — Regis
Ulrich — Dessau
Peter — Helmke
Conditorjunge — Giese

16., 18. Der Zigeuner.
Regie: Dessau.
Dirigent: Jureck.
[illegible] — Janz
Rosa — Brede
[illegible] — [illegible]
[illegible] — v. Rittersfeld

18. Einer m. heiratn
L. 1 A. Willeern.
[illegible] — Dessau
[illegible] — v. Rittersfeld
[illegible] — F Meißner
[illegible] — Kaufholdt

Salz der Ehe.
[illegible] 1 A. [illegible]
[illegible] — Carle a. G.
[illegible] — [illegible]
[illegible] — Wolf

19. Flotte Bursche.
20. Räuber.
Regie: Brede
Maximilian — Wolf

Karl — v. Rittersfeld
Franz — Juna
Amalie — Schröter a. D.
Spiegelberg — de Nolte
Schweizer — Thormeyer
Grimm — Schwiebinsky
Schufterle — Giese
Roller — Bruno
Razmann — Sedenhaus
Kosinsky — Bruhn
Herrmann — Regis
Magistratsperson — Dessau
Daniel — Helmke
Recitativ und Arie des Kuhlborn, Gumbert: ges. Wild a. G.
„O war ich am Neckar", ges. Wild a. G.

Milchmädch. v. Sch.
Regie: Dessau.
Dirigent: Jureck.
Muhlborn — Brede
Frobberg — Juna
Heinrich — de Nolte
Brenneke — Dessau
Stepke — Regis
Frau Schneeberger — F Meißner
Tine — Tettenborn
Notenschwärmer — v. Rittersfeld
Frau Brummer — Ludwig
Hedwig — Gebhardt
Nagel — Schwiebinsky
Louise — Kaufholdt
Goldstein — Helmke
Käsekiefer — Bruno
Jette — Kalkleie
Knabe — Frl. Kluter
Consistorialrath — Thormeyer
Kammermädchen — Brede
„Crasoviènne", getanzt von Frl. Müller.

20., 22. Troubadour.
(Meistersccne.)
Luna — Wild a. G.

21. Rob. u. Bertram.
Regie: Dessau.
Dirigent: Jureck.
Robert — de Nolte
Bertram — Dessau
Strambach — Helmke
Michel — v. Rittersfeld
1. Schildwache — Thormeyer
2. „ — Bruno
3. „ — Sedenhaus
Corporal — Giese
Mehlmeyer — Brede
Lips — Wolf
Rosl — Lindemann
1. Landgensd. — Thormeyer
2. „ — Schwiebinsky
Ippelmayer — Jana
Isidora — Brede
Bandheim — Regis
Commerzienrath — Kaufholdt
Dr. Gordnan — Wolf
Jack — Giese
Frau Müller — F Meißner
„Potpourri", get. von Frl. Müller.

Nachtlager.
Musik v. Kreutzer 1. Akt.
Prinz Regent — Wild a. G.
Gabriele — Tettenborn

21. u. 22. Becker's Geschichte.
Liederspr. 1 A. Jacobson.
Musik von Conradi.
Reg.: Dessau. Dirig.: Pick.
Becker — de Nolte
Rosaunde — Tettenborn

22. Unruhige Zeiten.
Carl Liebe — B. Schmidt

Kissingen. Kgl. Th.

20. O, diese Männer!
L. 4 A. Rosen.
Reg.: Reimann.
Meerlandt — Stelzer
Elsa — Leonhardt
Caroline — Arthur
Franziska — Walsten
Schraube — F Stelzer
[illegible] — F Dechant
Louise — [illegible]
Bertha — [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
Walter — [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — Dechant
[illegible] — [illegible]

21. Faselhans.
[illegible]
Dirig.: Gieseler
Reg.: Reimann
Stammer — Heinrich
Adelgunde — F Stelzer

Schublich — Wolf
Agnes — Berg
Treffer — Schweighofer
Marie — Gartner
Hulda — Probl
Krause — Hochmuth
Knackfuß — Stelzer
Lotte — Anthoi
Heinrich — Dechant
Zucker — Trier
Flaschke — Mertens
Abel — Pechtel
Kunze — Berger
Kiebitz — Heimuller
Caroline — F Dechant
Gustle — Czerny
Jette — Bichler

22. Donna Diana.
L. 3 A. Augustin Wert.
Reg.: Heinritz.
Don Diego — Strebel
Diana — v. Maineau
Laura — Berg
Fenisa — Anthoi
Cesar — Nissen
Louis — Wolf
Gaston — Hochmuth
Perin — Heinritz
Floretta — Walsten

23. Fledermaus.
K. Op. 3 A. Strauß.
Dirig.: Giesicker.
In Scene ges. Reimann
Gabriel — Schweighofer
Rosalinde — F Balling
Bierlinger a. G.
Frank — Stelzer
Orlofsky — Anthoi
Alfred — Ferenze
Falke — Wolf
Blind — Strebel
Adele — Probl
Ali Bey — Reitz
Ramusin — Heimuller
Murray — Berger
Carikoni — Trier
Middleton — Subelandt
Oskar — Mertens
Frosch — Heinritz
Ivan — Pechtel
Ida — Walsten
Melanie — Bichler
Felicita — Gartner
Sidi — F Dechant
Minni — Czerny
Faustine — Bernsberg
Silvia — Nubbers
Sabine — F Kim
Bertha — Mathews
1. Diener — Lorenz
2. „ — Frei
Amtsdiener — Sinker

24. Veilchenfresser.
L. 1 A. Moser.
Reg.: Reimann.
Rembach — Heinritz
Valeska — Walsten
Sophie — Remer
Fr. Bernet — F Stelzer
Bernet — H. Nissen
Reinhardt — Wolf
Fr. Belling — Gartner
Geleirsky — Trier
Schlegel — Heimuller
Johann — Reitz
Minna — Arthur
Peter — Schweighofer
Unteroffizier — Dechant
Wachtb. Unteroff. — Trier
1. Freiwillige — Bayer
2. „ — Schuler
Diener — Berger
Diener Windenb — Pechtel
Herr — Heimuller

25. Familie Horner.
Schw. 3 A. Anno.
Reg.: Reimann.
Horner — Heinritz
Emilie — Leonhardt
Kurt — Wolf
Adele — Walsten
Goldschmidt — Stelzer
Susanne — F Stelzer
Ernst — H. Nissen
Jener — Arthoi
Fremder — Strebel
Berthe — Schweighofer
Schwarz — Trier
Leaier — Berger
[illegible] — Reiter
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — F [illegible]
[illegible] — [illegible]

26. August.
[illegible]
[illegible]
[illegible] Reg. Reimann
[illegible] — F Balling
Bierlinger a. G.
[illegible] — [illegible]
Ducoudrey — Materie

Herbelin — Anthoi
Kariparaviere — Stelzer
Lenchard — Strebel
Hersilie — Czerny
Clairette — Probl
Pomponet — Schweighofer
Ange Pitou — Ferenzi
Trenitz — Wolf
Fuhrer — Mertens
Cadet — Reitz
Bureaux — Berger
Guillaume — Dechant
Armanthe — F Stelzer
Javotte — Rudolf
Therese — Bernsberg
Babette — Bichler
Lieutenant — Trier
Wirth — Richter
Sturer — Heimuller
Diener — Bayer

27. Mein Leopold.
Volksst. 3 A. L'Arronge.
Mus. Bial. Reg. Reimann.
Zernikow — Heinritz
Natalie — F Stelzer
Marie — Bichler
Anna — Gartner
Emma — Anthoi
Weigelt — Stelzer
Clara — Remer
Referendarius — H. Nissen
Minna — Bernsberg
Mehlmeier — Schweighofer
Starke — Wolf
Hempel — Dechant
Streiow — Heimuller
Lopeks — Berger
Wilhelm — Czerny
Krumel — Mertens
Schwalbach — Strebel
Mulisch — Richter
1. Kellner — Trier
2. „ — Schuler
1. Lieferant — Bayer
2. „ — Reitz
Waldheim — Bichler

Königsberg.
Stadt-Theater.

22. u. 27. *Fürst des Schwindels.
Sp. L. 4 A. Balzac Lindner.
Reg. Hancke.
Mercadet — Sontag a. G.
Amalie — Bernner
Julie — Schmittlein
Minard — Feldmann
Montallard — Hancke
Berdelin — Werber
Merriont — Wilke
Goulard — Moritz
Pierquin — Pohl
Violette — Heimerdinger
Justin — Johannes
Therese — Arnoldi
Marion — Maher

Ein Knopf.
L. 1 A. Rosen. Reg. Hancke.
Bingen — Sontag a. G.
Gabriele — Wenzel
Platt — Norbert
Bertha — Schmittlein

23. Drei Monat n. d.
24. Memoir. d. Teuf.
L. 3 A. Arago u. Vermond.
Herrmann — Reg. Hancke
Robert — Sontag a. G.
Baronin — F Hahn
Marie — Schmittlein
Lermiat — Heimerdinger
Capitaine — Hancke
Serny — Werber
Heloise — Bernner
Girard — F Müller Fabricius
Gunther — Moritz
Valentin — Johannes

Mein Mann mengt sich in Alles
L. 1 A. Grandjean.
Reg. Hancke.
Spielein — Sontag a. G.
Adele — [illegible]
Stremer — Bernner
Franzl — l'Allemand
Remme — F Müller Fabricius
Amt bot. — Geleet

25. Lucia.
O. 3 A. Donizetti. Dirig. [illegible]
[illegible] — Reg. Hoch.
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — F Marcelli
[illegible] — Levinsohn

26. Trischen u. Lacol.
[illegible] u. Halevy
[illegible] — Reg. Hancke.
Baron — Moritz
[illegible] — Schmittlein
[illegible] — Norbert
Tricoche — Johannes

Cacolet — Sontag a. G.
Pascha — l'Allemand
Breloque — Wilke
Georgette — Arnoldi
Josef — Richter
Hippolyte — Saalborn
Virginie — Müller
Lisette — Kallborn
Pompance — Beringer
Chicard — Radetzki
Patatras — Thomas
Poirier — Normann
Bouquet F Müller — Fabricius
Escopettes — Heimerdinger
Justin — Levinsohn
1. Billardspiel. — Holm
2. „ — Marquardt
Gast — Golbeck
Turlin — Schilling
Coquart — Glaap
Frau — F Jensen.

27. Lohengrin.
28. Freischütz.
29. Aschenbrödel.
Walpurgis — F Müller Fabricius
Spiaz — Müller

Saal-Theater.
28. Dr. Wespe.
Wespe — Sontag a. G.

Leipzig.
Neues Stadt-Theater.

15. Weg d. Fenster.
Jugendsünde.
16. Hans Heiling.

***17. 19. 21. Heinrich V.**
Tr. 5 A. v. Shakespeare (Dingelstedt).
Heinrich V. — Hartmann a. G.
Glosser — Frl. Tullinger
Clarence — Frl. Hartmann
Exeter — Pettera
Canterbury — Hanfeler
Erpingham — Stürmer
Fluellen — Eichenwald
Pistol — Treß
Bardolph — Broda
Williams — Schubert
Bates — Ulbrich
Fallstaff's Page — Kainz
Carl VI. — Conried
Isabella — F Schubert
Louis — Zenner
Catharina — Wessely
Orleans — Conrad
Bourbon — Mauthner
Großconnetable — Johannes
Grandpré — Brammer
Le Fer — Otte
Hoffräulein — Kreßing
Fr. Hurtig — F Spitzeder
Page — Frl. Straube

18. Lustige Weiber.
K. O. 3 A. Nicolai.
Recitative von H. Proch.
Falstaff — Reß
Fluth — Lißmann
Reich — Hynck
Fenton — Pielke
Spärlich — Rebling
Cajus — Ulbrich
Fr. Fluth — Haffelbeck
Fr. Reich — Lowy
Anna — Stürmer
Kellner — Kruger
1. Bürger — Klein
2. „ — Rieter
3. „ — Lanzner

20. Margarethe.
Margarethe — Stürmer

21. Armida.
22. Ein Erfolg.
[illegible] — Hartmann a. G.

23. Zauberflöte.
25. Lohengrin.
Lohengrin — Winkelmann a. G.

26. Journalisten.
Berz — Dr Reiter
Bolz — Hartmann a. G.

27. Meistersinger.

28. Rose u. Röschen.
[illegible] — Stürmer
[illegible] — F Pettera
[illegible] — Wessely
[illegible] — Hanfeler
[illegible] — Hartmann a. G.
[illegible] — Conried
[illegible] — Treß
Saldau — Kainz
Gertrude — F Spitzeder
Röschen — Tullinger
Friedel — Straube
Notar — Broda
Baptist — Mauthner

Altes Stadt-Theater.

16., 23. O, d. Männer.

22

20. Ein Erfolg.
v. Harden Johannes
Josephine Guinand
Dressen F Schubert
Eva Becker a. G.
Dr. Klaus Stöckel
Gertrud Rader
Fabro Conrad
Fritz Hartmann a. G.
Dr. Schallmeyer Brammer
Schandauer Tietz
Fallbein Hanseler
Sabine Gutperl
Dame F Hruck
Theaterbesucher: Otto, Schwendt, Mautbner, Jonas, Schubert
Logenschließer Breda

21. Verarmt. Edelm.
Oriet Hartmann a. G.
Bevallan Conrad
Laroque Pettera
Fr. Laroque F Schubert
Marguerite Western
Lauberin Hanseler
Alain Conried
Desmarets Sturmer
Lussac Teichmann
Bauberger Breda
Louise F Gutperl
Yvonnet Mautbner
Frl. Helouin Rader
Fr. Aubry F Bethmann
ChristineOvarec Tullinger

22. Herz entdeckt.
Mutter vor Gericht.
Mutter F Zenger
Jugendliebe.
Aus der kom. Oper.

25..27. Majoratserbe.
Lauerfeld Sturmer
Bertha Guinand
Therese F Schubert
Scharfeneck Hartmann a.G.
Leo Conrad
Joachim Mautbner
Lorenz Schwendt
Justine Hartmann
Barmann Tietz
Fr. Mathe F Spitzeder
Lenchen Straube

*Passionirter Raucher.
Weller Hartmann a. G.
Bertha Kressina
v. Torien Zenger
Anna Western
Salow Eichenwald
Marie Rader
Joseph Mautbner

Linz. Landschaftl. Th.

22. Rosa Dominos.
(S. Nr. 21, Sp. 20.)

23. Didier.
Didier Balbek
Raimund Werner
Lucie Groß
Henri Bikter
Maurin Schulz
Diener b. Raim. Koll
Diener bei Dr. Leobner

Gevatter v. d. Strasse.
Entres Beringer
Josefa Seyffert
Pfarrer Werner
Franziska Thaller
Mad. Hruby F Krekel
Mad. Kelblin F Czerny
Schulmeister Schulz
Falkenstein Adolphy
Kronberger Bikter

24. Beckers Gesch.
Berger Reuter
Rosalinde v. Januschowsky
Schlüter Beringer

Juristentage.
Siebel Werner
Friederike Thaller
Menzel Reuter
Weiß Beringer
Paul Schulz
Susi F Krekel

Musll. Uebermuth.
Aurora F Krekel
Agnes v. Januschowsky
Sanftleben Schulz
Eduard Bikter
Male Mellner
Krempel Leobner

25. Grossstadtisch.
Weidek Adolphy
Clara v. Zunbek
Paula Thaller
Mackeroi Schulz
Liebetreu Behringer
Lieschen F Krekel
Hugo Reuter
Charlotte Seyffert
Haberland Bikter
Lehmann F Czerny

23

Hulda Groß
Müller Czerny

26. Schuld ein. Mannes
Baudrillard Adolphy
Montlanguin Werner
Mad. Truquet F Krekel
Delphine Groß
Antonia v. Zunbek
Canuche Schulz
Anette Mayer
Olympia Thaller
Oskar Czerny
Jules Leobner

*Erste Mittagessen.
Balzer Adolphy
Eugenie Groß
Romberg Schulz
Charlotte Seyffert

27. Grossh. v. Gerolst.
Irene v. Januschowsky
Paul Schulz
Puck Adolphy
Bumbum Behringer
Grog Bikter
Nepomuk v. Lazarb
Fritz Reuter
Wanda Seyffert

28. Blitzmädel.
(S. Nr. 20, Sp. 22.)
Caroline v. Januschowsky

29. Stufe zu Stufe.
Hilda Balbek
Lazelo Leobner
Eichwandtner Koll
Gemperl Schulz
Brösel Koch
Neunteufel Bikter
Beitler Mann
Schnipp Strepler
Fr. Werner F Krekel
Marie v. Zunbek
Lisette Seyffert
Ernst Adolphy
Stark Reuter
Georg Beringer
Anna Thaller
Mittwoch Gabler
Donnerstag Biller
Freitag Mayer
Czeczieczaczek Czerny
Hackbrett Singer

30. Marie.
(Schluß der Saison.)

Magdeburg.
Victoria-Theater.

20. *Am Rand. d. Abgr.
B. Sch. 3 A. Elcho.
In Scene ges. Retel.
Arbaud Barmann
Rabe Kreter
Meßier Otto
Frischgesell Alexander
Lieschen Lauterbach
Knetschke F Retel
Ihr Enkel F Barmann
Anlike Schmitz
Emily Buchwald
Patzke Sauer
Meister Krabl
Kellnerin F Otte
1. Gast Erdmann
2. „ Ramm
3. „ Heinemann
4. „ Muller
Steinträger Helt

22., 23., 25. *Verfehlter Beruf.
P. 5 B. Pohl. Mus. Wilhelm. Reg. Schmitz.
Eichenstein Kreter
Eveline Lauterbach
Baron Leo Sauer
Flora Buchwald
Tannwald Barmann
Wedemann Deppe
Strille Schmitz
Bernekamm Krabl
Schnüffel Alexander
Fr. Geimrede F Aquarius
Pauline v. Kanné
Rosa F Barmann
Junde Rubeau
Briefträger Blume
Diener Heinemann

24. Valentine.
Sch. 5 A. Freytag.
Reg. Retel.
Fürst Alexander
Marie F Barmann
Valentine v. Rothenberg
Minister Retel
Wenning Krall
Gurten Schmitz
Stolpe Deppe
Maller Sauer
Winter Barmann
Robert Otte
Johanne Kinnin
Kammerfrau F Helt
Benjamin Kreter
Gartner Ramm
Lechler Rubeau

24

Zigeuner Helt
Schließer Heinemann
Cavalier Erdmann

26. Am Rande des Abgrundes.

Mannheim. Hofth.

23 Karlsschüler.
Sch. 5 A. Laube.
Herzog Jacobi
Franziska F Herzfeld Link
Generalin F Rocke
Laura Jenke
Rieger Werner
Silberkalb Bauer
Bleistift Pichler
Schiller Rahn a. G.
Koch Jaritz
Scharpstein Eichrodt
Hoven Stein
Pfeiffer Knapp
Peters Starke
Rette Erle

24. Fremden.

25. Rose u. Röschen.
Sch. 4 A. Birch-Pfeiffer.
Baron Werner
Euphrosia Haas
Rose Hagen
Justizrath Bauer
Felix Rahn a. G.
Dillen Grabl
Löwenfeld Jacobi
Saldau Stein
Griesinger F Rocke
Röschen Jenke
Friedel Ullmicher
Baptist Eichrodt

27. Lohengrin.
Heinrich Starke
Lohengrin Gum
Elsa Ottiker
Gottfried Ullmicher
Telramund Plank
Ortrud Spiegel
Heerrufer Knapp

28. Erzieh.-Result.
L. 2 A. Blum.
Florbach Pichler
Stern Haas
Henriette Hagen
Margarethe Jenke
Rheinfels Herzfeld
Sonnenstein Jaritz
Anna Schelly
Wilhelm Eichrodt
Portier Michel
Scottiss brawn, Schaar
La coquette, Gutterer.
Csardas, Fr. Gutenthal u. Frl. Schaar, Ullmicher u. Kremer.

Schimmel.

Memel. Stadt-Th.
Op. Gastsp. unter Direct. F. Buggert.

24. Jüdin.
Reg.: Braun. Direct.: Bernhardt.
Kaiser Schlüter
Cardinal Schulke
Leopold Dorer
Eudoxia Dosse
Eleasar Braun
Recha Johnsen
Ruggiero Glemme
Wappenherold Eng

25. Troubadour.
Luna Glemme
Leonore Hagen
Azucena Trenkl
Manrico Dorer
Ferrando Schlüter
Inez F Berni
Ruiz Milenz
Zigeuner Eng
Bote Fabricius

27. Barbier.
Almaviva Dorer
Bartholo Bachmann
Rosine Dosse
Basilio Schulke
Figaro Glemme
Marzelline F Fabricius
Fiorillo Schlüter
Offizier Eng
Notar Groß
„Variationen" v. Proch. Ges. v. Frl. Dosse. „Die Liebe hält Wacht" v. Abt. Ges. v. Hrn. Dorer.

28. Tell.
Mathilde Hagen
Gessler Schlüter
Harras Milenz
Tell Glemme
Walther Fürst Schulke
Melchthal Bachmann
Arnold Dorer
Leuthold Schlüter
Rudolph Trenkl

25

Gemmy Dosse
Fischer Milenz
Hauptmann Eng

München. Hoftheat.

22. Ein toller Tag.
Almaviva Knorr
Gräfin Bland
Figaro Robde
Susanne Marie Meyer
Marzelline Weiß
Antonio Herz
Fanchette F Ramlo
Cherubin Frl. Werner
Bartholo Davideit
Basilio Schreiner
Friedensrichter Jenke
Gerichtsschreiber Keller
Gerichtsboten: Leigh, Frauendorfer.
Petrillo Nachreiner

24. Aida.

25. Athalia.
Joas F Ramlo
Athalia Weiß
Joad Possart
Josabet F Dahn Hausmann
Zacharias Werner
Sulamith Hagen
Abner Richter
Azarias Brulliot
Ismael Häusser
Mathan Herz
Nabal Keller
Hagar F Buttgen
Israelitinnen: F Possart, Keil, Schefzky, F Nachreiner.
Levit Hoppe

27. Fra Diavolo.
Fra Diavolo Nachbaur
Kokburn Hofrauer
Pamela Schefzky
Lorenzo Riedl a. G.
Matteo Mayer
Zerline Meysenheym
Giacomo Brulliot
Beppo Stoger
Bauer Thoms
Carabinier Graffer

Die Bienen.
Ball. Div. 1 A. Saint Leon.
Hirte Carey
Königin der Bienen Hoffchuller a. G.
1. Biene Spegele
2. „ Mayr

Kgl. Residenz-Theater.

23. Der Ehrgeizige.

29. Ein Lustspiel.
Franziska Marie Meyer
Ernestine Werner
Brömser Possart
Fichtenau Robde
Bergheim Rüthling
Weiß Häusser
Frau Waltrop Weiß
Agnes F Ramlo
Tumpel Davideit
Luchs Hoppe

27. Böse Zungen.

28. *Freund Fritz.
Landl. Sitten Gem. 3 A. von Erkmann Chatrian.
Fritz Holm Rüthling
David Richel Possart
Friedrich Jenke
Hansen Richter
Christel Brulliot
Susel F Ramlo
Joseph Schreiner
Catherine F Dahn Hausmann
Liebeth Lanzlott
Schnitter: Frauendorfer, Thoms, Frl. Brandt.

Thalia-Theater.

? Ente m. drei Schnab.
Reg.: Schwarz. Dirig.: Perabeit.
Ottokal Brummer
Magdalena Burger
Margarethe Kerner
Sophronie Ehrenstein
Else Rorie
Pitet Retter
Pontrouche Selue
Trom Tonpni Perla
Malagestre Kaber
Spaniello Weiß
Parmotte Zappe
Obutenlos Haine

? Fatinitza.

? Girofle Girofla.

? Männer, wie sie nicht sein sollen.
Reg.: Schwarz.
Simani Selue
Leporello Ehrenstein
Tini F Keller

26

Chapel Perla
Aurora Ramm
Leop. Flott Brummer
Nina Rorie
Flora Burger
Wind Haine
Jean Kaber

Münster.
Sommer-Theater.
1. Vorstellung.

10. Fest-Ouverture.
Autographensamml.
Charakterb. 1 A. W. v. H.
Ida Hedenrick Bartsch
Margit Döllner
Merenuri Steffens
Andreas Geyer
Kammermädch. Goldfisch I.

Der Bojar.
Schw. 1 A. Moser.
Stern Steffens
Maria Bartsch
Sommerfeld Brugmann
Rosa René
Seld Berg
Sluretzki Liebenthal
Kellner Schwinge

Elzevir.
Charakterbild 1 A. Wilken.
Musik von Bial.
Meißner Stammer
Reppert Geyer
Julius Klein
Frau Geistenerer Döllner
Rielchen Balé
Sadenmark Brugmann
Tipp Berg
Barbara Steffens

11. Spielt nicht mit dem Feuer.
L. 3 A. von Putlitz.
Winfried Steffens
Therese Bartsch
Huber Schwinge
Weller Geyer
Nettchen Döllner
Minchen René
Alice Steffens
Pappel Gepling
Gerichtsbote Pauli
Kofferträger Schröder

13., 14., 17. *Großherz. von Gerolstein.
Opr. 4 A. von Offenbach.
Großherzogin Koch
Fritz Berg
Prinz Paul Liebenthal
Baron Puck Schwinge
Bumm Brugmann
Baron Grog Geyer
Nepomuck Stammer
Wanda Mattan
Ida René
Amalie Steffens
Olga Bartsch
Charlotte Döllner
1. Page Frl. Goldfisch I.
2. „ Frl. Goldfisch II.
Marketenderin F Brugmann

15., 19. *Kläffer.
P. 3 A. Wilken u. L'Arronge.
Musik von Bial.
Sperlingsfelde Berg
Neuendorf Steffens
Eichenwald Brügmann
Thekla Döllner
Seraphine René
Freiin Else Bartsch
Röbchen H. Steffen
Hampel Gepling
Blumenreich Liebenthal
Haase Conradi
Mittelstraß Pauli
Schweigert Stammer
Kugelmann Klein
Eisenbart Schwinge
Friederike Steffens
Kremnitzer Geyer
Emil Frl. Mattan
Paul Wilke
Schmücke Schröder
Schulze Klein
Lisette Bale
Comptoirdiener Steiner
Fritz Frl. Goldfisch I.
Schulmeister Schmidt

20. *Liebhabereien.
P. in 3 A. von Salingré.
Musik von Conradi.
Merva Conradi
Frl. Schirpe F Wohlbruck
Krause Liebenthal
Spreber Schwinge
Emma Mattan
Malwine René
Schlauberger Schmidt
Nina Bale
Pehmhammel Geyer
Louis Klein
Kelter Berg
Buschmann Brügmann

27

21. *Zopf u. Schwert.
Fried. Wilh. I. Brügmann
Königin Döllner
Wilhelmine Bartsch
Erbprinz Steffens
Grumbkow Stammer
Schwerin Liebenthal
Wartensleben Schwinge
Seckendorf Schneider
Hotham Berg
Frau v. Viereck F Brügmann
Frau v. Holzendorf Goldfisch I.
Frl. v. Sonnsfeld René
Eversmann Conradi
Ramke Klein
Eckhof Geyer
Lakai Geiling

24.—28. Reise um die Erde.
Fogg Steffen
Flanagan Steffens
Ralph Liebenthal
Sullivan Klein
Stuart Schwinge
Corsikan Berg
Fix Schneider
Passepartout Conradi
Margarethe Mattan
Aouda Bartsch
Nemea Steffens
Nakahira René
Balanda Koch
Mustapha Pasch Geyer
Oberpriester Brugmann
Parse Schröder
Gerichtsbeamter Pauli
Indianer Häuptling Stammer
Cromarty Bilain
1. Wächter Geiling
3. „ Klein
Conducteur Steiner
Maschinenmeister Knipping
Steuermann Tauti
Pitt Schmidt
Indianer Wilke
Diener Haarth
Eretia Balé
Beli Goldfisch I.
Berenta F Brugmann
Mabita Goldfisch II.
Trebiri Döllner

Nordhausen.
Sommer-Theater.

22. Waise a. Low.
Reed F Kruse
John Walzer
Wytfield Meyer
Blackdevil G. Kruse
Jane Eyre Reinecken
Bessie F Reinecke
Rochester Szameitky
Clawdon Nicklas
Francis Benedict
Georgine Scharschmidt
Judith F Meyer
Sam Reinecke
Patrik Kleinschmidt

24..28. *O, d. Männer!
Morland G. Kruse
Olga F Meyer
Caroline Reinecken
Franziska Walzer
Schraube F Kruse
Haberland Szameitky
Helene Scharschmidt
Reden Kleinschmidt
Bellmann Benedict
Walter Kruse
Sauber Meyer
Minna F Reinecke
Kable Reinecke

25. Braut a. Lief.
Strena Szameitky
Wilt Reinecke
Mr. Wilt F Kruse
Natalie Scharschmidt
Caroline Reinecken
Rasch G. Kruse
Gustav Benedict
Sauer Meyer
John Kleinschmidt

Der Zigeuner.
Geri Szameitky
Rosa Walzer
Sandorp Benedict
Lajos Meyer
Peti Schafer a. G.

27. Namenlos.

Nürnberg.
Saison-Theater.
Gesellschaft des Darmst. Hof-Ballets.

23. u. 27. Gisella.
Gr. ph. Ballet 2 A.
Herzog Thieme
Prinz Mendel
Bathilde Arbeiliger
Willfried Paul
Hilarion Dornewaß

28

Gisella Jungmann
Bertha Schmidt
Myrtha Dittmann
Jäger Richard
Valse de Vignerons: Frl. Jungmann, Hr. Thieme
Pas de deux villageois: Frl. Jungmann, Hr. Thieme
Scène dramatique.
Les danses nocturnes des Willys: Frl. Dittmann
Scene fantastique: Frl. Jungmann, Hr. Thieme
Grand pas de deux sérieux: Frl. Jungmann, Hr. Thieme.

23. Delikat. Auftrag.
Leonie Ellmenreich
Fr. Chatenay Gallus
Mariette Rodenberg

24 Polka vor Gericht
Gr. Ballet 3 B.
Marien Jungmann
Georgette Dittmann
Meta Arbeiliger
Ella Mendel
Florette Schweitzer
Brigitte Kalbfleisch
Viktorine Leffler
Jeanette Tauber
Lisette Kastritius
Henry Thieme
Charles Paul
Leon Lang
Tribunalrath Mendel
Fix Müller
Fox Richard
Municipalgard. Dornewaß
Spiegeltanz: Frls. Jungmann u. Dittmann.
Grand pas de rose (Pas de deux): Frl. Jungmann, Hr. Thieme.
Danse masquée: Frls. Arbeiliger, Schweitzer, Leffler u. Tauber.
Pas militair: Frl. Dittmann, Hr. Thieme.
Polca Parisienne: Frls. Jungmann, Dittmann, Arbeiliger, Mendel, Schweitzer, Tauber, Leffler, Kalbfleisch, Kastritius, Hrn. Thieme u. Dornewaß.

*Ein Sternchen.
Schw. 1 A. Bohm.
Meyer Temmel
Anastasia Gallus
Walter Peiert
Gastwirth Gniecke
James Fix
Jean Wenzky
George Grafl

25. Tanz-Divertiss.
Pas de deux serieux: Frl. Jungmann, Hr. Thieme
Pas Hongrois: Frl. Dittmann, Hr. Dornewaß.
Pas de Valse: Frls. Arbeiliger, Mendel, Leffler, Tauber, Fabritius und Schweiber.
Polka comique: Frls. Jungmann, Dittmann u. Hr. Thieme.

Er ist taub.
L. 1 A. Tanis.
Nordstern Ellmenreich
Malven Badewitz
Amalia Rodenberg

Erste Mittagessen.
L. 1 A. Görlitz.
Balzer Ellmenreich
Eugenie Gallus
Romberg Fix
Charlotte Großmann

26. Wenn man im Dunkeln küsst.
Theobald Temmel
Amathusia F Hoßmann
Frieda Tesilot
Helene v. Arlesf
Angelica F Reichel
Julius Oswaldt
Hellbach Beck
Johann Grafl
Betty F Grafl
Louise Nicksch
Dienstmann Beque

Zahnschmerzen.
Schw. 1 A. Pohl.
Liebrecht Oswaldt
Elsa v. Arlesf
Doblen Badewitz
Hornburg Feuchter
Auguste Gerlach

27. Low. Erwachen.
Gaston Tauber
Magister Retter
Paquerette Gerlach
Nivelle Großkopf
Sergeant Klinkicht

29

Riga. Stadt-Th.

8./20. Grille.
Fanchon F Niemann-Raabe a. G.

9. 21. Lohengrin.
Lohengrin Diener a. G.

10. 22. N. e.: Kind d. Glucks.
Sp. L. 5 A. Birch-Pfeiffer.
Athenaïs F v. Wajowicz
Pieteuilec v. Alsdorf
Anatole C. Galster
Beaufleur Treller
Honorine Zuhrlandt
Hermance F Niemann-Raabe a. G.
Gilberte Haffner
Ninon F Ahlvers
Claire F Thiele
Etiennette Radetzky
Leblanc Casimir
Jules K. Galster
Charles Schröder
Decasse Ahlvers
Flaveul Bagy
Caton F Thümmel
Nical Markwordt
Jacauet Rauschenberg
Jean Thiele
Diener d. M. Bauer
Diener d. G. Goldschmidt
Portier Hagelstieb
Regie: v. Alsdorf.

11. 23. Troubadour.
Manrico F. Diener a. G.

12. 23. Dorf u. Stadt.
Lorle F Niemann-Raabe a. G.

13. 25. Fenella.
O. 5 A. Auber
Alphonso Baehr
Elvira v. Vogel
Lorenzo Rinni
Selva Markwordt
Masaniello Diener a. G.
Fenella Eichberger
Pietro Bagy
Borella Fischer
Morena Franz
1. Dame C. Hipfel
2. „ Schmiedecke

14. 26. N. e.: Frou-Frou.
P. Sp. 5 A. Meilhac und Halévy (Mautner).
Brigard Butterweck
Gilberte F Niemann-Raabe a. G.
Louise Lorenz
Sartorys Göbel
Valreas C. Galster
Cambri v. Alsdorf
Baronin Zuhrlandt
Georges Backhaus
Pauline F Ahlvers

Sonneberg.

Sommer-Theater.

14. Narziss.
Pompadour F Ascher
d'Epinay L. Bauer
de Bouflers F Mitwoch
Choiseul d'Amboise v. Strom
Barri Koch
Saint Lampert Schulz
Daunault Heldenberg
Holbach Wiese
Grimm Bucher
Diderot Stein
Narziß Mitwoch
Varjac Giste

16. W. Gott zusammenfugt soll Mensch nicht scheiden.
Nicoletta F v. Strom
Karl Kniepel a. G.
Kardinal Mitwoch
Klaudia Heldenberg
Guren Koch
Nichte Richelieur L. Bauer
Schweinchen v. Strom
Scherenberg Giste
Berthe Wiese
Ninon F Mitwoch

18. Mann o. Vorurth.
L. L. 3 A. Sacher-Masoch
Stephan I. v. Strom
Maria L. Bauer
Joseph Kniepel a. G.
Grann Fuchs F Lindner
„ Monteiante v. Strom
Elise Heldenberg
Maus Koch
Salm Giste
Veidlen Wiese
1. Botzname Mosebius
2. „ F Mitwoch

30

21. E. ist n. eifersüchtig.
L. 1 A. Wilhelmi.
Hohendorf Mitwoch
Cäcilie Heldenberg
Baumann v. Strom
Hermann Wiese

22. Glöckn. v. Notre-Dame.
Claude Frollo Mitwoch
Quasimodo v. Strom
Phöbus Kniepel a. G.
Hauptmann Giste
Trouillou Koch
Peppo Wiese
Geller Gustav
Gringoire Acker
Madelaine L. Bauer
Renarde F Mitwoch
Mahiatta F v. Strom
Dudarde Lindner
Gervaise F Ascher
Esmeralda Heldenberg

Stralsund.

Thalia-Theater.

Direct.: Rieck.

20., 23. Wenn m. im Dunkeln küsst.
Seebold Reuter
Amathusia F Stich-Merbitz
Frida Göbe
Helene Busch
Angelica F Erck a. G.
Dr. Schöneck Damerow
Hellbach Lachmann
Klopfsleisch Hummel
Betty Erck
Luise Kattermann
Dienstmann Schlegel

20., 26. Fünf Minuten Berliner.
Olga F Stich-Merbitz
Jettchen Erck
Zepke Th. Rieck
Blaumeier Hummel

21., 25. Nächsten Hausfrau.
Löffelmann Reuter
Camilla F Stich-Merbitz
Camilla Göbe
Fr. Amster F Erck
Julie Busch
Tenner Damerow
Karl Riff Lachmann
Laura Erck
Johann Kettner

21., 26. Papa h. erl
Schw. 1 A. G. v. Moser u. L'Arronge. Mus.: Bial.
Dr. Liebrecht Hummel
Dorothea Göbe
Liebrecht Lachmann
Budicke O. Ungnad a. G.
Elise Erck
Aurora F Stich-Merbitz
Jette Busch

22. And. Majorsecke.
Neumann Reuter
Elvira F Stich-Merbitz
Alexandrine Busch
Panse Kettner

22., 23., 26. Aus der kom. Oper.
Damby Damerow
Bombier Reuter
Julie Göbe
Rose Erck

22. Verlob. b. Laterne
Peter Kettner
Liese Kattermann
Anne Marie Erck
Catherine F Stich-Merbitz
Nachtwächter Schlegel

23. Morgen. Fischer.
Dr. Hippe Ungnad a. G.
Aurora F Stich-Merbitz
Clara Kattermann
Fischer Th. Rieck
Guste Erck
1. Träger Schlegel
2. „ Heiden

24. Grosse Wurf.
Kolberg Ungnad a. G.
Johanna F Stich-Merbitz
Selenau Lachmann
Friederike Busch
Gabriele Göbe
Welten Damerow
Meidinger Hummel
Geheimräthin Kattermann
Lisette Erck
Josef Kettner

Verspr. hint. Heerd.
Quantner Reuter
Loisl Kettner
Nandl Erck
Stritzow Hummel

31

25. Hohe Gäste.
Zabel Hummel
Brenner Ungnad
Gruhhofer Heiden
Dorthe Erck
Lise Kattermann
Christian Kettner
Jean Schlegel

26. Theodolinde.
Schw. 1 A. Schweizer.
Reg.: Reuter.
Holden Damerow
Alwine Busch
Fr. Hardeck F Stich-Merbitz
Schauritz Reuter
Sorge Hummel
Lisette Kattermann

Stuttgart. K. Hofth.

22., 25. *Frl v. Seiglière
Sch. 4 A. Sandeau (Laube).
In Sc. ges. Jendersky.
Marquis Haase a. G.
Dessen Tochter Brand
Baronin F Wenbel
Deren Sohn Kaser
Destournelles Wenbel
Bernard Dreß
Kammerdiener Willführ

23. Diese Männer!

24. Mignon.
Meister A. Jäger
Lothario Schütky
Laertes Hromada
Friedrich Rosner
Jarno Hartmann
Antonio Stübing
Zafari Balluff
Mignon Luger
Philine F Hanfstängl

26. N. e.: Richard III.
Eduard IV. Pauli
Prinz Wales Resi
York Brand
Clarence Lewe
Richard Haase a. G.
Junger Clarence Schütky
Junge Clarence Engelhardt
Richmond Dreß
Bischof Balluff
Buckingham Willführ
Norfolk Hromada
Rivers Kaser
Grey Bozenhard
Hastings Rosner
Stanley Lehr
Ratcliff Stübing
Catesby Wallbach
Lovel Denk
Tyrrel Schmitt
Brackenbury Bertram
Lord Mayor Hartmann
Edelmann Horn
Bürger: König, F. Jäger, Wehrmann
Mörder: Junkermann, Huberger
Elisabeth F Wenbel
Margaretha F Wahlmann-Willführ
Herzogin F Fricker
Anna Setti
Traumgestalt Schneider
Traumgestalt Keßler II.

27. Lohengrin.
König Pecky
Lohengrin Ucko
Elsa Lewe
Telramund Schütky
Ortrud Luger
Heerrufer Bertram

28. N. e.: Valentine.
Faust Dreß
Prinzeß Engelhardt
Valentine F Wahlmann-Willführ
Minister Lehr
Wonina Bozenhard
Hofmarschall Pauli
Lieutenant Wallbach
1. Kavalier Viberti
2. „ Denk
Rath Müller Hromada
Winegg Stutt
Robert Rosner
Johanna F Kiebaïch
Kammerfrau Eder
Benjamin Willführ
Hafner Schmitt
Seine Tochter Horn II
Ziegener Huberger
Schließer Stübing
Bedienter Balluff

Weimar. Hofth.

21. Kathchen v. H.
Laube's Bearb.
Kaiser Milde
Strahl Brod
Helene F Hettstedt

32

Flammberg Martersteig
Gottschalk Schmitt
Brigitte F Lehfeld
Kunigunde F Savits
Rosalie Semler
Friedeborn Dalmonico
Käthchen Gandel
Burggraf Lehmann
Waldstätten Buchspies jun.
Rheingraf Savits
Graf Otto Cabus
Nachtheim Franz
Bärenklau Knopp
Pech Hettstedt
Köhler Fischer
Köhlerjunge F Strelinsky
Herold Pianardt
Diener Buchspies

22. Goldonkel.

23. Joh. v. Paris.

24. Sappho.

26. Waise a. Low.
Mistreß Reed F Hettstedt
John F Strelinsky
Whitfield Cabus
Blackhurst Lehmann
Jane Jenicke a. G.
Beßie F Semler
Rochester Brod
Clawdon Buchspies jun.
Lady Clawdon Hering
Clarisse Semler
Steenworth Martersteig
Georgine F Savits
Judith F Lehfeld
Adele Marie Solbrig
Gratia Poole Eisentraut
Sam Pianardt
Patrick Hettstedt

27. Tannhäuser.
Biterolf Schmitt
Reimar Schmeißer
Elisabeth F Fichtner-Spohr

Wien.

K. K. Hofburg Theater.

20. *Rendez-vous.
L. 1 A. Coppée.
Raymond Mitterwurzer
Julie F Janisch

*Geigenmacher von Cremona.
Dr. 1 A. Coppée. (Baudissin).
Ferrari Baumeister
Filippo Lewinsky
Sandro Kraßtel
Giannina Hohenfels
Geigenſolo, Hellmesberger.

*Hector.
Schw. 1 A. Meser.
Lange Baumeister
Louise Hohenfels
Meier Meixner
Oskar Thimig
August Reusche
Jette Walbeck
Schnell Friedrich
Dienstmann Baumgartner

21. Donna Diana.

22. Clavigo.

Lied v. d. Glocke.

23. Sohn d. Wildniss.
R. Dr. 5 A. Halm.
Timarch Baumeister
Polydor Lewinsky
Myron Arnsburg
Ağrast L. Friedrich
Amyntas Baumgartner
Clpenor Bayer
Herold Frala
Orkon Lippert
Inaomar Kraßtel
Alaster Leuchert
Trinobant Wiene
Ambivar Altmann
Novio Ferrari
Samo Zeltr
Actaa F Kupfer
Parthenia F Janisch
Theano F Rezre

24. Wahn und Wahnsinn.

Gustel v. Blasewitz.

25. Minna v. Barnh.

26. Arme Marquis.

Mordergrube.
L. 1 A. Lockroy u. de Morvan.
Dutofole Meixner
Pantalon Reusche
Lelio Thimig
Lastträger: Friedrich, Zeltr
Lucretia F Kraß
Isabella Hohenfels
Clementine F Gutmann

33

K. K. Hof-Opern-Theater

22. Fanta-ca.

23. Stumme.

24. Robert d. Teuf

25. Geschlossen.

Neu in Scene gesetzt:

26. Hausl. Krieg.
O. 1 A. Castelli.
Mus.: Schubert.
Ladenstein Mayerhofer
Ludmilla F Tillner
Helene F Kupfer
Reisenberg Schittenhelm
Bertha Werani
Nummen F Lucca a. G.
Luitgarde Kraus
Transdorf Alexy
Camilla Kaulich
Hohenstein Schmitt
Udolin Müller
Jiella Taglian.
Page Graselli

Brahma.

27. Schw. Domino.
Angela F P. Lucca a. G.

28. Hernani.

Sprühfeuer.

Stadttheater.

Nachmittags:

21. Falsche Ehen.
(Seite 23, Sp. 40.)

Abends:

21. Citronen.
L. 4 A. Rosen.
Holtau Grève
Emma Uebermasser
Adele F Tyrolt
Rauninger Bukovics
Margarethe Albrecht
Fr. Scherr Schönfeld
Marie Schratt
Dr. Scherr Glitz
Dr. Hirse Jewele
Jean Kelly
Trummer Tyrolt
Babette Schaffel

Verspr. h. Heerd.
Sc. Baumann.
Quantner Bukovics
Loisl Tyrolt
Nandl Schratt
v. Stritzow Grève

22. Danischeff's.
(Seite 152, Sp. 50.)

23. Bose Zungen.
Sch. 5 A. Laube.
Zech Bardant
Augustin Waldemar
Charlotte F Tyrolt
Christoph Heinrich
Christiane F Schönfeld
Ferdinand Glitz
Gottfried Bassermann
Frau von der Straß F Meinecke a. G.
Minona Albrecht
Hertha Saldern
Mene Grève
Fischer Wachtel
Seda Jewele
Pranger Tyrolt
Lehmann Schönfeld
Leopold Bellmann
Anton Neustätter
Franz Pinal

24. Zigeuner.
(Seite 234, Sp. 28.)

Rosa-Dominos.
(Seite 84, Sp. 58.)

25. Dora.
(Seite 156, Sp. 44.)

26. u. 27. *Capitän Murrkopf.
Sch. 4 A. Cottérez.
Severnette Lode
Bertha Wewerka
Lafarine Saldern
Marin Glitz
Stilerien Bassermann
Baptiste Waldemar
Bernardet Wachtel
Claudine Schaffel

Carl-Theater.

22.-28. Courier d. Cz.

Fürst-Theater i. Prater.

22.—28. Wiener Volksfiguren.

Taufgöd u. Firmgodl

B. höchst. Heurigen.

34

Wiesbaden.

Kgl. Schauspiele.

15. Romeo u. Julie.
O. 5 A. Gounod.
Escalus Klein
Paris Dornewaß
Capulet Mann
Julie F Rebicek-Löffler
Gertrud Reich
Tybalt Hoffmeister
Romeo Peschier
Mercutio Philippi
Benvolio Bruning
Stefano Muzell
Gregorio Rudolph
Lorenzo Rokitansky a. G.

16. *Betrog. Betrüger.
L. 4 A. Balzac.
(Blumenthal.)
Mercadet Kuhns
Leonie F Raff-Genast
Julie Wortasch
Verdelin Rudolph
Mericourt Erben
Péraquin Grobecker
Goulard Holland
Violette Bethge
la Brive Reinau
Bréchet Rathmann
Minard Reuble
Justin Dornewaß
Therese Emia
Virginie Grosse
1. Gläubiger Schneider
2. „ Halm
3. „ Kral
4. „ Bruning

17. Hugenotten
Margarethe Luecke
St. Bris Mann
Valentine Pessiack
Nevers Philippi
Tavannes Hoffmeister
Cosse Sapi
Thore Rudolph
De Retz Dornewaß
Meru Schneider
Bois Rosé Warbeck
Maurevert Klein
Raoul Lederer
Marcel Rokitansky a. G.
Urbain Muzell
1. Ehrendame Reich
2. „ Munich
Nachtwächter Winka
Zigeunertanz, Frls. Balbo, Heller.

19 Faust.
Margarethe L. Fouquet a. G.

35

20. Gustav.
Gustav Warbeck
Ankarström Rokitansky a. G.
Melanie Pessiack
Horn Philippi
Ribing Hoffmeister
Kriegsminister Winka
Justizminister Klein
Oskar Muzell
Arvedson Reich
Christian Rudolph
Roslin Halm
Sergel Schott
Diener Dornewaß
Pas de deux, Carneval de venise, Frls. Balbo, Heller. Pas Folis, Frl. Heller. Sonst u. jetzt, Frl. Balbo.

22. Freischütz.
Ottokar Philippi
Cuno Dornewaß
Agathe Pessiack
Aennchen Muzell
Kaspar Rokitansky a. G.
Max Warbeck
Samiel Rudolph
Kilian Hoffmeister
1. Jäger Holland
2. „ Halm
3. „ Schneider
Eremit Klein
Brautjungfer F Stengel

23. Waise a. Low.
Jane Eyre Fouquet a. G.

24. Don Juan.
Leporello Rokitansky a. G.

25. Sommernachtstr.
Theseus Rathmann
Egeus Kuhns
Lysander Reuble
Demetrius Reinau
Philostrat Schneider
Squenz Bethge
Schnock Rudolph
Zettel Grobecker
Flaut Holland
Schnauz Klein
Schlucker Dornewaß
Hippolytha F Raff-Genast
Hermia Wortasch
Helena Wolff
Oberon Erben
Titania Grosse
Puck Schosing
1. Elfe Muzell
2. „ Reich
Bohnenblüthe Ph. Sterzel
Spinnweb A. Meder
Motte A. Groß
Senfsamen R. Mille

26. Veilchenfresser

Concert-Programme.

Kreuznach, 24. u. 25. Mai.

Musikfest

unt. Leitung Gisbert Enzian u. Kapellm. Mansfeldt. Solisten: F Walter Strauß, Basel; Warbeck, Hofopernsänger, Wiesbaden; Georg Henschel, Berlin; Concertmeister Barth, Münster i. W. — Chor: Gesangverein; Burkhardt'sche Männer-Gesangverein. Orchester: Mansfeldt'sche Kapelle aus Dresden.
Erster Tag: „Die Jahreszeiten".
Zweiter Tag: Künstler concert.

Osnabrück, 20. u. 21. Mai.

III. Westfälisches Musikfest.

20. Mai: „Elias", Orat. Mendelssohn-Bartholdy.
21. Mai: Künstler Conc. Symphonie Nr. 5 in C-moll, Beethoven. — Recitativ und Arie aus „Faust": „Die stille Nacht entweicht", L. Spohr; vorgetr. Frau Gutschbach-Lißmann. „Die Verlassene", „Genesung", „Lieber Schatz sei wieder gut", Robert Franz; „Frühlingsfahrt", „Schöne Fremde" Rob. Schumann; vorgetr. Freih. Senft v. Pilsach. — Marsch u. Chor aus „Ruinen von Athen" von Beethoven. Ouverture zur Oper „Euryanthe", Carl Maria v. Weber. — „Im Herbst", Rob. Franz; „Neue Liebe, neues Leben", Beethoven; vorgetr. Frl. Fides Keller. Arie aus dem Orator. „Jephta", G. F. Händel; vorgetr. Lederer. — „John Anderson, mein Lieb", Jensen. „Frühlingsblumen", C. Reinecke. Wiegenlied: „Guten Abend, gute Nacht", Brahms; vorgetr. Frau Gutschbach-Lißmann. — „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen", W. Claussen. Frühlingsliebe: „Komm zum Garten", Rob. Franz; vorgetr. Lederer. Halleluja aus dem Oratorium „Messias" G. F. Händel.
(Begleit. der Lieder: Julius O. Grimm, kgl. Musikdirector aus Münster.)

Todes-Anzeige.

Allen Freunden und Bekannten hiermit die schmerzliche Nachricht, dass mir am 20. d. M. früh 4½ Uhr der unerbittliche Tod meine innigstgeliebte, unvergessliche Mutter

Anna Brand

entrissen hat. Wer die Verblichene kannte, wird meinen tiefen Schmerz ermessen.

München, Station Thalkirchen.
im Mai 1877. [161]

Emilie Brand.

Briefe und **Sendungen** treffen mich bis auf Weiteres unter der Adresse: **„Villa Schönfeld" Reichenberg** i. Böhmen. [159]

Carl Emil Schönfeld,
Mitgl. d. Hamb. Stadtth.

Meine Adresse ist vom 5. Juni bis 5. Juli:
Carlsbad, Hotel Wagner;
von da bis 4. August:
Frankfurt a. O., Gubenerstr. 9;
von da bis 26. August:
Braunschweig, Sommertheater.

Richard Schindler.
[160] Mitglied des Hamburger Stadttheaters.

Gesucht:

Für ein **Königl. Hoftheater** ab 1. September:
Zwei erste Chortenöre, zwei zweite Chortenöre.
Für ein **kleineres Hoftheater** ab October:
Vollständiges Schau- und Operettenpersonal.
Für mehrere **Stadttheater ersten Ranges:**
Eine Coloratursängerin, erste Chortenöre, Altistinnen und Sopranistinnen, erste und zweite Chorbässe.
Reflectanten wollen gefl. Repertoir und Photographien umgehend einsenden. [155]

Breslau. **M. Tondeur,**
General-Agentur für Theater und Musik.

Max Kreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. **Gastspiele** für **Oper, Operette, Schauspiel** und **Ballet.**

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau-** und **Lustspielen** 2c.

Verlags Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Santa Chiara.

Große Oper in 3 Acten von E. H. z. S.

Da der hohe Componist diese Oper der Herzogl. S. Hofcapelle von Coburg-Gotha huldvollst zum Geschenk gemacht und dieselbe zur Versendung der Partitur und des Buches an die deutschen Bühnen ermächtigt hat, so erlaubt sich das unterzeichnete Comité die ergebene Mittheilung, daß das Werk auf eingehende Bestellung durch uns gegen die üblichen Bühnen-Honorare vollständig, nach der neuesten Einrichtung, incl. Clavier- u. Regie-Auszug bezogen werden kann. [157]

Coburg, im Juni 1877.

Das Comité der Herzogl. S. Hofcapelle.
Im Auftrage: Der Schriftführer
Kammermusikus **Louis Weinkauff.**

---

[156] **Die Souffleurstelle**
am Hoftheater zu **Braunschweig** ist besetzt.

Gebr. Gillet

Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten Kais. Kgl. Hoftheater-Lieferanten.
BERLIN, Friedrich-Str. 62.
empfehlen ihr wohl assortirtes Lager sämmtlicher

Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe etc.

in Wolle, Seide und Baumwolle.

Damen-Tricots, baumw. 1 Thlr. 10 Sgr., **Herren-Tricots,** „ 1 „ 15 „ } größere pro No 5 Sgr. steigend
(Fleischfarbene 5 Sgr., andere Farben 7½ Sgr. mehr.)
Wollen-Tricots in allen Farben und Größen 4 Thlr.
Seiden-Tricots „ „ „ 14—18 Thlr.
Seiden-Tricots mit baumwoll. Obertheil 10—12 Thlr.
Seiden-Leibchen 7½—8 Thlr., in Baumwolle 2 Thlr.
Wattons in allen Größen 5 Thlr. [352]

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines Schrittlänge bis zur Fußsohle anzugeben.

Husten, Heiserkeit, Verschleimung

asthmatische Beschwerden, catarrhalische Affectionen der Luftröhre, überhaupt die meisten krankhaften Zustände des Halses, Kehlkopfes u. der Luftröhre werden sofort gelindert u. beseitigt durch den Gebrauch von

[116] **C. F. Asche's Bronchial Pastillen**

von **C. F. Asche** in **Hamburg,** von Aerzten angewandt und empfohlen.
Jeder Schachtel ist ein Auszug von Gutachten über die vorzügliche Wirkung dieser Pastillen beigegügt, worunter die ersten Coryphäen der Welt vertreten sind. Preis à Kästchen Mk. 1.—.
Depôts in den meisten Apotheken des In- und Auslandes.

Prämiirt:
Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb. **Louis Ollenschläger,**
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Ich suche zum 1. September:

Einen Charakter-Komiker	240	Mk.
„ jugendl. Komiker und Tenorbuffo.	225	„
„ Chargenspieler	105	„
Eine Operetten-Soubrette	300	„
„ Possen-Soubrette u. muntere Liebh.	180	„
„ Kammermädchen	90	„
Einen zweiten Väterspieler	100—120	„
Vier Solotänzerinen à	180	„

10 Damen für Corps de Ballet à 105—150 Mk.
Mitglieder für Chor und Ballet an mehrere Hof- und Stadttheater 105—150 Mk.

Disponibel:
Ein erster Heldentenor. Eine Coloratursängerin. Eine Operettensängerin. Ein erster und ein zweiter Kapellmeister.

Joh. Ungar,
[162] Theater-Agent, Cöln a. Rhein.

Avis: Unterzeichnetor übernimmt die Engag.-Vermittlung für Musiker aller Instrumente für Theater- und Concert-Kapellen und empfiehlt sich den Herren Theater-Directoren u. Localbesitzern.

J. Bumke, Genossenschafts-Mitglied,
Berlin O., Krautsstr. 53.

Meine Bibliothek, gegenwärtig aus **82 verschiedenen Opern** bestehend, habe ich **einzeln** oder **zusammen** billig zu verkaufen.

Hamburg, Kielerstr. 1877. **Max Kreutzer.**
[131]

Eine in allen großen gangbaren Opern fest studirte **Choraltistin** und **zweite komische Alte** in Posse und Schauspiel sucht Engagement. Offerten P. Sch. 40 besorgt die Exped. [158]

Gesucht wird:

Für ein Hoftheater zum 1. September:
Ein erster Chortenor, zwei erste Chorbässe.
Eine zweite Solotänzerin. Zwei Balletfigurantinnen.
Für ein großes Stadttheater zum 16. Septbr.:
Eine erste Coloratursängerin. Eine erste dramatische Sängerin. [164]
Ein erster Held u. Liebh. Eine erste Liebhaberin.
Ludwig Erelinger, Berlin, Charlottenstr. 85.

Zur Beachtung!

Am **11. Juni,** Nachmittags 3 Uhr, wird in **Magdeburg** die **Garderobe, Waffen** und **Bibliothek** des **Wilhelm-Theaters** (Gustav Hoffmann'sche Concursmasse) an den Meistbietenden veräußert.

Den geehrten Damen empfiehlt sich mit höchst

eleg. Schlepproben,
Strassen-Costümen, Sammet-Jaquets

und allen in dieses Fach gehörigen Artikeln.

Dorette Cerf,
[102] Mühlenstraße 41, Hamburg.

B. Langwisch.

Puder- u. Schminken-Fabrik
(In Philadelphia mit der Preismedaille prämiirt.) (12)
Hamburg, St. Pauly, Silbersackstr. 14.

Druck u. Verlag von F. A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 243. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner

No. 23. Jahrg. VI. **Deutsche** 10. Juni 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof Schausp., München. — General Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsg., SW., Schützenstr. 63, I. — General-Cassirer: **H. Wilken**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner-Theaterstr. 11.

Central Ausschuß Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Breslau, Stadtth. — **E. Gettke**, Kgl. Schausp. u. Reg. (Ref. in Sachen der Pensions-Anst.) Cassel. — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart.

Die „D. B. G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions Kategorie 3 Mk. der III. — 9 Mk. u. d. IV. — 12 Mk. für Nichtmitglieder 15 Mk. Einzelne Nrn. kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B. G." durch die Exped. oder Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Bekanntmachung.

Nach § 12 Nr. 3 unseres Pensions-Statuts sind die Genossenschaftsmitglieder, welche ihre Bühnenthätigkeit aufgeben, und sich ihre Mitgliedsrechte erhalten wollen, verpflichtet, dem Central-Ausschuß hiervon Anzeige zu machen. Solche Anzeigen werden jedoch aller Wahrscheinlichkeit nach durch irrthümliche Auffassung des betreffenden Paragraphen von den Mitgliedern meist unterlassen, insbesondere von solchen, welche auch nach dem Aufgeben ihrer Bühnenthätigkeit sich Local-Verbänden anschließen, beziehungsweise bei solchen verbleiben.

Der Central-Ausschuß sieht sich dadurch veranlaßt, Nachstehendes zur allgemeinen Kenntniß zu bringen:

> Alle Genossenschaftsmitglieder, welche ihre Bühnenthätigkeit aufgegeben haben, werden hierdurch aufgefordert, dem Präsidium ungesäumt Anzeige zugehen zu lassen, ingleichen die Local-Ausschüsse angewiesen, über jeden seit Bestehen der Genossenschaft zu ihrer Kenntniß gelangten diesbezüglichen Fall sofort Bericht zu erstatten.

Berlin, den 16. Mai 1877. Im Auftrage des Central-Ausschusses:

F. Betz.

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Berlin. (Victoria-Theater.) Am 1. Juni fand die zweite Versammlung der Genossenschafts-Mitglieder statt, nachdem die erste wegen Nichterscheinen Vieler aufgehoben werden mußte. Von 8 Verbands-Mitgliedern waren 7 erschienen. In den Lokal-Ausschuß wurden gewählt: Obmann: Hr. Brinkmann, Stellv. Obm.: Hr. Dederich, Schriftführer: Hr. Werbke, Kassirer: Hr. Wellen, welcher als solcher wiedergewählt wurde.

Chemnitz. (Thalia-Theater.) Am Dinstag, den 29./5., fand die statutenmäßige General-Versammlung für die Sommer-Saison statt und wurden mit Acclamation gewählt: Obmann: Hr. Moritz Grübel; Schriftführer: Hr. Friedr. Hagen; Cassirer: Hr. Emil Reuble.

Frankfurt a. M. (Stadtth.) Zum Besten unserer Gen.-Pensions-Casse fand am Sonntag, den 3. d. Mts. Vormitt. 11 Uhr eine Matinée statt, welche trotz des herrlichsten Wetters und einer südlichen Hitze ein übervolles Haus erzielte. Ein solch glänzendes Resultat haben wir einzig und allein unserm hochverehrten Oberregisseur, Hrn. Th. Vollmer, zu verdanken, der durch die glückliche Wahl der „historischen Lustspiele aus 4 Jahrhunderten" (die Musikpiècen waren ebenfalls den betreffenden Jahrhunderten entnommen) und durch seine besonderen Bemühungen eine so überaus rege Theilnahme beim hiesigen Publikum zu erregen wußte.

Die Vorstellung selbst war eine „Festvorstellung", da Jeder sein Bestes gab, und Hr. Vollmer hatte dem Ganzen ein so künstlerisch abgerundetes Relief verliehen, daß das Publikum nicht müde wurde, Darsteller und Orchester mit stets erneutem Beifall zu belohnen.

Im Namen der gesammten Genossenschaft sprechen wir unsern herzinnigsten Dank aus: dem Engern Ausschuß der hies. Theaterverwaltung, Hrn. Cohn-Speyer, unserm kunstsinnigen Präsidenten, den Hrn. L. Brentano und Dr. Fester, unserm Chef, Hrn. Th. Vollmer, den Nicht-Genossen: Frl. Weidt, Frl. Arndt und Hrn. Beck für den Verzicht ihres namhaften Spielhonorars zu Gunsten der hiesigen Lokal-Casse und sämmtlichen Nicht-Genossen unserer vortrefflichen Theaterkapelle. Der Lokal-Ausschuß.

Stettin. (Elysium-Theater.) Nach der ersten General-Versammlung haben sich nach und nach noch 6 Mitglieder als zum Lokal-Verbande gehörig angemeldet, so daß derselbe jetzt aus 32 Mitgliedern besteht.

Außerordentliche Einnahmen der letzten zwei Wochen:

	Mk.	Pf.
Amsterdam: Hr. Balletmeister Holzer, Geschenk	0	53
Berlin: Hr. Entsch, für eine Gefälligkeit des Hrn. Dr. Kaser	3	50
Braunschweig (Hofth.): Benefiz	500	00
Bremen (Tivoli-Th.): Fr. Rademacher-Schirmer, Geschenk	4	20
Coburg (Hofth.):		
1) Frl. Gerl, Concertpr.	4	00
2) Hr. Eilers, Concertpr.	3	00
Dessau (Hofth.): Für Wilkens Delegirten-Couplet	0	30
Dresden (Hofth.):		
1) Hr. Bruns, Concertpr.	2	00
2) Durch Hrn. Löber, Geschenk des Referendar B.	1	00
Hamburg (Stadtth.): Hr. Mehring, gesammelt für das Besehen von Autographen und alten Zetteln	4	00
Königsberg i. Pr.: Von Genossenschafts-Mitgliedern gesammelt im Hotel de Russie:		
1) Für Singen bei Tische ꝛc.	30	00
2) Hr. Reichel, Leihgebühren für Moritz's „Schmidt's Denkwürdigkeiten"	0	50
3) Hr. Stolzenberg, für schlechten Poudre	0	50
4) Hr. Moritz, für Zinsen	0	50
5) Hr. Dir. Stägemann, Gastspielpr.	10	00
Mannheim (Hofth.):		
1) Hr. Eichrodt, Gastspielpr.	3	00
2) Frl. Ottiker, Gastspielpr.	10	00
3) Hr. O. Devrient, Gastspielpr.	16	00
4) Frl. Szegal, Gastspielpr.	3	00
5) Hr. Rahn, Gastspielpr.	5	00
6) Mehrere Mitglieder, Gastspielpr.	1	60
7) Hr. J. Bonn (Nicht-Gen.-Mitgl.) für verlorene Wette	1	00
Nürnberg (Saison-Theat.): Durch Hrn. Giesecke, Strafe von Hrn. und Fr. Mendel und Frl. Arheiliger	0	60
Stuttgart (Hofth.):		
1) Hr. Hromoda, Geschenk	0	20
2) Hr. Winternitz, Geschenk	0	20
3) Hr. Singer, Geschenk	1	50
4) Hr. Schultze, für Hrn. Barth in Hamburg	0	50
Weimar (Hofth.):		
1) Hr. Borchers, Concertpr.	1	50
2) Hr. Franz v. Milde, Geschenk	1	00
3) Strafen	2	50
Summa	611	63

Pariser Autoren und Componisten.

Paris. Die Gesellschaft der Pariser Autoren und Componisten hat ihr Bureau folgendermaßen gebildet: Präsident: August Macquet; Vize-Präsidenten: Eugene Labiche, Michel Masson und Jules Barbier; Sekretäre: Jules Claretie, Paul Ferrier; Kassirer: Emile Jonas und Archivar: Henri de Bornier.

Uebelstände.

[Ueber den Direktor Münsterberg,] der bereits mehrfach in dieser Rubrik und nicht zu seiner Ehre gastirte, schreibt uns ein Genossenschafts-Mitglied aus Königsberg folgende Zeilen, die keines weiteren Commentars bedürfen: „Behufs Aufnahme in die „Genossenschafts-Zeitung" theile ich Ihnen hierdurch höflichst mit, daß der Direktor H. Münsterberg, der das hiesige „Neue Wilhelm-Theater" am 13. Mai cr. eröffnete, am 1. Juni cr. Nachmittags in Begleitung seiner Frau von hier, unbekannt wohin, weggefahren ist ohne den Mitgliedern die fälligen Gagen zu zahlen. Die Collegen sitzen nun hier in Noth und Elend und wissen nicht, wie und wovon sie leben sollen. U. a. hat der Garderobier, ein armer Schneider, von dem „Ehrenmanne" noch 21 Thlr. zu bekommen; der Requisiteur und Zettelträger — der monatlich 16 Thlr. Gage hatte — bekommt gar noch — 48 Thlr.! Zudem hat sich der Herr „Direktor" nicht entblödet, am Tage seines „Durchganges" noch dem Vorverkauf der Tagesbillets von einem Cigarrenhändler abzuholen, trotzdem dieses Geld den betr. Mitgliedern gehörte, welche an jenem Abende auf Theilung spielten.

Es wird soviel über Contraktbrüche von Schauspielern geschrieben; sind aber jene so schwerwiegend, wie die der Direktoren, durch die eine Menge Menschen in's größte Unglück gestürzt werden? Wenn derartige Direktoren nicht geduldet würden, so dürften wohl auch viele Contraktbrüche nicht vorkommen. Ich kann nur jeden Collegen warnen, je ein Engagement zu Direktor M. anzunehmen, der jedenfalls früher oder später wieder irgendwo eine Direktion anfängt.

Kleine Mittheilungen.

[Ueber die Ferien an den Berliner Hofbühnen] sind nach einer Mittheilung des „Fremdenbl." folgende Bestimmungen getroffen: Letztes Ballet am 21. Juni; letzte Oper am 22. Juni und letztes Schauspiel am 23. Juni. Nach den Ferien: Erstes Ballet am 23. August, erste Oper am 24. August und erstes Schauspiel am 25. August.

[General-Versammlung der Actien-Gesellschaft „Komische Oper".] In der am 1./6. Mittags unter Vorsitz des Herrn Achilles v. Melingo abgehaltenen General-Versammlung waren 20 Actionäre anwesend, welche 4540 Actien vertraten. Der Vorsitzende erstattete einen Rechenschaftsbericht über die gegenwärtige Lage des Unternehmens, in welchem diese in sehr düsteren Farben geschildert wird. Nach längerer Debatte, in welcher Actionär Baron Tinti die Liquidation des Unternehmens empfahl, erklärte der Vorsitzende namens des Directionsraths, daß demnächst eine außerordentliche General-Versammlung einberufen werden wird mit der Tagesordnung: Liquidation der Gesellschaft. Die Bilanz, welche als Geschäftsergebniß des Jahres 1876 einen Verlust von 147,541 fl. 70 kr. aufweist, wurde schließlich genehmigt und dem Directionsrathe das Absolutorium ertheilt

[Ueber das serbische Theater] giebt ein Feuilletonist der „Presse" interessante Mittheilungen, denen wir Folgendes entnehmen: „Es giebt kein Theater, welches nicht in irgend einer Weise dem Sachverständigen einer fremden Nation erhöhtes Interesse bieten würde, indem ihm sofort gewisse Eigenthümlichkeiten, Maniren, Tugenden oder Fehler auffallen, welche dem Darsteller und der Darstellung anhaften und die allen gleich gemein sind. Der serbische Schauspieler, das serbische Theater machen hiervon eine Ausnahme. Die Schauspieler dieser Zunge sind strenge Nachahmer des deutschen Theaters, und was sie in ihren Nationalstücken Originelles und Selbstständiges zu zeigen glauben, ist nichts als ein Ablatsch der deutschen Bühne. Die Vorzüge der Künstler anderer Nationen haben auf dem serbischen Theater keinen Eingang gefunden, man spielt dort, wie man etwa vor dreißig Jahren in Deutschland gespielt hat. Das kommt daher, weil die Begründer des noch sehr jungen serbischen Theaters, ja selbst ein Theil seiner gegenwärtigen Darsteller, früher dem deutschen Theater angehörten. Diese haben die Eigenthümlichkeiten, die Vorzüge und Schwächen der alten deutschen Schule mit herübergebracht und sind als Gesammtkörper zu jung, um Selbstständigkeit zu haben, andererseits auch von Natur aus, einer gewissen Trägheit zuneigend, lehnen sie sich behaglich an deutsche Vorbilder, indeß der stetige rapide Fortschritt der deutschen Bühne von den serbischen Schauspielern vollkommen unbeachtet bleibt. Darum ist die serbische Schauspielkunst trotz einer unstreitig bedeutenden Begabung der Darsteller und trotzdem sich das serbische Idiom vorzüglich zur Deklamation eignet, nichts als ein Abklatsch mittelmäßiger deutscher Routine. Die Aufmerksamkeit und die Sorgfalt, welche man übrigens den heutigen Theater-Verhältnissen in Serbien zuzuwenden beginnt, lassen glauben, daß das serbische Theater einer Zukunft entgegengeht, in welcher der Fortschritt nicht ausgeschlossen ist. Was dem serbischen Theater heute mangelt, ist eine gesunde, belehrende Kritik. Die noch wenig entwickelte serbische Journalistik schenkt dem Theater nur wenig Aufmerksamkeit und ist, wo dies überhaupt geschieht, mit dem Gebotenen stets überaus zufrieden. Für den halbentwickelten oder auf halber Stufe stehen gebliebenen serbischen Schauspieler wirkt dies nur lähmend. Die Schauspieler sind mit sich zufrieden, da es das Publikum mit ihnen ist. Die Jungen guckens den Alten ab und so kommen sie nur schwer oder gar nicht vorwärts."

[Pariser Theater-Misère.] In Paris ebenso wie in Berlin macht die Sonne den Theatern die empfindlichste Konkurrenz. Am 1. Juni sind nicht weniger als sechs Theater mit einem Schlage auf drei Monate geschlossen worden: das Theatre Lyrique, das Theater Hystorique, die Variétés, die Bouffes Parisiennes, das Theater Renaissance und das Theater Taitbout.

[Zu Treumann] schreibt man uns von anderer Seite: „In den Taufregistern Hamburg's dürfte der Name Carl Treumann allerdings nicht zu finden sein, derselbe war von Geburt Israelit und ist erst in Wien zum Katholicismus übergetreten. Sein angeborenes Judenthum suchte der Künstler gern zu verheimlichen." — Eine weitere Zuschrift in dieser Angelegenheit lautet wie folgt: „Als ehemaliger Spielgenosse der Gebrüder Gustav, Franz und Carl Treumann erlaube ich mir Ihnen die bestimmte Mittheilung zu machen, daß der Vater ein Hamburger, seines Gewerbes ein Schneider war und in der Knochenhauer-Str. auf einem sogenannten „Sahl" wohnte. Die Mutter fungirte als Logenschließerin im alten Steinstraßen-Theater, während der Vater daselbst als Schauspieler (Liebhaber) neben seinem Gewerbe thätig war. Gustav und Franz wirkten in Kinderrollen im alten Stadttheater unter Direktion Herzfeld und Schmidt mit. So erinnere ich mich ihrer in einer Leistung als „Puppe" wobei Frl. Constanze le Gay, spätere Frau Dahn, daselbst gastirte. Carl war damals noch zu jung, um selbst mitzuwirken. Sämmtliche Brüder fanden ihre Ausbildung als Künstler außerhalb Hamburg's. Th. Damm, Direktor und Eigenthümer von Damm's Tivoli in Altona."

[Sardou als Akademiker.] Sardou ist zur Aufnahme in die französische Akademie vorgeschlagen worden, wo durch den Tod des Dichters Autran ein Platz leer geworden ist. Ernst Legouvé befürwortete aufs Wärmste die Kandidatur seines Freundes, indem er auf die unzähligen Bühnenerfolge Sardous und an seine dichterisch wie kulturgeschichtlich gleich werthvollen Dramen „La Patrie", „Die Familie Benoiton", „Die braven Landsleute", „Unsere Freunde" u. s. w. erinnerte.

Kritische Kannegießerei.

Eine bekannte Zwischenaktszeitung schreibt über einen Künstler, er gehöre der Meininger Schule an und heißt es dann: „Der Besucher des Theaters wird durch diese Manier, die Stücke zu geben, ganz eigenthümlich eingenommen, da er in denselben nur eine ganze, in sich geschlossene Einheit zu sehen bekommt, der sich jeder darin Mitwirkende vollständig unterwirft. Er erwarte daher nicht irgend eine bedeutende Einzelleistung hervorragender Kräfte zu sehen zu bekommen (!!), sondern nur ein Stück in einer so objektiven Darstellung, daß, wenn er das Theater verläßt, er sich nicht einer hervorragenden Einzelleistung wird entsinnen können. Wohl aber wird er einen Eindruck mit hinwegnehmen, ein Stück gesehen zu haben, das in seiner realen Darstellungsart gerade einen Idealismus des Eindrucks hinterließ, wie ihn die beste und hervorragendste Einzelleistung eines anerkannten Künstlers unmöglich machen kann." — Wir können, bemerkt das „Berl. Tgbl.", hinzufügen, daß der Leser durch diese Manier, die Notizen zu schreiben, ganz eigenthümlich eingenommen wird, so zwar, daß, wenn er das Blatt aus der Hand legt. er sich nicht eines einzelnen hervorragenden Einzelsatzes wird entsinnen können. Wohl aber wird er einen Eindruck mit hinwegnehmen, einen Artikel gelesen zu haben, der in seiner abstrusen Darstellungsart gerade einen Idealismus des Eindrucks hinterließ, wie er etwa durch das bekannte Mühlrad hervorgerufen wird, das Einem unter gewissen Umständen im Kopfe herumgeht.

Literarisches.

[Das fünfte Heft der „Dramaturgischen Blätter"], Monatsschrift, herausgegeben von Otto Hammann und Wilh. Henzen (Leipzig, Verlag der Dürr'schen Buchhandlung) enthält: I. Allgemeine Aufsätze. Der Hoftheater-Intendant. Von O. v. Leixner. Dramatische Zwischenspiele. Von Rob. Prölß. Ein ächtes Volksstück. Von C. M. Sauer. Defension eines dramatischen Autors de 1661. Von E. Wichert. II. Theaterbriefe. Berlin. Von Ad. Schwarz („Ein Blitzmädel". „Hôtel Klingebusch". „Marcel". „Er bezaubert"). Berlin. Von Hans Herrig. („Keine Theaterrecension"). Braunschweig. Von Friedr. Lange (Clara Ziegler. O. F. Gensichens Lustspiele. Hamletbesetzung.). Hamburg. Von Ludw. Meinardus (Fünfzigjähriges Jubiläum. „Krondiamanten". „Wasserträger".). Königsberg. Von Ernst Wichert. (Stägemanns Direktion. Geschmack des Publikums.). Leipzig. Von Wilh. Henzen (Dr. Försters „Theaterfreunde". Die hiesigen Bühnenzustände. „Die Komödie auf der Hochschule". „Heinrich V."). Mannheim. Von Gustav Wacht (Otto Devrients Direktion. „Die letzte Hexe". „Kaiser Rothbart". „Ehrenpforte". „Nordische Heerfahrt". „Colberg".). München. Von Wilh. Freystätter („Aida".). Petersburg. Von Wilh. Goldschmidt (Theaterverhältnisse. Hamletauffassung Possorts und Rossis. Possarts und Köchys Mephisto und Advocat Verent. Personal und Repertoire.). Wien. Von G. v. Gyurkovics („Ein Rendezvous". Der Geigenmacher von Cremona". „Hector".). III. Literaturbericht. Akkien. Hist. Schauspiel von Otto Glagau. Bespr. von Otto Hammann. IV. Zeitgeschichtliche Theaternotizen. Redigirt von Jos. Kürschner. (Inhalt des Heft 4 s. p. 222.)

(Schluß des Textes auf Nr. 251.)

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"

vom 29. Mai bis 4. Juni nebst Nachträgen.

№ 23. Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. 1877.

1

Baden bei Wien.
Stadt-Theater.
28. Durchgegr. Weib.
P. 5 B. v. Berla.
Musik v. Millöcker.
Heidenreich Romani
Susanne F Kettaun
Bernhard Wiedemann
Betti Thuma
Jurbeim Guttmann
Schmidt Müller
Nanni Grünfeld
Liesl Mennle
Weigel Schreiber
Leopold Bergmann
Nina Calliano
Portier Ublich
29. Recept gegen Schwiegermutter.
L. 1 A. Diana (Fastenrath).
Leoncia F Kettaun
Dolores Werner
Marianne Klubn
Frederico Wiedemann
Rafael Friedberg
Don Glete Knaack a. G.
Jean Ublich
Sohn auf Reisen.
L. 2 A. v. Feldmann.
Hallmer Maner
Fr. Hallmer F Kettaun
Julius Wiedemann
Louise Thuma
Bellner Klobuschitzky
Peter Knaack a. G.
Vollkommene Frau.
L. 1 A. v. Görlitz.
Fébel Knaack a. G.
Doran Friedberg
Louise Thuma
Mina Hebe
30. Blaubart.
Bonlotte Alberti
Hermia Calliano
1. Ein Blitzmädel.
2. Jagd-Abenteuer.
P. 2 A. v. Kaiser.
Musik v. Stenzel.
Graf Hartberg Müller
Gräfin Mandendorf F Treumann
Waise Friedberg
Pommer Knaack a. G.
Raub Klobuschitzky
Rebrer Ublich
Franz Kammauf
Ruprecht Maner
Berenika F Kettaun
Veit Thuma
Füllner Romani
Hans Wiedemann
Straubinger Tammer
Max Berger
Marcell Julius
Martin Grünner
Schneider Fips.
L. 1 A. v. Kotzebue.
Fips Knaack a. G.
Fiechen Konrad
Mat. Zephir Mennle
Hellmann Wiedemann

Berlin.
Kgl. Opernhaus.
29. Lohengrin.
30. Fantasca.
31. Zauberflöte.
1. Goldene Kreuz. Solotanz.
2. Faust.
3. Freischütz.
Aennchen Biba, k. th. Berl
4. Tannhäuser.
Kgl. Schauspielhaus
29. Journalisten.
30. Betrog. Betrüger.
31. Romeo u. Julia.
1. Zärtl. Verwandt.
2. Glas Wasser.
3. Narziss.
4. Magnet. Kuren.
Friedr.-Wilhelmst. Th.
Italien. Theater.
29., 30. Blitzmädel.

2

31. Blitzmädel.
(2. Akt)
St. Renard Schweighofer a. G.
Früher. Verhältniss.
Muffé Schweighofer a. G.
Seekadett.
(2. Akt.)
Sonntag in Wien.
Jaquerel Schweighofer a. G.
1. Seekadett.
2.—4. Fledermaus.
Frank Fiedler a. T.
Winter-Theater.
Salvini'sche Gesellschaft.
29. u. 31. Otello.
2. *Morte civile.
Dr. 5 a. Giacometti.
Corrado Salvini
Palmieri Dolgenti
Gioacchino de Rosa
Fernando Bozzo
Gaestano Christofori
Rosalia Checchi Bozzo
Emma Santecchi
Agata Bozzo
Wallner-Theater.
Ens. Gastsp. d. Mitgl. des Wiener Carl-Theaters.
29. Er hat etwas vergessen.
Gustl Klein
Einlass v. Burgtheat.
Leichte Kavallerie.
30.—1. Margot.
Woltersdorff-Theater.
29.30. Nur aus Liebe
Arzt wider Willen.
31. u. 1. Geschlossen.
2.—4. *Ledige Hof.
Bild. 4 A. Anzengruber.
Agnes F Wilhelmi Scholz
Zeaner Metz
Weltner Carl a. G.
Trubner Fritsch a. G.
Michel Rieger
Matthias Ernst
Andres Schönleiter
Jacob Kranfel
Crescenz F Wellrabe
Liese Savary II.
Anna Haußler
Gemmelleiterin F Bauer
Therese Flessel
Regerl Hauser
Hanne'l Hannchen Freund
Victoria Theater.
29.—4. Courier des Czaren.
Czar Wellen
Großfürst Dederich
Alkaleff Lachelin
Aernulew Meier
Wasileff Stern
Berenzeff Schulz
Strogoff E. Hahn
Fleischer Brinkmann
Jolivet Richer
Baretin Reimann
Wassili Fedor Walsan
Maria Strogoff Weihalter
Nadia Reuber
Tsangara Bergfe
Polizeimeister Kein
Polizeibeamter Stein
Telegr. Beam. Luder
Paulowitsch Hachmann
Pope Dietrich
Corporal Reinhardt
Nicolas Kinzelrieth
Russa Kaan Rien
Balabeth Gerk
Zangara Kemle
Suze Wegener
Alema Tetrau
Ibrahim Grener
Kroll's Theater.
29.-4. Hotel Klingebl.
National-Theater.
29. u. 1 Lebens in ...
30. *Multiresgen.
[illegible]

3

André Arndt
Ffl. Elbée Vetterlein
Pfarrer Hensel
Luitalet Kreutzkamp
Margarethe F Hüttel
Marie Schwarz
Laroque Samst
Chondchon F Benda
Pierrot Heppe
Jaquet Mabrecht
Charlot Schenk
Fauchet Riebel
Lafleur Rega
Diener Schmidt
31. Stiftungsfest.
*Versprechen h. Heerd.
L. 1 A. Baumann.
Stritzow Heppé
Quantner Fellenberg
Vetel Pietsch
Nandl F Benda
2. Maschinenbauer.
3. u. 4. *Monaldeschi.
Tr. 5 A. Laube.
Christine Bornara
Carl Gustav Schmidt
Brahe Kreutzkamp
Sylva Stenzel
Mallfrém Arndt
Schnure Menzel
Rosenbane Detmar
Monaldeschi Roberta. G.
Santinelli Benda
Le Bel Senff
Diener d. K. Müller
Diener d. Pr. Samst
Matrose Mabrecht
1. Wache Rega
2. " Schenk
3. " Albrecht
Residenz-Theater.
29. Freund Fritz.
30.—4. Die alten Junggesellen.
L. 5 A. Sardou (Förster).
Mortemer Keppler
Beaucourteis Luckschuß
Clavières Schramm
Du Berry Scheerel
Rebecca F Ernst
Charenay Haack
Clementine Recker
Antoinette Buska a. G.
Etienne Beckmann
Louise Plath
Kantra Neuffer
Nina Heimann
Jean Haller
Pierre Bornemann
Baptiste Albrecht
Vorstädtisches Theater.
29. Zum Besten ein. hülfsbedürftigen Kunstverwandten unt. Mitw. der Fr. Claar-Delia, Frl. Henr. Müller von Stettin, Hrn. Stallmann von Köln u. Hrn. Reuffer vom Residenz-Th.:
Frauenkampf.
Kammerkatzchen.
30. u. 31. Ballet.
Wenn Frauen weinen.
Beckers Geschichte.
Günstige Vorzeich.
Kammerkatzchen.
1. Reisewuth.
2. Geschlossen.
3., 4. Gastsp. des Hrn. Thomas u. Frl. Betty Damhofer.
*So sind sie Alle.
P. 3 A. Mannstädt u. Weller.
Mus.: Mannstädt.
Thalia-Theater.
29. Grundsätze.
29., 1., 2. Sonntagsräuschchen.
Andree Gutberly a. G.
*Unsere Nachbarin.
30., 31. Leiden Pers.
1., 2. Passiver Widerst.
[illegible]

4

*Schreckwirkungen.
Schw. 1 A. Lenz.
In Scene gef. Gutberly.
Pfunznagel Gutberly a. G.
Regine Kubie a. G.
Riesenkampf Färber
Wendt Desberg
Katharina Kraft
3., 4. *Mod. Verhängniß.
Schw. 1 A. Wehl.
In Scene gef. Würst.
Alter Herr Würst
Junger Herr Eichenbach
Pauline v. Maerisch
Kellner Miezner
*Reizendes Füßchen.
Schw. 1 A. Mannstädt.
In Scene gef. Würst.
Beaufort Lorenz
Dumenil Eichenbach
Joseph Luders
Berrutley Miezner
Eugenie v. Maerisch
Schreckwirkungen.
Belle-Alliance-Theater.
29.—31. Auf Rosen.
(S. Nr. 22, Sp. 3.)
1.-4. W. Gott fügt soll d. Mensch n. scheiden.
L. 5 A. Koberstein.
Nicoletta Helzig Becker
Karl Benemann
Franz Philipp
Claudia Stiahl
Baron Trentics
Cantecroix Burger
Schweinichen Achterberg
Scherenberg Wohlbrück
Bouché Luders
Ninon Seemann
Louisenstädt. Theater.
29.—4. Nachteulen von Paris.
Variété-Theater.
29. 24 Stunden fidel.
30., 31. u. 2. Mutter aus dem Volke.
1. Er ist Baron.
3. u. 4. *Blitzjunge.
v. Sabatzky a. G.
Réunion-Theater.
29.-31. Bluthochzeit.
1., 2. Lang. aus Glogau
3., 4. Tocht. d. Gef.
Walhalla-Volks-Theater
Täglich: Theater Vorstell.
Bundeshallen-Theater.
Täglich: Theater Vorstell.

Braunschweig.
Hoftheater.
28. N. e.: Egmont.
Margarethe F Otto Thate
Egmont Kuttner
Oranien Schwemm
Alba Meyes
Ferdinand Hetbar
Machiavell Hill
Richard Kund
Silva Hieb
Gomez Achermann
Klärchen Stefan
Ihre Mutter Schäfer
Bansen Brecht
Brakenburg Kleuz
Soest Dor
Jetter Fischer
Zimmermann Brantz
Seifensieder Noble
Buyck Herrmann
Ruysum Neher
30. Prinzessin Ilse.
Herm. u. Dorothea.
Fr. Wirt F Nolla
Hermann Prom
Vater Fischer
Pfarrer Kund
Apotheker Kund
Dorothea F Horn
31. Die Lügen.
1. Czaar u. Zimmerm.
3. Aschenbrödel.
1. Tannhäuser.
erste Vorstellung
[illegible]

5

Schloßth. i. Wolfenbüttel.
29. O, diese Männer!

Brünn. Stadtth.
29. Ich verheirathe meine Mutter.
Waldau Ott
Oscar Willbain
Hedwig Schratt a. G.
Lingenau F Brzezowsky
Stein Witte
Professor Epstein
Ernestine Müller
Herz entdeckt.
Wohlfahrt Epstein
Hedwig Schratt a. G.
Ursula Mahr
Böllner Schweikhardt
Arnvolt Willbain
Verspr. hint. Herd.
Quantner Czernits
Veitl Deutsch
Nandl Schratt a. G.
Stritzow Witte
30. Bez. Widersp.
Baptista Ott
Katharina Schratt a. G.
Bianca Haffner
Petruchio Mylius
Vincentio Rusa
Lucentio Willbain
Tremio Witte
Gremio Epstein
Hortensio Ott
Grumio Deutsch
Curtis Czernits
Schneider Müttschuß
Bremio Hanne
1. Kabale u. Liebe.
Präsident Ott
Ferdinand Willbain
Kalb Witte
Lady Gaffner
Wurm Epstein
Miller Rusa
Millerin F Brzezowsky
Louise Szigligetti a. G.
Sophie F Otte
2. Beiden Schützen.
Wall Ott
Caroline Malberg
Wilhelm Herwig
Peter Witte
Busch Adolf
Suschen Doveleneth
Gustav Herre
Lieblich Mahr
Schwarzbart Reischauer
Busch Kneller
Zelat Hanno
3. Faust.
Faust Mylius
Mephisto Epstein
Wagner Rusa
Margarethe Szigligetti a. G.
Valentin Willbain
Marthe Mahr
Frosch Deutsch
Branter Thalburg
Siebel Witte
Altmeyer Czernits
Schüler Otte
Hexe F Brzezowsky
Erdgeist Ott
Gewissen Gaffner
1. Handwerker Mütschuß
2. " Gruber
3. " Kneller
4. " Walter
1. Mädchen Hanne
2. " Reck
3. " Müller
1. Bürger F Hanne
2. " Horn
Bürgermädchen F Otte
[illegible]
4. Hotel Godelot.
(S. Nr. 19, Sp. ...)

Carlsruhe. Hofth.
27. Lustige Weiber.
[illegible]

6

1. Bürger Zondheim
2. " Basen
29. Meistersinger.
(S. Nr. 17, Sp. 8.)
Sorn Tenninger
David Pirl a. G.
31. Czaar u. Zimmerm.
(S. Nr. 3 A. Lortzing.)
Czaar Hauser
Iwanow Kürner
Van Bett Speidel
Marie Burger
Lefort Ludwig
Syndham Rebe
Chateauneuf Pirl a. G.
Wm. Brown Walter
Offizier Mertenmeier
Ratsdiener Storc
„Holzschuhtanz", arrang. v. Balletmstr. Beauval.
1. Emilia Galotti.
Gonzaga v. Horar
Marinelli Lange
Galotti Schneider
Claudia Rönnenkamp
Emilia Schanzer
Appiani Hartmann a. G.
Gräfin Orsina F Lange
Conti Hecker
Angelo Gunz
Kammerdiener Mergenmeier
Battista Hansen
Pirro Tenfentius
3. Lumpaci Vagab.
(S. Nr. 8, Sp. 12.)
Theater in Baden.
30. Wildfeuer.
(S. Nr. 2, Sp. 24.)
Cassel. Hofth.
29. N. e.: Apotheker und Doctor.
Stößel Schütze
Claudia F Hettmann
Leonore Geiß
Rosalie Sonia
Krautmann Lindemann
Gottbold Schmitt
Sturmwald Krause
Sichel Gwald
Callus Hoffeld
Polizeikommissar Mayer
30. Verschwender.
Flottwell Lerzing a. G.
Azur Hagen
Cheristane Schütze
Wolf Herbert
Valentin Merten
Rosa Buß
Dumont Gettke
Pralling Mayer
Helm Ewald
Walter Streß
Sedel Mons
Fritz Hassel
Gebaum Weinner
[illegible] Ulram
[illegible] Bauer
Jaweliter Pfeiffer
Peter Bettner
Bettler Schütze
Alter Weib Jahn
Mar Siebrecht
Thomas Fracke
Liese Martin
Michel M. Hartung
Jariel A. Hauser
[illegible] M. Geber
Pert E. Kampke
Tanz: Frl. Schäfer, Hr. Werestein.
4. Figaros Hochz.
Almaviva Mayer a. G.
Gräfin F Soltane
Susanne Biagi
Figaro Lindemann
Marzelline Jurek
Antonio Marek
Bartholo Martin
Basilio Lanz
Cherubin Schütze
Bartolo Ewald
Susanne [illegible]
2. Moderner Barbar.
(S. Nr. 22, Sp. ...)
[illegible]
*Der Schimmel.
[illegible]

7

Schimmer Gettke
Gustav Barena
Anton Häser
„Flotte Studenten", Walzer v. Strauß, arrang. v. Fr. Weise Herbelz, getanzt v. Frl. Schäfer, Fr. Weberstein.
*Hektor.
Lange Weise
Louise Hagen
Meier Merten
Oskar Ewald
August Häser
Jette Buse
Schnell Hoffeld
Dienstmann Hassel
3. Zauberflöte.
(S. Nr. 9, Sp. 17.)
Tamino Schott a. G.
4. Journalisten.
Berg Weise
Ida Rottmayer
Adelheid Löwen a. G.
Senden Herbert
Oldendorf Fügelt
Bolz Barena
Bellmaus Gettke
Kampe Bauer
Körner Kerner
Henning Mayer
Müller Merissen
Blumenberg Ewald
Schmock Merten
Piepenbrink Heise
Lotte Kurka
Bertha Gundel
Kleinmichel Mons
Fritz Hoffeld
Schwarz Ulram
Fr. Tänzerin Buse
Korb Häser
Karl Wetzstein II.
Bellner Raabe
Gast Hassel

Chemnitz.
Thalia-Theater.
Eröffnungs-Vorstellung.
10. u. 27. Lustspiel.
Franziska Marie Remond
Ernestine Richer
Bremser Grubel
Lichtenau Hagen
Peraheim Reuble
Dr. West Fritzsche
Waltrop F Denzin
Agnes Springer
Trumpel Hebel
Fuchs Gellart
13., 18. Verk. Schlaf.
Nacht Remond
Schlaf Rüsel
Traum F Fritzsche
Knecht F Denzin
Rune Sengewitz
Knape Erdmann
Hulda Ebert
Gnadeberl Reuble
Clara Richer
Franz Lilia
Liebelkraut Bolewsky
Gretchen Springer
Schwalbe Hagen
Sabel Fritzsche
Pase Gellart
Schnabel Hebel
Hinke Ernst
Lebrecht Lilia
Jurath F Ernst
[illegible] Mantius
15., 17. Vor den Leuten.
L. 3 A. Hempel.
Sarren Beckmann
Uhlemunde Ebert
Helena Lehen Mantius
Waren Marie Remond
Gutenberg Gellart
Harzer Reuble
Vollert Fritzsche
Wagner Hebel
A. Schulze Erdmann
Beilage F Denzin
Berta Rüsel
Anna Lilia
R. Schulze Grabel
Hermann Hagen
[illegible] Bolewsky
Martha F Fritzsche
16., 20. Grosse Wurf.
[illegible]

8

Strehlen M. Remond
Welten Reubke
Meizinger Fritzsche
Geheimräthin Ascher
Bernau Mantius
Lisette F. Fritzsche
Zoici Hetzel
19., 22., 24., 25., 27. u. 31. *Rosa-Dominos
Beaubuisson Erdmann
Mad. Beaubuisson Mantius
Henri Hagen
Aubier Reubke
Angèle Riffel
Duménil Fritzsche
Margarethe Remond
Germain Ernst
Hortense Springer
Feodora Ebert
Philippe Hetzel
19., 24. Stündchen auf d. Comptoir.
Pablammel Erdmann
Lieschen Springer
Reinbold Hagen
Schmuppe Fritzsche
Seege Belewsky
Henneberg Hetzel
20. Lorbeerbaum u. Bettelstab.
Geheimrath Gellart
Eduard Hagen
Chevalier Erdmann
Amsel Bethmann
Agnes Remond
Intendant Grubel
Freundlich Hetzel
Heinrich Reubke
Mathilde Riffel
Balzer Belewsky
Henriette Springer
William Fritzsche
Hauswirth Ernst
21., 26. Heydemann u. Sohn.
Heydemann Bernhart a. G.
Ernard Hagen
Caroline Springer
Hermine Remond
Schwarz Gellart
Tietze Reubke
Schnabel Fritzsche
Boezelow Belewsky
Minna Ebert
Linke Hetzel
Klebnemeyer Bethmann
Blau F. Tenzin
Kuhlenkamp Grubel
Peter Beck
22., 27. Zw. Standesamt u. Kirche.
Strelow Grubel
Frida Springer
Hellbot Fritzsche
Pullrich Belewsky
Minna Ebert
Ruprig Hetzel
Muhlberg F. Tenzin
23. Geh. Agent.
Alfred Reubke
Herzogin Mantius
Eugenie Riffel
Steinhausen Bethmann
Cécar Hagen
Oberhofmeister Erdmann
Geh. Rath Gellart
25. Bräutig. d. seine Braut verheirathet.
Schachner Grubel
Pauline Springer
Georg Reubke
Emil Hagen
28., 30. *Drei Monat nach Dato.
Freudenthal Erdmann
Isabella Mantius
Marie Remond
Lina Springer
Wimmerstein Gellart
Schmierling Belewsky
Habelmann Grubel
Caroline F. Tenzin
Olga Ebert
Fritz F. Fritzsche
Schwiebus Fritzsche
Wieseke Hetzel
29. Dr. Wespe.
Hanterf Erdmann
Elisabeth Remond
[illegible] Springer
Theodelinde F. Tenzin
Wespe Reubke
Henau Hagen
Wellstein Fritzsche
Schreier Gellart
Christoph Hetzel
Adam Belewsky
Friederike Ascher
Johanne F. Fritzsche
31. Major einladen
[illegible] Reubke

9

Elise Remond
Bernard Fritzsche
1. A. d. Gesellschaft.
Lübbenau Reubke
Sobenheim Mantius
Feldern Erdmann
Gräfin Feldern F. Tenzin
Arthur Feldern Hagen
Flora Feldern Springer
Agnes Remond
Magdalene Riffel
Hagen Grubel
Rosa Ascher
Bella Müller
Rietberg Hetzel

Coburg. Hofth.
18. Rose u. Röschen.
Warren Edward a. G.
20. Don Juan.
Juan Stägemann a. G.
Anna Mannstein a. G.
21. G. Nacht Hänsch.
22. Lohengrin.
Lohengrin Riese a. G.
Elsa Mannstein a. G.
Telramund Stägemann a. G.
24. Troubadour.
Manrico Richter a. G.
25. Uriel Acosta.
27. Hugenotten.
Valentine Richter a. G.
Raoul Riese a. G.
28. O. diese Männer!
Franziska Beckmann a. G.
30. Mignon.
Zur Jubiläumsfeier des 50jähr. Bestehens der Hofbühne zu Cob. u. Gotha:
1. Jubel-Ouverture von Weber.
Prolog.
ges. Tempelten, gesp. Löwe.
Trompeter-Aufzug aus dem 16. Jahrhundert.
Das heyss Eysen.
Fastnachtsspiel v. Sachs.
Mann Bellosa
Frau F. M. Seebach a. G.
Gevatterin F. Weisch
1. Rathsherr Lummer
2. " Wekurka
Schneidermeister Richter
Seine Frau F. Bellosa
Kaufmann Baake
Seine Frau Sterneck
Tabuletkrämer Staubach
Lebküchlerin F. Palm
Schusterjungen: Fräulein Semmler, Haubtein, Gundel u. Sänger.
Allegro von Sebastian Bach.
Die ehrlich Bäckin.
Bilwalt Weli
Charitas Hartmann
Leutbelt Heß
Hannibal Reer
Maria F. Bellosa
Tietlieb Weiß
Agatha F. Reer
Endres Richter
Helena F. Weisch
Ochsenmenuett von Haydn.
Weibergeklatsche.
L. 1 A. v. Weiße.
Gutmann Felner
Luise Sterneck
Junger Aelsterin F. Reer
„Rachtelsan F. Bellosa
Mami. Doblin Trautwerth
Ferdinand Buriohian
Johann Palm
Hannchen Lummler
Christian Elsa Hader
Fackeltanz von E. H. z. S.
Die Versucherin.
L. 1 A. v. Meier.
Graf Hanstein
Hanns Herwegh
Frau v. Seebern Bellosa
Constanze Schmuet
Carl Richter
Hymne, gedichtet von Tempelten, Mus. v. Gesammtpersonale des Hoftheaters.
3. Santa Chiara.
Santa Chiara Richter a. G.

Cöln. Vaudeville-Th.
28. Bekenntnisse.
Hermann Herzog
Julie Meyer
Baron Wupper
Annaberg [illegible]

10

Anna F. Stein
Ritter v. Kurnatowsky
Waltmann Stein
29. Präsident.
Elmenhorst Leichsenring
Bertha Benoir
Walther v. Wegern
Weber v. Kurnatowsky
Dir wie mir.
(S. Nr. 20, Sp. 10.)
Sachsen in Preussen.
Lerchenschlag Pfundt
Charlotte Gauger a. G.
Kellner Gebels
30. Steffen-Langer
Peter v. Gerstein
Wackerwitsch Herzog
Baren Wupper
Clärchen Graf
Martha F. Stein
Steffen Ronig
Barscha Benoir
31. Deborah.
Lorenz v. Gerstein
Joseph Leichsenring
Schulmeister Herzog
Pfarrer Reifinger
Hanna Graf
Deborah Benoir
Jüdisch Weib F. Stein
Ruben Ronig
Vater Stein
Schneider Berg
Liese Seidler

Gertrudenhof-Theater.
28. Mein Leopold.
Gernikow v. Gerstein
Natalie Vogt
Marie Tent
Anna Lusers
Emma Gauger a. G.
Mehlmeyer Pfundt
Weigelt v. Wegern
Leopold Reifinger
Clara Benoir
Starke Leichsenring
Hempel Berg
Gottlieb v. Wegern
Krummel Albrandt
Schwalbach Hoffmann
29. Preciosa.
(S. Nr. 19, Sp. 6.)
30. Präsident.
(S. oben.)
Sonntagsjäger.
31. Talismann.
Titus v. Wegern
Cypressenburg Fr. Wegern
Emma Tent
Constantia Vogt
Flora Meyer
Plutzerkern Pfundt
Marquis Ronig
Spund Wupper
Salome Gauger a. G.
1. Kurm. u. Picarde.
(S. Nr. 22, Sp. 9.)
Nach 56 Jahren.
(S. Nr. 22, Sp. 9.)
2. Familien-Vater.
Rosenberg Pfundt
Adele F. v. Wegern
Clara Benoir
Petermann v. Wegern
Leichtbin Ronig
Brickel v. Kurnatowsky
3. Frau, die in Paris w.
Stern v. Gerstein
Bertha Tent
v. Soburg Leichsenring
Mathilde Beck
v. Waldow Ronig
Schönberg v. Kurnatowsky
Marie Benoir
Dr. Peschke.
Beck v. Gerstein
Betty Benoir
Jean Albrandt
Louis v. Kurnatowsky
Breppendorf Ronig
Willmann Leichsenring
Marie Tent
Frickle Pfundt

Dresden. K. Hofth.
Altstadt.
28. Geigenmacher.
(S. Nr. 19, Sp. 16.)
Herz entdeckt.
Beltbau Walther
Hedwig Jurier
Ursula Berg
Volker Kramer
Reinhold Hagen
Domestiquenstreich.
Strebel Aderstein
[illegible]
Michel Hagen
Wachtel Weber
Lisbeth F. Wolf

11

Knacker Schulz
Sternel Herbold
29. Czar u. Zimmerm.
(S. Nr. 19, Sp. 16.)
30. Kaufm. v. Ven.
(S. Nr. 2, Sp. 13.)
31. Lucia.
Ashton Bürg
Lucia F. Schuch
Edgard Riese
Arthur A. Erl
Raimund Köhler
Alise Oberneder
Normann J. Erl
1. Oberon.
(S. Nr. 22, Sp. 14.)
3. Flieg. Holländer.
(S. Nr. 7, Sp. 17.)
Neustadt.
31. Philipp. Welser.
(S. Nr. 9, Sp. 20.)

Flensburg.
28. V. VII d. Hassl.
Hegewald Kuhr
Müller Roemer
Bora Norbert
Ambrosi Winauth
Ernestine Wallner
Rosa Schmidt
Elise Müller
Garricie Tonn
Amalie Jobn
Lewis Kratky II.
Adelbart Kratky I.
Moorvilz F. Becker
Kunkel F. Bendt
Giocamo F. Hocke
[illegible]
Geronimo [illegible]
Boscarino Lenz
Becker's Geschichte.
Berger Lenz
Rosalinde Tonn
Schlüter Bilz
30. Graf Racozi.
Ancel Bilz
Wendt Kuhr
Margarethe Wallner
Ella Schmidt
Commerzienräthin F. Hocke
v. Nebell Norbert
Falkner Roemer
Racozi Winauth
Ferenz Lenz
Renner Kuhr
Müffel Santelmann
Roller Kaufmann
Johanna Kratky
Adelaide.
Beethoven Winauth
Fr. Kadinger F. Becker
Clärchen Schmidt
Fr. Seyberl F. Hocke
Kachner Lenz
Adelaide Wallner
1. Dr. Robin.
Garrick Kuhr
Jackson Winauth
Mary Wallner
Sir Arthur Roemer
Crito F. Becker
Hector.
Lanac Kuhr
Louise Wallner
Meyer Winauth
Oscar Kaufmann
August Bilz
Jette F. Hocke
Schnell Norbert
1. u. 16. Ständchen.
Brigitte F. Becker
Helene Tonn
Sophie Kratky I.
Ida F. Hocke
Ottilie Wallner
Amalie Schmidt
Melanie Müller
Adelbaide Kratky II
Louise Bendt
Eulalia Hoffmann
Bertha Lehmann
Karl Lenz
Florian Kuhr
3. *Tochter d. Cootsen.
van Gent Winauth
Fr. van Gent F. Becker
Richard Kuhr
Louise Schmidt
Anatole Roemer
Brock Santelmann
Brigitte F. Hocke
Marie Bilz
Andreas Kaufmann
Jürgen Wallner
Katharine Kratky I.
Smitten Lenz

12

Frankfurt a. M.
Stadttheater.
21. Danischeffs.
(Sch. 4 A. Nevsky.)
Gräfin Danischeff Quint
Deren Sohn Beck
Bouramewski Müller
Valanoff Wallys
Dessen Tochter Beer
Talle Jacemack
Boroulki F. Wallys
Nathalie Bartelmann
Anna v. Rovella
Andre Degen
Ivan Strobecker
Dür Schneider
Nikifor Weber
Anfisa F. Holzstamm
Marinna F. Meyerer
Zalaroff Werkenthin
Lenoff Hamm
Linder Reiss
Mad. Germain F. Dewalt
Sacristan Stelfelter
22. Geschlossen.
23. u. 26. Heiling.
Königin Prell
Heiling Pichler
Anna Ruzicka
Gertrud F. Dewalt
Konrad Reinhold
Stephan Wiegand
Niklas Hamm
24. Regimentstocht.
Marcella F. Dewalt
Sulpice Wiegand
Tonio Reinhold
Marie Prorasta
Herzogin F. Meyerer
Hortensio Hamm
Corporal Weber
25. Deborah.
Lorenz Werkenthin
Sein Sohn Beck
Schulmeister Degen
Pfarrer Strobecker
Hanna Arndt
Deborah Hamm
Schneider Degrez
Kramer Weber
Backer Stelfelter
Ruthe F. Meyerer
Alte Liese Quint
Jacob Reiss
Roschen Bartelmann
Abraham Waurs
Deborah v. Rovella
Jüd. Weib F. Dewalt
Ruben Müller
Mascha A. Moraisch
27. Fallissement.
(Sch. 4 A. Bjørnson.)
Tjalde Wallys
Fr. Tjalde Quint
Walburg v. Rovella
Signe Arndt
Lieut. Hamar Reiss
Sannas Schneider
Jacobsen Müller
Berent Jacemack
Administrator Arna
Prettner Degen
Pram Bellmer
Lind Werkenthin
Finne Offenbach
Ring Weber
Helm Strobecker
Knudsen Hamm
Knutsen Ehlers
Falbe Degrez
Comptoirbote Sodin
Stubenmädchen Schoell
28 u. 3. Wildschütz.
Graf Brandes
Gräfin F. Dewalt
Baronin Freim. Ruzicka
Nanette F. Wallys
Baculus Wiegand
Gretchen [illegible]
Pankratius [illegible]
Bauer [illegible]
29. Helene v. Seigl.
[illegible]
30. Goldene Kreuz
(S. Nr. 2, Sp. 12.)
31. Rich. Wanderleb.
Lenner Werkenthin
Sein Sohn Beck
Sophie Bartelmann
Glatt Bellmer
Bille Weber
Wanderer Schneider
Beck Hamm
Erich Degen
Marianne F. Wallys
Simon [illegible]

13

Rob. Fisch Strobecker
Bertenter Schoell
Schnapp Degrez
Gastwirth Stelfelter
Schwert d. Damokl.
Kleister Hamm
Seine Frau F. Holzstamm
Philippine Bartelmann
Lehrjunge Müller
Stadtleger Reiss
1. Fallissement.
2. Tell.
Geßler Wiegand
Rudolph Baumann
Tell Pichler
Walter Fürst v. Reichenberg
Melchthal Weber
Arnold Rachbaur a. G.
Mathilde Ruzicka
Hedwig Prell
Gemmy Freitag
Fischer Schuster I. th. B.
Leutold Offenbach
3. Matinée zum Besten der Genossensch. Deutsch. Bühnenangehörig.
***Deutsche Lustspiele aus vier Jahrhunderten.**
1. Sechszehntes Jahrh. Ouverture: „Rolandsritter". Kriegel. a. d. 16. Jahrh.
Heiss Eysen.
Bauer Werkenthin
Bäuerin Hamm
Gevatterin Degrez
2. Siebenzehntes Jahrh. Gavotte Louis XIII.
Ehrlich Bäckin.
Willwalt Wallys
Charitas Reiss
Leutold Weber
Hannibal Strobecker
Maria Degrez
Agathe Hamm
Endres Werkenthin
Helena Pinder
3. Achtzehntes Jahrh.
Hans Wurst.
Gutberg Werkenthin
Thaddäus Beck
Leni Bartelmann
Grethe Wiegand
Hans Wurst Hamm
4. Neunzehntes Jahrh. „Aufforderung zum Tanz".
Schimmel.
Lebfeldt Jacemack
Seine Tochter Arndt
Klara Kand. Bartelmann
Schimmer Pinder
Gust. Meer Schneider
Irene Strobecker

Graz.
Landes-Theater.
28. Hans Heiling.
(O. 3 A. Marschner.)
Königin Steger
Heiling Ibelen
Anna Crifein
Gertrud Zell
Conrad Stoger
Stefan Baumann
29. Fatinitza.
(O. 3 A. Suppé.)
Kantschukoff R. Müller
Lydia Konig
[illegible]
30. Durch's Ohr.
(L. 3 A. Jordan.)
[illegible]
Clara [illegible]
Mathilde Reinecke
*Wer zuletzt lacht!
Fr. v. Stauben Roth
Henriette Reinhold
Rieder Fliegner
[illegible] Schreiber

14

1. Durchgeg. Weiber.
(L. 5 A. Berla.)
Seifenreich F. Müller
Susanne Benisch
Bernhard Starke
Betti Bauml
Jurgheim Richter
Specht Becka
Navratil Feuerstein
Fr. Navratil Bohm
Spitzenschleier Romani
Steindl Bohuslavsky
Hempel Nowican
Fr. Hempel Fallent
Knoll Conrad
Schmidt Mattes
2. Egmont.
(Tr. 5 A. Goethe. Mus.: Beethoven.)
Margaretha F. Fr. Hettinger
Egmont Rickhoff
Oranien Romani
Alba Mattes
Ferdinand Weiter
Macchiavell Becka
Richard Frisch
Silva Baumann
Gomez Sayer
Clärchen Roth
Ihre Mutter F. Müller
Brackenburg Starke
Soest Feuerstein
Jetter Schreiber
Zimmermeister Mahr
Seifensieder F. Müller
Buyk Fliegner
Ruysum Richter
Vansen R. v. Ebeling
3. Judith.
(T. 5 A. Seyfried. Mus.: Halevy.)
[illegible]

Stadttheater.
29. Geschlossen.
Gastvorst. d. römischen Kinder-Operett-Gesellsch. unter Leitung d. Directors Luigi Becherini.
30. Crispino e la comare.
2. u. 3. Mad. Angot.

Hamburg.
Thalia-Theater.
28. Rosenm. u. Finke.
(L. 5 A. Töpfer.)
Bloom Thomas a. G.
Gust. Theodor Siegmann
Rosamunde Heese
Anselm Bloom Hunger
[illegible] Meyer
Karl Theodor Jensen
Friedenberg Kover
Ulrike Born
Nadler Baum
Licht Bellmann
Hildermann [illegible]
Florence [illegible]
Beatrix F. Gothe
Rattel Trell
Aron [illegible]
Brabel Raul
Sturz Meyer
Grauke Henne
Sack [illegible]
Streittrager Wittkamp
Hausknecht Neumann
Arbeiter Noel
Regie: Bittong.
29. Insp. Bräsig.
(S. Nr. 21, Sp. 17.)
Stina Thomas a. G.
30. Therese Krones.
(S. Nr. 22, Sp. 11.)
Georg [illegible] a. G.
Raimund Thomas a. G.
31. Präsident.
(L. 1 A. von Klaar.)
[illegible]
Kälber Thomas a. G.
[illegible]
Nur Retter.
[illegible]
1733 Thlr. 22½ Sgr.
(P. 1 A. Jacobson.)
Kälbchen Thomas a. G.
Malwine F. Göthe

Martha Busch
Krähahn Baum
Selling Lanius
Julie Weckes

Dr. Peschke.
P. 1 A. von Kalisch.
Bock Hunaar
Betty Rossi
Jean Maver
Louis Jensen
Peter Kant
Brevendorf Flasbar
Willmann Lanius
Marie Meyer
Peschke Thomas a. G.
Regie: Bittong.
(Schluß: Bühnenbild. Aug.)

Wilhelm-Theater.
21., 24. u. 30. N. e.: Edles Weib.
Sch. 1 A. von Trebald.
In Sc. ges. Frühling.
Schlicht Frühling
Franz Kanzler
Marie v. Rambach
Hannchen Haberland
Stenzel Roßteutscher
12., 24., 26., 30. Rösch v. Wandsbeck.
(S. Nr. 21, Sp. 18)
21. N. e.: Recept gg. Schwiegermütt.
L. 1 A.
Leonella Dietrich
Dolores v. Rambach
Marianne F Kanzler
Frederike Engelhardt
Rafael Kanzler
Don Eteco Frühling
Juan Handtrag
22., 25. Wildschütz
(S. Nr. 21, Sp. 18)
22. Erholungsreise.
(S. Nr. 12, Sp. 28)
23., 28. Stiftungs-fest.
(S. Nr. 19, Sp. 12)
23. Nette Gesellsch.
(S. Nr. 12, Sp. 28)
25. Mad. Blaubart.
(S. Nr. 19, Sp. 12)
Modistinnen.
(S. Nr. 19, Sp. 12)
26. Radicalcur.
(S. Nr. 19, Sp. 12)
27., 29. Unt. der Linde.
Sch. 3 A. Josephine [illegible]
In Sc. ges. Frühling.
Elisabeth Dietrich
Hermann Kanzler
Lieschen Bechtel
Stein Winner
Martha F Handtrag
Louise Kinebecq
Gretchen F. Koch
Fritz Frl. Scharff
Hans Fr. Handtrag
Paul Frühling
Antonina F Kanzler
Franziska Engelhardt
[illegible] Roßteutscher
Ullrich Max
Kammerzofe Luise
Marie Haberland
Babette Wendt
27. Berliner in Wien.
(S. Nr. 18, Sp. 15)
28. Bis an.. die Schw.
(S. Nr. 17, Sp. 20)
31. *Das Märchen vom Könige Allgold
Dr. Märch. 4 A. [illegible]
In Sc. ges. Frühling.
Erebhardt [illegible]
Ella v. Rambach
[illegible] Kanzler
Alter Mann Max
Alte Frau Handtrag
Bursche Roßteutscher
[illegible] Luise
[illegible] Frühling
[illegible]
[illegible]
[illegible] Bechtel
[illegible] F Kanzler
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Alter Bettler [illegible]
[illegible], getanzt [illegible]
[illegible]
[illegible]
Schluß: Bühnenbild. Aug.)

P. Schmidt's Tivoli Th.
23., 26. Räuber.
(S. Nr. 22, Sp. 17)

23. Nachtlager.
Musik Kreutzer. 1. Akt.
Prinz Regent Wild a. G.
Gabriele Tettenborn
„Potpourri", Frl. Müller.
24., 28. Die Lieder des Musikanten.
Volksst. 3 A. von Kneisel.
Winter Knaake a. G.
Erhard de Nolte
Barbara Tettenborn
Nelke Brede
Käthe Ludwig
Birnstiel Helmke
Schraube Urban
Jobst v. Rittersfeld
Conrad Schwiebinsky
Lene Müller
Lebrecht Schmidt
Christine Brede
Frau Werner Meiner
Schnack Jedenhaus
Puff Thormeyer
Christian Wolf
Niclas Giese
Claus Bruno
Czar u. Zimmerm.
Czar Wild a. G.
„Es war' ich am Neckar", Wild a. G.
„Pas hongrois", get. von Frl. Müller.
Kapellm. v. Venedig.
25. I. Mittagsessen.
L. 1 A. Görlitz.
Balzer v. Rittersfeld
Eugenie Kaufholt
Dr. Romberg Brede
Charlotte Hempel
„La Vivandière", get.
25., 31. *Zurücksetzung
L. 4 A. Töpfer.
Frau v. Lobeck F Brede
Marie Kaufholt
Mathilde Hempel
v. Lobeck Jung
Anselm Helmke
v. Heeren Regge
Ulrich Wolf
Frau Ulrich F Meißner
„Annen Polka", get. von Frl. Müller.
Becker's Geschichte.
27. Drei Tage a. dem Leben eines Spielers.
Dr. 3 A. Ducange u. Angely.
Germany Brede
Georges v. Rittersfeld
Valville Jung
Derment Wolf
Amelie Schröder
Dericourt Bruhn
Picard Helmke
Louise Kaufholt
Magistratsperson Thormeyer
Offizier Giese
Charles Frl. Ludwig
Albert Regge
Georgette Kluter
Bergmann Hemann
Marie F Meißner
Reisender Schwiebinsky
„Grand Valse", get. von Frl. Müller.
Troubabour.
Luna Wild a. G.
Verlobung bei Lat.
Opr. Carré u. Offenbach
Peter de Nolte
Liese Lindemann
Anna Maria Tettenborn
Catharina Gebhardt
29., 2. Die Mönche.
L. 3 A. Tenelli.
[illegible] Wolf
[illegible] Regge
[illegible] v. Rittersfeld
[illegible] Tessau
Superiorin F Brede
Oberinn F Meißner
Pförtnerin Müller
Maria Kaufholt
Louise Hempel
Agathe Meißner
[illegible] Helmke
Karin Giese
[illegible] Bruno
[illegible] Thormeyer
[illegible]
Ursula [illegible]
„Annen Polka", get. von Frl. Müller.
29. Flotte Bursche.
(S. Nr. 22, Sp. 16)
30. Milchmädchen von Schöneberg
„Pas hongrois", getanzt von Frl. Müller.
Stradella.
Stradella Wild a. G.
[illegible] de Nolte

31. Schöne Galathee.
(S. Nr. 22, Sp. 16.)
1. Rob. u. Bertram.
(S. Nr. 22, Sp. 18.)
3. Durch's Schlüssell.
(S. Nr. 22, Sp. 17.)
„Artôt Walzer", get. von Frls. Schubert, Rachow, Meier, Schneider u. Winter.
Preciosa.
Sch. 4 A. von Wolf. Musik von Weber.
Francisko Homann
Alonzo v. Rittersfeld
Fernando Helmke
Clara Kaufholt
Eugenie Regis
Contreras de Nolte
Petronella F Meißner
Zigeunerhauptm. Kanzler
Viarda F Brede
Preciosa F Kanzler
Lorenzo Giese
Sebastian Bruno
Pedro Tessau
Fabio Wendt
Ambrosio Urban
Zwanzig Mädchen und kein Mann
K. Opr. 1 A. Suppé.
Regie: Tessau. Dirig: Pick.
Schönbahn Tessau
Tannalia Kaufholt
Pitalga Kalkloier
Britta Hempel
Maschinka Gebhardt
Pomaria Müller II.
Alminia Lindemann
Lumonia Lindemann
Gilette Ludwig
Marianka Urban
Preciosa Schröder
Valentine Müller I.
Sidonia Tettenborn
Agamemnon de Nolte
4. Mädel ohne Geld.
P. 3 A. Berg u. Jacobson.
Lentheim Helmke
Eduard v. Rittersfelt
Frau Stern F Brede
Marie Lindemann
Moritz Bruhn
Merkl Jung
Frau Kiebitz F Meißner
Franz Frl. Gebhardt
Zeltow Tessau
Pischwersky de Nolte
Anton Regge
Röschen Meißner
Krause Hemann
Lehmann Urban
Strebel Giese
Ballet Divert. der Frls Müller, Schubert, Rachow, Meier, Schneider u. Winter.

Hannover. K. Schsp.
24. *Barbier v. Bagdad
Kom. O. 2 A. Cornelius.
In Sc. ges. Müller.
Calif Nollet
Baba Mustapha Kruis
Margiana Koch
Bostana Rieder
Nureddin Gunz
Abul Hassan Bletzacher
Sclave Fischer
Muezzins: Schuster, Merth, Frankenberg.
Bewaffnete: Reimelt, Heinze, Riesenberg.
25. Keine Vorstellung.
26. Faust (1. Th.).
Doctor Grunert
27. Faust (2. Th.).
Valentin Grunert
28. Faust (3. Th.)
Kaiser Grunert
29. Faust (4. Th.)
Kaiser Grunert
30. Diplom. d. alt. Sch.
Tanz.
Flotte Bursche.
31. Troubadour.
Manrico Schott
1. Hamlet.
Trsp. 5 A. Shakespeare (Schlegel).
Claudius [illegible]
Gertrude [illegible]
Hamlet Devrient a. G.
Polonius [illegible]
Laertes [illegible]
Ophelia [illegible]
Guildenstern [illegible]
Rosenkranz [illegible]
Horatio Walther
Marcellus [illegible]
Bernardo Heinze
[illegible]

Geist Winkelmann
Schauspieler: Gliemann, Frl. Ernstus, Thöne.
Todtengräber: Berend, Schumann.
Priester Multhaupt
Reinbold Tiebl
2. Figaro's Hochz.
3. Flick u. Flock.

Kissingen. Kgl. Th.
28. Ultimo.
L. 5 A. Moser. Reg.: Reimann.
Lebrecht Strecel
Caroline Leonhardt
Therese Wulffen
Reinhard Heinritz
Pauline F Stelzer
Hedwig Römer
Lange Stelzer
Haas Schweiabefer
Berndt H. Nissen
Richter Wolf
Bernhardi Tschant
Schönemann Berger
August Mertens
Emma Czerny
Fr. Balzer F Tschant
Ladenmamsell Matievic
Dienstmann Reitz
29. Papa h. erlaubt!
Schw. 1 A. Moser u. L'Arronge. Reg.: Reimann.
Liebrecht Stelzer
Dorothea Leonhardt
Karl Welf
Rudolf Heinritz
Elise Wulffen
Aurora F Stelzer
Jette Beigtberg
Flotte Bursche.
Optte. 1 A. Suppé.
Dirig.: Giesecker. Reg.: Reimann.
Gerer Stelzer
Brand Antoff
Frinke Reisen
Gerhard Gartner
Klette Pichler
Fuchs Matievic
Licht Berzeberg
Bermann F Tschant
Honig F Aim
Kobr Czerny
Hecht Ruderi
Schalf Tschant
Flieder Teller
Anton Trier
Lieschen Hechelber
Fleck Schweiabefer
Wirth Berger
30. Diese Männer!
31. Ritter Blaubart.
O. 3 A. Offenbach. Dirig.: Giesecker. Reg.: Reimann
König Schweiabefer
Königin F Stelzer
Prinzessin Antoff
Prinz Strebel
Oskar Berger
Alvarez Ferenzi
Blaubart Gartner
Heloise Matievic
Rosalinde Pichler
Eleonore Czerny
Blanche Boitberg
Isaure Stelzer
Popolani Mertens
[illegible] Pechtel
Rode Hofmüller
Ravalet Reis
[illegible] Reisen
Boulotte F Tschant
[illegible] Tschant
Schreiber
1. Mit der Feder.
Dr. 1 A. Schleinacer.
[illegible] Charles a. T.
Randolph H. Nissen
Bedienter Bechtel
X Mädch. u. k. Mann.
Optte. 1 A. Suppé.
Dirig.: Giesecker. Reg.: Reimann
Schönbahn Stelzer
Fannbia Wulffen
Pitalga Hechtler
Maschinka Pichler
Britta Gartner
Bertaria Antoff
Alminia Matievic
Lumonia F Aim
Gilette Anton
Marianka Czerny
Piezela Berzberg
Zitema Reisen
Barbe Schweiabefer
2. Gretch. Polterab.
L. 1 A. Kneisel.
Tilbert Strebel
Commerzienrath F Stelzer
Gretchen Wulffen

Sibylle Leonhardt
Katharina Römer
Wolfshagen Heinritz
Werner H. Nissen
Schilling Berger
Christian Wolf
Zeisig Stelzer
Hanne F Aim

Königsberg.
Stadt-Theater.
30. Journalisten.
L. 4 A. v. Freytag.
Regie: Hancke.
Oberst Heimerdinger
Ida Schmittlein
Adelheid Weigel
Senden Norbert
Oldendorff Neumann a. G.
Bolz Sontag a. G.
Bellmaus l'Allemant
Kämpe Saalborn
Körner Lewinsohn
Henning Jebannes
Müller Richter
Blumenberg Werber
Schmock Hancke
Piepenbrink Pohl
Lotte F Müller Fabricius
Bertha Thomas
Kleinmichel Radetzki
Fritz Holm
Justizrath Pichon
Sängerin Michaleli
Korb Meritz
Carl Riemann
Kellner Gollbeck
31. Dr. Wespe.
Wespe Sontag a. G.
Dir wie mir.
L. 1 A. v. Roger.
Regie: Hancke.
Baronin Weimer
Clara Mäder
Weiß Sontag a. G.
Diener Golbeck
*1. u. 4. Goldene Kreuz.
O. 2 A. Mosenthal.
Mus. v. Brüll. Dirigent: Rakemann. Reg.: Seidel
Gontran Stolzenberg
Nicolas Gollberg
Christine Liebl
Therese v. Hartmann
Bombarden Staegemann
„Bauerntanz", arrangirt v. Balletmeister Mahl.
2. Wildfeuer.
Dr. Ged. 5 A. v. Halm.
René F Riemann, Raabe a. G.
Gräfin F Hahn
Bertrand Jebannes
Renard Hancke
Etienne Heimerdinger
Lanel Werber
Marcel l'Allemant
Pianerel Wilke
Carlos Saalborn
Rivaille Pichon
Jerome Pohl
Marriot Müller
Herz entdeckt.
L. 1 A. v. Müller u. R.
Regie: Hancke.
Wolfhart Merit
Hedwig F Riemann, Raabe a. G.
Ursula F Müller Fabricius
Bolter Pichon
Reinhold Wilke
3. Dorf und Stadt.
Sch. 5 A. Birch-Pfeiffer.
Regie: Hancke.
Reinhard Neumann a. G.
Reichenmeyer l'Allemant
Lindenwirth Merit
Lorle F Riemann, Raabe a. G.
Bärbele F Müller Fabricius
Christoph Jebannes
Martin Gollbeck
Jurist Norbert
Bornhardt Werber
Ida Baringer
Amtmann Michaelen
Baron Wilke
[illegible] Hancke
[illegible] Lewinsohn
Diener Riemann

Leipzig.
Neues Stadt-Theater.
29. Tannhäuser.
Hermann [illegible]
Tannhäuser Winkelmann a. G.
Wolfram Schelper
Walther Pielke
Biterolf [illegible]
Heinrich Kelling

Reimar Ulbrich
Elisabeth F Parsch
Venus v. Axelson
Hirt Stürmer
1. Page Frl. Seidel
2. „ F Eineder
3. „ Frl. Lewb
4. „ Frl. Mäder
30. Heinrich V.
Heinrich Hartmann a. G.
Glocester Frl. Tullinger
Clarence Frl. Hartmann
Exeter Pettera
Canterbury Hanseler
Erpingham Stürmer
Fluellen Eichenwald
Pistol Lieb
Bardolph Broda
Williams Schubert
Bates Ulbrich
Page Falstaff's Rainz
Karl VI. Conried
Isabella F Schubert
Louis Senger
Katharina Weseltz
Orléans Conrad
Bourbon Mauthner
Großconnetable Jebannes
Grandpre Brammer
Le Fer Otto
Hoffräulein Kressing
Frau Hurtig F Spitzeder
Page Frl. Straube
1. Troubadour.
Manrico Winkelmann a. G.
2. *Hypochonder.
L. 4 A. Moser.
Birkenstock Eichenwald
Emma F Schubert
Alla Tullinger
Sauerwein Conrad
Rosalie F Spitzeder
Klara Reichenbach
Reimann Steckel
Berger Senger
Pieper Jonas
Lina Nader
Ballinger Schwentl
Karner Breda
Lehmann Schubert
Blechschmidt Mauthner
Moll Stürmer
Hampel Lieb
Frau Balzer F Guppert
Pauline F Hruel
Karoline Straube
Rosina Hartmann
3. Don Juan.
Octavio Pielke
4. Gracchus.
Gracchus Barnay a. G.
Licinnia Wettern
Cornelia F Senger
Africanus Jebannes
Metellus Stürmer
Tullius Telchmann
Rufus Mauthner
Opimius Conrad
Drusus Pettera
Pomponius Conried
Laterius Otto
Kleon Brammer
Luperno Nowack
Carbo Schubert
Agricola Eichenwald
Sclave Ulbrich
Lictor Broda

Altes Stadt-Theater.
3. Hypochonder.

Magdeburg.
Victoria-Theater.
27. u. 2. N. e.: Verschwör. d. Frauen.
H. L. 5 A. Müller.
Reg.: Notel.
Leopold Kräbl
Mandow Heinemann
[illegible] Held
Weißenberg Baymann
Kurt Lauterbach
Roth Kreter
Katharina v. Rothenberg
Gutmar Schmitz
Fr. v. Gutmar F Notel
Clotilde F Ammius
Euphrosyne Buchwald
Amalie F Baymann
Euphrosine Otte
Bellnik Sauer
[illegible] Baum
Lebner Teppe
[illegible] [illegible]
28., 30. Verfehlter Beruf.
29. Donna Diana.
L. 5 A. Moreto (West).
Reg.: Notel.
Diego Kräbl
Diana v. Rothenberg
Laura Buchwald

Fenisa F Baymann
Cesar Baymann
Luis Sauer
Gaston Alexander
Perin Kreter
Floretta Lauterbach
31. Bekenntnisse.
L. 3 A. Bauernfeld.
Reg.: Kreter.
Hermann Kreter
Julie F Baymann
Ginnburg Kräbl
Adolph Baymann
Anna v. Rothenberg
Bitter Alexander
Waltmann Otto
Bedienter Erdmann
Bedient. d. Commerzr. Held
Kammermädchen Erdmann
1. Milchmdch. v. Sch.
Bft. 3 A. Mannstedt.
Reg.: Schmitz.
Mühlborn Kräbl
Frebberg Otto
Heinrich Scholz a. D.
Brenneke Schmitz
Stepke Alexander
Fr. Schneeberger F Nötel
Fine Buchwald
Notenschwärmer Sauer
Fr. Brummer F Arnurius
Hedwig F Baymann
Nagel Kreter
Louise v. Rothenberg
Goldstein Teppe
Assessor Heinemann
Jette Erdmann
Consistorialrath Held
Nachtwächter Ramm
Schutzmann Erdmann
Kammermädchen Rubeau

Mannheim. Hofth.
30. Fidelio.
Leonore Brandt a. G.
1. N. e.: Aschenbrod.
L. 4 A. v. Benedix.
Rothberg Werner
Albrecht Herzfeld
Schwarzenberg Jantz
Dr. Peltenius Jacobi
Ursula F Recke
Elfriede Jenke
Annamarie Hagen
Thekla Dietrich
Ida Herbeck
Emma Wimmer
Bertha Kremer
Adelheid Markeli
Clotilde Bock
Edwina Schelly
Irmgard Erle
Sticklina Eichrodt
Fr. Gertrud Haas
Christian Peters
3. Afrikanerin.
O. 5 A. Meyerbeer.
Pedro Knapp
Diego Starke
Ines F Kretschy
Vasco Lederer a. G.
Alvar Grabl
Großinquisitor Bock
Selika Brandt a. G.
Nelusko Plank
Bramine Peters
Bajadere F Gutenthal
Huissier Strubel
4. O. diese Männer!

München. Hoftheat.
29. Königs Befehl.
Friedrich II. Possart
Blankensee Keller
Wendel Herz
Julie Marie Meyer
Henriette Haaen
Felix Schreiner
[illegible] Rachreiner
Richter Richter
Lindeneck Ruthling
Branden Hausser
Adjutant Hoppe
Offizier Peter
Frau Ordentlich Seebach
Sebastian Pana
Georg Davidert
[illegible] [illegible]
1. Page Frl. Brandt
2. „ Fr. Meitinger
II. Akt des Ballets: Gisella.
Albert Fenzl
Wilfried Kettenbeil
Gisella Heiseknecht a. G.
Berthe Fenzl
Hilarion Basel
Myrtha Killian
31. Aida.
1. Narziss.
Königin F Dahn-Hausmann
Prinz v. Conti [illegible]

22

Poufiers F Büttgen
Pompadour Irschick
d'Epinay Weiß
Choiseul Richter
Terray Keller
Silhouet Jenke
Maupeau Temschitz
du Barry Hauser
Saint Lambert Schreiner
Quinault Blank
Holbach Herz
Grimm Lang
Diderot Brulliot
Salvandy Leigh
d'Atreundes Hartung
Narziß Poissart
Barjac Daridein
Colette F Nachreiner
Kammerdiener Herre
Diener Nachreiner

3. Zauberflöte.
Sarastro Siehr a. G.
Tamino Pegl
Königin F Poissart
Pamina Weckerlin
Papageno Fuchs
Papagena Mevsenheim
Monostatos Heinrich
1. Priester Reichmann
2. „ Delnagi
3. „ Mayer
4. „ Thoms
1. Dame F Peal
2. „ Schefzky
3. „ Seehofer
1. Genius Frl. Keil
2. „ Frl. Frauendorfer
3. „ Frl. Dreier
1. Geharnischter Perry
2. „ Wirüng

Kgl. Residenz-Theater.
30., 31., 2., 3. Freund Fritz.

Münster.
Sommer-Theater.

30. Hausschlüssel.
Schw. 2 A. Hirthe.
Mehrmann Steffens
Veraines Rene
Heimchen Conradi
Fr. Heimchen Dellner
Nachtwächter Getling
Laternenanzünder Pauli
Arie der Mathilde aus „Tell", Frl. Koch.

Herm. u. Dorothea.
Idyl 1 A. Kalisch.
Mus.: Lang.
Fr. Weiß F Wohlbrück
Hermann Liebenthal
August Schwinge
Raabe Conradi
Dorthe Steffens

31. *So m. es kommen!
P. 3 A. Manstädt.
Hummel Conradi
Anna Mattan
Louis Schwinge
Kleister Geyer
Blutbenfee Dellner
Amalie Rene
Beckeritz Berg
Stein Liebenthal
Carl Getling
Fritz Klein
Maria Bale
Fr. Merchel F Wohlbrück
Fr. Schnuppe F Brunmann
Kammermädch. Goltfüch I.

Nürnberg.
Saison-Theater.

29. Familie Hörner.
Herner Baderwitz
Emilie Gallus
Fritz Br. Timansky
Adele v. Arleff
Goldschmidt Fix
Susanne F Reichel
Ernst Oswaldt
Agnes Rodenberg
Fremder Ellmenreich
Peter Lerche Gieseke
Dr. Schwarz Lutz
Philipp Beaue
August Hellbach
Lottchen Klinkicht
Schnell Grafl
Premier Gevers
Lene F Gutknecht
Magd F Sprena
Schulmann Keim

30 Jesuit u. Zögling.
Carbonet Baderwitz
Charles Frl. v. Arleff
Baronin Deilet
Bavière Grafl
Angelique Sateiv
[illegible] Br. Timansky
[illegible] Leifert
[illegible] Oswaldt

23

Lépée Fix
Annette Rodenberg
Kilian Wensky

31. Drei P. Schuhe.
Lorenz Flink Giesecke
Leni Großmann
Frau Kanizl F Stolz
1. Geselle Müller
2. „ Rieger
3. „ Strobhofer
Zerrel kl. Ernst
Stangelmeier Feuchter
Clara Grafl
Nachtfalter Rotter
Rosa Sprena
Fritz Heubach
Laura Gerlach
Wappenkrepf Wensky
Lisette F Klinkicht
Paresbazi Fix
Kunigunde F Goßmann
Irma F Gutknecht
1. Kellner Beaue
2. „ Lutz
3. „ Rieger
Ottilie Nickisch
Friederike F Burger
Susanne F Stolz
Thekla Gevers
Henriette Marzot

1. Grossh. v. Gerolst. Fritz Fischer Achten a. G.

2. *Schutt u. Trümmer.
Zeitbild 4 A. Wergl.
Fürst Ungarin Ellmenreich
Alice Deilet
Olga v. Arleff
Leon kl. Ernst
Wladimir Oswaldt
Adalbert Beck
Kurzoff Baderwitz
Dina Gallus
Aebtissin F Reichel
Raminky Stolz
Jeger Hellbach
Daicha Rodenberg
„Grand pas de deux serieux", „Matelotte" und „Komische Polka", get. Frl. Jungmann u. Hr. Thieme

4. Erste Civilehe.
Lebensbild 3 A. von Berg.
Wastl Giesecke
Rust Großmann
Dr. Demel Fix
Morgenstern Rotter
Sibalka Grafl
Babette F Grafl
Bibiana F Goßmann
Schneider Hellbach
Zinsler Lutz
Alte Morgenstern Klinkicht
Sprecher Beaue
Wächter Laich
1. Köchin F Gutknecht
2. „ Marzot
3. „ Nickisch
Resi Sprena
Mali F Klinkicht
Hausmeister Rieger

Osnabrück.
Saison-Theater.
Direction: Fritz Lawsoni.
Eröffn. Vorstell.

21. Marie Anne.
Sch. 5 A. Deanery u. Mallian Mendelssohn.
Reg.: Lawsoni.
Zerlie Minzloff
Theobald Hoffmann
Appiani Burger
Bertrand Lawsoni
Remy Leber
Fr. Ursula F Leber
Marie Anne Clairmont
Braault Girard
Pierre Müller
Charlotte Leber
Margarethe Steinfurth
Michel Ernst
Nicolet Stein

22. Präsident.
L. 1 A. Klazer
Elmbeck Lawsoni
Berth. Clairmont
Walter Leber
Weber Burger
David Girard

Er ist n. eifersucht.
L. 1 A. Elz.
Hohendorf Lawsoni
Cäcilie Minzloff
Baumann Girard
Hermann Hoffmann

Hans u. Hanne.
L. G. 1 A. Lorez (Friedrich)
Mus.: Stiegmann
Hans Lehner
Hanne Grabner
Schulze Girard
[illegible] Steinfurth

24

23. Marie.
Op. 4 A. Blum. Mus.: Donizetti. Reg.: Leber.
Marchese F Leber
Philipp Leber
Lenorill Burger
Treuillon Girard
Marie Gräbner
Vallé Lawsoni

24. V. Stufe z. Stufe.
Lb. 6 B. Müller. Mus.: Bial. Reg.: Löber.
Reichenbach Hoffmann
Wohlmuth Lawsoni
Lerche Leber
Marie Clairmont
Elise Gräbner
Bornemann Girard
Habicht Burger

28. Moritz Schnörche.
Großkopf Hoffmann
Aline Steinfurth
Ritschel Leber
Moritz Lawsoni
Marie Minzloff

Beckers Geschichte
Optte. 1 A. Jacobsen.
Mus.: Conradi.
Berger Burger
Rosalinde Graener
Schlüter Leber

Stündchen a. Compt.
P. 1 A. Haber. Mus.: Kuhnert.
Bablammel Girard
Lieschen Steinfurth
Schwappe Leber
Reinhold Prevot
Henneberg Burger
Seege Hoffmann

30. Anti-Xantippe.
L. 5 A. Kneisel.
Reg.: Lawsoni.
Hellstädt Leber
Henriette Clairmont
Anita Steinfurth
Barthels Burger
Jenny Minzloff
Brunau Lawsoni
Hampel Hoffmann
Heiter Kott
Nüßchen Prevot
Flecker Girard

31. Dichter u. Bauer.
L. Gbb. 4 A. Elmar.
Mus.: Suppé. Reg.: Leber.
Falkenstein Burger
Hermine Grabner
Römer Lawsoni
Barbara Leber
Berner Girard
Käthi Clairmont
Lieschen Minzloff

2. Neue Magdalena!
Sch. 3 A. Collins.
Reg.: Lawsoni.
Helmcroft Leber
Wenzel Hoffmann
Französ. Hauptm. Burger
Arzt Girard
Lady Gray F Leber
Gray Lawsoni
Helmcroft Leber
Roseberry Minzloff
Mary Clairmont

Prag. k. Landesth.
29. Aida.
König Dobisch
Amneris Hellmer
Aida F v. Meier
Radames Stoll
Ramphis Eichberger
Amonasro Schebesta
Bote Mayer
Priesterin Benetti

1. Der Kuss.

Neustädter Theater.
29. Schöne Melusine.

30. Dir wie mir.
Baronin Jelerika
Clara Pichler
Weiß Getzer
Diener Grebicht

Bekenntnisse.
Finnburg 3 Simon
Adolph Sauer
Anna F Trautmann
Hermann Simon
Julia Wiemuth
Bitter Gerzu
Waldmann Grasel
Diener Detter
„ Pfeiffer
Kammermädchen Leitner

1. Afrikanerin.
Selika F Lucca a. G.

25

Stettin.
Elysium-Theater.

7. Dr. Monat u. Dato.
P. 3 A. Moser u. Jacobson
Mus.: Michaelis.
Isabella v. Hanno
Marie Neumann
Lina Bemly
Habelmann Hinze
Caroline Schwarz
Otto Barnow
Wimmerstein Marx
Schwiebus Bischer
Schmierling Ernst
Wiesecke Arnoldt

16. Mein Leopold.
Vst. 3 A. L'Arronge.
Mus.: Bial.
Zernikow Hinze
Natalie v. Hanno
Marie Alma
Anna Dever
Emma Fiebach
Weigelt Ernst
Clara Schwarz
Leopold Leisner
Minna Barnow
Starke Hitziarath
Wilhelm Bemly
Schwalbach Marx
Mehlmeier Bischer

17 Comtesse Helene.
P. 3 A. Schweizer u. Salingre. Mus: Bial
Wernau Schubert
v. Seltiz Hinze
Hahn Radermacher
Amalie Schwarz
Schnubbe Schmeckel
Katharina v. Hanno
Karl Leisner
Werner Hitziarath
Quabbe Ernst
Pauline Fiebach
Guste Bertina
Euphemia Bemly
Berger Marx
Tippenbauer Bischer
Elfriede Nitsche
Camilly Lange
Rollmops Arnoldt
Minanella Marsch, ausgeführt Frls. Dever und Frl. Habner. Gruppirungen u. Tanz d. Amoretten, ausgef. Frls. Dever, Habner, Minna u. Meta Lembcke.

18. Orpheus in der Unterwelt.
Optte. 4 A. Offenbach.
Meinung Schwarz
Euridice Fiebach
Orpheus Schurich
Aristeus, Pluto Hitziarath
Jupiter Radermacher
Mercur Leisner
Mars Schuberth
Cupido Bertina
Vulcan Marx
Diana Barnow
Juno Alma
Apollo Krahn
Venus Bemly
Hans Styx Ernst

19. Hochzeitsreise.
L. 2 A. Benedix.
Lambert Hitziarath
Antonie Bertina
Edmund Bemly
Hahnensporn Hinze
Guste Schwarz

19., 4. Verlob. b. Lat.
Optte. Offenbach.
Dirig.: Austerlitz.
Peter Schmich
Liese Schwarz
Anne Marie Fiebach
Katharina Barnow

29. Löwe d. Tages.
P. 3 A. Wilken. Mus.: Schramm. Dirig.: Austerlitz.
Gallenberger Bischer
Else Bemly
Vera Barnow
Krüger Leisner
Rosenthal Hinze
Rosalinde Bertina
Bruser Ernst
Anastasia v. Hanno
Auguste Schwarz
Schwanenflügel Marx
Fanny Dever
Mirza Aemerer
Gieseke Hitziarath

30. Flamina.
P. 3 A. Mannstädt u. Weller.
Mus.: Mannstädt. Dirig.: Austerlitz.
Satan Hitziarath
Peperberino Ernst
Lanzarette Marx
Reinhardt, Leisner und

26

Barbarino Hitziarath
Bastelmeier, Florian, Zigeunerhauptmann, Dattendorf, Heinicke und Strakoczi Ernst
Beißenberger Schwarz
Flamina Fiebach
Clara Alma
Leontine Bemly
Emilie Dever
Colorado Bischer
Walburg Leisner
Murad Baba Pascha Hinze
Tanz der Dämonen, ausgef. Frauls. Bohne, Dever, Habner, Meta u. Lembcke. Gr. Evolutionen, ausgef. Frauls. Bohné, Dever, Habner, Meta u. Lembcke. Grand pas seul, get. Frl. Bohné.

3. Ehrliche Arbeit.
Vst. 3 A. Wilken.
Mus.: Bial.
Schulze Ernst
Lydia F Horn
Margarethe Fiebach
Sophronia v. Hanno
Löwenheim Bischer
Schröpfer Marx
Wohlmuth Hitziarath
Rups Arnoldt
Renze Hinze
Lottchen Barnow

4. O, diese Weiber!
Schw. 1 A. Otto.
Michel Hinze
Richter Leisner
Helene Bertina
Karoline Bemly

Stralsund.
Thalia-Theater.

27. Mein Leopold.
Zernikow Reuter
Natalie F Stich Merbitz
Maria Busch
Emma Erck
Weigelt Ungnad a. G.
Clara Götze
Leopold Lachmann
Minna Kattermann
Starke Damerow
Hempel Kettner
Streisow Schlegel
Wilhelm Frida Wolter
Gottlieb Sophie Wolter
Karl Emil Wolter
Krume Th. Ried
Schwalbach Busch
Mielisch Heiden
Schmidt Müller
Mehlmeier Hummel
Bürger Verein:

28. Verspr. h. Heerd.
Theodolinde.

29. Bei Bismarck.
Bismarck Reuter
Landauer Damerow
Alma Erck
Feller Ungnad a. G.
Kammerdiener Heiden
Lakai Schlegel

Wie denken Sie über Rumänien?
Stern Damerow
Marie Götze
Sommerfeld Ungnad a. G.
Rosa Busch
Zelt Lachmann
Slupetzki Hummel
Kellner Kettner

Wie denken Sie über Oesterreich?
Hohenfelden Hummel
Ruckendorf Damerow
Louise Busch
Knedel Lachmann
Emilie Götze
Jean Kettner
Annette Kattermann

Russen u. Türken.
v. Ott Reuter
Amalie Busch
Margarethe F Stich Merbitz
Weit Hummel
Franz Lachmann
Conrad Kettner

30. Viehhändler aus Ober-Oesterreich.
Hochfelde Reuter
Eulalia F Stich Merbitz
Clotilde Busch
Sebastian Ungnad a. G.
Apolonia Erck
Rosine Götze
Wellenstein Th. Ried
Robert Damerow
Pepie Lachmann
Glatt Hummel

27

Haller Busch
Faustin Kettner
Jakob Heiden
Kapellmeister Schlegel

31. Reise a. gem. K.
Liberius Ungnad a. G.
Brennicke Hummel
Commerzienräthin Götze
Susanne F Stich Merbitz
Heinrich Kettner
Jette Kattermann
Sonnenwald Damerow
Gastwirthin F Siegner
Lene Busch
Hans Schlegel
Wirthin Erck
Grützmacher Lachmann
August Reuter
Schramm Hartmann
Dorthe Klein
1. Postillion Heiden
2. „ Busch

1. Badekuren.
Fr. Wangen F Stich Merbitz
Reinbold Lachmann
Louise Ida Koch a. D.
Valentin Hummel
Arie aus „Martha", gef. Hartmann.

Major einladen.
Carbonel Damerow
Elise Ida Koch a. D.
Bernard Reuter
Julius Lachmann
Arie aus „Zauberflöte", gef. Hartmann.

Reinfall bei Schaffh.
Rechtsanwalt Reuter
Rudel Hummel
Geheimrathin Kattermann
Frl. v. Zabeltitz Götze
Schmute Ungnad
Caroline Erck
Hennig Heiden
Steinmeiern F Stich Merbitz
Lohndiener Schlegel

3. JugendRosenzeit
Luderitz Ungnad a. G.
Adele Erck
Fritz Lachmann
Lene Götze
Süßmilch Hummel
Frau Schurich F Siegner
Francis Kettner
Kleer Damerow
Noblich Busch
Frau Noblich Kattermann
Kowalski Schlegel
August Frida Wolter
Schuemann Hartmann
Kuchenmädchen Sophie Wolter
Busickei Heiden
Duval F Stich Merbitz

Stuttgart. K. Hofth.
29. N. e.: Portr. d. Gel.
Busta Lehr
Wally Brand
Ariana Rossi
Wr. Falten F Behringer
Rothnagel Pauli
Unfall Kaiser
Reh Trotz
Lerchen F Kiedaisch
Anton Junkermann

Tanz-Divertissem.
arrang. Balletmstr. Brühl.
„Polka villageoise", get. Fr. Brühl u. Hr. Schleich.
„Pas seul", getzt. Frl. v. Dablern.
„Zigeunertanz", getanzt Hr. u. Fr. Brühl.

*2 Seelen — eine Miethe, Zwei Herzen u. ein Dach.
Dr. Hum. 1 A. v. Kaiser.
In Scene ges. von Pauli.
Fr. Nutsch Steinau
Stille Kaiser
Greblich Pauli

30 Norma.

1. Glockch. d. Erem.
Thibaut F Jäger
Georgette Schütky
Belamy Bertram
Silvain Staudigl a. G.
Rose Friquet Jäger
Prediger Hromada
Dragonerlieut. Dretzler
Dragoner Kessler II

2. Hochzeitsreise.
Lambert Willführ
Antonie v. Januschowsky a. G.
Edmund Frl. Engelhardt
Hahnensporn Pauli

Verspr. hint. Herd.
Crautner Rosner
Lerel F. Jäger

28

Nandl v. Januschowsky a. G.
Stritzow Junkermann

Bei Wasser u. Brod.
Elise v. Januschowsky a. G.
Frl. Bartels F Kiedaisch
Wolkenschieber Rosner

3. Tannhäuser.
Landgraf Pocky
Tannhäuser Ucko
Wolfram Schütky
Walther A. Jäger
Biterolf Hromada
Heinrich F. Jäger
Reimar Hartmann
Elisabeth Lowe
Venus v. Dötscher
Hirte Frl. Schütky

4. Goldbauer.
Baron Trotz
Inspector Lerbing
Ruppert Schmitt
Vroni v. Januschowsky a. G.
Matai F Behringer
Afra Reiß
Walli F Schmidt
Marcus Rosner
Zacharias Pauli
Xaver Lehr
Cajetan Kaiser
Bastian Keßler II.
Falken Toni Streit
Kilian Wallbach

Weimar. Hofth.
28. Concert.
d. Hof-Kapelle zu Ehren d. Kapellm. Karl Stör. (S. Jubiläum.)
„Im Thüringer Lande". Concert Ouvert. Nr. 2 in Es-dur. Lieder: a) „Sehnsucht nach Ruhe", b) „Waldesträume", c) „Tausendschön", Ernst Beit. (Hofopernsäng. Frl. Horson.) „Ständchen". Cll. Violoncell m. Begl. d. Orchesters. Kammer Virtuos Grützmacher.) Lieder: a) „Ueber allen Wipfeln ist Ruh". (Goethe.) b) „Liebeswonne". (E. Beit.) Franz Milde. „Tonbilder für Orchester zu Schiller's Lied von d. Glocke". (Deklamat. Fr. Hettstedt.) Sll. Compon. v. Jubilar.

30. Lumpacivagab.
Stellaris Cabus
Fortuna F Semler
Brillantine Grumbert
Amorosa Gundel
Mystifax Pfund
Fluctibus Fischer
Lumpacivagab. Brock
Leim Knepp
Zwirn Hettstedt
Knieriem Schmidt
Pantsch Schmeißer
Fassel Piquardt
Sepherl Löw
Hannerl Krieger
Hausirer Lutz
Strudel Schulz
Hobelmann Lehmann
Peppi Becker
Anastasia F Ester
Gertraud Eisentraut
Roserl Hering
Hackauf Dalmonico
Bleistift Marterstein
Windwachtel Buchspies jun.
Luftig Winkler
Palpiti F Lehfeld
Camilla Kirchner
Laura Semler
1. Spaziergänger Thomamüller
2. „ Häublein
3. „ Buchspies
1. Bedienter Scheder I.
2. „ Scheder II.
Lehrling F Strelinsky
Geselle Thomamüller
Wirthin F Eisert

31. *Merlin.
Dr. 3 A. Keppel.
Graf Dalmonico
Melisande Gundel
Rudello Savits
Merlin Cabus
Bianca F Lehfeld
Page Becker
Hofnarr Knepp

*Herr Schwebe.
L. 1 A. Michel.
Garn Lehmann
Isabella F Hettstedt
Bertha Becker
Schwebe Pfund
Bote Brock
Liese F Strelinsky
Müller Marterstein

29	30	31	32	33	34	35
Rosa Gündel Walze Dalmonico 2. *Kuß. Fernando Dalmonico Sever Savits Blanda Gündel Adolar Brock Eusebio Cabus Angela Lürt Sobrinus Pfund Maritta Becker Carlo Martersteig Erler Fischer Hauptmann Pisaarrt Page Krieger 3. Mignon. Oper. Wilhelm Borchers Lothario Milke Laertes Knopp Friedrich Martersteig Barno Schmidt Antonio Fischer Mignon F Fichtner Spohr Philine Horson Zigeunertanz, Fr. Werges, Hr. Franke, Fr. Strelinsky, Frls. Hering, Krieger u. Eismann **Wien.** **K. K. Hofburg-Theater.** 27. Adr. Lecouvreur. 28. Ein Erfolg.	29., 30. Rendez-vous. Geigenm. v. Crem. Hector. 1. Arria u. Messalina. 2. Veilchenfresser. **K. K. Hof-Opern-Theater.** 29. Hugenotten. Valentine F Lucca a. G. 30. Troubadour. 1. Tannhäuser. 2. Flick u. Flock. 3. Aïda. 4. Weisse Frau. Rococo. **Stadt-Theater.** 28. Capit. Murrkopf. (Seite 243, Sp. 33.) 30. Zankapfel. Veilchenduft. Tunnel. (Seite 197, Sp. 33—34.) 1. u. 2. *Ein Fußtritt. L. 3 A. Labiche u. Martin. Fr. v. Guh F Schönfeld Lucile Saldern Horace Bassermann Desambois Tewele Magis Heinrich	Bernard Bollmann Baptiste Bauer Ballgast Reilly Dame Ellinger *Schachpartie. Boisramet Tewele Emma F Tyroll Courtansoux Bukovics Perrigeau Grève Marcadieux Tyroll Nathalie Saar 3. Fr. ist zu schön. (Seite 197, Sp. 33.) Schachpartie. **Carl-Theater.** 29.-4. Courier d. Cz. **Fürst-Theater i. Prater** 29. u. 30. Wiener Volksfiguren. Taufgöd u. Firmgodl B. hochst. Heurigen. 1.-4. *Straßentänzerin. *Zwischen Russen und Türken. *Preisjodler. **Wiesbaden.** Kgl. Schauspiele. 26. Veilchenfresser.	27. Lohengrin. Heinrich Rokitansky a. G. 29. Tannhäuser. Hermann v. Reichenberg a. G. Tannhäuser Lederer Wolfram Philippi Walther Warbeck Biterolf Mann Heinrich Hoffmeister Reimar Klein Elisabeth Pessiack Venus F Rebicek Löffler Hirte Mutzell 1. Edelknabe F Stengel 2. " F Mille 3. " F Dreyler 4. " Munsch 30. Roman e. armen jungen Mannes. Driot Reinau Bevallon Reubke Laroque Rathmann Fr. Laroque F Raff Genast Marguerite Fouquet a. G. Landepin Bethge Alain Schneider Dr. Desmarets Dornewaß Gaston Eyben Vauberger Rudolph Louise F Rathmann Yvonnet Holland Heleuin Schessig Aubry Saintgoulain	Christine Grosse Champlain Halm Notar Brüning 1. Bauernmädchen Engel 2. " Wenzel 31. Nachtwandlerin. Rudolph Philippi Therese Resch Amina Ludeke Elwin Peschke Lisa Mutzell Alexis Dornewaß Notar Zapf 2. Frau im Hause. La Rose. Tanz-Divert. 1 A. Balbo. Entrée. Frl. Balbo. Pas d'action, Frls. Balbo u. Heller. Finale, Frls. Balbo u. Heller. Hector. 3. Undine. Bertalda F Rebicek Löffler Ringstetten Warbeck Kühleborn Philippi Tobias Dornewaß Martha Resch Undine Mutzell Pater Klein Veit Hoffmeister Hans Rudolph Kanzler Brüning Pas sérieux, Frls. Balbo u. Heller.	**Concert-Programme.** **Cassel,** 1. Juni. VII. Abonn. Concert der Mitgl. des Kgl. Th.-Orchesters zum Beste. ihres Unterstützungsfonds. Ouverture zu „Anacreon", Cherubini. — Concert für das Pianof. m. Orchesterbegl., Nr. 1 (G-moll), Mendelssohn; vorgetr. Mady Constantin. — Recitativ und Arie aus „Semele", G. F. Händel; gef. Bertha Langner, Berlin. — Balletmusik aus „Paris und Helena", Gluck. — „Auf dem Meer", Rob. Franz; „Durch den Wald", Richard Wirst; „Ständchen", Reißmann. — Pastoral-Symphonie, Nr. 6 (F-dur), Beethoven. **Wiesbaden,** 1. Juni. Extra-Concert, ausgef. Wiesbadener Männer Gesang-Verein unt. Mitw. Hedwig Rolandt, Graz; F. Mann, Kgl. Opernsänger, Wiesbaden; G. Warbeck, Kgl. Opernsänger, Wiesbaden; Louis Lüstner u. des städtischen Cur Orchesters, Capellm. Lüstner. Ouvert. zu „Der Widerspenstigen Zähmung", Götz. — Frühling ohn' Ende, Chor, Reinecke. — Arie mit obligater Violine aus „Der Zweikampf", Herold; vorgetr. Hedwig Rolandt. — Concert für Violine mit Orch., M. Bruch. — Arie aus „Hans Heiling", Marschner; Warbeck. — Zwei Chöre: Kärntnisches Volkslied, Koschat; Der Rheingauer Wein, W. Jahn. — Arie aus „Faust", Spohr; Mann. — Zwei Lieder: „Die Quelle", Goldmark; „Schweizer-Echo", Eckert; Roblandt. — Dithyrambe (Schiller) für Solo, Chor und Orchester, Jul. Rietz; Tenor Solo: Warbeck; Bariton Solo: Mann.

Jubiläen.

Coburger Hoftheater beging am 1. Juni die Feier seines 50jähr. Jubiläums. Nach einem von dem Geheimen Kabinetsrathe Dr. Eduard Tempeltey gedichteten, von dem Hoftheater-Direktor Löwe gesprochenen Prolog ward zunächst das Hans Sachs'sche Fastnachtsspiel „Das heyß' Eisen" aufgeführt. Frau Marie Seebach, Ehrenmitglied der Bühne, spielte die „Frau". Weiter wurden „Die ehrlich Bäckin", Possenspiel von J. Ayrer, und „Weibergeklatsche", Lustspiel von Christian Felix Weiße, gegeben. Den Schluß bildete die Darstellung des G. v. Moser'schen Lustspieles „Die Versucherin", welcher der Verfasser beiwohnte. Auf Einladung des regierenden Herzogs, von welchem auch eine musikalische Komposition: „Fackeltanz" zur Aufführung kam, waren als frühere Mitglieder dieser Hofbühne unter Anderen Friedrich Haase, Direktor Nöske aus Bremen, Frau v. Bulyowsky, Frau Versing-Hauptmann aus Prag, Frau Herbst-Jazedé, Direktor Heßler aus Straßburg bei der Feier zugegen.

Stör, Karl, großh. sächs. Capellmeister, feierte am 28. Mai den Tag, an welchem er vor 50 Jahren seine ersprießliche Wirksamkeit am Weimarer Hoftheater begann. Er hatte sich als 12jähriger Knabe im Zwischenact als Violinist producirt und erregte das Interesse Carl Augusts in so hohem Grade, daß dieser versprach, den hoffnungsvollen Kunstjünger zu seiner weiteren Ausbildung nach Paris zu schicken. Der bald darauf erfolgte Tod des hohen Gönners machte diese Hoffnung zu nichte. Stör bildete sich mit eisernem Fleiß zu einem der tüchtigsten Musiker heran und seine Compositionen, von denen wohl seine Tonbilder zu Schiller's „Glocke" am bekanntesten sein dürften, haben seinen Namen zu einem sehr geachteten gemacht. Der Jubilar wurde von Sr. königl. Hoheit dem Großherzog durch Verleihung des Ritterkreuzes I. Classe des Falkenordens ausgezeichnet. Die Mitglieder der Hofkapelle überreichten ihm einen goldenen Lorbeerkranz und veranstalteten ihm zu Ehren ein Concert, welches auch dem Publikum Gelegenheit gab, dem Gefeierten öffentliche Beweise herzlichster Theilnahme zu geben (siehe Concertprogramm).

Auszeichnungen, Ernennungen 2c.

Paetsch, A., Regisseur des Stadttheaters zu Basel, erhielt am 2. d. M. von Sr. Hoheit dem Herzog von Coburg als Erinnerung an seine langjährige Thätigkeit an der cob.-goth. Hofbühne und an das am 1 Juni gefeierte 50jährige Jubiläum des herzogl. Theaters, zu welcher er die Ehre hatte eingeladen zu werden, die Medaille für Kunst und Wissenschaft verliehen.

Todesnachrichten.

Henschel, Bruno, großh. sächs. Hofopernsänger, † am 30. Mai zu Erfurt bei seinen Verwandten an einem Lungenleiden, welches sich äußerst rasch in Folge eines Blutsturzes entwickelte, der den hoffnungsvollen und talentbegabten jungen Mann unmittelbar nach seinem letzten Auftreten in Brüll's „Goldenem Kreuz" auf das Krankenlager warf. Das Weimarer Theater betrauert den Verlust einer äußerst strebsamen und fleißigen Kraft, eines liebenswürdigen Collegen, der sich allseitigster Sympathien erfreute, wie die ungemein rege Betheiligung seiner Kunstgenossen und zahlreichen Freunde an dem Leichenbegängnisse, sowie die reichen Kranz- und Blumenspenden bewiesen. Ein ehrenvolles Angedenken ist ihm gewiß. (Gen.-Mitgl. Nr. 6652.)

Hinterberger, Otto, seiner Zeit bedeutender Tenorist an den Theatern zu Bremen, Riga, Düsseldorf 2c., (Gen.-Mitgl. 2410), † 26./5. im Julius-Hospital zu Würzburg.

v. Köchel, Dr. Ludwig Ritter, k. k. Rath, † 3./6. im 78. Lebensjahre zu Wien. K. ist der Verfasser des der musikalischen Fachwelt wohlbekannten chronologisch-thematischen Verzeichnisses der Tonwerke Mozart's (1862) und mehrerer Schriften über Musiker und Musikverhältnisse in Oesterreich, insbesondere einer ausführlichen Biographie des J. J. Fux, Hofcapellmeisters am österreichischen Hofe von 1698 bis 1740. In den letzten Jahren waren seine Thätigkeit und seine begeisterte Verehrung vorzüglich dem Andenken und den Tondichtungen Mozart's gewidmet. Die Gesammt-Ausgabe der Werke Mozart's, welche nunmehr von Breitkopf und Härtel unternommen wurde, ist vorzüglich von Köchel angeregt und durch die von ihm gebrachten namhaften Opfer ermöglicht worden

Siegmann, Josef, Theaterdiener am Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater, † 25. 5., 78 Jahre alt.

Neu engagirt.

Berlin (Hofoper). Hr. Heinrich Ernst (bis 1885). — (National-Theat.). Hr. A. Paul (auf 2 Jahre).
Braunschweig (Hofth.). Hr. Lüpschütz von Berlin.
Bremen (Stadtth.). Hr. Alfred Blumenberg.
Cöln (Thaliath.). Hr. Eberle von Bayreuth. Hr. Fauth v. Hannover.
Dresden (Hofth.). Frl. Elise Casati (ab 1. 8.).
Mannheim (Nat.-Th.). Hr. Rahn von Berlin.
New York (Germania-Th.). Fr. Catenhusen von Hamburg.
Rastatt (Sommerth., Dir. Mackauer). Frl. Hitz von Metz, Frl. Kastner von Saulgau, Hr. und Fr. Hopkins von Essen a. Ruhr.
Saarbrücken (Saisonth., Dir. Schlumpf). Hr. Waeser vom Stadtth. in Mainz, Hr. Landmann vom Stadtth. in Barmen.
Stettin (Stadtth., Dir. Varena). Hr. Rob. Müller (reeng.).
Stuttgart (Kgl. Hofth.). Hr. Trotz (ern. Contr. u. erh. Bedingungen).
Trier (Stadtth.). Hr. und Fr. Hausmann von Lübeck.

NB. Fr. Berg vom Berliner Wallnertheater ist nicht, wie p. 235 angezeigt, für dieses Theater, sondern für das Dresdener Hofth. engagirt.

Briefkasten der General-Kasse.

Berlin, Residenzth., Mk. 17,50 (Mai-Ber.). — Cassel, Hofth., Mk. 264,10 (Mai-Ber.). — Coburg, Hofth., Mk. 410,72 (Mai-Ber.). — Dessau, Hofth., Mk. 86,80 (März-Ber.). — Dresden, Hoftheater, Mk. 866,56 (Mai-Ber.). — Hamburg, Stadtth., Mk. 268,80 (ohne Ber.). — do., Thaliath., Mk. 276,20 (Mai-Ber.). — Hannover, Kgl. Th., Mk. 480,25 (Mai-Ber.). — Königsberg i. Pr., Stadtth., Mk. 299,60 (Mai-Ber.). — Mannheim, Hofth., Mk. 256,20 (Mai-Ber.). — München, Hofth., Mk. 204,00 (Mai-Ber.). — Kgl. Th. a. Gärtnerpl., Mk. 197,32 (Mai-Ber.). — Schirmer'sche Direkt., Stettin, Mk. 39,60 (Mai-Ber.). — Stettin, Stadtth., Mk. 81,75 (Mai-Ber.). — Stuttgart, Hofth., Mk. 765,87 (Mai-Ber.). — Weimar, Hofth., Mk. 302,80 (Mai-Ber.).

D.'sche Buchhandl., Weimar, Mk. 0,80. — H. in Troppau Mk. 15,00. — Frau R. in Bremen Mk. 84,00. — C. in Danzig Mk. 34,50. — H. in Hainzfahrt Mk. 29 00. — A. in Graudenz Mk. 9,00. — P. in Bauske Rbl. 10 = Mk. 21,50 (65 Pf. Porto). — W. in Görlitz Mk. 12,00.

„Kürschner's Operntext-Ausgaben"

betitelt sich eine neue Operntext-Sammlung, die demnächst im Verlag von Ad. Spaarmann in Oberhausen und Leipzig erscheinen und vollständige, sorgfältig revidirte wie redigirte und für den Gebrauch durch verschiedenen Druck höchst übersichtlich gemachte Texte enthalten wird. Die Kürschner'schen Ausgaben sind durchgehends einem Vergleich mit den gangbarsten Bühnen-Bearbeitungen unterzogen worden und enthalten nicht nur die textliche Unterlage der Gesänge, sondern auch den Dialog. Ausserdem ist jeder Oper eine Einleitung vorausgeschickt, die in kurzen, prägnanten Sätzen über Inhalt und musikalische Stellung der jemaligen Oper Mittheilung macht, wie auch interessante Daten zu ihrer und der Geschichte des Componisten und Librettisten beibringt. Trotz dieser Vorzüge und elegantester Ausstattung werden die Texte an Billigkeit alles Vorhandene überbieten. Jede Woche erscheint ein Heft. „Freischütz" macht den Anfang.

Verlagsbuchhandlung von Ad. Spaarmann.

Meine Adresse ist fortan:

St. Petersburg,
Nikolajewskaja No. 10.

[167] **Adolf Vogt.**

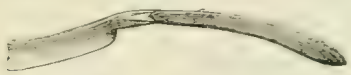
Georg Leykauf,

Stahlwaaren-Fabrik, Nürnberg,

prämiirt mit der Fortschrittsmedaille der Weltausstellung zu Wien 1873, und ersten Preisen der Müllergeräth-Ausstellung zu Nürnberg 1876, der Schlächtergeräth-Ausstellung, Nürnberg 1876, und der großen Medaille der Weltausstellung Philadelphia 1876,

empfiehlt seine rühmlichst bekannten, hohlgeschliffenen

echt englischen Rasirmesser (Specialität)



für alle Bärte passend, das Feinste und Beste was geliefert werden kann, im Preise von Mk. 2,50 bis Mk. 20 à Stück.

Garantie für zarte und dauernde Schneide.

Zeugnisse von Fachmännern und Preiscourante **gratis!**

Großes Lager Goldschmidt'scher Patent-Streichriemen, Mineralteig, Abziehsteine, Rasirpinsel, Rasirseife 2c.

Gebrauchte Rasirmesser werden hohl geschliffen und fein abgezogen. [165]

Max Kreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. Gastspiele für Oper, Operette, Schauspiel und Ballet.

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau- und Lustspielen** 2c.

Verlags Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Theater-Agentur Kreisch & Sturm

in **Leipzig**

suchen für jetzt und später Anfäng. Mitglieder aller Fächer. [166]

Gesucht: Mitglieder aller Fächer in Schauspiel, Oper und Posse. Chormitglieder für Sommer und Winter durch **C. Link,** Theater-Agent, zur Zeit Victoria-Theater, Lübeck.

Zum sofortigen Antritt suche eine erste Operettensängerin und einen guten Operettentenor. [168]

Gebr. Gillet

Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten Kais. Kgl. Hoftheater-Lieferanten.
BERLIN, Friedrich-Str. 62.

empfehlen ihr wohl assortirtes Lager sämmtlicher

Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe etc.

in Wolle, Seide und Baumwolle.

Damen-Tricots, baumw. 1 Thlr. 10 Sgr., } größere pro No
Herren-Tricots, „ 1 „ 15 „ } 5 Sgr. steigend
(Fleischfarbene 5 Sgr., andere Farben 7½ Sgr. mehr.)
Wollen-Tricots in allen Farben und Größen 4 Thlr.
Seiden-Tricots „ „ „ 14—18 Thlr.
Seiden-Tricots mit baumwoll. Obertheil 10—12 Thlr.
Seiden-Leibchen 7½—8 Thlr., in Baumwolle 2 Thlr.
Wattons in allen Größen 5 Thlr. [352]

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines Schrittlänge bis zur Fußsohle anzugeben.

Die

Buchdruckerei der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"

von

F. A. Günther & Sohn,

Friedrichstr. 243 Berlin SW., Friedrichstr. 243

empfiehlt

sich zur Anfertigung jeder vorkommenden Druckarbeit zu soliden Preisen.

Ausser **Zeitungen** und **Zeitschriften** liefern besonders den Druck von

Theaterstücken,

Theater-Zettels, -Billets, Statuten, Briefköpfen, Converts, Preis-Couranten, Circulairen, Rechnungen, Plakaten, Adreßkarten 2c.

Bestellungen nach ausserhalb werden franco zugesandt.

Husten, Heiserkeit, Verschleimung

asthmatische Beschwerden, catarrhalische Affectionen der Luftröhre, überhaupt die meisten krankhaften Zustände des Halses, Kehlkopfes u. der Luftröhre werden sofort gelindert u. beseitigt durch den Gebrauch von

[115]

C. F. Asche's Bronchial Pastillen

von **C. F. Asche** in **Hamburg,** von Aerzten angewandt und empfohlen.

Jeder Schachtel ist ein Auszug von Gutachten über die vorzügliche Wirkung dieser Pastillen beigegügt, worunter die ersten Coryphäen der Welt vertreten sind. Preis à Kästchen Mk. 1,—.

Depôts in den meisten Apotheken des In- und Auslandes.

Prämiirt:

Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb. **Louis Ollenschläger,**

(Genossenschafts-Mitglied)

Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Briefe und Zeitungen treffen mich bis 15. August in (169)

Blankenburg a. Harz,

vom 15. August ab in

Stettin.

Robert Müller.

Opern-Regisseur.

Eine in allen großen gangbaren Opern fest studirte **Choraltistin** und **zweite komische Alte** in Posse und Schauspiel sucht Engagement. Offerten P. Sch. 40 besorgt die Exped. [158]

Meine Bibliothek, gegenwärtig aus **82 verschiedenen Opern** bestehend, habe ich **einzeln** oder **zusammen** billig zu verkaufen.

Hamburg, Kielerstr. 1877. **Max Kreutzer.**

Den geehrten Damen empfiehlt sich mit höchst

eleg. Schlepproben,

Strassen-Costümen, Sammet-Jaquets

und allen in dieses Fach gehörigen Artikeln.

Dorette Cerf,
[102] Mühlenstraße 41, Hamburg.

B. Langwisch.

Puder- u. Schminken-Fabrik

(In Philadelphia mit der Preismedaille prämiirt.) (12)

Hamburg, St. Pauly, Silbersackstr. 14.

Druck u. Verlag von F. A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 243. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner

No. 24. Jahrg. VI. **Deutsche** 17. Juni 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof Schausp., München. — General Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsg., SW., Schützenstr. 63, I. — General-Cassirer: **H. Wilken**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner-Theaterstr. 11.

Central Ausschuß Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anstalt. Empfiehlt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Breslau, Stadtth. — **E. Gettke**, Kgl. Schausp. u. Reg. (Ref. in Sachen der Pensions-Anst.) Cassel. — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart.

Die „D. B. G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie = 3 Mk. der III. = 9 Mk. u. d. IV. = 12 Mk. für Nichtmitglieder = 15 Mk. Einzelne Nrn. kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B. G." durch die Exped. oder Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Bekanntmachung.

Nach § 12 Nr. 3 unseres Pensions-Statuts sind die Genossenschaftsmitglieder, welche ihre Bühnenthätigkeit aufgeben, und sich ihre Mitgliedsrechte erhalten wollen, verpflichtet, dem Central-Ausschuß hiervon Anzeige zu machen. Solche Anzeigen werden jedoch aller Wahrscheinlichkeit nach durch irrthümliche Auffassung des betreffenden Paragraphen von den Mitgliedern meist unterlassen, insbesondere von solchen, welche auch nach dem Aufgeben ihrer Bühnenthätigkeit sich Local-Verbänden anschließen, beziehungsweise bei solchen verbleiben.

Der Central-Ausschuß sieht sich dadurch veranlaßt, Nachstehendes zur allgemeinen Kenntniß zu bringen:

Alle Genossenschaftsmitglieder, welche ihre Bühnenthätigkeit aufgegeben haben, werden hierdurch aufgefordert, dem Präsidium ungesäumt Anzeige zugehen zu lassen, ingleichen die Local-Ausschüsse angewiesen, über jeden seit Bestehen der Genossenschaft zu ihrer Kenntniß gelangten diesbezüglichen Fall sofort Bericht zu erstatten.

Berlin, den 16. Mai 1877. Im Auftrage des Central-Ausschusses:
F. Betz.

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Cassel. (Königl. Th.) Am 5. Juni fand hier zum Benefiz für die Genossenschaft eine Aufführung des „Troubadour" statt, in welcher die vier Hauptrollen durch Gäste besetzt waren. Es wirkten darin mit: Frau Mayr-Olbrich vom Hoftheater in Darmstadt (Lenore), Frl. Lindemann vom Hoftheater in Schwerin (Azucena), Hr. Dr. Krückl vom Stadttheater zu Hamburg (Luna und Hr. Schott vom Hoftheater in Schwerin (Manrico). Trotz der wahrhaft tropischen Hitze, die an jenem Tage herrschte, war die Vorstellung gut besucht und lieferte ein für die vorgeschrittene Saison ziemlich günstiges Cassenresultat. Nach der Vorstellung vereinigte ein von den hiesigen Genossen den Gästen zu Ehren veranstaltetes Festmahl die Collegen, wobei Hr. Obmann Varena den Gästen den Dank des Lokalverbandes für ihre uneigennützige Mitwirkung aussprach, und noch besonders betonte, daß auch Hr. Schott, obgleich derselbe nicht Genossenschafts-Mitglied sei, jegliche Entschädigung für sein Gastspiel abgelehnt habe. Dem Festmahl wohnte auch der Intendant des königl. Theaters, Hr. Freiherr v. Gilsa, bei und wurde demselben ebenfalls der Dank der Genossenschaft dafür ausgesprochen, daß er durch freundliches Entgegenkommen in Bezug auf die Wahl und den Tag des Benefizes die Vorstellung ermöglicht hatte.

Außerordentliche Einnahmen der letzten Woche:

	Mk.	Pf.
Berlin (Hofth.): Frl. Clara Meyer, Gastspielproc. v. Oldenburg	9	00
— (Wallnerth.): Hr. O. Blencke, für G. u. N.'s Gefälligkeit	1	50
Braunschweig (Hofth.):		
1) Hr. Block, Concertpr.	1	50
2) Hr. Doß, Gastspielpr.	10	00
3) Hr. Blumenstengel, Concertpr.	6	00
4) Hr. Müller, Concertpr.	4	00
5) Hr. Wenzel, Concertpr.	3	00
6) 34 Mitgl. der herzogl. Hofcapelle, Concertpr.	20	40
Cassel (Hofth.): Benefiz	600	00
Darmstadt (Hofth.): Benefiz	700	00
Frankfurt a. M. (Stadtth.): Ertrag der am 3. Juni stattgehabten Matinée	1000	00
Lübeck (Sommerth.): Hr. Fichte und Frl. Herz, Ueberschuß bei einer Sendung	0	50
Meiningen (Hofth.):		
1) Hr. Prasch, Gastspielpr.	1	00
2) Hr. Raupp, gesammelt	0	50
Schwerin (Hofth.):		
1) Frl. Franke, selbst auferlegte Strafe	0	25
2) Hr. Wilbrandt, für Vermiethung seiner Bühnen-Loge	11	00
3) Hr. Rollet, ihm octroyrte Strafe	1	00
Wien (Hofburgth.):		
1) Hr. Friedrich, Gastspielpr.	2	40
2) Hr. Mitterwurzer, Gastspielpr.	11	10
Summa	2383	15

Uebelstände.

[Direktor Schwemer in Magdeburg] hat am 12. d. M. seinen, für die Sommersaison engagirten Mitgliedern, im Hinweis auf § 8c des Contractformulars, zum 18. d. M. gekündigt. (!)

Theater-Prozeßliches.

[Ein Chef der Claque.] David Heilmann, seines Zeichens Claqueur, welcher der Sängerin Fräulein Bertha Olma vorspiegelte, sie könne bei Herrn Adolph Löwe, Mitredakteur der „Neuen Freien Presse", für 100 fl. ein günstiges Resultat erzielen, während er geständigermaßen diesen Herrn Löwe gar nicht kannte und nur bemüht war, einem ihm verwandten Inseraten-Sammler ähnlichen Namens diesen Betrag zuzuwenden, wurde vom Staats-Anwalt-Substituten Dr. Holzinger wegen Verbrechens des Betruges in Anklagestand versetzt.

Kleine Mittheilungen.

[Breslauer Theaterverhältnisse.] Die Finanzkommission der Stadtverordneten hat den Ankauf des Stadttheaters seitens der Stadt Breslau definitiv abgelehnt und damit wiederum ein gutes Theil der Aussicht genommen, in nächster Zeit einen tüchtigen Direktor für dasselbe gewinnen zu können. Das schöne Haus wird künftig, wie im letzten Jahre, nur auf Monate vermiethet werden.

[Goethe's Faust im Burgtheater.] Auch in Wien am Burgtheater hat man nun den Versuch gemacht, Goethe's „Faust" möglichst ganz zur Aufführung zu bringen. Die „N. Fr. Pr." schreibt darüber: Goethe's „Faust", von Dingelstedt neu in Scene gesetzt, hat heute bis ein Viertel nach 11 Uhr gespielt. Stellen und Scenen, die früher gestrichen waren, wurden bei dieser Gelegenheit in Wien zum ersten Mal gesprochen und dargestellt. Manches war für das Auge angenehmer heraus-

gearbeitet, indessen schien die Walpurgisnacht, mit der Scene am Rabenstein verschmolzen, einen befremdenden Eindruck zu machen." Wir verweisen bei dieser Gelegenheit auf Dingelstedt's hochinteressanten Aufsatz über „die Faust-Trilogie", der zuerst im Mai—Juli-Heft (1876) der bedeutendsten deutschen Revue, der „Deutschen Rundschau", erschien und nachmals auch als Buch gesondert herausgegeben wurde.

[Zur Auction der komischen Oper.] Die „Oesterreichische Correspondenz" schreibt: Die Komische Oper wird wahrscheinlich schon im zweiten Feilbietungs-Termine zum Verkauf kommen. Bemerkenswertherweise haben sich bereits drei respectable Bewerber um den Pacht derselben, zwei aus dem Auslande, für den Fall gemeldet, daß der Besitz des Hauses an den Stadterweiterungsfond, den Hauptgläubiger nach der Nationalbank übergehen sollte, womit eine gründliche Sanirung der bis jetzt dort obwaltenden erdrückenden Mißverhältnisse verbunden sein würde.

[Conservatorium für Musik.] Aus Frankfurt a. M. wird geschrieben: Unser Mitbürger Dr. Hoch hat sein bedeutendes Vermögen dazu bestimmt, daß mit demselben in Frankfurt ein Conservatorium für Musik gegründet werde. Mit diesem Unternehmen wird jetzt vorgegangen, und das Institut soll im Frühjahr 1878 ins Leben treten. Die Verwaltung hat soeben den berühmten Componisten und Musikgelehrten Joachim Raff zum Direktor des neuen Instituts berufen, der auch angenommen hat. Bei der Vorlegung der Statuten für das Institut in Berlin äußerte der Minister: ob die Stadt Frankfurt vielleicht bereit sei, diese Musikschule in Wiesbaden zu begründen, wo sie dann ein Königliches Institut werden würde. Die städtischen Vertreter erklärten, darauf nicht eingehen zu können, da das Institut zu einem vaterstädtischen bestimmt sei.

[Spohr-Denkmal.] In Cassel wird, wie man uns soeben mittheilt, am 22., 23. und 24. d. M. auf Veranlassung des dortigen Spohr-Denkmal-Comité's durch das Königliche Theater-Orchester und sämmtliche dortige Gesangvereine eine Reihe größerer Musikaufführungen veranstaltet werden, für welche bisher Prof. Joachim aus Berlin, Dr. Brahms aus Wien, Concertmeister Kömpel aus Weimar, Violoncellist Fischer aus Paris, Frau Dustmann-Meyer, k. k. Kammersängerin aus Wien, Dr. Krückl aus Hamburg, sowie hervorragende Mitglieder der Hofkapellen zu Braunschweig, Sondershausen, Oldenburg und des Stadttheater-Orchesters in Frankfurt a. M. ihre Mitwirkung fest zugesagt haben. Indem wir uns nähere Mittheilungen über die Programme pp. vorbehalten, theilen wir heute nur mit, daß am ersten Tage (22. d.) ein Kirchenconcert (die letzten Dinge von Spohr), am zweiten (23. d.) Abends und am dritten (24. d.) Vormittags zwei Theaterconcerte stattfinden werden, welchen sich dann am Nachmittag und Abend des letzten Tages ein großes populäres Vocal- und Instrumental-Concert in der Karls-Aue anschließen wird.

[Zu Mosenthal's lit. Nachlaß.] Prof. Joseph Weilen, als Ordner des literarischen Nachlasses Mosenthal's, ist beim Wiener Gemeinderathe um die Bewilligung eingeschritten, das von dem verstorbenen Dichter dem Bürgermeister der Stadt Wien gewidmete Drama „Conrad Vorlauf" mit den übrigen Werken des Dichters, die bei Hallberger in Stuttgart erscheinen werden, in Druck legen zu dürfen. Die Rechtssektion des Gemeinderathes hat beschlossen, bei der Plenarversammlung die Genehmigung dieses Ansuchens zu befürworten. Zugleich sprach die bezeichnete Sektion den Wunsch aus, daß in der Vorrede zu diesem Drama die Zuschrift des Dichters an den Bürgermeister von Wien vollinhaltlich aufgenommen werde.

[George Sand-Statue im Theatre Français.] Neulich fand im Theater Français nach langer Zeit wieder eine Aufführung des Schauspiels „Marquis von Villemer" von der verstorbenen Schriftstellerin George Sand statt und diese Gelegenheit wurde dazu benutzt, im Zwischenakte eine Statue der Dichterin im Foyer des Theaters zu enthüllen. Das Werk ist vom Bildhauer Clesinger und stellt Madame de Dudevant in antiker Gewandung, auf einem Sessel sitzend und den Griffel der Dichterin in der Hand haltend, dar.

[Ueber St. Foy,] den jüngst verstorbenen Sänger, machten verschiedene Zeitungen, unter denen sich auch die „D. B.-G." befand, die Mittheilung, St. Foy sei Baß-Buffo gewesen; wir erfahren nun von musikalisch gebildeter Seite, daß St. Foy vielmehr als Tenor-Buffo hätte bezeichnet werden müssen. Vielleicht trägt diese Mittheilung zur Erhellung des fraglichen Punktes bei.

Jubiläen.

Die Wiesbadener Hofbühne feiert am 26. Juni den Tag ihres 50jährigen Bestehens. Man beabsichtigt, wie bei der damaligen Eröffnung, Spontini's „Vestalin" zu geben.

Auszeichnungen, Ernennungen 2c.

Lucca, Pauline, Sängerin, wurde vom Kaiser von Oesterreich am 6. Juni zur k. k. Kammersängerin ernannt.

Proch, Heinrich, pensionirter Hofopern-Capellmeister, wurde der kgl. preußische Kronen-Orden III. Classe verliehen.

Richter, Wilhelm, Tenorist erhielt von Sr. Hoheit dem Herzoge von Coburg die silberne Medaille für Kunst und Wissenschaft.

Sardou, Victorien, dramatischer Schriftsteller, ist mit 19 Stimmen zum Mitglied der Akademie gewählt worden, der Herzog von Audiffret-Pasquier erhielt nur 17 Stimmen.

Voigt, Hermann, Orchestermitglied der Kaiserl. Theater zu Petersburg, erhielt von Sr. Maj. dem Kaiser von Rußland die goldene Verdienst-Medaille.

Todesnachrichten.

Balazs, Emma (Eug. nie Blazsovics), Schauspielerin in Balassa-Gyarmat (Ungarn), entfernte sich am 3. d. M. nach dem zweiten Akte des Volksschauspiels „Preciosa" vergnügt in ihre Garderobe, wo sie mit ihrem leichten Tarlatankleid der Flamme zu nahe kam und bald in lichterlohen Flammen stand. Ihr Jammergeschrei war herzzerreißend. Die unglückliche Schauspielerin wurde ohnmächtig in ihre Wohnung getragen, wo sie am dritten Tage darauf unter entsetzlichen Qualen ihren Geist aufgab.

Cramer, Heinrich, der durch seine Compositionen wohlbekannte Tonkünstler, † Anfang d. M. in Frankfurt. Namentlich durch seine Geschicklichkeit im Zusammensetzen von Opernauszügen, Potpourris 2c. hatte er sich einen bedeutenden Ruf erworben.

Grantzow, Adele, wohl die größte der Ballerinen der Gegenwart, ist dahingeschieden. Lange Zeit hindurch drangen Berichte von ihrem Krankenlager in die Oeffentlichkeit, und immer wurde die Hoffnung offen gelassen, die anmuthreiche vielbewunderte Künstlerin wieder genesen zu sehen. Ihre Leiden haben nun am 7. d. M. ein Ende gefunden. Nachdem die mehrere Wochen andauernden und mit den heftigsten Schmerzen andauernden Krankheitserscheinungen die Körperkräfte der Kranken auf das Aeußerste geschwächt, wurde von den behandelnden Aerzten als letztes Rettungsmittel eine Operation ins Auge gefaßt und Fräulein Grantzow zu diesem Zwecke in das Augusta-Hospital übergeführt. Leider vermochte die Kranke den an sich nicht erheblichen operativen Eingriff nicht mehr zu ertragen und ist der Tod etwa 5 Stunden später unter Schwächeerscheinungen erfolgt.

Der „Vossischen Zeitung" entnehmen wir folgenden Nekrolog: Eine schmerzliche Erregung — wir erinnern uns keiner allgemeiner im Theater-Publikums Berlins empfundenen — hat der Tod Adele Grantzow's hervorgerufen Der Tod der Künstlerin, die wie bisher keine prädestinirt erschien, auch der choreographischen, der Bühne angehörenden Kunst ihren classischen Ruhm wiederzugeben, hat diese Hoffnung leider wohl auf längere Zeit zum „Abwarten" verurtheilt. Die Griechen verlangten von der tanzenden Person, daß die ganze Gestalt zur ausdrucksvollen Bewegung werde; sie behaupteten, die erste Bedingung einer trefflichen Leistung in der Kunst des Tanzes sei das schöne Ebenmaß eines schönen Körpers; sie ließen ein sinnloses Springen und Drehen gar nicht als Kunst gelten, sie gingen sogar so weit, zu behaupten, der Tanz als solcher hätte gar keine Brrechtigung, sich als Kunst zu geberden, wenn er nicht jederzeit der beredte körperliche Ausdruck eines inneren Gefühls oder Gedankens sei Und so lange wir uns mit gewisser Vorliebe in dem choreographischen Rayon heimisch gemacht, wir haben in demselben nur Künstlerinnen gefunden, die diesen classischen Anforderungen nur vereinzelt zu genügen vermochten. Die Erste, in der uns die Lösung dieser Gesammt-Forderungen lebendig entgegentrat und darum anregte, sie als „classische Tänzerin" zu verehren, war Adele Grantzow, sie, die sich nie begnügte, ein Gefühl anzudeuten, die das Geheimniß besaß, den Sinn oder das Gefühl ihrer Situation immer vollständig, wahr und graziös zu geben. Vor Allem war es ihre Gisela, mit der sie ein Meister- und Musterbild in bewundernswerther stufenweiser Entwicklung tragisch-überwältigend zur Geltung brachte, jedenfalls das Vollendetste, das jemals in tiefernster choreographischer Gestaltung auf der Bühne erschienen.

Le Libon, franz. Generaldirektor der Posten, enthusiastischer Verehrer der deut. Musik, übersetzte Wagner's „Tristan und Isolte" in's Französische, † 20. v. M. zu Paris.

Weiße, früher Theaterdiener der Kgl. Schauspiele zu Berlin, † das. 29. v. M.

Neu engagirt.

Aachen (Stadtth.). Fr. Schön von Cöln.
Berlin (Hofth.). Hr. Urban (ern Contr.).
Cöln (Flora-Th., Opern-Saison). Hr. Küch von Freiburg, Hr. Tellé von Prag. — (Vaudeville-Th.). Hr. Harnak von Hanau. — (Gertrudenhof-Th.). Hr. Hermanns a. G. von Lübeck, Hr. Oppmar von Hamburg, Hr. Reisinger von Cöln, Fr. Fritsch von Aachen.
Elberfeld (Sommer-Th.). Frl. Seidl von Cöln.
Essen (Gesammt-Gastspiel der Hanauer Mitglieder). Hr. Herzog von Mannheim.
Freiburg i. Baden (Sommer-Th.). Hr. Daube von Frankfurt a. M., Hr. Hagen.
Lingen (Sommer-Th.). Hr. Wüpper, Frl. Graf von Cöln, Hr. Klotz von Bochum.
Neuwied. Hr. L. Sochocki.

Briefkasten der General-Kasse.

Berlin, Hofth., Mk. 548,85 (Mai-Ber.). — do., Wallnerth., Mk. 88,50 (Mai-Ber.). — do., Kroll's Th, Mk. 93,84 (Mai-Ber.). — do, Belle-Alliance-Th., Mk. 183,25 (März-April-Ber.). — Braunschweig, Hofth., Mk. 630,10 (Mai-Juni-Ber.). — Carlsbad, Stadtth., Mk. 15,00 (Diverse). — Darmstadt, Hofth., Mk. 1414,00 (April-Mai-Bericht). — Graz, Vereinigte Th., Mk. 175,00 (Mai-Ber.). — Hamburg, Stadtth., Mk. 16,50 (Einzelzahlung). — Leipzig, Stadtth., Mk. 390,30 (Mai-Ber.). — Lübeck, Orch.-Mitgl, Mk. 20,50 (Einzelzahlung). — Mannheim, Hofth., Mk. 81,25 (Zeitungs-Ber.). — Meiningen, Hofth., Mk. 168,50 (Mai-Ber.). — Schwerin, Hofth., Mk. 262,75 (Mai-Ber.). — Wien, Hofburgth., Mk. 178,50 (Mai-Ber.). — do., Carlth., Mk. 136,72 (Mai-Ber.). — Wiesbaden, Hofth., Mk. 303,90 (Mai-Ber.).

F. in Lübeck Mk. 12,50. — H. in Lübeck Mk. 12,50.

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"

vom 5. bis 11. Juni nebst Nachträgen.

No. 24. | Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. | 1877.

Baden bei Wien.
Stadt-Theater.
21., 25. Fatinitza.
Dirigent: Schreier.
Wladimir Grunfeld
22. No. 28.
Lebensb. 3 A. von Berg.
Musik von Hopp.
Walzel Barth a. G.
Susi Grunfeld
Demel Mayer
Morazeufern Guttmann
Cibulka Romani
Babette Thuma
Bibiana F Kottaun
Spineder Klobuschitzky
Bezirksrichter Julius
Zinsler Dammer
Florian Ublich
Resi F Würfel
Alte Morgenstern Müller
23. Kind d. Glücks.
Ch.-L. 5 A. Birch-Pfeiffer.
Herzogin F Dreumann
Hermance Konrad
Bréteuille Müller
Anatole Friedberg
Beaufleur Mayer
Honorine Werner
Gilberte Thuma
Leblanc Hebe
Ninon Kraft
Claire Galliano
Etiennette Heinig
Jules Wiedemann
Mericourt Berger
Lécasse Gruber
Flaveuil Klobuschitzky
Caton F Kottaun
Nicot Romani
Jacques Bergmann
Diener d. Marq. Seemann
Diener d. Gräfin Julius
Portier Ublich
Jockey Grunner
24. Schöne Helena.
K. Opr. 3 A. Offenbach.
Dirigent: Schreier.
Paris Barth a. G.
Menelaus Schreiber
Helena Alberti
Agamemnon Friedberg
Clytemnestra F Kottaun
Orestes Frl. Grunfeld
Phylax Frl. Galliano
Calchas Romani
Achilles Dammer
Ajax I Kammauf
Ajax II. Klobuschitzky
26. Schöne Galathea.
Opr. 1 A. von Henrion.
Musik von Suppé.
Galathea Alberti
Pygmalion Barth a. G.
Ganymed Frl. Grunfeld
Midas Schreiber
Sperling u. Sperber.
Schw. 1 A. von Gerner.
Sperling Wiedemann
Louise Klubn
Sperber Mayer
Pauline Werner
Wierebert Ublich
Nettchen Kraft
Dienstmädchen Heinig
Polizeidiener [illegible] Klobuschitzky
Flotte Bursche.
Opr. 1 A. [illegible]
[illegible] Guttmann
Brand Frl. Galliano
[illegible] Frl. Grunfeld
[illegible] Frl. [illegible]
[illegible]
27. Reise [illegible]
3. Banditen.
K. Opr. 3 A. Offenbach.
Dirigent: Schreier.
Falsacappa Barth a. G.
Fiorella Alberti
Pietro Guttmann
Barbavano Mayer
Domino Dammer
Carmagnola Berger
Alfonso Wiedemann
Campotasso Friedberg
Don Antonio Romani
Brambarbasso Klobuschitzky
Herzogin Werner

Marquise Klubn
Prinzessin Hebe
Gloria Cassis Kammauf
Pablo Müller
Valladolid Frl. Thuma
Fiametta Galliano
Zerlina Kraft
Bianca Heinig
Ciucinella Konrad
4. Unverhofft.
P. mit Ges. 3 A. Nestroy.
Ledig Schreiber
Walz Romani
Gabriele Werner
Falk Dammer
Arnold Wiedemann
Berg Friedberg
Marie Falk Thuma
Frau Schnirs F Kottaun
Frau Nani Hebe
Anton Julius
Vorlesung bei der Hausmeisterin.
P. 1 A. von Bergen.
Frau Markl Schreiber
Fr. Czerditzki Hr. Romani
Mll. Charlotte Wiedemann
Crescentia Konrad
Hippelberg Friedberg
Seppel Gusti
Herr Berger
Dame Hebe
5. Giroflé-Girofla.
Dirigent: Schreier.
Pedro Frl. Rafael
6. Hofmeister in tausend Aengsten.
L. 1 A. von Hell.
Altsach Müller
Heinrich Friedberg
Cassenius Knaack a. G.
Julie Thuma
Lieschen Klubn
Jakob Wiedemann
Umsonst.
Finster Mayer
Anastasia F Kottaun
Emma Thuma
Wiesner Ublich
Arthur Wiedemann
[illegible] Knaack a. G.
Müller Berger
Meier Klobuschitzky
Fischer Grunner
Mons. Hercules.
Schw. mit Ges. 1 A. Belly
Mahlmann Klobuschitzky
Ernestine Konrad
[illegible] Romani
[illegible] Mayer
Casar Knaack a. G.
Seppel Wiedemann
Hannerl [illegible]
7. Fledermaus.
Dirigent: Schreier.
8. Angot
Dirigent: Schreier.
9. *Die alte Jungfer.
Bst. 3 A. von Berg.
Musik von [illegible]
Friedel Ublich
[illegible] Moser
Barbara Grunfeld
Pater Florian Romani
Kiesewetter Schreiber
[illegible]
10. Fatinitza.
Dirigent: Schreier.

Berlin.
Kgl. Opernhaus.
5. Maurer u. Müll.
6. Fidelio.
8. Troubadour.
9. Tell.
Sp. 5 A. Schiller. Mus.: Weber.
Geßler Kable
Werner Dering
Ulrich Gerit
Stauffacher Klein
Rüding Schmidt
Rudolf Hitl
Werni Link
Kurt Krause
Tell Berndal
Kesselmann Oberländer
Petermann Hellmuth
Kuoni Landwehr
Arnold Ludwig
Jarnen Wiebeck
Baumgarten Debnicke
Winkelried Oberhauser
Gertrud Stollberg
Hedwig F Breitbach
Wilhelm Hedwig Krone
Walter J. Pfaffenberg
Armgard F Erbartt
Bertha Abich
Parricida Deeb
Rudolf Schwing
Stüssi Vollmer
Leutholde Siegrist
Frießhard Witt
Fischerknabe Gelmud
Steinmetz Bost
Gesell Bertholdt
Knecht Will
Reiter Basse
10. Freischütz.
Ottokar Beck
Caspar Schmitt
11. Hochzeitsreise.
L. 2 A. Benedix.
[illegible] Berndal
Antonie Keßler
Edmund Link
Hebenstern Hitl
[illegible] Gomud
Schlecht bewachte Mädchen.
Pantom. kom. Ballet 2 A. d'Auberval (Taglioni).
Mus.: Hertel.
Mutter Simon Ebrich
Lisette [illegible]
Colin Guillemin
Thomas Eccl
Alain Burwig
Schreiber Braun
Notar Guichard
Friedr.-Wilhelmst. Th.
Saison Theater
5., 9.-11. N. e.: Mad. Herzog.
B. L. 3 A. Offenbach.
Alfonso M. Schulz
Castelardo Brandt
[illegible] Herti
Piaudolce Leczinsky II
[illegible] Kopka
Moderato Praterius
[illegible] Blasem
Fortunato Meerbert
Riccardo Lustmann
[illegible] Wallroth
Marietta Z. Koenig
[illegible] Swoboda
[illegible] G. Schulz
[illegible]
[illegible] Hinrich
[illegible]

Winter Theater.
Vorstell. Signor Salvini mit Gesellschaft:
6., 7. Macbetto.
Wallner-Theater.
Abschieds Vorstell. d. Mitgl. des Wiener Carl Theaters.
5. Margot.
6., 8. N. e.: Berlin, wie es weint u. lacht.
Bst. 3 A. Berg, Kalisch.
Schlicht Gerßenberg
Bernhard Schmidt
Luisenow Helmerding
Auguste Carlsen
Brandt Keller
Agnes F Schmidt
Schröpfer Neumann
Rünecke Meßner
Fr. Rünecke F Walther
Trost
Ferdinand Formes
Eisleben Steiger
Schlepper Bigner
Dummler Winkler
Koblrepp Hartmann
Kohler Burwig
Schulze Ulbrig
Schnepke Burwig
Hahnenkamm Kriete
Kurasser Voack
Fr. Rübbecke Böhm
Minna Schmitz
Fr. Löse F Voack
Caroline Leffler
Kommissarius Hartmann
Bremser Neuber
Dienstmädchen Finsterbusch
Carl Becker
Verpleßt!
B. B. 1 A. Moser u. Kalisch.
Mus.: Conradi.
Schnubbe Neuber
Emilie Löffler
Anna Helmerding
Lademann Formes
Eduard Bigner
Franz Neumann
Bauer Burwig
7. Registr. a. Reisen.
9.-11. *Der Tunnel.
Schw. 1 A. Gondinet.
Champagnolles Kurz
[illegible] Brecow
Hermangarde F Bera
Valberet Blencke
Charlotte Link a. T.
[illegible] Schönfeld
Eleonore Denzau
Baron Gierlenberg
Rosalie Böhm
Georgette Lesster
*Hector.
Schw. 1 A. Moser.
Lange Blencke
Luise F Carlsen
Meier Kurz
[illegible] Link a. T.
August Neuber
Jette Scheuzer
Schnell Bigner
Dienstmann Neumann
Ein Ladenhüter.
Schw. 1 A. Labiche u. [illegible]
[illegible] Engels
[illegible] Meißner
Parcival [illegible]
[illegible]
Clemence F Carlsen
[illegible] Gamber
Woltersdorff-Theater.
5.-11. Ledige Hof.
Victoria-Theater.
5.-11. Courier d. Czaren.
9. 11. Gastspiel d. Solotänzerin [illegible]
Thalia-Theater.
5. Mod. Verhängniss.
5. 6. Reiz. [illegible]
5., 9.-11. Schreckwirkungen.
6.-9. *Le Bibelot.
1 a. d'Hervilly.
[illegible] Deschamps a. G.
[illegible] Kraft

5.-9. L'homme-femme.
Conférence com. sur le livre de A. Dumas fils — de Mr. Dreyfus, faite par Mr. Deschamps a. G.
6.-8. *Auf dem Sprung.
B. 1 A. Fresenius. In Sc. ges. Gutbery.
Hupfer Junker
Semmelkren Gutbery
Gurke Mietzner
7.-11. Badekuren.
L. 1 A. Puttlitz. In Sc. ges. Würst.
Fr. Wangen F Mühlberg
Reinbold Eimicke a. T.
[illegible] Kubse
Valentin Luders
10., 11. *Die drei Kavaliere.
Schw. 1 A. Thyo u. St. Germain (Helm).
In Scene ges. Würst.
Dupont Eimicke
Van Truffen Würst
Camille v. Maersch
Jean Desberg
*Un mari dans du coton.
C. 1 a. Thiboust.
Clapier Deschamps a. G.
Cesarine Sermana a. G.
*Speech.
Chansonette angl., chantée par Deschamps a. G.
Kroll's Theater.
5-8. Hotel Klingeb.
9.-11. Bummelfritze.
National-Theater.
5. Maschinenbauer.
6. Egmont.
7. Leben ein Traum
8., 11. *Goldbauer.
Sch. 4 A. Birch-Pfeiffer.
Landrichter Paul a. T.
[illegible] Senft
Rupprecht Kreuzkamp
Vroni Stengel
[illegible] F Hüftel
[illegible] Wilke
Walli F Rieber
[illegible] Mabrecht
Zacharias Menzel
Xaver Benda
Cajetan Plotbow
Bastian Schmitt
[illegible] Toni Arndt
Kilian Delmar
9. Lumpaci.
10. *Romeo u. Julia.
Tr. 5 A. Shakespeare. (Tieck u. Schlegel.)
Escalus Delmar
Graf Paris Paul
Montague Fehrenberg
Capulet Kreutkamp
Romeo Robert a. G.
Mercutio Hoppe
Benvolio Bobne
Tybalt Benda
Lorenzo Hensel
Petrus Schmitt
Balthasar [illegible]
[illegible]
Residenz-Theater.
5. [illegible] Aschenbrödel.
L. 4 A. Benedix.
Rottberg [illegible]
Eichenow Haack
Schwarzenstein Wallner
[illegible] Lupschat
Rosalie [illegible]
[illegible] Busta a. G.
Kunigunde Klaib
Ida Ramm

Irmgard Hoffmann
Erwina Wiesthaler
Thecla Angele
[illegible] Rolfs
Emma Albrecht
Adelheid Margot
Stichling Schramm
Christian Bornemann
[illegible] Haller
Fritz Albrecht
10.-12. Arria u. Mess.
Vorstädtisches Theater.
5.-11. So sind sie Alle.
Thomas u. Frl. Damhofer als Gäste.
Belle-Alliance-Theater.
5., 7. Was Gott zus fügt soll d. Mensch nicht scheiden.
(S. Nr. 23, Sp. 4.)
6. Auf Rosen.
(S. Nr. 22, Sp. 3).
8. Anna Lise.
Anna Lise Altmann a. G.
9.-11. Graf Racozi.
Schw. 3 A. Moser.
Knebel Bojeck
Wendt Benemann
Margarethe Helsig-Becker
Ella Strahl
Flatter Heller
Nobell Helsig
Falkner Philipp
Racozi Wohlbruck
Ferenz Seydel
Renner Lüders
Muffel Achterberg
Keller Wisotzky
Johanna F Wisotzky
Louisenstädt. Theater.
5.-11. Nachteulen von Paris.
7. Große Extra, Fest u. Gala Vorstell. zum Benefiz für d. Dichter der „Nacht Eulen" Mr. Edmonde Ebicard:
Nachteulen v. Paris, mit e. neuen, eigens für diesen Zweck gedichteten Trauer-, Vor u. Festspiel in einem furchterlichen Akt: „Hölle u. Teufel" od. „Das Blutgericht". (Keine Person bleibt am Leben.)
10. *Durchtriebene Dienerschaft.
P. 1 A.
Variété-Theater.
5., 7., 8., 10. u. 11. Blitzjunge.
6. u. 9. Memoiren des Teufels.
Réunion-Theater.
5. Bluthochzeit.
6, 7. u. 8. Gebieterin v. St. Tropez.
9. Tocht. d. Gesang.
10. u. 11. Pfefferrösel.
Walhalla Volks-Theater
Täglich: Theater Vorstell.
Bundeshallen-Theater.
Täglich: Theater Vorstell.

Brünn. Stadtth.
5. Freischütz.
(S. Nr. 18, Sp. 4)
Caspar Wilhelmi a. G.
6. Frauenkampf.
Gräfin Galster
[illegible]
Henri [illegible]
[illegible] Otto
Montrichard [illegible]
7. Romeo u. Julia.
Escalus Ott
Paris Otto
Montague Schweikhardt
Capulet Rusa
Romeo Willbain
Mercutio [illegible]
Benvolio Hanno
Tybalt Witte
Lorenzo Epstein
Peter [illegible]
Gräfin Galster
Julie Sziglitti a. G.
Wärterin Mad.
8. Ernani.
(S. Nr. 22, Sp. 7
9., 10. Alte Jungfer.
Caspar Rusa
Apollonia F Halle
Barbara [illegible]
Florian [illegible]
Kiesewetter Blasel a. G.
[illegible] Mab.
Franzl [illegible]
[illegible] Witt
[illegible] Ester
[illegible] Kneller
[illegible] Ott
[illegible] Otto
[illegible] Wilbain
[illegible] F Otto
[illegible]
Netti Haffner
Arele Bauer
Fritz [illegible]
11. Beiden Schützen.
(S. Nr. 23, Sp. 5.)

Carlsbad. Stadtth.
Direction: Bachmann.
2. O d. Männer.
(S. Nr. 21, Sp. 6
3. *Wilhelm Tell.
S. 4 A. [illegible]
Geßler Kruschina
Rudolph Straschitz
Tell [illegible]
Melchthal Wilhelmi
Arnold Beck
Fürst [illegible]
Leutholde Frank jun.
Mathilde [illegible]
Hedwig [illegible]
Gemund [illegible]
Ruedi [illegible]
Ausführer Fanto
4. *Ein Erfolg.
L. 4 A. Lindau.
v. Harten [illegible]
Josephine Krage
Hermine [illegible]
Eva Mühlhammer
[illegible]
Fabro [illegible]
Marlow [illegible]
Schallmeyer [illegible]
Schantauer Frank sen.
Falkheim Wilhelmi
Sabine F [illegible]
[illegible]
Diener b. H. [illegible]
Diener b. K. [illegible]
1. Herr [illegible]
2. " Straschitz
3. " [illegible]
[illegible]
Fr. Busk F Welt
Fr. Wesselo [illegible]
Fr. Padewey F Wilhelmi
Fr. Schmidt Schmidt
Fr. Fint F Fanto
8. Angot.
O. 3 A. Lecoq.
Larivaudière Frank jun.
Pomponet Straschitz
Piton Löffler a. G.

8

Mlle. Lange
F Möller-Weixlgärtner
Clairette Amateur
Trenitz Carl
Pomponnet Mikolasch
Mlle. Tumurcrab F v. Bey
Mde. Cydalise Hanau
Mad. Herbelin F Schaman
Mlle. Delaunay Neugebauer
Mlle. Ravnanc Frei
Mlle. Vernier Schwarz
Mar. Thibaut F Fanto
Ange Pitou Wilhelmi
Buteur Frier
Guillaume Knöpfl
Amarantde Pollatschek
Javotte F Wilhelmi
Therese Stoy
Chevrin Klein
Babette F Korschen
Gilbert Dreser
Hersilia Schmidt
Husaren-Offizier Korschen
Wirth Keßler

9. *Freund Fritz.
L. 3 A. Erkmann Chatrian.
Kobus Roesgen
Sichel Natler
Friedrich Carl
Hanezo Frank jun.
Ebertel Frank sen.
Susel Winkhammer
Josef Fanto
Katherine F v. Bey
Lisbeth Stoy
Schnitter Rößler
Schnitterin Neugebauer

11. Orpheus i. d. U.
O. 4 A. Offenbach.
Pluto Leffler
Orpheus Korschen
Euridice Amateur
Hans Stix Bank
Jupiter Frank jun.
Juno Gorbach
Merkur Mikolasch
Bachus Kesler
Diana Rotzbeck
Venus Stoy
Cupido F Korschen
Minerva F Wilhelmi
Hebe Neugebauer
Amphitrite Schmidt
Neptun Dieser
Flora F Schaman
Hertales Fanto
Mars Frank sen.
Meinung Pollatschek

13. Tochter Belials.
L. 5 A. Kneisel.
Kostau Fanto
Dorothea Gorbach
Wieland Roesgen
Warnberg Bank
Clara Krägel
Gallapfel Frank jun.
Fritz Keßler
Töffel Wilhelmi
Hans Knöpfl
Peter Sträschil
Hanne Hanau
Liese Neugebauer
Trine Amateur

15. Dr. Paar Schuhe.
Lo. 3 A. Görlitz, Millöcker
Leni Bank
Fr. Künizel Amateur
1. Geselle F Fanto
2. " Keßler
3. " Klein
Seppel Dieser
Stanzelmaier U. Keßler
Clara Natler
Nachtfalter Krägel
Rosa Frank jun.
Fritz Wilhelmi
Laura
F Möller Weixlgärtner
Wappenknopf Roesgen
Maier Frank sen.
Lisette Hanau
Theaterdirector Mikolasch
Varoschazi Fanto
Kunigunde F Schaman
Irma Neugebauer
1. Kellner Knöpfl
2. " Fried
Thekla F Wilhelmi
Henriette Schmidt
Susanne Korschen

Pensionat.
K. O. 2 A. Suppé.
Brigitte F Schaman
Helene Rotzbeck a. G.
Sophie Hanau
Amalie Pollatschek
Melanie F Korschen
Ida Amateur
Ottilie Pitek
Bertha F Wilhelmi
Adelheid Schmidt
Julie Stoy
Louise Neugebauer
Mathilde F Fanto

9

Lauber Peppert a. G.
Florian Frank jun.
Arie a. Barbier ges. Frl.
Kauer a. G.
Violin Concert vorgetr.
v. Korschen.
a. Frühlingslied, b. „Von
ewiger Liebe", c. „Hast du mich
lieb" ges. Kauer a. G.

*Wie denken Sie jetzt über Rumänien??
L. 1 A. Wertber.
Stern Roesgen
Marie Krazel
Sommerfeld Natler
Rosa Amateur
Feld Bank
Strupetzky Fanto
Kellner Wilhelmi

Freischütz.
R. O. F A. Weber.
Ottokar Mikolasch
Cuno Wilhelmi
Agathe Pitek
Aennchen Rotzbeck
Caspar Korschen
Max Bachmann a. G.
Samiel Fanto
Eremit Kruschina
Kilian Frank jun.
1. Brautjungf. Neugebauer
2. " Stoy

Carlsruhe. Hofth.
5. Goldbauer.
(S. Nr. 16, Sp. 7.)

6. u. 7. A. d. Gesellsch.
Sch. 4 A. Bauernfeld.
Lübbenau Schneider
Hohenheim F Lang
Feldern Höcker
Fr. Feldern F Baldenecker
Arthur v. Horar
Flora F Gresser
Franz Bacon
Magdalena Schanzer
Hagen Lange
Rosa Schaupp
Bella Schwarz
Alte Tante Rönnenkamp
Rittberg Consentius
1. Cavalier Hunkler
2. " Schilling
3. " Klumpp
Kammerdiener Basen
Jäger Klages

8. Flieg. Holländer.
Daland Speigler
Senta Schneider
Erik Pirk a. G.
Mary Walter
Steuermann Kürner
Holländer Staudigl

10. Freischütz.
Ottokar Harlacher
Kuno Ludwig
Agathe Will
Aennchen Burger
Kaspar Speigler
Max König a. G.
Samiel Klumpp
Kilian Nebe
Eremit Staudigl
1. Brautjungf. Kirschner
2. " F Nast

Theater in Baden.
4. Waffenschmied.
(S. Nr. 15, Sp. 12.)
Georg Pirk a. G.

Cassel. Hofth.
5. Troubadour.
(S. Nr. 12, Sp. 11.)
Leonore
F Mayr Olbrich a. G.
Luna Dr. Krückl a. G.
Azucena Lindemann a. G.
Manrico Schott a. G.

6. Mathilde.
(S. Nr. 20, Sp. 9.)
Mathilde Stehle a. G.

7. Hugonotten.
(S. Nr. 15, Sp. 12.)
Raoul Schott a. G.

8. Krisen.
(S. Nr. 13, Sp. 13.)
Briska Löwen a. G.

7. Apoth. u. Doctor.
(S. Nr. 23, Sp. 6.)

10. Aschenbrödel
Monteccentecuculorum Hesse
Sybilla F v. Mills M.
Kunigunde Harke
Seraphine Hagen
Aschenbrödel Mettmayer
Grasemuck Herbert
Bettler Buße
Walpurgis Turba
Rafadu Merten
Wunderbold Varena

10

Paterbahn Ewald
Wiedehof Gettke

11. Freischütz.
(S. Nr. 8, Sp. 13.)

Chemnitz.
Thalia-Theater.
2. Concert.
Delikater Auftrag
Leonce Reubke
Fr. v. Chatenay Remond
Mariette Springer
Kinder um jed. Preis.
Hans Bolewsky
Carl Reubke
Auguste Sterneck Remond
Dem. Carré Mantius
Kettchen Springer
Resi F Ernst

Nachmittags:
3. Dr. Wespe.
Abends:
Volk, weint u. lacht.
Bernhard Schlicht Hagen
Ferdinand Fritzsche
Franz Erdmann
Agnes Rissel
Fr. Runecke F Denzin
Caroline Coer
Habnekamm Vogel
Schulze Horn
Cunsenow Bolewsky
Auguste Mantius
Minna F Fritzsche
Fr. Ribbecke F Ernst
Fr. Rese F Ella
Schlicht Collart
Runecke Grubel
Bremser Hebel

4., 8. Rosa-Dominos.
Bräutigam d. seine Braut verheirathet.

5., 7. A. d. Gesellsch.

6. *Die guten Freunde
Cussiade Erdmann
Cacilie Remond
Benjamine Rissel
Thelesan Reubke
Maurice Hagen
Marécat Grubel
Raphael Frl. Springer
Vigneux Bolewsky
Eulalie F Denzin
Abdallah Collart
Lancelot Fritzsche
Jochaudière Müller
Jenny

Moderner Barbar.
Eugenie Remond
Alfred Hagen
Constantin Reubke
Olga Springer
Walther Hetzel

9. Concert.
Nach Sonnenunterg.
Abendstern Reubke
Silberschlag Collart
Dessen Gattin F Denzin
Gustav Hagen
Eduard Fritzsche
Mathilde Springer
Fr. Hansen F Ernst
Strickmann Grosse

Schwert d. Damokl.
Kleister Bernhard a. G.
Selma F Denzin
Philippine F Fritzsche
Fritz Frl. Springer
Stahlfeder Fritzsche

10. *Lockere Zeisige.
Springer Reubke
Therese Rissel
Werner Hagen
Dore Hoppé a. G.
Ratschke Bernhard
Fr. v. Feldern Remond
Clärchen F Fritzsche
Zimperlich Hetzel
Schrader Erdmann

Cöln. Stadtth.
Gesammtgastsp. d. Personen d. Herz. Meining. Hofth.
1.—6. Julius Cäsar.
(S. Nr. 9, Sp. 33.)
Cäsar Richard
Mar. Ant. Nesper
Brutus Hellmuth

7.—10. W. I. wollt.
(S. Nr. 4, Sp. 35.)
Marie Baumgarten

11.—16. K. v. Heilbr.
(S. Nr. 2, Sp. 28.)
17.—19. Esther.
(S. Nr. 11, Sp. 34.)
20.—27. Fiesko.
(S. Nr. 15, Sp. 30.)

11

28. u. 29. Jäger.
(S. Nr. 15, Sp. 30.)
Anton Wachter

30. V.—5. VI. Tell.
(S. Nr. 9, Sp. 41.)

6. u. 8. Bluthochzeit
(S. Nr. 10, Sp. 39.)
Margarethe Grunert

9. u. 10. Julius Cäsar.

Gertrudenhof-Theater.
3. Mönche.
Brissac Leichsenring
Seraphe Rönig
Graf v. Gerstein
Landreau v. Wegern
Superiorin F v. Wegern
Veronika Vogt
Marie Tont
Louise Benoir
Picard Pfundt
Theveneau v. Kurratowsky
Ursula Koch

5. Fr. d. i. Paris w.
(S. Nr. 23, Sp. 10.)
Dr. Peschke.
(S. Nr. 23, Sp. 10.)

6. u. 11. Talismann.
(S. Nr. 23, Sp. 10.)

7. Einer m. heirath.
Jacob Hermanns a. G.
Wilhelm König
Louise Benoir
Gertrude F v. Wegern

Monsieur Hercules.
Mahlmann v. Gerstein
Ernestine Bornemann
Max v. Kurratowsky
Schreier Hermanns a. G.
Cäsar v. Wegern
August Pfundt
Hanne Koch

1733 Thlr. 22½ Sgr.
Katchen Hermann a. G.
Malwine Vogt
Martha Tont
Arabbahn v. Wegern
Salling Leichsenring
Julie Rollin

8. u. 10. Stadt u. Land.
Hochfeld v. Gerstein
Cölestia F Stein
Regine Bornemann
Sebastian
Hermanns a. G.
Appelonia Gauger
Cölestine Benoir
Theodor Leichsenring
Hupfer König
Platt v. Kurratowsky
Faustin Pfundt
Salling Reisinger

9. Deborah.
Lorenz v. Gerstein
Joseph Leichsenring
Schulmeister
Hermann a. G.
Pfarrer Reisinger
Hanne Bornemann
Vater Pfundt
Lise Vogt
Abraham v. Wegern
Deborah Benoir
Dir. Weib F v. Wegern
Ruben König

Danzig. Wilhelmth.
22. Geb. Hausknecht.
22., 27. Urth. d. Paris
22., 23. Scene u. Duett aus „Namenlos", vorgetr. Frl. Glinß u. Praeger.
23., 31. Zündhölzch zwischen 2 Feuern.
23., 26. Stud. u. Gris.
25. Verspr. h. Heerd.
„Cosmopolitana", get. Frls. Kornfeld u. Rydos.
„Milanollo-Marsch", get. Frl. Therese Chrapal und Hrn. Gundlach.
*25., 27., 29., 1. u. 5.

Vermischtes.
P. mit Gef. 1 A. Jonas.
Musik von Bial.
Stengler Faber
Polyxena Schaeffer
Hulda Glinß
Himmelwärts Roblant
Böfbinger Carlsen

26. Weisser Othello.

27. Singvögelchen.
Friedel Biese
Lord Mickelby Dr. Faber
„La belle jardinière", get. Frl. Krause. — „Pas styrien", get. Frl. Therese Chrapal u. Hr. Gundlach

Fest d. Handwerker.

12

28., 4., 7. Präsident.
„Pas de la rose", get. Frl. Krause.

Hans und Hanne.
„Pas caractère", getanzt Frls. Krause u. Wolter. — „Pas villageois", get. Frl. Th. Chrapal u. Gundlach.

Zillerthaler.

29., 6. Das Schwert des Damokles.
„Matlet", getanzt Frl. Emma Krause. — „Valse fantastique", getanzt Frls. Emma Krause u. Wolker.

Blanc et Noir.

30., 1. Erlauben Sie, Madame!
L. 1 A. von Lichterfeld.
Mann Carlsen
Mad. Mann F Roblant
Blanka Biese
Iren Faber
Heinrich Roblant
Baptist Hartig
„Pas caractère", get. Frls. Emma Krause und Wolter. — „Pas villageoise", get. Frl. Therese Chrapal u. Hr. Gundlach.

30., 2. Liebestrank.
Opr. 1 A. Gumbert.
Röschen Glinß
Peter Roblant
Gretchen Biese
Conrad Hartig
Elsterwitz Carlsen
Brigitte F Roblant

30., 1., 2. Der orient. Traum.

31. Becker's Gesch.
„Valse fantastique", get. Frls. Krause u. Wolter. — „Husaren-Marsch", get. Frls. Kornfeld u. Rydos.

Bei Wasser u. Brod.

Feiertag b. Schamyl,
arrang. u. get. Frls. Korn feld u. Rydos.

2., 3. *Er k. nicht lesen.
Schw. 1 A. Grandjean.
Primus Roblant
Hackmeyer Faber
Frau Wenig F Roblant
Lene Glinß
Zipfel Billert
2. „Tarantella", get. Frl. Therese Chrapal und Hr. Gundlach.
Walzer aus „100 Jungfrauen" von Lecocque, ges. Frl. Irma Estlag.

3., 4. *Blaub. unt. Ballet.
B. m. Gef. u. T. Hesse.
Reg.: Carlsen. Tänze u. Gruppir. arrang. Gundlach.
Blaubart Carlsen
Clara Schäffer
Herrmann Hartig
Aergerlich Faber
Mitunkeß Roblant
Adalgise Glinß
Hulda Krause
Emma Wolker
Laura Schwabe
Agathe Jaulus I.
Minna Jaulus II.
Franziska Studlich
Seraphine Hr. Gundlach
Pulle Schulz
Zeisig Billert
Theatermeister Schleret
Frl. v. Chignon Biese
4. „Inseparable", get. Frls. Krause u. Wolter. „Grand pas de deux", get. Frl. Therese Chrapal u. Hr. Gundlach.

5. Zahnschmerzen.

Herm. u. Dorothea.
„Czardas", Ungar. Nationaltanz, Frl. Chrapal u. Hr. Gundlach.

6. Proz. um ein. Kuss.

*Frau Kaffeesiederin.
L. 1 A. von Tannenhofer.
Adele Schaeffer
Tiefenbach Faber
Josef Billert
Steinau Roblant

7. Einer m. heirathen.
L. 1 A. Wilhelmi.
Regie: Präger.
Jacob Präger
Wilhelm Roblant
Gertrude F Roblant
Louise Hel. Schaeffer
„Pas Styrienne", get. Frl. Chrapal u. Gundlach.

13

Dresden. K. Hofth.
Altstadt.
5. Beid. Schützen
(S. Nr. 18, Sp. 8.)
7. Tannhäuser.
(S. Nr. 6, Sp. 19.)
9. Nachtlager.
(S. Nr. 11, Sp. 18.)
10. Prophet.
(S. Nr. 8, Sp. 18.)

Flensburg.
5. Dr. Robin.
Hector.
Ständchen.
(S. Nr. 23, Sp. 11.)

6., 8. Lore-Ley.
Rheingraf Lühr
Kuno Lenz
Christophorus Winauth
Lore Wallner
Pfarrer Kühne
Frau Kilan F Joche
Jochem Bils
Ludgerus Hantelmann
Werner Roewer
Rupert Kaufmann

10. *Die Wahrsagerin von Paris.
d'Ormonde Winauth
Gustave Lüer
Felicité Schmidt
Rohan Kühne
Courbières Lenz
Beatrice Wallner
Louis Roewer
Mad. Boulare F Joche
François Kaufmann
Dr. Renaud Bils

Schüler-Schwänke.
Belval Kaufmann
Felix Lenz
Victor Wallner
Eugene F Joche
Leon Müller
Gustav Krätky I.
Julius Krätky II.
Albert Wendt
Emil Jung
Matois Bils
Mutter Delorme F Becker
Nicette Schmidt
André Lenz

Frankfurt a. O.
Sommer-Theater.
31. Releg. Studenten.
Conradine Frenzel a. G.
Stein Brandt
Krenau Marx a. G.
Ulrike Kröner
Hedwig Lehner
Reinhold Müllner a. G.
Tannenheim Jury
Hirschbach Hornby
Adelgunde F Busch
Emma Lieber
Bern Fuhrmann
Lindeneck Thomas
Eulert Achenbach
Hausmädchen Berger

5. *Frau im Hause.
Sanders Brandt
Katharina Frenzel a. G.
Friedrich Müllner a. G.
Roderich Thomaseczek
Margarethe Köth
Alma Lieber
Franz Voigt
Heinrich Thomas

Wartesalon 1. Kl.
Ernst Fuhrmann
Elise Frenzel a. G.
Kellner Voigt

6. Störenfried.
Lonau Marx a. G.
Thekla Frenzel a. G.
Geheimräthin F Busch
Alwine Lieber
Maiberg Thomaseczek
Müller Brandt
Marrling Thomas
Ehrhardt Wolgast
Henning Voigt
Babette F Voigt
Minette Kröner

7. Karlsschüler.
Herzog Karl Marx a. G.
Franziska Frenzel a. G.
Generalin F Busch
Laura Lieber
Rieger Hornby
Silberkalb Wolgast
Bleistift Jury
Schiller Müllner a. G.
Koch Fuhrmann
Scharfstein Achenbach
Hover Thomaseczek
Pfeiffer Voigt
Peters Thomas
Christof F Voigt

14

Graz.
Landes-Theater.
5. Feenhände.
L. 5 A. Scribe (Gaßmann.)
Gräfin Lesneve v. Bockle
Graf Mathes
Tristan Starcke
Bertha Meinhold
Helene Roth
Kerbriand Fliegner
Marquise F F. Herrlinger
Herzog Rieckhoff
Frau v. Bernh Banini
Josephine Czibak
Corinne Schmolck
Esther Horn

7. Troubadour.
O. 4 A. von Verdi.
Luna Thelen
Leonore T. Singer a. G.
Azucena M. Winter
Manrico H. Dužensi a. G.
Fernando Baumann
Ruiz Bendel

8. Portraitdame.
K. Opr. 3 A. Genée u. Zell.
Friedr. August Frl. Ernst
Loos Baumann
Amalie Epstein
Bitzbum T. Müller
Friesen Schbeiser
Charlotte König

9. Graf Waldemar.
Sch. 5 A. Freitag.
Waldemar Rieckhoff
Schenk Romani
Nauder Fliegner
Lorben Weiler
Urasichin R. v. Ebeling
Georgine F Fr. Herrlinger
Hiller Mathes
Gertrud Banini
Hans K. Patek
Gorren Becka
Bex Schbeiser
Frau Bex v. Bockle
Forstand Feuereisen
Kammerfrau Behm
Gregor Sabow
Nachtwächter Schößler
Diener Thiel
Bürgermädchen Auer
Bose Mahr

10. Barmh. Bruder.
P. 7 B. Berg.
Musik von Millöcker.
Prior Romani
Carl Starcke
Ambros Philipp
Kugler Tuschl
Wendelmeyer Meyerhofer
Zinsler F. Müller
Florian Sabow
Fritz Steinel T. Müller
Stowasser Richter
Keppler Becka
Mali Banini
Frau Pichl Ernst
Schorschl Frl. Unger
Gorischek Sand
Plöschl Finzelberger
Schlick Feuereisen
Knill Baumann
Fiedler Göttich
Ruschitka Blaschka
Frau v. Haselböhrl Benisch
Irma Klettner
Therese Czibak
Franz Schbeiser

Stadttheater.
Abschieds-Vorst. d. römisch. Kinder-Operett-Gesellsch. unter Leitung d. Directors Luigi Becherini.
5. Mad. Angot.

Hannover. K. Schsp.
3. Der Vetter.
Tanz.
Waldeinsamkeit.
5. Waffenschmied.
6. Othello.
Trsp. 5 A. Shakespeare (Voß).
Herzog Walther
Brabantio Gliemann
Desdemona Hennies
Graziano Danielsohn
Ludovico Reimelt
Othello Reville a. G.
Cassio Gruner
Jago Holtbaus
Emilia Hildebrandt
Montano Baste
Roderigo Steinecke
Bianka Crusius
Senatoren: Heinze, Thene.
Crelleute: R. Müller, Schumann, Multhaupt.
Bote d. Senats Markowsky
Herold Steinfeldt

15

Bote — Diebl
Matrose — Leszczinsky
7. Winkelschreiber.
„Walzer", getanzt Frl. Muzell. — „Pas de deux", get. Frl. de Miorini und Hr. Degen.
Verspr. hint. Heerd.
8. Stumme.
O. 5 A. Auber.
Alphonso — Kruis
Elvira — F Koch
Masaniello — Engelhardt
Fenella — Hildebrandt
Pietro — Baumann
Borella — Schüßler
Moreno — Wirth
Lorenzo — Reimelt
Selva — Henze
Dolzame — Haisel
„Bolero", getanzt Frl. de Miorini, Frl. Muzell u. Hr. Degen. — „Tarantella", get. Frl. de Miorini, Frl. Muzell u. Hr. Degen.
9. Geschlossen.
10. Sommernachtstr.
Dr. M. 3 A. Shakespeare (Schlegel).
Musik von Mendelssohn.
Theseus — Winkelmann
Hyppolyta — Schulz
Egeus — Danielsonn
Hermia — Duensing
Demetrius — Grunert
Lysander — Steinecke
Helena — Hildebrandt
Philostrat — Reimelt
Squenz — H. Müller
Schnock — Schumann
Zettel — Lenardt
Flaut — Holthaus
Schnauß — Gliemann
Schlucker — R. Müller
Oberon — Hennies
Titania — F Lipmann-Pauli
Puck — Prehenzy
Elfen: Wildführ, Winkler, Henrici.
Bohnenblüthe — J. Krause
Spinnweb — H. Schumann
Motte — W. Wildführ
Senfsamen — G. Wildführ
„Bergamasker-Tanz der Rüpel", Soli Hrn. Keeler u. Degen.
Für die Stor-kranken F.:
11. Templer u. Jüdin.
Rom. O. 3 A. Marschner.
Rotherwood — Blezacher
Ivanhoe — W. Müller a. G.
Rowena — Riegler
Beaumanoir — Baumann
Guilbert — Reimelt
Bracy — Frankenberg
Schwarzer Ritter — Schüßler
Wamba — Kruis
Locksley — Reimelt
Tuck — Speith
Isaak — Danielsonn
Rebecca — F Zimmermann
Oswald — Wirth
(Schluß der Saison.)

Kissingen. Kgl. Th.
3. Lumpac. Vagab.
Reg.: Stelzer.
Stellarius — Strobel
Fortuna — Henz
Brillantine — Gentere
Amorosa — Gärtner
Mystifax — Reif
Hilaris — Heimstler
Fluribus — Dechant
Lumpaci — H. Nissen
Leim — Wolf
Zwirn — Schweizer
Knieriem — Schweizer
Hortich — Fechtel
Fassel — Bade
Herbert — Richter
Hannerl — Matievic
Lauffer — Kerner
Hobelmann — Hochmuth
Peri — Hemm
Gertraud — F Dechant
Anieri — Rudorf
Wirth — Schöne
Hausknecht — Lorenz
1. Bedienter — Schuler
2. „ — Trier
Windwachtel — Mertens
Luftig — F Stelzer
Palpiti — Nissen
Camilla — Reichardt
Laura — F Amm
Wirthin
4. Pensionat.
Optte. 2 A. Suppé.
Dirig.: Giefeker. Reg.: Reimann.
Fr. Brigitte — F Stelzer
Helene — Hechelber
Sophie — Wülffken

16

Ida — Römer
Ottilie — Antoff
Melanie — Rudorf
Adelheid — Gärtner
Olga — Berg
Louise — Matievic
Eulalie — F Dechant
Leonore — Pichler
Mathilde — Vogtberg
Bertha — Czerny
Karl — Ferenzi
Florian — Stelzer
Badekuren.
L. 1 A. Putlitz.
Reg.: Reimann.
Fr. v. Wangen — F Stelzer
Reinhold — Waldeck
Louise — Wülffken
Valentin — Berger
5. O, diese Männer!
6. Dir wie mir.
L. 1 A. Koper. Reg.: Reimann.
Baronin — Charles
Clara — Antoff
Weiß — H. Nissen
Diener — Reitz
Galathée.
Dirig.: Giefeker. Reg.: Reimann.
Midas — Schweighofer
Pygmalion — Ferenzi
Ganymed — Resen
Galathee — F Balling
Bierlinger a. G.
8. Releg. Studenten.
Reg.: Reimann.
Konradine — Römer
Justizrath — Strobel
Kronau — Heinritz
Ulrike — F Stelzer
Hedwig — Antoff
Reinhold — H. Nissen
Hirschbach — Stelzer
Melanide — Leonhardt
Emma — Wülffken
Tannenheim — Schweighofer
Lorn — Wolf
Lindeneck — Waldeck
Eckert — Berger
Mädchen — Czerny
9. u. 10. Fatinitza.
Kantschukoff — Strobel
Lydia — Hechelber
Izzet Pascha — Stelzer
Anerejewitsch — H. Nissen
Wasielewitsch — Waldeck
Iwan — Matievic
Nikephor — Czerny
Feodor — Rudorf
Dimitri — Pichler
Wasili — Winter
Michailow — F Amm
Casimir — F Dechant
Gregor — Vogtberg
Stepan — Wolf
Saratyni — Dechant
Wladimir — Resen
Golz — Ferenzi
Hassan Bey — Mertens
Nurfidah — Antoff
Zuleika — Wülffken
Diona — Gelles
Besika — Gärtner
Haremswächter — Berger
Mufka — Heinritz
Sein Weib — F Kuhle
Masaltschi — Leonhardt
Kolchareff — Trier

Königsberg.
Stadt-Theater.
5. Aschenbrödel.
Monteceentecuculorum — Saalborn
6. Lucia v. L.
7. Veilchenfresser.
L. 4 A. Moser.
Reg.: Hancke.
Rembach — Werber
Valeska — Schmittlein
Wildenheim — Weigel
Bernd — F Müller-Fabricius
Viktor — Staegemann a. G.
Reinhardt — l'Allemand
Helling — Beringer
Oselewski — Norbert
Schlegel — Wilke
Johann — Richter
Minna — Müller
Peter — Jobannes
1. Unteroffizier — Hancke
2. — Reichardt
1. Freiwilliger — Saalborn
2. „ — Orkin
Diener — Rodmann
Diener bei Wildenheim — Gelbed
8. Goldene Kreuz.
Bombardon — Staegemann a. G.

17

9. *Neuvermählten.
Sch. 2 A. Björnson.
Reg.: Hancke.
Amtmann — Moritz
Frau — F Müller-Fabricius
Laura — Weigel
Axel — Staegemann a. G.
Mathilde — Beringer
Ballet, arrang. Mahl.
La Coquette, get. Koblen berg. Grand pas Tscherkesse, get. Hintermann u. Mahl.
Mod. Barbar.
L. 1 A. Moser. Reg.: Hancke.
Eugenie — Beringer
Alfred — l'Allemand
Constantin — Staegemann a. G.
Elaa — Müller
Walther — Saalborn
10. *Folkunger.
O. 5 A. Mosenthal. Mus.: Kretschmer. Dirig.: Hillmann. Reg.: Seidel.
Magnus — Müller-Lannberg
Maria — Lohmann
Karin — v. Hartmann
Classon — Goldberg
Bengt — Pichon
Petrik — Leinauer
Ansgar — Rufieni
Dalek. Mädchen — Elsässer
Mann — Levinsohn
Offizier — Rodmann
Tänze u. Gruppirungen, arrang. Mahl.
11. Sommernachtstr.
Puck — Schmittlein
Schnock — Pichon

Magdeburg.
Victoria-Theater.
3. u. 5. *Fromont jun. & Risler senior.
Schsp. 4 Akt. Hahn.
3. Scene gesetzt v. Rotel
Fromont — Alexander
Clara — v. Rothenberg
Risler — Barmann
Sidonie — Lauterbach
Schöbel — Krahl
Eugenie — F Arnurius
Heger — Schmitz
Antoine — F Helt
Marie — F Barmann
Franz — Sauer
Planus — Kreter
Gerhardt — Otte
Lisette — Erdmann
4. Am Rande d. Abgr.
(S. Nr. 22, Sp. 23.)
6. Berl. w. e. w. u. lacht
Lutjenow — Schmitz
Auguste — F Rötel
Slicht — Kreter
Bernhard — Alexander
Franz — Krahl
Agnes — v. Rothenberg
Ferdinand — Schott
Eisleben — Sauer
Schlepper — Erdmann
Tummler — Helt
Kohlrepp — Blume
Köhler — Heinemann
Nünecke — Otte
Fr. Nünecke — F Arnurius
Caroline — Buchwaldt
Habnekamm — Helt
Schulze — Ramm
Minna — Stelmann
Fr. Ribecke — F Otte
Fr. Lose — Rubeau
Commissarius — Erdmann
Premier — Blume
Schneppke — Heinemann
Theodor — Sauer
Dienstmädchen — Linsing
7. Bekenntnisse.
(S. Nr. 23, Sp. 21)
8. Verf. Beruf.
(S. Nr. 22, Sp. 23.)

Mannheim. Hofth.
6. Prophet.
O. 5 A. Meyerbeer.
Johann — Lederer a. G.
Fides — Brandt a. G.
Bertha — Sigl
Zacharias — Ditt
Mathisen — Knapp
Jonas — Stewal
Oberthal — Starke
„Redowa", arrang. von Fr. Gutentbal, getanzt v. derselb., Frls. Schaar und Gutterer.
8. Jugendliebe.
L. 1 A. v. Wilbrandt.
Fr. v. Resen — F Mecke
Adelheit — Jenke
Heinrich — Jarib

18

Ferdinand — Herzfeld
Hildebrand — Bauer
Betty — Hagen
Kranke Familie.
10. Widersp. Zähm.
L. O. 4 A. Götz.
Baptista — Ditt
Katharine — Ottiker
Bianka — Herbeck
Hortensio — Starke
Lucentio — Stewal
Petruchio — Knapp
Grumio — Plank
Edeldame — F Wlczek
Schneider — Grahl
Haushofmeister — Peters
Haushälterin — Schelly
11. Aschenbrödel.
München. Hoftheat.
5. Liebe für Liebe.
6. Figaros Hochzeit.
Almaviva — Kindermann
Gräfin — Scheitzh
Cherubin — F Vogl
Figaro — Siehr a. G.
Susanne — F Possart
Marzelline — Eichheim
Bartolo — Mayer
Basilio — Schlosser
Antonio — Brulliot
Barbarina — Reit
Gusmann — Heinrich
1. Bauernm. — Frauendorfer
2. — Thyroler
7. Verschwender.
Cheristane — Bland
Azur — Kindermann
Flottwell — Rohde
Wolff — Herz
Valentin — Lang
Rosa — Lanzlott
Dumont — Richter
Pralling — Schreiner
Walter — Leigh
Helm — Keller
Gründling — Hofpauer
Sockel — Brulliot
Fritz — Daiveit
Johann — Thoms
Präsident — Pfafisch
Amalie — Werner
Flitterstein — Häusser
Betty — Hagen
Altes Weib — Seebach
Juwelier — Tomschitz
Arzt — Hoppe
Max — Busch
Thomas — Nachreiner
Kellermeister — Mayer
Liese — Meittinger
Hansel — Heinr. Keller
Hiesel — Anna Reßmeier
Michel — Marie Fischer
Pepi — Helene Endl
Gärtner — Sigl
„Ballabile", ausgef. von Frls. Kilian, Mayr und Louise Seegele.
8. Don Carlos.
Philipp II. — Possart
Elisabeth — Bland
Don Carlos — Rohde
Eugenia — Helene Endl
Prinz Parma — Schreiner
Oberhofmeisterin — Weiß
Maf. Mondekar — Jahn
Prinz. Eboli — Irschick
Graf. Fuentes — Hagen
Posa — Mahling
Alba — Pfafisch
Lerma — Richter
Feria — Leigh
Admiral — Brulliot
Taxis — Tomschitz
Domingo — Häusser
Mercado — Keller
Page — Frl. Meittinger
Officier — Daiveit
10. Tannhäuser.
Landgraf — Siehr a. G.
Elisabeth — Weckerlin
Tannhäuser — Vogl
Wolfram — Kindermann
Walther — Schlosser
Biterolf — Fuchs
Heinrich — Heinrich
Reimar — Mayer
Hirt — Frl. Keil
1. Edelknabe — Frl. Weber
2. „ — Frl. Frauendorfer
3. „ — F Hegner
4. „ — Frl. Thyroler
Venus — F Vogl
1. Grazie — Blancita
3. „ — Mayr
11. Staberls Reiseab.
Harrison — Schreiner
Staberl — Lang
Haintzl — Seitl
Jocco — Helene Endl
Eulalia — Anna Reßmeier
Fr. v. Pfeil — Seebach

19

Emilie — F Ramlo
Henr. Berg — Werner
Nanette — F Nachreiner
Hans — Sigl
Fuchs — Pfafisch
Babette — Lanzlott
Andres — Nachreiner
Wirth — Brulliot
Seine Frau — Weiß
Commissär — Leigh
Actuar — Häusser
Gauner — Hoppe
1. Gerichtsdiener — Tomschitz
2. „ — Busch
Niklas — Daiveit
Peter — Hofpauer
François — Thoms
Kaufmann — Heinrich
1. Gast — Lumberger
2. „ — Reithmeyer
Kgl. Residenz-Theater.
10. Freund Fritz.
Kgl. Th. am Gärtnerplatz.
1., 5. u. 26. Mai.
Herzog Christophs Wurf u. Sprung.
2. Die *Wahnsinnige.
Dr. 2 A. Melesvilles (Angely).
Harleigh — Niemann a. G.
Lady Anna — Bruckner
Nanny — Beck
Harris — Stitt
Marwell — Naumann
Wilkins — Hofpauer
William — Perbertsky
Dick — Kneiß
Der Präsident.
3., 6. u. 9. Orpheus in der Unterwelt.
7. u. 8. *Das liebe Ich.
L. 3 A. Labiche u. Martin (Fresenius).
Zwiefelberger — Puler
Beroldingen — Reicher
Therese — Beck
Keundler — Albert
Glöckner — Stitt
Tremelbein — Neuert
Georg — Naumann
Fr. Sandal — Brückner
Christoph — Hofpauer
Johann — Rest
Peter — Resch
11., 14. u. 28.
Auf den Knieen.
Schw. 1 A. v. Staar.
Melanie — F Hartl-Mitius
Philippine — Beck
Hector — Neuert
Lieben — Reicher
11. 14. N. e.: Rübezahl
R. Opr. 1 A. v. Janson.
Ruders — Sigl
Gretchen — Sigler
Peter — Mikorey
Kilian — Neuert
Veit Raps — Hofpauer
Premder — Puler
Casper — Resch
Michel — Perbertsky
11. Zimmer u. Kabin. zu vermiethen.
P. 1 A. Bittner.
Ritschler — Hofpauer
Laura — Nordheim
Bauschberger — Albert
Rest — F Neuert
Helbrich — Naumann
Matschler — Flerz
12. Die Danischeffs.
Gräfin — E. Brandt
Wladimir — Reicher
Paul — Naumann
Fürst Boris — Puler
Lydia — F Hartl-Mitius
Zaltow — Hofpauer
Baron. Tereuli — Schönchen
Nathalie — F Neuert
Anna — Bruckner
Andre — Neuert
Ivan — Flerz
Ossip — Beck
Nikiser — Mikorey
Anisja — Nordheim
Marinna — Beck
Zakaroff — Albert
Loureff — Rohl
Linder — Resch
Mad. Germain — F Brandt
13. Reise n. China.
14. Dr. Kramperl.
Schw. 1 A. v. Gleich
Kramperl — Stitt
Thomas — Lang
Eva — Schönchen
Kneri — Helene Endl
Knebel — Perbertsky
Streicherl — Flerz

20

15. Röschen vom Kochersberg.
Elsäss. Lb. 5 A. Calmberg.
Oberst Arnold — Stitt
Betty — E. Brandt
Dieterich — Naumann
Mad. Hipp — Schönchen
Mad. Happ — Nordheim
Beyberger — Reicher
Wendel — Puler
Margaretha — F Brandt
Anton — Albert
Gerold — Neuert
Therese — F Keller
Léonie — Beck
Rösel — F Hartl-Mitius
Ignaz — Perbertsky
Veronika — F Schwarz
Bröbel — F Neuert
Klaus — Rest
Michel — Kneiß
Wendelin — Mikorey
Jean — Röbl
16., 17., 21. u. 31.
Mein Leopold.
Willner — Flerz
Natalie — E. Brandt
Marie — F Neuert
Anna — F Schwarz
Emma — Rojée
Mehlmeier — Neuert
Weigel — Matras a. G.
Klara — Nordheim
Leopold — Reicher
Minna — F Keller
Starke — Hofpauer
Pepi — Frl. Beck
Krumel — Lana
Schwalbach — Stitt
Michich — Albert
Schmitt — Sigl
18 Fledermaus.
19. u. 22. Ein Seelen-Telegraph
P. 1 A. v. Kaiser.
Wellmann — Matras a. G.
Clara — F Hartl-Mitius
Grün — Albert
Zu Dreien.
Genreb. 1 A. v. Grunfeld.
Tuschler — Matras a. G.
Mühlberg — Naumann
Emilie — F Neuert
*19., 22. u. 28.
Ein gebild. Hausknecht.
P. 1 A. v. Kalisch.
Bernhard — Albert
Auguste — F Hartl-Mitius
Frohberg — Reicher
Rosa — Bruckner
Caroline — Nordheim
Klemp — Hofpauer
Knitsch — Matras a. G.
20. Krank am Herzen.
23. u. 24.
Elias Regenwurm.
P. 3 A. v. Herz.
Eichenbach — Albert
Therese — F Hartl-Mitius
Braunstein — Stitt
Holm — Rest
Wilbeck — Kneiß
Ferner — Röbl
Mühlberg — Mikorey
Gabler — Reicher
Wasserbahn — Flerz
Darbeiger — Sigl
Salome — Schönchen
Philipp — Naumann
Rosine — F Neuert
Grete — Kraisch
Regenwurm — Matras a. G.
Monica — Rojée
Hecht — Neuert
Geyer — Puler
Gerichtsdiener — Pere
25. u. 27. Hinüber — Herüber.
P. 1 A. v. Nestroy.
Wirth — Matras a. G.
Wuthan — F Brandt
Tochter — Beck
Pratter — Flerz
Pratterin — Schönchen
Pachter — Sigl
Kellner — Rest
Hausknecht — Neuert
1. Aufreisender — Puler
2. „ — Albert
25., 27., 28. Durch's Schlüsselloch.
P. 1 A. v. Zalinger.
Dr. Horn — Albert
Amalie — Bruckner
Lanzfeld — Naumann
Elise — Beck
Marmiel — Matras a. G.
Dienstmann — Flerz

21

25 u. 27. Stündchen auf dem Comptoir.
P. 1 A. v. Kalisch.
Blaumeier — Stitt
Lieschen — Brückner
Kreisle — Reicher
Schwips — Hofpauer
Dwerichak — Matras a. G.
Raffelsberger — Neuert
29. u. 30. Orpheus i. U.
Eurydice — Rojée
Jupiter — Matras a. G.
Diana — Kidaisch
Cupido — Beck

Münster.
Sommer-Theater.
5., 9. Orph. i Unterw.
O. 4 A. Offenbach.
Regie: Steffen.
Aristeus } Pluto } — Berg
Orpheus — Liebenthal
Eurydice — Koch
Oeffentl. Meinung — Döllner
Jupiter — Brugmann
Merkur — Schwinge
Mars — Steffens
Neptun — Geyer
Diana — Mattan
Juno — F Brugmann
Venus — Steffens
Cupido — Frl. René
Hans Styx — Conradi
6. So m. es kommen.
7. *Lieut. u. nicht Oberst!
L. 3 A. von Saville.
Ehrenreich — Geyer
Glowrow — Brugmann
Stolzenberg — Berg
Pfarrer — Conradi
Frau v. Orgon — Dörner
Frau v. Thalinska — F Wohlbrück
Angelika — F Brugmann
Sorbie — René
Josephine — Koch
Susanna — Mattan
Alma — Steffens
Gregor — Schneider
Ramba — Stammer
8. N. e.: Die Kohlen-schulz'n.
Ges. P. 3 A. Görlitz und Jacobson. Mus.: Michaelis.
Barenklau — Geyer
Amna — Koch
Bertram — Steffens
Anna — Steffens
v. Berg — Liebenthal
Leontine — Döllner
Lottchen — René
Scharrenweber — Stammer
Haake — Klein
Grandmann — Brugmann
Jean — Berg
Betty — Mattan
Dr. Schwarz — Pauli
Noble — Schwinge
Brunnenmädchen — Balé
? N. e.: Luftschlösser.
Sb. Gem. 3 A. Manstädt u. Weller. Musik von Mohr.
Regie: Steffen.
Pinneberg — Conradi
Minona — Döllner
Elise — René
Josephine — Mattan
Pirkholzer — Schwinge
Hagedorn — Berg
Paula — Koch
Werner — Steffens
Lehmann — Gelling
Dr. Müller — Pauli
Aron Cohn — Klein
Schulze — Geyer
Springmal — Brugmann
Bankemann — Stammer
Merkel — Liebenthal
Läufer — Matbes
Grosmann — Steffens

Neu Ruppin.
Gastspiel d. Regensburger Opern-Gesellschaft.
Direction: v. Bengardt.
1. *Troubadour.
O. 4 A. Verdi. Capellmstr. Kiesz. Reg.: v. Bengardt.
Graf Luna — v. Bengardt
Leonore — v. Collini
Azucena — F v. Bengardt
Manrico — Eitner
Ferrando — Schwedentkl
Ines — Feinewak
Ruiz — Pfaffenberg
Zigeuner — Vede
Bote — Scherer
3. Fra Diavolo.
K. O. 3 A. Auber.
Capellmeister: Kiesz.
Regie: v. Bengardt.

22

Diavolo Eitner
[illegible]
Lorenzo Pfaffenberg
Matteo [illegible]
Giacomo [illegible]
Beppo Zelter
Pamella F v. Bongardt
Zerline v. Cellini

5. Barbier v. Sev.
O. 3 A. v. Rossini.
Capellmeister: Riegg.
Regie: v. Bongardt.
Almaviva Eitner
Bartolo Schwedendiek
Rosine v. Cellini
Figaro v. Bongardt
Basilio Michaelis
Marzelline F Mannstädt
Fiorillo Pfaffenberg
Officier Bubinger
Notar Scherer

Nordhausen.

Sommer=Theater.
28. u. 1. O, d. Männer!
30. Fromont jun. und Risler sen.
Fromont Szameitky
Clara Scharschmidt
Risler G. Kruse
Sidonie Reinecken
[illegible] Meyer
Eugenie F Meyer
Hofer Reinecke
Antonie F Kruse
Marie Walker
Franz Benedict
[illegible]
31. Er ist Baron.
Baronin F Kruse
Rafael Benedict
[illegible]
3. Hinko.
Margarethe F Kruse
[illegible]
Schlippenbach Kleinschmidt
4. *Hist. Lustsp.-Abend.
[illegible]
Gevattrin Reinecke
„Charonne" a. d. 17. Jahrh.
[illegible]
Leutbold Simon
[illegible]
„Menuett" v. Haydn.
Hans Wurst.
[illegible]
Gretel F Reinecke
[illegible]
Kraft Benedict
Agnes Reinecken
Seebera Szameitky
[illegible]
6. Eine w... Auder: 1
[illegible]
Jeanne Rey Scharschmidt
Jeanne Banneau Walter
[illegible]
Vincent Reinecke
[illegible]
Meunier Meyer
7. Der liebe Onkel.
[illegible]
Lotte Walzer

23

Carl Kleinschmidt
[illegible] F Reinecke
„La Béarnaise", getz. von Frl. [illegible]
„Villanelle March", get. von denselben Personen.
8. Der Vetter.
Gärtner Meyer
Ernst Szameitky
Pauline Reinecken
Wilhelm F Reinecke
Siegel Reinecke
Buchheim Benedict
Louise Scharschmidt
Bedienter Kleinschmidt
„Cosmopolitana", get. von Frl. Wienrich.
„Tyrolienne", get. von Frl. Wienrich und Herrn Hanson a. G.
10. Kreti u. Pleti.
[illegible] Reinecke
Rosa F Kruse
Wilhelm F Reinecke
Theodor Kleinschmidt
Franz Benedict
[illegible] Kruse
[illegible] Meyer
[illegible] Scharschmidt
Rolf Szameitky
[illegible]
Louise F Meyer
Spiefer G. Kruse
Kohl Simon
„Pas styrien", getanzt von Frl. Wienrich u. Hrn. Hanson a. G.
„Villanelle March", get. von denselben Personen.

Nürnberg.

Saison=Theater.
5. Einfalt v. Lande.
Werner Baderitz
Fritz Oswald
Wilhelm Br. Timansky
Dr. Murr Feuchter
[illegible]
Sabine Rosenberg
Fr. Ziers F Reichel
[illegible]
7. Unruhige Zeiten.
[illegible]
Fritz Schnorrfeld Br. Timansky
[illegible]
Antonie Rosenberg
[illegible]
Hannchen Großmann
[illegible]
Rentmeier Fix
[illegible]
Therese F Klinkicht
Marie [illegible]
Anna F Stolz
Minna Marget
Hubel Boqué
8. Registr. a. Reisen.
[illegible]
Otto Bosert
Heidenreich Br. Timansky
Emma Rosenberg
[illegible]
Striegel Hellbach
Marie Linke Großmann
[illegible]
Marschall Lasch
[illegible]
Minchen [illegible]
[illegible]
Emilie Boqué
[illegible]
Walzer Gepäckträger Altschul

24

Förster Lutz
[illegible]
9. Beste Ton.
[illegible]
Louise Gallus
Leopoldine Borry
Warren Ellmenreich
Sporting Feuchter
Mixler Br. Timansky
Specht Hellbach
Netto Rosenberg
Niklas Fix
Friedrich Boqué
Marchande de Modes Marget
Bursche Reim
10. Kakadu.
Mlle. Patureile F Goßmann
Valentin Gerlach
Mimi Taucher
[illegible]
Baladon Netter
Binet Temmel
[illegible]
de Bergerac [illegible]
Briquet F Graßl
Maniquet Gevers
Corilla Großmann
[illegible]
11. *Fromont jun. u. Risler sen.
Fromont Br. Timansky
[illegible]
Sidonie v. Arloff
[illegible] Feuchter
Eugenie [illegible]
Hofer Baderitz
Antonie F Reichel
Marie Rosenberg
[illegible]

Prag. k. Landesth.

1. Kuss.
2. Reine Hand[illegible]
3. Bürgerl. u. rom.
5. O. diese Männer!
6. Minna v. Barnh.

Neustädter Theater.
2., 3., 6., 8., 10. Schöne Melusine.
4. Margarethe.
Margarethe F Lucca a. G.
7. Hugenotten.
Valentine F Lucca a. G.
9. Fl. Holländer

Riga. Stadt-Th.

15. 27. Lohengrin.
[illegible]
16./28. Hagestolzen.
Margarethe F Niemann-Raabe a. G.
N. e.: Herz entdeckt
[illegible]
Wolfhart Aldorf
[illegible]
17./29. Jüdin.
Leopold Diener a. G.
18. 30. N. e.: Wildfeuer.
[illegible]
F Niemann-Raabe a. G.
[illegible]
Renaud Butterweck
Etienne Bagg
Danel Herbert
[illegible]
Vignerol Schröder
Carlos Freudenberg
[illegible]
Jerome Rauschenberg
Margot [illegible]
[illegible]
19. 31. O. d. Männer!
20. 1. Afrikanerin.
[illegible]
Diener a. G.

25

Don Alvar Markwort
[illegible]
Zelika Lauterbach
[illegible]
ein Krieger Ziegert
Mar.-Offizier Rinni
Matrose Freudenberg
21./2. Anna v. Oester.
22./3. Tannhäuser.
Tannhäuser Diener a. G.
23./4. Frauenadvok.
24./5. Wünsche und Träume.
Laub.-Posse v. O. Girndt.
25./6. N. e.: Clavigo.
Trsp. 5 Akt. v. Göthe.
Clavigo E. Galster
[illegible]
26. 7. Fenella.
[illegible]
27. 8. Rob. u. Bertr.
28. 9. Hugenotten.
Diener a. G.
29. 10. Letzte Verstell. i. d. [illegible]

Sonneberg.

Sommer-Theater.
2. Sneewittchen.
[illegible]
Sneewittchen Heltenberg
Prinz Mittwoch
Otto Wiese
Minister Koch
[illegible]
Blick F Mittwoch
[illegible]
Margot u. Hug. not
[illegible]
Katharina F Ascher
Karl IX. Anisel a. G.
[illegible]
Ludwig Heltenberg
[illegible] Gärtlein a. G.
[illegible]
René [illegible]
[illegible]

Stettin.

Elysium-Theater.
7. Beckers Gesch.
[illegible]
Musik: Conradi.
[illegible]
Papa hat's erlaubt
Schw. 1 A. Moser. L'Arronge
Musik: Bial.
Liebrecht Hinze
[illegible]
Elise Fiebach
Aurora Schwarz
Jette Barnew
8. Eheliche Arbeits.
9. Löwe d. Tages.
10. N. e.: Kakadu.
Musik: J. Offenbach.
Patureile F Horn
Valentin Fiebach
Mathilde Schwarz
[illegible]
Baladon Schmechel
Binet Ernst
d'Arlange Schurich
[illegible]
11. Weiberfeind.
[illegible]
Gustav Leisner

26

Betty Bertina
[illegible]
Kunst gel. z. werden.
[illegible]
Gretchen Schwarz
Peter Schurich
Konrad Leisner
Elsterwitz Ernst
Brigitte v. Hanno

Stuttgart.

Königl. Hoftheater.
5. Stradella.
6. Feuer i. d. Mädsch.
[illegible] Willführ
[illegible] Trotz
[illegible] Kaser
Marie v. Januschowsky a. G.
Diener Stübing
Gustel v. Blasewitz.
Schiller Stritt
Gustel v. Januschowsky a. G.
Peter Junkermann
[illegible]
Bursche Horn
*Mamsell Uebermuth.
Posse 1 Akt. A. Bahn
In Scene gef. v. Pauli
Aurora Steinau
Agnes v. Januschowsky a. G.
Nepomuck Pauli
Eduard Trotz
[illegible]
[illegible] Wallbach
„La rêverie", get. Frl. Eleonore Rebwald a. G.
„Pas de hussard", get. Frl. Rebwald u. Hr. Brühl.
7. Martha.
8. Waise a. Lowood.
Jane Stein a. G.
9. Wildfeuer.
René Stein a. G.
seine Mutter F Fricker
Bertrand Lessing
Kanzler Willführ
Leibarzt Pauli
[illegible]
10. Die Jüdin.
[illegible] Concelli a. G.
„Grand pas de deux" get. Frl. Rebwald a. G.
11. Egmont.
Clärchen Stein a. G.
Brackenburg Neuffer a. G.

Weimar. Hofth.

6. Troubadour.
[illegible]
Fernando Hennig
Azucena v. Müller a. G.
7. Der Kuss.
9. Merlin.
Herr Schwebe.
10. Meistersinger.
Sachs Milde
Pogner Hennig
[illegible]
Nachtigal Schmeißer
Beckmesser Schmidt
Kothner Fischer
[illegible]
Ortel Aeperger
Schwarz Petersilie II.
Foltz Piquardt
[illegible]
Magdalena Lankow

Wien.

K. K. Hofburg-Theater.
3. Ahnfrau.
[illegible]
4. Der Kuss.
5. Rendez-vous.
Geigenmacher.
Hector.
6. Faust.
[illegible]
Faust Sonnenthal
[illegible] Arnsburg
[illegible]
Erdgeist Gabillon

27

Böser Geist F Straßmann
[illegible]
Valentin Baumeister
[illegible]
7. Wint[illegible]
8. Biedermänner.
9. Marquise v. V.
Sch. 4 A. Sand.
Marquise F Kupfer
Gaëtan Sonnenthal
Urbain Hartmann
Dunières Arnsburg
Diane Hebenfels
Léonie F Gabillon
Caroline Heese a. G.
Benoit Baumgartner
Pierre Lippert
10. Fromont jun. u. Risler sen.

K. K. Hof-Opern-Theater
5. u. 11. Geschlossen.
6. Meistersinger.
Schachpartie.
7. Lucia v. L.
Maskenfest.
8. Margarethe.
N. in Scene gef.:
9. Häusliche Krieg.
N. in Scene gef.:
Gräfin Egmont.
N. Ball. 2 A. Reta. Mus.: P. Gierza.
10. Zauberflöte.

Stadt-Theater.
4. Dora.
(Seite 156, Sp. 44.)
5. Freund Fritz.
(Seite 132, Sp. 50.)
6. Cato von Eisen
(Seite 204, Sp. 2?.)
Schachpartie.
(Seite 251, Sp. 31.)
7. Der Zigeuner.
(Seite 234, Sp. 28.)
Rosa-Dominos.
(Seite 84, Sp. 58.)
8. *Pfarrer v. Kirchf.
[illegible]
Musik: Müller sen.
[illegible]
9. Maria u. Magdal.
Sch. 4 A. Lindau.
[illegible]
Graf Egg Vaillant
Werren Bukovics
Elly Saldern
Magdalena F Tyrolt
Laurentius Bassermann
[illegible]
Ranzenberg

28

Schelmann Tyrolt
[illegible]

Fürst-Theater i. Prater.
5.—11. Strassentänzerin.
Zw. Russen u. Türk.
Preisjodler.

Carl-Theater.
5.-11. Courier d. Cz.

Wiesbaden.

Kgl. Schauspiele.
5. Barbier.
Rosine Roland a. G.
„Romanze", Rossini, ges. Geschier „Variationen", Proch u. „L'estasi", Arditi, ges. Frl. Roland.
6. Beste Ton.
[illegible] Rathmann
Philipp Reinau
Louise [illegible]
Leopoldine Wolf
Warren Reubke
Sporting Bethge
Mixler Dornewaß
Specht Eyben
Netty Grosse
Nicolas Holland
Friedrich Schneider
Marchande Wenzel
Tafeldecker Brüning
Bursche Zilger
Dienstboten.
August Bethge
Christiane F Rathmann
[illegible]
Philipp Reubke
Hannchen Schossig
Bäckerbursche Holland
Milchmädchen [illegible]
Fleischerbursche Brüning
7. Fra Diavolo.
[illegible]
8. Egmont.
[illegible]
9. Orpheus u. Eur.
O. 4 A. Gluck.
[illegible]
10. O, diese Männer.

Concert-Programme.

Hannover, 11. Juni

[illegible] des Kgl. Hoftheaters u. der Capelle, Magistrat u. Bürgervorstehern, Vereinigten Liedertafeln u. Mitgl. des Künstlervereins, stellte sich um 11½ Uhr in [illegible] nach dem Platze vor dem Theater. — 2. Festges. an d. Künstler. [illegible] — 5. Liedesfreiheit, Heinr. Marschner; ges. von den verein. Liedertafeln. [illegible] Denkm. an d. Stadt durch Landschaftsrath v. Reßing. [illegible]

Der Templer und die Jüdin.
Nach der Oper im Königssaale d. Odeon Sommer's

Von den Mitteln der dramat. Darstellungskunst.

Robert Prölß, der bekannte Verfasser des „Katechismus der Dramaturgie", hat jüngst unter dem Titel „Das herzoglich Meiningen'sche Hoftheater und die Bühnenreform"*) eine kleine, sehr lesenswerthe Schrift herausgegeben, deren zweites Kapitel, das ein abgeschlossenes Ganze für sich bildet, wir nachfolgend für unsere Leser ausziehen. Prölß schreibt:

Die dramatische Darstellungskunst ist eine zusammengesetzte. Die dramatische Dichtung bildet die Grundlage, bildet das maßgebende Moment derselben, ist aber zu ihrer vollkommen sinnlichen Veranschaulichung an noch eine andere Kunst, die Schauspielkunst, und an eine Mehr- oder Vielheit verschiedener Individualitäten, welche diese Kunst ausüben, verwiesen. Der dramatische Dichter kann eben deshalb sein Werk nur in der Schriftsprache geben und ist bei seiner Thätigkeit zugleich an die Rücksicht auf die Darstellungsmittel dieser letztgenannten Kunst, an ihren Umfang und ihre Gesetze gebunden.

Die Schauspielkunst selbst ist einestheils eine nur reproducirende, anderntheils eine in bestimmtem Umfange selbstständige, in dieser Selbstständigkeit, die nur eine relative ist, aber immer noch von der dramatischen Dichtung mit abhängig. Sie ist reproducirend, insofern sie immer nur erst das Werk einer andern Kunst darzustellen hat. Sie ist selbstständig, insofern es hierzu eines ganz neuen, in diesem noch nicht mit enthaltenen individuellen Momentes und neuer, von denen dieser anderen Kunst verschiedener Darstellungsmittel bedarf.

Der dramatische Dichter kann sich mit seinen Mitteln unmittelbar nur an den Sinn des Gehörs wenden. Er bedarf auch hierzu noch eines Vermittlers und, wie schon gesagt, eines neuen individuellen Momentes und zwar von Seiten jedes einzelnen Darstellers, welchen sein Werk etwa fordert. Die volle Veranschaulichung dieses letzteren verlangt aber eine Darstellung, welche zugleich noch mit auf den Gesichtssinn gerichtet ist. Der Schauspieler tritt in Bezug auf die erste dieser beiden Forderungen mit den individuellen Mitteln des Tons und der Sprache, in Bezug auf die andere mit seiner ganzen individuellen körperlichen Erscheinung ein. Das in beiden liegende individuelle Moment soll aber immer nur das Mittel und der Träger des individuellen Charakters sein, welchen er darstellt. Insoweit ist er also auch hier noch an das Werk des Dichters gebunden. Wie er jedoch diese Aufgabe erreicht, ist seiner besonderen Gestaltungskraft überlassen und nur erst hierin beruht der selbstständige Theil seiner Kunst.

Die Schauspielkunst ist die einzige, die sich zugleich an das Gehör und Gesicht wendet und deren Darstellungsmittel auf dem Gebiete des einen und anderen liegen. Es geht aber aus dem Gesagten hervor, daß der selbstständigere Theil derselben vorzugsweise auf dem Gebiete des Sichtbaren liegt, für dessen Darstellung der Dichter aber auch immer nur ganz spärliche, flüchtige Andeutungen zu machen vermag. Der auf den Gesichtssinn gerichtete Theil der Schauspielkunst umfaßt: die Mimik (das Mienen- und Geberdenspiel) und die Maske, d. i. habituelle charakteristische körperliche Erscheinungsform einer bestimmten Individualität; der auf den Gehörsinn gerichtete Theil derselben aber, wie bereits angedeutet: Sprache und Ton mit ihren Accenten, Rhythmen, Klangfarben, Zeitmaßen und Intervallen.

Der mimische Theil der Darstellung zerfällt selbst wieder in einen solchen, welcher die, die Rede unmittelbar begleitenden, d. i. die aus demselben Empfindungszustande wie diese hervorgehenden mimischen Bewegungen enthält und in einen solchen, der diejenigen Bewegungen dieser Art umfaßt, welche aus einem von der Rede unmittelbar unabhängigen Empfindungszustande hervorgehen und insofern von dieser auch selbst wieder unabhängig sind. Sie können die Rede, wennschon nie unmittelbar, äußerlich doch noch begleiten, sie können aber auch in diesem Sinne noch selbstständig sein. Das Letztere ist bei dem stummen Spiele der Fall. Dieser Theil der schauspielerischen Darstellungskunst ist mithin der relativ selbstständigste. Zu ihm gehört auch Alles, was man in den Begriff der Comparserie, des Figuranten- und Statistenwesens zusammenfaßt. Wie der gesammte sichtbare Theil der Schauspielkunst, so sind auch sie der Dichtung, d. i. dem hörbaren Theile derselben untergeordnet; sie haben dessen Wirkungen nur zu ergänzen und zu verstärken. Gleich ihm fallen auch sie unter den Gesichtspunkt des Malerischen und dienen wesentlich mit zur sinnlichen Veranschaulichung der äußeren Situation.

Die dramatische Darstellungskunst hat sich zuweilen an den Mitteln der dramatischen Dichtkunst und Schauspielkunst allein schon genügen lassen. Indessen setzt jede dramatische Handlung auch einen Schauplatz, eine bestimmte äußere Situation voraus, für deren Veranschaulichung diese allein nicht genügen, vielmehr bedarf es hierzu noch eines bald mehr, bald minder umfänglichen und ausgebildeten Apparats: der Bühne mit ihrer Decoration und ihren scenischen Ausstattungsmitteln. Dieser Theil der dramatischen Darstellungskunst liegt ganz auf dem Gebiete des Sichtbaren; für ihn tritt hauptsächlich die Kunst des Malers ein, wie seine Wirkungen auch überwiegend malerisch und vorzüglich geeignet sind, das Stimmungsvolle der äußeren Situation zu verstärken. Auch er ist von der Dichtung abhängig und soll ihren Wirkungen lediglich dienen.

Es ist bemerkenswerth, daß die Griechen, deren dramatische Kunst, wie überhaupt all ihre Kunst unter dem Einflusse des plastischen Schönheitsideals stand, die Scenographie sehr frühzeitig ausgebildet hatten, wogegen die neueren Culturvölker, obschon sie, besonders die germanischen, zu einer stimmungsvollen Anschauung des Lebens und zu einer malerischen Auffassung desselben hinneigen, daher ihre spätere Kunstentwickelung auch wesentlich unter dem Einflusse des malerischen Schönheitsideals stand, bei ihren theatralischen Darstellungen anfänglich von der Bühnendecoration, d. i. also von dem ausschließlich malerischen Theile derselben, fast völlig absahen, und wahrscheinlich auch von der Comparserie nur einen beschränkten und sparsamen Gebrauch machten. Dies war nicht nur bis zu Ben Jonson's Zeit auf der englischen, sondern noch bis zu Calderon's Zeit auf der spanischen Bühne der Fall. Ein Widerspruch, der sich hier und dort aber auf eine ganz verschiedene Weise erklärt, wie dies dem Gegensatze entspricht, in welchem die Lebens- und Kunstanschauung der romanischen und der germanischen Völker überhaupt zu einander stehen. Denn bei den romanischen Völkern überwiegen in der Vermischung römischer und germanischer Elemente noch immer die ersteren. Sie suchen dem entsprechend das Malerische mehr in der Form, als in der Stimmung, und sehen selbst im Dramatischen mehr auf die Ausbildung kunstreicher sprachlicher Formen, auf Wohllaut und Bildlichkeit des sprachlichen Ausdrucks, als auf charakteristischen Empfindungsausdruck und das malerisch Stimmungsvolle der Situation. Obschon die großen spanischen Dramatiker, ebenso wie Shakespeare und dessen Zeitgenossen, von einem großen Theile der malerischen Mittel der Bühne absahen, dichteten die einen und anderen gleichmäßig mit einer malerisch gestimmten, doch freilich wesentlich anders gearteten Phantasie, wie dies etwa dem Gegensatze der italienischen und der niederländischen Malerei entspricht. Dazu dichteten sie für ein Publikum, das ihnen schon selbst wieder mit einer also gestimmten Phantasie entgegenkam und nur der leisesten Anregung bedurfte, das, wovon hier nur gesprochen wurde, auch noch zu sehen.

Bei den germanischen Völkern ist diese Erscheinung darum befremdender, weil ihrer Dichtung zugleich ein so kräftiger realistischer Zug innewohnt, der sie ebenfalls wieder in einem entschiedenen Gegensatze zu den idealistischen, ja formalistischen romanischen Völkern erscheinen läßt und der sie zur vollen Verwendung der sichtbaren Mittel der Bühne hätte hindrängen sollen. Denn gewiß ist der sichtbare Theil der dramatischen Darstellungskunst von realistischerem Charakter, als der hörbare, wie ja die Welt des Sichtbaren wesentlich schon in der Natur und Wirklichkeit gegeben ist, wogegen diese für die Welt des Hörbaren wohl den Stoff darbieten, sie selbst aber doch erst durch die Thätigkeit des menschlichen Geistes geschaffen werden mußte. Wir werden anzunehmen haben, daß die Shakespeare'sche Bühne zum Ersatze hierfür neben dem rednerischen Theil der Schauspielkunst auch den mimischen zu höchster Entwickelung brachte, wofür die Charakterzeichnung in den Werken dieses zugleich idealistischen Dichters genügendes Zeugniß giebt.

So sind es denn drei Factoren, welche bei der dramatischen Darstellungskunst in Betracht fallen und sich in ihr zu gemeinsamem Zwecke vereinigen können: die in ihren Mitteln ausschließlich auf den Gehörsinn gerichtete dramatische Dichtkunst, die mit ihren Mitteln zugleich auf den Gehörsinn und auf den Gesichtssinn gerichtete Schauspielkunst und der in seinen Mitteln ausschließlich auf den Gesichtssinn berechnete scenische Apparat der Bühne. Die altspanische und altenglische Bühne entwickelten sich zu höchster Blüthe, indem sie von diesem letzteren fast völlig absahen. Ihre Darstellungen waren daher in überwiegender Weise auf den Gehörsinn der Zuschauer berechnet. Das Meiningen'sche Theater glaubt dagegen zum Zwecke einer möglichst lebendigen und wirkungsvollen Versinnlichung der dramatischen Dichtung alle Mittel der Bühne, und gerade die sichtbaren in ihrem vollen Umfang in Anspruch nehmen und sie nach allen Seiten hin zu reichster Entwicklung bringen zu sollen. Der obenberührte Gegensatz zwischen der altenglischen und altspanischen dramatischen Dichtung findet aber auch darin noch eine Bestätigung, daß dem ganz anders gerichteten Darstellungsprinzipe des Meininger Hoftheaters sich wohl die Werke des großen Briten, weit weniger aber die ebenfalls für die decorationslose Bühne gedichteten spanischen Meisterwerke, als hohe und lohnende Aufgaben darbieten.

*) Dresden 1876. L. Badt.

Inseraten-Theil.

Die Insertionsgebühr für die gespaltene Petit-Zeile beträgt 30 Pfennige.

Offerte für Theater-Directoren, Regisseure 2c.

Von dem soeben vollst. geword. Werke

Die Entwickelung der Tracht

[173] von **Karl Koehler.**

Mit mehr als 550 Abbild. Ladenpr. 16 Mark, besitze eine kl. Anzahl Exempl., die à 10 M. abgebe.

Potsdam. J. Rentel's Antiquariat.

Eugen Dräuert, Hamburg, empf. sein verzolltes Lager import. u. Hambg. **Cigarren.** [177]

Zu kaufen gesucht [178]

werden die Jahrgänge 1835—1849, 1855—1861 und 1863—1867 der Victor Kölbel'schen „Leipziger Theater-Chronik". Offerten mit Preisangaben werden erbeten an den **Redakteur d. Bl.**

Eine in allen großen gangbaren Opern fest studirte **Choraltistin** und **zweite komische Alte** in Posse und Schauspiel sucht Engagement. Offerten P. Sch. 40 besorgt die Exped. [158]

Meine Bibliothek, gegenwärtig aus **82 verschiedenen Opern** bestehend, habe ich **einzeln** oder **zusammen** billig zu verkaufen.

Hamburg, Kielerstr. 1877. **Max Kreuner.**

Zur gefl. Beachtung.

Die Unterzeichnete bittet im Interesse der Abonnenten bei der Anzeige von Aufenthalts-Veränderungen auch den letzten Wohnort und die Genossenschafts-Nummer zu vermerken.

Berlin, im Mai 1877.

Die Expedition der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft."

Geburts-Anzeige.

Meinen Freunden und Bekannten die freudige Nachricht, dass meine Frau heute von einem gesunden, kräftigen Knaben schwer, aber glücklich entbunden wurde.

Hamburg, den 10. Juni 1877. [180]

S. Bollmann,
Mitgl. des Thalia-Theaters.

Freunden und Bekannten die Mittheilung, dass mein lieber Mann,

Gustav Raberg,

den 9. Mai in Hamburg durch den Tod von mir genommen wurde. [171]

Meta Raberg, geb. Frohn.

Den werthen Colleginnen und Collegen, sowie allen Freunden die meiner am 3. Juni so herzlich gedachten, spreche ich meinen innigen Dank aus.

Thorn, den 7. Juni 1877.

[172] **H. Reinhardt.**

Briefe und **Zusendungen** treffen mich bis zum 1. August d. J. in **Nassau** bei Ems, Kurhaus.

Wilh. Grösser,
[176] Großherzogl. bad. Hofschauspieler.

Die Theater-Agentur

von

E. Beyer in Wiesbaden

empfiehlt sich den geehrten Bühnenvorständen und Directoren mit Engagements-Abschlüssen.

Engagementsuchende belieben mir stets Bild und Repertoire beizufügen.

Für ein großes Stadttheater, Saison 77/78, suche mehrere erste Chortenöre, erste Bässe und Altistinnen, Gage 110—120 Mark monatlich.

Für ein großes Sommertheater suche Gäste jeden Genres und einen Kapellmeister.

Für den Winter: Chormitglieder aller Stimmen in Operetten studirt. [174]

Max Kreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. **Gastspiele**
für **Oper, Operette, Schauspiel**
und **Ballet.**

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau-** und **Lustspielen** 2c.

Verlags-Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Offerte.

Eine erste dramatische Sängerin.
Einen ersten Tenor.
Einen lyrischen Tenor.
Zwei sericuse Bässe.
Schauspielkräfte aller Fächer.
Chormitglieder aller Stimmen,
namentlich: **Erste Tenöre, zweite Tenöre, zweite Bässe** und **erste** und **zweite Soprane**
sucht für kommende Saison das

Theater-Geschäfts-Bureau
[175] **H. Starke,**
Freiburg in Baden.

Gebr. Gillet

Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten Kais. Kgl. Hoftheater-Lieferanten.
BERLIN, Friedrich-Str. 62.

empfehlen ihr wohl assortirtes Lager sämmtlicher

Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe etc.

in Wolle, Seide und Baumwolle.

Damen-Tricots, baumw. 1 Thlr. 10 Sgr., **Herren-Tricots,** „ 1 „ 15 „ } größere pro No 5 Sgr. steigend.
(Fleischfarbene 5 Sgr., andere Farben 7½ Sgr. mehr.)
Wollen-Tricots in allen Farben und Größen 4 Thlr.
Seiden-Tricots „ „ 14—18 Thlr.
Seiden-Tricots mit baumwoll. Obertheil 10—12 Thlr.
Seiden-Leibchen 7½—8 Thlr., in Baumwolle 2 Thlr.
Wattons in allen Größen 5 Thlr. [352]

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines Schrittlänge bis zur Fußsohle anzugeben.

Husten, Heiserkeit, Verschleimung

asthmatische Beschwerden, catarrhalische Affectionen der Luftröhre, überhaupt die meisten krankhaften Zustände des Halses, Kehlkopfes u. der Luftröhre werden sofort gelindert u. beseitigt durch den Gebrauch von

[116]

C. F. Asche's Bronchial Pastillen

von **C. F. Asche** in **Hamburg,** von Aerzten angewandt und empfohlen.

Jeder Schachtel ist ein Auszug von Gutachten über die vorzügliche Wirkung dieser Pastillen beigefügt, worunter die ersten Coryphäen der Welt vertreten sind. Preis à Kästchen Mk. 1.—.

Depôts in den meisten Apotheken des In- und Auslandes.

Prämiirt:

Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb. **Louis Ollenschläger,**
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Santa Chiara.

Große Oper in 3 Acten von E. H. z. S.

Da der hohe Componist diese Oper der Herzogl. S. Hofcapelle von Coburg Gotha huldvollst zum Geschenk gemacht und dieselbe zur Versendung der Partitur und des Buches an die deutschen Bühnen ermächtigt hat, so erlaubt sich das unterzeichnete Comité die ergebene Mittheilung, daß das Werk auf eingehende Bestellung durch uns gegen die üblichen Bühnen-Honorare vollständig, nach der neuesten Einrichtung, incl. Clavier- u. Regie-Auszug bezogen werden kann. [157]

Coburg, im Juni 1877.

Das Comité der Herzogl. S. Hofcapelle.
Im Auftrage: Der Schriftführer
Kammermusikus **Louis Weinkauff.**

Den geehrten Damen empfiehlt sich mit höchst

eleg. Schlepproben,
Strassen-Costümen, Sammet-Jaquets

und allen in dieses Fach gehörigen Artikeln.

Dorette Gerf,
[102] Mühlenstraße 41, Hamburg.

Avis: Unterzeichneter übernimmt die Engag.-Vermittlung für Musiker aller Instrumente für Theater- und Concert-Kapellen und empfiehlt sich den Herren Theater-Directoren u. Localbesitzern.

J. Bumke, Genossenschafts-Mitglied,
Berlin O., Krautsstr. 53.

A. Schlinter's Opernleihbibliothek in Hamburg.

Folgende Opern werden möglichst complet zu kaufen gesucht:

Orpheus, von Gluck; Idomeneo, von Mozart; Iphigenie, von Gluck; Loreley, Fragment von Mendelssohn; Zampa, von Herold; ferner je Partitur und Buch von: Stradella, Glöckchen des Eremiten, Maurer und Schlosser, Waffenschmied, Weiße Dame.

Offerten mit Preisangabe erbittet baldigst

A. Schlinter, Frucht-Allee 38,
[179] Hamburg.

Ein junger Mann sucht Engagement für **erste komische Chargen** und **Naturburschen.** Große Ansprüche auf Gage werden nicht gemacht, da es demselben nur um tüchtige Beschäftigung zu thun ist. Reflectanten werden ersucht, nach **Sondershausen** unter C. S. postlagernd zu adressiren. [170]

Berlin. [143] **Berlin.**
Siechen's Nürnberger Bier-Haus.
63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei
(J. G. Reif). Nürnberg.
Großer Frühstückstisch. —
Reichhaltige Speisekarte.

B. Langwisch.

Puder- u. Schminken-Fabrik

(In Philadelphia mit der Preismedaille prämiirt.) (12)

Hamburg, St. Pauly, Silbersackstr. 14.

Druck u. Verlag von F. A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 243. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner.

No. 25. Jahrg. VI. **Deutsche** 24. Juni 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsg., SW., Schützenstr. 63, I. — General-Cassirer: **H. Wilken**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner-Theaterstr. 11.

Central-Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Breslau, Stadtth. — **F. Gettke**, Kgl. Schausp. u. Reg. (Ref. in Sachen der Pensions-Anst.) Cassel. — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart

Die „D. B. G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie 3 Mk. der III. 9 Mk. u. d. IV. = 12 Mk, für Nichtmitglieder — 15 Mk. Einzelne Nrn. kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B. G." durch die Exped. oder Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Bekanntmachung.

Nach § 12 Nr. 3 unseres Pensions-Statuts sind die Genossenschaftsmitglieder, welche ihre Bühnenthätigkeit aufgeben, und sich ihre Mitgliedsrechte erhalten wollen, verpflichtet, dem Central-Ausschuß hiervon Anzeige zu machen. Solche Anzeigen werden jedoch aller Wahrscheinlichkeit nach durch irrthümliche Auffassung des betreffenden Paragraphen von den Mitgliedern meist unterlassen, insbesondere von solchen, welche auch nach dem Aufgeben ihrer Bühnenthätigkeit sich Local-Verbänden anschließen, beziehungsweise bei solchen verbleiben.

Der Central-Ausschuß sieht sich dadurch veranlaßt, Nachstehendes zur allgemeinen Kenntniß zu bringen:

> Alle Genossenschaftsmitglieder, welche ihre Bühnenthätigkeit aufgegeben haben, werden hierdurch aufgefordert, dem Präsidium ungesäumt Anzeige zugehen zu lassen, ingleichen die Local Ausschüsse angewiesen, über jeden seit Bestehen der Genossenschaft zu ihrer Kenntniß gelangten diesbezüglichen Fall sofort Bericht zu erstatten.

Berlin, den 16. Mai 1877. **Im Auftrage des Central-Ausschusses:**
F. Betz.

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Aachen. (Stadtth.) In der Genossenschafts-Versammlung vom 13. 6. wurden in den Lokal-Ausschuß gewählt: Obmann: Hr. Franz Becker; Schriftführer: Hr. Rud. Cioja; Cassirer: Hr. M. Löfch.

Altona. (Damm's Tivoli.) Am 10 Juni d. J. versammelten sich die Genossenschafts-Mitglieder hiesiger Bühne behufs Wahl eines Lokal-Ausschusses; in denselben wurden einstimmig gewählt: Hr. A. Dombrowski, Obmann; Hr. Wetterhahn, Schriftführer; Hr. Th. Carlschmidt, Cassirer.

Braunschweig. (Holst's Theater.) Am 13. d. Mts. versammelten sich die hiesigen Genossenschafts-Mitglieder zur Begründung eines Lokal-Verbandes. Das Amt des Obmann's fiel Hrn. Rudolph Netty, das eines Cassirer's und Schriftführer's Hrn. Winter zu. Hr. Winkelmann erklärte sich mit der Wahl zum Stellvertreter einverstanden.

Lübeck. (Tivoli-Th.) In der am 16. d. M. stattgefundenen Generalversammlung wurden in den Lokal-Ausschuß die Herren Walter als Obmann, Weigel als Schriftführer gewählt. Als Kassirer wird der bisherige Lokal-Kassirer des Stadttheater-Orchesterverbandes, Hr. Lunau, fungiren.

Allgemeiner Deutscher Musiker-Verband.

[Sitzung des Verwaltungsraths der deutschen Musiker.] Der Direktor Thadewaldt machte dem Verwaltungsrathe zunächst Mittheilung über die hypothekarische Anlage der Summe von 84,000 Mark, zu welcher der Verwaltungsrath in seiner letzten Sitzung seine Zustimmung gegeben hat. Der von Direktor Thadewaldt formulirte und motivirte Antrag zur diesjährigen Delegirtenversammlung, die Erwerbung eines eigenen Grundstückes für die Pensionskasse betreffend, wurde nach kurzer Diskussion angenommen und dessen sofortige Veröffentlichung beschlossen. Zur Theilnahme an den Verhandlungen der diesjährigen Delegirtenversammlung wurden Petermann und Arno Koch durch das Loos bestimmt.

Uebelstände.

[Hr. v. Bastineller,] über dessen „Krach" im Casseler Thalia-Theater wir s. Z. berichteten, hat trotzdem von der Regierung zu Schleswig eine Theater-Conzession bekommen und für sein Unternehmen in Holstein neue Opfer gefunden.

[Hr. Borsdorf,] welcher im verflossenen Winter die Direktion des Lübecker Stadttheaters führte, kündigte trotz seiner Verpflichtung, bis zum 1. Mai Vorstellungen zu geben, seine Mitglieder zum 1. April und stellte an dem Tage, wo ihm eine Subvention von 20,000 Mark bewilligt wurde, das Ansinnen, die Schauspieler sollten gegen Vergütung der Gage nur für die Spieltage im Laufe des Monats April spielen. Als sich die Betreffenden weigerten, engagirte B. sich für 4 Wochen neues Personal, ließ sogar Bauchredner u. s. w. auftreten, während die Mitglieder, für deren Leistungen der reiche Staatszuschuß bewilligt war, auf den Dörfern der Nachbarschaft auf Theilung spielten. — Ueber die neueste Speculation des Hrn. B. berichten die Lüb. Nachr. wie folgt:

„Lübeck, 13. Juni. Wie wir derzeit mittheilten, eröffnete unser Stadttheater-Direktor, Hr. P. Borsdorff, am Pfingstsonntage mit einem Theil der hier im verflossenen Winter thätig gewesenen Kräfte ein Gastspiel in klassischen Dramen am Hamburger Carl Schultze-Theater. Nach genau 3 Wochen ist dasselbe am vergangenen Sonntage wieder geschlossen, indem Hr. Dir. B. schon vor 8 Tagen seinen Mitgliedern anzeigte, daß er wegen schlechter Geschäfte das Gastspiel aufgeben und die Contracte lösen müsse. Von interessirter Seite wird uns mitgetheilt, daß bis gestern noch die Gage vom 1. Juni ab rückständig war, sowie, daß wegen der Miethe für das Hamburger Lokal noch Differenzen obschwebten, und die Abreise des Hrn. B. dadurch verzögert wurde."

[Direktor Herr zum Busch.] Den Mittheilungen eines Genossenschaftsmitgliedes und der Beilage zu Nr. 70 des „Neumärkischen Wochenblatt's" vom 16. Juni 1877 entnehmen wir den folgenden Beitrag zu der noch immer im Wachsen begriffenen Theatermisere, der energisch Einhalt gethan werden muß, wenn sie nicht schließlich den größten Theil unserer Collegen ins Elend bringen soll. — Die Vorstellungen im Aktien-Theater zu Landsberg a. W. sind am 14. d. M. definitiv geschlossen. Der Anfang des Unternehmens war günstig; die drei ersten Pfingstfeiertage haben mindestens 1200 Mark Einnahme gebracht. Hr. zum Busch verlangte vom Publikum aber bessere Garantien, und fand diese in der Eröffnung eines Abonnements (24 Billets für 14 Mark), das mit Ultimo Mai geschlossen wurde. Solcher Abonnements sind nachweislich 45—50 gekauft worden, und haben dem Direktor eine baare Einnahme von 6—700 Mark zugeführt, so daß man von einer baaren Kasse von 2000 Mark in den ersten 8—10 Tagen der Saison mit Fug und Recht reden darf. Die Garantie, die das Publikum beim Kaufen der Abonnements empfing, basirte allein auf den Namen und der Person des Herrn oder richtiger der Frau zum Busch als Concessionsinhaberin. Zum Busch's haben das ihnen entgegengebrachte Vertrauen gemißbraucht, denn am 10. Juni ging die vierwöchentliche Direktion zu Ende. Manchen Mitgliedern, einem Theil der Kapelle

dem Theatermeister, Requisiteur und Friseur blieb B. die Gage schuldig. Kapellmeister Richter und der Generalpächter Sehmisch verweigerten ferneren Kredit, da die fälligen Forderungen ungedeckt blieben, und die ihres Erwerbes beraubten Mitglieder standen existenzlos da. Die brodlos gewordenen Mitglieder der Gesellschaft rafften sich in ihrer Verzweiflung auf, arrangirten eine Vorstellung der Posse „Ehrliche Arbeit" und, nachdem des argen Wetters wegen diese materiell resultatlos wurde, eine Wiederholung am Donnerstag. Sie wollten den Makel nicht auf sich sitzen lassen, die Inhaber der Abonnements um ihr Geld geprellt zu sehen, und gestatteten denselben den freien Zutritt zu dieser Vorstellung, nachdem Hr. zum Busch erklärt hatte, es stünden nur noch 5—6 Dutzend Abonnements-Billets aus. Die Vorstellung hat vor vollem Hause stattgefunden; es war ein wirkliches Stück ehrlicher Arbeit, was die Mitglieder lieferten, — aber sie hatten ihren Lohn bereits dahin. Denn statt der vermutheten 60 Abonnements-Billets, wie Hr. zum Busch versichert hatte, sind deren 450 noch in Cirkulation gewesen und bei der Kasse eingegangen — die Baar-Einnahme hatte kaum 50 Mark ergeben, denen gegenüber 60 Mark Tageskosten zu einem Deficit von 10 Mark führen mußten, ohne daß ein Pfennig für die Mitglieder übrig geblieben ist.

[Schwemer's Direktion in Magdeburg.] Der in voriger Nummer gemeldeten Kündigung des Magdeburger Personals durch Hrn. Schwemer ging eine ähnliche Manipulation desselben im Januar d. J. voraus. Damals stellte Hr. Schw. bei brillanten Geschäften seinen Mitgliedern die Alternative, in eine Reduction der Gage um 10 pCt. zu willigen, oder sofortige Schließung der Bühne. Hr. Reg. Welly, welcher die Proposition des Direktors zu verkündigen hatte, erklärte, weder eine Besprechung derselben, noch eine Bedenkzeit gestatten zu können und die Mehrzahl der Mitglieder willigte, völlig überrumpelt, in die verlangte Reduction. — Wer, wie Hr. Schwemer, wegen einer eintägigen Verspätung beim Eintreffen eines Mitgliedes Conventionalstrafen von 9000 Mark (Prozeß Robinson) einklagt, sollte doch vor Allem darauf bedacht sein, eingegangene Verpflichtungen zu erfüllen

[Ueber den Theaterkrach in Ungarn] schreibt der „P. L.": „Zur Zeit weilen mehr als hundert ungarische Schauspieler in der Hauptstadt, wo sie die Theater-Agenturen um Beschäftigung bestürmen. Unter diesen wenig beneidenswerthen Priestern Thaliens giebt es auch solche, die viele Jahre hindurch hervorragende Mitglieder von ungarischen Theatergesellschaften ersten Ranges waren.

Theater-Gesetzliches.

[Concessionsverweigerung wegen Mangel an Bildung.] Nach § 32 der Reichsgewerbeordnung ist Schauspielunternehmern die Erlaubniß zum Betriebe ihres Gewerbes zu ertheilen, wenn nicht Thatsachen vorliegen, welche die Unzuverlässigkeit des Nachsuchenden in Beziehung auf den beabsichtigten Gewerbebetrieb darthun. In einem ergangenen Erkenntniß hat das Berliner Bezirksverwaltungsgericht anerkannt, daß der Mangel an Bildung eine derartige Thatsache, die die Unzuverlässigkeit darthue, sei.

Theater-Prozeßliches.

[Direktor und Mitglied in Frankreich.] Der Verhandlungssaal des Zuchtpolizeigerichtes in Toulouse war neulich von einem zahlreichen Auditorium überfluthet. Alles von der ersten Liebhaberin bis zum Coulissenschieber fand sich im Saale ein. Auf der Anklagebank saß der Baritonist Deroyod; als Ankläger erschien Comminges, Direktor des Capitol-Theaters in Toulouse: der Erstere unter der Anklage, seinem Direktor einen kräftigen Streich mit dem Regenschirme versetzt zu haben, der Letztere als Corpus delicti sein linkes Auge mit der Aureole von blauen Rändern producirend. Nach einem heftigen Wortwechsel, der sich vor Beginn einer Vorstellung an der Theaterkasse zwischen den Beiden darüber entsponnen hatte, daß der Baritonist seine rückständige Gage verlangte und der Direktor diese nicht zahlen wollte oder konnte, fiel der fatale Schlag mit dem Regenschirm auf den Kopf des Letzteren, der wegen dieser Kränkung an Leib und Ehre klaghaft vor dem Gericht auftrat und nichts Anderes erreichte, als daß sein Gegner zu 25 Francs Geldbuße verurtheilt wurde. Dieses Strafausmaß schien ihm zu gering, und er äußerte nach gefälltem Spruche wehmüthig: „Das ist eine zu gelinde Strafe für einen Menschen, der mein Theater ruinirte und nur einen einzigen Erfolg in der „Stummen von Portici" wegen der Decorationen hatte, weil ich nämlich eigens für ihn einen funkelnagelneuen Vulcan anfertigen ließ."

Kleine Mittheilungen.

[Theaterverleihung in Baden bei Wien.] Der Stadtrath in Wiener-Neustadt hat in seiner Sitzung vom 12. d. M. beschlossen, von 1878 an dem Badener Theater-Direktor Alfred Schreiber das Neustädter Theater auf drei Jahre zu verleihen.

[Zum Theater an der Wien.] Eine Wiener Lokal-Correspondenz brachte am 15. 6. folgende, von betheiligter Seite inspirirte Notiz, welche die Eigenthumsrechte der im Concurse befindlichen Direktion des Theaters an der Wien bezüglich der von ihr erworbenen musikalischen und dramatischen Werke klarstellt. Die Correspondenz schreibt: „Es wurde kürzlich die Nachricht verbreitet, daß der Max Steiner'sche Concursmasse-Verwalter, Hr. Dr. J. Prix, sofort nach der Concurs-Eröffnung erklärt habe, daß alle von dem bisherigen Direktor abgeschlossenen Verträge aufgehoben seien und daß in Folge dieser Erklärung die Autoren, welche Tantièmen von ihren aufgeführten Stücken bezogen, wieder ihr freies Verfügungsrecht erlangt hätten. Nach der uns hierüber gewordenen authentischen Mittheilung ist diese Nachricht unrichtig. Hr. Dr. J. Prix hat nur gelegentlich der am 23. März l. J. abgehaltenen Versammlung der Schauspieler und des übrigen Theater-Personals die Erklärung abgegeben daß die Concursmasse in die abgeschlossenen Engagements-, Gastspiel- und Dienstverträge der Schauspieler und der übrigen beim Theater an der Wien Angestellten und Bediensteten nicht eintrete, daß diese daher als aufgehoben zu betrachten seien. Hingegen hat er eine Erklärung: „daß erworbene Eigenthums- oder Aufführungsrechte von dramatischen Erzeugnissen oder Compositionen aufgegeben werden", niemals abgegeben und konnte dies auch nicht thun, weil ein Concursmasse-Verwalter nicht berechtigt ist, das Eigenthum des Cridatars aufzugeben, welches durch den Concursmasse-Verwalter doch den Gläubigern gesichert werden muß. Zur Aufführung eines musikalischen oder dramatischen Werkes ist nach dem a. h. Patente vom 19. Oct. 1846 zum Schutze des literarischen und artistischen Eigenthums nur der Autor oder dessen Rechtsnachfolger berechtigt, und es würde Hr. Dr. J. Prix gegen Jedermann, welcher ohne Zustimmung der Max Steiner'schen Concursmasse-Verwaltung ein dramatisches oder musikalisches Werk, welches Eigenthum des Hrn. Max Steiner, rücksichtlich dessen Concursmasse ist, aufführen sollte, die civil- und strafgerichtlichen Schritte im Sinne jenes Patentes sofort einleiten."

[Im Wiener Hofoperntheater] beginnen die Ferien am Sonntag, den 1. Juli, und bleibt das Theater von diesem Tage an bis einschließlich den 14. August geschlossen.

[Die Mitglieder des Berliner Residenz-Theaters] gehen wegen dem erfolgten Schluß desselben — auf ein Gesammtgastspiel, und zwar ganz auf eigene Hand. In den letzten Tagen sind bindende Abmachungen der Mitglieder unter einander erfolgt; man hat einen Geschäftsführer für das Unternehmen gewonnen, an dem so ziemlich alle Schauspieler und Schauspielerinnen mit wenigen Ausnahmen Theil nehmen. Das Ensemble bleibt auf heimischem Boden, d. h. es wird in den Städten der Mark, je dreimal in jeder Stadt, gastiren. In Potsdam soll angefangen und in Guben aufgehört werden.

[Gastspiel deutscher Künstler in Skandinavien.] Zahlreiche Kräfte deutscher Opern haben sich zu einem Gesammtgastspiel in Bergen, Christiania und Stockholm vereinigt. Unter der Leitung des weimarischen Kammersängers Ferenczy hat sich die Gesellschaft, zu der Frau Grün-Coburg, Herr und Frau Bertram-Stuttgart, ferner die Herren Colomann Schmidt, Bestau, Ganzermüller, Hennig, die Damen Schmid, Herzberg, Flintzer u. A. m., sowie zahlreiche Mitglieder der weimarischen Kapelle gehören, auf dem Dampfer „Tordenskjold" am 16. d. M. eingeschifft.

[Nachträgliches zu den Wagner-Concerten in London.] Wir haben, den enggezogenen Grenzen unseres Blattes folgend, nur wenig über die sensationellen Wagner-Concerte gebracht, aber es scheint uns eine Pflicht der Gerechtigkeit, auch in diesen Spalten eine Berichtigung aufzunehmen, die die mißgünstigen Aeußerungen Wagnerfeindlicher Blätter zu widerlegen trefflich geeignet ist: Die Unternehmer der Londoner Wagner-Concerte, die Herren Hodge und Esser, machen „zur Berichtigung der in einigen festländischen Blättern enthaltenen Angaben" bekannt: 1) daß allen bei den Londoner Wagner-Concerten beschäftigten Künstlern das ihnen zugesagte Honorar ohne Abzug ausgezahlt ward; 2) daß sie, die Unternehmer, bei den betreffenden Concerten keinerlei Verlust erlitten haben; 3) daß Wagner eine ansehnliche Summe Geldes mit sich nach Hause zu nehmen im Stande war.

[Die Asche des Componisten Petrella] soll von Genua nach seiner Vaterstadt Palermo übergeführt und dort unter den entsprechenden Feierlichkeiten beigesetzt werden. Die Municipalität von Palermo hat bereits das nöthige Geld dazu bewilligt. P. hat, soviel bekannt, folgende Opern componirt: „Il Diavolo color di rosa" (1830); „Il Giorno delle Nozze" (1832); „Pulcinello morto e non morto" (1832); „Cimodocea" (1835, nicht aufgeführt); „Lo Scroccone" (1836); „I Pirati spagnuoli" (1837); „Le Miniere de Freiberg" (1839); „Le Precauzioni" (1850); „Elena di Tolosa" (1852); „Marco Visconti" (1854); „Elnava, o l'Assedio di Leida" (1855); „Jone" (1858); „Il Duca di Scilla" (1859); „Morosmo" (1860); „Il Folletto di Gresy" (1860); „Virginia" (1861); „La Contessa d'Amalfi" (1864); „Celinda" (1865); „Caterina Howard" (1866); „I Promessi Sposi" (1869); „Giovanna di Napoli" (1869); „Manfredo" (1872); „Bianca Orsini" (1874); „La Fata di Puzzuoli" (1876); „Salambo" (unvollendet).

[Auch ein dramatisches Geschäft.] Antonio Gasparone war einer von jenen italienischen Räuberhäuptlingen, auf dessen Kerbholz viele poetische Lesenden geschnitten wurden. Das hinderte nicht, daß man ihn 1826 festnahm und auf die Galeere schickte, wo er bis 1870 blieb. Seine letzten Jahre verbringt er von dieser Befreiungszeit an in der Pia Casa in Abbiategrosso, wo er noch als 85jähriger Greis lebt. Der dramatische Schriftsteller Cesare Turabi machte diesem quiescirten Räuberhäuptling einen Besuch und erbat sich von ihm die Erlaubniß, ihn dramatisiren und auf die Bühne bringen zu dürfen. Es wurde auch am 4. Juni d. J. ein förmlicher Contract zwischen Beiden aufgesetzt und von Gasparone mit drei Kreuzen gezeichnet, der also lautet: „Ich erkläre vor den unterschriebenen Kreuzen Folgendes: Ich ermächtige Herrn Cesare Turabi, dramatischen Künstler, eine dramatische Handlung aus meinem Leben zu bilden, und gebe ihm dazu das ausschließliche Recht, so zwar, daß jedem Andern untersagt ist, Aehnliches zu unternehmen, und das ist mein fester und bestimmter Wille." Bei diesem Besuche äußerte der „Fürst der Berge", wie er einst genannt genannt wurde, daß er sich in Abbiategrosso, wo er seine Zeit mit Kochen und Schuhflicken zubringt, nicht ganz behaglich finde und daß er sich deshalb an den König gewendet habe, um vor seinem Tode noch einmal Mailand besuchen zu dürfen.

[Schluß des Textes auf Seite 266.]

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"

vom 12. bis 18. Juni nebst Nachträgen.

№ 25. | Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. | 1877.

Baden bei Wien.

Stadt-Theater.

11. Brasilianer.

P. 1 A. Hebenmarkt. Mus.: Offenbach.

Bloemberg Guttmann
Falkenbach Schreiber
Justine Werner
Emma Treumann
Nannette Grünfeld

Gevatter v. d. Str.

Gbd. 1 A. Langer.

Enters Romani
Josefa Thuma
Pfarrer Klobuschintzky
Franziska Werner
Mad. Hruby Kottaun
Mad. Kölblin Mennle
Schulmeister Ublich
Falkenstein Friedberg
Begleiter Seemann
Kronberger Wiedemann

Schöne Galathea.

12. Alte Jungfer.

13. O, diese Männer!

Schönröschen.

K. Optte. 3 A. Treumann. Mus.: Offenbach.

De la Cocardiere Guttmann
Clerinde Grünfeld
Arthemise Kraft
Madelon Hebe
Persiflage Schreiber
Schönröschen Alberti
Julienne Mennle
Annette Lydia
Bavolet Rafael
Peiret Kammauf
Pierre Ublich
François Klobuschitzky

15. Turner v. Wien.

16. Ente mit d. drei Schnäbeln.

K. Optte. 3 A. Moineau. (Herr.) Mus.: Jonas.

van Ostebal Schreiber
Magdalene Calliano
Margarethe Alberti
Sophronie Mennle
Pitot Konrad
Bentrouch Dämmer
Tonpiff Guttmann
Malageffre Romani
Else Rafael
Spaniello Parth a. G.
Pasmetto Kammauf
Chutentos Friedberg

17. Vindobona.

M. m. Gef. 4 B. u. 1 Vsp. Bera. Mus.: Brandl.

Vindobona Grünfeld
1. Bezirk F Treumann
2. „ Kraft
3. „ Werner
4. „ Moser
5. „ Konrad
6. „ F Lyda
7. „ Calliano
8. „ Hebe
9. „ Thuma
10. „ Kuhn
Geschl Tiez
Wischefsky Grünner
Gareiel Berger
Slezak Ublich
Hoflinger Seemann
Hasenöhrl Romani
Betty Mennle
Rosa Thuma
Schwund Friedberg
Flett Schreiber
Rabel Guttmann
Dr. Nadelstich Wiedemann
Zeu Zeu Alberti
Kathi Konrad
Sarteri Mayer
Hibl Müller
Telleschall Dammer
Nepura Klobuschitzky
Prechtl Kammauf
Winkler Grünner
Flach Seemann
Heller Berger
Kellner Ublich

Berlin.

Kgl. Opernhaus.

13. Tell.

Walther Fürst Krolop
Melchthal Oberhauser

14. Goldene Kreuz

15. Lohengrin.

16. Fantasca.

17. Margarethe.

18. Jungfrau v. Orl.

Kgl. Schauspielhaus.

12. Valentine.

14. Zum Besten der Berliner Presse: Hamlet.

Friedr.-Wilhelmst. Th.

Saison-Theater.

12. Schöne Helena.

Paris A. Klein a. D.

13., 14., 16. Fledermaus.

Frank Friese a. G.

15., 18. Drei Paar Schuhe.

Nachtfalter Friese a. G.

17. Frau Herzog.

Wallner-Theater.

12. Der Tunnel.

Charlotte Link a. D.

12., 15. Hector.

Oskar Link a. D.

12. Ladenhüter.

13., 14., 16. Registr. a. Reisen.

15. Berlin wie e. w. u. lacht.

17., 18 Löwe d. Tag.

Woltersdorff-Theater.

12.-18. Ledige Hof.

16., 17. *Russin oder Deutsche?

L. 1 A. Homann.

Geroneff Fränkel
Lilli Markwordt
Wera Flössel
Schkammert Haenseler
Fr. Porsch F Wollrabe
Fr. Krummholz Zavarty II.
Fr. Neuerleber Haenseler
Wassyli Mejo
Indrick Schönleiter

Victoria-Theater.

1. Gastspiel der Solotänzerin Demoiselle Cora Adriana (Paris).

12.—18 Courier des Czaren.

Strogoff Brinkmann
Fletscher Buller
Corporal Kuhn
Telegraphenvorst. Dederich
Ein Ulema „

Thalia-Theater.

13.-16. Vollk. Frau.

13.—18. *Kinder um jeden Preis.

Schw. 1 A. Rosen. In Sc. gef. Gutbery.

Semmelrock Gutbery
Carl Einicke
Auguste Kubse
Sarie Kraft
Nettchen Graf
Resi F Tewes

*Kleine Kinder.

L. 1 A. Rosen. In Sc. gef. Gutbery.

Zelm Eschenbach
Gertrude F Gutbery
Zallen Lorenz
Marianne F Tewes

Kroll's Theater.

12 - 15., 17. u. 18. Bummelfritze.

16. Wohlthätigk. Vorstellg. Mitwirkende: Etelka Gerster Gardini, F [illegible] Blumauer, Breitbach, Reichhardt, Grabowsky, Bergmann, Hauser, [illegible], Pernal, Salle, Hiltl, Lehnicke, Schmitz, C. Eckert u. L. E. Bach. 1) Jubel Ouvert. Weber 2) Prolog 3) Arie aus „La traviata", Etelka Gerster Gardini 4) [illegible] chen, [illegible] 5) Arie aus „Hunyady Lasszlo", Erkel (Etelka Gerster-Gardini). 6) Dienstboten (Kgl. Hofth.). 7) Klavier-Solo (Bach). 8) Deutsche Lieder (Etelka Gerster-Gardini).

National-Theater.

12. *Englisch.

L. 1 A. Görner.

Adele Wilke
Marie F Niebes
Gibbon Lortzing a. G.
John Mährdel
Ippelberger Samst
Rosa F Hüftel
Billig Fellenberg
Fritz Müller
Jean Nega

Arie aus: Stradella, Fr Hoppé v. Rigéno a. G.

Steyrisch, getanzt Frl. Bertha v. d. Abé u. Emil Richter.

*Jettchens Liebe und Kabale.

P. 1 A. Salingré.

Pinte Menzel
Madame Pinte F Hüftel
Elvire Riedel
Jettchen Weirauch a. G.
Guste F Benda
Kramer Delmar
Bremer Samst
Laura Niebes
Anschütz Fellenberg
Purrs Mährdel
Kellner: Müller, Nega

Schottisch, get. Bertha v. d. Abé u. Emil Richter.

*Elzevir.

P. 1 A. Wilken.

Reppert Menzel
Julius Delmar
Meißner Senff
Gerstenberg F Hüftel
Nickchen Riedel
Zaremack Weiß a. G.

13. Maria Stuart

Elisabeth Bornara
Stuart Stengel
Leicester Pant
Aubespine Plotbow
Melvil Geppe

14. Verschwender.

15. Bauer als Mill.

16. *Hans Sachs

Kaiser Krentzkamp
Steffen Fellenberg
Kunigunde Stengel
Sachs Arndt
Runge Hoppé
1. Kämmerling Corvin
2. „ Riedel
1. Meistersänger Plotbow
2 „ Hensel
Bäcker Lieblow
Krämer Mährdel
Schlosser Nega

17., 18. *Donauweibchen

R. Zsp. 3 A. Hensler. Mus.: Kauer.

Hartwig Senff
Bertha Stengel
Salome F Hüftel
Waltsee Arndt
Larifari Weirauch
Minnewart Hoppé
Fuchs Hensel
Trionitz Delmar
Hedwig Wilke
Hulda F Benda
Lilly Il. Müller
Eilunde Riedel

Vorstädtisches Theater.

Gastsp. Thomas u. Betty Damhofer.

12.—18. So sind sie Alle.

Belle-Alliance-Theater.

12., 13., 15. Racozi.

(S. Nr. 21, Sp. 6)

14. Grille

Barbeaud Bojock
Seine Frau F Hahn
Landry Benemann
Didier Philipp
Martineau [illegible]
Etienne [illegible]
[illegible] Seydel

Pierre Ritter
Fadet F Wisotzky
Fanchon Altmann a. G.
Manon Holler
Caillard Trendies
Madelon Helbig Becker
Susette Seemann
Mariette Achterberg
Annette Wahl

16.-18. *Der Bauherr.

Bst. 6 B. O. Justinius. Reg.: Ottomeyer.

Hälbig Trendies
Hedwig F Wisotzky
Alice Altmann
Döring Philipp
Königsberger Bejock
Cuno Benemann
Bloch Achterberg
Bankdirector Ottomeyer
Fernbach Wohlbrück
Hirschwald Timpe
Steinicke Schulze
Herzog Lüders
Scheller F Hahn
Kantack Beimler
Wilde Ritter
Fröblich Maykowsky
Sternitzki Wisotzky
Kurtz Helbig
Joseph Seydel

Louisenstädt. Theater.

12.—18. Nachteulen von Paris.

17. Eingerechnet.

Variété-Theater.

12. u. 14. Gastspiel Frl. Scheedel.

Blitzjunge.

13. Memoiren des Teufels.

15., 17, 18. Donauweibchen.

16. Marianne.

Réunion-Theater.

15. Passiver Widerstand.

17., 18. Vicomte v. Letorieres.

Walhalla Volks-Theater

Täglich: Theater Vorstell.

Bundeshallen-Theater.

Täglich: Theater Vorstell.

Braunschweig.

Holst's Theater.

Direction: F. Wehn.

11.14. Giroflé-Girofla

Regie: Wilhelmi. Dirigent: Schultze.

Bolero de Bruin
Aurora F Sauer
Giroflé
Girofla Zampa
Pedro F Netty
Paquita Sylla
Marasquin Winkelmann
Mourzouk Netty
Admiral Haser
Fernando Frl. Weingarten
Alonzo Frl. Riemed
Aleindor Frl. Muhl

12. Fledermaus.

Regie: Wilhelmi. Dirigent: Schultze.

Eisenstein Winkelmann
Rosalinde Habrich
Frank Netty
Orlofsky Frl. Sylla
Alfred Wilhelmi
Falke Winter
Blind Jungk
Adele Zampa
Frosch de Bruin

13. Mit der Feder

Emma Weingarten
Randolph Winter
Diener Maugner

's Herrgött'l hat's gebracht.

Pfarrer Netty
Amalie Sylla
Veronika Riemed
[illegible] de Bruin
Valler Wilhelmi
Lantau Flechs

15 Minuten vor'm Scheidungstermine.

Poppitz de Bruin
Karbe Netty

's Lieserl!

Gumptner de Bruin
Seph Winter
Hansel Wilhelmi
Liesel Sylla

14. Giroflé-Girofla.

Giroflé
Girofla Habrich
Marasquin Wilhelmi

15.17. Reise d. Berlin

Bielefeld Netty
Krause Flechs
Pannemann Schaumburg
Bröseke Thieme
Stanislaus de Bruin
Wenzelaus Winter
Nicolaus Wilhelmi
Friederike F Sauer
Grethe F Netty
Helene Möwes Zampa

16. Reise n. China.

Kerneissen Winkelmann
Pompéry Netty
Alicor Wilhelmi
Freval Winter
Bonneteau de Bruin
Martial Maugner
Caroline F Sauer
Marie Gräbner a. D.
Bertha F Netty

18. *Ein Lustspieldichter

Regie: Schaumburg.

Silvestro Thieme
Riccardo Netty
Maria Weingarten
Paolo Schaumburg
Francesco de Bruin
Luigi Winter

Flotte Bursche.

Geier Netty
Brand F Netty
Frinke Frl. Zampa
Anton Wilhelmi
Lieschen Grabner
Fleck Winkelmann
Wirth Jungk

Brünn. Stadtth.

12. Lärm u. Nichts.

(S. Nr. 21, Sp. 5.)

13. O, diese Männer!

(S. Nr. 4, Sp. 13)

Louise Krzischek
Bertha Maller
Bollmann Willbain

14. Der liebe Onkel.

(S. Nr. 10, Sp. 11.)

Berthold Willbain

15. Javotte.

(S. Nr. 8, Sp. 11.)

Isabella Alt
Brock Rusa

16. Gefängniss

Hagen Molins
Mathilde Galtier
Wallbeck Otto
Ramsdorf Witte
Adelgunde F Brzezowsky
Friedheim Epstein
Hermine Haffner
Günther Ott
Pförtner Hanno
Gerichtsdiener Miltschuh

17 Blitzmädel.

(S. Nr. 15, Sp. 11.)

18. Stiftungsfest.

Schefflee Molins
Bertha Galtier
Bolzau Schweickhardt
Wilhelmine F Brzezowsky
Ludmilla F Otto
Steinfuch Willbain
Hartwig Otto
Brumberius Epstein
Schnake Rusa
Franz Hanno
Diener Miltschuh

Carlsruhe. Hofth.

12. *Der Raubmörder

V. 1 A. Abent (Zell)

Picard F Gicker
Ducamp v. Hezar
Vecoindeur Schneider
Anastasie Wabel
Jean Morgenweg
Pinzadier Beisch

Schausp.-Director.

(S. Nr. 16, Sp. 7.)

*Durch die Karten.

L. 1 A. Maria Günther.

v. Bähr F Großer
v. Storch Hansen
v. Leinsdorff v. Hezar
Frau Tilsow Rönnenkamp
Henriette Wabel

13. u. 17. Bezähmte Widerspenstige.

(S. Nr. 12, Sp. 15.)

14. Die Jäger.

L. S. Gem. 5 A. Iffland.

Barberger Schneider
Seine Frau F Baldenecker
Anton Gunz
Friederike Bacon
Amtmann Lange
Kordelchen Wabel
Seebach Nebe
Schulz Harlacher
Matthes Consentius
Rudolph Kürner
Barth Morgenweg
Wirthin Rönnenkamp
Bärbel Julie Schwarz
Reinhard Ludwig
Kappe Klages
Romann Klumpp
Peter Stöbe

15. Durch d. Karten.

Das goldene Kreuz.

(S. Nr. 5, Sp. 13.)

Vom 18. Juni bis 26. August keine Vorstellung

Theater in Baden.

11. Raubmörder.

Durch die Karten.

Schwert d. Damokles

(S. Nr. 9, Sp. 16.)

Cassel. Hofth.

12 Maria u. Magdal

Bernd v. Pinde
Graf Egg Weise
Werren Hesse
Elly Husch
Magdalena Harke
Laurentius Barena
Maria Stehle a. G.
Dr. Gels Herbert
Frau v. Zingelburg F v. Mille M
Alma Rottmayer
v. Gulzbach Bauer
v. Merz Gettke
Schelmann Haser
Hans Ewald
Johann Tradte
Roeschen Bettweiß
Diener Wehestein II.

13. Carlo Broschi.

(S. Nr. 19, Sp. 6)

14. Grossstädtisch.

(S. Nr. 19, Sp. 6)

15. Entführ. a Serail.

(S. Nr. 19, Sp. 6.)

16. Minna v. Barnh.

Tellheim Barena
Minna Hagen
Bruchsal Ulram
Franziska Rottmayer
Just Haser
Werner Weise
Wirth Merten
Riccaut Herbert
Dame i. Tr. F v. Mille M
Feldjäger Hansel
Diener Hoffelt

17. Don Juan.

(S. Nr. 6, Sp. 15.)

Anna F Dustmann a. G.

18. Modern. Barbar

(S. Nr. 22, Sp. 8)

„Polka gracieuse", gtz. Frau Weise Herbold, get. Frl. Fricke.

Schimmel.

(S. Nr. 23, Sp. 6)

Tänze, arr. Frau Weise Herbold: „Valse [illegible]", getanzt Frl. Schäfer; „Toreadores", getanzt Frau Weise-Herbold und Frau Wehestein.

Verspr. hint. Heerd.

(S. Nr. 2, Sp. 21.)

19. Bezähm. einer Widerspenstigen.

Battista Ulram
Catharina Stehle a. G.

20. Fidelio.

(S. Nr. 7, Sp. 14)

Leonore F Dustmann a. G.

Letzte Vorstellung vor den Ferien.

Chemnitz.

Thalia-Theater.

11. A. d. Gesellsch.

12.14.16. Augen d. L.

Priska Nissel
Friederike F Hasemann Kläger
Brunneck Reubke
Marely Hagen
Neubring Fritzsche
Leonie Remond

13. Lockere Zeisige

14. Verspr. h. Heerd.

Quantner Grubel
Loisl Fritzsche
Nandl F Hasemann Kläger
Stritzow Hagen

15. N. e. Reise d. Berl.

Pannemann Grübel
Bröseke Ernst
Stanislaus Fritzsche
Wenzelaus Hetzel
Nicolaus Hagen
Criminalrath Ecfart
Bielefeld Boleweky
Friederike F Denzin
Grethe Remond
Helene Hoppé
Onkel Grosse
Pe[illegible]nansky Thiemer
Schlippermilch Julius
Dujedan Füller
Piefke Kelly
fremde Herr Reubke
Lisette Müller
Regisseur Werner

16. Verwandlungen.

Paul Hetzel
Carl Bernoard
Strohmeier F Fritsche

17 Preciosa.

Franzisko Grübel
Alonzo Hagen
Fernando Bernhard
Clara Mantius
Eugenio Fritzsche
Contreras Hetzel
Petronella F Fritzsche
Zigeunerhauptm. Reubke
Viarda Denzin
Preciosa F Hasemann Kläger
Pedro Boleweky
Fabio Ernst
Ambrosio Bock

Cöln.

Gertrudenhof-Theater.

12. Ultimo.

Lebrecht Hermanns
Caroline F v. Wegern
Therese Beneir
Reinhardt v. Wegern
Pauline Vogt
Hedwig Bernemann
Lange v. Gerstein
Haas Pfundt
Schönemann Krenau
Bruno Leichsenring
Fr. Baader Koch

14. Dorf u. Stadt.

Lorle Beneir
Reinhardt König
Birkenmeyer Reisinger
Lindenwirth v. Wegern
Bärbel F v. Wegern
Christoph Pfundt
Karl Leichsenring
Brandent v. Gerstein
Ida Bernemann
Amalie Tent
Werden Krenau

15.16.17. Gut. Genius.

Blank Hermanns
Minna F Fritsch
Stella Beneir
Clara Bernemann
Eduard v. Kurnatowsky
Redlich Leichsenring
Engel König
Laura Gauger
Christian v. Wegern

8	9	10	11	12	13	14

18. Fix-fertig-abgem.
Dorr — Hermann
Else — [illegible]
Julie — [illegible]
Flatter — [illegible]
[illegible] — v. [illegible]
Schäfchen — v. [illegible]
Dr. Peschke.
(Z. Nr. 22, Sp. 10.
Monsieur Hercules.
(Z. Nr. 24, Sp. 11.

Colberg. Actienth.
3. [illegible]
3. *O, diese Männer!
[illegible] — Werner
Clara — F Grunert
Caroline — Stagemann
Franziska — F Werner
Schrauer — F Großmann
Georgine — [illegible]
Louise — Malten
Bertha — Lorenz
Habedank — Siebenhoff
Helene — Kirchhöffer
[illegible] — Hanseler
Wollmann — Homann
Walter — Stolte
Dr. Sauber — Kraußneck
Minna — [illegible]
[illegible] — Manke

5. Steist wahnsinnig.
Sch. 2 A. Herrmann.
Karlstedt — Siebenhoff
Anna — Kirchhöffer
Fanny — Stagemann
John Harris — Werner
Maxwell — Hanseler
Billing — Stolte
William — Manke
Dick — Malten

Kaudels Gardinen-Predigten.
L. 1 A. Moser.
Kaudel — Stolte
Antonie — Stagemann
[illegible] — Lorenz
[illegible] — F Großmann
[illegible] — de Paula
Emilie — Malten
Kellner — Manke
Schaffner — [illegible]

7. Drei Paar Schuhe.
P. 3 A. Görlitz.
Flink — Hanseler
Martha — Bezold
Meier — Werner
Clara — F Werner
Lebberger — de Paula
Mar Born — Homann
Heinrich — Manke
[illegible] — Kirchhöffer
Trude — F Großmann
Fabian Wappenheim — Siebenhoff
Rohrtrommel — Stolte
[illegible] — Manke
[illegible] — Knoll
[illegible] — Kraußneck
Lisette — F Grunert
[illegible] — Lorenz
[illegible] — Stagemann
Fr. Mewes — Malten

8. *Hypochonder.
L. 4 A. Moser.
Birkenstock — Werner
Emma — F Grunert
Rita — F Werner
Zagerpfeil — Lorenz
Rosalie — F Großmann
Clara — Stagemann
Reumann — Siebenhoff
[illegible] — Stolte
Piper — de Paula
Lina — Kirchhöffer
[illegible] — Manke
[illegible] — Homann
[illegible] — Hanseler
[illegible] — Homann
[illegible] — Hanseler
v. Halder — F Knoll
Moll — Kraußneck
Pauline — Malten
Caroline — Lorenz
[illegible] — [illegible]

10. Löwe des Tages.
P. 3 A. Wilser.
Florian — Werner
Else — Stagemann
Müller — de Paula
Eulalia — F Grunert
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Fanny — Malten
Mirza — Lorenz

Giesecke — Hänseler
Bürgermamsell — F Knoll

11. *Schutzgeist.
Sch. 3 A. J. Rosen.
Blank — Werner
Minna — F Großmann
Thekla — Stagemann
Clara — Werner
Eduard — Homann
Rettich — Siebenhoff
Dr. Engert — Stolte
Laura — Kirchhöffer
Christian — Manke
Susette — Malten
Anna — Lorenz
Werner — [illegible]

Hanni weint, Hansi lacht.
Hannchen — Bezold
Kilian — Homann
[illegible] — Lorenz
Niclas — Hanseler

12. Dr. Wespe.
L. 5 A. Benedix.
Junkerf — Werner
Elisabeth — Kirchhöffer
Thekla — F Werner
[illegible] — F Großmann
[illegible] — Stolte
Henau — Siebenhoff
Fräulein — Homann
Schreier — de Paula
Christoph — Manke
[illegible] — [illegible]

14. *Reise durch Berlin.
P. 3 A. Salingré.
Bielefeld — [illegible]
Friederike — F Großmann
Grete — Stagemann
Stanislaus — Hanseler
Wenzeslaus — Werner
Niccolaus — Homann
Krause — Kraußneck
Pannemann — de Paula
Griesecke — Manke
Helene Meves — Bezold

15. Bürgerl. u. Rom.
L. 4 A. Bauernfeld.
Stein — Kraußneck
Ringelstern — Maurer a. G.
Baberl — Lorenz
Katrin — F Grunert
Cäcilie — Stagemann
Fittig — Hanseler
Catharina — Kirchhöffer
Ernestine — F Werner
Unruh — Stolte
Samuel — Manke
Babette — F Knoll

Dresden. K. Hoftth.
Altstadt.
14. Goldene Kreuz.
(Z. Nr. 6, Sp. 10.
Christine — Galir a. G.
15. Lucia.
Z. Nr. 22, Sp. 8.
16. Freischütz.
(Z. Nr. 1, Sp. 5.
17. Barbier.
Z. Nr. 8, Sp. 17.

Eisenach.
Sommer-Theater.
10. Ultimo.
v. Schlegel — Maurer a. G.
Caroline — F Lindner
Therese — Helbenberg
v. Schlegel — Knüppel a. G.
Pauline — F Rißel
Hedwig — [illegible]
Lange — Ackermann
Haas — Wiese
Berndt — Koch
Richter — Mittwoch
Schönemann — [illegible]
August — [illegible]
Emma — [illegible]
Frau Halder — F Mittwoch

18. Veilchenfresser.
v. Reinbach — Feiertag
Valeska — Helbenberg
Frau v. Wiesenheim — [illegible]
[illegible]
Frau v. Berndt — F Lindner
v. Berndt — Mittwoch
v. Feltl — Knüppel a. G.
[illegible]
[illegible]
v. Schlegel — [illegible]
v. Hannon — [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Flensburg.
Tivoli-Theater.
12. 15. Schöne Helena.
Paris — Lenz
Menelaus — Teppe

Helena — Dorn
Agamemnon — Koerner
[illegible] — Schmitz
[illegible] — Wallner
Calchas — Bils
Achilles — [illegible]
Ajax I. — Schröder
Ajax II. — Kuhne
[illegible] — Kaufmann
Bacchis — F Becker

Graf Rawzei.
Z. Nr. 22, Sp. 11.

17. Spitzenkönigin.
[illegible] — Koerner
[illegible] — Kuhne
[illegible] — Hantelmann
Hammerstein — Teppe
[illegible] — Kaufmann
[illegible] — Lenz
[illegible] — Bils
[illegible] — Wienandt
[illegible] — F Becker
[illegible] — Schmitz
[illegible] — Wallner
Hulda — F Loche

Sperling u. Sperber.
[illegible] — Kuhne
[illegible] — Müller
[illegible] — Bils
[illegible] — Kaufmann
[illegible] — [illegible]

Frankfurt a. O.
Sommer-Theater.
?. Verspr. hint. Herd.
[illegible] — Marx a. G.
[illegible]
[illegible]
[illegible] — Fuhrmann

Nicht- u. Taube.
[illegible] — Brandt
[illegible] — Lieber
[illegible] — Frenzel a. G.
[illegible] — Thomaszek
[illegible] — Fuhrmann
[illegible] — Bart

Morgen.. Fischer!
[illegible] — Bart
[illegible] — Kroner
[illegible] — F Born
[illegible]
[illegible] — Herold
[illegible] — Sammann
1. Traac. — Thomas
2. — Achenbach

10. Maschinenbauer.
[illegible] — Fuhrmann
[illegible] — Sammann
[illegible] — Wolrabe
[illegible] — Bart
[illegible] — Herold
[illegible] — Thomas
[illegible] — Achenbach
Wiesicke — Born
Joseph — F Born
Louise — Frenzel
Fr. Knocke — F Busch
Fr. Renge — Reeh
[illegible] — Brandt
Frl. Schmeerich — Kroner
[illegible] — Wolrabe
Rose — Thomaszek
[illegible] — Thomas
Fr. Nudelbauer — Kroner
Lehmann — Wolrabe
Seine Frau — Lieber
Weinküfer — Schadel
[illegible] — Bernedorf
[illegible] — Frl. Berger

11. Schule d. Verliebt.
[illegible] — Brandt
Rosalia — Lieber
[illegible] — Marx a. G.
[illegible] — Frenzel a. G.
[illegible] — Lieber
[illegible] — Thomaszek
[illegible] — Muttner a. G.
[illegible] — F Born
[illegible] — Werner
[illegible] — Berger
[illegible] — Bart
[illegible] — Born
[illegible] — Achenbach
[illegible] — Thomas

12. Sp. n. . d. Feuer!
[illegible] — Muttner a. G.
[illegible] — Frenzel a. G.
[illegible] — Kaufmann
[illegible] — Marx a. G.
[illegible] — F Busch
[illegible] — Wiemar a. G.
[illegible] — Lieber
[illegible] — Born
Gesangsvorträge
[illegible]

11. Ein Schutzgeist.
Blank — Marx a. G.
Minna — F Busch

Thekla — Kieser
Clara — Lerner
Eduard — Thomas
Rettich — Fuhrmann
Engert — Thomaszek
Laura — Roth
Christian — Beigt
Susette — Berger
Anna — F Beigt
Werner — Achenbach

15. Rosenm. u. Finke.
Thimotheus — Brandt
Gustav — Fuhrmann
Rosamunde — Lehner
Anselm — Marx a. G.
[illegible] — Muttner a. G.
Ernestine — Lieber
[illegible] — Wolrabe
Ulrike — Wiemar a. G.
Mathilde — Sammann
[illegible] — Beigt
[illegible] — Bart
[illegible] — Thomaszek
[illegible] — F Busch
[illegible] — Werner
[illegible] — Thomas
[illegible] — Müller
[illegible] — Achenbach
[illegible] — Beigt
[illegible] — F Beigt
[illegible] — Berger

17. Leiermann u. sein Pflegekind.
[illegible] — Marx a. G.
[illegible] — Fuhrmann
[illegible] — Achenbach
[illegible] — Schneider
[illegible] — Lieber
[illegible] — Frl. Wiesmar
[illegible] — Minna Werner
[illegible] — Thomas
[illegible] — F Beigt
[illegible] — Herold
[illegible] — Werner
[illegible] — F Beich
[illegible] — Beigt
[illegible] — Koch
[illegible] — Kroner
[illegible] — Wolrabe
[illegible] — Achenbach
[illegible] — Herold
[illegible] — Zech
[illegible] — Thomaszek
[illegible] — Thomas
[illegible] — Sammann

18. *Weiber-Erziehung.
[illegible] — F Busch
[illegible] — Kroner
[illegible] — Muttner a. G.
[illegible] — Staudel a. D.
[illegible] — Berger
[illegible] — Sammann
[illegible] — Achenbach
[illegible] — Schneider
[illegible] — Fuhrmann
[illegible] — Lehner
[illegible] — Wiemar
[illegible] — Thomaszek
[illegible] — Werner
[illegible] — Thomas
[illegible] — Wolrabe
[illegible] — F Beigt
[illegible] — Berger

Frankfurt a. M.
Stadttheater.
4. Helene v. Seidl.
Z. Nr. 23, Sp. 12.
5. Troubadour.
[illegible]
6. Lärm um Nichts.
[illegible]
7. Lohengrin.
[illegible]
8.13. D. Lsp a 4 Jahrh.
(Z. Nr. 23, Sp. 14.
9. Geschlossen.

10. Tell
Z. Nr. 23, Sp. 13.
11. Reg. Studenten.
Contradine — Beca
Stein — Werkenthin
Krenau — Jademack
Ulrike — F Dewald
Hedwig — Bartelmann
Reinbold — Beck
Hirschbach — Degen
Adelgunde — Cunat
Emma — Arndt
Tannenheim — Hamm
Born — A. Müller
Lindenau — Rosee
Eckert — Desprez
Madchen — Unger

12. Margarethe.
Faust — Nachbaur a. G.
Mephistopheles — v. Reichenberg
Valentin — Brandes
Margarethe — [illegible]
Marthe — F Dewald
Siebel — Freitag
Brander — Weber
Vom 14. Juni ab Ferien für die Mitgl. des Stadtth., während vom 15. Juni ab das Herzogl. Meiningensche Hoftheater sein Gastspiel eröffnet.

Graz.
Landes-Theater.
11. Feenhände.
12. Norma.
Tr. O. 2 A. Bellini.
Sever — H. Tetzenj
Orovist — Brandstettner
Norma — T. Singer a. G.
Adalgise — Gesten
[illegible] — Schmelock
Flavius — Bengel

13. N. insc.: V. Stufe zu Stufe.
[illegible] — Muller Bodm.
[illegible] — Roth.
Fr. Werner — F Müller
Marie — Banini
Lisette — Ernst
[illegible] — Starke
Stark — F. Müller
Grabe — H. Weißhammer
Anna — Ezibal
[illegible] — T. Müller
[illegible] — Schreiber
Staubein — Wetler
Maske — Starke

14. Citronen.
Sch. 4 A. Rosen.
[illegible] — Mathes
Emma — A. Pals
Rose — Klettner
[illegible] — Richter
Margarethe — Banini
[illegible] — v. Becker
Marie — Meinhold
Scherz — Starke
Susie — Fleißner
Jean — Fenerberg
[illegible] — Homann
Babette — Unger

15. N. e.: Teufels Antheil.
[illegible]
Ferdinand — Deter
Maria Theresia — [illegible]
[illegible] — [illegible]
Gil Barjas — Baumann
Carlo Broschi — Ersten
Rafila — Storch
Antonio — Brandstettner
Pietrano — Gerlich
Thuriteber — Nouveau

[illegible] O. dies. Männer.

17. Narciss.
Tr. 5 A. Brachvogel.
[illegible] — v. Becker
Pompadour — F. [illegible]
[illegible]
[illegible] — Klettner
[illegible] — [illegible]
[illegible] — Starke
[illegible] — Roßler
[illegible] — Gerlich
[illegible] — Tuichi
[illegible] — Mathes
[illegible] — Bliconer
[illegible] — Roth
[illegible] — Richter
[illegible] — Franke
[illegible] — Boda
[illegible] — R. v. Goclun

Stadttheater.
16. Prinzessin von Trapezunt.
Gastverst. Antonie Link.
17. Angot.
Gastverst. Antonie Link.

Hamburg.
Variété-Theater.
27., 30., 2., 6. Hamb. Leiden.
Local-Volksst. 5 A.
Grünstein — Fischer
Emilie — Buch
Dr. Salzstengel — Klein
Ludmilla — F Langer
Thomas — Fleischbauer
Steinblei — Wahlmann
Pebling — Schultz
Theater-Director — Schwarz
Frl. Spree — Lindenberg
Frau Müller — Grell
Frau Heinfelt — Fiedler
Therese — F Wenk
Hanne — Frey
Johann — Rudolfi
Wilhelm — Mansfeldt
Gatchens — Lange
Heinlein — Roß

27. Goldschmieds Töchterlein.
Sch. 2 A.
Egbert — Fischer
Brenner — Schultz
Walpurgas — Buch
Marie — Lutzemann
Knappe — Roß

28. Schöne Klosterbäuerin.

2?. Hannes von der Hütten.

30., 31. Weinprobe.
Schw. 1 A.
Roth — Fleischbauer
Marie — F Henze
Petermann — Schultz
[illegible] — Klein
Lotte — Lindenberg

31., 3., 4., 15. Schloss am Meer.
Sch. 4 A.
Grafin — F Langer
Maximilian — Lange
Hedwig — Fischer a. G.
Roderich — Fischer
Jane — F Henze
v. Senden — Fleischbauer
Frau Feldern — F Wenk
Ferdinand — Weidt
Donna Dolores — Reder
Franz — Wahlmann
Aufseher — Schultz
1. Arbeiter — Alman
2. — Roß
Alter Arbeiter — Schwarz

31. Meubl. Wohnung.
Schw. 1 A. Görner.
Aschendeckel — Klein
Emilie — F Wenk
Rosa — Frey
Emanuel — Schönemann a. G.
Pack — Roß

1. Blinde u. Bucklige.
1., 4. De Wett.
2. List u. Phlegma.
3. Hambg. Dienstm.
5., 8. Verschwörung der Frauen.
H. Sch. P. 5 A. Müller.
[illegible] — Lange
v. Münchow — Fleischbauer
v. Possadowsky — Roß
v. Bessenberg — Fischer
Kurt — Buch
v. Reisenberg — Weidt
v. Retz — Schwarz
Catharina — Fiedler
v. [illegible] — Kobler
Frau v. [illegible] — F Langer
Louise — Frey
[illegible] — F Wenk
Amalie — F Henze
[illegible] — Wahlmann
v. [illegible] — Mansfeldt
[illegible] — Dessler Henze
Leonore — Klein
[illegible] — Schulz

6. Rosen des Herrn v. Malesherbes.
7., 10. Kean.
Kean — Weidt
[illegible] — Fischer
[illegible] — Lange
Helene — F Lettinger
Amy — F Langer
Lord Mewille — Fleischbauer
[illegible] — Mansfeldt
[illegible] — Frey
[illegible] — Fiedler
[illegible] — Kobler
Anna — Frey
Pall — Schwarz
[illegible] — Alman
Tom — Henze
David — Roß
John Cooks — Köbler
George — Rudolfi

Thomas — Schmitz
Constabler — Klein
Regisseur — Wahlmann
Darius — Alman

Sultan gefangen.
Schw. 1 A. Philipp.
Berger — Klein
Frau Berger — F Langer
Clementine — Lindenberg
Fritz — Fischer
Frau Eberhard — Wenk
Traaauf — Fleischbauer
Heinrich — Schultz
Zwickscheer — Schwarz
Sparnack — Alman

9., 13. Stadtminschen un Buurnlüüd.
Buurnspill 3 A.
Bellmuth — Klein
Max — Fleischbauer
Frau Morgan — F Langer
Hans Bellmer — Lange
Katrina — F Wenk
Anton — Mansfeldt
Peter Bellmer — Schultz
Gretjen — Frey
Tierk — Schwarz
Wirth — Pankow

10., 11. Ständchen auf der Prätur.

12. Lamm u. Löwe.
L. 4 A. Schreiber.
Schweiger — Schultz
Mathilde — Buch
Flette — Klein
Frau Flette — F Langer
Agnes — Fiedler
Lamm — Weidt
Löwe — Fischer
Heinrich — Roß
Fritz — Fleischbauer
Schnappel — Wahlmann
Staff — Rudolfi
[illegible] — Henze
Peter — Schwarz

12. Des Friseurs letztes Stündlein.
[illegible] — Mansfeldt

13., 15. Eine verfolgte Unschuld.

14. Wildes Blut.
Sch. in 5 A. von Walter.
v. Stein — Lange
Leontine — F Langer
Agnes — Lindenberg
Meister — Alman
Salomon — Schwarz
Helm — Wahlmann
Jean — Roß
Belten — Kobler
Robert — Schönemann a. G.
Belloni — Schultz
Bella — Buch

Der Weiberfeind.
L. 1 A. Benedix.
Gustav — Fischer
Betti — F Lettinger
Freitag — Weidt

Kissingen. Kgl. Th.
11. W. m. i. Dunk. k.
L. 3 A. [illegible]
Regie: Neumann.
Seebold — Heinrich
Amalie — Leonhardt
Frieda — Römer
Helene — Walsiffen
Angelica — F Stelzer
Schenck — H. Rissen
Hellbach — Wolf
Morifeldt — Stelzer
Betty — Anteff
Louise — Czerny
Dienstmann — Reiß

12. Fra Diavolo.
K. O. 3 A. Scribe.
Musikdir.: Tiri. Giesicker
Regie: Strobel.
Fra Diavolo — Grisa a. G.
Lorenzo — Strobel
Pamela — F Neumann
Lorenzo — Ferenczi
Matteo — Trier
Zerline — Hochelber
Francesco — Heimüller
Giacomo — Wolf
Peppo — Stelzer

13. Dir wie mir.
L. 1 A. Roger.
Regie: Neumann.
Baronin — Chantee
Clara — Antoff
Wilh — Anteff
Diener — Reiß

Flotte Bursche.
15. Fledermaus.
16. Ritter Blaubart.
Boulette — Reuzen a. D.

17. O, diese Weiber!
P. 3 A. v. Hahn.
Mus. Storch. Dirig. Giefeker.
Regie: Reimann.
Rehfeld Strobel
Otto H. Nissen
Fritz Flott Wolf
Amanda Römer
Emma Gärtner
v. Sternau Heinritz
Hannemann Stelzer
Auguste Anteff
Mülack Reitz
Dampfer Mertens
Pöckel Berger
Wilhelmine Matievic
Bartsch Hofmüller
Bollmann Trier
Kellermann Dechant
Nutschel Bechtel
Fr. Muffel F Stelzer
Alma Vogtberg
Aurora Czerny
Amanda Ruderf
Bertha Pichler
Louise F Alm
Julie Deiser
Diener Lorenz
Briefträger Baver

Königsberg.
Stadt-Theater.
12. Folkunger.
13. Tannhäuser.
O. 3 A. Wagner. Dirig.: Hillmann. Regie: Seidel.
Hermann Lehmaner
Tannhäuser Schott a. G.
Wolfram Goldberg
Walther Müller Kannberg
Biterolf Pich…n
Heinrich …
Reimar …ke
Elisabeth …
Venus Lohm…n
Hirte Müller
Edelknaben: Frl. Kallbern, Frl. Rehse, Müller, …
Nabeltz.
14. Die Mönche.
L. in 3 A. von Teneli.
Regie: Hancke.
Serages l'Allemant
Brissac Stägemann a. G.
Gouverneur Werber
Beauteau Meinz
Maria Fritz
Louise Schmittlein
Agathe Koch
Superiorin F Hahn
Opportuna F Müller Fabricius
Pichard Friter
Farin Johannes
Langlois Heimerdinger
Therenad Saalborn
Offizier Lerraschen
Ursula Müller
Pförtnerin Schönfelder
Moderner Barbar.
Constantin Stägemann a. G.
15. Troubadour.
Manrico Schott a. G.
16. Karlsschüler.
Sch. in 5 A. von Laube.
Regie: Hancke.
Herzog Neumann a. G.
Franziska F Eisenmann
Generalin F Müller Fabricius
Laura Schmittlein
Rieger Heimerdinger
Silberkalb Meinz
Bleistift Hancke
Schiller Stägemann a. G.
Koch l'Allemant
Scharpstein Wilke
Hever Saalborn
Pfeiffer Juchter
Peters Johannes
Rette Müller
17. Lohengrin.
Lohengrin Schott a. G.
2. Edelknabe Müller
Zur Enthüllungsfeier des Kleist-Denkmals:
Jubel-Ouverture von Weber.
Prolog.
Wiebert, geistr. Neumann
Minna v. Barnhelm
Tellheim Stägemann a. G.

Leipzig.
Neues Stadt Theater
5. Hypochonder.
…
9. Prophet.
O. 5 A. Meyerbeer.
Johann Lankelmann a. G.

Fides Bernstein
Bertha Hasselbeck
Oberthal Lißmann
Jonas Rebling
Mathisen Ulbrich
Zacharias Hoppel
Kriegshauptmann Pielke
1. Chorknabe Frl. Seidel
2. " Frl. Löwy
Bürger Klein
Bauer Bürgin
Tanze, arrang. Gyurian. „Valse et Pas de la Redowa". Frl. Weiner, Milde, Hrn Gyurian, Büttgenbach
10. Hochz. d. Figaro.
11. Pitt und Fox.
L. 5 A. v. Gottschall.
Georg III. Conrad
Fox Senger
Pitt Grube
Sheridan Johannes
Staf Mauthner
Jub Broda
Slap Brammer
Snowdon Eichenwald
Jenkinson Pettera
Briar Teichmann
Georgiana Western
Harriet Kröffing
Jsmael Tietz
Samuel Schwendt
Jack Schubert
Dick Ott
Kammerdiener Langner
1. Diener Tschurn
Diener b. Pitt Richter
Knabe Frl. Straube
12. Rienzi.
13. Weg d. Fenster.
L. 1 A. v. Scribe.
d'Harcourt Conrad
Rudolph Stöckel
Gabriele Kröffing
Marquise F Schubert
Lise Tullinger
Aus d. kom. Oper.
Gérard Senger
Dubreuil Eichenwald
Juliette Western
Rose Tullinger
Kurm. u. Picarde.
Genreb. 1 A. v. Schneider.
Marie Prevreaux
Schulze Tietz
14. Uriel Acosta.
Uriel Acosta Barnay a. G.
15. *Hector.
Schw. 1 A. v. Moser.
Vater d. Debutantin.
August Engelhardt a. G.
Altes Stadt-Theater.
10. Narciss.
Narciß Barnay a. G.
11. Othello.
Othello Barnay a. G.

Magdeburg.
Victoria-Theater.
10., 12. Marterpfahl.
L. 4 A. Huneldt.
In Scene gesetzt Nötel.
Steinthal Richter
Gertrude F Nötel
Constanze Lauterbach
Agnes v. Rettenberg
Geheimräthin F Arnurius
Rosalie Erdelmann
Amanda F Barmann
Sturm Barmann
Reder Alexander
Leberhoff Scholz
Blume Sauer
Schönmann Heinemann
Kohlhagen Held
Thorwart Otto
Bärwolf Erdmann
Andreas Schmitz
Fritz Blume
11. Die Grille.
Ch. B. 5 A. Birch-Pfeiffer.
Regie: Richter.
Barbeaud Kräbl
Mutter Barbeaud F Arnurius
Landry Barmann
Didier Alexander
Martineau Otto
Etienne Erdmann
Collin Heinemann
Pierre Sauer
Fadet F Nötel
Fanchon Lauterbach
Manon F Hell
Caillard Kräbl
Madelon F Barmann
Susette Erdmann
Mariette Rubeau
Annette Kinsing

13. Böse Zungen.
Sch. 5 A. Laube.
Regie: Nötel.
Julian Kräbl
Augustin Otto
Charlotte F Barmann
Mack Schmitz
Christiane F Arnurius
Ferdinand Barmann
Gottfried Alexander
Frau v. d. Straße F Nötel
Minona v. Rettenberg
Hertha Lauterbach
Mene Sauer
Fischer Kröter
Leta Scholz
Pranger Held
Lebmann Blume
Leopold Erdmann
Anton Heinemann
14. Anna-Lise
H. L. 5 A. von Hersch.
Regie: Nötel.
Leopold Alexander
Fürstin F Nötel
Föhse Kräbl
Anna-Lise Lauterbach
Chalisac Kröter
Salberg Scholz
Georg Sauer
Kammerdiener Held
15. Donna Diana.
(S. Nr. 23, Sp. 20.)
16., 17. *Reisewuth.
P. 3 A. Görlitz u. Anders.
Musik von Hauptner.
In Scene gesetzt Schmitz.
Hempel Schmitz
Karoline F Arnurius
Amalie F Barmann
Friederike Buchwald
Tubendorf Kräbl
Harnisch Alexander
Berner Scholz
Kürmann Barmann
Astoria Lauterbach
1. Herr Erdmann
2. " Held
Redner Heinemann
August Sauer
Johann Blume

Mannheim. Hofth.
13. Loreley.
Fragment v. Mendelssohn.
Leonore Szegal
Ouvert. u. Ballet Musik zu Oper: „Rosamunde" von Schubert.
Häusliche Krieg.
L. 1 A. Schubert.
Heribert Ditt
Astolf Stowal
Garold Starke
Friedrich Knapp
Ludmilla Szegal
Helena Ettler
Luitgarde F Wiczel
Kamilla F Kretschko
Isella Herbeck
Udolin Grahl
15. N. e.: Macbeth.
Tsp. 5 A. Shakespeare. (Nach Schiller v. Devrient.)
Duncan Werner
Malcolm Jacobi
Donalbain Frl. Ullmicher
Macbeth Hanisch
Banquo Jacobi
Macduff Herzfeld
Rosse Stein
Lenox Grahl
Angus Knapp
Siward Starke
Ritter Eichrodt
Lady Macbeth F Herzfeld
Kammerfrau Hagen
Fleance Frl. Kremer
Arzt Plank
Pförtner Ditt
Seyton Michel
Diener Macbeth's Langer
Bote Peters
1. Mörder Bauer
2. " Strubel
Hekate Haas
1. Hexe Herbeck
2. " F Wiczel
3. " Schelly
18. Deborah.
… Sch. 4 A. Mosenthal.
Lorenz Werner
Joseph Herzfeld
Schulmeister Eichrodt
Pfarrer Ditt
Hanna Hagen
… Peters
… Grahl
… Bauer
… Starke
… Knapp
… F Wiczel
Alte Lise F Kocke
Jakob Stein

Röschen Schelly
Abraham Jacobi
Deborah Bohm a. G.
Jüdisches Weib Haas
Ruben Farik
Märchen Elise Delank
17. N. e.: Fliegende Holländer.
R. O. 3 A. Wagner.
Daland Ditt
Senta Szegal
Erik Stowal
Mary F Wiczel
Steuermann Gum
Holländer Knapp

Memel. Stadt-Th.
Op. Gastsp. unter Direct. F. Buggert.
29. Lustige Weiber.
Regie: Braun.
Dirigent: Bernhardt.
Falstaff Bachmann
Fluth Glomme
Reich Schlüter
Fenton Doser
Spärlich Milenz
Cajus Eng
Frau Fluth Hagen
Frau Reich Treusil
Anna Johnsen
Kellner Heinrich
1. Bürger Dangel
2. " Fabricius
3. " Rosenthal
31. Fidelio.
Fernando Schlüter
Pizarro Glomme
Florestan Braun
Leonore Johnsen
Rocco Schilke
Marzelline Dosse
Jaquino Milenz
1. Figaro's Hochz.
Almaviva Glomme
Gräfin Johnson
Figaro Bachmann
Susanne Hagen
Bartolo Schlüter
Marzelline Treusil
Basilio Frl. Dosse
Cherubin Eng
Gänsekopf Fabricius
Antonio F Berni
Bärbchen
3. Freischütz.
Ottokar Glomme
Kuno Bachmann
Agathe Hagen
Aennchen Dosse
Caspar Schilke
Max Braun
Samiel Rosenthal
Eremit Schlüter
Kilian Milenz
Brautjungfern: Fabricius, F Rosenthal, M. Rosse, F Berni, F Dangel, Preuß.
4. Martha.
Lady Dosse
Nancy Treusil
Tristan Bachmann
Lyonel Doser
Plumkett Glomme
Richter Schlüter
Molly F Berni
Polly Fabricius
Betty Rosse
1. Diener Heinrich
2. " Maranart
3. " Dangel
5. Afrikanerin.
Pedro Schilke
Diego Schlüter
Inez Dosse
Vasco Braun
Alvar Milenz
Großinquisitor Bachmann
Nelusko Tausch
Selika Johnson
Oberpriester Bachmann
Anna F Berni
6. Weisse Dame.
Gaveston Schilke
Anna Hagen
Georg Brown Doser
Dickson Milenz
Jenny Mathes
Margarethe Treusil
Mac Irton Schlüter
Gabriel Heinrich
6. Don Juan.
Comthur Schilke
Anna Johnsen
Octavio Braun
Elvira Hagen
Don Juan Bachmann
Leporello …
Zerline Dosse
Masetto …
8. Stradella.
Stradella Doser
Bassi Schlüter

Leonore Hagen
Malvolio Bachmann
Barbarino Milenz
9. Nachtlager.
Gabriele Hagen
Gomez Doser
Jäger Tausch
Ambrosio Schilke
Vasco Schlüter
Pedro Eng
Otto Milenz
10. Margarethe.
Faust Braun
Mephistopheles Schilke
Margarethe Johnsen
Valentin Tausch
Marthe Treusil
Siebel Hagen
Brander Schlüter
11. Czar u. Zimmerm.
Czar Tausch
Van Bett Bachmann
Marie Hagen
Iwanoff Milenz
Chateauneuf Doser
Syndham Schilke
Lefort Schlüter
Brown Fabricius
Heinrich Groß
Hannchen M. Rosse
Offizier Heinrich
Rathsdiener Rosenthal

München. Hoftheat.
13. Zu ebener Erde u. erster Stock.
Goldfuchs Brulliot
Emilie Hagen
Johann Hofpauer
Fanny F Ramlo
Friedrich Nachreiner
Anton Thoms
Heinrich Schmid
Bonbon Häusser
Zins Tomschitz
Wermuth Pfadisch
Meriton Hoppe
Nanni F Nachreiner
Steinfels Heinrich
Dessen Frau Weiß
Wachsweich Stöger
Dessen Frau Brandt
Wächter Busch
Schlucker Sigl
Frau Seppert Lanzlett
Adolf Schreiner
Rettel Meitinger
Christoph kl. Fischer
Seppel kl. Roßmeier
Resi kl. Endl
Damian Stuhl Lang
Salerl Keil
Wilm Keller
Plutzerkern Hain
Zuwag Reisinger
Sech Frauendorfer
Gran Mayer
Trump Davideit
Gerichtspersonen Leigh
Herr Herrmann
14. Lohengrin.
Heinrich Kindermann
Lohengrin Vogl
Elsa Welertin
Telramund Reichmann
Ortrud F Vogl
Heerrufer Fuchs
Edle: Schlosser, Heinrich, Brulliot, Thoms.
15. Journalisten.
L. 5 A. Freytag.
In Sc. ges. Richter.
Berg Richter
Ida Hagen
Adelheid Marie Meyer
Senden Tomschitz
Oldendorff Rüthling
Belz Rohde
Bellmaus Häusser
Kämpe Schreiner
Körner Nachreiner
Henning Leigh
Müller Hoppe
Blumenberg Keller
Schmock Possart
Piepenbrink Herz
Lotte Weiß
Bertha Greeler
Kleinmichel Davideit
Fritz Stöger
Schwarz Brulliot
Janierin Jahn
Kerb Lang
Kall Thoms
16. Der Prophet.
Johann Nachbaur
… Schreiber
Bertha F Vogl
Jonas …
Mathisen Brulliot
Oberthal …
Kriegshauptleute: Heinrich, Thoms.

Soldat Reisinger
Pächterinnen: Eichheim, F Högner, F Pemmerl, Wecker.
Chorknaben: Frl. Keil, Frl. Dreier, F Petsch, Frl. Frauendorfer, Frl. Moser.
Bürger: Frauendorfer, Perrl, Grasser, Jung
Wirth.
Bauer Schmid
Kgl. Residenz-Theater.
17. *Diplomat. Fäden
L. 3 A. Hackländer.
Mathilde Bland
Helmbach Richter
Anna Werner
Weinsberg Schreiner
Wiederau Herz
Gräfin Marie Meyer
Hansen Jenke
Steinbach Rohde
Rittenfeld Tomschitz
Helmstädt Hofpauer
Breda Knorr
Mr. Wood Brulliot
Mrs. Wood Seehofer
Eugenie Hagen
Locke Häusser
François Davideit
Bedienter Nachreiner

Münster.
Sommer-Theater.
11. Orph. i. d. Unterw.
12. *Karlsschüler.
Schsp. 5 A. Laube. Reg.: Geyer
Herzog Geyer
Franziska Döllner
Generalin Wohlbrück
Laura René
Rieger Brugmann
Silberkalb Stammer
Bleistift Conradi
Schiller Steffens
Koch Schwinge
Scharpstein Berg
Hofer Geiling
Pfeiffer Klein
Peters Liebenthal
Christoph Frl. Mattan
13. Lieutn. u. n. Oberst
13. 16. *Mein Tromp. f i
Fattke Stammer
Mad. Fattke F Brugmann
Minna Mattan
Krause Schwinge
Ruble Liebenthal
14. *Mädel ohne Geld.
Leb. 3 A. Berg u. Jacobsohn
Mus.: Lehnhardt.
Senftheim Brugmann
Eduard Berg
Fr. Stern Steffens
Marie Wohlbrück
Merin Liebenthal
Merkel Geyer
Fr. Kiebitz Döllner
Franz Frl. René
Lellow Conradi
Pichurovsky Schwinge
Betty Balé
Anna Goldfisch II.
Juli F Brugmann
Käthchen Goldfisch I.
Auguste René
Anton Steffens
Reuben Mattan
Krause Stammer
Lehmann Klein
Stebel Pauli
16. *Schelmenstreiche.
Lsp. 1 Akt Treptow
Korn Geyer
Elsa Steffens
Julie René
Flatter Berg
Sauft Liebenthal
Schärchen Stammer
Fritz Pauli
*Zahnschmerzen.
Schw. 1 Akt. Pohl
Liebrecht Steffens
Elsa René
v. Tobien Brugmann
Hornburg Conradi
Auguste Döllner
17. *Lebens Mai.
Posse 3 A. …
Mus.: Schröter
… Conradi
… Koch
Betty René
Röblich Stammer

Fr. Nöblich F Brügmann
Fr. Schuria Steffens
August Frl. Balé
Pustekoff Pauli
Kowalski Klein
Schuhmann Geiling
Küchenmädchen Goldfisch I.

Nordhausen.
Sommer-Theater.
11. Histor. Lustsp.-A.
„Potpourri" und „Pas styrien", getanzt von Frl. Wienrich u. Hrn. Hansen a. G.
13. Citronen.
Höltau Szamettky
Adele Scharschmidt
Nanninger G. Kruse
Margarethe Walter
Frau Scherr F Kruse
Marie Reinecken
Paul Benedict
Hirse Schäfer
Jean Kleinschmidt
Krummer Reinecke
Babette F Meyer
14. Therese Krones.
Krones F Schäfer Kruse
Raimund Reinecke
Schuster Meyer
Lomaselli Kleinschmidt
Heleise Walter
Wenzel Simon
Zevré Schäfer
Gabriele Reinecken
Mr. Herbst F Meyer
Leopold Benedict
Ehrenzweig Szamettky
Malwine Scharschmidt
Peter Wolf G. Kruse
Hahn Bechtel
15. O, diese Männer.
17. Ehrl. Arbeit.
Schultze Reinecke
Lydia Scharschmidt
Margarethe F Schäfer Kruse
Zephronika F Meyer
Geltammer Meyer
Löwenheim Szamettky
Schröpfer G. Kruse
Wohlmuth Schäfer
Natan Kruse
August Benedict
Lottchen F Reinecke

Nürnberg.
Saison-Theater.
11. Mönch u. Soldat.
Busch Posert
Hauer Ellmenreich
Cardius Fix
Wehrbold Grahl
Nani v. Arteff
Donner Gevers
Simon Feuchter
Leonore F Reichel
Wilhelm Oswaldt
Hieronymus Retter
Pater Br. Timanoff
Cölestin Lasch
Maurus Czerni
Seraphin Klinkicht
13. Schutt und Trümmer.
14. Angot.
Clairette Gerlach
Lange Zarcher
Pomponnet Giesecke
Piton Fischer Achten a. G.
Larivaudière Retter
Trenit Grahl
Louchard Demmel
Cadet Fix
Buteux Klinkicht
Guillaume Gevers
Amaranthe Greßmann
Javotte Sprenz
Therese F Stolz
Grevin Müller
Eyralise Nidisch
Decembray Margot
Herbelin Wolf
Thibaut Klein
Babette F Heim
Hermore F Lasch
Babnent Gevers
… Lasch
Grenadieroffizier Stolz
Wirth Scholz

22	23	24	25	26	27	28
15. Glöckner v. N.-D. Gervaise Desilet Ihre Mutter F Welt Madelaine F Stolz Fanchette F Klinkicht Bernarde Gutknecht Ninette Nickisch Feurette M. Ernst Nicolet M. Lasch Pouce Klinkicht Bauer Czerny Zigeunerhauptmann Lutz Claude Frello Beck Quasimodo Ellmenreich Hauptmann Pofert Pierre Hellbach Jean Boque Clopin Fix Peppo Ludwig Creolo Altschul 1. Gauner Gevers 2. " Lasch Greffier Retter Lamarin Giesecke Zigeunerin Spreng Bettler Keim Sergeant Czerny Esmaralda Gallus 16. Pariser Leben Matadores Fischer-Achten Gondremark Retter Baronin Taucher Garcefeu Ellmenreich Bobinet Grafl Gontram Wenzky Metella Gerlach Partout Lutz Eisenbahnportier Lasch Jean Frick Giesecke Gabriele Lina Meyer a. G. Kammerfrau F Gevers Pauline Großmann Clara Giesecke Leonie F Klinkicht Louison Klein Urbain Gevers Folle Verdure F Graft 17. From. u. Risler. 18. Durchgegangene Weiber. Heidenreich Giesecke Susanne F Großmann Bernhard Oswald Betty Gallus Jurheim Hellbach Specht Boque Schmidt Fix Finster Grafl Nanni Lina Mayr a. G. Lisel Sprenz Wenzel Retter	Enmere Geizer Mallet J. Simon Elisa Wienrich Mr. James Hassel Magellan Grauert Enkel Blasel Schenkwirth Simon 1. Cavalier Wolf 2. " Dorner 3. " Wildner 1. Dame Th. Wildner 2. " Schikaneder 3. " Grauert 1. Diener Heiter 2. " Müller 1. Magd Szöld 2. " Malek (Gast " Peter Aufwärter Bohm **Neustädter Theater.** 12. Prophet. 13. Carneval. 14. Die Fremde. 15. Fatinitza. 16. Tell. Tell Schlosser a. G. 17. Mein Leopold. 18. Minna v. Barnh.	Kilian Hitzigrath Meisthuber Radermacher Niklas Schurich 19. u. 20. Kakadu. **Stralsund.** **Thalia-Theater.** 4. Mein Leopold. 5. Dr. Wespe. Händorff Reuter Elisabeth Koch a. D. Ibella Busch Theuerline F Stich-Merbitz Wespe Hummel Honau Damerow Wellstein Lachmann Schreier Heiden Christoph Kettner Adam Ungnad a. G. Friederike Kattermann 6. u. 11. Lied d. Musik Winter Reuter Erhard Lachmann Barbara Erck Nelke Hummel Käthe Götze Birnstiel Kettner Schraube Schlegel Jobst Damerow Conrad Heiden Lene Kattermann Lebrecht Rieck Christine Busch Fr. Werner F Stich-Merbitz Puff Ungnad a. G. Christian Kettner Niclas Hartmann Claus Busch 8. Rosa-Dominos. Beaubuisson Reuter seine Frau F Stich-Merbitz Henry Hummel Antier Lachmann Angele Busch Dumenil Damerow Margarethe Koch Germain Heiden Hortense Erck Frédora Götze Philippe Ungnad a. G. 1. Kellner Schlegel 2. " Hartmann 3. " Kettner Theodolinde. 9. W. m. i. Dunk. küst Bei Bismark. 10. O. d. Männer. Morland Ungnad a. G. Otta Götze Karoline Erck Franziska Busch Schraube F Stich-Merbitz Georaine F Ungnad Louise Kattermann Haberland Rieck Helene Koch Bruno Hummel Bellmann Lachmann Walter Damerow	Dr. Sauber Reuter Minna F Siegner Fahle Heiden Eine Kinderfrau Kunst gel. z. werden Röschen Erck Peter Damerow Gretchen Kattermann Conrad Lachmann Eisterwitz Kettner Brigitte F Stich-Merbitz **Stuttgart.** **Königl. Hoftheater.** 12 Fortunio's Lied. Tanz Divertissem., arrang. Brühl: La gracieuse Hofschüler La coquette F Brühl G. Nacht, Pantalon. Tiritofelo Bertram S. Gattin Eder S. Mündel v. Lutteretti Colombine Schütky Pantalon Nesner Lelio F. Jäger 1. Lastträger Heuberger 2. " Keßler II. 13. Bürgerl. u. rom Cecilie Dierig a. G. Sittig Neuffer a. G. Katharina Stein a. G. Tanz Divertissem. arrang. Brühl: Das bohémien (Pas grotesque) Hofschüler, Hr. u. Fr. Brühl u. Hr. Schleich. 14. Gold Kreuz. Walzer Hofschüler, Hr. u. Fr. Brühl, Hr. Schleich 15. Eifersüchtigen. Palm Wallbach S. Frau F Junkermann Weiß Stritt S. Frau Stein Diener Schmitt **Bekentnisse.** Kommerzienrath Schmitt Julie Stein Baron Pauli Adolf Stritt v. Linden F Wahlmann Willführ Bitter Kaser Waldmann Lehr Bedienter d. B. Wehrmann Bedienter d. K. Heuberger Kammermadch. Kleinschmidt Nach dieser Vorstellung bleibt die K. Hofbühne auf die Dauer von 2 Monaten geschlossen. **Thorn.** Opern-Gastsp. unter Dir. F. Buggert. Kapellmstr.: O. Bernhardt. Reg.: Braun.	14. Hochz. d. Fig. Graf Tausch Gräfin Johnsen Figaro Bachmann Susanne Haase Bartholo Schluter Marzelline Treusil Basilio Mitenz Cherubin Tosse Gänsekopf Eng Antonio Fabricius Bärbchen F Berni 15. Troubadour. Luna Tausch 17. Freischütz. Ottokar Tausch Kuno Schluter Agathe Hagen Aennchen Tosse Caspar Bachmann Max Braun Samiel Rosenthal Eremit Schulte Kilian Milenz Brautjungfer F Berni **Weimar.** Hofth. 11. u. 13. *Hypochonder. L. 4 A. Moser. Birkenstock Lehmann Emma F Hettstedt Asta Gundel Rosalie F Lebfeld Klara Becker Reimann Savits Berger Brock Pieper Martersteig Lina Semler Ballinger Piquardt Karner Cabus Mann Schulz Blechschmitt Pfund Moll Dalmonice Hampel Knepp Balder F Semler Pauline F Strelinsky Medizin Hering 16. N. e.: Ludw. d. Eiserne. Bl. Bsch. 5 A. Alex. Rest Ludwig Brock Hedwig F Hettstedt Hohenstein Dalmonico Wenkheim Mitte Hatto Pfund Frieder-Wilm Hettstedt Magnus Piquardt Meinhard Schmidt Walpurgis Gundel Muhme F Lebfeld Giacomo Savits Laberant Schulz Heilbruder Schmeißer Liederbirt Winiker Freisaß Lehmann Häusler Görg Cabus Wittwe Luther F Semler Lammwirth Fischer 17. Nachtwandlerin.	**Wien.** **K. K. Hofburg Theater.** 11. Romeo u. Julie. Julie Heese a. G. 12. Attaché. 13. Lärm um Nichts. Beatrice Heese a. G. 14. Ein verarmter Edelmann. Marguérite Heese a. G. 15. Die Eine weint, die And're lacht. Hector. 16. Meeres u. der Liebe Wellen. Hero Heese a. G. 17. Feuer in der Mädchenschule. Hagestolzen. **K. K. Hof-Opern-Theater** 12. Häusl. Krieg. Gräfin Egmont. 13. Judin. 14 Rigoletto. 15. Robert d. Teufel. 16. Geschlossen. 17. Fanta-ca. 18. Norma. **Stadt-Theater.** 11. Freund . (Seite 71, Sp. 51.) 12. Freund Fritz. (Seite 132, Sp. 50.) 13. Statthalter von Bengalen. Sch. 4 A. Laube. Herzog Greve Neuly Bollmann Weymouth Paillant Hillsborough Bauer Chatham Lobe Waterford Tewele Blunt Ranzenberg Francis Götz Sumner Bassermann Humphrey Heinrich Woodfall Wachtel Swinney Tyrolt Shofung Waldemar Sweep Reilly Morton Pinai Lady Sara Weiße Miß Junia Wewerka Miß Esther Schratt 14. Falsche Ehen. (Seite 23, Sp. 40.) 16. Zankapfel. Veilchenduft. (Seite 197, Sp. 33.) Tunnel. (Seite 197, Sp. 34.)	16. Rosa-Dominos. (Seite 84, Sp. 58.) Schachpartie. (Seite 251, Sp. 31.) 17. O, diese Männer! (Seite 23, Sp. 41.) **Carl-Theater.** 13.-18. Courier d. Cz. **Fürst-Theater i. Prater.** 12—15. Strassentänzerin. Zw. Russen u. Türk. Preisjodler. 16.-18. *Das Busserl. Ländl. Scherzsp. 1 A. Mus.: Kleiber. *Barbier u. Friseur. P. 1 A. Doppler. Mus.: Kleiber. *So a Hetz war no nit da. P. 1 A. Bayer. Mus.: Kleiber. **Wiesbaden.** Kgl. Schauspiele. 13. Don Carlos. Philipp Kühns Elisabeth Wertasch Don Carlos Reubke Farnese Epden Infantin L. Matt Olivarez F Raff-Genast Mondekar F Rathmann Eboli Wolff Fuentes F Dreyler Posa Ernst a. G. Alba Rathmann Lerma Rudolph Feria Klein Medina Sidonia Dornewaß Domingo Betzge Mercado Holland Großinquisitor Schneider Offizier Pallat Page Grosse 16. Gefängniss. Hagen Ernst a. G. Mathilde Wolff Wallbeck Reubke Ramsdorf Epden Adelgunde F Raff-Genast Friedheim Rudolph Hermine Schossig Gunther Berge Pförtner Halm Gerichtsdiener Schneider *Frühling. Tanz Divert. 1 A. Balbo. Ausgef. Frls. Balbo, Heller, Mathilde Wenzel.
Prag. k. Landesth. 11. *König br. Geld. Vr. 5 Aufz. Reg.: Moll. Karl II. Sauer Ebersfeld Frey seine Gemalin Jelenska Wilmet Moll Sidney Huwart						

Kleine Mittheilungen.

[Zum Spohr-Denkmal.] Die vom 22 bis 24. d. M. in Cassel zu Gunsten des dortigen Spohr-Denkmals stattfindenden Musik-Aufführungen, über welche wir in vor. Nummer eine kurze Notiz brachten, scheinen ein ungewöhnliches musikalisches Interesse beanspruchen zu dürfen. Aus den uns vorgelegten Programmen ersehen wir zunächst, daß für das Kirchen-Concert am 22. d. (Spohr's Oratorium: „Die letzten Dinge"), welches ebenso wie die beiden Theater-Concerte von Hrn. Hoftapellmeister Reiß dirigirt wird, Frau Dustmann-Meyer aus Wien, Frl. Hohenschild aus Berlin, Hr. Denner aus Cassel und Hr. Dr. Krückl aus Hamburg die Soloparthien übernommen haben —

In dem ersten Theater-Concert (am 23. Abends) kommt u. a. eine Spohr'sche Symphonie (Nr. 3, C-Moll), das Triumphlied von Brahms und das Concertante für 2 Violinen (op. 88, H-Moll) von Spohr, ausgeführt von den Herren Joachim und Koempel, in dem zweiten Theater-Concert (am 24. Vormittags) außer zahlreichen Einzelvorträgen ein Spohr'sches Doppelquartett (op. 87 Nr. 3, E-Moll, Joachim, Koempel, Wipplinger, Blume-stengel, Nagel, Raletsch, Grützmacher, Lorleberg) und die A-Dur-Symphonie von Beethoven zur Aufführung.

In dem am 24 Nachmittags in der Abends in der Carlsaue stattfindenden Concert wirken 3 Musikchöre und 5 Männergesangvereine, letztere jedoch nur in Gesammtleistungen mit — Eine Mittheilung der einzelnen ebenso reichhaltigen als künstlerisch gut gewählten Programme müssen wir uns des Raumes wegen versagen glauben aber unseren Lesern, welche die genannten Tage in Cassel verleben können, einen hohen musikalischen Genuß in sichere Aussicht stellen zu dürfen.

Jubiläum.

Wenigmann, Fritz, (Gen.-Mitgl. 4981), feierte im Mai sein 25jähriges Jubiläum als 1. Concertmeister des Aachener Stadttheater-Orchesters, sowie als Dirigent der Aachener Liedertafel. Der Jubilar wurde von Sr. Majestät mit dem königl. Kronenorden ausgezeichnet.

Auszeichnungen, Ernennungen 2c.

Becker, Cabinetsrath, Intendant der coburgischen Hofbühne, erhielt anläßlich deren 50jährigem Jubiläum von Sr. Hoheit dem Herzog das Ritterkreuz II. Klasse des Sachsen-Ernestinischen Hausordens, sowie von Sr. Königl. Hoheit dem Großherzog zu Sachsen-Weimar-Eisenach das Ritterkreuz I Klasse des Großherzogl. Hausordens vom Weißen Falken.

Burrenkopf, Friedrich, Cassirer des Cölner Stadttheaters, erhielt vom Herzog Georg zu Sachsen-Meiningen die dem herzogl. Sachsen-Ernestinischen Haus-rden affiliirte goldene Verdienst-Medaille.

Salvini, Tommaso, ital. Tragöde, hat vom kronprinzlichen Ehepaar eine große goldene Medaille erhalten, welche die Bildnisse der Spender trägt.

Wenigmann s. Jubiläum.

Wüllner, Franz, königl. bayrischer Hofkapellmeister, ist an Stelle des General-Musikdirektors Dr. Julius Rietz, der seine Stelle als Capellmeister am königlich sächsischen Hoftheater, die er seit 1860 bekleidete, aus Gesundheitsrücksichten niedergelegt, berufen worden.

Todesnachrichten.

Augusti, Hofschauspieler, eines der ältesten Mitglieder des Königl. Hoftheaters in Stuttgart, † das. am 7. Juni nach kurzer Krankheit. Er war ein vielseitig höchst verwendbarer Künstler, der noch in den letzten Wochen mehrfach aufgetreten. Seit Jahren leidend, hat ihn der ziemlich unerwartet erfolgte Tod wohl vor qualvollen Tagen bewahrt. Sein Name wird in ehrenvollem Andenken bleiben!

Ludwig III. †. Am 13. d. M. starb nach etwa achttägigem Krankenlager auf seinem Schloß zu Seeheim bei Darmstadt Sr. Königl. Hoheit der Großherzog von Hessen im 71. Lebensjahre. Ludwig III., allzeit hochherzig und von großer Herzensgüte, war ein milder, für sein Volk stets sorgender, freigebiger Fürst. Was er der Kunst, insbesondere aber der dramatischen war, wissen wir, die Mitglieder seines Hoftheaters, besonders hoch zu schätzen. Noch in fernen Zeiten werden seine Thaten ihm ein gesegnetes Angedenken bewahren.

Montplaisir, berühmter Balletmeister, der „die Semiramis des Nordens" und „Loreley" geschrieben hatte, † zu Monticello in Italien.

Literarisches.

[Von „Nord und Süd",] der von Paul Lindau im Verlage von Georg Stilke in Berlin herausgegebenen Monatsschrift, ist soeben das dritte Heft für den Monat Juni erschienen. Eröffnet wird es durch ein der besten Zeit Emanuel Geibel's (1851) entstammendes Vorspiel einer Albigensertragödie „die Jagd von Beziers". Anknüpfend an diesen Beitrag entwirft Carl Goedeke das biographisch-literarische Bild Emanuel Geibel's, dem wiederum ein von Professor Raab in München radirtes Portrait des Dichters beigegeben ist. Wilhelm Lübke schildert Leben und Bedeutung von Peter Paul Rubens. Carl von Gebler liefert eine Studie über Manzoni — Die erzählende Dichtung ist durch die Novelle „Künstlerbräute" von Ferdinand Kürnberger vertreten. Das Heft beschließend schildert Ludwig Anzengruber, wie ein rechtgläubiger Bauer ungläubig wird.

Neu engagirt.

Berlin (Friedr. Wilhelmst. Th.). Hr. Girardi von Wien.
Bremen (Stadtth.). Hr. Alfred Blumenberg.
Cöln (Thalia-Th.). Hr Eberle von Bayreuth, Hr. Fauth v. Hannover.
Frankfurt a. M. (Victoriath., Dir. Jantsch). Hr. Kinne v. Hamburg, Hr. Kapellmeister Wunderlich von Crefeld, Hr. Kabisch v. Leipzig, Hr. Reimers von Cassel, Hr. Schönborn von Essen a d. R., Hr. Küpper von Leipzig, Hr. Thiele von Cassel, Frl. Hitz von Metz, Frl. Beck von München, Frl. Schreiber von Crefeld.
Freiburg i. Baden (Sommerth.). Hr. und Fr. Heim von Metz, Hr. und Fr. Brandt von Basel. — (Stadtth.). Hr. Ad. Hagen, Kapellmeister.
New-York (Germaniath.). Hr. Gustav Kadelburg von Wien.
Rastatt (Sommerth.). Frl. Hitz von Metz, Frl. Kastner von Saulgau, Hr. und Fr. Hopkins-Martorel von Essen.
St. Gallen-Luzern (Stadtth.). Hr. und Fr. Pfeiffer v. Düsseldorf, Hr. Guthmann von Essen a. Ruhr, Frl. Ellguth von Luxemburg, Hr. Schütz von Worms.
Saarbrücken (Sommerth., Dir. Schlumpf). Hr. Waefer vom Stadtth. in Mainz, Hr. Landmann vom Stadtth. in Barmen.

Briefkasten der General-Kasse.

Altona, Tivolith, Mk. 66,00 (Mai-Ber.). — Berlin, Residenzth., Mk. 10,60 (Juni-Ber.). — do., Friedr. Wilhelmst. Th., Mk. 102,25 (Mai-Ber.). — do., Thalia-Th., Mk. 38,50 (ohne Ber.). — Breslau, Lobe-Th., Mk. 60,00 (Einzelzahlung). — Frankfurt a. M., Stadtth., Mk. 292,90 (Mai-Ber.). — Hamburg, Variététh., Mk. 117,50 (Mai-Juni-Ber.). — Hannover, Thalia-Th., Mk. 21,35 (Diverse). — Magdeburg, Victoria-Th., Mk. 26,00 (Diverse). — München, Hofth., Mk. 140,00 (Juni-Ber.). — Nürnberg, Saison-Th., Mk. 70,90 (Mai-Ber.).

Frl. B. in Merseburg Mk. 7,50. — R. in Stuttgart Mk. 15,00. — P. in Bauske 10 Rbl. = Mk. 21,40 (Porto 65 Pf.).

Vorschläge
zu einer Reform der deutschen Volksmusik.*)

Was die Musik — in der modernen Begrenzung des Begriffes als Tonkunst, oder in der althellenischen Erweiterung desselben als musische Künste — für unsere Zeit ist und noch sein wird, auf der hohen Stufe, wie wir sie in wohlgebildeten öffentlichen Instituten oder einigen begabten und begüterten Laienkreisen finden, das darzulegen oder zu kritisiren, kann und soll hier um so weniger meine Absicht sein, als das Vorstadium, das Jugendgebiet dieser höhern eigentlichen Kunst, ein noch wenig bebautes und voraussichtlich sehr dankbares Feld bietet, welches zu bebauen weit nothwendiger und lohnender sein dürfte. Ich meine hier das Reich der Töne (mit theilweiser Miteinbeziehung der Dichtung und Darstellungskunst) von dem Punkte, wo die unserem Ohr vernehm- und unterscheidbaren Töne aufhören, bloße, unabsichtlich erzeugte Naturlaute zu sein, bis dahin, wo die eigentliche, nach höhern ästhetischen Grundsätzen gepflegte Kunst der Musik (bezw. Dichtung und Darstellung) beginnt. Die hier gegebene deutliche Abgrenzung des zu bebauenden Feldes sagt uns auch gleich, welche Anknüpfungspunkte wir bei beiden Grenznachbarn ohne Grenzverletzung zu suchen berechtigt, zum Theil benöthigt sind. Von dem einen, der Natur, beziehen wir hauptsächlich den Stoff: Töne, Tonwerkzeuge, Phantasie, Gemüth. Vom andern, der höhern Kunst, beziehen wir zunächst die, durch Erfahrung und Wissenschaft entwickelte Technik, Fachbezeichnungen, Notenschrift u. s. w. Von beiden endlich manches fertige Produkt, um es unsern Zwecken anzupassen und eigenartig zu verarbeiten.

Wenn wir in der Großstadt mit ihren reichen Kunstgenüssen uns von dem tiefgehenden Nutzen einer planvoll gehegten und gepflegten Volksmusik besonders für die Großstadt noch kein rechtes Bild entwerfen können, so denken wir nur an die kleinen und kleinsten Städte und Dörfer, die bisher — die Alpenländer etwa abgerechnet — theils mit Volksmusik der rohesten, profansten Art (Leierkasten, Ziehharmonika, Dudelsack), theils mit mehr oder weniger mißlungenen Nachahmungen der, für die vorhandenen technischen Kräfte meist zu schwierigen Kunstmusik fürlieb nehmen müssen. Gastirende Virtuosen, einzelne besser geleitete Stadtorchester gehören der berufsmäßigen Musikausübung an, die ich hier, wie schon erwähnt, weder kritisiren noch reformiren will. Haus- und Kammermusik bieten die bekannten Trio-Quartett-Pieçen, die meisten Klaviercompositionen u. s. w. Auch diese ressortiren vom gegenwärtigen Standpunkte aus, ihrer größtentheils noch zu schwierigen Technik wegen meistens, wenn auch nicht durchaus in das eigentliche Kunstgebiet. Verwandter und uns näher angehend sind schon Gesangvereine, musikalische Kränzchen, Liebhaberbühnen, wenn wir ihre zur Zeit üblichen Maximen und Beschaffenheiten nicht als fait accompli zu übernehmen brauchen. Die Aufgabe einer am Kopfe dieses Aufsatzes genannten „Reform" wäre es also, dem sogenannten Dilettantismus ein Arbeitsgebiet und Werkzeuge und Anweisungen zu dessen Benutzung zu schaffen, das über das plan- und verständnißlose Herumpfuschen an Kunstwerken und Kunstmitteln hinausgeht, aber auch nicht hineinragt, nicht einmal hineinzielt in das Allerheiligste der höhern Kunstausübung, das nur besonders Begabten und durch langen Fleiß Gebildeten geöffnet ist. Man könnte hier einwenden: Laßt doch Jeden das höchste Ziel in's Auge fassen, erreicht er's nicht, so wird er schon von selbst auf irgend einer tieferen Stufe stehen bleiben müssen. So thut man auch leider bisher ziemlich allgemein.

Nur zu oft aber werden kleine Kräfte und Mittel durch das Bestreben, unverhältnißmäßig große Ziele zu erreichen, nutzlos vergeudet und es ist in unserem Falle für kleine Ziele und leicht zu beschaffende und zu handhabende Mittel zu deren Erreichung zu sorgen. Der Volksmusiker, der Dilettant in meinem Sinne findet die Musik und ihre Werkzeuge in der Natur, in der Haushaltung, oder er verlegt sie hinein, wenn er nur durch weiterhin zu bezeichnende Lehrprinzipien dazu befähigt wurde. Wir gelangen hier zu dem großen moralischen Vorzuge der so gepflegten Volksmusik. Wenn der Volksmusiker, also fast jeder, der es zu sein Lust hat, gewöhnt ist, von einem bestimmten Gütegrade der Werkzeuge, von der Gelegenheit zum Musikmachen nicht abzuhängen, wenn ihm die Tonmuse nicht eine ferne Gottheit, der man nur in feierlicher Stimmung, in feierlichem Gewande nahen darf, wenn sie ihm eine Freundin ist, die er versteht, mit der er im brüderlich vertrauten Umgange lebt, dann wird er ihre Segnungen in alle Lebensverhältnisse tragen, wo er sonst dieselben entbehren oder von der Gnade der wenigen Eingeweihten erwarten mußte.

Der lebhafte Drang, eine fröhliche Stunde durch Töne zu würzen, die Feier einer ernsten durch Töne zu erhöhen, liegt in der Natur des Menschen, selbst des rohen Naturmenschen. Naturwissenschaften, Aufklärung, Industrie, die ganze realistische Zeitrichtung haben dem Volksgeist Poesie, Gemüth und damit ein gut Stück Sittlichkeit entrissen, wenigstens verkümmert und entfremdet — so hört man häufig klagen. Krankhaft übertriebene Schwärmerei, alle Thatkraft erschlaffendes Seufzen und verhimmeln ist am einzelnen Charakter wie an dem des gesammten Zeitalters so gut ein tadelnswerther Fehler wie sein Extrem, der nackte Realismus und Egoismus. Die oben genannten Hebel des letzteren streben gegen das Ueberwuchern jenes andern Fehlers erfolgreich an; und wer sich diesen Hebeln als Förderer und Vertheidiger beigesellt, hat Recht und verdient den Dank des wahren Menschenfreundes. Daß aber wieder in dieser Richtung nicht zu viel geschehe, wie leider schon geschehen, ist Sache einer anderen Truppe, eines vielgliedrigen Standes, den ich den Stand der Lehrer und Priester nennen möchte, wenn ich die Worte nicht in traditioneller, sondern in idealer Bedeutung nehmen und z. B. Dichter, Schauspieler und Musiker als mitbegriffen voraussetzen darf. Kampf ist und muß überall sein, wo Leben ist. Solche scheinbar einander bekämpfende, eigentlich aber ergänzende Gegensätze sollten dem Volke, dem Zeitalter, der Nation sein, was sie zuweilen dem Individuum sind. Das Kind hängt mit freudiger Begeisterung, mit reinem Vergnügen an den Schilderungen einer romantischen Zauberwelt, an den goldenen Märchenbildern und nimmt alles darin Enthaltene für wörtlich verbürgte Thatsachen. Dem erkennenden Jünglinge, dem erfahrenen Manne ist ein wörtliches Glauben an all den Hokuspokus nicht mehr möglich. Muß ihm fortan all das Glück und Entzücken verloren sein, das ihm im gläubigen Vergessen, im wonnigen Niedertauchen in die bunte Zauberwelt gelächelt hatte? Muß er nun ganz der frostigen Erkenntniß, dem nüchternen Materialismus allein überantwortet werden? Bedauernswerth, wer diesem harten Loose verfällt. Glücklich, wenn durch zufällige Einflüsse, durch eigenen Trieb oder durch weise Erziehung die Fähigkeit erhalten und entwickelt wurde, nach Stunden, die der Kampf um's Dasein unerbittlich fordert, noch Stunden zu finden, wo er die seligen Schauer, die sich seiner ehemals unbewußt bemächtigten, nun mit bewußtem Willen herbeirufen, herbeizaubern kann durch — die Kunst. Dieses Glück nicht zum Vorrecht einzelner Künstler von Beruf, oder besonders begünstigter Laien, sondern mehr und mehr zum Gemeingut zu machen, ist gewiß ein schönes und edles Ziel.

Diegelmann.

(Fortsetzung folgt.)

*) Bei Reproduktion des obigen Aufsatzes, den wir der Güte eines Genossenschafters verdanken, haben wir namentlich die Musiker unter den Genossen im Auge und werden in der Folge auch einige Artikel über die Oper mittheilen, hoffend, auf diese Weise dem, auf der Delegirten-Versammlung V. (Bericht p. 176 f.) ausgesprochenen Wunsche nach Möglichkeit nachzukommen. Die Redaktion.

Königl. Theater auf Helgoland.

(22. Juli bis 9. September.)

Engagements-Offerten an [181]

Director **Wittmann** in Coburg.

Chormitglieder aller Stimmen werden noch gesucht durch [183]

E. Beyer,

Theater-Agentur in Wiesbaden.

Gesucht:

Zum 1. September für ein **Kgl. Hoftheater:**
Ein erster Chortenor u. s. kl. Parthien.
Ein zweiter Chortenor.

Desgl. **für mehrere Stadttheater** noch Chormitglieder ersten Ranges. Nur auf hervorragende gute und solide Kräfte kann reflectirt werden.

Ab **16. September** für mehrere **Stadttheater** (ersten Ranges):
Ein lyrischer und Spieltenor.
Ein Tenorbuffo für Oper.
Eine Coloratursängerin.
Zwei Operettensängerinnen und Soubretten.

Ab **1. October** für ein kleineres **Hoftheater,** wofür mir ausschließlich die Abschlüsse übertragen:
Operetten- und Schauspiel-Mitglieder aller Fächer.

Reflectanten wollen Bedingungen nebst Rep. und Photogr. stets beifügen.

Breslau.

[182] **M. Tondeur,**
General-Agent f. Theater und Musik.

Max Kreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. **Gastspiele** für **Oper, Operette, Schauspiel** und **Ballet.**

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau-** und **Lustspielen** 2c.

Verlags Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Engagements-Gesuch.

Ein tüchtiger Vertreter I. komischer Gesangs- und Charakterrollen, I. fein komischer Rollen in Schau- und Lustspiel, Gesangsparthieen in Oper; Regisseur für Oper, Operette, Lustspiel und Posse, welcher nur an Stadttheatern I. Ranges engagirt gewesen und sich als art. Leiter vortrefflich bewährt hat, sucht eine dauernde Stellung an einem Hoftheater oder Stadttheater I. Ranges. Gefällige Offerten beliebe man an Herrn Redacteur Kürschner senden zu wollen. [184]

Zu Gastspiel sofort bereit.

Den geehrten Damen empfiehlt sich mit höchst

eleg. Schlepproben,

Strassen-Costümen, Sammet-Jaquets

und allen in dieses Fach gehörigen Artikeln.

Dorette Cerf,
[102] Mühlenstraße 41, Hamburg.

Für Besitzer großer Etablissements.

Reinecke Fuchs (imitirte Thierkapelle)

(14 Mann Cavalleriemusik.)

Die Kapelle, welche **3½** Monat in den Berliner Reichshallen, mit **durchschlagendem** Erfolge concertirte, ist ab **15.** Juli zu weiteren Engagements frei. Offerten erbeten an

E. Günther, Berlin, Luckowerstr. 17 I.

Gebr. Gillet

Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten Kais. Kgl. Hoftheater-Lieferanten.
BERLIN, Friedrich-Str. 62.

empfehlen ihr wohl assortirtes Lager sämmtlicher

Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe etc.

in Wolle, Seide und Baumwolle.

Damen-Tricots, baumw. 1 Thlr. 10 Sgr., **Herren-Tricots,** „ 1 „ 15 „ } größere pro No. 5 Sgr. steigend.
(Fleischfarbene 5 Sgr., andere Farben 7½ Sgr. mehr.)
Wollen-Tricots in allen Farben und Größen 4 Thlr.
Seiden-Tricots „ „ „ 14—18 Thlr.
Seiden-Tricots mit baumwoll. Obertheil 10—12 Thlr.
Seiden-Leibchen 7½—8 Thlr., in Baumwolle 2 Thlr.
Wattons in allen Größen 5 Thlr. [352]

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines Schrittlänge bis zur Fußsohle anzugeben.

---

[116]

Husten, Heiserkeit, Verschleimung

asthmatische Beschwerden, catarrhalische Affectionen der Luftröhre, überhaupt die meisten krankhaften Zustände des Halses, Kehlkopfes u. der Luftröhre werden sofort gelindert u. beseitigt durch den Gebrauch von

C. F. Asche's Bronchial Pastillen

von **C. F. Asche** in **Hamburg,** von Aerzten angewandt und empfohlen.
Jeder Schachtel ist ein Auszug von Gutachten über die vorzügliche Wirkung dieser Pastillen beigefügt, worunter die ersten Coryphäen der Welt vertreten sind. Preis à Kästchen Mk. 1.—
Depôts in den meisten Apotheken des In- und Auslandes.

Prämiirt:

Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb. **Louis Ollenschläger,**
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Georg Leykauf,

Stahlwaaren-Fabrik, Nürnberg,

prämiirt mit der Fortschrittsmedaille der Weltausstellung zu Wien 1873, und ersten Preisen der Müllergeräth-Ausstellung zu Nürnberg 1876, der Schlächtergeräth-Ausstellung, Nürnberg 1876, und der großen Medaille der Weltausstellung Philadelphia 1876,

empfiehlt seine rühmlichst bekannten, hohlgeschliffenen

echt englischen Rasirmesser (Specialität)

für alle Bärte passend, das Feinste und Beste was geliefert werden kann, im Preise von Mk. 2,50 bis Mk. 20 à Stück.

Garantie für zarte und dauernde Schneide.

Zeugnisse von Fachmännern und Preiscourante **gratis!**

Großes Lager Goldschmidt'scher Patent-Streichriemen, Mineralteig, Abziehsteine, Rasirpinsel, Rasirseife 2c.

Gebrauchte Rasirmesser werden hohl geschliffen und fein abgezogen. [165]

Ich suche **Mitglieder aller Fächer** für **Oper u. Schauspiel, Chormitglieder aller Stimmen,** einen guten Inspicienten u. s. w. [185]

Peter Grevenberg,
Theater-Agentur,
Dorotheenstraße Nr 63 I. Etage.

Meine Bibliothek, gegenwärtig aus **82 verschiedenen Opern** bestehend, habe ich **einzeln** oder **zusammen** billig zu verkaufen.

Hamburg, Kielerstr. 1877. **Max Kreutzer.**

Winter-Engagements.

Die geehrten Mitglieder, welche mich mit den Abschlüssen ihrer Engagements für nächste Saison betragen wollen, ersuche ich um gefl. Einsendung ihrer Repertoire und Photographien. [187]

Theodor Grunow,
Berlin NW., Friedrichstraße 154.

Mein Aufenthalt ist bis auf Weiteres:

im Seebad Ost-Dievenow.

[186] **Carl Töpfer.**

Berlin. [143] **Berlin.**

Siechen's Nürnberger Bier-Haus.

63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei (J. G. Reif). Nürnberg.

Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

B. Langwisch.

Puder- u. Schminken-Fabrik

(In Philadelphia mit der Preismedaille prämiirt.) (12)

Hamburg, St. Pauly, Silbersackstr. 14.

Dieser Nummer liegt ein Circular des Herrn C. W. Bock in Berlin, die Agenturverhältnisse betr., bei.

Druck u. Verlag von F. A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 243. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner.

No. 26. Jahrg. VI. **Deutsche** 1. Juli 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsp., SW., Schützenstr. 63, I. — General-Cassirer: **H. Wilken**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner-Theaterstr. 11.

Central-Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Breslau, Stadtth. — **E. Gettke**, Kgl. Schausp. u. Reg. (Ref. in Sachen der Pensions Anst.) Cassel. — **Dr. Kayser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart

Die „D. B. G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I u. II. Pensions Kategorie = 3 Mk. der III. 9 Mk. u. d' IV. = 12 Mk, für Nichtmitglieder = 15 Mk. Einzelne Nrn. kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B.-G." durch die Exped. oder Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Uebelstände.

[Direktor Scharnweber von Reichenhall] ist lt. einem von den Schauspielern Emmerich Steydler, Heinrich Domstreich und den Schauspielerinnen Anna Lieb und Anna Blumenthal unterzeichneten und an die Redaktion der „W. Th. Ch." gerichteten Schreiben mit Hinterlassung von Gageschulden flüchtig geworden.

Theater-Prozeßliches.

[Der Theater-Direktor Jantsch zu Frankfurt a. M.] führte in seinem Theater dreimal ein Drama auf, ohne dazu die Genehmigung des Autors vorher eingeholt zu haben. Der Eigenthümer des Stückes, welcher dies erfahren hatte, beanspruchte von dem Theater-Direktor eine Entschädigung von mindestens 5 pCt. der Brutto-Einnahme von jeder unbefugten Aufführung des Stückes. Da der Direktor nicht darauf einging, so klagte der Eigenthümer seinen Entschädigungsanspruch ein und fixirte denselben auf je 200 Mk. pro Aufführung, zusammen also auf 600 Mk. Der Theater-Direktor behauptete zur Entschuldigung der unbefugten Aufführungen, daß er das fragliche Werk in dem Michaelson'schen Katalog von 1875 als im Besitz Ferdinand Roeder's befindlich verzeichnet gefunden hätte, mit welchem er in Geschäftsverbindung gestanden; auch wäre dem Katalog die Bemerkung vorgedruckt, daß die gedachte Buchhandlung über das Aufführungsrecht zu verfügen habe, und er hätte, weil er mit derselben in Geschäftsverbindung gestanden, annehmen dürfen, das Aufführungsrecht von derselben zu dem im Kataloge angegebenen Preis erwerben zu können. Das Appellationsgericht zu Frankfurt a. M. erachtete jedoch diese Entschuldigung für rechtlich bedeutungslos und verurtheilte den Verklagten zur Zahlung einer Geldbuße von 600 Mk. an den Kläger. Die dagegen vom Verklagten eingelegte Nichtigkeitsbeschwerde wurde vom Reichs-Ober-Handelsgericht, I. Senat, durch Erkenntniß vom 15. Mai 1877 zurückgewiesen. — (S. auch Kl. Mitth.: W. Kom. Oper.)

Kleine Mittheilungen.

[Zum Direktor des Düsseldorfer Theaters] ist Direktor Schirmer gewählt worden.

[Otto Devrient ist zum Intendanten] des neuen Frankfurter Stadttheaters erwählt worden.

[Von Berliner Theatern.] Am 1. Juli schließt das Victoriath. auf 2 Monate. — Am 30. Juni ist bei Kroll eine zweimonatliche Opernsaison mit „Il Travatore" eröffnet worden.

[Der Bau eines ständigen Theaters für Czernowitz] ist am 12./6. beschlossen und der Betrag von 25,000 Fl. votirt worden.

[Das Herminen-Theater in Pest,] in welchem Direktor Fürst heuer bis Palmsonntag gespielt hatte, ist vom 1. September d. J. zu verpachten.

[In der Gemeinderathssitzung zu Troppau] am 20./6. kam das Gesuch des Theater-Direktors um Auflassung der Großen Oper zur Verhandlung. Direktor Bigl, welcher seit länger als einem Dezennium die Direktion des Stadttheaters führt, erklärte, daß er bei den heutigen Preisen nicht im Stande sei, die Große Oper ferner zu erhalten, weshalb er um Enthebung von dieser Pflicht, respective um Aenderung des bezüglichen Punktes des Contraktes einschritt und nachwies, daß er seit Jahren Verluste erlitt. Der Gemeinderath dispensirte Direktor Bigl für die nächste Saison (1877 78) von der Haltung der Großen Oper unter gewissen Bedingungen.

[Schlechte Zeiten in Graz.] In Anbetracht des schlechten Theaterbesuches und des immer gleichbleibenden beträchtlichen Ausgaben-Budgets haben die Mitglieder der beiden Grazer Theater vom Schauspiel und von der Oper sich aus freien Stücken entschlossen, dem Theaterdirektor Hrn. Robert Müller mitzutheilen, daß sie auf einen Theil ihrer Gagen für vier Monate verzichten. Die Mitglieder der Oper und des Schauspiels wollen sich von ihren Monatsgagen 20 pCt., der Chor und das technische Personal 20 pCt. abziehen lassen und bringen aus Rücksicht für die schweren geschäftslosen Zeiten selbstwillig dieses Opfer.

[Concurs Steiner.] Nachdem im Concurse Steiner, Direktors des Theaters an der Wien, noch Anmeldungen eingebracht worden, so wurde hierüber eine neuerliche Liquidirungs-Tagfahrt für den 23. 6. angeordnet. Zu derselben fand sich außer dem Massevertreter als Gläubiger nur ein Theaterdiener ein, dessen Forderung mit einer Reihe anderer kleiner Anmeldungen liquid erklärt wurde. Damit war die Tagfahrt beendet.

[Wiener Komische Oper.] Beim zweiten Feilbietungstermin des Theatergebäudes sammt den dazu gehörigen Grundflächen der Aktiengesellschaft „Komische Oper" am 20. Juni blieb der Stadterweiterungs-Fonds, vertreten durch Ober-Rechnungsrath Hell, zum Ausrufungspreise von 600,000 Fl Käufer der feilgebotenen Objecte. Dieser Erlös reicht zur Befriedigung der Nationalbank und der Finanzprokuratur fast vollständig hin, während der Stadterweiterungs-Fonds fast vollständig unbefriedigt bleibt. Alle übrigen Satzgläubiger, darunter der Wiener Bauverein, fallen natürlich mit ihren Forderungen gänzlich durch. Allerdings dürften sie nunmehr an das sonstige Vermögen der Gesellschaft, wie z. B. den Fundus instructus, herantreten, allein auch daraus kaum viel für sich herausschlagen. Der Ersteher scheint noch unschlüssig, was er mit der kostbaren Acquisition eigentlich zu beginnen habe. Von dem früheren Projecte, nach welchem das Hofärar eine subventionirte Komische Hofoper gründen wolle, ist es wieder ganz still geworden. Inzwischen spielte sich am 23./6. vor Gericht noch eine Episode aus dem jüngsten Regime der Komischen Oper ab, worüber folgender Bericht vorliegt: Heute fand vor dem Bezirksgerichte der inneren Stadt die mündliche Verhandlung über die Klage der Orchestermitglieder der Komischen Oper gegen den ehemaligen Direktor Hirsch statt. Hirsch's Einwendungen liefen auf die Ansicht hinaus, daß die Orchester-Mitglieder, obschon sie, wie er selbst zugiebt, die Gage für den Monat März nicht erhalten hatten, dennoch verpflichtet gewesen wären, den Contract einzuhalten und fortzuspielen, daher er berechtigt sei, eine Conventional-Strafe einzuheben, welche einen viel höheren Betrag repräsentire, als der Gagerückstand. Es wurde jedoch durch mehrere Zeugen, insbesondere durch den Concertmeister Fritsch, der Beweis hergestellt, daß Hirsch schon am 1. April d. J., als er sich außer Stande sah, die für den Monat März rückständige Gage zu bezahlen, den Orchestermitgliedern erklärt hatte, sie seien an den Vertrag nicht gebunden, und Jeder, der nicht bleiben wolle, könne gehen. Der Richter erkannte schließlich auf Verurtheilung des Direktors Hirsch zur Zahlung der rückständigen Gage sammt Zinsen und Kosten. Da gegen dieses Erkenntniß keine Nichtigkeits-Beschwerde ergriffen wurde und Hirsch bereits in einem früheren Falle trotz rechtskräftigen Erkenntnisses keine Zahlung geleistet hat, so gedenken

die Orchestermitglieder wider ihn bei dem Landesgerichte die Concurseröffnung zu beantragen, falls Hirsch nicht noch im letzten Augenblicke die Gläubiger befriedigen sollte.

[Pariser Theaterverhältnisse.] Die Direktoren der Theater in Paris schließen nacheinander die Thore, und jene, welche sich nicht dazu entschließen können, finden die Säle leer und verlassen. Das Theatre des Italiens, Odeon, Theatre National-Lyrique, Bouffes Parisiennes, Renaissance und Theatre Hystorique stehen düster und verlassen da. Herr Carvalho sieht trotz des Erfolges von „Cinq-Mars" seine Einnahmen in dem Maße sinken, als das Thermometer steigt, und kündigt für das Ende dieses Monats den Schluß an. Nur die Oper mit dem „König von Lahore", das Theatre Français mit dem „Marquis von Villemer" und die Folies Dramatiques mit den „Glocken von Corneville" vermögen noch einiges Publikum anzulocken. Die Pariser Theaterdirektoren sind übrigens, um ihre leeren Häuser zu füllen, auf dieselbe Idee gekommen, wie die Berliner Bühnenleiter: sie verkaufen die Billets zu der Hälfte des sonst üblichen Eintrittspreises. Einzelne jener Theater gehen jedoch in dem Bestreben, ein möglichst großes Publikum anzulocken, so weit, daß sie einen wahren Hausirhandel betreiben und mit ihren Billets nicht blos die gewöhnlichen Verkaufsstellen versehen, sondern damit auch die Tabaksläden und Barbierstuben, die Haarschneidesalons und Restaurationen überschwemmen. So vertheilte neulich ein einziges Theater über Paris volle 40,000 Billets, die sämmtlich die Aufschrift trugen: „Gültig auch an Sonn- und Festtagen." Obgleich nun trotz der halben Preise die Musentempel größtentheils leer stehen, so hat es doch der Zufall ein paar Male gewollt, daß, Dank der Billetsverschleuderung, bei plötzlichem Eintritt schlechten Wetters mehr Zuschauer sich einfanden, als die betreffenden Theater überhaupt fassen konnten. Da kam es denn mehrfach zwischen den auf ihr gutes Recht pochenden Leuten und den Theaterbeamten zu stürmischen Scenen, bei welchen nur die Intervention der Polizei den Ausbruch von Thätlichkeiten verhütete, und die Pariser Blätter wiederhallen von den Klagen des geschädigten Publikums, das energisch die Beseitigung dieses Billetschwindels verlangt.

[Zur Bekämpfung der Theater-Misère] macht ein Feuilletonist der „Presse" einige Vorschläge, von welchen folgende sehr in Erwägung zu ziehen wären. „Eine Neuerung wäre unbedingt zu empfehlen: die Schließung der Theater während vier oder doch mindestens drei Monaten im Sommer. Die Hoftheater sperren während des Juli und August; in Paris, wohin doch die Fremden ein so zahlreiches Kontingent stellen, ist eine große Anzahl Theater gezwungen, ihre Vorstellungen während der heißen Jahreszeit einzustellen; Berlin folgt theilweise diesem Beispiele; hat Wien irgend eine Ursache, den aussichtslosen Kampf gegen Hitze und Unlust fortzukämpfen? Man spielt doch nur für das Publikum — wenn das Publikum schon im Winter nur durch außerordentliche Anstrengungen zum Besuche des Theaters zu bewegen ist und im Sommer den Aufenthalt im Freien unbedingt vorzieht — so muß man doch dieser Thatsache Rechnung tragen. In den günstigsten Jahren ergab die Sommersaison stets ein Defizit — jetzt steigert sich dieser Ausfall ins Unerträgliche. Früher half man sich mit Gastspielen, aber auch die haben heutzutage ihre Anziehungskraft verloren. Man schließe künftighin acht- oder neunmonatige Kontrakte ab und die Gagenverhältnisse werden sich von selbst so entwickeln, daß jeder Einzelne die gagenlose Ferienzeit leicht ertragen wird. Das Defizit der Theater wird aber dadurch um ein Bedeutendes geringer werden."

[Theater-Einsturz.] Am 19./6. stürzte in Etienne, Departement Loire, ein Theater während der Vorstellung ein, doch ist das Unglück glücklicherweise ohne ernstliche Verletzungen der Zuschauer und Darsteller abgegangen.

[Die künstlerische Ausschmückung des Dresdener Hoftheaters] geht nunmehr ihrer Vollendung entgegen. Am 16./6. ist die Aufstellung der nach dem Modell des Professors Schilling von J. v. Miller in München in Bronce gegossenen colossalen Quadriga (Dionys und Ariadne, von Panthern gezogen) auf der Exedra der Hauptfront beendet worden. Demnächst erfolgt die Aufstellung der aus dem Schilling'schen Atelier hervorgegangenen vier Musenstatuen, welche noch an die Exedra zu stehen kommen. Auch die für die Balluſtraden der Seitenfronten bestimmten Doppelstatuen sind zum Theil bereits an ihre Plätze gebracht. Diese von verschiedenen Dresdener Künstlern modellirten und, wie die erwähnten Musen, in Sandstein ausgeführten Figuren stellen als „Zeus"-Prometheus, „Antigone" = Kreon, „Jason" = Medea, „Satyr" = Bacchantin, „Macbeth" = Norne, „Faust" = Mephisto, „Don Juan" = Steinerner Gast und „Oberon" = Titania typisch die tragischen Conflikte dar, welche das Leben des Menschen erschüttern und den Dichter zu dramatischen Gestalten auffordern.

Jubiläum.

Wiesbaden, 26. Juni. Zur Feier des Jahrestages seiner Eröffnung vor fünfzig Jahren prangt unser Theater im Schmuck von Flaggen und Kränzen. Die gestrige Vorstellung galt der Vorfeier des Eröffnungstages. Sie begann mit dem Festspiele: „Die Ruinen von Athen." Der Schluß war dem lokalen Zwecke entsprechend aus Ungarn an den Rhein verlegt und so entwickelte sich dann die Begebenheit folgendermaßen: Minerva, durch Zeus zur Strafe dafür, daß sie Sokrates, den sie retten konnte, den Gifttod hatte sterben lassen, zu zweitausendjährigem Schlafe verurtheilt, erwacht wieder und findet ihr geliebtes Athen in Trümmern; eine hübsche Dekoration zeigt uns die Ruinen der Akropolis und des Parthenon. Man kann sich denken, wie unangenehm Pallas Athene überrascht bei diesem Anblick ist; noch mehr entsetzt sie sich, als sie statt des freien, stolzen Volkes der Griechen Sklaven findet, in den alten Tempeln den unsinnigen Gesang der Derwische hört und den Vandalismus sieht, mit dem die Paschas die alten Kunstdenkmäler behandeln. Sie will nach Rom, aber Götter-Kollege Merkur belehrt sie, daß es dort nicht besser aussehe, die Kunst habe indeß neue Stätten gefunden. Minerva ist noch erstaunter, zu hören, daß sie in den Ländern der ehemaligen Barbaren Trost finden werde. Die göttlichen Reisenden langen in Germanien und am Rhein an, die Scene verwandelt sich und die Dekoration zeigt uns das Wiesbadener Theater. Die neue Kunst zeigt sich in einem Aufzuge der vornehmsten Figuren aus unserer klassischen, dramatischen und musikalischen Literatur. In der Schlußscene im Tempel erscheint Germania inmitten der Kunstgemeinde. Während die „Ruinen von Athen" den ersten Theil der Feier bildeten, sollte das zweite, vom Ober-Regisseur Schultes verfaßte Festspiel: „Im Haine der Erinnerung", welchem Beethovens Ouvertüre: „Zur Weihe des Hauses" voraufging, den humoristischen Theil derselben repräsentiren. Nachdem sich darin Oper und Schauspiel wacker herumgestritten, wem von ihnen der Vorrang gebühre und die Posse beide verspottet, verlassen der Neid und die Sorge den Schauplatz und auf die Ermahnungen des Alters hin geloben die Jünger der Kunst einträchtig zu wirken. Die Posse wünscht ihnen schließlich zu dem neuen Bunde auch ein „junges Haus", denn das alte sei ihnen unbequem geworden. Und siehe, ein Schlußtableau zeigt uns im Brillantfeuer den mit stürmischem Beifall begrüßten Prachtbau des neuen Wiesbadener Zukunftstheaters. Und in der That: Das alte Haus hat während einem halben Jahrhundert seine Schuldigkeit gethan. Es war für eine kleine Residenzstadt bestimmt, aus der sich im Laufe der Jahrzehnte die heutige große und elegante Kurstadt entwickelt hat, in deren Rahmen das alte Theater nicht mehr passen will. (Vergl. pag. 273, Sp. 14.) (Rh. C.)

Auszeichnungen, Ernennungen ꝛc.

Lang, Ferdinand, kgl. Hofschauspieler zu München, erhielt anläßlich seines zu einem wahren Jubel- und Festtag sich gestaltenden Jubiläums ein Ehrengeschenk, bestehend in einem Pokal mit 2000 Mk. in Gold. Gleichzeitig wurde er von der Dantestiftung in Neapel mit dem Ehrendiplom und der goldenen Medaille dieser Vereinigung ausgezeichnet. (Eine Biographie des Jubilars von Gadermann erschien bei Ph. Höpfner in München.)

Löwe, Theodor, Hoftheaterdirektor zu Coburg, erhielt vom Herzog von Coburg das Verdienstkreuz für Kunst und Wissenschaft.

Salvini, Tommaso, ital. Tragöde, erhielt im Namen des deutschen Kaisers wie des kronprinzlichen Paares einen Brillantring.

Literarisches.

Allgemeine Umschau.

Der früher dem deutschen Buchhandel oft und mit Recht gemachte Vorwurf, er verstünde seinen Publikationen nicht die elegante Gewandung zu geben, die eine große Anzahl von Werken des Auslandes vortheilhaft auszeichnet, hat in der letzten Zeit sehr an Berechtigung verloren. Zwar fehlt noch vielen unserer neuen Prachtwerke die eigentlich künstlerische Harmonie, die sich bei wirklichem Geschmack schon mit geringen Mitteln erzielen läßt, allein der Büchermarkt hat uns auch mit einer Reihe Novitäten beschenkt, bei denen sich die Ausstattung zu voller Tadellosigkeit erhebt. Man vergegenwärtige sich z. B. die hochinteressante Ausgabe der Moltkeschen Briefe über Rußland bei Paetel, das Schweizerland und Italien bei Engelhorn u. m. a. und man wird das Gesagte vollauf bestätigt finden. Nicht das geringste Aufsehen von derartigen Prachtwerken erregte die bereits in dritter Auflage vorliegende Shakespeare-Ausgabe, illustrirt von dem Engländer Gilbert, mit der uns die Verlagsbuchhandlung von Eduard Hallberger in Stuttgart beschenkte. Mochte man vielleicht auch nicht in allen Illustrationen sich mit der Auffassung des genialen Illustrators einverstanden erklären, so mußte doch die Treue der Beobachtung, die Einheitlichkeit der Ausführung, die geschickte Verkörperung des dichterischen Wortes einen Jeden fesseln und für ihren Schöpfer stimmen. Jetzt nun hat Hallberger ein neues Unternehmen begonnen, das noch mehr als die Prachtausgabe der Werke des stammverwandten Dichters in Deutschland eine begeisterungsvolle Aufnahme finden muß und finden wird, nämlich eine illustrirte Ausgabe der Werke unseres nationalen Dichters **Friedrich Schiller's.** Bis jetzt liegt erst eine Lieferung vor, aber schon aus dieser erkennt man, in wie würdiger, großer Weise die Verlagshandlung ihre Aufgabe aufgefaßt hat und wie sie namentlich vor den zu kleinformatigen Grote'schen illustrirten Classiker-Ausgaben bei weitem den Vorzug verdient. Die Hallberger'sche Ausgabe ist auf einem starken gelblichen Papier von größtem Lexikon 8° mit Schwabacher Lettern gedruckt. Die Reichhaltigkeit der nach jedem Gedichte folgenden Finalstöcke, die Verschiedenartigkeit der ansprechenden Initialien und originell componirten Kopfleisten ist überraschend und eher zu reich für das Auge. Die Lieferung beginnt mit den Gedichten der ersten Periode, denen ein Portrait Schiller's von Kühn vorgeheftet und zahlreiche Illustrationen von Burger, Keller, Schill, Watter, Kanoldt, A. Wagner und Hoffmann-Zeitz beigegeben sind. Sehr stimmungsvoll muthen die Illustrationen zur Leichenphantasie und der Flüchtling (von Kanoldt) an, während durch Auffassung und Schärfe der Charakteristik die beiden Zeichnungen zu Graf Eberhard der Greiner (von Alex. Wagner) fesseln. Die Revision des Textes hat J. G. Fischer übernommen. Mit den Vorzügen der neuen Ausgabe steht der Preis in keinem Zusammenhang, er beträgt nur 50 Pf. für die Lieferung, von denen etwa 60 erscheinen werden.

Während hier eine neue Gesammtausgabe den ersten Schritt in die Oeffentlichkeit thut, ist ein anderes, in diesen Blättern bereits in Nr. 15 angezeigtes Sammelwerk rüstig vorgeschritten. Auf die zwei Bände der ersten Gesammt-Ausgabe von **„Franz Dingelstedt's Sämmtlichen Werken"** (Berlin 1877. Gebr. Paetel) sind vier weitere gefolgt mit denen die erste Abtheilung, erzählende Dichtungen enthaltend, abschließt. Das originelle Erzählertalent, die dichterisch reiche Sprache Dingelstedt's, seine feine Kenntniß des menschlichen Herzens und eine künstlerische Ungebundenheit des Vortrags, die einen außerordentlich erfrischenden Eindruck hervorruft, machen auch die neuen Bände zu einer außerordentlich genußreichen, geistig anregenden Lektüre. Aus manchen Andeutungen merkt man zwar, daß einzelne Erzählungen einer Zeit entstammen, die uns theilweise fremd anschaut, aber das thut ihrem poetischen Duft keinen Abbruch, im Gegentheil verstärkt es ihn öfters, indem es wie eine alte liebgewordene Erinnerung aus den betreffenden Kapiteln herausklingt. Uns Alte gemahnt es an eine an Stürme und Hoffnungen reiche Vergangenheit, den Jungen neben uns bringt es Kunde, wie's ausgeschaut zu ihrer Väter Zeit, was wir erkämpft, was sie errungen haben.

Der dritte Band enthält unter dem Titel „Bunte Reihe" sechs Novellen: die, durch eine zarte Schilderung einer aufkeimenden Neigung zwischen zwei Kindern sich auszeichnende Erzählung „Kinder-Liebe"; „Das böse Auge", eine auf historischem Hintergrund sich abspielende ziemlich blutige Geschichte; „Blinde Liebe"; „Nachbar-Kinder", eine Novelle, in der mit scharfen Strichen das Sich-Nahen und Wieder-Entfernen zweier Menschenkinder, mit Betonung des schroffen Wechsels in den äußern Verhältnissen, geschildert wird; endlich „Meister Gutenberg's Tod", eine Episode aus dem Leben des Erfinders der Buchdruckerkunst, in freier Behandlung. Den vierten Band füllt eine Novelle „Unter der Erde", die in der feinen psychologisch treffenden Darstellung ihres Helden das Möglichste erreicht. Die Novelle ist reich an treffenden Bemerkungen einer allerdings etwas allzu pessimistischen Lebensanschauung; leider fehlt ihr ein wirklicher Abschluß. Der Dichter überläßt es seinen Lesern, die einzelnen Fäden in einem Punkt zu vereinen. Fast die Hälfte der Erzählung ist in Briefen des Helden an einen Freund geschrieben, die ihren Schreiber weit besser charakterisiren, als eine Beschreibung des Autors es vermocht hätte.

Für Leute, die aus Mangel an Zeit und (was schlimmer ist) an Zehn-Markstücken den Verlockungen der lachenden Sonne widerstehen und anstatt einen Sommeraufenthalt aufzusuchen, daheim bleiben müssen, empfiehlt sich als ein Ersatz der fünfte Band, das „Wanderbuch". Der Dichter erzählt uns von seinen Ausflügen, er führt uns nach Hessen-Cassel, zeigt uns die Wasserwerke der Wilhelmshöhe und feiert das Andenken unserer Dichterheroen an ihren Särgen in der Grabkapelle des schönen Ilm-Athen. Wir begleiten ihn auf seinen Rhonefahrten, athmen in Ostende die erfrischende Seeluft, oder verfolgen aufmerksam seine Erlebnisse in Holland, Fontainbleau, auf der Seine, üben uns in Geduld vor dem Custom House zu Southampton und machen uns mit Heilbronn's Merkwürdigkeiten bekannt. Zur Abwechselung sind in den Faden bunter Reiseeindrücke auch zwei, mehr literarische, Abhandlungen eingeflochten, deren eine — die geistreichste — sich über Gutzkow's „Zauberer in Rom" ergeht, während die andere — die gemüthvollere — von Grabbe und Freiligrath eine Umrißzeichnung mit einigen ausgeführten Partien bietet.

In unsern Kreisen wird den meisten Beifall Band VI. finden, ein Roman, dessen Titelheldin „die Amazone", eine Bühnenkünstlerin, repräsentirt. Ich habe selten eine glänzendere, treffendere Schilderung des Künstlerlebens gefunden, als in diesem Roman. Nicht nur die Poesie des Schauspielerlebens, auch seine Schattenseiten finden in Dingelstedt einen kenntnißreichen Schilderer. Die Reklame, die Corruption eines Theils der Theaterpresse, der nicht ganz zweifelsohne Agent, der zahlungsunfähige Direktor, sie Alle haben zur Vervollständigung des Bildes beitragen müssen. Neben seine Bühnenheldin hat Dingelstedt einen Heros der Malerei und neben diese beiden einen gewiegten Diplomaten und eine Größe der Kaufmannschaft gestellt. Die Geschichte ist durchaus modern und scheint auf einem ganz realen Boden zu spielen; man irrt wohl nicht, wenn man München als Schauplatz bezeichnet. In der Scenerie stimmt wenigstens Vieles. Technisch hat mich in dem lebensvollen Roman nur der Umstand gestört, daß nicht weniger als drei Hauptpersonen ihre Lebensgeschichte selbst erzählen, was indeß den Lauf der Handlung nicht hemmt, geschweige denn stört. —

Als ein echter Sorgenbrecher erweist sich die neueste Arbeit des begabten Humoristen Ernst Eckstein **„Venus Urania"**, ein humoristisches Epos (Leipzig 1877. Joh. Friedr. Hartknoch). Eckstein huldigt durch und durch und unbedingt dem Modernen und so spielt auch sein neuestes humoristisches Epos in der Gegenwart, ohne irgendwo die Anschauungen unserer Zeit zu verleugnen, aber gleichzeitig ohne auch nur an einer Stelle ins Triviale und Unpoetische zu verfallen. Es sind die einfachsten, natürlichsten Verhältnisse, die er schildert, die sich vielmals ereignet haben und noch ereignen werden, die aber trotzdem so frisch und anmuthig, so neckisch heiter und in plastischer Wirklichkeit vor den Leser hintreten, daß sich diesem die Ueberzeugung aufdrängt, nur ein in hohem Grade wirklich dichterisch beanlagtes Talent vermöge sie in dieser Weise zu gestalten. Dazu ist der Humor vielfach zur Satyre geschärft, aber so, daß die Schärfe weniger im Ausdruck, sondern im Inhalt hervortritt und dadurch um so feinere und tiefgehendere Stiche und Schnitte wunden Verhältnissen beibringt. Nur wer durch die humoristische Scheide die satyrische Klinge nicht zu fühlen vermag, wird den Autor der Frivolität beschuldigen können. Wie glücklich verstand es Eckstein, die vielfach traurigen sittlichen Zustände der Jugend mit lustigen Worten an den Pranger zu stellen, mit wie unübertrefflichem Geschick reißt er jener süßen Frömmigkeit die Maske ab, die als Deckmantel gemeinster Lüste eine große Rolle spielt und welch' grelles Licht weiß er auf das bedauernswerthe Loos der Gouvernanten zu werfen. Und Alles das trägt Eckstein mit einer Lustigkeit vor, malt alle seine Bilder nicht grau in grau, sondern mit hübschen, ansprechenden Farben, daß man wie weiland König Claudius mit einem Auge lacht, während man mit dem anderen weint. Gleich glücklich ist der Verfasser in der Schilderung guter Charaktere, als deren Muster die Titelheldin sehr gut gelten kann. Die treue Liebe des Weibes, ihr sittlicher, beglückender Einfluß kommt zum beredten Ausdruck. Das humoristische Talent Eckstein's beschränkt sich nicht nur auf Erfindung und amüsante Ausbeute komischer Situationen, sondern weiß auch der mit Leichtigkeit und Grazie gehandhabten Sprache eine Färbung zu geben, die unwiderstehlich heiter wirkt. —

Sehr wichtiges statistisches Material enthält die Festschrift, welche unter dem Titel **„Das herzogl. S. Hoftheater zu Coburg Gotha"** zum 50jähr. Jubiläum des genannten Instituts publicirt worden ist. Die Schrift, hübsch ausgestattet und mit zwei großen Photographien der Theater zu Coburg und Gotha versehen, giebt eine Theater-Geschichte der beiden Theater, die etwas ausführlicher hätte sein können. In der Theatergeschichte Gotha's sind leider die neueren Forschungen auf theaterhist. Gebiet nicht ganz berücksichtigt worden. Die statistischen Nachweise zur Geschichte des Hoftheaters während der letzten 50 Jahre sind vom Hoftheater-Reg. Weiß mit großer Sorgfalt und sehr übersichtlich dargestellt. Wir erfahren aus ihnen sämmtliche Novitäten und neueinstudirte Stücke nach den Jahren (warum nicht auch nach Monat und Tag?) der Aufführung, ebenso alle Mitglieder, wobei Angabe der Engagementsdauer, bei Verstorbenen Datum des Ablebens, die Arbeit noch verdienstlicher gemacht hätte. Am sorgfältigsten, wahrhaft meisterhaft ist die Aufzählung der Gäste. Eine tabellarische Uebersicht der gesammten 7529 Theaterabende macht den Beschluß der in jeder Beziehung dankenswerthen Aufzeichnungen. —

Seit unserer ersten Anzeige von **„Pierer's Universal-Conversations-Lexikon,** Neuestes encyklopädisches Wörterbuch aller Wissenschaften, Künste und Gewerbe. Sechste vollständig umgearbeitete Auflage. Mit zahlreichen Karten, Plänen und Illustrationen." (Oberhausen und Leipzig. Ad. Sparmann) sind weitere drei Bände (7 — 9), die Artikel Eckzähne bis Hausmann enthaltend, erschienen.

Das Pierer'sche Lexikon geht nicht nur vorwärts in Hinsicht der Bändezahl, es vervollkommnet sich auch seinem Inhalt nach mehr und mehr. Jeder Band bringt neue Erfahrungen, die die thätigen Redaktoren nicht ungenutzt vorübergehen lassen. Mußte auch, um die Fülle des Neuen aufzunehmen, manches Alte fortfallen, so ist doch das Neue so zahlreich, daß es hinlänglich entschädigt und auch das wichtigere des schon vorhandenen Materials so geschickt und zeitgemäß be- und überarbeitet, daß man eigentlich nur in den soliden Grundzügen die 5. Auflage wiedererkennt, im Uebrigen aber ein durchaus neues, dem heutigen Stand der wissenschaftlichen Forschung auf allen Gebieten entsprechendes encyklopädisches Wörterbuch vor sich hat. Wie geschätzt und unentbehrlich gerade der „Pierer" ist, illustrirte recht deutlich eine neuliche Anerkennung der Augsburger Allgemeinen Zeitung, die da sagte, daß gerade der „Pierer" nur selten in biographischen Dingen im Stiche läßt. Diesen Vorzug haben sich Viele u. a. auch ein bekanntes lexikalisches Unternehmen von der fünften Auflage her sorgsam zu Nutze gemacht. Aus einem Werk, das seine Grenzen so weit zieht, wie das vorliegende, in dem Alles zu finden ist, selbst Dinge, von denen sich die gewöhnliche Schulweisheit nichts träumen läßt, ist es noch schwieriger als bei einer Fach-Encyklopädie, bestimmte Artikel als besonders nennenswerth herauszugreifen. Das vierzeilige Veilchen, das in einer verborgenen Spalte blüht, hat sehr oft dieselbe Berechtigung, besonders genannt zu werden, wie ein seitenlanger Artikel. Und wer würde im Stande sein, sämmtliche Artikel durchzulesen? So bleibt schon nichts übrig, als einzugestehen, daß man das Buch selbst recht fleißig benutzt, als „Buch der Bücher" rechts auf seinem Schreibtisch stehen und stets darin gefunden hat was man suchte und zwar ausführlich und correct, wenn auch wohl hie und da ein kleiner Irrthum entdeckt wurde, wie halt bei allem Menschenwerk. Von den Karten und Tafeln, dieser dankenswerthen, hochwillkommenen Bereicherung der sechsten Auflage, liegen den angezeigten drei Bänden im Ganzen 56 bei.

Trotz allen diesen Vorzügen darf der Pierer im eigentlichsten Sinne als das billigste der vorhandenen Conversationslexiken empfohlen werden; er ist u. A. 30 Mk. billiger als der „Meyer", den er in Anzahl der Bände um drei übertrifft. *J. K.*

Todesnachrichten.

Ammer, Xaver August, Kapellmeister, † in der Nacht vom 15. zum 16. Juni zu Aachen im dortigen Krankenhause. Aufopfernde Berufsthätigkeit hatte ihm ein Brustleiden zugezogen, welches ihn hinwegraffte. Am 18. wurde derselbe unter allgemeiner Theilnahme, und unter den Klängen der Regiments-Musik des 28. Infanterie-Regiments, zu Grabe getragen.

Grevé, Carl, Hofmusiker zu Carlsruhe, † das. 19./6.

Neu engagirt.

Freiburg i. Breisg. (Stadtth.). Hr. Borcherdt von Lübeck als art. Direktor und Oberregisseur. — (Sommerth.). Frl. Monhaupt von Sondershausen, Fr. Monhaupt von Freiburg a. G. f. d. S., Hr. Herbst von Kandern, Frl. Kuhl von Würzburg.

Zerbst (neu erbautes Stadtth., Dir. Oppenheim). Hr. C. Neide und Frau von Cöthen, Frl. Agathe Segisser von Bad Helmstädt, Hr. A. Poppe von Neu-Strelitz, Frl. Döring von Cöthen, Hr. Robert Ender, Hr. Geidner von Dresden, Frl. Marie Birker von Graz, Frl. Clement (Camaregl), Hr. Hans Kühns von Brünn.

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"

vom 19. bis 25. Juni nebst Nachträgen.

№ 26. Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. 1877.

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7

Baden bei Wien.
Stadt-Theater.
18. Mein Leopold.
Siehe Nr. 4.
Herr Matras als Gast.
19. Fatinitza.
20. Mönch u. Soldat.
Chb. 3 A. v. Kaiser.
Musik v. Binder.
Busch Wiedemann
Hauer Kammauf
Egydius Mayer
Wehrhold Klobuschitzky
Nani Konrad
Donner Berger
Frohberger Romani
Leonore F Kottaun
Wilhelm Friedberg
Hieronymus Matras a. G.
Augustin Müller
21. Blitzmädel.
23. Hasenschrecker.
P. 1 A. v. Berg.
Präsident Müller
Director Klobuschitzky
Anna Thuma
Dachs Guttmann
Müller Wiedemann
Pfuscher Romani
Rosalie Hebe
Fr. Buchholz F Würfel
Murmel Mayer
Karg Bergmann
Berger Greif
Leiden e. Choristen.
Soloscene v. Levassor.
Vorgetr. v. Dir. Schreiber
Das Pensionat.
K. Opr. 2 A. v. Suppé.
Fr. Brigitte F Kottaun
Helene Alberti
Ida Grünfeld
Ottilie Calliano
Amalie Rafael
Melanie Kraft
Sophie Konrad
Bertha Thuma
Mathilde Heinig
Adelheid Hebe
Louise Friedl
Emilie Moser
Leonore F Lydia
Carl Parth a. G.
Florian Schreiber
24. Morilla.
K. Opr. 3 A. Musik Hopp
Leon Grünfeld
Don Pablo Guttmann
Isabella Calliano
Martinez Friedberg
Asturio Schreiber
Amarin Parth a. G.
Morilla Alberti
Gonsalvo Dammer
Alkade Klobuschitzky

Berlin.
Kgl. Opernhaus.
19. Weisse Dame.
20. Tannhäuser.
21. Keine Vorstellung.
22. Flick u. Flock
23. Wilhelm Tell.
Sch. 5 A. Schiller.
Ferien.
Friedr.-Wilhelmst. Th.
Saison Theater.
19. Drei Paar Schuhe.
Nachtfalter Friese a. G.
20., 25. Fledermaus.
Frank Friese a. G.
21. Blitzmädel.
Leo Brüller Friese a. G.
22., 24. Fatinitza.
23. Frau Herzog.
Wallner-Theater.
19. Ultimo.
20. Löwe d. Tages.
21. Rosa Dominos.
Verplefft.
22. Registrator a. R.
23.-25. *Herr Joseph
Sch. 3 A. n. d. Franz
Wilken. Mus.: Michaelis
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Joseph Link
Susanna Herrmann
Kranich Kriete
Goldine Schendler
Wenzel Formes
Maruschka Löffler
Woltersdorff-Theater.
25. Ledige Hof.
Victoria-Theater.
Gastspiel der Dlle. Cora Adriana Paris.
19.—25. Courier des Czaren.
Thalia-Theater.
19., 20. Kinder um jeden Preis.
19., 22.-25. Vicomte von Létorieres.
20., 21. Grundsätze.
20., 22.—25. *Opernsterne.
Schw. 1 A. Görlitz.
In Scene ges. Gutberg.
Pauline du Bérard
Mathilde Kuhse
Stromfeld Würst
Oettinghausen Franke
Veronika Knabe
Louis Desberg
21. Aus d. kom. Oper.
Kroll's Theater.
19.-22. Bummelfritz.
23.—25. *Revolver-Brüder.
P. 3 A. Rosen u. Herrmann.
Mus.: Michaelis. In Sc. ges. Hauptmann.
Fumfey Ed. Weiß
Marietta Miller a. D.
Hidalga Mejo
Hutschenreiter Heder
Rott v. d. Osten
Puff Backers
Schraube Carl Weiß
Larm Goiß
Auguste M. Stolle
Johann Zeidler
Eiweiß Rutsche
Puhlmann Kaiser
Jobber Kieslich
Pfutsch Gaßmann
August Füllkrug
Dora Ohla
Amanda Thiedemann
Miß Lehmann Ritter
Charles Hennig
National-Theater.
19. Maria Stuart.
20. Dorf u. Stadt.
Reichenmeyer Plothow
Lorle Stengel
Ida Bernara
Barbel F Hüftel
21. Pfeffer-Rösel.
Sch. 5 A. Birch Pfeiffer.
Amalgundis Riedel
Alessandro Plothow
Jutta Corvin
Pfeffer-Rösel Wilke
22.—25. *Adonia.
Dr. 5 A. Conrad. Mus.: Schubert u. Bradsky
Suleiman Arndt
Adonia Paul
Balkis Bernara
Sulamith Stengel
Hiram Kreutzkamp
Ismael Schmidt
Mirjam Wilke
Engel Delmar
1. König Goppe
2. " Schenk
3. " Albrecht
Krieger Plothow
1. Geist Fellenberg
2. " Benda
3. " Senff
Suleiman.
Atri Hoppe
Oberpriester Hensel
Vorstädtisches Theater.
Gastsp. Thomas u. Betty Damhofer.
19.—25. So sind sie Alle.

Belle-Alliance-Theater.
19., 21. Bauherr.
20. Steffen Langer.
22., 23. Blindekuh.
L. 3 A. Kneisel.
Eggenburg Bojock
Julie Heller
Waldine Helbig Becker
Hellmuth Forst Helbig
Nelidoff Philipp
Olga Strahl
Kravel Achterberg
Elvira F Wisotzky
Johann Wisotzky
Minna Seemann
Bertha F Ritter
Doris M. Achterberg
Röschen Altmann
24., 25. Grille.
Louisenstädt. Theater.
19.—22. Nachteulen von Paris.
23.-25. Gesch. Raubritter.
Variété-Theater.
19.—23. Donauweibchen.
23.-25. Milchmädch. v. Schöneberg.
Réunion-Theater.
21., 22. Feenhände.
23.-25. Gerechtigkeit d. Welt.
Walhalla-Volks-Theater
Täglich: Theater-Vorstell.
Bundeshallen-Theater.
Täglich: Theater Vorstell.

Braunschweig.
Holst's Theater.
Direction: F. Wehn.
19. Reise n. China.
20. Jongleur.
Fr. Siebentritt Niemeck
Freibold Winter
Meck de Bruin
Nagel Jungk
Finkmüller Pleißner
Grünlich Isert
Dörthe Zampa
Carobatti Thieme
Kleemeyer Retty
Laura Weingarten
Hinze Maugner
Georg Flechs
Stolperkrone Grabner
Schimmel Siegboff
21. Reise d. Berlin
Helene Sylla I.
22. Fledermaus.
23. Giroflé-Girofla.
Giroflé Zampa
Girofla Winkelmann
Marasquin
24. Luftschlösser.
Regie: Retty.
Fr. Grillhofer Habrich
Pinneberg Retty
Pirkholzer de Bruin
Hagedorn Winter
Großmagd Niemeck
Minona F Sauer
Elise Weingarten
Werner Flechs
Schulze Thieme
Schwurst Zampa
Springmanl Isert
Bankmann Jungk
Merkel Maugner
Laufer Franke
Hausdiener Pleißner
25. *Morilla.
Regie: Wilhelmi.
Dirigent: Schultze.
Morilla Habrich
Leon Wilhelmi
Don Pablo Retty
Isabella Sylla I
Asturio de Bruin
Amarin Winkelmann
Gonsalvo Thieme

Brünn. Stadtth.
19. Pfarrers Köchin.
(S. Nr. 20, Sp. 8.)
Flora F Otto
20.25. Schw. Domino.
Juliano Horwitz
Massarena Thalburg
Elfort Witte
Angela Malberg
Brigitte Adelsberg
Ursula Calliano
Lopez Knoller
Perez Roschlau
Claudia Topolansky
Gertrude Mahr
21. Ultimo.
Lebrecht Schweikhardt
Caroline F Brzezowsky
Therese F Otto
Reinhard Epstein
Pauline Mahr
Hedwig Bauer
Lange Rusa
Haas Witte
Bruno Willhain
Georg Otto
Bernhard Walter
Schönemann Deutsch
August Hanno
Emma Müller
Fr. Balder F Hanno
22. Gringoire.
König Epstein
Gringoire Conried a. G.
Simon Ott
Louise Bauer
Olivier Rusa
Nicole Galster
Verlor'ne Ehre.
(S. Nr. 10, Sp. 11.)
Gustav Willhain
Baranski Conried a. G.
23. Fatinitza.
(S. Nr. 3, Sp. 18.)
Wladimir Link a. G.
24. Angot.
Larivaudiere Deutsch
Pomponnet Thalburg
Piton Drucker a. G.
Lange Link a. G.
Clairette Calliano
Trenitz Link a. G.
Louchard Ott
Habelin Haffner
Delaunay F Otto
Cadet Rusa
Buteux Czernitz
Guillaume Epstein
Amaranthe Topolansky
Javotte F Brzezowsky
Therese Hanno
Grevin Otto
Babette F Schweikhardt
Gilbert Mildschutz
Hersilie Müller
Husar Willhain
Grenadier Hanno

Chemnitz.
Thalia-Theater.
*18., 20. u. 24. Hotel Klingebusch.
Klingebusch Bolewsky
Fr. Klingebusch F Denzin
Rosalie Nissel
Theodor Hagen
Julie Remond
Fritz Frl. Hoppe
Pelle Grubel
Berner Bernhard
Fischer Reubke
Maienthal Fritzsche
Schuper Hetzel
Kutscher Lilia
Pickemann Collart
19. Bekenntnisse
Commerzienrath Bolewsky
Julie F Hasemann-Kläger
Zinnburg Bernhard
Adolph Reubke
Ww. Linden Remond
Bitter Hagen
Waldmann Hetzel
Kammermädchen Springer
Verspr. hint. Herd.
Quantner Grubel
21. Reise d. Berlin
22. Kind des Glücks.
Herzogin Nantius
Hermanze F Hasemann-Kläger.
Bretenille Collart

Anatole Hagen
Abbé Bernhard
Honorine Remond
Gilberte Springer
Ninon Denzin
Claire Ascher
Etienette Müller
Leblanc F Ernst
Clairval Fritzsche
Mericourt Hetzel
Decasse Grosse
Flaveul Grubel
Caton F Denzin
Nicol Folly
23. Concert.
Der Hausschlüssel.
Mohrmann Reubke
Virginia Nissel
Heimchen Grubel
Seine Frau F Denzin
Weisser Othello.
Mohr Reubke
Clorinde Nissel
Zahrt Fritzsche
Meta F Fritzsche

Cöln.
Gertrudenhof-Theater.
19. Dorf u. Stadt.
Lorle Bénoir
Reinhardt König
Reichemeyer Reisinger
Lindenwirth v. Wegern
Bärbel F Fritsch
Christoph Pfundt
Fürst Leichsenring
Präsident v. Gerestein
Ida Bornemann
Amalie Tont
Werden Kronau
20., 25. Gut. Genius.
(S. Nr. 25, Sp. 7.)
21., 23. Pechschulze
Fr. Schultze Hermanns
Auguste F Fritsch
Louise Bornemann
Restaurateur Leichsenring
Marie Koch
Partikulier v. Gerestein
Ida Benoir
Musquetier Pfundt
Minna Gauger
Müller König
22. u. 24. Nachteulen von Paris.
Darci v. Gerestein
Georg König
Nanette Bénoir
Andray v. Wegern
Lisette Bornemann
Petit Reisinger
Grandjean Kronau
Frederik Pfundt
Delobelle Hermanns
Margarethe F Fritsch
Cruson v. Kurnatowska
Lenormande F v. Wegern
25. Fix-fertig-abgem
(S. Nr. 25, Sp. 8.)

Colberg. Actienth.
19. Uriel Acosta.
Trsp. 5 A. v. Gutzkow.
Vanderstraten Werner
Judith Kirchhoffer
Ben Jochai Hanseler
de Silva Kraußneck
Ben Akiba de Paula
Acosta Mügge a. G.
Esther F Grunert
Ruben Homann
Joel Frl. Malten
Spinoza F Werner
de Santos Stolte
Van der Embden Knor
Tempeldiener Manke
Simon Sommer
Diener Krebs
20. Hypochonder.
21. *Der Sclave.
Schw. 4 A. v. Moser.
Seeberg Hanseler
Dora Kirchhoffer
Bar Werner
Constantia F Grunert
Elise F Werner
Engelhardt de Paula
Kasimir Homann
Förster Stolte
Zapfer Kraußneck
Lotte Petzold
Kathe Malten
Franz Manke

Johann Krebs
August Kron
22. *Die Raben.
L. 3 A. v. Moser.
Wassiliewitsch Werner
Michael de Paula
Helene Kirchhoffer
Dorothea F Großmann
Boris Stolte
Graf Luitin Kraußneck
Katharina F Werner
Szuschkin Homann
Andreas Manke
*Pascha.
Schw. 1 A. v. Moser.
Lange Hanseler
Louise Kirchhoffer
Meier Kraußneck
Oscar Frl. Stagemann
August Manke
Jette Petzold
Schnell de Paula
Dienstmann Krebs
24. Anti-Xantippe.
L. 5 A. v. Kneisel.
Hallstadt Stolte
Henriette Kirchhoffer
Alma F Werner
Barthels Kraußneck
Jenny Stagemann
Brunnau Mügge a. G.
Hampel de Paula
Heiter Manke
Nüßchen Homann
Flecker Krebs
25. Verw. Prinz.
Schw. 3 A. v. Plötz.
Prinz Hänseler
Walberg Stolte
Leibarzt Kraußneck
Secretair Werner
Kammerdiener Krebs
1. Lakai de Paula
2. " Manke
Fr. Resel F Großmann
Wilhelm Vollmer a. G.
Evchen Stagemann
Gräfin Bernau Lorenz
Der Zigeuner.
Genreb. 1 A. v. Berla.
Egri Werner
Rosa F Werner
Sandory Homann
Lajos Manke
Peti Vollmer a. G.
Diener Krebs

Dresden. K. Hoftth.
Altstadt.
19. Aida.
(S. Nr. 2, Sp. 12.)
21. Rigoletto.
(S. Nr. 9, Sp. 19.)
22. Zampa.
(S. Nr. 3, Sp. 22.)
24. Folkunger.
(S. Nr. 3, Sp. 23.)

Graz.
Landes-Theater.
18. Die Judin.
Marianne Brandt a. G.
19. Letzte Brief.
Block Starcke
Vanhove Mathes
S. Frau Vanini
Crusolles Meinhold
Susanne Roth
Thirion v. Ebeling
Colombe v. Bocklet
Bussonier Bocka
Temple Fliegner
Solange Benisch
20. Glas Wasser.
21. Durchs Ohr.
Teufel n. an Wand m.
L. 1 A. Wehl.
Streit Richter
Wilhelmine v. Bocklet
Angelika Meinhold
Hanf Fliegner
22. Tannhäuser.
Tannhäuser Duzenß
Elisabeth Brandt a. G.
23. Urbild d. Tart.
L. 5 A. Gutzkow.
Ludwig XIV. Starcke
Lionne Mathes
Delarive Romani
La Roquette v. Ebeling
Lefevre Fliegner

Dubois Bocka
Chapelle Ichheiser
Molière Rieckhoff
Armande Roth
Madelaine Meinhold
Mathieu Richter
Germain Feuereisen
24. Wiener Schnipf.
Emmenthaler T. Müller
Kordula F Müller
Thekla Unger
Krügler Mahr
Alfred Starke
Paul Tuschl
Julius Conrad
Plattkopf Ebeling
Resi Ernst
Oktavius Weiler
Schaukel Fr. Müller
Negerl Benisch
Eisenfest Bocka
Fleckelberger Fiudelberger
Putzweg Sabow
Leopold Ichheiser
Schlau Mahr
Genofeva v. Bocklet
Stadttheater.
19. Schöne Helena.
K. O. 3 A. Offenbach.
Paris König
Menelaus Fr. Müller
Helena Link a. G.
Agamemnon Ichheiser
Klytemnestra F Müller
Orestes Ernst
Pylades Schmoleck
Kalchas T. Müller
20. Schöne Galathe.
Pygmalion König
Ganymed Link a. G.
Nidas T. Müller
Galathee König
Pas de quatre. ausgef. Frls. Pasta, Varga, Unger u. Fabrizi.
Flotte Bursche.
Geyer F. Müller
Brand Link a. G.
Frinke Ernst
Gerhardt Deutsch
Klette Auer
Fuchs Böhm
Licht Weiler
Bermann Gruner I.
Honig Horn
Rohr Wallner
Hecht Gruner II.
Schalk Grandi
Anton Schmoleck
Lieschen Kunz
Fleck T. Müller
Wirth Ichheiser
21. Fatinitza.
Link a. G.

Kissingen. Kgl. Th.
18. Mll. Angot.
Clairette Rosgen a. D.
20. Pensionat.
21. Dunkeln küsst.
22. Fatinitza.
24. Stadt u. Land.
P. 3 A. Kaiser. Reg.: Stelzer.
Hochfeld Heinritz
Eulalia F Stelzer
Clotilde Antoff
Viehhändler Stelzer
Apollonia Rosen
Regine Römer
Wellenschlag Strobel
Robert Waldeck
Hupfer H. Nissen
Glatt Dechant
Haller Berger
Faustin Schweighofer
Jakob Pechtel
Kapellmeister Hofmüller

Königsberg.
Stadt-Theater.
19. Die Mönche.
Brissac Stagemann a. G.
Moderner Barbar.
Constantin Stagemann a. G.
20. Tannhäuser.
Tannhäuser Schott a. G.
21. Deutscher Krieg.
L. 3 A. X. Y. Z.
Regie: Hancke.
Möllendorf Werber

8	9	10	11	12	13	14
Eugenie F Müller-Fabricius Bertha Fritze Helene Schmittlein Stille Moritz August l'Allemant Wilhelm Stägemann a. G. Stark Norbert Kaufmann Heimerdinger Barbier Pohl Schulmeister Pichon Schneider Johannes Schneiderin Adelphi Bauer Hancke Rose Müller Franz Richter 22. Margarethe. Faust Schott a. G. 23. Folkunger. 24. Aschenbrödel. 25. Weisse Dame. O. 3 A. Boieldieu. Dirigent: Rakemann. Regie: Seidel. Gaveston Leinauer Anna Lotzmann Georg Schott a. G. Dickson Jüchter Jenny Elsässer Margarethe Michalesi Irton Pohl Gabriel Richter Pächter Rodmann	Theodor Barmann Fr. Staarmatz F Arnurins Rosalie Buchwald Elvira Kinsing Fanny Edelmann Flora F Otto Hatschler Schmitz Gröhlmeier Scholz Stieglitz Held Lerche Blume Zeisig Heinemann Specht Erdmann Stephan Otto Steinel Alexander Fr. Thiemann F Held Schring Kröter Nacht-Wachtmeister Ramm Nachtwächter Heinemann Ida F Held Kalmus Kröhl Schwindelmuth Held Püsecke Ramm Fichtler Heinemann Störikoff Sauer Hauser Erdmann Jobel Otto Margarethe F Barmann Wenzler Sauer Gerichtsbote Held	Mayr, Spegele und Hrn. Carey 24 D. g ld. Kreuz Therese Keil 25. *Wlasta. Trag. 5 Aufz. Schubert. Libussa Bland Samoslaw Rüthling Bohuslaw Brulliot Primislaw Knorr Krasor Pfadisch Dmitri Schreiner Ctirad Rohde Hesky Häussler Oberpriester Richter Wlasta Irschick Sarka Werner Kascha F Nachreiner Brela Ramlo Czastawa Weiß Hobka Söltl Krieger Nachreiner Kgl. Residenz-Theater. 18.23. Diplom. Fäden	Paquita Gerlach Marasquin Großkopf Mourzouk Rotter Fernando F Burger Alonzo Spreng Almanzor F Klein Juliano Nickisch 20. Edmund Kean. Devonshire Ellmenreich Coefeld Badewitz Helene v. Coefeld Gallus Lord Melvill Posert Gräfin Ami Deslot Anna Danby v. Arloff Edmund Kean Oswaldt Salomon Feuchter Pistol Frl. Rodenberg Regisseur Wensky Darius Hellbach Peter Patt Boque Constabler Fix 21. Angot. Clairette Mayr a. G. Mdsll. Lange Taucher Pomponnet Giesecke Ange Pitou Fischer-Achten Larivaudière Rotter Trenitz Graßl Louchard Feuchter 22. Blaubart. Bobèche Graßl Clementine F Goßmann Hermia Taucher Saphir Großkopf Graf Oskar Ludwig Alvarez Fix Blaubart Giesecke Popolani Rotter Boulotte Mayr a. G. 23. Durchgegangene Weiber. Nanni Mayr a. G. 24. Goldbauer. Heilkron Ellmenreich Kirchheim Br. Timansky Ruppert Ander Broni v. Arloff Madai F Reichel Afra Deslot Walli Stolz Marius Czerni Zacharias Fix Xaver Boque Cajetan Stolz Bastian Hellbach Falkentoni Beck Kilian Klinkicht 25. Giroflé-Girofla. Giroflé-Girofla L. Mayr a. G.	Michaelow Schlosser a. G. Iwanow Walter Marie Benetti Lefort Eichberger Syndham Puls Schateauneuf Stoll Ww. Brown Fries Officier Dorner Rathsdiener Peter „Holzschuhtanz", getanzt Frl. Güttich, Hr. Dietze. **Stettin.** **Elysium-Theater.** 21., 23. Flamina. 22. Concert. Unerreichbar. L. 1 A. Wilbrandt. Sommer Hintze Eugenie Bertina Adalbert Leisner Leonhard Hitzigrath Hedwig Clair Frl. Kühl v. Hanno Nimrod. P. 1 A. Solingré. Musik von Bial. Director Marr Adler Hitzigrath Müller Leisner Klumpatsch Ernst Murmel Bischer Christel Barnow Frau Buchholz v. Hanno Feodora Detzer 24. *Hotel Klingebusch. Pst. 3 A. Kneisel u. Jacobson. Musik von Michaelis. Klingebusch Ernst Frau Klingebusch v. Hanno Rosalie Bertina Börner Hitzigrath Fischer Bischer Maienthal Radermacher Theodor Leisner Fritz Barnow Julie Fiebach Pulle Hintze Piekemann Marr „Polka gracieux", get. Frl. Bohné. Steierischer Tanz, ausgef. Frls. Detzer, Hähner, Minna und Meta Lembcke. 25 Concert. Hanni w., Hansi l. Flotte Bursche. Geier Hintze	Ausrufer Thomamüller Edelmann Häublein Herold Piquardt Page Hering Bote Lutz (Letzte Vorstellung.) **Wien.** **K. K. Hofburg-Theater.** 18. Widerspänstige. 19. Rosenm. u. Finke. Rosamunde Heese a. G. 20. Iphigenie a. T. Orest Stritt a. G. 21. Der Kuss. 22. Was ihr wollt. L. 5 A. Shakespeare. Orsino Kraftel Antonio Altmann Bernardo Lippert Curio Ferrari Rüty Gabillon Bleichenwang Meixner Malvolio Mitterwurzer Fabio Arnsburg Narr Thimig Olivia Walbeck Viola F Swoboda Maria F Kratz Diener Olivia's Fiala 1. Gerichtsd. Baumgartner 2. Jehly 23. Am Clavier. L. 1 A. Grandjean. Franz Stritt a. G. Bertha F Swoboda Julie Walbeck Diener Bayer Hermann u. Doroth. Fg. 4 A. Töpfer. Feldern Baumeister Seine Frau F Straßmann Hermann Stritt a. G. Dorothea F Janisch Rector Altmann Apotheker Schöne Richter Lippert 24. Wilhelm Tell. Tell Stritt a. G. **K. K. Hof-Opern-Theater** 19. Flieg. Holländer. Tänzerin a. Reisen. 20. Prophet. 21. Geschlossen. 22. Hugenotten. 23. Wilhelm Tell. 24. Oberon. **Stadt-Theater.** 18. Sectionschef. (Seite 58, Sp. 53.) 19. u. 24. Pfarrer v. Kirchfeld. (Seite 258, Sp. 27.) Hell Glitz Schulmeister Tyrolt Wurzelsepp Wachtel 20. Biegen oder Brechen! L. 4 A. Wiechert. Arnheim Tewele Franziska F Schönfeld Albertine Saldern Felicitas Schratt Büchner Glitz Starkenstein Greve West Bassermann Hulda F Saar Frebéric Rellb Rumpel Tyrolt Sprecher Waldemar Herr Pinal 21. Hôtel Godelot. (Seite 35, Sp. 52.)	22. Demi-Monde. (Seite 176, Sp. 40.) Marcelle Saldern 23. Wenn man nicht tanzt. (Seite 143, Sp. 46.) Fünf Töchter Castillon's (Seite 23, Sp. 40.) Die Schachpartie. (Seite 251, Sp. 31.) **Carl-Theater.** 19.-21. Courier d. Cz. 22.-25. *Onkel Bräsig. Lb. 5 A. Junkermann. Rambow Deutsch Frieda Singer Franz Broda Pomuchelskopp Kracher Habermann Ausim Louise Gilbert Trittelsitz Wüst Bräsig Junkermann a. G. Moses Grün Nüßler Skriwanek Brigitte F Mellin Lining Pöckh Mining Salden Baldrian Hildebrandt Kurz Ruff **Fürst-Theater i. Prater.** 19.-25. Bussorl. Barbier u. Friseur. So a Hetz war no net da.
Magdeburg. **Victoria-Theater.** 17. u. 20. Reisewuth. (S. Nr. 25, Sp. 17.) 18. Graf Waldemar Schsp. 5 A. v. Freitag. Reg.: Nötel. Waldemar Barmann Hugo Sauer Randor Alexander Sorben Heinemann Udaschkin Kröter Georgine F Nötel Hiller Kröhl Gertrud Rothenberg Hans Kl. Schellbas Gordon Held Box Scholz Fr. Box F Arnurius Bezirksvorsteher Otto Nachtwächter Ramm Kammerfrau F Held Georg Erdmann 19. Das Lügen. Lsp. 4 Aufz. v. Benedix. Reg.: Nötel. Rudolph Barmann Wolfgang Kröter Sophie F Nötel Karoline Lauterbach Bernhard Alexander Haindorf Krahl Hildegard F Barmann Meusler Schmitz Schott Otto Falk Sauer 21. u. 23. *Wenn man im Dunkeln küßt. Schw. 3 A. Mallachow-Elsner In Scene ges. Nötel. Seebeld Kröter Amathusia Buchwald Frida Rothenberg Helene Lauterbach Angelika F Nötel Schoneck Barmann Hellbach Alexander Johann Scholz Betty F Barmann Louise Edelmann Dienstmann Erdmann 22. E. leichte Person P. 3 A. Bittner u. Pohl. Reg.: Schmitz. Fr. Becker F Nötel Emilie Rothenberg	**Mannheim.** Hoftb. 20. Iphigenia i. A. 22. Bürgerl u. rom. L. 4 A. Bauernfeld. Präsident Werner Ringelstern Herzfeld Zabern Pichler Räthin F Nocke Cäcilie Jenke Fritz Delank Sittig Jaritz Katharina Böhm a. G. Ernestine Hagen Unruh Stein Samuel Peters Babette F Gros Kammerdiener Eckert 24. Freischütz. Ottokar Knapp Kuno Plank Agathe Ottiker Aennchen Herbeck Caspar Starke Max Slowak Samiel Eichrodt Kilian Grahl 1. Jäger Peters 2. " Fischer 3. " Strubel Eremit Ditt 25. Maria u. Magd. Sch. 4 A. Lindau. Bernd Jritz Egi Müller Werren Pichler Elly Jenke Magdalena F Jacobi Laurentius Herzfeld Maria F Herzfeld Link Gels Eichrodt Zingelburg F Nocke Alma Hagen Gulzbach Stein Merz Grahl Schellmann Jacobi Hans Bauer Johann Mayer Diener Eckert Röschen Schelb **München.** Hoftheat 20. Tannhäuser. Landgraf Hoffmann a. G. 22. Stradella. Stradella Nachbaur Bassi Sial Leonore Keil Barbarino Schlesier Malvolio Kindermann Maskentanz und Festtanz: Branicska, Kilian, Pedro	**Nordhausen.** Sommer-Theater. 18. Berlin u. Küstrin Hist. L. 5 A. Krüsemann. Friedr. Wilh. I. G. Kruse Sophie Scharschmidt Friedrich Benedict Grumbkow Szameitky Gundling Reinecke Natzmer Kruse Prinzessin Reinecken Viereck F Meyer Holzendorf Walter Märker F Reinecke Gläsel Meyer Henriette F Schäfer-Kruse Thomas Schäfer 20. Herm. u. Doroth. Goethe (Töpfer). Feldern G. Kruse Dessen Frau F Kruse Hermann Benedict Dorothea Reinecken Rector Szameitky Apotheker Reinecke Richter Meyer 21. O, diese Männer 22. Ein Erfolg. Harden G. Kruse Josephine Scharschmidt Hermine F Kruse Eva Reinecken Klaus Benedict Gertrud F Schäfer Kruse Fabro Szameitky Marlow Schäfer Schallmeyer Kruse Schandauer Reinecke Fallbein Meyer Sabine F Meyer Dame Walter 24. Faust's Hauskäppchen. Oberst Szameitky Flora Reinecken Chevalier Kruse Pimpernuß Reinecke Amtmann Schäfer Schusselmann G. Kruse Stanzel F Reinecke Blüddorn Pechtel Isidor Benedict Waltraud F Schäfer Kruse Drachen Walter Sprudelmund Scharschmidt **Nürnberg.** Saison-Theater. 19. Giroflé-Girofla. Don Boléro Graßl Aurora F Goßmann Giroflé-Girofla Mayr a. G. Pedro Frl. Taucher	**Prag.** **Neustädter Theater.** 20. N. e.: Ultimo. L. 5 A. v. Moser. Regie: Roll. Lebrecht Hassel Caroline F Versing Therese Bichler Reinhardt Marinelli Pauline F Posinger Hedwig Born Lange L. Simon Herr v. Haas Geiger Berndt Huwart Richter Steinar Bernhardi Siege Schönemann Lunzer August Heiter Emma T. Wildner Fr. Balder Fries Ladenmamsell Blasel 1. Dienstmann Wildner 2. " Dorner 21. O, diese Männer! 22. Czaar u. Zim. K. O. 3 A. v. Lorving. Regie: Kreibig jun. van Bett Egbart	**Weimar.** Hoftb. 20. Johann v. Paris. 22. *Heinrich VIII. Sch. 5 A. von Shakespeare (Oechelhäuser). König Lehmann Wolsey Dalmonico Campejus Pfund Capucius Borchers Cranmer Cabus Norfolk Breck Buckingham Milde Suffolk Savits Surrey Marterstein Lord Kämmerer Knepp Sands Franz Milde Guilford Buchpies jun. Lovell Winiker Cromwell Borchers Griffith Schmidt Haushofmeister Piquardt Branton Schmeißer Pförtner Schulz Knecht Hettstedt Catharina F Hettstedt Anna Bullen (Gindel Alte Dienerin F Lebfeld Patienza Semler Page d. Königin Krieger Schreiber Schoder I.		

Inseraten-Theil.

Die Insertionsgebühr für die gespaltene Petit-Zeile beträgt 30 Pfennige.

Genossenschafts-Almanach.

Vom **Gettke'schen Genossenschafts-Almanach 1875 u. 1877** werden schleunigst mehrere Expl. ***antiquarisch*** zu kaufen ges. Adr. unter **Karl Bauer,** Buchhdl., an die Exped. d. Bl. (Berlin, Charlottenstr. 85).

Ein größeres Stadt-Theater

wird für die nächste Winter-Saison von einem cautionsfähigen Direktor zu pachten gesucht.

Nähere Mittheilungen an die Theater-Agentur von (192)

Th. Schwarz,
Hamburg, St. Pauli, Steeperbahn 30.

Theater-Bibliothek,

aus circa 460 Stücken allen Genres mit Textbuch, Partituren, Rollen, Orchester und Singstimmen bestehend, ist sehr billig zu verkaufen. (189)

F. Löw, Borngasse 6,
Frankfurt a. Main.

Briefe treffen mich bis auf Weiteres Marienbad (Böhmen), Hôtel Hamburg.

Gust. Kober.
(194) Schauspieler.

Wo ist **Clara Krüger?**
(193) **Paullóva,** Sorau i. L.

Für Direktoren und Agenten!

Zwei junge Männer, 3 Jahre bei der Bühne, suchen Engagement zu sofort oder später; der eine **(qualificirt zu Heldenvätern) f. I. ernste u. humor.** Chracterroll. und Väter, der andere **(Specialität f. Bühnen I. Ranges) f. I. ernste u. kom.** Chargen. Gefl. Off. **sub H. v. M. Warmbrunn** postlag. erbet. (188)

Gesucht: Ein vollständiges Personal für Schauspiel, Operette und Posse vom 2. Septbr. 77 bis 16. April 78. Meldungen **sofort** mit Beifügung von Repertoir und Bild.
(191) **Die Theater-Agentur von C. Link,**
zur Zeit Secretär Victoriagarten, Lübeck.

Zur bevorstehenden Wintersaison suche ich noch Mitglieder **aller Fächer** für **Oper** und **Schauspiel** und erbitte Meldungen unter Beifügung von Repertoiren und Bildern. (190)

C. Walther-Trost,
Theater-Agentur, Berlin O.,
Blumen-Straße 45 part.

Engagements-Gesuch.

Ein tüchtiger Vertreter I. komischer Gesangs- und Charakterrollen, I. fein komischer Rollen in Schau- und Lustspiel, Gesangsparthieen in Oper; Regisseur für Oper, Operette, Lustspiel und Posse, welcher nur an Stadttheatern I. Ranges engagirt gewesen und sich als art. Leiter vortrefflich bewährt hat, sucht eine dauernde Stellung an einem Hoftheater oder Stadttheater I. Ranges. Gefällige Offerten beliebe man an Herrn Redacteur Kürschner senden zu wollen. [184]

Zu Gastspiel sofort bereit.

Max Kreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. **Gastspiele**
für **Oper, Operette, Schauspiel**
und **Ballet.**

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau-** und **Lustspielen** 2c.

Verlags Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Königl. Theater auf Helgoland.
(22. Juli bis 9. September.)
Engagements-Offerten an [181]
Director **Wittmann** in Coburg.

Verkauf eines **Variété-Theaters,** (eines der größten Berlin's), Winter u. Sommer-Geschäft im besten Gange, mit 15,000 Mark sofort zu übernehmen. Adressen an **Martin,** Raupachstraße 4, Berlin. (195)

Die geehrten Mitglieder, welche durch mich ab Septb. an das Stadtth. in Königsberg i. Pr. engagirt sind, wollen mir gütigst ihre genaue Adresse angeben, da ich verschiedene geschäftliche Mittheilungen zu machen habe

Breslau. (196)

M. Tondeur,
General-Agentur für Theater und Musik.

Gebr. Gillet

Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten Kais. Kgl. Hoftheater-Lieferanten
BERLIN, Friedrich-Str. 62.
empfehlen ihr wohl assortirtes Lager sämmtlicher

Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe etc.

in Wolle, Seide und Baumwolle.

Damen-Tricots, baumw. 1 Thlr. 10 Sgr., } größere pro No.
Herren-Tricots, „ 1 „ 15 „ } 5 Sgr. steigend
(Fleischfarbene 5 Sgr., andere Farben 7½ Sgr. mehr.)
Wollen-Tricots in allen Farben und Größen 4 Thlr.
Seiden-Tricots „ „ „ 14—18 Thlr.
Seiden-Tricots mit baumwoll. Obertheil 10—12 Thlr.
Seiden-Leibchen 7½—8 Thlr., in Baumwolle 2 Thlr.
Wattons in allen Größen 5 Thlr. [352]

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines Schrittlänge bis zur Fußsohle anzugeben.

---

[116]

Husten, Heiserkeit, Verschleimung

asthmatische Beschwerden, catarrhalische Affectionen der Luftröhre, überhaupt die meisten krankhaften Zustände des Halses, Kehlkopfes u. der Luftröhre werden sofort gelindert u. beseitigt durch den Gebrauch von

C. F. Asche's Bronchial Pastillen

von **C. F. Asche** in **Hamburg,** von Aerzten angewandt und empfohlen.
Jeder Schachtel ist ein Auszug von Gutachten über die vorzügliche Wirkung dieser Pastillen beigefügt, worunter die ersten Coryphäen der Welt vertreten sind. Preis à Kästchen Mk. 1.—
Depôts in den meisten Apotheken des In- und Auslandes.

Prämiirt:
Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb.

Louis Ollenschläger,
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Georg Leykauf,

Stahlwaaren-Fabrik, Nürnberg,

prämi rt mit der Fortschrittsmedaille der Weltausstellung zu Wien 1873, und ersten Preisen der Müllergeräth-Ausstellung zu Nürnberg 1876, der Schlächtergeräth-Ausstellung, Nürnberg 1876, und der groß-n Medaille der Weltausstellung Philadelphia 1876,

empfiehlt seine rühmlichst bekannten, hohlgeschliffenen

echt englischen Rasirmesser (Specialität)

für alle Bärte passend, das Feinste und Beste was geliefert werden kann, im Preise von Mk. 2,50 bis Mk. 20 à Stück.

Garantie für zarte und dauernde Schneide.

Zeugnisse von Fachmännern und Preiscourante **gratis!**

Großes Lager Goldschmidt'scher Patent-Streichriemen, Mineralteig, Abziehsteine, Rasirpinsel, Rasirseife 2c.

Gebrauchte Rasirmesser werden hohl geschliffen und fein abgezogen. [165]

Für Besitzer großer Etablissements.

Reinecke Fuchs (imitirte Thierkapelle)
(14 Mann Cavalleriemusik.)

Die Kapelle, welche **3½** Monat in den Berliner Reichshallen mit **durchschlagendem** Erfolge concertirte, ist ab **15.** Juli zu weiteren Engagements frei. Offerten erbeten an **E. Günther,** Berlin, **Luckauerstr.** 17, I.

Anmeldungen der Herren Direktoren, welche auf Gastspiel des Ausstattungsstückes:

„Reise um die Welt"

ab September reflectiren, ersuche schon jetzt gefl. einsenden zu wollen. Bis Medio September ist dieselbe schon vergeben. Die bereits für die Wintersaison eingegangenen Offerten werde ich nach der geographischen Lage der betreffenden Städte, nach weiteren Meldungen, ordnen. (197)

Breslau. **M. Tondeur.**

Meine Bibliothek, gegenwärtig aus **82 verschiedenen Opern** bestehend, habe ich **einzeln** oder **zusammen** billig zu verkaufen.

Hamburg, Kielerstr. 1877. **Max Kreutzer.**

Berlin. [143] **Berlin.**
Siechen's Nürnberger Bier-Haus.
63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei
(J. G. Reif). **Nürnberg.**
Großer Frühstückstisch. —
Reichhaltige Speisekarte.

B. Langwisch.

Puder- u. Schminken-Fabrik
(In Philadelphia mit der Preismedaille prämiirt.) (12)
Hamburg, St. Pauly, Silbersackstr. 14.

Druck u. Verlag von F. A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 243. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner.

No. 27. Jahrg. VI. **Deutsche** 8. Juli 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: Franz Betz, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsp., SW., Schützenstr. 63, I. — General-Cassirer: **H. Willen**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner-Theaterstr. 11.

Central-Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Breslau, Stadtth. — **E. Gettke**, Kgl. Schausp. u. Reg. (Ref. in Sachen der Pensions-Anst.) Cassel. — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart

Die „D. B.-G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie = 3 Mk. der III. = 9 Mk. u. d. IV. = 12 Mk, für Nichtmitglieder = 15 Mk. Einzelne Nrn kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B.-G." durch die Exped. oder Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Königsberg i. Pr. Der Lokal-Ausschuß hatte am 18. Juni die hies. Genossenschafts-Mitglieder vor Schluß der Saison zu einer letzten Generalversammlung berufen, doch mußte dieselbe wegen Mangel an Betheiligung auf den 26. Juni vertagt werden.

Obmann Pichon eröffnet am letzterwähnten Tage die Sitzung und ersucht den Cassirer Goldberg, Bericht über die Einnahmen und Ausgaben des hiesigen Lokal-Verbandes abzustatten.

Es ergiebt sich, daß an die Central-Casse nach Berlin vom Lokal-Verband Königsberg im Laufe der Saison 76/77 = 3106 Mk. 53 Pfg. abgeschickt worden sind. Bestand der Lokal-Casse am 26. Juni = 60 Mk. 76 Pfg. Zu Bücher-Revisoren werden die Herren Werber und Leinauer ernannt und befinden dieselben nach Prüfung Bücher und Casse in Ordnung. Acten, Bücher und Casse verbleiben bis zum Beginn der nächsten Saison beim Cassirer Goldberg. Es erfolgt noch die Rückgabe der Quittungsbücher an die anwesenden Mitglieder. Hierauf Schluß der Versammlung durch den Obmann.

Außerordentliche Einnahmen der letzten Wochen:

	Mk.	Pf.
Bremerhaven: Hr. Dr. Krückl, Geschenk	24	00
Mannheim:		
1) Fr. Seubert, Gastspielpr.	2	00
2) Hr. Slowack, do.	2	00
3) Hr. Ledérer, „Trinkgeld" bei seinem hiesigen Gastspiel an den Regisseur P.	2	00
4) Von mehreren Mitgliedern Gastspielpr.	1	90
Oldenburg: Benefiz	350	00
Weimar:		
1) Benefiz	380	00
2) Fr. H. u. Hr. M.	0	60
3) Frl. Becker, Finderlohn	0	50
4) Von den Andern aus Freude darüber	0	50
5) Für 2 Freibillets	1	00
6) Hr. F. v. M., verlorene Wette	0	50
7) Für einen übersprungenen Heuhaufen in Tiefurt	1	00
Summa	766	0

Deutsche Genossenschaft dram. Autoren und Componisten.

[Der soeben mitgetheilte Geschäftsbericht der deutschen Genossenschaft dramatischer Autoren und Componisten] zeigt zwar ein weniger günstiges Resultat als das Vorjahr, doch ist dasselbe in Rücksicht auf die noch fortwährend bestehende Krisis in fast allen Geschäftszweigen, die natürlich auch auf die Theaterverhältnisse wesentlich einwirkt, ein nicht ungünstiges zu nennen. Der diesmalige Umsatz hat sich gegen den des Vorjahres um etwa 10 pCt. verringert und es beträgt derselbe Mk. 98,226. 23 Pfg. Dieser Umstand findet wesentlich auch dadurch seine Erklärung, daß in dem erwähnten Zeitraum bei der Agentur weniger „kassemachende" Novitäten eingereicht wurden, als besonders im Vorjahre. Was die Einnahmen anbelangt, so stellten sich dieselben durch die statutarischen Provisionen, die Eintrittsgelder und Jahresbeträge u. s. w. auf Mk. 11,410. 17 Pfg., so daß aus dem Agenturgeschäft ein Ueberschuß von Mk. 1000. 67 Pfg. erzielt wurde. Die Mitgliederzahl der Genossenschaft ist im Laufe des verflossenen Geschäftsjahres wiederum vermehrt worden, so daß nunmehr die Zahl 300 bald erreicht sein dürfte. Im Ganzen genießen den Schutz der Genossenschaft 2954 Werke, von denen 2363 dramatischer, 582 dramatisch-musikalischer und 9 rein musikalischer Natur sind. — Auf den 8. Juli d. J. ist wiederum, laut einer Bekanntmachung des Vorstandes, eine Generalversammlung anberaumt, die im Schützenhause zu Leipzig abgehalten werden wird. Auf der Tagesordnung steht: 1. Jahresbericht des Vorstandes, Geschäftsbericht des Direktors und Vorlegung des Rechnungsabschlusses vom 31. Mai 1877 behufs der Entlastung; 2. Beschlußfassung über etwaige, der Vorschrift des § 12 des Statuts (Generalversammlung betreffend) entsprechende Anträge; 3 Neuwahl des Vorstandes und des Vorstandsrathes.

Uebelstände.

[Hr. F. Buggert aus Danzig,] im vorigen wie auch in diesem Jahre Unternehmer einer Sommeroper in Memel, Tilsit, Thorn — ein Mann, der den Ruf der Wohlhabenheit, Rechtlichkeit und das allgemeine Vertrauen genoß, erlangte jüngst die Direktionsconcession des Elbinger Stadt-Theaters für kommenden Winter, engagirte ein completes Personal für Schau-, Lustspiel und Posse, mit Jahrescontracten vom 1. Juni d. J. bis April k. J. eröffnete mit demselben, nach seinem Ausspruche: um sich so ein Ensemble für Elbing vorzubereiten, hier in Bromberg ein Sommertheater unter Leitung eines artistischen Oberregisseurs und stellvertretenden Direktors, während er selbst sich mit seiner Operngesellschaft an obengenannten Orten aufhielt, nur hin und wieder zur Geschäftsrevision hier eintreffen sollte.

Die Vorstellungen hierselbst, wöchentlich sechs, erfreuten sich der einstimmigen Anerkennung des Publikums wie der Kritik; freilich, mit Ausnahme des ersten Sonntags, der ein volles Haus brachte, nur schwachen Besuches, welcher öfters die Tageskosten nicht gedeckt haben soll. Trotzdem prognosticirte man allgemein dem Unternehmen die steigende Theilnahme, die umsomehr zu hoffen war, als vom 27. Juni ab die Operetten Vorstellungen mit dem Thorner Personal unterstützend eingreifen sollten.

Am 8. Juni schreibt Hr. B. von Memel aus, seinem hiesigen Ober-Regisseur:

„Wenn der Zweck erreicht werde, daß die Mitglieder alle in guten Rollen beschäftigt gewesen und gefallen haben, so ist die Grundlage für Entwickelung des Geschäfts geschaffen. Auf pecuniären Erfolg durfte ich gleichzeitig wohl weniger rechnen, der kommt wohl erst mit veränderter Front, die, sobald ich in Thorn bin, eingenommen werden wird."

Am 13. Juni erscheint Hr. B. in Bromberg, wohnt einer Vorstellung bei, spricht seine volle Zufriedenheit mit selbiger aus, wie auch mit dem Personal, das er bis dahin noch nicht in seiner Leistungsfähigkeit ne kannt, trifft geschäftliche Anordnungen jeder Art für die nächste Zukunft, Verabredungen über Repertoire mit seinen Regisseuren, schließt sogar noch neue Engagements mit am Orte befindlichen Angehörigen einzelner Mitglieder — kurz, thut alles Mögliche, um das Personal in Vertrauen einzuwiegen — und reist am 14. Morgens ab nach Thorn. Am Abend desselben Tages, des 14., nachdem Nachmittags B.

Frau, welche bis dahin hier anwesend, eine plötzliche Todesnachricht aus der Familie vorschützend, sich mit Sack und Pack entfernt, sendet Hr. B. folgende Erklärung durch seinen Boten, seinem hies. Oberregisseur, zur Mittheilung an die Mitglieder:

„Leider sehe ich mich veranlaßt, zu erklären, gezwungen zu sein, mit dem heutigen Tage die Vorstellungen hierselbst, wegen gänzlicher Theilnahmslosigkeit des Publikums, zu schließen. Die Gagen bis zum 16. werden, nach Abzug des Vorschusses, am 16. gezahlt."

Auf Anfrage einer freiwilligen Deputation an B. nach Thorn, „ob mit dieser Erklärung eine gleichzeitige Auflösung aller Contracte verbunden, was nach obiger Erklärung zweifelhaft, umsomehr, als man ja auch noch für andere Orte verpflichtet sei, insbesondere für die Wintersaison zu Elbing" — soll B. erwidert haben: „Ja", — auf Ansuchen um Rücknahme jenes Erlasses mit den Worten: „ich kann nicht — mag man von mir denken, reden und schreiben was man will — ich kann nicht anders, da es mir an den Geldbeutel geht!"

Somit befindet sich denn ein zahlreiches Personal durch das unverantwortliche Verfahren B.'s schon nach 14tägiger Spielzeit, nach 9 Vorstellungen, am ersten Gagetage, in die bittere Lage der unerwarteten Brodlosigkeit versetzt; die Mitglieder erhalten, weil meist namhafte Vorschüsse habend, der Mehrzahl nach keinen Pfennig Gage mehr! haben zugleich für diese Sommersaison kaum noch irgend Aussicht auf anderweite Stellung, ja dürften, weil sie, mit Jahrescontract engagirt, andere Offerten abgewiesen, auch kaum zum Winter noch Engagements finden.

Bei Auszahlung der ersten und letzten halbmonatlichen Gage am 16. wurde den Mitgliedern neben der Quittung noch ein besonderer Revers vorgelegt, worin sie bestätigen sollten, „daß sie keine weitere Forderung an B. hätten." Leider ließ sich die Mehrzahl verleiten, dies Schriftstück zu unterzeichnen, sich somit jeder weiteren Ansprüche und Rechtsverfolgung begebend. Das Verfahren des Hrn. B. spricht so laut, daß es wohl überflüssig, der gerechten Empörung der so entlassenen Mitglieder noch weiteren Ausdruck zu geben.

Trotz alledem hat Hr. B. gleichzeitig sein Opernunternehmen in Thorn am 14. Juni, dem Tage jenes Schlusses eröffnet, hat am 20. hier in Bromberg, nachdem er schon seit einigen Tagen hier Opernvorstellungen annoncirt und stets wieder abgekündigt, durch Placate mitgetheilt, daß er, „des außerordentlich günstigen Erfolges der Oper in Thorn wegen, sein Hierherkommen noch etwas verzögern müsse." Und das zur selben Zeit, da er das Schauspiel-Personal — doch ein integrirender Theil des Gesammtkörpers seines Theater-Unternehmens — hier unter oben erwähntem Vorwande entläßt! Die Consequenzen solcher Principien einer Direktionsführung mag sich jeder Unbefangene selbst ziehen — eines Commentars bedürfen sie nicht. Im Herbste gedenkt nun Hr. B. das Elbinger Stadttheater mit einem inzwischen in der Eile zusammengestellten neuen Personale zu übernehmen!

Dies zur Beachtung für alle dorthin etwa Contract abschließenden Bühnenmitglieder.

Bromberg, den 27. Juni 1877.

Albert Ellmenreich, Regisseur des Stadttheaters zu Danzig, als Oberregisseur und stellvertretender Direktor des hies. Sommertheaters. Rosa Braunschweig. Auguste Junkermann. Gustav Lüben. Ebert. Max Engelsdorf. Martha Kroschar. Charlotte Conrath. Theodor Hennig. Ferri und Lenke Padewieth.

NB. Zwei Mitglieder hies. Bühne haben sich hies. des Winterengagements für Elbing mit der Direktion B. wieder geeinigt, ein drittes Mitglied steht zu selbem Zweck mit B. in Unterhandlung, zwei Darsteller waren gleichzeitig bei dem noch fortdauernden Opernunternehmen B.'s engagirt, drei endlich bei Unterzeichnung dieses unseres Erlasses bereits abgereist — dies die Gründe, weshalb sie sich nicht dabei betheiligen mochten oder konnten.

Anschließend an diesen Bericht empfangen wir nachfolgende Privatmittheilung von durchaus glaubwürdiger Seite, die zu dem eben zur Kenntniß gebrachten Fall noch folgendes eclatante Nachspiel mittheilt. Nach einer Einleitung heißt es in dem citirten Briefe:

„Nachdem der erste „Krach", wie wahrheitsgetreu, nur Thatsachen bietend, geschildert, kaum vorüber, folgte Nummer zwei.

B. hatte hier mit seinem Opernunternehmen die Vorstellungen im Sommertheater eröffnet, schlechte Einnahmen erzielt, und erklärte, wie nach einigen ebenfalls mißlungenen Versuchen im Stadttheater, nicht weiter spielen zu können resp. zu wollen — trotzdem er vielfach Contracte auf längere Zeit abgeschlossen, und bot den Mitgliedern an, auf Theilung zu spielen. Im ersten Moment schien man geneigt, darauf einzugehen, trug ihm jedoch später den Beschluß des Personals vor, gegen Gewährung von 60 pCt. der Gage weiter zu wirken. Dies wurde Seitens B.'s angenommen. Tags darauf nahm er diese Zusage wiederum zurück, „er habe es sich überlegt, er könne nicht." Nun folgte eine Sonntags-Vorstellung „Don Juan" auf Theilung bei schwacher Einnahme, hierauf Schluß der Vorstellungen! Alle Contracte gelöst, ein großer Körper: Soli, Chor, Orchester, empört, brodlos hier am Ort.

Doch noch sollte die Krone dieses Verfahrens, dieser Principien folgen. Dem Vorstande des Sommertheaterbesitzers, hies. Schützengesellschaft, zeigt B. an, daß er im Laufe dieser Woche, spätestens Sonntag, den 8., mit einer neuen Operetten- und Schauspielgesellschaft die Vorstellungen wieder eröffnen werde; er ist bereits zur Acquisition dieser bez. Kräfte nach Berlin gereist.

Ein Fall wie der vorliegende dürfte kaum jemals erhört sein: Eine ganze Schauspielgesellschaft, so widerrechtlich entlassen, sitzt noch hier und die Direktion eröffnet mit einer neuen abermals. Angenommen, die Kräfte hätten der Direktion nicht genügt, so war ja die Kündigungsklause Schutzmittel genug — freilich mußte dann eine halbmonatliche Gage gezahlt werden — dies der „punctum saliens"! Also nicht jene Klausel schützt genügend, der Calamitätsparagraph muß sich auch noch diese Ausdehnung gefallen lassen!

Wäre nicht die Frage aufzuwerfen: ist es erlaubt, ohne das ganze Theaterunternehmen aufzugeben, den einen Theil des engag. Körpers zu entlassen, mit dem andern aber ungescheut fortzuarbeiten? Ist bei solchem demoralisirenden Treiben noch Pflichttreue, Halten geschlossener Verträge seitens der Schauspieler zu erwarten, zu beanspruchen? Und dieser Hr. B. wird trotz alledem k. Winter in Elbing mit einer vierten Gesellschaft weiter spielen!"

Obgleich dazu aufgefordert, sehen wir uns doch außer Stande, diesen Fall weiter zu commentiren. Er spricht für sich selbst. Das aber tritt aus ihm klar zu Tage, daß es hinfür als heiligste Pflicht für die Selbsterhaltung, wie für die edelsten Interessen unserer Kunst angesehen werden muß, unverbrüchlich zusammenzuhalten und mit unserem ganzen Einfluß darauf hinzustreben, hier eine Besserung zu erwirken und von dem Staat eine uns besser frommende Gesetzgebung als die gut gemeinte aber nicht so wirkende Theaterfreigebung sie bot, zu verlangen. D. Red.

[Danziger Wilhelm-Theater.] Die „Danz. Ztg." vom 2. Juli (Abend-Ausgabe) schreibt: Hr. Präger hat sich genöthigt gesehen, da er seinen Verpflichtungen nachzukommen außer Stande ist, gestern die Direktion niederzulegen, wonächst Hr. Präger eiligst die Stadt Danzig verlassen hat. Die Mitglieder der Bühne, welche dadurch mitten in dem Engagement beschäftigungslos geworden, wollen auf eigene Rechnung weiter zu spielen versuchen. Uns sind in dieser Beziehung nachfolgende Zeilen zur Aufnahme zugegangen:

„Nachdem Hr. Direktor Präger mit dem gestrigen Tage die Direktion niedergelegt hat, so haben wir beschlossen, auf eigene Kosten weiterzuspielen. Wir wenden uns an das hochgeehrte Publikum mit der ergebenen Bitte, uns in unserem Bemühen durch recht zahlreichen Besuch gütigst zu unterstützen, indem wir versichern, daß wir unsern Stolz darin setzen werden, das Wohlwollen und die Zufriedenheit nicht nur zu verdienen, sondern auch dauernd zu erhalten

Mit Hochachtung

Die Mitglieder des Wilhelm-Theaters."

[Freiburg in Baden, Sommertheater]. Am 1. Juli ließ der Director Schroeder-Kramer die Mitglieder zusammenkommen und erklärte ihnen den Schluß seiner Bühne. Herr Schroeder-Kramer versuchte Alles, um sein Institut zu heben, er kultivirte jedes Genre und konnte dennoch nicht bestehen. Die Gagen und alle Rechnungen wurden pünktlich gezahlt, so daß der Director als unangreifbar dasteht. Hauptsächlich wurde der Schluß herbeigeführt, daß die Theater-Kapelle, ohne jeden Grund zu haben, ihre Dienste versagte und da die passabelsten Einnahmen durch Operette erzielt wurden, so war das Unternehmen vollständig hierdurch zerstört. Die Mitglieder wollen auf Theilung weiter spielen, haben jedoch keine Aussicht, etwas dadurch zu verdienen. Herr Schroeder-Kramer, der ganz bedeutende Summen zugesetzt hat, ist bemüht, seinen Mitgliedern hilfreich zur Seite zu stehen.

Das Unternehmen zeigt deutlich, daß selbst größere Städte Süddeutschlands nicht fähig sind, ein Sommertheater zu halten, und daß die Misere des Schauspielerstandes sehr um sich greift. M. L.

Z [Auch ein Uebelstand, aber einer von Seiten der Dramatiker verschuldeter.] Man sendet uns einen Ausschnitt aus den „Lübecker Nachrichten' in dem u. A. folgender Passus zu finden ist:

„Seit Gründung der allseitig protegirten Bühnen-Genossenschaft machen es sich die Schauspieler zur lobenswerthen Pflicht, ihre Standesehre, wo sie angegriffen wird, zu vertheidigen und ungerechtfertigte Vorurtheile, die hie und da gegen den Künstlerstand obwalten, zu bekämpfen. Zeitungs-Referenten, welche sich in dieser Richtung mißfällig äußern, können .... Herausforderungen .... gewärtigen. Wenn in so energischer Weise der Presse als Vertreterin der öffentlichen Meinung gegenüber die Standesehre gewahrt wird, sollte doch auf der Bühne selbst der Schauspielerstand nicht herabgewürdigt werden. Beispielsweise muß in den Rosa-Domino's die Cacotte, welche mit Beaubuisson in einem Cabinet separé soupirt*), eine Schauspielerin sein. Bei einer andern Bühne wird in der Sensationscomödie „Fromont u. Risler" die herz- und sittenlose Sidonie durch einen abschreckend gezeichneten Schauspieler ebenfalls zur Bühne gebracht, die den Autoren beider Stücke der rechte Platz für solchen Ausschuß der Menschheit zu sein scheint. Sollte da die ... Regie ... nicht Auswege finden können, damit die Mißachtung der Schauspieler über welche dieselben so entrüstet thun, nicht von der Bühne herab als Orakel gepredigt werde; oder stehen sich auch hier Theorie und Praxis wie in der bekannten Fabel gegenüber, wo es heißt: „Ja, Bauer, das ist ganz was And'res!?"

Wir schließen uns dieser Ansicht durchaus an, denn in der That fehlt es auch außer den genannten, nicht an Stücken, die den Schauspielerstand auf der Bühne selbst — nicht etwa in seinen Schwächen geißeln (was er sich wie jeder andere auch gefallen lassen muß), sondern — in seiner Ehre herabwürdigen und die Moral seiner Mitglieder verdächtigen. Der Uebelstand ist, wenn ihn der Autor nicht von vorn herein vermeidet von Schauspielern nicht allzu schwierig zu beseitigen und gewiß wird keine Direktion sich gegen eine derartige Aenderung erklären. Wenn die seelige Frau Kraus-Wranitzky 1829 in Hamburg erklärte, die Situationen in denen die Kunigunde in Spohr's „Faust" erscheine, seien ihr — zu

*) Wohl nicht ganz zutreffend, da die Schauspielerin den alten Herrn mit seinem Souper sitzen läßt und dieser selbst gesteht: „Wissen Sie, soupiren kann man das eigentlich nicht nennen!"

unmoralisch, so ist das alberne Prüderie, dahingegen wird aber jeder Vernünftige dem Künstler nur beistimmen, der sich weigert Stellen zu sprechen und Situationen wiederzugeben, die seinen eigenen Stand verlästern und erniedrigen.

Theater-Prozeßliches.

[„Tannhäuser"-„Lohengrin"-Proceß.] Man schreibt uns: Prag, 26. Juni. Bekanntlich haben vor einiger Zeit die Herren Karl Voltz in Wiesbaden und Karl Batz in Leipzig, als Rechtsnachfolger Richard Wagner's, eine Klage gegen Hrn. Rudolf Wirsing wegen „unbefugter Aufführungen" der Opern „Tannhäuser" und „Lohengrin" in Prag anhängig gemacht. Sie stellten in dieser am 23. Januar 1875 eingereichten Klage die Bitte: Es möge zu Recht erkannt werden, daß Hr. Rudolf Wirsing unter Executions-Folgen schuldig sei, ihnen, als Rechtsnachfolgern Richard Wagner's, binnen 14 Tagen als Entschädigung für 30 von ihm in der Zeit vom 10. Februar 1871 bis 30. November 1874 in Prag veranstaltete unbefugte Aufführungen der Opern „Tannhäuser" und „Lohengrin" den Betrag von 30,000 Gulden sammt sechsprocentigen Saumsalszinsen zu leisten und die Kosten des Processes zu ersetzen. Das k. k. Landesgericht in Prag hat nun durch Urtheil vom 16. d. die Kläger mit ihrer Klage und der darin enthaltenen Bitte abgewiesen und sie für schuldig erkannt, dem Hrn. Rudolf Wirsing die auf 330 fl. 14 kr. gemäßigten Proceßkosten nebst der Urtheilsgebühr zu bezahlen. Zweck und Inhalt des Processes, gegen den Appellation angemeldet ist, wird erst verständlich, wenn man erfährt, daß Hr. Rudolf Wirsing, z. Z. in Prag, behauptet, die Wagner'schen Opern mit der Befugniß erworben zu haben, allerorten Aufführungen zu veranstalten, welche ihm jetzt das Prager Urtheil zugesteht, während das Reichs-Oberhandelsgericht zu Leipzig im Zweifel die Annahme gelten läßt, daß Friedrich Haase und jeder Leipziger Direktor aus der Wirsing'schen Erwerbung zu Aufführungen in Leipzig berechtigt sei (cf. Bd. XII. der Erl. Entsch. der Leipziger Theaterproceß.). Da nun gleiche Ansprüche zweier Berechtigten auf ein und dasselbe Nutzungs-Recht juridisch nicht zu begründen sind, so muß das gerichtliche Verfahren gegen Beide bis zu einer definitiven Entscheidung, wem es denn unbestreitbar zustehe, noch fortgesetzt werden.

[Maschinenmeister und Feuerwehrmann.] Eine Aufführung des Ausstattungsstückes „Die Reise um die Welt" im Stadttheater in Hamburg am 28. Mai d. J., hatte ein Nachspiel zwischen dem Maschinenmeister dieses Instituts, Johann Denk und einem Feuerwehrmann, Heinrich Klees, auf dem Podium des Polizeigerichts zur Folge; der Letztere, welcher in seiner Eigenschaft auf der Bühne postirt war, behauptete nämlich, der Angeklagte Denk habe sich thätlich an ihm vergriffen, indem er ihn angepackt und gezwungen habe, sein Observatorium zwischen der ersten und zweiten Coulisse aufzugeben. Die Zwischenräume der anderen Coulissen seien aber wegen der in dem aufgeführten Stücke angebrachten Luftdecoration verhängt gewesen, und habe er somit seinen Verpflichtungen nicht nachkommen können, was gerade in diesem Stücke ganz besonders nothwendig gewesen sei, da sich „zur Ausstattung" des Letzteren viele abzubrennende und gefahrdrohende Feuerwerkskörper befunden hätten. Der Angeklagte führte zu seiner Vertheidigung an, er habe sich keineswegs thätlich an dem Feuerwehrmann vergangen, sondern diesen nur, da er seiner Aufforderung, den ihm zukommenden Platz zu räumen, keine Folge leistete, einfach hinausgeschoben, da er, der Angeklagte, in erster Linie auf die Maschinerie zu achten und für den exacten Gang derselben aufzukommen habe. Der Polizeianwalt hielt nichtsdestoweniger die Schuld des Angeklagten für erwiesen und beantragte eine Geldstrafe von dreißig Mark gegen denselben. Der Richter erkannte jedoch auf kostenlose Freisprechung, weil sich der Angeklagte im vollen Recht befunden habe.

Kleine Mittheilungen.

[Das Theater des Kurort Hall in Oberösterreich] wurde am 27./6. eröffnet.

[Wiener Theaterverhältnisse.] Stadttheater. Der Direktionsrath des Stadttheaters hat am 28. v. M. seine letzte Sitzung gehalten, um die administrativen Anordnungen für die nächste Zeit zu treffen. In derselben Sitzung wurde auch die Direktions-Angelegenheit geordnet, indem Dr. Laube den Vertrag unterzeichnet hat, durch welchen er die Leitung des Theaters für weitere zwei Jahre übernimmt. Die in letzter Zeit zwischen Dr. Laube und dem Direktionsrath diskutirten Fragen wurden in der zu erwartenden Weise geordnet, indem der frühere Direktionsvertrag Laube's einfach erneuert und nur in zwei Punkten — welche die Kompetenz des Direktors in artistischen Angelegenheiten, namentlich bezüglich des Abschlusses der Engagements, betreffen — abgeändert und dem Wunsche Laube's entsprechend schärfer präzisirt wurde.

— Theater an der Wien. Wie die Dinge liegen, dürfte Albin Swoboda Direktor dieses Theaters werden. Seine Bewerbungen haben mehr Chancen, als jene des früheren Direktors Steiner.

[Theaterschule.] Von einer Seite, welche die vollste Beachtung und unbedingten Glauben verdient, erhalten wir folgende Mittheilung, die in allen betheiligten Kreisen sicher das lebhafteste Interesse erwecken wird: Die Mittheilung eines hiesigen Korrespondenten, daß die Angelegenheit wegen Errichtung einer Theaterschule vollständig bei Seite gelegt sei, ist falsch. Es ist vor einiger Zeit erwähnt worden, daß zunächst Gutachten von hervorragenden Autoren und Bühnenleitern eingeholt werden sollten. Solche liegen nunmehr mehrfach und zwar auch von Seiten eines der bedeutendsten Dramaturgen und von Seiten eines der erfahrensten technischen Direktoren vor und bilden mit dem anderweitig eingegangenen Material die Grundlage weiterer Erwägungen zwischen den betheiligten Ministerien.

[Auch Zeichen der Zeit.] In einem namhaften Badeorte war die recht tüchtige Oper kürzlich von nur drei Zuhörern besucht, und in einer bedeutenden Provinzialstadt kam auf den Antheil einer berühmten Gastsängerin die Summe von — drei Gulden!

[Jean B. v. Schweitzer's Wittwe.] Ueber das Vermögen des am 28. Juli 1875 verschiedenen Schriftstellers Jean Baptiste v. Schweitzer ist der Concurs eröffnet worden. Der „Zeitungs-Kurier" setzt dieser Nachricht Folgendes hinzu: Viele von Schweitzer's Werken auf dramatischem Gebiete werden sich gleich Benedix' Lustspielen noch lange auf dem Repertoire behaupten und Honorare erzielen, so daß seinen Gläubigern mit der Zeit wohl wenig oder gar nichts verloren gehen wird. Schweitzer's Wittwe arbeitet, wie man uns mittheilt, um leben zu können, als Schriftsetzerin in der Officin des Berliner Lette-Vereins.

Literarisches.

[Von Albert Hahn's musikalischer Zeitung „Die Tonkunst"] Wochenschrift für den Fortschritt in der Musik, ist durch die soeben erfolgte Ausgabe der Nr. 26 vom 30. Juni der 3. Band vollständig geworden. Die junge Zeitschrift, der wir auf ihren muthig verfolgten Weg im verflossenen Jahr ein warm anerkennendes Zeugniß ausstellen konnten, hat sich im Verlauf immer weiter entwickelt, ist immer energischer für die edlen und sittlichen Ziele der Kunst eingetreten und nie von ihrem Motto abgewichen: „Der Wahrheit für immer die Ehre." Man braucht keineswegs mit Allem einverstanden zu sein, was die Tonkunst sagt, aber stets wird man sie wegen ihrer unbeeinflußten Stellung, des edlen Eifers das Banner der wahren Kunst hoch zu halten, rücksichtslos gegen die Uebel- und Mißstände der Zeit anzukämpfen, schätzen und ehren müssen. Hahn hat in die ziemlich eintönige Melodie der Musikzeitschriften einen neuen anregenden Accord eingefügt, der auch vor einer scheinbaren Dissonanz nicht zurückschreckt, wenn es eine ersprießliche Wirkung gilt. Den langen Zopf der Musik-Kritik hat die Tonkunst fröhlichen Muthes weggeschnitten und wenn sie auch nie die schuldige Achtung vor den Classikern der Musik außer Augen läßt, im Gegentheil sie hegt und pflegt, erläutert und commentirt, liebevoll auf sie hinweist, so öffnet sie doch nicht minder freudig neuen Richtungen gastlich ihre Spalten und tritt mit Muth, und wenn es sein muß mit der scharfen Geißel des Spotts bewaffnet, für jene und deren Vertreter ein. Dabei hat Hahn seine Aufgabe weiter gefaßt, als der Titel es ahnen läßt, man würde irren in dem Glauben nur rein musikalische Themata's in der „Tonkunst" behandelt zu finden, vielmehr ist sie kaum minder reich als an diesen, an trefflichen Aufsätzen und Bemerkungen über das Theater, auf welchem Gebiete sie durchaus für die von der Genossenschaft angebahnte Prinzipien und den Schauspielerstand selbst eintritt. Ist es der Tonkunst möglich, ihr wohlgelenktes Schifflein durch die stürmischen Wogen der Jetztzeit zu dirigiren — und das Gedeihen und die große Anzahl trefflicher betheiligter Kräfte lassen es hoffen — so wird sie später den Ruf eines journalistischen „Blokadebrechers" genießen, der keine unbedeutende Rolle in der Verbesserung unserer Kunstzustände gespielt hat.

Wer sich über die brennenden Tagesfragen in der Musik aufklären und unterrichten will, wer das Neueste über musikalische Novitäten, Bearbeitungen, Aesthetik, Theorie (Chroma), Geschichte, Belletristik, Texte und Uebersetzungen, Schule, Presse, Kunstpflege, Instrumentales, über das Gesetz- und Vereinswesen in ihren Beziehungen zur Musik informiren will, und zwar in einer anregenden frischen Form, dem empfehlen wir mit gutem Gewissen „Die Tonkunst". *J. K.*

Jubiläen.

Sigl, Eduard, k. Hofsänger und Opern-Regisseur zu München feiert im Oktober sein 50jähriges Dienstjubiläum.

Weixlstorfer, Bartholom., k. Hoftheater-Chorsänger zu München, wurde anläßlich seines 25jährigen Jubiläums, nach einer Ansprache vom Chorinspicienten, als Ehrengeschenk von seinen Colleginnen und Collegen, eine prachtvolle Hängelampe überreicht.

Auszeichnungen, Ernennungen &c.

Salvini ist eine Ehre ohne Gleichen widerfahren. In Florenz wurde das von der Società filodramatica erbaute neue, der Tragödie und dem Schauspiel gewidmete Theater in Gegenwart des Unterrichts-Ministers feierlich eröffnet. Die Società filodramatica hat beschlossen, demselben den Namen „Teatro Tommaso-Salvini" beizulegen.

Todesnachrichten.

Schild, Louis August, Chorsänger, † 27. Juni in Hannover, wo er seit 17 Jahren am königl. Theater engagirt war (Gen.-Mitgl. Nr. 1331), nach langen schweren Leiden im Alter von 34 Jahr 1 Monat 9 Tagen. Derselbe war stets ein thätiges und strebsames Mitglied des königl. Theaters. Am 30. wurde derselbe unter allgemeiner Theilnahme seiner Collegen und Vorgesetzten zu Grabe getragen. Möge ihm die Erde leicht sein.

Neu engagirt.

Helgoland (Königl. Theater, Hoftheater-Ensemble, Director Wittmann). Herr Zahr von Frankfurt a. O. (22. Juli bis 9. September).

Wien (Hofburgth.). Frl. Clara Heese (ern. Contr. bis 1879).

NB. Hr. Girardi von Wien dementirt sein, auch in unserm Blatte angezeigtes Engagement an das Friedrich-Wilhelmstädtische Theater, dem er nur als Gast für 2½ Monat angehören wird

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"

vom 26. Juni bis 2. Juli nebst Nachträgen.

No. 27. | Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. | 1877.

1 2 3 4 5 6 7

Aschaffenburg.
Stadt-Theater.
1. Probevorst. d. Opern gastsp. unter Leitung des Kapellmeisters A. Kerr.
21. Mai. Troubadour
Luna Kunrath
Leonore Steble
Inez F. Kral
Manrico Neubert
Ferrando Tannenhofer
Azucena Bayrer
Ruiz Stelzl
Zigeuner Frank
31. Hochz. d. Figaro.
Regie: Naula.
Almaviva Kunrath
Gräfin Bayrer
Susanne Swald a. G.
Figaro Naula
Cherubin Frl. Steble
Marcelline F. Kral
Basilio Neubert
Antonio Stelzl
Bärbchen F. Frankl
7. u. 18. Juni. Waffenschmied v. Worms.
Regie: Naula.
Stadinger Naula
Marie Swald a. G.
Ritter Kunrath
Georg Neubert
Adelhof Tannenhofer
Irmentraut F. Kral
Brenner Stelzl

Theater in Freiburg.
28. Mai. Freischütz.
C. 4 A. v. Kind.
Regie: Naula.
Ottokar Kunrath
Cuno Tannenhofer
Agathe Swald a. G.
Aennchen Steble
Caspar Naula
Max Neubert
Samiel Naue
Eremit Helfer
Kilian Kubeli
1. Juni Troubadour.
11. Fra Diavolo.
Regie: Naula.
Diavolo Neumann
Kookburn Naula
Pamella Bayrer
Lorenzo Neubert
Matteo Kubeli
Zerline Steble
Giacomo Tannenhofer
Beppo Kunrath

Baden bei Wien.
Stadt-Theater.
25. Dr. Faust's Hauskäppchen.
Marie Maller
Flora Thuma
Pimpernuß Wiedemann
Knöpfler Gutmann
Stanzerl Konrat
Plabbera Ublich
Kater Tiet
Waltraut Gransfelt
26. Prinz v. Trapezunt.
Dirigent: Schreier.
Gabriele Schreiber
Regina Grantelt
Zanetta Calliano
Paola Mennle
Tremolino Kartb a. G.
Kurt Casimir Romani
Rafael Alberti
Spaventa Guttmann
Riccardi Frl. Rafael
Flammio Frl. Kraft
Francesco Frl. Thuma
Finocchini Frl. Konrat
27. Unsere Tochter.
L. 1 A. ...
Marie F. Dreßmann

Merline Mayer
Ottilie Mennle
Lucile Konrat
Leon Wiedemann
Georges Kuhn
Baptiste Ublich
Rekrutir. in Krähw.
P. 1 A. v. Flamm.
Spatenpfiff Mayer
Kraber Grunner
Federfuchs Greif
Rummelpuff Rammaui
Ziegenfell Kleeschicht
Klaus Ublich
Fiekchen Matras a. G.
Stanzel Romani
Blinzler Guttmann
Hasl Wiedemann
Sali Thuma
Garibaldi.
Schw. 1 A. v. Rosen.
Füchsel Matras a. G.
Marie Mennle
Rosa Konrat
Krautschneider Kleeschicht
Clement Friedberg
Gebild. Hausknecht.
P. 1 A. v. Kalisch.
Bernhardt Friedberg
Franz Werner
Frederic Wiedemann
Anna Thuma
Caroline Hebe
Frank Tiet
Saphir Matras a. G.
28. Giroflé-Girofla.
Dirigent: Schreier.
Giroflé Granfelt
Girofla
Pedro Frl. Rafael
29. Eulenspiegel.
P. 4 A. v. Nestroy.
Till F. v. Maller.
Salome Maller
Heinrich Wiedemann
Specht Mayer
Dorothea Granfelt
Nachtmann Dammer
Lenchen Thuma
Kettchen Mennle
Kathi Schreiber
Eulenspiegel Matras a. G.
30. Fledermaus.
Eisenstein Wegner a. G.
1. Verschwender.
Flottwell Friedberg
Wolf Mayer
Valentin Schreiber
Rosa Granfelt
Dumont Wiedemann
Frau Berger
Kleeschicht
Sedel Romani
Präsident Müller
Amalie Kuhn
Flitterstein Tiet

Berlin.

Friedr.-Wilhelmst. Th.
Saison-Theater.
26., 28., 1. u. 2. Fatinitza.
27. Schöne Helene.
28. u. 30. Seekadet.

Wallner-Theater.
26., 27. Herr Joseph
28. Rosa Dominos.
28., 1. Verpleftt.
27. Registrator a. R.
30. Löwe d. Tages.
1. Berl. w. e. w. u. lacht.
2. Ultimo.

Woltersdorff-Theater.
Nach erfolgter Genehmigung des Königl. Polizei-Präsidiums.
26.. 2. *Rothe August.
Parod. satyr. sozialpolit. Fortschritte u. Par. in P., 1 Vor. u. 1 Nach. spiel, nebst 3 hauptsächl. A. Roth. Mus.: Blau. Person.: Verbannungsrolle ... Hauptrollen: ...

Julie Fiessel
Zeltmann Farmer
Ratebolt Michaelis
Riethe Gespenst Schönleiter
Gleichb. im Portem. Keine
Kapitalisten mehr.
Sleverbaase Fränkel
Mostrich Ernst
Pritsche Arndt
Knebel Titrich
Stiefelknecht Fischer
Kapelle Gerber
Zeltke Helfer
Kaffenberg Emmrich
Schaffelmann Brandt
Kalmus Haenseler
Glaser Müller
Tapezirer Otte
Lehrling Geisler
Bote Peters
Gast Nolte
Freie Liebe. Keine Ehen mehr.
Bambach John
Sturzel Schumann
Knicker Krebs
Annitschke Rieger
Fr. Bamrach F. Wellrabe
Fr. Sturzel F. Haenseler
Fr. Knicker F. Wiegrill
Schelz
Frau Die weg, dann halt
Die weg. Kein Erbrecht mehr.
Nachsp.: Hauaus selbst mal runter kommen!
30. Arzt wider Willen
1. Wahre Jacob!
Schw. 4 A. n. fr. Sup. Ral.
Tax Ernst
Georgine Fiessel
Riecke F. Wellrabe
Adam Schönleiter
Fr. Sanft Savard
Grille Haenseler
Heliecn Meie
Himmel Carl
Peters Farmer
Punktlich Mager
Wirth Fränkel
Bock Kerpenburg
Gast Friedrich

Victoria-Theater.
Gastspiel der Ulle Eera Arriana (Paris).
26.—30. Courier des Czaren.
Geschlossen bis 1. Sept.

Thalia-Theater.
26., 27. Vic. v. Letor.
Opernsterne.
28., 29., 1. *Sonntagskind, od.: Wie man in den Bädern badet.
L. 4 A. Felicien Mallefille.
Frei bearb. Wintersell. In Sc. gef. Wirth.
Mar. Steinberg F. Teves
Elise v. Marsch
Elly Guthery
Rosamunde F. Guthery
Lorenz Wurst
Heinrich Emcke
Sänger Wiesner
Minna Kuhle
Träufel Vatere
Kellner Teeberg
30. A. d. kom. Oper.
Grundsätze.
Opernsterne.
2. Ermuss auf's Land.

Kroll's Theater.
26.—29. Revolver-Brüder.
Erste Opern-Vorstellung:
30., 1. Troubadour.
C. 4 A. Verdi.
Leonore v. Renée
Azucena Pentenuppe
Luna Grebe
Manrico Grisa
2. Martha.
Lady Hamer
Nancy Pentenuppe
Lyonel Schmidt
Plumket Grebe
Tristan Arnsa

National-Theater.
26. *Störenfried.
L. 4 A. Benedix.
Lenau Arndt
Thekla Gelmick a. G.
Geheimräthin F. Hertel
Alwine Wilke
Maiberg Hoppe
Müller Krause a. G.
Marrling Plotbew
Ehrhart Hensel
Hennig Mährdel
Babette Corvin
Minette F. Riebes
*Hans Jürge.
Chb. 1 A. Holtey.
Reichsbaron Delmar
Karl Hoppé
Born Fellenberg
Marthe F. Riebes
Anne Gelmick a. G.
Hans Jürge Krause a. G.
Unteroffizier Schmidt
1. Soldat Nierkow
2. " Mährdel
Magd F. Helle
25., 27.—2. Adonia.

Vorstädtisches Theater.
Gastsp. Thomas a. Beth. Daribeier.
26.—2. So sind sie Alle.

Belle-Alliance-Theater.
26., 28. Blindekuh.
(S. Nr. 26, Sp. 3.)
27. Grille.
29.—2. *Papa's Liebschaft.
Schw. 4 A. Mallachow u. Elsner. Reg.: Ottemeyer.
Gojebruch Bojock
Gustav Helzig
Küchelchen Philipp
Nettekorn Zeddel
Amberg Heller
Dorn Helzig Becker
Adeline Altmann
Kroppans Wilosky
Lina F. Wiskotzky

Louisenstädt. Theater.
26.-30. Gesch. Raubritter.
(30.) Zum 100. u. letzten Male:
Gesch. Raubritter.
Hum. Ansprache
1.-2. *Otto v. Spittelmarkt.
P. 3 A. Mylius. Mus.: Thiele.
Zehn Grad Kälte.

Variété-Theater.
21.-28. Milchmädch. v. Schöneberg.
29., 30. Berl. Windbeutel.

Réunion-Theater.
26.-28. Gerechtigkeit dieser Welt.
29. Feenhände.
30., 1. *Die Auferstandene.

Walhalla-Volks-Theater
Täglich: Theater-Vorstell.

Bundeshallen-Theater.
Täglich: Theater-Vorstell.

Braunschweig.
Holst's Theater.
Direction: F. Wehn.
26. Reise d. Berlin
Regie: Reth.
Helene Sampa
27. Schöne Helena.
Dirigent: Schulze.
Paris Wilhelmi
Menelaus de Bruin
Helena Habrich
Agamemnon Schaumburg
Oreste Frl. Erda
Priates Frl. Tiemick
Calchas Reck

Achilles Winter
Ajax I. Jungk
Ajax II. Flechs
Philocomus Thieme
Euthycles Mauaner
Bacchis Kubl
28. Luftschlosser.
Regie: Rettw.
29 u. 2. Morilla.
Regie: Wilhelmi.
Dirigent: Schulze.
30. Pariser Leben.
Regie: Wilhelmi.
Dirigent: Schulze.
Gondremark Rettw
Barenin Grabner
Gardefeu Winter
Bobinet de Bruin
Metella Sampa
Frick Winkelmann
Prosper Wilhelmi
Brasilianer
Mat. Karabel F. Sauer
Gabriele Habrich
Josef Hiert
Urbain Schaumburg
Pauline F. Rettw
1. Grosse Wohlthater
Regie: Rettw.
Hörnchen Thieme
Robert Flechs
Jonathan Schaumburg
Schlauch Rettw
Rose F. Rettw
Adrienne Sylla l.
Pulver de Bruin
Kreischte Winter
Roloff Maugner
Strenge Jungk
Hanne F. Sauer
Louise Weingarten
Schwan Hiert

Bromberg. Stadtth.
Direction: F. Buggert.
Kapellmeister: Borchardt.
Regie: Braun.
24. Hochz. d. Figaro.
25. Jüdin.
26. Troubadour.
27. Fidelio.
28. Lustige Weiber.
Falstaff Bachmann
Fluth Tanich
Reich Schlüter
Fenton Teier
Spärlich Milenz
Cajus Eng
Fr. Fluth Hagen
Fr. Reich Trousil
Anna Matthee
Kellner Heinrich
1. Bürger Tanaci
2. " Fabricius
3. " Rosenthal
29. Hugenotten.
Margarethe Tesse
St. Brie Bachmann
Valentine Johnson
Nevers Tanich
Tavannes Milenz
Maurevert Schlüter
Raoul Braun
Marcel Schütte
Urbain Frl. Hagen
Bois Rosé Milenz
Nachtwächter Eng
1. Don Juan.

Brünn. Stadtth.
26 29. Schöne Helena
Paris Truder a. G.
Menelaus Link a. G.
Helena Link a. G.
Agamemnon Rusa
Klytemnästra Mahr
Orestes Calliano
Pylades Haffner
Calchas Czernute
Achilles Witte
Ajax I. Epstein
Ajax II. Otto
27. Schwoagerin.
Vera Link a. G.
Annamirl Link a. G.
Hans Ott
BlickenSie i. d. Spieg.
(S. Nr. 29, Sp. 8.)
Flotte Bursche.
(S. Nr. 16, Sp. 11.)
Fritzle Link a. G.

28. Ultimo.
(S. Nr. 26, Sp. 4.)
30. Fatinitza.
(S. Nr. 26, Sp. 4.)
1. Der Kuss.
(S. Nr. 18, Sp. 4.)
König Willbain
2. Spielt n. m. Feuer.
Heinrich Mylius
Therese Galster
Gottfried Otto
Weller Schweikhardt
Nettchen F. Brzezowsky
Minchen Haffner
Alice F. Otto
Pappel Epstein

Cöln.

Gertrudenhof-Theater.
26. u. 27. Nachteulen von Paris.
(S. Nr. 26, Sp. 5.)
28. Dr. Peschke.
(S. Nr. 23, Sp. 10.)
Monsieur Herkules.
(S. Nr. 23, Sp. 10.)
29. Pechschulze.
(S. Nr. 26, Sp. 5.)
30. 1 3. Schöne Melus.
Graf v. Greitein
Lucinda Bénoir
Raimund Leichsenring
Isabella F. v. Wegern
Melusine Bornemann
Aquarina Gauger
Marcelle v. Wegern
Marcelline F. Fritsch
Luciano v. Kurnatowsky
2. Stadtmusikus u. s. K.
Bauer Hermanns
Lenchen Gauger
Stille v. Wegern
Schnitter F. Fritsch
Riemann Leichsenring
Stengel Pfunt
Habersack v. Gerestein
Trie v. Kurnatowsky
Fritz Bornemann
Felix Koch
August Rollin
Christoph Vogt

Danzig. Wilheimth.
8., 16. u. 24.
Er kann nicht lesen.
Schw. 1 A. v. Grandjean.
Primus Noblant
Hackmeyer Faber
Fr. Wenig F. Noblant
Lene Glinz
Tipfel Billert
8., 10., 13., 19. u. 27.
*Alles für's Kind.
P. 1 A. v. Hübner.
Pelzenecker Carlsen
Iphigenie F. Noblant
Annunciata Glinz
Krausemenzel Noblant
8. u. 11. Blaubart unterm Ballet.
9. N. e.: Liebestrank.
Opr. 1 A. Gumbert.
Röschen Glinz
Peter Noblant
Gretchen Biese
Conrad Hartig
Elsterwitz Carlsen
Briautte F. Noblant
9., 12. Unter d. Siegel d. Verschwiegenh.
Scherz 1 A. v. Berg.
Fischer Faber
9. 16. Urtheil d. Paris.
10. 22. Vorz. Sr. Exc.
Minister Noblant
Knabe Faber
Jean Hartig
Gouvernante Schäffer
10. 20. Frau Kaffeesiederin.
L. 1 A. v. Tannenhofer.
Adele Schäffer
Tiefenbach Faber
Josef Billert
Richard Noblant
10., 20. Dr. Peschke.

11. Erl. Sie. Madame!
L. 1 A. v. Lichterfeld.
Mann Carlsen
Mad. Mann F. Noblang
Blanka Biese
Iren Faber
Heinrich Noblang
Baptist Hartig
11., 14., 20., 24. u. 28.
N. e.: Ein edles Weib
Sch. 1 A. v. Putlitz.
Schlicht Faber
Franz Noblang
Marie Schäffer
Hannchen Biese
Sturzel Praeger
12. Zillerthaler.
1733 Thlr. 22½ Sgr.
13., 27. Kesselflicker Thomas.
„La belle jardinière", getanz. v. Frl. Krause.
„Pas de manteau", get. v. Frl. Th. Chrapal und Hrn. Guntlach.
14. u. 30. Präsident.
*14., 15. u. 28.

Carneval von Venedig.
Ballet-div., arr. v. Guntlach.
„Polka paysanne", get. v. Frl. Weller u. Krause.
„Pas villageois", getanzt v. Frl. Chrapal und Hrn. Guntlach.
15., 23. u. 29. Vermischtes.
15., 23. Schwert des Damokles.
*17., 18., 21. u. 26.

Die Macht des Genies.
Chr. 1 A. v. Faber.
Ehrenreich Carlsen
Hermine Biese
Reinhard Brückner
Carl Held Noblang
Schreier Billert
Deorient Faber
Franz Hartig
18. u. 25. Verpleftt.
*20., 22., 27. **Saltarello.**
R. B. 1 A., arr. Guntlach.
Saltarello Guntlach
Jacob Billert
Annet Th. Chrapal
Franz Frl. Franzke
Lieschen Krause
Marie Wolke
„Schottisch-Scott danse" get. v. Frl. Krause.
„Grand pas ideal", get. v. Frl. Th. Chrapal und Hrn. Guntlach.
21. Hans u. Hanne.
Schneider-Couplet, vorgetr. v. Praeger.
*22. 24. 30. **Sicherheits-Commissarius.**
P. 1 A. v. Weber.
Wenzelius Carlsen
Leocadia F. Noblang
Arthur Hartig
Lerche Faber
Schnappbahn Noblang
Guste Glinz
22. Scene u. Duett, vorgetr. v. Frl. Glinz und Praeger.
23. Bei Wass. u. Brod.
„Pas des Pierrots", ausgef. v. Frl. Weller u. Krause.
*24., 25., 26., 29. u. 30.

Katharina, die Tochter der Banditen.
Gr. hist. Ball. m. Evolut., Ges. n. Aufz. 1 A., arrang. Guntlach. Musik Pugarh.
Salvator Rosa Noblang
Katharina Chrapal
Diavolina Guntlach
Pietro Billert
Enrico Brückner
Officier Hartig
Maria Glinz
Elvira B. Schwabe
Berina M. Schwabe
Enrica Franzke

8

Sorina — Krause
Irma — Wolfer
„Grand pas des deux", get. v. Frl. Th. Chrapal u. Hrn. L. Gundlach.
25. Einer m. heirath.
*26., 28. **Ein Ehemann auf Reisen.**
P. 1 A. v. Moser.
Kietzmeier — Carlsen
Auguste — Glink
Franz — Bruckner
Josef — Billert
26. Theaterdiener.
Soloscene, vorgetr. Praeger
27. Blanc et Noir.
28. Quodlibet.
vorgetr. von Praeger.
„Pas d'agacerie", ausg. Frl. Chrapal, Hr. Gundlach.
29. *Ihr Retter.
Schw. 1 A. v. Tohm.
Krawutschke — Carlsen
Christel — Glink
Fanfaren — Roland
Knickeburg — Faber
Alfred — Hartig
Adelheid — Schaffer
„Polka comique", ausg. Frl. Chrapal, Hr. Gundlach.

Dresden. K. Hoftth.

Altstadt.
26. Norma.
Sever — Riese
Orovist — Kehler
Norma — Scherbarth-Fließ a. G.
Adalgisa — Reuther
Clotilde — Orernder
Flavius — Joseph Erl
29. Lustigen Weiber.
(S. Nr. 12, Sp. 18.)
Fr. Fluth Scherbarth-Fließ a. G.
30. Lohengrin.
(S. Nr. 2, Sp. 13.)
Neustadt.
1. Mutter u. Sohn.
(S. Nr. 3, Sp. 23.)

Flensburg.

Tivoli-Theater.
19. Schöne Helena.
(S. Nr. 25, Sp. 7.)
22. *Königin Bell.
Dr. Farlech — Bile
Miß Amy — F. Leche
Georg Oren — Zuhr
Dora — F. Wendt
Jane — Müller
Glawden — Roever
Pierrie — Winguth
Pleunt — F. Becker
Gerald Lee — Lenz
Bella Lee — Wagner
Lido Pierton — Schmidt
Francis — Hantelmann
24. Lumpens. v. Paris.
Jean — Winguth
Garousse — Lenz
Didier — Herrmann
Clara — Müller
Heinrich — Roever
Frinlaire — Zuhr
Peisseau — Bile
Leurtois — Terpe
Grizart — Hantelmann
Marie — Wallner
Pétard — F. Leche
Mazagran — Schmidt
Louise — Krattly I.
Pauline — Krattly II.
Tourlerette — Wendt
Laurent — Kaufmann
Jeune — Kühne
Polizei-Commissair — Leche
Ehemann vor d. Thür.
Martin Preller — Terpe
Florian Specht — Lenz
Rose — Ebeling
25. Herz entdeckt.
Hauptmann — Winguth
Hedwig — Rieger a. G.
Pelter — Bile
Reinhold — Roever
Ursula — F. Becker
Sperling u. Sperber.
(S. Nr. 25, Sp. 9.)
Hector.
(S. Nr. 25, Sp. 11.)
28. u. 1. Blaubart.
Bobeche — Bile
Lenapin — F. Becker
Hermia — Schmidt
Carlos — Roever
Oscar — Kaufmann
Alvarez — Kühne
Blaubart — Lenz

9

Heloise — Krattly I.
Eleonore — Müller
Isaura — Wallner
Rosalinde — Krattly II.
Blanche — F. Leche
Bertelani — Terpe
Boulette — Zeuth
1. *Schutzgeist.
Blanf — Winguth
Minna — F. Leche
Thekla — Wallner
Clara — Schmidt
Eduard — Kaufmann
Rettlich — Roever
Dr. Engert — Zuhr
Laura — Müller
Christian — Bile
Susette — Krattly I.
Anna — Krattly II.
Werner — Kühne

Frankfurt a. O.

Sommer-Theater.
26. Tollpatsch.
Bed — Welgast
Carl — Thomasczek
Emmeline — Lehner
Toll v. Bacz Müllner a. G.
Kaster — Fuhrmann
Wilfred — Fuhrmann
v. Strehm — Marx a. G.
Mathilde — Lieber
Charlotte — Wiemar
Louise — Schneider
Johanna — Voigt
Diener — Thomas
Diener Strehms — Werner
Oberkellner — Achenbach
27. N. e.: Aschenbrod.
Rothberg — Brandt
Eichenow — Fuhrmann
Volkenthe — Welgast
Ursula — F. Buich
Elfriede — Lehner
Kunigunde — Roth
Ida — Wiemar
Bertha — F. Voigt
Emma — Stanesky
Adelheid — Schneider
Edwina — Lurner
Armgard — Lieber
Magister — Sammann
Gertrud — Krener
Schwarzenderl Thomasczek
Ewald — Werner
Kat — Thomas
28. Schulm. Töchterl.
Tebren — Marx a. G.
Fr. v. Sternberg — Frenzel a. G.
Franz — Müllner a. G.
Mathilde — Stanesky
Trummer — Thomasczek
Walten — Fuhrmann
Klamm — Sammann
Frau — F. Buich
Gretchen — Lehner
Rosamunde — Roth
Klarenbach — Thomas
Schmalz — Voigt
Goldmann — Welgast
Ida — Schneider
Sulda — Wiemar
Kleinide — Lieber
Hansel — Minna Werner
Martha — Krener
Nanette — F. Voigt
Bauer — Müller
Diener — Werner
29. Allerweltsvetter.
Gärtner — Welgast
Ernst — Thomasczek
Pauline — Stanesky
Wilhelm — Wiemar
Stegel Dir. E. Meviel a. G.
Buchheim — Fuhrmann
Louise — Lieber
Diener — Thomas
33. Minut. i. Grüneberg.
Jeremias
Dir. E. Meviel a. G.
Rosaura — Buich
Trine — Roth
2. Deborah.
Ortsrichter — Marx a. G.
Joseph — Müllner a. G.
Schulmeister — Welgast
Pfarrer — Sammann
Hanna — Stanesky
Gerichtsdiener — Mai
Lorenz — Voigt
Schneider — Thomas
Bäcker — Herelt
Krämer — Werner
Wirthin — Schneider
alte Liese — F. Buich
Jacob — Thomasczek
Röschen — Wiemar
Abraham — Brantl
Deborah — Frenzel a. G.
Judenkreit — Roth
Ruth — Fuhrmann
Kind — Minna Werner

10

Graz.

Landes-Theater.
25. Troubadour.
O. 4 A. Verdi.
Luna — Ibelen
Leonore — Dalena
Azucena M. Brandt a. G.
26. Eine w. Andre l.
Sch. 4 A. Dumanoir und Kéranion.
Frau Rey — v. Peckler
Laurence — Sanini
Jeanne — Roth
Baneau — F. F. Herslinger
Borel — Starke
Bitaut — R. v. Ebeling
Vincent — Schweiser
Victor — Weiler
Paul — Unger
Meunier — Romani
25. Jungfer Taut.
P. 1 A. Lanc.
Musik von Brandl.
Anna — Richter
Clara — Sanini
Frl. Rosine — Ernst
Raster — Weiler
Weber — J. Müller
Frau Schleifer — Benisch
„Grand pas serieuse", ausgef. Frls. Palla, Parra, Unger, Fabrizi, Bauer, Kebut, Grantl u. Stebler.
N. e.: Des Löwen Erwachen.
K. Opr. 1 A. Brandl.
Gaston — Frl. Ernst
Placide — J. Müller
Paquerette — Lenia
Rivelle — Renna
Sergeant — Grandl
28. Lohengrin.
R. O. 3 A. Wagner.
Heinrich — Brandstettner
Lohengrin — Tuzenit
Elsa — Steger
Telramund — Ibelen
Ortrud M. Brandt a. G.
Heerrufer — Baumann
29. Der Mann ohne Vorurtheil.
L. L. 5 A. Maisch.
Kaiser — Rd. v. Ebeling
Maria Theresia v. Peckler
Josef — Fliegner
Graf Bethlen — Romani
Sonnenfels — Starke
Gräfin Fuchs — F. Müller
Gräfin Montecianto — Roth
Elsa — Meinhold
Maus — Richter
Salm — Zuich
30. Fidelio.
O. 2 A. Beethoven.
Fernando — Gottich
Pizzarro — Ibelen
Florestan — Tuzenit
Leonore M. Brandt a. G.
Rocco — Brandstettner
Marzelline — Epstein
Jacquino — J. Müller

Stadttheater.
26. Carneval in Rom.

Hamburg.

Variété-Theater.
16. Leichte Person.
P. 3 A. Pohl.
Musik von Conrati.
Frau Becker — F. Vanger
Emilie — Buch
Theodor — Fleischbauer
Frau Staarmatz — F. Wenk
Rosalie — Frey
Elvire — Lindenberg
Fanny — Meyer
Flora — Lavemann
Hatschler — Klein
Ida — F. Henze
Gärtnermeier — Mansfeldt
Stieglitz — Henze
Lerche — Schwarz
Zeisig — Alman
Specht — Nev
Stephan — Wahlmann
Carl Steinel — Fischer
Frau Thiemann — Rainer
Executor — Bankow
Sebring — Schultz
Nachtwächtermeister — Wahlmann
Wächter — Schmidt
Dienstmädchen — Speil
Kalmus — Lange
Schwindelmuth — Alman
Spillner — Rudolph
Pahle — Rey
Fichtler — Henze
Sterlkoff — Schwarz
Hauser — Wahlmann
Hebel — Henze

11

Margarethe — Fiedler
Wenzel — Wahlmann
Gerichtsbote — Schmidt
17.-20. Lamm u. Löwe
17. Stadtmusikanten Buurmann.
18., 22., 28. Lorbeerbaum u. Bettelstab.
Sch. 3 A. Holtei.
v. Grund — Lange
Eduard — Fischer
Chevalier — Schultz
v. Amseln — Wahlmann
Agnes — F. Lettinger
Intendant — Schwarz
v. Freundlich — Fleischbauer
Ernst — Rey
Theodor — Henze
Leopold — Alman
1. Dame — Rainer
2. „ — Lindemann
3. „ — Speil
Heinrich — Weidt
Mathilde — Henze
Balzer — Mansfeldt
Henriette — Lindenberg
William — Alman
Hauswirth — Schwarz
Franz — Rudolph
19. Leichte Person.
20. Sultan gefangen.
21., 23. Die Bummler von Hamburg.
Local P. 5 A. Krüger.
Ortrup — Schwarz
Seine Frau — F. Vanger
Theodor — Fischer
Barsfeld — Wahlmann
Elise — F. Henze
Schaffhauser — Klein
Aurora — Frey
Boossel — Schultz
Frau Boossel — F. Wenk
Hannes — Mansfeldt
Peter — A. Mansfeldt
Marie — Jenny Behrens
Friederike — Buch
Stibitzkoky — Fleischbauer
Triponville — Rudolph
Malebetto — Alman
Wutky — Rey
Christian — Albert
Kleinloth — Bankow
Seine Frau — Rainer
Schacht — Henze
Frl. Mangel — Speil
Adig Liebmann — Alman
Christian Blasse — Rudolph
Anna Happen — Fiedler
Fritz — Schmidt
24., 29. Sonnwendhof.
Sch. 5 A. Mosenthal.
Monika — F. Lettinger
Valentin — Fischer
Wolfgang — Fleischbauer
Creszenz — F. Wenk
Franzl — F. Henze
Maria — Lindenberg
Matthias — Wraske a. G.
Anna — Buch
Pfarrer — Wahlmann
Mesner — Schultz
Kesselflicker — Mansfeldt
Kind — Anna Behrens
24. List u. Phlegma.
25. Preciosa.
R. Sch. 4 A. von Wolf.
Francisco — Lange
Alonzo — Fischer
Fernando — Wahlmann
Clara — F. Vanger
Eugenio — Fleischbauer
Contreras — Schwarz
Petronella — Rainer
Zigeunerhauptmann — Wraske a. G.
Viarda — F. Wenk
Preciosa — Buch
Lorenz — Rey
Sebastian — Rudolph
Pedro — Klein
Fabio — Alman
Ambrosio — Schultz
25. Weiberfeind.
26. Schöne Klosterbäuerin.
Klosterrichter — Wraske a. G.
27., 30. In d. Heimath.
Ortelbaker — Klein
Frau Vroni — F. Wenk
Josef — Fischer
Roel — Frey
Lerchenbauer — Schultz
Alte Thomas — Lange
Veri — Buch
Blasi — Mansfeldt
Franz — Rey
Knecht — ...
Alte Pauerin — ...

12

Humor. Studien.
L. 2 A. Leoran.
Müller — Schultz
Gretchen — Lindenberg
Fritz Müller — Fleischbauer
Prasser — Weidt
Krebs — Schwarz
Sauger — Alman
Kalinsky — Klein
Briefträger — Rudolph
Kellner — Rey

Kissingen. Kgl. Th.

25. Orph. i. d. Unterw.
K. O. 3 A. von Offenbach.
Dirigent: Giesecker.
Regie: Stelzer.
Jupiter — Stelzer
Juno — F. Stelzer
Diana — Hochdeuer
Venus — Wülfiken
Mars — Trier
Merkur — Techant
Neptun — Mertens
Hebe — Czerny
Bachus — Berger
Euridice — Reisen
Terpsichore — Fontberg
Euterpe — Bichler
Polyhymnia — Ruteri
Kalliope — F. Aim
Melpomene — Mattern
Erato — F. Techant
Aristeus Pluto — Ferenczi
Hans Styx — Wolf
Orpheus — Schweighofer
Eurydice — Reisen
Oeffentl. Meinung — Antoff
Herkules — Reitz
Flora — Gelles
Fortuna — Winter
Minerva — Gärtner
Aesculap — Zeidel
Momus — Heimüller
Vulkan — Faber
Apollo — Lorenz
26. Fernande.
Sittenb. 4 A. von Sardou (Mautner). Reg.: Reimann.
Clotilde — Leonhart
André — Wolf
Pomerol — H. Nissen
Georgette — Wülfiken
Frau v. Sirenne — Ruteri
Civry — Walred
Athenais — Gärtner
Mar. Senechal — F. Stelzer
Fernande — Remer
Roquebrune — Heinritz
Anatole — Mertens
Bracassin — Techant
Maresquier — Fechtel
Don Ramiros — Strebel
Brunschlubite — Antoff
Gibraltar — Reisen
Amanda — Bichler
Santa Cruz — F. Techant
Alfred — Heimüller
Therese — Czerny
Frederic — Berger
28. Giroflé-Girofla.
K. O. 3 A. Lecocq.
Dirigent: Giesecker.
Regie: Reimann.
Bolero — Stelzer
Aurora — F. Stelzer
Giroflé-Girofla — Hochdeuer
Pedro — Trier
Paquita — Reisen
Marasquin — Ferenczi
Mourzouck — Schweighofer
Matamoros — Faber
Onkel — Reitz
Gevatter — Berger
Gevatterin — F. Techant
Notar — Techant
Seeräuberhauptmann — Lorenz
Brautführer — Heimüller
Vertrauter — Fechtel
Piratenhauptling — Mertens
Fernando — Gelles
Alonzo — Antoff
Henriquez — Ruteri
Almanzor — Fontberg
Juliano — Gärtner
Cesario — Bichler
Carolla — Reisen
Amanda — Czerny
Bianca — Mattern
Zuleima — F. Aim
29. Hirsch in der Tanzstunde.
P. 1 A. Antony. Musik: Sterch. Dirig.: Giesecker.
Regie: Reimann.
Hirsch — Schweighofer
Rosetta — Leonhart
Lilienthal — Wolf
Ernst — Stelzer
Cadine — F. Stelzer
N. Mensch. u. k. Mann.

13

30. Troubadour.
O. 4 A. Verdi. Dirig.: Giesecker. Reg.: Strebel.
Graf Luna — Fessler a. G.
Leonore — F. Salting
Manrico — Bierlinger a. G.
Azucena — F. A. Reimann
Manrico — Ferenczi
Fernando — Strebel
Ines — Antoff
Ruiz — Trier
Bote — Techant
Zigeuner — Reitz
1. Tochter Belial's.
L. 5 A. Angely.
Regie: Heinritz.
Kessau — Heinritz
Dorothea — Leonhart
Weiland — Wolf
Warnberg — H. Nissen
Clara — Wülfiken
Gallarsel — Stelzer
Fritz — Reitz
Teffel — Heimüller
Hans — Mertens
Peter — Techant
Hanne — Czerny
Liese — Antoff
Trine — Gärtner

Königsberg.

Stadt-Theater.
26. Romeo u. Julia.
Romeo — Staegemann a. G.
Amme F. Müller Fabricius
27. Hugenotten.
Raoul — Schott a. G.
28. O, diese Männer.
Walter — Staegemann a. G.
Ballet Divertiss. arrang. von Mahl: „Pas seul", get. Mahl. — „Grand pas Espagnol", get. Hintermann.
29. Tannhäuser.
Tannhäuser — Schott a. G.
30. Der Vampyr.
Ruthven — Staegemann a. G.
(Letzte Vorstellung vor den Sommerferien.)

Mannheim. Hofth.

27. Verspr. h. Heerd.
Sc. Baumann.
Chantner — Titt
Veiel — Plank
Nandl — Hecked
Strizzer — Stein
Dorfbarbier.
K. O. 2 A. Schenk.
Lux — Titt
Suschen — Hecked
Rune — Knapp
Joseph — Peters
Adam — Grabl
Margarethe — F. Wiegel
Peter — Bauer
Philipp — Strubel
Thomas — Lehner
29. u. 2. *Hypochonder
L. 4 A. Moser.
Pirlenfried — Jacobi
Emma — Haas
Asta — Hagen
Sauerbrei — Bichler
Rosalie — F. Rede
Klara — Jenke
Reimann — Forth
Berger — Herzfeld
Pierer — Eichhorn
Ballinger — Grabl
Karner — Knapp
Lebmann — Stein
Blechschmidt — Titt
Moll — Werner
Hampel — Bauer
Balzer — F. Greck
Pauline — Schelb
1. Czaar u. Zimmerm.

München. Hoftheat.

26. Norma.
Sever — Nest
Orovist — Heimann a. G.
Norma — Weterlin
Adalgisa — Keil
Flavius — Heinrich
Clotilde — Brandt
28. Wlasta.
29. Templer u. Jüdin.
Cedric — Bunnet
Ivanhoe — Nachbaur
Rowena — Keil
Beaumanoir — Fuchs
Bois-Guilbert — Reichmann
Bracy — Heinrich
Sohn Isaac — Sintermann
Rebecca — Schlosser
... — Thoms
... — Lemschitz

14

Sul — Mayer
Saal — Herpe
Rebella — F. Veal
1. Goldene Kreuz.
2. Grille.
Barbaud — Herz
Barbaud — F. Baltzen
Landry — Reede
Didier — Hoyrauer
Martineau — Herpe
Etienne — Nachreiner
Collin — Jrems
Pierre — Tarifeit
Facet — Weiß
Fanchon — F. Ramlo
Manon — Zeltl
Gaillart — Seller
Madelon — Hagen
Susette — Brandt
Mariette — F. Hegner

Kgl. Residenz-Theater.
27. Dramatisch. Abend veranst. v. d. Kgl. Musikch. (Z. Grünt. v. Stipendien f. unbemittelte Schüler.)
Ouverture zu: Tell.
Prolog aus: Jungfr. v. Orleans.
Thibaut — Aebert
Raimond — Barraga
Bertrand — Rebl
Johanna — Untermann
Etienne — Steifen
Claude — Bauer
Raimond — Diebl
Bertrand — Friedminger
Orchestersatz aus: Orpheus u. Eurydike.
Vierte Scene aus: Kabale u. Liebe.
Ferdinand — Buldeck
Wurm — Rebert
Miller — Friedminger
Seine Frau — Bauer
Luise — Cramer
Dritter Aufzug aus: Orpheus.
Orpheus — Erter
Eurydike — Waibel
Eros — Springer
Letzte Scene aus: Wallensteins Tod.
Thekla — Cramer
Hauptmann — Buldeck
Neumann — Untermann
Ouverture u. 3. Aufzug a.: Freischütz.
Ottokar — Stabl
Kuno — Ebel
Agathe — Zigler
Aennchen — Arnauer
Kaspar — Fuchs
Max — Delugai
Eremit — Jrems

Münster.

Sommer-Theater.
19. *Eine Braut auf Lieferung.
S. 4 A. von Tiez.
Streng — Berg
Wild — Geyer
Mad. Wild — Tedner
Natalie — Steffens
Caroline — Rene
Rasch — Brügmann
Gustav — Steffens
Sauer — Stammer
John — Schwinge
Diener — Geiling
*Durch's Schlüsselloch.
P. in 1 A. von Salingre.
Musik von Bial.
Dr. Horn — Liebenthal
Amalie — Steffens
Turnaefeld — Schwinge
Elise — Koch
Bramfel — Conrati
Tienstmann — Pauli
20. Des Lebens Mai.
21. *Spitzenkönigin.
Sch. 3 A. Müller v. Armand.
Musik von Bial.
Schneider — Berg
Gerlitz — Liebenthal
Stellmerl — Nerz
Klotzewely — Pauli
Eustach — Steffen
Lilienthal — Stammer
Hammerstein — Conrati
Periwe — Schwinge
Eduard — Steffens
Sturmvogel — Brügmann
Stumme Hans — Geyer
Pump — Geiling
Diener — Bilain
Heinrich — Schreber
Bob — Wille
Jean — Schwindt

15

Geheimräthin F Wohlbrück
Rosine Koch
Marie René
Hulda Döllner
Hermine Goldfisch I.
Emilie Goldfisch II.
Veronika Steffens
Emma Valé

23. N. e.: Recept geg. Schwiegermütt.
L. 1 A. von Görner.
Leonria F Wohlbrück
Dolores Döllner
Marianne René
Frederico Liebenthal
Rafael Steffen
Don Cleto Geyer
Juan Pauli

Der Bojar.
Schw. 1 A. von Moser.
Stern Steffens
Maria Döllner
Sommerfeld Brügmann
Rosa René
Seld Berg
Sluretzki Liebenthal
Kellner Schwinge

G. Morgen Fischer!
Liedersp. 1 A. Friedrich.
Musik von Stiegmann.
Regie: Conradi.
Dr. Hippe Conradi
Aurora F Wohlbrück
Clara René
Fischer Stammer
Amandus Berg
Guste Steffens
1. Träger Klein
2. „ Geilina

24. *Hotel Klingebusch.
Pst. 3 A. Kneisel u. Jacobsen.
Musik von Michaelis.
Klingebusch Conradi
Frau Klingebusch F Wohlbrück
Rosalie F Döllner
Theodor Schwinge
Fritz Mattan
Julie René
Pulle Stammer
Börner Brügmann
Fischer Liebenthal
Maienthal Berg
Theodor Schwinge
Pinkemann Geilina
Verwandte: Valé, Goldfisch I., Goldfisch II., Pauli, Pauli, Schmidt, Wilke

27. *Sterne wollen es.
L. 3 A. Pohl.
Ludwig XIV. Steffens
Roneeaux Brügmann
Hortense Steffens
Maurevant Berg
Maria Döllner
Grandvilliers F Wohlbrück
Colbert Geyer

16

Bienen Klein
Thionville Stammer
St. Aignon Liebenthal
Marguerite René
Caret Schwinge

Verplefft.
Schnubbe Schwinge
Emilie Koch
Lademann Berg
Kinne Conradi
Eduard Liebenthal
Wilhelm Pauli
Bauer Klein

27. u. 30. Hot. Klingeb.

28. Schelmenstreiche
Zahnschmerzen.
Liebestrank.
Optte. 1 A. Gumbert.
Röschen Koch
Peter Berg
Gretchen René
Conrad Liebenthal
Elsterwitz Conradi
Brigitte F Wohlbrück

29. W. m. i. Dunk. küßt.
L. 3. A. Mallachow.
Seeboldt Geyer
Amathusia Döllner
Frieda Koch
Helene René
Anaelica F Wohlbrück
Schöneck Berg
Hellbach Liebenthal
Klopfleisch Conradi
Betty Mattan
Louise Valé
Dienstmann Geilina

G. Morgen Fischer
Lsp. 1 A. Friedrich. Mus.: Stiegmann. Reg.: Conradi
Dr. Hippe Conradi
Aurora F Wohlbrück
Clara René
Fischer Stammer
Amandus Berg
Guste Mattan
1. Träger Klein
2. „ Geilina

1. Stadtmusikus u. s. Kap.
Volksst. 5 A. Kneisel.
Musik: Conradi.
Bauer Geyer
Lenchen René
Stille Conradi
Schnitter F Wohlbrück
Riemann Berg
Stengel Liebenthal
Habersack Stammer
Dose Brügmann
Jubel Mattan
Sack Koch
Winzig Döllner
Hadlich Valé
Auktionator Pauli
Polizeibeamter Klein
Dienstmädchen Goldfisch I

17

Nordhausen.

Sommer-Theater.

25. Der grosse Wurf.
Kolberg Reinecke
Johanna F Kruse
Solenau Benedict
Friderike F Schäfer-Kruse
Gabriel Scharschmidt
Welten Schäfer
Meidinger Kruse
Denker Walter
Bernau Reinecken
Lisetti F Reinecke
Josef Pechtel

28. Fritzch. u. Liesch.
Lieschen F Schäfer-Kruse
Fritzchen F Reinecke

Als Verlobte empf. s.
Grumbach Scharschmidt
Malwine Reinecken
Franz Benedict
Adelaide F Kruse
Langerhans Reinecke
Dienstmädchen Walter

Gräfin Guste.
Guste F Schäfer-Kruse
Johann Schäfer
Knoop Szameitky
Nitschke G. Kruse

29. Jugendliebe.
Fr. v. Rosen F Kruse
Adelheid F Schäfer-Kruse
Heinrich Benedict
Ferdinand Schäfer
Hildebrand Reinecke
Betty Walter

Rosa-Dominos.
Beaubuisson Reinecke
Mr. Beaub. F Kruse
Henry Kruse
Paul Schäfer
Angèle Reinecken
Georges Szameitky
Margarethe Scharschmidt
Hortensia F Schäfer-Kruse
Leodora Walter
Philippe Benedict

30. Faust's Hauskäppchen.

1. Milchmädchen von Schöneberg.
Mühlborn Szameitky
Frobberg G. Kruse
Heinrich Kruse
Brennecke Reinecke
Stepke Schäfer
Schneeberger Scharschmidt
Tine F Schäfer-Kruse
Wolfgang Benedict
Brummer F Kruse
Hedwig F Reinecke
Louise Reinecken

18

Nürnberg.

Saison-Theater.

25. Giroflé-Girofla.
Giroflé Girofla Lina Mayr a. G.

26. Schöne Helena.
Helena L. Mayr a. G.

27. Pfefferrösel.
Adolf Badewitz
Amalgundis Desilot
Rollingen Fix
Schelm Ander
Alessandro Br. Timansky
Branheim Hellbach
Jutta F Graßl
Sonnenberg Oswaldt
Bandini Ellmenreich
Auffenthaler Posert
Beata F Goßmann
Pfeffen-Rösel Rodenberg
Giulio Wensky
Strichauer Feuchter

29. Url. n. Zapfenstr
Madame Jobin Mayr a. G.
Nicole Gerlach
Lauternik Fischer Achten
Baincaneur Gevers
Larose Rotter
Brousaille Graßl
Perroquet Lasch

Gebild. Köchin
Winkler Fix
Helene Graßl
Thekla Mayr a. G.
Kipfelkoch Rotter

29 Rubens i. Madrid
z. Feier d. 300jahr. Geburts u. Namensfest. P. P. Rubens
Philipp IV. Badewitz
Don Enrico Oswaldt
Donna Ellena Gallus
Don Garzia Posert
Graf La Roche Hellbach
Gomez de Francia Ander
Rubens Ellmenreich
Thulden Br. Timansky
Velasquez Fix

30. Heinr. Heine
Salomon Heine Badewitz
Bertha F Reichel
Ottilie Arloff
Mathilde Gallus
Harry Oswaldt
Hirsch Pander a. G.
Liebenthal Ander
Lessler Stolz
Comtoirdiener Boqué

Simson u. Delila.
Hypolit Beck
Meta F Graßl
Helene Gallus

1. *Blitzmädel.
Schwarz Hellbach
Karoline Großmann
Istvan Jukasz Ludwig I.

19

Casimir Graßl
Bruller Rotter
Kern Giesecke
Sebastian Gevers
Kutschenreiter Desilot
Graf Albert Br. Timansky
Francois Wensky
Lirke Feuchter
Laurentina F Goßmann
Clementine Rodenberg
Victor Posert
Hanni Spreng
Peter Lutz

2. G'wissenswurm.
Grillhofer Rotter
Düsterer Fix
Wastl Br. Timansky
Michl Boque
Rosl Spreng
Annamial F Lasch
Horlacherlies Großmann
Leonhardt Giesecke
Poltner Graßl
Sein Weib F Goßmann
Nazl Czerni
Hans Ludwig

Prag.

Neustädter Theater.

27. N. e.: G'wissenswurm.
Bf. 3 A. Anzengruber
Grillhofer Martinelli
Düsterer Schlesinger
Wastl Geiger
Michl Peter
Rosl F Pesinger
Annamirl F Kunz
Horlacherlies F Schenk Ullmeyer
Leonhardt Puls
Poltner Lunzer
Sein Weib Seeberger
Nazl Siege
Hanns Heiter

28. Dora.
29. Sommernachtstr.
30. Stiftungsfest.
1. Fledermaus.

Stettin.

Elysium-Theater.

26.-1. Hotel Klingebusch.

1. Zur Feier des 200jähr. Jubiläums des Königs-Grenadier-Regim. Nr. II.:
Prolog.
Hitzigrath.
Lebende Bilder,
arrang. Schmechel.

2. O, diese Weiber.
Caroline Clair

20

N. e.: Urlaub nach Zapfenstreich.
Jobin Barnow
Nicole Fiebach
Lauternick Schurich
LaRose-Pompon Hitzigrath

Wien.

K. K. Hof-Opern-Theater

25. Lust. Weiber.
26. Aida.
27. Flick u. Flock.
28. Geschlossen.
29. Hanns Heiling.
30. Häusliche Krieg.
Oberon.
Coppelia.
(Schluß.)

Stadt-Theater.

25 Dora.
(Seite 156, Sp. 44.)

26. Neueste Scandal.
K. 3 A. Barrière.
Herzogin-Wtw. F Schönfeld
Gaston Tewele
Albert Glitz
Lipari Schönfeld
Marquise Weiße
Louise F Tyrolt
Julie Schratt
Villedieu Bassermann
Strade Ranzenberg
Josef Neufstatter
Germain Bauer
Annette Schaffel

27. Ultimo.
L. 5 A. Moser.
Lebrecht Bukovics
Caroline F Schönfeld
Therese Marberg
Reinhard Heinrich
Pauline Schäffel
Hedwig F Saar
Lange Vaillant
Haas Grève
Berndt Bollmann
Richter Tewele
Bernhardi Waldemar
Schönemann Tyrolt
August Bauer
Emma Ellinger
Fr. Balder Balberg

28. Grossstädtisch.
(Seite 156, Sp. 44.)
Charlotte Marberg
Haberland Ranzenberg

29. Im schwarzen Frack.
L. 1 Sc. Dreyfus.
(Seite 197, Sp. 33)
Herr Tewele

21

Rosa-Dominos.
(Seite 84, Sp. 58.)

Letzte Vorstell. in d. Saison:
30. Pfarrer v. Kirchf.
Juli u. August geschlossen.

Carl-Theater.

25. Giroflé-Girofla.

26., 28., 1., 2. Onkel Bräsig.
Bräsig Junkermann a. G.

27. N. in Scene ges.: Talismann.
P. 3 A. Nestroy.
Musik von Müller.
Feuerfuchs Blasel
Frau v. Cypressenburg F Mellin
Emma Pöckh
Constantia Singer
Flora F Schäfer
Plutzerkern Grün
Peter Schiffres
Christoph Hetl
Hanns Schert
Seppel Jaris
Pockerl Bendel
Spund Skriwanek
Monsieur Marquis Wüst
v. Plutt Theuer
Falk Buchner
Georg Schleifer
Conrad Duchoslav
Hannerl Hofschiller
Resi Gaßner
Kathrerl Werner

29. N. e.: Graziella.
K. Opr. 3 A. Lecocq.
Rudolfo Hildebrandt
Casteldemoli Ausim
Graziella Streitmann
Montefiasco Blasel
Lucretia F Schäfer
San Carlo Rüdinger
Beppo Lurian
Beatrice Schindler

30. N. e.: Giroflé-Girofla.
Giroflé-Girofla Streitmann
Marasquin Rüdinger

Fürst-Theater i. Prater.

25.-29. Busserl.
Barbier u. Friseur.
So a Hetz war no net da.

30.-2. *Lebensretter.
Pb. 4 B. Elmar. Mus.: Kleiber.

Eine gut erhaltene Opern-Garderobe wird gegen baar zu kaufen gesucht. [202]

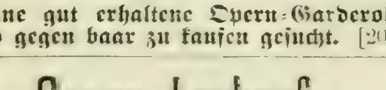
Georg Leykauf,

Stahlwaaren-Fabrik, Nürnberg,

prämiirt mit der Fortschrittsmedaille der Weltausstellung zu Wien 1873, und ersten Preisen der Müllergeräth-Ausstellung zu Nürnberg 1876, der Schlächtergeräth-Ausstellung, Nürnberg 1876, und der großen Medaille der Weltausstellung Philadelphia 1876,

empfiehlt seine rühmlichst bekannten, hohlgeschliffenen

echt englischen Rasirmesser (Specialität)



für alle Bärte passend, das Feinste und Beste was geliefert werden kann, im Preise von Mk. 2,50 bis Mk. 20 à Stück.

Garantie für zarte und dauernde Schneide.

Zeugnisse von Fachmännern und Preiscourante **gratis!**

Großes Lager Goldschmidt'scher Patent-Streichriemen, Mineralteig, Abziehsteine, Rasirpinsel, Rasirseife 2c.

Gebrauchte Rasirmesser werden hohl geschliffen und fein abgezogen. [165]

Gebr. Gillet

Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten Kais. Kgl. Hoftheater-Lieferanten
BERLIN, Friedrich-Str. 62.

empfehlen ihr wohl assortirtes Lager sämmtlicher

Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe etc.

in Wolle, Seide und Baumwolle.

Damen-Tricots, baumw. 1 Thlr. 10 Sgr., } größere pro No
Herren-Tricots, „ 1 „ 15 „ } 5 Sgr. steigend
(Fleischfarbene 5 Sgr., andere Farben 7½ Sgr. mehr.)
Wollen-Tricots in allen Farben und Größen 4 Thlr.
Seiden-Tricots „ „ „ 14—18 Thlr.
Seiden-Tricots mit baumwoll. Obertheil 10—12 Thlr.
Seiden-Leibchen 7½—8 Thlr., in Baumwolle 2 Thlr.
Wattons in allen Größen 5 Thlr. [352]

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines Schrittlänge bis zur Fußsohle anzugeben.

Prämiirt:

Dresden 1874. Cöln 1876.

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb. **Louis Ollenschläger,**

(Genossenschafts-Mitglied)

Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Briefe genossenschaftlichen Inhalts bitte ich vom 6. Juli an direct an das Präsidial-Bureau richten zu wollen. Briefe privaten Inhalts nach wie vor in meine Wohnung, von wo sie mir nachgesandt werden.

F. Betz.

Wer mir den Aufenthalt des Herrn **M. von Soden-Götzdorf** nachweisen kann, erhält eine Belohnung und wird Verschwiegenheit zugesichert von [201]

C. Thalheim, Münster i. W.

Ich fordere den Schauspieler Herrn **Tiefel** hiermit öffentlich auf, mir seine Adresse anzugeben.

G. F. Spohr,
Obergarderobier des Stadttheaters zu
[198] Frankfurt a. M.

Contractbruch.

Der Schauspieler Herr **Hugo Busse,** (gen. Herbert) gegen den Director des Sommertheaters Herrn **H. Schünemann** unter erschwerenden Umständen. [200]

Stargard, den 27. Juni 1877.

Robert Weinholz, technischer Leiter.

Autographen!

Eine Anzahl Briefe und Schriftstücke von **Iffland** und **Beck,** von sehr interessantem Inhalt, sind zu verkaufen. Auch ein Notizbuch Ifflands und ein Petschaft. Näheres durch [199]

Agent **H. Fischer,** Hoftheater, Mannheim.

Gesucht werden:

Zum 1. September für mehrere große Stadttheater:

Vier erste Chortenöre, vier zweite Chortenöre, Gage 105 Mk.

Vier erste Chorbässe vier zweite Chorbässe, Gage 90 Mk

Chorsopranistinnen, Choraltistinnen, Gage 90 Mk.

Balletfigurantinnen. [204]

Ludwig Crelinger.
Berlin, Charlottenstraße 85.

Unterzeichneter empfiehlt sich den geehrten Bühnenvorständen und Directoren, sowie Bühnenkünstlern jeden Genres zur Vermittlung von Engagements und Gastspielen.

Für den Winter disponibel:

Mitglieder aller Fächer, Balletmeister und Solotänzer. Solotänzerinnen und Chortänzerinnen, gut studirte Chormitglieder aller Stimmen.

Engagementsuchende bitte, mir stets Bild und Repertoir beizulegen. [203]

Theater-Agentur von **E. Beyer** in Wiesbaden.

Max Kreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. Gastspiele für Oper, Operette, Schauspiel und Ballet.

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von Opern, Operetten, Possen, Schau- und Lustspielen 2c.

Verlags-Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Ein größeres Stadt-Theater

wird für die nächste Winter-Saison von einem cautionsfähigen Direktor zu pachten gesucht.

Nähere Mittheilungen an die Theater-Agentur von (192)

Th. Schwarz,
Hamburg, St. Pauli, Steeperbahn 30.

Abschluß der Central-Casse der Pensions-Anstalt Deutscher Bühnen-Angehöriger für den Monat Mai 1877.

Nr.	Einnahme:	Hypotheken. Mk.	Pf.	Werthpapiere. (Nomin.) Mk.	Baar im Monat Decbr. bis April. Mk.	Pf.	Baar im Monat Mai. Mk.	Pf.	Summa. Mk.	Pf.
1.	Bestand	992,000	—	130,200	3,697	07	—	—	3,697	07
2.	Reine Pensions-Beiträge									
	a) I. Kategorie				11,745	50	1,615	50	13,361	—
	b) II. Kategorie				15,901	—	1,772	50	17,673	50
	c) III. Kategorie				17,103	—	2,130	—	19,533	—
	d) IV. Kategorie				24,990	—	2,780	—	27,770	—
3.	Uebertritts-Zahlungen:									
	a) Pensions-Beiträge				60	—	—	—	60	—
	b) Eintrittsgeld-Nachzahlungen				6	—	—	—	6	—
	c) Zinsen				8	29	—	—	8	29
4.	Alters-Nachzahlungen b. Eintritt incl. Zinsen				676	61	34	60	711	21
5.	Eintrittsgeld				505	75	41	—	546	75
6.	Für Formulare				52	97	2	50	55	47
7.	Benefize und Geschenke				17,751	65	3,581	14	21,335	79
8.	Zinsen: a) von Hypotheken				24,333	37	—	—	24,333	37
	b) von Werthpapieren				3,892	50	—	—	3,892	50
9.	Miethen				4,500	—	75	—	4,575	—
10.	Aus dem Verkauf von Werthpapieren				182,981	15	—	—	182,981	15
11.	Zurückgezahlte Hypotheken				125,083	32	—	—	125,083	32
12.	Insgemein				88	61	6	38	94	99
13.	Neue Hypotheken				—	—	—	—	—	—
14.	Angekaufte Werthpapiere			9,000	—	—	—	—	—	—
15.	Darlehn von Banquier Simmichen				36,000	—	—	—	36,000	—
	Summa	992,000	—	139,200	469,682	79	12,038	62	181,721	41
	Hiervon ab: Ausgabe mit	—							179,537	13
	Bestand	992,000	—	139,200	—	—	—	—	2,184	28

Nr.	Ausgabe:	Mk.	Pf.	Baar im Monat Decbr. bis April. Mk.	Pf.	Baar im Monat Mai. Mk.	Pf.	Summa. Mk.	Pf.
1.	Gehalte			4,130	—	850	—	4,980	—
2.	Reisekosten			—	—	—	—	—	—
3.	Miethen			675	—	—	—	675	—
4.	Miethssteuer			27	—	27	—	54	—
5.	Bureaukosten			748	10	370	55	1,118	95
6.	Heizung und Beleuchtung			276	84	—	—	276	84
7.	Utensilien			314	50	—	—	314	50
8.	Hauskosten:								
	a) Bau-Reparaturen			169	10	236	91	406	01
	b) Beleuchtung			84	88	—	—	84	88
	c) Wasserleitung			168	69	—	—	168	69
	d) Haus- und Gebäude-Steuer			87	23	51	23	138	46
	e) Sonstige Hauskosten			163	25	23	25	186	50
9.	Hypotheken-Zinsen			2,962	50	—	—	2,962	50
10.	Für Werthpapiere incl. Zinsen und Provision			152,728	95	9,190	50	161,919	45
11.	Für Hypotheken			269,970	—	—	—	269,970	—
12.	Insgemein			281	35	—	—	281	35
13.	Verkaufte Werthpapiere			—	—	—	—	—	—
14.	Zurückgezahlte Hypotheken			—	—	—	—	—	—
15.	Dem Banquier Simmichen auf dessen Guthaben			36,000	—	—	—	36,000	—
	Summa			468,787	69	10,749	41	479,537	13

Bei der am 31. Mai cr. stattgehabten Kassenrevision sind die Bestände gehörig nachgewiesen worden.

Schäffer.

Engagements-Gesuch.

Ein tüchtiger Vertreter f. komischer Gesangs- und Charakterrollen, f. fein komischer Rollen in Schau- und Lustspiel, Gesangspartieen in Oper, Regisseur für Oper, Operette, Lustspiel und Posse, welcher nur an Stadttheatern I. Ranges engagirt gewesen und sich als art. Leiter vortrefflich bewährt hat, sucht eine dauernde Stellung an einem Hoftheater oder Stadttheater I. Ranges. Gefällige Offerten beliebe man an Herrn Redacteur Kürschner senden zu wollen. [184]

Zu Gastspiel sofort bereit.

Zur bevorstehenden Wintersaison suche ich noch Mitglieder **aller Fächer** für **Oper** und **Schauspiel** und erbitte Meldungen unter Beifügung von Repertoiren und Bildern. (190)

C. Walther-Trost,
Theater-Agentur, Berlin O.,
Blumen-Straße 45 part.

Durch die Agentur von **Ludwig Crelinger** zu beziehen:

Wenn man im Dunkeln küßt.

Schwank in 3 Acten von Mallachow und Elsner. — Repertoirstück der meisten Bühnen.

Papa's Liebschaft.

Schwank in 4 Acten von Mallachow und Elsner.

Mit außerordentlichem Erfolg gegeben in **Posen** und **Berlin (Belle-Alliance Theater).** Zur Aufführung angenommen in **München** (Hofth.), Königsberg, Hamburg, Metz u. s. w.

Der Sohn der ersten Frau.

Schauspiel in 3 Acten nach Gadol von Dr. A. Förster. [205]

Meine Bibliothek, gegenwärtig aus 82 verschiedenen Opern bestehend, habe ich einzeln oder zusammen billig zu verkaufen.

Hamburg, Kielerstr. 1877. **Max Kreuter.**

Berlin. [143] **Berlin.**

Siechen's Nürnberger Bier-Haus

63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei
(J. G. Reif) Nürnberg.

Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

B. Langwisch.

Puder- u. Schminken-Fabrik

(In Philadelphia mit der Preismedaille prämiirt.) (12)

Hamburg, St. Pauli, Silbersackstr. 14.

Abschluß der Central-Casse der Pensions-Anstalt Deutscher Bühnen-Angehöriger für den Monat Juni 1877.

Nr.	Einnahme:	Hypotheken. Mk. Pf.	Werthpapiere. Mk.	Baar im Monat Decbr. bis Mai. Mk. Pf.	Baar im Monat Juni. Mk. Pf.	Baar Summa. Mk. Pf.
1.	Bestand	992,000 —	139,200	3,697 07	— —	3,697 07
2.	Reine Pensions-Beiträge:					
	a) I. Kategorie			13 361 —	1,635 —	14,996 —
	b) II. Kategorie			17,673 50	2,060 —	19,733 50
	c) III. Kategorie			19,533 —	2,465 —	21,998 —
	d) IV. Kategorie			27,770	3,360 —	31,130 —
3.	Uebertritts-Zahlungen:					
	a) Pensions-Beiträge			60 —	— —	60 —
	b) Eintrittsgeld-Nachzahlungen			6 —	— —	6 —
	c) Zinsen			8 29	— —	8 29
4.	Alters-Nachzahlungen b. Eintritt incl. Zinsen			711 21	213 55	924 76
5.	Eintrittsgeld			546 75	38 —	584 75
6.	Für Formulare			55 47	5 55	61 02
7.	Benefize und Geschenke			21,335 79	3,810 38	25,146 17
8.	Zinsen: a) von Hypotheken			24,333 37	— —	24,333 37
	b) von Werthpapieren			3,892 50	3,480 75	7,373 25
9.	Miethen			4,575	75 —	4,650 —
10.	Aus dem Verkauf von Werthpapieren			182,984 15	— —	182,984 15
11.	Zurückgezahlte Hypotheken			125,083 32	— —	125,083 32
12.	Insgemein			94 99	10 96	105 95
13.	Neue Hypotheken			— —	— —	— —
14.	Angekaufte Werthpapiere		13,500	— —	— —	— —
15.	Darlehn vom Banquier Simmichen			36,000 —	— —	36,000 —
	Summa	992,000 —	152,700	481,721 41	17,151 19	198,875 60
	Hiervon ab: Ausgabe mit					194,623 83
	Bestand	992,000 —	152,700	— —	— —	4,251 77

Nr.	Ausgabe:	Mk. Pf.	Baar im Monat Decbr. bis Mai. Mk. Pf.	Baar im Monat Juni. Mk. Pf.	Baar Summa. Mk. Pf.
1.	Gehalte		4,980 —	850 —	5,830 —
2.	Reisekosten		— —	— —	— —
3.	Miethen		675 —	— —	675 —
4.	Miethssteuer		54 —	— —	54 —
5.	Bureaukosten		1,118 95	100 20	1,219 15
6.	Heizung und Beleuchtung		276 84	— —	276 84
7.	Utensilien		314 50	— —	314 50
8.	Hauskosten:				
	a) Bau-Reparaturen		406 01	3 60	409 61
	b) Beleuchtung		84 88	— —	84 88
	c) Wasserleitung		168 69	— —	168 69
	d) Haus- und Gebäude-Steuer		138 46	36 —	174 46
	e) Sonstige Hauskosten		186 50	141 35	327 85
9.	Hypotheken-Zinsen		2,962 50	— —	2,962 50
10.	Für Werthpapiere incl. Zinsen und Provision		161,919 45	13,943 90	175,863 35
11.	Für Hypotheken		269,970 —	— —	269,970 —
12.	Insgemein		281 35	11 65	293 —
13.	Verkaufte Werthpapiere		— —	— —	— —
14.	Zurückgezahlte Hypotheken		— —	— —	— —
15.	Dem Banquier Simmichen auf dessen Guthaben		36,000 —	— —	36,000 —
	Summa		479,537 13	15,086 70	494,623 83

Bei der am 30. Juni cr. stattgehabten ordentlichen Kassen-Revision sind die Bestände gehörig nachgewiesen worden.

Schäffer.

Druck u. Verlag von B. A. Günthers Sohn, Berlin, Friedrichstr. 233. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner.

No. 28. Jahrg. VI. **Deutsche** 15. Juli 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsl., SW., Schützenstr. 63, I. — General-Cassirer: **H. Wilken**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner-Theaterstr. 11.

Central-Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Breslau, Stadtth. — **E. Gettke**, Kgl. Schausp. u. Reg. (Ref. in Sachen der Pensions-Anst.) Cassel. — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart

Die „D. B.-G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie = 3 Mk. der III. = 9 Mk. u. d IV. = 12 Mk, für Nichtmitglieder = 15 Mk. Einzelne Nrn. kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B.-G." durch die Exped. oder Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Gruss

allen Theilnehmern des Allgemeinen Deutschen Bühnen-Congreß in Weimar am heutigen sechsten Jahrestage. Mögen Diejenigen, welche der Geburt des hoffnungsvollen Kindes angewohnt haben, mit Freudigkeit und Vertrauen seine Zukunft schützen und fördern und nicht den Muth sinken lassen, jetzt, da eine Kinderkrankheit das junge Leben bedroht. Es wird genesen und wird gedeihen, uns zur Freude, der kommenden Generation zum Segen.

Marienbad, Villa Dr. Schindler, d. 16. Juli 1877.

Ludwig Barnay.

Zur Theaterschulfrage.

Es sind seit Kurzem Nachrichten darüber an die Oeffentlichkeit gelangt, daß die Regierung das Projekt der Errichtung einer Theaterakademie nicht, wie man allgemein annahm, aufgegeben habe, sondern dasselbe auszuführen sich ernsthaft bestrebe.

Seit Gründung der „Genossenschaft" ist in der Theatergeschichte kein Ereigniß zu verzeichnen, welches das Streben der Bühnenangehörigen „nach Sicherung und Hebung der geistigen Interessen ihres Standes" in gleicher Weise zu unterstützen verspricht, als die Verwirklichung jenes Vorhabens.

Um so verwunderlicher ist es aber, daß eine theatralische Einrichtung, bei der Alles auf das „Wie" der Ausführung ankommt, in unserem Organ noch nicht die lebhaften Besprechungen erfahren hat, wie sie es wohl verdient hätte. Versäumtes nachzuholen, gestatte man mir, in der Hoffnung, dadurch weitere Aufsätze zu veranlassen, Einiges über diesen Punkt zu sagen. Nur die Anregung dieser Erörterungen, nicht die Geltendmachung meiner Ansichten ist Zweck dieser Zeilen.

Die Zeit ist jetzt fern, in welcher der Schauspieler so zu sagen außer dem Gesetze stand und von den Behörden, Ausnahmefälle abgerechnet, mit Vagabunden und Bettlern in eine Kategorie gestellt wurde.

Das ist anders geworden! Schon seit Jahrzehnten ist der Schauspieler in die Reihe der Wehrpflichtigen und der Steuerzahler getreten, seit Einführung des allgemeinen Stimmrechts auch in die Reihe der Wähler. Er hat damit die Pflichten des Staatsbürgers übernommen, besitzt nun aber auch dessen Rechte, und darf verlangen, daß ihm dieselbe Rücksicht gezollt werde, wie den Angehörigen aller übrigen Stände. Dennoch hat er sich noch heute mit vollem Rechte zu beklagen, daß ihm der Staat nicht bietet, was er jedem anderen Stande in reichstem Maße bietet: eine Gelegenheit zur Ausbildung in seinem Beruf.

Dem Arzte, dem Juristen, dem Theologen, dem Soldaten, dem Maler, dem Bildhauer, dem Gewerbtreibenden, dem Kaufmann, auch dem Musiker und Sänger hat der Staat Institute errichtet, in denen Jeder der Genannten, nach voraufgegangener allgemeiner, seine specielle, seine Fachbildung erhält. Nur der Schauspieler ist sich selbst überlassen! Was Jene auf ihren Schulen aufgespeichert finden und sich nur anzueignen brauchen, die Erfahrungen von Tausenden ihrer Vorgänger, das muß Dieser stets erst selbst zusammentragen; und glücklich Der, dem es gelingt, sich selbst ein System zu schaffen, nach welchem er seine Ausbildung fördert!

Es ist daher nur eine Erkenntniß seiner Pflicht, wenn der Staat endlich diesem Mangel abzuhelfen sich anschickt; und wenn Etwas daran auffällt, so ist es Das, daß man so spät erst zu dieser Erkenntniß gelangte.

Die Verpflichtung des Staates zur Errichtung einer Theaterschule ist zweifellos, ebenso die Absicht, dieser Verpflichtung nachzukommen, vorhanden. Es handelt sich nun aber — wie schon gesagt — noch um die Art und Weise, „wie" man ihr nachkommen soll. Gerade das ist ein Punkt, bei dessen Feststellung die Regierung sich bemühen muß, einseitigen Interessen aus dem Wege zu gehen. Die Gefahr, daß dies nicht geschieht, ist vorhanden!

Bereits hat man Gutachten und Berichte von Sachverständigen eingeholt, d. h. von Dramaturgen und Direktoren, den dritten Sachverständigen, den Schauspieler, hat man vergessen. So wenigstens muß aus den erwähnten Zeitungsnotizen geschlossen werden. Hätte indeß die Regierung auch einen Solchen gefragt, so ist nichtsdestoweniger die Angelegenheit wichtig genug, um öffentlich und an diesem Ort besprochen zu werden. Es ist eine Ehrenpflicht der „Genossenschaft", die ja „Hebung der geistigen Interessen unseres Standes" auf ihre Fahne geschrieben, hier all' ihren Einfluß geltend zu machen. Das kann sie aber erst dann, wenn die Mitglieder unter sich ihre Ansichten ausgetauscht haben und dadurch zur Formulirung etwa zu machender Ansprüche oder Einwendungen gelangt sind. Daher rufe ich, in der Hoffnung, nicht überhört zu werden, Allen, die sich ernsthaft mit der „Theaterschulfrage" beschäftigt haben, zu: „An's Licht mit Euren Ideen!"

Eine Reorganisation des deutschen Theaters ist wünschenswerth, ist nöthig; darüber herrscht Einstimmigkeit. Jeder aber schlägt einen anderen Weg zur Erreichung besserer Zustände vor. Der Eine will Concessionsbeschränkung, der Andere Concessionsfreiheit, ein Dritter verlangt Staatstheater, ein Vierter subventionirte Staatstheater, ein Fünfter die Theaterschule u. s. w. Am wenigsten Anklang findet gewöhnlich der Letztere. Warum das? Weil Viele einsehen, daß eine Schule, wenn sie in der bisher intendirten Weise errichtet und geführt wird, niemals bedeutenden Einfluß auf das Theater gewinnen kann; während der ersten 40 Jahre ihres Bestehens wenigstens nicht. Eine Betrachtung ihres wahrscheinlichen Wirkens wird das klar legen.

Eine Theaterschule sucht ihre Hauptaufgabe in der Vorbildung und Ausbildung von Schauspielern. Gesetzt nun, es träte der denkbar günstigste Fall ein, daß vom Augenblick der Eröffnung der Anstalt an Alle, die sich der Bühne widmen, dort geschult würden, so würde es dennoch ein Menschenalter währen, bis die dort gepredigten Principien überall zur Geltung gelangten; denn man kann doch die jetzt bereits vorhandenen Schauspieler nicht vernichten. Das wäre der Nutzen einer Schule im günstigsten Falle! Dieser Fall wird aber nie eintreten. Die Schule wird nicht im Stande sein, den Bedarf des Theaters an jungen Kräften allein zu decken, sondern nach wie vor wird eine große Anzahl von Anfängern den bisherigen Weg, direct zur Bühne zu gehen, einschlagen. Die Folge davon wird sein, daß die Zöglinge der Anstalt nicht die Mehr-, sondern die Minderzahl der Mitglieder des deutschen Theaters bilden werden. Damit verlieren sie aber auch die Macht, reformirend auf das Theater zu wirken. Sehen wir, warum!

Von der Schule mit Allem, was gelehrt werden kann, ausgerüstet,

tritt der Kunstjünger in's Leben! Wenige Bevorzugte werden an großen Theatern, deren es nur eine kleine Zahl giebt, die Meisten an mittleren und kleineren Bühnen ein Engagement finden. Damit wird die bisher von den Lehrern ausgeübte Leitung in die Hand der engagirenden Direktion gelegt, und anstatt, daß der Schüler das Theater, an welches er gelangt, beeinflussen sollte, beeinflußt dieses ihn. Dem üblichen Schlendrian entgegenzuarbeiten ist die Kraft des Einzelnen zu schwach. Wie kann er hindern, daß „über Nacht gelernt", ungenügend probirt, fehlerhaft gesprochen, schlecht zusammengespielt wird? Es bleibt ihm nichts übrig, als entweder seine Entlassung zu nehmen, und damit ändert er die Zustände des betreffenden Theaters nicht, oder sich zu fügen, und so auf Ausübung jedweden Einflusses zu verzichten.

Wir sehen, diese Schule führt nicht zum Ziel; diese nicht, also eine andere? Ja! Eine solche, die uns das bildet und verschafft, was wir am nöthigsten brauchen: Leiter und Lehrer, d. h. Direktoren und Regisseure.

Wem würde es wohl bei Reorganisation einer Lehranstalt einfallen, andere Schüler auszuwählen, sie anders vorzubereiten? Niemandem. Bei den Lehrern wird man beginnen, und in kurzer Zeit die Folgen in den Leistungen der Schüler spüren. Daß der Vergleich paßt, wird man mir nicht bestreiten; denn ein wirklich gediegener Leiter (ich erinnere an Laube, an Schröder) wird dem Schauspieler gegenüber die Stellung eines Lehrenden einnehmen. „Der Schauspieler bleibt ein Lehrling so lange er lebt", sagt Laube.

Deshalb zuerst andere Direktoren und Regisseure, und durch sie andere Schauspieler. „Eine gute Idee", höre ich sagen, „aber unausführbar!" Unausführbar? Oh nein, mein lieber Leser, ausführbar durch angemessene Organisation des — Theaterschulwesens!

Das Theaterschulwesen müßte, wie Alles, was sonst mit Unterricht zusammenhängt, als Universität u. dergl., in dem demnächst zu erlassenden Unterrichtsgesetze mit eingeordnet werden.

Während der Staat von jedem Begründer einer Privatschule Nachweis der Qualifikation fordert, überläßt er unbegreiflicher Weise die Theater, welche auf die Gesammtbevölkerung doch einen ungleich größeren Einfluß ausüben, als eine unbedeutende Schule, Jedem, der das nöthige Geld, und oft auch dieses nicht einmal, besitzt ohne nach seiner künstlerischen Befähigung zu fragen!

Ein kürzlich in Preußen gefällter Richterspruch hat bereits festgestellt, daß Mangel an Bildung selbst jetzt, wo man das Theater zu den Gewerben rechnet, die Behörden berechtigt, eine Theaterconcession zu verweigern. Man gehe auf diesem Wege einen Schritt weiter und bestimme durch Gesetz, **welche** Bildung ein Theaterleiter haben muß. Damit wäre alsdann der Akademie ein großer Wirkungskreis geschaffen.

Alljährlich, oder in kürzeren Zwischenräumen, hätten an der Akademie Prüfungen stattzufinden, in denen der Besitz der vom Staat verlangten Bildung nachzuweisen wäre; und wie die Universität den Titel des Doktors oder des Professors verleiht, so müßte der Theaterakademie das alleinige Recht zur Verleihung des Titels: „Theaterdirektor", „Regisseur" zustehen. Mit dem rechtmäßigen Besitze des Titels wäre alsdann die Befähigung immer vereint.

Ferner hätte die Regierung, die durch Bewilligung von Zuschüssen ꝛc. großen Druck ausüben könnte, mit den Behörden der größeren Communen, mit Theater-Comité's u. s. w. (um ein Uebergangsstadium zu schaffen) ein Abkommen zu treffen, wonach diese sich verpflichten, vom 5. oder 6. Jahre nach der Eröffnung der Akademie an nur noch daselbst geprüfte Direktoren und Regisseure anzustellen. 15 oder 20 Jahre aber nach Bestehen der Anstalt dürften überhaupt andere als geprüfte Direktoren kein Theater mehr leiten.

Das wäre der Weg, um der Anstalt, die sich unter diesen Verhältnissen natürlich auch mit der Ausbildung junger Kräfte befassen würde, den größtmöglichsten Einfluß auf die Entwickelung des Theaters zu gewähren. Derselbe würde sich alsdann nicht nur auf die erst heranwachsende Generation erstrecken, nein, auch die älteren Schauspieler, deren Verhältnisse ihnen den Besuch der Akademie nicht mehr gestatten, würden der Leitung von Leitern, die durch ihre Kenntnisse dazu berechtigt sind, gern folgen, und auf den Proben noch manches von dem sich aneignen, was die jüngeren in der Anstalt gelernt.

Ein neues Leben würde auf diese Weise in Proben und Vorstellungen walten, ein frisches, fröhliches Ringen der Geister in der Arena der Kunst beginnen, und binnen 20 Jahren die Physiognomie des Theaters völlig, und zwar zu seinem Vortheil verändern.

Obwohl ich weiß, daß mein Thema noch nicht erschöpfend abgehandelt ist, so schließe ich dennoch, weil ich hoffe, daß geschicktere Federn weiter ausführen werden, was ich hier nur anzuregen vermochte.

Geschieht das, so ist der Zweck dieser Zeilen erreicht!

H. L. A. (G.-M.)

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Außerordentliche Einnahmen der letzten Wochen:

	Mk.	Pf.
Berlin (Wallnerth.):		
1) Hr. O. Blenke für einen Besuch bei Neu—berg . . .	2	20
2) Hr. F. Schmidt für Begleitung	1	50
Wien (Carlth.): Hr. Matras, Gastspielprocente	50	00
Wittenberg: Hr. Dir. Hansing, Strafgelder	10	00
Summa	63	70

Philharmoniker in Wien.

[Zur Linderung des Nothstandes unter den Musikern.] In der letzten General-Versammlung der Philharmoniker wurde angesichts der durch die Sperrung mehrerer Wiener Theater unter einer großen Anzahl von Musikern herrschenden Nothlage den Beschluß gefaßt, dem Wiener Musikerverein 250 fl. zur Vertheilung an engagementslose und hülfsbedürftige Mitglieder und außerdem dem Schriftführer des Comité's der Philharmoniker den Betrag von 62 fl. zur Unterstützung von Musikern ohne Rücksicht darauf, ob dieselben einem Verein angehören oder nicht, zu übergeben. 200 fl. waren der Archivkasse der Philharmoniker entnommen, die übrigen 113 fl. sind das Ergebniß einer unter den Mitgliedern des Hofopern-Orchesters eingeleiteten Sammlung. Da der Wiener Musikerverein bei der großen Anzahl engagementsloser Vereinsmitglieder und bei dem Umstande, daß ihm das seinerzeit von der Behörde confiscirte Vermögen des aufgelösten Vereins „Wiener Musikerverband" im beiläufigen Betrage von 3000 fl. trotz aller zu diesem Zwecke unternommenen Schritte noch immer nicht ausgefolgt wurde, nicht in der Lage ist, die Hilfsbedürftigen in angemessener Weise zu unterstützen, so dürfte diese Gabe der wackeren Philharmoniker dem Vereine sehr willkommen sein.

Theater-Gesetzliches.

[Concessionirung von Schauspiel-Unternehmungen.] Officiös wird geschrieben: Die Reichsgewerbeordnung erkennt bekanntlich als Hinderungsgrund für die Concessionirung als Theaterunternehmer nur die Unzuverlässigkeit in Bezug auf den beabsichtigten Gewerbebetrieb an. Die Definirung dieses Begriffs der Unzuverlässigkeit ist neuerdings in verschiedenen Fällen Gegenstand der Entscheidung des Oberverwaltungsgerichts gewesen. Dasselbe hat in einem dieser Fälle zunächst festgestellt, daß durch die in Rede stehende Bestimmung der Gewerbeordnung die Beurtheilung der Persönlichkeit des Nachsuchenden lediglich auf sittliche Qualification beschränkt werde. Wenn hiernach Mangel an Geldmitteln und ebenso der Mangel an intellectueller Bildung an und für sich und unabhängig von der sittlichen Würdigung der Persönlichkeit nicht als Ablehnungsgrund erachtet werden können, so sei doch nicht ausgeschlossen, bei Beurtheilung der Concessionsgesuche die Thatsache des Mangels, an den für den beabsichtigten Gewerbebetrieb erforderlichen Mitteln, wie an dem entsprechenden Maße von Bildung insoweit in Betracht zu ziehen, als sie nach dem gesammten Sachverhalt des einzelnen Falles das Urtheil über den sittlichen Werth oder Unwerth des Petenten unterstützen könne. Das Oberverwaltungsgericht spricht grundsätzlich seine Uebereinstimmung mit dem Vorrichter in der Beziehung aus, daß an diejenigen Personen, welche den Betrieb von Schauspielunternehmungen beabsichtigen, in sittlicher Hinsicht die strengsten Anforderungen zu stellen seien, weil nicht leicht ein Gewerbebetrieb so demoralisirend wirken könne, als ein auf die Masse berechnetes Theaterunternehmen.

Kleine Mittheilungen.

[Berliner Wallner-Theater.] Bekanntlich laufen sämmtliche Kontrakte der Bühnenmitglieder mit Direktor Lebrun am 1. Mai 1878 ab. Die neuen Kontrakte enthalten einen Passus, der besser als manches andere Beispiel von der Zeiten Ungunst spricht. Der Direktor behält sich von da ab nämlich das Recht vor, im Laufe des Sommers während zweier Monate das Theater zu schließen. Im nächsten Jahre wird das Wallner-Theater überdies während vier Monaten geschlossen bleiben, da Direktor Lebrun vom Mai 1878 ab umfassende Reparaturen und Verbesserungen, sowie Verschönerungen im Hause anbringen läßt die wohl vier Monate in Anspruch nehmen werden. Schon jetzt bilden sich unter den Mitgliedern kleine Ensemble-Gesellschaften, die bei Zeiten sehen, im nächsten Sommer zu Gastspielen in der Provinz zu kommen.

[Das Breslauer Stadt-Theater.] Die Stadtverordneten-Versammlung ist mit 60 gegen 15 Stimmen (bei namentlicher Abstimmung) dem Antrage des Magistrats beigetreten, das Theatergrundstück in der Schweidnitzerstraße für die Stadt zu erwerben. Die Kunde von diesem für die Stadt Breslau, sowie für die Entwickelung des Theaters gleich wichtigen Beschluß wird in allen Kreisen Genugthuung hervorrufen, die mit Schmerz den Niedergang des Breslauer Stadttheaters in den letzten Jahren mit angesehen haben und dessen Rückwirkung weit über die Grenzen der Stadt und der Provinz hinaus empfunden wurde. Es beginnt nunmehr eine neue, sicher auch eine glückliche Aera des Stadttheaters zu Breslau und der dankenswerthe Vorgang der Breslauer Stadtverordneten-Versammlung wird als ein leuchtendes Beispiel gelten, dem andere Städte nacheifern werden. Die Kalamität hat somit ihr Ende erreicht.

[Frankfurt a. M. Das neue Theatergebäude] vor dem Bockenheimer Thor wird vor Ablauf einiger Jahre nicht vollendet sein. Indeß trägt die geschäftsführende Gesellschaft schon jetzt für die Beschaffung der Scenerien und Requisiten Sorge. Ist der prachtvolle Musentempel erst eröffnet, so werden in demselben die großen Opern und klassischen Dramen und in dem gegenwärtigen Theater kleinere Singspiele und Lustspiele gegeben werden.

[Der gerichtliche Verkauf des Wilhelm-Theaters in Magdeburg] nebst den zugehörigen Grundstücken a) der Gasthof „zum Berliner Hof", jährliche Miethe 3300 Mark, b) das Wohnhaus Zeisigbauer Nr. 8, jährliche Miethe 600 Mark, c) die darin vermietheten Kellereien pro anno mit 300 Mark und d) einen nicht unbedeutenden Fundus incl. den aus Rohrgeflecht bestehenden festen Plätzen in den Logen, Parterre, Amphi-

theater, — Gas und Wasserleitung — findet am 13. August 1877 Vormittags 11 Uhr in Magdeburg, Domplatz Nr. 9, statt. Der frühere Besitzer J. G. Senft wird auf Anfragen Auskunft ertheilen.

[Zum Neubau des deutschen Theaters in Posen] hat der Kaiser außer einem Geschenke von 120,000 Mark noch eine Staats-Unterstützung von 60,000 Mark unter der Bedingung bewilligt, daß von der Gesammtsumme von 180,000 Mark 90,000 Mark durch die Zinszahlung in 28 Jahren amortisirt werden.

[Teplitzer Theaterverhältnisse.] Aus Anlaß der von dem Direktor C. J. v. Bertalan eingelaufenen Kündigung des Pachtes des Stadttheaters faßte das Stadtverordneten-Kollegium in der Sitzung vom 25. v. folgende Beschlüsse: 1) Das Theater wird im kommenden Winter gesperrt; für den Fall jedoch, als später oder im Verlaufe des Winters noch eine berücksichtigungswerthe Offerte einlangen sollte, bleibt es dem Stadtverordneten-Kollegium unbenommen, das Erforderliche zur Wiedereröffnung des Theaters für den kommenden Winter oder einen Theil desselben einzuleiten. 2) Das Theater wird vom Frühjahr 1878 an bis zum Herbste 1879 in Regie geführt. Der Stadtrath und das Theater-Comité (Bürgermeister Uherr, Landtags-Abgeordneter K. Stöhr und Eisenbahn-Direktor in Pension Franz Diettrich) werden nun in nächster Zeit Vollzugsanträge stellen, unter welchen in erster Reihe die Bildung eines eigenen größeren Regie-Comité's stehen wird, in welchem alle Parteien vertreten sein sollen und so eine mögliche Gewähr dafür gewonnen werden soll, daß das Theater auch von allen Parteien geschützt und gehalten wird.

[Die Direktion des fürstlichen Hoftheaters zu Sondershausen] ist Hrn. Dir. G. Kruse für nächste Saison übertragen worden.

[Wiener Theater an der Wien.] Die Verhandlungen des Dir. Steiner sowohl bezüglich der Aufhebung des Konkurses als auch wegen der Wiederübernahme der Direktion und der Pachtung des Theaters an der Wien sind zu günstigem Abschluß gelangt. Nun ist das Gesuch um Aufhebung des Konkurses an die Behörde zu richten, in den nächsten Tagen wird dieselbe und sofort die Neuinstallirung der Direktion Steiner erfolgen. Es wird dann mit aller Energie die Zusammenstellung der neuen Gesellschaft in Angriff genommen und für das Repertoire des Theaters, welches in der zweiten Hälfte September wieder eröffnet werden soll, gesorgt werden müssen. Direktor Steiner dürfte wohl, nachdem hier die dringendsten Abschlüsse erfolgt sein werden, eine kurze Reise antreten, um neue Kräfte zu gewinnen. An Bewerbern um eine Anstellung, an Engagementslustigen hat es bereits in der letzten Zeit nicht gefehlt; selbst bevor noch die günstige Entscheidung der schwierigen Direktionsfrage getroffen war, fanden sich Engagementswerber, welche die künftige Direktion mit Sicherheit eskomptirten und derselben ihre Dienste anboten.

[Einsturz eines Theaters.] In Pallanza am Lagomaggiore in der Lombardei ist am 4. Juli, um 6 Uhr früh, das alte Theater eingestürzt und hat fünf Individuen unter seinen Ruinen begraben. Die Behörden, Bürger, Feuerwehr, Carabinieri und ein starkes Detachement Bersaglieri machten sich sogleich an die Rettungsarbeiten, und die noch stehenden Gebäudetheile wurden gestützt.

[Schillerpreis.] Die Kommission, welche den am Schillertage im nächsten Jahre wieder über den zur Vertheilung kommenden Schillerpreis (1000 Thlr. Gold nebst einer goldenen Denkmünze im Werthe von 100 Thlr. Gold) für das beste 1875, 1876 und 1877 hervorgetretene Werk der deutschen dramatischen Dichtkunst zu erkennen hat, ist bereits vom Minister Falk ernannt worden. Die Mitglieder derselben sind: Generalintendant v. Hülsen, die Professoren Dr. Curtius, Dr. v. Treitschke und Dr. Grimm, Dr. Julian Schmidt (sämmtlich in Berlin), Generalintendant v Putlitz in Karlsruhe, Direktor Dr. Förster in Leipzig, Geh. Hofrath Gustav Freytag in Siebleben.

[Ueber die Familie Treumann] gehen dem Unterzeichneten von zuverlässiger Hand aus Hamburg nachfolgende Notizen zu: Friedrich Gustav Treumann geb. in Stralsund (Sohn von Michael und Magdalena geb Groth), Schneider, seit 4 Jahren hier, heirathete den 22. Febr. 1810 Jgfr. Elis Christiana geb. Classen, geb. in Hamburg, Tochter von Franz Heinr. und Metta Marga geb. Meyer. Kinder: Antonette Elisabeth Mathilde, geb. 27. Oktbr. 1811; Johann Michael Franz, geb. 12. Novb. 1813; Carl Friedrich Franz, geb. 12. Decbr. 1819 (St. Petri); Matthias **Carl** Ludwig, geb. 27. Juli 1821 (St. Petri). Ob dies alle sind, kann nicht bestimmt gesagt werden. Der Vater starb 16. Novbr. 1839, alt 54 oder 53 Jahr, im Allgem. Krankenhause (wo er Billeteur am Stadttheater genannt ist); die Mutter starb 28. Febr. 1843, alt 56 Jahr, und beide sind zu St. Georg begraben. Dr. Hermann Uhde.

[Frau v. Schweitzer.] Die Nachricht, der zufolge die Wittwe des Schriftstellers v. Schweitzer in der Setzerinnenschule des Lettevereins beschäftigt sei, beruht auf einem Irrthum. Frau v. Schweitzer hat allerdings nach dem Tode ihres Mannes die Gewerbeschule des Lettevereins besucht, ist jedoch in der Setzerinnenschule nie beschäftigt gewesen.

[In Bezug auf den in Nr. 27 gerügten, von Seiten der Dramatiker verschuldeten Uebelstand] theilt man uns mit, daß derselbe auch anderwärts empfunden ist und bei den Aufführungen von „Fromont jun. und Risler sen." in Nordhausen das ganze letzte Bild, in welchem Sidonie überredet wird, zum Theater zu gehen, umgearbeitet, in „Rosa-Dominos" jede Bezeichnung des Standes der Feodora beseitigt wurde.

Jubiläen.

Lang, Ferdinand in München wurde am 7. Juli im Königlichen Theater am Gärtnerplatz noch eine Nachfeier seines 50jährigen Künstler-Jubiläums bereitet. Als er vor der Vorstellung des Raimund'schen Zauberstückes: „Der Diamant des Geisterkönigs", worin er als Florian mitzuwirken hatte, das aus diesem Anlaß festlich erleuchtete und geschmückte Garderobezimmer betrat, harrten seiner daselbst die Mitglieder dieser Bühne und die von ihnen gespendeten Geschenke und Herr Reicher hielt an den Jubilar eine passende Ansprache. Während der Vorstellung brachte ihm das dichtgedrängte Publikum seine Huldigungen dar. Nach derselben aber das Chorpersonal des genannten Theaters unter Mitwirkung einiger Orchester-Mitglieder desselben, sowie der Bürger-Sängerzunft vor dem Zirngibl'schen Gasthause am Gärtnerplatze, der hierbei mit bengalischem Feuer und elektrischem Lichte beleuchtet war, eine Serenade und zum Schlusse ein dreifaches Hoch.

Todesnachrichten.

Hackländer, Friedrich Wilhelm, der fruchtbarste deutsche Romanschriftsteller, auch Dramatiker, † 6. d. M. auf seinem Landgut bei Leoni am Starnbergersee Morgens zwischen 4 und 5 Uhr nach nur kurzem Kranksein. Es war eine Herzlähmung eingetreten. Seine letzte literarische Arbeit, von welcher er abgerufen wurde, war seine Biographie unter dem Titel: „Der Roman meines Lebens". Geboren 1. 11. 1816 zu Burtscheid verwaiste H. früh und erhielt bei seiner Mittellosigkeit nur eine mangelhafte Schulbildung. Eine Zeit lang Lehrling in einer Modewaarenhandlung zu Elberfeld, trat er nach zwei Jahren bei der preußischen Artillerie ein. Mangel an Vorkenntnissen verschlossen ihm die Aussicht auf Avancement und er kehrte in den Handelsstand zurück. Ohne Glück, nacheinander liquidirten drei seiner Prinzipale, und er ging nach Stuttgart, wo er auch einen verunglückten Versuch machte, sich dem Theater zu widmen. Hier begann er seine literarische Thätigkeit mit „Bilder aus dem Soldatenleben im Frieden". Das frisch geschriebene Büchlein verschaffte ihm die Freundschaft des Ober-Stallmeisters v. Taubenheim, der ihn zum Begleiter auf seiner Reise in den Orient wählte. Durch den Grafen Neipperg dem König von Württemberg empfohlen, wurde H im Herbste 1843 zum Sekretär des Kronprinzen und zum Hofrath ernannt und bereiste mit dem Prinzen Italien, Sicilien, Norddeutschland und Belgien und besuchte 1846 Petersburg. Nach seiner Rückkehr leitete er den Bau der kronprinzlichen Villa. 1849 wurde er zur Disposition gestellt und machte in Radetzky's Gefolge den Feldzug der Oesterreicher gegen Piemont mit. Im Hauptquartier des damaligen Prinzen von Preußen wohnte er später der Einnahme von Rastatt bei. H., nach diesen Kriegsfahrten von dem Könige von Württemberg zu seinem Bau- und Garten-Direktor ernannt, lebte seitdem in Stutigart. Seine amtlichen Beschäftigungen ließen ihm volle Muße zur Entfaltung seiner literarischen Thätigkeit. Er war schon auf seinen Reisen wie im Feldlager gewohnt gewesen, beständig die Feder in der Hand zu führen. Eine Fülle von Romanen, Erzählungen, Lustspielen und Skizzen hat seinen Namen in die weitesten Kreise des deutschen Lesepublikums getragen und ihn zu einem unserer namhaftesten und beliebtesten Autoren gemacht. Mit seiner Verheirathung 1849 begann die dramatische Epoche in seinem Leben; Hackländer erzielte glänzende Erfolge mit dem „Geheimen Agent", und zur Bekräftigung der Wahrheit, daß der Appetit im Essen kommt, schrieb er kurz nach einander noch das Lustspiel „Magnetische Curen", sowie die beiden Possen „Schuldig" und „Zur Ruhe setzen". Sein jüngstes dramatisches, leider weniger glückliches Werk sind die „Diplomatischen Fäden".

Körnlein, Konrad, Theatermeister und Feuerwerker, geb. 17. Mai 1831, † 2. Juli 1877 zu Nürnberg.

Lehmann, Julius, Souffleur des Burgtheaters zu Wien, † daselbst 5. Juli im 63. Lebensjahre. Er war ein pflichteifriges Mitglied des Hauses, und neben seiner Berufsarbeit, die nicht eben zu den unterhaltendsten zählen mag, trieb er auch noch eine kleine schriftstellerische Thätigkeit. Er führte genau Buch über alle Ereignisse des Theaterjahres, nach dessen Schluß er jedesmal ein wohlgeordnetes Jahrbuch allen Angehörigen und Freunden des Burgtheaters gegen bescheidenes Entgelt überreichen ließ.

Martsch, Carl Lorenz, Chorsänger, (Genoss.-Mitgl. Nr. 2579), † 1. Juli nach langer Krankheit im Alter von 41 Jahren zu Hamburg.

Briefkasten der General-Kasse.

Aachen, Stadtth., Mk. 138,70 (Mai-Juni-Ver.). — Berlin. Wallnerth., Mk. 178,05 (Juni-Ver.). — do., Victoriath., Mk. 39,00 (Mai-Juni-Ver.). — do, Friedrich-Wilhelmst., Mk. 73,25 (Juni-Ver.). — Bremerhaven, Mk. 33,20 (Einzelzahlung). — Breslau, Lobetheater, Mk. 84,50 (Einzelzahlung). — Cassel, Horth, Mk. 374,80 (Juni Ver.). — Frankfurt a. M., Stadtth., Mk. 299 91 (Juni-Ver.). — Graz, Verein. Th., Mk. 92,20 (Juni-Ver.). — Hamburg, Wilh.-Th, Mk. 50,00 (Mai-Juni-Ver.). — Hansing'sche Dir., Mk. 35,50 (Diverse). — Lübeck, Stadtth., Mk. 172,50 (diverse Monate). — Mannheim, Hofth., Mk. 227,93 (Juni-Ver.). — München, Hofth., Mk. 219,00 (Juni-Ver.). — do., K. Th. a. Gärtnerpl., Mk. 137,20 (Juni-Ver.). — Stettin, Stadtth., Mk. 109,35 (Juni-Ver.). — do., Bellevue-Th., Mk. 26,00 (Juni-Ver.). — Wien, Carl-Th., Mk. 167,00 (Juni-Ver.). — do., Fürst-Th., Mk. 40,00 (Einzelzahlung).

St. in Bremen Mk. 5,50. — v. B. in Neu-Ruppin Mk. 60. — B. in Magdeburg Mk. 2,46. — H. in Wiesl, Mk. 10,00. — P. in Prag Mk. 7,50. — Fr. J. in Lichtenstein Mk. 0,75. — R. in Werniger Mk. 9,00. — S. in Breslau Mk. 7,50. — H. in Prenzlau Mk. 5,00. — K. in Gleiwitz Mk. 10,00. — K. in Dorpat. Wir haben Ihnen per Karte Mittheilung gemacht, senden Sie Rbl. oder Mk. — W. in Hildesheim Mk. 3,00. — Pf. in Düsseldorf Mk. 9,00.

Rechnungs-Abschluß

der Pensions-Anstalt der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger für den Zeitraum vom 1. Dezember 1876 bis 31. Mai 1877 (1. Semester).

Gewinn- und Verlust-Conto.

Nr.	Debet.	Mk.	Pf.	Nr.	Credit.	Mk.	Pf.
1.	An Verwaltungskosten-Conto	7,049	32	1.	Per Pensions-Beitrags-Conto, Kategorie I. . . .	13,371	50
2.	„ Kapital-Conto (Gewinn pro 1. Semester) . . .	122,980	09	2.	„ „ „ II. . . .	17,673	50
				3.	„ „ „ III. . . .	19,522	50
				4.	„ „ „ IV. . . .	27,770	—
				5.	„ Uebertrittszahlungen-Conto	74	29
				6.	„ Alterснachzahlungen-Conto	711	21
				7.	„ Eintrittsgeld-Conto	546	75
				8.	„ Conto der extraordinären Einnahmen	21,335	79
				9.	„ Hypotheken-Zinsen-Conto	26,051	32
				10.	„ Effecten-Zinsen-Conto	2,326	—
				11.	„ Haus-Conto	627	96
				12.	„ Conto pro diverse	18	59
		130,029	41			130,029	41

Bilanz-Conto.

Nr.	Activa.	Mk.	Pf.	Mk.	Pf.	Nr.	Passiva.	Mk.	Pf.
1.	Buchwerth des Grundstücks	183,582	77	—	—	1.	Kapital am 1. Dezember 1876	1,075,865	81
	Ab Hypothekenschulden	121,500	—	62,082	77	2.	Gewinn pro I. Semester	122,980	09
2.	Effecten	—	—	140,392	70				
3.	Hypotheken	—	—	992,000	—				
4.	Utensilien	—	—	2,186	15				
5.	Kassen-Bestand	—	—	2,184	28				
		—	—	1,198,845	90			1,198,845	90

Zur näheren Erläuterung des vorstehenden Rechnungs-Abschlusse, welcher von der bisherigen seit meinem Amtsantritt eingeführten Form abweicht, bemerke ich ergebenst, daß es bei dem sich stetig erweiternden Umfange der Geschäfte für erforderlich erachtet worden ist, die Einnahmen und Ausgaben auch nach kaufmännischen Grundsätzen zu buchen.

Der 1 Dezember 1876 war, als Beginn des statutenmäßigen Rechnungsjahres, der geeignete Zeitpunkt, und so veröffentliche ich denn jetzt zum ersten Male einen Bericht, von dem ich hoffe, daß er auch den nur mäßig Eingeweihten ein möglichst anschauliches und verständliches Bild unseres Geschäfts-Ergebnisses gewähren möge.

Die in der Nr. 51 (V.) unserer Zeitung enthaltene Vermögens-Uebersicht, das Rechnungsjahr vom 1. Dezember 1875—1876 betr., schloß mit einem Vermögen

von		1,148,728. 89.
ab. Dem Capital-Conto konnte aber nur der Werth der damals wirklich vorhandenen Vermögens-Objecte und zwar:		
a) Buchwerth des Grundstückes . . .	183,582. 77.	
nach Abzug der Hypothekenschulden von	121.500. 00.	
mit noch	62,082. 77.	
b) Effecten	163,131. 00.	
c) Hypotheken	845,083. 32.	
d) Utensilien	1,871. 65.	
e) Cassen-Bestand	3,697. 07.	
zusammen		1,075,865. 81.
zugeführt werden. Die Differenz zwischen diesem vorgetragenen und dem in der vorerwähnten Uebersicht ermittelten Vermögen beträgt also		72,863. 08.
und ergiebt sich dieselbe aus der Zusammenstellung folgender Posten:		
Uebertrag		72,863. 08.

Uebertrag		72,863. 08.
I. Zum Soll gestellt gewesene, aber bis 30. November 1876 noch nicht zur Vereinnahmung gelangte Beträge:		
a) Hypotheken-Zinsen pro October-November 1876	7,042. 36.	
b) Zinsen von Effecten pro Juli-November 1876	3,075. 00.	
c) Miethe pro October-November 1876	400. 00.	
d) Pensions-Beiträge ꝛc. pro November 1876 und zurück	16,433. 00.	
e) Reste	65,901. 64.	
Summa	92,852. 00.	
Hiervon gehen ab:		
II. Zum Soll gestellt gewesene, aber bis 30. November nicht zur Verausgabung gelangte Beträge:		
a) Hypotheken-Zinsen pro October-November 1876	987. 50.	
b) Miethe pro October-November 1876	400. 00.	
c) Vorausbezahlte und am 30. Novbr. 1876 bereits zur Vereinnahmung gelangte Pens.-Beiträge und Miethen .	1,551. 50.	
d) Muthmaßlich uneinziehbare Reste an Pensionsbeiträgen ꝛc.	17,049. 92.	
	19,988. 92.	
bleiben		72,863. 08.
		wie oben.

Die heute publicirte Bilanz enthält, wie ich mir schließlich nochmals hervorzuheben erlaube, nur die wirklich vorhandenen Werthe und die Summe von 1,198.845 Mark 90 Pf. repräsentirt folglich das zeitige Effectiv-Vermögen der Pensions-Anstalt.

Berlin, den 11. Juli 1877.

Schäffer, Verwaltungs-Director.

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"

vom 3. bis 9. Juli nebst Nachträgen.

№ 28. ☞ Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. ☜ 1877.

Baden bei Wien. Stadt-Theater.
2. Registr. a. Reisen. P. 3 A. l'Arronge u. Moser. Musik Conradin.
Brunner – Müller; Schnurl – Matras a. G.; Barbara; Otto; Elvan; Jda; Cd. Kreise; Spirer; Striegl; Hermine; Fuchtelhuber; Lerner; Ambacher; Reiß; Lorenz.
3. Blaubart. (S. Nr. 6.)
4. Jux will er sich m. P. 4 A. v. Nestroy. Musik v. Müller.
5. Morilla. (S. Nr. 26.)
7. Elias Regenwurm. P. 3 A. v. F. Hopp. Musik v. J. Hopp.
8. Blitzmädel. (S. Nr. 20.)

Berlin.
Friedr.-Wilhelmst. Th.
3., 5., 7. Cagliostro.
6. Giroflé-Girofla.
8. u. 9. Seekadet.

Wallner-Theater.
3.—6. Hector.
3. u. 4. Rosa Dominos.
5.-7. Wahrh. e Gasse.
5.-7. A. d. Luft ges.
7. Nimrod.
8. u. 9. *Hypochonder. L. 4 A. Moser.

Woltersdorff-Theater.
3.-5. Wahre Jacob!
Arzt wider Willen.
6. u. 7. Geschlossen.
*Kreuzelschreiber. Vst. 3 A. Anzengruber. Reg.: Carl.

Thalia-Theater.
3., 5.—8. Er muss auf's Land.
4. Vicomte v. Létorières.
Opernsterne.
9. Verschwörung d. Frauen. L. 5 A. Müller.

Kroll's Theater.
3., 7., 9. Freischütz. O. 3 A. Weber.
4., 5. Troubadour. O. 4 A. Verdi.
6., 8. Fra Diavolo. O. 3 A. Auber.

National-Theater.
3. Adonia.
4., 5. *Emilia Galotti. Tr. 5 A. Lessing.
6., 7. *Kabale u. Liebe.
*Egmont. Tr. 5 A. Goethe.

Vorstädtisches Theater. Gesammt-Gastspiel.
9. *Geschwister. Sch. 1 A. Goethe.
*Clavigo. Tr. 5 A. Goethe.
3. *Es spukt. P. 1 A. Grüger.
Fritzchen und Lieschen. Ope. Offenbach.
*Röslein roth.
Verspr. hint. Heerd.
Donauix.
4.—6. So sind sie Alle.
*Straßensängerin. P. O. 3 A. Offenbach.

Louisenstädt. Theater.
3.-7. O. v. Spitteln.
8. 9. *Haus der Confusionen. P. 4 A.

Variété-Theater.
3., 4. Brl. Windbeutel.
5., 6. Milchmädchen v. Schöneberg.
7.-9. Dr. Paar Schuhe.

Réunion-Theater.
3. Auferstandene.
4., 5. Feenhände.
6. Pfefferrösel.
7.—9. Sonnwendhof.

Walhalla-Volks-Theater. Täglich: Theater-Vorstell.

Bundeshallen-Theater. Täglich: Theater-Vorstell.

Braunschweig. Holst's Theater.
3. Galathea.
Flotte Bursche.
X. Mädch. u. k. Mann.

4. Angot.
5. Fledermaus.
6. Reise d. Berlin.
7. *Fatinitza.
8. *Fromont jun. und Risler sen.
X. Mädch. u. k. Mann.

Bremen. Variété-Theater.
17. 6. Donauweibch.

4. 7. Berl. Windbeut.
5. Milchm. a. Schoneb.
9. Drei Paar Schuhe.

Bromberg. Sommer-Theater.
8. *Fledermaus.
9. Störenfried.

Brünn. Stadtth.
3. Stiftungsf.
4. Störenfried.
5. Dumm, dümmer, am dümmsten.
5. Iphigenie a. Tauris. S. Nr. 22, Sp. 7.
7. Fabrikant.
8. Jux will er sich m.

Carlsbad. Stadtth.
1. Schöne Galathee.
Vereinsschwester.
2., 3. u. 12. *Glöckchen des Eremiten.

4. Darwinianer.
5. Blitzmädel. S. Nr. 21, Sp. 7.
6. Pariser Leben. kom. Oprt. 4 A. Offenbach.
8. Wo is denn s' Kind.
Czaar u. Zimmerm.
10. eleg. Person.
11. Jesuit u. s. Zögl.

[illegible]

8

d'Arbaut — Bank
Lepée — Frank sen.
Annette — Amateur
Killian — Roesgen
Diener — Fries
13. Weib. v. Georgien
K. Opr. 3 A. Offenbach
Peïcha — Frank jun.
Jolvin — Peppert
Feroja — Rothbed
Paterno — Frank sen.
Nani — Amateur
Tapako — Straichs
Balangbar — Nikolaich
Barbara — Kerichen
Bobeli — Bank
Kokobo — Carl
Atila — Kraael
Melana — Hanau
Zaire — Klinghammer
Zetuba — Stey
Mileoa — F Schamann
Elia — F Wilhelmi
Blaska — F Fanto
Miametta — Laske
Bianteka — Rauchmann
Fatien — F Kerichen
Fatuna — Werner
14. O diese Männer!
(S. Nr. 21, Sp. 6.)
15. Angot
(S. Nr. 24, Sp. 7.)
16. Rob. u. Bertram
P. 4 A. Räder.
Robert — Bank
Bertram — Frank jun.
Strambach — Nikolaich
Michel — Straichs
1. Schildwache — Klein
2. " — Franke
3. " — Frei
Korporal — Fries
Meblmaper — Frank sen.
Lips — Wilhelmi
Rösel — Amateur
1. Land Gensdarm — Fanto
2. " — Kerichen
Brautvater — Knöpfl
Bräutigam — Tietel
Braut — Stey
Kellner — Fröhlich
Hausknecht — Schwarz
Jrelmayer — Carl
Jsidora — Klinghammer
Bandheim — Roesgen
Commerzienräthin — Fraser
Dr. Gerduan — Narler
Jack — Frank sen.
Frau Müller — F Schamann
1. Ausrufer — Fink
2. " — Grün
Guckkasten Frau — F Fanto
Bänkelsänger — Weiß
Seine Frau — F Kerichen
Polizeidiener — Kepler

Chemnitz.
Thalia-Theater.

25., 26. u. 28. N. e.: Fatinitza.
Kantschukoff — Gräbel
Lydia — Hartmann
Steipann — Hebel
Wladimir — Herpe
Holz — Fritsche
Jzzet Pascha — Belewsky
Kassirah — Riffel
Suleika — Remont
Diana — F Fritsche
Besika — Springer
Mustapha — Robb
Hassan — Mantius
27. Königslieutenant
Thorane Dr. Müller a. G.
Althof — Hebel
Gothe — Bernhardt
J. Frau — Mantius
Wolfgang —
F Hasemann Kläger
Müller — Belewsky
Seckau — Gräbel
J. Frau — F Zenzin
Meister — Fritsche
Huth — Ernst
Schah — Felly
Junker — Greise
Trautmann — Collart
Mack — Reutke
Gretchel — Springer
29. D. guten Freunde.
Emil Jeds Müller a. G.
30. u. 6. Hôtel Klingebusch.
1. Rosa-Dominos.
(Nachmittags)
1. 3. 5. Fatinitza
Wladimir — Riedl
2 Waise v. Lowood
Rüttes — F Kemm
John — [illegible]
[illegible]

9

Jane —
F Hasemann-Kläger
Bessie — F Ernst
Rochester Dr. Müller a. G.
Georgine — Remont
Judith — Mantius
1. u. 7. *Verfehlter Beruf
Tannwald — Hagen
Werdemann — Fritsche
Struve — Belewsky
Pernekamp — Gruber
Pauline — Springer
Eichenstein — Bernhardt
Eveline — Riffel
Flora — Liest
Liebthal — Reutke
Schniffel — Hebel
Rosa — F Fritsche
6. Graf Waldemar.
Waldemar Dr. Müller a. G.
Hugo — Hagen
Urlichtin — Bernhardt
Georgine — Riffel
Hiller — Gräbel
Gertrud — F Hasemann Kläger
Hans — Lilia
Bog — Hebel
Fr. Bog — F Zenzin
Rosa — Springer
Bezirksvorsteher — Belewsky
Nachtwächter — Lilia
8. N. e.: Fledermaus.
Eisenstein — Kurth
Rosalinde — Hartmann
Frank — Hagen
Orlofsky — Remont
Alfred — Fritsche
Dr. Falke — Reutke
Dr. Blind — Gruber
Adele — Liest
Frosch — Belewsky

Cöln.
Gertrudenhof-Theater.

4. u. 7. Vic. v. Lettor.
v. Soubise — v. Gerestein
Gemahlin — F v. Wegern
v. Lettorieres — Bender
Tibull — Lenz
Hermine — Bornemann
Desperriéres — v. Wegern
Veronika — F Fritsch
Pomponius — Hermanns
Grewin — Pfund
Marianne — Gauger
5. Stadtmusikus u. s. K.
(S. Nr. 27, Sp. 6.)
6. Nachteulen von Paris.
(S. Nr. 26, Sp. 5.)
8. Maschinenbauer.
Eduard — Leichsenring
Lebmann — Hart
Heinzius — v. Wegern
Knebbe — Hermanns
Herndel — Reisinger
Wilde — v. Kurnatowsky
Louise — Bender
Friederike — F Fritsch
Joseph — Bornemann
Raake — Pfund
Fr. Renze — Gauger
Herndel — v. Gerestein
Schnaderich — F v. Wegern
Rote — Lenz
9. Ach und Krach.

Dresden. K. Hoftth
(Neustadt.)
3 u. 6. Oncim.
Lsp. 5 A. v. Prinzeß Amalie
Julius — Nicolsen
Lewe — Porth
Fr. Starmer — F Bauer
Auna — Gunnand
Riedler — Koberstein
Martin — Herbold
Henriette — F Wolff
Catharina — F Perenz
Christian — Reber
Notar — Marcks
4. Paria.
Trsp. 1 A. v. Beer.
Garbi — Porth
Maja — Haverland
Kind — Helene Deine
Benaocar — Koberstein
Jndianer — Lorenz
— Neumann
Kl. Missverstaudn
Lsp. 1 A. von Bergen.
Anselm — Walther
Helene — Lnanter
Gerwort — Marcks
Karl — Koberstein
Landesheimer — Herbold
[illegible]
[illegible]

10

In Hemdsärmeln.
Schw. 1 A. v. A. Günther
Feldner — Engelhardt
Elise — Beth
Anna — Kiefer
Eugen — Nicolsen
Jacob — Löber
5. Widerspenstige.
Baptista — Kramer
Katharina — Haverland
Bianca — Lnanter
Vincentio — Marcks
Lucentio — Nicolsen
Petruchio — Porth
Gremio — Marchion
Hortensio — Koberstein
Tranio — Hagen
Grumio — Becher
Curtis — Weiß
Bremio — Herbold
Schneider — Löber
Schwert d. Damokles
(S. Nr. 5, Sp. 15.)
7. bemooste Haupt.
(S. Nr. 2, Sp. 12.)
8. Stiftungsfest.
Belzau Hänseler a. G.
sonst besetzt s. Nr. 11 Sp. 17
Hector.
(S. Nr. 2, Sp. 13).

Flensburg.
Tivoli-Theater.

3. Veilchenfresser.
v. Rembach — Winauth
Valeska — Schmidt
Sophie — Wallner
Bernd — F. Becker
Victor — Reemer
Reinhardt — Kaufmann
Bellina — F Zoche
Helenesky — Kühne
Minna — Müller
Peter — Deppe
Unteroffizier — Bils
4. Blaubart.
Romeo a./d. Bureau.
Schw. 1 A. Webl.
Ballmann — Lenz
Willert — Lübre
Halfet — Kauffmann
Faber — Kühne
Henriette — Wallner
Barwald — F Zoche
Fanny — Schmidt
Polizeiinsp. Hantelmann
Gerichtsdiener — Lobse
6. Dr. P. Schuhe.
Lorenz — Deppe
Martha — F Zoche
Meier — Lenz
Clara — Müller
Lebberger — Winauth
Born — Kaufmann
Heinrich — Hantelmann
Arabella — Deny
Menck — F Becker
Baron Leo — Reemer
Rosa — Krätky I
Rohrdommel — Kühne
v. Roden — Kühne
Eulalia — Wallner
Kübne — Bils
Wenes — Krätky II.
Gotthelf — Schmidt
Fritz — Schreder
Paul — Lobse
8 Marie-Anne
Sophie — F Zoche
Theobald — Reemer
Appiani — Winauth
Bertrand — Lübre
Remy — Bils
Ursula — F Becker
Marie Anne — Wallner
Pigault — Lenz
Zigeuner.
Sari — Winauth
Rosa — Schmidt
Zanderg — Reemer
Jajos — Kühne
Peti — Deppe

Frankfurt a. M.
Stadttheater.

Ges Gastsp. d. Meining. Hoftheater.
15.-19. Julius Cäsar.
20.-22. Esther.
23.-26. Käthch. v. H.
27.-29. Was I. wollt.
30. VI-1. VII. Fiesko.
2.-3. Fiesko.
4.-5. Bluthochzeit.
[illegible]

11

Guise — Heine
Maury — Bückert
6.-8. Tell.

Graz.
Landes-Theater.

1. *Hölle im Hause.
Schw. 3 A. Costa.
Schwirl — Richter
August — Fliegner
Minna — Roth
Cäcilia — v. Becket
Hell — v. Ebeling
Alex — F. Müller
Wendelin — Romani
Martin — Boka
Lett — F Müller
Marie — Meinhold
2. Barmherz Brüder.
3. Stradella.
R. O. 3 A. Flotow.
Stradella — Hieber
Bassi — Gettich
Leonore — Epstein
Malvolio — Baumann
Barbarino — Koniz
4. No. 28.
Lebensbild 3 A. Berg
Walzl — L. Müller
Lust — Gerst
Zeb — Boka
Morgenstern — F. Müller
Sibulka — Schneider
Babette — Panni
Barmh. Schwester Bendich
Spinerer — Schößler
Kinzler — Feuereisen
5. Paris. Taugenichts
L. 4 A. Töpfer.
Pepin — Mates
Eduard — Fliegner
Baronin — v. Becket
Mad. Meunier — Müller
Caje — Roth
Louis — Frl. Meinhold
Bijot — v. Ebeling
Hilaire — Feuereisen
6. Martha.
Lady — Talena
Nancy — Winter
Lyonel — Hieber
7. Darwinianer.
Schw. 3 A. Schweizer
Chatillon — Starcke
Geheimräthin — v. Becket
Leontine — Roth
Bertha — Panni
Haller — Richter
Raschermann — Fliegner
Alwine — Meinhold
Lisette — Unger
8. Lorbeerbaum u. Bettelstab.
Sch. 3 A. Holtei.
Geheimrath — Mathes
Eduard — Romani
Amiel — Boka
Agnes — Roth
Heinrich — Starcke
Mathilde — Panni
St. Erval — v. Ebeling
Freundlich — Gettich
Intendant — Feuereisen
Alles — Zeidt
Balzer — Richter
Diener — Dernberg
Ernest — Simon
Theodor — Rousseau
Leopold — Friedrich
1. Dame — F Zabern
2. " — Remes
3. " — F Ibel
Henriette — Unger
William — Fliegner
Hauswirth — Schößler

Stadttheater.

5. Neu i. Sc. ges.:
Grossherzog. v. Ger.
K. O. 3 A. Offenbach
Irene — F Schenk
Ullmeyer a. G
Paul — L. Müller
Puck — Schreiber
Bum Bum — Fr. Müller
Baron Grog — Weiler
Nepomuk — Bendel
7., 8. Fledermaus.
K Opr. 3 A. Strauß
Gabriel — Kemm
Rosalinde — F Schenk
Ullmeyer a. G
Frank — L. Müller
Orlofski — Frl. Epstein
Alfred — Zebbia
Dr. Falke — Weiler
Dr. Blind — Baum
Adele — [illegible]
Frosch — F. M. a. G.

12

Hamburg.
Wilhelm-Theater.

1., 3 Märchen vom Könige Allgold.
(S. Nr. 23, Sp. 15.)
Ballet Divertiss.: Fritz Scheele, Hesse, Baus und Alice.
1. Stündch. a. d. Comp.
(S. Nr. 3, Sp. 31.)
2., 5., 7. O. diese Weiber!
(S. Nr. 18, Sp. 14.)
2. Recept gegen Schwiegermütter.
(S. Nr. 23, Sp. 15.)
4., 6., 9. Unt. d. Linde
(S. Nr. 23, Sp. 15.)
"Czikos, pas de quatre", arrang. Frl. Scheele, aus. Fritz Scheele, Hesse, Baus und Alice.
7., 8. *Er will sie seciren.
Schw. 1 A. Roßdeutscher
In Sc. ges. Wanner.
Raabe — Wanner
Antonie — Kinsberg
Eduard — Engelhardt
Laubanus — Werner
Ebrystoph — Pechtel
8. Bismarck u. die Schwarzen.
(S. Nr. 17, Sp. 20.)
8., 10. *Ein Lustspiel
L. 4 A. Benedix.
In Sc. ges. Frühling.
Franziska — F Kanzler
Bremser — Frublina
Fichtenau — Engelhardt
Bergheim — Kanzler
Dr. Weit — Antrick
Frau Waltrop — Dietrich
Agnes — Haberland
Lumpel — Roßdeutscher
Fuchs — Werner
10. Mad. Blaubart.
P. 1 A. Linderer.
Musik von Cramer.
In Sc. ges. Wanner.
Kramer — Wanner
Frau Krämer — Dietrich
Valeska — Haberland
Lemberg — Engelhardt
Wille — Roßdeutscher
Auguste — v. Rambach
Märchen — 3 Roch

Kissingen. Kgl. Th.
Nachmittags-Vorstellung
2. Dunkeln küsst.
Fatinitza.
3. Ohne Heirath.
Co. Lsp. 1 Act v. Mirani
Flammer — Heinrig
Merk — Schweitzerfer
Adele — Wülfken
Arthur — Weß
Balthasar — Nissen
Weigl — Stelzer
Flotte Bursche.
4. Fledermaus.
5. O diese Männer.
6. Nachtlager.
Oper 2 Akt. v. Kreutz.
Fürst Giesecker Reg. Stebel
Jäger — Feßler a. G.
Gabriele — Hochelber
Gomez — Ferencey
Ambroño — Reiz
Pasco — Trier
Pedro — Strebel
Graf Otto — Mertens
Fatinitza.
Wladimir — Preuß a. G.
8. Frou-Frou.
Sch. 5 A Meilhac u. Halévy (Mauthner)
Brigard — Heinrig
Gilberte — Wülfken
Louise — Remer
Sartorys — Frl. Ella
Georges — Nissen
Valreas — Weiß
Cambri — Strebel
Pauline — Leonhardt
Piton — Tschant
Zanette — Boatberg
Pauline — Antoni
Gouvernante — Gartner
Diener — Reiz

Leipzig.
Neues Stadt-Theater

6. Narciss.
Tr. 5 A. Brachvogel.
Narciß — Knauff
Doris — Braumner
Maj. Poufleurs Hartmann

13

Pompadour — F Zenger
d'Epinay — F Schubert
Choiseul — Johannes
Terray — Ulbrich
Silhouet — Schwendt
Maupeau — Broda
du Barry — Conrad
Lambert — Kainz
Doris — Weise. v.
Helbach — Schubert
Grimm — Tietz
Diderot — Stürmer
Salvandy — Franke
d'Argenilles — Tschurn
Narciß — Barnay a. G.
Barjac — Mauthner
Colette — Straube
Kammerd. der K. — Ott
Kammerd. Ch.'s — Langner
14. Uriel Acosta.
Trsp. 5 A. Gutzkow.
Vanderstraaten — Conrad
Judith — Weiselo
Ben Jochai — Kain
De Silva — Stürmer
Ben Akiba — Pettera
Acosta — Barnay a. G.
Esther — F Bethmann
Ruben — Steckel
Joel — Telchmann
Spinoza — Frl. Hartmann
De Santos — Ulbrich
Embden — Broda
Tempeldiener — Bürgin
Simon — Schwendt
Diener de Silva's — Ott
15. *Hector.
Schw. 1 A. Meser.
Lange — Johannes
Louise — Western
Meier — Tietz
Cesar — Mauthner
August E. Engelhardt a. G.
Jette — Räder
Schnell — Schubert
Dienstmann — Schwendt
Vater d. Debütantin
P. 1 A. Bayard Herrmann.
Wellenbach — Pettera
Braun — Stürmer
Strenge — Conrad
Adler — Tietz
Berger — Schubert
Rosa Helm — Western
Windmüller —
E. Engelhardt a. G.
Emma — Reichenbach
Franz — Schwendt
Johann — Rieter
Friedrich — Langner
Musiker — Broda
16. Der Freischütz.
R. O. 3 A. Kind.
Musik von Weber.
Ottokar — Wismann
Cuno — Ulbrich
Agathe — Stürmer
Aennchen — F Lißmann Gutzschbach
Caspar — Schelper
Max — Bielke
Kilian — Bürgin
Samiel — Tschurn
Eremit — Hyneck
1. Brautjungfer — Seidel
2. " — Tullinger
3. " — Kantler
1. Jäger — Klein
2. " — Langner
17. Lohengrin.
Lohengrin Winkelmann a. G.
18. Grossstädtisch.
Schw. 4 A. Schweitzer
Werdeck — Pettera
Clara — Western
Paula — Reichenbach
Pfeffer — Schubert
Liebetreu Engelhardt a. G
Trechen — F Spiegler
Wingen — Kainz
Charlotte — Hartmann
Haberland — Telchmann
Wr. Lehmann F Gutperl
Hulda — Räder
Müller — Schwendt
19. Zahnschmerzen.
Horburg Engelhardt a. G
In Hemdsärmeln
Feldner Engelhardt a. G
Hector.
August Engelhardt a. G
Alter Commis.
Apel Engelhardt a. G
20., 21. Oberon.
R. O. 3 A. Weber.
Oberon — Bielke
Titania — Weise
Puck — Weiß
Droll — Wesselo
Hüon H. Winkelmann a. G.
Scherasmin — Rebling
Khalif — Broda

14

Rezia — F Parsch
Fatime — Lewy
Ramana — Cassari
Babekan — Hermuth
Almansor — Ulbrich
Roschana — Western
Meermädchen: F Lißmann-Gutzschbach, Stürmer.
22. Tante Therese.
Göden — Schubert
23. Uriel Acosta.
Ben Akiba — Johannes
Acosta — Grube
De Santos — Pettera
24. Jos u. s. Brüder.
O. 3 A. Méhul.
Jacob — Lißmann
Joseph — Bielke
Simeon — Schelper
Benjamin — Lewy
Ruben — Broda
Naphthali — Rebling
Levi — Weiß
Juda — Hyneck
Dan — Bürgin
Gad — Hermuth
Aser — Rickmann
Zaibar — Paul
Sebulon — Tschurn
Utobal — Ulbrich
Offizier — Klein
Jungfrauen: Stürmer, Weiß.

Altes Stadt-Theater.

17. Zahnschmerzen.
Schw. 1 A. Nir.
Liebrecht — Johannes
Elsa — Kröfing
v. Dahlen — Tietz
Horburg Engelhardt a. G.
Auguste — Räder
In Hemdsärmeln.
Schw. 1 A. Günther.
Feldner Engelhardt a. G.
Elise — Western
Anna — Hartmann
Pachting — Steckel
Jacob — Broda
Hector.
August Engelhardt a. G.
Alter Commis.
P. 1 A. Langer u. Salingré.
Bergemann — Conrad
Wilhelm — Tullinger
Apel Engelhardt a. G.
Herrmann — Telchmann
Minna — Reichenbach
Frau Riedlich F Schubert
Arbeiter — Broda
Lochin — Straube
Herr — Nowack
20. O, diese Männer.
Morland Engelhardt a. G.
21. 1733 Thl. 22½ Sg.
P. 1 A. Jacobson.
Nä'bchen Engelhardt a. G.
Malvine — F Gutperl
Martha — Hartmann
Krabbahn — Tietz
Seding — Kainz
Sabine — Straube
Dame — Mertens
Hector.
August Engelhardt a. G.
Einzige Tochter.
L. 2 A. Frerro (Rosen).
v. Zambalinski
Pauline — Tullinger
Gomurto — Pettera
Agathe — Western
Ratatinski — Johannes
Luise — Räder
E Engelhardt a. G.
Camilla — Wesselo
Peppi — Frl. Reichenbach
Darinski — Telchmann
Marcki — Steckel
Balthasar — Tietz

Mannheim. Hofth.
4. Genoveva.
O. 4 A. Tieck u. Hebbel.
Mus.: Schumann.
Hidulfus — Knapp
Siegfried — Blank
Genoveva — Ottiker
Golo — Stewak
Margaretha — Szaal
Drago — Starke
Balthasar — Tutt
Caspar — Grabl
Conrad — Peters
6. *Mama muß heir.
? 1 A. M. u. L. Günther.
Balthasar — Werner
Oscar — Jarisch
Hedwig — Jenke
v. Lingenau — F Jacobi
v. Stein — Jacobi
Professor — Pichler
Ernestine — Schaar

15	16	17	18	19	20	21
Saud in die Augen. L. 2 A. Hirsch. Dr. Müller Müller Ottilie F Reese Klotilde Jenke Wimmer Pichler Babette Haas Ferdinand Jariz Rippelberger Werner Therese Gros Toni Schaar Anna Schelly Tapezier Eichrodt Koch Starke Commis Lehner Jager Orth Livrediener Fischer Kammerdiener Peters 8. Undine. O. 4 A. Lortzing. Bertalda Szegal Hugo Slowak Kühleborn Knapp Tobias Starke Martha F Wiczek Undine Ottiker Heilmann Widinger Veit Grahl Hans Titt Vom 9. Juli bis 4. Aug. bleibt d. Bühne d. Ferien wegen geschlossen.	5. *Handel's Gardinenpredigten. L. 1 A. Meser. Handel Liebenthal Antonie René Muck Geyer Kunigunde F Wohlbrück Handel Stammer Emilie Döllner Kalb Brügmann Kunigunde Döllner Constance René v. Beck Liebenthal Malzer Conradi Diener Klein Becker's Geschichte Lst. 1 A. Jacobson. Mus.: Conradi. Berger Berg Rosalinde Koch Schluder Conradi 7. Stadtm. u. s. Kap. 8. *Aschenbrödel. 3. O. 3 A. Etienne. Mus.: de Matte. Ramiro Steffens Aidor Liebenthal Dandini Berg Baron Conradi Clorinde Koch Thisbe Mattan Aschenbrödel René Jager Klein Page Bale	**Nürnberg.** Saison-Theater. 3., 7., 9. H. Heine. 3., 9. Stündchen im Theaterbureau. Fritz Pander a. G. 4. Carneval in Rom Falconi Retter Gräfin Gerlach Ludwig I Graßl Rafaeli Tauscher Marie Altschul Martin Lutz Franz Therese Großmann Beyk Fischer-Achten Rafaeli Graßl 5., 7. Präsident Elmhorn Ellmenreich Bertha Gallus Walter Pander a. G. Weber Fix David Heilbach 5. Nervöse Frauen Mann Ellmenreich Frau Gallus Nachbar Pesert 5. Unglücklichen. 1 A. Kotzebue (Schröder Falk Badewitz Senf Fix Semele Reichel Franziska Rodenberg Gustav Pesert Gottfried, Charles, Hippolyte Pander a. G. 6. Guten Freunde. Lausade Beck Cacilie Gallus Benjamine v. Arleff Adelsan Ellmenreich Maurice Oswaldi Marecat Pander a. G. Raphael Rodenberg Vicneux Feuchter Eulalie F Reichel Abdallah Badewitz Lancelot Fix Richaudière Pesert Laurent Boque Jenny F Graßl Gärtner Stolz 8. Pfarrers Köchin. Fr. v. Stein Tesslet Ernst Br. Timansky Ludmilla F Großmann Flora Graßl Julian Retter Gustel Großmann Stieglitz Hofpauer a. G. Resi F Klein	Ernestine Völker Brenner Pichler Fichtenau Kretschmar Berasheim Kleinecke Dr. West Drescher Frau Waltrop F Scholz a. G. James A. Scholz Timmel Gerlach Lucks Sand 2. Grosse Wurf. L. 4 A. Rosen. Kolberg Pichler Johanna F Scholz a. G. Solenau Kretschmar Friederike A. Scholz Gabriele F Hoteck Wolff Welten Kleinecke Meidinger Drescher Geheimräthin F Hanisch Comtesse Bernau Pettkoff Lisette Völker Josef Stolle 3. Hohe Politik. L. 3 A. von Rosen. Regie: Pichler. Gutherr Sand Marie F Hanisch Wilhelmine A. Scholz Rudolf Kretschmar Lachmann Pichler Anna F Scholz a. G. Emma Bernhardt Hütter Angermann Albert Drescher Stellen Gerlach Mathilde Müller Karoline Röhr Pfund Hartel Christof Stolle Katharina Völker 5. Frau im Hause L. 3 A. Puttlitz. Sanders Pichler Katharina F Scholz a. G. Friedrich Sontag a. G. Rezerich Kretschmar Margarethe Völker Alma Rosen A. Scholz Franz Angermann Heinrich Stolle Moderner Barbar. L. 1 A. Meser. Eugenie F Hoteck Wolff Alfred Gerlach Constantin Sontag a. G. Olga Völker Walter Sand 6. Mem. des Teufels. L. 3 A. Schneider. Baronin F Scholz a. G. Marie Völker v. Cormias Kleinecke de Rapiniere Pichler Tenny Drescher Gräfin Bernhardt Robert Sontag a. G. Jean Gauthier A. Hoteck Frau Giraud F Hanisch Valentin Gerlach Der Topfgucker. L. 1 A. Grandjean. Spürlein Sontag a. G. Adele Bernhardt Caroline Völker Brand Drescher Rosine F Hanisch Amtsdiele Angermann 7. St. Wasser s. tief. L. 4 A. Schröder. Baronin F Hoteck Wolff Fridhelm Ludwig Frl. v. Wiburg Völker Wiburg Sontag a. G. Honnfeld Drescher Dornbelm Kretschmar Rebberg Gerlach Wallen Kleinecke Antonette A. Scholz *Literaten-Fehde. L. 1 A. Kehlrausch. Adele F Hoteck Wolff Anna Völker Normann Sontag a. G. 8. Fürst d. Schwind. Sh. 4 A. Balzac-Lindner) Mercadet Sontag a. G. Frau Mercadet F Hoteck Wolff Julie A. Scholz	Minard Kretschmar Montallarg Gerlach Verdelin Kleinecke Méricourt Drescher Goulard Angermann Pierquin Pichler Violette Sand Justin Stolle Therese Bernhardt Marion *Völker Ein Knopf. L. 1 A. von Rosen. Bingen Sontag a. G. Fabricle Bernhardt Blatt Kretschmar Bertha Völker	**Fürst-Theater i. Prater** 3—6. Lebensretter. 7.-9. *Mann für Alles P. 4 A. Krenn u. Wolff Mus.: Roth. **Wittenberg.** Sommertheater. 30.* G, diese Männer! L. 4 A. Rosen. Reg.: Köbler. Norland L. Hansing Olga F Köbler Fareline Seifert Franziska F Hansing Schraube F Koppe Georgine Lindner Louise Starke Bertha Taube Haverland Thalburg Helene Henschel Reden Hoffmann Bollmann Schwarz Walter Koppe Dr. Sauber Köbler Kahle Alt Feld Ebel 31. M. v. Barnhelm L. 5 A. Lessing. Reg.: Köbler. Tellheim Schwarz Minna Henschel Franziska F Hansing Just Hoffmann Werner Thalburg Wirth Koppe Dame F Köbler Feldjäger Ebel Riccaut Köbler 1. Diener Alt 2. „ Alliger 6.* From. jun. u. Risl. s. Sch. 4 A. Reg.: Hansing Frement Schwarz Clara Lindner Risler Koppe Sidonie Henschel Schöbel Ebel Eugenie F Köbler Stanislaus L. Hansing Antonie F Koppe Marie Seifert Franz Thalburg Planus Köbler Gerhard Alt Lisette Starke 1. Gast Hoffmann 2. „ Taube 7. *Erfolg. L. 4 A. Lindau. Reg.: Köhler. v. Harden Thalburg Josephine Henschel Hermine F Köbler Eva F Hansing Dr. Klaus Köbler Gertrud Seifert Faber Koppe Marlow Schwarz Dr. Schallmeyer Hoffmann Schandauer Alt Fallbein L. Hansing Sabine F Koppe Regenschließerin Taube Louise Flößel Bertha v. Talde Dame Lindner Herr Ebel Portier Alliger 27. Rob. u. Bertram. P. 4 A. Räder. Reg.: Hansing. Robert Schwarz Bertram Münsterberg Strambach Köbler Michel Alt 1. Schildwache Ebel 2. „ Wendt Korporal Senft Fr. Lirs Koppe Röschen Seifert Mehlmeier Werner 1. Gensdarm Ebel 2. „ Thalburg Irrelmeier Koppe Inser Henschel Sommerzienrätbin Köbler Frl. v. Juchten Lindner Dr. Cordman Lehmann Bandheim Thalburg	28. *Mozart. Sh. 4 A. Wohlmuth. Mus.: Suppé. Reg.: Köbler. Dirig.: Hansing. Mozart Koppe Anna F Koppe Wolfgang Schwarz Aloysia Lindner Constanze Henschel Baldsee Thalburg Haydn Köbler Schikaneder Münsterberg Simon Ebel 29. *Hotel Klingebusch. P. 3 A. Kneisel. Reg.: Münsterberg. Klingebusch Münsterberg Fr. Klingebusch F Köbler Hedwig Henschel Theodor Schwarz Fritz Seifert Julie F Hansing Pelle Thalburg Börner Köbler Fischer Ebell Maienthal Alt Schaper Koppe 1. F. Burgi. uns. Gott. Sch. 5 A. Müller. Reg.: Köbler. Könia Koppe Erzbischof Thalburg Dankelmann Köbler Kyburg Senft Finsedel Münsterberg Anastasius Müller Stubblebner Hansing Magdalena F Köbler Andreas Schwarz Kirchner Ebell Veronika Henschel Wallner Alt Maria F Hansing Kirchner Weber Waldsteinbäuerin F Koppe Kathi Seifert 2. *Geheime Agent. L. 4 A. Hackländer. Reg.: Köbler. Alfred Schwarz Herzogin Ww. F Köbler Eugenie Henschel Steinhausen Thalburg Oskar Koppe Oberhofmeister Köbler Geheim Rath Ebell Gräfin Lerchenfeld F Koppe Gemt. Lerchenfeld F Hansing Baronin Seden Lindner Comtesse Geldern Taube Frl. Hanstein Starke Kammerherr Alt George Münsterberg Diener Alliger 4. Veilchenfresser. L. 4 A. Meser. Reg.: Koppe. Rembach Köbler Baleska F Hansing Sorbie Henschel Fr. v. Bernd F Köbler Victor Schwarz v. Feld Koppe v. Golowsky Thalburg Fr. v. Bellug F Koppe v. Schlegel Ebell Peter Münsterberg Minna Seifert Straumm L. Hansing Lisette Lindner Marie Starke Unteroffizier Senft 1. Freiwilliger Alt 2. „ Alliger 5. Jäger. Sch. 5 A. Iffland. Reg.: Köbler Oberförster Köbler Oberförsterin F Köbler Anton Schwarz Friederike Henschel Beck Thalburg Rotkehlchen F Koppe Seebach Koppe Schulze Ebell Matthes Münsterberg Rudolf Alt Burdin Lindner Reinhard Alliger Kappe Sene Romann Werner
Münster. Sommer-Theater. 3. Dunkeln küsst. Liebestrank. Orte. 1 A. Gumbert. Röschen Mattan Peter Berg Gretchen René Conrad Liebenthal Elsterwitz Conradi Brigitte F Wohlbrück 4. Mädel ohne Geld.	**Nordhausen.** Sommer-Theater. 2. Jugendliebe. Rosa-Dominos. 4. Ein Engel. Saldau Kruse Arabella F Kruse Gertrud Reinecken Moritz Benedict Runneck Szameitky Beate Scharschmidt Erlach Schäfer Nettchen Walter Anton Reinecke Fritzch. u. Lieschen. 5. Par. Taugenichts. Merin Schäfer Eduard Benedict Baronin Scharschmidt Meunier F Kruse Elise Walter Louis F Schäfer Kruse Bizet Reinecke Hilaire Kruse 6. Geschwister. Goethe. Wilhelm Schäfer Marianne Reinecken Fabrice Szameitky Gustel v. Blasewitz. Schiller Schäfer Gustel F Schäfer Kruse Peter Kruse Gast Reinecke Bursche Benedict Zerbrochene Krug. Kleist-Siegen. Walter Szameitky Adam Kruse Licht Reinecke Marthe F Kruse Eve Reinecken Ruprecht Benedict Brigitte F Reinecke Liese Walter 8. Frau Mama. Springer Schäfer Therese F Schäfer Kruse Werner Szameitky Knauer Reinecke Fr. v. Feldern Scharschmidt Zimperlich Kruse Dore F Reinecke Clärchen Walter Georg Benedict Göbel Kruse Fritz Reinecken Maurer Pechtel	**Prag.** Neustädter Theater. 2. Troubadour. 3 Wildfeuer. 4 Schöne Helena 5. Cameliendame. P. Sittenb. 5 A. Dumas. Regie: Rell. Duval Steinar Dessen Vater J. Simon Rieux Geiger Gaudens Heiter Gustave Siege Graf Giray Frey Varville Huwart Marguerite F Jantsch-Ziegler Nichette Born Prudence Seeberger Olympia Sieb Arthur Dorner Anais J. Wildner Gravuert Doctor Wildner Bete Fries Nanine Peter Diener 6. Sommernachtstr. 7 Nachtlager. Jäger Schlosser a. G.	**Stettin.** Elysium-Theater. 3., 4., u. 5. Hôtel Klingebusch. 6. Festvorstellung zum Besten des Stettiner Kriegerdenkmals. Prolog gespr. von Hitzigrath. Lebende Bilder. arrang. Schmechel, (Fritz, Zietben, Schwerin); Scene von L. Schneider. Fritz Hintze Zietben Radermacher Schwerin Wischer „Schmetterlingsfang“, „Pas seul“, get. Frl. Bohné Url. nach Zapfenstr. Tanz. 7. Mein Leopold. Weigel Ernst Emma Barnow Starcke Hitzigrath 8., 9. Fatinitza. Regie: Schmechel. Dirigent: Austerlitz. Kantschukoff Hitzigrath Lydia Barnow Izzet Pascha Hintze Wasil Leisner Dimitri Clair Steivann Radermacher Wladimir Frl. Anders a. G. Golz Schurich Nuridah Bertina Zuleika Schwarz Diona Ritschke Besika Clair Mustapha Marx Masaldschi v. Hanno	**Wien.** Carl-Theater. Neu in Scene gesetzt: Aschenbrödel. L. 4 A. Benedix. Rothenberg Kracher Eichenow Deutsch Schwarzenderf Ruff Veltenius Ausum Ursula F Mellin Elfriede Groß a. D. Kunigunde Gilbert Thekla Rella Ida Streitmann Emma Klein Bertha Alma Adelheid Schindler Klotilde Hoschiller Edwina Salden Armaard Vocks Stichling Broda Gertrud F Schafer Christian Hetl Ewald Schiefer Fritz Schert 4., 8. Onkel Bräsig. Bräsig Junkermann a. G. 5., 6. V. Juristentage Weiß Junkermann a. G. Letzte Fahrt. Klappe Junkermann a. G. Capellm. v. Venedig. Peter Junkermann a. G. 7. Beiden Waisen. 9. Mein Leopold.	

Neu engagirt.

Augsburg (Neues Stadtth.). Hr. Toul von Trier, Frl. von Seele von Trier.

Aschaffenburg-Bad Homburg (Opern-Saison). Frl. Bayrer, I. dram. Sängerin, v. Darmstadt, Hr. und Fr. Frankl von Mainz.

Amorbach (fürstl. Th.) Hr. Kapellmstr. Hesse von Cassel, Hr. Sandhoff von Luxemburg, Frl. Josephine Beck von München.

Bad Landeck. Fr. v. Poser von Ratibor, Frl. Teller von Breslau, Fr. Seemann von Potsdam.

Berlin (Wallner-Th.). Frl. Wilhelmine v. Märsch von Berlin.

Cassel. Frl. Fricke von Wien.

Cöthen. Hr. Krüger von Stettin.

D. Krone. Hr. Harder von Neisse, Frl. Haase, Hr. Konopacky von Elbing, Frl. Bauer von Marienwerder, Hr. Hoffmann von Wittenberg, Frl. Sirani von Sorau.

Danzig (Stadtth.). Frl. Benning von Amsterdam.
Dresden (Nef. Th.). Hr. Frinke von Pest.
Gotha (Sommer-Residenz-Th.). Hr. Liubimow von Würzburg, Hr. Tont von Trier.
Halberstadt (Saison-Th.). Hr. und Fr v. Ollersfeld von Breslau, Hr. Freymüller von Oldenburg, Frl. Rottmann von Wien, Hr. Rostock mit Ausst. von Reise um die Welt, Frl. Kuthaun v. Wien.
Königsberg i. Pr. (Stadttheater). Hr. Mähl, Hr. Aubrecht, Frl. Meyer I. und II., Frl. Pohl (reeng.), Hr. Weber von Magdeburg.
Mainz (Stadtth.). Hr. und Fr. Laue von Kiel, Hr. Stolzenberg v. Frankfurt a. M., Hr. Herth vom Hofth. in Darmstadt.
Münster (Saison-Th.). Hr. Rostock mit Ausst. von Reise um d. Welt.
Naumburg a. S. Frl. Hebel von Guben, Frl. Weber, Hr. Sachs von Friedberg.
Neuwied. Frl. Seeburg, Hr. Dietrich von Eisleben, Hr. Wirth von Crefeld, Hr. Sochocky von Crefeld.
Nordhausen. Frl. Walzer von Guben, Hr. Simon von Mainz.
Nürnberg (Stadtth.). Frl. Martha Rodenberg von Regensburg.
Rudolstadt (fürstl. Hofth.). Hr. Eggers und Fr. Eggers-Kirchner von Leipzig, Hr. Lauterbach von Memel, Frl. Güldenberg von Dessau, Frl. Klaus von Dresden, Hr. Raberg, Fr. und Frl. Raberg von Crefeld, Frl. Seeburg von Neuwied, Hr. Fridau von Crefeld, Hr. Krause von Breslau, Hr. Lonse von Flensburg, Hr. Schwarz von Naumburg, Hr. Zimmermann von Dresden, Frl. Brown von Hannover.
Soran-Sawitz. Hr. Spatoni von Hamburg, Frl. Sirani von Freiburg, Hr. Schröder von Breslau, Frl. Gephard von Braunsberg, Hr. Paulowa von Waldenburg, Hr. Koch von Zittau, Hr. Schwarzer von Breslau, Hr. Rostock mit Ausst. von Reise um die Welt.
Stettin (Stadtth.). Hr. Hennig von Breslau.
Trier (Stadtth.) .Hr. und Fr. Hausmann von Posen.
Ulm (Stadtth.). Hr. Metz von Basel.
Warmbrunn (Gräfl. Th.). Hr. Wills von Guben, Hr. Starke von Guben, Frl. Hohlfeld von Meißen.
Wiesbaden (Königl. Hofth.). Hr. Richter von Prag, Hr. Purrmann von Stettin, Hr. Seyffert von Dresden.
Zürich. Frl. Hirsch von Cassel.

Ich fordere den Schauspieler Herrn **Tiefel** hiermit öffentlich auf, mir seine Adresse anzugeben.

G. F. Spohr,
Obergarderobier des Stadttheaters zu
[198] Frankfurt a. M.

Operettenmitglieder

aller Fächer können gut placirt werden durch die Theater-Agentur von

Theodor Schwarz.
Genossenschafts-Mitglied, [206]
Steeperbahn 30, Hamburg.

Ein kautionsf. Cassirer

sucht Stellung an größeren Theatern 2c. Offerten sub R. 3742 an
Rudolf Mosse in Frankfurt a. M.
erbeten.

Max Kreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. Gastspiele
für **Oper, Operette, Schauspiel**
und **Ballet.**

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau- und Lustspielen** 2c.

Verlags-Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Gesucht:

Zum Herbst für ein solides **Stadttheater** mit Sommer-Contract anschließend:
Ein Liebhaber und Bonvivant. 450—540 Mk.
Eine Liebhaberin, eine Soubrette für Posse und Operette. Zweite Bassisten. Heldenvater.

Desgl. ab 16. September:
Hübsche Figurantinnen. Zweite Solotänzerinnen. Chortenöre, Sopranistinnen.

Ab 1. October für ein kleines **Hoftheater** noch ein ganzes Personal für Oper und Schauspiel.

Ab Frühjahr 1878 für ein **Jahrestheater:**
Ein Liebhaber und Bonvivant 510—750 Mk.
Operettensängerin, Soubrette, jugendl. Liebhaber.
Junge Mädchen für Chor.

Nur auf besonders begabte Kräfte kann reflectirt werden. (208)
Breslau.

M. Tondeur,
General-Agentur für Theater und Musik

Autographen!

Eine Anzahl Briefe und Schriftstücke von **Iffland** und **Beck,** von sehr interessantem Inhalt, sind zu verkaufen. Auch ein Notizbuch Ifflands und ein Petschaft. Näheres durch [199]
Agent **H. Fischer,** Hoftheater, Mannheim.

Gebr. Gillet

Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten Kais. Kgl. Hoftheater-Lieferanten
SERLIN, Friedrich-Str. 62.
empfehlen ihr wohl assortirtes Lager sämmtlicher

Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe etc.

in Wolle, Seide und Baumwolle.

Damen-Tricots, baumw. 1 Thlr. 10 Sgr, } größere pro No.
Herren-Tricots, „ 1 „ 15 „ } 5 Sgr. steigend
(Fleischfarbene 5 Sgr., andere Farben 7½ Sgr. mehr.)
Wollen-Tricots in allen Farben und Größen 4 Thlr.
Seiden-Tricots „ „ „ 14—18 Thlr.
Seiden-Tricots mit baumwoll. Obertheil 10—12 Thlr.
Seiden-Leibchen 7½—8 Thlr., in Baumwolle 2 Thlr.
Wattons in allen Größen 5 Thlr. [352]

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines Schrittlänge bis zur Fußsohle anzugeben.

Prämiirt:
Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.
Schwerin i. Mecklenb. **Louis Ollenschläger,**
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Eine gut erhaltene Opern-Garderobe wird gegen baar zu kaufen gesucht. [202]

No. 8 der von **H. A. Stöhr** herausgeg. **„Liter. Correspondenz"** (Verl. von **H. Foltz,** Leipzig) enthält Folgendes: **Inhalt des Hauptblattes:** Die wiener Journalistik im Jahre 1848. I. Zur Pressrechtspflege. Lewes und sein Buch über Goethe. Anast. Grün und seine Werke. Von P. v. Radics. Peter Paul Rubens. Von O. Hammann. Ein Vorschlag zur Hebung der Journalistik. Von P. Dehn. Recensionen: Der deutsch-französische Krieg 1870/71. Heft 12; Titanen und Pygmäen, von Leonh. Freund; Studien und Studienköpfe, von Theob. Ziegler; Streifzüge, von M. Perls; Macalda, Trauerspiel, von Herm. Lingg. Rundschau: Pressangelegenheiten; Deutsche Literatur; Ausländische Literatur; Bibliothekwesen; Typographisches; Bildende Künste; Dramatisch musikalische Neuigkeiten; Vereinsangelegenheiten; Preisausschreiben; Preisbewerbungen; Personalien; Auszeichnungen, Jubiläen und Säcularien; Akademische Nachrichten; Tagesgeschichtliche Miscellen; Todesfälle.

Inhalt der Beilage: Deutsche Journal-Literatur. Journal-Literatur des Auslandes. Neue Uebersetzungen deutscher Werke in ausl. Sprachen. Neuigkeiten vom deut. Büchermarkt. Liter. Neuigkeiten des Auslandes.

Berlin. [143] **Berlin.**
Siechen's Nürnberger Bier-Haus.
63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei
(J. G. Reif). Nürnberg.
Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

B. Langwisch.

Puder- u. Schminken-Fabrik
(In Philadelphia mit der Preismedaille prämiirt.) (12)
Hamburg, St. Pauly, Silbersackstr. 14.

Ein größeres Stadt-Theater

wird für die nächste Winter-Saison von einem cautionsfähigen Direktor zu pachten gesucht.
Nähere Mittheilungen an die Theater-Agentur von (192)
Th. Schwarz,
Hamburg, St. Pauli, Steeperbahn 30.

Druck u. Verlag von A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 243. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner

No. 29. Jahrg. VI. **Deutsche** 22. Juli 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Wallner**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. [illegible]
Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsp., W., Schützenstr. 63, I. — General-Cassirer: **H. Wilken**, (mit gleichzeitig mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner-Theaterstr. 11.

Central-Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen u. Waisen Pens.-Anstalt. Emfiehlt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg. Vers. u. diese betr. Fragen.) Breslau, Gürtlh. — **F. Gettke**, Kgl. Schausp. u. Reg.-Ref. in Sachen der Pensions Anst.) Cassel. — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart

Die „D. B. G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie 3 Mk. der III. 9 Mk. u. d. IV. 12 Mk. für Nichtmitglieder 15 Mk. Einzelne Nummern kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B. G." bei der nächsten Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

An die P. P. Vorstände und Mitglieder, wie an alle Freunde des deutschen Theaters.

Die fast von Tag zu Tag zunehmende Kalamität unserer Theaterverhältnisse schlägt in den Kreisen der deutschen Bühnen Angehörigen immer tiefere Wunden, und bedroht in ihrem steten Fortschreiten nicht nur unsere mühsam errungene sociale Stellung, sondern auch geradezu die Existenz vieler unserer Standesgenossen. Die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, welche sich während ihres 5jährigen Bestehens eine Achtung gebietende Stellung im deutschen Theaterwesen errungen hat, deren segensreich aufblühende Anstalten eine materiell gesicherte Existenz ihrer Mitglieder zum Ziele haben, kann diesen trostlosen Verhältnissen gegenüber nicht bloße Zuschauerin bleiben, sie muß vielmehr den Gefahren zu begegnen suchen. Hier tritt der § 1 unseres Genossenschafts-Statuts mit seiner klaren Forderung auf: Fortentwickelung des deutschen Theaters, Sicherung und Hebung der geistigen und materiellen Interessen der deutschen Bühnen-Angehörigen!

Wenn auch die trüben Verhältnisse, die im allgemeinen heute, aber doch — so hoffen wir Alle — nur vorübergehend herrschen, nicht außer Acht gelassen werden dürfen bei einer Beurtheilung der jetzigen Theatermisere, so ist es doch zweifellos, daß an der Verschlechterung der Theaterzustände noch andere Faktoren mitarbeiten, deren Wirkung doppelt fühlbar wird, wenn sie Gesetz oder Gewohnheit (vulgo Schlendrian) jahrelang sanctioniren und dulden.

Im Vordergrunde dieser Faktoren steht die, durch das Gewerbegesetz vom Jahre 1869 eingeführte Theaterfreiheit, unter deren schützendem Paniere sich so mancher Krebsschaden in den heutigen Theaterverhältnissen entwickelte.

Der Schaden muß aber erst vollständig erkannt sein, bevor er geheilt werden kann, und aus diesem Grunde hat das unterzeichnete Präsidium Erhebungen angeordnet, von deren Resultat die weiteren Schritte abhängen werden. Da das Gewerbegesetz vom Jahre 1869 die neue Aera im deutschen Theaterwesen eingeleitet hat, so empfiehlt es sich wohl, daß wir vor Allen diesen Zeitpunkt und die durch ihn herbeigeführten Aenderungen in den Theaterzuständen durch genaue statistische Aufstellungen darlegen. Es handelt sich dabei namentlich um die Beantwortung folgender Fragen und zwar:

I. Für die Zeit **vor** und **bis 1869:**

1) Welche Theater, welche reisende Gesellschaften bestanden im Anfange des Jahres 1869, bez. in der Wintersaison $18^{68}/_{69}$, in der betreffenden Stadt, bez. Provinz, Kreis, Bezirk?
2) Wer war Inhaber der Concession: Der Eigenthümer des Gebäudes oder der Director?
3) Mußten pecuniäre oder artistische Garantien gestellt werden und welche?
4) Hat die Direction Jahrescontracte ausgestellt?
5) War noch ein anderes oder mehrere Theater unter derselben Direction vereinigt?
6) Wie lange dauerte im Anschlusse an den Gebrauch früherer Jahre die Spielzeit dieser Theater? wie lange hielten sich die reisenden Gesellschaften an den einzelnen Orten auf?
7) Welches Repertoire in Oper, Schauspiel, Operette und Posse hatten diese Theater und Gesellschaften?
8) Wie hatten sich nach einem mehrjährigen Durchschnitte (von 5 Jahren) bis 1869 die finanziellen Verhältnisse dieser Theater und reisende Gesellschaften gestaltet?
9) Wie oft hatte in den letzten zehn Jahren (von 1859 bis 1869) ein Wechsel der **Direction**, resp. ein Wechsel der reisenden Gesellschaften stattgefunden?
10) Was waren die Gründe dieses Wechsels? War er freiwillig durch die Direction herbeigeführt oder veranlaßt durch die verleihende Behörde?
11) Hat sich im Verlaufe der letzten 10 Jahre (vor 1869) das Bedürfniß nach neuen Theater-Unternehmungen kundgegeben?

Weiter ist zu wissen wünschenswerth:

II. Wie sich die oben angedeuteten Verhältnisse **von 1869 an bis heute** gestaltet haben?

Bei Beantwortung dieser Fragen für die Zeit **nach** 1869 sind noch folgende Punkte zu berücksichtigen:

Konnten sich die neuen Unternehmungen behaupten?

Unter welchen Umständen mußten sie aufhören?

Welchen Schaden hat das angestellte Personal bei dem betr. Bankerut erlitten?

Hat ein bankeruter Director an einem anderen Orte ein neues Unternehmen begonnen?

Binnen welcher Zeit?

Welchen Einfluß hatte das Auftauchen der neuen Unternehmungen im Verhältniß zu früheren? namentlich was künstlerische Tendenz betrifft?

Stand der Wechsel im Personal hiermit im Zusammenhang?

Welche Singspielhallen und ähnliche Institute verwandelten sich nach Eintritt der Theaterfreiheit in wirkliche Theater?

Wir richten nun an die geehrten Herren Bühnen-Vorstände, wie an unsere Collegen und alle Freunde des Theaters die inständigste Bitte, uns in Sammlung des, durch obige Fragen angedeuteten statistischen Materials gütigst zu unterstützen, und erbitten bezügliche Beiträge, womöglich mit Documenten, Beglaubigungen, Zeitungen u. s. w. belegt, an die Adresse des unterzeichneten Präsidiums.

Fallen besondere Vorkommnisse nicht unter einen der oben specificirten Fragepunkte, so bitten wir ebenfalls um genaue Mittheilung.

Wir glauben uns keiner trügerischen Hoffnung hinzugeben, wenn wir es unseren freundlichen Mitarbeitern anheim geben, gleichzeitig von den, mit der Verleihung des Theatergewerbes betrauten Behörden, für unsere Zwecke geeignete Unterstützung zu erlangen, durch Gestattung von Einsichtnahme in diesbezügliche behördliche Verfügungen u. s. w.

Durch diese Maßnahmen ist der Anstoß auf eine gründliche Erforschung der jetzigen Theaterzustände gegeben; wir rechnen hierbei auf die redliche Unterstützung Aller, denen die Wohlfahrt der Bühnen-Angehörigen, das Gedeihen des deutschen Theaters am Herzen liegt.

Das Präsidium der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

F. Betz.

Berlin SW., 85. Charlottenstraße 85.

NB. Wir haben von vorstehendem Aufruf auch Separatabzüge anfertigen lassen, die wir allen Denen, die sich für die Sache interessiren, auf Wunsch gern franco zusenden. D. Red.

Rechnungs-Abschluß

der Zeitung „Deutsche Bühnen-Genossenschaft", den Zeitraum vom 1. Dezember 1876 bis 31. Mai 1877 umfassend.

Gewinn- und Verlust-Conto.

Nr.	Debet.	Mk.	Pf.	Nr.	Credit.	Mk.	Pf.
1.	An Verwaltungskosten-Conto	1,992	42	1.	Per Abonnements-Conto Kategorie I und II.	2,179	55
2.	„ Druckkosten-Conto	6,150	—	2.	„ „ „ III.	2,894	25
3.	„ Versendungskosten-Conto	1,014	65	3.	„ „ „ IV.	2,548	50
4.	„ Conto der stenographischen Berichte	623	89	4.	„ Conto der freiwilligen Abonnenten	576	25
				5.	„ Insertionsgebühren-Conto	963	96
				6.	„ Effecten-Conto	1	—
				7.	„ Conto pro diverse	40	09
				8.	Verlust pro 1. Semester cr.	577	36
		9,780	96			9,780	96

Bilanz-Conto.

Nr.	Activa.	Mk.	Pf.	Nr.	Passiva.	Mk.	Pf.	Mk.	Pf.
1.	Utensilien	128	—	1.	Kapital am 1. Dezember 1876	1,824	71		
2.	Cassen-Bestand	1,119	35	2.	Ab: Verlust pro I. Semester	577	36	1,247	35
		1,247	35					1,247	35

Berlin, den 11. Juli 1877.

Schäffer, Verwaltungs-Director.

Einige Worte
an den Verfasser des Aufsatzes: „Zur Theaterschulfrage".

Sie haben Recht, wenn Sie in Bezug auf die Theaterschulfrage an die Schauspielerwelt den Zuruf richten, mit ihren Ideen an's Licht zu treten. Denn in einer so wichtigen und schwer zu lösenden Frage, in welcher die gesammelten Erfahrungen den Ausschlag geben, können wir wohl Alle in einem gewissen Sinne als Sachverständige gelten. Freilich werden wir dann nach dem Urtheile der Pessimisten, den Kranken gleichen, welche über ihre eigene Heilung berathen. Ob aber der gegenwärtige deutsche Schauspielerstand, mit der Vergangenheit verglichen, sich wirklich in einer so gefährlichen Krisis befindet, dieser Beweis müßte nicht in einigen Zeilen, sondern in einer ganz anderen, gründlicheren Weise geführt werden.

Denn eine erschöpfende Behandlung der Frage wird der Begabteste, Urtheilsfähigste und Vorurtheilsfreieste nur nach den reiflichsten Studien, bei denen reichliches statistisches Material gleichsam den festen Boden bilden müßte, ausarbeiten können. Aber abgesehen von dieser gründlichen Behandlung des Gegenstandes, bei welcher sich die größere oder geringere Berechtigung des pessimistischen Standpunktes herausstellen würde, kann man die Idee einer Theater-Akademie entwickeln, über die Nützlichkeit oder Nothwendigkeit, über Plan und Einrichtung einer solchen verhandeln und treffende Ansichten geltend machen.

Freilich wird es nicht fehlen, daß bei diesen Erörterungen einseitige und schwankende Urtheile sich bilden, bedingt durch den individuellen Standpunkt des Einzelnen; selbst Männer von gleicher Bildungsstufe und gleichen sittlichen Anschauungen werden von den verschiedensten Gesichtspunkten verschiedene praktische Vorschläge angewendet wünschen.

Aber die Bekämpfung des Schwachen und Unhaltbaren wird das Reifere, die verschiedenen Standpunkte werden eine höhere Einheit erzeugen.

Deshalb ist Ihre Anregung nur willkommen zu heißen und Schreiber dieser Zeilen nimmt von Ihrem Aufsatz Veranlassung, Ihren Ansichten und Bedenken einige der seinigen hinzuzufügen und entgegenzustellen.

Ohne die pessimistische Voraussetzung, daß das deutsche Theater sich auf jäh abstürzender Bahn befinde, und ohne die gewagte, daß eine Theaterakademie einen raschen und glänzenden Umschwung bewirke, bin ich doch der festen Ueberzeugung, daß die Gründung einer solchen durch den preußischen Staat, eine Errungenschaft der deutschen Schauspielerwelt bilden würde, welche die größten, unberechenbarsten Folgen für die Entwickelung der deutschen Bühne anhebt. Allerdings nur anhebt, denn ich vermag den allgemeinen Nutzen einer einzigen Akademie nur darin zu erkennen, daß im Laufe der Zeit mehrere und mehrere derselben folgten*), daß nicht nur der (preußische) Staat, sondern die anderen größeren Staaten dem Beispiele und der Anregung folgen, oder das Reich selbst dieselben in's Leben rufen wird. Ihre Einwendung, daß die Theaterakademie selbst im günstigsten Falle, dessen Möglichkeit Sie in den nächsten Sätzen wieder aufheben, erst in einem Menschenalter von allgemeinem Nutzen sein würde, bildet insofern kein ernsthaftes Bedenken. Wenn meine Voraussetzungen die richtigen sind und sich dann erst in einem Menschenalter die Reife der jetzt ausgestreuten Saat zeigen würde, so dürfen wir keinen Augenblick anstehen, diese Aussaat vorzunehmen. Lassen wir gerne die Möglichkeit und Wahrscheinlichkeit zu, daß auch nicht akademisch Gebildete noch Zulaß beim Theater finden werden; sie mögen in der großen Zahl der Uebrigen ihr Plätzchen finden, wenn nur der Geist des Ganzen sich erstarkt.**) Ihre aus dem ersten Bedenken entsprungene Aufstellung: „zuerst andere Directoren und Regisseure, und durch sie andere Schauspieler!" ließe sich in naturgemäßer Entwickelung des Kommenden auch umkehren: zuerst andersgebildete Schauspieler, und da sich aus ihnen Regisseure und Leiter rekrutiren, durch sie diese verbesserte Ausgabe.

Uebrigens darf bei Behandlung unseres Gegenstandes nicht vergessen werden, was in dieser Beziehung bereits geschehen ist und noch geschieht; denn die vorhandenen Conservatorien schließen die Vorbildung zum Schauspieler nicht ganz aus und die Schauspielschule der Conservatorien in Wien und München verdienen doch auch als Thatsache angesehen und in Betracht gezogen zu werden.

Die Herausgeber unseres Almanachs würden sich ein Verdienst um theatr. Statistik erwerben, wenn sie die Aufnahme des Lehrplans und der Lehrkräfte der vorhandenen privaten und öffentlichen Anstalten, die sich mit Schauspielkunst beschäftigen, sich angelegen sein ließen.

Trotz meiner obigen Entgegnung, daß die allmählige Umgestaltung des Schauspielerstandes auch diejenige der leitenden Kräfte hervorrufe, halte ich den Gedanken einer specifischen Ausbildung zum Regie-Amt für einen sehr glücklichen. Nur daß ich mit dem rechtmäßigen Besitze des Titels, den eine Akademie verleiht, nicht nothwendig die Befähigung verbunden sehe. Das Regie-Talent im hervorragenden Sinne des Wortes, besonders großen neuen Aufgaben gegenüber, ist eben ein specifisches, welches sich in einer reichen Praxis entwickelt. Der Abschluß der Vorbildung zum Regie-Amte ist also nicht die Akademie, sondern das lebendige, vom Ungeheuer Publikum und Kritik überwachte Theater, welches keine Probebühne einer Akademie ersetzen kann.

Dieses wird auch trotz Akademie die hohe, die höchste Schule der Kunst bleiben und manches freie Künstlergemüth, welches den Begriff Akademie von engherzigem Formenzwang nicht zu trennen vermag, möge sich bei dieser Gewißheit trösten. Wenn die Akademien nur, wie Ekhof über eine andere Sache sich ausdrückt, mehrere und engere Verbindung und Rechtschaffenheit in's große Ganze bringen! Hans Sincerus.

*) Mit der Bildung und Entwickelung von Lehrkräften. Dies ein Problem für sich.

**) Schließlich besucht man auch keine Akademie, um Pferde satteln und den Wagen vorfahren zu lassen, und solcher bedürfen wir doch auch.

Genossenschaftliche Mittheilungen.
Außerordentliche Einnahmen der letzten Woche:

	Mk.	Pf.
Berlin (Nationalth.):		
1) Durch Hrn. Kreuzkamp gesammelt für einen „Vierzeiligen" des Frl. Stengel	3	00
2) Für eine Quetsch-Tenor-Arie des Hrn. Ludwig Menzel	1	00
3) Für einen Luftsprung des Hrn. Arndt	1	00
4) Durch Hrn. Director Buchholz für Besichtigung seines Albums durch einen „Dummen"	0	25
Berlin: Frl. Leithner, Geschenk	1	00
Lübeck (Victoriath.): Fr. Alma Hütter-Krause, Gastspielpr.	2	30
München (Kgl. Th. am Gärtnerpl.):		
1) Erlös aus dem Verkauf des Gedichtes v. Peter Anzinger „Da Vater Lang" bei dem zu Ehren des fünfzigjährigen Künstlerjubiläums d. Hrn. Hofschauspieler Ferd. Lang vom Personal des Kgl. Theaters am Gärtnerplatz und Bürgern des zwölften Stadtbezirks veranstalteten Kellerfeste (nach Abzug der Druckkosten)	137	82
2) Durch Hrn. Neumann von Fr. Hartl-Mitius	2	00
Schwerin: Hr. Günther, Geschenk (2/3-Ertrag vom Antheil an Hackländer's „Diplomatische Fäden")	22	50
Weimar:		
1) Vom Gesammtgastspiel	15	00
2) Fr. W. für einen heitern Abend in der süßen Biene	0	50
Summa	186	37

Uebelstände.

[Düsseldorfer Stadttheater.] Am Tage nach der letzten Vorstellung der gut zu Ende geführten Wintersaison 76/77 schloß Direktor Erdmann mit einigen Mitgliedern Contracte ohne Kündigung ab. Die den Wiederengagirten gemachten Angebote von Agenten wurden natürlich abgewiesen. Kaum 8 Tage nach der letzten Vorstellung theilen die Düsseldorfer Blätter mit, daß Dir. Erdmann die Direction niedergelegt habe, weil von ihm hervorgerufene Differenzen zwischen ihm und dem Tit. Comité entstanden seien. Beim Oberbürgermeister eingezogene Erkundigungen ergaben die Richtigkeit dieser Mittheilung. Zugleich wurden die Mitglieder veranlaßt, nichts Anderes anzunehmen, indem der neuzuwählende Director zum Wiederengagement der diesbezüglichen Mitglieder angehalten werden würde. Nach der nunmehr erfolgten Wahl des Director Schirmer von Stettin hat jedoch das Comité den neuen Director nicht, wie versprochen, zur Aufrechthaltung der alten Contracte veranlaßt, und wurde den Mitgliedern einfach der Bescheid ertheilt, sich selbst dieserhalb an den Director zu wenden, sie (das Comité und der Oberbürgermeister) könnten sich damit nicht befassen!

Muß man sich da nicht fragen: wo bleibt die Gerechtigkeit? Der Director eines Theaters, wie des Düsseldorfer Stadt-Theaters, darf also Contracte abschließen, plötzlich die Direction niederlegen, weil ihm die mit dem Comité contractlich eingegangenen Bedingungen nicht mehr conveniren? Und dieses Comité darf wiederum den betr. Director sofort seiner Verpflichtungen entheben, ohne für die von dem Director schon engagirten Mitglieder zu sorgen? — Wie verschwindend klein ist der momentane Schaden, den ein Schauspieler durch Nichteinhaltung seines Contracts dem Director zufügt gegen die Schädigung, die der Director durch Nichterfüllung seiner Verpflichtung einer großen Gesellschaft zufügt? Um so mehr, als jetzt, bei der vorgerückten Zeit und den schlechten Theaterverhältnissen, es sehr schwer ist, noch ein gutes Engagement für den Winter zu bekommen. Einem Bühnenangehörigen wird gleich die Conventionalstrafe von so und so viel 100 Mark als drohendes Gespenst in den Contract gesetzt; das entsprechende Aequivalent des Directors fehlt bis heute.

A. G.

Theater-Prozeßliches.

[Max Kreutzer contra Adolf Oppenheim.] Unser Genosse Oppenheim stand dieser Tage vor dem Magdeburger Gericht unter der Anschuldigung, 1872 zu Berlin den Theater-Agenten Kreutzer dadurch beschädigt zu haben, daß er einen Irrthum erregte. Er übertrug, wie die Anlage behauptet, nach den Bescheinigungen vom 20. April und 31. Oktober 1871 das ausschließliche Recht zur Aufführung der beiden von ihm verfaßten Theaterstücke: „Albert Lorzing" und „Eine Stunde Kaiser von Oesterreich" an Kreutzer. Von dem artistischen Direktor des Theater-Unternehmers Engelhardt: dem Schauspieler Badewitz, im Mai 1872 als Schauspieler und Dramaturg engagirt, verpflichtete er sich in dem darüber aufgenommenen schriftlichen Vertrage, das Recht auf die Aufführung sämmtlicher von ihm zu verfassenden Bühnenstücke Engelhardt zu übertragen. Die vorgedachten Theaterstücke reichte er später Badewitz zur Aufführung ein, ohne dabei des ausschließlichen Rechtes Kreutzer's zu erwähnen. Es sind dann beide Stücke aufgeführt, O. erhielt dafür 2 bis 3 pCt. der Gesammteinnahme als Tantieme. In dem am 26. Juni d. J.

stattgehabten Verhandlungstermin bestritt O. die Anschuldigung; er habe Kreutzer die Stücke zum alleinigen Bühnendebüt übergeben, dieser verpflichtete sich, dieselben drucken zu lassen; dabei habe er, O., sich ausdrücklich mündlich das Recht vorbehalten, daß er in allen von ihm verfaßten Stücken spielen könne und zu bestimmen habe, auf welchen Bühnen die Stücke zur Aufführung kommen sollten. Der Gerichtshof sprach den Angeklagten als nicht schuldig frei.

Kritische Kannegießerei.

[Lohengrin und ein Lemberger „Superkluger".] Unlängst wurde Wagner's Lohengrin an der Nationaloper in Lemberg zum ersten Male in polnischer Uebersetzung gegeben. Ein dortiger sog. „Kunstkritiker" berichtet: „Wie beklagenswerth ist unsere Nachkommenschaft, wenn das die Musik der Zukunft werden soll, doch wer weiß, ob das nicht ein neues zukünftiges Strafsystem werden wird! Auf alle Fälle darf ein Act in der Nähe des Bombardons, der großen Trommel und zweier Posaunen zugebracht, und obendrein verschärft durch Zwangsfasten, für einen Monat schweren Kerkers gelten. Von der Handlung habe ich nur Folgendes verstanden: Lohengrin mit Schmachtlocken und blondem Barte, einem Kartenkönig gleichend, erscheint, von einem Schwan gezogen und gefällt aus mir unbekannten Gründen mit einem Male der Elsa. Telramund, der bereits auf der Bühne sich befindet, gefällt der Ortrud. Plötzlich entsteht irgend ein Mißverständniß, wobei der König und der Heerrufer mit erhobenen Händen auf und nieder gehen; es wird eine Angelegenheit verhandelt, deren Anhören das Bombardon und die Posaunen nicht zulassen. Mit einem Male beginnen Lohengrin und Telramund auf einander loszuhauen, in einer ganz brutalen Weise, wobei sie jedoch, wahrscheinlich aus Rücksicht für die Theaterdirection, die neu angeschafften Schilder mit ihrer eigenen Brust ganz tapfer beschirmen. In Folge dieses Ereignisses fällt Elsa in die Kniee, und das Bombardon freut sich darob so lärmend, daß dem Zuhörer nichts anderes zu thun übrig bleibt, als dem Musikus das Instrument zu entreißen, oder die Flucht zu ergreifen. Ich wählte das letztere Mittel, und verschwor es, jemals wieder in meinem Leben eine Zukunftsmusik freiwillig anzuhören. Weil aber der Lohengrin auch eine gute Seite hat, nämlich die hübsche Darstellerin der Elsa, so werde ich entschieden der nächsten Aufführung beiwohnen, jedoch mit wohl verstopften Ohren!" — — In dieser Weise wagt es ein polnischer „Recensent" über eine deutsche Oper zu schreiben! Dürfte wohl so Etwas ungestraft einem gebildeten Publikum anderswo geboten werden!? fragt der „Berl. B.-C.", dem wir die Nachricht entnehmen, und leider dürfen wir nicht mit „Nein" antworten, denn man hat auch bei uns — wie es in Platen's „Verhängnißvoller Gabel" heißt — „Exempel in der Zeit, daß . . . . Orangutangs ihren Geist ausbildeten und hie und da schriftstellerten." Exempla sunt odiosa.

Kleine Mittheilungen.

[Das Berliner Woltersdorff-Theater] ist am 17. d. M. geschlossen worden. Dir. Rosenthal soll gegen 25,000 Mk. zugesetzt haben. (Ein trauriges Gegenstück zu dem Tod Fritze's.)

[Die Direction des Stadt-Theaters in Zittau] ist für die ersten drei Monate ebenfalls dem Director G. Kruse übertragen worden.

[Glogau. Zum Director des Stadt-Theaters] wurde der Bassist Hr. Wackwitz vom Hoftheater in Neustrelitz erwählt.

[Der Magistrat der Stadt Thorn] veröffentlicht folgende Bekanntmachung: Theaterunternehmer, welche beabsichtigen in dem hiesigen Stadttheater während längerer Zeit, namentlich während des nächsten Winters Vorstellungen zu geben, werden ersucht, ihre Meldungen und Offerten bis spätestens 1. August d. J. bei uns einzureichen.

[Theater an der Wien.] Man spricht davon, daß sich für die Direction Steiner ein Finanzmann gefunden, der die Bedingung stelle, daß die Pflege der kostspieligen Operette an diesem Theater ganz aufgegeben werde und das Repertoire sich nur auf das Volksstück, „das Schauspiel und die Posse' beschränken solle. Zu dem Zwecke sollen mit der Direction des Carl-Theaters Unterhandlungen eingeleitet werden, damit dieselbe aus dem Steiner'schen Fundus, Strauß, Offenbach ꝛc. übernehme.

[Das Danziger Wilhelm-Theater] wurde am 17. d. M. von Hrn. Milbitz, welcher bis dahin in Zoppot mit einer Gesellschaft von etwa 30 Personen Vorstellungen gab, wieder eröffnet.

[Ein gutes Zeichen in schlechter Zeit.] Dir. Pollini schreibt: Der Andrang zum Abonnement für die nächste Saison im Hamburger Stadt-Theater ist größer, als in den Vorjahren. Aller Wahrscheinlichkeit nach dürften nicht einmal alle Reflektanten befriedigt werden.

[Ueber Theaterkrach und Theaterschulen,] schreibt uns Herm. Nissen: „Angesichts der jetzt in wirklich erschreckender Weise wiederkehrenden Schließungen von Theatern und der dadurch entstehenden Brodlosigkeit der Schauspieler ist es wirklich erstaunlich, nie den geringsten Hinweis auf eine Abhülfe zu Gesicht zu bekommen. Freilich, wenn uns in Nr. 27 dieser Zeitung erzählt wird, daß die entlassenen Mitglieder des Elbing-Bromberger Theaters in einem ihnen vom Director vorgelegten Special-Revers unterschriftlich erklären, an demselben keine weitere Forderungen zu haben, darf man sich nicht wundern, wenn die Directoren die Unerfahrenheit ihrer Mitglieder ausnutzen. Denn das heißt einfach: sich des im Verhältniß zu den directorialen Rechten verschwindenden Minimums an Rechten freiwillig begeben. Man wird hierauf vielleicht entgegnen, die Schauspieler hätten, überdieß in eine solche Bedrängniß gebracht, nicht die Mittel, gegen den wohlhabenderen Director zu processiren, dann frage aber ich: Warum nimmt sich die Genossenschaft nicht derartiger Fälle an? (Weil die Genossenschaft noch im Werden begriffen ist und erst dann voll einzugreifen vermag, wenn ihr Aufbau durchaus vollendet ist. D. Red.) Wenn auch schon die meisten der heute noch der Genossenschaft angehörigen Schauspieler von irgend welchem idealen Zweck derselben nichts wissen, sondern nur die Gewißheit über ihre Alters- oder Invaliden-Versorgung verbrieft haben wollen — es ist dies leider in Wirklichkeit jetzt die herrschende Anschauung —, so ist doch darum nicht nöthig, diese Ansicht durch den Indifferentismus seitens der Genossenschaft gegenüber ungerechter Behandlung von Schauspielern zu bestätigen. Warum existirt nicht eine Kasse, die es der Genossenschaft ermöglicht, in solchen Fällen directorialer Eigenmacht wenigstens die geschädigten Genossenschafter zu unterstützen, ihr Recht gerichtlich zu wahren? Wenn dadurch auch Nichtgenossenschaftern indirect mitgeholfen wird, so liegt doch dies gewiß nicht außerhalb unserer Intentionen, es kann im Gegentheil nur immer neue oder die bereits abgefallenen alten Mitglieder der Genossenschaft wieder zuführen, wenn sie sehen, daß sie von derselben Hülfe in der wirklichen Noth zu erwarten haben. Ich bin überzeugt, daß nach dieser Seite hin die Genossenschaft entschieden eine segensreiche Wirksamkeit entfalten könnte und müßte, die dem ganzen Schauspielerstande zu gute kommen würde, und begnüge mich, im Vorstehenden vorläufig die Idee angegeben zu haben, deren mögliche Verwirklichung gewiegteren Köpfen überlassend. Man glaube aber doch ja nicht etwa, der heutigen allgemeinen Theater-Misère werde durch die Organisirung staatlicher Theaterschulen abgeholfen. Ich bin der Ansicht, daß der Staat nicht im Stande ist, durch irgend welche Theaterschulen der deutschen Bühne den Stempel des Gewerbes zu nehmen, den er ihr durch Aufhebung des Concessionszwanges aufgedrückt hat. Wenigstens wird der Hebel zur Besserung der Theaterverhältnisse durch Schulen an der unrichtigen Stelle angesetzt. Man will gebildetere Schauspieler schaffen — und sollte gebildetere Directoren (Wie dies in voriger Nummer bereits angedeutet wurde. D. Red.), darunter auch selbstständige Regisseure zu verstehen sind, schaffen! Das in Nr. 25 unserer Zeitung mitgetheilte Erkenntniß des Berliner Bezirks-Verwaltungs-Gerichtes ist insofern sehr relativen Werthes, weil eben der Mangel an Bildung schlechthin ein sehr relativer Begriff ist und doch bekanntlich Schankwirthe in Menge, nach Erlaß der Reichs-Gewerbeordnung, Theaterdirectoren geworden sind und der Bühne das große Proletariat zugeführt haben. Was die Schauspieler anlangt, so ist ja wahr, daß eine möglichst umfassende Vorbildung vor dem Schritt auf die Bühne natürlich sehr förderlich ist, aber eben so wahr, daß ein ernst strebender Künstler, wenn ihm nur der göttliche Funken innewohnt, während Ausübung seiner Kunst und zumal unter dem wachenden Auge eines durchgebildeten Directors unschwer die mangelnden Kenntnisse sich nacherwerben kann. Durch einen etwaigen Schul- oder Studienzwang aber würde die Bühne auf manches wirkliche Talent verzichten müssen, nur weil der Träger desselben nicht die nöthige Schulbildung hat, obgleich gewiß Jeder lieber z. B. einen talentvollen Komiker ohne große Bildung, als einen sehr gebildeten, aber talentlosen sehen wird.*) Selbst ohne Zwang aber würden die staatlichen Theaterschulen möglicherweise ein sehr bedenkliches Protectionssystem hervorrufen, da schon der Consequenz wegen an Hoftheatern nur oder durchweg nur Künstler aus der Akademie angestellt werden, anderen noch so talentvollen Künstlern jedoch, ohne den akademischen Höhegrad der Bildung, den sie aus pekuniären Rücksichten (Ließen sich heben. D. Red.) nicht haben erreichen können, die Thore der Hoftheater verschlossen sein würden. Es ist ja möglich, daß alle diese Einwendungen gegen die Idee der Theaterakademien unbegründet sind, da ja bis jetzt wohl so recht Niemand weiß, wie man sich solche organisirt zu denken hat, deshalb aber schien es mir doch nicht zwecklos, dieselben einmal zu erheben und bin ich natürlich gern bereit, mich eines Besseren belehren zu lassen. Wenn man sich jedoch unter Theaterschule Das zu denken hätte, was Schröder und Immermann aus ihren Theatern gemacht haben, so käme allerdings dies meinem Ideal von einer Schule für den Schauspieler am nächsten, denn seine einzige Schule bleibt die Bühne. Dazu gehören aber eben Bühnenlenker wie jene Männer, denn ihnen verdankt die deutsche Bühne die meisten vortrefflichen Künstler jener Zeit, deren Namen unvergessen sind!

[Censurbedenken.] Der dramat. Schriftsteller C. A. Paul hat vor einigen Wochen ein Lustspiel vollendet: „Kaiser Wilhelm als Ehestifter". Dasselbe, bereits von einer Reihe von Directionen für die nächste Wintersaison zur Darstellung erworben, ist von der Censurbehörde des Titels wegen beanstandet worden. Der Autor will sich nun an die Gnade Sr. Majestät des Kaisers wenden, um die Aufführung des Stückes unter genanntem Titel gestattet zu erhalten.

[Unfälle.] Dem kgl. sächsischen Concertmeister Lauterbach ist bei einer am 6./7. von St. Moriz im Engadin aus unternommenen Bergpartie durch herabrollendes Gestein der eine Fuß derart verletzt worden, daß die Zehen zerschmettert sind. Glücklicherweise ist Hoffnung vorhanden, daß der Fuß erhalten bleibt. — Auch der sächsische Hofschauspieler und Hofopernsänger Dr. Fritz Weiß ist durch einen Unfall längere Zeit seiner Thätigkeit entzogen worden. Am 8. Juli ist derselbe auf der Treppe im Vitzthum'schen Gymnasium gestürzt und hat einen Schenkelbruch erlitten.

*) Bei Erörterung dieser Frage wird nur zu oft vergessen, daß Bildung das Talent nicht tödtet, sondern fördert, und eine gute, gediegene Bildung sehr wohl das Talent bis zu einem gewissen Grade ersetzen kann. Außerdem würde die Theaterschule die Erkenntniß des Nichttalents ermöglichen und Manchen von einer theatralischen Carrière abhalten, der jetzt, sich selber unklar, zum Aerger des Publikums und selbst unbefriedigt auf den Brettern umherläuft. D. Red.

[Wien. Die Konkurrenz um den Lustspielpreis,] welche im vorigen Herbst für das Stadttheater veranlaßt wurde, dürfte leider nur ein sehr dürftiges Resultat ergeben. Der Termin zur Einreichung der Lustspiele endet mit diesem Monat; im Ganzen sind bisher an 390 Stücke an die Direktion eingesendet worden. Aus dieser Masse wurden nach erfolgter Durchsicht nur einige wenige Stücke, als überhaupt ernster in Betracht zu ziehen, hervorgeholt, jedoch nach genauerer Prüfung auch diese zumeist als mangelhaft und in ihrer dermaligen Fassung als zur Aufführung nicht geeignet befunden. Selbst im günstigeren Falle wird das Theater von der Preisausschreibung nur eine höchst geringe Zahl von Stücken erhalten.

[Französisches Theater in Madrid.] König Alfons von Spanien beabsichtigt, an seinem Hofe zu Madrid ein stehendes französisches Theater zu errichten. Er hat bereits einen Agenten mit dem Engagement einer tüchtigen Truppe betraut.

[Der Brand des Theaters in Liverpool.] Ueber dieses traurige Ereigniß schreibt „The Daily News" wie folgt: Am 9. Morgens ungefähr 5 Uhr, entdeckte man in dem auf dem nördlichen Ende von Liverpool gelegenen (2000 Personen fassenden) Rotunda-Theater den Ausbruch eines Brandes. Das Feuer, welches auf der Bühne oder in deren Nähe zum Ausbruch gelangt zu sein schien, verbreitete sich mit großer Schnelligkeit, und als die Löschmannschaft ans Werk ging, schlugen die Flammen bereits über dem Dache des Gebäudes zusammen. Angefacht durch heftigen Wind, breitete sich das Feuer rasch über die Gallerie, Logen und sonstige Räumlichkeiten aus und machte aus dem stattlichen Gebäude in allzu kurzer Zeit eine Ruine. Nur mit sehr großer Schwierigkeit retteten die Feuermänner einige Aufbewahrungsräume, während das Theater selbst vollständig demolirt wurde. Nur die äußeren Mauern desselben stehen noch. Viele auf der gegenüber liegenden Seite befindlichen Läden mußten geräumt werden, während vier Feuermänner sich vor den herabstürzenden brennenden Balken retten mußten. Um 9 Uhr gelang es der Löschmannschaft, das Feuer auf das brennende Grundstück zu beschränken und schließlich zu löschen. Das Theater war allerdings bei verschiedenen Gesellschaften versichert, die Garderoben und Geräthschaften der Künstler, welche sich im Theater befunden hatten, waren, wie man sagt, unversichert. Das Rotunda-Theater spielte als letztes Stück „The Shaughraun", ein Drama, welches bereits eine geraume Zeit auf dem Repertoire stand und noch fernerhin gegeben werden sollte. Es war dies das einzige Theater auf dem nördlichen Ende der Stadt und berühmt seiner vortrefflichen Darstellung des ernsten Dramas wegen. Mr. Granell, der Eigenthümer, findet allseitig die lebhafteste Theilnahme, da er jederzeit bereit war, sein Theater im Interesse mildthätiger Anstalten von Liverpool zur Disposition zu stellen. Der Schaden beträgt 20—30,000 Pfd. St.

— o — [Die Vorzüglichkeit von C. F. Asche's Bronchial-Pastillen,] als dem wirksamsten und bequemsten Mittel bei Husten, Heiserkeit, Verschleimung, Luftröhrenkatarrh, überhaupt den meisten krankhaften Zuständen des Halses, Kehlkopfes und der Luftröhre, asthmatischen Beschwerden, selbst bei chronischen Leiden, wird mehr und mehr und namentlich von der Künstlerwelt, der sie bereits unentbehrlich geworden sind, anerkannt. Einem von dem Verfertiger versandten Gutachten entnehmen wir, daß unter vielen Anderen auch Charlotte Patti, Chr. Nilsson, von Strantz, Lilli Lehmann, Krolop, Wilken, Fr. Diener, Gura, Friedmann, Abt, Wilhelmi, Fr. Materna, v. Reichenberg 2c. 2c. die Pastillen mit bestem Erfolg, selbst in schwierigen Fällen benutzt haben.

Literarisches.

[Das sechste Heft der „Dramaturgischen Blätter"], Monatsschrift, herausgegeben von Otto Hammann und Wilh. Henzen (Leipzig, Verlag der Dürr'schen Buchhandlung) enthält: I. Allgemeine Aufsätze. Die Freiheit des Willens in der Tragödie. Von Ed. Kulke. Aus der guten alten Theaterzeit. Von H. Uhde. Die Kritik und das Theater. Von O. v. Leixner. II. Theaterbriefe. Berlin. Von Ad. Schwarz („Ami Fritz", „La morte civile", Salvini's Gastspiel, „Der ledige Hof"). Bremen. Von H. A. Bulthaupt (Saisonbericht). Frankfurt a. M. Von Th. Winkler (Das Loën- und Dingelstedt-Mannöver, Das neue Theatergebäude, Clara Ziegler, Neustudirungen, Sommererfahrungen, Die Meininger). Hamburg. Von Ad. Büsching („So sind sie Alle"). Kassel. Von Gust. Wittmer (Gastspiele, „Der Schimmel", „Hector"). Königsberg. Von E. Krause („Die Stimme der Natur"). Leipzig. Von O. Hammann („Der Hypochonder", Barnay's Othello). Mannheim. Von Gust. Wacht („Die Fremden", „Macbeth", Theaterkrisis). München. Von H. Lingg („Der Ehrgeizige"). Prag. Von Jul. Steinberg (Aera Kreibig, „Doctor Johanna", „Reine Hände", „Der König braucht Geld"). Wien. Von G. v. Gyurkovics (Rückblicke, Sonntagsdirector Dingelstedt). Wien. Von Ed. Kulke (Allgemeines). III. Literaturberichte. Der Famulus des Sternsehers oder: Nach 48. Lustspiel in 5 Acten von Dr. J. L. Chronik. — Das Rattenschloß oder: Der Einzug der Franzosen in Berlin. Humoristisch-satirisches Lustspiel in vier Aufzügen von Friedrich Masche. — Franz Nadasdy-Fogáras. Schauspiel in fünf Aufzügen von Arthur Winkler-Tannenberg. — Euphrosyne. Schauspiel in einem Act von Otto Franz Gensichen. Besprochen von Adolf Gerstmann. IV. Zeitgeschichtliche Theaternotizen. Redig. v. Jos. Kürschner. (Inh. des Heft 5 s. p. 246.)

[„Nord und Süd".] Das soeben erschienene vierte Heft für den Monat Juli der von Paul Lindau herausgegebenen Monatsschrift „Nord und Süd", Verlag von Georg Stilke in Berlin, zeichnet sich wiederum durch eine Reihe werthvoller Beiträge aus. Eröffnet wird dasselbe durch eine sehr stimmungsvolle Novelle von Wilhelm Jensen: „Monika Waldvogel". Daran schließt sich ein Essay Moriz Carrière's in München: „Geschmack und Gewissen". Alfred Woltmann in Prag schildert in seinem Beitrag: „Das Preußenthum in der bildenden Kunst" die Meister Schlüter, Chodowiecki, G. Schadow, Rauch und A. Menzel, welche die Großthaten in der Geschichte Preußens durch ihre Kunst verherrlicht haben. Staatsrath Fr. Meyer von Waldeck in Heidelberg, der langjährige Chefredacteur der „Petersburger Zeitung", giebt in dem Essay „Russische Censur" ein Capitel aus seiner journalistischen Erfahrung. Paul Lindau endlich liefert eine eingehende Charakteristik der literarischen Thätigkeit Victor Hugo's bis zu seiner Verbannung. Diese Studie wird ergänzt durch ein von Hans Meyer radirtes Portrait des genialen französischen Autors.

Auszeichnungen, Ernennungen 2c.

Tichatscheck, Joseph, berühmtes Ehrenmitglied der Dresdener Hofbühne, beging am 11. 7. seinen 70. Geburtstag, der zum Anlaß mehrfacher Auszeichnungen des Jubelgreises wurde. Am Morgen begrüßte ihn die „Dresdener Liedertafel" mit einem Ständchen. Neben den vielen Gratulanten fanden sich auch Vertreter eines Comité's ein, welches durch Dresdener und auswärtige Verehrer des Sängers in die angenehme Lage versetzt worden war, demselben eine namhafte Ehrengabe überreichen zu können. Unter den mannigfachen, aus größerer Entfernung eingegangenen Ovationen heben wir nur hervor, daß der gefeierte Veteran der deutschen Tenoristen auf einstimmigen Antrag der Meisterschaft vom „Freien deutschen Hochstift" in Goethe's Vaterhause in Frankfurt a. M. zum Ehrenmitglied und Meister ernannt worden ist. Der Ueberreichung der betreffenden Urkunde fügten die Dresdener Mitglieder des Hochstifts einen Siegelring mit dem Symbol des letzteren bei. Der dankbare Richard Wagner sandte ihm einen prachtvollen Lorbeerkranz mit folgenden Zeilen:

Der Tonmeister dem Meistersänger.
Den Meister der Töne, Du hast ihn bezwungen,
Als meisterhaft Du seine Töne gesungen,
Durch Dich ward Gestalt erst und Leben verlieh'n
Rienzi, Tannhäuser und Lohengrin.
Wie Du sie gestaltet, so leben sie fort
Von Geschlecht zu Geschlechte, an wechselndem Ort;
Den Ruhm ihres Schöpfers, Du hast ihn begründet,
Und mit ihm zugleich auch den Deinen verkündet;
D'rum reicht heut' der Mann, der die Noten erdacht
Dem Meister den Kranz, der sie „lebig" gemacht!

Am 17. Januar 1838 sang Tichatscheck zum ersten Mal als Mitglied des Dresdener Hoftheaters unter Meyerbeer's Leitung, welcher sich damals in Dresden aufhielt. Später schrieb ihm Meyerbeer: „Ihnen gehört die zweite Vaterschaft meiner Werke." Von da an sehen wir den Künstler von Stufe zu Stufe heransteigen bis zu dem Gipfel des höchsten Ruhmes. Sein Prophet, Lohengrin, Tannhäuser, Rienzi, Rinald, Cortez, Eleazar, Raoul und unzählige andere Rollen, die er geschaffen, blieben unübertrefflich. Am 16. Januar 1870 nahm Joseph Tichatscheck vom Dresdener Hoftheater, nachdem er durch 32 Jahre eines der bedeutendsten Mitglieder desselben war, Abschied und beschloß hiermit seine öffentliche künstlerische Wirksamkeit.

Todesnachrichten.

Fritze, früher Direktor des Vorstädtischen Theaters zu Berlin, † 11. d. M. das. in den ärmlichsten Verhältnissen: buchstäblich Hungers.

Hopffer, Emil, Theaterkritiker und Redactionsmitgl. des „Hamb. Corr." † 10./7. zu Wiesbaden. H. wurde 1838 in Berlin geboren. Der jüngere Bruder des Dahingeschiedenen, Bernhard, ist der reichbegabte Componist, dessen Oper „Frithjoff" am Opernhause in Berlin, sowie an anderen Bühnen einen glänzenden Erfolg errang. — E. H. widmete sich zuerst ebenfalls der Musik, anhaltende Kränklichkeit zwang ihn, derselben zu entsagen. Er warf sich nun mit allem Eifer auf das Studium der Literatur, und eine Reihe von Bühnenwerken, die alle von echt poetischem Hauch durchweht sind, gab bald Kunde von der reichen, dem Dichter innewohnenden Schaffenskraft. E. H. schrieb die Dramen: „Adelheid von Burgund", „Sampiero", das Festspiel zur Shakespeare-Feier: „Der Wildschütz vom Avon"; die Lustspiele: „Die Familie Meiner", „Marie Corneille", „Ein Tag Wahrheit", „Kerkerleiden"; ferner die Operntexte zu „Frithjoff" (componirt von seinem Bruder), zu „Edda" (comp. von Reinthaler), zu „Hermione" (comp. von M. Bruch). Auch die letztgenannten Opern kamen unter beifälligster Aufnahme an verschiedenen deutschen Bühnen zur Darstellung. 1872 ging H. als Mitredacteur des „Hamburger Correspondenten" nach Hamburg, woselbst er sich binnen Kurzem namentlich durch den Ernst und die Gediegenheit seiner Kritiken eine allgemein geachtete Stellung erwarb. Seine Kritiken waren gerecht, unpartheiisch, durchdacht, reiches Wissen verrathend, formvollendet. Seine Diction war vornehm, sein Styl knapp und präcis. Im Tadel war er fein, im Lobe maßvoll. Mit seinem Geist ging auch sein Charakter Hand in Hand.

Laferrière, Adolphe, berühmter franz. Schauspieler, † 15. d. Mts. in Paris.

Neu engagirt.

New-York (Direkt. Adams und Freyer). Fr. Wilde.
Rostock. Hr. Georg Ahrendt, Frl. Marie Straetter von Düsseldorf.

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"

vom 10. bis 16. Juli nebst Nachträgen.

№ 29. | Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. | 1877.

1

Baden bei Wien.
Stadt-Theater.
4. Lohengelb.
Elsa Grünfeld
Gertrud Mennle
10. Tunnel.
L. 1 A. Gondinet.
Champagnelles Wiedemann
Isabeau Thuma
Bachellerie F Kottaun
Valteret Mayer
Charlotte Klubn
Slobomir Friedberg
Godoncourt Romani
Gouttières Müller
Georgette Konrad
Rosalie Hebe
Theatral Unsinn
P. 2 B. m. G. Morländer.
Mus.: Stolz.
Kugler Mayer
Grezer Parth a. G.
Blasel Romani
Laura Thuma
Omelette Grünfeld
Krautkopf Guttmann
Friesenmüller Tammer
Lilienstengel Wiedemann
Rosenknospe Mennle
11. From. jun. Risl. s.
T. 5 A. Daudet u. Belot.
Risler Friedberg
Sidonie Werner
Franz Risler Wiedemann
Fromont Kammauf
Claire Thuma
Delobelle Müller
Désirée Klubn
Chebe Mayer
Mad. Chèbe Mennle
Planus Klebuschitzky
Dobson Hebe
12. Fatinitza.
Lydia Jäger a. G.
13. Toni u. sei Burgei.
Chb. 3 A. m. G. Prüller.
Mus.: Prummer.
Rauscher Kammauf
Louise Werner
Burgei Thuma
Fellner Mayer
Rottberg Wiedemann
Konrad Berger
Roel Grünfeld
Toni Friedberg
Steffl Schreiber
Seff Tammer
Hirschenwirth Guttmann
Vater Augustin Diez
14. Woisdenn's Kind
15. Schönen Weiber v. Georgien.
K. O. 3 A. Treumann.
Mus.: Offenbach. Ballet-Arrangem.: Ublich.
Rhododendron Parth a. G.
Boboli Guttmann
Kokodo Tammer
Jolidin Kammauf
Feresa Grünfeld
Paterno Romani
Nani Rafael

Berlin.
Friedr.-Wilhelmst. Th.
Saison-Theater.
10., 14. Seekadet.
Domingos Girardi a. G.
12, 13., 15., 16. Fatinitza.
Izzet Pascha Girardi a. G.
Wallner-Theater.
10.-16. Hypochonder
Woltersdorff-Theater.
10.—19. Kreuzelschreiber.
Thalia-Theater
10., 15., 16. Verschwörung d. Frauen.
11.—14 Gastsp. d. Balletm. Rouff, der Solotanz. Fels, Krüger u. Baring, Bukholz, Breithaupt, Gartemann, Gründel, Janicke u. Oberbeckmann.

2

11.-14. Aus d. kom. Oper.
Bolero, arrang. Rouff, get. Frls. Krüger, Baring, Bukholz, Breithaupt, Gartemann, Gründel, Janicke u. Oberbeckmann.
11., 12. Kinder um jeden Preis.
11, 12. *Liebhaber im Sack.
K. Ball. 3 B.
In Sc. ges. Rouff.
Bürger Miebner
Lisette Krüger
Gustav Baring
Johann Rouff
13., 14. Badekuren.
Kroll's Theater.
10, 14. Norma.
Norma F Scherbarth-Flies a. G.
Sever Grisa
Adalgisa Rabe
11., 15. Martha.
Martha F Charles-Hirsch a. G.
12. Fra Diavolo.
Fra Diavolo Grisa
Zerline Andrée a. G.
13 Postillon.
Madelaine F Charles-Hirsch a. G
Chapelou Schmidt-Herrmann
16. Fra Diavolo.
Zerline Menhaupt
National-Theater.
10., 12., 14. Geschwister. Clavigo.
11., 13. Egmont.
15., 16. *Jugendsünde.
Schw. 3 A. Finkeisen.
Wagner Lewinsky a. G
Emma F Hüftel
Eleonore Bruckmüller a. T
Fr. Wassenberg F Riebes
Rosa Wilke
Kalkstein Hallenstein a. G.
Brandes Hartmann a. G.
Eigner Hoppé
Martin Mährtel
Friedrich Schmidt
*Didier.
Sch. 3 A. Berton (Paoli)
Didier Lewinsky a. G
Raimond Hallenstein a. G
Lucie Wilke
Henri Hartmann a. G.
Maurice Senft
Diener b. R. Mährtel
Diener b. D. Schmidt
Vorstädtisches Theater.
Gastspiel Frl. L. Mayr u. Adolfi:
10—16. Perichole. Ballet.
Belle-Alliance-Theater.
3., 5.—10., 12.—16. Papa's Liebschaft.
(S. Nr. 27, Sp. 4.)
4. Waise v. Lowood
(S. Nr. 2, Sp. 5)
11. Releg. Studenten
(S. Nr. 11, Sp. 9.)
Louisenstädt. Theater.
10—16. Auftr. d. franz. Sänger Mlle Gaze, Mlle Lefort u. Sign. Jeao Antonio.
10. Im Bade.
Morgen, Fischer.
11. Dir wie mir.
Liebestrank.
12.-14 Haus d. Confusionen.
15., 16. Berlin i. d. Sonne.
Variété-Theater.
10., 11. Drei Paar Schuhe.

3

12.-16. Geh. v Berlin
Réunion-Theater.
10.-12. Gute Nacht Hänschen.
13., 14., 16. Deborah
15. Giftmischerin.
Walhalla-Volks-Theater
Täglich: Theater-Vorstell.
Bundeshallen-Theater.
Täglich: Theater-Vorstell.

Braunschweig.
Holst's Theater.
Direction: F. Wehn.
9., 11., 14. Fatinitza.
10. Morilla.
12. Gr. Wohlthäter.
13. Giroflé-Girofla.
15. Schlaumeyer, Co.
Regie: Retty.
Schulze Retty
Müller Schaumburg
Agnes F Retty
Marie Niemeck
Granow Wilhelmi
Lebrecht Flecke
Schlaumeyer Winter
Arabella Weingarten
Line Sauer
Nathan Sylla
Prejecke de Bruin
Zillerthaler.
Klarenbach Winter
Gärtner Langner
Blasius de Bruin
Silberfranzel Retty
Kathi Zampa
Käsefritz Flecke
16. *Löwen Erwachen.
Gaston Gräbner
Magister de Bruin
Nivelle Wilhelmi
Paquerette Sylla
Lambert Jungk
's Lieserl.
X. Mädch. u. k. Mann.

Bromberg.
Sommer-Theater.
Direction: F. Buggert.
10., 12. u. 15 Fledermaus.
11. Aschenbrödel.
Rothberg Reinhardt
Eichenow Hirschfeld
Schwarzendorf Langfelder
Veltenius Worms
Ursula F Müller
Fabricius a. G
Elfriede M. Hagen
Kunigunde Formann
Thekla Fabricius
Ida Hellmuth
Emma F Dangel
Erwina F Rosenthal
Irmgard Berni
Stichling Thimm
Fr. Gertrud F Hellmuth
Ewald Heinrich
Fritz Fabricius
13 Stiftungsfest.
Scheffler Hirschfeld
Bertha Formann
Bolzau Reinhardt
Wilhelmine F Müller
Fabricius a. G
Ludmilla M. Hagen
Steinkirch Langfelder
Hagtwig Thimm
Primlerius Schlüter
Schnake Worms
Franz Dangel
14. Zigeuner.
Egri Reinhardt
Rosa Formann
Sandorb Langfelder
Lajos Rechow
Peti Thimm
Mons. Herkules.
Mahlmann Schlüter
Ernestine M. Hagen
Klaus Langfelder
Schneider Bachmann
Cäsar Worms
Auguste Milenz
Hanne Fabricius

4

16. *Goldene Berge.
Lulatsch Worms
Aglaja F Müller
Fabricius a. G.
Lili M. Hagen
Röschen Formann
Patzenberg Schlüter
Fanny Müller a. G.
Rose Frl. Fabricius
Süßmund Thimm
Lichtwitz Dangel
Leisegang Rosenthal
Saftleben Gasser
Sperner Hirschfeld
Clotilde Berni
Ella F Rosenthal

Brünn. Stadtth.
11, 12., 14. u. 15. Courier des Czaren.
Czar Schweikhardt
Vassi Ott
Sakaroff Hanno
Strogoff Mylius
Jolivet Otto
Blount Witte
Officier Horn
Nadia Bauer
Zangarre Galster
Ogareff Erpstein
Corporal Walter
Beamter Knoller
Fuhrmann Gruber
Marfa F Brzezowsky
Postmeister Czernitz
Bauer Mittschütz
Tartanen Koch, Winkler
Telegraphist Deutsch
Wassili Haffner
Frofar Rusa
Trunko Walter
Ulema Kaiser
Lazaroff Horn
Feder Ott
Großfürst Weiß a. T.
Woronzoff Lazar
Steuermann Michl
13. Frauenkampf.
(S. Nr. 24, Sp. 6.)
Henry Mylius
16. Kanonenfutter.
Welten Mylius
Constanze F Otte
Bromberg Schweikhardt
Emma Bauer
Blume Mahr
Josef Witte
Otto Otte
Babette Haffner
Johann Mittschütz

Chemnitz.
Thalia-Theater.
9. M. s. e. Erzieher.
Dumenil Collart
Elvire Remont
Eduard Hagen
Valentine Springer
Marjan Dr. Müller a. G.
Antreval Fritzsche
Meyer Bernhardt
Joseph Hetzel
Unter d. Siegel d. Verschwiegenheit.
Fischer Hagen
Louise Remont
Lorsch Dr. Müller a. G
10. Verfehlter Beruf.
11 Graf Waldemar.
12. Mr. Alphonse.
Montaiglin Bernhardt
Octave Dr. Müller a. G
Dieudonné Collart
Raymonde Nissel
Guichard F Dr. Müller
Schunke
Adrienne A. Krenzel
Verspr. h.'m Herd.
Quantner Grübel
Vestl Fritzsche
Nandl F Hasemann Klager
Stritzow Hagen
13. Bürgerl. u. Rom
Präsident Collart
Kinzelstern Neubke
Zabern Remont
Ritbm Zabern F Denzin
Cäcilie Springer
Sittig Hagen
Katharina Remont
Ernestine Assher
Unruh Hetzel
Babette F Fritzsche

5

Zigeuner.
Egri Grübel
Rosa F Springer
Lajos Hetzel
Peti Hasemann
14. Concert.
Knopf.
Binzen Neubke
Gabriele Remont
Blatt Fritzsche
Bertha Springer
Hausschlüssel.
Mohrmann Neubke
Virginia Nissel
Heimchen Grübel
Seine Frau F Denzin
15. Käthch. v. Heilbr.
Kaiser Bernhardt
v. d. Flühe Hetzel
Strahl Neubke
Helene Mantius
Gottschalk Bolewsky
Brigitte F Denzin
Kunigunde Remont
Stein Hagen
Waldstätten Gresse
Friedborn Collart
Käthchen F Hasemann-Klager
Pech Grübel
Flammberg Fritzsche

Cöln.
Gertrudenhof-Theater.
10. Vicomte von Lettorieres.
(S. Nr. 28, Sp. 7.)
11. Guter Genius.
(S. Nr. 25, Sp. 7.)
12. Nachteul. v. Paris.
(S. Nr. 26, Sp. 5.)
13. u. 17. Zärtliche Verwandte.
Barnau Leichsenring
Ulrike Gauger
Irmgard F v. Wegern
Ottilie Bornemann
Adelgunde F Fritsch
Dietrich Reisinger
Bruna Koch
Wismar König
Offenburg v. Kurnatowsky
Schummrich v. Wegern
Thusnelde Benoir
14. Maschinenbauer.
(S. Nr. 28, Sp. 9.)
15. Ach und Krach
(S. Nr. 28, Sp. 9.)
16. Lumpaci.
Stellarius v. Gerestein
Fortuna Benoir
Lumpaci König
Leim Leichsenring
Zwirn Pfundt
Knieriem Hermanns
Hobelmann v. Gerestein
Peppi Tent
Gertraud Vogt
Palvitti F Fritsch
Camilla Gauger
Laura Bornemann

Dresden. K. Hoftth
9. Geigenmacher.
(S. Nr. 10, Sp. 16.)
Augen der Liebe.
(S. Nr. 10, Sp. 16).
11. Werner.
(S. Nr. 8, Sp. 17.)
12. O, diese Männer!
(S. Nr. 2, Sp. 13.)
13 Rosenm. u. Finke.
(S. Nr. 7, Sp. 17.)
Timoth. Bloom Engelhardt
14. Haus Lange.
Sophia F Bayer
Bugslaff Malkowsky
Mallow Koberstein
Ziekow Kramer
Barmm Neumann
Achim Schulz
Lange Häuseler a. G.
Gertrud Berg
Lotte Basté
Henning Marcks
Henoch Löber
Erichson Walther
1. Reiter Platz
2. " Olbrich
Beit Klinker Herbold

6

Diener Scheibe
Knecht Röder
15 Maria Stuart.
(S. Nr. 20, Sp. 10.)
Mortimer L'Allemand a. G

Flensburg.
Tivoli-Theater.
9. Sperling u. Sperb. Hector.
Zigeuner.
Egri Winguth
Rosa Schmidt
Sandorb Roewer
Lajos Kühne
Peti Teppe
10. Schutzgeist.
Reiche Erbin.
11. Vic. v. Lét.
Soubise Lenz
S. Gemahlin Wallner
Vicomte Reinhardt a. G.
Tivoli Roewer
Hermine Schmidt
Desperrières Bils
Berenika F Becker
Pomponius Winguth
Grevin Teppe
Marianne F Zocke
Polizeilieut. Kühne
13. Glöckner v. N.-D.
Gervaise F Becker
Madelaine F Zocke
Claude Frollo Lubr
Quasimodo Winguth
Phöbus Roewer
Hauptmann Kühne
Pierre Lenz
Trouillou Bils
Dubarte Wendt
Esmeralda Wallner

Frankfurt a. O.
Sommer-Theater.
4 Donna Diana.
Diego Wolgast
Diana Frenzel a. G
Laura Lieber
Fenisa Slansky
Cäsar Müllner a. G.
Louis Fuhrmann
Gaston Thomaszczek
Perin Brandt
Floretta Wismar
Hofherr Thomas
Page F Voigt
Ceremonienmstr. Werner
6. 33 Minuten Grünb.
Klagesanft Dir Meysel a. G.
Rosaura F Busch
Trine Koth
Weiberthränen.
v. Stein Müllner a. G
Bertha Frenzel a. G
v. Roden Fuhrmann
Clotilde Lehner
Kellner Voigt
Weinprobe
Roth Fuhrmann
Marie Lieber
Keltermann Wolgast
Ziesemer Dir. Meysel a. G.
Jette Schneider
8. Pech-Schulze
Friedr. Schulze
Musketier Voigt
Minna Koth
Müller Fuhrmann
9. Probir-Mamsell.
Putzig F Busch
Zwicker Kröner
Liebensüß F Voigt
Müller Sammann
Federweiß Beiat
Fanny Koth
Laufmädchen Schneider
Morgenroth Fuhrmann
Stubenrauch Thomas
Weiner Kuhter
Schwerdtfeger Werner
Schmerling Thomaszczek
Rosa Lieber
Grünwald Wolgast
Johann Werner
Probir Mamsell Slansky
Schimmling Schadel
Schwendter Hörold
Nina Wismar

7

13. Gefährl. Tante.
Emmerling Dir. Meysel a. G
Carl Fuhrmann
Pramper Marx a. G.
Süßbain Wismar
Strachschütz Müllner a. G.
Adamsohn Brandt
Wagener Wolgast
Müller Frenzel a. G
Fanny Schneider
Rechner Thomaszczek
Bolzmann Sammann
Heinrich Voigt
Commissar Thomas
Fritz Slansky
Junge F Voigt
Logenschließer Werner
15. *Reisewuth.
Harnisch Müllner a. G.
Berner Fuhrmann
Lehmann Wolgast
Asteria Frenzel a. G.
Dubendorf Sammann
Hempel Dir. Meysel a. G.
Caroline F Busch
Amalie Wismar
Friederike Koth
August Voigt
1. Herr Thomas
2. " Thomaszczek
1. Dame Lieber
2. " Slansky
3. " Schneider
Johann Werner

Ischl.
7. Veilchenfresser.
Rembach Lechner
Baleska Beeskow
Wildenheim Fr. Augustinetz
Berndt F Epstein
Viktor Brüning
Reinhardt Sternau
Belling F Oberti
Golowsky Koppensteiner
Schlegel Pottner
Minna Heinke
Peter Heinke
Unteroffizier Berndl
8. Fledermaus.
Eisenstein Biese
Rosalinde Wallenstein
Frank Kömle
Orlofsky F Oberti
Falke Sternau
Alfred Altmann
Adele Paulmann
Blind Lechner
9. O diese Männer!
Morland Jenke
Olga F Oberti
Caroline Paulmann
Franziska Beeskow
Schraube F Epstein
Georgina Heinke
Louise Franz
Bertha Seemann
Haberland Lechner
Helene F v. Augustinetz
Bruno Heinke
Bollmann Sternau
Walter Brüning
Zauber Berndl
Minna Müller
Kahle Koppensteiner
10 Fatinitza.
Kantschukoff Berndl
Lydia Wallenstein
Izzet Kömle
Wasil Brüning
Stipp Heinke
Steinann Lechner
Wladimir Paulmann
Selz Sternau
Hassan Altmann
Rustzbad Heinke
Suleika Otto
Diona F Oberti
Beska Müller
Massaltschi F v. Augustinetz
Mustapha Pottner
13. Der liebe Onkel.
Hellborg Brüning
Elise F v. Augustinetz
Aennchen Beeskow
Eichmann Heinke
Zornbock Lechner
Hansling Jenke
Lotte Paulmann
Carl Sternau
Amanda Franz

Kissingen. Kgl. Th.
9. Schöne Helena.
K. O. 3 A. Offenbach.
Dirigent: Giesecker.
Regie: Stelzer.
Paris Ferenczy
Menelaus Schweighofer
Helena Preuß a. G.
Agamemnon Strobel
Klytemnestra F Stelzer
Orestes Frl. Rösgen
Pylades Frl. Antoff
Kalchas Stelzer
Achilles Wolf
Ajax I. Trier
Ajax II. Techant
Bachis Czerny
Leoena Matievic
Partenis Vogtberg
Thetis Gärtner
Deidamina Gölles
Euticles Bayer
Philocomes Reitz
Alolo Hofmüller
10. Glas Wasser.
Regie: Heinritz.
Königin Römer
Herzogin Leonhardt
Bollingbroke H. Nissen
Masham Waldeck
Abigail Wulffken
Torcy Mertens
Thompson Berger
Parlam.-Mitgl. Hofmüller
11. Angot.
Lange Frl. Preuß a. G.
12. Grossstädtisch.
Regie: Reimann.
Wardeck H. Nissen
Clara Römer
Paula Wülffken
Makedei Heinritz
Liebetreu Stelzer
Lieschen F Stelzer
Wingen Wolf
Charlotte Antoff
Fritz Waldeck
Ww. Lehmann F Techant
Hulda Rösgen
Müller Hofmüller
13. Fatinitza.
Wladimir Frl. Preuß a. G.
14. Veilchenfresser.
Regie: Reimann.
Rembach Heinritz
Baleska Wulffken
Ww. Wildenheim Römer
Fr. v. Berndt F Stelzer
Victor H. Nissen
Reinhardt Wolf
Fr. v. Belling Gärtner
Golewsky Trier
Schlegel Hofmüller
Johann Reitz
Minna Antoff
Peter Schweighofer
Unterofficier Techant
1. " Trier
2. Freiwilliger Bayer
1. " Schuler
2Diener b. R. Berger
Diener b. Ww. W. Bechtel
Ein Herr Lorenz
15. Faselhans.
Dirigent: Giesecker.
Regie: Stelzer.
Stammer Heinritz
Adelgunde F Stelzer
Schußlich Wolf
Agnes Römer
Treffer Schweighofer
Marie Gärtner
Hulda Rösgen
Krause Waldeck
Knackfuß Stelzer
Lotte Antoff
Heinrich Techant
Dr. Zucker Trier
Flaschke Mertens
Akel Bechtel
Kluge Berger
Kiebitz Hofmüller
Caroline F Techant
Guste Czerny
Jette Pichler

Merseburg.
Sommer-Theater.
(Tivoli.)
10. *Pariser Leben.
Dirigent: Ehrhardt.
Regie: Theiß.
Gondremark Peters
Christine Werner
Gardefeu Rogall
Elicard Müller
Chaumière Cruse
Metella Griebe
Frick Theiß
Preiper Weiß
zi Matadores Theiß
Mad. Quimper Karadec
Kikauner
Mad. Folle-Verdure Friedrich
Gabriele Reisig a. G.
Partout Weiß
Urbain Bunke
Pauline Landgraf
Clara Wienbold
Leonie Malten
Louise Braun
Alfonds Eschert
Eisenbahnportier Selbmann
Zollwächter Weidt
11. Emilia Galotti.
Regie: Rogall.
Gonzaga Rogall
Marinelli Ernst
Galotti Cruse
Claudia F Hauptmann
Emilia Griebe
Appiani Zimmermann
Orsina F Benneke
Rota Bunke
Conti Müller
Angelo Weiß
Pirro Eschert
Battisto Selbmann
Kammerdiener Schöpf
12. Grossstädtisch.
Regie: Peters.
Werdeck Cruse
Clara Braun
Paula Griebe
Makedei Theiß
Liebetreu Peters
Lieschen F Hauptmann
Wingen Müller
Charlotte Friedrich
Haberland Weiß
Ww. Lehmann Malten
Hulda Werner
Müller Eschert
13 *Zu ebener Erde und erster Stock.
Dirigent: Ehrhardt
Regie: Theiß u. Peters.
Goldfuchs Zimmermann
Emilie Griebe
Johann Theiß
Fanny Braun
Friedrich Bunke
Anton Eschert
Schlucker Ernst
Josepha Ricklinger
Adolph Müller
Christoph Kl. Hauptmann
Nettel Kl. Hauptmann
Resi Kl. Bulow
Stutzel Peters
Salchen Werner
Zins Cruse
Bonbon Rogall
Wermuth Weiß
Plutzerkern Selbmann
Zuwag Weidt
Steinfelds Eschert
Dessen Frau Wienbold
Wachewich Schöpf
Dessen Frau Friedrich
Wilm Weiß
Grob Selbmann
Fr. Lindenblüh Baer
Fr. Immerzern F Weidt
15 *Brant a. Lieferung
L. 4 A. Federici (Tietz).
Regie: Rogall.
Strong Rogall
Wild Cruse
Mad. Wild F Hauptmann
Natalie Wienbold
Caroline Griebe
Rasch Bunke
Gustav Müller
Sauer Eschert
John Weidt
16. Veilchenfresser.
Regie: Rogall.
Rembach Cruse
Baleska Landgraf
Ww. Wildenheim Griebe
Fr. Berndt F Hauptmann
Victor Zimmermann
Reinhardt Müller
Fr. v. Belling Ricklinger
Golowski Weiß
Schlegel Rogall
Johann Bunke
Minna Werner
Peter Theiß
1. Unterofficier Peters
2. " Selbmann
1. Freiwilliger Lehmann
2. " Eschert
Diener b. R. Schöpf
Diener b. Ww. W. Weidt
(Funkenburg.)
15. *Citronen.
Regie: Peters.
Heltau Ernst
Emma Kl. Hauptmann
Adele Braun
Kanzinger Peters
Margarethe Friedrich
Fr. Scherr Kikauner
Marie Landgraf
Scherr Weiß
Hirse Zimmermann
Jean Schöpf
Trummer Theiß
Babette Malten

München.
Kgl. Th. am Gärtnerplatz
1. Dir wie mir.
2. Nicht eifersüchtig
1., 2., 8. Garibaldi.
Fischer Matras a. G
Marie Schönchen
Röschen Brückner
Krautschneider Albert
Edmund Hofpauer
1., 2., 6. Fr. Schubert
Opr. 1 A. Maz.
Musik von Suppé.
Schubert Reicher
Starker Sigl
Gruber Matras a. G
Mayerhofer Puley
Vogel Neuert
Cappi Kneiß
Hiltrud Flerx
Anastasia Schönchen
Marie Kidaisch
Niklas Mikorey
Dorner Albert
Diener Schwarz
Magd Schmidt
3, 5. Eulenspiegel.
Nelkenstein Stitt
Heinrich Resi
Specht Albert
Dorothea Beck
Mehlwurm Neuert
Lenchen Kidaisch
Cordula Schönchen
Natzi Hofpauer
Eulenspiegel Matras a. G
Peppi F Brandt
4. Der Raubmörder.
L. 1. A. About (F. Zell).
Eugenie F Hartl-Mitius
Ducamp Reicher
Leccincheur Stitt
Angelique F Neuert
Jean Hofpauer
Brigadier Albert
Seelen-Telegraph.
*Tostl.
K. Sc. Bittner.
Sebastian Tostl Matras a. G.
Rosel F Brandt
Aktuar Stitt
Gerichtsdiener Flerx
Gebild. Hausknecht.
6. Zu Dreien
6., 8. *Frühere Verhältn.
P. 1 A. Nestroy.
Scheitermann Flerx
Josefine F Hartl-Mitius
Anton Matras a. G.
Peppi Rosée
8., 9. *Eine Vorlesung bei der Hausmeisterin.
P. 1 A. Berger.
Frau Marl Matras a. G.
Frau Czerditat Hr. Flerx
Charlotte Hr. Hofpauer
Crescentia Beck
Hippelberg Neuert
Seppel Schwarz
9. Durch's Schlüssell.
E. Stundch. i. Compt.
10. Mein Leopold.
12. Der ledige Hof
14. Das Röschen vom Kochersberg
16. Fledermaus.
Rosalinde F Lang Rattbey a. G.
17 Staberl i. Floribus
19. Brunnenmädch.
20. *Die beiden Helden.
L. 1 A. Marsano.
Julie F Lang Rattbey a. G
Bertha F Hartl-Mitius
Präsident
20, 28. Urlaub nach Zapfenstreich.
Mad. Jobin F Lang Rattbey a. G.
Nicole Kidaisch
Lauternick Neuert
Bonaveur Albert
Therese Mikorey
Brenfall Sigl
Berrequet Potbeisky
21., 22., 24. *Am Rande des Abgrundes.
Volks-Sch. 3 A. N. Elcho.
Arbaus Reicher
Rabe Puley
Messer Albert
Frischgesell Stitt
Lieschen F Hartl-Mitius
Frau Knetschke Schönchen
Fritz Kneischke Frl. Beck
Kulike Naumann
Emily Rosée
Meister Neuert
23. Verschwender.
Cheristane Brückner
Azur Puley
Flottwell Reicher
Wolff Albert
Valentin Lang
Rosa F Lang Rattbey a. G.
Dumont Naumann
Gründling Neuert
Sockel Flerx
Klugheim Stitt
Amalie Beck
Flitterstein Mikorey
Betty Nordheim
Altes Weib Schönchen
Juwelier Kneiß
Arzt Regauer
Gärtner Sigl
25. u. 26. 500,000 Teufel.
Satan Hofpauer
Rebelliosa Schönchen
Pipifax Meittinger
Satanina F Hartl-Mitius
Sulfuria F Lang Rattbey a. G.
Diavella F Neuert
Furiosa Kidaisch
Infernalia Beck
Urian Flerx
Cerberus Puley
Felix Reicher
Alette Neuert
Frau Kneisser Nordheim
Schutzgeist Brückner
Belzebub Albert
Sulfurius Röhl
Quasimodo Resi
Moloch Sigl
Belial Kneiß
Mephisto Mikorey
27. Der Zerrissene.
P. 3 A. Nestroy.
Krautkopf Neuert
Kathi F Hartl-Mitius
Lips Hofpauer
Gluthammer Flerx
Mad. Schleier Schönchen
Staubmann Puley
28. Dr. Kramperl.
Schöne Galathé.
Pygmalion Mikorey
Ganymed F Keller
Midas Puley
Galathé F Lang Rattbey a. G
30 Bürger u. Junker.
Charakterb. 4 A. Schleich.
Achleitner Albert
Elisabeth Nordheim
Margaretha F Hartl-Mitius
Kincker Lang
Cecau Sigl
Salzwedel Resi
Dann Neuert
Walpurg Schönchen
Max Hofpauer
Appelt Puley
Marchand Flerx
Joseph Reicher
Gansböckin F Brandt
Brunner Stitt
Hansel Frl. Meittinger
Caspar Potbeitsky
Crescenzia F Keller

Münster.
Sommer-Theater.
9. A. d. L. e. Spielers
Germani Stammer
Georges Steffen
Dalville Geyer
Derment Steffens
Amelie Dellner
Dericourt Berg
Picard Klein
Louise Mattan
Albert Liebenthal
Gerichtsbeamter Vilain
Bergmann Conradi
Bergmann F Wohlbrück
11 *Ball zu Ellerbrunn.
Ellerbrunn Steffen
S. Gemahlin F Steffen
Zucker Conradi
Henriette Dellner
Platanus Geyer
Derneck Liebenthal
Johann Klein
Sabine Valé
Marie Mattan
Stengel Stammer
Jäger Steffens
Kellner Tandi
Krämer Wilke
Beckers Geschichte.
Berger Berg
Rosalinde Koch
Schluder Conradi
12. *Registrator a. R.
Hiller Steffens
Cäsar Conradi
Wilhelmine F Wohlbrück
Otto Klein
Heitenreich Geyer
Emma René
Weller Liebenthal
Zander Berg
Striegel Steffen
Peter Valé
Marie Koch
Scholz Stammer
Lemberg Tandi
Marschall Vilain
Kleist Schröter
Kulike Pauli
Mutter K. Dellner
Jette Mattan
Semper Wilke
Emsig Valé
Feder Schmidt
Schwarz Dellner
14. Kaud. Gardin-np.
*Schwert des Damokles.
Kleister Conradi
Selma F Wohlbrück
Philippine Dellner
Fritz René
Stahlfeder Liebenthal
Verlobung b. d. Lat.
Peter Berg
Liese René
Anne Marie Koch
Catharina Mattan
Nachtwächter Klein
15. *Alte Schachtel.
Wild Steffens
Wolf Berg
Kranich Conradi
Amalie René
Korn Dellner
Haffke Steffen
Gebler Stammer
Fritz Liebenthal
Rosa Mattan
Schmidt Geyer

Nordhausen.
Sommer-Theater.
9. Er muss aufs Land.
Ziemer F Kruse
Cölestine Reinecken
Ferdinand Schäfer
Pauline Walter
Cäsar Szameitky
Presser Reinecke
Fr. v. Flor Scharschmidt
Eduard Benedict
Nanni F Reinecke
11. Aschenbrödel.
Rotberg Szameitky
Schwarzenborf Benedict
Veltenius Reinecke
Ursula F Kruse
Elfriede F v. Bock a. G.
Kunigunde Scharschmidt
Ida Reinecken
Emma F Reinecke
Adelheid Walter
Edwina F Schäfer Kruse
Stichling Kruse
12. Erziehung macht den Menschen.
Ravenfeld Schäfer
Ulrike Scharschmidt
Lauten Kruse
Speckstein Reinecke
Meerbach G. Kruse
Rosa F v. Bock a. G.
Quake F Kruse
Schwalbe Szameitky
Franz Benedict
13. Feuer in der Mädchenschule.
Avenay Szameitky
Merkel Benedict
Alloy G. Kruse
Marie F v. Bock a. G
Liebe im Eckhause.
Zippel Reinecke
Pauline Reinecken
Zellrinz Benedict
Jenny F v. Bock a. G.
Mattbal Schäfer
Dorothea F Kruse
15. Pfeffer-Rösel.
Adolf v. Nassau G. Kruse
Kunigunde F Schäfer
Kruse
Rollingen Szameitky
Praunheim Reinecke
Jutta Scharschmidt
Sonnenberg Benedict
Bandini Schäfer
Beate F Reinecke
Resel F v. Bock a. G.
Ralph Kruse

Nürnberg.
Saison-Theater.
10. Doctor u. Friseur
Finster Badewitz
Nina F Graßl
Horner Feuchter
Margarethe Desilot
Lieschen Rodenberg
Beck Hofpauer a. G.
Betti Gerlach
Bornheim Posert
Martin Wensky
Zimmer u. Kabinet zu vermiethen.
Ritschler Hofpauer a. G.
Bauschberger Rotter
Resi Desilot
Pubier Wensky
Fanni F Gutknecht
August Br. Timansky
11. *Nachteulen v. Paris.
Darcy Ander
George Oswaldt
Nanette Gallus
Pierre Fix
St. Andrey Ellmenreich
Frederic Hellbach
Delobelles Giesecke
Margarethe F Goßmann
Lagrange Reichel
12. Tochter Belials.
Rostau Ander
Warnberg Beck
Dorothea F Reichel
Joseph Hofpauer a G
Clara F Ludwig-Furlani
Gallapfel Feuchter
13. Jongleur.
Siebentritt F Goßmann
Freihold Oswaldt
Thomas Hofpauer a. G.
Nagel Wensky
Gründlich Lutz
Finkmüller Boque
Dörthe Großmann
Kleemeier Feuchter
Laura Rodenberg
Georg Klinkicht
Frau Stolperkrone Gerlach
Carobatti Rotter
Schimmel Fix
14. *Eine Jugendsünde.
Wagner Badewitz
Emma F Reichel
Eleonore Gallus
Frau Wasserberg Desilot
Rosa v. Arlest
Kalkstein Ander
Nicolaus Hofpauer a. G.
Eigner Oswaldt
Martin Giesecke
15. Carneval in Rom
16. Mädel ohne Geld.
v. Senthein Fix
Eduard Ellmenreich
Frau Stern Desilot
Marie Gerlach
Moritz Posert
Merkl Rotter
Frau Kiebitz Großmann
Franz kl. Ernst
Pschiwerski Graßl
Sendling Hofpauer a. G
Resi F Graßl

Prag.
Neustädter Theater.
11. Einer m. heir.
Jakob Huwart
Wilhelm Geiger
Gertrude F Pennier
Louise Bern
11., 13. Tannhäuser.
(Parodie.)
Reg.: Kreibig jun.
Landgraf Martinelli
Elisabeth F Stoch-Sedu
Benno Seeberger
Tannhäuser Walter
Wolfram Schlesinger
Walter Wildner
Taubenklee Lanzer
Katafalker Mader
Schatent Hetter
1. Preisrichter Lerner
2. " Kunz
3. " Ottawny
4. " Peter
Neue: v. Berlichung.
Kaiser Frey
Götz J. Simon
Elisabeth F Versing
Marie Jelenska
Karl Lori Dorner
Georg Wienrich
Weißlingen Roll
Adelheid F Jantsch-Ziegler
Selbitz Hassel
Sickingen Huwart
Martin L Simon
Lerse Martinelli
Faut Heiter
Peter Großlicht
Franz Steinar
Hauptmann Lunzer
Blinzkopf Dorner
Stumpf Geiger
Schreiber Schwarz
1. Kaufmann Wildner
2. " Peter
Metzler Siege
Sievers Grauert
Kohl Müller
Zigeunerin F Posinger
Zigeunerknabe Blasel
Zigeunermädchen Wildner
Rath Puls
Schenkwirth Eghart
1. Reiter Mießler
2. " Böhm
13. Er i. n. eifersücht.
14. Aïda.
15. G'wissenswurm.
16. Zärtl. Verwandt.
Reg.: Roll.
Barnau Roll
Ulrike Fries
Irmgard F Versing
Ottilie Wienrich
Adelgunde F Posinger
Dietrich Siege
Bruna Bichler
Wismar Frey
Offenburg Huwart
Schumrich Geiger
Weitbold Grauert
Tusnelde Jelenska
Philippine T. Wildner

Pyrmont.
Fürstliches Theater.
9. O diese Männer!
Regie: Pichler.
Morland Pichler
Olga F Scholz a. G.
Karoline Bernhardt
Franziska A. Scholz
Schraube F Hanisch
Georgine Pettboff
Louise Sembtner
Bertha Röhr
Haberland Kleinecke
Helene F Hobeck-Wolff
Reden Tröscher
Bellmann Kretschmar
Walter Gerlach
Sauber Sand
Minna Völker
Kahle Angermann
11. Ein Lustspiel.
(S. Nr. 26, Sp. 17.)
Bergheim Sontag a. G.
12. Dr. Wespe.
Zündorf A. Hobeck
Elisabeth A. Scholz
Thekla Bernhardt
Theudelinde F Scholz a. G.
Wespe Sontag a. G.
Honau Kleinecke
Wellstein Kretschmar
Schreier Stolle
Christoph Sand
Adam Pichler
13. Beid. Klingsberg.
Klingsberg Sontag a. G.
Adolf Kleinecke
Gräfin Woellwarth F Scholz a. G.
Stein Tröscher
Henriette A. Scholz
Mad. Friedberg Bernhardt
Krautmann Gerlach
Frau Wanschel F Hanisch
Schwalbenschweif Sand
Ernestine Völker
Jacob Angermann
15. Königslieutenant
Thorane Sontag a. G.
Mittel Tröscher
Goethe Kleinecke
Frau Goethe F Scholz a. G
Wolfgang Gilerasse a. T.
Mittler Pichler
Seckatz Sand
Frau Seckatz F Hanisch
Mettler Kretschmar
Belinde Sembtner
Hirth Angermann
Schutz Stolle
Junker Müller
Trautmann Schmidt
Mack Gerlach
Gretel Völker

Inseraten-Theil.

Die Insertionsgebühr für die gespaltene Petit-Zeile beträgt 30 Pfennige.

P. P.

Meine Adresse ist bis auf Weiteres
Prag, Konwiktgasse No. 18, I.
Ernst Grund,
(210) Hofopernsänger.

Briefe und Zeitungen

treffen mich von heute ab
Helgoland, Kgl. Theater.
Helgoland, den 19. Juli 1877. (215)
Henriette Müller-Borchert.

Da ich mein Gastspiel an ***Carl Schulze's Theater*** *in Hamburg beendet habe, so ist meine Adresse während meiner Ferien bis 15. September*
Rue d'Arcols 3, Paris.
Ferdinand Wild, [216]
Grossherzogl. Meckl. Schweriner Hofoperns.

Danksagung.

Wenn ich erst jetzt dazu komme, für die vielen Beweise der Theilnahme und Liebe, welche mir durch zahlreiche Telegramme und Zuschriften von Nah und Fern zur Feier meines 70jährigen Künstler-Jubiläums zugingen, hierdurch meinen tiefgefühltesten, innigsten Dank auszusprechen, so ist der Grund einzig und allein in der Aufregung zu suchen, welche, eine unausbleibliche Folge solches Festes, mich erst nach und nach wieder verließ.

Heute jedoch hole ich mit Freuden das Versäumte nach, indem ich gütigst zu bedenken bitte, daß einem 86jährigen Greise die Thatkraft eines jüngeren Mannes, nicht mehr zu Gebote steht.

Schwerin i. Mecklb., im Juli 1877. [213]
Wilhelm Schmale.

Max Kreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. Gastspiele für Oper, Operette, Schauspiel und Ballet.

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau- und Lustspielen** 2c.

Verlags-Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Für das Hoftheater in Sondershausen

sind mir die **alleinigen** Abschlüsse übergeben und wollen tüchtige **Opern-** und **Schauspiel-**Kräfte mit soliden Bedingungen sich umgehend an mein Bureau wenden.

Für ein **Kgl. Hoftheater** suche noch einen ersten Chortenor und kleine Parthien.

Den Reflectanten für das **Fürstl. Theater** in **Rudolstadt** theile ergebenst mit, daß ich nun mit dem Personal complett. [212]

Breslau. **M. Tondeur,**
General-Agentur für Theater und Musik.

Operettenmitglieder

aller Fächer können gut placirt werden durch die Theater-Agentur von

Theodor Schwarz.
Genossenschafts-Mitglied, [206]
Steeperbahn 30, Hamburg.

Gebr. Gillet

Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten Kais. Kgl. Hoftheater-Lieferanten
BERLIN, Friedrich-Str. 62.
empfehlen ihr wohl assortirtes Lager sämmtlicher

Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe etc.

in Wolle, Seide und Baumwolle.

Damen-Tricots, baumw. 1 Thlr. 10 Sgr., } größere pro No.
Herren-Tricots, „ 1 „ 15 „ } 5 Sgr. steigend
(Fleischfarbene 5 Sgr., andere Farben 7½ Sgr. mehr.)
Wollen-Tricots in allen Farben und Größen 4 Thlr.
Seiden-Tricots „ „ „ 14—18 Thlr.
Seiden-Tricots mit baumwoll. Obertheil 10—12 Thlr.
Seiden-Leibchen 7½—8 Thlr., in Baumwolle 2 Thlr.
Wattons in allen Größen 5 Thlr. [352]

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines Schrittlänge bis zur Fußsohle anzugeben.

---

[116]

Husten, Heiserkeit, Verschleimung

asthmatische Beschwerden, catarrhalische Affectionen der Luftröhre, überhaupt die meisten krankhaften Zustände des Halses, Kehlkopfes u. der Luftröhre werden sofort gelindert u. beseitigt durch den Gebrauch von

C. F. Asche's Bronchial Pastillen

von **C. F. Asche in Hamburg,** von Aerzten angewandt und empfohlen.
Jeder Schachtel ist ein Auszug von Gutachten über die vorzügliche Wirkung dieser Pastillen beigefügt, worunter die ersten Coryphäen der Welt vertreten sind. Preis à Kästchen Mk. 1.—.
Depôts in den meisten Apotheken des In- und Auslandes.

Prämiirt:
Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.
Schwerin i. Mecklenb.
Louis Ollenschläger,
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Die geehrten Directoren,

welche auf die Ausstattung von
Courier des Czaaren (Neuestes Cassenstück)
oder
Die Reise um die Erde in 80 Tagen
ab September reflectiren, wollen sich baldigst an mein Bureau wenden.

Breslau. **M. Tondeur,** [211]
General-Agentur für Theater und Musik 2c.

Berlin. [143] **Berlin.**
Siechen's Nürnberger Bier-Haus.
63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei
(J. G. Reif). **Nürnberg.**
Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

Mitglieder aller Fächer, tüchtige Chormitgl. Figurantinnen, finden noch anstandige Placements durch die Agentur von
A. Rühland, Leipzig-Gohlis.

Disponibel: Gediegener Balletmeister, ein Solo-Tänzer, schöne Solotänzerinnen. [214]

Zur Wintersaison sucht Engagement für **Spieltenor** und **Tenorbuffo-Parthien** in der Oper. [209]

O. Waldmann,
z. Z. Tübingen, Haaggasse 34.

Ein kautionsf. Cassirer

sucht Stellung an größeren Theatern 2c. Offerten sub R. 3742 an
Rudolf Mosse in Frankfurt a. M.
erbeten. (207)

Die deutsche Schaubühne. Die soeben ausgegebene Probenummer der Mitte September erscheinenden Wochenschrift für Theater, Kunst und Musik enthält u. A.: Ophelia und Hamlet. Von F. Wehl. Aus dem Berliner Souffleurkasten. Von Siegmey. Rückblick auf die Leistungen des Kgl. Theaters in Stuttgart (1876/77.) Von Blanckarts. Theaterzustände in Mannheim. Von Gustav Wacht. Ausstellung u. Verloosung des Thüringer Kunstvereins. Ateliersplaudereien. Musikalisches aus Nord und Süd 2c. 2c.

Der Prospect verheißt für die folgenden Nummern Beiträge von Rob. Prölß. Dr. Emil Kneschke. Dr. Ebeling. Dr. H. Bode. Jos. Kürschner. Dr. A. Kohut. Felix Neumann. Professor Mähly. F. Bamberg. Dr. Paul Schramm u. A.

Der billige Preis von 3 Mark pro Quartal für das Gebotene dürfte als ein sehr mäßiger zu bezeichnen sein.

B. Langwisch.

Puder- u. Schminken-Fabrik
(In Philadelphia mit der Preismedaille prämiirt.) (12)
Hamburg, St. Pauly, Silbersackstr. 14.

Druck u. Verlag von F. A. Günther u. Sohn Berlin, Friedrichstr. 243. — Herausgeber: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner.

No. 30. Jahrg. VI. **Deutsche** 29. Juli 1877.

Bühnen-Genossenschaft.

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsp., SW., Schützenstr. 63, I. — General-Cassirer: **H. Wilken**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner-Theaterstr. 11.

Central-Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anstalt. Empfangt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Hamburg, Stadtth. — **E. Gettke**, Kgl. Schausp. u. Reg. (Ref. in Sachen der Pensions-Anst.) Cassel. — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart.

Die „D. B.-G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie = 3 Mk. der III. = 9 Mk. u. d. IV. = 12 Mk, für Nichtmitglieder = 15 Mk. Einzelne Nummern kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B.-G." bei der nächsten Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Ein Nachtrag
zum Artikel „Zur Theaterschulfrage".

(S. Nr. 28.)

In Berücksichtigung des karg zugemessenen Raumes hatte ich mich bei Abfassung des vorerwähnten Aufsatzes in Nr. 28 allzugroßer Kürze befleißigt.*) In Folge dessen ist durch mein Verschulden der Passus von den Prüfungen der Direktoren und Regisseure unklar geworden, so daß Herr Sincerus — mit ihm vielleicht noch viele Andere — mich in diesem Punkte mißverstanden haben. Ich bin ganz der Meinung des Herrn Sincerus, daß nur in der Praxis sich ein Regietalent entwickeln kann. Aber die Prüfungen an der Akademie, wie ich sie in Nr. 28 angedeutet, sollen auch erst stattfinden, nachdem der Schauspieler (resp. Dramaturg) bereits eine näher zu bestimmende Zeit dem Theater angehört, und ihm Gelegenheit geboten war, nachzuweisen, daß er die von der Regierung als für die Theaterleitung durchaus nöthig erachteten praktischen und theoretischen Kenntnisse besitzt. Späterhin diese Kenntnisse noch zu erweitern, ist ihm ja dadurch nicht verboten! Dahin wäre also der Satz: „Alljährlich . . . . . hätten an der Akademie Prüfungen stattzufinden" 2c. zu ergänzen.

Daß mich Herr Sincerus auf diese Unklarheit in meiner Abhandlung aufmerksam gemacht hat, dafür danke ich ihm. Daß er mir in anderen Punkten widerspricht, würde ich ihm Dank wissen, wenn — er seinen Widerspruch begründet hätte. Herr Sincerus macht es mir zum Vorwurf, daß ich eine so wichtige Angelegenheit in so wenig Worten abgethan habe! Dennoch genügten sie, um Gründen für meine Ansichten Platz zu gewähren. (Ob diese Gründe stichhaltig sind, festzustellen, muß ich dem Urtheil des Lesers überlassen.) Herr S. dagegen sagt einfach: „den Satz: „zuerst andere Direktoren und Regisseure und durch sie andere Schauspieler!" kann man auch umkehren. Ja gewiß! Man kann jeden Satz umkehren. Aber wer ihn umgekehrt, hat alsdann zu beweisen, daß er umgekehrt auch ebenso wahr ist. Das hält aber Herr S. nicht für nöthig. Ihm ist eine Gegenbehauptung, ein einfacher Widerspruch identisch mit Gegenbeweis. Es liegt mir ferne, eine persönliche Polemik herbeiführen zu wollen, und deshalb erkläre ich hiermit, daß ich die Angelegenheit meinerseits für erledigt erachte. Begründet Herr S. seine Ansichten, und erkennt der Leser seine Gründe als die stichhaltigeren, so bin ich direkt aus dem Felde geschlagen und jedes weitere Wort ist unnütz.

Eine große Genugthuung ist es mir indessen, obgleich ich kein Autoritätenanbeter bin — daß H. Laube im „Deutschen Montagsblatt" kürzlich ein Feuilleton mit den Worten schloß: „Schafft bessere Probhalter, und Ihr werdet bessere Schauspieler haben."

H. L. A.

*) Trotzdem mußten wegen Raummangels noch während des Druckes mehrere Zwischensätze ausgeschieden werden.

Uebelstände.

[Die „Magdeburger Theater-Reform"] ddo. 18. d. Nr. 29 enthält mit der Ueberschrift: „Traurig und schmachvoll" eine Notiz, welche sich, unter Reproduzirung eines Briefes des Direktors Gontard in Hamburg, aus Anlaß des Todes der Frau von Wins über unsere Genossenschaft in einer Weise ausläßt, die bei der bekannten Schimpf-Virtuosität des Redakteurs jener Theater-Reform(??)-Zeitung allerdings nicht überraschend ist und vernünftigen Leuten nur das Bedauern abnöthigt, daß unsere Theaterpresse in solchen Händen sich befindet. — Da jedoch der Name des Herrn Gontard als Bürge für die Wahrheit des erzählten Thatbestandes genannt ist, so hat das unterzeichnete Central-Ausschuß-Mitglied nach eingeholter Zustimmung des Präsidiums mit seinem mitunterzeichneten Kollegen eine Untersuchung des Falles eingeleitet. Wir wollen jenem Herrn Redakteur und Herrn Dir. Gontard die Antwort nicht schuldig bleiben und hoffen, in nächster Nummer d. Bl. ausführlich berichten zu können. Hamburg, den 22. Juli 1877.

C. F. Mayer, Mitglied des Thalia-Theaters und des Local-Ausschusses der Genossensch. daselbst. Dr. Krückl, Mitglied des Central-Ausschusses der Genossensch.

[Paul Schmidt, Direkt. des Tivoli-Theaters in Hamburg.] Einen interessanten Beitrag zur Willkür einzelner Direktoren liefern folgende Mittheilungen eines Gen.-M. an die Red. d. Bl. Der Einsender schreibt u. A.: Nachdem Hr. Schmidt ein bedeutendes Personal engagirt, da er in zwei Theatern Vorstellungen giebt, zeigte er seinen Mitgliedern am 15. Juli schriftlich an, daß am 16. Juli Nachmittags 2 Uhr die Gage gezahlt würde. Sämmtliche Mitglieder wurden aber mit leeren Versprechungen abgespeist, nicht einen Pfennig zahlte Sch., trotzdem er die letzten Tage brillante Geschäfte gemacht. Nur drei Theaterleute ließen sich nicht abweisen und drohten, nicht von der Stelle zu gehen, bis sie ihr Geld erhalten, worauf sie Bezahlung, aber auch sofort ihre Entlassung erhielten. Hr P. Schmidt scheut sich nicht, durch allerlei Scheinmanöver seine Mitglieder zu täuschen; indem er ihnen Anweisungen an seinen Cassirer Hrn. C. C. M. Sellmann auf die Abend-Casse giebt, der indeß schon instruirt ist und bei Vorzeigung der Anweisung erklärt: „Die Kasse gehöre ihm, und er zahle nichts davon heraus." Ebenso ergeht es den Mitgliedern, wenn sie eine Anweisung von Direktor Schmidt an seine Frau, derselben zur Zahlung präsentiren. Diese Dame hat dann stets die Antwort: „ihr Mann könne viel schreiben, das ginge ihr nichts an, sie zahlte Nichts!" während sie jeden Abend den Cassenbestand in Empfang nimmt. —

Wahrhaft empörend ist es zu sehen, wie die Mitglieder oft tagelang zur Fristung ihres Lebens bei Hrn. Schmidt und Frau um einige Mark bitten, und meistentheils mit der höhnischen Bemerkung abgewiesen werden: „Wem das nicht gefällt, der kann ja gehen." — Das Aergste leistete Hr. Paul Schmidt am 23. Juli, zu welchem Tage er laut Circulair Zahlung versprochen hatte. Hierauf erklärte er seinen Mitgliedern, daß er in Folge der categorischen Forderung zweier Mitglieder, welche Tags zuvor erklärt hatten, nicht eher zu spielen, bis jeder von ihnen resp. 20 Mk. und 12 Mk. erhalten hätte, gezwungen sei, sämmtliche Mitglieder zu entlassen, die rückständigen Gagen könne er deshalb natürlich nicht zahlen, würde sich jedoch bemühen, sie später, wenn es ihm möglich wäre, abzutragen. Trotz dieser Banquerotts-Erklärung gab Hr. Paul Schmidt an demselben Tage Vorstellung und hatte sogar die Kühnheit, die erste Soubrette, Frl. T., welche an diesem Abend noch ihre Gage verlangte, durch die Polizei aus seinem Lokal ausweisen zu lassen.

Diesem Treiben des Paul Schmidt, das nur darauf berechnet ist, auf Kosten der armen Bühnen-Mitglieder sich zu bereichern, durch Veröffentlichung dieser Thatsachen ein Ende zu machen, ist der aufrichtige Wunsch des Einsenders dieser Zeilen.

Theater-Prozeßliches.

[Schauspiel-Unternehmer] bedürfen nach der Gewerbeordnung der polizeilichen Konzession. Diese war dem Restaurateur Diesner in Rixdorf aus rein persönlichen Gründen versagt worden. Nichtsdestoweniger wollte derselbe sein, mit einer vollständigen Bühneneinrichtung versehenes Lokal nicht unbenutzt lassen, weshalb er „Musikalisch-deklamatorische Vorträge" ankündigte. Das Personal bestand aus dem Regisseur, einem biederen Stubenmaler, dessen Gattin und einem Kollegen in der Stubenmalerei. Sie spielten gegen freie Station an den Vorstellungsabenden und die ganze Einnahme. Der vierten Vorstellung, in welcher als Schluß „Der schwarze Peter" zur Aufführung kam, wohnte ein Polizeibeamter bei. Hierin erblickte der Beamte einen Verstoß gegen die Gewerbe-Ordnung, den er zur Anzeige brachte. In Folge dessen hatte sich Diesner vor den Schranken des Kreisgerichts wegen unbefugten Theaterunternehmens zu verantworten. Derselbe erklärte, daß sein Lokal sich gar nicht für ein Theater eigne und daß er für die von seinem Regisseur vorgenommene Wahl des Programms der angekündigten Abendunterhaltung nicht verantwortlich gemacht werden könne. Die vernommenen drei Zeugen, das bereits erwähnte Künstlerkleeblatt, bekundeten, daß sie nach Anweisung des Angeklagten Lustspiele aufgeführt, Tänze produzirt und auch gesungen haben. Die Gattin des Regisseurs trat zugleich als Tragödin, Sängerin und Tänzerin auf. Der Staatsanwalt fand sich bei diesem Resultat der Beweisaufnahme veranlaßt, das Schuldig und 100 Mark event. 10 Tage Gefängniß zu beantragen. Das Gericht sah die ganze Sache aber in einem milderen Lichte an und setzte gegen den nicht konzessionirten Theater-Unternehmer eine Geldstrafe von 10 Mark fest.

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Deutsche Genossenschaft dram. Autoren und Componisten.

[In der am 8. d. M. stattgehabten General-Versammlung zu Leipzig] waren Gegenstände von besonderer Wichtigkeit nicht auf der Tagesordnung. Der Vorstand und Vorstandsrath besteht nach der vollzogenen Neuwahl aus Dr. Gottschall, Kapellmeister Reinecke, v. Holstein, Dr. Marbach, Wichert, F. v. Flotow, Lindau, Moser und v. Weilen, letztere drei als Vorstandsräthe. Direktor der Genossenschaft ist v. d. Groeben, Syndikus Dr. Gerhard. Die Mitgliederzahl beträgt jetzt 299. Den Schutz der Genossenschaft genießen 2954 Werke, darunter 405 Trauerspiele, 558 Schauspiele, 1400 Lustspiele und Possen. 64 Opern, 113 Operetten, 403 Gesangspossen und Volksstücke. Dem Syndikus wurden im verflossenen Geschäftsjahr 52 Differenzen überwiesen. — Daß übrigens für erfolgreiche Dramatiker die Zeit der armen Poeten vorüber ist, lehrt eine Veröffentlichung der Genossenschaft, nach welcher in den drei letzten Jahren einzelne Mitglieder 39,000, 22,000, 15,000, 14,000, 10,000 Mark u. s. w. einzogen, ungerechnet die Haupt-Tantièmen größerer Bühnen, welche die Autoren sich vorbehalten haben.

Kleine Mittheilungen.

[Die Gesellschaft des Woltersdorff-Theaters] will in die Provinz hinausziehen, um „auf Theilung" zu spielen. Direktor Rosenthal stellt sich an die Spitze, um zunächst in Potsdam eine Reihe von Vorstellungen zu beginnen. Vorher werden noch 3 Vorstellungen im Thalia-Theater zu Berlin von der Gesellschaft gegeben werden.

[Die Vorstellungen des Chemnitzer Sommer-Theaters,] wenigstens unter Direktion Hasemann, haben ihr Ende erreicht. Die Mitglieder spielen unter Leitung des Hrn. Reubke weiter. Man darf neugierig sein, ob Hasemann seine Thätigkeit zum Herbst im Stadttheater wieder aufnehmen wird.

[Frankfurt a. M.] In der am 9. d. M. stattgehabten Sitzung der Stadtverordneten fand eine mehrstündige Debatte über den mit der alten Theateraktiengesellschaft zu schließenden neuen Vertrag statt, die dazu führte, daß der zwischen dem Magistrat und dem engeren Ausschuß abgeschlossene Vertrag genehmigt wurde. Nach demselben verpflichtet sich die Stadt, für das bei Fortführung des alten Theaters bis 1. September 1878 event. sich ergebende Deficit bis zum Betrage von 45,000 Mk. unter Einrechnung der bereits bewilligten Subvention von 10,000 fl. aufzukommen. Bedingung dabei ist, daß das noch vorhandene Aktienkapital zuvörderst aufgebracht ist. In der Debatte drehte es sich um die Frage, ob die reproponirte Vorlage an eine Commission verwiesen werden solle oder nicht; daß eine Subvention zu gewähren sei, darüber herrschte ziemliche Einmüthigkeit, aber nicht darüber, bis zu welcher Höhe; in letzterer Beziehung wurde namentlich die Befürchtung laut, daß man bei Bewilligung der geforderten Summe schon ein Präjudiz für die neue Theater-Aktien-Gesellschaft schaffe. Durchschlagend für die Annahme des Magistrats-Antrags war die Erklärung des Herrn Oberbürgermeisters, daß die Verpflichtung der Stadt nur in dem Falle und nur insoweit einzutreten habe, als ein etwaiges Deficit unter Hinzurechnung der Einnahmen und des noch verfügbaren Aktien-Kapitals seine Bedeckung nicht finden würde. Zur Anschaffung von Inventar wurden der alten Gesellschaft 12,000 Mk. bewilligt und der Magistrat ersucht Anordnungen zu treffen, welche die Zuratheziehung des neuen Theater-Intendanten bei den Anschaffungen ermöglichen.

[Aus Kammer am Attersee.] Man meldet aus Kammer, daß sich dort zur Unterhaltung der sehr zahlreichen Fremden eine kleine Schauspieler-Gesellschaft eingefunden hat, welche im Schloßtheater wöchentlich einige Vorstellungen gibt. Die Gesellschaft, unter der Direktion des vorjährigen Mitgliedes des Linzer Theaters, Bauer, ist klein, aber rührig.

[Die Direction des Lüneburger Stadttheaters] ist dem Dir. Ludwig Hansing, bisher Direktor der Stadttheater Bautzen, Freiberg, Meißen, z. Z. Wittenberg, übertragen worden.

[Prag, 17. Juli. Das czechische Theater-Consortium] hat bei dem Landesausschusse um die Schließung des neuen czechischen Theaters auf einen Monat wegen Mangels an Besuch petitionirt.

[Das Theater zu St. John in New. Brunswick] ist bei dem Brand der blühenden Hafenstadt ebenfalls total vernichtet worden.

[Die Wiener Operetten-Gesellschaft] unter Swoboda eröffnete am 16. Juli in Straßburg ihr Gastspiel mit Johann Strauß's „Fledermaus".

[Um die Direktion des Temesvarer Theaters] haben sich, wie die „Temesv. Ztg." meldet, bisher vier Direktoren beworben. Es wurden Jedem derselben die betreffenden Verträge eingeschickt, doch konnten zwei derselben nicht aufgefunden werden (!!). Ein in Dresden ansässiger Schauspieler soll die meisten Chancen für sich haben, die Direktion zu erhalten.

[Die Direction des Warasdiner Stadttheaters] wurde dem bisherigen Leiter des Franz-Joseph-Theaters in Temesvar, Gustav Löcs, übertragen.

[Von der Wiener Komischen Oper.] Die Verwaltung des Stadterweiterungs-Fonds hatte, nachdem dieser unfreiwillig zum Besitzer der komischen Oper gelangt war, zunächst ein Arrangement bezüglich zahlreich vorgefundener Mißverhältnisse zu treffen und Ordnung zu schaffen. Nachdem dies durchgeführt ist — der Prozeß um die Gründerrechte, von dessen projektirter Einleitung gesprochen wurde, würde die neue Ordnung in keiner Weise berühren — soll über die vorliegenden Pachtbewerbungen entschieden werden.

[Neues Hofburgtheater in Wien.] Der so wichtige und umfangreiche Unterbau des neuen Hofburgtheaters ist Mitte Juli fertiggestellt worden. Einzelne Theile des Ziegelmauerwerkes ragen bereits über das Straßen-Niveau; die Aufstellung der Gerüste für den weiteren Aufbau hat begonnen. Der Sockel aus Möllersdorfer Stein, entschieden der schönste unserer heimischen Steine, wird jetzt gearbeitet und versetzt. Täglich kommen fast 200 Quadratfuß Steine aus dem Bruche an; in der gegen die Teinfaltstraße errichteten Werkhütte sind gegen 100 Steinmetze beschäftigt. Gegen Ende dieses Jahres soll der Sockel vollendet sein.

[Hochschule für dramatische Kunst.] Obschon neuerdings wieder Gutachten in Betreff einer zu errichtenden staatlichen Hochschule für dramatische Kunst eingefordert sind, dürfte die Angelegenheit doch noch nicht die geeignete Förderung erfahren, da es in der That an Vorarbeiten auf diesem Gebiete nicht fehlt und gefehlt hat. Der von dem verstorbenen Dramaturgen Heinrich Theodor Rötscher vor 31 Jahren vorgelegte, von Franz Kugler, dem Kunsthistoriker und damaligen vortragenden Rath für Kunstangelegenheiten im Unterrichtsministerium, geprüfte und von Ludwig Tieck und Küstner weiter ausgeführte und befürwortete Entwurf muß sich ja ohnehin noch in den Acten des genannten Ministeriums vorfinden. Aus dem Ressort des Ministeriums des Innern ist ja die bekannte Schrift des Geheimen Ober-Regierungsrathes Dr. Hahn hervorgegangen, welche auf dieselbe Angelegenheit Bezug hat. Die thatkräftige Unterstützung des Staates schien nach dieser sachgemäßen Auseinandersetzung ohnehin zweifelhaft.

[Ueber Adolphe Laferrière.] Einer der populärsten französischen Schauspieler der älteren Schule und auch im Auslande (vornehmlich in Wien) durch zahlreiche Kunstreisen rühmlich bekannt, ist in Ad. L. gestorben. Seine „ewige Jugend" war wie jene der Déjazet in der Theaterwelt sprichwörtlich und wurde, als ob die Wahrheit nicht schon erstaunlich genug wäre, noch übertrieben; man wollte wissen, daß er die Achtzig hinter sich hätte, während er, wie sich aus seinem jetzt an die Oeffentlichkeit gelangten Geburtsatteste ergibt, am 12. April 1806 das Licht der Welt erblickt und also 71 Jahre zurückgelegt hatte, noch immer ein recht respectables Alter für einen Künstler, der im vorigen Jahre den Pauvre Idiot, die Rolle eines siebzehnjährigen Knaben, zur allgemeinen Zufriedenheit spielte und eben im Begriff war, im Odéon eine neue Serie von Vorstellungen des „Joseph Balsamo" von Dumas zu veranstalten. Laferrière war eben der unvergängliche jugendliche Liebhaber und erinnerte darin, sowie durch sein vornehmes Spiel und die edle Männlichkeit seiner Erscheinung und seines Organs an Emil Devrient. Er war in einer achtbaren Familie zu Alençon geboren, wendete sich früh und zuerst als Sänger der Bühne zu und glänzte der Reihe nach auf den Brettern fast aller Pariser Schauspielhäuser, das Théâtre Français nicht ausgenommen, wo er sich noch der Unterweisung des großen Talma erfreute. Sein Repertoire war ein sehr ausgedehntes und umfaßte beinahe alle Liebhaber- und Heldenrollen der romantischen Schule, mit Ausnahme Victor Hugo's selbst, in dessen Stücken er sich nicht mit Frédérick Lemaître und Mélingue zu messen wagte, also: „Anthony", „Henri III", „Le Chevalier de Maison-Rouge", „Les Mémoires du Diable", „Le Médicin des Enfants", „Le Sonneur de Saint-Paul", Armand in der „Cameliendame", „Richard d'Arlington", dann wieder die Liebhaber in einigen Stücken von Ponsard, wie „Honneur et Argent" und „La Bourse", endlich eine ganze Reihe melodramatischer Boulevardhelden. Laferrière hinterläßt eine einzige Tochter, welche erst 20 Jahre alt ist.

[Corona Schröter.] Am 22. Juli wurde zu Ilmenau zu Ehren der Corona Schröter am jetzt Posthalter Klett'schen Hause, in welchem die gefeierte Künstlerin in ihren letzten Lebensjahren wohnte und am 23. Aug. 1802 starb, eine Gedenktafel angebracht. Dr. Robert Keil aus Weimar hielt am Abend über Corona Schröter, ihre Bedeutung als Künstlerin und ihre Beziehungen zu Goethe einen Vortrag.

[Unfall im Theater.] Im Lübecker Tivoli-Theater stürzte Herr Naud bei einem vorgeschriebenen Falle so unglücklich hin, daß er den Arm oberhalb des Handgelenkes brach.

[Die Todesnachricht des Direktors Max Fritze,] einstigen Lenkers der Vorstädtischen Bühne, hatten wir, in Uebernahme der Mittheilung aus einem mit Theater-Personalien wohl vertrauten Blatte, mit der Bemerkung begleitet, daß der Verstorbene verhungert sei. Aus Kreisen seiner nächsten Verwandtschaft werden uns nunmehr folgende berichtigende Aufklärungen gegeben. Der Verstorbene hat drei sehr vermögende Brüder, zwei wohnen in Berlin und der dritte ist Fabrikant in Manchester. Nachdem Fritze sein ganzes Vermögen, in Summa 120,000 Mark, beim Vorstädtischen Theater eingebüßt hatte, bezog er mit seiner Frau und zwei Kindern eine kleine Wohnung und hier saß er oft stundenlang in stillem Hinbrüten. Mitte Oktober wurde er bedenklich krank. Im Juni zeigten sich bei ihm Symptome von Irrsinn. Die beiden ihn behandelnden Aerzte konstatirten Ende Juni bei Fritze Gehirn-Erweichung und drangen auf Ueberführung des Kranken nach der Neuen Charité. Die Ueberführung fand auf Kosten seiner drei Brüder statt. Am vergangenen Sonntag machte ein Gehirnschlag dem Leben des Unglücklichen ein Ende. Die Brüder kauften die Leiche von der Charité aus und ließen sie auf dem Neuen Jerusalemer Kirchhof beisetzen. Es folgten dem Leichenwagen zweiter Klasse fünfzehn Trauerwagen, und die einstigen Arbeiter des Vorstädtischen Theaters ließen es sich nicht nehmen, den Sarg mit der Leiche ihres früheren Direktors von der Leichenhalle zur Gruft zu tragen. Die Frau des Verstorbenen hat der älteste ihrer Brüder, ein bekannter Wein-Großhändler, zu sich genommen. Für die beiden Kinder, die nebenbei bemerkt 1200 Mark Zinsen jährlich zu beziehen haben, sorgt die Mutter der Frau. Es hat dem verstorbenen Max Fritze während seiner Krankheit, sowohl in seiner Wohnung, wie in der Charité, an nichts gefehlt; er ist von den Verwandten mit Allem, was er nur wünschte, unterstützt worden, so weit es die Hausordnung der Neuen Charité gestattete.

[Ein 200jähriges Opern-Jubelfest] wird demnächst Hamburg feiern. „Im Jahre 1677, Mitte Sommers", so bemerkt die Chronik, „wurde doch ein Werk der Bildung, des Friedens und des Vergnügens in diesem unruhigen Jahre in unserer Vaterstadt gegründet. Es trat nämlich eine Gesellschaft begüterter Leute zusammen, bei welcher auch auswärtige vornehme Herren, namentlich der Herzog von Holstein, interessirt waren, — an der Spitze stand der spätere Senator Gerh. Schott. Diese Gesellschaft ließ im Laufe des Jahres am Gosemarkt (Gänsemarkt) ein eigenes Schauspielhaus zur Aufführung von Opern erbauen, welches bis gegen Weihnachten völlig fertig war und am 2. Januar 1678 mit der Oper: „Der geschaffene, gefallene und wieder aufgerichtete Mensch" eröffnet wurde." — Es war dies die erste deutsche Originaloper, die in Deutschland zur Aufführung kam. In anderen Werken wird dieselbe mit dem Titel „Adam und Eva" bezeichnet, welche von Richter verfaßt und von Theil komponirt worden ist. Wenn in anderen Werken die Mittheilung gemacht wird, daß die Oper „Alceste" die erste in Deutschland aufgeführte gewesen sei (in Leipzig 1693 während der Ostermesse), so beruht dies auf einem Irrthum; denn der Franzose Reynard, welcher 1681 Hamburg besuchte, bemerkt in einem Reisebricht: „Les opéras n'y sont pas mal representés; j'y ai trouvé celui d'Alceste très beau." Der Orer „Alceste" ging eine zweite: „Orontes", vom Prediger Elmenhorst in Hamburg an der Katharinenkirche vorauf. — Jedenfalls wird man Veranlassung nehmen, in der Nachfolgerin des Opernhauses, dem Stadttheater in Hamburg, den Erinnerungstag der ersten Deutschen Oper festlich zu begehen.

Jubiläen.

Lang Jubiläum. Der in Nr. 28 der deutschen Bühnen-Genossenschaft aus der Augsburger Abendzeitung entnommene Bericht über die Festlichkeiten, welche das Personal des kgl. Theaters am Gärtnerplatz im Verein mit Bürgern des XII. Stadtbezirkes zu Ehren des 50jährigen Künstler-Jubiläums des Hofschauspielers Herrn Ferd. Lang veranstaltet hatte, bedarf mehrfacher Ergänzung, wenn das Verständniß über den populären Charakter dieser seltenen Feier nicht theilweise verloren gehen soll. Wenn auch jede längere Künstler-Laufbahn in nahen und fernen Kreisen eine hohe Würdigung verdient, so mag es doch selten vorkommen, daß alle Schichten der Bevölkerung einer größeren Stadt an einer solchen Feier so unmittelbaren und freudigen Antheil nehmen, wie es hier an den Ehrentagen des Vater Lang der Fall war. Nachdem die kgl. Hofbühne, welcher Vater Lang seit seiner Jugendzeit ununterbrochen angehört, noch vor Beginn der Ferien dessen Jubiläum in weihevoller Art begangen hatte, wollten auch die Mitglieder des kgl. Theaters am Gärtnerplatz, an welchem der Jubilar seit 7 Jahren häufig thätig ist, es sich nicht nehmen lassen, ihm ihre Verehrung auszudrücken. Ihm schlossen sich aus dem XII. Stadtbezirke, in welchem der Künstler wohnt, viele seiner Freunde und Verehrer an und es bildete sich ein Comité von angesehenen Bürgern und Bühnenmitgliedern. Wie schon mitgetheilt, ging der zu Ehren des Jubilars stattgefundenen Festvorstellung eine Begrüßung von Seite des Bühnenpersonals voraus, das in seiner zu einem Garten umgeschaffenen Garderobe zwischen Pflanzen und Blumen viele Ehrengeschenke aufgestellt hatte. Lange vor Schluß der Vorstellung hatte sich das Rondell des Gärtnerplatzes mit geduldig harrendem Publikum gefüllt, das in dichten Schaaren stand, um der Serenade beizuwohnen und seinem Liebling ein Hoch zuzurufen. Nach dem Theater vereinigten sich sämmtliche Herren (nicht einzelne) vom Solo-, Chor- und Orchesterpersonal mit der Bürgersängerzunft zu einer stattlichen Sängerschaar, um dem Jubilar vor seinem Wohnhause mitten auf dem schönen Platze eine Serenade zu bringen. Lautlose Stille herrschte bei dem einleitenden Hornquartett, bei dessen letztem Tacte mit einem Schlage der ganze Platz in einem Meer von Licht glänzte, das eine electrische Batterie von dem Dache eines Eckgebäudes und mehrere bengalische Flammen in allen Farben erzeugten. Eine weihevolle Stimmung war in der lauschenden Menge während der Ausführung der schönen Chöre Mozart's ein Kellerfest in der großen Halle des Zacherlkeller statt, die reich decorirt war. An 2000 Gäste waren versammelt; etwa 1200 mußten, da des ungünstigen Wetters halber der Aufenthalt im Garten nicht rathsam war, vor dem dicht gefüllten Raume umkehren. Unter den Gästen befand sich der kgl. Polizeidirector Freiherr v. Feilitsch, die beiden Bürgermeister Münchens, Dr. Erhardt und Dr. Widenmayr, und viele Magistratsräthe und Mitglieder des Gemeinde-Collegiums. Das Programm, von großer Reichhaltigkeit, wurde von dem Orchester des kgl. Theaters am Gärtnerplatz unter Leitung des Capellmeisters O. Hieber, von den sämmtlichen Gesangs- und Schauspielkräften desselben Theaters und einem tüchtigen Militärorchester trefflich durchgeführt. Die Begrüßungsansprache hielt eine Dame, Frau Hartl-Mitius, welche im Namen des Bühnenpersonals dem Jubilar einen schönen Lorbeerkranz überreichte. Den ersten Toast brachte Herr Skitt auf Se. Majestät König Ludwig II. von Baiern, den erhabenen Förderer der Kunst, aus. Herr Dr. Thäter sprach im Namen der Bürger des XII. Stadtbezirks Herrn Lang die Sympathieen seiner vielen Freunde und Verehrer aus und übergab ihm den von seinen Mitbürgern gewidmeten reichen Lorbeerkranz. Der Jubilar dankte hierauf in bewegten, gemüthvollen Worten mit einem Hoch auf seine Freunde und Collegen und auf seine geliebte Heimath, die Stadt München. Es erhob sich nun der erste Bürgermeister München's, Dr. Erhardt, und erwiderte im Namen der Stadt diesen Toast zunächst mit herzlichen Worten an den gefeierten Jubilar und mit einer herrlichen Rede über die darstellende Kunst und ihren Einfluß auf die geistige und sittliche Entwicklung des Volkes und schloß mit einem Hoch auf die Bühnen München's und ihre Vertreter. Es wird sich wohl selten ereignet haben, daß der 1. Bürgermeister einer großen Stadt in öffentlicher Versammlung mit warmem Interesse und in eingehender Weise über die Bedeutung der Bühnenkunst sprach. Die Rede des Herrn Bürgermeister, welche der Feier eine besonders hohe Weihe gab, wurde jubelnd aufgenommen und verdient, von den Bühnenangehörigen tief beherzigt und in ehrendem Andenken gehalten zu werden. — Herr Dr. Hermann v. Schmid, ein Jugendfreund des Jubilars, richtete an diesen eine herzige Ansprache voll klassischen Humors, und machte dadurch der Versammlung und seinem Freunde eine köstliche Freude. Die Stunden verflogen in Eile, Widmung folgte auf Widmung, die Heiterkeit in liebenswürdigster Form hielt die Versammlung bis zur frühen Morgenstunde fest, und lange noch werden die Theilnehmer dieser schönen, großartigen Feier gedenken, die sich zu einem ächten Volksfeste in dem besten Sinne des Wortes gestaltete, bei dem aus Aller Herzen der Wunsch laut wurde, ein gütiges Geschick möge unsern Papa Lang noch lange und glücklich erhalten. —

Auszeichnungen, Ernennungen ꝛc.

Tichatscheck erhielt vom Großherzog von Mecklenburg-Strelitz das Ritterkreuz seines Hausordens.

Wüllner, Hofkapellmeister und Professor der Musikschule, wurde von der Fakultät der Münchener Universität einhellig zum Ehrendoktor der Philosophie ernannt, sowohl in Rücksicht auf seine Leistungen als Komponist und Lehrer, als wegen seiner theoretischen und historischen Arbeiten im Gebiete seiner Kunst.

Todesnachrichten.

Guenée, Adolph, ein dramatischer Schriftsteller, der im Verein mit Paul de Kock, Clairville und Dérosiers zahlreiche Lokalpossen und Revuen für die Boulevard-Theater geliefert hat, † im Alter von 59 Jahren zu Paris.

Neu engagirt.

Berlin (Wallnerth.). Frl. v. Meersberg. — (Friedr.-Wilhelmst. Th.). Frl. Pauline Grossi.
Graz (Landschaftl. Th.). Frl. Zulifay von Wien.
Stettin (Stadtth.). Hr. Hugo Hache von Königsberg.
Wien (Th. a. d. W.). Frl. Fisser.

Vorschläge
zu einer Reform der deutschen Volksmusik.

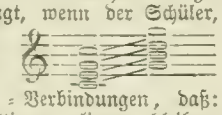
(Fortsetzung.)

Die Richtung, die man in unserem Fall zur Erreichung dieses Zieles einzuschlagen hätte, ist zum Theil schon in dem bisher Gesagten enthalten. Der heutige Dilettantismus entsteht meistens dadurch, daß der Lernende den Lehrgang verläßt, ehe er die hohe Stufe erreicht hat, auf die derselbe bewußt oder unbewußt gerichtet war. Es gilt also den Lehrstoff so

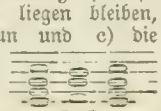
zu bereiten, daß er, zwar auf mehrere Klassen oder Stufen vertheilt, dem Lernenden, wo er auch das Lernen abbrechen möge, etwas Ganzes für die lebendige Anwendung mitgeben kann.

Dabei ist natürlich das bisherige sogenannte gründliche Verfahren nicht zu brauchen. Der Schüler muß vielmehr von vorn herein in das ganze reiche Gebiet der Kunst eingeführt werden, den Werth der reichen Schätze und ihre Erreichbarkeit auch für ihn bald ahnen und empfinden lernen. Namentlich muß die Theorie von Anfang an neben der Ausübung hergehen, vielmehr als Ganzes mit derselben verarbeitet werden. Einen detaillirten Lehrplan kann man allerdings nicht stellen, noch weniger genau einhalten, ohne aufmerksame Beobachtungen an der Hand der Praxis, die zur Zeit noch fehlt, gemacht zu haben. Ein nur andeutendes Beispiel wäre etwa folgendes:

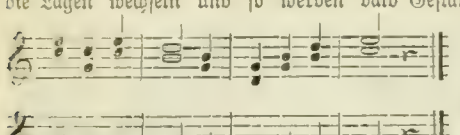
Der Unterricht ist wie in der Schule gemeinsam in allen Fächern. Die Schüler haben in ein Noten- und ein Kurrentheft einzutragen (flüchtig mit Bleifeder), was der Lehrer an der Tafel oder mündlich erklärt. Zuerst Liniensystem, Notenschrift, die ganze Skala in Violin- und Baßschlüssel (diaton), die Bezeichnungen der Instrumente, der Rythmus. Nebenher immer etwas Musikgeschichte und Biographien; beides am besten in unterhaltender Form. Bald beginnende Treffübungen für alle Schüler, wie ihre Stimme auch klingen mag, müssen dieselben in den Stand setzen, vom a der Stimmgabel aus jeden Ton zu treffen und auch auf der Tastatur anzugeben, wenn auch ohne schulgerechte Klavierfertigkeit Das Klavier (die Tastatur) ist für theoretische Zwecke, die Geige vor allen Instrumenten zuerst für praktische Handhabung vorzunehmen. — Die Kenntniß der Noten, Intervallen ꝛc. folgt sehr bald die Bildung von Dreiklängen und des Dominanseptakkordes. Wenn die Schüler auf der Geige eine langsame C-dur-Skala ausführen können, beginnen schon mehrstimmige Uebungen und gleichzeitige Komposition derselben. So merkwürdig das klingen mag, ist es doch, wie mir im kleinen angestellten Versuche gezeigt haben, nicht unausführbar. — Der Dreiklang c e g c wird erklärt und an die Tafel geschrieben. Das Graue aller Theorie wird bald schwinden, wenn diese (wie jede fernere) theoretische Erklärung gleich Fleisch und Blut bekommt. — Der Schüler N. streiche einmal lang anhaltend diesen Ton (c) so; der Schüler Z. streiche den Ton e; nun beide zusammen — u. s. w. Dann kommt der Akkord g h d g. Man verfährt wie beim vorigen. Nun werden beide Akkorde abwechselnd angegeben und dabei gezeigt, daß es nicht gut klingt, wenn der Schüler, der im ersten Akkord die 1., 2. oder 3. Stimme hatte, dieselbe auch im nächsten haben muß, weil daraus Quinten und Oktaven entstehen:

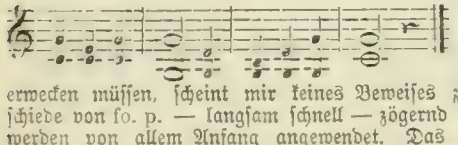


Erklärung der drei Grundregeln der Harmonie-Verbindungen, daß: a) der gemeinsame Ton (g) in derselben Stimme liegen bleiben, b) die anderen Stimmen den nächsten Schritt thun und c) die Stimme, die zwei gleich nahe Schritte hat, den wählen soll, der dem Akkord das noch fehlende Intervall bringt. Der Baß nimmt vorläufig nur Grundtöne:



Nun zeigt man die 3 Lagen des Akkordes, läßt auf demselben Akkord die Lagen wechseln und so werden bald Gestaltungen wie z. B. diese:





und noch hundert ähnliche, von den Schülern selbst komponirte herauskommen. Daß solche Resultate nach der Mühe weniger Wochen das regste Interesse der Schüler an dem ferneren Unterrichte erwecken müssen, scheint mir keines Beweises zu bedürfen. Die Unterschiede von so. p. — langsam schnell — zögernd (rall.) crescendo u. s. w. werden von allem Anfang angewendet. Das wird den Geschmack der Schüler bald entwickeln und den kleinen Uebungen Leben und Wärme verleihen.

Ueber das Detail des Unterrichtes will ich mich hier absichtlich nicht weiter verbreiten, weil dies Sache eines besonderen Leitfadens, Lehrbuches zum Hilfsgebrauch der Lernenden sein wird. — Aber nicht allein geigen müssen die Schüler Stücke wie obige Kleinigkeit können, auch singen, pfeifen brummen — theils (je einer seine Stimme) auf dem Klavier und wäre es zunächst mit einem Finger — theils auf gestimmten Holzstäbchen müssen sie dergleichen ausführen können. Singen, wie ihnen der Schnabel gewachsen ist. Was befähigt die Oberbaiern und Oesterreicher zu ihren originellen Improvisationen in Wort und Musik? Daß sie auf: hochdeutsch, reine Prosodie, schulgerechten Gesangansatz, Vermittelung des Falsets mit der Bruststimme — kurz auf alle theoretisch kritischen Chikanen verzichten, die dem Künstler gleichwohl unerläßlich sind und sein sollen. Unsere Lippen sind, weil man damit pfeifen kann, auch ohne Zuthun der Stimmritze ein werthvolles Musikinstrument. Daß das Pfeifen in geringem Ansehen steht, weil es bis jetzt meist nur trival zu Gehör gebracht wird, kann uns nicht abhalten, es zu kultiviren. Man müßte dann ebensogut die Pedalharfe meiden oder bei lyrischen Stücken lächerlich finden, weil das primitive Instrument durch böhmische Harfenmädchen an poetischem Nimbus etwas verloren hat. Ein Kamm mit einem Blättchen Papier an die Lippen des Sängers gebracht, giebt, mehrstimmig gebraucht, herrliche Harmonien. Brummeisen, Kinderinstrumente ꝛc. zu rytmischer Beihilfe. Alle diese Klangeffecte wieder neben- und miteinander vermischt angewendet vermehren die Kompositions- und Ausführungsmittel schon bis ins Unendliche. — Als Junge war ich mit Gefährten meines Alters einmal beim Schloßgärtner in T. zu Besuch; wir waren mit unseren Spielen, weil es regnete, auf das große Glashaus angewiesen. Aus einem Haufen leerer Blumentöpfe hatte ich mir bald zwei Oktaven herausgelesen, auf denen ich zur Befriedigung der anderen Herren Buben mehrere Volksmelodien klimperte.

Viele werden eine solche Art zu unterrichten ohne Zweifel als Spielerei betrachten. Mögen sie auch in gewissem, beschränktem Sinne recht haben, wenn die Spielerei nur Resultate liefert. Für höhere Kunstausbildung kann man ja gründlich ernste Studien vorziehen, für den Zweck, den ich hier meine und verfolge, hat etwas methodische Spielerei ihre Berechtigung. Die meisten Schüler, wie sie in den Bereich meiner hier aufgestellten Grundsätze ressortiren würden, entschließen sich zur Erlernung der Musik, weil ihnen das leichte Spiel der Wirkung die Lust erweckt, selbst Ursache zu demselben zu werden; und daß so viele — wohl 90 Cpt. aller, die Musik dilettantisch zu lernen anfangen, wieder abspringen, ehe sie auch nur einigermaßen Brauch- und Hörbares zu leisten im Stande sind, hat, wenn auch nicht immer, doch sehr oft seinen Grund darin, daß sie statt des gehofften leichten Spiels und recht baldiger Erfolge — ernste pädagogische Anforderungen an ihre oft gar nicht vorhandene Geduld und Ausdauer, kurz, nüchterne Arbeit finden, deren Werth sie anfangs wenigstens nicht zu fassen vermögen.

(Schluß folgt.)

Zur Warnung
für die verehrl. Genossenschafts-Mitglieder.*)

Bei dem für die Wintersaison bevorstehenden Ortswechsel vieler Collegen dürfte es, um sich vor Schaden zu wahren, geboten erscheinen, auf Speditionsfirmen aufmerksam zu machen, die ihre Kunden in unerhörter Weise bezahlen lassen, umsomehr, als es gerade solche sind, die sich in Theater-Almanachen verzeichnet finden So empfiehlt im letzten Genossenschafts-Almanach**) ein Herr H. Fendius, Berlin, Behrenstraße 38, sein Geschäft. Die Prozente, die er bei Vorschüssen nimmt, überschreiten indeß alle Grenzen, wie ich durch Beweise von Collegen erhärten kann, ebenso sind seine Frachtspesenberechnungen beschaffen. Die Gebühr einer Sendung durch F. von Berlin bis Chemnitz betrug 15 Mk., während dieselbe Sendung von dort zurück durch einen andern Spediteur 5 Mk. ausmachte. Diesem Beispiele reihen sich viele andere an. In einem Genossenschafts- und anderen Theateralmanachen früherer Jahrgänge steht ferner eine Firma „Schirow & Comp." zur Empfehlung angezeigt. Dieselbe besteht noch unter der Firma „Schirow's Nachfolger, Leipzigerstr. 38", und habe ich dort selbst wie auch ein Privatmann, den ich zufällig traf, die traurigsten Erfahrungen gemacht, obschon gedachte Firma, zu der sich erst gar kein wirklicher Vertreter finden wollte, bei Androhung von Polizeimaßnahmen, einen Frachtsatz von 36 bis auf 24 Mk. ermäßigte. Es würde zu weit führen, wollte ich die übrigen Plackereien aufzählen, die ich tagelang hatte, bis ich mit Hülfe eines anderen Spediteurs meine Sachen herausbekam. Um die Preise dieser Firma zu kennzeichnen, abgesehen von Posten, die vielfach nur auf dem Papier figurirten — wie Einspeichern, Assecuranz, 4mal Rollen, 2 Mk. ohne jeglichen Ausweis — sollte das Abrollen von der Firma in meine Wohnung 4 Mk. kosten, während ein anderer Spediteur, der 2mal vergeblich darnach fuhr, um sie von dort abzuholen, 1 Mk. 25 Pfg. berechnete. Letztere Firma, die, obwohl mir gänzlich unbekannt, in liebenswürdigster Weise mir behülflich war, meine Sachen wieder zu erlangen und dabei ihre Mühen in obiger Weise berechnete, kann ich daher mit bestem Gewissen allen Collegen hierbei empfehlen Sie heißt: Gustav Kramer, Speditions- und Commissions-Geschäft, Berlin SW., Alexandrinenstr. 118.

Briefkasten der General-Kasse.

Altona, Damm's Th., Mk. 63,30 (Juni-Ver.). — Carlsruhe, Hofth, Mk. 407 00 (Mai-Ver.). — Chemnitz, Thalia-Th., Mk. 50,50 (Juni-Ver.). — Dessau, Hofth., Mk. 121,08 (April-Bericht). — Hannover, Thalia-Th., Mk. 31,50 (Oct.-Novbr.-Decbr.-Ver.). — Leipzig, Stadtth., Mk. 287,00 (Juni-Ver.). — Linz, Landschaftl. Th., Mk. 11,00 (Diverse). — Magdeburg, Victoria-Th., Mk. 16,00 (Diverse). — Meiningen, Hofth., Mk. 156,67 (Juni-Ver.). — Neustrelitz, Hofth., Mk. 42,50 (Mai-Juni-Ver.). — Nürnberg, Saison-Th., Mk. 78,94 (Juni-Ver.). — Wien, Josephstädt. Th., Mk. 73,50 (Diverse).

Frau Z. in Altenburg Mk. 6,00. — H. in Reutlingen Mk. 5,00. — Frl. M. in Celle Mk. 3,75. — W. in Neuwied Mk. 37,50. — P. in Liebau Rbl. 10 = Mk. 29,50 (65 Pf. Porto). — R. in Stettin Mk. 30,00. St. in Stralsund (f. Frl. H.) Mk. 46,00. — W. in Münster Mk. 30,00.

*) Der Name des Einsenders ist in der Red. der G.-Z. zu erfahren.
**) Die Red. des Almanach wird im folg. Jahrgang die Firma nicht mehr aufnehmen.

Redaktionsschluß: Donnerstag Mittag.

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"

vom 17. bis 22. Juli nebst Nachträgen.

№ 30. Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. 1877.

1

Baden bei Wien.
Stadt-Theater.
16. Schöne Galathee.
Galathee Jäger a. G.
Pygmalion Parth a. G.
Ganymed Frl. Grünfeld
Midas Romani
Nur nicht reden!
Tr. Sch. 1 A. v. Stix.
Fr. Stillmann F Treumann
Fritz Wiedemann
Henriette Thuma
Rosine Konrad
Tobias Grunner
Jean Dier
X. Mädch. u. k. Mann.
(S. Nr. 21.)
Simonia Jäger a. G.
17. Schönröschen.
Dirigent: Schreier.
(S. Nr. 25.)
Rose Mädchen Jäger a. G.
18. Abrah a St. Clara.
Volksst. 5 B. v. Kaiser.
Musik v. Huebner.
Leopold I. Dietz
v. Tereke Mayer
Fritz Parth a. G.
Stockheim Hammauf
Scalvinoni Wiedemann
Feldner Friedberg
Helvetius Berne
Augustin Schreiber
Abraham Müller
Laibus Tammer
Merburi Guttmann
Tellinger Nebuschitzky
Eva F Treumann
Marie Thuma
Lehmann Wildt
Schertig Grunner
Spanizl Romani
Sali Grünfeld
19. Pariser Leben.
Dirigent: Schreier.
Gondremart Schreiber
Baronin Rafael
Gardefeu Wiedemann
Bobinet Friedberg
Gontran Dier
Quimper Karadec [illegible]
Fele Vernure Weinert
Metella Thuma
Mataderes
Fritz Parth a. G.
Stadelbart
Prosper Hammauf
Partout Tammer
Urbain Guttmann
Gabriele Grünfeld
Pauline Cassiane
Clara Heinig
Leonie Hebe
Louise Kraft
Alice Nebuschitzky
20. Fliegend. Blätter
21. Giroflé-Girofla
22. Fatinitza.

Berlin.
Friedr.-Wilhelmst. Th.
Sommer-Theater.
17., 19. Seekadet.
Ceremonienmeister Girardi a. G.
18., 22., 23. Fledermaus.
20., 21. Fatinitza
Wallner-Theater.
17.-23 Hypochonder
Woltersdorff-Theater.
Ens. Gastspiel der Mitgl. d. Stadtth.
22. Kreuzelschreiber
Thalia-Theater.
17.-19. [illegible]
[illegible]
20. Backfischen.
Grundsätze.
Opernsterne.
21.-23 [illegible]
[illegible] Fliegner a. G.
M. sucht e. Erzieher.
Marfan Fliegner a. G.

2

Kroll's Theater.
17., 19. Postillon.
Madelaine F Charles-Hirsch
Chapelou Schmitz
Bijou Herrmann
18., 21. Weisse Dame
Anna [illegible]
Georg [illegible]
Jenny Kalmann
20. Jüdin.
Eleazar Grisa
Recha v. Renee
Cardinal Tummel
Eudoxia Monhaupt
22. Jüdin.
Recha F Eberhardt-Fließ
National-Theater.
17., 18. Didier.
Jugendsünde.
19., 22. Räuber.
Tr. 5 A. Schiller.
Karl Hallenstein a. G.
Franz Lewinsky a. G.
Amalie Stengel
Schweizer Kienkamp
Kosinsky Hartmann a. G.
20., 21., 23. *Pelikan.
Sch. 5 A. Anzier (Laube).
Roberive Goppe
Dutreville Arndt
Marechal Hallenstein a. G.
[illegible] Lewinsky a. G.
[illegible] Hartmann a. G.
[illegible] Bernara
Fr. Marechal F Hüttel
Fernande Bruckmüller a. G.
Courturier Pletzer
[illegible] Bohne
[illegible] Riedel
Dubois Senff
Diener b. B. Reza
Diener b. M. Schmitz
Vorstädtisches Theater.
17.—21. Perichole.
Ballet.
[illegible]
Belle-Alliance-Theater.
17. Papa's Liebschaft
(S. Nr. 27, Sp. 4.)
18. Philipp. Welser.
Ferdinand Benemann
Welser Bojock
Philippine Helgis Becker
19., 21.-23. Am Rande d. Abgrunds.
(S. Nr. 4, Sp. 8)
20. Auf Rosen.
(S. Nr. 22, Sp. 3.)
Louisenstädt. Theater.
17.—21. Auftr. d. franz. Sänger Mlle Caze, Mme [illegible] u. Sign. Joao
17.-19. Gesch. Raubritter.
20., 21. Putzmacherin v. d. Louisenstadt.
22., 23 Auftreten der engl. Duettisten u. Grotesktanz. Mr. u. Mme. Pastal u. Mlle. Caze.
Studentenstreiche.
Viel Angst um Nichts
Variété-Theater.
17., 18. Geh. v. Berl
19., 20. Drei Paar Schuhe.
21.-23. *Von Stufe zu Stufe.
[illegible]
Reichenbach Oeser
[illegible]
Sperner Herzmann
Zellmann Hellmuth
Stable Kramer

3

Stablbaum Büchner
Amanda F Philippi
Laura Engel
Norina Wachter
Hackebrett Beckert
Fr. Schwabe F Oeser
Polizeilieut. Jüterbock
Polizeibeamter Kramer
Réunion-Theater.
17.-19. Pächter von Ostrand.
20. Giftmischerin.
21.—23. Henri de Tourville.
Walhalla-Volks-Theater
Täglich: Theater-Vorstell.
Bundeshallen-Theater.
Täglich: Theater-Vorstell.

Braunschweig.
Holst's Theater.
Direction: F. Wehr.
18. Fledermaus.
Regie: Wilhelmi.
Dirigent: M. Schulze.
Eisenstein Winkelmann
Rosalinde Gabner
Frank Retty
Orlofsky Frl. Stella
Alfred de Bruin
Falke Winter
Blind Jungt
Adele Zamra
Frosch Thieme
19. Luftschlösser.
Regie: Retty.
20. Fatinitza.
Kantschukoff Retty
Lydia Habich
Izzet Pascha de Bruin
Steipann Winter
Wladimir Frl. Zamra
[illegible] Winkelmann
[illegible] Jungt
Mustapha F Sauer
21.* Mannschaft a. Bord.
[illegible]
Flotte Bursche.
Lowen Erwachen.
22. Lucinde v. Th.
Regie: Retty jun.
23. Morilla.
Regie: Wilhelmi.
Dirigent: M. Schulze.
[illegible]
Isabella Soda I.
Anfurio de Bruin
Amaria Winkelmann

4

Gonsalvo Thieme
Balida Weingarten

Bromberg.
Sommer-Theater.
Direction: F. Bugert.
17. *Rosa-Dominos.
Beaubuisson Bachmann
Seine Frau F Müller-Fabricius a. G.
Henri Thimm
Paul Langfelder
Angèle M. Hann
Georges Hirschfeld
Marguerite Hermann
Germain Dangel
Hortense Müller a. G.
Feodora F Hellmuth
Philippe Flecken
18., 20. Geld. Berge.
19. Fledermaus.
*22., 23. Reise d. Berlin.
Bielefeld Werner
Friederike F Müller Fabricius a. G.
Grethe M. Hagen
Stanislaus Thimm
Wenzelaus Milenz
Nicolaus Bachmann
Fritz Langfelder
Pannemann Reinhardt
[illegible] Schuster
Criminalrath Flecken
Onkel Rosenthal
Helene Müller a. G.
Polnanski Fabricius
Schürpenmilch Dangel
[illegible] Gaffert
Piefke Heinrich
Lisette F Berni
Gustav Fabricius
Fremder Herr Hirschfeld

Brünn. Stadtth.
17., 18., 21. u. 22. Courier des Czaren.
(S. Nr. 29, Sp. 4.)
19. Dr. Wespe.
[illegible]
20. Das Gefängniss.
(S. Nr. 25, Sp. 5.)
Das Theater bleibt vom 23. bis incl. 31. Juli geschlossen.

Cöln.
Gertrudenhof-Theater.
19., 24. Muttersegen
[illegible]
20. Ach und Krach.
(S. Nr. 28, Sp. 9)
21., 22 Rob. u. Bertr.
[illegible]
23 Anti-Xantippe.
[illegible]

5

Flensburg.
Tivoli-Theater.
18. Ein Lustspiel.
Franziska Reinhart a. G.
Ernestine Schmitz
[illegible]
20. Goldbauer.
[illegible]
22. Drei P. Schuhe.
Nichte und Tante.
[illegible]
Theater i. Glücksburg.
19. Nichte u. Tante
(S. oben.)
Romeo a. d. Bureau.
[illegible]

Frankfurt a. O.
Sommer-Theater.
8. Pech-Schulze.
Schulze, Rentier Dir. E. Meysel a. G.
[illegible]
9. Probir-Mamsell.
[illegible]

6

[illegible]
10. Jongleur
[illegible]

Graz.
Landes-Theater.
9. Teufels Antheil.
10. Darwinianer.
11. Flieg Holländer.
[illegible]
12. Das Lügen
[illegible]
13. Fernande
[illegible]
14 Postillon.
[illegible]
15 Wi u. Schnipf r.
16. Die Hammerschmiedin a. Steierm.
[illegible]
17. Uriel Acosta.
[illegible]

7

[illegible]
18. Wildschütz.
[illegible]
19. Letzte Nationalgardist.
20. Löwen Erw.
Flotte Bursche.
21. Die Eine weint, die Andere lacht.
Stadttheater.
10. Giroflé-Girofla.
[illegible]
12. N. e.: Par. Leben.
[illegible]

Hamburg.
Variété-Theater.
1. Bummler v. Hbg.
Gerade Weg d. beste.
[illegible]
2. 6 Pt. v. Kirchfeld.
[illegible]
2. 9 Weibl. Rasirsal.
[illegible]
3. 7. Hbg. [illegible]
4. Preciosa.
Francisco Lange
Alonzo Fischer

8

Fernando Wahlmann
Clara F Länger
Eugenio Fleischhauer
Contreras Schwarz
Petronella Reiner
Zigeunerhauptmann Waske a. G.
Viarda F Wenk
Preciosa Buch
Lorenz Noß
Sebastian Rudolf
Pedro Klein
Pablo Alman
Ambrosio Schult
Bauer Schmidt

Weiberfeind.
Gustav Fischer
Betti F Lettinger
Freiling Weidt

5., 11. Geh. e. gr. Stadt.
Eugenie F Lettinger
Lambert Waske
Stein Fischer
Buchwald Schult
Stettritz Fleischhauer
Frank Weidt
Fischer Mansfeldt
Schulze Noß
Marie Buch
Adelaide Frey
Scheerer Wahlmann
Lydia F Henze
Louise Fiedler
Steber Schwarz
Lahmer Hans Klein
Teffrieder Alman
Mandelkrabe Pankow
Schnipprdder Henze

5., 8 Nummer 777.
P. 1 A. Lebrün.
Vortheil Lange
Pfeffer Mansfeldt
Resine Lindenberg
Karl Fleischhauer
Frau Putzig F Wenk
Ratsdiener Schwarz
Stadttambour Alman

8., 14. Wilh. Tell.
Geßler Waske
Attinghausen Wahlmann
Rudenz Fleischhauer
Bertha Buch
Werner Lange
Reding Schultz
Ulrich Schmidt
Hans Pankow
Furst Schwarz
Tell Weidt
Kesselmann Rudolf
Kuoni Alman
Ruedi Klein
Arnold Fischer
Baumgarten Mansfeldt
Winkelried Henze
Sarnen Noß
Sepli Frl. Lindenberg
Jenny Frey
Gertrud F Länger
Hedwig F Lettinger
Walter Jenny Lettinger
Wilhelm R. Henze
Armgard F Wenk
Rudolph d. Harras Alman
Friedhard Noß
Leuthold Rudolf
Mechthild Fiedler
Hildegard Frey
Johannes Parricida Schult

9. Griseldis.
Artus Schwarz
Kenneth Noß
Lancelot Fleischhauer
Gawin Schult
Tristan Wahlmann
Percival Weidt
Seneschall Alman
Rewald Klein
Cedric Waske
Knabe Jenny Behrens
Ginevra F Länger
Lyiane F Henze
Merena Frey
Ellener Fiedler
Griseldis F Lettinger

10., 18. Eine Frau als Medicin.
Charakterb. 3 A. Kaiser.
Lindenthal Fischer
Michael Lange
Sebastian Klein
Julie Frey
Friederike Lindenberg
Toni Buch
Schleicher Schwarz
Jacob Schult
Netti …
Feinthaler Fleischhauer
Caspar Henze
Melchior Schmidt
Marie F Wenk
Hermelen Frey
Frau Rebrig Lindenberg
Kellermann Alman

9

12, 15. Latude.
Pompadour F Länger
Marschallin F Henze
Sartines Wahlmann
St. Marc Waske
Tonlillon Alman
Latude Fischer
Dalegre Weidt
Legros F Lettinger
Duesnay Schult
Marthe F Wenk
Franz Noß
Laragen Alman
Peters Schwarz
Schanten Noß
Struck Pankow
Guinten Werner
Thomas Fleischhauer
Streff Alman
Malesherbes Lange
Lenoir Schwarz
St. Luc Fleischhauer
Ratton Werner

14, 17, 20. Hamburg Leben.
Gs.-B. 3 A. Mansfeldt.
Mad. Hechfeldt F Länger
Rudolph Fleischhauer
Steinau Schwarz
Ehrhard Lange
Sophie F Henze
Mathilde Buch
Wilhelm Anna Behrens
Hr. Pattfarken Mansfeldt
Regine F Wenk
Heinrich Schult
Ismael Gans Klein
Jette Frey
Friederike Lindenberg
Frau Schluder Fiedler
Frau Bohnekamp Rainer
Doris Lüdemann
Johanna Reiner
Marie Streil
Caspar Alman
Peter Pankow
Christiane Schön
Franz Mansfeldt
Lehmann Henze
Auctionsbeamter Alman
Hummer Noß
Knabe A. Mansfeldt
Kellner Rudolf

16. Pfeffer-Rösel.
Adolf v. Nassau Lange
Amalasuntis F Henze
Hohenzen Waske
Zwelm v. Berge Schult
Alessandro Wahlmann
Braunheim Schwarz
Jutta F Länger
Sonnenberg Fischer
Ritter Kuno Henze
Bardini Weidt
Anfenthaler Noß
Beater Fiedler
Pfeffer-Rösel Buch
Streichauer Klein
Thorwart Noß
Lorr Fleischhauer
Dominick Alman
Kaiserl. Trabant Schmidt
Page Frl. Lindenberg

's letzte Fensterl'n
Matthias Mansfeldt
Rosel Frey

19. Hhg. Grisett u. …
…
Winkelmeier Schult
Frau v. Larenitz …
… F Lettinger
Sutter Fischer
Kolf Mansfeldt
Reimers Klein
Franziska F Wenk
Hulda Frey
Resa Fiedler
Bertha F Henze
Mirna Streil
Selma Rainer
Verena Lüdemann
Trella Buch
… Fleischhauer
Nanni Lindenberg
… Rudolf
… Alman
Knecht …

21. Leiermann und sein Pflegekind
Stephan Walter Schult
Magdalene F Henze
Gretchen Buch
… Anna Behrens
… Wahlmann
Katharine Fiedler
Flitter Kranich Waske
… Fischer
Michel Schwarz
Fux Pankow
Frau Steevens F Länger
… Mansfeldt
Jette Frey
… Rainer

10

Christian Klein
Brecht Noß
Wolters Rudolf
Fabian Schmerl Schult
Günther Alman
Caspar Fleischhauer
Schweigsam Pankow

Wilhelm-Theater.

11. u. 13. O diese Weiber!
(S. Nr. 18, Sp. 14)
Er will sie reciren.
(S. Nr. 28, Sp. 12)

12., 16., 21. N. e. Durch Nacht z. Licht.
In Scene ges. Frühling.
Lehmann Wanner
Petronella Dietrich
Marie Pigulla
Adelgunde F Kanzler
Bruno Engelhardt
Zimmerthal Pechtel
Levi Frühling
Spurer Maz
Dornreich Antrick
Stint Wendt
Kloz Börner
Grabkopf Dirks
Scharf Nolden
Niepeler Schlunter
Adelinde F Hanstrag
Arthur Scharff
Preißer Müller
Ehlich Roßzeutscher
Richard kl. Willy
Barbara v. Rambach
Czardas, pas le quatre, arrang. von Frl. Scheele, ausget. Frls. Scheele, Heise, Laus und Alice.

14., 18. Lustspiel.
(S. Nr. 25, Sp. 12.)
Bismark u. d. Sedw.
(S. Nr. 17, Sp. 2.)
15. Mit Vorsicht.
(S. Nr. 12, Sp. 29.)

14., 17, 23. *Kean.
Sch. 5 A. Dumas. Schneider.
In Sc. ges. Frühling.
Devonshire Antrick
Cosfeld Pechtel
Helene Pigulla
Gräfin Amy Dute
Nevill Frühling
Anna Kinsberg
Kean Kanzler
Salomon Wanner
Tom Engelhardt
David Wendt
Pistol F Kanzler
Ketty Habetant
Darius Roßzeutscher
Regisseur Maz
Peter Patt Werner
Ophelia v. Rambach
Kerstabler Nolden
Louise Scharff
Georg Schlunter
Cocks Müller
Diener Hanstrag
Bedienter Brenecke
Dienerin A. Koch

Wie denken Sie über Serbien?
(S. Nr. 9, Sp. 29.)
18. Mad. Blaubart.
(S. Nr. 28, Sp. 12)
2. König Allr. II
(S. Nr. 2., Sp. 15.)

22. N. e.: Edle-Weib.
In Sc. ges. Frühling.
Schlicht Frühling
Franz Kanzler
Marie Pigulla
Hannchen Habetant
Starzel Roßzeutscher

Ehrliche Arbeit.
In Sc. ges. Wanner.
Schulze Wanner
Lydia Dute
Margarethe F Kanzler
Gertraud Dietrich
Athalia Habetant
Klaumia J. Koch
Eulalia Scharff
Goldammer Frühling
Löwenstein Engelhardt
Schnipper Maz
Heftmuth Antrick
Kalau Roßzeutscher
Kups Werner
Renze Pechtel
Lettchen v. Rambach
Kalmuck Nolden
Diener Hanstrag
"Lackerjungen Tanz", arrang. Frl. Scheele, ausgef. Frl. Heise, Laus, Alice u. Scheele.

11

*Das Salz der Ehe.
Regie: Frühling.
Wolfen Kanzler
Elise Pigulla
Schwätzer Frühling

Kissingen. Kgl. Th.
16. Giroflé-Girofla.

17. V. Lärm u. Nichts.
L. 4 A. (Holtei).
Regie: Heinrich.
Don Pedro Waldeck
Don Juan Hoffmann
Claudio Wolf
Benedikt H. Nissen
Leonato Stroebel
Hero Römer
Beatrice Wanssen
Margarethe Gärtner
Ursula F Dechant
Borachio Mertens
Conrad Bayer
Ambrosius Heinrich
Cyprian Dechant
Schreiber Pechtel
1. Wächter Ner
2. " Lorenz
Franziskus Berner
Bote Richter

15. Grethchen's Polterabend.
19. Ultimo.

20. Papa hat's erl.!
Liebrecht Stelzer
Dorothea Leonhard
Karl Wolf
Butiske Heinrich
Elise Wanssen
Rebelkopf F Stelzer
Jette Geller

Das Pensionat.
Dirig.: Giesecker.
Regie: Stelzer.
Frau Brigitte F Stelzer
Helene Hechelber
Sophie Winkler
Ida Römer
Ottilie Antoff
Melanie Ruderf
Adelheid Gärtner
Elsa Nessen
Louise Mettevie
Eulalie F Dechant
Leonore Ann
Mathilde Geller
Bertha Czernb
Karl Feuerstein
Florian Stelzer

21. IV Jahrhundert.
Dirigent: Giesecker.
In Sc. gesetzt Neimann.
Das heiss Eisen.
… Heinrich
Ferrin Schreibaber
Gevatterin Stelzer
Der ehrliche Bäcker.
Der Bäck Wolf
Christine Wanssen
Der Knecht Berner
Der Goldschmied Waldeck
Maria Leonhard
Der Schneider Dechant
Agathe F Dechant
Der Schuster Mertens
… Gärtner
Hans Wurst.
Malberg Heinrich
Thaddaus Dechant
… Roeven
… F Stelzer
Hans Wurst Stelzer
… Frau l. sich ra… u.
L. 1 A. Bela.
Robert H. Roier
Mathilde Römer
Fr. Vermann Waldeck
Nettchen Antoff
Lisette Geller
Leonard Hoffmüller

22. Bummelfritze.
Dirigent: Giesecker.
Regie: Neimann.
Stabberg Heinrich
Sophie Römer
Lehmann Stelzer
… F Stelzer
Fritz Bell
Grete Nessen
Zart. Lammchen Leonhard
Lehner Waldeck
… Dechant
… Berner
… …
Kreitzweiß Wolf
Wilhelm Hoffmüller

Bad Kreuznach
Saison th. im Karpatt.
Dir.: C. Wiemann.
1. Frau d. l. Par. war.
Regie: …
… …

12

Bertha Steinecke
Siburg W. Wirmann
Mathilde Schelhoff
Walzow Marschwart
Schönberg Wick
Marie F v. Gloß a. G.
Johann Paulus
Bedienter v. d. Lippe

Hirsch i. d. Tanz-St.
P. 1 A. Anders. Mus. Storch.
Reg.: A. Wirmann.
Fisch A. Wirmann
… F Steinecke
Lilienthal Paulus
Zwirn Schäfer
Karoline
F Schwarz Wetterling

3. Fledermaus.
Reg.: Marschwart.
Eisenstein A. Wirmann
Rosalinde F Gloß a.G.
Gefängnißdirector Marschwart
Orlofski Schelhoff
Alfred Steinecke
Falke W. Wirmann
Blind Behre
Adele
F Schwarz Wetterling
Murray …
Carriconi Schäfer
Frosch Paulus
Iwan W. K.
Ida Steinecke
Melanie F Behre

4. zärtl. Verwandt.
Reg.: Marschwart
… …
Ulrike
F Schwarz Wetterling
Irmgard F Steinecke
Ottilie Schelhoff
Adelgunde Wick
Friedrich …
… Steinecke
Bruno Paulus
… W. Wirmann
Schummrich Marschwart
… Wick
Thusnelde F v. Gloß a.G.

5. D. schöne Melusin
Reg.: Marschwart.

8. Dir wie mir.
Baronin F v. Gloß a.G.
Weiß Marschwart
Clara Steinecke

Dumm und gelehrt.
Beding Mayer
Sophie F v. Gloß a.G.
Berg W. Wirmann
H. Buchhof Behre
… A. Wirmann

Verplefft.
Lademann Marschwart
… A. Wirmann
… Behre
…
F Schwarz Wetterling
Franz Wick
… W. Wirmann
Bauer v. d. Lippe

10. Dr. Robin.
Garrick Dir. Wirmann
… A. Wirmann
Mary F v. Gloß a.G.
Arthur W. Wirmann
… F Steinecke

Hohe Gäste.
Zabel Marschwart
Kenner A. Wirmann
… …
… F Steinecke
Christian W. Wirmann
… Paulus

Aus Liebe zur Kunst.
Sterbel Marschwar
Caroline
F Schwarz Wetterling
… A. Wirmann
… W. Wirmann
… W. Wirmann
… Mayer
Jette Steinecke

12. *Jesuit u. Zögling.
Regie: Behre.
Carbonel Mayer
… F v. Gloß a G.
… F Steinecke
… Wick
Angelique Steinecke
Edmund Behre
… Marschwart
d'Albaut W. Wirmann
… v. d. Lippe
Annette
F Schwarz Wetterling
… A. Wirmann

13. Stiftungsfest.
Reg.: Marschwart.
… Behre
Emma F v. Gloß a G.
… Dir. Wirmann
… F Steinecke

13

Ludmilla Steinecke
Steinkirch W. Wirmann
Hartwig M. Schwarz
Grimbovius Paulus
Schnacke A. Wirmann
Franz Wick

15. Mönche.
Reg.: Marschwart.
Gouverneur Behre
Feraques W. Wirmann
Brissac Marschwart
Beaureau A. Wirmann
Richard Mayer
Therenay Ludwig
Ursula
F Schwarz Wetterling
Gouvernante F Steinecke
Maria Steinecke
Louise F v. Gloß a.G.
Fortuna F Behre

17. Hector.
Regie: Behre.
Vance Marschwart
Louise F v. Gloß a G
Meier Behre
Oscar Frl. Steinecke
Ernst A. Wirmann
Jette
F Schwarz Wetterling
Schnell Mayer

Dumm und gelehrt.
Hanni w. Hannsi l.
Hannchen
F Schwarz Wetterling
Kilian W. Wirmann
Rosshuber A. Wirmann
Niclas Marschwart

19. bengal. Tiger.
Rohr A. Wirmann
I. Frau F v. Gloß a.G.
Bärt Holland a.G.
Köchin Steinecke

Herrm. u. Doroth. a.
Fr. Weiß F Steinecke
Hermann Marschwart
August Holland a G.
Raake Behre
Dorthe
F Schwarz Wetterling

21. Einer v. u. Leut.
Stöffel Marschwart
Franz Schäfer
Ernestine
F Schwarz Wetterling
Sternfels W. Wirmann
Frühauf Mayer
… Behre
Isak Holland a. G.
Instit.Vorsteherin F Steinecke
Berger v. d. Lippe
Schnabel Wick
Frl. Tiefant Steinecke

Nachmittags:
22. Sneewittchen.
Regie: Behre.
Königin F v. Gloß a. G.
Sneewittchen Steinecke
Prinz W. Wirmann
Otto Wick
Minister Behre
Hofdame F Behre
Leibold Ludwig

Abends:
Lumpaci Vagabund
Stellarius Dir. Wirmann
Fortuna F Steinecke
Amorosa Steinecke
Mistifar v. d. Lippe
Hilarius Schäfer
Lumr. Vagab. Marschwart
Hobelmann Behre
Peppi Steinecke
Leim W. Wirmann
Zwirn A. Wirmann
Knieriem Holland a G.
Camilla
F Schwarz Wetterling
Laura F v. Gloß a. G.
Windwachtel Ludwig
… Wick
… Mayer
… F Behre

Leipzig.
Neues Stadt-Theater.
18. Beiden Schützen.

19. u. 21. Montjoye.
Sch. 5 A. Feuillet.
Montjoye Johannes
Henriette F Senger
Roland Steckel
Cecile Hartmann a. G.
… Senger
… Liez
… Maret
Francin Eichenwald
Daniel Stürmer
Lajaunaie Conrad
Maire Breda
Capitain Tschurn
Mariette Sauer
Comptoirdiener Ott

14

20. u. 22. Martha.
Lady Harriet v. Arelsen
Nancy Bernstein
Mikleford Ulbrich
Lyonel Baer
Plumkett Reß
Richter R. Müller

23. Widerspenstige.
Baptista Eichenwald
Katharina Weitern
Bianka Hartmann
Vincentio Stürmer
Lucentio Kainz
Petruchio Lesser a. G.
Gremio Conrad
Hortensio Steckel
Tranio Tietz
Grumio Schubert
Curtis Mauthner
Bromio Breda
Schneider Schwendt

24. Tannhäuser.

Libau. Stadtth.
28./6. Eine Familie.
E Brunstedt Claus-Winkler
Cäcilie Wahren
Wöhrmann Wonnberger
A. Brunstedt Ruhle
d'Arlincourt Päglow
Amseln Pickrum
Lercher Seeliger
Mad. Brunn F Ruhle
Hackmann Witt
Gertrud F Kitzing
Fr. Helmerson Seeliger
Leinert Marx
Heloise Hoffmann
Fleurette Müller

Morgen, Fischer!
Hippe Ruhle
Aurora Kitzing
Clara Seeliger
Fischer Pickrum
Amandus Päglow
Guste Hoffmann

Merseburg.
Sommer-Theater.
(Tivoli.)

17. *Egmont.
Tr. 5 A. Goethe. Mus.: Beethoven.
Reg.: Rogall. Dirig.: Ehrhardt.
Egmont Zimmermann
Oranien Weiß
Alba Ernst
Ferdinand Müller
Richard Eschert
Silva Evers
Gomez Lehmann
Clärchen Griebe
Ihre Mutter F Hauptmann
Brackenburg Rogall
Vansen Peters
Soest Bunke
Jetter Theiß
Zimmermann Selbmann
Seifensieder Schöpf
Buyck Cruse
Ruysum Weidt

19. *Räuber.
Reg.: Rogall.
Maximilian Rogall
Carl Zimmermann
Franz Ernst
Amalia Griebe
Spiegelberg Theiß
Schweizer Cruse
Grimm Schöpf
Schufterle Eschert
Roller Bunke
Razmann Selbmann
Schwarz Lehmann
Kosinsky Müller
Hermann Weiß
Magistratsperson Evers
Daniel Eschert

20. *Dorfbarbier.
Reg.: Theiß.
Lux Peters
Suschen Werner
Adam Theiß
Joseph Müller
Rund Ernst
Margarethe Ricklinger
Peter Weiß
Philipp Bunke
Thomas Selbmann

22. *Wirrwarr.
Reg.: Peters.
Langsalan Peters
Fr. Langsalm F Hauptmann
Doris Landgraf
Hurlebusch Müller
Major Cruse
Babet Braun
Selicour Weiß
Lafleur Schöpf
Fr. Krick Babe
Nachtwächter Bunke

15

(Funkenburg.)
18. Gr. Wohlthäter.
Reg.: Peters.
Ehrenstein Kruse
Robert Müller
Jonathan Ernst
Schlauch Peters
Rose Braun
Pulver Theiß
Adolphine Werner
Kroschke Rogall
Roloff Weidt
Strenge Selbmann
Bummel Eschert
Kullack Schöpf
Meier Evers
Hanne Ricklinger
Louise Wienholdt
Schwan Bunke
Fr. Flitterich Bade
Fr. Nolte F Clement
Wirth Weidt

22. *Zerstreuten.
Reg.: Rogall.
Staubwirbel Ernst
Charlotte Friedrich
Mengkorn Rogall
Karl Escher

Allerwelts-Vetter
Reg.: Theiß.
Gärtner Ernst
Ernst Zimmermann
Pauline Griebe
Wilhelm Werner
Siegel Theiß
Buchheim Rogall
Louise Wienholdt
Diener Eschert

Münster.
Sommer-Theater.
17. Luftschlösser.
18. *Modern. Barbar.
L. 1 A. v. Moser.
Eugenie Döllner
Alfred Berg
Constantin Liebenthal
Olga Koch
Walter Geyer

*Hector.
Schw. 1 A. v. Moser.
Lenac Liebenthal
Louise Döllner
Meier Conradi
Oscar Frl. René
August Stammer
Jette Mattan
Schnell Steffen
Dienstmann Klein

Verlob. b. d. Laterne.
Peter Berg
Liese René
Anna Maria Koch
Katharina Mattan
Nachtwächter Klein

19. N. e.: Käthch. v. H.
Regie: Geyer.
Kaiser Steffen
v. d. Flühe Stammer
Helene Döllner
Graf Strahl Steffens
Flamberg Liebenthal
Gottschalk Conradi
Brigitte F Wohlbrück
Kunigunde Mattan
Rosalie Koch
v. Stein Berg
Waltstätten Klein
Friedeborn Geyer
Käthchen René
Pech Vilain
Kohler Reinitz
Bube Albert Steffen

20. *Rosa-Dominos.
Schw. 3 A. Delacour u. Hennequin (Schelcher).
Beaubuisson Conradi
Seine Frau F Wohlbrück
Henri Liebenthal
Anbier Steffens
Angéle René

16

Duménil Berg
Margarethe F Steffen
Germain Klein
Hortense Mattan
Feodora Koch
Philippe Stammer
1. Kellner Vilain
2. „ Schröder
3. „ Frl. Bale

*Fritzchen u. Lieschen
Opr. 1 A. v. Henrion.
Lieschen Mattan
Fritzchen Frl. Koch

22. *Mädch. v. Dorfe.
Gbb. 5 A. v. Krüger.
Musik v. Stiegmann.
Rehrdorf Geyer
Bernhard Steffens
Rohr Steffen
Marthe F Wohlbrück
Elise René
Gretel Mattan
Goldmann Klein
Emanuel Stammer
Dr. Emanuel Frl. Koch
Staunton Berg
Amadäus Conradi
Bäumle Liebenthal
Fr. Kälberschlag Döllner

Nordhausen.
Sommer-Theater.
16. Mutter u. Sohn.
Generalin F Kruse
Bruno Schäfer
Andreas Benedict
Stephan G. Kruse
Werrenfels Scharschmidt
Palm Reinecke
Stremer Kruse
Rebmann Szameitky
Gundula F Reinecke
Franziska F Schäfer Kruse
Selma Reinecken

18. Kunst u. Natur.
L. 4 A. v. Albini.
Artemisia F Kruse
Aurora Scharschmidt
Bergen Szameitky
Born Schäfer
Agamemnon G. Kruse
Polizena F Schäfer-Kruse
Ajax Benedict
Moritz Kruse
Ebert Reinecke

19. A. Verl. empf. sich.
Rosa-Dominos.
*20. 22. W. m. i. Dunk. k.
Seeboldt G. Kruse
Amathusia F Reinecke
Frida Scharschmidt
Helene Reinecken
Angelica F Kruse
Dr. Schöneck Benedict
Hellbach Schäfer
Kloppfleisch Reinecke
Betty F Schäfer Kruse
Louise Walter

Nürnberg.
Saison-Theater.
17. Schuld u. Sühne.
Eduard Eck
Cäcilie Gallus
Carl Dewald
Hammerstein Dimausky
Duplessis Auer
Kurt Wenzky
Hans Giesecke
Berrefeld Hellbach
Elebeth F Reichel
Mallinger F Großmann
Eveline Arloff

18. Marianne.
Bertrand Edmenreich
Remy Babewitz
Theobald Pofert
Sophie Gallus
Appiani Fix
Doctor Auer
Wilhelm Hellbach

17

Berlinguet Bouqué
Großmenu Wenzky
Marianne Deiflot
Catharina F Reichel
Margarethe F Grafl

Flotte Bursche.
Geyer Carlmüller
Fanke Gerlach
Brand Taucher
Anton Giesecke
Fleischen Großmann
Fled Hofbauer a. G.
Wirth Grafl

Morgen, Hr. Fischer!
Hippe Feuchter
Amara F Großmann
Clara Großmann
Fischer Carlmüller
Amandus Hofbauer a. G.
Guste Gerlach

19. Dr. u. Friseur.
Zim. u. Kab. z. verm.
20. Jongleur.
21. Frauen-Eman.
Lingen Dewald
Friederike Arloff
Beate F Reichel
Christine Rodenberg
Huber Hofbauer a. G.
Unteroffizier Beaue

Theodoline.
Helden Dewald
Alwine Gallus
Fr. v. Hardeck Deiflot
Schauntz Bardeck
Sorge Hofbauer a. G.
Lisette Rodenberg

Wort a. d. Minister.
Launitz Carlmüller
Lafleur Hellbach
Tanzelhammer Auer
Nettel Arloff
Auberdin Wenzky
Mad. Auberdin Deiflot
Hans'l Hofbauer a. G.
Papa Beaue
Oppenheimer Berewitz

22. Banditen.
Falsacappa Fischer Achten
Fiorella Taucher
Pietro Rotter
Barbarano Klinsicht
Domino Gevers
Carmagnola Lutz
Pasotello Wenzky
Alfonso Carlmüller
Campotasso Eckl a. G.
Don Antonio Giesecke
Gramlarbarasso Ludwig I
Prinzessin Großmann
Gloria Cassis Grafl

23. Lumpaci-Vag.
Stellarius Auer
Fortuna Deiflot
Amorosa Gallus
Lump.-Vag. Dewald
Leim Grafl
Knieriem Rotter
Zwirn Hofbauer a. G.
Hobelmann Fix
Peppi F Grafl
Palmatti F Großmann
Camilla Großmann
Laura Taucher

Prag.
Neustädter Theater.
17. Lohengrin.
18. Alte Schachtel.
Reg.: Noll.
Eisenbart Noll
Gretchen Schmidt
Hanns Geiger
Cornelia Wienrich
Alte Lotte F Pesinger

Vetter.
19. Giroflé-Girofla.
20. Lucia de L.

18

21., 22. *Vorsicht. Mann.
Reg.: Simon.
Runkel Knaack a. G.
Anna Born
Körner Lunzer
Paul Geiger
Philipp Siege
Kaminsky Grauert
Salber Simon
Schwepke Schlesinger
Guste F Schenk Altmeier
Geller Hassel
Fiebig Heiter
Strempe Terner
Reiberanz Wittner
Schafella Peter

Schwalbe.
L. 1 A. Granzé, Bernard u. Busnach. Reg.: Simon.
Guste F Jantsch-Ziegler
Nizza Born
Amerine Knaack a. G
Maletré Hubwart
Beiseserré Krey
Leonard Grauert
Quintet F Rigol
Constance Siege
Josef

Stettin.
Elysium-Theater.
9., 10., 11., 14., 15.
Fatinitza.
Wladimir Frl. Anders a. G.
12. Concert.
Dr. Peschke.
Tatlich. Musik: Conradi.
Bed Hinze
Betty F Horn
Jean Marx
Preppenderf Leisner
Marie Clair
Peschke Schmechel
„Schmetterlingstanz“, ausgef. Frl. Bohné.

13. Flamina.
Flamina Barnow

16. Concert.
Dienstboten.
Benedix.
August Marx
Christiane v. Hanne
Antoinette F Horn
Buschmann Hinze
Philipp Leisner
Hannchen Clair
Gretchen Barnow

17. O diese Weiber!
Badekuren.
Putlitz.
Frau v. Wangen v. Hanne
Reinbold Leisner
Louise Bertina
Valentin Marx

Url. nach Zapfenstr.
Offenbach.
Dirigent: Ausierlitz.
Jeanne Barnow
Nicole Anders
Larterrick Schurich
La Rose Hitzigrath

Ballet:
„Grand pas de roses“, „Pas de deux“, „Matelotte“ u. „Grand pas comique“, ausgef. Frl. Junkmann u. Hrn. Thieme als Gäste. — „Grand pas seul“, get. Fr. Bohné. — „Steirisch“, get. Frls. Dietzer u. Häbner. — „Louisenmarsch“, Frls. Minna u. Meta Lembke.

18. Hochzeitsreise.
L. 2 A. Benedix.
Lambert Hitzigrath
Antonie Bertina
Edmund Clair
Hahnensporn Hinze

19

Zillerthaler.
Liederspl. 1 A. Nesmüller.
Klarenbach Leisner
Blasius Hinze
Silberfranzel Ratermacher
Kath'l Schwarz
Ballet: Grand pas de deux serieux u. Grand pas bongrois, Frl. Junkmann u. Hr. Thieme.

19. Papa hat's erl.
20., 22. Reise durch Berlin.
P. 3 A. Salingré. Mus.: Lebnhardt.
Krause Leisner
Pannemann Hinze
Bröske Pischer
Stanislaus Schmich
Wenzlaus Hitzigrath
Nicolaus Ratermacher
Criminalrath Marx
Bielefeld Ernst
Friederike v. Hanne
Grethe Clair
Helene Barnow
Onkel Schmechel

21. Badekuren.
Dienstboten.
22. Reise d. Berlin
Bielefeld Schmechel

22., 23. Hüpf. Freier.
Neu arrang.: Thieme.
Mathes Klett
Lenchen Junkmann
Lieschen Bohné
Hans Flügel
Michel Niemeier
Saltarello Thieme
Gretel Dietzer
Annchen Häbner
Leuchen Minna Lembke
Babette Meta Lembke
Notar Krahn

23. Mod. Barbar.
Eugenie Bertina
Alfred Pischer
Constantin Hitzigrath
Olga Clair

Wien.
Carl-Theater.
9., 22. Mein Leopold!
Weigel Matras
Leopold Breda
Clara Einger
Starke Wüst
Rinna Hiltebrandt
Mehlmeyer Aufim
Willner F Mellin
Natalie Pentel
Emma Gilbert
Marie Nolla
Anna Bleibtreu
Schwalbach Ruff
Mielisch Kracher
Zauter

10., 13. Onkel Bräsig.
Bräsig Junkermann a. G.

11. Im Schlafe.
Leone Wüst
Emma Groß
Commerzienräthin Medin
Lamming Breda
Berlef. aus F. Reuter's Werken, geb. v. Junker mann a. G.

Durch's Schlüssel-loch.
Horn Hiltebrandt
Amalie Einger
Düringsfeld Breda
Elise Gilbert
Krümel Matras
Dienstmann Kracher

12., 16. Schönröschen

20

14., 17. Pfarrköchin.
Lb. 4 A. Berg.
Kilian Aufim
Hanl Pentel
Ludmilla F Kurz
Flora Singer
Fr. v. Stein F Mellin
Ernst Wüst
Stieglitz Matras
Zipfel Skriwaneck
Mandelbauer Scribani
Margareth F Nettenleitner
Marie Gaßner
Nußbergerfeppel Haskowetz
Netti Pöch
Mademoiselle Müller
Resi Werner

15 u. 20. Beiden Waisen.
18. Aschenbrödel.
19. Margot.
Margot Link
Deinon Schindler
Bernatille Rüdinger
Commissär Aufim
Delicat Skriwaneck
Flammeche Matras
Coquebert Hildebrand
Mad. de Parabère F Schäfer

21. Angot.
Clairette Schindler
Mlle. Lange Link
Pomponnet Streitmann
Piton Rüdinger
Larivaudière Aufim
Trenitz Lurian
Louchard Hildebrandt
Amaranthe F Schäfer

23. Fatinitza.
Kantschukoff Aufim
Wladimir Link
v. Golz Eppich
Lidia Schindler

24. Ungeschliffener Diamant.
Schw. 1 A. Bergen.
Rodenfels Kracher
Marie Gilbert
Immergrün Wüst
Margarethe Pantel
Hanns Matras
Blendheim Ruff
Diener Scribani

Im Schlafe.
Durch's Schlüssel-loch.
Hochz. bei Latsch.
Pierre Rüdinger
Denise Klein
Fanchette Schindler
Katharina Streitmann
Richter Schert

Fürst-Theater i. Prater.
17.-20. Mann f. Alles.
21.-23. *Nothheuchler u. Nothhelfer.
Pst. 4 B. Elmar. Mus.: Roth.

Wittenberg.
Sommertheater.
12. *Uriel Acosta.
Reg.: Kobler.
Sandersiraten Münsterberg
Judith Henschel
Jochai Koppe
Silva Kobler
Akiba L. Hansing
Acosta Schwarz
Esther F Kobler
Ruben Ebell
Joel F Hansing
Spinoza Seifert
Santos Thalburg
Embden Alliger
Tempeldiener Werner

21

1. Gast F Koppe
2. „ Lindner
3. „ Starke
4. „ Taube
Simon Senft
Silva's Diener Alt

13. *Papas Liebschaft.
Reg.: Köhler.
Rosebruch Köbler
Gustav Schwarz
Lügelchen Koppe
Nettelkorn Münsterberg
Amberg F Köbler
Dora Henschel
Adeline F Hansing
Kropfganz Thalburg
Fr. Link F Koppe

18. Ph. Welser.
Reg.: Köhler.
Ferdinand Thalburg
Erzherzog Schwarz
Thurn Koppe
Welser Kobler
Anna F Koppe
Philippine Henschel
Catharina F Köbler
M. Overstolz Ebel
H. Overstolz Münsterberg
Ladislaus Seifert
Conrad Weber
Brigitte F Schlanger
1. Rathsherr Alliger
2. „ Senft
Bauer Alt
Page Starke

19. Gefängniss.
Reg.: Köhler.
Hagen Thalburg
Mathilde Henschel
Wallbeck Schwarz
Rundorf Koppe
Adelgunde F Kobler
Friedheim Kobler
Hermine F Hansing
Gunther Ebel
Pförtner Münsterberg
Gerichtsdiener Alt

22. Aschenbrödel.
Reg.: Köbler.
Rothberg Thalburg
Eichenow Schwarz
Schwarzenberf Koppe
Beltenius Köbler
Ursula F Köbler
Elfriede Henschel
Kunigunde Lindner
Thekla Seifert
Ida F Hansing
Bertha Taube
Irmgard Starke
Adelheid Fl. Herr
Stichling Münsterberg
Gertrud F Koppe
Ewald Alt
Fritz Ebell

23. *Hypochonder.
Reg.: Hansing.
Birkenstock L. Hansing
Emma F Kobler
Anita F Hansing
Sauerbrei Köbler
Rosalie F Koppe
Klara Seifert
Reimann Koppe
Berger Schwarz
Pieper Alt
Pallinger Werner
Garner Ebel
Wedichmidt Senft
Pelmann Alliger
Lina Henschel
Moll Thalburg
Campel Münsterberg
Fr. Balder Lindner
Pauline Taube
Mebistin Starke

Inseraten-Theil.

Die Insertionsgebühr für die gespaltene Petit-Zeile beträgt 30 Pfennige.

---

1 junge, hübsche Chor-Altistin
wird zum 20. August c. deutschen Styls gesucht Gage 35 Rubel. Reise-Entschädigung ab Berlin.
[222] Freiherr **von Ledebur,**
Director des Stadttheaters in Riga.

Suche für **Wintersaison 77/78** noch Mitglieder aller Fächer für Oper, Schauspiel und Operette, ebenso Chormitglieder aller Stimmen, Herren und Damen. (218)
Theater-Agentur von **E. Beyer** in Wiesbaden.

Eine erste jugendliche Heldin, Salon- und Anstandsdame, die auch das Fach einer tragischen Liebhaberin ausfüllen kann, ist zum Herbst disponibel. Gage 170—180 Mark. Gefällige Offerten unter A. Z. an die Expedition dieses Blattes. (219)

Briefe und Sendungen

treffen uns bis auf Weiteres: (217)
Seebad Misdroy, Hotel Bellevue.
Paul Amberg und Frau.

Auf mein Ersuchen hat Herr Director **Schwemer** in Magdeburg meinen Contract gütlich gelöst.
Anna Ramm,
Soubrette am Victoria-Theater
(220) zu Magdeburg.

Ein vollständiger, gut erhaltener **Fundus,** bestehend aus Garderobe, Bibliothek ꝛc. ist preiswerth gegen Baarzahlung zu verkaufen. Auskunft ertheilt die Exped. d. Bl. (221)

Max Kreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. Gastspiele
für **Oper, Operette, Schauspiel**
und **Ballet.**

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau- und Lustspielen** ꝛc.

Verlags-Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Operettenmitglieder

aller Fächer können gut placirt werden durch die Theater-Agentur von

Theodor Schwarz,
Genossenschafts-Mitglied, [206]
Steeperbahn 30, Hamburg.

B. Langwisch.

Puder- u. Schminken-Fabrik
(In Philadelphia mit der Preismedaille prämiirt.) (12)
Hamburg, St. Pauly, Silbersackstr. 14.

Berlin. [143] **Berlin.**
Siechen's Nürnberger Bier-Haus.
63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei
(J. G. Reif). Nürnberg.
Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

No. 9 der von **H. A. Stöhr** herausgegeb. **„Liter. Correspondenz"** (Verl. von **H. Foltz, Leipzig**) enthält Folgendes: **Inhalt des Hauptblattes:** Die wiener Journalistik im Jahr 1848. II. — Zur Pressrechtspflege. Grün und seine Werke. Von P. v. Radics. (Forts.) — W. Hacklaender. Von Schmidt-Weissenfels. Luiz de Camoens Von Rich. Lesser. Von der Zinne der Partei. Von Jos. Kürschner. Recensionen: Catalogue des livres anciens et modernes rares et curieuse de la libr. Aug. Fontaine; russische und baltische Charakterbilder; von J. Eckhardt; Bibliothek deutscher Curiosa; Lebensbilder berühmter Todten, von Clara Laar; Leben und Weben der Natur, von Dr. Bohner; System der Gesundheitspflege, von L. Hirt; Grundzüge der Botanik, von Chr. Luerssen; Die Klassiker der Malerei, von Krell und Eisenmann; Rumänien, von Rud. Henke; Joh. Dorrien, von J. Kavannagh; Bergkrystalle. Novellen. — Rundschau und **Inhalt der Beilage** wie No. 8.

Bitte!

Der durch unsere Genossenschaft geweckte Gemeingeist hat sich bei vielen Gelegenheiten schon so glänzend bewährt, daß wir keinen Augenblick zweifeln, es werden Viele mit uns trachten, der **jammervollen** Lage eines alten Schauspieler-Ehepaares ein Ende zu machen, welche der Ehemann selbst in einem Bittschreiben folgendermaßen schildert:

„Vor drei Jahren hatte ich das Unglück durch einen Sturz mir den Schenkelhals am rechten Bein zu brechen, was fünf verschiedene Aerzte in L., N. und E., wo ich 6 Wochen im Krankenhause zubrachte, nicht entdeckten, sondern auf zerissene Muskeln und Sehnen kurirten, während in den ersten 6 Wochen der Bruch, uneingefügt zusammengewachsen war, wodurch das rechte Bein um zwei Zoll verkürzt und ich zum Krüppel wurde, der sich mühsam an Krücken hinschleppen muß. Zwei Jahre hindurch wurde ich von meiner Frau mit erhalten, seit jener Zeit ist sie selbst durch Kummer, Sorgen und Noth fortwährend nervenleidend und oft tagelang gezwungen, im Bette zu bleiben. Hülfe giebt es für uns Beide nicht! Es ist ein furchtbares Unglück, Beide ohne Erwerb. Seit November 1871 gehören wir der Genossenschaft an. Ich **gehöre der Bühne 48** und meine Frau, die schon im 6. Lebensjahre auftrat, **61** Jahre an, und welcher Zukunft gehen wir entgegen? — Ich vermeide, soviel ich kann, darüber nachzudenken — und dauerte unser Leben nur noch Monate, keine Aussicht, auf irgend eine Art existiren zu können!" — —

Wir und noch andere Kollegen verbürgen die traurige Wahrheit und bitten um recht zahlreiche Beiträge

„für das alte Schauspieler-Ehepaar."

Hamburg, Juli 1877.

C. F. Mayer,
Local-Ausschuß-Mitgl. des Thalia-Th.

Dr. Krückl,
Central-Aussch.-Mitgl. u. Mitgl. des Hamb. Stadtth.

Wilh Größer,
Großherzogl. bad. Hofschauspieler.

Gebr. Gillet

Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten Kais. Kgl. Hoftheater-Lieferanten
BERLIN, Friedrich-Str. 62.
empfehlen ihr wohl assortirtes Lager sämmtlicher

Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe etc.

in Wolle, Seide und Baumwolle.
Damen-Tricots, baumw. 1 Thlr. 10 Sgr., } größere pro No.
Herren-Tricots, „ 1 „ 15 „ } 5 Sgr. steigend
(Fleischfarbene 5 Sgr., andere Farben 7½ Sgr. mehr.)
Wollen-Tricots in allen Farben und Größen 4 Thlr.
Seiden-Tricots „ „ „ 14—18 Thlr.
Seiden-Tricots mit baumwoll. Obertheil 10—12 Thlr.
Seiden-Leibchen 7½—8 Thlr., in Baumwolle 2 Thlr.
Wattons in allen Größen 5 Thlr. [352]

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines Schrittlänge bis zur Fußsohle anzugeben.

[116]
Husten, Heiserkeit, Verschleimung
asthmatische Beschwerden, catarrhalische Affectionen der Luftröhre, überhaupt die meisten krankhaften Zustände des Halses, Kehlkopfes u. der Luftröhre werden sofort gelindert u. beseitigt durch den Gebrauch von
C. F. Asche's Bronchial Pastillen
von **C. F. Asche** in **Hamburg,** von Aerzten angewandt und empfohlen.
Jeder Schachtel ist ein Auszug von Gutachten über die vorzügliche Wirkung dieser Pastillen beigegügt, worunter die ersten Coryphäen der Welt vertreten sind. Preis à Kästchen Mk. 1.—
Depôts in den meisten Apotheken des In- und Auslandes.

Prämiirt:
Dresden 1874. **Cöln 1876.**
Theater-Perrücken und Bärte
halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.
Schwerin i. Mecklenb.
Louis Ollenschläger,
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Druck u. Verlag von F. A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 243. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner

No. 31. Jahrg. VI. **Deutsche** 5. August 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsänger, SW., Schützenstr. 63, I. — General-Cassirer: **H. Wilken**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner-Theaterstr. 11.

Central Ausschuß Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Hamburg, Stadtth. — **E. Gettke**, Kgl. Schausp. u. Reg.-Rei. in Sachen der Pensions Anst.) Cassel. — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart.

Die „D. B.-G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei postweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie — 3 Mk. der III. — 9 Mk. u. d. IV. — 12 Mk. für Nichtmitglieder = 15 Mk. Einzelne Nummern kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B.-G." bei der nächsten Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Genossenschaftliche Mittheilungen.

[Redaktionelle Angelegenheit] Gesundheitsrücksichten zwingen den Unterzeichneten, während des Monats August seinen Aufenthalt in einem Seebade zu nehmen. Hr. Carl Gleißenberg vom Centralbureau hat sich gütigst bereit erklärt, alle redaktionellen Angelegenheiten, so weit sie nicht selbst durch den Redakteur ihre Erledigung finden, zum Austrag zu bringen und wolle man daher an diesen Herrn alle Sendungen die Redaktion betr. richten. Bei dieser Gelegenheit wird zugleich nochmals um **genaue** Einrichtung und **pünktliche** Einsendung der Repertoire-Mittheilungen gebeten.

Berlin, August 1877. Joseph Kürschner.

Uebelstände.

[Die „Magdeburger Theater-Reform"] brachte in Nummer 29 d. d. 18. Juli d. J. folgende Notiz:

„**Traurig und schmachvoll!** — Einem Briefe des Herrn Director Gontard in Hamburg entnehmen wir im Auszuge folgende Stelle, die jedem Bühnen-Angehörigen, der noch ein Herz im Leibe trägt, die Schamröthe in's Gesicht treiben muß.

„Gestern Nachmittag starb hier nach langen Leiden unsere alte Wins. Die arme Frau hat noch bis an ihr Ende mit steter Noth gekämpft. Wenn sie uns hier nicht gehabt hätte, so wäre die 72jährige Frau faktisch umgekommen. Vier Thaler bekam sie von hiesiger Armenpflege pro Monat, vom Thalia-Theater hier erhielt sie 5 Thaler monatlich, aber seit Ende Mai, wo das Theater Ferien hat, ist letztere Unterstützung ausgeblieben. — Mehrere Male habe ich bei der Genossenschaft, deren Mitglied Frau von Wins war, um Pensionirung oder doch Unterstützung bitten lassen, — **doch blieb Alles ohne Erfolg. — Man hat also die alte Frau, die doch vom Anfang an Mitglied der Genossenschaft war — in Noth umkommen lassen.** Ich lasse die alte brave Frau auf meine Kosten begraben ꝛc."

„Also für eine arme 72jährige Schauspielerin, die 50 Jahre dem Theater und der Genossenschaft seit ihrem Bestehen angehört, hat man auf die dringensten und widerholten Bitten keine Hilfe!? Verderben läßt die „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger" eines ihrer ältesten Mitglieder! Eine städtische Armen-Anstalt muß da eintreten, um eine 72jährige Schauspielerin vor dem Verhungern zu schützen!! Man möchte es, zur Ehre des ganzen Schauspieler-Standes, nicht glauben, man möchte die Geschichte für erlogen halten: wäre sie nicht verbürgt, durch einen rechtschaffenen Mann, wie es Herr Gontard ist . . . . . .

Für eine hülflose Schauspielerin, die auch **50** Jahre der Bühne angehört, rührt sich kein Finger, sie läßt man theilnahmslos sterben und verderben! — Wem nun nicht die Augen aufgehen, der bleibt blind in Ewigkeit."

Aus diesen Zeilen, besonders aus den Auslassungen der Redaction, welche die Aussagen des Director Gontard in den grellsten Superlativen wiederholt, spricht ein so giftiger unglaublicher **Haß** gegen unsere Genossenschaft, daß man sich mit Widerwillen davon abwendet. Und doch mußten wir den Widerwillen überwinden und die Notiz in ihrem Wortlaute — nur mit Auslassung einer auf ein Ehrenmitglied unserer Genossenschaft bezüglichen gehässigen Stelle — wiederholen. Es lag uns daran, daß Jeder sich überzeuge, mit welchem Geschick der **giftige Haß** gegen unsere Genossenschaft seine Pfeile zuzuspitzen weiß, welche allerdings wie die Freikugeln des Freischützen, auf den Schützen selbst zurückprallen, welche aber in ihrer anscheinend furchtbaren Gefährlichkeit für die leichtgläubige Menge auch die unfehlbare Treff-Gewißheit in sich tragen. Man muß eben bedenken, daß gerade Blätter von dem Schlage des in Rede stehenden, in jene Kreise von Bühnen-Angehörigen dringen, in welchen unsere Genossenschaft und ihre Anstalten so recht eigentlich segensreich zu wirken berufen sind, daß aber gerade in diesen Kreisen der **Terrorismus** von dieser Art Blättern einen **unglaublichen** Einfluß ausübt. Es zeigt sich eben auch da nur zu deutlich, daß das Gedruckte sein Recht behält, auch wenn ihm der Stempel der Unwahrscheinlichkeit, des Unglaublichen, des Erlogenen, freilich nur erkennbar für den vollkommen unbefangenen Leser, aufgedrückt ist. Man vergleiche mit dem Gesagten z. B. in dem in Frage stehenden Blättchen den für das „Blättchen" allerdings etwas umfangreichen „Briefkasten", in welchem aber eine Fülle von Kernsprüchen und Reform- (??) Ideen der ehrenwerthen Redaction niedergelegt ist. — Uebergehend auf den uns hier beschäftigenden speciellen Fall versichert uns die Redaction, „daß die Geschichte verbürgt ist, durch einen rechtschaffenen Mann, wie es Herr Gontard ist." Nun ist es uns geradezu überraschend, bei dem **Director** Gontard einer solchen **Feindseligkeit** gegen die Genossenschaft und ihre Mitglider zu begegnen! — Wir werden uns deßhalb erlauben, auf Grund der von uns angestellten Nachforschungen den Sachverhalt in seinem richtigen Lichte darzustellen, sollte auch die Beleuchtung etwas anders ausfallen, als sie Herrn Gontard belieben dürfte. —

Für einzelne Thatsachen und Verhältnisse fanden wir in Frau Petzold, der erblindeten, greisen Pensionärin des Hamburger Thalia-Theaters und langjährigen intimen Freundin der verstorbenen Frau von Wins, eine unwiderlegliche Zeugin, bei welcher auch der Gedanke eines Zweifels in ihre Aussage ausgeschlossen ist. Wo Frau Petzold, — wie wir vermuthen, — entweder aus Rücksicht für ihre Freundin, oder weil sie lebende Personen wegen Mangel eines handgreiflichen Beweises nicht kompromittiren konnte und wollte, in der Darlegung der Verhältnisse der Verstorbenen Reserve beobachten zu müssen glaubte, werden wir dies stets hervorheben.

Weitere Unterstützung fanden wir in Briefen der Verstorbenen an den Unterzeichneten C. F. Mayer, sowie in den Aussagen der Eheleute Schultz, bei welchen Frau von Wins seit Mai d. J. gewohnt hatte. —

Zur bequemen und vollständigen Orientirung des Lesers, und um auch den Verdiensten, die Herr Gontard (und wohl auch seine Frau, denn er sagt: „wenn sie uns hier nicht" u. s. w.) gegenüber der Frau von Wins, soweit wir sie in Erfahrung brachten, gerecht zu werden, wollen wir in der Reihenfolge, wie es geschehen, erzählen, was uns von den Lebensverhältnissen, dem Tode und der Beerdigung der Frau von Wins bekannt geworden ist, und hoffen dann gelegentlich den Auslassungen des Director Gontard zu begegnen. —

Frau von Wins war 16 oder 17 Jahre bei Director Gontard, Hamburg, St. Georg-Theater engagirt und es hat sich in diesen langen Jahren ein sehr freundliches Verhältniß zwischen ihr und der Familie Gontard herausgebildet, wobei Frau von Wins viel Gutes von der Familie genossen hat. — Während dieses Engagements ließ Herr Di

rector Maurice, auf Verwendung der Frau Petzold, einige seiner ersten Mitglieder in einem Benefize der Frau von Wins im Theater St. Georg mitwirken, das von besten pekuniären Erfolg für diese begleitet war. Frau von Wins war dadurch in die Lage gesetzt, sich einen Nothpfennig zurückzulegen **und zwar hat Director Gontard das Geld für sie** (bei der Sparkasse?) **hinterlegt.** —

Im April und Mai v. J. kam der mitunterzeichnete Mayer mit Frau Petzold zum ersten Male eingehend auf die Lage der 71jährigen Frau von Wins zu sprechen, in Folge dessen er sich entschloß, Herrn Director Maurice die Sachlage anzuvertrauen, da er wußte, wie hülfsbereit derselbe fremden Unglücken gegenüber sich stets erwiesen habe. Mit einer Fürsprache und der Zusicherung einer monatlichen Beitragsleistung desselben versehen, fand er um so bereitwilligeres Entgegenkommen bei den Mitgliedern, so daß er der Frau von Wins am 4. Juni 1876 die ersten 22 Mark übergeben und durch seine eigene Verwendung auch fortan eine monatliche Unterstützung von 15 Mark sichern konnte. Am 4. Juni 1877 holte sich Frau von Wins den letzten Betrag in seiner (Mayer's) Wohnung selbst ab, und hatte sie im Laufe des Jahres im Ganzen 172 Mark Seitens der Direction und darstellenden Mitglieder des Thalia-Theaters erhalten. Diese Unterstützung hatte der Frau von Wins ein Mitglied des genossenschaftlichen Local-Ausschusses des Thalia-Theaters ausgewirkt, und obgleich auch Nicht-Genossenschaftsmitglieder sich daran betheiligten, so wurde ihn dieselbe doch unter der Aegide der Genossenschaft zu Theil. Und wieder war es der unterzeichnete Mayer, welcher der Frau von Wins bei ihrem letzten Besuche eine wenigstes gleich große Unterstützung auch für das nächste Jahr in Aussicht stellen konnte. Uebrigens besprachen wir Beide uns bald darauf, wie wir der Frau von Wins für die Zukunft eine ausgiebigere Unterstützung zuwenden könnten. Daß der — diesmal erlösende — Tod auch unsere gute Absicht, deren Ausführung erst nach den Ferien mit Erfolg hätte geschehen können, so bald vereiteln würde, konnten wir nicht ahnen. — Wie viel Dank aber die Verstorbene für diese Unterstützuug seitens der Direction und der Thalia-Theater-Mitglieder empfunden und geäußert hat, ergeben die Briefe derselben, aus welchen wir sogleich einige Stellen mittheilen werden. —

Frau von Wins verblieb auch noch im abgelaufenen Winter im Engagement bei Director Gontard. Sie ging mit demselben nach Wittenberge (September 1876), Perleberg (October, Novbr., Decbr. 1876 Januar 1877) und Rathenow (Februar). Wie es ihr in diesem letzten Engagement gegangen, darüber geben nachfolgende Briefstellen hinreichende Auskunft:

„Wittenberge, ddo. 29. Septbr. 1876. Wenn ich erst jetzt von Ihrer gütigen Erlaubniß, Ihnen meine Wohnung anzeigen zu dürfen, Gebrauch mache, liegt die Verzögerung darin, daß ich gleich am zweiten Tage meines Hierseins einen bösen Fall gethan, weshalb ich das Bett hüten mußte. Auch bin ich **leider trotz meiner Schmerzen sehr beschäftigt** . . . ."

„Perleberg, ddo. 29. Dezbr. 1876. Nehmen Sie meinen tiefgefühltesten Dank für die empfangenen 15 Mark. Eine doppelte Wohlthat war diesmal das Geld für mich, da ich schon beim Empfang desselben sehr krank mich fühlte, ich habe 14 Tage hart und fest gelegen an einer fürchterlichen Erkältung. Jetzt geht es schon etwas besser, obgleich ich noch nicht sagen kann, daß ich ganz gesund mich fühle, **aber ich muß ja spielen, um meine Stellung nicht zu verlieren** . . . . . ich wollte Ihnen nur darthun, welch hohen Werth diesmal Ihre gütige Sendung für mich hatte, als mir so gänzlich ungewohnte Ausgaben aus dieser Krankheit erwuchsen, als da sind Doctor und Apotheker und verschiedene andere Dinge . . ."

„Rathenow, den 25. Febr. 1877. In meinem letzten Schreiben erlaubte ich mir Ihnen mitzutheilen, daß ich nach Hamburg kommen würde; statt dessen mußte ich nach dem Krankenhause wandern. . . . Darf ich es denn wagen, Sie wiederum um Ihre großmüthige, wie gütige Unterstützung zu bitten, deren ich jetzt so sehr bedarf, wo ich mir nichts mehr verdienen kann. . . . . Gestern ist die Gesellschaft nach Osterburg gereist . . . . ."

„Hamburg, den 29. März 1877. . . . . Direkt aus dem Krankenhause reiste ich am Sonntag hierher, mußte zwei Tage im Hotel bleiben, ehe ich Wohnung fand. . . . Ach, geehrter Herr, verlassen Sie mich nicht in meiner Noth und Drangsal, erhalten Sie mir auch ferner Ihre Gewogenheit. . . ."

Diese Briefe sprechen nur zu deutlich; wir vermissen vor Allen den Namen „Gontard" in denselben. . . . .

So war also Frau von Wins nach Hamburg zurückgekommen. Hier ergiebt sich Gelegenheit, auch von den andern Unterstützungen zu sprechen, die Frau von Wins wenigstens von dieser Zeit an, wahrscheinlich aber schon früher, bezogen hatte. —

Von der Armenverwaltung ihres Wohnungs-Distrikts erhielt Frau von Wins wöchentlich 3 Mark, und von drei Damen aus der Stadt monatlich je 6 Mark (also zusammen 18 M.). Auch von anderer Seite sind ihr Wohlthaten zugeflossen, in welcher Höhe? konnte (oder wollte?) Frau Petzhold nicht angeben. —

Die Krankheit der Frau von Wins dauerte 3 Wochen (sie war am 4. Juni noch bei dem unterzeichneten Mayer und starb am 13. Juli). Herr Gontard beliebt emphatisch zu schreiben: „nach langen Leiden". . . Die Eheleute Schultz, an deren Ehrlichkeit, Bravheit und Aufrichtigkeit nicht im Geringsten zu zweifeln ist, sagten folgendes aus:

Herr Gontard besuchte Frau von Wins öfters; schickte auch hin und wieder Essen. Die Hauptpflegerin und Krankenwärterin der Verstorbenen ist aber die Frau Schultz gewesen, da sie während der 3 Wochen Tag und Nacht kaum vom Bette der Kranken gewichen ist. An Nahrung und Pflege ist derselben Nichts abgegangen; auch Frau Petzold hat ihre kranke Freundin mit Speisen und Wein unterstützt. Da Frau von Wins sah, wie die fortwährenden Nachtwachen der Frau Schultz eigene Gesundheit angriffen, so tröstete sie dieselbe immer mit den Worten: Seien Sie ganz ruhig, es wird Ihnen nach meinem Tode Alles vergütet und bezahlt." — Frau Petzold sagte dem mitunterzeichneten Mayer, **sie habe gehört,** der Sparpfennig der Frau von Wins sei in Folge der Krankheit auf 30 bis 35 Thaler zusammengeschmolzen und dieses Geld habe — **so glaube sie** — Herr Gontard mit zur Beerdigung verwendet. — Die Forderung der Schultz'schen Eheleute für Essen, Wohnung **und** Krankenpflege betrug **17** Thlr. Herr Gontard bezahlte dieselbe, **nahm aber die Mobilien der Verstorbenen an sich.** Was dieselben werth waren, konnte nicht eruirt werden. Nur von dem Federbett meinte Herr Schultz, „daß er es nicht unter 200 Mark weggegeben hätte." — Es bleibt nur noch übrig, der Verwunderung darüber Ausdruck zu geben, daß an die Direction des Thalia-Theaters oder den mitunterzeichneten Mayer gar keine Anzeige von dem Tode der Frau von Wins gemacht worden ist, obwohl dem Herrn Gontard bekannt sein konnte, daß im Gebäude des Thalia-Theaters trotz der Ferien stets eine offizielle Person anwesend oder zu erfragen ist. — Wir wollen nicht vergessen zu erwähnen, daß Herr und Frau Gontard der Leiche zu Fuße das Geleite gaben.

Aus dem Vorstehenden ergibt sich nun:

1) daß es **unwahr** ist, daß Frau von Wins bis an ihr Ende mit steter Noth gekämpft habe;
2) daß es **unwahr** ist, daß Frau von Wins faktisch umgekommen wäre, wenn sie Herrn (und Frau) Gontard nicht gehabt hätte;
3) daß es mindestens zweifelhaft ist, daß Herr Gontard die Frau auf **seine** Kosten hat begraben lassen.

Dagegen ist festgestellt:

1) daß Frau von Wins als langjähriges Mitglied der Gontard'schen Direction zugleich in ein sehr freundschaftliches Verhältniß zur Familie Gontard getreten ist, und daß sich in einem solchen Falle die Wohlthaten auf der einen Seite mit den Diensten auf der andern Seite jedem Vergleiche und jeder Besprechung entziehen;
2) daß aber Frau von Wins sich **ohne** besonderes Zuthun des Herrn Gontard den Sparpfennig erworben hat;
3) daß Frau von Wins **ohne** Zuthun des Herrn Gontard vom Thalia-Theater, von der Armenpflege und von anderer Seite die namhaft gemachten Unterstützungen erhalten hat.

Bezüglich des angeblichen Restes des Sparpfennigs (welchen, wie erwähnt, Herr Gontard sozusagen verwaltete), der beim Tode der Frau v. Wins vorhanden gewesen sein soll, sowie bezüglich des Werthes der Mobilien der Verstorbenen, müssen wir uns jeder Bemerkung oder Schlußfolgerung enthalten.

Wir kommen nun zum letzten Punkt, zur Mitgliedschaft der Genossenschaft Seitens der Frau v. Wins. Hierzu ist zu bemerken, daß Frau **Petzold** von Anbeginn an die Genossenschaftsbeiträge für ihre langjährige Freundin bezahlt hat, wodurch es kam, daß Frau v. Wins stets zum Lokalverband des Hamburger Thalia-Theaters gehörte.

Von einem Gesuch des Dir. Gontard „um Pensionirung oder doch Unterstützung" der Frau v. Wins Seitens der Genossenschaft ist dem Lokalausschuß des Hamburger Thalia-Theaters Nichts bekannt geworden. Ebensowenig dürfte das Präsidium von einem solchen Gesuche wissen. Es wäre uns recht erwünscht, zu erfahren, durch wen Herr Gontard bitten „ließ"; nach unserer unmaßgeblichen Meinung wäre es, wenn Frau v. Wins in der That in solcher Noth war, wie er angiebt, nicht unter seiner Würde gewesen, wenn er selbst für die langjährige Freundin seines Hauses die Feder ergriffen hätte; — das Präsidium hätte die Eingabe gewiß nicht unbeachtet bei Seite gelegt. —

Nun sind wir am Ende und fragen uns erstaunt, woher Hr. Gontard den Muth nehmen konnte, solche Unwahrheiten niederzuschreiben und die Genossenschaft in so unerhörter Weise zu beschimpfen? Hat er auch vielleicht zunächst einen privaten Brief schreiben wollen, so kannte er doch den langjährigen Haß jenes — Mannes, an welchen er schrieb, gegen unsere Genossenschaft nur zu gut, als daß er nicht sofort überzeugt sein mußte, daß Dieser die willkommene Gelegenheit, seinen giftigen Haß auszuspeien, nicht vorübergehen lassen werde. — Es fällt uns nicht bei, auch nur ein Wort jenem Redakteur zu erwidern, nur das Bedauern über unsere Theaterzustände müssen wir aussprechen, welche es möglich machen, daß ein solches — Blatt fortwuchert. Beinahe den Jahresbeitrag der I. Kategorte unserer Pensionsanstalt kostet das Abonnement desselben, — wie viel fruchtbringender könnte dies Geld anders verwendet werden! — An unsere Freunde und Gesinnungsgenossen aber wollen wir die dringende Mahnung richten, gegen alle offenen und heimlichen Feinde unserer Genossenschaft fest zusammenzuhalten!

Hamburg, 30. Juli 1877.

C. F. Mayer, Lokal-Kassirer des Thalia-Theaters.

Dr. Krückl, Mitgl. d. Centralausschs. d. G. D. B.-A.

Erklärung.

Das unterzeichnete Präsidium erklärt, daß ein Gesuch um Pensionirung oder Unterstützung der Frau von Wins weder von ihr selbst, noch von einer anderen Seite diesseits eingegangen ist.

Das Präsidium der Genossensch. Deutscher Bühnen-Angehöriger.

F. Betz.

[Carl Schultze-Theater in Hamburg.] Die Vorstellungen in Carl Schultze's Theater unter der Direktion Paul Schmidt, haben — schreibt die Hambg. Ztg. — ihr Ende erreicht, nachdem der Direktor den Mitgliedern erklärt hatte, die Gagen nicht bezahlen zu können. Die Unglücklichen haben nun Dr. M. Heckscher mit der Vertretung ihrer Interessen beauftragt, und gelingt es hoffentlich Diesem, für seine Clienten aus dem neuesten Direktionsschiffbruche zu retten, was zu retten ist. Freilich, Jeder ist seines Glückes, resp. Unglückes — Schmidt, und so befolgen vielleicht auch einige besonders nothleidende Mitglieder den „zarten" Wink des dualistisch gesinnten Direktors Entoutcas, auf seiner zweiten Bühne in St. Georg für etwas mehr als nichts weiter zu spielen.

Nothwendige Erklärungen für Herrn H. L. A.

Es ist dem Unterzeichneten nicht in den Sinn gekommen, gegen den geehrten Verfasser des Artikels: „Zur Theaterschulfrage" in Nr. 28 der D. B.-G. den Vorwurf zu erheben, derselbe habe diese wichtige Angelegenheit in so wenig Worten abgethan. Dieser Vorwurf meinerseits wäre angesichts der Erklärung des Herrn H. L. A., daß er seine Abhandlung über das angesponnene Thema selbst für nicht erschöpfend hält, ein durchaus ungerechtfertigter und beruht die Annahme eines solchen von Seiten des Herrn A. auf einem Mißverständnisse, zu welchem ich vielleicht durch meine eigene Flüchtigkeit Veranlassung gegeben.

Aber meine Meinung ist eine ganz andere gewesen.

Eine gründlichere Beweisführung für die Behauptung, daß der deutsche Schauspielerstand so völlig künstlerisch entartet sei, verlangte ich im Allgemeinen als nothwendigen Ausgangspunkt einer ruhigen und erschöpfenden Behandlung der vorliegenden Frage. Von Lessing und Ekhof bis zur Gegenwart hallen die Klagen über Mangel an Bildung, an sittlicher und künstlerischer Gesinnung bei den Schauspielern; jede kommende Generation weist auf die vergangene zurück und sieht in der gegenwärtigen den Verfall. Ich dächte, dies müßte uns einmal zu der Frage drängen: stehen wir, mit der Vergangenheit gemessen, als Stand im Großen und Ganzen wirklich auf einer so niedrigen Stufe? Die sichere Beantwortung dieser Frage aber würde eben nur mit Zusammentragung eines reichlichen, hauptsächlich biographischen Materials aus der Vergangenheit und Gegenwart gegeben werden können.*) Ich verkenne nicht die Schwierigkeit von solchen statistischen Parallelen; mögen sie vielleicht niemals ganz zur Genüge durchzuführen sein. Daß ich aber die Forderung der dazu nöthigen statistischen Erhebungen nicht an den Verfasser eines anregenden Aufsatzes in dem engen Raume eines officiellen Wochenblattes stellen wollte, bedarf wohl keiner Versicherung.

Ueber Ausbildung von Regisseuren hat der Herr Verfasser seine in Nr. 28 ausgesprochenen Ansichten selbst ergänzt, so daß mir zu meiner Rechtfertigung nur die Widerlegung eines von Herrn H. L. A. gegen mich fälschlich erhobenen Vorwurfes, desjenigen eines gedankenlosen Absprechens, erübrigt.

Herr H. L. A. wirft mir vor: ich hätte einfach gesagt, den Satz: „zuerst andere Direktoren und Regisseure und durch sie andere Schauspieler" kann man auch umkehren; daraus folgert Herr A., mir sei eine Gegenbehauptung, ein einfacher Widerspruch, identisch mit Gegenbeweis.

Ich bitte Herrn A. und diejenigen der Leser, welche diesem Federkrieg ein etwas mehr als mitleidiges Lächeln schenken, die betreffende Abtheilung meiner unbedeutenden Zeilen eines nochmaligen Durchlesens zu würdigen. Wo habe ich gesagt, man kann den Satz des Herrn A. umdrehen? — und einfach hätte ich gesagt? so geradezu, unbedingt, unbegründet eine Gegenbehauptung hingestellt? Wer sie findet, wolle sie mir zeigen. Ich glaube aber, man wird Folgendes finden: Hans Sincerus hat entgegen der Ansicht des Herrn A. in der Gründung einer Theater-Akademie durch den preußischen Staat eine Errungenschaft begrüßt und an dieselbe einige Erwartungen geknüpft, durch deren Erfüllung — in naturgemäßer Entwickelung des Kommenden, sagt Sincerus, — also unter gewissen Voraussetzungen sich der aufgestellte Satz auch umkehren ließe.

Und dieses bescheidene „ließe" soll ich noch beweisen? beweisen soll ich, daß der umgekehrte Satz eben so wahr, als der des Herrn A. Genügt es nicht, daß ich die Idee einer specifischen Bildung zum Schauspiel-Leiter eine glückliche genannt habe?

Nein, verehrter Herr College, diesen Gegenbeweis bleibe ich schuldig und will mich lieber in der friedlichsten Gesinnung für geschlagen erklären.

Hans Sincerus.

Unterrichtswesen.

[Der Jahresbericht über das „Conservatorium für Musik und darstellende Kunst] der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien" weist für das Schuljahr 1876—1877 die enorme Zahl von 674 Schülern für das Conservatorium und 42 für die Schauspielschule auf, deren Unterricht sich 47 ordentliche und 6 außerordentliche Lehrer unterzogen. Darunter entfallen nur in Summa 56 auf das Ausland, alle übrigen haben die österreichischen Länder, das Hauptkontingent natürlich Niederösterreich und Wien gestellt. In dem genannten Jahre haben 65 Schüler das studirte Hauptfach völlig absolvirt, 37 haben das Diplom ausgefertigt erhalten und 19 Abiturienten sind mit der Gesellschafts-Medaille ausgezeichnet worden. Vom November bis Mai haben die Conservatoristen Proben ihres Fleißes und in ihren Fortschritten in 15 Vortragsabenden und 2 öffentlichen Konzerten abgelegt; die Opernschüler veranstalteten 2, die Schauspielschüler 6 öffentliche Aufführungen, wozu das Orchester des Conservatoriums unter Leitung des Direktors Hellmesberger eine Ouverture zur Aufführung brachte. Am 16. September beginnt das neue Schuljahr. Das Schulgeld, welches je nach den verschiedenen Lehrfächern zwischen 80 und 150 fl. jährlich variirt, ist ein mäßiges. Anmeldungen zum Eintritt sind vom 1. September an, mündlich oder schriftlich an die Direction zu richten, welche auf Wunsch für die Unterbringung auswärtiger Zöglinge in Logis und Verpflegung bei achtbaren hiesigen Familien Nachweisung ertheilt.

[Theater-Akademien in Paris.] Es ist bekannt, schreibt Laube in der letzten „Erinnerung" im Feuilleton der „N. fr. Pr.", daß der französische Staat in ausgedehnter Weise die Verpflichtung übernimmt, die dramatische Kunst zu fördern. Außer den großen Opernanstalten und diesem offiziellen „französischen Theater" unterstützt man neuerdings auch das Odéon als „zweites französisches Theater", und die Stadt Paris thut außerdem noch das Ihrige für einige Theater. Ohne Rücksicht auf Erwerb, ohne Rücksicht auf die lähmenden Bedenklichkeiten soll an diesen Anstalten Alles darauf gerichtet sein, das erworbene nationale Repertoire würdig zu erhalten und neue Schöpfungen durch alle möglichen Mittel der Unterstützung und der Belohnung zu erzeugen. Dies offizielle französische Theaterwesen ist ein ausgebildeter kleiner Staat für sich. Wenn dieser kleine Staat auch zeitweise pedantisch und dürftig wird durch seine bureaukratische Einrichtung, Publikum und Presse sorgen immer wieder dafür, ihn neu zu beleben und bei all seinen Fehlern ist er doch die unerschütterliche Grundlage, welche uns immer noch fehlt.

Kleine Mittheilungen.

[„Sie erlauben eine Frage."] Schon zu wiederholten Malen sind durch die Genossenschafts-Zeitung, oder richtiger gesagt durch die Kenntnisse und die Liebenswürdigkeit ihrer Leser dunkle Punkte der Theatergeschichte in's rechte Licht gestellt, so daß der Unterzeichnete sich wiederum mit der Bitte um Aufklärung folgender Fragen an die gütigen Leser wendet:

a) an welchem Tag starb der Sänger Joseph Fischer († Mannheim Octbr. 1862) und in welchem Jahr kehrte er aus Italien nach Mannheim zurück?
b) wann wurde die Sängerin Fischer-Achten pensionirt (1851 oder 1853) und lebt sie noch, resp. wo und wann ist sie verstorben?
c) leben noch resp. wo und wann starben:
   Anna Fischer-Maraffa geb. Miedke,
   Wilhelmine Fischer,
   Josepha Fischer-Vernier?
d) wurde der Dramatiker, Uebersetzer und Mitherausgeber der „Jahrbücher für Drama, Dramaturgie und Theater" Alex. Fischer am 14. August 1812 oder 1814 geboren?
e) wann starb der einstige Generaldirektor des Cassseler Hoftheaters Carl Feige und dessen Frau Charlotte geb. Koppe? Genauere biographische Daten über Beide sind sehr erwünscht;
f) wurde Ferdin. Löwe (1787—1832) in Mannsfeld od. Rathenow geboren und ist sein Vater identisch mit Opernsänger Friedrich August Leopold Löwe (1767—1816), dem Componisten der Operette „Die Insel der Verführung"?
g) an welchem Tag wurde Johanna Sophie Löwe, berühmte Bühnensängerin, geboren und starb sie am 28. oder 29. November 1866?
h) welches sind die näheren Daten über die bekannte Schauspielerin Mad. Fiala?

Für gütige Mittheilung oder Quellenhinweise im Voraus dankend

Joseph Kürschner.

[Das Berliner Thalia-Theater] wird einen kleinen Gastspielausflug nach dem benachbarten Spandau unternehmen.

[Vom Leipziger Carl-Theater.] Fellechner, gegenwärtig Leiter des Berliner Thalia-Theaters, wird von nächstem Winter an die Leitung des Leipziger Carl-Theaters gemeinsam mit Frau Direktor Thomas übernehmen.

[Wie die Thüringer „Dorf-Ztg." angiebt], sind die Meininger Hofschauspieler von ihren erfolgreicheren Gastspielen in Cöln und Frankfurt mit einem Ueberschuß von 104,000 M. zurückgekehrt.

[In Mannheim eröffnete die Operetten-Gesellschaft] des Herrn Krüger im Saalbau-Theater ihre Vorstellungen mit der Aufführung des Genée'schen „Seekadet".

[Direktor Wirsing ist, wie aus Prag] gemeldet wird, von der artistischen Leitung des czechischen Theaters zurückgetreten.

[Das neue Berliner Theater.] Der Bau des unter den Frankfurter Linden und der Koppenstraße — wie wir jüngst berichteten — vom königlichen Polizei-Präsidium konzessionirten neuesten Theaters ist mit solcher Energie in Angriff genommen worden, daß bereits am Mittwoch, den 1. August, das Richtfest stattgefunden hat. Das nach den Intentionen des Besitzers, Dr. Hermann Grünfeld, vom Baumeister Krahn erbaute Theater wird seiner Größe wie seiner Ausstattung nach den ersten Bühnen Berlins sich beigesellen. Durch einen langen, dekorativ prächtig ausgestatteten Gang gelangt man von den Frankfurter Linden aus zunächst in einen achteckigen Vorraum, an den sich links die Kasse anschließt, während rechts etwa 10 Stufen in das Foyer führen, von dem aus man in das eigentliche Theatergebäude gelangt. Dieses selbst, ein nach Westen zu sich

*) Die vom Präsidium gestellten Fragen zur Beurtheilung der Theater-Zustände berühren eine Statistik der Personalien an manchen Punkten und beweist diese Fragestellung, wie sehr unsere Zeit zur Gestaltung der Ideen nach fester Grundlage strebt.

etwas verjüngendes Rechteck bildend, ist durchweg massiv aus Stein und Eisen aufgeführt. Oestlich und südlich führen Freitreppen nach dem das Gebäude an diesen Seiten umschließenden Garten, nördlich stößt das Theater an Hintergebäude der Frankfurter Linden, an der Westfront entlang gelangt man zu dem zweiten Ausgang nach der Koppenstraße. Im Innern enthält das Theater ein etwa 25 Meter langes und 20 Meter breites Parterre, sowie einen auf 12 Säulen ruhenden ersten Rang. Auf der Fortsetzung der Säulen ruht auch das den Theaterraum überspannende Dach. Im Ganzen wird das Theater 1800 Personen Platz gewähren. Die Höhe des Zuschauerraums beträgt 12 Meter. Die westlich gelegene Bühne ist 20 Meter breit, 9 Meter tief und bis zu den Soffiten 10 Meter hoch. Außerdem ist noch eine Hinterbühne vorhanden. Im Kellergeschoß befindet sich außer den Maschinenräumen ein großer zu Restaurationszwecken dienender Tunnel. Mitte Dezember gedenkt man mit der inneren Ausschmückung des Theaters fertig zu sein, in den Weihnachtsfeiertagen wird die Eröffnung desselben stattfinden. Ueber die Tendenz, die das neue Theater einschlagen wird, ist näheres noch nicht bekannt.

[Zum Woltersdorfftheater.] Nach genauer Information erfahren wir, daß die auch von uns in voriger Nummer gebrachte Notiz „Die Mitglieder des Woltersdorff-Theaters beabsichtigen nach Potsdam zu gehen und dort unter Rosenthals Direktion in Theilung zu spielen" irrig ist, denn erstens bestand allerdings vor 4 bis 5 Wochen die Idee, in Potsdam zu spielen, ist aber sogleich wieder aufgegeben worden. Zweitens fällt es Dir. Rosenthal gar nicht ein, in Theilung spielen zu wollen, im Gegentheil, Rosenthal hat bis heutigen Tages, allen Mitgliedern, ob Vorstellungen gegeben wurden, oder nicht, die Gage stets richtig gezahlt, und hat die feste Absicht und auch die Mittel, bis zur demnächstigen Eröffnung der Wintersaison im Stadttheater, allen Mitgliedern ihre Gehalte pünktlich und unverkürzt zu geben.

[Der Bau des neuen nationalen Opernhauses am Themse-Quai in London,] welcher nach einer Ausgabe von ca. 60,000 Pfd. St. vor einigen Monaten sistirt wurde, ist im Laufe voriger Woche wieder in Angriff genommen worden, und man hofft das Gebäude gegen Ende März nächsten Jahres unter Dach zu bringen und auch im Innern fertig zu stellen.

[Das Magdeburger alte Stadttheater] ist bis jetzt (28./7.) nicht an einen neuen Pächter vermiethet worden und es ist überhaupt zweifelhaft, ob die Vorstellungen in dem alten Gebäude wieder eröffnet werden. Der Theater-Aktienverein hat wegen Ankaufs desselben bereits verhandelt, ohne daß eine Einigung erzielt worden wäre. Neuerdings wird dem Vernehmen nach der Ankauf des Theatergebäudes und des mit demselben in Verbindung stehenden ehemaligen Schmidt'schen Hauses vom Magistrate zum Zwecke von Schulbauten beabsichtigt.

[Zur Temesvarer Theaterfrage.] Am 21./7. fand hier die von dem Bürgermeister v. Török einberufene Versammlung von Inhabern der Gründungslogen statt, um über die Direktionsfrage, sowie auch über die Subventions-Angelegenheit zu berathen. Die Frage einer dem Institute von den Inhabern der Gründungslogen zu leistenden Unterstützung fand keine Schwierigkeit und erklärten sich die anwesenden elf Besitzer solcher Logen oder deren Vertreter bereit, dem Theaterdirektor für ein Jahr und ohne Präjudiz eine Unterstützung von je fünfzig Gulden zukommen zu lassen, von welchem Betrage die erste Hälfte bei Eröffnung der Saison und die zweite nach Ablauf derselben bezahlt werden soll. Es steht außer Zweifel, daß die nicht vertretenen acht oder neun weiteren Inhaber solcher Logen diesen Beschluß gleichfalls zu dem ihrigen machen werden. Bezüglich der Frage der Direktionsverleihung wurde konstatirt, daß Theaterdirektor und Kapellmeister Sasse aus Dresden unter den Konkurrenten als die geeignetste Persönlichkeit für diesen Posten erscheine.

[Ueber eine interessante Theaterfrage,] die wahrscheinlich zu einigen Controversen führen dürfte, wird aus Pest berichtet. Vor einiger Zeit wurde eine Reihe von Engagements-Verträgen für das deutsche Theater in Pest abgeschlossen, die Schauspieler und Schauspielerinnen verpflichteten sich für die nächste Saison dem genannten Theater und der Direktion Swoboda, wobei von den Engagirten, namentlich von jenen Mitgliedern, welche bereits in der vorigen Saison im Verbande dieses Theaters gestanden hatten, natürlich angenommen wurde, daß ihre Verpflichtung für die Direktion Albin Swoboda eingegangen werde. Vor Kurzem wurde jedoch gemeldet, daß dieser die Direktion des Pester Theaters an seinen Vater, Josef Swoboda und seine Schwägerin Frau Fischer abgetreten habe, und mehrere der für die nächste Saison engagirten Mitglieder suchten sich darüber Aufschluß zu verschaffen, welche Bewandniß es mit den abgeschlossenen Contrakten habe. Es wurde nun den Anfragenden gegenüber darauf hingewiesen, daß die Verträge für die Direktion Swoboda abgeschlossen seien, und daß sonach ihre Verpflichtung durch den eingetretenen Wechsel — welcher an Stelle Albin Swoboda's dessen Vater setzte — nicht berührt werden könne. Da jedoch, wie verlautet, von mehreren Seiten dagegen entschiedene Einsprache erhoben wird, dürfte es wahrscheinlich zu manchen Differenzen und vielleicht in einzelnen Fällen zu einem Rechtsstreite und einer gerichtlichen Entscheidung kommen.

[Im Theater an der Wien] ist der 20. September als der Tag der ersten Probe bestimmt worden, welche die neue Gesellschaft versammeln wird. Die Eröffnung des Theaters findet definitiv am 1. Oktober statt. Eine wichtigere Frage, welche die neu erstehende Direktion des Theaters an der Wien stark beschäftigt, dürfte demnächst erledigt werden. Direktor Steiner hat dem Bürgermeister von Teplitz einen Plan bezüglich der Leitung dieses Theaters vorgelegt und sich um dieselbe beworben. Darauf gelangte an Direktor Steiner die Mittheilung, daß man wünsche, das Teplitzer Theater möge während des Winters nicht geschlossen bleiben, sondern auch während dieser Zeit eine Anzahl von Vorstellungen — mit Ausnahme von Opern — bieten. Da der Plan des Direktors Steiner im Uebrigen Zustimmung zu finden scheint, wurde eine Kombination angebahnt, durch welche den Wünschen des Teplitzer Theatercomités entsprochen werden könnte.

[Zum Lang Jubiläum.] Die Ansprache, welche der erste Bürgermeister Münchens, Herr Dr. Erhardt, an dem zu Ehren des 50jährigen Künstler-Jubiläums des Herrn Hofschauspieler Ferd. Lang gegebenen Kellerfeste in so herzlicher, den Schauspielerstand ehrenden Weise hielt, und die uns vom Hoftheater am Gärtnerplatz zur Veröffentlichung zugeht, hatte etwa folgenden Wortlaut:

„Hochgeehrte Festversammlung!

Möge es mir gegönnt sein, den Toast auf die Stadt München mit kurzen Worten zu erwidern. Aus tiefstem Herzen stimme ich ein in die Anerkennung und in den Dank, die dem hochverehrten Jubilare in solch' reichlicher Fülle dargebracht worden sind, und gerne gestehe ich, daß ich keiner Einladung freudiger gefolgt bin, als der Einladung zu diesem Feste; gilt es ja die Ehrung eines Lieblings unserer Stadt, des hochgefeierten Königl. Hofschauspielers Herrn Lang, des Mannes, der mit dem Alter des Greises die Schwungkraft des Jünglings verbindet, des hochbegnadeten Künstlers, dem auch ich viele schöne Stunden meines Lebens verdanke, und der der Stadt ein halbes Jahrhundert hindurch die wesentlichsten Dienste leistete als Sorgenbrecher und Verscheucher unlustiger, melancholischer und düsterer Gedanken, indem er ihr den Becher der heiteren Kunst darbot zum Trunke mit vollen Zügen, — einen Trunk, den ein echter Münchener niemals verschmäht hat.

Aus der zahlreichen und allseitigen Theilnahme an diesem Feste glaube ich indessen entnehmen zu dürfen, daß die Anerkennung nicht der Person des Künstlers allein gezollt wird, sondern zugleich auch der Kunst selbst.

Mit Recht können wir behaupten, daß in München die Kunst eine Stätte gefunden hat. Unsterbliche Werke der Baukunst, Bildhauerkunst und Malerei sind Zeugen hierfür; — Zeugen sind die hervorragenden Leistungen auf den Gebieten der Dicht- und Tonkunst, und ebenbürtig reiht sich diesen Zweigen der Kunst an: die darstellende Kunst, welche der Dichter erhabenste Schöpfungen in wahrer und vollendeter Form dem Volke vorführt und hierdurch zur wirksamsten Vermittlerin wird, des Dichters Gedanken einzuführen in die Geister und in die Herzen der Menschen.

Fürwahr, München kann mit Stolz auf die Leistungen seiner Bühnen blicken. Vorzügliche Theater aber sind ein hervorragendes Mittel der Volkserziehung und Bildung; — sie regen an und erheben, sie erweitern das Wissensgebiet und befördern den Anstand, sie pflegen Herz und Gemüth und warnen vor Leidenschaft, den Tiefsinnigen und Traurigen erheitern sie, Zagenden und Schwachen geben sie Muth und Kraft und dem allzu Fröhlichen und Sorglosen weisen sie die Bahnen ernsten Strebens; sie erregen, erhalten und stärken das nationale Bewußtsein und die Liebe zum Vaterlande.

Mit Vergnügen habe ich diese mir dargebotene Gelegenheit ergriffen, um meinen Gesinnungen für die darstellende Kunst offenen Ausdruck zu geben, und ich schließe mit einem Hoch auf diese Kunst und auf ihre Repräsentanten in München!"

Auszeichnungen, Ernennungen ꝛc.

Delibes, Componist der Oper „Der König hat's gesagt", hat das Ritterkreuz des Ordens der Ehrenlegion erhalten.

Gounod, Charles, Componist, ist zum Kommandeur der Ehrenlegion ernannt worden.

Platen, Graf v., Generaldirektor des Kgl. Hoftheaters zu Dresden, erhielt das Großkreuz des ital. Kronenordens.

Rubinstein, Anton, ist, wie der Petersburger „Regier.-Anz." vom 25. v. meldet, in den erblichen russischen Reichsadelsstand erhoben worden.

Todesnachrichten.

Andersen, Camilla, Sängerin aus Quarg's Vaudeville-Theater zu Berlin, eine geborne Dänin, stürzte sich in der Nacht zum 23. v. M. aus dem Fenster ihrer 2 Tr. hoch belegenen Wohnung auf den Hof hinab und verstarb in Folge der erlittenen Verletzungen kurze Zeit darauf.

Bares, Cenek, Chorsänger (Nr. 6261), † zu Prag.

Herwegh, Margarethe, jugendliche Liebhaberin, † 21./7. zu Posen. Die begabte Künstlerin war zuletzt am Hoftheater in Coburg engagirt und sollte für die nächste Saison nach Königsberg gehen.

Jerschina, Gustav, Gen.-Mitgl. Nr. 6242, † den 28. Juli 1877 in Baden nach längeren Leiden. Jerschina war im 30. Jahre und war ferner seit 4 Jahren in der Eigenschaft eines Garderobiers am Stadttheater in Baden engagirt. Der Genossenschaft gehörte selber seit 1. Dezb. 1873 an.

Tröstler, Friedrich, Kammermusikus und Dirigent der Zwischenaktsmusik am kgl. Hoftheater in Dresden (Gen.-Mitgl. Nr. 3312), † 25. Juli im Alter von 55 Jahren. Seit 38 Jahren Mitglied der hiesigen königl. Kapelle, geliebt und geachtet von allen seinen Kunstgenossen und Freunden, endete ein Herzschlag urplötzlich sein thätiges Leben. Ein ehrenvolles Angedenken wird ihm stets bewahrt werden!

Neu engagirt.

Berlin (Victoriath.). Frl. Schatz vom Woltersdorfth. — (Nationalth.). Frl. Zeiske von Stettin.
Dresden (Hofth.). Hr. Wilh. Henseler von Leipzig.
Freiburg i. Br. Frl. Elisabeth Rahn von Berlin.
Hannover (Kgl. Th.). Frl. Linde von Wien (ab 1878).

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft“

vom 24. bis 30. Juli nebst Nachträgen.

№ 31. | Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. | 1877.

1

Baden bei Wien.
Stadt-Theater.
23. Mad. Potiphar.
Schw. 1 A. Görner.
Meyer Mayer
Heloise Werner
Rebecca Thuma
Markowitz Wiedemann
Langwischer Deutsch a. G.
Vereinsschwester.
Schw. m. Ges. 1 A. Langer.
Musik von Brandl.
Kunigunde Calliano a. G.
Eduard Friedberg
Dr. Rosser Mayer
Ignaz Deutsch a. G.
Löwen Erwachen.
Opr. 1 A. Musik Brandl.
Gaston Frl. Jäger a. G.
Magister Deutsch a. G.
Paquerette Calliano a. G.
Nivelle Parth a. G.
Sergeant Tämmer
24 Prinzess. v. Trap.
Casimir Friedmann a. D.
Rafael Jäger a. G.
25. Käthch. v. Heilbr.
Kaiser Klobuschitzky
Otto Romani
Helene F Treumann
v. Strahl Friedberg
Flammberg Wiedemann
Gottschalk Mayer
Kunigunde Werner
Rosalie Kraft
v. Stein Kammauf
v. Waldstätten Dietz
Friedborn Müller
Käthchen F Sonnenthal a. G.
Jakob Pech Tämmer
Köhler Berger
Bube kl. Gusti
26. Schöne Helena.
27. Prinz Eugen.
Charakterbild 3 A. Langer.
Musik von Suppé.
Prinz Eugen Wiedemann
Starhemberg Parth a. G.
Bussi-Rabutin Romani
Pisani Klobuschitzky
Preinböck Kammauf
Martin Speck Schreiber
Kollschitzky Mayer
Margreth Grünfeldt
Gondola Müller
Hanns Grünner
Nothaft Berger
Dessen Frau Mennle
Geramb Uhlich
Dessen Frau Hebe
Brandl Bergmann
Höllmacher Tämmer
Augustin Guttmann
von der Raute Friedberg
Gräfin Melanie Werner
Veronika Konrad
Anton Zimmer Dietz
28. Fledermaus.
Rosalinde Jäger a. G.
Frosch Friedmann
29. Bauer a. Millionär
Lacrimosa F Treumann
Antimonia Mennle
Borax kl. Gusti
Busterius Tämmer
Ajaxerle Guttmann
Zenobius Müller
Zufriedenheit Werner
Jugend Grünfeldt
Hohe Alter Mayer
Neid Klobuschitzky
Haß Friedberg
Nigowitz Konrad
Wurzel Schreiber
Lottchen Thuma
Lorenz Friedmann
Carl Schilf Wiedemann
Musensohn Kammauf

Berlin.
Friedr.-Wilhelmst. Th.
Saison Theater.
24.-30.*Portrait-Dame.
K. Optte. 3 A. Genee u
Zell. Mus.: M. Weli.
In Scene ges. Teylaff.
Friedr. August v. Wenta
Hofmarschall Gatberg
Amalie Horti
v. Meiran Luttmann
v. Wietbum Klein
v. Riesen G. Schultze
Lavelius Zwebera

2

Charlotte Stubel
Beate Schamidatus
Quiribi Girardi a. G.
Linchen Kopka
Minchen Drucker
Trinchen Wollrabe
Tinchen Schamidatus
Kantor Fuhrmann
Reisemarschall Kopka
Haushofmeister Voigt
Reitknecht Prätorius
Briefträger Beck

Wallner-Theater.
24.-30. Hypochonder

Thalia-Theater.
24., 25. Delik. Auftrag
Champ-Tourné Fliegner a. G.
M. sucht e. Erzieher.
v. Marsan Fliegner a. G.
26., 30. Verarmter Edelmann.
Champcey Fliegner a. G.
Ges. Gastspiel der Mitgl. d. Berl. Stadtth. unt. Leit. Rosenthal.
27.—29. Kreuzelschreiber.

Kroll's Theater.
24. Troubadour.
Luna Maßen
Azucena Kämmerer
25. Jüdin.
26. Weisse Dame.
27. Don Juan.
28. Stradella.
29. Don Juan.
Don Juan Maßen a. G.
30. Fra Diavolo.

National-Theater.
Ges.-Gastsp. d. Hofschausp. v. Hofb.-Th. in Wien.
24.—30. *Der Kuß.
L. 4 A. Doczi.
Fernando Arndt
Sever Hartmann a. G.
Blanda Stengel
Adolar Hallenstein a. G.
Eusebio Tellenberg
Angela Wilke
Sobrinus Lewinski a. G.
Maritta F Hartmann-Schneeberger a. G.
Carlo Thimig a. G.
Arrag. Edler Bohne
Navarr. Hauptm. Schmidt
Diener Mädrdel
Leibarzt Nega

Vorstädtisches Theater.
25. Perichole.
E. s. gefährl. Mann.
Ballet.
Lina Mayr u. Adolfi a. G.
26.—29. Drei Mark.
Lb. Anders. Mus.: Wiedele.

Belle-Alliance-Theater.
24., 26. Rande d. Abg.
25. Die Mönche.
L. 3 A. Tonelli. Reg.: Achterberg.
Tourlay Wohlbrück
Serages Philipp
Brissac Venemann
Beauteau Bojock
Superiorin F Wisotzky
Opportuna F Hahn
Maria Helbig Becker
Louise Strahl
Agathe Seemann
Pichart Seydel
Farin Ritter
Langlois Menstein
Therenar Timpe
Ofizier Beimler
Ursula Altmann
Pförtnerin F Gerewska
27. Papa's Liebschaft

Louisenstädt. Theater.
Gastsp. Mlle Caze.
24., 25. Studentenstreiche.
24-27. Dir wie mir
26., 28. D. List z. Sieg

3

27. Grossmagd von Varzin.
28. Beckers Gesch.
29., 30. Stadt u. Land.

Variété-Theater.
24.-30. V. Stufe z. St.

Réunion-Theater.
24.-30. Tourville.

Walhalla-Volks-Theater
Täglich: Theater-Vorstell.

Bundeshallen-Theater.
Täglich: Theater-Vorstell.

Braunschweig.
Holst's Theater.
Direction: F. Wehn.
25. Reise d. Berlin.
26. Fledermaus.
27., 29. Fatinitza.
28. Schlaum. & Co.
Müller Retty sen.
30. *Der Seekadet.
Regie: Wehn.
Dirigent: Schultze.
Königin Gräbner
Domingos de Bruin
Antonia Sylla I.
Lambert Winkelmann
Fanchette Zampa
Januario Retty jun.
Joacquino Jungk
Gomez Thieme
Norberto Winter
Rodriguez Mangner
Mungo Flechs
31. Zillerthaler.
's Herrgött'l.
Pfarrer Retty
Amalie Sylla
Veronika Riemeck
Spindelbein de Bruin
Waller Wilhelmi
Landau Flechs
Löwen Erwachen.

Bromberg.
Sommer-Theater.
Direction: F. Buggert.
24. Reise d. Berlin.
25. Die Grille.
V. Barbeaud Reinhardt
M. Barbeaud F Hellmuth
Landry Langfelder
Didier Thimm
Martineau Fabricius
Etienne Tangel
Collin Rochow
Pierre Rosenthal
Fadet F Müller Fabricius a. G.
Fanchon Formann
Manon F Rosenthal
Caillard Schluter
Madelon M. Hagen
Susette Fabricius
Mariette F Berni
Annette F Tangel
26. Rob. u. Bertram
Robert Thimm
Bertram Wermo
Strambach Bachmann
Michel Milenz
Schildwache Fabricius
Corporal Rosenthal
Mehlmeier Schluter
Lips Rochow
Resel Müller a. G.
1. Gendarm Tangel
2. „ Fabricius
Brautvater Gassert
Ippelmeier Reinhardt
Isidora Formann
Landheim Langfelder
Forchheimer F Müller Fabricius a. G.
Gertman Hirschfeld
Fr. Müller F Hellmuth
27. Rosa-Dominos.
28. Gold. Berge.
29. Fledermaus.

Chemnitz.
Thalia-Theater.
16. Grossstadtisch.
Wiese Reicke
Clara Tangel

4

Paula Springer
Mackebei Hetzel
Liebetreu Grübel
Lieschen F Denzin
Wingen Fritzsche
Charlotte Ascher
Haberland Hagen
Ww. Lehmann F Ernst
Hulda Lipski
Ein Knopf.
17. Fatinitza.
18. Schritt v. Wege.
Schmettwitz Reubke
Ella Remond
Kurt Fritzsche
Egon Hagen
Rathgeber Bolewsky
Busch Hetzel
Schnepf Grübel
Clotilde F Denzin
Bertha Springer
Blanknagel Collart
Rosette Mantius
Schnips Folly
Führer Ernst
19. Das Gefängniss.
Hagen Reubke
Mathilde Rissel
Walbeck Hagen
Ramsdorf Fritzsche
Adelgunde Mantius
Friedheim Collart
Hermine Springer
Günther Bolewsky
Pförtner Hetzel
Gerichtsdiener Ernst
20. N. e.: Brunnenmädchen von Ems.
Wissing Fritzsche
Barrenstett Hagen
Paul Grubel
Peter Bernhardt
Fr. Großhof F Denzin
Emanuel Springer
Christine F Fritzsche
Birkmann Bolewsky
Billing Collart
Gertrud F Hasemann-Kläger
Conrad Hetzel
Bastian Ernst
Seppi Lilia
21. Concert.
Autographensamml.
Ida Remond
Margit Mantius
Morennyi Reubke
Ehrenfried Bernhardt
Herr v. Lohengrin.
Barnitz Reubke
Bertha Remond
Marie Rissel
Knallmeyer Hetzel
22. Pfarrer v. Kirchf.
Finsterberg Collart
Lux Grubel
Hell Reubke
Schulmeister Hetzel
Brigitte F Denzin
Berndorfer Fritzsche
Wurzelsepp Bernhardt
Anna F Hasemann Klager
Vetter Bolewsky
23. Fatinitza
24., 26., 29. Deutsches Mädchen im Elsass.
Mad. Meunier Mantius
Armand Hagen
Amelie Rissel
Etienne Reubke
Wilhelmine F Hasemann Klager
Forgeron Fritzsche
Noir Bernhardt
Rose Springer
Pierre Hetzel
Conrad Ernst
25. Pf. v. Kirchfeld.
27. Giroflé-Girofla.
Bolero Bolewsky
Aurora F Denzin
Giroflé-Girofla Hartmann
Pedro Remond
Paquitta Lipski
Marasquin Fritzsche
Mourzouk Hagen
28. Die Mönche.
Brissac Reubke
Serages Hagen
Beauteau Bernhardt
Bent Tourlay Collart
Pichard Hetzel

5

Ursula Lipski
Superiorin F Denzin
Opportuna Mantius
Maria Rissel
Louise Springer

Cöln.
Gertrudenhof-Theater.
25. Rob. u. Bertram.
(S. Nr. 30, Sp. 4.)
26. 29. Fix-fertig-abg.
(S. Nr. 25, Sp. 7.)
Guter Genius.
(S. Nr. 25, Sp. 7.)
27. Zärtl. Verwandte.
(S. Nr. 29, Sp. 5.)
28., 30, 31. Nacht in Berlin.
Bergemann Herrmanns
Schönfeldt Leichsenring
Helene Bénoir
Fuchs v. Gerestein
Marie Gauger
Friedrich Pfundt
Cäsar v. Kurnatowsky
Kanonendonner v. Wegern
Heinrich König
Rosalie Vogt
Polizist Reisinger

Colberg. Actienth.
8. 26. Reise d. Berlin.
Bielefeld Will a. G.
Friederike F Großmann
Grete Gravert
Stanislaus Hänseler
Wenzelaus Werner
Nicolaus Homann
Fritz Krause Kraußneck
Pannemann de Paula
Bröscke Manke
Criminalrath Mügge
Onkel Krebs
Helene Möves Adolfi
Potnansky Schmidt
Schlippermilch Häser
Duseran Duckert
Pieske Hurler
Zackenberg Lehmann
Regisseur Korn
Lisette Lorenz
Gustav Herrmann
Dienstmann Winter
Bote Hurler
Bel. Herr Stolte
10., 13., 24. u. 30. Fledermaus.
Eisenstein Hänseler
Rosalinde Hänseler a. G.
Frank Will a. G.
Orlofski Gravert
Alfred Homann
Falke Werner
Blind de Paula
Adele Adolfi
Ali Bey Müsse
Ramusin Kraußneck
Murray Korn
Sarikoni Stolte
Frosch Manke
Iwan Krebs
23. Flotte Bursche.
Geier Will a. G.
Frinke Frl. Adolfi
Brand Frl. Gravert
Klette Frl. Lorenz
Fuchs Frl. Malten
Licht F Knoll
Barmann Krebs
Schalk Kraußneck
Rohr de Paula
Flinder Korn
Reich Werner
Anton Homann
Lieschen Hänseler a. G.
Fleck Hanseler
Wirth Manke
Gebild. Hausknecht.
Bernhard Mugge
Augusta Kirchhoffer
Frohberg Kraußneck
Rosa Gravert
Caroline Lorenz
Fleury Stolte
Fitschke Will a. G.
*27. 29. Dr. Mon. u. Dat.
Freudenthal Kraußneck
Isabella F Grunert
Marie Lorenz
Lina Gravert
Havelmann Werner
Caroline F Großmann
Gustav Homann

6

Olga Adolfi
Wimmerstein Stolte
Schwiebus Hänseler
Schmierling Will a. G.
Wiesecke Manke
Schwemmer de Paula
Clara v. d. Osten
Martha F Knoll
Herwig Malten
Elise Klein
Jean Krebs
Fritz Frl. Malten

Dresden. K. Hoftth.
(Neustadt.)
16. Ultimo.
Schlegel Hänseler a. G.
(S. Nr. 20, Sp. 11.)
17. Fallissement.
Tjälde Porth
Frau Tjälde F Bayer
Walburg Basté
Signe Both
Hamar Richelsen
Sannäs L'Allemand a. G.
Jacobsen Kramer
Berent Jaffé
Administrator Scheibe
Lehrer Marcks
Pram Engelhardt
Lind Walther
Finne Neumann
Ring Herbold
Holm Olbrich
Knutzen Koberstein
Knudsen Schulz
Dalbe Löber
Comptoirbote Röder
Magd Gottschalk
18. Veilchenfresser.
Rembach Jaffé
Valesca Zipser
Sophie Ulrich
Frau v. Berndt F Bayer
Victor Bauer
Feld L'Allemand a. G.
Frau v. Belling Quantner
Golowsky Koberstein
Schlegel Schulz
Dorn Scheibe
Bernitz Davin
Johann Löber
Minna F Wolff
Diener Zocher
Diener Neumann
Peter Engelhardt
1. Unteroffizier Kramer
2. „ Röder
1. Freiwilliger Niemetz I.
2. „ Olbrich
19. Fabrikant.
Havelin Dettmer
Eugenie Ulrich
Cantal Hänseler a. G.
Lambert L'Allemand a. G.
Baudoin Kramer
Franz Hagen
Louise Quantner
Die einzige Tochter.
Szumbalinski Engelhardt
Pauline Both
Gemirto Jaffé
Agathe F Wolff
Ratatinski Koberstein
Luise Guinand
Camilla Gräffner
Peppi Zipser
Darsinski Hagen
Marecki Richelsen
Balthasar Löber
20. Grosse Wurf.
(S. Nr. 13, Sp. 16.)
Domestiquenstr.
(S. Nr. 23, Sp. 10.)
21. Geigenm. v. Crem.
(S. Nr. 10, Sp. 16.)
Augen der Liebe.
(S. Nr. 10, Sp. 16.)
22., 23. Der Puls.
L. 1 A. Babo.
Wernau Porth
Amalie Mayer
Carl Matkowsky
Dr. Welling Jaffé
Kammerdiener Herbold
Schwere Zeiten
Leocadia Lera
Schwalbach Bauer
Emilie Guinand
Bertha Both
Strunk Engelhardt
Therese Zipser
Schweiger Löber

7

Mohr Dettmer
Schlei Richelsen
Bohrmann Kramer
Anton Olbrich
Möller Zocher
25. Glas Wasser.
Masham Mattlowsky
(S. Nr. 7, Sp. 17.)
26. Flick u. Flock.
(S. Nr. 21, Sp. 14.)
27. Marquise v. Vill.
(S. Nr. 7, Sp. 18.)
28. Test. d. gr. Kurf.
(S. Nr. 22, Sp. 9.)
29. Rob. u. Bertram.
Ippelmeyer Erdmann a. G.
(S. Nr. 11, Sp. 19.)

Eisenach.
Tivoli-Theater.
12. Ein Arzt.
L. 1 A. n. d. Fr. (Wages).
La Roche Ackermann
Emilie Lucon
Mad. St. Alban F Ascher
Durwood Knispel a. G.
Darmentier Buller
Gänsch. v. Buchenau.
L. 1 A. Bayard (Friedrich).
Baron Buller
Baronin F Ascher
Agnes Fiebach a. G.
v. Silberling Knispel a. G.
v. Fink Mittwoch
Jakob Ackermann
16. Wechsel.
Tramolet 1 A. Weltereck.
Walter Knispel a. G.
Seine Tochter Fiebach
Blümlein Büller
*Bei Wasser und Brod.
Elise Fiebach
Frl. Bartels F Ascher
Wolkenschieber Mittwoch
*Ordre ist Schnarchen.
P. 1 A. Förster.
Thümel Mittwoch
Seine Frau Lucon
Knaster Büller

Flensburg.
23. Hochzeitsreise.
Lambert Winguth
Antonie Reinhardt
Edmund Kaufmann
Hahnensporn Bils
Gustle Krätky I.
Verspr. hint. Heerd.
Quantner Winguth
Lois'l Lenz
Nand'l Zoche
Strizow Teppe
24., 27. Fledermaus.
Eisenstein Lenz
Rosalinde Teny
Frank Bils
Orlowsky Schmidt
Alfred Becker
Falke Teppe
Blind Kuhne
Adele F Zoche
Frosch Winguth
26. Die Helden.
Bertha F Becker
Julie Reinhardt
Englisch.
Adele Wallner
Marie Müller
Ippelberger Winguth
Rosa F Zoche
Gibbon Roewer
John Kuhne
Billy Teppe
26., 29. Dr. Peschke.
Pock Winguth
Betty Zoche
Jean Lenz
Leonie Kaufmann
Peter Kuhne
Porrendorf Teppe
Ernst Roewer
Marie Schmidt
Peschke Bils
29. Anna v. Oesterr.
Ludwig Lahr
Anna Wallner
Richelieu Winguth
Blanche Reinhardt
Tréville Lenz
Athos Kaufmann
Porthos Kühne

8

d'Artagnan Roewer
Bonacieux Bilz
Unbekannter Derre

Frankfurt a. O.

Sommer-Theater.
18. Beid. Klingsberg.
Klingsberg Brandt
Adolf Müllner a. G.
Gräfin Frenzel a. G.
v. Stein Fuhrmann
Henriette Lehner
Amalie Lieber
Krautmann Marx a. G.
Frau Wunschel F Busch
Balthasar Beizt
Ernestine Wismar
Jacob Thomas
Dienstmädchen F Beizt
Diener Werner
Schwert des Damokl.
Kleister Dir. Meysel a. G.
Selma F Busch
Philippine Stanesky
Fritz Thomas
Stadtfeder Thomaszek
19., 26. Richelieu's erster Waffengang.
Richelieu Lehner
Herzogin Noailles Kröner
Diana Stanesky
Bellechasse Welgast
Baronin Keith
Matignon Fuhrmann
Cajarine Lieber
Dubois Beizt
Weiberthränen.
v. Stein Müllner a. G.
Bertha Frenzel a. G.
v. Roden Fuhrmann
Clotilde Stanesky
Kellner Beizt
22. Stadt u. Land.
Hochfeld Marx a. G.
Eulalia F Busch
Clotilde Lieber
Sebastian Dir. Meysel a. G.
Apollonia Keith
Regina Wismar
Wellenschlag Welgast
Robert Thomaszek
Kupfer Thomas
Glatt Sammann
Haller Werner
Faustin Beizt
Jacob Müller
Kapellmeister Thomas
25. Zopf u. Schwert.
Friedrich Wilhelm I. Marx a. G.
Königin Frenzel a. G.
Wilhelmine Lehner
Erbprinz Fuhrmann
Grumbkow Welgast
Schwerin Werner
Wartensleben Thomas
Seckendorf Brandt
Hotham Müllner a. G.
Frau v. Viereck F Busch
Frau v. Holzendorf Lieber
Frl. v. Sonnsfeld Stanesky
Eversmann Sammann
Kamke Beizt
Eckhof Thomaszek
Lakai Müller
1. Page Frl. Wismar
2. " F Beizt
26. 30. Gastsp. d. Balletmeisters Rich. Reuss vom Theater a. d. W., der Solotänzerinnen Frl. Krüger u. Frl. Varina, wie der Tänz. Frls. Birkholz, Breithaupt, Grunzel, Janicke, Garbemann und Oberbeckmann, vom Victoria Th. i. Berlin.
27. Schutzgeist.
29. Hôtel Klingeb.
Klingebusch Meysel a. G.
Dessen Gattin Kröner
Rosalie Stanesky
Berner Sammann
Fischer Beizt
Rosenthal Thomas
Schaper Thomaszek
Theodor Fuhrmann
Fritz Frl. Keith
Julie Lieber
Belle Welgast
Pickemann Schaefel
Gäste: Werner, Herold, Bernstorf, F Busch, Frl. Wismar, Frl. Schneider, F Beizt.
30. *Pompönelchen u. Pompadour.
Vieux Bois Brandt
Laperche Sammann
Pompenette Lehner
Maurice Müllner a. G.
Clotilde Schneider
Bote Werner

9

Mit der Feder.
Wallern Frenzel a. G.
Randolph Müllner a. G.
Diener Thomas
Eigensinn.
Ausdorf Marx a. G.
Katharina Kröner
Emma Stanesky
Alfred Fuhrmann
Heinrich Beizt
Lisbeth Wismar

Graz.

Landes-Theater.
22. N. e.: Romeo und Julie.
Escalus Mahr
Paris Schreiser
Capulet Chlumetzky
Julie Epstein
Gertrude Bensch
Tybalt Hieber
Romeo Duzenit
Mercutio Zeelen
Benvolio Benzel
Stefano Dalena
Gregorio Gettich
Lorenzo Branzsiettner
23. Registr. a. Reisen
Brummer Richter
Schnürl T. Müller
Barbara Bensch
Otto Weiser
Stran Schreiser
Ella Unger
Kreise Starke
Sprier Fr. Mader
Striegel Romani
Hermine Ernst
Resi Bohm
Fachtelhuber Webernd
Lebner Mahr
Ambacher Zusch
Sepp Feuereisen
24. Don Carlos.
Philipp Rb. v. Evelina
Elisabeth Reith
Carlos Starcke
Clara fl. Pallt
Olivarez v. Beckel
Mondekar Kleitner
Eboli F Fr. Herrlinger
Fuentes Horn
Alba Romani
Lerma Becka
Posa E. Tiefel a. G.
Domingo Richter
25. Wildschütz.
26. Das Gefängniss.
Hagen E. Tiefel a. G.
Mathilde Banini
Wallbeck Starcke
Rammsdorf Romani
Adelgunde v. Beckel
Friedheim Richter
Hermine Meinboldt
Günther Becka
27. Bekenntnisse.
Ges. Gastsp. d. k. k. Wiener Hofschausp. Frls. Walbeck, Marberg und der Herren Mitterwurzer und Baumeister:
Hermann Baumeister
Julie Walbeck
Zinnburg Rb. v. Evelina
Adolf Mitterwurzer
Anna F Fr. Herrlinger
Bitter Schreiser
Waldmann Romani
Becenter Zusch
Betienter Webernd
Kammermädchen Unger
Gustel v. Blasewitz.
Schiller Starcke
Gustel Marberg
Peter Baumeister
Gast Schöffer
Bursche Feuereisen
28. Teufels Antheil.
Stadttheater.
Ges. Gastsp. d. k. k. Wiener Hofschausp. Frls. Walbeck, Marberg und der Herren Mitterwurzer und Baumeister:
28. Feuer i. Mdchsch.
Avenay Baumeister
Ursel Starcke
Alloy Mitterwurzer
Marie Marberg
Jean Feuereisen
Gleich und Gleich.
Valeria v. Beckel
Mathilde Walbeck
Constanze F Müller
Walden Baumeister
Sacking Mitterwurzer
Schwert d. Damokl.
Kleister Mitterwurzer
Selma Bensch

10

Philippine Banini
Fritz Frl. Marberg
Stadtfelder Weiler

Hamburg.

Wilhelm-Theater.
29. N. e.: Coeur-Bube.
In Scene gesetzt Wanner.
Flachig Wanner
Raabe Rosenteuscher
Frau Zacker F Handtrag
Hedwig v. Rambach
*Er muß auf's Land.
In Sc. ges. Frühling.
Frau v. Ziemer Dietrich
Celestine Pigulla
v. Drang Anerich
Pauline F Kanzler
v. Freimann Kanzler
Preyser Frühling
Frau v. Flor Dirks
v. Braun Engelhardt
Nanni Halezant
Diener Wendt
Diener Handtrag
„Pas de trois serieux", arrang. Frl. Scheele, get von Frl. Hesse, Baus und Scheele.
N. e.: Papa hat's erl.
In Sc. ges. Wanner.
Dr. Liebrecht Pechtel
Dorothea F Handtrag
Carl Liebrecht Engelhardt
Budicke Wanner
Elise F Kanzler
Aurora Nebelkopf Dietrich
Jette v. Rambach
24. Ehrl. Arbeit.
(S. Nr. 30, Sp. 10.)
25. König Allgold.
(S. Nr. 23, Sp. 15.)
26. Ein Lustspiel.
In Sc. ges. Frühling.
Franziska F Kanzler
Ernestine Pigulla
Bremser Frühling
Fichtenau Engelhardt
Bergheim Kanzler
Dr. West Anerich
Frau Waltrop Dietrich
Agnes Hatezant
Tümpel Rosenteuscher
Luchs Werner
Mad. Blaubart.
(S. Nr. 28, Sp. 12.)
27. Kean.
(S. Nr. 30, Sp. 10.)

Kissingen. Kgl. Th.

23. Goldene Kreuz.
Dirigent: Giesecker.
Regie: Reimann.
Gontran Ferenczy
Nicolas Trier
Christine F Balling Bierlinger a. G.
Therese Hochelber
Bombardon Strebel
24. Schwere Zeiten.
Regie: Reimann.
Leocadia Stelzer
Schwalbach Wolf
Emilie Nemer
Bertha Wülfken
Strunk Heimr
Therese Anton
Schweizer Mertens
Robert Mohr H. Nissen
Heinr. Schill Waleck
Lohmann Berger
Anton Pechtel
Keller Dechant
25. Pariser Leben.
Dirigent: Giesecker.
Regie: Stelzer.
Gondremark Stelzer
Baronin Hochelber
Gardefeu Walbred
Bobinet Wolf
Gontram Dechant
Metella Nemer
Jean Frick, Prosper, Schnauz, Matadores } Schweighofer
Tümper Karadec
F Stelzer
Folle Verdure Wülfken
Gabriele Rosa n.
Joseph Partout Trier
Urbain Strebel
Pauline Antoff
Clara Gärtner
Leonie Gelles
Louise Matievic
Alphons Hofmüller
Eisenbahnportier Berger
Steuerbeamter Mertens
26. Grossstädtisch.
27. Fatinitza.

11

29. Passion. Raucher.
Regie: Reimann.
Weller Waldeck
Bertha Wülfken
Dorfen H. Nissen
Anna Römer
Salew Wolf
Marie Antoff
Joseph Pechtel
Flotte Bursche.

Leipzig.

Neues Stadt-Theater.
28. Juni Rob. u. Bertr.
Robert Schubert
Bertr. Engelhardt a. G.
30. Juni und 15. Juli Afrikanerin.
Pedro Baumann
Diego Hynek
Ines Arelsen
Vasko Winkelmann a. G.
Alvar Pielke
Inquisitor Ulbrich
Oberpriester Lißmann
Nelusko Schelper
Selika Bernstein
Anna Seidel
Offizier Resler
Matrose Ott
Matrose Bürgin
Priester Klein
2. Arria u. Messalina
Messalina Western
Silius Grube
Narcissus Pettera
Calpurnianus Conrad
Valens Erlitz
Julia Knauff
Paetus Johannes
Arria F Senger
Marcus Kainz
Seranus Stürmer
Skrus Mauthner
Callias Schubert
Sklave Breda
Sklavin Sauer
3. Fidelio.
4. Dorf und Stadt.
Reinhardt Senger
Reichenmayer Conrad
Lindenwirth Dr. Förster
Lorle F Hartmann a. G.
Bärbel F Spitzeder
Balder Tietz
Martin Schwendt
Bauer Rieter
Fürst Kainz
Brautient Stürmer
Ida Western
Amalie Schubert
Diener Langner
5. Tannhäuser.
Tannhäuser Winkelmann
6 u. 7. *Liebe für Liebe
Schsp. 5 Akt. Spielhagen.
v. Elbeck F Schubert
Charlotte Guinand
Elma F Hartmann a. G.
Eugen Tullinger
Fritz Grube
Günther Johannes
Ritter Pettera
Dorthe Rader
Anatole Stöckel
Lambert Conrad
8. Oberon.
9. Minna v. Barnh.
Tellheim Grube
Minna Guinand
Franziska F Hartmann a. G.
Just Burmeister
Werner Johannes
Wirth Schubert
Dame F
la Marlinière Conrad
Feldjäger Mauthner
Diener Schwendt
10. Hugenotten.
Raoul Winkelmann
11. 12. Lady Tartuffe.
Clifton Stammer
Gräfin F Senger
Jeanne F Hartmann a. G.
Renneville Senger
Tourbières Conrad
Saint Brice Tietz
Virginie Western
Bertholle F Bethmann
Fr. Duverneis Caspari
Fr. Courlin Rader
Leonhard Erlitz
Architect Mauthner
Secretair Ott
Diener Schwendt
Diener Rieter
Diener Langner
13. D. beid. Schützen.
Wall Breda
Caroline Stürmer
Wilhelm Lißmann

12

Peter Schubert
Busch Ulbrich
Suschen F Lißmann-Gutzschbach
Gustav Pielke
Lieblich Caspari
Schwarzbart Reß
Barsch R. Müller
Soldat Herger
11. Feuer i. d. Mädsch.
Avenay Johannes
Ursel Senger
Alloy Conrad
Marie F Hartmann a. G.
Jean Mauthner
14 u. 16. Hagestolzen
Reinhold Grube
j. Schwester F Schubert
Wachtel Tietz
Valentin Schubert
Linde Johannes
Therese Guinand
Margarethe F Hartmann a. G.
Bärbchen Hedw. Lindner
Paul Hel. Lindner
16. Schwäbin.
25. Faust.
Faust Grube
Wagner Schubert
Mephistopheles Leiser a. G.
Irrgeist Stürmer
böse Geist F Senger
Hexe F Schubert
1. Schüler Stöckel
2. " Mauthner
3. " Bürgin
Frosch Johannes
Brander Ulbrich
Siebel Eichenwald
Altmayer Tietz
Margarethe Weisse
Valentin Senger
Fr. Marthe F Spitzeder
Lieschen Prevéaux
1. Dienstmädchen Neder
2. " Porsiel
1. Bürger Burmeister
2. " Breda
3. " Schwendt
1. Handwerker Ott
2. " Langner
3. " Rieter
26. *Geigenm. v. Crem.
Dr. 1 A. Coppée. (Baudissin)
Ferrari Conrad
Filippo Kainz
Sandro Senger
Giannina Wessely
*Hofball.
Lsp. 1 Aufz. Mauthner.
Schiller Grube
Charlotte Western
Carl Lindner
Ernst Lindner
Caroline Sanford
Andreas Johannes
Bärbel Tullinger
*Aus Freundschaft.
Lsp. 1 A. Moreau u. Delacour
Blanchard Conrad
Hortense Reichenbach
Montonet Eichenwald
Cesarine Western
Paul Stöckel
27. Margarethe.
Margarethe Stürmer
Siebel Pielke
Marthe Lowy
28. Egmont.
29. Lohengrin.
Lohengrin Winkelmann a. G.
Elsa F Lißmann Gutzschbach
Telramund Lißmann
30. Faust
Mephistopheles Klein a. G.

Münster.

Sommer-Theater.
24. Rosa-Dominos.
Verspr. hint. Herd.
25. *Mozart's Leben.
Mozart Geyer
Anna F Wohlbrück
Wolfgang Steffen
Aloysia René
Constanze Döllner
Waldsee Steffens
Haydn Stammer
Schikaneder Conradi
Simon Klein
26. Alte Schachtel.
28. N. e.: Milchm. v. Schöneberg.
Frohberg Stammer
Heinrich Berg
Brenneke Conradi
Stepke Steffen
Line Mattan

13

Nagel Vilain
Louise René
Goldstein Steffens
Assessor Klein
Jette Balé
Fr. Schneeberger Döllner
Hedwig Koch
Rotenschwärmer Liebenthal
Fr. Brummer F Wohlbrück
Mühlborn Geyer
29 *Arm und reich!
Breitsprecher Steffen
Neblich Stammer
Lotte F Wohlbrück
Ernestine René
Lebrecht Conradi
Pechnelke Geyer
Heimberg Döllner
Elise Steffens
Carl Mattan
Rosalie Schmidt
Nieberger Berg
Biermeier Koch
Fr. Breitsprecher Willig
Ziebberger Vilé
Josephine Liebenthal
Grosse

Nordhausen.

Sommer-Theater.
23. Schlaumeyer & Comp.
Schulze G. Kruse
Müller Schäfer
Agnes Walther
Marie Reinecken
Grunow Benedict
Schlaumeyer Czameitzky
Arabella Scharschmidt
Line F Reinecke
Lehn F Schäfer-Kruse
Prieske Reinecke
25. Karlsschüler.
Herzog Karl Czameitzky
Franziska Scharschmidt
Generalin F Kruse
Laura Reinecken
Rieger G. Kruse
Silberkalb Kruse
Bleistift Reinecke
Schiller Hartmann a. G.
Koch Benedict
Nette F Reinecke
26 Lamm u. Löwe.
Flotte G. Kruse
Fr. Flotte F Kruse
Agnes Scharschmidt
Schweiger Reinecke
Mathilde F Schäfer-Kruse
Löwe Hartmann a. G.
Lamm Schäfer
Staff Benedict
Schnapper Czameitzky
Grübel Kruse
27. Rosa u. Röschen.
Hermenstein Czameitzky
Eudoxia Scharschmidt
Rosa Reinecken
Bellmann Reinecke
Felix Hartmann a. G.
Dillen Kruse
Lewenfeld Schäfer
Saltau Benedict
Gertrude F Kruse
Röschen F Schäfer Kruse
Friedel Walther
29. Don Carlos.
Philipp Czameitzky
Elisabeth F Schäfer Kruse
Carlos Hartmann a. G.
Olivarez F Reinecke
Mondecar Reinecken
Eboli Scharschmidt
Posa Schäfer
Alba Reinecke
Lerma G. Kruse
Domingo Benedict
Mercado Kruse
Page Walther

Nürnberg.

Saison-Theater.
24. Nächsten Hausfr.
Löffelmann Ander
Camilla F Reichel
Camilla, s. Nichte Gallus
Fr. Amster Spreng
Julie v. Arloff
Hugo Ellmenreich
Carl Posert
Laura Gutknecht
Johann Stolz
25., 29. Morilla.
Morilla Gerlach
Leon Taucher
Don Pablo Retter
Isabella Großmann
Don Martinez Graßl
Asturio Feuchter
Amarin Giesecke
Grusalva Gevers
26. Sein Mephisto.

14

27. Drei Paar Schuhe.
Flink Giesecke
Leni Großmann
Seppel kl. Ernst
Stangelmeier Feuchter
Clara Graßl
Nachtfalter Retter
Rosa Spreng
Fritz Hellbach
Laura Eder Taucher
Wappenknopf Posert
Lisette F Klinficht
Barosshazi Fix
Kunigunde F Goßmann
Irma F Gutknecht
28. Gestohl. Staatspapiere.
Herzog Emil Br. Timansky
Hohenstein Ellmenreich
Seine Gattin F Ludwig
Eugenia v. Arloff
Pallasch Carlmüller
Tannenberg Ander
Heimburg Posert
F. Lauter Oswaldt
Tischlerm. Lauter Badewitz
30. Blitzmädel.

Prag.

Neustädter Theater.
23. Barbier v. Sevilla.
24. Fatinitza.
25. *Fromme Wünsche.
Regie: Simon.
Strohberg Knaack a. G.
Dorothea F Bösinger
Christine Wienrich
Anna Korb Bichler
Rosenfeld Frey
Mengen Geiger
Julius Wild Huwart
Franz Dorner
Schneider Fipps.
26. N. e.: Stradella.
Regie: Simon.
Stradella Martens
Bassi Mader
Leonore Benetti
Malvolio Schebesta
Barbarino Walter
28. *Loulou.
L. 1 A. Meilhac u. Halevy.
Loulou Frl. Wienrich
Clorindon Huwart
Laura Born
Treflatout Knaack a. G.
Gontran Frey
Isidore Geiger
Frederic Lunzer
Jenny Seeberger
Vollkommene Frau.
Regie: Simon.
Fröbel Knaack a. G.
Paul Sorau Geiger
Louise Wienrich
Minna Seeberger
Monsieur Herkules.
Mahlmann Simon
Ernestine Szöld
Maus Schlesinger
Schreier Grauert
Cäsar Knaack a. G.
August Heiter
Hanne Seeberger
28. Vorsicht. Mann.
Regie: Simon.
Runkel Knaack a. G.
Anna Born
Körner Lunzer
B. Wendler Geiger
Ph. Wendler Siege
Kaminsky Grauert
Salber Eimon
Schweppke Schlesinger
Guste F Schenk-Ullmeyer
Roller Haissel
Fiebig Heiter
Streube Dorner
Reibebanz Wildner
Schuselka Peter
Schneider Fipps.

Wien.

Carl-Theater.
24. Ungeschliffener Diamant.
Im Schlafe.
Durch's Schlüsselloch.
25. Pfarrköchin.
26., 30. Beid. Waisen.
27., 29. Margot.
28. Liebe Onkel.
Hellborg Wüst
Elise Gilbert
Aennchen Groß
Eichmann Hildebrandt
Zornbock Kracher

15	16	17	18	19	20	21
Hänsling Matras Lotte F Schäfer Karl Ruff Amanda Ilma **Hochz. b. Laternenschein.** 31. Methusalem. Sizismund Matras Pulcinella Streitmann Carbonazzi Hildebrandt Vulkanio Austin Cyprian Grün Sophistica F Schäfer Methusalem Link Trombonius Eppich Spadi Streitmann Brusco Kracher Gasparo Klein 1. Wort a. d. Minister. Kaunitz Kracher Lasleur Braunmüller Lorenz Grün Rosi Bendel Waps Duchoslav	Aubertin Schert Seine Gattin F Mellin Hannsl Matras Oppenheimer Austin **Auf Leben u. Tod.** Pruneau Wüst Henriette Gilbert Bertrand Kracher Lucile Salden Lambert Ruff Ficelle Broda Schnorr Bleibtreu Therese Pöch **Hochz. b. Laternenschein.** **Fürst-Theater i. Prater.** 24.-30. Nothhenchler **Wittenberg.** Sommertheater. 24. Vic. v. Létor. Reg.: Köhler. Soubise Thalburg	Seine Gemahlin F Köbler Vicomte Henschel Tibull Schwarz Hermine F Hansing Tesperries Köbler Veronika F Koppe Pomponius Koppe Grevin Münsterberg Marianna Seifert Polizeilieutenant Ebel 25. Hypochonder. 26. Karlsschüler. Reg.: Köhler. Karl Thalburg Franziska Henschel Rieger F Köhler Laura F Hansing Silberkalb Koppe Rieger Köhler Schiller Siebenhoff a. G. Koch Schwarz Scharpstein Münsterberg Hofer Alt Pfeifer Alliger Bleistift Ebel	Nette Seifert 27. *Memoiren d. Teuf. Reg.: Köhler. Robert Siebenhoff a. G. Cormias Thalburg Rapiniere Koppe Ferny Schwarz Gräfin Cerny Lindner Ronquerelles F Köhler Marie Henschel Gautlier Köbler Valentin Münsterberg Girard F Koppe 1. Diener Alt 2. " Alliger 29. *Tell. Reg.: Köhler. Geßler Thalburg Werner Werner Rudenz Koppe Stauffacher Köhler Ulrich Senft Fürst L. Hansing Tell Siebenhoff a. G. Rösselmann Werner	Rudi Ebel Melchthal Schwarz Baumgarten Mechnik Jenni Seifert Gertrud F Köhler Herwig Henschel Bertha Lindner Armgard F Koppe Melchtbild Starke Elsbeth Taube Walther kl. Herr Wilhelm II. Hansing Friedhard Alt Leutheld Heinichen Rudolph Münsterberg Schiffer Meier 30. *Journalisten. Reg.: Siebenhoff. Berg Thalburg Ida F Hansing Adelheid Henschel Senden Koppe Ostendorf Schwarz Bolz Siebenhoff a. G. Bellmaus Münsterberg	Kämpe Lindner Blumenberg Köbler Schmeck Alt Pierenbrink L. Hansing Lotte F Koppe Bertha Taube Kleinmichel Alliger Fritz Seifert Sangerin F Köbler Korb Ebel Caroline Starke Kellnerin Werner 31. Tochter Belials. Reg.: Köhler. Kostan Köbler Bernack F Koppe Wallfried Henschel Warrenberg Schwarz Weiland Koppe Gallapfel Münsterberg Töffel Thalburg Hans Ebel Peter Alt Hanne Seifert Liese Starke	Triene Lindner Diener Alliger **1. Donna Diana.** L. 3 A. Mos. Reg.: Köbler. Diego Ebel Diana Henschel Laura Lindner Fenisa Seifert Cesar Schwarz Luis Koppe Geston Münsterberg Perin Köbler Floretta F Hansing

Cassen-Abschluß pro Juli 1877.

A. Pensions-Casse.

Nr.	Debet.	Mk.	Pf.	Nr.	Credit.	Mk.	Pf.
1.	An Verwaltungskosten	1,315	23	1.	Per Bestand pr. 30. Juni 1877	4,251	77
2.	„ Hauskosten	215	13	2.	„ Pens.-Beitr. Cat. I.	841	50
3.	„ Effecten	16,449	75	3.	„ „ „ „ II.	950	—
4.	„ bezahlten Effecten-Zinsen (Rückzinsen)	6	75	4.	„ „ „ „ III.	910	—
5.	„ bezahlten Hypotheken-Zinsen	1,481	25	5.	„ „ „ „ IV.	1,250	—
6.	„ Bestand am 31. Juli 1877	3 588	55	6.	„ Alters-Nachzahlungen	67	—
				7.	„ Drucksachen	3	20
				8.	„ Extra-Einnahmen	272	67
				9.	„ eingegangene Miethen	2,137	50
				10.	„ eingegangene Hypotheken-Zinsen	12,400	—
				11.	„ pro diverse	3	02
		23,086	66			23,086	66

B. Zeitungs-Casse.

Nr.	Debet.	Mk.	Pf.	Nr.	Credit.	Mk.	Pf.
1.	An Verwaltungskosten	419	10	1.	Per Bestand am 30. Juni 1877	1,174	23
2.	„ Druckkosten	733	90	2.	„ Abonnements-Conto:		
3.	„ Versendungskosten	152	80	3.	I. und II. Cat.	77	—
4.	„ Bestand am 31. Juli 1877	262	—	4.	III. „	121	50
				5.	IV. „	60	—
				6.	„ Freiwillige Abonnenten	33	75
				7.	„ Insertionsgebühren-Conto	75	88
				8.	„ Conto pro diverse	3	34
				9.	„ Conto für stenogr. Berichte	22	10
		1,567	80			1,567	80

Berlin, den 31. Juli 1877.

Central-Casse der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Sendler. Gleißenberg.

Die Verwaltungs-Direction:

Schäffer.

Inseraten-Theil.

Die Insertionsgebühr für die gespaltene Petit-Zeile beträgt 30 Pfennige.

1 junge, hübsche Chor-Altistin

wird zum 20. August c. deutschen Styls gesucht. Gage 35 Rubel. Reise-Entschädigung ab Berlin.

[222] Freiherr **von Lodebur,**
Director des Stadttheaters in Riga.

Eine erste jugendliche Heldin, Salon- und Anstandsdame, die auch das Fach einer tragischen Liebhaberin ausfüllen kann, ist zum Herbst disponibel. Gage 170—180 Mark. Gefällige Offerten unter A. Z. an die Expedition dieses Blattes. (219)

B. Langwisch.

Puder- u. Schminken-Fabrik

(In Philadelphia mit der Preismedaille prämiirt.) (12)

Hamburg, St. Pauly, Silbersackstr. 14.

Für das alte Schauspieler-Ehepaar

sind bis zum 31. Juli eingegangen:

	M.	Pf.
Bei Dr. Krückl: von Hrn. B. L. in Hamburg	10.	—
do. von Hrn. A. Joseph	10.	—
do. „ „ Schmidt-Herrmann Operns. z. Z. Krolls-Theat. Berlin	3.	—
Bei C. F. Mayer: von Hrn. Emil Drenker in Berlin	20.	—
do. von Hrn. Carl Salomon, Thalia-Theater, Hamburg	3.	—
do. Reg. Bittong, Thalia-Theater, Hamburg	1.	50
do. durch Hrn. G. Heltzig bei den Mitgl. des Belle-Alliance-Theaters in Berlin gesammelt	12.	25
Im Central-Bureau in Berlin eingegangen:		
Hr. Martersteig	1.	—
„ Lautenburg	2.	—
„ L. Crelinger	2.	—
„ X.	1.	—

Den edlen Gebern freundlichen Dank!

Dr. Krückl. A. Grösser. C. F. Mayer.

Am 30. Juli bereits 43 Mark abgesandt.
C. F. Mayer.

Herr **Szameitzky**
wird hierdurch ersucht in einer ihm wichtigen Angelegenheit seine Adresse auf dem Central-Bureau, Charlottenstr. 85 niederzulegen.

Max Kreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. Gastspiele
für **Oper, Operette, Schauspiel**
und **Ballet.**

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau- und Lustspielen** 2c.

Verlags Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Gesucht zum 1. September:

Für ein großes Hoftheater:
Zwei erste Chortenöre mit guter Gage.
Für ein kleines Hoftheater ab October:
Ein Operettentenor.
Chormitglieder aller Stimmen.
Ein Heldenvater.
Für Stadt-Theater ersten Ranges
ab 1. resp. 16. Septbr.
Zwei Opern- und Spieltenöre. [225]

Breslau. **M. Tondeur,**
General-Agentur f. Theater u. Musik.

Ich suche: Eine tragische Liebhaberin für ein Theater ersten Ranges.
Ein Held und Liebhaber do.
Ein Held und Liebhaber für ein Stadttheater mittleren Ranges.
Eine Operettensängerin ersten Ranges, sowie Mitglieder aller Fächer für Schauspiel und Oper.
Einen Opern-Regisseur von Renommé.
Chormitglieder für alle Stimmen, und rechne diesen nur 3 pCt. an. [223]

Peter Grevenberg,
Theater-Agentur Dorotheenstraße 63, I. Etage.

Berlin. [143] **Berlin.**
Siechen's Nürnberger Bier-Haus.
63, Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei
(J. G. Reif). Nürnberg.
Großer Frühstückstisch. —
Reichhaltige Speisekarte.

K. Musikschule in München.

Beginn des Schuljahres **1877/78** am **15. September d. J.** Anmeldungen am 15. und 17. Sept. (9—12. 3—6 Uhr) im Secretariate (Odeon II. Stock) — Prüfungen am 18. Sept. und folgende Tage. Die K. Musikschule zerfällt in eine **musikalische** und **dramatische** Abtheilung.

I. Die **musikalische** Abtheilung umfasst: 1) **Schule der allgemeinen Bildung:** Deutsche Grammatik und Stil (Oberlehrer Dering), Literaturgeschichte (Dr. Herman von Schmid), französische Sprache (Studienlehrer Steinberger), Musikgeschichte (o. ö. Universitätsprofessor Dr. W. H. Riehl), Gymnastik und Anstandslehre (Balletmeister Fenzl), 2) **Instrumentalschule:** elementares Clavierspiel (Dr. Barraga und Lang), Clavier als Specialfach (Professor Baermann jun., Bussmeyer und Dr. Scheuermann), Orgel (Professor Rheinberger und Musikdirector Hieber), Violine (Concertmeister Abel und Kammermusiker Brückner), Violoncell (Kammermusiker Werner), Contrabass (Kammermusiker Sigler), Flöte (Hofmusiker Freitag), Oboe (Kammermusiker Vizthum), Clarinette (Kammermusiker Baermann sen.), Fagott (Kammermusiker Mayer), Horn (Kammermusiker Strauss), Trompete (Hofmusiker Penzkofer), Pauke (Hofpauker Mayer), 3) **Gesangsschule:** Chorgesang (Erste Stelle vacant und Musikdirector Hieber), Sologesang (die Professoren Dr. Haertinger, Hey und Schimon), italienische Sprache (Pellegrini), 4) **Musiktheorieschule:** Harmonielehre (Sachs und Hieber), Contrapunct (Professor Rheinberger).

II. In der **dramatischen** Abtheilung wird gelehrt: 1) Fehlerlose und dialektfreie Aussprache und Vortrag (Nolandt), 2) Körperliche Ausbildung: Stehen, Gehen, sich bewegen lernen, Tanzen und Fechten (Balletmeister Fenzl). 3) Exerciren. 4) Darstellungskunst durch Rollenstudium und praktische Bühnenübung (für **Schauspiel:** Hofschauspieler und Regisseur Possart, für **Oper:** Regisseur Brulliot). 5) Lehre von den Versmassen und verschiedenen Dichtungsformen, allgemeine Schönheits- und Kunstlehre, Geschichte des Theaters (Dr. Herman von Schmid). 6) Alle aus der musikalischen Abtheilung hieher einschlägigen Fächer (vide Statut).

Das jährliche **Honorar** in der **musikalischen** Abtheilung beträgt für Clavier-, Orgel-, Sologesangs-, Musiktheorie-Schüler 240 M., Violin- und Violoncellschüler 180 M., Contrabass- und Blasinstrumenten-Schüler 120 M., in der **dramatischen** Abtheilung 240 M. Einschreibegebühr 10 M. Hospitanten haben jährlich 30 M. zu entrichten. — Näheres enthalten das Statut und der Jahresbericht, welche durch die Musikalienhandlungen von Aibl, Falter & Sohn, Halbreiter, W. Schmid & Werner gegen Frankosendung von 23 resp. 80 Pf. in Briefmarken zu beziehen sind. [224]

München, den 15. Juli 1877.

Die Königliche Direction.
Carl Freiherr von Perfall.

Gebr. Gillet

Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten Kais. Kgl. Hoftheater-Lieferanten
BERLIN, Friedrich-Str. 62.
empfehlen ihr wohl assortirtes Lager sämmtlicher

Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe etc.

in Wolle, Seide und Baumwolle.

Damen-Tricots, baumw. 1 Thlr. 10 Sgr, } größere pro No.
Herren-Tricots, „ 1 „ 15 „ } 5 Sgr. steigend.
(Fleischfarbene 5 Sgr., andere Farben 7½ Sgr. mehr.)
Wollen-Tricots in allen Farben und Größen 4 Thlr.
Seiden-Tricots „ „ „ 14—18 Thlr.
Seiden-Tricots mit baumwoll. Obertheil 10—12 Thlr.
Seiden-Leibchen 7½—8 Thlr., in Baumwolle 2 Thlr.
Wattons in allen Größen 5 Thlr. [352]

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines Schrittlänge bis zur Fußsohle anzugeben.

Husten, Heiserkeit, Verschleimung

asthmatische Beschwerden, catarrhalische Affectionen der Luftröhre, überhaupt die meisten krankhaften Zustände des Halses, Kehlkopfes u. der Luftröhre werden sofort gelindert u. beseitigt durch den Gebrauch von

[116]

C. F. Asche's Bronchial Pastillen

von **C. F. Asche** in **Hamburg,** von Aerzten angewandt und empfohlen.
Jeder Schachtel ist ein Auszug von Gutachten über die vorzügliche Wirkung dieser Pastillen beigefügt, worunter die ersten Coryphäen der Welt vertreten sind. Preis à Kästchen Mk. 1.—.
Depôts in den meisten Apotheken des In- und Auslandes.

Prämiirt:
Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb. **Louis Ollenschläger,**
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Druck u. Verlag von F. A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 243. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner.

No. 32. Jahrg. VI. **Deutsche** 12. August 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General Secretair: **J. Barth**, Kgl. Sofereml., SW., Schützenstr. 63, I. — General-Cassirer: **H. Witten**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner-Theaterstr. 11.

Central-Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anstalt. Entwirft u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Hamburg, Stadtth. — **E. Gettke**, Kgl. Schausp. u. Reg.-Ref. in Sachen der Pensions-Anst.) Cassel. — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart.

Die „D. B.-G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie = 3 Mk. der III. = 9 Mk. u. d. IV. = 12 Mk, für Nichtmitglieder = 15 Mk. Einzelne Nummern kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B.-G." bei der nächsten Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

„Perseverantia" und Genossenschaft.

Von Dr. Krückl.

I.

Die erste Hälfte der Sammelzeit unserer Allgemeinen Pensions-Anstalt ist vorüber. Schon in fünf Jahren soll sie ihre Thätigkeit eröffnen. Daß dieselbe segensreich für die deutschen Bühnen-Angehörigen und doch wieder ohne Gefährdung der eigenen Lebensfähigkeit sich entfalte, dafür soll unser künftiges Statut sorgen, dem wir schon jahrelange eingehende Arbeit widmen. Wenn wir uns nun auch ernstlich der Sorge für ein neues Statut hingeben müssen, so müssen wir dies mit dem klaren Bewußtsein thun, daß wir uns eben noch in der Sammelperiode befinden, daß also die künftige Thätigkeit der Anstalt durch die gegenwärtige Statuten-Krisis an sich nicht im Mindesten in Frage gestellt sein kann. Wir werden dann jene nüchterne Kraft und Ausdauer bewahren, welche die ersten fünf Entwicklungs-Jahre so hoffnungsreich gestaltet haben und welche uns für die Zukunft unerläßlich sind. Wir werden uns aber dadurch auch jene Objektivität sichern, welche nothwendig ist, wenn wir die Entwicklung unserer Allgemeinen Pensions-Anstalt zu dem Zwecke verfolgen wollen, mit richtigem Blicke die guten und schlechten Seiten zu erkennen, jene festzuhalten, diese durch gute zu ersetzen oder wenigstens zu paralysiren. Eine solche Absicht veranlaßte mich zur vorliegenden Arbeit. Handelte es sich hierbei zunächst nur um einen historischen Rückblick auf die 5 ersten Jahre unserer Genossenschaft, so konnte ich doch dabei nicht stehen bleiben. Wie von selbst fühlte ich mich bei meinem Vorhaben hingedrängt zu einem Vergleiche mit der, s. Z. mit so großen Hoffnungen in die Welt gesetzten „Perseverantia", die aber doch schon nach fünf Jahren zu Grabe getragen wurde. Fünf Jahre **hier**, fünf Jahre **dort**! — Wie oft ist der Name Perseverantia, freilich auch nicht mehr, in unseren Versammlungen ausgesprochen worden, und doch mag es nur Wenige geben, welche auch von dieser Anstalt Etwas wissen, so viele Theilnehmer der Perseverantia auch in unsere Genossenschaft eingetreten sein mögen. — Deßhalb gebe ich mich der Hoffnung hin, daß Mancher gerne mit mir diesen Rückblick thun wird, der sich nicht nur interessant gestalten, sondern auch manches lehrreiche Material bieten dürfte. —

Im Jahre 1864 erschien in Berlin eine Broschüre „Aktenmäßige Mittheilungen über Ursprung, Begründung, Wirksamkeit und Auflösung der Perseverantia, Alter-Versorgungs-Anstalt für deutsche Theater-Mitglieder", mit einem Vorworte von Herrn von Hülsen und historischen Aufsätzen von L. Schneider, zusammengestellt von dem Verwaltungs-Director der Perseverantia, dem Commissionsrathe A. Wentzel. Diesem sozusagen Rechenschaftsberichte sind alle auf die „Perseverantia" hier vorkommenden Angaben entnommen, und wo ich Stellen daraus wortlich wiedergab, habe ich dies mit einem Anführungszeichen angedeutet. — Die Aufsätze von Hofrath Schneider (schon 1857 in einer Broschüre anläßlich der Gründung der Perseverantia erschienen) zeigen am deutlichsten, nach welch' umfassenden historischen und kritischen Vorarbeiten und Studien und eingehenden Berechnungen der Plan zur Perseverantia von ihm entworfen worden war. Louis Schneider hat schon als Schauspieler, Regisseur und Schriftsteller ein warmes Herz für die gemeinsamen Interessen des Schauspielerstandes gehabt und mit nie ermüdendem Eifer getrachtet, Einrichtungen zu schaffen, welche dem Wohle und der Hebung des Standes gewidmet waren. So wurde beispielsweise der Unterstützungs-Fond an den Königl. Theatern in Berlin im Jahre 1840 nach Schneider's Entwurf errichtet. — Sein fortgesetztes Studium scheint aber von jeher auf die Zustandebringung einer Allgemeinen Alters-Versorgungs-Anstalt für alle deutschen Theaterangehörigen gerichtet gewesen zu sein.

Dieses Studium ließ ihn als einzige Möglichkeit eine reine Renten-Anstalt erkennen. Anläßlich des am 13. Juli 1846 in der Leipziger Allgemeinen Theater-Chronik" erschienenen Discant'schen Vorschlages der Gründung einer Pensions-Anstalt für das gesammte deutsche Theater wurde L. Schneider von dem damaligen Schauspieler Franz Wallner öffentlich in derselben Zeitschrift aufgefordert, in dieser Sache die Initiative zu ergreifen. Schneider's Antwort wirkte niederschlagend. „Er stellte seine Bedenken gegen eine wirkliche Pensions-Anstalt in folgenden Sätzen zusammen:

a) weil unverhältnißmäßige und für die Mehrzahl der Theater-Mitglieder unerschwingliche und fortdauernde Opfer an Geldbeiträgen nöthig sind, um selbst bei dem Zusflusse ungewöhnlicher Einnahmen einen Fond zu bilden, der **fest normirte** Pensionen zahlt;

b) weil es **unmöglich** ist, bei Schauspielern, besonders bei Sängern und Tänzern, überhaupt bei allen Theater-Mitgliedern **mit Gerechtigkeit** den Zeitpunkt zu bestimmen, wo die Erwerbsunfähigkeit eintritt, — — — und entwickelte damals schon in allgemeinen Umrissen die Grundzüge eines Planes, nach welchem er eine Alter-Versorgung für möglich hielt und wie sie auch später für die Perseverantia angenommen worden sind."

Diese einfachen Sätze waren das Resultat langjähriger Studien und Berechnungen, von deren Umfang die erwähnten Aufsätze Schneiders das lauteste Zeugniß abgeben. Sie umfassen nicht bloß die Versuche Eckhof's und Schröder's, sowie später des Redacteurs von Alvensleben (1833), sondern auch alle in Deutschland, Frankreich, England und Rußland bestehenden Pensions-Institute. — Nun blieb mehrere Jahre Alles ruhig, bis 1854 im Pest-Ofener Theater-Almanache ein — unausführbarer — Plan des Theaterkassierers Raenz erschien und im Mai 1854 (in der Deutschen Theater-Zeitung) der letzte Aufruf zur Stiftung einer gegenseitigen Hülfs- und Versicherungskasse von dem Schauspieler Harry Meyer in Lübeck ausging.

Dieser war der Erste, welcher als das beste und nothwendigste Mittel dazu eine Association der sämmtlichen deutschen Schauspieler erkannte. — Louis Schneider, welcher inzwischen in eine ganz theaterfremde Stellung eingetreten war, welchen, wie „ein College" in der Deutschen Theater-Zeitung bemerkte, selbst der gänzlichste Indifferentismus derjenigen, in deren Interesse er Mühe und Arbeit nicht scheute, um sie aus dem Schlamme materieller Sorgen, in dem wohl schon mancher Schatz eines regsam strebenden Geistes begraben liegt, zu sittlich und geistig freien Pflegen unserer schönen Kunst zu erheben, nicht zur Umkehr von seinem erhabenen Ziele bestimmen konnte", — hatte zuerst im Deutschen Bühnen-Almanach von 1855 den Plan der „Perseverantia" veröffentlicht. — Nur ganz langsam scheint man sich für Schneider's Plan erwärmt zu haben. Er selbst schreibt an den erwähnten „Collegen": „An dem freundlichen und dankbaren Zuruf Befreundeter aus früheren Verhältnissen hat es allerdings nicht gefehlt. Nirgend aber hat sich auch nur der geringste Ernst, **die geringste That** dafür gezeigt, das macht mich zwar nicht irre, aber es lähmt mich. . . . Hatte sich irgendwie Wärme und Entgegenkommen gezeigt, so wäre ich fast im Stande ge-

wesen, trotz meiner ganz veränderten und der Bühne entfremdeten Stellung, mich für die ersten Jahre an die Spitze zu stellen. Jetzt werden Sie mir gewiß nicht verdenken, daß ich das Gewollte zu dem ganzen Wust des Fehlgeschlagenen warf, an dem mein ehrlicher Wille für Besserung der deutschen Theater-Zustände so reich ist. Die deutschen Schauspieler wollen eben in der Mehrzahl vom und für den Augenblick leben, und wer Besseres vorschlägt, ist nahe daran, sich lächerlich zu machen." —

Wenn ich das reiche historische, kritische und Rechnungsmaterial, welches Schneider in Dezennien angesammelt hat, zu überblicken versuche, so muß ich den Mann bewundern, der trotz des krassesten Indifferentismus seiner Berufsgenossen treu die uneigennützige Arbeit in langer Jahre Reihe gethan.

Nur langsam traten nach und nach für Schneider's Plan wackere Kämpen auf (Mannheimer Mitglieder sandten an Hofrath Schneider eine Dank- und Anerkennungs-Adresse), doch kam die Sache erst in Fluß, als Herr von Hülsen sich an die Spitze gestellt und Hofrath Schneider sich zu gemeinsamen Vorarbeiten mit jenem entschlossen hatte. Schon am 2. Decbr. 1855 trat der „Stiftungsrath" (12 Personen) zusammen, welchem ein einziges actives Bühnenmitglied, der kgl. Schauspieler A. Gern, angehörte.

Die Zulassung der activen Mitglieder zu der Leitung und Verwaltung der „Perseverantia" ist überhaupt stets geringe gewesen. — Wir kommen darauf bei Besprechung der Statuten zurück. Der Entwurf der Statuten erfolgte durch den „Statuten-Rath" (6 Personen), welchem gar kein actives Theatermitglied angehörte; unter den, den Berathungen „nach Bedürfniß" beigezogenen (7) Sachverständigen befand sich der kgl. Schauspieler und Regisseur Hiltl. Der Statutenrath vollendete seine Arbeit in 16 Sitzungen nach Verlauf von 5 Monaten. Wie sorgfältig und eingehend die Statuten berathen wurden, geht nicht nur aus der erwähnten Zuziehung der (7) Sachverständigen (1 Kopfrechner, 2 Versicherungsbeamte, 1 Makler, 1 Theaterdirector, 1 Schauspieler und 1 Theateragent), sondern auch daraus hervor, daß „von Sitzung zu Sitzung die berathenen einzelnen Paragraphen gedruckt zur Begutachtung vertheilt, abermals berathen und schließlich im Mai 1856, mit einer Einleitung und Motiven zu jedem Paragraphen versehen, gedruckt an die künftigen „Repräsentanten" der Anstalt zur Begutachtung versendet wurden" — Noch im December 1855 hatte Sr. Hoheit der Herzog Ernst von Coburg das Protectorat über die zu gründende Anstalt übernommen und am 1. Januar 1857 wurde die Anstalt eröffnet. Am 25. Juni 1857 erfolgte die landesherrliche Genehmigung der Statuten. — Anfangs bloß zur Begutachtung des Statutes (siehe oben), später um in schwierigen Fällen den General-Director mit Rath zu unterstützen, wurden „diejenigen Personen, welche in Dichtung, Darstellung und Leitung als Sommitäten der deutschen Bühne bekannt waren ersucht, in den „Rath der Repräsentanten" einzutreten. (§ 58 des Statuts der Perseverantia). Dieser „Rath der Repräsentanten" bestand bei Eröffnung der Anstalt aus 35 Mitgliedern, davon waren 7 Bühnen-Mitglieder und von diesen erschienen nur 2 im Mitglieder-Verzeichnisse der „Perseverantia". Von den 35 Repräsentanten hatten 7, zum Theil ausführlich, die Statuten begutachtet u. A. Karl Grunert, Eduard u. Emil Devrient, R. Benedix, G. Freitag u. s. w.

Neben allen diesen Arbeiten und Vorkehrungen waren die beiden Gründer der „Perseverantia" Herr von Hülsen und Hofrath Schneider unabläßig bemüht, der neuen Anstalt auch ein ausgiebiges Stamm-Kapital zu sichern und ihre Bemühungen waren vom besten Erfolg gekrönt. Sie sammelten im Ganzen die stattliche Summe von 12,206 Thlr. 15 Sgr. 10 Pfg.

Hierzu trugen bei:

	Thlr.	Sgr.	Pf.
Fürstliche Personen	746	10	—
Oeffentliche Anstalten und Vereine	875	7	6
Theater-Directionen	5426	11	10
Theater-Directoren, Schauspieler u. s. w.	720	5	6
Private	4440	11	—

Unter den Theater-Directionen thaten sich vor Allen hervor:

	Thlr.	Sgr.	Pf.
K. K. Hofburgtheater in Wien, Benefiz, mit	1163	3*)	—
K. Hoftheater Berlin	1047	26	—
Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater unter Deichmann mit	577	7	6
Hoftheater Hannover	500	—	—
Preßburg unter Kreibig	215	—	—

Noch wäre hervorzuheben, daß sich unter den Schauspielern Emil Devrient und Davison mit den höchsten Beiträgen, und zwar Jeder mit 100 Thaler betheiligten. —

So konnte also die Perseverantia unter den glänzendsten Auspizien eröffnet werden; sie erfreute sich des Protektorates eines souveränen deutschen Fürsten; der Präsident des deutschen Bühnenvereins, der neben dieser Stellung noch seinen Einfluß als oberster Leiter der ersten Bühnen Deutschlands zu Gunsten des jungen Instituts verwerthete, hatte die Lasten und Mühen der obersten Leitung der Anstalt auf Lebenszeit übernommen; ein beträchtliches Stammkapital zeugte von den Sympathien, welche die Bestrebungen der beiden hochverdienten Gründer in allen Kreisen innerund außerhalb des Theaters gefunden; eine große Anzahl berühmter Vertreter der Dichtkunst und der deutschen Schauspielkunst hatten den Gründern ihren Einfluß und ihren Rath zu Gunsten der neuen Anstalt zur Verfügung gestellt; die Schauspieler endlich kamen mit Vertrauen derselben entgegen, denn vom 1. Januar 1857 (dem Eröffnungstage) bis zum 25. Juni desselben Jahres (dem Genehmigungstage) waren 10850 Thlr. Einlagen eingegangen.

*) Eines gleichen Wohlwollens dieser ersten deutschen Bühne kann sich leider unsere Allgemeine Pensions-Anstalt nicht rühmen.

Dr. Krückl.

Offener Brief an Hrn. Theaterdirector Kneisel.

Mein sehr verehrter Herr!

Bei meiner Rückkehr aus den Ferien fand ich den vortrefflichen Aufruf unseres Führers Betz, die altenmäßige Darlegung des Theaterelendes in Folge der Gewerbegesetze betreffend. Was Betz da verlangt, scheint mir für den Augenblick das einzig Richtige, das wahrhaft Förderndе.

Sofort kamen Sie mir in den Sinn um der traurigen Mittheilungen willen, die Sie mir einmal gemacht. Gedenken Sie noch unserer gemeinsamen Heimreise von der Leipziger Delegirten-Versammlung? Ich hatte kurz zuvor in der neu entstandenen „Deutschen Zeitung" (Wien, erster Jahrgang) einen Aufsatz über die Gefahren des neuen Gewerbegesetzes für die deutsche Bühne geschrieben. „Videant consules, ne quid detrimenti res publica capiat" war das Motto darüber. Herr Hans Hopfen hatte sich in einem unfeinen Artikel dagegen zum Verherrlicher der Rauchtheater aufgeschwungen. Es ist nun leider zum Schaden der deutschen Bühne Alles wahr geworden, was ich damals mit vielen (schweigenden) Freunden unserer Kunst voraus befürchtet.

Damals gaben Sie meinem Aufsatz Ihre volle Zustimmung und illustrirten ihn mit zahlreichen Thatsachen, die nach dem Betz'schen Aufruf von entscheidender Wirkung sein könnten.

Sie pflegen in Delegirten-Versammlungen den Mund nicht aufzuthun, öffnen Sie den Schnabel Ihrer Feder. Sie ist beredt. Wir haben dessen Zeugnisse. Das Wort eines Ehrenmannes wie Sie und der inmitten des Elendes, dessen Schilderung ich von Ihnen erbitte, die Würde unserer Kunst so tapfer zu wahren weiß, muß in's Gewicht fallen.

Machen Sie den Anfang, damit Mehrere sich regen. Es hält schwer, bis wir uns entschließen. Unmittelbar nach der letzten Delegirtenversammlung sprach ich in unserer Generalversammlung die gleiche Bitte aus um Beiträge zur Constatirung der Schäden, welche die Freiheit bringt; vergeblich. Niemand bei uns scheint trübe Erfahrungen gemacht zu haben. Glückliches Mannheim, von wo Sie herzlich und hochachtungsvollst grüßt

Ihr ergebener

Otto Devrient.

Vorschläge zu einer Reform der deutschen Volksmusik.

(Schluß.)

In ähnlicher Weise wie den musikalischen Lehr- und Uebungsstoff könnte man auch etwas weniges der verwandten Gebiete — der Dicht- und Darstellungskunst mit einflechten. Wer weiß, ob nicht dabei manches Talent zur Dialektpoesie, zur Improvisation entdeckt und gepflegt werden könnte; man denke nur an die „G'stanzln" der Alpenländer und das weiter oben darüber Gesagte. Auf strenge Beobachtung des Metrums, des Reimes, der aristotelischen Einheiten dürfte es dabei allerdings nicht ankommen. Bei etwas freierer Auffassung des Goethe'schen Rathes: „greift nur hinein in's volle Menschenleben" wäre sogar die dramatische Muse mit hineinzuziehen. Von griechischen Trauerspielen oder Götterdämmerungen natürlich abgesehen. Aber irgend ein lokaler Vorgang, eine Anekdote, eine selbst entworfene Fabel kann leicht zur Operette, zum Liederspiel werden, das die berechtigten Ansprüche einer kleinen Gesellschaft, eines Vereins ꝛc. besser befriedigt, als die mit vielem Schweiß eingepaukte und Abends doch umgeworfene oder jämmerlich verhunzte Aufführung eines für die vorhandenen Mittel zu schwierigen klassischen Oratoriums. In diesem Oratoriumverhunzungsfalle befinden sich aber nicht nur manche Liebhabervereine, sondern ein guter Theil unserer kleinen und kleinsten Bühnen von „Beruf", deren mangelhafte Leistungen meist darum noch mangelhafter werden, weil es ihnen an einem Repertoire fehlt, das ihren Kräften und Mitteln angemessen wäre, während dieselben noch besonders verlieren durch den Kontrast, den sie zu den Anforderungen bilden müssen, die große, für verständnißvolle Darsteller und Sänger berechnete Stücke stellen.

Ich kannte einen kleinen Theater-Direktor U. in Böhmen, dem die Raupach'sche und andere Genovevenbearbeitungen hochtrabend und unwirksam vorkamen. Er fertigte in seinem nicht eben mustergültigen Deutsch und dem entsprechender Stilistik und Dramatik eine eigene Genovevantragödie, worüber ich damals sehr wegwerfend die Nase rümpfte. Ob der Mann, der nur auf Dörfern spielen mußte, so ganz Unrecht hatte, will ich heute wenigstens dahingestellt sein lassen. Denn nicht nur an die Darsteller solcher kleinen gewerbsmäßigen, wie Liebhaberbühnen (bezw. Musikanstalten) stellen die auszuführenden Theater- und Musikstücke meistens zu große Anforderungen — auch an das Auditorium. Der Schauspieler, Dichter, Musiker oder gebildete Kenner dieser Kunstzweige lasse sich nur einmal mit Leuten des Mittelstandes (vom eigentlichen Dorfteufel ganz abgesehen), wenn sie aus Theatern und Konzerten kommen, in kritisirende Unterhaltung ein. Er kann da ganz wunderbare Auffassungen eines scheinbar sehr allgemein verständlichen Werkes hören, und er wird vielleicht mit mir zu der Ansicht gelangen, daß hier eine vermittelnde Gattung von Kunstwerken, von diesen weniger Gebildeten verstanden, oder doch halb

und halb begriffen, einen Uebergang, eine Vorbereitung schaffen könnte, die sie mit der Zeit einmal einem gewissen Verständniß der Werke von höherem Kunst- und kritischem Werth, von geistig und technisch komplizirterer Gliederung näher bringen dürfte, während sie jetzt die Kluft von ihrer Fassungs- oder nur Eindrucksfähigkeit bis zu jenen Werken nie überspringen werden. Was ich hier vom eigentlichen Theater sagte, möge der gütige Leser natürlich nur als kleine Abschweifung betrachten. Meine Reformvorschläge für ein Lehrsystem auch gleich auf dieses ganze Gebiet mit auszudehnen, wäre zuviel auf einmal und liegt nicht in meiner Absicht. —

Wenn wir der Herkunft unserer heutigen wissenschaftlich und technisch noch so verwickelt entwickelten Musikformen nachspüren, kommen wir immer beim einfachen Volksliede, bei der primitiven Tanzweise an. Selbst das einfache Kirchenlied ist schon davon hergenommen. Könnte es nicht auch diesen höchsten Kunstformen von fortschrittlichem Nutzen sein, jenes Anfangs- oder Quellengebiet der Töne wieder einmal aufzusuchen und frische Schößlinge zur Veredelung zu sammeln. Freilich muß dazu das Keimen, Treiben und Gedeihen auf dem geeigneten Urwaldboden des Volksgeistes und Gemüths angeregt, gepflegt und geschützt werden. Wo lagen die ersten Keime zu den berühmtesten Werken unserer Dichterfürsten (Faustsage, Nibelungenkreis)? In der Volkspoesie, in den Märchen und Gesängen der Ammen und Spinnerinnen, in den Helden-, Wunder- und Geistergeschichten der Krieger, Pilger und Seefahrer. Wecken wir die Keimfähigkeit des von herkömmlichen komplizirten Kunstgesetzen noch nicht beeinflußten und eingeschüchterten Volksgeistes und Volkshumors — beides zunächst nur in Beziehung auf die hier behandelten musikalischen Ziele — und er wird uns einen reichen Flor lieblicher Feld-, Wald- und Haideblumen für unsere überfeinerten Kunstgärten und Treibhäuser liefern, den wir alsdann für höhere Anforderungen veredeln mögen.

Möchte es diesen Zeilen gelingen, der idealen Zweckmäßigkeit der Sache einige Freunde zu gewinnen; die Ausführbarkeit und das spezielle „wie" der Ausführung muß natürlich an der Hand der Resultate allmälich gewonnen werden, weshalb ich mich hier auch mehr an die Idee des Ganzen als an die Einzelheiten des Lehrganges gehalten habe. „Wenn Sie nur wollen", hat vorig. Jahr ein großer Meister gesagt, „so haben wir eine deutsche Kunst" und „wenn Sie nur wollen", möchte ich hinzufügen, „so haben wir auch einen deutschen Musikdilettantismus", der selbstständig, berechtigt, fruchtbringend dasteht und nicht mehr, wie jetzt nur zu häufig der Fall ist, unreif, lächerlich, weder der eigentlichen Kunst noch der Gesellschaft und Geselligkeit (dem Volk, der Familie) viel Nutzen oder Freude zu machen geeignet ist.

Diegelmann.

Uebelstände.

Wiederum ist eine Operetten-Gesellschaft dem Bernarts'schen Spekulationsgeiste zum Opfer gefallen. Die in Aachen unter Direktion der Hrn. Engelhardt und Hirthe stehende Truppe hat sich am 3. August aufgelöst, weil Hr. Bernarts unter den nichtigsten Vorwänden den üblichen Vorschuß verweigerte. Es war dies die erste durchweg anständige und leistungsfähige Gesellschaft, welche das Bernarts'sche Lokal seit Jahren beherbergte — möge es im Interesse der Kunst und der Künstler die letzte sein, die auf diesen Leim gegangen ist.

Theater-Prozeßliches.

In dem Civil-Prozesse des Schauspiel-Directors Ludwig Hansing zu Wittenberg, Klägers, wider den Schauspieler Victor Stegemann, z. Z. in Weimar (Sommer-Theater), hat das Königl. Kreisgericht zu Wittenberg den p. Stegemann wegen Contractbruch für schuldig erkannt und hat derselbe bei Vermeidung der Exekution dem Kläger 300 Mark nebst 5 pCt. Verzugszinsen seit dem 1. Mai 1877 zu zahlen und die Kosten des Prozesses allein zu tragen und zu erstatten.

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Außerordentliche Einnahmen der letzten Wochen:

	Mk.	Pf.
Bayreuth (Königl. Opernhaus): Hr. J. Moritz, Gastspielpr. .	3	00
Berlin (Wallnerth.): Hr. Blenke für gute Aufnahme . . .	1	00
Carlsruhe: Für Stearinkerzen-Reste	10	50
Meiningen:		
1) Frls. Grunert und Stangenberg, Ueberschuß einer Umstandsfahrt	0	70
2) Hr. Prasch, Gastspielpr.	3	00
Summa	18	20

Kleine Mittheilungen.

[Das Woltersdorff-Theater] ist für den bevorstehenden Winter von Hrn. Director Carl Scherbarth gepachtet worden, der in demselben Opern-Vorstellungen zu veranstalten beabsichtigt. Die Saison soll am 15. September eröffnet werden.

[Aus Czernowitz] wird vom 28. v. geschrieben: Die hiesige Stadtvertretung hat den Bau eines Stadttheaters beschlossen. Die Freude über diesen Beschluß wurde jedoch stark getrübt, als man erfuhr, daß blos ein hölzernes Theater als provisorischer Bau errichtet werden soll, wodurch die Befürchtung, daß das Theater trotz feuersicherer Eindeckung eine stete Feuersgefahr für die innere Stadt in sich schließe, wohl begründet und die Erbauung eines soliden und dauerhaften Theatergebäudes in weite Ferne gerückt erscheint. Diese — nebenbei bemerkt — plötzlich aufgeworfene und mit großer Raschheit erledigte Theaterbau-Frage hat begreiflicherweise die Gemüther vielfach erregt, und man hofft angesichts dessen, daß unsere Stadtrepräsentanz noch im letzten Augenblicke von dem Projecte eines Holzbaues abgehen und den Bau eines gemauerten Stadttheaters anstreben werde. Von der Energie und dem Einflusse unseres derzeitigen Landes-Präsidenten, Herrn v. Alesani, erwartet die Bevölkerung unserer Stadt, daß es ihm gelingen werde, die Theaterbau-Frage im Sinne der Errichtung eines stabilen und soliden Gebäudes zu erledigen.

[Der Theaterbau zu Posen,] für welchen der deutsche Kaiser 60,000 Thlr. bewilligt hat, während die Kommune 50,000 Thlr. dafür verausgaben wird, erregt in polnischen Kreisen viel böses Blut; denn da die Polen vor drei Jahren sich daselbst ein eigenes Theater gebaut haben, so befinden sie sich gar nicht in der Lage, auf das künftige neue Stadt-Theater in der Weise mit zu reflektiren, wie sie das alte Stadt-Theater früher gemeinsam mit den Deutschen benutzt haben; sie verlangen deswegen, daß die Deutschen sich gleichfalls ein eigenes Theater bauen sollen. Diese Forderung ist jedoch, wie die „Schl. Ztg." meint, ungerechtfertigt; Niemand hat die Polen gezwungen, sich ein eigenes Theater zu errichten, welches sie der Mitbenutzung des neuen Stadt-Theaters enthebt; die Stadt ist deswegen vollkommen im Rechte, wenn sie an Stelle des alten Stadt-Theaters, welches ihr vor circa 50 Jahren durch königliche Kabinetsordre geschenkt wurde, ein neues Theater, zum Theil auf städtische Kosten, errichtet.

[Der engere Ausschuß der Theater-Aktien-Gesellschaft] zu Frankfurt a. M. hat die Herren Oberregisseur Theodor Vollmer, Kapellmeister Georg Goltermann und Inspector Albert Lebrun zu technischen Directoren ernannt und denselben die Leitung des Stadttheaters bis zum Abschluß des Concessionsvertrages vom 1. November d. J. bis zum 1. September 1878 übertragen.

Auszeichnungen, Ernennungen ꝛc.

Krug, Arnold, z. Z. Lehrer am Stern'schen Konservatorium der Musik, wurde am 3. August d. J. von der Königl. Akademie mit dem Meyerbeer-Preise gekrönt.

Lebrun, Albert, Inspector des Stadttheaters zu Frankfurt a. M., erhielt von Sr. Hoheit dem Herzog Georg von Meiningen das dem herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausorden affiliirte Verdienstkreuz verliehen.

Vollmer, Theodor, Oberregisseur, erhielt von Sr. Hoheit dem Herzog Georg von Meiningen das Verdienstkreuz für Kunst und Wissenschaft verliehen.

Todesnachrichten.

Beyer, Hermann, Opernsänger, (G.-M. 1524), geb. 12. Febr. 1814 zu Obergersdorf, † in der Nacht vom 1. zum 2. d. M. plötzlich an einem Herzschlage. Der Verstorbene war seit einer Reihe von Jahren an der Kroll'schen Bühne als Opern-Regisseur thätig, und in dieser Stellung ebenso bewährt und umsichtig, wie er es in früheren Jahren als ausgezeichneter Sänger und Darsteller gewesen ist. Durch und durch gebildeter Musiker hat er in seiner leitenden Stellung — im Winter seit Langem bei der deutschen Oper in Rotterdam und im Sommer bei der Kroll'schen Oper — sich einen überaus rühmlichen Namen erworben, und wenn er im Frühjahr in Berlin erschien, wurde er stets von den Künstlern auf das Herzlichste empfangen. — Noch am letzten Abend versah er, ohne Ahnung von seinem nahen Tode zu haben, heiter und rüstig sein Amt. In der Nacht wurde seine Gattin von dem ängstlichen Stöhnen ihres Gatten geweckt und man fand ihn bereits im schmerzlichsten Todeskampf, welchem er nach Verlauf von einer Stunde erlag. Der Verewigte fand seine letzte Ruhestätte auf dem Philipp-Apostel-Kirchhof in der Müllerstraße. In gedrängtem Kreise zunächst von der hinterlassenen Tochter umgeben, sowie von dem vormaligen Chef der beliebten Bühne, Hrn. Kom.-Rath Engel und dem gegenwärtigen, Hrn. Direktor Bial, dann von dem zahlreichen Personal und von der Menge der überzahlreichen technischen Mitglieder, denen sich die Mitglieder der hiesigen anderen Bühnen zugesellt und vorauf von dem Kreis der Freunde des Verewigten, prangte das Grab in reichem Kranz- und Blumenschmuck, während der Sarg unter ähnlichen duftenden Gaben fast verschwand. Ein Chorgesang des Kroll'schen Opernpersonals leitete die ernste Feier ein, dem sich ein Choral, ausgeführt von der Kroll'schen Kapelle, anschloß. — In schlichten, deshalb aber tief ergreifenden Worten, gab der würdige Geistliche Bruchstücke aus des Verewigten Lebenslauf. Beyer war der Sohn eines Pfarrers. Zu derselben Laufbahn bestimmt, entsagte er derselben, weil er glaubte, daß die Gabe des musikalischen Wissens und seine ausgezeichnete Stimme auch ein Himmelsgeschenk, die würdige Benutzung desselben ihm von der Vorsehung zur Pflicht gemacht sei. Und er hat Recht gehabt; wir erinnern uns Beyer's vor 25 bis 30 Jahren auf großen Bühnen — Wiesbaden, Cöln, Königsberg — seiner Leistungen als Tenorist und der Triumphe, die er durch dieselben errang. — Sein von seinen zahlreichen Freunden ungeahnt schneller Tod, der ihn, im Beginn seiner 60er Jahre, in noch voller Manneskraft aus seinem ehrenwerthen Wirken riß, hat einen tiefschmerzlichen Eindruck hinterlassen. Ehre seinem Andenken!

Hintermayer, Otto, (Nr. 1304), Orchestermitglied des kgl. Theaters am Gärtnerplatz in München, † nach langwieriger, schwerer Krankheit im Alter von 52 Jahren.

Montessu, einst berühmte Tänzerin, † dieser Tage in Asnières. Sie ist eine Schwester jenes Tänzers, der seiner Zeit unter dem Namen „Paul, der Luftspringer" gleichfalls eine Berühmtheit des Pariser Ballets und, als Nachfolger von Vestris, Erfinder jener Pirouetten und Luftsprünge war, die noch heute in der modernen Choreographie zur Ausführung gelangen.

Sigl-Vespermann, pensionirte Kgl. Hoffängerin, einst gefeiertes Mitglied der Oper des Münchener Hoftheaters, ist nach längerem Leiden am 30. v. M. im 74. Lebensjahre gestorben.

Tornier, Richard Julius, (G.-M. 1115), Chorsänger, † im 35. Lebensjahre zu Nürnberg.

Neu engagirt und Gastspiele.

Leipzig (Stadtth.). Hr. Rotter (ab April 78—81).
Linz (Stadtth.). Frl. Gallus von Regensburg.
Weimar (Hofth.). Fr. Giesecke von Berlin (Septbr. 1877—80).
Frankfurt a. M. (Stadttheater). Frau Louise Gysi von Düsseldorf (als Gast).

Der Paradiesvogel.

(Fortsetzung aus Nr. 1.)

Die Gescholtene wurde überroth, eine Thräne trat in ihr Auge, zitternd nahm sie den Atlas vom Tisch, den sie hatte holen sollen — und ging, in der Verwirrung, Angst und Beschämung, statt aus der Seitenthür, zum Laden hinaus, um durch die nebenan liegende Hausthür nach dem Flur und von dort die Treppe hinauf nach den Arbeitszimmern zu gehen.

Der Lieutenant hatte den Schmerz des jungen Mädchens gesehen, und mit demselben zugleich zum Laden hinaustretend, sagte er draußen an der Thür in Hast:

„Ruhig, Kleine! Verschaffen Sie mir eine Feder von dem Paradiesvogel, den Sie soeben hinauftragen, und Sie sollen mit mir zufrieden sein!"

Und ohne weiter eine Antwort abzuwarten, eilte er davon, das Mädchen in sichtbarer Angst und Verwirrung zurücklassend.

Droben in den Arbeitssälen aber war ein Scherzen und Lachen, wie das fast immer der Fall, wenn eine Anzahl junger Mädchen beisammen sitzt — und des Neuen genug zu erzählen ist.

Als Emma eintrat und berichtete, wer drunten im Laden gewesen sei, gab es ein Fragen, ein Erzählen — und der Name der gefeierten Künstlerin, deren Paradiesvogel von allen Seiten neugierig besehen und betrachtet wurde, flog von Mund zu Mund. Plötzlich jedoch ergriff eine der Arbeitenden, die der Directrice am nächsten saß und wohl ihr erkorener Liebling sein mußte, ihr Reithütchen, das sie gerade garnirt hatte, drückte es sich keck auf die braunen Haare und hub mit glockenheller Stimme zu singen an:

Bin der kleine Tambour Veit,
Meine Trommel kann ich rühren
Und die Grenadiere führen
Zur Parade wie zum Streit.

Die Mädchen stutzten einen Augenblick, schwiegen, lauschten dem Gesange — und lachten dann überlaut, während Einzelne schnippisch riefen: „Nun seht einmal die stille Auguste an, die meint am Ende gar eine zweite Sonntag zu sein. Ha! ha! ha!"

„Gewiß!" lachten Andere, „darum singt sie ja eben das Lied, welches von der Genannten so hübsch gesungen wird. Sie will zeigen, was sie kann!"

Die Verspottete hielt mit Singen ein; man sah es, sie schämte sich ihrer kecken, momentanen Heiterkeit, die so ganz abweichend von ihrem sonstigen Stillsein war, und sagte leise, verlegen glühend sich zur Directrice wendend: „Das war recht unbesonnen von mir! Ich möchte am Liebsten nach Hause!"

„O, nicht doch!" sprach freundlich die Angeredete, während ihr Blick zugleich ernst im Kreise herumging, so die Uebermüthigen zur Ruhe weisend: „Wer wird so zaghaft sein!"

Unterdeß saß Emma eifrig an der Coiffüre für die Künstlerin arbeitend. Mit der Nadel zugleich gingen ihre Gedanken auf und nieder; Bilder und Träume wogten in ihrem Herzen.

Und es mußten wohl schöne Bilder und Träume sein, die durch ihre Seele gingen; denn ihr Auge lächelte so selig zufrieden, und um den Mund spielte ein Lächeln so anmuthig, hübsch, daß es schien, als habe der listige Schalk Amor selbst sich in dem Grübchen der leicht angehauchten Wange verborgen und schaue wie aus einer Rosenknospe schelmisch hervor.

Das Lachen und Scherzen der Mitgenossinnen um sie her störte sie nicht. Sie wiegte den schönen prächtigen Schweif des Vogels in der linken Hand, indeß die rechte mechanisch einzelne seidene Fädchen mit der Scheere von demselben zu entfernen suchte, die, von einer früheren Benutzung des Vogels her, wohl noch an demselben haften geblieben waren. Ihre Auge glitt über die goldglänzenden Federn hin, und es war als ob ihr Mädchenherz auf den Schwingen des Paradiesvogels sich wiegend selber in ein Paradies sich aufgeschwungen habe.

Die kleine freundliche Emma liebte. Man sah es, es konnte nicht anders sein!

Aber jetzt mußte sie des Lieutenants und seiner Aufforderung denken; und da war es, daß sich unwillkürlich die Lippe ein Wenig hob, als wolle sie sagen: ich thue es nicht! Was geht mich der Lieutenant mit seiner Bitte an!

Die Neugierde freilich flüsterte: Aber wozu er die Feder nur brauchen mag? Das wüßte ich gern. Doch der Verstand setzte trotzig bestimmt hinzu: Doch deshalb seine Bitte erfüllen? Nein! Nimmermehr! Ich thue es nicht!

Und bei diesen Worten setzte sie die Scheere so fest an die Federn des Schweifs, daß die Spitze tief in die Federn eindrang. — „Nein! nein!" sagte sie fast laut, als müsse sie sich selber Muth einsprechen, „ich thue es nicht!" In diesem Augenblicke aber rief die Directrice ihren Namen, und Emma, die mit ihren Gedanken so gar weit abwesend war, erschrak so heftig, daß sie tief erglühend aufsprang und, wie auf falschen Wegen ertappt, rief: „Was, Fräulein? Was denn?"

Bei diesen Worten hatte sie unbeachtet und unbemerkt die Scheere leicht geöffnet und wieder geschlossen, wodurch sie zugleich eine der Federn abschnitt.

Die Directrice, die Verwirrung des jungen Mädchens nicht bemerkend, sprach gelassen ruhig weiter: „Sie können heut' eine Stunde früher aufhören. Gehen Sie nach der Wohnung des Herrn Grafen Roß und besehen Sie sich noch einmal die Modelle, die wir zur Einrichtung des chinesischen Cabinets benutzt haben. Wir müssen noch einige Aenderungen vornehmen. Ihr Weg geht ja nicht fern der Ziegelstraße!"

„Oh!" lachte spöttisch die Nachbarin der Angeredeten. „Mamsell Emma kennt an der Ecke der Gardekaserne und in der Ziegelstraße jeden Stein."

„Und namentlich einen jungen schlanken Gardisten, der dort immer Wache steht!" kicherte Eine der Andern, indeß die Uebrigen laut auflachten.

Doch die Verspottete achtete der Reden nicht; sie hatte einen Blick auf ihre Arbeit geworfen und mit Schrecken bemerkt, daß sie eine der Federn des Schweifes abgeschnitten. Laut aufschreiend lief sie zur Directrice, zeigte die Feder und klagte: „Ach, mein Gott, was habe ich gethan! Sehen Sie nur, eine Feder ist zerschnitten!"

Die Directrice wollte schelten, sie runzelte die Stirn; doch die tiefe, innere Angst des jungen Mädchens sehend, glättete sie die Falten, und die Geängstigte zu sich ziehend, sagte sie mild freundlich: „Beruhigen Sie sich, liebe Emma, ich denke mir, Fräulein Sonntag wird die einzelnen Federn nicht gezählt haben, wie es die alte Baronesse gethan, die letzthin mit eigener Hand nur mir allein ihren alten abgegriffenen Vogel anvertrauen wollte. — Und überdies sollen Sie ja selbst der gefeierten Dame die Coiffüre bringen, da — —"

„Da kann Mamsell Emma gleich die Wäsche aus erster Hand nehmen!" rief eins der jungen Mädchen. „Es wäre sonst auch des Glücks zu viel!"

Eine Gegenrede zu diesem neidischen Spott war nicht möglich, denn die vornhin genannte Auguste hub mit ihrer hellen Stimme laut zu singen an:

Bin ich nicht ein hübsches Madel?
Augen wie Vergißmeinnicht.
Liegt mir nicht ein ganzer Himmel
Sonnig klar im Angesicht?

Alle lachten, denn die Sängerin war nichts weniger als hübsch; aber Jede von Ihnen kannte das Lied — und so stimmten Alle fröhlich, heiter singend mit ein.

Die Stunden gingen dahin; der Abend war gekommen; ziemlich dunkel brannten die Lampen in der Ziegelstraße, und die kleine niedliche Emma wickelte sich dichter in ihr nicht eben sehr warmes Umschlagetuch, als sie aus der Thür der Mauer trat, welche die Wohnung des Grafen Roß von der Straße trennte, um den Heimweg anzutreten.

Aber ihr Fuß zögerte, das Köpfchen drehte sich verstohlen von einer Seite zur andern. Man sah es, sie erwartete Jemanden.

In diesem Augenblicke nahte ein fester militärischer Schritt von der Friedrichstraße her. Emma erschrak. Es mußte wohl der Erwartete nicht sein, denn sie schlug rasch die entgegengesetzte Richtung ein. Doch der Kommende beschleunigte seinen Gang — und ihr nahe tretend, sagte er: „Siehe da, Kleine! Vergessen Sie mir die Feder nicht. Oder wie! haben Sie dieselbe bereits?"

(Fortsetzung folgt.)

Briefkasten der General-Kasse.

Berlin, Wallnerth, Mk. 88,00 (Juli-Ber.). — Graz, Vereinigte Theater, Mk. 81,00 (Juli-Ber.). — Hamburg, Wilhelmth, Mk. 39,50 (Juli-Ber.). — Schlegel'sche Direction, Schneeberg, Mk. 12,72 (August-Ber.). — Stettin, Stadtth, Mk. 86,25 (Juli-Ber.). — do., Direction Schirmer, Mk. 69,50 (Juli-Ber.). — Teplitz, Stadth, Mk. 20,00 (Einzelzahlung).

J. M. in Bayreuth Mk. 13,00 (Sendung vom 4. Juli Mk. 10,00 ebenfalls erhalten). — P. in Prag Mk. 7,50. — A. in Graudenz Mk. 6 00. — P. in Liebau Mk. 21,00 (Porto 65 Pfg.). — Frl. W. in Budweis Mk. 15,00. — P. in Graudenz Mk. 54,00. — W. in St. Johann Mk. 10 00. — Frl. W. in Laubegast Mk. 45,00. — Sk. in München Mk. 6,60 (für sten. Berichte).

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"
vom 31. Juli bis 6. August nebst Nachträgen.

№ 32. | Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. | 1877.

1

Baden bei Wien.
Stadt-Theater.
31. Fatinitza.
Lydia Jäger a. G.
1. Ferréol.
Boismartel Müller
Gilberte Werner
Lavardin Wiedemann
Perissel Guttmann
Ferréol Friedberg
Gottenville Romani
Brochat Mayer
Du Rosoy Klobuschitzky
Duconbray Dietz
Rudolphe Parth a. G.
Artigues Berger
Martial Kammauf
Baronin Orbesson Thuma
Generalin F Treumann
Therese Klühn
Sixtus Dämmer
Alexis Uhlich
Benin Grünner
Denise Konrad
2., 5. Carnev. in Rom.
Dirigent: Schreier.
Graf Falconi Kammauf
Gräfin Grünfeld
Brock Parth a. G.
Raphaeli Schreiber
Hesse Friedberg
Marie Jäger a. G.
Franz Dietz
Therese Calliano
Lahme Sepp Klobuschitzky
Rosalinde Rafael
Flora Hebe
Elena Kraft
3. Blitzmädel.
4. Das Pensionat.
Fr. Brigitte F Kettaun
Helene Jäger a. G.
Ira Grünfeld
Ottilie Calliano
Amalie Rafael
Melanie Kraft
Carl Parth a. G.
Florian Schreiber
Flotte Bursche.
Geier Guttmann
Brand Calliano
Frinke Grünfeld
Gerhard Konrad
Klette Hebe
Licht Kraft
Anton Rafael
Lieschen Jäger a. G.
Fleck Friedmann
Wirth Dämmer

Berlin.
Kroll's Theater.
In der letzten Repertoir-Veröffentlichung war irrthümlich als: „Figaro", „Revere" und „Plunket" Herr Massen aufgeführt. Genannte Partbien wurden jedoch von Herrn Grebe gesungen.

National-Theater.
31. Der Kuss.
1., 3. Bauer als Mill.
2. Verschwender.
4., 5., 6. *Fabrikant.
Havelin Mittell a. G.
Eugenie Stengel
Cantal Menzel
Feutoin Senft
Lambert Arndt
Franz Mabrdel
Louise Gervin
Moderner Barbar.
Eugenie Schwarz
Alice Heppe
Constantin Mittell a. G.
Olga Wilke
Walter Hensel

Belle-Alliance-Theater.
28.—30., 2. Eine Familie.
Mad. Brunn F Wischke
Gottfried Luters
Eduard Benemann
Amadaus Bejeck
Cecilie Barger
Resa M. Kirchner
Minna L. Achterberg
Palmesont Hebe
Madame Sedel

2

Anselm Achterberg
Heloise F Helzig Becker
Fleurette Seemann
Lorchen Weiß
Gertrud F Hern
Leinert Ritter
Commissair Ilgenstein
Polizeibeamte: Beimler, Schulz
Diener Mayowsky
31., 4., 6. Am Rande d. Abgrundes.
1. Auf Rosen.
3. Die Mönche.
5. Aschenbrödel.
Rothberg Wohlbrück
Eichenow Benemann
Schwarzenborff Philipp
Weltenius Wisotzky
Ursula F Wisotzky
Elfriede Strahl
Kunigunde F Helzig Becker
Thekla F Ritter
Ida M. Achterberg
Emma Bürger
Bertha Märtens
Adelheid Seemann
Clotilde Weiß
Irmgard Gotowska
Sticbling Seydel
Gertrud F Hahn

Braunschweig.
Holst's Theater.
Direction: F. Webn.
1., 4., 6. Seekadet.
2. Fatinitza.
3. Fledermaus.
5. Michm. v. Schöneb.
Regie: Retty jun.
Frohberg de Bruin
Heinrich Retty jun.
Brennecke Winter
Steppke Jungk
Tine Sylla I.
Goldstein Isert
Nagel Thieme
Louise Weingarten
Fr. Schneeberger F Sauer
Hedwig F Retty
Rotenschwärmer Flecke
Consistorialrath Maugner
Fr. Brummer Niemed
Mühlberg Retty sen.

Bromberg.
Sommer-Theater.
31. Muttersegen.
Marquise F Hellmuth
Commandeur Worme
André Hirschfeld
Pfarrer Schlüter
Loustalot Reinhardt
Margarethe F Müller Fabricius a. G.
Marie Formann
Chonchon Müller a. G.
Pierrot Thimm
Jaquet Fabricius
Fauchette F. Berni
Lareaue Rochow
Diener Dangel
Kammerfrau F Dangel
*4 u. 5. Fatinitza.
Kantschukoff Bachmann
Lydia H. Hagen
Izzet Pascha Worme
Capitain Hirschfeld
Lieutenant Rochow
Steipann Milenz
Wladimir Frl. Müller a. G.
Golz Thimm
Hassan Bey Dangel
Muschab ...
Suleika Fabricius
Diana M. Hagen
Besika Formann
Mustapha Schlüter
Wuika Rochow
Adjutant Fabricius
Zeltdiener Rosenthal
Massaltschi F Müller Fabricius a. G.
6. Anna-Liese.
Dessauer Klein a. T.
Fürstin F Hellmuth
Fehse Schlüter
Anna Lise Formann
Chalisac Reinhardt
Salberg Bachmann
Georg Milenz
Kammerdiener Dangel

3

Brünn. Stadtth.
1. Epidemisch.
Romberg Ott
Minna F Otto
Erna Haffner
Sturrwitz Schweikhardt
Cuno Mylius
Alfred Otto
Bertha F Brzezowsky
Görlitzer Deutsch
Rebbock Rusa
Schulz Mahr
Anna F Schweikhardt
2. Fatinitza.
Timofey Knaack a. G.
Lydia Malberg
Pascha Czernits
Wladimir Topolansky
Golz Witte
Hassan Walter
Nursidah Alt
Suleika Calliano
Diana Ertl
Besika F Otto
Mustapha Czernits
Wuika Rusa
Wasil Otto
Ossipp Hanno
Dimitri Haffner
Steipann Ott
3. Javotte.
Edward Topolanski
Plumpuding Deutsch
Isabella Alt
Pamella F Schweikhardt
Javotte Calliano
Tom Witte
Nik Ott
Brock Rusa
1. Senftenträger Walter
2. „ Hanno
*4., 5. Innere Stimme.
Rügen Otto
Eugenie F Otto
Kunigunde Mahr
Scharf Witte
Katharina Calliano
Josef Knaack a. G.
*Vorsichtiger Mann.
Runkel Knaack a. G.
Anna Haffner
Kerner Ott
Paul Otto
Philipp Willb in
Kaminski Rusa
Salber Schweikhardt
Schweppke Deutsch
Gusse Calliano
Roller Walter
Firling Czernits
Reibedanz Koch
Schufelka Miltschütz
Straube Hanno
6. Egmont.
Egmont Mylius
Oranien Schweikhardt
Alba Ott
Ferdinand Otto
Richard Weiß
Silva Walter
Gomez Koch
Clärchen Wilde a. T.
Mutter F Brzezowsky
Brackenburg Willbain
Soest Czernits
Jetter Deutsch
Zimmermann Rusa
Seifensieder Miltschütz
Buyk Hanno
Ruysum Knoller
Vansen Witte

Chemnitz.
Thalia-Theater.
30., 1. u. 5. Giroflé-Girofla.
*31 u. 2. Hypochonder.
Birkenstock Bernhart
Emma Mantius
Asta Rissel
Sauerbrei Grubel
Rosalie F Denzin
Clara Springer
Reimann Hagen
Berger Reutke
Pieper Belewsky
Lina F Fritsche
Ballinger Graul
Karner Ana
Lehmann Fritsche
Bleichschmidt Beile
Bamberger Kalmo
Moll Gellart

4

Hampel Hetel
Fr. Balder F Ernst
Modistin Remond
3. Ein deutsches Mädchen im Elsass.
4. Concert.
Die alte Schachtel.
Eisenhard Reubke
Gustchen Remond
Hans Hagen
Cornelia Springer
Lotte F Denzin
Gebild. Hausknecht.
Bernhard Hagen
Auguste Rissel
Frobberg Fritsche
Rosa Springer
Caroline F Denzin
Fleury Gellart
Nitschke Belewsky

Cöln.
Gertrudenhof-Theater.
1., 2. Maria v. Medicis.
Heinrich Leichsenring
Marie v. Wegern
Maximilian König
Chateaupric Hermanns
Roquelare Bornemann
Emilie F Fritsch
Marquise Koch
Herzogin Gauger
Innocent v. Kurnatowsky
Mauceau
3., 5. Nacht in Berlin.
(S. Nr. 31, Sp. 5.)
4. u. 6. Lenore.
Starkow v. Wegern
Wilhelm König
Lenore Bénoir
Wallheim Hermanns
Kappel v. Kurnatowsky
Aurora F Stein a. G.
Lyon Pfundt
Bürger v. Gerstein
Gertrude F Fritsch

Colberg. Actienth.
31., 5 Hotel Klingeb.
Klingebusch Will a. G.
F Klingebusch F Großmann
Rosalie Kirchhöffer
Börner Werner
Fischer Kraufued
Marienthal Stelte
Schaper de Paula
Theodor Hemann
Fritz Frl. Adolfi
Julie Gravert
Pelle Manke
Pickemann Hurler
2. Mein Leopold!
Zeisnikow Werner
Natalie F Großmann
Marie Hanseler
Anna Lorenz
Emma Adolfi
Mehlmeier Stelte
Weigelt Will a. G.
Clara Kirchhöffer
Leopold Mügge
Minna Gravert
Starke Hanseler
Hempel Hemann
Strelow Kern
Wilhelm Frl. Malten
Krümel Manke
Schwalbach Kraufued
Mielisch de Paula
Schmidt Hurler
3. Stiftungsfest.
Schessler Mügge
Bertha Kirchhöffer
Belzau Werner
Wilhelmine F Gravert
Ludmilla Gravert
Steinkirch Hemann
Hartwig Hanseler
Brimborius Kraufued
Schnake de Paula
Franz Manke
Diener Krebs
6. Hypochonder.

Dresden. K. Hoftth.
(Altstadt.)
31. Aïda.
(S. Nr. 2, Sp. 12.)
1. Fabrikant.
(S. Nr. 31, Sp ...)
Gavert Mittelwehr

5

Dienstboten.
August Marcks
Christiane F Wolff
Antoinette Quanter
Buschmann Kramer
Philipp Hagen
Hannchen Zipser
Andreas Lober
Gretchen Both
Hans Marchion
2. Mignon.
(S. Nr. 7, Sp. 17.)
3. Sommernachtstr.
(S. Nr. 10, Sp. 16.)
4. Flieg. Holländer.
(S. Nr. 7, Sp. 17.)
(Neustadt.)
30. Erfolg.
(S. Nr. 2, Sp. 14.)
31. Schwere Zeiten.
(S. Nr. 31, Sp. 6).
Puls.
(S. Nr. 31, Sp. 6.)
2. Veilchenfresser.
(S. Nr. 31, Sp. 6.)
4. Hypochonder.
Reg.: Richelsen.
Birkenstock Engelhardt
Emma F Bayer
Asta Zipser
Sauerbrei Jaffé
Rosalie F Wolff
Klara Both
Reimann Richelsen
Berger Bauer
Pieper Marcks
Lina Guinand
Ballinger Olbrich
Karner Kramer
Lehmann Herbold
Bleichschmidt Scheibe
Bamberger Röder
Moll Koberstein
Hampel Löber
Balder Eiselt
Pauline Quanter
Karoline Müller
Modistin Gottschalk

Frankfurt a. M.
Stadttheater.
29. Uriel Acosta.
Vanderstraten Werkentbin
Judith v. Rovella
Ben Jochai A. Müller
De Silva Ralbmann a. G.
Ben Akiba Degen
Uriel Acosta Wienand a. G.
Esther Quint
Ruben Rosée
Joël Despre
Spinoza Frl. Bartelmann
De Santos Strebecker
v. d. Embden Weber
Tempeldiener Cellin
Diener V.'s Zielfelder
Diener Silva's Stolzenberg
30. Goldene Kreuz.
Gontran Meinbolt
Nicolas Brandes
Christine F Naumann (Jung'l)
Therese Freitag
Bombardon Wiegand
31. Graf Essex.
Elisabeth Sigmund a. G.
Graf Essex Wienand a. G.
Burleigh Werkentbin
Nottingbam Strebecker
Raleigh Wallbos
Southampton Rosée
Lady Nottingbam Bartelmann
Gräfin Rutland v. Rovella
Ralph Degen
Roth Scherch
Derby Despre
Cuff A. Müller
Robson Offenbach
Page Frl. Hotmann
Lese Schafer II
Offizier Stolzenberg
1. Czar u. Zimmerm.
Peter I. Gr. Brandes
Peter Iwanow Baumann
van Bett J. Baumann a. G.
Marie Freitag
Lefort Offenbach
Lord Syndham Weber
Chateauneuf Meinbolt
Ein Brown F Conrad
Ein Wittwe Strebecker

6

Rathsdiener Despre
Zimmergeselle Zielfelder
2. Stiftungsfest.
Dr. Scheffler Vollmer
Bertha Beeg
Belzau Zademack
Wilhelmine J. Gysi a. G.
Ludmilla Arndt
Dr. Steinkirch Rosée
Hartwig A. Müller
Brimborius Werkentbin
Schnake Hamm
Franz Despre
Diener bei Sch. Cellin
3. Bez. Widerspenst.
Baptista Werkentbin
Catharina Beeg
Bianca Bartelmann
Vincentio Zademack
Lucentio Rosée
Petruchio Winnand a. G.
Gremio Strobecker
Hortensio Scherch
Tranio A. Müller
Grumio Hamm
Curtis Degen
Bromio Weber
4. Barbier v. Sev.
Almaviva Reinholt
Bartholo J. Baumann a. G.
Rosine Probaska
Bertha F Oswald
Basilio v. Reichenberg
Figaro Brandes
Fiorillo Offenbach
Manuel Goldstaub
Offizier Weber
Notar Pfeiffer
Alcade Greis
Ambrosio Stolzenberg
5. Die Räuber.
Maximilian Degen
Carl Wienand a. G.
Franz Zademack
Amalie v. Rovella
Spiegelberg A. Müller
Schweizer Werkentbin
Roller Wallbos
Grimm Weber
Razmann Strobecker
Schufterle Despre
Kosinsky Rosée
Hermann Gebring a. G.
Magistratsperson Hamm
Daniel Cellin

Frankfurt a. O.
Sommer-Theater.
Letztes Gastsp. d. Ballet meisters Hrn. Rich. Reuff, der Solotanz. Frls. Kruger u. Bading, wie der Tanz Frls. Birkholz, Breithaupt, Gardemann, Grundel, Jänicke u. Oberbeckmann.
2. Hochzeitsreise.
Professor Marx a. G.
Antonie Lebner
Edmund Thomas
Hahnensporn Voigt
Guste Stansky
Dr. Peschke.
Bock Welgast
Betty Schneider
Jean Voigt
Louis Thomas
Peter Sammann
Proppendorf Thomaseczek
Willmann Fuhrmann
Marie Roth
Peschke Meysel a. G.
3. *Brunnenmädchen von Ems.
Wising Fuhrmann
Warrenstedt Mallner a. G.
Paul Claassen Marx a. G.
F. Claassen Sammann
Fr. Großhof Frenzel a. G.
Emanuel Thomas
Dabler Kröner
Birkmann Brandt
Billing Welgast
Gertrud Rubach Wismar
Conrad Meysel a. G.
Serri Roth
Gerichtsbeamt. Thomaseczek
Briefträger Müller
Telegraphenbote Roth
Schreiber Werner
7. E geadelt. Kaufm.
Lobbeck Marx a. G.
Annie F Busch
Peter Stansky
Adele Lebner

7

Hänselmeier Meysel a. G.
Katharina Kröner
Louis Wille Thomaseczek
Rose Müllner a. G.
Streichberger Sammann
Bilsenbalm Brandt
Oscar Fuhrmann
Johann Müller
Marie Schneider
Jettchen Wismar
Fritz Lieber

Graz.
Landes-Theater.
Gesammt Gastsp. der k. k. Wiener Hofschausp. Frls. Walbeck, Marberg u. der Herren Mitterwurzer und Baumeister.
29. Kean.
Herzog Devonshire Starcke
Graf Coefeld Bocka
Gräfin Coefeld Roth
Gräfin Goswill Klettner
Miß Damby Walbeck
Melville R. v. Ebeling
Kean Mitterwurzer
Salomon Baumeister
Patt Weberstck
Pistol Marberg
Ketty Meinbold
Neoks Mahr
30. Vornehme Ehe.
Gontran Mitterwurzer
Susanne F Müller
Camilla F Fr. Herrlinger
Helene Walbeck
Fr. v. Saulieu v. Bocklet
Kerouare Baumeister
Trevelyan Fliegner
Saillanes Jchbeiser
Dumesnil Weiler
Dessen Frau Marberg
Mr. Cowperson v. Ebeling
31. Veilchenfresser.
v. Rembach Bocka
Valeska Marberg
Sofie Wildenheim Walbeck
Fr. Berndt v. Bocklet
Victor Berndt Starcke
v. Feldt Mitterwurzer
Fr. v. Belling Klettner
v. Golemsky Romani
v. Schlegel Feuereisen
Johann F. Müller
Minna Meinbold
Peter T. Müller
1. Romeo u. Juli.
2. O, diese Männer!
Morland v. Bukovics
Olga v. Bocklet
Caroline Banini
Franziska Meinbold
Schraube F Müller
Georgine Klettner
Louise Unger
Bertha Grüner II.
v. Reden Jchbeiser
Haberland Bocka
Helene Roth
Bellmann Fliegner
Walter Starcke
Dr. Sauber Rb. v. Ebeling
Minna Horn
Kable Romani
4. Troubadour.
Azucena Luger
5. Schwere Zeiten.
v. Schwalbach v. Bocklet
Ritter v. Schwalbach Bocka
Emilie Banini
Bertha Meinbold
Strunk E. v. Bukovics
Therese Roth
Schweiger R. v. Ebeling
Mohr Starcke
Schill Fliegner
Pohrmann Jchbeiser
Moller Jchbeiser
Anton Ibiel

Stadttheater.
29. Jungfrau von Dragant.
Hans T. Müller
Vobengelb König
Elsi König
Vetterschlund F. Müller
Bienenbauer Bemisch
Gemeindebauer Graul
Grall Richter
Hagen Jchbeiser
Ursi Weiler
Kent Ehlumebky

8

Hamburg.
Thalia-Theater.
1. N.e.: Der geheime Agent.
Herzog Staegemann
Herzogin F Größer
Prinzessin Barkany
Graf Steinhausen Dessoir
Graf Oskar Siegmann
Oberhofmeister Hunzar
Geheimrath Mayer
George Baum
Kammerherr Kübne
Kammerdiener Baetcke
*Der Schimmel.
Lehfeldt Baum
Margot Horn
Klara Meyer
Schimmer Bollmann
Rohr Siegmann
Anton Marx
Regie: Bittong.
2.,3.,4. *Ein Blitzmädel, P. 4 A. Costa. Musik von Millöcker.
Schwarz Mayer
Karoline F Hütter a. G.
Krause a. G.
Ottilie Eggeling
Serafine F Dornheim
Thekla F Hübsch
Clotilde Hartert
Amelie Mayer
Louise Bertram
Jubasz Henne
Wasserkopf Bollmann
Brüller Schweighofer a.G.
Kern Jensen
Sebastian Marx
Marie Schröder
Mannstein Lanius
Jeanette Busch
Graf Sternheim Hunzar
François Kubne
Nicolas Neumann
Joachim Wittkamp
Moritz Adolfi
George Hülsen
Birke Dessoir
Laurentia H. Meyer
Clementine Flashar
Victor Weckes
Hanni Droft
Peter
Regie: Bittong.
5. Ein Blitzmädel.
Karoline Krén
6. N.e.: Schutzgeist.
Blank Schweighofer a. G.
Minna F Göthe
Thekla Schröder
Clara Rossi
Eduard Jensen
Redlich Siegmann
Engert Staegemann
Laura Meyer
Christian Lube
Susette Weckes
Anna Busch
Werner Baetcke
*Ein Sonntag in Wien. Soloscene von Jacobi.
Pepi Schweighofer a. G.
Regie: Bittong.

Variété-Theater.
22. Geh ein gr. Stadt. Stadtminschen un Buurnlüüd.
23. Preciosa.
Verfolgte Unschuld.
24.*Advokat seiner Ehre.
Prosper Weidt
Maaja F Lettinger
Jacqueline Anna Behrens
Tarascon Klein
Hortense F Länger
Paul Fischer
Tirebouchon Schwarz
Lea Rainer
Suzon Lindenberg
Athenais F Henze
Lydia Lübemann
Eugene Roy Fleischhauer
Charles Schmidt
César Rudolfi
Armand Roy
Jules Henze
Firmin Wahlmann
Martin Alman
Leev in Veerlann'n
25. Griseldis.
26. Heydemann & Sohn.
Heydemann Wraske
Eduard Fischer
Caroline Frey
Hedwig Buch
Schwarz Schultz
Tiebe Fleischbauer

9

Schnabel Mansfeldt
Pägelow Klein
Minna Bellini a. G.
Marwitz Roy
Zinke Schwarz
Peter Wahlmann
Philipp Rudolfi
Klöhnemeier Alman
Frl. Blau F Henze
1. Rollknecht Paukow
2. " Schmidt
3. " Denker
Kuhlenkampf Henze
Jöching Päsel. Fischer
Karfunkelstein Mansfeldt
Jöching Päsel Lindenberg
Manning
27. Erziehung macht den Menschen.
28. W.L. Geld haben.
29. Advokat s. Ehre.
Fröhlich. Lange
v. Degen Lindenberg
Thusnelda F Wenk
Hermaphrosine Frey
Anna Fleischbauer
v. Walter Mansfeldt
Fröhlich Wahlmann
Fabian
30. Leiermann und sein Pflegekind.
31., 3. Der Rehbock.
Graf Weidt
Gräfin F Lettinger
Weltenstein Fischer
Baronin Buch
Nanette F Henze
Pachter Mansfeldt
Grete Frey
1., 4., 5. Hamburger Grisetten.
2. Nachtigal aus dem Bäckergang.
Helene F Lettinger
Treumann Weidt
Weber Mansfeldt
Jungfrau Brauern F Wenk
Mary Lindemann a. G.
Mollmann Fleischhauer
Wallberg Wahlmann
Steinau Alman
Wolf Schultz
Frau Wolf Rainer
Frl. Maiblau F Henze
Frl. Mathilde Speil
Max Schwarz
Hirsch in der Tanzst.
Aron Hirsch Struve a. G.
Sabra F Wenk
Poppsa G. Hobmann
Laura F Henze
Jette Frey
Heinrich Mansfeldt
3. Sonntagsjäger.
Schubbe Schwarz
Emilie Frey
Kinne Klein
Latemann Mansfeldt
Eduard Fleischbauer
Franz Rudolfi
Bauer Henze
4., 5. Das Mädchen von St. Pauli.
6. Maria Stuart.
Elisabeth F Länger
Maria Stuart F Lettinger
Leicester Weidt
Shrewsbury Schultz
Burleigh Wraske
Kent Alman
Davison Schwarz
Paulet Lange
Mortimer Fischer
Aubespine Fleischbauer
Bellievre Roy
O'Kelly Schmidt
Melvil Wahlmann
Hanne Kenedy F Wenk
Margarethe Kurl F Henze
Offizier Rudolfi
Page Frl. Fiedler

Kissingen. Kgl. Th.
30. Bez. Widersp.
Regie: Reimann.
Baptista Strobel
Katharina Römer
Bianca Wülfiken
Vincentio Heimig
Lucentio Wolf
Petruchio H. Nissen
Gremio Mertens
Hortensio Walteck
Tranio Schweighofer
Grumio Berger
Tremio Bechtel
Schneider Dechant
Vetienter Reitz
Curtio Hofmüller

10

31. Giroflé-Girofla.
Regie: Reimann.
2. Familie Hörner.
Regie: Heinritz.
3. Fledermaus.
4. Stiftungsfest.
Regie: Reimann.
Scheffler H. Nissen
Bertha Römer
Polzau Heinritz
Wilhelmine F Stelzer
Ludmilla Wülfiken
Steinkirch Wolf
Hartwig Reimann
Brimborius Stelzer
Schnake Schweighofer
Franz Dechant
Diener Hofmüller
5. Prinz. v. Trapez
Regie: Reimann.
Casimir Strobel
Rafael Hochelber
Sparadrapp Schweighofer
Cabriolo Stelzer
Regina Rösgen
Paola Antoff
Tremolini F Stelzer
Riccardi Ferenczy
Flaminio F Alm
Franzesco Gärtner
Finocchini F Dechant
Brocoli Matievic
Barghetto Rudorf
Memmo Pichler
Cattila Czernh
Lotteriedirector Gölles
1. Agent Trier
2. " Lorenz
1. Jäger Berger
2. " Reitz
3. " Dechant
4. " Hofmüller
Bechtel
Bauer Bayer

Bad Kreuznach.
Saisonth. im Kurpark.
24. Hector.
(S. Nr. 30, Sp. 13.)
Tasse Thee.
Holland als Gast.
Geb. Hausknecht.
Holland als Gast.
26. Kanonenfutter.
Minister Behre
Constanze F v. Gloß
Bromberg A. Widmann
Emma Steinecke
Geheimräthin F Steinecke
Josef W. Widmann
Körner Marschwartz
Babette F Behre
Fritzch. u. Lieschen.
Fritzchen F Schwartz
Wetterling
Lieschen F v. Gloß
29. Barfüssele.
Friedbauer Behre
Friedbäuerin F Steinecke
Johannes W. Widmann
Rodelbauer Mayer
Rodelbäuerin F Schwartz
Wetterling
Rosel Steinecke
Barfüßele F v. Gloß
Dami A. Widmann
Krappenzacher Marschwartz
Caspar Wid
Melchior Ludwig
Rathe F Behre
31. Major einladen.
Carbonel Marschwartz
Elise F v. Gloß
Major Behre
Julius Wid
Louis Ludwig
Er muss taub sein.
Robrmann Behre
Amalie Steinecke
Grünberg W. Widmann
Thimotheus A. Widmann
Verplefft.
(S. Nr. 30, Sp. 12.)
2. Heine's jung. Leid.
Salomon Heine Behre
Betty F Steinecke
Ottilie Steinecke
Mathilde F v. Gloß
Harry Neuffer a. G.
Hirsch Marschwartz
Liebenthal Mayer
Lesser Wid
Bade-Kuren.
Fr. v. Wangen F Steinecke
Reinhold Neuffer a. G.
Louise F v. Gloß
Valentin Mayer
Nachmittags:
4. Wurzelmännchen.
Kinder-Vorstellung.

11

Verplefft.
(S. Nr. 30, Sp. 12.)
5. Mutter u. Sohn.
Generalin F Steinecke
Bruno Neuffer a. G.
Andreas Behre
Stephan Marschwartz
Palm Mayer
Stromer W. Widmann
Rehmann Ludwig
Grundula F Behre
Cajetan Wid
Franziska F v. Gloß
Selma Steinecke
Eveline F Schwartz
Wetterling
Wid
Steblau
7. Tochter d. Hölle.
Kostau Behre
Ww. Barnack F Steinecke
Weiland Neuffer a. G.
Warnberg A. Widmann
Clara F v. Gloß
Gallapfel Marschwartz
Töffel Mayer
Hans Wid
Peter Ludwig
Hanne F Schwartz
Wetterling
Liese Steinecke
Trine F Behre

Leipzig.
Neues Stadt-Theater.
31. Aida.
Radames Winkelmann
1. Geigenm. v. Crem.
Hofball.
Aus Freundschaft.
2. Weisse Dame.
Gaveston Reß
Anna Stürmer
Brown Nachbauer a.G.
Dikson Schubert
Jenny F Lißmann-Gutzschbach
Margarethe Löwy
Irton Ulbrich
Gabriel Herger
3. Nibelungen.
Gunther Senger
Hagen Pettera
Dankwart Stürmer
Volker Johannes
Giselher Tullinger
Gerenot Mauthner
Rumolt Schubert
Siegfried Grube
Ute F Bethmann
Kriemhild Ellmenreich a.G.
Brunhild F Senger
Frigga F Schubert
Kaplan Broda
Kämmerer Burmeister
4. Stumme v. Portici
Alphons Pielke
Elvira v. Arelson
Masaniello Nachbaur a.G.
Fenella Euler
Pietro Reß
Borella Ulbrich
Moreno Klein
Lorenzo Bürgin
Selva Hynck
Dame Seidel
5. Waise v. Lowood
Reed F Schubert
John Tullinger
Bytfield Conrad
Dr. Blackhorst Stürmer
Eyre Ellmenreich a. G.
Bessie F Bethmann
Rochester Johannes
Lord Clawdon Ott
Lady Hartmann
Steenworth Mauthner
Harder Bürgin
Clarens Wesfern
Harleigh F Spitzer
Sam Burmeister
Patrik Schubert
6. Nibelungen.

Libau. Stadtth.
2. Citronen.
Höltau Pägelow
Emma Lorenz
Adele Hoffmann
Nanninger Ruble
Margarethe Wahren
Scherr F Kitzing
Marie Müller
Dr. Scherr Wonnberger
Dr. Hirse Claus-Winkler
Jean Delclisseur
Trummer Seelig
Babette
7. Hans Jürge.
Reichsbaron Wonnberger
Karl Claus-Winkler
Born Pägelow

12

Marthe F Kitzing
Anne Wahren
Hans Jürge Treller a. G.
Magd Hoffmann
Unterofficier Viti
Zerbrochene Krug.
Walter Päglow
Adam Treller a. G.
Licht Ruhle
Eva Müller
Marthe F Kitzing
Ruprecht Marx
9. Geizige.
Harpagon Treller a.G.
Kleanth Claus-Winkler
Elise Wahren
Anselm Pägelow
Valer Wonnberger
Marianne Hoffmann
Rosine F Kitzing
Commissär Marx
Simon Viti
Lafleche Delclisseur
Jacques Ruhle
12. *Diese Männer.
Morland Treller a.G.
Olga F Kitzing
Karoline Hoffmann
Franziska Müller
Schraube F Ruhle
Palmbach
Georgine Marx
Haberland Wahren
Helene Delclisseur
Bruno Wonnberger
Bollmann Claus-Winkler
Karl Pägelow
Dr. Sauber
14. Vorz. Sr. Excell.
Minister Päglow
Jeremias Treller a.G.
Jean Wonnberger
Marie Hoffmann
Ein Genie.
Präsident Pägelow
Stein Treller a. G.
Marie Hoffmann
Arthur Wonnberger
Heinrich Claus-Winkler
Meyer Viti
Murmel Ruhle
Gerade Weg d. beste
Major Pägelow
Krebs F Kitzing
Amalie Wahren
Krumm Treller a. G.
Wahl Marx
Schulmeister Ruhle
16. Parthei-Wuth.
Treller a. G.
Rocke Pägelow
Harrisson Claus-Winkler
Hamilton F Kitzing
Edrika Wonnberger
Heinrich Wahren
Lady Ruhle
John Viti
Effigham Delclisseur
Finch Hellmann
Walton Marx
Gerein
17. Jongleur.
Siebentrit F Ruhle
Freibold Claus-Winkler
Thomas Päglow
Dörtbe Müller
Carobatti Wonnberger
Kleemeier Ruhle
Laura Wahren
Stolperkrone F Kitzing
Schimmel Viti

Merseburg.
(Tivoli.)
29., 1. *Banditen.
Reg.: Rogall.
Gyrstein Zimmermann
Elise Griebe
Sophie Wienhold
Grolsheim Cruse
Agnes Braun
Bellheim Müller
Bröseldieb Rogall
Nachtwacker Ernst
Christine Malten
Schunke Schöpf
30. Regisstr. a. Reisen.
Hiller Cruse
Wichtig Peters
Wilhelmine Ricklinger
Otto Zimmermann
Heidenreich Ernst
Emma Landgraf
Weller Müller
Zanter Theiß
Striegel Rogall
Peter Marie Linke Kl. Hauptmann
Scholz Werner
Lemberg Weiß
Marschall Schöpf
Kleist Eschert
Kulicke Lehmann
Mutter Kulicke Bunke
Minchen Bade
M. Hauptmann

13

Lieschen 3. Hauptmann
Fritzchen Kl. Franz
Jette Braun
Kemper Bunke
Feder Wienhold
Emsig Friedrich
Schwarz Malten
Crim.-Commissarius Weidt
Crim.-Beamter Eschert
31. *Drei Staatsverbrecher.
Reg.: Rogall.
Charles Rogall
Louis Ernst
Clemence Griebe
Marie Landgraf
Adelaide F Hauptmann
Henri Zimmermann
Torsan Selbmann
Jacques Theiß
Lagny Cruse
Françoise Braun
Camille Müller
Jean Schöpf
Renaud Weidt
Ludwig XVI. Weiß
Robert Eschert
François Bunke
d'Albron Lehmann
2. In Freud' u. Leid.
Reg.: Theiß.
Schiddlitz Rogall
Hannchen Landgraf
Fritz Kl. Emmy
Lenchen Kl. Pauli
Brede Ernst
Lubojatzki Theiß
Kliesch Peters
Martha Werner
Böttner Weiß
Weiß Schöpf
Nischke Eschert
Hahn Cruse
Muschner Bunke
Rosenberger F Hauptmann
Sprenkel Zimmermann
Krause Selbmann
Franz Kl. Hauptmann
Druckerj. M. Hauptmann
3. Histor. Lustspielabend.
Reg.: Rogall.
Das heiss Eysen.
Bawer Weiß
Bawerin Rogall
Gevatterin Peters
Ehrlich Bäckin.
Milweit Zimmermann
Charitas Müller
Leutold Selbmann
Hannibal Cruse
Maria Rogall
Dietlieb Theiß
Agathe Ernst
Endres Peters
Kolena Bunke
Hanns Wurst.
Gutherz Rogall
Thaddäus Eschert
Leni Werner
Gretle Griebe
Hanns Wurst Theiß
Mama muss heirath.
Waldau Zimmermann
Oscar Müller
Herwig Landgraf
Lingenau F Hauptmann
Stein Ernst
Professor Cruse
Ernestine Malten
(Funkenburg.)
29. *Hôtel Klingebusch.
Klingebusch Theiß
Fr. Klingebusch F Hauptmann
Rosalie Friedrich
Börner Peters
Fischer Weiß
Marienthal Bennecke
Schaper Weidt
Theodor Eschert
Fritz Werner
Julie Landgraf
Belle Bunke
Piekemann Schöpf

München.
Kgl. Th. am Gärtnerplatz.
1. Theatral. Unsinn.
2., 25. Am Rande des Abgrundes.
4. Reise nach China.
5. Dir wie mir.
Richard Weiß Ehlert a. D.
Leichte Kavallerie.
Bums Flerx
Apollonia F Brandt
Amber Sigl
Eulalia Schönchen
Dorothea F Schwarz
Regina Beck

14

Vilma Rosée
Hermann Mikorey
Janos Puley
Stefan F Keller
Carl F Neuert
6. Der Diamant des Geisterkönigs.
Longimanus Sigl
Hoffnung F Hartl-Mitius
Zephises Albert
Eduard Reicher
Florian Lang
Marianne Rosée
Veritatius Puley
Modestina Nordheim
Aladin Kneiß
Amine Beck
Pamphilius Flerx
Bulkarius Neuert
Aprikosa F Keller
Amarillis F Neuert
Kolofonius Podbertsky
8., 31. Orpheus.
9., 10., 11., 15. *Eine elegante Uhrmacherin.
Lebensb. von Berg.
Seefeld Skitt
Fr. Drachenstein Schönchen
Komlosy Albert
Seligmann Neuert
Rosa F Keller
Anna Brückner
Tuschl Schweighofer a.G.
Carl Reicher
Schluck Flerx
Polenski Podbertsky
Stefan Sigl
12., 13., 14., 16. *Ein Schutzgeist.
L.-P. 3 A. Rosen.
Blank Schweighofer a.G.
Minna C. Brandt
Thekla F Hartl-Mitius
Clara Beck
Eduard Naumann
Redlich Albert
Dr. Engert Reicher
Laura Brückner
Christian Flerx
Susette F Brandt
Anna Nordheim
Werner Röhl
Ein Sonntag in Wien.
Jaquer'l Schweighofer a.G.
17.-22. *Ein Blitzmädel.
Schwarz Sigl
Karoline F Hartl-Mitius
Jubasz Neuert
Wasserkopf Mikorey
Brüller Schweighofer a.G.
Kern Albert
Sebastian Podbertsky
Marie Brückner
Sternheim Reicher
Birke Puley
Laurentia Schönchen
Clementine Beck
v. Block Naumann
24., 29. Angot.
Larivaudière Puley
Pomponnet Neuert
Ange Pitou Mikorey
Mad. Lange F Reicher-Kindermann
Clairette Angot Rosée
Trenitz Flerx
Louchard Sigl
Mad. Delaunay Nordheim
Mad. Herbelin F Brandt
Cadet Naumann
Buteux Schwarz
Guillaume Albert
Amaranthe F Keller
Javotte C. Brandt
Babette F Neuert
Grevin Kneiß
Husaren-Offizier Reicher
26., 27. Schwätzerin von Saragossa.
Sarmiento Sigl
Beatrix Schönchen
Ines Rosée
Roland F Reicher-Kindermann
Torribio Puley
Christobal Flerx
Sancho F Neuert
Basco Meittinger
Paolo F Brandt
Pedro F Schwarz
28., 30. *Die Raben.
Joh. Wassiljewitsch Puley
Michael Wassiljewitsch Skitt
Helene C. Brandt
Dorothea Schönchen
Boris Eplert
Liutin Kneiß
Katharina Schobert
Suschkin Albert
Andreas Neuert
Gerichtsperson Röhl

15

Thalia-Theater.
Direction: Jenny.
Kapellmeister: Berghof.
Regie: Schwarz.

19.,20.,23. Fatinitza.

Kantschukoff	Brummer
Lydia	Korner
Wladimir	Frl. Noris
Golz	Weiß
Izzet Pascha	Friedmann
Steippan	Zappe
Mustafa	Heiné
Bertha	Koch
v. Siburg	Berg
Mathilde	René
v. Waldow	Steffens
v. Schönberg	Liebenthal
Marie	Döllner
Johann	Stammer
Diener	Klein

21. Giroflé-Girofla.

Bolero	Friedmann
Aurora	Ehrenstein
Giroflé-Girofla	Korner
Pedro	Frl. Noris
Paquita	Alberti
Maraquin	Weiß
Mourzouk	Brummer

22. Schöne Helena.

Helena	Korner
Menelaus	Friedmann
Paris	Weiß
Agamemnon	Zappe
Calchas	Brummer
Orest	Frl. Bürger
Achilles	Himmler
Ajax I.	Katzer
Ajax II.	Heiné

24., 25. 100 Jungfr.

Pluppersohn	Friedmann
Britidik	Zappe
Anatol	Weiß
Gabriele	Korner
Rumpelmeier	Brummer
Eglantine	Noris
Henry	Alberti
Crofley	Heiné
Constabler	Calliano

26. Giroflé-Girofla.

27., 28. Sch. Helena.

29., 30. Orpheus.

Jupiter	Friedmann
Juno	Ehrenstein
Pluto	Brummer
Orpheus	Zappe
Eurydice	Alberti
Diana	Korner
Venus	Bürger
Cupido	Frl. Notter
Mars	Himmler
Mercur	Katzer
Styx	Heiné

31. Ente m. 3 Schnäb.

Ostebal	Himmler
Bontrouche	Friedmann
Trom-trom-piff	Brummer
Margarethe	Korner
Magdalena	Bürger
Else	Noris
Pitot	Notter
Malagoffre	Katzer
Sophronie	Ehrenstein
Spaniello	Weiß
Pasmotto	Zappe
Cutentos	Heiné

16

Münster.
Sommer-Theater.

31. *Frau, d. in Paris w.

v. Stern	Geyer
Bertha	Koch
v. Siburg	Berg
Mathilde	René
v. Waldow	Steffens
v. Schönberg	Liebenthal
Marie	Döllner
Johann	Stammer
Diener	Klein

1. *Der Präsident.

Elmhorn	Steffens
Bertha	Döllner
Walther	Geyer
Weber	Stammer
David	Klein

Hector.

Lange	Liebenthal
Louise	Döllner
Meier	Conradi
Oscar	René
August	Stammer
Jette	Mattan
Schnell	Steffen
Dienstmann	Klein

Fest d. Handwerker.

Weblmann	Geyer
Kluck	Conradi
Hähnchen	Berg
Stehauf	Stammer
Puff	Steffen
W. Kind	Liebenthal
Mad. Kluck	Koch
Mad. Stehauf	René
Mad. Puff	Döllner
Fr. Mingel F	Wohlbrück
Lenchen	Mattan

2. Alte Schachtel.

4. N. e.: Einer von unsere Leut'.

Stößel	Berg
Kraus	Liebenthal
Ernestine	Mattan
Sternfels	Steffens
Frühauf	Geyer
Tucker	Steffen
Stern	Conradi
T. Goritschek F	Wohlbrück
Berger	Stammer
Pater	Klein
Schabel	Stammer
Frl. Diskant	Koch
Dienstmädchen	Valé
Lehrjunge	Albert
Arme Frau	Döllner
Pereles	Klein

5. *Dorf-Republik.

Vollmar	Liebenthal
Ottone	René
Löffel	Geyer
Suschen	Mattan
Schwarze	Steffen
Ww. Renata	Koch
Hins	Albert
Röthlich	Berg
Base Kielmeier	Valé
Base Spindelmatz	Döllner
B. Tragtigel F	Wohlbrück

17

Tusel	Conradi
Blase	Steffens
Dorfgeiger	Stammer

Neu Ruppin.
Sommer-Theater.

1.,6. Veilchenfresser.
Reg.: Hachmann.

Rembach	Weidenkeller
Valeska F	Anderten
Wildenheim	Freckmann
Fr. v. Berndt F	Buisson
Victor v. Berndt	Hachmann a. G.
Feldt	Buissen
Fr. v. Belling F	Schmidt
Golewsky	Gerlich
Schlegel	Freund
Johann	Robert
Minna	Tettenborn
Peter	Dessau
Unteroffizier	de Nolte
Wachth. Unteroffiz.	Müller
Diener	Handtke
Kammermädchen	Hermann

3. Gefängniss.
Reg.: Hachmann.

Hagen	Hachmann a. G.
Mathilde	Freckmann
Wallbeck	Buissen
Ramsdorf	Knacke
v. Telmenhorst F	Buissen
Friedheim	Weidenkeller
Hermine	Tettenborn
Günther	de Nolte
Pförtner	Handtke
Gerichtsdiener	Freund

5. Doctor u. Friseur.

Finster	Weidenkeller
Nina	Anderten
Horner	Knacke
Margarethe F	Buissen
Lieschen F	Schmitt
Keck	Dessau
Betty	Tettenborn
Bernheim	Buissen
Martin	Handtke

7. Beckers Geschichte

Berger	de Nolte
Rosalinde	Tettenborn
Schluder	Dessau

Im Wartesalon I. Cl.

Wallbach	Hachmann a. G.
Elise	Freckmann
Kellner	Handtke

Morgen, Fischer!

Hippe	Dessau
Aurora	Buissen
Clara	Anderten
Fischer	Weidenkeller
Amandus	Buissen
Guste	Tettenborn
1. Träger	Handtke
2. „	Freund

Nordhausen.
Sommer-Theater.

30. Karlsschüler.

Karl	Schäfer
Schiller	Hartmann a. G.

18

1. Wenn m. i. Dunk. k.
2. Goldbauer.

Landrichter	Benedict
Wolfgang	Szameitky
Ruppert	G. Kruse
Vroni F	Schäfer-Kruse
Madai	F Kruse
Afra	Reinecken
Walli F	Reinecke
Marcus	Pechtel
Zacharias	Reinecke
Xaver	Kruse
Falkentoni	Schäfer

3. Anti-Xantippe.

Hallstädt	Benedict
Henriette	Scharschmidt
Alma	Walter
Barthels	Reinecke
Jenny	Reinecken
Brumau	Schäfer
Hampel	Kruse
Peiter	Szameitky
Flecker	G. Kruse

5. E. Jux will er sich machen.

Zangler	G. Kruse
Marie	Reinecken
Weinberl	Schäfer
Christopherl	Kruse
Fr. Gertrud	F Reinecke
Melchior	Reinecke
Sonders	Benedict
Hupfer	Szameitky
Md. Knorr	Scharschmidt
Fr. Fischer F	Schäfer-Kruse
Blumenblatt F	Kruse
Lisette	Walter
Lohnkutscher	Pechtel

Nürnberg.
Saison-Theater.

31. Schutt u. Trümm.
1. Localsängerin u. Postillon.

Rollmann	Notter
Fanny	Großmann
Mathis	Giesecke
Peter	Gevers
Hans	Grafil
Fix	Carlmüller
Dr. Gummi	Wensky
Dr. Uberberger	Lutz
Mathilde	F Grafil
Jean	Boqué
Lisi	F Gutknecht
Meilesheim	Hellbach
Blinkenstern	Timansky

2. Carneval in Rom.
3., 6. Ein Fuchs.

Warting	Oswald
Frau v. Zartenau	Desilet
Hetfeld	Br. Timansky
Clotilde F	Ludwig-Furlani
Dr. Pfeffer	Hellbach
Hamilton	Wensky
Clairence	Posert
Ehrmann	Fix
Hecht	Gevers
Gradaus	Ander

19

Anna	Spreng
Wirthschaftsrath	Carlmüller
Marie	v. Arloff
Gabriel	Vollmer a. G.
Josef	kl. Ernst
Paul	kl. Lasch
Kathi	kl. Reichel
Resert	kl. Stolz
Pudel	Grafil
Biegler	Lutz
Mad. Biegler F	Gutknecht
Frau Dorothea F	Goßmann
Marianne	Rodenberg

4. Verwunsch. Prinz

Wolfgang	Beck
Wallberg	Posert
Leibarzt	Ander
Sekretar	Fix
Kammerdiener	Hellbach
Frau Rosl F	Reichel
Wilhelm	Vollmer a. G.
Cochen	v. Arloff

Romeo a. d. Bureau.

Ballmann	Ander
Willert	Vollmer a. G.
Halket	Posert
Faber	Oswald
Henriette	v. Arloff
Frau Bärwald F	Reichel
Fanny F	Grafil

5. Heidem. u. Sohn.

Heidemann	Badewitz
Eduard	Ellmenreich
Karoline	Gerlach
Herwig	Rodenberg
Schwarz	Br. Timansky
Tietze	Grafil
Schnabel	Giesecke
Peter	Gevers
Pagelow	Feuchter
Minna	Großmann
Marwitz	Boqué
Zinke	Carlmüller
Frl. Blau	Spreng
Kuhlenkampf	Lutz

Prag.
Neustädter Theater.

1. Medea.
Reg.: Noll.

Kreon	J. Simon
Kreusa	Jelenska
Jason	Noll
Medea	Ziegler a. G.
Deren Kinder:	L. Dorner u. P. Dorner
Gora	Fries
Herold	Heiler
Landmann	Grauert
Sclavin	F Kunz
Sclave	Dorner
Sclave Medea's	Müller

2 Pfarrersköchin.
Reg.: L. Simon.

Pater Kilian	Lunzer
Gustl F	Schenk-Allmeyer
Ludmilla	Fries
Weißbach	Born
Fr. v. Stein F	Pesinger
Ernst	Geiger

20

Stieglitz	Schlesinger
Zipfel	Heiter
Netti	Th. Wildner

3. Lucia v. L.
4. Judith.

Stettin.
Elysium-Theater.

25. Schöne Helena.
Dirig.: Austerlitz.

Paris	Kemlitz a. G.
Menelaus	Schmechel
Helena	Anders
Agamemnon	Hitzigrath
Orest	Barnow
Calchas	Radermacher
Achilles	Leisner
Ajax I.	Marx
Ajax II.	Fischer

26. Kurmärker u. Pic.

Marie	Jungmann
Schulze	Schmechel
Tüppele	Purrmann

27., 29., 31., 1., 4., 6. So sind sie Alle.

Burrmann	Hintze
Hulda	F Horn
Amalie	Clair
Pauline	Bertina
Fr. Dollfuß	v. Hanno
Haspel	Hitzigrath
Pütze	Ernst
Grete	Fiebach
Hannchen	Schwarz
Schwendler	Schurich
Edstein	Radermacher
Schleddorn	Leisner
François	Fischer

28. Hôt. Klingelbusch
30. Fortunio's Lied.

Fortunio	Radermacher
Marie	Bertina
Valentin	Anders
P. Friquet	Barnow
Babet	F Horn

30., 2. Gisella.

Albert	Thieme
Wilfried	Marx
Hilarion	Klett
Gisela	Jungmann
Myrtha	Bohné

2. Präsident.

Elmhorn	Hitzigrath
Bertha	Bertina
Walter	Hintze
Weber	Leisner

3., 5. Maurer u. Schl.
Dirig.: Austerlitz.

Leon	Schurich
Irma	Barnow
Roger	Horn a. G.
Baptiste	Radermacher
Henriette	Anders
Mad. Bertrand	Schwarz
Jobelde	F Horn
Lübeck	Arnelt
Ricca	Hitzigrath

21

Wittenberg.
Sommertheater.

1. Donna Diana.
Reg.: Köhler.

Diego	Ebel
Diana	Henschel
Laura	Lindner
Fenisa	Seifert
Cesar	Schwarz
Luis	Koppe
Festen	Münsterberg
Perin	Köhler
Floretta F	Hansing

3. *Cameliendame.
Reg.: Köhler.

Duval	Köhler
Armand	Schwarz
Nicur	Ebel
Saint-Gaudens	Münsterberg
Gustav	Alt
Richette	Seifert
Giray	L. Hansing
Varville	Koppe
Doctor	Werner
Arthur	Fiedler
Marg. Gauthier	Henschel
Nanine F	Koppe
Duvernoy F	Köhler
Olympia	Lindner
Anais F	Hansing
Adele	Starke
Bedienter	Alliger

5. *Gebrüder Foster.

Heinrich VI.	L. Hansing
Thomas Foster	Köhler
Seine Frau F	Köhler
Robert	Schwarz
Stephan Foster	Siebenhoff a. G.
Brown	Koppe
Johanna F	Hansing
Welstad	Henschel
Klingspern	Münsterberg
Lamm	Alt
Jons	Ebel
Lord Major	Weber
Curl	Lindner
Eheswery	Seifert
Thomson	Starke
1. Gauner	Fiedler
2. „	Werner
Schließer	Alliger
Wirthin F	Koppe

6. *Glas Wasser.
Reg.: Köhler.

Anna	Henschel
Marlborough F	Köhler
Bolingbroke	Siebenhoff a. G.
Masham	Schwarz
Abigail F	Hansing
Terci	Koppe

Hofdamen: F Koppe, Lindner, Seifert, Starke
Parlamentsräthe: Münsterberg, Alt, Fiedler
Thomson Ebell

Sanft und Gott ergeben entschlief der Schauspieler

Richard Tornier

im 35. Lebensjahre am Lungenleiden.

Diese traurige Anzeige von der tiefbetrübten Mutter und Schwester.

Mit aller Hochachtung

(232) *Therese Tornier.*

Herr Theodor Handrich,

zuletzt Director des Sommertheaters in Naumburg a. S., wird ergebenst ersucht, dem **Central-Bureau,** Berlin, Charlottenstr. 85, seine Adresse bekannt zu geben.

Herr Sigmund Egger,

früher in Frankfurt a. M. am Victoria-Theater engagirt, wird um Angabe seines jetzigen Aufenthalts ersucht.

Die Verwaltungs-Direction,
Charlottenstraße 85.

Briefe und sonstige **Sendungen** treffen mich bis 9. September a. c. **Ordrupshoj** (Andreascolleg) bei Kopenhagen.

Hamburg, den 5. Aug. 1877. (231)

Julius Hegel,
Mitglied des Thalia-Theaters.

Ein Kassirer,

kautionsfähig, kaufm. gebildet, sucht jetzt oder später Engagement an einem größeren Theater oder sonstigem Etablissement. Offerten sub B. 100 an die Exped. d. Bl. (230)

Eine komische Alte, ein jugendl. Liebhaber und ein **Chargenspieler,** die gesonnen sind, bei einem soliden Theilungsverhältniß mitzuwirken, finden sofort Engagement bei

Heinrich Metz, Theater-Director
(227) in Muskau in d. L.

Ich suche:

Für ein bedeutendes Hoftheater:
Einen ersten Helden und Liebhaber.
Für ein ganzjähriges Stadttheater:
Einen ersten Helden und Liebhaber.
Einen ersten Heldenvater. (234)

Ludwig Crelinger,
Berlin, Charlottenstraße 85.

---

1 junge, hübsche Chor-Altistin

wird zum 20. August c. deutschen Styls gesucht. Gage 35 Rubel. Reise-Entschädigung ab Berlin.

[222] **Freiherr von Ledebur,**
Director des Stadttheaters in Riga.

Briefe und Zusendungen

treffen mich bis auf Weiteres **Warnemünde,** 4. Quartier Nr. 6.

Warnemünde, den 8. Aug. 1877.
Hochachtungsvoll (236)

F. Picker,
Director d. Großherzogl. Theaters Neustrelitz.

Zu Ensemble-Gastspielen

ist ein elegantes Theater in einer Stadt mit nahezu 40,000 Einwohnern für die Zeit vom 15. Septbr. bis Mitte November d. J., während welcher in keinem anderen Theater der Stadt Vorstellungen stattfinden, unter sehr günstigen Bedingungen zu vergeben. Näheres durch die Norddeutsche Theater-Agentur von **Louis Martinius** in Rostock in Mecklenburg. (228)

Die allgemeine politische Lage veranlaßte in einer bedeutenden Stadt die Auflösung eines Orchesters ersten Ranges, das in Opern- und Concertmusik vorzüglich routinirt ist. Es sind in Folge dessen ausgezeichnete Orchestermitglieder aller Instrumente zu Engagements disponibel, die ich den geehrten Directoren und Kapellmeistern auf's Beste empfehlen kann. (229)

Rob. Schrader (Genossenschafts-Mitgl.),
München, Klenzestr. 19.

Für das alte Schauspieler-Ehepaar

sind ferner eingegangen:

Von Hrn. Georg Unger in Gohlis bei Leipzig	6	—
Von Hrn. Oberinsp. Cossmann, Breslau, Lobe-Th., erste Sendung	10	—
Derselbe, zweite Sendung:		
Von Frl. Friedhoff	3	—
Fernerhin gesammelt	7	—
Dr. Krückl als erster Beitrag	5	—
Von Hrn. Aug. Bluhm, Hofschausp. Oldenburg	3	—
Durch Edmund Winter, St. Pauli, Hamburg:		
Von E. Winter	1	—
„ E. Frey	1	—
„ Bertha Frey	1	—
„ A. Frey, Maler	—	50
Durch Hrn. L. Menzel, Berlin, National-Theater, bei Direction u. Mitgl. d. d. Local-Ausschuss eingeleitete Sammlung	40	50
Von Hrn. A. Berthold, Regisseur des Hanauer Ensemble-Gastspiels z. Z. Essen a. d. Ruhr, Sammlung unter den Mitgliedern	6	50
Von Hrn J. Hartlep (G.-Mitgl.), Neu-Münster	1	—
C. F. Mayer, erster Beitrag	1	50
Von Hrn. Anton Feltscher, Kais. russ. Hofschauspieler, z. Z. Massein, Villa Feltscher a. d. Via mala	16	12
Durch W. Trost bei Framheim (Patriot. Keller), während der Mittagspredigt gesammelt	6	15
Im Central-Bureau: Herren C. Mallachow u. Elsner in Posen	15	—

Den edlen Gebern freundlichen Dank!

Dr. Krückl. A. Grösser. C. F. Mayer.

Suche für ein kleines Hoftheater,

Winter 77/78:

Eine erste Heldin und Liebhaberin, Salondame.
Ein Tenorbuffo.
Chormitglieder aller Stimmen.

Disponibel für Winter 77/78:

Mitglieder für Oper und Schauspiel. (233)

Theater-Agentur von **E. Beyer**, Wiesbaden.

Zur Sedanfeier empfohlen!

Bei Sedan.

Militärisches Lustspiel in 1 Act mit Gesang von

Schmidt-Weissenfels.

Zu beziehen durch **Rudolf Mosse's** Annoncen-Bureau in Stuttgart. (235)

Bremen.

Hôtel belle vue.

In nächster Nähe des Bahnhofs, sowie der beiden Theater. (226)

Billige Pension!

Berlin. [143] **Berlin.**

Siechen's Nürnberger Bier-Haus.

63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei (J. G. Reif). **Nürnberg.**

Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

B. Langwisch.

Puder- u. Schminken-Fabrik

(In Philadelphia mit der Preismedaille prämiirt.) (12)

Hamburg, St. Pauly, Silbersackstr. 14.

Gebr. Gillet

Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten Kais. Kgl. Hoftheater-Lieferanten

BERLIN, Friedrich-Str. 62.

empfehlen ihr wohl assortirtes Lager sämmtlicher

Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe etc.

in Wolle, Seide und Baumwolle.

Damen-Tricots, baumw. 1 Thlr. 10 Sgr., } größere pro No.
Herren-Tricots, „ 1 „ 15 „ } 5 Sgr. steigend.
(Fleischfarbene 5 Sgr., andere Farben 7½ Sgr. mehr.)
Wollen-Tricots in allen Farben und Größen 4 Thlr.
Seiden-Tricots „ „ „ 14—18 Thlr.
Seiden-Tricots mit baumwoll. Obertheil 10—12 Thlr.
Seiden-Leibchen 7½—8 Thlr., in Baumwolle 2 Thlr.
Wattons in allen Größen 5 Thlr. [352]

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines Schrittlänge bis zur Fußsohle anzugeben.

---

[116]

Husten, Heiserkeit, Verschleimung

asthmatische Beschwerden, catarrhalische Affectionen der Luftröhre, überhaupt die meisten [illegible] Zustände des Halses, Kehlkopfes u. der Luftröhre werden sofort gelindert u. beseitigt durch den [illegible] von

C. F. Asche's Bronchial Pastillen

von **C. F. Asche** in **Hamburg**, von Aerzten angewandt und empfohlen.
Jeder Schachtel ist ein Auszug von Gutachten über die vorzügliche Wirkung dieser Pastillen beigefügt, worunter die ersten Coryphäen der Welt vertreten sind. Preis à Kästchen Mk. 1.—.
Depôts in den meisten Apotheken des In- und Auslandes.

Prämiirt:

Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb.

Louis Ollenschläger,

(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen Deutschlands und Oesterreich-Ungarns.

Bis jetzt erschien Bd. I.—X.

Max Kreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. Gastspiele für Oper, Operette, Schauspiel und Ballet.

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau- und Lustspielen** etc.

Verlags-Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

No. 10 der von **H. A. Stöhr** herausgegeb, **„Liter. Correspondenz"** (Verl. von **H. Foltz-Leipzig**) enthält Folgendes: **Inhalt des Hauptblattes:** Anast. Grün und seine Werke. Von P. von Radics (Schluss.) Ein neues Lexikon der Universalliteratur. Von Paul Dehn. Recensionen: Der preussische Richter, von N. Planenberg; Gegen Herrn Nicolaus Planenberg, von einem Juristen; Die Philosophie Shaftesbury's, von H. v. Gizycki; Geschichte Griechenlands seit dem Absterben des antiken Lebens bis zur Gegenwart, von G. F. Hertzberg; Ueber deutsche Volksetymologie, von Karl Gustav Andresen; Die Rose, ihre Behandlung, Zucht und Pflege, von Dr. A. Oehlkers; Der Golf von Neapel, seine classischen Denkmale etc., von Wilh. Hess; Spaziergänge in Neapel, von W. Wyl; Heinr. Laube's gesammelte Schriften; Tre raconti di Vittoria Bersezio; Einkehr und Umschau, von Friedrich Bodenstedt; Musikalisches Conversationslexikon, von Mendel und Reissmann. Rundschau und Inhalt der Beilage wie in No. 8.

Druck u. Verlag von F. A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 243. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner.

No. 33. Jahrg. VI. **Deutsche** 19. August 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 8. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsp., SW., Schützenstr. 63, I. — General-Cassirer: **H. Witken**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner-Theaterstr. 11.

Central-Ausschuß Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Hamburg, Stadttb. — **E. Gettke**, Kgl. Schausp. u. Reg. (Ref. in Sachen der Pensions-Anst.) Cassel. — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart.

Die „D. B.-G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie = 3 Mk. der III. = 9 Mk. u. d. IV. = 12 Mk, für Nichtmitglieder = 15 Mk. Einzelne Nummern kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B. G." bei der nächsten Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

„Perseverantia" und Genossenschaft.

Von Dr. Krückl.

II.

Unsere Genossenschaft beziehungsweise unsere Allgemeine Pensions-Anstalt wurde keineswegs unter so günstigen Auspizien gegründet: es fehlte ihr ein mächtiger Protektor; sie entbehrte des Schutzes eines Bühnenleiters von einer so einflußreichen Stellung und ausgedehnten Machtsphäre, wie sie der Mitgründer der Perseverantia besessen und noch besitzt; sie konnte sich nicht stützen auf ein noch so kleines Kapital — wir haben die Genossenschaft und die Allgemeine Pensions-Anstalt gegründet, ohne daß ein Heller gesammeltes oder geschenktes Geld vorhanden gewesen wäre, geschweige denn ein so beträchtliches Kapital, mit welchem die Perseverantia ausgestattet war; — unsere Genossenschaft entbehrte noch lange nach Weimar des Wohlwollens so manches Direktors und Bühnenleiters, und anderer Capacitäten des deutschen Theaters; aber einen Vorzug hat sie vor der Perseverantia: sie ist aus der Mitte des Schauspielerstandes selbst hervorgekommen, sie wurzelt in dem einzig möglichen, aber, wenn aus solidem Material hergestellt, auch festen Fundamente: in der freien Vereinigung aller deutschen Theaterangehörigen. Und hiermit ist zugleich die beredteste Mahnung für uns ausgesprochen, dieses Fundament: **„die Genossenschaft"**, fest und dauerhaft zu erhalten, es **schädlichen, äußeren** Einflüssen mit der **größten** Wachsamkeit, mit dem Aufgebote aller Kräfte aller aufrichtigen Genossenschafter zu entziehen; denn ist dieses Fundament gelockert, **so stürzt das ganze Gebäude zusammen!** — Das mögen auch die bedenken und endlich begreifen, welche in krassestem Egoismus nur an eine dereinstige „Pension" denkend, oder in beklagenswerther Kurzsichtigkeit nicht erkennend, daß nur durch festes Zusammenhalten zur Sicherung der augenblicklichen Interessen die Sorge für die Zukunft, für eine Pension, einen sicheren Halt gewinnt, — es stets geläugnet haben, daß **ohne die Genossenschaft keine Pensions-Anstalt existiren kann.**

Die Sorge für die Zukunft wird nur Jenem leicht, der sich in gesicherter, guter Stellung befindet; und wie viele giebt es, deren Stellung **gut und** gesichert ist? — Für Glückliche dieser Art giebt es genug Mittel und Wege, ihren Sparpfennig für die Zukunft auch ohne Genossenschaft zurückzulegen. — Sie repräsentiren aber, wie schon angedeutet, einen verschwindend kleinen Bruchtheil der Theater-Angehörigen. Wir können sie ganz außer Acht lassen und sagen: Sobald die Theater-Angehörigen eine gegenseitige Invaliden- und Alters-Versorgungs- oder eine Unterstützungs-Anstalt dauerhaft und fest begründen wollten, so mußten sie die Wahrung aller ihrer geistigen und materiellen, mit jenen Zwecken innig zusammenhängenden Interessen in's Auge fassen; oder mit andern Worten: nur auf der breiten Basis einer Genossenschaft, wie die unsrige ist, ist eine Invaliden- und Alterversorgung möglich. — Daß diese Grundbedingung auf dem Weimarer Congresse noch **vor** der Begründung einer Pensions-Anstalt zum allgemeinen Ausdruck und zur Erfüllung kam, darin liegt der große Fortschritt, den jene Versammlung gerade 100 Jahre nach Eckhoff's und Schröder's ersten Versuchen verwirklichte, darin liegt aber auch für uns die felsenfeste Ueberzeugung, daß der ganze deutsche Schauspielerstand von der Nothwendigkeit unserer „Genossenschaft" zweifellos durchdrungen ist.[1])

Wenn Eckhoff bei Mittheilung seines Planes einer „Pensions- und Todtenkasse" oder „Pensions- und Wittwenkasse" an Schröder schreibt: „Sie sehen wohl ein, daß dies nur ein entfernter Schritt ist zu einem weit anderen Ziele. Ich will in's große Ganze mehrere und engere Verbindung und Rechtschaffenheit zu bringen suchen", so erkannte er wohl die Unhaltbarkeit einer „Versorgungsanstalt deutscher Schauspieler" ohne „mehrere und engere Verbindung des großen Ganzen"[2]); —

---

[1]) Wenn auch, wie Gotthard Hübner (Beiträge zur Geschichte des modernen Theaters, Leipzig 1877) richtig bemerkt, eine Geschichte der Genossenschaft als verfrüht erscheinen dürfte, so dürfte doch die Forderung als nicht verfrüht erscheinen, daß nur wahre oder verbürgte Thatsachen über die Entstehung der Genossenschaft verbreitet werden. Die einzige Quelle hierüber sind außer dem offiziellen Organe der Genossenschaft die allerdings etwas feuilletonistischen Aufsätze Gettke's im Genoss.-Almanache v. J. 1873. Es ist nicht zutreffend, wenn Hr. Hübner (p. 35) sagt: „Ludwig Barnay regte in der That im Jahre 1870 die Begründung der Genossenschaft an", — und ebenso ungenau ist die ausführliche Darlegung von S. 103 an. Auch hier spricht er irrthümlich vom Jahre 1870 wie schon auf p. 25 und überrascht uns damit, „daß (nach Errichtung des deutschen Reiches) mit dem Streben und Wollen auch die Pläne zur Errichtung einer Genossenschaft wuchsen" (wo? bei wem?) — und daß „in Wien selbst die Tendenzen im Allgemeinen klar gelegt worden waren" (von wem? wie? wann?). Was Hr. Hübner weiter berichtet: „Eine äußere Veranlassung ließ den Schauspieler Ludwig Barnay die Initiative ergreifen u. s. w." — ist wahr und ist nicht wahr, jedenfalls ist es ungenau. Am 23. April 1871 erschien in der Leipziger Theater-Chronik ein anonymer Brief, der trotz einiger Erwiderungen auf denselben in jenem Blatte gleich so vielen früheren Appellen an die Direktoren (diesmal war er speziell an Hrn. v. Hülsen gerichtet gewesen) — **ohne jede Spur** im Sande verlaufen wäre, wenn nicht **ich** und mit mir meine damaligen Casseler Collegen die Initiative ergriffen und die Adresse an Hrn. v. Hülsen abgesendet hätten. Dieser Adresse (welche bald von anderen unterstützt wurde) verdanken wir unseren ersten Erfolg: die Entsendung der fünf Schauspieler-Delegirten in die Commission des Bühnenvereins. — Und wenn Hr. Gotthard Hübner, der doch dem Weimarer Congreß anwohnte und da Gelegenheit gefunden hätte, zuverlässige Nachrichten sich zu verschaffen, sich bemüht, zu eruiren, was vom 23. April bis Anfang Juni — wo Barnay erst mit seinem Namen vor die Theaterwelt trat — geschehen ist, so wird er künftighin diese wichtigen Vorarbeiten nicht mit Stillschweigen übergehen und auch seine vorliegenden „Beiträge" darnach korrigiren. — Ein gleicher Vorwurf trifft u. A. auch die neueste Aufl. von Meyer's Konvers.-Lexikon, vgl. Artikel: „Bühnen-Kongreß". —

[2]) Vergleiche E. Devrient, Geschichte der d. Schauspielk. II. p. 283 und V. p. 322. Vollständig neu war mir, daß Ludwig Schröder „auf Grund der Statuten der von Eckhoff 1753 in Schwerin gegründeten Schauspieler-Akademie" in Hamburg den nach ihm benannten Pensionsfonds gründete; vgl. G. Hübner „Beiträge ꝛc." p. 27. — Dr. Krückl.

und von derselben Idee waren die Gründer des „blauen Steines" erfüllt, eines Schauspieler-Geheim-Bundes, über welchen Schneider schon im Theater-Almanach von 1844 Mittheilungen machte. „Von den Meisten wird der Schauspieler Hunnius als derjenige genannt, welcher den bedeutendsten Schauspielern der Hofbühne in Stuttgart den Vorschlag machte, sich zu einem Vereine zu konstituiren, der zunächst dahin streben sollte, eine Pensionskasse für Schauspieler zu bilden, dann aber die Wohlfahrt des Standes im Allgemeinen und die der Mitglieder des Bundes insbesondere zu erreichen....." Die weiteren Schicksale dieses „Geheimbundes" gehören nicht hierher.[3]) Daß der Schauspieler Harry Meyer im Jahre 1854 als das beste und nothwendigste Mittel zur Gründung eines Pensions-Institutes eine „Association der sämmtlichen deutschen Schauspieler" erkannte, habe ich schon im vorigen Aufsatze erwähnt. — Die Perseverantia wurde ohne eine solche Association in's Leben gerufen und doch scheinen auch die Gründer der Perseverantia über deren Bedeutung nicht im Unklaren gewesen zu sein, denn in jener, anläßlich der Gründung der Perseverantia erschienenen Broschüre sagt Hofrath Schneider bei Besprechung jenes Harry Meyer'schen Planes: „So fanden sich denn für diesen Plan nur wenig Beistimmende, obgleich er **vollkommen richtig** zunächst auf die Nothwendigkeit einer Assoziation hinweist, ehe man an die Ausführung großer Pläne gehen könne." —

Die kurze Gründungsgeschichte der Perseverentia, welche ich im vorigen Aufsatze gegeben habe, läßt uns von einer direkten Betheiligung Jener, für welche die Anstalt eigentlich bestimmt war, also der Bühnenmitglieder, so gut wie Nichts erkennen. Es läßt sich dies eben nur dadurch erklären, daß Schneider's Plan seitens der Theatermitglieder anfänglich nicht die geringste thatkräftige Unterstützung gefunden hatte, und daß die beiden Gründer der Perseverantia deswegen von vornherein keinen besonderen Erfolg von der direkten Mitwirkung einer wirklichen Vertretung der Schauspieler erwarten zu dürfen glaubten. —

So ward denn den deutschen Theaterangehörigen die „Perseverantia" recht als ein Geschenk dargeboten, wie es freilich kaum werthvoller gedacht werden konnte. Zum ersten Male trat ein lebenskräftiges Unternehmen in's Leben, welches alle Angehörigen aller deutschen Bühnen umfassen sollte. „Nach langem, vergebenem Streben", sagte Hofrath Schneider in seiner Ansprache, „ist es jetzt gelungen, eine Anstalt in's Leben zu rufen, welche es sich zur Aufgabe gemacht hat, die Mitglieder der deutschen Bühne vor Hilflosigkeit, Mangel, Abhängigkeit und Verkommenheit im Alter zu schützen, ihnen während ihrer Laufbahn in jeder Beziehung hülfreich zu sein, und den Stand zu einer festgegliederten Korporation zu erheben." So viele Bedenken sonst gegen das Statut der Perseverantia auch im Verlaufe dieser Ausführungen und mit Recht werden erhoben werden, so muß vor Allem festgehalten werden, welch' immensen Fortschritt die Perseverantia dadurch realisirte, daß sie zum ersten Male den deutschen Theater-Angehörigen die große Macht der Selbsthilfe, durch gemeinsames Zusammenhalten, lebendig vor Augen führte. Darum wird das dankbare Andenken an die hochherzigen Gründer der Perseverantia in der deutschen Theaterwelt niemals erlöschen! —

Es darf dieser angedeutete Charakter eines Geschenkes, den die Perseverantia in der Idee ihrer Gründer hatte, nicht unberücksichtigt bleiben bei Betrachtung der Eigenthümlichkeiten der Perseverantia. Schon Hofr. Schneider nennt es in seiner Ansprache „eine wohlthuende und Vertrauen erweckende Erscheinung, wohlwollende und uneigennützige Männer zusammentreten zu sehen, die von vornherein jeden Vortheil für sich selbst abweisen und ein Werk stiften, das nur dem Wohle Anderer gewidmet ist." Und in der Einleitung zu dem Statute wird betont, daß die Anstalt „lediglich dem Wohle der Theilnehmer gewidmet sei . . . „ohne die mindesten Vortheile für die Begründer derselben, sind ihre Einkünfte überall nur dazu bestimmt, . . . zum Wohle derjenigen zu dienen, welche der Anstalt beitreten werden. . ." In dem Statute selbst aber wurde dieser Charakter eines Geschenkes gewissermaßen dadurch gewahrt, daß der aus dem Stiftungsrath hervorgegangene Verwaltungsrath die oberste Leitung und Verwaltung auf Lebenszeit in Händen hatte (§ 48 u. ff. des Stat.), den Mitgliedern selbst aber gar kein Einfluß auf irgend einen Zweig der Leitung oder Verwaltung (z. B. die Statuten-Aenderung, Anlage der Kapitalien 2c.) zugestanden wurde. Denn daß 2 Mitglieder der Anstalt als Revisoren der Jahresrechnung vom Verwaltungsrath gewählt wurden (§ 65 d. St.), oder daß der „Rath der Repräsentanten" künftighin nur aus (vom Verwaltungsrath erwählten) Mitgliedern der Anstalt bestehen sollte, darin kann man doch keine Theilnahme der Mitglieder an der Administration erblicken. Der Stiftungsrath hatte den ersten Verwaltungsrath gewählt und dieser wählte für jedes Verwaltungsrathsmitglied zwei Stellvertreter — alle auf Lebenszeit. Der General-Direktor (§ 50) war mit Ausnahme dreier Punkte: a) Auslegung streitiger Statutenbestimmungen, b) Annahme und Entlassung des Verwaltungs-Direktors und Rendanten, c) Erwerb und Veräußerung von Grundstücken — unumschränkter oberster Leiter. Der Verwaltungsrath war überwachende Behörde, und der „Rath der Repräsentanten" versammelte sich nicht etwa in corpore, sondern es wurden nach Ermessen des Generaldirektors oder Verwaltungsrathes aus demselben nur die in jedem einzelnen Falle „sachverständigen" Mitglieder zur Berathung hinzugezogen (§ 58 d. St.). So wurde das „Geschenk" auch für alle Zukunft vor den unberufenen Eingriffen der Anstalts-Mitglieder sorgfältig behütet; denn, wie gesagt, irgend eine stimmberechtigte, aus freier Wahl hervorgegangene Vertretung derselben gab es nicht.[4]) —

[3]) Er wurde im Jahre 1820, in Folge einer Denunziation des Schauspielers Blumauer an den König von Württemberg, gesprengt. Gotthard Hübner, der in seinen „Beiträgen" erst (p. 28) den von Louis Schneider und Eduard Devrient 1834 grgründeten „Verein der dramatischen Künstler", „der wegen des häufigen Engagementswechsel der Mitglieder keinen Bestand hatte", erwähnt hatte, bemerkt dann wieder (p. 32), daß „seit der Auflösung des „Convent zum blauen Stein" bis zum Jahre **1865** sich nirgends in Deutschland die Existenz einer Schauspieler-Verbindung **mit weiter- und tiefgreifender** Tendenz gezeigt habe." . . „Im Jahre 1865 wurde in Mainz von zwei dort engagirten Schauspielern eine, zunächst die Mitglieder des dortigen Theaters in sich schließende Verbindung unter dem Namen: „Mainzer Rütli-Bund" gegründet, dessen Tendenz — so wie ich aus den mir damals zugekommenen Statuten-Excerpten ersehe" (er stand damals laut p. 35 „mit Ludwig Barnay, dem Begründer des „Mainzer Rütli", in lebhaftem Briefwechsel") — „eine gewisse geistreiche Perspektive auf die — Zukunftsthätigkeit dieses „Mainzer Rütli" eröffnete. In gewisser Anticipation konnte ich damals dieser Schauspieler-Verbindung ein nicht ungünstiges Prognostikon stellen — **in der Voraussetzung,** daß die Mitglieder dieser Verbindung, unbeschadet der Rechte der Intendanzen und Direktionen, mit festem Willen an dem Aufbau eines einheitlichen centralen deutschen Bühnenmitglied-Verbandes arbeiteten." — Schade, daß uns Hr. Hübner statt dieses „gewiß geistreichen, perspektivisch antizipirenden" Prognostikons nicht die „weiter- und tiefgreifenden" Tendenzen jenes „Mainzer Rütli" selbst mitgetheilt hat, vielleicht hätte ich sie für meinen Text verwerthen oder wenigstens ernsthaft prüfen können, ob das „Rütli" ein wirklicher „Vorläufer" der Genossenschaft gewesen. Uebrigens glaubte ich meinen Lesern diesen gewiß „originellen" Beitrag (!) Hübner's „zur Geschichte des modernen Theaters" nicht vorenthalten zu sollen. — Dr. Krückl.

[4]) Allerdings mangelte nach Gotth. Hübner's Anschauung (Beiträge p. 39 u. a. a. O.) „dem Schauspielerstande an sich jene energische, auf absoluter Willenskraft beruhende Organisationsfähigkeit und Thätigkeit, jener alle Privatinteressen zurückdrängende Gemeinsinn . . ." und doch hebt er wieder p. 86 den „bei Bühnenkünstlern eigenthümlichen „Korporationsgeist" hervor, der „ein self-governement, weil allein heilbringend, dieses ebenso wünschenswerth als nothwendig macht."
Dr. Krückl.

Uebelstände.

Nachdem Dir. C. Widmann die Sommersaison in Bad-Kreuznach am 20. Mai eröffnet, legte derselbe am 11. Juni eine Schrift zur Anerkennung Seitens der resp. Mitglieder vor, nach welcher mit rückwirkender Kraft — „um der Direction die schlechten Geschäfte tragen zu helfen" — die Gage ab 1. Juni um 20 Pronzent verringert werden sollte und zeigte, als seine Vorschläge auf Bedenken stießen, am 12. Juni den „Schluß der Bühne" für den 26. desselben Monats an. Kurz vor Ablauf (am 24. Juni) dieser Kündigungsfrist aber proponirte Hr. Widmann einen Theil der Gesellschaft „ein Weiterspielen mit reducirter Gage" worauf bei der vorgerückten Jahreszeit — wohl oder übel — die resp. „Auserwählten" fast alle eingehen mußten, während die der Direction als „überzählig" Erscheinenden abermals auf die Wanderschaft gehen, anderes Placement jetzt noch zu erhalten versuchen konnten. Es darf hier nicht unerwähnt bleiben, daß am 9. und 12. Juni noch eben erst „Neuengagirte" zum Theil aus weiter Ferne eingetroffen waren, welche, gerade also angekommen, mit der Hiobspost begrüßt wurden! Wenn ein ungünstiger Geschäftsgang auch vorliegen möchte, so dürfte kein „Unternehmer" berechtigt sein, nach 11 Tagen der Saisondauer die Gesellschaft in Mitleidenschaft ziehen zu wollen, nach 5 Wochen bereits „wegen ungenügender Einnahmen" Contrakte zu lösen, oder zu ändern. (Besonders da sehr zu erwägen, wodurch und weßhalb sich die Einnahmen in Kreuznach z. B. nicht besser gestalten.) — An den engagirten Mitgliedern lag die Schuld jedenfalls nicht; außerdem war bei fortschreitender Saison mit dem größeren Badepublikum auch besserer Theaterbesuch zu erwarten. — Es ist uns vielleicht gestattet, später auf das „Wie" des Geschäftsgangs zurückzukommen, da dieser Punkt im weiteren Sinne das allgemeine Interesse berührt;*) jetzt aber fällt die fragliche Angelegenheit um so schwerer in's Gewicht, weil Hr. Widmann seit zehn Jahren die Bühne in Kreuznach leitet, er daher den Ort und die gegebenen Verhältnisse kennen muß, ferner eine Subvention erhält, welche den Pachtbetrag für's Theaterlokal vollständig deckt. **Auf jeden Fall aber sollte ein Unternehmer alles Risico auf sich nehmen, die contractlichen Bestimmungen respektiren, die festgestellten Bedingungen selbst „mit Opfern" zu erfüllen haben, einem Manne „ohne Mittel" hingegen die zuständige Behörde das „Wohl und Wehe" so Vieler gar nicht anvertrauen dürfe. Daß es anders ist, führt leider zur Mißstellung des Bühnenmitgliedes und zieht die traurigsten Consequenzen nach sich!** Unsere Ehre, die — Selbsterhaltung schon, erfordert es, daß wir keinen Schritt zur Beseitigung der jetzigen Lage, zur Sicherstellung der Contrakte, unserer Rechte, unserer Existenz unversucht lassen!**) — Für die hier Geschädigten ist

*) Es hat sich inzwischen gezeigt, daß hier der Theaterbesuch ein durchaus „befriedigender" zu nennen war, sobald den Wünschen und gerechten Anforderungen Seitens des Publikums und den Eintrittspreisen (für Logen und Parquet 3 resp. 2 Mk.) nur einigermaßen Rechnung getragen wurde.

**) Das Präsidium hat bereits in Nr. 29 die Initiative ergriffen. Es wird nur die Sammlung genügenden Materials angestrebt, um geeignete Schritte zu unternehmen. D. R.

z. B. leider nichts Wünschenswerthes zu thun, zumal Hrn. Widmann in den ersten 4 Wochen „Lösung" (aber doch wohl nicht „Kündigung"?), bei Einigen selbst „fortdauernde Kündigung" von ½ Monat zustand. Bei Andern allerdings war der Kündigungstermin genau verstrichen und — auch diese vermochten sich der Schädigung ihrer contractlich zugesicherten Ansprüche bislang nicht zu erwehren! Dringend geboten jedoch erscheint es, daß solche Fälle bekannt werden, dieser um so mehr, als Herr Widmann in den Vorjahren dergleichen Manöver bereits wiederholt in Scene setzte, so auch während des „Kreuznacher Marktes" die Gage zu suspendiren pflegte, ohne diesen Punkt im Contract vorzusehen. Bei rechtzeitiger Kundgebung solcher „Uebelstände" durch die früher schon Verletzten, würden schwerlich uns dieselben jetzt ebenfalls getroffen und wir diese Nachsicht nicht schmerzlich zu empfinden haben! Unsere resp. Nachfolger aber werden „Vorsicht" nicht außer Acht lassen!

Theater-Prozeßliches.

Der frühere Theater-Director Heinrich Münsterberg, der in diesem Jahre laut Mittheilungen in der Gen.-Ztg. mehrfach gegen einzelne Mitglieder, sowie gegen seine ganze Gesellschaft contractbrüchig geworden, — jetzt im Engagement in Wittenberg beim Director Hansing befindlich — ist durch die Königl. Kreisgerichte zu Pr.-Holland und Königsberg verurtheilt worden:

1. an den Schauspieler O. Lange und dessen Frau 675 Mk.
2. an den Schauspieler und Regisseur P. Härter wegen Contractbruches eine Conventionalstrafe von 300 Mk., sowie sämmtliche Kosten zu zahlen; außerdem wegen Injurien (in der bekannten Revolver-Affaire) gegen die Schauspieler Krüger und Härter zu 40 Mk. Geldstrafe event. 4 Tage Gefängniß. Die Kosten qu. Prozesse belaufen sich auf ca. 240 Mk.

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Die Herren Werner und Piglhein in Hamburg, welche bekanntlich bei dem Hamburger Bazar den großen Sagebiel'schen Saal ohne jede Entschädigung so glänzend decorirten, überraschten vor einiger Zeit Herrn Dr. Krückl mit einer Geldrolle, welche bei der Durchsuchung des bei dem Bazar gebrauchten und seither in ihren Magazinen aufbewahrtem Schreib-Secretärs in einem versteckten Winkel desselben aufgefunden worden war. Leider waren es schon längst außer Cours gesetzte, zum Theil auch sehr schadhafte Zweiundeinhalben-Silbergroschen-Stücke im Gesammtbetrage von 57 Mk. 25 Pf., für welche aber dennoch von der Hauptmünze in Berlin 36 Mk. ausbezahlt wurden. Der unverhoffte Fund wurde sofort einem dem Präsidium vorliegenden guten Zweck zugeführt.

Kleine Mittheilungen.

[Berliner Theater-Nachrichten.] Neuester Bestimmung zufolge gehen die diesjährigen Ferien in den Kgl. Theatern erst am 21. d. Mts. zu Ende. Das vorläufig festgesetzte Repertoir lautet: Kgl. Opernhaus: Freitag, den 24., „Lohengrin", Sonnabend, den 25., „Flick und Flock", Sonntag, d. 26. August, „Margarethe". — Kgl. Schauspielhaus: Beginn der Vorstellungen am 25. August mit „Wallenstein's Tod", Sonntag, den 26. d. Mts., „Was ihr wollt". — Die Oper im Woltersdorf-Theater wird, wie schon erwähnt, am 15. resp. 16. September beginnen und bis zum 1. Mai dauern, wo sie dann, wie bis jetzt projektirt worden, vom Lustspiel abgelöst werden soll. — Zum Reichshallen-Theater-Projekt wird mitgetheilt, daß es der Verwaltung der Reichshallen bisher noch nicht gelungen ist, die Erlaubniß zur Errichtung eines Theaters in den oberen Räumen des Restaurants zu erhalten. Es wird daher, da selbst bei noch zu erlangender Konzession der Bau unmöglich bis Anfang des Winters beendet werden kann, eine Aenderung in der Benutzung des oberen Saales noch nicht eintreten. — Das Victoria-Theater eröffnet am 1. September seine renovirten Räume. Für den ersten Abend ist der „Kurier des Czaren" gewählt. —

[Im Hamburger Stadttheater] werden noch vor Eröffnung der eigentlichen Saison am 1. September a. c. bereits am 28. und 30. August zwei Vorstellungen stattfinden, und zwar wird am 28. August zur Feier des Goethe'schen Geburtstages dessen „Iphigenie auf Tauris" zur Aufführung kommen, und am 30. August folgt Schiller's „Braut von Messina".

[In Pest hat die neue Opernsaison] am 2./8. mit Verdi's „Aida" ihren Anfang genommen.

[Zur Posener Theater-Subvention.] Unter den Bedingungen, unter denen vom Kaiser das durch Einszahlung in 28 Jahren zu tilgende Darlehen von 90,000 Mk. zum Theaterbau in Posen bewilligt worden ist, befindet sich auch eine, nach welcher das neue Theater ausschließlich zu Vorstellungen in deutscher Sprache gebraucht werden soll, und wenn seine Verwendung zu anderen Zwecken beabsichtigt wird, in jedem einzelnen Falle die Genehmigung des Ober-Präsidenten einzuholen ist. Diese Bedingung hat, wie der „Ostsee-Ztg." aus Posen geschrieben wird, die polnische Partei tief verletzt, weil sie eine Zurücksetzung ihrer Nationalität darin erblickt.

[Deutsches Theater in Südungarn.] Der Direktor des Temesvarer Theaters, Sasse, hat am 8. 8. den Vertrag unterschrieben, mit welchem er die Direktion definitiv übernimmt. Sasse hat sich nicht leicht zum endgiltigen Abschluß herbeigelassen, da er bezüglich der Rentabilität des Unternehmens mancherlei Bedenken hegen zu müssen glaubte und es waren sehr gewichtige Zugeständnisse von Seiten der österreichischen Bodenkreditanstalt nöthig, um denselben zur Annahme der Direktion zu bewegen. So z. B. erhält Sasse außer der bereits stipulirten Subvention von 50 fl. per Gründungsloge auch noch die Bewilligung, daß er gar keinen Pacht, überhaupt für das Theater nichts zu entrichten hat, als die Baarauslagen für Assekuranz, Renovirung 2c. Unter solchen Umständen erfreut sich der neue Direktor in Temesvar wohl einer seltenen Unterstützung.

[Eine nachahmenswerthe Neuerung,] welche aus Amerika stammt, wird auch bei den Pariser Theatern eingeführt. Dieselbe besteht darin, daß auf dem Rücken des Theaterbillets, welches der Theaterbesucher erhält, sich ein gedruckter Plan des Zuschauerraums befindet. Der Sitz nun, welcher von dem Besucher erworben wurde, ist in dem Plan schwarz angestrichen. Hierdurch ist einer Verwechselung der Plätze vorgebeugt und dem Theaterbesucher das Auffinden seines Sitzes erleichtert.

[Eine seltene Konventionalstrafe.] Für die nächste Winter-Saison hatte Adelina Patti mit dem Direktor der italienischen Oper in Paris, Herrn Escudier, ein Engagement abgeschlossen, und sich darin für den Fall ihres Rücktritts vom Vertrage zu einer Pönalsumme von hunderttausend Franks verpflichtet. Wie man vernimmt, hat sie die Strafe von 100,000 Franks durch ihren Vertreter, Franchi, an Escudier auszahlen lassen.

[Eine Erklärung von J. J. Bott.] Ueber den Unfall, der mich während der hier stattgefundenen Tonkünstlerversammlung des Allg. Deutschen Musikvereins betroffen, sind immer noch irrthümliche Gerüchte in Umlauf, die mich zwingen, Nachstehendes über den Vorgang zu veröffentlichen. Seit einem halben Jahre litt ich an einem sehr schmerzhaften Uebel am rechten Bein, an dem ich gleich nach dem Musikfeste über zwei Monate krank darnieder gelegen habe und über welches Leiden ich der Redaction dieser Zeitung eine genaue Abschrift des ärztlichen Attestes des Herrn Dr. Eysell hierselbst, das bei der Intendantur der königl. Schauspiele eingereicht wurde, zur Kenntnißnahme mitsende.*) Da mir durch dieses Leiden das Gehen und Stehen sehr schwer wurde und das Uebel einen gefährlichen Character annahm, rieth mir Herr Dr. Eysell wiederholt dringend, keinen Dienst zu thun. Indeß konnte ich mich nicht entschließen, diesem Rathe zu folgen, da ich meinen Dienst vor Beginn der nahe bevorstehenden Ferien nicht noch aussetzen und für das Programm des Musikfestes unbedingt keine Störung verursachen wollte. Ich verschob deshalb den Beginn einer länger dauernden Kur zur Heilung der Wunden, gegen den ärztlichen Rath, auf die Theaterferien. Wohl aber bat ich bei Arrangement der Bühne zu dem Concerte, in dem ich zu dirigiren hatte, daß aus Rücksicht auf mein krankes Bein um das sehr hohe Podium, auf dem ich während der Direction zu stehen hatte, eine feste Barrière gemacht werden möchte, wie das überall geschieht und durchaus nothwendig ist, und auf welche ich mich im Nothfalle stützen könnte. Als nun der letzte Chor von Liszt's „heiliger Elisabeth" begonnen und ich schon nahezu drei Stunden dirigirt und dabei fortwährend gestanden hatte, wobei mir schließlich das Stehen vor Schmerzen beinahe zur Unmöglichkeit wurde, faßte ich, durch einen heftigen Muskelkrampf veranlaßt, hastig mit der linken Hand nach der Barriere. Diese aber war leider, gegen meine Bitte, nur aus einer mit einem Nagelbohrer angemachten Latte hergestellt. Löste sich sofort und zog mich, da ich auf meinem kranken Beine keinen Halt gewinnen konnte, mit hinab. Die Latte war von einer Draperie bis auf den Boden verhüllt, so daß ich vorher nicht sehen konnte, wie wenig Halt dieselbe mir gewähren würde. Dies ist der vollständig wahrheitsgetreu dargestellte Verlauf des Unfalls, über den unwahre und böswillige Gerüchte verbreitet sind! Würde die hannoversche Musikakademie bei dem Musikfest nicht mitgewirkt haben, wodurch mir die Verpflichtung der Direction derselben oblag, so hätte ich mich dabei überhaupt nicht betheiligt. Leider lehnte Herr Dr. Liszt die ihm von mir angebotene Direction seines Werkes ab, und so sah ich mich, trotz meiner Kränklichkeit gezwungen, die Leitung beizubehalten.

Hannover, den 2. August 1877.

Jean Joseph Bott, kgl. Capellmeister u. Gen.-Mitgl.

Jubiläen.

Kummer, F. A. Einer der berühmtesten und liebenswürdigsten Künstler Dresdens feierte am 3./8. unter freundlicher Theilnahme seiner Kunstgenossen den 80. Geburtstag. Der Königl. sächsische Kammervirtuos Kummer, geb. am 5. August 1797 zu Meiningen, trat schon 1814 in die Königl. Kapelle ein und gehörte bis zu seiner Pensionirung 1867 zu den hervorragendsten Zierden des Institutes. Der Meister war einer der ersten Violoncellisten seiner Zeit und gleich berühmt als Virtuos, Componist und Lehrer. Im Namen des Tonkünstler-Vereins wurde ihm ein Album überreicht, welches in seiner Art wohl als einzig bezeichnet werden darf. Den Inhalt desselben bildeten zunächst die Photographien des jetzigen Vorstandes und der noch lebenden Mitglieder des Tonkünstler-Vereins, worauf die Cellisten der Kgl. Kapelle folgen, an der Spitze Dr. J. Rietz. Nun erscheinen gegen 120 Photographien der Cellisten von Ruf aller Länder mit eigenhändigen Widmungen, die Kammervirtuos F. Grützmacher mit unendlicher Aufopferung an Zeit und Mühe für seinen Freund und Kollegen Kummer gesammelt hat. Von den Einsendern seien nur folgende Namen genannt, die von der Reichhaltigkeit der Sammlung Zeugniß geben mögen: Franchomme, Batta, Allard, Fischer, Chevillard und Jaquard aus Paris, Piatti, Lidel, Laserre, Vieuxtemps, Pazzi und v. Biene aus London, Drechsler-Hamilton aus Edinburgh, Elsner aus Dublin, Davidoff, Poorten und Schröter aus St. Petersburg, Göbelt aus Warschau, Oeser und Fitzenhagen aus Moskau, Servais und de Swert aus Brüssel, Casella aus Turin, Lombardi aus Neapel, Piniagra aus

*) Wir haben das Attest gelesen. Die Red.

Cadix, Truffi und Quarenghi aus Mailand, Sbolzi aus Florenz, Battanschon aus Nizza, Labocetta (der frühere berühmte Tenorist) aus Neapel, Farino aus Rom, Serato aus Bologna, Cazella aus Madrid, Popper aus Wien, Lindner und Prell aus Hannover, Coßmann aus Baden-Baden, S. und L. Lee aus Hamburg, Grabau und Schröder aus Leipzig, Stahlknecht, Espenhahn und Müller aus Berlin, Grützmacher jun. aus Weimar, J. de Swert aus Wiesbaden, Södermann aus Stockholm u. s. w. u. s. w.

Auszeichnungen, Ernennungen ꝛc.

Gerl, Helene, Kammersängerin, erhielt von Sr. Hoheit dem Herzog von Coburg die Verdienst-Medaille für Kunst und Wissenschaft verliehen.

Weiß, Carl, Regisseur und Hofschauspieler, erhielt von Sr. Hoheit dem Herzog von Coburg die Verdienst-Medaille für Kunst und Wissenschaft verliehen.

Todesnachrichten.

Barnstedt, Wilhelm, Theatermaler, (G.-M. 4159), geb. 12. August 1825, † am 8. August in Braunschweig am Blutsturz.

Pilati, Komponist, Verfasser zahlreicher Musikwerke, † Anfang August in Paris. In Deutschland wenig oder gar nicht bekannt, konnte Pilati doch insofern unser Interesse in Anspruch nehmen, als Friedrich v. Flotow außer Grisar auch ihn zum Mitarbeiter an der Oper: „Der Schiffbruch der Medusa" hatte, mit welcher unser mecklenburgischer Landsmann Ende der dreißiger Jahre seinen ersten großen Erfolg in Paris erzielte.

Neu engagirt.

Barmen-Elberfeld (Stadt-Th., Direktor Gumtau). Hr. Rogall von Düsseldorf.

Berlin (Hofth.). Frl. Rahn. — (Woltersdorff-Th, Direkt. Scherbarth). Hr. Habelmann, Fr. Römer-Habelmann von San Franzisco, Hr. Kemlitz von Cöln, Hr. Hüttersen von Berlin, Hr. Klose von Berlin, Frl. v. Morini von Basel, Frl. Lissé von Chemnitz, Hr. Kriebel von Freiburg i. Br., Frl. Eyben v. Berlin, Hr. Himmer von Düsseldorf, Hr. Groß u. Fr. Groß-Schober von Cöln a. Rh. — (Kroll's Th.). Frl. Heyse aus Wien. — (Victoria-Th.). Hr. Deutsch von Wien.

Darmstadt (Hofth.). Der Contract des Frl. Spettini ist auf gütlichem Wege gelöst und geht die Dame nach Petersburg.

Lübeck (Tivoli-Th.). Hr. Schroeder-Kramer von Freiburg i. Br.

Stralsund. Hr. Reg. Faber aus Danzig.

Der Paradiesvogel.

(Fortsetzung.)

Emma antwortete nicht; gleich einem gescheuchten Reh eilte sie davon, sie konnte, sie mochte nicht antworten, nicht reden. Es hätte sie ja ein gewisser Jemand mit dem Lieutenant stehen und sprechen sehen können.

Sie hatte sich recht geängstigt! Und als sie nun einen neuen Tritt vernahm und den Kommenden erkannte, eilte sie demselben entgegen, schmiegte sich in Hast an ihn und sagte freudig schmollend: „Gott sei Dank, daß Du kommst! Ich habe mich recht geängstigt, Eduard!"

„Und warum hast Du Dich geängstigt?" fragte Der und drückte sie an sich, um sie in demselben Augenblick doch auch wieder von sich zu stoßen, indem er sprach: „Wer redete mit Dir? Ich sah Dich stehen — und Deine Angst verräth Dich!"

Emma zitterte. Sie wußte selber nicht woher es kam, aber es war ihr nicht möglich, offen die reine Wahrheit zu sagen; sie fürchtete wohl die Heftigkeit des Geliebten, und um demselben Schmerz und sich selbst Angst und Bekümmerniß zu ersparen, rief sie: „Du sahst es ja, wie ich mich geängstigt. Der Lieutenant sah mir in's Gesicht, er sprach zu mir. Was er sagte, habe ich in meiner Angst nicht verstanden."

Und inniger sich dem Geliebten anschmiegend, hub sie zu erzählen an von dem, was sie des Tages über erlebt, was sie für Freuden gehabt, für Schmerzen erduldet.

Der Prinzipal hatte in der Unterwasserstraße, neben der königlichen Münze, ein chinesisches Kabinet angelegt, eine Art Bazar. Der Saal war in einzelne Lauben abgetheilt, die höchst geschmackvoll drapirt waren. In jeder der Lauben oder Buden sollte ein junges Mädchen die Verkäuferin machen. Auch Emma war von dem Prinzipal zu diesem Geschäft ausersehen. Beim Gehen erst hatte er es ihr angezeigt, und übermorgen schon sollte das Cabinet dem Publikum eröffnet werden.

War dies nicht ein wichtiges Ereigniß in dem Leben des jungen Mädchens? war darüber nicht genugsam zu reden und zu sprechen? Und nun noch dazu morgen der Gang zu der allbeliebten Sängerin! — O gewiß! es war dem Geliebten so viel, so unendlich viel mitzutheilen.

Und Emma erzählte so zutraulich hübsch, so naiv glücklich! Wie hätte da Eduard lange ernstlich böse sein und bleiben können. — Sie hatten sich überdies so viel zu sagen! Nur noch zwei Monate, dann war die Dienstzeit des jungen Soldaten vorüber, dann gedachte er wieder in ein Geschäft, wenn möglich in Berlin, als Commis zu treten. Er wollte sparen, sie wollte fleißig, recht fleißig sein — und, wenn kein Unglück käme, dann würde der liebe Gott es schon fügen und machen, daß sie nach ein paar Jahren sich ein kleines Vermögen erspart hätten, mit dem sie wohl schon etwas Eigenes anzufangen vermöchten. Wenn nicht in Berlin, so doch in Eduard's kleiner Vaterstadt, wo die Mutter noch lebte und ein Häuschen ihr eigen nannte.

„O, wenn wir nur vier- bis fünfhundert Thaler haben, dann können wir immer ein Galanterie- und Putzgeschäft einrichten", lachte fröhlich Emma und zeigte dabei zwei Reihen kleiner weißer Zähne, die wie Perlen an einander gefügt waren. Wär' es nicht auf der Straße gewesen, sie hätte gewiß zu singen begonnen: „Was braucht man denn um glücklich zu sein?" jene damals allbekannte Arie aus dem Fest der Handwerker. Jetzt hub sie nur zu zählen und zu rechnen an, was eine kleine Wirthschaft wohl so kosten könne, wie dies Liebende ja häufig so gern thun — bis Eduard sie umfing und ihr lachend den Mund mit Küssen schloß.

Es war ja Abend, und die Lampen in der Ziegelstraße, in der sie langsam auf und nieder gingen, brannten so trübselig düster, als wäre Mondschein im Kalender, daß er es wagen konnte, ohne zu fürchten, daß ein Vorübergehender es sehen könnte.

Andern Tages, es mochte so Vormittags nahe an elf Uhr sein, trabte die kleine fröhliche Emma so recht wohlgemuth und seelenvergnügt, ihren Carton im Arm, die Königstraße entlang. Sie hielt sich nirgend auf; sie schaute nur verstohlen flüchtig nach den Schaufenstern, bis sie zu den Colonnaden kam, die Brücke passirte — und nun des Königstädtischen Theaters ansichtig wurde, wo sie, zu der ihr Fuß sie trug, ihre Triumphe in so reichem Maße feierte — da wurde ihr Schritt langsamer und langsamer.

Wie hatte sie sich gestern gefreut, als sie die liebenswürdige Sängerin in den Laden treten sah; mit welcher Lust und Liebe hatte sie an der Coiffüre gearbeitet — und nun, nun sie ihr dieselbe bringen will, überfällt sie eine innere Angst, die alle Freude schwinden macht.

Die Feder, die unglückliche Feder! Was sollte sie sagen, wenn der Schade bemerkt wurde?

Dort drüben, dem Theater gegenüber, im „Kaiser Alexander", eine Treppe hoch, wohnt Henriette Sonntag mit der Mutter und der Schwester zusammen.

Das Haus ist erreicht. Langsam, tief aufseufzend, geht sie hinein, steigt die Treppe hinauf.

Droben bleibt sie stehen. An welche Thür soll sie klopfen? Aber horch! Jetzt erklingt drinnen in jenem Zimmer eine melodisch-wunderbar klare reine Stimme. Sie lauscht, sie fühlt, es ist ein geistliches Lied, das gesungen wird. Von den Schwingen heiliger Andacht getragen, erklingen die Worte aus dem Stabat mater des Palestrina.

Still, froh durchschauert, steht Emma an der Thür. Sie wagt es nicht zu klopfen, sie will nicht stören, der Gesang ist so schön.

In diesem Augenblick öffnet sich die Thür eines Seitengemachs; die, zu der sie will, tritt heraus.

Henriette Sonntag erkennt das junge Mädchen sofort, und freundlich es begrüßend ruft sie: „Da sind Sie ja! Ich erwartete Sie schon. Aber warum traten Sie nicht ein?

Emma glühte auf. Leise sprach sie: „Ich wollte nicht stören! Ich glaubte, Sie sängen dort — und ich, ich möchte Sie so gern singen hören!"

„So?" lachte die jugendliche Künstlerin. „Das ist die Schwester, die Nina, welche drinnen singt; die liebt mehr die geistlichen Lieder — und sänge lieber in einer Kirche als im Theater, wo sie niemals ihre Schüchternheit so ganz bezwingen kann." Leise, wie zu sich selber sprechend, setzte sie hinzu: „Was vielleicht recht gut ist; wäre es nicht — sie würde mich vielleicht verdunkeln — und wer weiß, ob ich sie dann noch so lieb hätte wie jetzt! Wer kennt sich selbst!"

Jetzt aber, sich selbst unterbrechend, rief sie laut: „Aber kommen Sie, Kleine! Mich verlangt Ihre Arbeit zu sehen!" Mit diesen Worten öffnete sie die Thür und trat in das Gemach. Emma folgte. Der Gesang verstummte. Nina verließ das Zimmer.

Die Schwester sah es, ein Zug eigenthümlicher Wehmuth flog über ihr Gesicht, und wie zu sich selber sprechend, sagte sie: „So jung! und schon hat das Leben keinen Reiz mehr für sie. Ich fürchte, sie geht zuletzt noch in ein Kloster".

Aber wie mit Gewalt sich aus der trüben Stimmung reißend, nahm sie in Hast den Kopfschmuck aus Emma's Hand, setzte ihn sich auf, trat zum Spiegel und sagte, über das ganze anmuthig-liebliche Gesicht lachend: „Das haben Sie mir allerliebst gemacht, Kleine! — Und singen wollen Sie mich gern hören? Wohlan!" Und ohne weiter noch eine Antwort oder Frage abzuwarten, eilte sie zum Instrument, ließ sich nieder, schlug ein paar Accorde an — und hub ihre Lieblingsarie der Donna Anna aus Don Juan zu singen an.

Es war ein prächtiger Gesang! Ob dieser oder der vorhin vernommene schöner sei, Das vermochte natürlich die Zuhörerin nicht zu sagen; sie preßte nur wie vor übervollem Glück die Hand auf das wogende Herz.

Wie stolz wiegte sich der schöne Paradiesvogel auf dem Haupt der Sängerin, die klangvollen Töne schienen sich auf den goldgelben Federn zu schaukeln und zu wiegen. Plötzlich jedoch schwieg der Gesang. Die Künstlerin sprang auf, und sich lachend zu dem jungen Mädchen wendend, rief sie: „Nun haben Sie mich auch singen gehört. Ich müßte es schon thun, denn Sie haben mir meinen Vogel so hübsch eingefangen, um den Sie noch, wie ich fürchte, Unangenehmes von Ihrem Herrn erfahren haben".

Emma, von der Schönheit des Gesanges noch tief erregt, und von der Freundlichkeit, die ihr zu Theil wurde, ganz befangen, wußte nicht zu

[Fortsetzung auf Seite 329.]

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"

vom 7. bis 13. August nebst Nachträgen.

№ 33. | Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. | 1877.

1

Baden bei Wien.
Stadt-Theater.

6. Drei Paar Schuhe.
Laura Eder A. Jäger a. G.

7. Angot.
Lange Jäger a. G.

8. Tunnel.

Verfolgte Unschuld
Lorenz Meier Schreiber
Isidor Wiedemann
Dame Grünfeld
Peter Dämmer

Monsieur Herkules.

9. Adelaide.
Beethoven Mayer
Fr. Fadinger F Kottaun
Clärchen Jäger a. G.
Fr. Sepherl Hebe
Lachner Parth a. G.
Adelaide Werner

O Susi!
Halm Friedberg
Ernestine Werner
Fr. v. Schwallberg Mennle
Tobias Guttmann
Bornthal Mayer
Bertha Konrad
Brauser Wiedemann
Susi Thyma

X Mädch. u k. Mann.
Limonia Jäger a. G.

11. Lohengelb.

12 V. Stufe zu Stufe.
Stallheim Wiedemann
Hitzig Kammauf
Ferenzy Laßlo Berger
G'schwandtner Greif
Pantscherl Guttmann
Kipfel Dämmer
Loser Mayer
Beitler Seemann
Schnipp Grunner
Schnapp Uhlich
Fr. Werner F Kottaun
Marie Werner
Lisette Grünfeld
Ernst Friedberg
Stark Parth a. G.
Brummer Romani
Anna Konrad
Mittwoch Kraft
Donnerstag Heinig
Freitag Moser
Tschecziczaczek Klobuschitzky
Knabe kl. Gusti

Berlin.
Friedr.-Wilhelmst. Th.
Saison-Theater.

31.—13. Portrait-Dame.

Wallner-Theater.
31.-13. Hypochonder

Stadt-Theater.
I. Wiederauftreten d. ges. Stadtth.-Pers.

5., 7.—10. Kreuzelschreiber.
Huber Darmer
Josefa Flössel
Großbauer Michaelis
Steinklopferhanns Karl a. G.
Veit Schönleiter
Marthe F Wellrabe
Claus Gärtner
Mathies Rieger
Altlechner Ernst
Brenninger Mejo
Liesl' Hauser
Michl Fränkel
Loisl Hänseler
Martin Friedrich
Sepp Koppenberg
Moosl Hagemann
Ursel Kamke
Hannes Oberhofer
Tobias Thalbot

Kroll's Theater.
3, 5., 7. Hugenotten.

4. Barbier.

6. Martha.
Lady Kempner a. G.

8. Troubadour.
Leonore Kempner a. G.

9. Hochzeit.

2

10. Fra Diavolo.
Dirig.: Faltis.
In Sc. ges. Reg. v. Reden.
Fra Diavolo Grisa
Cockburn Grebe
Pamella Bontemps
Lorenzo Bollé
Matteo Böttcher
Zerline Monhaupt
Giacomo v. Reden
Beppo Geleng
Müller Zeidler
Soldat Kieslich

National-Theater.
7.—13. *Veilchenfresser.
v. Rembach Fellenberg
Valeska Wilke
Sophie Stengel
Fr. v. Berndt F Hüftel
Victor v. Berndt Mittell a. G.
v. Feldt Arndt
Fr. v. Belling F Riebes
v. Golowski Senff
v. Schlegel Delmar
Peter Hoppé
Johann Mährdel
Minna Corvin
Unteroffizier Goppe
Wachtb. Unteroffiz. Schmidt
Freiwillige: Müller, Nega
Diener d. Oberst Samst
Diener d. Fr. W. Ziebm
Herr Liebkow

Vorstädtisches Theater.
3.—9. Verlobungsteufel.
Ed. Weiß a. G.

8. Dr. Robin.

Louisenstädt. Theater.
3.—9. Aufsteigen der Flugmaschine mit Frl. Adele.
Auftr. d. engl. Duettisten u. Grotesktänzer Mr. und Mme. Pascal. Mlle. Caze

3., 4. Stadt u. Land.

5.—9. Zeitgeist.
Gastspiel des Mimikers und Affendarstellers Alois Muller:

10. *Gorilla u. Chimpanse.

Variété-Theater.
3.-10. V. Stufe z. St.

Réunion-Theater.
3.-10. Tourville.

Walhalla-Volks-Theater
Täglich: Theater-Vorstell.

Bundeshallen-Theater.
Täglich: Theater-Vorstell.

Braunschweig.
Hoftheater.

5. Robert d. Teufel.
Regie: Petermann.
Alice André a. G.

6. Hamlet.

7. N. e.: Geb. Agent.
Alphonso Bethge
Herzogin F Otto Thate
Eugenie Bernardelli
d'Ossola Meres
Paolo Preuß
Oberhofmeister Bercht
Geh. Rath Hoffmann
Kammerherr Köhler
Giulio Toß
Diener Hefler

8. N. e.: Lucr. Borgia.
Regie: Petermann.
Alfonso Ulbricht
Lucrezia Scheuerlein
Rustighello Schuermann
Gubetta Hieb
Astolfo Fund
Genaro Belhoff
Orsino Frl. Prech
Liverotto Heber
Gazella Netzer
Petrucci Meyer
Vitelozzo Fleischmann

9. Veilchenfresser.

10. Stradella.
Stradella Belhoff
Bassi Fund

3

Leonore Schreiber
Malvolio Hieb
Barbarino Schuermann

11. Eigensinn.

Der Schimmel.

Blitzableiter.

Carnevalsabenteuer.

12. Hugenotten.
Valentine André

13. Aschenbrödel.

14. Die Fremde.

Holst's Theater.
Direction: F. Wehn.

*7. u. 12. Blitzmädel.
Regie: Retty jun.
Schwarz Thieme
Caroline Zampa
Jubaß de Bruin
Wasserkopf Flechs
Brüller Schindler a. G.
Kern Winter
Sebastian Jungk
Kutschenreiter F Sauer
Mannstein Isert
Jeannette Sylla II.
Sternheim Retty sen.
Birke Retty jun.
Laurentia Niemeck
Schweizer Schindler a. G.
Rosinsky Frl. Zampa
Roller Winter

8. Giroflé-Girofla.
Boléro Schindler a. G.

9. u. 13. Seekadet.

10. Fatinitza.

11. Goldonkel.
Regie: Retty jun.
Constantin Retty sen.
Florian Schindler a. G.
Rosamunde F Sauer
Franz Winter
Mathilde F Retty
Laura Zampa
Stubbe Jungk
Friedeck Thieme
Blumenkranz Retty jun.
Plümicke Flechs

Breslau.
Lobe-Theater.
Direction: Ad. l'Arronge.

11. Theatral. Unsinn.
Kugler Horn
Gregor Wiesner
Blasel Pauli
Helm Deer
Eppstein Schwarzer
Stern Schnelle
Laura Jolanda
Therese Engemann
Radlinger Kost
Florian Drescher
Omelette Fehlberg
Krautkopf Wilhelmi
Friesenmülle Frenzel
Lilienstengel Richter
Rosenknospe F Nicolas

Bromberg.
Sommer-Theater.
Direction: F. Buggert.

7., 10., 12. Fatinitza.

8. Reise d. Berlin.

9. Bemooste Haupt.
Präsidentin F Hellmuth
Amalie M. Hagen
Dixième Thimm
Billstein Klein
Alsdorff Hirschfeldt
Hempel F Berni
Boll Schlüter
Mantius Milenz
Justi Rosenthal
Reuter Rochow
Finke Tanzel
Strobel Werms
Hannchen Formann
Bedienter Heinrich

13. Fledermaus.

Brünn. Stadtth.
7. *Loulou.
Loulou Galster
Clarinton Otto
Laura F Otto
Tressleatout Knaack a. G.
Gontrom Witte
Isidore Ott
Frederic Deutsch
Jenni Haffner

4

Unsere Tochter.
Barazin Knaack a. G.
Marie Mahr
Jeanne Haffner
Moulinet Schweikhardt
Clotilde F Brzezowsky
Lucilie F Otto
Leon Otto
Georgine Calliano
Baptiste Miltschütz

Gef. Nachbarschaft.
Fips Knaack a. G.
Lieschen Haffner
Zephire Mahr
Hollmann Willhain
Johann Horn

8. Störenfried.
(S. Nr. 28, Sp. 6.)

9. Troubadour.
Luna Horwitz
Leonore Bondi a. D.
Azucena König a. D.
Manrico Mosemo a. D.
Ruiz Knoller
Fernando Roschlau
Bote Hanno
Ines F Schweikhardt
Zigeuner Koch

10. Maria u. Magdal.
Bernd Willhain
Egg Rusa
Werren Schweikhardt
Elly F Otto
Magdalena Galster
Laurentius Mylius
Maria Wilde a. D.
Gels Otto
Zingelburg F Brzezowsky
Alma Haffner
Gulzbach Ott
Merz Deutsch
Schellmann Witte
Röschen Müller
Hans Czernits
Johann Miltschütz

11. *Russen u. Türken.
Ost Schweikhardt
Amalie Haffner
Margarethe Mahr
West Rusa
Franz Willhain
Conrad Czernits

In Hemdärmeln.
Feldner Witte
Elise Haffner
Anna F Otto
Eugen Otto
Jacob Walter

Vereinsschwester.
Kunigunde Calliano
Eduard Witte
Roster Rusa
Ignaz Deutsch

12. Mönch u. Soldat.
Falkenstein Weiß
Busch Otto
Hauer Witte
Egidius Ott
Wehrhold Rusa
Nani Calliano
Dorn Walter
Simon Czernits
Lenore F Brzezowski
Wilhelm Willhain
Hieronimus Deutsch
Augustin Schweikhardt
Coelestin Hanne
Maurus Knoller
Dorn Neumann
Donner Koch

13. Spielt n. m. Feuer.
(S. Nr. 27, Sp. 6.)

Cassel. Hofth.
5. Lohengrin.
(S. Nr. 18, Sp. 5.)
Telramund C. Mayer

6. Wintermärchen.
Leontes Thies
Hermione Giers
Mamilius Hausler
Perdita Rossi
Polyxenes Herbert
Florizel v. Pindo
Camillo Mons
Antigonus Weise
Kleomenes Ulram
Dion Ewald
Paulina F v. Mille M.
1. Frau F Brentano
2. „ Denkhausen
Tityrus Hesse
Mopsus Gettke

5

Dorkas Buse
Autolykus Merten
Aeltest. e. Gerichtsh. Mayer
Gerichtsschr. Morisson
Kerkermstr. Hassel
Diener d. M. Wetzestein II.
Festtanz, arrang. v. Fr. Weisé-Herbold ausgef. v. Fr. Wetzestein, Frl. Fricke.
Tanz der Schaferinnen, arrang. u. ausgef. v. Fr. Weisé-Herbold, Wetzestein u. Frl. Fricke.

7. Alessandro Strad.
(S. Nr. 15, Sp. 13.)

8. V. Lärm u. Nichts.
Don Pedro Jügelt
Don Juan Herbert
Claudio v. Pindo
Benedikt Thies
Leonato Weisé
Antonio Ulram
Hero Rossi
Beatrice Giers
Margarethe Buse
Ursula Gündel
Borachio Gettke
Conrad Bauer
Ambrosius Hesse
Cyprian Ewald
Schreiber Morisson
1. Wächter Hoßfeld
2. „ Hassel
3. „ Drackle
Franziskus Häser

9. Hans Heiling.
(S. Nr. 4, Sp. 14.)
H. Heiling C. Mayer

11. *Freund Fritz.
Fritz Kobus Merten
David Sichel Herbert
Friedrich Mayer
Hanczo Weise
Christel Hesse
Eusel Rottmayer
Joseph Mons
Catharine Turba
Lisbeth Buse
Schnitter Hassel
Schnitterin F Brentano
Scheerenschl. Kellermeier

12. Oberon.
(S. Nr. 13, Sp. 13.)
Puck Buse
Almansor Jügelt

13. Deborah
(S. Nr. 4, Sp. 14.)
Hanna Sternau a. G.
Röschen Gündel
Abraham Weise
Deborah Giers
Ruben Thies

Chemnitz.
Thalia-Theater.
6. Die Sirene.
Präsident Grübel
Präsidentin F Denzin
Hedwig Nissel
Generalin Remont
Eggenburg Neubke
Toni Mantius
Rechtern Hagen
Elise Jung F Hasemann-Kläger
Saftgrün Bernhard
Lothar Hetzel

7., 12. Hypochonder.

8. Ein deutsches Mädchen im Elsass.

9. Herz und Welt.
Präsident Bernhard
Heinrich Neubke
Julie Remont
Rapp Vera
Fresco Bolewsky
Wolf Hetzel
Fels Grubel
Referendar Fels Hagen
Denker Cellart
Marie Winter Nissel
Fr. Schulz F Denzin

10. Giroflé-Girofla.

11. Dorf u. Stadt.
Furst Hagen
Felseck Cellart
Ida Remont
Amalie Springer
Pelgern Vera
Werden Fritsche
Reinhard Neubke

6

Leonore F Hasemann-Kläger
Christoph Hetzel
Bärbel F Denzin
Lindenwirth Grübel

Cöln.
Gertrudenhof-Theater.
8. Einer v. u. Leut.
Stößel Pfundt
Kraus König
Apotheker Hardt
Frubauf v. Gerestein
Ernestine Bornemann
Isaac Hermanns
Gef.-Auss. v. Kurnatowsky
Lehrjunge Koch
Goritscheck F Fritsch

9. 10. B. Klingsberg
Klingsberg sen. Hermanns
Klingsberg jun. König
Wöllwarth F v. Wegern
v. Stein Leichsenring
Henriette Bornemann
Friedberg Benoir
Wunschel F Fritsch
Baltasar v. Kurnatowsky
Ernestine Gauger

11. 13. Jesuit u. s. Z.
Carbonet v. Kurnatowsky
Charles Gauger
Baronin F v. Wegern
Beisonne v. Gerestein
Angelique Bénoir
Sebanger v. Wegern
Scipion König
d'Arbout Leichsenring
Lepée Hermanns
Annette Bornemann
Kilian Pfundt

12. Nacht i. Berlin.
(S. Nr. 31, Sp. 5.)

Colberg. Actienth.
6. Hypochonder.
Birkenstock Werner
Emma F Grunert
Asta Adolphi
Sauerbrei de Paula
Rosalie F Großmann
Clara Gravert
Reimann Pluage
Berger Stolte
Piper Homann
Lina Kirchhöffer
Karner Manke
Ballinger Krebs
Blechschmidt Hurler
Lehmann Korn
Hampel Hänseler
Fr. Balder F Knoll
Moll Kraußneck
Pauline Malten
Caroline Lorenz
Modistin Winter

7. Waldlieschen.
Wittstein Werner
Mathilde Gravert
Helmburg Mügge
Wachtler Kraußneck
Lieschen Adelphi
Stolzinger Will a. G.
Wilhelm Hänseler
Fr. Krall F Grunert
Hochwall Manke
Schnabelspitz Stolte
Neidwurm Krebs
Leonore F Knoll

8. O, diese Männer!
Morland Will a. G.
Olga F Grunert
Caroline Hänseler a. G.
Franziska Gravert
Schraube F Großmann
Georgine F Knoll
Louise Malten
Bertha v. d. Osten
Haberland Murac
Helene Kirchhöffer
Reben Hänseler
Rollmann Homann
Walter Stolte
Sauber Kraußneck
Minna Lorenz
Kahle Manke

9 Drei Mon. n. Dato
Schmierling Will a. G.

10. *Nach 10 Jahren.
v. Katz Stolte
Ottilie Kirchhöffer
Rudolph Hanseler
Korn Werner
Fr. Korn F Grunert,

7

Carl Homann
Helene Gravert
Werner de Paula
Prediger Kraußneck

11. 13. Reise d. Berlin
Bielefeld Will a. G.

12. Fledermaus.
Rosalinde Hänseler a. G.
Frank Will a. G.

Dresden. K. Hofth.
(Altstadt.)

8. Mutter u. Sohn.
(S. Nr. 3, Sp. 23.)

9. Aida.
(S. Nr. 2, Sp. 12.)

10. Kaufm. v. Venedig
(S. Nr. 2, Sp. 13.)

11. Goldene Kreuz.
(S. Nr. 6, Sp. 19.)

12. Templer u. Jüdin.
(S. Nr. 20, Sp. 11.)

(Neustadt.)

9., 12. Hypochonder.
(S. Nr. 32, Sp. 5.)

11. Autographens.
Ada Haverland
Margit F Wolff
Morennyi Perth
Ehrenfried Erdmann a. G.
Kammermädchen Quantner

Damenkrieg.

Frankfurt a. M.
Stadttheater.
6. Martha.
Lady Ruzicka
Nancy F Reger a. G.
Tristan Offenbach
Plumkett Baumann a. G.
Richter Weber

7. Vetter.
Gärtner Werkenthin
Ernst Gehring a. G.
Pauline F Wallys
Wilhelm Frl. Arndt
Eigel Zademack
Buchheim A. Muller
Louise Bartelmann
Bedienter Desprez

In Bayreuth.
Pausewein Wallys
Therese Arndt
Kranich Werkenthin
Klemme Hamm
Sommer Rosée
Betty F Wallys
Reisende: Strebecker, Desprez, Kracht, Cellin

8. Schwarze Domino.
Juliano Brandes
Elfort Werkenthin
Massarena Reinbold
Gil Perez v. Reichenberg
Angela Prohaska
Brigitta Freitag
Claudia F Oswald
Ursula Prell
Gertrud F Wallys

9. Uriel Acosta.
de Silva Zademack

10. Karlsschüler.
Schiller Edward a. G.
Franziska Sigmund a. G.

11. Schausp.-Direct.
Schikaneder Baumann a. G.
Philipp Rosée
Mozart Reinbold
Antonie Prohaska
Mats. Uhlich Ruzicka
Theaterdiener Hamm

Abu Hassan.
Calif A. Müller
Zobeide Bartelmann
Abu Hassan Brandes
Fatime Naumann Gung'l
Mesrur Weber
Zemrud F Oswald
Omar v. Reichenberg

12. Glöckch. d. Erem.
Thibaut Baumann
Georgette Prell
Belamy Brandes
Sylvain Reinbold
Rose Friquet Prohaska
Prediger Offenbach

8	9	10	11	12	13	14

Graz.
Landes-Theater.
6. Fatinitza.
7. Lohengrin.
Heinrich Brandstöttner
Lohengrin Tuzenik
Elsa Stöger
Telramund Thelen
Ortrud Luger a. G.
Heerrufer Göttich
8. Neuvermählten.
Amtmann v. Bukovics
S. Frau v. Bockler
Laura Meinhold
Axel Starcke
Mathilde Roth
1. Diener Eimon
2. " Glaser
Mädchen Grüner
Einzige Tochter.
Szambattaneki v. Bukovics
Pauline Meinhold
Gometha Bocka
Martha Banini
Ratatinski Schbeiser
Louise Klettner
Camilla Roth
Peppi Unger
Dattinski Fliegner
Marodi Starcke
Diener Romani
9. Grossstädtisch.
Wereed Starcke
Clara Roth
Paula Banini
Makerei v. Ebeling
Liebertreu v. Bukovics
Lieschen v. Bockler
Wissen Fliegner
Charlotte Unger
Haberland Weiler
Wr. Lehmann F Müller
Hulda Meinhold
Müller Feuereisen
10. Tell.
Tell Thelen
Fürst Brandstöttner
Melchthal Schbeiser
Arnold Link a. G.
Leuthold T. Müller
Mathilde Stöger
Hedwig Winter
Gessler Frl. Sulisan
Gessler Eblumetsky
Rudolf Hieber
Rucci König
11. Fernande.
Andre Starcke
Pomerol Fliegner
Roquerville Schbeiser
Bracquijan Richter
Anatole Tuschl
De Clouro Weiler
Frederic Romani
Commandeur v. Ebeling
Marcesquier Schössler
Baron Bocka
General Feuereisen
Alfred Mahr
Cleclre Herrlinger
Fernande Roth
Georgette Meinhold
Fr. Senechal v. Bockler
Pinschbutte Ernst
Amanda Unger
Fr. Lironne A. Klettner
Berenin Reinsch
Gibraltar Schmoleck
Gary F Zabow
Therese Ezibact
Dame F Müller
Stadttheater.
9. Carnev. in Rom.

Hamburg.
Thalia-Theater.
7., 10. Ein Blitzmädel.
Müller Schweighofer a. G.
8., 9. N. e.: Theatral. Unsinn.
Blasel Baum
Helm Maher
Kästler Trest
Wi... Schweighofer a. G.
Germain Kuhne
Stern Lanius
Laura Busch
Therese Weber
Ratzinger Henne
Hörmin Bartcke
Charlotte Rien
Mre. Hell Bollmann
Kirchenmaler Mar
Mlle. ... Lube
Rosenkeere F Gothe
Kutscher Neumann
N. e.: Mons. Hercules.
Mahlmann Lube
Ernestine Busch
Maus Flashar
Schreier Henne

Cäsar Schweighofer a. G.
August Mar
Hanne Horn
Regie: Bittong.
11., 12. *No. 28.
Waltl Bollmann
Susi F Hütter-Krause a. G.
Demel Hungar
Morgenstern Schweighofer a. G.
Cibulka Henne
Babetta Horn
Bibiana F Gröger
Spineder Lube
Zinsler Mar
Hausmeister Maher
Resi F Gasparty
Poldl Marie Henke
Pepi Mathilde Henke
Sprecher Kuhne
1. Köchin Eggeling
2. " F Dornheim
3. " F Trost
Mali F Harrig
Alte Morgenstern Trest
Wächter Adolphi
Regie: Bittong.
Wilhelm-Theater.
31., 3., 8. Er muss auf's Land.
(S. Nr. 31, Sp. 10.)
31., 10. Coeur-Bube.
(S. Nr. 31, Sp. 10.)
1., 9. Ehrl. Arbeit.
(S. Nr. 30, Sp. 10.)
2. Kean.
(S. Nr. 30, Sp. 10.)
3. N. e.: Sie hat ihr Herz entdeckt.
Regie: Frühling.
Wolfhart Frühling
Hedwig Rieger
Ursula Hantrag
Volker Wörner
Reinhold Engelhardt
„La Tarantella", getanzt Frl. Hesse u. Scheele.
4. Unter der Linde.
(S. Nr. 23, Sp. 15.)
5., 10. *Sie i. wahnsinnig
In Sc. ges. Frühling.
Harleigh Kanzler
Lady Anna Pizulla
Fanny Kinsberg
John Harris Frühling
Maxwell Engelhardt
Wilkins Mar
William Wörner
Dick Frl. Scharff
5., 7., 13. Röschen von Wandsbeck.
(S. Nr. 21, Sp. 18.)
6. Ein Lustspiel.
(S. Nr. 31, Sp. 10.)
W. d. Sie üb. Serbien?
(S. Nr. 9, Sp. 29.)
7., 13. Salz der Ehe.
(S. Nr. 30, Sp. 10.)
8. Papa hat's erlaubt.
(S. Nr. 31, Sp. 10.)
10. Bism. u. d. Schw.
(S. Nr. 17, Sp. 20.)
11. König Allgold.
(S. Nr. 23, Sp. 15.)
12. N. e.: Brandstatte.
In Sc. ges. Frühling.
Fürst Kanzler
v. Trense Hantrag
v. Bleiwitz Mar
Spann Rosencutscher
Rose v. Rambach
Priemke Wanner
12., 14. *Die Mönche
In Sc. ges. Frühling.
v. Pont Courlay Nolten
v. Sedage Engelhardt
v. Brissac Antrick
Beauteau Frühling
Marie v. Pont C. Pizulla
Louise v. Lagan F Kanzler
Agathe de Crequis Rieger
Schwester Gudule Dietrich
Opportuna F Hantrag
Aglaia Tirks
Claude Picard Pechtel
Ursula Habetanz
Therenay Mar
Farin Rosencutscher
Langlois Wörner
Offizier Wendt
Schuster's Töchterlein.
Orig. P. m. Ges. 1 A. Hesse.
Musik von Brandt.
In Sc. ges. Wanner.
Trottel Wanner
Edmund Rosencutscher
Frl. Eulalia F Hantrag
Wimmerich Schlinter
Lambacher Wörner

Isolde v. Rambach
August Knatschke Pechtel
Fiedler Wendt
Frau Tirks
Dienstmann Hantrag
Schusterjunge Frl. Scharff
Sängerin J. Koch
14. Er will sie seciren.
(S. Nr. 28, Sp. 12.)
Helgoland. Kgl. Th.
Direction: Wittmann.
22., 27. Ein Lustspiel.
Regie: Dir. Wittmann.
Franziska Grögeß
Ernestine Hülsen
Brömser Ludwig
Fichtenau Hacker
Bergheim Niemann
Dr. West Streubel
Frau Waltrop F Borchert
Agnes Neumann
Tümpel Reer
Fuchs Boetticher
24. Glas Wasser.
Regie: Wittmann.
Anna Gröger
Herzogin F Borchert
Bolingbroke Wittmann
Masham Hacker
Abigail Hülsen
Torcy Streubel
Thompson Boetticher
Albermale Neumann
Abercrombie F Wittmann
26., 30., 4. Hector.
Regie: Wittmann.
Lange Niemann
Luise Gröger
Meier Ludwig
Oscar Frl. Hülsen
August Reer
Jette Neumann
Schnell Streubel
Dienstmann Boetticher
26. u. 30. Beckers Geschichte.
Berger Reer
Rosalinde Neumann
Schluder Ludwig
29., 3. Stiftungsfest.
Regie: Wittmann.
Dr. Scheffler Niemann
Bertha Gröger
Bolzau Ludwig
Wilhelmine F Müller-Borchert
Ludmilla Neumann
Dr. Steinkirch Goerz
Hartwig Hacker
Brimborius Bötticher
Schnake Reer
Franz Streubel
1. Der Geizige.
Regie: Wittmann.
Harpagon Wohlmuth
Kleanth Hacker
Elise Gröger
Anselm Streubel
Valer Niemann
Marianne Hülsen
Rosine F Müller Borchert
Polizei-Commiss. Bötticher
Simon Ludwig
Lafleche Reer
Jaques Julius
Frau Claudine Neumann
2. Der Liebestrank.
Regie: Wittmann.
Röschen Neumann
Peter Reer
Gretchen Gröger
Konrad Bötticher
Elsterwitz Julius
Brigitte F Müller Borchert
2., 4. Vom deutschen Reichstag.
Schweigsam Julius
Pauline F Müller-Borchert
Betty Neumann
Schrumm Ludwig
1. Unzufriedener Streubel
2. " Reer
3. " Bötticher
4. Im Wartesal. I. Cl.
Wallbach Wittmann
Elise Gröger
Kellner Streubel
10. Verspr. h. Heerd.
Regie: Wittmann.
Quantner Streubel
Veidl Reer
Nandl Neumann
v. Strizow Ludwig
Wer ist der Herr Pfarrer?
Stein Niemann
Ottilie Gröger
Henrike F Müller Borchert
Nanz Streubel
Christof Reer

Anna-Marie Hinze
Lisbeth Hülsen
12. W. m. i. Dunk. küsst
Regie: Wittmann.
Seebold Ludwig
Amathusia F Müller-Borchert
Frieda Gröger
Helene Hinze
Angelica F Wittmann
Dr. Schöneck Niemann
Hellbach Hacker
Klopffleisch Reer
Betty Neumann
Luise Hülsen
Dienstmann Bötticher
Kissingen. Kgl. Th.
6. Verzaub. Prinzess.
Oliver Wolf
Blanche Wülffen
Cölestine Leonhardt
Graf Penmarch Heinritz
Vicomte Antoff
Morel H. Nissen
Louise Römer
Tidier Waldeck
Noël Strobel
Jeanick Golles
Vigois Berger
Plevin Trier
Madeleine Gärtner
Yvo Dechant
Alain Reitz
Pierre Pechtel
7. O, diese Männer!
8. Waffenschmied.
Dirig.: Otto Giesecker.
Reg.: Strobel.
Stadinger Strobel
Marie Hochelber
Liebenau Trier
Georg Ferenczy
Adelhof Schweighofer
Irmentraut F Ad. Reimann
Brenner Stelzer
1. Geselle Reitz
2. " Dechant
9. Fatinitza.
Wien. Kinderschausp. unt. Leit. Fr. Dir. F. König:
11. Rothkäppchen u. der Wolff.
12. Nachmittags:
Aschenbrödel.
Luftschlösser.
Dirig.: Giesecker. Reg.: Reimann.
Pinneberg Stelzer
Minona F Stelzer
Elise Wülffen
Fr. Grillhofer Rössgen
Pirlbelzer Schweighofer
Hagedorn Wolf
Paula Leonhardt
Julie Antoff
Werner Waldeck
Lehmann F Rocke
Dr. Müller Pechtel
Cohn Dechant
Schulze Berger
Springmal Mertens
Bankmann Trier
Merkel Bayer
Läufer Hofmüller
Großmagd Reitz
Diener Rudorf
Lorenz
Bad Kreuznach.
Saisonth. im Kurpark.
Direction: C. Widmann.
Durch Schuld des Einsenders ist Frau v. Glotz in voriger Nummer dieser Zeitung als Gast nicht aufgeführt worden.
Leipzig.
Neues Stadt-Theater.
7., 12. Postillon v. Lonjumeau.
Chapelou Rachbaur a. G.
Biju Ulbrich
Marquis Schubert
Madelaine F Lißmann
Bourdon Gutschbach
Rose Hyneck
8. Die Nibelungen. Greuboua
10. Was Ihr wollt.
Orsino Grube
Antonio Stürmer
Bernardo Ulbrich
Curio Bürgin
Junker Tobias Johannes
Junker Christoph Schubert
Malvolio Eichenwald
Fabio Mauthner
Narr Conrad
Olivia Western
Viola Ellmenreich a. G.

Maria Räder
1. Gerichtsdiener Broda
2. " Schwendt
Bedienter Krüger
11. Wie bring' ich meine Abende zu?
v. Norden Johannes
Hortense Ellmenreich a. G.
Louise Müller
Die Widerspänstige.
Katharina Ellmenreich a. G.
Petruchio Senger
13. Bürgerl. u. rom.
Katharina v. Rosen Ellmenreich a. G.
14. Cathar. Howard.
Heinrich VIII. Pettera
Cromwell Johannes
Cranmer Burmeister
v. Norfolk Stürmer
Catharina Howard Ellmenreich a. G.
Lady Rochefort F Schubert
Summers Conrad
Derham Senger
Culepepper Schubert
Gardiner Ulbrich
Emmy Hartmann
Jane Tullinger
Tempest Bürgin
Hallam Mauthner
Kammerherr Schwendt
Kammerdiener Ott
Mannheim. Hofth.
5. Troubadour.
Luna Plank
Leonore Szégal
Azucena F Seubert-Hausen
Manrico Gum
6. Gefängniss.
Dr. Hagen Hanisch
Mathilde F Jacobi
Walbeck Herzfeld
Ramsdorf Eichrodt
Adelgunde F Rocke
Friedheim Werner
Hermine Jenke
Gunther Bauer
Pförtner Knapp
Gerichtsdiener Strubel
8. Martha.
10. Maria Stuart.
Elisabeth F Herzfeld
Maria Bernhardt a. G.
Leicester Herzfeld
Shrewsbury Hanisch
Burleigh Jacobi
Kent Titt
Davison Eichrodt
Paulet Werner
Mortimer Jaritz
Aubespine Plank
Bellièvre Stein
Okelly Knapp
Melvil Bauer
Kennedy F Rocke
Margaretha Harf
Page Ullmicher
12. Faust u. Marg.
München.
Thalia-Theater.
Direction: Jenny.
Kapellmeister: Berghof.
Regie: Schwarz.
1. Ente m. 3 Schnäbel
2., 7., 13. Fatinitza.
3., 8. Giroflé-Girofla.
4., 5. Reise i. d. Mond
Balletmeisterin: F Müller.
Kan Friedmann
Caprice Alberti
Microscop Brummer
Cosmus Zappe
Popette Noris
Fantasia Kerner
Cactus Heine
Soletänzerin F Himmler
6. Schöne Helena.
9., 10., 14. Blaubart.
Bobeche Friedmann
Clementine Ehrenstein
Hermia Kroner
Oscar Zappe
Saphir Calliano
Blaubart Weiß
Boulotte Noris
Popolani Brummer
Alvarez Haher
Frauen: Bürger, Rotter, Michel, Wilsrecht, Berg.
11, 12. Fee Million.
Fee Million Bürger
Salamander Heine
Labornet Friedmann
Rosenau Himmler
Traupel Eisenmann
Ploni Noris
Minnerl Alberti

Eisenbart Zappe
Peterl Brummer
Soletänzerin F Himmler
Münster.
Sommer-Theater.
7. *Extra-Züglr.
Butke Conradi
Röschen Döllner
Trinchen René
Plöwes Stammer
Krümel Berg
Nolte Steffens
Jacob Willig
Louis Liebenthal
Fremder Pauli
Kellner Klein
Schutzmann Vilain
Schnurr Geyer
Kunze Steffen
Joseph Klein
8. Luftschlösser.
9. *Treue Liebe.
Baronin Ellwang Döllner
Amalie René
Wartenau Steffen
Ringen Liebenthal
Trumm Conradi
Frl. v. Milten Koch
Marie F Steffen a. G.
Schenkwirthin Balé
Kutscher Stammer
Kammermädchen Mattan
Bedienter Klein
11. Jongleur.
Fr. Siebentritt Döllner
Carl Freiheld Steffens
Meck Berg
Nagel Steffen
Grünlich Klein
Finkmüller Liebenthal
Dörthe Mattan
Carobatti Stammer
Kleemeier Conradi
Laura René
Fr. Stolperkrone Koch
Schimmel Geyer
12. *Graupenmüller!
Müller Steffen
Elvira F Wohlbrück
Gretchen Koch
Lieschen René
Mummelmeier Kaufmann
Wolf Steffens
Nußpicker Conradi
Pampel Stammer
Eve Mattan
Tünnbier Klein
Prizwalk Berg
Barbierburſche Vilain
Nordhausen.
Sommer-Theater.
6. Bürgerl. u. romant.
Präsident Szameitky
Ringelstern Schäfer
Zabern Reinecke
Räthin F Reinecke
Sittig Benedict
Cäcilie Reinecken
Katharine Scharfschmidt
Ernestine F Schäfer Kruse
Anrub Kruse
Babette Waltzer
8. Wilderer.
Müller G. Kruse
Margareth F Schäfer Kruse
Keller Benedict
Schneider Szameitky
Wenzel Kruse
Schöffel Reinecke
Martha Scharfschmidt
Kerbelmann Schäfer
9. Anti-Xantippe.
10. Ww. Mandelhuber
Fürst Szameitky
Pohlert G. Kruse
Geheimräthin Scharfschmidt
Ungerstein Reinecken
Gelbern Walter
Dorneck Schäfer
Fanny F Schäfer Kruse
Stillfried Benedict
Marder Kruse
Jacques Reinecke
12. Graf Irun.
Fernando V. Benedict
Santarem Reinecke
Don Cäsar Schäfer
Narciß G. Kruse
Preciosa F Reinecke
Maritana Scharfschmidt
Peblo Reinecken
Capitain Kruse
Alcade Szameitky
Nürnberg.
Saison-Theater.
7. Drei Tage aus dem Studentenleben.
Präsident Deſilot

Amalie F Graßl
Marquis Posert
Hauptmann Br. Timansky
Strobel Feuchter
Hannchen F Ludwig-Furlani
Alsdorf Ellmenreich
8. Sohn auf Reisen.
Hallmer Badewitz
Frau Hallmer F Reichel
Julius Oswaldt
Louise v. Arloff
Vollner Graßl
Peter Vollmer a. G.
Der Zigeuner.
Egri Fix
Rosa Rodenberg
Lajos Wensky
Peti Vollmer a. G.
9. Der Verschwender
Cheristane F Ludwig-Furlani
Azur Ludwig
Flottwell Beck
Wolf Hellbach
Valentin Vollmer a. G.
Rosa Großmann
Sockel Graßl
Dumont Fischer-Achten
Präsident Ander
Amalie F Graßl
Flitterstein Br. Timansky
Altes Weib F Reichel
Liese Nickisch
Michel kl. Reichel
Hansel kl. Ernst
Hiesel kl. Lasch
Pepi kl. Stolz
10. Die Sirene.
Präsident Ander
Präsidentin F Reichel
Hedwig Rodenberg
Generalin F Ludwig-Furlani
Eggenburg Beck
Frl. Toni Deſilot
Carl Oswaldt
Elise Jung v. Arloff
Saftgrün Br. Timansky
Lothar Posert
Franz Boqué
Josefine F Graßl
11. Sonnwendhof.
Monica F Ludwig-Furlani
Valentin Beck
Wolfgang Posert
Crescenz F Reichel
Franzl F Graßl
Mathias Ander
Anna v. Arloff
Pfarrer Fix
Kesselflicker Feuchter
Kind kl. Ernst
12., 13. Seekadet.
Maria Taucher
de Barros Carlmüller
Antonia Großmann
Lambert Fischer-Achten
Fanchette Gerlach
Januario Rotter
Franzesko Ludwig II.
Joaquino Graßl
Norberto Ludwig I.
Mungo Wensky
Rodriguez Boqué
Prag.
Neustädter Theater.
5. Blaubart.
6. Martha.
7., 10. N. e.: Vicomte v. Letorières.
Regie: Noll.
v. Soubise J. Simon
Seine Gemahlin Fries
Vicomte v. Letorières Frl. Cl. Ziegler a. G.
v. Hugeon Geiger
Hermine Born
Desperières Hassel
Veronika F Posinger
Pompenius Grauert
Grevin Heiter
Marianne Wienrich
Lieutenant Dorner
8. Die alte Schachtel.
Der Vetter.
9. Iphigenie.
11. Zampa.
12. Jungfr. v. Orleans.
Johanna Cl. Ziegler a. G.
Stettin.
Elysium-Theater.
8. Hôt. Klingebusch.
*8. 9. 12. Carnevalsbild.
Marion Jungmann
Georgette Böhné
Neta Detzer
Ella Hühner

15	16	17	18	19	20	21
Flerette Meta Lembcke Victerine Minna Lembcke Henri Thieme Tribunalrath Klett Cir Purrmann Cor Marx Fer Krahn Municipalgardist Paul Tänze: „Spiegeltanz“. Frls. Jungmann u. Bohné. „Grand pas de deux sérieux“, Frl. Jungmann, Hr. Thieme. „Danse masquée“, get. Frls. Deter, Hähner, Meta u. Minna Lembcke. „LaJoyeuse (Passeul)“, Frl. Jungmann. „Grand pas militaire“, Frl. Bohné, Hr. Thieme. „Polka Parisienne“, get. Frls. Jungmann, Bohné, Deter, Hähner, Minna u. Meta Lembcke, Hr. Thieme. „Grand Ballabile“, ausg. Frls. Jungmann, Bohné, Deter, Hähner, Minna u. MetaLembcke, Hrn. Thieme, Klett, Marx, Purrmann, Krain, Arnold u. Paul.	*10., 12., 14. Revolver-Brüder. P. m. G. 8 A. v. Rosen. Musik v. Herrmann. Fumfey Ernst Hidalga v. Hanne Hutschenreiter Hintze Rott Leisner Puff Hitzigrath Schraube Schurich Lärm Schmechel Auguste Barnow Eiweiß Bischer Publmann Marx „Grand pas de trois“, arrang. Hr. Thieme, get. Frls. Jungmann u. Bohné, Hr. Thieme. „Matrosentanz“ (Pas de deux), Frl. Jungmann u. Hr. Thieme. 11. So sind sie Alle. 13. Concert. Er weiss nicht, was er will. Feldner Leisner Rosa Clair Emilie Bertina Bernheim Hitzigrath Fr. Busch v. Hanne Notar Klett Flotte Bursche. Geier Ernst Brandt Schwarz Ernst Frinke Barnow Gerhardt Deter Kriete Klette Meta Lembcke Fuchs F Horst-Richter Licht Herb Bermann Kaunitz Rohr Klett	Honig Arnold Hecht Küther Schalk Lange Flieder Niemeyer Anton Schurich Lieschen Nitschke Fleck Radermacher Wirth Marx **Wien.** **Carl-Theater.** 2. Margot. 3. Pfarrköchin. 4. u. 7. Fatinitza. Wladimir Klein 5. Liebe Onkel. Hochz. b. Laternenschein. 6. Methusalem. Methusalem Klein 8. Angot. Lariveaudiere Ausim Pitou Rüdinger Pomponnet Streitmann Trenitz Lurian **Fürst-Theater i. Prater.** 2. Nothheuchler u. Nothhelfer. 4.*Himmel voller Geigen. Wiener Volksv. 1 A. Bayer. Musl.: Kleider. *Baronesse u. Stubenmädel. Schw. 1 A. F. Musl.: Kleider. *Wiener stirbt net aus. Wien. Lebensb. 1 A. Bayer. Musl.: Kleider.	**Wiesbaden.** **Kgl. Schauspiele.** 1. Hochz. zu Ulfasa. Birger Kühns Mechtild Wolff Lagmann Reuble Beson Rudolph Magnhild F Raff-Genast Algotson Rathmann Ingrid F Rathmann Sigrid Woytasch Botvid Bethge Tynneson Dornewaß Sune Eyben Björn Grobecker Inga Grosse Diener Schneider Fackeltanz der Pagen, arrang. A. Balbo, ausgef. Frl. Heller. 2. Einer von unsere Leut'! Am Ufer d. Rheins. Tanz-Divertissem., arrang. A. Balbo. Musl.: Kéler Béla. Tänze: Scene d'ensemble. „Am schönen Rhein, gedenk' ich Dein!“ ausgef. Frls. Balbo, Heller. 4. Veilchenfresser. Fr. v. Berndt Widmann a. G. 5. Barbier v. Sevilla Almaviva Peschiér Bartholo Rudolph Rosine Roland Basilio Klein Marzelline Resch Figaro Philippi Fiorillo Halm Offizier Kraf Hoffmeister Brünning	Notar Pallat Gesangs-Einlagen: Romanze v. Rossini, gesf. Peschiér. Variationen v. Proch u. L'estasi v. Arditi, gesf. Rolandt. 7. Geh. Agent. Alfred Reuble Herzogin Widmann a. G. Eugenie Schessig Steinhausen Rathmann Oscar Eyben Oberstholmeister Grobecker Geh. Rath Rudolph Kammerherr Dornewaß Georg Holland Kammerdiener Brünning Der Frühling. Tanz-Divertissem., arrang. A. Balbo, ausgef. Frls. Balbo, Heller, Mathilde Wenzel. 8. Czaar u. Zimmerm. 9. Betrog. Betrüger. Mercadet Kühns Léonie F Raff-Genast Julie Woytasch Verbelin Rudolph Méricourt Eyben Pierouin Grobecker Goulard Holland Violette Bethge de la Brive Reinau Brichet Rathmann Minard Reuble Justin Dornewaß Therese Saintgoulain Virginie Grosse 1. Gläubiger Schneider 2. „ Halm 3. „ Kraf 4. „ Brünning	11. Mutter u. Sohn. Generalin Widmann a. G. Bruno Reuble Andreas Bethge Stephan Reinau Werdensfels Saintgoulain Palm Rudolph Stromer Dornewaß Pfarrer Halm Kajetan Schneider Gundula F Rathmann Jacob Brüning Franziska Schessig Selma Woytasch Fr. v. Pirau Zschocky Eveline Grosse Amalie Wenzel v. Stehlau Holland v. Horntbal Eyben 12. Martha. Lady Rolandt Nancy Resch Tristan Jaskenitz Lyonel Peschiér Richter Dornewaß Molly Engel Polly Munsch Betty F Stengel Diener: Schneider, Zapf, Stengel **Wittenberg.** **Sommertheater.** 12. Griseldis. König Artus Münsterberg Kenneth Fiedler Sancelot Schwarz Gawin Ebell Tristan Koppe Percival Siebenhoff a. G. Seneschall Wendt	Ronald Alt Cedric Köhler Knabe Starke Gineora Lindner Hofdamen: F Köhler u. F Hanfing Ellinor Seifert Griseldis Henschel 13. *Die Rosa-Dominos. Regie: Köhler. Beaubuissen Köhler Beaubuissen F Köhler Henri Koppe Aubier Siebenhoff a. G. Angèle F Hanfing Duménil Schwarz Margarethe Henschel Hortense Seifert Feodora Lindner Philippe Münsterberg 1. Kellner Alt 2. „ Ebell 3. „ Fiedler Dienerin Starke 15. Königslieutenant Regie: Köhler. Thorane Grans a. G. Althof Koppe Goethe Ebell Frau Goethe F Köhler Wolfgang Frl. Henschel Mittler Münsterberg Seekatz Alt Frau Seekatz F Koppe Alcider Schwarz Belinde Lindner Hirth Fiedler Schütz Ziliger Junker Weber Mack Köhler Gretel F Hanfing

antworten; sie mußte zudem wieder der unglücklichen Feder denken — und sich in diesem Gedanken für undankbar haltend und als schlecht vorkommend, der Güte gar nicht würdig — glühte sie auf und erzählte in fliegenden Worten, wie es ihr ergangen — und wie sie es nicht mehr verschweigen könne, daß eine Feder in dem Schweife des Vogels fehle.

Henriette Sonntag stutzte, ein leichter Unmuth wollte sich bemerkbar machen; doch die Angst, den Schmerz des jungen Mädchens sehend und erkennend, daß es die lautere Wahrheit gesagt — umfing sie es sanft, zog es zu sich empor und suchte es freundlich, liebevoll zu beruhigen und zu trösten, immer sagend, daß ja an einer Feder Nichts gelegen sei.

Es war, als hätte dies gegenseitige Anklagen und Trösten die Herzen näher gebracht, vertrauter gemacht. Ein Wort gab das andere — und ehe ein halbes Stündchen verging, wußte die Sängerin, die sich trotz aller Triumphe ein fühlendes, weiches Herz bewahrt hatte, alle Geheimnisse der kleinen Emma, wußte und erkannte deren Liebe und Glück. Nur des Lieutenants war mit keiner Silbe Erwähnung geschehen. Emma fürchtete, hier eine Saite zu berühren, die in dem Herzen ihrer Gönnerin vielleicht nicht angenehm erklingen möchte, oder deren Berührung ihr für zudringlich, unzart ausgelegt werden könnte, zumal sie keine Ahnung hatte, wozu und aus welchem Grunde die Feder gewünscht wurde. Darum schwieg sie. — Wie in einem Märchen, einem Traum befangen, schwankte sie endlich nach Hause! Wie Viel, wie unendlich Viel hatte sie erlebt — und dem Geliebten mitzutheilen.

Das chinesische Cabinet des Hoflieferanten O . . . war eröffnet und die vornehme schaulustige Welt Berlin's eilte, sich an dem Neuen, dem bisher nicht Gebotenen zu erfreuen.

Eine blendende Pracht war in dem Saale entwickelt, und die jungen hübschen weißgekleideten Verkäuferinnen, welche in den einzelnen Verkaufsbuden standen, waren nicht der schlechteste Schmuck des Ganzen, indeß die ausgestopften Mandarinen zur Seite der Thür und in den einzelnen Nischen die schaulustigen Käufer wie Märchengestalten einer fremden Welt anstarrten.

Es war ja in der Mitte der zwanziger Jahre, als das Kabinet eröffnet wurde, wo die Schätze eines Grafen Roß noch für große Seltenheiten erachtet wurden und sein Haus mit seinem Inhalte eine mystisch geheimnißvolle Anziehungskraft für die Menge ausübte.

Hier zu dem neueröffneten Cabinet war Vieles aus dem genannten Hause gekommen — und so mußte auch schon in dieser Hinsicht das neue Lokal einen eigenthümlichen Reiz für die Menge ausüben. Und so konnte es nicht fehlen, daß der Andrang am ersten Tage ein ziemlich bedeutender war.

Auch Emma befand sich in einer der reich drapirten Hallen als Verkäuferin, und ihre jugendliche Anmuth und Schönheit veranlaßte nicht Wenige, sich mit ihren Wünschen und Forderungen an sie zu wenden.

Und gewiß, sie suchte durch Freundlichkeit, Geduld und Sanftmuth Allen gerecht zu werden. War es ihr doch oft, als sei das Ganze mit eine Schöpfung ihrer Hände, ihres Fleißes und Nachdenkens. Wie oft war sie nicht zur Ziegelstraße gewandert — um sich Raths zu holen. Mit welchem Fleiß hatte sie dies oder jenes Vorhandene den Modellen nachzubilden gesucht; und wie in einem Zauberkreis gebannt, war sie sich vorgekommen, wenn sie in diesem Fremdartigen zu leben und zu schaffen gezwungen war.

Nun war Alles beendet; jetzt wogte die schaulustige Menge um sie her — und sie hielt sich doppelt für verpflichtet, durch Freundlichkeit und Geduld dem Ganzen die gebührende Anerkennung zu verschaffen.

Auch eine kleine Lotterie ist mit dem Ganzen verbunden, in welcher unbedeutende Kleinigkeiten, Nippsachen ꝛc., wohl auch Nieten, gegen geringen Einsatz gezogen wurden.

Emma schaut so eben einer Schaar hübscher junger Mädchen nach, die freudig durch den Saal schreiten, als plötzlich der Gardelieutenant ihr nahe tritt, und lachend, zutraulich spricht: „Glück auf, Kleine, lassen Sie mich ein Loos aus Ihrem Glücksrade ziehen!“ Leise setzte er hinzu: „Ich suchte Sie bisher vergebens! Haben Sie meinen Wunsch erfüllt? Sprechen Sie!“ Emma hat die Worte vernommen, sie sieht die innere Erregtheit des Sprechenden — und wie von innerer Angst getrieben, zugleich auch der Güte, der Freundlichkeit der hochgefeierten Künstlerin denkend, und wissend und meinend, daß dieselbe ihr ob ihres Handelns, zumal sie wohl nichts Böses thue, nicht zürnen werde — nimmt sie das Loos, greift zur Seite — und reicht, leicht erröthend, leise bebend, die gewünschte Feder mit den Worten hin: „Dies Ihr Gewinn!“

(Schluß folgt.)

Zum Speditenunwesen.

Wir empfingen folgendes Schreiben: „Im Interesse der Genossen gestatten Sie mir, den Protest gegen den Spediteur Fendius in Berlin zu unterstützen, und zwar geschieht das aus eigener Erfahrung. Nur weil mein damaliger Berliner Aufenthalt auf die kürzeste Zeit bemessen war, und mir inzwischen die schriftlichen Beläge abhanden gekommen, versäumte ich, gegen die Praktik des p. Fendius vorzugehen.

Der Sachverhalt ist in Kürze folgender: Einen Theil meines Gepäcks im Gewichte von ca. 130—145 Pf. ließ ich durch Fendius von Hamburg nach Berlin bringen — 3 Mark lasteten darauf von Hamburg —, dafür berechnete Fendius 17 Mark! Für drei Wochen Lagerzins sind mir ferner 13 Mark und so viel Pfennige noch angerechnet worden und zwar unter allen möglichen Posten, als Versicherung auf 1000 M. ꝛc. ꝛc., während die drei M. ursprünglicher Auslagen die Versicherung der Effekten bis Berlin decken mußten. **Dreiunddreißig** Mark und Pfennige hatte ich für kaum 1½ Centner Effekten von Hamburg bis Berlin zu bezahlen, aber nicht etwa Eilgut, nein, Fracht.

Vielleicht empfiehlt es sich, den Genossen den Rath zu ertheilen, ihre Effekten möglichst selbst an die Bahnhöfe bringen zu lassen, wobei sie viel Geld und Aerger sparen werden; ich mache es jetzt so und habe bereits einmal den großen Vortheil davon gehabt.

Emanuel Lederer.

Briefkasten der Generalkasse und **Außerordentliche Einnahmen** in der nächsten Nummer.

Für das alte Schauspieler-Ehepaar

sind ferner eingegangen:

Von Hrn. Direct. Max Staegemann in Königsberg . . . . . 30 —
Von Hrn. Schausp. Moritz in Königsberg . . . . . 3 —
Von Hrn. Kapellmeister R. Preumayr in Cöln . . . . . 4 —
Von Hrn. Leop. Rocke, Local-Cassirer, aus der Unterstützungs-Casse der Hoftheater-Mitgl. in Mannheim . 20 —
Von Hrn. Opernsänger Julius Burger, z. Z. in Halle a. S., gesammelt u. dem „alten Schauspieler-Ehepaar" direct eingesandt:
a) bei dem Provinzial-Quartett-Gesangsfest in Naumburg . . 53 —
b) bei der Halle'schen Liedertafel 12 65
c) von einigen Ungenannten . . 4 35
Aus dem Unterstützungsfond d. Gesellschaft „Blaue Zwiebel" in Berlin, übermittelt d. Hrn. Ludw. Menzel 25 —

Den edlen Gebern freundlichen Dank!

Dr. Krückl. C. F. Mayer. A. Grösser.

Um etwaige Missverständnisse zu beseitigen, und allen weiteren Anfragen zu begegnen, bemerken wir, dass „das alte Schausp.-Ehepaar" auf sein unterm 12. April d. J. an den Obmann des Loc.-Verb. Thalia-Theat. in Hamburg — Hrn. Carl Salomon — gerichtetes Bittgesuch bereits am 16. April aus der dortigen Local-Casse Mk. 30. und aus der Unterstützungs-Casse der Thalia-Mitgl. Mk. 10. erhalten hat.

Dr. Krückl. C. F. Mayer.

Bremen.

Hôtel belle vue.

In nächster Nähe des Bahnhofs, sowie der beiden Theater. (226)

Billige Pension!

Zu der in **Leipzig** am **Mittwoch, den 5. September** d. J. stattfindenden Versammlung

Deutscher Theater-Directoren

werden alle verehrten Collegen freundlichst geladen.

(245) Das prov. Comité.

J. A.: **Ludwig Hansing,**
Wittenberg (Festung).

Max Kreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. Gastspiele für **Oper, Operette, Schauspiel** und **Ballet.**

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau- und Lustspielen** 2c.

Verlags Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Eine gewandte Soubrette (jung und hübsch). **Ein junger Mann** (Inspicient u. kleine Rollen) finden durch Unterzeichneten Engagement.

Deutsches Theater-Geschäfts-Bureau
(244) von
A. R. Stephan, Nürnberg, Breitegasse 35.

Briefe und Zusendungen
treffen mich bis auf Weiteres **Warnemünde,** 4. Quartier Nr. 6.

Warnemünde, den 8. Aug. 1877.

Hochachtungsvoll (236)
F. Picker.
Director d. Großherzogl. Theaters Neustrelitz.

Gebr. Gillet

Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten Kais. Kgl. Hoftheater-Lieferanten
BERLIN, Friedrich-Str. 62.

empfehlen ihr wohl assortirtes Lager sämmtlicher

Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe etc.

in Wolle, Seide und Baumwolle.

Damen-Tricots, baumw. 1 Thlr. 10 Sgr, } größere pro No.
Herren-Tricots, „ 1 „ 15 „ } 5 Sgr. steigend.
(Fleischfarbene 5 Sgr., andere Farben 7½ Sgr. mehr.)
Wollen-Tricots in allen Farben und Größen 4 Thlr.
Seiden-Tricots „ „ „ 14—18 Thlr.
Seiden-Tricots mit baumwoll. Obertheil 10—12 Thlr.
Seiden-Leibchen 7½—8 Thlr., in Baumwolle 2 Thlr.
Wattons in allen Größen 5 Thlr. [352]

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines Schrittlänge bis zur Fußsohle anzugeben.

---

[116]

Husten, Heiserkeit, Verschleimung

asthmatische Beschwerden, catarrhalische Affectionen der Luftröhre, überhaupt die meisten krankhaften Zustände des Halses, Kehlkopfes u. der Luftröhre werden sofort gelindert u. beseitigt durch den Gebr. auch von

C. F. Asche's Bronchial Pastillen

von **C. F. Asche** in **Hamburg,** von Aerzten angewandt und empfohlen.
Jeder Schachtel ist ein Auszug von Gutachten über die vorzügliche Wirkung dieser Pastillen beigefügt, worunter die ersten Corypháen der Welt vertreten sind. Preis à Kästchen Mk. 1.—.
Depôts in den meisten Apotheken des In- und Auslandes.

Prämiirt:
Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb.

Louis Ollenschläger,
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Fr. Mühlhunkler
wird ersucht, wichtiger Nachrichten halber ihre Adresse sofort an das Genossenschaftsblatt gelangen zu lassen. (240)

Vorzüglicher Darsteller
für ein **erstes chargirtes Fach,** jung und an bedeutenden Bühnen engagirt gewesen, ist ab Herbst disponibel. Ansprüche mäßig. Näheres durch
(238) **L. Crelinger,** Berlin, Charlottenstr. 85.

Ein Alt-Posaunist, Zug,
tüchtig, rout. in **Opern** und **Concerten,** sucht dauerndes Engagement. (241)

F. Eckner,
Bad Ems, Mitglied der Kur-Kapelle.

Um Einsendung von biogr. Notizen ehemaliger **Hamburger Stadttheater-Mitglieder** mit Angabe der Vornamen, bei Frauen Mädchennamen, bittet (247)

Th. Mehring, Hamburg.

Engagements-Vacanzen
pro Saison 77/78 (**Schauspiel, Oper, Operette, Ballet** 2c.) sind noch zu besetzen durch

Theodor Grunow,
(243) Berlin NW., Friedrichstraße 154.

Ich suche:

Für ein ganzjähriges Stadttheater:
Balletfigurantinnen. — Gage 84 Mark.
Für ein Hoftheater:
Eine tragische Liebhaberin. Einen ersten Helden.

Ludwig Crelinger,
(239) Berlin, Charlottenstraße 85.

Aachener Stadttheater.

Den geehrten Mitgliedern des **Aachener Stadttheaters** diene zur gefälligen Beachtung, daß ich die Besorgung sämmtlicher Wohnungen für nächste Winter-Saison wieder übernommen habe.

H. Dörper,
(237) Theaterdiener, Borngasse 5.

Ein Kassirer,
kautionsfähig, kaufm. gebildet, sucht jetzt oder später Engagement an einem größeren Theater oder sonstigem Etablissement. Offerten sub B. 100 an die Exped. d. Bl. (230)

Berlin. [143] **Berlin.**
Siechen's Nürnberger Bier-Haus.
63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei
(J. G. Reif). Nürnberg.
Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

B. Langwisch.

Puder- u. Schminken-Fabrik
(In Philadelphia mit der Preismedaille prämiirt.) (12)
Hamburg, St. Pauly, Silbersackstr. 14.

Druck u. Verlag von F. A. Günthern. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 243. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner.

No. 34. Jahrg. VI. **Deutsche** 26. August 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsg., SW., Schützenstr. 63, I. — General-Cassirer: **H. Wilken**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner-Theaterstr. 11.

Central-Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Hamburg, Stadtth. — **E. Gettke**, Kgl. Schausp. u. Reg. (Ref. in Sachen der Pensions-Anst.) Cassel. — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart

Die „D. B.-G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie = 3 Mk. der III. — 9 Mk. u. d. IV. = 12 Mk, für Nichtmitglieder = 15 Mk. Einzelne Nummern kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B. G." bei der nächsten Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Der Genossenschafts-Almanach

für

(6. Jahrgang). **1878** (6. Jahrgang).

Preis 3 Mark

erscheint wie in den Vorjahren **Mitte Dezember.** Der Inhalt des neuen Jahrganges wird durch verschiedene wichtige Einrichtungen und interessante Beigaben eine bedeutende Verbesserung erfahren. Für den **literarischen Theil** haben die hervorragendsten Bühnenschriftsteller Beiträge zugesagt.

Die Subscriptions- und Personal-Verzeichniß-Listen kommen schon jetzt zur Versendung und werden die Bühnen-Vorstände und Local-Ausschüsse gebeten, sich für eine **recht reiche Subscription** freundlichst zu bemühen.

Die Herausgeber:
Ernst Gettke und das Central-Büreau.

„Perseverantia" und Genossenschaft.

Von Dr. Krückl.

III.

Hört oder liest man nur den Namen „Perseverantia', so darf man sofort auf ein Kapitel über Theilnamlosigkeit, Undank u. d. gl. seitens der Theatermitglieder gegenüber jener Anstalt und ihren Gründern gefaßt sein. Ich erinnere mich nirgends bei Gelegenheit solcher Klagen zugleich einer Besprechung des Statutes oder auch nur dieser und jener Eigenthümlichkeit der „Perseverantia" begegnet zu sein, — freilich hätten sich diese Klagen dann doch etwas moderiren müssen. Wir haben am Schlusse des vorigen Artikels die Verwaltung in kurzen Umrissen kennen gelernt. War es denn bei dieser, man möchte sagen, absolutistischen Organisation[1]) zu verwundern, daß warme Liebe und Begeisterung, wie sie Hofr. Schneider als für den Anfang unentbehrlich wachzurufen bemüht war, in das eigentliche Gros der Bühnen-Mitglieder nicht dringen konnte, da nicht für Communikationswege gesorgt war, vermöge deren das Haupt mit den Gliedern in lebensvolle Berührung treten konnte? — Wir wollen diese Frage nicht noch weiter ausdehnen und fragen: war denn aber überhaupt das Statut der „Perseverantia' geeignet, die ersehnte Begeisterung hervorzurufen und zu erhalten? —; denn schon Hofrath Schneider sagte in seiner Ansprache: „Die Statuten sprechen freilich nur kalt und gemessen, sprechen nur zum Verstande und zur Berechnung und entsagen dem schönen Anrecht zu begeistern, zu entflammen." Aber wohlan, wenn Verstand und Berechnung das Statut prüfen, erfüllt es da alle Forderungen der Gegenseitigkeit, somit der Gerechtigkeit, welche doch bei derlei Institutionen der Angehörigen eines Standes in erster Linie gestellt werden? War es Vertrauen erweckend, durch gleiche Vertheilung der Rechte und Pflichten? — Die Berechtigung dieser Fragen vorausgesetzt, wollen wir in der Analyse der Statuten fortfahren. —

Die „Perseverantia" war eine reine Renten-Anstalt, verbunden mit einer Darlehns-Kasse. Das im § 59 d. St. normirte Vermittlungsgeschäft für Engagements, Debit von Stücken ꝛc. ist für die vorliegenden Fragen ohne Bedeutung und sollte bloß eine Einnahmequelle für den Verwaltungsfond darstellen. Wir werden später darauf zurückkommen. —

Bei einer Renten-Anstalt ist nur die Höhe der Einlage beziehungsweise die Anzahl der Einlagen entscheidend: sie ist lediglich vom rechnungsmäßigen Standpunkt aus zu beurtheilen und bietet bei der Nachfrage nach moralischen Zwecken nur den Hinweis auf das durch sie bedingte Sparen. Wie segensreich sich dieses allerdings entwickeln kann, führt Hofr. Schneider bei Besprechung des beim Theater herrschenden Elends mit beredten Worten weiter aus: „das Alles (das geschilderte Elend) wird nicht mehr möglich sein, wenn die „Perseverantia" sich so entwickelt, wie sie sich entwickeln kann, wenn das deutsche Theater es ernstlich will; wenn seine Mitglieder neben der adelnden Pflege der Kunst, auch des bürgerlichen Sparens gedenken, wenn sie neben dem Reiz der fahrenden Habe, auch den sorglichen Sparpfennig für sich und die Ihrigen nicht vergessen, wenn sie das Eingezahlte durch Aneiferung zu Gesammt-Gewinn im Bereiche ihrer Fähigkeit verdoppeln, verdreifachen, verhundertfachen. — wenn sie der bürgerlichen Gesellschaft beweisen, daß sie nicht allein geduldet, sondern auch berechtigt zu ihr gehören." —

[1]) Gotth. Hübner (Beiträge ꝛc. p. 108) begnügt sich mit folgender Phrase: „Auch nannte man ihre Verwaltung „aristokratisch", weil sie allerdings dem gemüthlichen laisser aller des „demokratisch" gesinnten Künstlerthums entgegentrat. (!) Dr. Krückl.

Indem ich vorweg hieraus den Hinweis auf leichte Vermehrung der außerordentlichen Einnahmen „durch Aneiferung zu Gesammt-Gewinn" entnehme, bemerke ich, daß wir bei Besprechung der außerordentlichen Einnahmen noch hierauf des Näheren zurückkommen werden, konstatire aber schon jetzt, daß derlei „Gesammt-Gewinnen" manche Schwierigkeiten im Statut der „Perseverantia" selbst entgegenstanden. —

Was nun das „Sparen" anbelangt, so wurde dieses selbst und daher auch der daran geknüpfte „moralische Einfluß" dadurch illusorisch, daß jedes Mitglied bei seinem, zu jeder Zeit ihm freigestellten Ausscheiden sein Eingezahltes (nach Abzug der erhaltenen Dividenden) zurückbekam und daß jeder Theilhaber zu jeder ihm beliebigen Zeit ein Darlehn bis zur Hälfte seiner Einlagen erhalten konnte (§§ 2 und 38). Hofr. Schneider warf a. a. O. den deutschen Schauspielern vor, „daß sie vom und für den Augenblick leben" — und doch ist ihnen hier vollauf Gelegenheit gegeben gewesen, den Augenblick auszunützen. Wo bleibt das „Sparen"?

Mit Recht bemerkt hiezu Dr. von Küstner (Theater-Pensions- und Versorgungs-Anstalten ꝛc. Leipzig 1861 (p. 17): „Wer mit den theatralischen Zuständen näher bekannt ist, wird die Befürchtung theilen, daß ein bedeutender Theil der Schauspieler, selbst ohne dringende Veranlassung, häufig Vorschüsse verlangen und häufig sie nicht zurückgeben wird, sei es mit oder ohne seine Schuld. Drum scheint es besser, die Beiträge und Einlagen, welche der Schauspieler einmal ermöglicht hat, zu seinem und der Anstalt Besten zusammenzuhalten und nicht durch Vorschüsse in Zweifel zu stellen." Und deßwegen gestattet auch die Association des artistes dramatiques keine Vorschüsse, oder wie Hofrath Schneider sagt: sie schenkt, aber sie leiht nicht. Allerdings glaubte man mit der Einrichtung der Abtheilung für Darlehne, wie Dr. v. Küstner weiter bemerkt, „klüglicherweise die Betheiligung an der Anstalt zu vermehren." Oder wollte man damit einer „Eigenthümlichkeit" der Theatermitglieder gerecht werden?

In der Einleitung zu den Statuten der „Perseverantia" wird nämlich betont, „daß die Anstalt mit Berücksichtigung und unter Benutzung aller Eigenthümlichkeiten des Standes, ohne laufende Beiträge von Einzelnen, für die Zeit der durch Alter herbeigeführten Erwerbsunfähigkeit Vorsorge treffen soll." — Ich bin nun leider zu dem Resultate gekommen, daß gewisse „Eigenthümlichkeiten des Standes" bei dem Statute entweder gar nicht oder mit widrigem Erfolge berücksichtigt wurden. Die eine, von Hofr. Schneider richtig erkannte Eigenthümlichkeit der Theaterangehörigen, „daß sie vom und für den Augenblick leben", sollte durch das Spar-Prinzip unschädlich gemacht werden. Wie wir gesehen, wurde dieses selbst durch die Darlehnskasse und durch den jederzeit freigestellten Austritt aus der Anstalt illusorisch. Aber auch noch durch andere Bestimmungen des Statutes wurde den Mitgliedern das „Sparen" sehr schwer gemacht. Es hängen dieselben mit einer anderen „sein sollenden" Eigenthümlichkeit unseres Standes zusammen, nämlich jener: daß für die Theaterangehörigen, die Normirung von laufenden Beiträgen nicht günstig ist. (Vgl. Einl. z. Stat. d. Pers.)

Den Schlüssel zu dieser Eigenthümlichkeit finden wir in „jenen Mittheilungen ꝛc." (S. 2): „Der Schauspieler hat zu sorgen nicht bloß für das Alter, sondern auch für den Fall des „Außer Modekommens". . . für den Fall zeitweiser, oft längerer Engagementslosigkeit, Krankheit ꝛc. . . Oeffentliche allgemeine Pensionsanstalten mit festen Beiträgen zu benützen, davon mußte und muß gegenwärtig der größte Theil der deutschen Schauspieler zurückschrecken, weil seine Einnahme keine so feste ist, daß er auf Jahrzehnte hinaus sich zu Beiträgen verpflichten kann . . . . Es handelt sich für den deutschen Schauspieler nicht darum, fixirte Beiträge zahlen zu müssen, sondern bei guter Einnahme beliebige Summen als erspart abstoßen zu können . . .; ferner darum, daß das Ersparte für ihn bei temporärem Bedarfe auch noch ganz oder theilweise erreichbar[2]) bleibt." — Man wollte es also dem Mitgliede recht leicht machen: nur was er bei guter Einnahme erspart, soll er abstoßen; und doch wage ich zu behaupten: nur wenn man den Schauspieler zwingt, zu sparen, dann spart er wirklich. Wenn man ihm nur das abfordert, was er leicht erübrigt, und wenn man ihm noch dazu Gelegenheit giebt, dies ganz oder theilweise „bei temporärem Bedarfe" wieder an sich zu ziehen, — dann spart er nicht; — niemals!

Im Statute der „Perseverantia" ist aber der Grundsatz der „nicht fixirten" oder der nicht „laufenden" Beiträge keineswegs festgehalten; die Beiträge stellten sich in der That als „laufende" dar, nur waren eben jene Bestimmungen daran geknüpft, von welchen ich oben sagte, daß sie das „Sparen" sehr erschwerten. Der § 15 des Stat. verordnete: „Um auch weniger bemittelten Personen die Erwerbung einer Rentenverschreibung (auf 50 Thlr. lautend) zu erleichtern, werden Einlagen von 10, 20, 30 und 40 Thalern angenommen . . . Alle unvollständigen Einlagen müssen innerhalb fünf Jahren vervollständigt, d. h. auf den Betrag von 50 Thalern gebracht worden sein. Findet diese Vervollständigung innerhalb fünf Jahren nicht statt, so erfolgt die Rückgabe des Eingezahlten . . . ohne jede Zinsvergütung . . ."

Also erst der Besitz einer vollständigen Einlage von 50 Thlr. brachte auch Rechte an die Anstalt mit sich. Hofr. Schneider sagte zwar in seiner Ansprache: „Es giebt kein Mitglied des deutschen Theaters, welches nicht im Laufe eines ganzen Jahres 10 Thaler ersparen könnte" —, aber erst mit den, in ununterbrochener Reihe von 5 Jahren, fünf mal ersparten 10 Thalern hat es Rechte erworben, und zwar erst die geringsten Rechte, welche man von der Anstalt überhaupt erwerben konnte! Um eine zweite Renteneinlage zu gewinnen, mußte man abermals fünf Jahre ununterbrochen gespart haben u. s. w. — Und war dies für die weitaus größte Mehrzahl der Bühnen-Angehörigen etwas anderes, als „laufende" Beiträge? Man hat dies auch thatsächlich eingesehen und eine „Abzugs-Tabelle" für monatliche Abzüge offiziell aufgestellt. Uebrigens fehlen im Statut der „Perseverantia" Bestimmungen wegen zeitweiliger Stundung der Beiträge; und wer nicht ununterbrochen jeden Monat durch fünf Jahre seinen Beitrag ersparte, oder den Mangel des einen durch Ueberfluß im andern hereinbringen konnte, dessen Hoffnungen waren vernichtet, — er hatte einen kurzen Traum geträumt! — Konnten diese Aussichten Begeisterung erwecken? —

Nicht für den weitaus größeren Theil der Bühnen-Angehörigen, welcher im Kampfe mit lauter Abzügen ein Restchen seines Einkommens rettet, sondern nur für eine kleine Minderheit, welche sich in der glücklichen Lage befand, bei „öfterer guter Einnahme beliebige Summen abstoßen" zu können, waren diese Aussichten verlockend! — Doch gesetzt, man hatte sich eine Einlage errungen; welche Vortheile hatte man aber dann zu gewärtigen? Und nun komme ich auf die Eingangs aufgeworfene Frage zurück, wie es mit den Forderungen auf Gegenseitigkeit, auf Gerechtigkeit, auf vertrauenerweckende gleiche Vertheilung wie der Pflichten so der Rechte ausgesehen habe? — Ich betone hier, daß die Pflichten gleich gewesen sind; kein Mitglied war bevorzugt vor dem anderen. Also haben wir nur die Rechte, die Vortheile, welche die Anstalt den einzelnen Mitgliedern bot, in's Auge zu fassen. —

„Die innerhalb eines Kalenderjahres eingetretenen Theilnehmer bilden eine in sich abgeschlossene Jahres-Gesellschaft." (§ 18)[3]) „Jede Jahresgesellschaft wird in fünf Altersklassen eingetheilt, u. z. I. vom 10. bis 20.; II. vom 20. bis 30.; III vom 30. bis 40; IV. vom 40. bis 50.; V. über das 50. Lebensjahr. (§ 19)". — Um nun die Vortheile dieser verschiedenen Arten von Mitglieder ins Klare setzen zu können, müssen wir die außerordentlichen Einnahmen ins Auge fassen. — Welche Bedeutung und welche Hoffnungen man auf diese Rubrik legte, dafür sprechen viele Anzeichen und Aeußerungen. Hofr. Schneider bezeichnet sie z. B. als „den eigentlichen Lebensnerv und die Eigenthümlichkeit gerade dieser Anstalt vor allen andern", und in den „Mittheilungen ꝛc." wird die „Perseverantia" eine Rentenanstalt mit der besondern und gewichtigen Modalität der „außerordentlichen Einnahmen" (p. 3) genannt, — und am Schlusse des ersten Jahresberichtes der „Perseverantia" hält es der Verwaltungs-Direktor, Komm. R. Wentzel, für seine Pflicht, „noch wiederholt und dringend darauf zu verweisen, daß von den außergewöhnlichen Einnahmen die Resultate der Anstalt abhängen. In ihnen allein ruht die mögliche Großartigkeit derselben."

Es sollten also die außerordentlichen Einnahmen zur außerordentlichen Steigerung der Rente beitragen. Doch war dies in doppelter Einschränkung zu verstehen: es wurde nicht die Gesammtsumme derselben, und dann wurde sie nicht gleichmäßig auf alle Mitglieder vertheilt. Von jedem Thaler außerordentlicher Einnahmen wurde ein Silbergroschen dem Verwaltungsfond zugeschlagen — ein nothwendiger und nicht empfindlicher Abzug. Die Vertheilung der außerordentlichen Einnahmen aber geschah folgendermaßen: vor Allen wurden sie nach Maßgabe der Einlage-Kapitalien auf die einzelnen Jahresgesellschaften vertheilt; dann wurden in jeder einzelnen Jahresgesellschaft der **5.** (ältesten) $^{8}/_{12}$, der **4.** $^{5}/_{20}$, der **3.** $^{3}/_{20}$, der 2. und 1. (jüngsten) je $^{2}/_{20}$ der auf die betr. Jahresgesellschaft fallenden außerordentlichen Einnahmen gutgeschrieben (§§ 34 und 35). Nicht genug damit, war es statutenmäßig gestattet, daß einer einzelnen Jahresgesellschaft, ja sogar einer bestimmten Altersklasse einer Jahresgesellschaft außerordentliche Einnahmen in Gestalt von Geschenken, als z. B. Benefice u. s. w., zugewendet wurden, so daß also nur die betr. Jahresgesellschaft oder Altersklasse davon profitirte. Und hierin lag die im Statut selbst gegebene Schwierigkeit für die Anstalts-Mitglieder, sich zu „Gesammt-Gewinnen im Bereiche ihrer Fähigkeit" zu vereinigen. Wie schwer wird es Mitgliedern, ohne ihren Direktor, ja selbst ohne die ersten Mitglieder der betr. Bühne, künstlerische Produktionen zu veranstalten! Wo blieb dann der „Gesammt-Gewinn", wenn der Direktor oder Mitglieder dieser oder jener Jahresgesellschaft oder Altersklasse besonders begünstigt wissen wollten? Und derlei Begünstigungen sind mehrmals, besonders zu Gunsten der ältesten Klasse der Jahresgesellschaft von 1857 vorgekommen, welche allein in 2 Jahren an 1900 Thaler (darunter 1500 Thaler durch Hofschauspieler La Roche in Wien[4]), 291 Thlr. 19

[2]) Daher die Neben-Einrichtung der Darlehnskasse.

[3]) Daß (im § 21) der Eintritt in eine geschlossene Jahresgesellschaft, auch mit nachträglichen verhältnißmäßigen Einzahlungen als unzulässig erklärt wurde, stellt Gotthard Hübner (Beiträge p. 97) unter die „mancherlei kleinlichen Bedingungen zur Aufnahme, welche zu sehr den damals üblichen büreaukratischen Polizeistyl charakterisiren."
Dr. Krückl.

[4]) Diese außerordentlichen Bemühungen La Roche's sind auch in den „Mittheilungen ꝛc." (p. 53) anerkennend hervorgehoben. Daß außer ihm (abgesehen von den bei dem „Stammkapital" betheiligt gewesenen Bühnen-Mitgliedern) noch manches andere Bühnen-Mitglied während des Bestehens der „Perseverantia" zu den außerordentlichen Einnahmen erfolgreich beigetragen hat, ist in jenen „Aktenmäßigen Mittheilungen ꝛc." nachzulesen. Ganz bezeichnend für die oberflächliche Behandlung des Gegenstandes seitens des Herrn Gotthard Hübner ist es, in den „Beiträgen ꝛc. p. 95 gelegentlich der Besprechung der „Fundatoren-Liste" der „Perseverantia" zu lesen: „Unter den nun folgenden „Theater-Direktoren, Schauspielern u. s. w. sind nur nachfolgende Schauspieler mit Beiträgen verzeichnet: Dawison, Berndal, Frl. Seebach, Emil Devrient,

Sgr. von einem Benefice am Carl-Theater in Wien — Direktor Nestroy u. s. w.) außerordentlicher Einnahmen bezog. — Diese ungleiche Vertheilung der außerordentlichen Einnahmen[5]) ist wohl die am meisten unsympathische, daher auch die Begeisterung am meisten abkühlende Bestimmung des Statutes der „Perseverantia". Dadurch verlieren eben die noch so großen Bemühungen Einzelner allen Werth, wenn sie nur ihrer Jahres-Gesellschaft, ihrer Altersklasse zu Gute kommen. Soll auch der Eifer Aller gleich sein, so ist doch nicht jeder in der Lage, von seinen Bemühungen große finanzielle Erfolge einzuärnten . . . Eine Ungleichheit in der Arbeit, im Eifer der Mitglieder wird immer existiren; doch wird sie von dem Einzelnen rasch vergessen, wenn gemeinsam dennoch ein großes Ziel erreicht worden ist! —

Doch noch sind die Ungleichheiten nicht erschöpft. Nachdem von den Jahreszinsen jeder Klasse noch 5 pCt. für den Verwaltungsfond abgezweigt worden, hat die jüngste Altersklasse jeder Jahresgesellschaft fünf Jahre lang von ihrer Rente den fünften Theil an den Verwaltungsfond abzugeben. — Das war nun für die jüngeren Bühnen-Angehörigen ein Grund mehr, sich von der Anstalt fern zu halten. Ist es doch auch jüngeren Theater-Mitgliedern am seltensten möglich, außerordentliche Einnahmen aufzutreiben. — Der Vollständigkeit halber bemerke ich, daß das Maximum der auf jede Einlage per 50 Thaler fallenden Rente auf 100 Thaler festgesetzt war (§. 31). —

Ueberblicken wir diese statutarischen Bestimmungen, so werden wir es begreiflich finden, daß die „Perseverantia", vor Allen wegen mangelhafter Durchführung des Prinzipes der Gegenseitigkeit, dem Bedürfnisse der weitaus größten Mehrzahl der Theaterangehörigen keine Rechnung trug und daher auch bei dem Gros derselben nicht Wurzel fassen konnte. Sie gab eben als reine Renten-Anstalt vor Allen dem nicht unbemittelten Bühnen-Mitgliede willkommene Gelegenheit, sein Erspartes gut und besser als bei jeder andern derartigen Anstalt anzulegen, und insbesondere waren die Alten begünstigt, die sich schon einige Thaler erspart hatten, und, wenn sie sich in guter Stellung befanden, auch für außerordentliche Einnahmen ihrer Classe und Gesellschaft sorgen konnten. Die schnell erwachte Begeisterung, welche endlich den lang ersehnten gemeinsamen Halt für alle Theater-Mitglieder in der „Perseverantia" begrüßte, mußte daher angesichts der ungleichen Behandlung der Mitglieder, ob sie nun in Folge mathematischer Berechnung nothwendig war oder nicht, allmählich schwinden, so daß von den 12,800 dem Theater angehörigen Personen, welche Hofrath Schneider seinen Berechnungen zu Grunde legte, nur 477 in dem Namens-Verzeichnisse der Mitglieder der „Perseverantia" angeführt erscheinen.[6])

Frau Hermine Wölfle." Und doch finden wir in jenen „Mittheilungen ꝛc." noch verzeichnet: Mitglieder des Hoftheaters in Dessau, Hofsänger Discant in Kehl, Fräulein Elise Schmidt in Berlin. Und Herr Gotthard Hübner hat den Muth, (einige Jahre nach Auflösung der „Perseverantia, vergl. seine Anmerkung zu p. 85) folgende Phrase daran zu knüpfen: „Also die hier angeführten aktiven Mitglieder des deutschen Theaters waren die einzigen, welche Herz und Verständniß für das große Unternehmen gezeigt hatten!" = Wieder einer jener „Beiträge zur Geschichte des modernen Theaters"!! — Dr. Krückl.

[5]) Herr Gotthard Hübner erklärt allerdings (p. 87) die bei der „Perseverantia" „nicht gleichmäßig zu erzielenden Vortheile" einfach mit der allgemeinen Phrase, daß „eine höhere Kapitaleinlage einen vorwiegenden Zinsgenuß gewährte vor der Einlage des weniger bemittelten Bühnen-Mitgliedes"! Als ob die „Perseverantia" zwischen bemittelten und unbemittelten Bühnen-Mitgliedern einen Unterschied gemacht oder höhere und geringere Einlagen zugelassen hätte! Dr. Krückl.

[6]) Ganz anders lautet allerdings das Urtheil des „Geschichtsschreibers" Gotthard Hübner. So sagt er p. 7: „Als jedoch die Mitglieder des deutschen Theaters zur Theilnahme und Beitragszahlung aufgefordert wurden, — ja, da überfiel dieselbe ein panischer Schrecken vor einer soliden Geldausgabe; lieber verpraßten sie ihre Gage (!), ließen sich für reichliche Summen von theaterjournalistischen Ignoranten ob ihrer scenischen Heldenthaten die Ruhmesposaune blasen und lebten selig vertrauend auf ihre Theateragenten und das liebe Publikum gemüthlich weiter." Eine Frage in Güte: Alle die 12,800? — Doch er weiß noch mehr p. 98 und ff.: „Die Höhe des Gründungskapitals sowie die Namen der Fundatoren schmeichelten ihrem eitelen Selbstgefälligkeiten und indem sie übersehen, daß Alles dies vornehmlich im Interesse der von ihnen vertretenen Sache, der Kunst, ins Leben gerufen war, hielten sie schließlich das für Recht und Pflicht, was nur Gunst war, hielten sie das Publikum für verpflichtet, zu ihrer Existenz die nöthigen Mittel beizusteuern. (!.) Die Unkenntnisse von der Beschaffenheit des Bankwesens ließ sie anfänglich den Glauben hegen, die „Perseverantia" enthielte den Schlüssel zu einem schnellen Reichwerden ohne besondere Mühe und Ausdauer in eigener Thätigkeit; daher die plötzlich unerwartet hohen Einzahlungen. Nachdem sie erst mit dem Wesen des Institutes näher vertraut geworden waren, nachdem sie gesehen, daß nur durch Ausdauer und — durch corporatives Zusammenhalten die „Perseverantia" den gewünschten Segen bringen würde, zogen sie sich zurück u. s. w." — Auch hierzu eine Frage: „durch welche Statutsbestimmungen der „Perseverantia" konnte denn das „corporative Zusammenhalten" etwa angeregt oder gar gestützt werden?" — Dr. Krückl.

Der Einfluß
der Theater-Freiheit auf die Provinzial-Bühnen.

(Von Rudolf Kneisel.)

Unter dem Ausdrucke „Provinzial-Bühnen" will ich nicht mit verstanden wissen die wirklichen größeren, das ganze Jahr hindurch spielenden Stadttheater; ich rede zunächst nur von den eigentlichen reisenden Gesellschaften jeden Ranges, ferner von den kleineren Stadt- und Saison-Theatern; vieles von dem hier gesagten bezieht sich auch auf die Residenz-Bühnen niederen Ranges, sogenannte Volkstheater u. s. w.

Eifrige Freunde der Schauspielkunst pflegen diese ganze Art von Bühnen gewöhnlich zu ignoriren, weil in Wahrheit hier auch weniger von Kunst als von Geschäft die Rede ist. Dieses Ignoriren aber ist nicht allein ungerecht, es ist auch ein Fehler. Die kleinere Provinzial-Bühne ist existenzberechtigt, und man sollte ihr eine größere Aufmerksamkeit schenken, als es leider bisher geschehen ist. Meine Gründe für diesen Ausspruch sind folgende:

Erstens soll die Schauspielkunst ihrer Natur nach, gleich der Dichtkunst und Musik eine Kunst für Alle, für die ganze Nation sein, im Gegensatz zu den bildenden Künsten, welche — ihrer Würde unbeschadet — mehr oder weniger auf das Mäcenenthum angewiesen sind. An der Schauspielkunst muß, wenn ihr Zweck ganz erreicht werden soll, Jeder sich erfreuen können, auch der Bewohner kleinerer Städte, so weit dieselben für einige Zeit ein Theater erhalten können. Und diese kleineren Bühnen können auch so geleitet, es kann an ihnen so gewirkt werden, daß sie der Kunst nicht zur Unehre gereichen. Auf die Oper und das große Drama müssen sie zwar aus naheliegenden Gründen verzichten; aber die Mehrzahl der Erzeugnisse der dramatischen Dichtkunst können sie, wenn auch in prunkloser, aber doch in anständiger Form, wenn auch nicht in hervorragenden Einzelleistungen, so doch in gutem Zusammenspiele ihrem Publikum vorführen. —

Zweitens sind die kleinern Bühnen die eigentliche Schule des Schauspielers. Selbst wenn wir eine wirkliche, allen daran geknüpften Erwartungen entsprechende Theater-Academie besäßen, würde die kleinere Bühne das bleiben, ja die Academie müßte auf sie ihre besondere Aufmerksamkeit richten; denn Ruhe, Sicherheit, Routine, (ich nehme das Wort im edleren Sinne) lassen sich nur auf den „heißen Brettern" gewinnen, nirgend sonst. Die großen Hof- und Stadttheater können nicht mit Anfängern experimentiren, hier soll und muß auch die untergeordnete Rolle möglichst vollkommen dargestellt werden. Die Anfänger unserer Kunst sind also meist auf die Provinzial-Bühne angewiesen, um hier zu lernen; an ihr soll der Nachwuchs der Künstler herangezogen und gebildet werden, der dereinst zu den wirklichen Kunstbühnen übergehen soll. Schon diese an die kleinere Bühne zu stellende Anforderung, verleiht derselben eine nicht zu unterschätzende Wichtigkeit und berechtigt und verpflichtet eigentlich unsere Intendanten großer Bühnen zu einer recht ernsten Nachforschung über die Zustände der Provinzial-Bühnen.

Beiläufig bemerkt, sind die kleinen Gesellschaften andrerseits die letzte Zuflucht einer nicht unbedeutenden Reihe älterer Schauspieler, die den größern Theatern, an denen sie einst gewirkt haben, nicht mehr genügen können. Ein Engagement an diesen kleinern Theatern schützt sie wenigstens vor dem Hunger oder dem Armenhaus.

Endlich müssen wir — so sehr wir vielleicht allen kleinen Bühnen, reisenden Gesellschaften u. s. w. abgeneigt sein mögen — doch mit der Thatsache rechnen, daß mehr als die Hälfte aller deutschen Schauspieler dieser Kategorie angehört. Soll von einer Reorganisation des deutschen Theaters überhaupt die Rede sein, so kann die kleinere Bühne gar nicht übersehen werden, nein, sie muß sogar zuerst in Betracht gezogen werden. —

Nach diesen nothwendigen Vorbemerkungen gehe ich zum eigentlichen Zwecke dieser Zeilen über, zur Darlegung des Einflusses, den die Theater-Freiheit auf die Provinzial-Bühne ausübt.

Eines ist eine offenbare Thatsache, und sie wird auch von den eifrigsten Anhängern der Gewerbe-Freiheit nicht geleugnet werden, daß nämlich dieses Gesetz die Entstehung einer großen Menge neuer Theater-Directionen und Schauspieler-Gesellschaften zur Folge gehabt hat. Wie es damit in Berlin und andern großen Städten beschaffen ist, weiß Jeder; Berlin hat die Zahl seiner Theater mehr als verdoppelt. Schwerer ist es, die in der Provinz hervorgebrachten Veränderungen zu überblicken; unsere Theater-Kalender und Bühnen-Almanache geben trotz des Fleißes ihrer Herausgeber darüber auch nicht annähernden Aufschluß. Eine große Anzahl kleiner reisender Theater-Directoren vermeidet es absichtlich, in diesen statistischen Handbüchern genannt zu werden, damit — ich mache durchaus keinen Witz — damit ihre Gläubiger ihren Aufenthaltsort nicht erfahren. Ueberhaupt: „Im Dunkeln ist gut munkeln!" — Die Provinzial-Regierungen allein mögen wissen, wie viel neue Theater-Concessionen seit Einführung der Gewerbefreiheit verliehen worden sind; wo und wann und wieviel aber überall Comödie gespielt wird, darüber möchten auch diese Behörden kaum sichern Aufschluß ertheilen können.*) Da sind nicht nur die wirklichen, „für das Gewerbe im Umherziehen" concessionirten Theater-Directionen, da sind auch die Trümmer zu Grunde gegangener Gesellschaften, welche — um den Gewerbeschein zu sparen, von Ort zu

*) Aus diesen und den folgenden Sätzen möge hervorgehen, wie schwer in dieser Hinsicht die Fragen unseres verehrten Präsidii zu beantworten sind. Selbst der Kenner dieser Zustände kann nur einen Ueberblick über das Ganze geben; in die Details läßt sich schwer eindringen.

Ort umherziehend und mit Erlaubniß der Ortsbehörde einzelne Vorstellungen oder Abendunterhaltungen gebend — sich aller Controlle entziehen. Wir dürfen auch, da wir darthun wollen, wie überfluthet die Provinz vom Theater ist, die Gesammtgastspiele nicht unerwähnt lassen, welche ein Theil der Mitglieder von kleineren und mittleren Hoftheatern während der Ferien in der Provinz veranstaltet. Auch große Theater in Residenzen müssen — um den gewaltigen an sie gemachten pecuniären Ansprüchen zu genügen — einen Theil ihrer Mitglieder zu sogenannten Gesammtgastspielen in die Provinz schicken. Endlich dürfen wir auch die vielen sogenannten Liebhabertheater, deren das kleinste Städtchen wenigstens eins hat, nicht vergessen; denn unter irgend einem Vorwande spielen auch diese gegen Eintrittsgeld und zehren somit von der Theaterlust und dem Geldbeutel des Publikums. Kurz, bis zum geringsten Oertchen hinab wird überall und sehr viel Comödie gespielt.

Am stärksten ist diese Theater-Ueberfluthung zu Anfang der Wintersaison, im Oktober. Die Folge davon ist ein um diese Zeit eintretender Mangel an Schauspielern, noch mehr dadurch hervorgerufen, daß größere Bühnen zur Auswahl doppeltes Personal engagiren.

Dem Director des kleineren Provinzial-Theaters bleibt dann nichts anderes übrig, als durch Anbieten verhältnißmäßig hoher Gagen Schauspieler herbeizuziehen, obgleich er weiß, daß er diese Gagen beim besten Willen nicht bezahlen kann. Glücklicherweise erlaubt ihm der Contract, den Schauspielern innerhalb des ersten Monats zu kündigen. Das geschieht denn auch fast regelmäßig, mit der Bemerkung, daß ihm die gebotenen Kunstleistungen nicht genügen, er den Betreffenden aber gegen eine geringere Gage behalten wolle. Dem Schauspieler bleibt meist nichts anderes übrig als das Anerbieten anzunehmen. Diese Manipulation, behaupte ich, ist allgemein verbreitet, sie wird in vier Fällen von fünfen vollzogen. Vielleicht wird diese Behauptung Widerspruch finden, und ich, obgleich von der Wahrheit derselben überzeugt, werde den Kürzern ziehen und nichts beweisen können; denn die Directoren haben in diesen Fällen einen treflichen Bundesgenossen an — der Eitelkeit der Schauspieler, von denen keiner gestehen mag, daß er „wegen Mangelhaftigkeit der gebotnen Kunstleistungen" gekündigt und in der Gage herabgesetzt sei. Im Gegentheil, es giebt Schauspieler, die in solchen Fällen ihren Collegen gegenüber etwas von „Zulage" erzählen. Man wird sagen: „Hören wir nicht öfter von diesen Gagenherabsetzungen? Werden die betreffenden Directoren nicht sogar öffentlich genannt?" Allerdings! wenn sie thörigt genug sind, zu bekennen, daß sie die Gagen wegen schlechter Geschäfte reduciren müssen, dann wird ihr Name an die große Glocke gehängt; die aber, die es auf die schlauere, oben angegebenen Weise machen, gelangen glücklich zum Ziele, und Niemand enthüllt die Manipulation.

Das ist also die Art und Weise, durch welche sich die meisten Directoren der zu hohen Gagen zu entledigen suchen; dennoch giebt schon der erste Monat der Saison — weil sie in diesem die höheren Gagen noch bezahlen müssen — ihrem Geschäfte einen schweren Schlag. — Andere, redlichere Directoren versprechen nur solche Gagen, die sie wirklich zahlen können und wollen. Diese Directoren sind aber übel daran. Sie werden im glücklichsten Falle zur Saison-Eröffnung nur die Hälfte der nothwendigen Mitglieder erhalten, sie werden die beste Zeit verlieren, indem sie mit einem unvollständigen oder mangelhaften Personal kein gutes Repertoir bilden, keine Einnahmen erzielen können; sie werden aber warten müssen, bis die größeren Bühnen die Ueberflüssigen entlassen haben, bis einige zu sehr ins Zeug gegangene Collegen gefallen sind. Dann erst wird die Gesellschaft vollständig und leistungsfähig werden — dann aber werden diese ehrenwerthen Directoren schon sehr zurückgekommen sein.

Wie es also ein Director auch machen mag, der durch die Theater-Freiheit herbeigeführte Ueberfluß an Theatern und die daraus wiederum entspringenden verkehrten und unsicheren Zustände geben seinem Unternehmen schon zu Anfang der günstigen Saison einen schweren Stoß, den er oft kaum zu überwinden vermag. Der verderbliche Einfluß dieser Theater-Freiheit zeigt sich aber noch mehr beim sogenannten Ortswechsel. Die meisten Provinzial-Städte können höchstens 3 bis 4 Monat ein Theater erhalten; die Gesellschaft muß dann fort; aber wohin da ja jeder bemerkenswerthe Ort sein Theater hat? Entweder müssen die Directoren nun die allerkleinsten Städtchen bereisen, wo auch im glücklichsten Falle die Einnahmen die Ausgaben nicht decken, oder sie müssen mit den Orten tauschen. Herr A. zieht zum Thore hinaus, Herr B. zieht herein, Herr A. geht hin wo Herr C. war, und Herr C. übernimmt den Ort des Herrn B. Durch erhöhte Anstrengungen hofft man sein Ziel zu erreichen und an den abgespielten Orten noch ein Geschäft zu machen. Vergebens. Wir haben kein Großstadt-Publikum! mit starkem Fremdenzufluß; der Kleinstädter geht aber nur eine Zeitlang ins Theater, und mag nach dieser Zeit kommen was will, es zieht nicht mehr. Das Theater-Publikum dieser Städte ist aber ein zu kleines. Der Ortswechsel des Directors verschlechtert daher in der Regel seine Lage mehr, als er sie verbessert. Oft aber gelingt es ihm nicht einmal einen schon abgespielten Ort zu erhalten; dann muß er sich, wie man in der Theatersprache sagt: „versitzen" d. h. so lange bleiben, bis kein Mensch mehr ins Theater kommt, und die Geschichte sich nach und nach auflöst. Eine andere folgenschwere durch die Theater-Freiheit entstandene Calamität der Theater-Directoren ist deren Abhängigkeit von den Theaterbesitzern. Es ist zu bemerken, daß die meisten kleinen Städte kein eigentliches Theater-Local haben, sondern daß die Vorstellungen in größeren, im Privatbesitz befindlichen Sälen stattfinden. Der Besitzer ist fast stets Hôtelier oder Restaurateur und hat bei der Masse der Directoren die Auswahl zwischen mindestens dreien oder vieren derselben, die sich um das Local bewerben. Die Ortsbehörde giebt dem Director die Erlaubniß, der im Besitz des Locales ist — ergo ist eigentlich der Theater-Wirth die entscheidende Behörde darüber, welcher Director in einer Stadt spielen soll.*) Das Local muß nun der Director nicht allein sehr theuer bezahlen, er muß sich auch den sonstigen Anordnungen des Wirthes fügen. Zu diesen Anordnungen gehört hauptsächlich, daß der Theaterbesitzer an gewissen Tagen über sein Local anderweitig zu Bällen und Concerten u. s. w. verfügt, wo dann das Spielen eingestellt werden muß. Daß auch Sonntage, ja sogar Festtage (Weihnacht) vom Wirthe zu diesem Zwecke mit Beschlag belegt werden, steht nicht vereinzelt da. Das Beispiel der Rauchtheater großer Städte erscheint ferner auch dem Theaterwirth der Provinz recht nachahmungswürdig. Durch Verabreichung von Speisen und Getränken während der Vorstellung hat er ja einen Gewinn. Daß Cigarren und Bierkrug jedes Restchen von Kunst ersticken müssen, davon weiß er nichts, (wissen es doch manche sonst recht gebildete Leute nicht.) So liegen also schon jetzt die Theater-Directoren mit den Wirthen oft im Kampf, ob Rauchtheater oder nicht. Aber nach Ablauf einiger Jahre werden die Wirthe gesiegt haben; denn jenen philisterhaften Directoren, die von Beeinträchtigung der Kunst faseln, werden sie künftighin ihre Lokale verweigern, um sie den Fügsameren zu überlassen; an Auswahl fehlt es ihnen ja, Dank der Theaterfreiheit! nicht im geringsten.

Es sind drei durch diese Theaterfreiheit hervorgerufene Calamitäten, die ich da erwähnt habe. Jede einzelne ist im Stande, einen Director zu ruiniren, und wir haben mit allen dreien zu kämpfen. Und wenn man nun auch den Winter siegreich besteht, was bringt der Sommer? Nur ein geringer Theil der betreffenden Städte und Städtchen kann dann mühsam ein Theater erhalten. Wo bleibt die durch die Theaterfreiheit hervorgerufene Ueberzahl der Directoren und Schauspieler? Ein Theil der Directoren spielt im Sommer gar nicht, ein anderer Theil versucht es auf Wochen um dann mitten in der Saison nothgedrungen zu schließen; nur wenige spielen, unter Opfern gewöhnlich, durch. Aber die Schauspieler? Kaum die Hälfte von ihnen findet ein den Sommer hindurch dauerndes Engagement. Ein anderer Theil muß sich zu höchst traurigen Theilungsgesellschaften zusammenthun. Und wer überhaupt kein Unterkommen findet, der muß sein bischen Habe versetzen, Schulden machen, Collectiren und endlich in der Verzweiflung — Theater-Director werden. Heil der Theaterfreiheit, die ihm diesen letzten Ausweg läßt, durch den er sich zwar sättigen kann, durch den er aber das Dutzend Menschen, das sich ihm nun anschließt, erst recht in Kummer und Hunger stürzt.

(Fortsetzung folgt.)

Uebelstände.

[Erwiderung.] Auf den in der letzten Nummer der Genossensch.-Zeitung anonym gegen mich gerichteten Schmähartikel brauchte ich mich denjenigen Mitgliedern gegenüber, welche während meiner beinahe vierundzwanzigjährigen Directionsführung je bei mir engagirt waren, kaum zu vertheidigen; sie werden mir das Zeugniß eines ehrenwerthen Charakters nicht versagen können. Den übrigen Lesern dieses Blattes gebe ich aber auf Ehrenwort die Versicherung, daß der Artikel nur Unwahrheiten und Entstellungen enthält. — Ich habe die Vermuthung, daß derselbe von einem Mitglied und dessen Gattin herrührt, welches wegen gänzlicher Unverträglichkeit von mir entlassen werden mußte. Ich bin zu dieser Vermuthung um so mehr berechtigt, als mir mit diesem Racheact öffentlich gedroht wurde.

An den hochverehrten Hrn. Präsidenten der Genossenschaft habe ich über meine langjährige Thätigkeit meine Zeugnisse**) bis in die letzte Zeit eingesandt und glaube mich über die Solidität meiner Geschäftsführung hinlänglich legitimirt zu haben.

Carl Widmann,
Director des Saisontheaters in Bad Creuznach.

Der Artikel der Kreuznacher Uebelstände in voriger Nummer enthält in Folge des undeutlichen Manuscriptes mehrere Fehler, die aber nichts Sinnentstellendes enthalten; zu ändern ist nur der Satz Seite 325, Zeile 4 ꝛc., in welchem das Wort „bislang" zu streichen, nach dem Worte „genau" noch „präcisirt" hinzuzufügen wäre, und der Wortlaut also folgender sein würde: „Bei Andern war der Kündigungstermin genau präcisirt, verstrichen und — auch diese vermochten sich der Schädigung ihrer contractlich zugesicherten Ansprüche nicht zu erwehren!

*) Man beachte diesen Satz besonders. Was hilft einem Director sein Kunstsinn, seine Rechtlichkeit, sein guter Ruf, wenn der Theaterwirth vielleicht einen viel niedrigeren Concurrenten wählt, weil dieser mit den Damen der Gesellschaft die Nacht hindurch kneipt?

**) Wir haben von den günstigen Zeugnissen Einsicht genommen.
D. Red.

Bekanntmachung.

☞ Da wiederholt der Fall vorgekommen ist, daß aus was für Gründen immer einzelne Theaterzettel uns vorenthalten sind, und wir dadurch häufigen Anfragen über den unvollständigen Zettelabdruck ausgesetzt waren, so ersuchen wir die Herren Einsender der Repertoire uns solche **vollständig** und stets mit **Namensnennung** des Absenders (etwa auf der Rückseite des Kreuzbandes) übermitteln zu wollen.

Die Redaction.
In Vertr.: Gleißenberg.

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"

vom 14. bis 20. August nebst Nachträgen.

№ 34. Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. 1877.

1

Bergen (Norwegen).
EnsembleGjästeforestilling
under Kammersanger Franz Ferenczy's Direction.
Kapelmester: Machatsch.
Stort Orchester: Samtlige Kammermusiker fra Hofth. in Weimar.
21./6 Hugenotterne.
Regie: Bertram.
Margarethe Loué-Schmidt
St. Bris Tengler
ValentineFr.Sadler-Grün
Nevers Bertram
Tavannes Kukartz
Thoré Henschel
Cossé Strecker
Meru Grube
Retz Bartels
Raoul Ferenczy
Marcel Ganzemüller
Bois Rosée Basta
Urbain Flinker
1. Hofdame Fabia
2. „ Fabrentt
Anforer Fräßle
Munke: Conrad, Babrtt, Classen.
22. Troubaduren.
Regie: Bertram.
Luna Bertram
Leonore Loué-Schmidt
Azucena F Bertram-Meyer
Manrico Col. Schmidt
Ferrando Tengler
Inez Herzberg
Ruiz Kukartz
Zigeuner Fräßle
Bud Babrtt
28. Jägerbruden (Freischütz).
Regie: Hennig.
Ottokar Bertram
Kuno Ganzemüller
Agathe Flinker
Anna Loué-Schmidt
Caspar Hennig
Max Basta
Samiel Fräßle
Eneboer Tengler
Kilian Kukartz
Brudepige Gruber
6./7. Den Stumme af Portici.
Regie: Hennig.
Masaniello Ferenczy
Fenella Boor
Alphonso Basta
Elvira Flinker
Lorenzo Kukartz
Pietro Ganzemüller
Borella Babrtt
Selva Fräßle
Dame Grube
15. Lohengrin.
Regie: Bertram.
Heinrich Ganzemüller
Lohengrin Ferenczy
Elsa F v. Sadler Grün
Telramund Bertram
Ortrud F Bertram-Meyer
Herolt Tengler
16. Barberen af Sev.
Regie: Hennig.
Almaviva Col. Schmidt
Bartolo Hennig
Rosine Loué Schmidt
Basilio Ganzemüller
Marzelline F Babrtt
Figaro Bertram
Fiorillo Kukartz
Officer Fräßle
(Vergl. Kleine Mittheil.)

Berlin.
Friedr.-Wilhelmst. Th.
Saison-Theater.
11., 18., 20. Portrait-Dame.
Cubitti Girardi a. G.
12. Fledermaus.
Rosalinde E. König
16., 17., 19. Reise durch Berlin
Stanislaus Swoboda
Wenzeslaus Brantl
Nicolaus G. Schulze
Fritz Krause Mathes a. D.
Helene Mewes E. König
Wallner-Theater.
11.-20. Hypochonder

2

Kroll's Theater.
11. Freischütz.
Aennchen Kempner a. G.
12. Troubadour.
Leonore Kempner a. G.
13. Postillon.
14. Hochz. d. Figaro.
Susanne Kempner a. G.
15. Hugenotten.
16. Martha.
17., 19. *Maskenball.
Reg.: v. Reden.
Gustav Grisa
Ankarström v. Reden
Melanie Rahe
Horn Krieg
Ribbing Gelenz
Armfelt Lamm
Kaulbart Böttcher
Oskar Menhaupt
Arvetson Bontemps
Christian Rudolph
Roslin Görß
Sergell Nutsche
Diener Kaiser
18. Stradella.
Maskenball.
20 Barbier v. Sevilla.
National-Theater.
14.-17. Veilchenfresser.
18., 19. Feenhände.
Kerbriant Mittell a. G.
20. Berl. Droschenkutscher.
Prolog
von Fr. Hubert Kugler, gespr. Hr. Arndt.
Residenz-Theater.
16.-20. *Wilde Ehen.
Fr. Armand F Ernst
P. Armand L'Allemand a. D.
Aline F Beckmann Ramm.
George Haad
Ernest Keppler
Fr. Ernest Plath
Abbé Presky
Esther Frauenthal a. T.
General Schectel
Fernande Angèle
Henri H. Schramm
Fr. Henri Wistbaler
Baronin Hofmann
Diener Albrecht
Vorstädtisches Theater.
11. Verlobungsteufel.
Er. Weiß a. G.
Stadt-Theater.
11., 12, 20. Kreuzelschreiber.
Steinklopferhanns E. Karl a. G.
14.—17., 19., 20. Ledige Hof.
Thalia-Theater.
11. Verarmt. Edelm
12.-15. Vicomte von Letorieres.
Wechselgiro.
14. Kinder um jeden Preis.
Gastsp. d. Prestidigitateurs M. Reßner:
16. Badekuren.
17., 19., 20. Dir wie mir.
Eine vollk. Frau.
Belle-Alliance-Theater.
19., 20. Glück auf!
Louisenstädt. Theater.
Gastspiel des Mimikers und Affendarstellers Alois Müller:
11.-17. *Gorilla u. Chimpanse.
Mus.: Steffens.
Aufstellen d. Aluamaschine mit Frl. Arele.

3

Auftr. d. engl. Duettisten Mr. und Mme. Pascal.
18.—20. *Domi, der amerik. Affe.
Variété-Theater.
11., 12. V. Stufe z. St.
13.-20. Mad Potiphar
Réunion-Theater.
11. H. de Tourville.
12.-16 Braut d. Blind.
17., 18. Donna Diana
19., 20. Käthch. v. H.
Walhalla-Volks-Theater
Täglich: Theater Vorstell.
Bundeshallen-Theater.
Täglich: Theater Vorstell.

Braunschweig.
Holst's Theater.
Direction: F. Wehn.
14. Leichte Person
Regie: Retty.
Fr. Becker Riemeck
Emilie Weingarten
Fr. Starmatz F Sauer
Hätschler Schindler a. G.
Groblmeyer de Bruin
Rosalie Grübner
Stieglitz Jungk
Lerche Isert
Zeisig Pleißner
Specht Richter
Steinöl Flechs
Fr. Thiemann Rothe
Sebring Retty sen.
Theodor Winter
Ida F Retty
Kalmus Thieme
Schwindelmuth Pleißner
Berger Rothe
Zyllmer Richter
Phyche Manauer
Sterikoff Isert
Hauser Jungk
Margarethe Sylla II.
Elvira Kubl
Flora Rohr
Nanny Waltew
Wenzler Jungk
15. Blitzmädel.
Brüller Schindler a. G.
17. Fledermaus.
Frank Schindler a. G.
18. Fatinitza.
19. Auf eig. Füssen.
Regie: Retty.
Pfannenschmidt Retty jun
Rothelmann Retty sen.
Liebnitz Isert
Wörmer Pleißner
Matsch de Bruin
Lieschen Sylla I.
Pinkert Thieme
Glattbain Jungk
Annes F Retty
Lobedanz Richter
Hasenbut Thiele
Ete Sylla II
Reich Ludwig
Knubbenstrecker Thieme
F Weitenhammer Niemeck
Marfall Flechs
Otto Jungk
Kubling Pleißner
Schranken Flechs

Bremen.
Tivoli - Theater.
11. Angot.
Dirig.: Kapellmstr. Wolff
Regie: Heise.
Angot Greil
Melle. Lange Sanderie
Pomponnet Alfstrem
Ange Pitou Niri
Larivaudière Heise
Trenitz Schindler
Louchart Ullmann
Cadet Haaer
Buteux Carle
Guillaume Mäder
Amaranth F Ratemacher
Javotte Schenmer
12. Verschwender.
Regie: Schindler.
Fee Cheristane Hagedorn
Azur Ullmann
Flottwell Scherenberg a. G.

4

Wolff
Valentin
Rosa
Dumont
Bralling
Helm
Walter
Sechel
Flugheim
Amalie
Flitterstein
Juwelier
Betty
Altes Weib F Ratemacher
Liese
Michel
Hansel
Wiesel
Peri
Gärtner
13. Dr. Wespe.
Regie: G. Scherenberg.
Zunterf Langer
Elisabeth Hagedorn
Idella Berthold
Theobelinde F Ratemacher
Schirmer
Wespe Scherenberg a. G.
Henau Jansen
Wellstein Mäder
Schreier Wiegant
Christoph Carle
Aram Schindler
14. *Jubiläum-Fieber.
Zeitb. m G. 6 B. G. Scheren berg. Musik v. A. Hagen.
Schaber Langer
Minona F Ratemacher
Schirmer
Clärchen Berthold
Derbmann Alfstrem
Emma Sanderie
Afta Berthus
Julius Kl. Schmidt
Grunder Steier
Sammler Scherenberg a. G.
Gammler Mäder
Kalau Jansen
Karbatscheff Heise
Karapascheio Nicolas
Mileich Wiegant
Stechein Schirmer
Paulauf Haaer
Feinebr Sommer
Sprachlos Geiling
Neuziuf Niri
Max Feister Witt
Rosalinde Serpentin
Clairette Saise
Fatinitza A. Hennung
Girofle Bary
Girofla Hennig I.
Fanchette Hennig II.
Fortunata Tiebe
Friederike Merei
Sultanin Balde F Reißner
15. Am Altar.
Regie: Schindler.
Rhanced Langer
Otfried Mäder
Ubt Schindler
Prior Steier
Benedictus Jansen
Brantlow Wiegant
Gunther Alfstrem
Lucie Joh. Nicolas
Franziska Nicolas
Clemens Haaer
16. Rosa-Dominos.
Regie: G. Scherenberg.
Beaubuisson Schindler
Mad. Beaubuisson F Ratemacher
Henri Schirmer
Aubier Mäder
Angèle Scherenberg a. G.
Fummeril Berthold
Margarethe Jansen
Germain Haaedorn
Hortense Steier
Reedera Sanderie
Philippe Nicolas
Zwisch. Standesamt und Kirche.
Sterlow Langer
Fritz Berthold
Felbeß Jansen
Pellerich Schindler
Minna Sanderie
Ruppia Alfstrem
Fr. Pinbelberg F Reißner

5

Länger
Schindler
Sanderie
Heise
Mäder
Serpentin
Wiegant
Steier
Alfstrem
Berthold
Jansen
Schirmer
Hennig I
Ratemacher
Schirmer
Berthus
Kl. Schmidt
Kl. Hennig
Kl. Schmidt
Kl. Hennig
Hager
*17., 19. So sind sie Alle!
Dirigent: Reißner.
Regie: Heise.
Burrmann Heise
Hulda F Reißner
Amalie Berthold
Pauline Hennig I.
Fr. Dollfuß Nicolas
Haspel Jansen
Pürke Thomas a. G.
Grete Dambeser a. G.
Hannchen Berthus
Schwindler Mäder
Eckstein Steier
Schlebborn Alfstrem
François Länger
20. Therese Krones.
Therese Dambeser a. G.
Saterie Carle
Raimund Thomas a. G.
Schuster Hager
Korntheuer Alfstrem
Tomaselli Heise
Dem. Huber F Reißner
Heloise Berthold
Wenzel Niri
Sevré Jansen
Gabriele Berthus
Mad. Herbst F Reißner
Leopold Mäder
Ehrenzweig Wiegant
Malvina Nicolas
Wolf Langer

Bromberg.
Sommer-Theater.
Direction: F. Buggert.
14. Milchm. a. Sch.
Muhlborn Reinhardt
Frobberg Bachmann
Heinrich Thimm
Steyle Worms
Eremnecke Rechow
Fr. Schneeberger F Hellmuth
Line Müller a. G.
Wolfgang Fabricius
Fr. Brummer F Müller
Fabricius a. G.
Hedwig M. Haaen
Nagel Schluter
Louise Formann
Goldstein Rosenthal
Assessor Hirschfelt
Jette F Berni
Kammermädchen Fabricius
15 Goldene Berge.
16. Fatinitza.
17. Die Grille.
19 20. Mad. Potiphar.

Brünn. Stadtth.
14. Wilh. Tell.
Geßler Roschlau
Harras Kneller
Tell Beck a. G.
Walter Chlessig a. T.
Melchthal Ott
Arnold Moscow a. D.
Leuthold Witte
Werner Bendi
Arnold Artelsberg
Ithalburg

6

17. Prolog,
von F. B. Denneb, gespr. von Mylius.
Volkshymne.
Höflicher Mann.
Fein Schweitbartt
Viktorin Haffner
Harold F Brzezowsky
Ludwig Willbain
Berger Ott
Schröpf Witte
Roschen Müller
18. Feenhände.
Gräfin F Brzezowsky
Graf Ott
Tristan Willbain
Bertha Haffner
Helene Wilke a. D.
Richard Mylius
Marquise Galster
Herzog Witte
Berny F Ott
Josefine Schweitbartt
Corinne Mahr
Güber Müller
Pierre Horn
Jean Miltschuk
19. Flieg. Holländer.
Daland Chlessig a. T.
Senta Bendi
Erik Moscow a. D.
Mary Tovelansky
Steuermann Ithalburg
Holländer Beck a. G.
20. Le Bibelot.
Honduras Deschamps a. G.
Spoon Seriwana a. G.
Theodolinde.
Baron Mylius
Alvine Galster
Hardeck F Brzezowsky
Schaurig Witte
Serge Ott
Lisette Müller
Bonn homme.
Chanteur par Deschamps a. G.
Un mari dans du coton.
Clapier Deschamps a. G.
Cesarine Seriwana a. G.

Cassel. Hofth.
14. Freund Fritz.
(S. Nr. 33, Sp. 4.)
15. Freischütz.
(S. Nr. 8, Sp. 13.)
16. Wintermärchen.
(S. Nr. 33, Sp. 4.)
17. Wasserträger.
Graf Armand Rottmayer
Constance F Seltans
Micheli Lindemann
Daniel Morrison
Antonio Ewalt
Marzelline König
Semos Ulraun
Angeline Diener
1. Commandeur F Mayer
2. „ Schulze
1. Soldat Bauer
2. „ Hoffelt
Schildwache Hassel
18. N. e.: Graf Waldemar.
Waldemar Thies
Hugo v. Pinto
Ranzer Maelt
Serben Bauer
Ulaschin Herbelt
Gertrude Giere
Heller Weise
Gertrud Stehle
Hans Fanny Hansler
Gerden K. Mayer
Per Geitke
Rosa Turba
Feuerfresser Daniel
Kammerfrau Merck
Werner Denkhausen
20. Diener Berstein II.
19. Flieg. Holländer.
(S. Nr. 22, Sp. 8.)
Holländer v. Mayer
20. Verschwender.
(S. Nr. 23, Sp. 6.)
Fee Cheristane Stehle
Julius Thies

Ott
Tovelansky
Erll
Koch
Calliano

7

Cöln.
Gertrudenhof-Theater.
14. Dr. T. a. d. Leben eines Spielers.
v. Germand Hermanns
Georg König
Talville v. Wegern
Derment v. Gerestein
Amelie Bénoir
Tericourt Leichsenring
Anna Koch
Louise F Fritsch
Bergmann Pfunkt
Margarethe Gauger
Albert v. Kurn itowsky
15.19. Ein. v. u. Leut.
(S. Nr. 32, Sp. 6.)
16. B. Klingsberg.
(S. Nr. 32, Sp. 6.)
17. Nacht in Berlin.
(S. Nr. 31, Sp. 5.)
18.20. Glöckn. v. N. D.
Gervaise F v. Wegern
Fleurette Fl. Anders
Madelaine Bornemann
Fanchette Vogt
Claud Frollo Leichsenring
Quasimodo v. Wegern
Phöbus König
Trouillon Hermanns
Emeralda Bénoir
Autarde F Fritsch

Colberg. Actienth.
13. Reise d. Berlin.
Bielefeld Will a. G.
14. Lucinde v. Th.
Hünenkopf Will a. G.
Therese F Grunert
Elisabeth Lorenz
Thorenburg Werner
Friderici Stelle
v. Bieberbeck Homann
Rosenicht F Snell
Hermine Arelrbi
Finzelmann Hänseler
Leokadia Gravert
Streifow de Paula
v. Runberg Kirchhöffer
Zettenbach F Großmann
Jeremiate Hänseler a. G.
Sperling Malten
Vantbal Kraußneck
v. Heinrichsburg Mugge
Negisseur Manke
Inspicient Krebs
15. Liebe Onkel.
Hellberg Stelle
Elise Kirchhöffer
Aennchen Gravert
Eichmann Homann
Sorneberg Werner
Haufling Hänseler
Lotte Malten
Carl Kraußneck
Amanda Lorenz
16. Mein Leopold.
Weigelt Will a. G.
17., 18. Robert u. Bert.
Robert Hänseler
Bertram Will a. G.
Strambach de Paula
Michel Homann
Schildwache Hermann
Corporal Krebs
Virs Manke
Reisel Arelrbi
1. Landgensd'arm Kern
2. „ Manke
Zwelmeyer Kraußneck
Ulrera Gravert
Pantheim Stelle
Forchheimer F Großmann
Gertrud Werner
Fr. Müller F Grunert
Jack Manke
20. Flotte Bursche.
Englisch.
Frombr Kirchhöffer
Ivelberger Will a. G.
Rosa F Großmann
Gibben Mugge
Willy Stelle
Marie Lorenz
John de Paula

Dresden. K. Hofth.
(Altstadt.)
13. Der Oheim.
(S. Nr. 28, Sp. 9.)

14. Barbier v. Sevilla.
(S. Nr. 8, Sp. 17.)
15. Urbild d. Tartüffe.
(S. Nr. 12, Sp. 19.)
16. Folkunger.
(S. Nr. 3, Sp. 23.)
18. Rigoletto.
(S. Nr. 9, Sp. 19.)
19. Tannhäuser.
(S. Nr. 9, Sp. 19.)
Tannhäuser Unger a. G.
(Neustadt.)
13. Hexe entdeckt.
(S. Nr. 23, Sp. 10.)
Gisella.
Ballet 2 A. v. Corally u. St. George, arrang. vom Balletmeister Göller.
Albert Köller
Lothar Olbrich
Bathilde Flach
Wilfried Rothe
Gisella Zink
Bertha Wittenbecher
Hilarion Helbig
Myrtha Casati
Jäger Spange
14. Flick u. Flock.
(S. Nr. 21, Sp. 14.)
16. Hypochonder.
(S. Nr. 23, Sp. 5.)
18. Grossstädtisch.
(S. Nr. 9, Sp. 20.)
Lieschen F Berg a. G.
Mackerel Hänseler
19. Fallissement.
(S. Nr. 31, Sp. 6.)
Walburg Haverland
Sannäs Nerrenberg

Frankfurt a. M.
Stadttheater.

13. Rose u. Rösch.
v. Hermenstein Werkentbin
Eudoxia F Oswalt
Rose Bartelmann
Bellmann Degen
v. Warden
Maperberg a. G.
v. Tillen A. Müller
Lowenfeld Rosée
Saldau Gebring a. G.
Grimminger F Gysi a. G.
Röschen Arndt
Friedel F. Weitzel
Notar Strobecker
Diener Hamm
14. Flieg. Holländer.
Daland v. Reichenberg
Senta F Naumann Gungl
Erik Reinbolt
Mary Prell
Steuermann Baumann
Holländer Pichler
15. Pierre Gringoire.
Ludwig XI. Wallys
Olivier le Daim
Werkentbin
Fournier Strobecker
Andry Beeg
Louise Arndt
Gringoire Vollmer a. G.
Strike d. Schmiede.
Vorgest. v. Hrn. A. Vollmer
Zigeuner.
v. Egri Wallys
Rosa Bartelmann
v. Santorn Rosée
Lajos Werkentbin
Peti Vollmer a. G.
16. Abu Hassan.
Mein Mann geht aus.
Durosel Schneider
S. Frau Beeg
Bertbelin Vollmer
S. Frau Arndt
Beauchamp Werkentbin
Beaumaillard A. Müller
Rucenay Wallys
v. Mentgiron Rosée
Baptist Hamm
Jacob Strobecker
Kammerfrau Unger
17. I. Warte-S. I. Cl.
Wallbach Vollmer a. G.
Lise Beeg
Zöllner Hamm
Drei Frauen u. Keine
Jammerschlag Werkentbin
Plott Vollmer a. G.
Isidora F Wallys
Leni Kl. Stolzenberg
Therese Arndt
Velbe Quint
Arnold Rosée
A. verbotenen Weg.
Poitinier Vollmer a. G.
Eugenie Beeg
Montbrison A. Müller

Baté Werkentbin
Annette Bartelmann
Jean Desprez
Charles Strobecker
Louis Stolzenberg
Jacques Cellin
Reisender Zielfelder
18. Einer v. u. Leut.
Stöffel A. Müller
Kraus Rosée
E. Frühauf Bartelmann
Sternfels Gebring a. G.
Troschkenk. Zielfelder
Frühauf Werkentbin
Stern Vollmer a. G.
Goritschek Quint
Rubiz Hosecki
Fr. Riegel F Meyerer
Dienstmädch. F Wallys
Berger Strobecker
Batzer Desprez
Schabel Degen
Diskant F Welb
Lehrjunge F. Weitzel
Arme Frau F Gebbardt
Perelcs Weber
Peter Meyerer
19. Widersp. Zähm.
Baptista Wiegand
Catharina
F Naumann Gungl
Bianca Freitag
Hortensio Offenbach
Lucentio Reinbolt
Petruchio Brandes
Grumio Weber
Schneider Baumann
Hausbofmstr. Hamm
Haushälterin F Oswalt

Frankfurt a. O.
Sommer-Theater.

17. Preciosa.
Azevedo Wolgast
Donna Clara
Frenzel a. G.
Don Eugenio Thomaszczel
D. Fransisko Sammann
D. Alonzo Fuhrmann
D. Contreras Brandt
Donna Petronella Kröner
Zigeunerhauptm.
Marx a. G.
Viarda F Busch
Preciosa Lebner
Lorenzo Thomas
Sebastian Voigt
Zelia Lieber
Nita Wismar
Funi F Voigt
Pedro Meysel a. G.
19. Actienbudiker.
Piepenhagen Marx a. G.
Irene Lieber
Sidonie Lehner
Flora Kröner
Knötschke Meysel a. G.
Mühlberg Fuhrmann
Caroline Röth
Nagel F Voigt
Freitag Sammann
Pernitz Schädel
Schwenneberger Voigt
Kublich Herelt
Stamm Wolgast
Rothe Bernsterf
Wilhelm Werner
Fritze Thomas
20. Königs Befehl.
Friedrich II. Brandt
Blankenberf Sammann
Wenzel Wolgast
Julie Wismar
Henriette Lieber
v. Liebeneck Fuhrmann
Branden Thomaszczel
le Folly Thomas
Dessen Bruder Müller
Fr. Ordentlich Kröner
Sebastian Voigt
Page F Voigt
Georg Werner
Adjutant Schädel
21. Therese Krones.
Kronos Retb
Raimund Marx a. G.
Schuster Sammann
Teruthener Brandt
Tomaselli Voigt
Krautner Werner
Raimondi Thomas
Huber Frenzel a. G.
Feloise F Voigt
Hermine Schneider
Bianca Wenzel
Müller Herelt
Toberauer Müller
Wenzel Bernstorff
Severe Fuhrmann
Paul Helfrich
Gabriele Wismar
Herbst Kröner
Leopold Thomaszczel
Adalbert Thomas

Christine Werner
Ehrenzweig Sommann
Malvine Lieber
Hamlet Kl. Vogel
Fr. Würger Werner
Wolf Wolgast
Hahn Schädel

Graz.
Landes-Theater.

13. Hugenotten.
Margaretha Dalena
v. Saint Bris Eblumetzky
Valentine Stöger
v. Nangis Link a. G.
Marcel Brandstöttner
Urbain v. Julikay
Ebrendame Nemetz
Benisch
v. Nevers Thelen
14. Stiftungs-Fest.
Dr. Scheffler Starke
Bertha Roth
Boltjan v. Bukovics
Wilhelmine F Müller
Ludmilla Meinbolt
Dr. Steinkirch Ichheiser
Hartwig Fliegner
Brimborius Becka
Schnake T. Müller
15. Luc. di Lammerm.
Asthon Thelen
Lucia Dalena
Rawenswood Link a. G.
Arthur Hieber
Bidebent Brandstöttner
Alice Benisch
Normann Bendel
16. Cato von Eisen.
Cato Fliegner
Siegfried v. Bukovics
Siegelinde Vanini
Sigmund Starcke
Bertha Meinbolt
v. Semmel Rh. v. Ebeling
Kreuzer Becka
Caspar Ichheiser
Rocha Unger
Jakob F. Müller
Andreas Sabor
Hippolyt Thiel
Weber Rousseau
17. Manfred.
18. Fidelio.
Fernando Eblumetzky
Pizzaro Thelen
Florestan Link a. G.
Leonore Stöger
Rocco Brandstöttner
Marzeline Dalena
Jacquino T. Müller
19. Portraitdame.

Hamburg.
Thalia-Theater.

13. Blitzmädel.
Brüller Schweighofer a. G.
Caroline F Hütter
Krause a. G.
14. No. 28.
Morgenstern Schweighofer a. G.
Susi F Hütter Krause a. G.
*15., 16., 17. u. 19.
Eine elegante Person.
Lb. 5 A. v. Berg.
Regie: Bittong.
Seefeldt Hungar
Fr. Drachenstein F Gothe
Tomolesy Henne
Seligmann Bellmann
Rosa Krön
Betty Marie Henke
Anna Meyer
Tuschl Schweighofer a. G.
Carl Jensen
F Lukaseder Engeling
F Wolfraneck Busch
F Hornpostel Weckes
Schluck Baum
Poleneki Kopps
Stefan Trost
Dienstmann Wittkamp
Träger Hülsen
Meristin F Bertram
Briefträger Arolfi
18. *Schein v. d. Minister.
L. 1 A. v. Sobotka.
Regie: Bittong.
Alphons Siegmann
Eden Schweighofer a. G.
Helene Horn
Regina F Gothe
Johann Max
*Umsonst.
P. 1 A. v. Nestroy.
Regie: Bittong.
Finster Henne
Anastasia F Gothe
Emma Meyer
Arthur Siegmann

Pilzl Schweighofer a. G.
Müller Arolfi
Maver Maver
Fischer Hülsen
Mons. Hercules.
Cäsar Schweighofer a. G.

Wilhelm-Theater.

15. u. 18. Kean.
(S. Nr. 30, Sp. 20.)
16. Er m. aufs Land.
(S. Nr. 31, Sp. 10.)
Schust. Töchterlein.
(S. Nr. 33, Sp. 9.)
17. Mit Vorsicht.
(S. Nr. 12, Sp. 29.)
Ein Lustspiel.
(S. Nr. 31, Sp. 10.)
19. Salz der Ehe.
(S. Nr. 30, Sp. 10.)
***Waldliesch en.**
Regie: Frübling.
Witterstein Frübling
Mathilde Kinsberg
Helmburg Anerich
Hechwald Nelden
Reidwurm Schlinter
Leonore Tirks
Schnabelwitz Max
Wachtler Pechtel
Lieschen F Kanzler
Stolzinger Werner
Wilhelm Roßdeutscher
Ww. Kralle F Hantrag
Lauscher Wendt
Filou Hantrag
Hans Frl. Scharff
Gottlieb Frl. Rieger
Mad. Blaubart.
(S. Nr. 28, Sp. 12.)
„Le Carneval de Venise", arrang. Frl. Scheele, get. Frl. Witt, Baus u. Scheele.
20. *Robert u. Bertram
Regie: Wanner.
Robert Anerich
Bertram Wanner
Strambach Pechtel
Michel Roßdeutscher
Lemar Hantrag
Schildwache Werner
Mehlmeyer Kessler
Lips Max
Reechen v. Rambach
1. Gensd'arm Nelden
2. „ Wendt
Ippelmayer Frübling
Isidora Kinsberg
Forchheimer Dietrich
Bandheim Engelbartt
Cordnan Max
Jack Rieger
Martha F Hantrag
Strizel Müller
Trebergelman. Engelbartt
1. Ausrufer Prenete
2. „ Bergsiedt
*Jöching Päsel.
Schw. 1 A. v. Mansfeldt.
Karfunkelstein Kanzler
Päsel Mansfeldt a. G.
Mining F Kanzler
„Bauern Polka", arrang. Frl. Scheele, get. Frl. Witt, Baus u. Scheele.
„Pas de Galopp", arr. Frl. Scheele, get. Frl. Witt, Baus u. Scheele.

Kissingen. Kgl. Th.

13 From. jr. u. Risl. s.
Fromont Wolf
Clara Wulffken
Risler H. Nissen
Sidonie Nemer
Chebel Mertens
Eugenie Gärtner
Hofer Stelzer
Antonie Leonbart
Marie Antoff
Franz Waldeck
Planus Berger
Gerbart Dechant
Lisette Heimuller
Gast Heimuller
14. Glöckch. d. Erem.
Thibaut Schweighofer
Georgette Antoff
Belamy Strobel
Sylvain Ferenczy
Rose Hechelber
Prediger Irrer
Lieutenant Baver
Dragoner Dechant
15. Mamsel Angot.
16. Schwere Zeiten.
Leocatia F Stelzer
Schwalbach Wolf
Emilie Nemer
Bertha Wulffken
Strunk Heinitz
Therese Anton

Schweiger Mertens
Mohr H. Nissen
Schill Waldeck
Lehrmann Berger
Anton Pechtl
Meller Dechant
17. Bieg. oder Brech.
Arnheim Heinitz
Franziska F Stelzer
Albertine Nemer
Felicitas Wulffken
Dr. Bächner H. Nissen
Starkenstein Waldeck
Dr. Weit Wolf
Hulda Antoff
Frederic Pechtel
Rumpel Stelzer
Der Sprecher Mertens
1. Deputirter Reis
2. „ Berger
Dienstmann Hofmüller
Magd F Aim
18. Reise nach China
Luders Stelzer
Caroline F Stelzer
Marie Hechelber
Bertha Ferenczy
Harry Wolf
Stamfort Dechant
Alzidor Schweighofer
Baptist Dechant
19. Fatinitza.

Bad Kreuznach.

Saisonth. im Kurpark.
Direction: E Witmann.
19. Anna-Lise.
Regie: Bebre.
Leopold W. Witmann
Henriette F Steinecke
Föhse Maver
Anna Lise Fr. Glotz a. G.
Chalisac Bebre
Salberg A. Witmann
Georg Wick
Kammerdiener Ludwig

Zur Bequemlichkeit des Sezers glaubte Einsender die Bezeichnung „als Gast" bei Frau Emilie v. Glotz in Nr. 32 fortlassen zu können, um so mehr, als dieselbe dieses „als Gast" Auftreten seit fast 9 Monaten und bei der Tochter des Directors (Fr. v. Gl. ist eine geb. Witmann) nur als eine leere Form dachte ansehen zu müssen.

Leipzig.

Neues Stadt-Theater.
15. Don Juan.
16. Glas Wasser.
Anna Western
Herzogin Geistinger
Bolingbroke Sontag a. G.
Masham Senger
Abigail Reichenbach
Marquis Sturmer
Thomson Bren
Harleigh Burmeist.
Albermale Caspari
Abercrombie Mertens
17. Beiden Schützen
18. Ich speise bei meiner Mutter.
Mutter vor Gericht.
Verspr. hint. Heerd.
Veit Kustner
19. u. 21. Euryanthe.
König Witmann
Adolar Bau
Lysiart Schelper
Euryanthe
F Sucher Hasselbeck
Eglantine F Parish
Bertha Sturmer
Rudolph Burgun
20. Fürst d. Schwind.
Mercadet Sontag a. G.
Amelie F Senger
Julie Tullinger
Minard Grube
Montallart Conrat
Berthelin Johannes
Meurcourt Tietz
Goulard Pettera
Pierquin Eichenwald
Violette Lewe
Justin Schubert
Therese F Bethmann
Marion Prevereaux
Ein Knopf.
Dr. Blasen Sontag a. G.
Gabriele Wenern
Dr. Platt Johannes
Bertha Tullinger

Altes Stadt-Theater.

19. Glas Wasser.

21. Furst d. Schwind.
Ein Knopf.

Bad Liebenstein.

Meininger Hof-Theater (Gesellschaft.)
3. Was Ihr wollt
(S. Nr. 4, Sp. 35.)
Malvolio Gerner
5. Esther.
(S. Nr. 11, Sp. 24.)
Esther Kafka a. G.
Hochzeitsreise.
(S. Nr. 2, Sp. 28.)
Antonie Kafka a. G.
Edmund Grevenberg
7. Gelehrte Frauen.
(Seite 15, Sp. 30.)
Chrisal Hassel
Belise Schwencke
Martine Habelmann
9. Zwischen den Schlachten.
Sverre Hellmuth Bräm
Halvard Richard
Inga Berg
Eindride Raupp
Romeo u. Julia.
Balkonscene u. Act III. Sc. 1.
Julia Herw. Hahn a. G.
10. Emilia Galotti.
IV. Act.
Orsina Reinwald a. G.
Maria Stuart.
III. Act.
Maria Reinwald a. G.
Mortimer Wächter
(S. Nr. 7, Sp. 38.)
12. Bluthochzeit.
(S. Nr. 24, Sp. 11.)
14. Eingeb. Kranke.
(S. Nr. 11, Sp. 34.)
17. Philipp. Welser.
Kaiser Teller
Erzherz. Ferdinand Wächter
Thurn Richart
Welser Hellmuth Bräm
Fr. Welser Habelmann
Philippine F Schröder
Kramer a. G.
Veran Berg
Ladislaus Herzer
Bebm. Bauer Heine
19. Grille.
Barbeaud Hellmuth Bräm
Mutter Barbeaud Berg
Landry Brasch
Didier Rinald
Fadet Schwencke
Fanchon Schletterer a. G.
Caillard Goded
Madelon Stelzer

Mannheim. Hofth.

5. Troubadour.
Manrico Gum
6. Gefängniss
v. Haaen Hanisch
Mathilde F Jacobi
Walbeck Herzfeld
Rameaorf Eichrodt
Adelgunde F Rocke
Friedheim Werner
Hermine Jenke
Günther Bauer
Pförtner Knapp
Gerichtsdiener Strubel
13. Bestr Ton.
Oberjägermeister Werner
Philipp Herzfeld
Louise Jenke
Leopoldine Bernhardt a. G.
Warren Hanisch
Sperling Jacobi
Mizler Stein
Specht Eichrodt
Netti Ullmicher
Nikolaus Bauer
Friedrich Peters
Modehändlerin F Groe
Diener Orth
Tafeldecker Michel
15. Wildschutz.
17. Graf v. Hammerstein.
Heinrich II. Hanisch
Erkanbald Müller
Meinwerk Jacobi
Konrad Werner
Hammerstein Herzfeld
Balderich Planf
Eckart Jarry
Sophia F Rocke
Irmgard Harf
Beatrix Schelly
Judith Jenke
Kellermeist. Knapp
Thielman Bauer

Schaarmeister Michel
Volkmar Pichler
Osbert Grabl
Wahrsagerin Haas
Bettler Eichrodt
Alter Bauer Ditt
Gottfried Stein
Herold Dechtermann
19. Stumme v. Port.
20. Veilchenfresser.
Rembach Hanisch
Valesca Jenke
Sofie F Jacobi
Berndt F Rocke
Victor Herzfeld
Veldt Jarry
Belling Haaen
Celeneski Eichrodt
Schlegel Starke
Ein Herr Michel
Johann Peters
Minna F Auer Herbet
Peter Grabl
Unteroffizier Stein
1. Freiwillig. Dechtermann
2. „ Eckert
Diener Orth
Diener bei Fr. W. Lebner

Merseburg.

(Tivoli.)
9. *Tochter d. Gefang.
Reg.: Regall.
Friedrich II. Ernst
Wartenberg Zimmermann
Schlettau Weiß
Werner Gruse
Nestitz Eschert
Marie v. Nitterbero Griebe
Gertrud Bade
Wittleben Friedrich
Hans Horn Theiß
Waldau F Hauptmann
Carl Wienbold
Mad. Müller Braun
Manes Landgraf
Baumann Bunke
Christine Werner
Robin Peters
Hinne Regall
Slackmann Schöps
12. Schule d. Lebens.
Reg.: Regall.
Alfonso Gruse
Isaura F Bennecke
Ramiro Zimmermann
Isabelle Griebe
Graf Eschert
Silvio Lebmann
Urava F Hauptmann
Perrillo Regall
Hauptmann Weiß
Gonsalvo Malten
Leonor Landgraf
Schenkwirthin Braun
Blas Bunke
13. Romeo u. Julie.
Reg.: Regall.
Escalus Peters
Graf Paris Eschert
Montague Theiß
Romeo Regall
Graf Capulet Gruse
Gräfin C. F Hauptmann
Julie Griebe
Mercutio Zimmermann
Benvolio Bunke
Tybalt Ernst
Lorenzo Weiß
Marcus Selbmann
Amme Braun
Balthasar Wienbold
Simson Weiß
Gregorio Friedrich
Abraham Lebmann
Peter Conrad
Page Malten
Apotheker Schöps
14. Histl. Lustspielabend.
Reg.: Regall.
Das heiss' Eysen.
Bauer Weiß
Bäuerin Regall
Gevatterin Peters
Ehrlich Backin.
Nitwelt Zimmermann
Charitas Regall
Lentele Selbmann
Hannibal Gruse
Maria Schöps
Dietlieb Theiß
Agathe Ernst
Andreas Peters
Rotena Bunke
Hanns Wurst.
Stutzer Regall
Ebeitraut Eschert
Leni Werner
Gretle Griebe
Hanns Wurst Theiß
Mama muss heirath.
Waldau Zimmermann
Oskar Escher

15

Hedwig Landgraf
Fr. Lingenau F Hauptmann
Stein Ernst
Professor Cruse
Ernestine Malten

16. *Jungfr. v. Orleans.
Reg.: Rogall.
Karl VII. Rogall
Isabeau F Hauptmann
Agnes Sorel Landgraf
Herzog v. Burgund Cruse
Dunois Zimmermann
La Hire Eichert
Du Chatel Bunke
Raoul Peters
Talbot Ernst
Lionel Weiß
Herold Selbmann
d'Arc Theiß
Margot Braun
Louison Friedrich
Johanna Griebe
Etienne Weist
Claude Marie Schöpf
Raimond Wienbold
Bertrand Lehmann
Edelknaben: Werner, Malten
Köhler Conrad
Köhlerweib Bade
Köhlerbube Fl. Hauptmann

19. *Geheime Agent.
Reg.: Rogall.
Herzog Zimmermann
Herzogin F Hauptmann
Eugenie Griebe
Steinhausen Weiß
Oskar Eichert
Oberstbofmeister Rogall
George Ernst
Kammerdiener Weist

(Funkenburg.)
19. Im Vorzimmer Sr. Excellenz.
Minister Peters
Knabe Cruse
Jean Theiß
Gouvernante Wienbold

Durch's Schlüssell.
Dr. Horn Cruse
Amalia Werner
Düringsfeld Theiß
Elise Braun
Krümel Peters
Dienstmann Schöpf

Weinprobe.
Roth Cruse
Marie Landgraf
Kellermann Peters
Ziefemer Theiß
Jette Friedrich

München. Hofth.
Residenz-Theater.
11. Wie es Euch gef.
Herzog Brulliot
Rosalinde Marie Meyer
Friedrich Herz
Celia Werner
Amiens Schreiner
Jaques Richter
Adalbert Fuchs
Lebeau Heinrich
Lothar Leigh
Marcel Thoms
Heribert Mayer
Olivier Knorr
Jakob Pfatisch
Orlando Rohde
Adam Keller
Denis Nachreiner
Probstein Possart
Charles Tomschitz
Vikar Sigl

16

Phöbe F Ramlo
Corinnus Hoppe
Silvius Häusser
Käthchen Lanzlott
Wilhelm Davideit
1. Page Keil
2. " Dreher

15. Minna v. Barnh.
Tellheim Rohde
Minna Bland
Bruchsal Richter
Franziska Marie Meyer
Just Jenke
Werner Rüthling
Wirth Davideit
Dame Weiß
Martinière Possart
Feldjäger Leigh
Bedienter Nachreiner

18. Diplomat. Fäden
Herzogin Bland
Helmbach Richter
Anna Werner
Reinsberg Schreiner
Graf Wilderau Herz
Gräfin Wilderau Meyer
Hausen Jenke
Steinbach Rohde
Rittenfeld Tomschitz
Helmstädt Hofpauer
Breda Knorr
Mr. Wood Brulliot
Mrs. Wood Seehofer
Eugenie Hagen
Lecke Häusser
François Davideit
Bedienter Nachreiner

19. Freund Fritz.
Holm Rüthling
Sichel Possart
Friedrich Jenke
Hansen Richter
Christel Brulliot
Susel F Ramlo
Joseph Schreiner
Catherine F Dahn-Hausmann
Lisbeth Lanzlott
Schnitter: Thoms, Frauendorfer, Brandt

20. Fallissement.
Tjälde Richter
Fr. Tjälde F Dahn-Hausmann
Walburg Marie Meyer
Signe F Ramlo
Hamar Schreiner
Sannäs Rüthling
Jacobsen Häusser
Berent Possart
Administrator Keller
Brenger Herz
Bram Jenke
Lind Brulliot
Finne Tomschitz
Ring Leigh
Holm Heinrich
Knutsen Davideit
Knudsen Pfatisch
Halbe Hoppe
Stubenmädchen Lanzlott

National-Theater.
15. Aida.
König Fuchs
Amneris Schefzky
Aida Weckerlin
Radames Nachbaur
Ramphis Kindermann
Amonasro Reichmann
Bote Mayer
Tänze u. Gruppirungen arrang. Hrn. Fenzl, ausgef. Frls. Mayr, Spegele, Hrn. Carey, Linder.

17

16. Rosenmüller u. Finke.
Bloom Herz
Gustav Theodor Rohde
Rosamunde Marie Meyer
Anselm Bloom Brulliot
Ernestine Hagen
Karl Theodor Häusser
Friedenberg Jenke
Ulrike F Ramlo
Meblig Sigl
Licht Tomschitz
Hillermann Possart
Behrend Schreiner
Beatrix Söltl
Raffel Leigh
Aaron Hoppe
Brahm Landes
Sturr Keller
Tralle Davideit
Weib F Nachreiner
Mädchen F Petz
Jokai Lumberger
Briefträger Herrmann
Hausknecht L. Reithmeyer
Arbeiter Thoms
Marqueur Nachreiner
Handwerker Stöger

17. Fidelio.
Minister Brulliot
Pizarro Fuchs
Florestan Vogl
Leonore F Vogl
Rocco Kindermann
Marzelline F Possart
Jacquino Schlosser
Gefangene: Heinrich, Thoms

19. Lohengrin.
König Kindermann
Lohengrin Nachbaur
Elsa Weckerlin
Telramund Reichmann
Ortrud F Vogl
Heerrufer Mayer
Brabant. Edle: Schlosser, Heinrich, Fuchs, Thoms

Münster.
Sommer-Theater.
14. *Zurücksetzung.
Gr. v. Lobeck Döllner
Marie F Steffen
Mathilde René
v. Lobeck Geyer
Göte Conradi
Heeren Liebenthal
Ulrich Stammer
Fr. Ulrich F Wohlbrück
Hausknecht Klein

Fest d. Handwerker.
15. Reise durch Berl.
Bielfeld Conradi
Friederike F Wohlbrück
Grethe René
Stanislaus Berg
Wenzeslaus Ludwig
Nicolaus Klein
Krause Liebenthal
Pannemann Steffen
Bröseke Geyer
Criminalrath Stammer
Onkel Vilain
Helene Mattan
Potznanski Fiedler
Pieske Schröder
Zadenberg Schmitt
Castan Wilke
Regisseur Taudi
Lisette Balé
Gustav Bürger
Kellner Seicher
Dienstmann Brand
Bote Giesecke
Herr Steffens

18

16. Graupenmüller!
17. Reise durch Berl.
19. *Graf v. St. Germain
Marquise Döllner
Commandeur Berg
Graf Geyer
Baudrad Ludwig
Arnab Liebenthal
Pietri Steffen
Plummer Steffens
Papillon Conradi
Bernard Klein
Jules Vilain
Durand Wilke
Johann René
Gerichtsperson Schröder
Marcus Taudi
Dubois Schröder

Nordhausen.
Sommer-Theater.
13. *Fräul. v. Seiglière.
Sandeau Laube.
Marquis G. Kruse
Helene Reinecken
Baronin Scharschmidt
Raoul Benedict
Destournelles Szameitky
Bernard Schäfer
Jasmin Reinecke

14. *Neuvermählten.
Björnson Laube.
Amtmann G. Kruse
Frau F Kruse
Laura Reinecken
Axel Schäfer
Mathilde Scharschmidt

14. u. 16. *Hector.
Lange Szameitky
Louise F Schäfer-Kruse
Meier G. Kruse
Oscar Kruse
August Reinecke
Jette F Reinecke
Schnell Benedict
Dienstmann Pechtel

16. Liebe kann Alles
Grommer G. Kruse
Franziska F Schäfer-Kruse
Elise Scharschmidt
Julie Reinecken
Wärlitz Benedict
Dolfing Szameitky
Kraft Schäfer
Caroline Walter
Friedrich Kruse
Müller Reinecke

17. E. Kind d. Glück.
Athenais F Kruse
Hermance F Schäfer-Kruse
Mara. Breteuille Henning a. G.
Anatole Schäfer
Abbé G. Kruse
Honorine Scharschmidt
Gilberte Reinecken
Ninon Walter
Jules Benedict
Eduard Szameitky
Louis Reinecke
Flaveul Kruse
Eaton F Reinecke

19. Perlenschnur.
Gutsherr Szameitky
Carl Benedict
Born G. Kruse
Martha F Reinecke
Anna F Schäfer-Kruse
Handjürge Schäfer
Lisette Walter
Johann Reinecke
Annchen Reinecken
Reinhold Kruse

19

Nürnberg.
Saison-Theater.
14. u. 19. Seecadet.
15. Staberl's Reiseabenteuer.
Harrison Oswalt
Staberl Lang a. G.
Quinterl F Goßmann
Coco Kl. Ernst
Eulalia Kl. Lasch
v. Pfeil F Reichel
Emilie F Graßl
Henriette F Ludwig-Furlani
Hans Wensky
Fuchs Posert
Babette v. Arloff
Andres Lutz
Wirth Gevers
S. Frau F Klinkicht
Commissär Hellbach
Aktuar Ander
Kaufmann Ludwig II
1. Gerichtsdiener Boqué
2. " Lasch
Nicolas Fix
Peter Carlmüller
François Klinkicht

16. Zu ebener Erde u. im ersten Stock.
v. Goldfuchs Ander
Emilie F Graßl
Johann Graßl
Fanny Taucher
Bonbon Fischer Achten
Michel Hellbach
Wermuth Gevers
Schlucker Rotter
Sepherl F Goßmann
Adolf Posert
Christoph Frl. Rodenberg
Nettel Kl. Ernst
Seppel Kl. Lasch
Resi Kl. Stolz
Stuzel Lang a. G.
Salerl Großmann
Wilm Wensky
Gerichtsperson Fix
Pluderkern Müller
Zuwag Altschul
Zech Strohhofer
Grob Lasch
Trumpf Ludwig II.

17. Carnev. i. Rom
18. Bürger u. Junker
Schleitner Ander
Elisabeth F Goßmann
Margarethe v. Arloff
Rineker Lang a. G.
Salzwedel Giesecke
Secau Gr. Timansky
M. Prunner Oswald
Walpurg F Reichel
Appolt Hellbach
Marchand Fix
Joseph Posert
Gansbödin F Graßl
Prunner Bodewitz
Hansl Kl. Stolz
Kaspar Czerni
Crescenz Tesilot

20. Alpenkönig.
Astragalus Fix
Linarius Carlmüller
Alphanor Posert
Rappelkopf Rotter
Sophie F Reichel
Malchen v. Arloff
Silberkern Wensky
Lieschen Gerlach
Habakuk Lang a. G.
Sebastian Hellbach
Sabina Spreng
Christian Czerni

20

Marthe F Gevers
Salchen Großmann
Christoph Kl. Ernst
Hänschen Kl. Reichel
Andres Kl. Lasch
Franzel Graßl
Victorine Nickisch
Walburga F Stolz
Emorentia Gutknecht

Prag.
Neustädter Theater.
13. Rigoletto.
14. Lecouvreur.
Moritz Steinar
Prinz Frey
S. Gemahlin F Versing-Hauptmann
Herzogin Born
Abbé Geiger
Lecouvreur Ziegler a. G.
Michonet J. Simon
Mdsf. Jouvenot Stölt
Mdsf. Dangeville Wiltner
Quinault Müller
Poisson Siege
15. Fatinitza.
16. Zärtl. Verwandten
17. Hochz. d. Figaro.
18. Ultimo.

Wien.
K.K. Hof-Opern-Theater
15. Lohengrin.
16. Aida.
17. Flick u. Flock.
18. Troubadour.
19. Tell.
20. Hernani.
Rococo.

Carl-Theater.
10. Margot.
11. Im Schlafe.
Leben u. Tod.
Franz Schubert.
12., 18. Methusalem.
13. Angot.
15. Liebe Onkel.
Meisterschuss von Pottenstein.
16., 20. Fatinitza.
17. Aschenbrödel.
19. Mönch u. Soldat.

Fürst-Theater i. Prater.
10.-17. Himmel voller Geigen.
Baronesse u. Stubenmädel.
Wiener stirbt net aus
18.-20. *Bürgermeisterin.
Genreb. 1 A. J. F.
*Leichtes und schweres Fuhrwerk.
P. 1 A. Gärtner.
Wiener im Serail.
P. 1 A. L. Gottsleben.

Wiesbaden.
Kgl. Schauspiele.
14. Beste Ton.
Strehlen Rathmann
Philipp Reinau

21

Louise Woytasch
Leopoldine Wolff
Warren Reubke
Sporting Bethge
Mixler Dornewaß
Specht Ebben
Nelly Grosse
Nicolas Holland
Friedrich Schneider
Marchande Wenzel
Tafeldecker Brüning
Bursche Dilger

Dienstboten.
Kammerdiener Bethge
Christiane F Rathmann
Kammerjgf. Saintgoulain
Buschmann Grobecker
Philipp Reubke
Hannchen Schossig
Bäckerbursche Holland
Milchmädchen Grosse
Fleischerbursche Brüning

15. Waffenschmied.
16. Preziosa.
Carcamo Bethge
Alonzo Reubke
Azevedo Rudolph
Clara F Raff-Genast
Eugenio Ebben
Contreras Dornewaß
Pedronella F Stengel
Zigeunerhauptmann Rathmann
Viarda F Rathmann
Preziosa Marie Beer a. G.
Lorenzo Holland
Sebastian Halm
Pedro Grobecker
Fabio Klein
Ambrosio Zapf
Bauer Schneider
Bedienter Brüning
Pas de manteau, ausge. Frls. Balbo, Heller.

18. Neuvermählten.
La Rose.
Tanz-Divertissement 1 A., arrang. Balbo.
Tänze: Entrée, ausgef. Frl. Balbo. Scene d'ensemble. Pas d'action, ausgef. Frls. Balbo u. Heller. Finale, ausgef. Frls. Balbo u. Heller.
Hector.

19. Sommernachtstr.
Theseus Rathmann
Egeus Kühns
Lysander Reubke
Demetrius Reinau
Philostrat Schneider
Squenz Bethge
Schnock Rudolph
Zettel Grobecker
Flaut Holland
Schnauz Klein
Schlucker Dornewaß
Hippolytha F Raff-Genast
Hermia Woytasch
Helena Wolff
Oberon Ebben
Titania Grosse
Puck Schossig
1. Elfe Muzell
2. " Resch
Bohnenblüthe Ph. Sterzel
Spinnweb A. Meyer
Motte A. Groß
Senfsamen L. Mill

Inseraten-Theil.

Anfrage:

Gegen einen Dir. **W. Sasse**, der in Stettin und Leipzig Concurs machte, wurde in der 1. Sitzung des Bühnen-Vereins zu Eisenach am 1. 4. 75 — wegen während seiner Directionsführung in Chemnitz wiederholt zu Tage getretener Mißachtung der Beschlüsse und Satzungen des Cartell-Verbandes — „die Ausstoßung aus dem Vereine ausgesprochen." Ist das derselbe p. p. Sasse, dem jetzt die Direction in Temesvar übergeben wurde? (253)

Einer der von seiner Forderung 25% empfing.

Der Theatermstr. **Fahrenwaldt**, 1875 in Breslau, w. u. Angabe s. jetzig. Aufenthaltsortes ersucht. **Ludwig Erelinger, Berlin, Charlottenstr. 85.**

Befähigte Decorationsmaler,

welche **sofort** disponibel sind, finden Engagement bei einem Theater ersten Ranges. Offerten unter F. a./M. nimmt die Exp. d. Bl. entgegen. (247)

Berlin. [143] **Berlin.**
Siechen's Nürnberger Bier-Haus.
63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei (J. G. Reif). Nürnberg.
Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

Fr. Mühlhunkler

wird ersucht, wichtiger Nachrichten halber ihre Adresse sofort an das Genossenschaftsblatt gelangen zu lassen. (240)

B. Langwisch.

Puder- u. Schminken-Fabrik
(In Philadelphia mit der Preismedaille prämiirt.) (12)
Hamburg, St. Pauly, Silbersackstr. 14.

Biogr. Not. ehem. Mitgl. v. Hamb. Stadtth erbittet (254)
Th. Mehring, Hamburg.

Für das alte Schauspieler-Ehepaar

sind ferner eingegangen:

Durch Hrn. Hofschausp. Prasch in Meiningen von ihm und Hrn. Hofschausp. Richard auf einer Probe in Liebenstein gesammelt. Erste Sendung . 20 —
Von Hrn. Hofschausp. Herrmann Trotz in Stuttgart gesammelt . . . . . 10 —
Von Hrn. A. Cossmann, Oberinspector, Lobetheater, Breslau. Dritte Send. 5 —
Durch Hrn. Hofschausp. Prasch, Meiningen, am „Kalauertisch" in Liebenstein gesammelt (inbegriffen M. 3.50 von dem Nichtgenossenschafter Hrn. von Raven). Zweite Sendung . . 8 —
Central-Büreau in Berlin
Hrn. C. Mallachow u. Elsner in Posen 15 —
Hrn. Skraup in Magdeburg, in einer gemüthl. Gesellschaft der Victoria-Theater-Mitglieder verauctionirt ein Storchnest der Frau Baxmann, erstanden durch sie selbst, gegessen durch Frl. Buchwald 6 30

Dr. Krückl. C. F. Mayer. A. Grösser.

Max Kreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. Gastspiele für Oper, Operette, Schauspiel und Ballet.

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau- und Lustspielen** ꝛc.

Verlags-Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Ich suche für stabile Theater:
Solo- und Chortänzerinnen. Jahres-contract. (248)
Reeperbahn 30. Hamburg.
Theodor Schwarz.
Theater-Agent.

Für eine Monatsoper in einer mittleren Stadt (Provinz Hannover) vom 24. August bis 24. September d. J. werden folgende Mitglieder gesucht:
Ein Baritonist. Ein erster Chorbass. Ein zweiter Chorbass.
Adressen: Hamburg St. Pauli postlagernd C. M.

Disponibel für Winter 77/78: (250)
Mitglieder
für Oper, Operette, Schauspiel und Ballet.
Theater-Agentur von
E. Beyer, Wiesbaden.

Theater.

Am Sonnabend, den 25. August, Vormittags 10. Uhr,
findet der gerichtliche Verkauf (252)
der gesammten Garderobe und Decorationen ꝛc.
der bisherigen Stadttheater-Direction zu **Liegnitz** im Hofe der Spediteure **Schwartzer u. Laube,** Liegnitz, Bäckerstraße No. 18, statt.

Die **Garderobe** ist fast durchweg ganz neu und erst im Laufe der letzten vier Jahre angeschafft.

Unter den **Decorationen** befindet sich eine ganz neue zu „Undine", „Burg Ringstetten" ꝛc., sowie namentlich prachtvolle Versatzstücke, Palmen ꝛc.

Die dazu gehörige Bibliothek, bis auf die neueste Zeit fortgeführt, im saubersten Zustande, enthaltend alles, was für eine mittlere Bühne erforderlich, ist privatim billig zu verkaufen durch den Buchdruckereibesitzer **Wilhelm Berens** in **Liegnitz,** Mauerstraße 3, I. Etage.

Theater- und Restaurations-Verpachtung.

Die unter gerichtlicher Administration stehenden Grundstücke des Theaterdirectors Gustav Hoffmann, Johannisfahrtstraße 16b und Zeisigbauer 8a hierselbst, in denen sich das sog.

Wilhelm-Theater in Magdeburg

und die damit verbundene einträgliche (249)

Restaurations-Wirthschaft

befindet, sollen mit allem gesetzlichen Zubehör, namentlich den noch vorhandenen, zum Hause gehörigen **Theaterdecorationen** ꝛc., anderweit auf die Zeit vom **3. September d. J.** bis zum **1. Mai n. J.** öffentlich **meistbietend** verpachtet werden. Zu diesem Zwecke, speciell zur Abgabe der Gebote, habe ich einen Termin an Ort und Stelle auf den

31. August 1877, Nachmittags 3 Uhr,

anberaumt, zu welchem Pachtlustige hiermit eingeladen werden. Die Verpachtungsbedingungen, die Licitationsregeln, das Pachtgelder-Minimum, die zur Verpachtung gehörigen Inventarienstücke ꝛc., werden im gedachten Termine näher bekannt gemacht.

Theater-Directoren, welche sich mit dem Betriebe des Restaurations-Geschäftes nicht selbst befassen wollen, werden hier leicht Gelegenheit finden, denselben an **dritte** Personen auf **Rechnung** zu vergeben, in diesem Falle, auch wohl keinerlei Anschaffungen für Inventar ꝛc. zu machen haben.

Magdeburg, den 17. August 1877.

Der gerichtliche Verwalter.
G. Baron.

Erklärung.

In Nr. 33 der Genossenschafts-Zeitung deutscher B.-A. de dato 19. August 1877 erscheint Seite 324 unter der Bezeichnung „Uebelstände" eine Besprechung der Kreuznacher Theater-Verhältnisse (Dir. C. Widmann).

Da der Verfasser sich in Anonymität hüllt, und hier weder ein Local-Ausschuß, noch sonst ein autorisirter Vertreter der Genossenschaft existirt, so finden wir uns veranlaßt, zu erklären:

Daß fraglicher Artikel ohne Wissen, Willen und Mitwirkung der unterzeichneten Mitglieder veröffentlicht wurde, sowie, daß Herr Director C. Widmann seinen kontraktlichen Verpflichtungen gegen uns bis dato nachgekommen ist.

Ueber die in genanntem Artikel besprochenen Punkte uns zu äußern, halten wir nicht für unsere Sache, da wir annehmen müssen, daß derselbe seine Entstehung lediglich einer persönlichen Differenz eines Mitgliedes mit der Direction verdankt.

Kreuznach, 20. August 1877.

W. Behre, Regisseur. Willy Mayer, Kapellmeister. Frau E. Steinecke. Frl. C. Steinecke. Frau Behre. Adolf Schaefer. W. v. d Lippe. Carl Wick.
Mitglieder des Saison-Theaters.

Gebr. Gillet

Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten Kais. Kgl. Hoftheater-Lieferanten
BERLIN, Friedrich-Str. 62.
empfehlen ihr wohl assortirtes Lager sämmtlicher

Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe etc.

in Wolle, Seide und Baumwolle.

Damen-Tricots, baumw. 1 Thlr. 10 Sgr., } größere pro No.
Herren-Tricots, „ 1 „ 15 „ } 5 Sgr. steigend.
(Fleischfarbene 5 Sgr., andere Farben 7½ Sgr. mehr.)
Wollen-Tricots in allen Farben und Größen 4 Thlr.
Seiden-Tricots „ „ „ 14—18 Thlr.
Seiden-Tricots mit baumwoll. Obertheil 10—12 Thlr.
Seiden-Leibchen 7½—8 Thlr., in Baumwolle 2 Thlr.
Wattons in allen Größen 5 Thlr. [352]

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines Schrittlänge bis zur Fußsohle anzugeben.

---

[116]

Husten, Heiserkeit, Verschleimung

asthmatische Beschwerden, catarrhalische Affectionen der Luftröhre, überhaupt die meisten krankhaften Zustände des Halses, Kehlkopfes u. der Luftröhre werden sofort gelindert u. beseitigt durch den Gebrauch von

C. F. Asche's Bronchial Pastillen

von **C. F. Asche** in **Hamburg,** von Aerzten angewandt und empfohlen.
Jeder Schachtel ist ein Auszug von Gutachten über die vorzügliche Wirkung dieser Pastillen beigefügt, worunter die ersten Coryphäen der Welt vertreten sind. Preis à Kästchen Mk. 1,—
Depôts in den meisten Apotheken des In- und Auslandes.

Druck u. Verlag von F. A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 243. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner

Hierzu eine Beilage.

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Görlitz. Die hiesigen Mitglieder traten zur Wahl eines Local-Ausschusses zusammen, und fiel die Wahl auf die Herren: Ad. Bastè (Obm.) R. Cabano (Schriftführer) und A. Thiedemann (Cassirer).

Außerordentliche Einnahmen der letzten Wochen:

	Mk.	Pf.
Berlin: Hr. Entsch, für eine Gefälligkeit des Hrn. Dr. Kaser	7	
Braunschweig (Holst's Th.): Hr. Winkelmann, für einen versäumten Einsatz	0	50
Cassel: Hr. Ullmann jun. Geschenk	6	00
Coburg: Hr. Kammersänger Feßler, Concert-Procente	2	00
Darmstadt: Hr. Emil Werner, Gastspielprocente	5	00
Magdeburg (Victoria-Th.):		
1) Hr. Restaurateur Rahn für den Genuß bei der Vorstellung „Schnell gefreit“	1	00
2) Ueberschuß der Localcasse	3	29
Mannheim: 1 pCt. von den Academie-Concerten des Winters 76—77	35	37
Nürnberg: Hr. Feuchter, Geschenk durch Hrn. A. F. v. S.	2	00
Summa	62	16

Schulwesen.

[Ueber den Unterricht an der akademischen Lehranstalt] für Musik in Berlin (Wintersemester 77/78) wird Folge des bekannt gemacht: A. Hochschule für Musik, Abtheilung für musikalische Komposition. 1) Theorie der Musik, Prof. Grell. 2) Ein- und mehrstimmige, vorzugsweise kirchliche Gesangskomposition, derselbe. 3) Instrumental-Komposition, Ober-Kapellmeister Taubert. 4) Anleitung zur dramatischen Komposition, derselbe. 5) Contrapunkt und Fuge, Prof. Kiel. 6) Instrumental- und Vokal-Komposition, derselbe. 7) Contrapunkt, Prof. Bargiel. 8) Instrumental- und Vokal-Komposition, derselbe. Der Unterricht ist unentgeltlich.

Die Aufnahmebedingungen sind aus dem Prospekt ersichtlich, welcher im Geschäftszimmer der Kgl. Akademie (Universitätsstr. Nr 6,) käuflich zu haben ist. Ebendaselbst haben die Aspiranten ihre an den unterzeichneten Vorsitzenden der Sektion zu richtenden Meldungen unter Beifügung der in Abschnitt IV. des Prospektes geforderten Nachweise und musikalischen Kompositionen bis zum 1. Oktober einzureichen. B. Hochschule für Musik, Abtheilung für ausübende Tonkunst. Direktor Prof. Dr. Joachim. Zweck der Anstalt: Höhere Ausbildung im Solo- und Chorgesang, sowie im Solo- und Zusammenspiel der Orchester- (Streich- und Blas-) Instrumente, des Klaviers und der Orgel. Der Unterricht in der Theorie und der Musikgeschichte ist für alle Schüler, derjenige in der Deklamation und im Italienischen für die Schüler der Gesangsklassen obligatorisch.

Die Aufnahmebedingungen sind aus dem Prospekt ersichtlich, welcher im Bureau der Anstalt, Königsplatz Nr. 1, käuflich zu haben ist, auch gegen Einsendung von 23 Pf. in Marken mittelst Kreuzbandes übersandt wird.

Die Anmeldungen sind schriftlich und portofrei, unter Beifügung der im § 7 des Prospekts angegebenen nöthigen Nachweise spätestens 3 Tage vor der 1. Oktober, Morgens 9 Uhr, stattfindenden Aufnahmeprüfung, an das Direktorat der Anstalt, Königsplatz Nr. 1, zu richten und auf dem Briefumschlag mit dem Zusatze „Anmeldung“ zu versehen.

Die Prüfung derer, welche sich zur Aufnahme in die Chorschule schriftlich angemeldet haben, wird am 4. Oktober, Morgens 11 Uhr, abgehalten. — Eine besondere Zustellung erfolgt auf die Anmeldungen nicht, sondern die Aspiranten haben sich ohne Weiteres zu den Aufnahmeprüfungen einzufinden.

Theater-Prozeßliches.

[Beleidigung durch ein Drama.] Das Pariser Civiltribunal verhandelte jüngst in Sachen des erlauchten Jehan de Villiers de l'Isle-Adam, Ritter und Mitbürger des Ordens vom goldenen Vließ, Seneschal des Landes Boulogne, Generallieutenant des Herzogs von Burgund, Großbaron des Königreichs und Marschall von Frankreich — im Jahre 1418, wider die Herren Anicet Bourgeois und Lockroy, Verfasser des Dramas „Perrinet Leclerc“, welches vor einiger Zeit im Châtelet-Theater gegeben wurde. Natürlich war der oben erwähnte alte Knabe nicht persönlich vor Gericht erschienen, wohl aber ein Nachkomme des Marschalls, ein Schriftsteller Namens Villiers de l'Isle-Adam, welcher die genannten Dramatiker bezichtigte, die Ehre seines Urahnen in empfindlichster Weise gekränkt zu haben, indem sie ihn in ihrem Werke die Rolle eines Verräthers gegen Frankreich spielen lassen. Dieser Anklage gegenüber traten die Autoren den Beweis der Wahrheit an, und der Gerichtshof mußte sich's gefallen lassen, daß vor seinem Forum ein ganzes Stück mittelalterlicher französischer Geschichte rekapitulirt wurde. In der That gelang es ihnen, mit Hülfe der Historiker des fünfzehnten Jahrhunderts nachzuweisen, daß der Herzog von Burgund, als er Paris belagerte und auszuhungern gedachte, nicht in die Stadt gedrungen wäre, wenn ihm nicht „Sire Villiers de l'Isle Adam, Kämmerer des Königs und Herr der Wasser und Wälder der Normandie“, Beistand geleistet hätte. Ausdrücklich heißt es sogar in der Chronik der Mönche von Saint Denis, daß der Marschall, trotzdem er dem Könige geschworen habe, dem Feinde den Durchzug durch l'Isle-Adam zu wehren, die Burgunder habe frei passiren lassen und demzufolge eidbrüchig geworden sei. Der Gerichtshof wies auf Grund dieser Feststellungen und unter Verurtheilung der Kosten den Kläger ab, und die Nachkommen des erlauchten Messire Jehan de Villiers müssen sich's schon gefallen lassen, auch fernerhin ihren Ahnen als einen Vaterlandsverräther auf der Bühne gebrandmarkt zu sehen.

Literarisches.

Von Wallner's **„Deutscher Schaubühne“**, welcher wir schon früher an dieser Stelle empfehlend gedachten, liegt uns heute die zweite durchaus neuausgestattete Probenummer vor. Sie enthält:

Dramaturgische Aphorismen von Robert Prölß. III. Vom Zwischenvorhang. — Zur Oper „Der Freischütz“ von Dr. med. C. F. Riecke. — „Euryanthe“ von E. G. Reit. — Emancipirte Briefe aus München von Paul Schramm. — Musikbrief aus Breslau. — Musikalische Notizen. — Vor und hinter den Coulissen. — Ateliers-Plaudereien. — Literarische Rundschau 2c. 2c.

Das Abonnent dieser Zeitschrift beginnt mit dem 1. October d. J. Der Preis pro Quartal beträgt 3 Mark. Bei wöchentlichem Erscheinen und so reichem Inhalt ein außerordentlich mäßiger.

Wir empfehlen die Bestellung eines Probe-Quartals (October-Dec.

Kleine Mittheilungen.

[Das Geraer Hoftheater] wird Ende August seine Wintersaison unter Direction des Herren Anton von Weber, eines Neffen des berühmten Freischütz-Componisten, eröffnen.

[Das Hamburger Centralhallen-Theater], das Herr Wilken gepachtet hat, soll am 15. December eröffnet werden. Am 30. August findet die Richtfeier statt.

[Thalia-Theater in Hannover.] Am Donnerstag, den 16 August, ist im zweiten und letzten Verkaufstermine Herrn Maurermeister. Nordmann als Bevollmächtigtem der Actionäre (Thalia-Verein) für 160,000 Mk. der Zuschlag ertheilt worden. Herr Dörrien, der letzte Eigenthümer und Director der vorjährigen Saison, zahlte seiner Zeit 240,000 Mk. und hat für Neubauten mindestens 30,000 Mk. verausgabt.

[Dem Director Carl Widmann] in Creuznach wurde unter 14 Bewerbern die Direction des Stadttheaters in Heilbronn für nächste Saison übertragen.

[Die Direktion der Theater-Aktien-Gesellschaft zu Landsberg a. W.] schreibt die Verpachtung des dortigen Theaters vom 1. April 1878 ab auf 5 Jahre aus. Das Theater hat ungefähr 450 Sitzplätze, Direktoral-Wohnung und Restauration, sowie einen großen Garten mit geräumigen Hallen. Der Pachtzins beträgt 4200 Mark jährlich. Die Kaution 2100 Mark. Ob ein Abonnement und in wie weit dasselbe etwa die laufenden Kosten deckt, ist in der Ausschreibung eben so wenig gesagt wie das geforderte Repertoir.

[Magdeburger Wilhelm-Theater.] Wie mitgetheilt wird, ist der Verkauf des Wilhelmtheaters im Termine vom 13. d. M. wegen Mangel an Bietern vorläufig aufgeschoben worden.

[Berliner Theater im französischen Licht.] Dem Pariser „Gaulois“ zufolge hat Berlin fünf Theater ersten Ranges, Opern- und Schauspielhaus, Wallner-Theater, Friedrich-Wilhelmstädtisches und Viktoria-Theater, zu welchen sich dann noch fünf Bühnen zweiten und zwei dritten Ranges gesellen. Vom Woltersdorff-Theater wird gesagt, daß es entfernt vom Centrum der Stadt, nämlich — im Viertel der Protestanten liege und demzufolge nur Sonntags Geschäfte mache, und Direktor Claar wird durch die Nachricht überrascht, daß er gegenwärtig im Residenz-Theater mit den „Rosa-Dominos“ ungeheure Summen verdiene. Am ergötzlichsten aber dürfte in dem wüsten Chaos des Artikels der folgende Passus sein: „Wenn in der Hauptstadt des deutschen Reiches ein Fremder ein Theater betritt, so erwartet ihn eine große Ueberraschung, nämlich der vollständige Mangel an Licht im Hause. Die Deutschen wollen nicht, daß sich ihre Frauen einem so weitgehenden Luxus in den Toiletten hingeben wie die Pariserinnen und lassen jene deshalb nicht sehen, und da die deutschen Frauen im Allgemeinen sehr häßlich sind und es auch wissen, so wünschen sie selber keine allzu helle Beleuchtung.“ — Wahrlich, diese Franzosen sind ebenso galant wie gut unterrichtet.

[Metzer Theaterverhältnisse.] Seit Wegfall der früheren ansehnlichen staatlichen Subventionen wollen die hiesigen Theaterverhältnisse nicht mehr recht gedeihen. Auch kleinere Truppen können sich bei den eigenthümlichen hiesigen Verhältnissen nicht lange halten. Spielen sie in deutscher Sprache, so bleibt die französisch sprechende Bevölkerung weg, während die deutsche nicht zahlreich genug ist, um auf die Dauer die Räume des, beiläufig bemerkt, sehr schön ausgestatteten Theaters zu füllen. Einen günstigeren Standpunkt nahmen in den letzten Jahren die

von Direktor Caron gegebenen französischen Vorstellungen ein, welche sich meist eines zahlreichen Besuches zu erfreuen hatten. Für die kommende Saison sind, wie man der „Karlsr. Ztg." schreibt, kürzlich Conzessionen an den genannten für französische, sowie an Director Braun für deutsche Vorstellungen ertheilt worden.

[Franz Ferenczy's Opernunternehmen] in Schweden und Norwegen brachte folgende Aufführungen: a) In Bergen: Barbier, Don Juan (2 Mal), Fidelio, Freischütz (2 Mal), Hugenotten, Jüdin, Lohengrin (2 Mal), Regimentstochter, Requiem v. Verdi, Robert, Stradella, Stumme (3 Mal), Tannhäuser, Troubadour (2 Mal) und ein Concert. b) Christiansand: Requiem, c) Christiania: Jüdin, Lucia, Stumme, Requiem; d) Stockholm; Fidelio, Jüdin (2 Mal), Lucia (2 Mal), Postillion, Requiem. (Vergl. Repert.-Mittheilungen).

[In den Theaterverhältnissen Halle's] wird mit Beginn der nächsten Saison (am 23. September) eine Wendung eintreten. Der Director des Stadttheaters, Haberstroh, ist nämlich auch zum Theaterdirector in Chemnitz erwählt worden, und beabsichtigt, die beiden Stadttheater zu leiten. Nunmehr wird neben Schauspiel auch wieder Oper sein.

[Belly's Grab.] Wir entnehmen der „St. Z." Folgendes: Treue Hände haben in diesen Tagen auf das Grab eines Unvergeßlichen, den der tückische Tod nur allzu früh aus dem Leben hinweggeführt, einen sinnigen Denkschmuck gepflanzt. Er erinnert daran, daß der edelsten und zugleich originellsten Menschen einer, einer unserer liebenswürdigsten Humoristen von weitem Geist und tiefstem Gemüth vor zwei Jahren zur ewigen Ruhe dort eingegangen: Georg Belly. Das Grab befindet sich bekanntlich auf dem Dorotheenstädtischen Kirchhof in der Liesenstraße, nicht fern von jener Seite, wo die Lokomotiven der Stettiner Bahn stündlich mit gellendem Pfiff vorübersausen. Jetzt ragt an dem mit dichtem Epheu und freundlichen Blumen geschmückten Hügel ein aus schwedischem, grau- und schwarzgrünem Syenit gearbeiteter Obelisk empor, der auf der Vorderseite in weithin leuchtender, schlanker Antiquaschrift den Namen des Verblichenen trägt, auf der Rückseite aber einen Lorbeerkranz und die Worte: „Uns Allen unvergeßlich." Der Denkstein ist schlicht und vornehm zugleich; er prunkt nicht und ist doch äußerst charakteristisch, völlig entsprechend dem Wesen des Heimgegangenen, den in der That Niemand, der ihn je gekannt, vergessen wird, und dessen heitere harmlose Bühnengaben noch heute Tausende und Abertausende erfreuen.

Jubiläen.

[Das Lübecker Tivoli-Theater] beging am 14. d.M. die Feier seines 40jährigen Bestehens. Der allgemeinen Feier ging ein Festdiner voraus, an dem sich ca. 70 Herren betheiligten. Ein von Frl. Scheller gesprochener Prolog gedachte in warmer Pietät des Stifters Hörner und dessen Gattin, die nach seinem Tode das Institut geleitet, sodann des nachfolgenden verstorbenen Besitzers L. Riel, dem das Etablissement seine jetzige prächtige Gestalt verdankt und seiner Wittwe, die noch heute mit rüstiger Hand das Ganze leitet, zusammenhält und hebt. Dem mit großer Theilnahme aufgenommenen Prolog folgte der Puttlitz'sche Schwank „Die alte Schachtel", der einer vor 40 Jahren an der Bühne als „Demoiselle Ottilie" thätigen Dame Frau Langhoff-Schäffer, Gelegenheit gab, sich als „Die alte Lotte" noch einmal dem Publikum zu präsentiren. Conzert und Feuerwerk unterhielt die zahlreichen Gäste in dem brillant erleuchteten Garten bis zu später Stunde, der Nachmittags trübe Himmel hatte sich gegen Abend aufgeklärt und begünstigte eine herrliche italienische Nacht.

Auszeichnungen, Ernennungen ꝛc.

Müller, Herrmann, Ober-Regisseur des kgl. Hoftheaters zu Hannover, hat die herzoglich sachsen-altenburgische goldene Verdienst-Medaille für Kunst und Wissenschaft erhalten.

Proch, Hofkapellmstr. erhielt den kgl. spanischen Orden Carls des III.

Todesnachrichten.

Böhm, Frl., Schauspielerin, wurde am 12. d. M. Abends in einem Tanzsalon in der Potsdamer-Straße zu Berlin vom Herzschlag getroffen und verstarb auf der Stelle.

Fischer, Carl Ludwig, Kgl. Hofkapellmeister, † am 15. August plötzlich in Folge eines Herzschlages im Alter von 61 Jahren. Die deutsche Bühne verliert an ihm einen der ausgezeichnetsten Operndirigenten; die Verwaltung und die Mitglieder des hiesigen Kgl. Theaters, welchem er 25 Jahre lang in erfolgreichster Thätigkeit seine ganze künstlerische Kraft widmete, betrauern in ihm ein Muster seltenster Pflichttreue und aufopferndster Hingebung für seinen Beruf.

Karl Ludwig Fischer wurde am 8. Februar 1816 in Kaiserslautern geboren, war also bei seinem Tode 61½ Jahr alt. Am 24. Novbr. 1852 wurde er als zweiter Capellmeister am Hoftheater zu Hannover angestellt, würde also in wenigen Monaten sein 25jähriges Capellmeister-Jubiläum haben feiern können. Nach Marschners Tode rückte er in dessen Stelle als erster Capellmeister ein. Fischer hat von der Pike auf gedient, sich durch eisernen Fleiß und Strebsamkeit bei nicht hervorragendem Talent zu seiner späteren höheren Stellung aufgeschwungen und in derselben den Ruf eines ganz vorzüglichen musikalischen Leiters, der Energie, ernstes künstlerisches Wollen und Streben und Geschmack in sich vereinigte und der über große Tonmassen mit sicherer Hand gebot, sich erworben. Bewährt hat er denselben noch durch seine Mitwirkung in den Aufführungen des deutschen Musik-Vereins, welche ihm allseitige ungetheilte Anerkennung eintrug. Die Trefflichkeit des Hannoverschen Kgl. Orchesters ist nicht zum kleinsten Theile der kunstsinnigen und umsichtigen Leitung desselben durch Fischer beizumessen. Auch als Componist hat sich der Verstorbene bekanntlich einen geachteten Namen erworben, wenn er auch nur in kleineren Compositionen, so namentlich in Männer-Quartetts wie dem beliebten „Röslein im Walde" „Gaudeamus" u. s. w. seine Begabung erprobt hat. Sein umfangreichstes Werk ist: „Meeresstille und glückliche Fahrt" für Orchester und Chor. Die Art des Todes Fischer hat durch die Plötzlichkeit desselben seine Hinterbliebenen und zahlreichen Verehrer und Freunde erschüttert, für ihn war der Tod leicht. Er sah ihn nicht herannahen, er schaute ihm nicht in das beängstigende Antlitz; er wurde, ohne ein Vorgefühl von ihm zu haben leicht und heiter plaudernd, erzählend von einer Reise und mitten in einem Satze von dem Würgengel überrascht. Sei ihm die Erde, wie der Tod es war, leicht, und mögen die Hinterbliebenen sich in dem Bewußtsein trösten, daß die Früchte der gedeihlichen Wirksamkeit des Verstorbenen, in dessen Vollkraft er dahin gerafft wurde, seinen Tod überdauern.

Fourtado, Theresa, eine sehr begabte englische Schauspielerin, † Anfang August in London, kaum 32 Jahre alt. Sie gehörte dem Adelphie- und Olympic-Theater viele Jahre abwechselnd als erste Liebhaberin an.

Keller, Joseph, Kgl. Kommissionsrath und Schauspiel-Director, ist nach vierzehntägigem Krankenlager am 8. d. im 67. Lebensjahre verschieden. Der Verstorbene hatte sich einer großen Beliebtheit in der Theaterwelt zu erfreuen. Wohl über ein Menschenalter führte er mit Glück und Geschick das Directionsscepter der namentlich in Schlesien sehr angesehenen Lobe'schen Schauspielertruppe, die abwechselnd in Glogau, Liegnitz, Neisse ꝛc. Vorstellungen gab. Nach mehrjähriger Leitung des Posener Stadt-Theaters siedelte er 1867 nach Breslau über, wo er an der Direction des Stadt-Theaters unter seinem Stiefsohn Theodor Lobe theilnahm. Nach einem mißlungenen Versuche mit der Gründung eines neuen Theaters in seiner Vaterstadt Frankfurt a. M. kehrte er nach Breslau zurück, wo er am Lobetheater bis zum Eintritt der Direction L'Arronge als artistischer Director fungirte. Die letzte Zeit verlebte er in stiller Zurückgezogenheit, zum Theil mit Ertheilung dramatischen Unterrichts beschäftigt, und bis zum letzten Krankheitsfall in voller, rüstiger Kraft und Frische, ein munterer Greis, an dem nur das weiße Haar das Greisenalter verrieth. Der Ruf eines braven, geschäftskundigen und stets liebenswürdigen und humanen Bühnenleiters folgt ihm ins Grab. Möge ihm die Erde leicht sein!

March, George, besser bekannt als Miss Virginia Gabriel, eine begabte englische Lieder- und Operetten-Componistin, † am 7. d. M. an den Folgen eines schweren Wagenunfalles.

Placide, Tom, bekannter Schauspieler, hat im Juli sich auf seinem Gute bei Toms River in New-Jersey erschossen. Ein krebsartiges Geschwür im Munde verursachte ihm gräßliche Schmerzen und dieser Umstand, gepaart mit der Aussicht auf einen nahen Tod, trieb ihn zu der That. Placide war im Jahre 1808 in Charleston, S. C., geboren und stammte aus einer Familie, deren Mitglieder beinahe sämmtlich dramatische Darsteller waren. Im Jahre 1828 trat Tom Placide zuerst in dem alten Parktheater in Newyork auf. Er gehörte der alten amerikanischen Schule an, deren Hauptvertreter der bereits 1872 verstorbene Edwin Forrest war. Als er 60 Jahre alt war, heirathete er eine Geliebte seiner jungen Tage, die seit ihrer ersten Liebschaft mit ihm zweimal Wittwe geworden war und deren Vermögen ihm ein sorgenfreies Alter sicherte. Sie überlebt ihn.

Neu engagirt und Gastspiele.

St. Gallen, Frl. Elsa Fischer von Trier.
Görlitz. Frau Cabano a. G.
Hamburg (Carl Schulze-Theater) Hr. Otto Conradi von Heidelberg.
Liegnitz (Sommerth.). Herr Otto Hartmann a. G.
Meiningen (Hofth.). Frau Julie Schroeder-Kramer von Sigmaringen.
Neu-Strelitz (Hoftheater). Hr. Paul Schroeder-Kramer von Sigmaringen.

Briefkasten der General-Kasse.

Aachen, Stadtth. Mk. 61,15, (Juli-Ver.). — Altona, Damm's Th., Mk. 44,90, (Juli-Ver.). — Berlin, Louisenst. Th, Mk. 29,72, (Juli-Ver.). — Braunschweig, Sommerth, Mk. 28,50, (Juni-Ver.). — Dito Sommerth., Mk. 25,50, (Juli-Ver.). — Breslau, Lobeth., Mk. 22, (Einzelzahlung). — Cassel, Hofth., Mk. 238,—, (Juli-Ver.). — Coburg, Hofth., Mk. 211,94, (Mai-Ver.). — Darmstadt, Hofth., 696.—, (Juni-Juli-Ver.). — Dessau, Hofth., Mk. 68,80, (Mai-Ver.) — Hamburg, Wilh.-Th., Mk. 39,50, (Juli-Ver.). — Dito Variété-Th., Mk. 126,48, (Juli-Ver.). — Hansing'sche Dir. Wittenberg, Mk. 12,—, (Einzelne Restzahlungen) — Lübeck, Sommerth, Mk. 73,25, (Juli-Ver.). — Leipzig, Stadtth., Mk. 400,72, (Juli-Ver.). — Magdeburg, Vict.-Th., Mk. 53,99, (Diverse). — Mannheim, Hofth., Mk. 255.07, (Juli-Ver.). — München, Hofth. u. Gärtnerpl., Mk. 745,—, (Juli-August-Ver.). — Nürnberg, Saisonth., Mk. 64,60, (Juli-Ver.). — Stettin, Stadtth., Mk. 68.25, August-Ver.). — Stuttgart, Hofth., Mk. 1430,41 (Juni-Juli-Ver.). — Wien, Carlth, Mk. 130,—, (Juli-Ver.). — Wiesbaden, Hofth., Mk. 222,—, (Juni-Juli-Ver.).

S. E. in Wildbad, 18 Mk. — P. in Libau, 10 Rbl. = 20 Mk. 70 Pf., (Porto 65 Pf., die bez. Sendungen sind in Nr. 30 und 32 quittirt). — L. J. in Düsseldorf, 7 Mk 50 Pf. — C. R. in Stettin 20 Mk.

No. 35. Jahrg. VI. **Deutsche** 2. September 1877.

Bühnen-Genossenschaft.

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsänger, SW., Schützenstr. 63, I. — General-Cassirer: **H. Wilken**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner-Theaterstr. 11.

Central-Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Hamburg, Stadttheater. — **E. Gettke**, Kgl. Schausp. u. Reg. (Ref. in Sachen der Pensions-Anst.) Cassel. — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart.

Die „D. B.-G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie = 3 Mk. der III. = 9 Mk. u. d IV. = 12 Mk, für Nichtmitglieder = 15 Mk. Einzelne Nummern kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B.-G." bei der nächsten Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Der Genossenschafts-Almanach

für

(6. Jahrgang). **1878** (6. Jahrgang).

Preis 3 Mark

erscheint wie in den Vorjahren **Mitte Dezember.** Der Inhalt des neuen Jahrganges wird durch verschiedene wichtige Einrichtungen und interessante Beigaben eine bedeutende Verbesserung erfahren. Für den **literarischen Theil** haben die hervorragendsten Bühnenschriftsteller Beiträge zugesagt.

Die Subscriptions- und Personal-Verzeichniß-Listen kommen schon jetzt zur Versendung und werden die Bühnen-Vorstände und Local-Ausschüsse gebeten, sich für eine **recht reiche Subscription** freundlichst zu bemühen.

Die Herausgeber:
Ernst Gettke und das Central-Büreau.

„Perseverantia" und Genossenschaft.

Von Dr. Krückl.

IV.

Auf den Aufruf des „provisorischen Komités" hatten sich in Weimar 76 Männer[1]) versammelt, welche, erfüllt von dem heiligen Eifer, eine Reform der Zustände des deutschen Theaters anzubahnen, vor Allen die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger gründeten, sodann aber die Errichtung einer Allgemeinen Pensions-Anstalt für die Mitglieder der Genossenschaft beschlossen. Mit dem Eintritte in die Genossenschaft sollte gleichzeitig jener in die Pensionsanstalt obligatorisch verbunden sein. — Die erste Delegirten-Versammlung in Cassel setzte das noch heute giltige Pensions-Statut fest. Die schon in diesem Statute vorgesehene Revision wurde bereits 1874 in Nürnberg als nothwendig erkannt, und seither arbeiten wir an der Revision unseres Pensions-Statutes. Der 5. Delegirten-Versammlung in Berlin wurde als Revisions-Resultat ein Statut vorgelegt, welches die reine Pension des alten Statutes in eine fixe Rente und in einen beweglichen (Pensions)-Zuschuß theilte, — und daher gewissermaßen den Mittelweg zwischen der reinen Pensions- und der reinen Renten-Anstalt einschlug. Dieser Plan fand jedoch die Billigung der Versammlung nicht, und es wurde die Festhaltung am reinen Pensions-Princip ausgesprochen. — Der stenographische Bericht der letzten Delegirten-Versammlung zeigt uns, wie trotz der klarsten Beweise der Sachverständigen von den riesigen Schwierigkeiten der Durchführung des Pensions-Systems das Bewußtsein von dem ungleich sittlich höherem Werthe desselben den Sieg davontrug. Wenn aber einzelne Redner soweit gingen, zu behaupten, die Genossenschaft könne nur dann bestehen, wenn das Pensions-Prinzip aufrecht erhalten werde, so kann ich ihnen dahin nicht folgen. — Ich halte fest an dem, was ich im 2. Artikel ausgeführt habe: daß ohne „Genossenschaft" keine gegenseitige „Hilfs-" oder „Pensions-" oder auch „Renten-Anstalt" bestehen kann; kann mich aber nicht entschließen, den Satz mit Beziehung auf irgend eine dieser Anstalten umzukehren, also auch nicht dahin, daß unsere Genossenschaft sich aufgelöst hätte, wenn wir das gemischte System von fixer Rente und beweglicher Pension angenommen hätten. Nun stehen wir aber wieder auf dem alten Boden der reinen Pension und nun gilt es, auf demselben das neue Gebäude zu errichten. —

So wie ich früher der Renten-Anstalt keine besonderen moralischen Zwecke zusprechen konnte, so muß ich dagegen hier den hohen sittlichen Werth der reinen Pensions-Anstalt hervorheben. Er beruht darauf, daß der Gesunde für den Invaliden, der Bemittelte für den weniger Bemittelten arbeitet. Die Höhe der Einlage, welche bei der Renten-Anstalt einzig und allein maßgebend ist, tritt in den Hintergrund, speziell bei unserer Pensions-Anstalt, wo die Pensionen der aufsteigenden Klassen in immer ungünstigeren Verhältnissen zu den Einzahlungen stehen. — Aber gerade diese Vorzüge einer Pensions-Anstalt sind es, welche die Durchführung derselben den Sachverständigen fast eine Unmöglichkeit erscheinen lassen. Schon Hofrath Schneider's Bedenken (s. ob. I. Art.) gipfeln vornehmlich in der Unmöglichkeit, die dafür nöthigen Kapitalien aufzubringen. Denn sind diese gesichert, so sind alle übrigen Schwierigkeiten leicht zu bewältigen, als z. B. Entscheidung über Invalidität in jedem concreten Falle ꝛc. Hofrath Schneider hat seine Bedenken vornehmlich aus der Betrachtung der Local-Pensions-Institute geschöpft, welche nur dann vollkommen ihren Versprechungen genügen können, wenn der Landesherr oder der Staat dieselben garantiren. Und dieß

[1]) Es waren dies 2 Intendanten, 2 Hoftheater-, 3 Privat-Theater-Direktoren, 1 Intendanturbeamter, 1 Redakteur, 1 Schriftsteller, 1 Zeitungs-Korrespondent und 65 Bühnen-Mitglieder.

mag bei den meisten zutreffend sein.[2]) — Hofrath Schneider sagt: „Der Fehler liegt immer in der Zusicherung **bestimmter** Summen und in der nicht gleichmäßig fortschreitenden Vermehrung des Kapitals. Auf die Vermehrung des letzteren müssen unausgesetzt die Bemühungen gerichtet bleiben, wenn man vor jedem Wechselfalle gesichert sein will." — Nach unseren bisherigen Erfahrungen müssen wir diesen Ausspruch als vollkommen berechtigt anerkennen und die 2 Kardinalfehler unseres alten Statutes bestätigt finden: nämlich die Zusicherung fixer Pensionen, und die Nichtvermehrung des Grundstocks nach Ablauf der ersten 10 Jahre. — Stehen die fixen Pensionen noch in einem so exorbitanten Verhältnisse zu den Einzahlungen, wie in unserm alten Statute, so ist der Fehler ein um so größerer. Mit Recht macht Dr. Küstner in der früher angezogenen Schrift (p. 14) bei Besprechung der Association dramatique darauf aufmerksam, daß, „wenn an dergleichen Anstalten Forderungen gestellt werden, wie sie aus fürstlichen Kassen bewilligte Pensionen erfüllen, dies nur aus Mangel an Einsicht geschehen, oder durch übertriebene Ansprüche herbeigeführt werden kann . . ." und Hofrath Schneider sagt über dieselbe Anstalt (Association dramatique): „Man sieht auf den ersten Blick, daß diese Anstalt auf festen praktischen Boden gebaut ist. Zunächst **kapitalisirt** sie; unter allen Umständen das **wichtigste Element für jede Organisation dieser Art,** gibt nur Zinsen aus, **verspricht nicht mehr** als sie halten kann und sorgt für eine kräftige Zukunft" —

Zwei Eigenthümlichkeiten dieser Association kann ich übrigens nicht unerwähnt lassen, nämlich, daß sie nur Schauspieler umfaßt, und daß junge Leute für jedes Jahr, welches sie bereits bei der Bühne sind 6 Francs Eintrittsgeld zahlen; 30 Francs Eintrittsgeld kann nie überschritten werden. — Die Association ist aber keine bloße Unterstützungskasse, als welche sie freilich im Anfange fungirte, sondern sie zahlt schon seit langen Jahren auch Pensionen aus. — Wollen wir nun aus dem Vorstehenden ein Resumé ziehen, so werden wir uns vor Allen bequemen müssen, die fixirten Ansprüche an unsere Pensions-Anstalt fallen zu lassen, und sie auf jenes Maß zu reduziren, welches das Resultat der finanziellen Erfolge der Anstalt sein wird; anderseits aber müssen wir die außerordentlichen Einnahmen auf das Höchste zu bringen suchen. Welche Rolle dieselben schon bei der „Perseverantia" spielen sollten, haben wir schon früher erwähnt; bei unserer Pensions-Anstalt aber gestaltet sich die Wirksamkeit derselben ganz anders; ihre Bedeutung ist eine allgemeinere und ihre Nothwendigkeit daher eine viel größere. Es kann nicht oft genug der Ruf an diejenigen ertönen, welche in der glücklichen Lage sind, der Pensions-Anstalt außerordentliche Einnahmen zuzuwenden, daß sie in steter Bereitschaft zu diesem Zwecke sind. Die Humanität, welche die Einen unserem Pensions-Statute mit hohem Lobe zuschreiben, während die Andern die übertriebene Anwendung derselben tadeln, — wird in so lange leerer Schall bleiben, als nicht zu ihrer Ausführung alle möglichen Hilfsmittel herbeigeschafft werden.

V.

Die „Perseverantia" konnte nur dann auf große Erfolge rechnen, wenn ihr außerordentliche Einnahmen andauernd und in großen Beträgen zuflossen, selbstverständlich ohne beschränkende Widmung für eine oder mehrere Jahresgesellschaften oder Altersklassen, also bedeutende außerordentliche Einnahmen zur allgemeinen Vertheilung. Denn diese und die eigenen Zinsen des Rentenkapitals (von denen 5% an den Verwaltungsfonds abgegeben werden mußten) bildeten so ziemlich die einzige Ressource zum Anwachsen der Rente Verfallene (d. h. nach 4 Jahren nicht behobene) Renten kamen dem Verwaltungsfond zu Gute (§ 30), und freiwillig zurückgelassene Antheile ausgeschiedener Theilnehmer mag es sehr wenige gegeben haben, beziehungsweise konnten solche kaum für die Zukunft in Rechnung gezogen werden. Denn: 1) wer freiwillig ausschied (§ 2); 2) der Bühnen-Dichter oder Komponist, welcher nach 10 Jahren nicht wenigstens 100 Aufführungen seiner dramatischen Werke nachweisen konnte und daher ausscheiden mußte (§ 6); 3) wer seine Wirksamkeit für die Bühne vor 10 Jahren aufgab und daher ausscheiden mußte (§ 8); 4) wer falsche Angaben machte, um sich oder Andere Vortheile aus der Anstalt zu verschaffen, und daher ausgeschlossen wurde, (§ 10); 5) wer wegen eines richterlichen Urtheiles, auf nach Eröffnung der Anstalt begangenen Kontraktsbruch lautend, ausgeschlossen wurde (§ 11); 6) wer von den Erträgnissen außerordentlicher Produktionen, in welchen er ohne Honorar mitwirkte, nicht 5% an die Anstalt ablieferte und dadurch seinen Willen auszuscheiden erklärte (§ 12); 7) wer innerhalb 5 Jahre nicht seine Theil-Einlagen auf eine ganze (zu 50 Thlr.) vervollständigte (§ 15); — alle diese erhielten ihr Eingezahltes zurück (jene unter 7 natürlich nur die betreffenden unvollständigen Einlagen). — So war also kaum vorauszusehen, daß die Theilnehmer einer Altersklasse von zurückgelassenen Einlagen eines Theilnehmers profitirten. — Erst fünf Jahre nach dem Tode eines Rentners kann seine Rente den übrigen Theilnehmern seiner Altersklasse zu Gute, denn so lange sollte die Rente an dessen Erben ausbezahlt werden (§ 1). — In Anbetracht dieser beschränkten Kapitalsvermehrung, besonders in Folge der schon besprochenen ungleichen Vertheilung der außerordentlichen Einnahmen, ist es nicht zu verwundern, daß die beiden jüngsten Klassen jeder Jahresgesellschaft in der Regel im ersten Jahre 3 bis 4½% gewannen, während bei den zwei ältesten Klassen die Vermehrung das 2- und 3fache davon betrug. — Am deutlichsten spricht jedoch der 5. Jahresbericht vom 31. Dezbr. 1861.

Hienach betrug die Vermehrung der Einlagen der Jahresgesellschaft 1857 (der ersten) in der I. Klasse 65%, II. 47%, III. 42½%, IV. 54% und V. 147%. Wer also in dieser V. Klasse eine Einlage mit 50 Thlr. gehabt hatte, bekam bei der Auflösung der Anstalt außer seiner Einlage noch 147%, also im Ganzen 123 Thlr. 15 Thlr. 6 Pf. Die höchste Zahl der Einlagen eines Theilnehmers in dieser Klasse waren 12 = 600 Thlr. Einlagekapital; daher erhielt der Betreffende nach 5jährigem Bestande der Anstalt 1482 Thlr. 6 Sgr. ausgezahlt!

Eine bessere Illustration zu meiner Behauptung im III. Artikel daß diese Anstalt vor Allen dem nicht unbemittelten Mitgliede vollkommen sein mußte, könnte nicht gefunden werden. —

Alle im Statute der „Perseverantia" aufgedeckten Unzuträglichkeiten zeigen ihre Konsequenzen nicht nur in der Bewegung der Mitgliederzahl und der Einlagekapitalien, sondern auch im Zuflusse außerordentlicher Einnahmen. —

Ich habe schon oben vorübergehend erwähnt, daß das Mitgliederverzeichniß der „Perseverantia" 477 Personen aufweist. Bedenkt man, daß im Jahre 1857, bei Eröffnung der Anstalt, 368 Mitglieder (mit 624 vollständigen und 139 unvollständigen Einlagen) vorhanden waren, so ist der Zuwachs in den weiteren 4 Jahren fast ein verschwindender gegenüber der kolossalen Summe der mehr als 10,000 Bühnen-Angehörigen. — Die jüngeren Bühnen-Mitglieder hatten von Anfang keine Neigung beizutreten: sie sind in den einzelnen Jahresgesellschaften am schwächsten vertreten gewesen, während die 3. Klasse (30 bis 40. Lebensjahr) in jedem Jahre die zahlreichsten Theilnehmer hatte. Der Jahresbericht von 1858, laut welchen das Einlagekapital der V. Klasse der J. G. 1857 eine Vermehrung von circa **83**⅓% erfuhr gegen 10⅔, 11¼, 13¾ und 20⅓% der andern Klassen dieser Jahresgesellschaft, — mußte eine deprimirende Wirkung auf die Beitrittslustigen äußern, da dadurch die ungleiche Behandlung der einzelnen Klassen allzusehr hervortrat Noch mehr scheint aber (nebst andern später zu besprechenden Umständen) die aus dem Jahresbericht 1860 ersichtliche Unzulänglichkeit des Verwaltungsfonds, in Folge deren das Stammkapital an denselben 870 Thlr. 5 Pf. herleihen mußte, eingewirkt zu haben; denn während die Rückgewährungen in den Vorjahren nur 720 Thlr. und 1820 Thlr. betrugen, wurden im Jahre 1860 14910 Thlr. aus der Anstalt zurückgezogen. Im Jahre 1861 trat denn auch in der jüngsten Altersklasse Niemand bei, in den übrigen Klassen zusammen wurden nur 650 Thaler Einlagen gemacht. — Laut des letzten Jahres-Abschlusses d. Dato 31. Dezbr. 1861 waren am Schlusse des 5. Jahres Einlagen im Betrage von 52,800 Thlr. in Kraft geblieben, welche sich um 42,8 % auf 75,396 Thlr. 2 Sgr. vermehrt hatten. (Diese Vermehrung um 42,8 % ist natürlich eine durchschnittliche, da ja jede Altersklasse jeder Jahresgesellschaft ihr eigenes Vermögen hatte. Die höchste Vermehrung betrug, wie schon erwähnt, 147 %, die niedrigste (II. Kl. der J. G. v. 1861) 4⅝ %. —

Am wenigsten erfüllten aber die außerordentlichen Einnahmen die gehegten Erwartungen; sie erreichten in den 5 Jahren nicht ganz die Summe von 10,000 Thalern u. z.:

1857	. . . . .	1936	Thlr.	8	Sgr.	8 Pf.
1858	. . . . .	4364	„	29	„	7 „
1859	. . . . .	2149	„	12	„	2 „
1860	. . . . .	1038	„	27	„	3 „
1861	. . . . .	439	„	18	„	— „

So gestaltete sich denn auch dieser geringe Zufluß von außerordentlichen Einnahmen zu einem der Hauptgründe der Auflösung der „Perseverantia." In dem letzten Jahresberichte, welcher die Auflösungs-Maßregeln bekannt machte, begründete der Verwaltungsrath die Auflösung „trotz der günstigen Resultate" damit: „weil die thatkräftige Förderung durch Zuwendung außerordentlicher Einnahmen, wie die Betheiligung nicht bloß erheblich nachließ, sondern weil auch die Hoffnung auf späteres gemehrtes Interesse in der Theaterwelt eine allzu schwache werden mußte, wenn er die Verhältnisse so vieler Privattheater, sowie die der meisten Hoftheater, welche die Sonderinteressen ihrer Pensions- und Unterstützungsfonds dem, Allen gewidmeten Institute entgegenstellen, in Betracht zog." Und in jenen „Aktenmäßigen Mittheilungen" heißt es (p. 40): „Sollte es zu sanguinisch gewesen sein, von den 115 Theatern (24 Hof-, 38 Stadt-, 15 ständische, 16 Privat-Theater und gegen 30 anständige reisende Gesellschaften, nach der Berechnung des Hofrath Schneider) insofern eine Betheiligung an dem zu gründenden Institute zu erwarten, daß 50 derselben für diesen allgemeinen Zweck geben würden? . . Hierin haben sich die Voraussetzungen, gestützt auf schriftlich bestimmte Zusagen, nicht bewährt." — Es scheint aber, daß die damaligen Vorgänge im Bühnen-Verein, namentlich die Dresdener Konferenzen vom 18., 19. und 20. März 1858, welche seitens der Bühnen-Vereins-Direktoren den Abbruch aller Geschäfte mit den Theater-Agenten und die Gründung eines eigenen Central-Büreaus und Vereins-Organes zur Folge hatten, von wesentlichem Einflusse auch auf die „Perseverantia" gewesen sind. Denn gerade von da an ließen die Benefize nach, wie aus folgender Zusammenstellung zu ersehen ist:

[2]) Dem Schröder-Pensions-Verein am Hamburger Stadttheater hat Hofrath Schneider kein günstiges Prognostikon gestellt. Die Verhältnisse haben sich aber über Erwarten günstig gestellt; denn es wurden gelegentlich der 50jährigen Jubelfeier des Bestehens des gegenwärtigen Theatergebäudes die Pensionen um 20 bis 25 Prozent erhöht.

Dr. Krückl.

1857:	21	Benefize	mit	1397	Thlr.	8 Sgr.	2 Pf.
1858:	18	„	„	2168	„	21 „	9 „
1859:	12	„	„	1012	„	21 „	4 „
1860:	3	„	„	201	„	6 „	— „[3])

Im Jahre 1861 fand gar kein Benefiz mehr statt. —

Auf diese Vorgänge im Bühnen-Verein spielt auch die Fortsetzung der eben angezogenen Stelle in den „Mittheilungen ꝛc." an, „und unterstützt durch die Zwistigkeiten, welche später durch das Verhältniß zum Bühnen-Verein hervorgerufen wurden, durch Streitfragen, die zwischen den einzelnen Theater-Direktionen selbst schwebten, haben die Theater-Direktionen mit wenigen ehrenvollen Ausnahmen die Opfer nicht gebracht, die ihnen nicht bloß zugemuthet wurden, die sie vielmehr auch mit vielem Pathos und in umfassenderer Weise als verlangt, sich selbst verpflichtend auferlegten." — Direkt aber wird der ungünstige Einfluß jenes Verhältnisses, welches durch die Uebernahme des Theater-Geschäfts-Büreaus des Bühnen-Vereins seitens der „Perseverantia" (seit 1. Okt. 1859) zwischen Bühnen-Verein und „Perseverantia" entstand, anerkannt auf p. 130 der „Aktenmäß. Mittheilungen ꝛc." mit den Worten: „Durch das nunmehrige völlige Zusammengehen der „Perseverantia" mit dem deutschen Bühnen-Verein erzeugte sich eine Gegnerschaft gegen die „Perseverantia" bei Allen, die sich durch das Theater-Geschäfts-Büreau theils in ihren Geschäften gestört sahen, theils aus andern Gründen Gegner des Bühnen-Vereins waren." —

Die landläufige Phrase von der **alleinigen** Theilnamlosigkeit der Bühnenmitglieder, und daß nur diese und nur der Undank u. s. w. der Bühnenmitglieder Schuld an der Auflösung der „Perseverantia" gewesen, widerlegt authentisch Herr von Hülsen selbst in dem Vorwort zu jenen „Mittheilungen ꝛc.", indem er sagt: „Alle Voraussetzungen der sorgfältigen Statutenberathung haben sich bei der fünfjährigen Wirksamkeit der „Perseverantia" als vollkommen richtig bewiesen; nur **eine** nicht, — u. z. gerade diejenige, auf welche am zuversichtlichsten gehofft, welche von allen Seiten mit enthusiastischer Zustimmung begrüßt wurde und die recht eigentlich den Vorzug dieser Anstalt vor jeder anderen, ähnlichen hätte begründen können, nämlich:

Die lebendige Betheiligung der gesammten, deutschen Theaterwelt, die sich kund geben konnte einmal **durch Benefiz-Vorstellungen und andere Zuwendungen von Seiten der Direktionen,** andererseits durch künstlerische Veranstaltungen deutscher Theatermitglieder, deren Ertrag dem Institute zufloß."

Da die General-Intendantur der K. Schauspiele in Berlin außer zur Gründung (s. oben) nur noch im J. 1857 mit einem Concerte (circa 150 Thlr.) zu den außerordentlichen Einnahmen beigesteuert hatte, hielt es Herr von Hülsen für seine Pflicht diese geringe Betheiligung der K. Schauspiele in jenem Vorworte gewissermaßen zu rechtfertigen. Es erscheint mir für meine Leser von Interesse, die Erklärung des Hrn. von Hülsen zu hören, war ja doch Herr von Hülsen hochverdienter „Mitgründer" und oberster Leiter der „Perseverantia" gewesen! —, und man wird mir gerne gestatten, den Wortlaut derselben hieher zu setzen.

Ich schicke voraus, daß dieses Vorwort im Februar 1864 geschrieben ist. Die Erklärung des Herrn von Hülsen lautet:

„Wenn die folgenden Nachweise auch darthun werden, daß ich durch Gestattung, Fürsprache, Rücksichtnahme und direkte Beisteuer gethan, was in meinen Kräften stand, um dem Vertrauen der Gründer zu entsprechen, so hatte ich doch wohl zu bedenken, ob die Bewilligung, dann aber auch in natürlicher Folge, die besondere Begünstigung einer oder zweier Vorstellungen jährlich, zum Besten der „Perseverantia", einer zeitigen Verwaltung der K. Schauspiele in Berlin überhaupt möglich sei, ohne dadurch das zunächstliegende Interesse der Selbsterhaltung zu verletzen.

Seine Majestät der König von Preußen begnadigt die aus dem Dienst geschiedenen Mitglieder der Königlichen Bühne jedes Kunstzweiges gegenwärtig mit lebenslänglichen Pensionen aus der Kronfideikommiß-Kasse bis zum Betrage von jährlich gegen 70,000 Thaler. Die außerordentliche Höhe dieser Summe dürfte wohl die Frage rechtfertigen — und ich habe sie mir stellen müssen — ob der zeitige Verwalter dieser Bühne es verantworten kann, den Ertrag einer oder zweier ganzen Tages-Einnahmen einer, wenn auch noch so nützlichen und löblichen, die eigentlichen Zwecke der Königlichen Bühne jedoch speziell nicht fördernden Anstalt zuzuwenden. Diese Frage erschien für die Verwaltung um so mehr geboten, als die Erfahrung gelehrt hat, daß bei dergleichen durch besondere Bestimmung, Ankündigung und Ausstattung begünstigten Vorstellungen, die monatliche Bilanz in Einnahme und Ausgabe leidet. Es würde sich hier um ein Opfer handeln, dessen ganze Bedeutung eben nur der Verwaltende selbst übersehen und bemessen kann und welches unstreitig außer allem Verhältniß zu dem Vortheil stehen würde, den die Königliche Bühne, selbst aus dem glänzendsten Gedeihen einer für das ganze deutsche Theater berechneten Versorgungs-Anstalt ziehen könnte; denn das, was die „Perseverantia" für das gesammte deutsche Theater erstrebte, das haben Preußens Könige in Gnaden für die Berliner Bühne nun schon seit 100 Jahren gethan.

Man kann nur von dem geben, was man bei verwaltetem Gute übrig behält und worauf keine Ansprüche vorliegen.

Gleiche oder ähnliche Verhältnisse mögen nach den ersten freudigen Zusagen nicht minder bei andern Hof- und Privatbühnen maßgebend geworden sein. Ich meinerseits konnte eine solche Zusage von vorn herein auch deßwegen nicht geben, weil ich vor allen Dingen abwarten wollte, was diejenigen Bühnen thun würden, deren Mitglieder vorzugsweise auf eine Alter-Versorgung durch die „Perseverantia" angewiesen waren.

Die Hoffnung auf das Vorangehen der Bühnen in positiven Opfern mußte indessen sehr bald aufgegeben werden, und je allgemeiner sich diese Theilnahmlosigkeit — allerdings mit einigen besonders ehrenwerthen Ausnahmen — zeigte, je weniger konnte ich mich zu einem Schritt verstehen, den ich dann wahrscheinlich allein gethan und der überdies der Königlichen Bühne eine Verpflichtung aufgebürdet hätte, die — einmal zugestanden — eine schwere Last für alle künftigen Verwaltungen werden mußte

Hätte das deutsche Theater sich in seiner Gesammtheit, hätten sich namentlich zunächst diejenigen Bühnen, denen die „Perseverantia" zu Gute kam, betheiligt und gezeigt, daß ihre Leiter entschlossen seien, dauernd beizusteuern, gleichviel aus welchen Mitteln und durch welche Veranstaltungen, so würde die Königliche Bühne in Berlin zuverlässig nicht zurückgeblieben sein, weil dann vor allen Dingen eine moralisch zwingende Kraft vorhanden gewesen wäre, welche ein so bedeutendes Opfer, wie es ganze Tages-Einnahmen für jede Bühne sind, — gerechtfertigt hätte.

Aber voran zu gehen und dann allein zu bleiben, dazu konnte ich mich nicht entschließen!

Andere Verhältnisse kamen dazu. Der Königl. Commissionsrath Franz Wallner, Direktor des hiesigen Wallner'schen Theaters, einer der thätigsten Förderer des Unternehmens, zeichnet sie in seinem „Rückblick auf meine theatralische Laufbahn" so richtig, daß ich mir ersparen kann, hier ausführlicher darauf einzugehen "[4])

Dieselben Motive scheinen Se. Excellenz Herrn von Hülsen geleitet zu haben, als das Genossenschafts-Präsidium an denselben das Gesuch um Befürwortung von Benefizen für unsere Pensions-Anstalt am Berliner Hoftheater bei Sr. Majestät stellte. Das erste Benefiz am Berliner Hoftheater fand am 12. October 1874 statt, und der gütigen Verwendung Sr Excellenz danken wir die Fortdauer des Allerhöchsten Wohlwollens, dessen Frucht eine der höchsten außerordentlichen jährlichen Einnahmen unserer Pensions-Anstalt ist. —

Bei den geschilderten Verhältnissen blieb dann auch der § 7 des Stat. d. Pers. wirkungslos, welcher festsetzte, daß „jedem Theaterunternehmer", welcher eine Vorstellung oder sonstige Veranstaltung zum Besten der Anstalt giebt, der fünfte Theil des von ihm abgelieferten Betrages bei seinem gleichzeitigen eigenen Einkaufe angerechnet werde". —

Unter den sonstigen außerordentlichen Einnahmen finden wir selbstverständlich solche von Mitgliedern der Anstalt (u. A. eine 5% Tantième vom Erträgnisse künstlerischer Veranstaltungen mit Entrée, bei welchen Anstaltsmitglieder ohne Honorar außerdienstlich mitwirkten), dann „von Autoren überwiesene Honorare" (beispielsweise haben „die Unglücklichen" von L. Schneider viel eingetragen), und dann mit sehr großem Erfolge (vor Allem vom Friedr. Wilhelmstädt. Theater unter Deichmann) die Freibilletsteuer, welche allein an 8—900 Thalern eingebracht hat.

Der Einfluß
der Theaterfreiheit auf die Provinzial-Bühnen.

(Von Rudolf Kneisel.)

(Schluß.)

Ein Theil der Theaterdirectoren schließt im Sommer, sagte ich. Der Ueberfluß an Theatern ist also zu dieser Jahreszeit weniger groß als im Winter; dennoch ist er groß genug. Man gestatte mir zum Beweise das Fleckchen deutscher Erde nebst Umkreis zu betrachten, auf welchem ich mich augenblicklich befinde. Meine Gesellschaft ist also in Weißenfels (es ist erst die vierte Gesellschaft, die binnen Jahresfrist hier spielt). Die Nachbarstädte Zeitz und Merseburg haben Theater. Nördlich von uns in Coethen spielt College Hohl, in Wittenberg College Hansing. Zwischen beiden Städten liegt Dessau mit einem Sommertheater. Wenden wir uns von Weißenfels aus westlich, so gelangen wir nach Naumburg, dessen Sommertheater im Juli zu Grunde ging, ohne daß die Mitglieder ihre letzte Gage erhielten; ein paar Stationen weiter liegt Jena, dessen Theaterdirection im Juli zu Grunde ging und die letzte Gage nicht bezahlte; eine Station weiter kommt Weimar, dessen Sommertheater kürzlich zu Grunde ging. Gage gab's nicht. Eine Station weiter kommt

[3]) Ehemalige Wiener „Kunst Eleven" dürfte es wohl interessiren zu erfahren, daß das Baron Pasqualati'sche Liebhaber-Theater sowohl zum Stammkapitale der „Perseverantia", als in den Jahren 1857, 1859 und 1860 Benefize für dieselbe gegeben hat. Dr. Krückl.

[4]) Franz Wallner schreibt daselbst (p. 67) in einer Fußnote: „(Die „Perseverantia"), dieses segens- und zukunftsreiche Institut ist leider seitdem der Indolenz und Undankbarkeit der Theaterleute erlegen. Von dem genialen Hofrath Louis Schneider mit aller Energie und nach Ueberwindung zahlloser Hindernisse ins Leben gerufen, habe er, General-Intendant von Hülsen und andere tüchtige und ehrenwerthe Männer durch eine Reihe von Jahren in uneigennützigster Weise vergebens rastlose Arbeit und ein namhaftes Baarkapital geopfert. Dem Geschrei eines halbverrückten Schwindlers glaubten die Schauspieler mehr, als den Versicherungen des, aus den geachtetsten Personen aller Stände zusammengesetzten Comités, welches endlich, empört über soviel Undank, den Entschluß faßte, die Anstalt aufzulösen, und die Gelder, die sich indeß im Interesse der Theilhaber lawinenartig vermehrt hatten, an diese zu vertheilen. So ging dem Theaterschifflein ein Anker verloren, an welchem sein und seiner Nachkommen Geschick sicher geborgen gewesen wäre! Gott besser's! —"

Erfurt, dessen Theater im Juli zu Grunde ging; die Mitglieder verloren die Gage.*) Innerhalb der genannten Städte streifen in den kleineren Orten noch etwa sechs Theaterdirectionen umher. Doch genug davon. Wenden wir uns von der Misère der Theaterdirectoren zu dem Elend der Schauspieler; denn diese sind es, die schließlich alles ausbaden müssen, und auf deren Kosten sich der Director einige Zeit oben erhält.**) Wie unsicher die pecuniären Verhältnisse des Schauspielers sind, geht aus dem bisher gesagten hinlänglich hervor. Verkürzung seines Einkommens auf alle Weise, Verlust der Gage, Engagementslosigkeit sind die Dinge, die ihm fortwährend drohen, die ihn nur allzuoft treffen. Wie viel Schauspieler kleinerer Bühnen giebt es denn, die im Herbst mit ihren Sachen in's Engagement kommen? In der Regel ist das bischen Habe versetzt, und muß erst in den ersten Wintermonaten wieder eingelöst werden. — Wie es nun bei diesen traurigen Zuständen mit den „künstlerischen" Fortschritten steht, das kann sich jeder Vernünftige denken. Die fortwährende Sorge um die Existenz lassen weder Director noch Schauspieler zu der Ruhe kommen, die zum künstlerischen Schaffen nothwendig ist. Nur für den Augenblick möglichst hohe Einnahmen zu erzielen, — denn man kann nicht wissen, wie es bei dieser Unsicherheit in acht Tagen steht — das ist die Aufgabe der Directoren. Diese Aufgabe zu erreichen ist dann jedes Mittel gut: die blödsinnigsten Stücke werden um eines pikanten Titels willen auf's Repertoir gebracht und müssen von Schauspielern verdaut werden, Vorstellungen werden über Hals und Kopf eingeworfen, Ausflüge nach den erbärmlichsten Nestern werden gemacht, sogenannte Doppel-Vorstellungen werden gegeben — das alles muß die körperlichen und geistigen Kräfte des Schauspielers erschöpfen; die ganze Kunst, die er erlernt, ist — dem Souffleur nachzusprechen. Der Director aber, der das alles nicht mitmacht, wird sein Vermögen zusetzen — darum also vorwärts! unsere Kunst ist zum richtigen Handwerk, zur wahrhaften Taglöhnerarbeit geworden. Was aber die Stellung des Schauspielers noch mehr beeinträchtigt, ist das Auftauchen einer Menge dunkler Existenzen beim Theater. Es giebt jetzt eine Sorte Schauspieler beim Theater — die gar keine Schauspieler sind. Die Theaterfreiheit, die Noth, welche im Herbst um Schauspieler ist, hat diesen dunklen Subjecten den Eintritt bei uns mehr als erleichtert. Wie diese Leute eigentlich heißen, weiß man nicht, an jedem Orte legen sie sich einen anderen Namen bei; sie erschwindeln Vorschuß, betrügen Bürger und Collegen und sind dann plötzlich verschwunden, um anderwärts derartige „Gastrollen" zu geben.

Unter dem Treiben dieses Gesindels leidet der wirkliche Schauspieler am tiefsten. Der Director betrachtet ihn, ehe er ihn nicht genauer kennt, mit größtem Mißtrauen — der Bürger wirft gar Alles in einen Topf; die bösen Streiche des einen, garnicht zum Theater gehörigen Menschen büßt die Gesellschaft. „Ja, die Schauspieler!" heißt es mit Achselzucken. Von den weiblichen dunklen Existenzen, die unter dem Namen „Schauspielerin" ihr eigentliches Gewerbe betreiben, schweige ich Anstandshalber — sie sind leider zu finden an kleinen und großen Bühnen. —

Nun noch ein Wort über die Freunde und Vertheidiger der Theaterfreiheit. Mit der „großen" Masse derselben läßt sich allerdings nicht disputiren. Sie sagen: „Concurrenz ist ein Segen!' und dabei bleiben sie stehen, obgleich ein Blick auf die Theater großer Städte ihnen sagen könnte, daß in der Concurrenz keineswegs das wirklich Gute siegt. Das wirklich Gute ist meist einfach und anspruchslos; die Menge aber — und zur Erhaltung eines Theaters gehört die Menge — will etwas vorgeklingelt haben. Nirgend mehr als beim Theater heißt es: „Klappern gehört zum Handwerk!" und „je toller je besser!" Das wirklich Gute in der Kunst hatte immer um seine Existenz zu kämpfen, selbst wo es ohne Concurrenz war (ich erinnere an Immermann); wie sollte es denn siegen, wenn es mit dem Blödsinn und der Frivolität concurriren muß? — Bei der kleineren Provinzialbühne aber kann von Concurrenz im eigentlichen Sinne gar nicht die Rede sein; denn da ringen die Directoren nicht gegen einander, nicht neben einander, sie kommen nach einander in die betreffenden Städte, Jeder sucht noch etwas dem dürren Boden zu entlocken, bis der Letzte, der kommt — und wäre er auch der Beste — bei diesen Bemühungen zu Grunde geht. Er ist in der Kunst wahrhaftig nicht viel werth, der Trost von der segenbringenden Concurrenz.

Unter den Vertheidigern der Theaterfreiheit sind aber auch recht viele geistreiche, tüchtige Männer, und wir, die Gegner dieser sogenannten Freiheit, könnten diesen Männern gegenüber wohl zweifelhaft werden, ob wir im Rechte sind. Doch getrost! die ganze Sache, um die es sich hier dreht, ist die „politische Farbe". Die „Gewerbefreiheit" ist gleich der „Preßfreiheit" oder (ihrer Zeit) der „Militär-Reorganisation" u. s. w. auch eine „politische Parteifrage". Die Partei, welche nun die Gewerbefreiheit durchgesetzt hat, will sich nachträglich kein Glied des großen Ganzen rauben lassen; in der That bringt ja oft ein einziger aus einem Bau herausgenommener Stein das ganze Gebäude ins Schwanken. Vom politischen Standpunkte aus mögen also die Vertheidiger der Gewerbefreiheit ganz recht haben, wenn sie dieselbe in allen Punkten, also auch in der Theaterfrage festhalten. Nur sollten die Herren uns, die wir die Sache vom künstlerischen Standpunkte aus betrachten, nichts weiß machen von einem „Uebergang zum Bessern"; sie sollten uns, die wir für unsere wahre Freiheit kämpfen, nicht Rückschrittler und Dunkelmänner nennen. Gestatten mir die Herren in Bezug auf die Theaterfreiheit die Worte eines Mannes anzuführen, den man wohl nicht für einen Reactionär und Mucker halten wird, eines Mannes, der überdies ein tüchtiger Bühnenkenner war, die Worte des bekannten Democraten Robert Blum's. Sie lauten:*) „Es ist ein großer Uebelstand, daß die Regierungen nicht „im Stande sind, die künstlerische Befähigung der Concessionen suchenden „Directoren derjenigen strengen Prüfung zu unterwerfen, die die Wichtig„keit der Stellung — wenn wir das Theater als Volksbildungs-Anstalt „betrachten — erheischt, und daß es daher der Unfähigkeit und puren „Geldspeculation möglich ist, sich gegen Vorzeigung vager Zeugnisse der „Leitung des Theaters zu bemächtigen. . . Der Director wird für einen „gewissen Kreis concessionirt und beginnt nun sein Geschäft; um zu „effectuiren, engagirt er eine möglichst gute und meist zu zahlreiche Gesell„schaft, mit der er gewöhnlich in den Wintermonaten die besten Geschäfte „macht und dann die contrahirten Gagen auch regelmäßig zahlt. Sobald „aber die minder ergiebige Sommerzeit da ist, beginnt gewöhnlich ein „mehr oder minder großes Elend; der Director, der vor Allem seinen „Vortheil vor Augen hat und durch keine Caution gebunden ist, reducirt „die Gagen auf das Verhältniß der momentanen Einnahmen, zahlt „höchstens die Hälfte der contrahirten, oder zwingt die Gesellschaft, in „Theilung zu spielen, wobei die Mitglieder die nothwendigsten Subsistenz„mittel nicht erschwingen können. . . So ist dann der Schauspieler nicht „mehr im Stande, seine Verpflichtungen zu erfüllen, er wird zum Schulden„machen, zum Contractbruch und anderen unredlichen Handlungen ge„zwungen, und das Theater, welches eine Bildungs-Anstalt des Volkes „sein sollte, wird zur Pflanzschule für die Unmoralität und das Verderben". „Noch erhöht sehen wir dieses mannigfache Elend, wenn mit Ertheilung „der Concessionen so rücksichtslos, wie z. B. in Sachsen verfahren wird, „wo oft 3—4 Directoren in dem kleinsten Kreise concessionirt sind, und „in dem unbedeutendsten Städtchen eine Gesellschaft die andere fast ver„drängt. Möchten doch endlich die Regierungen der dramatischen Kunst „mehr Aufmerksamkeit schenken!" . . . Blum macht dann Vorschläge zur Besserung, von denen ich Nr. 2 hervorhebe: „Mit größerer Strenge auf „den Nachweis der moralischen und künstlerischen Tüchtigkeit des Directors „zu sehen", und schließt dann den Artikel mit den Worten: „Zwei Drit„theile der jetzigen reisenden Gesellschaften würden zwar bei dieser Ein„richtung verschwinden, aber aus dem Wuste derselben würde sich ein „anständiges, Kunst und Sitte förderndes Provinzial-Theater erheben".

So sprach Blum zu einer Zeit, wo noch nicht die unbedingte Theaterfreiheit herrschte, wo ein Director doch wenigstens der „vagen Zeugnisse" bedurfte. Was müßte er consequenter Weise wohl zu den jetzigen Zuständen sagen? — Uebrigens ist es recht merkwürdig! als die Volksmänner noch nicht mit regierten, weiß Einer derselben den Regierungen die allerbesten Lehren zu geben und trifft den Nagel auf den Kopf; als aber die Männer des Volkes im Jahre 69 über Gewerbe- und Theaterfreiheit mit zu beschließen hatten, da brachten sie ein Gesetz zu Stande, welches nun, ganz im Gegensatz, und wieder gegen die Absichten der Regierungen, welche den Nachweis der Bildung der Directoren verlangten. — Doch man erlaube mir, über dieses aus Parlaments-Beschluß hervorgegangene Gesetz das Urtheil des vorzüglichen Bühnenkenners Carl von Holtei anzuführen. Holtei sagt: **)

„Mit diesem Gesetze ist officiell durch die erwählten Vertreter des „ganzen Landes ausgesprochen, daß es keine dramatische Kunst mehr „geben, daß sie von Staatswegen nicht mehr gelten soll; daß sogar der „Name „Kunstanstalt" verpönt bleibe; daß von nun Jedweder berufen „und berechtigt sei, Schauspieldirector" zu werden der etwa berechtigt „wäre ein Cigarrengeschäft, eine Bierstube, einen Schnapsladen zu eröffnen".

Unter den Vertheidigern der Theaterfreiheit, las ich neulich, soll es sehr viel „reisende Theaterdirectoren" geben. Das ist sehr möglich; nur gehören wohl die nicht dazu, die fünf gesunde Sinne und ein Herz für die Kunst und für das Wohl der ihnen anvertrauten Mitglieder haben; denn diese wissen sehr wohl, daß die Theaterfreiheit es ist, welche sie zwingt, die Kunst zu negiren, die Mitglieder fortwährend zu drücken. Was die Andern sagen, kümmert uns wenig. Wir glauben es gern, daß sie mit den gegenwärtigen „dunkeln" Zuständen ganz zufrieden sind, und jede scharfe Beleuchtung derselben gern vermeiden möchten. Die Fledermäuse lieben es nicht, wenn die Sonne in ihre Nester scheint. —

Man kann uns, den Gegnern der Theaterfreiheit, die Frage entgegenhalten: „War es denn um das Theater im Allgemeinen besser be„stellt, als die Gewerbefreiheit noch nicht anerkannt war? Kamen die „jetzt gerügten Uebelstände damals nicht vor?"

*) Was die Schauspieler dieser vier Theater angefangen haben, weiß ich nicht. Einige traf ich neulich — sie hatten ein sogenanntes Tingeltangel errichtet.

**) Ich bitte nicht zu glauben, daß diese Worte eine Anklage gegen die Theaterdirectoren enthalten sollen. Ein Keil treibt eben den andern. Um sich oben zu erhalten, können die Directoren — getrieben durch die Calamität der Theaterfreiheit — kaum anders handeln, wie sie handeln. Zum Beweise will ich gern — denn die Sache will's — einen Blick in mein eignes Geschäft thun lassen. Ich führe meine Direction seit 1860. Bis zum Jahre 1872 hatte ich weder zugesetzt noch etwas gewonnen; ich und meine Gesellschaft hatten von meinem Unternehmen anständig gelebt. Ich würde aber ohne die Kriege von 1866 und 1870, welche mich sehr schwer trafen, verdient haben. Vom Jahre 1872 (von wo an sich der Einfluß der Theaterfreiheit geltend machte) bis jetzt habe ich siebenzehntausend Mark, welche ich durch schriftstellerische Arbeiten verdient habe, bei meinem Theaterunternehmen zugesetzt. Also nicht meine Directorenbefähigung, nicht mein Regiefleiß, nicht meine Rechtlichkeit haben mich oben erhalten, sondern das Geld. Befähigung, Fleiß und Rechtlichkeit nützen bei diesen Zuständen nicht viel; die letztere ist sogar oft recht hinderlich. — Wer aber nicht fortwährend Geld zusetzen kann, muß nothgedrungen zu andern Mitteln seine Zukunft nehmen, um der Calamität die Spitze zu bieten. Drückt er nicht, so wird er gedrückt; Hammer oder Amboß ist die Losung. Diese traurigen Zustände können sich nur durch die Beschränkung der Theaterfreiheit ändern.

*) Theater-Lexikon. Herausgegeben v. Herloßsohn Artikel: Concession.

**) Nachlese. Ueber den Beruf zum Theater.

Ich erwidere darauf: Gewiß kamen sie vor; aber was damals sporadisch vorkam, ist durch die Ueberfülle von Theatern epidemisch geworden. Und dann: Wir wollen keineswegs die Zustände vor der Zeit der Gewerbefreiheit zurückhaben. Damals hatten wir allerdings zu wenig Freiheit, und das war schlimm; jetzt haben wir eine schrankenlose Freiheit — das ist noch schlimmer; denn jede schrankenlose Freiheit verwandelt sich in Tyrannei in der Hand derjenigen, die sie mißbrauchen. Wir wollen eine vernünftige, durch gerechte Gesetze geregelte Freiheit. Laßt immerhin Jeden Theaterdirector werden, der da will, und keine „Gunst" und „Fürsprache" soll ihm dazu verhelfen. Aber seine „Befähigung" zu diesem Stande möge er darthun, damit er nicht wie das alltäglich vor unsern Augen geschieht, seine Nebenmenschen ins Unglück stürze. Das ist ein alter und anerkannter Moral-Grundsatz: „Jeder sei frei in seinem Handeln und möge thun, was er wolle, so lange er durch sein Thun und Handeln Andere nicht schädigt". Bei unserer Theaterfreiheit schädigt aber Einer die Andern fortwährend und gezwungner Weise, und darum ist diese Freiheit in Wahrheit keine Freiheit, sondern eine Tyrannei, gegen die rastlos zu kämpfen die Pflicht jedes wackeren Mannes und Künstlers ist. —*)

Der Gewerbeschein des Schauspielers.

Als pikante Illustration zu den Ausführungen Kneisel's über die Bedeutung der kleineren Provinzial-Bühnen (vor. Nr.) mag folgender, gewiß interessante Rechtsfall dienen, welcher mir eben mitgetheilt wurde:

Der Direktor F. Engel eröffnete in Münster am 5. Novbr. v. J. ein für die Stadttheater Münster und Osnabrück berechnetes Theater-Unternehmen, mußte sich jedoch schon am 23. desselben Monats fallit erklären. Eine Eingabe der in die größte Noth versetzten Mitglieder bei Polizei und Regierung mit dem Gesuche: „einige Vorstellungen für sich geben zu dürfen" wurde mit dem Bemerken zurückgewiesen, „daß dieß ohne Gewerbeschein nicht geschehen dürfe". — Im Dezember kam Dir. Steffen dorthin, welcher noch jetzt dort Vorstellungen giebt. — Im März d. J. wurde ein Schauspieler der Engel'schen Gesellschaft, welcher bei Dir Steffen geblieben war, plötzlich mit einer Vorladung vor den Polizeirichter überrascht, aus welcher er ersah, daß er der **Gewerbesteuer-Defraudation** angeklagt war. Bei dem Termine kam zum Vorschein, daß Direktor Engel keinen Gewerbeschein gelöst hatte, und daß nun dieser sowol, als alle bei ihm engagirt gewesenen Mitglieder wegen Gewerbesteuer-Defraudation verfolgt wurden. Alle Einwendungen des Angeklagten halfen Nichts, denn es erfolgte folgendes Urtheil des Kgl. Kreisgerichtes Münster:

„Im Namen des Königs:

In der Untersuchungssache wider den Theater-Unternehmer Engel und Genossen hat der Polizeirichter am 6. März 1877

in Erwägung, daß der Schauspieler B. H. G. angeklagt ist, in der Zeit vom 5. bis 23. Novbr. 1876 zu Münster ein steuerpflichtiges Gewerbe im Umherziehen, nämlich das **Schauspielergewerbe** betrieben zu haben, ohne daß er dies Gewerbe behufs Entrichtung der Gewerbesteuer angemeldet hat,

daß Angeklagter eingestanden, zur gedachten Zeit und am erwähnten Orte als Mitglied der Truppe des Theater-Unternehmers Engel auf der Bühne des Stadttheaters aufgetreten zu sein, ohne einen Gewerbeschein pro 1876 zu besitzen, und ohne überhaupt sein Gewerbe zur Steuer angemeldet zu haben;

daß § 1 des Gesetzes vom 3. Juli 1876, betr. die Besteuerung des Gewerbebetriebes im Umherziehen, bestimmt: „daß, wer außerhalb seines Wohnortes, ohne Begründung einer gewerblichen Niederlassung und ohne vorherige Bestellung, in eigener Person gewerbliche oder künstlerische Leistungen oder Schaustellungen, bei welchen ein höheres wissenschaftliches oder Kunstinteresse nicht obwaltet, feilbieten will, der Steuer vom Gewerbebetrieb im Umherziehen unterliegt;"

in Erwägung, daß Angeklagter die Begründung einer gewerblichen Niederlassung in Münster garnicht behauptet, vielmehr angegeben, daß er sich im Sommer v. J., also kurz vor seinem Auftreten hier in Münster, noch in Bromberg aufgehalten und dort gespielt hat, und hiernach anzunehmen ist, daß Angeklagter sein Gewerbe im Umherziehen betreibt,

in fernerer Erwägung, daß der Einwand des Angeklagten, er habe gar kein selbstständiges Gewerbe betrieben, sondern nur **als Gehülfe** des Engel, von dem er gegen monatliche Gage engagirt worden, fungirt, unerheblich erscheint, weil aus § 10 des Gesetzes vom 3. Juli 1876 hervorgeht, daß auch die einzelnen Mitglieder einer Theatergesellschaft, sofern diese — was hier Angeklagter ebenfalls nicht bestritten hat, übrigens aber notorisch ist — aus mehr als drei Personen besteht und unter einem Vorsteher ihr Gewerbe betreibt, zur Entrichtung der Gewerbesteuer verpflichtet sind, wenn ihnen auch ermäßigte Steuersätze bewilligt werden können,

in Erwägung endlich, daß die Einrede des Angeklagten, er sei sich der Steuerdefraudation nicht bewußt gewesen und habe noch nirgends eine Gewerbesteuer entrichten müssen, ebenfalls keine Berücksichtigung finden kann, weil Unkenntniß der Gesetze nicht vor Strafe schützt, wenn man sie übertreten, übrigens aber das hier zu Grunde liegende Gesetz erst mit dem 1. October 1876 in Kraft trat, woraus erklärlich, wenn Angeklagter nicht auch in früherer Zeit zur Entrichtung der Gewerbesteuer angehalten,

daß somit thatsächlich feststeht,

daß Angeklagter außerhalb seines Wohnortes, ohne Begründung einer gewerblichen Niederlassung und ohne vorgängige Bestellung in eigener Person künstlerische Leistungen, bei welchen ein höheres wissenschaftliches oder Kunstinteresse nicht obwaltet, in der Zeit vom 5. bis 23. November 1876 zu Münster feilgeboten, also ein der Steuer vom Gewerbebetriebe im Umherziehen unterworfenes Gewerbe betrieben hat ohne einen Gewerbeschein eingelöst zu haben.

daß nach amtlicher Auskunft der Königlichen Regierung die für das Jahr 1876 zu entrichten gewesene Steuer 48 Mark beträgt.

auf Grund der §§ 1, 10, 6, 18, 20 des Ges. v. 3. Juli 1876, sowie des § 178 der Verordnung vom 3. Januar 1819 für Recht erkannt:

daß der Schauspieler B. H. G. der Gewerbesteuer-Defraudation schuldig und dieserhalb mit einer Geldstrafe von sechundneunzig Mark, im Unvermögensfalle mit einer Haftstrafe von acht Tagen zu bestrafen und ihm die Kosten des Verfahrens aufzuerlegen." —

Der Angeklagte appellirte gegen das Urtheil und der Termin vor dem Appellationsgerichte ist auf den 6. September d. J. festgesetzt.

Die geehrten Leser werden sich wohl ebenso schwer von dieser Ueberraschung erholen können, als es mir geschehen ist, und dieses Urtheil noch und noch einmal genau ansehen. — Das Stadttheater in Münster, welches, wenn ich nicht irre, Eigenthum des dortigen Stadt-Magistrates ist, gehört doch wohl unter jene kleineren Provinzialbühnen, welche, um mit Kneisel (in vor. Nummer) zu sprechen, existenzberechtigt sind und, um den gesetzlichen Ausdruck der Gewerbeordnung und jenes obenerwähnten Gesetzes vom 3. Juli 1876 in Anwendung zu bringen, bei denen in der That ein höheres Kunstinteresse obwaltet und zwar in der Art und in jenen Beziehungen, wie sie Hr. Dir. Kneisel in seinem Aufsatze „Der Einfluß der Theaterfreiheit auf die Provinzial-Bühnen" so trefflich entwickelt hat

Das Kreisgericht Münster hat die gegentheilige Auffassung gehabt, da ja nur dann jenes Urtheil erfolgen konnte. Es geht aber noch weiter: es stellt als ein neues Gewerbe das „Schauspielergewerbe" auf, u. z. allgemein, also ohne zu unterscheiden, ob das betreffende Individuum ein höheres Kunstinteresse fördert oder nicht.*)

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Braunschweig (Sommertheater). In der heute anberaumten General-Versammlung bei Schluß der Saison wurden die Bücher und Rechnungen in Ordnung befunden, dem Cassirer Max Winter Decharge ertheilt und das Archiv dem Besitzer des Theaters, Herrn Holst, zur Aufbewahrung übergeben.

[Hannover, Königl. Schauspiele.] Am Sonntag den 26. August sollte im Königl. Theater die durch Kaiserliche Munifizenz gnädigst für jedes Jahr bewilligte Vorstellung für die Pensions-Anstalt der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger stattfinden. Da während der Saison kein freier Abend für diese Vorstellung zu erlangen war, so fand dieselbe stets einen Tag vor Beginn der Abonnement-Vorstellungen nach den Ferien statt. Die Königl. Intendanz hatte nun aus besonderer Fürsorge den Sonntag dazu gewählt und die Oper „Lohengrin" dazu angesetzt. Die Einnahme versprach für die Pensionskasse eine äußerst glänzende zu werden. Leider kam die Vorstellung nicht zu Stande, indem Herr Rollet, (selbst Genossenschafts-Mitglied!) der den Telramund singen sollte, sich weigerte aufzutreten.

Zur näheren Beleuchtung dieses Falles lassen wir den Bericht des Hannover'schen Courier folgen:

Der für gestern anstehende Beginn unserer Theatersaison ist auf ein unerwartetes Hemmniß gestoßen, daß sich augenblicklich zum Tagesereigniß gestaltet hat. Bekanntlich sollte die Saison mit der Aufführung des „Lohengrin" in einer Außerabonnementsvorstellung zum Besten der **deutschen Bühnengenossenschaft** eröffnet werden. In dieser Vorstellung würde sich Herr Schott in der Titelrolle als Mitglied unseres Bühnenverbandes eingeführt haben. Es war ein bedeutender Zudrang zu der Vorstellung, auch hatte sich von auswärts (aus Bremen, Braunschweig und den nächsten Provinzialstädten) eine ziemlich große Anzahl von

*) Die Consequenz hiervon ist, daß alle Schauspieler, welche bei reisenden Gesellschaften engagirt sind, oder auch nur im Sommer oder Winter das Engagement zu wechseln pflegten (also z. B. im Winter in Bremen im Sommer in Nürnberg spielen) sich einen Gewerbeschein lösen müssen; ja, daß unsere ersten Künstler auf ihren Gastspielreisen, da sie das „Schauspielergewerbe" „im Umherziehen" ausüben einen Gewerbeschein in der Tasche haben müssen, wobei auch Keinem die Ausrede helfen soll, daß er „als Gehilfe des Directors N. N." fungirt! — Hoffen wir, daß bei dem Appellationstermine sich die Auffassung des Kreisgerichtes Münster als eine irrige erweist, und daß es nicht dem Polizeirichter freistehen soll, nach seinen Anschauungen von der Kunst den einzelnen Schauspieler unter das Gesetz vom 3. Juli 1876 zu stellen oder ihn über dasselbe zu erheben. — Bis dahin aber diene Jeden von uns zur Warnung:

Sehe Jeder, wie er's treibe — sein Gewerbe, sehe Jeder, wo er bleibe — also nicht „im Umherziehen"!, — und wer steht, daß er nicht falle — in die Hände der Gewerbe-Steuer-Defraudations-Gerechtigkeit! —

Dr. Krückl.

*) Unterzeichneter hat hiermit der liebenswürdigen Aufforderung des Herrn Hoftheater-Directors Otto Devrient „über diese Sache den Schnabel seiner Feder aufzuthun", Genüge geleistet. Ihm, dem Kampfgenossen für das Gute und Wahre, sendet ergebensten Gruß Rudolf Kneisel.

Theaterlustigen eingestellt. Daß eine der bei unserer Hofbühne so gängigen Störungen in diesem Falle eintreten könnte, daran dachte Niemand, auch blieb der Theaterhorizont bis kurze Zeit vor der Vorstellung ungetrübt. Da plötzlich erschien kurz vor der um 6 Uhr stattfindenden Oeffnung des Theaters, vor dem schon ein zahlreiches Publicum harrte, ein auf rothes Papier geschriebener Anschlag in den Aushängekästen des Theaters, etwa folgenden Inhalts:

Wegen Weigerung des Herrn Nollet, in der Vorstellung heute Abend zu singen, kann dieselbe nicht stattfinden und bleibt das Theater heute geschlossen.

Unterzeichnet war dies Actenstück, welches die Geschichte unseres Theaters um ein Blatt noch nie dagewesenen Inhalts bereichert, von der „Intendantur der Königlichen Schauspiele"! Es hatten sich Hunderte von Menschen neben dem Theater eingefunden, unter denen eine böse Stimmung herrschte. Alles drängte nach der Kasse, um sich den Preis für die gekauften Billets zurückzahlen zu lassen und noch lange wogte eine erregte Menge vor den Thüren des Theaters.

Einen recht argen „Theaterscandal" anzurichten, ist Herrn Nollet gelungen; es wird sich nun fragen, was die Intendantur zu thun im Stande ist, um dem in so rücksichtsloser Weise genasführte Publicum eine Sühne zu geben. Denn das wird sich Herr Nollet doch wohl klar gemacht haben, daß er durch das Unmöglichmachen der Vorstellung nicht die Intendantur, sondern das Publicum getroffen und beleidigt hat. Sein Streit — es soll sich um die Verlegung seiner Garderobe handeln — mit der Intendanz ist eine völlig interne Angelegenheit, welche das Publicum durchaus nicht angeht. Ferner hat Herr Nollet durch seinen Streich **der deutschen Bühnengenossenschaft einen recht schlimmen Verlust verursacht.** Diese verliert nicht allein eine sehr gute Einnahme, sondern muß auch noch die mit dem Arrangement einer großen Oper stets verbundenen Extrakosten bezahlen. Daß weder der Gedanke an seine Collegen, noch der an die dem Publikum pflichtschuldige Achtung Herrn Nollet bewegen konnte, von seinen Gelüsten, die Vorstellung unmöglich zu machen, abzustehen, wird einem Jedem das richtige Wort für die Bezeichnung eines solches Benehmens finden lassen. Auch wird dadurch einigermaßen das Vorgehen der Intendanz gerechtfertigt, welche durch den Wortlaut jenes Anschlags den renitenten Künstler dem Publicum gegenüber blos stellte. A. z. B.

Außerordentliche Einnahmen der letzten Wochen:

	Mk.	Pf.
Berlin: Hr. Entsch, für eine Gefälligkeit des Herrn Dr. Kaser	3	50
Dresden: (Hof-Theater). Herr Unger, Gastspielprocente . .	6	—
Hamburg: (Thalia-Theater):		
1) Frau Hütter-Krause, Gastspielprocente	5	—
2) Durch Herrn C. F. Mayer am „böhmischen Herrgottstisch" bei Rieck gesammelt	1	—
3) Für eine Rede R. Schindlers		50
4) Für eine nicht gehaltene Rede des Zukunfs-Genossenschafters Greef	1	50
5) Von Herrn E. Basta für die ihm zu Ehren von R. Schindler gehaltene Verlobungsrede	3	—
6) Von Herrn Bodo Borchers für eine „unterdrückte historische Bemerkung" Mehrings	1	—
7) Von Herrn R. Schindler für seinen abermaligen Vortrag des ergreifenden Gedicht's „Das Krokodil" . .	1	50
8) Diverse Strafgroschen zur Verhinderung weiterer Vorträge	3	42
9) Herr Th. Mehring für eine historische Notiz am Borchers-Abend	1	—
Memel: Herr Glomme, Concert-Procente	5	—
Stuttgart:		
1) Zu Beginn der Theaterferien in heiterer Gesellschaft gesammelt	13	—
2) Herr Dr. Kaser, Gastspiel-Procente	6	—
3) Frl. Brand Gastspiel-Procente	6	—
Summa	57	42

Uebelstände.

[Unter der Direction Frau Carlsen-Pohl] wurde am 20. Mai das Sommertheater in Zwickau eröffnet, die Geschäftsführung lag in den Händen des Herrn Bernhard Böhmer. Als die Mitglieder am 16. Mai eintrafen, war die Direction nicht im Stande, einem Mitgliede nur 3 Mark vorzustrecken, trotzdem besagtem Mitgliede 45 Mark Vorschuß beim Eintreffen contractlich zugesichert waren, so erging es Mehreren. — Mit seltener Unverdrossenheit und Ausdauer erfüllten die Mitglieder ihre contractlichen Verpflichtungen, obschon man sah, daß die Direction ihre Sache auf Nichts gestellt hatte. — Die Pfingstfeiertage, sowie auch überhaupt die letzten Maitage, waren durch anhaltendes Regenwetter dem Unternehmen (ein ungedecktes, jeder Witterung preigegebenes Sommertheater) allerdings ungünstig. Am 1. Juni, dem ersten Gagetage, ließ Hr. Böhmer auf Nachm. 3 Uhr die Gage ansetzen, und Alles war zu diesem Behufe pünktlich im Theaterlocal, doch erst um 7 Uhr kam besagter Herr, Allerlei vorschützend, daß er die Gage nicht zahlen könne und schließlich den Einen oder Andern mit einigen Mark abspeisend.

Die Vorstellungen gingen ohne Störung der Mitglieder weiter, Herr Geschäftsführer Böhmer ließ sich nur selten bei Proben sehen, Abends bei der Kasse war er da; nur dafür hatte er Zeit, mußte er doch die übrige Tageszeit benutzen, um Dutzendbillets noch neben den 10 Verkaufsstellen, die in der Stadt waren, persönlich zu verhandeln!

(NB. Diese Dutzendbillets waren eine Art Abonnementbillets zu ermäßigten Preisen, welche jedoch auch einzeln verabfolgt wurden. Von diesen coursirten nicht nur vor Eröffnung der Sommersaison eine große Anzahl, sondern standen deren noch von vorjähriger Saison in Massen aus, während das Geld dafür schon längst von der Direction verbraucht und die Vorstellungen mit Gültigkeit derselben vor gut besetztem Haus, aber nur für leere, werthlose Papierzettel abgespielt wurden. wie sich später erwies. — Am 24. August, der letzten Vorstellung für Dutzendbillets, gingen deren noch 246 ein, und befinden sich noch viele in den Händen der hiesigen Bewohner.) Unter Versprechungen und Vertröstungen gab man hin und wieder einem Mitgliede, das in Wahrheit seinen Hunger nicht mehr stillen konnte und nichts mehr zu versetzen hatte, einen Thaler, und so wurde weiter gearbeitet. Am 1. Juli wurden die Mitglieder denn doch ungehalten, was die Direction wohl merken mochte; der Gagetag fiel auf einen Sonntag, deshalb erging an die Mitglieder ein Circular, die Gage oder resp. ein Theil derselben würde am Montag gezahlt werden — (es waren Mitglieder darunter, die während der ganzen Zeit noch nicht einen Pfennig erhalten hatten) — dies war aber nur eine schlaue Manipulation, um sich der Sonntags-Einnahme zu versichern und dieselbe vor etwaiger Störung zu bewahren. Den andern Tag war Herr Böhmer — der bei allen Geschäftsangelegenheiten stets von der Directorin vorgeschoben wurde — verreist, nach Aussage der Frau Carlsen nach Berlin, um bei ihrem Vater Geld zu holen, doch kam Hr. Böhmer nach einigen Tagen ohne Geld wieder. Die Geduld der Mitglieder war durch die sich steigernde Noth erschöpft und die Direction mußte sich zu folgenden Concessionen entschließen: Die Kasse wurde unter die Controle der Mitglieder, vertreten durch einen Vertrauensmann, gestellt und die Einnahme nach Abzug der Tageskosten getheilt. So lange die Theile nur 30 Pf. (!!), 50 Pf. (!!) und 90 Pf. (!! Pf. pro Person) waren, konnten dieselben gezahlt werden, doch als einmal jedes Mitglied 3 Mark, sage drei Mark, erhalten sollte, war es nicht möglich, aus den eingegangenen Dutzendbillets so viel zu erhalten, um besagten Theil an die Mitglieder zu zahlen; denselben Tag (31. Juli) ließ sich Hr. Böhmer gar nicht sehen, bis Abends zur Vorstellung (Marie-Anne, in welcher er leider nicht beschäftigt war) war er unsichtbar. Die Mitglieder erklärten der anwesenden Directorin, nicht spielen zu wollen, bis der Theil ausgezahlt, worauf sie gleichgültig erwiderte: Dann müsse die Vorstellung abannoncirt werden. — Dies geschah; um 10 Uhr — (Alles war im Garten geblieben, um sich zu berathen, was nun zu thun sei) erschien Hr. Böhmer in angetrunkenem Zustande, und rief einen Scandal hervor vor den anwesenden Gästen, wobei er keineswegs die zartesten Ausdrücke gebrauchte. Er entließ sämmtliches Personal und zeigte an, er würde mit anderen Kräften weiter spielen. — — — Mit vier Damen und mit Hülfe einiger Schauspieler aus einem 2 Stunden entfernten Dorfe, wo gerade eine kleine Truppe weilt, arbeitet diese ehrenwerthe Direction bis heutigen Tags', die engagirten Mitglieder, die 90 bis 200 Mark (je nach Verhältniß ihrer Gage) verlieren, sitzen seit 1. August zur Unthätigkeit und — zum Hunger verdammt, einige, von den Verhältnissen gezwungen, haben das Anerbieten der Direction, auf Theilung zu spielen, annehmen müssen, um sich dadurch den Credit bei ihren Wirthsleuten zu wahren und nicht noch bei allem Elend obdachlos zu werden. Die Unterzeichneten bringen dieses, nur Thatsachen enthaltend, zur öffentlichen Kenntniß und warnen hiermit jeden Collegen, jemals mit der Firma Carlsen-Pohl, Geschäftsführer Böhmer, in contractliche Beziehungen zu treten.

(Folgen die Unterschriften).

[St. Georg-Tivoli-Theater in Hamburg.] Bereits in Nr. 31 dieser Zeitung wurde mitgetheilt, daß Director Paul Schmidt im Carl-Schultze-Theater rechtswidrig geschlossen, ohne den Mitgliedern die Gage zu zahlen. Heute bringt der „Hamb. Genera'-Anz." ein „Eingesandt" der Mitglieder des St. Georg-Theaters, nach welchem Paul Schmidt wiederum geschlossen und erklärt habe, die Gagen nicht zahlen zu können.

[Nochmals die Kreuznacher Theater-Verhältnisse.] Der Einsender des Artikels in Nummer 33 hatte keinen Grund, sich den Lesern unserer Zeitung zu demaskiren; wie Direktor Widmann in Nummer 34 selbst zugesteht, ist er **diesem** Herrn gegenüber aus seiner Anonymität herausgetreten und trotz dessen Warnung „er würde das nicht wagen", fühlte er sich veranlaßt, diesen bereits vor c. 8 Wochen von abgegangenen, bleibenden **und** hier zur Kur weilenden, also ganz objektiv urtheilenden Bühnen-Angehörigen gelesenen und gebilligten Aufsatz einzusenden, und die hiesigen Vorkommnisse der Beurtheilung unserer Standesgenossen zu unterbreiten. Die Mahnung Wohleingeweihter, „den Bericht bis zum Schluß der Saison zu unterlassen", konnte nur eine Verzögerung mehrerer Wochen, nicht aber eine solche bis zum angedeuteten Termine ergeben. **Vielleicht** fühlt sich Jemand von den Betheiligten veranlaßt, gerügte Uebelstände aus den Vorjahren im Central-Bureau zu bestätigen, die geschilderten Vorkommnisse dieses Sommers beweist der Einsender durch Schriftstücke seitens des Dir. Widmann an ihn gerichtet. Wäre es — was nach dem Inserat (in Nr. 31) der hies. Mitglieder (von denen Hr. u. Frau Behre übrigens bereits vor der „Kürzung" abgegangen und erst im **Juli** reengagirt waren, von denen ferner die Herren Schäfer (Souffleur), v. d. Lippe (Volontär) und Wick (Inspicient) ihre Chargen anzuführen verabsäumten,) fast zu vermuthen — mit den Circularen betreffs Kürzung ꝛc. eine Vorspiegelung gewesen, um nur die Einzelnen zu schädigen — um so schlimmer!!! Oder sollten die Verfasser der „Erklärung" nur vergessen (?) haben, vor „contraktlichen Verpflichtungen" noch das Wort „ursprünglichen" zu setzen?! Das allerdings wäre

eine die Situation bezeichnendere Lesart! Sei dem, wie es wolle, die Thatsachen der Kündigungen, Circulare, Reductionen, Abgänge ꝛc. bleiben, es vertritt Einsender dieselben auch ferner und findet es unbegreiflich, wie Hr. Widmann so „einfach und bescheiden" sein „Ehrenwort" für berichtete „Unwahrheiten" in die Waageschale werfen mag!! — Bereits am 20. Juni und am 28. Juni in Briefen an das Präsidium spricht der Einsender von den hies. Uebelständen, und stellt Bericht für die Zeitung in Aussicht. Größte Liebenswürdigkeit, vulgo Servilität Hrn. Widmann entgegenzubringen, nach dem Vorgefallenen zumal, erlaubte der Charakter des Berichterstatters nicht; die von Hrn. Widmann erwähnte „Entlassung" aber erfolgte am 16. August, gerade also beim Beginn des dem Theater so bedeutend Concurrenz bietenden „Jahrmarktes"; die Zeitung Nr. 33 war also bereits im Druck! Seitens des Hrn. Widmann wurde die Entlassung **und** Vorenthaltung der fälligen Gage übrigens **dadurch** begründet, weil die Empfänger nicht „allen Ansprüchen entsagend" quittiren wollten!! Zu bedauern bleibt es für uns noch, daß nur die Behörden, nicht auch die Mitglieder berechtigt sind, den Direktoren Zeugnisse auszustellen, welche diese alsdann bei Bewerbungen ꝛc. aufzuweisen hätten, das würde uns von Nutzen sein! Denn, Gott Lob! gar zu viele Beweise von der „Doppelzüngigkeit" meiner Collegen habe ich bis jetzt nicht gesammelt!! und nochmals Gott Lob! auch noch keine größere Anzahl von Direktoren kennen gelernt, welche ein solches Mitgliederzeugniß zu scheuen hätten!!

Kleine Mittheilungen.

[Die Königliche Hoftheater-Intendanz] zu München (Freiherr von Perfall) erläßt nachfolgende, auf eine Preisausschreibung Bezug habende Bekanntmachung:

Seine Majestät der König haben Allergnädigst zu gestatten geruht, daß eine Preisbewerbung ausgeschrieben werde:

1) für eine Tragödie hohen Styls, deren Stoff, sei er der Geschichte entnommen oder selbstständig erfunden, den Anschauungen unserer Zeit und unseres Volkes nicht allzuferne liegt;
2) für ein Schauspiel, das wo möglich im Kreise des nationalen Lebens sich bewegt, die Interessen der Gegenwart zum Ausdruck bringt, jedoch von sattsam behandelten Tagesfragen sich fern hält; die ergründende Darstellung eigenartiger aus dem Leben geschöpfter Charaktere müßte eines der vorwiegendsten Ziele des Dichters sein;
3) für ein Lustspiel höherer Gattung, das Charaktere und Situationen mit gleicher Sorgfalt behandelt, in die gebildeten Kreise der deutschen Gesellschaft versetzt und alle possenhaften Elemente auf das Entschiedenste ausschließt.

Der Preis für jedes dieser unter 1, 2 und 3 angeführten zu prämiirenden Werke ist **auf 2400 Mark** festgesetzt.

Einer von der K. Hoftheater-Intendanz einzusetzenden Beurtheilungs-Commission bleibt es überlassen, aus den eingesendeten Werken die zwei besten Stücke einer jeden Gattung zur Aufführung im K. Hof- und National-Theater, resp. im K. Residenz-Theater zu begutachten. Von diesen sechs Stücken werden jene drei (das heißt eine Tragödie, ein Schauspiel und ein Lustspiel) prämiirt werden, die nach den drei ersten Vorstellungen sich als die erfolgreichsten erwiesen haben. Hiebei versteht es sich wohl von selbst, daß diese wünschenswerthe Zahl von sechs Stücken nur das Maximum der zu begutachtenden Werke enthält und keineswegs als eine unumstößliche Forderung aufzufassen ist, wofern die größte Mehrzahl der eingesandten Arbeiten strengeren ästhetischen Ansprüchen nicht genügen sollten. Es wären somit Fälle, wonach z. B. nur eine Tragödie, ein Schauspiel und gar kein Lustspiel zu begutachten wäre, keineswegs ausgeschlossen. Die Zeit, innerhalb welcher die Beurtheilungs-Commission ihre Aufgabe zu erledigen hat, wird nach Schluß des Bewerbungstermines von der K. Hoftheater-Intendanz festgesetzt; maßgebend ist hiebei die größere oder geringere Anzahl der eingelaufenen Manuscripte.

Die endgültige Entscheidung, welche Stücke zu prämiiren sind, wird in einer Sitzung getroffen, woran die sämmtlichen Regisseure der Königlichen Hofbühne und eine gleich große Anzahl in München lebender, von der K. Hoftheater-Intendanz geladener Kunstfreunde unter dem Präsidium des K. General-Intendanten theilnehmen. Die Wahl der zu prämiirenden Werke wird nach geschlossener Discussion über den ästhetischen Werth derselben und nach Einsichtnahme der einschlägigen Kassen-Rapporte durch Stimmenmehrheit getroffen. Das hierüber aufzunehmende Protokoll wird im „Theater-Anzeiger" veröffentlicht und zugleich werden auch die Namen der in der Beurtheilungs-Commission thätig gewesenen Mitglieder bekannt gegeben.

Sollte keines der von der Beurtheilungs-Commission ausgewählten Stücke bei Darstellung auf der Bühne den gehegten Erwartungen entsprechen, so verpflichtet sich die K. Intendanz, die ausgesetzten Preise nicht zurückzuziehen, sondern dieselbe jenen Werken zu ertheilen, die — wenn sie auch nicht an der Concurrenz theilgenommen — bei den vom 1. September 1878 bis letzten September 1879 stattgehabten Aufführungen im K. Hof- und National-Theater resp. im K. Residenz-Theater sowohl durch ihren inneren Werth wie durch den Bühnenerfolg sich am meisten hervorgethan haben.

Die eventuelle Entscheidung dieser Frage wird ebenfalls in einer unter dem Vorsitze des K. General-Intendanten abzuhaltenden Sitzung, woran die gleiche Zahl von Regisseuren und hiezu geladenen Kunstfreunden theilnimmt, durch Stimmenmehrheit getroffen und die hierüber gepflogene Verhandlung im „Theater-Anzeiger" veröffentlicht werden.

Somit könnte überhaupt jedes Stück, das innerhalb des obengenannten Zeitraumes in den Königlichen Theatern zu München zur ersten Aufführung kommt, zu einem prämiirten Werke werden, wofern es nicht von einem der eingelaufenen Concurrenzstücke übertroffen worden ist.

Indem die K. Intendanz die Bühnenschriftsteller zur Bewerbung um obige Preise einladet, giebt sie in Nachstehendem die näheren Bedingungen bekannt:

1) Die concurrirenden Stücke müssen Originale sein und dürfen weder durch Druck veröffentlicht, noch dem Publikum durch Aufführungen bekannt sein; Bearbeitungen älterer Werke und Uebersetzungen sind demnach ausgeschlossen.
2) Die Stücke müssen den Abend ausfüllen, d. h. wenigstens eine Zeitdauer von zwei Stunden in Anspruch nehmen.
3) Hinsichtlich der Ausstattung wird keine Gränze gezogen.
4) Der Bewerbungstermin endet mit dem 31. August 1878, und müssen bis dahin alle Concurrenzarbeiten in großer sehr gut leserlicher Handschrift und mindestens geheftet unter der Adresse „An die K. Hoftheater-Intendanz in München", und mit der Bezeichnung „Zur Preisbewerbung eingesendet sein.
5) Die Einsendungen dürfen den Namen des Verfassers nicht tragen und sind nur mit einem Motto zu versehen; ein beizulegendes verschlossenes und mit dem gleichen Motto bezeichnetes Couvert hat Name und Wohnort des Verfassers zu enthalten.
6) Die zur Aufführung gelangenden Stücke werden, abgesehen von der seinerzeitigen Prämiirung bei allen Aufführungen in beiden Königlichen Hoftheatern mit Tantièmen — 10% der Brutto-Einnahme incl. der Abonnementsquote — honorirt.
7) Den Verfassern der zur Darstellung vorgeschlagenen Stücke bleibt es nach den ersten drei Aufführungen an den K. Hoftheatern in München unbenommen, ihre Werke dem Drucke zu übergeben und an die Bühnen zu versenden.
8) Daß die Mitglieder der Beurtheilungs-Commission nicht zugleich als Concurrenten auftreten können, bedarf wohl keiner ausdrücklichen Erwähnung.

[Versammlung deutscher Theater-Directoren.] Am 5. und 6. September wird in Leipzig, Hotel „Stadt London" eine Versammlung von Theater-Directoren stattfinden und können wir diese Idee nur von Herzen willkommen heißen, da der Zweck derselben Besprechung und Hebung aller Theater-Verhältnisse, besonders an mittlern und kleinen Bühnen ist. In der vorigen Nr. dieser Zeitung haben wir aus dem Artikel des Herrn Dir. Kneisel ersehen, was für Uebelstände beim Theater herrschen, es wird daher auch einmal Zeit, daß Männer, denen es Ernst mit der Kunst ist, hervortreten, um vereint diesem Uebelstand entgegen zu arbeiten. Ich gebe meinem lieben Collegen Kneisel kein Unrecht, wenn er behauptet die Theaterfreiheit habe viel Unheil angerichtet, aber nicht allein in der Theaterfreiheit liegt der Krebsschaden, auch sie hat ihr Gutes, denn sie hat bewirkt, daß junge, thatkräftige Schauspieler das Directionsscepter ergriffen und mehrere es bis heute glücklich geführt haben, den alten Schlendrian, der seit Jahren bei vielen alten reisenden Directoren eingewuchert war, beseitigten — Wenn die Herren Restaurateure den Directoren gegenüber eine solche Stellung einnehmen, daß sie uns zumuthen, in einem geschlossenen Raum beim Seidelgeklapper und Cigarrenrauch unsere Stücke zu spielen, wer trägt hierbei die größte Schuld mit? Die Directoren selber. Laßt uns zusammentreten und einfach feststellen: das Theaterlocal bezahlen wir und keiner von uns darf es dulden, daß während der Vorstellung geraucht und getrunken wird, da möchte ich doch einmal sehen, wer die Oberhand behält.

Das gebildete Publikum wird uns gewiß dabei unterstützen, wie dies bei mir schon einige Mal der Fall war. Man wird mir zur Antwort geben, wenn Du nicht willst, wie der Besitzer, so findet er eine Masse von Directoren, die froh sind, das Local zu bekommen; darauf erwidere ich: die Gesellschaften sind auch darnach, das Publikum selbst wird diese richten und wenn der Wirth nur ein paar Mal mit diesen Directoren reingefallen ist so wird er schon eines Bessern belehrt und froh sein, eine anständige Direction zu bekommen. Wenn nur alle Directoren, die einen guten Namen in der Theaterwelt haben, sich vereinigen und zusammenhalten, so würden wir im Laufe von zwei Jahren viel erreichen. Die Directoren aber, denen es gleich ist wie und wo sie ihre Comödie spielen, denen wäre bald ihr Handwerk gelegt. Für die Provinzbühnen ist einer der größten Schaden, daß Gesammtgastspiele von einigen Hofschauspielern stattfinden, die ohne Gewerbeschein in der Provinz herumziehen und reisenden Gesellschaften den Erwerb verderben. Ich selbst kann hiervon ein Lied singen; es ist kaum glaublich, in welchem Maßstabe dies im Königreich Sachsen geschieht; und ist dies ein Grund, der mich bewog, einen andern Wirkungskreis zu erwählen. Mir muthete sogar im vorigen Winter ein Residenz-Director zu, auf 3 Tage das Meißener Stadttheater ihm abzutreten, und als ich natürlich darauf nicht einging, war er ganz entrüstet und ging ohne „Adieu" zu sagen, fort. Ich denke die Herren Hofschauspieler sind so gestellt, daß sie ihren armen Collegen in der Provinz nicht das Brod schmälern brauchen.

Ein dritter Punkt, der dem Theater viel schadet ist der, daß kein Vertrauen mehr zwischen Directoren und Mitgliedern besteht. Ebenso leichtsinnig wie es von Mitgliedern ist, mehrere Kontrakte zu gleicher Zeit zu unterzeichnen und dann das Beste zu wählen, so unrecht ist es auch von Directoren mehrere Schauspieler für ein Fach zu engagiren, im Kontrakt eine hohe Gage zu versprechen in dem festen Bewußtsein, Dir bleibt ja vier Wochen Kündigung; bei einer solchen Handlungsweise von beiden Seiten, da soll die Kunst blühen und gedeihen? Unmöglich! Mein Wahlspruch ist bisher gewesen: „Gebt dem Director was des Directors ist und dem Mitgliede

(Fortsetzung auf Seite 351.)

Für das alte Schauspieler-Ehepaar

sind ferner eingegangen:
Von Hrn. H. Trotz in Stuttgart gesammelt, zweite Sendung . . . . . 12 —
Durch Hrn. Ober-Regisseur Nötel bei den Mitgliedern des Victoria-Theaters in Magdeburg gesammelt . . . 7 20
Dr. Krückl. A. Grösser. C. F. Meyer.

Gesucht sofort
für mehrere große Stadt-Theater

lyrischer und Spiel-Tenor
zwei I. und zwei II. Chor-Tenöre
zwei II. Bässe — vier Figurantinnen

für ein großes Hof-Theater sofort

ein I. Chor-Tenor mit Repertoir

für ein gutes Saison-Theater ab 1. October

eine I. Coloratursängerin
ein I. Held und Liebhaber
eine I. Anstandsdame und Mutter
eine I. muntere Liebhaberin
eine I. Possen- u. Lustspiel-Soubrette
eine singende Alte und Mutter
zwei I. Chor-Tenöre [265]
ein II. Chor-Tenor
zwei Altistinnen und sechs Soprane (jung und hübsch).

Den weiteren **Reflectanten** für das **Hoftheater** in **Sondershausen** bemerke, daß ich nun mit dem Personal complett bin, jedoch anderweitig für diese thätig sein werde.

Breslau. **M. Tondeur,**
General-Agentur für Theater u. Musik.

Ein junger Mann, der seit Jahren im Geschäft seines Vaters als Inspector und Secretär thätig, sucht in gleicher Stellung für die Wintersaison ein Engagement. Ansprüche bescheiden. Offerten unter H. 51 sind an die Expedition dieser Zeitung einzusenden. [269]

Suche für ein
mittleres Stadttheater

einen Kapellmeister (150 M. monatlich),
für ein großes Stadttheater
Chormitglieder aller Stimmen.

Theater-Agentur
[270] von **E. Beyer,** Wiesbaden.

Ich suche
für ein großes ganzjähriges Stadttheater

einen Heldentenor I. Ranges. Balletfigurantinnen.
Für ein Theater in Süddeutschland zum 1. October: [266]
Ein jugendlicher Gesangskomiker. 165 M. Gage.
Für ein Theater in Rußland zum 12. Septr.
Mitglieder aller Fächer. Gage von 40—60 Rubel.
Für ein großes ganzjähriges Stadttheater
Drei erste Chortenöre. Gage 96 M.
Ludwig Crellinger, Berlin, Charlottenstr. 85.

Eine II. Garderobière

Gen.-Mitgl., 12 Jahre an einem Stadttheater I. Ranges, sucht anderweitig Stellung bei einer stabilen Bühne. Beste Referenzen. Näheres durch die Red. d. Blattes. [267]

Ich suche für stabile Theater:

Solo- und Chortänzerinnen. Jahres-contract. (248)
Reeperbahn 30. Hamburg.

Theodor Schwarz,
Theater-Agent.

Für ein **Stadt-Theater zweiten Ranges** werden noch ein II. **Chortenor**, ein I. **Chorbaß** und ein **Chorrepetitor** resp. II. **Capellmeister** gesucht.
Offerten werden erbeten unter S. T. in der Expedition dieses Blattes. [261]

K. Musikschule in München.

Beginn des Schuljahres **1877/78** am **15. September d. J.** Anmeldungen am 15. und 17. Sept. (9—12, 3—6 Uhr) im Secretariate (Odeon II. Stock) — Prüfungen am 18. Sept. und folgende Tage. Die K. Musikschule zerfällt in eine **musikalische** und **dramatische** Abtheilung.

I. Die **musikalische** Abtheilung umfasst: 1) **Schule der allgemeinen Bildung:** Deutsche Grammatik und Stil (Oberlehrer Dering), Literaturgeschichte (Dr. Herman von Schmid), französische Sprache (Studienlehrer Steinberger), Musikgeschichte (o. ö. Universitätsprofessor Dr. W. H. Riehl), Gymnastik und Anstandslehre (Balletmeister Fenzl), 2) **Instrumentalschule:** elementares Clavierspiel (Dr. Barraga und Lang), Clavier als Specialfach (Professor Baermann jun., Bussmeyer und Dr. Scheuermann), Orgel (Professor Rheinberger und Musikdirector Hieber), Violine (Concertmeister Abel und Kammermusiker Brückner), Violoncell (Kammermusiker Werner), Contrabass (Kammermusiker Sigler), Flöte (Hofmusiker Freitag), Oboe (Kammermusiker Vizthum), Clarinette (Kammermusiker Baermann sen.), Fagott (Kammermusiker Mayer), Horn (Kammermusiker Strauss), Trompete (Hofmusiker Penzkofer), Pauke (Hofpauker Mayer), 3) **Gesangsschule:** Chorgesang (Erste Stelle vacant und Musikdirector Hieber), Sologesang (die Professoren Dr. Haertinger, Hey und Schimon), italienische Sprache (Pellegrini), 4) **Musiktheorieschule:** Harmonielehre (Sachs und Hieber), Contrapunct (Professor Rheinberger).

II. In der **dramatischen** Abtheilung wird gelehrt: 1) Fehlerlose und dialektfreie Aussprache und Vortrag (Nolandt), 2) Körperliche Ausbildung: Stehen, Gehen, sich bewegen lernen, Tanzen und Fechten (Balletmeister Fenzl). 3) Exerciren. 4) Darstellungskunst durch Rollenstudium und praktische Bühnenübung (für **Schauspiel:** Hofschauspieler und Regisseur Possart, für **Oper:** Regisseur Brulliot). 5) Lehre von den Versmassen und verschiedenen Dichtungsformen, allgemeine Schönheits- und Kunstlehre, Geschichte des Theaters (Dr. Herman von Schmid). 6) Alle aus der musikalischen Abtheilung hieher einschlägigen Fächer (vide Statut).

Das jährliche **Honorar** in der **musikalischen** Abtheilung beträgt für Clavier-, Orgel-, Sologesangs-, Musiktheorie-Schüler 240 M., Violin- und Violoncellschüler 180 M., Contrabass- und Blasinstrumenten-Schüler 120 M., in der **dramatischen** Abtheilung 240 M. Einschreibegebühr 10 M. Hospitanten haben jährlich 30 M. zu entrichten. — Näheres enthalten das Statut und der Jahresbericht, welche durch die Musikalienhandlungen von Aibl, Falter & Sohn, Halbreiter, W. Schmid & Werner gegen Frankosendung von 23 resp. 80 Pf. in Briefmarken zu beziehen sind. [224]

München, den 15. Juli 1877.

Die Königliche Direction.
Carl Freiherr von Perfall.

Gebr. Gillet

Tricot- und Strumpfwaaren-Fabrikanten, Kais. Kgl. Hoftheater-Lieferanten
Friedrich-Str. 68. BERLIN Friedrich-Str. 68.

Lager von
Theater-Tricots, Jacken, Wattons, Clown-Anzüge etc.

Baumwollene Damen-Tricots	prima von 4 Mk. an	}	Größere pro Nr. 50 Pf. steigend.
„ Herren-Tricots	„ „ 4,50 „ „		
„ Tricots	secunda (geschnitt.) „ 2,50 „ „		
	(Farbige 50 bis 75 Pf. das Paar mehr.)		
Wollene Tricots	(Glanzwolle) prima in allen Farben und Größen	12 Mk.	
„	„ secunda „ „	„ 9 „	
Seiden-Tricots	prima mit baumwollenem Leib	30—36 Mk.	
„	secunda „ „	20 „	
„	prima bis oben Seide . . .	42—54 „	
„	secunda „ . . .	27 „	(256)
Bein-Wattons	prima in allen Größen . .	15 „	
„	secunda von 9 Mk. an.		
Brust-Wattons	prima mit langen Aermeln .	13,50 „	ohne Aermel 10,50 Mk.
Seiden-Leibchen	prima mit kurzen Aermeln .	21—24 „	
„	secunda „	12 „	

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines vom Schritt bis zur Fußsohle anzugeben.

Prämiirt:
Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb. **Louis Ollenschläger,**
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Druck u. Verlag von F. A. Gunthern Sohn, Berlin, Friedrichstr. 243. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner

Hierzu eine Beilage.

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"

vom 21. bis 27. August nebst Nachträgen.

№ 35. Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. 1877.

Baden bei Wien.
Stadt-Theater.

15. Diamant des Geisterkönigs.
Zbsp. m. G. 3 A. Raimund. Musik v. Drechsler.
Longimanus Guttmann
Pamphilius Romani
Zephises Klobuschitzky
Eduard Wiedemann
Florian Schreiber
Mariandl Grünfeld
Amine Klühn
Kolibri Kl. Gusti
Veritatius Mayer
Modestina Hebe
Aladin Kammauf
Cyllis Calliano
Hoffnung Thuma
Fee Aprikosa F Treumann
Fee Amarillis Mennle
Kolipbonius Dämmer

16. Pfarrersköchin.
Lb. m. G. 4 A. v. Berg. Musik v. Brandl.
Fr. Stein F Treumann
Ernst Wiedemann
Stieglitz Schreiber
Kilian Romani
Gustl Grünfeld
Ludmilla F Kottaun
Flora Thuma
Zipfel Klobuschitzky
Stubenmädchen Hoinig
Resi F Würfel
Ordensschwester Moser

18. Wien's Vergangenheit u. Zukunft.
In 3 B. Langer. Mus. Kleiber
Ruckner Müller
Martha Werner
Galli Wiedemann
Koberger Mayer
Gertrud F Würfel
Ring Ublich
Scheibert Klobuschitzky
Ritter Grünner
Seibler Guttmann
Herst Kammauf
Halil Tietz
Aga Seemann
Josef II. Friedberg
Hohenfels Kammauf
Hörl Ublich
Hammerl Dämmer
Taglang Berger
Fr. Kemmeter Mennle
Ww. Brandl F Treumann
Leopold Wiedemann
Lori Thuma
Schnitzl Mayer
Nepratil Romani
Tessen Frau F Würfel
Pawelka Klobuschitzky
Brotlmeier Guttmann
Ute F Kottaun
Chrimhilde Kraft
Brunhilde Mennle
Eck Parth a. G.
Paunzenberger Dämmer
Reisenknödel Tietz
Wabarada Konrad
Schwanhilde Hoinig
Wogelinde F Würfel
Rosalinde Calliano
Resa Moser
Lisa Friedl

20. Carneval in Rom.
(S. Nr. 32)
Marie Jäger a. G.

21. Die alte Jungfer.
(S. Nr. 24.)

22. Aschenbrödel.
Sch. 4 A. v. Benedix.
Rettberg Minder
Eichenow Friedberg
Schwarzenberg Wiedemann
Feltenius Mayer
Ursula F Treumann
Elfriede Klühn
Kunigunde Werner
Ibella Thuma
Ara Calliano
Emma Kraft
Bertha Rafael
Clotilde Friedl
Erwina Hoinig
Adelheid Hebe
Stichling Klobuschitzky
Fr. Gertrud F Kottaun
Christian Grünner
Ewald Ublich
Fritz Berger

23. Pfarrer v. Kirchf.
Vst. m. G. 4 A. Anzengruber. Musik v. Müller.
Finsterberg Müller
Lux Dämmer
Hell Friedberg
Schulmeister Klobuschitzky
Wirth Ublich
Sein Weib F Würfel
Hansl Romani
Brigitte F Kottaun
Loisl Tietz
Berndorfer Parth a. G.
Wurzelsepp Schreiber
Anna Grünfeld
Vetter Mayer
Franzl Calliano

*25., 26. Mad. Herzog.
K. Opr. 3 A. Millaud. Dirigent: Schreier.
Alfonso Schreiber
Graf Kammauf
Gräfin Rafael
Fortunata Grünfeld
Pianodolce Wiedemann
Andantino Mayer
Moderato Ublich
Piccolo Tietz
Riccardo Müller
Wirth Klobuschitzky
Marietta Jäger a. G.
Giletti Parth a. G.
Scävola Romani
Themistokles Guttmann
Cocles Dämmer
Lykurgus Friedberg

Berlin.
Kgl. Opernhaus.
24. Lohengrin.
25. Flick u. Flock.
26. Margarethe.
27. Folkunger.
Ansgar Oberhauser

Kgl. Schauspielhaus.
25. Wallensteins Tod.
26. Zärtl. Verwandt.

Friedr.-Wilhelmst. Th.
Saison-Theater.
21. Portrait-Dame.
22. Fledermaus.
23.-27. *Graziella.
K. Optte. 2 A. Leterrier u. Vanloo. Mus.: Lecocq. In Sc. ges. Tetzlaff. Kapellm.: Kleffel.
Rudolfo Brandt
Casteldemoli Broda
Graziella Kopka
Montefiasco Girardi a. G.
Lucretia E. Schmitt
San Carlo Swoboda
Theobaldo v. Wenta
Beppo Gutherz
Beatrice Drucker
Stummer Luttmann
Unbekannter Mathes
Unbekannte Schamitatus

Wallner-Theater.
21.-27. Hypochonder

Kroll's Theater.
21., 23., 25. Maskenb.
22. Weisse Dame.
24. Martha.
25. Don Juan.
Don Juan Kraze a. G.

National-Theater.
21., 22. Feenhände.
Richard Mittell a. G.
23., 25. *Letzte Brief.
Block Mittell a. G.
Vanhove Arndt
Clarisse Schwarz
Marthe Wilke
Susanne Stengel
Thirion Menzel
Colomba F Hüftel
Paul Hoppé
Bussonier Fellenberg
Fr. Solange F Benda
Claudine Riedel
Baptiste Mährel
Henri Schmidt
Diener Rega
22., 26. Veilchenfr.
23.-25. *Letzte Brief.
Block Mittell a. G.
Vanhove Arndt
Clarisse Schwarz
Marthe Wilke
Susanne Stengel
Thirion Menzel
Colomba F Hüftel
Temple Hoppé
Bussonier Fellenberg
Fr. Solange F Benda
Claudin Riedel
Baptiste Mährel
Henri Schmidt
Diener Rega
27. Er m. auf's Land.
Ferdinand Mittell a. G.
Fr. v. Flor Stengel
*Zigeuner.
Egri Benda
Rosa Riedel
Sanderh Delmar
Lajos Hoppé
Peti Mittell a. G.

Residenz-Theater.
21.-27. Wilde Ehen.

Stadt-Theater.
21., 23., 24. Led. Hof.
21.-24. Kreuzelschr.
25. Geschlossen.

Thalia-Theater.
Gastsp. d. Prestidigitateurs M. Rößner:
21., 22. Schw. Peter.
21., 22., 25. Divertiss
21. Schwäbin.
21., 22. Magn. schlafende Mädchen.
22. Vollk. Frau.
23.-25. Vicomte von Létorières.
23., 24. Sonntagsräuschchen.

Louisenstädt. Theater.
21.-25. Domi.
Alois Müller a. G.

Walhalla-Volks-Theater
Täglich: Theater-Vorstell.

Bundeshallen-Theater.
Täglich: Theater-Vorstell.

Braunschweig.
Hoftheater.
15. Fidelio.
Fernando Funck
Pizarro Ulbricht
Florestan Belhoff
Leonore Scheuerlein
Rocco Roelrechen
Marzelline Wiedermann
Jaquino Schuemann
16. Das Lügen.
17. Troubadour.
19. Zauberflöte.
Pamina André
20. Kabale u. Liebe.
Walter Schwerin
Ferdinand Ruttiger
Kalb Berchtl
Lady Milford Theien
Wurm Meves
Miller Heimann
Seine Frau Schaper
Louise Geber a. G.
Sophie F Weiß
Kammerd. d. F. Funck
22. Geh. Agent.
23. Wasserträger.
24. Störenfried.
Lonau Hiltl
Thekla Bernardelli
Ww. Seefeld F Otto-Thate
Alwine Ulrich
Maiberg Rüttiger
Müller Lüpschütz a. G.
Marling Bethge
Ebrhart Hoffmann
Henning Fischer
Babette F Weiß
Minette Schenk
26. Die Jüdin.
Recha (Antrittsrolle)
27. *Hypochonder.
L. 4 A. v. Moser. Regie: Hiltl.
Birkenstock Meves
Emma F Otto-Thate
Asta Bernardelli
Sauerbrei Fischer
Rosalie Schäfer
Clara Ulrich
Reimann Preuß
Berger Bethge
Pieper Hoffmann
Lina F Weiß
Ballinger Hieb
Karner Brandes
Lehmann Kohler
Blechschmidt Hiltl
Moll Schwerin
Hampel Doß
Fr. Balder F Gerard
Pauline Schenk
Caroline Reppner
Moritzin Meyer

Schloßth. i. Wolfenbüttel.
21. Kabale u. Liebe.
(S. oben.)
28. Hypochonder.
(S. oben.)

Bromberg.
Sommer-Theater.
Direction: F. Buggert.
23., 24. A. eig. Füssen.
Regie: Worms.
Pfannenschmidt Worms
Schranken Gassert
Rothelmann Bachmann
Matsch Timm
Trescken H. Hagen
Pinkert Schlüter
Glattbein Rochow
Agnes Fermann
Leberanz Reinhardt
Hauswirth Fabricius
Ete Hellmuth
Reich Tangel
26., 27., 28. Fatinitza.
Wladimir H. Hagen
Lydia Häbnel a. D.

Brünn. Stadtth.
21. Lord Waterproof à Brünn.
Waterproof Deschamps a. G.
Indiana Serwana a. G.
Josef Horn
Eine Tasse Thee.
Hemi Mylius
Hermance Galster
Mirer Otto
Josef Hanno
L'homme-femme.
Faite par Deschamps a G.
Kurm. u. Picarde.
Marie Serwana a. G.
Schulze Witte
22. Die Jüdin.
Cardinal Chlostig a. D.
Eudoxia Malberg
Leopold Thalem
Eleazar Moscow a. D.
Recha Benci
Theobald Reichlau
Albert Hanno
23. Grossh. v. Gerolst.
Irene Munck a. D.
Paul Deutsch
Puck Czernitz
Bumbum Witte
Grog Otto
Wanda Calliano
Fritz Drucker
Nepomuk Ott
Iza Mahr
Olga F Schweikhardt
Amalia F Otto
Charlotte Alt
24. Waise a. Low.
Reed F Brzezowsky
John F Otto
Henry Ott
Blackhorst Epstein
Jane Eyre Witte
Bessie F Hanno
Rochester Mylius
Lord Hanno
Lady Grabesky
Clarisse Krzischek
Francis Otto
Georgine Galster
Judith Mahr
Adele Grubenthal
Gratia F Haller
Sam Walter
Patrik Witte
25. Fabrikant.
Havelin Mylius
Eugenie Galster
Cantal Epstein
Lambert Willbain
Baudoin Rusa
Franz Witte
Louise F Otto
26. Tricoche u. Cacol.
Baron Epstein
Baronin F Otto
Herzog Otto
Tricoche Deutsch
Oscar Ott
Brelogue Czernitz
Georgette F Schweikhardt
Josef Hanno
Cacolet Witte
Hippolyte Miltschütz
Virginie Langer
Lisette F Hanno
Bombance Calliano
Chicard Rusa
Bouffleur Schweikhardt
Portier Neumann
Boquet Mahr
Escopettes Walter
Justin Kneller
27. O, diese Männer!
Morland Schweikhardt
Olga F Brzezowsky
Caroline Witte
Franziska F Otto
Schraube Mahr
Georgine F Schweikhardt
Louise Krzischek
Bertha Müller
Haberland Epstein
Helene Galster
Bruno Witte
Bellmann Willbain
Walter Otto
Sauber Ott
Minna Calliano
Kable Deutsch
Zelt F Hanno

Cassel. Hofth.
21. Graf Waldemar.
(S. Nr. 34, Sp. 6.)
22. Robert d. Teuf.
(S. Nr. 7, Sp. 14.)
Alice Gört
23. V. Lärm u. N.
(S. Nr. 33, Sp. 4.)
24. Troubadur.
(S. Nr. 12, Sp. 11.)
Inez F Pfeiffer
Luna Carl Mayer
25. N. e.: Lustspiel.
Regie: Gettke.
Franziska Steble
Ernestine Rossi
Premier Weiß
Lichtenau v. Pinto
Persheim Herbert
[illegible] Janelt
St. Waltrey Harlt
Annco Rettmayer
Tümpel Gettke
Luchs Hafer
Dienstmädch. Bettweiß
26. Undine.
(S. Nr. 4, Sp. 14.)
Kühleborn Carl Mayer
27. Zigeuner.
v. Egri Ulram
Rosa Rossi
Sandery v. Pinto
Lajos Hafer
Peti Merten
Polka sérieuse, arrang. v. F Weise-Herbold u. ausg. v. Frl. Fricke.
La Saragossa, ausgef. u. get. v. Fr. Weise-Herbold u. Wetzstein.
W. Frauen weinen.
(S. Nr. 22, Sp. 8.)
v. Stein Thies
Bertha Steble
Czikos, ung. National-tanz, arrang. v. Fr. Weise-Herbold, get. v. Fr. Wetzstein, Frl. Fricke, Müller, Degent, Fuchs u. Trotschel.
Hector.
(S. Nr. 23, Sp. 6.)
Louise Steble

Cöln.
Gertrudenhof-Theater.
21. Jesuit u. s. Zögl.
(S. Nr. 33, Sp. 6.)
22. Mons. Hercules.
(S. Nr. 24, Sp. 11.)
Ludwig Devrient.
Baumbauer v. Gerstein
Helene Bornemann
Wolf v. Kurnatowsky
Harper König
Fischler v. Wegern
Devrient Herz a. G.
Kellner Reisinger
Hirsch i. d. Tanzst.
23. Guter Genius.
(S. Nr. 25, Sp. 7.)
24. Einer v. u. Leut.
(S. Nr. 33, Sp. 6.)
25. Fix-fertig-abgem.
(S. Nr. 25, Sp. 8.)
Schwert d. Damokl.
Gebildete Hausk.
Bernhard Eichenring
Auguste Pöner
Frobberg König
Rosa Bornemann
Caroline Koch
Fleury Reisinger
Nitschke Hermann
26. B. Klingsberg
(S. Nr. 32, Sp. 6.)

Dresden. K. Hofth.
(Altstadt.)
20. Freischütz.
Aennchen Oberneder
(S. Nr. 1, Sp. 5.)
21. Athalia.
Joas Mayer
Zacharias Buhr
(S. Nr. 20, Sp. 11.)
22. Margarethe.
Faust Unger a. G.
(S. Nr. 4, Sp. 17.)
23. Aïda.
(S. Nr. 2, Sp. 12.)
24. Erz. d. Königin v. Navarra.
d'Albret Matkowsky
(S. Nr. 3, Sp. 22.)
25. Glas Wasser.
(S. Nr. 7, Sp. 17.)
26. Zriny.
Soliman Jaffé
Mehmed Walther
Ibrahim Olbrich
Ali Koberstein
Mustafa Schulz
Levi Marcks
Bete Schubert
Ida Röder
Zriny Porth
Eva F Bayer
Helene Haverland
Alapi Bauer
Paprutowitsch Löber
Wlady Dettmer
Juranitsch Matkowsky
Schenk Herbelt
Bauer Kramer
Hauptmann Marchion
(Neustadt.)
20. Vorüber!
(S. Nr. 4, Sp. 18.)
Zahnschmerzen.
(S. Nr. 8, Sp. 16.)
Autographensamml.
(S. Nr. 23, Sp. 7.)
Hector.
(S. Nr. 2, Sp. 13.)
21. Eigensinn.
Ausdorf Erdmann a. G.
Katharina Berg
Emma Beth
Alfred Bauer
Heinrich Hagen
Lisbeth Quanter
Ich bleibe ledig.
Bieberstein Engelhardt
Karoline Zipser
Rautenkranz Hänseler
Ludwig Nicolsen
Katharine F Berg a. G.
Gustav Matowsky
Sabine Quanter
Flink Hagen
Johann Röder
23. Hypochonder.
(S. Nr. 32, Sp. 5.)
24. Robert u. Bertram.
(S. Nr. 11, Sp. 19.)
25. Ultimo.
(S. Nr. 20, Sp. 11.)
26. Goldene Kreuz.
(S. Nr. 6, Sp. 19.)

Frankfurt a. M.
Stadttheater.
20. Ludw. Devrient.
Baumbauer Degen
Z. Tochter Bartelmann
Wolf Werkenthin
Harper Gehring a. G.
Fischler Desprez
Devrient Vollmer a. G.
Kellner Meyerer
Kl. Missverständniss.
Kurfeld Werkenthin
Z. Tochter Bartelmann
Geisdorf Wallys
Carl A. Müller
Salzmann Vollmer a. G.
Haushofmstr. Strebecker
Johann Collin
Anna Wenzel
Besuch i. Carcer.
Fr. Heinzerling Werkenthin
Quadder Hamm
Z. Tochter Arndt
Rumpf Vollmer a. G.
Meincke A. Müller
Schwarz Reise
Knebel Morasch
Herrenheimer Meyerer
Hutzler F Wallys
Knipke Bartelmann
Schwäble Weipel
Stiebler Unger
Ameier Bennerscheid
Schieber Stolzenberg
Stubel Wenzel
21. Gold. Kreuz.
22. Verschwender.
Cheristane v. Rovella
Azur Brandes
Flottwell Schneider
Wolf Werkenthin
Rosa F Wallys
Valentin Vollmer a. G.
Dumont A. Müller
v. Pralling Schenk
v. Helm Ehlers
v. Walter Kraft
Gründling Weber
Fritz Strebecker
Johann Solzenberg
v. Markheim Deren
S. Tochter Bartelmann
Flitterstein Reise
Parteienmstr. Quenbach
Juwelier Collin
Kellermeister Reiß
Altes Weib Gerber a. G.
Max Zielfelder
Thomas Krug
Betti F Auer
Liese Wenzel
Hansel Kl. Weipel
Hiesel Kl. Hofmann
Michel Kl. Grecht
Peri Kl. Morasch
Gärtner Desprez

8

23. Rosenm. u. Finke.
[illegible]
E. Sohn Gebring a. G.
[illegible]
21. Wildschütz.
[illegible]
25. Das Lügen.
[illegible]
1. Vorz. S. Excellenz.
[illegible] Hartmann
[illegible]
26. Preciosa.
[illegible]
Diener d. A. Schub

Graz.
Landes-Theater.
20. Marq. v. Villemer.
[illegible]
Caroline Rott
[illegible]
21. Haus Heilung.
[illegible]
Anna M. v. Lustav
Gertrud Winter
Conrad Sieber
[illegible]
22. Frau Mama.
[illegible]
Herr Kl. Zimmermann I
Herr Kl. Zimmermann II
[illegible]
Serafine Klettner
Fr. Zimperlich Richter
[illegible]
23., 26. *From. u. Risl.
[illegible]

9

Manus Romani
Dessen v. Beckler
24. Robert d. Teufel.
Robert Duterii
Bertram Brandstetter
Isabella Dalena
Alice Stoeer
Raimbaut Hieser
25 Königslieutenant.
Thorane A. Neu
Mittler Bada
Goethe Romani
Dessen Frau v. Beckler
Wolfgang Barmt
Mittler R. v. Erecanz
Seekatz Schaefer
Fr. Seekatz Benisch
Maler Kuerner
Belinde Klettner
Hirt Thiel
Schutz Makay
Junker Conrad
Trautmann Bendel
Mack Richter
Gretel Meinhold

Stadttheater.
26. Frau Mama.

Hamburg.
Thalia-Theater.
20.. 21. Eleg. Person.
[illegible] Schneithofer
22. N. e.: Tasse Thee
[illegible] Mart
[illegible] Reiß
[illegible] Santer a. G.
Joseph Lamme
N. e.: Epidemisch.
Lembert Henne
Minna Meyer
Emma Horn
[illegible] Hunnar
[illegible] Stegmann
[illegible] Stahl a. G.
[illegible] Reiß
[illegible]
Rebbeck Baum
Fr. Schulz F Goethe
Anna Wecker
Regie: Bittong.
23. Minna v. Barnh.
Tellheim Staegemann
Minna Seele
Franziska Reiß
Riccaut Dessoir
Just Otter
Werner Salomon
Wirth Hungar
Dame F Grefer
Feldjäger Baeth
Diener Lamme
Bedienter Arolf
Regie: Gerner.
24. Veilchenfresser.
Rembach Hanner
Valeska Horn
Sophie Reiß
Fr. v. Bernet F Grefe
Viktor Staegemann
[illegible] Jensen
Fr. v. Bellini Schröder
[illegible] Haibar
Schiezel Carmus
Peer Maner
Johann Treu
Minna Weckes
Peter Mar
1. Unteroffizier Gollmann
2. „ Peers
Diener b. R. Baetke
Diener b. B. Wittkamp
Regie: Gerner.
25. Zankapfel.
Dameach Jensen
Martha Reiß
Hannchen Horn
Auguste F Grefer
[illegible] Stegmann
Nächsten Hausfrau.
[illegible] Hanner
Seine Frau F Grefer
Seine Nichte Reiß
Fr. Amtsr. F Goeth.
Kathe Meyer
Sommer Stegmann
Siß Jensen
Laura Wecker
Johann Baetcke
Alte Sünden.
[illegible]
Marianne F Grefer
Oskar Jensen
Lunette Horn
[illegible] Mar
Notar Mayer
Regie: Bittong.
26. Geh. Agent.
George Gollmann
Kunst, gel. z. werden.
[illegible]
[illegible] Jensen a. G.

10

Gretchen Horn
Theerrit Mar
Lisette F Goethe
Conrad Baetke
Regie: Bittong.

Wilhelm-Theater.
21. Recept gegen Schwiegermütter.
(S. Nr. 23, Sp. 15.)
Waldlieschen.
S. Nr. 34, Sp. 11.
22. Die Mönche.
(S. Nr. 33 Sp. 9.)
Schust. Tochterlein.
S. Nr. 33, Sp. 9.)
23. Coeur-Bube.
(S. Nr. 31, Sp. 10.
Sie ist wahnsinnig.
S. Nr. 33, Sp. 9.)
Bismarck u. d. Schw.
S. Nr. 17, Sp. 1 .
24., 27. Ehrl. Arbeit
S. Nr. 30, Sp. 20.
25. Er m aufs Land.
(S. Nr. 31, Sp. 10.)
W. d. Sieüb. Serbi n?
(S. Nr. 9, Sp. 29.
26. N. e.: Oberst von 18 Jahren.
Regie: Frühling.
Marcus F Karzler
Defaucheux Mai
Henry Engelhardt
Octave Werst
Jean Coeur Rosenthaler
Grand'amour Prenske
Richard Bechtel
Ernestine Rieger
Offizier Weiner
Diener Bernstedt
Robert u. Bertram.
S. Nr. 34, Sp. 11.
*Das bin ich
[illegible]
Regie: Frühling.
Fr. v. Haren Dietrich
Aurora Kiener
Dorothea F Kanzler
Samt [illegible]
Bettler Bechtel
Hutmacher Schartner
Seine Frau F Hanstner
Peter Rosenthaler
Jean Bernstedt

Variété-Theater.
7. Lamm u. Löwe.
Hamb. Dienstmädch.
8. Advok. sein. Ehre
Sultan gefangen.
9 u. 12. Brautkrone.
Camilla F Lanzer
Ludowika Buch
Henrico Fischer
Bilantano Schwarz
Vinzenza Lange
Elvira F Lettinger
[illegible] Wahlmann
[illegible] Weiss
[illegible] Brack
[illegible] F Henze
[illegible] Lindenberg
Martello Schulz
Seraphino Rey
[illegible] Jenny Behrens
Serafi Speil
Im wunderschönen Monat Mai.
Mutter Lise F Wenk
Annchen Frey
Jochen Schönemann a. G.
Fritz Haller Mansfeldt
10. Hamb. Grisetten.
11. 13. 15. Neue Hamb. Spiegelbilder.
Stripp Mansfeldt
[illegible] F Wenk
Johanna Frey
Sohle Schwarz
August Schul
Ulrich Lange
[illegible] F Lanzer
Elise F Henze
Otto H. Mansfeldt
Mathilde Jenny Behrens
[illegible] Wracke
[illegible] Klein
Wilhelm Fleischbauer
[illegible] Fischer
[illegible] Wahlmann
[illegible] Rudolph
[illegible] Lindenberg
[illegible] Rudolph
[illegible] Rey
[illegible] Almar
[illegible] Henze
[illegible] Laukow
[illegible] Schmidt

11

Schröder Peiser
Schultze Rudolph
14. Maria Stuart.
16. A. Rande d. Abgr.
[illegible]
Bruning Fischer
Oswald Weist
[illegible] Wracke
Gustav Rey
Amalie Speil
Fr. Kathel F Wenk
Liese F Henze
Peter Alman
Louise F Lettinger
Werner Mansfeldt
Mad. Bera Buch
Sander Schulz
Intendant Schwarz
Marie Fiedler
Antonie Fleischbauer
Cäcilie Lindenberg
Claus Schult
Sigmund Schwarz
Hasel Almar
Bath Rey
Reise um die Welt
[illegible] Schönemann a. G.
Helling Fleischbauer
Claus Strake a. G.
17. Leiermann und sein Pflegekind.
18. 19. Berl. Kinder.
Kaufmann Schulz
[illegible] F Wenk
Emilie Frey
Fr. [illegible] Ranner
Wilhelm Mansfeldt
Franz Rey
Leopold Fleischbauer
Friedrich Schwarz
Theophil Alman
[illegible] Barten
Herremann Wahlmann
Fr. Peter F Lanzer
Amalie Fiedler
Hutmacher Klein
1. Spaziergänger Rudolph
2. „ Henze
Pietsch Henze
Krups Rudolph
20., 24. Hans Lange.
Bertha F Lanzer
[illegible] Fischer
[illegible] Wracke
Hagen Schulz
Hans Fleischbauer
Jost Alman
Klaus Wahlmann
Achim Rey
Hans Lange Lange
Gertrud F Wenk
Dettke Buch
Hermann Wast
Heinrich Schwarz
Erichsen Schmidt
Veit Klinker Rudolph
Page Meyer
21. Bumml. v. Hamb.
22.. 26. Der Rehbock.
Ständch. a. d. Comp.
Bablammel Schulz
[illegible] Frey
Rambert Fleischbauer
Schwarze Mansfeldt
[illegible] Klein
Henneberg Wahlmann
23.. 25. Onkel Bräsig.
Rambow Wast
Frida F Lettinger
Franz Fischer
Fritz Fleischbauer
Pomuchelskopp Schwarz
Habermann Lange
Louise Buch
Bräsig Mansfeldt
Moses Wracke
Kößler Schulz
Lisette F Wenk
Mining Fiedler
Kurz Rey
Zur Vorfeier von Goethe's Geburtstag:
27. Faust.
Faust Wast
Wagner Wahlmann
Mephistopheles Wracke
Margarethe F Lettinger
Valentin Fischer
Fr. Martha F Werk
Schüler Frl. Lindenberg
[illegible] Schulz
Frosch Alman
Altmeier Rey
Siebel Schwarz
1. Schüler Rudolph
2. „ Herz
1. Bürger Grell
2. „ Schmidt
1. Handwerk. Wetter
2. „ Fleischbauer
1. Bürgermädch. F Henze
2. „ Fiedler

12

1. Dienstmädch. Speil
2. „ Meyer
Alte Frau Ranner
Hexe F Lanzer
Erbgeist Lange

Kissingen. Kgl. Th.
20. E. Vorlesung bei d. Hausmeisterin.
Hausmeisterin Stelzer
Szerkital Berger
Charlotte Schweighofer
Crescentia Neesen
Hippelberg Walbeck
Seppl F Dechant
Herr Pechtl
Dame Gelles
Zerbrochene Krug.
Reg.: Heinritz.
Gerichtsrath Strobel
Adam Heinritz
Licht Dechant
Fr. Marte F Stelzer
Evchen Waffler
Ruprecht Weiß
[illegible] Gastner
[illegible] Muzell
Büttel Heimüller
Bojar.
Reg.: Heinitz
Stern Walbeck
[illegible] Sommer
Sommerfeld Heinritz
Rosa Waffler
Lotte Weiß
Slurecky Merters
Kellner Dechant
22. Wenn man im Dunkeln küsst.
23. Fledermaus.
24. Prolog
Pfarrer Strobel
1. Tourist Weiß
2. „ Heinritz
3. „ Walbeck
1. Oberjäger Merters
2. „ Dechant
1. Winzer Ferencz
2. „ Pechtl
Bäuerin Hochelber
Bauer Weiß
Pensionat.
26. Giroflé-Girofla.

Leipzig.
Neues Stadt-Theater.
22. *Literaten Fehde
Adele Waffern
Anna Mayer
Edmund Sontag a. G.
*Große Kinder.
Helm Grube
Bar Bettel
Klummer Conrad
Müller Senger
Tiburius Eichenwald
Blume Schubert
Steiner Mauthner
Bochmann Sontag a. G.
Keire Tietz
Kraft Ulrich
Becher Burmeister
Hannibal Breda
Fr. Helm Becker
Ida Reichenbach
Anna Hartmann
Sophie Caspari
Caroline Becceaux
23. Flieg. Holländer.
24. Cameliendame.
Cameliendame F Geistinger a. G.
25. Glas Wasser.
26. Armida.
27. *D. russische Kriegsspl.
Maret Johannes
Savary Eichenwald
Laure Benern
Karatin Bettern
Sicherheitschef Sontag a. G.
Rebecca Senger
Michel Tietz
Ernestine Weisen
Beriat Schubert
1. maskirte Dame Caspari
2. „ Hartmann
3. „ F Tullinger
4. „ Preveran
1. Senator Mauthner
2. „ Breda
28. Clavigo
Clavigo Berner
Carlos Sontag a. G.
Beaumarchais Grube
Marie Bennar
Sophie Caspari
[illegible] Bettera
Guelmo Steuck
Dir wie mir.
Barenin F Geistinger

13

Clara Hartmann
Weiß Sontag a. G.
Die Unglücklichen.
B. Falk Sturmer
Senf Breda
H. Falk Sontag a. G.
G. Falk Steckel
Franziska Hartmann
Freude F Spitzeder
Fauceu Sontag a. G.
Habicht

Altes Stadt-Theater.
26. Literaten-Fehde.
Grosse Kinder.

Bad Liebenstein.
Meininger Hof Theater (Gesellschaft.)
21. Clavigo.
Clavigo Rinaldi
Carlos Kober a. G.
Beaumarchais Hellmuth
Bram
Marie Grunert
Sophie Weiß
Buenco Heine
St. George Gorra
23. Feuer in der Mädchenschule.
Arenay Teller
Uriel Richard
Juan Prasch
Marie Goethe
Diener Seidelmann
Die Räuber.
Act III. Sc. 1. Act IV. Sc. 3–9. Act V. Sc. 1–4
Franz Kober a. G.
Amalie Grunert
Hermann Richard
Daniel Budert
25. Kabale u. Liebe
Präsident Teller
Ferdinand Kainz a. G.
Kalb Budert
Miliford Delenz a. G.
Wurm Kober a. G.
Miller Hellmuth
Fr. Miller Bera
Louise Szigligetti a. G.
Sophie Grevenberg
Kammerdiener Heine

Mannheim. Hofth.
22. Genoveva.
24. Medea.
Kreon Werner
Kreusa Jenke
Jason Herzfeld
Medea F Herzfeld
Kinder: Elise Delank, Marie Hebel
Gora Haas
Herold Bauer
Landmann Tochtermann
Sklave Orth
Sklavin F Gros
26. Wilh. Tell. (Op.)
27. Königslieutenant
Thorane Jacobi
Mittler Jantz
Goethe Werner
Fr. Goethe Haas
Wolfgang Bernhardt, als Antrittsrolle
Mittler Pichler
Seekatz Bauer
Fr. Seekatz F Recke
Maler Grabl
Belinde Ullmicher
Ruth Starke
Schutz Ditt
Junker Knapp
Trautmann Michel
Mack Eichrodt
Gretel Hagen

München. Hofth.
National-Theater.
21. Waffenschmied.
Stadinger Kindermann
Marie Keil
Liebenau Fuchs
Georg Schlosser
Adelhof Mayer
Irmentraut Eichheim
Brenner Heinrich
Geselle Thoms
23 Iphigenia a. Taur.
In Sc. ges.: Richter.
Iphigenie Brückd
Thoas Richter
Orest Knorr
Pylades Rohde
Arkas Possart
25. *Golo.
In Sc. ges.: Brulliot
Siegfried Reichmann
Genoveva F Vogl
Golo Vogl
Gertrud Schefsky

14

Drago Brulliot
Benno Schlosser
Grimoald Mayer
26. Aïda.

Residenz-Theater.
22., 25. Donna Diana.
Diego Richter
Diana Bland
Laura Werner
Fenisa Hagen
Cesar Nadolina
Louis Knorr
Gaston Schreiner
Perin Possart
Floretta F Ramlo
24. O, diese Männer!
In Sc. ges.: Jenke.
Merland Herz
Olga Weiß
Karoline Werner
Franziska F Ramlo
Schraube F Dahn
Hausmann
Georgine Seehofer
Louise Hagen
Bertha Eichheim
Haverland Schreiner
Helene Marie Meyer
Moren Rohde
Bohmann Rutbling
Walter Haußer
Sauber Jenke
Minna Lanzett
Nable Daviselt
Fele F Rachheimer
27. Freund Fritz.

Nordhausen.
Sommer-Theater.
20. Störenfried.
Leonie Schafer
Thekla Scharschmidt
Kommerzräthin F Kruse
Kleine Reinecken
Harbern Benedict
Mauler Reinecke
Manning E. Kruse
Gebhardt Szameitly
Henning Kruse
Babette Walser
Minette F Reinecke
22. Mod. Verhängniss
Alter Herr Reinecke
Junger Herr Schafer
Pauline Reinecken
Kellner Kruse
Mamsell Uebermuth.
Aurora F Kruse
Agnes F Schafer Kruse
Eduard Benedict
Nepomuk E. Kruse
Male Walter
Krempel Szameitly
Romeo a. d. Bureau.
Bahmann Reinecke
Willert Schafer
Hallet Benedict
Faber Szameitly
Henriette Scharschmidt
F. Barwald F Reinecke
Fanny Reinecken
Gerichtsdiener Kruse.
23. Kind d. Glucks.
24. Grossstadtisch.
Berreck Schafer
Clara Scharschmidt
Paula Reinecken
Mackerei E. Kruse
Liebetreu Reinecke
Frau Liebetreu F Kruse
Claudette Walter
Hugo Kruse
Haberland Benedict
Ww. Lehmann F Reinecke
Hulda F Schafer Kruse
Müller Szameitly
26. Schul. d. Verliebt.
Liebetruhn E. Kruse
Kristka F Schafer
Trenfels Szameitly
Hortensia F Kruse
Mathilde Scharschmidt
Arthur Benedict
Jobst Schafer
Nina Reinecken
Sabine Walter
Niklas Reinecke

Nürnberg.
Saison-Theater.
21., 26. Seekadet.
22. Dr. Kramperl.
Kramperl Ander
Thomas Lang a. G.
Eva Teiltet
Streitberl Gnieke
Eneri Hellbach
Knebel Czermi
Neue Strafrecht.
Ohnesorge Ander

15

Ottilie Desilot
Camilla v. Arloff
Reinhilde Rodenberg
Helm Beck
Staatsanwalt Oswaldt
Meißner Giesecke

23. Sneewittchen.
Königin Louise Reichel
Sneewittchen Marie Ernst
Prinz Minna Cramer
Otto Gretchen Geblein
Treuenberg Clara Birl
Bärenau Babette Liebe
Beblen Johanna Ort
Leisetritt Rudi Horn
Schlichberg Rud. Stang
Berthold Anna Müller
Blick Marie Reichel
Pick Marie Scherer
Knick Fides Koffka
Tick Rosine Scherer
Nick Alfons Koffka
Strick Willi Horn
Sick Rosa Lochner

24. *Ledige Hof.
Agnes F Ludwig-Furlani
Segner Cartmüller
Weldner Rotter
Leonhard Beck
Mathias Hellbach
Jakob Graßl
Crescenz F Reichel
Liese F Graß.
Anna Spreng
Kamleitnerin F Goßmann
Therese Desilot
Megerl kl. Ernst
Hans'l kl. Reichel

25. Königslieutenant.
Thorane Ellmenreich
Althof Feuchter
Goethe Badewitz
Fr. Goethe F Reichel
Wolfgang v. Arloff
Mittler Fix
Seekatz Ander
Fr. Seekatz F Goßmann
Alcidor Posert
Belinde F Graßl
Hirth Boqué
Schütz Hellbach
Junker Stolz
Trautmann Czerni
Mack Giesecke
Gretel Graßl

16

27. Rob. u. Bertram.
28. Am Altar.
Rhaneck Badewitz
Ottfried Oswaldt
Prälat Ander
Prior Giesecke
Pater Beck
Brankow Hellbach
Baronin Brankow F Reichel
Richthof F Graßl
Günther Ellmenreich
Lucie v. Arloff
Franziska F Ludw.-Furlani
Clemens Fix

Rostock. Thalia-Th.
14. Werner.
Präsident Seydelmann
Heinrich Heyne
Julie Bach
Wolf Köckeritz
Fels Proft
Referendar Willy
Lenker Böttger
Marie Hocke
Polizeicommiss. Günther
Knabe kl. Neuendorf
Fr. Schulze F Dümler
Josephine Bertini

15. Krisen.
Lämmchen Kubale
Babette Bach
Priska Herzenskron
Hohenberg Willi
Doctor Proft
Capitain Heyne
Luise Hocke
Simon Seydelmann

16. Böse Zungen.
Julian Proft
Augustin Schönerstädt
Charlotte Pögner
Christof Seydelmann
Christiane F Dümler
Ferdinand Willi
Gottfried Heyne
Caroline v. d. Straße Bach
Minona Herzenskron
Hertha Hocke
Baron Meno Böttger
Rath Fischer Köckeritz
Soda Kubale
Pranger Günther
Leopoldine Langee

17

17. Jesuit u. s. Zögling
Baron Proft
Charles Herzenskron
Baronin Bach
Boisonne Köckeritz
Angélique Pögner
Sédanges Seydelmann
Francarville Kubale
d'Arbaut Willi
Lepée Böttger
Annette Bertini
Lilien Heyne
Diener Günther

19. Die Banditen.
Eppstein Heyne
Elise Herzenskron
Sophie Pögner
Grolsheim Proft
Agnes Hocke
Bellheim Willi
Bröseldieb Kubale
Nachtwächter Seydelmann
Christine Bertini
Kellner Günther

20. Schule d. Lebens.
Reg.: Willi.
Don Alfonso Köckeritz
Isaura Herzenskron
Don Ramiro Willi
Isabella Bach
Graf Heyne
Uracca F Dümler
Pedrillo Kubale
Hauptmann Seydelmann
Reissner Günther
Gonsalvo Proft
Leonore Pögner
Schenkwirthin Langee
Blas Böttger

21. Das Gefängniss
Doctor Hagen Willi
Mathilde Herzenskron
Baron Walbek Heyne
Ramsdorf Proft
Adelgunde Bach
Friedheim Köckeritz
Hermine Pögner
Günther Seydelmann
Pförtner Böttger
Pförtner Günther

22. Tantch. Unverz.
Buch Seydelmann
Louise Herzenskron
Ida Bertini

18

Josef Heyne
Tante Unverzagt Bach
Bergen Böttger
Seefeld Willi
Pilzig Kubale
Adolfine Langee
Weißkopf Köckeritz
Wilke Proft
Christian Günther

24. Verschwender.
Cheristane Herzenskron
Azur Proft
Flottwell Willi
Wolf Köckeritz
Valentin Kubale
Rosa Pögner
Dumont Schönerstädt
Pralling Seydelmann
Sockel Böttger
Amalie Bach
Flitterstein Heyne
Altes Weib F Dümler
Liese Bertini

26. Pfeffer-Rösel.
Adolph v. Nassau Proft
Amalgundis Pögner
v. Rollingen Köckeritz
Schelm v. B. Seydelmann
Alessandro Günther
Brannheim Böttger
Jutta Bach
Sonnenberg Heyne
Pandini Willi
Beate F Dümler
Pfeffer-Rösel Herzenskron
Stachauer Kubale

27. Aus d. Gesellsch
Ann Lübbenau Willi
Gräfin Hohenheim Bach
Graf Feldern Seydelmann
Gräfin Feldern F Dümler
Arthur Heyne
Flora Hocke
Mag. Werner Herzenskron
Doctor Hagen Proft
Comt. Rosa Langee
Comt. Bella Bertini

Stuttgart.
Königl. Hoftheater.
16. Lohengrin.
17. Karlsschüler.
Laura Carlson a. G.

19

18. Räuber.
19. Freischütz
20. Kaufm. v. Venedig
Graziano Trotz
Lorenzo Neuffer
Shylock Wenzel
Jessica Engelhardt

21. Martha.

22 *Marius i Minturn.
Schsp. 1 A. v. Marbach.
Marius Wentzel
Fannia F Wahlmann-Willführ
Beläus Willführ
Cimber Hromada
Postuma Kleinschmidt
Fausta Engelhardt
Terracinenser Keßler II.
Rentas Stubing

*Rose und Distel.
Cromwell Löwe
S. Tochter Setti
S. Nichte Brand
Barebone Pauli
Jephson Willführ
Aldermann Lehr
Henry Trotz
Reiter-Cornet Kaser
Oberst Stübing
Sprecher Keßler I.
Diener Keßler II
„Tanz-Divertissement" arrang. v. Balletmstr. Brühl. „Pas de deux", get: Frl. Thaller a. G. u. Hr. Brühl „Mazurka", getanzt: Fr. Brühl, Hr. Schleich.

23. Barbier v. Sevilla
Graf Concelli
Bartolo Hromada
Rosine F Hanfstängl
Bertha Dorn
Basilio Pockh
Figaro Bertram

24. König René's Tochter
Jolanthe Carlson a. G.
Tristan Neuffer
Am Clavier.

25. Anna-Lise.
Leopold Trotz

20

26. *Waffenschmied.
Waffenschmied Pockh
Marie Jäger
Graf Hromada
Georg A. Jäger
Adelhof Rosner
Irmentraut Luger
Brenner F. Jäger
Schmiedegeselle Keßler I.

27. Götz v. Berlich.
Sickingen Trotz
Franz Neuffer

Wien.
K.K. Hof-Opern-Theater
19. Tell.
20. Hernani.
Rococo.
21. Margarethe.
22. Königin v. Saba.

21

23. Geschlossen.
24. Sardanapal.

Carl-Theater.
19. Mönch u. Soldat.
20. Fatinitza.
21. Margot.
22. Methusalem.
23. Neu in Sc. ges.: Madl a. d. Vorstadt.
24. Angot.

Fürst-Theater i. Prater.
19.-27. Frau Bürgermeisterin.
Leichtes u. schweres Fuhrwerk.
Wiener im Serail.

Concert-Programm.

Memel, 20. August.

Abschieds-Concert von Edmund Glomme, unt. Mitwirk. hies. Dilett. u. d. Opernf. Hrn. Doser.

1. „Dir, o Königin, bin ich ergeben", Arie aus „Afrikanerin" v. Meyerbeer, ges. v. Hrn. Glomme.
2. „Es hat mein Herz vor Zeit gezagt", v. Sturm, ges. Doser.
3. Rondo brillante. Es-dur. Op. 62, v. Weber.
4. Altdeutsche Lieder aus dem 16. Jahrhundert, v. Tappert, ges v. Hrn. Glomme. a. Es taget vor dem Walde (1541). b. Es steht ein' Lind' in jenem Thal (1550). c. Ein Meidlein thät mir klagen (1525).
5. „An jenem Tag', da du mir Treu' versprochen", Arie aus „Heiling" v. Marschner, ges. v. Hrn. Glomme.
6. Lieder: a. Das Herz am Rheine, v. Brandes u. b. Sonnenlicht, Sonnenschein, v. Liebe, ges. von Hrn. Doser.
7. Fantaisie Impromptu, Cis-moll, Op. 66, von Chopin.
8. Lieder aus der „Dichterliebe", v. Schumann ges. v. Hrn. Glomme: a. Im wunderschönen Monat Mai. b. Aus meinen Thränen sprießen. c. Und wüßten's die Blumen. d. Die Rose, die Lilie, die Taube. e. Ein Jüngling liebt' ein Mädchen. f. Ich hab im Traum geweinet. g. Ich grolle nicht. h. Allnächtlich im Traume. i. Die alten bösen Lieder.

was des Mitglieds ist." Und ich habe mich dabei sehr gut gestanden, darum laßt uns dahin wirken, daß Vertrauen wieder kehrt und die guten Früchte werden nicht ausbleiben. — Vor allem sollten wir dahin trachten, daß den sogenannten Schwindel-Directoren, sowie den kontraktbrüchigen Schauspielern das Geschäft gelegt wird, aber leider können wir hier das Sprichwort in Anwendung bringen „Kleine Diebe hängt man Große läßt man laufen." Wenn ein kleiner reisender Director gezwungen ist aufzuhören, so füllen sich alle Theaterzeitungen mit Entrüstung, wenn aber ein Director, der Städte wie Stettin, Düsseldorf nicht zu leiten verstand und viele Mitglieder ins Unglück brachte und wieder irgend wo eröffnet, so versteht sich dies von selbst, denn er ist und bleibt ein tüchtiger Geschäftsmann. Ich könnte noch viele Umstände anführen, doch will ich dies bis zur Versammlung aufbewahren. Ludwig Hansing.

[Das Geraer Hoftheater] wird unter Direction des Herrn Anton v. Weber am 30. September eröffnet.

[Eduard Lortzing], früher Mitglied des National-Theaters, wird vom 1. October ab die Direction des Thalia-Theaters übernehmen.

[Das Stadttheater in Mainz] wird unter der Direction Deutschinger's wieder eröffnet werden.

[Neues Theater in Brandenburg.] Nach dem Plane des hiesigen Baumeisters Tietz des Jüngeren ist in Brandenburg a. H. ein neues Theater gebaut worden. Dasselbe enthält zugleich Gesellschafts- und Bewirthungsräume.

[Metzer Theaterverhältnisse.] Die Notiz in voriger Nummer ist dahin zu berichtigen, daß Director Brauer das hiesige Stadttheater mit ansehnlicher staatlicher Subvention bereits in der vorigen Saison geleitet und es unter denselben Bedingungen auch für diesen Winter führt.

[Theater an der Wien.] Wie man mittheilt, ist es zwischen allen Parteien im Concurse Steiner zu einem völlig befriedigenden Arrangement gekommen, in Folge dessen gestern, laut Bescheid des Landesgerichts, der über das Vermögen Steiner's resp. über das Theater an der Wien verhängte Concurs aufgehoben wurde. Die Fortführung des Theaters unter der früheren Leitung ist gesichert, und zwar werden die Vorstellungen am 29. September aufgenommen werden.

[F. Ferenczy's Opernunternehmen.] Die in voriger Nummer gebrachten Mittheilungen bedürfen einer Berichtigung. In Stockholm fanden 12 Aufführungen statt; es sind nämlich den angeführten noch hinzuzufügen: „Tannhäuser" und „Stumme" je zweimal und „Stradella" einmal.

Jubiläen.

Abt, Franz, Hof-Kapellmeister in Braunschweig, begeht im October d. J. sein 25jähriges Jubiläum.

Homann, Richard, Oberregisseur des Variété-Theaters zu Berlin feierte am Mittwoch, den 29. sein 25jähriges Schauspieler-Jubiläum.

Uhlig, Honorius, Johann, feierte am 1. September sein 40jähriges Jubiläum als Souffleur. Das Resultat seiner theatralischen Thätigkeit beschränkt sich auf 14,200 Vorstellungen. Eine stattliche Anzahl.

Vitzthum, Josef, k. bayr. Kammermusikus, hat die Ludwigsmedaille, Abtheilung für Wissenschaft und Kunst, erhalten.

Auszeichnungen, Ernennungen &c.

Braun, Kaspar, der Mitbegründer der „Fliegenden Blätter", welcher am 12. August seinen 70 Geburtstag feierte, ist von Sr. Maj. dem König wegen seiner Verdienste um die Wiedererweckung der Kunst der Xylographie durch Verleihung des Ritterkreuzes 1. Klasse des Verdienstordens vom heil. Michael ausgezeichnet worden.

Speyer, Cohn, Banquier und Präsident des Ausschusses der Theater-Actien-Gesellschaft zu Frankfurt a. M., erhielt von Sr. Hoheit dem Herzoge von Sachsen-Meiningen in Anerkennung seiner verdienstvollen Bestrebungen um die Förderung der Schauspielkunst das Ritterkreuz 1. Klasse des Herzoglich-Sachsen-Ernestinischen Hausordens verliehen.

Ubrich, Theaterdirector zu Aachen, empfing von Sr. Hoheit dem Herzog von Coburg das Ritterkreuz des ernestinischen Hausordens verliehen.

Todesnachrichten.

Baunhardt, Josef, Sänger und Schauspieler, 54 Jahr alt, † am 22. August im Spital zu Rastatt. Der Verstorbene war zuletzt in Sigmaringen, vorher in Cöln, Mainz &c. engagirt.

Frappart, Leon, Solotänzer des Hofopernthеaters zu Böslau † 7/8. an einer Lungenentzündung. Leon Frappart (Bruder des gleichfalls am Hofopernthеater engagirten Tänzers Louis Frappart) hat seit dem Jahre 1868 diesem Institute, zu dessen pflichteifrigsten Mitgliedern er zählte, angehört. Das Leichenbegängniß des Verblichenen hat am 8./8. stattgefunden.

Hopffer, Bernhardt, der Komponist der im April des Jahres 1871 auf hiesiger Hofbühne gegebenen Oper „Frithjof", † am 21. v. M. nach kurzem Krankenlager auf Jagdschloß Niederwald bei Rüdesheim. Er erhielt seine musikalische Ausbildung auf der Kullak'schen Akademie und war in der Komposition ein Schüler Würst's. Außer der oben angeführten Oper wurde nur die Ballade „Pharao" für Chor und Orchester im Februar 1876 hierselbst vom Holländerschen und Stern'schen Gesangverein öffentlich aufgeführt. Mit Bernhard Hopffer, dessen Schaffen leider durch ein unheilbares Lungenleiden gehemmt wurde, verliert die Kunst ein schönes

Talent und die Künstler einen liebenswürdigen Genossen. Er überlebte seinen Bruder Emil, der ihm den Text zu der Oper „Frithjof" geschrieben hatte, nur um sechs Wochen und wird an der Seite desselben auf dem neuen Friedhofe in Wiesbaden seine letzte Ruhestätte finden. Beide Brüder, die im Leben so innig und treu zusammenhielten, sind nun auch im Tode vereinigt.

Lieder, seiner Zeit ein geschätztes Mitglied der Kgl. Oper in Berlin, † am 18. August in Erfurt, wo er seit seiner Pensionirung lebte.

Neu engagirt.

Altenburg. Frl. Pierer von Cassel. Hr. Sommer von Sondershausen.
Augsburg. Frl. Marie Fröhlich von Zürich. Frl. L. Frieden von München. Hr. und Fr. Eiserbeck von Düsseldorf.
Berlin (Stadtth.). Hr. Benno Ernst von Altenburg. Frl. Kley (Kelly) ern. Contr. Hr. Kuttner von Berlin. — Wallner-Th.). Vom 1. Sept. 78 ab: Hr. O. Seydel von Berlin (Belle-Alliance-Th.). Hr. Weinholz von Berlin (Stadtth.). Frl. Wenk von Magdeburg. — (Walhalla-Th.) Frl. v. Fernau von Berlin (Woltersdorf-Th.). Hr. O. Koch von Reval.
Bremen. Hr. Weißberger von Prag. Hr. D. Frankl von Hamburg.
Chemnitz. Frl. O. Stein von Berlin. Frl. Clara Truhn von Gera. Hr. Engelbert Bayer von Lübeck. Hr. und Fr. Kreuzer von Köln. Hr. Schirmer von Bremen. Frl. Materna von Prag.
Dresden (Hofth.). Ab 1. Mai 78: Hr. Erdmann von Dessau. — (Residenzth.). Frl. A. Meyer, Frl. A. Schmidt, Frl. Merz von Berlin, Hr. Calließ von Stettin.
Düsseldorf. Hr. und Fr. Kronberg von Rotterdam. Frl. J. Käubler von Leipzig.
Frankfurt a. M. (Victoriath.). Frl. Kieser von Berlin.
Gera. Frl. Fürstenberg von Elbing. Frl. Trost, Frl. Bröckelmann, Frl. Ammer, Hr. A. Friedrich von Berlin.
Graz. Hr. Kowal von Bremen.
Hamburg (Carl-Schultzth.). Frl. Wenk von Magdeburg. — (Centralhallenth.). Frl. A. Müller von Basel. Hr. v. Rittersfeld von Memel.
Helgoland. Frl. Hülse von Schwerin. Hr. Wohlmuth von Danzig. Hr. Streubel, Fr. Müller-Borchert von Metz.
Halle a. S. Hr. Gleisinger von Amsterdam. Frl. Agnes Vossi von Berlin. Hr. und Fr. Platt, Frl. Wünsch von Bremen. Hr. Schendler von Danzig. Hr. Niemann, Frl. Sander von Chemnitz. Hr. Engels von Bremen. Frl. de Boral von Liegnitz.
Helmstedt. Hr. Schramm von Potsdam.
Jena (Direkt. Tauscher). Hr. Streubel, Fr. Müller-Borchert von Metz. Frl. R. Braunschweig von Zittau. Frl. Berthold von Cöthen. Frl. Engelmann von Sondershausen.
Landshut i. Bayern. (Dir. C. Wagner.) Fr. und Frl. Nowack von Aschaffenburg.
Leipzig (Stadtth.). Hr. Züngel von Köln.
Luzern-St. Gallen. Hr. G. Becker von Regensburg. Frl. Joh. Berg von Iserlohn.
Königsberg. Frl. Berger von Berlin.
Memel-Tilsit. Hr. Wilhelmi von Arnstadt.
Meiningen (Hofth.). Hr. Kober von Hamburg.
Mühlhausen. Hr. Fürst von St. Gallen.
Metz. Hr. Schlidt von Basel. Hr. Trobach von Berlin. Hr. v. Schönthan von Dessau.
New-York (Germania Theater.). Fr. Julie Catenhusen, Hr. Rank, Hr. Raberg, Hr. Otto Präger von Hamburg. Frl. Meißner von Breslau. Hr. Rieckhof von Berlin. Frl. Borry von Wien.
Oedenburg. Frl. M. Walden von Berlin.
Pest (Deut. Theater). Hr. v. Hell und Pansa von Wien.
Potsdam. Hr. Bunke von Cöslin.
Prag. Frl. Clara Guinand von Leipzig.
Reval-Dorpat. Frl. Sophie Berg von Brünn.
Rotterdam. Hr. und Fr. Pollack von Lübeck. Hr. F. Richter von Berlin.

Briefkasten der General-Kasse.

Berlin, Nationalth. Mk. 295,25, (April-Juli-Bericht). — Berlin. Friedr. Wilhelmst. Theater Mk. 66,50, (Juli-Ber.). Breslau, Lobeth Mk. 12.40, (Einzelzahlung). — Carlsbad, Stadtth. Mk, 11,—, (Einzelzahlung). — Frankfurt a. M., Stadtth., Mk. 532,75, (Juli-August-Bericht). — Görlitz, Wilh.-Th., Mk. 57,—, (Diverse). — Meiningen, Hofth., Mk. 204,94, (Juli-Bericht). — Stuttgart, Hofth., Mk. 714,25, (August-Bericht).

Contractbrüchig.

Der Schauspieler Reinhold Bojock gegen
A. Wolf, Director des Belle-Alliance-Theaters.
Berlin, den 23. August 1877.

Der 1. Chortenor J. Marienfeld gegen die Direction des Stadttheaters zu Leipzig.

Wegen Raummangels zurückgeblieben: Helgoland, Münster, Prag, Stettin und Wiesbaden.

Geehrte Herren und Damen,

welche nächste Saison hierher kommen, können durch mich Wohnung in jeder Größe erhalten. Bestellungen auf Pianoforte umgehend erbeten, weil schwer zu bekommen. Besondere Wünsche sind mit anzugeben. Telegramm-Adresse: Ermisch, Altenburg. [268]

Altenburg, August 1877.

J. H. Ermisch, Mitgl. des Hofth.

B. Langwisch.

Puder- u. Schminken-Fabrik

(In Philadelphia mit der Preismedaille prämiirt.) (12)

Hamburg, St. Pauly, Silbersackstr. 14.

Berlin. [143] **Berlin.**
Siechen's Nürnberger Bier-Haus.
63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei (J. G. Reif). **Nürnberg.**
Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

Den für die Wintersaison an das Stadttheater in Rostock engagirten Mitgliedern diene zur Nachricht, daß die Saison mit dem 1. October in Greifswald beginnt und werden ersucht, am 24. September daselbst einzutreffen. [260]

Theodor Rieck,
Director des Stadttheaters in Rostock.

Husten, Heiserkeit, Verschleimung

asthmatische Leiden, catarrhalische Affectionen der Luftwege, sowie alle mit diesen Zuständen des Halses, Kehlkopfes u. der Lungenorgane verbundenen Uebel werden sofort gelindert u. beseitigt durch den Gebrauch von

[116]

C. F. Asche's Bronchial Pastillen

von **C. F. Asche** in **Hamburg,** von Aerzten angewandt und empfohlen.
Jeder Schachtel ist ein Auszug von Gutachten über die vorzügliche Wirkung dieser Pastillen beigefügt, worunter die ersten Coryphäen der Welt vertreten sind. Preis à Kästchen Mk. 1,—
Depôts in den meisten Apotheken des In- und Auslandes.

Zum Kloster.

Wein-, Restaurant- & Frühstücksstube.
Leipzig,
Klostergasse No. 15. I. Etage.

Zu der am 5. September stattfindenden Versammlung Deutscher Theater-Directoren empfehle meine Localitäten für feine Küche und gut gepflegte Weine zu billigen Preisen. [258]

Carl Voigt.

Max Kreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. Gastspiele für Oper, Operette, Schauspiel und Ballet.

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau- und Lustspielen** 2c.

Verlags-Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Biogr. Not. ehem. Mitgl. v. Hamb. Stadtth. erbittet **Th. Mehring,** Hamburg. (257)

Hôtel Stadt Riga

Berlin. Mittel-Strasse 12. 13. Berlin.
— ganz solide Preise —
wird bestens empfohlen. [262]

C. Dölitzscher. Halle a. S.
Agentur für Musiker. [264]

Eine Anzahl der gangbarsten Opern, complett zum Auflegen (für großes Orchester) und vortrefflich erhalten, ist zusammen oder einzeln billig zu verkaufen. [259]

Anfragen unter Chiffre St. B. befördert die Redaction dieses Blattes.

Zu der am **5. u. 6. September** d. J. in **Leipzig** (Hotel „Stadt London") stattfindenden Versammlung

Deutscher Theater-Directoren

werden alle Collegen freundlichst geladen.
Beginn der Sitzung Morgens 10 Uhr. Logie: „Stadt London". [263]

Das prov. Comité.
J. A.: **Ludwig Hanfing.**

No. 36. Jahrg. VI. **Deutsche** 9. September 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsp., SW., Schützenstr. 63, I. — General-Cassirer: **H. Witten**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner-Theaterstr. 11.

Central-Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Hamburg, Stadtth. — **E. Gettke**, Kgl. Schausp. u. Reg. (Ref. in Sachen der Pensions-Anst.) Cassel. — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart

Die „D. B.-G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie = 3 Mk. der III. = 9 Mk. u. d. IV. = 12 Mk, für Nichtmitglieder = 15 Mk. Einzelne Nummern kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B.-G." bei der nächsten Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Redactionelle Mittheilung.

Nachdem der Redacteur dieses Blattes am 4. September nach hier zurückgekehrt ist, bitte ich alle redactionelle Sendungen wieder an Joseph Kürschner zu richten.

Berlin, im September 1877. **C. Gleißenberg.**

„Perseverantia" und Genossenschaft.

Von Dr. Krückl.

V. (Forts.)

Es erübrigt nun nur noch, einen Faktor der Vermögensbewegung der „Perseverantia" in Betracht zu ziehen, u. z. die Verwaltungskosten, wobei sich uns auch Gelegenheit ergeben wird, die Veränderungen des Stammkapitales zu berühren, und über das Theater-Geschäfts-Büreau der „Perseverantia" Näheres zu erfahren. — Hofrath Schneider betonte hinsichtlich derselben bei irgend einer Gelegenheit (vgl. „Altenm. Mitth." p. 60), daß es „die erste Aufgabe der den Verwaltungsrath bildenden Männer war, die Verwaltungskosten **auf ein Minimum** zu beschränken, ohne der ordnungsmäßigen, geschäftlichen und sicheren Führung der Anstalt Eintrag zu thun." — Ist es uns nun heute nicht mehr möglich, durch genauen Einblick in die Verwaltungs-Organisation der „Perseverantia" die unten folgenden Zahlen der Verwaltungskosten zu controliren, (denn die „Altenm. Mitth." enthalten keinen Beamten-Status ꝛc.[1]), so gibt uns aber der obige Ausspruch des hochverdienten Ehrenmannes die Berechtigung, die Verwaltungskosten der „Perseverantia" als Maßstab den Verwaltungskosten unserer Genossenschaft, bez. Pensionsanstalt zu Grunde zu legen. Aus den „Altenm. Mitth." gewinnen wir folgende Uebersicht:

Die Einrichtungskosten zur Eröffnung der Anstalt betrugen	1241 Thlr.	8 Sgr.	5 Pf.
Die Ausgaben betrugen 1857 . . . . (Darunter Besoldungen und Gratifikationen 1379 Thlr.)	1584 „	8 „	11 „
1858 . . . . . (Gehalte und Gratifikat. 1640 Thlr.)	2008 „	21 „	6 „
1859	1982 „	15 „	10 „

In den Jahresberichten von 1860 und 1861 sind keine Verwaltungskosten mehr ausgewiesen. Bei einer früheren Gelegenheit wurde konstatirt, daß i. J. 1859 der Verwaltungsfond bei dem Stammkapitale ein Anlehen von 870 Thlr. 5 Pf. machte. Hiermit und mit den Einrichtungskosten hängt die nachfolgend ersichtliche Veränderung des Stammkapitales zusammen.

Ursprünglich 12,448 Thlr. 15 Sgr. 10 Pf., wurde es durch die Einrichtungskosten (nicht ganz richtig) auf 11,195 Thlr. 7 Sgr. 6 Pf. reduzirt. 1858 (durch theilweise Zurückzahlung) auf 11,790 Thlr. 18 Sgr. 5 Pf. gebracht, fiel es durch obiges Darlehen im Jahre 1859 auf 10,920 Thlr. 18 Sgr. herab, mit welchem Betrage es auch noch im Jahresberichte 1860 erscheint. (Einrichtungskosten und Darlehen blieben daher ungedeckt).

Im Jahresberichte von 1861 erscheint es dagegen wieder im Betrage von 11,342 Thlr. 7 Sgr. 5 Pf., in welchem Betrage es ungefähr

(u. z. 7,000 Thlr. preuß. 4½ pCt. St.-A.
2,000 „ Berliner 4½ pCt. Stadt-Obl.
1,000 „ Berliner 3½ pCt. do.
und 1,237 „ 10 Sgr. baar u. in Coupons)

am 8. Febr. 1863 von den Hrn. von Hülsen, Banquier C. D. von Oppenfeld und Kgl. Stadtger.-Rath Rietz übernommen wurde.

Die schon damals flüssigen Quellen des Verwaltungsfond (§ 44) waren: a) die Zinsen des Stammkapitals (jährlich circa 450 Thlr.); b) 1 Thlr. Einschreibegeld von jeder Einlage; c) 1 Sgr. von jedem Thaler außerordentlicher Einnahmen d) besondere außerordentliche Einnahmen des Verwaltungsfond, e) alle durch das Vermittlungsgeschäft sich ergebende Provisionen, f) sonstige Einnahmen und Zinserträge der Anstalt, über welche im Statut nicht disponirt war. Mit Rücksicht auf frühere Ausführungen erübrigt daher noch von der Herausgabe des Bühnen-Almanaches und von dem Engagements-Vermittlungs-Geschäft zu sprechen.

Der § 59 d. St. verpflichtete den Verwaltungs-Direktor, „das Engagement von darstellenden Künstlern ꝛc. zu vermitteln und den Debit von Bühnen-Manuskripten und Bühnen-Kompositionen gegen eine Provision zu besorgen, die vom General-Direktor festgesetzt wird und die dem Verwaltungsfond zufließt, soweit diese Geschäfte nicht im Vertragswege einem Theater-Agenten mit übertragen werden, welcher als General-Agent der „Perseverantia" für deren theatergeschäftlichen Verkehr fungirt und der Anstalt, in Gemäßheit des Vertrages, rechnungspflichtig ist."

Die „Perseverantia" schloß nun vor Allen mit dem Agenten A. Heinrich einen Vertrag, in Folge dessen derselbe als General-Agent die Theatergeschäfte der „Perseverantia" besorgte. Als finanzielle Ergebnisse dieses Vertrages finden wir verzeichnet: im Jahresbericht pro 1857:

„In von dem General-Agenten A. Heinrich in Gemäßheit des Vertrags geleisteten Zahlungen an die Anstalt: 300 Thlr. und 251 Thlr. 25 Sgr. 6 Pf., zus. 551 Thlr. 25 Sgr. 6 Pf. und im Jahresbericht von 1858 von Hrn. A. Heinrich in Gemäßheit des Vertrages vergütetes Secretär-Gehalt 300 Thlr. und a Conto-Zahlung auf Provisions-Antheil (die Abrechnung mit Hrn. Heinrich soll noch erfolgen) 147 Thlr. 2 Sgr. 6 Pf., zus. 447 Thlr. 2 Sgr. 6 Pf.

Im Jahresbericht für 1859 finden sich die Einnahmen des Verwaltungsfonds weder in Summa noch spezifizirt angegeben, 1860 und 61 ist, wie schon erwähnt, überhaupt kein Bericht über den Verwaltungsfond ausgegeben worden.

Daß aber die „Perseverantia" noch Forderungen an A. Heinrich

[1]) Den einzigen Anhaltspunkt finden wir p. 121, wo von dem Falle der Auflösung des mit dem deutschen Bühnen-Verein gemeinschaftlich betriebenen „Nachweise-Büreau" die Rede ist und der Verwaltungsrath der „Perseverantia" (am 18. Nov. 1860) folgenden Beschluß faßte: „für diesen Fall sollen die angestellten Beamten gekündigt werden, ebenso das Büreau-Lokal, und würden für diesen Fall, nur angestellt bleiben der gegenwärtige Verwaltungs-Direktor, dem sein vertragsmäßiges Gehalt zu zahlen, welches pro 1861 1000 Thaler beträgt, der Rendant mit einer Remuneration von 120 Thlr., nächstdem werden für Botenhülfe und sonstige Büreau-Ausgaben, wohl, wenn ein besonderes Büreau nicht gehalten wird, 130 Thlr. ausreichen."

hatte, geht aus p. 84 „Altenm. Mitth." hervor, wo es im Jahresbericht für 1859 u. A. heißt: „Ueberdies hatte der Verwaltungsfond bis August 1859 von dem früheren General-Agenten in Gemäßheit des bestandenen Vertrages rückständige Zahlungen im Betrage von mehreren hundert Thalern zu erwarten, auf die bei der Vertragsaufhebung am 17. August 1859 in Verfolg des Verwaltungsraths-Beschlusses vom 27. März verzichtet wurde." —

Der deutsche Bühnen-Verein hatte unterdessen in den „Dresdener Konferenzen" den folgenschweren Beschluß gefaßt: jede Geschäftsverbindung mit allen Theater-Agenturen abzubrechen und auf gemeinsame Kosten ein eigenes Central-Büreau und Vereins-Organ zu schaffen.

Das Geschäfts-Büreau des deutschen Bühnen-Vereins fungirte lediglich als „Anfrage- und Nachweise-Büreau" u. z. unentgeltlich, und am 1. Juli 1858 erschien die erste Nummer des „Deutschen Theater-Archiv und offiziellen Geschäftsblattes des deutschen Bühnen-Vereins." — In der Versammlung des deutschen Bühnenvereins zu Berlin am 10. März 1859 wurde die Erweiterung dieses Büreaus dahin beschlossen: „daß das Nachweisungs-Büreau berechtigt sein soll, auf Verlangen eines Vereins-Bühnen-Vorstandes des III. Statutes[2]) über die Nachweisung hinaus, die Vermittelung mit einem zu engagirenden Bühnenmitgliede zu übernehmen. Für solche Vermittelung wurde eine Gebühr von zwei Prozent jeder Monatsgage über 25 Thlr. festgesetzt u. z. so daß ein Prozent von dem engagirenden Bühnenvorstande, ein Prozent von dem engagirten Bühnen-Mitgliede für die Dauer des Engagements bis zum Ablauf des ersten Vertragsjahres zu geben sei. Wer weniger als monatlich 25 Thlr. bezieht, der sich, wie bisher, als Abonnent des Vereinsblattes mit der Nachweisung begnügt, hat gar keine Gebühr zu entrichten." —

Nun kam, wie es in den „Altenm. Mitth." (p. 124) heißt, „die „Perseverantia" in die Lage, die Auflösung des Vertragsverhältnisses mit A. Heinrich zu wünschen, um so mehr, als derselbe sich geschädigt glaubte und bald auch gegen die „Perseverantia" — die Erfüllung verschiedener von ihm der Anstalt gegenüber übernommener Verbindlichkeiten ablehnend, — feindlich auftrat", — welchen Wunsch Hr. v. Hülsen damit verwirklichte, daß auf seinen Antrag (in der 3 Berliner Sitzung des Bühnen-Vereins) der spätere Uebergang des Geschäfts-Büreaus an die „Perseverantia" beschlossen wurde. —

Mit dem 17. August 1859 hörte die General-Agentur Heinrich's für die „Perseverantia auf, und am 1. Oktober 1859 wurde das gemeinschaftliche Geschäfts-Büreau (dessen Vorstand Lichterfeld war) der „Perseverantia" und des Bühnenvereins eröffnet, dessen Ertrag den außerordentlichen Einnahmen der „Perseverantia" zufließen sollte. „Um die dadurch herbeigeführten Mehrkosten der Verwaltung zu decken, haben die dem engeren Bühnen-Vereine angehörigen Hofbühnen Berlin. (diese ev. 200 Thlr. jährl. Beitrag), Stuttgart, Hannover, Karlsruhe, Mannheim, Wiesbaden, Braunschweig, Dessau, Kassel, Schwerin, Koburg, unter Voraussetzung Allerhöchster Genehmigung, so wie die Direktion des Stadttheaters zu Breslau, auf die Jahre 1860, 1861 und 1862 die Verpflichtung übernommen, jährlich eine Benefiz-Vorstellung für den Verwaltungsfond zu leisten."[3])

In dem Abkommen mit A. Heinrich, bei Auflösung seines Vertrages verzichtete, wie schon erwähnt, die „Perseverantia" auf mehrere hundert Thaler Forderungen an denselben trat A. Heinrich die Herausgabe des „Bühnen-Almanaches" an die „Perseverantia" unter der Bedingung ab, daß die Hälfte, später ein Viertel des Reingewinnes an ihn, und noch später 100 Thlr. jährlicher Rente an seine Wittwe abgegeben wurden. (pp. 83 und 84 „Altenm. Mitth.") —

Von der Herausgabe des Almanaches[4]) und von der Thätigkeit des nun vereinigten Geschäfts-Büreaus erwartete man sich nicht unbedeutende Erträge. Wie hoch dieselben in der That gewesen sind, ist nirgends ersichtlich.[5]) Daß aber die Aussichten nicht besonders glänzend gewesen sein mußte, erhellt daraus, daß der Verwaltungsrath der „Perseverantia" schon am 18. Novbr. 1860 folgende Beschlüsse fassen mußte: „da Seitens mehrerer Mitglieder des deutschen Bühnenvereins die für die Uebernahme des Vereins-Geschäfts-Büreaus durch die „Perseverantia", letzterer gegenüber eingegangenen Verpflichtungen zu Benefiz-Vorstellungen wegen mangelnder höchster Genehmigung nicht erfüllt worden, von andern Mitgliedern des Vereins (III. Statut) in Dresden zu Protokoll übernommene Beiträge ebenfalls nicht geleistet worden, kann der Verwaltungsrath der „Perseverantia" in die Fortführung des Geschäfts-Büreaus nur willigen, wenn Seitens des Bühnenvereins vor Ablauf dieses Jahres rechtsverbindliche Verpflichtungen übernommen werden, welche zusammen für das Jahr 1861 einen Beitrag der Vereinsmitglieder von 1500 Thlr. zu den Verwaltungskosten sicher stellen. Wird die vorstehende Verpflichtung von den Bühnen-Vereinsmitgliedern in rechtsverbindlicher Weise übernommen, so soll der Verwaltungs-Etat mit 2450 Thlr., wie er pro 1860 festgestellt worden, auch für das Jahr 1861 hindurch genehmigt sein; wenn — nicht, so soll das Geschäfts-Büreau der „Perseverantia" aufgehoben werden und jedenfalls spätestens am 1. April 1861 aufhören." (Altenm. Mitth. p. 130 und ff.). —

Es geschah das Letztere und mit dem 1. April 1861 hörte das Theater-Geschäfts-Bureau der „Perseverantia" auf. —

Bald trat auch an den Verwaltungsrath der „Perseverantia" die Nothwendigkeit der Erwägung des § 67 des Statuts heran, welcher begann: „Sollte nach Ablauf der ersten fünf Jahre nach Eröffnung der Anstalt der Generaldirector die Ueberzeugung gewonnen haben, daß sich die Hoffnungen der Gründer der Anstalt auf thatkräftige Förderung derselben durch die Mitglieder der deutschen Bühne nicht realisiren, so ist derselbe berechtigt, bei dem Verwaltungsrath die Auflösung der Anstalt zu beantragen, welche dieser mit 5 Stimmen beschließen kann."

Wahrscheinlich hat sich durch die Fassung dieses § und die Ueberlieferung herausgebildet, daß nur die Mitglieder der deutschen Bühne Schuld trugen an der Auflösung der „Perseverantia!" —

Schon dem Jahresberichte pro 1860 war eine Ansprache, eine „Erläuterung" beigefügt worden, weil „die Erfahrung täglich lehrte, daß gerade die Künstler im Allgemeinen für nichts weniger Sinn und Verständniß besäßen, als für das trockene Zahlenwesen, und daß — wie natürlich auch an ihnen der Wunsch nach Erwerb und Vermögen erscheint — doch die eigentlichen Kalkulatoren unter ihnen zu den größten Seltenheiten gehören." In dieser „Erläuterung" wird auf die Vermehrung des Kapitals und darauf hingewiesen, daß trotz eines eventuell massenhaften Austrittes die Zurückbleibenden Nichts verlieren würden; schon vom Jahre 1862 ab wird eine sichere jährliche Rente von mindestens 6 und höchstens 11 Procent der Einlagesumme in Aussicht gestellt. —

Dem nächsten Jahresberichte ging nun die Bekanntmachung der Auflösung der Anstalt voran, und am 15. Februar 1862 begann die Auszahlung der Beiträge. — Bezüglich der noch verbleibenden Bestände des Stamm-Kapitals standen dem Protektor die betreffenden Vorschläge zu, und zwar in der Richtung, daß das Stamm-Kapital „anderen wohlthätigen und gemeinnützigen, unter öffentlicher Verwaltung stehenden Anstalten innerhalb der deutschen Bundesstaaten zufallen sollte." (§ 66 des Statuts der „Perseverantia"). —

„Mit Bezugnahme hierauf", so schließt Herr von Hülsen die früher erwähnte Vorrede zu den „Aktenmäßigen Mittheilungen", „verfügten Seine Hoheit der Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha, als Protektor, auf Vorschlag der beiden Sammler des Stamm-Kapitals, des Herrn Hofrath Schneider und des Unterzeichneten (Herr von Hülsen), daß:

> das Kapital zur Gründung einer Theaterschule in Berlin bestimmt und durch Zins auf Zins so lange vermehrt werden soll, bis die preußische Staatsregierung eine solche durch fortlaufende staatliche Unterstützung zum Besten der dramatischen Kunst und des deutschen Theaters im Allgemeinen ins Leben ruft." —

[2]) Es gab damals drei giltige Statute innerhalb des deutschen Bühnenvereins. Dr. Krückl.

[3]) Von den Hoftheatern haben sich München und Dresden von vornherein der „Perseverantia" entschieden abgeneigt gezeigt, Darmstadt sich kühl verhalten. (Mitth. p. 157). Die beiden ersten gehörten zu den Mitgliedern des I., Darmstadt zu jenen des II. Statuts; die Dresdener Konferenzen schafften erst das III. Statut.

[4]) Er erschien 1860 zum ersten Male für die „Perseverantia". A. Heinrich gab, dem getroffenen Uebereinkommen entgegen, schon für 1860 einen eigenen Almanach heraus. —

[5]) In Nr. 40 des deutschen Theater-Archives theilt uns das Geschäfts-Büreau des Bühnenvereins mit, daß bis dahin (1. Oktober 1859) 70 Engagements abgeschlossen seien, die in runder Zahl eine Gage von 20,000 Thlr. repräsentirten. Doch kann sich diese Notiz nur auf die vor der offiziellen Vereinigung der beiden Büreaus u. z. auf die von dem Büreau des deutschen Bühnenvereins nachgewiesenen Engagements beziehen. Daraus läßt sich eben auf die spätere Thätigkeit des Geschäfts-Büreaus kein Schluß ziehen. Dr. Krückl.

Der Gewerbeschein

des Schauspielers, dieser kleine Aufsatz unseres Dr. Krückl in voriger Nummer, ist für den Schauspieler von so großer Wichtigkeit, daß ich nicht umhin kann, die Sache noch näher zu beleuchten. Das Erstaunen über das Urtheil des Königl. Kreisgerichtes Münster theile ich nicht, und wenn nicht einige dunkle Punkte in dieser Sache sich zu Gunsten des Verklagten aufhellen, wird dieses Urtheil aller Wahrscheinlichkeit nach von dem Appellationsgerichte bestätigt werden. Zu Nutz und Frommen aller Schauspieler, die einmal in eine gleiche Lage kommen könnten, erlaube ich mir eine nähere Erklärung des „Gewerbescheins."

Jeder Director einer reisenden Gesellschaft erhält zu Anfang des Kalenderjahres (oder bei Beginn seines Unternehmens) einen sogenannten Legitimations- oder Gewerbeschein. Die Aushändigung dieses Scheines muß er beantworten, auch bereits im Besitz der „Concession" sein. Dieser Schein lautet: „Deutsches Reich. Königreich Preußen.*) Legitimations-„schein für das Jahr 1877*) gültig, vorbehaltlich der Entrichtung der „Landessteuern und vorbehaltlich der Ausdehnung für dem Bezirk der „unterzeichneten Regierung. P. P. (Name des Directors) wohnhaft zu „. . . . . ist befugt, im Umherziehen unter Zuziehung von X Gehülfen „theatralische Vorstellungen zu geben. Unterschrift der Regierung." Die Rückseite des Scheines enthält die Angabe der Steuersummen, dann die „Beschreibung der Person des Inhabers;" dieser folgt das „Signalement der Gehülfen", (Schauspieler und Schauspielerinnen). Die Steuersumme beträgt nach dem allgemeinen üblichen Satz: Für den Directer selber 48 Mark, für jedes der namentlich aufgeführten Mitglieder 12 Mk Diese ganze Summe wird auf einmal zu Anfang des Kalenderjahres gezahlt. Es ist allgemein Gebrauch, daß der Director aus seiner Tasche die ganze Summe zahlt; der Schauspieler, der nur sein Signalement aufnehmen läßt, weiß das in der Regel garnicht. Woher dieser „großmüthige" Gebrauch stammt, weiß ich nicht. Genug, es ist Thatsache, daß die große Mehrzahl der Directoren diese Steuer für ihre Schauspieler zahlt, und diese davon gar nichts wissen. Dieses Nichtwissen der ganzen Sache kann aber den Schauspielern recht übel bekommen. Der Fall ist nicht neu, daß ganze Gesellschaften plötzlich aufgelöst wurden, weil der Director den Ge-

*) Je nachdem.

werbeschein nicht bezahlt hatte, ihm die Vorstellungen also verboten wurden. In dem Falle aus Münster ist nun sogar ein einzelner Schauspieler zur Verantwortung gezogen worden. Meiner Ansicht nach nicht mit Unrecht. Münster wird von reisenden Gesellschaften besucht, gehört also in die Kategorie „Gewerbe im Umherziehen." Diesem „Theater-Gewerbe im Umherziehen" wird aber von der Regierung von vornherein ein „höheres künstlerisches Interesse" nicht zugestanden; die Steuern für das „Gewerbe" würden sonst wegfallen. Der Director Engel hat die Steuer für sich und seine Gehülfen nicht bezahlt; die Regierung geht der Gebrauch, daß die Unternehmer für die Gehülfen mit bezahlen, nichts an; da der Unternehmer hier nicht mit bezahlt hat, hält sie sich an den Gehülfen, der ja für sich selbst steuerpflichtig ist. Alles nach dem Gesetz. — Nur zwei Punkte sind mir dunkel. Erstens: Wo war denn der Verklagte zu Anfang des Jahres 1876? War er bei einer reisenden Gesellschaft, so muß ja die Steuer für das Jahr für ihn bezahlt sein; und er im Legitimationsschein seines damaligen Directors stehen, wenn dieser nämlich die Steuer nicht auch umgangen hat. Und zweitens: Wie konnte überhaupt der Director Engel eine Zeit lang in Münster spielen, ohne im Besitz des Legitimationsscheines zu sein? Die Ortsbehörde muß doch bei Beginn der Vorstellungen von diesem Scheine Einsicht nehmen. Aus alledem mag aber der Schauspieler einer reisenden Gesellschaft die Lehre ziehen, daß er die Pflicht und gewissermaßen das Recht hat, seinen Director zu fragen: „Sind Sie im Besitz eines richtigen Legitimationsscheines, „von dessen Vorhandensein unser Aller Existenz abhängt?" Und wird dem Einzelnen keine Antwort, was schon recht verdächtig wäre — nun dann: Einigkeit macht stark! Wir Directoren werden und müssen auch demnächst anfangen, bei den jetzigen Zuständen die Schauspieler nach ihren Legitimationen zu fragen — was dem Einen Recht ist, ist dem Andern billig: frage auch der Schauspieler danach.

Es wäre überhaupt dem Schauspielerstande zu wünschen, daß er sich mehr und eingehender mit den Gesetzen befaßte. Ich würde z. B. das Studium des Gesetzes, betreffend „das Urheberrecht an Schriftwerken u. s. w. vom 11. Juni 1870" empfehlen. Da werden die Schauspieler daraus ersehen, daß auch sie in zweiter Reihe verantwortlich sind für unerlaubte Aufführungen dramatischer Werke, und daß ihnen gewissermaßen die Pflicht daraus entspringt, in „unerlaubten Aufführungen" nicht mitzuwirken. Doch ich schweige darüber; man könnte sonst sagen, ich spreche pro domo, und das ist nicht meine Absicht.

Rudolf Kneisel.

Theater-Gesetzliches.

Unser verehrter R. Kneisel hat die gegenwärtige Verhältnisse der kleineren Theater mit einer erschöpfenden Gründlichkeit dargelegt, die eine Berichtigung einzelner Punkte überflüssig machen würde, außerdem kommt Herr Kneisel zu Schlüssen, mit denen sich auch jeder ehrliche Anhänger der Theaterfreiheit einverstanden erklären muß; indessen veranlaßt mich der in voriger Nummer mitgetheilte Rechtsfall „Gewerbescheinen" zu einigen Bemerkungen. Zuvor aber muß ich den Ausführungen des Herrn Kneisel gegenüber constatiren, daß die Gewerbeordnung an und für sich wohl die Entstehung sogenannter „stehender Theater" zur Folge hatte; aber nach dem Wortlaut des Gesetzes an den Bedingungen, unter welchen reisende Gesellschaften conzessionirt werden, keine Hindernisse beseitigt, sondern die Hindernisse sogar vermehrt hat. Beweis: § 55 verlangt vom reisenden Theaterdirector die Lösung eines Legitimations- (Gewerbe-) scheines. Dann aber verlangt § 59 noch außerdem die vorgehende Erlaubniß der Behörde des Ortes, an welchem die Leistung beabsichtigt wird, eine Bestimmung, die früher nicht allgemein war. Ferner enthält § 59 die, wie uns die neueren Vorkommnisse lehren — illusorische Unzuverlässigkeitsklausel des § 32 und bestimmt ferner ausdrücklich: daß die Verwaltungsbehörde nur eine den Verhältnissen ihres Verwaltungsbezirkes entsprechende Anzahl Legitimationsscheine (hier gleichbedeutend mit Theaterconzessionen) ausgeben darf. Wenn also, wie Herr Kneisel nachgewiesen, mehr Theater im Bezirk conzessionirt sind als existiren können, so liegt die Schuld nicht am Gesetz, sondern an der Ausführung seitens der Behörden. Freilich, die Gewerbescheine bringen der Staatskasse ein hübsches Stück Geld ein, und schon im Spätherbst 1871 ermahnten die preußischen Bezirksregierungen die Herren Landräthe und Bürgermeister — reisenden Schauspielern, Kunstreitern und Akrobaten ꝛc. gegenüber das gewerbesteuerliche Interesse auf's Strengste wahrzunehmen. — Herr Kneisel behauptet ferner, die Regierungen hätten im Jahre 1869 den Nachweis der Bildung der Directoren verlangt, das ist ein Irrthum, der Text der Regierungsvorlage weist es aus. Theaterdirector sollte nur der sein, den die Behörde als solchen conzessionire, von Bedingungen war keine Rede, erst auf Antrag der Abgeordneten Henning und Runge wurde als Abweisungsgrund bei einer Bewerbung „Unzuverlässigkeit" festgesetzt. Was es damit und mit dem Willen der Behörden auf sich hat, davon möge ein Beispiel aus der neueren Theatergeschichte Zeugniß geben. Director Sasse hatte in Stettin Bankerott gemacht, trotzdem später Düsseldorf bekommen, wo er ebenfalls mitten in der Saison schließen mußte. Als er hierauf vom Chemnitzer Rath das dortige Stadttheater erhielt, lief darüber Beschwerde eines Schauspielers beim Reichskanzleramte ein, welche auf Grund des § 53 der Gewerbe-Ordnung Annullirung der Sasse'schen Conzession forderte. Ueber drei Jahre brauchte man, um den Antragsteller zu benachrichtigen, es habe kein Grund vorgelegen, Sasse die Conzession zu verweigern, und es sei auch jetzt kein Grund vorhanden, ihm dieselbe zu entziehen. Merkwürdig! Gerade zur Zeit dieses Bescheides leitete Herr von Hülsen mit Erfolg gegen Sasse das Verfahren auf Ausstoßung aus dem Bühnenverein ein, und zwar wegen Thatsachen, welche doch gewiß eine Unzuverlässigkeit darthun. Aber es setzt Allem die Krone auf, wenn man erfährt, daß Herr Oberbürgermeister Hammers zu Düsseldorf lebhaft dafür wirkte, Sasse das neue Düsseldorfer Stadttheater zu verleihen. Die Conzession der Stadttheater zu Düsseldorf und Chemnitz werden doch nicht im Geringsten von der Gewerbefreiheit beeinflußt, die Behörden können als Patrone der Theatergebäude alle nur denkbaren Garantien erlangen!

Mit den Theaterconzessionen erlebt man übrigens wunderliche Dinge. Im Lübeckischen Freistaate muß z. B. jeder Wirth, der Tingeltangel halten will, eine Theaterconcession nehmen, also Director werden. Wer aber eine neue Wirthschaft etabliren will, muß zuvor nachweisen, daß ein Bedürfniß dazu existirt, und das ist sehr schwierig, die Behörden conzessioniren nicht gern neue Lokale! — Was ist zu thun? — Man wird zuvor Theaterdirector, (Gewerbesteuer kennt der lüb'sche Freistaat nicht) dann ist das Bedürfniß eines Erfrischungslokales da und der gestrengen Polizei eine Nase gedreht. — — Gründliche Abhülfe aller Uebelstände kann uns nur ein eigenes Theatergesetz mit einem Reichsamte zur Beaufsichtigung öffentlicher Schaustellungen schaffen; denn die Behörden wenden meistens die Gewerbeordnung nur da auf das Theater an, wo es ihnen paßt. Nach diesem Gesetze ist der Director streng genommen Gewerbe-Unternehmer und der Schauspieler Gewerbegehülfe. Berufe sich aber ein Director z. B. im Fall einer Landestrauer auf § 143, welcher jede, wenn auch nur zeitweise Untersagung des Gewerbebetriebes verbietet! (Ausgenommen sind Conzessions-Entziehungen und die in der Gewerbe-Ordnung selbst normirten Beschränkungen). Oder verlange einmal ein Schauspieler, welcher einen Conflict mit seinem Director hat, die im § 108 vorgesehene erstinstanzliche Entscheidung durch Magistrat oder Gewerbegericht, oder mache er gar auf die Rechtswohlthaten des § 112, welcher Gehilfen ꝛc. vor Ehrverletzung, unpünktlicher Gehaltzahlung, Uebervortheilung ꝛc. schützt, ebenfalls Anspruch, er wird abgewiesen, wie ich es Jedem, der sich näher dafür interessirt, durch Beispiele nachweisen kann. Die Ausübung der Schauspielkunst ist kein Gewerbe heißt es! Wenn aber der Steuersäckel aufgethan wird, dann ist das Schauspielergewerbe steuerpflichtig! Der Aufsatz p. 345 in voriger Nummer hat mich nur insofern überrascht, als es die erste derartige Verurtheilung ist, die gemeldet wird. Schon im Januar 1872 ließ sich im Genossenschaftsblatte eine warnende Stimme hören. Es wurde berichtet, die Königl. Regierung zu Schleswig habe verlangt, jeder Schauspieler solle einen Gewerbeschein lösen. Damals wurde dieses Verlangen als ungesetzlich bestritten und der Central-Ausschuß zum Einschreiten im Interesse der kleinen Bühnen aufgefordert. — Was war die Folge? — Obige Bestimmung ist Gesetz geworden, die Entscheidung des Münster'schen Gerichtes erfolgte nach dem Buchstaben!

Die Gesetzgebung ist bei uns öffentlich, Jederman kann sich daran betheiligen, und die Wünsche jedes Einzelnen werden in den Parlamenten geprüft und angehört. Hätten wir bei Zeiten unsere staatsbürgerlichen Rechte wahrgenommen, es stände Manches vielleicht besser beim Theater.

L. W.

Schulwesen.

[Die Königl. Musikschule in Würzburg] hat ihren zweiten Jahresbericht veröffentlicht. Nach demselben umfaßt der Lehrkörper 15 Personen, einschließlich des Direktors Herrn Dr. jur. Karl Kliebert, welcher zugleich den Chorgesang und die Musiktheorie zu vertreten hat. Die Frequenz der Anstalt belief sich am Schlusse des abgelaufenen Schuljahres auf 129 Schüler und 258 Hospitanten, von denen 21 auf die Kgl. Universität, 103 auf die Kgl. Studienanstalt und 86 auf das Kgl. Schullehrer-Seminar entfallen, die übrigen waren Hospitanten der Chorgesangsklassen aus verschiedenen Kreisen. Oeffentlich ließ sich die Königl. Musikschule in 4 Concerten hören; außerdem aber haben noch 4 Abendunterhaltungen vor Publikum und vier Schülerabende ohne Publikum in der Anstalt stattgefunden. Bemerkenswerth ist endlich noch, daß sowohl die Satzungen der Kgl. Musikschule wie auch die Höhe des Honorars voraussichtlich eine Aenderung erfahren werden, doch können die neuen Satzungen erst später, nach Eintreffen der Allerhöchsten Genehmigung bekannt gegeben werden.

Kleine Mittheilungen.

[Zur Nollet-Frage.] Die Angelegenheit des Sängers Nollet in Hannover liegt augenblicklich der General-Intendanz zur Entscheidung vor. Soviel steht fest, daß die Casse der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger durch Herrn Nollet empfindlich geschädigt wurde, denn die General-Intendanz hatte der Genossenschaft die Einnahme des bestimmten Abends zugesichert und betrachtet, da ein Ausfall der Vorstellung ohne Schuld der Bühnenleitung stattfand, ihre Leistung der Genossenschaft gegenüber als geschehen, es der Genossenschaft anheimstellend, sich an Herrn Nollet zu halten, der sie um einige Tausend Mark geschädigt hat.

[Die Uebergabe des neuen Dresdener Hoftheaters] an die General-Direction wird erst in der zweiten Hälfte des November erfolgen können, so daß, da die Einrichtung noch mehrere Wochen in Anspruch nehmen wird, die Eröffnung erst gegen Weihnachten erfolgen kann.

[Das Egerer Theater] wurde laut Beschluß der am 13. v. M. abgehaltenen Stadtverordneten-Sitzung für die kommende Wintersaison der gegenwärtigen Theaterdirection Seyfferth in Franzensbad verliehen, und zwar zunächst für die Zeit vom 1. Oktober bis Ende Dezember d. J. gegen eine Subvention von 8 Gulden per Spielabend.

[Die Direction des Stadttheaters zu Halle a. S.], die durch die Uebersiedlung des Haberstroh nach Chemnitz für nächsten Winter vacant wurde, ist nunmehr Bennecke, der zuletzt dem Sommer-Theater in Merseburg als Director vorstand, verliehen worden.

[Ein „Thaliatheater" in Hamburg]. Felix Hesse beabsichtigt vom 15. September an in der Bremer-Centralhalle ein neues Theater-Unternehmen unter dem Namen „Thalia-Theater" ins Leben zu rufen und hat bei der Polizeibehörde ein Gesuch um die erforderliche Konzession eingereicht. Hesse gedenkt im Thalia-Theater der Centralhalle vorzugsweise das belehrende Volksstück und das kleine Liederspiel zu kultiviren.

[Pester Theatermittheilung.] Es ist nunmehr entschieden, daß die Direction Swobada die Führung des deutschen Theaters während der bevorstehenden Wintersaison behalten werde.

[Petersburger Theater abgetragen.] In Petersburg wurde dieser Tage über die Rasirung des Theaters Berg endgiltig entschieden.

[Prager Theatermittheilung.] Mit Ostern 1878 geht der Pachtvertrag, kraft dessen das Neustädter Theater auf dem Pachheibel'schen Grunde besteht, zu Ende, und die Grundeigenthümerin hat zu dieser Zeit das Recht, von den Eigenthümern des Theaters, den Thomé'schen Erben zu fordern, daß sie dasselbe abtragen lassen. Damit ist die Frage, wo in Zukunft das deutsche Theater seinen Sommersitz aufschlagen soll, wenn die Hitze das Spielen im Landestheater unmöglich gemacht, in nächste Nähe gerückt. Nachdem die Unterhandlungen, die Director Kleibig sowohl mit der Verwaltung der Thomé'schen Verlassenschaft, wie auch direct mit Frau Pachheibel einleitete, zu keiner Einigung geführt haben, wurden nunmehr Anstalten getroffen, für die Sommermonate des kommenden Jahres das vom jungczechischen Consortium im vorigen Jahre erbaute Theater vor dem ehemaligen Kornthore zu deutschen Vorstellungen zu requiriren. Das deutsche Theater-Unternehmen würde dabei in dasselbe Miethsverhältniß eintreten, wie unter Wirsing die Czechen dem Neustädter Theater gegenüber, als sie sich mit den Deutschen in die Benützung desselben theilten. Zu Anfang und zum Schlusse der Sommersaison würden deutsche und czechische Vorstellungen alterniren, im Hochsommer aber das Theater den deutschen Vorstellungen allein eingeräumt werden, da für die czechischen die Arena vor dem Pstroß'schen Garten verfügbar ist. Die Eigenthümer des Sommer-Theaters haben sich bereit erklärt, zu dem erwähnten Zwecke für angemessenen Comfort im Zuschauerraume, namentlich für Umwandlung der jetzt blos nummerirten Parterre-Sitzplätze in Sperrsitze zu sorgen. Die Unterhandlungen sollen, wie versichert wird, dem Abschlusse nahe sein, und wäre der von der deutschen Theaterdirection zu zahlende Pachtschilling ein weit geringerer, als er bisher für das Neustädter Theater entrichtet werden mußte.

[Das Victoria-Theater in Frankfurt a. M.] wird am 12. Octbr. mit Graziella eröffnet.

[Das französische Theater zu Nizza] ist in öffentlicher Versteigerung von Herrn Fama, dem Besitzer des Kasinos in Saxon, erstanden worden. Der Kaufpreis beträgt 1,200,000 Francs.

[Das deutsche Sommer-Theater in Prag] ist für die Sommersaison 1878 zu vergeben. Näheres durch F. J. Heine in Prag.

[Laubes Lustspiel-Preisausschreiben] scheint einigermaßen ersprießlich gewesen zu sein. Unter den 452 Preisstücken, welche bis Mitte August eingesendet worden, soll sich kein Meisterwerk befinden, aber außer 420 unzulänglichen Mittelmäßigkeiten sollen doch einige ganz empfehlenswerthe vorhanden sein, und nächst diesen mehrere Komödien, welche nach kleinen Veränderungen geeignet wären, unser Lustspiel-Repertoir zu vermehren. Das wäre immerhin ein willkommener Gewinn.

[Director Bente und Berliner Zeitungsredacteure.] — Ein interessanter Preßproceß bereitet sich gegenwärtig dadurch vor, daß der Theaterunternehmer F. Bente, Besitzer des Réunion- und Variété-Theaters, sowie des Orpheums, den Antrag auf staatsanwaltliche Bestrafung derjenigen Redacteure formulirt hat, in deren Blättern kürzlich das Referat über eine Flucht Bente's erschienen ist.

[Engagementslosigkeit italienischer Sänger.] Die Summe der italienischen Sänger und Sängerinnen, welche gegenwärtig und in nächster Zeit eines Engagements bedürftig sind oder sein sollen, berechnet ein Pariser Journal auf 132 Soprane, 54 Alte, 145 Tenore, 98 Baritons und 37 Bässe, zusammen 457 „sujets", und versichert dasselbe, daß sie sämmtlich di primo cartello seien, da es zu kühn wäre, die untergeordneten Lichter mitzuzählen.

[Das Eldorado ehrgeiziger Dramatiker] scheint Belgien zu sein. In Antwerpen fand zur Vorfeier des Rubensfestes am 17. und 18. August eine Schriftsteller-Versammlung statt, in welcher unter Andern auch die dramatische Dichtung in Belgien und die Verträge über den Schutz des geistigen Eigenthums zur Sprache kamen. Bei dieser Gelegenheit bemerkte Mr. Roumon, der selbst Dramatiker ist, daß es kaum irgendwo Bühnen giebt, auf welchen man so leicht Aufnahme finde, wie auf den belgischen Theatern. Sobald ein Stück, welches nur einen Anschein von Handlung und Stil besitzt, einem Theaterdirector in Brüssel eingereicht wird, wird es auch angenommen; alle sind noch aufgeführt worden, und alle haben auch einen Erfolg gehabt. Leider gleichen diesen schönen Tagen meistens die folgenden nicht, aber es liegt weder am Publikum, noch an den Theaterdirektoren oder der Regierung, wenn diese regelmäßigen und leichten Siege nichts Dauerndes begründet haben.

[Die Correspondenz von Hector Berlioz] gedenkt Daniel Bernard in Paris zu veröffentlichen. Er bittet alle Besitzer von Autographen des verstorbenen Komponisten, ihm dieselben zur Verfügung zu stellen und an die Redaction der „Union" in Paris zu senden.

Jubiläen.

Kurz, A., Regisseur des Berliner Wallner-Theaters, beging am 6./9. seine silberne Hochzeit, die — in Anbetracht, daß das Schauspielerjubiläum K.'s vor zwei Jahren nicht gefeiert worden war — auch den Collegen zu einer Festlichkeit Veranlassung gab. Direction sowie Mitglieder des Wallner-Theaters spendeten in Gemeinschaft drei schöne Geschenke, und zwar ein silbernes Bouquet, in dessen Schleifen die Namen der Geber eingegraben waren, ferner einen silbernen Kranz und einen prachtvollen Nerzpelz. Auch von außerhalb kamen dem Jubilar aus der Theaterwelt zahlreiche Beweise freundlichen Gedenkens und erhielt er neben weiteren werthvollen Geschenken eine große Anzahl brieflicher und telegraphischer Glückwünsche. Die Festlichkeit selbst verlief im Kreise der Wallner-Theater-Mitglieder — an ihrer Spitze Director Lebrun — in fröhlicher und erhebender Weise.

Auszeichnungen, Ernennungen ꝛc.

Adami, Hofrath, erhielt vom Großherzog von Mecklenburg-Strelitz den mecklenburg. Hausorden der wendischen Krone.

Boito, Arrigo, italienischer Komponist, hat vom König von Italien den Kronenorden erhalten.

Genschen, Dr. Franz, Schriftsteller, erhielt für sein Schauspiel „Euphrosyne" ein Anerkennungsschreiben seitens des Großherzogs von Weimar.

Gottschall, Rudolf, dramatischer Schriftsteller wurde in den deutschen Adelsstand erhoben.

Hahn, Director vom Berliner Viktoria-Theater, ist zum Ehrenmitglied des Meiningenschen Großherzoglichen Hoftheaters ernannt worden.

Wagner, Richard, erhielt am 27./8. von Dr. Harrer aus London das große Ehrengeschenk der Deutschen in London: ein prachtvolles Album, enthaltend die photographische Aufnahme sämmtlicher Michel-Angelo'schen Fresken in kostbarer Ausstattung.

Wirsing, Rud., früherer Direktor des Prager Landestheater erhielt vom Verwaltungs-Ausschuß des letzteren eine kalligraphisch ausgestattete Dankesadresse.

Todesnachrichten.

Boldtmann, Th., Kammermusiker und erster Violinist der k. Hofkapelle zu Berlin, † das. 28./8., 30 J.

Mauer, Heinrich, Tenorist, (G.-M. 1821), zuletzt in Zürich engagirt, † am 20. August nach längerem Leiden im 38. Lebensjahre. Seit 4 Tagen in seine Heimath Magdeburg zurückgekehrt, endete ein Blutsturz sein Leben.

Pilate, Auguste, genannt Pilati, bekannter franz. Musiker, geb. 1809 zu Bouchain † kürzlich zu Paris. Er hat eine Anzahl von unberühmt gebliebenen Opern und Operetten im Theater du Palais-Royal, in der alten Renaissance und im Variété zur Aufführung gebracht. Einen Namen machte er sich durch viel gesungene Romanzen und flotte Tanzkompositionen, viel Erfolg hatten auch seine Melodramen, Pantomimen und Ballets, die er für das Theater der Porte-Saint Martin schrieb, deren Kapellmeister er seit 1840 war. Im Auslande wurde sein Name genannt durch eine Oper, le roi du Danube, welche im Jahre 1837 im Adelphitheater zu London zur Aufführung gelangte, sowie durch seine Mitarbeiterschaft an der vieraktigen Oper „Der Schiffbruch der Medusa" von Flotow.

Warot, Vater des gleichnamigen Tenoristen und als Komponist, Orchesterdirigent und Sänger in Paris eine bekannte Persönlichkeit † kürzlich das. Geboren wurde er 1808 zu Gaud, erzogen aber in Anvers; hier war sein Lehrmeister der blinde Komponist Frirer, genannt Fridzeri, der vormalige Klavierlehrer der Königin Marie Antoinette. Warot lebte mehrere Jahre als Orchesterdirigent in Amsterdam und anderen Städten, wirkte fünfzehn Jahre in Rennes, bis er sich endlich im Jahre 1855 für immer in Paris ansiedelte. Er hat viel komponirt; außer zahlreichen Orchesterstücken, Quartetten, Kantaten, religiösen Musiken sind auch mehrere Opern von ihm bekannt geworden, La Reine est la, l'Épicier de Paris, la Novia, les Pénitents rouges, letztere unter seiner eigenen Leitung 1834 in Dijon zum ersten Male aufgeführt. Er starb auf seinem Landsitze in Bois de Colombes bei Paris.

Neu engagirt.

Aschersleben-Ballenstedt. Hr. Beyer, Hr. Pook von Berlin.
Berlin (Wallnerth.). Hr. Osk. Seidel von Berlin. — (Stadtth.). Hr. Regiss Rob. Guthery und Frau von Berlin (Thaliath.). — (Vict. Th.). Frl. Agnes Wisthaler von Darmstadt. — (Resid. Th.). Frl. Anna Wisthaler von Darmstadt.
Dresden (Hofth.). Hr. Erdmann von Dessau.
Frankfurt a. M. (Stadtth.). Hr. Dekorationsmaler Hellmann von Berlin.
Glogau. Hr. Gröhe von Landshut. Fr. Bowe von Dessau.
Graz Hr. H. Günther (a. G.) von Magdeburg.
Görlitz (Stadtth.). Hr. A. Wulfert von Dresden.
Hannover (Kgl. Hofth.). Frl. v. Ernest.
Hamburg (Centralh Th.). Hr. Theatermstr. C. Claus von Magdeburg.
Leipzig (Carlth.). Frl. Josefine Papay.
Meiningen (Hofth.). Frl. Bruckmüller (Schülerin Lewinsky's).

(Fortsetzung auf Seit. 362.)

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"

vom 28. August bis 3. September nebst Nachträgen.

№ 36. | Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. | 1877.

Dringendster Beachtung empfohlen!

Die Einsendungen für die „Repertoir-Mittheilungen" werden bis Dienstag früh jeder Woche, spätestens Mittwoch früh erbeten und wolle man die Zettel stets wie im Nachstehenden eingerichtet uns zugehen lassen. Die Redaction.

1

Berlin.
Kgl. Opernhaus.
29. Hugenotten.
30. Faust.
31. Ellinor.
1. Maccabäer.
2. Oberon.
3. Freischütz.
Kgl. Schauspielhaus.
28. Egmont.
29. Stiftungsfest.
Ein Ständchen.
31. Rosenmüller u. F.
1. Narziss.
2. Friedr. v. Homburg.
3. Damenkrieg.
Dienstboten.
Friedr.-Wilhelmst. Th.
Saison-Theater.
26.—3. Graziella.
Wallner-Theater.
26.-3. Hypochonder.
Sedantag: Jubel-Ouvt. Prolog, Gensichen. gespr. Gleissenberg.
Victoria Theater.
1.-3. Cour. d. Czaren.
Czar Wellen
Großfürst Grunert
Alsakoff Meinhold
Korniloff Meier
Kissoff Stern
Waranzoff Schulz
Stroganoff Brinkmann
Fletscher Dederich
Jolivet Ascher
Fedor Waldau
Nadia Wisthaler
Marfa F Bartsch-Bork
Ogareff Hachmann
Vorsteher Neberti
Bote Kerner
Corporal Reinhardt
Rusta Eban Mirow
Sangarra Kempe
Ulema Kühn
Ibrahim Grunow
Kroll's Theater.
26. Maskenball.
27. Fr. Diavolo.
28. 30. Troubadour.
29.,31.,2. Teuf. Antheil.
Ferdinand IV. Grebe
Theresia Bentemps
d'Estuniga Grisa
Vargas Krieg
Brosch Monhaupt
Casilda Nahe
Antonio v. Neben
Metrano Gosz
Thürsteher Rutsch
1. Fig. Hochzeit.
3. Rigoletto.
National-Theater.
28. Er muss a. Land.
Ferdinand Mittel a. G.
26.,29.-31.,2. Veilchen.
Berndt Mittel a. G.
29. Friseurs I. Stündl.
vorgetr. Weirauch.
1. Wallensteins Lag.
Wachtmeister Fellenberg
Trompeter Lieblow
Konstabler Schmidt
Scharfschütze Plethow
1. Jäger Hoppé
2. " Telmar
Croaten Schenk
Arkebusiere Bohne
1. Kürassier Paul
2. " Mährdel
Kroaten Samst zc.
Ulanen Albrecht zc.
Rekrut Nega
Bürger Emil
Bauer Hensel

2

Bauernknabe Frl. Müller
Kapuziner Menzel
Soldatenschulmeister Jung
Marketenderin Corvin
Aufwärterin Riebes
Soldatenjunge Em. Müller
Hoboisten Nabke zc
Wallensteins Tod.
Wallenstein Kreuzkam
Octavio Fellenberg
Max Lortzing a. D.
Terzky Plethow
Illo Seuff
Isolani Menzel
Buttler Bendt
Rittmeister Bohne
Wrangel Goppe
Gordon Hensel
Deveroux Braun
Macdonald Schmidt
Gefreiter Delmar
1. Kürassier Schenk
2. " Krause
Seni Mährdel
Herzogin F Hüftel
Thekla Stengel
Gräfin Schwarz
Neubrunn Riebes
Kammerdiener Lieblow
Page Lau
Diener Samst
Hauptmann Hoppe
3. Lenore.
Starkow Fellenberg
Wilhelm Arndt
Wallheim Menzel
Bürger Hensel
Gertrude F Hüftel
Lenore Stengel
Günther Telmar
Heinrich Schmidt
Bauer Müller
Aurora Schwarz
Kappel Benda
Bettelmönch Bohne
Diener Samst
Husar Nega
Schulmeister Mährdel
Todtengräber Lieblow
Schulze Plethow
Heinrich Schmidt
Residenz-Theater.
26-31. Wilde Ehen.
1.-3. *Kein Gut, kein Muth.
Proverbe 1 A. Mautner.
Dr. Waldber Keppler
Lilly F Beckmann Rama
Therese Angèle
*Jugendfreundin.
Schw. 1 A. Goerlitz.
Walter Haad
Agnes Plath
Irma Gallmeyer a. G.
Rosa Wisthaler
*Vorlesung.
v. Berg a. d. Bl. Fl. Gallmeyer
Hohe Gäste.
v. Zabel Keppler
Brenner Schramm
Grubhofer Leberl
Dörth Gallmeyer a. G.
Liese Hofmann
Christian Eckmann
Jean Bernemann
Belle-Alliance-Theater.
28-30. Ag. Amnestie.
Emil Puch
Hohenstein Bonemann
S. Gattin Bürger
Eugenie Altmann
Pallasch Wohlbrück
Tannenberg Ottemeyer
Heimburg Seydel
Lauter Philipp
[illegible] Würst
[illegible] Kaiser
Gerichtscommissair Ritter
31.-3. Spt. E. Tochter Brandenburgs.
Albrecht Ottemeyer
Anna Bürger
Ursula Strahl
Johannes Achterberg

3

Kunigunde F Hagen
Seckendorf Wohlbrück
Reichenbach Kraenstein
Zigeuner [illegible]
[illegible]
Sulz Philipp
Kunstadt Bonemann
Stillfried Lüders
Heimburg Wurst
Koska Helzig
Weitmil Achterberg
Merklin Wisotzky
Hämmerlein Seydel
Stadttheater.
26.-29. Aug. *Lisbeth
Innsburg Rieger
Miltita Ch. Kelly
Lisbeth Zavary
Walden F Wollrabe
Stein Tarmer
Echhof Frankel
Milling Mejo
Bitter Ernst
Kurz Schönleiter
Leidloff Hänseler
Anna Hagemann
Minna Hauser
Joseph Friedrich
Franz Kaul
Johann Keppenburg
29.-31. Krenzelschrb.
30., 31. Lcd. Hof.
1. Geschlossen.
2., 3. *Brunnenmädchen von Ems.
Arzt wider Willen.
Thalia-Theater.
Gastsp. d. C. Schindler u. d. Prestidigitat. M. Rößner.
26.-29. Aug. Erlaub.
Sie gnad. Frau.
Eine Tasse Thee.
Präsident.
30. 31. *Lebensretter
[illegible] Schindler a. G.
Eulalia F Tewes
Henriette [illegible]
Neumann [illegible]
Gottfried Müller
Kirchmayer Michaelis
Flunkenmüller Mader
Joseph Conrad
Johann Lüders
Wirth Schröder
Führer Wilke
Eisenbahnbeamter Kreuz
Rüdvert. v. Ludwig
1. Pachtr. Krause
2. " Wille
1. u. 2. Gest. Gesicht.
Gstsp. d. Kroll'schen Gesellsch. (Letzte Vorstellung.)
Louisenstädt. Theater.
26. Aug.-3. *Stumme und sein Affe.
Alois Mittel a. G.
26.-28. Türken i. Berl.
Walhalla-Volks-Theater.
Täglich: Theater-Vorstell.

Braunschweig.
Hoftheater.
29. Weisse Frau.
Anna [illegible]
[illegible] Leben
Margarethe Prech
30. Valentine.
Fürst Bethge
Marie Ulrich
Valentine Theisen
v. Winegg Hiltl
v. [illegible] Meyer
[illegible]
v. Stolpe Preuß
Müller Jund
Cavalier Heiner
G. v. Winegg Rüttiger
Robert [illegible]
Johanna Sievers
Kammerfrau Meyer
Benjamin Lüpschütz a. G.

4

Harfner Hoffmann
S. Tochter Schenk
Zigeuner Leß
Schließer [illegible]
31. Ludw. Devrient.
Regie: Hiltl.
Baumbauer Hoffmann
Helene Meyer
Wolf Brandes
Harper Preuß
Zischler Fischer
Devrient Lüpschütz a. G.
Kellner Höfler
Neue Hochzeitsreise.
Lambert Hiltl
Antonie Bernardelli
Edmund Mack
Habenspern Fischer
Guste Schenk
Vollkommene Frau.
Fröbel Lüpschütz a. G.
Zoran Schwerin
Louise Theisen
Minna F Weiß
2. Tell.
Geßler Hieb
Harras [illegible]
[illegible] Ullrich
Fürst [illegible]
Melchthal [illegible]
Arnold Herm. Schroetter
Leuthold Meyer
Walther Schreiber
[illegible]
Gemmi Wiedermann
Fischer [illegible]
3. Hypochonder.
Schloßth. i. Wolfenbüttel.
1. Wasserträger.

Brünn. Stadtth.
28. Familendiplomat.
Baron Schweikhardt
Kunigunde Mahr
Ottilie Galster
[illegible] Haffner
[illegible] Otto
[illegible]
Steinbach [illegible]
[illegible] F Otto
Johann [illegible]
29. Schw. Domino.
(S. Nr. 26, Sp. 4.)
30. Feenhände.
(S. Nr. 34, Sp. 6.)
31. Der Freischütz.
Ottokar [illegible]
Kuno Ott
Agathe [illegible]
Aennchen Malberg
Caspar Tomaszczek a. G.
Max Moscow a. D.
Brautjungfer Alt
Samiel Epstein
Eremit Noschlau
1. *Morilla.
Morilla [illegible]
Leon [illegible]
Pablo [illegible]
Isabella Hafner
[illegible] Ott
Astuzio Witte
[illegible]
[illegible]
2. Grossh. v. Gerolst.
[illegible]
3. Fatinitza.
Timofey Deutsch
Lydia Malberg
Izzet Witte
Golz Drucker
Steipann Alt

Karlsbad. Stadtth.
11. Juli. Holmeister.
I. tausend Aengsten.
[illegible] Fanto
Heinrich Roesgen
[illegible] Knaad a. G.
Julie Krägel
Gertrude Hannau
Jakob Straschitz

5

D. Sohn auf Reisen.
Palmer Fanto
S. Frau F v. Boy
Julius Bank
Louise Hannau
Vollner Radler
Peter Knaad a. G.
13. Jesuit u. s. Zogl.
Carbonet Radler
Charles Frl. Klinkhammer
Narbon Corbach
Sedange Fanto
Boisson Wilhelmi
[illegible] Krägel
Scipio Carl
Raphael Bank
Pepée Frank sen.
Annette Anatour
Killian Frank jr.
Diener Fried
14. Un mari dans du coton.
Hippolite Deschamps
Cesarine Scriwana
Sie hat ihr Herz entd.
Wolfhart Fanto
Hedwig Klinkhammer
[illegible] F v. Boy
Wolter Radler
[illegible] Roesgen
Lord Waterproof a. Carl-bad.
Waterproof Deschamps
Mabille Scriwana
21. Barbier v. Sevilla.
Almaviva Ott a. G.
Dr. Bartolo Korschén
[illegible] Roth a. G.
Figaro Mikelasch
Basilio Frank jr.
Fiorillo Frinke
Bertha F Korschén
30 *Rosa-Dominos.
Beaubuisson Radler
S. Frau F v. Boy
Henri Bank
Aubier Tewele a. G.
Angele Klinkhammer
Dumenil Roesgen
Margarethe Hannau
[illegible] Kofler
Hortense v. Janusch
Feodora Fischer
Philippe Wilhelmi
1 Kellner Frinke
2. " Knöpfl
3. " Klein
3. Aug. Zärtl. Verw.
Hannau Roesgen
Ulrike F Schaman
Irmgard Corbach
Ottilie Klinkhammer
Adelgunde F v. Boy
Dietrich Anatour
[illegible] Fischer
Dr. Ditmar Fanto
Dr. Edenburg Straschitz
[illegible] Frank jr
Leopold Radler
Thusnelda Hannau
[illegible] Stoy
Diener Fried
4.—11. Reise um die Erd. in 80 Tag. n
[illegible] Roesgen
[illegible]
Ralph Frinke
[illegible] Straschitz
Stuart Müller
Corsican Cornelli
Fix Carl
Passepartout Frank jr.
Margarethe Anatour
Aouda Hannau
Nemea Fischer
[illegible] v. Janusch
[illegible]
Pascha Frank
Oberpriester Radler
[illegible]
Gerichtsbeamter Wilhelmi
[illegible] Fant
Cromartie Klein
1. Wächter Frinke
2. " Otto

6

Conducteur Fried
Sergeant Knöpfl
Maschinenmeister Menzel
Steuermann Diesel
Pitt Köhler
Cretia Rauchmann
Beli F Korschén
Serena F Schaman
Mahita F Fanto
Trebiri F. v. Boy
16. Polnische Jude.
Mathis Radler
S. Frau F v. Boy
Anette Klinkhammer
Böhme Roesgen
Walter Carl
Heinrich Wilhelmi
Doctor [illegible]
Notar Klein
Caspar Fanto
Louise Anatour
Niklas Knöpfl
Suse Frank sen.
Präsident Köhler
Traumdeuter Fried
18. Dorf und Stadt.
Reinhard Roesgen
Stefan Fanto
Lindenwirth Radler
Lorle Klinkhammer
Bärbel F v. Boy
Balder Frank jr
Bauer Diesel
Just Straschitz
Präsident Wilhelmi
Ida Hannau
Amalie Fischer
Diener Knöpfl
20. Herr Gevatter von d r Strasse.
Entres Frank sen.
Sesja Anatour
Pfarrer Fanto
Franziska Fischer
Bruby Klinkhammer
Alfred Wallner a. G.
Heinrich Straschitz
Liesbeth Anatour
22. Spitzenkönigin.
Schröder Roesgen
[illegible] Frank jr.
[illegible] Straschitz
Frankl Wilhelmi
Rosenzweig Carl
Mantel Köhler
Hulda Anatour
Marie Fischer
Eduard Wallner
Jad Frank sen.
Sturmwetter Fanto
Hans Radler
Bogner Klein
Gruber Knöpfl
Sporn Frinke
Berl Fried
Jean Kl. Köhler
Louis Diesel
Herold [illegible]
Gambrinus [illegible]
Schulmeister [illegible]
[illegible]
Lorle F Korschén
Wiedertäufer Mikelasch
[illegible]
[illegible]
[illegible] Rauchmann
[illegible] F Wilhelmi
[illegible] F v. Boy
[illegible]
Veronika Hannau
Teufel Frl. Anatour
Rosine Frank jr.
Türke Frank sen.
21. Carneval i. Rom.
Falconi Frank jr.
[illegible] Frau Anatour
[illegible]
Hesse Mikelasch
Rafaeli Straschitz
Marie v. Janusch
Martin Fried
[illegible] Klein
[illegible] Stoy
Caroline Rauchmann
Josefine Pischeck

7

Margarethe Rosener
Sepp Köhler
Rosalinde Fischer
Flora Neugebauer
Marietta F Korschén
Violetta F Fanto
Sofronia F v. Boy
26. Hotel Godelot.
Godelot Radler
Virginie F v. Boy
Miette Klinkhammer
Rosen Stoy
Précendré Neugebauer
Bertin Roesgen
Ricel Frank jun.
Grandinet Straschitz
Sauvagine Wilhelmi
Pincette Fanto
Antoin Köhler
Pepin Fried
Felix Knöpfl
Chalonpin F Fanto
Mdm Pincette F Wilhelmi
28. Schneewittchen.
Königin Marie Daerre
Schneewittchen A. Ullmann
Kunimund Marie Waha
Huldbrand Karl Pichel
Glutherz Ludwig Zettel
Schmachtheld A. Schaffler
Gunderich Hugo Erb
Brigitte Marie Hochberger
Ursula Rosa Nekola
Granit Franz Werner
Natrum Rudolf Schäffler
Karbo Paul Feuerbacher
Jod Marie Berzkowitz
Soda Josef Meißl
Salso Anton Rothnagel
Quarz Anton Hein
Falkenstein Franz Kampf
Wernthal Emanuel Pflimpfl
Lichtfeld Rudolf Voigt
Wolkenstern Joh. Püffeld
Zübenstein Joh. Ullmann
Baron Kunimund J. Nekola
Weißenburg Ernst Bleyer
Blütenburg Heinr. Schädl
Wolkenb. Emilie Pflimpfl
Wetterstadt Josefine [illegible]
Tannenroll Marie Nekola
Tannenwald Josefine Busch
Lindenstein Anna Wolton
Rosenduft Kath. Hochberger
Schmerzensreich J. Stadler
Schwarzenstritt Franz Dub
31. Giroflé-Girofla.
Boléro Frank sen.
Aurora F v. Boy
Giroflé v. Janusch
Pedro Anatour
Paquita F Korschén
Marasquin Cornelli
Mourzouk Korschén
Matamoros Fanto
Onkel Diesel
Tante F Weber
Gevatter Knöpfl
Gevatterin F Fanto
Notar Auer
Steuereinnehmer Köhler
Brautführer [illegible]
Vortänzer Straschitz
Fernando Hannau
Alonzo Stoy
[illegible] Neugebauer
Antonio Rauchmann
3. *Sirene.
[illegible] Carl
Seine Frau Corbach
[illegible] Fischer
Generalin Wallsee Hannau
Eggenburg Roesgen
Toni v. Eggenburg F v. Boy
Rechten Wallner
Jung Th. Klinkhammer
Saftgrün Fanto
Lothar Straschitz
Franz Köhler
Josefine Anatour

Carlsruhe. Hofth.
26. Fidelio.
Fernando [illegible]
Pizarro Staudigl
Florestan [illegible]
Leonore Will

8

Rocco Speigler
Marzelline Burger
Jaquino Kürner
1. Staatsgef. Denninger
2. „ Klaus
28. Minna v. Barnh
Major Greßer
Minna Schanzer
Bruchial Consentius
Franziska F Greßer
Just Lange
Werner Schneider
Riccaut Nebe
Wirth Morgenweg
Dame Nennenkamp
Feldjäger Hunkler
Bedienter Stebe
30. Der Schimmel.
Lebfeldt Nebe
Margret Bichler
Clara F Greßer
Schimmer Hansen
Rohr Gunz
Anton Morgenweg
Augen der Liebe
Steinbach Schneider
Priska Schanzer
Friederike Bacon
Brunneck Hartenheim Greßer
Marold v. Hegar
Neubring Hansen
Leonie Schauer
31. Czar u. Zimmerm.
Peter I. Hauser
Iwanow Kurner
Van Bett Speigler
Marie Burger
Lefort Ludwig
Syndham Nebe
Chateauneuf Rosenberg
Wm. Brown Walter
Officier Morgenweg
Rathsdiener Stebe

Theater in Baden.
27. Wildfeuer.
René Frl. Bacon
Adele F Lange
Bertrand Hansen
Renard Consentius
Etienne Hecker
Banel Lange
Marcel de Brie v. Hegar
Pignerol Kurner
Laclos Nebe
Ripaille Ludwig
Jerome Morgenweg
Margot Bichler
29. Fidelio.
(S. oben.)

Cassel. Hofth.
28. Egmont.
Margarethe F v. Mills M
Egmont Ibies
Oranien Jügelt
Alba Weiß
Ferdinand Bauer
Machiavell Ulram
Richard Ewald
Silva Morisson
Gomez Pfeiffer
Klärchen Steble
Ihre Mutter Turca
Brackenburg v. Pinde
Soest Mayer
Jetter Mertens
Zimmermann Hahn
Seifensieder Haffel
Vansen Gettke
29. Nachtlager.
Gabriele Gey
Gomez Müller
Jäger E. Müller
Ambrosio Lindemann
Vasco Schulze
Pedro Fr. Mayer
Graf Otto Pfeiffer
30. Wasserträger.
(S. Nr. 31, Sp. 6.)
31. Schauspielerin.
Dumesnil Harke
Louise Rottmayer
Lukas Heße
Olivier v. Pinde
Moderner Barbar.
(S. Nr. 22, Sp. 8.)
Wer isst mit?
Duval Heße
Arvel Hafer
Gaste Base
1. Figaros Hochzeit.
(S. Nr. 23, Sp. 6.)
Almaviva E. Mayer
Bartholo Diener
2. G. v. Berlichingen
Maximilian Ulram
Götz Weiß
Elisabeth F v. Mills M
Marie Kemm
Carl F Pfeiffer

9

Adelheid Giers
Weislingen Thies
Sickingen Jügelt
Selbitz Heße
Franz v. Pinde
Martin Herbert
Georg Buse
Lerse Hafer
Faut Mons
Peter Siegrecht
1. Kaufmann Heßfeld
2. „ Weresein II
Marzenau Merten
v. Stumpkopf Gettke
Rath Fr. Mayer
Reisner Stroh
Metzler Haffel
Schenkwirth Bechtert
Rathsherr Ewald
Schreiber Korner
Zigeunerin Turba
Zigeunerknabe Gänzel
Zigeunermädch. Roß
Stumpf Morisson
2. Wintermärchen.
(S. Nr. 33, Sp. 4.)

Colberg. Actienth.
28. Tochter Belials.
v. Kestau Werner
v. Bernack F Grunert
Weiland Mugge
v. Warnberg Stolte
Wallfried Kuchheffer
Gabriel Hanseler
Fritz Krebs
Töffel Homann
Hans Kraufneck
Peter de Paula
Hanne Gravert
Lise Lorenz
Trine Malten
29. Hypochonder.
30. V. Stufe v. Stufe
Lerche Hanseler
31. Ultimo.
Schlegel Werner
Caroline F Grunert
Therese Adolphi
R. Schlegel Kraufneck
Pauline F Grafmann
Hedwig Gravert
Lange de Paula
v. Haas Stolte
Berndt Homann
Richter Mugge
Bernhardi Krebs
Schönemann Hanseler
August Manke
Fr. Balder F Knoll
2. Gebrüder Bock.
Kreibold Mugge
Fernemann de Paula
Bock Werner
J. Bock Stolte
Rosa Lorenz
Dornwald Kraufneck
Elise Kirchheffer
Muffel Hanseler
Panzel Gravert
Maler Homann
Fr. Kandelbeck F Grafmann
3. Stiftungsfest.

Dresden. K. Hofth.
(Altstadt.)
27. Störenfried.
Lenau Dettmer
Thekla Ulrich
Geheimräthin Berg a. G
Alwine Kirfer
Walberg Richelsen
Müller Jaffé
Marrling Roberstein
Erhard Hanseler
Henning Becher
Babette Beth
Ninette F Wolff
28. Preciosa.
Preciosa Mayer
(S. Nr. 6, Sp. 12.)
29. Zriny.
(S. Nr. 35, Sp. 6.)
30. Thal v. Andorra
Sterban Unf
Saturnin Anton Erl
Lejoveur v. Witt
Jacomo Köhler
L'Endorm Richter
Theresia Narik
Mai Rose Malten
Georgette Löffler
Gros Richter Eichberger
31. Erfolg.
(S. Nr. 32, Sp. 5.)
1. Aida.
(S. Nr. 2, Sp. 12.)
2. Dorfsängerinnen
Rosa F Schuch
Agathe Reuther
Giannina Dberneder

10

Carlino A. Erl
Bucephalo Decarli
Marco Marchion
Giausimone J. Erl
Polizeibeamter Spies
(Neustadt.)
27. Flick u. Flock
(S. Nr. 21, Sp. 11.)
30. 2. Hypochonder.
(S. Nr. 32, Sp. 5.)
1. Veilchenfresser
(S. Nr. 31, Sp. 6.)

Frankfurt a. M.
Stadttheater.
27. 30. Haideschacht
Striegn Pichler
Walborg Mazzda
Bjorn Probacka
Helge Brell
Elis Reinbold
Olaf Wiegand
Ralph Offenbach
Jessen Baumann
Asmus Greis
Junges Mädchen Freitag
Maar Sachar
28. Clavigo.
Clavigo Gebring a. G.
Carlos Zademack
Beaumarchais Schneider
M. Beaumarchais v. Novella
S. Guilbert Beca
Guilbert Wallis
Buenco A. Müller
St. George Strobecker
Bedienter Collin
29. Anna-Lise.
Leopold Ross
Justin Quint
Kobie Werkentbin
Anna Lise Arndt
Chalisac Zademack
Salberg Degen
Georg A. Müller
Kammerdiener Collin
Hofprediger Zielfelder
31. Dr. Wespe.
Zünderi Werkentbin
S. Tochter Beeg
S. Nichte Bartelmann
S. Schwester Gerber a. G
Dr. Wespe A. Müller
Adam Hamm
Henau Gebring a. G.
Wellstein Reiee
Schreier Strobecker
Christoph Degen
Johanna Wenzel
Friedericke Schafer II
1. Hochz. d. Figaro
Almaviva Pichler
S. Gemahlin F Naumann Gunzl
Figaro Wiegand
Susanne Mazzda
Cherubin Probacka
Marcelline F Oswald
Bartholo Offenbach
Basilio Baumann
Don Gußmann Hamm
Antonio Weber
Bärbchen Freitag
2. Minna v. Barnhelm
Tellheim Schneider
v. Barnhelm Beeg
Franziska Arndt
Just Degen
Werner Werkentbin
Wirth Hamm
Dame Quint
Feldjäger Zielfelder
Marlinière Zademack
Bedienter Collin

Graz.
Landes-Theater.
27. Graf v. Hammerst.
Heinrich II. Romani
Eilenbald Feuereisen
Meinwerk R. v. Ebeling
Ranken Beda
Hammerstein A. Roll
Balderich Gettich
Eckart Fliegner
Serbia v. Bechlet
Irmgard Roth
Beatrix Baum
Judith Meinbolt
Reiseredt Richter
Dietmar Mahr
Schaarmeister Weller
Kolfmar Schoepfler
Otbert T. Müller
Warsaegerin F Müller
Bettler Sabow
Alter Bauer Zinkelberger
Gottfried Abbeier
Herold Drei
28. Gold-Onkel.
Semiantin Beda

11

Florian T. Müller
Rosamunde Benisch
Franz Weiler
Isidor U. Balck
Mathilde Ewead
Laura Ross
Sutel Weinhold
Blumenkranz Schoepfler
Friedel Romani
Hofgärtner Friedrich
Smikal Fr. Müller
29. Flieg. Holländer.
30. Fatinitza.
31. A. eigenen Füssen.
Kehler Fliegner
Rotzelmann Fr. Müller
Schrankenies König
Ratsch T. Müller
Hahnekamm Romani
Krommlich Feuereisen
Julie Ernst
Agnes Unger
Wartenburg Mahr
Eduard U. Weltkammer
Reich Beda
Hasenbein Finkelberger
Wascherin Ezibak
Fleischbauerin Rousseau
Bader Glaser
Fr. Weidenhammer Benisch
Otto Schoepfler
Eva Fallent
Kassel Abbeier
1. Favoritin.
Leonore Stuter
Alfons Theler
Balthasar Brandstattner
Fernand Duzenit
Don Gaspar Gettich
Inez Lenz
Hofmann Mahr

Hamburg.
Hamb.-Altonaer St.-Th.
a) **Hamburg.**
1. Lohengrin.
Regie: Heck.
Dirigent: Fuchs.
Heinrich Kogel
Lohengrin Franz Diener
Elsa v. Brefeld
Telramund Krückl
Ortrud Borée
Heerrufer Ehrke
1. Edelknabe Frl. Hartmann
2. „ Frl. E. Klee
3. „ Frl. Deser
4. „ F Mehring
Zur Feier d. Sedantages:
2. Julius Cäsar.
Regie: Seidel.
Cäsar Reicher
Octavius Schönfeld
Antonius Barnay
Portius Artmann
Brutus Winand
Cassius Friedmann
Casca Gelden
Trebonius Pittmann
Ligarius Babert
Decius Horvath
Metellus Kinder
Cinna Straßmann
Flavius Herrmann
Marullus Arnau
Artemidorus Lobfeld
Lucilius Esner
Titinius Heise
Messala Ockert
Volumnius Bartels
Varro Frl. Krilling II.
Clitus Claffen
Claudius Frl. A. Klee
Strato Mehring
Lucius Frl. Krilling I.
Pindarus Collin
1. Bürger Mehring
2. „ Schindler
3. „ Scholz
4. „ Oppmar
1. Bürgerin F Schindler
2. „ F Mehring
3. „ F Dernewar
4. „ Harti
Calpurnia F Herzfeld
Portia F Reller
3. Don Juan.
Regie: Heck.
Dirigent: Seidel.
Comthur Kogel
Anna F Robinson
Octavio Landau
Elvira Gara
Zerlina Borée
Masetto Lindermann
Zerline v. Brefeld
Leporello Ehrke
b) **Altona.**
28. 29. Iphig. a. Taur.
Regie: Seidel.
Iphigenie F Keller

12

Thoas Friedmann
Orest Barnay
Pylades Schönfeld
Arkas Arnau
30. 31. Braut v. Mess.
Regie: Seidel.
Manuel F Herzfeld
Man.... Barnay
Cesar Winand
Beatrice Sammenreich
Cajetan Arnau
Berengar Gelden
Manfred Mehring
Bohemund Horvath
Roger Straßmann
Hippolyt Hillmann
Diego Herrmann
Olivier Oppmar
Bote Scholz
Zur Feier d. Sedantages:
1. Zopf u. Schwert.
Regie: Pittmann.
Friedr. Wilh. I. Pittmann
Königin F Schönfeld
Wilhelmine Sammenreich
Erbprinz Schönfeld
Grumbkow Kinder
Seckendorf Gelden
Hotham Horvath
Fr. v. Viereck F Scholz
Fr. v. Holzendorf F Ibsen
Frl. Sonnsfeld L'Allemand
Eversmann Müller
Schoef Barnay
2. Czar u. Zimmerm.
Regie: Heck.
Dirigent: Seidel.
Peter I. Krückl
Iwanow Bassa
van Bett Frery
Marie Ernest. Erhorn
Chateauneuf Matthias
Lefort Egli
Syndham Kindermann
Wm. Brown F Ibsen
Officier Ulef
3. Medea.
Regie: Pittmann.
Kreon Gelden
Kreusa L'Allemand
Jason Reicher
Medea F Herzfeld
Aeson Sus. Krilling
Absyrtus Cheriette Krilling
Gora F Scholz
Herold Arnau

Thalia-Theater.
27. Aug. N. e.:
Iphigenie.
Iphigenie Schröder
Thoas Otter
Orest Salomon
Pylades Stagemann
Arkas Hungar
28. *Euphrosyne.
Goethe Dessoir
Christiane Barkany
Blumenthal Stagemann
Diener Baetke
Clavigo.
Clavigo Stagemann
Carlos Dessoir
Beaumarchais Salomon
Marie Barkany
Sophie Schröder
Guilbert Henne
Buenco Mark
Georges Lanius
Diener Hübne
29. Erzähl. d. Königin v. Navarra
Karl V. Otter
Eleonore Meyer
Isabella Reiß
Franz I. Salomon
Margarethe F Schamberg
Guattinara Dessoir
d'Albret Jensen
Babieca Pollmann
Page Egelina
Kammerdiener Wittkamp
30. Geheime Agent
Kunst geliebt z. werd.
31. Zankapfel.
Epidemisch.
1. u. 2. *Hypochonder.
Bulenstock Hungar
Emma F Greuer
Rita Hern
Sauerbrei Mex
Rosalie F Gesche
Klara Rem
Reimann Ziegmann
Berger Stagemann
Pieper Labe
Lina H Meyer
Ballinger Drost
Karner Henne
Lehmann Lanius
Blechschmidt Klaibar

13

Bamberger Kühne
Moll Mayer
Hampel Bellman
Salzer F Gutzert
Pauline Weckes
Karoline Egelina
Meerstein Buich
2. Am Tage v. Sedan.
Daucett Otter
Wellmann Henne
Röschen H. Meyer
Hermann Stegmann
Lieschen Hern
Friedrich Jrall
Streufandt Max
Hans Mathilde Henke
Jochen Marie Henke
Caspar Kl. Mahnke

Wilhelm-Theater.
28. Der Oberst von 18 Jahren.
(S. Nr. 35, Sp. 10.)
Sie ist wahnsinnig.
(S. Nr. 33, Sp. 9.)
Schust. Töchterlein.
(S. Nr. 33, Sp. 9.)
29. Salz der Ehe.
(S. Nr. 30, Sp. 10.)
Waldlieschen.
(S. Nr. 34, Sp. 11.)
30. Rob. u. Bertram.
(S. Nr. 34, Sp. 11.)
31. Brandstätte.
(S. Nr. 33, Sp. 9.)
Die Mönche.
(S. Nr. 33, Sp. 9.)
1. 2. ***Die Rückkehr aus Frankreich.**
Genreb. 1 A. v. Linderer.
Musik v. Michaelis.
Regie: Wanner.
Fr. Mackel F Hanstrag
Lorchen v. Rambach
Aris Riezer
Schulze Wanner
Waldlieschen.
(S. Nr. 34, Sp. 11.)
„Pas seul“, Frl. Krüger.
„Pas de deux“, getanzt Frl. Pollack u. Grabn.
„Pas de trois serieux“, arrang. v. Frl. Scheele, get. Frl. Heise, Baus u. Scheele.
2. ***Ein Ring.**
Intrigst. 5 A. Birch Pfeiffer.
Regie: Frubling.
Ludwig XV. Andrick
Armand Kanzler
Amadee Pioulla
Marquise Dietrich
Rose Haberank
Marquis Mar
Vicomte Werner
Page Frl. J. Koch
Francois Wendt
Mathieux Hanstrag
Pelletier Bechtel
Aimee F Kanzler
Michaud Rosenthaler
Barbara F Hanstrag
Schust. Töchterlein.

Hannover. K. Schsp.
28. Egmont.
Margarethe F Mitten
Egmont A. Liebe
Wilhelm Winkelmann
Alba Holthaus
Ferdinand Steinecke
Machiavel Danielsonn
Richard Reimelt
Silva Bane
Gomez Multhaupt
Klärchen Hennies
Ihre Mutter F Meaubert
Brakenburg Grunert
Soest Heinze
Jetter Berend
Zimmermann Walther
Seifensieder Ibene
Buyk Barthel
Ruysum Gliemann
Vansen H. Müller
1. Bürger Steinfeldt
2. „ Markowsky
3. „ Schumann
29. Postillon
Chapelou Ganz
Lisa Blezacher
Bijou Speith
Marquis F Koch
Bourdon Heinze
Rosa Dieml
30. Troubadour.
Luna Schläfler
Leonore Zimmermann
Azucena Riegler
Manrico Schott
Ferrando Betzacher
Ines Seelig

14

Ruiz Kruis
Zigeuner Wirth
Bote Leszinsky
31. Stiftungsfest.
Schäfler Winkelmann
Bertha Preßburg
Bolzau Gliemann
Wilhelmine F Winkelmann
Ludmila Crusius
Steinkuch Barthel
Hartwig Holthaus
Brimberius H. Müller
Schnake Berend
Franz Schumann
Diener Steinfeldt
Ballet Divertissement.
„Spanischer Tanz“, get. v. Frl. Muzell.
„Fantasca“, get. v. Frl. de Moritz i u. Hrn. Degen.
„Walzer“, D. Depelmann u. D. Hermann.
1. Martha.
Harriet F Koch
Nancy Riegler
Mickleford Speith
Lyonel Emge
Plumkett Blezacher
Richter Heinze
1. Gerichtsdiener Meyer
2. „ Multhaupt
3. „ Markowsky
1. Pächter Wirth
2. „ Steinfeldt
Molly Pettboi
Polli F Schumann
Betsie Seelig
1. Diener Schumann
2. „ Leszinsky
3. „ Ibene
2. Wilhelm Tell.
Geßler Holthaus
Werner H. Müller
Rudenz Steinecke
Stauffacher Walther
Hunn Schumann
Reding Blezacher
Hans Martin
Jörg Hirschfeld
Ulrich Haase
Jost Bettenwieser
Furst Danielsonn
Tell Winkelmann
Rösselmann Gliemann
Petermann Fischer
Kuoni Kruis
Werni Schußler
Ruodi Reimelt
Melchthal Barthel
Baumgarten Speith
Meier Leszinsky I.
Struth Markowsky
Klaus Schladick
Burkhard Meyer
Arnold Junaling
Jenny Frl. Held
Seppi Frl. Henrici
Gertrud F Mittell
Hedwig Hildebrandt
Bertha Hennies
Armgard F Winkelmann
Mechthild Volker
Elsbeth Wildfuhr
Hildegard Seelig
Walther H. Schumann
Wilhelm E. Schumann
Friedhardt Berend
Leuthold Bané
Rudolph d. H. Heinze
Harras A. Liebe
Stüssi Stolle
Steinmetz Diehl
Geßl Fr. Müller
Frohnvogt Ibene
1. Reiter Steinfeldt
2. „ Leszinsky II.
Alter Mann Wirth

Helgoland. Kgl. Th.
Direction: Wittmann.
5. Das Glas Wasser.
6. Zahnschmerzen.
Liebrecht Hader
Elsa Greger
v. Dehlen Ludwig
Hornburg Julius
Auguste Neumann
Geduld. Hausknecht.
Bernhard Geerz
Auguste Neumann
Krebberg Streubel
Rosa F Hinze
Karoline F Wittmann
Kenny Reer
Kutschke Julius
8 u. 13. Heirathsantrag auf Helgoland
Steffens Streubel
Gertrud F Müller Berchert
Cläre Gröger
Peter Pump Wohlmuth
Hannes Pump Reer
Watercock Riemann
(Fortsetzung i. d. Beilage.)

Cassen-Abschluß pro August 1877.

A. Pensions-Casse.

Nr.	Debet.	Mk.	Pf.	Nr.	Credit.	Mk.	Pf.
1.	An Verwaltungskosten-Conto	1,184	80	1.	Per Bestand am 31. Juli 1877	3,588	55
2.	„ Haus-Conto	168	28	2	„ Pens.-Beitr.-Conto, Cat. I.	1,342	50
3.	„ Effecten-Conto	8,210	40	3.	„ „ „ „ „ II.	1,540	—
4.	„ bezahlten Effecten-Zinsen (Stückzinsen)	48	85	4.	„ „ „ „ „ III.	1,600	—
5.	„ Provisions-Conto	7	50	5.	„ „ „ „ „ IV.	2,230	—
6.	„ Bestand am 31. August 1877	957	23	6.	„ Uebertritts-Zahlungs Conto	20	—
				7.	„ Alters-Nachzahlungs-Conto	49	40
				8.	„ Eintrittsgeld-Conto	3	—
				9.	„ Verwaltungs-Kosten-Conto	1	70
				10.	„ Conto der Extra-Einnahmen	123	08
				11.	„ Haus-Conto	75	—
				12.	„ Conto pro diverse	3	83
		10,577	06			10,577	06

B. Zeitungs-Casse.

Nr.	Debet.	Mk.	Pf.	Nr.	Credit.	Mk.	Pf.
1.	An Verwaltungskosten-Conto	276	55	1.	Per Bestand am 31. Juli 1877	262	—
2.	„ Druckkosten-Conto	526	60	2.	„ Abonnements-Conto:		
3.	„ Versendungskosten-Conto	197	60	3.	I. und II. Cat.	222	75
4.	„ Bestand am 31. August 1877	302	45	4.	III. „	291	75
				5.	IV. „	263	—
				6.	„ Conto der Freiwilligen Abonnenten	22	50
					„ Insertionsgebühren-Conto	241	20
		1,303	20			1,303	20

Berlin, den 31. August 1877.

Central-Casse der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.
Sendler. Gleißenberg.
Die Verwaltungs-Direction: Schäffer.

Inseraten-Theil.

Freiburg im Breisgau.

Allen verehrl. Mitgliedern, die für kommende Saison nach hier engagirt sind, möchte ich das

Hôtel zum wilden Mann,

vis-à-vis dem Stadttheater, zu event. Benutzung bestens empfehlen. [279]

Oscar Borcherdt.

An das

Aachener Stadttheater

engagirten Mitgliedern empfiehlt seine möblirten Wohnungen in direkter Nähe des Theaters.

H. Kiel, Gen.-Mitgl.,
[278] Wirichsbungart 62, 1. Et.

Berlin. [143] **Berlin.**

Siechen's Nürnberger Bier-Haus.

63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei (J. G. Reif). **Nürnberg.**
Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

Vom **1. October** an nehme ich meine künstlerische Thätigkeit wieder auf und bitte Briefe immer nur nach **Weimar** adressiren zu wollen.
Weimar, Septbr. 77. [272]

Otto Lehfeld.

Die **„Tonkunst"** (Leipzig L. A. Kittler) Nr. 34 enthält: Akad. in Rom. — Kewitsch. — Hofmeister'sche Verzeichnisse. — Küen és hon von Wachtel. — Wagner III. — Ricordi's Tenorschlüssel, Meeren's A (Muzzi). — Méhul's Geburtstag, Beijer's Katalog. — Richter Texte. — Mus. sacra, Wallner, Tempia, Mus. World, Chrysander-Fritzsch. — Müller-Posaune, Orgel (Meter oder Fuß). Bühnengenossenschafts-Recherche, Verdi-Requiem, Patron-Nachzahlung, Nötling-Schlußbericht, 2c. — Puls 2c. — Viotta, De Lajarte, Taylor, 3 Cimarosa's Vakanzen, Briefkasten 2c. Nr. 35: Fritzsch. — Musiol-Bach, Einzenberger, E. H. z. S., Arlberg, Lund, Schlenther, Flügel, Hasse, Schultz, Koßmaly, Schäffer, Ruft, Franz, Kleffel-Kewitsch, Schäffer, Wieck. — Meerens-Renaud-Hahn. — Hero's Wasserorgel (O. Wangemann). — Habert-Witt. — Miszellen. — Briefkasten.

Gold-Gaze-Gebisse.

In Preußen und den meisten Staaten Europas patentirt, sind ihrer vorzüglichen Eigenschaften wegen, **besonders Sängern** und **Schauspielern** zu empfehlen [271]

Dr. Dunzelt, Hofzahnarzt,
Berlin, Mohrenstr. Nr. 29./30.

Briefe 2c. bitten wir von jetzt ab nach **Rotterdam** (Deutsche Oper) zu adressiren. [274]

Ignatz und Pauline Pollak.

Hôtel Stadt Riga

Berlin. Mittel-Strasse 12. 13. Berlin.
— ganz solide Preise —
wird bestens empfohlen. [262]

Max Kreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. Gastspiele für Oper, Operette, Schauspiel und Ballet.

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau- und Lustspielen** 2c.

Verlags-Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Berlin NW. **G. Heintze,** Schumannstr. 5.
Atelier für Anfertigung eleganter Damen-Toiletten
empfiehlt sich zur Anfertigung von
Theater-Costümes u. Promenaden-Kleider
zu **billigen Preisen** bei bester Ausführung.
Auch übernimmt dasselbe die Anfertigung ganzer Garderoben für Opern und Ballets 2c. bei schnellster Lieferung. [281]

Für das alte Schauspieler-Ehepaar

sind ferner eingegangen:

Durch die Gesellschaft „Nonner" in München: Erlös der Verloosung eines von Hrn. Rest zu diesem Zweck gebundenen Bouquets aus Feldblumen 10 30
Von Hrn. C. Winkelmann in Braunschweig in fröhlicher Stimmung unter unter Collegen gesammelt . . . . 8 —
Nürnberg, Stadtth., durch A. Klinkicht. Ueberschuss der Local-Casse . . . 4 40
Durch Herrn Grösser von Frau Hofschauspieler Lange . . . . . 10 —

Dr. Krückl. W. Grösser. C. F. Meyer.

Gesucht werden

für ein großes, ganzjähriges Stadttheater sofort:

Ein I. Heldentenor. Balletfigurantinnen. Drei I. Chortenöre. Zwei II. Chortenöre. Zwei I. Chorbässe. Zwei II. Chorbässe. [277]

Ludwig Crelinger, Berlin, Charlottenstr. 85.

Junge, gebildete, stimmbegabte Leute, welche sich der Bühne widmen wollen, finden bei meinem Theaterunternehmen Gelegenheit, sich auszubilden.

Meldungen mit Photographie event. Gagebedingungen sind in meiner Wohnung: **Ritterstraße Nr. 5, Oldenburg,** Großhzgth. einzusenden.

Carl Kartz,
Oldenburg, Großherzogthum,
[274] Ritterstraße Nr. 5.

Ich suche für stabile Theater:

Solo und Chortänzerinnen. Jahrescontract. (248)

Reeperbahn 30. Hamburg.

Theodor Schwarz,
Theater-Agent.

Soeben erschien in meinem Verlage:

Der blöde Michel, Komisches Lied aus der Operette: „Die Dorfmusikanten" von R. Thiele . . . . . 60 Pf.
O, fände ich Sie glücklich nur, Lied von R. Thiele . . . . . 60 „

Sechs Lieder von Hermann Fliege.

1) Der erste Tag des Glücks . . . 50 Pf.
2) Fern von Madras sonn'ger Küste . 50 „
3) O, sei im Leben selber Dir genug! . 75 „
4) Es braust der Sturm . . . . . 75 „
5) Nach langen Jahren . . . . . 75 „
6) Ich möchte Dich noch einmal sehen 75 „
Nr. 1—6 compl. . . . . 2 M. 50 „

Emil Güttner,
Musikalien-Verlag,
[273] Berlin, Koppen Platz 7.

Bekanntmachung.

Ausschließlich durch die Agentur der unterzeichneten Genossenschaft sind zu beziehen:

„Sulcika"
Dramatisches Gedicht in 5 Aufzügen von G. Kastropp.

„Dornröschen"
Dramatisches Märchen in 3 Aufzügen von G. Kastropp. Musik von Meyer Olbersleben.

„Die Sterndeuter"
Chinesisches Intriguenspiel in 3 Aufzügen von G. Kastropp.

Leipzig, 30. August 1877. [280]

Die Direction der deutschen Genossenschaft dram. Autoren und Componisten.
G. von der Groeben.

Vom 10. Sept. ab treffen mich Briefe, Zusendungen wieder in Neustrelitz. [275]

F. Picker.
Direktor d. Großhzgl. Theaters in Neustrelitz.

(Eingesandt.)

Bei Gelegenheit des 5. deutschen Friseur-Kongresses in Hamburg hatte das außerordentliche Genossenschafts-Mitglied, B. Langwisch in Hamburg, eine hübsche Ausstellung seiner renommirten Puder und Schminken veranstaltet. Theater-Mitgliedern bot sich hier Gelegenheit zu sehen, daß die Langwisch'e Fettschminke, so durchweg gleichmäßig gearbeitet ist und der Schminkstoff darin, so außerordentlich fein und zart präparirt und vertheilt ist, daß, wenn man den Versuch macht, eine Langwisch'e Stangenschminke zu durchbrechen, oder der Länge nach aufzuschneiden, sich nirgend eine Ungleichheit der Mischung oder auch nur ein noch so kleines Körnchen zeigt. Für die Damen war besonders der Langwisch'e Fettpuder von Interesse. Aus den unschädlichsten Stoffen bereitet, besitzt er gleichzeitig Deckkraft und Haftbarkeit im hohen Grade und vermöge seiner Zartheit und Weiche, schmiegt er sich der Haut so innig an, daß leicht ein vollständiges Toilettengeheimniß geschaffen wird. Für jugendliche Liebhaberinnen, für Damen vom Ballet, überhaupt weiblichen Bühnen-Angehörigen, ist er von so unschätzbarem Werthe, daß wenn dieselben ihn einmal angewandt haben, sie wegen seiner vorzüglichen Eigenschaften, sich seiner stets und immer wieder bedienen. Herren vom Theater machen wir jedoch darauf aufmerksam, daß der Langwisch'e Fettpuder zum Gebrauch über Fettschminke der Deckkraft wegen einige Uebung erfordert. Zu diesem Zweck ist Langwisch'e Reispuder „Sammtweich" bequemer und besser anwendbar, da dieser Reispuder „Sammtweich" weniger Deckkraft hat und sogenannter leichter Puder ist. Außerdem hatte die Firma auch Nasenkitt ausgestellt, welcher die prächtige Eigenschaft hat den ganzen Abend so fest zu heften, daß er niemals abfällt und vermöge der glücklichen Mischung der dazu verwandten Stoffe, von solcher Consistenz ist, daß er sich leicht formen läßt.

Mangel an Platz verhindert uns alle Artikel, dieser für Bühnen-Mitglieder so hochinteressanten Ausstellung eingehend zu besprechen.

Wir wollen unserm Bericht hinzufügen, daß nur allein diese Schminken-Fabrik in Philadelphia die Preismedaille erhielt und unterlassen nicht die Fabrikate des Genossenschafts-Mitgliedes B. Langwisch in Hamburg allen Collegen aufs wärmste zu empfehlen. Jede Bestellung wird prompt und zollfrei ausgeführt. Für Berlin befindet sich eine Niederlage bei H. u. A. Kühling, Markgrafenstr. 53. —

---

[116]

Bei Heiserkeit, Verschleimung

C. F. Asche's Bronchial Pastillen

von C. F. Asche in Hamburg, [illegible] angewandt und empfohlen.

[illegible] über die vorzügliche Wirkung dieser Pastillen [illegible] in den meisten Apotheken des In- und Auslandes.

Prämiirt:

Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb.

Louis Ollenschläger,
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

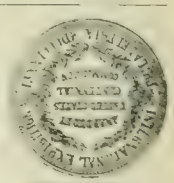
Preismedaille.

B. Langwisch,

Puder- & Schminken-Fabrik.

Hamburg, St. Pauli, Silbersackstrasse 14.

Versendung zollfrei!
Verpackung wird nicht gerechnet! [283]



Philadelphia.

Gebr. Gillet

Kaiserl. Königl. Hoftheater-Lieferanten,
Berlin, Friedrichstr. 68.

Theater-Tricots, Jacken, Wattons, Clown-Anzüge etc. etc.

Baumwollene Tricots, prima weiß von 4 Mark an, secunda geschnitten von 2 Mk. 50 Pf. an, Größere pro Nr. 50 Pf. steigend. (Farbige 50—75 Pf. das Paar mehr.)
Wollene Tricots (Glanzwolle) prima in allen Farben und Größen 12 Mk., secunda 9 Mk.
Seiden-Tricots, prima mit baumwollen Leib 30—36 Mk., secunda 20 Mk.
„ „ prima bis oben Seide 42—54 Mk., secunda 27 Mk.
Bein-Wattons, prima in allen Größen 15 Mk., secunda von 9 Mk. an
Brust-Wattons, prima mit langen Aermeln 13 Mk. 50, ohne Aermel 10 Mk. 50.
Seiden-Leibchen, prima mit kurzen Aermeln 21—24 Mk., secunda 12 Mk. [283]

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines vom Schritt bis zur Fußsohle anzugeben.

Vom 1. Oct. an befindet sich mein Bureau:
W. Wilhelmstrasse 97. [276]
Ludwig Crelinger, Berlin.

Ein I. Conversations-Liebh., Bonv. und sing. Liebh. für bevorstehende Saison.
Offerten unter S. K. 12 Hrn. **Mauerhoff,** Gumbinnen. [282]

Druck u. Verlag von F. A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 243. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner

Hierzu eine Beilage.

15	16	17	18	19	20	21
John Julius Trolle Ludwig William Hacker 1. Fischer Böttcher 2. „ Goerz 1. Fischerin Hinze 2. „ Neumann 9. Der Geizig. 14. Stiftungsfest. 15. Wer ist Hr. Pfarr. Beckers Geschichte Im Wartes. I Classe. 16. Der Vetter Gärtner Streubel Ernst Wittmann Pauline Hülsen Wilhelm Hinze Siegel Ludwig Buchheim Hacker Luise F Wittmann Hausknecht Böttcher 17. Wenn man im Dunkeln küsst. 19. Roger Dumenoir. Dumenoir Wohlmuth Pfarrer Ludwig Math. Berdure Gröger Langlois Niemann Annette Neumann Meßner Neer 1. Clubist Hacker 2. „ Streubel 3. „ Goerz 4. „ Meyenberg 1. Bürgerin F Müller-Borchert 2. „ F Wittmann 3. „ Hülsen 4. „ Hinze Gefängnißwärter Julius Beamter Wittmann Polizist Böttcher	2. Waffenschm. v. W. 3. Uriel Acosta. Manasse Strobel Judith Römer Jochai Wolff De Silva Heinritz Akiba Reimann Uriel Acosta H. Nissen Esther Leonhard Ruben Trier Joel Dechant Spinoza Wülfken De Santos Waldeck Embden Mertens Tempeldiener Hofmüller Simon Reitz Diener Pechtel **Leipzig.** Neues Stadt-Theater. 29. Joseph u. s. Brüd Jacob Lißmann Joseph Pielke Simeon Schelper Benjamin Löwy Ruben Broda Nephthali Rebling Levi Wolf Juda Hynel Ithobal Ulbrich 1. Frau a. M. Stürmer 2. „ Bernstein 30. Dr. Wespe. Zündorf Stürmer Elisabeth Western Ibella Hartmann Theudelinde F Spitzeder Wespe Sonntag a. G. Honau Grube Wellstein Stöckel Schreier Marthner Christoph Schubert Adam Eichenwald Friederike Heißner Johanna Mertens 31. Weisse Dame. 1. Graf Essex. Elisabeth Geistinger Essex Herzfeld 2. Aida. Prolog gespr. v. Geistinger. 3. Plauderstunden. Dir wie mir. Verspr. hinter'm H. 4. Tell. Geßler Löwe Werner Stürmer v. Rudenz Stöckel Stauffacher Pettera Hunn Peters Reding Schubert Hans Braune Jörg Wermerskirchen Ulrich Butz v. Weilee Liebert Fürst Burmeister Tell Herzfeld Pfeffelmann Klein Petermann Rescher Cuoni Rebling Werni Broda Melchthal Grube Baumgarten Conrad v. Sarnen Welz v. Winkelried Mayer v. d. Flue Franke Burkhardt Jörns v. Sema Langner v. Luzern Ude v. Gersau Reich Jenny Löwy Seppi Perssel Gertrud F Senzer Hedwig Western Berth Weisfeld Armaard Geistinger Mechthi Heßner Elsbeth Grendona Hiltegard F Scheibe Walther Hammer Wilhelm Sanford Fruchbard Tier Leutbold Eichenwald Rudolph Burain Parricida Johanner Stüssi Manthner Tiler Scherbe Fruchwast Herzer Stauffacher Ott Gisela Reuter Wanderer Hermb. Landenb. Reiter Ischarn **Altes Stadt-Theater.** 29. Russ. Krieg-plan. 2. Veilchenfres-ser. v. Wittenheim Geistinger v. Bernet Herzfeld	**Mannheim.** Hofth. 29. Haus Heiling. Königin Szénal Heiling Knapp Anna Ottiker Gertrud F Seubert-Hansen Konrad Slewak Stephan Titt Niklas Eichrodt 31. Grossstädtisch. Werdeck Hanisch Clara F Jacobi Paula Jenke Mackebei Jacobi Lobetreu Pichler Lieschen F Rocke Wingen Jariz Charlotte F Hauer-Herbeck Haberland Stein Lehmann F Wlczek Hulda Hagen Müller Peters 2 Hochz. d. Figaro. Graf Knapp Gräfin F Seubert-Hansen Figaro Mörlinger Susanna F Kretschy Cherubin Ottiker Marzelline F Wlczek Bartolo Titt Basilio Grabl Curzio Peters Antonio Bauer Barbchen F Auer-Herbeck 3. Waldmst. Brautfht. Lsp. 1 Afz. Sigl Norbert Jariz Jasler Kngelberg Martha Jenke Helene Hagen Nikodemus Bauer N. e.: Gringoire. Ludwig XI. Eichrodt Olivier Bauer Feurniez Werner Andry Haagen Louise Jenke Gringoire Kugelberg „Valse bohémienne“ arrg. Fr. Guttenthal get. v. derselben u. Frl. Schaar. **München.** Hofth. 28. Aug. Iphig. a. T. 29. Golo 30. V. Lärm u. Nichts. Nebde Perro Possart Juan Schreiner Claudia Rüthling Benedict Richter Leonato Werner Hero Meyer Beatrice Lanzlott Margarethe F Nachreiner Ursula Häusser Borachio Davidoit Konrad Lang Ambrosius Thoms Cyprian Heppe Schreiber Mayer 1. Wachter Brustiet 2 „ Keller Franziskus Stallbaum Bote Habicht 31. Gold. Kreuz Niemeier 1. Königs Befehl. Peltzieutenant Friedrich II. Constabler Blankendorf Lisette Wendel Anton Julie Amanda Henriette Janra Folli F Krellwitz T. Bruder Dellner Dichter Nerma Lindeneck F Wohlbruck Branden Klein Adjutant Hackebrett Offizier Richter Ordentlich Rüthling Sebastian Häussler Geerg Hoppe Vorwärts Lang 1. Page Davidoit 2. „ Pfarrich 2. Faust. Brauer Faust Meitinger Mephist. Valentin Margarethe Schwerttlein Siebel Brauer Altmayer Forsch Gent 2. Minna v. Barnh. 3. Pitt u. Fox. Georg III.	Fox Pitt Sheridan Stak Fub Stap Enoughton Jenkinsen Briar Devonshire Harriet Ismael Samuel Jack Dick Knabe Kammerdiener „ Bedienter **Münster.** Sommer-Theater. 21. Uriel Acosta. Vanderstraaten Steffens Judith Döllner Ben Jochai Liebenthal De Silva Geyer Ben Akiba Conradi De Santos Berg Van der Embden Ludwig Esther F Wohlbrück Uriel Acosta Steffens Ruben Klein Joel Mattan Spinoza René Diener M.'s Tauti Diener S.'s Vilain Tempeldiener Wilke 22. *Postill. v. Münchh. Rellmann Geyer Fanny Mattan Lerche Liebenthal Krua Ludwig Mathes Tauti Julich Wilke Bitterling Conradi Kasebier Klein Graf Guido Berg Hulda Pale Betty René Uechtritz Steffens Schnefelsdorf Steffen Spandow Geyer Lilienthau Klein 23. *Wilderer. Müller Geyer Margareth Döllner Keller Steffens Schneider Ludwig Wenzel Tauti Schoffel Wilke Martha F Wohlbruck Gerdelmann Steffen Franz Klein 1. Genedarm Tauti 2. „ Wilke 25. V. Stufe zu Stufe. Wohlmuth Steffens Lerche Liebenthal Marie René Elise Mattan Reichenbach Geyer Sperner Ludwig Bernemann Conradi Kable Palé Stallbaum Richard Habicht Steffen Niemeier Tauti Schreder Wilke Lebrecht F Leber Anton Klein Amanda F Krellwitz Janra Dellner Nerma F Wohlbruck Hackebrett Klein Fr. Schwabe F Wilke 26. *Marie-Anne. Stradlheim René Bruckbaum Liebenthal Bernhard Steffens Lux Conradi Marie Anne Dellner Chatbarina F Wohlbruck Margarethe Steinfarth Lebrecht Ludwig Blum Frei Dr. Appiany Geyer Turlach Steffen **Nordhausen.** Sommer-Theater. 27. Grossstädtisch. 29. Schul. d. Verlobt. 30. Uriel Acosta. Manasse Judith Jochai Silva Uriel	Esther F Kruse Joel Reinecken Ruben Kruse Spinoza F Schäfer Santos Schafer 31. D. geh. Agent Alfred Schäfer Herzogin F Kruse Eugenie Reinecken Steinbausen Szameitky Oscar Benedict Oberstbofmstr. G. Kruse Geh. Rath Reinecke George Kruse 1. Prinz Friedrich. Frdr. Wilh. I. G. Kruse Soph. Dorothee Scharschmidt Schäfer Friedrich Reinecken Wilhelmine Reinecken Grumbkow Szameitky Buddenbrock Kruse Eversmann Benedict Katte Walter Do is F Schäfer-Kruse 2. Königs Befehl. Friedrich II. G. Kruse Blankendorf Szameitky Wendel Reinecke Julie F Schäfer-Kruse Henriette Scharschmidt Lindeneck Schafer Brandenbeck Benedict Folly Kruse Pagen Walzer Reinecken Ordentlich F Kruse Corporal Pechtel (Schluß der Saison). **Prag.** Landes-Theater. 20. Czaru. Zimmerm 22. Sohn d. Wildniss. 23. Badekuren. Reg.: J. Simon. Fr. v. Wangen F Possinger Reinhold Hawart Louise Bichler Valentin L. Simon Richelieu's erster Waffengang. Armand Wienrich Diana v. Noailles Bichler Herz. v. Noailles F Possinger Josarine Spöt Matignon J. Simon Belle Chasse Granert Seine Gemahlin F Nagel Dubois Heiter 25. Helden. Reg.: J. Simon. Julie Wienrich Bertha F Jautsch Ziegler Hochzeitsreise. Lambert J. Simon Antonie Wienrich Edmund Bichler Hahnensporn Lunzer Guste Seeberger 27. Flieg. Holländer 29. Schwarzer Peter. Regie: J. Simon. Förster L. Simon Rose Bichler Wilhelm Hawart Ballschuhe. Susanne F Jautsch Ziegler Margarethe Wienrich Der Herr Studiosus. Regie: J. Simon. v. Heimbach J. Simon v. Hellfeld Frey Beate F Possinger Gandula Wienrich Bernhard Heiter 31. Dame m. d. Cam 1. Die Valentine. Valentine C. Gainard a. G. **Neustädter Theater.** 19., 21., 23., 25., 26. *Courier des Czaren. Czar J. Simon Gouvernante Hawart Kammerdiener Müller Courier Steck Lakai Gerhard Lakai Preiser Lakai Stamm Lakai Zimmermann Lakai Lange Lakai Lange Lakai Lange Lakai Lange Maria F Lakai Lakai Lakai

22	23	24	25	26	27	28
Stuttgart. Königl. Hoftheater. 28. Fidelio. Marcellire Dorn 29. Valentine. 30. Waffenschmied. 31. Marius in Mint. Rose u. Distel. Unter d. Linde von Steinheim am Main. 1. Sappho. Reg.: v. Jenderskv. Sappho Setti Phaon Neuffer Eucharis Engelhardt Melitta Carlsen Rhamnes Schmitt Landmann Wallbach 2. Tell. Harras Ballauf Mathilde F Hanfmann Gemmy Jäger 3. *Hypochonder. In Sc. geſ.: v. Jenderskv. Birkenſtock Junkermann Emma F Wentzel Ihre Tochter Engelhardt Sauerbrei Pauli Seine Frau Steinau Deren Tochter Seitz Reimann Trotz Berger Stritt Pieper Willführ Seine Frau F Junkermann Ballinger Rösner Garner Schmitt Lehmann Wehrmann Blechſchmidt Wallbach Bamberger F. Jäger Müller Hensel Schulze Bohler Schmidt Zunder Sanitätsrath Lehr Hampel Kaiser Ida F Riedasch Pauline Kleinſchmidt Karoline Horn I. Mexiſtin Ihle	**K. K. Hof-Opern-Theater** 25. Hugenotten. 26. Freiſchütz. 27. Flick u. Flock. 28. Afrikanerin. 29. Margarethe. 30. Tannhäuser. 31. Lucrezia Borgia. Ellinor. 1. Mignon. 2. Prophet. 3. Goldene Kreuz. Coppelia. **Stadt-Theater.** 1.-3. *Sommernachtstr. Theseus Grève Caeus Vaillant Lyſander Ranzenberg Demetrius Baſſermann Philoſtrat Bellmann Sauenz Tyrell Schnock Waldemar Hettel Tewele Flaut Buſovics Schnauz Heinrich Schlucker Pinal Hippolyta F Charles Hermia Saldern Helena Breier Oberon Glit Titania F Tyrell Puck Weiſe Bohnenblüthe kl. Borſi Spinnweb kl. Schmidt Motte kl. Bordeaux I. Senfſamen kl. Bordeaux II. 1. Elfe Marberg 2. „ Kelbenbeher 3. „ Wegrenz 4. „ Bier 5. „ Löbell **Carl-Theater.** 19. Mönch u. Soldat v. Falkenſtein Grün Auguſtin Bleibtreu Frohberger Auſim Leonore Mellin Wilhelm Breda Hieronymus Matras Egidius Hildebrandt Wehrheld Braunmüller Nanni Bendel Dorn Jaritz	Buſch Wüſt Hauer Kracher Donner Schleifer 20. Fatinitza. 21. u. 28. Margot. 22. u. 26. Methusalem. 23. u. 30. Neu in Sc. geſ.: Mädl a. d. Vorſtadt. Kanz Grün Fr. v. Erbſenſtein F Schäfer v. Gigl Streitmann Schneferl Matras Knöpfel Striwanek Peri Rolla Mad. Storch F Mellin Roſalie Bendel Sabine Pöch Thekla Gilbert Krämer Buchner Retti Hofſchiller Dominik Schleifer 24. Angot. 25. Auf Leben u. Tod. 26. Im Thiergarten Evi Bendel Struxper Matras Adolphine kl. Röckel Schubert. Schubert Eppich Starker Hildebrandt Gruber Matras Mayrhofer Auſim Vogel Schert Jappi Streitmann Hilbrich Kracher Anaſtaſia F Schäfer Marie Streitmann Nikias Rüdinger Torner Breda Seppel Hoffmann Hannsl Duchoslav Michel Zelenty Diener Buchner Gaſtſpiel der franzöſiſchen Schauſpieler Mlle. Helene Scriwana v. Th. Vaudeville in Paris und Mr. Julien Deschamps in St. Petersburg. 27. Un Collection-neur curayé. (Le Bibelot.) Comédi. nouvelle en 1 acte de Mr. d'Hervilly. De Honduras Mr. Julien Deschamps	Mme. Spoon Mlle. Hélène Scriwana La Pivoine Mr. Bryaut Bonhomme. Chanson de Nadaud. Interpretée par Mr. Julien Deschamps. Hochzeit bei Laternenschein. Un mari dans du coton. C. 1 a. de Mr. Lamb. Thiboust. Hippolite Clapier Mr. J. Deschamps Césarine Mlle. Scriwana 29. Le Piano de Berthe. C.-V. 1 a. Barrière et Lorin. Frantz Mr. Deschamps Berthe Mlle. Scriwana Julie Mlle. Laval L'Homme-Femme. Conférenze com. de Mr. Abraham Dreyfuss, sur le livre de Mr. A. Dumas fils, interpretée par Mr. Julien Deschamps. Schubert. Kurmärk. u Picarde. Schulze Hildebrandt Marie Scriwana 31. Le Serment d'Horace. C. 1 a. Murger. Gérard Mr. Deschamps Dubreuil Mr. Hildebrandt Juliette Mlle. Scriwana Rose Mlle. Laval L'Homme-Femme. Meisterschuss von Pottenstein. Boraner Eppich Philippine Linl Khan Auſim Oglu Striwanek Haſſan Hildebrandt 1. Mönch Buchner 2. „ Braunmüller 3. „ Duchoslav Greis Greis Mütterchen F Schert Bürgersfr. F Mettenleitner Bauersfrau Holzgärtner	1. Fatinitza. Kantſchukoff Knaack Wladimir Linl Goltz Eppich Lydia Schindler 2., 4. Alte Jungfer. Friedl Braunmüller Apollonia F Schert Barbara Bendel Florian Matras Kieſewetter Blaſel Fr. Lebſchmid F Schäfer Düttel Duchoslav Draxelmaier Tatzel Poliſka Neugebauer Betty Werner Lori Gaßner Weſtermaier Striwanek Ida Gilbert Bosquetti Kracher Sporn Hildebrandt de Droit Lurian Tourville Ruff Patovani Grün Pilz Breda Liſette Saldern Fr. Straſſer F Striwanek Frl. Haus Pöch Franzl kl. Geck Scharesky Laval Scherf Blaſel Kinzl Rolla Wisloczil Hofſchiller Zidenſchütz F Mettenleitner Buſch F Mellin Retti Ilma Adele Singer Roſa kl. Kohn Fritz kl. Röckel 3. Schönröschen. de la Cocardière Knaack Perſiflage Blaſel Bavolet Linl Poivet Rüdinger Roſe Streitmann **Fürſt-Theater i. Prater.** 25.-31. *Der Säbel. P. 1 A. Joſ. Doppler. Muſ.: Roth. Leichtes u. schweres Fuhrwerk. Wiener im Serail. 1.-3. *Hausmeiſter in tauſend Aengſten. Schw. 1 A. J. Feld. Muſ.: Roth.	*Ein Haus voll Narr'n. P. 1 A. Doppler. Muſ.: Roth. *Turner u. Veteranen. Stb. 1 A. Karl Bayer. Muſ.: Roth. **Wiesbaden.** Kgl. Schauſpiele. 21. Frauenkampf. Autreval Wolff Leonie Schöffig Henri Eyben Grignon Reubke Montrichard Kühns Unteroffizier Brüning Bedienter Schneider Fest d. Handwerker. 22. Tell. Oper. Geßler Klein Harras Hoffmeiſter Tell Mann Fürſt Sichr Melchthal Dornewaß Arnold Peſchier Leuthold Halm Mathilde F Rebicek Löffler Hedwig Reſch Gemmy Mützell Fiſcher Warbeck Tyrolienne, ausgef. Frls. Balbo u. Heller. 23. O, dieſe Männer! 25. Dorf u. Stadt. Reinhard Reinau Stephan Eyben Lindenwirth Rathmann Lorle Schöffig Bärbel F Rathmann Balder Holland Martin Schneider Fürſt Reubke Präſident Rudolph Ida Weytaſch Amalie Groſſe Arthur Dornewaß Werden Bethge Diener Brüning 26. Pech-Schulze. 28. Clavigo Clavigo Reubke Carlos Kühns Beaumarchais Reinau Marie Weytaſch Sophie Widmann	Guilbert Rudolph Buenko Eyben George Dornewaß Diener Schneider 29. Lohengrin. Heinrich Siehr Lohengrin Lederer Elſa F Rebicek Löffler Gottfried Heller Telramund Mann Ortrud Reſch Heerrufer Philippi 30. Ball z. Ellerbrunn Jacob Reinau Hedwig Wolff Commiſſionsrth. Grobecker Henriette Widmann Nina A. Matt Plantanus Kühns Johann Holland Sabine Engel Marie Groſſe Stengel Bethge Jäger Zapf Kellner Schneider Gärtner Dornewaß Krämer Pallat Zigeuner. Egri Rudolph Roſa Weytaſch Sándori Reubke Peti Bethge Lajos Klein 1. Drei Kämpfer. Großvater Rathmann Vater Bethge Sohn Reubke Mutter F Rathmann Braut Weytaſch Knabe Sterzel Feſt-Divertiſſement, arrang. A. Balbo. Ausgeführt Frls. Balbo, Heller. Lied von d. Glocke. Meiſter Rathmann Meiſterin Widmann Tochter Weytaſch Altgeſelle Rudolph Geſelle Reubke Lebende Bilder. 1. Mutter und Kind, 2. Brautzug u. 3. Hausfrau nach A. Müller. 4. Brandſtätte nach C. Jäger. 5. Erntefeſt nach A. Müller. 6. Concordia nach C. Jäger.
Wien. **K. K. Hofburg-Theater.** 1. Nathan. 2. Kuss. 3. Morel.						

Rotterdam (Deut. Oper.). Hr. Ferd. Richter.
San Francisco. Fr. Mathes-Röckel.
Straßburg i. Elſ. Fr. Görlich von Baſel. Hr. und Fr. Munding von Rotterdam Frl. Scheller von Magdeburg.
Stettin. Hr. und Fr. Weinholz von Berlin.
Stettin. Hr. Scraup von Magdeburg. Hr. Grunwald, Frl. Heinrich, Frl. Wirth von Rotterdam. Frl. Rulandt von Berlin.
Sondershauſen-Zittau. Frl. Koſchel von Libau. Fr. Kampf von Leipzig.
Temesvar. Hr. Joſann von Altenburg. Hr. und Fr. Hauſchek von Brünn. Frl. Streda von Wiener Neuſtadt. Hr. Stoll, Frl. Biller von Linz.
Trier. Hr. Richter, Fr. Tell von Zwickau.
Ulm. Frl. Wendt von Caſſel. Frl. A. Klein von Caſſel. Hr. Bolte von Hannover.
Wien (K. K. Hofoper.). Frl. Mielke von Berlin.
Wildbad-Frankfurt a. M. (Dir. Jantſch.) Hr. Fronneck, Frl. Graf von Bremen. Frl. Haack von Metz.
Wiesbaden. Hr. H. Mayer von Hamburg.
Wollin. Hr. Maaß von Grevesmühl. Hr. A. Winkler von Fürſtenwalde. Hr. Lewinsky von Berlin. Frl. Niemeyer von Stettin.
Würzburg. Frl. Koberwein von Baſel.
Zerbſt. (Dir. Oppenheim.) Hr. Geidner von Dresden.

Conractbrüchig.

Georg Hartig, nennt ſich auch Horn, früher Kaſſirer des Local-Ausſch. vom Hamb. Carl Schultze Theater contraktbrüchig gegen das Fried. Wilhelmſt. Th. in Berlin.

Heinrich Wördemann iſt unter erſchwerenden Umſtänden gegen Direkt. v. Baſtineller contraktbrüchig geworden.

Der Genoſſenſchafts-Almanach

für

(6. Jahrgang). **1878** (6. Jahrgang).

Preis 3 Mark

erſcheint wie in den Vorjahren **Mitte Dezember.** Der Inhalt des neuen Jahrganges wird durch verſchiedene wichtige Einrichtungen und intereſſante Beigaben eine bedeutende Verbeſſerung erfahren. Für den **literariſchen Theil** haben die hervorragendſten Bühnenſchriftſteller Beiträge zugeſagt.

Die Subſcriptions- und Perſonal-Verzeichniß-Liſten kommen ſchon jetzt zur Verſendung und werden die Bühnen-Vorſtände und Local-Ausſchüſſe gebeten, ſich für eine **recht reiche Subſcription** freundlichſt zu bemühen.

Die Herausgeber:
Ernſt Gettke und das Central-Büreau.

No. 37. Jahrg. VI. **Deutsche** 16. September 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, **Kleinbeerenstr. 3.** — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., **München.** — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsp., SW., Schützenstr. 63, I. — General-Cassirer: **H. Wilken**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), **Wallner-Theaterstr. 11.**

Central-Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) **Hamburg**, Stadtth. — **E. Gettke**, Kgl. Schausp. u. Reg. (Ref. in Sachen der Pensions-Anst.) **Cassel.** — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). **Stuttgart**

Die „D. B.-G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie = 3 Mk. der III. = 9 Mk. u. d. IV. = 12 Mk, für Nichtmitglieder = 15 Mk. Einzelne Nummern kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B.-G." bei der nächsten Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

„Perseverantia" und Genossenschaft.

Von Dr. Krückl.

VI.

(Schluß.)

Als natürlicher Schlußstein zu den Erörterungen des Statuts und der fünfjährigen Thätigkeit fügt sich die Beantwortung der Frage nach den Gründen der so baldigen Auflösung der „Perseverantia" an. Die Frage ist im Vorangehenden schon theilweise beantwortet worden und wird eine kurzgefaßte Wiederholung dessen genügen, um daran die weiteren Ausführungen zu knüpfen.

Wir haben oben das Citat aus dem Werke eines Mannes gelesen, dessen Andenken als Bühnenmitglied, Director, Schriftsteller und Mensch hochgeachtet ist, welches Citat damit beginnt, die „Perseverantia" sei „de Indolenz und Undankbarkeit der Theaterleute erlegen." Fürwahr ein schwerer Vorwurf, welcher noch unter dem frischen Eindrucke jener Katastrophe (i. J. 1864) niedergeschrieben ist! — Und in dieser Tonart ertönen die meisten Urtheile über diesen Gegenstand. Auch Gotthard Hübner in „Beiträge zur Geschichte des modernen Theaters" kann (pag. 98) „immer nur ein und dieselbe Antwort finden: die ganz wesentliche Schuld an dem Untergange trugen **allein** die deutschen Bühnenmitglieder! Und diese Antwort findet er, trotzdem er in jenen „Beiträgen" a. a. O. verschiedene Gründe des Unterganges der „Perseverantia" aufzält. So schreibt G. Hübner Seite 87: „Jetzt, nachdem Jahre seit dem Untergange dieses Institutes verstrichen sind, lassen sich wohl klar die Gründe angeben, aus denen dieses Unternehmen scheiterte und scheitern mußte. Abgesehen von den Anfangs mit eingehender arithmetischer Künstlichkeit aufgestellten — **illusorischen** Berechnungen". — [Dieser Vorwurf, dessen Berechtigung ich als Laie im Rechnungswesen leider nicht prüfen kann, wäre allein schon hinreichend, die baldige Auflösung der Perseverantia zu erklären, denn eine richtige Rechnungsgrundlage ist doch wohl die erste Bedingung bei Errichtung einer Renten-Anstalt!] — „konnte die „Perseverantia" nicht bestehen, da der Egoismus einer selbstsüchtigen Clique sich mehr und mehr bemerkbar machte und das anfänglich allgemeine" [?] „Vertrauen mit Sturmschritten abnahm, und sich in ein freilich extravagantes Mißtrauen verwandelte Dieses Mißtrauen wurde zum Mißmuth, durch die nicht gleichmäßig zu erzielenden Vortheile, indem eine höhere Kapitaleinlage einen vorwiegenden Zinsgenuß gewährte vor der Einlage des wenigen bemittelten Bühnenmitgliedes" [ist schon oben besprochen worden; hier will ich nur das Bedauern einschieben, das unterlassen ist, zu erläutern, ob das „Mißtrauen" und der „Mißmuth" gerechtfertigt war oder nicht; der Ausdruck „freilich extravagant" scheint ein wenig Mißtrauen für gerechtfertigt zu erklären.] „Letzteres — (das weniger bemittelte Bühnenmitglied) — erkannte schließlich in der „Perseverantia" nicht mehr ein Hilfs- und Pensions-Institut zu Gunsten der unbemittelteren Mitglieder und Theilnehmer" [ist die „Perseverantia" jemals dafür gehalten worden oder beanspruchte sie dies?] „— sondern eine Börsenhalle für wohlhabende Rentenspekulanten." [Hier ist einzuschieben was Herr Gotthard Hübner weiterhin auf pag. 97 sagt: „Im Uebrigen ist das Statut nach Form und Inhalt den Rentenbanksstatuten gleichzustellen," — wodurch der schwere Vorwurf, welcher in den obigen Zeilen gegen die „Perseverantia" ausgesprochen ist, erst begründet ist. War sie wirklich eine „Börsenhalle für wohlhabende Renten spekulanen", so wäre damit allerdings auch die Theilnahmlosigkeit de Bühnenmitglieder entschuldigt, und der grelle Widerspruch in den Außerungen Hübner's, der übrigens auch schon a. a. O. nachgewiesen ist, klar gelegt.]

„Der Indifferentismus der deutschen Bühnen-Angehörigen der „Perseverantia" gegenüber, — im ersten Feuereifer nur hatten sie sich lebhaft durch Einzahlungen betheiligt, aber schon nach kaum zweijährigem [?] „Bestehen der „Perseverantia" war ihr Eifer bis zum Gefrierpunkt" [?] „erkaltet, — die absichtlich in Scene gesetzte Intrigue gegen deren Tendenzen und Ziele und deren Begründer, kennzeichnet so recht die Unselbstständigkeit und geistige Schwäche der damaligen Bühnenmitglieder." Herr Hübner wird die damaligen Bühnenmitglieder wohl besser gekannt haben — er hat dies im Jahre 1866 geschrieben; allein auch diese Charakterzeichnung steht mit anderen Auslassungen Herrn Hübner's im Widerspruche, z. B. wenn er p. 86 von einem (damals) „vorhandenen Korporationsgeist" spricht u. s. w. Hervorzuheben wäre nur noch, daß Herr Hübner den damaligen Bühnenmitgliedern „absichtlich in Scene gesetzte Intriguen" zum Vorwurfe macht, und daher auch auf der nächsten Seite seines Buches wiederholt, daß „das Vertrauen (in die „Perseverantia") durch Bühnen-Angehörige selbst untergraben war."]

Von andern Gründen führt Gotthard Hübner noch an: „verschiedene kleinliche Bedingungen zur Aufnahme" [die ich übrigens nicht auffinden konnte — das von G. Hübner hier gemachte Citat des § 21 habe ich schon in einer Anmerkung erwähnt], „durch welche sich viele Bühnenmitglieder zurückgeschreckt fühlten"; die Hauptgegnerschaft des Theater-Agenten Heinrich und die „büreaukratisch einseitige Verwaltung." Schließlich sagt er noch pag. 103: „Die „Perseverantia" ging an der — Verläumdung zu Grunde." — Ich habe es für nöthig gehalten, auf die bezüglichen Anführungen Herrn Hübners hier besonders einzugehen, da sein Buch den anspruchsvollen Titel: „Beiträge zur Geschichte des modernen Theaters" trägt, und daher den strengsten Anforderungen auf Genauigkeit und Wahrhaftigkeit Rechnung tragen soll. Leider erfüllt es diese Forderungen nicht, — wie öfter gelegentlich bemerkt wurde.

Die geringe Theilnahme der Bühnen-Mitglieder, welche allerdings, wie ziffermäßig erwiesen vorliegt, daß fast bis zur Theilnahmlosigkeit herabgesunken ist, einzig und allein Schuld trug an der Auflösung der „Perseverantia", daß widerlegt Herr von Hülsen selbst in seinem Vorworte. Von direkten Agitationen und Wählereien der Bühnen-Mitglieder gegen die „Perseverantia" in dem Maße, daß man, wie Herr G. Hübner, sie als Hauptgrund der Auflösung der „Perseverantia" anführen könnte, habe ich noch nirgends gelesen, und ich glaube, auch Herr Hübner sollte sie erst beweisen. Daß überhaupt in den Reihen der Bühnenmitglieder gegen die „Perseverantia gewühlt worden ist, scheint mir zweifellos, aber auch, daß die Anregung dazu von außen gekommen ist. Wir erleben ja alle diese Dinge seit fünf Jahren innerhalb unserer Genossenschaft! — durch welche gedeihliche Aenderungen im Statut nach Wünschen der Anstaltsmitglieder hätten angebahnt werden können; die ungleiche Vertheilung der allgemeinen außerordentlichen Einnahmen und die Möglichkeit einer ausnahmsweisen Begünstigung einer Altersklasse und Jahresgesellschaft mit besonderen Zuwendungen, also: nicht strikte Durchführung der Gegenseitigkeit; die (an sich nothwendige) strenge Bestimmung über Vervollständigung einer Einlage innerhalb 5 Jahren. — Auch ist der Einfluß der Darlehnskasse, sowie der Freistellung des jederzeitigen Austrittes ohne Verlust, als nicht günstig hingestellt worden. — Soweit, was die

betheiligten Personen und die Sache selbst, also das Statut der Perseverantia angeht. — Hierzu traten noch sehr nachtheilige äußere Einflüsse von theilweise unbetheiligten Personen und Verhältnissen. Vor Allen sind die Vorgänge im deutschen Bühnen-Verein und die Uebernahme des Theater-Geschäfts-Bureaus durch die ‚Perseverantia' nicht zu übergehen; die jedoch erzeugten Gegnerschaften wurden noch überboten durch persönliche Anfeinder, zu welchen auch Dr. v. Küstner gerechnet wurde, an deren Spitze aber der Theateragent A. Heinrich stand. Es ist mir leider nicht gelungen, ein hinreichendes Material über die Agitationen dieses Mannes gegen die „Perseverantia" zu sammeln. nur Eines scheint mir wichtig genug erwähnt zu werden, und dies ist das „Circular an die Mitglieder der Perseverantia" seitens des Verwaltungsdirektors, welches vom Oktober 1860 datirt, in Nr. 45 III. Jahrg 1873 des deutschen Theater-Archivs abgedruckt erscheint. In diesem Circular rechtfertigt der Verwaltungsdirector, warum auf die „gehässigen Angriffe" und das „Gefasel" des A. Heinrich keine offizielle Erwiderung erfolge, und zugleich konstatirt derselbe, daß A. Heinrich nach wie vor mit seinen Einlagen an der „Perseverantia" betheiligt sei! —

Ein die damalige Situation vollkommen beherrschendes Urtheil ist auch nur von Jemanden zu erwarten. der eben mitten in jenen Verhältnissen stand, und es dürfte kaum eine Persönlichkeit genannt werden, die größeren Anspruch darauf hätte, hierüber gehört zu werden, als Herr Hofrath Schneider, der im Entsch'schen Almanach für 1867 uns verheißt: „Die Zukunft werde es bringen, denn das Material dafür liege geordnet vor!"

VII.

Nachdem im Verlaufe der Betrachtungen über die „Perseverantia" und ihre Eigenthümlichkeiten bereits Gelegenheit geboten war, entsprechende Eigenthümlichkeiten unserer Genossenschaft und Pensions-Anstalt gegenüberzustellen, soll sich dieses letzte Kapitel vorwiegend mit den Erfolgen unserer Pensions-Anstalt innerhalb der ersten fünf Jahre beschäftigen. Eine Erweiterung dahin, daß gemäß der Ueberschrift dieser Abhandlung die fünfjährige Geschichte und die Erfolge unserer Genossenschaft überhaupt hier Erörterung finden, erschien mir nicht passend. — Die „Perseverantia" als eine einzelne Anstalt und unsere Genossenschaft sind ungleiche Begriffe; diese hat einen viel größeren Inhalt als jene. Ein Vergleich zwischen beiden wäre undurchführbar, da eine Anstalt wie die „Perseverantia" wohl ganz gut in unserer Genossenschaft enthalten sein könnte, — die „Perseverantia" selbst aber niemals eine Genossenschaft war. Es konnte daher die Genossenschaft nur als breite Basis unserer Allgemeinen Pensions-Anstalt hier in Betracht kommen. Und deßwegen genügt eine kurze Aufzählung unserer genossenschaftlichen Resultate. —

Die Aufstellung der Organisations-Grundlagen der Genossenschaft (auf dem Weimarer Kongresse) schloß in sich die Gründung des „Offiziellen Genossenschafts-Organes". Die durch die Casseler Adresse angebahnte Cooperation mit dem deutschen Bühnen-Verein hat das „einheitliche Contractsformular" und die gemischte Zusammensetzung des Schiedsgerichtes (aus Directoren und Bühnenmitgliedern) als positive Resultate aufzuweisen. Ganz selbstständige Schöpfungen der Genossenschaft sind die „Allgemeine Pensions-Anstalt." Während diese durch Genehmigung der großh. sächs. Regierung als mit den Rechten einer juristischen Person ausgestattet, ein gesichertes Heim in Weimar gefunden hat, ringt unsere Allgemeine Pensions-Anstalt noch immer um die Rechte einer juristischen Person[1]); hoffen wir von den Arbeiten der jetzigen Revisions-Commission in dieser Beziehung das Beste! — Schließlich ist zu erwähnen, daß durch die Schaffung des „Fonds für genossenschaftliche Zwecke" die Genossenschaft der Wahrung jener Interessen ihrer Mitglieder näher gerückt ist, welche in den Statuten der beiden Pensions-Anstalten keine Berücksichtigung finden konnten. —

Bei der Prüfung der bisherigen Entwicklung unserer Pensions-Anstalt ist es nicht uninteressant, sich an jene Berechnungen zu erinnern, welche in Cassel von G. Scherenberg vorgelegt wurden und bei der Aufstellung der Pensions-Norm als Richtschnur dienten. Scherenberg nahm eine Mitgliederzahl von 4000 Personen an und vertheilte dieselben derart, daß auf die

1. Kategorie 2000
2. „ 800
3. „ 600
4. „ 600

kamen. Die so vertheilten Kategorien sollten nach 10 Jahren aus ihren Beiträgen sammt 5% Zinsen ein Kapital von 2,113,050 M. besitzen, so daß aus den Zinsen dieses „Grundstockes" und den weiterhin laufenden Beiträgen eine Summe von 273,648 M. resultiren würde, aus welcher 317 Personen mit einer Durchschnittspension von 864 M. bedacht werden könnten. —

Als eine höchst gewagte Annahme stellt sich sofort für den Laien der Zinsfuß von fünf Prozent heraus, sowie daß alle die 4000 Mitglieder pünktlich und fortdauernd ihre Beiträge zahlen, und daß diese 4000 beitragenden Mitglieder auch nach dem Beginn der Pensions-Zahlungen vorhanden sein werden; endlich das Absehen von Verlusten, Verwaltungskosten u. s. w.

In der deutschen Versicherungs-Zeitung vom 10. Dez. 1876 erklärt Prof. Heym, auf 1000 Bühnen-Angehörige seien 134 Invalide zu rechnen, das sind also bei 4000 Mitgliedern 536 Invalide (statt der 317 Scherenberg's). Theilt man mit jener Zahl die von Scherenberg gefundene disponible Summe, so ergiebt sich eine Durchschnittspension von nur 510 Mark gegen die von ihm berechnete per 864 Mark. In den einzelnen Kategorien aber stellen sich die beiden Rechnungs-Resultate so:

	Nach Scherenberg's Berechnung.			Nach Prof. Heym's Annahme.	
	Vertheilbare Summe i. M.	Anzahl d. Personen.	Betrag d. Pens. i. M.	Anzahl d. Inval.	Betrag d. Pension i. M.
I. Kateg.	58,638	129	450	268	circa 218
II. Kateg.	39,093	65	600	107	circa 365
III. Kateg.	58,638	58	1000	80	circa 732
IV. Kateg.	117,279	65	1800	80	circa 1465

Insoweit wären also, was die Anzahl der Invaliden betrifft, die Scherenberg'schen Berechnungen, welche den Zeitraum der ersten 10 Jahre umfassen, zu rektifiziren. Die Ergebnisse der ersten fünf Jahre zeigen, daß Scherenberg's Annahme der Mitgliederzahl in der 1., 3. und 4. Kategorie so ziemlich zutreffend war, in der 2. Kategorie aber betrug sie stets das Doppelte seiner Annahme. Im 1. Jahr bis Dezbr. 1872 läßt sich für die einzelnen Kategorien die Anzahl der Mitglieder nicht genau bestimmen, da von 4655 Mitgliedern noch 1349 sich nicht erklärt hatten. Für die folgenden Jahre ergiebt sich folgende Tabelle:

Es waren	In der I. Kategorie.	In der II. Kategorie.	In der III. Kategorie.	In der VI. Kategorie.
Ende Novbr. 1873.	2251	1622	909	594
do. 1874.	2093	1558	865	460
do. 1875.	2221	1636	885	573
do. 1876.	1960	1476	787	513

Demgemäß ist auch die Gesammt-Mitgliederzahl stets über 4000 geblieben. Sie betrug im 1. Jahr: 4655, 2. Jahr: 5376, 3. Jahr: 5076, 4. Jahr: 5313, 5. Jahr (also 1. Dezbr. 1876): 4736. Zwischen dem 4. und 5. Jahr scheint sich ein Reinigungsprozeß in dieser Richtung angebahnt zu haben, dessen Vollendung wohl die nächste Zukunft bringen wird. Man muß hiebei bedenken, daß wir noch immer kein endgiltiges Statut haben, also noch in der Entwicklung begriffen sind und die sich jetzt absondernden Elemente keinesfalls keine solchen sind, deren Abfall wir zu beklagen haben. Ist unser Statut einmal endgiltig aufgestellt, so wird sich erst dann die Consolidirung des Mitgliederstammes vollziehen; der Wechsel kein so rascher, der Zufluß aber größtentheils aus gesunden Elementen zu erwarten sein. Daß Scherenberg bei seinen Berechnungen damit einen großen Fehler gemacht hat, daß er die Zahlungspünktlichkeit der 4000 Mitglieder ganz zweifellos hinstellte, und daher stets die volle Summe aller Mitgliederbeiträge in Rechnung zog, können wir wohl ungefähr erkennen, wenn wir die jährlichen Restantenziffern in unseren Jahresberichten nachsehen. Die detaillirte Gegenüberstellung des Soll und Haben ergibt aber recht trübe Resultate.

Nach Scherenberg's Rechnung mußten jährlich bezahlen:

2000 Mitgl.	I. Kat.	M.	36,000.
800 „	II. „	„	24,000.
600 „	III. „	„	36,000.
600 „	IV. „	„	72,000.
Also 4000 Mitglieder im Ganzen .		M.	168,000,

wodurch sich für den Zeitraum von fünf Jahren eine Gesammt-Beitragsumme von 840,000 M. (ohne Zinsen) ergeben würde.

Uebertragen wir diese zweifellose Zahlungspünktlichkeit auf die thatsächliche Mitgliederzahl in den einzelnen Jahren, so hätten bezahlen müssen:

im 1. Jahr	4655	Mitgl.	zusammen	M. 136,698
„ 2. „	5376	„	„	„ 214,998
„ 3. „	5076	„	„	„ 202,562
„ 4. „	5315	„	„	„ 210,918
„ 5. „	4736	„	„	„ 187,340
			Zusammen	952,516.

Statt dieser Gesammtsumme wurden in den ersten fünf Jahren nur 718,873 M. 53 Pf. bezahlt, wodurch ein Minus von 233,642 M. 47 Pf. sich herausstellt.

Die Differenzen in den einzelnen Jahres-Summen ergeben sich folgendermaßen:

Jahr	Soll	Haben	Minus
1.	136,698.—	63,099.28	73,598.72
2.	214,998.—	154,994.28	60,003.72
3.	202,562.—	189,993 95	12,568 05
4.	210,918.—	173,772.02	37,145.98
5.	187,340.—	137,014.—	50,326.—

[1]) Herrn Gotthard Hübner passirt in seinen „Beiträgen ꝛc." p. 106, 111 und ff. das höchst bedenkliche Malheur, unsere beiden Pensions-Anstalten zu confundiren, indem er nach wörtlicher Anführung des Genehmigungsdekretes der großh. sächs. Regierung, welches der „Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt", die Rechte einer juristischen Person verlieh, also fortfährt: „Es ist diese Gründung und Fundirung der Pensions-Anstalt die einzige wahrhaft lebenskräftige bedeutende Schöpfung der Genossenschaft." Außer dieser kennt Hr. Hübner nur noch eine thatsächliche Schöpfung der Genossenschaft: die Begründung unseres offiziellen Organes. Dr. Krückl.

und in den einzelnen Kategorien der beiden letzten Jahre:

Im 4. Jahr.

	I. Kat.	II. Kat.	III. Kat.	IV. Kat.
Soll	39978.—	49080.—	53100.—	68760.—
Haben	30998.50	38177.82	43856.03	60739.67
Minus	8979.50	10902.18	9243.97	8020.33
Zahl der Restanten.	469 von 2221 Mitg.	363 von 1636	154 von 885	66 von 573.

Im 5. Jahr.

	I. Kat.	II. Kat.	III. Kat.	IV. Kat.
Soll	35280.—	43280.—	47220.—	61560.—
Haben	23969.—	30819 50	34405.50	47820.—
Minus	11311.—	12460.50	12815.50	13740.—
Zahl der Restanten	628 von 1960	415 von 1476	213 von 787	114 von 513.

Diese Zahlen sprechen nur zu deutlich. Während im J. 1875 die Zahl der Restanten sich auf ein fünftel der Gesammtmitgliederzahl belief, worunter sehr viele Streichungscandidaten waren, und trotzdem sich im J. 1876 die Mitgliederzahl um nicht weniger als 701 Mitglieder, von denen 536 gestrichen wurden, verringerte, stieg im J. 1876 die Zahl der Restanten auf ein Drittel der Mitglieder; unter 4736 Mitgliedern sind die **vollen** Beiträge von **1370 Mitgliedern im Rückstande** geblieben. —

Da in Wirklichkeit die existirenden Beiträge in der weitaus größten Mehrzahl nur Theil-Beiträge sind und diejenigen, welche am 1. Dezbr. 1876 ihren vollen Jahresbeitrag restirten, glücklicherweise in der Minderzahl waren, so war am 1. Dezbr. 1876 die Zahl der wirklichen Restanten weit größer, als ein Drittel der Mitglieder. Die pünktliche Zahlung der Beiträge ist die erste Lebensbedingung unserer Pensions-Anstalt und es rechtfertigt wohl die Wichtigkeit des Gegenstandes, länger dabei zu verweilen. — Ich habe bei einer früheren Gelegenheit bemerkt, daß der Schauspieler nur dann spart, wenn man ihn dazu zwingt. Die fatale Aussicht, nach einer einjährigen Zahlungssäumniß gestrichen zu werden, wird von Vielen als kein Zwang empfunden, da sich ja noch immer „Fristen" erwirken lassen. Der für solche Säumige allein heilsame Zwang liegt in einer strengen Verbands-Disziplin, welche wieder nur durch strenggesinnte Ausschußmitglieder durchgeführt werden kann. In den Lokal-Ausschüssen, welche ja aus der Quintessenz der tüchtigsten Mitglieder eines jeden Verbandes bestehen sollen, ruht allein das Heil für eine pünktliche Zahlung der Beiträge. Vor Allen müssen feste Bestimmungen — in der ersten General-Versammlung — für die Zahlung, bez. den Abzug der Beiträge getroffen werden, welche besagen, wann und was abgezogen wird. Bezüglich der Restanten wird es sich empfehlen, ihnen nebst dem gewöhnlichen auch einen restirenden Beitrag abzuziehen, größere Rückstände aber auf die ganze Dauer der Saison zu vertheilen. — Wer sich derartigen Bestimmungen der Majorität des Lokal-Verbandes nicht fügen will, der erklärt eben damit seinen Austritt aus dem Lokal-Verbande. Diese Bestimmungen müssen aber dann unverbrüchlich festgehalten und nur in den statutarisch zulässigen Fällen (Krankheit, Nothstand 2c.) Ausnahmen gemacht werden. — Man hat die hie und da in größerem Maße vorhandene Zahlungsunpünktlichkeit dem Umstande zugeschrieben, daß die Abzüge nicht, wie jene für Agenten 2c., seitens der Direktionen gemacht werden, sondern daß sich der Lokal-Kassirer von Mann zu Mann gehend, die Beiträge holen müsse. Dies ist aberdings eine große Erschwerung für den Lokal-Kassirer; allein es mögen auch, abgesehen von dem nicht immer vorhandenen guten Willen der Theater-Kassirer (insolange es eben von deren guten Willen auch abhängt), einige Direktionen den Abzug bei der Gagezahlung deßwegen nicht einführen wollen, weil sie langstielige und überflüssige Bemängelungen und Reklamationen und daher unnütze Belästigungen ihrer Beamten fürchten. Dem wäre nun ein für alle Mal dadurch zu begegnen, daß vom Lokal-Ausschusse eine Frist z. B. von 14 Tagen vor dem Abzugstage festgesetzt wird, bis zu welcher Gesuche um gänzliche oder theilweise Stundung bei dem genossenschaftlichen Lokal-Kassirer eingereicht sein müssen, daß aber gegen die, dem Theater-Kassirer vorgelegte Abzugsliste keinerlei Reklamationen mehr geduldet werden. Acceptirt die Direktion diese Bestimmung und giebt sie ihr durch eigene offizielle Verlautbarung den gehörigen Nachdruck, dann wird wohl nach und nach einige Pünktlichkeit in die Beitragszahlung kommen. — Ich könnte mehrere Theater anführen, wo durch das freundliche Entgegenkommen der Direktionen derlei Einrichtungen bestehen, und auch von „Restanten" selten etwas zu merken ist; dagegen auch wieder solche, wo trotz dieses direktorialen Entgegenkommens Restanten in leider übergroßer Zahl fortwuchern. Hier herrscht eben die von mir als erste Nothwendigkeit hervorgehobene strenge Verbands-Disziplin nicht. Eine solche kann sich nur da kräftigen, wo der Lokal-Ausschuß von der Majorität der Verbandsmitglieder ausreichend unterstützt wird. — Diese Wichtigkeit der Verbands-Disziplin haben die Erfahrungen des letzten Winters bewiesen.

Was nämlich gerade die in der vorigen Winter-Saison entstandenen übergroßen Rückstände anbelangt, so ist mir schon mehrfach entgegengehalten worden: die „Rentenvorlage" habe diese Renitenten erzeugt. Nun, in einem gut genossenschaftlich gesinnten und disziplinirten Lokal-Verbande von einer fortgesetzten „Renitenz" zu sprechen, und gar, sie zu dulden, dünkt mir denn doch eine Unmöglichkeit. Wer seine Zahlungen ohne triftigen, statutarischen Grund verweigert, verdient nichts anders, als ausgeschlossen zu werden. — Stehen energische Männer an der Spitze des Verbandes, so werden sich auch solche Renitenzen, — der Anfang einer rasch um sich greifenden Zersetzung des genossenschaftlichen Bandes — nicht an die Oberfläche wagen.

Ich wiederhole es: die erste Lebensbedingung unserer Anstalt ist die pünktliche Zahlung der Beiträge; die Rückstände sind auf eine ganz bedenkliche Höhe gestiegen! Möge schon die kommende Saison eine Rückkehr zum Besseren bringen, damit die bis jetzt günstigsten Resultate des dritten Jahres in der Beitragszahlung bald überboten werden!

Indem wir uns nun zu den außerordentlichen Einnahmen wenden, so ist hier, abgesehen von der Mehreinnahme durch den Hamburger Bazar und die Orlofsky'sche Erbschaft, leider abermals ein Rückschritt zu konstatiren. —

Was vorerst die Benefize betrifft, verweise ich auf den unter „Benefize" in Nr. 1 des diesjährigen Jahrgangs d. Bl. erschienenen Aufsatz. Das Gesammtergebniß der dort erschienenen Uebersicht der schon gegebenen Benefize ist kein geradezu ungünstiges: es haben sich mit Einschluß des Dezember 1876 bereits 77 Theater mit Benefizen betheiligt, darunter 1 (Leipzig) mit 6, 7 mit je 5, 12 mit je 4, 14 mit je 3, 14 mit je 2 und 29 mit je 1, zusammen 188 Benefize (davon fallen auf der Dezember 1876 10.) Allein es fehlt hier, und wie es scheint auch anderwärts, die so nothwendige Ausdauer. Die Benefize sollen die ergiebigste Quelle der außerordentlichen Einnahmen sein, und es hängt allemal nur von den Mitgliedern ab, dieser Quelle einen stets einheitlicheren Abfluß zu sichern.

Freilich, die erste Voraussetzung ist das Wohlwollen der Direktion; daß aber ein höchst erfreuliches Wohlwollen für unsere Pensions-Anstalt seitens der Mehrzahl der Direktoren faktisch vorhanden ist, dafür spricht, daß eben schon 70 (von 123) Bühnen Benefize bewilligt haben; — und wieder ohne das Anwachsen und die Fortdauer dieses Wohlwollens werden auch die eifrigsten Bestrebungen Einzelner ohnmächtig sein. Ich bin aber der Ueberzeugung, daß an jenen Theatern, wo in der That nur einzelne Mitglieder eifrig die Sache der Benefize im Einvernehmen mit der Direktion in die Hand nehmen, ihr Bemühen auch von Erfolg gekrönt sein wird, umsomehr aber dann, wenn der ganze Lokal-Verband diese Bestrebungen Einzelner unterstützt. Wir zählen schon so viele unserer Vorstände in den Reihen der Genossenschafts-Mitglieder, daß wir auch hinsichtlich der Uebrigen wohl der beruhigenden Ueberzeugung sein können, daß sie in einer kräftigen Unterstützung unserer Pensions-Anstalt nur eine Kräftigung ihrer eigenen Interessen erblicken. — Bleibt für uns in dieser Beziehung die erste Aufgabe, durch Zusammengehen mit dem deutschen Bühnen-Verein in allen gemeinschaftlichen Fragen uns die Sympathien der bedeutendsten Bühnen zu erhalten, so haben wir in der vorigen Delegirten-Versammlung aus dem Munde Sr. Excellenz des Hrn. v. Hülsen selbst die erfreuliche Ueberzeugung gewonnen, daß uns diese Aufgabe durch bereitwilliges Entgegenkommen des Präsidenten des deutschen Bühnen-Vereins stets erleichtert werden wird. Der deutsche Bühnen-Verein und unsere Genossenschaft ergänzen sich gegenseitig; nur durch gegenseitige Unterstützung werden sie ihre Interessen am nachhaltigsten zu wahren vermögen. Von den 57 dem deutschen Bühnen-Verein angehörigen Bühnen haben 15 noch keine Benefize für unsere Pensions Anstalt bewilligt, darunter ganz bedeutende Theater, — so daß also den 42 Vereins-Bühnen 35 Nicht-Vereins-Bühnen mit Benefizen für unsere Genossenschaft gegenüberstehen.

Die obigen 15 Vereins-Bühnen sind (mit Ausnahme des kaiserl. deutschen Hoftheaters in Petersburg, an welchem die Allerhöchste Bewilligung von Benefizen trotz allen Bemühens bisher nicht erreicht werden konnte) durchaus solche, an denen keine Privat-Pensions-Institute bestehen, welche also an der gedeihlichen Entwickelung unserer Pensions-Anstalt ein direktes Interesse haben. Möge dieses letzte Drittel der Bühnen-Vereins-Direktoren sich bald dem leuchtenden Beispiele der übrigen Gönner unserer Pensions-Anstalt anschließen! —

Wie sehr uns dies Noth thut, zeigt die folgende summarische Uebersicht der Benefize in den ersten 5 Jahren:

1. Jahr	13	Benefize	6,121	Mk.	47 Pf.
2. „	35	„	19,202	„	47 „
3. „	47	„	22,193	„	07 „
4. „	40	„	32,823	„	79 „
5 „	33	„	22,022	„	82 „

Trotz (oder vielleicht in Folge?) des Ausfalles der Delegirten-Versammlung im Jahre 1875 sind die Benefize in der Anzahl und im Ertrage bedeutend zurückgegangen. Die Ziffer von jährlichen 50 Benefizen, welche Hofrath Schneider schon für die „Perseverantia" erhofft hatte, haben wir noch in keinem Jahre erreicht. Die Durchschnittsziffer erhebt sich kaum über 35. — Mögen alle Genossenschafter die in diesen Zahlen liegende Mahnung beherzigen! —

Ich kann es mir nicht versagen, hier einen Mißstand hervorzuheben, welcher auf die Höhe der abgelieferten Benefiz-Erträgnisse einen sehr erheblichen, ungünstigen Einfluß auszuüben fähig ist, und leider auch nur zu oft sich bemerkbar macht. — Die Benefize für unsere Pensionskasse werden häufig nur veranstaltet, um das Defizit der Lokalkasse zu decken. Ja es liegen Fälle vor, daß an guten Theatern gar keine oder höchst unbedeutende Lokalbeiträge existiren, und daß alle lokalen finanziellen Bedürfnisse aus dem Benefiz bestritten werden. Es kann nicht genug auf diesen schreienden Mißstand hingewiesen werden. — Jeder Lokalverband hat die Lokalbeiträge so hoch zu bestimmen, daß alle lokalen Verwaltungskosten mehr als ausreichend davon bestritten werden können. Der meines Erachtens viel zu hoch gegriffene Abzug von 20 pCt. vom Benefizertrage zu Gunsten der Lokalkasse soll nur zu Delegirtenkosten verwendet

werden, wodurch allein dieser Abzug gerechtfertigt erscheint. Das Benefiz soll zu Gunsten der Pensionsanstalt stattfinden, allenfalls also Kosten, welche unmittelbar dieser zufallen würden, daraus gedeckt werden; — aber nicht zu lokalen Zwecken. Erst ein zweites Benefiz kann diesen zu Statten kommen. — Man verlangt von der Pensionsanstalt stets die Einhaltung der in Cassel gegebenen Versprechung, verringert aber willkührlich ihre größten Einnahmequellen — zu Gunsten des eigenen „schwerbelasteten" Säckels. Der Schaden liegt wo anders; aber so lange eben die Verhältnisse so liegen, müssen wir von jedem Einzelnen die höchste Opferbereitschaft thatsächlich in Anspruch nehmen; sonst erreicht unsere Pensionsanstalt ihr Ziel nicht! —

Ein für jedes Mitglied obligatorischer Beitrag zu den außerordentlichen Einnahmen besteht in einem Procent des Honorares für Gastspiele, die nicht auf Engagement stattfinden, dann des Honorares für Mitwirkung in Concerten 2c. — Diese Rubrik liegt nun zum großen Theile in den Händen der Lokal-Ausschüsse. Es giebt Gott sei Dank noch Gastspielende 2c. genug, die ihr Procent freiwillig, ohne Rechnung abliefern; aber hier und da ist dann doch ein Vergeßlicher, und die Vergeßlichkeit darf man nicht zur Gewohnheit ausarten lassen. Intervention in Güte Seitens des Localausschusses kann da alle Differenzen beseitigen. Wenn man die außerordentlichen Einnahmen in den verschiedenen Jahrgängen des Genossenschafts-Almanaches durchblättert, sieht man erst, aus welch kleinen Beträgen große Summen entstehen. Möge sich daher jeder Lokal-Ausschuß eine eifrige Controle dieser Procentbeiträge angelegen sein lassen! Die Uebung dieser Controle wird sich auch dadurch zeigen, daß von Seite der Local-Ausschüsse die Nachrichten über Gastspiele 2c. an die Redaction pünktlich und gewissenhaft zur Veröffentlichung eingesendet werden, sowie auch andererseits die Rubrik: „Gastspiele 2c." in unserem Blatte ganz zweckmäßig auch auf die Mitwirkung in Concerten 2c. erweitert werden könnte. Gesammtertrag der Procentbeiträge wird stets ein wechselnder sein, und eine Kritik desselben ist wohl nicht leicht möglich, da zu viele Faktoren bestimmend einwirken. Die Gastspiel- 2c. Procente betrugen:

im 1. Jahre	543	Mk.	92 Pf.
„ 2. „	2,105	„	25 „
„ 3. „	3,122	„	05 „
„ 4. „	3,115	„	75 „
„ 5. „	2,772	„	58 „

Eine Aufbesserung ist jedenfalls auch dieser Rubrik fähig. Es verlohnt sich hier, auf das oftmalige Beispiel von Genossenschaftern und Nicht-Genossenschafts-Mitgliedern hinzuweisen, welche nicht bloße Gastspiel-Procente, sondern ganze Gastspiel- oder Concert-Honorare der Pensionsanstalt zugewendet haben. Es ist das von Jenen, welche unserer Genossenschaft angehören, ebenso dankenswerth, wie wohlwollend von den Nicht-Genossenschaftern. Allen bewahrt unser Almanach ein dankbares Andenken. —

Unter der Collektiv-Bezeichnung „Sonstiges" haben wir noch Geschenke, Legate u. s. w. als weitere Zuflüsse der außerordentlichen Einnahmen zu beachten. Auch hier wird der jährliche Gesammtertrag ein stets wechselnder sein; doch wird es bei dem bisher bewährten Eifer der weitaus größten Mehrzahl unserer Collegen: Das Interesse für unsere Pensionsanstalt in immer weitere Kreise zu tragen —, in nicht ferner Zeit gelungen sind, diesen Posten auf eine gewisse, respektable Höhe zu bringen. An dem Erfolge dieses Eifers kann es gar nicht fehlen: Das Bewußtsein von der hohen Bedeutung des Theaters für das Volksleben ist ein festbegründetes. Scheinen die bösen Wirkungen der Gewerbefreiheit auch den höheren idealen Hauch von dem Dienste der Musen abstreifen zu wollen, so ist es Aufgabe der Jünger der Musen, den hehren Dienst zu schützen, dem Volke die Mysterien des segenbringenden Cultus unentweiht zu eröffnen. Und das Volk wird dafür dankbar sein! Das hohe Dichterwort: „Der Menschheit Würde ist in Eure Hand gegeben!" sei unser Geleitsbrief! Und wie auch das Ideale auf realem Boden wurzelt, so wird unsern Mitbürgern die nothwendige Wechselwirkung zwischen Kunst und Künstler die Erkenntniß der Voraussetzungen eines guten Theaters vermitteln und ihnen jene Mittel und Wege nahe legen, auf welchen sie den idealen Zwecken nahe treten können Denn das Theater ist, wie Professor Heym in der letzten Delegirten-Versammlung richtig sagte, ein so allgemeines und richtiges Bildungs-Institut, daß man seinen Dank gegen dasselbe noch nicht abgestattet hat, wenn man es öfter besucht und sein Eintrittsgeld bezahlt! — Von einem jeden Einzelnen von uns, von und wider unserer Gesammtheit hängt es ab, unsere Genossenschaft und ihre Anstalten in den Vordergrund jener Einrichtungen zu stellen, deren fortdauernde Unterstützung zugleich die hohen Zwecke des deutschen Theaters fördert. Die Phrase hat aber hier keinen Erfolg, nur die That sichert sich denselben. Haben wir nun auch gerade in dieser Beziehung leider erst nur vereinzelte Erfolge aufzuweisen, so wird gerade hier die Zukunft das Bessere bringen. Es gilt nun, für den Eifer auch die rechten Pfade zu finden. — Im 2. Jahre finden wir (mit den schon einmal gemachten Ausnahmen) die höchste Ziffer von „Sonstiges" mit 7,872 Mk. 74 Pfg. und warum? weil es Einzelnen (in Berlin und Frankfurt a. M.) gelungen war, das Interesse von Kunstfreunden für unsere Pensionsanstalt in besonderem Maße zu erregen. Würde man doch in den nachfolgenden Jahrgängen nach mehreren solcher Fälle begegnen! — Ich will nur auf Eines aufmerksam machen. In allen größeren Städten gibt es Vereine, Gesellschaften, welche zu ihren geschlossenen Geselligkeits-Abenden sich gerne die künstlerische Mitwirkung von Bühnenmitgliedern erbitten. In den wenigsten Fällen sind derlei Vereine in der Lage, den betr. Künstlern ein entsprechendes Honorar zu bezahlen. Ueberall aber werden sich dieselben — auf eine gegebene Anregung hin — gerne bereit finden lassen, in irgend einer Weise dafür erkenntlich zu sein; und wie könnten sie dies besser, als durch Förderung einer Anstalt, die für alle deutschen Theater, für alle Bühnen-Angehörigen bestimmt ist? — Um für alle Mitglieder eines Theaters ein gleiches anstandsloses Vorgehen in derlei Fällen zu ermöglichen, wird es sich empfehlen, in der ersten General-Versammlung einen für alle Mitglieder obligatorischen Beschluß zu fassen, nur in solchen Vereinen sich künstlerisch (ohne Honorar) zu produziren, welche sich zu irgend einer Gegenleistung zu Gunsten der Pensionskasse bereit erklärt hatten. (Ein außerordentlicher Billetkauf bei dem Genossenschafts-Benefize kommt unter Umständen nur zur Hälfte der Pensionskasse zu Gute). — Ein solcher Beschluß müßte aber vorweg allen derartigen Vereinen offiziell mitgetheilt werden. — (Ich möchte hiervon nur solche Vereine befreit wissen, welche sich zur Abhaltung von Volksfesten bilden). —

Zur Verbreitung des Interesses für unsere Pensionsanstalt wird es auch dienen, die finanziellen Ergebnisse eines jeden Jahres oder andere wichtige Vorkommnisse den Tagesblättern zur unentgeltlichen Aufnahme zu empfehlen. Die Presse hat unserer Genossenschaft von Anfang an so große Sympathien bringen und so mannigfache Unterstützung zu Theil werden lassen, daß da Keiner von uns vergeblich einen Gang thun wird. —

Ich habe vorhin den großen Werth des Wohlwollens der Gesammtheit der geehrten Bühnenvorstände für ein segensreiches Gedeihen unserer Pensionsanstalt hervorgehobe; fast erscheint es überflüssig, darauf hinzuweisen, wie groß der Werth des Wohlwollens jedes einzelnen Bühnen-Vorstandes für jeden Lokalverband ist. Das Beispiel jedes Bühnen-Vorstandes ist von größtem Einflusse auf alle Mitglieder, vom 1. Helden und 1. Tenor herab bis zum Theaterdiener. Zeigt der Director durch die That, wie sehr ihm ein Gedeihen unserer Pensionsanstalt, unserer Genossenschaft am Herzen liege, so wird ein herrlicher genossenschaftlicher Geist an seinem Theater walten, dessen gute Früchte der Directer in erster Linie empfinden wird. — Da ist es, wie wir gesehen haben, der offizielle Abzug der Genossenschafts-Beiträge durch den Theaterkassirer, die Gewährung eines Benefizes, die Unterstützung des Lokal-Ausschusses in jeder wichtigen Frage, wodurch sich das Wohlwollen der Direction offenbaren kann. Aber noch auf andere Weise. In den Verzeichnissen der außerordentlichen Einnahmen stoßen wir selten auf einen Posten, der als Ertrag der Freibilletsteuer aufgeführt ist; häufiger schon begegnen uns Strafgelder. An jenen Theatern, wo Lokal-Pensions-Anstalten bestehen, fließen diesen jene beiden Rubriken fast ausnahmslos zu. Doch, insolange an dieser Vorschrift Nichts zu ändern ist, ergiebt sich für alle andern Theater die leichte Gelegenheit, eine freibilletsteuer einzuführen, und auch die Strafgelder der Pensionskasse zuzuwenden. Die Erträgnisse der Freibilletsteuer, welche schließlich auch die Mitglieder unter sich einführen können, dürften sich zu einer großen Einnahmequelle für die Rubrik „Sonstiges" gestalten; man vergleiche nur die bezüglichen Einnahmen der „Perseverantia". — Den geehrten Herrn Bühnenvorständen seien diese beiden Einnahmerubriken für unsere Pensionsanstalt wärmstens ans Herz gelegt! —

Eine Einrichtung, welche möglicherweise von großer Bedeutung für unsere außerordentliche Einnahmen werden konnte, mußte leider in Folge der Ungunst der Verhältnisse aufgehoben werden — die Theater-Agentur. Hoffentlich wird dieses Institut unter günstigeren Verhältnissen wieder ins Leben treten. Man wird das zweite Mal nicht wieder den Fehler begehen, ein kaufmännisches Geschäft zu gründen, ohne ihm auch nur den nothdürftigsten Fond zu sichern, so daß es nicht wieder zur Bestreitung der „Büreau-Einrichtungskosten" Collekte machen und so zu sagen krüppelhaft und gebrechlich mühsam seinen Lebensweg suchen muß. —

Dagegen hat sich eine andere Quelle für die außerordentlichen Einnahmen eröffnet, welche zwar niemals gewaltige Summen hergeben wird, aber dafür die Gewißheit ihrer Fortdauer erlangt hat. Es ist dies der von E. Gettke 1873 in uneigennützigster Weise begründete, seit 1875 von ihm und dem Central-Bureau gemeinschaftlich herausgegebene Genossenschafts-Almanach. Derselbe hat sich zu einem wirklichen Jahrbuch des deutschen Theaters herausgebildet, das für jeden Bühnen-Angehörigen, Schriftsteller, Kunstfreund u. s. w. unentbehrlich, bereits eine alljährlich willkommene Erscheinung in der Theater-Literatur geworden ist! Doch sind wir wieder in erster Linie diejenigen, welche seine Fortdauer, seinen jährlichen Ueberschuß für unsere Pensionsanstalt und dessen fortwährende Steigerung zu sichern haben! —

Ich kann dieses wichtige Kapitel der außerordentlichen Einnahmen nicht verlassen, ohne den dringenden Appell an Alle, an jeden Einzelnen zu wiederholen, daß keine, noch so geringfügige Gelegenheit, zu denselben beizutragen, verabsäumt werde! Man lasse sich durch Redensarten, wie „albernster Bierkultus" und dergleichen nicht abschrecken, die wöchentlichen Ausweise stets in einer langen und ausgiebigen Reihe von Posten zu ermöglichen. Die Redaction dieses Blattes weiß am besten, wie viel Worte ein jeder Posten verträgt. Nur die größtmögliche Steigerung der außerordentlichen Einnahmen kann unsere Pensionsanstalt in die Lage versetzen, einstmals den an sie zu stellenden Anforderungen zu genügen! —

Gegenüber den vorbesprochenen Einnahmen kommen nun die Ausgaben der Pensions-Anstalt in Betracht, als welche vorläufig nur die Verwaltungskosten erscheinen. — Ich habe bei Erwähnung der Verwaltungskosten der „Perseverantia" darauf hingewiesen, daß uns dieselben wohl als Maßstab für jene unserer Pensions-Anstalt dienen können. Und ich glaube auch mit Recht; denn den Leitern der „Perseverantia" mußte es daran gelegen sein, eine möglichst wohlfeile Verwaltung herzustellen, und eben nur gehäßige Anfeindungen konnten in den Reihen der Bühnenmitglieder die Beschuldigung hervorrufen, daß die Verwaltung zu theuer sei. Der Apparat, der bei Renten- und Pensions-Anstalten für das Rechnungs-, Buchungs-, Kassen- und Controlwesen vorhanden sein muß, erfordert je nach der Mitgliederzahl der Anstalt mehr oder weniger Arbeitskräfte, vor Allen aber einen Vorstand, der bei der heutigen Nachfrage nach derlei Capacitäten oft theuer genug bezahlt werden muß. Die

„Perseverantia" hatte Glück damit, daß sie einen Collegen Verwaltungs-Direktor (mit 1000 Thaler Gehalt) hatte, und wir haben in dieser Beziehung noch größeres Glück; und was das übrige Beamten-Personal betrifft, dünkt mir, daß wir uns ebenfalls nur zu freuen haben, da uns die wenigen Kräfte für viele arbeiten. Es liegt mir ferne, schmeicheln zu wollen, wo die Thatsachen selbst sprechen; jeder von uns, der einen Tag in Berlin sich aufhält, kann sich ja selbst von der Thätigkeit unserer Beamten überzeugen. Die wenigsten freilich thun dies; wenn sie aber am Biertische sitzen, so ist ihr erstes Wort: die theure Verwaltung. — Diese kleine Abschweifung wolle man mir verzeihen; vielleicht giebt sie aber Anregung, daß Jemand ernstlich und die Möglichkeit von Ersparnissen in der Verwaltung nachweisen kann, „ohne der ordnungsmäßigen, geschäftlichen und sicheren Führung der Anstalt Eintrag zu thun". Die „Perseverantia" zählt wie schon erwähnt 477 Mitglieder; sie besaß im 1. Jahr ein Vermögen von circa 47,369 Thlr., im 2. Jahr von circa 77,324 Thlr, im 3. Jahr von circa 93,905 Thlr., im 4. Jahr von circa 88,119 Thlr., im 5. Jahr von circa 88,259 Thlr., und ihre Verwaltungskosten jährlich circa 2,000 Thaler (wenn man die Einrichtungskosten auf alle 5 Jahre vertheilt).

Unsere Pensions-Anstalt zählte aber stets die zehnfache Anzahl von Mitgliedern, das Vermögen wächst von Jahr zu Jahr, und beträgt jetzt über 400,000 Thaler. Die Arbeitslast der Verwaltung ist daher im Vergleiche zu jener der „Perseverantia" eine ebensovielfache, als Mitgliederzahl und Vermögensbewegung jene der „Perseverantia" übersteigen.

Das in unserer Pensions-Anstalt festgehaltene Prinzip der Selbstverwaltung bedingt die Abhaltung der Delegirten-Versammlungen, welche die Verwaltungskosten der Pensions-Anstalt in manchem Jahre nicht unbedeutend erhöhen — eine Ausgabe, welche die „Perseverantia" nicht kannte; die seit 5 Jahren andauernde Revision unseres Statutes hat ebenfalls schon bedeutende Kosten verursacht, und trotz alledem halten unsere Verwaltungskosten noch immer den Vergleich mit jener der „Perseverantia" aus, wie nachfolgende Uebersicht beweiß:

	Mk. Pf.
1. Jahr	2,956 45
(keine Einrichtungs- oder Eröffnungskosten; Gehalte Mk. 1,704 gegen Mk. 4,137 bei der Perseverantia).	
2. Jahr	9,197 43
(Gehalte ꝛc. Mk. 4,335. 83 Pf. gegen 4,920 Mk. bei der „Perseverantia", — die Leipziger Delegirten-Versammlung erforderte Mk. 3,127. —)	
3. Jahr	10,098 95
(Gehalte Mk. 6,377. 80 Pf. Dresdener Delegirten-Versammlung Mk. 1,231. 75 Pf.) gegen die Gesammt-Verwaltungskosten der „Perseverantia" per Mk. 5,947. 50 Pf.	
4. Jahr	15,510 02
(Gehalte Mk. 9,418. — Revision, Delegirten-Versammlung in Nürnberg Mk. 2,326. 02 Pf.)	
5. Jahr	13,616 97
(Gehalte Mk. 9,150. — In diesem Jahre haben die für die Revisionsarbeiten nöthigen Personalien-Ausweise die Büreaukosten erheblich gesteigert.)	

Erwägen wir mit Ruhe und Unbefangenheit diese Verwaltungskosten, so kann das Resultat nur ein befriedigendes sein. Ich erinnere hier daran, daß in dem der Casseler Delegirten-Versammlung vorgelegten Statuten-Entwurf (Referent Jacobi) p. 19 die Verwaltungskosten „hoch angerechnet" mit 15,000 Mark in Rechnung gebracht wurden. —

Was die „Büreau-Verwaltung" anbelangt, so entziehen sich die Anordnungen des Verwaltungs-Direktors, welche die Zustimmung des Präsidiums erlangt haben, der Kritik an dieser Stelle. Im Allgemeinen ist zu bedenken, daß der Verwaltungs-Direktor allein die Verantwortlichkeit für eine sichere, ordnungsmäßige und nicht kostspielige Büreau-Verwaltung trägt, und wir unsererseits dem Präsidium das vollste Vertrauen in die Erkenntniß und in die alleinige Zulassung dessen, was nothwendig ist, entgegenzubringen haben. — Die Ausgaben, die so zu sagen durch den außerhalb des Central-Büreaus liegenden Verwaltungs-Organismus bedingt sind, liegen unserer Kritik näher. Da sind die Delegirten-Versammlungen und die Revision. Beide sind in unserem Statut begründet, und über sie zu kritisiren, wäre unnütz, zwecklos. Die Revision wird hoffentlich ihr Ende erreichen, und die Delegirten Versammlungen werden billiger werden. — Haben wir ein festbegründetes Statuts für unsere Anstalt, so werden wir uns vielleicht mit einer Delegirten-Versammlung alle 3 Jahr begnügen können. Die rein genossenschaftlichen Arbeiten werden sich wohl ohne den kostspieligen Apparat einer Delegirten-Versammlung erlegen lassen. Die Zukunft wird auch in dieser Beziehung noch manche reifere Erkenntniß zu Tage fördern. —

Vor Allen muß unser Hauptstreben auf die feste Begründung unserer Allgemeinen Pensions-Anstalt gerichtet sein, welche mit der Verleihung der Rechte einer juristischen Person an sie vollendet sein wird. — Die Erfolge der ersten fünf Jahre beweisen uns, daß wir das Höchste erreichen können — und wir werden es, wenn wir an dem genossenschaftlichen Bande unverrückbar festhalten!

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Cassel. (Königliches Theater.) In der am 8. d. Mts. Nachm. 4 Uhr abgehaltenen General-Versammlung, welche Herr Ulram, als Vertreter des, durch Uebernahme der Direction des Stettiner Stadt-Theaters aus dem hies. Local-Verbande ausgeschiedenen Herrn Varena, eröffnete, wurde zunächst zur Neuwahl des Lokal-Ausschusses geschritten. Der Vorsitzende richtete dazu an Herrn Gettke, als Mitglied des Central-Ausschusses die Frage, ob derselbe gesonnen sei wieder eine Wahl in den Lokal-Ausschuß anzunehmen, da die Meinung einer früheren Delegirten-Versammlung, es ließen sich beide Aemter in einer Person nicht vereinigen, niemals zum Beschluß erhoben worden sei. Herr Gettke erklärte darauf, daß er bereit sei, eine auf ihn fallende Wahl anzunehmen. Herr Ulram verlas hierauf ein Schreiben des Herrn Director Varena, worin derselbe sich von den hiesigen Genossenschafts-Mitgliedern verabschiedet, sowie für das ihm durch die wiederholte Wahl als Obmann des Lokal-Verbandes, wie als Delegirter bewiesene Vertrauen seinen Dank ausspricht und mit der Versicherung schließt, daß der neue Wirkungskreis ihn nicht abhalten werde, der Genossenschaft auch ferner mit vollem Herzen anzugehören.

Die General-Versammlung beauftragt darauf den Lokal-Ausschuß Herrn Direktor Varena für sein stets unermüdliches und von gutem Erfolg begleitetes Wirken als Obmann den Dank des hies. Lokal-Verbandes zu übermitteln.

Nach weiteren geschäftlichen Mittheilungen des Schriftführers und ausführlichem Rechnungsbericht des Lokal-Cassirers schließt Herr Ulram die Sitzung. — Der neu gewählte Lokal-Ausschuß besteht aus den Herren Gettke (Obmann), Fr. Mayer (Schriftführer), Zöpf (Cassirer), Ulram und Hassel.

Hamburg. (Stadt-Theater.) Ihren Beitritt zur Genossenschaft haben angemeldet die Herren C. Fr. W. P Heyse, Olafson, Joost.

Hamburg. (Thalia-Theater.) Am 11. September fand die regelmäßige General-Versammlung des Local-Verbandes statt, in welcher 30 Mitglieder anwesend waren. Nach Eröffnung der Versammlung durch den Obmann, Herrn C. Salomon, erstattete der Cassier, Herr C. F. Mayer Bericht über die Einnahmen und Ausgaben des Vorjahrs (1. Juni 1876 bis 1. Juni 1877). Darnach wurden an die Central-Casse abgeliefert:

	Mk. Pf.	Mk. Pf.
		3699 93
Das Vermögen der **Local-Casse** betrug		251 13
Hierzu Einnahmen		369 72
Zusammen		620 85
Ausgaben		368 22
Bleibt Rest in Cassa		252 63

Die Einnahme der seit 1. October 1876 gegründeten Unterstützungs-Casse des Thalia-Theaters für durchreisende und nothleidende Schauspieler betrugen:

	Mk. Pf.
1) Regelmäßige Beiträge und Zuschuß der Local-Casse .	454 15
2) Regelmäßige Beiträge für Frau Wiens	172 —
3) Außerordentliche d. d. Local-Ausschuß veranstaltete Sammlungen	454 —
Zusammen	1080 15

Ausgaben:

	Mk. Pf.	Mk. Pf.
An 72 durchreisende Schauspieler (worunter kein Genossenschafter	361 70	
An 2 auswärtige Genossenschafter	50 —	
An 3 Wittwen (Auswärtige)	454 —	
Regelmäßige Unterstützungen an Frau Wiens . . .	172 —	=1037 70
Somit Rest in Cassa		42 45

Als Rechnungs-Revisoren werden die Herren Drost und Wiberg ernannt. In der statutenmäßigen Neuwahl des Local-Ausschusses werden die vorjährigen Mitglieder und zwar Obmann Hr. Salomon (mit 26 St.), Cassier Hr. C. F. Mayer (durch Acclamation) und Beisitzer, die Herren Kültzau (mit 17) und Bollmann (mit 15 St.) wiedergewählt. Für Hrn. Bittong, der eine Wiederwahl ablehnt, wird Hr. Siegmann mit 26 St. zum Schriftführer ernannt.

Stettin. (Schluß-Versammlung der Mitglieder des Bellevue-Theaters.) Da die Mehrzahl der hiesigen Mitglieder bereits in die Winter-Engagements gereist und zwar mit Bewilligung der Direction vor Ablauf der contractlichen Zeit, war die Versammlung nur von 4 Personen besucht. Auf der Tagesordnung standen:

a) Prüfung der Bücher
b) Cassen-Revision und demnächst
c) Auflösung des Local Verbandes

Nachdem obige Tagesordnung nach Vorschrift erledigt, ein Ueberschuß der Local-Casse von 1,50 Pf. der Central-Casse überwiesen, wurden Stempel und Akten der hiesigen Theater-Bibliothek zur Aufbewahrung bis nächsten Sommer übergeben und damit der Verband geschlossen.

Außerordentliche Einnahmen der letzten Wochen:

	Mk. Pf.
Aachen: Frl. Marie Decker, Geschenk	3 —
Altona: Hr. Köpke, Geschenk	1 —
Berlin: (Hof-Theater):	
1) Hr. Th. Schmidt, Gastspiel- und Concert-Procente .	15 —
2) Hr. Albert Will, Gastspiel-Procente	10 —
Berlin: (Wallner-Theater). Hr Blenke, Geschenk	1 20
Danzig: Hr. Glomme, Concert-Procente	6 —
Dresden: (Hof-Theater). Hr. Fallenbach für Lesen des Almanachs von Frl. Nanitz	1 —

Hamburg: (Stadt-Theater):	
1) Frau Reicher-Kindermann Procente	10 —
2) Am böhmischen Herrgottstisch:	
a) Schindler, das Krokodil	3 —
b) Flashar der gute Kamerad	2 05
c) Eine sehr complicirte Geschichte: Riek 3,20, Retty 1, Scheller 1, Schindler 1,60	6 80
d) Kommissionsrath Engel bei einem Besuche .	4 —
e) Herr Reicher, freiwillige Buße	1 —
Helgoland: Frau Müller-Borchert, Geschenk	0 60
Königsberg:	
1) Herr Moritz, Frl. Schmidtlein und Herr Norbert, 1 pCt. vom einmaligen Gastspiel	4 50
2) Herr Jelke, Leihgebühr für Moritz's „Schmidt Denkwürdigkeiten".	1 —
Stettin: (Bellevue-Theater). Ueberschuß der Local-Casse . .	1 50
Summa	71 65

[Eine Versammlung deutscher Theater-Directoren] fand am 5. September in Leipzig statt, in welcher beschlossen wurde, einen „Verein deutscher Schauspiel-Directoren" zu constituiren. Mit Entwerfung der Statuten wurden die Directoren Herren Otto Nowack (von Magdeburg), L. Hansing, A. Oppenheim und R. Kneisel betraut. Die Statuten sollen bis Ende October fertig seien, und dann einer im November zu berufenden Generalversammlung zur Genehmigung vorgelegt werden. Leider konnten die Herren Nowack und Oppenheim der zweiten Sitzung am 6. September nicht mehr beiwohnen, in welcher die Herren Hansing und Kneisel hinsichtlich des Statuts mittheilten. Dasselbe soll nach dem vorläufigen Entwurf folgende Punkte enthalten: 1) Gemeinsame Contracte auf humanen Grundlagen. 2) Gegenseitiger Schutz gegen Contractbruch. In streitigen Fällen Schiedsgericht. 3) Gegenseitiger Beistand der Vereins-Directoren in außerordentlichen und unverschuldeten Unglücksfällen. 4) Gemeinsames Vorgehen gegen unreelle, den ganzen Stand schädigende Directionen, wie auch gegen Theaterunternehmungen, welche nicht berechtigt und legitimirt sind. 5) Verpflichtung der einzelnen Vereinsdirectoren, mit der Autoren-Genossenschaft in contractlicher Verbindung zu stehen. 6) Verpflichtung der Directoren, in den Theater-Almanachen zu stehen mit wahrer und genauer Fach-Angabe ihres Personals. 7) Die Vereins-Directoren, welche Wintertheater leiten, erklären sich gegen Rauch- und Biertheater. 8) Verpflichtung der Directoren die „Preise der Plätze" an ihren Theatern nicht herabzusetzen, sondern den Umständen nach dieselben emporzutreiben. 9) Legitimationsforderung an neu eintretende, unbekannte Bühnenmitglieder. 10) Ein gemeinsames Ordnungs-Gesetz für Proben u. s. w. Die Ordnungsstrafen möglichst niedrig; Pflichterfüllung mehr Ehrensache. Die Strafsummen bleiben nicht in Händen der einzelnen Directoren. — Mehrere andere Punkte betreffen die innere Organisation des Vereins. — Der Verein zählt bis jetzt gegen dreißig Mitglieder. Die Wahl des Vorstandes wird bei der nächsten Generalversammlung stattfinden. Sicher werden diejenigen reellen Provinzial-Directoren, welche sich bis jetzt der Sache ferngehalten haben, baldigst beitreten, und — da der Verein nur humane und gerechte Prinzipien verfolgen wird — somit dem großen Ganzen einen dankenswerthen Dienst leisten.

Uebelstände.

[Vom Flensburger Tivolitheater.] Am 1. August wurde den Mitgliedern per Circulair angezeigt, daß die Direction sich genöthigt sähe, die Saison schon mit dem 15. August zu schließen (statt 16. September). Wollten die Mitglieder indeß auf eine Gagen-Reduction von 33⅓% eingehen und zwar ab 1. August, so würde der Schluß erst am 1. September stattfinden. Einzelne Mitglieder sind am 16. August abgereist. Die Mehrzahl fügte sich und nur ein Mitglied hat seine Rechte gerichtlich verfolgt und ist die Direction zur Zahlung der vollen Gage bis 16. Septbr. verurtheilt worden.

[Der bisherige Inhaber des St. Georger Tivoli, Paul Schmidt), schreibt die „Hbg. Ztg.", der einige Monate auch im Carl Schultze-Theater Vorstellungen gab, wurde kürzlich vom Hand-lsgericht pro fallito erklärt und Herr Dr. Dellevie als Curator erwählt. Trotz der Fallitterklärung ließ Herr Schmidt unter der Angabe, daß das Inventar ihm nicht gehöre, sondern einem seiner Gläubiger cedirt sei, weiter spielen. Herr Dr. Dellevie hat jedoch jetzt bei der Polizeibehörde beantragt, daß das Theater polizeilich geschlossen, eventuell ein Officiant an der Casse postirt und die Einnahme für Rechnung des eventuell Berechtigten polizeilich in Verwahrung genommen werde. Der Comparent weist darauf hin, daß die Theaterconcession, welche dem Schmidt ertheilt worden war, durch seine Fallitterklärung erloschen und also Niemand zum Weiterspielen berechtigt sei. Wie wir hören, soll der Polizeiherr die vorläufige Schließung des Theaters verfügt haben. Zu beklagen ist auf das Tiefste, daß wieder einmal eine Reihe tüchtiger Kräfte und honnetter Menschen durch das leichtsinnge Gebahren eines Mannes plötzlich in die bitterste Noth gerathen sind. Es wäre endlich an der Zeit, daß die Behörden nicht mehr warteten, bis es zum Eclat kommt, sondern bei Zeiten derartigen weittragenden Katastrophen dadurch vorbeugten, daß sie die Ertheilung der Concession von einer genügenden Garantiestellung wenigstens für den Verlauf der Saison abhängig machen.

Theater-Gesetzliches.

[Zum Gewerbeschein.] In Sachen des auf pag. 345 unter dem Titel „der Gewerbeschein des Schauspielers" des weiteren mitgetheilten Processes betr. Gewerbesteuer-Defraudation contra Engel, Geyer und Genossen ist soeben vom Appellationsgericht auf Freisprechung erkannt worden.

Theater-Prozeßliches.

[Prag. Zwei bedeutsame Entscheidungen.] Der Prozeß der Rechtsnachfolger Wagner's gegen Herrn Director Wirsing betreffs Entschädigungsleistung von 30,000 Fl. wegen unbefugter Aufführung der Opern „Tannhäuser" und „Lohengrin" in Prag wurde auch in zweiter Instanz zu Gunsten des Geklagten entschieden und der Kläger in die Kosten verurtheilt. Ebenso hat die zweite Instanz das erstrichterliche Erkenntniß in dem Prozeß des Theateragenten Röder gegen Frl. Erhart bestätigt, wonach die Sängerin nicht verpflichtet ist, Engagementsprocente an den Agenten zu zahlen, wenn derselbe das Engagement nicht vermittelt hat. Der Generalrevers, nach welchem ein Bühnenmitglied sich bindet, Procente an den betreffenden Agenten unter allen Umständen zu zahlen, selbst wenn das Engagement nicht von ihm vermittelt wäre, hat somit unseren Gesetzen gegenüber keine Geltung.

Schulwesen.

ℨ [Von der Großherz. Orchester- und Musik-Schule in Weimar] liegt soeben der erste Bericht vor, der in umfassender Weise, auf 36 Seiten über die segensreiche Thätigkeit dieser schönen Anstalt berichtet und mehr als weitläufige Empfehlungen es vermöchten, Interessenten zum Besuch anregen wird. In einer Einleitung wird die Geschichte der Anstalt kurz mitgetheilt, während in den folgenden acht Abschnitten: Statuten, Schulbericht, Schülerverzeichniß, Uebersichten über die einzelnen Schuljahre und Unterrichtsstunden, die Heimath der Schüler, die entlassenen Schüler, deren Schulzeit und die von ihnen erlernten Hauptinstrumente, Zusammenstellung der stattgefundenen Aufführungen, endlich eine Uebersicht der in den Aufführungen als Solisten aufgetretenen Schüler, abgedruckt sind. Wie aus dem Bericht ersichtlich ist, zählte die Anstalt während ihres Bestehens (seit 1872) 104 Schüler, 42 Schülerinnen, in der Vorschule 8 Knaben und 9 Mädchen und an Hospitanten für Chorgesang und Harmonielehre 31 Damen und 4 Herren. Auf die einzelnen Schuljahre vertheilten sich die Schüler wie folgt:

I. Schuljahr	A. Winterkursus	Sept. 1872 — April 1873	14	Schüler
„ „	B. Sommerkursus	April 1873 — Oct. 1873	23	„
II. „	A. Winterkursus	Oct. 1872 — April 1874	31	„
„ „	B. Sommerkursus	April 1874 — Sept. 1874	41	„
III. „	A. Winterkursus	Sept. 1874 — April 1875	40	„
„ „	B. Sommerkursus	April 1875 — Sept. 1875	46	„
IV. „	A. Winterkursus	Sept. 1875 — April 1876	59	„
„ „	B. Sommerkursus	April 1876 — Sept. 1876	76	„
V. „	A. Winterkursus	Sept. 1876 — April 1877	92	„
„ „	B. Sommerkursus	Ostern 1877 — Sept. 1877	104	„

Nach den Ländern kamen 51 auf Deutschland, 3 auf Oesterreich-Ungarn, 4 auf die Schweiz, 3 auf Rußland, 1 auf England, 5 auf Amerika; in Summa 163.

Die Aufnahme neuer Schüler findet Anfang Sept. statt und beträgt das Honorar für das Jahr 150 M. Director ist der Großh. Kapellmstr. Prof. Müller-Hartung, dem auch die Anstalt ihr Entstehen verdankt.

Kleine Mittheilungen.

[National-Theater in Hamburg]. Sonnabend, den 8. wurde unter obigem Namen das von Herrn Director B. L. Herrmann, dem Sohne des verstorbenen Schriftstellers und Directors H., übernommene ehemalige „Uraniatheater" vor einem zahlreichen Publikum eröffnet.

[Ein „Thaliatheater" in Wien]. Das kleine Musentempelchen in der Canovagasse, ursprünglich „Theater-Academie", dann „Residenz-Theater", endlich „Academie-Theater" geheißen, wird am 9. September abermals unter verändertem Namen, und zwar als „Thalia-Theater", mit drei einactigen Lustspielen eröffnet werden. Zuschauerraum und Bühne sind renovirt worden. Directrice ist Frau Milan-Neumayr.

[Zur Theaterfrage in Coblenz,] 11. September. Durch Vertrag zwischen der städtischen Theater-Commission und dem Director Deutschinger aus Mainz hat der Letztere die Verpflichtung übernommen, während der Monate October, November und Dezember laufenden, Januar und Februar kommenden Jahres mit seiner Gesellschaft wöchentlich eine Vorstellung im hiesigen Stadt-Theater zu geben, und zwar muß mindestens jede vierte Vorstellung eine Oper oder ein Singspiel sein. Als Spieltage sind Mittwoch und Freitag in Aussicht genommen. Ueber etwaige weitere Vorstellungen in spezielle Vereinbarung vorbehalten.

[Die Notiz über die Direction des Stadttheaters zu Halle] an den Director Bennecke (v. p. 365) wird von Director Haberstroh dementirt.

[Die Direction des Theaters der Menus-Plaisirs] in Paris übernimmt Mademoiselle Theresa, die bekannte Chanteuse.

[Bezüglich des Denkmals der Neuberin] in Laubegast erfahren wir, daß sich in höchst anerkennenswerther Weise die Mitglieder des

Dresdener Hoftheaters um die Erinnerungsstätte an die Vorkämpferin für das deutsche Schauspiel verdient gemacht haben. In Verbindung mit dem Ortsvorstand von Laubegast bewirken dieselben die Renovation des Denkmals; die Gemeinde stellt ein entsprechendes Mosaikpflaster rings um das Denkmal her und die Künstler und Künstlerinnen des Hoftheaters lassen dasselbe mit einem schönen Eisengitter umgeben und die sonst nöthigen Reparaturen auf ihre Kosten vornehmen. Am 17. September d. J. sind es gerade 25 Jahre, daß auf dem Kirchhofe in Leuben, auf dem fast ganz vergessenen Grabe der Neuberin ebenfalls von den Mitgliedern des Dresdener Hoftheaters ein Denkmal gesetzt ward, und an diesem kommenden 17. September soll nun auch die würdige Erneuerung und Umkleidung des Laubegaster Denkmals der Gemeinde übergeben werden.

[Wozu die „Verwarnungen" in der Genossenschafts-Zeitung gut sind. „Was wirst Du zu zahlen haben an Procenten, Provision, Roll- und Gagengeld, Fracht 2c.?! — so dachte ich beim Durchlesen der betreffenden „Verwarnungen" zweier Collegen gegen Spediteure und finde nun, daß mich Herrr Spediteur Fendius, vielleicht auch noch einen anderen Collegen sehr anständig behandelt hat. Vier Monate nach Uebergabe meines Koffers (enthaltend Theater- und Wintergarderobe) an Herrn Fendius, kamen meine Effecten, die Herr Z. bereitwilligst so lange auf Lager behalten hatte, in Chemnitz an und kosteten mit Procenten für 20 Mark Vorschuß incl. Lager- und Frachtgeld 2c. 30 Mk. und ein paar Pfennige. Hermann Thomaszek z. Z. in Brünn per Adr. Otto Thomaszek Bäckerstr. 31.

Literarisches.

[Das siebente und achte Heft der „Dramaturgischen Blätter"], Monatsschrift, herausgegeben von Otto Hammann und Wilhelm Henzen (Leipzig, Verlag der Dürr'schen Buchhandlung) enthält: I. Allgemeine Aufsätze. Die Schauspielkunst der Gegenwart. Von O. von Leixner. I. Charakter, Type, Caricatur, Schablone. Die Wiener Schauspielschule. Von G. von Gyurkovics. Der Operngucker. Von Hans Herrig. Kostümtreue auf der Bühne I. II. Von Bruno Meyer. Lessing und die Komödianten der Neuberin I. II. Von Uhde. Ein ungedruckter Brief Meyerbeers. II. Theaterbriefe. Berlin. Von H. Herrig, Ad. Schwarz und O. Leßmann, Braunschweig von F. Lange. Dresden. Von Ad. Blaßmann und R. Prölß. Frankfurt a. M. Von Th. Winkler. Hamburg. Von Alb. Büsching. Leipzig. Von O. Hammann und Wilh. Henzen. Mannheim. Von Gust. Wacht. München. Von Hermann Lingg und W. Freystätter. Prag. Jul. Steinberg. III. Literaturberichte. Hackländer†. — Völckerlings „Oranien" und „Göran Persson". — Macalda von Lingg. Von Wilh. Henzen. Anno Zweitausend. Posse von Blitz. Von Ad. Gerstmann. Deutsche Vorbühne in Leipzig. Ein Vorschlag von Pet. Lohmann. Von O. Hammann. Materialien zu Lessings Hamb. Dramaturgie von Wilh. Cosack, bespr. Kehrbach. Italienisches Theater. Von Wolf Grafen Baudissin, bespr. Hammann. Shelley. Von Emil Claar, bespr. von Gerstmann. Nach zehn Jahren. Von Hermann Kette. Geheimnisse. Von F. Groß, bespr. Hammann. IV. Zeitgeschichtliche Theaternotizen. Redig. von Jos. Kürschner. V. Bücherschau. (Inhalt des Heftes 6 s. p. 295).

Die „Dr. Bl." haben sich in der kurzen Zeit ihres Bestehens die vollste Anerkennung der Presse und die wärmsten Sympathien des Publikums erworben, sowohl hinsichtlich ihrer durchaus objectiven Haltung als auch in Betr. ihrer gediegenen Ausführung, die ihnen einen bleibenden Werth sicheren. Wenn jemals eine theatralische Zeitschrift die Unterstützung aller Angehörigen, wie Freunde des Theaters verdient hat, so sind es die „Dr. Bl." die vom 1. Oct. ab vierzehntägig in Stärke von 3 Bogen Lex.-8. erscheinen und so nicht nur an Umfang gewinnen, sondern auch in den Stand gesetzt sein werden, über Novitäten und sonstige wichtige Aufführungen stets die neuesten Berichte zu bringen. Wie aus dem uns vorliegenden Hefte ersichtlich ist, kann die Redaction bereits für die nächste Folge eine große Reihe interessante Aufsätze ihren Lesern versprechen, so u. A. Opernhaus und Schauspielhaus. Zur Erinnerung an Bayreuth. Von Hans Herrig. Emil Kuh's Hebbelbiographie. Von Adolf Stern. Zur Kritik der Devrient'schen Geschichte der Schauspielkunst. Von Joseph Kürschner. Die Molièremystifikation des Ernest de Colonne. Von August Fresenius. Die Tanzkunst auf der heutigen Bühne. Von Friedrich Lange. Zum Kleistjubiläum. Von Hans von Wolzogen. Endlich eine Reihe Essays über die moderne Schauspielkunst von Otto von Leixner (die idealistische und realistische Schablone. Das Virtuosenthum. Das Rollenstudium. Regie und Proben. Die Theaterschulen).

[Von Paul Lindau's „Nord und Süd".] Eine deutsche Monatsschrift (Berlin Georg Stilke) liegen nun auch das August- und das Septemberheft vor, die außer der feingeschriebenen Fortsetzung der Victor Hugo'schen Biographie des Herausgebers, eine Novelle Rud. Lindau's „Der Seher", einem hochinteressanten Aufsatz von Rudolph v. Jhring über Honorar und Gehalt, Georg Gerland's geistvolle Abhandlung, „das Gesetz der Vererbung und die Poesie", einen Brief Hillers über Liszt, eine anziehende „Correspondenz" zwischen Anast. Grün und Bauernfeld, eine Novelle von Bernh. Wagner „Zwischen zwei Herzen" u. a., auch drei Aufsätze enthält, die gerade in Bühnenkreisen nicht geringes Aufsehen erregen werden. Der erste nennt sich „Zur Psychologie der Bauern" von Ludwig Anzengruber, dem hochbedeutenden Volksdramatiker und ist ein zwar kurzer, aber höchst wesentlicher Beitrag zur Charakteristik der Bauern, den Darstellern Anzengruber'scher Rollen nicht ohne Nutzen lesen werden. Die zweite, von Joseph Rank verfaßte Abhandlung, giebt eine biographische Schilderung des oben genannten Volksdramatikers aus Oesterreich in etwas fragmentarischer, aber anziehender Form. Breiter als auf die übrigen Stücken geht Rank auf den Pfarrer von Kirchfeld ein und sein Urtheil lautet dahin, daß „Anzengruber im Pfarrer von Kirchfeld ist." Die Schärfe, mit der Rank in das Wirken Anzengruber's eingeht, macht auch diesen Aufsatz für den Künstler lesenswerth und lehrreich. Daß der Rank'schen Arbeit gleichzeitig ein in Kupferstich ausgeführtes Portrait des Dramatikers beigegeben ist, wird dessen Verehrern um so angenehmer sein. Den letzten theatralisch interessanten Beitrag des fünften Heftes endlich, hat eine momentan vielgenannte Künstlerin zu seiner Heldin: Adelina Patti. Eduard Hanslick ist es, der vielgewandte und vielgefürchtete Kritiker Wiens, der mit seiner unleugbar eleganten Feder die Feinheiten im Gesang der italienischen Sängerin darlegt und dem Leser einen wirklichen Genuß durch seine kritischen Erörterungen, die oft zu allgemeineren Perspectiven Anlaß geben, bereitet; einen Genuß, der leider am Schluß des Artikels durch den blinden Haß gegen die großartigste moderne deutsche Musikrichtung bedenklich geschwächt und zum Theil gänzlich aufgehoben wird.

Jubiläen.

Bercht, J., Hofschauspieler, feiert am 25. September sein 50jähriges Schauspielerjubiläum, gleichzeitig ist es der Jahrestag seines Engagements an der braunschweiger Hofbühne, welcher er 34 Jahre ununterbrochen angehört. Leider hat der hochverehrte Künstler den Entschluß gefaßt, mit diesem Abschnitt seiner Künstlerlaufbahn ganz von der Bühne zu scheiden, und ist ihm die nachgesuchte Pensionirung allergnädigst bewilligt worden. Am 25. September wird derselbe zum letzten Mal in den Schleichhändler als Schelle und im II. Act des Vicomte von Letorières als Rath Deperrières, zweier Glanzrollen von ihm, auftreten.

Seine Hoheit der Herzog hat die Einnahme dieses Abends als Benefiz für den scheidenden Künstler allergnädigst zu bewilligen geruht. Berchts künstlerische Bedeutung ist so allgemein anerkannt, daß man auch in den weiteren Kreisen beurtheilen kann, welch großer Verlust der hiesigen Hofbühne durch das Scheiden dieses Künstlers bevorsteht. Möge ihm die wohlverdiente Ruhe den Abend seines Lebens erheitern.

Auszeichnungen, Ernennungen 2c.

Devrient, Otto, Oberregisseur am Hof- und National-Theater in Mannheim und demnächst Intendanten der vereinigten Frankfurter Stadttheater wurde vom deutschen Hochstift „um seine hohen Verdienste für die deutsche Bühnenkunst und insbesondere auch um Goethe und um seine größte Dichtung" an Goethe's Geburtstag (28. August) zum „Ehrenmitglied und Meister" ernannt.

Diedicke, Musikdirector in Dessau, erhielt von Sr. Königl. Hoheit dem Großherzog von Mecklenburg-Strelitz das goldene Verdienstkreuz des Hausordens der wendischen Krone.

Ferency, Franz, erhielt vom König von Schweden die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft.

Klughardt, Hofkapellmeister, erhielt von Sr. Kgl. Hoheit dem Großherzog von Mecklenburg Strelitz das goldene Verdienstkreuz vom Hausorden der Wendischen Krone.

Siebert, Emil, ist von Sr. Majestät dem Könige von Bayern das Ritterkreuz II. Klasse des Verdienst-Ordens vom heiligen Michael verliehen worden.

Todesnachrichten.

Lehmann, Decorationsmaler, † am 9. September in seiner unweit Pest gelegenen Sommerwohnung. Am 8. war er noch nach Pest gekommen und erfreute sich des besten Befindens.

Pazzi, Signora, ital. Sängerin am Theater in Lima wurde von einem Hunde auf der Bühne gebissen. Die Dame achtete nicht der unbedeutenden Wunde, drei Tage nach dem Vorfalle traten bei ihr, mitten in der Vorstellung, die Symptome der Hundswuth ein. Man übergab die Unglückliche sofort ärztlicher Pflege, aber bereits anderen Tages erlag sie ihren schrecklichen Leiden.

Rauch, J. H., Orchestermitglied, (Gen.-Mitgl. 1378) † am 6. Sept. nach langem Leiden zu Frankfurt a. M.

Rietz, Dr. Julius, Hof-Kapellmeister zu Dresden, † am 12. Septbr. zu Dresden.

Romond, französischer Dramatiker, † Anfang September. Er war ein Mitarbeiter Scribe's, soweit dieser sich mit dem Schreiben von Operntexten befaßte. Unter Anderem hat er mit dem letzteren das Libretto zu Victor Massé's Oper „Die Verlobte des Teufels" verfaßt.

Neu engagirt.

Berlin (Kroll's Sommeroper-Saison 78). Hr. Rud. Grebe (reeng.).
Hamburg (Carl Schulze-Th.). Hr. Lud. Friwitzer von Wien.
Wien (Theater a. d. W.). Kl. Carol. Tellheim (1. Oct. bis 1. April 78).

NB. Frl. Heese, welche eventuell in den Verband des Burgtheaters eintreten sollte, hat für jetzt die Entlassung aus ihrem Hamburger Engagement beim Thalia-Theater nicht erlangen können. (Vgl. p. 277.)

[Schluß des Textes auf Seite 274.]

Für das alte Schauspieler-Ehepaar

sind ferner eingegangen:

Hr. Direct. Carl Hocke, Neukalen i. M. 10 —
Durch A. Dranzberg in Hamburg von
Frau Nannette Schaub . . . . . 3 —
Von Frl. Schäffer . . . . . 3 —
Aus München, Hoftheater, C. B. (Oper)
J. S. (Schauspiel) . . . . . 10 —
Berlin. Wallner-Theater. Auf der silb.
Hochzeit des Hrn. Kurz ges. . . . 18 —

Dr. Krückl. W. Grösser. C. F. Meyer.

Statt besonderer Meldung.

Heute Morgen ¼4 Uhr wurde meine liebe Frau von einem gesunden Mädchen glücklich und leicht entbunden. (292)

Gohlis-Leipzig, 11. September 1877.

Georg Unger.

Bitte um Benachrichtigung.

In Untersuchungssachen wird der gegenwärtige Aufenthalt zu eruiren sein von (287)

1) **Frau Fanny König,** Directorin einer „Wiener Kindergesellschaft" und
2) **Kapellmeister A. Veit,** zuletzt in Eger, Ansbach und Aschaffenburg

und bittet der Unterzeichnete im Interesse der Rechtspflege ihn gütigst in Kenntniß setzen zu wollen.

Wiesbaden, den 11. September 1877.

Carl W. Batz,
als Vertreter von Autoren.

P. P.

Vom 13. d. M. bitte alle Sendungen abermals nach Dessau zu richten. (291)

Dessau, den 12. September 1877.

Ernst Grund,
Hofopernsänger.

Biogr. Not. ehem. Mitgl. v. Hamb. Stadtth. erbittet **Th. Mehring**, Hamburg. (257)

Gesucht werden (288)

für ein großes Hoftheater sofort:

Eine I. Solotänzerin. Drei Balletfigurantinnen.

Für ein ganzjähriges Stadttheater:

Balletfigurantinnen, Chortenöre und Chorbässe.

Ludwig Crelinger, Berlin SW, Charlottenstr. 85.

Für ein großes Hoftheater wird **gesucht:**
1 erster Chortenor, 2 zweite Chortenöre, in allen gangbaren Opern gut studirt. (289)
Für ein ganzjähriges Stadttheater für gleich:
2 erste Chortenöre und 2 erste Chorbässe.
Dispombel für gleich: 2 tüchtige Balletmeister und Solotänzer und 2 Solotänzerinnen.
Reflectanten belieben Bild und Repertoir beizufügen.

Theater-Agentur von **E. Beyer** in Wiesbaden.

Zwei talentvolle **Anfängerinnen suchen** zum Herbst Engagement für jugendliche Gesangsparthien unter bescheidenen Ansprüchen. Näheres durch Hrn. Opernsänger **Holpp**, Stuttgart. (293)

Engagements-Vacanzen

pro Saison 77/78 (Schauspiel, Oper, Operette, Ballet 2c.) sind noch zu besetzen durch (286)

Theodor Grunow,
Berlin NW., Friedrichsstraße 154.

Berlin. [143] **Berlin.**

Siechen's Nürnberger Bier-Haus.

63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei (J. G. Reif). Nürnberg.

Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

Gebr. Gillet

Kaiserl. Königl. Hoftheater-Lieferanten,
Berlin. Friedrichstr. 68.

Theater-Tricots, Jacken, Wattons, Clown-Anzüge etc. etc.

Baumwollene Tricots, prima weiß von 4 Mark an, secunda geschnitten von 2 Mk. 50 Pf. an,
Größere pro Nr. 50 Pf. steigend. (Farbige 50—75 Pf. das Paar mehr.)
Wollene Tricots (Glanzwolle) prima in allen Farben und Größen 12 Mk., secunda 9 Mk.
Seiden-Tricots, prima mit baumwollen Leib 30—36 Mk., secunda 20 Mk.
„ „ prima bis oben Seide 42—54 Mk., secunda 27 Mk.
Bein-Wattons, prima in allen Größen 15 Mk., secunda von 9 Mk an
Brust-Wattons, prima mit langen Aermeln 13 Mk. 50, ohne Aermel 10 Mk. 50.
Seiden-Leibchen, prima mit kurzen Aermeln 21—24 Mk., secunda 12 Mk. [283]

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines vom Schritt bis zur Fußsohle anzugeben.

Vom 1. Oct. an befindet sich mein Bureau:
W. Wilhelmstrasse 97. [276]
Ludwig Crelinger, Berlin.

---

[116]

Husten, Heiserkeit, Verschleimung

C. F. Asche's Bronchial-Pastillen

von C. F. Asche in Hamburg, [illegible]

Jeder Tasche ist ein Attest von [illegible] beigelegt, worunter der erste [illegible]

Prämiirt:

Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb.

Louis Ollenschläger,
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Berlin NW. **G. Heintze,** [Schumannstr. 5.
Atelier für Anfertigung eleganter Damen-Toiletten
empfiehlt sich zur Anfertigung von
Theater-Costümes u. Promenaden-Kleider
zu **billigen Preisen** bei bester Ausführung.
Auch übernimmt dasselbe die Anfertigung ganzer Garderoben für Opern und Ballets 2c. bei schnellster Lieferung. [281]

Gold-Gaze-Gebisse.

In Preußen und den meisten Staaten Europas patentirt, sind ihrer vorzüglichen Eigenschaften wegen, **besonders Sängern** und **Schauspielern** zu empfehlen [271]
Dr. Dunzelt, Hofzahnarzt,
Berlin, Mohrenstr. Nr. 29./30.

Das am Leipziger Stadttheater (18 Mal) und am Schweriner Hoftheater mit Kassenerfolg aufgeführte **Weihnachtsstück**

Max und Moritz, (294)
Ein Bubenstück in 7 Bildern
ist nur zu beziehen durch den Verfasser:
Leopold Günther,
Mitglied des Hoftheaters in Schwerin i. M.

Hôtel Stadt Riga

Berlin. Mittel-Strasse 12. 13. Berlin.

— ganz solide Preise —

wird bestens empfohlen. [262]

Max Kreutzers Theater-Agentur

Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. Gastspiele für Oper, Operette, Schauspiel und Ballet.

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von Opern, Operetten, Possen, Schau- und Lustspielen 2c.

Verlags-Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Der von mir angekaufte gesammte **Blume'sche Fundus: Garderobe, Requisiten, Decorationen u. Bibliothek** ist billig zu verkaufen. Die bedeutende Garderobe ist in zusammen gehörige Anzüge sortirt und wird davon, sowie von den Decorationen 2c. nach Wunsch einzeln abgelassen. Die Sachen sind fast sämmtlich sehr gut erhalten und erst in den letzten Jahren angeschafft. Specielle Verzeichnisse sende franco. (290)

Liegnitz. **Wilh. Berens.**

Druck u. Verlag von F. A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 243. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner.

Hierzu eine Beilage.

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft“

vom 4. bis 10. September nebst Nachträgen.

№ 37. | Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. | 1877.

Dringendster Beachtung empfohlen!

Die Einsendungen für die „Repertoir-Mittheilungen“ werden bis Dienstag früh jeder Woche, spätestens Mittwoch früh erbeten und wolle man die Zettel stets wie im Nachstehenden eingerichtet uns zugehen lassen. Die Redaction.

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7

Baden bei Wien.
Stadt-Theater.
27. Stiftungsfest.
Scheffler Friedberg
Bertha Werner
Belzau v. Bukovics a. G.
Wilhelmine F Treumann
Ludmilla Konrad
Steinkirch Kammauf
Hartwig Wiedemann
Brimborius Klobuschitzky
Schnake Mayer
Franz Uhlich
28. Schöne Helena
Paris Drucker a. G.
Menelaus Link a. G.
Helena Link a. G.
29. ***Rosa-Dominos.**
P. 3 A. v. Delacour und Hennequin (Schelcher).
Beaubuisson v. Bukovics a. G.
Seine Frau F Treumann
Henri Wiedemann
Aubier Friedberg
Angèle Thuma
Duménil Kammauf
Margarethe Werner
Germain Klobuschitzky
Hortense Konrad
Feodora Hebe
Philippe Romani
1. Kellner Dietz
2. „ Grünner
3. „ Korn
30. Fledermaus.
31. Therese Krones.
Therese Grünfeld
Sartori Müller
Raimund Schreiber
Schuster Klobuschitzky
Korntheuer Guttmann
Fermier Berger
Tomaselli Romani
Kemetner Dämmer
Rainoldi Feld
Demoisf. Huber Mennle
Heloise Calliano
Hermine Heinitz
Bianka Moser
Müller Dietz
Doberaner Seemann
Wenzel Greif
Sevrè Kammauf
Paul Grünner
Gabriele Thuma
Mad. Herbst F Treumann
Leopold Friedberg
Adalbert Kl. Gusti
Christine Kl. Gribl
Ehrenzweig Wiedemann
Malwina Hebe
Florine F Lydia
Thekla Friedl
Hamlet Kl. Anna
Würzer Uhlich
Wolf Mayer
Hahn Berger
Anton Uhlich
Josef Seemann
1. u. 9. Fatinitza.
2. Mad. Herzog.
(S. Nr. 35.)
4. Banditen.
5. Toni.
(S. Nr. 29.)
6. Weiber, wie sie nicht sein sollen.
Paratcifer Romani
Eva Glöckner a. G.
Gepernek Guttmann
Nachtigall Schreiber
Kratochwill Uhlich
Habelwallner Seemann
Betty Calliano
Marie Hebe
Rosa Rafael
Netti Moser
Minna Heinitz
Leopoldine Friedl
Cera Getz Werner
Fiedler Wiedemann
Peidlambert Müller
Janowsky Friedberg
Sensschmied Kammauf

Wolf Klobuschitzky
Mayer Mayer
Fr. Gepernek F Kottaun
7. Ente m. 3 Schnäb.
(S. Nr. 25.)
8. Judas v. Anno 9.
Eschenbach Müller
Marie Werner
Margarethe F Treumann
Palm Friedberg
Paul Feld
Rollet Mayer
Giscke Dietz
Fett Romani
Watzel Klobuschitzky
Knöpfl Schreiber
Seefried Dämmer
Miltenberg Berger
Popp Bergmann
Schlager Greif
Huber Grünner
Wirth Uhlich
Unbek. Dame Thuma
Fr. Nanni F Kottaun
Fr. Kathi F Würfel
Fr. Sali F Lydia
Fr. Barbara Moser
Poldl Kl. Gusti
Bremont Wiedemann
Grosscourt Kammauf
Lolotte Grünfeld
Hannchen Calliano
Rosi Kl. Gribl
Ambros Guttmann

Berlin.
Kgl. Opernhaus.
4. Bauer a. Millionär.
5. Fidelio.
6. Aladin.
7. Stumme v. Portici.
8. Flieg Holländer.
9. Preciosa.
10. Lohengrin.
Kgl. Schauspielhaus.
5. Geistige Liebe.
Louise F Baumeister a. G.
Kandels Gardinenpr.
6. Glas Wasser.
7. Maria Stuart.
8. Christ. u. Renata
9. Erz. d. König v. N.
Friedr.-Wilhelmst. Th.
Saison-Theater.
4.-8. Graziella.
5.-8. ***Kohlenverkäufer.**
K. Op. 1 A. n. d. Franz. Teplaff. Mus.: Costé.
Cargouniol Klein
Therese König
Ritard Girardi a. G.
Tardivel Mathes
9., 10. Portrait-Dame.
Wallner-Theater.
4.-10. Hypochonder.
Victoria-Theater.
4.-10. Courier d. Cz.
Kroll's Theater.
4. Weisse Dame.
5., 7., 9. Rigoletto.
6. Fra Diavolo.
8. Freischütz.
10. Martha.
National-Theater.
4. Hamlet.
Hamlet Arndt
5., 9., 10. Lenore.
6. Tell.
Geßler Tenff
Arenz Walz a. G.
Attinghausen Pehne
Melchthal Lortung
Jenny Gervin
Bertha Stängel
7. Wallenstein's Tod.

8. Stiftungsfest.
Scheffler Paul
Ludmilla Zeiske a. D.
Dr. Steinkirch Delmar
Brimborius Mährdel
Belle-Alliance-Theater.
4., 5. Tochter Brandenburgs.
6. Aschenbrödel.
7.-10. ***Frl. Stubenmädchen.**
L. 5 A. nach „the stoops to sonquer“ O. Goldsmith (Ottomeyer).
Hartenberg Würst
Dorothea F Wisotzky
Katharina Heltzig-Becker
Constanze Strahl
Toni Philipp
Marlow Wohlbrück
Georg Ottomeyer
Räther Heltzig
Dörfler Achterberg
Fricke Ilgenstein
Lebmann Ritter
Schmidt Lüders
Pfundt Beimler
Rumpel Wisotzky
Jacob Seydel
Stadttheater.
4.-7. Brunnenmädch.
8. Geschlossen.
9., 10. ***Hagestolzen.**
***Mama muß heirathen.**
Verspr. hint. Heerd.
Thalia-Theater.
Dir.: Jenny. Reg.: Schwartz. Kpllm.: Berghoff.
13., 16., 22., 26. u. 27. Fatinitza.
14. u. 24. Blaubart.
15. Fee Million.
17., 23. Giroflé-Girofl.
18.-21. Bavaria.
Bavaria Noris
Bok Friedmann
Resel Ehrenstein
Mali Bürger
Flott Brummer
Zwirl Zappe
Frou Frou Alberti
28., 29. u. 30. Geschlossen.
31.-10. Cour. d. Czar.
Czar Eisenmann
Großfürst Schenkl
Kisoff Räder
Sakanoff Fischer
Strogoff Liebhart a. G.
Ogareff Himmler
Fedor Käsmann
Nadia Bürger
Marfa Ehrenstein
Sangarra Noris
Jolivet Brummer
Blount Langhammer
Feofar Khan Zauner
Trunko Keniger
Telegraphenbeamt. Zappe
Telegraphenbote Hainé
Polizeikorporal Katzer
Fuhrmann Calliano
Steuermann Weiß
Louisenstädt. Theater.
Gastsp. d. Hrn. Alois Müller
6.-8. Domi.
7. 8. Gorilla u. Chimp
An d. Ufern d. Spree.
Walhalla-Volks-Theater
Täglich: Theater-Vorstell.
Bundeshallen-Theater.
Täglich: Theater-Vorstell.

Braunschweig.
Hoftheater.
5. Sappho.
Sappho Fettisch
Phaon Ruttiger
Eucharis Meyer

Melitta Geber a. G.
Rhamnes Meves
Landmann Hoffmann
6. Hochz. d. Figaro.
Almaviva Ulbricht
Gräfin Scheuerlein
Susanna Schreiber
Figaro Noeldechen
Marzelline Schwarz a. G.
Cherubin Wiedermann
Bartholo Funck
Basilio Schuermann
Gusmann Fischer
Antonio Meyer
Bärbchen Schenk
7. ***Gleich und Gleich.**
L. 2 A. v. Hartmann.
Regie: Hiltl.
Valeria F Otto-Thate
Mathilde Ulrich
Constanze F Weiß
Walden Schwerin
Secking Bethge
***Hector.**
Schw. 1 A. v. Moser.
Regie: Schwerin.
Lange Schwerin
Louise Bernardelli
Meier Meves
Oscar Fischer
August Doß
Jette F Weiß
Schnell Höfler
Dienstmann Fleischmann
„Tanz-Divertissement.“
Arrangirt v. Golinelli.
9. Oberon.
Oberon Bölhoff
Puck Frl. Prech
Hüon H. Schroetter
Scherasmin Ulbricht
Harun Funck
Rezia Scheuerlein
Fatime Wiedermann
Babekan Golinelli
Almansor Preuß
Roschana Meyer
Titania Schaper
Mesru Körner
10. Die Räuber.
Maximilian Hoffmann
Carl Rüttiger
Franz Meves
Amalie Theisen
Spiegelberg Hiltl
Schweizer Brando
Grimm Funck
Schufterle Höfler
Roller Hieb
Razmann Noeldechen
Hermann Preuß
Kosinsky Bethge
Magistratsperson Doß
Daniel Kebler

Breslau.
Thalia-Theater.
7. W. m. i. Dunk. küsst.
Beckers Geschichte.
Berger Giesecke
Rosalinde Barnow
Schluder Leber
8. Glas Wasser.
Anna Schenk
Malborough F v. Wegern
Bolingbroke Abmeyer
Masham Treptow
Abigail Friedemann
Torcy Clefeld
*9. 10. **Hotel Klingebusch**
Klingebusch Zmick
Fr. Klingebusch F Treptow
Rosalie Purrmann
Körner Weidt
Fischer Giesecke
Marenthal Rieger
Schaper Treptow
Theodor Fritzsche
Fritz Barnow
Julie Landgraf
Pelle Leber
Pinkemann Rev
11. Pensionat.
Fr. Brigitte F Treptow
Helene Barnow
Sophie Barthel

Ida Eibl
Ottilie Wirth
Melanie Landgraf
Adelheid Spann
Louise Brandt
Amalie Sachsenhofer
Leonore Bietzweger
Mathilde Röbel
Bertha Sorma
Carl Giesecke
Florian Dessau
Eine Partie Piquet.
Rochefertier Merlé
Anatole Rieger
Mercier Flachsland
Rosa Friedemann

Brünn. Stadtth.
4. Norma.
Sever Thalburg
Orovist Thomasczek a. G.
Norma Bondi
Adalgisa Adelsberg
Clotilde F Schweikhardt
Flavius Knoller
5. Der Kuss.
Fernando Schweikhardt
Sever Willhain
Blanda Wilde
Adolar Mylius
Eusebio Epstein
Angela Haffner
Sobrinus Witte
Maritta F Otto
Carlo Otto
6. Glas Wasser.
Anna Wilde
Herzogin Galster
Henry Mylius
Masham Willhain
Abigail Haffner
Torcy Epstein
7. Margarethe.
Faust Paul
Mephistopheles Reichmann a. G.
Valentin Horwitz
Brander Ott
Margarethe Adelsberg
Siebel Malberg
Marthe König
8. u. 9. Morilla.
(S. Nr. 36, Sp. 4.)
10. Passion. Raucher.
Heinrich Otto
Bertha Wilde
Ernst Mylius
Anna Haffner
Franz Witte
Marie F Otto
Josef Walter
Höflicher Mann.
(S. Nr. 34, Sp. 6.)

Carlsruhe. Hofth.
2. Freischütz.
Ottokar Harlacher
Kuno Ludwig
Agathe Will
Annchen Burger
Kaspar Speigler
Max Holdampf
Samiel Klumpp
Kilian Nebe
Eremit Staudigl
4. ***Gut giebt Muth.**
Dora Bacon
Beate F Lange
Lichtenwarth v. Horai
v. Erld Rönnenkamp
Ritter Lange
Clara Pichler
Walther Gunz
Jaques Hansen
Antoinette F Gr[illegible]ser
Diener Punkler
6. Iphigenia i A.
Agamemnon Hauser
Achilles Holdampf
Kalchas Speigler
Arkas Harlacher
Patroklus [illegible]
Klytemnestra [illegible]
Iphigenia Schwartz
Artemis Wolel

9. N. e.: Euryanthe.
Ludwig VI. Speigler
Adolar Holdampf
Euryanthe Will
Lysiart Staudigl
Eglantine Schneider
Bertha Burger
Rudolph Kürner
Theater in Baden.
5. Gut giebt Muth.
7. ***Der Schimmel.**
***Augen der Liebe.**

Cassel. Hofth.
4. Hans Heiling.
(S. Nr. 4, Sp. 14.)
5. Lustspiel.
(S. Nr. 35, Sp. 5.)
6. Allessandro Strad.
(S. Nr. 15, Sp. 13.)
Stradella Schmitt
8. N. e.: Fabrikant.
Havelin Thies
Eugenie Giers
Cantal Heise
Lambert v. Pindo
Baudoin Häser
Franz Gettke
Louise Buse
N. e.: Schausp.-Dir.
Schikaneder Schulze
Philipp Bauer
Mozart Ewald
Antonie Biazzi
Mlle Uhlich König
Theaterdiener Hoßfeld
9. Undine.
(S. Nr. 4, Sp. 14.)
10 Maria Stuart.
(S. Nr. 4, Sp. 14.)
Maria Giers
Leicester Thies
Buraleigh Herbert
Belltevre Jugelt

Chemnitz.
Thalia-Theater.
26. Leiermann und Pflegekind.
29. Anne-Liese.
3. Störenfried.
5. Zopf u. Schwert.
10. Mem. d. Teuf.
Zigeuner.
11. Man s. e. Erzieh
Wenn Frauen wein.

Coburg. Hofth.
29. Die Raben.
(S. Nr. 14, Sp. 14.)
31. Jugendliebe.
***Der Schimmel.**
Lebfeldt Wolf
Margot Hartmann
Randel Ernst
v. Schimmer Richter
Rehr Hanstein
Anton Weiß
Der Zigeuner.
v. Egri Wokurka
Rosa F Palm
Sandory Purschian
Lajos Kummer
Peti Staubach
2. N. e.: Schwur.
Andiel Eilers
Marie Geil
Edmund Pinaer
Capitain Fehler
Remy Leiderit
Brigadier Reer
Offizier Grobé
1. G. N., Hänschen
6. Mignon.
7. ***Hypochonder.**
Finkenstock Richter
Emma F Pellesa
Asta Hartmann
Sauerbrei Weiß

Rosalie F Weisch
Klara Ernst
Reimann Purschian
Berger Hanstein
Pieper Wolf
Lina Trautworth
Ballinger Kummer
Karner Wokurka
Lebmann Heß
Blechschmidt Bagge
Bamberger Palm
Veith Grobé
Puder Ersfeld
Moll Feines
Hampel Reer
Fr. Balder F Reer
Pauline F Palm
Karoline Sänger
Modistin Semmler

Cöln. Stadtth.
2. Hugenotten.
3. Kabale u. Liebe.
4. Martha.
5. Schritt v. Wege.
6. Flieg. Holländer.
8. Am Clavier.
Nicht eifersüchtig.
Papa hat's erlaubt.
9. Tell.
Thalia-Theater.
2 Fatinitza.
3. *7. 9. **Hot. Klingebusch.**
Klingebusch Hirthe
S. Gattin Albrecht
Rosalie v. Fels
Börner Rothmeyer
Fischer Helle
Marenthal Bollmann
Schaper Reisinger
Theodor Hildebrand
Fritz Rautenhofer
Julie Oskar
Pelle Panzer
Pinkemann Hasselbring
4. Fledermans.
6. Balletschule
Zündh. zw 2 Feuern.
Fortunio's Lied.
8. Milchm. v. Sch.

Colberg. Actienth.
4. Epidemisch.
v. Remberg Werner
Minna Kirchhoffer
Erna Gravert
v. Sturmwitz Kraußneck
Kuno Milage
Alfred Hanseler
Bertha Adolphi
Görliver Stelte
Rebbeck Manke
Fr. Schulz F Knoll
Anna Malten
6. 9. Veilchenfresser.
Rembach Werner
Valeska Gravert
Sophie Kirchhoffer
Fr. v. Berndt F Grunert
Victor Mittell a. G.
Feldt Stelte
v. Belling F Großmann
Golewski Kraußneck
Schlegel Kern
Johann Hurler
Minna Malten
Peter Hemann
Stener Statemann
1 Unteroffizier Manke
2. „ Krebs
7. Bekenntnisse.
Herrmann Kraußneck
Julie Gravert
Zinnburg Werner
Alfred Mittell a. G.
Anna Kirchhoffer
Ritter Hanseler
Moderner Barbar.
Eugenie Kirchhoffer
Alfred Hänseler
Constantin Mittell a. G.

8

Olga Lorenz
Walter Manke
10. Reise d. Berlin.

Dresden. K. Hoftth.
(Altstadt.)
3. Hamlet.
(S. Nr. 13, Sp. 15.)
Claudius Koberstein
Laertes Matkowsky
4. Dorfsängerinnen.
(S. Nr. 36, Sp. 9.)
5. Flieg. Holländer.
(S. Nr. 7, Sp. 17.)
6. Donna Diana.
(S. Nr. 11, Sp. 17.)
Fenice Bühr
7. Martha.
Lady
F Otto Alvsleben a. G.
Nancy Nanitz
Tristan Eichberger
Lyonel Link
Plumkett Decarli
Richter Richter
1. Magd F Riemer
2. „ Hanisch
3. „ Janke
1. Diener Schreber
2. „ Tempesta
3. „ Dittrich
8. Hypochonder.
(S. Nr. 32, Sp. 5.)
9. Zauberflöte.
(S. Nr. 5, Sp. 15.)
Sarastro Decarli
Sprecher Schaffganz
Königin d. N.
F Otto Alvsleben a. G.
(Neustadt.)
4 Puls
(S. Nr. 31, Sp. 6.)
Schwere Zeiten.
(S. Nr. 31, Sp. 6.)
5. Durchs Ohr.
Heinrich Dettmer
Robert Richelsen
Klara Guinand
Mathilde Ulrich
Kl Missverständniss
(S. Nr. 28, Sp. 9.)
Die Versucherin.
Kraft Richelsen
Agnes Guinand
Seeberg Dettmer
Constanze Ulrich
Karl Leber
6. Badekuren.
Fr. v. Wanzen Berg
Reinhold Matkowsky
Louise Guinand
Valentin Leber
Vetter.
Gärtner Kramer
Ernst Koberstein
Pauline F Wolff
Wilhelm Kepler
Ziegel Jaffé
Buchheim Richelsen
Louise Guinand
Diener Reiter
8. Fabrikant.
(S. Nr. 31, Sp. 6.)
Gisella.
(S. Nr. 34, Sp. 8.)
9. Maria Stuart.
(S. Nr. 29, Sp. 10.)

Frankfurt a. M.
Stadttheater.
3. Releg. Studenten.
Conradine Berg
Stein Werkenthin
Kronau Zademack
Ulrike F Dewald
Hedwig Bartelmann
Reinhold Beck
Hirschbach Degen
Adelgunde Quint
Emma Arndt
Tannenheim Hamm
Born A. Müller
Lindeneck Reiss
Eckert Desprez
Mädchen Ulmer
4. Tannhäuser.
Landgraf v. Reichenberg
Tannhäuser Unger a. G.
Wolfram Brandes
Walter Reinbold
Biterolf Offenbach
Heinrich Baumann
Reinmar Weber
Elisabeth
F Naumann Ganz'l
Venus Prohaska
Hirt Kreitan

9

1. Edelknabe F Weidel
2. „ Traut
3. „ Sachar
4. „ F Auer
5. Mein Leopold.
Zernikow Degen
S. Frau Quint
Marie Wenzel
Anna Sachar
Emma Buchwald a. G.
Weigelt Werkenthin
Clara Bartelmann
Leopold Beck
Minna F Wallys
Starke Reiss
Hempel Weber
Streisow Kracht
Lipsky Ehlers
Lehrjunge Desprez
Gottlieb kl. Grecht
Carl kl. Moraisch
Mehlmeier A. Müller
Krumel Strebecker
Schwalbach Wallys
Schmidt Hamm
Wäscherin F Meverer
6. Fallissement
Tjälde Wallys
Fr. Tjälde Quint
Walburg v. Rovella
Signe Arndt
Hamar Reiss
Sannäs Schneider
Jacobsen A. Müller
Berent Zademack
Administrator Krug
Prediger Degen
Pram Bellmer
Lind Werkenthin
Franz Offenbach
Ring Weber
Helm Strebecker
Knudsen Hamm
Knudsen Ehlers
Falck Desprez
Comptoirbote Cellin
Stubenmädch. Schafer
7. Freischütz.
Ottokar Brandes
Kuno Offenbach
Agathe F Naumann Ganz'l
Aennchen Prohaska
Caspar u. Reichenberg
Max Unger a. G.
Samiel Werkenthin
Eremit Weber
Kilian Baumann
Jäger Stolzenberg
Brautjungfer Sachar
8. Roman e. a. j. M
Odiot Schneider
Bevallon Bellmer
Laroque Degen
S. Schwiegertochter Quint
Marguérite Berg
Laubepin Zademack
Alain Werkenthin
Desmarets Wallys
Bussac A. Müller
Bauberger Lebrun
S. Frau F Meverer
Yvonnet Desprez
Heloun Bartelmann
Fr. Aubry F Dewald
Charles Arndt
Notar Cellin
9. Czar u. Zimmerm
(S. Nr. 32, Sp. 5.)

Graz.
Landes-Theater.
2. Fiesko.
Doge Romani
Gianettino Beck
Fiesco F. Siebenhen
Leonore Roth
Julie F Fr. Herrlinger
Berrina E. Kowal
Burgognino Starke
Kalkagno Fliegner
Sacco Gottich
Bertha Meinbold
Lomellino Weiler
Zenturione Simon
Zibo Chlumetzky
Hassan v. Ebeling
Romano Schweiser
3. Carlsschuler.
Herzog E. Kowal
Franziska F Fr. Herrlinger
Generalin v. Bockl
Laura Banini
Rieger Beck
Silberkalb R. v. Ebeling
Pleitzer Richter
Schiller Starke
Koch Fliegner
Scharpstein Romani
Hoven Feuereisen
Pfeiffer Mahr
Peters Gottich
Christof Unger

10

4. Stumme.
Masaniello Duzensi
Fenella Pasta
Don Alphonso Hieber
Elvira Dalena
Selva Gottich
Pietro Brandstöttner
Borella Chlumetzky
Moreno Mahr
Lorenzo Bendel
Dame Nemez
4. Passende Partie.
Bitterlin F. Müller
Adele Ernst
Magdalena v. Bockl
Leopold T. Müller
Conrad Romani
Kleer Beck
Francis Starke
Praschek Feuereisen
5. Egmont.
Reg.: Richter.
Margaretha v. Bockl
Egmont Siebenhoff
Oranien Romani
Alba Kowal
Ferdinand Weiler
Machiavell Beck
Richard König
Silva Brandstöttner
Gomez Sabow
Clärchen Roth
Mutter Benisch
Brackenburg Starke
Soest Feuereisen
Jetter Schweiser
Zimmermeister Mahr
Seifensieder T. Müller
Buyk Fliegner
Ruysum Richter
Vansen Rb. v. Ebelin
6. O, diese Männer!
Wer zuletzt lacht!
7. Neuvermählten.
Alpenkönig und
Menschenfeind.
Astragalus Beck
Linarius Mahr
Alpanor Bendel
Rappelkopf Richter
Sofie Klettner
Malchen Banini
Silberkern T. Müller
Dorn Weiler
Lieschen Ernst
Habakuk F. Müller
8. Waise v. Low.
Sarah Reed v. Bockl
John Unger
Wythfeld Romani
Gladhorst R. v. Ebeling
Jane Eyre Roth
Bessie Benisch
Rochester H. Günther a. G.
Clawdon Feuereisen
Lady Clawdon Horn
Clarisse Uhlich
Steenworth Fliegner
Harder Wellatz
Judith Klettner
Georgine Banini
Poole Leeb
Adele Kl. Paltz
Sam Thiel
Patrick Webersik
Fatinitza.
9. Lucrezia Borgia.
Alphonso Thelen
Lucrezia Stöger
Gennaro Hieber
Orsini Winter
Liverotto T. Müller
Gazella Mahr
Petrucci Conrad
Vitellozzo Gottich
Vertrauter Brandstettner
Rustighello Bendel

Hamburg.
Hamb.-Altonaer St.-Th.
a) **Hamburg.**
4 Iphigenie a. Taur.
5. Zauberflöte.
Regie: Hock.
Dirigent: Seidel.
Sarastro Vogel
Tamino Landau
Sprecher Kindermann
Priester Eckert
Königin der Nacht
F Peschka Leutner
Pamina v. Bretfeld
1. Dame F Robinson
2. „ Heidelberger
3. „ Boree
1. Genie Hartmann
2. „ Rusitz
3. „ F Mehring
Papageno Ebrke
Monostatos Basta

11

Papagena E. Epstein
1. geharn. Mann Aleff
2. „ Fraßle
6. Troubadour.
Regie: Hock.
Dirigent: Seidel.
Luna Krückl
Leonore F Robinson
Azucena Boree
Manrico Fr. Diener
Ferrando Egli
Inez Hartmann
Ruiz Eckert
Zigeuner Bartels
Bote Aleff
7. Margarethe.
Regie: Hock.
Dirigent: Seidel.
Faust Sieg. König
Mephistopheles Vogel
Valentin Gura
Brander Kindermann
Margarethe v. Bretfeld
Siebel Epstein
Marthe F Egli
8. Urbild d. Tartüffe.
Regie: Seidel.
Ludwig XIV. Horvath
Lionne Herrmann
Delarive Hillmann
Lamoignon Friedmann
Lefevre Schönfeld
Dubois Arnau
Chapelle Kinder
Molière Barnay
Armande Ellmenreich
Madelaine Masson
Matthieu Pittmann
Germain Scholz
9. Wilhelm Tell.
Regie: Pittmann.
Geßler Friedmann
Attinghausen Golden
Rudenz Schönfeld
Stauffacher Arnau
Hunn Hillmann
Itel Reding Pittmann
Hans G. v. Korff
Fürst Reicher
Tell Barnay
Resselmann Kinder
Tasim Matthias
Werni Kindermann
Ruodi Oppmar
Melchthal Winand
Baumgarten Hermann
Winkelried Laubell
Jenni Heidelberger
Seppi Hartig
Gertrud F Schönfeldt
Hedwig F Keller
Bertha Ellmenreich
Armgard F Herzfeld
Mechthild F Dornevaß
Elsbeth F Dalgenberg
Walter Eus. Krilling
Wilhelm Eh. Krilling
Frieshardt Mehring
Leuthold Pree
Harras Dornevaß
Stüssi Scholz
Parricida Horvath
Frohnvogt Lohnfeld
Steinmetz Heise
1. Geselle Stengel
2. „ Barth
Ausrufer Schwarzmüller
10. *Scenen aus den
**Phönizierinnen des
Euripides**
v. Schiller. Regie: Seidel.
Jokasta F Herzfeld
Antigone Ellmenreich
Eteokles Barnay
Polynices Winand
Hofmeister Friedmann
Chor der Frauen aus Phönizien: F Schönfeldt &c.
***Orpheus und Euridice.**
Op. 3 A. v. Gluck.
Regie: Hock.
Dirigent: Fuchs.
Orpheus F Reicher
Kindermann
Euridice v. Bretfeld
Amor E. Epstein
b) **Altona.**
4. Rel g. Studenten.
Regie: Pittmann.
Conradine Ellmenreich
Justizrath Golden
Kronau Pittmann
Ulrike F Scholz
Hedwig Masson
Reinhold Winand
Hirschbach Kinder
Adelgunde F Egli
Emma L'Allemand
Tannenheim Müller
Born Scholz
Lindeneck Horvath

12

5. Bluthochzeit.
Regie: Pittmann.
Katharina F Schönfeldt
Karl IX. Friedmann
Heinrich Winand
Anjou Reicher
Alençon Straßmann
Guise Horvath
Cardinal Golden
Coligni Herrmann
Rioux Hillmann
Beltret Mehring
Magus Kinder
Mönch Oppmar
Tavannes Artmann
Margarethe F v. Moser-Sperner
Marquise L'Allemand
Reichskanzler Pree
6 Medea.
(S. Nr. 36.)
Medea F Keller
7. Journalisten.
Regie: Pittmann.
Berg Herrmann
Ida Masson
Adelheid Ellmenreich
Senden Golden
Oldendorf Horvath
Bolz Friedmann
Bellmaus Schönfeld
Kämpe Hillmann
Müller Pree
Blumenberg Oppmar
Schmock Scholz
Piepenbrink Pittmann
Lotte F Scholz
Bertha Hartig
Kleinmichel Kinder
Fritz Kukartz
Schwarz Artmann
Tänzerin F Schindler
Korb Arnau
8. Martha.
Regie: Hock.
Dirigent: Fuchs.
Lady Harriet F Peschka Leutner
Nancy Boree
Mikleford Frenn
Lyonel Matthias
Plumket Ehrke
Richter Gust. Diener
Molli Hartmann
Polly Oeser
Betsi Picquardt
9. Troubadour.
10. Frauenkampf.
Gräfin F Keller
Leonie L'Allemand
Flavigneuil Hillmann
Grignon Horvath
Montrichard Herrmann
Der Präsident.
Landrath Reicher
Bertha L'Allemand
Walther Müller
Weber Schindler
David Porth
Thalia-Theater.
3. Nathan d. Weise.
Saladin Henne
Sittah Schröder
Nathan Görner
Recha Barkany
Daja F Größer
Tempelherr Stagemann
Derwisch Flasbar
Patriarch Hungar
Klosterbruder Dessoir
Regie: Görner.
4. 6. 7. Hypochonder.
5. O diese Männer!
Morland Baum
Olga F Größer
Caroline Meyer
Franziska Horn
Schraube F Gothe
Georgine F Trost
Louise Busch
Bertha Engelina
Haberland Salomon
Helene Rossi
Ritten Flasbar
Bellmann Siegmann
Walter Stagemann
Sauber Dessoir
Minna Weckes
Kable Lube
Fr. Feld F Hartig
Regie: Bittong.
*8. u. 9. **Reflere.**
L. 1 A. v. Moser.
Herold Stagemann
Erna Heese
Weber Idali
Franz Lanius
Anna Kren
***Die Namens-Vettern.**
Schw. 3 A. Stagemann.
Borchert Baum

13

Clementine F Gothe
Hermine Horn
Selbing Stagemann
Elise Rossi
Walther Siegmann
Christine Weckes
1. Kellner Max
2. „ Hülsen
Dienstmann Adolfi
Der Schimmel.
Lebfeldt Baum
Margot Horn
Clara Randel Meyer
Schimmer Bellmann
Rohr Siegmann
Anton Max
Regie: Bittong.
Wilhelm-Theater.
4. ***M. Theresia u Hof.**
In Sc. ges.: Frübling.
M. Theresia Dietrich
Joseph II. Andrick
Linden Pechtel
Gräfin Colloredo F Kanzler
Baronin Lederer Dirks
Gräfin Auersperg Rieger
Schwarzenberg Kinsberg
Häsler Frübling
Richter Roßdeutscher
Durschkoi Wanner
Urusoff Schlinter
d'Auvray Wendt
Petrowitsch Nolden
Frohn Kanzler
Kubimeier Max
Stephanowitsch Engelhardt
Michael Wörner
Page Habedank
Kammerdiener Handtrag
Kroat Bergstedt
Anton Thiere
***Schwert des Damokles**
In Sc. ges.: Wanner.
Kleister Wanner
Selma F Handtrag
Philippine Kinsberg
Fritz Rieger
Stahlfeder Roßdeutscher
5. Oberst v. 18 Jahren.
(S. Nr. 35, Sp. 10.)
Sie ist wahnsinnig.
(S. Nr. 23, Sp. 9.)
Das bin ich.
(S. Nr. 35, Sp. 10.)
6. Ein Ring.
(S. Nr. 36, Sp. 13.)
7. Salz der Ehe.
(S. Nr. 30, Sp. 10).
7., 9. Waldlieschen.
(S. Nr. 34, Sp. 11.)
9. Brandstatte.
(S. Nr. 33, Sp. 9.)
***'s letzte Fensterl'n**
In Sc. ges.: Wanner.
Mathias Werner
Ros'l v. Rambach
G. Nacht Hänschen
Recept gegen
Schwiegermütter.
(S. Nr. 23, Sp. 15.)
***Russen i. Constantinopel**
Zeitgm. P. 7 B. Hahn.
Mus.: Storch.
In Sc. ges.: Frübling.
Lehmann Andrick
Paula F Kanzler
Dr. Entoucas Kanzler
Wirpchen Roßdeutscher
Ja Ja Ju Pechtel
Al Lasch Schlinter
Ali Pascher Nolden
Mala F Handtrag
Mussow Max
Kanowsky Bergstedt
Fürst Engelhardt
General Frübling
Dünzter Brenske
Adjutant Müller
Feldjager Handtrag
Mohr Wendt
Wachtposten Themien
1. Baschi Bozouk Thiele
2. „ Werner
Orientalischer Tanz, arrang. Frl. Scheele, ausgef. Frls. Scheele, Kruger, Heise, Pollack, Grahn, Witt, Baus u. Helm.
Brandstatte.
Variété-Theater.
Zu Goethe's Geburtstag:
28. Egmont.
Egmont Weidt
Oranien Lange
Alba Wraske
Ferdinand Fleischbauer
Richard Rotz
Silva Alman

14

Gomez Rudolfi
Clärchen F Lettinger
Ihre Mutter F Länger
Brackenburg Fischer
Soest Klein
Jetter Schultz
Zimmermann Schwarz
Seifensieder Schmidt
Buyk Wahlmann
Ruysum Henze
Vansen Mansfeldt
29., 31., 3. Onk. Bräsig
Axel Weidt
Frida F Lettinger
Franz Fischer
Fritz Fleischbauer
Pomuchelskopp Schwarz
Habermann Lange
Louise Buch
Zacharias Mansfeldt
Moses Wraske
Russler Schultz
Brigitte F Wenk
Minning Fiedler
Rudolph Rotz
Stüudch. a. d. Compt.
Bählämmel Schultz
Lieschen Frey
Reinhold Fleischbauer
Schwuppe Mansfeldt
Seege Klein
Henneberg Wahlmann
1. u. 4. Mädel o. Geld.
Sontheim Wahlmann
Eduard Fischer
Frau Stern F Langer
Marie Frey
Moritz Fleischbauer
Merlt Wraske
Frau Kiebitz F Wenk
Franz Lindenberg
Teltow Klein
Pschiworsky Mansfeldt
Betty F Henze
Anna Rainer
Julie Speil
Käthchen Simon
Auguste Reter
Anton Rotz
Roschen Fiedler
Krause Schwarz
Lehmann Schultz
Stebel Almann
2. Tag von Sedan.
Unteroffizier Fischer
Dessen Vater Wahlmann
Wachtcommandant Klein
1. Feuerwehrmann Schultz
2. „ Schwarz
5—7 Die Soldat v.
Schrankenau Lange
Fahnenjunker Fleischbauer
Emilie Bach
Major Weidt
Feldprediger Wahlmann
Unteroffizier Fischer
Ww. Feldern F Lettinger
Fritz A. Lehrens
Generaladjutant Rotz
Adjutant d. Gen. Alman
Feldwebel Schultz
Ord. Unteroffizier Rudolfi
Jägerndorf Speil
Philipp Henze
Diener Schwarz
Moses Wraske
Alter Grenadier Paulow
6. u. 9. Frau in Weiss.
Laura F Lettinger
Mary F Langer
Percival Weidt
Hartright Fischer
Fosko Wraske
Pietro Schultz
Wilson Schwarz
Advokat Wahlman
Jack Alman
Sarah Johnston F Wenk
Betty Broom Fiedler
Aufseher Alman
Emmy Stanton F Henze
Coroner Rotz
Constabler Fleischbauer
1. Pachter Schwarz
2. „ Henze
Bauersfrau Rainer
Diener Rudolfi
8. Lumpacivagab.
Stellarius Lange
Fortuna F Langer
Brillantine Lindenberg
Amarosa F Henze
Mistifax Wahlmann
Hilaris Fleischbauer
Fluribus Rotz
Lumpacivagab. Weidt
Leim Fischer
Zwirn Mansfeldt
Knieriem Klein
Pantsch Henze
Fassel Schwarz
Sepherl Fiedle

15	16	17	18	19	20	21

15

Hannerl Speil
Hausirer Wahlmann
Windwachtel Scharz
Luftig Rotz
Hackauf Wahlmann
Portraitmaler Alman
Palpiti Rainer
Laura Frey
Camilla F Wenk
Johann Schmidt
1. Geselle Rudolfi
2. „ Fleischhauer
Hobelmann Schultz
Peppi Lindenberg
Reserl Fiedler
Gertrud F Henze
Wirth Alman
10. Der polnische Jude im Elsass.
Mathis Wraske
Catharina F Länger
Annette Buch
Böhme Fischer
Walter Lange
Heinrich Schwarz
Doctor Alman
Notar Schmidt
Caspar Weidt
Louise Fiedler
Niclas Rudolfi
Jude Wahlmann
Präsident Schultz
Traumdeuter Fleischbauer
Fröhlich.
11. Advok. s. Ehre.
Singvögelchen.
Nettchen Frey
Friedel Mansfeldt
Mickelby Lange
Box Schwarz

Hannover. K. Schsp.
3. Lohengrin.
Heinrich Baumann
Lohengrin Schott
Elsa Zimmermann
Gottfried Thielemann
Telramund Schüßler
Ortrud Riegler
Edle: Heinze, Kruis, Walther, Reimelt
Edelknaben: Wiltführ, Potthoff, Feidner, Seute
Heerrufer Bletzacher
4. Ein Lustspiel.
Franziska Hildebrandt
Ernestine Crusius
Brömser H. Müller
Fichtenau Grunert
Bergheim Barthel
Dr. West Steinecke
Fr. Waltrop F Winkelmann
Agnes Preßburg
Tümpel Berent
Luchs Thöne
5. Margarethe
Faust Gunz
Mephistopheles Baumann
Margarethe F Koch
Valentin Schüßler
Schwerdtlein Held
Siebel F Biztbum-Pauli
Brander Heinze
6. Weisse Dame.
Gaveston Bletzacher
Anna F Zimmermann
Brown Schott
Dikson Kruis
Jenny F Bizthum-Pauli
Margarethe Riegler
Mac Irton Heinze
Gabriel Schumann
Pachter Diehl
7. Taufschein.
Strohbant Barthel
Hermine Hennies
Pasewalk H. Müller
Ottilie Preßburg
Rußler Steinecke
Diener Steinfelt
Grand pas de deux, v. Frl. Miorini u. Hr. Degen.
Passion. Raucher.
Weller Barthel
Bertha Preßburg
Dersen A. Lucke
Anna Hildebrandt
Salow Heltbaus
Marie Crusius
Joseph Schumann
Carnaval de Venise, Frl. Muzell u. Hr. Degen.
Nichte u. Tante.
Willing H. Müller
Amande Crusius
Florentine Hildebrandt
Ströber Barthel
Burghardt Winkelmann
Schnepper Berent
8. Kaufmann v. V.
Doge Gliemann

16

Perzia
Nerissa
Marokko
Arragon
Antonio
Bassanio
Salanio
Salarino
Graziano
Shylock
Lorenzo
Tubal
Lanzelot
Alte Gobbo
Leonardo
Balthasar
Stephano
Beamter
9. Freischütz.
Ottokar Schüßler
Cuno Speith
Agathe Agnes Mandern
Aennchen F Biztbum Pauli
Caspar Bletzacher
Max Schott
Samiel Reimelt
Eremit Baumann
Kilian Kruis
Brautjungfer Wiltführ
Jäger Diehl

Helgoland. Kgl. Th.
20. u. 3. Arme Poet.
Gesammtgastspiel. Direction Wittmann.
Kindlein Julius
Fr. Susanne F Müller
Borchert
Therese Hinze
Julius Meyenberg
Kellner Gölles
20. u. 3. Präsident.
Elmhorn Meyenberg
Bertha Hinze
Walter Ludwig
Weber Streubel
David Böttcher
21. Ein Lustspiel.
22. W. ist II. Pfarrer?
Gebild. Hausknecht.
Hector.
23. Der Vetter.
24. Verspr. h. Heerd
Mit der Feder.
Emma Gröger
Randolph Niemann
Bedienter Böttcher
26. u. 29. Schwert des Damokles.
Kleister Ludwig
Selma F Müller-Borchert
Philippine Hinze
Fritz Neer
Stahlfeder Meyenberg
26. u. 29. Portr. d. Gel.
Busta Wohlmuth
Wally Hinze
Ariana Hülsen
Fr. Falten F Müller
Borchert
Rothnagel Julius
Unfall Neer
Reh Meyenberg
Lerchen Neumann
Anton Böttcher
27. Wenn man im Dunkeln küsst.
28. u. 9. Sächsische Dorfschulmeister.
Lerchenschlag Ludwig
Charlotte Neumann
Kellner Streubel
28. u. 7. Gänschen von Buchenau.
Baron Julius
Baronin F Müller-Borchert
Agnes Hülsen
Kurt Hacker
Eilberling Ludwig
Jacob Streubel
Diener Böttcher
31. Frauenkampf.
Gräfin Gröger
Leonie Hinze
Montrichart Ludwig
Grignon Wittmann
Flavigneul Meyenberg
Unteroffizier Streubel
Diener Böttcher
2. Spielt n. mit Feuer.
Winnie Niemann
Therese Neumann
Huber Hacker
Weller Ludwig
Nettchen F Müller-Borchert
Minchen Hinze

17

Hildebrandt Alice Gröger
Preßburg Pappel Böttcher
Heltbaus 5. Dipl. d. a. Schule.
Barthel Blankenfeld Wittmann
Winkelmann Emil Hacker
Grunert Eleonore Hinze
Heinze Baronin Gröger
Schumann Weitner Streubel
A. Liebe Jean Böttcher
H. Müller 7. Im Vorzimmer.
Crusius Minister Niemann
Steinecke Knabe Wohlmuth
Bajté Gouvernante Neumann
Berend Jean Böttcher
Danielsonn 8. V. deutsch. Reicht.
Reimelt Wartesal. I. Classe.
Jüngling 9. Frau Majorin.
Steinfeldt Frau F Müller-Borchert
Diehl Mann Böttcher
Thöne Nach 56 Jahren.
Marie F Müller-Borchert
Schulze Julius
Schluß der Saison.

Kissingen. Kgl. Th.
4. O, diese Männer!
5. Epidemisch.
Reg.: Heinritz.
v. Romberg Nissen
Minna Romer
Erna Wülfken
v. Starrwitz Heinitz
Kuno Wolf
Alfred Waldeck
Comm.-Räthin Leonhardt
Görlitzer Schweighofer
Rehbock Stelzer
Fr. Schulz Rudorf
Anna Gölles
6. From. u. Risler.
7. Freischütz.
Dirig.: Giesecker.
Reg.: Strobel.
Ottokar Schweighofer
Kuno Trier
Agathe F Balling-Vierlinger
Aennchen Hochelber
Kaspar Strobel
Max Ferencz
Kilian Hofmüller
Samiel Heinritz
1. Brautjungfer Antoff
2. „ Gärtner
3. „ Gölles
8. Brunnenmädchen.
Reg.: Reimann.
Constantin Waldeck
Barrenstätt Nissen
Paul Classen Heinritz
P. Classen Mertens
Sibylle F Stelzer
Emanuel Wolf
Wagler Leonhardt
Birkmann Stelzer
Billina Berger
Gertrud Wülfken
Conrad Dechant
Seppi Gölles
Gerichtsdiener Pechtel
Briefträger Bayer
Telegraphenb. Hofmüller
9. Verf. Unschuld.
Reg.: Stelzer.
Lorenz Stelzer
Victor Waldeck
Eine Dame Antoff
Peter Dechant
Passion. Raucher.
Reg.: Reimann.
Weller Waldeck
Bertha Wülfken
Dersen Nissen
Anna Romer
Salow Wolf
Marie Antoff
Joseph Pechtl
Vorles. b. Hausmeist.

Königsberg.
Stadt-Theater.
1. Afrikanerin.
Dirig.: Hillmann.
Reg.: Reuter.
Pedro Pichon
Diego Pohl
Ines Lotzmann
Vasco Stolzenberg
Alvar Winterberg
Großinquis. Schwedendiek
Anna F Radetzki
Selika v. Hartmann
Nelusko Goldberg
Oberbramine Leinauer
Huissier Rubien
Bramine Müller
Offizier Levinsohn
Matrose Rodmann

18

Gr. Huldig.-Marsch, arrang. von Mähl.
Sedan-Feier:
2. Prolog,
gespr. F Eisenmann.
Wilh. Tell.
Reg.: Hancke.
Geßler Moritz
Werner Reuter
Rudenz Rudolph
Stauffacher Jürgan
Hunn Göring
Reding Leinauer
Hans Marquardt
Jörg Tiersch
Ulrich de la Garde
Jost Krause
Fürst Heimerdinger
Tell Neumann
Rösselmann Radetzki
Petermann Hiepe
Kuoni Winterberg
Werni Schwedendiek
Ruodi Pichon
Melchthal Braun
Baumgarten Pinagel
Sarnen Zimmermann
Winkelried Rodmann
Flüe Thomas
Burkhardt Schulz
Berta Neuberg
Gersau Orlien
Jenny Müller
Seppi Hiepe
Gertrud Löhn
Hedwig F Müller
Bertha Weigel
Armgard F Eisenmann
Walther Helene Arlt
Wilhelm Carl Arlt
Frießhardt Pohl
Leutholt Scholz
Parricida Werber
Harras Levinsohn
Stüßi Sussa
Steinmetz Richter
Frohnvogt Holm
1. Reiter Hoppe
2. „ Rumberg
Alter Mann Rumberg
3., 6. *Hypochonder.
Reg.: Hancke.
Birkenstock Moritz
Emma Löhn
Asta Kornel
Sauerbrei Pohl
Rosalie F Müller-Fabric.
Klara Schmittlein
Reimann Braun
Berger Sauer
Pieper Pinagel
Ballinger Radetzki
Karner Rodmann
Lehmann Richter
Blechschmidt Heimerdinger
Moll Jürgan
Hampel Sussa
Balder Räuber
Pauline Müller
Karoline Hiepe
4. Afrikanerin.
5. Czar u. Zimm.
Dirig.: Rakemann.
Reg.: Reuter.
Peter Goldberg
Iwanow Zimmermann
van Bett Pichon
Lefort Leinauer
Chateauneuf Winterberg
Syndham Schwedendiek
Marie Elsässer
Brown F Müller-Fabric.
Offizier Levinsohn
Rathsdiener Radetzky
„Holzschuhtanz" arrang. von Mähl.
7. Freischütz.
Dirig.: Hillmann.
Reg.: Reuter.
Ottokar Goldberg
Cuno Pichon
Agathe v. Hartmann
Aennchen Elsässer
Caspar Schwedendiek
Max Müller-Kannberg
Samiel Heimerdinger
Eremit Leinauer
Kilian Zimmermann
Brautjungfer Pfeil
1. Jäger Rodmann
2. „ Levinsohn
3. „ Radetzki
8. Aus d. Gesellsch.
Reg.: Hancke.
Fürst Neumann
Gräfin Lehn
Gräfin Felbern Jürgan
Felbern F Müller-Fabricius
Arthur Sauer
Alexa Weigel
Agnes Kornel

19

Magdalena v. Rothenberg
Hagen Moritz
Rosa Schmittlein
Bella Müller
Rietberg Pinagel
1. Cavalier Rudolph
2. „ Weber
3. „ Levinsohn
Dame F Radetzki
Jäger Rodmann
Tanzmeister Radetzky
9. Prophet.
Dirig.: Hillmann.
Reg.: Reuter.
Johann Stolzenberg
Fides v. Hartmann
Bertha Lotzmann
Zacharias Leinauer
Mathisen Pichon
Jonas Zimmermann
Oberthal Goldberg
Kriegshauptmann
Levinsohn
Bürger Rinckleben
Soldat Winterberg
Bauer Rubien
1. Chorknabe Pfeil
2. „ F Radetzki
Ballet, arrang. v. Mähl.
10. *Reflexe.
v. Moser
Reg.: Hancke.
Herold Sauer
Erna v. Rothenberg
Julius Braun
Franz Richte
Anna Müller
Pas de Valse, getanz. Schäfer. Mazurce, Corps de Ballet.
Dienstboten.
Reg.: Hancke.
August Moritz
Christiane F Müller
Fabricius
Antoinette Löhn
Buschmann Sussa
Philipp Rudolph
Hannchen Kornel
Andreas Hancke
Gretchen Müller
Hans Richter
Grand pas de deux serieux, Hintermann und Mähl.
1734 Thlr. 22½ Sgr.
Reg.: Reuter.
Kälbchen Sussa
Malwine F Müller
Fabricius
Martha Schmittlein
Krähhahn Pohl
Selling Braun
Julie F Radetzky

Leipzig.
Neues Stadt-Theater.
5. Maria Stuart.
Mortimer Walter a. G.
6. Hugenotten.
Margar. Neuhaupt a. G.
7. Tell.
8. Veilchenfresser.
9. Tannhäuser.
10. Sklave.

Altes Stadt-Theater.
6. Dr. Wespe.
Dr. Wespe Sontag a. G.

Mannheim. Hofth.
5. Norma.
Sever Gum
Oroveso Rettinger
Norma Széál
Adal. ja F Seubert-Hausen
Clotilde F Wiezel
Flavius Grahl
7. Räuber.
Karl Kahn a. Antritter
Amalie Hart
9. Iphigenie in Aulis
10. Glas Wasser.
Anna Reinhardt
Herzogin F Jacobi
Bolingbroke Jacobi
Masham Jarit
Abigail Haeen
Torey Eichert
Lady Abermale F Gres

München. Hoftheat.
1. Fra Diavolo.
Diavolo Nachbaur
Lescano Hefrant
Pamela Schefzky
Lorenzo Schlosser
Matteo Mayer
... Meysenheym

20

Giacomo Brulliot
Beppo Stöger
Bauer Thoms
Carabinier Grasser
6. Lohengrin.
Heinrich Kindermann
Lohengrin Vogl
Elsa Weferlin
Telramund Reichmann
Ortrud F Vogl
Heerrufer Fuchs
Edle: Schlosser, Heinrich, Brulliot, Thoms
7. Kaufm. v. Vened.
Doge Keller
Porzia Bland
Nerissa Hagen
Marokko Kneer
Arragon Häusser
Antonio Richter
Bassanio Rohde
Solanio Pfadisch
Salarino Hofpauer
Salerio Tomschitz
Gratiano Rüthling
Shylock Possart
Jessica Werner
Tubal Leigh
Lorenzo Schreiner
Gobbo Jenke
Lanzelot Dahreit
Balthasar Nachreiner
8. Stradella.
Stradella Nachbaur
Bassi Sigl
Leonore F Possart
Barbarino Schlosser
Malvolio Kindermann
Tänze, arrang. Fenzel.
Maskentanz, ausgef. Frls Kilian, Mayr, Spegele.
Festtanz, ausgef. Frls. Kilian, Mayer, Spegele und Hrn. Careh.
9. Flieg. Holländer.
Daland Fuchs
Senta Weferlin
Erik Nachbaur
Mary Schefzky
Steuermann Schlosser
Holländer Reichmann
10. Egmont.
Margarethe Weiß
Egmont Rüthling
Oranien Brulliot
Alba Herz
Ferdinand Schreiner
Machiavell Richter
Richard Häusser
Silva Pfadisch
Gomez Tomschitz
Klärchen Bland
Ihre Mutter F Buttacn
Brackenburg Rohde
Brykl Hetzam
Vansen Possart
Soest Heppe
Jetter Dahreit
Zimmermann Keller
Seifensieder Thoms
1. Bürger Frauendorfer
2. „ Leigh
3. „ Dellinger
4. „ Nachreiner

Residenz-Theater.
5. Pitt und Fox.
8. Ultimo.
9. Gefängniss.
Hagen Rüthling
Mathilde Meyer
Walbeck Rohde
Ramsdorf Häusser
Delmenhorst Jahn
Friedheim Sello
Hermine Weine
Günther Dahreit
Pförtner Tomschitz
Gerichtsdiener Leigh

Nürnberg.
Saison-Theater.
Wir erhalten eine Berichtigung des Zettels vom 25. August nach der es anstatt:
Altes ... Neues ... gerade umgekehrt heißen muß. Die Redaction trifft dabei keinerlei Verschulden, vielmehr ist der Zettel in vorgedachter Weise vom Einsender umgeändert worden!
27. Rob. u. Bertr.
Robert Ellmenreich
Bertram Jendler
Strambach Ludwig
Michel Graf

21

Rösel Großmann
Ippelmeyer Badewitz
Commerzienräthin Goßmann
Polizist Stolz

Rügenwalde.
7. *Schutzgeist.
Blank Wigand
Minna F Hemmerling
Theklla v. Jagemann
Clara El. Magener
Eduard Hartmann
Nerlich Kahle
Engert Kroneck
Laura M. Magener
Christian L. Magener
Anna Müller
Werner Pock
9. Grossstädtisch.
Werbeck Kroneck
Clara v. Jagemann
Paula El. Magener
Mackenei Wigand
Liebetreu L. Magener
Lieschen F Hemmerling
Wingen Kahle
Charlotte Schragmann
Haberland Hartmann
Fr. Lehmann Müller
Hulda M. Magener
Müller Rott

Stuttgart.
Königl. Hoftheater.
4. Fra Diavolo.
5. Veilchenfresser.
Victor Trotz
6. Favoritin.
Inez Dorn
7. Adr. Lecouvreur.
Adrienne F Wahlmann-Willführ
Athénais Carlsen
8. Hypochonder.
9. Gretchen.
Faust Concelli
Gretchen F Hanfstängl
10. Kabale u. Liebe.
Ferdinand Neuffer

Wien.
K. K. Hofburg-Theater.
4. Sohn d. Wildniss.
5. Lecouvreur.
6. Familien d. Mode.
7. Dorf u. Stadt.
8. Uriel Acosta.
9. Vornehme Ehe.
10. Mod. Jugend.
K. K. Hof-Opern-Theater
4. Robert d. Teufel.
5. Sardanapal.
6. Walküre.
7. Oberon.
8. Jüdin.
9. Hugenotten.
10. Flieg. Holländer.
Maskenfest.

Stadt-Theater.
1.-8. *Sommernachtstr.
Theseus Grève
Egeus Baillant
Lysander Ranzenberg
Demetrius Bassermann
Philostrat Bollmann
Squenz Tyrolt
Schnock Waldemar
Zettel Tewele
Flaut Bukovics
Schnauz Heinrich
Schlucker Pinal
Hippolyta F Charles
Hermia Saldern
Helena Breier
Oberon Glitz
Titania F Tyrolt
Puck Weisse
Bohnenblüthe Fl. Beiß
Spinnweb Fl. Schmidt
Motte Fl. Bordeaux I.
Senfsamen Fl. Bordeaux II.
1. Elfe Marberg
2. „ Kolbenheyer
3. „ Wogrenz
4. „ Bier
Löbell
Pyramus Tewele
Thisbe Bukovics
Wand Heinrich
Mondschein Pinal
Löwe Waldemar
Tänze: arrang. Fr. Ant. Kurzy, ausgef. Eckhardt

374

22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28

9. Ph. Welser.
(Seite 84, Sp. 58.)
Dreistolz Bollmann
Conrad Pinal
Wenzel Kelly
Stephan Spatzer

Carl-Theater.

5.10. Vorsicht. Mann
Runkel Knaack
Anna Gilbert
Körner Auim
Paul Wendler Ernst
Philipp Wendler Broda
Kaminsky Kracher
Dr. Salber Hildebrandt
Schwepple Blasel
Gustel Bendel
Koller Bleibtreu
Fiebig Strimanek
Straube Lurian
Reiberanz Buchner
Schuselka Jaritz

Franz Schubert.
6. u. 9. Fatinitza.
7. Mons. Herkules
Mahlmann Braunmüller
Ernestine Rolla
Maus Hildebrandt
Schreier Kracher
Cäsar Blasel
Seppel Streitmann
Hannerl Pöch

Vollkommene Frau.
Fröbel Knaack
Sorau Broda
Louise Singer
Minna F Schäfer

Stündch. a. d. Compt.
Blaumeier Kracher
Liesschen Gilbert
Kreisle Broda
Schwips Hildebrandt
Dworzak Matras
Naselsperger Bleibtreu

Servus, Hr. Stutzerl!
Salm Knaack
Eulalia F Schäfer
Erchen Bechs
Sepherl Klein
Stutzerl Matras
Franzl Blasel

8. Methusalem.
Cyprian Knaack
Pulcinella Schindler

10. Hochzeit bei Laternenschein.

Fürst-Theater i. Prater.

4.-10. Hausmeister in tausend Aengsten.
Haus voll Narr'n.
Turner u. Veteranen

Wiesbaden.

Kgl. Schauspiele.

4. Schwäbin.
Obrist Bethge
Otto Reubke
Julie Deppel a. D.
Robert Rudolph
Zwiesele Holland
Jokay-Tanz, arrang. A. Balbo, ausgef. Frls. Balbo u. Heller.

Verwunsch. Prinz.
Prinz Reubke
Wahlberg Epben
Leibarzt Bethge
Secretär Klein
Kammerdiener Schneider
Fr. Reisel F Rathmann
Wilhelm Grobecker
Erchen Deppel a. D.
Benau F Stenzel
Neufeld Wedesweiler

5 Lust. Weiber v W.
Falstaff Siehr
Fluth Philippi
Reich Klein
Fenton Warbeck
Spärlich Hoffmeister
Cajus Rudolph
Fr. Fluth F Rebicek-Löffler
Fr. Reich Resch
Anna Muzell
Kellner Halm
1. Bürger Zapf
2. „ Pallat
3. „ Schneider
4. „ Stengel

6. Veilchenfrsser.
7. Fra Diavolo.
Fra Diavolo Lederer
Rockburn Rudolph
Pamella F Rebicek-Löffler
Lorenzo Hoffmeister
Matteo Dornewaß
Zerline Muzell
Giacomo Klein
Peppo Holland
Francesco Hoff
Müller Stengel

8. Lügen.
Rudolph Reinau
Wolfgang Reubke
Sophie Wolff
Karoline Deppel
Bernhard Epben
Haindorf Bethge
Hildegard Sternau a. G.
Meusler Grobecker
Schott Rudolph

9. Afrikanerin.
Pedro Siehr
Diego Dornewaß
Ines Rolandt
Vasco Lederer
Alvar Warbeck
Groß-Inquisitor Klein
Anna Engel
Selica F Rebicek Löffler
Nelusko Philippi
Oberpriester Mann
Priester Zarf
Husßier Hoffmeister
Matrose Winka
Fest Einzug u. Ballet Gruppirungen, arrang. A. Balbo.

Concert-Programme.

Bromberg, 31. August 1876.

Sommer-Theater. — Neues Schützenhaus.

Concert

von Hannah Hagen, Jul. Bachmann u. Rob. Milenz unter Mitw. Ed. Glomme, Bauer u. Mertens von Bromberg.

Symphonie concertanto für 2 Violinen von Dancla, Hr. Bauer u. Mertens.

Arie aus „Hans Heiling" von Marschner, Hr. Glomme.

Duett aus „Martha" von Flotow, Hr. Bachmann u. Milenz.

Variationen von Proch, Frl. Hannah Hagen.

Sonate für Violine und Pianof. von Beethoven, Violine Hr. Bauer.

Lied von „Waffenschmied" von Lortzing, Hr. Bachmann.

Zwiegesang für Sopran und Violine von Bradsky, Frl. Hannah Hagen u. Hr. Mertens.

3 Lieder: a. „Im Maien" von Hiller, b. „Schäfers Klagelied" von Schubert, c. „Wanderlied" von Schumann, Hr. Glomme.

Duett aus „Hugenotten" von Meyerbeer, Frl. Hannah Hagen u. Hr. Bachmann.

„Aus Schlesien's Bergen," Idylle für 2 Violinen von Bauer, Hr. Bauer und Mertens.

2 Lieder: a. „Böse Farbe" von Schubert, b. „Noch sind die Tage der Rosen" von Göte, Hr. Milenz.

Duett aus „Die lustigen Weiber" von Nicolai, Hr. Glomme u. Bachmann.

L'Estasi, Concertwalzer von Arditi, Frl. Hannah Hagen.

Tilsit, 27. August 1877.

Im großen Saale der Bürgerhalle.

Concert

von Ed. Glomme, unt. Mitw. des Mus.-Dir. Wolff und von Dilettanten.

„Dir, o Königin, bin ich ergeben", Arie aus „Afrikanerin", v. Meyerbeer, ges. von Hrn. Glomme.

„Bringet des treuesten Herzens Grüße" v. Mendelsohn, Lied für Sopran.

G-dur-Trio v. Beethoven, 2. Satz Largo.

3 Altdeutsche Lieder aus dem 16. Jahrhundert, v. W. Trappert, ges. von Hrn. Glomme. a. Es taget vor dem Walde (1544). b. Es steht ein' Lind' in jenem Thal (1550). c. Ein Maidlein thät mir klagen (1525).

„An jenem Tag', da Du mir Treu' versprochen", Arie aus „Hans Heiling," v. Marschner, ges. von Hrn. Glomme.

C-moll-Trio v. L. v. Beethoven, 1 Satz Allegro.

„Heilige Quelle", Arie aus „Figaros Hochzeit" v. Mozart, für Sopran.

Chor der Zwerge aus Sneewittchen", v. Rob. Reineke.

Lieder aus der „Dichterliebe", v. Schumann, ges. von Hrn. Glomme.

Der Paradiesvogel.

(Fortsetzung).

Der Lieutenant ergriff die dargebotene in Hast — und wickelte sie sorgsamlich ein; dann sagte er, froh, freudig: „Dank, Kleine, Sie haben mir einen großen Dienst erzeigt". Mit diesen Worten wollte er sich entfernen, doch sich wieder umwendend, war es, als ob er sich eines Besseren besönne, und sagte: „Aber was geb' ich Ihnen nur, wie dank' ich's Ihnen?"

Und als fasse er einen frohen, raschen Entschluß, öffnet er sein reich gesticktes Notizbuch, nimmt ein Papier heraus, legt es in des Mädchens Hand, und sagt: „Hier, nehmen Sie, Kleine! Wir spielen ja Lotterie. Ich denke den schönsten Gewinn zu ziehen — und so nehmen Sie dies Lotterieloos. Der Gewinn, welcher darauf fällt, soll der Ihrige sein! Möge die Göttin des Glücks Ihnen günstig sein!"

Und ehe das junge Mädchen sich von seinem Staunen erholen konnte, eilte er davon, zum Saale hinaus.

Emma öffnete mechanisch das Papier. Es war ein Viertelloos zur königlichen Lotterie, deren letzte Hauptziehung, wie sie wußte, bereits begonnen hatte. Bebend legte sie es zur Seite.

In diesem Augenblick schlug eine tief erregte Männerstimme an ihr Ohr: „Falsche Schlange! so hat mein Auge mich doch vorgestern nicht betrogen. Es war der Lieutenant, mit dem Du gesprochen — und von dem Du so eben einen Brief erhalten hast".

Sie wollte aufschreien, sie wollte rufen: „Eduard, Du täuschest Dich!" aber der Genannte war schon wieder fort — und in der Menge verschwunden. Neue Kauflustige traten herzu; sie durfte dem Schmerze nicht nachhängen, sie mußte lächeln und freundlich sein.

Jetzt aber schaute ein frohes, anmuthiges Gesicht sie an. Es war Henriette Sonntag! „Nun, meine liebe, kleine Freundin?" sagte die anmuthige Künstlerin, „hab' ich Wort gehalten? Ich muß doch sehen, wie es Ihnen in Ihrem neuen Wirkungskreise, hier in China, geht. — Aber mein Gott!" setzte sie rasch hinzu, was machen Sie mir für ein trübselig Gesicht! Sie wollen freundlich sein — und möchten weinen! Haben die alten häßlichen Mandarinen, die Sie mir dort als Thürhüter aufgestellt, Ihnen etwas gethan?"

Emma wollte lachen, aber die Thränen stürzten ihr aus den Augen, und schluchzend sagte sie: „Ach, ich bin recht unglücklich!" Und jetzt in der Ferne den Geliebten erblickend, zeigte sie auf denselben und erzählte in Hast was er gethan und gesagt.

Die Sonntag lächelte:

„Liebesthränen — Schnee im März.
Frühling! Frühling! allerwärts!"

Ernster setzte sie hinzu: „Beruhigen Sie sich nur, Kleine, morgen Abend wird Rossini's Barbier gegeben — und da hab' ich Ihnen ein Billet mitgebracht. Sie wollten mich ja so gern einmal singen hören. Kommen Sie nur und sehen Sie, wie ich mich als Rosine ausnehme".

Und freundlich grüßend, das Billet hinlegend, eilte sie davon. Jetzt aber suchte ihr Auge den ihn vorhin bezeichten Geliebten der kleinen Emma. Er war nicht zu finden. Langsam suchend durchschritt sie den Saal, dann schritt sie zur Thür hinaus, um den Heimweg anzutreten. Sie war zu Fuß gekommen. Der schönste Sonnenschein hatte sie hinausgelockt — und jetzt fiel ein feiner Sprühregen. Sie zögerte. Sie sah sich vergebens nach einer Droschke um, da traf ihr Blick den vorhin vergebens gesuchten Gardisten, der mißmuthig zur Seite der Thür stand. Sie erkannte ihn gleich, und sich sofort zu ihm wendend, sagte sie mit gewinnender Anmuth: „Ich hätt' so gern einen Wagen! Wollen Sie mir eine Droschke besorgen?"

„Zu Befehl!" sagte der junge Soldat militärisch und doch freundlich grüßend, eilte davon, um gleich darauf, nach kurzer Zeit, mit dem verlangten Fuhrwerk zurückzukehren.

Die Sängerin dankte freundlich. Im Begriff aber einzusteigen, wendete sie sich nochmals zu dem Soldaten zurück — und ihm gleichfalls ein Billet zur morgenden Oper reichend, sagte sie: „Eine Freundlichkeit ist der andern werth. Nehmen Sie! mög's Ihnen zur Freude, zum Glück sein!"

Und ehe der Soldat noch zu danken oder zu fragen vermochte, fuhr sie davon, freudig zu sich selber sprechend: „Das hat sich hübsch gemacht! Ich denke mir, sie werden sich treffen — und versöhnen. Mein Gesang freilich wird an ihnen nicht besonders andächtige Zuhörer haben".

—

Am Abend des andern Tages war das Theater überfüllt, um so mehr überfüllt, da der Abgang der gefeierten Künstlerin von Berlin nahe bevor stand.

Eduard, der junge Soldat, hatte mit Mühe und Anstrengung sich einen Platz auf der letzten Bank seiner Loge im zweiten Range, worauf des Billet gelautet, erobert. Nur ein Platz, der letzte, blieb an seiner Seite noch leer, was ihn wunderte, da jede Stelle im Theater bereits besetzt war, und außerdem, wie er wußte, Unzählige, die kein Billet mehr hatten bekommen können, wieder nach Hause hatten gehen müssen.

Schon begann die Ouvertüre, als die Loge sich noch einmal öffnete und Emma, vom raschen Laufen erhitzt, eintrat. Sie erkannte, durch den Lichtglanz geblendet, den Geliebten nicht sogleich; als es aber geschah, flog ein wunderselig freudiges Lächeln über ihr Gesicht, und ihm die Hand reichend rief sie: „O, Gott sei Dank, daß ich Dich treffe! Wie hab' ich mich nach Dir gesehnt und Dich gesucht. Denke Dir nur, wir sind reich! Unser Loos hat gewonnen — heut' ist gezogen — wir bekommen dreihundert Thaler! Ach, Eduard, wie glücklich sind wir!"

Doch der Genannte schien noch immer keine Ahnung eines Glücks zu haben; wie im Unmuth von der Geliebten rückend, sagte er: „Ich verstehe Dich nicht, und weiß Nichts von einem Loose! Das aber weiß ich, daß Du falsch bist — und" (Schluß folgt.)

Briefkasten der General-Kasse.

Aachen, Stadtth., Mk. 48,50, (August-Bericht). — Altona, Damm's-Theater, Mk. 21,94, (Diverse). — Berlin, Hofth., Mk. 1615,55 (Juni-, Juli-, August-Bericht). — Berlin, Wallnerth., Mk. 83,20 (August-Ber.) — Berlin, Belle-Alliance-Theater, Mk. 99,00 (Mai-Juni-Bericht). — Berlin, Residenzth., Mk. 12,00, (Juli-Bericht). — Brünn, Stadtth, Mk. 115,00, (April-Juli-Bericht). — Carlsruhe, Hofth., Mk. 788,58 (Juni-Juli-Bericht). Cassel, Hofth., Mk. 231,00, (August-Bericht). — Dresden, Hofth., Mk. 2058, 82 (Juni-, Juli-, August-Bericht). — Hamburg, Thaliath., Mk. 349,00, (Juni-, Juli-Bericht). — Hamburg, Wilhelmth., Mk. 37,72, (August-Bericht). — Hannover, Hofth., Mk. 937,40 (Juni-, Juli-, August Bericht). — Mannheim, Hofth., Mk. 231,50 (August-Bericht). — München, Hofth. u. Gärtnerpl. Mk. 306,50 (Aug.-Bericht). — Neustrelitz, Hofth., Mk. 39,88, (Juli-, August-Bericht). — Stettin, Bellevueth., Mk. 10,25, (August-Bericht). — Wien, Hofburgth., Mk. 208,00, (Juli-Bericht). — Wien, Carlth., Mk. 100,00 (Aug.-Ber). — Wiesbaden, Hofth, Mk. 572,00, (August-Bericht). — M. in Bayreuth 10 Mark. Frau B. in Kösen Mk. 16,50. K. in Stettin Mk. 22,50. H. in Reuthlingen Mk. 2,50.

No. 38. Jahrg. VI. **Deutsche** 23. September 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

des „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsp., SW., Schützenstr. 63, I. — General-Cassirer: **H. Wilken**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner-Theaterstr. 11.

Central-Ausschuß Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Verf. u. diese betr. Fragen.) Hamburg, Stadtth. — **E. Gettke**, Kgl. Schausp. u. Reg. (Ref. in Sachen der Pensions-Anst.) Cassel. — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart.

Die „D. B. G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie = 3 Mk. der III. = 9 Mk. u. d. IV. = 12 Mk, für Nichtmitglieder = 15 Mk. Einzelne Nummern kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B.-G." bei der nächsten Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Das Leichenbegängniß Julius Rietz'.

(Orig. Corr.) Dresden. Sonnabend, den 15. ds. Mts. Vormittags 10 Uhr wurde Generalmusikdirector Dr. Julius Rietz zur ewigen Ruhe bestattet

Die allgemeine Verehrung und Hochachtung, deren sich der berühmte Künstler und große Musikgelehrte in den weitesten Kreisen erfreute, fand in der überaus zahlreichen Betheiligung fast aller Gesellschaftsklassen an dem Leichenbegängnisse des Verewigten einen letzten, beredten und rührenden Ausdruck. Von auswärtigen Kunstinstituten und Gesangvereinen waren vertreten: Leipzig durch Kapellmeister Reinecke, Universitätsmusikdirector Langer, die Mitglieder des Gewandthausorchesters Landgraf und Hinke, sowie durch Deputationen der academischen Gesangvereine „Paulus" und „Arion"; die königliche Kapelle in Berlin durch Kapellmeister Radecke, Konzertmeister Stahlknecht und Wieprecht. Fast sämmtliche Hofbühnen und Konzertdirectionen, desgleichen die königl. musikalische Kapelle, die Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger, der Tonkünstlerverein, das Conservatorium, die Dreyßig'sche Singacademie dahier, sowie zahlreiche Verehrer des Verstorbenen hatten Blumen, Palmen und Kissen mit Lorbeerkränzen als Zeichen der Liebe und Erinnerung, und zum Andenken an den unvergeßlichen Meister gespendet. —

Der unermeßliche Zug, einem wandelnden Blumen- und Palmengarten gleichend, wurde durch Deputationen der Leipziger Pauliner und Arionen, sowie der Dresdner Gesangvereine „Erata" und „Orpheus" eröffnet. Diesen folgten das Musikcorps des Leibgrenadierregiments, die Lehrer, Schüler und Schülerinnen des Conservatoriums, sowie die Träger der Fächerpalmen, der Kissen mit Lorbeerkränzen und den Orden und Ehrenzeichen des Verstorbenen.

Dem vierspännigen Gala-Leichenwagen schlossen sich die Vertreter der fremden Kunstinstitute, die Mitglieder der königl. musikalischen Kapelle und des Hoftheaters, Repräsentanten des academischen Rathes, des Polytechnikums, der Presse und eine große Anzahl Tonkünstler, Freunde und Verehrer des Verewigten an. Den Schluß bildeten die Wagen mit der trauernden Familie.

Se. Excellenz der Herr Generaldirector Graf von Platen, Hr. Geh. Rath Bär, Hofrath Pabst, die Regisseure des Hoftheaters 2c. empfingen den Conduct am Eingange des Kirchhofes. —

Unter den tief ergreifenden Klängen eines sehr schönen, stimmungsvollen, von Kammermusikus Hübler componirten und von Mitgliedern der königl. Kapelle ausgeführten Trauermarsches wurde der Sarg zum Grabe getragen. —

An der letzten Ruhestätte widmete Hofrath Dr. Pabst in vortrefflicher, klarer und tief rührender Rede dem nunmehr entschlafenen, theueren Meister, seinen außerordentlichen Eigenschaften und Verdiensten als Musikgelehrter, Dirigent, Componist und Lehrer einen ehrenden Nachruf — ein letztes Lebewohl. —

Hierauf folgte Seitens des Hoftheater-Singechors der Vortrag des Mendelssohn'schen Liedes: „Es ist bestimmt in Gottes Rath", sowie in sehr herzlichen Worten eine kurze Ansprache des Geistlichen an die Hinterbliebenen. Nachdem noch die Führer der verschiedenen Gesangvereine ihrem heimgegangenen Ehrenmitgliede Lorbeerkränze unter entsprechenden Worten gespendet hatten, wurde der Sarg der Erde übergeben und mit den Klängen des Liedes: „Auferstehen, ja auferstehen" von Graun — aufgeführt von Mitgliedern der königl. Kapelle — die erhebende Feier, wie sie begonnen — in würdiger Weise beschlossen.

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Hamburg. (Wilhelm Theater.) In der am 16. Sept. 1877 abgehaltenen General-Versammlung wurde die Tages-Ordnung folgenderweise erledigt:

1) Es wurde gewählt Hr. Wanner, Obmann. Hr. Woerner, Cassirer. Hr. Roßdeutscher, Schriftführer. (Hr. Frühling lehnte die auf ihn gefallene Wahl als Obmann ab, in Hinweis auf seine Stellung als Ober-Regisseur.)
2) Als Revisoren wurden gewählt die Hrn. Frühling und Roßdeutscher.

Die Bücher, Belege waren in musterhafter Ordnung, und wurde Hrn. Woerner für seine fleißige und aufopfernde Thätigkeit Dank ausgesprochen.

3) Die Subscription für den G.-Almanach wurde eingeleitet, und war die Betheiligung eine allseitig rege.

Zur Nollet-Angelegenheit.

Infolge wiederholten Ansuchens bringen wir nachfolgendes Schreiben des Kgl. Sängers Herrn Georg Nollet zum Abdruck, durch dessen Nichtauftreten bekanntlich die Vorstellung zu Gunsten unserer Pensionskasse, in Hannover unmöglich gemacht wurde. Hr. Nollet schreibt:

„Eine ganz interne Angelegenheit rief zwischen der Intendantur und mir einen Streit hervor. Man ließ mich, trotzdem ich den „Telramund" singen sollte, noch an demselben Morgen ins Büreau rufen, wo ich durch Aerger über eine mir zugefügte Beleidigung mich derartig alterirte, daß ich nicht daran denken konnte, am Abend die alle Kraft erfordernde Parthie künstlerisch durchzuführen. Ich sagte also ab, so leid mir's auch that, als Genossenschaftsmitglied die Genossenschafts-Vorstellung stören zu müssen.

Die Anzeige von meinem Unwohlsein erließ ich halb zwei Uhr Mittags. Nun weiß ich aus alter Praxis, daß wenigstens an hiesiger Königl. Bühne schon sehr oft um diese Zeit abgesagt wurde, trotzdem aber noch stets eine andere Vorstellung zu Stande kam.

In diesem Falle geschah es nicht Der Theaterarzt verweigerte mir allerdings ein Attest, ein anderer, hier sehr angesehener Arzt war aber sofort erbötig, meinen leidenden Zustand zu bestätigen, dieses Attest ging der Intendantur rechtzeitig ein. Dessen ungeachtet läßt die Intendantur durch öffentlichen Anschlag verkünden: „Wegen Weigerung des Herrn Nollet zu singen, bleibt das Theater für heute geschlossen." Daß dadurch das Publikum und Presse irre geleitet, die Schuld anfangs mir allein beimaß, lag auf der Hand. Der „Hannoversche Courir" hat aber Tags darauf sofort eine Replik erfolgen lassen, die mein Recht zu wahren wußte. —

Ich betone nochmals, daß durchaus ohne mein Verschulden die Vorstellung gestört wurde. Ich bedauere nur von Herzen, daß man sofort die Gelegenheit ergriffen, über mich öffentlich im Genossenschaftsblatte zu scandaliren,*) bevor nur einmal entschieden ist, auf welcher Seite das Unrecht zu suchen war.

Hannover, den 11. Sept. 1877.

Hochachtungsvoll und ergebenst

George Nollet."

*) Gegen den Vorwurf des „scandalirens" muß sich die Redaktion denn doch ganz entschieden verwahren; die die Angelegenheit berühren-

[Deutscher Musikerverband.] Vom 22. bis 24. August fand in München die diesjährige Delegirten-Versammlung des Allg. deutschen Musiker-Verbandes statt. Vertreten waren die Städte Berlin, Magdeburg, Leipzig, Dresden, München, Nürnberg, Augsburg, Stuttgart, Kissingen, Köln, Hamburg, Wien, London. Unter Anderem ist von der Delegirten-Versammlung beschlossen worden, ein eigenes Haus anzukaufen, zu dem Zwecke, die Bureaus der umfangreichen Verwaltungsgeschäfte, wozu auch die Herausgabe der deutschen Musiker-Zeitung gehört, dauernd in dasselbe zu verlegen. Das Vermögen der einzelnen Kassen beziffert sich zur Zeit zusammen auf ca. 400,000 Mark.

In dem Artikel

„Perseverantia" und Genossenschaft

von Dr. Krückl

sind durch eine unverzeihliche Nachlässigkeit des Setzers bei der Correctur eine Reihe Fehler stehen geblieben, die nachfolgend mit der Bitte um Entschuldigung berichtigt werden.

pag. 363, Sp. 2, Abs. 3 muß vor dem „die" ein Daß stehen, und das „daß" der zweiten Zeile gestrichen werden;
ebendas. Zeile 12 fehlt nach dem „—" folgender Satz: In den vorstehenden Aufsätzen ist auch der Hinweis auf jene Statutsbestimmungen gemacht worden, welche einen wesentlichen Einfluß auf die Theilnahme der Bühnen-Angehörigen ausüben mußten: Die Verwaltungs-Organisation, welcher keine freigewählte Vertretung der Anstaltsmitglieder angehörte, durch u. s. w.
pag. 364, Sp. 1, Zeile 6 lies statt jedoch: hierdurch;
ebendas. Abs. 3, Zeile 8 muß hinter Anstalt folgen „und die Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt".
pag. 365, Sp. 1 Abs. 2, Zeile 1, lies statt existirenden: restirenden;
ebendas. Sp. 2, Abs. 3, Zeile 11. lies statt einheitlichen: reichlicheren.
pag. 366, Sp. 1, Abs. 1, Zeile 6, lies statt Rechnung: Mahnung.
ebendas. Abs. 3, Zeile 7, lies statt sind: sein.
ebendas. Zeile 24, 25 lies statt von und wieder: und wieder von;
ebendas. Sp. 2, Abs. 1, Zeile 5 lies statt bringen: entgegengebracht.
pag. 367, Sp. 1, Zeile 1 lies statt Collegen: billigen;
ebendas. Sp. 1, Abs. 4. Zeile 18 lies statt erlegen: erledigen.

Uebelstände.

[Man schreibt von Flensburg.] „Gastspiel der aus 24 Personen bestehenden, rühmlichst bekannten plattdeutschen Gesellschaft unter Direction von Paul Winkler" — so war vor mehreren Tagen in den hiesigen Localblättern zu lesen und interessirte die Flensburger derart, daß die Eröffnungs-Vorstellung „Inspector Bräsig" ein gut besuchtes Haus erzielte. Unser Tivoli-Theater Publikum nun, bisher von einer lammherzigen Gelassenheit, glich an jenem Abend einer wild empörten See, so daß über dem Geheul, Zischen und Pfeifen der Vorhang fallen mußte und weitere Vorstellungen untersagt wurden.

Ueber Director Winklers Directions-Laufbahn ist nun Folgendes bekannt geworden: Seit einem halben Jahre der Bühne angehörend, seines Zeichens Schriftsetzer, suchte er vor allen Dingen einen Cassirer zu engagiren, der Caution stellen konnte. Ein solcher fand sich auch und mit ihm 200 Thaler. Nun konnte es ja „losgehen"! Herr von Peessnegger, Theater-Agent in Hamburg wurde mit der Zusammenstellung der „plattdeutschen" Gesellschaft betraut. Leute, die „unters Theater gehen wollen" giebt und gab es zu allen Zeiten im Ueberfluß und so war denn auch bald diese „plattdeutsche Gesellschaft" complett. Darunter allerdings auch einige Schauspieler, wie von Soden-Götzdorf, Herr und Frau Agte. Das Eintreffen der Mitglieder war auf den 23. August cr. in Hamburg fixirt, die Contracte lauteten vom 1. Septbr. bis 1. Mai, Ort der Vorstellungen: „Norddeutschland". Die Mitglieder trafen ein; auf ihre bescheidene Anfrage: in welchem Orte Norddeutschlands die Saison eröffnet werde, erwidert ihnen Director Winkler, daß sie dies schon rechtzeitig erfahren würden, vorläufig möchten sie nur im Gasthofe bleiben. Endlich, Anfang September heißt es: Morgen erste Vorstellung in Harburg. Gegeben wurde dort „Heirathsantrag auf Helgoland". Doch einem allgemeinen energischen Verlangen nachgebend, mußte es bei dieser Première bleiben. Director Winkler aber, ein Mann der That, knüpfte mit dem hiesigen Concessions-Inhaber Becker, neue Gastspiel Unterhandlungen an, imponirte durch Forderung einer Caution von 800 Mark, gab sich aber schließlich mit 150 Mark zufrieden, die er sich nach Hamburg schicken ließ, nahm, um die Hotel Rechnungen der Mitglieder zu bezahlen, Nachnahme auf die Effecten der Letzteren und folgte dem ehrenvollen Rufe nach Flensburg. Nach dem hiesigen Debut verschwand Director Winkler aus genannter Stadt, und ließ die Mitglieder ohne Sachen, ohne Geld hier zurück. So geschehen im achten Jahre der Theater-Freiheit!

[Bankerott in Klausenburg]. Ein weiterer characterisirender Beleg zu der großen Misère, wird durch Nachstehendes „Eingesendet" aus Klausenburg, welches durch die daselbst erscheinende Zeitung „Magyar Polgár" bestätigt wird, trefflich illustrirt: „Die Direction Gustav Pfalz hat hier ihre totale Auflösung gefunden. Pfalz kam mit seiner Gesellschaft — fünf Personen — nach Klausenburg und wußte das P. T. Publikum allhier mit bombastischen Versprechungen und Schwindeleien der verwegensten Art kurze Zeit an der Nase herumzuführen, bis ihn die rächende Nemesis in Gestalt verschiedener gerichtlicher Fatalitäten ereilte. Die Casse wurde eines schönen Abends mit Beschlag belegt und seine sämmtlichen Effecten verpfändet. Strenge Untersuchung des Gebahrens, drohender Concessionsverlust schwebten gleich schweren Wetterwolken ob seinem mit immensen Schulden belasteten Haupte. Um dem sich entladenden Ungewitter zu entgehen, reiste der „Herr Director" mit seiner Frau und seinem Schwager heimlich von hier ab, — die wenigen Mitglieder dem Mangel der Entbehrung preisgebend". — —

den Zeitungsnotizen sind uns von dem Local-Verbande: Hoftheater Hannover, zugegangen, und glaubten wir uns zur Veröffentlichung an dieser Stelle umsomehr verpflichtet, als durch die Weigerung des obigen Herrn unserer Pensions-Kasse möglicherweise ein empfindlicher Schaden zugefügt wird. D. Red.

Schulwesen.*)

[Ueber die Frage der Theater-Akademie] erfährt das „B. T." daß die vom Kultusministerium eingeholten Gutachten von hervorragenden Kapazitäten auf dem Gebiete der dramatischen Kunst sowie von Vorständen bedeutender Theater sich fast durchgehends in einem den Plan befürwortenden Sinne ausgesprochen haben. Sie geben hinreichendes Material, um die Frage nun einer gründlichen Durcharbeitung zu unterziehen, sowie einen umfassenden Entwurf ausarbeiten zu können. Es ist demnach zu erwarten, daß eine Vorlage in dieser Richtung dem diesjährigen Landtage gemacht wird und damit die Angelegenheit einer weiteren Förderung entgegengeht.

[Begründung einer Musik-Schule in Bayreuth.] Gelegentlich der am 5. und 6. d. M. in Bayreuth tagenden Delegirten-Versammlung der deutschen Wagnervereine hat Rich. Wagner den Plan zur Begründung einer neuen Musikschule vorgelegt, der mit allg. Beifall aufgenommen wurde. Zugleich wurde die Begründung eines eisernen Fonds von 100,000 Mk. für den genannten Zweck in Aussicht genommen und bereits 4000 Mk. gezeichnet. Die Zeit für den Beginn der Uebungen ist der Januar 1878. Nur solche Schüler finden Aufnahme, die bereits absolvirt haben oder doch vollständig technisch vorgebildet sind und die dem zu gründenden Verein angehören. Die Dauer der Schule wird auf sechs Jahre angenommen, und jeder derselben Beitretende verpflichtet sich auf eine Zeit von 9 Monaten vom 1. Januar bis 1. October. Der Unterricht ist unentgeltlich. Im Jahre 1878 wird die Ausbildung der Gesangskräfte, weniger nach der technischen als nach Seite der geistigen Auffassung hin erfolgen, dann eben so die Ausbildung von Orchester-Instrumental-Musikern unter Uebungen der Musik älterer Meister, vornehmlich Beethovens, ferner Klavierproben für die zur Direction von Orchester-Aufführungen Auszubildenden. Wenn Orchester-Instrumental-Musiker in genügender Anzahl vorhanden sind, so soll im 3. Quartal (1. Juli bis 30. September) die classische Instrumental-Musik in Form der den Vereinsmitgliedern zugänglichen Aufführungen geübt werden; jedenfalls finden schon im 2 Quartal Saiten-Quartett-Uebungen statt. Derselbe Lehrgang ist für das zweite Jahr in Aussicht genommen, aber unter Zugrundelegung von Wagners älteren Werken. Im Jahre 1880 wird bei gleichen Uebungen, im 3. Quartal die Aufführung vom Fliegenden Holländer, Tannhäuser, Lohengrin erfolgen. 1881: Tristan und Isolde und die Meistersinger. 1882: Der Ring der Nibelungen und endlich 1883 „Parcival" (das neue, bis jetzt noch unvollendete Werk Wagners). Als Lehrer sind neben Wagner selbst, Liszt und Wilhelmy in Aussicht gestellt.

[Conservatorium der Musik.) Der Kgl. Prof. und Musik-Dir. Julius Stern (Berlin, Friedrichstraße 214) richtet im Anschluß an das Conservatorium eine spezielle Ausbildungsklasse für das Theater ein, also eine sogenannte Opernschule, in welcher folgende Gegenstände gelehrt werden: 1) Operngesang, Frl. Jenny Meyer, Stern. 2) Ensemble-Gesang Stern. 3) Rollenstudium, J. Gräfen, Sänger. 4) Deklamation und dramat. Unterricht Kahle, Kgl. Hof-Schauspieler. 5) Mimik, Ebel, Kgl. Pantomimist. 6) Theorie der Musik, Stern. 7) Praktische Uebungen auf der Bühne.

*) Ein ausführliches Referat über die Münchener Musik- und Theater-Schule wird für nächste Nr. vorbereitet. D. Red.

Kleine Mittheilungen.

[Darmstadt.] Die Vorstellungen im Hoftheater haben Sonntag, den 9. d. Mts. mit „Figaro's Hochzeit" wieder begonnen; die erste Schauspiel-Vorstellung war „Wallensteins Tod". Zur Feier der Anwesenheit des deutschen Kaisers finden drei Fest-Vorstellungen am 23., 24. und 25. d. Mts. im Hoftheater statt.

[Für das neue Theater zu Frankfurt a. M.] waren von der städtischen Vertretung im Voranschlag 1,200,000 Fl. bewilligt und hierfür eine Anleihe bei milden Stiftungen gemacht worden Wie nun das „Fr. Journ." erfährt, ist dieser Voranschlag um mehr als ½ Mill. Fl. überschritten worden.

[Vom Theater in Lemberg] schreibt der dortige Correspondent der „N. Fr. Presse": Ich habe Ihnen schon letzthin berichtet, daß der Landtag die Petition um Erhöhung des dem Lemberger National-Theater bisher gewährten Subventionsbetrages nicht berücksichtigte. Dieser Landtagsbeschluß scheint nun dem Zeitungseigenthümer und Theater-Director Dobrzanski sehr nahe zu gehen, denn er droht jetzt in allem Ernste, die polnische Oper in Lemberg vollständig aufzulösen; selbstverständlich gehen hierüber seine wackeren Collegen ihr ungeheucheltes Beileid in einer höchst

rührenden Weise zu erkennen und versuchen es, den schwer beleidigten Director nach Möglichkeit zu besänftigen. Einer dieser Braven — ein etwas schwerhöriger Musikreferent — beschwört sogar Dobrzanski, er möge doch die polnische Oper, wenn auch nur mit Kräften allerletzten Ranges, zu dem Zweck erhalten, um das Wiederaufleben der deutschen Bühne ein- für allemal zu verhüten. Man sieht, auch die polnischen Kunstkenner haben ein Prinzip.

[Wie man aus Potsdam schreibt] hat der Besitzer des Etablissements „Sanssouci", (wo die Gesellschaft des Residenz-Theaters ihre Vorstellungen gab), Hr. Scherler eine neue Bühnen-Einrichtung beschafft, und mit dem geschäftlichen Leiter des oben erwähnten Gastspiels, Morwitz, einen Vertrag geschlossen, wonach derselbe vom 18. d. ab mit einem Lustspiel-Ensemble dort einen Gastspielcyclus zu absolviren sich verpflichtet. Später wird die Truppe in Brandenburg a. H. das dortige neue Wintertheater einweihen.

[In Pest hat am 9. d. M. die Eröffnung der Saison] im deutschen Theater unter der Direction Albin Swoboda's stattgefunden.

[Dem Director Carl Friedr. Wittmann] ist vom Lord Fitzhardnige Marse die Leitung des Königl. Theaters auf Helgoland nach der eben beendeten Saison auf weitere drei Jahre übertragen.

[Der Entwurf für das Dessoir-Monument], welches dem unvergeßlichen Künstler in Berlin errichtet werden soll, wird durch den Pester Künstler Karl Benkö angefertigt. Das Monument wird eine gebrochene Säule darstellen, an deren Postamente die Inschriften eingegraben werden. Die eine derselben wird ein Citat aus „Hamlet" sein: „Der Rest ist Schweigen". Die Gemahlin Dessoirs war eine Pesterin (Helene Pfeifer). Es werden die Kosten des Monumentes aus ihrem Nachlasse bestritten.

[Enthüllung des Denkmals der Neuberin.] In Folge des Ablebens der Königin Maria ging am 7. September die Enthüllung des erneuten Neuberin-Denkmals in Laubegast ohne Sang und Klang vor sich. Um 11 Uhr Vormittag erschienen mehrere Mitglieder des K. Hoftheaters in Laubegast, wo sie vom gesammten Gemeinderath und von den versammelten Einwohnern empfangen wurden. Nach Besichtigung des Denksteins hielt Hofschauspieler Walther vor demselben eine kurze Anrede. Derselbe entwarf in gedrungenen Worten ein Bild von dem Leben der Künstlerin, von der Bedeutung derselben für das deutsche Theaterwesen und von der Entstehung des Denkmals, worauf dieses mit einem Lorbeerkranze geschmückt und dem Schutze der Gemeinde übergeben wurde. Der Gemeindevorstand Dörflinger übernahm das Monument im Namen der Gemeinde und sprach den Wunsch aus, daß der reformatorische und bildende Geist der Gefeierten immer mehr über der Gemeinde schweben möge. Darauf begab sich ein Theil der Künstler auf den Leubener Friedhof zum Besuch der Grabstätte der Neuberin.

[Die Leiche der Virginie Déjazet.] Wie bekannt sein dürfte, wurde die Leiche der größten französischen Schauspielerin, Virginie Déjazet, provisorisch in einem Gewölbe auf dem Père-Lachaise beigesetzt. Man beabsichtigte erst später die Bestattung in einer eigens gebauten Gruft. Mittlerweile war aber der Enthusiasmus verpflogen und Niemand wollte sich zu den etwaigen Kosten verstehen, so daß es schließlich zu einem argen Scandale kam. Derselbe hatte wenigstens die Folge, daß endlich ein eigenes Grab angeschafft wurde. Am 30. 8. Morgens 8 Uhr wurde in demselben die irdische Hülle der großen Tragödin bestattet. Wegen der frühen Morgenstunde war die Theilnahme des Publikums eine sehr geringe.

[Die alte Geschichte von den Disteln auf Ekhofs Grab.] Ein einfaches und doch schönes Denkmal bezeichnet die letzte Ruhestatt der Schröder-Devrient, die zur Zeit der Stolz der deutschen Bühne war, allein das Grab ist vernachlässigt. Der Epheu hat in wilder Unordnung überall Platz ergriffen und unter seinen Blättern wuchert das Unkraut. (!!!)

[Aus dem Leben eines Billethändlers.] Die gegenwärtigen Zeitverhältnisse haben nicht blos einen gewaltigen Druck geübt auf Bühnen-Directoren und Schauspieler, sondern auch auf die Billethändler. Der seit circa 20 Jahren, zuletzt vor dem Victoria-Theater mit Billets handelnde, ehemalige Barbier Ebert eine auch beim Publikum sehr bekannte Persönlichkeit, scherzweise der Doctor genannt, hat sich der Ungunst der Verhältnisse Rechnung tragend, ins Wasser gestürzt. Der Verstorbene war ein Barometer für alle seine Collegen in Bezug auf die im Victoria-Theater neu aufzuführenden Stücke. Er wohnte der General-Probe derselben bei. Kam er nach Beendigung lachend aus dem Theater, so kauften dieselben viel Billets, während sie weniger kauften, wenn er mit einer zweifelhaften Miene aus dem Theater kam. Seine ganze Hoffnung war auf die neueste Posse, die das Victoria-Theater bereits angekündigt hat, gerichtet. Bei Eröffnung dieses Theaters war er noch auf seinem stereotypen Platze auf der Straße vor demselben, dann verschwand er. An der Jannowitz-Brücke wurde er am 10. d. M. als Leiche aus dem Wasser gezogen. Er war unverheirathet. Auf Kosten seiner sämmtlichen Collegen ist er in der vergangenen Woche beerdigt worden Er nannte nichts sein eigen, als — ein Billet zum Amphitheater der Victoriabühne. Dies Billet ist mit ihm eingesargt worden. 70 Billethändler — ein ansehnlicher Zug — folgten seiner Leiche.

Jubiläen.

Krüger, Bassist, Kammersänger und Regisseur in Dessau, beging in der vorletzten Woche sein 50jähriges Dienstjubiläum.

Auszeichnungen, Ernennungen ꝛc.

Ernst, Direktor in Köln, erhielt das Ritterkreuz II. Kl. des Sächs. Ernestinischen Hausordens und das meiningische Verdienstkreuz für Kunst und Wissenschaft.

v. Ledebur, Theaterdirektor in Riga erhielt das Ritterkreuz II. Kl. des Sächs. Ernestinischen Hausordens.

Wünzer, Theodor, in Darmstadt, wurde am 18. d. M. zum Oberregisseur des Hoftheaters ernannt.

Todesnachrichten.

Buchholz, Leopold, eine in musikalischen Kreisen Wiens als Verleger und Sänger wohlbekannte Persönlichkeit † 13. 9. in Troppau, wohin er sich vor einigen Wochen zur Pflege seiner Gesundheit begab.

Compton, Henry, berühmter englischer Komiker, für den erst kürzlich eine Benefizvorstellung im Drury Lane Theatre stattfand, welche einen Reinertrag von über 6000 Pfd. St. lieferte, † am 15. d. M. nach langem Leiden im Alter vom 65 Jahren. Seine Glanzrolle war die des ersten Todtengräbers in „Hamlet".

Haelig, J. H. F. C., Orchester-Mitglied des Variété-Theaters zu Hamburg, (Gen.-Mitgl. 1071) im 69. Lebensjahre, wurde Sonntag den 16. plötzlich und unerwartet durch den Tod aus dem Kreise der Seinen gerissen. Am 19. fand das Leichenbegängniß mit großer Feierlichkeit statt.

Marchal, Souffleur der Opern-Bouffe-Gesellschaft des Flr. Aimée, stürzte sich am 27. 8. auf der Ueberfahrt nach Newyork von Bord des „Labrador" in See und verschwand alsbald.

Monjauze, noch vor zehn Jahren sehr renommirter Sänger † im ersten Drittel d. M. zu Paris. Er war es, der Anfang der sechziger Jahre zum ersten Male in Paris Wagners „Rienzi" sang. Der Sänger errang damit großen Erfolg, dagegen stieß die Oper selbst, die im Theatre lyrique gegeben wurde, auf heftige Opposition und trug wesentlich zum Sturze des damaligen Direktors Pasdeloup, des bekannten Wagnerfreundes bei.

Moser, Alfred, Decorationsmaler, † 7. 9. zu Wien. Moser ist aus der Schule des Malers Gropius in Berlin hervorgegangen und war eine bedeutende Kraft im Architektonischen. Strampfer brachte den Künstler 1866 nach Wien, woselbst seine erste Arbeit die Ausstattung der „Hirschkuh" war. Im Jahre 1874 gründete er ein Atelier für Decorationsmalerei, aus welchem durch zwei Jahre die Ausstattung der Novitäten des Wiener Stadttheaters hervorging. Die Betheiligung bei seinem Leichenbegängnisse am 9. d. war von Seite der zahlreichen Freunde des Verstorbenen und seiner Kunstcollegen eine sehr starke.

Neu engagirt.

Altenburg (Hoftheater.). Hr. Leo König von Dresden.
Berlin (Wallnerth.). Hr. Louis von Saville.
Dresden (Hoftheater). Hr. Formes von Berlin.
Eger-Franzensbad. Hr. Victor Burchardt von Dresden. (Als Gast für die Saison.)
Gera (Hoftheater). Frl. Fanny König von Dresden.
Leipzig (Stadtth.). Hr. Jos. Tietz (ern. Contr. bis 1. Juli 1882).
Reichenberg (Stadtth.). Hr. Friedr. Krossek von Wien.
Wien (Hofburgtheater.). Hr. Barrot von Wien.

Gasthof's- und Spediteur-Unwesen.

[Berlin. Askanischer Hof.] Wir erhalten von einem Collegen mit der Bitte um Abdruck eine Rechnung des Askanischen Hof's in Berlin, die als Warnung für die Genossen wohl eine Bekanntmachung an diesem Ort verdient. Für ein Zimmer in der dritten Etage mit zwei Betten, hatte der Einsender für Logement **Mk. 6.50** zu zahlen; für die dritte Etage des Askanischen Hofs jedenfalls ein unverhältnißmäßiger Preis.

[Aus der Spediteurpraxis.] Aus der Geschäftspraxis des Spediteur Fendius, der bereits in dieser Zeitung genannt wurde, theilt das „Berliner Tageblatt" folgenden lehrreichen Fall mit; Dem Kaufmann und Spediteur Fendius waren von mehreren Leuten Aufträge ertheilt worden, wonach er Waaren vom Bahnhof holen und die event. darauf entfallende Steuer auslegen sollte. Bei der den Auftraggebern später aufgestellten Liquidation für seine Bemühungen hat Fendius ohne Rücksicht auf die bereits verzeichnete Provision in der Nota noch einen ganz besonderen Zuschlag zu der Steuer gemacht, in der Weise, daß er beispielsweise in drei Fällen für Steuer-Abf 30, 28 und 14 Mk. mehr erhob, als er ausgelegt hatte. In diesem Verfahren findet der angeklagte Spediteur nichts besonders Auffälliges, und bemerkt, daß er mit dem Abf. „Abfertigung" gemeint habe. Es sei darunter Böttchergeld, Trinkgeld und Lagergeld auf seinem Hofe zu verstehen. Auch müsse er sich seine Zeit angemessen bezahlen lassen, um so mehr, als er nicht zu den großen Spediteuren gehöre, die viel mehr zu thun hätten, als er und daher billigere Preise machen könnten. Der gerichtliche Sachverständige bezeichnet das Verfahren des Angeklagten als ganz usancewidrig und selbst in dem Falle, daß eine Colli wirklich nicht gleich vom Bahnhof zum Adressaten geschafft wurde, sei das zur Steuer-Abf. zugeschlagene Honorar im höchsten Grade unangemessen. Der Gerichtshof der II. Criminal-Deputation des Stadtgerichts unter Vorsitz des Stadtgerichtsrath Meißner hat in der Handlungsweise des Angeklagten den Thatbestand des wiederholten Betruges gefunden und ihn zu 150 Mark Geldstrafe, event. 15 Tagen Gefängniß verurtheilt.

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"

vom 11. bis 17. September nebst Nachträgen.

No. 38. — Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. — 1877.

Arnstadt.
Fürstl. Hof-Theater.

9. Familie Hörner.
Hörner Heinecke
Emilie F. Becker
Fritz Markwordt
Adele Eggert
Goldschmied Mauer
Susanne Schmitt
Ernst Ritter
Agnes v. Heusch
Fremder Becker
Peter Geiler
Philipp Rott
August Berger
Lottchen Fürchtegott
Schnell Kuch
Kremser Lange
Lene Müller

10. Griseldis.
König Becker
Ginevra F. Becker
Lancelot Markwordt
Kenneth Kuch
Garein Geiler
Tristan Mauer
Percival Ritter
Elliner v. Heusch
Mercia Fürchtegott
Oriane Eggert
Cedric Heinecke
Griseldis Schmitt
Ronald Lange

12. Er m. aufs Land.
Ziemer F. Becker
Celestine Eggert
Ferdinand Heinecke
Pauline v. Heusch
Freimann Becker
Presser Mauer
v. Flor Schmitt
Eduard Markwordt
Nanni Fürchtegott
Diener Geiler

14. Maria u. Magdal.
Bernd Markwordt
Egg Schmitt
Werren Mauer
Elly Eggert
Magdalena F. Becker
Laurentius Heinecke
Maria Schmitt
Geis Ritter
Zingelburg Fürchtegott
Alma v. Heusch
Sulzbach Kuch
Merz Geiler
Schelmann Becker
Hans Lange
Johann Berger
Kammermädchen Neu

16. Ludwig d. Eiserne.

Berlin.
Kgl. Opernhaus.

11. Afrikanerin.
12. Flick u. Flock.
13. Cesario.
14. Troubadour.
15. Don Juan.
Don Juan Beck
Octavio Ernst
Zerline Biba
16. Hochz. d. Fig.
17. Goldene Kreuz.
[illegible] act. Frl. [illegible]
[illegible], Hr. [illegible]

Kgl. Schauspielhaus.
11. Rose u. Röschen.
Gertrud: Baumeister a. G.
12. Hamlet.
13. Störenfried.
Drei Frauen u. keine.
15. Tartuffe.
Gringoire.
16. Was ihr wollt!
17. Richard III.

Friedr.-Wilhelmst. Th.
Saison Theater.
11., 12., 15. Kohlenverkäufer.
11., 13., 15. Graziella.
12. Schöne Galathée.
Ganymed Baier a. L.
12., 13. Dorothea.
14., 17. Fledermaus.
16. Portrait-Dame.

Wallner-Theater.
11.-17. Hypochonder

Woltersdorff-Theater.
(Dir. Carl Scherbarth.)
Opernsaison.
16. Hochzeit d. Fig.
Dirig.: Kriebel.
Graf Müller
Gräfin F. Groß
Susanne F. Scherbarth
Fließ
Figaro Groß
Cherubin v. Merini
Bartolo Oeser
Marzelline F. Lisse
Basilio Kemlitz
Gänsekopf Fiedler
Antonio Petzold
Bärbchen Rosettenstein

17. Fra Diavolo.
Diavolo Habelmann
Lord Oeser
Pamella F. Lisse
Zerline v. Merini
Giacomo Groß
Beppo Kemlitz

Victoria-Theater.
11.-17. Courier d. Cz.

Kroll's Theater.
11. Figaro's Hochz.
12. Troubadour.
Manrico Erdmann a. G.
13. Weisse Dame.
Brown Erdmann a. G.
14., 16. Freischütz.
Max Erdmann a. G.
15. Postillon.
Chapelou Müller a. G.
17. Barbier.
Frl. Dosse u. Hr. Kraze a. G.

Residenz-Theater.
11., 12., 16., 17. Kein Gut, kein Muth.
Jos. Gallmeyer a. G.
11.-17. Jugendfreundin.
11.-13. Vorlesung
v. Berg, geb. Frl. Gallmeyer.
11., 12. Mad. Flott.
13. Wilde Ehen.
14. Essex.
15. Dr. Wespe.
Sonntag a. G.
16., 17. Hohe Gäste.

National-Theater.
11., 13. *Pfarrer von Kirchfeld.
Finsterberg Kreutzkamp
Lux Liebler
Hell Paul
Brigitte F. Hüftel
Vetter Menzel
Anna Stenzel
Mich'l Heppe
Lois'l Pletzow
Schulmeister Mabreel
Wirth Fellenberg
Sein Weib F. Riebe
Wurzelsepp Benda
Alter Bauer Schmidt
Junger Bauer Müller

14. Donauweibchen.
Hartwig Pletzow
Walther Walz
Hertha F. Riebe
Erlinde Cerwin

12., 15. *Alte Fritz.
König Benda
Prinzeß F. Hüftel
Wellwitz Liebler
Emilie Cerwin
Lucinde Zeiske a. G.
Zerbesti Verzing
Biederborn Heppe
Ignatius Pletzow
Xaverius Fellenberg
Franziscus Hensel
Anastasius Nega
Vetter Geppe
Munzing Delmar
Müller v. Sansf. Menzel
Kammerdiener Schmidt II.
Franzl Mabreel
1. Mauth Offiziant Bohne
2. " Zamst
Reisekträger Schenk

16., 17. *Graf von Hammerstein.
Kaiser Geppe
Erkanbald Fellenberg
Meinwerk Benda
Konrad Kreutzkamp
Hammerstein Paul
Baldereich Schmidt
Eckard Walz
Sophia F. Hüftel
Irmgard Stenzel
Beatrix Szissla
Judith Cerwin
Klostervogt Liebler
Dietmar Pletzow
Schaarmeister Bohne
Folkmar Hensel
Elbert Delmar
Wahrsagerin Wurl
Bettler Zamst
Alter Bauer Menzel
Gottfried Heppe
Herold Mabreel

Stadttheater.
11., 12., 14. Hagestolzen.
Mama muss heirathen.
13. Im Vorz. Sr. Exc.
Beiden Helden.
Arzt wider Willen.
15. Geschlossen.
16. *Rose v. Kochersberg.
Elsäß. Lb. 5 A. Gamberg
Arnold Bauer a. L.
Betty F. Paris Detleff a. L.
Robert Salbach
Juliette F. Wellrabe
Madelaine Werra
Berberger Farmer
Wendel Ernst
Margarethe F. Bojack
Anton Zelt
Gerold Gutherz a. L.
Therese F. Gutherz
Lörnie Farchow a. L.
Rosel F. Hasemann
Klager a. G.
Ignatz Schönleiter
Veronika Savary II.
Bruvel Flössel
Meiel Steinhardt
Gretel Hauser
Klaus Hanseler
Michel Flössel
Wendelin Helfer
Martin Schulz
Andreas Hagen
Jean Kerrenberg

Thalia-Theater.
4.-17. Vorstell. d. weltberühmten Thomas Holden'schen englischen Marionetten-Gesellschaft.

Louisenstädt. Theater.
11.-17. Auftr. d. Gymnast. Truppe La Rana.
11.-13. An den Ufern der Spree.
14.-17. Standesamts-Fatalitäten.
16. Er i. n. eifersücht.

Walhalla-Volks-Theater
Täglich: Theater-Vorstell.

Bundeshallen-Theater.
Täglich: Theater-Vorstell.

Braunschweig.
Hoftheater.

12. Waffenschmied.
Irmentraut Schwarz
13. *Die Hagestolzen.
L. v. Iffland (Vermuth)
Regie: Schwerin.
Reinhold Schwerin
Mlle. Reinhold Schaiet
Wachtel Meves
Valentin Ascher
Lunte Preuß
Therese Bernarelli
Margarethe Ulrich
Bärbchen W. Feuerstake
Paul E. Schenk
Die Unglücklichen.
Peter Hoffmann
Senf Kebler
Mad. Freude F. Otto Ibate
Franziska Meyer
Gustav Betke
Gottfried
Charles Meves
Hyppolyte
14. Die Geschwister.
Wilhelm Schwerin
Marianne Geber
Fabrice Hill
Briefträger Fricke
Kind Kl. Feuerstake
Hector.
Blumenwunder.
Phant. Ball. v. Golinelli.
16. Freischütz.
17. Rob. u. Bertram.

Breslau.
Thalia-Theater.

Zur Eröffnung der Bühne:
1. Jubel-Ouverture von Kuntner.
Prolog.
Karpeles, gespr. Frl. Schenk.

*1., 4., 6. W. m. i. Dunk. k.
L. 3 A. Mallachow, Elsner
Regie: Smick.
Seebelt Weitz
Amathusia F. Brandt
Frieda Schenk
Helene Friedemann
Angelika F. Treptow
Schöneck Fritzsche
Hellbach Neger
Kleefleisch Leber
Betty Wirth
Louise Brandt
Dienstmann Brandt

1. *Blümchen.
Gbb. 1 A. v. Wilken.
Regie: Smick.
Wundermacher Smid
Hirsch Dessau
Kranse Weitz
Blümchen Landgraf
Hellmann Wehl
Schwipps Leber
Fr. Kunkel Brandt
Fr. Gerlach F. Nobel
Schelper Lucas
Schlaumeier Volkmar
Fritzchen Kl. Rupprecht
Dienstmann Ney

2. *Triesel u. Wiesel.
P. 3 A. v. Jacobsen.
Regie: Smick.
Triesel Dessau
Wiesel Weitz
Hübner Fritzsche
Hedwig Friedemann
Eugenie F. Treptow
Mathilde Spann
Carl Leber
Silberglanz Rieger
Adele Ney
Elfan Volkmar
Fehn Dummert
Mulschwitz Bräuer
Herbst Lucas
Cleopatra Brandt
Olympia Eitl
Lottchen Marg. Rupprecht
Ernst Wehl
Louise Barnow
Keller Schrant
Schulmann Delavigne

3. u. 5. Graf Essex.
Regie: Merle
Elisabeth F. Brandt
[illegible] Abmeyer
Nottingham Stadeland
Raleigh Giesecke
Southampton Meves
Lady Nottingham F. v. Wegern
Graf Rutland Schenk
Ralph Weitz
Derby Wehl
North Oro
Cuff Leber
Jonathan Dessau
Robsey Volkmar
Page Rupprecht
Mary Brandt

4. Beckers Geschicht.
Regie: Smick.
Berger Giesecke
Rosalinde Barnow
Schluder Leber

6. F. Theat. l. i. m. Leb.
Regie: Smick.
Neumann Dessau
Tos. Schwester Fr. Bream
Anna Spann

7. 11. 15. 19. Pensionat
Regie: Smick.
Fr. Brigitte F. Treptow
Helene Barnow
Sophie Barthel
Ida Eitl
Ottilie Wirth
Melanie Landgraf
Adelheid Spann
Louise Brandt
Amalie Sachsenhofer
Leonore Liebwegel
Mathilde Nobel
Bertha Zerma
Carl Giesecke
Florian Dessau

7. Feuer in der Mädchenschule.
Regie: Merle.
Agnes Abmeyer
Meriel Treptow
Zuey Fritzsche
Marie Landgraf
[illegible] Weiss

8. Glas Wasser.
Regie: Merle.
Anna Schenk
Marlborough F. v. Wegern
Bolingbroke Abmeyer
Masham Treptow
Abigail Friedemann
Königin [illegible]
Thompson Weiss
Mitgl. d. Parl. Volkmar

9., 10., 12., 14., 16., 18.
Hotel Klingebusch.
Regie: Smid.
Klingebusch Smid
Fr. Klingebusch F. Treptow
Rosalie Bussmann
Werner Weitz
Fischer Giesecke
Rosenthal Rieger
Schaper Treptow
Theodor [illegible]
Fritz Barnow
Julie Landgraf
Pelle Leber
Pickelmann Ney

11. Partie Piquet.
Regie: Merle.
Rochefertier Merle
Anatole Rieger
Mercier Stadeland
Rosa Friedemann

13. Narciss.
Regie: Merle.
Rameau F. v. Wegern
Bourbon Treptow
Bouflers Klinder
Pompadour F. Brandt
d'Epinay F. Treptow
Choiseul Abmeyer
Deray Lucas
Quesnel Ney
Marpeau Volkmar
du Barri Stadeland
Saint Lambert Rieger
Doris Schenk
Holbach Weitz
Grimm Merle
Diderot Dessau
Salvaudy Dummert
d'Alembert [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] Bräuer
[illegible] Barthel

15. 19. Schelmenstreiche
[illegible]
Regie: [illegible]
[illegible] Weitz
[illegible] Landgraf
Julie Friedemann
[illegible] [illegible]
[illegible] Treptow
[illegible] Ney
Fritz Delavigne

17. Ein Lustspiel.
Regie: Merle.
Franziska Schenk
Ernestine Friedemann
Blaumser Stadeland
Fichtenau Fritzsche
Bergheim Abmeyer
West Treptow
Fr. Waltrop F. Nobel
Agnes Friedemann
Tümpel Leber
Lucas Volkmar

Brünn. Stadtth.

11. Zampa.
Zampa Henri
Alfonso Jealour
Camilla Adelsberg
Daniel Reichlau
Ritta Teplansky
Dandolo Friedel
Cesar Sneider

12. Kind d. Glücks.
Albenais F. Brzezowsky
Hermance Link a. G.
Marquis Weiß
Anatole Willbain
Abbé Schweikhardt
Henorina Gallitzi
Gilberte Witte
Leblanc F. Schweikhardt
Ninon F. Otto
Claire Mauer
Ottenette Krzischek
Jules Witte
Eduard Knoller
Louis Ott
Flavenil Serja
Gaston Mahr
Nicol Sallwanz
Jacques Hanne

13. Hagestolzen.
Hofrath Merin
Reinhold F. Brzezowsky
Wachtel Wi[illegible]
Valentin Ott
[illegible] Otto
[illegible] F. [illegible]
[illegible] Link a. G.
[illegible] [illegible] a. G.
Paul [illegible]

14., 18. Papa hat's erlaubt
Liebrecht Jealour
Dorothea F. Brzezowsky
Carl Willbain
Lucile Witte
Elise Link a. G.
Aurora Mahr
Jette F. Otto

11. Jüdin.
Cardinal Thomaszek a. G.
Eudora Mattera
Leopold Thalburg
Eleazar Paul
Recha Bendl
Theobald Reichlau
Albert Hanne

15. Blitzmädel.
Schwarz Schweikhardt
Caroline Link a. G.
Ottilie Krzischek
Josefine Müller
Thekla Wilsdorf
Clotilde Langer
Amalie Grazelly
Zabacz Szernitz
Sammt Otte
Bruder Witte
Lenz Willkaw
Sebastian Walter
Marie F. Otte
Maier Gruber
Jeanette F. Schweikhardt
Steinheim Epstein
François Knoller
Nicolas Koch
Joachim Horn
Maurice Winkler
Georg Miltschitz
Bube Dentich
Laurentia Mahr
Clementine Dormer
Babette Ott
Hanni F. Hanne
Peter Hanne

16. Csikos.
[illegible] F. [illegible]
[illegible] Willbain
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] Gerber
Zammai Ott
Derlon Szernitz
Banca Hanne
Stuhlrichter Schweikhardt
George Horn
Pett Neumann
Labdaczs Mahr
Bauer Knoller
Haydruk Miltschitz.

Stürmer Lindler
Wirth Koch

17. Norma.
Norma Bendl
Orovist Thomaszek a. G.
Adalgisa Adelsberg
Clotilde F. Schweikhardt
Sever Paul
Flavius Knoller

Carlsruhe. Hofth.

10. Fallissement.
Staler Hecker
M. Staler F. Lange
Wallring Schanzer
Sione Bacon
Hamar v. Horar
Sandas Grether
Jacobsen Mohrenweg
Sevent Lange
Administrator Klumpp
Brenzer Consentius
Bram Rumner
Lind Schneider
Frau [illegible]
Ann Lacomy
Holm Nebe
[illegible] Hunkler
[illegible] Harlacher
Falle Daniel

11. Barbier v. Sev.
Almaviva Rosenzerl
Bartolo Harlacher
Rosine [illegible]
Basilio Gamel
Figaro Sandler
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

13. Stiftungsfest.

14. Minna v. Barnh.
Tellheim Grether
Minna Schanzer
v. Bruchsal Consentius
Franziska F. Grether
Paul Lange
Werner Schreiber
Riccaut Nebe
Wirth Mohrenweg
Dame Rennenkampff
Feldjäger Hunkler
Bedienter [illegible]

16. Dorf u. Stadt.
Reinhard Grether
Reichenmeyer Harlacher
Lindenwirth [illegible]
Lorle Schaarp
Bärbel Babel
Balzer Mohrenweg
Martin Jos
Kant v. Horar
Gelbeck Nebe
Ida Schanzer
v. Rieden F. Obermüller
v. Belgern Schneider
v. Werren Hanken
Bedienter Stebe

Theater in Baden.
12. Stiftungsfest.
Dr. Schneider v. Horar
Bertha F. Grether
Behnsi Lange
Wilhelmine Rennenkampff
Ottilie Schaarp
Dr. Steinbach Daniel
Hartwig Grether
Grimmbeißer Nebe
Schnaase Mohrenweg
Franz Hunkler
[illegible] Stebe

Cassel. Hofth.

11. 's letzt Fensterl'n
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible]

Dienstboten.
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Hector.
(S. Nr. 25, Sp. 6)

12. Zauberflöte.
(S. Nr. 9, Sp. 17)
Sprecher C. Mayer
1. Priester Fr. Mayer
2. " Schmidt II.

8

1. Knabe — Diener
2. „ — F. Brentano
3. „ — F. Behrent

13. Postill. v. Lonj.
Chapelou — Schmitt
Biju — Schulze
v. Corcy — Ewald
Madelaine — König
Rosa — Diener
Bourbon — Fr. Maver

15. Ein. v. u. Leut.
Stoßel — Ewald
Kraus — v. Linde
Ernestine — Nettmayer
Sternfels — Bauer
Frabanj — Ulram
Fucker — Habelt
Stern — Merten
Geritscheck — Zarba
Schabel — Nens
Ricael — Lenfrauzen
Berger — Merriesen
Sommers — Werner
Tiecant — Grunter
Tunstmaier — Diener
Lehrjunge — Hempel
Arme Frau — F. Brentano
Peter — Hessica

16. Hugenotten.
(S. Nr. 15, Sp. 12.)
v. Nevers — C. Maver

17. Stiftungsfest.
Dr. Scheffler — Herbert
Bertha — Nettmayer
Belzau — Heise
Wilhelmine F. v. Mills M.
Ludmilla — Reiß
Dr. Steinkirch — v. Linde
Hartwig — Gettke
Primberius — Haier
Schnake — Merten
Franz — Wetzstein II
Diener b. Sch. — Bechstedt

Coburg. Hofth.

9. Hugenotten.
Margarethe — Geu
St. Bris — Leiderig
Nevers — Feßler
Valentine — Rian
Raoul — Hader
Marcel — Ettere
Page — Reiß
Urbain — Stui

10. Veilchenfresser.

11. Marie.

12. Rosenm. u. Finke.
Bleom — Wolf
Theodor — Hamburg
Rosamunde — Ernst
Bleom — Hofner
Ernestine — Zimmermann
Carl — Felicia
Friedenbera — Wolf
Ursule — Possello
Ruthig — Diener
Licht — Lappe
Filleriemonn — Richter
Lehrende — Laufchan
Beatrix — Liszer
Kessel — Beck
Aron — Stenbach
Krahmi — Lahm
Sturr — Behnla
Gralle — Hammer

14. O, d. Männer!

16. Tannhäuser.
Hermann — Ettere
Tannhäuser — Hader
Wolfram — Stelar
Walter — Laner
Biterolf — Neiran
Elisabeth — Stui
Venus — Ohrl
Hirt — Mann

Cöln.
Thalia-Theater.

10. Fledermaus.
Gabriel v. Eisenstein — [illegible]
[illegible]

11. Fatinitza.
[illegible]

12. I. wunderschön Mai
[illegible]
Czardas, [illegible]
Nilsen, Ferger, [illegible]

9

u. II., Barnelt, [illegible]
Hr. Beleio.

Flotte Bursche.
Geier — Hartmann
Franz — Zaalmann
Frinke — Ranzenheimer
Anton — R. Engelhardt
Liederhan — Mattan
Fleck — Bellmann
Wirth — Rothmann

13. Girofle-Girofla.
Aurora — Albrecht
Girofle — Albrecht
Girofla — Albrecht
Pedro — Mattan
Paquita — Ranzenheimer

14. Milchm. v. Sch.
Mahlborn — Rothmeyer
Fredberg — Hartmann
Heinrich — R. Engelhardt
Herminde — Hilbe
Sterpfe — Hilsebrandt
Fr. Schneeberger Albrecht
Line — Hartmann
Notenschwärmer Bellmann
„Bachhanal", gelit. v.
Fräuleins Nilson, Lercer
Woand I. u. II, Barnett,
Renard u. Hrn. Beleio
*15.16 Verlobungsteuf.
v. Ab 3 A. v. Reich.
Musik v. Michaelis.
Bastel — Rothmann
Minna — F. Hutte
Liesbeth — [illegible]
Werner — Hilsebrandt
Liebold — Hilbe
Commerzienrath v. [illegible]
Hanat — Bellmann
Haroldt — Hartmann
Evert — R. Engelhardt
Agathe — Hera
Aurora — Mattan
Gottlieb — Helle
Caroline — Hartmann
Jenny — Ranzenheimer
Jean — Para
Berliner — Banza
Danziger — Banzow
Naumburger — [illegible]
Magdeburger — [illegible]
August — Ad. Hauch
Betunter — [illegible]

Darmstadt. Hofth.

9. Figaro's Hochz.
Regie: Battenberg.
Graf — Becker
Gräfin — Schüller
Cherubin — [illegible]
Figaro — [illegible]
Susanne — F. Mar. [illegible]
Marzelline — [illegible]
Bartolo — [illegible]
Basilio — Reichhardt
Gärtner — [illegible]
Antonio — [illegible]
Barbchen — Wevel

11. Wallenst. Tod.
Regie: Lehmann.
Wallenstein — [illegible]
Octavio — [illegible]
Max — [illegible]
Terzky — [illegible]
Illo — [illegible]
Gräfin — [illegible]
Buttler — [illegible]
[illegible]

13. Die G[illegible]
[illegible]

14. Postillon.
[illegible]
Marquise [illegible]

10

16. Prophet.
Regie: [illegible]
Johann — Winkelmann
Fides — F. Reiss
Bertha — Schrenk
Jonas — [illegible]
Mathisen — [illegible]
Zacharias — [illegible]
v. Reichenberg — a. G.
Oberthal — [illegible]
[illegible]

Dresden. **K. Hofth.**
(Altstadt.)

10. Journalisten.
(S. Nr. 5, Sp. 15.)
[illegible]

11. Dorfkönigin / [illegible]
(S. Nr. 6, Sp. 9.)

12. Egmont.
(S. Nr. 17, Sp. 10.)
Vansen — Erdmann a. G.

13. Aida.
(S. Nr. 2, Sp. 12.)
Aida — Nolma a. G.
(Neustadt.)

14. Rene's Tochter.
[illegible]

Dunkeln [illegible]
[illegible]

15. Gegenmacher.
(S. Nr. 10, Sp. 13.)
Aug. u. d. Lieb.
(S. Nr. 11, Sp. 16.)

Nesmüller's Sommerth.
[illegible]
10.-11. 21. 23. Mai.
7. 11. u. 21. Juni.
Fledermaus.
[illegible]

13. 15. 22. 24 u.
25. Mai. 16 Juni
Jeh[illegible]
20. 22. 21 Mai [illegible]
1. Juni. [illegible]
25. 30 Mai [illegible]
10. 12. 15. u. 18 Juni
Carneval in Rom.
[illegible]

11

31. Mai. 2. 3. 9. u.
10. Juni Erst Baron.
13. 14. 17. 19. 20 u.
24. Juni. Reise a. Berl.
23. 24. 26. 27. Juni.
1. u. 3. Juli. Reise um d. W.
17. 22. 25. Juni.
[illegible]
28. 29. Juni. 1. 5. Juli
Weiberfeind.
30. Mai. 2. 4. 6. u.
8. Juni. Schöne
Helena.
8. 15. Juni. Hexe-
verker.
15.-20. 22. Juli. Viel
Versprechen.
[illegible]

Ajo[illegible]
[illegible]

21.-23. Juli. Gut
Nacht, Hr. Pfarrer
[illegible]

5. 12. Au[illegible]
[illegible]

19. Aug. Eulenspiegel
26. Aug. [illegible]
[illegible]

26. Juli — 31. Au[illegible]
[illegible]

Frankfurt a. M.
Stadttheater.

14. Prophet.
[illegible]

12

11. Damenkrieg.
[illegible]

12. E. Gal[illegible]
[illegible]

13. Marga[illegible]
[illegible]

14. Glas Wasser
[illegible]

15. Taub[illegible]
[illegible]

16. Dorf u. Stadt.
[illegible]

Graz.
Landes-Theater.

10. Haml[illegible]
[illegible]

11. [illegible]

12. Glas Wasser.
[illegible]

13. G[illegible]
[illegible]

14. [illegible]

15. [illegible]

16. [illegible]

13

[illegible]

Stadt-Theater.

11. [illegible]
[illegible]

12. [illegible]

13. Fledermaus.

14. Aufg. [illegible]

15. Liebes- [illegible]
u. Heiraths- [illegible]
[illegible]

16. *Der Waldteufel.
[illegible]

Hamburg.
Hamb.-Altonaer St.-Th.
a. Hamburg.

11. 17. Hugenotten.
[illegible]

12. Ultimo d. Tat[illegible]
13. 15. [illegible]
[illegible]
Orpheus u. Lantern[illegible]

14. Tannhäuser.
[illegible]

15. Barbier.
[illegible]

16. O[illegible]
[illegible]

b) Altona.

11. Rel. Studenten.

14

12. Margarethe.
13. Anna-Lise.
[illegible]

14. Ultimo d. Tart.

15. Sommernachtstr.
[illegible]

16. Undine.
[illegible]

17. Der Widerspenst.
[illegible]

[illegible]

Thalia-Theater.

10. Don Carlos.
[illegible]

11. 13. Rel[illegible]
[illegible]

12. 14. Hypochonder.

15. 16. Gegenmacher
von Cremona.
[illegible]
Ferrari — Otte
Filippo — Flasba
Sandro — Jensen
Giannina — Barlanv

*Wähler u. Wühler.
Schw. 3 A. F. Jahn.
Papignol — Dessoir
Pauline — Resti
Lucien — Jeali
Durezeau — Ziegmann
Pouparel — Hungar
Martha — Hern

15 16 17 18 19 20 21

Boulard Lube
Joseph Mar
Regie: Sitten.

16. B. Wasser u. Brot.
Elise Kre.
Bartels F Goethe
Wolkenschieber Baur

Carl Schultze's Theater.
(Direction: Albrecht.)

1.: Eröffn. d. Saison
Ouverture
von Capellm. Josef Stich
1., 2., 4.—6., 8., 10.,
12., 13., 15. Rosa-Dominos.
Regie: Hirschel.
Beaumussen Alexander
Seine Frau F Stich
Merbitz
Henri Hecht
Aubier Carode
Angele Kröning
Dumenil Kobler
Marguerite Wend
Germain Obermeyer
Hortense Martorell
Feodora Rethe
Philippe Gallert
1. Kellner Giese
2. „ Ladwig
3. „ Julius

Dorothea.
Regie: Hirschel.
Dirig.: Stich.
Dorothea Mittler
Peter Haßkerl
Großhans Beraen
Amtsschreiber Gallert
Barble Hartwig

2. Fest-Ouverture
von Capellm. Stich.
Prolog
Hirschel. Beier. Marx.

3., 7., 9., 11., 13., 18.
Fatinitza.
9., 11., 13., 18. Maximum.
F Albrecht.
Regie: Hirschel.
Dirigent: Stich.
Timofey Herrmann
Lydia Mittler
Izzet Pascha Alexander
Andrejewitsch Carode
Wasselowitsch Kobler
Iwan Schmidt
Nikiphor Wrede
Fedor Kreaden
Dimitri Andere
Wasili Mehlhose
Michailow Wust
Casimir Janzen
Grazor Zeisber
Steinmann Beraen
Wladimir Frl. Stoll
Sultan Haßkerl
Hassan Bey Elsner
Kaschrak Beppe
Kulaika Hartwig
Irena Martorell
Beika v. Milar
Mustafa Hecht
Wanka Frimiger
Hanna Maver
Besackenbetman Julius
Soldatenkoch Fallwig
Majaltschi Wagener
Rossuff Rohn
Sureima Schmidt
Ben Jemin Reichelt
Fatime Bera
Nimibe Walther
Achmet Hiert

5., 6., 8. Helden.
Julie Wend
Bertha Kreßin

9., 10., 12., 14., 15
Das 1. Mittagessen
Regie: Hirschel.
Walter Conrad
Eugenie Berrmer
Dr Momberg Marx
Henriette Martorell

16., 17. Fledermaus.
Regie: Hirschel.
Dirigent: Stich
Eisenstein Parker
Rosalinde Mittler
Frank Hecht
Orlofsky Beppe
Alfred Herrsen
Dr Falke Kobler
Dr Blind Gallert
Adele Stoll
Frosch Alexander
Melani Werner
Ida Beppe
Ali Bei Kreaden
Iwan Wust
Minni Schmidt
Hermine Wrede
Natalie Elsner

Sabine Mehlhose
Fonti v. Milar
Berta Hartwig
Lotti Janzen
Tante Eulalia
F Stich Merbitz
Ali Bey Julius
Nannina Becker
Murray Elsner
Cariconi Obermeyer
Iwan Giese

Wilhelm-Theater.
12., 15. Rob. u. Bertr.
(S. Nr. 34, Sp. 11.)
N. e.: Eigensinn.
Regie: Frubling.
Anderl Bechtel
Catharina Dietrich
Peter Kanzler
Emma F Kanzler
Heinrich Thiele
Liesbeth J. Koch

13 Er will sie reizen
(S. Nr. 28, Sp. 12.)
N. e.: Muttersegen.
Regie: Frubling.
Marquise Dirks
v. Boisfleury Frubling
Andre Engelbardt
Frl. v. Elbee Kinsberg
Pfarrer Bechtel
Loustalot Girard
Marguerithe F Hanttrag
Marie F Kanzler
Chonchon v. Rambach
Pierrot Roßdeutscher
Charlot Wendt
Jaquet Werner
Jeanette Scharf
Fanchon Mar
Lafeur Berenz
Diener Prensk.

14. Ein Ring.
(S. Nr. 47, Sp. 11.)
Schuster's Töchterl.
(S. Nr. 33, Sp. 9.)

16. N. e.: Dienstbot.
Regie: Frubling.
August Bechtel
Christiane F Hanttrag
Antoinette Dirks
Buschmann Wanner
Philipp Andrid
Hannchen Habedank
Andreas Frl. Scharf
Gretchen F Kanzler
Hans Wendt

N. e.: Eine weint
die Andre lacht.
Regie: Frubling.
Frau Rey Dietrich
Laurence Meier
Jeanne Rey Brodda
Jeanne Vanneau
v. Rambach
Maurice Berel Kanzler
Vicomte Frubling
Vincent Bechtel
Victor Wendt
Paul Frl. Scharf
Meunier Werner
Georges Engelbardt

N. e.: Ein Berliner
in Wien.
Regie: Wanner.
Sybel Frubling
Friederike v. Rambach
Kranzlemenzel Roßdeutscher
Weiß Wanner
Paul Bechtel
Fesenna Dirks

17. G. Nacht Hänsch.
(S. Nr. 37, Sp. 13.)
Schuster's Töchterl.

Hannover. K. Schsp.
10. Fidelio.
Fernando Schäfer
Pizarro Bletzacher
Florestan Gary
Leonore F Zimmermann
Rocco Baumann
Marzelline F Bizthum
Jaquino Gunz
Hauptmann Heinze
1. Gefangener Fischer
2. „ Wirth

11. Was Ihr wollt.
Orsino Gunnert
Sebastian Frl. Hennies
Viola
Olivia Hildebrandt
Malvolio Ottemann
Bleichenwang Berenz
Narr Bau.
Antonio Winkelmann
Schiffshauptm. Heinze
Malvolio H. Müller
Fabio Danielsenn
Maria Preiburg

Narr Holthaus
Diener Lekezinsky
1. Gerichtsdiener Ebene
2. „ Markowsky

12. Tannhäuser.
Hermann Bletzacher
Tannhäuser Schott
Eschenbach Schuster
Vogelweide Emge
Biterolf Greith
Schreiber Kratz
Zweiter Heinze
Elisabeth F Zimmermann
Venus Schreiber a. G.
Hirte F Bizthum Pauli
1. Edelknabe Frl. Wilfahrt
2. „ Frl. Pottkoff
3. „ Frl. Fetzner
4. „ Frl. Seutz

13. Burgerl u. romant.
Stein Ottemann
Ringelstein A. Liebe
Sabera Danielsenn
Kolwin F Winkelmann
Lucille Crusius
Fritz H. Schumann
Sittig Steinecke
Catharina Preßburg
Ernestine Trenkl
Unruh Berenz
Samuel Schumann
Babette Seelt
Kammerdiener Steinfeldt

14. Nachtlager.
Gabriele Mandern
Gomez Emge
Jager Schäfer
Ambrosio Baumann
Basco Kruis
Pedro Bletzacher
Otto Leszinsky

15. Ein Kuss.
[illegible]
Onkel Ottemann
Nichte Prebunta
Roeert Steinecke

Feinde
Fabian H. Müller
Susan Sartorl
Emma Holthaus
Paul Crusius
Charlotte Preßburg
Wolraab Steinecke
Fr. Krause F Meaubert
Grethel Holz
Hans Berent
Diener Steinfeldt

Verspr. hint. Herd.
Quantner H. Müller
Vefi'l Kruis
Nanni'l Holz
Strizow Berent

16. Hugenotten.
Margarethe F Koch
St. Bris Bletzacher
Valentine F Zimmermann
Nevers Schuster
Cavannes Fischer
Thore Leszinsky I
de Retz Wirth
Meru Bottenweiser
Cosse [illegible]
Maurevert Leszinsky II
Raoul Schott
Marcel Baumann
Urbain F Bizthum Pauli
1. Mönch Heinze
2. „ Martin
3. „ Ebene
1. Hofdame Pottkoff
2. „ Seutz
Bois Rosé Kruis
Wächter Markowsky
„Zigeunertanz", ausgef.
Frls. de Marini, Munzell,
Hr. Toten.

Kissingen. Kgl. Th.
Girofle-Girofla.
Gold. Kreuz.
Bummelfritze.
Ein Engel.
Reg.: Heimuth.
Saltad Heimig
Aracelia F Stelzer
[illegible]
[illegible]
Marek Strebel
Beate Riemer
Schab H. Nissen
Röschen [illegible]
Anton Schwertfeger

Königsberg.
Stadt-Theater.
11. A. d. Gesellschaft.
12. Fra Diavolo.
Dirig.: Kalemann.
Reg.: Reuter.
Fra Diavolo Stolzenberg
Lord Goldberg
Pamella v. Hartmann

Lorenzo Winterberg
Matteo Pohl
Zerline Wiewiorowska
Giacomo Pichen
Beppo Zimmermann
Francesco Hoppe
Müller Neumann
Dragoner Levinsohn

13. Nathan.
Reg.: Haucke.
Saladin Werber
Sittah v. Rothenberg
Nathan Jürgan
Recha Weigel
Daja F Müller Fabricius
Tempelherr Neumann
al Hafi Moriz
Patriarch Pinagel
Klosterbruder
Hamerzinger
Selavin Mannsfeldt
Selave Holm

14. Afrikanerin.
Ines Elsner

15. Hypochonder.
"Tanz-Divertissement"
arrang.: Mäbl.
„Walzer" get. Schäfer.
"Czardas" get. Hintermann
u. Mäbl

16. Ehrl. Arbeit.
Reg.: Reuter.
Schulze Suiva
Lydia Kornel
Margarethe Schmittlein
Schminkwitz Rauber
Athalia Krebs
Flaminia F Pichen
Eulalia F Maderer
Goldammer Moriz
Sonnenheim Braun
Schreiber Pinagel
Wohlmuth Sauer
Salau Pohl
Auro Heimerzinger
August Zimmermann
Lottchen Müller
Küllmeß Werber
Diener Neumann
Lehrling Hoppe
Kasper Levinsohn
Kauserin F Mohr
1. Magd Ebene
2. „ Schäfer
1. Junge Alt
2. „ Alt

17. Fidelio.
Dirig.: Hillmann.
Reg.: Reuter.
Minister Pichen
Pizarro Goldberg
Florestan
Müller Kannberg
Leonore Kickl
Rocco Leinauer
Marzelline Wiewiorowska
Jaquino Winterberg
1. Staatsgef. Nubert
2. „ Neumann

18. Tell.
Hedwig v. Rothenberg

Leipzig.
Neues Stadt-Theater
11. Zauberflöte.
Königin der Nacht
Monhaupt a. G.
12. Hans Lange.
Buglaff Saar a. G.
13. Martha.
Martha Monhaupt a. G.
14. Kabale u. Liebe.
Präsident Pettera
Ferdinand Wachter a. G.
Kalb Gemar
Lady Milford F Geistinger
Wurm Lowe
Kammerdiener Starmer
Miller Pr. Kaiser
Miller Frau [illegible]
Louise Wenen
Sophie Hartmann

Altes Stadt-Theater.
11. Adr. Lecouvreur
Moriz Hoestel
Bouillon [illegible]
Prinzessin [illegible]
Herzogin Kaser
Abbe Stödel
Adrienne F Geistinger
Michonnet Pr. Reiner

13. Der Sclave.
Seeberg Herzfeld
Dora Wenern
Ture Bär [illegible]
Constantia F [illegible]
Elise Tillmer
Engelhardt Lowe
Casimir Mautbner
Moser Stödel
Zapfer Tietz

Lotte Kaser
Karl Bredow
Franz Schrbert
Johann Schwenzt
August Brela
Beide Stadttheater blei-
ben wegen Landestrauer
vom 15. bis 19. d. M. ge-
schlossen.

Mannheim. Hofth.
12. O, diese Männer!
14. Lucr. Borgia.
16. N. e.: Julius Cäsar.
Insc. v. A. Schiel,
bearb. [illegible]
Cäsar Hanisch
Octavius [illegible]
Antonius Kuselberg
Lepidus Orth
Publius Specht
Popilius [illegible]
Brutus Rabn
Cassius Eichert
Casca Jacobi
Trebonius Knapp
Ligarius Starke
Decius Werner
Metellus Pfau
Cinna [illegible]
1. Tribun Bauer
2. „ [illegible]
Artemidorus Nickel
Wahrsager Müller
Varro Mayer
Clitus Lebner
Strato Peters
Lucius Frl. Herbert
Dardanius Tochtermann
Pindarus Stein
Claudius Frl. Jaab
1. Bürger Pichler
2. „ [illegible]
3. „ [illegible]
4. „ [illegible]
5. „ [illegible]
Calpurnia F Jacobi
Portia [illegible]
Diener des Cäs. Frl. Schaaf
Diener Oct. Frl. Kämmerer

17. Aschenbrödel.

München. Hoftheat.
11. Mama m. heirath.
Waldau Richter
Oscar Schreiner
Hedwig Werner
Amacena
F Dahn Hausmann
Stein Häusser
Professor Herz
Ernestine Lanzlett

Am Clavier.
Franz Rohde
Beaumont Meyer
Julie Lanzlett
Diener Rachwiner

Die Dienstboten.
August Häusser
Christiane
F Dahn Hausmann
Antoinette Jahn
Buschmann Daviet
Philipp Hofpauer
Hannchen Ramlo
Andreas Rudolph
Gretchen Lanzlett
Hans Rachwiner

12. Hans Heiling.
Königin F Beal
Heiling Reichmann
Anna Riessenberger
Gertrud Seehofer
Konrad Vogl
Stephan Mayer
Niklas Heinrich

13. Sakuntala.
Duschmanta [illegible]
[illegible]
Sakuntala Ramlo
Anasuya Werner
Priyamvada F Ramlo
Gautami
F Dahn Hausmann
1. Eremit Brulliot
2. „ [illegible]
Fischer Daviet
Stadtvogt Rachwiner
Bote Hoppe

14. Golo.
15. Pitt u. Fox.
16. Diavolo.
Das Lugen.
Babenberg Rutolina
Wolfgang Rohde
Sophie Jahn
Wildau Meyer
Wildau Häusser
Hainderf Herz
Hildegard F Ramlo

Meister Daviet
Schott Richter
Karl [illegible]

17. Citronen.
Hettan Richter
Emma Haaen
Adele Haaen
Kanninger Herz
Margarethe Weiner
Scheer F Dahn Hausmann
Marie F Ramlo
Dr. Scheer Schreiner
Dr. Huse Rohde
Jean Rachwiner
Trimmer Daviet
Babette Lanzlett

Kgl. Th. am Gärtnerplatz.
1. Aug. Das Letzte
Fensterln.
Mathies Mikorey
Resel
F Reicher Kindermann

Eigensinn.
Anderl Puler
Katharina Schönchen
Emma F Neuert
Alfred Eplert
Heinrich Neuert
Liesbeth Beck

Drei Jahrln nach'm
letzten Fensterln.
Mathies Mikorey
Resel
F Reicher Kindermann

2. Salon u. Kloster
Strahner Sill
Loni Bruckner
Dr. Braun Reicher
Brigitte Schönchen
Barata Brandt
Brunnenhuber Podbertsky
Gaetan Rell
Gusti Cnel
Maßner Albert
Bauer Neuert
Samuel Zell

3. E. Juxwer s. mach
4. Pfarrer v. Kirchf.
5. Staberl i. Floribus.
6. Die Raben.
7. Jongleur.
Friebel Albert
Thomas Hofpauer
Tertbe Kiebaisch
Klemeyer Puler
Laura Beck
Stelperfrone Schönchen
Carobatti Neuert

8. Bemooste Haupt
Präsidentin Brandt
Amalie Beck
Dietmar Flerz
Billstein Albert
Altdorff Bartl
Hempel Hofpauer
Bell Eplert
Mantius Mikorey
Bärmann Neuert
Finke Neß
Strebel Puler
Hendchen Neidheim

9. Stille b. a. d. Lande.
Schaisfeger Flerz
Apollonia Schönchen
Habnenfuß Albert
Elise Neidheim
Ralf Nebl
Mathilde Beck
Halden Eplert

Dorfbarbier.
Lux Eigl
Suschen Kiebaisch
Schulmeister Puler
Joseph Mikorey
Adam Lang
Margarethe Schönchen
Peter Hofpauer

10. Verschwender.
Rosalinde Bruckner
Azur Meyer a. G.
Flottwell Bartl
Rosa F Keller
[illegible] Mikorey
Present Neuert
Amalie Beck
Baron Eplert

11. Meineidbauer.
Ferner Neuert
Franz Bartl
Crescenz Neidheim
Helferer Podbertsky
Toni Neß
Großknecht Albert
Hanuel Nebl
Burgerliese Schönchen
Jakob Hofpauer
Vroni Stettmeyer a. G.
Levi Puley
Baugütler-Ahnl Flerz
Bader Nebl

13. Waise a. Lowood.
Reed Brandt
Johann Beck
Bornell Albert
Blackmist Puley
Jane Stettmeyer a. G.
Bessie F Brandt
Rochester Bartel
Francis Hofpauer
Georgine Neidheim
Judith Schönchen
Gratia F Haaen
Sam Flerz
Patrik Neuert

15. u. 31. Lumpaci
Vagabundus.
Stellaris Bartel
Fortuna Neidheim
Amorosa Bruckner
Lumpaci Puley
Palpiti Brandt
Camilla Kiebaisch
Laura Schönchen
Leim Mikorey
Mater Kneiß
Zwirn Hofpauer
Knieriem Sigl
Leim Albert
Hobelmann Flerz
Pepi [illegible]

19. Gew. Herzen.
Schmiedhansel Flerz
Nanni F Neuert
Herrmann Hofpauer
Weiterbahn Puley
Karline F Keller
Obermaier Albert
Lerms Loni Neuert
Zrell Eplert
Mennecke Kneiß
Seidel Abel
Huber Podbertsky
Deininger Sigl
Braun Mikorey

22. Dorf u. Stadt.
Reinhard Bartl
Stephan Albert
Amtmann Sigl
Lorle Sente
Bärbel Schönchen
Christoph Neuert
Kau Eplert
Ida Bruckner
Amalie Beck
Belzern Reiß
Walden Hofpauer

23. V. Stufe z. Stufe.
Wohlmuth Bartl
Leyche Hofpauer
Marie F Hartl Mitius
Elise F Keller
Hornemann Flerz
Habicht Sigl
Niemayer Albert
Hackebrett Kneiß

23. 25. 26. Vineta.
Waldemar Bartl
Waffenmeister Puley
Torkel Flerz
Olaf Mikorey
Anne Hofpauer
Bjern Podbertsky
Randar Kneiß
Mals Neuert
Winda F Mitius
Ned Albert
Guela Bruckner
Meerschaumwen Kiebaisch

27. Fledermaus.
29. Letzte Hexe.
Starsen Sigl
Hein Neuert
Hainstöckel Lang
Spaten Albert
Tuchtlinger Podbertsky
Fr. Döpetlin Schönchen
Konrad Hofpauer
Xaver Beck
Reel F Hartl Mitius
Nanni F Braun
Materlir Neidheim
Wave Mikorey
Katherina Preis

30. Zimmer u. Kabin.
zu vermiethen.
Mädchen v. Elizondo.
Bettine Sigl
Pirad Mikorey
Manuelita Kiebaisch

Thalia-Theater.
Dir.: Jenny. Reg.:
Schwarz. Kellm.: Berabolt.
13., 16., 22., 26. u. 27.
Fatinitza.
14. u. 24. Blaubart.
15. Fee Million.
17., 23. Girofle-Girofl.
18.-21. Bavaria.
Bavaria Noris
Bo. Friedmann

22

Resel Ehrenstein
Mali Bürger
Flott Brummer
Swift Zappe
Frou Frou Alberti
28, 29. u. 30. Geschlossen.

31.-10. Cour. d. Czar.

Czar Eisenmann
Großfürst Scheukel
Kisoff Räder
Sakanoff Fischer
Strogoff Liebhart a. G.
Caareff Himmler
Fedor Kaemann
Nadia Bürger
Marfa Ehrenstein
Sangarra Neris
Jolivet Brummer
Blount Langhammer
Feofar Khan Zauner
Trunko Koniger
Telegraphenbeamt. Zappe
Telegraphenbote Hainé
Polizeikorporal Kraber
Fuhrmann Calliano
Steuermann Weiß

Stettin.

Stadt-Theater.

15. Eröffnungsvorstellung.
Ansprache an das Publikum von Dir. Barena.

Fest-Ouverture.

Maria Stuart.

Elisabeth Frenzel
Maria Stuart Griebe
Leicester Tomann
Shrewsbury Conradi
Burleigh Kröter
Davison Drescher
Paulet Müller
Mortimer Skraup
Aubespine Heine
Bellievre Wagener
Okelly Prost
Melvil Witzler
Kennedy v. Hanno

16. Margarethe.

Faust Scheidweiler
Mephisto Uttner
Valentin Walldorf
Brander Heine
Siebel Truhil
Margarethe Erl
Martha Zandorf

17. Gefängniss.

Hagen Tomann
Mathilde Frenzel
Wallbeck Skraup
Kamesdorf Kröter
Delmenhorst v. Hanno
Friedheim Conradi
Hermine Wilke
Ganther Hentschel
Pförtner Eisenr.
Gerichtsdiener Mittler

18. Martha.

Lady Piendoni
Nancy Trousil
Tristan Heine
Lyonel Hartmann
Plumkett Uttner
Richter Prost

Elysium-Theater.

5. u. 8. Bummelfritze
6. Liebestrank.

23

Zärtl. Verwandten.

7., 9., 11. Waldliesch

Witterstein Schmechel
Holmburg Hiziarath
Wachtler Marx
Lieschen E. Fiebach
Mathilde B. Fiebach a. G.
Stolzinger Weinholz
Wilhelm Schurich

10. Therese Krones.

Therese F Hiziarath
Szczepanska a. G.
Raimund Frädrich
Korntheuer Schmechel
Tomaselli Weinholz
Mad. Herbst v. Hanno
Leopold Leisner
Sevré Hiziarath
Heloise Clair
Gabriele Fleischer a. G.
Malvine Anders
Wolf Marx

Stuttgart.

Königl. Hoftheater.

11. Haideschacht.

Stirsen Schutky
Valberg Löwe
Björn Jäger
Helge Luger
Ellis A. Jäger
Olaf Pech

12. Feuer in der Mädchenschule.

Avenay Willführ
Mériel Trotz
Illon Kaser
Marie v. Märsch a. G.
Diener Stübing

Gleich und Gleich.

Gräfin F Behringer
Mathilde v. Märsch a. G.
Gouvernante F Fricker
Baron Wendel
Lieutenant Trotz

Schwäbin.

Oberst Schmitt
Carl Wallbach
Julie v. Märsch a. G.
Wachtmeister Lehr
Schleyvogt Heuberger

13. Troubadour.

Luna Hromada
Leonore F Marlow
Azucena v. Lutterotti
Manriquez Ucko
Ferrando Hartmann
Inez Dern

14. Gefangniss.

Hagen Schutt
Seine Frau Seitt
Wallbeck Trotz
Kamesdorf Wallbach
Adelmunde F Wendel
Friedheim Pauli
Hermine Blanz
Ganther Lehr
Pförtner Heuberger
Gerichtsdiener Hensel

Tanz-Divertissem.
Polka militaire: Herr und Frau Brühl.

15. Hypochonder.
16. Robert d. Teufel.

Isabelle F Marlow

24

Robert Ucko
Bertram Pech
Raimbaut A. Jäger
Alice Löwe
Helene F Brühl

17. Grille.

Barbeaud Schmitt
Mutter F Behringer
Landry Trotz
Didier Kaser
Martineau Heuberger
Etienne Bozenhard
Collin Wallbach
Fadet F Fricker
Fanchon Brand
Manon Eder
Cattaro Rosner
Madelon Engelhardt
Susette Kleinschmidt
Mariette Kaltenböck
Annette Ible

Weimar. Hofth.

9. Margarethe.

Margar. M. Schmidt a. G.
Siebel v. Müller
Marthe F Borchers

12. Maurer u. Schl.

Zobeide F Sahl

13. E. Galotti.

Prinz Savits
Marinelli Pfund
Odoardo Dalmonico
Claudia F Hettstedt
Emilia Gundel
Appiani Brock
Orsina Ernest a. G.
Rota Cabus
Conti Marterstein
Angelo Schmidt
Pirro Knepp
Kammerdiener Schmeißer
Battista Piquardt

15. N. e.: Bürgerl. u. Romantisch.

v. Stein Lehmann
Ringelstern Brock
Zabern Cabus
Räthin F Lebfeld
Cäcilie Becker
Fri Marie Solbrig
Sittig Savits
v. Resen Ludt
Ernestine F Stielinsky
Unruh Hettstedt
Samuel Fischer
Babette Hering
Kammerdiener Schmeißer

16. Lohengrin.

Elsa F Rabitner Spera
Gottfried F Werres
Telramund v. Müller
Heerrufer Denaler

Wien.

K. K. Hofburg Theater.

7. Dorf u. Stadt.

Reinhard Hartmann
Reubenmey. Mitterwurzer
Lindenwirth Meixner
Lorle F Hartmann
Bärbel F Straßmann
Christof Stätter
Martin Bayer
Fürst Wiene
Präsident Friedrich

25

Ida F Swoboda
Amalie F Negro
Diener Jebly

11. Geigenmacher.

Partie Piquet.

Hector.

12. Arria u. Messalina
13. Feenhände.
14. Sturm.
15. Journalisten.
16. Käthchen v. H.
17. Sappho.

K. K. Hof-Opern-Theater

11. Weisse Frau.

Rococo.

12. Aida.
13. Romeo u. Julie.
14. Fantasca.
15. Stumme.
16. Don Juan
17. Häusl. Krieg.

Brahma.

Stadt-Theater.

10. Zigeuner.
(Seite 234, Sp. 28.)

Rosa-Dominos.
(Seite 84, Sp. 58.)

11. u. 12. *Messalina.

Tiberius Lobe
Messalina Frank
Agrippina Weiße
Domitius Geier
Asiaticus Grève
Bito Robert
Pallas Wachtel
Narcissus Ranzenberg
Silius Bassermann
Silva Saldern
Calpurnia F Saar
Cleopatra F Jmro
Gellia Valberg
Sabinus Baillant
Haruspex Waldemar
Triumvir Vinal
Vibidia Ellinger
Sklavin Weiß
Sklave Neustatter
Prätorianer Thalboth
Anderer Prätor. Bollmann
Germane Tyrolt
Sänftenträger Kelly

13. Fremde.
(Seite 71, Sp. 53.)

Polizeicommissar Thalboth

14. Demi-Monde.
(Seite 176, Sp. 40.)

Vicomtesse F Burkholzer

15. Falsche Ehen.
(Seite 23, Sp. 40.)

16. Danischeff's.
(Seite 132, Sp. 50.)

Iwan Thalboth

17. O, diese Männer!

Carl-Theater.

11. Angôt.

Larivaudière Knaack
Trenitz Blasel

12. Alte Jungfer.

26

13. Fatinitza.
14. Schw. d. Damokl.

Kleister Knaack
Selma F Schafer
Philippine Gilbert
Fritz Pöch
Stahlfeder Broda

Mons. Hercules.

Vollk. Frau.

Servus, Hr. Stutzerl.

15., 16. *Pathenkind des Königs.

Marion Meyerhoff
Phöbus Rüdinger
Jaquin Eprich
Camescas Anisin
Fr. Camescas F Schafer
Henriette Schindler
Andéol Hildebrandt
Bonnadieu Grün
Ducrot Bleibtreu
1. Offizier Streitmann
2. „ Lurian
3. „ Jaritz
4. „ Schleifer
5. „ Schiffres
1. Küchenjunge Jlma
2. „ Pöch
3. „ Hofschiller
4. „ Rolla
5. „ Laval
6. „ Herrmann
III. Auftr. d. Frl. Meyerhoff

17. Pathenkind des Königs.

Fürst-Theater i. Prater.

11.-14. Hausmeister in tausend Aengsten.

Haus voll Narr'n.

Turner u. Veteranen

15., 16., 17. *Dorflump.
Volksst. 1 A 3 B.
Mus.: Roth.

*Drei Teufeln.
P. 1 A. Findeisen.
Mus.: Roth.

*Kinder v. Naschmarkt.
Wien. Volksp. 1 A. Bayer.
Mus.: Roth.

Thalia-Theater.

11. Clavigo.
13. Durch's Ohr.

Zwisch. Neun u. Elf.

Wiesbaden.

Kgl. Schauspiele.

11. Kaufmann v. V.

Doge Klein
Marocco Rudolph
Arragon Dornewaß
Porzia Wolff
Nerissa Doppel
Antonio Rathmann
Bassanio Reinau
Solanio Mayer
Salarino Schneider
Graziano Reubke
Lorenzo Eyben
Salerio Hoffmeister
Shylock Kühns
Jessika Sternau

27

Tubal Halm
Lanzelot Holland
Gobbo Bethge
Leonardo Dilger
Balthasar Winka
Schreiber Zapf

12. Barbier.
13. Kaudel's Gardinenpredigten.

Handel Reubke
Antonie Doppel
Muck Grobecker
Kunigunde F Rathmann
Kaudel Bethge
Emilie Grosse
Kellner Halm
Schaffner Bruning
Packträger Schneider
La Sequidilla, ausgef. Frls. Balbo u. Heller.

Schimmel.

Lehfeldt Rathmann
Margot Woytasch
Clara Grosse
Edmund Eyben
Rohr Reubke
Anton Rudolph

Berliner in Wien.

Sybel Bethge
Friederike Grosse
Paul Halm
Susanne Raab

28

15. Lucia v. L.

Ashton Mann
Lucia Roland
Edgard Lederer
Arthur Hoffmeister
Raimund Siehr
Alice F Stengel
Gilbert Zapf

17. Zopf u. Schwert.

Fr. Wilhelm I. Rathmann
Königin Wiemann
Wilhelmine Woytasch
Erbprinz v. B. Reubke
Grumkow Rudolph
Schwerin Klein
Wartensleben Dornewaß
Seckendorf Grobecker
Hotham Kühns
Viereck F Rathmann
Holzendorf Saintgeulain
Sonnsfeld Grosse
Eversmann Bethge
Kamke Schneider
Eckhof Reinau
Lakai Pallat

Germania.

Lebend. Bild: Das Niederwald Denkmal in seiner einstigen Vollendung.
Ged. Schultes, gesprochen Rudolph.

18. Waffenschmied.

Concert-Programme.

Braunschweig, 11. September.

Concert der Herzogl. Capelle, zum Besten ihrer Wittwen u. Waisen-Casse, unt. Mitw. des Pianisten Herrn Ordenstein.

Ouverture: „Römischer Carneval", Berlioz. Concert für Pianoforte in D-moll, Rubinstein; vorgetr. Ordenstein. Terzett der Rheintöchter aus „Götterdämmerung", R. Wagner; vorgetr. Frl. Schreiber, Wiedermann u. Proch. „Menuet u. Largo", Jadassohn; „Berceuse", Chopin; „Valse Caprice" (A-dur), Schubert Liszt; „Am Springbrunnen", Schumann; vorgetr. Ordenstein. Zweistimmige Lieder: „Herbstlied", Schumann; „Schön Blümlein", Schumann; „Frühlingsnacht", Mottl; vorgetr. Frl. Wiedermann u. Proch. Trauermarsch aus „Götterdämmerung", R. Wagner. Tonbilder zu „Schiller's Glocke", Stör; (das Gedicht gespr. von Hrn. Schwerin).

Kissingen, 16. September.

Gr. Instr. u. Vocal Concert, gegeben von der Cur Capelle unt. Mitwirk. Frau Balling Bierlinger unter Direction Eichborn.

Ouverture z. O. „Zauberflöte", Mozart. Adagio von Vieuxtemps u. Romanze von Chopin Wilhelmj, für Violine: vorgetr. Eichborn. Arie a. d. Oper „Der Zweikampf" m. Violin Solo, Herold: vorgetr. Frau Balling Bierlinger u. Hr. Müller. Concert f. Violincello, Servais; vorgetr. Bernhard. Variationen f. Streichquartett üb. das Lied „Der Tod u. das Mädchen", Schubert; vorgetr. Müller, T. Kleal. Machold u. Bernhard. „Cavatine", Raff, u. „Der Wasserfall", Kontsky, f. Violine; vorgetr. Eichborn. „Schweizer Echo", Eckert, u. „Unzedult", Schubert; vorgetr. Frau Balling Bierlinger. „Adagio" und „Rondo" f. Violoncellbaß, A. Eichborn; (Instrum. Caspar di Salo) vorgetr. A. Eichborn.

Inseraten-Theil.

Die Insertionsgebühr für die gespaltene Petitzeile beträgt 30 Pfennige.

Das am Leipziger Stadttheater (18 Mal) und am Schweriner Hoftheater mit Kassenerfolg aufgeführte **Weihnachtsstück** (294)

Max und Moritz,

Ein Bubenstück in 7 Bildern,
(in Vorbereitung in Wien, Berlin und Hamburg)
ist nur zu beziehen durch den Verfasser:

Leopold Günther,
Mitglied des Hoftheaters in Schwerin i. M.

Berlin. [143] **Berlin.**

Siechen's Nürnberger Bier-Haus.

63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei (J. G. Reif). Nürnberg.

Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

Berlin NW. **G. Heintze,** Schumannstr. 5.

Atelier für Anfertigung eleganter Damen-Toiletten
empfiehlt sich zur Anfertigung von

Theater-Costümes u. Promenaden-Kleider

zu **billigen Preisen** bei bester Ausführung.
Auch übernimmt dasselbe die Anfertigung ganzer Garderoben für Opern und Ballets 2c. bei schnellster Lieferung. [281]

Gold-Gaze-Gebisse.

In Preußen und den meisten Staaten Europas patentirt, sind ihrer vorzüglichen Eigenschaften wegen, **besonders Sängern** und **Schauspielern** zu empfehlen [271]
Dr. Danzelt, Hofzahnarzt,
Berlin, Mohrenstr. Nr. 29./30.

Contractbrüchig geworden:

1) Der Chorsänger **H. Brozzeg,** mit einem bereits im Februar d. J. ausgezahlten Vorschuß von 100 R.-Mark. Derselbe war engagirt als I. Chortenor und für kleine Rollen.

2) Der Chorsänger **E. Krause** (II. Baß). Derselbe nahm 23 Mark 60 Pf. Reisegeld, sowie 90 R.-Mark Vorschuß in Empfang und verschwand. [296]

3) Ebenso **E. Mehnert,** I. Chortenor, nach Empfangnahme von 25 Mark Reisegeld.

4) **Kropp,** II. Chorbaß, ebenso nach Empfangnahme von 50 Mark Vorschuß.

Der Unterzeichnete bittet alle geehrten Genossenschaftsmitglieder auf die obigen Personen zu achten und im Betretungsfalle gefälligst deren Aufenthalt an den Unterzeichneten mittheilen zu wollen.

Max Staegemann.
Director des Stadttheaters Königsberg i. Pr.

Zur gefälligen Beachtung.

Die Unterzeichnete bittet im Interesse der Abonnenten etwaige Aufenthaltsveränderungen **umgehend** und unter Beifügung des letzten Wohnorts, wie auch der Genossenschafts-Nummer bei ihr anzuzeigen.

Berlin, im September 1877.

Die Expedition der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft."

Für das alte Schauspieler-Ehepaar

sind ferner eingegangen:

Von Herrn E. Reicher, Mitglied des Stadttheaters in Hamburg . . . . 10 —

Dr. Krückl. W. Grösser. C. F. Meyer.

Um falschen Gerüchten vorzubeugen, zeige ich an, daß mein Contract mit Herrn Director Pflaeging auf mein Ersuchen gelöst wurde.

Rotterdam, 13. 9. 1877. [298]

Heinrich Schmidt-Herrmann.

Gesucht

für ein Königl. Hoftheater:

Ein II. Chortenor (solide und tüchtig).

für ein kleines Hoftheater:

Ein Vertreter f. II. Baßparthien.
Ein I. jugendl. Liebhaber.
Zwei I. Chorbäße.

für ein großes Stadttheater:

Ein I. Chortenor (Jahrescontract).

für mehrere ambulante Bühnen:

Mitglieder aller Fächer; junge Herren und Damen für Chargen [299]

M. Tondeur.

Breslau. General-Agentur für Theater u. Musik.

Max Kreutzers Theater-Agentur

Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)

vermittelt Engagements u. Gastspiele für **Oper, Operette, Schauspiel** und **Ballet.**

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau- und Lustspielen** 2c.

Verlags-Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Nr. 12 der **„Liter. Correspondenz"**, herausgegeb. v. **A. H. Stoehr,** enthält Folgendes. **Inhalt des Hauptblattes:** Wechselwirkung zwischen Politik und Tagespresse I. — Zur Pressrechtspflege. Frankreichs politische Clubs und die französische Tagespresse von 1789. Von A. Kleinschmidt. — Die Verhandlungen des XII. Deut. Journalistentages. — Deut. Illustrationswerke. Von Schmidt-Weissenfels. — Recensionen: Darwin und die Sprachwissenschaft, von Jos. Kuhl; Raum und Stoff, von W. Göring; Erziehung zur Vernunft, von Dr. C. Beyer; Geschichte der französischen Literatur im 17. Jahrh., von Ferd. Lotheisen; Illustrirte Geschichte der Vereinigten Staaten von Nordamerika, von Lossing und Darley; Léon Gambetta und seine Armeen, von v. d. Goltz; Ueber Ursprung und erstes Vorkommen unserer heutigen Wappen, von A. Leesenberg; In Italien, von Dr. Hausjakob; Entlegene Culturen, von Wilhelm. Goldbaum; Das neue Laienbrevier des Häkelismus, von M. Reymond; Chronologie des Theaters, von Jos. Kürschner; Populäre Erörterung von Eisenbahnzeitfragen, von v. Weber. — Rundschau und Inhalt der Beilage wie in voriger Nummer.

Gebr. Gillet

Kaiserl. Königl. Hoftheater-Lieferanten,
Berlin, Friedrichstr. 68.

Theater-Tricots. Jacken. Wattons, Clown-Anzüge etc. etc.

Baumwollene Tricots, prima weiß von 4 Mark an, secunda geschnitten von 2 Mk. 50 Pf. an, Größere pro Nr. 50 Pf. steigend. (Farbige 50—75 Pf. das Paar mehr.)
Wollene Tricots (Glanzwolle) prima in allen Farben und Größen 12 Mk., secunda 9 Mk.
Seiden-Tricots, prima mit baumwollen Leib 30—36 Mk., secunda 20 Mk.
" " prima bis oben Seide 42—54 Mk., secunda 27 Mk.
Bein-Wattons, prima in allen Größen 15 Mk., secunda von 9 Mk an
Brust-Wattons, prima mit langen Aermeln 13 Mk. 50, ohne Aermel 10 Mk. 50.
Seiden-Leibchen, prima mit kurzen Aermeln 21—24 Mk., secunda 12 Mk. [283]

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines vom Schritt bis zur Fußsohle anzugeben.

Preismedaille.

B. Langwisch,

Puder- & Schminken-Fabrik.

Hamburg, St. Pauli, Silbersackstrasse 14.

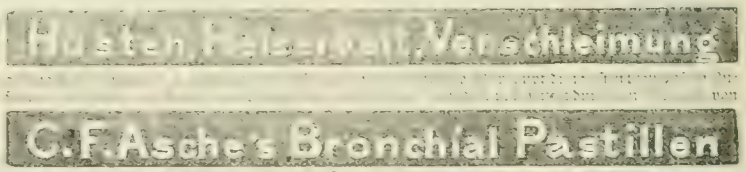
Versendung zollfrei!
Verpackung wird nicht gerechnet! [283]

Philadelphia.

Vom 1. Oct. an befindet sich mein Bureau:
W. Wilhelmstrasse 97. [276]
Ludwig Erelinger, Berlin.

---

[116]



von **C. F. Asche** in **Hamburg,** von [illegible] empfohlen.
Jeder Schachtel ist ein Auszug von Gutachten über [illegible] dieser Pastillen beigefügt, worunter die ersten Coryphäen der Welt vertreten sind. [illegible] Mk. 1.—.
Depôts in den meisten Apotheken des In- und Auslandes.

Prämiirt:

Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb.

Louis Ollenschläger,

(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Mitglieder für alle Fächer

können **sofort** Engagement erhalten. Meldungen mit Repertoir und Bild sind zu adressiren: An die Direction des Stadttheaters in Sangerhausen. [297]

Ein, in der Oper routinirter

Harfenist

ist sofort disponibel. [295]

Offerten beliebe man zu richten unter Chiffre **A. B. Nr. 5** an die Expedition der Genossenschafts-Zeitung, Berlin, Charlottenstr. 85.

Eine renommirte Sängerin für Parthien wie: Norma, Donna Anna, Elsa, Frau Fluth ist zu einem Engagement oder Gastspiel disponibel.

Offerten werden erbeten an die Expedition d. Bl. unter der Nummer **„1572".** [300]

Hôtel Stadt Riga

Berlin. Mittel-Strasse 12. 13. Berlin.

— ganz solide Preise —

wird bestens empfohlen. [262]

Druck u. Verlag von F. A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 213. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner.

No. 39. Jahrg. VI. 30. September 1877.

Deutsche Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsp., SW., Schützenstr. 63, I. — General-Cassirer: **H. Wilken**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner-Theaterstr. 11.

Central-Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens. Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Hamburg, Stadtth. — **E. Gettke**, Kgl. Schausp. u. Reg. (Ref. in Sachen der Pensions-Anst.- Cassel. — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart.

Die „D. B.-G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie = 3 Mk. der III. = 9 Mk. u. d. IV. = 12 Mk, für Nichtmitglieder = 15 Mk. Einzelne Nummern kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B.-G." bei der nächsten Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Zur Nachricht.

Den geehrten Mitgliedern zeigen wir hierdurch an, daß der Druck der **revidirten Pensions-Statuten** begonnen hat. Die Auflage wird spätestens Ende dieser Woche von uns an das Präsidium abgeliefert werden.

Weimar, den 24. September 1877.

Die Commission für die Revision des Pensions-Statuts.

H. Bastè. Bodo Borchers. Otto Devrient. Dr. Kaser. Leop. Rocke.

An die Lokal-Ausschüsse.

Auch in diesem Jahre erscheint, wie nun bereits seit einem halben Decennium der allseitig anerkannte und für jeden Bühnen-Angehörigen nicht nur, sondern für jeden, der zu dem Theater in irgend welcher Beziehung steht, unentbehrliche

Almanach
der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger.

Die Herausgeber haben sich keine Mühe verdrießen lassen, den neuen Jahrgang so zur Herausgabe vorzubereiten, daß er nicht nur einen Fortschritt in der Bändezahl der Serie, sondern auch seinem Inhalt und seiner Anordnung nach einen Fortschritt repräsentirt. Was irgend zur Verbesserung, sei es in Vollständigkeit oder Uebersichtlichkeit, beigetragen werden konnte, ist geschehen, kein Wunsch, sobald seine Erfüllung der Gesammtheit ersprießlich, blieb unerfüllt. So wird denn der Almanach nach drei Seiten hin seine Auswirkung suchen: er wird ein lückenloses Generalregister aller deutschen Bühnen mit ihrem Gesammtpersonal und allen hierhin gehörigen Notizen über Zeitungen, Hotels, Novitäten, Gen. Mittheilungen u. s. w. enthalten und dadurch als praktisches Nachschlagebuch keine Frage, die man an ihn in dieser Beziehung richtet, unbeantwortet lassen; er wird aber auch der zeitgenössischen Theatergeschichte Rechnung tragen und durch den sorgfältigst ausgeführten zweiten Jahrgang der Chronologie ein übersichtliches Bild bieten von dem, was sich im letzten Jahre auf theatralischem Gebiete ereignet, sei es sachlicher oder persönlicher Natur, und endlich durch allgemeine Aufsätze über theatralische Themata seinen Lesern Unterhaltung und Belehrung in reicher Fülle gewähren.

Es unterliegt keinem Zweifel und die Presse hat es anerkannt, daß der Almanach der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger wie kein anderes theatralisches Jahrbuch seine Ziele erreicht hat. Und trotzdem und obgleich immer die Ausgaben sich steigern, bleibt doch der Preis nach wie vor der außerordentlich niedrige, zu dem Gebotenen in keiner Beziehung stehende von nur

drei Reichs-Mark

Wir können uns nicht versagen, den Lokal-Ausschüssen für die rege Unterstützung, die sie uns beim vorigen Jahrgang zu Theil werden ließen, an dieser Stelle aufrichtig zu danken, gleichzeitig aber bitten wir, die nunmehr sämmtlich zur Versendung gekommenen Schemas recht sorgfältig und genau ausgefüllt baldmöglichst in unsere Hände zurückgelangen zu lassen. Das Gleiche gilt von den Subscriptionslisten. Sollte durch ein Versehen der Expedition oder durch etwaigen Postverlust irgend ein Theater nicht in den Besitz unserer Formulare gelangt sein, so genügt eine einfache Correspondenzkarte an die Redaction des Almanachs, Charlottenstraße 85, um noch nachträglich die Listen zu gütiger Benutzung zugeschickt zu erhalten.

Wir geben uns der festen Hoffnung hin, daß die verehrten Collegen unserm allgemein nützlichen Unternehmen nicht nur ihre Sympathieen erhalten, sondern auch allseitig bestrebt sein werden, durch Subscription und durch Empfehlung in allen interessirten Kreisen die Auflagehöhe des „Almanach" noch beträchtlich zu steigern. Was für den Absatz unseres Werkes gethan wird, wird ja für die Extraeinnahme der Pensionskasse gethan, der die Reinerträge zufließen. Also fleißig bei der Subscription und alle Listen vollständigst zurück: Es gilt ein gutes Werk!

Berlin, Ende September 1877.

Die Herausgeber des Genossenschafts-Almanachs.

Das Theater und die Landestrauer.

Aus Leipzig wird der Wiener „Neuen Freien Presse" vom 18. September Folgendes geschrieben: „Durch die Anordnung einer fünftägigen Landestrauer für die verewigte Königin Maria ist unserem Stadttheater ein schwerer Schlag versetzt worden. Die officielle Trauer fällt gerade in die Zeit der Messe, wo die beiden Häuser, das alte wie das neue, von Besuchern förmlich gestürmt werden, und die fünftägige Schließung darf einem Verluste von 45,000 Mk. gleichgesetzt werden — eine Summe, deren sicheres Eingehen im Budget des Stadttheaters immer vorgesehen war. Man hat versucht, bei den Hofämtern in Dresden eine Reducirung der für ein Privat-Institut anbefohlenen Trauer zu erwirken, allein alle Vorstellungen scheiterten an der unerbittlichen Etikette. Nie-

mand wird leugnen wollen, daß dem hohen Range der Verblichenen gemäß auch die Privatbühnen einen Act der Pietät in der öffentlichen Theilnahme zu üben haben, allein man ist in den meisten Ländern gewöhnt, ein solches Zeichen der Ehrerbietigkeit als freiwilligen Ausdruck der Loyalität hinzunehmen und weder auf den Modus noch auf die Zeitdauer einer solchen Trauer-Demonstration Einfluß zu üben. Ich erinnere mich daran, daß, als der vorige regierende Kaiser von Oesterreich, der greise Ferdinand, im Sommer des Jahres 1875 starb, die Privat-Theater Wiens, ohne eine officielle Ordre empfangen zu haben, freiwillig zwei Tage schlossen; die Hofbühnen hatten zufällig damals Ferien. Der österreichische Hof vermied es tactvoll, in die Privat-Interessen einzugreifen, und überließ die Form der Trauerkundgebung dem freien Ermessen. Daß man hier beim Tode der früheren Königin so rigoros verfährt, hat einigermaßen von sich sprechen gemacht. Es mag dem Staate wünschenswerth erscheinen können, zur Hebung des dynastischen Gefühls eine öffentliche Trauer auf eine gewisse Anzahl von Tagen auszudehnen, dann aber sollte der Staat nicht die Privaten dazu verhalten, für die Kosten aufzukommen. So lebhaft die Regierung den Gedanken zurückweisen würde, wenn ein steuerzahlender Bürger sich beikommen ließe, einen Beitrag für die Kosten eines königlichen Leichenbegängnisses anzubieten, ebenso eifrig müßte sich die Regierung gegen jede Maßregel aussprechen, welche eine kostspielige Heranziehung von Privaten zur officiellen Landestrauer darstellt, ohne daß der Staat Miene machte, für die souveräne Verfügung über die Interessen selbstständiger Institute angemessene Entschädigungen zu leisten."

Die sehr empfindlichen wirthschaftlichen Nachtheile, welche aus dieser Anwendung des Mandats über die Landestrauer für viele Kreise hervorgegangen sind, werden im bevorstehenden Landtag, wie wir vernehmen, einer Anzahl Abgeordneten Veranlassung geben, auf eine den heutigen Verhältnissen entsprechende Abänderung jenes aus dem Jahre 1831 herrührenden Mandats hinzuwirken oder doch zum Mindesten eine authentische Interpretation desselben in Bezug auf einen zweifelhaften Punkt herbeizuführen. Jetzt, wo die Tage der engeren Trauer vorüber sind, hat man sich das alte Mandat etwas genauer angesehen und gefunden, daß dasselbe, ebenso wie die Ministerial-Verfügung vom 14. September dieses Jahres, welche die Landestrauer auf Grund jenes Mandates anordnete, lediglich von „Einstellung der Musik und öffentlichen Lustbarkeiten" spricht, der Theater-Vorstellungen aber nicht besonders gedenkt. Es fragt sich nun, ob die letzteren unter die öffentlichen Lustbarkeiten zu rechnen sind oder nicht, und Vielen scheint — ein geeignetes Repertoire vorausgesetzt — die Verneinung dieser Frage dem Sinne des Trauermandats vom Jahre 1831 mehr zu entsprechen als deren Bejahung. Der Theater-Director in Freiberg hat bereits in dem gegenwärtigen Falle die Frage in dem angedeuteten Sinne entschieden, indem er lediglich das Repertoire abänderte und anstatt der angesetzten Lustspiele und Possen Trauer- und Schauspiele während der Tage der Trauer gab. Von Seiten der Freiberger Ortsbehörde ist den Theater-Vorstellungen nach diesem abgeänderten Repertoire ein Hinderniß nicht mehr in den Weg gelegt worden.

Ebenfalls in dieser Angelegenheit schreibt man dem „B. B. C.", daß der Director des Dresdner Residenz-Theaters, Dr. Hugo Müller, entschlossen sei, einen Proceß gegen den sächsischen Fiscus anzustrengen, denn es ist fraglich, ob sich eine derartige Anordnung mit den Bestimmungen des Gewerbe-Gesetzes verträgt, eine Frage die in Preußen schon früher, im Jahre 1873, bei Gelegenheit des Ablebens der Königin-Wittwe Elisabeth zur eingehenden Erörterung kam. Dr. Müller gastirte während der Trauerzeit mit seiner Gesellschaft in Zwickau und er glaubt, beweisen zu können, daß während jener fünf Tage ihm durch die „Landestrauer" ein materieller Schaden von zwölftausend Mark erwachsen ist. Für diesen Betrag will er nun den sächsischen Fiscus verklagen. Es ist immerhin fraglich, wie die Gerichte entscheiden werden, da innerhalb der zu Recht bestehenden Gesetze allerdings eigentlich kein Platz für die „auf Befehl" stattfindende „Landestrauer" ist. Wenn der Proceß angestrengt wird, kann man jedenfalls recht gespannt sein, welchen Ausgang er nehmen wird, da es sich um eine principiell höchst interessante Frage handelt.

Eine deutsche Theater-Akademie.

Mehr als je ist gerade in der letzten Zeit wieder die Frage nach der Berechtigung einer Theaterschule, ihrer Einrichtung und Stellung zum Staate ventilirt worden. Die Notizen über eine in Preußen zu begründende Theaterakademie haben die Zeitungen überschwemmt und leider kann man recht wohl das durch Anwendung des letzten Wortes nahegelegte Bild noch weiter ausführen, indem man von einer unaufhörlich sich wiederholenden Fluth und Ebbe in den durch jene Notizen erweckten Hoffnungen spricht. Was heute siegesgewiß verkündet wurde, wurde morgen dementirt und es war — und ist es noch immer — sehr schwer, aus diesen sich widersprechenden Mittheilungen die Wahrheit herauszufinden. Während so im Norden noch immer alles in einer erst gebären sollenden Gährung sich befindet, während der Kampf der Meinungen noch immer tobt und nicht selten auf der, der Schule feindlichen Seite mit längst rostig gewordenen Waffen veralteter Ansichten und Anschauungen geführt wird, hat sich in der ersten süddeutschen Residenzstadt, unter der Aegide des kunstbegeisterten Monarchen auf dem Wittelsbacher Throne, der in der Kunstgeschichte unseres Jahrhunderts sich das schönste Denkmal erworben hat, das ein Fürst nur immer sich erwerben kann, aus kleinen Anfängen ein Institut entwickelt, das planvoll und unentwegt fortschreitend, seine hohe Mission zu erfüllen unablässig bestrebt ist. Mit Vertrauen darf der Theaterfreund, dem es um eine wirkliche Hebung der theatralischen Kunst und die nöthige Purificirung unseres Standes zu thun ist, nach München blicken, die ganze Anlage der dortigen Musikschule, aus deren Schooß schüchtern die Theaterschule entstieg, um sich allmälig eine volle Selbstständigkeit zu sichern, beruht auf so richtigen Principien und steht auf einer so soliden Basis, daß sie in der Zukunft das Beste verspricht und bereits in der Vergangenheit des Anzuerkennenden genug geleistet hat. Ohne das heute fast unerläßliche Tamtamschlagen in der Presse ist das Institut an die Bewältigung seiner Aufgabe gegangen, jeder einzelne der Lehrenden hat unter der obersten Leitung des, um die Kunst hochverdienten Freiherrn von Perfall schaffensfreudig eingegriffen und so ist der wachsende Erfolg entstanden, den wir heute zu constatiren haben. Der Schmerzensschrei nach einer Theaterakademie, der von betheiligter und unbetheiligter Seite in regelmäßigen Intervallen stets neu erklingt, er ist zum guten Theil gegenstandslos geworden durch das Münchener Institut, das bei weiteren Fortschritten und stets sich vergrößernder Durchbildung gewiß mit der Zeit vollständig wahr machen wird, was lange Zeit nur als trügerische fata morgana in den Köpfen einiger Idealisten existirte. Vergessen wir über das Streben nach einer Theaterakademie im Norden, nicht die in erster Blüthe begriffene Schule im Süden; was ist Norden, was Süden, alles ist Deutschland und da laßt die Kunst oder das, was ihrem Gedeihen förderlich, Hütten bauen, wo der Boden geebnet, da zieht ein, wo diese Hütten bereits gebaut sind! Sagen wir mit Ekhof:

. . . . . .
. . . folget unsern Worten
Nur stets erwünschter Segen,
Was ist am Ort gelegen!

und tragen wir unsererseits durch eine rege Antheilnahme, durch ein Bekanntmachen in allen betheiligten und interessirten Kreisen dazu bei, daß in München die Blüthe zur Frucht reife, dann werden ganz Deutschland und der deutschen Kunst die segensreichen Folgen gewiß zu Gute kommen.

Wie die Musik- und Theaterschule ihre Aufgabe erfaßte und wie sie dieselbe im verflossenen Jahre durchgeführt hat, davon giebt der kürzlich ausgegebene Dritte Jahresbericht*) ein deutliches und übersichtliches Bild, das wohl eine nähere Betrachtung verdient. Wir finden in ihm, daß das Institut in vier Hauptabtheilungen sich gliedert. Die erste dieser Hauptabtheilungen ist eine „Schule der allgemeinen Bildung", in der 1) deutsche Sprache, nämlich Elementar-Unterricht (Lesen, Sprachlehre, Orthographie und Stil) von Jos. Dering und deutsche Literaturgeschichte von dem bekannten Dichter und Novellisten Hermann von Schmid, 2) Französische Sprache von Jos. Steinberger, 3) Geschichte der Musik von Riehl, endlich Gymnastik und Anstandslehre von Balletmstr. Fenzl gelehrt wurden. In dieser Abtheilung wird, wie leicht ersichtlich, für alle Schüler der allgemeine Grund gelegt, auf denen die speciellen Fächer ihre Systeme aufbauen sollen, es wird durch sie ein Fond von Kenntnissen geschaffen, der nur zu oft selbst dem Talent zu seinem Schaden abging und dessen Mangel weniger Befähigten nicht selten vollständig die Aussicht auf eine Carrière benahm. In der Instrumentalschule erhielten die Zöglinge Unterricht in Behandlung der Tasten-, Streich- und Blasinstrumente, während in der Gesangschule der Chor- und Sologesang (Dr. M. Härtinger, Jul. Hey und Ad. Schimon) und Italienische Sprache; in der Musiktheorieschule Harmonielehre, Contrapunkt und Dirigiren gelehrt wurde. Alle diese Fächer in genauer Gliederung des Lehrstoffes und mit in Anwendungbringung der anerkanntesten Lehrmittel. Die vierte Abtheilung endlich macht die Dramatische Schule aus, die hier von vorwiegendem Interesse ist. Aussprache und Vortrag (H. Nolandt), Poetik (von Schmidt), Allgemeine Schönheits- und Kunstlehre (derf.), Theatergeschichte (derf.), Körperliche Ausbildung (Fr. Fenzl), Exercierunterricht und Darstellungskunst (Brulliot und Possart) waren die Gebiete, auf denen die Schüler unterrichtet wurden und auch in der Art und Weise, wie diese Disciplinen zum Vortrag kamen, erkennt man den wohlerwogenen Plan, der in allen Einzelabtheilungen der Schule sichtbar wird. Vielleicht wäre in Hinsicht der Theatergeschichte, der nur eine Stunde wöchentlich zufiel, eine Aenderung darin wünschenswerth gewesen, daß man, anstatt bis auf das römische und griechische Theater zurückzugreifen, zunächst die deutsche Bühne des 18. Jahrhunderts historisch beleuchtet hätte, da gerade die Kenntniß dieses, für die moderne Schauspielkunst so bedeutsamen Zeitabschnittes, sofort practisch verwerthbare Lehren ergiebt.

*) An statistischen Angaben entnehmen wir diesem Bericht Folgendes: Lehrer waren an der Anstalt thätig 33, sie zählte Schülerinnen am Ende des verflossenen Schuljahres 71 (7 verließen die Schule mit Schlußzeugniß), Schüler 61 (6 mit Schlußzeugniß); Hospitantinnen im Chorgesang 54, Hospitanten 7; Orchesterhospitanten 16. Von den Schülern und Schülerinnen nahmen 23 Freiplätze ein, was nach § 25 al. 5 des Statuts theilweise das Vorhandensein entschiedenen Talents voraussetzt.

Nach den Nationalitäten vertheilen sich die Zöglinge wie folgt:

	Schüler.	Schülerinnen.	Hospitanten i. Chorgef.	Hospitantinnen i. Chorgef.	Orchester-Hospit.
Deutschland	54	69	8	57	16
Oesterreich	5	1	—	1	—
Schweiz	1	2	—	—	—
England	1	—	1	—	—
Norwegen	1	—	—	—	—
Rußland	1	1	—	1	1
Nordamerika	2	4	1	—	—

Musikalische und dramatische Aufführungen wurden 1876/77 veranstaltet 12, davon 27./3. ein Concert zum Besten des Beethoven-Denkmals (ergab 600 M.) und ein dramatischer Abend zur Gründung von Stipendien für unbemittelte Schüler (ergab 887 M.). Freibillete ertheilte die Hof-Theater-Intendanz an die Zöglinge zu 70 Vorstellungen für 2035 Plätze (960 zu 36 Opern und 1075 zu 34 Schauspielen und Lustspielen).

Angehängt an den Jahres-Bericht ist ein Programm von dem Hauptlehrer der dramatischen Schule Ernst Possart, über „Zweck und Organisation der Königl. Theaterschule". Possart weist darin in klaren und prägnanten Sätzen die Unhaltbarkeit der Schule feindlichen Ansichten nach und legt in Kürze und mit den überzeugenden Erfahrungen des Fachmannes die Vortheile einer Theater-Akademie für die Bühne dar, dabei kommt er schließlich zu dem unleugbar richtigen Ausspruch:

„Die systematische Ausbildung eines Schauspielers gereicht . . .
„der Bühne in allen Fällen zum Segen, für das Genie ist sie
„ein Vortheil, für das bescheidene Talent eine Nothwendigkeit."

Und die „systematische Ausbildung" will die Königl. Theater-Schule bezwecken, sie will den Schauspieler wissenschaftlich und technisch in den Stand setzen, die Praxis wohlvorbereitet und mit Aussicht auf Erfolg anzutreten. Um aber den Schüler vor einem verfehlten Leben zu bewahren, hat man die Einrichtung getroffen, daß er definitiv nur dann in die höchste Klasse der dramatischen Schule aufgenommen wird, wenn sein Talent, durch den Unterricht in den ersten Klassen, von den anhaftenden äußern Schlacken befreit, dem Auge des Lehrers sichtbar wird. In dieser ersten Klasse wird dem Schüler (nach dem Programm) eine reine Aussprache gelehrt, er hat den Vortrag eines Gedichtes selbst zu studiren, sich mit der Poetik, Aesthetik und Literaturgeschichte bekannt zu machen, wie nicht minder eine körperliche Ausbildung mit sich vorzunehmen. Erst in der höchsten Klasse erfährt er dann die selbstständige Ausbildung zum Schauspieler, resp. Sänger.

Dieser allgemein gehaltene Plan läßt sich später noch mehr detailliren, wozu ja in den Aufzeichnungen Heinrich Marr's**) die wir Frhrn. v. Perfall's Initiative zu verdanken haben, das vorzüglichste Material vorliegt; aber man kann nicht leugnen, daß in dem angeführten Programm die großen Grundzüge, gewissermaßen die Skizze, wohlgelungen sind. Und das ist vorläufig die Hauptsache, die genauere Ausbildung wird sich schon im Verlaufe des Unterrichts ergeben, und gemachte Erfahrungen ersprießliche Neuerungen dictiren

Der Boden ist geebnet: an tüchtigen Kräften Segensreiches darauf zu erbauen, fehlt es nicht und so wird wohl im Süden das Gebäude schon vollendet sein, wenn man im Norden über den Plan noch nicht einig ist. —

Lichterfelde b. Berlin, 26. Sept. 77. Joseph Kürschner.

Theater-Gesetzliches.

[Gewerbeschein und Concession.] Zu den Ausführungen des Herrn Dr. Krückl und meines verehrten Freundes und Collegen Kneisel in den letzten Nummern d. Bl., die Gewerbesteuer des Schauspielers betreffend, erlaube ich mir einige persönliche Erfahrungen aus jüngster Zeit zu veröffentlichen, da dieselben manchem meiner werthen Collegen practischen Nutzen gewähren könnten.

Am 16. September v. J. eröffnete ich mein Unternehmen in hiesiger Stadt, nachdem mir die Concession schon viel früher von der Königl. Regierung in Minden ertheilt worden war. Durch die hiesige Polizei-Verwaltung mußte ich unter Beifügung des Signalements meiner Mitglieder den Gewerbeschein und zwar für das ganze Jahr beantragen lassen. Die Regierung aber ertheilte mir den Gewerbeschein auf das letzte Vierteljahr pro 1877, wodurch ich eine bedeutende Ersparniß machte. Nach Ansicht meines Collegen Kneisel wurde Münster stets von reisenden Gesellschaften besucht und mußten die Herren Engel, Geyer und Genossen verurtheilt werden. Ich weiß nicht, ob meine werthen Herren Vorgänger für Münster stets einen Gewerbeschein gelöst haben, ich vermuthe dies jedoch. Erstens spricht die Prozeß-Sache Engel und Genossen dafür, auch wurde mir, bevor ich nach Münster kam, von dem dortigen Polizei-Inspector Herrn Keutmann mitgetheilt, daß ich ohne Gewerbeschein die Vorstellungen daselbst nicht eröffnen dürfe.

Da mir nach kurzer Zeit schon das Stadt-Theater in Münster für kommende Saison übertragen wurde und ich auch das dortige Sommer-Theater übernahm, so beantragte ich, mein Unternehmen als „stehende Bühne", wie es im Gesetze heißt, betrachtend, gänzliche Befreiung von Gewerbesteuer. Dieser Antrag wurde abgelehnt, mir aber eine gewerbliche Niederlassung zugestanden. Jetzt zahle ich 48 Mark Gewerbesteuer, während ein Gewerbeschein für meine große Gesellschaft gegen 300 Mark gekostet haben würde. Im März d. J. wollte ich zwei Stücke, die in Münster zusammen 18 Aufführungen in einer Saison erlebt, per Abstecher in Osnabrück zur Aufführung bringen und sagte dem dortigen Polizei-Inspector, daß ich nicht im Besitze eines Gewerbescheines sei, und für Münster ein stehendes Gewerbe habe. Der Beamte gab mir zur Antwort: das seien Kunst-Interessen, die er schon vertreten werde. Die Entscheidung des Königl. Appellations-Gerichts in Münster gegen Engel und Genossen lautete bekanntlich auf Freisprechung. Der Appellhof führte aus, daß bei den Vorstellungen im städtischen Schauspielhause ein höheres Kunst-Interesse obwalte und dieselben daher nicht den Gewerbesteuer-Gesetzen unterlägen. Selbstverständlich werde ich, so lange mir das Stadt-Theater in Münster überlassen bleibt, keine Gewerbesteuer mehr entrichten.

Am 16. d. M. habe ich wieder einen auf 25 Vorstellungen berechneten Cyklus in hiesiger Stadt eröffnet. Die Polizei-Verwaltung verlangte einen Gewerbeschein. Ich schrieb also an die Königl. Regierung in Minden und bat, in Rücksicht darauf, daß ich auch während meiner Abwesenheit in Münster meine Steuern weiter zahlte und mein Aufenthalt hierselbst nur von kurzer Dauer sei, mich von der Verpflichtung, einen Gewerbeschein zu lösen, zu befreien, schrieb aber nichts von einem höheren Kunst-Interesse. Darauf erhielt ich am 24. d. Mts. folgende Antwort: „Königl. Regierung, Abtheilung des Innern 2c. 2c. Unter Beifügung der 4 Anlagen (Steuer-Quittungen aus Münster) theilen wir Ihnen auf Ihre Eingabe vom 18. d. Mts. mit, daß Sie eines Gewerbescheins dann nicht bedürfen, wenn Sie ein höheres Kunst-Interesse vertreten und es Ihnen überlassen bleiben muß, der dortigen Polizei-Verwaltung den erforderlichen Nachweis zu liefern. Die erforderliche Concession wurde Ihnen von uns schon am 12. Februar 1876 ertheilt." Mein Freund Kneisel hat so viel Schönes und Wahres über die Existenz-Berechtigung kleiner Bühnen geschrieben und wer will uns, die wir's ehrlich meinen mit der Kunst, bestreiten, daß wir ein höheres Kunst-Interesse vertreten — gleichviel, ob wir unsere Vorstellungen an einem oder mehreren Orten geben? Warum sollen wir durchaus jedem Hausirer oder jeder Gaukler-Gesellschaft gleichgestellt werden? Meinem Collegen Kneisel Dank und herzlichste Grüße!

Paderborn, den 25. September 1877.

Heinrich Steffen,
Director des Stadt-Theaters in Münster.

**) Vgl. Deut. Bühnen-Ges. 1876 Nr. 32 und 33; Die Gegenwart Bd. X. Nr. 41 und 42.

Uebelstände.

[Wieder ein Theater-Concurs. In Lübeck] ist das Vermögen des Wirth und Theater-Director J. C. H. Hoffmann von dem dortigen Stadt- und Landgericht, der Concurs eröffnet worden. Hoffmann war Director und Eigenthümer des Lübecker „Victoria-Theaters."

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Hamburg. (Stadtth.) In Folge der am 23. d. Mts. in der ersten Generalversammlung vorgenommenen Neuwahl des Local-Ausschusses besteht derselbe aus den Herren: Dr. Krückl (Obmann), Alb. Pittmann (stellvertr. Obmann), P. Stengel (Kassirer), Th. Mehring (Schriftführer) und Ad. Golden. Bericht über die Generalversammlung im Allgemeinen in nächster Nummer.

Hannover. Die Angelegenheit des Baritonisten Nollet ist nun dadurch erledigt, daß er zur Zahlung einer Monatsgage verurtheilt worden ist.

Königsberg i. Pr. (Stadtth.) Am Montag, den 10. Septbr., wurden auf Anregung des bisherigen Obmanns Herrn Pichon die hiesigen Genossenschafts-Mitglieder zu der ersten Generalversammlung einberufen. Tagesordnung: Wahl eines neuen Lokal-Ausschusses. Die Versammlung beschloß: „Die Wahl wie im Vorjahr innerhalb 7 Tagen durch Abgabe von Stimmzetteln zu vollziehen" Nach erfolgter Einreichung sämmtlicher Zettel ergab sich für die Neubildung des hiesigen Lokal-Ausschusses folgendes Resultat: Hr. Julius Neumann, Obmann (mit 33 Stimmen), Hr. Albert Goldberg, Kassirer (35 Stimmen), Hr. Carl Werber, Schriftführer (23 Stimmen), Hr. H. Mölter (mit 29 St.), Hr. F. Rodmann (mit 19 St.), Vertrauensmänner.

Weimar (Hofth.), 23. September. Generalversammlung. Wegen Verhinderung des Obmanns, Hrn. Lehmann, übernahm Hr. Cabus den Vorsitz und wurden die einzelnen Theile der Tagesordnung wie folgt erledigt: 1) Wahl des neuen Local-Ausschusses. Dieselbe ergab folgendes Resultat: Hr. v. Milde als Obmann, Hr. Pfund als Kassirer, Hr. Martersteig als Schriftführer, Hr. Fischer als Beisitzender. Der neue Lokal-Ausschuß übernahm das Amt, nachdem dem alten Lokal-Ausschuß der Dank der Versammlung für seine Mühewaltung ausgedrückt worden. 2) Wahl der Revisoren. Das Ergebniß war die Wahl der Herren Hennig und Piquard durch Acclamation. Der genossenschaftliche Theil der Versammlung war hiermit erledigt und wurde dieselbe durch Hrn. Cabus geschlossen.

Kleine Mittheilungen.

[Noch einmal „Dramaturgische Blätter."] Der heutigen Nr. ist ein Prospect der mehrfach in dieser Ztg. erwähnten „Dramaturgischen Blätter" beigelegt, den wir angelegentlichst der Beachtung unserer Leser empfehlen, um so mehr, als gerade ihnen darin eine sehr annehmliche Proposition gemacht wird.

[Das Stadttheater in Barmen] wurde am 16. September mit den „Hugenotten" eröffnet und ist nunmehr in seinen inneren Räumen vollständig dekorirt und mit verschiedenen Neuerungen versehen worden. Die Decke im Zuschauerraum, sowie die Ballustraden der drei Ränge und die architektonischen Verkleidungen der Prosceniumslogen sind reich vergoldet und farbenprächtig dekorirt. Die Decke und auch die Ballustrade des ersten Ranges gewährt mit den Medaillons der hervorragendsten Dichter und Komponisten einen hübschen Anblick.

[Das Vorstädtische Theater in Berlin] ist seit dem 16. September geschlossen. Der Eigenthümer des Theaters, Amtmann Jaeger, wird die Direction nicht weiter führen, und wird der bisherige artistische Director, Hr. Anders, nach Renovation des Theaters dasselbe auf eigene Rechnung übernehmen und am 15. October wieder eröffnen.

[Cöln. Theatereröffnung.] Am 16. September eröffnete der Schauspieler Oskar Pfundt das hiesige Vaudeville-Theater unter eigener Direction.

[Schluß des Textes auf Seite 389.]

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"

vom 18. bis 24. September nebst Nachträgen.

№ 39. — Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. — 1877.

Aachen. Stadtth.
Eröffnungs-Vorstellung.
16. Troubadour.
17. Burgerl u. Rom.
Regie: Reßlair.
[illegible]

19. Graf Essex.
Regie: Platowitsch.
[illegible]

21. Nachtlager.
Dirigent: Schaup.
Regie: Mettinger.
[illegible]

22. Uriel Acosta.
Regie: Platowitsch.
[illegible]

23. Martha.
Dirigent: Schaup.
Regie: Mettinger.
[illegible]

Arnstadt.
Fürstl. Hof-Theater.
17. Nichte u. Tante.
[illegible]
Präsident.
[illegible]
19. Dorf u. Stadt.
21. Rob. u. Bertram.
Robert — Becker
[illegible]

[illegible]
23. Sohn d. Wildniss.
[illegible]

Baden bei Wien.
Stadt-Theater.
10. Dir wie mir.
[illegible]
Umsonst.
[illegible]
Lowen Erwachen.
[illegible]
11. Rob. u. Bertram.
[illegible]
13. Schwere Zeiten.
[illegible]
14. *Etwas zum Lachen.
[illegible]
16. Morilla.
[illegible]

Gonsalvo — Dämmer
Walida — Werner
19. Verschwender.
[illegible]
21. Mad'l ohne Geld.
[illegible]
22. Tannhäuser.
Parterre.
[illegible]
Nur zwei Gläschen.
[illegible]
23. Die beid. Waisen.
[illegible]

Barmen-Elberfeld
Stadttheater.
a) **Barmen.**
Eröffnungs-Vorstellung.
16. Hugenotten.
Dirigent: Molnar.
Regie: Rieger.
[illegible]
18. Egmont.
Regie: Gumtau.
[illegible]
20. Troubadour.
Dirigent: Molnar.
Regie: Rieger.
[illegible]

Leonore — Hofel
Azucena — Bellmann
Manrico — Grussendorf
Ferrando — Hinze
22. Graf Essex.
Regie: Frey.
[illegible]
23. Don Juan.
[illegible]

b) **Elberfeld.**
Eröffnungs-Vorstellung.
16. Emilia Galotti.
Regie: Frey.
[illegible]

17. Hugenotten.
(S. oben.)
19. Egmont.
(S. oben.)
21. Troubadour.
(S. oben.)
23. *Ein vorsichtl. Mann.
[illegible]
Regie: Herrmanns.
[illegible]
24. Don Juan.
(S. oben.)

Basel. Stadtth.
17. Hugenotten.
Dirigent: Faltis.
Regie: Blanc.
[illegible]
19. Schöne Helena.
Dirigent: Kabic.
[illegible]

Ajax I. — Bost
Ajax II. — Grafelly
[illegible]
21. Freischütz.
[illegible]
23. Wilh. Tell.
[illegible]
24. Don Carlos.
Regie: Bätsch.
[illegible]

Berlin.
Kgl. Opernhaus.
19. Martha.
Lyonel — Matthias a. G.
20. Genoveva.
21. Hugenotten.
22. Margarethe.
23. Don Juan.
Octavio — Matthias a. G.
24. Flieg. Holländer.

Kgl. Schauspielhaus.
19. Lady Tartuffe.
20. Frl. v. St. Cyr.
21. Magn. Kuren.
22. Nathan.
23. Lustspiel.
24. König Lear.

Friedr.-Wilhelmst. Th.
Saison-Theater.
18. Dorothea.
18., 19. Graziella.
19. Kohlenverkaufer.
20., 22. Seekadet.
21. Fledermaus.
Arele — Kren a. G.
23., 24. Fatinitza.
[illegible] — Kren a. G.

Wallner-Theater.
18.-24. Hypochonder.

Woltersdorff-Theater.
(Dir. Carl Scherbarth.)
Opernsaison.
18. Fra Diavolo.
19., 20., 23. Freischütz.
21., 22. Martha.

Victoria Theater.
18.-20. Courier d. Cz.
21. Geschlossen.
22.-24. *Afrikaner v. Berlin.
[illegible]

Murmel — Roberti
Auguste — v. Taßwitz
[illegible]
Anton — Stern
Staufnacht — Franz
[illegible]

Kroll's Theater.
18.-22. Revolv.-Brüd.
19. Barbier.
20. Freischütz.
21., 23. La Traviata.
24. Hot. Klingebusch.

Residenz-Theater.
Hel. Gallmeyer a. G.
18.-22. Kein Gut, kein Muth.
Jugendfreundin.
18.-24. Vorlesung.
v. Berg, geb. Gallmeyer.
Hohe Gäste.
23., 24. Mr. Alphonse.

National-Theater.
18., 21., 23., 24. Graf v. Hammerstein.
19. Räuber.
Karl — Paul
Franz — v. Barenche a. G.
[illegible]
20. *Freien n. Vorschrift.
[illegible]
22. *Königslieutenant.
Thorane — v. Barenche a. G.
[illegible]

Stadttheater.
18.-20. Rose von Kochersberg.
21. u. 22. Geschlossen.
23., 24. *Kinder d. Zeit.
Lb. 5 A. Geber.

Weiß — Gutbery
Amalie — F Wellrabe
[illegible]
Kammermädchen — Zehring

Thalia-Theater.
18.-24. Vorstell. d. Th. Holtenschen englischen Marionetten-Gesellschaft.

Belle-Alliance-Theater.
11., 13., 15. Stubenmädchen.
12., 20. E. Familie.
14. Amnestie.
16. Grille.
Fanchon — E. Becker a. G.
17. Glück auf.
18. Aschenbrödel.
19. Tocht. Brandenb.
21.-24. In der Mark.
Sch. 5 A. Hepfen.
Reg.: Ottemeyer.
[illegible]
25. Tochter Bials.
Reg.: Achterberg.
[illegible]

Louisenstädt. Theater.
18.-23. Auftr. d. Gymnast. Truppe La Raira.
18., 19. Standesamts-Fatalitäten.
20., 21. Haus der Confusionen.
22.-24. Berl. Nachtlichter.
P. 3 A. Mylius. Mus.: Steffens.

Variété-Theater.
16.-23. Rob. u. Bertr.
In Sc. ges.: Fritze.
Robert — Teutschmann
Bertram — Herrmann
[illegible]
Bellnerin — F Damm

8	9	10	11	12	13	14

8

Ippelmeyer — Mattern
Isidora — Kläger
Bandheim — Brock
Commerzienräthin — F Berg
Cervuan — Wilbelmi
Jack — Becke
Louis — Büchner
Fr. Müller — F Damm
1. Ausrufer — Grunt
2. „ — Wilt
Luftschiffer — Klinger

24.-26. *Berliner auf dem Kriegsschauplatz.
P. 3 A. Hahn.
In Scene ges.: Fritze.
Lehmann — Herrmann
General — Fichtner
Adjutant — Müller
Paula — Seidel
Dr. Entoncas — Brock
Su Ia Zu — Kessatz
Ali Pascha — Bernhardt
Mehr — Schrader
Florette — Kläger
Clotilde — Kraft
Nanette — Stelle
Jeanette — F Berg
Zelis — Heimer
Roxane — Haupt
Zuleima — Wetterstein
1. Baschi-Bozuck — Berger
2. „ — Werner
Fürst v. R. — Wilbelmi
Pippchen — Deutschmann
Nunne — Becke
Ali Pascha — Schulz
Alala — Wachter

Walhalla-Volks-Theater
Täglich: Theater-Vorstell.

Bundeshallen-Theater.
Täglich: Theater-Vorstell.

Braunschweig.
Hoftheater.
19. Rosenm. u. Finke.
20. Die Hagestolzen
Herm. u. Dorothea.
21. O, diese Männer!
23. *Die Hochländer.
S. 4 A. v. Holtein.
Regie: Petermann.
Stuart — Schuermann
Macdonald — H. Schroetter
Eden — Andre
[illegible]
24. Galosch. d. Glücks.
[illegible]
25. Vic. v. Létorières.
2. A. Regie: Hiltl.
[illegible]
Schleichhändler.
[illegible]

9

Schloßth. i. Wolfenbüttel.
18. Die Geschwister Gleich und Gleich

Breslau.
Thalia-Theater.
12., 14. u. 18. Hotel Klingebusch.
13., 15., 19. u. 21. Das Pensionat
Regie: Smick.
Fr. Brigitte — F Treptow
Helene — Barnow
Carl — Gieseke
Florian — Dessau
Schelmenstreiche.
17. Ein Lustspiel.
Regie: Merlé.
Franziska — Schenk
Ernestine — Friedemann
Bremser — Flachsland
Lichtenau — Fritsche
Feraheim — Abmeyer
Weit — Treptow
Fr. Waltrop — F Revel
Agnes — Friedemann
Zumpel — Lober
Sache — Bellmar
22. Minna v. Barnh.
Regie: Merlé.
Tellheim — Abmeyer
Minna — Schenk
Franziska — Friedemann
Just — Gieseke
Werner — Weidt
Wirth — Lober
Dame — F v. Wegern
Feldjäger — [illegible]
Riccaut — Merlé
Diener — Brauer
23. 24. Pariser Leben.
Dirigent: Raida.
Regie: Smick.
[illegible]
Eisenbahnportier — Rieb

Brünn. Stadtth.
17. Glas Wasser.
(S. Nr. 37, Sp. 5.)
18. Erm. aufs Land.
[illegible]
19. Morilla.
(S. Nr. 36, Sp. 1.)
20. Wildfeuer.
[illegible]
21. Der Kuß.
(S. Nr. 37, Sp. 5.)
22. Goldene Kreuz.
[illegible]
23. Prinz. v. Trapez.
[illegible]

10

Regina — Wilde
Paola — Mahr
Tremolini — Thalburg
21. Dorf u. Stadt
Reinhard — Molinus
Stefan — Ott
Lindenwirth — Ruska
Lorle — Buska a. G.
Barbel — Mahr
Christoph — Otte
Martin — Miltschütz
Fürst — Wildhain
Präsident — Epstein
Ida — Bellefort
Amalie — F Otte
Werden — Wilte
Diener — Hanne

Carlsruhe. Hofth.
17. Undine.
Bertalda — Schneider
Hugo — Rosenberg
Kühleborn — Standigl
Tobias — Nebe
Marthe — Walter
Undine — J. Schwarz
Veit — Kürner
Hans — Speidel
18. Barbier v. Sev.
(S. Nr. 38, Sp. 7.)
19. Gut giebt Muth.
(S. Nr. 37, Sp. 5.)
20. Fidelio.
(S. Nr. 37, Sp. 5.)
21. Wildfeuer.
[illegible]
22. Hochz. d. Figaro.
[illegible]
23. Hochz. z. Ulfosa.
[illegible]

Cassel. Hofth.
3. Vorth. d. Geni. Ernst
19. N. e.: Griseldis
[illegible]
19. Entführ. a. Serail
(S. Nr. 14, Sp. 6.)
20. V. Lamm u. N.
(S. Nr. 38, Sp. 1.)
22. Fabrikant.
(S. Nr. 37, Sp. 6.)
Schauspiel-Director.
(S. Nr. 37, Sp. 6.)
23. Folkunger.
[illegible]

11

21. *Tante Therese.
Regie: Gettke.
v. Estberg — Weiß
Helene — Rossi
v. Estberg — Harke
Goren — Hesse
Gabriele — Stehle
Strauß — Merten
Baltenius — v. Pinte
Dr. Veckow — Herbert
Krone — Gettke
Betty — Buse
Diener — Haßel

Coburg. Hofth.
16. Tannhäuser.
18. Othello.
(Weiß.)
[illegible]
20. Troubadour
[illegible]
21. Hypochonder
23. *Der Kuß.
[illegible]
25. Flieg. Holländer.

Cöln.
Thalia-Theater.
17. Testament d. O.
[illegible]
18. Fledermaus.
[illegible]
19. Fatinitza.
20. 23. Giroflé-Girofl.
[illegible]
21. Hotel Klingeb.
[illegible]
22. Schöne Helena.
[illegible]

Danzig. Stadtth.
16. 20. Hypochonder
[illegible]

12

Lehmann — Ebert
Blechschmidt — Eng
Bamberger — Joppich
Moll — Bachmann
Hampel — Kaps
Frau Balzer — F Fabricius
Pauline — F Berni
Karoline — Riegel
Rotstein — Preuß
17. Lohengrin.
Dirig.: Räßler.
Heinrich — Martin
Lohengrin — Mayr a. G.
Elsa — Amann
Gottfried — Frl. Baltamus
Telramund — Glomme
Ortrud — Koch
Heerrufer — Bachmann
Brabant. Grafen: Arenn, Kaps, Laff.
Edelfrauen: F Fabricius, F Ratbke,
18. *Frauenadvokat.
L. 3 A. Burger.
Schneiderf — A. Ellmenreich
Seine Frau — F Weckes
Elsa — Herrmann
Pauline — Hausmann
[illegible]
*Der Schimmel.
[illegible]
10. Troubadour.
Dirig.: Räßler.
[illegible]
21. Hugenotten.
Dirig.: Räßler.
[illegible]
22. Sommernachtstr.
[illegible]
23. Rosenm. u. Finke.
[illegible]

13

Briefträger — Groß
Maraqueur — Marquardt
Arbeiter — Joppich
1. Weib — F Fabricius
2. „ — F Ratbke
24. Freischütz.
Dirig.: Räßler.
Ottokar — Glomme
Kuno — Bachmann
Agathe — Amann
Aennchen — Hagen
Caspar — Martin
Max — Mayr a. G.
Samiel — A. Ellmenreich
Eremit — Riechmann
Kilian — Kaps
Brautjungfern: Baltamus, F Wiesel, Fabricius, F Berni, Preuß, Riegel, Benning

Darmstadt. Hofth.
18. Minna v. Barnh.
Regie: Wünzer.
Tellheim — Fiala
Minna — F Neukle-Bellbac
Franziska — Bisenz a. G.
Just — Hofmann
Werner — Wünzer
Wirth — Werner
Dame in Trauer — Lot
Riccaut — Butterweck
Feldjäger — Lab
[illegible]
20. Don Juan
Regie: Butterweck.
[illegible]
21. Dorf und Stadt
Regie: Wünzer.
[illegible]
23. Rienzi.
Regie: Butterweck.
[illegible]

Dresden. K. Hofth.
(Altstadt.)
20. Lohengrin.
(S. Nr. 2, Sp. 13.)
21. Romeo u. Julia
(S. Nr. 13, Sp. 16.)
22. Goldene Kreuz.
(S. Nr. 6, Sp. 19.)
23. Lustig. Weiber.
(S. Nr. 12, Sp. 18.)
[illegible]
20. Marquise v. Vill.
(S. Nr. 7, Sp. 18.)
22. Hypochonder.
(S. Nr. 32, Sp. 5.)
24. Zriny.
[illegible]
13. 5. u. 12. 8.
Templer und Jüdin
[illegible]

Frankfurt a. M.
Stadttheater.
17. Barbier v. Sev.
[illegible] — Reinbeld

14

Bartholo — J. Baumann
Rosine — Probaska
Bertha — F Oswald
Basilio — v. Reichenberg
Figaro — Pichler
Fiorillo — Offenbach
Manuel — Goldstaub
Offizier — Weber
18. Keilerei a. Wartb.
Purzel — Werkenthin
Elisabeth — Buchwald a. G.
Venus — Bartelmann
Tannhäuser — A. Müller
Dreschenbach — Offenbach
Kühlenichtag — C. Baumann
Fridolin — Tegen
Katafalker — Weber
Schäfer — [illegible]
19. Danischeff.
Graf[illegible] — Quint
Wladimir — Beck
Paul — A. Müller
Walanoff — Wallys
[illegible]
20. Relegirt. Studenten.
(S. Nr. 37, Sp. 8.)
21. Jacob u. s. S.
[illegible]
22. Deutsch. Lustsp.
Neu dazu: Hector.
[illegible]
23. Waffenschmied.
[illegible]

Graz.
Landes-Theater.
17. Urb. d. Tart.
[illegible]
18. Nachtlager.
[illegible]
19. Alpenkönig und Menschenfeind.
21. Margarethe.
Faust — [illegible]
Mephistopheles — Brandstettner
Valentin — Thelen
Brander — Gottich
Marthe — Winter
Margarethe — E. Ehiemi
Siebel — Frl. F. Wesel

15	16	17	18	19	20	21

15

22. *Freund Fritz.
Kobus — Günther a. G.
Sichel — v. Ebeling
Friedrich — Siebenborn
Hanezo — Romani
Christel — Richter
Sußl — Meinbolt
Josef — Fliegner
Katharine — v. Bocket
Liesbeth — Nettner

Stadt-Theater.

17. Girofle-Girofla.
18. Löwen Erw.
Vereinsschwester.
Gastsp. der franz. Schauspieler Mlle. H. Scriwana von Paris, u. Mr. Julien Dechamps von Petersb.:
21. Piano de Berthe.
Com. 1 a. Barrière.
Frantz — J. Deschamps
Berthe — Scriwana
Julie — Lacroix
Delikater Auftrag.
Champ Tourné — Fliegner
Frau v. Chatenay — Roth
Mariette — Unger
22. *Der Seecadet.
Kenigin — König
de Barros — F. Müller
Antonia — Benisch
Saint Querlonde — Kenig
Michel — Frl. Ernst
Senza Silvane — L. Müller
Rebeiro — Bendel
Rita Turco — Gettich
Cunha Albarengo — Chlumetzky
Diego — Frl. Deutsch
Antonio — Frl. Böhm
José — Frl. Eubad
Frei — Frl. Weiler
Bernardino — Frl. Auer
Naesto — Frl. Hann
Henriquez — Frl. Grüner I.
Federigo — Frl. Leeb
Sebastiano — Frl. Kollesch
Gomez — Frl. Nettner
Carlos — Frl. Grüner II.
Gonzalves — Frl. Wallner
Bonifacio — Frl. Hider
Alcaro — Frl. Wallberg
Vasquez — Frl. Mosel
Cesario — Frl. Stein
Rodriguez — Feuereisen
Mungo — Schweiser
Marinegeistlicher — Schößler
Herold — Weiler

Hamburg.
Hamb.-Altonaer St.-Th.

a) **Hamburg.**

81. Urbild d. Tart.
19. Freischütz.
Dirig.: Fuchs.
Regie: L. Seitel.
Ottokar — Knudt
Kuno — Calt
Agathe — F Robinson
Aennchen — v. Bretfeld
Caspar — Negel
Max — König
Samiel — Derneway
Eremit — Kindermann
Kilian — Basta
Brautjungfer — Nijnig
20. Belm. u. Const.
Dirig.: Fuchs.
Regie: L. Seitel.
Bassa — Kindermann
Constanze F Peschka-Leutner
Blondchen — Epstein
Belmonte — Landau
Pedrillo — Basta
Osmin — Freny
Diener — Dernewaß
21., 24. Valentine.
Regie: L. Seitel.
Marcel — Herwath
Prinzessin — Massen
Valentine — Ellmenreich
Nevers — Gelten
Menina — Reicher
Hofmarschall — Arnau
Etelre — Hillmann
Rath — Herrmann
Georg — Barnay
Robert — Knuter
Johann — F Schnitzer
Kammerherr — F Lohmeier
Benjamin — Friedmann
Gärtner — Pittmann
Erme Tochter — Hartig
Zigeuner — Mebrina
Cavaliere: Strafmann, Herse, Pree.
22. Zauberflöte.
Tamino — König
23. Tannhäuser.
Wolfram — Knudt

16

b) **Altona.**

18. Orph. u. Euridice.
19. Sommernachtstr.
Puck — Massen
20. Othello.
21. Undine.
22. Kaufm. v. Vened.
Regie: Pittmann.
Antonio — Gelten
Bassanio — Winand
Graziano — Herwath
Salanio — Reicher
Salarino — Herse
Porzia — F Keller
Nerissa — L'Allemand
Marocco — Barnay
Arragon — Oppmar
Shylock — Friedmann
Jessica — Hartig
Lorenzo — Hillmann
Doge — Kinder
Lanzelot — Scholz
Gobbo — Müller
Tubal — Mebrina
Leonardo — Bartels
Balthasar — Artmann
Stephano — Collin
Salerio — Pree
23. Urbild d. Tart.
24. Undine.
Kühlebern — Knudt

Thalia-Theater.

17. M. v. Barnhelm.
18. Geigenmacher.
Wähler und Wühler.
Bei Wasser u. Brod.
19. Hypochonder.
20.—23. *Der Kuß.
L. 4 A. u. Versp. Deczi.
Herzog — Otter
König — Stägemann
Königin — Heese
Atolar — Salomon
Eusebio — Hunzar
Angela — Barkany
Zobrinus — Teiseir
Mariitta — Hessi
Carlo — Siegmann
Esler — Mayer
Hauptmann — Kubne
Diener — Baetcke
Regie: Bittong.

Wilhelm-Theater.

18. Eine w., Andre l.
(S. Nr. 38, Sp. 16.)
Berliner in Wien.
(S. Nr. 38, Sp. 16.)
19. Waise v. Lowood.
Regie: Frubling.
Sarah Reed — Dietrich
John — Frl. Rieger
Henry Whitfield — Girrat
Dr. Blackhorst — Frubling
Jane Eyre — F Kanzler
Leslie — Dirks
Rochester — Kanzler
Clawden — Nelsen
Lady Clawden — Koch
Steenwort — Engelhardt
Harder — Wendt
Georgine — Habedank
Mr. rez Judith F Handtrag
Adele — M. Handtrag
Gratia Poole — Schaiff
Sam — Werner
Patrik — Roßkreutscher
20. Brandstätte.
(S. Nr. 33, Sp. 9.)
Die Mönche.
(S. Nr. 33, Sp. 9.)
Schwert d. Damokl.
(S. Nr. 37, Sp. 13.)
21. Rob. u. Bertram.
(S. Nr. 34, Sp. 11.)
Das bin ich.
(S. Nr. 35, Sp. 10.)
22. G. Nacht Hänsch.
(S. Nr. 37, Sp. 13.)
Schuster's Tochterl.
(S. Nr. 30, Sp. 9.)
23. Er will sie seciren.
(S. Nr. 28, Sp. 12.)
Waise v. Lowood.
*Lott ist todt.
L. Burl. 1 A. Günther.
Musik von [illegible]
Regie: Wanner.
Reit — Pechtel
Roth — Andrick
Charl. Bügel — v. Rambach
Hans — Roßkreutscher
Laufträger — Wendt
Kellner — Bergstedt
24. Muttersegen.
(S. Nr. 38, Sp. 16.)
„Grisetten-Galopp", arr. Birkenstock

17

Frl. Scheele, ausgef. Frl. Scheele, Hesse, Krüger, Frl. Pollack, Grabn, Witt, Bauer und Helm.
N.e.: Erholungsreise
Regie: Wanner.
Adler — Wanner
Pancratz Berger — Girart
Gustav Berger — Engelhardt
Julie — Habedank
Cäsar Heinicke — Andrick
Aennchen — Dirks
Pefallon — Handtrag

Carl Schultze's Theater.
(Direction: Albrecht.)

19., 21., 23., 25., 26.
*Hänschen Bébé.
Schw. 3 A. Delacour und Najac (Schelcher).
Regie: Hirschel.
Aigreville — Hovemann
Hermine F Stich-Merbit
Gaston — Hecht
v. Kernanigour — Marr
Diane — Beringer
Beauvert — Kebler
Petillon — Alexander
Aurelie — Kressina
Nesita — Wend
Jeanette — Martorel
Baptiste — Obermeder
Felix — Schröder
19. Die Helden
20., 22. Fledermaus.
22.: Rosalinde — Marie Febringer a. D.
21., 23. Präsident.
Simborn — Köhler
Bertha — Wend
Walter — Alexander
Weber — Conradi
David — Schröder
23. Dorothea.
24. Fatinitza.
25., 26. Er ist nicht eifersüchtig.
Hebendorf — Conradi
Cäcilie — Kressina
Baumann — Marr
Hermann — Schröder

Leipzig.

Neues Stadt-Theater.

20. Postillon.
Chapelou — Wachtel a. G.
21., 22. Reise d. Berl.
Bielefeld — Eichenwald
Friederike — F Spitzeder
Grethe — Zollinger
Stanislaus — Kustner
Wenzeslaus — Schubert
Nicolaus — Tiez
Fritz Krause — Rebling
Pannemann — Schwendt
Felicke — Broda
Criminalrath — Sturmer
Onkel — Conrad
Helene Mörres — Monhaupt
Pohnanski — Hermuth
v. Schippermilch — Burgin
v. Lajedan — Kalecke
Puiste — Müller
Backenberg — Lanauer
Caftan — Mauthner
Regisseur — Ulbrich
23. Hugenotten.
Margaretha — Monhaupt
Raoul — Wachtel a. G.
24. Armida.

Altes Stadt-Theater.

20. Der Sclave.
21., 22. *Kleslerc.
L. 1 A. Moser.
Max Herold — Herzfeld
Erna — Western
Julius Weber — Stöckel
Karl — Mauthner
Anna — Hartmann
21. Damenkrieg.
Gräfin — F Geistinger
22. Die Eine weint, die And're lacht.
Frau Rey — F Senger
Laurence — Hartmann
Jeanne Rey F Geistinger
Jeanne Vanneau — Western
Maurice Berel — Grube
Durant — Forster
Vincent — Lowe
Victor — Mantner
Paul — Frl. Reichenbach
Meunier — Burmeister
23. Adr. Lecouvreur
Moritz — Herzfeld
Lecouvreur F Geistinger
24. Hypochonder.
Birkenstock — Eichenwald

18

Emma — F Schubert
Asta — Zollinger
Sauerbrei — Conrad
Rosalie — F Spitzeder
Klara — Reichenbach
Arnold Reimann — Stöckel
Hugo Berger — Senger
Pieper — Löwe
Lina — Räder
Ballinger — Schwendt
Karner — Broda
Lehmann — Mauthner
Blechschmidt — Burmeister
Moll — Sturmer
Hampel — Tiez
Frau Balder F Bethmann

Magdeburg.
Stadt-Theater.

(Eröffnung d. Winter S.)
1. 9. Freischütz.
Ottokar — Dr. Basch
Kuno — Schaffnit
Agathe — Slach
Aennchen — Ernst
Max — Bolle
Caspar — Kebler
Kilian — Grünberg
Eremit — Matorff
Brautjungfer — Dobrowsky
Jäger — Rudolph
2. M. v. Barnhelm.
Tellheim — Wischhusen
Minna — Bauer
Franziska — Wagener
Just — Welly
Werner — Zimmermann
Wirth — Schmit
Dame i. Tr. F Martinius
Feldjäger — Carl
Riccaut — Herzmann
Bedientar — Kupper
Jubel-Ouvert. v. Weber
Prolog, gespr. v. Wischhusen.
3. Troubadour.
Luna — Dr. Basch
Leonore — Dähne
Azucena F Stieber-Barn
Manrico — Bolle
Ferrando — Mube
Inez — F Schamann
Ruiz — Grunberg
Zigeuner — Rudolph
Bote — Held
Zigeunertanz, ausgef. v. Frls. Wellmann u. Reuthe.
4. Kabale u. Liebe.
Präsident — Zimmermann
Ferdinand — Wischhusen
Kalb — Grunberg
Milfort F Hehm Kruger
Wurm — Welly
Miller — Schmit
D. Frau F Martinius
Louise Hehm Habn
Soebie — Wagener
Kammerd. — Herzmann
5. Weisse Dame.
Gaveston — Mübe
Anna F Stieber-Barn
Brown — Bolle
Dikson — Grünberg
Jenny — Dabne
Margarethe F Arnurius-Kebler
Gabriel — Amberg
6. Preciosa.
Franziska — Herzmann
Alonzo — Wischhusen
Fernando — Welly
Clara F Hehm Kruger
Eugenio — v. Brand
Contreras — Schaffnit
Petronella F Kupper
Zigeunerhauptmann — Zimmermann
Viarda F Martinius
Preciosa — Habn
Lorenz — Carl
Sebastian — Rudolph
Pedro — Schmit
Fabio — Amberg
Ambrosio — Kupper
Bauer — Ecker
Vorsteher — Kruger
Bedienter — Dietner
Tanz, ausgef. v. Frls. Wellmann u. Reuthe.
7. Hugenotten.
Margarethe — Ernst
Saint Bris — Schaffnit
Valentine F Stieber-Barn
Nevers — Dr. Basch
de Retz — Carl
Maru — Matorff
Cosse — Grunberg
Thoré — Kupper
Maurevert — Rudolph
Raoul — Stieber
Marcel — Mube
Urbain — Slach
1. Ehrendame — F Arnurius-Kebler
2. Ehrendame — Weber

19

Rose — Bolle
Nachtwächter — Rudolph
8. Waise a. Lowood
Reed F Hehm Kruger
John — Orla
Whitfield — Zimmermann
Dr. Blackhorst — Welly
Eyre — Habn
Bessi F Martinius
Rochester — Weber
Clavens — Bauer
Steenworth — v. Brand
Harleigh F Arnurius-Kebler
Clawden — Herzmann
Clawden F Schamann
Clarisse — Wagener
Harder — Bagmann
Adele — S. Wad
Sam — Amberg
Patrik — Grunberg
Gretta — Kupper
10. 12. 14. 15. 17. 19.
Hypochonder.
Birkenstock — Welly
Emma F Hehm Kruger
Asta — Bauer
Sauerbrei — Schmit
Rosalie F Martinius
Klara — Habn
Neumann — Wischhusen
Berger — Weber
Pieper — Schaffnitt
Lina — Orla
Ballinger — Herzmann
Karner — Kupper
Lehmann — Carl
Blechschmidt — Amberg
Moll — Rudolph
Bamberger — Zimmermann
Moll — Grunberg
Hampel F Arnurius
Balder F Kupper
Pauline F Wad
Karoline — Zegmann
Modistin
11. Fidelio.
Fernando — Schaffnit
Pizarro — Dr. Basch
Florestan — Stieber
Leonore F Stieber-Barn
Rocco — Mübe
Marzelline — Ernst
Gefangener — Matorff
13. Nachtlager.
Jäger — Dr. Basch
Gabriele — Slach
Gomez — Bolle
Vasco — Schaffnit
Pedro — Mube
Ambrosio — Wad
Otto — Held
16. Jüdin.
Leopold — Bolle
Eudora — Ernst
Cardinal — Mübe
Ruggiero — Schaffnit
Eleazar — Stieber
Recha F Stieber-Barn
Officier — Grunberg
Grand pas de deux, ges. v. Frls. Wellmann, Reuthe.
18. Troubadour
Manrico — Stieber
20. 23. Margarethe.
Faust — Bolle
Mephistopheles — Mube
Valentin — Dr. Basch
Margarethe — Slach
Siebel — Ernst
Marthe F Arnurius
Walzer und Bacchanale, ges. v. Frls. Wellmann u. Reuthe.
*21. 22. 24. Sklave.
Seberg — Wischhusen
Tara — Habn
Bar — Welly
Constantia F Martinius
— Weiße
Engelhardt — Schmit
Kammer — Grunberg
Förster — Weber
Dr. Sayfer — Herzmann
Votte — Orla
Katt F Kupper
Jobann — Carl
Raunit — Kupper
Nachmittag.
23. Lowe d. Tages.
Walkenberger — Welly
Elise — Habn
Müller — Kupper
Eulalia F Martinius
Leda — Ernst
Rewland — Wischhusen
Kuhn — Weber
Kerkulief — Herzmann
Rojaliude F Hehm Kruger
Raff — Stemmler
Bruser — Schmit
Anastasia F Arnurius
Auguste — Weiße
Schwanenflügel — Schaffnit
Hanni — Zegmann

20

Mirza — Kinsina
Giesecke — Grünberg
Büffetmamsell F Schamann
Dienstmann — Leischner
Kofferträger — Schaffer
Kellner — Carl
Schaffner — Rudolph

Mannheim. Hofth.

19. N.e.: Zu eb. Erde u. oberer Stok.
Goldfuchs — Werner
Emilie — Hagen
Johann — Grabl
Friedrich — Eichrodt
Anton — Wenjauer
Fanny — Schelly
Bonbon — Kugelberg
Zins — Bauer
Wermuth — Michel
Meridon — Blank
Alpick — Langer
François — Frl. Erle
Steinfels — Tochtermann
— F Gros
Wachsreich — Orth
— F Peters
Schlucker — Pichler
Serberl — F Rocke
Adolph — Stein
Ehrlstopfh — Frl. Allmicher
Nettel — E. Delant
Resi — E. Petermann
Damian — Ditt
Salerl — F Auer Herbeck
Blim — Starke
Gerichtsperson
Mühldorfer
Zuwag — Peters
Zech — Adler
Plazerkern — Strubel
Trumpf — Lebner
21. Jul. Cäsar.
23. Wiedersp. Zähm.
24. Mama m. heirath.
*Namens-Vettern.
Borchert — Pichler
Clementine F Rocke
Hermine — Hagen
Selbrag — Rabn
Elise — Jenke
Walther — Jarry
Christine — Schellen
1. Kellner — Eichrodt
2. — Peters
Dienstmann — Michel

München. Hofth.

18. Tannhäuser.
Hermann — Kindermann
Elisabeth — Wekerlin
Tannhäuser — Vogl
Wolfram — Reichmann
Walther — Schlosser
Biterolf — Fuchs
Heinrich — Heinrich
Reimar — Mayer
Hirt — Frl. Reil
Edelknabe
Frl. Frauendorfer
Frl. Wecker
F Hegner
Frl. Tyroler
Venus — F Vogl
Grazie — Bramicsfa
— Mraan
— Mayr
19. Fallissement.
Tjälde — Richter
Fr. Tjälde
F Dahn-Hausmann
Walburg — Meyer
Signe — F Ramlo
Hamar — Schreiner
Sannäs — Rüthling
Jacobsen — Häusser
Berent — Possart
Administrator — Keller
Bietiger — Herz
Braun — Jenke
Lind — Brulliot
Finne — Tomschik
Ring — Leigh
Holm — Heinrich
Knusen — Davideit
Knudson — Lang
Falbe — Hoppe
Stubenmädchen — Lanzlott
20. Freischütz.
Ottokar — Fuchs
Kuno — Brulliot
Agathe — F Vogl
Aennchen — Meysenbeim
Kaspar — Kindermann
Max — Vogl
Samiel — Tomschik
Eremit — Thoms
Kilian — Mayer
1. Jäger — Heinrich
2. — Leigh
3. — Nachreiner

21

1. Brautjungfer — Moser
2. „ — Frauendorfer
3. — Tyroler
21. Manfred.
Manfred — Possart
Gemsenjäger — Häusser
Abt — Richter
Manuel — Davideit
Hermann — Schreiner
Königin F Dahn-Hausmann
Ahriman — Rüthling
Nemesis — Weiß
Astarte — Bland
1. Schicksalsschwester F Nachreiner
2. „ F Buttgen
3. „ — Söltl
1. Geist — Keller
2. „ — Nachreiner
3. — Brulliot
Elementargeister — Scheffzky
F Possart — Schlosser
— Fuchs
Böse Geister — Kindermann
Mayer — Thoms
22. Freund Fritz.
23. Aïda.
Journalisten.
— Richter
— Hagen
— Meyer
— Tomschik
— Rüthling
— Rohde
— Häusser
— Schreiner
— Nachreiner
— Leigh
— Hoppe
— Keller
— Possart
— Herz
— Weiß
— Gredler
— Davideit
— Steger
— Brulliot
— Jahn
— Lang
— Thoms
Berg
Runeck
Senden
Stendorf
Belz
Bellmaus
Kampe
Körner
Henning
Müller
Blumenberg
Schmock
Piepenbrink
Lotte
Bertha
Kleinmichel
Fritz
Schwarz
Tänzerin
Korb
Karl
24. *Hypochonder.
Birkenstock — Possart
Emma — Weiß
Asta — Werner
Sauerbrei — Herz
Rosalie F Dahn-Hausmann
Klara — Hagen
Neumann — Rüthling
Berger — Rohde
Pieper — Lang
Lina — Jahn
Ballinger — Keller
Karner — Pfadisch
Lehmann — Häusser
Blechschmidt — Jenke
Bamberger — Leigh
Moll — Richter
Hampel — Davideit
Balder F Buttgen
Pauline — Lanzlott
Modistin F Nachreiner

Prag.
Landes-Theater.

13. Die Stumme.
14. Don Carlos.
Philipp II. — Bell
Alba — Grauert
Prinz. Eboli F Jantsch
Regie: Noll.
15. Lohengrin.
17. Der Kuss.
18. Aïda.
19. Angot.
20. Stradella.
21. N.e.: Schicksalsbrüder.
Regie: Noll.
Werner — Simon
Rosalie F Posinger
Elise — Born
v. Prell — Hassel
Stabl — Steinar
Kruel — Geiger
Vasall — Hubart
Arnold Lori — Derner
Jettchen Paula — Derner
Martha — Fries
Lisette — Seeberger
Johann — Großstadt
Amtl. Diener — Wiltner
Polizeidiener — Müller
1. Stimme — Peter
2. „ — Kunz
3. „ — Dorner
Ständch. auf Compt.
23. Drei Paar Schuhe.

22	23	24	25	26	27	28
24. Jüdin. Recha Halmer Eleazar Martens **Neustädter Theater.** 19., 22. Courier des Czaren.	Paquerette Jona Nivelle Markwordt Sergeant Rauschenberg 26. 7. Nachtlager. 27. 8. O, d. Männer! 29. 10. Held d. Feder. 30./11. Hugenotten. 1./13. *Hypochonder. Reg.: Treller. Birkenstock Treller Emma F Thümmel Asta Haffner Sauerbrei Butterweck Rosalie F v. Wasowicz Clara Castelli Reimann Göbel Berger C. Galster Pieper Schröder Lina Eichberger Ballinger Sald Lehmann Baag Blechschmidt Hagelsieb Karner Freudenberg Bamberger Ergaelet Dr. Moll Ahlvers Hampel Markwordt Friederike F Ahlvers Fr. Balder Hipfel Pauline F Thiele Caroline Koch	20. Freischütz. Ottocar Walldorf Kuno R. Müller Agathe Stelzner Aennchen Lauber Caspar Uttner Max Ehrlich Eremit Heine Kilian Ziesenitz 21. Weisse Dame. Gaveston Uttner Anna Angelo Brown Hartmann Dickson Ziesenitz Jenny Jacob Margarethe Zengraf Mac Irton Proft 23. Troubadour. Reg.: Müller. Luna Walldorf Leonore Pierdori Azucena Treusil Manrico Scheibweiler Ferrando Heine 22.,24. Hypochonder Reg.: Wagener. Birkenstock Kröter Emma Frenzel Asta Griebe Sauerbrei Henschel Rosalie Zengraf Klara Wille Reimann Skraup Berger Tomann Pieper Heine Lina Weißner I. Ballinger Weidt Karner Mietzner Lehmann Drescher Blechschmidt Proft Moll Conradi Hampel Ziesenitz Fr. Balder F Kröter Pauline Jerschmska Karoline Weißner II. Hensel Krätky	**Stuttgart.** Königl. Hoftheater. 18. Krisen. Priska v. Märsch a. G. 19. Haideschacht. 20. Liebestrank. Adina F Hanfstängl Nemorino Concelli Belcore Hromada Dulcamara Bertram Gianette Dorn 21. Mutter u. Sohn. Franziska v. Märsch a. G. 22. Entsp. Bräsig. Bearb. v. A. Junkermann. Rambow Wentzel Seine Gattin F Wentzel Sein Vetter Trotz Pomuchelskopp Schmitt Habermann Lehr Seine Tochter Engelhardt Trittelsitz Kaser Bräsig Junkermann Moses Pauli Jochen Nüßler Heuberger Seine Frau F Fricker Mining Dorn Lining F Junkermann Kurz Wallbach Balbrian Neuffer 23. Aïda. 24. Verschwör. des Fiesco zu Genua. Doge Pauli Gianetino Rosner Fiesco Stritt Verrina Löwe Bourgognino Trotz Calcagno Neuffer Sacco Kaser Lomellino Willführ Centurione Schmitt Zibo Hromada Asserato Wallbach Romano Bozenhard Hassan Wentzel	Deutscher Lehr Bürger: Heuberger, Stübing, Webrmann. Wachen: Keßler I., Keßler II. Leonore Setti Julia F Wahlmann Willfuhr Bertha Engelhardt Rosa Kleinschmidt Arabella F Kiedaisch Page Frl. Ible **Weimar.** Hofth. 19. Lucia v. L. Asthon Franz Milde Lucia M. Schmirt a. G. Edgard Ferenczy Arthur Borchers Raimund Hennig Alisa F Sahl Normann Fischer 20. Schlittenrecht. Buren Lehmann Lindenburg Fürt Wildenstein Brod Julie Becker Fritz Savits Vater d. Debütantin. Hohenfels Marterstejg Tanne Hettstedt Alphanasia Becker Müller-Schulz Gündel Spinne Pfund Theaterdirektor Cabus Regisseur Schmidt Hesse Schmeißer Fr. Spille F Semler Gensdarm Piquardt 22. N. e.: Valentine Fürst Savits Prinzeß Gündel Valentine Kurt Winegg Milde Wöning Lehmann Gurten Pfund Stolpe Marterstejg Müller Dalmonico	Georg Brod Robert Cabus Johanna F Semler Kammerfrau Kriezer Benjamin Hettstedt Hainer Piquardt Tochter Hering Zigeuner Fischer Schließer Schmeißer 23. Iphigenie in A. Agamemnon Milde Klytämnestra v. Müller Irdig. F Fichtner-Spohr Achilles Ferenczy Patroklus Schmitt Kalchas Hennig Arkas Franz Milde Artemis Kirchner **Wien.** **k. k. Hofburg-Theater.** 18. Veilchenfresser. 19. Kuss. 20. Flattersucht. Aus d. kom. Oper. 21 Hagestolze. Mördergrube. 22.,23. *Reise nach Riva k. k. A. Wilbrandt. Werneck Sonnenthal Philipp Schöne Judica Sophie Link Leopold Hartmann Schmiedchen Thimig Franz Statter Walter Wiene Rudolph Rüden Fr. Ritter F Kupfer Ottilie F Hartmann Gastwirth Ferrari 1. Kellner Bayer 2. " Baumgartner Schaffner Zehly Diener Lippert 24. Umkehr.	**k. k. Hof-Opern-Theater** 18. Norma. Ellinor. 19. Flick u. Flock. 20. Walküre. 21. Faust. 22. Afrikanerin. 23. Romeo u. Julie. **Stadt-Theater.** 18.-21. *Pompignac's Pathe. Sch. 4 A. Dumas d. J. Pompignac Tewele Dornau Heinrich Paul Dornau Glitz Frenteville Grève St. Elix Tyrolt Diener Pinal Marthe A brecht Hersilie Weiße Mad. Lombard F Dietz Fr. v. Bussy F Tyrolt Florence Hellbronn Dienstmädchen Weiß 22. Dora. (Seite 156, Sp. 44.) 23. Freund Fritz. (Seite 132, Sp. 50.) 24. Die Sphinx. **Carl-Theater.** 18.-22., 24. Pathenkind d. Königs. 23 Angot. **Fürst-Theater i. Prater.** 18.-24. Dorflump. Drei Teufeln. Kinder v. Naschm.
	Stettin. **Stadt-Theater.** 19. Othello. Herzog Wagener Brabantio Conradi Ludovico Heine Othello Tomann Cassio Skraup Jago Kröter Roderigo Drescher Montano Proft Graziano Mietzner Desdemona Griebe Emilia Frenzel					

[In dem zur Subhastation des Danziger Selonke'schen Theater-Etablissements] am 21. September bei dem Stadt- und Kreisgericht abgehaltenen Termin blieb der Kaufmann Franz Hüfner aus Dresden mit 120,000 Mk. Meistbietender. Da auf das Grundstück im Ganzen 208,489 Mk. Hypotheken eingetragen sind, wird, falls auf dieses Gebot der Zuschlag ertheilt wird, gegen 100,000 Mk. Hypothekenkapital ausfallen. Zur Zuschlagertheilung steht am 27. Septbr. Termin an.

[Die Winter-Saison des Halle'schen Theaters] begann am 23. September und wurde mit „Egmont" eröffnet.

[In Hannover wurde am 16. d. M. das neue Stadttheater eröffnet.] Es ist beabsichtigt, ein Volkstheater im echten Sinne des Wortes herzustellen. Die Direction hat Behrens in Händen. Das neue Theater wird in Hannover sympathisch begrüßt und dürfte sich wohl erhalten.

[In Görlitz wurde am 23. d. M. die Saison des Stadt-Theaters,] dessen Direktion wiederum von Glotz übernommen hat, mit dem Kneisel'schen Volksstück: „Hotel Klingebusch" eröffnet.

[Theater-Geschäfts-Bureau v. Bock.] Wir lenken gern die Aufmerksamkeit der Bühnen-Angehörigen auf die in dieser Nr. zum Abdruck gebrachte Annonce unter obiger Ueberschrift, da sich das Geschäft durch Billigkeit und günstige Bedingungen vortheilhaft auszeichnet und eine beachtenswerthe Reform der Agentur-Verhältnisse anstrebt.

Auszeichnungen, Ernennungen &c.

Giesecke, Otto, Kapellmeister in Würzburg, der zur Namenstagfeier des Königs Ludwig von Baiern in Kissingen eine von ihm komponirte Festhymne für Solo, Chor und Orchester mit Erfolg zur Aufführung gebracht hat, wurde durch ein anerkennendes Kabinetsschreiben ausgezeichnet.

Stolzenberg, Benno, Tenorist, wurde von Sr. Hoheit dem Großherzog Friedrich von Baden laut Patent vom 4. d. Mts. zum großherzoglichen Kammersänger ernannt.

Wahlmann-Willführ, Fr. Eleonore, königl. württemb. Hofschauspielerin, ist vom Stuttgarter „Liederkranz" in Anerkennung ihrer Verdienste um diesen Verein zum Ehrenmitglied desselben ernannt worden.

Todesnachrichten.

Dalatkewicz, H., der seit Jahren erblindete Schauspieler, ist am 20. d. Mts. in der königlichen Charité zu Berlin seinen Leiden erlegen. Die Aufnahme in letztere Krankenanstalt machte ein vor zwei Jahren sich einstellendes Gehirnleiden, welches schließlich in vollständigen Irrsinn ausartete, nothwendig. Das ist das bejammernswerthe Ende eines Schauspielers, dem das Berliner Publikum manche Stunde gefälliger Anregung zu verdanken hat.

Freymüller, Ignatz, Opernsänger, † 13. d. M. in Regensburg.

Letellier, Theodor, eigentlich Banduin, der alte Director des Theaters de la Monnaie in Brüssel, † das. 76 Jahre alt. Er begann seine Laufbahn als Tenor und wurde dann einer der bekanntesten und thätigsten Theaterdirectoren in Frankreich und Belgien.

Neu engagirt.

Berlin (Thaliath.). Hr. Zahr vom Hoftheater-Ensemble auf Helgoland.
Wien (Stadtth.). Frl. Ada Bredow von Berlin.

Von den Repertoiren mußten wegen Raummangels zurückbleiben: Hannover, Königsberg, Mainz, Petersburg, Rügenwalde, Wiesbaden und Würzburg.

Inseraten-Theil.

Die Insertionsgebühr für die gespaltene Petitzeile beträgt 30 Pfennige.

Eine sehr gute Soufflense,
ferner eine tüchtige Darstellerin **komischer** und **singender Mütter,** in allen neueren Operetten studirt, und ein Darsteller **komischer** und **charakteristischer Rollen** sind sofort disponibel.
Näheres durch die Genossenschafts-Agentur des Herrn **Crelinger.** (301)

B. Langwisch's Puder und Schminken
empfiehlt **A. Kühling,** Berlin, Markgrafenstr. 35.

Gold-Gaze-Gebisse.
In Preußen und den meisten Staaten Europas patentirt, sind ihrer vorzüglichen Eigenschaften wegen, **besonders Sängern** und **Schauspielern** zu empfehlen [271]
Dr. Dunzelt, Hofzahnarzt,
Berlin, Mohrenstr. Nr. 29./30.

Biogr. Not. ehem. Mitgl. v. Hamb. Stadtth. erbittet **Th. Mehring,** Hamburg. (257)

Berlin. [143] **Berlin.**
Siechen's Nürnberger Bier-Haus.
63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei
(J. G. Reif). Nürnberg.
Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

Für das alte Schauspieler-Ehepaar

sind ferner eingegangen:

Aus der Local-Casse des Hoftheaters in Schwerin, durch Herrn O. Drewes 20 M.

Dr. Krückl. W. Grösser. C. F. Meyer.

Am 15. September starb in **Brandenburg** nach langem Leiden unsere liebe Schwester und Schwägerin (310)

Emilie Rosenthal

im 25. Lebensjahre.

H. Uhde und Frau, geb. **Rosenthal.**

An die geehrten Bühnenvorstände.

Das Libretto der am National-Theater in Mannheim wiederholt mit glänzendstem Erfolge aufgeführten **komischen Oper:** (302)

Die Fremden

ist nunmehr im Druck erschienen und wird demnächst zur Versendung gelangen.

Die Verfasser:

Wilhelm v. Hoxar. Johannes Starke.

Max Kreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. Gastspiele für Oper, Operette, Schauspiel und Ballet.

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau- und Lustspielen** 2c.

Verlags-Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Ich suche:

Für ein Theater in Rußland, sofort:
Einen jugendl. Liebhaber, einen zweiten Liebhaber,
Eine erste Soubrette.
Für ein ganzjähriges Stadttheater:
Chortenöre, Chorbassisten. (306)
Ludwig Crelinger, Berlin, Wilhelmstr. 97.

Ein Operetten-Tenor

(kann Anfänger sein) findet unter bescheidenen Ansprüchen sofort Engagement.
Offerten an die Expedition d. Bl. (303)

Das Theater-Geschäfts-Bureau

von

C. W. Bock

Berlin W., Mohrenstr. 10, (305)

das billigste Deutschlands

erlaubt sich bei Beginn der Wintersaison in freundliche Erinnerung zu bringen. — Man bittet auf die Genossenschafts-Zeitung vom 24. Juni d. J., sowie auf das Berliner Fremdenblatt vom 19. September d. J., wenn möglich, achten zu wollen. — Prospecte, Circulair, Abdruck obiger Artikel auf Verlangen gratis und franco zu Gebote.

Eine vollständig gut erhaltene (304)

Theater-Garderobe

über 100 Anzüge, nebst einer werthvollen **Bibliothek,** welche einen reellen Werth von 1000 Thaler haben, sollen für den von mir gezahlten Preis von 200 Thaler verkauft werden, beim Restaurateur

Fritz Drescher in Driesen.

Gebr. Gillet

Kaiserl. Königl. Hoftheater-Lieferanten,
Berlin, Friedrichstr. 68.

Theater-Tricots, Jacken, Wattons, Clown-Anzüge etc. etc.

Baumwollene Tricots, prima weiß von 4 Mark an, secunda geschnitten von 2 Mk. 50 Pf. an,
Größere pro Nr. 50 Pf. steigend. (Farbige 50—75 Pf. das Paar mehr.)
Wollene Tricots (Glanzwolle) prima in allen Farben und Größen 12 Mk., secunda 9 Mk.
Seiden-Tricots, prima mit baumwollen Leib 30—36 Mk., secunda 20 Mk.
" " prima bis oben Seide 42—54 Mk., secunda 27 Mk.
Bein-Wattons, prima in allen Größen 15 Mk., secunda von 9 Mk an
Brust-Wattons, prima mit langen Aermeln 13 Mk. 50, ohne Aermel 10 Mk. 50.
Seiden-Leibchen, prima mit kurzen Aermeln 21—24 Mk., secunda 12 Mk. [283]

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines vom Schritt bis zur Fußsohle anzugeben.

Mein Bureau befindet sich jetzt: (307)

Berlin W., Wilhelm-Strasse 97.

Ludwig Crelinger.

Durch die Agentur von **Ludwig Crelinger, Berlin W., Wilhelmstraße 97** zu beziehen:

Wenn man im Dunkeln küßt.

Schwank in 3 Acten von Mallachow und Elsner.

Mit großem Beifall aufgeführt in Berlin, Breslau, Bremen, Bernburg, Chemnitz, Carlsbad, Cüstrin, Cottbus, **Dresden (Hoftheater),** Danzig, Frankfurt a. O., Görlitz, Gumbinnen, Hirschberg, Hamburg (Thalia-Theater), Helgoland, Jena, Königsberg, Kissingen, Limbach, Lübeck, Magdeburg, Memel, Metz, Nürnberg, Nordhausen, Potsdam, Posen, Pyrmont, Plauen, Querfurt, Regensburg, Rostock, Reichenberg, Stettin, Stralsund, Schwerin, Schweidnitz, Wesel, Würzburg.

In Vorbereitung in Barmen, Braunschweig (Hofth.), Coburg (Hofth.), Frankfurt a. M., Graz, Hanau, Landshut, Mainz, München, Oldenburg (Hofth.), Straßburg, Wien (Theater an der Wien) u. s. w.

Papa's Liebschaft.

Schwank in 4 Acten von Mallachow und Elsner.

Mit großem Erfolg aufgeführt in Berlin, Magdeburg, Posen, Stralsund, Wittenberg, Warmbrunn u. s. w.

Zur Aufführung angenommen in Bremen, Breslau, Graz, Hamburg (Thalia-Theater), Königsberg, München, Neu-Strelitz, Potsdam, Rostock, Zerbst u. s. w. [308]

Husten, Heiserkeit, Verschleimung

asthmatische Beschwerden, catarrhalische Affectionen der Luftröhre, überhaupt die meisten katarrhalischen Zustände des Halses, Kehlkopfes u. der Luftröhre wird binnen kurzer Zeit gelindert u. beseitigt durch den Gebrauch von

[116]

C. F. Asche's Bronchial Pastillen

von **C. F. Asche** in **Hamburg,** von Aerzten angewandt und empfohlen.
Jeder Schachtel ist ein Auszug von Gutachten über die vorzügliche Wirkung dieser Pastillen beigegügt, worunter die ersten Coryphäen der Welt vertreten sind. Preis à Kästchen Mk. 1.—
Depôts in den meisten Apotheken des In- und Auslandes.

Prämiirt:

Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb. **Louis Ollenschläger,**
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Meinen Contract mit dem **Stadttheater** in **Düsseldorf** mußte ich lösen, um meiner Militärpflicht als Einj. Freiw. zu genügen.

Neustrelitz, den 25. September 1877.

(311) **Paul Willert.**

Hôtel Stadt Riga

Berlin. Mittel-Strasse 12. 13. Berlin.
— **ganz solide Preise** —
wird bestens empfohlen. [262]

Druck u. Verlag von F. A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 243. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Jo eph Kürschner.

Hierzu ein Prospect der „Dramaturgischen Blätter."

No. 40. Jahrg. VI. **Deutsche** 7. October 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsp., SW., Schützenstr. 63, I. — General-Cassirer: **H. Wilken**, (ist zugleich mit Ueberwachung der Zeitung betraut), Wallner-Theaterstr. 11.

Central-Ausschuß Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens. Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg. Vers. u. diese betr. Fragen.) Hamburg, Stadtth. — **E. Gettke**, Kgl. Schausp. u. Reg.-Ref. in Sachen der Pensions Anst.) Cassel. — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart.

Die „D. B.-G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie = 3 Mk. der III. — 9 Mk. u. d. IV. — 12 Mk, für Nichtmitglieder = 15 Mk. Einzelne Nummern kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B. G." bei der nächsten Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Die von mir übernommene Direction des Centralhallen-Theaters zu Hamburg, zwingt mich, alle bis jetzt bei der Genossenschaft innegehabten Aemter niederzulegen. — Indem ich meinen werthen Collegen für das mir Jahre lang geschenkte Vertrauen danke, bemerke ich zugleich, daß ich am 16. October Berlin verlasse und meine Adresse von diesem Tage ab lautet: „Hamburg, Centralhalle". **H. Wilken.**

Gütiger Beachtung empfohlen!

Der Druck der diesjährigen „Chronologie des Theaters" für den 1878er „Almanach" wird in Kürze beginnen. Bei dem allgemeinen Interesse, das eine derartige chronologisch-historische Zusammenstellung jetzt und für spätere Zeiten für sich in Anspruch nehmen darf, ist es von höchster Wichtigkeit, daß nicht nur jedes wichtige theatralische Ereigniß gebucht wird, sondern auch, daß die einzelnen Details vollständig und genau gegeben werden. Dieses erstrebenswerthe, dem betheiligten Einzelnen, wie der Gesammtheit wichtige Ziel zu erreichen, erbitten wir allseitige Unterstützung auch für diesen Theil des „Almanachs" und ersuchen Alles, was irgend von Wichtigkeit für die „Chronologie" vom 1. Oct. 1876 bis 30. Sept. 1877 sein könnte, bes. Mittheilungen über Jubiläen, Eröffnungen, Todesfälle, Brände, bemerkenswerthe Aufführungen, Säkular- und ähnliche Festlichkeiten, Vereinsangelegenheiten ꝛc. ꝛc., namentlich auch bei Notizen persönlichen Inhalts genaue und ausführliche biographische Nachweise, an den Bearbeiter der „Chronologie", Redacteur Joseph Kürschner (Lichterfelde bei Berlin) möglichst umgehend einzusenden.

Wir können uns nicht versagen, den Lokal-Ausschüssen bei dieser Gelegenheit für die Unterstützung, die sie uns beim vor. Jahrgang zu Theil werden ließen, an dieser Stelle zu danken, gleichzeitig aber bitten wir, die nunmehr sämmtlich zur Versendung gekommenen Schemas recht sorgfältig und genau ausgefüllt baldmöglichst in unsere Hände zurückgelangen zu lassen. Das Gleiche gilt von den Subscriptionslisten. Sollte durch ein Versehen der Expedition oder durch etwaigen Postverlust irgend ein Theater nicht in den Besitz unserer Formulare gelangt sein, so genügt eine einfache Correspondenzkarte an die Redaction des Almanachs, Charlottenstraße 85, um noch nachträglich die Listen zu gütiger Benutzung zugeschickt zu erhalten.

Berlin, Anfang October 1877.

Die Herausgeber des Genossenschafts-Almanachs.

Die Commission zur Revision des Pensions-Statuts

hat ihre „Vorlage" versendet. In derselben vermissen wir, wie im vorigen Jahr in der Barth Schäffer'schen, eine nähere Motivirung der einzelnen neuen Bestimmungen. — Damit, daß die Commission gewisse Bestimmungen dieser letzteren Vorlage entnommen hat und die Motivirung anderer Aenderungen sich für die Delegirtenversammlung vorbehält, hat sie zur Einführung in das Verständniß ihrer Vorlage vorläufig Nichts gethan. Wir müssen schon vor der Delegirtenversammlung die Gründe für die einzelnen neuen Bestimmungen der Commission prüfen können, wenn anders die Durchberathung der Vorlage in der Delegirtenversammlung möglich sein soll. Insbesondere gilt dies von solchen Bestimmungen, welche finanzielle Vortheile für die Anstalt in sich schließen. Wie sollen wir uns für Gefahrenklassen, für die Erhöhung des Eintrittsgeldes, für die Pauschalirung der außerordentlichen Einnahmen aus künstlerischen Veranstaltungen u. s. w. u s. w. begeistern, wenn uns die der Anstalt daraus erwachsenden Vortheile nicht im Vorhinein klar gelegt werden? Das gesprochene Wort in der Delegirtenversammlung entzieht sich der ruhigen, sachlichen und eingehenden Beurtheilung und kommt auch für dieselbe zu spät, und die erst in der Delegirtenversammlung erreichte und durch die Abstimmung dokumentirte Ueberzeugung der Delegirten, daß Etwas gut sei, ist nicht hinreichend zur Beruhigung der abwesenden Tausende der Mitglieder, daß in der That das unter den vorhandenen Umständen Heilsamste und für die Zukunft Haltbarste beschlossen worden sei.

Die Delegirtenversammlung hat vollauf zu thun, um die einzelnen Paragraphen, welche an der Hand der gedruckten Motivirung der Commission schon einer wochenlangen Diskussion in den Verbanden und Ausschüssen unterzogen worden und zum Verständniß gelangt sind, einer nochmaligen Erwägung und wohlbedachten Abstimmung zu unterziehen.

Noch verweise ich auf das Vorgehen, welches s. Z. der Statutenrath der Perseverantia eingehalten und welches ich in Nr. 32 S. 316 d. Bl. einer Besprechung unterzogen habe.

Deßwegen glaube ich der Zustimmung Aller versichert zu sein, wenn ich an die Revisions-Commission das dringende Ersuchen richte:

baldigst in diesem Blatte oder abgesondert einen detaillirten Motivenbericht der Vorlage zu veröffentlichen.

Dr. Krückl.

Theater-Gesetzliches.

[Cöln. Theater und Circus.] In der letzten (geheimen) Sitzung der Kölner Stadtverordneten wurde in Sachen des Gesuchs des Circus Directors Carré, in Cöln einen Cyclus von Vorstellungen geben zu dürfen, eine Eingabe des Hrn. Ernst, Directors des Cölner Stadttheaters, verlesen, in welcher sich dieser dahin aussprach, daß das Theater die Concurrenz des Circus nicht ertragen könne. Die Eingabe des Directors Ernst machte Eindruck. Nach langer und lebhafter Debatte wurde mit 16 gegen 14 Stimmen der bereits gefaßte Beschluß, Carré die Erlaubniß zu ertheilen, aufgehoben, dagegen beschlossen, für die Sommermonate, während welcher das Stadttheater geschlossen ist, den Bau eines Circus zu

gestatten und es Hrn. Carré anheimzugeben, wegen der Einholung der Erlaubniß mit Hrn. Renz in Concurrenz zu treten. — Wir können diese Entscheidung des Cölner städt. Collegiums nur mit freudiger Zustimmung begrüßen, da sie auch für die Zukunft die Beruhigung giebt, daß sich die Stadt Cöln ihrer Pflichten gegen ihr Theater endlich bewußt geworden ist. Bekanntlich mußte sich das Cölner Stadttheater im vorigen Winter durch mehrere Monate der Konkurrenz des Renz'schen Circus erwehren, welcher in der nächsten Nähe des Theaters auf dem schönsten Platze der Stadt seine Arena aufgeschlagen hatte, und es war dem Dir Ernst nicht einmal gelungen, die von Renz nachgesuchte Verlängerung seiner Conzession zu hintertreiben. Möge nun wenigstens die vorliegende Entscheidung der Cölner Stadtverordneten als günstiges Prognostikon für die Zukunft unanfechtbar bleiben! — Wie das Hamburger Fremdenblatt meldet, liegt ein analoger Fall jetzt in Altona vor, wo es sich um die Concessionstheilung an den Circus Renz handelt, der dem Altonaer Stadttheater allerdings eine starke Concurrenz bereiten könnte. Hoffentlich wird die obige Entscheidung der Cölner Stadtverordneten auch auf die Altonaer nicht ohne Eindruck bleiben! —

Theater-Prozeßliches.

[Prozeß Barnay-Roeder.] Für Theaterkreise von Interesse ist ein neuerdings vom Hamburger Niedergerichte in dem Prozesse des Theater-Agenten Ferdinand Roeder in Berlin gegen den Schauspieler Ludwig Barnay in Bezug auf den Umfang der Provisionsverpflichtungen auf Grund der von den Schauspielern den Theater-Agenten in der Regel ausgestellten Reverse, abgegebenes Urtheil. Die letzteren enthalten bekanntlich die Bestimmung, daß das durch den Agenten engagirte Mitglied auch bei späterer direkter Prolongation des Engagements ohne Zuthun des Agenten zur Zahlung einer Provision von 3 Prozent seines Einkommens an den Letzteren verpflichtet sein soll. Im vorliegenden Falle hatte der Beklagte gegen die Klage auf Zahlung einer Provision von 900 Mark (weil Barnay dem Kläger in Gemäßheit eines solchen Reverses sich mündlich verpflichtet haben soll) durch seinen Anwalt Donnenberg den Einwand entgegengesetzt, daß eine derartige Verpflichtung überhaupt nicht klagbar wäre, weil es „unmoralisch" sei, wenn der Agent sich eine Provision versprechen lasse, ohne etwas dafür zu leisten. Der Vertreter des Klägers, Dr. Julius Nathan, begründet die Klagbarkeit der fraglichen Reversverpflichtung und bezeichnete die beklagliche Auffassung der Moralität in diesem Falle als eine durchaus verkehrte. Das Niedergericht schloß sich der von Dr. Nathan vertretenen Auffassung über die Klagbarkeit der Revers-Verpflichtung an und erkannte demgemäß auf Beweis des vom Beklagten geleugneten Klagegrundes. Die Ansicht des Niedergerichts muß sehr befremden, wenn man weiß, daß vor einiger Zeit in Prag, die dortigen Gerichte Ferd. Röder mit einer gleichen Klage abwiesen (vgl. D. B.-G. 1877 p. 368[2]) und schon früher das Oberlandesgericht entschied, daß nach § 878 B. der Gegenstand der Verabredung contra bonos mores verstieße, mithin auch die Zusage der Entlohnung dafür ungültig sei.

Uebelstände.

[Ein „kritischer" Uebelstand.] Man schreibt uns aus Weimar: Seit mehreren Jahren hat für die Zeitung „Deutschland" Dr. Siegen referirt und sich während dieser Zeit so viel Blößen in seiner Eigenschaft als Kritiker gegeben, ferner meistentheils seine Kritiken in einem Tone verfaßt, der jedem Gefühle für Anstand und Achtung vor einer Kunst Hohn sprach. Die Mitglieder des Hoftheaters haben daher einstimmig beschlossen und durch Namensunterschrift bestätigt, vom 1. Oktober ab die Zeitung „Deutschland" nicht mehr zu halten, um dadurch dem Publikum gegenüber dem Gedanken Ausdruck zu geben, daß sich die Corporation des Hoftheaters nicht auf eine Stufe mit derartiger Kritik stellt. Dieser Schritt ist durch eine andere Zeitung dem Publikum bekannt gegeben worden. Ferner hat die Generalintendanz in hochachtungsvoller Theilnahme für die angegriffene Ehre des Standes besagtem Blatte sämmtliche Inserate und Privilegien entzogen.

Schulwesen.

[Zur Frage der Theater-Akademie,] die immer wieder auftaucht und trotzdem nicht vorwärts zu kommen scheint, schreibt das Berl. Frdblt., daß zwar eine große Menge von Gutachten hervorragender Kapazitäten beim Kultusministerium eingelaufen, aber eine Durchsicht resp. Studium derselben bisher noch nicht möglich gewesen sei. So lebhaft man allseitig eine Förderung der Sache wünsche, so wenig sei man zu Ueberstürzungen geneigt. An eine Vorlage beim diesjährigen Landtage ist somit absolut nicht zu denken.

[Die neue Akademie der Tonkunst von Kullak] in Berlin (NW., Friedrichstr. 94) begann am 4. October den neuen Cursus. Nachfolgend das Programm: 1) Elementar- und Compositionslehre: Prof. R. Wüerst, Prof. Breslauer, Fr. Grunicke, Klee. 2) Methodik: Prof. Th. Kullak. 3) Pianoforte: Prof. Th. Kullak. Dr. H. Bischoff, Bock, Böttcher, Prof. Breslauer, Eschelmann, Heiser, Henne, Hildebrandt, Musikdir. Hollaender, v. Hennig, de Jenge, Kirchner, Fr. Kullak, Kuschel, Lebegott, Nicodé. Pirani, A. Schulz, Zieler, Frls. Ballewski, Bertram, Borck, Dumas, Floeter, Fuchs, Gubzler, Grieben, Hermann, Hoepner I. und II., Kettembeil, Klein, Kotschedoff, v. Kramer, Kulemann, E. Lewison, Matthäi, Meyke, Schoedler, Später und Frl. Ziebell, Fr. Schlesicke, Fr. Schroeter u. Fr. Finger. 4) Sologesang: Fr. Prof. Franziska Wüerst, Frl. Peterson. 5) Violine: Prof. Grünwald, G. Hollaender, Stock. 6) Violoncello: Wolff. 7) Partitur und orchestrales Klavierspiel: Prof. Dorn. 8) Quartettklasse: Prof. Grünwald. 9) Chorklasse: Hollaender. 10) Orchesterklasse: Prof. Wüerst, Fr. Kullak. 11) Geschichte der Musik: Dr. Wilh. Langhans. 12) Declamation: Frl. Anna Jdzigson. 13) Italienisch: Dr. Giovanolli.

[Prag. Unser Conservatorium der Musik,] vom „Vereine zur Beförderung der Tonkunst in Böhmen", im Jahre 1810 gegründet und in's Leben gerufen, legte mit dem eben beschlossenen Schuljahre 1877 den 67. Jahrgang seines Bestehens zurück. Es traten im Ganzen 99 Aspirirende auf. Von diesen wurden 71 Schüler als geeignet befunden und provisorisch auf ein Jahr aufgenommen. Das jugendliche Conservatoriums-Orchester trat im Verlaufe des eben beschlossenen Schuljahres siebenmal vor die Oeffentlichkeit: a) in vier selbstständigen Concerten unter Leitung seines Directors; b) in einem gleichfalls unter Leitung des Conservatorium-Directors zum Vortheile der Prager Hausarmen am 6. Mai stattgefundenen Concerte in drei selbstständigen Programms-Nummern als mitwirkend; c) in den beiden zu Weihnachten und Ostern von der Prager Societät gegebenen Oratoriums-Aufführungen gleichfalls als bloß mitwirkend. Im Status des Lehrkörpers ist insofern eine Ergänzung vor sich gegangen, als den beiden HH. Professoren Wenzel Smely und Wendelin Sládek die definitive Ernennung zu Theil wurde. Die Lehrunterweisung in den theoretisch-praktischen Musik- und Literarfächern erstreckte sich für die beiden Instrumentalabtheilungen auf jene Gegenstände, welche für den ersten Jahrgang vorgeschrieben sind; in den beiden Gesangs-Abtheilungen von je zwei Jahresklassen hingegen theils auf Fortsetzung, theils auf Abschluß der für sie bestimmten Lehrmaterien. Die Gesammtzahl der Schüler und Schülerinnen betrug am Beginn des Schuljahres zusammen 137, in der Instrumental-Unterabtheilung 68, Oberabtheilung 52, in der Gesangs-Unterabtheilung 8, Oberabtheilung 9. Sämmtliche Abiturienten der Gesangs-Oberabtheilung, 9 an der Zahl, darunter 3 männliche und 6 weibliche Zöglinge, wurden statutarisch einer öffentlichen Prüfung am 13. Juli unterzogen. Vorangeschickt ist dem Jahresbericht der Schlußtheil der „kurzgefaßten Studie" (den ersten Theil derselben enthält der vorjährige Jahres-Bericht) über kunstgemäße Harmonisirung, oder über die erste selbstständige oder freie Art der Anwendung von Accorden, bestimmt und verfaßt für alle Jene welche eben den Cursus der Harmonielehre zurückgelegt haben, vom Director Jos. Krejci.

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Danzig (Stadtth.), 27. September. General-Versammlung Von den Mitgliedern hiesiger Bühne meldeten sich als Genossenschafts-Mitglieder: Herren Dir. Lang, Glomme, Rößler, Bernhardt, A. Ellmenreich, Müller, Kramer, Norbert, Mayr, Dauß, Eng, Fabricius, Winter, Zillig, Fichtner, Schumann, Quednau, Fischer, Gelß, Reywoldt, Hempel, Schindler, Wiesel, Frau Weckes, Frau Wiesel, Frau Fabricius, Frl. Amann, Hr. Kaps, Hr. Krenn (29 Mitglieder). Zur Aufnahme meldete sich Hr. Martin. Bei der vorgenommenen Wahl eines neuen Lokal-Ausschusses wurde der bisherige Lokal-Ausschuß (Hr. Glomme, Obmann, Hr. Bernhardt, Schriftführer, Hr. Winter, Kassirer) einstimmig wiedergewählt. Bezüglich des Abzuges der Beiträge und der Reste soll es bei dem früheren Verfahren bleiben. Für Versäumen fernerer Versammlungen ohne genügenden Grund wurde 1 Mk. Strafe festgesetzt.

Magdeburg. (Stadtth.) General-Versammlung. Tagesordnung: Wahl eines Local-Ausschusses. Die General-Versammlung wird durch das Mitglied des Local-Ausschusses voriger Saison Bollé eröffnet und nachdem die Beschlußfähigkeit der Versammlung constatirt ist, zur Tagesordnung: Wahl eines Local-Ausschusses geschritten.

Die Wahl lieferte folgendes Ergebniß: Obmann: Hr. Stieber, Cassirer: Hr. Zimmermann, Schriftführer: Hr. Bollé, Beisitzende: Hrn. Beck und Mühe. Die Local-Beiträge werden in bisheriger Höhe angenommen und nachdem eine Strafe für versäumte Versammlungen angesetzt worden ist, die General-Versammlung geschlossen.

Oldenburg, 2. Oktober. Die statutenmäßige General-Versammlung der hiesigen Genossenschafts-Mitglieder hat am 1. d. M. stattgefunden und wurden die Herren Westerhausen (Obmann), Riedt (Cassirer), Stritt (Beisitzer) wieder- und die Herren Schulz und Hacker als Beisitzer und Schriftführer neu gewählt.

Rotterdam. Am 29. Sept. versammelten sich die Genossenschafts-Mitglieder hiesiger Oper, um Behufs eines Local-Verbandes zu tagen.

Die Wahl eines Obmannes fiel an Stelle des vorjährigen Präses C. Beyer (gestorben in Berlin) auf Herrn Ferd. Groß; der Schriftführer Herr Stump und Cassirer Herr Schwarz wurden aufs Neue wieder gewählt.

Weimar. (Hofth.) Bei der Aufführung des neuen Lokal-Ausschusses Weimar in letzter Nummer der Zeitung ist Hr. Grützmacher als stellvertretender Obmann durch ein Versehen bei der Correctur vergessen worden.

Wiesbaden. (Kgl. Th.) Benefiz-Vorstellung. Am 21. September a. c. fand zum Benefize der allgem. Pensionsanstalt der Genossenschaft eine Aufführung von Raimund's „Verschwender" statt. In der Gesellschaftsscene des zweiten Actes war ein Concert improvisirt, in welchem fast alle Mitglieder unserer Oper sich producirten. Als Nichtmitglieder der Genossenschaft wirkten freundlichst mit die Herren J. Eyben, C. Brüning und die Damen Frls. Rolandt und Doppel (letztere drei mit Verzicht auf das ihnen zustehende Spielhonorar, wofür ihnen an dieser Stelle noch besonderer Dank gebracht sei); außerdem betheiligten sich auch die

königl. hannoversche und großherzogl. hessische Kammersängerin Frau Asminde Lederer-Ubrich in zuvorkommenster Weise bei Ausführung oben genannten Concertes. Die Total-Einnahme betrug 1359 Mk. 10 Pf., wovon 135 Mk. 45 Pf. für Tageskosten und 61 Mk. 18 Pf. als Procente für den hiesigen Pensionsfond in Abzug zu bringen sind.

— General-Versammlung Bei einer am 14. Septb. berufenen General-Versammlung unseres Lokal-Verbandes ward der bisherige Lokal-Ausschuß auf's Neue für ein Jahr gewählt (Obmann: G. Siehr, Schriftführer: A. Hoffmeister, Cassirer: A. Neubke, Beisitzende: E. Rathmann, C. Buths).

Kleine Mittheilungen.

[Die Rechtssection des Brünner Gemeinderaths] beantragt folgende Modification des mit dem Theaterdirector Czernits abzuschließenden Pachtvertrages: Der Gemeinderath werde ermächtigt, auf Grund des bestehenden Vertrages den Pacht bis Ende 1883 einzugehen und denselben auf Grund des nunmehr durch folgende Zusatzbestimmungen geänderten früheren Vertrages abzuschließen, und zwar: 1) Der Theaterdirector Hr. Czernits hat jährlich einen Pauschalbetrag von 2400 fl. in vierteljährigen Raten vom 1. Januar 1878 angefangen an die Gemeinde zu entrichten. Dagegen bleiben 2) die für die Beischaffung von Decorationen jährlich eingestellten 2000 fl. auch fernerhin diesem Zwecke gewidmet. 3) Dem Theaterdirector werden jährlich sechs Wochen Theaterferien zugestanden, welche jedoch nicht über den 15. September hinausreichen dürfen. 4) Der Theaterdirector Czernits hat jährlich 200 Abonnements-Vorstellungen und wöchentlich nur zwei Vorstellungen außer Abonnement zu geben. Alle übrigen Bestimmungen des zwischen dem bestandenen Consortium und dem Theaterdirector abgeschlossenen Vertrages bleiben nach wie vor aufrecht.

[Breslau, 27. Septb. Das Directorium des Theater-Actien-Vereins] hat, nachdem die städtischen Behörden den Antrag desselben, das Stadttheater anzukaufen und in Communalbesitz zu übernehmen, unter den ihnen gestellten Bedingungen angenommen haben, nach der „Schl. Ztg." den Beschluß gefaßt, die gerichtliche Uebergabe des Stadttheaters an den Magistrat zu bewirken und zu diesem Zweck mit dem Magistrat in Verbindung zu treten. Es glaubt sich trotz des die Auflösung und Liquidation des Actien-Vereins ablehnenden Beschlusses der Generalversammlung dazu ermächtigt, durch einen Beschluß der außerordentlichen Generalversammlung vom 24. Februar, „das Directorium zu ermächtigen, das Stadttheater-Grundstück einschließlich der seitens des Vereins angeschafften und vorhandenen ersten Dotation von Coulissen, Gardinen u. s. w für den Gesammtkaufpreis von 550 000 Mark der hiesigen Stadtcommune zu Theaterzwecken käuflich zu überlassen."

[Das Magdeburger Wilhelm-Theater] wird während der Wintersaison Director Richter aus Leipzig übernehmen.

[Die zu Gunsten des Pensionsfonds des Wiener Hofopern-Theaters,] der der Kräftigung bedarf, projectirte Veranstaltung von drei Concert-Soiréen im Hofoperntheater während des Winters hat die vorläufige kaiserliche Zustimmung gefunden. Der principiellen Genehmigung wird nunmehr die Vorlage des vom Ausschusse zu entwerfenden detaillirten Programms folgen müssen.

[Der Komiker Karutz hat in Oldenburg] eine Schauspielertruppe um sein Scepter versammelt. Er verspricht in seiner Ankündigung ein gediegenes Repertoir, bestehend aus Operette, Schauspiel, Posse, Volksstück und Lustspiel.

[Zur Nachahmung allseitig empfohlen]. Die Intendanz der Königl. Hofbühne in Cassel hat nach erfolgter Genehmigung Seitens der General-Intendanz der Königl. Schauspiele zu Berlin beschlossen, im nächsten Winter je eine der anerkannt besten Opern deutscher Meister von Gluck ab bis R. Wagner in chronologischer Reihenfolge auf der Königl. Bühne zur Darstellung zu bringen, dergestalt, daß in Zwischenräumen von 8 bis 14 Tagen je eine dieser Opern dem Repertoire eingefügt wird. Zweck des Unternehmens ist dem Publikum die Entwickelung der deutschen Oper zur Anschauung zu bringen. Die Intendanz wird darum auch veranlassen, daß jeder betreffenden Oper eine Besprechung derselben vom musikalisch-historischen Standpunkte aus vorausgehen werde. Es sollen im Ganzen 17 solche Aufführungen im gewöhnlichen laufenden Jahresabonnement stattfinden. Nicht dem musikalisch gebildeten Theile des Publikums allein wird die Ausführung der Idee einen hohen Kunstgenuß und einen lehrreichen Einblick in die fortschreitende Entwickelung resp. Wandlung der Leistungen der jeweilig schaffenden Komponisten gewähren, sondern auch durch die Anschauung allen Gebildeten eine Bereicherung ihrer ästhetischen Kenntnisse und ihres Kunsturtheils bieten. Um nun Allen, die sich dafür von vorn herein interessiren, entgegen zu kommen, wird die dortige Verwaltung in das laufende Jahres-Abonnement noch ein besonderes Abonnement für die erwähnten 17 Opern-Aufführungen einschalten, in welchem die vom Jahres-Abonnement ausgeschlossenen Plätze vergeben werden. Die Reihenfolge der zur Darstellung gelangenden Opern wird nach vorläufiger Bestimmung folgende sein: 1) Gluck: „Iphigenie in Tauris". — 2) Dittersdorf: „Apotheker und Doctor." — 3) Mozart: „Die Zauberflöte". — 4) Winter: „Das unterbrochene Opferfest". — 5) Weigl: „Die Schweizerfamilie". — 6) Beethoven: „Fidelio". — 7) Spohr „Faust". — 8) Weber: „Der Freischütz." — 9) Marschner: „Hans Heiling". — 10) Kreutzer: „Das Nachtlager in Granada", — 11) Meyerbeer: „Die Hugenotten". — 12) Schubert: „Der häusliche Krieg"; Mendelsohn: „Loreley". — 13) Lortzing: „Czaar und Zimmermann". — 14) Schumann: „Genofeva". — 15) Nicolai: „Die lustigen Weiber von Windsor. — 16) Flotow: „Stradella", 17) Wagner: „Lohengrin". — Möglich ist, daß noch eine oder die andere Abänderung erfolgt, da die Intendanz der entgiltigen Feststellung wegen noch mit dem Musikhistoriker Dr. Carl Israel unter Hinzuziehung des Hofkapellmeisters Reiß in Verbindung getreten ist.

[Erläuterung zum Münchener Preisausschreiben für dramatische Dichtungen.] In der „Gegenwart" machte Paul Lindau auf einige Unklarheiten in der Fassung des Ausschreibens aufmerksam. Baron von Perfall beeilte sich, ein Schreiben an die Redaction der „Gegenwart" zu richten, in dem es u. A heißt: „Mit dem Preisausschreiben bezweckt die Königliche Intendanz, die Schaffenslust der dramatischen Dichter anzuregen. Vor Allem möchte sie die dramatische Dichtung in ihrer Reinheit, die, wenn der Ausdruck gestattet ist, um ihrer selbst willen da ist und sich von anderen, nicht rein dichterischen Zwecken fern hält, zu fördern suchen. Ausgesprochene Tendenzdichtungen also, welche die ungelösten Tagesfragen des religiösen und politischen Parteikampfes auf die Bühne bringen — Fragen, die nicht das ästhetische Gefühl berühren, sondern die Leidenschaften wachzurufen geeignet sind, deren Erörterung schon, in welchem Sinne sie auch erfolgen mag, von der Bühne herab auf einen Theil des Publikums verletzend wirken kann und die zu einem Kunstgenusse vereinigten Zuschauer in zwei feindliche Lager spaltet, und bei deren Beurtheilung daher nicht mehr der dichterische Werth des Kunstwerkes allein entscheidet — derartige Tendenzstücke sollen also ausgeschlossen werden. Dagegen sind solche Schauspiele, welche die Konflikte im Individuum, in der Familie und in der Gesellschaft behandeln, die dichterisch-sittliche Lösung eines psychologischen oder sozialen Problemes versuchen und vom Verständniß unserer Zeit durchdrungen, dadurch deren Interessen dienen, recht eigentlich diejenigen, die die Beurtheilungs-Kommission bei der Ertheilung des Preises zunächst und vor Allem in's Auge zu fassen haben wird. Das ist es, was mit der Bestimmung gesagt werden sollte, daß diejenigen Schauspiele konkurrenzfähig sind, deren Stoff „die Interessen der Gegenwart zum Ausdruck bringt, jedoch von sattsam behandelten Tagesfragen sich fern hält". Die Forderung, daß das konkurrenzfähige Lustspiel „alle possenhafte Elemente auf das Entschiedenste ausschließen soll", wird präzisirt: daß das beste Lustspiel, welches in die gebildeten Kreise der deutschen Gesellschaft versetzt und sich durch die konsequente Durchführung der Charaktere und den logischen Aufbau der Situationen als zur höhern Komik gehörig qualificirt, deswegen aber im Einzelnen die drastische und derbe sogenannte „niedere" Komik nicht völlig auszuschließen braucht, mit dem Preise ausgezeichnet werden soll."

[Wiener Lustspielpreis.] Die Superrevision, welche die Zahl der beachtenswerthen Stücke immer mehr reduzirt, soll nach dem neuesten Bulletin bisher ein einziges aufführbares Stück der 450 Konkurrenzstücke ergeben haben, das Lustspiel „Der todte Fisch". Dieses dürfte den Preis von hundert Dukaten erhalten, der zweite Preis von fünfzig Dukaten aber gar nicht zur Ertheilung gelangen.

[Der Nachlaß des Generalmusikdirector Dr. Rietz,] seine werthvolle Bibliothek klassischer Werke, seine Musikalien, worunter sich die seltensten Originale befinden, die Autographen- und Kupferstichsammlung, die Kunstgegenstände aller Art 2c., kurz, das kostbare Erbe soll, nach der „Dr. Pr.", nicht verstreut in verschiedene Hände kommen. Der König Albert hat bereits Auftrag ertheilt, die gesammten werthvollen Gegenstände für die verschiedenen königlichen Kunstsammlungen zu erwerben.

[Kein nationales Opernhaus — wohl aber ein Gasthof.] Wie die „Times" schreiben, ist fast jede Aussicht verloren, daß der Bau des mit so großen Kosten begonnenen National-Opernhauses in London zu Ende geführt werden kann, und es besteht die Absicht, ein Hotel aus dem Bau zu machen. Eine Kommission hat den Bau untersucht und denselben mit geringen Adaptirungen zu diesem Zwecke geeignet gefunden und bereits den Kaufantrag an die Eigenthümer desselben gestellt.

[Alexander Dumas' „Demi-Monde"] erlebte am 13. d. M. in der Comédie française die hundertste Aufführung. Das Stück hatte daselbst im Verlauf eine Einnahme von 502,749 Francs erzielt. Wir erwähnen bei dieser Gelegenheit, daß Dumas für die nächste Session der Assisen zum Geschworenen erwählt ist. Interessant wäre es, wenn er in dieser seiner Eigenschaft in die Lage käme, die von ihm den Ehebrecherinnen gegenüber aufgestellte Theorie des famosen: „Tödte sie!" auch in der Praxis zu vertheidigen.

[Gounod's „Faust" ging in der großen Pariser Oper] am 27. 9. zum 550. Male in Scene. Die große Anzahl von Aufführungen wurde in der verhältnißmäßig kurzen Zeit von 18 Jahren erreicht, so daß also im Durchschnitt auf das Jahr mehr als 30 Aufführungen kommen.

[Am 19. d. M. wurde in Paris] die neue Avenue de l'Opéra, welche die Große Oper in gerader Linie mit dem Théâtre Français und dem Palais Royal verbindet und eine der wichtigsten und elegantesten Verkehrsadern der Hauptstadt zu werden verspricht, dem Verkehre übergeben.

[Bellini-Denkmal.] Das Königliche Musik-Conservatorium in Neapel (Real Collegio di Musica in S. Pietro a Majella) beabsichtigt dem berühmten Componisten Vincenzo Bellini ein Monument zu errichten. Zu diesem Zweck richtet das Comitat an alle Verehrer des Schöpfers der „Norma" die Bitte, das Unternehmen durch freiwillige Spenden fördern zu helfen. In einem besonderen Circular hat es sich auch an alle europäische Componisten von Bedeutung gewandt und sie um Manuscripteinsendungen ersucht, deren Ertrag dem Fond zu Gute kommen soll. Etwaige Sendungen nimmt mit Dank entgegen das Directorium des Kgl. Conservatoriums.

[Verbote.] In Marseille ist Beaumarchais' „Hochzeit des Figaro", nachdem die letzte Vorstellung dieses Stückes zu unliebsamen Kundgebungen Anlaß gegeben hatte, von der Behörde verboten worden, ebenso die im Prager czechischen Theater beabsichtigte Aufführung „Der Kurier des Czaren", weil von den Czechen russenfreundliche Demonstrationen in Scene gesetzt werden sollten.

[Titelunfug]. Im Holsteinischen werden von verschiedenen Gesellschaften folgende Stücke unter den beigefügten Titeln gegeben: Die Anne-Lise oder des alten(!!) Dessauers erste und einzige Liebe. 1. Abtheilung Fürst und Bügermädchen; 2. Ein treues Herz; 3. Der Brief des Geliebten; 4. Die Entsagung; 5. Doch durchgesetzt (!!). — Verloosung einer Frau oder: Einer muß heirathen. — Ein Tag aus dem Leben eines Schusters oder: der verwünschte Prinz. — Das Gefängniß oder: Alle wollen brummen(!!). — Die Hochzeitreise wird gegeben unter den Titeln: Liebe und Gelehrsamkeit oder: Stiefelputzer, Famulus und Professor.

Literarisches.

[Het Tooneel] nennt sich eine Vierteljahresschrift die bei J. L. Beijers in Utrecht von den bekannten holländischen Theaterschriftstellern J. N. v. Hall und C. N. Wybrands im Anschluß und zur Ergänzung des halbmonatlich erscheinenden officiellen Organs des Tooneelverbandes „Het Nederlandsch Tooneel" (gleicher Verlag) herausgegeben wird. Die Schrift soll Beiträge zur Theatergeschichte, zur Geschichte der dramatischen Literatur, Theorie der Schauspielkunst und Technik des Dramas enthalten; das erste, vom 15. Sept. datirte Heft enthält bereits eine stattliche Reihe trefflicher Beiträge, u. A. solche über Grillparzer, das geistliche und das griechische Drama.

Jubiläen.

Abt, Franz, Hofkapellmeister in Braunschweig beging am 30. Sept. den Tag, an dem es 25 Jahre waren, an dem er zum ersten Male in Braunschweig den Dirigentenstab schwang. Eine eigentlich offizielle Feier kann der Jubilar erst am 1. Januar 1878 begehen und das hat folgenden Grund: Am 30. September 1852 dirigirte Abt zum ersten Male als Direktor des Männergesangvereins in Braunschweig, trat aber erst am 1. Januar 1853 seine Stelle als Kapellmeister bei der Oper an. Die private Jubiläumsfeier, der die offizielle in einigen Monaten folgen wird, trug das Gepräge herzlicher Innigkeit. Am Sonnabend fand zunächst in der Egydienkirche ein Concert mehrerer Gesangvereine statt (S. Repertoir.) Schwerin (der Regisseur des Theaters) hielt eine Ansprache an den Jubilar, die mit einem musikalisch ausgebrachten Hoch Seitens des Chors endete. — An mündlichen und telegraphischen Glückwünschen sowie an werthvollen Geschenken fehlte es dem Jubilar natürlich nicht.

Bercht, Julius, Schauspieler am Braunschweiger Hoftheater, beging am 25. Septb. sein 50jähriges Künstlerjubiläum und nahm damit gleichzeitig Abschied von der Bühne. Gegeben wurde zur Feier des Tages „Der Vicomte von Létorière" und Raupach's „Schleichhändler". Als Bercht in der Rolle des Parlamentsraths Desperrieres die Scene betrat, rauschte ihm eine mächtige Beifallswoge entgegen, dazwischen kamen von allen Richtungen her Kränze und Bouquets in großer Zahl geflogen. Bercht gab durch innige Dankesgesten zu verstehen, wie ungemein ihn diese Beweise von Liebe rührten, erfreuten und überraschten und konnte nur mit Mühe seiner augenscheinlichen tiefen Bewegung Herr werden, um seine Rolle zu beginnen. Aehnliches wiederholte sich am Schlusse des Actes. In der darauf folgenden Posse „Die Schleichhändler", in der Bercht den Barbier Schelle gab, mußte der Benefiziant wiederum nach jedem Acte mehrere Male erscheinen und erntete auch während der Scene reichen Beifall. Am Schlusse wollte das Rufen und Klatschen gar kein Ende nehmen und auch das Bombardement mit Kränzen und Bouquets wiederholte sich in derselben Weise wie zu Anfang. Aus diesen herzlichen Beweisen von ungetheiltem Wohlwollen für den scheidenden Künstler geht wohl zur Genüge hervor, in wie innigem Rapport sein ehrenvolles Wirken mit dem Theaterpublikum gestanden hat. Bercht wird auch von der heranwachsenden Generation, die an seinem Kunstschaffen Genuß und Erquickung fand, nicht vergessen werden und wenn sein Gedächtniß im Laufe der kommenden Menschenalter zu verblassen im Begriffe sein sollte, dann wird ihm der Griffel des Historikers ein unvergängliches Denkmal errichten, denn das Wirken dieses Künstlers ist mit der Theatergeschichte Braunschweig's auf's Innigste verbunden und nicht für die Nachwelt verloren. Wie Viele mögen außerdem von ihm gelernt haben und ihn zum Vorbilde genommen haben; wie Vielen hat er künstlerische Anregung gegeben und wie viele jüngere Kräfte haben wohl seinem Schaffen Förderung und befruchtenden Antrieb zu danken! Möge ihm das Bewußtsein, allzeit uneigennützig der Kunst gedient und Tausende durch sein unermüdliches Wirken erfreut und erbaut zu haben, jetzt am Schlusse seiner langen, ersprießlichen Thätigkeit dauernde Genugthuung gewähren.

Nach Schluß der Vorstellung wurde Bercht auch seitens der Mitglieder und der Intendanz des Hoftheaters eine Huldigung auf der Bühne dargebracht, auf der das gesammte Personal des Hoftheaters sich versammelt hatte. Während Regisseur Schwerin den Jubilar in den Kreis der Anwesenden geleitete, intonirte der Chor eine Hymne, nach deren Beendigung von Rudolphi mit einer kurzen aber eindrucksvollen Ansprache denselben begrüßte und ihm im Auftrage Sr. Hoheit des Herzogs eine werthvolle goldene Uhr nebst Kette überreichte. Hierauf trat der Oberregisseur des Hoftheaters, Hiltl, an den Gefeierten heran, um in warm empfundener Ansprache im Namen der Mitglieder der Bühne dem Scheidenden ein Lebewohl zuzurufen. Hiltl feierte die lange ruhmvolle Thätigkeit des Künstlers in sinniger Weise, indem er ihm versicherte, daß die Versammelten „mit einem nassen Auge und einem frohen" ihn scheiden sähen und die Wahrheit und Anspruchlosigkeit seiner Gestaltungen den Zurückbleibenden stets ein nachahmungswerthes Vorbild für ihr Streben sein würden. — Unter Anwendung des Dichterwortes: „Die Stelle, die ein guter Mensch betrat, ist eingeweiht" — schloß der Redner seine Ansprache und überreichte dann im Namen der Mitglieder des Theaters ein prächtiges in blauen Sammet gebundenes und mit Silberverzierungen geschmücktes Album, in welchem sich die Portraits aller Collegen Bercht's und außerdem in Vergrößerung die photographische Copie eines sehr seltenen Bildes des alten Theaters befanden. Nachdem auf den Jubilar ein musikalisches Hoch ausgebracht worden war, stimmte der Chor einen Gesang an, mit dem die kurze aber herzliche Feier schloß. Tief ergriffen verabschiedete sich der Jubilar von seinen bisherigen Collegen und verließ dann die Stätte, auf der er in seiner langen Thätigkeit so manchen Triumph gefeiert und so manche glückliche Stunde bereitet hatte, für immer. Möge der Abend seines Lebens ihm gesegnet sein!

Auszeichnungen, Ernennungen ꝛc.

Se. Majestät der deutsche Kaiser hat bei seiner jüngsten Anwesenheit in Carlsruhe an nachfolgende Mitglieder des großherzogl. Hoftheaters Auszeichnungen ertheilt: Hofkapellmeister **Dessoff** erhielt den königl. preuß. Kronenorden III. Cl., die Damen **Bianchi**, Joh. **Schwartz**, die Herren **Ruzek** und **Dittweiler** erhielten Schmuckgegenstände.

Lang, Hofschauspieler, dessen fünfzigjähriges Dienstjubiläum an der Münchener Hofbühne vor mehreren Wochen in festlicher Weise gefeiert wurde, hat der Generalintendant v. Perfall in Gegenwart der Beamten und Regisseure die Medaille des Ludwigordens überreicht.

Rheinberger, Prof, Jos., wurde vom König von Bayern zum Hofkapellmeister ernannt.

Starke, Hermann, Direktor des Theaters zu Constanz erhielt vom Herzog von Sachs. Coburg Gotha die gr. gold. Verdienstmed. für Kunst und Wissenschaft.

Todesnachrichten.

Ben De Bar, Schauspieler und Theaterdirector, † am 28. August in St. Louis. Er war im Jahre 1814 in London geboren, machte im Alter von 17 Jahren sein Debüt auf der Bühne in Kent, und trat später im Drury-Lane-Theater in London auf. Drei Jahre später — im Jahre 1834 — wanderte er nach Amerika aus und trat zuerst (1835) im St. Charles-Theater in New-Orleans auf. Im Jahre 1837 kam De Bar nach New-York und eröffnete das alte National-Theater. Als Schauspieler kann De Bar höchstens eine Größe zweiten Ranges genannt werden, er excellirte jedoch als umsichtiger Theaterdirector, der es verstand, selbst unter zuweilen mißlichen Verhältnissen zwei Theater — das St. Charles in New-Orleans und das Olympic in St. Louis — auf solche Weise zu leiten, daß er sich ein nicht unbedeutendes Vermögen erwarb und in New-Orleans sowohl, als auch in St. Louis elegant eingerichtete Wohnungen in fashionablen Stadtvierteln unterhalten konnte. Seit dem Jahre 1870 erschien De Bar nur selten auf der Bühne; so oft er aber — selbst in seinen alten Tagen — als „Falstaff" auftrat, konnte er auf ein ausverkauftes Haus rechnen; denn „Falstaff" — für welche Partie ihn die Natur reichlich ausgestattet — war seine Glanzrolle, und wer Ben De Bar je als „Falstaff" sah, dem wird seine Auffassung und Durchführung dieser Partie unvergeßlich bleiben.

Bernhofer, Joseph, Theater-Schriftsteller † 25. 9. in Wien.

Davenport, E. L., hoch begabter amerikanischer Tragöde, vornehmlich als Shakespearedarsteller von Ruf † 1. Sept. zu Canton, Pennsylvanien, 61 Jahr alt.

Knopp, Frau Auguste, geb. Witthuhn † am 27. Sept. 9½ Uhr Abends in Weimar. Wir verehren in der Verstorbenen eine der bedeutendsten Künstlerinnen, die ihrer Zeit auf den besten Bühnen Deutschlands Beifall und Ruhm erntete. Geboren am 20. Februar 1822 zu Berlin, debütirte sie 1840 am Königl. Theater daselbst, nachdem sich Spontini für ihre Ausbildung sehr thätig gezeigt und von ihrer Stimme und ihrem Talent schon damals die besten Erwartungen hegte. Nach ihrem Engagement am Königl. Theater in Berlin war sie am Stadttheater in Stettin thätig, von wo sie an die Hauptstätte ihrer Thätigkeit und ihres Ruhmes berufen wurde, an das Stadttheater in Hamburg. An diesem Institute füllte sie 7 Jahre lang die Stellung der ersten dramatischen Sängerin aus. Sie heirathete hier den Schauspieler Fehringer unter welchen Namen sie in der Kunstwelt bekannt geworden ist. 1846 gastirte sie an den Königl. Theatern zu Berlin, wo sie als Vestalin, Desdemona, Gräfin und Agathe Triumphe feierte, und in Stuttgart. Damals sollte sie für die Königl. Bühne gewonnen werden der Plan scheiterte jedoch an dem Willen ihres Gemahls, von dem sie sich später trennte und bis zu ihrem Ableben mit dem jetzigen Hofopernsänger Knopp verheirathet war. Von 1848—51 engagirte sie sich mit ihrem zweiten Mann als Frau Knopp-Fehringer am Königl. ständischen Theater in Prag, wo sie noch unvergessen, hochgefeiert wurde, und gastirte 1851 in Breslau und in Weimar mit gleich großem Erfolge. In letzter Stadt wurde das Künstlerpaar engagirt, bis die Verstorbene von 1856—57 ein Engagement nach Königsberg annahm, und dort sich gleichzeitig für das Schauspiel ausbildete. Von 1857 ab wieder nach Weimar zurückgekehrt, nahm sie von 1858—59 ein Engagement nach Cassel an, kam danach öfter nach Weimar, wo sie am 26 Juni 1871 als öffentliche Meinung im Orpheus zum letzten Male auftrat. Von der Zeit an lebte sie als liebevolle Gattin an der Seite ihres Mannes, der noch heute Mitglied des Weimar'schen Hoftheaters ist. Unter den Glanzrollen ihrer Jugendperiode nennt man Valentine, Lucretia, Julia, Desdemona, in denen sie durch geniale Leidenschaftlichkeit und Feuer unerreichbar war; später excellirte sie als Norma, Fides Ortrud ꝛc. und

war in den letzten Jahren ihrer Thätigkeit eine tüchtige Vertreterin des komischen Faches. Eine große Vielseitigkeit, verbunden mit wahrhaft genialem künstlerischem Charakter auf der Bühne wie im Leben zeichnet sie aus.

Rauch, J. N., Orchestermitglied des Stadttheaters zu Frankfurt a. M. † das. in der Nacht vom 6. zum 7. Septbr. in Folge eines Lungenleidens. (Gen.-Mitgl. 1378.) Seit einer langen Reihe von Jahren war er ein geschätztes Mitglied des Theaterorchesters, sowie ein beliebter Lehrer des Violinspiels, in welcher Eigenschaft er auch an der Frankfurter Musikschule erfolgreich wirkte. Der Verstorbene war ein pflichttreuer und biederer Charakter und ein liebenswürdiger College seinen Freunden. Er hinterließ eine trauernde Wittwe und zwei unmündige Kinder. Die Genossenschaft verliert in ihm ein eifriges und treues Mitglied. Sein Andenken sei geehrt. (Verspätet.)

Neu engagirt.

Arnstadt (Fürstl. Th.). Frl. A. Schmitt v. Stuttgart, Frl. M. Heusch von Carlsruhe, Hr. Habermeyer von Cassel, Hr. und Fr. Becker von Hall, Frl. Flor von Hof.
Basel (Stadtth.). Hr. C. Wille von Leipzig, Hr. F. Wille von Berlin.
Cöln. Fr. Lewinsky-Precheisen (ab 15. 10. 77 bis 15./4. 78).
Constanz (Stadtth.). Hr. und Fr. Hamilton von Kempten, Hr. Keßler von Frankfurt, Hr. v. Lischewski von Dresden, Frl. Kurz von Stuttgart, Frl. John von Berlin, Hr. Kniel von Carlsruhe.
Dresden (Hofth.). Hr. Rüdiger-Freimann.
Frankfurt a. M. (Stadtth.). Hr. Leop. Tellé von Cöln.
Freiburg i. B. (Stadtth.). Hr. Zeiger von Eger, Hr. Stahl von München, Frl. Kuhl von Lübeck, Hr. Hartmann von Basel.
Hamburg (Stadtth.). Hr. Swoba von Basel.
Madrid (Oper). Frl. Christ. Hagyi.
Solothurn (Stadtth.). Frl. Fiedler von Bromberg, Hr. Herklotz von Dresden.
Stettin (Stadtth.). Frl. Ruzicka von Prag, Hr. Weißbach von Prag, Hr. Krause von Altenburg, Hr Hoffmann von Leipzig.
Ulm (Stadtth.). Hr. Bihler von Freiburg i. B.

Contractbrüchig

wurden gegen Director Lortzing vom Thalia-Theater in Berlin:
1) der Souffleur Carl Menthe, augenblicklich in Frankfurt a. O. domizilirend,
2) der Theatermeister und Maler Verhassel.

Der Paradiesvogel.

Eine wahre Geschichte, mitgetheilt von F. Brunold.

(Schluß.)

„Aber Du mein Gott, Eduard!" rief Emma betrübt aus ihrem Himmel fallend, „kannst Du denn noch immer Dein Mißtrauen nicht schwinden lassen? Das Papier, welches ich erhielt, war ja eben das Loos!"

„Nun ja!" sprach der Soldat, „es war das Geld, womit Du Deine Schande erkauft hast!"

Emma konnte nicht antworten, der Vorhang flog auf, die Oper nahm ihren Anfang. Für sie aber war alle Freude hin, sie sah, sie hörte Nichts; sie saß und weinte still vor sich nieder.

Jetzt aber ging ein lautes, freudiges „Ah!" durch den Raum des weiten, überfüllten Hauses. Henriette Sonntag hub zu singen an.

Unwillkürlich mußte auch Emma sich erheben, so wunderschön, so lockend, verlockend erklang der Gesang. Jetzt aber flog ihr Auge von der Bühne den weiten Zuschauerraum entlang; es streifte mechanisch die glänzenden, reich geschmückten Reihen der ersten Rangloge. Und gewiß sie täuschte sich nicht, dort an der Brüstung lehnte eine wunderlieblich schöne Mädchengestalt, deren Stirn ein überaus kostbares, prächtiges Perlendiadem schmückte, auf dem sich keck, phantastisch eine einzelne Feder aus dem Schweife eines Paradiesvogels wiegte. Emma erkannte die Feder sogleich, und allen Schmerz, alle Kränkung vergessend, nur bestrebt den Geliebten zu versöhnen und zu überzeugen, achtete sie des Gesanges nicht weiter, sondern flüsterte und sprach: „Eduard! sieh nur, jene Dame dort die Feder! Und, o gewiß! nun wirst Du mir glauben — Der — der hinter ihr steht und sich so eben zu der Lieblichen niederbeugt, ist ja der Lieutenant. Siehst Du es nun ein, er wollte die Feder also nur für sie, die so schön, so prächtig dasitzt, und die gewiß seine Braut, seine Geliebte ist. Bist Du nun überzeugt?"

Der junge Soldat, wenn auch noch von einigem Unmuth und Mißtrauen erfüllt, war dennoch wie unbewußt, den Blicken seiner Emma gefolgt. Er sah den Lieutenant, die junge Dame, und rief wie unwillkürlich: „Das ist die Gräfin Egloffstein, seit heute des Lieutenants, des Barons Braut!" Nun war der Damm gleichsam gebrochen, ein Wort gab das andere, das Eis des Mißtrauens schmolz mehr und mehr, die Liebe zog wieder siegreich, ungetrübt in die Herzen ein. Wie wenig vernahmen sie von nun ab von der Musik, wie wenig achteten sie des schönen Gesangs, von dem alle Anwesenden so überaus entzückt waren — und nicht müde wurden zu klatschen und ihren Beifall zu bezeigen. In ihrer Brust war Frühlingssonnenschein und in ihren Herzen sangen Lerchen und Nachtigallen. Wie Viel hatten sie sich zu sagen und zu erzählen, wie Viel hatten sie sich mitzutheilen. Es wurde Alles klar in ihnen, die Zukunft lag wie die Gegenwart rosig vor ihren Blicken.

Drüben aber im ersten Range wiegte auf dem schönen Mädchenhaupt sich die Feder, und es war als flüstere sie im Namen ihrer jetzigen Herrin der glücklichen kleinen Emma wie in einem Märchentraume zu: Weißt Du auch? Du verstehst mich gewiß, denn Dein Herz flutet ja auch in seliger Liebe über, wie es das meine thut. Sieh nur, ich liebte ihn wohl, ihn, der mir jetzt so glücklich zur Seite steht; ich liebte ihn gewiß schon lange — aber ich wußte es selber nicht — oder mochte es mir nicht gestehen. Ich mochte in meinem Stolz einem andern Herzen mich nicht gefangen geben, ohne zu wissen und zu ahnen, was ich jetzt weiß, daß dies Gefangensein doch so süß, so beglückend ist. Aber er, er ertrug alle meine Launen, meinen Spott und Neckereien. Und als ich letzthin auf dem Ball im Hause des Gesandten, nachdem ich Tags vorher ein Vielliebchen mit ihm gegessen, das er verlor — sie traf und singen hörte, Sie, deren Gesang uns so eben entzückt — da hielt es mich nicht, da mußte ich ihn necken und auf die Probe stellen, um zu sehen — Du weißt ja, was ich meine; da mußte ich sagen: Ich hab' ein Vielliebchen zu gut; Fräulein Sonntag trägt einen so schönen Paradiesvogel gegenwärtig auf ihrem Haupt — bringe mir eine Feder aus diesem Schweif — — und — und ich will Dich, Du weißt schon was, ich brauch' Dir's nicht zu sagen. — Ich that's im Uebermuth, ich lachte — und ging lachend davon. — Und siehst Du! Er, er hat mir die Feder gebracht — und ich, ich laß dieselbe auf dem Diadem auf meinem Haupte sich wiegen und sich zeigen, wie die Fahne des Soldaten auf der eroberten Festung als Siegeszeichen sich zeigt. Er hat ja auch mein Herz erobert!

So flüsterte die Feder; die Musik rauschte, der Gesang ertönte. Den Liebenden aber war es, als ob sie in ein Märchen versetzt seien, so eigen war ihnen um's Herz; sie waren glücklich. Und Die, die sie Alle unbewußt glücklich gemacht, ließ ihre frohe Lerchenstimme ertönen, so hell, so klar, daß die Menge nicht müde wurde ihr Beifall zu spenden.

Drunten aber vor dem Hause ging die arme, nicht hübsche Auguste, die ja auch eine so klare helle Stimme in der Brust hatte, traurig auf und nieder. Sie hatte kein Billet mehr bekommen. Jede Faser ihres Herzens zog sie zum Theater. Sie konnte diese Sehnsucht in späterer Zeit nicht mehr bezwingen, sie schloß sich einer wandernden Truppe an, hatte kein Glück — und ist verkommen und verschollen.

Und Jahre sind vergangen, viele Jahre.

Die schönen Bäume des Calvarienberges rauschten leise im Winde. Während aber droben die Spitzen des Berges im Abendsonnenglanze schimmerten, lag drunten das Thal mit dem Kloster in seiner Mitte bereits in Dämmerung gehüllt.

Ein Mann mit seiner Frau am Arm stand unter den Bäumen. Sie sahen hinüber zur dunklen Bergschlucht, durch die der Fluß gleich einem Silberfaden sich dahinzog; sie schauten nach der weiten Ebene hinaus, auf der der blaue Himmel lag, immer wieder aber schweifte ihr Blick von der schönen Ferne zurück und wendete sich dem einsamen Kloster zu, das so still melancholisch düster dalag, wie ein vergessener, verlassener still-schöner Friedhof im Walde.

Der Mann drückte leise den Arm seiner Begleiterin, er wies mit der Hand in das Thal hinab und sagte: „Dort ruht sie nun in düster ödem Todtengewölbe, der wir so Viel zu danken haben — und die doch andererseits nie geahnt, wie sie uns so wohl gethan, wie tief wir ihr zu Dank verpflichtet sind."

„Gewiß", entgegnete die Gattin, „uns hat sie die Wege des Lebens geebnet, ohne es zu wissen — denn als wir ihr danken wollten, hatte sie bereits Berlin verlassen. Und als sie später dorthin zurückkehrte, waren wir längst ein Paar und lebten zufrieden wie noch jetzt in Deiner Vaterstadt. Die Feder ihres Paradiesvogels hat uns selbst ein Stückchen vom Paradiese gebracht."

Der Gatte lächelte. „Wohl uns", sagte er, daß es so gekommen."

„Sie, der wir so Viel verdanken, kehrte nach Jahren gezwungen zur Bühne zurück. Als Gräfin Rossi zog sie durch die Welt, um sich und ihren Kindern das verlorene Vermögen auf's Neue zu erwerben. Jenseits des Oceans, in höchster Höhe ihres Triumphzuges, ereilte sie der Tod. Aber ihr Grab fand sie hier, wie sie es gewünscht", fiel die Gattin ein. „Hier im Kloster, wo die Schwester Nina als Nonne Juliane weilt, hat sie immer zu ruhen verlangt. Ihr Wunsch ist erfüllt. Von Amerika ward ihre sterbliche Hülle herübergebracht — und hier beigesetzt. Komm, Eduard, komm hinab zum Grabe!"

Und die beiden Gatten schritten dem Kloster zu. Leise plätscherte das Wasser des Brunnens, während das Mühlrad in der Ferne brauste und klapperte.

Niemand ließ sich sehen, öde und abgeschlossen blieb es im Klosterhof. Sie traten zur Kirche ein. Drüben in der Gruft der Kreuzkapelle ruhte sie, zu der die Nahenden Dankbarkeit und Herzenspietät zog.

Ein mächtiges Kreuz stand auf dem Altar der Capelle, in dessen Seitennischen zwei lebensgroße Statuen sichtbar wurden. Während die eine in Nonnentracht verklärt zum Himmel schaute, blickte die andere, im weltlichen Gewande, trauernd zur Erde nieder.

Die Gatten traten zur Gruft. Dankbarkeit hatte sie hierher nach Kloster Marienthal geführt, welches nahe bei Görlitz liegt. Trauernd standen sie am Grabe der einst so berühmten Sängerin; das allbekannte Leben der Geschiedenen ging ihnen im Geiste vorüber, während das eigene Leben in Bildern der Erinnerung, wie wir es in vorstehenden Blättern zu zeichnen versucht, vor ihrer Seele schwebte.

Sie hatten sich geheirathet, in der kleinen Stadt sich niedergelassen, und waren durch Treue, Fleiß und Ausdauer vorwärts gekommen; sie hatten ein stilles, friedliches Dasein geführt — und bescheidenes Glück war ihnen

bisher zu Theil geworden. Aus der kleinen, niedlichen Emma war eine glückliche Frau und Mutter geworden.

Das letzte Abendroth war an den Bergen verschwunden. Im Kloster war es still, grabesstill.

Jetzt aber, jetzt erschallt Gesang aus jener einsamen Zelle heraus; die Nonne Juliane singt ihr Abendlied. Und wunderbar, wieder singt sie jenes Stabat mater des Palestrina, das Emma schon einmal gehört, damals, als sie zum erstenmal diese Stimme vernahm. Jetzt aber ist diese Stimme noch schöner, voller, himmlischer; es ist als ob verkörperte Sehnsucht und Liebe, von heiliger Andacht erfüllt, der geschiedenen Schwester zu lichten Höhen hinauf den Abendgruß sende.

Still betend hören sie die Worte, leise verhallt der Gesang:

Quando corpus morietur
Fac, ut animae donetur
Paradisi gloria.

Aphorismen über Kunst und Künstler.

Die Bühne ist ein heißer Kampfplatz; so lange man sich darauf befindet, ist man in einer Aufregung aller Lebensgeister, gegen welche jede andere matt und nüchtern ist. [George Sand.]

Ohne Enthusiasmus wird nichts Rechtes in der Kunst zu Wege gebracht. [Schumann.]

Wahrheit ist das leicht'ste Spiel von allen.
Stelle Dich selber dar
Und Du läufst nie Gefahr
Aus Deiner Rolle zu fallen. [Rückert.]

Bloße Nachahmung ist in den schönen Künsten immer fruchtlos; auch was wir von Andern entlehnen, muß in uns gleichsam wieder geboren werden. [A. W. v. Schlegel.]

Keiner sei gleich dem Andern, doch gleich sei jeder dem Höchsten!
Wie das zu machen? Es sei Jeder vollendet in sich. [Schiller.]

Es ist des Lernens kein Ende. [Schumann.]

Alle die mit dem einmal Gelernten fertig zu sein glaubten, sind klein geblieben. [Fr. v. Schlegel.]

Die Natur kennt keinen Stillstand: Hand in Hand mit ihr wandelt auch die Kunst. [Beethoven.]

Durch Vernünfteln wird Poesie vertrieben,
Aber sie mag das Vernünftige lieben. [Goethe.]

Es ist nicht gut, wenn der Mensch in einer Sache zu viel Leichtigkeit erworben hat. [R. Schumann.]

Das ist die Kunst, das ist die Welt,
Daß Eins um's Andere gefällt. [Goethe.]

„Es hat gefallen" oder „es hat nicht gefallen" sagen die Leute. Als ob es nichts Höheres gäbe, als den Leuten zu gefallen! [R. Schumann.]

Kannst Du nicht Allen gefallen durch Deine That und Dein Kunstwerk, Mach' es Wenigen recht: Vielen gefallen ist schlimm. [Schiller.]

Das Höchste und Beste hat zu allen Zeiten immer nur der Minorität angehört. [L. Ehlert.]

Du zählest die Stimmen; wäge sie, willst Du nicht des Ruhms Dich thöricht freuen, der Dir erschallt. [Klopstock.]

Tadel mußt Du lernen tragen,
Dir die Wahrheit lassen sagen,
Nicht darüber Dich beklagen,
Wenn es heilsam Dich wird nagen,
Aber wenn es Tölpel wagen
Grob zu sein mit Wohlbehagen,
Dir die Achtung zu versagen,
Die den Tadel sollte tragen,
Sollst Du nichts nach ihnen fragen,
Oder sie ins Antlitz schlagen. [Rückert.]

Cassen-Abschluß pro September 1877.

A. Pensions-Casse.

Nr.	Debet.	Mk.	Pf.	Nr.	Credit.	Mk.	Pf.
1.	An Verwaltungskosten-Conto	934	15	1.	Per Bestand pro 31. Aug. 1877	957	23
2.	„ Hypotheken-Zinsen-Conto	3	10	2	„ Pens.-Beitr.-Conto, Cat. I.	1,696	50
3.	„ Effecten-Zinsen-Conto	49	90	3.	„ „ „ „ „ II.	2,342	50
4.	„ Haus-Conto	24	10	4.	„ „ „ „ „ III.	2,580	—
5.	„ Effecten-Conto	6,084	—	5.	„ „ „ „ „ IV.	4,110	—
6.	„ Hypotheken-Conto	117,000	—	6.	„ Alters-Nachzahlungs-Conto	58	80
7.	„ Provisions-Conto	114	45	7.	„ Eintrittsgeld-Conto	9	—
8.	„ Bestand pro 30. September 1877	2,492	98	8.	„ Verwaltungs-Kosten-Conto	5	—
				9.	„ Conto der extraordinären Einnahmen	100	21
				10.	„ Hypotheken-Zinsen-Conto	870	—
				11.	„ Effecten-Zinsen-Conto	1,156	30
				12.	„ Haus-Conto	75	—
				13.	„ Effecten-Conto	112,727	55
				14.	„ Conto pro diverse	14	59
		126,702	68			126,702	68

B. Zeitungs-Casse.

Nr.	Debet.	Mk.	Pf.	Nr.	Credit.	Mk.	Pf.
1.	An Verwaltungskosten-Conto	304	91	1.	Per Bestand am 31. Aug. 1877	302	45
2.	„ Versendungskosten-Conto	166	70		„ Abonnements-Conto:		
3.	„ Bestand am 30. Septb. 1877	765	96	2.	I. und II. Cat.	163	25
				3.	III. „	234	75
				4.	IV. „	279	—
				5.	„ Conto der Freiwilligen Abonnenten	18	75
				6.	„ Conto der Insertionen	177	76
				7.	„ Conto der Stenograph. Berichte	7	70
				8.	„ Conto pro diverse	53	91
		1,237	57			1,237	57

Berlin, den 30. September 1877.

Seydler. Gleißenberg.

Die Verwaltungs-Direction: **Schäffer.**

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft“

vom 25. September bis 1. October nebst Nachträgen.

№ 40. ☞ Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. ☜ 1877.

Aachen. Stadtth.

*24., 25., 27. u. 28. O, diese Männer!
Schw. 4 A. v. Rosen.
Regie: Reßlair.
Morland Platowitsch
Olga F Nötel
Caroline Wagner
Franziska Henics
Ww. Schraube Walburger
Georgine F Schneeberg
Louise Cellarius
Bertha Wellbring
Haberland Schäffer
Helene Mülbener
Reden Reßlie
Bollmann Kappner
Walter Reßlair
Sauber Mörlinger
Minna Hartmann
Kable Grünfeld
Fr. Feld Tripp

26. Freischütz.
Dirigent: Skraup.
Regie: Mörlinger.
Ottokar Carlo
Kuno Mörlinger
Voigt
Aennchen Körner
Max Schmidt Herrmann
Caspar Faßbender
Samiel Laadner
Eremit Bach
Kilian Schroetter
1. Brautjungfer Wellbring
2. „ Tripp
3. „ Teder

29. Maria Stuart.
Regie: Platowitsch.
Elisabeth F Nötel
Maria Mülbener
Leicester Schäffer
Shrewsbury Platowitsch
Burleigh Grünfeld
Kent Ruttgers
Davison Reßlair
Paulet Senff
Mortimer Kappner
Aubespine Reßlie
Bellievre Tirsch
O'Kelly Ladner
Trury Nürnberg
Melvil Mörlinger
Hanna Walburger
Margarethe Wagner
Sheriff Wetzel
Officier Casar
Page Cellarius

30. Czar u. Zimmerm.
Dirigent: Skraup.
Regie: Mörlinger.
Peter I. Maßen
Iwanof Schroetter
van Bett Mörlinger
Marie Körner
Lefort Bach
Syndham Faßbender
Chateauneuf Schmidt
Herrmann
Wm. Brown F Schneeberg
Officier Ladner
Rathsdiener Wetzel

Augsburg. Stadtth.

Eröffnungs-Vorstellung:
30. Hugenotten.
Dirigent: Schubler.
Regie: Jäger.
Margaretha Ledwi la
St. Bris Lutz
Valentine Fröblich
Nevers Ganzburger
Urbain Lorenz
Raoul Hierl
Marcel Ganzemüller
Tavannes Sigmund
Cossé Eisenbed
Meru Meyer
Thoré Renft
de Retz Anders
Bois Rosé Keil
Maurevert Ernst
Bois Rosé Janer
Hofdame Riedel
Nachtwächter Somere.

Baden bei Wien.

Stadt Theater.
25. Böse Zungen
Julian Müller
Antonie Klobuschitzky
Charlotte Thuma
Rat Kammauf
Christiane F Kollaun

Ferdinand Friedberg
Gottfried Wiedemann
Fr. Caroline F Treumann
Minona Werner
Bertha Konrad
Meno Parth a. G.
Fischer Mayer
Seda Guttmann
Pranger Staini
Lehmann Dammer
Leopold Stelzer
Anton Ublich

26. Wort a. d. Minist
Launitz Müller
Lafleur Klobuschitzky
Dantelhammer Dammer
Nettl Thuma
Auberein Grunner
Mad. Auberdin F Kottaun
Hansl Stelzer
Waps Ublich
Oppenheimer Mayer

Im Thiergarten.
Kindermädchen Grünfeld
Strupfner Schreiber
Ein Kind Kl. Gribl

Schöne Galathee.
Galathee Boese a. G.
Pygmaleon Parth a. G.
Ganymed Frl. Grünfeld
Midas Staini

27. Griseldis.
Artus Kammauf
Kenneth Berger
Lancelot Wiedemann
Gawin Parth a. G
Tristan Mayer
Percival Friedberg
Seneschall Dammer
Ronald Klobuschitzky
Ceeric Müller
Knabe Kl. Gusti
Ginevra F Treumann
Oriane Thuma
Mercia Calliano
Odiner Hebe
Griseldis Werner

28. Fatinitza
Vezia Jäger a. G
Izzet Pascha Staini

30. Alpenkönig.
Alpenkönig Muker
Linarius Kammauf
Alpaner Mayer
Rappelkopf Schreiber
Sophie F Treumann
Malchen Konrad
Silberkern Klobuschitzky
Dorn Wiedemann
Liechen Grünfeld
Habakuk Stelzer
Sebastian Ublich
Sabina Mennle
Glühwurm Dammer
Marthe F Kottaun
Salchen Calliano
Franzel Berger

Barmen-Elberfeld

Stadttheater.

a) Barmen.
25. Vorsicht. Mann.
(S. Nr. 39 Sp. 4)
27. Martha.
Dirigent: Molnár.
Regie: Rieger.
Lady Durham Spier
Nancy Bernhardt
Mickleford Hausmann
Lyonel Gösfeld
Plumkett Rieger
Richter Bolhoff

29. *V. Stamme d. Asra.
L. 1 A. v. Hedwig Dohm.
Regie: Gumtau.
Werner Teichert
Helene Riemann
Heinrich Eulau
Kamilla F Hermanns
Lacal
Guten Koch

*W. m. im Dunk. küßt
Schw. 3 A. Mallachow-Lion
Regie: Gumtau.
Seccelet Rendl
Amalthea F Melm
Kitta Lindemann
Helene Riedel
Angelika F Singer
Valire Cutler
Hellbach Eulau
Klopsfleisch Herrmanns

Betty Riemann
Louise Kuhn
30 *Löwe des Tages.
P. 3 A. v. Wilken.
Regie: Herrmanns.
Gallenberger Rogall
Else Kuhn
Hiller Treutler
Eulalia F Luber
Ceda Riemann
Rosand Ealau
Krüger Teuscher
Rosenstiel Jürgensen
Rosalinde F Singer
Raff Rub
Prüfer Herrmanns
Anastasia F Melms
Auguste Röckel
Schwanenflügel Schaefer
Giesecke Landmann

b) Elberfeld.
26. Graf Essex.
(S. Nr. 39, Sp. 4.)
Southampton Rub
Cuff Lauterbach
28. V. Stamme d Asra
(S. oben.)
W. m. i. Dunk. küsst.
(S. oben.)
30. Freischütz.
Dirigent: Molnar.
Regie: Rieger.
Ottokar Tausch
Kuno Hausmann
Agathe Johnson
Aennchen Bernhardt
Caspar Hinze
Max Grussendorf
Eremit Rieger
Kilian Lauterbach
1. Brautjungfer Kemp
2. „ Jentze
1. Vorsicht. Mann.
(S. Nr. 39, Sp. 4.)

Basel. Stadtth.

26. Czar u. Zimmerm
Dirigent: Klabre.
Peter I. Blanc
Iwanow Reftler
Van Bett Schönwolff
Marie Spanner
Lefort Best
Syndham Müller
Chateauneuf Grisa
Wm. Brown Leeber
„Matrosentanz“, ausgef. Frls. Grube, Graselli und Walter.
28. Herz entdeckt.
Wolfhart Paetsch
Hedwig Hinze
Ursula F Pfeil
Becker Welb
Reinhold Grasellv

Hector.
Lavage Heuser
Louise Bendbera
Meier Gschmeidler
Oscar Grasellv
August Rosenberg
Jette Hinze
Schnell Zeitt
Dienstmann Rechhammer

*Was sich d. Kaserne erz.
Schw. 1 A. v. Salingré
Kammacher Rosenberg
Wilhelm Forti
Profit Lauch
Ziegelei Gideab
Theekessel Gschmeidler
Stockfisch Zeller
Purps Reftler
Atzemer Welb

30. Martha
Lady Durham Lifting
Nancy Kiel
Mickleford Schönwolff
Lyonel Grisa
Plumkett Maller
Richter Best
1. Magd Stade
2. „ Lente
3. „ Fiettra
1. Diener Peller
2. „ Meisen
3. „ Grasellv

1. *Fallissement.
Tjälde Paetsch
Fr. Tjälde F Pfeil
Wallau Bendbera
Signe Hinze

Hamar Gschmeidler
Hannäs Heuser
Jacobsen Schönwolff
Berent Welb
Prediger Best
Pram Rosenberg
Lind Zeller

Berlin.

Kgl. Opernhaus.

25. Wasserträger.
O. 3 A. Cherubini.
Armand Ernst
Constanze Lehmann
Micheli Kroleo
Daniel Barth
Anton Sachse
Marzelline Herina
Semos Michaelis
Rosette Seehofer
Hauptmann Salomon
Lieutenant Schmidt
Sergeant Oberhauser
Korporal Witt

Schlecht bewachte Madchen.
26. Robert d. Teufel.
Raimbaut Schleich
27. Lustig. Weiber
Falstaff Krolop
Fenton Schleich
28. Wilhelm Tell.
Schausp. Mus. Weber.
Geßler Kable
Werner Döring
Rudenz Gerit
Stauffacher Klein
Reding Schmidt
Ruodi Hiltl
Werni Link
Fürst Krause
Tell Berndal
Rösselmann Oberländer
Petermann Berninger
Kuoni Landwehr
Melchthal Ludwig
Sarnen Hellmuth
Baumgarten Debnicke
Winkelried Christoph
Gertrud Stollberg
Hedwig F Breitbach
Wilhelm Hedwig Krone
Walther J. Pfaffenberg
Armgard F Erhartt
Bertha Meyer
Parricida Deetz
Harras Schwing
Stüssi Vollmer
Leuthold Siegrist
Frießhardt Wiobect
Fischerknabe Gelmid
Steinmetz Bett
Gesell Berthold
Knecht Will
Alter Mann Heinreber
Landenb. Reiter Basse
30. Z. Feier d. Geburtstages der Kaiserin:
Prolog.
Auguste Kuno, gespr. Deetz
Lohengrin.
1. Satanella.

Kgl. Schauspielhaus.

25. Beste Ton.
Ständchen.
26. Ph. Welser.
27. Tante Therese
28. A-ing-fo-hi!
L. D. 3 A. Woerst
Fenoglie Be
Felix Ernst
Laura Lehmann
Erminia Herina
Galleit Salemon
Remi Oberhauser
Precioso Schleich
Alfredo Krolop
Pietro Witt
Tera F Witt
29. Damenkrieg.
Dienstboten.
30. Z. F. d. Geburtstages der Kaiserin:
Prolog
Auguste Kuno, gespr. Berndt
Torq. Tasso.

Friedr.-Wilhelmst. Th.

25., 26. Seekadet.
Fanchette Krén a. G

Ceremonienmeister Girardi a. G.
27. Fatinitza.
28., 30. Cagliostro
Blasoni Girardi a. G.
29 Kohlenverkäufer
Graziella.
30. Zur Geburtstagsf. der Kaiserin.
Fest-Ouvertüre
Prolog
Tietz, gespr. Brandt.
31. Portrait-Dame.

Wallner-Theater.

25.-28. Hypochonder
Sauerbrei Meißner
Pieper Keller
29.-1. *In harter Lehre.
Bst. 3 A. Mannstadt u. Weller. Mus.: Schramm u. Michaelis.
Krause Helmerding
Lotte F Walther Trost
Ernestine E. Wegner
Bommel Meißner
Fr. Bommel Schmitz
Hildegard Kraft
Jöbjens Wagner
Ernst Jobjens Formes
Graf Engels
Fr. Knochenbauer Finsterbusch
Lehmann Neuber
Amalie Löffler
Stettiner Burwig
Ludwig Ulbrich
Johann Neumann
Dienstmann Steiger
Diener Hartmann
Gerichtsdiener Wartenberg
Hochzeitsgast Vogel
30. Z. F. d Geburtst. der Kaiserin:
Jubel-Ouvertüre
Bial.
Prolog
Kurs, gespr. F Formes-Schüler.

Woltersdorff-Theater.

(Dir. Carl Scherbarth.)
Opernsaison.
25.-27. Don Juan.
28. Geschlossen.
29.-1. Des Adlers Horst.
R. O. 3 A. Franz Gläser.
Renner Oeser
Anton Tesei
Rose F Scherbarth Fließ
Marie Prantner
Richard Müller
Lasman Remlitz
30. Jubel-Ouverture
Weber.

Victoria Theater.

21.-1. Afrikaner von Berlin.

Kroll's Theater.

25., 27., 30., 1. La Traviata.
26., 28., 29. Hôtel Klingebusch.
30. Z. Feier d. Geburtst der Kaiserin:
Fest-Ouvertüre
Bial.
Prolog
ged. Tietz, gespr. Bäckers.

Residenz-Theater.

Jos. Gallmeyer a. G
25.-27., 29., 30. Mr. Alphonse.
25.-27. Vorlesung
28. *Es läutet.
L. 1 A. Meilhac u. Halevy.
28.-30. *Wiener Genrebilder.
28.-30. *Diplomatischer Cancan.
28. Hohe Gaste.
1. Geschlossen.

National-Theater.

25. Königslieutenant.

26. Gf. v. Hammerst.
27., 30., 1. *Vor hundert Jahren.
Sgem. 4 A. Raupach.
Fürst Leopold Kreutzkamp.
Lanze Benda
Philippine Stengel
Seibold Paul
Stark Wald
Adjutant Bobne
Strumpf Hensel
Wer Menzel
Sturm Fellenberg
Mortier Hoppe
Marie Corvin
Unteroffizier Liebkow
2. Pedell Schmidt
Kellner Müller
28. Bauer a. Millionär
29. Räuber.

Vorstädtisches Theater.

30. Z. Feier d. Geburtst der Kaiserin. Eröffn. des Wintertheaters:
Fest-Ouvert. Prol.
So sind sie Alle.

Stadttheater.

25.-28. Kinder d. Zeit
29.-1. *Chemie für's Heirathen.
Schw. 3 A. Kneisel.
Crasper W. Meje
Afta E. v Savary
Frl. Schollner F Wellrabe
Louise Farchow
Dr. Domian R. Gutbery
Susanne F Paris Dettloff
Bina Flossel
Honneq Hanseler
Benning Darmer
Franz Zelt
Lindenblüth A. v. Savary
Bornemann Hauser
Mandelkiei Werra
Stirnhauser F Bojack
Müllerini L. Bauer
August B. Ernst
Lisette Eb. Kelly
Oberkellner Rieger
30. Z. Feier d. Geburtst der Kaiserin:
Fest-Ouvertüre.
Prolog
gespr. Kelly.

Thalia-Theater.

25., 27. Vorstell. d. Th. Heidensohen englischen Marionetten Gesellschaft.
29. Eröffn. Vorstell. unter Dir. Lorbing.
Fest-Ouverture
A. Lortzing.
Prolog
Kugler, gespr. Dr. Lorbing
29.-1. *Vor den Leuten
L. 3 A. Hempel.
30. Z. Geburtstagsfeier d. Kaiserin:
Fest-Ouvertüre.

Belle-Alliance-Theater.

25.-28. In der Mark
29.-1. *Herren Eltern.
L. 3 A. n. Byrons „Our boys“ Hufichel.
Reg.: Ottemeyer
Bardenstein Wohlbrück
Bruno Helbig
Clarissa F Wisotzky
Schliemann Wisotzky
Theodor Bührer
Hedwig Hellig Becker
Katie Stabl
Johann Siebel
Pattert Achterberg
Rose F Hahn
Lene Altmann

Louisenstädt. Theater.

25.-1. Berl. Nachtlichter.

Walhalla-Volks-Theater

Täglich: Theater-Vorstell.

Bundeshallen-Theater.

Täglich: Theater-Vorstell.

Braunschweig.

Hoftheater.

26. Er soll d. Herr s.
Frau v. Walling. F Otto Thate
Gustav Ruttiger
Mathilde Bernardelli
v. Langen Hiltl
Bedienter Kublgatz
Gleich u. Gleich.
„Pas de deux sérieux“, get. Frl. Köller u. Herr Golinelli.
Durch's Schlüssell.
Dr. Horn Rüttiger
Amalie F Weiß
Düringsfeld Bethge
Elise Geber
Krummel Fischer
Dienstmann Teichmüller
27. Weisse Frau.
28. Regimentstocht.
Marquise Schwarz
30. Jungfr. v. Orleans.
Johanna Theisen
1. Die Hochländer.
3. Hypochonder.

Schloßth. i. Wolfenbüttel.

27. Hagestolzen.
2. Regimentstochter.

Breslau.

Thalia-Theater.

19., 21. Pensionat.
Schelmenstreiche.
20. 25. Hotel Klingeb.
22. 27. Minna v. Barnh
23. 24. N. e.: Pariser Leben.
Dirigent: Raida.
Regie: Smid.
Gondremark Smid
Christine Wirth
Gardefeu Rieger
Chicard Fritsche
Chaumière Treptow
Metella Spann
Frick Giesecke
Preiser Dessau
Matadores Leber
Mad. Karadec F Treptow
Mad. Verdure Barthel
Gabriele Barnow
Partout Dessau
Urbain Lucas
Pauline Landgraf
Clara Eibl
Leonie Kunbe
Louise Conrad
Alfons Volkmar
Portier Rey
26. Kanonenfutter.
*Wem gehört das Kind?
Schw. 1 A. v. Treptow.
Regie: Treptow.
Ernst Fritsche
Bertha Landgraf
Henriette F Giemann
Wind Leber
Dorthe Spann
Marie Purrmann

Brünn. Stadtth.

25. Margarethe.
Faust Paul
Mephistopheles Reichmann a. G.
Valentin Herwig
Brander Ott
Margarethe Benzi
Siebel Malberg
Marthe Kenz
26. Syrene.
Präsident Schweickhardt
Präsidentin F Brzezowsky
Hedwig Wilde
Generalin Walter
Ortenburg Mylius
Tom Mahr
Rektein Willbain
Stella Buska a G.
Kammerin Oppeln
Lothar Otto
Franz Multhaus
Josephine Hanne
27. Goldene Kreuz.
(S. Nr. 39, Sp. 9)

[Forts. Beilage.]

Für das alte Schauspieler-Ehepaar

sind ferner eingegangen:

	M.
Von Herrn Julius, Mitgl. des Central-hallenth., Hamburg (1. Beitrag) . .	1 —
Von C. F. M., Hamburg (2. Beitrag) .	1 —
Durch Herrn Emil Reubke in Dessau: von Mitgl. des Chemnitzer Thalia-Theaters	9 —

Dr. Krückl. W. Grösser. C. F. Meyer.

Herr Moskow, Tenor

wird um Adresse gebeten. (317)

Breslau-Tondeur.

Max Kreutzers Theater-Agentur

Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. Gastspiele für Oper, Operette, Schauspiel und Ballet.

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau- und Lustspielen** 2c.

Verlags-Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Winkler's Tagebuch der deutschen Bühne

1815—1835

sucht zu kaufen, event. würde auch durch leihweise Ueberlassung verbunden sein.

Joseph Kürschner.

Offerten erbeten nach Lichterfelde b. Berlin.

Ein guter Souffleur!

kann sofort Engagement erhalten. Meldungen: An die Theater-Direction in **Sangerhausen** zu richten. (315)

Ich suche sowohl für **Oper** wie **Schauspiel**

Mitglieder aller Fächer.

(314) **Peter Grevenberg,**
Theater-Agentur, Dorotheenstraße 63, I. Etage.

Für eine größere Concertreise wird ab Ende October bis Anfang December ein **vorzüglicher lyrischer Tenor** und guter **Bassist** oder **Baßbaritonist** gesucht. Beide Sänger müssen schöne Stimmen haben und vor allen Dingen **musikalisch** beanlagt sein. Adressen und Bedingungen beliebe man der Expedition dieser Zeitung zuzusenden. [320]

Zum **sofortigen** Antritt wird ein **geschäftskundiger** selbstständiger **Bureau-Arbeiter** für eine Theater- und Concert-Agentur in Leipzig gesucht. Adressen beliebe man in der Expedition unter Angabe der Bedingungen abzugeben. [319]

Ein tüchtiger

Theater-Schneider

wird auf einige Monate gegen gute Gage gesucht Näheres in der Exped. d. Ztg. (312)

Hôtel Stadt Riga

Berlin. Mittel-Strasse 12. 13. Berlin.

— ganz solide Preise —

wird bestens empfohlen. [262]

Gebr. Gillet

Kaiserl. Königl. Hoftheater-Lieferanten,
Berlin, Friedrichstr. 68.

Theater-Tricots. Jacken. Wattons, Clown-Anzüge etc. etc.

Baumwollene Tricots, prima weiß von 1 Mark an, secunda geschnitten von 2 Mk. 50 Pf. an, Größere pro Nr. 50 Pf. steigend. (Farbige 50—75 Pf. das Paar mehr.)
Wollene Tricots (Stanwolle) prima in allen Farben und Größen 12 Mk., secunda 9 Mk.
Seiden-Tricots, prima mit baumwollen Leib 30—36 Mk., secunda 20 Mk.
„ „ prima bis oben Seide 42—54 Mk., secunda 27 Mk.
Bein-Wattons, prima in allen Größen 15 Mk., secunda von 9 Mk. an
Brust-Wattons, prima mit langen Aermeln 13 Mk. 50, ohne Aermel 10 Mk. 50.
Seiden-Leibchen, prima mit kurzen Aermeln 21—24 Mk, secunda 12 Mk. [283]

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines vom Schritt bis zur Fußsohle anzugeben.

Mein Bureau befindet sich jetzt: (307)

Berlin W., Wilhelm-Strasse 97.

Ludwig Erelinger.

Preismedaille.

B. Langwisch,

Puder- & Schminken-Fabrik.

Hamburg, St. Pauli, Silbersackstrasse 14.

Versendung zollfrei!
Verpackung wird nicht gerechnet! [283]

Philadelphia.

---

[116]

Husten, Heiserkeit, Verschleimung

[illegible] lindert u. beseitigt durch den Gebrauch von

C. F. Asche's Bronchial Pastillen

von **C. F. Asche** in **Hamburg**, von Aerzten angewandt und empfohlen.

Jeder Schachtel ist ein Attest von Aerzten über die vorzügliche Wirkung dieser Pastillen beigefügt, worinnen die ersten Celebritäten der Welt genannt sind. Preis à Kästchen Mk. 1.—.

Depôts in den meisten Apotheken des In- und Auslandes.

Prämiirt:

Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb.

Louis Ollenschläger,

(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Gesucht

für ein großes Stadttheater:
einen I. und II. Chortenor.
für ein kleines Hoftheater:
einen Heldentenor,
do. lyrischer Tenor,
do. II. Bassisten,
Coloratursängerin,
jugendl. tragische Liebhaberin,
Chormitglieder.
für mehre ambulante Bühnen:
Mitglieder aller Fächer.

Breslau. **M. Tondeur.**
(318) General-Agentur f. Theater u. Musik.

Gesucht:

für mehrere Stadttheater:
Chormitglieder aller Stimmen.
Disponibel: Mitglieder für Oper und Schauspiel und Ballet. (316)
Theater-Agentur v. **E. Beyer** in Wiesbaden.

Berlin. [143] **Berlin.**

Siechen's Nürnberger Bier-Haus.

63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei (J. G. Reif). Nürnberg.
Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

Das am Leipziger Stadttheater (18 Mal) und am Schweriner Hoftheater mit Kassenerfolg aufgeführte **Weihnachtsstück** (294)

Max und Moritz,

Ein Bubenstück in 7 Bildern,
(in Vorbereitung in Wien, Berlin und Hamburg)
ist nur zu beziehen durch den Verfasser:
Leopold Günther,
Mitglied des Hoftheaters in Schwerin i. M.

Druck u. Verlag von F. A. Günther & Sohn, Berlin, Friedrichstr. 213. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner.

Hierzu eine Beilage.

28. Die Grille.
Vater Epstein
Mutter F Brzezowsky
Landry Myllius
Didier Otto
Martineau Hanno
Etienne Ott
Collin Czernitz
Pierre Miltschitz
Facet Mahr
Fanchon Buska a. G.
Manon F Haller
Caillard Walter
Madelon F Otto
Susette F Schweitzer
Mariette F Hanno
Annette Müller

29. Troubadour.
Luna Herwitz
Leonore Czerwinski a. G.
Azucena Renn
Manrico Paul
Ruiz Kneller
Fernando Roßlau

30. Othello.
Herzog Schweitzart
Brabantio Rusa
Grattano Hanno
Lodovico Weiß
Othello Mylius
Cassio Willbaum
Jago Epstein
Rodemio Otto
Montano Ott
Desdemona Wilde
Emilie F Brzezowsky
1. Senator Koch
2. „ Gruber
1. Edelmann Miltschitz
2. „ Horn
3. „ Kneller

1. Jux w. ers. machen.
Zangler Epstein
Marie Haffner
Melchior Rusa
August Otto
Cyrill Hanno
Lorenz Gruber
Hupfer Kneller
Weinberl Deutsch
Christopherl Czernitz
Kraps Walter
Gertrud F Brzezowsky
Knorr Wilde
Fischer F Otto
Philippine F Schweitzart
Blumenblatt Mahr
Lisette Müller
Ral Ott
Caspar Miltschitz
Josef Horn
Jacob Koch

Cassel. Hofth.

25. Griseldis.
(S. Nr. 39, Sp. 10.)

26. Modern. Barbar
(S. Nr. 22, Sp. 8.)
Capriccio in H-moll v. Mendelssohn-Bartholdy f. Pianoforte m. Orchester-begleitung vorgetr. v. Hrn. E. Pfeiffer.

Spielt n. m. Feuer!
Winfried Jugelt
Therese Haile
Huber v. Pinto
Weller Hesse
Nettchen F v. Mills M.
Minchen Rottmayer
v. Meiden Stehle
Pappel Hettwig

27. Nachtlager.
(S. Nr. 36, Sp. 8.)

29. Kaufm. v. V.
Doge [illegible]
Marocco [illegible]
Arragon [illegible]
Antonio [illegible]
Bassanio [illegible]
Solanio Fr. Moser
Salarino [illegible]
Graziano [illegible]
Lorenzo v. [illegible]
Shylock [illegible]
[illegible]

30. N. e.: Unterbr. Opferfest.
[illegible]

Culiru König
Balisa Diener
Sira Buse
Pedrillo Ewald
Bote Wack

3. Feier d. Geburtsf. S. Maj. d. Kaiserin
Triumphmarsch Reinecke. Prolog, v. A. Kurz, gespr. v. Frl. Harke.

1. Wintermärchen.
(S. Nr. 33, Sp. 4.)

Coburg. Hofth.

27. Zw. Thür u. Angel
Graf Hanstein
Marquise Schmidt

Schimmel.

Die Hochzeitsreise.
Lambert Belleja
Antonie Schmidt
Edmund Staubach
Sabnenspporn Weiß
Gaste Trautwerth

28. Waise v. Lowood.
Sarah Reed F Weiß
John Hartmann
Kapitain Heß
Dr. Blackhorst Fohres
Jane Eyre Schmidt
Bessie F Franke
Rochester Belleja
Steeworth Purschian
Georgine Ernst
Judith F Belleja
Adele Elsa Hader
Sam Richter
Patrick Neer

30. Tell.
(Oper.)
Geßler Leiderit
Mathilde Gerl
Harras Neer
Tell Feßler
Fürst Eilers
Melchthal Trumm
Arnold Hader
Leutholdt Bagge
Hedwig Kriening
Gemmy Stitz
Fischer Bürger
„Tyrolienne", get. Frl. Weyskopf.

Cöln.
Thalia-Theater.

24., 26. Bummelfritze
Stabberg Rothmeyer
Sophie Oscar
Rohrmann Hirthe
Thekla F Radermacher
Kritz Damerow
Guste Ranzenhofer
Tante Lämmchen Hartmann
Zellner Helle
Luiseke Panzer
Roland Reisinger
Kneke Haffelbring
Kreideweiß Bellmann
Wilhelm Frl. Nellah
„Indianertanz", ausgef. von den Damen: Nielsen, Ebel, Berger, Wygand I. u. II., Barneth, Renard u. Herrn Bekesy.

25. Fatinitza.
27. Fledermaus.
28. Verlobungsteufel
29., 30.* Mamsell Angot.
Clairette Greil
Mmi. Lange Trautmann
Pomponnet Siebert
Ange Pitou Engelhardt
Larivaudière Hartmann
Trenitz Damerau
Louchard Hirthe
Cadet Rothmeyer
Buteux Bellmann
Guillaume Reimann
Amaranth F Radermacher
Javotte Bellmann
Therese Henning II
Babet [illegible]
Hersilie Ranzenhofer
Ein Incroyable [illegible]
[illegible] Herbelin [illegible]
[illegible]
„Grisetten Polka", ausgef. von den Damen: Nielsen, Ebel, Berger, Wygand I. u. II., Barneth, Renard u. Herrn Bekesy.

Vaudeville-Theater.
Direction: Oskar Prand.

16., 17., 22. Anna-Lise
[illegible]

Chalifac Pfund
Saalberg Statter
Fobse Köhler
Anna Lise Bellarti

18., 19. Marie-Anne
Sophie Bellarti
Theobald Statter
Cypriani Bernier
Bertrand Leichsenring
Remy Pfund
Ursula F Leutbold
Marianne Benoir
[illegible] Köhler
Pierre Gebels
Charlotte Kollin
Margarethe Krause

20., 21., 25. Richelieu's erster Waffengang
Armand Benoir
Diana Arno
Rosa F Leutbold
Césarine Bellarti
Matignon Leichsenring
Hercules Statter
Baronin Meller
Dubois Kobler

Dr. Peschke.
Beck Kobler
Betty Meller
Jean Neugebauer
Louis Gebels
Peter [illegible]
Pressentorf [illegible]
Wilmann Leichsenring
Marie Bellarti
Peschke Pfund

23., 24., 26. Bettlerin.
Berger Leichsenring
Margarethe Benoir
Therese F Leutbold
Marie A. Andere
Reindorf Statter
Leopoldine Bellarti
Ehrhardt Kobler
Liesbeth Juillard
Brigitte Meller
Christian Pfund
Franz Gebels
Frau Klett Arno
Meister Neugebauer
Balmi Sattler
Joseph Mestrum
Landrinette Kollin
Arbeiterin Albrecht

Danzig. Stadt-Th.

25. Frauena vokat
(S. Nr. 39, Sp. 12.)

Schimmel.
(S. Nr. 39, Sp. 12.)

26. Weisse Dame.
Dirigent: Raszler.
Gaveston Martin
Anna Hagen
Brown Krenn
Dickson Kaps
Jenny Baldamus
Margaretha Koch
Gabriel Greil

27. Hypochonder.
(S. Nr. 39, Sp. 11.)

28. Lohengrin.
(S. Nr. 39, Sp. 12.)

29. Bez. Widersp.
Baptista A. Ellmenreich
Catharina Hausmann
Bianca Gottschall
Vincentio Krause
Lucentio Reichert
Petruchio [illegible]
Hortensio [illegible]
[illegible]

1. Hochz. d. Figaro.
[illegible]

Susanne Hagen
Bartholo Bachmann
Marzelline Koch
Basilio Kaps
Cherubin Baldamus
Gänsekopf Eng
Antonio Riechmann
Bärbchen F Berni

Darmstadt. Hofth.

24. Epidemisch.
Regie: Butterweck.
Romberg Wünzer
Minna Berl
Erna Klinkhammer a. G.
Sturmwitz Hofmann
Nanö Fiala
Alfred Erwart
Stumm F Eppert
Gerlitzer Butterweck
Rerbeck Werner
Fr. Schulz F Fischer
Anna F Kilian

Reich der Blumen.
Felix Thieme
Eduard Dornewas
Dorn Opfermann
Rosa Jungmann
Marie Tittmann
[illegible] Schimmer
[illegible] Keßler

25. Martha.
Regie: Butterweck.
Lady F Mahr-Olbrich
Nancy F Neser
Tristan Bogel
Lyonel Walsh
Plumkett Hiendl
Richter Leib
Molly F Leiß
Polly Limbach
Betsi F Roßmann
Diener Schweizer
Pas villageois, ausgef. v. Frls. Jungmann, Tittmann, Arbeiliger, Jost u. Hrn. Opfermann, Thieme u. Dornewas.

27. Freischütz.
Regie: Butterweck.
Ottokar Vögel
Kuno Leib
Agathe Czerwenka
Aennchen Schultz
Kaspar Agliszky a. G.
Max Winkelmann
Brautjungfer Neser
Eremit Hiendl
Kilian Mendel
Samiel Nestl

28. N. e.: Karlsschül.
Regie: Wünzer.
Hart Wünzer
Franziska Berl
Generalin F Steck
Laura Ebel
Rieger Hofmann
Silberkalb Werner
Bleistift Butterweck
Schiller Erwart
Koch Franke
Scharfstein Mendel
Boyer Mühlthaler
Pfeiffer Schimmer
Peters Schimmer
Christoph W. [illegible]

Dresden. K. Hofth.
(Altstadt.)

21. Deutsch. Comöd.
[illegible] Dettmer
[illegible] Koberstein
[illegible]

25. Hugenotten.
Valentine [illegible]
F v Platonoff a. G.
(S. Nr. 16, Sp. 13.)

26. V. Larm u. N.
(S. Nr. 1, Sp. 17.)

27. Freischütz.
(S. Nr. 1, Sp. [illegible])

28. Oberon.
(S. Nr. [illegible], Sp. [illegible])

29. Martha.
(S. Nr. 37, Sp. 8.)

30. Tannhäuser.
Tannhäuser v. Witt
(S. Nr. 6, Sp. 19.)
(Neustadt.)

25. O, d. Männer!
(S. Nr. 2, Sp. 13.)

27. Geheime Agent
Alfred Nickelsen
Herzogin F Baier
Eugenie Guinand
Steinhausen Walther
Oskar Matkowsky
Oberhofmeister Jaffé
Geheimrath Schnebel
Kammerherr Schulz
George Koberstein
Kammerdiener Meyer

29. Citronen.
(S. Nr. 13, Sp. 16.)

Hüpfende Freier.
(S. Nr. 9, Sp. 20.)

30. Hypochonder.
(S. Nr. 32, Sp. 5.)

Frankfurt a. M.
Stadttheater.

23. Keilerei a. Wartb.
(S. Nr. 39, Sp. 14.)

25. Vetter.
Gärtner Werkenthin
Emil Beck
Pauline F Wallys
Wilhelm Arndt
Ziegel Jademack
Buchheim A. Minder
Louise Bartelmann
Bedienter Desprez

Hector.

26. Roman e. a. j. M.
(S. Nr. 37, Sp. 9.)

*27. 29. Erbe v. Morley
Dirigent: Goltermann
Regie: Brandes.
Sarah Preuß
Eveline Ruzicka
Georg Ruzicka
Gwendolin v. Reichenberg
Lydia Probaska
Sexton G. Baumann
Charles Reinbold
Allan Pichler
Blackstone J. Baumann
1. Cavalier Telle
2. „ Weber
3. „ Goldstaub

28. Damenkrieg.
(S. Nr. 38, Sp. 12.)

30. Braut v. Messina
Isabella F Frieb-Herrlinger a. G.
Manuel E. Beck
Cesar Erwart a. G.
Beatrice v. Rovella
Diego Degen
Bote d. F. Collin
Bote d. C. Weber
Chor Manuels: Jademack, Wallys, Werkenthin, A. Beck, Frisch, Ehlers, Essen bach, Bickhardt, Manosé, Krug.
Chor Cesars: A. Müller, Rojec, Strobecker, Stolzenberg, Goldstaub, Desprez, Pfeiffer, Schaller, Bartmann, Pechow.

Graz.
Landes-Theater.

23., 29. Freund Fritz.

24. Lucia v. L.
Ashton Ibelen
Lucia Chiomi a. G.
Ravenswood Duzen
Arthur Kent
Raimond Brandstetter
Alice Bennert

25. Zurücksetzung.

25. Er m. aufs Lan.
[illegible]

27. Martha.
[illegible] Chiomi a. G.
[illegible]

Fr. Barmont v. Becklet
Doricourt Fleaner
Beaulieu v. Ebeling
Adrienne Banini
Annette Maffenb.
Josef Sabo
André Romani
Pierre Weberich

30. Die Ahnfrau.
Borotin Beck
Bertha Roto
Jaromir Starke
Boleslav v. Ebeling
Günther Romani
Hauptmann Siebenhoff
Räuber Fliegner

Stadt-Theater.

23., 25., 26., 28. u. 3.
Seekadet.

24. Passende Partie

Halle a. S.
Stadt-Theater

23. Eröffnung d. Sais.:
Egmont.
Musik: Beethoven. Regie: Weigel. Dirig.: Ehrhardt.
Egmont Hirschfeldt
Alba Weiset
Oranien Drendres
Ferdinand Rinow
Klärchen Beißt
Mutter Pauli
Brackenburg Frey
Vansen Buller

24., 27. *Hypochonder.
Birkenstock Weigel
Emma F Herzog
Rita Besch
Sauerbrei Buller
Rosalie Pauli
Klara Geiseff
Berger Hirschfeldt
Reimann Frey
Hampel Beißt

25. Martha.
Regie: Glesinger.
Dirigent: Ehrhardt.
Harriet Fredy
Nancy Schönbern
Tristan Busse
Plumkett Anders
Lyonel Platt

25. Mädel ohne Geld.
Regie: Buller.
Teltow Buller
Marie Junkermann
Tschwersky Bussel
Merkl Weiset
Franz Wienbolt

28. Czar u. Zimmerm.
Peter Schungraf
Iwanow Milenz
van Bett Gleisinger
Wv. Brown Pauli
Marie Gumtau als 1. th. E.
Chateauneuf Rudolf
Lefort Bussel
Lord Anders

29. Familie Horner.
Horner Buller
Emilie Herzog
Goldschmidt Weiset
Ernst Hirschfeldt

30. Kleine Held.
Ratebold Buller
Dessen Frau Pauli
Adalbert Frey
Dozahn Bussel
Ulrike Moritz

1. Uriel Acosta.
Manasse Drendres
Judith F Bennecke a. G.
[illegible]

Hamburg.
Thalia-Theater.

21. Die Räuber.
[illegible]

Daniel Lube
Vater Hungar
Regie: Görner.

25. Ein Hut.
L. 1 A. Grandjeau.
Gonzales Stegmann
Stefanie Meyer
Dorricourt Flasbar
Amadé Bellmann
Henriette Busch
Portier Drost
Uhrmacher Lanius
Regie: Bittong.

25. Hypochonder.

27. Verarm. Edelm.
Maxime Staegemann
Bevallan Jensen
Laroque Görner
L. Schwiegert. F Großer
Marguerite Heese
Helene Schröder
Mad. Aubry F Gethe
Laubepin Hungar
Desmarets Henne
Yvon Flasbar
Alain Lube
Bauerger Mayer
Frau Bauberger F Gutperl
Yvonnet Arali
Christine Busch
Regie: Görner.

25., 28., 29. Der Kuss. Am Clavier.
Franz Stegmann
Bertha F Schamberg
Julie Horn
Justin Wittkamp
Regie: Bittong.

30. Epidemisch.
Kom. der Irrungen.
Solinus Mark
Aegeon Hungar
Antipholus v. Ephesus Stegmann
Antipholus v. Syrakus Staegemann
Dromio v. Ephesus Bellmann
Dromio v. Syrakus Max
Balthasar Drost
Pietro Lanius
Antonio Mayer
Angelo Henne
Dr. Zwick Lube
Kerkermeister Kühne
Diener Baecke
Adriana Heese
Luciana H. Meyer
Julia Schröder
Aemilia F Großer
Regie: Görner.

Wilhelm-Theater.

25. Rob. u. Bertram.
(S. Nr. 39, Sp. 11.)

Das bin ich.
(S. Nr. 35, Sp. 10.)

26. Ein Ring.
(S. Nr. 36, Sp. 13.)

W. d. Sie üb. Serbien?
(S. Nr. 9, Sp. 29.)

27. Waldlieschen.
(S. Nr. 34, Sp. 11.)

27., 29. Erholungsr.
(S. Nr. 39, Sp. 17.)

28., 30. *Klein Geld.
P. 3 A. von Pohl. Musik: Conradi. Regie: Wanner.
Ratebold Wanner
Thusnelda F Hantrag
Adalbert Engelhardt
Buller Girard
Emma Rieger
[illegible] Andrick
[illegible] Pechtel
[illegible] v. Rambach
[illegible] Rosterdicher
[illegible] Max
[illegible] Velten
[illegible] Lorenzert
[illegible] Hendrat
[illegible] Werner
[illegible] Wendt
[illegible] Herz
[illegible] Thiele
[illegible]

2. Wai. v. Lowood.
(S. Nr. 38, Sp. 16.)

30. Stellv. Wahlstimmig
(S. Nr. 33, Sp. 9.)

2. Ein Ring.
(S. Nr. 26, Sp. 13.)

Schwert d. Damokles.
(S. Nr. 37, Sp. 13.)

15	16	17	18	19	20	21

Carl Schultze's Theater.
(Direction: Albrecht.)
27..30.2..3. *Jeanne, Jeannette, Jeanneton
K. O. 3 A. Clairville und Delacour. Musik: Lacome.
Regie: Ströhn.
Dirigent: Stod.
Prinz [illegible]
Marquis Berten
[illegible] Hermann
[illegible] Haßkerl
Jeanne Mittler
Jeannette Martell
Jeanneton Stod
[illegible] Obermeyer
Florinde Poppe
Polizeibeamter [illegible]
Notar Schröder
Rosine Wiese
Jacob [illegible]
2.3.: Jeanneton F Albrecht
29..29..1. Hänsch u. (Bébé).
Er ist u. eifersüchtig
30..1. Phlegmaticus.
Bettler Alexander
Lulu Kobler
Susanne F Stich [illegible]
Rosamunde Werck

Hannover. K. Schsp.
17. Rob. u. Bertram.
Robert Bake
Bertram Berend
Strambach Heinze
Michel Krone
Korporal Wirth
Soldaten: Leonhardt, Haase, Bettenmeier
Rebmeyer Walter
[illegible] Gliemann
Michel Selt
Gensd'armen: Markowsky, Reimelt.
Brautvater Diehl
Bräutigam [illegible]
Braut [illegible]
Lehrer Fischer
Hausknecht [illegible]
[illegible]meyer H. Müller
[illegible] Crusius
Commerzienräthin F Meaubert
Baronin Steinecke
Jack Schumann
Cordon Danielsonn
Mad. [illegible] Becker
Ausrufer: Heisel, [illegible]
Polizeidiener Steinfeldt
[illegible] Meyer
Dessen Frau F Schumann
Guckkastenfrau F Schulz
„Polka", get. Frl. Mutell.
„Spanischer Tanz", get. Frl. de Miterini u. Herr Degen.
18. N. e.: Er muss auf's Land.
Frau v. Stemer F Winkelmann
Celestine Hennies
v. Drans [illegible]
Pauline Dinst
v. Freimann A. Liebe
Breiner H. Müller
Frau v. Flor Hildebrandt
v. Braun Steinecke
Nanni Hennici
Diener Steinfeldt
Joseph Diehl
G. Morgen Fischer.
Hippe Berend
Amera F Meaubert
Klara Dinst
Fischer Gliemann
Amarant Kruse
Grete Belt
Träger: Steinfeldt, Ebene
19. Weisse Dame.
20. Martha.
21. Stiftungsfest.
22. Maria Stuart.
Elisabeth Hildebrandt
Maria Stuart Julie Bebre a. G.
Talbot A. Liebe
Leic. Holthaus
Burleigh Reimelt
Paulet Gliemann
Mortimer Grunert
Aubespine Walther
Bellievre Lane
Talbot Winkelmann
Okelly Steinecke
Kent Danielsonn
Drury Schumann
Melvil H. Müller
Hanna F Winkelmann
Margarethe [illegible]

Offizier Heinze
Page Frl. Henrici
23. Oberon.
Oberon Emge
Puck Frl. Riezler
Scherasmin Danielsonn
Fatime F Zimmermann
Rezia F Bitzthum Pauli
Huon Schott
Scherasmin Kruse
Babekan Reimelt
Almanzor Winkelmann
Roschana Crusius
[illegible] Beethoven
[illegible] [illegible]
Meermädchen [illegible]
[illegible] [illegible]
Türkische Krieger: Diehl, Steinfeldt, Centr, Meier.
„La Seduction", ausgef. von d. Damen de Miterini, Mutell, Thielemann, Robmann, Riems und Ott.
24. Die Jäger.
Oberförster Winkelmann
Oberförsterin F Winkelmann
Anton Grunert
Friederike Hennies
Amtmann H. Müller
Kordelchen Crusius
Seebach Gliemann
Schulz Danielsonn
Matthes Holthaus
Rudolph Steinecke
Barth Berend
Wirthin F Meaubert
Bartel Dinst
Eckhardt Reimelt
Haase Bake
Romann Schumann
Peter Steal
25. Postillon.
Chapelou Gans
Bijou Bletacher
Marquis Strauß
Madelaine F Koch
Alcindor Bletacher
Bourdon Heinze
Rosa Dinst
26. Zärtl. Verwandte.
Barnau Winkelmann
Ulrike F Meaubert
Irmgard F Winkelmann
Ottilie Preßburg
Adelgunde F Mittell
Dietrich Kruse
Jenna Crusius
Ottmar Barthel
Offenburg Steinecke
Schummrich Berend
Weitholt Heinze
Thusnelde Hennies
Philippine Dinst.
„Andante und Rondo", comp. u. vorgetr. Berend.
27. Die Stumme.
Alphonse Emge
Elvira F Koch
Masaniello Schott
Fenella Hildebrandt
Pietro Baumann
Borella Schuster
Moreno Wirth
Lorenzo Reimelt
Selva Heinze
Hofdame Haßelt
„Bolero", getanzt Frl. de Miterini, Frl. Muzell u. Hr. Degen.
„Tarantella", get. Frl. de Miterini, Frl. Mazell u. Hr. Degen.
28. Judith.
Judith Hildebrandt
Holofernes A. Liebe
Hauptleute: Heinze, Diehl, Enischeldt.
Kämmerer Steinfeldt
Gesandter Multhaupt
Gesandter v. M. Reimelt
Ephraim Grunert
Aeltester Danielsonn
Ammon Schumann
Hosea Martin
Assad Walther
Daniel H. Müller
Samaja Gliemann
Josua Bake
Mirza F Mittell
Achior Holthaus
Priester Ebene
Trabant Markowsky
Krieger Leonhardt I
3. Feier d. Geburtstages der Kaiserin:
30. Prolog.
Auguste Karo, gespr. Liebe
Sommernachtstraum
Theseus Winkelmann
Hippolyta [illegible]
[illegible] Danielsonn
Hermia Dinst

Demetrius Barthel
Lysander Steinecke
Helena Hildebrandt
Philostrat Reimelt
Squenz H. Müller
Schnock Schumann
Zettel Berend
Flaut Holthaus
Schnauz Gliemann
Schlucker [illegible]
Oberon Frl. Hennies
Titania F Bitzthum Pauli
Puck Frl. Preßburg
Elfen: Frl. Wildführ, Frl. Riezler, Frl. Henrici
Bohnenblüthe J. Krause
Spinnweb H. Schumann
Motte W. Wildführ
Senfsamen G. Wildführ
„Bergomasker Tanz", Solo ausgef. Kobler und Degen.

Königsberg.
Stadt-Theater.
19. Reflexe.
„Pas de Valse", getanzt Frl. Schäfer.
Schw. des Damokles.
Regie: Hancke.
Kleister Sußa
Selma Müller
Philippine Kornel
Fritz Müller
Stadtfeder Hancke
„Pas de deux serieux", get. Frl. Hintermann und Hr. Mahl.
$173\frac{1}{4}$ Thlr. 22 Sgr.
20. Schwarze Domino.
Dirigent: Hillmann.
Regie: Reuter.
Lord Schwedendick
Graf Gelder
Horatio Stolzenberg
Gil Perez Pichon
Angela Bujwiderowski
Brigitte v. Hartmann
Claudia F Müller Fabricius
Ursula Elsäßer
Gertrude Peil
21. Maria u. Magd.
Regie: Hancke.
Bernd Neumann
Eitz Jurgar
Werren Moritz
Elly Schmittlein
Magdalena F Eisenmann
Laurentius Sauer
Maria v. Rothenberg
Fels Werber
Frau v. Zinzelburg F Müller Fabricius
Alma Müller
Sulzbach Radelty
Merz Sußa
Schelmann Hancke
Hans Pohl
Käthchen Steries
Diener Rodmann
22. Ehrl. Arbeit.
23. Judin.
Dirigent: Hillmann.
Regie: Reuter
Leopold Winterberg
Eudoxia Elsäßer
Cardinal Schwedendick
Eleazar Stolzenberg
Recha Riedl
Ruggiero Pichon
Albert Levinsohn
Offizier Richter
Ballet, arrangirt Mahl: „Grand pas de deux", get. Frl. Hintermann, Hr. Mahl.
24. Othello.
Regie: Hancke.
Doge Heimerdinger
Brabantio Werber
Gratiano Levinsohn
Lodovico Pinagel
Othello Neumann
Cassio Braun
Jago Moritz
Rodrigo Rudolph
Montano Pichon
Desdemona Wetzel
Emilia F Eisenmann
1. Senator Helm
2. „ Radelty
Senatsbote Hiepe
1. Matrose Rodmann
2. „ Pohl
25. Schw. Domino.
26. Troubadeur.
Dirig.: Rakemann.
Regie: Reuter
Luna Gelzberg
Leonore Elzer
Azucena Hartmann
Manrico Müller Sannberg
Ferrando Pichon

Inez F Radelty
Ruiz Winterberg
Zigeuner Rodmann
Bote Levinsohn
Tanz ausgef. v. Hintermann, Schäfer I.
27. Anna-Lise.
Regie: Hancke.
Leopold Timm a. G.
Kaiser Lobn
Kobie Reuter
Anna-Lise Schmittlein
Conrad Moritz
Falberg Pinagel
Berg Rudolph
1. Offizier Thomas
2. „ Schulz
Kammerd. Rodmann
Ballet, arrang. v. Mahl. Komischer Bauernpolka. Los Torreadores, get. v. Hintermann u. Schäfer I. Pas seul, get. v. Mahl.
28. Lucia v. L.
Dirig.: Hillmann.
Regie: Reuter.
Ashton Gelder
Lucia Elsäßer
Edgard Stolzenberg
Arthur Winterberg
Raimund Pichon
Alisa F Radelty
Normann Levinsohn
29. Hypochonder.
Regie: Hanke.
Reimann Timm a. G.
Ballet, arrang. Mahl. Grand Pas valse. Polka comique, get. v. Frl. Hintermann u. Hrn. Mahl.
30. Freischütz.
Dirigent: Hillmann.
Regie: Reuter.
Agathe Elzer
Prolog, gespr. Neumann.
1. Maria Stuart.
Regie: Hanke.
Elisabeth F Eisenmann
Maria Wetzel
Dudley Neumann
Cecil Moritz
Davison Rudolph
Paulet Werber
Mortimer Timm a. G.
Aubespine Erichsen
Bellievre Hant.
Talbot Heimerdinger
Okelly Pinagel
Kent Radelty
Drury Gelbeck
Melvil Pichon
Hanna Lobn
Margarethe F Radelty
Offizier Rodmann
Page Hiepe

Leipzig.
Neues Stadt-Theater
25. Weisse Dame.
George Brown Wachtel a. G.
26. Lohengrin.
27. Postillon.
Chapelou Wachtel a. G.
28., 29., 1. Romeo und Julie.
O. 5 A. Gounod.
Escalus Ulbrich
Graf Paris Lißmann
Graf Capulet Baumann
Julie F Sucher Hasselbeck
Gertrude Lorv
Tybalt Bielke
Romeo Peretti
Mercutio Schelper
Benvolio Bureau
Stefano F Lißmann
Gutschbach
Gregorio Rebling
Lorenzo Reß
Ritta Stürmer
Manuela Maleck
30. Reise durch Berl.
2. Dora.

Altes Stadt-Theater.
25. Veilchenfresser.
26. Der Sklave.
27. Cameliendame.
28. Hypochonder.
29. O, diese Männer.
Nachmittags-Vorstellung:
30. Wilh. Tell
Abend-Vorstellung:
30. Eine w., Andre l.
Frau Rey F Server
Lamerce Hartmann
Jeanne Rey F Gevrinck
Jeanne Banneau Weber

Maurice Borel Grube
Bizant Förster
Vincent Lowe
Victor Mauthner
Paul Frl. Reichenbach
Meunier Burmeister
Dir wie mir.
1. *Dora.
Sch. 5 A. Sardou Schelcher.
Marquise F Spitzeder
Dora Weisseld
Maurillac Grube
Favrolle Herzfeld
Larrieux Kaderke
v. d. Kraft Conrad
Fürstin Bariatin Mayer
Rachel Zicka Weitern
Eva Barnett Hartmann
Frau v. Kaltamières Hackstadt
Tekli Johannes
Stramir Lowe
Jenvin Stockel
Maffen Mauthner
v. Kerjolan Tier
de Humeaux Burmeister
Mion Tullinger
Gendarm Schubert
Intendant Ott
Antoine Breda
Diener Schwendt

Leipziger R. Wagner-Ver
22. Scenen aus der zweiten Hälfte des „Siegfried"
von Rich. Wagner.
Ausführende: Frl. Marie Breidenstein (Erfurt), Georg Unger (Frankenstein a. M.), F. Rebling, Dr. F. Stade und Josef Sucher.

Mainz. Stadtth.
16., 25. Faust.
Dirig.: Steinbach.
Reg.: Grubel.
Faust Udvardi a. G.
Mephisto. v. Reden
Valentin Randolph
Brander Hider
Margarethe Klein
Siebel Kaps
Martha F Otto
Ballet, arr. Klaß, ausgef. Frl. Flügel. Corps de Ball
17..22. *Hochz. z. Ulfäsa.
Schausp. 4 A. Herbert.
Reg.: Dir. Deutschinger
Birger Zimmermann
Mechthild Remmert
Laaman Litaschi
Sejon Drach
Magnhild Schlegel
Aslefson Otto
Ingrid F Hauptmann
Sigrid de Lacroix
Solvig Baumann
Ivar Merbach
Rune Waser
Stern Grubel
Tara Kaps
1. Ritter Kable
2. „ Lane
3. „ Auer
4. „ Fischer
1. Jungfrau Dunina
2. „ Silberstorf
3. „ F Gretian
4. „ Parets
18. Freischutz
Dir.: Steinbach.
Reg.: Grubel.
Ottokar Randolph
Kuno Grubel
Agathe Binz
Aennchen Kaps
Caspar v. Reden
Max Ziechen
Samiel Merbach
Kilian Stuckenbrock
Eremit Radermacher
Brautjungfer A. Deutschinger
19. Minna v. Barnh.
Reg.: Dir. Deutschinger
Tellheim Litaschi
Minna Greger
Franziska Stjerna
Just Gruner
Werner Merbach
Wirth Feuchter
Dame Schlegel
Feldjäger Pfau
Riccaut Otto
Diener Arrian
20. Barbier v. Sev.
Dirig.: Steinbach.
Reg.: v. Reden.
Graf Pirk a. G.
Bartolo Radermacher
Rosine Mayer

Basilio v. Reden
Marzelline Henregh
Figaro Randolph
Fiorillo Pfau
Notar Fischer
Offizier Auer
Einl. Arie a. Odoardo u. Gildeppe v. Nicolai, ges. Mayer. Maurische Serenade v. Steinbach, ges. Pirk. „Il contento" v. Salvi ges. Mayer.
21..24. *Hypochonder.
Reg.: Otto.
Birkenstock Otto
Emma F Hauptmann
Asta Stjerna
Sauerbrei Feuchter
Rosalie Simmons
Klara Fiebach
Reimann Waier
Berger Litaschi
Pieper Radermacher
Lina F Stukenbruck
Ballinger Dumont
Garner Grubel
Lehmann Drach
Blechschmidt Baumann
Bamberger Kable
Moll Merbach
Hampel Stuckenbrock
Balder F Kreidemann
Pauline Erni
Caroline Fichtelberger
Modistin F Otto
23. Troubadour.
Dirig.: Steinbach.
Reg.: Grubel.
Luna Randolph
Leonore Mayer
Azucena Schwartzkopf
Manrico Udvardi a. G.
Fernando Radermacher
Ines F Otto
Ruiz Stuckenbrock
Zigeuner Wolf
Bote Greman
26 Othello.
Regie: Dir. Deutschinger
Herzog Drach
Brabantio Grubel
1. Senator Pfau
2. Senator Kable
Gratiano Radermacher
Lodovico Baumann
Othello Dombrowsky a. G.
Cassio Litaschi
Jago Otto
Rodrigo Waser
Montano Merbach
Diener Arrian
Bote Dumont
1. Edelmann Stuckenbrock
2. „ Fischer
Desdemona de Lacroix
Emilia Schlegel
27. Lucia von L.
Dirigent: Ausserlitz.
Regie: Grubel.
Ashton Steyer
Lucia Mayer
Edgard Ziechen
Bucklaw Pirk
Bidebent v. Reden
Alisa F Otto
Normann Stuckenbrock
28., 1. Nicht fluchen.
Regie: Otto.
Donnerkeil Dombrowsky
Baronin Greger
Diener Hartstein
*Schimmel.
Regie: Otto.
Lelfeldt Otto
Margot Stjerna
Klara Randel de Lacroix
v. Schimmer Dumont
Rohr Waser
Anton Stuckenbrock
Bei Wasser u. Brod.
Regie: Feuchter.
Elise Fiebach
Frl. Bartels Herwegh
Wolkenschieber Stuckenbrock
Hüpfende Freier.
K. Ball. 1 A. Arr. Klaß
Pedrillo Arrian
Lieschen Flügel
Carl Frl. Herwath
Ursula Wurzel
Dintenklex Frank
Salterello Klaß
Tänze: L'Amusement, ausgef. Frl. Flügel, Herwath, Rapp, Kwiatowsky. — Pas Fascination, ausgeführt A. Klaß. — Grand valse, ausgef. Frl. Flügel, Herwath, Rapp u. Kwiatowsky.
29. Hypochonder.
30. Die Jüdin.
Dirigent: Steinbach.

Regie: Grubel.
Kaiser Merbach
Cardinal v. Reden
Leopold Pirk
Eleazar Ziechen
Ruggiero Steger
Albert Hiller
Eudoxia Mayer
Recha Klein
Offizier Drach
Wappenherold Laue
Pas de valse, ausgef. Frl. Flügel, Rapp, Herwath, Kwiatowsky u. Hr. A. Klaß.
2. Barbier.

Mannheim. Hofth.
27. Lustige Weiber.
28. Rose u. Röschen.
30. *Francesca v. Rimini
Tr. 3 A. v. Goetz.
Lanciotto Knapp
Francesca Ottiker
Polenta Mößinger
Paolo Stewak
Diana F Auer Herbeck
Pietro Starke
Prior Ditt
Hauptmann Plank
1. Waldm. Brautfahrt
Namens-Vettern.

München. Hofth.
25. Postillon.
Chapelou Nachbaur
Bijou Sigl
Marquis Brulliot
Madelaine Meysenheym
Bourdon Thoms
Rose Lanzlott
26..30. Hypochonder
27. Norma
Sever Beal
Orovist Kindermann
Norma Weckerlin
Adalgisa Seil
Flavius Heinrich
Clotilde Eichheim
28. Kabale u. Liebe.
Walter Herz
Ferdinand Knorr
Kalb Häusser
Milford Dzischitz
Wurm Possart
Miller Richter
Dessen Frau Weiß
Luise Bland
Kammerdiener Jenke
Kammerfrau Lanzlott
Bediente: Nachreiner, Jacob, Hartung
29 Ehre um Ehre.
Ludwig XV. Rohde
Chavigny Herz
Marquise Chavigny F Dahn Hausmann
Villargon Bland
Breuville Richter
Bassip Rüthling
Patelin Jenke
Charles Häusser
Manon F Ramlo
Wirth Daxiseit
Offizier Nachreiner
1. Lakai Thoms
2. „ Hartung
30. Tannhäuser.
1. Donna Diana.
Diego Richter
Diana Bland
Laura Werner
Fenisa Hagen
Cesar Rüthling
Louis Knorr
Gaston Schreiner
Perin Possart
Floretta F Ramlo

Nürnberg.
Stadt-Theater.
16. Norma.
Dirig.: Damont.
Reg.: Ueberhorst.
Norma F Wagner Ueberhorst
Orovist Arolfi
Adalgisa F Engeling
Sever v. Stachli
Clotilde Lehmen
Flavius Roelke
17., 21. u. 26.
*Hypochonder.
Reg.: Anders.
Birkenstock Anders
Emma Mantius
Asta Lauterbach
Sauerbrei Walter
Rosalie Jansen
Klara Gräffner
Arnold Ernicke

22 23 24 25 26 27 28

Hugo — Hitzigrath
Pieper — Pilentz
Ballinger — Alexander
Karner — Fix
Lehmann — Stephan
Blechschmidt — Stark
Bamberger — Klinkicht
Moll — Fischer
Hampel — Siegel

Reg. — Ueberhorst.
Gaveston — G. Schmitz
Anna — F Eggeling
George — Richter
Dickson — Sedlmayer
Jenny — Hecht
Margaretha — Lehmann
Gabriel — Sterban
Irten — Marr

18., 22. Ultimo.
Reg.: Anders
Lebrecht, Caroline, Therese, Reinhard, Pauline, Hedwig, Lange, Haas, Bernet, Richter, Bernhardi, Schönemann, August, Emma, Fr. Balzer

30. Favoritin.
Dirig. Dument. Reg. Ueberhorst.
Alphons — Pfeiffer
Balthasar — Hofmann
Fernando — v. Sizelli
Leonore — Gottschalk
Gaspard — Sedlmayer
Inez — Lehmann
Grand pas de deux, get. Frl. Graffelt u. Lach.

1. Diese Männer.
Reg. Anders.
Morland, Elsa, Karoline, Franziska, Schraube, Habertand, Helene, Rose, Bollmann, Walter, Zauber, Minna, Gehle

19. Nachtl. i. Gran.
Dirig.: Kogel. Reg.: Ueberhorst.
Jager, Gomez, Ambrosi, Gabriele, Pasca

20. Jüdin.
Dirig.: Dument. Reg.: Ueberhorst.
Cardinal — Hofmann
Leopold — Koble
Eleazar — Richter
Recha — Geltschicker
Eudora — Schmitz
Offizier — F Eggeling
„Walzer", get. Frl. Lach, Feuds, Schob u. Weiser — „Pas de trois", Frl. Graffelt, Lach u. Feuds.

21. Rosa-Domino.
Reg.: Anders
Beaubuisson — Anders
Frau — Mantius
Henri — Alexander
Kerbier — Emicke
Argyle — Lauterbach
Dumenil — Hitzigrath
Margarethe — Hennet
Germain — Kanischt
Hortense — Graffner

Hirsch i. d. Tanzstd. — Walter

23. Hugenotten.
Dirig. Dument. Reg. Ueberhorst.
Margarethe — F Reisenwale
Saint Bris, Valentine, Nevers, Raoul, Marcel, Urbain, Page
Gruppirungen, Zigeuner-tanz, ausgef. Frl. Graffelt, Lach, Feuds, Weiser und Schab.

25. Fidelio.
Dirig. Dument. Reg. Ueberhorst.
Fernando — G. Schmitz
Pizarro — Pfeiffer
Florestan — Richter
Leonore
F Wagner Ueberhorst
Rocco — Hofmann
Marzelline — Hecht
Jaquino — Sedlmayer

27. *Phönix.
Reg. Anders
Lauterbach, Stich, Laremin, Franziska, Wedmeier, [illegible]

29. Lucia v. Lammermoor.
Dirig. Dument. Reg. Ueberhorst.
Ashton, Lucia, Edgar, Arthur, Raimund, Alisa, Normann

29. Weisse Frau.
Dirig. Dument.

Petersburg.
3. Eröffn. d. Bühne n. d. Sommerferien:
2 14. N. e.: Kind d. Glücks.
Hermance, Antoinette, Anatole, Beaufleur, Hortense, Gilberte, Simon, Claire, Etienette, Honorine, [illegible]
2. 14. u. 5. 17. *Unter d. Sieg. d. Verschwiegenh.
2 14. Stundch. a. d. Comptoir.
Bartammel — Zimmermann
3. 15 N. e: Wildfeuer
5. N. e.: Zahnschmerzen
5. 17. N. e.: Mod. Jug.
Holz und Blech.

Herr — Dame
In Vorz. Sr. Exc. ll.
Minister, Knabe, Gouvernante, Jean
7 19. N. e.: Richelieu's Waffengang.
Armand, Diana, Herzogin, Cesarine, Marianne, Hercules, Baronin, Dubois, Huissier

*Vom Stamm d. Afra.
Werner, Helene, Oswald, Camilla, Mansfeld
Kammerjungfer Bergbardt
K. Schuldhaft mehr!
Schellfisch, Alma, Rosa, Clara, Sybilla, Berta, Jutta, Minna, Fahrenholz, Kalinke

Copist.
Marence, Galette, Amelin, Bernet, Beiero

10. 22. Gold-Onkel.
Rosamunde, Fortan, Gretchen, Mathilde, Laura, Flamide, Stide, Kiebeck, Schnecke

Niete u. Taute
20. Stiftungsfest.
27., 30. Maskenball.
Regie: Kreibig
Richard, René, Amalia, Ulrica, Oscar, Samuel, Tom, Richter, Diener
Pas de trois, ausgef. Frls. Gallich, Salle u. Johanna Beth
28 Schlimmen Buben.
Tannhäuser
29. Faust

Prag.
Landes-Theater
25. 1. Störenfried.
Regie: Roh.
Zaner, Lena, Leida, Peter, Mutter

Sammt — Altmeyer
Hanisch — Schüler
1. Schüler
Bürger

F Kuiterer, Baruchmacher, Dienstmädch., Handwerker

Neustädter Theater.
27., 28., 30. Courier des Czaren.

Rügenwalde.
23. *Liebesprotokoll.
Mader, Adelaide, Schaef, Rosalie, Felix, Wab., Bertheim, Viktor, Wellner, Bedienter

24. Tochter Belials.
Johann, Ottilie, Armand, Bella, Gottlieb

Stettin.
Stadt-Theater.
21. Barbier v. Sev.
Almaviva — Hartmann
Bartolo — Müller
Rosina — Pietzen
Basilio — Uttner
Figaro — Wallbert
Marzelline — F Jenzal
Fiorillo — Beieck
Offizier — Scott

26. Hugenotten.
Margarethe, Saint Bris, Valentine, Nevers, Raoul, Marcel, Urbain

28. N. e.: Emilia Galotti.
29. Zauberflöte
24.25. 29 u. 1 Oct. Hypochonder.

Eswart, Geiger, Fries, Freg, Dorner, Ritauf, Graucrt, Müller, Stiege

Straßburg. Stadtth.
16. Hugenotten.
Reg. Lehmann. Dirig. Saar.
Margareth — v. Hasselt-Barth
St. Bris, Valentine, Nevers, Tavannes, Cossé, Thoré, Meru, De Retz, Raoul — Colemann, Marcel, Urbain, Ehrendamen

17. *Hypochonder.
Reg. Temmel.
Sauerbrei, Rosalie, Klara, Reimann, Berger, Pieper, Lina

18. Freischütz.
Reg. Lehmann. Dirig. Hilpert.
Ottokar, Kuno, Agathe, Aennchen, Caspar, Max, Samiel, Eremit, Kilian, Brautjungfer

20. Figaro's Hochz.
Reg. Lehmann. Dirig. Saar.
Almaviva, Gräfin, Susanna, Cherubin, Figaro, Marcelline, Bartolo, Basilio, Antonio, Barbchen

21. Romeo u. Julia
Reg. Heßler.
Capulet, Romeo, Julia, Tybalt, Lorenzo

23. Jüdin.
Reg. Lehmann. Dirig. Saar

24. Bürgerlich und Romantisch.

Käthin, Caecilie, Fritz, Lisette, Katharina, Ernestine, Samuel, Babette, Kammerdiener

25. Martha.
Reg. Lehmann. Dirig. Hilpert.
Harriet — v. Hasselt-Barth
Nancy, Plumkett, Lyonel, Richter, 1. Magd, 1. Pächter, 1. Diener

27. Lucr. Borgia.
Dirigent: Saar. Regie: Lehmann.
Alfonso, Lucrezia, Rustighello, Gubetta, Gennaro, Orsini, Liverotto, Petrucci, Vitellozzo, Gazella

28. Maria Stuart.
Regie: Heßler.
Elisabeth, Maria, Leicester, Schrewsbury, Burleigh, Kent, Davison, Paulet, Mortimer, Aubespine, Bellievre, Okelly, Drury, Melvil, Hanna, Margarethe

30. Zauberflöte.
Dirigent: Saar. Regie: Lehmann.
Sarastro, Tamino, Sprecher, 1. Priester, Königin, Pamina, 1. Dame, Papageno

Theater in Mülhausen
Direction: Heßler.
Ouverture de la Saison Théatrale:
*Mad. Caverlet.
Com. 4 actes par Augier
Après le Bal.

Stuttgart.
Königl. Hoftheater.
25. Liebestrank.
26. *Ein Teufel.
Schw. 3 A. Rosen.
In Scene ges. Jendersky.
Rengold, Anna, Idem, Arabella — F Junkermann

F Patsch, Mitscherling, Kl. Haacke, Zimmermann, Scheller, Pfeiffer, Gerlach, Blume, F Temmel

v. Wirth, Elsa, Auer, v. Hang, Christoph, Barbchen, Caroline, Klele, Johann, Meyer, Caspar
Tanz Divertissement. Valse gracieuse F Brühl. Pas de deux Frl. Mangi a. G., Hr. Brühl. Csardas.
27. Waffenschmidt.
28. D. Volk w. e. weint u. lacht.
Luisenow, Auguste, Schlicht, Bernhard, Brand, Agnes, Lammle, Ferdinand, Caroline
29. Hypochonder.
30. Zauberflöte.
Tamino, Papagena
31. Inspector Bräsig.

Kaiser, Engelhardt, Neuffer, Wallbach, Wehrmann, Egger, Geiger, Stolzel, Schmitt, König, Franzenberg
Junkermann, F Behringer, Willführ, Troß, Schmitt, Engelhardt, Wallbach, F Schmidt, Kaiser, F Junkermann, Ilke, Jager

Weimar. Hofth.
23. Iphigenie in A.
Agamemnon — Milde
Klytämnestra — v. Müller
Iphigenie — F Gichtner Probr
Achilles — Ferenczy
Patroklus — Schmidt
Kalchas — Hennig
Arkas — Franz Milde
Artemis — Knebner

26. Barbier.
(S. Nr. 4, Sp. 53.)
27. Ludwig d. E.
(S. Nr. 25, Sp. 26.)
Giacomo — Marterfteig
Freisaß — Denzler

29. N. e.: Lästerschule.
L. 5 A. nach Sheridan.
Oldburg — Lehmann
Baronesse — Lutt
Amalie — Gandel
Oberst — Dalmonico
Jacob — Marterfteig
Karl — Savits
Fr. v. Werling — Ernest
Fr. v. Rembach — Lebfeld
Glandorf — Cabus
Winsen — Pfund
Renner — Schmidt
Moses — Hettstedt
Puschmann — Borchers
Berbav — Ischirch
Kammermädchen — Thomamüller
Johann — Fischer
Wilhelm — Schipfes
Heinrich

Wien.
K. K. Hofburg-Theater.
25. Christiane.
26.. 29. Reise n. Riva.
27. Wintermärchen.
28. Kuss.
30. Traum ein Leben.
1. Schritt v. Wege.
K. K. Hof-Opern-Theater
25. Sprühteufel.
Robert u. Bertrand.
26. Königin v. Saba.
27. Gefilden.
28. Fidelio.
29. Rob. d. Teufel.
30. Oberon.
1. Tannhäuser.
Stadt-Theater.
25. Monaldeschi.
(Seite 141, Sp. 16.)
26. Pompejus Pathe.
(Seite 8., Sp. 18.)
27.-29. *Unsere Verbündeten.
L. 3 A. Moreau.
Philipp — Tewele
Gaston — Bassermann
Badinois — Tyrolt
Mongérard — Bukovics
Athénais — F Dietz
Clara — Goldern
Henriette — Schratt
Diener — Binal

29	30	31	32	33	34	35

*Nachtwandler wider Willen.
Schw. 1 A. Noack.
Hammelmann Bakovics
Adele Saldern
Markgraf Bollmann
Federweiß Tewele
Babette F Saar
Nachmittags:
30. Sommernachtstr.
(Seite 373, Sp. 21.)
Abends:
30. O. diese Männer!
(Seite 23, Sp. 41.)

Carl-Theater.

23. Angot.
Clairette Meyerhoff
24. Pathenkind.
25., 27. Mod. Barbar.
Eugenie Singer
Alfred Hildebrandt
Konstantin Sontag a. G.
Olga Bendel
Walter Aufim
Dr. Wespe.
Zündorf Kracher
Elisabeth Groß
Thekla Gilbert
Theudelinde F Mellin
Dr. Wespe Sonntag a. G.
Henau Ernst
Wellstein Broda
Schreier Lurian
Christoph Aufim
Adam Blasel
Friederike Salden
Johanna Hesschlüter
26. Fatinitza.
Lydia Meyerhoff
28., 29. Fürst des Schwindels.
Mercadet Sontag a. G.
Amelie F Kunz
Julie Graf
Minard Ernst
Montallard Hildebrandt
Berchelin Kracher
Violette Knaack
Pierouin Aufim
Goulard Lurian
Merceourt Broda
Justin Ruff
Therese Klein
Marion Bendel
Ein Knopf.
Birgen Sontag a. G.
Gabriele Bendel
Dr. Blatt Hildebrandt
Bertha Waller Singer
30. Dr. Wespe.
Franz Schubert.
1. Methusalem.
Pulcinella Meyerhoff

Fürst-Theater i. Prater.

25.-28. Dorflump.
Drei Teufeln.
Kinder v. Naschm.
29.-1. *Geld v Himmel.
Vol. Bst. 1 A. Elmar.
*Dramatische Schuster.
P. 1 A. Bayer.
Offenbach im Olymp.
Alleg. Scherzsp. 1 A. Finteisen. Mus. v. Roth

Theater an der Wien.

29., 1. Fledermaus.
30. *Sebastopol.
Sch. 9 B. Horn.

Theater i. d. Josephstadt.

Eröffn. Vorstell.:
29.-1. *Madonna des Juden
Ch. Gem. 3 B. Dorn. Mus. v. Fehn.

Schwender's Volks-Th. in Rudolphsheim.

Eröffnungs-Vorstell.:
29. Teufel.

Wiesbaden.

Kgl. Schauspiele.

19. Stiftungsfest
Scheffler Reinau
Bertha Doppel
Bolzau Grobecker
Wilhelmine F Rathmann
Ludmilla Weytasch
Steinkirch Epden
Hartwig Neubke
Brimborius Bethge
Schnake Holland
Franz Schneider
Diener Bruning
Mazurka.
B. A. 1 A. Balbo.
Mazurka, get. Frls. Balbo u. Heder.
20. Tromp. v. Säkk.
Hellau Mann
Margar. F Nebicek Leffler
Kirchhof Philippi
Fridli Siehr
Jacob Warbeck
Bärbel Muzell
Kunz Hoffmeister
21. 3. Benefiz d. allgem. Pens. Anst. d. Genossensch. deutscher Bühnen Angeh. Unter Mitw. Fr. Lederer-Ubrich:
Verschwender.
Cheristane Weytasch
Flottwell Neubke
Wolf Kühns
Valentin Grobecker
Rosa Große
Gründling Haim
Sockel Holland
Dumont Bethge
Pralling Hoffmeister
Helm Zapf
Walther Seyfert
Fritz Zöller
Johann Dornewaß
Präsident Rudolph
Amalie Doppel
Kammerstein Epden
Haushofmeister Schneider
Juwelier Bruning
Peter F Schäfer
Diener Dillert
Kellermeister Puttmann
Bettler Mann
Altes Weib F Rathmann
Max Schott
Thomas Winka
Gärtner Klein
Bedienter Stengel
Lie Engel
Michel K. Rau
Haniel Ph. Sterzel
Sixtel M. Wenzel
Peppi E. Rau
Einlagen im 2. Akte: Arie aus „Zweikampf", arrang. Abt, ges. Frl. H. Kronach. Tyroler Vocal-Terzett: Resch, ges. Frls. Muzell, Resch, Herren Lederer, Warbeck, Dornewaß u. Siebr. Lieder mit Pianof. Begl.: a. „Wie be rührt mich wundersam" v. Bendel. b. „Haideröschen" von Schubert. c. „Mein Liebster ist im Dorf der Schmied" von G. Heidl. vorgetr. Fr. Lederer Ubrich. „Gardinenpredigt", kom. Vocal-Quartett Kunze, vorgetr. Herren Zapf, Dillger, Schott u. Schneider. Rosenmarch. Tanz, arr. Balbo.
22. Mein Leopold!
23. Faust.
Faust Lederer
Mephistopheles Stein
Margarethe Muzell
Valentin Wittera
Marthe Resch
Siebel Warbeck
Brander Dornewaß
Geisterstimme Klein
Tänze, arrang. Balbo.

Bachanale, ausgef. Frl. Heller.
24. Käthch. v. Heilbr.
Kaiser Bethge
Flühe Dornewaß
Helene F Rathmann
Strahl Reinau
Flamberg Hoffmeister
Gottschalk Grobecker
Brigitte Saintgoulain
Kunigunde Widmann
Rosalie Große
Rheingraf Neubke
Waldstätten Epden
Friedeborn Rathmann
Käthchen Wertasch
Koch Holland
Köhler Schneider
Bube Engel
25 Deutsche Lustspiele.
Dass heiss' Eysen
Bauer Kühns
Bäurin Holland
Gevatterin Grobecker
Ehrlich Bäckin.
Bilwelt Rathmann
Charitas Neubke
Leutold Schneider
Hannibal Rudolph
Maria Dornewaß
Dietlieb Grobecker
Agathe Bruning
Endres Klein
Violena Hoffmeister
Hans Wurst.
Gutberz Bethge
Thaddäus Neubke
Leni Große
Gretle Doppel
Hans Wurst Holland
Wartesalon I. Kl.
Elise Wolff
Balbach Mann
Kellner Schneider
26. Figaro's Hochz.
Susanna Mayer a. G.
27. Manfred.
Manfred Reinau
Gemsjäger Rathmann
Abt Bethge
Manuel Rudolph
Hermann Neubke
Alpenfee Sternau
Ariman Winka
Nemesis Wolff
1. Schicksalsgött. Widmann
2. " F Rathmann
3. " Saintgoulain
1. Elementargeist Muzell
2. " Resch
3. " Hoffmeister
4. " Dornewaß
5. " Klein
1. böser Geist Philippi
2. " " Siehr
3. " " Mann
4. " " Schneider
Geist Astarte's Doppel
1. Geist Ariman's Epden
2. " " Klein
29. Aschenbrödel.
Reißberg Rathmann
Albrecht Reinau
Friedrich Neubke
Peltenius Grobecker
Ursula Widmann
Elfriede Doppel
Kunigunde Sternau
Thekla Resch
Ida Wenzel
Emma Thoms
Bertha Muzell
Adelheid Heiß II
Mathilde Engel
Edwina Große
Lehnhard Raab
Stichling Bethge
Gertrud F Rathmann
Christian Sterzel
Emilie Schneider
Fritz Zapf

Würzburg.

Stadt-Theater.

15. Ouverture.
Dirig.: Giesecker.
W. m. im Dunk. küsst.
Reg.: Reimann.
Seebeldt Heinritz
Amalbuna Leonhardt
Frieda Römer
Helene Wülfken
Angelica F Stelzer
Dr. Schöneck H. Nissen
Hellbach Wolf
Johann Stelzer
Betty Antoff
Louise Czerny
Dienstmann Reitz
16. Bummelfritze.
Dirig.: Giesecker. Reg.: Stelzer.
Stabiberg Heinritz
Sophie Römer
Rohrmann Stelzer
Thekla F Stelzer
Fritz Wolf
Gusie Antoff
Lammchen Leonhardt
Zellner Waldeck
Püsike Dechant
Roland Berner
Lencke Trier
Kreideweiß Reitz
Wilhelm Hofmüller
17. Uriel Acosta.
Reg.: Heinritz.
Vanderstraten Strebel
Judith Römer
Jochai Wolf
De Silva Heinritz
Ben Akiba Reimann
Uriel Acosta Nissen
Esther Leonhardt
Ruben Dechant
Joel Dechant
Spinoza Wülfken
De Santos Waldeck
Embden Mertens
Tempeldiener Hofmüller
Simon Reitz
Diener Bechtel
18. Margarethe.
Dirig.: Zumpe. Reg.: Strebel.
Faust Krüger
Mephistopheles Hermann
Valentin Wazlawik
Margarethe Aberwein
Marthe F Adele Reimann
Siebel Hochelber
Brander Trier
Altmeier Strebel
1. Bürger Beier
2. " Mertens
3. " Hofmüller
1. Student Dechant
2. " Sterzel
3. " Emmerich
1. Soldat Reitz
2. " Berger
3. " Pechtl
1. Bäuerin Marinelli
2. " Pichler
Helene Rukteschell
19. Veilchenfresser.
Reg.: Reimann.
Rembach Heinritz
Valeska Wülfken
Bildenheim Römer
Fr. v. Berndt F Stelzer
Victor Nissen
Reinhard Wolf
Fr. v. Belling Gärtner
Holewski Mertens
Schlegel Hofmüller
Herr Kampfmüller
Johann Reitz
Minna Antoff
Peter Schmidt
1. Unteroffizier Dechant
2. " Trier
1. Freiwilliger Stenzel
2. " Beier
3. " Emmerich
4. " Blume
Diener bei R. Berner
Diener bei B. Strebel
20. Bieg. od. Brech.
Reg.: Heinritz.
Arnheim Heinritz
Franziska F Stelzer
Albertine Römer
Felicitas Wülfken
Dr. Büchner Nissen
Amandus Waldeck
Dr. West Wolf
Hulda Antoff
Fréderic Pechtl
Rumpel Stelzer
Sprecher Mertens
1. Deputirter Reitz
2. " Berger
Dienstmann Hofmüller
Marie F Aim
21. Troubadour.
Dirig.: Zumpe. Reg.: Strebel.
Luna Wazlawik
Leonore Mielke
Azucena F Adele Reimann
Manrico Krüger
Fernando Herrmann
Inez Antoff
Ruiz Trier
Bote Dechant
Zigeuner Reitz
22. O, diese Männer!
Moorland Stelzer
Olga Leonhardt
Karoline Antoff
Franziska Wülfken
Schraube F Stelzer
Georgine F Dechant
Louise Gärtner
Bertha Golles
Haberland Heinritz
Helene Römer
Reden Waldeck
Bollmann Wolf
Walter Nissen
Dr. Zauber Strebel
Minna Rudorf
Sahle Dechant
Unterfrau F Aim
23. Waffenschmied.
Dirig.: Giesecker. Reg.: Strebel.
Stadinger Strebel
Marie Hochelber
Liebenau Wizel
Georg Ferenczy
Adelhof Schmidt
Irmentraut F Ad. Reimann
Brenner Stelzer
1. Geselle Reitz
2. " Dechant
24. Schwere Zeiten.
Reg.: Reimann.
Leocadia F Stelzer
Schwalbach Wolf
Emilie Römer
Bertha Wülfken
Strunk Heinritz
Therese Antoff
Schweiger Mertens
Mohr Nissen
Schill Waldeck
Bohrmann Berger
Anton Pechtl
Möller Dechant
25 Freischütz.
Dirig.: Zumpe. Reg.: Strebel.
Ottokar Wazlawik
Kuno Trier
Agathe Mielke
Aennchen Hochelber
Kaspar Hermann
Max Krüger
Kilian Hofmüller
Eremit Strebel
Samiel Heinritz
1. Brautjungfer Antoff
2. " Marinelli
3. " Pichler
26. Graf Essex.
Reg.: Heinritz.
Elisabeth Leonhardt
Graf Essex Nissen
Cecil Heinritz
Nottingham Strebel
Raleigh W. Reitz
Southampton Wolf
Lady Nottingh. Mertens
Rutland Römer
Ralph Berger
North Mertens
Cuff Schmidt
Jonathan Stelzer
Robias Dechant
1. Page Dämmel
2. " Czernitz
Mary Gartner
Diener Hofmüller
Offizier Blume
27. Hypochonder.
Reg.: Reimann.
Birkenstock Heinritz
Emma Leonhardt
Asta Römer
Sauerbrei Stelzer
Rosalie F Stelzer
Klara Wülfken
Reimann Nissen
Berger Wolf
Biever Mertens
Lina Antoff
Ballinger Trier
Lerner Berger
Lehmann Blume
Blechschmiedt Pechtl
Bamberger Hofmüller
Moll Strebel
Sampel Dechant
Fr. Balder Rudorf
Pauline Golles
Karoline F Aim
Modistin Gärtner
28. Norma.
Dirig.: Zumpe. Reg.: Strebel.
Sever Krüger
Orovist Hermann
Norma Mielke
Adalgisa Hochelber
Flavius Trier
Clotilde Gartner
29. Giroflé - Girofla.
Dirig.: Giesecker. Reg.: Reimann.
Bolero Stelzer
Aurora F Stelzer
Giroflé Girofla Hochelber
Pedro Trier
Paquita Antoff
Marasquin Ferenczy
Mourzouck Wazlawik
Matamoros Beier
Onkel Reitz
Gevatter Berger
Gevatterin F Dechant
Notar Dechant
Steuereinnehmer Lorenz
Brautführer Hofmüller
Vortanzer Pechtl
Piratenhäuptling Mertens
Fernando Golles
Alonzo Marinelli
Henriquez Rukteschell
Almanzor Breithut
Juliano Gartner
Cajario Pichler
Isabella Teimel
Amanda Czerny
Bianca Hecht
Siadnia F Aim

Concert-Programme.

Braunschweig, 19. September (Egydienkirche).

Zur Feier d. 25jähr. hiesigen Wirksamkeit des Herrn Hof-Capellmeisters Franz Abt. Concert der Vereine „Euterpe", „Liedertafel", „Männer-Ges.-Verein" u. „Städtische Liedertafel", unt. Mitw. Frl. Brandt (Berlin), Frl. Schreiber, Fricke (Berlin), Himmer (Berlin) u. Mitgl. der Hof-Capelle.

Hymne an die Musik (Chor), Lachner. — Arie mit Chor aus der „Zauberflöte", Mozart; vorgetr. Fricke. — Ave Maria, mit Begl. von Orgel u. Pianoforte, Abt; vorgetr. Frl. Brandt. — Sonntags (Chor), Abt. — Lieder: „Aufenthalt", Schubert; „Liebesbotschaft", Abt; vorgetr. Frl. Brandt. — Gebet aus „Rienzi", Wagner; Himmer. — Ges. der Geister üb. d. Wassern, Ged. v. Göthe, f. achtstimmig. Männer-Chor m. Begl. v. Violen, Cellis u. Contrabässen, Schubert. — Lieder; vorgetr. Fricke. — Vineta (Chor), Abt. — Lieder: „Am Meer", Schubert; „Sei mir gegrüßt", Schubert; vorgetr. Himmer. — Lieder für Sopran-Solo u. Männer-Quartett, Abt: „Munterer Bach"; „Lerchenjubel" Sopran-Solo: Frl. Schreiber. — Die Nacht. Chor m. Begl. v. Harfe, Cellis u. Orgel, Abt.

30. September (Egydienkirche).

Concert der Herzogl. Hof-Cap. u. des „Chor-Ges.-Vereins", unt. Mitw. Frau Preiß, Frau Koch-Bossenberger (Hannover), W. Schroetter, Noeldechen und Sarasate (Madrid).

Fest-Ouverture (Friedensfeier), Reinecke. — Arie aus der „Schöpfung": „Auf starkem Fittig", Haydn; vorgetr. Frau Koch-Bossenberger. — Der 43. Psalm, für achtstimm. Chor ohne Begleitung, Mendelssohn-Bartholdy. — Penelope's Klage, Recitativ u. Arie aus „Odysseus", Bruch; vorgetr. Frau Preiß. — Conc. f. Violine, Mendelssohn-Bartholdy; vorgetr. Sarasate. — Neunte Sinfonie mit Schlußchor über Schiller's Ode „An die Freude", Beethoven. (Soli: Frau Koch-Bossenberger, Sopran: Frau Preiß, Alt: Schroetter, Tenor: Noeldechen, Baß.)

Hannover, 29. September.

Abonn. Concert unter Leitung v. Bülow und Mitw. Pablo de Sarasate.

Ouverture „Euryanthe", C. M. v. Weber. — Arie „Fole", B. Scholz; vorgetr. Dr. Gunz. — Symph. espagnole; vorgetr. de Sarasate. „Wer machte Dich so krank" und „Alte Laute", R. Schumann; „Verrath", E. Lassen; „Jaegerlied", C. H. Lange; vorgetr. Dr. Gunz. Zigeunerweisen, de Sarasate; vorgetr. de Sarasate. — Symphonie Nr. 5 C-moll, Beethoven.

Gesucht:

Für ein Theater I. Ranges suche ich einen Opern-Inspicienten, der sich in diesem Fache bewährt hat, mit dauernder Stellung; ferner einen Opern-Souffleur oder eine Souffleuse.

Für ein I. Operettentheater einen namhaften Kapellmeister (3113)

Peter Grevenberg,
Theater-Agentur, Dorotheenstraße 63, I. Etage.

Die deutsche Schaubühne. Unter diesem Titel kündigten wir bereits früher das bevorstehende Erscheinen einer im Verlage von Fr. Bartholomäus in Erfurt, dessen theatralischer Verlag sich bereits zahlreichster Verbreitung und ehrender Anerkennung erfreut, vorbereiteten Wochenschrift für Theater, Kunst und Musik an, als deren Mitarbeiter Hofrath Dr. Feodor Wehl, Moritz Blanckarts, Joseph Kürschner, Dr. Emil Kneschke, Emerich Bukowicz, Adolf Oppenheim, Rob. Prölß, Dr. Max Oberbreyer, Prof. Mähly, E. v. Eissenstein, Prof. Dr. A. von dem Borne und andere Namen von gutem Klange genannt wurden.

Die erste Nummer dieses gänzlich unabhängigen Organs liegt uns nunmehr vor und wir freuen uns ob des reichen vielseitigen Inhaltes, das wackere Unternehmen allseitiger Beachtung empfehlen zu können.

Zumal sollte die „Deutsche Schaubühne" in keinem guten Lesezirkel, in keinem geselligen Vereine fehlen, um so mehr, als der außerordentliche billige Abonnementspreis (Quartal 3 Mark) die Anschaffung so sehr erleichtert.

Motivirungen und Erläuterungen zur Vorlage der Revisions-Kommission.

Der Aufforderung des Hrn. Dr. Krückl in Nr. 40 unserer Zeitung entsprechen wir durch nachfolgende Motivirung und Erläuterung der von uns ausgearbeiteten Vorlage zur Revision des Pensionsstatuts.

Was zunächst die Form anbetrifft, so haben wir die Vorlage der letzten Kommission als Grundlage benutzt. Die Anordnung des früheren Statuts beizubehalten, war nicht thunlich, weil in demselben oft Hinweise auf das Genossenschaftsstatut vorkommen, die Regierung aber ein vollständig für sich bestehendes Statut verlangt. Aus diesem Grunde bedürfen die §§ 1, 2 und 3 keiner weiteren Erklärung.

Der erste Absatz des § 4 ist unverändert geblieben, da es nach dem juristischen Gutachten unzulässig ist, die Pension für die gefährlichen Klassen bedeutender zu reduciren als für andere Klassen, oder, was dasselbe sagen will, für gewisse Klassen unserer jetzigen Mitglieder höhere Beiträge einzuführen. Dagegen steht für neu Eintretende einer solchen Maßregel nichts im Wege. Die Gerechtigkeit erfordert aber unbedingt die Anordnung sogenannter Gefahrenklassen, wie wir sie im zweiten Absatz des § 4 vorschlagen. Ein Schauspieler, Chorsänger, Musiker, Kassirer u. s. w. wird selten vor Eintritt eines höheren Alters invalid, das statistische Material, sowie die allgemeine Erfahrung giebt darüber genügenden Aufschluß. Anders verhält es sich aber z. B. mit den Sängerinnen, die selten über das 45. Jahr hinaus in ihrem Fache noch singen können. Wenn eine Sängerin z. B. mit dem 20. Jahr der Gesellschaft beiträte, so hätte sie für eine Pension von 300 M., die sie mit dem 45. Jahr beziehen will, ca. 112 M. jährlich zu zahlen, während ein Schauspieler, Musiker ꝛc., der spätestens mit dem 25. Jahr einträte und seine Pension mit dem 60. Jahr bezöge, nur 39 M. zu zahlen hätte. Aus diesem Beispiel erhellt, wie durchaus nöthig die Einführung von Gefahrenklassen ist. Wenn wir die gefährlichste Klasse der Tänzerinnen und Sängerinnen nicht ganz dem obigen Exempel gemäß belastet haben, so hat dies seinen Grund darin, daß eine gewisse Anzahl Mitglieder dieser Klasse der Bühne durch Heirath entzogen wird und der Anstalt ihre eingezahlten Beiträge hinterläßt; ferner haben wir einen gewissen Theil dadurch wieder einzubringen gesucht, daß wir für die weiblichen Mitglieder das Eintrittsgeld höher stellten als für die Männer. — Der Uebergang aus einer Gefahrenklasse in die andere ist vom Lokalausschusse leicht festzustellen. Ein Sänger, der ausnahmsweise im Schauspiel mitwirkt, bleibt deswegen immer Sänger und hat das Recht auf Pension, wenn er als solcher invalid ist. Eine Tänzerin, die Schauspielerin wird, hat die früheren höheren Beiträge nicht zurückzufordern, denn es stand ihr frei, wenn sie nicht mehr tanzen konnte, die Pensionirung zu verlangen, die Anstalt hatte also für sie das Risiko der kürzeren Ballet-Carrière getragen.

Gegen die Einführung von Gefahren-Klassen wurde schon gelegentlich der im vorigen Jahre projektirten Statuten-Revision von einigen Seiten geeifert und es wurden mannigfache Gründe dagegen angeführt. Die gegenwärtige Kommission hat sich diesen Einwendungen nicht völlig verschlossen und hat in Erwägung derselben die Unterscheidung von Gefahren-Klassen nur bezüglich der Beitragsleistung, nicht aber bezüglich der Größe der Pensionen angenommen. Und hierin liegt ein wesentlicher Unterschied zwischen den Gefahren-Klassen, wie sie in dem vorjährigen Entwurfe Borchers' enthalten waren, und den Gefahren-Klassen der heutigen Vorlage. Wenn mehrfach die Ansicht aufgestellt wurde: „Gefahren-Klassen seien nicht human", so beruht das wohl nur auf einer oberflächlichen Betrachtung der Sache. Im hohen Grade inhuman wäre es, die durchschnittlich weniger gut bezahlten Collegen (Schauspieler, Chor, Orchester) für die meist besser gestellten Mitglieder (Sängerinnen) zahlen zu lassen. Es wird auch noch ganz besonders darauf aufmerksam gemacht, daß die Einführung von Gefahren-Klassen nur für künftig eintretende Mitglieder, keinesfalls aber für die schon jetzt der Genossenschaft angehörigen Mitglieder Geltung haben könne.

Die allgemeine Erhöhung des Eintrittsgeldes scheint uns aus zwei Gründen gerechtfertigt. Unsere Pensionsanstalt besaß bei ihrer Gründung nichts, erst nach und nach ist durch Geschenke, Benefize u. s. w. ein eigenes Vermögen gebildet worden, daß jetzt vielleicht 300,000 M. beträgt. Ein neu eintretendes Mitglied hat an diesem Vermögen sofort seinen vollen Nutzantheil, es ist daher billig, daß es ein höheres Eintrittsgeld zahlt als jene Mitglieder, die dieses Vermögen erworben haben. Die Eintrittsgelder haben nach dem früheren Statut hauptsächlich zur Deckung der Verwaltungskosten gedient; sollen sie diesen Zweck ferner nur annähernd erfüllen, so mußten sie unbedingt erhöht werden. Eine besondere Bedeutung in Bezug auf den Grundplan der Pensionsanstalt liegt der Höhe des Eintrittsgeldes nicht bei, man könnte es noch weiter erhöhen, oder auch erniedrigen, ohne das Wesen der Pensionsanstalt zu berühren. —

Nr. 4 des § 4 bringt dem alten Statut gegenüber eine wichtige Neuerung: die Garantie der außerordentlichen Einnahmen durch die Mitglieder. Diese Maßregel, welche sich auch in der letzten Vorlage befindet, ist nothwendig, um mit einiger Sicherheit die Höhe der Pension seiner Zeit bestimmen zu können, und soll gleichzeitig dazu dienen, die Mitglieder zur Aufbringung außerordentlicher Einnahmen anzueifern. Wir bemerken zu größerer Deutlichkeit, daß nicht etwa jeder Lokalverband für jedes seiner Mitglieder 10 M. aufbringen soll, sondern die Gesammtheit der Mitglieder steht für die Einbringung dieser 10 M. für den Kopf. Verbände kleiner Theater, die nicht in der Lage sind, Benefize zu veranstalten, könnten also durch diese neue Maßregel durchaus nicht anders getroffen werden, als die Verbände der größten Hoftheater. Die etwa hierdurch nöthig werdende Umlage dürfte für kein Mitglied drückend erscheinen.

Nehmen wir einmal 4000 Mitglieder an, so sind also 40,000 M. außerordentlicher Einnahme garantirt. Nun sollen nur 30,000 M. durch Benefize, Geschenke u. s. w. eingegangen sein, so würden sich die aufzubringenden 10,000 M. annähernd so vertheilen:

2000	Mitglieder	I.	Kat.	à 1	M. 15	(5/13)	Pf.	= 2300 M.
1000	„	II.	„	à 1	„ 92	(4/13)	„	= 1925 „
500	„	III.	„	à 3	„ 85		„	= 1915 „
500	„	IV.	„	à 7	„ 69		„	= 3845 „
							Summa	9985 M.

Nr 5, § 4 findet sich in dem alten Statut nicht, wohl aber in der letzten Vorlage. In Verbindung mit diesem Passus ist die Bestimmung in § 9. 2, zweiter Absatz zu bringen. Eigentlich ist allerdings die Anstalt nur gegründet für Mitglieder, die ihr Leben der Bühne widmen und ihr nicht blos vorübergehend angehören. Doch kann man unbedenklich den Mitgliedern das in § 4, 5 bezeichnete Recht einräumen, da dieselben dafür genügend bezahlen und eher der Anstalt von Nutzen sind, als ihr Nachtheil bringen.

Die in § 4 Nr. 6 vorgeschlagene Neuerung, den Zahlungsmodus des Zeitungsgeldes betreffend, ist gemacht worden, um den vielen Restanten, deren sich die Zeitungskasse ganz besonders erfreut, nach Möglichkeit ein Ende zu machen. Daß auch die künftigen Mitglieder der I. Kategorie zum Abonnement herangezogen werden, scheint uns nothwendig, um das Interesse für alle Bestrebungen der Genossenschaft in weitere Kreise zu tragen.

Die nächstfolgenden §§ 5, 6 u. 7 bedürfen keiner weiteren Motivirung.

Durch den § 8 sind wir aller Theilung unseres Vermögens in verschiedene Fonds überhoben; einen besonderen Verwaltungsfonds zu bilden, hat keinen Zweck, wenn nicht für denselben besondere Beiträge erhoben werden sollen. Die Art und Weise, in der die Pensionsbeiträge zur Zahlung von Pensionen herangezogen werden, beruht auf ausdrücklichem Vorschlage des Hrn. Prof. Dr. Heym.

Sollten die außerordentlichen Einnahmen die in § 4, 4 garantirte Summe übersteigen, was durch Veranstaltung von Bazaren u. s. w. hoffentlich recht oft der Fall sein wird, so erscheint es als eine gerechte Maßregel, daß der durch die Mitwirkung aller Mitglieder erzielte Ueberschuß nicht nur einer kleinen Minderzahl zu Gute kommt.

In § 9 sind die ersten Sätze fast vollständig gleichlautend mit dem § 5 des alten Statuts. Statt der „völligen Erwerbs- und Hülflosigkeit" (unter 2, zweiter Absatz) haben wir das 65. Jahr gesetzt, da die völlige Erwerbslosigkeit überhaupt schwer nachzuweisen, und die diesfällige Pensions-Berechtigung mit dem 65. Lebensjahre nach Ausspruch des Sachverständigen für unsere Pensionskasse ungefährlich ist.

Nr. 3 des § 9 fand in der Kommission, wie schon aus der Vorrede zur Vorlage ersichtlich, die getheiltesten Ansichten.

Der Kommission war durch die Delegirten-Versammlung bestimmt aufgetragen, das 60. Lebensjahr als Pensionsgrund aus dem Statute zu entfernen, wenn dies juristisch zulässig sei. Von allen Sachverständigen ist der Genossenschaft versichert worden, daß die Pensionen bedeutend kleiner ausfallen würden, wenn wir das 60. Jahr beibehalten. Es würde sich stets eine Anzahl gut situirter Mitglieder finden, die trotz voller Rüstigkeit, von dem Rechte, mit dem 60. Jahre die Pension zu beziehen, Gebrauch machen. Es handelte sich nun darum zu entscheiden, ob überhaupt ein bestimmtes Jahr als Pensionsgrund beibehalten werden sollte. Hr. Prof. Heym, der ursprünglich gegen die Angabe eines bestimmten Jahres war, gab das 65. Jahr als für die Anstalt ungefährlich zu. Die Mehrheit der Kommission konnte sich hiemit nicht befreunden und so wurde endlich für das 62. Jahr nothdürftig eine Majorität gewonnen. Die Einfügung eines bestimmten Lebensjahres als Pensionsgrund hat übrigens auf die Form der Pensionsbestimmung keinen Einfluß; je niedriger wir das als Pensionsgrund geltende Lebensjahr ansetzen, desto größer wird die Zahl der Pensionsberechtigten und desto kleiner die zukünftigen Pensionen.

§ 10 ist ganz nach Wunsch des Hrn. Prof. Dr. Heym gefaßt. Zu seiner Motivirung erscheint es uns am zweckmäßigsten, jenen Brief des Hrn. Prof. Heym hier auszugsweise zu wiederholen, welchen er in Nr. 98, Jahrgang XVII der deutschen Vers.-Ztg. am 10. Dezember 1876 veröffentlichte.

Hr. Prof. Heym schrieb: „Es ist durchaus nichts dagegen zu erinnern, wenn man nur das, was wirklich vorhanden ist, an die Pensionäre in jedem Jahre proportional ihrer versicherten Rente (hier gleichbedeutend mit „Pension") vertheilt. Es würde aber sehr unklug sein, wenn man von 1882 ab und die folgenden Jahre an die wirklich vorhandenen Pensionäre die ganze zur Verfügung gestellte Summe zur Vertheilung bringen würde, denn dadurch müßte die Rente, weil die Anzahl der Pensionäre bis zum Eintritt des Beharrungszustandes fortwährend wächst, von Jahr zu Jahr kleiner werden. Man könnte zwar einhalten, daß ja nicht die ganze laufende Einnahme an Zinsen, Extraeinnahmen und Beiträgen, sondern von den letzteren nur ein Theil zur Vertheilung kommen soll, daß also der Fonds und damit auch die Zinsen wachsen werden. Allein schon eine flüchtige Rechnung zeigt, daß diese Vergrößerung der Zinsen keineswegs gleichen Schritt mit der Vergrößerung der Anzahl der Pensionäre halten wird, daß also trotz der Vergrößerung des Fonds die Rente von Jahr zu Jahr bis zu einem gewissen Minimum herabsinken wird. Ein solcher Zustand muß vermieden, vielmehr dahin gestrebt werden, daß die Rente, von kleinen unbedeutenden Schwankungen abgesehen, gleiche Höhe behält, ja mit der Zeit eher wächst als fällt. — Eine solche Einrichtung wird man erhalten, wenn man nicht mit der wirklich in jedem Jahr vorhandenen Anzahl der Pensionäre die zur Vertheilung gestellte Summe dividirt, sondern mit der Anzahl, welche nach Eintritt des Beharrungszustandes im Mittel vorhanden sein wird. —

Sollte die bis jetzt ermittelte Anzahl von 134 Invaliden auf 1000 aktive Mitglieder wirklich noch zu klein sein, was ich fast nicht glauben möchte, so werden dies die eignen Erfahrungen der Pensionskasse schon nach 15 bis 20 Jahren zeigen, so daß man noch zeitig genug den richtigeren Weg einschlagen und so alle Gefahr von der Kasse abwenden kann."

Es folgt nun in dem Briefe des Hrn. Prof. Heym eine Berechnung unseres Kapitals nach dem früheren (1875) Mitgliederstande, aus der zu bemerken ist, daß die Beiträge sich damals auf 39,81 M. durchschnittlich beliefen. Die versicherte Pension betrug durchschnittlich 734 M. Nehmen wir dieselben Verhältnisse an und rechnen des Beispiels wegen eine am 1. Januar 1882 vorhandene Anzahl von 4000 Mitgliedern. Auf diese würden, wenn nicht die eignen Erfahrungen der Anstalt eine andere Annahme nothwendig machen, was durchaus unwahrscheinlich ist, 536 Pensionäre (4×134) im Beharrungszustande zu rechnen sein. Zur Pensionszahlung wären vorhanden:

M. 40000 Extraeinnahmen (4000×10 M.)
„ 135000 Zinsen (3000000 à 4½ %.)
„ 78000 Beiträge $\frac{(4000 \times 39{,}81}{2} = 78620.)$

M. 253000

Die vom 1. Januar an zur Vertheilung kommende Pension würde also betragen $\frac{253000}{536} = 472$ M. Da die versicherte Pension aber durchschnittlich 734 M. beträgt, so müßten die Maximalpensionen im Verhältniß von 472 : 734 reduzirt werden. Es stellte sich demgemäß die Pension der I. Kat. auf M. 289.

„ „ „ II. „ „ „ 385.
„ „ „ III. „ „ „ 643.
„ „ „ IV. „ „ „ 1157.

„Es ist aber hierbei zu bemerken, daß nur der Eintritt der Invalidität zum Pensionsgenuß berechtigt, nicht die Vollendung des 62. Lebensjahres. Auch würden sich die Pensionen noch etwas durch die in Abzug zu bringenden Verwaltungskosten verringern. Nun wächst aber der Fonds aus zwei Ursachen, nämlich erstens, weil zunächst fünf Jahre hindurch die Hälfte der Mitgliederbeiträge, und zweitens die jedenfalls noch beträchtlichere Summe hinzutritt, welche dadurch erspart wird, daß Anfangs nicht 536 Pensionäre, sondern viel weniger vorhanden sein werden. Dadurch muß aber die zur Vertheilung kommende Summe, und damit auch die Höhe der Pension wachsen, so daß sie einst, wenn auch nicht die volle Höhe, doch eine Höhe annimmt, die von jener nicht gar sehr verschieden sein dürfte."

Aus dieser Darlegung erhellt wohl zur Genüge, daß die Anstalt auf diese Weise wirklich giebt, was sie geben kann. Wer nach 10jähriger Mitgliedschaft schon ein Recht auf (in runder Summe) resp. 250 M., 350 M., 600 M., 1100 M. Pension hat, hat wahrlich nicht Ursache zu klagen.

Der Weg, der in § 10 unserer Vorlage eingeschlagen ist, hat aber auch das für sich, **daß er sich schon einmal in einer zu Leipzig bestehenden Pensionskasse vortrefflich bewährt hat.** Der letzte Absatz des § 10 sichert aber die Anstalt vor jeder Gefahr.

Der § 11 schiebt den Beginn der Pensionszahlungen um einen Monat hinaus. Wir haben diese Aenderung des besseren Rechnungsjahres wegen getroffen. Sollten hierdurch die Rechte der in § 8 unter 1 genannten Mitglieder leiden, so könnte leicht für einen Monat der Genossenschaftsfonds der Pensionsanstalt hülfreich die Hand reichen. Doch glauben wir kaum, durch die vorgeschlagene Hinausschiebung uns Schwierigkeiten aufzubürden.

Der Uebertritt von einer niedrigen in eine höhere Pensionskategorie (§ 14) an ein bestimmtes Alter zu binden, schien uns nicht rathsam, da die Gagenverhältnisse am Theater oft wunderlich wechseln. Wohl aber ist es nöthig der bloßen Spekulation einen Riegel vorzuschieben, wie es im ersten Absatz des § 14 geschehen ist. Auch ist eine derartige Maßregel finanziell wünschenswerth, wobei es indessen eine offene Frage bleibt, ob der Zeitraum von 10 Jahren nicht etwas hoch gegriffen ist.

Wenn wir in den, die Verwaltung betreffenden Paragraphen die Vertheilung der Arbeit zwischen Aufsichtsrath (der jetzige Central-Ausschuß) und Directorium anders angeordnet haben, als es die Vorlage der früheren Kommission that, so leitete uns dabei folgender Grundsatz: Alle Geschäfte, die unmittelbar die Kasse betreffen, müssen vom Direktorium erledigt werden, das seinen Sitz in Berlin hat; Entscheidungen aber über Pensionirung z. B. müssen vom Aufsichtsrath getroffen werden, dessen Mitglieder, soweit es nicht durchaus erforderlich ist, möglichst nicht in Berlin ihren Wohnsitz haben, sondern am besten je in einer andern Stadt ansässig sind.

Wir glauben im Vorstehenden alle der besonderen Motivirung oder Erklärung bedürftigen Punkte berührt zu haben. Sollten die verehrlichen Mitglieder noch weitere Erklärungen wünschen, so ersuchen wir höflichst desbezügliche Zuschriften an unsern Obmann, Hrn. Bodo Borchers in Weimar, richten zu wollen, der sie uns vorlegen wird.

Die Kommission für Revision des Pensions-Statuts.

H. Bastié. Bodo Borchers. Otto Devrient. Dr. Kaser. Leop. Rocke.

Weimar. — G. Uschmann & Co.

Peter Grevenberg, Theater-Agentur, Dorotheenstraße 63, I. Etage.

heim, Rob. Prölß, Dr. Max Oberbreyer, Prof. Mähly, C. v. Eisenstein, Prof. Dr

liche billige Abonnementspreis (Quartal 3 Mark) die Anschaffung so sehr erleichtert.

No. 41. Jahrg. VI. 14. October 1877.

Deutsche Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

des „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsj., SW., Schützenstr. 63, I. — General-Cassirer und Ueberwachung der Zeitung: vacat.

Central-Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anstalt. Empfiehlt u. vorberetet alle Anträge für d. Delegirten-Vers. u. diese betr. Fragen.) Hamburg, Stadtth. — **E. Gettke**, Kgl. Schausp. u. Reg. Ref. in Sachen der Pensions-Anst.) Cassel. — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart.

Die „D. B.-G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie = 3 Mk. der III. = 9 Mk. u. d. IV. = 12 Mk, für Nichtmitglieder = 15 Mk. Einzelne Nummern kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B.-G." bei der nächsten Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

An

Ed. Devrient's Todes-Tag,

den 4. October 1877.

Dumpfe Gloken! Trauerklänge! — und es stockt der Künste Reigen.
Blasse Mienen — feuchte Augen — tiefes wehmuthsvolles Schweigen.
Musen hüllet Euch in Trauer, denn es brach ein edles Herze,
Brach, berührt vom Todesengel, — brach nach langem Leid und Schmerze!

Heilge Kunst, an diesem Sarge magst du weinen, magst du trauern,
Deine Jünger stehn erschüttert und durchbebt von bangen Schauern,
Einer deiner treusten Wächter schloß die müden Augenlider,
Einer ihrer reinsten Priester kehrt zur ew'gen Gottheit wieder.

Ja! getreu hat er gewartet seiner hohen, heilgen Sendung,
Fest und unbestechlich gegen Sinnen-Tand und Ruhm-Verblendung;
Hat gewacht mit regem Eifer an der Dichtkunst Hochaltare,
Daß er vor der giftgen Lüge rein sein Heiligthum bewahre.

Und die Bühne ward ein Tempel edler Schönheit, hoher Reinheit,
Und des Priesters ernste Blicke scheuchten Rohheit und Gemeinheit,
Der Begeist'rung Flamme lohte auf des Licht-Apostels-Haupte,
Seiner Offenbarung lauschte andachtsvoll das Volk und — glaubte!

Ja! er hat in uns befestigt jenen wundervollen Glauben,
Den trotz Nacht und Schicksalsstürmen Nichts uns mehr vermag zu rauben,
Jenen Glauben an der Ideale endliche Erlösung,
Und zum Sieg führt auferstehend uns sein Geist aus der Verwesung.

Laßt uns folgen treu und muthig seinem leuchtenden Gedanken,
Unter dieser hohen Fahne nie und nimmermehr uns wanken,
Eine Schaar von Glaubensstreitern, den Altar der Kunst vertheid'gen
Daß nicht die geweihten Stufen Trug und Heuchelei beleid'gen!

So erfüllen wir gewissenhaft des Seligen Vermächtniß.
Feiern so, als wahre Jünger unsres Meisters, sein Gedächtniß!
Als ein Denkmal, seiner würdig, wird in stolzem, kühnem Streben
Ueber seinem Grabe sich die freie Schauspielkunst erheben! —

Aber heute stehn wir schweigend, feuchten Blicks und tief erschüttert
Um den Sarg, vom Hauch des unerbittlichen Geschicks umwittert. —
Heilge Kunst! an dieser Leiche gib sein Recht dem großen Schmerze!
Musen! hüllet Euch in Trauer! denn hier brach ein edles Herze! —

Karl Weiser,
Großherzogl. Bad. Hofschauspieler.

Eduard Devrient †

Dem edeln Todten, den zur Ruh' sie legen,
Noch einen Abschiedsgruß! In That und Wort
War Er der Deutschen Kunst ein starker Hort,
Gerüstet stets, das Ideal zu hegen.

Und wie Er wußte, treu die Kunst zu pflegen,
Und sie zu leiten in den sichern Port;
So strebet nach ihm, Schüler, fort und fort —
Ein Leitstern sei Er uns auf dunkeln Wegen.

Ein Stern! Wohl! Wenn ein Stern im Aether bricht,
Sieht, noch Jahrtausende, die Welt sein Licht;
Denn endlos ist der Raum und ohne Schranken.

So starbst Du, Meister, uns in Wahrheit nicht —
Mag Epheu Deines Leibes Grab umranken;
Uns lebt Dein Geist in Deinen Licht-Gedanken!

Rudolf Kneisel.

☞ **Die Subscriptionslisten und Schema's für den Almanach werden dringend zurückerbeten, da die Drucklegung beginnt. Directoren, denen derartige Listen und Schema's aus irgend einem Grunde nicht zugegangen sein sollten, wollen solche gütigst verlangen.**

Berlin (Charlottenstr. 85 SW.).

Die Herausgeber des Almanachs.

Die Commissions-Vorlage.

Mit dieser Nummer kommt die „Vorlage für die Delegirten-Versammlung zur Revision des Pensions-Statuts der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger" zur Versendung. In selbiger sind einige Druckfehler stehen geblieben, die uns von Hrn. Bodo Borchers bekannt gegeben, und nachstehend zur Berichtigung mitgetheilt werden:

Seite 11 Zeile 11 v. o. lies „durch" statt darch;
„ 11 „ 16 „ „ „ hinter gestattet ; statt „;
„ 18 „ 4 „ „ das erste „zu" muß wegfallen;
„ 23 „ 2 „ „ lies „sobald" statt sobale;
„ 24 „ 11 „ u. „ lautet „ tautet;
„ 28 „ 15 „ o. „ nur „ nnr;
„ 28 „ 18 „ „ „ Gesellschaftsrechte st. Gesellschaftsrecht;
„ 28 „ 22 u. später lies u. a. O. statt a. a. O.;
„ 29 „ 1 v. u. lies Eine statt Ein.

Berlin, October 1877. **Das Central-Bureau.**

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Basel. (Stadtth.) Am 5. d. Mts. 5½ Uhr versammelten sich die Genossenschafts-Mitglieder behufs Constituirung des Local-Ausschusses. Erschienen waren 8 Mitglieder mit 10 Stimmen. Bevor zur Wahl geschritten wurde, erklärte der bisherige Obmann, Hr. Regisseur Paetsch, daß er jede auf ihn fallende Wahl von vornherein dankend ablehnen müsse. Das darauf folgende Wahlresultat war: Obmann: Hr. Max Schönwolff, Cassirer: Hr. H. Nestler, Schriftführer: Hr. F. Welb. Die Local-Bestimmungen der früheren Jahre wurden auch für fernerhin gut geheißen.

Berlin. (Königl. Hofth.) Am 6. October fand die regelmäßige General-Versammlung des Local-Verbandes statt. Nach Eröffnung der Versammlung durch Obmann Radecke statteten der Cassirer Th. Schmidt und der Schriftführer Dehnicke ihre Jahresberichte ab. Ein vom Local-Ausschuß gestellter Antrag, von jetzt ab Localbeiträge zu erheben, wurde angenommen. In der statutenmäßigen Neuwahl des Local-Ausschusses wurden die Herren Berndal, Barth, Th. Schmidt, Radecke und Dehnicke gewählt. Die Lokalbeiträge wurden wie folgt bestimmt: 1. Categorie 0,10 Mk., 2. Categorie 0,25 Mk., 3. Categorie 0,50 Mk., 4 Categorie 1,00 Mk.

Hamburg. (Stadtth.) General-Versammlung vom 23. September. Nachdem der seitherige Obmann, Hr. Siegw. Friedmann, sowie Hr. C. Bahrdt ihren Austritt aus dem Local-Ausschuß angezeigt, wurde die bereits mitgetheilte Neuwahl der Ausschuß-Mitglieder vorgenommen. (S. Nr. 39.) — Es wurde beschlossen, an Hrn. M. L'Arronge, welcher seit Schluß voriger Saison in den Ruhestand getreten, für seine mehrjährige mühevolle Thätigkeit als Localkassirer ein Dankschreiben zu richten. — Die monatl. Beiträge zur Localkasse wurden nach Verhältniß der Kategorien auf 20, 40, 60 und 100 Pf. festgesetzt. — Auf Antrag des Hrn. Dr. Krückl wurde die Gründung eines Unterstützungs-Fonds, durch freiwillige monatl. Beiträge aller Mitglieder, nach einiger Debatte angenommen. Von den sonstigen Beschlüssen ist besonders folgender hervorzuheben: „Der Ausschuß hat in jedem Monat mindestens eine Sitzung zu halten und in derselben vor Allem vom Localkassirer den Kassenbericht entgegenzu nehmen. Der Inhalt des Protokolls, soweit er von allgemeinem Interesse ist, wird kurz veröffentlicht."

— Erste Sitzung des Local-Ausschusses (9. October). Anwesend sämmtliche Ausschuß-Mitglieder. Protokollirung der Functionen derselben. Bericht des Kassirers P. Stengel. Die Anfrage des Obmanns Dr. Krückl, ob ein Gesuch um Reducirung des monatl. Localbeitrages vom Ausschuß berücksichtigt werden dürfe, wird verneint. Ausschuß-Mitglied Ad. Golden erklärt sich bereit, die Verwaltung des Unterstützungs-Fonds zu übernehmen. Demselben wird freie Disposition über Unterstützungen bis zu fünf Mark zugestanden, bei höheren Beträgen ist die Genehmigung des Obmanns oder dessen Stellvertreters einzuholen. — Die in der General-Versammlung gefaßten Beschlüsse wegen Reclamationen bei Zahlungs-Unvermögen werden in Erinnerung gebracht. — Der Genossenschaft beigetreten: Hr. Rob. Collin, Schausp.

Kiel. (Mädicke-Theater.) Der Local-Ausschuß constituirte sich wie folgt: Obmann: Aud. Netty, Cassirer: Winter, Schriftführer: Flechs.

Linz a. d. Donau. (Landschaftl. Th.) In der am 3. October cr. abgehaltenen General-Versammlung der Genossenschafts-Mitglieder wurde die Wahl des Local-Ausschusses vorgenommen. Es wurden die Herren: Emil Haas (Obmann), Julius Leobner (Kassier), Carl Reuter (Schriftführer) als Ausschuß-Mitglieder gewählt.

Regensburg (Stadtth.), 8. October. General-Versammlung. Es meldeten sich 13 Genossenschafts-Mitglieder. Bei der Wahl des Local-Ausschusses wurde der vorjährige Obmann, Hr. Hans Beck, wiedergewählt, ferner die Hrn. Alex. Rotter, Schriftführer; Aug. Graßl, Cassirer. Für Versäumen fernerer Versammlungen ohne genügenden Grund wurde 1 Mark Strafe festgesetzt.

Außerordentliche Einnahmen der letzten Wochen:

	Mk.	Pf.
Berlin (Woltersdorff-Th.): Ueberschuß der Localkasse . . .	11	50
— (Wallner-Th.):		
1) Hr. Blenke, Geschenk	1	20
2) Hr. Entsch, für eine Gefälligkeit des Hrn. Dr. Kaser .	3	50
Carlsruhe:		
1) Ungenannt für ein abgebranntes Streichhölzchen . . .	2	60
2) Hr. Hansen, Geschenk	1	00
Cassel: Hr. Gettke, Geschenk	6	00
Dresden (Hofth.): Hr. Riese, ges. in einer „lustigen" Probe .	10	30
Frankfurt a. M.: Hr. Unger, Concertpr.	2	00
Hamburg (Stadtth.):		
1) Hr. Dr. Krückl vom „Siechen Tisch" bei Rieck	4	41
2) Für Bazar-Autographen	10	00
3) Durch Hrn. Opmar:		
a) Schöne Elbaussicht von Becker, Treue, Baruch .	0	50
b) Von Hrn. Hofkapellmeister Gaulé in Mannheim für Dienstmannsleistungen	0	50
4) Durch Hrn. Mehring von den Hrn. August Specht und F. Albrecht für Autorrechte an der „Ballade von den drei Mimen"	4	00
Königsberg (Stadtth.): Für feststehende kleine Sachen gesammelt in der Centralhalle	2	50
Meiningen:		
1) Ueberschuß	0	10
2) Hr. Denkhausen, gesammelt	1	50
3) A. G., freiwillige Strafen	0	50
Stuttgart: Hr. Schüttky, Concertpr.	5	00
Weimar:		
1) In einer heiteren Gesellschaft im Adler gesammelt . .	5	95
2) Frl. H. für 2 Ohnmachten	2	00
3) Kleine Strafen	1	25
4) Frl. Kirchner für einen Platz beim Benefiz	0	50
5) Alberner Biercultus	2	25
Wiesbaden: Benefiz	1162	47
Summa	1241	53

Uebelstände.

[Zur Kritik der Revolverpresse] Welcher Art zum öfteren die Schreiber von Kritiken über theatralische Leistungen sind, ist in der Theaterwelt nicht unbekannt, dennoch wird ein aus München uns mitgetheilter Fall, der von der Verworfenheit eines Theils der Theaterpresse schrecklich Zeugniß redet, eine entrüstungsvolle Sensation hervorrufen. Es handelt sich um ein kritisches Kunststückchen des Herausgebers und verantwortlichen Redakteurs des „Münchener Journals" J. A. Blume, der am 14. October 1876 die von Presse und Publikum mit Zufriedenheit aufgenommene Leistung der Fenella von Frl. Werner — jugendlich ernste Liebhaberin am Münchener Hoftheater — in Nr. 42 seines „Organs" wie folgt besprach:

„Frl. Werner war bemüht, mit dem Aufgebot aller ihrer Kräfte
„den colossalen Ansprüchen, mit welchen diese Partie an die Dar-
„stellerin herantritt, bestens gerecht zu werden und erntete gebüh-
„renden Beifall."

Einige Monate nachher war Frl. Werner aus der Reihe der Abonnenten des Blume'schen Blattes getreten und als im September des folgenden Jahres die „Stumme" wieder angekündigt wurde, glaubte Hr. J. A. Blume in dem Austritt aus den Lesern seiner Zeitung, bei Frl. Werner einen solchen Rückgang ihrer künstlerischen Leistungen bemerken zu sollen, daß er am 15. September 1877 in Nr. 38 folgendes Referat veröffentlichte:

„Leider ward der Künstler durch die Fenella des Frl. Werner
„nicht würdig unterstützt. Das seltene Fischermädchen, das in dieser
„Oper gewöhnlich eine Hauptrolle spielt, trat durch die unbedeu-
„tende Leistung des Frl. Werner gänzlich in den Hintergrund. Von
„einer plastischen Leidenschaft, einem tiefen Liebesweh in seinem
„inneren Leidenschaftskampf und seiner edlen Entsagung trat nur
„wenig zu Tage; der Moment, wo Fenella ihrer Rache entsagt und
„ihren Verführer zu retten sich entschließt, sonst ein Glanzmoment
„der ganzen Rolle, ging wirkungslos vorüber. Es war eben eine
„jener gewöhnlichen Schauspielleistungen, wie man sie bei kleineren
„Provinzbühnen häufig zu sehen bekommt, aber keine jener plasti-
„schen Gestalten, wie solche uns eine Lucile Grahn vorzuführen
„pflegte. Wie man dazu kommt, die Fenella den Solotänzerinnen
„zu entziehen, um sie einer mittelmäßigen Schauspielerin zu über-
„tragen, ist unerklärlich, denn diese Aufgabe ist einer gebildeteren
„Künstlerin als ihr vorbehalten."

Das Beste oder besser gesagt das Schlimmste an der Sache ist aber noch nicht die offenbare Beeinflussung des kritischen Urtheils durch egoistische Motive, sondern die Thatsache, daß jene besprochene Aufführung gar nicht stattfand, sondern wegen eines Zwischenfalls im Laufe des Tages geändert worden war.

Das Gesetz hat leider gegen eine derartige Handlungsweise kein Mittel, aber es dünkt uns Ehrenpflicht jedes Künstlers und Theaterfreundes, seinerseits die Verachtung gegen einen so jämmerlichen Auswuchs der theaterjournalistischen Literatur, durch die Aufgabe eines etwaigen Abonnements zu dokumentiren und, wenn irgend möglich, jede Beziehung mit einem „Ehrenmann" wie Hrn. Blume abzubrechen.

Kleine Mittheilungen.

[Ueber die erste Aufführung von Körner's Zriny,] namentlich über das Verhalten des Publikums gegenüber diesem Stück wünscht man Genaueres zu erfahren und hat sich dieserhalb an die Redaktion d. Bl. gewandt. Wir ersuchen unsere geehrten Leser, denen Genaues über den fraglichen Punkt bekannt, uns solches gütigst mitzutheilen. D. Red.

[Zum Abt-Jubiläum] wird uns aus Braunschweig geschrieben: Die von verschiedenen Blättern und auch von Ihnen nach diesen gebrachte Mittheilung (vgl. Nr. 40 p. 394[1]), als habe der Regisseur des hiesigen Theaters, Hr. Schwerin, eine Ansprache an den Jubilar gehalten, beruht auf einem Irrthum, vielmehr war es der Hofschauspieler Wilhelm Meves, der noch vor Beginn des Concerts dem Jubilar einen silbernen Lorbeerkranz mit einer entsprechenden Anrede überreichte, in welcher er den Jubilar als Liedercomponisten mit warmen Worten feierte und an deren Schluß er ein Hoch auf ihn ausbrachte, das die Sänger in der üblichen musikalischen Form executirten.

Auszeichnungen, Ernennungen 2c.

Eder, Joseph, Pianist und Clavierlehrer, wurde die Leitung einer Schule im Wiener Conservatorium anvertraut.

Swoboda-Fischer, Friederike, ist von der Accademia Pergolese in Neapel anläßlich ihres jüngsten Gastspiels in Triest die große goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft verliehen worden.

Todesnachrichten.

Devrient, Ph. Ed., der Historiograph des deutschen Theaters, Generaldirektor a. D., † 4. October zu Carlsruhe.

Philipp Eduard Devrient wurde am 11. August 1801 als der dritte Sohn des Berliner Kaufmanns Philipp Devrient geboren und mit den Brüdern im väterlichen Geschäft als Kaufmann erzogen. Aber wie seine Brüder Carl und Emil, so wandte auch er sich, vorzugsweise durch die ruhmvolle Laufbahn seines Oheims Ludwig Devrient bestimmt, dessen Berufe zu und trat im Jahre 1819 als Baritonist in den Verband der kgl. Oper in Berlin. Er trat bald in ein bleibendes Freundschaftsbündniß mit Felix Mendelssohn und brachte mit demselben nach vielen Anstrengungen am 11. Mai 1829 Joh. Seb. Bach's fast ganz vergessene Matthäuspassion wieder zum erstenmal zur Aufführung, wobei er selbst die Partie des Jesus sang. Dem Freunde hat er später in seinen „Erinnerungen an Felix Mendelssohn" ein bleibendes Denkmal errichtet.

Im Jahre 1821 verheirathete er sich mit Therese, geb. Schlesinger, mit welcher er vor drei Jahren die goldene Hochzeit feiern durfte und die ihm in ihrer langen glücklichen Ehe vier Söhne geschenkt hat und bis zu seinem letzten Athemzug in treuer Liebe für ihn besorgt sein konnte.

Im Jahre 1834 trat Eduard Devrient ganz in das Schauspiel über, dem er von nun an eine besondere Pflege und seine ganze Arbeitskraft widmete. Im Jahre 1839 brachte er einige Monate in Paris zu und veröffentlichte bald darauf in einem Reiseberichte seine, für das eigene künftige Wirken höchst einflußreichen Beobachtungen und Urtheile über französische Bühnenkunst und Bühnendichtungen.

Daran schloß sich auf Anregung Alexander v. Humboldt's (1840) eine Schrift „Ueber die Gründung einer Theaterschule", deren Grundgedanken Devrient auch in einem Schauspieler-Verein zu verwirklichen suchte.

1844 wurde er als Regisseur an die Dresdener Hofbühne berufen, legte aber schon 1846 diese Stelle nieder, da sie ihm die Erfüllung seiner selbstgestellten hohen Aufgabe nicht ermöglichte. In der nächstfolgenden Muße zeit schrieb er die ersten Bände seiner „Geschichte der deutschen Schauspielkunst", die er in Carlsruhe im Jahre 1874 vollendete.

Nach Karlsruhe wurde er im Jahre 1852 durch den damaligen Regenten Friedrich berufen, wo er bis zum Jahre 1870, also 18 Jahre, unter dem treuen und festen Schutze des Landesherrn die Großh. Hofbühne leitete.

Es war ihm vergönnt, im Jahre 1869 das fünfzigjährige Jubiläum seines künstlerischen Wirkens unter großer Theilnahme in Carlsruhe zu feiern. Vielfach ausgezeichnet war D. auch Ehren-Mitglied der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt der „G. d. B."

Seit 1870 machte sich das Greisenalter bei dem bis dahin frischen, rüstigen und unermüdlich thätigen Manne geltend und bald zerstörten wiederholte Krankheitsanfälle die Kraft seiner edlen Natur.

Nach einer letzten vierzehntägigen schweren Leidenszeit entschlief er am 4. October, Vormittags ½12 Uhr, nachdem er noch in den letzten Tagen neben der treuen Lebensgefährtin und deren seit 25 Jahren schwer leidenden Schwester, die in seinem Hause ein schönes, glückliches Daheim gefunden hat, die vier Söhne, deren Frauen und Kinder um sich in dankbarer Liebe vereint sah. Nur eine von langem Leiden bedrückte Tochter ist ihm vorangegangen in das Land des ewigen Friedens.

Die Beerdigung selbst war des bedeutenden Mannes würdig. Der Wagen, der die irdische Hülle trug, war bedeckt mit Lorbeerkränzen und Blumen, die nicht allein aus Karlsruhe, auch aus Weimar, Königsberg, Mannheim 2c. gesandt wurden. Die ersten Kräfte des Schauspiels und der Oper begleiteten mit Trauerstäben den Sarg und ihnen schloß sich ein unabsehbarer Zug von Leidtragenden an. Dekan Zittel segnete in der evangelischen Kirche in einer ergreifenden Anrede den Todten, und schilderte D.'s ganzes thatenreiches Leben.

Sein Leben war Arbeit; seine Ruhe wird Ehre sein.

Dingelstedt, Jenny, geb. Lutzer, einst hochbedeutende Sängerin, † in Wien in der Nacht vom 2. zum 3. October. Jenny Lutzer wurde zu Prag am 4. März 1816 geboren. 1832, erst 16 Jahre alt, betrat sie die Bühne und wurde nach einem kurzen Engagement in Prag 1836 mit einem hohen Jahresgehalte für die Wiener Hofoper gewonnen. 1842 heirathete Jenny Lutzer Franz Dingelstedt und lebte an seiner Seite in Stuttgart, München, Weimar, von wo Dingelstedt nach Wien berufen wurde. Seit ihrer Verehelichung hatte sie sich von der Bühne zurückgezogen. Ausgezeichnetes hatte Jenny Lutzer in Coloratur- und höheren Soubretten-Partien durch die künstlerische Bravour ihres Gesanges und die Lieblichkeit ihres Organs geleistet. In den Opern „Figaro's Hochzeit", „Don Juan", „Der Liebestrank", „Der Zweikampf", „Robert der Teufel", „Hugenotten" u. s. w. bot sie in Gesang und Spiel mustergültige Leistungen.

Tietjens, Therese, eine der hervorragendsten Sängerinnen der Gegenwart, † 3. October zu London nach langen und schweren Leiden. Ihre Erscheinung prädestinirte die Verstorbene für heroische Gestalten; von großem Wuchse, kräftiger Haltung und einem ausgesprochenen lebhaften Mienenspiel, brachte sie die wirksamsten äußeren Mittel für eine Gesangsheroine mit. Ihre Stimme war echt dramatisch; sie riß die Hörer durch die Kraft und das Feuer eines den höchsten Anstrengungen unverwüstlich und siegreich Trotz bietenden Organs mit sich fort. — Die „H. N." geben folgende kurze aber sichere Mittheilungen über das Leben der Verstorbenen: Therese Tietjens ist (laut Taufschein) am 18. Juli 1831 in Hamburg geboren; sie trat 1847 zuerst im St. Pauli Actien-Theater als Dilettantin auf. Ihre Stimme erregte großes Aufsehen und die Folge davon war, daß sie von Musikfreunden in ernsthafte Lehre zu Frl. Dellevie und Hrn. Babnigg gegeben wurde; während dieser Gesangsstudien war sie bis zum Jahre 1850 am Altonaer Stadt-Theater engagirt. In diesem Jahre ging sie nach Frankfurt und von da auf kurze Zeit nach Brünn. Von hieraus engagirte sie der weltbekannte, auch den Hamburgern sehr vertraute Dir Cornet als erste Sängerin an das Kärnthnerthor-Theater (früher kaiserl. Hofoper) nach Wien, von wo aus sie in den Jahren 1855/56 in Hamburg in den sogenannten Mustervorstellungen unter Dir. Sachse und auch an andern großen Bühnen (wie z. B. in Leipzig) gastirte, auch an den Aufführungen großer Musikstücke (Düsseldorf) sich betheiligte, überall mit großem Erfolg und mit Aufsehen. Im Jahre 1858 gelangte sie durch den Impressario Lumley zur Anstellung an Her Majesty's Theater in London, woselbst sie von dieser Zeit an in allen seasons als Prima Donna der italienischen Oper fungirte; in London blieb sie auch seit diesem Jahre ansässig. Während dieser letzten langen Periode gastirte sie fast ausschließlich in England auf den Theatern und im Concert und besuchte auf dem Continente Italien, Spanien, in Deutschland Köln und Hamburg, letzteres in häufiger Wiederkehr, zuerst im Jahre 1863 anläßlich einer Messias-Aufführung zu wohlthätigem Zweck unter Deppe's Leitung, in dessen Concertaufführungen sie auch später einige Male mitwirkte. Die vom Jahre 1864 an am Hamburger Stadt-Theater beginnenden, in den nächstfolgenden Jahren sich wiederholenden Gastspiele sind noch in Aller Gedächtniß; die Künstlerin erntete reichen Ruhm und verdiente Ehren, die dankbaren Landsleute waren stolz über die große Tochter ihrer Stadt und wandten ihr Liebe und Verehrung im vollsten Maße zu.

Briefkasten der General-Kasse.

Berlin, Friedr.-Wilhelmst. Th., Mk. 66,50 (August-Ver.). — do., Residenz Th., Mk. 16,50 (Sept.-Ver.). — do., Wallner Th., Mk. 132,70 (Septbr.-Ver.). — Braunschweig, Hofth., Mk. 250,00 (Juli.-Ver.). — do. Hofth., Mk. 306 00 (Aug.-Ver.). — Carlsbad, Stadtth., Mk. 10,00 (Einzel-Zahl.). — Cassel, Hofth., 308,00 (Sept.-Ver.). — Carlsruhe, Hofth., Mk. 314,60 (August-Ver.). — Chemnitz, Sommerth., Mk. 35,00 (Nachtrag). — Darmstadt, Hofth., Mk. 460,33 (Aug.-Ver.). — Dresden, Hofth., Mk. 625,80 (Sept.-Ver.). — Frankfurt a. M., Stadtth. Mk. 229,30 (Sept.-Ver.). — Graz, Verein.-Th., Mk. 76 55 (Aug.-Ver.). — do., Verein.-Th., Mk. 75,15 (Sept.-Ver.). — Hannover, Hofth., Mk. 362,80 (Sept.-Ver.). — Hansing'sche Direct., Eilenburg, Mk. 18,50 (Einzel-Zahl.). — Königsberg i. Pr., Stadtth., 155,50 (Sept.Ver.). — Lübeck, Orchester-Verb., Mk. 39,38 (Aug.-Ver.). — Mannheim, Hofth., Mk. 218,50 (Sept.-Ver.). — do., Hofth, Mk. 82,06 (Rest-Zahl.). — Meiningen, Hofth., 245,52 (Sept.-Ver.). — München, Hofth., Mk. 140,00 (September-Ver.). — do., Hofth. am Gärtnerpl., Mk. 311 50 (Sept.-Ver.). — Prag, Deutsch. Th., Mk. 1056,50 (März-April-Mai-Juni-Juli-Ver.). — Sondershausen, Hofth., Mk 26,25 (Einzel-Zahl.). — Straßburg i. E., Stadtth., 60,00 (Einzel-Zahl.). — do., Stadtth., 15,00 (Einzel-Zahl.). — Stuttgart, Hofth., 691,25 (September-Ver.). — Weimar, Hofth., Mk. 490,00 (Aug.-Ver.). — do., do., Mk. 171,45 (Sept.-Ver.). — Wien, Stadtth., Mk. 175,71 (März-April-Mai-Juni-Ver.).

H. in Reutlingen Mk. 2,50. — H. in Colberg Mk 6. — E. in Ems Mk. 20. — Frl. Fl. in Breslau Mk. 10,32. — R. in Düsseldorf Mk. 20. — H. in Stettin Mk. 33. — R. in Schwerin Mk. 3. — M. in Potsdam Mk. 15. — Frl. M. in Celle Mk. 3,75. — R. in Arnstadt Mk. 4,50. — M. in Bayreuth Mk. 10. — Frl. F. in Trier Mk. 5. — W. in Aachen Mk. 75. — Frl. F. in Mittweida Mk. 6. — F. in Mainz Mk. 30.

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"

vom 2. bis 8. October nebst Nachträgen.

№ 41. — Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. — 1877.

Aachen. Stadtth.
1. Böse Zungen.
3. Undine.
4. V. Sieben d. Hässl.
5. Troubadour.
Manrico Rewardi a. G.
6. Narziss.
Narziß Haase a. G.
7. Hugenotten.
Raoul Rewardi a. G.

Altenburg. Hofth.
30. Martha.
L. Tristan Zimmer
Nancy Schulz
[illegible] Wilk
[illegible] Riertl
Plumkett Rezne
Richter Müller
1. Magd Teuch
2. „ A. Lanner
3. „ F Schulz
Diener Ernst
1. Pächter Jungandreae
2. „ Ermisch
3. *O, diese Männer
Morland Cabane
Olga F Ilse Teuch
Caroline Rusch
Franziska Reinecke
Ww. Scharnke F Cabane
[illegible] F [illegible]
Louise Teuch
Bertha A. Lanner
Haberland Schellin
Helene Pieper
Rieden Schwerin
Beckmann Wilk
Walter v. Renn
Tanzer Koch
Pierra M. Lanner
Kathe Ernst
Fr. Rolle F Schulz
4. Braut v. Messina.
Isabella Schulz
Manuel Schellin
Cesar v. Renn
Beatrice Pieper
Diego Lanner
Cajetan Koch
Berengar Schwerin
Manfred Leichert
Tristan Ernst
[illegible] Cabane
[illegible] Wilke
Ruprecht Bernhardt
Bote König
5. Lucr. Borgia.
Alfonso Sommer
Lucretia Spierling
Rustighello Ermisch
Gubetta Rezne
Gennaro Dingelstedt
Orsini Schulz
Liverotto Burkart
Vitellozzo Müller
Petrucci Vogel
Gazella Zimmermann
Astolfo Winter

Arnstadt.
Fürstl. Hof-Theater.
Festvorst. zum 76. Geburtstage des Fürsten Günther Friedrich Carl:
24. Kaiser Günther's Traum.
Festsp. 1 A. v. Helbig.
Eine deutsche Frau.
26. Geadelt. Kaufm.
Rehbeck Mauer
Auguste F Becker
Meta Eggert
Adele v. Heusch
Hanselmeier Becker
Katharina Meyer
Jettchen Fürchtegott
Wille Habermeyer
Rose Marckwordt
Strauchberger Heinecke
Lilienhalm Ritter
Oscar Geiler
Fritz Kl. Heinecke
Johann Koch
Marie Neu
Frau Berger
28. Zwei Familien.
30. Ein' feste Burg.
Erzbischof Mauer
Dankelmann Becker
Arburg Berger
Emmerich Marckwordt
Dietrichstein Heinecke
Stubenvoller Ritter
Magdalena Schmitt
Andreas Habermeyer
Kirchner Geiler
Veronica Eggert
Sellmer Koch
Lerchner Lange
Kathi v. Heusch
Burgsteinbäuerin Fürchtegott
1. Ludw. d. Eiserne.
Ludwig Ritter
Hedwig F Becker
Moer Becker
Hund Mauer
Rieder Wilm Lange
Großknecht Berger
Reinhard Heinecke
Walpurgis Schmitt
Beichtfahrt Neu
Giacomo Marckwordt
Kreisch Koch
Kanzler Jörg Geiler
Gw. Luther Fürchtegott
3 Postill. v. Müncheb.
Pellmann Mauer
Fanny Flor
Lerche Becker
Titterling Heinecke
Muze Habermeyer
Betty Eggert
5 Kabale u. Liebe.
Präsident Ritter
Ferdinand Habermeyer
Kalb Marckwordt
Lady F Becker
Wurm Mauer
Miller Becker
Frau Meyer
Luise Eggert
Sophie Fürchtegott
Kammerdiener Heinecke
7. Hans Lange.
Herzogin F Becker
Burgstaff Habermeyer
Plassow Mauer
Krekow Ritter
Barnim Lange
Achim Koch
Hans Lange Heinecke
Gertrud Meyer
Dorthe Eggert
Henning Marckwordt
Hench Geiler
Erichson Klein
Beit Berger

Augsburg. Stadtth.
7. Lustige Weiber.
Regie: Jäger.
Falstaff Krieg a. G.
Fluth Günzburger
Reich Ganzemüller
Fenton Riedl
Spärlich Jäger
Cajus Lins
Fr. Fluth Ledwinka
Fr. Reich Riedel
Anna Reich Lorenz
Gastwirth Becker
Kellner Ernst
1. Bürger Scherer
2. „ Eisenbeck
3. „ Sigmund

Baden bei Wien.
Stadt-Theater.
1. Er hat etwas verg.
Fr. Tiems Mennle
Toni Blasel a. G.
Gustl Konrad
Kl. Missverständn.
Kurfeld Müller
Helene Calliano
Weidorf Mayer
Carl Friedberg
Handschuhmstr. Klebuschitzky
Salzmann Blasel a. G.
Johann Berger
Anna Heima
Hetzjagd nach einem Menschen.
Stefel Klebuschitzky
Bonifaz Blasel a. G.
Franz Kammauf
Lucrezia Thuma
Stumpf Mayer
Eulalia F Kettaun
Clara Hebe
Cäsar Wiedemann
Heinrich Friedberg
Seraphin Stelzer
7. Prinz. v. Trapez.
Fabriolo Schreiber
Regina Grunfeld
Zanetta Calliano
Paola Mennle
Tremolino Parth a. G.
Casimir Edlseer a. G.
Rafael Boese a. G.
Sparadrap Stelzer
Lotteriedirector Dammer
3. Grossstädtisch.
Berneck Kammauf
Clara Werner
Paula Thuma
Mackerer Mayer
Liebetreu Müller
Trieschen F Kettaun
Wimsen Wiedemann
Charlotte Konrad
Haberland Friedberg
Fr. Lehmann Mennle
Hulda Grunfeld
Müller Klebuschitzky
4 Fledermaus.
5 Meineidbauer.
Musik: Müller sen.
Kreuzweghofbauer Mayer
Franz Friedberg
Crescenz Konrad
Adamshofbauer Klebuschitzky
Toni Parth a. G.
Großknecht Müller
Burgei Hebe
Mirzl Calliano
Waberl F Wartel
Annerl Kraft
Gretl Heim
Muckerl Uhlich
Burgerliese F Kettaun
Jacob Wiedemann
Vroni Thuma
Levy Stelzer
Baumahm F Treumann
Bader Dammer
1. Schwärzer Berger
2. „ Bergmann
6. Rosa-Dominos. (S. Nr. 37.)
Beaubuisson Mayer
7. Fatinitza.
Izzet Pascha Stelzer
Lydia Boese
Kantschukoff Schreiber

Barmen-Elberfeld
Stadttheater.
a) Barmen.
2. Fidelio.
Dirigent: Molnár.
Regie: Rieger.
Fernando Tausch
Pizarro Rieger
Florestan Grussendorf
Leonore Johnson
Rocko Hinze
Marzelline Bernhardt
Jacquino Lauterbach
1. Gefangener Hausmann
2. „ Loe
4. Zopf u. Schwert.
Regie: Frey.
König Frey
Königin F Singer
Wilhelmine F Hermanns Pazal
Erbprinz Eulau
Grumbkow Jürgensen
Schwerin Schafer
Wartensleben Kurtscholz
Seckendorf Rogall
Hotham Rub
Fr. Viereck F Melms
Fr. Holzendorf F Luber
Frl. Sonnsfeld Schale
Everemann Hermanns
Eckhof Trentler
6. Kaufm. v. Venedig.
Regie: Guntau.
Doge Rogall
Marocco Berg
Arragon Lauterbach
Antonio Frey
Bassanio Teuscher
Solanio Hausmann
Salarino Trentler
Graziano Eulau
Lorenzo Rub
Shylock Jürgensen
Tubal Schäfer
Lanzelot Landmann
Gobbo Hermanns
Salerio Kurtscholz
Leonardo Kaiser
Balthasar Ruff
Stephano F Luber
Porzia F Hermanns Pazal
Nerissa Niemann
Jessica Kuhn
7. Freischütz. (S. Nr. 40, Sp. 3.)
b) Elberfeld.
3. Martha. (S. Nr. 40, Sp. 2.)
5. Fidelio. (S. oben.)
7. Löwe des Tages (S. Nr. 40. Sp. 3.)
8. Zopf u. Schwert (S. oben.)

Basel. Stadtth.
5. *Herr von Lohengrin. Dr. Sch. 1 A. Gantber.
Barnitz Eschenbach
Bertha Hinze
Marie Bensberg
Knallmeier Gschmeidler
Ouvert. zu „Rizzio". Von Schletterer.
Hector.
Flotte Bursche.
Geier Gschmeidler
Brand Robl
Frinke Hansel
Anton Forti
Lieschen Mathes
Fleck Rosenberg
Wirth Schönwolff
6. Stradella.
Stradella Heintze
Bassi Schönwolff
Leonore Listing
Malvolio Blaue
Barbarino Forti
„Carneval de Venise", getz. v. Frl. Grube, Walter und Gschmeidler.
7. Die Jüdin.
Cardinal Müller
Leopold Heintze
Ruggiero Blaue
Albert Schönwolff
Eleazar Grisa
Eudoxia Listing
Recha Lauterbach
8. Emilia Galotti.
Emilia Bensberg
Odoardo Paetsch
Claudia F Pfeil
Prinz Heuser
Marinelli Welb
Appiani Eschenbach
Camillo Schönwolff
Conti Grasello
Gräf. Orsina F Grosse
Angelo Gschmeidler

Berlin.
Kgl. Opernhaus.
2. Stumme.
3. Prophet.
Leyden Niemann
4. Iphig. in Tauris.
5 Freischütz.
Agathe Lehmann
6. Tannhäuser.
7. Lustigen Weiber.
8. Stradella.
Stradella Candidus
Kgl. Schauspielhaus.
2. Verwunsch. Prinz.
Alte Schachtel.
3. Valentine.
4. Herm. u. Doroth.
Am Clavier.
5.-7. *Staatskunst der Frauen.
L. 3 A. Dahn.
In Scene ges. Hein.
Heinrich VI. Berndal
Conrad Schmidt
Irmengard Stollberg
Agnes Meyer
Praxedis Kessler
Heinrich Ludwig
Friedrich Gerit
Ziziteus Klein
Bumpo Oberlander
de Renant Schwin
Astolph Gelmick
Gerhard Siegrist
Dienerin Heuser
Friedr.-Wilhelmst. Th.
2. Portrait-Dame.
3., 4., 6., 7. Fatinitza
5. Giroflé-Girofla.
8. Fledermaus.
Wallner-Theater.
2.-8. In harter Lehre
Woltersdorff-Theater.
2.-7. Adlers Horst
8. Waffenschmied.
Stadinger Benedict
Marie Haas a. G.
Liebenau Mader
Georg Kemlit
Adelhof Defer
Irmentraut F Lisse
Victoria Theater.
2.-8. Afrikaner von Berlin.
Kroll's Theater.
2.-5. Hôtel Klingeb.
6.-8. Neu bearbeitet:
6.-8. *Spillike in Paris.
P. 3 A. Jacobsen. Mus. von Michaelis. Tanz arr. Brüs. In Scene ges.: Hauptmann.
Spillike Ed. Weiß
Leokadia Meje
Lorchen Sydow a. 1. L.
Kapral Backere
Hahnemann v. d. Osten
Stammer Heder
Gatte Buchwald
Gaston E. Weiß
Folichonette Lechter
Bacher Geis
Schrippenberger Rutsch
Klette Kietsch
Fritz Beyer
Hecht Kaiser
Margot Thiedemann
Polka, get. Frl. Freund. Pas seul, get. Frl. Bohné. Ungar. Tanz, ausgef. Damen Bohné u. Freund.
Residenz-Theater.
3.-6. Arria u. Messal.
7., 8. *Kuß.
Pr. L. 4 A. u. 1 V. Ludw. Doczi. In Sc. ges. Claar.
Fernando Patonay
Sever l'Allemand
Blanda Frauenthal
Adolar Keppler
Eusebio Proskr
Angela Plath
Arrag. Edler Bornemann
Sobrinus Schramm
Maritta F Hasemann Klager a. G.
Carlo Beckmann
Hauptmann Scheerel
Diener Haller
National-Theater
2.-4. Bauer als Mill.
5. *Rose u. Röschen.
Hermenstein Fellenberg
Eudoxia Wurl
Rosa Schwarz
Bellmann Menzel
Warden Hoppe
Tillen Delmar
Löwenfeld Plotbow
Theodor Walz
Gertrude F Huitel
Röschen Huitel
Friedel Emma Müller
Notar Bohne
Barist Mabrdel
6. Vor 100 Jahren.
7. *Deutsche Erfinder.
Rom. Sch. m. G. 5 A. Roit.
Kapracht Goppe
Pantaleon Kreutzkamp
Lorenzi Benda
Gisela Stengel
Sylvius Fellenberg
Hyronimus Heasel
Schwarz Paul
Gutenberg Hoppe
Rodenstein Walz
Sebaim Wald
Helzingus Samst
Melchior Bohne
Obadja Menzel
Mayer Plotbow
Lebrecht Liebkow
Winfried Braun
Hauptmann Bern
Aebtissin F Huitel
Gertrude Wurl
Benigna F Riebes
Apotheker Mabrdel
1. Famulus Szyska
2. „ Brachhausen
8. *Glökner v. U.-Dame.
Gervaise Huitel
Ihre Mutter Hölke
Madelaine Schörl
Fanchette Corvin
Bernarde Albert
Fleurette Emma Müller
Nikolet Ida Müller
Dorfrichter Liebkow
Bauer Müller
Zigeunerhauptm. Bohne
Sein Weib F Riebes
Barenführer Neza
Claude Frollo Paul
Quasim. v. Barenche a. G.
Phöbus Hoppe
Hauptmann Schwencke
Gringoire Müller
Fleuri Delmar
Treuillon Menzel
Beppo Neza
Frodo Ziebur
Renarde Wur.
Mabiotta Szyska
Amme F Riebes
Esmeralda Schwarz
Lamartin Samst
Nachen Albert
Zigeuner Swent
1. Zigeunerin F Sch.
2. „ Brachhausen
Sergeant Hensel
1. Gauner Mabrde.
2. „ Jun.
Greffner Plotbow
Bettler Bohne
Vorstädtisches Theater.
2.-8. So sind sie Alle.
Stadttheater.
2.-6. Chemie f.'s Heir.
7., 8. *Leichtsinnig. Papa.
(Le père prodigue.)
Schp. 5 A. Alex. Dumas.
Rivonière Mittell a. G.
André Zell
Tournas Gutberr
Lignerave Bauer
Raton Haemeler
Prailles Gallewsky
Chavary F Paris Dettloff
Helene Weytaich a. L.
Mad. Godefroy F Wellrabe
Albertine Kelly
Joseph Ernst
Victorine Werra
Thalia-Theater.
2.-4. Vor d. Leuten
Zarren Lüders
Hildegunde Fesemeyer
Frl. v. Kerßing Hoyen René
Selma Rosen
Griffenbugg Arth. Meyer
Harder Gust. Beck
Raisoir C. Beck
Walser Biese g. Wilhelmi
A. Schultze Jahr
Adelaide F Denzin
Berda Klinder
Anna Selma Meyer
A. Schulze v. Belowsky
Herrmann Lambach
Christoph [illegible]
Marthe Maller
Bote Blume
2.-6. *Unter der Maske.
L. 1 A. Mendelssohn.
Balzau Laubach
Rebelhau C. Beck
Stettiste F Denzin
Cäsilda Klinder
Kellner Blume
5., 6. Unglücklichen.
Peter Falk Jahr
Senf Lüders
Mad. Freude Mühlberg
Franziska Falk René
Gustav Falk Arth. Meyer
G. L. Falk, Habicht, Faucon Adler
5., 6. *Blaue Dame.
K. Optte. 1 A. Laurent. Mus. v. M. Wolf.
Lissac v. Belowsky
Arabella Kopka
Pompignac Biese gen. Wilhelmi
Thomas Blume
Susette Matzer
Vermee Beck
7., 8. Therese Krones.
Therese Stauber a. G.
Sartory Lüders
Raimund v. Belowsky
Schuster Jahr
Korntheuer Biese gen. Wilhelmi
Tomaselli Schlick
Remetner Liebscher
Raimoldi Meller
Huber René
Heloise Matzer
Hermine Wolfradt
Bianca Otto
Müller Blume
Sevré G. Beck
Gabriele Klinder
Mad. Herbst F Denzin
Leopold Meyer
Adalbert kl. Donath I.
Christine kl. Donath II.
Lorenzweiz Emil Beck
Maxime Fesemeyer
Hamlet kl. Karth
Wolf Adler
Hahn Timm
Anton Wittekopf
Louisenstädt. Theater.
2.-8 Berl. Nachtlicht.
Walhalla-Volks-Theater
Täglich: Theater-Vorstell.
Bundeshallen-Theater.
Täglich: Theater-Vorstell.

Brünn. Stadtth.
2 Zampa. (S. Nr. 38, Sp. 6.)
*3., 6. Freund Fritz.
Fritz Mylius
David Epstein
Friedrich Otto
Hamzo Schweikhardt
Christl Rusa
Susel Haffner
Josef Ott
Katharina F Brzezowsky
Liesbeth Mahr
Schnitter Kneiler
Schnitterin Müller
4. Deborah.
Lorenz Epstein
Josef Willbain
Schulmeister Weiß
Pfarrer Schweikhardt
Hanna Haffner
Gerichtsdiener Miltschus
Dorfbader Deutsch
Schneider Otto
Kramer Czernits
Bäcker Walter
Wirthin Haller
Lise Mahr
Jacob Ott
Röschen Abzug
Abraham Rusa
Deborah Galster
Judenweib F Brzezowsky
Ruben Mylius
Kl. Deborah Grubenthal
5. Morilla. (S. Nr. 36, Sp. 1.)
7. Fledermaus.
Gabriel Drucker
Rosalinde Manck
Frank Deutsch
Orlofsky Tevelansky
Alfred Thalburg
Falke Witte
Blind Ott
Adele Calliano
Frosch Czernits
Ida F Otto
8. Fatinitza. (S. Nr. 32, Sp. 3.)

8

Carlsruhe. Hofth.
25. Fallissement.
(S. Nr. 38, Sp. 7.)
27. Euryanthe.
(S. Nr. 37, Sp. 8.)
28. Sie schreibt an sich selbst.
Der Vetter.
(S. Baden.)
30. Nachtwandlerin
Rudolph Staudigl
Therese Walter
Amine Bianchi
Elwin Rosenberg
Lise Burger
Alexis Harlacher
Notar Ludwig
2. N. e.: Was Ihr wollt.
Orsino v. Hoxar
Olivia Schanzer
Rulp Lange
Bleichenwang Hansen
Malvolio Höcker
Fabio Kürner
Maria F Grösser
Sebastian Gunz
Viola Joh. Schwartz
Antonio Schneider
Schiffshauptmann Nebe
Valentin Schilling
Curio Hunkler
Priester Consentius
1. Wache Klages
2. „ Klumpp
4. Graf Essex.
Elisabeth F Lange
Essex Grösser
Burleigh Nebe
Nottingham Hansen
Raleigh Schneider
Southampton v. Hoxar
Lady Nottingham Rönnenkamp
Gräf. Rutland Schanzer
North Schilling
Ralph Consentius
Cuff Lange
Jonathan Höcker
Robsey Morgenweg
Mary J. Schwartz
Derby Denninger
1. Thürsteher Zeis
2. „ Hollenstein
3. „ Basen
Officier Klages
Page F Weiß I.
5. Widersp. Zähm.
Sp. 4 A. Göt.
Baptista Spiegler
Katharine Joh. Schwartz
Bianca Burger
Hortensio Harlacher
Lucentio Rosenberg
Edelfrau Walter
Petruchio Hauser
Grumio Ludwig
Schneider Kürner
Haushälterin Wabel
Haushofmeister Tischner
7. Hochz. d. Figaro.
(S. Nr. 39, Sp. 10.)
Theater in Baden.
26. *Sie schreibt an sich selbst
L. 1 A. v. Holtei.
Ziegenpeter v. Hoxar
Wiedermann Lange
Mumm Höcker
Julie Pichler
Virginia Rönnenkamp
Peter Morgenweg
Der Vetter.
Gärtner Nebe
Ernst Hansen
Pauline Schaupp
Wilhelm F Grösser
Siegel Höcker
Buchheim Gresser
Luise Bacon
Bedienter Klages
1. Spielt n. m. Feuer
Wienfried Schneider
Therese F Gresser
Huber Gresser
Meier Höcker
Netchen Rönnenkamp
Minchen Pichler
Alte Schanzer
Bärbel Consentius
3. Nachtwandlerin.
(S. oben.)

Cassel. Hofth.
2. Tante Therese.
(S. Nr. 39, Sp. 11.)
3. Fabrikant.
(S. Nr. 37, Sp. 1)

9

Schauspiel-Direct.
(S. Nr. 37, Sp. 6.)
4. Graf Waldemar.
(S. Nr. 34, Sp. 6.)
6. N. e.: Clavigo.
Clavigo v. Pindo
Carlos Herbert
Beaumarchais Thiele
Marie Stehle
Sophie Harke
Guilbert Weiße
Buenco Zügelt
Saint George Bauer
Bedienter Wetzstein II
7. Tannhäuser.
(S. Nr. 18, Sp. 5.)
Wolfram C. Mayer
8. Don Carlos.
Philipp II. Herbert
Elisabeth Stehle
Don Carlos v. Pindo
Olivarez Turba
Mondecar F v. Mills M.
Eboli Giers
v. Posa Thies
v. Alba Zugelt
v. Lerma Ulram
Taxis Häfer
Domingo Mons
Mercado Merisson
Page Gunkel

Coburg. Hofth.
2. *W. m. i. Dunkeln k.
Seeboldt Folnes
Amathusia F Bellosa
Frieda Ernst
Helene Hartmann
Schöneck F Weisch
Fr. Schöneck Hanstein
Hellbach Purschian
Klopffleisch Neer
Betty Trautwurst
Louise F Franke
Dienstmann Bagge
4. Fidelio.
Fernando Leiderit
Pizarro Feßler
Florestan Hacker
Leonore Krieniz
Rocco Eilers
Marzelline Gerl
Jacquino Reer
5. Namenlos.
Saalfel Heß
v. Nordheim Purschian
v. Schnabelwitz Richter
Fabian Reer
Elise Ernst
Leuchheim Hartmann
Kuwe Weiß
7. Zampa.

Cöln.
Vaudeville-Theater.
Direction: Oscar Pfundt.
5., 6. Tocht. Belial's.
Kestau Köhler
Bernad F Zimmermann
Joseph Leichsenring
Ferdinand Pfundt
Clara Perl
Gallapfel Priebe
Lessel Gobels
Hans Mestrum
Peter Senden
Hanne Meller
Lise Juillart
Trine Albrecht
7., 8. Räub. a. M. Culm.
Heinrich Köhler
Ottomar Pfundt
Hartwig Senden
Leocadia Meller
Conrad Priebe
Liliana Perl
Luitbold Göbele
Knauth Mestrum
Kurt Leichsenring

Danzig. Stadt-Th.
2. Hypochonder.
(S. Nr. 39, Sp. 11.)
3. Fra Diavolo.
Fra Diavolo Mayr a. G.
Lord Glomme
Pamela Roth
Lorenzo Kraus
Matteo Riechmann
Zerline Hartmann
Giacomo Bachmann
Beppo ...
Francesco Gref
Fräulein Cur
Ständchen v. G. Schmidt.
3. 7. Tasse Thee.
v. Billetent L. Ellmenreich
Hermance Hausmann
Gemeulet Müller
Joseph Ebert

10

4. Rande d. Abg.
(S. Nr. 40, Sp. 10.)
5. Nachtlager.
Gabriele Hagen
Gomez Krenn
Jäger Glomme
Ambrosio Martin
Vasko Kaps
Pedro Bachmann
Otto Eng
Alcade Kaspar
Schwäbin.
Hobern A. Ellmenreich
Carl Nobert
Julie Hausmann
Robert Kramer
Steidele Müller
6. E. Galotti.
Emilia Gottschalk
Odoardo A. Ellmenreich
Claudia Fanger
Hettore Norbert
Marinelli Kramer
Reta Riechmann
Conti Buchspieß
Appiani L. Ellmenreich
Orsina Hausmann
Angelo Müller
Battista Ebert
Pirro Kaps
Kammerd. Jappich
7. *Am Marterpfahl.
v. Steinthal A. Ellmenreich
Gordula F Weckes
Constanze Hermann
Agnes Gottschalk
Geheimräthin Fanger
Rosalie F Berni
Amande Baldamus
Sturm L. Ellmenreich
Röder Nobert
v. Bodenhoff Müller
v. Blume Buchspieß
Scheumann Bachmann
Kohlhagen Fabricius
Thorwart Riechmann
Barwolf Kaps
Klink Kramer
Fritz Joppich
8. Troubadour.
(S. Nr. 39, Sp. 12.)

Dresden. K. Hoftth.
(Altstadt.)
1., 5. Ein Ring.
Ludwig XV. Richelsen
Richelieu Dettmer
Amadée Ulrich
Majc. Mortemar F Wolff
Rose Guinand
Lilly Koberstein
Duras Marcks
Page Helene Döring
Pelletier Häuseler
Aimée Zipser
Michaud Matkowsky
Barbara Eisolt
François Olbrich
Mathieu Scheibe
2. Dorfsängerinnen.
(S. Nr. 36, Sp. 9.)
3. Deutsch. Comöd.
(S. Nr. 40, Sp. 11.)
4. Zauberflöte.
(S. Nr. 5, Sp. 15.)
6. Czar u. Zimmerm.
(S. Nr. 10, Sp. 16.)
7. Barbier v. Sev.
(S. Nr. 8, Sp. 17.)
(Neustadt.)
2. Uriel Acosta.
Vanderstraten Walther
Judith Ulrich
Jochai Norrenberg
Silva Porth
Akiba Jaffé
Uriel Dettmer
Esther Berg
Ruben Schulz
Josel Hagen
Spinoza Frl. Quantner
Santos Koberstein
Embden Herbolt
Tempeldiener Werms
Simon Neumann
Diener Platz
4. René's Tochter.
(S. Nr. 38, Sp. 10.)
Durch's Ohr.
(S. Nr. 37, Sp. 8.)
6, 7. Der Kuss.
L. 5 A. v. L. Doczi.
Fernando Porth
Sever Richelsen
Blanca Haverland
Atelar Dettmer
Eufelio Marcks
Angela Mayer
Sabrinus Engelhardt

11

Maritta Zipser
Carlo Matkowsky
Aragon. Edelm. Scheibe
Navarres. Edelm. Herbold
Diener Olbrich

Flensburg.
Stadt-Theater.
Zur Eröffnung d. Bühne.
Fest-Ouverture, dirig. v. Hrn. Kapellmstr. Ludwig.
Prolog, gespr. F Schindler
Heuser.
30. Mein Leopold.
Zernikoff Knacke
Natalie F Heuser
Emma F Feldhusen Kunze
Marie Griebel
Anna Förster
Weigelt Wüpper
Clara F Schindler
Leopold Meister
Minna Clair
Starke Feldhusen
Hempel Heuser
Wilhelm Heyne
Gottlieb Kl. Härting
Carl Kl. Härting
Krümel E. Balk
Schwalbach Zeche
Mehlmeyer E. Balk
Mielisch Wolf
Kellner Kaibal
2. Epidemisch.
v. Romberg E. Balk
Minna F Feldhusen-Kunze
Erna Clair
v. Sturrwitz Wüpper
Kuno Feldhusen
Alfred Heuser
Stumm F Schindler Heuser
Görlitzer E. Balk
Rehbock Knacke
Fr. Schulz F Zeche
Anna Griebel
3. Familie Hörner.
Hörner Wüpper
Emilie F Schindler-Heuser
Fritz Meister
Adele F Feldhusen Kunze
Goldschmidt E. Balk
Susanne F Heuser
Ernst Feldhusen
Agnes Clair
Fremder Haupt
Lerche Heuser
Fr. Schwarz Zeche
Philipp Heyne
August Knacke
Lottchen Förster
Schnell Kaibal
Kremser E. Balk
Lene F Zeche
Magd Griebel
Vorfolgte Unschuld.
Christoph Wüpper
Gustav Feldhusen
Gottlieb E. Balk
Dame v Feldhusen Kunze
7. A. eig. Füssen.
Pfannenschmitt Feldhusen
v. Schranken Meister
Röthelmann E. Balk
Liebnitz Zeche
Wörmer Holthaus
Matsch Wüpper
Lieschen F Feldhusen Kunze
Pinker E. Balk
Glattbein Zeche
Herbach Clair
Lobedanz Knacke
Hahnemann F Heuser
Rosalba Förster
Lukretia Griebel
Hasenhut Heyne
Ede Kaibal
Reich L. Schindler
Weitenhammer F Zeche
Markhüll Heyne
Haselkopf Heuser
Otto Knacke
Fr. Otto Griebel
Mühling Kaibal

Frankfurt a. M.
Stadttheater.
1. 7. Erbe v. Morley.
(S. Nr. 10, Sp. 12.)
*2. 7. Dunkeln küßt.
Seeboldt Werkenthin
Amathusia Geiber
Frieda F Wallis
Helene Arndt
Anastica Quint
Fr. Schöneck Ved
Hellbach A. Müller
Klopffleisch Hamm
Betty Bartelmann
Louise Wenzel
Dienstmann Pickhardt
Gerade Weg bestn.
v. Murten Werkenthin

12

Jacob Strobecker
Fr. Krebs Gerber
Amalie Bartelmann
Krumm Zademack
Wahl A. Müller
Schulmeister Hamm
3. Freischütz.
(S. Nr. 37, Sp. 9.)
4. Marie Anne.
Sophie Arndt
Theobald Rosée
Appiani Wallys
Bertrand Beck
Marie Anne v. Novella
Remy A. Müller
Doctor Tegen
Margarethe F Oswald
Charlotte F Welb
Wilhelm Strobecker
Krankenwärter Collin
Diener Stolzenberg
Fr. Katharine Quint
Berlinguet Desprez
Grosmenu Gamm
5. Tannhäuser
(S. Nr. 37, Sp. 8.)
6. Ritter d. Damen.
Merlemont A. Müller
S. Frau Beeg
Rosée Schneider
Juliette Bartelmann
Justin Desprez

Gera. Fürstl. Th.
Eröffnung d. Theaters:
30. *Löwe des Tages.
Reg.: Weber.
Gallenberger Hummel
Elise Fürstenberg
Hiller Ehrenfeld
Eulalia F Köhler
Leda Morgenroth
Rowland Erbe
Krüger Ortmann
Rosenstiel Richter
Rosalinde Kattermann
Raff Friedrich
Prüfer Peters
Anastasia F v. Weber
Auguste Febringer
Schwanenflügel Mickler
Fanny Ewers
Mirza Rudolph
Giesecke Köhler
Büffetmamsell Malten
Dienstmann Brückner
Reisenträger Nüßlig
Kellner Schönian
Schaffner Braun
2. *Danischeffs.
Reg.: Weber.
Gräfin F v. Weber
Wladimir Possansky
Bouravnoveli Friedrich
Walanoff Mickler
Lydia Lößler
Talde Hummel
Baronin Kattermann
Nathalie Ewers
Anna Sauer
Andree Richter
Iwan Erbe
Ossip Ackermann
Nikifor Strack
Aussissa Malten
Marianna König
Zakaroff Peters
Couroff Nüßlig
Linder Braun
Mad. Germain F Köhler
Magd Rudolph
4. Kabale u. Liebe.
6. Ein Erfolg.
7. *Hôtel Klingebusch.
Reg.: Weber.
Klingebusch Peters
Fr. Klingebusch F v. Weber
Rosalie Febringer
Börner Mickler
Fischer Padewieth
Marenthal Friedrich
Schaper Erbe
Theodor Possansky
Fritz Morgenroth
Julie Fürstenberg
Pelle Köhler
Pickemann Brückner

Görlitz. Stadtth.
2. Kabale u. Liebe.
Präsident Suske
Ferdinand Homann
Hofmarschall Hänseler
Millerd Reinwald
Wurm Stelle
Miller Werner
Frau F Grosmann
Louise Brannfeldt
Sophie F Werner
Kammerdiener de Paula
4. Medea.
Kreon Werner

13

Kreusa Schmale
Jason Adolphi
Medea Ziegler a. G.
Gora F Grunert
Herold Suske
Landmann Stegemann
Sclave Friedrich
Sclavin F Körner
6. Graf Essex.
Elisabeth Ziegler a. G.
Essex Adolphi
Cecil Werner
Nottingham de Paula
Raleigh Suske
Southampton Hänseler
Nottingham F Grunert
Rutland Schmale
Ralph Manke
North Nies
Derby Friedrich
Cuff Stelle
Jonathan Wulfert
Robsay Duckert
7. Reise d. Berlin
Bielefeld Wulfert
Friederike F Grosmann
Grete Bonné
Stanislaus Hänseler
Wenzeslaus Werner
Nicolaus Homann
Krause Adolphi
Bannemann de Paula
Bröseke Manke
Möves Adolphi
8. Mädchenschwüre.
v. Leutner F Grunert
Alice Benné
Elsa Springer
Julie F Grosmann
v. Brandau Werner
Gustav Hänseler
v. Born Homann
Johann Manke
Schröder Wulfert
*Reflexe.
Herold Adolphi
Erna Reinwald
Weber Hänseler
Franz Manke
Anna Adolphi

Graz.
Landes-Theater.
2. N. e.: Nachtwandl.
Rudolf Thelen
Therese Winter
Amina Chiomi a. G.
Elwin Duzensi
Lisa König
Alexis Chlumetzky
Notar Bendel
3. J. Vorf. d. Namensf.
Franz Josef I.
Romeo u. Julie.
Escalus Siebenhoff
Paris Fliegner
Montague Richter
Capulet Romani
Romeo Starke
Gräfin Capulet v. Bocklet
Julie Roth
Deren Wärterin F Müller
Mercutio Günther a. G.
Benvolio Weiler
Tybalt Bocka
Lorenzo Rh. v. Ebeling
Marcus Schößler
Balthasar Feuereisen
Simson Rousseau
Gregorio Butscheck
Abraham Hroneck
Peter Webersick
Page Unger
4. *Veilchenduft.
L. 1 A. Waldstein.
Mercadet Richter
Louise Roth
Brillant Fliegner
Racombert Siebenhoff
Orvillant v. Ebeling
Octavie Banini
Paul Romani
Frederic Webersick
Heloise Unger
Eraluche Bocka
N. Sonnen-Unterg.
d'Argentieres Fliegner
Sarrasin Siebenhoff
Fr. Sarrassin v. Bocklet
Gustav Starke
Mathilde Banini
Eugene Weiler
Mariane F Müller
Jean Romani
Pieter Mahr
Fortier Schößler
Voltaire Bocka
Mod. Barbar.
Eugenie Roth
Alfred Rh. v. Ebeling
Constantin Fliegner
Olga Meinhold

14

Walter Romani
5. L. Borgia.
Alphonso Thelen
Lucrezia Stöger
Gennaro Hieber
Orsini H. Pöst
Liverotto T. Müller
Gazella Mahr
Petrucci Conrad
Vitellozzo Göttich
Gubetta Brandstettner
Rustighello Bendel
6. *Stella.
Stella Roth
Cäcilie F Fr.-Herrlinger
Fernando Günther a. G.
Lucie Meinhold
Verwalter Bocka
Postmeisterin v. Bocklet
Annchen kl. Palik
Carl kl. Wellkammer
Bedienter Romani
Postillon Webersick
7. *Erziehung macht d. Menschen.
L. 5 A. Görner.
Ravensfeld Siebenhoff
Ulrike Banini
Lauten Fliegner
Speckstein Richter
Meerbach Romani
Rosa Meinhold
Fr. Quäke F Müller
Pfarrer Schößler

Stadt-Theater.
3. Angot.
Clairette König
Mlle. Lange Rolla a. D.
Pomponnet Zchheiser
Pitou König
Larivaudière T. Müller
Trenitz F. Müller
Louchard Chlumetzky
4. Nachtwandlerin.
6. Seecadet.
7. *Ein Blitzmädel.
Schwarz Kressel
Caroline Ernst
Ottilie Auer
Serafine Czibak
Thekla Massenberg I.
Clotilde Ublich
Amelie Waßner
Louise Horn
Judasz F. Müller
Wasserkopf Zchheiser
Brüller T. Müller
Kern Weiler
Sebastian Chlumetzky
Kutschenreiter A. Klettner
Mannstein Mahr
Jeanette Böhm
Sternheim Bocka
François Feuereisen
Nicolas Friedrich
Joachim Webersick
Maurice Makay
George Sabow
Theobald Rh. v. Ebeling
Laurentia Benisch
Clementine Unger
Block Göttich
Hanni Deutsch
Peter Bendel

Halle a. S.
Stadt-Theater.
2. Stradella.
Bassi Anders
Leonore Koch
Stradella Rudolfi
Banditen Glasinger Milenz
3. Familie Körner.
4. Bose Zungen.
Julian Trendies
Augustin Glasinger
Charlotte Wienhold
Christof Bussel
Christiane Pauli
Ferdinand Hirschfeld
Gottfried Frey
Fr. v. d. Straß Zaar a. D.
Minona Junkermann
Hertha Gerloff
Fischer Weigel
Zoda Rudelfi
Mano Rebrman
Pranger Müller
Lehmann Müller
5. Figaro's Hochz.
Graf Schumwaf
Gräfin Straßer
Cherubin Guntau
Bartolo Glasinger
Susanne Koch
Figaro Anders
Marzelline Paulie
Basilio Milenz
Bärbchen Junkermann
Gärtner Büssel

15

6. Hypochonder.
7. Mein Leopold.
Weigelt Büller

Hamburg.
Thalia-Theater.

1. Faust.
Faust Salomon
Mephistopheles Dessoir
Wagner Hegel
Margarethe Hesse
Valentin Marx
Frau Marthe F Göthe
Brander Bellmann
Frosch Lanius
Altmayer Mayer
Siebel Hungar
Schüler Irali
Hexe F Gutperl
Meerkatze Mathilde Henke
Meerkater Marie Henke
Erdgeist Henne
Böser Geist F Größer
1. Handwerksb. Jensen
2. „ Flasbar
3. „ Adolfi
4. „ Hülsen
1. Bürger Max
2. „ Kühne
3. „ Trost
1. Bürgermädchen Busch
2. „ Hubsch
3. „ Bertram
4. „ Dornheim
1. Dienstmädch. H. Meyer
2. „ F Trost
1. Schüler Rossi
2. „ Horn
Alte Frau F Harris
Regie: Görner.
2. Epidemisch.
Kom. der Irrungen.
3., 6. Der Kuss.
Am Clavier.
4., 7. *Conflicte.
Sch. 3 A. Grünstein.
Elberfeld Henne
Rosa F Größer
Helene Hesse
Oskar Irali
Marquardt Hungar
Elise Busch
Arthur Staegemann
Walter Salomon
Dr. Zinkenagel Flasbar
Diener Adolphi
*Brüllvogel.
Schw. 1 A. Paul Perron.
Kahlberg Max
Mathilde F Gutperl
Ida H. Meyer
Alfred Jensen
Brüllvogel Flasbar
Marie Busch
Regie: Bitteng.
5. Hypochonder.
7. Zankapfel.
Hector!
Schw. 1 A. v. Moser.
Lange Siegmann
Louise H. Meyer
Meier Lube
Oscar Irali
August Max
Jette Busch
Schnell Lanius
Dienstmann Hülsen
Regie: Bitteng.
Variété-Theater.
13.,17. Der Zigeunerkönig.
Johann Schulz
Moritz Weitt
Dorn Schwarz
Benedictus Wraske
Gardian Wahlmann
Gebhard Mansfeldt
v. Kolbe Lange
Alfred Fischer
Walther Alman
Gertrud F Wenk
Mutter Else F Lanzer
Nepko Fleischhauer
Gola Buch
1. Zigeunermädch. Fiedler
2. „ Lindenberg
3. „ Speil
Mms. Uebermuth.
Aurora F Wraske-Meaubert a. G.
Agnes Emilie Fischer a. G.
Nepomuck Klein
Eduard Fleischhauer
Male Frey
Krempel Schwarz
14.,16. Der polnische Jude im Elsass.
Mathis Wraske
Catharina F Länger

16

Annette Buch
Christian Böhme Fischer
Walter Lange
Heinrich Schwarz
Doctor Alman
Notar Schmidt
Caspar Weiß
Louise Fiedler
Niclas Rudolfi
Poln. Jude Wahlmann
Präsident Schulz
Traumdeuter Fleischhauer
Schwert d. Damokles.
15, 19. Klein Geld.
Lacedeld Klein
Thusnelda F Wenk
Adalbert Fleischhauer
Buller Schwarz
Emma Lindenberg
Onkel Weidt
Spenholz Lange
Ulrike Frey
Dojahn Mansfeldt
Ewald Hobein Fischer
Executor Henze
Tapezier Schmidt
Briefträger Rudolfi
Pferdehändler Paukow
Mobilienhändler Hell
Frau v. Ricambiara F Lettinger
Piepvogel Wahlmann
Frau Piepvogel Rainer
Frau Segemuller F Henze
Kellner Henze
Polizeibeamter Schmidt
18. Onkel Bräsig.
Stündch. a. d. Compt.
Bablämmel Schulz
Röschen Frey
Reinhold Fleischhauer
Schwuppe Mansfeldt
Seege Klein
Henneberg Wahlmann
20., 30. Ludwig d. Eis.
Lutwig Weidt
Hedwig F Lanzer
Jäger Wraske
Heinrich Hund Schwarz
Gatto Wahlmann
Frieder-Wilm Schulz
Mazuma Fleischhauer
Vogelfang Lange
Walpurgis F Lettinger
Muhme F Wenk
Giacomo Caldroni Fischer
Laborant Alman
Heilbruder Henze
Lieberhirt Paukow
Freifaß Klein
Georg Mansfeldt
Ww. Luther Rainer
Lammwirth Rudolfi
Der Liebestrank.
Liederspl. 1 A. Gumbert.
Röschen Frey
Peter Mansfeldt
Gretchen Lindenberg
Conrad Fleischhauer
Elsterwitz Struve a. G.
21. 23. Stadtminschen un Buurnlüüd.
21. Humor. Studien.
22., 26 Rob u. Bertr.
Robert Fischer
Bertram Klein
Strambach Lange
Michel Mansfeldt
Korporal Alman
Schildwache Henze
Mehlmeier Schwarz
Lips Wahlmann
Rösel Frey
1. Landgensd'arm Alman
2. „ Grey
Ippelmeier Wraske
Isidora F Henze
Bantheim Fleischhauer
Commerzienräthin F Wenk
Dr. Corduan Schwarz
Jack Schulz
Frau Müller F Lanzer
23. Advokat s. Ehre.
24. Schule d. Lebens
Alfonso Lange
Maura F Lettinger
Ramiro Weidt
Isabella F Henze
Graf Schulz
Silvio Alman
Donna Uracca F Lanzer
Petrillo Wraske
Hauptmann Schwarz
Reitzer Wahlmann
Gonsalvo Fleischhauer
Leonore Fiedler
Schenkwirthin F Wenk
Blas Mansfeldt
Herr Grey
Frau Rainer
Alter Mann Henze

17

Diener Rudolfi
Kerkermeister Schmidt
25., 29. Marie, Dienstboten.
August Schwarz
Christiane F Wenk
Antoinette F Henze
Buschmann Mansfeldt
Philipp Fischer
Hannchen Buch
Andreas Frl. Fiedler
Gretchen Lindenberg
Hans Grey
Die Soldatenliese.
Wilh. Grube Wraske
Margarethe F Länger
Elise F Lettinger
Hans Fleischhauer
Rieke Buch
Grube's Mutter F Wenk
Walter Lange
Fritz Fischer
Pfannenschmidt Mansfeldt
Gensd'arm Alman
V. deutsch. Reichstag.
Schweigsam Julius a. G.
Pauline F Henze
Betty Herrmann a. G.
Schrumm Klein
1. Unzufriedener Schwarz
2. „ Schulz
3. „ Alman
29. Eine Weinprobe.
Wilhelm-Theater.
3. Mit Vorsicht.
(S. Nr. 12, Sp. 29.)
„Husaren-Polka", getanzt Frl. Baus. — „Grand pas de deux", get. Frl. Pollack und Grahn. — „Pesther Walzer", get. Frl. Hesse, Krüger, Witt u. Holm.
3., 6. Klein Geld.
(S. Nr. 40, Sp. 14.)
F v. Ricambiara Pizulla
3. Werner.
Sch. 5 A. Gutzkow.
Regie: Frühling.
v. Jordan Frühling
Heinrich C. Wagener a. G.
Julie Pizulla
Max Fritz Hacker
Carl kl. Willy
Wolf Bechtel
Fels Girard
Referendar Andrick
Denker Wörner
Marie F Kanzler
Polizei Kommiss. Wendt
Schnitz Nolden
Dessen Frau F Handtrag
Conrad Max
Joseph Borgstedt
Knabe kl. Handtrag
„Indianer-Tanz", arr. Frl. Scheele, ausgef. Frl. Scheele, Hesse, Krüger, Pollack, Grahn, Witt, Baus und Holm — „Pas de Bouquet", getanzt Frl. Krüger u. Scheele.
5. Muttersegen.
(S. Nr. 38, Sp. 16.)
Erholungsreise.
(S. Nr. 39, Sp. 17.)
7. N. e.: Die beiden Eduards.
Schw. 1 A. Neuse.
Regie: Frühling.
Ludwig Kanzler
Hermine Rindsberg
Charlotte Dietrich
Julie v. Rambach
Seppe Reßdeutscher
„Pas seul", getanzt Frl. Holm. — „Pas de Galopp", get. Frl. Krüger. — „Mazurka Marsch", get. Frl. Pollack u. Grahn.
Robert u. Bertram.
(S. Nr. 34, Sp. 11.)
„Bauern Polka", arrang. Frl. Scheele, get. Frl. Hesse, Witt, Baus u. Scheele. — „Les Coquettes, pas de deux", get. Frl. Pollack u. Grahn. — „Grisetten Galopp", arr. Frl. Scheele, Hesse, Krüger, Pollack, Grahn, Witt, Baus und Holm.
Das bin ich.
(S. Nr. 35, Sp. 10.)
8. Ein Ring.
(S. Nr. 36, Sp. 15.)
Carl Schultze's Theater.
(Direction: Albrecht.)
4., 5. Jeanne,

18

Jeannette, Jeanetton
6., 7., 8. u. 9. *Die Herren Eltern.
Lebensb. 3 A. n. Byron, v. Hirschel. Regie: Hirschel.
v. Bardenstein Marx
Bruno Hecht
Clarissa F Stich-Merbitz
Schliemann C. Schultze a. G.
Theodor Köhler
Hedwig Wendt
Julie Kröhing
Puffert Gallert
Rose Janzen
Johann Thormeyer
Lene Martorell
6. I. Mittagessen.
Adelsmarschall.
Geroneff Marx
Lilli Beringer
Wera Kröhing
Schlammert Conradi
Frau Porsch F Stich-Merbitz
Frau Krummholz F Gallert
Frau Feuerleber Wägener
Wassyli Gallert
Judrick Reckleben
Hannover. K. Schsp.
1. Stradella.
Stradella Gunz
Basil Baumann
Leonore F Vizthum Pauli
Barbarino Kruis
Malvolio Bletzacher
Pas de Masques, Finale get. Frl. de Miorini, Mujell. Hrn. Kobler, Degen.
2. Er muss a. Land.
G. Morg. Hr. Fischer.
3. Czar. u. Zimmerm.
Czar Schüßler
Iwanow Kruis
Bett Speith
Lefort Bletzacher
Chateauneuf Emge
Syndham Baumann
Marie F Vizthum-Pauli
Wittwe Held
Offizier Heinze
Rathsdiener Schumann Meyer
Bürger Markowsky Wirth
Bürgerin F Schumann
4. Fidelio.
Fernando Bletzacher
Pizarro Schüßler
Florestan Gunz
Leonore F Zimmermann
Rokko Baumann
Marzelline F Vizthum Pauli
Jaquino Kruis
Hauptmann Heinze
Gefangene Fischer Wirth
5. *Phädra.
Trsp. 5 A. G. Conrad.
Mus.: W. Taubert.
In Sc. ges. Müller.
Theseus A. Liebe
Hippolyt Grunnert
Pirithous Barthel
Aricia Crusius
Minos Winkelmann
Phädra Hildebrandt
Ariadne Hennies
Oenone F Mittell
Fischer Emge
Oberpriester Walther
Demarch Baste
Bürger Danielsonn Reimelt
Diener Steinfeldt
Dionysos Dinstl
6. Lust. Weiber.
Falstaff Baumann
Fluth Nollet
Reich Bletzacher
Fenton Emge
Spärlich Becent
Cajus Heinze
Fr. Fluth F Koch
Fr. Reich Riegler
Anna Mantern
Wirth Reimeldt
Kellner Steinfeldt
Bürger Markowsky Schumann Liebl Wirth
7. Lohengrin.
König Bletzacher
Lohengrin Schott
Elsa F Zimmermann
Gottfried Frl. Thielemann
Friedrich Nollet
Ortrud Riegler
Edle Heinze Kruis Walther Reimeldt
Edelknaben Frl. Wiltführ Potthoff Seute Feidner
Herrufer Schüßler

19

Kiel.
Madicke-Theater.
16. Prolog.
R. Netty, gespr. Wehn.
16., 20., 26. Denk an Pfingsten.
Färber de Bruin
Selma F Netty
Anne Simmer
Steppler Flechs
Schlaumeyer & Co.
Reg. Netty.
Schulze Netty
Müller Schaumburg
Agnes F Netty
Marie Niemeck
Grunow Wolf
Dr. Leberecht Flechs
Schlaumeyer Winter
Arabella Simmer
Tine F Sauer
Nathan Sylla
Piesecke de Bruin
Frühstücksstündchen.
Isidor Girard
Wilhelm Winter
Sophie Simmer
Lotte Sylla
Martin Jungk
17. *Isab. Orsini.
Reg. Schaumburg.
Medici Schaumburg
Bianca F Sauer
Fernando Girard
Isabella F Wehn-Junige
Orsini F. Wehn
Vittorio Netty
Troilo Winter
Lelio Simmer
Lionardo de Bruin
18., 20., 22. Morilla.
Reg. Netty. Dir. Schultze.
Morilla Gräbner
Leon Sylla
Pablo Netty
Isabella F Netty
Martinez Girard
Asturio de Bruin
Amarin Wellmann
Walida Simmer
19. Grosse Wohlthät.
Reg. Netty.
Joachim Girard
Robert Flechs
Jonathan Schaumburg
Schlauch Netty
Rose F Netty
Adolphine Sylla
Pulver de Bruin
Kroschke Winter
Roloff Wolf
Meyer Franke
Hanne F Sauer
Schwan Grabl
21. *Ultimo.
Reg. Schaumburg.
Leberecht Schaumburg
Caroline F Sauer
Therese Simmer
Reinhard Netty
Pauline Niemeck
Hedwig F Netty
Lange Girard
Haas de Bruin
Bruno Flechs
Georg Winter
Schönemann Wolf
August Grahl
Schöne Galathé.
Pygmalion Wellmann
Ganymed Hoppé
Midas de Bruin
Galathe Deny
22., 25. Schimmel.
Reg. Schaumburg.
Lehfeldt Girard
Margot Simmer
Clara F Netty
Schimmer Flechs
Rehr Winter
Anton Wolf
23. A. eig. Füssen
Pfannenschmidt Netty
Schranken Flechs
Rothelmann Winter
Natsch de Bruin
Lieschen Sylla
Pinkert Wolf
Glattbein Jungk
Agnes F Netty
Hasenhut Girard
Reich Schaumburg
Ede Niemeck
s'Lieserl.
Gumptner de Bruin
Sepp Winter
Hansel Schwinge
Liesel Sylla

20

24. *Schöne Helena.
Reg. Netti. Dir. Schultze.
Paris Wellmann
Menelaus de Bruin
Helena Hoppé
Agamemnon Girard
Orestes Sylla
Pylades F Netty
Calchas Netty
Achilles Winter
Ajax I. Jungk
„ II. Flechs
Frühstücksstündch.
25. Adelaide.
Beethoven Schaumburg
Fabinger F Sauer
Klärchen Sylla
Sepherl Steinau
Franz Schwenke
Adelaide F Wehn-Junige
Erste Kranke.
Aglaé Simmer
Albertine Sylla
Gustav Winter
Carl de Bruin
Rigaud Netty
Verlob. b. d. Laterne.
Peter Schwenke
Liese Steinau
Anna Deny
Katharina Hoppé
26. N. e: Reise nach China.
Reg. Netty. Dir. Schultze.
Heinrich Wellmann
Pompéry Netty
Alidor de Bruin
Freval Winter
Bonneteau Girard
Martial Wolf
Caroline F Sauer
Marie Gräbner
Bertha F Netty
27. Schlaumeyer & Co.
s'Lieserl.
28. *Graf Essex.
Reg. Schaumburg.
Elisabeth F Wehn-Junige
Essex F. Wehn
Cecil Schaumburg
Nottingham Wolf
Raleigh Netty
Southampton Winter
Nottingham F Sauer
Rutland Simmer
Ralph Girard
Cuff Flechs
Jonathan de Bruin
Robsay Jungk
29. N. e.: Fatinitza
Reg. Netty. Dir. Schultze.
Kantschukoff Netty
Lydia Sylla
Izzet de Bruin
Wasil Schwenke
Dupp Flechs
Steipann Winter
Wladimir Hoppé
Golz Wellmann
Hassan Wolf
Nursidah Steinau
Zuleika Niemeck
Diona Simmer
Besika F Netty
Mustapha Jungk
Muika Girard
30. Glöckner von Notre-Dame.
Reg. Schaumburg.
Gervaise F Sauer
Madelaine Steinau
Fanchette F de Bruin
Claude Frollo F. Wehn
Quasimodo Schaumburg
Phöbus Winter
Hauptmann Girard
Pierre Grabl
Jean Meyer
Clopin Netty
Louce Jungk
Zigeunerhauptman Wolf
1. Weib F
Duarde Niemeck
Esmeralda Simmer
Verlob. b. d. Laterne.

Königsberg.
Stadt-Theater.
2. Czar u. Zimmerm.
3. Martha u. Magdal.
4. Gold. Kreuz.
Dir. Ratemann.
Reg. Reuter.
Gontran Stolzenberg
Nicolas Gottberg
Christine Riehl
Therese v. Hartmann
Bambardon Staegemann
Bauerntanz, arrg. Mähl,

21

ausgef. Corps de Ballet
5. Struensee.
Dir. Hillmann.
Reg. Hancke.
Caroline v. Rothenberg
Juliane F Eisenmann
Struensee Neumann
Brandt Pichon
Rantzau Jürgan
Köller Pinagel
Schack Reuter
Guldberg Heimerzinger
Löwenstiold Timm
Uhlfeldt Rauber
Reez Kornel
Keith Werber
Pfarrer Moritz
Detlev Weigel
Johannes Radetzky
Offizier Schulz
Christian Rudolph
Schulmeister Pohl
Babe Hancke
Hooge Golbeck
Klops Rinkleben
Andreas Hiere
Wirthin F Müller-Fabricius
Konrad Schmittlein
Kammerherr Levinsohn
Diener Rodmann Richter Holm Ring
6. Glöch. d. Erem.
Dir. Ratemann.
Reg. Reuter.
Thibaut Zimmermann
Georgette Erfäffer
Belamy Goldberg
Sylvain Winterberg
Roso Wiewiorowska
Prediger Pichon
Lieutenant Rubiri
Dragoner Radetzky
7. Afrikanerin.
8. Nathan der Weise.
Bad Kreuznach.
Saisonth. im Kurpark.
Direction: C. Widmann.
15. Sept. Bekenntn.
Reg. C. Widmann.
Herrmann Bebre
Julie Bittler
Baron Gärtner
Adolf C. Widmann
Anna F v. Glotz a. G.
Bitter W. Widmann
Waldmann Mayer
Jean Wick
Philipp Ludwig
Lisette F Gartner
Mons. Hercules.
Reg. A. Widmann.
Mahlmann Bebre
Ernestine F
Maus W. Widmann
Schreier Gärtner
Lajar A. Widman
August Wick
Hanne F Gärtner
18. Nächst. Hausfr.
Löffelmann A. Widmann
Camilla I. F Hopkins
„ II. F v. Glotz a. G.
Julie Bittler
Hugo Hopkins
Riff W. Widmann
Laura F Gärtner
Johann Wick
Verspr. h. Heerd.
Quantner Gärtner
Lotel Hopkins
Randl F v. Glotz a. G.
Strizow A. Widmann
20. Epidemisch.
Reg. Gärtner.
Romberg Gartner
Minna F v. Glotz a. G.
Emma Bittler
Sturrwitz A. Widmann
Kuno Fiori a. G.
Alfred W. Widmann
Commissionsräthin F Hopkins
Körliber
Rebsel Mayer
Fr. Schulz Müller
Anna F Gartner
22 Rec. g Schwiegm.
Ferentle Hopkins
Mariana Bittler
Dolores F v. Glotz a. G.
Leoncia F Hopkins
Cleto Gärtner
Raphael Fiori
Juan Wick
Sonntags-Räuschch.
Commerzienrath Gärtner
Caroline Bittler
Fritz Hopkins
Bergen A. Widmann

22

Conrad Mayer

Hans u. Hanne.

Hans Hopkins
Hans F v. Gletz a. G.
Schulze Wick
Röse F Gartner

23. Wahnsinnige.

Harleigh Reinau a. G.
Nana F v. Gletz a. G.
Nelly Bittler
Doctor Gartner
Maxwell Fieri
Wilkins Hopkins
William Mayer
Dix F Gartner

Major einladen.

Cardenel Reinau a. G.
Elise F v. Gletz a. G.
Major Gartner
Anton Sabatzki
Louis Ludwig

25. Rec.g.Schwiegm.

Sonntags-Räuschch.

Bädecker.

26., 27., 28. u. 29. keine Vorstellung.

30. Griseldis.

König Fieri
Königin F Hopkins
Lanzelot Sabatzki
Tristan Hopkins
Gawin A. Widmann
Percival „ C.
Kenneth Mayer
Oriane Bittler
Mercia F Gartner
Cedric
Griseldis F v. Gletz a. G.
Ellener F Müller
Seneschal Wick
Ronald Verdier
Knabe Philipp

Libau. Stadtth.

25. 8., 6. 9. Dorf u. St

Reinhard Claus-Winkler
Stephan Wennberger
Lindenwirth Ruhle
Lorle Wahren
Bärbel F Kitzing

23

Christoph Delclifeur
Fürst Marx
Präsident Viti
Ida Hoffmann
Amalie Palmbach
Lieutenant Pägelow

26. 8., 7./9. Richel. erster Waffengang.

Armand Wahren
Diana Palmbach
Herzogin F Kitzing
Cesarine Hoffmann
Baron Ruhle
Baronin Müller
Dubois Viti
Chevalier Claus-Winkler
Lacain Hellmann

Faust u. Margarethe.

10 22. Grossstädt.

Werdeck Pägelow
Clara Hoffmann
Paula Wahren
Mackedei Claus Winkler
Adela Ruhle
Lieschen F Kitzing
Hugo Hecht
Charlotte Palmbach
Fritz Marx
Wr. Lohmann F Ruhle
Hulda Müller

Magdeburg. Stadt-Theater.

25., 27., 28. Fatinitza.

Kantschukoff Schaffnitt
Lydia Dähne
Izzet Pascha Schmitz
Starawieff Wischhusen
Safonoff Stemmler
Wasili F Schamann
Michailow Wellmann
Casimir Neuthe
Gregor F Held
Wladimir Orla
Gelz Grünberg
Hassan Bey Rudolph
Nuridah Ernst
Zuleika Stach
Diona Zogmann
Besika Kinsing
Mustapha Zimmermann

24

Massaldschi F Arnurius
Wuika Küpper
Hanna F Dölle
Kosacken-Hettmann Herzmann
Soldatenkoch Carl
Pepe Schäffer
Mohrin F Wack

26. Hugenotten.

(S. Nr. 39, Sp. 18.)

29. Robert d. Teufel.

Robert Stieber
Bertram Mühe
Isabella Dähne
Alberti Schaffnit
Alice F Stieber-Barn
Raimbaut Bellé
Waffenherold Grünberg
Helene Wellmann

30. Lustige Weiber.

Fallstaff Mube
Fluth Basch
Reich Schaffnit
Fenton Bellé
Spärlich Grünberg
Cajus Schmitz
F Fluth F Stieber Barn
F Reich F Arnurius
Anna Ernst
Wirth Küpper
Kellner Carl
1. Bürger Held
2. „ Rudolph
3. „ Amberg
4. „ Carl
Tänze arr. Frl. Wollmann.

1. Graf Essex.

Elisabeth F Heym Krüger
Essex Walent
Burleigh Welly
Nottingham Schaffnit
Raleigh Zimmermann
Southampton Wischhusen
Lady Nottingham Weiße
Rutland Hahn
Ralph Herzmann
North Stemmler
Cuff Grünberg
Jonathan Schmitz
Robsay Carl
Mary Kinsing
Page Zogmann

25

Diener Weber
Offizier Rudolph

2. Weisse Dame.

(S. Nr. 39, Sp. 18.)

3. Goldbauer.

Landrichter Wischhusen
Kirchheimer Stemmler
Goldbauer Welly
Wroni Hahn
Afra Weiße
Lindnerin F Martinius
Walli F Arnurius
Marcus Küpper
Zacharias Schmitz
Falkentoni Walent a. G.
Brauner Grünberg
Cajetan Herzmann
Bastian Carl

4. Jüdin.

(S. Nr. 39, Sp. 19.)

5. *Besuch im Carcer.

Humoreske 1 A. Eckstein.
Dr. Heinzerling Welly
Quadler Schmitz
Anny Hahn
Rumpf Grünberg
Mirike Frl. Orla
Schwarz Frl. Weiße
Knobel Stemmler
Heppenheimer Herzmann
Huzler Frl. Kinsing
Knipke Frl. Zogmann
Schwälble Frl. Fricke

Freischütz.

(S. Nr. 39, Sp. 18.)

Ottokar Schaffnit
Cuno Küpper
Eremit Ehrhardt

6. M s. einen Erzieher.

v. Dumenil Zimmermann
Elvira F Heym-Krüger
Eduard Frl. Orla
Valentine Hahn
v. Marsan Max Löwenfeld a. G.
v. Autreval Wischhusen
Meyer Schmitz
d'Aiglemont Zogmann
Joseph Carl
Jean Rudolph

26

Die Unglücklichen

Peter Falk Zimmermann
Senf Amberg
Lebrecht Falk Max Löwenfeld a. G.
Mad. Freude F Martinius
Franziska Falk Weiße
Gustav Falk Wischhusen
Charles Faucon Max Löwenfeld a. G.
Hippolyte Falk Max Löwenfeld a. G.

Nachmittags-Vorst.:

7. Fatinitza.

Abend-Vorstellung:

7. Narciss.

Königin F Martinius
Bourbon Stemmler
Pompadour F Heym-Krüger
d'Epinay F Arnurius
Choiseul Wischhusen
Quinault Hahn
Narciß Max Löwenfeld a. G.
Grimm Zimmermann
v. Holbach Welly
Diderot Schmitz
Saint Lambert Walent
du Barri Herzmann
de Boufflers Zogmann
Abée Terray Amberg
Silhouette Grünberg
Maupeau Küpper
Salvandi Carl
Barjac Held
Colette Fricke
Diener Diener

Mainz. Stadtth.

3! *Der eingeb. Kranke.

L. 3 A. Molière.
Regie: Deutschinger.

Argan Otto
Belinde Gröger
Angelique de Lacroix
Louison A. Hauptmann
Beralde Merbach
Cleanthe Litaschi
Diaforius Feuchter
Thomas Dumont
Purgon Grübel
Fleurant Stuckenbrock

27

Bonnefoi Drach
Toinette Kaps

Die Geschwister.

Wilhelm Dombrowsky
Marianne Fiebach
Fabrice Litaschi
Briefträger Adrian

4. Die Jüdin.

5., 8. Hypochonder.

6. Er muss auf's Land

Regie: Otto.

Fr. v. Ziemer F Hauptmann
Cölestine F Stuckenbrock
Ferdinand Fritsche a. G.
Pauline Fiebach
Cäsar Dombrowsky
Preffer Otto
Frau v. Flor Gröger
Braun Dumont
Nanni Erni
Diener b. F Drang Rottig
Diener b. F Flor Adrian

Der hüpfende Freier.

7. Tannhäuser.

Dirigent: Steinbach.
Regie: v. Reden.

Hermann v. Reden
Elisabeth Klein
Tannhäuser Siechen
Wolfram Randolfi
Walther Pirk
Biterolf Heller
Heinrich Stuckenbrock
Reimar Radermacher
Venus Mayer
Hirt Binz
1. Edelkn. A. Deutschinger
2. „ Fiebach
3. „ F Otto
4. „ F Stuckenbrock
„Bacchanale“, arr. Klaß, ausgef. Frl. Flügel, Herwath, Rapp u. Kwiatowsky

Mannheim. Hofth.

3. Stradella.

Stradella Gum
Bassi Starke
Leonore F Kretschy
Malvolio Ditt
Barbarino Grahl

28

5. N. e: Was ihr wollt.

Orsino Rahn
Olivia Harf
Sebastian Jaritz
Viola Jenke
Tobias Ditt
Bleichwang Kugelberg
Antonio Werner
Schiffshauptmann Knapp
Valentin Peters
Curio Starke
Malvoglio Jacobi
Fabio Eichrodt
Narr Grahl
Marie Hagen
1. Gerichtsdiener Bauer
2. „ Orth
Page Ullmicher

7. Francesca v. Rim.

8. *Blitzableiter.

Genreb. 1 A. Gensichen.

Starke Werner
Frau Starke Haas
Rector Kugelberg
Clara Jenke
Berg Jaritz
Kurt Elise Delank
Briefträger Bauer
„Arragonaise“, spanisch. Nationaltanz, einstudirt v. Frau Gutenthal, ausgef. von derselben u. Frl. Schaar.

N. e.: W. Fr. weinen.

v. Stein Rahn
Bertha Bernhardt
v. Roden Jaritz
Ottilie Jenke
Kellner Eichrodt

Mühlhausen i. Th.

Ens. Gastsp. der Ges. des Fürstlich. Hof-Theaters in Rudolstadt.

30. Mein Leopold.

Zernickow Eggers
Natalie F Rabers
Marie Graf
Anna Seeburg
Emma Dorneck
Weigelt Barth
Clara Güldenberg

(Fortsetzung Beilage.)

Das am Leipziger Stadttheater (18 Mal) und am Schweriner Hoftheater mit Kassenerfolg aufgeführte **Weihnachtsstück** (294)

Max und Moritz

Ein Bubenstück in 7 Bildern,
(in Vorbereitung in Wien, Berlin und Hamburg)
ist nur zu beziehen durch den Verfasser:

Leopold Günther,
Mitglied des Hoftheaters in Schwerin i. M.

B. Langwisch's Puder und Schminken
empfiehlt **A. Kühling**, Berlin, Markgrafenstr. 35.

Berlin. [143] **Berlin.**
Siechen's Nürnberger Bier-Haus.
63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei (J. G. Reif). Nürnberg.
Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

Die deutsche Schaubühne. Wochenschrift für Theater, Kunst und Musik. 1877 IV. Quartal. Nr. 3. Inhalt:
Dramat. Aphorismen von Rob. Prölß. II. Von den Schwierigkeiten der Tageskritik. — Zur Oper: „Der Freischütz“ von Dr. C. F. Riecke. — Euryanthe von E. G. Reit. — Stadttheater in Frankfurt a. M. — Mainzer Theaterbericht. — Theaterbaugeschichten in Frankfurt a. M. — Musikalisches. — Vor und hinter den Coulissen. — Ateliersplaudereien. — Literarische Notizen 2c. 2c.

Gebr. Gillet
Kaiserl. Königl. Hoftheater-Lieferanten,
Berlin, Friedrichstr. 68.
Theater-Tricots, Jacken, Wattons, Clown-Anzüge etc. etc.
Baumwollene Tricots, prima weiß von 4 Mark an, secunda geschnitten von 2 Mk. 50 Pf. an, Größere pro Nr. 50 Pf. steigend. (Farbige 50—75 Pf. das Paar mehr.)
Wollene Tricots (Glanzwolle) prima in allen Farben und Größen 12 Mk., secunda 9 Mk.
Seiden-Tricots, prima mit baumwollen Leib 30—36 Mk., secunda 20 Mk.
„ „ prima bis oben Seide 42—54 Mk., secunda 27 Mk.
Bein-Wattons, prima in allen Größen 15 Mk., secunda von 9 Mk an
Brust-Wattons, prima mit langen Aermeln 13 Mk. 50, ohne Aermel 10 Mk. 50.
Seiden-Leibchen, prima mit kurzen Aermeln 21—24 Mk., secunda 12 Mk. [283]
Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines vom Schritt bis zur Fußsohle anzugeben.

[116]
Husten, Heiserkeit, Verschleimung,
asthmatische Beschwerden, catarrhalische Affectionen der Luftröhre, überhaupt die meisten krankhaften Zustände des Halses, [illegible] lindert u. beseitigt durch den Gebrauch von
C. F. Asche's Bronchial Pastillen
von **C. F. Asche** in **Hamburg**, von Aerzten angewandt und empfohlen.
Jeder Schachtel ist ein Auszug von Gutachten über die vorzügliche Wirkung dieser Pastillen beigefügt, worunter die ersten Coryphäen der Welt vertreten sind. Preis à Kästchen Mk. 1.—.
Depôts in den meisten Apotheken des In- und Auslandes.

Prämiirt:
Dresden 1874. Cöln 1876.
Theater-Perrücken und Bärte
halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.
Schwerin i. Mecklenb. **Louis Ollenschläger,**
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Für das alte Schauspieler-Ehepaar

sind ferner eingegangen:

Von Mitgliedern des Hof-Theaters zu Karlsruhe . . . . . 20 —

Dr. Krückl. W. Grösser. C. F. Meyer.

Statt besonderer Meldung.

Am 3. d. Mts. starb nach langen schweren Leiden im Alter von beinahe 65 Jahren unser guter Vater, der Königl. Geheim-Sekretair

Bernhard Schroeder zu Berlin.

Neustrelitz (Großherzogl. Theater), den 6. October 1877.

Im Namen der Hinterbliebenen:
Paul Schroeder (Kramer)
als Sohn.

(322)

Für die vielen Beweise von Theilnahme aus allen Kreisen der Theaterwelt an dem schmerzlichen Verlust, der mich betroffen, die einzeln zu beantworten ich nicht im Stande bin, spreche ich auf diesem Wege meinen tiefgefühltesten Dank aus.

Weimar, den 9. October 1877. (328)

Carl Knopp,
Großherzogl. Sächs. Hofopernsänger.

Briefe und **Sendungen** erbitte unter Adresse: Berlin NW., Philippstr. 16.

(324) **A. Droberg.**

Mitglieder aller Fächer finden **sofort** Engagement am „Victoria-Theater" zu Königsberg (Neumark). (325)

Max Kreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. **Gastspiele** für **Oper, Operette, Schauspiel** und **Ballet.**

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau-** und **Lustspielen** 2c.

Verlags Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Ich suche:

Für verschiedene Theater zum sofortigen Antritt:

Einen ersten Operettentenor. Eine erste Liebhaberin. Eine erste Possensoubrette. Einen singenden Liebhaber. Chortenöre. Chorbassisten. Balletfigurantinnen. (223)

Ludwig Crelinger,
Berlin W., Wilhelmstraße 97.

Das Theater-Geschäfts-Bureau

von

C. W. Bock,

Berlin W., Mohrenstr. 10, (321)

das billigste Deutschlands,

erlaubt sich bei Beginn der Wintersaison in freundliche Erinnerung zu bringen. — Man bittet auf die Genossenschafts-Zeitung vom 24. Juni d. J., sowie auf das Berliner Fremdenblatt vom 19. September d. J., wenn möglich, achten zu wollen. — Prospecte, Circulair, Abdruck obiger Artikel auf Verlangen gratis und franco zu Gebote.

Hôtel Stadt Riga

Berlin. Mittel-Strasse 12. 13. Berlin.

— ganz solide Preise —

wird bestens empfohlen. [262]

Den Druck verließ soeben und ist ausschließliches Eigenthum der unterzeichneten Firma:

Des Lorle's Reinhard,

oder:

Dreißig Jahre später.

Schauspiel in 4 Acten, mit freier Benutzung des Berthold Auerbach'schen Romans „Nach dreißig Jahren", von

Carl Wexel u. E. J. Mürell.

(Fortsetzung von „Dorf und Stadt".)

Personen:

Der Fürst.
Gräfin Ida von Felseck.
Professor Reichenmeier.
Reinhard.
Stephan, Lindenwirth.
Vroni, seine Frau.

Malva
Ulrich, Opernsänger.
Caspar, Waldhüter.
Valentin, Mathias, Hansel, } Bauernburschen.
Ein Lakai.

Landleute. Gensdarmen.

Das Stück ist überall — auf großen wie auf kleinen Bühnen — ganz leicht aufführbar!

Es stehen stets 2, in Ausnahmefällen 3 Bücher zur Verfügung.

Nur auf feste Bestellung wird das Buch versandt.

Martin Böhm,

Central-Theater-Agentur und Bühnen-Manuscripten-Verlag
Berlin W., Französische Str. 59.

Die Idee von **Auerbach** eine Fortsetzung zu seiner **„Frau Professorin"** zu schreiben, welche dreißig Jahre später spielt, ist von der **gesammten Leserwelt mit unendlicher Freude begrüßt worden** . . . man muß das Buch von Auerbach „Neue Dorfgeschichten" (Nach dreißig Jahren), um es in einer Leihbibliothek zu erhalten, 3 bis 4 Wochen früher bestellt haben.

Diese Fortsetzung des „Lorle" ist unstreitig das sensationellste Ereigniß der Roman-Literatur und wird auf dem Theater das ungewöhnlichste Interesse erregen. — **Malva** — die Heldin — das moderne Lorle des Stückes — ist die Rolle der ersten tragischen oder munteren Liebhaberin. — **Reinhard** ist dreißig Jahre älter geworden als in „Dorf und Stadt"; dies ist natürlich die Rolle des gesetzten Liebhabers. — Diese beiden Rollen sind von wunderbarer, von bezaubernder Schönheit, und werden — gut dargestellt — das Publikum geradezu fesseln. Ebenso sind Stephan und Ulrich Rollen, um welche die Darsteller sich reißen werden.

Der Unterzeichnete hat durch diese neueste Erscheinung seines Verlages die Freude, die geehrten Bühnenvorstände mit einem **Cassenstück von unendlicher Tragweite** überraschen zu können.

Martin Böhm.

Hierzu eine Beilage.

Leopold Weikert
Minna Raberg
Starke Lühr
Hempel Lauterbach
Stresow Krause
Lipsky Baumann
Wilhelm Frl. Bonn
Krümel Pfeiffer
Schwalbach Raberg
1., 4. *Der liebe Onkel.
Hellborg Lühr
Elise F Eggers
Aennchen Gültenberg
Berthold Zimmermann
Zornbeck Raberg
Hänfling Barth
Lotte Braun
Carl Pfeiffer
Amanda Graf
Flotte Bursche.
Geier Raberg
Brand Frl. Raberg
Frinke Frl. Torned
Anton Pfeiffer
Lieschen Braun
Fleck Barth
Wirth Lauterbach
3. M v. Barnhelm.
Tellheim Lühr
Minna F Eggers
Franziska Raberg
Just Lauterbach
Werner Raberg
Wirth Barth
Dame F Raberg
Feldjäger Krause
Riccaut Friedau
Diener Gruneri
5. *Durch's Ohr.
Heinrich Lühr
Robert Friedau
Mathilde Gültenberg
Clara F Eggers
*Urlaub n. Zapfenstreich.
Mad. Jobin Torned
Nicole Braun
Lauternik Pfeiffer
Bainqueur Krause
Larose Eggers
Bronsaille Barth
Perroquet Lauterbach

München. Hofth.
2. Die Stumme.
Alfonso Schlosser
Elvira F Peschart
Lorenzo Heinrich
Selva Sigl
Dame Seebofer
Masaniello Nachbaur
Fenella Werner
Pietro Kindermann
Borella Fuchs
Morena Thoms
Tänze: „Bolero", ausgeführt von Frl. Kilian u Hrn. Carey. — „Tarantella", ausgef. von Frl Kilian, L. Sreaele, Herrn Fenzl u. Carey.
3. Fallissement.
4. Marie
Marchese Seebofer
Tonio Schlosser
Sulpize Sigl
Marie Meysenheim
Korporal Thoms
Hortensie Lang
Kammerdiener Nachreiner
Notar Leigh
Landmann Frauendorfer
5. Maria Stuart.
Elisabeth Jrschik
Maria Blank
Leicester Rüthling
Shrewsbury Richter
Burleigh Possart
Kent Keller
Davison Häusser
Paulet Brulliot
Mortimer Rohde
Truny Leigh
Aubespine Knorr
Bellievre [illegible]
O'Kelly Schreiner
Melvil Herz
Burgoyn Herz
Kennedy Weiß
Kurl Jahn
Allr [illegible]
Rosamund Eichheim
Gertrude Meier
Bertha F Kaiser
Lisajer Tarnedt
Page Hagen
Sheriff Nachreiner
7. Aida.
8. Fiesko.
Andreas Herz
Gianettino Häusser
Fiesko Knorr

Verrina Rüthling
Bourgognino Schreiner
Kalkagno Tomschik
Sacco Fuchs
Lomellino Richter
Zenturione Leigh
Zibo Hofpauer
Asserato Nachreiner
Dessen Brüder: Hahn, Poppl.
Romano Rohde
Hassan Possart
Deutscher Brulliot
1. Bürger Davideit
2. „ Keller
3. „ Sigl
4. „ Mayer
Leonore Bland
Julia Jrschik
Bertha Werner
Rosa Lanzlott
Arabella Hagen
1. Diener Hartung
2. „ Meitbmeyer
1. Schildwache Wirsing
2. „ Reisinger
3. „ Grasser
Page Meitinger
Kgl. Residenz-Theater.
4. Freund Fritz.
6. Wie es Euch gef.
Herzog Brulliot
Rosalinde Marie Meyer
Friedrich Herz
Celia Werner
Amiens Schreiner
Jaques Richter
Adalbert Fuchs
Lebeau Heinrich
Leibar Leigh
Marcel Thoms
Heribert Mayer
Olivier Knorr
Jakob [illegible]
Orlando Rohde
Adam Keller
Denis Nachreiner
Probstein Possart
Charles Tomschik
Silvarius Schlosser
Phöbe F Ramlo
Corinnus Herz
Silvius Häusser
Käthchen Lanzlott
Wilhelm Davideit
1. Page Zeil
2. „ Dreyer
7. Das Gefängniss.
Kgl. Theat. a. Gärtnerpl.
1. Die beid. Füchse
2. Staberl's Reiseab.
3. *Durch ein Zeit.-Ins.
L. 2 A. Gutbner.
Helene F Hartl Mitius
Sophie Schönchen
Therese Bruckner
Fritz Frl. Beck
Dr. Schwalbe Bartl
Blek Albert
Dr. Maier Eytel
3, 5. Mädchen von Elizondo.
4. Fledermaus.
5. Verspr. h. Heerd.
Regie: Sigl.
Quantner Flerz
Veitl Neuert
Nandl F Keller
Stirwow Puler
6., 7., 10., 15. *Wenn man im Dunkeln küßt.
Seebeter [illegible]
Amalthia Schneider
Frieda Rottheim
Helene Bed
Angelica E. Brandt
Dr. Schenck Bartl
Hellbach Albert
Siegfried Neuert
Petty Rose
Louise Mittenz
Trenkmann [illegible]
8. Liederd. Musikant.
Martin Albert
Erhart Hofpauer
Ulbrecht Puler
Christine F Hartl Mitius
Barbara [illegible]
Falke [illegible]
[illegible]
Frau Werner Schönchen
[illegible]
Christian [illegible]
Niklas [illegible]
Klaus [illegible]
Schnaß [illegible]
9. Nagerl u. Handsch.

11., 16. Pf v. Kirchf
12.,13.,20.,28. Doctor und Apotheker
Stößel Sigl
Claudia Schönchen
Leonore Rose
Rosalie Kieraisch
Krautmann Puler
Gotthold Mikorey
Sturmwald Neuert
Sichel Schlosser
Gallus Kneiß
Polizeikommissär Hofpauer
14. Diamant des Geisterkönigs.
17. Reise nach China.
18. Bürger u. Junker.
19.,22. Beid. Waisen.
Reger Bartl
21. Die Raben.
23.,24.,26. *Weltumj. wider Willen.
Neptun Stitt
Harimaus Rest
Louise Puler
Purzel Rose
Ludwig Sigl
Fahrwasser Beck
Louise Bartl
Wintmeyer Kiraisch
Julie Albert
Brack Podbertsky
Backbord Hofpauer
Ruscar Flerz
Schababababam Kneiß
Balduffi Schönchen
Griseldis Preis
Pump Neuert
Hißbazi Mikorey
Zhintatschi Rohl
Bemerka
25. Veilchenfresser.
Victor Bartl.
27. Ansässig.
Bolls L. 4 A. M. Schleich
Tüssel Albert
Gottlieb Lang
Thereo F Hartl Mitius
Grafer Hofpauer
Frau Beitzina Schönchen
Fleißig Sigl
Braun Neuert
Sand Flerz
Wolf Rohl
29. *Brautschau.
Oberbay. Charakterb. 4 A. n. Schmit bearb. Pabl.
Brunnhofer Stitt
Brigitte Schönchen
Zwieven Albert
Veit Flerz
Kathi Bruckner
Clarinett Michl Hofpauer
Kramer Bartl
Nothe Wab'n F Neuert
Ruth Mayer
Peppi F Brandt
Alte Lise Nortbeim
Hiesebuber Podbersky
Michel Rest

Nürnberg.
Stadt-Theater.
2. Lohengrin.
Dirig.: Dument
Regie: Ueberdorff
Heinrich Hoffmann
Lohengrin [illegible]
Elsa F [illegible] Ueberdorff
Telramund [illegible]
Ortrud [illegible]
Heerrufer [illegible]
Kalarantische Edle: Zell, [illegible] meyer, Ueberdorff, [illegible]
Lay.
3. Fatinitza.
[illegible]

Nita Stark.
Hanna F Fischer.
Kosakenhetmann Müller.
[illegible] Messerer.
Pere Klinkicht.
Mobrin Welser.
Adjutant Schulz.
4. Hypochonder.
(S. Nr. 40, Sp. 21.)
5. Freischütz.
Dirigent: Dument.
Regie: Ueberdorff.
Ottokar Ueberdorff.
Kuno G. Schmid.
Agathe F Wagner
[illegible] Ueberdorff.
Aennchen Hecht.
Max Richter
Kaspar Hofmann
Samiel Schulz
Kilian Sedlmayer.
6. Anna-Lise.
Regie: Andreas.
Leopold Alexander.
Kurtin Mantius.
Hoble Stark.
Anna Lise Lauterbach.
Chalisac Anders.
Salberg Bilenz
Georg Ar.
Kammerdiener Klinkicht.
7. Troubadour.
Dirigent: Dument.
Regie: Ueberdorff.
Luna Pfeiffer
Leonore F Rosewald
Azucena Gelbricker
Manrico v. Ezelli
Fernando Schmitz.
Inez Zehmen
Ruiz Marr.
Zigeuner Schulz
Bote Meier
8. Preziosa.
Dirigent: [illegible]
Regie: Andres.
Franzesco Bilenz
Alonzo Emicke
Fernando Stark
Clara Janson
Eugenio Alexander.
Contreras Siegel
Petronella Zehmen
Zigeunerhauptmann [illegible]
Zigeunermutter Mantius Andres
Preziosa Ramlo
Lorenz Brandt
Sebastian Klinkicht
Pedro Walter
Fabio Gevers
Ambrosio Lutz

Petersburg.
12. 24 Räuber.
Maximilian Fichtmann
Karl Reisemann
Franz Kochy
Amalie F Krebn
Spiegelberg [illegible]
Schweizer Feltischer
Grimm Sammt
Schufterle Tiezede
Roller Zimmermann
Razmann Schallert
Kosinsky Weiß
Hermann Schulz
[illegible] Anne
Daniel Hamisch
13. 25., 23 5. Maler Eigensinn.
13./25. K. Schuldh. m
[illegible]
17. 29., 19 1. Frau im Hause.
[illegible]
N. e.: Onkel Moses
[illegible]

17./29 Fest d. Handw.
Wohlmann Fichtmann
Kluck Anne
Babuchen Tiezede
Stehauf Sammt
Puff Hamisch
Kinz Weiß
Mad. Kluck F Zellert
Mad. Stehauf
Mad. Puff F Baumeister
Fr. Mietzel Fichtmann
Lenchen F Kaiserer
19. 1. Holz u. Blech Meyer
Holz Bed
Blech Anne
Charlotte F Baumeister
Schleicher Fichtmann
Storke Hamisch
Steyfe Schallert
Louise F Kaiserer
21. 3. Maria Stuart.
Elisabeth F Pellert
Maria F Krebn
Shrewsbury Feltischer
Leicester Reisemann
Burleigh Kochy
Davison Hamisch
Kent Lanzenbaum
Paulet Fichtmann
Mortimer Keßler
Aubespine Bed
Bellievre Zimmermann
O'Kelly Tiezede
Drury Friedrichsen
Melvil Anne
Hanna F Baumeister
Margarethe F Kaiserer
1. Kammerfrau Gerlach
Sheriff Martinelly
Offizier Schallert
1. Page Berabardt
2. „ Rosenstrauch
Bürgern Sammt
23. 5. Maler Eigensinn.
Ständch a. d. Compt.
Bablammel Zimmermann
Lieschen F Fichtmann
Reinhold Weißels
Schwuppe Bed
Zeege Anne
Henneberg Kochy
24. 6. Katheh. v. H.
Kaiser Kochy
Klube Fichtmann
Helene F Pellert
Vetter Reisemann
Flammberg Hamisch
Gottschall Zimmermann
Brigitte F Baumeister
[illegible] F Krebn
Rosalie F Fichtmann
Rheingraf Keßler
[illegible] Wenzel
Friedborn Feltischer
Käthchen [illegible]
Beck Bed
[illegible]
[illegible] Bube Schallert
In's Knopfloch.
[illegible] Anne
Aurora F [illegible]
Fränchen F Zellert
[illegible] Zietsch
Wanecke Hamisch
[illegible]

Posen.
[illegible]
7. Hoenz. d. Figaro.
[illegible]
9. Troubadour.
[illegible]

Prag.
Landes-Theater
2. Fledermaus.
[illegible]

3. Zampa.
4. Gabr v. Belle Isle.
Reg. Noll.
Richelieu Noll
Aumont Hinwart
Marquise F Jantsch Siegler
Marietta Bichler
Gabriele Jelenska
Aubrard Steinar
Aurrap Frey
Chamillac Torner
Bedienter Müller
Wildner
5. Romeo u. Julie.
Reg. Kreibig jr.
Stefano Benetti
6. Beste Ton.
Strehlen J. Simon
Philipp Geiger
Louise Bern
Leopoldine Schreder a. G.
Warren Sauer
Sperling Haßel
Mirler Hinwart
Specht Frey
Netto Seebetzer
Nikolaus Lanzer
Friedrich Torner
Marchande T. Wildner
Tafeldecker Wildner
7. Fatinitza
Rotterdam. D. Op.
1. Fidelio.
Fidelio Arnau
Marzeline Kempner
Florestan Schmidt
Herrmann
Fernando 3. Pollak
Pizzaro Kreuzner
Rocco Fischer
Jaquino Juchzer
2 Gefang.: Löhr, Albrecht
2. Troubadour.
Leonore Weifeld
Inez F Pflaging-Ratezky
Azucena F Pollak
Luna Pollak
Manrico Tellet
Ferrando 3. Pollak
Ruiz Juchzer
Zigeuner Löhr
Bote Köbl
5. Tannhäuser.
Landgraf Fischer
Elisabeth Arnau
Tannhäuser Greß
Venus Kempner
Walther Schmidt Herrman
Schreiber Juchzer
Biterolf Kreutner
Heinrich 3. Pollak
Reinmar E. Pflaging
Hirtenknabe F Pflaging Ratezky
Pagen: F Charisen, F Vebr, F Stolle, F Weber
8. Freischütz.
Ottokar Renner
Agathe Merle
Aennchen Haaß
Brautjunfer F Pflaging Ratezky
Max Greß
Kaspar Fischer
Kuno 3. Pollak
Kilian Juchzer
Eremit Lamm
10. Weiße Dame.
Georg Braun Tellet
Anna Kempner
Gaveston 3. Pollak
Jenny Kallman
Dikson Juchzer
Margarethe F Pollak
[illegible]
Ein Landmann [illegible]
12. Figaro's Hochz.
Graf Pollak
[illegible] Arnau
Figaro Fischer
Susanna Kempner
Cherubin Kallman
Marceline F Pellet
[illegible]
Bartholo [illegible]
Basilio [illegible]
Antonio [illegible]
15. Faust.
Faust Greß
Margarethe Arnau
Valentin Fischer
Siebel F Pollak
Marthe Renner
Brander Haas
Wagner Lamm
16 Czaar u. Zimm.
[illegible] F Pollak

Marie Haas
Braun F Pollak
B. Pichaclo Renner
B. Ivanob Juchzer
Chateauneuf Tellet
Lord Pottcher
Russ. Gesandter Lamm
Ein Offizier Friederich
Santer Talmer
19. Martha.
Lady Harriet Kempner
Nancy Bernstein
Plunkett Fischer
Lyonel Tellet
Tristan 3. Pollak
Richter Lamm
Mägde: F Stolle, F Pflaging Ratezky, Walther
Pächter: Löhr, Talmer
Diener: Löhr, Charisen, Kohl
22. Zauberflöte.
Sarastro Fischer
Tamino Tellet
Königin Beibl
Papageno Kempner
Papagena 3. Pollak
Monastatos Kallman
Sprecher Juchzer
1. Dame Lamm
2. „ Walther
3. „ Kallman
1. Knabe F Pollak
2. „ F Pflaging Ratezky
3. „ F Stolle
1. Priester Dir. F Weber Pflaging
2. „ Löhr
1. Geharnischter Kohl
2. „ Bottner
24. Fra Diavolo.
Fra Diavolo Greß
Lord Fischer
Milady F Pollak
Zerline Kempner
Lorenzo Juchzer
Beppo Dir. Pflaging
1. Bandit 3. Pollak
Matheo Lohr
Ein Dragoner Welge
Ein Bauer Charisen
26. Stradella.
Leonore Kempner
Stradella Tellet
Bassi 3. Pollak
Barbarino Greß
Malvolio Fischer
Finale Lorely von Mendelsohn.
Lorely Beibl

Schwerin.
Großh. Hoftheater.
30. *Der Hypochonder.
(S. Wismar.)
3. Uriel Acosta.
Vanderstraten Schnabel
Judith v. Ernest
De Silva Otbert
Ben Jochai Petrige
Ben Akiba Traue
Acosta Schneider
Silber Gellmann
Ruben Rolle
Joel Anders
Esther Huisen
Santos Wassermann
Van der Embden Andres
Tempelbreuer Herrmann
Simon Karen
Diener Schubert
1 Rabbiner Stdinger
2 „ Jude
5. Jüdin.
[illegible] Hartmann
Cardinal Levred
Leopold Weber
Eudoxia v. Deischer
[illegible]
Albert Laben
Eleazar [illegible]
Recha [illegible]

Stettin.
Stadt-Theater.
2. Jüdin.
Reg.: Müller.
Cardinal Kitten
Leopold Hartmann
Eudoxia Pierdorf
Eleasar Gotte
Recha Gunske
Ruggierro Wallderf
Alberti Ziegenfuß
3. u. 5. *D. ungläub. Thomas.
Reg.: Wagener.
Friedrich III. Conradi
Amalie Weißner I.

36	37	38	39	40	41	42
Moritz Skraup Marwitz Löhmann Thomasius Tomann Auguste Frenzel Polycarp Carl Rosenthal Christian Paul Rosenthal Rectorin v. Hanno Carrzog Kröter Antonie Griebe Heinrich Drescher Klengel Kuhne Kuhlewein Rosenthal Pflug Herb Walter Klett Buchwald Vogel Senkberg Brettschneider Range Grunewald Stephan Prost Munke Zengraf Schack Heine Lucks Hemschel Merker Zieseniß Beate F Kröter Linke Krätky Wirth Mietzner **4. Weisse Dame.** **6. Hypochonder.** 7. Nachm.-Vorst. **Räuber.** Reg.: Wagener. Maximilian Mietzner Karl Tomann Franz Kröter Amalie Griebe Spiegelberg Prost Schweitzer Conradi Grimm Lohmann Schutterle Herb Roller Heine Razmann Rosenthal Kosinsky Drescher Hermann Hofmann Magistratsperson Henschel Abend-Vorst. **Freischütz.** Agathe Angely Aennchan Kalman Max Hartmann **8. *Hector.** Reg.: Wagener. Lange Hofmann Louise Griebe Meyer Kröter Oskar Henschel August Heine Jette F Kröter Schnell Mietzner „Grand pas de deux", Grillmeyer, Michaelis. **E. i. nicht eifers.** Hohendorf Tomann Cäcilie Wilke Baumann Conradi Hermann Prost „Grand pas de quatre" Grillmeyer, Michaelis, Foldüre, Welker. **Versp. h. Heerd.** Stritzew Henschel Quantner Conradi Leif'l Zieseniß Nantl Trousil	Gilberte Engelhardt Ninon Carlson Claire Kleinschmidt Etienette Ible Lehrerin F Fricker Baron Wallbach Vicomte Hromada Décasse Kaser Doktor Lehr Caton F Schmidt Nicol Bozenhard Kammerdiener Stübing Diener Spangenberg Diener d. G. Hensel Jekep Dietrich **Weimar.** Hofth. **30. Stumme.** (S. Nr. 17, Sp. 33.) Borella Dengler Dame F Sahl **3. Martha.** Harriet Horion Nancy v. Müller Tristan Milde Lionel Ferenczy Plumket Hennig Richter Dengler **4. Lasterschule.** **6. Geigerv. Pont d. A.** L. 1 A. Thümmel. Gräfin F. Hettstedt Ninon F Lebfeld Florian Becker Barbou Lehmann Diener Fischer **Erziehgs.-Resultate.** Florbach Lehmann Fr. Stern F Lebfeld Henriette Gündel Margaretha Becker Rheinfels Brock Sonnenstein Marterfleiz Anna Krieger Wilhelm Piquardt Jacques Buchspies Portier Schulz **Wien.** **k. k. Hofburg-Theater.** **2. Macbeth.** **3. Krisen.** **4. Reise nach Riva.** **5. Für nerv. Frauen.** Dr. Kl. 1 A. Henrien. Mann Krastel Frau F Hartmann Nachbar Stätter **E. weint, Andre lacht** Fr. Rey F Straßmann Laurence Walbeck Jeanne Rey F Wolter Banneau F Gabillon Berel Hartmann Bidaut Baumeister Vincent Lewinsky Victor Ferrari Paul Hohenfels Meunier Lippert **6. Geh. Agent.** **7. Guten Freunde.** **8. Veilchenfresser.** **k. k. Hof-Opern-Theater** **2. Sardanapal** **3. L. Borgia.** **Rococo.** D. 3 A. nach Bauernfeld, Mosenthal. Mus. v. Brüll. Maximilian I. v. Bignio Robert Müller Resen Alery Bofesen Scaria Kapaun Schmitt Menzinger Mayerhofer Katharina F Ehnn Brigitte Kraus **4., 5., 7. *Landfriede.** **6. Hugenotten.** **8. Flick u. Flock.** **Stadt-Theater.** **1, 7. Ph. Welser.** (Seite 84, Sp. 58.) **2. Dora.** (Seite 156, Sp. 44.) **3. Pomp. Pathe.** (Seite 389, Sp. 28.) 4. 3 ff. des Namensfestes d. Kaisers Franz Josef I.: **Feuer i. Madchensch** Avenay Greve Mériel Glitz Alley Bassermann Marie Bredow a. G. Jean Neustätter	Unsere Verbündeten (Seite 401, Sp. 28.) **5.-7. *Graf Königsmark.** Georg Greve Sophie Dorothee Wewerka Königsmark Robert Gräfin Platen Weiße v. Busche Ranzenberg Fr. v. Busche F Tyrell Frl. Knesebeck Schäffel Alten Bukovics Arenswald Waldemar Rudeger Bollmann Diener Pinal Lakay Heim **Carl-Theater.** **2. Dr. Wespe.** Wespe Sontag a. G. **Hochzeit bei Laternenschein.** **3. Fatinitza.** **4. Pathenk. d. Königs.** **5. Methusalem.** **6.-8. *Hasemann's Töchter.** Wst. 3 A. l'Arronge. Mus. v. Millöcker. Hasemann Matras Albertine F Mellin Emilie Bendel Rosa Gilbert Fanny Pöckh Knorr Blasel Körner l'Arronge a. G. Zinner Broda Stinker Duchoslav Fr. Klinker F Schäfer Fr. Gerschabek F Blasel Klein Wüst Seiler Bleibtreu Lisi Ilma Margarethe Klein Lohmann Buchner Bartsch Strwanek Fritz Salden **Fürst-Theater i. Prater.** **2.-4., 6.-8. Geld v. H.** Dramat. Schuster. **2.-8. Offenbach im Olymp.** **5. *Unter'm Christbaum.** **Drei Teufeln.** ***Im X. Bezirk.** **Theater an der Wien.** **2., 6. Pfarrer v. Kirchf.** **3.-5., 7., 8. Blitzmädl.** Nachmittags: **7. Sebastopol.** **Theater i. d. Josephstadt.** **2.-8. Madonna d. Jud.** **Schwender's Volks-Th.** in Rudolphsheim. **2. Letzte Fahrt.** **Verfolgte Unschuld** **3. Deborah.** **4. Esse b. m. Mutter.** **Dir wie mir.** **Vom Juristentage.** **6. Polnische Jude.** **7., 8. *Rozsa Sandor.** **Wiesbaden.** **Kgl. Schauspiele.** 30. Zur F. des Geburtst der Kaiserin: **Fest-Prolog,** Aug. Kurs, gespr. Wolff. **Undine.** Bertalda F Müller-Zeidler a. G. Hugo Warbeck Kuhlebern Philippi Tobias Dornewaß Martha Resch Undine Muzell Heilmann Klein Veit Hofmeister Hans Rudolph Kanzler Bruning Pas serieux, ausgeführt Frls. Balbo, Heller. **2. Othello.** Doge Mann Rodrigo Peschier Othello Lederer Brabantio Siehr Desdemona F Rebicek Leffler Jago Philippi Lucio Hoffmeister Emilia Resch Gondolier Warbeck	**3. *Meeres u. Liebe Well.** Hero Fouquet Oberpriester Kühns Leander Reinau Naukleros Reuble Janthe Doppel Hüter d. Tempels Rudolph Vater Bethge Mutter F Rathmann Diener Brüning **4. Frauenkampf.** Autreval Wolff Leonie Doppel Henri Eyben Grignon Reuble Montrichard Kühns Untereffizier Brüning Bedienter Schneider Grand Ballabile, arrang. Balbo. Mus. v. Grimm. Ausgef. Frls. Balbo, Heller. ***Einquartirung.** Schw. 1 A. Chr. Eberle. Steiner Bethge Lottchen Doppel Sternbelm Eyben Johann Rudolph Fritz Holland **5. Geheime Agent.** Alfred Reuble Herzogin Widmann Eugenie Doppel Steinhausen Rathmann Oscar Eyben Oberstbofmeister Grobecker Geh. Rath Rudolph Kammerherr Dornewaß Georg Holland Kammerdiener Brüning **Griechenmädchen.** Tanz-Divert. 1 A., arr. Balbo. Scéne d'ensemble. Pas de deux, ausgef. Frls. Balbo, Heller. Grand Finale, ausgef. Frls. Balbo, Heller. **7. Tannhäuser.** Landgraf Siehr Tannhäuser Lebérer Wolfram Philippi Walther Warbeck Biterolf Mann Heinrich Hoffmeister Reimar Klein Elisabeth Pesstack Venus F Rebicek-Leffler Hirte Muzell 1. Edelknabe F Stengel 2. „ F Mille 3. „ F Dreyler 4. „ Munsch **Wismar.** Großherz. Hoftheater. **23. Hans Heiling.** Königin Lindemann Hans Heiling Hill Anna L. v. Dötscher a. D. Gertrud F Buttermann Konrad Weber Stephan Drewes Niklas Hartmann **24. *Der Hypochonder.** Birienstock Trude Emma F Otto-Martinez Asta Joh. Hülfen a. D. Sauerbrei Günther Rosalie Gollmann Klara v. Ernest Reimann Ottbert Berger Schneider Lina F Buttermann Ballinger Kaden Karner Anders Lehmann Hartmann Blechschmidt Schubert Bamberger Herrmann Moll Schnabel Hampel Wassermann Frau Balder F Schubert Pauline Schubert Karoline Franck Medistin Anders **26. Kaufm. v. Ven.** Doge Schnabel Porzia v. Ernest Nerissa Hülsen Prinz v. Marocco Rollei Antonio Schneider Bassanio Bethge Graziano Wassermann Salarino Pavel Solanio Kaden Ebylock Trude Jessica Anders Lorenzo Ottbert Tubal Schubert Lanzegot Gobbo Günther Alte Gobbo Hartmann Baldassarre Anders Stefano Zillinger	Leonardo Leo **27. Freischütz.** Ottokar Will Cuno Nollet Agathe Börs Aennchen Lindemann Kasper Drewes Max Weber Eremit Bendt Kilian Günther Samiel Schneider Brautjungfer Pettschow Jäger Kaden **1. Zauberflöte.** Sarastro Drewes Tamino Weber Sprecher Nollet 1. Priester Kaden König. d. Nacht v. Dötscher Pamina Börs 1. Dame F Buttermann 2. „ Lindemann 3. „ Gollmann Monostatos Gunther Papageno Hill Papagena Pettschow 1. Knabe Franck 2. „ Poppe 3. „ D. Buss 2 geh. Männer: Pansch, Bendt **4. Uriel Acosta.** (S. Schwerin.) **7. Zauberflöte.** Tamino v. Witt a. G. Monostatos Weber **8. *Verschwör. d. Fr.** Fürst Leopold Bethge Münchow Nollet Posadowsky Kaden Wessenberg Ottbert Kurt v. Ernest Rosenberg Schneider Roth Schnabel Katharina Hülsen v. Gutzmar Drude Fr. v. Gutzmar Gollmann Clotilde F Buttermann Euphrosine F Bellers Linzendorf F Schubert v. Pöllnitz Wassermann Ordonn.-Offizier Anders Löbner Günther Rathsbote Hartmann Diener b. L. Paasch Diener b. R. Zillinger Diener b. G. Schurig Soldat Schubert **Würzburg.** **Stadt-Theater.** **30. Fuchs.** Reg.: Stelzer. Warting Nissen Fr. v. Zartenau Gölles Hetzfeld Trier Clotilde Rutteschell Pfeffer Mertens Hamilton Waldeck Clairence Wolf Ehrmann Berger Hecht Dechant Gradaus Strobel Anna F Dechant Schüner Pechtl Marie Antoff Gabriel Czerny Pudel Stelzer Biegler Hofmüller Mad. Biegler Breithut Dorothea F Stelzer Marianne Gartner Balthasar Kampfmüller Jacob Stenzel François Beier Janes Blume Kolatschenweib F Aum Zacharias Emmerich Veit Reitz Klaus Schuler **1. Nachtlager.** Dirig.: Zumpe. Reg.: Strobel. Jäger Wazel Gabriele Hechelber Gomez Ferenczy Ambrosio Hermann Basco Trier Pedro Strobel Graf Otto Hofmuller **2. Verz. Prinzessin.** Reg.: Heinrich. Guy Chatel Wolf Blanche Wülffken Célestine Leonhard Pennarch Heinrich Bicomte Antoff Merel Nissen Louise Romer Didier Waldeck Hoel Strobel Jeanick Gölles	Pigois Berger Plevin Trier Madeleine Gärtner Yvo Dechant Alain Reis Pierre Pechtl **3. Barbier.** Dirig.: Zumpe. Reg.: Strobel. Almaviva Ferenczy Bartolo Strobel Rosine Hochelber Basilio Blume Bertha F Stelzer Figaro Wazlawik Fiorillo Trier Offizier Beier Notar Berger Ambrosio Dechant Einlagen: Variationen, von Proch. L'Estasi, von Arditi. Gef. Frl. Hechelber. **4. Pass. Raucher.** Reg.: Reimann. Weller Waldeck Bertha Wülffken Dorfen Nissen Anna Römer Salow Wolf Marie Antoff Joseph Pechtel Grand pas de deux serieux, get. Frl. Rose, Hr. Tavany. **Wie denk. Sie über Rumänien?** Reg.: Heinrich. Stern Waldeck Marie Römer Sommerfeld Heinrich Rosa Wülffken Seld Wolf Slupetzky Mertens Kellner Dechant Csardas, ausgef. Frl. Rosée, Hr. Tavany. **Dr. Peschke.** Reg.: Heinrich. Bock Heinrich Betti Antoff Jean Berger Louis Dechant Peter Pechtl Preppendorf Mertens Willmann Waldeck	Marie Rutteschell Peschke Schmidt **5. V. Lärm um Nichts.** Reg.: Heinrich. Don Perro Waldeck Don Juan Trier Claudio Wolf Benedict Nissen Leonato Strobel Hero Römer Beatrice Wülffken Margarethe Gärtner Ursula F Dechant Borachio Mertens Conrad Bayer Ambrosius Heinrich Cyprian Dechant Schreiber Blume 1. Wächter Kampfmüller 2. Pechtl Franziskus Berger Bote Hofmüller **6. Brunnenmädchen.** Reg.: Reimann. Wissing Waldeck Barrenstätt Nissen Paul Classen Heinrich P. Classen Mertens Sibylle F Stelzer Emanuel Wolf Christine Leonhard Birkmann Stelzer Billing Berger Gertrud Wülffken Conrad Dechant Seppi Marinelli Gerichtsdiener Pechtl Briefträger Bayer Telegraphenbote Hofmüller **7. Martha.** Dirig.: Giesecker. Reg.: Strobel. Lady Harriet Mielke Nancy F Adele Reimann Micklefort Strobel Plumkett Hermann Lyonel Krüger Richter Trier 1. Magd Deimel 2. „ Marinelli 3. „ Pichler 1. Pächter Berger 2. „ Dechant 1. Diener Reitz 2. „ Mertens 3. „ Hofmüller

Zu spät eingegangen: Dessau, Leipzig, Oldenburg, Paderborn und Riega.

Concert-Programme.

Cassel, 5. October.

Concert zum Vortheil der Kranken-Unterstützungskasse des Chorpersonals des Kgl. Theaters.

Ouverture zu „Euryanthe", Weber. — Recitativ und Arie aus „Rinaldo", Händel; ges. Frl. Louise Hesse. — Violin-Concert, Beethoven; vorgetragen Kömpel. — Terzett aus „Idomeneo", Mozart; ges. v. den Damen Soltani, Götz u. Hrn. Schmitt. — Fantasie f. Clarinette m. Pianofortebegl., v. Wetzestein; vorgetr. Timpe. — Liedervortrag der Frau Soltani: „Nur ich allein", Rich. Hempel; Volkslied „Guten Abend lieber Mondenschein", Emil Brüchner; „Frühling". — „Das große deutsche Vaterland", Pabst (für Baritonsolo, Chor u. Orch. comp. Jul. Riey). Baritonsolo: Mayer. — „Die erste Walpurgisnacht", Ballade v. Göthe; comp. Mendelssohn Bartholdy. (Solopartbien: Frl. Louise Hesse, Herren Schmitt, Carl Mayer u. Friedr. Mayer.)

Meiningen, 23., 30. Septbr. u. 7. Oktober.

Soirée's für Kammermusik.

Aufgeführt wurde: Joh. Seb. Bach: „Menuett", „Gavotte" (beide m. Pianof. Begl. v. R. Schumann), „Illusion" (Andante f. Viol. allein). — Beethoven: Trio f. Pianof., Violine u. Violoncello, Op. 97, in B-dur; Sonate appassinata, Op. 57, in F-moll, für Pianof.; Pollacca u. Variationen f. Violine, Viola u. Violoncello. — Boccherini: Sonate f. Violoncello u. Pianof. — Brahms: II. Quartett f. Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello, Op. 26, in A. — Mendelssohn: Variationen, Conc. f. Violoncello u. Pianof., Op. 17, in D. — Raff: Fantasiestück für Violine u. Pianoforte, Op. 58, Nr. 1; *Marcia aus „Völker" („Da er zum Bannerträger erkoren war"), Op. 203. — Saint Saëns: *Quartett f. Pianoforte, Violine und Violoncello: Op. 4, in B. — Franz Schubert: Trio f. Pianof., Violine u. Violoncello, Op. 99, in B.; Trio Nr. 2 f. Pianoforte, Violine u. Violoncello, Op. 100, in Es. — Schumann: Quart. f. Pianof., Violine, Viola u. Violoncello, Op. 47, in Es. (Pianof.: Buchner. Violine: Fleischbauer. Viola: Unger. Violoncello: Hilpert.)

Schwerin, 6. October.

I. Orch. Abonn. Conc. unt. Mitw. Wieniawski. Symphonie Nr. 3 (Es-dur), R. Schumann. — Scene u. Arie aus „Alzora", Abert; vorgetr. Frl. L. v. Dötscher. — Violinconcert, Mendelssohn; vorgetr. Wieniawski. Arie (Jephtha) a. „Idomeneo", Mozart; vorgetr. Frl. L. v. Dötscher. — Légende, poème pour le Violon u. Ame. Polonaise, Wieniawski; vorgetr. Wieniawski.

Druck u. Verlag von F. A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 243. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Joseph Kürschner.

No. 42. Jahrg. VI. **Deutsche** 21. October 1877.

Bühnen-Genossenschaft.

Officielles Organ

des „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsg., SW., Schützenstr. 63, I. — General-Cassirer und Ueberwachung der Zeitung: vacat.

Central Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen Pens.-Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Hamburg, Stadtth. — **E. Gettke**, Kgl. Schausp. u. Reg. (Ref. in Sachen der Pensions Anst.) Cassel. — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart

Die „D. B.-G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie = 3 Mk. der III. = 9 Mk. u. d. IV. = 12 Mk, für Nichtmitglieder = 15 Mk. Einzelne Nummern kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B.-G." bei der nächsten Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Bekanntmachung.

Vom Präsidium des „Deutschen Bühnen-Vereins" wird uns zu weiterer Publicirung bekannt gegeben, daß die Fälle nicht selten sind, in denen dem Bühnen-Verein gar nicht angehörige Directoren die Clausel in ihren Contracten führen: das Mitglied habe in streitigen Fällen dem Schiedsspruch des Bühnen-Vereins sich zu unterwerfen. Es ist dies ein gröblicher Unfug, da die betr. Directoren ihre Mitglieder geradezu täuschen, gewissermaßen bedrohen und ein etwaiges rasches Vorgehen auf gerichtlichem Wege durch die obligatorische Clausel wegen Zuerst-Angehens des Schiedsgerichts, — verschleppen.

Wir machen im eigenen Interesse alle Mitglieder darauf aufmerksam, bei Abschlüssen von Contracten, in denen die angezogene Clausel enthalten, sich der Angehörigkeit des Directors zum Bühnen-Verein zu vergewissern.

Berlin, 18. October 1877.

Das Präsidium der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.
F. Betz.

Zur Nachricht.

Mehrfach geäußerten Wünschen zu genügen, werden wir zu unserer Vorlage einen Motivenbericht mit Erläuterungen in kürzester Frist ausarbeiten und hoffen denselben den geehrten Mitgliedern mit der Zeitung am 28. October zugehen lassen zu können.

Die Commission zur Revision des Pensions-Statuts.
Im Auftrag: **Bodo Borchers.**

Bekanntmachung.

Fortgesetzte Unzuträglichkeiten in Sachen der Repertoiremittheilungen veranlassen uns zu dem Ersuchen, künftighin jeden ersten Zettel der jemaligen Woche mit dem Stempel des einsendenden Local-Ausschusses zu bedrucken, um uns solchergestalt von der Rechtmäßigkeit der Einsendung zu überzeugen. Sendungen, die diesen Stempel nicht tragen, bedauern wir die Aufnahme verweigern zu müssen. Gleichzeitig bitten wir wiederholt um genaues und möglichst fertig für den Druck eingerichtetes Manuscript, bei geschriebenen Repertoiremittheilungen um deutliche Schrift. Was nach Mittwoch Mittag eingeht, kann in der nächsten Nummer Aufnahme nicht mehr finden.

Die Redaktion: Joseph Kürschner.

Genossenschaftliche Mittheilungen.

☞ **Die Subscriptionslisten und Schema's für den Almanach werden dringend zurückerbeten, da die Drucklegung beginnt. Directoren, denen derartige Listen und Schema's aus irgend einem Grunde nicht zugegangen sein sollten, wollen solche gütigst verlangen.**

Berlin (Charlottenstr. 85 SW.).
Die Herausgeber des Almanachs.

Augsburg. (Stadtth.) Vom Director Moritz Krüger wurden durch Anschlag die hiesigen Mitglieder der Genossenschaft zur ersten Generalversammlung am 15. Octb. d. J. gerufen und versammelten sich von 37 31; die fehlenden 6 waren wegen dringenden Abhaltungen entschuldigt. Nach Constatirung wurde zur Ausschußwahl geschritten und durch Acclamation Capellmeister Hofrichter zum Obmann, Hartung, Orchesterm. (beide wiederholt), zum Cassirer, Oberreg. Werges zum Schriftführer und Reg. Jäger und Sänger Ganzemüller zu Beisitzenden gewählt.

Nach der Annahme-Erklärung der gewählten Ausschußmitglieder zeigte der Cassirer, Hr. Hartung, an, daß in der Localkasse ein Baarvermögen von 57 Mark sich befinde und daß zur Bestreitung der laufenden Ausgaben von jedem Mitgliede der Monatszahlung für Pensionszwecke, fünf Pfennige mehr beigefügt werden sollen. Da nach Annahme dieses Vorschlages sich Niemand mehr zum Vortrage meldete, wurde die Versammlung durch den Obmann geschlossen.

Cöln. (Stadtth.) Am 3. October fand die diesjährige 1. General-Versammlung im Foyer des Theaters statt. 22 Mitglieder waren anwesend und konstituirte der Lokalausschuß sich nach Stimmenmehrheit in geheimer Abstimmung wie folgt: E. Pochmann, Obmann; A. Kotz, Kassirer; R. Hermann, Schriftführer; Bartsch und Stallmann, Beisitzer. Die Strafen für Versäumen oder Zuspätkommen von General-Versammlungen wurden nach den 4 Categorien mit 15, 30, 50 und 80 Pfennigen normirt, der monatliche Beitrag in die Localkasse mit 25 Pfg. festgesetzt.

Düsseldorf. (Stadtth.) Am 11. October wurden folgende Herren in den Localausschuß gewählt: Märtens, Obmann; Kaula, Cassirer; Wagner, Schriftführer; Ulrich, 1. Beisitzer; Wolff, 2. Beisitzer.

Elbing-Bromberg. (Stadtth.) Zu der am 12. October d. J. einberufenen Versammlung der Genossenschafts-Mitglieder behufs Bildung eines Local-Verbandes und Wahl eines Local-Ausschusses waren erschienen die Herren Reinhardt, Werbke, Schlüter, Rochow, Heinrich und Frau Rudelius. Zum Local-Verbande gehört Fr. Hellmuth, welche sich durch Hrn. Rochow vertreten ließ. Gewählt wurden: Hr. Reinhardt, Obmann; stellvertretender Obmann und Schriftführer Hr. Werbke; Kassirer Hr. Rochow. Die Beiträge zur Localkasse wurden à Person und Monat auf 25 Pf. festgesetzt. Zur Aufnahme meldeten sich zwei Mitglieder.

Hanau. (Stadtth.) Die Saison wurde am 23. September von Hrn. Dir. Frey eröffnet. In den Local-Ausch. wurde Hr. Vio Schwarz als Obmann und Hr. Josef Herrmann als Cassirer und Schriftführer einstimmig wiedergewählt.

Regensburg. Am 8. Octb. fand die erste statutenmäßige General-Versammlung statt, die von dem vorjährigen Obmann Hans Beck eröffnet wurde. Der Local-Verband zählt 10 Mitglieder, welche erschienen waren.

Gewählt wurden die Herren: Hans Beck, Obmann; Alex. Rotter, Schriftführer; Aug. Graßl, Cassirer. Als Beiträge für die Local-Casse wurden 10, 20, 30 und 40 Pf. angesetzt, sowie als Strafe für Versäumen einer General-Versammlung 1 Mark. Nach einer Ermahnung an die Restanten wurde die Versammlung geschlossen.

Nürnberg. (Stadtth.) Am 8. October fand die erste Generalversammlung der hiesigen Genossenschafts-Mitglieder statt. Dieselbe wurde durch den Obmann des Local-Ausschusses voriger Saison, Hrn. Anders, eröffnet. Der Local-Verband zählt 32 Mitglieder, von denen 10 nicht erschienen waren. Nachdem Hr. Ober-Reg. Anders erklärt hatte, daß er wegen geschäftlicher Rücksichten eine auf ihn fallende Wahl als Ausschuß-Mitglied nicht annehmen könne, wurde zur Wahl des Local-Ausschusses geschritten und zwar durch Stimmzettel.

Das Wahl-Resultat ergab: Hr. Pfeiffer, Obmann; Hr. Hitzigrath, Schriftführer; Hr. Sedlmayer, Cassirer. Hr. Hitzigrath lehnt wegen angestrengter Berufsthätigkeit die Wahl dankend ab. Da Hr. Klinkicht die zunächst hohe Stimmzahl hatte, wurde derselbe für Hrn. Hitzigrath als Schriftführer gewählt. — Hr. Sedlmayer beantragt die Local-Beiträge folgendermaßen zu normiren: 1. Cat. 25 Pfg., 2. Cat. 50 Pfg., 3. Cat. 75 Pfg., 4. Cat. 1 Mark, und für versäumte ungenügend entschuldigte General-Versammlung 3 Mark Strafe festzusetzen. Die Beiträge sowie Strafe wurden einstimmig angenommen. — Ferner wurde beschlossen, die Repertoire in gewohnter Weise in der Genossenschafts-Zeitung erscheinen zu lassen.

Bevor die General-Versammlung geschlossen wurde, circulirte die Subscriptions-Liste zum Genossenschafts-Almanach. Die Betheiligung war eine erfreuliche.

Einigkeit.

In der Vorstands-Sitzung vom 23. August d. J. ist Folgendes zum Beschluß erhoben worden: Der überaus mißlichen Theaterverhältnisse wegen, welche im letztverflossenen Sommer so vielen Mitgliedern das pünktliche Zahlen der Beiträge erschwerte, ist der Termin, bis zu welchem die Nachzahlungen der restirenden Beiträge gestattet ist, auf den 20. November d. J. festgesetzt.

Indem wir den Mitgliedern des Vereins hiervon Kenntniß geben, zeigen wir zugleich an, daß wir, der staatlichen Revision unserer Bücher wegen, mit Bezug auf § 26 unseres Statuts sämmtliche Mitglieder in den Listen streichen müssen, welche bis zum 20. November d. J. länger als 3 Monate mit ihren Beiträgen im Rückstande sind.

Berlin, den 10. October 1877.

Der Vorstand der Kranken-Unterstützungs-Kasse „Einigkeit."
J. A.: **Wilhelm Ahlers,**
Vorsitzender.

Uebelstände.

[Zum Krach des Kieler National-Theaters.] Das am 16. September in Kiel vom Director Theodor Kolbe (trotz dem Bestehen bereits zweier anderer, Mädicke- und Stadttheater) eröffnete National-Theater schloß derselbe am 23. September, seine vollständige Insolvenz erklärend und für die rückständigen Gagen Schuldscheine ausstellend. Es blieb daher den Mitgliedern überlassen, sich durch Aufnahme von Vorschüssen bei Spediteuren 2c. unter den dadurch erwachsenen Procenten, sich Mittel zu verschaffen, Speise- und Logiswirthe zu befriedigen und bei erhaltenem Engagement die neue Reise ermöglichen zu können, oder in Kiel so lange zu bleiben, bis sich Etwas findet. Einsender ist fest überzeugt, daß Director Kolbe, seine verfehlte Spekulation fühlend, sich nur der engagirten Gesellschaft entledigen wollte, um gewiß in Kürze, trotz seiner Nichtzahlungsfähigkeit ein anderes Theater zu eröffnen unter ähnlichen Auspicien. Zu den geschädigten Mitgliedern gehören unter Anderen: Fräul. Schleinitz, Müller, Fräul. Helmke, Homann, Soden Götz, Schepke, Heppner und Frau; ferner 3 Tänzerinnen: Frls. Schubert, Nachow und Lilli. Dr. Schaumburg und Frl. Benait verließen die Direction früher.

Kritische Kannegießerei.

[Die Casseler Tagespost und ihr Theater-Referent.] Der Schauspiel-Referent der „Casseler Tagespost" den sein Bestreben im Tone des bekannten Kladderadatsch-Quartaners zu schreiben, in Cassel den Namen „Carlchen Mießnick" eingebracht hat, bringt in Nr. 5326 des genannten Blattes eine Besprechung über Schillers „Don Carlos", in welcher er in vergnügter Selbstgefälligkeit sein kritisches Unvermögen zur Schau trägt. Leider verhindert uns der Raum die ganze Zornes-Epistel hier wiederzugeben, doch mögen einige Proben folgen.

Mit Citaten wie „Fern im Süd das schöne Spanien" beginnend, entdeckt der angehende Lessing „Fliegen an der Wand des königlichen Gemaches"; er vermuthet, daß ein Darsteller einen „Vogel unterm Hut" hat, weil derselbe nicht häufig genug an die „Krämpe" greift und wünscht der jungen Infantin zu Weihnachten ein Schlachtel Puder de Riz für die „rothen Patschen", die wie „frisch gesottene Krebse" herabhängen. Er schlägt sodann vor, die Rolle des Mercado „in Melodie setzen zu lassen", weil der Darsteller derselben zu wenig „Tonfall" hat und vermuthet weiter, daß Don Philipp auf dem Fußboden schlafe, weil er in dessen Gemach kein „Schlafsopha" oder dergl. entdeckt. Die Gesammtleistung ist ihm eine „Wüste unvollkommener Genüsse" (vielleicht erscheint er sich als Schiff dieser Wüste) und um seinen Lesern durch ein Bild die Sache recht anschaulich zu machen, fällt ihm eine mindestens 30 Zeilen lange „köstliche Geschichte aus dem Kladderadatsch" ein, die er zum besten giebt, um dann mit dem bescheidenen Citat: „Wir haben das Unsrige gethan" zu schließen. Nun, Carlchen Mießnick ist das zu verzeihen. — Daß es Theater-Zeitungen giebt, die aus solchen Kritiken Excerpte bringen, weil einige Anerkennungen über Clienten ihrer Herausgeber darin stehen, ist so wenig neu als erfreulich.

Die Autographen-Sammlung,

welche gelegentlich des Hamburger Bazars angelegt wurde und Eigenthum der Genossenschaft ist, wird allen Freunden und Mitgliedern unserer Genossenschaft zur gütigen Bereicherung empfohlen.

An Kauflustige werden Kataloge bereitwilligst versendet.

Neuestens sind uns von einem Kollegen mit Zusicherung eines Antheiles für die Pensions-Anstalt zur Verkaufsvermittlung übergeben worden: eine Haarlocke mit eigenhändiger Widmung von N. Paganini; zwei Handschriften von R. Wagner; Briefe von Marschner, Eßlair, Davison, Emil Devrient, Seydelmann, Pischek, Kirchhoff, N. Benedix, alte Theaterzettel 2c.

Alle Anfragen, Aufträge, Zusendungen wolle man gef. richten an

Dr. Krückl,
Hamburg, St Anscharplatz Nr. 1.

Theater-Prozeßliches.

[Kopenhagen, 4. October. Theatralische Ministeranklage.] In der vom Folkething gegen die früheren Kultusminister Hall und Worsaae wegen gesetzwidrigen Verfahrens bei Aufführung des neuen Theatergebäudes anhängig gemachten Anklagesache hat das Reichsgericht heute ein freisprechendes Erkenntniß ertheilt. Die Kosten, die sich für den Ankläger und für den Vertheidiger allein auf je 2000 Kronen beziffern, sind der Staatskasse zur Last gelegt

Kleine Mittheilungen.

[Heinrich Wilken's Abschied von der Bühne.] Es ist den Lesern dieses Blattes schon aus einer Anzeige bekannt daß Heinr. Wilken, unser verehrtes langjähriges Centralausschuß-Mitglied, nach Hamburg übersiedelte, um dort das Centralhallen-Theater zu übernehmen. Die Mitglieder des Wallner-Theaters ließen die Abschiedsfeier, welche am 13. d. M. im Dressel'schen Restaurant stattfand, nicht vorübergehen, ohne dem scheidenden Collegen ihre Achtung und Sympathien in herzlichster Weise zu bezeugen. Im Auftrage des ganzen Personals überreichte Formes mit einer humoristischen Ansprache, in der die ganzen Titel Wilken'scher Stücke mit Beziehung auf ihren Schöpfer eingeflochten waren, und die in dem Schlußsatz gipfelte, er möge auch als Director in Hamburg „der Löwe des Tages" sein — ein sehr elegantes Album aus blauem Sammet mit reichem Silberbeschlag verziert, das außer dem geschmackvoll ausgeführten Titelblatt, auf dem die Namen der Geber eingezeichnet sind, und einer Aquarellskizze des Wallnertheaters, die Cabinetportraits sämmtlicher Angehöriger des genannten Theaters enthält. Wilken, tief ergriffen, dankte herzlich, gedachte mit Wärme seiner Beziehung zu dem Kunsttempel in der Wallnertheaterstraße, wo er nicht nur Liebe bei seinen Genossen, sondern auch Anerkennung beim Publikum gefunden habe, und schloß mit einem Hoch auf dieses sein bisheriges Heim und die Stadt Berlin. Dr. Gensichen brachte sodann einen Toast aus, in dem er auf die, von Glück und Erfolg begleitete zehnjährige Leitung Lebrun's hinwies und bemerkte, das Wallner-Theater müsse eigentlich „Wallner-Lebrun-Theater" heißen, worauf der Director zum Worte griff und die Hoffnung aussprach, daß Wilken auch ferner als Dramatiker mit seinem Institut in reger Verbindung bleibe und daß er dem ganzen Personal für dessen unermüdliche Thätigkeit Dank schulde. Erst früh am Morgen ging die animirte Gesellschaft auseinander, aus der gewiß jeder Theilnehmer eine dauernd schöne Erinnerung mitnahm.

[Gegen den Aufruf in Nr. 29 d. Bl.] „An die p. p. Vorstände und Mitglieder 2c." hat Bruno Meyer einen „polemischen Brief" gerichtet, der uns eben bei Schluß der Redaktion zugeht. Bruno Meyer, dessen gute Absichten wir nicht verkennen, hat jedoch jenen Aufsatz nicht verstanden und demgemäß auch unrichtig ausgelegt. Die Red. d. Bl. wird nicht verfehlen, Herrn Meyer auf seinen Brief in Nr. 43 zu antworten. Erschienen ist der „polemische Brief" in der ersten Nr. des 2. Bandes der „Dramaturgischen Blätter", deren interessanten Inhalt wir nachstehend mitzutheilen nicht unterlassen. Allgemeine Aufsätze: Das Virtuosenthum. Von O. v. Leirner. Feinde des Theatergenusses. Von H. A. Bulthaupt. Theaterbriefe: Berlin. Von Hans Herrig. Braunschweig. Von W. Henzen. Hamburg. Von L. Meinardus. Königsberg. Von E. Wichert. München. Von Herm. Ling. Prag. Von J. Steinberg. Wien. Von G. v. Gyurkovics und Ed. Kulke. Literaturberichte: „Carl von Anjou", von Konrad zu Hessen, „Der milde Welf", von G. Ritter. „Flammenschrift", von Chr. Wurst. Bespr. von E. Kulke. Zeitgeschichtliche Theaternotizen: Von Jos. Kürschner.

[Dem Director Heßler ist die Leitung des Straßburger Stadt-Theaters] auf weitere 3 Jahre übertragen worden.

[Die Eröffnung des Leipziger Carola- (früher Carl-) Theaters] fand am 11. Octob. mit der bekannten Suppé'schen Operette „Fatinitza" unter Direction Fellechner statt.

[Das Theater zu Krems eröffnete] am 29. v. Mts. mit einer Festouverture von Kapellmeister Spatzeck, einem vom Director Kral gesprochenen Prolog und der Aufführung von Sardou's „Fremde".

[In der Angelegenheit des Breslauer Stadttheaters] soll das Direktorium des Theater-Aktien-Vereins dem Magistrat mitgetheilt haben daß die dem Direktorium des genannten Vereins zustehende Befugniß, den Verkauf des Theaters an die Stadt zum Abschluß zu bringen, durch den in der letzten Generalversammlung erfolgten Beschluß, „den Theater-Aktien-Verein nicht aufzulösen", in keiner Weise berührt werde. Hiernach darf man sich zu der Erwartung berechtigt halten, daß der Abschluß des Verkaufsgeschäftes und die Uebergabe des Theaters bald erfolgen und somit die erwünschte Lösung dieser Frage herbeigeführt werden wird.

[Das Kroll'sche Theater in Berlin] wird im Frühjahre 1878 wieder eine italienische Opernsaison haben. Bial hat mit dem Impresario Cesare Trevisan einen Vertrag abgeschlossen, wonach letzterer zwei Monate hindurch mit Künstlern ersten Ranges italienische Opern im Kroll'schen Theater aufführen wird.

[Zur Mannheimer Direktionsfrage.] Das neu vom Ministerium bestätigte Comité hat für nothwendig erachtet, einen artistischen Director zu berufen und wendete sich zu diesem Behufe an den zur Zeit in München lebenden dramatischen Schriftsteller Hofrath Dr. Julius Werther, welcher in den Jahren 1867—1873 das Schauspiel in Mannheim leitete. Dr. Werther hat, wie wir erfahren, die Berufung angenommen und wird seinen Posten als artistischer Director schon demnächst antreten.

[Kleistfeier.] Bekanntlich wurde, nachdem im v. J. Heinrich von Kleist's hundertjähriger Geburtstag gefeiert worden, aus dem Kirchenbuche nachgewiesen, daß dieser Dichter nicht 1776, sondern 1777 geboren war. In Folge dieser Richtigstellung hat das Hoftheater in Dresden am 10. October den Säculartag noch einmal festlich begangen. Es wurde zu diesem Zwecke wieder „Der Prinz von Homburg" gegeben und dessen vortrefflicher Darstellung ein von Dr. Pabst gedichteter und von Fräulein Haverland gesprochener schwungvoller Prolog vorausgeschickt.

[Subscriptionsbälle in Wien.] Der Pensions-Ausschuß des Hof-Operntheaters hat sich in seiner letzten Sitzung mit dem Arrangement der zu Gunsten des Pensionsfonds zu veranstaltenden Concert-Soireen beschäftigt. Nachdem der Plan die Genehmigung der obersten Theaterbehörde erlangt hat, wurden die Schritte zur Ausführung eingeleitet. Der Pensionsausschuß hat zunächst dem mit der Durchführung des Planes betrauten Comité einen Kredit von zehntausend Gulden eröffnet. Was das artistische Programm betrifft, wurde neuerlich festgestellt, daß das gesammte Personal der Hofoper, welches ja direct bei dem Pensions-Institut interessirt ist, an den zu veranstaltenden Aufführungen theilnehmen werde, sämmtliche Sängerinnen und Sänger, das Orchester, der Chor und auch das gesammte Balletkorps. Bezüglich der Eintrittspreise zu diesen Soiréen ist noch kein definitiver Beschluß gefaßt, doch hat man sich bereits darüber geeinigt, nur mäßige Preise zu normiren. Im Ganzen dürften — abgesehen von den Logen, welche separat zum Verkauf gelangen — kaum mehr als 2500 Eintrittskarten ausgegeben werden können. Sämmtliche verfügbaren Räume des Hof-Operntheaters werden den Gästen geöffnet sein, der Theatersaal, die ganze Bühne, das große Foyer, die Nebensäle u. s. w.

[Theaterbrand. In Papa] (Oberungarn) ist, wie berichtet wird, das Sommertheater abgebrannt. Das Feuer brach an vier Stellen aus und wurde angeblich gelegt.

[Zur Frage des geistigen Eigenthums.] Bezüglich der Aufführung des Dramas „Messalina" im Wiener Stadt-Theater erklärt die „Opinione", daß der Verfasser Cossa weder von der Uebersetzung noch von der Aufführung seines Werkes irgendwie verständigt worden sei.

[Ein Kriegs-Theater.] Als „Telegramm vom Kriegsschauplatze" finden wir im Wiener „Extrablatt" folgende Notiz aus Bukarest, den 10. d. M.: „Ein Beamter vom Oberhofmeister-Amte des Höchstkommandirenden, des Großfürsten Nikolai Nikolajewitsch des Aelteren, weilt hier und ist mit einem Pariser Impresario in Verbindung getreten, um Schauspieler und Chansonetten-Sängerinnen aus Paris nach Bukarest kommen zu lassen. Es soll nämlich für die Zeit des Winteraufenthaltes des großen Hauptquartiers in der rumänischen Hauptstadt hier ein eigenes Theater etablirt werden. Ein Theil des kaiserlichen und des großfürstlichen Marstalls, sowie der Equipagen ist bereits gegenwärtig hier untergebracht." Da paßt wohl das italienische Sprichwort: „Lachet nicht, es wird ein Trauerspiel!"

[Denkmal für Euphrosyne.] Wie die „Weimarische Zeitung" mittheilt, soll der durch Goethe's Elegie „Euphrosyne" unsterblich gefeierten Schauspielerin Christiane Neumann an ihrem hundertsten Geburtstage, 15. December 1878, in ihrer Vaterstadt Krossen ein Denkstein errichtet werden. Bekanntlich genießt die von Goethe in seinem Gedicht „Musen und Grazien in der Mark" so arg bespöttelte Mark Brandenburg den seltenen Vorzug, in ihren Nachbarstädten Guben und Krossen die beiden berühmtesten Künstlerinnen der Weimarer Glanzzeit geboren zu haben: Corona Schröter und Christiane Neumann. Als im November 1875 das Andenken an Goethes vor hundert Jahren erfolgten Eintritt in Weimar gefeiert wurde, da gedachte man auch der durch ihn berufenen und unmittelbar nach ihm in Weimar einziehenden Corona Schröter und es bildete sich ein Comité, um derselben in ihrer Vaterstadt Guben einen Denkstein zu errichten. Die gleiche Ehre soll nun im nächsten Jahre auch der gefeierten „Euphrosyne" zu Theil werden, und diese Absicht wird bei allen Goetheverehrern, besonders aber in der Mark Brandenburg lebhaften Beifall finden.

[Ein amerikanischer Theaterdirector.] Augustin Daly in New-York ist bankerott, aus seinem eleganten Theater exmittirt. So weit hat es der genialste Annekteur der modernen Dramen europäischer Autoren gebracht. Was hat Augustin Daly Alles annektirt! Wo gab es ein Zugstück, das vor seiner liebenden Universal-Akkomodations-Praxis sicher war, das nicht mit dem köstlichsten Titel auf die Bretter seiner Bühne gebracht worden wäre. Unter zehntausend Amerikanern hat kaum Einer eine Ahnung davon gehabt, daß „Leath the Forsaken" die „Deborah", „Big Bonanza" „Ultimo", „Blue Glass" „Epidemisch" war. Da er selbst weder Deutsch noch Französisch versteht, ließ sich Daly die nöthigen Uebersetzungen von einigen Scribenten besorgen. Nachdem ihm die Uebersetzungen geliefert, versah er sie, um sie für den Geschmack des Newyorker Publikums genießbar zu machen, mit den haarsträubendsten Verballhornisirungen und gab das Ganze alsdann für seine Originalarbeit aus. Das Glück war ihm hold, bis es ihm vor vier Jahren den Rücken kehrte, um ihm nie wieder in alter Freundlichkeit zu leuchten. „Big Benonza" und „Lemons" — letzteres eine wörtliche Uebersetzung der Rosen'schen „Citronen" — machten zwar lange Wochen hindurch volle Häuser, aber dann wollte weder Moser noch Rosen, noch irgend ein anderer Autor ähnliche zugkräftige Stücke schreiben, und Daly kam in die Klemme, so zwar, daß er während der letzten Monate die zahlreichen Mitglieder seiner großen und auserlesenen Schauspielertruppe nicht mehr bezahlen konnte, daß er sogar die Hausmiethe schuldig bleiben mußte. Das wollte der Eigenthümer des Theaters aber nicht für die Dauer dulden. Am letzten Sonnabend sendete er Hrn. Daly, grade während der Matinée-Vorstellung, ein winzig kleines Billet. Ruhig öffnete es der Dichter-Director, ruhig las er die Worte: „Writ of Ejectment" — Exmission. Ruhig ließ er dann auf das schwarze Brett die Einladung anschlagen, daß die Mitglieder seiner Bühne Montag Morgens sich im Theater versammeln möchten. Um halb 10 Uhr erschien Herr Daly und sagte; „Meine Damen und Herren, es hat dem Herrn dieses Hauses gefallen, mir mit einem Exmissionsbefehl aufzuwarten. Am Sonnabend Abend werde ich aufgehört haben, Director dieses Theaters zu sein. Der Kampf ist vorüber. Ich fühle mich hundert Jahre alt. Im Augenblicke habe ich Ihnen sonst keine Mittheilungen zu machen. Ich empfehle mich Ihnen." Damit wendete er sich und ging von dannen. Die Damen und Herren waren sprachlos; außerdem noch gagenlos. Aber man sagt, daß sie gesonnen sind, Herrn Daly wieder aufzuhelfen, obgleich mehrere von ihnen gute Engagements-Offerten erhalten haben. Die Passiven Daly's sollen mindestens 250,000 Dollar betragen.

[Ein originelles Vermächtniß.] Wie das Gerücht geht — schreibt „Budap. Hirnok" — hat der verstorbene bekannte Budapester Advokat L. A. in seinem Testament dem Balletkorps des Pester National-Theaters 30,000 Fl. in der Weise vermacht, daß das Kapital bei einem Geldinstitut angelegt und, wenn eine Ballettänzerin heirathet, die angesammelte Interessensumme ihr als Mitgift ausgefolgt werde.

Jubiläen.

Buchner, Hans, der seit dem Jahre 1849 in Wien engagirte Schauspieler, feierte am 8. October d. J. sein 40jähriges Schauspieler-Jubiläum. Buchner ist ein Anverwandter Ferdinand Raimund's und Mitglied des Carltheaters. Geborner Wiener, wurde er noch im Knabenalter in die Balletschule des Josefstädter Theaters gebracht und später durch einen tüchtigen Künstler zum jugendlichen Liebhaber und Naturburschen herangebildet. Im October 1837 reiste Buchner in sein erstes Engagement ab und kam erst nach eilfjährigem, bewegtem Wanderleben in seine Vaterstadt zurück. Bei Director Carl sofort ein Engagement findend, verblieb er nach dessen Tod unter der Direction Nestroy. Als dieser jedoch zurücktrat, kam Buchner an das Theater in der Josefstadt. In Folge andauernder schwerer Erkrankung mußte er indeß nach zwei Jahren dieses Engagement verlassen und kam nach seiner Genesung, unter Lehmann's Direction, wieder an's Carltheater zurück. Nach dem Ende dieser Direction aber wurde er von Director Stramfer für das Theater an der Wien engagirt, blieb auch bei dessen Nachfolger, Director Steiner, durch volle 12 Jahre bis 1875, von wo er dann zum dritten Male an's Carltheater, bei welchem er zur Zeit noch ist, zurückkam.

Ronneburger, Wilhelm, Mitglied der königl. Kapelle zu Berlin, feiert am 25. November cr. sein 50jähriges Kunstjubiläum.

Todesnachrichten.

Denzin, Otto, Schauspieler, 68 Jahre alt, † nach 10jähr. Siechthum am 17. October in Bremerhaven.

Lablache, Fr. F., einst gefeierte Altistin, † 23. Sept. zu Paris.

Möller, J., früherer Obergarderobier am Großherzogl. Hoftheater zu Schwerin, † 13. Octb. zu Prangendorf im 55. Lebensjahre.

Ramm-Beckmann, Mathilde, Schauspielerin am Residenztheater zu Berlin, geb. 1. Mai 1856 zu Stettin, † das. 13. October. In der Blüthe der Entwickelung dem Leben und der Kunst entrissen, jäh und plötzlich vernichtet, wie eine Blume vom Maifrost — schreibt Blumenthal — es ist ein tiefergreifendes Geschick, das uns mitten in dem geschäftigen Geräusch der Tagesarbeit zwingt, grübelnd inne zu halten und auf dies Todtenbett einen mitleidvollen Blick zu richten. Nur 21 Jahre ist die Künstlerin alt gewesen und erst wenige Jahre hat sie der Bühne angehört: die kurze Zeit aber hat genügt, um ihrem süßen, quellenden Talent die wärmste Verehrung des Publikums zu erobern. Denn sie hatte Töne von so überzeugender Echtheit, von so jungfräulicher Unbefangenheit, daß man ihr gern und willig zustimmen konnte. Es lag blutwarmes Leben in ihren Darstellungen, es lag ursprüngliche Natur darin und liebliches Maß. Wie viel ist sie uns schon gewesen! wie viel hätte sie uns noch werden können! Freudige Hoffnungen der deutschen Schauspielkunst werden mit ihr in die Gruft gebettet.

[Schluß des Textes auf Seite 421.]

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"

vom 9. bis 15. October nebst Nachträgen.

№ 42. — Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. — 1877.

Aachen. Stadtth.
7. Hugenotten.
Dirigent: Straup. Regie: Merlinger.
Margarethe Goldberg
St. Bris Medlinger
Valentine Voigt
Nevers Maßen
Tavannes Nürnberg
Cossé Schroetter
Meru Ruttgers
Maurevert Bach
Thoré Hoffmann
Raoul Erwartt a. G.
Marcell Fahsbender
Urbain Körner
Bois Rosé Walter
8. Releg. Studenten
Regie: Neßlair.
Conradine Multener
Stein Senff
Kronau Platowitsch
Kurte F. Notel
Hedwig Wagner
Reindel Neßlair
Hirschbach Grünfelt
Adelgunde Walburger
Emma Henius
Tannenheim Merlinger
Born Kappner
Lindeneck Reiße
Eckert Lackner
10. Martha.
Dirigent: Straup. Regie: Merlinger.
Lady Durham Goldberg
Nancy v. Kolatsch
Plumkett Merlinger
Lyonel Maßen a. G.
Plumkett Fahsbender
Richter Bach
1. Diener Müller
2. „ Ruttgers
3. „ Haager
1. Magd Wentring
2. „ Scharius
3. „ Trier
11. Ultimo.
Regie: Neßlair.
Schlegel Platowitsch
Caroline F. Notel
Therese Hentes
Professor Senff
Pauline Walburger
Hedwig Wagner
Lange Merlinger
Haas Reiße
Ernst Kappner
Richter Neßlair
Bernhardi Lackner
Schönemann Grünfelt
August Cäsar
Emma Scharius
Fr. Walter F. Schneeberg
12. Faust.
Dirigent: Straup. Regie: Merlinger.
Faust Erwartt a. G.
Mephistopheles Fahsbender
Valentin Maßen
Brander Merlinger
Margarethe Voigt
Siebel Körner
Marthe F. Schneeberg
13. Die Räuber.
Regie: Platowitsch.
Maximilian Platowitsch
Carl Weber
Franz Grünfelt
Amalie Multener
Spiegelberg Merlinger
Schweizer Senff
Roller Kappner
Grimm Leßgau
Razmann Cäsar
Schufterle Bach
Kosinsky Reiße
Hermann Neßlair
Daniel Lackner
Magistratsperf. Schroetter
14. Undine.
Dirigent: Straup. Regie: Merlinger.
Bertalda Voigt
Hugo Meston
Kühleborn Maßen
Tobias Bach
Marthe F. Schneeberg
Hans Körner
Veit Fahsbender
Veit Schroetter
Hans Merlinger
1. Pächter Cäsar
[illegible] Reiße
15. Egmont.

Thalia-Theater.
Eröffnungs-Vorstellung:
4. Ouvert. militaire von Roesner.
Fest-Prolog, gespr. v. Frl. Hermani.
4., 10. Er ist u. eifers.
Regie: Wezel.
Hobendorf Murell
Cäcilie Bornemann
Baumann Wezel
Hermann König
4. Kunst, geliebt z. w.
Röschen Neubert
Peter Giesecke
Gretchen Brünetti
Conrad Schürmann
Elsterwitz Wezel
Brigitte Albrecht
4., 11. Ein. m heirath.
Regie: Wezel.
Jacob Horn Wezel
Wilh. Horn Murell
Gertrude Wolf
Louise Bornemann
4., 5, 12. Beck. Gesch.
Regie: Giesecke.
Berger Freeß
Rosalinde Neubert
Schlüter Wezel
5. 12. F. Tu. l. i. m. Leb.
Neumann Wezel
Frl. Neumann Wolf
Anna Hermani
5. Sonntagsjäger.
Schnabbe Wolf
Emilie Neubert
Anne Wezel
Lademann Giesecke
Eduard Murell
Franz König
Bauer Ulrich
5., 10. Der Zigeuner.
Regie: Giesecke.
Eri Wolf
Rosa Bornemann
Zanberg Schürmann
Lajos König
Peti Giesecke
„Milanollo Marsch", get. Frl. Striegel, Hr. Gundlach.
8. Verw. Prinz.
Regie: Giesecke.
Wolfgang Murell
Walberg Schürmann
Leibarzt Wolf
Secretär Salm
Kammerdiener Beeße
1. Lakai König
2. „ Ulrich
Fr. Rest F. Wolf
Wilhelm Giesecke
Evchen Bellarti
Gräfin Avenarius
Gerade Weg d. beste.
Murten Wolf
Amalie Bellarti
Bahl Schürmann
Krumm Murell
Fr. Krebs F. Wolf
Jacob Beeße
Schulmeister Wezel
5., 11. Singvögelchen.
Regie: Giesecke.
Nettchen Neubert
Friedel Arens
Nockelin Kahn
Vogt Wezel
„Pas de Manteau", get. Frl. Striegel, Hr. Gundlach.
„La madona", get. von Frls. Reiche u. Schmidt.
„Sarras", getanzt Frl. Striegel, Hr. Gundlach.
„Pas caractère", get. v. Frls. Reiche u. Schmidt.
9. Lumpacivagab.
Regie: Wezel.
Stellaris Kahn
Fortuna Bellarti
Brillantine Schaller
Amorosa Bornemann
Mystifax Wolf
Hilaris Ulrich
Fluerilus Beeße
Lumpacivag. Murell
Leim Arens
Zwirn Giesecke
Knieriem Wezel
Pantsch Geter
Hobel Hilf
Nannette Reiner
[illegible] Bellarti

Hannerl Avenarius
Lauserer Salm
Strudl Stein
Hobelmann Kahn
Peppi Bornemann
Anastasia Helm
Gertraud F. Wolf
Seferl Brünetti
Hackauf Wolf
Maler Schürmann
1. Bedienter König
2. „ Kremer
1. Gesell Neu
2. „ Beeße
Windwachtel Murell
Lustig Giese
Palpiti Avenarius
Camilla Hermani
Laura Neubert
Wirthin Braun
10. Für nerv. Frauen.
Regie: Murell.
Roeder Murell
Emma Bellarti
Nelke Nelke
„Pas de Slovake", get. Frl. Striegel, Hr. Gundlach.
11. Zw. Thür u. Angel.
Marquise Bellarti
Graf Murell
Nr 777.
Regie: Wezel.
Bertheil Wezel
Pfeffer Giesecke
Rosine Bellarti
Carl Schürmann
Fr. Puzig F. Wolf
Rathsdiener Salm
Stadttambour Beeße
„Polka comique", get. Frl. Striegel, Hr. Gundlach.
12. B. Wasser u. Brod.
Elise Hermani
Frl. Bartels F. Wolf
Wellenschieber Giesecke
Kurm. u. Picarde.
Marie Brunetti
Schulze Giesecke
13. Der Goldonkel.
Constantin Kahn
Florian Wezel
Rosamunde F. Wolf
Franz Schürmann
Mathilde Bellarti
Laura Hermani
Stubbe Salm
Friedel Wolf
Blumenkranz Giesecke
Lohndiener König
Plumicke Murell
Stelle Giese
Schnecke Beeße
1. Gymnasiast Frl. Brunetti
2. „ Frl. Schaller
Clara Avenarius
Summler König
Rieke Ulrich
Schusterjunge Bornemann
Hurtig Beeße
Wirth König
„Pas de deux", getanzt Frl. Striegel, Hr. Gundlach.

Altenburg. Hofth.
7. O, diese Männer!
9. Donna Diana.
Diego Klotz
Diana Wenmar
Laura Rubin
Fenisa M. Lananer
Cesar Schelling
Luis Wilke
Gaston Leichert
Perin Cabane
Floretta Reinecken
10. Zärtl. Verwandte.
Barnau Wilke
Ulrike Schultze
Irmgard F. Cabane
Ottilie Reinecken
Adelgunde F. Ilfen Lenz
Dietrich Leichert
Bruna Steinhardt
Weimar Schelling
Altenburg v. Remy
Schummrich Schwerin
Weltbolt Einst
Bündelda Pierra
Philipine L. Lainer
12. Waffenschmied.
Stadinger Remy
Marie Gies
Irmentraut Lommer
Georg Müller

Adelhof Schwabe
Irmentraut F. Cabane
Brenner Ernst

Annaberg-Buchholz. Stadttheater.
(Hoftheater Ensemble.)
28. Kabale u. Liebe
Regie: Tauscher.
Präsident Achenbach
Ferdinand Fränkel
Kalb Streubel
L. Milford Kornig
Wurm Hetzel
Miller Tauscher
Dessen Frau F. Müller
Louise Borchert
Sophie Fanto
Kammerdiener Böttcher
30. Fallissement.
Tjalde Achenbach
Fr. Tjalde F. Müller
Walburg Borchert
Signe Fanto
Hamar Barth
Sannäs Fränkel
Jacobson Czagl
Berent Hetzel
Prediger Tauscher
Lind Bettcher
Knapp Streubel
Knudsen v. Karpovitsch
Springer
*2., 8. Der Elephant.
Regie: Tauscher.
Holzkirch Hetzel
Elise Kornig
Felsern Achenbach
Marie Barth
Alta Fanto
Aurelie F. Müller-Borchert
Vanco Czagl
Wingen Fränkel
Hartmann v. Karpovitsch
Martin Bettcher
Nanny Becker
4. Clavigo.
Regie: Tauscher.
Clavigo Czagl
Carlos Achenbach
Beaumarchais Hetzel
Marie Fanto
Sophie Kornig
Guilbert Böttcher
Buenco Fränkel
George Streubel
5. Citronen.
Regie: Tauscher.
Seltau Czagl
Emma Elise Tauscher
Arele Bertholt
Ranninger Tauscher
Margarethe Fanto
F. Scherr F. Müller-Borchert
Marie Barth
Scherr v. Karpovitsch
Hirse Fränkel
Jean Streubel
Drummer Bettcher
Babette Becker
7. N. e.: Narciss.
Königin Kornig
Lenti v. Karpovitsch
M. Bouflers Bertholt
M. Pompadour F. Müller Borchert
M. d'Epinay Barth
d'Alembert Fränkel
Deschwater Streubel
Reaupeau Böttcher
Parro Hetzel
Lambert Czagl
Doris Fanto
Holbach Streubel
Grimm Hetzel
Diderot Tauscher
Marcis Achenbach
Barjac Springer
Colette Becker
*9., 14. Emilia Galotti
Regie: Tauscher.
Emilia Czagl
Odoardo Achenbach
Claudia F. Müller-Borchert
Marinelli Lauterburg
Rota Bettcher
Conti Hetzel
Appiani Fränkel
Gräfin Orsina Kornig
Angelo Streubel
11. Clavigo.

12. *Frauenadvocat.
Regie: Tauscher.
Schneedorf Tauscher
Fr. Schneedorf F. Müller Borchert
Elsa Barth
Pauline Fanto
Comtesse Kornig
Dahlen Hetzel
Georg Czagl
Hecht Fränkel
Agathe Bertholt
Franz v. Karpovitsch
14. Verw. Prinz.
Prinz Czagl
Walberg Fränkel
Leibarzt Streubel
Secretär Achenbach
Kammerdiener Bettcher
1. Lakai v. Karpovitsch
2. „ Springer
Fr. Rest F. Müller-Borchert
Evchen Barth
Gräfin Bernau Bertholt

Augsburg. Stadtth.
10. Troubadour.
Dirigent: Hofrichter. Regie: Linds.
Luna Gunzburger
Leonore Lecwinka
Azucena M. Riedel
Manrico Riedl
Ferrando Ganzemüller
Inez A. Mayer
Ruiz Sigmund
Zigeuner Ernst
11. Winkelschreiber.
Hans und Hanne.
13. Kean.

Baden bei Wien. Stadt-Theater.
8. Blitzmädel.
9. Sonnwendhof
Monica F. Treumann
Valentin Friedberg
Wolfgang Berger
Creszenz F. Kottaun
Franzel Konrat
Matthias Mayer
Anna Thuma
Pfarrer Müller
Kesselflicker Wiedemann
Kind Gusti Calliano
10. Angot.
Clairette Grünfelt
Mlle. Lange Boose
Pomponnet Kammauf
Ange Pitou Parth a. G.
Larivaudière Stelzer
Trenitz Merlinger a. T.
Louchard Dammer
11. Erm. auf's Land.
Fr. v. Ziemer F. Treumann
Cölestine Thuma
Ferdinand Wiedemann
Pauline Konrat
Cäsar Friedberg
Pfeffer Mayer
Frau v. Flor Werner
Eduard Parth a. G.
Nanni Hebe
Diener Seemann
13. *Veilchenduft.
Orig. L. 1 A. Waldstein.
Mercadet Müller
Louise Werner
Arthur Wiedemann
Ramcombert Kammauf
Brillant Mayer
Octavie Hebe
Paul Klobuschitzky
Frederic Dammer
Heloise Calliano
Eraluche Stelzer
Nur 2 Gläschen.
N. e.: Mstr. Fortunio.
Fortunio Schreiber
Laurette Calliano
Babette Hebe
Valentin Frl. Loose
Friquet Frl. Grünfelt
Guillaume
Landry Frl. Horing
Sylvain Frl. Kraft
Saturin Frl. Meier
14. Gervinus.

Flieder Klobuschitzky
Gutregel Mayer
Aurelia Hebe
Fr. v. Eigenwahl F. Kottaun
Emilie Calliano
Karl Wiedemann
Helm Berger
Werner Feld
Andreas Uhlich
Tinterl Dammer

Barmen-Elberfeld Stadttheater.
a) **Barmen.**
9. Weisse Dame.
Dirigent: Molnár. Regie: Rieger.
Gaveston Hinze
Georg Brown Gruffendorf
Anna Johnson
Margarethe Bellmann
Dickson Lauterbach
Jenny Bernhardt
Mac-Irton Bölboff
Gabriel Stein
11. Don Juan.
(S. Nr. 39, Sp. 4.)
13. Deborah
Regie: Gumtau.
Lorenz Jurgensen
Joseph Teuscher
Schulmeister Regall
Pfarrer Treutler
Hanna Schulz
Gerichtsdiener Ruff
Loribader Hermanns
Schneider Landmann
Krämer Schafer
Bäcker Müller
Wirthin F. Kayser
Alte Liese F. Melms
Jacob Kurtischolz
Roschen Kuhn
Deborah F. Hermanns Patal
Jud. Weib F. Singer
Ruben Frey
14. Hochz. d. Figaro.
Dirigent: Molnár. Regie: Rieger.
Almaviva Tausch
Gräfin Johnson
Susanne Hyiel
Figaro Hinze
Cherubim Bernhardt
Bartolo Rieger
Marzelline F. Melms
Basilio Lauterbach
Antonio Hausmann
Bärbchen Erkerberg
Gänsekopf Großkopf
b) **Elberfeld.**
9. Lichtensteiner.
Regie: Gumtau.
Reißel Eulau
Katharina Kugelmann
Dorn Teuscher
Beer Landmann
Diener Ruff
Wallenstein Frey
Hannibal Hausmann
Goes Treutler
Hurka Jurgensen
Luke Rub
Belte Lange
Lamormain Hermanns
Anselm Regall
Adjutant Kurtischolz
Bw. Rosen F. Singer
Fides F. Hermanns Patal
Thekla Niemann
Loted Schafer
Zeldat Müller
10. Löwe d. Tages.
(S. Nr. 40, Sp. 3.)
12. Weisse Dame.
(S. oben.)
14. Nacht in Berlin
Regie: Hermanns.
Schönfeld Eulau
Helene Kugelmann
Fuchs Jurgensen
Bergemann Hermanns
Schultze Regall
Friedrich Landmann
Marie Niemann
Heinrich Teuscher
Rosalie Schulz
15. Kaufm. v. Vened.
(S. Nr. 41, Sp. 3.)

Basel. Stadttheater.
10. Weisse Dame.
Dirigent: Klabre.
Gaveston Müller
Anna Liftina
Brown Milder a. G.
Dickson Nestler
Jenny Spanner
Margaretha Loeber
Mac Irton Schönwolff
Gabriel Schlosser
Scotte Müller
11. Fallissement.
Tjalde Paetich
Fr. Tjalde F. Pfeil
Walburg Bensberg
Signe Hinze
Hamar Eichmeidler
Sannäs Heuser
Jacobsen Schönwolff
Berent Welb
Administrator Lischky
Prediger Bosi
Knap Rosenberg
Lind Zeller
Sinne Nestler
Ring Möller
Holm Majober
Smitzen Lauch
Knutsen Niedhammer
Falbe Grafelly
Diener Hofer
Magd Labude
12. Ehrliche Arbeit
Schulze Rosenberg
Lydia F. Greiß
Margarethe Haniel
Fr. Schminkwitz F. Pfeil
Athalia Labude
Flaminia Busch
Sulzina Stare
Goldammer Welb
Löwenheim Heuser
Schropfer Zeller
Wehlmuth Eichenbach
Kalau Eichmeidler
Nurs Grafelly
Renze Schönwolff
Lottchen Hinz
Nullmeyer Niedhammer
Diener Hofer
14. Fra Diavolo.
Dirigent: Faltis.
Fra Diavolo Greiß
Rockburn Schönwolff
Pamella Rohl
Lorenzo Heinze
Matheo Bosi
Zerline Spanner
Franzesco Möller
Giacomo Müller
Beppo Nestler
Dragoner Schlosser
Bauer Majober
15. Preciosa.
Dirigent: Klabre.
Franzesco Schönwolff
Alonzo Heuser
Fernando Welb
Clara F. Greiß
Eugenio Eichenbach
Contreras Eichmeidler
Petronella Loeber
Zigeunerhauptm. Paetich
Viarda F. Pfeil
Preciosa Bensberg
Lorenz Grafelly
Sebastian Möller
Pedro Rosenberg
Fabio Zeller
Ambrosio Niedhammer
1. Bedienter Majober
2. „ Hofer

Berlin.
Kgl. Opernhaus.
9. Maccabäer.
10. Afrikanerin.
Vasco de G. Niemann a. G.
11. Fidelio.
Florestan Cantibus a. G.
12. Euryanthe.
13. Joseph in Egypt.
Joseph Niemann a. G.
14. A-ing-fo-hi!
Schl. bew. Mädchen.
15. Margarethe.
Faust Niemann a. G.
Margarethe F. Mallinger
Kgl. Schauspielhaus.
9. Don Carlos.

8

10. Geh. Agent.
11., 14. Staatk. d. Frn.
12. Bürgerl. u. rom.
13. E. e.: Prinzessin von Montpensier.
Ludwig XIV. Ludwig
Anna Stollberg
Gaston Berndal
Marie F Erhartt
Bourbon Urban
Seine Schwester Bergmann
Turenne Klein
Montbazon Krause
Bezeuse Schmidt
d'Espinas Wisbeck
Gräfin Brancas F Breitbach
Colbert Kahle
Prevot Siegrist
Taracson Göritz
Ghisdors Schwing
Bellesme Christord
Claire Reichardt
Benita Oberländer
Page Gelmick
15. Eine Familie.

Friedr.-Wilhelmst. Th.
9., 14., 15 *Jeanne, Jeannette u. Jeanneton. K. Optte. 3 A. Clairville u. Delacour. (Reiß.) Mus. v. Lacome. In Sc. ges.: Tetlaff.
Soubise Broda
Nece Brandt
Jeanne v. Szeparni
Jeannette Stubel
Jeanneton König
Briolet Swoboda
Lagrenade M. Schulz
Sterinde Kopka
Florine Schamidatus
Jacquet Wallroth
Polizeibeamter Luttmann
Notar Kopka
Diener Walter
Lakai [illegible]
Kaiser [illegible]
11. Fledermaus.
12, 13. Fatinitza.

Wallner-Theater
9., 11., 15. Hart. Lehre.
10-13 Hypochonder

Woltersdorff-Theater.
9. Freischütz.
10., 11., 14. Waffenschmied.
Marie Haas a. G.
12. Troubadour.
13. Adlers Horst.
15. Barbier.

Victoria Theater.
9. Geschlossen.
10.-15. R. in Sc. ges.: Sieben Raben.

Kroll's Theater.
9.-15. Spillik. i Paris

National-Theater.
9., 11. Dtsche Erfind.
10. *G. Nacht, Hänschen!
Maria Theresia Bernard
Joseph II. Paul
Apremont-Linden Fellenberg
Marie Eberzel
Lederer F Hüttel
Auersperg Corvin
Schwarzenberg Wurl
Kollerstein Delmar
Cibera Plothow
Hafler Menzler
Richter Samst
Taridlei Benda
Rousseff Bohne
d'Aubry Mahrzel
Petrowitsch Rega
Kroba Buchholz
Kohlmeier Hensel
Stephanowitsch George
Michel Liebkow
Kathi Riebes
[illegible] Janke
Diener [illegible]
1. Page Plader
2. " Brachhausen
1. Kleiderhändler Albrecht
2. " Schenk
12. Glöckner v. N.-D.
Quasimodo Benda
13. *Gerade Weg beste.
Major [illegible]
Jacob Liebkow
Fr. Krebs F Hüttel
Amalie Schenk
[illegible] Menzel

9

Wahl Walz
Schulmeister Hensel
Stiftungsfest.
Ludmilla Schöpl
14., 15. *Jungfr. v. Orl.
König Hoppé
Isabeau Bernard
Sorel Schwarz
Burgund Fellenberg
Dunois Buchholz
La Hire Walz
Du Chatel Hensel
Chatillon Liebkow
Raoul Benda
Talbot Kreuzkamp
Lionel Paul
Fastolf Plothow
Rathsherr Bohne
d'Arc Menzel
Margot Torwin
Louison Schöpl
Johanna Haverland a. G.
Etienne Müller
Claude Marie Rega
Raimond Delmar
Bertrand Plothow
Herold Mahrzel
Köhler Samst
Köhlerweib F Riebes
Köhlerbube Emma Müller
Edelmann Brachhausen
Soldat Radke
Page Albert

Residenz-Theater.
9.-15. Kuss.

Vorstädtisches Theater.
9-15 So sind sie Alle.

Stadttheater.
9., 10. Leichts. Papa.
11-13. Veilchenfr.
Victor Mitell a. G.
14.-15. Cuemie für's Heirathen.
Henneq Mitell a. G.
Mama muss heirath.

Thalia-Theater.
9., 10. Th. Krones.
Therese Stauber a. G.
11. Unter der Maske.
11.-15. Blaue Dame.
11, 12 Unglücklich.
12.-15. Mit d. Feder
13. *Strafe muß sein.
L. 2 A. Hornicke.
14., 15. Bem. Haupt.

Belle-Alliance-Theater.
2-15 Herren Eltern.
Vom 6 ab:
Schliemann E. Thomas a. G.
[illegible] Damhofer a. G.
13. Rosenmuller u. F
Bloom [illegible] E. Thomas a. G.
Bloom Heim. [illegible]

Louisenstädt. Theater.
8.-13 Berl. Nachtl.
13. *Glückskinder.
P. v. Ed. Linderer.

Walhalla-Volks-Theater
Täglich: Theater-Vorstell.

Bundeshallen-Theater.
Täglich: Theater-Vorstell.

Braunschweig.
Hoftheater.
3. Hypochonder.
4. Fra Diavolo.
5. Waise v. Lowood.
7. Robert d. Teufel.
8. Tell.
Geßler [illegible]
Werner Hoffmann
Rudenz [illegible]
Stauffacher [illegible]
[illegible] [illegible]
Fürst Funk
Tell Schwerin
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
Melchthal Mattiger
Baumgarten [illegible]
Gertrud Fischer
[illegible] Schuermann
[illegible] Bernardelli
[illegible] F Otto-Thate
Hedwig [illegible]
Walther [illegible]
Wilhelm Schenk
Jenni [illegible]

10

Seppi Frl. Meyer
Armgart Schäfer
Mechthilde F Schinzel
Elsbeth Schenk
Friesshard Bertram
Leuthold Feuerstake
Stüssi Kuhlgatz
Paricida Preuß

Schloßth. i. Wolfenbüttel.
9. Weise Frau.
19 Vornehme Eh-
Gontran Schwerin
Susanne Schäfer
Camilla Theisen
Helene Ulrich
Paulien F Otto-Thate
Hector Preuß
Gordon Rüttiger
Seillanes Bethge
Dumesnil Hoffmann
Hortense F Weiß
Cowperson Funck
Jules Brande
Durel Köbler
Cavalet Hoffer
Diener Teichmüller
Kammerfrau Schenk
Prâneur Fricke
11. Pensionat.
Brigitta Schwarz
Helene Wiedermann
Sophie Meyer
Ida Schreiber
Ottilie F Weiß
Amalie Brock
Melanie Schen
Adelheid Reiners
Louise Anton
Leonore Bauer
Mathilde Hoffmeister
Bertha Reller
Eulalie Schönherr
Carl Schuermann
Florian Fischer

List und Liebe.
Kom. Ball. 3 Bte F. Golinelli Mus. Lehme.
Banfiel F. Golinelli
Ruebel Redkorf
Amalia Sente
Rabod F. Golinelli
Franz Fricke II
Lottchen Keller
Verwalter Keraer
Johann Lipper
12. V. Lärm u. Nichts (Holtei)
In Sc. ges. Hutt.
Petro Bethge
Juan Meyer
Claudio Preuß
Benedict Rüttiger
Leonato Schwerin
Antonio Brande
Hero Geser
Beatrice Bernardelli
Margarethe F Weiß
Ursula Schenk
Borachio Hoffer
Conrad Köbler
Ambrosius Fischer
Cyprianus Tox
Schreiber Reichstein
1. Wächter Schuermann
2. " Funck
Franziskus Hoffmann
Bote Sieb
14. Stumme v. Port

Brünn. Stadtth.
9. Der Kuss. (S. Nr. 37, Sp. 5.)
10. Fra Diavolo.
Diavolo Paul
Lord Reichlau
Lady Kenig
Lorenzo Thaleurz
Matteo Hanne
Zerline Malberz
Giacomo Ott
Beppo Tracker
Francesco Schaller
11. Dr. Wespe. (S. Nr. 60, Sp. 4.)
Thekla Weise
Wolfstein Wilbern
12. Tricoche u. Caw. (S. Nr. 35, Sp. 5.)
13. Maria u. Magdal. (S. Nr. 53, Sp. 4.)
14. Blitzmädel. (S. Nr. 58, Sp. 6.)
Karoline Materna a. G.
15. Meineidbauer.
Ferner [illegible]
Franz [illegible]
Crescenz [illegible]
[illegible] [illegible]
Toni Ott
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

11

Mirzl Müller
Waberl Krzischak I.
Anners " II.
Gretl F Mitschaß
Luckerl Hernitz
Burgerliese Mahr
Jakob Otto
Vroni Materna a. G.
Lewi Deutsch
Baumahm F Bazejowsky
Resl F Scheckhardt
Katharina F Hanno
Vater Weiß
Schwärzer Hanno Walter

Cassel. Hofth.
9. Spielt u. m. Feuer! (S. Nr. 40, Sp. 8.)
Pas de trois valse berceuse, arrang. u. ges. v. F Weise Herbold, Wetzstein u. Frl. Fricke.
Hector. (S. Nr. 23, Sp. 6.)
10. Unterbr. Opferf. (S. Nr. 40, Sp. 8.)
11. Kaufm. v. V. (S. Nr. 40, Sp. 8.)
*13. 15. Inspect. Bräsig.
A. v. Rambow Zugelt
Frida Steble
F. v. Rambow v. Pindo
Pomuchelskopp Herbert
Hawermann Weise
Louise Rossi
Fritz Merten
Kutzer Hesse
S. Frau [illegible]
Lining [illegible]
Mining Rottmaier
Bräsig Ewald
Kurz Bauer
Triddelfitz Gettke
Muller F v. [illegible]
Moses Kaier
Krull [illegible]
Peter [illegible]
Paul [illegible]
[illegible] [illegible]
Christiane [illegible]
Bauer [illegible]
14. Freischütz. (S. Nr. 8, Sp. 13.)

Cöln. Stadtth.
Direction: M. Ernst.
3. Eröffnung der Bühne
1. Egmont
Egmont Bergmann
Oranien Pochmann
Alba Hermann
Ferdinand Steude
Richard Stallmann
Silva Richter
Gomez Krauß
Clärchen Ungar
3 Mutter F Monhaupt
Brackenburg Timm
[illegible] Koß
Jetter Bartisch
Zimmermeister Gerbeck
Seifensieder Arnoldt
Buyk Becker
Ruysum Kräbl
Vansen Eckert
2. Hugenotten.
Margarethe Lehmann
St. Bris Kobler
Nevers Simons
Valentine v. Telini
Urbain Rasch
Tavannes Hallego
Cossé Kampf
Thoré Wings
Méru Langendorf
Maurevert Koß
De Retz Becker
Raoul Jaeger
Marcell Peter
Rosé Geiß
1. Hofdame Schwarzer
2. " Blank
Wächter Krauß
3. Kabale u. Liebe.
Walter Kräbl
Ferdinand Timm
Hofmarschall Steude
Wurm [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] Gerbeck
[illegible] F [illegible]
Louise [illegible]
Sophie [illegible]
Kammerdiener Bartisch
Diener [illegible]
Diener Steinert
4. 11. Martha.
Lady Harriet Lehmann
Nancy [illegible]
Plumkett [illegible]
Lyonel [illegible] a. G.
Tristan [illegible]
Richter [illegible]

12

5. Schritt v. Wege.
Schmettwitz Bergmann
Ella Mariot
Hugeln Stallmann
Egon Timm
Rathgeber Krabl
Busch Gerbeck
Schnepf Eckert
Clothilde Schwarzer
Bertha Bertina
Blangnagel Koß
Nesette F Monhaupt
Schnaps Bartisch
6. Flieg. Holländer.
Daland Köbler
Senta v. Telini
Erik Geiß
Mary Keller
Steuermann Hallego
Holländer Fischer
7. 21. Freischütz.
Ottokar Simons
Kuno Becker
Agathe Kirchstein
Aennchen Rasch
Caspar Peyer
Max Jaeger
Samiel Wings
Eremit Kobler
Kilian Hallego
Brautjungfer Blank
8. Am Clavier.
Franz Bergmann
Bertha Ungar
Julie Eulie
Bedienter Steinert
Nicht eifersüchtig.
Hebendorf Steude
Cäcilie Bertina
Baumann Bartisch
Hermann Koß
Papa hat's erlaubt.
Liebrecht Bartisch
Dorothea Schwarzer
Liebrecht Stallmann
Baricke Eckert
Elise Bertina
Aurora F Monhaupt
Jette Eulie
9. Tell.
Geßler Kobler
Rudolph Hallego
Tell Fischer
Fürst Peyer
Melchthal Becker
Arnold Jaeger
Leuthold Koß
Mathilde Lehmann
Hedwig Keller
Jemmy Rasch
Fischer Geiß
10. 22. Bieg. o. brech.
Anheim Eckert
Franziska F Monhaupt
Albertine Bertens
Felicitas Mariot
Lachner Bergmann
Stark Pochmann
Wolf Steude
Valda Bertina
Friedrich Stallmann
Rumpel Bartisch
Sprecher Becker
12. M. v. Barnhelm
Tellheim Bergmann
Minna Mariot
Franziska Bertina
Just Bartisch
Werner Gerbeck
Marliniere Hermann
Wirth Koß
Dame F Monhaupt
Feldjäger Groja
13. 29. Lustspiel.
Franziska Ungar
Ernestine Bertens
Bromser Eckert
Fichtenau Steude
Herzheim Bergmann
Weit Stallmann
Waltrop F Monhaupt
Agnes Bertina
Zumpel Bartisch
14. Robert d. T.
Robert Jaeger
Bertram Peyer
Isabella Lehmann
Alice v. Telini
Rambaud Baymann
Helena Eulie
Alberti Simons
1. Herold Hallego
2. " Kampf
15. Rosenm. u. Finke.
Bloom Eckert
[illegible] Bergmann
[illegible] Ungar
[illegible] Gerbeck
[illegible] Bertens
Carl Steude
[illegible] Hermann
Marie Bertina

13

Mäblig Krabl
Licht Tozeck
Hillermann Bartisch
Behrend Stallmann
Comptoirist Berg
Beatrix F Monhaupt
Baffel Becker
Aron Arnoldt
Brahm Kampf
Sturr Koß
16. Don Juan.
Juan Fischer
Elvira Keller
Comthur Kobler
Anna v. Telini
Octavio Bußmann
Leporello Peyer
Masetto Simons
Zerline Rasch
17. Kaufm. v. V.
Doge Gerbeck
Porzia Mariot
Nerissa Bertina
Marocco Pochmann
Arragon Simons
Antonio Krabl
Bassanio Bergmann
Solanio Groja
Salarino Koß
Graziano Steude
Shylock Hermann
Jessica Bertens
Tubal Becker
Lorenzo Stallmann
Gobbo Eckert
Alte Gobbo Bartisch
18. Margarethe.
Faust Jaeger
Mephistopheles Kobler
Valentin Fischer
Brander Koß
Margarethe Lehmann
Siebel Blank
Marthe Keller
19. Weisse Dame.
Gaveston Peyer
Anna Lehmann
Georg Bußmann
Dickson Hallego
Jenny Rasch
Margarethe Blank
Mac Irton Koß
Pachter Krüter
Gabriel Wings
20. Mutter u. Sohn.
Generalin F Ernst
Bruno Bergmann
Andreas Hermann
Stephan Steude
Palm Gerbeck
Stromer Bartisch
Rehmann Krabl
Cajetan Koß
Natalie Schwarzer
Jacob Steinert
Franziska Mariot
Selma Bertens
v. Pirau F Monhaupt
Eveline Julie
Amelie Blank
23. N. e.: Templer u. Jüdin.
Großmeister Peyer
Albert Fischer
de Bracy Koß
Schw. Ritter Becker
Rotherwood Pochmann
Ivanhoe Jaeger
Rowena Blank
Wamba Hallego
Oswald Groja
Ledely Simons
Tuck Kobler
Isaak Gereck
Rebecca v. Telini
24. Räuber
Maximilian Pochmann
Carl Bergmann
Franz Hermann
Amalie Ungar
Spiegelberg Eckert
Schweizer Gerbeck
Grimm [illegible]
Roller Koß
Razmann Tozeck
Schufterle Becker
Kosinsky Stallmann
Hermann Steude
Daniel Kampf
Magistratspers. Bartisch
25. Epidemisch.
Reuberg Pochmann
Minna [illegible]
[illegible] Bertens
v. Stimmetz Gerbeck
Seldeneck Steude
Alfred Stallmann
Bertha Ungar
Görlitzer Eckert
Rehbock Bartisch
Fr. Schulz Schwarzer
Anna Eulie

14

26. Tannhäuser.
Hermann Peyer
Elisabeth v. Telini
Tannhäuser Jaeger
Wolfram Fischer
Walter Bußmann
Biterolf Köhler
Heinrich Hallego
Reinmar Koß
Venus Lehmann
Hirtenknabe Blank
27. Journalisten.
Berg Gerbeck
Ida Bertens
Adelheid Mariot
Senden Koß
Piepenbrink Eckert
Lotte F Monhaupt
Bertha Sternau
Oldendorf Pochmann
Bolz Steude
Bellmaus Stallmann
Kämpe Arnoldt
Korner Wings
Müller Becker
Blumberg Tozeck
Schmock Hermann
Kleinmichel Kampf
Fritz Freyberg
Justizrath Steinert
Tänzerin Eulie
Korb Bartisch
28. N. e.: Lucia v. L.
Asthon Simons
Lucia Lehmann
Ravenswood Bußmann
Bucklaw Hallego
Bidebent Kobler
Alisa Fichtelberger
Normann Tozeck
30. Oberon.
Oberon Hallego
Puck Blank
Meermädchen Lehmann
Kalif Becker
Rezia v. Telini
Fatime Rasch
Babekan Tozeck
Almansor Pochmann
Roschana Mariot
Nadine Eulie
Abdallah Wings
Sarazene Groja
Huon Jaeger
Scherasmin Simons

Vaudeville-Theater.
Direction: Oscar Planck.
9. 11. 12. Dorf u. Stadt.
Reinhold Leichtenring
Stephan Priebe
Lindenwirth Kobler
Lorle Benoit
Bärbel F Zimmermann
[illegible] Pfundt
[illegible] Senden
Ida Perl
Amalie Meller
v. Werden Göbels
10. 15. Schuld e. Frau.
Dumont Leichtenring
Mathilde Benoit
Lucey F Zimmermann
Jeanne U. Anders
Alvarez Pfundt
Diener Göbels
10. 14. 15. Rasirsalon.
Hugo Pfundt
Trudel Kobler
Rosalie F Zimmermann
Pappelbaum Priebe
Julie Perl
13. Wilderer.
Förster Keller
Margarethe Benoit
Keller Pfundt
Schneider Göbels
Wenzel Senden
Zweifel Priebe
Anna F Zimmermann
Heidelmann Leichtenring
14. Herz endeckt.
Weidart Priebe
[illegible] Zent
Ursula F Zimmermann
Keller Kobler
Reinhold [illegible]
Schule d. Lebens.
Alonso Kobler
Juana Benoit
Ramiro Leichtenring
Isabelle Perl
Graf Senden
Silvio Göbels
Urraca F Zimmermann
Pedrillo Priebe
Hauptmann Senden
Gonsalvo Juillard
Leonore Meller
Blas Pfundt

15	16	17	18	19	20	21

Danzig. Stadt-Th.

9. Marterpfahl.
(S. Nr. 41, Sp. 10).
Tasse Thee.
(S. Nr. 41, Sp. 9.)

10., 14. *Seekadett.

[illegible]

11. Bürgerl. u. rom[illegible]

Stael — Kramer
Rinzelstern — L. Edmenreich
Falen — A. Edmenreich
Rathm — F. Weckes
Cacilie — Gottschall
Frit — [illegible]
Sittig — [illegible]
Katharina — [illegible]
Samuel — [illegible]
Babette — F. [illegible]

D. heater Andrac.

12. Lohengrin.
(S. Nr. 39, Sp. 12.)

13. Fiesko.

Andreas — Martin
Verrina — A. Edmenreich
Bourgognino — Norbert
Sacco — Bachmann
Lomellino — Kopp
Zenturione — Lafi
Zibo — Greit
Romano — B. Sipler
Hassan — Kramer
Deutscher — Riechmann
Leonore — [illegible]
Julia — Heinrich
Bertha — Gerstall
Rosa — Jakobius
Arabella — Heinmann
1. Bürger — Kaspar
1. Wache — [illegible]
1. Handwerker — Grok

15. Fra Diavolo.
(S. Nr. 41, Sp. 9.)
Schimmel.
(S. Nr. 39, Sp. 12.)

Dessau. Hoftheater

1. Hugenotten.

Marguerite — Bauer
Raoul — [illegible]
Valentine — [illegible]
Urbain — [illegible]

2. *Julius Cäsar

Regie: [illegible]

Cäsar — [illegible]
Octavius — [illegible]
Antonius — [illegible]
Brutus — [illegible]
Cassius — [illegible]

Metellus — Wessel
Cinna — Eckert
Artemidorus — Becker
Cinna — Theile
Lucilius — Körbel

[illegible]

5. Waffenschmied.

[illegible]

7. Dorf und Stadt

[illegible]

9. Das Tagebuch.

[illegible]

Halle bei den Ameisen

[illegible]

Herz entdeckt.

[illegible]

Dresden.
Residenz Theater.
Gastsp. d. Herzogl. Sächs. Meining. Hoftheaters.

20.-26. Hermannsschlacht.
(S. Nr. 12, Sp. 31.)
Hermann — Emil Hahn
Th. Weib Schröter — Kramer

27., 28. Z. d. Schlacht.
(S. Nr. 34, Sp. 15.)

Gelehrte Frauen.
(S. Nr. 15, Sp. 3[illegible])

Chrysale — Pückert
Martine — Pückert

29.-1. Kaufm. v. V.

Doge — Hassel
Antonio — Hellmuth-Bräm
Graziano — [illegible]
Lorenzo — [illegible]
Shylock — [illegible]
Tubal — v. [illegible]
Marocco — [illegible]
Portia — Huttner
Nerissa — Baum

2.-5. Bluthochzeit.
(S. Nr. 10, Sp. 3[illegible])

9.-11. Fiesko.
(S. Nr. 8, Sp. 34.)
10. Hassan — Kober

12. Was Ihr wollt.
(S. Nr. 4, Sp. 31.)

13.-15. Tell.
(S. Nr. 3, Sp. 11.)
Tell — Emil Hahn

Elbing. Stadtth.

2. E. Galotti.

[illegible]

Appiani — [illegible]
Orsina — [illegible]
Angelo — [illegible]

3. Ultimo.

[illegible]

4. Goldene Berge.

[illegible]

5. Goldbauer.

[illegible]

7. 3 Monat a dat.

[illegible]

8. O, d. Männer!

[illegible]

9., 12. Hypochonder

[illegible]

11., 14., 16. Fatinitza.

[illegible]

Pascha — Naumann
Capitain — Mufaus

[illegible]

13. Kabale u. Liebe.

[illegible]

15. Rosa-Dominos.

[illegible]

Flensburg.
Stadt-Theater.

9.-11. Reise u. d. Welt

[illegible]

2. *Rosa-Dominos.

[illegible]

14. N. e.: Rob. u. Bertr.

Robert — Feldhusen
Bertram — Struve a. G.

[illegible]

Gera. Fürstl. Th.

9. *Licht u. Schatten.

[illegible]

Schramm — Erbe
[illegible]
Helene — König

11. *Ring des Agamemnon.
L. 1 A. Wartenburg.
Reg.: Weber.

Werner — Hummel
Susanna — F. v. Weber
Elisabeth — Sauer

*Hector.
Reg.: Weber.

[illegible]

*Dorothea
[illegible]
Reg.: Weber

[illegible]

13. Waise a. Low[illegible]

14. *Gräfin Kosel.
Sch. 4 A. Jos.
Reg.: Weber.

[illegible]

Halle a. S.
Stadt-Theater

8., 12. *Tocht. d Majors
L. 3 A. Hedberg.
Regie: Weigel.

Major — Weigel
Blanka — Junkermann
Lilly — Gerloff
Raffra — Baum
[illegible]

9. Martha.

10. Mem. d Teufels.

11. Mein Leopold

13., 14. *So sind sie Alle
P. 3 A. Mannstädt.
Regie: Büller.
Dirigent: Sternagel.

[illegible]

Nach Versehen des Einfenders ist in vor. Nummer Frl. Koch als Susanne in „Figaro's Hochzeit" aufgeführt, statt dessen l. Zaianne — Frevo

Hamburg.
Thalia Theater.

8. Hamlet.

[illegible]

Franzisco — [illegible]
1. Todtengraber — Bellmann
2. „ — [illegible]
1. Schauspieler — [illegible]
2. „ — Lube
Regie: Gerner.

9. Geh. Agent.
Zankapfel.
Brullvogel.

10. Der Kuss.
Am Clavier.

11. *Papa's Liebschaft.
Schw. 4 A. Mahaltew a. Eisner.

[illegible]

12. Geigenmacher.
13. Hypochonder.
13. Epidemisch.
Die Mönche.

[illegible]

14. *Die Versucherin.
L. 1 A. Meser.

Kraft — Jensen
Agnes — Meyer
Seeberg — Siegmann
Constanze — Rosti
Karl — May

Papa's Liebschaft
Aus Liebe z. Kunst
Schw. 1 A. Meser.

Sterbel — Lube
Caroline — Klein
Kulicke — Max
Drillbase — Bellmann
Neumann — Mayer
Jette — Weckes
Lehrjunge — Math. Henke
Regie: Bittong.

Variété-Theater.

1., 14. Othello.
Regie: G. Weirt.

Herzog — Wahlmann
Brabantio — Lange
Grattiano — Alman
Lodovico — Schertz
Othello — Weirt
Cassio — Fischer
Jago — Wraske
Rodrigo — Fleischbauer
Montano — Schwarz
Desdemona — F. Lettinger
Emilie — F. Lauser
1. Edelmann — Henze
2. — Rudolfi

Die Dienstboten.

August — Schwarz
Christiane — F. Wenk
Antoinette — Henze
Buschmann — Mansfeldt
Philipp — Fischer
Hannchen — Buch
Andreas — Frl. Fiedler
Gretchen — Lindenberg
Hans — Grey

2. Zigeunerkönig
Hochzeitsrei[illegible]

3. Aschenbrod v. 11
4., 7., 9., 12. u. 15
Scepter u. Krone.

Ludwig XIII. — Fischer
Gaston — Schwarz
Richelieu — Wraske
Anna — F. Lettinger
Graf Baradas — Mansfeldt
Manprat — Weirt
Beringois — Schulz
Lounais — Fleischbauer
Belenais — Rudolfi

Pussac — Alman
[illegible] — Henze
v. Marsan — Klein
Marion — F. Länger
Fiesken — Fiedler
[illegible] — Frl. Buch
Lardon — Lange
Pater Joseph — Wahlmann
[illegible] — Grey
[illegible] — Schmidt
[illegible] — Frl. Zeil
Schäfer — Alman

Kurmärker u. Pic

Marve — Frey
Schulze — Struve a. G.

5. Ludw. d. Eiserne.

6.-10. Ost. bis Pfingst.

[illegible]

8. Sohn d. Wildniss.
Regie: G. Weirt.

Timarch — Lange
Polydor — Wraske
Myron — Wahlmann
Adrast — Henze
Amintas — Schmidt
Elzevir — Lenz
Lykon — Frl. Fiedler
Ingomar — Weirt
Alastor — Fleischbauer
Trinovant — Rudolfi
Ambivar — Schwarz
Novio — Schulz
Samo — Alman
Actea — F. Lauser
Parthenia — F. Lettinger
Theano — Lindenmann

9. Liebestrank.

Röschen — Frey
Peter — Mansfeldt
Gretchen — Lindenberg
Conrad — Fleischbauer
Elsterwitz — Klein
Brigitte — F. Wenk

11., 13. Ch. Ackerm.
Regie: Weirt.

Frau Ackermann — F. Länger
F. L. Schröder — Weirt
Dorothea — Buch
Charlotte — F. Lettinger
Eckhof — Wraske
Dreyer — Schwarz
Bode — Alman
Max v. Sylburg — Fischer
v. Hellbach — Lange
Everel — Schulz
Dirbrig — Fleischbauer
Fanny — F. Henze
Adjutant — Grey
Wedeberr — Bankow
1. Schauspieler — Wahlmann
2. „ — Rudolfi
3. „ — Schmidt

Carl Schultze's Theater.
(Direction: Albrecht.)

10. 1. Mittagsessen.
11. Jeanne, Jeannette, Jeanetton
10., 12. u. 13. Die Herren Eltern.
12. 13. Prasident.
14. Rosa-Dominos.
[illegible] Conradi
Hanschen (Bebe).

15. Fatinitza.

Kantschukoff — Conradi
Izzet — [illegible]
Steinfeld — [illegible]
Vladimir — Henn
Julian — Merkel
Kauidah — Wiese
Suleika — Heyny
Diona — Martorel
Besika — Klogdien
Mustapha — Dallwig
Wuika — Thormeyer

22	23	24	25	26	27	28

Hannover. K. Schsp.
8. Richard III.
Eduard IV. Winkelmann
[illegible]
14. Oberon.
3.9.14. Erste Kranke
9. Bez. Widerspenst.
10. Rosenm. u. Finke.
11. Neu: Lucr. Borgia
13. *Schule der Ehem
Spielt nicht m. Feuer
Therese Hennies

Kiel.
Rädicke-Theater.
1., 8. Fatinitza.
2. Schlaumeyer u. Co.
Adelaide.
3. Reise n. China.
4. Auf eig. Füssen
4., 7., 10. Toiletten-Geschichten
5., 10. Mer[illegible]
6., 11. Neu: Aug[illegible]
7. Gross-Wohlthät[illegible]
7., 15. 's Herrgott[illegible] hat's gebracht.
9. Neu: Freund u. Leid
11., 13. Mit der Feder.
12., 15. Fromont jun. und Risler sen.
12., 14. Low. Erwach
13. Neu: Gir[illegible]
14. Goldene Berge
Frl. Niemeck Nele

Königsberg.
Stadt-Theater.
9. Fidelio.
10. *Ossian
11. Stra[illegible]see.
12. Folkunger
13. Drei Monat n. D[illegible]
11. Hypoch[illegible]
14. Glöckch. d. Erem
15. Hochz. d. Figaro.
Johannes Richter

Saal-Theater.
14. Stiftungsfest.

Leipzig.
Neues Stadt-Theater
3. Afrikanerin.
4. Dora.
5., 8. Reise d. Berlin.
6. Weisse Dame.
7. Romeo u. Julie.
9. Troubadour
10., 13. *Heinrich VI.
I. Theil.
11. Ew. int. Andr[illegible]
12. Barbier.
14. Zauberflöte.
15. Reise durch Berl.
15. *Heinrich VI.
II. Theil.

Altes Stadt-Theater.
8. Cato v. Eisen.
Aus Freundschaft
5. Dam[illegible]
6. Wegw. d. Falter.
Zart. Verwandte.
7. Hans Lange.
8. Eine v. Andr[illegible]
Victor

Olf wie mir.
9. Waise v. Lowood.
12. Sklave.
14. Urteil Ae[illegible]
14. Hyp[illegible]
Martiner Gast

Magdeburg.
Stadt-Theater.
8. Besuch im Carcer.
Nachtlager.
9. Fidelio.
10. Hans Jarge.
10., 15. Hoflich. Mann.
11., 12. *Aida
14. Aida
15. 8. ist [illegible]
Mainz. Stadtth.
9. Troubadour
10. Dei[illegible]
Geschwister.
11. Waldmeister.

12. *Julius Cäsar.
Regie: Deutschinger.
13. M. v. Barnhelm
14. Tannhäuser.
15. Im i. Dunkeln n.
Schimm I.
Mannheim. Hofth.
10. Favorita.
12. Nathan.
14. Oberon.
Eine Thräne.
Damenkrieg.
Mühlhausen i. Th.
7. Heydem. u. Sohn
9. D[illegible]
10., 11. R[illegible]
Stjerna Dreßler
Grübel Criminalrath
Kaps Friederike
Feuchter Grethe
Laue Helene

München. Hofth.
9. Zauberflöte.
11. Troubadour
12. Faust
14. Tannhäuser.
Kgl. Residenz-Theater.
10. Stiftungsfest.
13., 14. *Papa's Liebsch.
15. C. Kr[illegible]
Mann m. heirath. n.
[illegible]
Neustrelitz.
Hoftheater.
1. Nachtlager.
3. *Dunkeln laßt
Schreiber Louise
Friedau Dienstmann
Pfeiffer
Braun
Dornek
[Forts. Beilage.]

Berlin, den 16. October 1877.

Kaum hinweggewendet von dem Grabe unserer dahingeschiedenen

Mathilde Ramm-Beckmann,

treibt uns der unbesiegbare Schmerz, noch einmal die Gedanken zurückzulenken auf jenen kleinen Hügel, der die Unvergeßliche bedeckt, der so viel Jugendlichkeit, so viel Liebreiz, so viel Begabung für immer verschlang. Wir verloren in der Dahingeschiedenen eine stolz aufstrebende Künstlerin von seltenem Zauber der Persönlichkeit, von wahrhaft bestrickendem Wesen; von süßer Einfachheit und Innigkeit des Tons; erfüllt von jener unbewußten Gewalt, welche die Wirkungen der Bühne unwiderstehlich macht. Wie sie als Zierde unseres Institutes, als holder belebender Stern in unserer stillen Werkstätte gewirkt, mit unerschütterlicher lächelnder Hingebung, was sie uns gewesen als Darstellerin, als pflichtgetreues Mitglied, als aufopferungsfähige Collegin, das wird uns Allen unvergeßlich bleiben.

Ehre ihrem Angedenken.

Emil Claar,
zugleich im Namen sämmtlicher Mitglieder des Residenztheaters.

Contraktbrüchig: **Fräulein Pröhl.**

(239) **Theodor Rieck,**
Director des Stadt-Theaters zu **Rostock.**

Max Kreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. Gastspiele für Oper, Operette, Schauspiel und Ballet.

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau- und Lustspielen** ꝛc.

Verlags-Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen Deutschlands und Oesterreich-Ungarns.

Bis jetzt erschien Bd. I.—XI.

Unserem Genossenschafts-Mitgliede, Hrn. **Theater-Cassirer Küster** in **Leipzig**, zum 27. Octbr. a. c., seinem **25jährigen** Jubiläum am dortigen Stadttheater, herzlichen [240]

Glückwunsch

von???

Freunden und Bekannten gebe ich hiermit die Nachricht, daß am 17. October mein Gatte **Otto Denzin** nach langem Siechthum in Bremerhaven verschieden ist (243)

Berlin, den 18. October 1877.

Johanna Denzin.

Gleichzeitig im Namen ihrer Kinder Otto, Martha Marie Denzin.

Ausverkauf!

Das Material meiner Bibliothek, bestehend aus 70 verschiedenen Opern, beabsichtige ich — um damit zu räumen — für den **Spottpreis** von zusammen 700 Thalern = 2100 Mark zu verkaufen! Macht also pro Stück **nur 10 Thaler!**

Das Material befindet sich in einem außerordentlich schönen Zustande und ist zu jeder Oper — mit geringer Ausnahme — Partitur und Clavier-Auszug vorhanden. (241)

Hamburg, St. Pauli. **Max Kreutzer.**

Ich suche:

Erste und zweite Chortenöre. Erste und zweite Chorbässe. Balletfigurantinnen.

Disponibel sind:

Mitglieder aller Fächer. (242)

Ludwig Crelinger,
Berlin W., Wilhelmstraße 97.

Briefe und **Sendungen** erbitte unter Adresse: Berlin NW., Philippstr. 16.

(324) **A. Droberg.**

Hôtel Stadt Riga

Berlin. Mittel-Strasse 12. 13. Berlin.

— ganz solide Preise —

wird bestens empfohlen. [262]

Berlin. [143] **Berlin.**

Siechen's Nürnberger Bier-Haus.

63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.

Niederlage der Kurz'schen Brauerei (J. G. Reif). **Nürnberg.**

Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

Preismedaille.

B. Langwisch,

Puder- & Schminken-Fabrik.

Hamburg, St. Pauli, Silbersackstrasse 14.

Versendung zollfrei!
Verpackung wird nicht gerechnet! [283]

Philadelphia.

Gebr. Gillet

Kaiserl. Königl. Hoftheater-Lieferanten,
Berlin, Friedrichstr. 68.

Theater-Tricots, Jacken, Wattons, Clown-Anzüge etc. etc.

Baumwollene Tricots, prima weiß von 4 Mark an, secunda geschnitten von 2 Mk. 50 Pf. an, Größere pro Nr. 50 Pf. steigend. (Farbige 50—75 Pf. das Paar mehr.)
Wollene Tricots (Glanzwolle) prima in allen Farben und Größen 12 Mk., secunda 9 Mk.
Seiden-Tricots, prima mit baumwollen Leib 30—36 Mk., secunda 20 Mk.
" " prima bis oben Seide 42—54 Mk., secunda 27 Mk.
Bein-Wattons, prima in allen Größen 15 Mk., secunda von 9 Mk an
Brust-Wattons, prima mit langen Aermeln 13 Mk. 50, ohne Aermel 10 Mk. 50.
Seiden-Leibchen, prima mit kurzen Aermeln 21—24 Mk., secunda 12 Mk. [283]

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines vom Schritt bis zur Fußsohle anzugeben.

---

[116]

Husten, Heiserkeit, Verschleimung

asthmatische Beschwerden, catarrhalische Affectionen der Luftröhre, überhaupt die meisten krankhaften Zustände des Halses, Kehlkopfes u. der Luftröhre werden sofort gelindert u. beseitigt durch den Gebrauch von

C. F. Asche's Bronchial Pastillen

von **C. F. Asche** in **Hamburg**, von Aerzten angewandt und empfohlen.

Jeder Schachtel ist ein Auszug von Gutachten über die vorzügliche Wirkung dieser Pastillen beigefügt, worunter die ersten Coryphäen der Welt vertreten sind. Preis à Kästchen Mk. 1.—.

Depôts in den meisten Apotheken des In- und Auslandes.

Prämiirt:

Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb. **Louis Ollenschläger,**
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Druck u. Verlag von F. A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 243. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Jos. Kürschner.

Hierzu eine Beilage.

5. Glas Wasser.
Anna Benoit
Herzogin Senat
Bolingbroke Frey
Masham Schröder-Kramer
Abigail Bicker
Torcy Müller

7. Stradella.
Stradella Fischer
Bassi Knoll
Leonore Flinzer
Malvolio Wackwitz
Barbarino Robinson

10 *Hist. Lustsp.-Abend
Heiss' Eyssen.
Bauer Frey
Bäurin Spatoni
Gevatt'rin Ludwig

Ehrlich Bäckin.
Wittwe Schröder-Kramer
Charitas Benoit
Leutbold Dietz
Hannibald Müller
Maria Senat
Dietlieb Spatoni
Agatha Ganz
Endres Ludwig
Violena F Weiglin

Hans Wurst.
Gutherz Müller
Taddäus Spatoni
Veni Deutschinger
Grethe Knoll
Hans Ludwig

Du sollst n. lügen.
Lsp. 1 A. Michel.
Redlich Ludwig
Anna F Weiglin
Joseph Schröder-Kramer
Lisa Benoit
Holzapfel Senat
Thomas Dietz
Helene Deutschinger
Wichtig Schön
Schwarz Müller
Buchholz F Haubetet
Fest " Schön
Walter Rathje
Philipp Rethe

12. Jos. i. Egypten.
Jacob Wackwitz
Joseph Roemer?
Benjamin …
Ruben Ludwig
Simeon Rathjens
Levy Fischer
Juda Rethe
Dan Bland
Naphtali Dietz
Gad Schön
Aser Bauer
Isaschar Otte
Sebulon Rathke
Utobal Knoll
Offizier Senat

14. Phil. Welser.
Ferdinand Müller
Erzherzog Schröder-Kramer
Thurn Frey
Franz Welser Bicker
Anna F Bicker
Philippine Benoit
Katharina Senat
Math. Overstolz Schön
Hans Overstolz Spatoni
Ladislaus Deutschinger
Conrad Rethe
Brigitte F Weiglin
Böhm. Bauer Ludwig

Nürnberg.
Stadt-Theater.

9. Nachtlager.
(S. Nr. 40, Sp. 22.)
Gabriele Wülfinghoff a. D.

10. Fatinitza.
(S. Nr. 41, Sp. 31.)

11. Goldene Kreuz.
Dirigent: Demont.
Regie: Ueberhorst.
de Vancre …
Christine F Wagner
… Ueberhorst
Therese Hecht
Bombardon Schmitz

12. Graf Racoczy.
Regie: Ueberh.
Knebel …
Lenore …
Margarethe …
…
Commerzienrath Martinus
… Alexander
…
Maczai Fischer
Ferenz Müller
Renner Pilenz
Muffel Stark

Friedrich Sigel
Johanne Nedenberg

13. Die Grille.
Regie: Anders.
Vater Barbeau Anders
Mutter Barbeau Sanson
Landry Eincke
Didier Alexander
Martineau Pilenz
Collin Sigel
Pierre Klinkicht
Alte Fadet Mantius
Fanchon Bisenz a. D.
Zuiette Nedenberg
Mariette Reinke
Annette F Kandig

14. Tell.
(Oper.)
Dirig.: Dumont.
Regie: Ueberhorst.
Geßler Schmidt
Rudolf Sedlmayer
Tell Pfeiffer
Walther Fürst Heymann
Arnold Sigel
Leuthold Arndt
Mathilde F Wagner
Hedwig Ueberhorst
Gemmy Goldsticker
Ruodi Hecht

15. Penthesilea.
Regie: Anders.
Penthesilea El. Ziegler a. G.
Prothoe Hennef
Meroe Lauterbach
Asteria Mantius
Oberpriesterin Sanson
Achilles Alexander
Odysseus Fischer

Oldenburg.
Großherzogl. Theater.

16. Sept. Kaufm. v. V.
Doge Niedt
Antonio Winds
Bassanio Hacker
Solanio Haas
Salarino Salomon
Graziano Hagemann
Porzia Zabel
Nerissa Scholz
Prinz Kraußneck
Prinz v. A. Pauly
Shylock Brammer
Jessica Satran
Lorenzo Welzien
Tubal Dietrich
Lanzelot Stritt
Gobbo Griebe
Salerio Klein
Leonardo …
Balthasar Sachse
Stephano Bengard

18 Dr. Treuwald.
…
Fr. v. Halstrey F Dietrich
Caroline Kühnau
Ottilie Satran
Treuwald Kraußneck
Selling Niedt
Friedrich Welzien
Ludwig Brammer
Ferdinand Hacker
Anna Scholz
Fr. Braun F Lanz
Wolf Pauly
Marx Sachse
Franz Klein

20. Leben e. Traum.
Basilius Kraußneck
Sigismund Winds
Astolf Hacker
Estrella Satran
Clotald Brammer
Violanta Kühnau
… Stritt
1. Kämmerling Salomon
2. " Pauly
Diener Bengard

23. Resolute Frau.
… Dietrich
Gertrud Weidemann
… F Lanz
… Salomon
Helene Scholz
Bornemann Kraußneck
Trebitsch Niedt
… Hagemann
…

25. Emilia Galotti.
Emilia Kühnau
Odoardo Kraußneck

Claudia Lind
Prinz Hacker
Marinelli Brammer
Camillo Salomon
Conti Welzien
Appiani Winds
Orsina Zabel
Angelo Pauly
Pirro Haas
Battista Griebe
Kammerdiener Klein

27. Erfolg.
Harden Niedt
Josephine Zabel
Hermine F Dietrich
Eva Scholz
Dr Klaus Kraußneck
Gertrud Satran
Fabro Brammer
Marlow Hagemann
Dr. Schallmeyer Haas
Schandauer Dietrich
Fallbein Salomon
Sabin F Lanz
Regenschließer Mohr

30. Faust.
Faust Winds
Wagner Dietrich
Mephist. Brammer
Margarethe Kühnau
Valentin Hacker
Marthe F Dietrich
Frosch Salomon
Brander Stritt
Siebel Niedt
Altmeyer Hagemann
1. Schüler Pauly
2. " Welzien
1. Bürger Sachse
2. " Griebe
1. Bürgermädchen Stadthaus II.
2. " Mohr
1. Dienstmädchen Weidemann
2. " Scholz
1. Handwerksbursche Bengard
2. " Griebe
3. " Mohr
4. " Pahl
5. " Haas
Erdgeist Kraußneck
Hexe F Lanz

2. Störenfried.
Konau Winds
Thekla Kühnau
Geheimräthin Lind
Alwine Scholz
Maiberg Hacker
Müller Niedt
… Welzien
… Pauly
… Stritt
Babette Weidemann
Minette F Lanz

4. Böse Zungen.
Baum Kraußneck
Augustin Haas
Charlotte Satran
Christoph …
… F Lanz
…
Gottfried Hacker
Caroline …
Minona Kühnau
Hertha Scholz
Baron …
Fischer Brammer
Soda Stritt
Pranger Salomon
Lehmann Welzien
Leopold Klein
Anton Sachse

5. Releg. Studenten.
Conradine Zabel
Stein Kraußneck
Konrad Niedt
Raabe F Lanz
Hedwig Scholz
Reinhold Hagemann
Hirschbach Dietrich
… F "
Emma Satran
Tannenheim Salomon
… Hacker
Kniereck Welzien
Lukowsky Brammer
Eulert Pauly
Mädchen Mohr

7. Verlobungsteufel
…
Agathe Lind
Aurora Scholz
Goldstein Pauly

Caroline Weidemann
Jenny Mey
Jean Klein
Hamburger Stritt
Berliner Griebe
Danziger Sachse
Hamburger Haas
August Meyer
Bedienter Bengard

9. Mutter u. Sohn.
Generalin Lind
Benno Hacker
Andreas Brammer
Stephan Hagemann
Geh. Räthin F Dietrich
… Kraußneck
Stromer Salomon
Kajetan Pauly
Gundula F Lanz
Jakob Mohr
Franziska Scholz
Selma Satran
Piran F Sachse
Eveline Stadthaus II
Amalie Berger
Strehlau Welzien
… Klein

11. Durch's Ohr.
Gutsbesitzer Hacker
Advocat Hagemann
Clara Satran
Mathilde Kühnau

Adelaide.
Beethoven Kraußneck
Fr. Fadinger F Dietrich
Clärchen Weidemann
Fr. Seyferl F Lanz
Kahner Stritt
… Zabel

14. Jungfr. v. Orleans.
König Hagemann
Isabeau Lind
Agnes Satran
Philipp Kraußneck
Dunois Winds
La Hire Pauly
Du Chatel Haas
Erzbischof Griebe
… Klein
Talbot Brammer
Lionel Hacker
Rathsherr Griebe
Tibaut Niedt
Margot Weidemann
Louison Zabel
Johanna Kühnau
Etienne Berger
Claude Neunert
Raimond Welzien
Bertrand Dietrich
… Salomon
… Sachse
… F Lanz
Köhlerbub Meyer

Paderborn.
Ges.-Gastsp. d. Deri. v. Stadt-Th. i. Münster.
Dir. … Berst.

13. Reise d. Berlin
Bielefeld Neumann
Friederike F Krellwitz
… Bäckers
… Bender
Wenzeslaus Mahr
Nicolaus Liebenthal
… Tolda
… Steffen
… Adolfus
Kammerrath Neckert
Onkel Steffen
… Walldorf

17. Deborah
Lorenz Adolfus
Joseph Ludwig
Schulmeister Köckerit
Pfarrer Steinfurth
Hanna Tolberg
Dorfbader Neumann
Schneider Liebenthal
Krämer Brake
Bauer Bender
Ruthin Tolda
Alte Liese F Krellwitz
Mädchen Steinfurth
Abraham Steffen
Deborah Tolda
Jüdisches Weib Neumann

19. Releg. Studenten
… Tolda
…
Born Bender
Reineck Ludwig
Lukowski Steffens

Eulert Mahr
Dienstmädchen Mey

21. Graupenmüller.
Graupenmüller Steffen
Elvira F Krellwitz
Gretchen Steinfurt
Lieschen Walldorf
Mummelmeier Adolfus
Wolf Ludwig
Nußpicker Neumann
Pampel Bender
Ede Bäckers
Tunnbier Köckerit
Louis Liebenthal
Wollmann Steffens
Barbierbursche Mahr
Fr. Mummelmeier F Neumann
Regina Löber
Wilhelmine Eilers

23. Gebrüd. Bock
Freiheld Bender
Anton Bock Adolfus
Jacob Bock Köckerit
Resa F Krellwitz
Dornwald Steffen
Elise Tolda
Muffel Neumann
Pauline Bäckers
Maywald Steffens
Schimmel Mahr
Fr. Radebeck F Neumann

24. Karlschüler.
Herzog Köckerit
Franziska Tolda
Generalin F Neumann
Laura Tolberg
Rieger Adolfus
Silberkalb Steffen
Schiller Neumann
… Steffens
Koch Liebenthal
… Ludwig
… Mahr
… Brake
Peters Bender
Christoph Löber

26. Hector.
… Liebenthal
… Tolda
… Köckerit
Oskar Tolberg
August Neumann
Jette Bäckers
Schnell Bender

Bojar.
Stein Steffens
Marie Eilers
Joseph Adolfus
Rosa Steinfurth
… Liebenthal
Slavetzki Bender
Kellner Steinfurth

Fest d. Handwerker.
Wohlmann Köckerit
… Neumann
Habakuk Bender
… Adolfus
… Steffen
… Liebenthal
Mad. Kluck Steinfurth
Mad. Stebauf Eilers
Mad. Puff F Krellwitz
Fr. Mezel F Neumann
Lenchen Bäckers

27. Mathilde.
Tannenhof Köckerit
Mathilde F Steffen a. G.
… Liebenthal
Fr. Oeversbach F Neumann
Arnau Steffen
Falkenau Ludwig

28 Ball zu Ellerb.
Ellerbrunn Steffen
Hedwig F Steffen a. G.
Bäcker Neumann
Henriette Eilers
Flatanus Köckerit
Derneck Liebenthal
Johann Mahr
Sabine Löber
Marie Steinfurth
Stengel Bender

30. Rob. u. Bert.
Robert Steffen
Bertram Neumann
Strambach Adolfus
Michel Bender
Wedelmeier Steffens
… Mahr
… Steinfurth
… Köckerit
… Tolda
… Ludwig
… F …
… Steffens

1. Uriel Acosta.
… Köckerit
… Tolda
Jochai Ludwig
… Neumann
Santos Adolfus

Van der Embden Mahr
Esther F Neumann
Uriel Acosta Alestra
Ruben Steffens
Joel Eilers
Spinoza Steinfurth
Diener de Silva's Bilain

3. W. m. i. Dunk. k.
Seebeldt Köckerit
Amathusia F Krellwitz
Frieda Tolda
Helene Steinfurth
Angelica F Neumann
Schoneck Alestra
Helbach Liebenthal
Klexfleisch Bender
Betty Eilers
Louise Löber
Dienstmann Mahr

Zigeuner.
Egri Adolfus
Rosa Steinfurth
Sandory Liebenthal
Lajos Mohr
Peti Alestra

5. Diese Männer.
Morland Neumann
Olga F Neumann
Karoline Steinfurth
Franziska F Steffen a. G.
Schraube F Krellwitz
Georgine Eilers
Bertha Walldorf
Haberland Steffens
Helene Tolda
Heden Alestra
Bollmann Bender
Walter Liebenthal
Zauber Adolfus
Minna Löber

6. Verlob. b. d. Lat.
Peter Bender
Liese Walldorf
Maria Calmbach
Catharina Leipheimer

Hector.
Die beiden Helden
Jutte F Steffen a. G.
Bertha Tolda

7. *Jongleur.
Fr. Siebentritt F Neumann
Freihold Liebenthal
Meck Bender
Nagel Mahr
Grünlich Alestra
Finkmüller Brake
Dörthe Bäckers
Carobatti Adolfus
Altemeier Neumann
Laura Steinfurth
Plaze Köckerit
Adalgisa Stolperkene F Krellwitz
Schimmel Steffens

8. Diese Männer!

10. Gebr. Bock.

11. *Mutter u. Gericht
Angeklagte Tolda

Hohe Gäste.
v. Zabel Köckerit
Brenner Adolfus
Grubhofer Neumann
Dorthe Bäckers
Lise Walldorf
Christian Liebenthal
Jean Mahr
„Cracovienne" Bäckers

Verlob. b. d. Lat.
Peter Bender
Liese Walldorf
Anna Maria Calmbach
Catharina Leipheimer

12. *Orpheus i. Unterw.
Aristeus) Steffen
Pluto)
Orpheus Liebenthal
Eurydice Calmbach
Minerva F Krellwitz
Jupiter Adolfus
Diana Leipheimer
Juno Tolda
Venus Walldorf
Cupido Bäckers
Hans Styx Neumann

Posen.

11. Hochz. d. Figaro.

12. Martha.
Regie: …
Kapellmstr.: …
Harriet …
Nancy F …
Lyonel Sonn
Plunkett …
Richter Pfaffenberg

1. Magd F Müller
2. " Wittig
3. " F Grünewald

14. Weisse Dame.
Regie: Hesel.
Kapellmeister: Heder.
Gaveston Dahse
Anna Macklet
Brown Sonn
Dickson Pfaffenberg
Jenny Mulzo
Margarethe F Grebe
Mac … Hesel
Gabriel Iheiß

16. Barbier v. Sev.
Regie: Hesel.
Kapellmeister: Heder.
Graf Sonn
Bartholo Höfel
Rosine Brünning
Basilio Dahse
Marzelline F Oberle
Figaro Grebe
Fiorillo Pfaffenberg
Offizier Grua
Notar Helfer
Ambrosio Kalisch

Prag.
Landes-Theater.

8. N.-e.: Em. Galotti.
Regie: …
Prinz Steinar
Odoardo J. Simon
Claudia F Versing
Emilia Jelenska
Appiani Bauer
Gräfin Schröder a. G.
Marinelli Bell
Conti Simon
… Frey
Pirro Grewert
Battista Müller
Kammerdiener Terner
Angelo Hassel

9. Der Prophet.

10. Kabale u. Liebe.
L. Milford Schröder a. G.
Wurm Frey

11 Maskenball.

12. Dir wie mir.
Baronin Jelenska
Clara Bichler
Weiß Geiger
Diener Großlicht

Schicksalsbrüder.

*13., 14, 16. Cagliostro in Wien.
Opr. 3 A. v. Zell u. Genée.
Musik v. Strauß.
Regie: Kreibig jun.
Cagliostro Martinelli
Feliciani F Schenk
… Ulmeyer
Foder Walter
Lieven Pulo
Prinzenstein …
… Fetzer
Fr. Kraus F Sterck Sezer
Emilie Benett
Blasoni Schleinzer
Giovannini Mayer
Emanuele Eichberger
Frenzesco Widmer
Severin Lunzer
… F Plaiel
… Frl. Thum
… Fiebe
Danninger Terner
Babette F Pessinger
… Peter
Therese F Kunz
Kellner Kunz
Buchberg Schwarz
… Paula Terner
…
… Plaiel
1. Bürgermädchen Born
2. " Plaiel
1. Steirerbursche Kreuter
2. " J. Widner
… Gleiach
„Bacchanale", arrangirt v. Frls. Gütlich u. Santelta.

15. Tannhäuser.

Regensburg.
Stadt-Theater.
Eröffnungs-Vorstellung.
25. Spt. Fest-Ouvert.
…
Maria Stuart.
…
Elisabeth F Reichel
Maria F … Fontani
Leicester Beck
… Ritter
Burleigh Schröder
…
Davison Br. Timansky

36

Pamlet Carlmüller
Mortimer Oswald
Amtespine Dubet
Belisore Wensky
Melviel Rotter
Hanna F Hoßmann
Margaretha Stolz
24. Drei Paar Schuhe.
Reg. Rotter.
Flink Carlmüller
Leni „Großmann
Kunigl F Stolz
Seppl Kl. Ernst
Stangelmeyer
Br. Timansky
Clara F Graßl
Nachtfalter Rotter
Rosa Spreng
Fritz Czerny
Laura Gerlach
Pappenknopf Wensky
Maier Graßl
Lisette Oswald
Barosházi Schröter
Kunigund F Hoßmann
Irma F Rotter
26. Jüdin.
Reg. Fischer-Achten.
Dir. Matzenauer.
Sigismund Eggers
Brogni Gottschall
Leopold Lange
Eleazar Fischer-Achten
Recha F Matzenauer
Eudoxia v. Cellani
Ruggiero Carlmüller
Albert Ludwig II.
27. *Carnev. i. Rom.
Reg. Rotter.
Dir. Gutknecht.
Falconi Rotter
Gräfin Gerlach
Hesse Carlmüller
Rafaeli Graßl
Marie Taucher
Marti Altschul
Franz Lasch
Therese Großmann
Toni Ludwig II.
Joseph Czerny
Beppi Fischer-Achten
Sefrenia F Hoßmann
28. Waffenschmied.
Reg. Ludwig I.
Dir. Matzenauer.
Liebenau Schmidt
Georg Fischer-Achten
Stadinger Ludwig I.
Marie Gerlach
Adelhof Rotter
Irmentraud F Hoßmann
Brenner Carlmüller
Geselle Ludwig II
30. *Rozsa Sandor.
Bellenfeny Oswald
Lajos Schröter
Sander Beck
Aniza F L Fourlani
Pali Carlmüller
Aniza Kl. Ernst
Unterrichter Czerny
Bezelka Anders
Valint Ludwig II
Ales Dubet
Fegas Stolz
Nagy Fuchs
Simon Rauscher
Vals Lasch
Daniel Rotter
Jula Großmann
Spitzmans Graßl
Schwepperlin
F Hoßmann
Donnersberg Keller
Pampir Müller
Vincent Wensky
Weitbeiziger Br. Timansky
Herwath Lasch
1. Troubadour.
Reg. Fischer-Achten.
Dir. Matzenauer.
Luna Beltz
Leonore v. Schauer
Azucena Taucher
Manrico Fischer-Achten
Inez
Fernando Gottschall
Zigeuner Carlmüller
Bote Ludwig II.
3. Don Juan.
Reg. Ludwig I.
Dir. Matzenauer.
Juan Beltz
Leporello Ludwig I
Comthur Gottschall
Anna F Matzenauer
Octavio Lange
Elvira Taucher
Masetto Carlmüller
Zerline Gerlach
4., 10. Carnev. i. Rom.
5. *Dunkeln küßt.
Zeebelt
Amalthuia F Hoßmann

37

Frieda Oswald
Helene v. Arleff
Angelica F Reichel
Schoneck Oswald
Hellbach Beck
Kleppfleisch Graßl
Betty F
Louise Gutknecht
Dienstman Stolz
Für nervöse Frauen.
Nana Beck
Frau v. Arleff
Nachbar Graßl
7. *Werkelmann.
Nadel Rotter
Nani F Reichel
Nina Großmann
Heinrich Wensky
Schallburg F Oswald
Haising Oswald
Rieder Lasch
Poldl Graßl
Mad. Hutzlinger
F Hoßmann
Lenchen F Rotter
Salmer Stolz
Schusterjunge Kl. Ernst
Peppi Kl. Reichel
Wabi F Stolz
Dame F Graßl
Spannhofer Anders
Weißgruber Carlmüller
Friedauer Lammerer
Stiebler Schröter
Gattin Spreng
8. Sonnwendhof.
Monika F Ludwig-Fourlani
Valentin Beck
Wolfgang Wensky
Crescenz F Reichel
Franzl F Graßl
Marie Schröter
Mathias Schröter
Anna v. Arleff
Pfarrer Anders
Kesselflicker Carlmüller
Kind Kl. Ernst
11. *Elisabeth.
Graft Anders
Elisabeth
F Ludwig-Fourlani
Friedrich Beck
Werner Br. Timansky
Richard Oswald
Pesner Carlmüller
Pfämminger Graßl
Eyben Rotter
Leiau Schröter
Offizier Wensky
Ordonnanz Dubet
Bürger Stolz
Kellnerin F Reichel
Jungfrau v. Arleff
12. Czaar u. Zimm.
Reg. Fischer-Achten.
Dir. Matzenauer.
Peter I. Beltz
Iwanow Fischer-Achten
Bett Ludwig I
Maria Gerlach
Lefort Gottschall
Chateauneuf Lange
Syndam Carlmüller
Crown F Hoßmann
14. *Ledige H. f.
Nanette F Ludwig-Fourlani
Zehner Anders
Weidner Rotter
Trubner Beck
Michel Br. Timansky
Crescenz F Reichel
Kammerzofe F Hermann
Therese Großmann
Repetl Kl. Ernst
Haiusl Kl. Reichel
15. Kl. Dämon.
Dumesnil Beck
Alcle F Ludwig-Fourlani
Cecili v. Arleff
Carmont F Reichel
Chateaurt Oswald
Fourlon Br. Timansky
Adrienne F Graßl
17. Dunkeln küsst.
Für nervöse Frauen.

Riga. Stadt-Th.

5. 17. Fidelio.
6./18. Ouverture
Iphig. i. Aulis v. Gluck.
Dirigent: Kehler.
N. e.: Iphig. a. T.
Thoas v. Alsdorf
Iphigenie Schulardt
Orest Gebel
Pylades E. Galster
Arkas
7./19. Fledermaus.
8./20. 15/27. Hypoch.
9./21. Joseph i. Egyp.

38

10/22. 17/29. Fritzch. und Lieschen.
Dirigent: Kehler.
Regie: Butterweck.
N. e.: Geizige.
Harpagon Treller
Cleanth Gebel
Elise Castelli
Anselm Baggi
Valer E. Galster
Marianne Lorenz
Rosine F v. Wasewicz
Polizei-Com. Hagelsieb
Simon Schröter
La Flèche Markwort
Jacques Butterweck
1. Diener Rauschenberg
2. „ Liesegang
Magd F Liesegang
Regie: Treller.
11/23. Rob. d. Teuf.
12/24. N. e.: Weg durch's Fenster.
d'Arcourt v. Alsdorf
E. Reiße E. Galster
Gabriele Haffner
Athenaïs F v. Wasewicz
Lise Castelli
Regie: Alsdorf.
*Drei Helden!
B. B. 1 A. Kalisch.
Blinzler Schröter
Streicher Markwort
Waldhorn Butterweck
Zect E. Galster
Pauline Eichberger
Dranaker Baggi
Major v. Alsdorf
Capitain Ahlvers
Arzt Freudenberg
1. Lieutenant Hammerstein
2. „ Thiele
1. Tambour Rauschenberg
2. „ Banischau
Gensdarm Bauer
Regie: Butterweck.
Dirigent: Kehler.
13 25. Glas Wasser.
13/26. N. e.: Blitzabl.
Starke v. Alsdorf
Fr. Starke F v. Wasewicz
Friedrich Ahlvers
Clara Castelli
Kurt Backhaus
Dr. Berg Gebel
Briefträger Hagelsieb
Regie: Leedbur.
Wer isst mit?
16/28. 21/6. N. e.: Glöckchen d. Erem.
Thibaut Markwort
Georgette Eichberger
Belamy Zeller
Sylvain Baggi
Rose Jena
Prediger Baag
Dragoner Lieut. E. Galster
Dragoner Rauschenberg
Bauernmädch. F Liesegang
Dirig.: Ruthardt.
Regie: Butterweck.
18/30. Tannhäuser.
19/1. Held d. Feder
20/2. 23/5. Hist. Lsp.-A.
Tromp. Aufz. 16. Jahrh.
Heiss Eysen.
Carr v. Alsdorf
Sanvin Markwort
Gevatterin Butterweck
Sarabande v. Bach.
Ehrlich Backin.
Buwaldt E. Galster
Sbaritae Eichberger
Leutholt Ahlvers
Hannibal E. Galster
Maria Lorenz
Dietlieb Salz
Agathe Castelli
[illegible]
Hanna F Ahlvers
Tanzen Menuett v. Haydn.
Küchelbäcker.
[illegible] Butterweck
[illegible] Schröter
[illegible] Castelli
Sweile Eichberger
[illegible] Markwort
Tanz und Strauß
Versucherin.
Graf Gebel
[illegible] Hagelsieb
Seeberg E. Galster
Constance Lorenz
Paul Baggi
Regie: Treller.
Dirigent: Kehler.
21/3. Troubadour.
22/4. N. e.: D. Diam.
[illegible] v. Alsdorf
Diana Schulardt

39

Laura Haffner
Fenisa Lorenz
Don Cesar Gebel
Luis E. Galster
Gaston E. Galster
Perin Treller
Floretta Castelli
Ceremonienmeister Rauschenberg
Regie: Treller.

Rotterdam. D. Op.

29. Spt. Euryanthe.
König J. Pollak
Adolar Groß
Lysiart Fischer
Euryanthe Kempner
Eglantine Becker
Bertha F Pfläzing-Rabeck
Bauer Albrecht
30. Regimentstocht.
Marie Kempner
Toni Teich
Marquise F Pollak
Herzogin Peters
Sulpiz J. Pollak
Hortensio Juchzer
Korporal Lebi
Tiroler Welge
Notar Cha ijon
Finale Lorely.
Mendelsohn
3. Don Juan.
Juan E. Schlosser
Leporello Fischer
Comthur J. Pollak
Anna Arnau
Elvira Beirer
Zerline Kalman
Octavio Teich
Masetto Angelo
6. u. 8. Tannhäuser.
Wolfram E. Schlosser
Walther Teich
Biterolf Lamm
10. Fidelio.
Pizzaro Schlosser
Florestan Groß
Marzeline Kalmann
13. Weisse Dame.
14. Faust.
Siebel Kalman

Schwerin.
Großh. Hoftheater.

10. Hypochonder.
Fackenstock Trude
Emma F Otto-Martineck
Asta Hulsen
Sauerbrei Günther
Rosalie Gollmann
Agnes v. Ernest
Reimann Ottbert
Berger Schneider
Lina F Buttermann
Ballinger Kaden
Karner Anders
Lehmann Hartmann
Stechschmidt Schulert
Bamberger Herrmann
Nell Schnabel
Hampel Wassermann
Fr. Balder F Schubert
Pauline Schubert
Caroline Franck
Modistin Anders
12. Tell.
Oper.
Geßler Bendt
Rudolph Wild
Mathilde v. Dötscher
Walther Fürst Drewes
Tell Hill
Hedwig F Buttermann
Gemmy Lors
Melchthal Drewes
Arnold v. Witt a. G.
Leuthold Rollet
Fischer Weber
14. Freischütz.
Ottokar Wild
Cuno Rollet
Agathe v. Dötscher
Aennchen Lindemann
Caspar Drewes
Max Weber
Eremit Hill
Kilian Günther
Brautjungfer Pettschow
Jäger Kaden
15. Kaufm. v. Ven.
Doge Schnabel
Porzia v. Ernest
Nerissa Hulsen
Marocco Rollet
Antonio Schmidt
Bassanio Bethge

40

Graziano Wassermann
Salario Bareb
Solanio Kaden
Shylock Trude
Jessica Anders
Lorenzo Ottbert
Tubal Schubert
Lanzelot Gobbo Günther
Alte Gobbo Hartmann
Balthasarre Anders
Stefano Zillinger
Leonardo Lee

Stettin.
Stadt-Theater.

9. Fidelio.
Dirig.: Kaiser.
Reg.: Muller.
Fernando Heine
Pizarro Wallborf
Florestan Scheidweiler
Leonore Gunske a. G.
Rocco Uttner
Marzelline Lauber
Jaquino Ziesenitz
2 Gefang.: Lohmann, Proft
Ouverture in C-dur Nr. 3.
10. Martha.
11. Glas Wasser.
Reg.: Wagener.
Anna Griebe
Herzogin Frenzel
Bolingbroke Tomann
Masham Heimann
Abigail Wilke
Torci Conradi
Harley Heine
12, 15. *Gold. Kreuz.
Dirig.: Kaiser.
Reg.: Muller.
Gontram Hartmann
Nicolas Heine
Christine Angelo
Therese Treusti
Bombardon Müller
Hector.
13. Hypochonder.
14. Nachm.-Vorst.
Ungläub. Thomas.
Abend-Vorst.
Preciosa.
Reg.: Wagener.
Francisco Heine
Alonzo Tomann
Fernando Proft
Clara Frenzel
Eugenio Drescher
Contreras Ziesenitz
Petronella Weißner
Zigeunerhauptm. Conradi
Viarda v. Hanno
Preciosa Griebe
Pedro Henschel
Ambrosio Mießner
Fabio Kuhne
„Zigeuner-Tanz", „Se-quidilla" Grüllmeyer, Mi-chaelis, Feldüre, Welker.

Stralsund.
Stadt-Theater.

11. Schöne Helena
Helena F Hütter-Krause a. G.
14. Goldonkel.

Straßburg. Stadtth.

1. Hypochonder.
2. Fatinitza.
Reg.: Temmel.
Dirig.: Hilpert.
Kantschukoff Gerlach
Lydia Blank
Pascha Temmel
Starawieff Badewitz
Safi neff Zimmermann
Iwan Gärtner
Nikiphor Dolled
Vedor Kiesle
Dimitri Hartmann
Basili Nebel
Michailew F Haacke
Casimir F Munding
Gregor F Temmel
Hieledeurim Lettinger
Sameiloff Steiner
Oelz Steiner
Leh Müller
Mustafah F Dely
Zuleika Leuder
Diena Seeberg
Lesta F Miller
Mustapha Blume
Sulka Simonet
Hanna F Haacke
Kosakenhetmann Wiechen
Soldatenkoch Stein
Pope Mivinius
Kohrin F Wimmer
Diener Engel

41

Adjutant Querling
Massaltschi F Pätsch-Uetz
1. Wache Haacke
2. „ Scherren
Jusuf Heimerdinger
Surema F Querling
Ben-Jemin Zeising
Natime F Zeising
Niridha F Herrmann
Achmet Pfaffenhausen
4. Troubadour.
Reg.: Lehmann.
Dirig.: Saar.
Luna Lehmann
Leonore v. Hasselt-Barth
Azucena F Görlich
Manrico Colomann
Schmidt
Ferrando Müller
Inez Selbrig
Ruiz Stender
Alter Zigeuner Scheeren
Bote Armant
„Pas a la bonne aven-ture" arrang. und get Pohlmann u. Spadeni.
5. Braut v. Messina.
Reg.: Heßler.
Isabella F Köhler
Manuel Baymann
Cäsar Arndt
Beatrice Scheller
Diego Gerlach
Cajetan Dir. Heßler
Berenger Heimerdinger
Manfred Müller
Bohemund Buschbeck
Roger Stender
Hyppolit Zimmermann
Bote Blume
1. Rep. de la troupe franç.
6. Mad. Caverlet.
Caverlet Molina
H. Merson P. Manin
Bargé H. Armand
Merson Bolnay
Reynold T. Ozanne
Domestique L. Luguet
Henriette Lormani
Fanny B. Gaignard
Aprés le bal.
Caudebec A. Favre
Henriette J. Abraham
Projets de ma tante.
Duplessis Manin
Lise Savigny
Gardonnière Norbert
Cécile B. Gaignard
7. Tannhäuser.
Reg.: Lehmann.
Dirig.: Saar.
Hermann Robiczeck
Tannhäuser Colomann
Schmidt
Eschenbach Lehmann
Vogelweide Pelare
Biterolf Zettinger
Schreiber Stender
Hweter Müller
Elisabeth F Görlich
Venus v. Hasselt-Barth
Junger Hirte Selbrig
4 Edelknaben: Knöfel, Belleck, F Querling, F Herrmann
8. *Krieg im Frieden.
L. 3 A. v. M. u. S.
Reg.: Kemmel.
Mölendorf Badewitz
Eugenie F Kebler
Hertha Jennike
Helene Mitscherling
Stille Hertel
August Buschbeck
Wilhelm Baymann
Stark Zimmermann
Kaufmann Haacke
Barbier Blume
Schulmeister Heimerdinger
Schneider Temmel
Schneiderin F Pätsch-Uetz
Bauer Gerlach
Rose Reiffert
Franz Zeising
9. Postillon.
Reg.: Lehmann.
Dirig.: Hilpert.
Corey Stender
Madeleine v. Hasselt-Barth
Chapelon Schmidt
Herrmann
Biju Müller
Rosa Pfeiffer
Bourdon Zettinger
11. Fidelio.
Reg.: Lehmann.
Dirig.: Saar.
Fernando Zettinger
Pizarro Lehmann
Florestan Colomann-Schmidt
Leonore F Görlich
Rocco Robiczeck

42

Marzelline Blank
Jacquino Stender
1. Staatsgef. Schubat
2. „ Biberti
12. Faust.
Reg.: Heßler.
Dirig.: Hilpert.
Faust Baymann
Wagner Zimmermann
Mephistophel. Dir. Heßler
Erdgeist Heimerdinger
Schüler Arndt
Frosch Temmel
Brander Miller
Siebel Badewitz
Altmeyer Gerlach
Hexe F Miller
Margarethe Scheller
Valentin Buschbeck
Fr. Marthe F Pätsch-Uetz
Lieschen Mitscherling
1. Handwerksb. Scheeren
2. „ Zeising
3. „ Heinemann
1. Dienstmädch. F Zeising
2. „ Belleck
1. Bürgerm. Selbrig
2. „ Herrmann
1. Bürger Munding
2. „ Haacke
3. „ Pfaffenhausen
Böse Geist F Köhler
1. Schüler Biberti
2. „ Stein
13. Gavaut, Minard & Cie.
Femmes terridles.
(E. Mühlhausen.)
14. Margarethe.
Reg.: Lehmann.
Dirig. Saar.
Faust Schmidt-Herrmann
Mephistopheles Robiczeck
Valentin Lehmann
Brander Miller
Margarethe Dély
Siebel Blank
Marthe F Pätsch-Uetz
„Walzer", „Bachanale"
Pohlmann, Spadeni

Theater in Mülhausen.
Direction: Heßler.

2. *Les femmes terribles.
Com. 3 a. Damanoir.
Chatelard Darmand
Pommerol H. Armand
Fauvel P. Manin
Daranda Bolnay
M. Bonnassieux Corail
Rouget Marg
Germain L. Luguet
Mad. de Ris Lormani
Delphine J. Abraham
Mad. Bonnassieux
D. Savigny
Projets de ma tante.
Duplessis P. Manin
Gardonnière Narbert
Cécile B. Gaignard
Lise Sylvianne
5. Gavaut, Minard & Cie.
Gavaud A. Favre
Minard H. Armand
Théodore Marg
Plumault Berthall
Gendarme L. Luguet
Elvire Narbert
Angèle B. Gaignard
Celeste J. Abraham
Colombo Sylvianne
Tonnette D. Savigny
7. Lazarre le patre.
Pâtre Molina
C. Médicis Moreau
J. Médicis Bolnay
Juliano P. Manin
Salviati Berthall
Giacomo H. Armand
Battista Ozanne
Matheo Corail
Galeotto Marg
Capitaine P. Luguet
Nativa Mormani
9. Batard.
P. 4 a. Touroude.
Armand Molina
Robert P. Manin
Duversy Moreau
Maximilien Bolnay
G. Lebrun Berthall
Salvoys F. Lyrin
Tenoin P. Luguet
Pr. domestique Corail
D. „ Marg
Jeanne L. Lenoir
Mad. Duversy Narbert
Turquoise D. Savigny

43	44	45	46	47	48	49

Corde sensible.
V. 1 a. Clairville et L. Thiboust.
Tamerlan P. Manin
Califourchon Ozanne
Mimi B. Gaignard
Zizine Fossombrini

12. Dame aux camél.
Duval Darmand
M. Duval Moreau
Rieux P. Manin
Giray Molina
St. Gaudens H. Armand
Varville Bolnay
Gustave Berthall
Docteur Corail
Arthur F. Eyrin
Commissionaire Marg
Domestique P. Luguet
M. Gautfier L. Lenoir
Nichette B. Gaignard
Prudance Narbert
Nanine Fossombrini
Olympe D. Savigny
Anaïs J. Abraham
Marthe Martha

Theater zu Colmar.
Direction: Heßler.
Gef.-Gastsp. d. Schausp.-Perf. d. Straßb. Stadtth.
11. Romeo u. Julia.
(S. Straßb. 21. 10.)
14. Gavaud, Minard & Cie.
Femmes terribles.
(S. Mühlhausen.)

Stuttgart.
Königl. Hoftheater.
9. Barbier.
10. Hypochonder.
11. Lustige Weiber.
Anna Dorn
12. Minna v. Barnh.
Major Stritt
Minna Zetti
Oheim Lehr
Franziska Brand
Just Junkermann
Werner Willführ
Wirth Pauli
Dame F Wentzel
Feldjäger Stübing
Riccaut Wenzel
Bedienter Heuberger
13. Weiber-Erzieh.
Dagobert Trotz
Thekla Engelhardt
14. Don Juan.
Elvira F Hanfstängl
Zerline Zorn
15. Inspect. Bräsig.

Weimar. Hofth.
7., 19. Gold. Kreuz.
(S. Nr. 15, Sp. 38.)
Nicolas Dengler
11. Komödie auf d. Hochschule.
H. L. 4 A. Fried. Helbig
Michaelis Milde
Ulrike F Lehfeld
Susanne Günnel
Magdalena Becker
Hellmann Lehmann
Pütter Gabus
Eleonore F Hettstedt
Prisberg Pfund
Großmann Dalmonico
Sophie Ludt
Kastner Brock
Heyne Isbirch
Bekelmann Hettstedt
Auerhahn Heitenreich
Rose Krieger
Diener Thomasmüller
13. Geschwister.
Wilhelm Brock
Marianne Günnel
Fabrice Dalmonico
Briefträger Schulz
Knabe kl. Selbrig
Mit der Feder.
Emma Ludt
Randolph Brock
Bedienter Piquardt
Hektor.

Wien.
K. K. Hofburg Theater.
9., 14. Storenfried.
10., 13. Macbeth.
11. Geigenmacher.
Gleich und Gleich.
Veilchenfr...er.
15. *Hypochonder.

K.K. Hof-Opern-Theater.
9. Aïda.
10. Flieg. Holländer.
11. Walküre.
12. Königin v. Saba.
13. Landfriede.
14. Prophet.
15. Lohengrin.

Stadt-Theater.
8., 12. Königsmark.
(Seite 398, Sp. 38.)
9. Freund Fritz.
(Seite 132, Sp. 50.)
10., 11., 15. *In die Mode gebracht.
Dr. Scherz 1 A. Meilhac. (F. Zell.)
Martha Schratt
Gabriele Saldern
Müller Tewele
Anton Pinal
Marie Weiß
***Sand in die Augen.**
L. 2 A. Labiche u. Martin.
Malingear Heinrich
Blanche F Charles
Emmeline Marberg
Ratinois Tyrolt
Constance F Dietz
Friedrich Bank
Robert Wachtel
Josefine Ellinger
Alexandrine Hellbronn
Sophie Balberg
Tapezierer Waldemar
Geschäftsführer Nelly
Jäger Spatzer
Diener Heinz
Mohr kl. Borst
13. Zigeuner.
(Seite 234, Sp. 28.)
Rosa-Dominos.
(Seite 84, Sp. 58.)
Nachmittags:
14. Monaldeschi.
(Seite 143, Sp. 46.)
Abends:
14. Dora.
(Seite 156, Sp. 44.)

Carl-Theater.
9.-15. Hasemann's Töchter.
Körner Ernst

Theater an der Wien.
Erstes Auftr. d. Hrn. Alex Girardi. Debüts d. Frls A. Dombrowska, J. Heisler u. Marie Stelle, sowie d. Hrn. Jos. Eisenbach.
9.-15. *Königin Indigo.
B. Optte. 3 A, neu bearb Braun. Mus. v. Strauß
14. Blaubart.

Fürst-Theater i. Prater.
9.-12. Geld v. Himm
Dramat. Schuster.
Offenbach i. Olymp.
13.-15. *Hausirerin.
Bst. 1 A. Elmar. Mus. v. Roth.
*Brüder aus Tirol.
P. 1 A. J. Doppler. Mus. v. Roth.
*Matrosen.
P. 1 A. Seemann. Mus. v. Roth.

Theater i. d. Josephstadt.
9.-12. Madonna d. J.
13.-15. *Feind im Haus.
Lb. 3 A. Langer. Mus. v. Delin.

Schwender's Volks-Th. in Rudolphsheim.
10. Stiftungsfest.
11. Goldtaufel.
Gastspiel d. Mr. Jackson:
13., 14. Affe u. Braut.
15. Domi.

Wiesbaden.
Kgl Schauspiele.
8. Faust.
Faust Reinau
Wagner Bethge
Margarethe Fouquet
Valentin Reuble
Fr. Marthe F Rathmann
Frantier Rudolph
Frosch Grobecker
Altmayer Spoen
Siebel Klein
Schüler Hellant
1. Bürger Pallat
2. " Zapf
3. " Winka
Lieschen Grosse
Altes Weib F Schäffer
1. Dienstmädchen Sternau
2. " Thoms
1. Bürgermädchen Wenzel
2. " Engel
1. Handwerksbursche Schott
2. " Brüning
3. " Mayer
1. Schüler Hoffmeister
2. " Halm
Alter Bauer Schneider
Erdgeist Dornewaß
Mephistopheles Kühns
Hexe Saintgoulain
Meerkater Sterzel
Meerkatze Meder
Böser Geist Widmann
9. Fidelio.
Minister Klein
Pizarro Mann
Florestan Lederer
Fidelio Pessiack
Rocko Siehr
Marzelline Muzell
Jaquino Warbeck
Hauptmann Pallat
1. Staatsgefang. Philippi
2. " Dornewaß
10. Aschenbrödel.
11. Lustig. Weiber.
13. *Hypochonder.
Birkenstock Kühns
Emma Widmann
Afta Fouquet
Sauerbrei Grobecker
Rosalie F Rathmann
Klara Doppel
Reimann Reubke
Berger Reinau
Pieper Ehben
Lina Grosse
Ballinger Dornewaß
Karner Klein
Lehmann Rudolph
Blechschmidt Bethge
Bamberger Halm
Moll Rathmann
Hampel Hellant
Balder Saintgoulain
Pauline Engel
Karoline Wenzel
Modistin Sternau
14. Zampa.
Zampa Philippi
Alphonso Warbeck
Lugano Pallat
Camilla F Müller-Zeidler a. G.
Capuzzi Rudolph
Ritta Muzell
Dandolo Hoffmeister
Corsar Dornewaß

Wismar.
Großherz. Hoftheater.
11. *Verschw. d. Frauen.
Leopold Betwac
Münchow Rellet
Posadowsky Katen
Wessenberg Ottbert
Kunt v. Ernest
Rosenberg Schneider
Roth Schnabel
Katharina Hülsen
Gutmar Dauce
Fr. Gutmar Gellmann
Clotilde F Buttermann
Euphrosine F Bellen
Amalie F Schubert
Bellnitz Wassermann
Offizier Anders
Kellner Günther
Ratsbote Hartmann
Diener b. L. Paasch
Diener b. M. Zillinger
Diener b. G. Schmitz
Soldat Schubert
16. Judin.
Kaiser Hartmann
Cardinal Drewes
Leopold Weber
Prinzessin v. Delsker
Ruggiero Bendt
Alberti Katen
Eleazar v. Witt a G
Recha Weiß

Würzburg.
Stadt-Theater.
8. Frou-Frou.
Reg.: Heimitz.
Brigard Heimitz
Gilberte Wülffken
Louise Römer
Sartorys Nissen
Georges Olga Reimann
Valreas Wolf
Cambri Waldeck
Seine Frau Leonhardt
Pitou Dechant
Zanetto Gölles
Pauline Antoff
Gouvernante Gärtner
1. Diener Pechtl
2. " Emmerich
9. Robert d. Teufel.
Dirig.: Zumpe. Reg.: Strobel.
Ferdinand Pechtel
Isabella Mielke
Lenis Waldeck
Robert Krüger
Bertram Hermann
Raimbaut Ferenczy
Alice Hamar a. G.
Alberto Strobel
1. Ritter Mertens
2. " Dechant
3. " Reitz
4. " Berger
Helene Raktelschell
10. Das Lügen.
Reg.: Heinritz.
Rudolph Nissen
Wolfgang Wolf
Sophie Leonhardt
Karoline Römer
Bernhard Waldeck
Haindorf Heinritz
Meusler Wülffken
Schott Dechant
Falk Bayer
11. Faselhans.
Dirig.: Giesecker. Reg.: Stelzer.
Stammer Heinritz
Adelgunde F Stelzer
Schußlich Wolf
Agnes Wülffken
Treffer Schmirt
Marie Gartner
Hulda Antoff
Krause Waldeck
Knackfuß Stelzer
Lotte Marinelli
Heinrich Dechant
Zucker Trier
Flaschke Pechtl
Abel Mertens
Kluge Berger
Kiebitz Blume
12 Glöckch. d. Erem.
Dirig.: Giesecker. Reg.: Strobel.
Thibaut Schmirt
Georgette Ruczika
Belamy Wazlawik
Silvain Ferenczy
Rose Friquet Hechelter
Prediger Strobel
Dragoner Lieut. Blume
Dragoner Dechant
13. Hugenotten
Dirig.: Zumpe. Reg.: Strobel.
Margaretha Mielke
St. Bris Strebel
Valentine Kelderup a. T.
Nevers Wazlawik
Tavannes Trier
Meru Mertens
Cossé Schmirt
de Retz Blume
Urbain Hechelter
1. Ehrendame Bühler
2. " Gärtner
Raoul Krüger
Marcell Hermann
1. Mönch Reitz
2. " Dechant
3. " Emmerich
Bois Rosé Hofmüller
Nachtwächter Pechtl
14. Drei Candidaten.
Dirig.: Giesecker. Reg. Stelzer.
Vatel Heinritz
Anna Wülffken
Hans Stelzer
Zeil Waldeck
Pfall Wolf
Seidelberg Schmirt
Rübritz F Stelzer
Nebel Trier
Nanni Raktelschell
Blum Berger
Messer Dechant
Kaspar Hofmüller
Josef Czerny
Lisette Feimel
Nanni kl. Bayer
15. Lucia.
Dirig.: Zumpe. Reg.: Strobel.
Ashton Wazlawik
Lucia Mielke
Edgardo Krüger
Arthur Ferenczy
Bidebent Strobel
Alice Antoff
Normann Trier

Zittau. Stadt-Th.
Direction: G. Kruse.
Zur Eröffnung d. Saison:
30. Don Juan.
Regie: Büffel.
Dirigent: Rietz.
Juan Heck
Anna Hoffmann
Octavio Wagner
Gouverneur Thomasczek
Elvira F Heck
Leporello Büffel
Zerline Ignar
Masetto Jung
1. *Der Hypochonder.
Regie: G. Kruse.
Birkenstock G. Kruse
Emma F Kruse
Afta Adler
Sauerbrei Reinecke
Rosalie Koschel
Clara F Schäfer-Kruse
Reimann Groß
Berger Schäfer
Pieper Philipp
Lina Otto
Ballinger Karl
Karner Allmer
Lehmann Büffel
Blechschmidt Sommer
Bamberger Friedrich
Moll Wick
Hampel Jung
Frau Balder F Thies
Pauline Brahms
Caroline Lutz
Modistin F Kalmes
2. Freischütz.
Ottokar Heck
Cuno Büffel
Agathe Hoffmann
Aennchen F Schäfer-Kruse
Caspar Thomasczek
Max Kalmes
Samiel Reinecke
Kilian Jung
Brautjungfer Brahms
3. *Prinz Friedrich.
Regie: Schäfer.
Friedr. Wilh. I. G. Kruse
Sophie Dorothee Otto
Friedrich Schäfer
Wilhelmine Adler
Grumbkow Reinecke
Wartensleben Karl
Buddenbrock Büssel
Katte Kruse
Kait Frl. Brahms
Eversmann Sommer
Müller Philipp
Lerche Jung
Finkemann Wick
Doris Ritter F Schäfer-Kruse
4. Troubadour.
Luna Heck
Leonore Hoffmann
Azucena F Büssel
Manrico Kalmes
Ferrando Büssel
Inez Brahms
Ruiz Jung
Zigeuner Karl
Bote Philipp
5., 9. *Berl. Droschkenk.
Mutter Kaatsch F Kruse
August Jung
Heinrich G. Kruse
Niclas Karl
Caspar Sommer
Ignac F Thies
Krause Schäfer
Amalie Adler
Schoot Reinecke
Gelert Ditton
Josephine Otto
Eva F Schäfer-Kruse
Fanny Brahms
Peppi Kampf
Rosa Lutz
Brazella F Kalmes
Schlurr Philipp
Polizeibote Wick
Briefträger Friedrich
Friedrich Allmer
Anwalt Behnke
7. Hugenotten.
Margarethe F Heck
Saint Bris Büssel
Valentine Hoffmann
Raoul Wagner
Marcel Thomasczek
Urbain Frl. Ignar
Ehrendame F Büssel
Graf Nevers Heck
Cossé Jung
Thoré Behnke
de Retz Karl
Méru Allmer
Maurevert Wick
Bois Rosé Kalmes
8. *Die Rosa-Dominos.
Beaubuisson Reinecke
Seine Frau F Kruse
Henri Kruse
Paul Schäfer
Agéle F Schäfer-Kruse
Georges Jung
Margarethe Otto
Germain Allmer
Hortense Adler
Feodora F Kalmes
Philippe Wick
Aurora in Oel.
Neumann Ditton
Aurora F Schäfer-Kruse
Rönnekamm Jung
Petz G. Kruse
Caroline Brahms
10. Waise v Lowood.
Mistreß Reed F Kruse
John Frl. Adler
Whytfield Ditton
Blackhorst Reinecke
Jane Eyre Ollenschläger a. G.
Bessie F Thies
Rochester Schäfer
Clarendon Philipp
Lady F Kalmes
Clarisse Brahms
Francis Wick
Harden Behnke
Georgine Otto
Judith Koschel
Adele kl. Philipp
Gratia Poole F Büssel
Sam Sommer
Patrik Jung
Diener Allmer
11. Czar u. Zimmerm.
Michaelow Heck
Iwanow Jung
van Bett Büssel
Marie F Schäfer-Kruse
Lefort Behnke
Syndham Thomasczek
Chateauneuf Wagner
Ww. Brown F Büssel
Offizier Ditton
Rathsdiener Wick
13. Tannhäuser.
Hermann Thomasczek
Tannhäuser Wagner
Wolfram Heck
Walther Kalmes
Biterolf Büssel
Heinrich Jung
Reimar Behnke
Elisabeth Hoffmann
Venus F Schäfer-Kruse
Hirt Frl. Ignar
14. Actienbudiker.
Piepenhagen Reinäcke
Irene Otto
Sidonie Adler
Knötschke G. Kruse
Caroline F Schäfer-Kruse
Albertine Brahms
Freitag Sommer
Bornitz Philipp
Schwenneberger Jung
Kublich Friedrich
Stamm Karl
Rothe Allmer
Fritze Kampf
Briefträger Behnke
Eisenschild Büssel
Flora F Kruse
Wüther Allmer
Pickert Wick
Carl Schäfer
Hornecke Ditton
Emma Ollenschläger

Concert-Programme.

Hannover, 13. Oktober.
II. Abonnements Concert unter Leitung und Mitwirkung Hans v. Bülow.

*Ouverture „Leben für den Czar", M. Glinka. — Recitativ u. Arie aus „Semele", G. Händel; vorgetr. Frl. Orlanda Riegler. — V. Clavier Concert, mit Orchesterbegleit., Op. 73 (Es-dur), L. v. Beethoven; Allegro, Adagio und Rondo, vorgetr. v. Bülow. — *„Phaëton", sinfon. Dicht. f. Orch., C. Saint Saëns. „Wieder möcht' ich Dir begegnen", „Ich ging hinaus, um Dich zu seh'n" u. „Du meiner Seele schönster Traum" (mit Clavierbegl.), aus Op. 58, Ed. Lassen; vorgetr. Orlanda Riegler. — „Berceuse" Op. 57, „Impromptu" (Fis-dur) Op. 36 u. „Valse brillante" Op. 42, F. Chopin; vorgetr. v. Bülow. — Sinfonie (C-dur), F. Schubert. (Andante, Allegro ma non troppo; Andante con moto; Scherzo; Finale.)

Riga, 12./24. September.
Concert d. Violinistinnen Frl. Laura u. Mathilde Herman, unter Mitwirkung der Theater Kapelle (Dirig.: Ruthardt).

Ouverture zur Oper „Astorga", J. J. Abert. — Grande Fantaisie concertante für zwei Violinen, Delphin Alard; vorgetr. Frl. Laura und Mathilde Herman. — Concert f. die Violine, Felix Mendelssohn Bartholdy; vorgetr. Frl. Mathilde Herman. — Fantaisie caprice, Henri Vieuxtemps; vorgetr. Frl. Laura Herman.

Riga, 14./26. September.
II. Concert der Violinistinnen Frl. Laura und Mathilde Herman, unter Mitwirkung der Theater Kapelle (Dirig.: Ruthardt).

Ouverture z. Op. „Die diebische Elster", Rossini. Souvenir de Russie, Vieuxtemps; vorgetr. Frl. Mathilde Herman. — Andante u. Rondo aus dem E-dur Concert v. Vieuxtemps; vorgetr. Frl. Laura und Mathilde Herman. — Fant. sie aber Gounod's „Faust", Delphin Alard; vorgetr. Frl. Laura Herman.

Wiesbaden, 15. Oktober.
I. Symphonie Conc unt. Mitw. H. Wienjawski.

Ouverture zu „Die Abencerragen", Cherubini. — Concert für die Violine, Mendelssohn; vorgetragen Wienjawski. — „Bilder aus Osten", Schumann; für Orchester bearb. C. Reinecke. — Romanze in F-dur, Beethoven; Polonaise Nr. 2, Wienjawski; vorgetr. Wienjawski. — Symphonie in C-moll, Beethoven.

Wilhelmi, Alexander, pensionirter königl. sächs. Schauspieler, † in Meran am 8. Octob. Der Verstorbene, ein Bruder des bekannten Wiener Burgschauspielers, war durch lange Jahre in Dresden am Hoftheater als Darsteller zärtlicher Väter engagirt. Er ist als Verfasser einiger kleiner Lustspiele, welche mit behaglichem Humor das kleinstädtische Leben schildern, bekannt geworden. Seine besten Erfolge erzielte er mit den Einaktern: „Einer muß heirathen", „Er hat Recht", „Der letzte Trumpf". Seine größeren Lustspiele: „Alle sind Egoisten", „Eine schöne Schwester" vermochten nicht durchzugreifen.

Neu engagirt.

Berlin (Woltersdorffth.). Frl Caroline Haas.
Cöln (Stadtth.). Hr. Hartig von Berlin, Friedr. Wilh. (Contractbruch gütlich beigelegt.)
Wien (Hofoper). Frl. Ernestine Gindele (auf 1 Jahr).

NB. Wir werden ersucht mitzutheilen, daß Hr. Rüdiger Freimann nicht, wie in vor. Nummer irrthümlich angezeigt, am Dresdener, sondern am Meininger Hoftheater engagirt ist. Vgl. Nr. 40 p. 305[1].

K. Th. Döbbelin und sein Publikum.

Von Dr. Hermann Uhde.

Unter den Schätzen der Bibliothek des Stadttheaters zu Hamburg befindet sich — unzweifelhaft eine Erbschaft Schröder's — ein ziemlich starker Band Comödienzettel von Carl Theophilus Döbbelin aus den Jahren 1771 bis 1773, während deren, dieser, keinem Kenner der deutschen Theatergeschichte fremde Schauspiel-Unternehmer in Braunschweig Vorstellungen gab.

Eigenthümlich ist zunächst, daß niemals die Namen der Schauspieler auf diesen Zetteln verzeichnet sind. Eine Ausnahme machen nur die Sprecher oder Sprecherinnen von Prologen, Epilogen ꝛc. ꝛc. — Im Uebrigen lesen wir nur den Titel des Stücks, dessen Verfasser und die handelnden Personen.

Im Folgenden seien aus dem culturhistorisch sehr werthvollen Bande Mittheilungen gemacht über die interessantesten dieser Theaterzettel. Es ist unzweifelhaft merkwürdig, zu sehen, wie ein Schauspieldirector vor hundert Jahren mit seinem Publikum durch das Medium der Anschlagezettel verkehren zu müssen glaubte. —

Der erste Zettel berichtet von der am Mittwoch, den 20. Novb. 1771 stattgehabten Aufführung der „Werber", eines „neuen Lustspiels in Prosa und fünf Aufzügen" von Herrn Stephani. Nachdem das Personenverzeichniß mitgetheilt worden, bringt der Zettel folgende naive „Nachricht":

„Dieses Stück ist nach dem Englischen Werb-Officier von „Farghar gearbeitet, da aber obiges Stück zu sehr nach Englischem „Geschmack war, so hat unser Verfasser diesem Fehler abgeholfen, „und dieses völlig zum Deutschen Original gemacht; die Charaktere „sind abstechend und nach dem Leben geschildert, das Comische ist „sehr genau und gut mit dem Ernsthaften verbunden, und überhaupt sind so viele schöne Züge in diesem Stücke, daß wir gar „nicht zweifeln, daß gütige Zuschauer mit unsrer Wahl und Aufführung dieses Stückes zufrieden seyn werden."

Nach den „Werbern" sollte „Madame Döbbelin eine Rede in Versen halten" und den Beschluß ein „pantomimisches Ballet, Das bewegliche Gemählde" bilden. „Die Plätze in dem ersten Range und im Parquet kosten einen Gulden; im Parterre 8 Ggr. und auf der Gallerie 4 Ggr. Der Anfang ist um halb sechs Uhr." — Man sieht, die Preise waren für damalige Verhältnisse nichts weniger als billig.

Der zweite Zettel, vom 21. November 1771, mit der Anzeige eines „neuen Schauspiels, in fünf Acten" Namens „Emilie, oder Das geraubte Kind", speculirt auf die Thränendrüsen des Publikums mit folgender „Nachricht":

„Dieses Stück, welches die Probe eines jungen Autors ist, ver„dient wegen seinen schönen Zügen aufgeführt zu werden: Da es „ganz voll von gefühlvollen Scenen ist, so versprechen wir uns „auch mit der Aufführung desselben bey allen fühlenden Seelen „einen Beyfall zu erwerben, den dieses Stück vorzüglich verdient. „Und wer sollte nicht die Schmerzen der Unschuld zugleich mit „fühlen? Wer sollte den Böswicht der sie verursacht nicht verab„scheuen? Und wer wird sich nicht freuen, wenn er am Ende „durch den ganz unvermutheten Ausgang dieses Stücks Alle glück„lich sieht!' —

Der dritte Zettel schon, derjenige vom 22. Novbr. 1771, bringt die Ankündigung eines Stückes von Lessing: „Minna von Barnhelm, oder Das Soldaten-Glück. Ein Lustspiel des Herrn Lessing, in Prosa und fünf Aufzügen." Lessing's, des Wolfenbüttler Bibliothekars, glänzender Name war offenbar nach Döbbelin's Meinung an und für sich schon Zugmittel genug: keinerlei ‚Nachricht' ist auf dem Zettel zu sehen — man hielt sie unstreitig bei diesem Stück für überflüssig. — So lesen wir denn nur, daß ein pantomimisches Ballet „Die Stärke der Liebe" den Beschluß des Abends machte.

Am 27. November 1771 wird „gehorsamst bekannt gemacht, daß künftig die Woche nur 4mal gespielt wird, nemlich: Montag, Mittwoch, Donnerstag und Freitag. Deßgleichen, daß in des Directeurs Wohnung auf dem Sackkeller, Abonnement-Billets zu bekommen seyn, 12 Stück aufs Parquet und Loge zu 5 Thlr. und aufs Parterre zu 3 Thlr."

Ein Goldoni mußte es sich gefallen lassen am 28. November 1771 bei Gelegenheit der Aufführung seiner „Schlauen Wittwe" durch Döbbelin folgendes über sich auf dem Theaterzettel gedruckt zu sehen:

„Herr Goldoni, der durch seine verstellte Kranke, durch seinen „Diener zweyer Herrn, anderer schöner Stücke zu geschweigen, sich „einen unvergänglichen Ruhm erworben, ist in Erschaffung seiner „schlauen Wittwe, worinnen er vier Nationen contrastirt, der „wahre Virtuose seiner Kunst zu nennen. Wir hoffen, daß dieses „Stück für alle andern die er geschrieben, hervorstechen wird."

Indessen wird dieses marktschreierische Programm noch übertroffen durch die Worte, mit denen das damals sehr oft gegebene Weiße'sche Trauerspiel „Romeo und Julie" angezeigt wurde. „Dieses Trauerspiel", sagt Herr Döbbelin, „übertrifft an Regelmäßigkeit aller einzelnen Theile „das ähnliche Trauerspiel des Englischen Dichters Shakespear unendlich. „— Alle Rollen dieses Stücks sind rührend und dazu gemacht, passionirten „Schauspielern Ehre zu erwerben. Die Rolle der Julie ist die vorzüg„lichste. Ihre Sprache ist gleichsam aus Liebe und Dichtkunst zusammen„geschmolzen und verräth ein sehr empfindliches Herz und einen Geist, der „sich mit allen blumenreichen Dichtern Italiens genährt hat." — Höchstwahrscheinlich hat Madame Döbbelin diese Julie gespielt. —

Am 12. December begegnen wir dem zweiten, gleichfalls nur schlicht angezeigten Stücke Lessing's auf dem Döbbelin'schen Theater, — den „Juden", welches Lustspiel aufgeführt ward nach einem „in Hamburg verfertigten Lustspiele in drey Handlungen", betitelt „Der Bookesbeutel, oder Der Hamburger Schlendrian", dessen Hauptrolle, „Herr Grobian, ein Rentenierer", „zu mehrerer Belustigung in niedersächsischer Sprache gespielt" wurde. —

Am 13. Januar 1772 „feyert" die „von Sr. Königl. Majestät in Preussen allergnädigst general-privilegirte Döbbelinische Gesellschaft deutscher Schauspieler das höchste Geburtsfest des Durchl. Herzogs Ferdinand in tiefster Unterthänigkeit" mit einem „Lustspiel des Herrn Lessing in Prosa und fünf Aufzügen": „Der Freygeist". — „Vorher wird der Directeur eine kurze Rede in Versen halten." — Daß dem Lustspiel ein allegorisches Ballet „Die Helden" folgt, ist nicht tadelnswerth.

Am 24. Januar feiert Döbbelin's Gesellschaft „das Allerhöchste Geburtsfest Seiner Königlichen Majestät in Preussen" mit einem „Vorspiel des Freyherrn Johann Friedrich von Cronegk", welches den Titel führte: „Die verfolgte doch von der Tugend beschützte Comödie." Diese vom großen Friedrich privilegirten Schauspieler vergessen also auch auf nicht-braunschweigischen Gebiete den Geburtstag ihres Königs nicht! Daß sie ihn so pomphaft feiern konnten — der Theaterzettel hat gegen frühere seines Gleichen die doppelte Größe und ist mit rother Schrift gedruckt — spricht entschieden für die Popularität des Namens Friedrichs II. in einem Lande, dessen Herzogin freilich eine Schwester des Königs war und welches dem großen Monarchen eine, wenn auch von ihrem Gemahl ungeliebte Gattin gegeben hatte. —

Eine der Decorationen zu Cronegks Vorspiel war auf dem Theaterzettel folgendermaßen bezeichnet: „Der Tempel der Tugend wird sich zeigen, worinnen der allerhöchste Nahme Sr. Königl. Majestät von Preußen mit folgenden Inschriften zu sehen seyn wird:

Großen Fürsten zum Exempel
Prangt Er in der Tugend Tempel.

Bey dieser Gelegenheit wird ein Barde eine kurze Rede halten." — Dem Vorspiel folgte „Das von einer durchlauchtigen Feder übersetzte heroische Schauspiel aus dem Französischen des Herrn Dorat in Prosa und 3 Aufzügen „Regulus". — Den Beschluß des Abends machte „ein zu diesem Tage eingerichtetes" Ballet „Die frohlockenden Gärtner."

(Schluß folgt.)

Briefkasten der General-Kasse.

Aachen, Stadtth., Mk 40,80 (Septb.-Ber.). — Augsburg, Stadt-Th, Mk. 217,00 (Juni—Septbr.-Ber.). — Berlin, Hofth, Mk. 577,90 (Septb.-Ber.). — do, Kroll's Th, Mk. 92,25 (Rückstände). — do., Belle-Alliance-Th., Mk. 78,50 (Juli-Aug.-Ber.). — Carlsruhe, Hofth., Mk. 489,40 (Septb.-Ber.). — Darmstadt, Hofth., Mk. 454,75 (Septb.-Ber.). — Hamburg, Stadtth, Mk. 763,50 (Rückstände). — do., Carl Schultze-Th., Mk. 45,60 (Septb.-Ber.). — do., Wilhelm-Th., Mk. 25,80 (Septb.-Ber.). — do., Thalia-Th, Mk. 425,20 (Aug.-Septb.-Ber.). — Lübeck, Stadtth, Mk. 24,58 (Septbr.-Ber.). — München, Hofth., Mk. 138,50 (Octb.-Ber.). — Schlegel'sche Direct, Mittweida, Mk. 11,00 (Octb.-Ber.). — Schwerin, Hofth., Mk. 521,00 (Juni-Juli-Ber.). — Wien, Hofburg-Th, Mk. 357,30 (Aug.-Sept-Ber.). — do., Carl-Th., Mk. 125,25 (September-Ber.).

K. in Bruchsal Mk. 16,32. — W. in Chemnitz Mk. 30,00. — R. in Gera Mk. 9,00. — M. in Arnstadt Mk. 11,10.

Contractbrüchig.

Der Chorsänger Adolph Thieme, gen. Wolf, ist am 11. d. kurz vor der Vorstellung von „Angot" mit Hinterlassung von Schulden in bedeutendem Betrage und mit 30 Thalern Vorschuß durchgegangen.

Der Local-Ausschuß des Mädicke-Theaters in Kiel.

Zu spät gingen ein die Repertoire von Dresden (Hofth.), Hamburg (Wilhelmth.), Dessau (Hofth.), Graz (Landes- und Stadtth.) und folgen daher in nächster Nummer. D. Red.

No. 43. Jahrg. VI. Deutsche 28. October 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: Franz Betz, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: Ernst Possart, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: J. Barth, Kgl. Hofopernsp., SW., Schützenstr. 63, I. — General-Cassirer und Ueberwachung der Zeitung: vacat.

Central-Ausschuß-Mitglieder: Dr. Krückl, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Hamburg, Stadtth. — E. Gettke, Kgl. Schausp. u. Reg. (Ref. in Sachen der Pensions-Anst.) Cassel. — Dr. Kaser, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart

Die „D. B.-G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie = 3 Mk. der III. = 9 Mk. u. d. IV. = 12 Mk, für Nichtmitglieder = 15 Mk. Einzelne Nummern kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B.-G." bei der nächsten Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: J. Kürschner, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Bekanntmachung.

Fortgesetzte Unzuträglichkeiten in Sachen der Repertoirmittheilungen veranlassen uns zu dem Ersuchen, künftighin jeden ersten Zettel der jemaligen Woche mit dem Stempel des einsendenden Local-Ausschusses zu bedrucken, um uns solchergestalt von der Rechtmäßigkeit der Einsendung zu überzeugen. Sendungen, die diesen Stempel nicht tragen, bedauern wir die Aufnahme verweigern zu müssen. Gleichzeitig bitten wir wiederholt um genaues und möglichst fertig für den Druck eingerichtetes Manuscript, bei geschriebenen Repertoiremittheilungen um deutliche Schrift. Was nach Mittwoch Mittag eingeht, kann in der nächsten Nummer Aufnahme nicht mehr finden. Die Redaction: Joseph Kürschner.

Ein undankbares Thema.

Motto: „Stürmen will ich nicht; aber offen sagen, wo ich glaube, daß die Krankheit liegt." Seume.

Wer sich die heutigen Theaterverhältnisse unbefangen ansieht, wird gewahr werden, daß in allen betheiligten Kreisen vom Verfalle des deutschen Theaters die Rede ist, daß eine Partei der andern die Schuld davon giebt und daß schließlich von keiner Seite etwas Rechtes geschieht, um aus dem Stadium der Zersetzung herauszukommen. Zwar habe ich weder Beruf noch Neigung, mich als Vertheidiger des Publikums zu geriren, dennoch kann ich meine unmaßgebliche Meinung nicht zurückhalten, daß dasselbe gewiß an der Schuld des Verfalles den allerkleinsten Antheil hat und daß unsere Zukunft im rosigsten Lichte erschiene, wenn bei den heutigen Theaterverhältnissen sonst nichts „faul wäre im Staate Dänemark!" Im Ganzen und Großen läßt sich das deutsche Theaterpublikum gar leicht heben und geht bald auf reinere Kunst-Anschauungen und Darstellungen ein.

Wie weit die Beschuldigung bei den anderen Faktoren — der Presse, den Dichtern, den Vorständen und Mitgliedern — zutrifft, diese Frage wird endgültig mohl niemals entschieden werden können; nur das Eine steht fest: „Iliacos intra muros peccatur et extra" — d. h. es wird auf allen Seiten gesündigt.

Von einsichtsvollen Männern sind zum Zwecke einer Reformation der dramatischen Kunst mancherlei Forderungen aufgestellt worden — als da sind z. B.: Anerkennung des Theaters als einer nationalen Bildungsanstalt, — Gründung einer Theaterakademie, — Einführung von Schiedsgerichten, — Promulgation eines Concessions- und Cautionsgesetzes zum Schutze der Mitglieder gegen gewissenlose und unfähige Directoren, — Aufhebung des Ballet's, — Abschaffung der Sommertheater 2c. 2c. Allein der größte Theil dieser idealen Forderungen läßt sich ohne Mitwirkung des Staates durchaus nicht realisiren. (Leider hat der Staat und seine Vertreter bislang keine Zeit gefunden, sich mit dem Wesen der dramatischen Kunst und ihrer Bedeutung für Ethik und Vaterlandsliebe zu befassen Sollte sich diese Unterlassung nicht einst bitter rächen?!) —. Doch bleiben für uns (d. h. Directoren und Bühnenmitglieder) noch genug Punkte übrig, von denen uns eine wenigstens theilweise Besserung der deutschen Theaterverhältnisse angestrebt werden kann und soll. Ein solcher wäre unter andern, wenigstens für die hervorragenderen Theater, der Versuch ein künstlerisches und einheitliches Ensemble herzustellen; die Durchführung dieses Punktes ist ja vollständig in unsere Hand gelegt. Allein sie wird verschont durch das Ueberwuchern des Virtuosenthum's und durch Mangel an idealen Anschauungen bei einem Theile der Vorstände und darstellenden Mitglieder. Gegen die Theorie eines harmonischen. sich nur den Kunstgesetzen hingebenden Zusammenwirkens aller Kräfte auf der Bühne ist gewiß nichts einzuwenden; allein soll diese Theorie zur segensvollen Wahrheit sich gestalten, so muß nothwendiger Weise versucht werden, die vielen Uebelstände, die jetzt am deutschen Theater herrschen, mit der Wurzel auszurotten; ein solcher Uebelstand, der alle ernsthaften Kunstbestrebungen hinfällig macht, der mitunter wie ein Alp auf vielen Zweigen der dramatischen Kunst lastet und der deßhalb energisch zu beseitigen wäre — ist der Mißbrauch des Hervorrufes. — „Oh! Oh! Was, der Hervorruf soll abgeschafft werden? — warum nicht gar?!" — höre ich einen ganzen Chorus remonstriren; „dem Mimen flicht die Nachwelt keine Kränze — der Triumph des Augenblick's darf uns in keiner Weise verkürzt werden" — entgegnen wieder Andere. — „Was haben wir denn sonst noch für Anerkennung und Auszeichnung"?

Wohl weiß ich, daß ein großer Theil der Bühnenangehörigen und darunter wieder gerade die hervorragendsten entschieden gegen die Abschaffung des Hervorrufes sind, darum gab ich dieser flüchtigen Apostrophe vorhinein die Ueberschrift: „Ein undankbares Thema"; wenn ich dennoch meinen catonischen Vorschlag zu begründen und zu vertheidigen suche, so erblicke man darin nicht Oppositionsgeist oder die Sucht durch Extravaganzen à la Herostratus aufzufallen. Nein — die Motive sind tieferer und ernsterer Natur — mit diesen Zeilen möchte ich einen kleinen Beitrag liefern zu dem Kapitel: „Künstlerische Moral." — Meine geharnischte Sentenz lautet kurz und bündig also: Wer es mit der Kunst und ihrem Endzwecke (Erkenntniß der Idee d. h. sittliche Hebung des Menschen) redlich meint, der biete die Hand dazu, daß die eben so lächerliche als schädliche Unsitte des Hervorrufes baldigst vom deutschen Theater verbannt werde. — Fraktion der Allklugen: „Im Prinzipe haben Sie nicht Unrecht — aber praktisch läßt sich die Sache nicht durchführen." — „Practisch" ist das beliebte Stichwort, ist das Schibolet der Lauen zur Entschuldigung für Mangel an Muth und Begeisterung. Das Verbot sich auf den Ruf des Publikums bei aufgezogenem Vorhange zu zeigen, halte ich für geradezu heilsam und von bedeutungsvoller Tragweite. Es wird dadurch ein ganzer Wust von Unzukömmlichkeiten ferngehalten. Dem unsaubern Treiben der Claque und ihrem Einflusse ist ein Riegel vorgeschoben worden, sobald der Hervorruf nicht mehr gestattet wird. Welch großer Gewinn für das reine Kunstwirken, wenn dieser Krebsschaden endlich gehoben wäre!

Leider Gottes betrachtet ein guter Theil der Collegen die Claque als etwas ganz Harmloses — als etwas ganz Selbstverständliches — wie denn überhaupt in Theaterkreisen gewissen Punkten gegenüber eine (man ver-

zeihe das Wort) cynische Offenheit entwickelt wird. „Was ist denn dabei, wenn ich einige Hände ins Theater sende, die das undankbare und indolente Publikum ein wenig aufmuntern"?? Was dabei ist? — Betrug ist dabei!! Wer sich der Claque bedient, verfälscht die öffentliche Meinung, er begeht ein immenses Unrecht gegen seine Collegen, indem er sich den Schein bedeutender Ueberlegenheit giebt, die er gar nicht oder nur in geringem Maße besitzt. Die „berechtigte Eigenthümlichkeit" der Claque dient aber nicht nur zur Befriedigung einer kleinlichen Eitelkeit — das ginge unter Umständen noch an, sie wirkt sogar für Stellung, Renommé, Gage und verletzt so die künstlerischen und materiellen Interessen der anderen Darsteller auf's Empfindlichste. Also bleibe ich dabei: Claque ist Betrug. Diesem Unwesen ist nur beizukommen, wenn man den Hervorruf abschafft und so den heillosen Einfluß der „Ritter vom Kronleuchter" vorweg auf ein Minimum reduzirt.

Ein anderes Moment, das mich für die Beseitigung des Hervorrufes plaidiren läßt, ist dieses: Es wird dadurch die Eifersüchtelei unter den Collegen vermindert; denn nicht nur im Publikum, noch mehr von den Theatermitgliedern selbst wird die Kritik über irgend eine Kunstleistung häufig durch die Anzahl der Hervorrufe ausgedrückt: „Gestern ist der X — oder die Y — fünfmal gerufen worden"! — und der Rivale [um nicht in unserer Zeit zu sagen der Concurrent] sucht es auf sechsmal zu bringen, à tout prix. Er erreicht dies Ziel vielleicht — aber fragt nicht: „Wie"? —. Alles, was irgendwie zweckdienlich erscheint, wird hervorgesucht: Grelle Contraste werden mit kühner Hand nebeneinander gestellt, zweifelhafte Extempores werden bei den Haaren herbeigezogen, daß die werthe Persönlichkeit ins schönste Licht gesetzt wird, oft auf Kosten der dramatischen Wahrheit, ist noch das Wenigste; gewisse Sätze werden dem Publikum mit provokatorischer Deklamation vorgetragen, Sänger und Sängerinnen, von der Ansicht ausgehend, der Kapellmeister sei nur zum Taktschlagen da, ändern sich ganze Stellen, transponiren oder punktiren wie es ihnen paßt, entgegen allen musikalischen Gesetzen, so daß den Sachverständigen darob Grauen erfaßt, unbekümmert um den Gang des Rythmus bleibt der Tenorist gleich Minutenlang auf einer hohen Note liegen — ebenso ist der Bassist von einem tiefen Tone nicht wegzubringen, wenn auch die Musik sich schon längst in anderen Akkorden bewegt und auf diese Weise grelle Dissonanzen entstehen — und so weiter — mit Grazie ins Unendliche. — Difficile est satyram non scribere!

Bei einem ziemlich großen Theil der Bühnenkünstler ist eben das Bemühen ersichtlich, sein liebes „Ich" zur vollsten Geltung zu bringen, unbekümmert um die Gebote der Kunst und die Anforderungen des Kunstwerkes an die Darsteller. Und was ist der Grund dieser traurigen Erscheinung? — Das Bestreben, Effect zu erzielen, welcher Effect im Hervorrufe culminirt. Die Begriffe: „Ensemble" und „Reinheit des Styles" haben gerade deßwegen heut zu Tage nur mehr wenig Bedeutung und darum können sich nur mehr wenige Bühnen eines guten, von künstlerischem Geiste beseelten Ensembles rühmen; *diese höchste Stufe theatralischer Kunst* ist in unserer Zeit nicht beliebt — im Theaterchargon ausgedrückt — „sie zieht nicht." — Ungläubig schütteln manche Bühnenkünstler den Kopf, wenn man zu beweisen sucht, daß dieses Jagen nach Applaus und Hervorruf den harmonischen Eindruck verdirbt und die Aufmerksamkeit, welche *dem Kunstganzen* gelten soll, vernichtet.

Dichter und Philosophen nennen unsere Kunst oft eine freie — mit dieser *Freiheit* bei „der freiesten Mutter freien Söhnen" sieht es gegenwärtig traurig genug aus, — weil wir gefangen gehalten werden von der *Unfreiheit* der Selbstliebe und der Speculation. Das Bewußtsein unserer Stellung und Aufgabe, die Würde der Kunst kann nur zurückkehren dadurch, daß wir verbessernde Hand an uns selbst legen und jene vorhin erwähnten Fesseln des Egoismus und des Calcul's abzustreifen versuchen; denn Jeder verletzt das innerste Wesen der Kunst, der an ihrer Hand um Beifall buhlt. Also weg mit dem schädlichen Mißbrauche des Hervorrufes, und der Segen dieser artistischen Purifikation wird sich bald und intensiv fühlbar machen Wie schön, wie poetisch hat Goethe in seinem bekannten Prologe das Verhältniß angedeutet, in welchem die dramatischen Künstler bei Ausübung ihres Berufes zueinander stehen sollen:

„Von allen Enden Deutschland's kommen wir
Erst jetzt zusammen, sind einander fremd;
Und fangen erst nach jenem schönen Ziele
Vereint zu wandeln an und jeder wünscht
Mit seinem Nebenmanne es zu erreichen!
Denn hier gilt nicht, daß Einer athemlos
Dem Andern hastig vorzueilen strebt
Um einen Kranz für sich hinwegzuhaschen!
Wir treten vor Euch auf und Jeder bringt
Bescheiden seine Blume, daß nur bald
Ein schöner Kranz der Kunst vollendet werde!"

O, Apollo und alle neuen Musen! — wo bleibt Goethe?! Also nicht nur dem Kunstwerke und dem Corporationsgeiste gegenüber erweist sich die Unsitte des Hervorrufens als störend, sie schädigt beim Lichte besehen sogar diejenigen, welche ihr nachgehen. Nach Aristoteles ist das Höchste in der dramatischen Kunst der künstlerisch erzeugte Schein und kein Theaterbesucher, er mag noch so blasirt sein, kann sich unter Umständen der Macht dieses Scheines entziehen, er wird in seinem Innersten gepackt werden, „als ob die Gottheit nahe wäre"; der Moment künstlerischen Triumphes — weil künstlerischer Vollendung — ist eingetreten, der Zuschauer vergißt, daß dies alles nur Comödie sei

„Und zwischen Trug und Wahrheit schwebet
Noch zweifelnd jede Brust und bebet",

da — bim, bim, tönt die Glocke, die Gardine fliegt hinauf und während im Hintergrunde Choristen und Komparsen auseinanderstieben, tritt der Held, der möglicher Weise eines herrlichen Todes gestorben ist, auf, der König oder der Teufel, die Jungfrau oder der Jude und Alle, die kurz vorher in einem mehr oder weniger ernstem Conflikte gegeneinander gestanden, erscheinen Hand in Hand in rührender Eintracht — und machen ihr Kompliment. Weg ist die Illusion und was die Darsteller durch einen ganzen Akt mit Aufgebot aller Kräfte erreicht haben — dieser „künstlerisch erzeugte Schein" wird zuletzt von ihnen selbst zerstört um einer Befriedigung des Ehrgeizes willen, die doch mindestens sehr problematischer Natur ist. — Ich kann mir nicht helfen, obgleich ich durch fast 17 Jahre als aktives Mitglied der deutschen Bühne angehöre und schon Manches gewohnt bin — mich berührt heute noch der Hervorruf gerade bei vortrefflichen Darstellungen im höchsten Grade unangenehm und der mächtige Eindruck, den ich als Zuschauer erhalten habe, wird durch ihn in ein schwer zu definirendes, unbehagliches Gefühl recht prosaischer Nüchternheit verwandelt. Ich meine: *Man soll in dem Schauspieler oder Sänger, solange das Schauspiel dauert, nur den dargestellten Character sehen* und sich nicht die Illusion dadurch stören, daß man ihn zwingt, vor den Gründlingen des Parterre's oder der höheren Ränge („doch der Segen kommt von oben") devote Verbeugungen zu exerzieren. *Die Scene hat das Recht eines Gemäldes und von Anfang bis Ende darf nichts von fremden Elementen hineingerathen, sonst verliert es seine Einheit und damit — seine Wirkung.*

Eine ganze Fluth von Entgegnungen sehe ich auf mich hereinbrechen, die ich, obwohl sie mir alle hinlänglich bekannt sind, hier nicht weiter anführen und widerlegen kann ohne das Gespenst des Rothstiftes seitens unseres verehrten Redacteurs heraufzubeschwören; also für heute genug davon. Nur das Eine möchte ich noch hinzufügen: Was alle Tage so oft geschieht, was sich jeder selbst mäßige Künstler auf billige Weise verschaffen kann, darin vermag ich keine besondere Auszeichnung mehr zu erblicken — der *Hervorruf ist heut zu Tage einfach zum nothwendigen Uebel geworden.*

Setzen wir den immerhin möglichen Fall, daß einige lustige Vögel auf der Gallerie sich den Spaß machen, mich in einer vielleich unbedeutenden Rolle ganz unmotivirt herauszurufen, so muß ich diesem Gebote unbedingt Folge leisten und mich obendrein noch bedanken; — und das soll eine Ehre sein??! Man verstehe mich recht — die Anerkennung, der „Triumph des Augenblickes", von dem in unseren Kreisen so oft und so viel die Rede ist, darf dem Künstler, der manchmal mit Hingabe seines Herzblutes an die Lösung seiner Aufgabe gegangen, wohl vergönnt werden, mag diese Anerkennung nun im Bravorufen — im halbbarbarischen Händeklatschen oder in jener athemlosen Stille bestehen, die oft beredter ist als alles andere*) — gleichviel; der Beifall im höheren Sinne ist des Künstlers Lohn und der Sporn zu neuem Schaffen. Ist die Anerkennung gar eine allgemeine und erinnert nichts weder direkt noch indirekt an das fatale: „Applaudite amici!" — so ist die Freude des Künstlers über die ihm zu Theil gewordene Auszeichnung eine ebenso wohl verdiente als berechtigte. Gewiß ist die Behauptung, daß wir des Publikums wegen da seien und uns vor der Souverainität desselben zu beugen hätten, in vielen Punkten richtig; doch braucht dieß „beugen" nicht mit bedientenhafter Unterwürfigkeit zu geschehen — zumal wir auch noch eine andere vollwichtige Rücksicht zu üben haben — es ist die auf die Würde der Kunst und ihrer Jünger. Geben wir diese Würde auf, so treten wir einfach in die Reihe der gewöhnlichen Plaisirmacher, der Taschenspieler, Kunstreiter, Seiltänzer 2c. und wir dürfen uns durchaus nicht wundern, wenn das Publikum den Bühnenkünstler als eine Person betrachtet, die blos da ist, für ein gewisses Honorar Vergnügen zu bereiten und größtentheils nicht ahnt, wie segensreich ein ächter Künstler durch die Göttlichkeit seiner Kunst zu wirken vermag. Allerdings soll derselbe seine Kunst so ausüben, daß sie als Vereclerin der Sitten, die Menschen und den Zeitgeist läutert, nicht aber durch letzteren sich dienstbar machen läßt.

So ungefähr möchte ich in der Kürze dem Billigdenkenden unsere Stellung zum Publikum skizziren; daß die thatsächlichen Verhältnisse diesem Bilde keineswegs entsprechen — wird wohl Niemand in Abrede stellen, wie auch, daß ein Theil der Schuld davon bei uns selbst zu suchen sein dürfte. — Schon seit geraumer Zeit schauen die Bessergesinnten unter uns nach Hilfe aus, um dem Verfall unserer Kunst begegnen zu können; sie hoffen auf Aenderung der Gesetze, auf Eingreifen des Staates, auf Concessionen seitens der Bühnenvorstände, aber alle diese Hoffnungen haben sich bislang als eitle Phantome erwiesen: nur *ein Weg* bleibt uns offen, der aber der einzig richtige ist, nemlich: der *Weg der Selbsthülfe!* Greifen wir dazu, natürlich im guten Sinne, fangen wir die Reformation bei uns selbst an, kehren wir zurück *zu reineren Kunstanschauungen* und zu *freierer Auffassung* unseres schönen Berufes. Ich bin überzeugt, daß dem einmüthigen Verlangen der Bühnenkünstler nach Abschaffung des Hervorrufes, zum mindesten alle deutschen Hoftheater mit Freuden nachkommen werden; oder — sollte für dieß Verlangen eine Majorität nicht zu erzielen sein?? — Dann darf es uns allerdings nicht Wunder nehmen, wenn *der deutsche Thespiskarren immer mehr versinkt — und wir mit ihm!*

Vielleicht nehmen befähigtere Männer als ich es bin, dieß „undankbare Thema" auf, erweitern es und überzeugen einen Theil der Genossenschafter von der Haltbarkeit meiner Argumente und von der Möglichkeit ihrer Durchführung; daß große Hindernisse dem letzteren entgegen stehen, dessen bin ich mir wohl bewußt — denn alle Neuerungen, die ein persönliches Opfer verlangen, sind sehr schwer durchzusetzen. Ich meinerseits tröste mich mit dem Gedanken, daß ohne den Muth, den Fluch der Lächerlichkeit zu ertragen, oder, euphemistisch ausgedrückt, den Titel eines „sonderbaren Schwärmers" nicht zu beachten, die meisten Fortschritte auf

*) Wie schon Iffland anerkennt. D. Red.

sozialem, politischem oder künstlerischem Gebiete unmöglich geblieben wären. In unserer materiellen Zeit ist es allerdings fast ein halbes Wagstück von den Idealen der Kunst zu reden — weil gerade der Idealismus einem Theile von uns abhanden gekommen ist dadurch, daß die nöthigen Vorbedingungen dazu — Charakterstärke und wahre Bildung — fehlen. — Der § 1 unseres Genossenschaftsstatuts bezeichnet die geistige und künstlerische Hebung des deutschen Theaters als einen wesentlichen Theil unserer Verpflichtungen. Was ist bis jetzt auf diesem Gebiete geschehen? — soviel wie gar nichts. Der Gedanke will mir nicht aus dem Kopfe, daß, wäre etwas unsererseits dafür gethan worden, unsere heutige Stellung eine günstigere — oder wenigstens eine — klarere wäre! Der zentrifugalen Elemente in unserem Verbande sind zu viele, deren ganze genossenschaftliche Thätigkeit ausschließlich nur in der Sorge um die Pensionsanstalt besteht und der Berechnung, wie viel Geld sie wohl dereinst aus derselben erhalten dürften.

Eine Genossenschaft wie die unsere, welche höhere, ideelle Fragen auf ihre Fahne geschrieben hat, kann ein gewisses Maß von Corporations-Geist nicht entbehren, sonst sinkt sie zu einer gewöhnlichen Renten- oder Assekurranz-Anstalt herab. Wie und wodurch dieser Corporationsgeist in unseren Kreisen zu erwecken und zu verbreiten ist, die Beantwortung dieser Frage muß ich für heute wenigstens dem geneigten Leser selbst überlassen. —

Nicht besser kann ich diese freimüthige Exspektoration abschließen, als wenn ich zur Beurtheilung ihres Grund-Gedankens recht bedeutungsvoll hinweise auf den trefflichen Ausspruch Immermann's:

„Die Wiedergeburt der deutschen Bühne ist nicht von der Entdeckung einer neuen Weisheit, sondern von Entschließungen moralischer Art abhängig." —

Hannover, am 14. October 1877. J. Bletzacher.

Genossenschaftliche Mittheilungen.

☞ Dieser Nummer liegen „Motivirungen und Erläuterungen zur Vorlage der Revisions-Commission" von der Commission für Revision des Pensions-Statuts bei.

Aachen. (Stadtth.) Am 20. d. M. kamen in einer Versammlung die hiesigen Genossenschafts-Mitglieder zusammen, um den Local-Verband für die Wintersaison zu erneuern. Von den 18 Mitgliedern wurden gewählt: Oskar Weber (Obmann), Georg Senff (Schriftführer), Max Lösch (Kassirer).

Annaberg. (Hoftheater-Ensemble.) Auf Anregung des Hrn. Dir. Tauscher wurde Montag, d. 15. October, eine Versammlung der Genossenschafts-Mitglieder unserer Gesellschaft zusammenberufen. Tagesordnung: 1) Wahl des Local-Ausschusses; 2) Vorstellung der beiden sich neu angemeldeten Mitglieder. In den Ausschuß wurden gewählt: Hr. Achenbach, Obmann; Hr. Fränkel, Cassirer; Hr. Lautenburg, Schriftführer. Die sich neu Meldenden sind: Hr. Paul Boettcher, Frl. Hermine Fanto.

Barmen-Elberfeld, 19. October. Der Local-Ausschuß hat sich in heutiger Versammlung constituirt aus den Herren: C. v. Lühmann, Obmann; Landmann, Kassirer; H. Rogall, Schriftführer.

Bremen. (Stadtth.) Am 14. d. M. wurde die erste General-Versammlung abgehalten und wurde von derselben einstimmig Hr. G. Lederer als Obmann und Hr. Regisseur Fuchs als stellvertretender Obmann gewählt; Hr. L. Ziehmann als Schriftführer, Hr. Beyer als Kassirer und Hr. Röhrs als Beisitzer nahmen ihre Wiederwahl, die ebenfalls einstimmig erfolgte, gleichfalls an.

Breslau. (Thaliath.) In der vom Genossenschafts-Mitgliede Hrn. Skraup anberaumten General-Versammlung vom 16. d. Mts. waren 11 Genossenschafts-Mitglieder versammelt. Mit Acclamation wurde zum Obmann Hr. Carl Weidt, zum Cassirer Hr. Carl Skraup und zum Schriftführer Hr. Kapellmeister Raida gewählt.

Der Hr. Stadtverordnete Theater-Director Simon hat in Folge der Anzeige der Constituirung des ersten Local-Verbandes unter seiner Direction, in zuvorkommenster Weise dem Local-Ausschuß die Mittheilung gemacht, daß er sämmtliche Strafgelder der Genossenschaftskasse überweisen werde. Diese große Liebenswürdigkeit ist um so anerkennenswerther, da Hr. Dir. Simon auch die bereits im vorigen Jahre eingegangenen Strafgelder dem gleichen Zwecke widmen will. — Dächten doch alle Directoren so wie Hr. Director Simon.

Brünn. (Stadtth.) Am 14. October fand die erste statutenmäßige General-Versammlung statt, die von dem vorjährigen Obmann Hrn. Mylius eröffnet wurde. Der Local-Verband zählt 20 Mitglieder, von denen 14 mit 18 Stimmen anwesend waren. Gewählt wurden: Hr. Eugen Witte, Obmann; Hr. Julius Epstein, Obm.-Stellv.: Hr. F. Kurzweil, Kassirer und Schriftführer. Zu Revisoren wurden die Herren Epstein und Otto ernannt, welche nach Prüfung der Bücher die Ordnung und Richtigkeit derselben dem Verbande mittheilten.

Danzig. (Stadttheater.) Wie in früheren Jahren hat Hr. Director G. Lang auch diesmal die Zahlungs-Reste der bei ihm engagirten Genossenschafts-Mitglieder im Betrage von in Summa 268 Mk. 50 Pf. in bereitwilligster Weise dem Genossenschafts-Kassirer als Vorschuß eingehändigt. Die Beträge werden den betreffenden Mitgliedern in 5—6 Raten jeden Ersten des Monats abgezogen. Das humane Verfahren des Hrn. Dir. Lang, durch das die Zahlungsreste aller seiner Mitglieder auf ein Mal getilgt werden, verdient ausdrückliche Anerkennung und Nachahmung. — Wir können uns diesem vom Einsender ausgesprochenen Wunsche nur anschließen; was durch dies Verfahren für die Genossenschaft gewonnen wird, liegt klar auf der Hand. Director Lang sichert sich durch die Unterstützung, die seine Liebenswürdigkeit der Genossenschaft angedeihen läßt, den Dank aller Derer, die es wohl mit unserer Sache meinen.

Frankfurt a. O., 16. October. Erste General-Versammlung der Genossenschafts-Mitglieder. Anwesend waren von 8 Mitgliedern 6, die für den neuen Local-Ausschuß einstimmig wählten die Herren: Eduard Willi (1584) zum Obmann, A. Sammann (2031) zum Stellvertreter desselben, Reinhold Luebeck (7000) zum Cassirer und Schriftführer. Die Gewählten nahmen dankend die Ehrenämter an. Hr. Director C. Töpfer (1866) wies zwar eine etwa auf ihn fallende Wahl unter Hinweis auf seine angestrengte Thätigkeit zurück, erklärte sich jedoch in liebenswürdigster Weise bereit, auch in diesem Jahre, wie sein Vorgänger L. Flesche, eine Benefiz-Vorstellung zum Besten der Genossenschaft zu arrangiren, welche noch in diesem Monat stattfinden soll, sowie einen Theil der Strafgelder der hiesigen Local-Kasse zu überweisen.

Weitere Fragen lagen nicht vor und schloß der Vorsitzende somit die Versammlung.

Freiburg in Baden. (Stadtth.) Am 19. October c. fand die erste General-Versammlung der hiesigen Genossenschafts-Mitglieder statt, und wurden in den Local-Ausschuß folgende Herren gewählt: Cabisius als Obmann, Fichte als Cassirer und Borcherdt als Schriftführer. Anwesend waren 14 Mitglieder, die übrigen entschuldigt. Die Strafen wurden auf 50 und 100 Pfennig normirt.

Stettin, 11. October. Erste General-Versammlung der Genossenschafts-Mitglieder. Nachdem Hr. Regisseur und Opernsänger Rob. Müller, als vorjähriger Obmann des hiesigen Local-Verbandes, eine General-Versammlung behufs Wahl eines Local-Ausschusses zum 11. October anberaumt, waren 26 Mitglieder mit 30 Stimmen erschienen. Es wurden gewählt durch Stimmenmehrheit die Herren: Regisseur und Opernsänger Rob. Müller als Obmann, Opernsänger Adolph Uttner als Cassirer, Opernsänger und Schausp. Aug. Ziesenitz als Schriftführer und Kapellmeister Dr. Keiser und Chorsänger Adolph Gassert als Beisitzende. Da nun Hr. Uttner die Wahl eines Cassirers aus stichhaltigen Gründen ablehnte, wurde als solcher Hr. Schauspieler Max Henschel nachgewählt.

Ferner wurde beschlossen, daß, wenn ein Mitglied ohne genügende Entschuldigung eine General-Versammlung versäumt, solches 1 Mk. Strafe zu zahlen hat. Schließlich wurden die Beiträge zur Local-Kasse bestimmt: 1. Cat. 0,10 Mk., 2 Cat. 0,20 Mk., 3. Cat. 0,30 Mk. und 4. Cat. 0,40 Mk.

Straßburg i. Els. (Stadtth.) In der am 18. d. M. Nachmittags 4 Uhr abgehaltenen General-Versammlung wurde zunächst zur statutenmäßigen Neuwahl des Local-Ausschusses geschritten. Anwesend sind 24 Genossenschafts-Mitglieder. Der vorjährige Local-Ausschuß wird wiedergewählt, und zwar Hr. Alb. Baxmann (Obmann, 22 St.) Hr. Max Telle (Kassirer, 23 St.). Für den ausscheidenden Schriftführer Hrn. Ciecierski tritt Hr. Friedrich Zimmermann (22 St.) ein. Beisitzer sind die Herren Müller und Zeising.

Hr. Kassirer Telle erstattet Bericht über die vorjährigen Einnahmen und Ausgaben. Die Bücher sind durch die Revisions-Commission in musterhafter Ordnung befunden und beträgt das Vermögen der Local-Kasse z. Z. 130 Mk. Schließlich eröffnet Kassirer Telle die Subscription auf den Genossenschafts-Almanach unter regster Betheiligung sämmtlicher Mitglieder.

Zur Aufnahme meldet sich Hr. Buschbeck. Der Obmann Hr. Baxmann schließt die Versammlung, indem er die Anwesenden auffordert, sich bis zur nächsten General-Versammlung über die „Vorlage zur Revision des Pensions-Statuts" genau zu instruiren.

Schwerin. (Hofth.) General-Versammlung. Von 65 Genossenschafts-Mitgliedern sind 52 anwesend. Nach erfolgtem Rechenschaftsbericht erklären von den bisherigen Mitgliedern des Local-Ausschusses die Herren Günther (Obmann) und Drewes (Cassirer) sich auf Wunsch der Versammlung bereit, ihre Aemter weiter zu führen. Hr. Drude bedauert, eine Wiederwahl ablehnen zu müssen, und wird hierauf Hr. Schneider zum Schriftführer gewählt.

Auf abermalige Anfrage des Obmanns verweigern die festangestellten Orchester-Mitglieder auch heute wieder die statutenmäßige Zahlung des einen Procentes von ihren Ferien-Engagements resp. Concerteinnahmen, trotzdem Concertmeister Zahn sich mit Entschiedenheit für Zahlung desselben erklärt. Die Angelegenheit soll der Delegirten-Versammlung zur Entscheidung vorgelegt werden.

Hierauf werden die Local-Beiträge in derselben Weise wie früher normirt und ergreift alsdann der Obmann das Wort zur Erläuterung der neuen Statuten-Vorlage. In Uebereinstimmung mit der Versammlung erklärt er sich gegen § 4, Absch. 2 und 4, — den ersten Satz von § 14 und führt in eingehender Weise aus, daß unsere Pensions-Anstalt nur dann Aussicht habe, ein dauernd segensreiches Institut für unsern Stand zu werden, wenn wir uns entschließen, die Sammelzeit zu verlängern.

Die Versammlung schließt sich diesen Ansichten ohne erheblichen Widerspruch von irgend einer Seite an.

Zürich. (Stadtth.) In der am 16. October 1877 abgehaltenen General-Versammlung wurden die vorjährigen Mitglieder des Local-Ausschusses: Hr. Julius Lamprecht, Obmann und Hr. Albert Eng, Schriftführer, wiedergewählt. Das Amt des Kassirers wurde dem Hrn. Opernsänger Hesselbach übertragen, welchem die Bücher, Stempel ꝛc. — die in Verwahrung des Hrn. Comité-Präsidenten, Oberst Schultheiß-Pestalozzi, waren — übergeben wurden. Behufs Besprechung verschiedener Genossenschafts-Angelegenheiten wird nächstens eine weitere General-Versammlung anberaumt werden.

(Fortsetzung auf Seite 435.)

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft“

vom 16. bis 22. October nebst Nachträgen.

№ 43. | Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. | 1877.

Aachen. Stadtth.
17. Wilh. Tell.
Dirigent: Skraup.
Regie: Möllinger.
Geßler Möllinger
Harras Schroetter
Mathilde Voigt
Tell Maßen
Fürst Faßbender
Melchthal Bach
Arnold Urwardt
Leutbold Müller
Hedwig v. Upfaluſy
Gemmy Frl. Körner
Fischer Moscow
Fest-Vorstellung:
18. Prol. u. Tableaux.
verfaßt v. Hrn. Memmer, gespr. v. Frau Nötel.
Borussia F Netel
Wallensteins Lager.
Regie: Platowitsch.
Wachtmeister Senff
Trompeter Schroetter
Constabler Becker
1. Jäger Reßlair
2. „ Kappner
Dragoner Nessie
Arkebusier Lackner
1. Kurassier Weber
2. „ Grunfeld
Kroat Hoffmann
Rekrut Leibgau
Bauer Bach
Bürger Müller
Bauernknabe Frl. Hennies
Capuziner Platowitsch
Marketenderin F Netel
Aufwärterin Cellarius
Scharfschütze Wetzel
O, diese Männer!
19. Ultimo
20. Releg. Studenten
Hirschbach Lackner
Eulert Bach
21. Freischütz.
Dirigent: Skraup.
Regie: Möllinger.
Ottocar Schroetter
Cuno Möllinger
Agathe Voigt
Aennchen Körner
Max Moscow
Caspar Maßen
Samiel Lackner
Eremit Sing
Kilian Bach
1. Brautjungfer Wehking
2. „ Tripp
3. „ Decker
22. Waise a. Low.
Regie: Platowitsch.
Mr. Reed F Netel
John Hennies
Wylfield Senff
Blackhorst Platowitsch
Jane Eyre Maltener
Bessie Walburger
Rochester Weber
Steenworth Kappner
Clarisse Wellbring
Mr. Clarens Wagner
M. Harleigh F Schneider
Adele Kl. Platowitsch
Gratia Cellarius
Sam Hoffmann
Patrik Nessie

Theater in Eupen.
Gesammtgastsp. d. Schausp. Pers. d. Aachener Stadtth.
14. O, diese Männer!
Regie: Reßlair.
Merland Platowitsch
Olga F Netel
Caroline Wagner
Franziska Hennies
Ww. Schraube Walburger
Georgine F Platowitsch
Haberland Weber
Helene Maltener
Bruno Nessie
Bollmann Kappner
Walter Reßlair
Zauber Senff
Minna Cellarius
Fable Grunfeld
Fr. Feld Tripp

Thalia-Theater.
14. Verw. Prinz.
Regie: Giesecke
Prinz [illegible]
Wallberg Schürmann
Leibarzt Wolf
Secretair Salm
Kammerdiener Beeße
1. Lakei König
2. „ Ullrich
Fr. Resl F Wolf
Wilhelm Giesecke
Evchen Bellartz
Gräfin Avenarius
Singvögelchen.
Nettchen Neubert
Friedel Fredy
Myckelby Kahn
Bex Wexel
„La manola“, getanzt v. Frls. Lösche u. Schmidt.
15. Lumpacivagab.
16., 18., 20. u. 21. Schöne Helena.
Regie: Giesecke.
Paris Fredy
Menelaus Giesecke
Helena Deny
Agamemnon Kahn
Clytemnestra F Wolf
Orestes Frl. Neubert
Pylades Frl. Bornemann
Calchas Wexel
Achilles Beeße
Ajax I. Schürmann
Ajax II. Murell
Philocomus Salm
Euthycles Ullrich
Bachis Albrecht
Leaena Brunetti
Parthenis Schaller
17. Dir wie mir.
Baronin Miller
Clara Bornemann
Weiß Murell
Ballet.
Pariser Taugenichts.
General Wexel
Baronin Müller
Eduard Murell
Mad. Meunier F Wolf
Elise Brunetti
Louis Frl. Hermann
Bizet Giesecke
Hilaire König
Francois Beeße
Jean Ullrich
19 B. Wass. u. Brod
Beckers Geschichte.
F Th. lich m. Leben.
Sachsen in Preussen.
[illegible] schlag Giesecke
Charlotte Hermann
Kellner Salm

Altenburg. Hofth.
14. Preciosa.
Francisco Cabane
Alonco Schelling
Fernando Scholz
Clara Schultz
Eugenio Leichert
Contreras Ernst
Petronella F Schulz
Zigeunerhauptm. Mel
Viarda F Cabane
Preciosa Reinecken
Lorenz Emmisch
Sebastian Gerber
Pedro Schwarze
Fabio Rudiger
Ambrosio König
Beppo Ludwig
Juan Kruger
Bedienter Zool
16. *W. m. i Dunk. küßt
Seebeldt Cabane
Amatbusta F Cabane
Frita Pierer
Helene Reinecken
Ww. Schenck F Issen Deny
Schenck Schelling
Hellbach v. Remy
Klopfsleisch Schwerin
Betty M. Langner
Louise Touche
Dienstmann Bruchner
11. Freischütz.
Ottocar Semmer
Cuno Gerz
Agathe Knischewa
Aennchen M. Langner
Caspar Mezum
Max Kuth
Samiel Semmer
[illegible] Vogt
Kilian Müller
1. Brautjungfer Touche
2. „ A. Langner
3. „ Bruchner
19. Grille.
V. Barbeaud Cabane
M. Barbeaud F Issen Deny
Landry Schelling
Didier v. Remy
Martineau Rudiger
Etienne Leichert
Collin Ernst
Pierre Emmisch
Fadet Schultz
Fanchon Steinbardt
Manon F Schulz
Caillard Gerz
Madelon M. Langner
Susette Pawelitzky
Mariette Touche
Annette A. Langner

Annaberg-Buchholz. Stadttheater.
(Herrtheater Ensemble.)
15. *Zwei Tage aus dem Leben eines Fürsten.
Regie: Tauscher.
Wilhelm Czagl
Scheinmann Achenbach
Mathilde Fante
Kuhdorf Lautenburg
Emma Barth
Liven Hezel
Herberg Fränkel
Theodor Streubel
R[illegible]a Becker
Benjamin Bötticher
Polizeicommissär Tauscher
16. Citronen.
18. Kabale u. Liebe.
Ferdinand Czagl
Wurm Lautenburg
19. *Minna v. Barnh.
Regie: Tauscher.
Tellheim Czagl
Minna Fante
Bruchsall Streubel
Franziska Barth
Just Achenbach
Werner Fränkel
Wirth Hetzel
Dame F Müller Berchert
Feldjäger v. Karpowitsch
Riccaut Lautenburg
21. *Hypochonder.
Regie: Fränkel.
Birkenstock Tauscher
Emma Körnig
Asta Fante
Sauerbrei Achenbach
Rosalie F Müller Berchert
Clara Barth
Reimann Czagl
Berger Fränkel
Piper Streubel
Lina Berthold
Sallinger v. Karpowitsch
Lehmann Springer
Blechschmidt Burg
Mull Bötticher
Hampel Hezel
Fr. Balder F Tauscher
Pauline F Achenbach
Modistin Becker

Arnstadt.
Fürstl. Hof-Theater.
8. Dr. Wespe
Zunderf Mauer
Elisabeth Schmitt
Stella Eggert
Theudelinde F Becker
Wespe Habermeyer
Honau Heinecke
Wellstein Ritter
Schreiber Bolker
Christoph Geiler
Adam Markwordt
Friederike Fürchtegott
Johanne Neu
10. Frauenkampf.
Antreval F Becker
Leonie Eggert
Flavignenl Habermeyer
Grignon Markwordt
Montrichard Mauer
Unteroffizier Geiler
Sekundler Bolker
Dr. Robin.
Garrick Heineke
Mary Schmitt
12. Lied. d. Musikant
Winter Mauer
Erhard Habermeyer
Lebrecht Markwordt
Amtmann Heinecke
Kathe Fürchtegott
Barbara Schmitt
Joost Ritter
Lene v. Heusch
Eirnstiel Geiler
Schraube Bolker
Christian Lange
Muff Berger
Klaus Schmidt
Werner Meyer
Christine Eggert
15. Grille.
V. Barbeaud Mauer
M. Barbeaud Meyer
Landry Ritter
Didier Markwordt
Martineau Geiler
Etienne Berger
Collin Bolker
Fadet Schulz
Fanchon Becker a. G.
Caillard Becker
Madelon Eggert
Susette v. Heusch
Mariette Fürchtegott
17. Lenore.
Starkow Heinecke
Wilhelm Ritter
Walheim Becker
Burger Mauer
Gertrude Meyer
Lenore Schmitt
Heinrich Geiler
Aurora F Becker
Kappel Berger
Bettelmönch Markwordt
Gunther Habermeyer
Schalmeister Lange
Todtengräber Hartung
Schulze Bolker
19. Vetter.
Gärtner Mauer
Ernst Ritter
Pauline Eggert
Wilhelm Schmitt
Siegel Markwordt
Buchheim Habermeyer
Louise F Becker
Diener Geiler
21. Cora.
Freiberg Ritter
Gerard Mauer
Johnson Habermeyer
Curtis Markwordt
Kraig Becker
Bil Heinecke
Toby Geiler
Persifer Bolker
Sutherfly Lange
Sheriff Berger
Cora Schmitt
Mary Eggert
Bradley F Becker
Tiberia Fürchtegott

Baden bei Wien.
Stadt-Theater.
15. Carnev. i. Rom.
Marie Boese
16. Kath. Howard.
Sch. 5 A.
Heinrich VIII. Kammauf
Margarethe Thuma
Ethelwood Friedberg
Sussex Wiedemann
Flemming Klobuschitzky
John Scott Mayer
Katharina Werner
Kenedy Treumann
Hauptmann Bergmann
Henker Müller
Page Heinig
17. Alte Jungfer.
18. Fledermaus.
20. *Hypochonder.
L. 4 A. v. Moser.
Birkenstock Mayer
Emma F Treumann
Asta Thuma
Sauerbrei Müller
Rosalie F Kottaun
Klara Konrad
Reimann Friedberg
Berger Wiedemann
Piper Kammauf
Lina Hebe
Sallinger Berger
Kanner Dammer
Lehmann Seemann
Blechschmidt Ublich
Bamberger Greif
Moll Klobuschitzky
Hampel Stelzer
Fr. Balder Meunle
Pauline Calliano
Modistin Kraft
21. *Madonna des Juden.
O.-Sch. 6 B. u. 1 N. Dorn.
Mus. Delin.
Steinwall Maller
Horst Klobuschitzky
Josepha F Kottaun
Gabriel Friedberg
Wahlberg Kammauf
Oppenheimer Mayer
Susanne F Treumann
Esther Thuma
Marianne Konrad
Rosenbaum Wiedemann
Mandelzweig Stelzer
Werthmann Berger
Mandl Parth a. G.
Rabot Schreiber
Wedel Straßmayer a. D.
Rosel Grünfeld
Peter Dammer
Klara Heinig
Förster Bergmann
Lina Calliano
Schullehrer Seemann
Lindenbauer Ublich

Barmen-Elberfeld
Stadttheater.
a) Barmen.
16., 17. Maurer und Schlosser.
Dirigent: Molnár.
Regie: Rieger.
Leon Großkopf
Rieger Lauterbach
Baptiste Rieger
Henriette Hysel
Mad. Bertrand F Melms
Irma Johnson
Zobeide Bellmann
Usbeck Hinze
Rica Loe
18. Demetrius.
Regie: Gamtau.
Demetrius Eulau
Erzbischof Teutte
Sapieha Teuscher
Mniczek Landmann
Marina Kugelmann
Krongroßmarschall Müller
Odowalsky Nub
Romla Jürgensen
Thurhuter Kaiser
Gosunof Frey
Axinia F Hermanns Pabal
Schuisky Regall
Hiob Hausmann
Marfa F Sinzer
Olga F Melms
Xenia Schale
Helena Krahn
Pförtnerin F Mak
Fischer Kuntschelz
20. Nacht in Berlin
(S. Nr. 42, Sp. 6.)
21. Robert d. Teufel.
Dirigent: Molnar.
Regie: Rieger.
Isabella Hysel
Robert Grussendorf
Bertram Hinze
Alice Johnson
Raimbaut Greßkopf
Alberti Hausmann
Helene Maakens
b) Elberfeld.
19. Hochz. d. Figaro.
(S. Nr. 42, Sp. 6.)
21. Graf Essex.
(S. Nr. 39, Sp. 4.)
22. Nacht in Berlin.
(S. Nr. 42, Sp. 6.)

Berlin.
Kgl. Opernhaus.
16. Troubadour.
18., 21. *Landfriede.
O. 3 A. Mosenthal.
Mus. v. Brüll. Fackeltanz: Taglioni.
In Sc. ges.: Strantz.
Maximilian Betz
Robert C. Müller
Franz Oberhauser
Vosesen Fricke
Kapaun Schleich
Menzinger Krolop
Katharina Hofmeister
Brigitte Lehmann
19. Oberon.
20. Aida.
König Krolop
Amneris Brandt
Aida F Mallinger
Rademès Niemann a. G.
Ramphis Fricke
Amonasro Betz
Bote Barth
Priesterin Lammert
Priester: Oberhauser, Michaelis etc.
Aethiopier: Witt etc.
22. Mauer.
Léon Schleich
Irma Grossi
Roger Ernst
Baptiste Krolop
Henriette Horina
Zobeide Seehofer
Fr. Bertrand Lammert
Usbeck Barth
Rica Oberhauser
Aufwärter Joseph
Diener Witt
Militaria.

Kgl. Schauspielhaus.
16. Bez. Widersp.
Alte Schachtel.
17., 21. Prinzessin Montpensier.
18. Staatsk. d. Frauen
19. Tartuffe.
Eifersüchtigen.
20. Egmont.
22. Ein Erfolg.

Friedr.-Wilhelmst. Th.
16.-22. Jeanne, Jeanette, Jeanneton.

Wallner-Theater.
15, 17. Hart. Lehre.
19. Hypochonder.
20.-22. *Wer ist der Vater?
P. 3 A. Kadelburg.
Mus. v. Michaelis.
Körbler Blencke
Karoline Bohm
Marie Schmidt
Rieke E. Wegner
Dampf Engels
Bathke Helmerding
Lade Formes
Kaspar Meißner
Fr. Walter F Walther-Troſt
Rabenstein Keller
Stresemann Gleißenberg
Dubicke Bigner
Dietrich Neuber
Fr. Müller Schmitz
Portier Hartmann
Schnapsky Steiger
Arbeiter Vogel
Peter Neumann
Hans Schwinger
Lise Dittmar
Sepl Matzureit
Dienstmann Ulorich
Zeitungsfrau Finkelnisch

Woltersdorff-Theater.
16. Barbier.
17. Freischütz.
18. Don Juan.
19., 21. Zauberflöte.
20. Martha
22. Troubadour.
Manrico Lißmann

Victoria-Theater.
16.-22. Sieben Raben.

Kroll's Theater.
16.-19. Spitzhke i. P.
17.-19. Gute Stanee a G.
20.-22. *Schutzgeist
L. P. 3 A. Rehn.
Reg.: Hauptmann.
Blank Hauptmann
Minna Mejo
Thekla Bauer a. D.
Clara Borchardt a. D.
Eduard Kaiser
Redlich v. d. Osten
Engert Bäckers
Laura Sorow
Christian Ed. Weiß
Sefette Stebbe
Anna Brandt
Werner Görß
Solotänze, arrang. Brui.
Pas seul, get. Freund,
Sp. Nationalt., get. Bohné.
*Neue Magd.
Schw. 1 A. Grandjean.
Reg.: Hauptmann.
Ringelmann Heder
Fr. Ringelmann Mejo
Amalie Leckien
Lampe Bäckers
Sprudler Görß
Resi L. Stauber a. G.

National-Theater.
16. *Käthchen v. H.
v. d. Flühe Hensel
v. Strahl Paul
Friedeborn Kreutzkamp
Käthchen Stengel
Kaiser Fellenberg
Helene F Hüftel
Flammberg Schwenke
Gottschalk Menzel
Brigitte Wurl
Kunigunde Schwarz
Rosalie Corvin
Rheingraf Hoppé
Waldstätten Plothow
Pech Mährdel
Köhler Liebkow
Köhlerknabe Emma Müller
17.-19. Deborah.
Lorenz Fellenberg
Joseph Wald
Schulmeister Benda
Pfarrer Hensel
Hanna Schwarz
Gerichtsdiener Liebkow
Dorfbader Mährdel
Schneider Samst
Bäcker Plothow
Krämer Bohne
Wirthin Riebes
Alte Liese F Hüftel
Jakob Delmar
Röschen Corvin
Abraham Menzel
Deborah Haverland a. G.
Jac. Weib Bernara
Ruben Kreutzkamp
Kind Emma Müller
15. Prolog, gespr. Paul.
*Königs Befehl.
König Benda
Blankendorf Hensel
Wendel Menzel
Julie Schöpl
Henriette Schwarz
Lindeneck Rob. Buchholz
Brandeu Wald
de Folly Plothow
Sein Bruder Schenk
Dichter Fellenberg
Fr. Ordentlich F Hüftel
Sebastian Liebkow
Adjutant Müller
Offizier Bohne
Korporal Mährdel
1. Page Szioska
2. „ Müller
Gerade Weg beste.
20. Donna Diana.
Diana Haverland a. G.
Femsa Corvin
Gaston Wald
Perin Hoppé
Floretta Schöpl
21. Maria Stuart.
Maria Haverland a. G.
Paulet Hensel
Mortimer Wald
Okelly Bohne
Page Wurl
22. Bauer als Mill.

Residenz-Theater.
16.-19. Kuss.
20.-22. Dora.
Mdse. Rio Zares F Ernst
Dora F Niemann Rabe a. G.
Maurillac Keppler
Favrollo Patonay
Cartiges Presky
Kraff Haack
Bariatine Freudenthal

8	9	10	11	12	13	14

Zicka F Claar-Delia
Eva Wisthaler
Fr. Baltamiers Angele
Zelli l'Allemant
Strania Bornemann
Masson Scheedel
Mien Plath
Godefroid Schramm
Antoine Albrecht
Frédéric Haller

Vorstädtisches Theater.
16.-18 So sind sie A.!
P. & A. Mannstädt u. Weller.
Mus. v. Mannstädt.
Reg.: Ernst.
Burrmann Henno
Hulda F Carlsen
Amalie Valée
Pauline Krüger
Fr. Dollfuß F Jung
Haspel Groth
Pipke Ad. Ernst
Grete Hahn
Hannchen Hoffmann
Schwendler Fender
Eckstein Halbach
Schiebrorn Marx
François Staffehl
John L. Anders
Dienstmann Buttner

Stadttheater.
16.-20. Chemie f.'s H.
21.-22. Veilchenfr.

Thalia-Theater.
16.-18. Bem. Haupt.
Blaue Dame.
19.,20. Böse Zungen.
Frl. Balmore a. D.
21.,22. Nacht in Berl,
Frl. Schatz a. D.

Belle-Alliance-Theater.
19.-17. Herren Eh.
18.-22 Luftschlösser.
Reg.: Wurst.
Pinneberg Thomas a. G.
Minona F Hahn
Elise Heltzig Becker
Grillhofer Damhofer a. G.
Pinkholzer Helzig
Hagedorn Philipp
P. Erbswurst Strahl
Werner Luders
Lehmann Ermuller
Müller Ritter
Cohn Wohlbrück
Schulze Wisepky
Springmann Seydel
Baumann Achterberg
Merkel Ilgenstein
Lauser Benzler
Hausbriener Maykewsky
Großmagd Gerewska

Walhalla-Volks-Theater
Täglich: Theater-Vorstell

Lustshallen-Theater.
Täglich: Theater-Vorstell

Brandenburg a. H.
(Ensemble-Gastspiel)
Direction: H. Mowitz.

6., 15. Heinr. Heine.
Salomon Ed. Carlsen
Bertha F Langbeff
Ottilie Walden
Mathilde Perner
Harry Friedrich
Hirsch Pander a. G.
Liebenthal Liebe
Lesser v. Heine
Comteirriener Friedmann

7.,12. Namenswettern
Borchert Pander a. G.
Clementine F Langbein
Hermine Welden
Selbing Niemann
Elise Perner
Watter Fritz Carlsen
Jean Vicke
Kellner v. Heim
Diener

7., 13. Daniel in der Löwengrube.
Meyer Pander a. G.
Brizitte F Langbeff
Marie Perner
Daniel F. Carlsen
Hornbaut Ed. Carlsen

8., 14. Drei Hute.
Edgar Ed. Carlsen
Isabella Unterleitner
Lucie Perner
Adolphe Niemann
Eugene Pander a. G.
Paul v. Heim
Baptiste Liebe
Annette Welden

8.,12. Th... Perner

Ed. Carlsen Bessie
Rochester
Clawden
Clarisse
Steenworth
Harter
Ww. Clarens
M. Harleigh
Adele
Gratia
Sam
Patrik

Pandera G.

11., 15. Sie ist wahns.
Harleigh Niemann
Anna Perner
Fanny Welden
Harrys Ed. Carlsen
Maxwell Laubach
Buttins F. Carlsen
William Friedrich
Dick v. Heim

11., 14. Präsident.
Elmborn F. Carlsen
Bertha Lindenberg
Pander a. G. Friedrich
v. Heim
Reinhold
Hirschbach
Adelgunde
Emma
Tannenheim
Born
Lindeneck
Eulert

15. Hector.

16. Damenkrieg.

18. Mein Erzieher.
Dumenil Friedrich
Elvira F Langbein
Eduard v. Heim
Valentine Hoffmann
Marsan F. Carlsen
Antrevall Niemann
Meyer Pander a. G.
Zephire Dorn
Joseph Friedmann

21. Zärtl. Verwandte.
Barnau Niemann
Ulrike Welden
Irmgard Lindenberg
Ottilie Hoffmann
Adelgunde F Langbeff
Dietrich v. Heim
Iduna Margot
Bismar F. Carlsen
Offenburg Laubach
Schaurich Pander a. G.
Weitbold Ed. Carlsen
Thusnelde Perner
Philippine Dorn

Bremen. Stadtth.

1. Spt. Fest-Ouverl.
Prolog.
Margarethe.
Regie: Dr. Franckel.
Faust G. Lederer
Mephistopheles Nitering
Valentin Robinson
Brander Serpentin
Wagner Ehrl
Margarethe F Marion
Siebel Frl. Schmetel
Marthe Marenl
„Grand Bachanale". Ist.
Fels. Swoboda u. Kaschow

2. Jubel-Ouverture.
Barbarossas Erwach.
Barbarossa Serpentin
Eckardt Alvar
Gregeist G. Lederer
Sage v. Kanne

2., 7. Wintermarchen.
Regie: Dr. Franckel.
Leontes Krüger
Hermione Weirtmann
Mamillius Peppert
Perdita Koch
Polyxenes E. Lederer
Florizel Lewinger
Camillo Margarethe
Antigenus Serpentin
Cleomenes Valentin
Dion Jelenke
Paulina Lorenz
1. Frau Hermiones Fraulein
2. „ „
Titirus Ehrl
Morfeus Schmelcel
Tertax Schmelcel
Autolykus Nitering
Aeltester einer Gerichtshofes Schulz
Oberpriester Eberl
Verkermeister Moller
Diener Eberl

3. Freischutz.
Regie: Fuchs.
Ottocar Schirrmeister
Ines Manck
Agathe Schmelcel
Aennchen Lorenz
Kaspar Nitering
Max Schulz
Eremit Eberl
Kilian Hamilton
Prinz Ippinger Matthias
Kramer Waltemann
1., 2. Waise v. Low.
Regie: Fuchs.
Wa... Lee
Jo... Ja...
Bu... Ja...
Ja... Lee

F Bayer Ulrike
Krüger Jungard
Serpentin Ottilie
Maremi A. v. Halten
Waldmann Dietrich
Lorenz Iduna
Medden Bismar
Weidtmann Offenburg
Beckmann Schaumrich
A. Peppert Weitbold
Manck Philippine
F Horst Richter
Manck Dienet
Jelenke

14. Fidelio.
Regie: Dr. Franckel.
Pizarre
Florestan
Leonore
Fernando
Rocco
Marzelline
Jacquino

15 Graf Essex.
Regie: Fuchs.
Elisabeth
Essex
Barleigh
Nottingham
Rutland
Ralph
Neath
Derby
Tuff
Jonathan
Nobsay
Mary
F Horst Richter

16. Hugenotten.
Regie: Dr. Franckel.
Margarethe
St. Bris
Valentine
Neveis
Tavannes
Ceisé
De Nez
Meru
Maurevert
Racul
Marcell
Urbain
Bois Rosé
Ehrendame
Pächter

18 Rosenm u. Finke
Regie: Fuchs.
Guldenstern
Krüger
Weirtmann
Deverero
Koch
Blumenberg
Manck
Hermann
Matthias
Bischer
Hintze
Lorenz
Beckmann
Wiegant
Beyer
Ehrl
Serpentin
Jaide
Fri. Richere
Purrmann
Sarmier
Jessé

19, Freischütz.
Mari
Serpentin

v. Kanne
F Larins
Staub
Dermann
Jelenke
Koch
Lewinger
Blumenberg
Fischer
Manck
Basse
Richard
Strabler
Schlauch
Rose
Adolphine

8. Maria Stuart.
Elisabeth
Maria
Leicester
Talbot
Cecil
Davison
Paulet
Mortimer
Aubespine
Melvil
Kennedy

9. Liebe Onkel.
Hellberg
Elise
Aennchen
Manck
Lorenz
Beyer
Bischer
Gathery
Jelenke
Amanda

9.,13. Sch. Galathee
Pygmalion
Gammed
Mydas
Galathea

11., 17. Hot. Klingeb.

12.,13. Pap. Liebech.
Gefebruch
Gustav
Stephan
Nettekern
Louise
Tora
Adelsine
Kropfians
Emk

14., 16., 18., 21., 23. Orph. u. d. Ut.
Jupiter
Pluto
Orpheus
Furizice
Merkur
Koch
Oeffentl. Meinung
Venus
Cupido
Diana
Juno
Stix

15. Othello.
Desdemona
Babantio
Jedenito
Othello
Jaffo
Jago
Rodrigo
Desdemona
Emilie
Cassio
Fris
Montano
Lodovico
Desdemona
Emilia

Breslau.
Thalia-Theater.

1. Burgerl. u. romain.
Brandent
Angelicum
Zabrin
Valeria
Camille
Ottrich
Christine
Rinald
Camille
Sabine
Serena

2. Rauber.
A. Moor
Karl
Amalie
Spiegelberg
Schweizer
Schufterle
Roller
Grimm
Schufterle
Kosinsky
Razmann
Schufterle
Hermann
Daniel
Schufterle

Brünn. Stadtth.
16. Norma.

17 Fata morgana

Rachus
Dominika
Uli
Bagabund
Ubmeier
Schent
Weilenbeck
Meile
Tisau

18. Pfarr. v. Kirchfeld
Finsterberg
Lux
Gall
Schulmeister
Wirth
Wirthin
Hansl
Brigitta
Landgraf
Leisle
Michl
Wurzelsepp
Anna
Vetter
Franzl

19. Hugenotten.
Margarethe
St. Bris
Valentine
Raoul
Marcell
Nevers
Cossé
Tavannes
De Nez
Meaurevert
Rose
Retzow
Thalburg
Thalburg
Kaiser
Hanno
Adelsberg
Thalburg
Thalburg
Michel
Ott
Kaiser
Hanno
Mattisch
Horn
Deutsch
Rusa
Cattiano
Schweikardt
Muller

Rusa
Mahr
Otto
Weis
Mittisch
Ott
Hanno
Martins
Witte
Witte
F Hader
Ezermits
Mahr
Horn
Deutsch
Rusa
Cattiano
Ulrike
Heinrig
Reinhold
Hirschbach
Adelgunde
Emma
Tannenheim
Born
Lindeneck
Eulert

Agliklo a. D.
Hornig
Horn
Knoller
Kaiser
Hanno
Adelsberg
Thalburg
Thalburg
Michel
Ott
Kaiser
Hanno
Mattisch
Horn

20. Famil. u. d. Mode.
Benoiten
Tweedale
Martin
Camilla
Jean
Fani
Stephan
Formont
Brede
Roeve
Cham., café
Julie
Baptist
Jeloh
F Hanno

21. Fledermaus.
(S. Nr. 41, Sp. 7.)
22. Freund Fritz.
(S. Nr. 41, Sp. 7.)

Carlsruhe. Hofth.

9. Was Ihr wollt.
(S. Nr. 41, Sp. 8.)

11. Rel. Student.
(S. Baden.)

13. Nachtwandlerin.
(S. Nr. 41, Sp. 8.)

14 Hugenotten.
Valois
St. Bris
Nevers
Valentine
Raoul
Tavannes
Cossé
Nevers
Meaurevert
De Nez
Rose
Retzow
Thalburg
Thalburg
Kaiser
Hanno
Mattisch
Horn
Deutsch
Rusa
Cattiano
Ulrike
Heinrig
Reinhold
Hirschbach
Adelgunde
Emma
Tannenheim
Born
Lindeneck
Eulert

16. Veilchenfresser.
(S. Baden.)

18. Winternarchen.
Leontes
Hermione
Mamillius
Perdita
Florizel
Camillo
Antigonus
Cleomenes
Dion
Paulina
Titirus
Morfeus
Tertax
Autolykus
Aeltester einer Gerichtshofes
Oberpriester
Verkermeister
Diener

19. Marie.
(S. Baden.)

21. Tannhäuser.
Hermann Speigler
Tannhauser Heldampf
Wolfram Hausen
Walter Nosenberg
Biterolf Harlacher
Heinrich Kürner
Reimar Ludwig
Elisabeth 3. Schwartz
Venus Will
Hirt Burger

Theater in Baden.
10. Releg. Student.
Genradine F Gresser
Stein Nebe
Lorenau Hacker
Ulrike F Baldenecker
Heinrig Schaupp
Reinhold v. Horat
Hirschbach Morgenweg
Adelgunde Nonnenkamp
Emma Bichler
Tannenheim Lange
Born Gresser
Lindeneck Hausen
Eulert Schilling

12. Schimmel.
(S. Nr. 36, Sp. 8.)
Neuvermählten.
Amtmann Nebe
S. Frau F Lange
Lanta Bacon
Apel v. Horat
Mathilda 3. Schwartz

15. Veilchenfresser.
v. Remeach Schneider
Valeska Bichler
Sophie F Gresser
Fr. v. Berndt Nonnenkamp
Ritter Gresser
v. Felst Hausen
v. Beling F Obermuller
v. Golowski Kurner
v. Schlegel Schilling
Johann Confantias
Minna Wabel
Peter Morgenweg
Unteroffizier Nebe
Wachtm. Unteroffiz. Besch
1. Freiwilliger Dickgieser
2. „ Hunkler
Diener v. R. Stebe
Diener b. W. Vasen

17. Marie.
Marchese Walter
Zwirz Speigler
Tonie Nosenberg
Marie Blanchet
Hortensie Morgenweg
Notar Confantias
Reverend Ludwig
Xaver Klages

Cassel. Hofth.

1. Sommernachtstr.
(S. Nr. 22, Sp. 8.)
Theseus Weiss
Lysander Thies
Demetrius v. Pinto
Germia Nessi
Teresa Stelle

17. Oberon.
(S. Nr. 13, Sp. 13.)

18. Prinz v. Homb.
Weise
Gies
Herbert
Thies
Hesse
Hasel
Hofer
Knell
Gettke
Merten
Fr. Mayer
Ulram
Meus
Mennion
Fracke
Bernstein II.
Denk
F Preylano
F Deike
Buse
Betzwesch
Schmirt
Denkmann

Durch die Karten.
Siebie
Gettke
v. Pinto
Zurba
Buse

Stucke.

N. o.: Kl. Erzähl. o. N
Heppel Hebe
Denis F v. Mitis-Pr.
Emma Nessi

15

Wahrberg v. Pindo
Frankraut Merten
Mitze Morissen
Grand divertissement espagnol, arrang. u. get. v. Fr. Weise Herbelt.

A. Liebe z. Kunst.
Strebel Ewald
Caroline Buie
Kulicke Merten
Tridbaie Gettke
Neumann Mons
Jette Diener
Lehrjunge Hössel

21. Stumme v. P.
(S. Nr. 10, Sp. 12.)
Fenella Reim
Elvira Brazzi

22. Räuber.
(S. Nr. 3, Sp. 29.)
Karl Thies
Franz Herbert
Amalie Giers
Hermann Zürell

Chemnitz.
Stadt-Theater.
(Eröffnung d. Winter-S.

30. Egmont.
Egmont Beyer
Oranien Mathes
Alba Bernhardt
Ferdinand Engelsdorff
Richard Zwenger
Silva Lehmann
Gomez Lilia
Clärchen Steinburg
J. Mutter F Walter
Brackenburg Hagen
Soest Schirmer
Jetter Conradi
Zimmermann Ernst
Seifensieder Fritsch
Buik Recich
Rupsum Ludwig
Vansen Klickermann

1. 5. Sklave.
Seeberg Hagen
Dora Stein
Bar Bernhardt
Constantia F Walter
Elise Nicolas
Engelbardt Klickermann
Kasimir Engelsdorff
Förster Bayer
Xavier Mathes
Lotte Feuerstake
Franz Zwenger
Johann Ernst
Kutscher Recich

2. 13. Hugenotten.
Königin Meißner
Saint Bris Ackbeil
Valentine Roth a. G.
Nevers Burkhardt
Raoul Curiel
Marcell Walter
Urban Behmer
Bois rosé Mehr

3. M. v. Barnhelm.
Tellheim Bayer
Minna Steinburg
Franziska Nicolas
Just Klickermann
Werner Mathes
Wirth Conradi
Dame Truhn
Riccaut Bernhardt

4. 15. Martha.
Harriet Meißner
Nancy Elsner
Tristan Bartsch
Lyonel Curiel
Plumket Walter
Richter Fels

6. Troubadour
Luna Burkhardt
Leonore Meißner
Azucena Elsner
Manrico Curiel
Ferrando Bartsch
Inez Behmer
Ruiz Fritsch

7. 1 Freud u. Leid
Schnittlig Zwenger
Hannchen Nicolas
Rese Bernhardt
Kuleczatzky Klickermann
Ulrich Conradi
Martha Feuerstake
Lettner Hagen
Mittner Lehmann
Polenmeier F Walter
Sperekel Curiel, Lehm
Haase Bartsch

8. Diplomat. Fäden.
Mathilde Steinburg
Helmbach Mathes
Anna Stein
Conrad Hagen
Wexter Bernhardt
2 Gemahlin Truhn
Harten Conradi

16

Baronin F Ernst
Steinbach Engelsdorff
Rittenfeld Lehmann
Helmstadt Bartsch
Breda Bayer
Mr. Wood Klickermann
Mrs. Wood F Walter
Eugenie Nicolas
Locke Zwenger
François Ernst

9. 23. Jüdin.
Cardinal Walter
Leopold Mehr
Ruggiero Fels
Albert Hart.
Eudora Meißner
Eleazar Curiel
Recha Roth a. G.
Offizier Reich

10. Gold-Else.
Walden Mathes
Helene Steinburg
v. Leisen Truhn
Emil Hagen
Ferber Bernhardt
Adolph Bartsch
Elisabeth Stein
Schnadeberg Klickermann
Schnadeberg F Walter
Quittelsdorf Feuerstake
Sabine F Ernst
Lorenz Ernst
Linke Lehmann
Hager Schirmer

11. Czar u. Zimmerm.
Peter I. Burkhardt
Iwanow Weitzel
van Bett Walter
Marie Feuerstake
Lefort Ackenbeil
Syndham Bartsch
Chateauneuf Mehr
Brown F Walter

12. Kabale u. Liebe.
Präsident Mathes
Ferdinand Lorking a. G.
Kalb Klickermann
Milford Truhn
Wurm Bernhardt
Miller Conradi
M. Frau F Giers a. G.
Louise Stein
Kammerdiener Lehmann

14. Am Altar.
Rhaneck Mathes
Ottfried Engelsdorff
Abt Bernhardt
Prior Lehmann
Bruno Hagen
Brankow Zwenger
Gunther Bayer
Lucie Stein
Franziska Truhn
Clemens Klickermann
Meßner Conradi

16. 21. Herzog Albr.
Ernst Mathes
Albrecht Haberstroh
Degenberg Beyer
Adelsreiter Lehmann
Ahninger Bernhardt
Zenger Ernst
Archibald Lilia
Berthold Hagen
Konrad Engelsdorff
Nußberg Ellinger
Wannuen Zwenger
1. Ritter Klickermann
2. " Conradi
Turniervogt Recich
Waffenherold Schirmer
Agnes Steinburg
Oberin F Giers
Elsbeth Stein
Sabine Feuerstake

17. A Fritz u. Jesuit
Friedrich Bernhardt
Amalie Truhn
Mollwitz Bartsch
Emilie Stein
Lacinte Nicolas
Hetbesit Lorking
Wiedeborn Hagen
Ignatius Mathes
Franziskus Conradi
Wetter Bayer
Manting Engelsdorff
Mucker Klickermann
Kammerdiener Ernst
Xaverius Zwenger
Franzel Feuerstake

18 Hochz. d. Figaro.
Almaviva Burkhardt
Gräfin Roth a. G.
Susanne Meißner
Marzelline Walter
Cherubim Behmer
Antonio Bartsch
Marcelline F Kennan
Bartolo Walter
Basilio Mehr
Gusman Fels
Bärbchen Feuerstake

17

19. *Blindekuh.
Regie: Bernhard.
Eagenburg Mathes
Julie Steinburg
Waldine Nicolas
Feist Lorking
Kelidoff Hagen
Cilia Stein
Kragel Klickermann
Elvira F Giers
Minna Mewes
Bertha Rodmann
Doris Hellge
Röschen Feuerstake
Johann Zwenger

*Besuch im Carcer.
Hum. 1 A. Eckstein.
Regie: Bernhard.
Heinzerling Bernhard
Quattler Conradi
Anny Nicolas
Rumpf Hagen
Moricke Feuerstake
Schwartz Stein
Knebel Nitschke
Herrenheimer Ellinger
Hubler Mewes
Amicke Hellge
Schwalble Rodmann

20. Troubadour.
(S. oben.)
Leonore Roth a. G.
Azucena Wittmann a. G.

22 Uriel Acosta.
Uriel Wegritsch a. G.

Thalia-Theater.
14. Czar u. Zimmerm
21. Martha.
Lyonel Mohr
(S. Stadttheater.)

Cöln.
Vaudeville-Theater.
Direction: Oscar Pfundt

16. Marianne.
Sophie Perl
Theobald Beck
Appiani Hacker
Bertand Leichfeuring
Remy Pfund
Ursula Zimmermann
Marianne Benoir
Pigault Köhler
Pieron Gobels
Charlotte Rollin
Margarethe Meller

17., 20. Schule d L.
(S. Nr. 42, Sp. 14.)

18, 22. Wilderer
(S. Nr. 42, Sp. 14.)

19. Schuld e. Frau.
(S. Nr. 42, Sp. 14.)

19, 21. Eifersüchtig
Palm Beck
Arabella Perl
Weiß Pfundt
Louise Benoir
Joseph Priebe

21. Präsident.
Eliasern Beck
Bertha Benoir
Weber Priebe
Walter Pfund
Diener Gobels

Grabesbraut.
Tzerklas Hacker
Georg Kohler
Max Beck
Franz Juillard
Bernhardt Priebe
Angelika Benoir
Lauterbach F Zimmermann
Lanz Priebe
Maria Perl
Laurette Rollin
Gustav Adolf Leichfeuring
v. ?rn Gobels
Altringer Pfundt

Danzig. Stadt-Th.
Beglaubigt durch E. Glemme, Obmann.

16. Zopf u. Schwert.
Friedr. Wilh. A. Ellmenreich
Fontain Fanger
Wilhelmine Hauptmann
Erbprinz Norbert
Grumkow Riechmann
Schwerin Fabricius
Wartensleben Jorpich
Seckendorf Maker
Hotham L. Ellmenreich
Eckert F Wecke
Holtzendorf F Fabricius
Sonnsfeld Herrmann
Eversmann Kramer
Eckhof Buchsprieß
Lakai Marquardt

18

17., 21. Seecadet.
(S. Nr. 42, Sp. 15.)

18. Hypochonder.
(S. Nr. 39, Sp. 11.)

19. Templ. u. Jüdin.
Dir. Räßler.
Cedric Laß
Ivanhoe Mayr a. G. f. d. S
Rowena Baldamus
Beaumanoir Martin
Bois Guilbert Glemme
Bracy Krenn
Malvoisin Kaspar
Ritter Riechmann
Wamba Kaps
Oswald Ebert
Locksley Buchsprieß
Tuck Bachmann
Isaak Kramer
Rebecca Amann

20. Maria Stuart
Elisabeth Fanger
Maria Hausmann
Leicester L. Ellmenreich
Shrewsbury A. "
Burleigh Kramer
Kent Fabricius
Davison Buchsprieß
Paulet Maller
Mortimer Norbert
Bellievre Laß
O'Kelly Riechmann
Drury Greß
Melvil Bachmann
Kennedy F Weckes
Kurl F Fabricius
Offizier Kaspar
Pagen F Berni F Wiesel
Sherif Jorpich

22. Postillon.
Dir. Räßler.
Lerch Glemme
Chapelou Krenn
Bijou Bachmann
Magdalene Hagen
Bourdon Riechmann
Rose F Berni
Einl.: Romanze, C. v. Siderowitsch, ges. Krenn.

Darmstadt. Hofth.
5. Hagestolz.
Reg. Wünzer
Reinhold Wünzer
Madem. Reinhold F Fischer
Wachtel Werner
Valentin Nötel
Linde Hoffmann
Therese Berl
Margarethe F Hasemann-Kläger a. G.
Paul M. Wilhelmi
Bärbchen Kl. Rösch

Mama m. heirathen.
Reg. Wünzer.
Waldau Wisthaler
Oscar Edward
Hedwig F Hasemann-Kläger a. G.
Lingenau Berl
Stein Butterweck
Professor Werner
Ernestine Plößer

Herm. u. Dorothea.
Reg. Butterweck.
Weiß F Eppert
Hermann Wisthaler
August Franke
Raake Leib
Dorthe Ethel

7. Weisse Dame.
Reg. Butterweck.
Gaveston Chandon a. G.
Anna F Mayr Olbrich
George Welti
Dickson Reichhardt
Jenny Schuttky
Margarethe Pichon
Gabriel Mendel
Mac Irton Leib

Seul. bew. Mädchen
Simone Dornewas
Lise Jungmann
Marianne Dittmann
Colin Thieme
Lucas Opfermann
Mathurin Schimmer
Notar Rösch
Ortsrichter Nötel

9 N. e. Romeo u. Julia
Reg. Wünzer.
Escalus Hofmann
Paris Kaiser
Montague Wisthaler
Capulet Wünzer
Romeo Edward
Mercutio Kala
Benvolio Schimmer
Tybalt Mendel
Oberin Dornewas
Lorenzo Werner
Marcus Nötel

19

Balthasar Bernhardt
Simson — —
Gregorio Leib
Abraham Vogel
Peter Franke
Page Löffler
Apotheker Weitgaß
Grafin F Steck
Julia F Reubke-Beilbac
Wärterin F Eppert

11. Nachtlager.
Reg. Butterweck.
Gabriele Czerwenka
Gomez Wolff
Jager Vögel
Ambrosio Diehl
Vasco Reichhardt
Pedro Leib
Otto Lang
Philippo Hedrich

12. Rich. Wanderleb.
Durch's Schlüssell.
Reg. Butterweck.
Horn Wisthaler
Amalie Ethel
Daringsfeld Mendel
Elise Bernhardt
Krumel Franke
Dienstmann Nötel

Dessau. Hoftheater
12. Lohengrin.
Heinrich Weisel
Lohengrin Schrotter
Elsa Pauli
Gottfried Frl. Denicke I
Friedrich Kiebs
Ortrud F Hardt
Heerrufer Locke I
Edle Schmidt Theile
Kobler Cillie

14. *Hypochonder.
Birkenstock Erdmann
Emma F Fiedler v. Wurzbach
Asta Matthias
Sauerbrei Theile
Rosalie F v. Nebell
Klara Scheissig
Reimann Grans
Berger Reubke
Pieper Kobler
Lina F Schippang
Ballinger Cillie
Karner Otte
Lehmann Schippang
Blechschmidt Guldenberg
Bamberger Telle
Moll Potsch
Hampel Eckert
Balder F Link
Pauline Nickel
Karoline Denicke
Modistin Müller

16. Erfolg.
Harden Meyer
Josephine Feistel
Hermine F Fiedler v. Wurzbach
Eva Schossig
Klaus Grans
Gertrud Hartmann
Fabro Hildebrandt
Marlow Reubke
Schallmeyer Kobler
Schandauer Theile
Fallbein Erdmann
Sabine F v. Nebell
Logenschließer Reichstein
Diener Hoffmann
" Telle
1. Herr Potsch
2. " Cillie
3. " Eckert
4. " Gültenberg
5. " Otte
6. " Schippang
Dame Matthias

Dresden. K. Hofth.
(Altstadt.)

8. Maria Stuart.
(S. Nr. 20, Sp. 10.)

9. Lust. Weiber.
(S. Nr. 12, Sp. 18.)

10 Prinz v. Homb
Friedr. Wilh. Porth
Kurfürstin F Bayer
Natalie Ulrich
Dörfling Kramer
Prinz Dettmer
Kottwitz Jaffé
Hennings Richter
Truchß Hanisler
Hohenzollern Kobelstein
Golz Schalz
Stranz Mattowsky
Sparren Walther
Mörner Norenberg
Reuß Marck
Stabsoffizier Herbeln
1 Offizier Hages
2. " Olbrich
Hofcavalier Löber

20

Bork Eisolt
Winterfeld F Olbrich
Wachtmeister Schmebl
Prittwitz Quantner
Bauer Scheibe
Weib F Perenz
Hoflakeien Spies Hiekel
Reitknecht Helbig
Diener Jüchzer
" Neumann
Reiter Platz

11. Athalia.
(S. Nr. 20, Sp. 11.)

12. Erfolg
(S. Nr. 32, Sp. 5.)

14., 18., 21. Armin
Op. 5 A. F. Dahn.
Mus. H. Hofmann.
Reg. Eichberger.
Varus Köhler
Fulvia Malten
Bala Link
Sacrius Schaffganz
Armin Riese
Segest Decarli
Thusnelda F Schuch
Katwald Bulß
Arpo Eichberger
Brinno J. Er.
Malvend Tempesta
Bangio Richter
Albrun Reuther

15. Puls.
Schw. Zeiten.
(S. Nr. 31, Sp. 6.)

16. Minna v. Barnh
(S. Nr. 5, Sp. 15.)

17., 20. Ring.
(S. Nr. 41, Sp. 10.)

19. Phädra
(S. Nr. 18, Sp. 8.)

20. Tell.
(S. Nr. 4, Sp. 17.)
Mathilde F Otto-Alvsleben

(Neustadt.)

9. Hypochonder.
(S. Nr. 32, Sp. 4.)

11. Badekuren.
(S. Nr. 37, Sp. 8.)

Schw. Zeiten.
(S. Nr. 31, Sp. 6.)

13., 14. Mariensomm
Ida Both
General Porth
Alfred Richelsen
Diener Roder

Am Marterpfahl.
Steinthal Jaffé
Cerdula F Wolff
Constanze Botz
Agnes Guinand
Geheimräthin Eisolt
Rosalie Gottschall
Amanda Buhr
Sturm Dettmer
Roder Bauer
Bodenhoff Kobelstein
Blume Hagen
Scheumann Marcks
Kohlhagen Herbolt
Thorwart Hanisler
Barwolf Kramer
Andreas Lober
Fritz Olbrich

16. Weisse Dame.
Gaveston Decarli
Anna F Otto Alvsleben
George A. Erl
Dickson Marchion
Jenny Loffler
Margarethe Nantz
Irton Eichberger
Gabriel Morgenstern

18. Am Marterpfahl.
Hector.
(S. Nr. 2. Sp. 13.)

20. Aladin.
(S. Nr. 12. Sp. 19.)

21. Hypochonder.
(S. Nr. 32. Sp. 5.)

Düsseldorf. Stadtth.
15. Freischütz.
Reg. Kaula.
Agathe Leeb
Aennchen Grotjann
Max Geist
Caspar v. Schmid
Ottokar Wagner
Kurt Kosel
Eremit Teuchlen

16 Releg. Studenten.
Hartenberg Klaier
Justizrath Edgar
Kronau Brügmann
Ulrike Jermann
Hedwig Eckstein
Reinhold Kafka
Hirschbach Kaula

21

Adelgunde F Märtens
Emma König
Tannenheim Deppe
Wiedrecht Felix
Wolfram Alexander
Eulert Sehring

17. Tannhäuser.
Reg. Kaula.
Landgraf v. Schmid
Tannhäuser Kuch
Wolfram Montada
Walter Geist
Biterolf Kosel
Heinrich Wagner
Reinmar Kaula
Elisabeth A Leeb
Venus v. Vogel
Hirt Grotjann

18. Kätchen v. Heilbr.
Kaiser Kaula
Flube Brügmann
Gräfin Jermann
Walter Kafka
Rheingraf Felix
Kunigunde Sterneck
Flamberg Alexander
Iberhald Edgar
Kätchen Eckstein
Pech Deppe

10. Fidelio.
Reg. Kaula.
Minister Kosel
Pizzaro Montada
Florestan Kuch
Fidelio Leeb
Rocco v. Schmid
Marzelline Grotjann
Jacquino Wagner

20. Räuber.
Maximilian Brügmann
Karl Kafka
Franz Edgar
Amalie Sterneck
Schweizer Martens
Grimm Kirchberg
Ratzmann Deussen
Schufterle Wolff
Roller Depp
Kosinsky Alexander
Hermann Felix
Daniel Sehring
Magistratsperf. Funk

21. Troubadour.
Azucena Leeb
Leonore v. Vogel
Luna Montada
Manrico Kuch

Flensburg.
Stadt-Theater.

16. Rosa-Dominos.
(S. Nr. 42, Sp. 18.)

Fritzch. u. Liesch.

17. Waise a. Lowood.
Reed F Heuser
John Clair
Wytfield C. Balk
Blackhorst C. Balk
Jane Ellmenreich a. G.
Bessie Förster
Rochester L. Schindler
Clawdon Holthaus
Lady Clawdon Krause
Steenworth Meister
Harder Heyne
Georgine F Schindler Heuser
Harleigh F Zoche
Adele Kl. Gretchen
Gratia Griebel
Sam Koacke
Patrik Heuser

19. Hypochonder.
Birkenstock C. Balk
Emma F Schindler Heuser
Asta Krause
Sauerbrei Struve
Rosalie F Zoche
Klara Clair
Reimann Meister
Berger Feldhusen
Pieper C. Balk
Lina Ellmenreich
Moll Knacke
Ballinger Schröder
Karner Keyne
Lehmann Zoche
Blechschmidt Holthaus
Bamberger Katbal
Hampel Heuser
Fr. Walter F Heuser
Pauline Griebel
Karoline Fertter
Modistin F Feldhusen Kunze

21. Jongleur.
Freiwolt Feldhusen
Fleck Struve
Nagel Knacke
Finkmüller Meister
Gründlich Zoche
Carobatti C. Balk
Siebentritt F Heuser

22

Dörthe F Feldhusen-Kunze
Waschfrau Griebel
Milchfrau Förster
Schusterjunge Krause
Schutzmann Kaibel
Kleemeyer E. Ball
Laura Clair
Hinze Heine
Georg Heuser
Stolperkrone F Hoche
Schimmel Holthaus
Junge Krause

Frankfurt a. M.
Stadttheater.

8 Dunkeln küsst.
Hector.
(S. Nr. 41, Sp. 11.)
9. Dr. Wesp.
(S. Nr. 36, Sp. 10.)
Henau Beck
10. Schw. Domino.
Juliane Brandes
Elfort Werkenthin
Massarena Reinboldt
Gil Perez J. Baumann
Angela Prochaska
Brigitta Freitag
Claudia F Oswald
Ursula Prell
Gertrud F Wallos
11 13.-15 Manfred
Manfred Possart a. G.
Gemsenjäger Werkenthin
Abt Wallys
Manuel Hamm
Hermann Reise
Königin Beeg
Ahriman Strebecker
Nemesis Quint
Astarte Arndt
Schicksalsschw.: Gerber, F Meyerer, F Weta.
Geister: Beck, A. Müller, Desprez.
Elementargeister: Bred, Ruzicka, E. Baumann, Weber.
Böse Geister: Bieber, v. Sachenberg, J. Baumann, Offenbach.
12. Vic. v. Let.
Prinz v. S. Werkenthin
S. Gemahlin F Oswald
Letorières Beeg
Hanson A. Müller
Hermine Arndt
Desperières Degen
Veronika F Meyerer
Pomponius Strebecker
Grevin Hamm
Marianne F Wallos
Polizei-Lieut. Goldstaub
Diener Gellin
16. 17. Fallissement.
(S. Nr. 37, Sp. 9.)
Berent Possart a. G.
18. Geschlossen
wegen öffentlicher Festlichkeiten zu Ehren Sr. Majestät des Kaisers.
19. Ritter d. Damen
(S. Nr. 41, Sp. 12.)
Schauspiel-Direcs.
Schikaneder J. Baumann
Philipp Reise
Mozart Reinboldt
Lange Prochaska
Uhlich Ruzicka
Theaterdiener Hamm
Hector.
(S. Nr. 40, Sp. 12.)
20. Freund Fritz.
Helm Vollmer
Sichel Possart a. G.
Friedrich Werkenthin
Hansen A. Müller
Christel Degen
S. Tochter Arndt
Joseph Reise
Catherine Quint
Lisbeth Gerber
21. Erbe v. Morley.

Frankfurt a. O.
Stadt-Theater

11. 16. So sind sie Alle.
Hermann Grimm
[illegible] F Herzog
[illegible] Sartory
[illegible] F Grimm
[illegible] F Körner
[illegible]
Dienstmann Krilling

23

15. 17. 19. Hypoch.
Birkenstock Grimm
Emma F Herzog
Asta Abfeld
Sauerbrei Kobler
Rosalie F Dumler
Klara F Grimm
Reimann Riedel
Berger Willi
Pieper Weiss
Lina Sartory
Ballinger Krilling
Karner Sammann
Blechschmidt Immendorfer
Bamberger Werner
Moll Dahlen
Hampel Voigt
Fr. Balzer Körner
Pauline F Voigt
Karoline Wild
Monika Riedel
18. Prinz v. Homb.
Friedr. Wilh. Grimm
Kurfürstin F Herzog
Natalie Kolfeld
Dörfling Immendorfer
Prinz Lueck
Kottwitz Dahlen
Truchß Sammann
Hohenzollern Riedel
Golz Krilling
Sparren Wild
Stranz Weiss
Mörner Voigt
Bork Krener
Page Riedel
Zur hundertj. Geburtstagsfeier d. Dichters H. v. Kleist: Prolog ged. v. E. v. Wildenbruch, gespr. v. Fr. Sartory.

Gera. Fürstl. Th.

16. *Große Wurf.
Reg. v. Weber.
Wolberg Hummel
Johanna F v. Weber
Solenau Pojansky
Friederike Sauer
Henriette Fehringer
Bruno Ackermann
Meininger Kobler
Geheimräthin F Kobler
Comtesse Kattermann
Beier Braun
18. Kaufm. v. Ven.
Porzia Beizta a. G.
Shylock Löwenfeld a. G.
20. S. ist wahnsinnig.
Harleigh Löwenfeld a. G.
Lady Beizta a. G.
*Die Unglüklichen.
Peter Michler
Hypolite Beizta a. G.
Gottfried Löwenfeld a. G.
Gustav Erbe
Franziska Sauer
Mar. Freude F v. Weber
Jaucon Löwenfeld a. G.
21. *Comtesse Helene.
B. u. A. Schweizer, Saltzer.
Mai Bial Reg. Peters
Rudolph Michler
Seitz Hummel
Hahn Brückner
Amalie F Kobler
Edmund Friedrich
Schnuppe Kobler
Catharina F v. Weber
Karl Pojansky
Werner Ackermann
Quabbe Peters
Pauline Morgenroth
Gäste Furnenberg
Carbemia Fehringer
Fr. Lenz Ammer
Berger Richter
Tippenbauer Free
Ehrhardt Koma
Camille Rudolph
Rollmops Paternoth
Lehmann Werner
Cajetan Maier
Executor Sammann
Jasmin Braun

Görlitz. Stadtth.

15. Hypochonder.
Birkenstock Werner
Emma F Gauert
Asta Helme
Sauerbrei Walter
Rosalie F [illegible]
Klara [illegible]
Reimann [illegible]
[illegible] Stolte
[illegible] de Paula
[illegible] Schmale
[illegible] Manke
[illegible]
Hampel Hänseler

24

Fr. Balzer F Körner
Moll Suske
Modistin Backhaus
16. M. v. Barnhelm.
Tellheim Adolphi
Minna Reinwald
Franziska Springer
Just Suske
Werner Werner
Wirth Hänseler
Dame F Grunert
Feldjäger Manke
Marliniere Stolte
18. Wildfeuer.
Loménie Springer
Adele F Grunert
Bertrand Hänseler
Renard Wulfert
Etienne Suske
Vanel Werner
Pric Langfelder
Laclos de Paula
Mapille Friederich
Jerome Manke
Margot Bonne
19. *Sclave.
Seeberg Hänseler
Dora Schmale
Bar Werner
Constantia F Grunert
Elise Springer
Engelhardt Wulfert
Kasimir Stolte
Förster Homann
Dr. Zipfer Suske
Lotte Adolphi
Kathi Backhaus
Franz Manke
Johann Friederich
August de Paula
21. *Jesuit u. Zögling
Charbonet Werner
Charles Springer
Baronin F Grunert
Boissone de Paula
Angelique Schmale
Desanges Suske
Framaville Stolte
d'Arbaut Langfelder
Lepee Wulfert
Annette Bonne
Julian Hänseler
22 Mädchenschwüre.
Flotte Bursche.
Geier Wulfert
Finke Adolphi
Brand Schmale
Anton Homann
Röschen Bonne
Fleck Hänseler
Wirth Manke

Graz
Landes-Theater.

8. Gebr. Foster.
Heinrich VI. Siebenhoff
Keiter Rb. v. Ebeling
Barbara v. Beckler
Robert Starke
Stefan Gunther a. G.
Brown Romani
Johanna Banini
Agnese Rota
Langsporn Beda
Lamm Richter
Richard Flügner
Jones Rousseau
Sharpe Weberick
Flence Barth
Lucky Batscheck
9 Kanonenfutter.
Minister Siebenhoff
Constance Roth
Bromberg v. Ebeling
Emma Meinboldt
Blume Müller
Josef Schreiser
Kerner Flegner
Babette [illegible]
Johann Schöfler
Englisch.
Adele Banai
Marie Unger
Gideon Gunther a. G.
[illegible] Richter
Rosa v. Beckler
John Romani
Willy Beda
Fritz Weber a. G.
Jean Mahr
10., 15. Zigeunerin.
[illegible]
[illegible] Bendel

25

11. Stella.
12. Freund Fritz.
13. Troubadour.
14. *Hypochonder
Birkenstock Richter
Emma v. Beckler
Asta Selwer
Sauerbrei v. Ebeling
Rosalie Müller
Klara Meinboldt
Reimann Starke
Berger Fliegner
Pieper Beda
Lina Roth
Ballinger Rousseau
Karner Romani
Lehmann Mahr
Blechschmidt Schöfler
Bamberger Feuereisen
Moll Gunther a. G.
Hampel Weberick
Fr. Balzer Klettner
Pauline Unger
Caroline F Rousseau
Monika Banini
16., 17. Seecadet.
18. Iphigenie a. T.
Iphigenie F Fierer
Herrlinger
Thoas Siebenhoff
Orest Starke
Pylades Fliegner
Arkas Romani
19. *Goldene Kreuz
de l'Ancre Hierer
Pariset [illegible]
Christine Steger
Therese Dalena
Bombardon Brandstettner

Stadt-Theater

8, 9., 14. Seecadet
11., 18. Blitzmädel.
12 Fatinitza.
15 Liebesgeschicht. u. Heirathssachen.
Fett J. Müller
Fanni Unger
Lucia Beusch
Ulrike Banini
Buchner Weber
Biacelli Romani
Alfred Schreiser
Nebel Fr. Mude
Wirth Feuereisen
Wirthin Leck
Schneck Schöfler
Philippine Stieß
16. Erziehung macht d. Menschen
17. Veilchenduft.
Moderner Barbar.

Halle a. S.
Stadt-Theater

15.—17. *Giroflé-Gir.
Bolero Baule
Aurora Pauli
Giroflé Schönber.
Marasquin Milenz
Mourzouk Glöcknge
Matamoros Andero
18. Richard III
Regie: Weizel.
Eduard Gleßner
Elisabeth Beckell
Wales Gellen
York Gantian
Grey Schert
Dorset Engels
Rivers Milenz
Gray Bassel
Clarence Hinsdelz
Glofter Wohlmuth a. G.
Sohn d. Clarence Thiel
Herzogin Pauli
Margarethe Saal
Anna F Bennecke a. G.
Richmond Frey
Stanley Baume
Buckingham Bendel
[illegible]
19. Strad[illegible]
20. *W. m. i. Dunk küßt.
[illegible]
[illegible] Heine

26

Kloßfleisch Buller
Betty Moritz
Louise Altmann
Dienstmann Blume
21 So sind sie Alle
Burke Buller

Hamburg.
Hamb.-Altonaer St.-Th.

a) Hamburg.

25. N. e.: Vampyr
Regie: W. Hock.
Humphrey Eberle
Malwine F Peschka Leutner
Edgar Kontz
Ruthwen Gura
Berkley Kindermann
Janthe Epstein
George Basta
Emmy v. Bretfeld
Toms Krenn
James Landau
Richard Ockert
Robert Diener
Suse F Ehli
Meister Richard
Diener Dornewaß
26. Orph. u. Euridice.
Doctor Robin.
Garrick Winand
Jackson Golden
Mary L'Allemand
Arthur Reicher
Edith F Scholz
Diener Babest
27, 28., 14. Valentine
28 Aida
Regie: W. Hock.
Dirigent: H. Seidel.
König Cali
Amneris F Reicher
Aida v. Bretfeld
Radames Franz Diener
Ramphis Kögel
Amonasro Krückl
Bote Ockert
Priesterin Hartmann
29. Die Nibelungen
Regie: Pittmann.
Gunther Winand
Hagen Herrmann
Dankwart Reicher
Volker Arnau
Giselher Horvath
Gerenot Hillmann
Siegfried Barnay
Ute F Schönfeldt
Kriemhild Ellmenreich
Wulff Axtmann
Truchs Pree
Brunhild F Keller
Frigga F Scholz
Kämmerer Mehring
30., 2., 4. Templer und Jüdin.
Regie: W. Hock.
Dirig.: Fuchs.
Cedric Kindermann
Wilfried Franz Diener
Rowena Heidelberger
Großmeister Kögel
Wilbert Krückl
Maurice Ockert
Schwarze Ritter Cali
Wamba Basta
Oswald Steinack
Isaac Pittmann
Rebecca F Robinson
Tuck Krenn
Locksley G. Diener
1., 15. Belmonte und Constanze.
2. Zopf u. Schwert
3 Urbild d. Tart.
5. Barbier.
Das Gefängniss.
Dr Haven Barnay
Mathilde L'Allemand
Waldeck Horvath
Ramsdorf Golden
[illegible] F Ehli
[illegible] Pittmann
[illegible]
[illegible] Mehring
6. Figaro's Hochz.
Regie: W. Hock.
Dirigent: H. Seidel.
[illegible]
Bärbchen Hart[illegible]

27

7., 10., 19 Königin von Saba.
Regie: W. Hock.
Dirig.: Fuchs.
Salomon Gura
Assad Franz Diener
Hoherpriester Kögel
Sulamith F Peschka Leutner
Königin Epstein
Baal Hanan G. Diener
9. Freischütz.
Max Conradi
11 Uriel Acosta.
Regie: Pittmann.
Manasse Golden
Judith F Keller
Ben Jochai Horvath
De Silva Arnau
Ben Akiba Friedmann
Uriel Barnay
Esther F Herzfeld
Ruben Hillmann
Joel Pree
Spinoza Frl. Masson
De Santos Kinder
12. Flieg. Holländ. r.
Regie: W. Hock.
Dirigent: H. Seidel.
Daland Eberle
Senta v. Bretfeld
Erik Matthias
Mary F Thyssen
Steuermann Bita
Holländer Gura
13. *König Johann.
Regie: L. Seidel.
Johann Barnay
Heinrich Horvath
Arthur Ellmenreich
Pembroke Arnau
Salisbury Herrmann
Norfolk Axtmann
Hubert Friedmann
Robert Faulconbridge Hillmann
Philipp Faulconbridge Winand
Peter Lobfeld
Bürgermeister Pittmann
Bote Scholz
Philipp Reicher
Louis Schönfeld
Erzherz. v. Oesterr. Mehring
Pandulpho Golden
Chatillon Straßmann
Eleonore F Schönfeldt
Constanze F Herzfeld
Blanca Friedhoff
14. Lohengrin
Ortrud F Reicher
Kindermann
15., 21. Gefängniss.
Gunther Kinder
17., 21. Teufels Anth.
Regie: W. Hock.
Dirig.: Fuchs.
Ferdinand Krückl
Maria Theresa Heidelberger
Rafael Landau
Gil Vargas Krenn
Carlo v. Bretfeld
Casilda Epstein
Groß Inquis. Kindermann
Medrano Lobfeld
Thürsteher Laubell
18 Hermannsschl.
Regie: L. Seidel.
Hermann Barnay
Thusnelda F Keller
Ringelt Sus. Krilling
Adelhard Eber. Krilling
Ehrhardt Golden
Luitgard Horvath
Markart Arnau
Attarin Reicher
Gomar Scholz
Wolf Herrmann
Thuiskomar Axtmann
Drebert Ockert
Segar Straßmann
Rum Pittmann
[illegible] Hillmann
[illegible] Friedmann
[illegible] Schönfeldt
[illegible]
1 römischer Feldherr [illegible]
2 röm. Feldherr Diener
[illegible]
Bote [illegible]
1 [illegible]
2 " " "
1 [illegible]
2 "
[illegible] F Scholz
[illegible] Piquardt
[illegible] Zahrend
1 Weib F Schönfeldt
2 " F Thyssen
1 [illegible] Mädch. E. Krilling
2 " " E. Krilling

28

1. Oberuster Bartels
2. " Aleff
Hally Friedhoff
Rudolf Stengel
Ralf Braun
20 Histor Lustsp.-Abend.
Das heiss Eysen
Der pawr Schindler
Die pawrin Scholz
Die gevatterin Scholz
Die ehrlich Backin.
Wittwelt Herrmann
Charitas Schönfeld
Leopold Pree
Hannibal Hillmann
Maria Dormar
Gottlieb Schindler
Agathe Müller
Endres Mehring
Violena Kinder
Hans Wurst.
Barberz Arnau
Thaddäus Schönfeld
Leni L'Allemand
Gretle F Keller
Hans Wurst Pittmann
Moderner Barbar.
Eugenie Ellmenreich
Alfred Friedmann
Constanze Barnay
Clara Hartig
Walter Kinder

b) Altona

25. Julius Cäsar.
26. Urbild d. Tart.
27., 8., 18 Undine.
28. Gefängniss.
Dir wie mir.
Baronin L'Allemand
Clara Hartig
Richard Weiß Winand
29. Belm. u. Const.
30 Narciss.
Regie: L. Seidel.
Maria F Schönfeldt
Ludwig Reicher
Boufflers Mattiner
Pompadour F Herzfeld
d'Epinay L'Allemand
Choiseul Winand
Deva Dormar
Silhouet Scholz
Maupeau Pree
du Barry Schindler
Lambert Schönfeld
Quinault F v. Meier
Holbach Arnau
Grimm Golden
Diderot Herrmann
Salvandy Axtmann
d'Autreaulles Straßmann
Narciß Barnay
Barjac Mehring
Colette Hartig
1. Valentine.
2. Zopf u. Schwert.
3. N. e.: Vampyr.
4., 6. *Der Kuß.
Regie: L. Seidel.
Fernando Arnau
Perez Horvath
Bianca Ellmenreich
Ascolar Friedmann
Eusebio Golden
Angela L'Allemand
Sebrinus Pittmann
Maritta Masson
Carlo Schönfeld
Peter Hillmann
Hauptmann Mehring
5 Orph. u. Euridice.
Strike der Schmiede.
Schmier Reicher
7. Der Kuss.
Fernando Reicher
Doctor Robin.
11. Figaro's Hochz.
13 Don Juan
Regie: W. Hock.
Dirigent: H. Seidel
Gouverneur Kögel
Anna F Robinson
Ottavio Matthias
[illegible]
15. Maria Stuart.
Regie: L. Seidel.
[illegible]
Maria Lange a. 1. th. B.
Leicester Winand
Shrewsbury Arnau
Burleigh Reicher

(Fortf. Beilage.)

Der Genossenschafts-Almanach

für

(6. Jahrgang). **1878** (6. Jahrgang).

Preis 3 Mark

erscheint wie in den Vorjahren **Mitte Dezember.** Der Inhalt des neuen Jahrganges wird durch verschiedene wichtige Einrichtungen und interessante Beigaben eine bedeutende Verbesserung erfahren. Für den **literarischen Theil** haben die hervorragendsten Bühnenschriftsteller Beiträge zugesagt.

Die Subscriptions- und Personal-Verzeichniß-Listen kamen bereits zur Versendung und werden die Bühnen-Vorstände und Local-Ausschüsse gebeten, sich für eine **recht reiche Subscription** freundlichst zu bemühen.

Die Herausgeber:
Ernst Gettke und das Central-Büreau.

Briefe und **Sendungen** erbitte unter Adresse: Berlin NW., Philippstr. 16.
(324) **A. Droberg.**

Gesucht werden:

Für verschiedene Theater zum sofortigen Antritt:
Eine erste Possensoubrette. Balletfigurantinnen. Erste und zweite Chortenöre. Erste und zweite Chorbässe.

Disponibel:
Ein vorzüglicher Soufleur. Mitglieder aller Fächer. Eine Heldenmutter und Anstandsdame.

Ludwig Crelinger,
(352) **Berlin W., Wilhelmstraße 97.**

Max Kreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. Gastspiele für Oper, Operette, Schauspiel und Ballet.

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau- und Lustspielen** 2c.

Verlags-Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Fabrik und Lager von (345)

sämmtlichen Theaterschmuck

wie z. B. **Gürtel, Diademe, Kronen, Colliers, Broches, Ohrgehänge, Sterne** 2c. Preise billigst berechnet. Auswahlsendungen werden bereitwilligst gemacht.
Rokotnitz u. Co., Berlin, Friedrichstr. 189.

Zum Gastspiel disponibel:
OSKAR WILL (Breslau),
Gesangs- u. Charakter-Komiker. (347)

Ich suche noch eine **Possen- und Vaudeville-Soubrette,** eine **erste Liebhaberin** und einen **Väterspieler.** — Reflectirende Mitglieder ersuche ich unter Beifügung der Repertoire und Photographien, nebst billigster Gageforderung sich direct an mich zu wenden. (349)
Penzlin in Mecklenburg.
Carl Hocke.

Theater-Agentur
von (348)
Wilh. Wenk in Hamburg
vom 1. November ab:
St. Pauli, David-Str. 32, 1. Etage.

B. Langwisch's Puder und Schminken
empfiehlt **A. Kühling,** Berlin, Markgrafenstr. 35.

Gebr. Gillet

Kaiserl. Königl. Hoftheater-Lieferanten,
Berlin, Friedrichstr. 68.

Theater-Tricots, Jacken, Wattons, Clown-Anzüge etc. etc.

Baumwollene Tricots, prima weiß von 4 Mark an, secunda geschnitten von 2 Mk. 50 Pf. an, Größere pro Nr. 50 Pf steigend. (Farbige 50—75 Pf. das Paar mehr.)
Wollene Tricots (Glanzwolle) prima in allen Farben und Größen 12 Mk., secunda 9 Mk.
Seiden-Tricots, prima mit baumwollen Leib 30—36 Mk., secunda 20 Mk.
" " prima bis oben Seide 42—54 Mk., secunda 27 Mk.
Bein-Wattons, prima in allen Größen 15 Mk., secunda von 9 Mk an
Brust-Wattons, prima mit langen Aermeln 13 Mk. 50, ohne Aermel 10 Mk. 50.
Seiden-Leibchen, prima mit kurzen Aermeln 21—24 Mk., secunda 12 Mk. [283]

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines vom Schritt bis zur Fußsohle anzugeben.

---

[116]

Husten, Heiserkeit, Verschleimung

asthmatische Beschwerden, catarrhalische Affectionen der Luftrohre, überhaupt die meisten krankhaften Zustände des Halses, Kehlkopfes u. der Luftröhre werden sofort gelindert u. beseitigt durch den Gebrauch von

C. F. Asche's Bronchial Pastillen

von **C. F. Asche** in **Hamburg,** von Aerzten angewandt und empfohlen.
Jeder Schachtel ist ein Auszug von Gutachten über die vorzügliche Wirkung dieser Pastillen beigefügt, worunter die ersten Coryphäen der Welt vertreten sind. Preis à Kästchen Mk. 1.—
Depôts in den meisten Apotheken des In- und Auslandes.

Prämiirt:

Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb. **Louis Ollenschläger,**
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Jeder, welcher sich von dem Werthe des illustrirten Buches: Dr. Airy's Naturheilmethode (100. Aufl.) überzeugen will, erhält einen Auszug daraus auf Franco-Verlangen gratis und franco zugesandt von Richter's Verlags-Anstalt in Leipzig. — Kein Kranker versäume, sich den Auszug kommen zu lassen. (350)

Berlin. [143] **Berlin.**
Siechen's Nürnberger Bier-Haus.
63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei (J. G. Reif). Nürnberg.
Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

Durch Umbau meines Anwesens bis dato in Anspruch genommen, bin ich von jetzt ab zu **Gastspielen disponibel.** (344)
A. Holpp, Baritonist, Villa Belle-vue, Stuttgart.

Eine routinirte Tanz-Arrangeurin
sucht sofort Engagement mit oder ohne Verwendung im Schauspiel. (346)
Stuttgart, Kasernenstraße 12, 1.
J. A.

Hôtel Stadt Riga

Berlin. Mittel-Strasse 12. 13. Berlin.

— ganz solide Preise —

wird bestens empfohlen. [262]

Druck u. Verlag von J. A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 243. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Jos. Kürschner.

Hierzu zwei Beilagen.

Kent — Artmann
Davison — Hillmann
Paulet — Herrmann
Mortimer — Schönfeld
Aubespine — Mehring
Bellievre — Straßmann
Okelly — Collin
Drugeon — Olaffon
Melvil — Kunder
Hanna — F Scholz
Margarethe — F Ibsjen
Offizier — Pree
Page — Frl. Krilling 1

17. Bez. Widerspenst.
Regie: Pittmann.
Baptista — Golden
Catharina — F v. Meser.
Bianca — F Schindler
Vincentio — Herrmann
Lucentio — Schönfeld
Petruchio — Winanz
Gremio — Oppmar
Hortensio — Mehring
Tranio — Reicher
Grumio — Pree
Curtis — Müller
Bromio — Pittmann
Schneider — Schindler

Präsident.

20. Freischütz.
Dirig.: Fuchs. Reg.: Hock.
Ottokar — Krückl
Cuno — Tali
Agathe — F Robinson
Aennchen — Hartmann
Caspar — Kögel
Max — Conradi a. D.
Samiel — Dornewaß
Eremit — W. Joft a. th. V.
Kilian — Basta
Brautjungfer — Küstig

Thalia-Theater.
15. Romeo u. Julia.
Escalus — Henne
Paris — Jensen
Montague — Mayer
Capulet — Hungar
Romeo — Staegemann
Mercutio — Stegmann
Benvolio — Jeall
Tybalt — Mark
Gräfin — F Greßer
Julia — Hesse
Peter — F Gothe
Lorenzo — Dessoir
Marcus — Flaibar
Balthasar — Labe
Gregorio — Bellmann
Abraham — Drett
Peter — Mag
Apotheker — Kubne
Regie: Görner.

16. Versucherin.
Papa's Liebschaft.
17. Am Clavier.
Der Kuss.

18. *Königs Schwert.
L. 2 A. Franz Bittong.
Gouverneur — Henne
Diana — Barfand
Margot — Horn
Aurore — F Gräßer
Henri — Staegemann
Raoul — Stegmann
Joliette — Dessoir
Marie Anne — Weckes
de Beaubourg — Mayer
Gabriele — Krebn
Marion — Meyer
Hortense — Buch
de Rosny — Kühne
de Veron — Lanius
Pierre — Wittkamp

Die Neuvermählten.
Amtmann — Hegel
Seine Frau — F Gothe
Laura — Horn
Axel — Staegemann
Mathilde — Heese
Regie: Bittong.

19. Epidemisch.
Kom. der Irrungen.
20. Geigenmacher.
Hypochonder.
21. Schw. d. Königs.
Die Mönche.

Carl Schultze's Theater
(Direction: Albrecht.)
16. Präsident.
17..19 I Mittagessen
18. Phlegmatic s.
16.—19. u. 21. Die Herren Eltern.
20..22. Fledermaus.
Adele — Krén a. G.

21., 23. Frühstücksstündchen.
Stangenfeld — Marx
Rehmer — Kobler
Sophie — Wenk
Lotte — Martorel
Martin — Conradi

Becker's Gesch.
Berger — Haßler
Rosalinde — Müller
Schluder — Alexander

23. Hänschen (Bebé)

Variété-Theater.
15. Scepter u. Krone.
16. Schloss am Meer
17. Rob. u. Bertram.
18. Die Liebes- und Leidenst d. Königin Marie Antoinette
Ludwig XVI. — Fischer
Antoinette — F Oettinger
Dauphin — Anna Behrens
Kronprinzessin — Lindenberg
Elisabeth — F Henze
Provence — Fleischhauer
Marie — F Lanier
Lafayette — v. Korff a. G.
Malesherbes — Schal
Honore — Wraske
Santere — Lanac
Ferdinand — Weidt
Calonne — Wahlmann
de Brissac — Schwarz
Clery — Alman
Garat — Klein
Aebe — Mansfeldt
Simon — Schmidt
Mad. de Campen — Fiedler
Regie: Weidt.

Heute!!! Zur Erinnerung an meine Freunde u. Gönner
Localposse 1 A. Davis.
Küper — Schwarz
Mad. Küper — F Lanier
Natalia — F Henze
Flüchtig — v. Korff a. G.
Casvar Buttje — Mansfeldt
Johanna — F Wenk
Betty — Frey
Stintreck — Lange
Heinr. Stank — Fleischhauer
Franz Heini — Alman
Ulrich — Klein
Kettjack — Schulz
Jochen Munsmann — Schmidt
Anna — Rainer
Stina — Fiedler
Maria — Lindenberg
Brockmann — Rudolph
Spritzenmann — Wahlmann
Nachtwächter — Paulsen
Regie: Mansfeldt.

19. Schuled. Lebens.
20., 21. *Ehrl. Arbeit.
Schulze — Menz
Wohlmuth — Fischer
Kalau — Mansfeldt
Kurs — Schwarz
Lottchen — Frey
Lydia — F Henze
Margarethe — Bod
Sophronia — F Wenk
Athalia — Rainer
Flaminia — Fiedler
Eulalia — Lindenberg
Hector — Fleischhauer
Goldammer — Lange
Löwenheim — Fleischhauer
Schreiber — Alman
Kümmel — Wahlmann

21. Herr u. Sklave.
Arias — Weidt
Flora — F Henze
Rui — Anna Behrens
Kastellan — Schulz
Diego — Alman
Sanz — Wraske
Wächter — Henze

22. Glöckner v. N.-D.

Wilhelm-Theater.
9., 18. Klein Geld.
(S. Nr. 40, Sp. 14.)
10., 12. Gute Nacht Hänschen.
(S. Nr. 37, Sp. 13.)
10., 21. Schwert des Damokles.
(S. Nr. 37, Sp. 13.)
11. Waise v. Lowood.
(S. Nr. 39, Sp. 16.)
12. Lett ist todt.
(S. Nr. 34, Sp. 16.)
13. Eine w. Abend.
(S. Nr. 35, Sp. 14.)

„Indianer-Tanz", arr. Frl. Scheele, ausgef. Frl. Scheele, Hesse, Krüger, Pollack, Grahn, Witt, Baus a. Holm.
Papa hat's erlaubt.
(S. Nr. 31, Sp. 10.)
14..17. Weltumsegler wider Willen.
Regie: Wanner.
Neptun — Nolden
Haringus — Roßzeutscher
Purzel — Wanner
Ludwig — F Kanzler
Fahrwasser — Girard
Loutje — Kindeeny
Windmeyer — Andrid
Kummermächt. v. Rambach
Brack — Frübling
Backbord — Werner
Back — Wenzel
Greif — Handtrag
Riegel — Thomsen
Dame — Dirks
Neernize — A. Koch
Wasserzeist — Müller
Ruskar — Lorenz
Fattzek — Engelbrecht
Schabababaham — Pechtel
Kalbusti — Mar
Frisirdis — Dietrich
Frau Pumo — F Handtrag
Ettipe — v. Rambach
Hizbazi — Thiele
Thintatichi — Urban
Pimorka — Borgstert
Rath — Preuske
„Matrosentanz", „Tanz d. Bajaderen" u. „Chinesentanz", arr. Frl. Scheele.
Ein verschwiegener Droschkenkutscher.
(S. Nr. 14, Sp. 16.)
Ein edles Weib.
(S. Nr. 23, Sp. 15.)
15. Dienstboten.
(S. Nr. 38, Sp. 16.)
„Polka", get. Frl. Krüger.
— „Valse la devil", get. Frl. Witt, Baus u. Scheele.
Sie ist wahnsinnig.
(S. Nr. 33, Sp. 9.)
16. Waise v. Lowood
(S. Nr. 39, Sp. 16.)
19..21. *Mit dem Strom.
Sch. 4 A. Walter.
Amélie — Pigulla
de Montferant — Andrid
Marteau — Kanzler
Piton — Pechtel
Surtout — Mar
Jeanne Collard — Rieger
Frederic — Kl. Hackert
Collin — Girard
Kellner — Borgstert
„Tanz Potpourri", arr. Frl. Scheele.
*Hier wird von Damen barbiert.
P. 1 A. von Hesse.
Musik: Brandt.
Regie: Wanner.
Schmerbauch — Wanner
Auguste — F Handtrag
Seifenschaum — Andrid
Laura — v. Rambach
Hulda — Dirks
Emma — Rieger
Bertha — Kinsberg
Johanna — Habetant
Selma — Scharff
Anna — A. Koch
Flora — J. Koch
Klara — Müller
Fazidn — Mar
Lebmann — Roßzeutscher

N. e.: Nur nicht rom.
Dr. Scherz 1 A. Malten.
Regie: Frübling.
Wahlberg — Trettau a. D.
Amalie — F Kanzler

20. N. e.: Sonnwendh.
Regie: Frübling.
Monika — Pigulla
Valentin — Trettau
Wolfgang — Werner
Crescenz — F Handtrag
Franzl — v. Rambach
Marie — Scharf
Mathias — Frübling
Nana — F Kanzler
Pfarrer — Girard
Meiner — Roßzeutscher
Schlicker — Pechtel
Kurz — Kl. Hackert
„Matrosen-Marsch", get. Fr. Pollack u. Grahn.
„An der schönen blauen Donau", arr. Frl. Scheele, a. d. Fräul. Scheele, Witt.

Krüger, Witt, Baus und Holm.

Hannover. K. Schsp.
15. Barbier v. Sev.
Almaviva — Gunz
Bartolo — Speith
Rosine — F Koch
Marzeline — Helz
Figaro — Nolle
Basilio — Baumann
Fiorillo — Kruis
Offizier — Heinze
Notar — Diebl

16. Ultimo.
Lebrecht — H. Müller
Caroline — F Winkelmann
Therese — Preßburg
Reinhardt — Holthaus
Pauline — F Mittell
Hedwig — Graftius
Lange — Danielsonn
v. Haas — Preen
Berner — Steinecke
Richter — Barbei
Bernhardi — Walter
Schönemann — Schumann
Raven — Reinelt
Emma — Henrici
Frau Balder — F Meaubert
Ladenmamsell — Seelig
Dienstmänner: Martin, Matkowsky.

17. Reine Vorstellung
18. Käthchen v. H.
Kaiser — Holthaus
Flude — Danielsonn
Strahl — A. Liebe
Helene — F Mittell
Flamberg — Reinelt
Gottschalk — Gliemann
Brigitte — F Meaubert
Kunigunde — Graftius
Rosalie — Seelig
Rheingraf — Barthel
Waldstätten — Baß
Friedeborn — Winkelmann
Käthchen — Hennies
Jacob Pech — Schumann
Köhler — Heinze
Sein Junge — J. Krause

19. N. e.: Glöckchen des Eremiten.
Torbaut — Berenz
Georgette F Vizthum Baut
Belamy — Nollet
Sylvain — Emge
Rose Friquet — F Koch
Prediger — Heinze
Offizier — Reinelt
Dragoner — Stelle
Bäuerinnen: Seelig, F Schumann, Lesczinski.
Wirth.

21. Die Stumme

Königsberg.
Stadt-Theater.
16. Othello.
17. Hector.
Reg.: Hancke.
Friedrich — Sauer
Louise — v. Rothenberg
Meier — Hancke
Oscar — Schmittlein
August — Pobl
Jette — Müller
Schnell — Johannes
Dienstmann — Golbeck

Zerbrochene Krug
Traum des Pascha.
18. Prolog
gesprochen Reuter.
Freischütz.
Aennchen — Pleil

19. Hypochonder.
Ballet-Divertissem.
arrangirt: Mabl.
Pas de valse, get. Frl. Schäfer I. — Grand pas de fleurs, get. Frl. Hintermann und Hrn. Mabl.

20. Preciosa.
Dirig.: Hebbke.
Reg.: Hancke.
Fernando — Heimerdinger
Clara — Lehn
Eugenio — Rudolph
Azuzena — Nietz
Alonso — Timm
Contreras — Johannes
Pedro — F Müller Fabricius
Fernandoolaus — Barry
Preciosa — Weier
Viarda — Reinelt
Zel Bras — Lewitz
Pedro — Leol
Andres — Heimerdinger

Ambrosio — Pichon
Antonio — Rotmann
1. Diener — Richter
2. „ — Golbeck

Ballet.
arrang.: Mabl.
Zambarullo, get. Corps de Ballet. — Aufforderung zum Tanz, get. Frls. Hintermann, Schäfer I, Hermann, Mabl u. Corps de Ballet.

21. Nachmittags Vorstell.
Rosenmüller u. Finke
Reg.: Hancke.
Timotheus — Moritz
Gustav — Sauer
Rosamunde — v. Rothenberg
Anselm — Werner
Genovefe — Kornel
Karl — Rudolph
Friedenberg — Kirsan
Ulrike — Schmittlein
Mahlig — Heimerdinger
Ritze — Johannes
Hillermann — Pobl
Behrend — Timm
Beate F Müller Fabricius
Raffel — Reuter
Aron — Hancke
Baden — Holm
Starr — Pichon
Gräfe — Richter
Pfeifträger — Rotmann
Arbeiter — Rachel

Abend Vorstellung.
Schwarze Domino.
22. Goldene Kreuz

Saal-Theater.
21. Reflexe.
1734 Thlr. 22½ Sgr.
Kätchen — Johannes

Hector.

Leipzig.
Neues Stadt-Theater.
17. Romeo u. Julie.
18. Dora.
19. Barbier.
20., 22. Reise d. Berl
21. Oberon.
23. *Hochländer.
Hist.-rom. D. 4 A. Holstein.
K. Ed. Stuart — Pielke
Macdonald — Perotti
Ellen F Sucher-Haselbeck
Margaris — Bernstein
Lazis — Hynek
Leonard — Schelper
Cameron — Roß
Burker — Küstner
Lindsay — Lißmann
Wirth — Ulbrich
Engl. Soldat — Burgin

Altes Stadt-Theater.
17. Dr. Wespe.
Weber — Tietz
19., 21. Ball zu Ellerbrunn.
Jacob — Herzfeld
Hedwig — F. Geißlinger
Zucker — Eichenwald
Henriette — Knauff
Nina — Amanda Lindner
Dr. Platanus — Lowe
Torneck — Stockel
Johann — Mauthner
Sabine — Ulbrich
Marie — Raber
Stengel — Breda

*Schimmel.
Lehfeldt — Stürmer
Marg. t — Tullinger
Klara — Raber
Schimmel — Stocke
Rohr — Herzfeld
Anton — Breda

21. Egmont.
23. Erzähl. d. Kön. v. Navarra.
Carl V. — Pettera
Franz I. — Grube
Guattinara — Conrad
d'Albret — Wachter
Babieca — Lietl
Margaretha F. Geißlinger
Isabella Jannkowska a. G.
Eleonore — Wessern
Page — Ulbrich

Lüneburg. Stadtth.
Direction: v. Hanner.
...
3., 12. *Wenn man im Dunkeln küßt.
Regie: Kebler.

Amaduña — F Köhler
Frida — Hensche
Helene — F Hansing
Angelica — F Koppe
Dr. Scheneck — Schwarz
Pelloch — Koppe
Ariskich — Münsterberg
Betty — Seifert
Louise — Starke
Dienstmann — Ebell

5. *Gummelfritze.
Regie: L. Hanfing.
Stadtberg — Kebler
Sophie — Henschel
Tante Lämmchen F Koppe
Emilie — Seifert
Zollner — Koppe
Rohrmann — L. Hansing
Zelika — F Kebler
Fritz — Schwarz
Wilhelm — Frl. Starke
Luise — Ebell
August — Frl. Voß
Rose — Frl. Lindner
Roland — Harder
Rose — Thomaszeck
Freiderweiß — Weber

7. Wilhelm Tell
Regie: Kebler.
Geßler — Koppe
Attinghausen — Werner
Rudenz — Thomaszeck
Stauffacher — Kebler
Ulrich — Seifert
Walther Fürst L. Hansing
Wilhelm Tell — Harder
Rösselmann — Werner
Ruodi — Ebell
Melchthal — Schwarz
Baumgarten — Meiner
Jenni — Seifert
Gertrud — F Kebler
Hedwig — Hensche
Bertha — Lindner
Armgard — F Koppe
Mechthild — Stark
Elsbeth — Voß
Walther — Kl. Herr
Wilhelm — Kl. Hansing
Friedhard — Fiedler
Leuthold — Aßinger
Rudolph der Harras — Münsterberg

8. *Citronen.
Regie: Kebler.
Hölzau — Harder
Emma — Paula Herr
Adele — Lindner
Ranninger — Kebler
Margarethe — Seifert
Frau Scherr — F Kebler
Marie — F Hansing
Dr. Scherr — Thomaszeck
Hirse — Schwarz
Jean — Fiedler
Brummer — Münsterberg
Babette — Starke

10. *Ein Erfolg.
Regie: Kebler.
v. Harden — Harder
Josephine — Henschel
Hermine — F Kebler
Eva — F Hansing
Klaus — Koppe
Gertrud — Lindner
Fabro — Thomaszeck
Fritz Marlow — Schwarz
Schallmeyer — Kebler
Schandauer — Münsterberg
Kalbein — L. Hansing
Sabine — F Koppe
Rosenschließerin — Voß
Diener b. Harden — Weber
Dienerin b. Klaus — Stark
Dame — Seifert
1. Theaterbesucher — Fiedler
2. „ — Aßinger
3. „ — Meier
Portier — Fader

12. *Versucherin
Kraft — Thomaszeck
Agnes — Lindner
v. Seeberg — Harder
Constanze — Henschel
Earl — Weber

15. *Hypochonder.
Regie: L. Hansing.
Pirkenfeld — L. Hansing
Emma — F Kebler
Rita — Seifert
Sauerbrei — Kebler
Rosalie — F Koppe
... — F Hansing
Altmann — Thomaszeck
... — Schwarz
... — Koppe
... — Ebell
... — Fiedler
... — Weber
... — Aßinger
... — Henschel
... — Harder
... — Münsterberg

Frau Balder — Lindner
Modista — Starke
Dienerin — Voß

16. Uriel Acosta.
Regie: Kebler.
Vanderstraaten Münsterberg
Judith — Henschel
Ben Jochai — Schwarz
De Silva — Kebler
Akiba — L. Hansing
Uriel Acosta — Harder
Esther — F Kebler
Ruben — Thomaszeck
Joel — Ebell
Spinoza — Frl. Seifert
De Santos — Koppe
Van der Embden — Weber
1. Gast — Lindner
2. „ — F Koppe
3. „ — F Hansing
4. „ — Voß
5. „ — Starke
Tempeldiener — Fiedler
Silva's Diener — Aßinger

18. Jongleur.
Regie: L. Hansing.
Ziebenritt — F Kebler
Fierbold — Schwarz
Thomas — Münsterberg
Nagel — Ebell
Grünlich — Thomaszeck
Finkmüller — Koppe
Dorthe — Seifert
Schaumann — Fiedler
Meunier — L. Hansing
Laura — Henschel
Hinze — Kebler
Georg — Thomaszeck
Stolperkrone — F Koppe
Jarobatti — Harder
Schimmel — Kebler
Tänze — Kl. Herr

Magdeburg.
Stadt-Theater.
16. Aida.
(S. Nr. 42, Sp. 25.)
Amneris — Proch a. G.
Radames — Bollé
17. Kabale u. Liebe.
(Seite 39, Sp. 18.)
18. Postillon.
Chapellon — Bollé
Lija — Schaffnit
Marquis — Grünberg
Magdalene — Dahne
Rose — Fricke
19. Margarethe.
(S. Nr. 39, Sp. 19.)
Faust — Stieber
20. *Reflexe.
Herold — Wischhusen
Erna — Haba
Weber — Meyenberg
Franz — Herzmann
Anna — ...
English spok. here.
Zampin — Bollé
Carranthe — F Martinus
Solenne — Weiße
Caramba — Walent
Anas — Haba
Peerle — Wischhusen
Rose — Fricke
Besuch im Carcer.
(S. Nr. 41, Sp. 25.)
21. Hochz. d. Figaro.
Graf — Dr. Basch
Gräfin — Stach
Susanne — Grau
Figaro — Mahe
Bartholo — Schaffnit
Cherubin — Dahne
Marzelline — F Martinus
Basilio — Bollé
Guzmann — Grünberg
Antonio — Gert
Bärbchen — Hermann
22. Hypochonder.
(S. Nr. 39, Sp. 19.)
Rita — Weiße
Berger — Meyenberg
Una — Hermann
Rosalie — ...

Mannheim. Hofth.
17. Glöckchen d. E.
Thibaut — Tutt
Georgette Seubert Hewien
Belamy — Starke
Sylvain — Stewal
Rose — F Auer Lerdec
Prediger — Knapp
Drag. Lieut. Dechtermann
Dragoner — Peters
19. Egmont.
Margaretha — F Jacobi
Egmont — Rahn
Oranien — Hanisch

36

Alba Jacobi
Ferdinand Eichrodt
Macchiavell Werner
Richard Plank
Silva Knapp
Gomez Grabl
Marchen Haif
J. Mutter F Rode
Brakenburg Jauß
Soest Starke
Jetter Bauer
Zimmermstr. Ditt
Seifensieder Nördlinger
Buck Stein
Vansum Maller
Vansen Pichler
1. Bürger Michel
2. " Mayer
3. " Peters

21. Marie.

Marquise F Wiezek
Sulpiz Ditt
Tonio Slowak
Marie Bianchi a. G.
Hortensio Bauer

22. Hypochonder.

Birkenstock Jacobi
Emma Haas
Rita Hagen
Sauerbrei Fichler
Rosalie F Rode
Klara Jenke
Neimann Jauß
Berger Rahn
Pieper Eichrodt
Ballinger Grabl
Karner Knapp
Lehmann Stein
Blechschmitt Ditt
Moll Werner
Hampel Bauer
Walter F Gros
Pauline Schelly

München. Hofth.

16 Waffenschmied.

Stadinger Kindermann
Marie Meysenheim
Liebenau Fuchs
Georg Schlosser
Adelhof Sigl
Irmentraut Eichheim
Brenner Marer
Geselle Thoms

18. Nord. Heerfahrt.

In Sc. ges.: Jenke.
Sigurd Ruthling
Dernulf Richter
Thorolf Schreiner
Dagny Werner
Gunnar Knoir
Hjördis Jäschke
Egil Anna Roßmeier
Kare Häusser
Alter Mann Keller
Knecht G.'s Nachreiner
Knecht O.'s Terme

19., 21. **Landfriede.**

In Sc. ges.: Brulict.
Kaiser Reichmann
Robert Nachbaur
Kunz Mayer
Bofesen Kindermann
Kapaun Schlosser
Menzinger Fuchs
Katharina Wekerlin
Brigitte Meysenheim
Fackeltanz, arrang. Fenzl

Kgl. Residenz-Theater.

20., 22.* **Kuß**

Fernando Richter
Sever Knerr
Blanda Blank
Acolar Roltze
Eusebio Herz
Angela Weiner
Sobrinus Häusser
Maritto F Ramlo
Karlo Schreiner
Arag. Edler Pfadisch
Navarr. Hauptm. Davideit
Diener Nachreiner

21. O, diese Männer!

In Sc. ges.: Jenke.
Morland Herz
Olga Weiß
Karoline Werner
Franziska F Ramlo
Schraube F Dahn Hausmann
Georgine Seehofer
Louise Hagen
Bertha Eichheim
Haberland Schreiner
Helene Marie Meyer
Reden Rotte
Bellmann Ruthling
Walter Haussier
Sauber Jenke
Minna Lautlein
Lotte [illegible]
Käte F Ramlo

37

Nürnberg.
Stadt-Theater.

16 Hypochonder.
(S. Nr. 40, Sp. 41).

17. Deborah.

Reg.: Anders.
Lorenz Fischer
Joseph Emde
Schulmeister Anders
Pfarrer Stark
Hanna Lauterbach
Dorfvater Fix
Schneider Pitanz
Krämer Lutz
Bader Stephan
Alte Lise Mantius
Jakob Gevers
Röschen Rotenberg
Abraham Walter
Deborah El. Ziegler a. G.
Jud. Weib Jansen
Ruben Alexander

18. Freischütz.
(Seite 397, Sp. 32.)
Agathe v. Zulifay a. T.

19. Fechter v. Rav.

Reg.: Anders.
Caligula Anders
Cassenia Hennet
Cajius Pitan
Piso Siegel
Marcius Fix
Flavius Stark
Thusnelda Ziegler a. G.
Ramis Mantius
Merowig Fischer
Glabrio Walter
Lycisca Pisenz
Thumelicus Hizigrath
Kerp Alexander
Guipho Gevers
Aper Lutz
Salius Stephan

20. Regimentstocht.

Dirig.: Kögel.
Reg.: Ueberhorst.
Marquise Hebmen
Sulpiz Schmid
Tonio Sedlmayer
Marie F Rosewalt
Hortensius Siegel
Korporal Klinficht

21. Hugenotten.

Dirig.: Dumont.
Regie: Ueberhorst.
Margarethe F Rosewalt
Saint-Bris Adolfi
Valentine F Wagner
Ueberhorst
Nevers Schmid
Tavannes Sedlmayer
de Retz Marx
Cossé Lutz
Raoul v. Sigelli
Marcel Hofmann
Urbain v. Zulifay
Gruppirungen, ausgef.
Aus.: Craffelt, Lach, Fenchs,
Weiser, Schech. Zigeuner
tanz, ausgef. v. denselben.

22. Ph. Welser.

Reg.: Anders.
Ferdinand Fischer
Erzherz. Ferdinand Emde
Graf Thurn Alexander
F. Welser Anders
A. Welser Mantius
Philippine Hennet
Katharina Jansen

Oldenburg.
Großherzogl. Theater.

16. Braut auf Lief. r

Strenz Hagemann
Wilde Ruet
Mad. Wild F Dietrich
Natalie Eatran
Karoline Scholz
Rasch Pauly
Gust. Rasch Welzien
Sauer Salomon
John Haas

Fritzchen u. Liesch.

Lieschen Weidemann
Fritzchen Stutt

18. Deborah.

Lorenz Kraußneck
Joseph Hacker
Hanna Sztran
Schulmeister Brammer
Dorfvater Dietrich
Schneider Stritt
Krämer Salomon
Bader Haas
Wirthin F Lanz
Liese F Dietrich
Jakob Welzien
Röschen Scholz
Abraham Pauly
Deborah Zabel
Jud. Weib Kim
Ruben Lenke

38

Mädchen M. Fischer
Gerichtsdiener Grube

13. Komöd. der Irr

Solinus Kraußneck
Aegeon Brammer
Antipholus Binde
Dromio Stritt
Balthasar Salomon
Lorenzo Rutt
Fernando Haas
Goldschmied Pauly
Zwick Dietrich
Werkmeister Griebe
Gerichtsdiener Benger
Diener d. Antiph. Sachse
Aebtissin Linz
Adriana Zabel
Luciana Kihnau
Wirthin Weidemann

Plauderstunden.

Norden Hagemann
Hortense Zabel
Kammermädchen F Sachse

21. Einer v. u. L ut'.

Stößel Stritt
Krans Hagemann
Ernestine Weidemann
Sternfels Brammer
Feldauf Kraußneck
Drucker Pauly
Stern Dietrich
Tante F Lanz
Fr. Rieg.l Stadthaus I,
Dienstmädchen Benger
Berger Grube
Bäcker Welzien
Diecant Stadthaus II
Lehrjunge Meyer
Arme Frau F Sachse
Berchs Salomon
Peter Klein

Paderborn.

Ges.-Gastsp. d. Pers. v.
Stadt-Th. i. Münster.

15. *Luftschlösser.

Reg.: Steffen.
Binneberg Neumann
Minona F Neumann
Elise Leipheimer
Fr. Grillhöfer Bäckers
Pirkheiza Liebenthal
Hagedorn Steffen
Paula Calmbach
Werner Steffens
Schulze Köckeritz

17. Orph. i. Unt. rw

Aristeus, Pluto Bender

18. Plattdeutsche Vorstell.:

*Onkel Bräsig.

Rambow Steffens
Frieda Delda
Franz Mahl
Trittelfitz Bender
Pomuchelskopp Köckeritz
Habermann Adolfus
Louise Eilers
Bräsig Neumann
Roses Steffen
Küster Seitz
Brigitte F Krellwitz

19. *Graf Essex.

Elisabeth Delda
Essex Steffen
Cecil Köckeritz
Raleigh Adolfus
Zollbeamten Steffens
Nottingham Eilers
Rutland F Steffen
Rali Mahl
Cuff Liebenthal
Tenathan Neumann

21. *Hotel Klingeb.

Klingebusch Neumann
Seine Gattin F Krellwitz
Rosalie Delda
Theodor Steffen
Fritz Frl. Bäckers
Julie Calmbach
Pelle Bender
Werner Adolfus

Petersburg.

26. 8. N. e.: L n re.

Lenore Martini
Major Feltischer
Wilhelm Keßler
Wallheim Zimmermann
Burger Krebs
Gertrude F Pollert
Gunther Weiner
Aurora F Frohn
Kappel Hanisch
Schulmeister Schallert
Todtengräber Fichtmann
Schulze Langenbaum

Nachtig. u. Nichte.

Rutlen Unger
Celestine F Baumeister
Schnappe Resemann
Laurentius Tiedecke

28 10. Em. Galotti

Prinz Kestler

39

Marinelli Köchy
Appiani Resemann
Orsina F Frohn
Reta Fichtmann
Odoardo Feltischer
Claudia F Pollert
Emilia Spettini
Conti Wessels
Angelo Bock
Pirro Hanisch
Battista Tiedecke
Kammerdiener Sammt

Eigensinn.

Andorf Zimmermann
Katharina F Baumeister
Emma F Frohn
Alfred Resemann
Heinrich Anne
Liesbeth F Tellert

30./12. Frau i. Hause.

Onkel Moses.

Holz und Blech.

1. 13. Preciosa.

Preciosa Martini
Alonzo Wessels
Fernando Fichtmann
Clara F Pollert
Contreras Bock
Petronella F Fichtmann
Zigeun.-Hauptm. Köchy
Viarda F Baumeister
Lorenzo Sammt
Sebastian Friedrichsen
Pedro Anne
Fabio Langenbaum
Ambrosio Hanisch
Juan Grebe
Ped. d. Carcemo Köhler I
Ped. d. Azevedo Martinelli

Nichte und Tante.

Willing Zimmermann
Amance F Tellert
Florentine F Frohn
Sträber Keßler
Burghardt Resemann
Schnepper Tiedecke

3 15. Paris. Taugen

General Feltischer
Lenard Wessels
Baronin F Baumeister
Mad. Meunier F Pollert
Elisa F Kusterer
Louis Spettini
Bizot Bock
Hilaire Hanisch
Jean Friedrichsen
Francois Passau

Sieg. der Verschw.

Zahnschmerzen.

Liebrecht Zimmermann
Elsa F Frohn
v. Doblen Fichtmann
Hornburg Anne
Auguste F Tellert

5. 17. Mar. u. Magdal.

Marina Martini
Bernd Resemann
Graf Egg Feltischer
Werren Zimmermann
Elly F Tellert
Magdalena F Frohn
Laurentius Keßler
Gels Wessels
Zingelburg F Pollert
Alma Unzer
Sulzbach Bock
Merz Hanisch
Schelmann Köchy

In's Knopfloch.

Krempelsetzer Anne
Aurora F Baumeister
Trinchen F Fichtmann
Pfannenschmidt Tiedecke
Wernecke Fichtmann
Joseph Sammt

Posen.

18. Troubadour.

Reg. Höfel. Kapellm. Hever.
Luna Grebe
Leonore Brünning
Azucena F Grebe
Manrico Meran
Ferrando Dahse
Inez F Grünewalt
Ruiz Pfaffenberg
Zigeuner Werner
Bote Kalisch

19. Weisse Dame.

Gaveston Dahse
Anna Madlet
Brown Senn
Dickson Pfaffenberg
Jenny Walze
Margarethe F Grebe
Mac Irton Hefel
Gabriel Ebert

21. Don Juan.

Comthur Mistorf
Anna Madlet
Octavio Senn
Juan Meer

40

Elvira F Grebe
Leporello Dahse
Masetto Höfel
Zerline Walze

23 Czaar.

Czaar Grebe
Iwanow Pfaffenberg
Van Bett Höfel
Marie Walze
Lefort Majorii
Lyndham Dahse
Chateauneuf Meran
Browa F Grunewalt
Offizier Gottlieb
Rathsdiener Helfer

Prag.
Landes-Theater.

16. u. 21. Cagliostro

17, 20.*Freund Fritz

Reg.: Roll.
Kobus Sauer
Sichel Martinelli
Friedrich Puls
Hanczo Geiger
Christl L. Simon
Sufel Wienrich
Josef Grauert
Katharine F Posinger
Lisette Fries
Schaller Schwarz
Schnitterin Blasel
Scheerenschleifer Wildner

18. Maria u. Magdal

Reg.: Roll.
Berndt Steinar
Graf Egg J. Simon
Werren Hassel
Elly Wienrich
Magdalena Jelenska
Laurentius Geiger
Berina F Jantsch Ziegler
Gelzinnen Frey
Zingelburg F Versing
Alma Pichler
Sulzbach Huwart
Merz Siege
Schellmann Heiter
Hans Grauert
Johann Großlicht
Röschen Blasel
Diener Wildner

19. Schw. Domino.

Reg.: Kreibig jun.
Elfort Martinelli
Juliano Puls
Massarena Stoll
Gil Perez Eghart
Angela Erbart
Brigitte Hellmer
Claudia F Plotek
Ursula Benetti
Gertrude F Kunz

22 Afrikanerin.

Riga. Stadt-Th.

25. 7. u. 6./18. Kiesel'ack u. seine Nichte

26. 8. Hist. Lustsp

27. 9. Die Jüdin.

28 10. Blitzableiter.

Weg durchs Fenster.

Drei Helden.

29. 11. u. 4./16. Erzähl. d. K. v. Nav.

Carl V. Treller
Eleonore Haffner
Isabella Lorenz
Franz I. Gobel
Margaretha Subrlandt
Guattinara Schröter
d'Albret Galster
Babieca Markwordt
Thürsteher Hammerstein
Page F Thiele

30 12. Löwen Erw.

Gaston Eichberger
Placide Butterweck
Paquerette Jona
Nivelle Markwordt
Sergeant Rauschenberg

Rosa Dominos.

1. 13. Glöckch. d. E.

2./14. Margarethe.

Faust Engelhardt
Mephistopheles Thummel
Valentin Zeller
Margarethe Weber
Martha F Thümmel
Brander Fischer
Siebel Theising

3./15. Fledermaus.

5. 17. Oberon.

7. 19. *Verl. Ehre.

Bils Meet
Caroline Subrlandt
Hilli Adele Backhaus
Minna Rosa Rauschenberg
Klara Haffner

41

Renzius Schröder
Fr. Renzius v. Ascorf
Noll Galster
Baranski Treller
Maller Markwordt
Zese F Rauschenberg
Diener Goldschmidt

8./20. Tannhäuser

Schwerin.
Großh. Hoftheater.

17. Götz.

Kaiser Schnabel
Götz Schneider
Elisabeth Gollmann
Maria v. Ernest
Karl Marie Zillinger
Georg Hülsen
Bischof Trewes
Weislingen Bethge
Adelheid F Otto-Martineck
Selbitz Trude
Brud. Martin Wassermann
Franz Ottbert
Lerse Nollet
Faud Kaden
Hauptmann Günther
Blinzkopf Herrmann
Max Stumpf Hartmann
Metzler Hartmuth
Sievers Simon
Zigeunerin F Schubert
Zigeunertochter Wittkopp
Zigeunersohn Franck
Gerichtsdiener Paasch
Kaufleute: Anders, Scharig
Kaiserl. Rath Schubert
Rathsherr Pareh
Rathsschreiber Zillinger

19. Troubadour.

Leonora Börs
Inez F Buttermann
Luna Hill
Fernando Trewes
Azucena Lindemann
Manrico v. Witt a. G.
Ruiz Wild
Alter Zigeuner Kaden
Bote Paasch

21. Tell.
Oper.

Geßler Bendt
Rudolph Wild
Mathilde v. Töttcher
Walther Fürst Trewes
Tell Hill
Hedwig F Buttermann
Gemmy Börs
Melchthal Trewes
Arnold v. Witt a. G.
Leuthold Nollet
Fischer Weber

22. Eine w. And're 1.

Fr. Rey Gollmann
Laurence Anders
Jeanne Rey v. Ernest
Jeanne Vanneau F Otto-Martineck
Maurice Schneider
Bidaut Trude
Vincent Schnabel
Viktor Wassermann
Paul Hülsen
Meunier Hartmann

*Der Hausschlüssel.

Mohrmann Ottbert
Virginia Halsen
Heimchen Günther
Seine Frau Gollmann
Nachtwächter Kaden
Magd Wittkopp

Stettin.
Stadt-Theater.

16. u. 21. *Im Hause des Commerzienraths.

Reg.: Wagener.
Präsidentin v. Hanno
Flora Frenzel
Henriette Griebe
v. Römer Wagener
Dr. Bruck Tomann
Semmer Kröter
Käthe Wilke
Suse F Zengraf
Franz Henschel

17. Hochz. d. Fig.

Dir.: Kaiser.
Graf Wallroff
Gräfin Erl
Figaro Ullner
Susanne Angely
Bartholo Müller
Marzelline F Zengraf
Cherubin Treuil
Basilio Ziesenitz
Antonio Proft
Bärbchen Nitschke
Gusmann Löhmann

42

18., 22. Hermanns-Schlacht.

Reg. u. Einricht.: Wagener.
Hermann A. Barena
Thusnelda Frenzel
Ezhabart Mietzner
Aistolf Wilke
Egbert Kuhne
Marbod Tomann
Attarin Ziesenitz
Komar Krätky
Wolf Heine
Thuskomar Dreischer
Dagobert Proft
Selgar Klett
Kristan Müller
Varus Kröter
Carbo Hofmann
Teutbold Löhr
Hally Griebe
Alraune v. Hanno
Röm. Führer Gassert
Cheruск. Weib F Zengraf
Tochter Weißner I.
Führer d. Varus Herd
Siegrist Henschel

19. Troubadour.

Manrico Sukup a. G.
Leonore Erl

20. Zauberflöte.

Abend-Vorst.

21. Hugenotten.

Raoul Sukup a. G.
Urbain Kalmann
Bois-Rosé Löhmann

22. Hypochonder.

Straßburg. Stadtth.

Direction: Heßler.

15. O, diese Männer.

16. Fatinitza.

18. Lustige Weiber.

19. Nathan.

21. Lohengrin.

Theater zu Colmar.

21. Der Sklave.

Seb.rg Baymann
Dora Jenicke
Bär Temmel
Constantia F Pätsch-Uetz
Elise Mitscherling
Engelhardt Badewitz
Kasimir Gerlach
Förster Arndt
Dr. Zapfer Hertel
Lotte Pfeiffer
Kati Reiffert
Franz Gerlach
Johann Zeising
August Heimerdinger

Theater in Mülhausen.

Direction: Heßler.

16. u. 20. From. jeune et Risler aîné.

19. Par touit de conquête.

Après le bal.

Les projets de ma tante.

Stuttgart.
Königl. Hoftheater.

17. Preciosa.

Carcamo Lehr
Alonzo Neuffer
Fernando Pauli
Clara F Wenzel
Eugenio Trotz
Contreras Rösner
Petronella Eder
Zigeunerhauptm. Schmitt
Zigeunermutter F Schmidt
Preciosa Engelhardt
Lorenz Horn
Sebastian Hensel
Schloßvogt Junkermann
Gastwirth Heuberger
Ambrosio Wehrmann
Bedienter Dietrich
" Stubing
„Zingaresca“ Frl. Blangi
Hr. u. F Bruhl, Hr. Schleich

18. Stumme.

Masaniello Ucko
Fenella F Bruhl
Alfonso F. Jäger
Elvira F Hanfstängl
Pietro Schütky
Borella Hromada
Lorenzo Pallusf
Selva Rösner
Hofdame Pfeifer

19. Teufel.

Tanz-Divertissement.

20. Judith.

Judith F Wahlmann-Willführ

43

Holofernes Wentzel
Hauptleute: Rosner
Hromada, Wallbach
Gesandte: Schmitt,
F. Jäger
Trabant Horn
Krieger Keßler II
Mirza F Behringer
Ephraim Trotz
Aelteste Schmitt
Ammon Wehrmann
Hosea Heuberger
Assad Willführ
Daniel Pauli
Samaja Lehr
Josua Kaser
Delia F Fricker
Achior Neuffer
Priester Keßler I.
" Stubing
Bote Hartmann

21. Gretchen.
Gretchen Löwe
Faust Ucko

22. Jungfr. v. Orl.
Karl VII. Neuffer
Königin F Fricker
Sorel Carlsen
Burgund Lehr,
Bastard Stritt
La Hire Wallbach
Du Chatel Pauli
Erzbischof Stübing
Chatillon Hromada
Raoul Wentzel
Talbot Löwe
Lionel Trotz
Fastolf Rosner
Herold Keßler II.
Rathsherr Wehrmann
Thibaut Schmitt
Marget F Junkermann
Louison Engelhardt
Johanna F Wahlmann-Willführ
Etienne Horn
Claude Schmitt
Raimond Bozenhard
Bertrand Willführ
Edelknecht Kleinschmidt
Köhler Heuberger
Sein Weib F Schmitt
Sein Bube Anna Roth

Weimar. Hofth.

14. N. e.: H. Heiling.
Königin F Fichtner-Spohr
Heinrich Franz Milde
Anna Kirchner
Gertrud F Borchers
Konrad Borchers
Stephan Schmidt
Niklas Hettstedt

17. Freischutz.
(S. Nr. 21, Sp. 28)
Ottokar Milde
Max Winkler
Eremit Dengler

18. N e.: Bös. Zungen
Julian Dalmorice
Augustin Milde
Charlotte [illegible]
Christoph Cabus
Christiane F Leifels
Ferdinand Brock
Gottfried Savits
Caroline F Hettstedt
Minona Guntel
Hertha Becker
Meno Marterstein
Fischer Knopp
Seda Pinnt
Pranger Hettstedt
Lehmann Dengler
Leopold Schmidt
Anton Schmeißer
Diener Fischer

20. Comödie auf d' Hochschule.

44

Wien.

K. K. Hofburg Theater.
16., 19. Hypochonder.
17. Narciss.
18. Judith.
19. From. u. Risler.
21 Macbeth.
22. Pitt u. Fox.

K. K. Hof-Opern-Theater
16. Fantasca.
17. Afrikanerin.
18 Landfriede.
19. Norma.
Ellinor.
20. Walküre.
21. Wilhelm Tell.
22. Goldene Kreuz.
Sprühfeuer.

Stadt-Theater.
15. Mode gebracht
Sand in die Augen.
(Seite 423, Sp. 44)
16. Maria Stuart
(Seite 167, Sp. 31.)

17., 21. *Größenwahn.
Ringheim Bukovics
Eugenie F Purkholzer
Bertha Albrecht
Therese Marberg
Waller Heinrich
Anna F Tietz
Conrad Schratt
Lauter Thyrolt
Heinrich Glitz
Marie F Schönfeld
Dr. Ander Tewele
Cornelius Waldemar
Jeanette Balberg
Bauer Bollmann
Beckers Thalroth
Nachmittags:
21. Graf Königsmark
(Seite 398, Sp. 38.)

Carl-Theater.
16, 18.-22. Hasemann's Töchter.
17. Fatinitza.
21. Nachmittags Vorstell zum Besten d. Genossensch
Pathenk. d. Königs.

Theater an der Wien.
16.-19. Königin Ild
20. Sebastopol.
Nachmittags:
21. Blaubart.
Abends:
21., 22. *Ein Kassastück
O. P. 5 A. Costa.
M.s.: Millöcker.

Fürst-Theater i. Prater.
16., 17. Wiener stirbt net aus!
Drei Teufel.
Offenbach i. Olymp.
18. Abschiedsvorstell.:
Hausirerin.
Haus voll Narr'n.
Matrosen.

Theater i. d. Josephstadt.
16-22. Feind i. Haus.

Schwender's Volks-Th. in Rudolphsheim.
18. Pfarrkochin.
20., 21. Kean.
22. Mönch u. Soldat.

45

Wiesbaden.
Kgl Schauspiele.

16. Rob. d. Teufel
Isabella Rolandt
Robert Lederer
Bertram Siehr
Alberti Seyfert
Raimbaud Peschier
Alice Pessiak
Waffenherold Philippi
1. Herold Warbeck
2. " Hoffmeister
3. " Dornewaß
4. " Klein
Haushofmeister Zapf
Helene Heller

17. Attaché.
Baron Scharpf Grobecker
Baronin Doppel
Prachs Reinau
Madelaine Wolff
Lucien Reuble
Estillac Rudolph
Frouteville Bethge
Rumsay Ebben
Mazeray Dornewaß
Feige Kuhns
Carl Schneider

Schwäbin.

18. Käthchen v. H.
Käthchen Doppel

20. Hypochonder.

21. Dinorah.
Hoël Philippi
Corentin Hoffmeister
Jäger Siehr
Mäher Warbeck
Dinorah Rolandt
1. Hirtenknabe Muzell
2. " Resch

23. Lügen.
Vor d. Maskenballe.
Ball. 1 A. Balbo.
Spiegeltanz, ausgef. Frl Balbo. Pas de deux, ausgeführt Frls. Balbo, Heller

Würzburg.
Stadt-Theater.

16. Bz. Widerspänst.
Reg.: Reimann
Baptista Strebel
Katharina F Römer
Bianca F Wülfiken
Vincentio Heinritz
Lucentio Wolf
Petruchio Nissen
Gremio Mertens
Hortensio Waldeck
Tranio Schmidt
Grumio Berger
Biondello Pechtel
Schneider Dechant
Vorsteher des B. Reis
Curtis Hofmuller

X Mädch. u. k Mann
Dirig.: Gieseker. Reg.: Stelzer.
Schönhahn Stelzer
Danubia Wülfiken
Hidalga Hecht
Maschinka Pichler
Britta Breithut
Pomaria Gölles
Alminia Marinelli
Limonia Hechelber
Giletta Rukteschell
Marianka Czerny
Preziosa Gartner
Sirena Anton
Agamemnon Schmidt

17. Hugenotten
Dirig.: Zumpe. Reg.: Strobel.
Margaretha Meise
St. Bris Strobel
Valentine Kelberar

46

Nevers Wallarik
Tavannes Trier
Meru Mertens
Cossé Schmidt
de Retz Blume
Urbain Hechelber
1. Ehrendame Pichler
2. " Gartner
Raoul Kruz
Marcell Herrmann
1. Mönch Reis
2. " Dechant
3. " Emmerich
Bois Rosé Hofmuller
Nachtwächter Pechtl

18. Pensionat.
Dirig.: Gieseker. Reg. Stelzer.
Brigitte F Stelzer
Helena Hechelber
Sophie Antoff
Ida Rukteschell
Ottilie Marinelli
Melanie Gärtner
Adelheid Breithut
Olga Gölles
Louise Hecht
Jenny Teimel
Eulalie Rudorf
Leonore F Aim
Mathilde Edelmann
Bertha F Dechant
Minna Pichler
Amalie Czerny
Carl Ferenczy
Florian Stelzer

Papa hat's erlaubt.
Reg.: Heinritz
Liebrecht Stelzer
Dorothea Leonhard
Karl Waldeck
Budicke Heinritz
Elise Wülfiken
Aurora F Stelzer
Jette Gellee

19. Brunnenm. v. Ems.
Reg.: Reimann.
Wissing Waldeck
Barrenstätt Nissen
Paul Classen Heinritz
B. Classen Mertens
Sibylle F Stelzer
Emanuel Wolf
Christine Leonhard
Birkmann Stelzer
Billing Berger
Gertrud Wülfiken
Conrad Dechant
Seppi Marinelli
Gerichtsdiener Pechtl
Briefträger Bayer
Telegraphenb. Hofmüller

20. Lohengrin.
Dirig.: Zumpe. Reg.: Reimann.
Heinrich Hermann
Lohengrin Kruger
Gottfried Jenny
Telramund Wallarik
Ortrud F Arele Neumann
Heerrufer Trier
1. Edelknabe Antoff
2. " Marinelli
3. " Pichler
4. " Breithut

21. Registr. a. Reisen.
Dirig.: Gieseker. Reg.: Stelzer.
Hiller Nissen
Wichtig Stelzer
Wilhelmine F Stelzer
Otto Waldeck
Heidenreich Hermann
Emma Wülfiken
Weller Wolf
Binder Schmidt
Striezel Strobel
Peter Czerny
Marie Antoff
Scholz Berger

47

Lemberg Hofmüller
Marschall Trier
Kleist Dechant
Kulicke Mertens
Matter Kulicke Rudorf
Jette Marinelli
Kemper Reis
Feder Beier
Emsig Stenzel
Schwarz Pechtl
Leuter Emmerich
Criminalcommissar Bayer
1. Crim. Beamter Blume
2. " Kampfmüller
Bahnhofkassirer Lorenz
Gepäckträger Schuler

Zittau. Stadt-Th.

15. *Letzte Brief.
Prosper Schäfer
Titus Jung
Clarisse Oellenschläger
Marthe Adler
Susanne Otto
Thirion Reinecke
Colomba F Kruse
Paul Kruse
Bussonier Titton
Solange F Kampf
Claudine Brahms
Baptiste Behnke
Henri Allmer
Diener P.'s Philipp

17. Martha.
Lady Zamor a. G.
Nancy F Schäfer-Kruse
Tristan Bussel
Lyonel Wagner
Plumkett Thomaczek
Richter Behnke
Mägde: Brams, Lutz, F Thies
Diener: Allmer, Friedrich, Philipp

18. *Marquise v. Villette.
Ludwig XIV. G. Kruse
Philipp Engelhardt
Duc du Maine Reinecke
Torcy Sommer
Voisin Allmer
Desmarets Behnke
Boinabroke Schäfer
d'Estrée Bussel
Frequé Jung
de Nocé Wick
de la Farre Friedrich
Fronsac Karl
Marechal Titton
Jontemps Philipp
Launoy Lutz
Maintenon F Kruse
Françoise Oellenschläger
Marion Ulrich a. G.
Sylvius Otto
Danzeau Adler
Nanon Brahms
Fanchette F Kalmes

19. Tannhauser.
Walther Ehrlich
Biterolf Bussel

21 Schule d. Lebens
Alfonso Titton
Isaura Ulrich a. G.
Isabelle Otto
Graf Engelhardt
Silvio Sommer
Sancho Schäfer
Urraca F Kruse
Pedrillo Jung
Hauptmann Bussel
Ranger Philipp
Gonzalvo Wick
Diener Brahms
[illegible] F Thies
Bias Reinecke
Diener Allmer
Frau F Bussel
Alter Mann Karl

48 | 49

Concert-Programme.

Baden-Baden, 16. Oktober.

Gr. Wagner-Concert zum Vorth. d. Bayreuther Patronat-Vereins; Direct. Dessoff unt. Mitw. Frls. Johanna Schwartz, Will, Steinbach, Herren Hauser, Holdampf, Rosenberg, Staudigl, der Großh. Hofkap. von Carlsruhe u. des Städt. Kurorch. von Baden.

Lohengrin: Vorspiel des 1. Actes. — Meistersinger: 1. Act. Versammlung der Meistersinger. Pogner's Anrede an die Meistersinger. (Pogner: Staudigl.) 3 Act. Walther's Meisterlied. (Walther: Holdampf.) Quintett. (Eva: J Schwartz. Magdalena: Steinbach. Hans Sachs: Hauser. Walther: Holdampf. David: Rosenberg.) — Tannhäuser: Ouverture. — Tristan und Isolde: Vorspiel d. 1. Actes. — Götterdämmerung: 3. Act. Vorspiel, u. Gesang der drei Rheintöchter. (Woglinde: Will. Wellgunde: Schwartz. Floßhilde: Steinbach) Trauermarsch beim Tode Siegfried's. — Die Walküre: 3. Act. Wotan's Abschied von Brünnhilde, und Feuerzauber. (Wotan: Hauser.) — Rheingold: Große Schluß Scene. Einzug der Götter in Walhall. (Wotan: Hauser. Donner: Staudigl. Loge: Rosenberg. Froh: Holdampf. Fricka: Schwartz. 3 Rheintöchter: Will, Schwartz, Steinbach.)

Carlsruhe, 15 Oktober.

I. Kammermusik Abend der Herren Freiberg, Steinbrecher, Gluck u. Ebner, unt. Mitw. Frl. Bianchi sowie Hrn. Steinbach.

Quartett (Es-dur), Mozart. — Arie aus „Rigoletto", Verdi; vorgetr. Frl. Bianchi. — *Sonate für Piano u. Violine (Es-dur), Rheinberger; vorgetr. Steinbach und Freiberg. — Lieder: „Zwiegesang" (Text von Reinick) u „Traum" (Text von E. Trach), Hr. Steinbach; vorgetr. Frl. Bianchi. — Quartett (D-moll), Schubert.

Cassel, 19. Oktober.

Erster musikalischer Abend, veranstaltet von Mary Constantin, Emil Paur u. Richard Lorleberg, unt. Mitw. Frl. Johanna König.

J. Haydn: Trio in G, Nr. 1 (3 Sätze) f. Pianof., Violine u. Violoncell: vorgetr. Constantin, Paur u. Lorleberg. — Pergolese: „Siciliana: Tre giorni"; Bohmann: „Die Nachtigall"; vorgetr. Frl. König. — R. Schumann: Carneval (Scenes mignonnes composées pour le Piano sur quatre notes.) Preambule, Pierrot, Arlequin, Valse noble. Eusebius, Florestan. Coquette, Replique, Papillon, Lettres dansantes, Chiarina, Chopin, Estrella, Reconnaissance, Pantalon et Colombine, Valse allemande, Paganini et Valse allemande, Aveu, Promenade, Pause et Marsche des Davidsbündler contre les philistins; vorgetr. E. Paur. — C. M. Weber: „Wenn Kindlein sahen Schlummer's Ruh'"; C. Frank: „Liebesspiegel"; vorgetr. Frl. König. — Beethoven: Trio in D, Op. 70 Nr. 1, Geistertrio (3 Sätze) für Pianof., Violine u. Violoncell; vorgetr. Constantin, Paur u. Lorleberg.

Hannover, 20. Oktober.

III. Abonn. Conc. unt. Leit. v. Bülow, u. Mitw. Emile Sauret.

Vorspiel z. Oper „Meistersinger", R. Wagner. — Conc. f. Violine (Fis-moll), Ernst; vorgetr Emile Sauret. — Arie des Belmonte aus „Die Entführung", W. A. Mozart; vorgetr. Schott. — *Balletmusik aus „Helena u. Paris", bearb. C. Reinecke, Ch v. Gluck. — Arie des Tamino aus „Zauberflöte", Mozart; vorgetr. Schott. — Elegie, Liszt; Polonaise, Vieuxtemps; vorgetr. Emile Sauret. — *I. Symphonie (C-moll), Op. 68, J. Brahms. (Un poco sostenuto ed Allegro. Andante sostenuto. Un poco Allegretto e grazioso. Adagio. Allegro non troppo con brio.)

Stuttgart, 16. Oktober.

Abonn.-Concert z. Besten d. Wittwen u. Waisen fonds d. Mitgl. der Kgl. Hofkape. u. d. Hofbühne.

Concert Ouverture, F. Ries. — *Conc. in einem Satz für die Violine mit Orchester. A-dur, Op. 20, C. Saint Saëns; vorgetr. Hugo Wehrle. — Recitativ u. Arie aus d. Orat. „Die Schöpfung", J. Haydn; vorgetragen Schutky. — Introduction und Rondo capriccioso f. d. Violine m. Orch., Op. 28, Saint Saëns; vorgetragen Hugo Wehrle. — Lieder: „Es blinkt der Thau", Rubinstein; „Die Mondnacht", Schumann; vorgetr. Frau Hanfstängl. Clavierbegl.: Karl Wintermeyer. — Symphonie (C-dur), Fr. Schubert

Uebelstände.

[E. Schreiber, Director des fürstl. Hoftheaters in Rudolstadt,] z. Z. in Mühlhausen i. Thüring., hat am 16. d. M — 14 Tage nach Eröffnung der Saison — seinen Mitgliedern per Circular angezeigt, daß er eine Gagen-Reduction von 25 pCt. eintreten lassen, oder aber von dem Rechte der Kündigung Gebrauch machen müsse, da die Einnahmen die Ausgaben nicht deckten. Am 18. schickte Schreiber jedem einzelnen Mitgliede die Kündigung und eine neue Gagen-Proposition, über welche das Mitglied sich binnen 24 Stunden zu erklären habe. Hierzu bemerken wir noch, daß „Reise durch Berlin" drei volle Häuser und „Fledermaus" bis jetzt ebenfalls zwei volle Häuser erzielte.

[Hr. Blume und die Folgen seiner Handlungsweise.] In Folge des von uns in gebührender Weise gebrandmarkten kritischen Kunststückchens des Herausgebers des „Münchener Theater-Journals", Blume, (vgl. Nr. vom 14. Octb. d. J.), haben sich die Mitglieder der Münchener Hofbühne verpflichtet, von einem ferneren Abonnement der genannten Zeitschrift abzusehen. Das „Berl. Tageblatt", das in dieser Sache mit Wärme für uns und unsere Zwecke Partei nahm, schließt obige Mittheilung wie folgt: „Man kann dieser That nur die vollste Achtung entgegenbringen. ... Zu den wichtigsten Zwecken der genannten Bühnen-Genossenschaft gehört jedenfalls die Befreiung der Bühne von dem Drucke so gearteter Theater-Journale."

[Zur Nachricht an die Local-Ausschüsse.] Das Genossenschafts-Mitglied Nr. 7311 Carl Friedr. Heyse (22 Jahr alt) hat sich unter dem Vorgeben, er sei noch in Hamburg am Stadttheater engagirt und wolle dahin zurückreisen, von dem Central-Bureau der Genossenschaft und einem Berliner Centralausschuß-Mitglied kleine Beträge vorstrecken lassen. Wie nachträglich in Erfahrung gebracht worden, war dieses Vorgeben ein falsches und benachrichtigen wir die Local-Ausschüsse von der unrechtmäßigen Handlungsweise des Heyse.

Kleine Mittheilungen.

[Abschied des Baron v. Hülsen.] Hr. Baron v. Hülsen ist mit Beginn dieses Monats definitiv von der Leitung der Königl. Theater am Gärtnerplatz in München zurückgetreten. Am 30. September Nachmittags 4 Uhr begaben sich Mitglieder, sowie Deputationen des Orchesters, Chor-

und technischen Personals in die Wohnung des Hrn. Hofrath v. Hüther, um sich von demselben zu verabschieden. Fr. Hartl-Mitius überreichte ein von den Mitgliedern gewidmetes prachtvolles Album mit den Bildern derselben, Hr. Skitt verlas eine dieses Geschenk begleitende kalligraphisch elegant ausgestattete Adresse. In schlichten, aber zum Herzen sprechenden Worten dankte Hr. v. Hüther, indem er hervorhob, wie sein Bestreben von jeher dahin ging, die äußerste Humanität walten zu lassen, wie schwer es ihm sei, aus dem durch sieben Jahre so liebgewonnenen Kreise seiner Mitglieder zu scheiden, und bat dieselben schließlich, ihm ein freundliches Andenken zu bewahren. Tief gerührt und ergriffen reichte er hierauf Jedem die Hand und so schloß unter dem erhebendsten Eindruck eine Feier, die zwar privater Natur — darum aber vielleicht nur um so aufrichtiger die Empfindungen der Betheiligten zum Ausdruck brachte.

Schulwesen.

[Der Beginn der Bayreuther musikalisch-dramatischen Hochschule] wird nun officiell vom Verwaltungsrath des Bayreuther Patronatvereins angezeigt und zwar werden Meldungen zur Theilnahme an den in Bayreuth zu veranstaltenden Uebungen schon jetzt durch den Verwaltungsrath in Bayreuth entgegengenommen. Wir bemerken, daß sich die betreffenden Uebungen sowohl auf Instrumental- wie Vocal-Musik erstrecken werden. Uebrigens ist ziemlich allgemein der Irrthum verbreitet, daß sich diejenigen, welche sich des Unterrichts des Herrn Richard Wagner und seiner Mitarbeiter erfreuen wollen, auf sechs Jahre verpflichten müssen. Das ist eine irrige Ansicht. Vielmehr wird von jedem einzelnen der sich Meldenden nur die Verpflichtung eines einjährigen Cursus verlangt. Vorbedingung für die Annahme ist die musikalische Fertigkeit, wie sie durch den Besuch einer der bestehenden Hochschulen erlangt zu werden pflegt. Da der Unterricht respective die Uebungen in Bayreuth unentgeltlich stattfinden, läßt sich kaum bezweifeln, daß ein zahlreiches Contingent lernbegieriger Jünger der Kunst sich im nächsten Jahre in Bayreuth zusammenfinden werden.

Auszeichnungen, Ernennungen ꝛc.

D'Hamé, Joseph, früher technischer Direktor des Stadttheaters in Freiburg im Breisgau, welcher als Regisseur für die diesjährige Saison in Zürich engagirt ist, wurde vom städtischen Verwaltungsrath als Professor der Declamation an der neugegründeten Musikschule in Zürich angestellt.

Junkermann, Aug. Heinr., königl. Württemberg. Hofschauspieler, wurde vom „Lesevereine der deutschen Studenten der Universität Wien" gelegentlich seines Gastspieles am k. k priv. Carltheater in Wien als „Inspector Bräsig" in Anerkennung seiner großen Verdienste um die Fritz Reuter-Literatur in Süddeutschland und Wien, durch Diplom zum auswärtigen Mitgliede des Vereins ernannt, eine Auszeichnung, die wohl die erste dieser Art sein dürfte.

Streben, Maximilian, Recitator, wurde zum Professor des „mündlichen Vortrages" am Wiener Conservatorium ernannt.

Verdi, Maestro, wurde durch ein Decret des Königs von Italien zum Mitglied der italienischen Kommission bei der Pariser Weltausstellung ernannt.

Werther, Dr. Julius, ist an die von ihm schon früher geleitete Mannheimer Hofbühne als artistischer Director berufen worden und hat diese Berufung auch bereits angenommen.

Todesnachrichten.

Barrière, Theodor, franz. Dramatiker, † 16. October früh zu Paris im Alter von 54 Jahren. Die französische Bühne verliert an ihm einen der geistreichsten und fruchtbarsten Bühnendichter, der besonders auf dem Gebiet der theatralischen Satire Leistungen von juvenalischer Kraft und Schneidigkeit aufzuweisen hatte. Seltsam ist der Lebenslauf des Dichters gewesen. Er war nämlich Anfangs Landkartenzeichner und Graveur, sagte aber dieser Thätigkeit bald Valet da er schon mit seinem theatralischen Erstlingswerke „Rosière et nourrice" einen sehr ermuthigenden Erfolg hatte. Seinen Ruf begründete er aber erst durch das Sittendrama „les filles de marbre" („Die Marmorherzen"). Von seinen kleineren Arbeiten hat sich auf den deutschen Bühnen besonders das gemeinsam mit Jules Lorin verfaßte Lustspiel „Am Klavier" („le piano de Bertho") eingebürgert. Auch seine letzte selbstständige Arbeit: „Der neueste Skandal" hatte einen namhaften und wohlbegründeten Erfolg. Unter seinen zahlreichen sonstigen Bühnenwerken, die er allerdings selten ohne Mitarbeiter schrieb, genügen die „Faux Bonshommes" (mit Capendu), die „Vie de Bohème" (mit Murger), „Feu au Couvent" („Feuer in der Mädchenschule"), „Les Parisions"; dann eine Anzahl nicht minder gelungener Possen, wie: „Les Jocrisses de l'Amour", „Un Monsieur qui suit les femmes", „L'Héritage de M. Plumet", „Une Corneille qui abat des noix", „Le Démon de jeu", um seinem Namen einen dauernden und ehrenvollen Platz in der französischen Theatergeschichte zu sichern. In der ersten Aufführung der „Faux Bonshommes" war die Begeisterung des Publikums eine derartige, daß Einzelne riefen: „Bravo, Molière." Erstaunlich scheint freilich die Akribie und Gewissenhaftigkeit gewesen zu sein, mit der Theodore Barrière bei der Abfassung dieser in der That ausgezeichneten dramatischen Satire zu Werke gegangen ist. So hat er z. B. — nach Alb. Wolffs Zeugniß im Figaro — von jeder einzelnen auftretenden Person eine genaue Biographie geschrieben, um so jeden Character ganz folgerichtig und genetisch entwickeln zu können. So hat er es erreicht, daß diese Komödie der glänzende Lichtgipfel seiner dramatischen Laufbahn wurde. — Seine Beerdigung ist mit großer Feierlichkeit am 18. begangen worden.

Bauer, Karoline, verehelichte Gräfin Broël-Plater, die einst so viel gefeierte Schauspielerin, ist in Broëlberg bei Zürich am 18. October nach längerem Leiden gestorben. Ihr so reiches und interessantes Leben hat sie selber am treuesten und liebenswürdigsten in ihren allgemein bekannten und beliebten Büchern: „Aus meinem Bühnenleben" und „Komödianten-Fahrten" geschildert. Karoline B. wurde am 28 Mai 1808 geboren, betrat am 22. Dezbr. 1822, 14 Jahre alt, als Margarethe in Iffland's „Hagestolzen" zuerst die Carlsruher Hofbühne mit so glänzendem Erfolge, daß sie nach ihrem dritten Debüt als Preziosa fest engagirt wurde. Schon im Mai 1824 ging sie nach Berlin an das neu eröffnete Königstädter Theater — zu berauschenden Triumphen. Mit dem folgenden Jahre begann sie ihre glänzende Laufbahn in Berlin als Königliche Hofschauspielerin, viel gefeiert und viel umworben. Prinz Leopold von Koburg warb um die schöne blonde Künstlerin und so wurde Karoline im Mai 1829 in heimlicher Ehe Gemahlin des Prinzen. Als dem Prinzen die belgische Königskrone angeboten wurde, wurde die Ehe friedlich und still gelöst. Karoline legte Namen und Titel ab und kehrte freudig zu den geliebten Brettern zurück. Im März 1831 trat die wiedergeborene „Karoline Bauer" als Kaiserl. russische Hofschauspielerin ein glänzendes Engagement in Petersburg an. Nach diesen drei Jahren trieb das Klima sie von der Newa nach Deutschland zurück. Sie gastirte zunächst während eines Jahres in Wien — Pest — Berlin — Dresden — Leipzig — Hamburg — Lübeck Bremen und in anderen größeren Städten. Diesen Gastreisen folgte ein neunjähriges Engagement — 1835—44 — am Hoftheater in Dresden unter dem „alten Dramaturgen" Ludwig Tieck, dessen Stolz und Entzücken unsere Künstlerin all' jene Jahre hindurch war. In Gutzkow's „Werner", als Armand Richelieu im „Ersten Waffengang" und als Franziska in „Mutter und Sohn" nahm Karoline Bauer im März 1844 für immer von der Bühne Abschied. Graf Ladislaus Broël-Plater, ein emigrirter Pole, hatte die reizende Künstlerin schon geliebt, als sie die Berliner Bühne zierte und er in Berlin studirte. Jetzt folgte sie ihm in sein schönes Exil nach der Schweiz. Anfangs des Jahres 1869 trat Karoline Bauer mit ihren ersten „Bühnen-Erinnerungen" in „Ueber Land und Meer" in die Oeffentlichkeit. Diese fanden den größten und allgemeinsten Beifall, so daß sie, von Arnold Wellmer gesammelt und herausgegeben, erscheinen konnten.

Wie sehr die Verstorbene noch in ihren letzten Jahren der Schauspielkunst und dem Theater zugethan war, beweisen zur Genüge ihre Werke; wie sich dieses Gefühl treuer Anhänglichkeit auch in Privatkundgebungen der theuren Verstorbenen dokumentirte, beweist eine Stelle in einem Briefe der Gräfin Broël-Plater vom 24. August 1874 an den Redakteur d. Bl., wo es heißt:

„Wenn Sie der Vorrede meines Buches einige Augenblicke „widmen wollen, geehrter Herr, so werden Sie ersehen, daß der „Drang des Herzens — mich veranlaßte — Deutschland meine „Grüße zu senden — als Beweis, wie die Erinnerung an meine „angebetete Kunst mir stets — werth, ich möchte sagen heilig ge„blieben ist."

Der Passus eines andern an den gleichen Adressaten gerichteten Briefes enthält die folgende, damals vertraulich gemachte, heute gewiß nicht uninteressante Mittheilung:

„Daß die Memoiren aus dem intimen Leben bereits einem be„währten Freund (wahrscheinlich Arnold Wellmer. D. Red.) und „geachteten Schriftsteller eingehändigt worden sind. Nach meinem „Tode giebt er sie heraus — und dann wird die Phase meines „Lebens von 1829—31 — näher beleuchtet werden, — die Pietät „für hochgeehrte Verstorbene verbietet mir — bei Lebzeiten Alles „zu erläutern."

Aus diesen Zeilen geht zugleich hervor, daß die Verstorbene der erbärmlichen Memoirenmacherei gänzlich fern war, die heute nicht selten auf den Skandal spekulirt.

Eberle, Carl, Kapellmeister, (Gen.-M. 5455), geb. 18. Juni 1836, 20 Jahre am Damm'schen Tivoli, früher Schmidt's Tivoli, zu Hamburg thätig, † das. am 18. October nach dreijährigem schwerem Leiden.

Juhelder, Gustav, gen. Waller, Schauspieler und Sänger, (G.-M. 3613), geb. 22. October 1829, † 19. October nach schwerem Krankenlager in seiner Vaterstadt Zürich.

Neu engagirt und Gastspiele i. A.

Budweis. (Januar 78.) Hr. Otto Hartmann aus Dresden.
Hamburg (Stadtth.). Hr. Kammersänger Franz Diener (ern. Contr.), Hr. Th. Mehring (ern. Contract bis 1882).
Halberstadt. Hr. Otto Hartmann aus Dresden.
Kiel. (Dezember.) Hr. Otto Hartmann aus Dresden.
Schwerin. (9.—14. Nov.) Hr. Otto Hartmann aus Dresden.
Zittau. Hr. Otto Hartmann aus Dresden.

Contractbrüchig

wurde der Chorsänger Alexander Grunewald unter erschwerenden Umständen gegen den Director Varena in Stettin.

Mitgetheilt durch den Local-Ausschuß daselbst.

No. 44. Jahrg. VI. **Deutsche** 4. November 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsp., SW., Schützenstr. 63, I. — General-Cassirer und Ueberwachung der Zeitung: vacat.

Central-Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Hamburg, Stadtth. — **E. Gettke**, Kgl. Schausp. u. Reg. (Ref. in Sachen der Pensions-Anst.) Cassel. — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart

Die „D. B.-G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis: bei packetweiser Zusendung jährlich für Mitglieder der I. u. II. Pensions-Kategorie = 3 Mk. der III. = 9 Mk. u. d. IV. = 12 Mk, für Nichtmitglieder = 15 Mk. Einzelne Nummern kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Nichtmitgl. bestellen die „D. B.-G." bei der nächsten Postanstalt. — Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten.

Delegirten-Versammlung 1877.

Gemäß § 42 des Genossenschafts-Statuts, § 21 des Statuts der Allg. Pensions-Anstalt und § 32 des Statuts der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt beruft der Central-Ausschuß hiermit die

Delegirten-Versammlung

auf Dienstag, d. 18, Mittwoch, d. 19. und Donnerstag, d. 20. December d. J. nach **Eisenach** ein.

Tages-Ordnung:

1. Eröffnung der Delegirten-Versammlung durch den Präsidenten.
2. Vorlage der Geschäfts-Ordnung.
3. Bildung des Büreau.
4. Bericht des Central-Ausschusses über die Delegirten-Wahlen.
5. Vorlage des Jahresberichtes und der Jahres-Rechnungsabschlüsse der Allgemeinen Pensions-Anstalt, des Genossenschaftsblattes, der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt und des Fonds zu genossenschaftlichen Zwecken.
6. Wahl der Revisoren zur Prüfung der Kassenberichte.
7. Bericht der Commission zur Revision des Statutes der Allgemeinen Pensions-Anstalt und Discussion der betr. Vorlage.
8. Die Agentur-Frage.
9. Sonstige Anträge. (Neuwahlen für das Schiedsgericht u. A.)
10. Schluß.

Die Sitzungen beginnen Dienstag, den 18. December, Morgens 9 Uhr.

Das Sitzungs-Lokal, sowie jenes, in welchem eine Vorversammlung abgehalten werden wird, wird sammt sonstigen nothwendigen Verfügungen rechtzeitig bekannt gegeben werden.

Zur formellen Richtschnur bei den Berathungen wird die bisher gebräuchliche Geschäfts-Ordnung (mit besonderer Rücksicht auf den § 47 Statut der Allg. Pensions-Anstalt) abermals vorgelegt werden.

Die **Delegirten-Wahlen** sind gemäß der Statuten vorzunehmen und die **Protocolle an das Präsidial-Büreau**, Berlin, Charlottenstraße 85, einzusenden.

Vorlagen und **Anträge** sind durch die Lokal-Ausschüsse (§ 49) **bis spätestens den 1. December d. J.** an das Präsidial-Büreau einzureichen.

Den Genossenschafts-Mitgliedern ist laut Statuten das Recht eingeräumt, den Verhandlungen der Delegirten-Versammlung als Zuhörer anzuwohnen.

Der Central-Ausschuß
der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Delegirten-Wahlen 1877.

I. Ausweis.

1. Karlsruhe (Hofth.) mit 101 Mitgliedern. Delegirte: Herren: Größer (46 St.), Holdampf (43 St.) und v. Hozar (23 St.).

Ein Aufruf an die Kunstgenossen!*)

Von Joseph Kürschner.

„Die deutsche Bühne war der Nachbarn Hohn,
Verzerrung galt für Witz, Klopffechten und Gebelle
Für Leidenschaft; da sandt' Natur uns ihren Sohn,
Ein Proteus von Gestalt, ein Zauberer im Ton,
Stieß er den Unsinn vom entweihten Thron,
Und setzte Wahrheit an die Stelle.
Die Ihr dem Heiligthum Melphomenen's Euch naht,
Ihr opfert dankbar an des Tempels Schwelle,
Ihm widmet Herz und Mund und That!
Wißt: Ekhof war es, der dem tiefen Britten,
Dem leichten Gallier den Lorbeerzweig entwand!
Wißt: Er schuf Euch die Kunst, und adelte den Stand,
Orakel Eures Spiels, und Vorbild Eurer Sitten."

F. W. Gotter.

Die großen Ereignisse der denkwürdigen Jahre 1870 und 1871 haben in ganz Deutschland das nationale Bewußtsein gekräftigt, und unterstützt von dem patriotischen Enthusiasmus, dem Vollbewußtsein des eigenen Werths, das jede deutsche Brust erfüllte, ging droben auf dem Teutberg bei Detmold das mächtige Denkmal seiner Vollendung entgegen, das zur Ehre Dessen erbaut wurde, der mit urkräftigem Sinn sein Vaterland von Fremdherrschaft befreite. Damit war eine Ehrenschuld gesühnt, die Jahrhunderte lang auf der Nation lastete, aber noch manchem großen Sohn des Heimatlandes gilt es, ein Standbild zu errichten, und obgleich unsere Zeit gerade in dieser Beziehung nicht gekargt, ja manchen weniger Verdienten allzureichlich gelohnt hat, ist sie ohne eine Spende verdienten Ruhmes an einem Manne vorübergegangen, der — wenn auch auf einem anderen Gebiet als der Cheruskerfürst — kaum minder Großes als Armin geleistet hat.

Auf seinem Wirkungsfeld entschied nicht die gestählte Sehne des Armes, der wuchtig geführte Hieb des Schwertes; seine Wirksamkeit war vielmehr eine solche des Friedens, ihre Stätte ein Tempel der Kunst, die läuternd und erhebend auf das Gemüth jedes Fühlenden, belehrend und das Erkenntniß fördernd auf den Geist jedes Denkenden wirkt. Ein Schauspieler war es, ein „Comödiant", wie Geringschätzende, ein „Menschendarsteller", wie Iffland so schön und wahr sagt. Er trug den einfachen Namen Conrad Ekhof, und war am 12. August 1720 als der Sohn eines Stadtsoldaten zu Hamburg geboren. Hellen Geistes, energischen Willens hatte er sich bald aus der untergeordneten Stellung eines Schreibers zu einem vorzüglichen Mitglied der vielgenannten Schönemann'schen Truppe emporgeschwungen; war später und nach kurzem Aufenthalt bei der

*) Wir entnehmen den folgenden Aufsatz dem von Franz Hirsch mit Geschmack und Takt redigirten „Solon", den wir unseren Lesern empfehlen.
D. Red.

Koch'schen zur Ackermann'schen, endlich zur Seyler'schen Gesellschaft gegangen und mit der letzteren nach Gotha gekommen, wo er als Director des dortigen Hoftheaters am 16. Juni 1778 verstarb.

Dies sind die markantesten Daten aus Ekhof's Leben das als solches nur wenig Interessantes und Außergewöhnliches bietet. Um so größer und wichtiger aber ist die geistige Entwicklung des Mannes, sein Einfluß auf die zeitgenössische Theater- und Literaturepoche und hierdurch indirect auf das ganze geistige Leben der damaligen Zeit überhaupt. Man wird Lessing in Beziehung auf das Theater und die dadurch hervorgerufenen Einwirkungen auf seine Zeit kaum höher stellen können als Ekhof, denn die Theorie des Einen war die Praxis des Andern, Lessing's Lehrsätze fanden in Ekhof's Darstellungen die wohlthätigsten, schwerwiegendsten Beweise.

Sein Hauptverdienst, das ihn eben nicht nur in der Geschichte seiner Kunst, sondern in der ganzen Culturentwicklung unseres Volkes einen Ehrenplatz einnehmen läßt, liegt in seinem unermüdlich fortgeführten, noch durch seine Traditionen weiterwirkenden Kampf gegen das, dem nationalen entgegenstehende französische Element, das er auch wirklich auf der von Lessing gegebenen Basis siegreich bekämpfte. Zur Zeit, da Conrad Ekhof starb, war die Bühne eine wesentlich andere als zur Zeit, da er sie betrat, und nicht nur eine andere, sondern auch eine bessere, an deren Fortschritten er den weitaus größten Antheil hatte. Rötscher nennt daher sein Auftreten einen „Wendepunkt für die theatralische Darstellung". Zwar hatte bereits vor seinem Erscheinen Friederike Caroline Neuberin Regeln und Systeme eingeführt, wo früher Haupt- und Staatsactionen vorübergezogen waren, den Hanswurst mit seinen plumpen Scherzen wenn auch nicht gänzlich verbannt, so doch zurückgedrängt, aber diese Ordnung in der theatralischen Kunst trug noch allzusehr einen französirenden Character und konnte selbst in der Darstellung nicht immer den Einfluß des pedantischen Gottsched verleugnen. Niemals wird man die hohen Verdienste der seltenen Frau verleugnen können, stets aber auch zugeben müssen, daß ein wirkliches Ziel durch sie noch nicht erreicht war. Der groben Schlacke war die Schauspielkunst durch sie entledigt, aber das Erz in künstlerischer, vor Allem in ausdrucksvoll deutscher Weise auszuprägen, reichten ihre Kräfte nicht hin, die Arbeit blieb zu thun, und Ekhof ist es, der sie gethan. Wie das Bühnendrama von einer theilweise fast widerlichen Plumpheit und Regellosigkeit nach verhältnißmäßig kurzer Zeit in das entgegengesetzte Extrem einer steifen, starren, mit dem wirklichen Sein im grellsten Widerspruch stehenden Geziertheit und Regelmäßigkeit verfiel, so hatte auch die Schauspielkunst durch die Neuberin und Gottsched's Bemühen ein ehrwürdigeres, obschon beengendes und den Ausdruck der Gespreiztheit tragendes Gewand angelegt. Beide Wandlungen, sowohl die auf dem Gebiet des Dramas, als die auf dem Gebiet der Menschendarstellung waren entschiedene Fortschritte, aber Fortschritte, die an dem Ziel, das der deutschen Schauspielkunst gesteckt ist vorbeiführen mußten. Gottsched hatte geglaubt, mit dem Bombast der französischen Alexandrinercomödien eine Glanzepoche der deutschen Bühne herbeiführen zu können und war achtlos, sogar verachtungsvoll an der unserm geistigen Sein viel näher stehenden englischen Literatur vorübergegangen; er hatte durch Nachahmung der französischen Dramatiker eine neue deutsche dramatische Literatur begründen wollen und dabei vergessen, daß etwas Großes und Dauerndes nie aus der Nachbetung des Fremden hervorgehen kann. Und doch zeigte sich auch bei ihm — trotz seiner entschiedenen Hinneigung zu dem Franzenthum — gerade in seiner Beziehung zu der Bühne ein ganz unverkennbarer Durchbruch einer auf das Natürliche hinzielenden Richtung, denn er verlangte von der Neuberin außer der Declamation seiner und seiner Freunde schwulstigen Verse die Anlegung eines der Wirklichkeit entsprechenden Costüms.

Nach der Neuberin war es Schönemann, der sich der Gunst Gottsched's zu erfreuen hatte; unter seiner Direction indeß begann der allmälige Uebergang von der Nachahmung der Franzosen zu einer mehr und mehr sich entwickelnden deutschen Schauspielkunst, die zwar vergeblich auf dem ersten deutschen Nationaltheater in Hamburg unter Lessing's Augen ein dauerndes Heim suchte, aber in Conrad Ekhof den glänzendsten Ausdruck fand. Es ist bekannt das die Hamburger Entrepriſe nur kurze Zeit währte, aber in der gegenseitigen Wechselwirkung von Lessing und Ekhof, die sie herbeigeführt, liegt ohne Zweifel ein nicht zu unterschätzendes Verdienst. Die Stelle in der Dramaturgie ist bekannt, an der Lessing sagt: „Was man Lehrreiches darin (Lessing's Ansichten über den Vortrag moralischer Stellen) findet, hat man lediglich den Beispielen des Herrn Ekhof zu danken, ich habe aber nichts von ihnen richtig zu abstrahiren gesucht. Wie leicht, wie angenehm ist es, einem Künstler nachzuforschen, dem das Gute nicht blos gelingt, sondern der es macht." Andererseits ist es allseitig bezeugt, daß gerade in Lessing'schen Rollen Ekhof Meister war, so äußerte z. B. J. J. Engel, der feinsinnige, geistreiche Verfasser der „Ideen zu einer Mimik", Nicolai gegenüber: „Um die Emilie ganz zu fassen, muß man Ekhof den Odoardo spielen sehen, das ist ein Teufelskerl! Er hat mein ganzes Blut in Aufruhr gebracht, alle Adern sind mir geschwollen." Noch 1802 erzählte dieser Gelehrte dem bekannten Schauspiel-Director Friedrich Ludwig Schmidt: „Ekhof hatte nicht seines Gleichen und war ein ausgezeichneter Künstler noch im höchsten Alter. Wenn er im fünfzigsten Jahre den Tellheim noch mit jugendlichem Feuer und Anstand gab, gerieth ich in Versuchung, ihn der Zauberei zu beschuldigen; umsomehr, da seine Figur klein, fast unansehnlich, das Gesicht schon runzlich war; aber sein Auge ersetzte die persönlichen Defecte reichlich und die Art wie er sich schminkte. Noch begreife ich nicht, wie er in den Jahren die jugendlichen Töne im Rachen haben konnte. Nicht minder war sein Odoardo Galotti einzig. Ich habe die Rolle auch von Schröder und Fleck gesehen. Beide vortrefflich, aber zusammen noch kein Ekhof." Wie Schmidt in seinen „Dramaturgischen Berichten" mittheilt, spielte Engel hierauf mit großer Feinheit eine ganze Scene und sagte schließlich „weiß der Kukuk, wie ich so warm werden konnte, oder besser: ich weiß es wohl, die Erinnerung an den Kerl verjüngt mich immer." Ein ähnlich günstiges Urtheil fällt auch Fr. Nicolai (Iffland's Almanach für Theater und Theaterfreunde 1807), dem Lessing Ekhof's Talent einzig in seiner Art gepriesen hatte. Daß Ekhof nicht etwa nur einem inneren Instinct folgend durch die in künstlerischer Beziehung mit seiner, der Lessing'schen parallel laufenden Beanlagung das Rechte in Rollen dieses Dichters traf, beweist zur Genüge sein Ausspruch: „Die meisten Autoren schwimmen auf der Oberfläche des dramatischen Meeres, weil sie Luft schöpfen müssen; aber Lessing taucht tief unter, also muß ihm schon der Schauspieler nach, wenn er ihn einigermaßen erreichen will."

Ebenso gehörte Ekhof nicht zu den Genies, die von innerer Feuerkraft getrieben vorwärts stürmend Großes erreichen. Jeden Fortschritt mußte er erkämpfen und eine gelungene Darstellung war das Resultat langer und rastloser Arbeit. Doch wurde gerade dieser Mangel des Genialischen nach der einen, ein Vorzug nach der andern Seite, denn das ruhige Calcül, die weise Benutzung nicht überreichlich vorhandener Mittel, die wenig für das Pathetische und Heldenhafte sich eigneten, führten bei dem besonnenen Verstand und dem ruhigen, bürgerlichen Wesen des Künstlers fast naturgemäß auf eine treue Wiedergabe von Außen und Innen her empfangener Eindrücke und eben, weil es ihm versagt blieb, sich in eine Idealwelt zu erheben, verfolgte er mit um so regerem Eifer die Bahnen, in denen das wirkliche Leben sich fortbewegt So lernte er die Motive der menschlichen Handlungen verstehen, drang ein in des Herzens Tiefen und indem er seine Beobachtungen und Forschungen, wenn auch noch nicht immer künstlerisch durchgearbeitet, so doch künstlerisch geschliffen wiedergab, setze er an Stelle der pomphaften, nichtsdestoweniger aber hohlen inhaltslosen Phrase den Ausdruck lebendiger, in der eigenen Brust gefühlter Empfindung und vollzog damit in der Schauspielkunst den Uebergang von der Unnatur zur Natur. Daß ihm bürgerlich angelegte Charactere vorzüglicher gelangen als heroische u. dergl. erklärt sich aus den der damaligen Schauspielerwelt gezogenen engen gesellschaftlichen Grenzen und daraus resultirendem kleinen Beobachtungskreis; dagegen wurde der rein menschliche Theil solcher Rollen von ihm mustergültig zur Darstellung gebracht.

Dieser gewaltige von ihm bewirkte Umschwung, ist also ein Hauptvorzug des Künstlers, der um so mächtigeren Einfluß gewann, als in diesem Fall die Kunst nicht mit dem Künstler starb, sondern in gelehrigen Schülern noch Jahrzehnte lang fortwirkte, ja in einzelnen Ausläufern bis auf unsere Zeit fortwirkt. Iffland war es, der nach Ekhof's Tod, das geistige Erbe des Meisters antretend, der Mannheimer Bühne ihren epochemachenden Charakter verlieh und nicht nur in seinen Darstellungen, sondern auch in seinen dramatischen Dichtergebilden den Einfluß Ekhof's deutlichst zu erkennen gab. Doch außer in solch' directen Erscheinungen offenbarte sich die Nach- und Einwirkung Ekhofischer Principien auf die Schauspielkunst auch nach anderen Seiten hin, denn Ekhof war nicht nur ein großer Schauspieler, er war auch ein großer Lehrer der Schauspielkunst! Also wieder eine Aehnlichkeit mit Lessing, der nicht nur producirte, sondern zugleich die goldenen Regeln niederschrieb, wie diese Production beschaffen sein müsse und welche Mittel anzuwenden seien, um sie der künstlerischen Schönheit entsprechend zu gestalten. Genau so Ekhof, der eben auch nach dieser Seite hin, wie nach allen reformatorisch auftrat. Er hatte mit zuerst unter seinen Collegen die Ziele und Zwecke der Kunst erkannt, war sich ihrer Wichtigkeit bewußt geworden, zugleich der Nothwendigkeit, sie denkend auszuüben, und so gesellte sich bei ihm zu der früher nur naturalistisch behandelten Darstellung ein kritisches Element, das ihm den Gedanken eingab, die Grundsätze der theatralischen Kunst zu fixiren und durch unterrichtende Vorlesungen allgemeiner in Schauspielerkreisen bekannt zu machen. Auf solche Weise entstand schon 1753 eine „Akademie der Schauspielkunst", deren genaue Geschichte der Verfasser dieser Zeilen an der Hand eines zum Theil ungedruckten Tagebuches in dem „Illustrirten Musik- und Theaterjournal" (1876 Nr. 32 bis 39) veröffentlicht hat.*) H. A. O. Reichard, der in seinem Theaterkalender die ersten näheren „Nachrichten" von der richtigen Ekhofischen Begründung mittheilt, bezeichnet sie als ein Institut, „dessen Einfluß auf das ganze deutsche Schauspielerwesen in der Folge wichtiger wurde als Mancher denken wird." Und so war es auch in der That. denn Ekhof verlor sich nicht in den unfruchtbaren Irrgarten einer leeren Theorie, widmete vielmehr gerade dem praktischen Theil der Kunst, den er wissenschaftlich zu unterstützen und zu begründen suchte, sein Hauptaugenmerk. Er wollte die Charaktere der Stücke, über die der Schauspieler sich ebenfalls ein eigenes Urtheil bilden sollte, untersucht wissen, um eine zweckentsprechende Darstellung anzubahnen, objective, kritische Urtheile über die Vorstellungen und einzelne Mitwirkende gefällt sehen, um etwaige Fehler zu verbessern; aber auch „vernünftige Abhandlungen und Erläuterungen über die Schauspielkunst überhaupt, oder über abgesonderte Theile derselben" sollten vorgetragen und „bescheidene Anmerkungen" über die Pflichten im bürgerlichen Leben gemacht werden. Ekhof selbst war Vortragender der Akademie und fand als solcher Gelegenheit, sich über seine Kunst zu äußern. Es sind gewichtige Sätze, die er aussprach, wenigstens einer von ihnen, das echte Glaubensbekenntniß des Künstlers, soll hier stehen, er lautet:

> „Die Schauspielkunst ist: durch Kunst der Natur nachahmen, und ihr so nahe kommen. daß Wahrscheinlichkeiten für Wahrheiten angenommen werden müssen, oder geschehene Dinge so natürlich wieder vorstellen, als wenn sie erst jetzt geschehen. Um in dieser Kunst zu einer Fertigkeit zu gelangen, wird eine lebhafte Einbildungskraft, eine männliche Beurtheilungskraft, ein unermüdeter

*) Einen nochmaligen diplomatisch getreuen Abdruck dieses Tagebuchs mit entsprechender Einleitung und Anmerkungen gedenken wir demnächst in diesem Blatte mitzutheilen. D. Red.

Fleiß, und eine nimmermüßige Uebung erfordert. Dies sind die sicheren Mittel, wodurch alle Abwege vermieden werden, und alle Schauspieler das Ziel ihrer Bemühungen erreichen können."

(Fortsetzung folgt.)

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Almanach-Angelegenheit.

Der Druck des diesjährigen Almanachs hat begonnen, die noch ausstehenden Listen müssen umgehend eingesandt werden, falls sie nicht in den Nachtrag kommen wollen. Es fehlen zunächst noch: Altenburg, Bern, Chemnitz, Eger, Erfurt (Stadtth.). Gera, Halle, Hannover (Stadtth.), Jauer, Insbruck, Kiel (Stadtth.), Klagenfurt. Die Angabe der übrigen fehlenden Theater folgt in nächster Nummer.

Inserate müssen bis 20. November in unseren Händen sein.

Berlin SW, den 1. November 1877.

Die Herausgeber des Almanachs.

Berlin. (Stadtth.) Am 24. v. M. fand eine Genossenschafts-Versammlung statt und wurden in den Lokal-Ausschuß gewählt: Mejo, Obmann; Darmer, Schriftführer und Bauer, Kassirer.

— (Victoriath.) Am 24. October cr. versammelten sich die Genossen zur Neuwahl eines Lokal-Ausschusses. Von fünf Mitgliedern wurden gewählt: Hr. Otto Brinkmann als Obmann, Dederich als Schriftführer, Wellen als Kassirer.

Dresden (Residenzth.), 24. October. General-Versammlung. Tagesordnung: Wahl eines Lokal-Ausschusses. Ergebniß der Wahl: Obmann: Hr. Dir. Drache; Kassirer: Hr. Stoll; Schriftführer: Hr. Bachmann.

Görlitz. (Stadtth.) Behufs Bildung eines Lokal-Verbandes für die Winter-Saison 1877/78 fand am 28. October die erste General-Versammlung der hiesigen Genossenschafts-Mitglieder statt In den Lokal-Ausschuß wurden gewählt: Albert Wulfert, Obmann; Richard Stolte, Schriftführer; Bruno Manke, Kassirer. — Zur Aufnahme meldeten sich zwei Mitglieder.

Karlsruhe. Am 27. October fand die statutarische General-Versammlung statt. Obmann Holdampf eröffnete die Sitzung. Kassirer Größer verlas den Genossenschafts- und Kassenbericht. Die Kassen- und Bücherrevisoren waren die Herren Glück, von Hoxar, Klumpp, Kopf und Kürner. Sie fanden Alles in vorzüglichster Ordnung. Bei Diskussion der neuen Vorlage sprach Holdampf gegen § 4 Absatz 4. Er hält die Garantie der außerordentlichen Einnahmen für nothwendig, aber jeder Lokalverband muß für sich garantiren und nicht die Allgemeinheit. Wurde angenommen. von Hoxar wünscht den § 4 Absatz 3 den Schlußsatz geändert, statt mindestens 25 Mark betragen muß, soll es heißen: mindestens 50 Mark betragen muß. Wird ebenfalls angenommen. Holdampf, Größer sprechen für § 8. Klumpp, Morgenweg dagegen, verlangen höheren Procentsatz Abstimmung ergiebt für den § zu stimmen. — Bei der Wahl des Lokal-Ausschusses fielen die meisten Stimmen auf die Herren Obmann Holdampf; stellvertretender Obmann und Kassirer Größer; v. Hoxar, Schriftführer (Hr. Dischner lehnte eine Wiederwahl ab); Harlacher und Knierer, Beisitzende. Nachdem die Delegirtenwahl stattgefunden, aus der die Herren Größer mit 46, Holdampf mit 43 und v. Hoxar mit 23 Stimmen hervorgingen, schloß Obmann Holdampf die Versammlung.

Königsberg i. Pr. In der am 27. October cr. abgehaltenen General-Versammlung stand die Berathung über die neue Vorlage auf der Tagesordnung. Das Referat hatte der Obmann Hr. Neumann. Er warf zunächst einen Rückblick auf die in der letzten Delegirten-Versammlung abgelehnte, an und für sich vortreffliche Vorlage und suchte zu zeigen, daß nach dieser Ablehnung der Genossenschaft nur der Weg offen bliebe, den Prof. Heym auf der Delegirten-Versammlung vorgezeichnet hatte und wies nach, daß die neue Vorlage auf der Basis der von Prof. Heym gegebenen Vorschläge beruhe, daß sie auch ohne Motive klar und deutlich sei und vermochte sich nur die eine Frage nicht zu beantworten, wie es kam, daß die Pensionirung der 60jährigen (die neue Vorlage sagt allerdings 62jährigen) beibehalten wurde, obschon Prof. Heym ausdrücklich erklärte, daß das nicht möglich sei. — Es entspann sich darauf eine Debatte, die sich zumeist auf die wichtigsten, die Pflichten und Rechte der Mitglieder normirenden Bestimmungen beschränkte. An der Debatte betheiligten sich vorzüglich Hr. Reg. Hancke und Hr. Goldberg. Schließlich kam auf Antrag des Hrn. Neumann folgende Resolution zu Stande: „Die Generalversammlung der Genossenschafter zu Königsberg i. Pr. resolvirt, daß die neue Vorlage zur Revision des Pensions-Statuts im Allgemeinen ihren Wünschen entspricht und erblickt darin den Weg, Zweifel und Unruhe aus der Genossenschaft zu entfernen und sie einer gedeihlichen Entwickelung entgegen zu führen." Nach dieser einstimmig gefaßten Resolution machte der Obmann noch die erfreuliche Mittheilung, daß Director Stägemann auf Antrag des Lokal-Ausschusses mit dankenswerthem Entgegenkommen die Zusage gegeben, nicht nur in der besten Theaterzeit ein Benefiz zu Gunsten unserer Pensionskasse zu veranstalten, sondern auch eine Freibilletsteuer einzuführen. Wir hoffen, dadurch unserer Pensionskasse einen relatio nicht unerheblichen Betrag außerordentlicher Einnahmen zuzuwenden.

Paderborn. Auf Veranlassung des Directors H. Steffen fand am 21. v. M. eine Versammlung der Mitglieder des Stadttheaters zu Münster statt. Nach einer kurzen, klaren Darlegung der Zwecke und Ziele der Genossenschaft seitens des Hrn. Directors erklärten folgende Mitglieder ihren Beitritt zur Genossenschaft: Frls. Bäckers, Calmbach, Leipheimer, Herren Adolfus, Liebenthal, Rudolfi, Steffens. Von älteren Genossenschaftern befinden sich 7 an unserer Bühne, so daß der Verband nunmehr 14 Personen umfaßt. Der durch Acclamation einstimmig gewählte Lokal-Ausschuß setzt sich zusammen aus den Herren: Gustav Köckeritz, Obmann; Louis Liebenthal, Schriftführer; Adolf Adolfus, Kassirer. Director Steffen erklärte sich bereit, die eingehenden Strafgelder dem Pensions-Fonds freundlichst zustellen zu wollen. Beschlossen wurde ferner, die ungenügend entschuldigte Versäumniß einer General-Versammlung mit 1 Mark Strafe zu belegen. Der monatliche Beitrag zur Lokal-Kasse wurde auf 10 Pfg. pro Person normirt.

Außerordentliche Einnahmen der letzten Wochen:

	Mk.	Pf.
Berlin (Hofth.):		
1) Hr. Klein, Gastspielpr.	2	50
2) Verschmähter Skatgewinn von Hrn. Siechen	4	50
3) Hr. Vollmer, Gastspielpr.	10	00
4) Hr. Sachse, gefundenes 2 Markstück	2	00
5) Hr. Beck, Gastspielpr.	30	00
— (Belle-Alliance-Th.): Lesegebühren gesammelt von Hrn. B.	1	00
— Hr. Entsch für eine Gefälligkeit des Hrn. Dr. Kaser	5	60
— Hr. Sendler durch Gesang verdient	2	00
— Frau Blumenfabrikant Pflanz: „Damit Hr. Sendler ferner nicht mehr singe!"	0	50
Carlsruhe:		
1) Hr. Lange, Gastspielpr.	3	00
2) Hr. v. Hoxar, Gastspielpr. und Wette	12	00
Darmstadt:		
1) Hr. Edward, Gastspielpr.	5	00
2) Hr. Winkelmann, Lesegebühr	0	20
Frankfurt a. O.: Hr. Dir. Töpfer, Benefiz	100	00
Hohenmölsen: Frl. J. Nicolas, Geschenk	3	00
Königsberg (Stadtth.): Frl. Julia „Irundidee nach Joethe" „Ueberhaupt!"	1	00
Metz: Hr. Flörge, Geschenk	1	00
Nürnberg: Hrn. Alexander und Fischer durch Versteigerung einer Froschleiter in der Wolfsschlucht	3	08
Schwerin:		
1) Hr. Haase, 1 pCt. vom Sommerengagement	3	00
2) Hr. Hing, für Lesen der Zeitung	1	50
3) Hr. Günther, für ein an Frl. Elmenreich verkauftes Lied	3	00
Stuttgart:		
1) Hr. Wallbach, Concertpr.	2	00
2) Hr Fränkle, Concertpr.	0	40
Thorn: Thorner Singverein, Concertpr. für Frl. Holland	6	00
Summa	202	28

Uebelstände.

[„Täuschende Berufung" auf den „Deutschen Bühnen-Verein."] Im Anschluß an die Bekanntmachung des Präsidiums vom 18. October d. J. (Nr. 42 d. Bl.) haben wir heute darauf hinzuweisen, daß beim Präsidium des „Deutschen Bühnen-Vereins" eine Klage von der Schauspielerin Frl. A. K. gegen den Director G. B. in N.-U., der auch zugleich das Theater in M. leitet, eingegangen ist, auf Grund eines Contractes mit (werthlosen, täuschenden) Berufungen auf den deutschen Bühnen-Verein, zwischen welchem Verein und genanntem Director keinerlei Beziehungen bestehen. Das Gleiche gilt von Director M. in J., der ebenfalls unbefugt in seinen Verträgen die Mitglieder auf das Schiedsgericht und die Satzungen des Bühnen-Vereins hinweist, ohne diesem anzugehören. In letzterem Fall war es der Chorsänger C. F., der beschwerdeführend gegen M. vorging. Wir machen nochmals im eigenen Interesse alle Mitglieder darauf aufmerksam, bei Abschlüssen von Contracten, in denen die angezogene Clausel enthalten, sich der Angehörigkeit des Director's zum Bühnen-Verein zu vergewissern.

[Ueber das Breslauer und Aachener Thalia-Theater] schreibt uns ein Genosse folgende Einzelheiten. die von der Gewissenlosigkeit, mit der heut zu Tage Theaterunternehmen begonnen werden, beredtes Zeugniß ablegen und für die Nothwendigkeit einer Aenderung der gegenwärtigen Zustände dringender als alle Reformschriften sprechen. Unser Gewährsmann schreibt: „Am 2. September traf ich in Breslau, Thalia-Theater, ein. Unternehmer Simon, Maurermeister, Stadtrath ꝛc, hatte alle Fächer doppelt und dreifach besetzt und kündigte in den ersten 14 Tagen 27 Mitglieder mit dem Bemerken: ich muß mich einschränken, und das, obgleich er mir beim Eintreffen versicherte, er spiele an zwei Orten und brauche deshalb doppeltes Personal. Bemerkenswerth ist, daß Hr. Simon zum Regisseur Merlé gesagt hat, er betrachte die Regisseure als Maurerpolier und die Schauspieler als Gesellen!! Ich schloß hierauf nach Aachen ab an das neu erbaute Thalia-Theater. Director J. W. Weiß, früher Agent in Cöln, versicherte mir, daß das Unternehmen durch die Eigenthümer gesichert sei, aber schon am ersten Gagentage wurde nicht gezahlt. was wir zu fordern hatten, und so sitzt eine Gesellschaft von circa 30 Personen brodlos da, indem die Herren Eigenthümer laut Contract gegen uns keine Verpflichtungen haben. Trotz vielfacher und unausgesetzter Versuche ist bis jetzt noch Niemand versorgt. Bemerken

will ich noch, daß Simon mir zum Abschied sagte, daß er mich gerne für nächsten Winter engagiren wolle, da ich ihm besonders gefalle, aber er habe zu viel Mitglieder. Der zweite Director meint: verklagt mich, ich habe nichts."

Theater-Gesetzliches.

[Theater und Circus.] Aachen. Es ist ein gutes Zeichen unserer Zeit, daß man hier, wie schon in anderen Städten, z. B. in Cöln, dem eigenen Stadttheater den Vorzug vor dem Circus nicht versagt. Ja, man hat sogar den letzteren hier abgewiesen, Vorstellungen zu geben, da diese den nervus rerum des Theaters bedeutend beeinflussen würden, also möglicherweise den Untergang des Kunstinstituts herbeiführten. Denn eine Theilung des Publikums ist bei jetziger Zeit nicht gut möglich und würde nur ein Unternehmen dem andern schaden.

Schulwesen.

[Das Wiener Conservatorium] hat die Aufnahme neuer Schüler für dieses Schuljahr definitiv geschlossen, da Raummangel jede weitere Unterbringung von Schülern unmöglich macht. Zur Aufnahme für dieses Schuljahr haben sich 528 neue Candidaten gemeldet, von welchen 205 abgewiesen und 323 angenommen wurden, die mit den vom Vorjahr verbliebenen 445 einen Schülerstand von 768 ergeben.

K. Th. Döbbelin und sein Publikum.

Von Dr. Hermann Uhde.

(Schluß.)

Der „Durchlauchtigen Feder" begegnen wir noch einmal auf dem Theaterzettel des 20. Febr. 1772, an welchem Tage ein Lustspiel in Einem Aufzuge, aus dem Französischen des Herrn Rochon de Chabanne gegeben wird, das den Titel führte: „Glücklicherweise".

Am Tage danach gab Döbbelin Lillo's „Kaufmann von London", oder „Begebenheiten Georg Barnwells." Bekanntlich ist dies dasjenige Trauerspiel, welchem Lessing nach Danzel's Angabe Motive zu seiner „Miß Sarah Sampson" entlehnt haben soll. In der That heißt eine der darin vorkommenden Personen „Milwoud, eine leichtsinnige Frauensperson". Von dieser „Milwoud" zu Lessing's „Marwood" ist aber nur ein Schritt.

Am 27. Februar 1772 spielte Döbbelin das vierte Stück von Lessing, dessen „Schatz". Jegliche prahlerische Ankündigung fehlt auch hier.

Gleich darauf folgt der unstreitig merkwürdigste Zettel des ganzen Bandes, — der erste Theaterzettel von Lessing's „Emilia Galotti". Er lautet:

Mit gnädigster Bewilligung
wird
heute Freytags den 13. März 1772
Das Höchste Geburts-Fest
der
Durchl. Herzogin von Braunschweig
Königlichen Hoheit
in tiefster Unterthänigkeit gefeiert,
und von der von Sr. königl. Majestät in Preußen allergnädigst
general-priviligirten Döbbelinischen Gesellschaft
aufgeführet werden:
Diana im Hayne bey dem Feste der Musen,
ein kurzes Vorspiel in Versen.
Personen:
Diana. Apollo. Die Musen. Das Gefolge des Apollo.
Hierauf folgt:
Emilia Galotti,
ein neues Trauerspiel des Herrn Lessing in Prosa und fünf Aufzügen.
Personen:
Emilia Galotti.
Odoarda und Claudia Galotti, Eltern der Emilia.
Hettore Gonzage, Prinz von Guastalle.
Marinelli, Cammerherr des Prinzen.
Camilla*) Rota, einer von des Prinzen Räthen.
Conti, ein Mahler.
Graf Appiani.
Gräfin Orsina.
Angelo.
Ein Kammerdiener des Prinzen.
Pirro, ein Bedienter aus dem Hause des Galotti.
Battista, Bedienter des Marinelli.
Den Beschluß macht
ein ganz**) neues Ballet
Philemon und Baucis,
oder
Die belohnte Tugend.
Der Anfang ist um halb sechs Uhr.

*) sic!
**) Ein Druckfehler auf diesem historischen Zettel sagt: zanz.

Dieser Zettel ist ebenfalls in einem um das Doppelte vergrößerten Formate und mit rother Schrift gedruckt.

Die ganze Vorstellung mit Ausnahme des Vorspiels in Versen ward drei Tage später, am 16. März 1772, wiederholt.

Lessing's Name erscheint dann wiederum am 26. März auf den Zetteln Döbbelin's. An diesem Datum wurden „Die Juden" aufgeführt, diesmal am Beginn des Abends.

Am sechsten April gab man „Emilia Galotti" zum dritten Male — dem Trauerspiel folgte „ein tragi-komisches Ballet Jucle und Yariko aus der Fabel des Herrn Professor Gellerts entnommen; man ist derselben ganz gefolget, außer daß man die Einheit des Ortes beobachtet hat."

Zwei Tage darauf wiederholte Döbbelin Minna von Barnhelm; am 24. April gab er ein „hier noch nie gesehenes" bürgerliches Trauerspiel „Miß Amalia Warton"; eine Bearbeitung des berühmten Familienromans des Richardson, Clarisse.

Das dritte Lessing'sche Stück, welches im Monat April 1772 in Braunschweig aufgeführt ward, war „Der Freigeist"; dann folgte am 13. Mai abermals der Freigeist, am 18. Mai Emilia Galotti; der Monat Juni wurde ebenfalls mit einer „auf gnädigsten Befehl" veranstalteten Darstellung dieses neuen Trauerspiels eröffnet. Dann aber vergehen zwei Monate, ehe wir dem Namen Lessing's wieder auf den Döbbelin'schen Zetteln begegnen. Erst am 29. Juli führte man „Die Juden" abermals auf.

„Zur unterthänigen Celebrirung des einfallenden Höchsterfreulichen „Geburtsfestes Sr. Herzogl. Durchlaucht des Durchlauchtigsten Fürsten und „Herrn Herrn Carl, Regierenden Herzogs zu Braunschweig und Lüne„burg", gaben am 1. August 1772 die „aus Dresden unter der Direction des Herrn Joseph Bustelli angekommenen Operisten" eine neue „Opera buffa" von dem berühmten neapolitanischen Kapellmeister Herrn Nicolao Piccini" — betitelt „Le Contadine bizarre". — Nach geendigter Vorstellung sollte „Madame Bondini einen Glückwunsch zu der höchsten Feyer dieses Tages singen, wozu die Musik von dem Neapolitanischen Capellmeister Herrn Antonio Ferradini componirt ist, welcher anjetzt das Orchester dieser Gesellschaft dirigirt."

Diese Vorstellung begann erst um sechs Uhr; die Preise der Plätze waren erhöht worden und es kostete

„Ein Billet in Parquet . . . . . 1 Thlr. — ggr.
„ „ in Parterre . . . . . — „ 12 ggr.
„ „ in ultimo . . . . . — „ 6 ggr.

Zwei Tage später, am 3. August, feierte die deutsche Truppe Döbbelin's bei aufgehobenem Abonnement ebenfalls den Herzoglichen Geburtstag, und zwar „durch ein neues Vorspiel in Prosa, Philidor, der neunzigjährige Greis, im Haine der Redlichen", ein neues historisches Schauspiel „Carl der Fünfte in Afrika" und ein Ballet. — Diese Vorstellung ward am 5. August unverändert wiederholt.

Auch „das Höchste Geburtsfest Ihrer Königlichen Hoheit der Durchlauchtigsten Prinzessin Augusta, Erbprinzessin von Braunschweig und Lüneburg pp.", ließ sich der unternehmende Döbbelin nicht entgehen; er gab „ein ganz neues Schauspiel in Prosa und fünf Aufzügen: Unschuld, Freundschaft und Liebe". Am Schlusse desselben hielt Madame Döbbelin „eine unterthänigste Anrede an die Grazien und Genii von Braunschweig."

Lessing's Name erscheint am 14. August 1772 wieder mit Emilia Galotti auf den Zetteln. „Zum Beschluß werden Mons. Döbbelin, Mons. Schulz und Mademois. Jacquemain ein Terzet tanzen." Am 28. Septbr. wird dann das classische Drama abermals aufgeführt, ebenfalls mit einem Ballet am Schlusse. Vier Wochen später, am 28. Oktober, ist Lessing mit Minna von Barnhelm vertreten; am 5. November wird der Freigeist, am 25. desselben Monats wieder Emilia Galotti aufgeführt. Das erste Stück von Lessing im neuen Jahre 1773 ist am 3. Februar Emilia Galotti, welchem am 16. Februar Minna von Barnhelm folgt. Der letzte Zettel, auf welchem wir Lessing's Namen lesen, kündigt am 19. Februar 1773 noch einmal Emilia Galotti an; am 6. März spielte Döbbelin's Gesellschaft dann zum letzten Male in Braunschweig.

Mitten unter den zahllosen Namen von Stücken, welche heute gänzlich verschollen sind, begegnen wir dem Doppelgestirn „Minna von Barnhelm" und „Emilia Galotti" also oft genug, und gewiß wirft es ein freundliches Licht auf die Zeitgenossen des edlen Lessing, wenn wir sehen, wie seine Dichtungen eine so beliebte geistige Nahrung bildeten, daß in der kurzen Frist von sechszehn Monaten Minna von Barnhelm vier Mal, gleichzeitig aber Emilia Galotti in Einem Jahre zehn Mal aufgeführt werden konnte — ungerechnet den wiederholt gegebenen „Freigeist" und die einactigen Stückchen aus Lessing's Feder. Der Nachweis, daß der große Dichter wenigstens in der Hauptstadt des Landes, dem er diente, schon bei seinen Lebzeiten völlig gewürdigt wurde, dürfte somit genügend erbracht worden sein. —

Kleine Mittheilungen.

[Stanislaus v. Goltz, Director des Görlitzer Stadttheaters,] hat für nächsten Sommer (1878) das Colberger Actien-Theater übernommen.

[Heinrich Wallner, Sohn Franz Wallner's, hat am 30. Sept. in Cincinnati ein deutsches Theater eröffnet,] dem er den Namen „Wallner-Theater" beigelegt hat. Die erste Vorstellung bestand aus einem einaktigen Festspiel: „Was wir wollen!" und der Aufführung des Rosen'schen Lustspieles: „O diese Männer!"

[Die Zwischenaktsmusik] bei Schau- und Lustspielen ist auf großherzoglichen Befehl im Darmstädter Hoftheater abgeschafft.

(Fortsetzung auf Seite 447.)

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft“
vom 23. bis 29. October nebst Nachträgen.

№ 44. — Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. — 1877.

Aachen. Stadtth.
21. Flieg. Holländ.
Dirigent: Skraup.
Regie: Mödlinger.
Daland Mödlinger
Senta Voigt
Erich Moscow
Mary F Schneeberg
Steuermann Schrötter
Holländer Maßen
25.29. Fechter v. Rav.
Regie: Platowitsch.
Caligula Platowitsch
Cäsoria Wagner
Cassius Nessie
Sabinus Bach
Piso Terichs
Titus Lackner
Flavius Neßlair
Gallus Wetzel
Valerius Maringer
Thusnelda F Nötel
Ramis F Schneeberg
Merovig Weber
Glabrio Senff
Lycisca Mültener
Thumelicus Kappner
Kerr Hoffmann
Gnipho Caesar
Alper Nürnberg
Calius Becker
26. Stradella.
Dirigent: Skraup.
Regie: Mödlinger.
Stradella Moscow
Bassi Bach
Leonore Goldberg
Malvolio Mödlinger
Barbarino Schrötter
27. Faust.
Regie: Platowitsch.
Faust Weber
Wagner Senff
Margarethe Mültener
Valentin Kappner
Fr. Marthe Walburger
Brander Neßlair
Frosch Schrötter
Altmeyer Lackner
Siebel Mödlinger
Schüler Nessie
1. Bürger Bach
2. „ Caesar
3. „ Müller
1. Dienstmädchen Hennies
2. „ Wollbring
1. Handwerksb. Becker
2. „ Hoffmann
3. „ Wetzel
Student Nürnberg
Bürgermädchen Hartmann
Mephistopheles Platowitsch
Hexe F Schneeberg
28. Don Juan.
Dirigent: Skraup.
Regie: Mödlinger.
Gouverneur Ring
Anna Voigt
Octavio Moscow
Juan Maßen
Elvira Mühler
Leporello Mödlinger
Masetto Bach
Zerline Goldberg

Altenburg. Hofth.
21. Schule d. Lebens.
Alfonso Gerb
Isaura Pierer
Ramiro Schelling
Isabella Schulte
Graf v. Remy
Silvio König
Uracca F Issen Tenz
Petrillo Cabane
Hauptmann Wille
Geisiger Ludwig
Gonsalvo Leichert
Leonore Reinecken
Schenkwirthin F Cabane
Mad Ernst
Diener Rüdiger
Frau F Schulz
Alter Mann Langhammer
23. *Der Schimmel.
Lebfeldt Cabane
Margot Reinecken
Clara M. Langner
Schimmer Schwerin
Rohr Schelling
Anton Gerb
Hausschlüssel.
Mehrmann Schelling
Virginia Weimar
Heimchen Gerb
Seine Frau F Cabano
Nachtwächter Rüdiger
Laternenanzünder Müller
Magd Walzer
Die Dienstboten.
August Wilke
Christiane F Issen
Antoinette F Schulz
Buschmann Cabano
Philipp Schwerin
Hannchen Reinecken
Andreas Ernst
Gretchen M. Langner
Hans Rüdiger
24. Braut v. Messina.
26. Nachtwandlerin.
Graf Vogel
Therese Schultz
Amine Kleinesen
Elwin Nierth
Lisa M. Langner
Alexis Müller
Notar Ernst

Augsburg. Stadtth.
3. *Rosa-Dominos.
Regie: Scherenberg.
Aubier Scherenberg
Angele Schneeberger
Beaubuisson Pichler
Seine Frau F Domann Kopka
Dumenil Meixner
Margarethe Grumelli
Henry Kurth
Hortense Hilt
Germain Siever
Philipp Becker
Feodora Glinz
1. Kellner Ernst
2. „ Eisenbeck
3. „ Schiller
6., 8. Wallenst. Tod.
Regie: Werges.
Wallenstein Straßmann
Herzogin F Neubert
Thekla Jaut
Max Meixner
Terzky Ganzemüller
Seine Gemahlin Grumelli
Illo Schiller
Isolani Ernst
Buttler Werges
Neumann Eisenbeck
Adjutant Formes
Wrangel Pichler
Schwed. Hauptm. Kurth
Gordon Steyer
Deveroux Becker
Macdonald Linz
Seni Camerer
Frl. Neubrunn Hilt
Page Frl. Cossel
Kammerdiener Scherer
Gefreiter Keil
Page Frl. A. Mayer
7. Lustige Weiber.
Regie: Jäger.
Fallstaff Krieg
Fluth Günzburger
Reich Ganzemüller
Fenton Riedl
Spärlich Jäger
Cajus Linz
Fr. Fluth Letwinka
Fr. Reich Riedel
Anna Lorenz
Gastwirth Becker
Kellner Ernst
1. Bürger Scherer
2. „ Eisenbeck
3. „ Sigmund
9. Kean.
Regie: Scherenberg.
Kean Scherenberg
Herzog
Lefeld Straßmann
Helene Grumelli
Pistoll Kurth
Amy F Neubert
Anna Jaut
Regisseur Schiller
Salomon Pichler
Darius Becker
Schauspielerin Hilt
Louise Cossel
Pistol Frl. Schneeberger
Constabler Sigmund
Patt Winterfeld
Cooks Linz
1. Gast Camerer
2. „ Mayer
George Heyer
Bartelph Keil
Tom Eisenbeck
David Scherer
10. Troubadour.
Dirigent: Hofrichter.
Regie: Linz.
Luna Günzburger
Leonore Letwinka
Azucena W. Riedel
Manrico Riedl
Ferrando Ganzemüller
Inez A. Mayer
Ruiz Sigmund
Zigeuner Ernst
11. Winkelschreiber.
Regie: Werges.
Ehrenstein Becker
Caroline F Domann Kopka
Eduard Kurth
Wilhelm Straßmann
Amelie F Neubert
Helfreich Scherenberg
Louise Hilt
Kniffig Werges
Adam Pichler
Schaum Steyer
Hauswirth Schiller
Diener Eisenbeck
Hans und Hanne.
Regie: Becker.
Hans Becker
Hanne Glinz
Schulmeister Schiller
Röse R. Meyer
12. Tannhäuser.
Dirigent: Hofrichter.
Hermann Ganzemüller
Tannhäuser Richard
Wolfram Günzburger
Walter Riedl
Biterolf Krieg
Heinrich Ernst
Reimar Sigmund
Elisabeth Fröblich
Venus Letwinka
Hirt Lorenz
11. Freischütz.
Dirigent: Hofrichter.
Regie: Linz.
Ottokar Günzburger
Cuno Ernst
Agathe Fröhlich
Aennchen Lorenz
Max Riedl
Caspar Ganzemüller
Samiel Schiller
Eremit Krieg
Kilian Becker
1. Brautjungfer Riedel
2. „ Cossel
3. „ Mayer
4. „ Oswalt
*15.17.22 Hypochonder.
Regie: Scherenberg.
Birkenstock Werges
Emma F Neubert
Asta Schneeberger
Sauerbrei Pichler
Rosalie F Domann Kopka
Clara Hilt
Reimann Meixner
Berger Scherenberg
Pieper Schiller
Lina Jaut
Ballinger Ernst
Karrer Eisenbeck
Lehmann Kurth
Blechschmidt Linz
Bamberger Steyr
Hampel Becker
Fr. Balder Wille
Pauline Glinz
Caroline Mayer
Modistin Cossel
16. Figaro's Hochz.
Dirigent: Hofrichter.
Regie: Jäger.
Almaviva Günzburger
Gräfin Fröblich
Susanne F Eggeling
Cherubim Frl. Lorenz
Figaro Ganzemüller
Marzelline F Domann Kopka
Bartholo Krieg
Basilio Jäger
Gansekopf Sigmund
Antonio Linz
Bärbchen Glinz
18.20. Aschenbrödel.
Regie: Scherenberg.
Wilke Straßmann
Albrecht Scherenberg
Schwarzenberg Meixner
Pellenius Pichler
Ursula F Neubert
Elfriede Herrmann
Kunigunde Jaut
Thekla Cossel
Ida Hilt
Bertha A. Mayer
Adelheid Wille
Edwina Glinz
Irmgard R. Meyer
Clotilde Oswalt
Fr. Gertrud F Domann Kopka
Christian Steyer
Ewald Eisenbeck
Fritz Camerer
19. Margarethe.
Dirigent: Hofrichter.
Regie: Jäger.
Faust Richard
Mephistopheles Krieg
Margarethe Fröblich
Valentin Günzburger
Marthe F Domann Kopka
Siebel Riedel
Brander Ernst
21. Otto v. Wittelsb.
Regie: Werges.
Kaiser Werges
Kunigunde Jaut
Beatrix Hilt
Ludwig Meixner
Ludmilla Grumelli
Wittelsbach Straßmann
Otto Frl. Cossel
Ludwig Frl. R. Meyer
Andechs Schiller
Eckbert Sigmund
Artenberg Ernst
Kalheim Eisenbeck
Reuß Pichler
Waffenträger Becker
Wenzel Kurth
Waldburg Simon
Wallrich Linz
Hausmeister Steyr
1. Bürger Meyer II.
2. „ Heyer
Conrad Camerer
Max Scherer
23. Kaufm. v. Vened.
Regie: Werges.
Doge Linz
Marocco Schiller
Arragon Jäger
Antonio Straßmann
Bassanio Felix
Solanio Eisenbeck
Salarino Kreutzer
Graziano Scherenberg
Lorenzo Kurth
Shylock Werges
Tubal Steyr
Lanzelot Becker
Alte Gobbo Pichler
Stefano A. Mayer
Balthasar Frl. Cossel
Porzia Grumelli
Nerissa Herrmann
Jessica Hilt
25. Don Juan.
Dirigent: Hofrichter.
Regie: Jäger.
Petro Ganzemüller
Anna Fröblich
Octavio Jäger
Juan Günzburger
Leporello Krieg
Elvira Letwinka
Masetto Ernst
Zerline Mandolfo a. T.
26. Troubadour.
Dirigent: Hofrichter.
Regie: Linz.
Luna Günzburger
Leonore Mandolfo a. T.
Azucena W. Riedel
Manrico Richard
Ferrando Ganzemüller
Inez A. Mayer
Ruiz Sigmund
Zigeuner Ernst
27. Dr. Wespe.
Regie: Scherenberg.
Zunderf Werges
Elisabeth Grumelli
Thekla Herrmann
Theudelinde F Domann Kopka
Wedde Scherenberg
Hennau Meixner
Wesselein Felix
Schreier Schiller
Christoph Becker
Adam Pichler
Friederike R. Meyer
Johanne Cossel
28. Lohengrin.
Dirigent: Hofrichter.
Regie: Werges.
Heinrich Ganzemüller
Lohengrin Richard
Elsa Fröblich
Gottfried Frl. Hilt
Telramund Günzburger
Ortrud Riedel
Heerrufer Krieg
1. brab. Edler Meixner
2. „ Linz
3. „ Felix
4. „ Kurth
1. Edelknabe Frl. R. Meyer
2. „ Frl. A. Meyer
3. „ Frl. Oswalt
4. „ Cossel

Barmen-Elberfeld Stadttheater.
a) Barmen.
23. Demetrius.
(S. Nr. 43, Sp. 5.)
25. Postillon.
Dirigent: Molnár.
Regie: Rieger.
Chapelou Großkopf
Bijou Rieger
Corcy Hausmann
Magdalena Hysel
Bourdon Loc
Rose Kuhn
27. *Hypochonder.
Regie: Gumtau.
Birkenstock Rogall
Emma F Singer
Asta F Hermanns Pahal
Sauerbrei Hermanns
Rosalie F Melme
Clara Schulte
Reimann Teuscher
Berger Eulau
Pieper Müller
Lina Riemann
Ballinger Ruff
Karner Kempe
Lehmann Kurtscholz
Blechschmidt Hausmann
Moll Treutler
Hampel Landmann
Fr. Balder F Luber
Pauline Kuhn
Caroline F Kaiser
Modistin Eiferberg
28. Stumme v. Port.
Dirigent: Molnár.
Regie: Rieger.
Alphonso Großkopf
Lorenzo Lauterbach
Elvira Hysel
Selva Hausmann
Masaniello Guffenberg
Fenella F Hermanns Pahal
Pietro Hinze
Borella Rieger
Moreno Bölhoff
b) Elberfeld.
24. Rob. d. Teufel
(S. Nr. 43, Sp. 5.)
26. Demetrius.
(S. Nr. 43, Sp. 5.)
28. Deborah.
(S. Nr. 42, Sp. 6.)
Deborah Lorenz a. T.
29. Hypochonder.
(S. oben.)

Berlin.
Kgl. Opernhaus.
23. Lohengrin.
Lohengrin Niemann
24., 29. Landfriede.
25. Genoveva.
26. Robert d. Teuf.
28. Tannhäuser.
Kgl. Schauspielhaus.
23., 29. Montpensier.
24. Staatskunst d. Fr.
25., 27. *Euphrosine.
Sch. 1 A. Gennchen.
In Sc. ges.: Hein.
Goethe Beindal
Bettine Meyer
Blumenthal Gertz
Diener Will
*Sect.
Abend- u. Morgensc. Stab.
In Sc. ges.: Hein.
Dr. Heyden Vollmer
Emma Keßler
Lenchen Abich
Dr. Bonceour Oberländer
Habelmann Hiltl
Max Göritz
*Lady Macbeth.
L. 1 A. Roßmann.
In Scene gesetzt: Hein
Dr. Müller Liedcke
Anna F Erhartt
Günther Oberländer
Marie Reichardt
Peters Debnicke
Käthchen F Hofmeister
26. Herrmannsschl.
28. Magn. Kuren.
Friedr.-Wilhelmst. Th.
23.-29. Jeanne, Jeanette, Jeanneton.
Wallner-Theater
23., 24. Wer ist der Vater?
25.-29. Hypochonder
Woltersdorff-Theater
23. Waffenschmi d.
24. Barbier
25., 27. Zauberflöte.
26., 28. Glöckch. d. E.
29. Undine.
Victoria Theater.
23.-29. Sieben Raben.
Neu in Scene ges. Hahn
Feenkönigin Zuppini
Frauenwerth Hoffmann
Liebseelchen Schwarz
Raubhartt Kuhn
Felsenburg Brinkmann
Rosalinde Diethaler
Edwina Kempe
Neckebert Wellen
Prechtel Hachmann
Gramsalbus Meinhold
Rollo Ascher
Kunibert Roberti
Hans Dederich
Orta v. Bothmer
Melitta Seidler
Kathe v. Tallwitz
Blondine Schneider
Fließmund Klee
1. Landsknecht Lafeldn
2. „ Stern
3. „ Dietrich
Magd Laquitt
Ballets, comp. u. arrang. Brué. Schneeballen, ausgef. Frls. Fugmann, Fiebig, Kurtz, Kern, Henkel. Phant. Vögel, ausgef. Frls. Fugmann, Fiebig, Kurtz, Kern, Henkel.
Kroll's Theater.
23., 24., 27. Schutzg.
23., 24., 27., 28. Neue Magd.
25., 26., 28. Spilliken in Paris.
National-Theater
23. *Leierm. u. Pflegek.
Fr. Steeweng F Hüttel
Wilms Heppe
Lude Mahrtel
Jette Schepl
Balder Fellenberg
Margarethe F Riebes
Riekchen Schwarz
Gottlieb Ida Müller
Peterchen Anna Müller
Hedwig Samst
Seine Frau Wurl
Matrose Hensel
Kranich Menzel
Fr. Gertrud Brachhausen
Schmal Benda
Günther Telmar
Jasper Rega
Stallgehilfe Plothow
Badergeselle Lieblow
1. Matrose Ratke
2. „ Junge
1. Packknecht Schenk
2. „ Albrecht
Nachtwächter Riebm
Specht Bohne
Walter Müller
24. *Phil. Welser.
König Fellenberg
Erzherzog Paul
Iburn Plothow
Franz Welser Kreutzkamp
Seine Frau F Hüttel
Philippine Schwarz
Veran Bornara
Ladislaus Schepl
Oberst Hensel
Dessen Sohn Telmar
Conrad Samst
Page Wurl
Edelmann Schenk
Böhm. Bauer Benda
Kämmerling Lieblow
Marschall Mahrtel
25. Vor 100 Jahren.
26. Bauer als Mill.
27. *Beste Ton.
Strehlen Fellenberg
Philipp Heppe
Louise Schwarz
Schwägerin Stengel
Warren Buchholz
Sperling Menzel
Mixler Telmar
Specht Bohne
Netty Corvin
Nikolas Plothow
Friedrich Mahrtel
Bursch Müller
Tafeldecker Samst
Gerade Weg beste.
28., 29. *Mem. d. Teuf.
Lormias Fellenberg
Rampinière Menzel
Cerny Walt
Gräfin Schwarz
Baronin Bornara
Marie Schepl
Robert Sontag a. G.
Valentin Mahrtel
Gautbier Kreutzkamp
Giraut F Hüttel
*Ein Knopf.
Dr. Bingen Sontag a. G.
Gabriele Stengel
Dr. Blatt Heppe
Bertha Schwarz
Residenz-Theater.
23.-28. Dora.
29. Kuss.
Vorstädtisches Theater.
23.-29. So sind sie A.!
Stadttheater.
23.-26. Veilchenfr.
27. Chemie f.'s Heir.
Delik. Auftrag.
28., 29. Alte Junggesel.
Mortemer C. Mittell
Nautia Gallewelt
Beauceurteis Galbero
Clavières Mieje
Chavenay Darmer
Clemence E Saravo
Antoinette Flechsell
Decenes Zelt
Louise Hauser
Bourg Bauer
Rebecca Kraub
Nina Venda
Jean Hausleter
Baptiste Schenletter
Pierre Kiega
Thalia-Theater
23.-26. Nacht in Berl.
27.-29. Jongleur.
Belle-Alliance-Theater.
23.-25., 28. *Ein Mutterherz.
Sch. 4 A. Tietke.
Reg.: Wurst.
Freiheim Ermeller
Gertrud F Wiesotzky
Otto Helwig
Klara Altmann
Elise Elsabl
Werner Venemann
Normann Wohlbruck
Elfriede Bürger
Wunderlich Philipp
Gleichen Lueders
Dore F Hahn
Fritz Marlowsky

8

26.,28,29. Kohlhaas
Joachim II. Würst
Probst Ermuller
Wenzel v. Tr. Lüders
Hans v. Tr. Achterberg
Nesselrode Markowski
Steinbach Philipp
Kohlhaas Benemann
Lisbeth Bürger
Herse Ottomeyer
Peter Ritter
Voigt Wisotzky
Hauptmann Beimler
Diener Jlgenstein
27 Herren Eltern.
(S. Nr. 40, Sp. 6).

Walhalla-Volks-Theater
Täglich: Theater-Vorstell

Bundeshallen-Theater.
Täglich: Theater-Vorstell

Braunschweig.
Hoftheater.
15 N. e.: M. Leopold
Zernikow Brandt
Natalie F Otto-Thate
Marie Meyer
Anna Schenk
Emma F Weiß
Weigelt Fischer
Clara Bernardelli
Leopold Bethge
Minna Schwarz
Starke Schwerin
Hempel Höfler
Stresow Funck
Lipsky Kohler
Wilhelm Frl. Anton
Gottlieb Sophie Schenk
Carl Kl. Feuerstake
Krümel Deß
Mehlmeyer Meves
Schwalbach Hoffmann
Mielisch Hiltl
Schmidt Meyer
17. Margarethe.
18. Pensionat.
List und Liebe.
*19., 26. **Geigenmacher von Cremona.**
Regie: Hiltl.
Ferrari Meves
Filippo Rüttiger
Sandro Preuß
Giannina Theisen
***Unerträglich.**
Aurelie Bernardelli
Ferdinand Hiltl
Margarethe Ulrich
Walther Preuß
N. e.: Drei Frauen und keine.
Hammerschlag Fischer
Flott Bethge
Mad. Anders F Weiß
Toni Sophie Schenk
Therese Geber
Mad. Kolbe F Otto Thate
Bernold Preuß
21 Lohengrin.
22. Maria Stuart.
Maria Behre a. G.
24. Tannhäuser.
25. Eine w., Andre l
Frau Rey F Otte Thate
Laurence Ulrich
Jeanne Behre a. G
Ww. Banneau Bernardelli
Borel Schwerin
Bidaut Hiltl
Vincent Hoffmann
Victor Fischer
Paul Frl. Schenk
Meunier Funck
Schwert d. Damokles.
Meister Deß
Selma Schafer
Philippine Geber
Fritz Fischer
Stahlfeder Bethge
28. Hochländer.
29. Aladin.
Sultan Deß
Patrulbadur Geber
El Jtaschi Hoffmann
Bambu Hieb
Tartaruga Bethge
Faja Schafer
Aladin Fischer
Furioso Funck
Flamino F Weiß
Adelma Reiners
Limona Meyer
Palma Schenk
Chines. Abges. Flebischut
Afrik. „ Meyer
Indian. „ Kublgat
Sclave Fleischmann

9

Tartar Preuß
Kerkermeister Eggers

Bremen. Stadtth.
21., 24. Aida.
Regie: Dr. Franckel.
König Ziehmann
Amneris Leeb
Aida F Marion
Radames G. Lederer
Ramphis Niering
Amonasro Robinson
Bote Schippers
22. Die Räuber.
Regie: Fuchs.
Moor Vischer
Carl Krüger
Franz Conried
Amalie Schwarzenberg
Spiegelberg Hintze
Schweizer Devereux
Grimm Blumenberg
Schufterle Lorenz
Roller Maneck
Ratzmann Serpentin
Kosinsky Jelenko
Hermann Lewinger
Magistratsperson Gutbery
Daniel Beyer
23. Zauberflöte.
Regie: Dr. Franckel.
Sarastro Niering
Tamino Schüller
Königin Schaffrott
Pamina Schmoleck
Papageno Schippers
Monostatos Matthias
Sprecher Ziehmann
1. Priester Beyer
2. „ Serpentin
1. Dame Simony
2. „ Marr
3. „ Leeb
1. Genie Strelandt
2. „ Waldmann
3. „ v. Kanné
Papagena Simony
25. Othello.
Reg.: Fuchs.
Herzog Vischer
Brabantio Serpentin
Senator Strahler
Gratiano Leisner
Lodoviko Matthias
Othello Krüger
Cassio Lewinger
Jago Conried
Rodrigo Jelenko
Montano Ziehmann
Desdemona Basté
Emilie F Lanius
Edelleute: Ehrl, Weber, Walther
27 u. 30. Aida.
Amneris F Jaide
28. Journalisten.
Reg.: Fuchs.
Berg Devereux
Ida Koch
Runeck Weidtmann
Senden v. Gerestein
Oldendorf Lewinger
Bolz Krüger
Bellmaus Blumenberg
Kämpe Leisner
Kuner Caß
Henning Beyer
Muller Maneck
Blumenberg Serpentin
Schmock Conried
Piepenbrink Gatbery
Lotte Beckmann
Bertha Richard
Kleinmichel Strahler
Fritz Jelenko
Sängerin Meth
Korb Hintze
Karl Felsch
Schwarz Ehrl
29. Barbier.
Reg.: Dr. Franckel.
Almaviva Schüller
Bartolo Ziehmann
Rosine Schaffrott
Basilio Niering
Marzelline Maroni
Figaro Robinson
Fiorillo Weber
Offizier Ehrl
Notar Gern
Ambrosio Franz
1. Hypochonder.
2. Don Juan.
Elvira Schaffrott
3. Journalisten.
4. Troubadour.
Azucena F Jaide
5. Dir wie mir.
Reg.: Fuchs.
Ferfen Weidtmann
Clara Fritze

10

Weiß Krüger
Diener Schilling
Er muss auf's Land.
Ziemer F Lanius
Coelestine Schwarzenberg
Ferdinand Saar
Pauline Hofmann
Freimann Krüger
Presser Hintze
v. Flor Weidtmann
Braun Leißner
Nanni Koch
Diener Felsch
Josef Strahler
6. Zauberflöte
Monostatos Steinle
Dritte Dame Maroni
7. Robert.
Reg.: Dr. Franckel.
Robert G. Lederer
Bertram Niering
König Beyer
Prinz Blumenberg
Jsabella Schaffrott
Alice F Marion
Raimbeaut Schüller
Alberti Serpentin
Herold Lorenz
Helene Swoboda
8. Kabale u. Liebe.
Reg.: Fuchs.
Walther Devereux
Ferdinand Krüger
Kalb Vischer
Milford Weidtmann
Wurm Conried
Miller Maneck
Dessen Frau F Lanius
Louise Basté
Sophie Fritze
Kammerd. d. Fürst Fuchs
Kammerd. d. Präs. Strahler
9. Barbier.
10., 13. Karlsschüler
Reg.: Fuchs.
Herzog Devereux
Franziska Weidtmann
Generalin F Lanius
Laura Basté
Rieger Serpentin
Silberkalb Vischer
Bleistift Conried
Schiller Braun
Koch Lorenz
Scharpstein Weber
Hover Wiegand
Pfeiffer Steinle
Peters Ehrl
Christoph v. Kannée
11. Aïda
12. Störenfried.
Reg.: Fuchs.
Lonan Krüger
Thekla Schwarzenberg
Seefeld F Lanius
Weiß Hofmann
Marberg Lorenz
Muller Fuchs
Marling Blumenberg
Ebrhardt v. Gerestein
Henning Steinle
Babette Fritze
Minette Waldmann
14. Margarethe.
15. Donna Diana.
Reg.: Fuchs.
Diego Serpentin
Diana Weidtmann
Laura Koch
Fenisa Fritze
Cesar Krüger
Luis Jelenko
Gaston Blumenberg
Perin Conried
Floretta Hofmann

Tivoli-Theater.
23., 25., 29. Spt. 4. u. 15. Octb. Der verkaufte Schlaf.
Reg. Schmechel.
Nacht F Lanius
Schlaf Streland
Traum Koch
Furcht F Dietrich
Reue Richard
Kraps Devereux
Engelbert Blumenberg
Clara Bertholdy
Franz Kl. Poppart
Nebel Sandorie
Eichelkraut Gutbery
Gretchen Fiebach
Schwalbe Lorenz
Zappel Maneck
August Felsch
Haase Beyer
Schnabel v Gerestein
Hintze Schilling
Lebrecht F Schuberth
Judith Beckmann

11

28. Verlob. b. d. Lat.
Reg. Schmechel.
Peter Alström
Lise Kannée
Anna Fiebach
Catharine Sondorie
Pensionat.
Brigitte F Beyer
Helene Fiebach
Sophie F Dietrich
Ida Sandorie
Ottilie Streland
Amalie Waldmann
Melande Kannée
Adelheid Meyer
Louise Bertholdy
Eulalie Dietze
Leonore Kahn
Mathilde Mohr
Bertha Berentatis
Karl Diettrich
Florian Lorenz
30. Gr. Wohlth.
Reg. Schmechel.
Ehrenstein Schmechel
Robert Leisner
Jonathan E. Lederer
Peter Maneck
Rose Fiebach
Adolphine Sandorie
Pulver Gutbery
Kroschke Alström
Roloff v. Gerestein
Kullack Schilling
Flittrich Meth
Schwan Hintze
Hanne Beckmann
Mayer Beyer
Louise Bertholdy
Nolte F Walther
Lieutenant Caß
Strenge Witt
Arbeiter Frei
Frau Dietze
1. Octb. Verlob. b. der Laterne.
Pensionat
Brigitte Maroni
7., 12, 14. Löwe d. T.
Reg. Schmechel.
Gallenberger Vischer
Elsa Koch
Hiller v Gerestein
Eulalia F Bayer
Leda Fiebach
Rowland Devereux
Krüger Leißner
Rosenstiel Hintze
Rasolinde Streland
Raff Schmechel
Prüfee Gutbery
Anastasia Beckmann
Auguste Kannée
Schwanenflügel Alström
Fanny F Dietrich
Mirza Dietze
Gisecke Maneck
Büffetmamsell Richard
Kellner Witt
Portiir Schilling
Dienstman Laube
Kofferträger Herman
8., 10 Comt. Helene
Reg. Schmechel.
Rudolf v. Gerestein
Seltiz Hintze
Amalie Beckmann
Edmund Blumenberg
Schnuppe Schmechel
Katharina F Beyer
Karl Jelenko
Werner Leißner
Quabbe Gutbery
Pauline Fiebach
Guste Waldmann
Euphemia Fritze
Lenz F Schubert
Berger Beyer
Tippenhauer Maneck
Elfriede Streland
Camilla Dietze
Rollmops Alström
Lehmann Strahler
Krackrack Pachmeyer
Kassirer Purrmann
Executor Meyer
Jasnin Felsch
Dorfküster Nickels
Amor Richard
9 Rosenm. u. Finke.

Breslau.
Thalia-Theater.
23. Orpheus.
(S. Nr. 43, Sp. 12.)
21., 25., 27. u 28. Schöne Helena.
Paris Burchhardt
Menelaus Dessau
Helena Barnow
Agamemnon Lucas
Orestes Frl. Wirth

12

Pylades Frl. Sorma
Calchas Weidt
Achilles Löber
Ajax I. Fritzsche
Ajax II. Treptow
26. Geh. Agent
Alfred Skraup
Herzogin-Wittwe F Brandt
Eugenie Friedemann
Steinhausen Weilenbeck
Oscar Fritzsche
Oberſthofmeister Merlé
Geh. Rath Ney
Kammerherr Volkmar
George Löber
Nachmittags:
28 Die Räuber.
29., 30. Aufeig. Füss.
Hermann Fritzsche
Matsch Dessau
Lieschen Spann
Röthelmann Löber
Pinkert Weidt
Glattbein Ney
Reich Weilenbeck
Agnes Purrmann
Schranken Treptow

Brünn. Stadtth.
23. Wilhelm Tell.
Geßler Roschlau
Harras Knoller
Tell Horwitz
Walter Aglitzky
Melchthal Ott
Arnold Paul
Leuthold Witte
Mathilde Bondi
Hedwig König
Gemmy Adelsberg
Fischer Thalburg
*24., 25. **Hypochonder.**
Birkenstock Epstein
Emma F Brzezowsky
Asta Haffner
Sauerbrei Schweikhardt
Rosalie Mahr
Clara F Otto
Arnold Mylius
Hugo Otto
Pieper Ott
Lina Wilde
Ballinger Weiß
Karner Czernits
Lehmann Deutsch
Blechschmidt Hanno
Bamberger Walter
Moll Rusa
Hampel Witte
Balder F Hanno
Pauline Müller
Modistin Calliano
26. Goldene Kreuz.
(S. Nr. 39, Sp. 9.)
27. Donna Diana.
Diego Ott
Diana Galster
Cäsar Mylius
Laura Haffner
Fenisa F Otto
Louis Willbain
Gaston Otto
Perin Schwarz a. G.
Florette Calliano
Nachmittags:
28 Käthch. v Heilbr.
Kaiser Ott
Otto Schweikhardt
Helene F Brzezowsky
Strahl Mylius
Flammberg Knoller
Gottschalk Rusa
Brigitte Mahr
Kunigunde Galster
Rosalie F Otto
Stein Otto
Georg Walter
Theobald Epstein
Käthchen Haffner
Pech Deutsch
Köhler Koch
Köhlerjunge Bitterl
Ritter Hanno
Abends:
Drei Paar Schuhe.
Flink Drucker
Leni Calliano
Seppel Krischel
Kunigl F Haller
1. Geselle Hanno
2. „ Miltschütz
3. „ Koch
Stangelmeier Epstein
Clara Galster
Nachtfalter Witte
Fritz Ott
Rosa Abzug
Laura Münd
Wappenknopf Otto
Meier Rusa
Lisette Haffner
Irma F Otto

13

Barasbazl Czernits
Kunigunde Mahr
29. Angot.
Larivaudiere Deutsch
Pomponnet Thalburg
Ange Pitou Drucker
Lange Münd
Clairette Calliano
Trenitz Witte
Louchard Ott
Amaranthe F Thalburg
Babette Schweikhardt
Herfilie Müller

Carlsruhe. Hofth.
23. ***Freund Fritz**
Ll. Sgd. 3 A. Chatrian.
Kobus Grösser
Sichel Höcker
Friedrich Hansen
Hanczo Lange
Christel Nebe
Susel Bacon
Joseph Kürner
Chaterine Rönnenkamp
Lisbeth Wabel
Mäder Schilling
Mäherin F Weiß
25. Lucia v. L.
Ashton Staudigl
Lucia Bianchi
Edgar Holdampf
Arthur Kürner
Biedebent Speigler
Alice Wabel
Normann Harlacher
26. Maria Stuart.
Elisabeth F Lange
M. Stuart Schanzer
Dudley Schneider
Talbot Nebe
Cecil Lange
Davison Schilling
Kent Gunz
Aubespine Consentius
Bellievre Kärner
Paulet Höcker
Mortimer v. Hoxar
Melvil Harlacher
Hanna F Baldenecker
Margareth F Obermüller
Okelly Morgenweg
Drury Basen
Offizier Klumpp
Page J. Schwarz
28. B. Schützen.
Wall Ludwig
Karoline Burger
Wilhelm Hauser
Peter Kürner
Schwarzbart Speigler
Busch Harlacher
Suschen Steinbach
Gustav Rosenberg
Lieblich Wabel
Barsch Morgenweg
Soldat Klages

Theater in Baden.
24. **Freund Fritz.**

Cassel. Hofth.
23. Martha.
(S. Nr. 17, Sp. 8.)
Turbam Biazzi
Nancy Hesse a. G
24. Griseldis.
(S. Nr. 39, Sp. 10.)
25. Jessonda.
(S. Nr. 16, Sp. 8.)
Tristan E. Mayer
1. Bajadere Tiener
2. „ F Behrend
27. D. d. Karten.
(S. Nr. 43. Sp. 14.)
Kl. Erzähl. o. N.
(S. Nr. 43, Sp. 14.)
A. Liebe z. Kunst.
(S. Nr. 43, Sp. 15.)
28. Margarethe.
(S. Nr. 17, Sp. 9.)
Valentin E. Mayer
Siebel Hesse a. G.
Martha Turba
29. ***Lästerschule.**
Ostburg Merten
Baronesse Stehle
Amalie Rottmayer
Dehnholm Zesse
Jacob Herbert
Karl v. Pindo
Fr. Werling Haike
Fr. Rembach F v. Mills M.
Grauderf Weiss
Winsen Gettke
Renner Fr. Mayer
Moses Häser
Buschmann Ewald
Dorbay Bauer
Kammermädch. Gündel
Johann Hassel
Wilhelm Hoßfeld

14

Heinrich Bechstedt
Philipp Wack

Chemnitz.
Stadt-Theater.
22. Uriel Acosta.
Vanderstraten Lehmann
Judith Steinburg
Ben Jochai Hagen
De Silva Mathes
Ben Akiba Klickermann
Acosta Wogritzsch a. G.
Esther F Giers
Ruben Bayer
Joel Engelsdorff
Spinoza Stein
Santos Bernhard
Embden Zwenger
23. Jüdin.
24. Besuch i. Carcer.
Blindekuh.
25. Hochz. d. Figaro.
Cherubim Walter a. D.
26. ***Isabella Orsini.**
Francesco Bernhard
Bianca Truhn
Fernando Engelsdorff
Isabella Steinburg
Giordano Mathes
Vittorio Waltzer
Troilo Venier Hagen
Lelio Stein
Letizia F Gries
Lionardo Lehmann
Savina F Waltzer
27. Freischütz.
Ottokar Burkhardt
Cuno Bartsch
Agatha Roth a. G
Aennchen Walter
Caspar Waltzer
Max Weigel
Eremit Fels
Kilian Klickermann
Brautjungfer Feuerstake
28. Barbier.
Almaviva Curiel
Bartholo Waltzer
Rosine Meißner
Basilio Bartsch
Marzelline F Reißner
Figaro Burkhardt
Fiorillo Weigel

Thalia-Theater.
28. Am Altar.
Rhaneck Mathes
Ottfried Engelsdorff
Abt Bernhard
Prior Lehmann
Bruno Hagen
Brankow Zwenger
Gunther Bayer
Lucie Stein
Franziska Truhn
Clemens Klickermann
Meßner Conradi

Coburg. Hofth.
9. Romeo u. Julie.
11. ***Schach d. König.**
Jacob I. Wolf
Heinrich Grube
Carr Burger
Cecil Richter
Rich Hanstein
Charles Trautworth
Lennox Wokurka
Montgomery Bellosa
Chandos Heß
Hay Weiß
Elisabeth Ernst
Lope Hartmann
Herzogin F Neer
Montgomery F Woisch
Chandos F Bellosa
Calvert Purschian
Thomson Folnes
Hareiet Schmidt
Irwing Schmidt
Armstrong Staubach
1. Dieb Neer
2. „ Bagge
Schenkwirth Adlerstein
Edelmann Leiderit
Lovel Trumm
1. Constabler Kummer
2. „ Palm
3. „ Schenner
12. Epidemisch.
14. Preciosa.
16 Weise Dame.
18. Registrator a. R.
19. N. e.: Stiftungsf.
Dr. Scheffler Bellosa
Bertha Ernst
Bolzau Weiß
Wilhelmine F Woisch
Ludmilla Hartmann
Steinkirch Purschian
Hartwig Richter

15

Brimborius Heß
Schnake Reer
21. N. e: Undine.
Bertalda Krienitz
Hugo Burger
Kühleborn Fehler
Tobias Wolurka
Marthe Lindner
Undine Gerl
Pater Leiderich
Veit Reer
Hans Eilers
23. Zigeuner.
W. m. i. Dunkeln k.
25. Czar u. Zimmerm.
26. Sie ist wahnsinnig.
Harleigh Bellcia
Anna Schmidt
Fanny Hartmann
Harris Holmes
Maxwell [illegible]
Wilkins Richter
William Hartmann
Dick Reer
*Reflexe.
Herold Bellcia
Erna Schmidt
Weber Richter
Franz Barthe
Anna Trautwerth

Cöslin.
Lüdtke'sches Theater.
11. *Großstädtisch.
Werdeck Haupt
Clara v. Jazemann
Paula E. Mazener
Mackerei v. Krzewsky
Liebetreu L. Mazener
Lieschen F Hemmerling
Wingen Möcke
Charlotte F v. Krzewsky
Haberland Krone
Fr. Lebmann Müller
Hulda M. Mazener
Müller Wohlbruck
17. O, diese Männer.
Merland L. Mazener
Olga Müller
Caroline E. Mazener
Franziska M. „
Schraube F Hemmerling
Georgine Kruger
Louise Berg
Bertha A. Hemmerling
Haberland v. Krzewsky
Helene v. Jazemann
Reden Hattendorf
Bellmann Haupt
Walter Möckel
Sauber Krone
Minna F v. Krzewsky
Kahle Grabl
Feld Amberg
21. Talisman.
Feuerfuchs L. Mazener
Flora F Hemmerling
Constantia v. Jazemann
Marquis Möckel
Plutzerkern Hattendorf
Tobias Amberg
Hans Krone
Lieschen F v. Krzewsky
Hannerl Kruger
Salome M. Mazener
Fr. Cypressenburg Müller
Emma E. Mazener
Plath Sand
Georg Krone
Bruno v. Krzewsky
25. Releg. Studenten.
Konradine v. Jazemann
Stein v. Krzewsky
Kronau L. Mazener
Ulrike F Hemmerling
Hedwig Kruger
Reinhold Feyerabend
Hirschbach Krone
Adelgunde Müller
Emma E. Mazener
Tannenheim Hoffmann
Vera Möckel
Lindeneck Hattendorf
28. Bajazzo.
[illegible] v. Krzewsky
Courgemont Amberg
Blanche Hattendorf
[illegible] Krone
Hercule Feyerabend
[illegible]
F Hemmerling
Nini E. Mazener
Orelia L. „
Joson Kühne
Junie K. Fritz
[illegible] Möckel
Madeleine v. Jazemann
Henri M. Mazener
Jeanne Kl. Anna
Gratin Sand
Catharina Müller
Fanny Kruger

16

Beaumesnil Friedenstein
Diener Jedenhaus
30. Böse Zungen.
Zech v. Krzewsky
Flack Hoffmann
Christiane F Hemmerling
Ferdinand Möckel
Gottfried Feyerabend
Caroline v. Jazemann
Minona E. Mazener
Hertha M. „
Reno Hattendorf
Fischer Laben a. G.
Zora Amberg
Granger Becker
Lehmann Krone
Leopold Grabl
Anton Sand

Danzig. Stadt-Th.
23., 25. Heine's
„Junge Leiden."
Heine A. Eümenreich
Betty F Weckes
Ottilie Herrmann
Mathilde Gottschall
Harry Norbert
Hirsch Müller
Lilienthal Kramer
Lesser Buchholz
Kammerdiener Fabricius
Diener Jeorich
Mit der Feder.
Emma Hausmann
Rudolf E. Eümenreich
Diener Jeorich
24. Don Juan.
Dir.: Reiter.
Juan Glomme
Comthur Bachmann
Anna Umann
Octavio Krenn
Elvira Hagen
Leporello Martie
Masetto [illegible]
Zerline Baldamus
26. Seecadet.
(Seite 42, Sp. 15.)
27. Kab. u. Liebe.
Präsident A. Eümenreich
Ferdinand Norbert
Kalb Kuck
Milford Franze.
Wurm Kramer
Miller Müller
S. Frau F Weckes
Louise Gottschall
Sophie Herrmann
Kammerdiener Bachmann
Diener Jeorich
28. Ehrl. Arbeit.
Schulze Müller
[illegible] [illegible]
Margarethe
F Lanz-Ratther
Sophronia F Weckes
Athalia Baldamus
Flaminia Gottschall
Eulalia F Bernd
Feldkammer A. Eümenreich
[illegible] E. „
Schröpfer Kramer
Wohlmuth Kuck
Kalau Bachmann
Rups [illegible]
Renze Riechmann
Lottchen Herrmann
Kuhmeß Fabricius
29. Hochz. d. Fig.
(S. Nr. 40, Sp. 10.)

Darmstadt. Hofth.
14. Troubadour.
Dirig. Schmidt.
Reg.: Butterweck.
Luna Hegel
Leonore Schrötter
Azucena F Rezer
Manrico Winkelmann
Ferrando Prenl
Inez [illegible]
Ruiz Reichhardt
Bote Lang
Zigeuner [illegible]
„[illegible]" Dittmann u. Corps de Ballet. — „[illegible] der Wahrsagerin" Dittmann. — „Pas de deux" Jungmann, Thieme. — „Finale" [illegible] u. Corps de Ballet.
16. *Hypochonder.
Reg.: Wünzer.
Birkenstock Werner
Seine Frau F Sted
Rita F Reuble-Beilhac
Sauerbrei Butterweck
Rosalie F Eppert
Clara Eibel
Reinmann Edward
Berger Fiala
Pieper [illegible]
Seine Frau F Kilian

17

Pallinger Knüpfel
Karner Hofmann
Lehmann Schimmer
Blechschmidt Rotel
[illegible] Dornewaß
Red Westaler
Handel Franke
Fr. Palder Lochen
Pauline Wessel
Karoline F Hase
Rodrian Bernhardt
18. Postillon.
19. Herm. u. Doroth.
Schauspiel.
Reg.: Wünzer.
Feldern Wünzer
Seine Frau F Sted
Hermann Edward
Dorothea F Reuble-Beilhac
Rector Werner
Apotheker Butterweck
Richter Hofmann
Bauer Lock
Z. Befehl, Hr. Lieut.
Reg.: Butterweck.
Lieutenant Wiethaler
Hans Taps Franke
Ursel F Eppert
Neufeld Eibel
Amalie Bernhardt
21. *Folkunger.
D. 4 A. Meierthal.
Mus. Kretschmer.
Reg.: Butterweck.
Magnus Winkelmann
Maria Schrötter
Karin F Rezer
Lars Olaffen Becker
Bengt Hegel
Petrik Prenl
Anzar Chandon a. G.
Dalekarlienn.: Eiermanns, Schilz, Pichon, F Roßmann
Mann Lang
Offizier Lock
23. Die Räuber.
Reg.: Wünzer.
Graf Moor Hofmann
Karl Fiala
Franz Werner
Amalie Berl
Spiegelberg Wiethaler
Schweizer Wünzer
[illegible] Knüpfel
Schufterle Franke
Roller Schimmer
Ratzmann Lock
Kosinsky Edward
Hermann Mende.
Pater Butterweck
Daniel Rotel

Dessau. Hoftheater.
17. Freischütz.
Ottokar Krebs
Kuno [illegible]
Agathe Fleischhauer
Aennchen Hartmann
Caspar Wessel
Max Schmidt
Eremit Lode
Kilian Theile
19., 24. Troubadour.
Luna Krebs
Leonore Pauli
Azucena F Hartig
Manrico [illegible]
Ferrando [illegible]
Inez [illegible]
Ruiz Keller
Bote Hoffmann
21. Cz. u. Zimmerm.
Peter I. Krebs
Iwanow Lode
Syndham [illegible]
Chateauneuf Schmidt
van Bett Becker
Marie Hartmann
Iwanow Theile
[illegible] F Hartig
23. *Reflexe.
Herold Reuble
Erna Fechtel
Weber [illegible]
Franz Lode
Bekenntnisse.
Hermann Erdmann
[illegible] [illegible]
[illegible] Hildebrand
Adolph Reuble
[illegible] Fechtel
[illegible] [illegible]
Waldmann [illegible]
[illegible] Lode
Kammermädchen [illegible]
25. Plauderstündchen.
Arthur Reuble
Hortense Fechtel
Justine Müller

18

Ein Teufel.
[illegible] Meyer
Anna Fechtel
Kathin Turn F v. Nebell
v. Wirth Erdmann
Auer Reuble
v. Hanz [illegible]
Eliz [illegible]
[illegible] [illegible]
Birkchen Müller
28. Barbier v. Sev.
Almaviva Schrötter
Bartolo Becker
Rosine Pauli
Basilio Wessel
Marzelline F Hartig
Figaro Fechtel
Fiorillo Keller
Offizier Lode
Vor 100 Jahren.
Tanzpoem, arr. v. Fricke. Musik v. Haas.
30. Minna v. Barnh.
Tellheim Reuble
Minna Fechtel
Franziska Scheibe
Just Hildebrand
Werner Meyer
Wirth Erdmann
Dame F Friedler v. Wurmbach
Feldjäger Eckert
Riccaut Beitsch

Dresden. K. Hofth.
(Altstadt.)
22. Preciosa.
(S. Nr. 6, Sp. 10.)
23. Troubadour.
(S. Nr. 18, Sp. 8.)
24. König Lear.
Lear Porth
Goneril [illegible]
Regan [illegible]
Cordelia Mayer
K. v. Frankreich Matkowsky
H. v. Burgund [illegible]
H. v. Albanien Walther
H. v. Cornwall Bauer
Gloster [illegible]
Kent Koberstein
Edgar Dettmer
Edmund Rottenberg
Arzt Herbold
Narr Wende
Oswald Bauer
Bote [illegible]
Ritter Kramer
Alter Mann [illegible]
Herold Schulz
Hauptmann Clemb
Edelmann Marchen
Offizier Spies
Diener Scheibe
25. Weisse Dame.
S. Nr. 43, Sp. 2.
26. Herz entdeckt.
(S. Nr. 23, Sp. 10.)
Keller Schriefer
Verw. Prinz.
(S. Nr. 2, Sp. 13.)
27. Badekuren.
(S. Nr. 37, Sp. 9.)
Salz der Ehe.
S. Nr. 2, Sp. 13.)
Er hat etwas vergess.
S. Nr. 4, Sp. 18.)
Domestiquenstreich
(S. Nr. 23, Sp. 10.)
28. Armin
S. Nr. 43, Sp. 2.)
(Neustadt.)
23. Der Kuss.
S. Nr. 41, Sp. 1.)
25. Hypochonder.
S. Nr. 42, Sp. 5.)
26. u. 27. Antigone.
Antigone [illegible]
Ismene [illegible]
Kreon Porth
Eurydike F [illegible]
Haemon Dettmer
Teiresias [illegible]
Wächter Kramer
Bote Koberstein
Diener [illegible]
Knabe [illegible]
Chor thebischer Greise: Erdberg, [illegible], Erl. Richter, [illegible], [illegible], [illegible] u.
28. Die Grille.
S. Nr. 16, Sp. 13.)
Fanchon [illegible]

Düsseldorf. Stadtth.
22. Maria [illegible]
Dirig.: Frank. Reg.: [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] v. Schmitz

19

Valentin Montagne
Brander Reis
Margarethe [illegible]
Siebel Gretjan
Marthe F Mertens
23. Mein Leopold.
Reg.: Märtens.
Zernickow Eggar
Natalie F Märtens
Marie Sterneck
Anna Schein
Emma [illegible]
Klara Jerrmann
Leopold Alexander
[illegible] [illegible]
Starke [illegible]
Mehlmeyer [illegible]
Pempel [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
Wilhelm Frl. Demeter
Krümel Kirchhoff
Schmalbach [illegible]
Rietrich [illegible]
24. Postillon.
Dirig.: Frank. Reg.: Rauls
Chapelou [illegible]
Bijou [illegible]
Marquis Wagner
Madelaine v. [illegible]
Bourbon Reisel
Rose [illegible]
25. Stiftungsfest.
Reg.: Märtens.
[illegible] Märtens
Bertha [illegible]
Felix [illegible]
[illegible] F Märtens
[illegible] Schein
Steinbach Alexander
[illegible] [illegible]
Schmidt [illegible]
Franz [illegible]
Diener Schmidt
26. Don Juan.
Dir.: Frank. Reg.: Rauls
Comthur Rauls
Anna Gälle
Octavio [illegible]
Juan Montagne
Leporello v. Schmitz
Elvira [illegible]
Masetto Reis
Zerline Gretjan
27. Grille.
Reg.: Märtens.
Barbeaud Bräumann
Mutter F Märtens
Landry Reis
Didier Alexander
[illegible] [illegible]
Etienne Kirchhoff
[illegible] [illegible]
Pierre [illegible]
[illegible] Jerrmann
[illegible] Schein
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
Madelon Sterneck
[illegible] [illegible]
Annette [illegible]
[illegible] Gretjan
28. Tell.
Dir.: Frank. Reg.: Rauls
Geßler Rauls
[illegible] [illegible]
Tell [illegible]
Walther Fürst v. Schmitz
[illegible] Reis
Arnold [illegible]
Leuthold Reis
Mathilde [illegible]
Hedwig [illegible]
[illegible] [illegible]
Fischer [illegible]

Elbing. Stadtth.
18. Maria u. Magdal.
Reg.: Reinhardt.
[illegible] Wentscher
[illegible] Schröter
[illegible] Reinhardt
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] F [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] Wirth
[illegible] Reiffé
19. Drei Mon. n. Dato.
20. Minna v. Barnh.
Reg.: Reinhardt.
Tellheim Rusland
[illegible] Hermann
[illegible] Reinhardt
[illegible] Rechow
[illegible] Werner Werkle

20

Wirth Werms
Dame i. Trauer F Hellmuth
Feldjäger Fabricius
Riccaut Reinhardt
21., 23., 26. Fatinitza.
22. Dr. Wespe.
Reg.: Reinhardt.
Bendorf Reinhardt
Elisabeth Reinhardt
Thekla Hagen
[illegible] F Hellmuth
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
Adam [illegible]
25. Rosenm. u. Finke.
Reg.: Reinhardt.
[illegible] Reinhardt
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] Schröter
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] Rechow
[illegible] [illegible]
[illegible] Werms
[illegible] Wentscher
[illegible] F Hellmuth
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
27. Don Carlos.
Reg.: Reinhardt.
Philipp II. Werkle
Elisabeth Reinhardt
Carlos [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] F Hellmuth
[illegible] F [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] Rechow
[illegible] Schröter
Domingo [illegible]
[illegible] Hagen
[illegible] [illegible]
28. Mein Leopold.
Reg.: Werms.
Zernickow Schröter
Natalie F Hellmuth
Marie [illegible]
Anna [illegible]
Emma [illegible]
[illegible] Werms
[illegible] [illegible]
Leopold [illegible]
[illegible] [illegible]
Pempel [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
Starke [illegible]
Wilhelm [illegible]
[illegible] Wentscher
Krümel [illegible]
Schmalbach Rechow
Rietrich Werkle
[illegible] Fabricius
29. Dr. Wespe.
30. Goldene Berge.
31. Ultimo.

Flensburg.
Stadt-Theater.
23. Hypochonder.
24. Preciosa.
Franziska E. Ball
[illegible] [illegible]
Fernando [illegible]
[illegible] F Schindler [illegible]
Eugenio [illegible]
[illegible] [illegible]
Petronella [illegible]
Zigeunerhauptmann
E. Schindler
[illegible] F [illegible]
[illegible] Reiß a. G.
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] E. Ball
Ambrosio [illegible]
Pauer Karbel
26. Spielt n. m. Feuer.
[illegible] E. Ball
Therese
F Schindler [illegible]
Huber Feldhusen
Weller E. Ball
Nettchen F Zoche
Minchen
F Feldhusen-Kunze
Alice Reiß a. G.
Pappel Heyne
Kurm. u. Pic.
Marie Reiß a. G.
Friedrich Struve

21

28. Postillion v. M.
[illegible] E. Ball
Fanny F Feldhusen-Kunze
[illegible] Heyne
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] Struve
[illegible] [illegible]
[illegible] Feldhusen
[illegible] [illegible]
[illegible] F Ball
1. Gast Schröter
2. „ [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] E. Ball
[illegible] E. Schindler
[illegible] [illegible]

Frankfurt a. O.
Stadt-Theater.
21., 24. *Größenwahn.
[illegible] [illegible]
Eugenie F Damler
Bertha [illegible]
Therese F Grimm
Müller [illegible]
Anna Kreuer
[illegible] [illegible]
[illegible] Grimm
[illegible] [illegible]
[illegible] F Herzog
[illegible] [illegible]
[illegible] Immendorfer
[illegible] [illegible]
Jeannette [illegible]
Bauer [illegible]
[illegible] [illegible]
Lied von d. Glocke.
Meister E. Becker
Meisterin [illegible]
[illegible] Immendorfer
22. So sind sie Alle.
[illegible]
Nachtw. u. Hausfrau.
[illegible] [illegible]
[illegible] F Damler
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
Papa hat's erlaubt.
[illegible] [illegible]
Dorothea F Herzog
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] F Grimm
Jette [illegible]
25. Hypochonder.
26. Krisen.
[illegible] [illegible]
[illegible] F Damler
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] Immendorfer
[illegible] F Grimm
Simon [illegible]
1. [illegible] [illegible]
2. „ [illegible]
3. „ [illegible]
[illegible] [illegible]
Verlob. b. d. Laterne.
[illegible] [illegible]
[illegible] F [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
28. Robert u. Bertr.
Robert [illegible]
Bertram [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
1. [illegible] [illegible]
2. „ [illegible]
3. „ [illegible]
[illegible] Immendorfer
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] F [illegible]
[illegible] [illegible]
Jack Krilling
Fr. Möller Kreuer
Ausrufer Franz

[Forts. Beilage.]

Wir sind am Tage meines 25jährigen Jubiläums von Nah und Fern so viele Beweise der Freundschaft und Theilnahme zugegangen, daß es mir unmöglich ist, dieselben alle zu beantworten.

Ich nehme daher Gelegenheit meinen Gönnern und Freunden hierdurch meinen tiefgefühltesten Dank auszusprechen.

Leipzig, den 27. October 1877.

Gustav Küster.
(357) Kassirer am Stadttheater.

☞ **Aufforderung!** ☜

Fräulein **Minna König**, genannt Alberti, zuletzt in Ballenstedt, ersuche in ihrem Interesse ihren jetzigen Aufenthalt anzugeben.

(354) **Wilh. Wenk.**

Paul Klose

ersucht seinen Vater ihm doch seine Adresse nach **Treptow** an Hrn. B. senden zu wollen, da er denselben bereits in der halben Welt vergebens gesucht hat.

In Nr. 43 des „Theater-Dieners" bin ich irrthümlicherweise als „Gast für die Saison" in Passau angezeigt, während ich daselbst nur einen Gastspiel-Cyclus, welcher meine Zeit etwa bis zum 16. November in Anspruch nehmen dürfte, absolvire; von da ab ist meine Adresse wieder:

Bremen, Sophien-Straße 54,

und bin ich von genanntem Zeitpunkte zu weiteren Gastspielen oder Engagements disponibel.

Emanuel Lederer,
z. Z. Gast am Königl. Theater zu Passau.
Ende October 1877. (359)

Zu beziehen durch **Ludwig Erelinger**, Berlin W, Wilhelmstraße 97:

Tactik.

Plauderei in 1 Akt von Alfred Mürenberg.
In Vorbereitung: **Berlin** (Königl. Hof-Theater). (360)

Ein tüchtiger Harfenist

wünscht Engagement an einem Hof- oder gutem Stadt-Theater.

Offerten werden erbeten unter A. B. Nr. 19 an die Exped. d. Ztg. (356)

Zum Gastspiel disponibel:
OSKAR WILL (Breslau),
Gesangs- u. Charakter-Komiker (347)

Anmeldungen

für Ausstattung **„Reise um die Welt"** ersuche baldigst, da nur noch einige Monate zu besetzen.

(358) **M. Tondeur**, Breslau.

Max Kreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. Gastspiele
für **Oper, Operette, Schauspiel**
und **Ballet.**

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau- und Lustspielen** 2c.

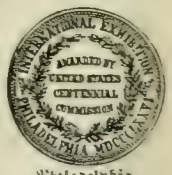
Verlags-Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Benno Friedländer's
Photographisches Atelier
Gr. Domstr. 11, Stettin,

empfiehlt sich den Künstlern zur Aufnahme von Photographien. (355)

Preismedaille.

B. Langwisch,
Puder- & Schminken-Fabrik.
Hamburg, St. Pauli, Silbersackstrasse 14.
Versendung zollfrei!
Verpackung wird nicht gerechnet! [283]



Philadelphia.

Gebr. Gillet
Kaiserl. Königl. Hoftheater-Lieferanten,
Berlin, Friedrichstr. 68.

Theater-Tricots, Jacken, Wattons, Clown-Anzüge etc. etc.

Baumwollene Tricots, prima weiß von 4 Mark an, secunda geschnitten von 2 Mk. 50 Pf. an,
Größere pro Nr. 50 Pf. steigend. (Farbige 50—75 Pf. das Paar mehr.)
Wollene Tricots (Glanzwolle) prima in allen Farben und Größen 12 Mk., secunda 9 Mk.
Seiden-Tricots, prima mit baumwollen Leib 30—36 Mk., secunda 20 Mk.
„ „ prima bis oben Seide 42—54 Mk., secunda 27 Mk.
Bein-Wattons, prima in allen Größen 15 Mk., secunda von 9 Mk an
Brust-Wattons, prima mit langen Aermeln 13 Mk. 50, ohne Aermel 10 Mk. 50.
Seiden-Leibchen, prima mit kurzen Aermeln 21—24 Mk., secunda 12 Mk. [283]

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines vom Schritt bis zur Fußsohle anzugeben.

---

[116]

Husten, Heiserkeit, Verschleimung

asthmatische Beschwerden, catarrhalische Affectionen der Luftröhre, überhaupt die meisten krankhaften Zustände des Halses, Kehlkopfes u. der Luftröhre werden sofort gelindert u. beseitigt durch den Gebrauch von

C. F. Asche's Bronchial Pastillen

von **C. F. Asche** in **Hamburg**, von Aerzten angewandt und empfohlen.
Jeder Schachtel ist ein Auszug von Gutachten über die vorzügliche Wirkung dieser Pastillen beigefügt, worunter die ersten Coryphäen der Welt vertreten sind. Preis à Kästchen Mk. 1.—
Depôts in den meisten Apotheken des In- und Auslandes.

Prämiirt:
Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte
halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb.

Louis Ollenschläger,
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

---

100 Dr. Airy's Anti

Naturheilmethode, illustrirte Ausgabe, kann allen Kranken mit Recht als ein vortreffliches populär-medicinisches Werk empfohlen werden. — Preis 1 Mark = 65 kr., zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

(351)

Wilh. Wenk's Theater-Agentur
in
Hamburg, St. Pauli,
☞ jetzt ☜
David-Strasse 32
erste Etage. (353)

Durch Umbau meines Anwesens bis dato in Anspruch genommen, bin ich von jetzt ab zu **Gastspielen disponibel.** (344)
A. Holpy, Baritonist, Villa Belle-vue, Stuttgart.

Hôtel Stadt Riga
Berlin. Mittel-Strasse 12. 13. Berlin.
— **ganz solide Preise** —
wird bestens empfohlen. [262]

Berlin. [143] **Berlin.**
Siechen's Nürnberger Bier-Haus.
63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei (J. G. Reif). Nürnberg.
Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

Druck u. Verlag von F. A. Günthers Sohn, Berlin, Friedrichstr. 248. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Jos. Kürschner.

Hierzu eine Beilage.

Freiburg Stadtth.
23. *Copisten.
Lustsp. 1. A. Bulthaupt.
Reg Borchert.
Wagner Hildebrandt
Antonie Müller
Bergmann Fichte
N. e.: Helden.
Reg. Borchert.
Julie Grüner
Bertha Müller

Besuch i. Carc.
Reg. Borchert.
Heinzerling Borcherdt
Quakla Großer
Anny Müller
Rumpf Pabst
Mericke Weiß
Schwarz Kubl
Knebel Hanseler
Heppenheimer F Großer
Hurler Fichte
Knipke Schlenzig
Schwälble Frau
26, 27., 28 Fatinitza.
Reg. Borchert.
Dir. Hagen.
Kantschukoff Röbe
Lydia F v Fels
Vaska Großer
Starawieff Hildebrandt
Safonoff Kester
Iwan Frau
Nitipher Preuß
Fedor Neugebauer
Dimitri Müller
Wladimir F Hainisch
Michailow Davids
Casimir Günnebach
Gregor Schlenzig
Bielosturim Nussent
Waldimir Hanseler
Geiz Fichte
Hassan Bey Zeiger
Mustapha F Großer
Suleika Frau
Diena Neugebauer
Beuka Kubl
Mustapha Pabst
Wulka Dietrich
Hanne F „
Kojakenhetman Wolff
Soldatenkoch Sanner
Pope Hürter
Mohrin F Schwarz
Diener Sternberg
Adjutant Brand
Mäsaltschi Hainisch
1. Wache Haas
2. „
Schattenspiel.
Jul sui Zeiger
Eurema Müller
Ben-Jemin Graisell
Fatime F Schwarz
Niritha F Wingandt
Achmet Hartmann
25. Viola.

Görlitz. Stadtth.
23., 25. *Größenwahn.
Ringsheim Werner
Eugenie F Großmann
Bertha Schmole
Therese Bonne
Walter de Paula
Anna F Kerner
Conrad Frl. Springer
Lauter Wulfert
Heinrich Langfelder
Marie F Grauert
Anker Adelphi
Mariß Suske
Cornelius Manke
Jeannette Adelphi
Bauer Trobach
Becker Friedrich
26. Sclave.
28 Milchm. a. Sch.
Mühlborn de Paula
Freyberg Werner
Heinrich Hanseler
Brennecke Wulfert
Strobe Stelle
Schneeberger F Grunert
Jette Adelphi
Weißkranz Lemann
Brummer F Großmann
Hedwig Bonne
Nagel Manke
Lenchen Schmale
Goldstein Suske
29. Sterne woll es
Ludwig XIV. Langfelder
Mon-caur Wulfert
Hortense Bonne
Maintenant Adelphi
Herzogin Schmale
Marquise F Großmann
Gelbert Werner
Vicomte de Paula

Thionville Suske
Mignon Stelte
Marguerite Springer
Jean Hänseler

Graz.
Landes-Theater.
21.,27. Hypochonder.
22. Hochz. d. Figaro.
Almaviva Thelen
Gräfin Stöger
Figaro Brandstettner
Susanne Dalena
Cherubin B. Fux
Marzelline Winter
Basilio König
Bartholo Chlumetzky
Gußmann T. Müller
Antonio Göttich
Bärbchen Czihak
23., 24. *Sklave.
L. 4 A. Moser.
Seberg Starcke
Dora Roth
Bar Richter
Constantia F Freiheim
Becker
Elise Meinbold
Engelhardt R. v. Ebeling
Kasimir Weiler
Forster Flieaner
Dr. Sapfer Siebenhoff
Lotte Unger
Kathi F Rousseau
Franz Romani
Johann Weberick
August Becka
25. Iphigenie a T.
26. Lohengrin
Heinrich Brandstöttner
Lohengrin Duzensi
Elsa Stöger
Telramund E. Steger
Ortrud Winter
Heerrufer Chlumetzky

Stadt-Theater.
21., 24. Seecadet.
22. Hypochonder.
23. Portraitdame
25. Blitzmädel.
27. N. e.: Cagliostro in Wien.
Cagliostro T. Müller
Lorenza König
Fober König
Steven Schbeiser
Centifoli Weberick
Wittwe Ernst
Emilie F Rella
Blasoni F. Müller
Giovanni Benzel
Emanuele Weiler
Francesco Göttich
Poltl Simon
Taninger Sabow
Babette Benisch
Severin Chlumetzky
Pfannberger Romani
Therese Fallent
A. Fräulein Albertine
Fellner Hieber
Werner Mahr

Halle a. S.
Stadt-Theater
22., 26. So s. sie Alle.
23. Geizige.
Harpagon Wehlmuth a G
Cleanth Hirschfeld
Elise Gerloff
Valer Hevne
Lafleche Bassel
Rosine Bault
Marianne Wienfeldt
Simon Gleisinger
Jacques Müller
Commissar Schendler
Anselm Andere
Bediente: Blume, Retlow
Hausmagd Zanter
24. W.m.i. Dunkeln k.
25. Montrose.
Tr. 5 A. Laube
Mulgrave Glöckner
Marguerite Saar
Sylvia Maritta
Montrose Hirschfeld
Dessen Sohn Thiele
Hamilton Andere
Kitch Bassel
Cromwell Weige
Blake Schendler
Kiebin Blume
Green Retlow
Strahan Müller
Archibald Müller
Geschworene Bennet, Brechmann, Niemann.
Schmidt.

27. Giroflé-Girofla.
28. Registrator a. R.
29. Graf Essex.
Elisabeth Saar
Burleigh Glesinger
Nottingham Rohrmann
Raleigh Weigel
Essex Hirschfeld
Lady Nottingham Maritta
Rutland Lessier a. T.
Southampton Heine
Ralph Müller
North Ninow
Jonathan Büller
Cuff Schendler
Robsay Blume
Mary Becker
Pagen: de Boraf, Altmann.

Hamburg.
Hamb.-Altonaer St.-Th.
a) **Hamburg.**
21. Teufels Antheil.
Das Gefängniss.
22. König Johann.
Philipp Arnau
23. Flieg. Holländer.
24. Fidelio.
Reg.: Hock. Dirig.: Fuchs.
Fernando Kindermann
Pizarro Krückl
Florestan Franz Diener
Leonore F Robinson
Rocco Ehrke
Marzelline Epstein
Jacquino Basta
1. Gefangener Eckert
2. „ Dornewaß
25. Königin v. Saba.
26 Histor. Lustsp.-Abend.
Das heiss Eysen.
Die ehrlich Bäckin
Hans Wurst.
Das Gefängniss.
27. Orph u. Euridice
Schauspiel-Director

b) **Altona.**
21. Don Carlos.
Regie: Pittmann.
Philipp II. Friedmann
Elisabeth Sümenreich
Carlos Schönfeld
Farnese Straßmann
Infantin Kl. Krillina
Olivarez F Scholz
Marquise Mondecar
Ruttiger
Prinzessin Eboli F Keller
Posa Winant
Alba Herrmann
Lerma Arnau
Feria Artmann
Sidonia Mebring
Domingo Oppmar
Offizier Broe
Page Frl. Hartig
Mercado Hillmann
22. Belm. u. Const.
22.,23. Mutter v. Ger.
Mutter F Keller
23. Der Kuss.
24 König Johann.
25. Histor. Lsp.-Ab.
S. Hamburg 26. October
26. *Teufels Antheil.
27. Valentine.

Thalia-Theater.
22. Nathan.
23, 26. König-Schw.
23. Mönche.
24. Versucherin.
Der Kuss.
25., 28. *Mad de Failly.
L. 3 A. v. Rahn
Marton F Schambera
Remp Salomon
Gaucher Kollner
Leonard Stac...
Junge Dame Hecie
Gouvernement Lanius
Pröfac Andre
Benoit Alba
Titine Buch
Firmin Zech
Regie: Bittong.
26 Kom. d. Irrungen
27 III Monat n Da'o.
28 Die Neuve mahlt.

Carl Schultze's Theater.
(Direction: Albrecht.)
24.—29. *Cagliostro.
Regie: Hirschel.
Dirigent: Stich.
Cagliostro Haßkerl
Feliciani Mittler
Feodor Bergen
Rittmeister Köbler
Prinzenstein Reckleben
Centifoli Conradi
Frau Arami
F Stich-Merbitz
Emilie F Albrecht
Blasoni Hecht
Emanuele Elsner
Giovanni Iberneyer
Francesco Romée
Severin Alexander
Euphrosine Meblhose
Tanninger Gallert
Babette Wäsener
Pfannberger Marx
Therese F Gallert
Buchmeier Hermann
1. Bürgermädchen Jantzen
2. „ Hartwig
Alter Herr Dallwig
Böhm. Köchin Marterel
„Herentanz", comp Stich
28.,29. Frühstücksst
30. Fatinitza.

Wilhelm-Theater.
23. Waise v Lowood.
(S. Nr. 37, Sp. 13.)
24. Mit dem Strom.
(S. Nr. 43, Sp. 31.)
Lott ist todt.
(S. Nr. 39, Sp. 16.)
25. G. Nacht Hänsch.
(S. Nr. 37, Sp. 13.)
„Pas seul", getanzt Frl Krüger. — „Pas de trois styrien", get. Frl. Witt, Baus u. Holm. — „Mazurka", arr. Frl. Scheele, getanzt Frl. Hesse, Pollack, Grabu u. Scheele.
W. v. Damen barbiert
(S. Nr. 43, Sp. 31.)
26. Eine w., Andre l.
(S. Nr. 38, Sp. 18.)
Papa hat's erlaubt
(S. Nr. 31, Sp. 10.)
27. Weltumsegler.
(S. Nr. 43, Sp. 31.)
28. *Therese Krones
Regie: Wanner.
Therese v. Rambach
Sartory Nelden
Raimund Wanner
Schuster Map
Verntheuer Pechtel
Fermier Müller
Tomaselli Thiele
Lantner Prenske
Nemetner Mebr
Dmlle. Huber Habedank
Heloise Rieger
Hermine Scharff
Bianka J. Koch
Müller Rosdeutscher
Doberauer Thomsen
Wenzel Meyer
Dr. Hanne Schulze
Sevré Frübling
Paul Handtrag
Gabriele Kinoberg
Mad. Herbst F Handtrag
Leopold Trettau
Adalbert Kl. Handtrag
Christine Kl. Handtrag
Ebrenzweig Mar
Reisenfeld Friedrich
Pflugbenkunft Prenske
Lilienstengel Weinert
Malvine Luke
Florine J. Koch
Paula A. Koch
Hamlet Kl. Löwe
Burger Fritze
Wolff Grabe
Habn Werner
Anton Berger
Joseph Mebr

Hannover. K. Schsp
22., 25. *Was ist eine Plauderei?
Plauderei von Genischen
Regie: Müller
Carena Hildebrandt
Reichert A. Liebe
N. e.: Hochzeitsreise.
Lambert Buttel
Antonie Frl. ...
... Steinecke
... Beyene
... „

*Glücklich durch d. Kaiser
Genrebild 1 A. Paul.
Regie: Müller.
Brandes Steinecke
Walter Barthel
Nummrich H. Müller
Marie Stetter Preßburg
Frau Neblich F Meaubert
*Der Faßbinder.
Kom. Ball. 1 A. Kobler sen.
Musik: Berton.
In Sc. ges. Kobler jun.
Martin Danielsonn
Eva Baste
Bertha de Mierni
Hannchen Muzell
Fritz Degen
Michel Kobler
24. Emilia Galotti.
Prinz Grunert
Emilia Hennies
Odoardo Winkelmann
Claudia F Mittell
Marinelli Holthaus
Rota Gliemann
Conti Reimelt
Appiani A. Liebe
Orsina Hildebrandt
Angelo H. Müller
Kammerdiener Heinze
Pirro Danielsonn
Battista Ibene
26. Weisse Dame.
27. Faust (I. Th.)
Theaterdirector Walther
Dichter Barthel
Lustige Person Holthaus
Michael Frl. Hildebrandt
Gabriel Frl. Heit
Raphael F Vitzthum Pauli
Uriel Frl. Riegler
Mephistopheles H. Müller
Faust A. Liebe
Wagner Danielsonn
Erdgeist Winkelmann
Schüler Steinecke
Frosch Berend
Brander Rollet
Siebel Baumann
Altmayer Reimelt
Burger. Schumann,
Heinze, Ibene.
Bürgermädchen; Grasnus,
Haarmann.
Schüler: Schüßler, Stolle.
Bauern: Gliemann, Kruis.
Bettler Blevacher
Altes Weib Völker
Dienstmädchen: Dussil,
Henrici.
Handwerksb.: Hirschfeld,
Steinfeldt, Markowsky,
Diehl, Bottenwieser.
Hexe Baste
Meerkater J. Krause
Meerkatze Schumann
28. Faust (II. Th.)
Faust A. Liebe
Mephistopheles H. Müller
Margarethe Hennies
Valentin Barthel
Frau Marthe F Meaubert
Lieschen Grasnus
Böser Geist F Mittell
Irrlicht Heit
Hexen: F Winkelmann,
F Vitzthum Pauli, Seelig,
Pottboff.

Kiel.
Mädicke-Theater.
16. Fatinitza.
Wladimir Frl. Stolla G.
17., 27. Gold. Berge
N. e.: Flotte Bursche.
Gever Retty
Brandt F Retty
Frinke Grabner
Gerhardt Stephani
Lotte Simmer
Fuchs Niemeck
Licht Jobannes
Bermann Moldenbauer
Sonta Haltz
Rosa Steinau
Hecht Grethe
Schall Haua
Kieser F de Bruin
Anton de Bruin
Lüchen Sylla
Fleck Wellmann
Wuth Girardt
18. Prolog.
... Frau
... Janide.
*Diplomat. Schachzüge.
Regie: Schaumburg.
... F Wehn Juniae
... Simmer
... Girardt
... Retty

Bianca F Sauer
Ranzow Winter
Wildenegg F. Wehn
Rosalie Stephani
Anton Schwenke
18., 24. W. d. Preussen heimwärts zieh'n.
Berg Girardt
Leontine Stephani
Laura Steinau
Lorenz de Bruin
Plumecke Retty
19, 28. Giroflé-Gir.
Giroflé Girofla Grabner.
Sommerfrische.
Ottilie Simmer
Werner Winter
21, 24. Käthch. v. H.
Regie: Schaumburg.
Kaiser Girardt
Flube Richter
Helene Niemeck
Strahl F. Wehn
Flamberg Schwenke
Gottschalk de Bruin
Brigitte F de Bruin
Kunigunde F Sauer
Rosalie Steinau
Stein Winter
Waldstätten Franke
Friedeborn Schaumburg
Käthchen Klühn a. G
Pech Flechs
Köhler Jungk
Isaak Stephani
Morilla.
22 Löwen Erwachen.
25. Morilla.
Leon Frl. Koch a. D
Walida Simmer
Sommerfrische.
26, 29. *Marterpfahl
Regie: Schaumburg.
Steinthal Schaumburg
Cordula F Sauer
Constanze Klühn a. G
Agnes Simmer
Geheimräthin Habich
Rosalie Stephani
Amanda Steinau
Sturm F. Wehn
Roder Winter
Bodenhoff Retty
Blume Flechs
Schenmann Girardt
Koblhagen Grabl
Ebenwart Jungk
Bärwolf Franke
Andreas de Bruin
Fritz Meyer
27 Schöne Galathée.
Pygmalion Sellmann
Ganymed Sylla
Midas de Bruin
Galathée Grabner
28. Griseldis.
Regie: Schaumburg.
Artus Winter
Kenneth Jungk
Lancelot Flechs
Gawin Schwenke
Tristan Retty
Percival F. Wehn
Seneschall Girardt
Renald de Bruin
Cedric Schaumburg
Knabe Frl. Stephani
Ginevra Niemeck
Oriane Habig
Marcia Johannes
Elliner Steinau
Griseldis F Wehn Juniae
Diener Grabl

Königsberg.
Stadt-Theater.
23. Bez. e. Widersp
Reg. Hancke.
Baptista Reuter
Katharina v. Rothenberg
Bianca Berger
Vincentio Meiß
Lucentio Timm
Petruchio Neumann
Gremio Hancke
Hortensio Rudolph
Tranio Johannes
Biondello Bell
Curtis Ratesky
Gremio Heimerdinger
Schneider Zimmermann
Diener Goltel
Zerbr. Krug.
24 Preciosa
25., 27. Zauberflöte
Dir. Rakemann.
Reg. Reuter.
Sarastro Leinauer
Tamino Müller-Kannberg

Königin Elsasser
Pamina Elzer
Sprecher Stägemann
Papageno Goldberg
Papagena Müller
Monostatos Zimmermann
1. Priester Winterberg
2. Pichon
1. Dame Loßmann
2. „ Kiehl
3. „ v. Hartmann
1. Genie Pfeil
2. „ F Rubieri
3. „ F Ratetzky
26. *Wähler u. Wühler.
Reg Hancke.
Papignol Moritz
Pauline v. Rothenberg
Lucien Rudolph
Durozeau Sauer
Pouvarel Pohl
Martha Schmittlein
Penlard Heimerdinger
Joseph Johannes
Ossian.
28. Wähler u. Wühler.
1734 Thl. $22\frac{1}{2}$ Sgr.
Kalbchen Johannes
Czaar u. Zimmerm.
Chateauneuf Winterberg

Saal-Theater.
Bekenntnisse.
Reg. Hancke.
Comz. Rath Hancke
Julie Weigel
Zinnburg Jurgan
Adolph Sauer
Anna v. Rothenberg
Bitter Timm
Baldmann Heimerdinger
Diener Holm
Diener Goldbeck
Kammermädchen Kornel
29. Drei Mon. n. dato.

Leipzig.
Neues Stadt-Theater.
24. Hochländer.
1. Stück d. York Trilogie:
25. Heinrich VI.
(I. Theil.)
26. König VI.
(II. Theil.)
3. Stück d. York Trilogie:
27. Richard III.
(Tingelstiert.)
Einger. Förster.
Mus. Mühldorfer.
Eduard IV. Senger
Elisabeth Wessern
Eduard Hartmann
Richard Zullinger
Georg Wachter
Richard H. v. G. H. Förster
Sohn Frl. Reichenbach
Tochter K. Hammer
Margarethe F Gessinger
York F Senger
Anna Wessely
Heinrich Grube
Rivers Steckel
Dorset Franke
Grey Katzerke
Buckingham Conrad
Ratcliff Mauthner
Catesby Ullrich
Norfolk Ott
Stanley Stürmer
Hastings Johannes
Brackenbury Burmeister
Tyrrel Lowe
Lord Mayor Salomon
1. Bürger Broda
2. „ Schwendt
3 „ Schubert
1. Mörder Frei
2 „ Eichenwald
Urswick Barun
Gilbert Hermuth
28. Armida.
29. Erzl. d. Kön. v. N.
30. Arria u. Messal.

Altes Stadt-Theater.
21. Dora.
28. Minna v. Barnh.
Waise v. Low.
Sarah F Schubert
John Frl. Tullinger
Brunek Conrad
Blackhorst Stürmer
Jane Wessely
Bessie F Lethmann
29. Reise d. Berlin

Magdeburg. Stadt-Theater.
23. Hochz. des Fig. (S. Nr. 43, Sp. 35.)
24. Lärm um Nichts.
Reg.: Welly.
Don Pedro Zimmermann
Don Juan Herzmann
Claudio Meyenberg
Benedict Wischhusen
Leonato Welly
Antonio Schaffnit
Hero Weiße
Beatrice Hahn
Margarethe Fricke
Ursula Zogmann
Borachio Grunberg
Conrad Carl
Ambrosius Schmitz
Cyprian Amberg
Schreiber Rudolph
1. Wächter Helt
2. " Leischner
3. " Diener
Franziskus Küpper
Bote Weber
25. Freischütz.
Agathe Klein a. G.
Eremit Meinrat
Brautjungfer Zogmann
26. u. 27. Tannhauser.
Hermann Mühe
Tannhäuser Stieber
Wolfram Dr. Basch
Walter Bolle
Biterolf Schaffnit
Heinrich Grünberg
Reimar Meinrat
Elisabeth Slach
Venus Ernst
Hirte Tähne
Pagen Zogmann ꝛc.
28. Don Juan.
Don Juan Dr. Basch
Octavio Bolle
Anna Klein a. G.
Gouverneur Mühe
Elvira Slach
Leporello Schaffnit
Zerline Tähne
Masetto Meinrat
29. Citronen.
Reg.: Welly.
Höltau Zimmermann
Emma fl. Wack
Adele Hahn
Nanninger Welly
Margarethe Weiße
Scherr F Martinius
Marie Gräffner a. G.
Dr. Schwarz Meyenberg
Fr. Huse Wischhusen
Jean Herzmann
Trummer Küpper
Babette Zogmann

Mainz. Stadtth.
16. Martha.
Dirig.: Austerlitz.
Reg.: Grubel.
Lady Mayer
Nancy F Otto
Tristan Radermacher
Lyonel Faltus
Plumkett v. Reden
Richter Hiller
Diener: Arnold, Auer, Rottig
Pächter: Wolf, Schramm
Mägde: F Kunz, Gentner, A. Deutschinger
Gerichtsschreiber Fischer
17. u. 24. J. Cäsar.
18. Dunkeln küsst.
18., 20. *Mal. Traumb.
Stephano Klaß
Margarethe Herwegh
Blanche Flügel
Ebelm Frankl
Tage Weber
Tanze: Scene d'illusion, ausgef. Flügel u. Klaß — Pas de trois, Valse, ausgef. Fräul. Herwath, Rapp u. Kwiatewsky — Le Carneval de Venise, ausgef. Flügel, Klaß, Herwath, Rapp, Kwiatewsky.
20. Eingeb. Kranke.
21. Wildschütz.
22., 27. Rosa-Domin.
Reg.: Otto.
[illegible]

Feodora de Lacroix
Philippe Merbach
Keller: Adrian, Dumont, Pfau
23. Weisse Dame.
Dirig.: Austerlitz.
Gaveston v. Reden
Anna Gayer
George Brown Wolff a. G.
Dickson Stuckenbrock
Jenny Rapp
Margarethe F Otto
Mac Irton Radermacher
Gabriel Adrian
25. Hochz. d. Fig.
Dirig.: Steinbach.
Reg.: v. Reden.
Almaviva Randolfi
Gräfin Gayer
Cherubim Binz
Bartolo Radermacher
Marzelline F Otto
Figaro v. Reden
Susanne Mayer
Basilio Pirk
Guzmann Stuckenbrock
Antonio Pfau
Bärbchen A. Deutschinger
Bolero, arrang. Klaß, ausgef. Flügel, Rapp, Kwiatewsky u. Herwath.
26. u. 29. Jäger.
Reg.: Deutschinger.
Oberförster Grubel
Oberförsterin Herwegh
Anton Litaschy
Friederike Stjerna
Amtmann Otto
Kordelchen Greger
Pastor Merbach
Schulze Dombrowsky
Matthes Baumann
Rudolph Pfau
Wirthin F Hauptmann
Barbel F Stuckenbrock
Barth Feuchter
Reinhard Trach
Rappe Stuckenbrock
Remann Laue
Bursche Adrian
27. Wasser u. Brod.
28. Stumme.
Dirig.: Steinbach.
Reg.: v. Reden.
Alphonso Pirk
Elvira Mayer
Masaniello Siechen
Fenella Tanzina
Pietro v. Reden
Borella Radermacher
Moreno Laue
Lorenzo Stuckenbrock
Selva Hiller
Hofdame F Otto
Ballet, arrang. Klaß.
Guaracha ausgef. Kwiatewsky, Rapp u. Herwath
Bolero, ausgef. Flügel u. Klaß — Tarantella ausgef. Flügel u. Klaß.

Mannheim. Hofth.
24. Waffenschmied.
26. Uriel Acosta.
Manasse Werner
Judith Hast
Jochai Eichrodt
Silva Jacobi
Akiba Pichler
Uriel Rahn
Esther Haag
Ruben Sarik
Joel Stein
Spinoza Jenke
Santos Bauer
Emden Strubel
Tempeldiener Mahel
Simon Peters
Diener Orth
28. Hugenotten.
29. Relég Studenten.

München. Hofth.
23. Wlasta.
Libussa Blank
Samoslaw Rüthling
Pebislaw Brulliot
Primislaw Knorr
Krasen Pfatisch
Dmitri Schreiner
Ottar Nobbe
Hosty Häusser
Oberpriester Richter
Wlasta Jisticky
Zarka Werner
Sascha F Nachreiner
[illegible] F Ramlo
[illegible] Weiß
[illegible] Zettl
[illegible] Nachreiner
21. Pitt und Fox.
Georg III. Richter

Fox Nobbe
Pitt Knorr
Sheridan Pfatisch
Stark Brulliot
Hub Lanz
Clap Hofpauer
Snoughton Häusser
Jenkinson Jenke
Briar Schreiner
Herzogin M. Meyer
Harriet F Ramlo
Ismael Keller
Samuel Leigh
Jack Davidelt
Dick Nachreiner
Knabe Meitinger
Kammerdiener Frölich
Berichter d. Herz. Hoppe
Pitts Busch
" Snoughbt. Hartung
25. Lohengrin.
Heinrich Kindermann
Lohengrin Nachbaur
Elsa Wekerlin
Telramund Reichmann
Ortrud F Vogl
Heerrufer Fuchs
Edle: Schlosser, Heinrich, Brulliot, Thoms.
26. Seefräulein.
Fräulein F Ramlo
Tante Nobbe
Maler Weiß
Seebichler Pfatisch
Wirth Sixl
Wirthin F Nachreiner
Lenerl Lanzlott
Lenzel Hofpauer
N. e.: Weiberkur.
Polinsky Nachreiner
Gemablin Branizka
Mazurki Fenzl
Mazurka Hofschuster
Iwan Lumberger
Delva S. May
Gheis Hartung
Tanzmeister Gayer
Haushofmeister Kettenbeil
Kammerlakai Vogl
27. Freund Fritz.
28. Landfriede.
Brigitte Keil

Kgl. Residenz-Theater.
28. Hypochonder.
29. Tartuffe.
Pernelle Weiß
Orgon Herz
Elmire F Dahn Hausmann
Damis Schreiner
Marianne Hagen
Cleanthe Richter
Valère Nobbe
Tartuffe Possart
Dorine F Ramlo
Loyal Keller
Polizeioffizier Leigh
Magd Lanzlott

Thalia-Theater.
Dir.: Jenny.
Fatinitza.
Hantschukoff Guttmann
Lydia Jäger a. G.
Wladimir Kitty
Giroflé Girofla.
Boiero Guttmann
Giroflé Jäger a. G.
Pedro Kitty
Mourzouk Zappe
Marasqu. Mahlknecht a. T.
Helena.
Helena Noris
Paris Mahlknecht a. T.
Menelaus Guttmann
Agamemnon Zappe
Orpheus.
Eurydice Febringer a. T.
Diana Kitty
Jupiter Brummer
Pluto Mahlknecht a. T.
Styx Guttmann
Grossh. Gerolstein.
Reg.: Schwarz.
Kap. Leiglesf.
Irene Febringer a. T.
Fritz Zappe
Wanda Noris
Bumbum Brummer
Paul Guttmann
Puck Langhammer
Greg Himmler

Nürnberg. Stadt-Theater.
23. Eine Fee.
[illegible] Hitzigrath
[illegible] Alexander
[illegible] Gl. Ziegler a. G.
[illegible] Emicke
[illegible] Ziegel

*Machiavella.
Reg.: Anders.
Ludwig XV. Fischer
Richelieu Anders
Fronsai Ziegler a. G.
Tournelle Mantius
Louise Lauterbach
Prinz Conti Waller
Prinz Condé Alexander
24. Widerspänstige.
Reg.: Anders.
Baptista Fischer
Katharina Hennes
Bianca Lauterbach
Vincentio Stark
Lucentio Alexander
Petruchio Hitzigrath
Gremio Anders
Hortensio Emicke
Tranio Siegel
Grumio Walter
Curtis Fix
Gremio Pilenz
Schneider Klinkicht
25. Drahomira.
Reg.: Anders.
Drahomira Ziegler a. G.
Wenzeslaw Emicke
Ludmilla Jansen
Paulus Anders
Tuman Hitzigrath
Dalbog Walter
Bogdan Stark
Bolemil Pilenz
Gomon Fischer
Turzo Alexander
Vilaca Mantius
Greis Fix
Alte Frau Zehmen
26. Martha.
Dirig.: Dumont.
Reg.: Ueberhorst.
Harriet F Rosewalt
Nancy Goldstücker
Plumkett Schmid
Lyonel Richter
Plumkett Hofmann
Richter Marg
27. Freischütz.
Max v. Stieler
28. Flieg. Holländer.
Dirig.: Dumont.
Reg.: Ueberhorst.
Daland Hofmann
Senta F Wagner
Ueberhorst
Erik Richter
Mary Goldstücker
Steuermann Sedlmayer
Holländer Pfeiffer
29. Maria Stuart.
Reg.: Anders.
Elisabeth Jansen
Maria Ziegler a. G.
Leicester Hitzigrath
Shrewsbury Fischer
Burleigh Anders
Davison Siegel
Paulet Stark
Mortimer Emicke
Aubespine Fix
Bellievre Pilenz
Drury Klinkicht
Melvil Walter
Hanna Mantius
Margaretha Zehmen
Page F Klinkicht

Paderborn.
Gef.-Gastsp. d. Pers. v. Stadt Th. i. Münster.
24. *Mädel ohne Geld.
Sontheim Adolfas
Eduard Steffens
Frau Stern F Krellwitz
Marie Backers
Moritz Mahr
Merkel Kocken
Frau Kiebitz F Neumann
Franz Kornea
Tellow Neumann
Pschiwersky Liebenthal
22. Luftschlösser.
26. *Freischütz.
Regie: Steffen.
Dirigent: Krellwitz.
Ottokar Riemel
Cuno Neumann
Agathe Leybheimer
Aennchen Calmnadt
Caspar Adolfas
Max Rudolfi a. G.
Samiel Steffen
Eremit Mahr
Kilian Liebenthal
28. *Gold-Onkel.
Wolfe Adolfas
Florian Neumann
Rosamunde F Krellwitz
Franz Steffens
Mathilde Leybheimer
Laura Backers

Stubbe Bender
Blumenkranz Steffen
Plümicke Liebenthal

Passau Kgl. Th.
26. N. e.: Nathan.
Regie: Härtling.
Saladin Müller
Sittah Riedel
Nathan Lederer a. G.
Recha Böfel
Daja F Medelsky-Doß
Tempelherr Härtling
Al Hafi Carl
Patriarch Zelud
Klosterbruder Krones

Prag. Landes-Theater.
22. Afrikanerin.
23. N.e.: K. Howard.
Regie: Noll.
Heinrich VIII. Noll
Cromwell Frey
Cranmer Grauert
Norfolk J. Simon
Katharina F Jautsch Ziegler
Lady Rochfort F Besing
Gardiner L. Simon
Summers Hetzer
Derham Steinart
Culepepper Hawart
Emmy T. Wilzner
24. Mask.-nball.
25. O, diese Männer.
26. Fledermaus.
27. *Der Sklave.
L. 4 A. Moser.
Regie: Noll.
Seeberg Sauer
Dora Jelenska
Bär Hassel
Constantia F Pesinger
Elise Bichler
Engelhardt L. Simon
Kasimir Schlesinger
Förster Geiger
Xavier Hetzer
Letti Seeberger
Kathi Wildner
Franz Siege
Johann Dorner
August Müller
28. Cagliostro.

Regensburg. Stadt-Theater.
Fest Vorst. zur Vermähl. Feier d. Herzogs Miguel v. Braganza mit Elisabeth Marie v. Thurn u. Taxis.
Jubel Ouverture v. Weber.
18. Waffenschmied.
Reg.: Fischer Achten.
Dirig.: Matzenauer.
Liebenau Boldt
Georg Fischer Achten
Stadinger Schmidt a. G.
Marie Bartsch a. T.
Adelhof Rotter
Irmentraud Taucher
Brenner Carlmüller
19. Margarethe.
Reg.: Fischer Achten.
Dirig.: Matzenauer.
Faust Kobke a. G.
Mephistopheles Gottschalk
Margarethe Wülfing-hofer a. G.
Valentin Boldt
Schwertlein Taucher
Siebel Bartsch
Brander Carlmüller
21. Kreuzfahrer.
Balduin Beck
Bohemund Zimanelly
Emmo v. Düben Carlmüller
Conrad Rotter
Emir Ander
Fatime Arlop
Jolanthe F Reichel
Salomeh F Goßmann
Emma F Ludwig Fontani
Walther Czerny
22. Citronen.
Reg.: Ander.
Graf Höltau Beck
Emma fl. Reichel
Adele F Graßl
Nanninger Ander
Margarethe F L Fontani
Scherr F Reichel
Marie [illegible]
Paul Timanelly
Juliane Oswalt
Jean Carlmüller
Trummer Graßl
Babette Treiß
21. Pariser Taugen.
Gontal Schiele a. G.

Eduard Oswald
Baronin F Oswald
Meunier F Reichel
Elise F Graßl
Louis Arlop
Bizet Rotter
Hilaire Wensky
25. Freischütz.
Reg.: Fischer-Achten.
Dirig.: Matzenauer.
Ottokar Boldt
Cuno Carlmüller
Agathe Wülfinghoff a. G.
Aennchen Gerlach
Caspar Ludwig I.
Max Köbke
Samiel Söller
Eremit Gottschalk
Kilian Graßl
Brautjungfer Großmann
26. Jüdin.
Recha Wülfinghoff a. G.
Leopold Köbke
Eleazar Fischer-Achten
28. Postill. u. Lokals.
Reg.: Rotter.
Dirig.: Gutknecht.
Rollmann Rotter
Fanny Großmann
Mathis Graßl
Peter Ludwig II.
Hanns Czerny
Fix Carlmüller
Gummi Wensko
Überberger Lammerer
Mathilde F Graßl
Ambros Laßl

Schwerin.
Großh. Hoftheater.
24. Verschw. d. Fr.
26. Zähm. e. Wid.-p.
(Deinhardstein.)
Battista Schnabel
Caterina v. Ernest
Bianca Anders
Vincenzio Draise
Lucenzio Ottbert
Petruchio Schneider
Gremio Otto
Hortensio Rollet
Tranio Wassermann
Grumio Gunther
Curtis Anders
Bremio Drewes
Schneider Hartmann
G. Morgen, Fischer!
Hippe Gunther
Aurora Gollmann
Clara Hülsen
Fischer Hartmann
Amandus Weber
Gaste F Buttermann
Träger: Schubert, Herrmann
28. Lohengrin.
König Drewe
Lohengrin v. Witt a. G.
Elsa Berg
Gottfried Busch
Telramund Hill
Ortrud F. Schmidtgen a. G.
Heerrufer Rollet
30. *Don Juan u. Faust.
Tr. 5 A. Grabbe.
F. d. B. bearb. v. Wolzogen.
Gouverneur Schnabel
Anna v. Ernest
Octavio Ottbert
Don Juan Bethge
Faust Schneider
Ritter Drude
Negretti Otto
Rivello Gunther
Leporello Wassermann
Gaspar Anders
Lisetta Hülsen
Priester Rollet

Theater in Wismar.
18. Götz.
25. Troubadour.

Stettin.
Stadt-Theater.
20. Zauberflöte.
Sprecher Heine
24. Rob. u. Bertram.
Reg.: Wagener.
Robert Siefensi
Bertram Henickel
Strambach Müller
Michel Klett
Rosel Lauber
Mehlmeier Conradi
Ives Mietzner
1. Gendarm Wagener
2. " Heine
Ipelmeier Kröter
Isidora Weißner I.
Bankheim Drescher
Forchheimer v. Hauno

Ferdinand Prost
Jack Rosenthal
Fr. Müller F Zengraf
Schildwache Heine
25. Lust. Weiber.
Dir.: Keiser.
Reg.: Müller.
Falstaff Uttner
Fluth Walldorf
Reich Heine
Spärlich Ziesemß
Fenton Hartmann
Cajus Prost
Fr. Fluth Erl
Fr. Reich Trenzel
Anna Anzely
26. 28. Abend-Vorst.
Hermannsschlacht.
27., 30. Gold Kreuz.
Hector.
Bombardon Walldorf
28. Nachm.
Troubadour.
29. Romeo u. Julie.
Reg.: Wagener.
Escalus Conradi
Paris Drescher
Montague Mietzner
Capulet Kroter
Romeo Hofmann
Mercutio Tomann
Benvolio Lohmann
Tybalt Wagener
Gräfin Frenzel
Julia Griebe
Wärterin v. Hanno
Lorenzo Prost
Balthasar Wilke
Simson Henickel
Gregorio Heine
Peter Ziesemß
Page Weißner I.

Straßburg. Stadtth.
Direction: Heßler.
22. Sklave.
23. Weisse Dame.
Gaveston Robiczek
Anna v. Hasselt-Barth
Georges Schmidt
Dickson Herrmann
Jenny Steuder
Margarethe F Pätsch-Uet
Mac-Irton Wilke
25. Don Juan.
Juan Lehmann
Gouverneur Robiczek
Anna F Gerard
Octavio Schmidt
Herrmann
Elvira F Delo
Masetto Lettinger
Zerline Blank
Leporello Miller
26. Egmont.
Egmont Baxmann
Wilhelm Barewitz
Alba Dir. Heßler
Ferdinand Buschbeck
Richard Zimmermann
Silva Müller
Gomez Brandt
Clärchen Schröder
Mutter F Pätsch-Uet
Brackenburg Arndt
Soest Haade
Jetter Tennnel
Zimmermann Blume
Seifensieder Zeising
Buyck Heimerdinger
Ruysum Gerlach
Vansen Henzel
27. Séraphine.
Montignac Molna
Plantrose Darmont
Robert P. Mann
Baron Moreau
Chapelard A. Favre
Salpice Ozanne
Dominique Coral
Ambroise Mare
Séverin F. Eyrol
Séraphine Lormann
Yvonne B. Gaignard
Valine J. Abraham
Frégio Norbert
Zoé D. Savigny
Ursule M. Genan
28. Rob. d. Teufel.
König Barewitz
Robert Colomann-Schmidt
Bertram Robiczek
Raimbaut Schmidt-Herrmann
Alberti Lettinger
Isabella v. Hasselt-Barth
Prinz Buschbeck
Alice F Görlich
Waffenherold Schubert
Helene F Pohlmann

36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42

Stadttheater i. Hagenau.
Direction: Heßler.
27. Fatinitza.

Theater in Mülhausen.
Direction: Heßler.
21. Pauvres de Paris.
Planterose Molina
Pierre Darmand
André P. Manin
Villebrun Bolnay
Roquefeuille Ozanne
Joubert Corail
Bigot Marc
Joseph Berthall
Commissionnaire Adrian
Employé F. Eyrin
Facteur P. Luguet
Agent Janin
Mad. Bernier Lormiani
Antoinette L. Lenoir
Reine Narbert
Alida D. Savigny
Claudette M. Genin
Fruitière Martha
23. Dame aux Camél.
Armand Darmand
M. Duval Moreau
Gaston P. Manin
Comte de Giray Molina
Saint-Gaudens H. Armand
Varville Bolnay
Gustave Berthall
Docteur Corail
Arthur F. Eyrin
Commissionnaire Marc
Domestique P. Luguet
Marguerite L. Lenoir
Nichette B. Gaiguard
Prudence Narbert
Nanine Fossombrini
Olympe D. Savigny
Anaïs J. Abraham
Marthe Martha
26., 28. Séraphine.

Stuttgart.
Königl. Hoftheater.
23. Postillon.
Chapelau Zentheim a. G.
24. *Don Juan de Austria.
T. 5 A. Putlitz.
In Sc. ges. v. Jenderskh
Don Juan Stett
Farnese Dietz
Figueroa Hromada
Davila Willführ
Diana Carlson
Stallmeister Wallbach
Escovedo Bozenhart
Quixada Lehr
Leibarzt Wehrmann
Gräfin Bouges F Wahlmann-Willführ
Burggraf Rosner
Sein Vetter Neuffer
[illegible] Wenzel
Arbore Schmitt
Haushofmeister Pauli
Brock Bertram
Diener Heuberger
Offiziere: Stubing, Keßler I., Horn, Schmidt
Page Ihle
25. Liebestrank.
26. Port. d. Geliebt
Ariana Carlson
Anton Wallbach
*Hanne Nüte's Abschied
Idylle 1 A. Reuter. Für d. Bühne eingr. Junkermann
In Sc. ges. v. Jenderskh.
Pastor Junkermann
Pastorin F Wenzel
Deren Tochter Engelhardt
Köster Roßner
Kösterin Steinau
Dil Snut Schmitt
Dessen Frau F Ander
Hanne Nüte Bozenhart

Vortrag Junkermann: Großmutting, hei is dod! De Socratische Method', Wat ut en Scheper warden kann, Ged. v. F. Reuter.
Hiezu: Lebende Bilder, arrang. v. Jenderskh.
27. Hypochonder.
28. Tell.
29. Mein Leopold
Anna Ihle
Mehlmeier Kaser
Minna Kleinschmitt
Wilhelm Bozenhart

Weimar. Hofth.
21. Hugenotten.
(S. Nr. 3, Sp. 51.)
Valentine F Fichtner-Spohr
Méru Dengler
1. Ehrendame Semler
2. " Eisentraut
2. Mönch Dengler
24. Favoritin.
Alphons Milde
Eleonore F Fichtner-Spohr.
Balthasar Hennig
Fernando Ferenczy
Gaspar Knopp
Ines Kirchner
Pas de quatre: F Werges, Hering, Krieger, Eismann.
25. Bürgerl. u. rom.
27. Minna v. Barnh.
Tellheim Brock
Minna Lutt
Franziska Becker
Just Gabue
Werner Schmitt
Wirth Hettstedt
Dame F Lehfelt
Feldjäger Piquardt
Riccaut Pfund
Bedienter Tschirch

Wien.
K. K. Hofburg Theater.
23. Letzte Abenteuer
25. Fabrikant. Ein Hut.
26. Waise a. Low
27. Judith.
28. Schach d. König
29. Aus d. Gesellsch
K. K. Hof-Opern-Theater
23. Geschlossen.
25. Häusl. Krieg.
25., 28. *Sylvia.
Mytholog. Ball. 3 A. 4 B. v. Jules Barbier u. Louis Mérante. Mus.: Delibes. In Sc. ges.: Telle
Sylvia Linda
Diana Lämmermann
Amor Mauthner
Aminta Frappart
Orion Price
Aethiopische Sklaven: Schlager, Hanise
Junger Schäfer J. Klaf
Satyr L. Mazzantini
3. Faune: Caron, A. Klaf, Nunziante
26. Mignon.
27. Prophet.
28. Wasserträger.
29. Geschlossen.
Stadt-Theater.
22., 25., 26. u. 28. Grössenwahn.
23., 24. *Ad Lecouvreur
Adrienne Frank
Moritz Bassermann
Souillon Bukovics
Prinzessin F Tyrell

Chazeuil Glitz
Athenaïs F Charles
Marquise F Imro
Michonnet Lobe
Jouvenot Balberg
Dangeville Hellbronn
Quinault Waldemar
Poisson Bollmann
Kammerfrau Ellinger
Diener: Spatzer, Pinal
27. Montrose.
(Seite 46, Sp. 49.)
Aston Wachtel
White Thalbloth
Nachmittags:
28. Maria Stuart.
(Seite 167, Sp. 31.)

Carl-Theater.
23.-27. Hasemann's Töchter
Nachmittags:
28. Beiden Waisen.
de Linières Aufim
Diana F Kurz
de Vaudrey Broda
Presles Hildebrandt
De Mailly Ruff
d'Estrées Streitmann
Henriette Singer
Louise Groß
Martin Braunmuller
Frochard F Mellin
Jaques Ernst
Pierre Wust
Marianne Gilbert
Roland Bleibtreu
Oberin F Blasel
Angela Holzgärtner
Bonaventura F Skrivaneck
Regina Tauzes
Seraphine F Mettenleitner
Picard Grün
Lafleur Lurian
Marais Kracher
Florette Streitmann
Julie Stme
Flora Podr
Alice Hoffchiller
Lucienne Salden
Laurence Hartmann
Ameline Laval
Claudine Gaßner
Abends:
28. Fatinitza.
29. Angot

Theater an der Wien.
23.-25. Kassastück.
26., 28. Königin Ind
27., 29. Fledermaus
29. Pfarrer v. Kirchf

Theater i. d. Josephstadt.
23. Feind i. Haus.
25., 26. Madonna d. Juden.
27.*Waise u. ihre Mutter
Ch. Gem. 6 B. Elmar.
Mus.: Delin.
28.*Hinko, d. Freiknecht
29. Waise u. ihre Ritt

Schwender's Volks-Th.
in Rudolphsheim.
25. Hutmacher u. Strumpfwirker.
27. Taub muss er sein
Er will nicht sterben
Nur zwei Gläschen
28., 29. Beid. Grasel.

Würzburg.
Stadt-Theater.
22. Faust.
Margarethe Kolderup
23. Dt-ch. Strafrecht.
Reg.: Heinitz

Obnesorge Heinitz
Ottilie F Stelzer
Camilla Wülffken
Reinhilde Römer
Helm Nissen
Lunau Wolf
Meißner Schmidt
Schöne Galathée.
Strobel.
Pygmalion Ferenczy
Ganymed Antoff
Midas Schmidt
Galathée Hochelber
24. Gead Kaufmann.
Reg.: Heinitz.
Rohrbeck Heinitz
Auguste Leonhard
Meta Römer
Adele Wülffken
Hänselmeier Stelzer
Katharine F Stelzer
Jettchen Antoff
Wille Nissen
Rose Wolf
Streichberger Dechant
Bilsenbalm Schmidt
Oskar Waldeck
Fritz Nuktesschell
Johann Berger
Magd F Aim
Dienstmädchen Hecht
Lakai Pecht
Diener Stenzel
25. Fatinitza.
Dirig.: Gieseker.
In Sc. ges.: Reimann
Kantschukoff Strobel
Lydia Hochelber
Izzet Pascha Stelzer
Wasil Wolf
Stipp Waldeck
Iwan Breithut
Nikephor Czerny
Fedor Gollee
Dimitri Nutori
Wasili Hecht
Michailow Pichler
Casimir F Dechant
Grozor Deimel
Steipan Heinitz
Baratny Drier
Wladimir Rafael
Holz Ferenczy
Hassan Bey Mertens
Kurschah Antoff
Zuleika Nuktesschell
Diona Marinelli
Besika Gartner
Mustafa Barel
Wnika Schmidt
Hanna F Aim
Massaltschi Leonhard
Zeldwarcsi Barel
Soldatenkoch Pechtl
26. Releg. Studenten
Reg.: Heinitz.
Konradine Römer
Stein Strobel
Kronau Heinitz
Ulrike F Stelzer
Hedwig Antoff
Reinbold Rühn
Huschbach Stelzer
Adelgunde Leonhard
Emma Wülffken
Tannenheim Schmidt
Bern Wolf
Lindeneck Waldeck
Lukewolf Drier
Eulert Berger
Mädchen Czerny
27. Goldene Kreuz.
Dirig.: Gieseker. Reg.: Strobel.
Gontran Kruger
Nicolas Drier
Christine Mielke
Therese Hochelber
Bombarden Strobel
28. Pariser Leben.
Dirig.: Gieseker. Reg.: Stelzer.
Gondremark Stelzer

Baronin Hochelber
Gardefeu Waldeck
Robinet Wolf
Gontram Dechant
Metella Römer
Jean Frick, Prosper u. Schnauz Schmidt
Matadores Ferenczy
Quimper-Karadec F Stelzer
Folle-Verdure Wülffken
Gabriele Busch
Partout Drier
Urbain Strobel
Pauline Antoff
Clara Marinelli
Leonie Nuktesschell
Louise Gärtner
Alphons Hofmüller
Eisenbahnportier Berger
Steuerbeamter Mertens

Zittau. Stadt-Th.
22. Hypochonder.
Clara Ollenschläger
Reimann Engelhardt
Karner Wick
Moll Ditten
Hampel Jung
23. Feenhände.
Gräfin Lesneve F Kruse
Graf Ditten
Tristan Engelhardt
Bertha Ollenschläger
Helene Ulrich a. G.
Kerbriand Schäfer
Meneville Otte
Lenn Marr Jung
Berny F Schäfer-Kruse
Josefine Adler
Jerome Brahms
Esther F Kalmes
Jean Behnke
Diener Allmer
24. Jüdin.
Sigismund Schäfer
Cardinal Thomaschek
Leopold Ehrlich
Eudora Hamer
Ruggiero Büssel
Albert Behnke
Eleazar Wagner
Recha Hoffmann
25. Feier des 75jähr. Jub. des Stadttheaters.
Fest-Ouverture
von D. Rietz, ausgef. v. d. verst. Theaterk. unt. Leit. des Kapellm. F. Ries.
Prolog
von Treitschke 1802 gedicht. v. Schausp. [illegible] vorgetr. F Schäfer-Kruse
Deutsch Comödianten.
Laberius Schäfer
Nesen Engelhardt
Stich Jung
Mutias Wick
Faber Lind
Veta Ollenschläger
Neuer F Kruse
Leonnier G. Kruse
Leonatine Otte
Sudesea Reinecke
Fronette Reidel
Beinemann Decker
Brunnina Ditten
Offiziere Allmer, Behnke
Sepp Sommer
Hanne F Thies
26. Zauberflöte.
Sarastro Thomaschek
Tamino Staub
Sprecher Bahn
Priester Philipp, Rauer
Königin d. Nacht Hamer
Pamina Manar
1. Dame Kelis
2. " Heermann
3. " F Budel
1. Knabe Frl. Brahms
2. " [illegible]
3. " F [illegible]

Papageno Hed
Papagena F Schäfer-Kruse
Monostatos Jung
28. Das Volk wie es weint und lacht.
Bernhard Engelhardt
Ferdinand Jung
Eisleben Wick
Schlepper Allmer
Dümmler Behnke
Koblrepp Friedrich
Kobler Büssel
Brand Schäfer
Agnes Ollenschläger
Runecke F Thies
Caroline F Schäfer-Kruse

Hahnekamm Sommer
Kürassier Karl
Schulze Philipp
Luisenow G. Kruse
Auguste F Kruse
Minna Adler
Fr. Nibbecke Reschel
Fr. Dose F Kalmes
Crim.-Commissar. Allmer
Schlicht Link
Schröpfer Ditten
Runecke Reinecke
Bremser Philipp
Schnepke Karl
Dienstmädchen Brahms
Carl kl. Kampf

Concert-Programme.

Carlsruhe, 22. Oktober.

I. Kammermusik-Abend unter Mitw. des Frl. Ottiker und Hrn. Frank von Mannheim.

Streichquartett Nr. 15 (D-dur), Mozart. — Lieder: „Holder Blüthenmai", Gluck; „Das Leben ist ein Traum", Haydn; „Wiegenlied", Mozart. — Adagio aus dem Quartett op. 43 (E-dur), Spohr. — Lieder: „Alte Liebe" aus op. 72, „Klage" u. „Salome" aus op. 69, Brahms. — *Quintett (C-moll) f. Klavier, Violine, Viola, Cello und Contrabaß (Manuscript), H. Goetz; (Andante sostenuto, Allegro con fuoco; Andante con moto; Allegro moderato; Allegro vivace); vorgetr. Frank, Deecke, Heitz, Lindner und Nitka.

Cassel, 26. Oktober.

I. Abonn.-Concert d. Mitgl. d. Kgl. Th.-Orch. z. Besth. ihres Unterst.-Fonds.

Conc.-Ouvert. (A-dur), Rietz. — Arie „Nun beut die Flur" aus „Schöpfung", Haydn; ges. Frl. Cornelia Travers (Mannheim). — *Violin-Conc. Allegro pathetique, Fis-moll, H. W. Ernst; vorgetr. Sauret. — Lieder-Vortrag des Frl. Cornelia Travers: „An das erste Schneeglöckchen", Weber; „Das Mädchen an den Mond", H. Dorn. — Solostücke f. d. Violine: Romanze, Max Bruch; Polonaise, H. Wieniawski; vorgetr. Sauret. — Symphonie Nr. 3 (Es-dur), Schumann.

Mainz, 19. Oktober.

I. Symph.-Conc. unt. Leit. Steinbach u. Mitw. J. Wolff (Darmstadt) u. H. Odenstein (Leipzig).

Symphonie in B-dur (Nr. 1), Schumann. — Arie aus „Iphigenie auf Tauris", Gluck; vorgetr. Wolff. — Conc. f. Pianof. (D-moll), Rubinstein; vorgetr. Odenstein. — „Danse Macabre", symph. Dichtung nach Cazalis, Saint-Saëns. — Violinsolo vorgetr. Nabr. „Träumereien" aus „Kinderscenen", Schumann. — Lieder, ges. Wolff: „Wie bist Du meine Königin", Brahms; „Lehn' deine Wang'", Jensen; „Die böse Farbe", Schubert. — Solovortr., Odenstein: Menuett u. Scherzo, Mendelssohn; Berceuse, Chopin; „Am Springbrunnen", Schumann; Ouvert. zu „Oberon", Weber.

Mannheim, 25. Oktober.

I. Musikalische Akademie unt. Mitw. des Frl. A. Hohenschild (Berlin) u. Hrn. F. Hilpert.

Ouverture zu „Elise", Cherubini. — Arie aus „Semele", Händel; vorgetr. A. Hohenschild. — Concert f. Violoncello, op. 65, Rubinstein; vorgetragen F. Hilpert. — Lieder: „Von ewiger Liebe", Brahms; „[illegible]", Schubert; „Schäferlied", Haydn; vorgetr. A. Hohenschild. — Roman[illegible], Fischer; „Les [illegible]", [illegible]; „Tarantella", Piatti; vorgetragen F. Hilpert. — Erste Symphonie, op. 21, (C-dur), Beethoven.

Meiningen, 14. Oktober.

I. Abonn.-Conc. der Herzogl. Hofkapelle.

Ouverture zu „Euryanthe", Weber. — Concert (Adagio u. Rondo) f. Violine, Molique; vorgetr. Fleischhauer. — Ouvert. zu „Anacreon", Cherubini. — Andante, Scenen u. „Barcarole", Urban, für Violoncello; vorgetragen Hilpert. — Ouverture zu „Meeresstille und glückliche Fahrt", Mendelssohn. — Symphonie Nr. 8, Beethoven.

Meiningen, 21. Oktober.

II. Abonnement-Concert.

Ouverture zu „Leonore" (Nr. 1), Beethoven. [illegible] f. Flöte, [illegible]; vorgetr. [illegible]. — Ouvert. zu „Alfonso u. Estrella", Schubert. — Conc. für [illegible] Violoncello, Goltermann; [illegible]. — [illegible] 1. [illegible].

[Vom Frankfurter Stadttheater.] Der endlich von Herrn Lucae in Berlin ausgearbeitete definitive Kostenvoranschlag für das neue Theater befindet sich gutem Vernehmen nach schon seit Wochen in den Händen des Magistrats; die Ueberschreitung der projectirten Bausumme ist aber so colossal, daß der Magistrat noch immer Anstand nimmt, der Stadtverordneten-Versammlung dieses verhängnißvolle Schriftstück vorzulegen. Unterdessen stehen die Arbeiten am Theater völlig still; wahrscheinlich beschäftigt die Bauleitung sich mit der Frage, auf welche Weise die unbrauchbare Einfahrt zum Theater am besten wieder abgebrochen und in richtigen Verhältnissen aufgeführt werden soll. Die häßlichen Figuren auf dem Dache („Kandelabergruppen") sind auch noch nicht entfernt; offenbar sollen sie gleich dem unter neuem Aufputz demnächst wieder hier einziehenden „Apollo in der Badbütte" dem Frankfurter Geschmack aufgezwungen werden. Von Interesse ist es, daß die jetzt vorliegende Kostenüberschreitung wesentlich mit dadurch veranlaßt wurde, daß die Ventilations-Einrichtungen und was damit zusammenhängt, im Laufe des Baues völlig verändert werden mußten, in Folge dessen auch das Dach eine ganz andere und weit umfänglichere Form erhalten hat, als in dem ursprünglichen Project vorgesehen war; man hat dies später durch eine nichts weniger als „monumentale" Balustrade so gut wie möglich zu verdecken gesucht. Das allgemeine Urtheil der Bürgerschaft geht dahin, daß es ein verhängnißvoller Mißgriff war, den Theaterbau einem Theoretiker der noch niemals ein Theater gebaut hat zu übertragen. Auf jeden Fall aber ist mit dem langsamen Hinausschieben der Sache nichts gewonnen; der Magistrat möge endlich die lang erwartete „[illegible]" ablegen; man wird ja dann sehen, wo das Geld für den monumentalen Kunstbau herkommen soll.

[Ueber den von Frl. [illegible] in [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] „[illegible]" [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], der in der [illegible]

ganzen Länge des Vorhanges durchgehende Kinderfries veranschaulicht die Veredelung des Menschengeschlechts durch die Künste, die Motive für die beiden Seitenfelder sind Wasser und Feuer, ein Hinweis auf die Industrie, die namentlich im Wupperthale dem Wasser ihre Existenz und Blüthe verdankt. Der Schwerpunkt des Vorhanges liegt naturgemäß im Mittelbilde. Im Hauptbilde schwebt vor der Dreizahl der Musen Apoll. Kindergestalten umschwärmen den Zug, die eine Siegespalme u. einen Lorbeerreis in Händen haltend, die andern Blumen ausgießend und Guirlanden tragend. Genien, mit Narrenkappe, Pritsche und der satyrischen Geißel, geleiten die Thalia. Sie schwingt den Thyrsusstab in der Rechten, mit der Linken faßt sie nach der komischen Maske. Abseits in ernstem Sinnen zieht Melpomena mit ihren Genossen, dem Dämon des Ehrgeizes, der auf dem Schilde die Embleme des Heldenthums, Kronen und Scepter, trägt, und den Genien mit dem Schwerte und der tragischen Maske. In der Mitte des Kinderfrieses unter dem Mittelbilde lagert Bacchus, der verkörperte Fülle der Natur in traulichem Verein mit der Kunst. Musik und Tanz, die Erzieher des Menschengeschlechts, vereinigen sich, den Urmenschen, die rechts noch in roher Fehde liegen, auf der linken Seite einen Höhlenbären zerfleischen, einen Abscheu vor sich selbst beizubringen. Das Seitenfeld linker Hand zeigt eine von Nymphen getragene Schale; ihr entsteigt inmitten von Blattwerk der belebende Brunnen, Kinder suchen die niederfallenden Wasserstrahlen zu haschen und von allen Seiten nahnen die Vögel. Auf dem rechten Seitenfelde mühen sich Kinder bei harter Arbeit; der Ambos, der sie trägt, ruht auf den Schultern von Titanen.

[In der Laube'schen Lustspiel-Konkurrenz] ist die Entscheidung getroffen worden. Der erste Preis von hundert Dukaten ist dem Lustspiel „Durch die Intendanz" von Frau E. Henle, der zweite Preis von fünfzig Dukaten dem Girndt'schen Lustspiel „Orientalische Wirren" zuerkannt worden.

[Euphrosyne-Denkmal.] Den ersten Beitrag zu dem für Krossen geplanten Euphrosyne-Denkmal hat Ihre Majestät die Kaiserin Augusta, die unter Goethe's Augen aufgewachsene Enkelin Karl August's von Weimar, an Dr. Genschen entrichten lassen.

[Tietjens-Denkmal.] Die englischen Verehrer der dahingeschiedenen Sängerin Tietjens beabsichtigen, derselben ein prächtiges Denkmal auf ihrem Grabe im Kensal-Green-Friedhofe zu errichten. Es werden auch Schritte gethan, um eine Büste der einst so gefeierten Primadonna im Vestibule von Her Majesty's Theater aufzustellen. Wie indeß verlautet, soll die Verstorbene den ausdrücklichen Wunsch ausgesprochen haben, daß nur ein einfacher Stein ihre Grabstelle bezeichne. Es wurde daher die Gründung eines Musik-Stipendiums zu Ehren der Dahingeschiedenen in Aussicht genommen. Die berühmte Sängerin hat ihrer Schwester und zwei Nichten 30,000 Pfd. St. hinterlassen.

[Eduard Devrient's literarischer Nachlaß.] Dieser Nachlaß soll, wie verlautet, einige werthvolle dramaturgische Abhandlungen, hauptsächlich aber eine auf zwei Bände berechnete Biographie A. W. Iffland's enthalten. Der verstorbene Altmeister der Theater-Geschichtsschreibung ist bis in die letzten Monate seines Lebens unermüdlich literarisch thätig gewesen.

Auszeichnungen, Ernennungen ꝛc.

Fiedler, Carl, dramatischer Schriftsteller in Dessau, hat von Sr. K. K. Hoheit Maximilian, Herzog in Bayern, die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft übersandt erhalten und zwar speciell in Anerkennung seiner Verdienste um die dramatische Kunst durch sein jetzt bereits in zwei Auflagen erschienenen dramaturgisches Werk „Das deutsche Theater".

Gunz, Dr., ist von der Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst (Maatschappij tot bevordering der toonkonst) in Holland (Abtheilung Rotterdam) zum Ehrenmitgliede ernannt. In dem Schreiben, in welchem die Gesellschaft dem Künstler diese Ernennung anzeigt, wird demselben noch ein ganz besonders warmer Dank ausgesprochen „für die stets bereitwillige und talentvolle Art, mit der Sie (Gunz) seit vielen Jahren die Aufführungen hierselbst durch Ihre verdienstvolle Mitwirkung verschönt haben." Ferner wird Hr. Dr. Gunz nach Holland eingeladen, um in Rotterdam das Diplom der Ehrenmitgliedschaft in Empfang zu nehmen.

Jubiläen.

Pittmann, Albert, Regisseur am Hamburg-Altonaer Stadttheater, feiert am 4. Decbr. d. J. den Tag, an welchem er vor fünf und zwanzig Jahren zuerst ein festes Engagement als Schauspieler und zwar am Hoftheater in Meiningen antrat. Seine Debütrolle am 4. December 1852 war der Advocat Destournelles in „Helene von Seiglière."

Das **Zittauer Stadttheater** beging am 25. v. M. sein 75jähr. Jubiläum. Am 25. Okt 1802 wurde es in feierlicher Weise eröffnet. Die Grundsteinlegung fand 14. April 1801 statt, seine Inscription lautete: „Um den Ernst des Lebens durch den Genuß der Künste zu erheitern, Originalität und jede menschliche Tugend in reizender Darstellung zu betrachten und dem Talente eine würdige Laufbahn zu eröffnen, gründete der Enthusiasmus vereinigter Kunstfreunde der Schauspielkunst diesen Tempel am 14. April 1801." — Unterzeichnet waren: Wernhard Fried. Bekling. Gottl. Aug. Rosenkranz. Th. Immanuel Schulz. K. Ch. Eschke, Baumeister. Joh. Christ. Bergmann, Maurermeister. Joh. Gottl. Schönfelder, Zimmermeister. — Am 13. Nov. 1801 wurde schon das Dach gehoben, den ganzen Winter hindurch unter Leitung des Maschinisten Susky aus Prag am innern Ausbau gearbeitet und am 25. Okt. 1802 hob sich der Vorhang zum ersten Male. 1862 wurde das Haus umgebaut, mit Heizung ꝛc. versehen und erhielt seine jetzige Gestalt. Dir. Kruse hat diesen bedeutsamen Tag zu einer würdigen Feier benutzt und die Jubiläums-Vorstellung mit der Fest-Ouverture (A-dur, op. 7) des jüngst verstorbenen Jul. Rietz in Dresden, des Vaters des diesjährigen Opern-Kapellmeisters, eröffnet. Nach der Ouverture folgte ein Prolog, und zwar derselbe, womit 1802 die Bühne eröffnet worden ist. Er wurde von Treitschke gedichtet und damals vom Schauspieler Nitsche vorgetragen. Hierauf folgte Rosenthal's: „Deutsche Komödianten". Der gesammte Stadtrath, unter dessen Aegide das Theater immer mehr und mehr emporblüht, erhielt zu dieser Vorstellung Einladung und ist auch von Seiten der Bürgerschaft das Jubiläum des Zittauer Musentempels durch zahlreichen Besuch mitgefeiert worden.

Todesnachrichten.

Herbeck, Johannes, k. k. erster Hofkapellmeister, emeritirter Director des k. k. Hofoperntheaters zu Wien, † daselbst am 28. Oktober früh 3/4 10 Uhr. An seinem Sarge trauert das musikliebende Wien, dem er mit dem ganzen Feuer einer echten Künstlerseele zugethan war. Wir unternehmen es nicht, unter dem ersten Eindrucke der Todeskunde den Lebensgang des in voller Manneskraft Dahingeschiedenen vollständig zu zeichnen; wir wollen auch heute nicht die hohe Bedeutung würdigen, die sein begeistertes und begeisterndes Wirken für die Pflege der Tonkunst in Wien besaß. Er hat, wie er immer Dirigent mit Leib und Seele war, bis in seine letzten Tage an den Vorbereitungen für seine klassische Concert-Aufführung gewirkt; der Tod zwang ihm den Taktstock aus der Hand, als Herbeck mit seinen Getreuen vom Singverein eine Probe für die Neunte Symphonie abhielt.

Lauzanne de Vaux-Roussel, Augustin Theodor, einer der Altmeister des französischen Vaudeville, † 16./10., 76 Jahre alt, zu Paris. Sein Schwiegervater und langjähriger ständiger Mitarbeiter Duvert war ihm vor einem Jahr in den Tod vorangegangen. Der erste dramatische Scherz, mit welchem de Lausanne auf der Pariser Bühne erschien, war eine sehr gelungene Parodie von Victor Hugo's Hernani, die dem Komiker Arnal auf den Leib geschrieben war und den Titel führte: Harnali ou la Contrainte par Cor. Dann schrieb er im Verein mit Duvert eine Reihe von mehr als hundert Vaudevilles, welche ein ganzes Menschenalter hindurch das Repertoir des Palais Royal und der Variétés beherrschten und von denen Jacquemin roi de France, L'homme blasé, Renaudin de Caën, Le supplice de Tantale und Riche d'Amour die bedeutendsten waren. Alle diese nun meist von den Brettern verschwundenen Possen sind für den Geist ihrer Zeit so charakteristisch, daß man sich jetzt schon vom kulturgeschichtlichen Standpunkt veranlaßt gesehen hat, sie gesammelt herauszugeben.

Rühlmann, Ad. Julius, Kammermusikus zu Dresden, wo er seit 1841 als ausgezeichneter Posaunist an der kgl. Hofkapelle und seit 1876 zugleich als Instrumenten-Inspector angestellt war, † das. 27. October.

Contractbrüchig

[Zum „Contraktbruch" Grunewald.] In Betreff der Contraktbruchanzeige in voriger Nummer schreibt uns Hr. Grunewald Folgendes, was wir mit dem Vorbehalt genaue Erkundigungen einzuziehen, hier abdrucken: „Ich habe Zeugen, daß mir Hr. Dir. Varena es freigestellt hat, daß, wenn ich meine Sache mit ihm geordnet (Vorschuß), ich jederzeit mein Engagement bei ihm aufgeben dürfe. Am 5. October nun schickte ich Hrn. Dir. Varena per Postkarte 57 Mark, welche er noch an Vorschuß von mir zu fordern hatte*), und reiste noch selbigen Tag aus Stettin. Hr. Dir. Varena hat keine Forderung an mich, ebensowenig habe ich in der Stadt Schulden hinterlassen; dem ungeachtet hat mich der Lokal-Ausschuß des Stettiner Stadttheaters als des Contraktbruchs unter erschwerenden Umständen in der Genossenschafts-Zeitung beschuldigt. Was den Lokal-Ausschuß anbetrifft, so werde ich selben vor Gericht belangen."

Briefkasten der General-Kasse.

Basel, Stadtth., Mk. 11 50 (Einzelzahlung). — Berlin, Friedrich-Wilhelmst., Mk. 62,50 (Septb.-Ber.). — Braunschweig, Hoftheater, Mk. 242,40 (Septb.-Ber.). — Coburg, Hofth., Mk. 290,50 (Juni-Aug.-Ber.). — Danzig, Stadtth., Mk. 376,00 (Octb.-Ber.). — Dessau, Hofth., Mk. 502,00 (Juni—Sept.-Ber.). — Frankfurt a. O., Stadtth., Mk. 59,50 (Einzelzahlung). — Hamburg, Variététh., Mk. 106,50 (Octob.-Ber.). — Leipzig, Stadtth, Mk. 498,30 (Septbr.-Ber.). — Linz, Landsch. Th., Mk. 19,00 (Rückstände). — Nürnberg, Stadtth., Mk. 225,68 (August-Ber.). — Regensburg, Stadtth., Mk. 62,00 (Octb.-Ber.) — Riga, Stadtth., Mk. 1796,00 (Feb.—Aug.-Ber.). — Rotterdam, deutsche Oper, Mk. 185,00 (Diverse). — Stuttgart, Hofth, Mk. 953,00 (Octbr.-Ber.).

Pf. in Mühlhausen Mk. 6,00 — P. in Troppau Mk. 8,00. — Frl. S. in Treuen Mk. 8,25. — H. in Cösiin Mk. 7,50. — Dr. U. in Bentaur Mk. 15,00. — Frl. N. in Höhenmölsen Mk. 24,10. — K. in Jena Mk. 7,50. — L. in Hamburg Mk. 59,93. — D. in Poesneck Mk. 7,50.

Zu spät eingegangen sind die Repertoire und folgen daher in nächster Nummer: Frankfurt a. M. (Stadttheater), Baden b. Wien, Zürich (Aktienth.), Freiburg i. B.

*) Postquittung uns vorgelegt. Die Red.

No. 45. Jahrg. VI. **Deutsche** 11. November 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsp., SW., Schützenstr. 63, I. — General-Cassirer und Ueberwachung der Zeitung: vacat.

Central-Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Hamburg, Stadtth. — **E. Gettke**, Kgl. Schausp. u. Reg. (Ref. in Sachen der Pensions-Anst.) Cassel. — **Dr. Kaser**, königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart

Die „D. B. G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis für Nichtmitglieder 15 Mk. Einzelne Nummern kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten. Nichtmitglieder bestellen die „D. B. G." bei jeder Postanstalt des In- und Auslandes und finden dieselbe verzeichnet unter Nr. 1002a. der Zeitungs-Preisliste.

Delegirten-Wahlen 1877.

2. Ausweis.

2. Stuttgart (Hofth.) mit 134 Stimmen. Abgegebene Stimmen 92. Delegirte: Herren: Dr. Kaser (87 St), Rosner (79 St.) und Seifriz (75 St).

Uebelstände.

Erwiderung.

[Zum Breslauer Thaliatheater.] Wir haben in voriger Nummer dem Brief eines Genossenschafts-Mitgliedes eine Mittheilung über das Breslauer Thaliatheater entnommen, die wir heute in der erfreulichen Lage sind, vollständig dementiren zu können. Es erfüllt uns mit aufrichtigem Bedauern, den um die Genossenschaft so verdienten Direktor durch Aufnahme jener Zeilen vielleicht eine böse Stunde bereitet zu haben. Daß es uns gänzlich fern lag, irgendwie zu verletzen, bedarf gewiß keiner Betheuerung und eine Entschuldigung für unsere Leichtgläubigkeit liegt gewiß darin, daß man in unserer heutigen, für das Theater unglücklichen Zeit, leicht einer ungünstigen Thatsache Glauben zu schenken geneigt ist, besonders wenn man die Interessen der Bühnen-Angehörigen so nachdrücklich zu schützen bestrebt ist, wie

die Redaction der „D. B. G.".

Der Lokalausschuß des „Breslauer Thaliatheater" sendet uns diese Angelegenheit betr. noch Folgendes:

In Nr. 43 der Genossenschafts-Zeitung war der Lokalausschuß des Thaliatheaters in Breslau in die angenehme Lage versetzt, der Humanität des Herrn Director Simon in wenigen Worten zu gedenken. In Folge des Artikels in Nr. 44 dürfte die Direction jedoch der Genossenschaft nicht mehr die früheren Sympathien entgegen zu bringen geneigt sein, was sehr begreiflich erscheint, da jener Artikel ebenso taktlos verfaßt, als unwahr gehalten ist. Jener anonyme Genosse, dessen Name uns jedoch bekannt ist, wurde gekündigt, trotzdem er für das Fach allein engagirt war, weil er gesanglich nicht genügte, obschon sein Repertoir sogar Operettenpartien aufwies. Der beste Beweis für die Wahrheit dieser Thatsache ist, daß ein anderer Vertreter dieses Faches neu engagirt werden mußte. Daß Herr Director Simon 27 Kündigungen erließ, ist unwahr. Herr Director Simon hat laut Ausweis seiner Bücher 13 Kündigungen erlassen, von denen 6 auf Mitglieder fielen, die gänzlich unbrauchbar, durch andere ersetzt werden mußten. Mit 7 Mitgliedern hat sich Herr Director Simon meist auf deren Bitten wieder geeinigt. Was nun die Aeußerung betrifft, die Herr Director Simon gemacht haben soll, so ist die Verunstaltung der Thatsache eine ebenso gehässige als lächerliche. Die Aeußerung war ein scherzhafter Vergleich, der dahin lautete, daß, wie Herr Director Simon auf seinem Bauplatz seinen Polir für die Gesellen, so müsse er im Theater den Regisseur für die Mitglieder verantwortlich machen. Dies die Wahrheit nach eingezogenen Erkundigungen.

[Direction Murjahn in Apenrade.] Folgender Vorfall setzt die Rechtlosigkeit der Schauspieler den Directoren gegenüber wieder in ein grelles Licht. Ein gewisser Carl Murjahn, aus Hamburg gebürtig, eröffnete am 1. October in Apenrade das Theater. Schon am zweiten Abend stellte sich die völlige Unfähigkeit des neuen Theaterleiters heraus, die contractlichen Vorschüsse zahlte er, um sie am ersten Gagetage voll in Abzug zu bringen. Am zweiten Gagetage entließ er Mitglieder mit der Bemerkung, „daß sie keinen Respect vor ihm hätten." Anderen zog er willkürliche Strafen in der Höhe von 30 Mark ab. Man fühlte, daß er die Mitglieder zwingen wollte, selbst zu gehen, um Verpflichtungen zu entgehen, welchen er nicht gerecht werden konnte. Sonntag Morgen hatte Murjahn seine Frau mit sämmtlichen Effecten, Silbergeschirr, Bibliothek, Garderobe, heimlich fortgeschickt, uns sagte er, sie solle in Sonderburg das Abonnement eröffnen. Am Abend sollte die Einquartirung gegeben werden, er selbst wollte den Fritz Frühauf spielen, doch hatte er merkwürdigerweise die Musik zu genanntem Stück Nachmittag fortgeschickt. Auf ernstliche Anfrage der Mitglieder, wie er dieselben befriedigen wolle, erwiderte er, daß seine Frau alles Geld auch seine Uhr mitgenommen hätte, und nichts mehr hergeben wolle, er selbst sei mittellos und müsse Alles von der heutigen Einnahme bestreiten, da man ihm vorrechnete, daß dies unmöglich sei, erklärte er, das Geld holen zu wollen, brachte jedoch nur 10 Mark und mit dem Uebrigen, circa 50 Thaler, verschwand er auf Nimmerwiedersehen. Wir hatten am Nachmittage des verhängnißvollen Tages dem Bürgermeister der Stadt die Thatsache der heimlichen Abreise der Directorin und unseren darauf gegründeten Verdacht, daß der Director ebenso heimlich Abends folgen würde, mitgetheilt, und trotzdem erlaubte ihm das Gesetz nicht einzuschreiten! Was ist dagegen zu thun? Der Director ist notorisch vermögend, hat jedoch keine Caution gestellt, durch welche die Mitglieder entschädigt werden, man kann ihn zwar verfolgen lassen, doch was soll bis dahin aus den mittellosen Mitgliedern werden? Giebt es denn kein Mittel, um unfähige Directoren zu verhindern, arme Mitglieder in's Elend zu führen, und ihnen lachend den Rücken zu wenden, wenn sie zur Einsicht kommen, daß es besser sei, nicht mehr Leiter eines Theaters zu sein?!

Die Mitglieder des Theaters zu Apenrade

[Das Woltersdorftheater in Berlin] hat auch unter Scherbarths Leitung sich nicht zu halten vermocht und ist abermals geschlossen worden. Die bedauernswerthen Mitglieder sind ohne Gage geblieben.

[Das Variététheater in Berlin] hat ebenfalls schließen müssen und sind auch hier die Mitglieder, wenn auch nicht ganz ohne Gage geblieben, so doch nur mit dem kleinsten Theil derselben abgefertigt worden.

[Contracts-Abschlüsse.] Wenn man die Beilage zu Nr. 38 der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft" dd. Berlin, Sonntag, den 28. Septbr. 1873 zur Hand nimmt, welche die ganz vorzügliche Besprechung enthält: „Das einheitliche Contractsformular. Referat für die Mitglieder der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger von Barnay", so kann man sich nicht verhehlen, wie wenig gewissenhaft die meisten der darin verzeichneten Bestimmungen — obligatorisch oder normativ — befolgt werden, ja man sieht mit Betrübniß, wie viele Paragraphen sogar gänzlich ignorirt werden. Ich will heute nur einen Schmerzensschrei ausstoßen und zwar über den § 16. Derselbe lautet folgendermaßen: „Die Direction verpflichtet sich auf diesen von ihr unterzeichneten Vertrag nur in dem Falle, wenn der N. N. bis zum ..... mit eigenhändiger Unterschrift an sie zurückgesendet wird," und die „Bemerkungen des Referenten zu § 16" lauten u. A.: „Es ist ein Usus, welcher in unserem modernen Theatergeschäftsverkehr tagtäglich vorkommt und sich bereits so eingelebt hat, daß man sich darüber kaum mehr verwundert, daß: ein Mitglied, wenn es Engagement an einer Bühne entweder direct oder durch Vermittlung von

Agenten sucht, ein Vertrags-Exemplar unterschreibt und dasselbe einsendet, sei es an den Agenten oder an die Direction, um das Gegenexemplar Tag für Tag, oft wochen- ja monatelang abzuwarten. Wem von Ihnen ist es nicht schon oft genug begegnet, daß Sie in Erwartung dieses Gegenexemplars ebenso gute, ja bessere und vortheilhaftere Engagements-Offerten von anderer Seite erhielten, welche Sie aus dem oben angeführten Grunde oder weil Sie sich an Ihre Unterschrift gebunden glaubten, nicht annehmen konnten, um hinterdrein zu erfahren, daß die Direction, welcher gegenüber Sie sich wochenlang verpflichtet hatten, sich eines Anderen besonnen hätte". —

Einsender dieses muß obige Bemerkungen leider bestätigen, denn er unterschrieb während der Sommermonate bis zum heutigen Tage sieben Mal Contracte —

„Von Stunde zu Stunde gewartet' er
‚Mit hoffender Seele der Wiederkehr —"

aber es kam kein Gegen-Contract; mit keiner Zeile wurde man verständigt, wie die Sache zusammenhing, manchmal sogar nicht einmal in dem Falle, wenn man durch Beifügung einer Briefmarke an den Agenten zu einer Antwort berechtigt war. „Roß und Reiter sah man niemals wieder!" — Zweimal passirte es Einsender, daß er der Engagements dadurch verlustig wurde, weil er nicht zwei ihm von verschiedenen Seiten zur nämlichen Zeit vorgelegte Contracte beide unterschrieb. Während er gewissenhaft den Einen refussirte, indem er seine Unterschrift dem Andern gab, realisirte sich gerade das letztere Engagement nicht und jenes hatte er verscherzt. Wenn ich nun heute, bei allenfalls sich darbietender Gelegenheit, den von mir gemachten Erfahrungen und der Pflicht der Selbsterhaltung nachgebend, zwei Contracte unterschriebe, könnte man mir dies verargen? — Ich würde mich dadurch kaum in noch größere Calamität stürzen, als in welcher ich mich jetzt befinde. Durch meine Gewissenhaftigkeit habe ich mir zwei Engagements verscherzt, habe 15 Stück Photographien eingebüßt und — sitze ohne jegliche Aussicht da. (Wo die Bilder bleiben, erfährt man auch nie und die Anfertigung derselben ist ein ziemlich kostspieliger Artikel.)

Vielleicht werden bei der nächsten Delegirten-Versammlung die Contractsverhältnisse auch wieder ein wenig ins Auge gefaßt: „A Bisl aufmischen, a Bisl auffrischen, das wär' schon recht!"

Bitte!

Unpassende Zwischenakts- und Bühnenmusiken im Schauspiel berühren oft unangenehm und zerstören die Illusion. Ist es z. B. doch passirt, daß nach dem dritten Akte der Emilia Galotti das Orchester: „Und wenn ein Mädchen mir gefällt" 2c. aus Zampa anstimmte. — Einsender erlebte jüngst, daß in einer Shakespeare'schen Tragödie zum Entsetzen des Regisseurs moderne preußische Signale geblasen wurden, und wird dadurch veranlaßt, hier die Bitte auszusprechen, einer der Herren Kapellmeister, welche der Genossenschaft angehören, wolle freundlichst für eine der nächsten Nummern d. Bl. einen, wenn auch nur kurzen, belehrenden Artikel über Fanfaren, Hornrufe, Signale, Tusch 2c. spenden und denselben wo möglich durch Beispiele (Noten) illustriren, damit die Regisseure in den Stand gesetzt sind, die dem Zeitalter, in welchem das betr. Stück spielt, angemessenen Musiksätze aussuchen zu können und einem, oft unfreiwilligen Anachronismus zu entgehen. L. W.

Theater-Gesetzliches.

[Zur Theater-Concession]. Von Seiten eines Unternehmers war, wie der „Schl. Ztg." berichtet wird, die Ertheilung der Theater-Concession nachgesucht worden. Da der betreffende Regierungs-Präsident indeß Anstand nahm, dieselbe zu ertheilen, so gab er die Angelegenheit gemäß § 129 des Competenzgesetzes vom 26. Juli v. J. an das zuständige Bezirksverwaltungsgericht zur Entscheidung ab. Letzteres wies den Antragsteller ab, und sprach sich mit Bezug hierauf dahin aus, daß der Mangel jeder, auch der elementaren Bildung auf Seiten des Unternehmers einer der Gründe sei, welche im Sinne der Reichs-Gewerbe-Ordnung vom 21. Juni 1869 die Unzuverlässigkeit des Antragstellers begründen. Es wurde näher ausgeführt, daß der Mangel an gehöriger Bildung auf Seiten eines Schauspielunternehmers erhebliche Bedenken hervorrufe, indem ein solcher Mangel die nöthige Kritik der Darstellung und des Inhalts der vorzuführenden Stücke unmöglich mache, mithin die Gefahr hervorrufe, daß selbst ohne positives Verschulden des Unternehmers die Theaterdarstellungen ausarten und durch dieselben die guten Sitten untergraben werden könnten.

[Nochmals Theater und Circus.] Unter Berücksichtigung, daß das Theater zu Cöslin eine höhere Kunststufe einnimmt, ist der Kunstreiter-Gesellschft der Gebrüder Blumenfeld nur die Erlaubniß für einige Vorstellungen ertheilt worden, die außerdem nur an theaterfreien Abenden stattfinden dürfen.

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Almanach-Angelegenheit.

Der Druck des diesjährigen Almanachs hat begonnen, die noch ausstehenden Listen müssen umgehend eingesandt werden, falls sie nicht in den Nachtrag kommen wollen. Es fehlen zunächst noch: **Altona** (Damm's Tivoli), **Amsterdam, Bamberg, Bozen, Budweis, Chemnitz** (Stadtth.), **Danzig** (Wilhelm-Th.), **Dortmund, Enns** (Oberösterreich), **Essey, Gera, Jauer, Glogau, Kiel** (Stadtth.), **Klagenfurt, Liegnitz, Magdeburg** (N. Stadtth.), **Mödling, Nordhausen.** Die Angabe der übrigen fehlenden Theater folgt in nächster Nummer.

Inserate müssen bis 20. November in unseren Händen sein.

Berlin SW, den 1. November 1877.

Die Herausgeber des Almanachs.

Berlin. (Hofth.) In einer am 7. November stattgehabten Sitzung des Lokal-Ausschusses haben die Mitglieder durch Uebereinkunft unter sich die Vertheilung der Aemter dahin geändert, daß von jetzt ab Hr. Dehnike als Obmann, Hr. Th. Schmidt als Kassirer, Hr. Berndal als Schriftführer und die Herren Radecke und Barth als Beisitzer fungiren werden.

Bern. (Stadtth.) Am 2. November versammelten sich die Genossenschafter hiesiger Bühne zur ersten diesjährigen General-Versammlung. Erschienen waren 9 Mitglieder. Die Versammlung, durch Hrn. Reg. Seelig eröffnet, beschäftigte sich vorerst mit der Neuwahl des Lokal-Ausschusses. Es wurden gewählt: Hrn. Thiemer, Obmann; Reg. Seelig, Kassirer; Albert Geleng, Schriftführer. Nach vollzogener Wahl übergab Hr. Kleiber Genossenschaftsbücher nebst Stampiglie dem Kassirer Hrn. Reg. Seelig, und erklärte zu gleicher Zeit seinen Austritt aus der Genossenschaft. Hierauf wurden folgende Beschlüsse gefaßt: 1) Zur Deckung der Regiekosten des Lokal-Ausschusses hat jedes Mitglied einen monatlichen Beitrag und zwar: 1. Cat. 10 Cts., 2. Cat. 20 Cts., 3. Cat. 30 Cts., 4. Cat. 40 Cts. an die Lokalkasse zu zahlen. 2) Jedes Mitglied, welches ohne genügenden Grund einer General-Versammlung fernbleibt, wird mit einer Strafe von 50 Cts. belegt. 3) Wer auf einer General-Versammlung erst nach dem Verlesen der Präsenzliste erscheint, zahlt 25 Cts.

Chemnitz. (Stadtth.) Am 3./11. fand die erste diesjährige General-Versammlung statt. Die Gesammtzahl der zum hiesigen Lokal-Verbande gehörigen Mitglieder beträgt 17. Gewählt wurden zum Obmann Hr. Mathes; Schriftführer Hr. F. Hagen; Kassirer Hr. Wogritsch. Die monatlichen Beiträge zur Lokalkasse wurden wie folgt normirt: 1. Cat. 10 Pf., 2. Cat. 20 Pf., 3. Cat. 30 Pf., 4. Cat. 40 Pf. Hr. Dir. Haberstroh erklärte s. Z. unaufgefordert, sämmtliche Strafgelder der Lokalkasse überweisen zu wollen.

Stuttgart (Hofth.). Die erste saisonmäßige General-Versammlung des hiesigen Local-Verbandes, bestehend aus 134 Mitglieder, fand Dienstag den 30. October d. J. Vormittags 10 Uhr statt. Tages-Ordnung: 1) Rechenschafts-Bericht des Cassiers. 2) Wahl des neuen Local-Ausschusses. 3) Wahl der Delegirten. 4) Besprechung der Vorlage zum Pensionsstatut. Anwesend 92 Mitglieder. Die Wahl des neuen Local-Ausschusses findet durch Acclamation statt, und zwar werden die bisherigen Ausschuß-Mitglieder wieder gewählt, nämlich Ober-Regisseur von Jendersky, Hofschauspieler Dr. Kaser, Kanzleirath Kiedaisch, Regisseur Schütky und Chorsänger Horn. Die stattgehabte Delegirtenwahl ergab folgendes Ergebniß: Abgegeben wurden 92 Stimmzettel. Gewählt wurden: Hofschauspieler Dr. Kaser mit 87 Stimmen, Hofschauspieler Rosner mit 79 Stimmen, und Musikdirector Seifriz mit 75 Stimmen. Während der Anfertigung und Abgabe der Stimmzettel äußert sich Dr. Kaser über die neue Vorlage zum Pensionsstatut. Er empfiehlt die Annahme derselben und betont, daß, wenn auch in dieser oder jener Beziehung Meinungsverschiedenheiten und Wünsche bestehen mögen, diese bei der Delegirten-Versammlung, wo ja noch Punkt für Punkt der Vorlage gründlich geprüft werde, ausgeglichen werden können. Hofschauspieler Rosner zollt der Vorlage als einer tüchtigen und gewissenhaften Arbeit alles Lob, ist aber nicht für sofortige Annahme. Ein von demselben gestellter Antrag:

„Die Versammlung möge beschließen, daß sie zwar aus voller
„Ueberzeugung der neuen Vorlage in der Hauptsache Beifall zolle,
„daß jedoch vor dem Abgang der Delegirten eine Specialdiscussion
„nothwendig sei,"

wurde von der Versammlung angenommen. Schließlich erklärt sich Oeconomie-Inspector Bohnenberger gegen § 4, Absatz 4, des neuen Pensionsstatuts. Er wünscht, das jeder Localverband und nicht die Gesammtheit der Genossenschaft für richtige Ablieferung von 10 Mk. außerordentlichen jährlichen Beitrags pro Mitglied sich verbindlich mache. Die Begründung seiner Einsprache hat er der Specialdebatte vorbehalten.

Zittau. (Stadtth.) In der am 6. November hier stattgehabten Genossenschafts-Versammlung wurden in den Lokal-Ausschuß gewählt die Herren Fritz Schäfer, Obmann; Jos. Wagner, Kassirer; Carl Jung, Schriftführer.

Kleine Mittheilungen.

[Der Theatervorhang in Barmen.] Zu der etwas unklar gehaltenen Fassung der Notiz über den von Roeber in Düsseldorf gemalten Vorhang, bemerken wir noch, daß selbiger für das Barmer Theater ausgeführt wurde.

[Das Berliner Variété-Theater] ist wieder in den Besitz der Callenbach'schen Erben übergegangen und von Herren Grunow und Restaurateur Weidtland gepachtet worden, von denen der erstere die artistische Leitung übernehmen wird. Das Theater bleibt vorläufig geschlossen, da eine durchgreifende und mit vielen Aenderungen verbundene Renovirung stattfinden soll. (S. a. Uebelstände).

[Im Braunschweiger Hoftheater] ist die Neuerung eingeführt worden, daß vom 1. November an nun auch an Samstagen Vorstellungen stattfinden werden

[Breslau. Stadt-Theater.] Stadtverordneter Simon, Director des Thaliatheater, ist das Stadttheater vom 1. December ab überlassen worden, und wird derselbe vom 1. ab daselbst mit seiner Gesellschaft Vorstellungen geben. Derselbe hat seine Mitglieder hiervon in einer Versammlung in Kenntniß gesetzt und in Anbetracht der schlechten Zeitverhältnisse dieselben um ihren ferneren bisherigen Diensteifer gebeten.

[Am Thaliatheater zu Breslau] haben die Vorproben zu einer 3aktigen Operettennovität „Der Prinz von Luxenstein" bereits begonnen und wird die Aufführung in nächster Woche erfolgen. Die Musik ist vom Capellmeister C. A. Raida, das Libretto nach dem Französischen des Etienne von Alexander.

[Cassel. Historische Opernabende.] Am 11. October fand der erste der von dem Intendanten des Kgl. Theaters veranstalteten historischen Opernabende mit Gluck's „Iphigenie in Tauris" statt. Der Oper voraus ging die Ouvertüre zu Gluck's „Iphigenie in Aulis" und eine von dem Setretär der Kgl. Theaters, Bennecke, verfaßte Einleitung, welche von lebenden Bildern aus den Opern der hervorragendsten Meister und einer vom Hofkapellmeister Reiß arrangirten Musik begleitet war.

[Das neue städtische Theater zu Czernowitz] ist an Direktor Dietz auf 3 Jahre verpachtet worden. Pacht pro Jahr 2000 Fl.

[Vom Dresdner Residenztheater.] Wie man aus Dresden berl. Blättern mittheilt, wird der Schauspieler Paradies vom ersten September 1878 an das bisher von Dr. Hugo Müller geleitete Dresdener Residenz-Theater übernehmen. Der betreffende Contract soll bereits perfect sein.

[Das Victoriatheater zu Lübeck] wird am 30./11. durch Dr. Klügmann das. meistbietend verkauft. Das Grundstück ist mit einer Grundrente von 22 M 80 Pf. und 110,000 M. Hypothek beschwert. An dem folgenden Tag wird der Fundus, Bibliothek auch Inventar der Wirthschaft versteigert.

[London. Das Her Majesty's Theatre] am Haymarket wurde am 5. November für eine kurze italienische Opern-Saison unter der Leitung des Herrn Mapleson eröffnet. Der italienischen Stagione wird sich am 26. Dezember eine englische Opern-Saison anschließen, während welcher eine ganz neue englische Oper zur ersten Aufführung gelangen soll.

[Wiener Komische Oper.] Die Eröffnung des unter Direktor Swobado wieder zum Leben erweckten Instituts wird am 1. Dezember mit der Zell-Genée'schen Ausstattungsoperette: „Im Wunderlande der Pyramiden" erfolgen. An diese Novität werden sich zunächst anschließen: „Ines", komische Oper in drei Acten nach einem Texte von Scribe, Musik von Forster. „Waldmeisters Brautfahrt", nach Otto Roquette, Musik von Ad. Müller jun., für Wien umgearbeitet. „Der Page der Königin", k. O. i. 3 A., Text Schirmer, Musik Metzger. „Adeline", k. O. i. 1 A., nach dem franz. bearb. von L. Schneider, Mus. Koppel. Ferner sind in Aussicht genommen: Die nachgelassene Oper F. Schubert's: „Die Herberge im Spessart", nach einem ganz umgearbeiteten Texte Kotzebue's; „Fanchonette", komische Oper von Clapisson; „Die Schreiberwiese" von Hérold; „Der Kadi", „Die Doppelleiter" von Thomas; „Die Botschafterin" von Auber; „Der Brauer von Preston" von Adam; „Der Wildschütz" von Lortzing. Von Mitgliedern sind bis jetzt engagirt: Frls.: Anna Riegl, Irma Terée, Coloratur-Sängerinnen, Lori Stubel, Bertha Olma, Katinka Engel, Operetten-Sängerinnen; Meyereder, Fleischmann, Sängerinnen Herren: K. Schenk von der Friedrich-Wilhelmstadt, Tenoristen Wanitschek, Starke; Baritonisten Schmidtler, Harmsen, Strakosch; die Komiker Ehrenfeit und Hanns. Capellmeister Stolz organisirt Chor und Orchester, dazu kommt später Capellmeister Ad. Müller jun., gegenwärtig in Rotterdam. Capellmeister Wosahlo fungirt als Chordirector.

[Durch die Intendanz.] Aus Stuttgart schreibt man der N. Fr. Presse: „Die glückliche Verfasserin des mit dem Laubepreis gekrönten Lustspiels „Durch die Intendanz" ist die Frau eines hiesigen Goldwaaren-Fabrikanten Namens L.; die Schriftstellerin hat als Pseudonym den Namen Henle gewählt. Frau L. hatte vor nicht langer Zeit der hiesigen Intendanz ein Lustspiel: „Goethe in Weimar" eingereicht; das Stück gefiel, wurde angenommen, aber später wieder aus verschiedenen Rücksichten zurückgelegt. Die Schicksale dieses Manuscriptes sind es, welche die Verfasserin in dem Preisstücke behandelt hat.

[In „Ein undankbares Thema",] dem Artikel von Bletzacher, wolle man auf der ersten Seite 2. Sp. Zeile 8 von o. statt verschont, erschwert und Seite 426 Sp. 1 Zeile 47 statt chargon, jargon lesen.

Literarisches.

[Von der kostbaren Schillerausgabe] mit welcher der verdiente Hallberger'sche Verlag in Stattgart, als willkommenen Anschluß an ihren prachtigen Gilbert'schen Shakespeare die Nation beschenkt, und die anerkennend zu erwähnen wir schon einmal das Vergnügen hatten, liegen uns jetzt sieben weitere, in rascher Folge erschienene Lieferungen vor, die nicht nur den, durch die ersten Bände rege gemachten Erwartungen völlig entsprechen, sondern eine noch größere künstlerische Schönheit aufweisen. Es sind keine einfachen Illustrationen mehr, die uns da geboten werden, es sind oft Kunstwerke, eben so fein gedacht, wie künstlerisch und technisch vollendet ausgeführt. Jedem Freund Schillers kann diese geschmackvolle Ausgabe, die, trotz ihrer hocheleganten Ausstattung, sich durch ihren unverhältnißmäßig billigen Preis (50 Pf. à Lfg.), doch an das weiteste Publikum wendet, nicht warm genug empfohlen werden und besonders Künstlerkreisen, die ja Schillers Meisterwerke immer von neuem der enthusiasmirten Jugend, dem bewundernden Alter in lebendiger Darstellung vorführen. Und gerade der Schauspieler wird sich durch die Hallberger'sche Ausgabe mehr erwerben, als blos ein kostbares Buch, sondern er wird zugleich damit einen Schatz vielseitiger Anregungen sein eigen nennen. Wir denken dabei weniger an die Gedichte für deren würdigen Bilderschmuck Künstler wie: W. Friedrich, Frd. Keller, A. Schill, J. Watter, F. Rothbart, E. Kanoldt, H. Götz, F. A. Kaulbach, W. Camphausen, C. Gehrts, P. Grot-Johann u. A. neben den Zeichnern der oft höchst graciösen Leisten, Vignetten und Initialen gesorgt haben, sondern namentlich an die Dramen. „Die Räuber" machen den Anfang, die letzten beiden Lieferungen enthalten sie bis zur 3. Scene des 2. Aktes und zwar von Piloty theilweise ganz meisterhaft illustrirt. Der Griffel des bekannten Künstlers entwirft sieben Gruppenbilder und zeichnet Roller und Schufterle in charakteristischer Weise, die anderen Räuber werden jedenfalls folgen.

Deutschland ist auf seinen Schiller zu stolz, oder richtiger gesagt, es liebt ihn zu sehr, als daß er einer besonderen Empfehlung bedürfte, besonder wo es sich um eine so kostbare Einkleidung der herrlichen Werke handelt Diese Zeilen wollen auch nur hinweisen und sind gewiß, trotz ihrer Schlichtheit diesen Zweck zu erfüllen.

[Seydelmann's Leben und Wirken von H. Th. Rötscher.] Dieses vorzügliche, längst anerkannte und für jeden Künstler höchst werthvolle Werk, daß 1845 bei Alex. Dunker hier erschien und später in den Verlag der Gebr. Paetel das. überging, ist auf Intervention der Redaktion d. Bl., für Genossenschaftsmitglieder um den halben Preis (also für M. 3) in brochirten Exemplaren zu beziehen Die Redaktion nimmt gern Bestellungen, denen der Betrag beigefügt ist entgegen, und wird auch ferner bestrebt sein, werthvolle Werke den Genossen billiger zugänglich zu machen.

Jubiläen.

Beck, Hans, Schauspieler in Regensburg, feiert am 15. November sein 25jähriges Künstlerjubiläum. Er begann seine theatralische Laufbahn in Neu Brandenburg bei Dir. Döbelin im Alter von 18 Jahren am 15. November 1852 und zwar als Candidat Wahl in Kotzebue's „Gerade Weg der beste". Die stets wechselnde Straße der dramatischen Kunst, die ihre Jünger bald nach Süden, bald nach Norden ruft, führte den jungen Künstler Anno 1854 an das Wallnertheater in Berlin, hierauf an die Stadttheater in Kiel, Stettin, Breslau, Hoftheater Hannover, Actientheater München, Stadttheater Nürnberg, woselbst er sieben Jahre verblieb, und nun ist er seit 3 Jahren in Regensburg.

Lange, Rudolph, feierte am 1. Nov. d. J. das Jubiläum seiner 25jährigen künstlerischen Thätigkeit an der Karlsruher Hofbühne. Lange wurde als jüngerer Sohn des geheimen Kanzleidirector und Major Lange am 4. Febr. 1830 zu Potsdam geboren. Er besuchte das Friedrich-Wilhelms-Gymnasium und fiel schon da bei öffentlichen Prüfungen durch seine gute Deklamation auf. Der Gedanke, sich der Bühne zu widmen, wurde in ihm dnrch Dir. Ranke angeregt. In Folge dessen nahm er Unterricht beim Kgl. Hofschauspieler Emil Franz in Berlin und betrat dann als „von Stehlau" in „Mutter und Sohn" im April 1847 unter Dir. Wirsing in Magdeburg zum ersten Male die heißen, weltbedeutenden Bretter. Kleine Rollen spielend blieb er hier nur einige Monate. Schon im October d. J. ging er nach Lübeck in's Engagement, mußte dasselbe Krankheits halber jedoch nach wenigen Wochen wieder aufgeben. Nun nahm sich Döring in Berlin seiner als Lehrer an und diesem Unterricht dankte er, seinen eigenen Worten nach, zumeist was er später geworden. Im Sept. 1849 trat er in seiner Vaterstadt Potsdam unter Dir. Huth in's nächste Engagement und ging dann im Juli 1850 als 2. und 3. Liebhaber wieder zu Dir. Wirsing, der inzwischen das Theater in Leipzig übernommen hatte. Hier machte er nun besonders in jugendl. komischen Rollen Glück. Dasselbe war jedoch nicht von langer Dauer. Das Leipziger Theater mußte wegen Umbau schließen und Lange zog gen Glogau zu Frau Dir. Keller. Der dortige Kunsttempel aber entsprach durchaus nicht den Erwartungen des jungen Enthusiasten und schon nach zwei Vorstellungen wandte er ihm wieder den Rücken. 1852 ward er beim Königl. Schauspielhause zu Berlin angestellt. Hier wirkte er 7 Monate lang, doch nur in kleinen Rollen. Als ihm daher Hr. v. Kettner einen Antrag für Karlsruhe machte, ging er sogleich darauf ein. Im Septbr. gastirte er nun in Karlsruhe auf Engagement als „Herzog" (Geheime Agent), „Mortimer", „Wilhelm" (Verwunschener Prinz) und „Badekommissär Sittig". Allein noch ehe die Entscheidung über sein Engagement gefällt war, wurde Ed. Devrient zum Director in Carlsruhe ernannt. Vor diesem mußte Lange sich dann einer neuen Prüfung unterziehen und zwar als „Dr. Friedrich" (Frau im Hause) und „Schultze" (Kurmärker), wonach Devrient ihn engagirte. Seitdem gehörte Lange ununterbrochen der Karlsruher Hofbühne an, spielte sich nach und nach ins Charakterfach hinein, faßte endlich völlig Fuß darin und steht heute in der Blüthe seines Wirkens. — Am folgenden Abend wurde die Feier im Theater begangen. Lange spielte den „Franz Moor". Das Haus war bis zum Giebel dichtgefüllt. Als der Vorhang in die Höhe rauschte, begrüßten Minuten lang anhaltende Beifallsrufe den Jubilar und von allen Seiten flog der Lorbeer kränzgewunden zu seinen Füßen nieder. Nach jeder Scene jubelte das Publikum den Gefeierten hervor, oft wiederholt. An diese öffentliche Feier schloß sich dann noch, als der Vorhang zum letzten Male gefallen war, eine intimere. Lange kleidete sich in seiner Garderobe um. Da rührte und regte es sich eilend von allen Seiten auf dem Bühnenraum. Schnell ward der schaurige Wald mit dem Hungerthurm in eine glänzende Halle verwandelt. In deren Hintergrund erhob sich ein von exotischen Gewächsen und Gaskandelabern umstellter Altar, der die für den Jubilar bestimmte Ehrengabe, einen in künstlerischer Vollendung ausgeführten silbernen Lorbeerkranz in reichausgestattetem Etui trug. Wie auf einen Zauberschlag Alles hergerichtet! Zu beiden Seiten

des Altars stand das gesammte Personal des Hoftheaters, theils noch im Kostüm der „Räuber", die 3 ältesten Damen mit Bouquets, eine der jüngeren mit einem Lorbeerkranze. Orgelklang erfüllte in den langgehaltenen Tönen eines Chorals den weiten Raum des Lampenlichtes. Nun ward der freudig überraschte Jubilar Lange in den Kreis geführt. Da war gewiß Niemand, der sich der eigenthümlich weihevollen Stimmung dieses Augenblickes hätte verschließen können. Hofschauspieler Schneider — im Kostüm „Schweizers" — ergriff das Wort. Er betonte in seiner würdevollen Ansprache den sittlichen Ernst in Lange's künstlerischem Wirken und forderte schließlich die Anwesenden auf, dem Jubilar ein dreimaliges herzliches Lebehoch auszubringen. Nachdem dasselbe verklungen, dankte der Jubilar und erwiderte tiefbewegt, daß die Anerkennung seiner schauspielerischen Bedeutung von Seite der Kollegen seiner Jubelfeier den höchsten Glanz verleihe und schloß mit einem Hoch auf den Landesherren, als den liebevollen Beschützer und Förderer unserer schönen Kunst in diesen Räumen. (S. a. Auszeichnungen.)

Otto-Thate, Frau, Hofschauspielerin zu Braunschweig, beging am 1. d. M. das 25jährige Jubiläum ihres Engagements am Herzoglichen Hoftheater, indem sie am 1. November 1852 von der Kgl. Hofbühne zu Hannover für das Fach einer ersten Heldin und Liebhaberin, sowie jugendlichen Salondame in den Verband jenes Theaters eintrat. Die Künstlerin wurde von der Hoftheater-Intendanz mit einem schmeichelhaften Glückwunschschreiben beehrt. Da die Künstlerin am 12. November 1852 auftritt, so wird dieselbe, nach der ihr freigestellten Wahl, an diesem Tage die Rolle der Generalin in dem Birch-Pfeiffer'schen Schauspiele „Mutter und Sohn" geben und ihr Engagements Jubiläum auch im Uebrigen an diesem Tage begehen.

Auszeichnungen, Ernennungen &c.

Lange, Rudolph, großh. bad. Hofschauspieler, erhielt bei Gelegenheit seiner Jubiläumsfeier: vom Großherzog von Baden das Ritterkreuz des Zähringer Löwen-Ordens II. Kl.; vom deutschen Kaiser eine Bronce-Reiter-Statuette Allerhöchstdesselben nebst anerkennendem Schreiben, beides überreicht durch den General-Intendanten v. Putlitz. Von dem Solo-Personal des großherzogl. Hoftheaters wurde ihm ein, in künstlerischer Vollendung ausgeführter silberner Lobeerkranz übergeben und von der Stadt Baden-Baden, von Einwohnern Karlsruhe's, von Vereinen, Gesellschaften und Privatpersonen gingen werthvolle Geschenke sowie zahlreiche Gratulationen in Poesie und Prosa ein. (S. a. Jubiläen.)

Todesnachrichten.

Bren, Franz Xaver, Theaterdiener, † am 26. October zu Regensburg im Alter von 77 Jahren. Der Verblichene war seit 25 Jahren Theaterdiener. Seine Beerdigung fand am 28. unter Theilnahme sämmtlicher Bühnen-Mitglieder statt.

Dankelmann, Graf Eberhard von, Erbherr der Herrschaft Groß-Peterwitz bei Gellenberg in Schlesien, kunstsinniger Musikdilettant, Anhänger Richard Wagner's, † zu Berlin.

Eckert, Schauspieler, Souffleur, in den letzten Jahren Hauptkassier bei Fürst in Wien, † 21./10. zu Wien.

Zum „Contractbruch Grunewald"

geht dem Präsidium seitens des Lokal-Ausschusses Stettin ein Schreiben zu, aus dem ersichtlich, daß derselbe bei Anzeige des Contractbruchs pflichtgemäß, und auf Grund eines Schreibens des Hrn. Director Varena verfuhr. D. Red.

Briefkasten und **Außerordentliche Einnahmen** folgen in nächster Nummer; außerdem mußte Verschiedenes aus dem redactionellen Theil wegen Raummangels zurückgestellt werden. D. Red.

Cassen-Abschluß pro October 1877.

A. Pensions-Casse.

Nr.	Debet.	Mk.	Pf.	Nr.	Credit.	Mk.	Pf.
1.	Verwaltungskosten	1,626	39	1.	Bestand am 30. Septb. 1877	2,492	98
2.	Vergütigte Hypotheken-Zinsen	285	—	2	Pensions-Beiträge, Cat. I.	2,421	50
3.	Vergütigte Effecten-Zinsen (Stückzinsen)	260	50	3.	„ „ „ II.	3,197	50
4.	Hauskosten (incl. der Zinsen der auf das Grundstück eingetragenen Hypotheken	1,661	—	4.	„ „ „ III.	3,2[illegible]	—
				5.	„ „ „ IV.	4,155	—
5.	Für gekaufte Effecten	21,232	50	6.	Alters-Nachzahlungen	166	50
6.	Conto pro diverse	—	75	7.	Eintrittsgelder	58	—
7.	Für erworbene Hypotheken	108,000	—	8.	Für Formulare (Verwaltungs-Kosten-Conto)	4	60
8.	Dem Banquier Simmichen	1,800	—	9.	Extraordinäre Einnahmen	1,418	25
9.	Für Utensilien	69	—	10.	Eingegangene Hypotheken-Zinsen	13,566	50
10.	Für Provisionen	73	90	11.	Eingegangene Effecten-Zinsen (Stückzinsen)	1,162	25
11.	Bestand am 31. October 1877	5,457	55	12.	Haus-Einnahmen (Miethen)	2,437	50
				13.	Für verkaufte Effecten	87,135	30
				14.	Conto pro diverse	5	61
				15.	Vom Banquier Simmichen	18,955	10
		140,466	59			140,466	59

Zu den Positionen: Debet Nr. 8 und Credit Nr. 15 wird ergebenst bemerkt, daß zur Erwerbung der unter Debet Nr. 7 erwähnten Hypothek von 108,000 Mk. die vorhandenen Mittel nicht ausreichten; es mußte deshalb von dem Banquier der Pensions-Anstalt, Herrn Simmichen, 18,955 Mk. 10 Pf. leihweise entnommen werden. Auf letzteren Betrag sind im Laufe des Monats October c. bereits 1,800 Mk zurückgezahlt, und wird der Rest voraussichtlich noch im Laufe des Monats November zur Tilgung gelangen.

B. Zeitungs-Casse.

Nr.	Debet.	Mk.	Pf.	Nr.	Credit.	Mk.	Pf.
1.	Verwaltungskosten	430	—	1.	Bestand am 30. Septbr. 1877	765	96
2.	Tantiemen	965	90		Abonnements-Conto:		
3	Versendungskosten	163	—	2.	I und II. Cat.	214	75
4.	Bestand am 31. October 1877	187	90	3.	III. „	261	—
				4.	IV. „	280	—
				5.	Conto der freiwilligen Abonnenten	100	—
				6.	Conto der Insertionen	123	15
				7.	Conto pro diverse	1	64
		1,746	80			1,746	80

Berlin, den 31. October 1877.

Die Centralkasse der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.
Seydler. Gleißenberg.

Die Verwaltungs-Direction: Schäffer.

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft“

vom 30. October bis 5. November nebst Nachträgen.

No. 45. — Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. — 1877.

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7

Aachen. Stadtth.

30. Phil. Welser.
Regie: Platewitsch.
Ferdinand Senff
Erzherzog Weber
Thurn Kappner
Welser Platewitsch
Anna F Schneeberg
Philippine Ulrich a. G.
Katharina F Nötel
Dreistelz Mörtinger
Hans Reisse
Ladislaus Frl. Hennies
Conrad Müller
Brigitte Cellarius
Wenzel Hoffmann
Sterban Cäsar
Bauer Neßlair
Kammerling Derichs
Marschall Nürnberg

31 Fidelio.
Dirigent: Skraup.
Regie: Mörtinger.
Fernando Ring
Pizarro Maßen
Florestan Urwarzi
Fidelio Veiat
Rocco Mörtinger
Marzelline Kerner
Jacquino Schrotter
1. Gefangener Nürnberg
2. „ Bach

1. Maria Stuart.
Regie: Platewitsch.
Elisabeth F Nötel
Maria Ulrich a. G.
Leicester Weber
Shrewsbury Platewitsch
Burleigh Senff
Kent Rüttgers
Davison Neßlair
Paulet Mörtinger
Mortimer Kappner
Aubespine Reisse
Bellievre Derichs
Okelly Lackner
Drury Nürnberg
Melvil Hoffmann
Hanna F Schneeberg
Sherif Wetzel
Officier Cäsar
Page Cellarius

2. Stradella.
3 Feenhände.
Regie: Neßlair.
Gräfin F Schneeberg
Graf Platewitsch
Tristan Kappner
Bertha [illegible]
Helene Ulrich a. G.
Ferdinand Neßlair
Marianne F Nötel
Herzog Weber
Fr. Berny Mörtinger
Josefine Cellarius
Corinne Hartmann
Esther Wellrung
Pierre Nürnberg
Jean Becker

4. Margarethe.
Dirigent: Skraup.
Regie: Mörtinger.
Faust Urwarzi
Mephistopheles Mörtinger
Valentin Maßen
Brander Bach
Margarethe Veiat
Siebel Frl. Kerner
Marthe F Schneeberg

5. Wintermärchen.
Regie: Platewitsch.
Leontes Weber
Hermione Ulrich a. G.
Mamillius Fl. Platewitsch
Perdita [illegible]
Polixenes Platewitsch
Florizel Kappner
Camillo Senff
Antigonus [illegible]
Dion [illegible]
Cleomenes Lackner
Paulina F Nötel
1. Frau Herm. Cellarius
2. „ F Schneeberg
[illegible] Mörtinger
Mopsa Reisse
Dorkas [illegible]
Autolykus [illegible]
Oberpriester [illegible]
Kerkermeister [illegible]
Diener [illegible]

Altenburg. Hofth.

28. Verschw. d. Frau.
Leopold Klotz
Münchow Vogel
Posadowsky Leichert
Wessenberg Schelling
Kurt v. Remy
Rosenberg Wille
Roth Gertz
Katharina Reinecken
Gutmar Cabano
Fr. Gutmar F Ussen
Clotilde F Schulz
Euphrosine F Baade
Amalie F Cabano
Eusebius Ernst
Pöllnitz Schwerin
Officier Ermisch
Löbner Müller
Rathsbote Rüdiger

30. Emilia Galotti
Prinz v. Remy
Marinelli Cabano
Galotti Klotz
Claudia Schulte
Emilia Pierer
Appiani Schelling
Gräfin Orsina Weimar
Rota Gertz
Conti Leichert
Pirro Ernst
Battista Ermisch
Angelo Müller

31. Der Schimmel.
Nachtlager.
Jäger Sommer
Gabriele Kirschstein
Ambrosio Remy
Vasco Müller
Pedro Vogel
Gomez Nierth
Otto Ernst

2. *Jessonda.
Jessonda Spierling
Amazili Schulz
Dandau Rezna
Nadori Burkart
Tristan Sommer
Pedro Müller
Officier Wilke
1. Bajadere Teich
2. „ Gros

Arnstadt.
Fürstl. Hof-Theater.

22. Phil. Welser.
Ferdinand Markwordt
Erzherzog Ritter
Thurn Habermeyer
Welser Mauer
Anna Schmitt
Philippine F Becker
[illegible] Eggert
Dreistelz Weber
Hans Geiler
Ladislaus Förchtegott
Bauer Dir. Heinecke
Diener Bolker

24. Schule d. Lebens.
Alfonso Mauer
Laura F Becker
Ramiro Teichmann a. G.
Isabella Eggert
Graf Ritter
[illegible] Meyer
Petrillo Becker
Hauptmann Habermeyer
[illegible] Geiler
Gonsalvo Becker
Leonore Förchtegott
[illegible] [illegible]
Elias Markwordt

26. Ring d. Agam.
[illegible] Mauer
Susanne F Becker
Elisabeth Schmitt
Rosa Eggert
[illegible]
Briefträger Geiler
Gustel v. Blasewitz
Schiller [illegible]
[illegible] Schmitt
Peter Becker

25. Stadt u. Land.
Hochfeldt Mauer
Eulalia Meyer
Clotilde Förchtegott
[illegible]

Robert Ritter
Jupiter Habermeyer
Glatt Geiler
Haller Bolker
Faustin Markwordt

29. Böse Zungen.
v. Zech Ritter
Charlotte Förchtegott
v. Mack Becker
Christiane Schmitt
Ferdinand Habermeyer
Gottfried Markwordt
Caroline F Becker
Minona Eggert
Bertha Walter
[illegible] Geiler
Fischer Mauer
[illegible] Dir. Heinecke
Pranger Bolker
Lehmann Lange

31. Journalisten.
Berg Mauer
Ida Eggert
Adelheid Schmitt
Senden Habermeyer
Oldendorf Ritter
Bolz Dir. Heinecke
Bellmaus Bolker
Kämpe Lange
Müller Berger
Blumenberg Neumann
Schmock Markwordt
Piepenbrink Becker
Lotte F Becker
Bertha Förchtegott
Kleinmichel Schmitt
Fritz Geiler II.
Korb Geiler I.
Schwarz Hartung

2. *Dr. Martin Luther's Einkehr im schwarz. Bär. zu Jena.
Hist. Genreb. 2 A. v. Helbig
Junker Dir. Heinecke
Johannes Eggert
Fridolin Ritter
Martin Mauer
Burkart [illegible]
Wirth Becker
Käthe Schmitt
[illegible] Förchtegott

Sonntagsräuschchen
Andree Mauer
Caroline Eggert
Fritz Habermeyer
Berger Jäger
Conrad Geiler

Augsburg. Stadtth.

29. *Der Sclave.
Regie: Scherenberg.
Seeberg Scherenberg
Dora Grumelli
Bär Werges
Constantia F Neubert
Elise Hermann
Eckehart Strahmann
Hammer Kurth
Heister Felix
Zapfer Becker
Lotte Hilt
Kati R. Meyer
Franz Schiller
Johann Eisenbeck
August [illegible]

30. Czarn. Zimmerm.
Dirigent: Hofrichter.
Regie: Jäger.
Peter I. Günzburger
[illegible]
van Bett [illegible]
Marie Gerlach a. G.
[illegible]
Officier Kepka
[illegible] Kurth
[illegible] Becker

31. Hamlet.
Regie: Scherenberg.
Claudius Werges
Gertrude F Neubert
[illegible]
Polonius Pichler
Laertes Meixner
Ophelia Grumelli
Horatio Felix
Güldenstern Kurth
Rosenkranz Schiller
[illegible]
1. Schauspieler Becker
2. „ Ernst
1. Todtengräber Berger
2. „ Ueberall
Diener Kell
König Becker
Königin F Domann-Kepka
[illegible] Ernst

1. Hypochonder.
2 Martha.
Dirigent: Hofrichter.
Regie: Jäger.
L. Durham F Kempter-[illegible]
Nancy [illegible]
Mikefort Ganzemüller
Lyonel Riedl
Plumket Krieg
Richter Lins
1. Diener Fent
2. „ Scherer
3. „ Ernst
1. Magd Sauerbrei
2. „ A. Meyer
3. „ F Domann-Kepka

3. Kind d. Glücks.
Regie: Scherenberg.
Athenais F Neubert
Hermance F Glenk a. G.
Bréteuille Werges
Anatole Scherenberg
Beausseare Pichler
Honorine Grumelli
Gilberte [illegible]
Ninon Hilt
Claire R. Meyer
Etienette A. Meyer
Françoise Cossel
Eugenie Oswald
Leblanc Wille
Jules Felix
Eduard Eisenbeck
[illegible] Kurth
Florent Schiller
Caton F Domann-Kepka
Nicol Becker
Jaques Steyer
Diener d. M. Camerer
Diener d. Gr. Kreuzer
Portier Lins
Jockey Maier II.

4. Rob. d. Teufel.
Dirigent: Hofrichter.
Regie: Lins.
Robert Richard
Bertram Ganzemüller
Raimbaut Jäger
Alice [illegible]
Alberti Lins
Isabella F Kempter-Leonoff
Hofdame Maier

Baden bei Wien.
Stadt-Theater.

22. Fatinitza.
23. Rosa-Dominos.
24. Hypochonder.
25. Kreuzelschreiber.
Huber Kammauf
Josefa Grünfeld
Großbauer Müller
Steinklopferh. Schreiber
Veit Klobuschitzky
[illegible] [illegible]
Liesl Calliano
Mathias Uhlich
Altlechner Stelzer
[illegible] Maier
[illegible]
Sepp Berger
[illegible]

26. Mad. Herzog.
27. *Freund Fritz.
[illegible]
Sichel Wiedemann
Friedrich Müller
[illegible] Klobuschitzky
Christel Konrad
Susel Kammauf
Josef F Kellaun
Katharine [illegible]

28. Orpheus.
Dirigent: [illegible]
Eurydice Beese
Aristeus Parth a. G.
Oeffentl. Meinung [illegible]
Jupiter Schreiber
Juno F Kellaun
Venus Kraft
Diana Grünfeld
Minerva Mennle
Mars Dammer
Mercur Klobuschitzky
Cupido Calliano
Hebe Konrad
Pluto Parth a. G.
Styx Stelzer

Barmen-Elberfeld
Stadttheater.

a) Barmen.
30. Martha.
(S. Nr. 40, Sp. 2.)
Nancy Bellmann
1. Hypochonder.
(S. Nr. 44, Sp. 5.)
3. Emilia Galotti.
(S. Nr. 39, Sp. 4.)
Orsina Lorenz
Pirro Müller
4. Troubadour.
(S. Nr. 39, Sp. 3.)

b) Elberfeld.
31. V. Stamme d. Asra
(S. Nr. 40, Sp. 2.)
W. m. i. Dunk. küsst.
(S. Nr. 40, Sp. 2.)
[illegible] Lorenz
Helene Schulte
2. Postillon.
(S. Nr. 44, Sp. 5.)
4. Hypochonder.
(S. Nr. 44, Sp. 5.)
5. Löwe des Tages.
(S. Nr. 40, Sp. 3.)
Auguste Schulte
Schwanenhügel Müller

Basel. Stadttheater.

17. Epidemisch.
Homberg [illegible]
Minna [illegible]
[illegible] Haase
Sturmwitz Welb
[illegible]
Alfred [illegible]
[illegible] F Greiße
Gerlitzer Rosenberg
Rehbock Schönwolff
Fr. Schulz Leeber
Anna Labude
Flotte Bursche.

19. N. e.: Jessonda.
(S. 3 A. v. Spohr.)
Jessonda [illegible]
Amazili [illegible]
Dandau [illegible]
Nadori Grisa
Tristan Blanc
Lopez Nestler
Pedro Forti
Officier Müller
1. Bajadere [illegible]
2. „

20. Die Räuber.
Maximilian [illegible]
Carl Heuser
Franz Welb
Amalia [illegible]
Spiegelberg [illegible]
[illegible]
Grimm Zeller
Schufterle [illegible]
[illegible]
Hermann Eschenbach
Magistratsperson Rosenberg
Daniel [illegible]

12. Troubadour.
Luna Blanc
Leonore Lauterbach
Inez Mathes
Manrico Grisa
Fernando Schönwolff
Ruiz Nestler
Zigeuner Schlosser
Bote Müller

21. Frauenkampf.
[illegible]

Montrichard [illegible]
Unteroffizier [illegible]
Sergeant [illegible]
„Polka comique“, get. Frl. Schwarz, Walter.
„Pas phantastique“, get. Frl. Grube.

26. Ehrliche Arbeit.
28., 31. Undine.
Bertalda Lauterbach
Hugo Grisa
Kühleborn Blanc
Tobias [illegible]
Martha Leeber
Undine [illegible]
Heilmann Müller
Veit Forti
Hans Schönwolff
Hofherr Müller
„Grand pas de fleur“, arr. Frl. Grube, get. v. Frls. Walter, Eschmeidler.

15. Mein Leopold.
Zernikow Welb
Natalie Leeber
Maria [illegible]
Anna Labude
Emma Haase
Mehlmeier Eschmeidler
Weigelt Rosenberg
Clara F Greiße
Leopold Heuser
Minna Hinze
Starke Eschenbach
Hempel Greiße
[illegible] Meixner
[illegible] Riedhammer
Wilhelm Frl. Busch
Gottlieb Kl. Riedhammer
Carl Kl. Ludwig
Krümel Schlosser
Schwalbach Bätsch
[illegible]
Schmidt [illegible]
1. Kellner [illegible]
2. „
1. Lieferant [illegible]
2. „
Wäscherin F Busch

2. Graf Waldemar.
Waldemar [illegible]
[illegible]
Fürst Bätsch
[illegible]
Hans Kl. Riedhammer
[illegible] Zeller
[illegible] Eschmeidler
Fr. [illegible] Leeber
Rosa [illegible]
Bezirksverst. Schönwolff
Gregor Schlosser
[illegible]

4. G. Nacht Hänschen
Maria Theresia F Greiße
Joseph II. Heuser
Graf [illegible] Linden
[illegible]
Marie [illegible]
[illegible] Leeber
Graf [illegible]
„ Schwarzenberg F Busch
Herbenstein [illegible]
[illegible]
Kühlmeyer Rosenberg
[illegible]
Anton
Kammerdiener
[illegible]
1. Page Frl. Busch
2. „ Frl. Labude
Diener [illegible]

Th. in Mühlhausen i. E.
25. Wilh. Tell.
28. Epidemisch.
[illegible]

Berlin.
Kgl. Opernhaus.

30. Hochz. d. Fig.
31. Rienzi.
Rienzi Niemann a. G.
Irene Lehmann
Colonna Salomon
Adriano Brandt
Orsini Schmidt
Raimondo Fricke
Baroncelli Sachse
Cecco Krolop
Friedensbote Horina
Bonaventura Joseph
[illegible] Barth
Bassi Friese
Tibaldo Michaels
Marini Oberhauser
Orlando Witt
1. Fantasca.
2. Troubadour.
Manrico Wachtel a. G.
3 Landfriede.
4. Afrikanerin.
5. Weisse Dame.
Brown Wachtel a. G.

Kgl. Schauspielhaus.
30. Lärm um Nichts.
31., 3. Euphrosyne.
Jude.
Sect.
1. Maria u. Mgd.
2. Hamlet.
3. Zärtl. Verwandt.
4. Narziss.
5. Kaufmann v. V.

Friedr.-Wilhelmst. Th.
30.-5. Jeanne. Jeanette. Jeanneton.

Wallner-Theater.
30.-2. Hypochonder.
3.-5. *Größenwahn.
[illegible]
Therese Gimmer a. D.
[illegible]
Heinrich [illegible]
Marie [illegible]
[illegible]
Jeanette Schendler
Bauer Kricke

Woltersdorff-Theater.
30., 1., 4. Undine.
31. Freischütz.
2. Zauberflöte.
3. Adlers Horst.
5. Robert d. Teufel.
[illegible] a. G.

Victoria-Theater.
30.-5. Sieben Raben.

Kroll's Theater.
[illegible]
30.-5. [illegible]
31.-4. Hr. v. Papillon.
4. [illegible]
5. [illegible] in Paris.

National-Theater.
30., 31., 2. u. 4. *Dr. Wespe.
Elisabeth Stengel
Thella Schwarz
[illegible]
Henau [illegible]
Wellstein Heppe
Schreier [illegible]
Christoph Hensel
Adam Menzel
Friederike [illegible]
1. *Mädchen v. Schwarzb.
[illegible]

8

Brennecke — Menzel
Stepke — Walz
Tine — F Hoppé von Klegeno a. G.
Goldstein — Samst
Nagel — Mabrecl
Louise — Schwarz
Wiesner — Demar
Jette — Müller
1. Maurergesell — Scherl
2. „ — Roza
3. „ — Müller
1. Frau — Müller
2. „ — Brahlausen
Knabe — R. Müller
Fr. Schneeberger — Bernara
Hedwig — Cervin
Wolfgang — Pletbow
Consistorialrath — Böhme
Fr. Brummer — F Haitel
Madame — Fenser
Schumann — Albrecht
Wächter — Liebkow
Einlage im 3. A.: Der Ausf. von Mannstadt, ges. v. F Hoppé v Klegeno a. G.
3. Nacht u. Morgen
Arthur — Paul
Merton — F Haitel
K. Morton — Plotvow
Georg — Böhme
Pfarrer Plaskowitz — Wart
Eugenie — Bernara
Favart — Walz
Thomsen — Roza
Patrick — Juna
5. *Lumpensamml. v. P.
Jean — Benda
Pierre — Kronkampf
Didier — Liebkow
Clara — Schwarz
Heinrich — Walz
Marie — Stengel
Mad. Potard — F Haitel
Mazarran — Cervin
Louise — Brechhausen
Pauline — Zschla
Turlette — Albert
Laurent — Mabrecl
Polizei Commiss. — Pletbow
Polizei Agent — Böhme
Neri — F Riebes
Anführerin — Wart

Residenz-Theater.

30.-2, 5. Dora.
Dora — F Riemann
Raabe a. G.
3., 4. Kuss.

Vorstädtisches Theater.

30.-5. So sind sie A.!

Stadttheater.

30.-5. Alten Junggesellen.
Lehrerin Mittell a. G.
4., 5. Mod. Barbar.

Thalia-Theater.

30., 31. Jongleur.
1. Bemooste Haupt.
2., 3. Adr. Lecouvreur.
Adrienne Geißinger a. G.
4., 5. Essex.
Elisabeth Geißinger a. G.

Belle-Alliance-Theater.

30. Mutterherz.
(S. Nr. 14, Sp. 7.)
31., 3. Herren Eltern.
(S. Nr. 9, Sp. 6.)
1., 2. Zopf u. Schwert.
[illegible]

4. Richard III.
[illegible]

9

Greb — Mahkowsky
Anna — Burger
Heinrich — Pettirs
Norfolk — Beimler
Hastings — Jlaenstein
Stanley — Wohlbrück
Ratcliff — Wysocky
Catesby — Helvia
Tyrrel — Alexander
Brackenbury — Lucere
Lord Mayor — Timpe
Seelmann — Schulz
1. Mörder — Schierer
2. „ — Müller
Bote — Stange
5. Michael Kohlhaas
(S. Nr. 14, Sp. 8.)

Walhalla-Volks-Theater

Täglich: Theater-Vorstell.

Bundeshallen-Theater.

Täglich: Theater-Vorstell.

Bern. Stadttheater.

28. Weisse Dame.
Dirigent: Koch.
Regie: Seelig.
Gaveston — Selzburg
Anna — Koch
Dickson — Gelens
Jenny — Harden
Margarethe — F Seelig
Mac Irton — Seelig
29., 31. Auf Schloss Rauneck.
Regie: v. Binzer.
Praidentin — F Seelig
Rauneck — Thiemer
Erna — Zillbach
Reinsdorf — Drewtow
Cecilie — Lower
Hadern — v. Binzer
Marie — Marcelles
Max — A. Buttinger
Betty — F. Buttinger
Eckert — Greese
Diener — Fellner
1. La Gr.-Duchesse de Gerolstein
Französische Vorstellung.
2. Martha.
Regie: Seelig.
L. Durham — Koch
Nancy — Haber
Plumkett — Seelig
Lyonel — Gelens
Plumkett — Selzburg
Richter — Buttinger
1. Magd — Smetana
2. „ — Demeny
3. „ — Neval
1. Diener — Bacanc
2. „ — Fellner
3. „ — Schneider
3. La vie Parisienne.
Französische Vorstellung.
4. Arria u. Messalina.
Regie: v. Binzer.
Messalina — Friedmann
Silius — Drewtow
Narcissus — Hamer
[illegible]

Brandenburg a. H.

Stadtpark-Theater.
[illegible]
? Biegen od. brechen.
Antonie Pauder a. G.
[illegible]
? Er macht Visite.
[illegible]
? Uriel Acosta.
[illegible]

10

Jochai — Loubach
Silva — Friedrichs
Aliba — Pander a. G.
Uriel — Beckmann a. G.
Güber — Langhoff
Ruben — v. Heim
Joel — Dern
Spinoza — Heffmann
Santos — Flachsland
Simson — Liebe
Tempeldiener — Bachinger
Diener — Spiel
? Die Fremde.
Septimonte — F. Carlsen
Catarina — Ferner
Mauricau — Cr. Carlsen
Clemenin — Pander a. G.
Marquise — Langhoff
Gerard — Laubach
Clarkson — Beckmann a. G.
Des Hallers — Friedrichs
Rémonnet — v. Heim
Baronin — Dern
Salmeron — Heffmann
Diener — Bachinger
? Stiftungsfest.
Schefiler — Niemann
Bertha — Lindenberg
Bolzau — Cr. Carlsen
Wilhelmine — Langhoff
Ludmilla — Heffmann
Steinbach — Laubach
Hartwig — F. Carlsen
Brimborius — Friedrichs
Schnaake — Pander a. G.
Franz — v. Heim

Breslau.

Thalia-Theater.
31. u. 3. Sch. Helena.
1. Pfarrer v. Kirchf.
Finsterberg — Merle
Her — Lucas
Hell — Romeder
Schulmeister — Weirt
Wirth — Bellmar
Sein Weib — Rupprich
Hansel — M. Rupprich
Brigitte — Fr. Giltemann
Loisl — Leder
Michel — Fritsche
Wurzelsepp — Weitenbeck
Anna — Schenk
Vetter — Ner
2. Auf eig. Füssen.
4. Nachmittags:
Maria Staart.
Maria Reinwald a. G.
Abends:
Otto Bellmann.
Bellmann — Fritsche
Seraphine — Fr. Giltemann
Theodor — Treptow
Blumick — Merle
Eulalia — Fr. Treptow
Clementine — Baumann
Steglitz — Detzau
Rosa — Swann
Fabewalk — Leber
Schwabel — Weirt
Sembrowska — Fr. Braat
Fel. Sembrowska — Barthel
5. Don Carlos.
Philipp II. — Weitenbeck
Elisabeth — Friedemann
Don Carlos — Straue
[illegible]

Brünn. Stadttheater.

30. Hochz. d. Figaro.
[illegible]
31. Königslieut.
[illegible]

11

Trautmann — Wilschütz
Mack — Witte
Gretel — F Otte
1. Nachmittags:
Müller u. s. Kind.
Reinbold — Weiß
Marie — Wilde
Schulzin — Mahr
Ewald — Rusa
Brüning — F Brzezowsky
Conrad — Wildhain
Reimann — Ott
Margarethe — F Otte
Jakob — Otte
John — Schweikhardt
Abends:
Hamlet.
Claudius — Epstein
Hamlet — Molins
Polonius — Schweikhardt
Laertes — Wildhain
Horatio — Otte
Schauspieler: Weiß, Rusa
Rosenkranz — Witte
Güldenstern — Hanne
Marcellus — Wilschütz
Bernardo — Koch
Franciskus — Knoller
Geist — Ott
Gertrude — F Brzezowsky
Ophelia — Wilde
Königin — F Otte
Todtengräber: Deutsch, Czerlato
2. Müller u. s. Kind
S. oben.
Reinbold — Epstein
3. Furcht vor Freude
Aubiers — F Brzezowsky
Adrian — Otte
Blanche — Schwarz a. G.
Mathilde — Wilde
Octave — Wildhain
Noël — Schweikhardt
Neue Magd.
Ringelmann — Rusa
Frau — Mahr
Amalie — Witte
Lange — Witte
Spindler — Otte
Reis — Bendel a. G.
*Alte Magd.
Lampe — Witte
Amalie — Wilde
Adolf — Wildhain
Reis — Bendel a. G.
Nani — F Hanne
Fabian — Hanne
Stenzel — Czernitz
Louise — Müller
Pranser — Koch
Frau — F Haller
Eugen — Weiß
Klara — Krüsel
Marie — Haßner
4. Nachmittags:
Othello.
(S. Nr. 40, Sp. 8.)
Abends:
Morilla.
(S. Nr. 36, Sp. 4.)
5. Hugenotten.
(S. Nr. 13, Sp. 13.)

Carlsruhe. Hofth.

30. Gut gibt Muth.
(S. Nr. 37, Sp. 5.)
1. Iphig. a. T.
Thoas — Harlacher
Iphigenia — Schneider
Orestes — Hauser
Pylades — Heckampf
[illegible]
2. Rauber.
[illegible]
4. Lohengrin.
[illegible]
Telramund — Hauser
Ortrud — Schneider
Heerrufer — Harlacher
Ritter — Ludwig

12

Theater in Baden.

31. Gut giebt Muth.

Cassel. Hofth.

30. Inspect. Bräsig.
(S. Nr. 42, Sp. 11.)
31. Ouverture z. Iphig. i. Aulis.
Einleitung, verf. Wilh. Benecke, aciv. Herbert.
Musik: Reiß.
Tableaux a. „Iphig. a. T.“, „Zauberflöte“, „Fidelio“, „Oberon“, „Faust“ von Spohr, „Hans Heiling“ u. „Lohengrin“.
Iphig. a. T.
Thoas — Lindemann
Iphigenie — F Seltens
Orestes — C. Marcel
Pylades — Zottmayr
Diana — König
1. Priesterin — Biazzi
2. „ — Görz
Diener — Morisson
Scythe — Schulze
2. Götz v. Berlich.
(S. Nr. 36, Sp. 8.)
3. Flieg. Holländer.
(S. Nr. 22, Sp. 8.)
4. Aschenbrödel.
(S. Nr. 24, Sp. 9.)
Seraphine — Steble
Kakatu — Merten
Wunderhold — v. Binde
Tänze arrang. v. F Weiße
Herold.
5. N. e.: Sappho.
Sappho — Giere
Phaon — Thies
Eucharis — Steble
Melitta — Reiß
Rhamnes — Ulram
Bürger — Mens
Landmann — Fr. Mayer

Chemnitz.

Stadt-Theater.
29. Bes. i. Carcer.
Blindekuh.
30. Lucia v. L.
Ashton — Burkhardt
Lucia — Meißner
Edgar — Curiel
Arthur — Weigel
Raimond — Walter
Alice — F Reissner
Normann — Barisch
31. *Moritz v. Sachsen
Karl V. — Bernhardt
Friedrich — Matbes
Philipp — Walter
Silvia — Steinburg
Moritz — Wegnitz
Anna — Stein
Elisabeth — Truhn
Albrecht — Bayer
Granvella — Lehmann
Selden — Berisch
Kranach — Klickermann
Kunz — Zwenger
1. Don Juan.
Juan — Burkhardt
Comthur — Barisch
Anna — Roth a. G.
Octavio — Emiel
Elvira — Meißner
Leporello — Walter
Masetto — Bele
Zerline — Walter
2. *Größenwahn.
[illegible]
3. Weise Dame.
[illegible]
4. Freischütz.

Thalia-Theater.

4. *Schlaumeyer & Co.
Schulze — Mathes
Müller — Bernhardt

13

Agnes — Nicolas
Marie — Stein
Grunow — Zwenger
Lebrecht — Wegnitsch
Schlaumeyer — Hagen
Arabella — Steinburg
Tine — F Tenzin
Nathan — Feuerstake
Piefeke — Klickermann

Coburg. Hofth.

28. *Sommernachtstr.
Theseus — Folnes
Egeus — Wekurka
Lysander — Hanstein
Demetrius — Bilosa
Philostrat — Heß
Squenz — Richter
Schnock — Wolf
Zettel — Weiß
Flaut — Reer
Schnauz — Bagae
Schlucker — Staubach
Hippolita — F Woisch
Hermia — Trautwerth
Helena — Schmidt
Oberon — Puschian
Titania — Ernst
Puck — Hartmann
Bohnenblüthe — Labaneff
Spinnweb — A. Stölzel
Motte — H. Stölzel
Senfsamen — Schmidt
1. Elfe — Gerl
2. „ — Stirl
3. „ — Semmler
30. Ultimo.
1. Volk, weint u. l.
2. *Geigenm. v. Crem.
Dr. 1. A. Coppée.
Ferrari — Folnes
Filippo — Staubach
Sandro — Puschian
Giannina — Hartmann
Concertino f. Violine u. Orchester comp. u. vorgetr. Eichorn.
Winkelschreiber.
A. Ehrenstein — Richter
Karoline — F Bölosa
Eduard — Puschian
W. Ehrenstein — Folnes
Amalie — F Reer
Helfreich — Heß
Lerche — Semmler
Sniffliz — Wolf
Adam — Weiß
Schaum — Reer
Hauswirth — Bagae
Diener — Palm
4. *Amelia.
Gr. O. 5 A. Berdi.
Riccardo — Hacker
Walter — Feßler
Amelia — Stirl
Ulrica — Kriemit
Oscar — Gerl
Silvan — Grobe
Samuel — Wekurka
Tom — Leiderig
Richter — Reer
Diener — Palm

Cöslin.

Lüdtke'sches Theater
1. 4. Heidem. u. S.
Heidemann — Anecu a. G.
2. Ultimo.
3. Zwiedel — Anecu a. G.
5. 's Lorle.
6. *Nach 30 Jahren.
Faust — Feyerabend
Ida — v. Jagemann
Neubeumeier — Hattendorf
Bernhard — Meckel
Sterban — Luben
Breni — F Hemmerling
Malwa — M. Mayener
Hufd — Ambera
Caspar — Hoffmann
Valentin — Becker
Matthias — Krone
Anne Marie — Ambera
Martha — Hemmerling
Valai — Grabl

Crefeld.

30. Sept. Die Jüdin.
(Siehe Vorstell.)
Dirigent: Gebwolf.
Regie: Seidl.
Kaiser — Roelvor
Brogni — Stegler
Leopold — Müller
Eleazar — Kaufmann
Albert — Hannuth
Eleazar — Drechsl
Eudora — Basta
Recha — Friedl
Major — Beck
Öffentl. Ausrufer — Göller

14

1. Oft. Ther. Krones.
Regie: Seidl.
Therese — Paetsch
Sartory — Bethmann
Raimund — Seidl
Schuster — Markgrafer
Fornthener — Gruebner
Fermier — Carl
Tomaselli — Hannuth
Remetner — Gerson
Landner — Behm
Frl. Huber — Wenzler
Heloise — Dreeßen
Hermine — Mannstädt
Bianca — Böhm
Muller — Kaufmann
Wenzel — Wolf
Sévré — Demmann
Samuel — Deser
Frau Herbst — F Mannstädt
Leopold — Sauer
Gabriele — Gerwin
Ehrenzweig — Göller
Malwine — Wolf
Dr. Würger — Richter
Wolf — Geyer
Hahn — Behm
Anton — Meser
Josef — Carl
3. Martha.
Dirigent: Gebwolf.
Regie: Seidl.
Lady Harriet — Basta
Nancy — Musil
Plickefort — Kaufmann
Lyonel — Müller
Plumkett — Ziegler
Richter — Seidl
Molly — Richter
Polly — Wenzler
Betsy — Böhme
1. Pächter — Riechmann
2. „ — Richter
3. „ — Böhme
1. Thürsteher — Wimmer
2. „ — Gerson
3. „ — Göller
5. Uriel Acosta.
Regie: Bethmann.
Vanderstraten — Göller
Judith — Dreeßen
Ben Jochai — Sauer
De Silva — Bethmann
Ben Akiba — Seidl
Uriel Acosta — Demann
Güber — Wolf
Ruben — Gruebner
Joel — Frl. Mannstädt
Spinoza — Frl. Gerwin
De Santos — Geyer
Simson — Kaufmann
Tempeldiener — Richter
Simon — Karl
Silva's Diener — Markgraf
7. Stadt u. Land.
Regie: Seidl.
Hammburg — Markgraf
Hochfeld — Geyer
Eulalia — F Mannstädt
Ottilie — Dreeßen
Sebastian — Seidl
Apollonia — Paetsch
Regina — Gerwin
Wellenschlag — Bethmann
Robert — Sauer
Glatt — Kaufmann
Knyser — Gruebner
Haller — Hannuth
Faustin — Göller
Jakob — Deser
Kapellmeister — Richter
8. Ernani.
Dirigent: Gebwolf.
Regie: Seidl.
Carlos V. — Baum
de Silva — Ziegler
Elvira — Friedl
Joana — Alma
Ernani — Drechsl
Riccardo — Gruebner
Jago — Kaufmann
10. Der Vetter.
Regie: Bethmann.
Gärtner — Geyer
Ernst — Sauer
Pauline — Gerwin
Wilhelm — Frl. Paetsch
Siegel — Bethmann
Buchheim — Demann
Louise — Dreeßen
Frau — Deser
Schöne Galathee.
Dirigent: Gebwolf.
Regie: Seidl.
Pygmalion — Müller
Ganymed — Frl. Paetsch
Midas — Basta
Galathe — Friedl
12. Weisse Dame.
Dirigent: Gebwolf.
Regie: Seidl.
Gaveston — Ziegler
Anna — Friedl
Brown — Müller

15

Tilson Grundner
Jenny Basta
Margaretha Musil
Mac Irton Kaufmann
Bob Göller

15., 21. Postillon.
Dirigent: Gebwolf.
Regie: Seidl.
Chapelou Trochlil
Bijou Ziegler
v. Corcy Grundner
Madelaine Basta
Saint Phar Trochlil
Alcindor Ziegler
Bourdon Kaufmann
Rosa Wenzler

17. Narciss.
Regie: Bethmann.
Pompadour Wolf
Boufflers F Mannstädt
d'Epinay Dreessen
d'Amboise Domann
Terray Deser
Silhouet Göller
Maupeau Richter
du Barri Grundner
Saint Lambert Sauer
Doris Quinault Gerwin
Holbach Kaufmann
Grimm Seidl
Diderot Bethmann
Salvandy Markgraf
d'Abreuilles Böhm
Narciß Geyer
Barjac Hannuth
Colette Wenzler
Pagen: Frl. Mannstädt, Frl. Müller.
Diener Simon

19. Nachtlager.
Dirigent: Gebwolf.
Regie: Seidl.
Jäger Baum
Otto Richter
Philippo Böhme
Gabriele Friedl
Ambrosio Ziegler
Gomez Müller
Vasko Kaufmann
Pedro Seidl
Alkade Göller

22. Dr. Wespe.
Regie: Bethmann.
Zündorf Geyer
Elisabeth Paetsch
Thekla Gerwin
Theudelinde Mannstädt
Wespe Bethmann
Honau Domann
Wellstein Sauer
Schreier Deser
Christoph Göller
Adam Seidl
Friederike Wenzler
Johanne Richter

24., 28. Hugenotten.
Dirigent: Gebwolf.
Regie: Seidl.
Margaretha Basta
St. Bris Kaufmann
Nevers Baum
Valentine Friedl
Urbain Musil
Tavannes Müller
Cossé Grundner
Thoré Markgraf
Méru Göller
Maurevert Seidl
Retz Adelphi
Bois-Rosé Deser
Raoul Trochlil
Marcel Ziegler
Rosée Müller

26. Lucia v. L.
Dirigent: Gebwolf.
Regie: Seidl.
Ashton Baum
Lucia Basta
Ravenswood Trochlil
Bucklaw Müller
Raimund Ziegler
Alisa Wenzler
Normann Kaufmann

29. Pariser Taugen.
Regie: Bethmann.
Morin Geyer
Eduard Sauer
Baronin Wolf
Mad Meunier F Mannstädt
Elise Mannstädt
Louis Frl. Paetsch
Bizet Seidl
Hilaire Göller
Jean Gersen
François Deser

31. Dorf u. Stadt.
Regie: Bethmann.
Reinhardt Domann
Reichenmeier Geyer
Lindenwirth Seidl
Lorle Paetsch
Bärbel F Mannstädt
Walter Deser
Martin Gersen

16

Fürst Sauer
Felseck Bethmann
Ida Wolf
Velgern Kaufmann
Werden Grundner
Diener Markgraf

1. Novbr. Fidelio.
Dirigent: Gebwolf.
Regie: Seidl.
Fernando Kaufmann
Pizarro Baum
Florestan Trochlil
Leonore Friedl
Rocco Ziegler
Marzeline Basta
Jaquino Müller

2. Letzte Fahrt.
Regie: Seidl.
Felsberg Grundner
Ehrmann Ziegler
Schleichmann Geyer
Felling Seidl
Mathias Domann
Suserl F Mannstädt
Roserl Paetsch
Peterl kl. Geyer
Franzl Sauer
Blasius Göller
Jacob Deser
Kilian Hannuth

Flotte Bursche.
Regie: Seidl.
Geier Bethmann
Brand Friedl
Frinke Paetsch
Gerhardt Wenzler
Alette Mannstädt
Fuchs Müller
Honig Deser
Bärmann Richter
Schalk Gersen
Anton Musil
Lieschen Basta
Fleck Seidl
Wirth Göller

4. Einer v. uns. Leut'.
Regie: Seidl.
Stößl Grundner
Kraus Sauer
Ernestine Paetsch
Sternfels Domann
Hausmeister Carl
Fühbauf Bethmann
Tücker Geyer
Stern Seidl
Peterl Mannstädt
Mad. Keritscheck F Mannstädt
Mad. Rührig F Göller
Wärter Deser
Pater Göller
Ladenmädchen Wenzler
Schabel Kaufmann
Frl. Diskant Müller
Dienstmädchen Wenzler
Arme Frau F Richter

5. Waffenschmidt.
Dirigent: Gebwolf.
Regie: Seidl.
Liebenau Baum
Georg Müller
Stadinger Ziegler
Marie Basta
Adelhof Seidl
Irmentraud Musil
Brenner Göller
Geselle Deser

Danzig. Stadtth.

30. Hypochonder.
(S. Nr. 39, Sp. 11.)

31. Postill. v. Lonj.
(S. Nr. 43, Sp. 18.)

1., 4. *Dora.
Rio-Zarés F Weckes
Dora Goltschall
André Norbert
Favrolle v. Ellmenreich
Tartiges Buchspieß
Kraff A. Ellmenreich
Bariatine Franzel
Zicka Hausmann
Barnett Fabricius
Baltamiers F Berni
Tekli Kramer
Stramir Laff
Toupin Müller
Maison Riechmann
Kerjolan Kaspar
Humeux Eng
Klon Herrmann
Gottfried [illegible]
Intendant [illegible]
Antoine Fabricius
Diener Joppich

2. Martha.
Dir.: Rieder.
Lady Hagen
Nancy Koch
Tristan Bachmann
Lyonel Krenn
Plumkett Glomme
Richter Riechmann

17

Molly Preuß
Polly Fabricius
Betsy Benning
1. Pächter Eng
2. „ Groß
1. Diener Kaspar
2. „ Joppich
3. „ Marquardt
Gerichtsschreiber Ungefug

3. V. Lärm u. Nichts.
Pedro A. Ellmenreich
Juan Glomme
Claudio Norbert
Benedict L. Ellmenreich
Leonato Bachmann
Hero Gottschalk
Beatrice Hausmann
Margaretha Herrmann
Ursula F Berni
Borachio Buchspieß
Conrad Riechmann
Ambrosius Müller
Cyprian Kaps
Schreiber Eng
1. Wächter Joppich
2. „ Ebert
3. „ Ungefug
Franziskus Kramer
Bote Laff
Antonio Fabricius

5. Troubadour.
(S. Nr. 39, Sp. 12.)
Ferando Bachmann

Dresden. K. Hofth.

(Altstadt.)

30. Zauberflöte.
(S. Nr. 5, Sp. 15.)

31. Götz v. Berlich.
(S. Nr. 13, Sp. 16.)
Franz Matkowsky
Wanzman Häuseler

1. Kuss.
(S. Nr. 41, Sp. 10.)
Sobrinus Hanseler

2. Judith.

3. Margarethe.
(S. Nr. 4, Sp. 17.)
Margarethe Meysenheim a. G.

4. Armin.
(S. Nr. 43, Sp. 20.)

(Neustadt.)

30. Oheim.
(S. Nr. 28, Sp. 9.)

1. Beiden Schützen
(S. Nr. 18, Sp. 8.)

3. Rosa u. Röschen
Hermenstein Jaffé
Eudoxia Guinand
Rosa Mayer
Bellmann Kramer
Felix Richelsen
Tillen Bauer
Löwenfeld Hagen
Saldau Matkowsky
Gertrude Bera
Röschen Sipser
Friedel Quanter
Notar Herbold
Jean Ulbrich

4. Werner.
(S. Nr. 8, Sp. 17.)

Residenz-Theater.

23., 26., 28., 1., 2., 4., 5.
*So sind sie Alle.
Burrmann Bachmann
Hulda Bullinger
Amalie Standtv
Pauline Bretschneider
Tollfuß Herz
Haspel Simon
Pupke Thomas a. G.
Grete Dammhofer a. G.
Hannchen Groß
Schwentler Woritzsch
Edstein Walberg
Schleborn Telchmann
François Frinke
John Hahn
Dienstmann Stoll

27. *Im Character.
Rosenfeld Thomas a. G.
Jenny Schneider
Daniel Walberg
Knak Ricklinger
Schwertfeger Frinke
Jette Groß

u. 3. Hohe Gäste.
Sibel Thomas a. G.
Brenner Simon
Stubbefeld Karl
Lotte Dammhofer a. G.
Lise Bretschneider
Christian Eichenwalz
Jean Frank

Delik. Auftrag.
Flotte Bursche.
Geyer Thomas a. G.

18

Frinke Dammhofer a. G.
Brand Groß
Anton Niedermeyer
Lieschen Stemmler

29. Mein Leopold.
Weigelt Thomas a. G.
Clara Nissel
Leopold Telchman
Emma Dammhofer a. G.
Starke Woritzsch

30. Vater d. Debüt.
Wellenbach Telchmann
Braun Bachmann
Strenge Karl
Meier Woritzsch
Berger Simon
Helm Merlewr
Windmüller Thomas a. G.
Emma Standtv

u. 3. 1733 Thl 22½ Sg.
Käthchen Thomas a. G.
Malvine Herz
Martha Bretschneider
Selling Hud
Krähahn Simon
Julie Meixner

31. Journalisten.
Berg Pommer-Esche
Ida Bretschneider
Oldendorf Gaeling
Piepenbrink Thomas a. G.
Lotte Herz

3. Verspr. h. Heerd.
Quantner Karl
Leiol Niedermeier
Nandl Dammhofer a. G.
Strixow Thomas a. G.

Düsseldorf. Stadtth.

8. Sept. Hamlet.
Claudius Edgar
Hamlet Fritsche
Polonius Pohlmann
Laertes Telchmann
Horatio Felix
Rosenkranz Temme
Güldenstern Brügmann
Osrick Demsky
Bernardo Alexander
Marcellus Funk
Francesco Michaelis
Geist Kaula
Gertrud Jermann
Ophelia Kläger
1. Schauspieler Nekel
2. „ Michaelis
1. Todtengräber Deppe
2. „ Wolff
Königin im Sch. König

2. Frl. v. Seigliere.
Reg.: Märtens.
Marquis Haase a. G.
Helene Kläger
Baronin Jermann
Raoul Alexander
Advokat Edgar
Bernard Felix
Jasmin Brügmann

13. *Maria u. Magdal.
Reg.: Märtens.
Bernd Alexander
Eg Sebring
Werren Pohlmann
Elly Edstein
Magdalena Sterneck
Laurentius Kafka
Maria Kläger
Gelß Edgar
Singelburg F Märtens
Alma Konia
Sulzbach Felix
Merz Kaula
Schelmann Deppe
Hans Brügmann
Johann Michaelis
Röschen Winga
Diener Funk

20. Räuber.
Regie: Märtens.
Maximilian Brügmann
Karl Kafka
Franz Edgar
Amalie Sterneck
Spiegelberg Pohlmann
Schweizer Märtens
Grimm Kirchberg
Ratzmann Teussen
Schufterle Welti
Roller Deppe
Kosinsky Alexander
Hermann Felix
Daniel Schram
Magistratsperson Funk

29. Adr. Lecouvreur.
Reg.: Märtens.
Moritz Kafka
Prinz Edgar
Prinzessin Jermann
Michonnet Sterneck
Marquise Kläger
Baronin Edstein
Abbé Alexander
Adrienne L. Ulrich a. G.

19

Jouvenot König
Dangeville Winge
Quinault Brügmann
Poisson Sebring

30. Oberon.
Reg.: Kaula.
Oberon Wagner
Puck König
Huon Küch
Scherasmin Montada
Kalif Kaula
Rezia Galfy
Fatime Grotjan
Ramuna F Märtens

31. Bz. Widerspenst.
Reg.: Märtens.
Baptista Edgar
Catharina Ulrich a. G.
Bianca Sterneck
Vincentio Brügmann
Lucentio Alexander
Petruchio Kafka
Gremio Kaula
Hortensio Kirchberg
Tranio Pohlmann
Grumio Deppe
Curtis Teussen
Biondello Funk
Diener v. d. Beck
Schneider Michaelis

W. Frauen weinen.
Reg.: Märtens.
Stein Kafka
Bertha Ulrich a. G.
Roden Alexander
Clotilde Kläger
Kellner Deppe

1. Mein Leopold!
Reg.: Märtens.
Zernikow Edgar
Natalie F Märtens
Marie Sterneck
Anna Edstein
Emma König
Clara Jermann
Leopold Alexander
Minna Kläger
Starke Kafka
Mehlmeyer Deppe
Hempel Wolff
Strelow Degen
Lipeln Teussen
Wilhelm Demsky
Gottlieb kl. Görgen
Karl kl. Horn
Krümel Kirchberg
Schwalbach Brügmann
Mielisch Funk
Schmidt Michaelis

2. Ph. Welser.
Reg.: Märtens.
Ferdinand Kaula
Erzherzog Kafka
Franz Alexander
Welser Brügmann
Anna F Märtens
Philippine Ulrich a. G.
Catharina Jermann
Oberstolz Edgar
Hans Deppe
Ladislaus König
Conrad Sebring
Brigitte F Fischbach
Wenzel Funk
Stephan Kirchberg

3. Essex.
Reg.: Märtens.
Elisabeth Jermann
Essex Kafka
Cecil Edgar
Nottingham Kaula
Raleigh Brügmann
Southampton Alexander
Lady Nottingham Kläger
Rutland Sterneck
Ralph Deppe
North Michaelis
Derby Kirchberg
Secretair Funk
Nebsay Wolff
Page Demsky
Mary Fischbach
Diener Teussen
Offizier Degen

4. Zauberflöte.
Kapellm.: Frank. Reg.: Kaula.
Sarastro v. Schmid
Tamino Celardo a. G.
Sprecher Kesel
1. Priester Funk
2. „ Wolff
Ein in d. Nacht v. [illegible]
Pamina Galfy
1. Dame [illegible]
2. „ Sebring
3. „ Beck
1. Knabe König
2. „ Winge
3. „ Rapp
Papageno Kaula
Papagena Grotjan
Monostatos Wagner

20

Frankfurt a. M.
Stadttheater.

22. 23. Freund Fritz.

21. Stumme v. P.
Unt. Mitw. Frl. Tittmann, Hr. Fornwald u. d. Dam.: Abeitlaer, Jost, Schneider u. Kiffer v. Hofballet i. Darmstadt.
Masaniello Unger
Fenella F Wallys
Alfonso Telle
Elvira Probaska
Pietro Fichler
Borella Weber
Moreno Wehnert
Lorenzo Pfeffer
Selva Olsenbach
Hofdame Sachar

25. Kaufm. v. V.
Doge Degen
Marocco Beck
Arragon Strobecker
Antonio Wallys
Bassanio Schneider
Solanio Krug
Solarino Desprez
Graziano A. Müller
Lorenzo Rosée
Shylock Possart a. G.
Tubal Weber
Lanzelot Hamm
Al Gobbo Werkenthin
Balthasar Stolzenberg
Stephano Collin
Porzia Beeg
Nerissa Arndt
Jessica Bartelmann
Schreiber Olsenbach

26. Marie-Anne.

27. Ehem. v. Thür.
Mehlmeier J. Baumann
Adelheid Freitag
Suselle Preuß a. G.
Verdienzahn C. Baumann
Schornsteinfeger Hamm

Einer m. heirathen.
J. Zorn Bedmer
W. Zorn Schneider
Gertrude Fuint
Louise Arndt

*Unsere Nachbarin.
Lichtblau A. Müller
Meyer Hamm
Marie Preuß a. G.
Eva Bartelmann
Greif Strobecker
Stiebel Gerstaub

28. Freischütz.
(S. Nr. 37, Sp. 9.)

29. 5. Orph. i. Unterw.
Jupiter Werkenthin
Aristeus A. Müller
Pluto A. Müller
Orpheus C. Baumann
Eurydice Preuß a. G.
Styx Hamm
Mars Weber
Merkur Rosée
Juno F Oswald
Diana Sachar
Venus F Wallys
Cupido Bartelmann

30. Königslieut.
Thorane Sudemand
Alibei Stolzenberg
Goethe Degen
Fr. Goethe F Oswald
J. Sohn Bee
Mittler Werkenthin
Seelau Hamm
Fr. Seelau Quint
Mercier Rosée
Belinde F Wallys
Huth Krug
Schulz Weber
Junker Desprez
Trautmann Collin
Mack A. Müller
Gretchen Bartelmann
Ordonnanz Olters

31. Maurer u. Schl.
Leon Rambelt
Irma Probaska
Roger C. Baumann
Bastide J. Baumann
Henriette Preuß a. G.
Zerline Sachar
Bertrand F Oswald
[illegible] Weber
Rica Olsenbach
Wachter Olters

1. Nathan.
Saladin [illegible]
Sittah [illegible]
Nathan [illegible]
Recha v. [illegible]
Daja Lamm
Tempelherr Beck
Al Hafi A. Müller
Patriarch Werkenthin
Klosterbruder Degen

21

Sclave Collin

2. Zauberflöte.
Sarastro v. Reichenberg
Tamino Rambelt
Sprecher Olsenbach
Königin d. N. Probaska
Pamina Ruziata
1. Dame F Oswald
2. „ Freitag
3. „ Prell
Papageno Brandes
Monostatos C. Baumann
1. Priester Weber
2. „ Telle
1. Genius F Weibel
2. „ Sachar
3. „ F Auer
Papagena Preuß a. G.

3. 1. Hypochonder.
Lichtenstedt Sudemand
Emma Quint
Rita Arndt
Saperewei Waaps
Rosalie Gerber
Klara Bartelmann
Heimann Rosée
Berger Beck
Pieper Werkenthin
Lina F Wallys
Ballinger Desprez
Karner Weber
Lehmann A. Müller
Blechschmidt Strobecker
Bamberger Ehlers
Moll Degen
Hampel Hamm
Balder F Oswald
Pauline F Meyerer
Karoline Bojedi
Moritz Winzel

Frankfurt a. O.
Stadt-Theater.

29. Graf Essex.
Elisabeth F Seebach a. G.
Essex Terter
Cecil Tablen
Nottingham Riedel
Raleigh Grimm
Southampton Lubeck
Nottingham Ahlfeld
Rutland Sartorius
Ralph Immendorfer
North Krilling
Tuff Weiß
Jonathan Kobler
Nebsay Sammann
Mary F Bergt
Page Riedel

30. V. Lärm u. N.
Pedro Grimm
Juan Tablen
Claudio Lubeck
Benedict Welti
Leonato Immendorfer
Hero Ahlfeld
Beatrice F Ahlfeld
Margarethe F Bergt
Ursula Kroner
Borachio Riedel
Conrad Riedel
Ambrosius Kobler
Cyprian Weiß
Schreiber Bergt
Franziskus Krilling
Wächter Sammann
Bote Werner

*Heiß Eisen.
Ehrenbold Weiß
Mann Grimm
Frau F Seebach a. G.
Gevatterin F Damler

31. Maria Stuart.
Elisabeth F Herzog
Stuart Seebach a. G.
Leicester Welti
Talbot Tablen
Cecil Grimm
Kent Sammann
Davison Immendorfer
Paulet Weiß
Mortimer Lubeck
Bellievre Riedel
Okelly Krilling
Drury Prater
Melvil Bauer
Anna F Damler
Margarethe Kroner
Offizier Bergt
Page Riedel

1. So sind sie Alle.
2. 4. Hypochonder.
3. Größenwahn.

Freiburg Stadtth.

22. Sept. Man sucht einen Erzieher.
Reg.: Lenhardt.
Dumesnil Berchertt
Elvire Brand
Eduard F Greßer
Valentine Müller

Freunden und Bekannten die erschütternde Nachricht, daß unser theurer hoffnungsvoller Sohn, Bruder und Schwager, der Decorationsmaler

August Hellwig,

geboren zu Riga in Tiflis (Rußland) einer langwierigen Krankheit erlegen ist. (364)

Die trauernden Hinterbliebenen:
Auguste Hellwig. Georgine Reß. Carl Reß.

Um Irrthümern zu begegnen, theile hierdurch mit, daß ich von Herrn Director Barena die von mir geforderte Entlassung erhalten habe.

Jos. Konradi,
früher Mitglied des Meiningen'schen Hoftheaters.

Stettin, im November. (362)

Ein Theatermeister,

der Etwas malt, dessen Familie **Zettelträger** und **Requisiteurposten** versehen könnte, würde bei mir dauerndes Engagement finden.
(361) **L. Magener,** Cöslin (Pommern).

Zum Gastspiel disponibel:
OSKAR WILL (Breslau),
Gesangs- u. Charakter-Komiker (347)

Gesucht werden zum sofortigen Antritt:
Erste und zweite Chortenore, erste und zweite Chorbässe. Balletfigurantinnen.

Ludwig Crelinger,
(368) Berlin W, Wilhelm-Straße 97.

Max Kreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. Gastspiele
für **Oper, Operette, Schauspiel**
und **Ballet.**

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau- und Lustspielen** 2c.

Verlags-Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Für ein Königl. Hoftheater suche für gleich: einen gut studirten zweiten Chortenor und einen gut studirten ersten Chorbaß, sowie sechs Tänzerinnen (Corps de Ballet) jung und hübsch.
Für ein großes Stadttheater Saison 77/78: einen ersten studirten Chortenor 120 Mk. monatl., eine studirte Choraltistin (jung) 110 Mk. monatl.
Für ein großes Operettentheater:
Chortenöre und Chorbässe in Operetten studirt.
E. Beyer, Theater-Agent in Wiesbaden.

Theater-Agentur von Wilh. Wenk

in (367)
Hamburg, St. Pauli,
Davidstraße 32, erste Etage.

Jeder, welcher sich von dem Werthe des illustrirten Buches: Dr. **Airy's** Naturheilmethode (100. Aufl.) überzeugen will, erhält einen Auszug daraus auf Franco-Verlangen gratis und franco zugesandt von Richter's Verlags-Anstalt in Leipzig. — Kein Kranker versäume, sich den Auszug kommen zu lassen. (350)

Großes Lager von **Theaterschmuck,** als: **Kronen, Diademe, Gürtel, Colliers, Bracelets, Agraffen, Schnallen,** 2c. werden in schönster Ausführung zu billigsten Fabrikpreisen geliefert.
Rotolnitz & Co., Berlin, Friedrichstr. 189.

Gebr. Gillet

Kaiserl. Königl. Hoftheater-Lieferanten,
Berlin, Friedrichstr. 68.

Theater-Tricots, Jacken, Wattons, Clown-Anzüge etc. etc.

Baumwollene Tricots, prima weiß von 4 Mark an, secunda geschnitten von 2 Mk. 50 Pf. an,
Größere pro Nr. 50 Pf. steigend. (Farbige 50—75 Pf. das Paar mehr.)
Wollene Tricots (Glanzwolle) prima in allen Farben und Größen 12 Mk., secunda 9 Mk.
Seiden-Tricots, prima mit baumwollen Leib 30—36 Mk., secunda 20 Mk.
" " prima bis oben Seide 42—54 Mk., secunda 27 Mk.
Bein-Wattons, prima in allen Größen 15 Mk., secunda von 9 Mk an
Brust-Wattons, prima mit langen Aermeln 13 Mk. 50, ohne Aermel 10 Mk. 50.
Seiden Leibchen, prima mit kurzen Aermeln 21—24 Mk, secunda 12 Mk. [283]
Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines vom Schritt bis zur Fußsohle anzugeben.

Das neue Weihnachts-Märchenspiel von **Gustav Braun:**

Bibi,

oder:

Der Gänsekönig,

(von **Kindern** darzustellen)
welches am **Bellealliance-Theater** in **Berlin,** am **Stadttheater** in **Leipzig,** am **Großh. Hoftheater** in **Weimar,** am **Nationaltheater** in **Hamburg** 2c. 2c. 2c. vorbereitet wird,

ist ausschließlich Eigenthum des Unterzeichneten.

Auch sämmtliche Rollen sind im Druck erschienen.

Martin Böhm,
(365) **Berlin W., Französische Straße 59.**

---

[116]

Husten, Heiserkeit, Verschleimung

asthmatische Beschwerden, catarrhalische Affectionen der Brustorgane, überhaupt die mit dem Zustande des Halses, Kehlkopfes u. der Luftröhre verbundenen Leiden, werden schnell u. beseitigt durch den Gebrauch von

C. F. Asche's Bronchial Pastillen

von **C. F. Asche** in **Hamburg,** von Aerzten angewandt und empfohlen.
Jeder Schachtel ist ein Auszug von Gutachten über die vorzügliche Wirkung dieser Pastillen beigegügt, worunter die ersten Coryphäen der Welt vertreten sind. Preis à Kästchen Mk. 1.—
Depôts in den meisten Apotheken des In- und Auslandes.

Prämiirt:

Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb. **Louis Ollenschläger,**
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Contractbrüche:

1. Hr. Richard Naue, Chorsänger v. Würzburg.
2. Frl. Sophie Brenner, Chorsäng. v. Ansbach.
3. Hr. Fr. Hoeck, Chorsänger, angebl. v. Leipzig.
4. Frl. Th. Hofer,)
5. „ Ida. Hofer,) Chorsängerinn. v. Görlitz.
6. Hr. Hugo Härtel, Chorsänger v. Berlin.
7. Hr. A. Schmitt,)
8. Frau Schmitt,) Chorsänger angebl. v. Kiel.

unter erschwerenden Umständen mit 120 Mark Vorschuß. (363)

Trier im November 1877.

A. Meffert.

B. Langwisch's Puder und Schminken
empfiehlt A. Kühling, Berlin, Markgrafenstr. 35.

Berlin. [143] **Berlin.**
Siechen's Nürnberger Bier-Haus.
63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei
(J. G. Reif). **Nürnberg.**
Großer Frühstückstisch. —
Reichhaltige Speisekarte.

Hôtel Stadt Riga

Berlin. Mittel-Strasse 12. 13. Berlin.
— ganz solide Preise —
wird bestens empfohlen. [262]

Druck u. Verlag von H. A. Günther & Sohn, Berlin, Friedrichstr. 218. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Jos. Kürschner.

Hierzu eine Beilage.

22

Antreval Fichte
Marfan Hildebrand
Meyer Pabst
Joseph Zeiger
Henri Schwarz
Präsident.
Reg. Borchert.
Elmhorn Hildebrant
Bertha Müller
Walther Pabst
Weber Fichte
David Sanner
23. Don Carlos.
Reg. Borchert.
Philipp Borchert
Elisabetha Eppner
Carlos Kester
Farnese Wolff
Clara
Olivarez F Könen-Leopold
Mendozar F Großer
Eboli Brant
Posa Hildebrand
Alba Röbe
Lerma Zeiger
Feria Kbalß
Sironia Großer
Taxis Sternberg
Domingo Pabst
Page Müller
Mercado Fichte
25., 26. **Graf Rocozi.**
Reg Borchert.
Knebel Großer
Wend Hildebrant
Margarethe Eppner
Ella Müller
Commerzienräthin
F Könen Leopold
Nobell Wolf
Falkner Kester
Racozi Borchert
Ferenz Fichte
Renner Kbalß
Mussel Pabst
Roller Zeiger
Johanne F Großer
27. ***Versucherin.**
Reg. Borchert.
Kraft Wolf
Agnes Müller
Seeberg Hildebrant
Constanze Eppner
Karl Zeiger
Gerade Weg d. beste.
Reg. Großer.
Murten Röbe
Amalie Müller
Fr Krebs
F Könen Leopold
Jacob Fichte
Krumm Pabst
Wahl Wolf
Schulmeister Großer
***Zahnschmerzen.**
Reg. Großer.
Liebrecht Hildebrant
Elsa Müller
Toblen Palst
Hornburg Großer
Auguste F "
29. Viola.
Reg. Borchert.
Orsino Hildebrant
Antonio Zeiger
Bernardo Röbe
Lucio Wolff
Olivia Brant
Tobias Großer
Malvolio Borchert
Narr Pabst
Andreas Fichte
Sebastian u. Viola
Frl. Eppner
Gerichtsdiener Kbalß
Maria Müller
Diener Sanner
30. Maria Stuart.
Reg. Borchert.
Elisabeth Brant
Maria Eppner
Leicester Hildebrant
Shrewsbury Pabst
Burleigh Borchert
Kent Röbe
Davison Fichte
Paulet Zeiger
Mortimer Kester
Aubespine Wolff
Bellievre Kbalß
O'Kelly Stein
Melvil Großer
Hanna F Könen Leopold
Burgoyn Grassolt
Margarethe F Dietrich
Page Davies
Diener Sanner
2. Oct. Troubadour.
Kplmstr. Hagen.
Reg. Cabisius.
Luna [illegible]
Leonore F. v. [illegible]

23

Inez F Großer
Ferrnado Röbe
Manrico Gudehus
Ruiz Fichte
Hauptmann Zeiger
Azucena Röbl a. G.
Antonio Kbalß
1. ***Geigenm. v Crem.**
Reg. Borchert.
Ferrari Borchert
Filippo Pabst
Sandro Kester
Giannina Eppner
Mod. Barbar.
Reg. Borchert.
Eugenie Rüger
Alfred Fichte
Constantin Borchert
Olga F Großer
Walther Zeiger
Il baccio.
Reg. Großer.
Milde Großer
Mathilde Müller
Grund Hildebrant
Maria Eppner
Moll Kester
Liebe Wolff
Anna F Großer
Dienstmann Sanner
6. Freischütz.
Kplmstr. Hagen.
Reg. Cabisius.
Ottokar Cabisius
Kuno Zeiger
Agathe Rabe
Aennchen Häuseler
Kaspar Ruffeni
Max Gudehus
Kilian Fichte
Samiel Großer
1. Jägerbursche Sanner
2. " Davies
Eremit Röbe
7. Unruh. Zeiten.
Kplmstr. Käsl.
Reg. Großer.
Kappelhuber Kraiß
Lord Sternberg
Jude Grassolt
Lauschke Fichte
Angel Dietrich
Liese Großer
Eduard Schwarz
Fritz Kbalß
Schnorrfeld Pabst
Hamster Zeiger
Freiberger F Könen
Cornelio Brant
Antonie Eppner
Rentmeier Kester
Natalie F Großer
Hannchen Müller
Caroline Neugebauer
Rentmeier Borchert
Alfred Kester
Toblweck Sanner
Theresa Schlenzig
Marie Preuß
Minna Kubl
Scharrweber Röbe
Hutel Wolff
9. Tannhäuser.
Kplmstr. Hagen.
Reg. Cabisius.
Hermann Ruffeni
Elisabeth Rabe
Tannhäuser Gudehus
Eschenbach Cabisius
Walter Stabl
Biterolf Röbe
Schreiber Fichte
Reinmar Zeiger
Benno Häuseler
Hirtenknabe Großer
11. N. e.: Störenfried.
Reg. Borchert.
Lonau Hildebrant
Thekla Eppner
Geheimräthin F Könen Leopold
Alwine Müller
Maiberg Kester
Müller Borchert
Marrling Wolff
Erhardt Großer
Henning Fichte
Babette F Großer
Minette Brant
13. N. e.: Tell.
Kplmstr. Hagen.
Reg. Cabisius.
Geßler Röbe
Harras Kbalß
[illegible]

24

14. ***Lady v. Worsl.-H.**
Reg. Borchert.
Glendower Borchert
Ellen Eppner
Katharine
F Könen Leopold
Timothy Röbe
Harriet Brant
Harwood Hildebrant
Landsworth Pabst
Raleigh Zeiger
Steevens Sanner
Diener Schwarz
Stuart Kester
Worsley Hildebrant
Harry Pabst
Granville Fichte
Anna F Dietrich
Margarethe Müller
Hartlieb Wolff
Peterlein Großer
Theobald Kbalß
Gotthold Dietrich
Wenzel Davies
Dietrich Sternberg
16. Weisse Dame.
Dir. Hagen.
Reg. Cabisius.
Gaveston Ruffeni
Anna F v. Fels
Brown Gudehus
Dickson Fichte
Jenny Häuseler
Margarethe F Dietrich
Gabriel Grassolt
Arton Röbe
18. Releg. Student.
Reg. Borchert.
Konradine Eppner
Stein Pabst
Kronau Borchert
Ulrike Brant
Hedwig F Großer
Reinhold Hildebrant
Hirschbach Großer
Adelgunde
F Könen Leopold
Emma Müller
Tannenheim Fichte
Horn Kester
Lindeneck Wolff
Eulert Zeiger
20. Hugenotten.
Kplmstr. Hagen.
Reg. Cabisius.
Margarethe F v. Fels
St. Bris Röbe
Valentine Rabe
Nevers Cabisius
Tavannes Fichte
Cossé Kbalß
de Retz Hartmann
Thoré Hainisch
Maurevert Grassolt
Roger Davies
Raoul Gudehus
Marcel Ruffeni
Urbain Häuseler
1. Ehrendame Tran
2. " F Dietrich
3. " F Hainisch
René Stabl
Wächter Großer
1. Mönch Zeiger
2. " Sanner
3. " Dietrich
21. Galloschen d. Gl.
Kplmstr. Käsl
Reg. Großer.
Glück Eppner
Sorge Brant
Erosa Neugebauer
Kolibri Kl. Ackermann
Kullrich Großer
Lotte F Könen Leopold
Marie Müller
Helene F Großer
Fritz Kl. Ackermann
Muggelberg Borchert
Carl Kester
Heinrich Fichte
Wilhelm Wolff
Minna Kubl
Rena Röbe
Joseph Zeiger
30., 4. Fatinitza.
1, 3. Margarethe.

Graz.
Landes-Theater.
28. ***Papa's Liebschaft**
Schw. 1 A. Mallachow u. Elsner.
[illegible]

25

29. Favoritin.
30. Monaldeschi.
Christine F Fr. Herrlinger
Brahe R. v. Ebeling
Sylva Roth
Malström Starck
Schmurre Richter
Resenbane Rousseau
Monaldeschi Günther a. G.
Santinelli Siebenhoff
De Bel Romani
31. Sklave.
1. Müller u. s. Kind.
Reinhold R. v. Ebeling
Marie Roth
Schulzin F Herrlinger
Ewald Romani
Ww. Brünig F Becker
Conrad Günther a. G.
Reimann Schreiber
Margarethe A. Kettner
Jakob Kleaner
John Siebenhoff
2. Seecadet.
3. Blitzmädel.
Stadt-Theater.
28. Cagliostro.
29. Blitzmädel.
30. Mädl a. d. Vorst.
Kauz Bock
Frau v. Erbsenstein
Frau Freiheim-Beckert
v. Gigl Schreiber
Schnoferl F. Müller
Knöpfl Schössler
Pepi Unger
Mad. Storch Benisch
Thekla Sanim
Rosalie Ernst
Sabine Szital
Nanette Böhm
Dominik Weberstedt
1., 2. Müller u. s. Kind
Reinhold Richter
Marie Panini
Schulzin Benisch
Ww. Brünig F Müller
Conrad Starke
Reimann Bock
Margarethe Ernst
Pfarrer Feuerstein
Jakob Weiher
John Schössler
3. Gr. Wohlth.-Akad.

Greifswald.
Gesammt Gastsp. d. Mitgl. des Rostocker Stadttheaters
29. Karlsschüler.
Herzog Sabzer
Franziska Mainau
Generalin F Schelper
Laura Stretter
Rieger Burger
Silberkalb Eisenbeth
Blesstift Höckel
Schiller Lübr a. G.
Koch Lachmann
Scharfstein Wallner
Sever Starke
Pfeiffer Rieder
Peters Schnitter
Rette Köhler
30. Inspector Bräsig.
Axel Lübr
Frieda Mainau
Franz Schelper
Fidelia Sabzer
Pomuchelskopp Albrecht
Havermann Rieck
Louise Busch
Mamsf. Müller Lachmann
Triddelfitz Schelper a. G.
Kühler Rieder
Brigitte F Schwarz
Rimme Erd
Mining Stretter
Gottlieb Schnitter
Rudolf Wallner
Moses Heckel
Knull Starke
31. u. 2. Hugenotten.
Margarethe Zeuner
St. Bris Burger
Valentine F Burger
Weber a. G.
[illegible]

26

1. Mönch Rieck
2. " Höckel
3. " Weber
1. Narciss.
Maria F Schelper
Doufleurs Schwarz
Pompadour v. Meinau
d'Epinay Busch
Quinault Stretter
Narciß Albrecht
Conti Lachmann
Choiseul Luer
Terray Benke
Silhouet Landhert
Maupeau Starke
du Barri Rösch
Lambert Wallner
Holbach Eisenbeth
Grimm Burger
Diderot Schnitter
4. Fledermaus.
Eisenstein Negro
Rosalinde Zeubner
Frank Rieck
Orlofsky Leo
Alfred Rösch
Falke E. Becker
Blind Wallner
Adele Erd
Frosch Höckel
Ida Stretter
Melanie Busch
Eulalia F Siegner

Halle a. S.
Stadt-Theater
30. Troubadour.
Luna Reich a. G.
Manrico Walter
Leonore Fiedt
Azucena Straßer
Ferrando Anders
Ruiz Rinow
31. Giroflé-Girofla.
1. ***Papa's Liebschaft.**
Gotthold Glesinger
[illegible] Hirschfeld
Amsel Saar
Dora Gumtau
Adeline Marotta
Pettekorn Weigel
Lügelchen Heine
[illegible] Müller
Lud Pauli
2. Schule d. Lebens.
Alfonso Weigel
Maura F Benneke a. G.
Graf Heine
Isabella Löffer
Ramiro Hirschfeld
Pedrillo Müller
Bracca Saar
Leonore Mierg
Wilthin Pauli
Blas Buffel
Hauptmann Müller
2. So sind sie Alle.
3. Lumpacivagab.
4. Troubadour.
Manrico Bär a. G.

Hamburg.
Thalia-Theater.
29. Käthch. v. Heilbr.
Kaiser Otter
Otto Mayer
Gräfin F Großer
v. Strahl Mark
Flamberg Flasbar
Rheingraf Jensen
Waldstätten Lanius
Kunigunde Schröder
[illegible] Busch
Friedeborn Henne
Käthchen Barkany
Gottschalk Hungar
Brigitte F Göthe
Pech Max
Nebler Trell
Bube Frl. Weckes
Regie: Görner.
30. Mad. Failly.
31. III. Monat n. Dato.
1, 4. ***Der Sklave.**
[illegible] Sickmann
Lora Rossi
Bär Görner
Constantia F Großer
[illegible] Horn
[illegible] Hansen
[illegible]
Regie: [illegible]
Aus Liebe z. Kunst.

27

2. Der Kuss.
Versucherin.
3. Geigenmacher.
N. e.: Ein Lustspiel.
L. 4 A. Benedix.
Heinwald Rossi
Ernestine Meyer
Brömser Hungar
Fichtenau Jensen
Berabeim Hübner
Dr. Wolf Mark
Frau Waldrop F Göthe
Agnes Horn
Tümpel Baum
Fuchs Mayer
Regie: Bittong.
4. Alte Sünden.
Schw. 1 A. Lenz.
Girard Bollmann
Marquise F Größer
Oscar Jensen
Ninette Horn
Hilarion Mark
Notar Mayer
Regie: Bittong.
Carl Schultze's Theater
(Direction: Albrecht.)
31., 1., 4., 6., 7. **Die Wärmflasche.**
Paturel Marr
Albertine Beainger
Musardiere Alexander
Baronin Wend
Camusot Hermann
Martineau Conradi
Cornillon Kobler
Broquin Gallert
Mozette Hecht
Rosalie Martorell
Pietro Bergen
Nina Jansen
Mariette Kreßing
Regisseur Gallert
Controleur Elsner
Mad. Pickard F Stich Merbitz
August Frl. Wall
1. Statist Reichelt
2. " Grete
Statisten Hartwig
Briefträger Tallwig
Hausmeister Richter
Bedienter Recklebt
Groom Fl. Ludwig
Prosper Thermeyer
31., 1. Becker's Gesch.
2. Fledermaus.
Rosalinde F Albrecht
Adele Mittler
Orlofsky Frl. Stoll
3. Fatinitza.
1. Der Vetter.
Gärtner Marr
Ernst Kobler
Pauline Wend.
Wilhelm Frl. Kreßing
Siegel Alexander
Buchheim Conradi
Louise Beringer
Bedienter Tallwig
5. Cagliostro.
6, 7. Frühstücksst.
Variété-Theater.
23. Bummel v. Hamb.
Regie: Mansfeldt.
24.-26. Ehrl. Arbeit
Regie: Klein.
25. Die Lady von Worsley Hall.
Regie: Weist.
Lord Humphrey Wahlmann
Ellen Pigulla a. G.
Katharina [illegible] F Henze
Timothy Lanae
Lady Harriet F Langer
Davy Harwood Fischer
Harry Schultz
Tobias Raleigh Schwarz
Steevens Alman
Diener Rudolfi
Earl Stuart Weist
Granville Alman
Wilmet Knacke
Maitland Schmidt
Anna F Weist
Margarethe Bach
Hartlieb Fleischbauer
Peterlein [illegible]
Theobald [illegible]
[illegible]
[illegible] Rucole
26., 27, 28., 30., 31., 2, 5. Soldatenliese.
Grube Wraske
Margarethe F Langer
Case F Lettinger

28

Hans Fleischbauer
Rieke Buch
Grube's Mutter F Wenk
Walter Lange
Fritz Fischer
Pfannenschmidt Mansfeldt
Gensd'arm Alman
Hbg. Spiegelbilder aus alt. u. neuer Zeit.
Vaterstadt. Erinnerungen in Wort und Klängen.
Regie: Mansfeldt.
29. Waise v Lowood.
Mrs. Reed F Länzer
John Frl. Lindenberg
Captain Henry Wahlmann
Dr. Blackhorst Wraske
Jane Eyre F Lettinger
Bessie Fiedler
Rochester Weist
Clawson Schultz
Clarisse Neyer
Steenworth Fleischbauer
Harber Rudolfi
Georgine F Henze
Miß Judith F Wenk
Adele Anna Behrens
Gratia Poole Rainer
Patrik Alman
Regie: Weist.
1. Griseldis.
3. ***Mad. Potiphar.**
Sb. Gem. 6 B. Duchow.
Musik: Brandt.
Schaumann Weist
Lydia F Lettinger
Lilli Linzenberg
Warnow Schwarz
Max Rubfeld Schultz
Palm Wraske
Feuerleicht Mansfeldt
Sophie Freb
Hans Alman
Burkhard Klein
Line F Wenk
Hermine Buch
Polizeibeamter Henze
Gefangenwärter Wahlmann
v. Der Der Fleischbauer
Frl. v. Uebel Fiedler
Frl. v. Matschnich Rainer
Regie: Klein.
4. Hinko.
Margarethe F Länzer
Gotthold Wraske
Beata Fiedler
Erlbacher Henze
Zebald Schulz
Johannes Wahlmann
Wenzel Weist
Lojawitz Alman
Blanka F Henze
Sendewitsch Rudolfi
Leutmeritz Schmidt
Henrik Fischer
Schlippenbach Schauweber
Benko Schwarz
1. Student Fleischbauer
Jobst Klein
2. " Lanze
Sein Weib Rainer
Markitta Buch
Frau Martha F Wenk
Page d. Königs Lindenberg
Regie: Weist.
Friseurs l. Stündlein.
Hbg. Spiegelbilder.
Wilhelm-Theater.
30., 1., 3. Mit d. Strom.
(S. Nr. 43, Sp. 31.)
30., 3. Lott ist todt.
(S. Nr. 39, Sp. 16.)
31. Therese Krones.
(S. Nr. 41, Sp. 25.)
1. Dienstboten.
(S. Nr. 38, Sp. 16.)
2. Weltumsegler.
(S. Nr. 13, Sp. 31.)
4. N. e.: Vier v. Letor.
Regie: Frühling.
Louise Frühling
Seine Gemahlin Dietrich
[illegible] F Kanzler
Baron Antrick
[illegible] J. Koch
[illegible] Wanner
Veronika F Handtrag
[illegible] Pechtel
[illegible]
[illegible] Rieger
[illegible]
N. e.: Farinelli.
Regie: Frühling.
Ferdinand VI. Kanzler
Maria Theresia Pigulla
Perez Pechtel
Inez Rieger
Brecht v. Rambach

29

[illegible]

Hannover. [illegible]

29. Faust III. Th. [illegible]

[illegible]

30. Faust (IV. Th.)

[illegible]

31. Glocke u. d. [illegible]

1. Barbier.

2. Don Carlos.

[illegible]

3. [illegible]

Maluka.

[illegible]

Schumann

30

Span. Priester Danielsohn
Indian. Priester Wirth
[illegible]

Königsberg.

Stadt-Theater.

30. Zauberflöte.

31. Iphigenie.

Regie: Harte.

[illegible]

1. 5. Zauberflöte.

[illegible]

2. Bekenntnisse.

Hector.

3. *Verkaufte Schlaf

[illegible]

4. Gold. Kreuz.

[illegible]

Saal-Theater.

1. [illegible]

Hector.

Leipzig.

Neues Stadt-Theater.

31. Tannhäuser.

1. Geschwister.

Marianne Wilbrandt
Bandius a. G.

Tagebuch.

[illegible] Wilbrandt
Bandius a. G.

Er experimentirt.

Elise Wilbrandt
Bandius a. G.

31

2. u. 5. Hochländer.

3. Richard III.

4. Don Juan.

6. Die Maler.

[illegible]

Altes Stadt-Theater.

[illegible]

Tell.

Regie:

Damenkrieg.

Aus Freundschaft.

1. u. 4 Reise d. [illegible]

2. Dora.

1. Kabale u. Liebe.

5. Geschwister.

Marianne Wilbrandt
Bandius a. G.

Tagebuch.

[illegible]

Er experimentirt.

[illegible]

6. Angot.

[illegible]

Carola-Theater.

[illegible]

Fatinitza.

Regie: [illegible]

[illegible]

Fuchs Schulhoff

32

[illegible]

2. *Grundsätze.

[illegible]

Bengal. Tiger.

Flotte Bursche.

1. u. 5. Resolute Frau.

[illegible]

Magdeburg.

Stadt-Theater.

30. Figaro's Hochz.

(S. Nr. 43, Sp. 35.)

31. Hypochonder.

(S. Nr. 39, Sp. 19.)

1. Tannhäuser.

(S. Nr. 44, Sp. 29.)

2. Citronen.

(S. Nr. 44, Sp. 29.)

3. Aida.

(S. Nr. 42, Sp. 26.)

4. Czar u. Zimmerm.

[illegible]

Besuch im Carcer.

(S. Nr. 41, Sp. 35.)

5. Epidemisch.

[illegible]

Mannheim. Hofth.

31. Herz entdeckt.

[illegible]

Orpheus u. Eurydice.

[illegible]

2. Karlsschüler.

[illegible]

Christoph Frl. Erle

33

4. Anna-Lise.

Leopold	[illegible]
[illegible]	Haas
[illegible]	Werner
Anna Lise	Jerk
[illegible]	[illegible]
Salberg	Richter
Georg	[illegible]
Kammerdiener	[illegible]

4. Verschwender.

[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
Rosa	F [illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]heim	[illegible]
[illegible]	Hayer
Mittelstein	[illegible]
Haushofmeister	Lebacr
Juwelier	Grabl
Betty	Schelly
Feuermeister	Eckert
Altes Weib	Haas
Rey	Tochtermann
Thomas	Ott.
Arzt	Fischer
Feenkönigin	F Recke
Liese	Ullmacher
Michel	B. Holzwart I
Hansel	K. Petermann
Hiesl	E. Delauf
Sepi	Käthchen Nauth

„Cracovienne", „Pas de deux", get. F Gutenthal u. Frl. Schaar.

München. Hofth.

30. Wasserträger.

Armand	Vogl
Constanze	F Vogl
Mikeli	Kindermann
Daniel	Mayer
Antonio	Schlosser
Marzelline	Keil
Semos	Zirl
[illegible]	F Possart
Hauptmann	Brauter
Lieutenant	Fuchs
1. Soldat	Hermer
2. „	[illegible]
3. „	Graffer
Schildwache	Nachreiner

1. Kaufm. v. Vened.

Doge	Reuer
Porzia	Bland
Nerissa	Hagen
Prinz v. Marokko	Knorr
Prinz v. Arragon	Hausser
Antonio	Richter
Bassanio	Rohde
Solanio	Pfadisch
Salarino	Hofpaur
Salerio	Lomischl
Gratiano	Ruthling
Shylock	Possart
Jessika	Werner
Tubal	Lerch
Lorenzo	Schreiner
Gobbo	Jenke
Lanzelot	Davidert
Balthasar	Nachreiner

4. Judin.

Cardinal	Baumann a. G.
Leopold	Schlosser
Prinzessin	F Possart
Eleasar	Vogl
Recha	F Vogl
[illegible]	Fuchs
Albert	Heinrich
Herold	Mayer
Haushofmeister	Thoms

Tänze u. pantomim. Sc. [illegible] ausgef. von den Damen Franiczka, [illegible] Thoms, den Herren [illegible], Vogel, Herrmann u. Reitmeyer jun.

Kgl. Residenz-Theater.

[illegible]. Störenfried.

Lenau	[illegible]
Thekla	Werner
[illegible] F Dahn	Hauenmann
[illegible]	F Ramlo
Ruberg	Rohde
[illegible]	Herz
Martinus	Hauffer
Ebrhart	Reuer
Henning	Davidert
Babette	Lanzlot.

5. Hochzeitsreise.

Lambert	Rüthling
Antonie	Marie Meyer
Edmund	Lanzlott
[illegible]	Davidert
Guste	F Nachreiner

34

Kaud.'s Gardinenpr.

Handel	Schreiner
Antonie	Marie Meyer
[illegible]	Jenke
[illegible]	Ziebach
Handel	Herz
[illegible]	Werner
Reuner	Nachreiner
Schäffner	[illegible]
[illegible]	[illegible]

Neustrelitz. Hofth.

17. *Der Kuß.

[illegible]

19. Stumme.

Masaniello	Robinson
Fenella	Beneit
Alfons	Fischer
Elvira	Flinzer
Lorenzo	Spatoni
[illegible]	Rattjens
Pietro	Wachter
Borello	Kuch
Morena	Rothe

21. *O, diese Männer!

Norland	Ludwig
Olga	Senat
Karoline	Deutschinger
Franziska	Picker
Schraube	F Picker
Georgette	Ganz
Louise	v. Kowanacka
Bertha	Zeischka
Haberland	Frey
Helene	Beneit
Bruno	Spatoni
Bollmann	Dier
Walter	Schröder Kramer
Dr. Sauber	Müller
Minna	F Knoll
Kahle	Scheck
Fr. Feld	F Haueisen

24 Hist. Lustspi [illegible].

26. Dr. Wespe.

[illegible]	Nauer
[illegible]	Beneit
[illegible]	Deutschinger
[illegible]	Scholz
Emma	[illegible]
Bertha	Metz
Adelheid	Stadtrums I
Edwina	Weidemann
[illegible]	F Sachs
[illegible]	Stutt
Gertrud	F [illegible]
Christian	Klein
Ewald	Sachs.
Frit	Griebe

1. Ehrliche Arbeit.

Schulze	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	Weidemann
[illegible]	F [illegible]
[illegible]	Frey
Honau	Schröder Kramer
[illegible]	Dieb
Schreier	[illegible]
[illegible]	Spatoni
[illegible]	[illegible]
[illegible]	F Knoll
[illegible]	v. Kowanacka

28. Joseph in Egypt.

31. *Papa's Liebschaft

Gottlieb	Nauer
Gustav	Dier
Rugeach	Schröder Kramer
Nettelern	Spatoni
[illegible]	Senat
Dora	Deutschinger
[illegible]	Picker
[illegible]	Ludwig
Fr. [illegible]	F Wagler

2. Folkunger.

[illegible]	Robinson
[illegible]	Kauber
[illegible]	Ganz
Olaffon	[illegible]
[illegible]	[illegible]
Sten Petak	Watzek
[illegible]	Kuch
[illegible]	Rothe

1. In der Heimath.

Conrad	Müller
Adolph	Schröder Kramer
[illegible]	[illegible]
Charles	Dier
Denise	Picker
Amelie	Deutschinger
Fleure	Zeischka
Werninger	Ludwig
Gertrude	Picker
Rosalie	Beneit

35

Dorothea	Senat
Bastian	Ehrhardt
Steffen	Frey
[illegible]	F Knoll

7. Nachtlager.

Nürnberg.

Stadt-Theater.

30. Goldene Kreuz.

(Seite 421, Sp. 29.)

31. Lucia.

(Seite 401, Sp. 23.)

1 Herrn Eltern.

Reg.: Anders.

[illegible]	Fischer
Bruno	[illegible]
Louisa	[illegible]
Schöttmann	Walter
Theodor	Eimcke
[illegible]	[illegible]
[illegible]	Bisenz
[illegible]	Stark
Josie	Kauberu
Johann	Siegel
Lene	Lauterbach

2. Norma.

3. Käthch. v. Heilbr.

Reg.: Anders.

Kaiser	Pilenz
Graf Otto	Stark
Strahl	Hitzigrath
Gräfin	Martins
Flammberg	Alexander
Gottschalk	Walter
Brigitte	Kauberu
Kunigunde	Janson
Rosalie	F Klinkicht
Theobald	Anders
Käthchen	Bisenz
Georg	Fix
Rheingraf	Eimcke
[illegible]	Siegel
Köhler	Klinkicht
Köhlerjunge	Redenberg

4. Don Juan.

Dirig.: Dumont.

Reg.: Ueberhorst.

Don Juan	Pfeiffer
Gouverneur	Hofmann
Anna F Wagner	Ueberhorst
Elvira	Goldsticker
Ottavio	Richter
Leporello	Schmid
Zerline	Hecht
Masetto	Aroß

5. Fatinitza.

Wladimir Conrad a. G.

Oldenburg.

Großherzogl. Theater.

23. *Sklave.

Seeberg	Hagemann
Dora	Satran
Bär	Kraußneck
Constantia	Lind
Elise	Scholz
Engelhardt	Riedt
Kasimir	Pauly
August	Weltzien
Dr. Zapfer	Brammer
Lotte	Weidemann
Kati	Benger
Johann	Klein
[illegible]	Sachse

25. Minna v. Barnh.

Tellheim	Winds
Minna	Zabel
Franziska	Scholz
Just	Dietrich
Werner	Kraußneck
Wirth	Salomon
Dame in Trauer	Lind
Feldjäger	Griebe
Riccaut	Pauly
Bedienter	Klein

28. Romeo u. Julia.

Escalus	Kraußneck
Paris	Weltzien
Montague	Haas
Capulet	Riedt
Romeo	Hacker
Mercutio	Hagemann
Benvolio	Pauly
Tybalt	Winds
Lorenzo	Brammer
Marcus	Salomon
Balthasar	Metz
Page	Meier
Apotheker	Griebe
Simson	Dietrich
Gregorio	Stutt
Abraham	Bonnard
Peter	Klein
Grafin	Lind
Julia	Kuhnau
Wärterin	F Dietrich

30. Banditen.

Ferdinand	Winds
Elise	Kühnau
Sophie	Satran
Amtmann	Weltzien
[illegible]	Weidemann

36

Wollheim Hagemann
Bröseldieb Stritt
Nachtwächter Riedt
Christine Metz
Aufwärter Klein
Schnuke Grube
Papa hat's erlaubt.
Liebrecht Riedt
Dorothea F Lanz
Karl Liebrecht Hacker
Budicke Dietrich
Elise Scholz
Aurora F Dietrich
Jette Mer

31. Guttenberg.
[illegible]

2. Aschenbrödel.
Rothberg Krausneck
Albrecht Winter
Schwarzenberf Hagemann
Peltenius Dietrich
Ursula F Dietrich
Elfriede Satran
Kunigunde Kühnau
Thekla Stadthaus II
Sophronia F Lanz
Athalia F Sachse
Flaminia Berger
Eulalia Stadthaus I
Goldammer Haas
Lewenheim Welzien
Schröpfer Pauly
Wollmuth Hagemann
Kalau Stritt
Rups Sachse
Kunze Salemon
Lottchen Lieb
Kallmeß Grube

Paderborn.
Ges.-Gastsp. d. Pers. v. Stadt-Th. i. Münster.
29. Freischütz.
Ottokar Riemer a. G.
Max Rudolfi a. G.
31. *Hypochonder.
Birkenstock Zafra
Emma F Neumann
Anita Steinbeck
Sauerbrei Neumann
Rosalie F Krellwitz
Klara [illegible]
[illegible]

Gebet a. d. Friedhof.
[illegible]

4. Lumpacivagab.
[illegible]

37

Passau. Kgl. Th.
30. Faust.
Reg.: Härting.
Faust Härting
Wagner Krenes
Mephistoph. Lederer a. G.
[illegible]

1. Kaufm. v. Venedig.
Reg.: Härting.
[illegible]

Petersburg.
7. 19. Preciosa.
Nichte und Tante.
8./20. Gl. Familienv.
[illegible]

8. 20., 14. 26. Flott.
[illegible]

8. 20. 11. 26. Nimrod.
[illegible]

10. 22. Mar. u. Magd.
In's Knopfloch.
12. 24. Frau im Hause.
Dienstboten.
[illegible]

Stündch. a. d. Compt.
[illegible]

15. 27. u. 17./29.
Hypochonder.
[illegible]

38

Pauline Berghardt
Karoline F Tippner
15. 27. u. 17./29.
Mutter vor Gericht.
Targest. Frau Frohn.
Mus. Konradin.
33 Minut. in Grüneb.
[illegible]

17./29. Zigeuner.
[illegible]

Posen.
25. u. 3. Postillon.
Reg. Höfel. Kapllm. Hever.
[illegible]

26. Don Juan.
Reg. Höfel. Kapllm. Hever.
[illegible]

28. u. 1. Freischütz.
Reg. Höfel. Kapllm. Heber.
[illegible]

30. Martha.
Reg. Höfel. Kapllm. Heber.
[illegible]

1. Lustigen Weiber.
Reg. Höfel. Kapllm. Hever.
[illegible]

Prag.
Landes-Theater.
29. Nachtlager.
30. Sklave.
31. Carneval in Rom.
1. Bauer als Million.
2. Mull r u s. Kind.
3. Giroflé-Girofla.
4. Jux machen.
Aida.

Regensburg.
Stadt-Theater.
29. Fidelio.
[illegible]

31. Veilchenfresser.
[illegible]

39

31. Fra Diavolo.
Dirig.: Giesecker. Reg.:
[illegible]

1. Seekadet.
[illegible]

2. Schutt u. Trümmer.
[illegible]

Riga. Stadt-Th.
12 24., 17./29., 23./4.
N. e.: Pariser Leben.
[illegible]

13. 25. Verlor. Ehre.
14. 26. Hugenotten.
16 28. Götz v. Berl.
[illegible]

18. 30. Fra Diavolo.
19. 31. Lowen Erw.
Rosa-Dominos.
20. 1. Geschwister.
[illegible]

40

Marianne Hüffner
Fabrice Schröder
Briefträger Bauschinn
Christel Rosa Rauschenberg
Regie: Alsdorf.
Der liebe Onkel.
Schw. 4 A. von Kneisel.
[illegible]

21. 2. Robert d. Teuf.
22. 3. Ouverture
z. „Iphigenie in Aulis“.
Iphigenie auf Tauris.

Rotterdam. D. Op.
16. Figaro.
17. u. 22. Zauberflöte.
20. Rob. der Teufel.
[illegible]

21. Lohengrin.
[illegible]

27. Stumme.
[illegible]

28. Troubadour.
[illegible]

Schwerin.
Großh. Hoftheater.
31. Weisse Dame.
[illegible]

2. Waffenschmid.
[illegible]

4. Rob. u. Bertram.
[illegible]

Straßburg. Stadtth.
30. Veilchenfr.
[illegible]

41

5. *Compagnons.
L. 3 A. Putlitz.
Moorland F Otto
Francis Martineck
David Ottert
Dr. Caselli Schnabel
Lauretta Günther
Godmann
Schimmel.
[illegible]

Theater in Wismar.
1. D. Juan u. Faust.

Stettin.
Stadt-Theater.
31. Rosa u. Röschen.
Reg.: A. Barena.
[illegible]

1. Tannhäuser.
Dir.: Kaiser.
Reg: Müller.
[illegible]

2. Rob. u. Bertr.
[illegible]

3. Dr. Wespe.
[illegible]

Dir wie mir.
[illegible]

Hypochonder.
[illegible]

D. goldene Kreuz.
E. beng. Tiger.
[illegible]

5. Egmont.
Reg.: Wagener.
[illegible]

42

Minna Reiffert
Peter Blume
Unteroffizier Gerlach
W. Unteroff. Pfaffenhausen
1. Freiwilliger Engel
2. Weber II.
30. Fledermaus.
Reg.: Temmel.
Dirig.: Hilpert.
[illegible]

1. Tannhäuser.
2. Hamlet.
Reg.: Heßler.
Claudius Hertel
Hamlet Baymann
Horatio Zimmerman
Polonius Badewitz
Laertes Arndt
Rosenkranz Stender
Güldenstern Heimerdinger
[illegible]

3. Dame aux Camél.
Armand Darmand
M. Duval Moreau
Comte de Gray Molina
[illegible]

4. Stumme.
Reg.: Schumann.
Dirig.: Saar.
Masaniello Ostermann
[illegible]

Theater in Mülhausen.
1. Marie-Jeanne.
[illegible]
Baymann Infirmier P. Luguet
Arndt Marie-Jeanne Lormiani
F Müller Sophie D. Savigny
Hertel Catherine Narbert
Buschbeck Marguerite J. Abraham
Zeising Charlotte M. Genin

43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49

4. Séraphine.

Theater zu Colmar.
Direction: Hofler.

1. Nathan.
Reg.: Dir. Hofler.
Saladin Baumann
Sittah F Kohler
Nathan Dir. Hofler
Recha Schiller
Daja F Patschke
Tempelherr Arndt
Derwisch Hertel
Patriarch Barowsky
Klosterbruder Gerlach

4. Krieg i. Frieden.
Reg.: Temmel.
Rollendorf Lademann
Eugenie F Kohler
Bertha Jenicke
Helene Mißfeldring
Elise Hertel
August Lindstedt
H. Stille Baumann
Stark Zimmermann
Kaufmann Haacke
Barbier Blume
Schulmeister Heimerdinger
Schneider Temmel
Schneiderin F Patschke
Bauer Gerlach
Rose [illegible]
Franz [illegible]

Stuttgart.
Königl. Hoftheater.

31. Don Juan d'A.
1. Norma.
2. Dorf u. Stadt.
Reichenmaier Neuffer
3. N. e.: Spieler.
Reg.: Lowe.
Geheimrath Paul
Baron Neuffer
Baronin Seitz
Ihr Sohn Anna Lipp
Hofrath Maier
Stern Wilfuhr
Seifert Wenzel
Kriegsminister Lowe
Haus-Sekretär Wallbach
Rektor Lenz
Kammerdiener Stubian
Adjutant Bozenhard
Baum Schmid
Jakob Heuberger
Stallmeister Horn
Haushofmeister König
Kammerdiener Dietrich
Bedienter Wehrmann
4. Hugenotten.
St. Bris Hromada
5. Sommernachtstr.
Theseus Stritt
Egeus Lehr
Lysander Treu
Demetrius Neuffer
Philostrat Kroner
Squenz Lutz
Schnock Heuberger
Zettel Junkermann
Flaut Wallbach
Schnauz Wilfuhr
Schlucker Maier
Hippolyta F Wahlmann
[illegible] Wilfuhr
Hermia Zeltz
Helena Carlsen
Oberon Bozenhard
Titania Engelhardt
Puck Brand
Sing. Elfen: v. Lutteroth, Horn
Sprech. Elfe Ihle
Elfenwache Anna Lipp
Spinnweb M. Wolf
Senfsamen E. Wolf
Motte F. Bek
Bohnenblüthe D. Wolf
Kanzleirath Heckrath

Weimar. Hofth.
28. Troubadour.
(S. Nr. 24, Sp. 26.)
31. Liebestrank.
Adina Horson
Nemorino [illegible]
Belcore [illegible]
Dulcamara [illegible]
Giannetta [illegible]
3. *Sklave.
[illegible]

Wien.

K. K. Hofburg-Theater.
30. Geizige.
Versucherin.
31. Pelikan.
1..2. Müller u. s. Kind.
3. Magn. Kuren.
4. Mach th.
5. Fromont u. Risler.

K. K. Hof-Opern-Theater.
3. Vortheil d. Pens.-Inst. d. Hofth.
30. Tannhäuser.
31..4. Wasserträger
Sylvia.
1. Walküre.
2. Requiem.
3. Margarethe.
5. Martha.

Stadt-Theater.
29., 31., 2.—4.
Grössenwahn.
30. Don Carlos.
Philipp II. Lobe
Elisabeth Wenzel
Carlos [illegible]
Eboli [illegible]
Herzogin Schäffel
Marquis F Saar
[illegible]
Lerma Schönfeld
Domingo Waldemar
Großinquisitor Strasser
Offiziere: Pinal, Jentsch
Page Heilbronn
Mercedo Heinrich
1. Nachmittags u. Abends:
Müller u. sein Kind
Reinhold Heinrich
Marie Salzern
Schulz F Dietz
Pfarrer Waldemar
Frau Brunig Schäffel
Konrad Bellmann
Neimann Thalboth
Margarethe F Saar
Todtengräber: A. Schmidt.
[illegible]
Jakob Rantzenberg
Sohn Zorell
1. Müllerbursche Neustätter
2. " Loutre
Nachmittags:
4. Montrose.
(S. Nr. 46, Sp. 4.)
5. Camelien-Dame.

Carl-Theater.
29. Angot.
1., 2. u. 4. Nachmittags:
Hasemann's Töchter.
31. Margot.
Margot Link
[illegible] Wilfuhr
Lothar Schindler
Hermadille Eppich
[illegible] Rühm
Delicat Blasel
Flammeche Matras
[illegible] Hildebrandt
Mar. de Parabere F Schäfer
Mar. de Saccan F Schert
Mar. d'Avere Heinlein
Mar. de Plalarie Holzgärtner
Ravannes Streitmann
de Brian Alma
de Luercey F Blasel
de Breuil Hartmann
Garganon Becky
de Chamelieu Laval
de Virap Menn
Fortunac Werner
de Trevorec Anzrich
de Collard Gahner
Finanzpächter Braunmüller
Garde-Capitän Kracher
Sergeant Latzan
Manon [illegible]
Annette Salzen
Marion Granzer
Jeannette [illegible]
[illegible] Maier
[illegible]

1. Abends:
Methusalem
3.-6. *Tivolini. Bandit von Palermo.
s. Dram. 3 A. Ebert u. [illegible] Mus.: Lecocq.
Melchior [illegible]
Hortensia F Schäfer
Paradine Biziel
Beatrice Klein
Pepita Streitmann
Fioretta Meyerbeer
Pietro [illegible]
Casterini Eppich
Sapripo Hildebrandt
Unbekannter Breda
Fischer Streitmann
Ceremonienmeister Braunmüller
Riccardi Hartmann
Ernesto Becky
Fernando Salzen
Luigi [illegible]
1. Preisrichter Stumm
2. " [illegible]
1. Gauner Lurian
2. " Jarzin
3. " Buchner

Theater an der Wien.
30. [illegible]
31., 1.. 3-5. *Närrische Schuster.
Wien. Volksp. 3 A. Berg. Mus.: Millöcker.
1.,2. Müller u. s. Kind.
4. Nachmittags:
Königin Indigo

Theater i. d. Josephstadt.
1.,2. Müller u. s. Kind.
4. Nachmittags:
Hinko.
5. Waisen u. ihre Ritter.

Schwender's Volks-Th.
in Rudolphsheim.
1.-3. Müller u. s. Kind.
4, 5. V. Stufe zu St.

Wiesbaden.
Kgl. Schauspiele.

24. Hugenotten.
Margarethe Roland
St. Bris Menn
Valentine Pröschel
Nevers Philippi
Tavannes Hofmeister
Cossé Ruff
Thoré Rudolph
De Retz Dornewaß
Meru Schneider
Bois Rosé Warbeck
Maurevert Klein
Raoul Lederer
Marcel Stebs
Page Muzell
Nachtwächter Winka
Zigeunertanz, ausgef. Frls. Balbo, Heller.
25. Beste Ton.
Oberjägermeister Rathmann
Philipp Reinau
Louise Fouquet
Leopoldine Wolff
Warren Neubke
Sperling Bethge
Pitzler Dornewaß
Specht Erben
Nicolas Holland
Friedrich Schneider
March. des rothen Wenzel Brunnas
Tafeldecker Brunnas
Bursche Dilger
Er ist nicht eifers.
Hohenberg Erben
Cäcilie Doppel
Baumann Grebecker
27. N. e.: Maurer u. Schlosser.
Merinville Warbeck
Irma F [illegible]
Roger Lederer
Baptiste Rudolph
Henriette Pinzell
Roberto Engel
Mad. Bertrand Reck
[illegible] [illegible]
[illegible] Hoffmeister
Müller Seyfert
28. Dinorah.
30. Stradella.
[illegible]

31. *Töchter d. Majors.
[illegible] Rathmann
[illegible] F Rathmann
[illegible] Fouquet
[illegible] Doppel
[illegible] Reinau
Harald Neubke
Bürger Erben
Pfarrer Bethge
Graf Grebecker
Räuber Joannes Holland
Mr. Dandau.
Ballet v. A. Balbo.
Dandan Mayer
Loreto Schneider
Marie Balbo
Ernestine Hall
Henri Heller
Jean Brunnas
Pas de deux, ausgef. Frls. Balbo, Heller
1. Zampa.
3. Schw. Domino
Elfert Rudolph
Juliano Warbeck
Massarena Lederer
Gil Perez Klein
Angela Roland
Brigitte Muzell
Claudia F Rathmann
Ursula F Müller. Zeidler a. G.
Gertrude Reick
4. Richard III.
Eduard IV. Rathmann
Elisabeth Wolff
Prinz v. Wales Sternau
York Doppel
Clarence Reinau
Richard Kober
Sohn d. Clarence Meyer
Tochter Sternau
Herzogin v. Y. F Rathmann
Margarethe Wiemann
Anna Fouquet
Rivers Erben
Grey Mayer
Dorset Ruff
Richmond Neubke
Ely Schott
Buckingham Rudolph
Norfolk Ballat
Oxford Kirchel
Hastings Dornewaß
Stanley Hoffmeister
Lovel Seyfert
Lord Major Burmann
[illegible] Mader
Ratcliff Hahn
Catesby Klein
Tyrrel Grebecker
Blount Winka
Page Engel
1. Mörder Holland
2. " Schneider
1. Bote Sternau
2. " Brunnas
3. " Dilger
Geist Heinrich VI. Warbeck

Zittau. Stadt-Th.
29. Oct. Nachtlager
Gabriele Reich
Gomez Edlich
Jäger Heck
Ambrosio Thomaczek
Vasco Jung
Pedro Liebau
Otto Philipp
30. Stumme.
Masaniello Wagner
Fenella F Schäfer Krüse
Alfonso Ehrlich
Elvira Kamor
Lorenzo Jung
Pietro Thomaczek
Borella Bartel
Moreno Ahmer
Hofdame F Bartel
31., 2. Karlsschüler
Herzog Karl Schäfer
Franziska Otto
Generalin Ollendick
Laura Ollendick
Rieger Link
Silberkalb Jan
Schiller Hartmann a. G.
Koch Engelhardt
[illegible]
1. Geh. Agent.
[illegible]

4. Zauberflöte.
Königin d. Nacht Kempner
Pamina Harrer

Zürich. Actienth.
30. Sept. z. Eröffn. d. S.:
Tannhäuser.
Hermann Grenzer
Tannhäuser Hoffelbach
Eschenbach Dr. Krauß
Vogelweide Müller
Biterolf Eichberger
Heinrich Lamprecht
Reinmar Bek
Elisabeth F Grenzer-Rubin
Venus Weinecke
Hirt Traut
5. Oct. Freischütz
Ottokar Bek
Cuno Eichberger
Agathe F Grenzer-Rubin
Aennchen Traut
Kaspar Grenzer
Max Hoffelbach
Eremit Dr. Krauß
Kilian Lamprecht
Samiel L'Hamé
Brautjungfer Becker
1. Jägerbursche Baerer
2. " Korn
8. Tell.
Mathilde F Grenzer-Rubin
Geßler Bek
Harras Lamprecht
Tell Dr. Krauß
Walter Fürst Grenzer
Melchthal Eichberger
Arnold Hoffelbach
Baumgarten [illegible]
Hedwig [illegible]
Jemmy Traut
Fischer Müller
14. Ultimo.
Gebrecht L'Hamé
Karoline Franke
Therese v. Märich
Reinhard Pochmann
Pauline Wally
Hedwig F Pochmann
Janke Eichberger
Haas Enz
Bernot Broie
Richter v. Baerer
Bernhardi Müller
Brennemann Lamprecht
August Korn
Emma [illegible]
Fr. Balder Anders
Ladenmamsell Gartner
Mad. Flott.
Eberhard Kleinecke
Aka v. Märich
Huber Enz
Fr. Urban Franke
Mad. Flott Becker
Bochhammer Korn
Fr. Bochhammer Wally
Stanzfeld Bek
Mina F Pochmann
[illegible]
Lina Müller
Jonas Müller
Franziska Anders
Philipp Baerer
15. Margarethe.
Margar. F Grenzer-Rubin
Valentin Dr. Krauß
Faust Hoffelbach
Mephistopheles Grenzer
Siebel Traut
Marthe Wally
Brander Bek
Wagner Beyhardt
21. Egmont.
Egmont Kleinecke
Oranien L'Hamé
Alba Pochmann
Ferdinand Broie
Richard Müller
Silva Bek
Gomez Frank
Clärchen Huth
Deren Mutter Franke
Brackenburg v. Pachert
Soest Eichberger
Jetter Lamprecht
Zimmermann Baerer
Seifensieder Hamm
Buyck Korn
Ruysum Klein
Vansen Enz
22. Hugenotten.
Margarethe F Charles Hirsch a. G.
St. Bris [illegible]
Valentine F Grenzer-Rubin
Nevers Dr. Krauß
Raoul Hoffelbach
Marcel Grenzer
[illegible]
[illegible] Traut
[illegible] Lamprecht
[illegible] Klein
[illegible] Bek

Maurevert Bernlechner
[illegible]
1. Edeldame [illegible]
2. " [illegible]
1. Mönch [illegible]
2. "
3. "
Bois Rosé Müller
Nachtwächter Baerer
24. Emilia Galotti.
Orsina [illegible]
Prinz v. Pachert
Marinelli Pochmann
Emilia v. Märich
Odoardo L'Hamé
Claudia Franke
Appiani Kleinecke
Rota Bek
Conti Broie
Angelo Enz
Kammerdiener Baerer
Diener bei G. Müller
Diener des Prinzen Korn
25. Judith.
Holofernes Grenzer
Ephraim [illegible]
Judith F Kempter Leonoff a. G.
E. v. Oesterreich Müller
Eleazar Hoffelbach
Recha F Grenzer-Rubin
[illegible] Eichberger
[illegible] Lamprecht
28. Hypochonder.
Birkenstock Pochmann
Emma Franke
[illegible] Hirsch

[illegible] Enz
[illegible] Wally
Rosalie [illegible]
Klara v. Märich
Reimann v. Pachert
[illegible] L'Hamé
[illegible] Klein
[illegible] F Pochmann
[illegible]
[illegible] Eichberger
Lehmann Broie
[illegible] Horn
Bamberger Baerer
[illegible]
Samuel Lamprecht
Fr. Balder Anders
[illegible] Becker
Karoline Gartner
[illegible] Nelly

29. Zauberflöte.
Königin F Charles Hirsch a. G.
Pamina F Grenzer-Rubin
Tamino Hoffelbach
Sarastro Grenzer
Spr. der Eing. Dr. Krauß
Papageno Eichberger
Papagena Traut
Monostatos Lamprecht
1. Dame v. Märich
2. " Meja
3. " Wally
1. Knabe Traut
2. " Hamm
3. " Richter
1. Priester Klein
2. " Bek

Concert-Programme.

Carlsruhe, 1. November.
I. Abonn.-Conc. d. Großherzogl. Hof-Orch. unt. Mitw. Frl. Marie Sartorius (Köln).

Ouvert. zu „Genoveva", Rob. Schumann. — Arie „Ah perfido", Beethoven; ges. Frl. Sartorius. — Serenade f. Streichinstrum. (Nr. 2), Rob. Fuchs. — Lieder: „Ein kleines Haus", Haydn; „Im Walde", Hiller; „Abendreihn", Reinecke; ges. Frl. Sartorius. — Symphonie (Nr. 3 in A-moll), Mendelssohn.

Danzig, 3. November.
I. Symphonie-Conc. der Theater-Kapelle unter Mitw. Frl. Koch. — Dirigent: Kohler.

Beethoven: op. 115, Ouverture, C-dur. — Gluck: Arie aus „Orpheus"; ges. Frl. Koch. — Brahms: op. 11, Serenade, D-dur. — Goldmark: op. 26, „Ländliche Hochzeit", Symphonie in 5 Sätzen.

Meiningen, 28. October.
III. Abonn.-Concert.

Ouvert. zu „Genoveva", R. Schumann. — Concertino f. Clarinette, Weber; vorgetr. Mühlfeld. — Vorspiel zu „Tristan u. Isolde", Wagner. — Hymnen a. d. h. Cäcilie f. Violine, Gounod; vorgetragen Fleischhauer und sämmtliche Violinen unisono. — Ouverture zu Shakespeare's „Sturm", W. Taubert. — Symphonie Nr. 1, N. W. Gade.

Riga, 16. 28. October.
Matinée unter Mitw. des schwed. Quartetts vom Rigaer Liederkranz, sowie der Damen Ida Beber, Laura Jona, Antonie Theissing u. Christine Haffner; der Herren Rudolph Engelhardt, Gustav Bache, Robert Fischer, Johannes Baar, u. der Th.-Kapelle. Dirig.: Rutkowsky. Accompagnateur: Fischer.

Ouverture zu „Rienzi", R. Wagner. — Liebesfreude (Walzer-Rondo), A. Gambert; ges. Beber. — In der Fremde, von Eichendorff, comp. Schumann; „Mit deinen blauen Augen", E. Lassen; Frühling, von Fr. Bodenstedt, comp. E. Büchner; ges. Engelhardt. — Der Nora, Rubinstein; „Schön war der Morgen", Chopin; ges. Theissing. — Bräutigamsmarsch a. d. „Bauernhochzeit", A. Södermann; Die Braut fährt in Hardanger, H. Kjerulf; ges. vom schwed. Quartett. — Quintett a. d. Oper „Così fan tutte", Mozart; mit Orchesterbegl. ges. Beber, Theissing, Bache, Fischer, Baar. — Das Concert, v. Niesheim; in einem Volksmundart vorgetr. Haffner. — Die stille Wasserrose, Abt; Treuröschen, von Theodor Körner, comp. Carl Machts; ges. vom schwedischen Quartett. — „Am Bach", von Schenerlin, compon. J. Dürrner; „Wenn ich früh in den Garten geh'", Volksl. v. Fr. Rückert, comp. R. Schumann; ges. Jona. — Romantische Suite, H. Hofmann. (Largo maestoso, Romanze, Vivace.)

Schwerin, 23. October.
Instrumental- u. Vocal-Concert unt. Mitw. Frau Clara Schumann, Frl. [illegible] u. Hrn. Hill.

Ouverture zu „Meeresstille und glückliche Fahrt", Mendelssohn. — Concert f. Pianoforte u. Orchester, Schumann; vorgetragen Frau Clara Schumann. — Scene und Duett aus „Die Widerspenstige", Götz; vorgetr. Frl. [illegible] u. Hr. Hill. — Solostücke für Pianoforte: a) Moment musical, b) Moment musical, Schubert; Walzer (Oeuvre posthume), Chopin; vorgetr. Frau Clara Schumann. — Drei Lieder: „Der arme Peter", „Waldesgespräch", Schumann; [illegible]; vorgetr. Hr. Hill. „Ländliche Hochzeit", Symphonie, Goldmark.

Stuttgart, 30. October.
II. Abonn.-Concert.

Ouverture zu „Sakuntala", Goldmark. — [illegible] Conc. f. Violine m. Orch., [illegible] vorgetr. [illegible] — Lieder: [illegible] (H. Heine), Schumann; vorgetr. Bechs. (Clavierbegl.: Winternitz.) — *Ciaconna, J. S. Bach; bearb. für Orch. von J. Raff. — Lieder: „Der Hirtin Gesang", Tannström; Frühlingsl., Gounod; vorg. Frl. Luger.

No. 46. Jahrg. VI. **Deutsche** 18. November 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsp., SW., Schützenstr. 63, I. — General-Cassirer und Ueberwachung der Zeitung: vacat.

Central-Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Hamburg, Stadtth. — **E. Gettke**, Kgl. Schausp. u. Reg. (Ref. in Sachen der Pensions-Anst.) Cassel. — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart

Die „D. B. G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis für Nichtmitglieder 15 Mk. Einzelne Nummern kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten. **Nichtmitglieder** bestellen die „D. B. G." bei jeder Postanstalt des In- und Auslandes und finden dieselbe verzeichnet **unter Nr. 1002a. der Zeitungs-Preisliste.**

Delegirten-Wahlen 1877.

3. Ausweis.

3. Braunschweig (Hofth.). 86 Mitglieder, anwesend 56. Delegirter: Herr Concertmeister Blumenstengel (31 St.); Ersatzmann: Herr Hofschauspieler Hoffmann.

4. Darmstadt (Hofth.). 82 Mitglieder, anwesend 56. Delegirte: die Herren: Wünzer (39 St.), Werner (37 St.); Stellvertreter: die Herren: Böllert, Butterweck, Edward.

5. Dresden (Hofth.). 166 Mitglieder, anwesend die Majorität. Delegirte: die Herren: Porth, Fürstenau, Geidner und Koberstein. Ersatzmänner: die Herren: Spieß, Löber, Hagen und Schulz.

Zur neuen Vorlage

erlaube ich mir folgende Bemerkungen zur Erwägung zu unterbreiten:

Im Allgemeinen:

Die Vorlage 1877 entspricht den Beschlüssen und Wünschen der Delegirtenversammlung 1876 und ist daher als geeignete Grundlage zur Special-Debatte, in der Delegirtenversammlung zu empfehlen.

Im Besonderen:

I. Es erscheint als eine Forderung der Gerechtigkeit, sog. Gefahrenklassen hinsichtlich der Mitglieder-Beiträge aufzustellen. —

In der Vorlage sind nun zwei Gefahrenklassen und eine Normalklasse, jede zu vier Kategorien aufgestellt, wodurch wir also statt der bisherigen **4** Kategorien **12** in unseren Kassen-Rapporten, bez. in den Büchern der Central-Verwaltung erhalten.

Nicht genug damit, ist diese neue Einrichtung der Gefahrenklassen in Hinsicht der Monatsbeiträge, auch noch ergänzt durch die Aufstellung zweier, von den obigen ganz verschiedenen Gefahrenklassen, bei Bemessung des Eintrittsgeldes, wodurch wir auch hinsichtlich dieses statt der 4 Kategorien **12** erhalten, —

Diese ziemlich große Weitläufigkeit — außer Zeitung, Separat-Fonds, Local-Beiträge 2c. **24** verschiedene Kategorien! — erschwert für unsere Central-Verwaltung und die Local-Ausschüsse die Einführung der Gefahrenklassen in erheblichem Maße. Eine Vereinfachung ist hier dringend zu empfehlen, wenn überhaupt diese neue Institution festgehalten werden soll. Ein Vorschlag zur Vereinfachung wäre folgender:

Die Gefahrenklassen werden lediglich auf einer Erhöhung des Eintrittsgeldes bassirt, so zwar, daß zur Entrichtung des sehr hoch zu bemessenden Eintrittsgeldes zehn Jahresraten bewilligt werden. Erfolgt während der 10 Jahre ein Uebertritt in eine weniger gefahrliche Klasse, so werden die gezahlten Raten nicht zurückerstattet, wohl aber für das Eintrittsgeld der neugewählten, weniger gefährlichen Klasse im vollen Betrage in Rechnung gebracht. Ein etwa sich herausstellender, schon gezahlter Ueberschuß verbleibt der Kasse.

Bei diesem Vorschlage, den ein Mathematiker leicht in Ziffern umsetzen kann, braucht an der bisherigen Buchführung Nichts geändert zu werden. Auf diese Weise wird auch die in der Vorlage aufgestellte, ganz unmotivirte Erhöhung des Eintrittsgeldes für **alle** Frauen aus dem Wege geschafft. Denn

II. spreche ich mich entschieden gegen die, in der Vorlage §. 4. Z. 2 enthaltene Normirung des Eintrittsgeldes aus, durch welche **alle** weiblichen Mitglieder ohne Unterschied höher belastet werden sollen.

III. Die Garantie der außerordentlichen Einnahmen von 10 Mark pro Mitglied, hat überhaupt nur dann eine Berechtigung, wenn sie auf die Erträgniße aus der **künstlerischen Thätigkeit der Mitglieder** beschränkt bleibt. — Das einzige Motiv, diese Garantie-Verpflichtung im Statut aufzustellen, ist wohl nur: einen fortdauernden kräftigen Antrieb, sagen wir ganz deutlich: einen stets drohenden Wink mit dem Zaunpfahl zu haben, um die Benefize reichlich und einträglich zu machen. — Die Honorar-Prozente stehen ja stets in zweiter Linie.

Dieser gewiß heilsame Zweck würde aber gänzlich vereitelt, wenn man in diese Garantie-Summe auch Geschenke 2c. einrechnen wollte, wie es in den „Motivirungen und Erläuterungen 2c." durch beispielweise Anführung von „Bazaren" in etwas naiver Weise geschieht. — Welcher von uns wollte auch in Zukunft zu den, bei solchen außerkünstlerischen Veranstaltungen als Bazaren 2c. unumgänglichen und außergewöhnlichen Opfern an Zeit und persönlicher Mühe sich herbeilassen, wenn er von Vorneherein die trostlose Gewißheit hat, daß er nur der Lauheit der Ausschüsse und Verbände eine kostbare Prämie erwirkt? —

Ich habe schon s. Z., als die Vorlage Schäffer-Barth, aus welcher die betr. Bestimmung in die neueste Vorlage herübergeholt worden, von der damaligen Commission (in Wiesbaden) durchberathen wurde, darauf gedrungen, daß diese Beschränkung auf die Erträgnisse der nur künstlerischen Thätigkeit klar und präcis ausgesprochen werde; die vorliegende Fassung ist aber nicht klar und gräcis genug.

Es ist aber noch ein zweites Moment bei dieser Garantie-Verpflichtung zu beachten: Das ist das absolute Festhalten an dem alten Grundsatze: Alle für Einen, Einer für Alle. Auf diesem Grundsatze beruht unsere Genossenschaft, unsere Pensions-Anstalt, und es wäre gerade zu ein Faustschlag in's Gesicht, ihn hier zu verläugnen. — Es widerstrebt diesem Grundsatze, wenn geltend gemacht wird, die allgemeine, gegenseitige Garantie-Verpflichtung müßte dahin beschränkt, eigentlich zerbröckelt werden, daß jeder Localverband für seine Mitglieder die 10 Mark pro Kopf aufbringe. Die furchtbare Ungerechtigkeit und Rücksichtslosigkeit gegen eine große Anzahl von Mitgliedern, welche in diesem Falle absolut gezwungen wären, die 10 Mark aus der eigenen Tasche zu bezahlen, springt in die Augen, und es ist bedauerlich, aber leider auch natürlich, daß gerade von gut situirten Localverbänden derlei Meinungen und Anträge zuerst aufgestellt werden. In meinen Aufsätzen über „Perseverantia und Genossenschaft", habe ich unter VII, p. 365 d. Bl., nachgewiesen, daß von den 57 dem deutschen Bühnenverein angehörigen Bühnen, **15** und darunter ganz bedeutende Bühnen **noch kein einziges Benefiz** unserer Pensions-Anstalt zugewendet haben. Werden nur diese 15 Bühnen, oder mit Ausnahme des Petersburger deutschen Hoftheaters (s. cit.) die anderen 14 Bühnen, an welchen durchaus keine Local-Pensions-Institute bestehen, durch die neue Garantie-Verpflichtung zu Beneficen, gleich den übrigen Theatern, angespornt, das wirksamste Mittel dazu, das der Oeffentlichkeit, steht uns ja zu Gebote, — so ist über die zu garantirende Summe ein reichlicher Ueberschuß zu gewärtigen. Nur dies

Eine mögen die Anhänger obiger Anschauung, jedem Localverbande die Garantie nur für seine Mitglieder aufzuerlegen — bedenken, und sie werden sich meiner Auffassung anschließen. —

Jede Engherzigkeit, jeder Partikularismus muß bei unseren großen Zwecken in den Hintergrund treten — die Devise sei und bleibe: Einer für Alle, Alle für Einen! — Jener Sänger und Schauspieler, der heute mit gutem Einkommen an einem guten Theater sitzt, wo jährliche Benefize bewilligt werden, kann morgen an einem kleinen Theater mit kleinem Einkommen sitzen — und wird es bereuen, dereinst gegen jenen Fundamentalsatz unserer Genossenschaft gesprochen zu haben! —

Ich schlage daher folgende präzisere Fassung von Z. 4 des § 4 vor;

„IV) Die Mitglieder verpflichten sich gegenseitig, jährlich zehn Mark für jedes active Mitglied an extraordinären Einnahmen durch Verwerthung ihrer künstlerischen Thätigkeit, vor Allen in den zum Vortheil der Anstalt gegebenen Vorstellungen, Conzerten, Matinéen, Vorlesungen u. s. w., dann durch die Honorar-Prozente von Gastspielen, Conzertvorträgen u. s. w. aufzubringen.

Wird die garantirte Summe dieser Extra-Einnahmen aus künstlerischen Veranstaltungen ꝛc., welche am Schluße jedes u. s. w. (Vorlage)." —

IV. Bezüglich der Frage über die Sechszigjährigen verweise ich auf die Verhandlungen der Delegvslg. 1876, Stenogr. Ber. p. 144 ff. Es scheint mir aus diesen Verhandlungen hervorzugehen, daß sich die Delegirten-Versammlung bloß für die reine Invaliden-Pension ausgesprochen hat, und die Alters-Pension vermieden haben wollte.

Wenn ich nun auch die betr. Verhandlungen als nicht bindend für die Commission, bez. für das neue Statut erachte, da die widersprechendsten Beschlüsse über die Gültigkeit der von mir und Anderen vorgelegten „Direktiven" gefaßt wurden, so glaube ich doch, wie gesagt, die damalige allgemeine Ansicht dahin verstehen zu sollen, daß keine Alterspension in das neue Statut aufgenommen werden solle.

Die Commission irrt aber, wenn sie glaubt, „den Beschlüssen der Delegirtenversammlung gemäß" das 60. in das 62. Lebensjahr umgewandelt zu haben. — Von dahinzielenden Beschlüssen ist im Stenogr. Ber. nichts zu finden. —

Hoffentlich wird die Frage: ob Alterspension?, und dann: von welchem Jahre an? — bei der Delegirtenversammlung nicht wieder zeitraubende Debatten verursachen.

V. Zum „Uebertritt in andere Pensions-Kategorien" (§ 14) bemerken die „Motivirungen ꝛc." selbst, daß der Zeitraum von 10 Jahren etwas zu hoch gegriffen sein wird. — Insofern wäre er zu hoch, wenn das Mitglied volle 10 Jahre in der höheren Kategorie verleben müßte; wie aber, wenn man gestattete, daß, abgesehen von den Nachzahlungen für frühere Jahre, der Beitrag für volle 10 Jahre in der höheren Kategorie bezahlt werden dürfte, so daß man durch Erlegung eines Beitrages für die folgenden 10 Jahre die Pensionirung in der höheren Kategorie erlangen könnte? — Ich will hiermit nur eine Anregung geben, da es sich ja um die Hintertreibung der bloßen Speculation handelt. —

VI. Die neue Vorlage hat im § 22 für den Central-Ausschuß und den Verwaltungsrath die neuen Bezeichnungen: Aufsichtsrath und Directorium eingeführt; ich glaube mit Unrecht. Die älteren Benennungen haben bereits volles Bürgerrecht in unserer Genossenschaft erworben, zudem collidirt „Directorium" mit „Directorium der Wittwen- und Waisen-Anstalt", — ein Grund mehr, die alten Bezeichnungen getrost beizubehalten.

VII. Der § 23 hält an der bisherigen Bestimmung fest, daß alljährlich eine Delegirten-Versammlung stattfinden muß. Schon früher hat sich mir die Ueberzeugung aufgedrängt, daß wir diese Bestimmung für die Zukunft ändern sollen. Wenn man nachrechnet, wie viel uns die Delegirtenversammlungen alljährlich kosten; wenn zweifellos ist, daß mit der Fertigstellung des Pensions-Statutes die Hauptarbeit gethan ist, daß andere Gegenstände durch die Erweiterung der Kompetenz des Central-Ausschußes abgethan werden können, so können wir getrost in Uebereinstimmung damit, daß alle **3** Jahre die Delegirtenversammlung die Höhe der Pension bestimmen soll, auch festsetzen, daß die nächste Delegirtenversammlung im J. 1881 und sodann nur alle drei Jahre eine Delegirtenversammlung stattfinden muß, die Einberufung von außerordentlichen Delegirtenversammlungen aber während dieses Zeitraumes in die Kompetenz des Central-Ausschusses gelegt ist. —

VIII. Als nicht unrichtig möchte ich ferner die Festsetzung der Anzahl der Mitglieder des Verwaltungsrathes erwähnen, welcher laut § 36 sechs Mitglieder haben soll. Ich halte diese Zahl auf Grund unserer bisherigen Erfahrungen zu groß; so lange wir ein Präsidium in Berlin haben, wird dieses uns vor Allen Rede und Antwort stehen müssen, der Verwaltungsrath aber trotz aller Statuten mehr verwaltend sein, wenn er auch „Directorium" heißt.

Besteht er außer dem Verwaltungsrathe aus **3** Mitgliedern und ebensoviel Ersatzmännern, so wird er gleichwohl unser Vertrauen haben und verdienen können.

Andererseits vermisse ich in der Zusammensetzung des Direktoriums jene Sachverständigen, welche vom J. 1882, dem Beginn der Pensionszahlungen an, wohl unentbehrlich sein werden. Es sind diese der Versicherungstechniker, der Jurist und der Arzt. Denn man wird wohl auch nicht einen Augenblick im Ernste daran denken, daß die aus unserer Mitte gewählten Verwaltungsrathsmitglieder einerseits jene Summe von Kenntnissen besitzen, andererseits aber auch jene Zeit und Mühe werden opfern können, welche dereinst die Leitung unserer Pensionsanstalt beanspruchen wird. — Von diesen drei Sachverständigen wird wohl der Versicherungs-Techniker die größte und wichtigste Rolle zu spielen haben, und wohl ein ständiger Beamter unserer Anstalt sein müßen, während der Jurist und der Arzt ganz gut nur von Fall zu Fall zu Rathe gezogen werden können. — Daß das Amt des Verwaltungs-Direktors nach wie vor dasselbe bleibt, versteht sich von selbst.

Und so kommen wir von selbst zu folgender Zusammensetzung des Verwaltungs-Rathes: 3 Genossenschaftsmitglieder, der Verwaltungs-Direktor, der Versicherungstechniker, welche fünf den eigentlichen Verwaltungsrath bilden, der nun in Versammlungen zu berathen und zu beschließen hat und in gebotenen Fällen den Rath des Juristen oder Arztes einholt. Und sollte es zu Collisionen Anlaß geben, wenn der Genossenschaftspräsident zugleich auch Präsident des Verwaltungsrathes wäre, wie es im alten Statute stand? Ich denke, nein. Die wichtigste Behörde ist nach der neuen Vorlage der Verwaltungsrath (Direktorium), der Central-Ausschuß (Aufsichtsrath) kann nur nachträglich eingreifen; für uns aber ist es, wie schon gesagt, der Präsident, an den wir uns mit allen Anfragen und Wünschen, also auch in Hinsicht der Pensionsanstalt, stets wenden werden, und ihm sollen zu einer direkten Einwirkung auf die Verwaltung und Leitung der Pensionsanstalt die Hände gebunden sein? — Eine ernstliche Collision seiner Pflichten als Präsident der beiden Behörden ist nicht leicht möglich; denn während er als Präsident des Verwaltungsrathes die oberste Leitung der Pensionsanstalt führt, hat er als Präsident des Central-Ausschusses vor diesem seine Leitung der Pensionsanstalt zu rechtfertigen. —

Es erscheint mir die Organisation unserer obersten Behörden deßwegen als ein so wichtiger Punkt, weil wir ihnen das unumschränkteste Vertrauen entgegenzubringen haben, und deßwegen empfehle ich ihn der angelegentlichsten Erwägung.

Im Anschlusse an das eben Gesagte müßten vielleicht die Kompetenzen des Central-Ausschußes (Aufsichtsrathes) und des Verwaltungsrathes (Directorium) eine Aenderung in der neuen Vorlage erleiden. —

Dr. Krückl.

Beiträge zur Pensionskasse.

In der „Neuen Zeit" macht Wilhelm Jordan den Vorschlag, den ewigen Quälereien beutelustiger Autographen-Sammler dadurch zu entgehen, daß namhafte Schriftsteller Autographen durch das Büreau der Genossenschaft dramatischer Autoren und Componisten zu 5 Mk. verkaufen und den Betrag der Schillerstiftung zufallen lassen. Mehr noch als berühmte Dramatiker werden berühmte Künstler und Künstlerinnen von Sammlern um Einsendung ihrer Handschrift gebeten, wie wäre es, wenn wir eine ähnliche Einrichtung wie die von Jordan vorgeschlagene für unsere Pensionskasse in Anwendung brächten? Vielleicht könnte man auch Collectionen zusammenstellen, event. mit Photographien.

Ich meine, die Jordan'sche Idee verdient für uns verwerthet zu werden und ist gern zur Uebernahme solcher Vermittelungen zum Vortheil unserer Pensionskasse bereit Joseph Kürschner.

Ein Text zum „undankbaren Thema".

Als Beitrag zu der, durch den Aufsatz von Bletzacher, angeregten ästhetischen Frage über den Werth oder Unwerth des „Hervorrufes" auf der Bühne, theile ich hier ein werthvolles Schriftstück mit, welches als Text zu diesem Thema dienen kann. Dasselbe stammt von Amalie Wolff, der Gattin des gefeierten Pius Alexander Wolff, die 1851 in Berlin verschied und findet sich gedruckt in der Beilage zur Kgl. priv. Berl. Ztg. von 1861, Nr. 146, unter den Mittheilungen aus dem Leben Wolff's, von F. W. Gubitz, die letzterer leider nicht vollständig in seine „Erlebnisse" aufgenommen hat.

Amalie Wolff, wie ihr, für die Kunst zu früh verschiedener Gatte, war ein Zögling der „Weimarischen Schule" in ihrer schönsten Blüthezeit, als Goethe's energische Hand noch das Szepter führte. Vom Grabe ihres Mannes, der 1828 in Weimar starb, zurückkehrend, gab sie den Weimaranern das Versprechen, sobald sie sich kräftig genug fühle, in Weimar, der eigentlichen Heimath ihrer Künstlerschaft, einige Gastrollen zu geben und löste dasselbe auch schon im Jahre 1829 auf's Glänzendste ein. Sie fand die wärmste, herzlichste Anerkennung in den sechs Rollen, die sie vor dem befreundeten Publikum spielte, das ihr ein ehrendes Andenken durch die lange Reihe der Jahre bewahrt hatte; ihre letzte Rolle war Goethe's „Iphigenia", deren klassische Gestalt nach Genast's Ausspruch erst durch die Darstellung der Wolff im Jahre 1807 die wahre Weihe erhielt. Der Beifall war in allen Rollen ein überschwänglicher, aber den Hervorruf hatte man sich — bis zum letzten Abend — aufgespart.

Welchen Eindruck dieses Ereigniß auf die Künstlerin hervorgebracht, und wie sie darüber dachte, davon mögen folgende Stellen aus ihrem Brief an Gubitz Zeugniß geben, die ich hier anfüge:

„Unendliche Freude ist es für mich, an dem Ort, wo ich meine Schule durchmachte, nach Jahren eine so warme Aufnahme erfahren zu haben. Das Publikum fand ich im Beifall gegen sonst, viel mehr lebhaft, herausgerufen hat man mich aber doch nur bei dem letzten Auftreten, beim Abschiede. Das däucht mir, wenn es nicht zu viel ist, nicht zu wenig, denn unter uns, ich erschrecke bei dem Rufen, denke jedesmal an Lessing, der sagte: ich möchte diesen Uebelstand durch mein Beispiel lieber abgeschafft, als veranlaßt haben. Wenn ich auch Lessing's Vergleich des Herausrufens mit dem Pranger gar zu energisch finde, eher ist es doch Prostitution als Ehre, wenn es, wie in Berlin, zur Mode, zur Dienstpflicht wird, man solle und müsse auf Commando kommen, um sich zu bedanken für geleisteten Beifall. Mitten in der Rolle war es meinem

seeligen Manne wie mir ein Greuel; was hilft es aber! sind doch im Theater immer solche Leute, die es dem Künstler als Ehre anrechnen, wenn sie die Ehre seines Kunstgefühls kränken. Ich möchte wohl, es würde dem schwer begreifenden Theil des Publikums recht oft souflirt, wie sehr es mit dem zu sehr spendablen Herausrufen den schlechten Comödianten zum Hochtragen der Nase verleitet, und wie sich dagegen jeder Schauspieler, der es mit dem Kunstleben ernst und redlich meint, bei dem überhand genommenen Unfug nur mit Widerwillen gehorsamst präsentirt, als Opfer, schon deshalb ein Opfer, weil man seinen, ihm zustehenden, Entschluß nicht zu erscheinen, für straffällig hält. Lassen Sie aber in Berlin nicht verlauten, daß so etwas zu meinen Ansichten gehört; ich könnt' es zu büßen haben, einen solchen Uebermuth aus Weimar mitzubringen".

Nicht zu übersehen ist dabei, daß damals, selbst in Berlin, der Hervorruf immer noch ein ander Ding war, als heute, wo ein sechsmaliger Genuß dieser Ehre beinahe für magere Kost gilt!

Weimar. Max Martersteig*).

Kritische Kannegießerei.

[Folgende Recensentenblüthe] treibt die in Elbing erscheinende Altpreußische Zeitung: * * Sonnabend, den 3. Novr, wohnten wir der Aufführung der „Räuber" von Schiller bei. Das Stück ist bekanntlich ein Jugenddrama. Schiller war 17 Jahre alt, als er es dichtete — und von den Fehlern eines solchen (!) nicht freizusprechen. Es offenbart sich darin das großartige, aber ungezügelte Dichtertalent des großen Meisters, doch wird es nicht mit Unrecht als unkünstlerisch getadelt. Wir stoßen darin gerade bei den treibenden Motiven auf viele Unwahrscheinlichkeiten, so z. B. daß Graf Maximilian, dem der Charakter seines „Franz" durchaus nicht unbekannt ist, einen seinen Liebling Karl so kompromittirenden Brief aus Leipzig sich durch Franz vorlesen läßt und nicht selbst liest, wobei er ja die Schrift Franzens erkennen dürfte, noch unwahrscheinlicher, daß er seinem Karl nicht selbst antwortet, sondern durch Franz antworten läßt und die Mummerei Hermanns ist eigentlich viel zu plump, besonders um die scharfen Augen der Geliebten zu täuschen. Wie aber Amalie, die das Truggewebe durchschaut, blos durch die Worte: „Sehen Sie, ob es nicht Ihr Bild ist!" plötzlich von der Wahrheit überzeugt wird, als ob es so schwierig wäre, ein Bild zu erlangen, ist auch nicht ganz psychologisch richtig, wie überhaupt die ganze Idee, daß ein Mordbrenner sich für das Werkzeug einer höheren Macht ansieht, etwas sehr ans Extravaggante streift. Die neuen Modifikationen des Stückes, nach welchen Franz, um das Publikum zu befriedigen, lebendig gefangen und in den Thurm geworfen wird, Karl an Schweitzer — dem er übrigens eine Million schuldig wird — und Rosinsky seine Grafschaft verschenkt — vom alten Vater hört man gar nichts mehr — sind ebenfalls willkürlich. . . . . Recht brav wurden die Rolle der Amalie . . . . . und des Roller von Herrn Thimm gespielt.

Der unbekannte Referent hat sich Herrn Blum in München zum Muster genommen. denn wie jener eine Dame ungünstig beurtheilte, ohne daß sie gespielt hatte, so findet dieser das Spiel des Herrn Thimm „brav", während dieser Künstler durch plötzliche Krankheit am Auftreten verhindert wurde. Das war von dem * *-Mann jedenfalls nicht „brav" und er muß uns schon einen Zweifel betreffs seiner eingangs erwähnten „Beiwohnung" gestatten.

Genossenschaftliche Mittheilungen.

☞ Etwaigen Wechsel im Personal der Bühnen bitten wir uns sofort zu rechtzeitiger Veränderung in den Theaterverzeichnissen zugehen zu lassen.

Berlin, Charlottenstr. 85.

Die Herausgeber des Almanachs.

Berlin. (Stadtth.) Hr. Dir. Alb. Rosenthal hat dem Local-Ausschuß seiner Bühne die erfreuliche Mittheilung gemacht, daß er sämmtliche Strafgelder, die im Laufe dieser Saison den Mitgliedern des Stadttheaters ev. in Abzug gebracht werden, unserer Genossenschaftskasse überweisen werde. Indem wir nun Hrn. Dir. Rosenthal für seine Liebenswürdigkeit unsern besten Dank sagen, wünschen wir, daß dieses Verfahren auch in jenen Kreisen Eingang finden möchte, wo bis jetzt weniger Interesse für unsere Sache vorhanden war.

Braunschweig. (Hofth.) In der am 6. November 1877 abgehaltenen General-Versammlung, in welcher von 86 Mitgliedern des hiesigen Lokalverbandes 56 erschienen waren, wurde auf Anordnung des Obmanns Hrn. Opernsängers Hieb sofort zur Wahl des Lokal-Ausschusses und der Delegirten durch Vertheilung von Stimmzetteln geschritten. Als Delegirte wurden Hr. Concertmeister Blumenstengel mit 31 Stimmen gewählt (Ersatzmann Hofschauspieler Hoffmann); als Obmann Hr. Oberregisseur Hiltl mit 29 St. (Ersatzmann Hr. Blumenstengel), Kassirer Hr. Hammerla und Schriftführer Hr. Hoffmann wurden einstimmig wiedergewählt. Für die seit 3 Jahren musterhaft geführten Kassengeschäfte durch Hrn. Hammerla wurde demselben auf Anregung des Hrn. Hoffmann der öffentliche Dank ausgesprochen.

Constanz i. B. (Stadtth.) Bei der am 9. November auf Veranlassung des Souffleurs Hrn. Hamilton angesetzten Genossenschafts-Versammlung stellte sich heraus, daß nur 3 Mitglieder dem Genossenschaftsverband angehören; fernere zwei meldeten sich zum Beitritt und erhielten die Aufnahme-Gesuchs-Formulare; schließlich nahmen noch einige Mitglieder Kenntniß von den alten und der Vorlage der neuen Statuten, in der Absicht, nach genauerer Durchsicht derselben auch beizutreten. Hr. Hamilton übernahm vorläufig die schriftlichen Arbeiten und wurde die Versammlung bis nach erfolgter Aufnahme der neuen Mitglieder, wegen Bildung eines Lokal-Ausschusses vertagt.

Darmstadt. (Hofth.) General-Versammlung vom 7. November. Tagesordnung: 1) Neuwahl des Lokal-Ausschusses; 2) Berathung des neuen Pensions-Statutes; 3) Wahl der Delegirten. Der Lokal-Verband besteht aus 82 Mitgliedern, anwesend sind 56. In den Lokal-Ausschuß wurden gewählt: Schauspieler Werner, 43 Stimmen; Regisseur Wünzer, 40 St.; Harfenspieler Böllert, 33 St.; Regisseur Butterweck, 29 St.; Schauspieler Edward, 20 St. Regisseur Butterweck, welcher seit Bestehen des Lokal-Verbandes das Amt des Obmanns mit Umsicht und Hingebung an die gute Sache verwaltete, tritt aus dieser Stellung freiwillig zurück, übernimmt aber auf allgemeinen Wunsch fernerhin das Amt eines Beisitzenden. Wie sich der Lokal-Ausschuß weiter in seinen Functionen constituiren wird, wird demnächst bekannt gegeben werden. In der Debatte, das Statut betreffend, wurde dasselbe im Großen und Ganzen als sehr annehmbar gefunden, nur gegen § 7 Absatz 4 und gegen § 9 Absatz 3 erhoben sich lebhafte Bedenken. § 7 betreffend, werden unsere Delegirten Gelegenheit finden, in der Delegirten Versammlung die hiesigen Ansichten zu vertreten; wegen Abänderung des § 9 wird durch den Lokal-Ausschuß auf Antrag Edward's ein Antrag auf Aenderung eingebracht werden. — Zu Delegirten wurden die Herren Wünzer mit 39 und Werner mit 37 Stimmen gewählt; Stellvertretende sind event. die Herren Butterweck, Böllert oder Edward. Tags vor der General-Versammlung fand durch den bisherigen Lokal-Ausschuß beim Kassirer Werner die Controlle der Kassen und Bücher statt; Alles wurde in musterhafter Ordnung befunden. Hrn. Werner wurde der Dank der Versammlung.

Dresden. (Hofth.) Die General-Versammlung unseres Lokal-Verbandes wurde am 8. November in Anwesenheit einer beschlußfähigen Majorität von Mitgliedern abgehalten. Die Herren Spieß und Löber besprechen zunächst die neue Vorlage und glauben, dieselbe mit einigen Modifikationen zur Annahme empfehlen zu sollen. Hr. Fürstenau stellt hierauf den Antrag, man möge, vorbehältlich weiterer Beschlüsse der nächsten Delegirten-Versammlung, der Königsberger Resolution beitreten und begegnet hierbei der Zustimmung sämmtlicher Anwesenden. Nachdem die Versammlung sich mit der Berathung einiger lokaler Angelegenheiten beschäftigt, schreitet man zur Vornahme der Delegirtenwahl, aus der die Herren Porth, Fürstenau, Geidner und Koberstein als Delegirte, die Herren Spieß, Löber, Hagen und Schulz als deren Stellvertreter hervorgehen. Hierauf Schluß der Versammlung.

Mainz. (Stadtth.) Verspätet. Am 11. October fand die statutenmäßige General-Versammlung behufs Wahl des Lokal-Ausschusses statt. Der vorjährige Obmann, Hr. Regisseur Feuchter, wurde einstimmig wiedergewählt, ebenso Hr. Adrian, Kassirer und Hr. Kapellmstr. Austerlitz, Schriftführer, Beisitzer Hr. Dombrowsky und Hr. Gräbel. Anwesend 21 Mitglieder, Lokalbeiträge auf 20, 30, 40, 50 Pf. normirt. Hr. Director Deutschinger hat in liebenswürdiger Weise ein Benefiz zugesagt, ebenso auf Anregung des Obmanns eine Freibilletsteuer eingeführt (für das Billet 10 Pf.) und hatten wir schon das Vergnügen (s. außerordentliche Einnahmen) 12 Mk. 10 Pf. an unsere Hauptkasse abführen zu können.

St. Petersburg. (Kais. deutsches Hoftheater.) General-Versammlung des hiesigen Lokal-Verbandes am 16./28. October a. c. Anwesend waren 17 Mitglieder, die Andern waren durch Dienstangelegenheiten und Krankheit entschuldigt. Der Lokal-Ausschuß (Obmann Hr. Zimmermann, Schriftführer Hr. Blaß und Kassirer Hr. Fichtmann) legten ihr Amt nieder, und es wurde zur Wahl eines neuen geschritten. Hr. Zimmermann wurde von Allen wieder als Obmann gewählt, ebenso übernahm Hr. Fichtmann, obgleich er sich Anfangs entschieden weigerte, nachdem ihm von allen Seiten Dank und Anerkennung für seinen 5jährigen Eifer, womit er sein mühevolles Amt geführt, gezollt, sein Amt als Kassirer wieder. Als Schriftführer wurde Hr. Franck einstimmig gewählt.

Potsdam. (Schauspielhaus.) In der am 8. d. Mts. stattgehabten Versammlung wurden in den Lokal-Ausschuß gewählt: Hr. Rath Martorel (Obmann), Hr. Philipp Knaus (Schriftführer), Hr. Musiker Schmidt (Kassirer).

Außerordentliche Einnahmen vom 1. bis 14. November:

	Mk.	Pf.
Aachen: Hr. K. Hoffmann, Geschenk	0	50
Augsburg: Aus der Strafkasse	1	00
Berlin: Hr. und Fr. Pflanz, Frl. Engelmeier, Hr. Schulz, Hr. Bartz, um sich gedruckt zu sehen	1	18
— (Wallnerth.): Hr. Blenke, Geschenk	1	20
Latus	3	88

*) Wir wollen bei dieser Gelegenheit erwähnen, daß der Hofschauspieler M. Martersteig mit der Biographie Pius Alexander Wolff's beschäftigt ist und für biographische Mittheilungen über Pius Alexander und Amalie Wolff, geb. Malcolmi, sowie für abschriftlich mitgetheilte Briefe der beiden, Jedem sehr dankbar und gern bereit ist, alle und jede Unkosten, die dem freundlichen Einsender entstehen, zu vergüten. Wir unterstützen diese Bitte in nachdrücklichster Weise, da eine gediegene Arbeit über die in Rede Stehenden der Theatergeschichte von großem Nutzen sein wird. D. Red.

Transport	3 88
Bremen (Stadtth.): Bei der Zaubervorstellung des Hrn. Prof. Wuttky gesammelt durch Hrn. Ziehmann	5 40
Carlsruhe:	
1) Hr. Staudigl, Concertpr. von München und Darmstadt	8 00
2) Für Staudigl's Vortrag „Wendelin" gesammelt v. Hrn. v. Hoyar in Baden-Baden	4 50
3) Hr. Staudigl. 1 pCt. v. Honorar einer Soirée bei Ihrer Königl. Hoheit Marie von Baden, Herzogin v. Hamilton	5 00
Dresden (Hoftth.): Hr. Dr. Weiß für Zeitungslesen	0 50
Düsseldorf:	
1) Bei Veranlassung eines Gespräches über Repertoir-Mittheilungen in der Genossenschafts-Zeitung, welche von Pohlmann als überflüssig erklärt wurden, in gemüthlicher Gesellschaft von Kofka unter Assistenz von Edgar, Kosel und Deppe bei Fischl gesammelt	1 51
2) In Anschluß an obiges Motiv bei Bierbach von diesen und von Schmid 2c. gesammelt	1 30
Frankfurt a. O.: Hr. Krilling, nicht Gen.-Mitgl., Geschenk	1 00
Hamburg (Stadtth.):	
1) Hr. Oppmar beim Hummer von fünf Orientalen	1 20
2) Hr. Franz Diener, Dienstmannslohn an M. u. Würfellust	2 00
3) Hr. Stengel und Hr. Kukartz, Gastspielpr. von Lübeck	2 00
— (Thaliath.):	
1) Hr. Salomon (Club Clown), Geschenk	1 70
2) Frl. Barkany, Geschenk	1 50
3) Hr. Staegemann, Gastspielpr.	12 00
4) Hr. Max, Gastspielpr.	3 00
5) Durch Hrn.. Kelter, Hauptm. a. D., z. Z. Rechnungsführer des Wandsbeck-Marienthaler Frauen-Vereins für eine von demselben veranstaltete und von Mitgliedern des Thalia-Theaters bewirkte Wohlthätigkeits-Vorstellung (Wandsbeck, Reisner's Tivoli)	60 00
Königsberg: Hr. Goldberg, Concertpr.	5 00
Mainz:	
1) Freibilletsteuer	12 10
2) Frl. Gregor, Für Hrn. Feuchter's Piek Fünfe	3 00
3) Hr. Adrian, für gefundene Rollen	0 40
4) Derselbe, gesammelt	0 16
Mannheim: Hr. Bonn, nicht Gen.-Mitgl., gewonnene Wette	2 00
Trier: Hr. Director Meffert, Strafgelder	2 00
Weimar:	
1) Ueberschuß einer Parthie	1 38
2) Kleine Strafen	1 20
Wien (Carlth.): Hr. O. Kalmus als zu Gunsten der Genossenschaft überlassenes Spielhonorar von unserer ersten Nachmittags-Vorstellung	1 70
Summa	143 43

Uebelstände.

[Zum Apenradener Uebelstand] theilt man uns mit: Es hat sich jetzt herausgestellt, daß der Direktor M. weder im Besitze einer Concession noch eines Gewerbescheines war. Die Regierung hatte der Apenradener Ortsbehörde mitgetheilt, daß derselbe um Concession nachgesucht habe und man ihm probeweise dort gestatten möge, sein Unternehmen zu eröffnen, sie solle jedoch die Behörde des zunächst von ihm zu besuchenden Ortes davon benachrichtigen, daß derselbe noch keinen Gewerbeschein gelöst habe. Es ist also möglich, daß ein Direktor Mitglieder bis zum Mai engagirt, ohne zu wissen, ob er überhaupt die Concession erhält. Dabei würde man jeden Schauspieler verwundert ansehen, der vor Abschluß eines Engagements den Gewerbeschein des Direktors zu sehen verlangt — jeder Agent würde sofort die Unterhandlungen mit einem solch Neugierigen abbrechen. Es ist daher die Frage ernstlich zu erörtern, wie die Mitgtieder vor solchen Fällen in Zukunft zu bewahren sind!

Kleine Mittheilungen.

[Das Woltersdorftheater in Berlin] hat in dem Tenor Habelmann einen neuen Direktor erhalten, unter dessen Leitung — so versichert man — das Unternehmen bis 1. Mai auf alle Fälle gesichert ist.

[Von Bremen. Stadttheater.] Der Senat hat verschiedene Verbesserungen des Stadttheater-Gebäudes beschlossen. Erstlich Erneuerung der inneren Decorationen und Tapezierung des Zuschauerraums, (es sind dafür 2000 Mark angesetzt), ferner Verbesserung der mangelhaften Heizung der Bühne (3000 Mk.), endlich soll auch für die Galleriebesucher, zum Schutz gegen die Unbilden der Witterung, mit 1700 Mk. Kosten eine Vorhalle auf die Nordseite des Theaters, ebenso wie die auf der Südseite vorhandene, hergestellt werden.

[Das neue Theater in Augsburg.] Augsburg wird demnächst ein prächtiges Theater haben Der Haupt- und Zwischenacts-Vorhang ist von Prof. Eisenmenger, der plastische Schmuck auf der Attika von Bildhauer Th. Friedel in Wien. Das Mittelbild des Vorhangs, „Aesop, dem Volke erzählend", hat eine Höhe von 7 Metern und eine Breite von 9 Metern, mit der Bordure hat der Vorhang 10 Meter 9 Centimeter Höhe und 13 Meter Breite Der wandernde Dichter hat auf einem öffentlichen Brunnen Platz genommen, zu dem Mädchen und Frauen, Bürger, Soldaten, Reisende, kurz alle Welt strömt, um sich an dem frischen Quell zu laben und an den Geschichten des fabulirenden Poeten zu ergötzen. Der untere Theil zeigt uns, von Niken und Genien umgeben, die Namen „Schiller" und „Goethe", „Mozart" und „Beethoven". Friedel hatte den Auftrag, für die Attika des Theaters Pegasusse zu schaffen; er ist mit den Modellen im Großen fertig geworden und hat seine Aufgabe viel glücklicher gelöst als Hähnel, der dem Wiener Operntheater die schwächlichen zahmen Schulpferde angethan, welche es nun verunzieren.

[Den Brand des Opernhauses (?) in New-York] melden verschiedene Blätter, die New-Yorker Musik-Ztg. weiß nichts davon.

Jubiläen.

Borgwardt, J. J. C., Musiker im Stadttheater-Orchester Hamburg, feiert den 18. November das 50jähr. Jubiläum seiner ununterbrochenen Thätigkeit an genannten Institut.

Stolzenberg, Benno, feierte am 7. Nov. d. J. am Stadttheater zu Königsberg i. Pr. sein 25jähriges Künstlerjubiläum. Wie sich erwarten ließ war das Theater zur Benefizvorstellung (Martha) des Jubilars bis auf den letzten Platz gefüllt. Die Ovationen, die dem verehrten Künstler von Seiten des Publikums dargebracht wurden, trugen ein enthusiastisches Gepräge. Stolzenberg war auf's Tiefste ergriffen und vermochte seine Rührung nicht zu unterdrücken. Auch am Morgen waren dem Jubilar die vielfachsten Beweise der Liebe und Anerkennung zu Theil geworden. Die „Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger" hatte ihm durch ihre hiesigen Vertreter einen Lorbeerkranz überreichen lassen; eine Anzahl hiesiger Verehrer widmeten ihm einen durch Dr. Münchenberg dargereichten kostbaren silbernen Pokal auf silbernem Teller, und Abends nach der Vorstellung versammelten sich die Mitglieder der Oper und des Schauspiels auf der Bühne, wo Direktor Staegemann Stolzenberg im Namen der hiesigen Bühnenangehörigen eine herzliche Ansprache spielt und einen wundervoll gearbeiteten silbernen Lorbeerkranz überreichte. So brachte dieser Tag dem beliebten Künstler eine Fülle von Liebeszeichen und Beweisen der Verehrung.

Kuhnert, Albert, Kammermusikus in Dresden, beging am 1. Novbr. sein 25jähriges Dienst-Jubiläum, bei welcher Gelegenheit ihm zahlreiche Beweise freundlichen Gedenkens wurden.

Todesnachrichten.

Fox, Geo. L., berühmter amerikanische Komiker, geb. 1825 in Boston, † am 24. Oct. in Cambridge, Mass. Er schied von der Welt im Wahnsinn, der vor 2 Jahren seinen Geist zu umnachten angefangen. Schon als sechsjähriger Knabe auf die Bühne gebracht, ward es ihm leicht, sich in Gunst und Liebe seiner Landsleute festzusetzen. Mit vielen seiner ungezählten Rollen ist er bis zur niedersten Komik herabgestiegen, aber genial war trotzdem jede seiner Leistungen.

Sabina, Carl, czechischer Schriftsteller, auch Dramatiker und Opernlibrettist, † 9. d. M. zu Prag, 66 Jahr alt.

Briefkasten der General-Kasse.

Aachen, Stadtth., Mk. 101,00 (Octb.-Ber.). — Altenburg, Hofth., Mk. 43,50 (Octb.-Ber.). — Augsburg, Stadth., Mk. 222,95 (Octb.-Ber.). Berlin, Wallnerth., Mk. 83,20 (Octbr.-Ber.). — do., Residenzth., Mk. 20,00 (Octb.-Ber.). — do, Stadtth., Mk. 35,10 (Octb.-Ber.). — do., Victoriath., Mk. 66,00 (pro diverse). — Baden b. Wien, Stadtth., Mk. 75,10 (pro diverse). — Bremen, Stadtth., Mk. 395,90 (Sept.-Octbr.-Ber.). — Breslau, Thaliath., Mk. 44,75 (pro diverse). — Carlsruhe, Hofth., Mk. 537,95 (Octbr.-Ber.) — Cassel, Hofth., Mk. 265,72 (Octbr.-Ber.) — Cöln a Rh., Stadtth., Mk. 225,00 (Mai-Octbr.-Ber.) — Dresden, Hofth., Mk. 776,00 (Octbr.-Ber.) — Düsseldorf, Stadtth., Mk. 190,22 (Mai-Octbr.-Ber.) — Frankfurt a/M., Stadtth., Mk. 290,79 (Octbr.-Ber.) — Frankfurt a O., Stadtth., Mk. 21,22 (pro diverse). — Freiburg i. B., Stadtth., Mk. 60,00 (pro diverse). — Gera, Hofth., Mk 98,00 (April—Octb.-Ber.). — Graz, Verein. Th., Mk. 201,33 (Oct.-Ber.). — Hamburg, Thaliath., Mk. 252,50 (Oct.-Ber.). — do., Carl Schultze-Th., Mk. 51,00 (pro diverse). — do., Wilhelm-Th, Mk. 111,19 (Octb.-Ber.). — Hanau, Stadtth., Mk. 39,00 (pro diverse). — Hannover, Hofth., Mk. 333,80 (Octbr.-Ber.). — Hansing'sche Direction, Lüneburg, Mk. 18,00 (Rückstände). — Königsberg i. Pr., Stadtth., Mk. 328,00 (Octb.-Ber.). — Lincke'sche Dir., Mk. 90,00 (Juni—Octbr.-Ber.). — Lübeck. Stadtth., Mk. 36,00 (Rückstände). — Mainz, Stadtth, Mk. 215,66 (Rückstände). — Mannheim, Hofth., Mk. 241,00 (October-Ber.). — München, Hofth. und Gärtnerpl., Mk. 294,00 (Octb.-Ber.). — Neustrelitz, Hofth., Mk. 94,63 (Octb.-Ber. und Inserat). — Petersburg, Hofth., Mk. 100,00 (Einzelzahlung). — Schwerin, Hofth., Mk. 296,00 (Octb.-Ber.). — Stettin, Stadtth., Mk. 182,60 (pro diverse). Straßburg i. E., Stadtth., Mk. 333,50 (Mai—Octb.-Ber.). — Weimar, Hofth, Mk. 358,03 (Octb.-Ber.).

Hr. W. u. Frl. G. in Pforzheim Mk. 20,00. — B. in Wiesbaden Mk. 11,70. — B. in Leipzig Mk. 7,50. — W. in Chemnitz Mk. 30,00. — H. in München Mk. 9,00. — H. in Kaufbeuern Mk. 10,50. — Ed. C. in Brandenburg Mk. 23,00. — Pf. in Mühlhausen i Th. Mk. 6,00. — M. in Bayreuth Mk. 10,00. — L. in Liebau i Schl. Mk. 6,00. — B. in Buxtehude Mk. 30,00. — H. in Penzlin i/M. Mk. 5,10. — R. in Breslau Mk. 15,00. — M. in Trier Mk. 74,00. — G. in L. Mk. 30,00.

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"

vom 6. bis 12. November nebst Nachträgen.

№ 46. Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. 1877.

1	2	3	4	5	6	7

Aachen. Stadtth.

6. Cameliendame.
Regie: Platowitsch.
Armand Neßlan
Duval Platowitsch
Gaston Kappner
Gaudens Mordinger
Gustav Neffie
Giray Senff
Barville Weber
Arzt Lachner
Commissionär Nürnberg
Marguerithe Ulrich a. G.
Nichette Dann
Prudence F Nötel
Nanine F Schneeberg
Olympe Hennies
Bach
Arthur Cellarius
Anais Becker
Diener

7. Bürgerl u. romant.
Regie: Neßlair.
Stein Senff
Ringelstern Neßlair
Zabern Platowitsch
Käthin Waldburger
Cäcilie Wagner
Sittig Neffie
Katharina Müldener
Ernestine Hennies
Unruh Zahr
Samuel Cäsar
Babette Cellarius
Kammerdiener Becker

Herz entdeckt.
Wolfbart Platowitsch
Herwig Hennies
Ursula Waldburger
Volker Senff
Reinbold Neffie

9. Haus Heiling.
Dirigent: Strauß.
Regie: Mordinger.
Königin Voigt
Heiling Masen
Anna Körner
Gertrude Müdler
Conrad Moscow
Steyban Mordinger
Niclas Schretter

10. Hamlet.
Schlegel u. Tiek.
Regie: Platowitsch
Claudius Platowitsch
Hamlet Weber
Polonius Zahr
Laertes Kappner
Horatio Schretter
Rosenkranz Neffie
Guldenstern Bach
Osrik Müttgers
Marcellus Lachner
Reinhold Derichs
Geist Senff
Gertrude F Nötel
Ophelia Müldener
Bernardo Hoffmann
Franzesko Nürnberg
1. Schauspieler Neßlair
2. „ Ungar
Schauspielerin Baaner
Bote Becker
1 Todtengräber Mordinger
2. „ Cäsar

11. Zauberflote.
Dirigent: Strauß.
Regie: Mordinger.
Sarastro Benedikt
Tamino Moscow
Sprecher Masen
1. Priester Nürnberg
2. „ Ungar
Königin d. N. Gottwerth
Pamina Weyl
1. Dame
2. „ F Schneeberg
3. „ Mayler
1. Knabe Frl. Cellarius
2. „ Frl. Hartmann
3. „ Frl. Trapp
Papageno Mordinger
Papagena Kerner
Monostatos Schretter
1. Ritter Müttgers
2. „ Hoffmann

12. Preciosa.
Dirigent: Zwicker.
Regie: Platowitsch.
Francisko Platowitsch
Lenzo Kappner
Fernando Senff
Clara F Nötel
Eugenio Neffie
Centurad Schretter
Petronella Cellarius
Zigeunerhauptm. Weber
Biarra F Schneeberg
Preciosa Müldener
Lorenzo Lachner
Sebastian Nürnberg
Perro Mahlmann
Fabio Hoffmann
Ambrosio Derichs
Berienter Becker

Theater in Düren.
Gesammtzussp. d. Schausp.
Pers. d. Aachener Stadtth.

11. Bürgerl. u. rom.
(S. oben.)

Monsieur Herculos.
Regie: Platowitsch.
Mahlmann Zahr
Ernestine Müldener
Maus Neffie
Schreier Platowitsch
Cäsar Senff
August Lachner
Hanne Hennies

Altenburg. Hofth.

4. Wilhelm Tell.
Geßler
Attinghausen
Rutenz
Stauffacher
Rering
Ulrich
Furst
Tell
Rösselmann
Ruoni
Werni
Ruodi
Melchthal
Baumgarten
Pfeiffer
Kunz
Jenni
Seppi
Gertrud
Hedwig
Bertha
Anngard
Rechtbild
Elsbeth
Hildegard
Walther
Wilhelm
Friesbarrt
Leutbold
Hanas
Parricida

6. Margarethe.
Faust Tingelstedt
Mephistopheles Regny
Margarethe F Duls a. G.
Valentin Sommer
Brander Vogel
Siebel F Matzenauer
Martha Schultz

7. Verschw. d. Frau.

9. Die Rauber.
Maximilian Gerz
Carl Schelling
Franz Cabane
Amalie Pierer
Spiegelberg Schwerin
Schweizer Zawade
Grimm Rutziger
Kahmann Müller
Schmierle Ermisch
Neller Veubert
Schwarz Wenzel
Moscow v. Remy
Masen Hoffe
Nürnberg Klok
Hermann Gentz
Meyer Ernst
Tamiel
Pater

Augsburg. Stadtth.

5. Dr. Wespe.

6. Lohengrin.

7. Hypochonder.

8. Lärm um Nichts.
Regie: Werner.
Perro Strassmann
Jaan Werner
Mautio Kelly
Benevent Scherenberg
Leonato Schiller
Jere Jauz

Cyprian
Schreiber
Franziskus
Müldener Bote
1. Wächter
2. „
3. „

9. Barbier v. Sev.
Dirigent: Hofrichter.
Regie: Linz.
Almaviva Jäger
Bartolo Krieg
Rosine F Kempter
Figaro Gunzburger
Basilio Gansemüller
Fiorillo Sigmund
Bertha Schwarzer
Hauptmann Reuter
Ambrosio Eisenred
Müldener Schellers:
Rosine Rosa
Platowitsch Fanni
Senff Nuerr
Lachner Stetzer
Hennies Pichler
Grimelli
Schellers:
Rosa
Fanni
Nuerr
Stetzer
Pichler
Grimelli
Fr. Klinker
Fr. Gerschabek
F Wurzel
Wiedemann
Klokuschitzky
Heinz
Hebe
Agathe
Pelagie
Zoe
Ursula
Ambrose
Savinon
Seraphine
Yvonne

10. Kabale u. Liebe.
Regie: Scherenberg.
Präsident Scherenberg
Ferdinand Feltz
Kalb Pichler
L. Milford Grimelli
Wurm Fr. Klinker
Miller Fr. Gerschabek
Straßmann F Wurzel
Deren Frau F Domann Wiedemann
Klok Zeiler
Schwerin Kepka
Leichert Ussi
Gabane Louise F Glenk a. G. Margarethe
Reiche Sophie F Eisenbeck Fritz
Kammerd. d. F. Schiller
Paper „ d. Präs. Lehmann
Gerz Steyr Barisch

11. *Goldene Kreuz.
Dirigent: Hofrichter.
Regie: Jäger.
Schocking Gontram Riedl
Ernst Parisot Krieg
Müller Christine Fröhlich
Vogel Therese Riedel
Ermisch Bombarden Ganzemüller
v. Remy Wille
Krüger
Gerber
Langner
Bruckner
F Iffen
Schulte
Pierer
F Cabane
F Schulz
Touche
Walther
Kl. Schulz
Kl. Grasler
Rutziger
Ludwig
Konig
Zawade
Bizet
Hilaire
Jean
Francois

Baden bei Wien.
Stadt-Theater.

29. Der Kuss.
Fernando Müller
Zerer Musik a. d.
Blanka Thuma
Roeder Kindereien
Roebuhr
Werner
Mayer
Henrici
Wiedemann
Bergmann
Ulrich
Straßmayer

30. Mad. d. Juden.

31. Sch. Fleischhauer.

Im Thiergarten.

Der Tritsch-Tratsch.
Wurm Maier
Marie Thuma
Mad. Gemeiner Bertha
F Hermann
Fischer Wilhelm
Hasel Gontram
Wiesel Hermann
„ Gaulen Conrad
„ Hermann Wilhelm
„ Bonert Gontram
„ Bartell Hermann
Trattnigg Gaulen
Faust Hasel
Wirth Meyer
Smith Bertha
Hazer Feltz
Pichler Bonert

2. Beide Sergeanten.
Zahn 3 M. v. Wal
Lammers
Kuckuck

Lins Morazzi Wiedemann
Ernst Gustav Rudel
Becker Sophie Werner
Eisenbeck Adolf Auguste Calliano
Camerer Valentin Müller
Schurer Mad. Bertrand F Cellarius
Keil Laurette Konrad
Stetzer
Regisseur Klokuschitzky
Lieutenant Heinz
Bäuerin Bergmann
Jacques

3 Blitzmadel.

4., 6., 11. Hasemann's Töchter.
Dir. Wst. 4 A. d'Arrenge
Musik v. Millocker.
Hasemann Schreiber
Albertine F Hermann
Emilie Gumpelt
Rosa Bonti nac
Fanni Landroso
Nuerr Chapeland
Friedberg Rosenberg
Kammann Chapeland
Straßmayer Sulpice
Menule Dominique
Ambrose
F Wurzel
Wiedemann Savinon
Klokuschitzky Seraphine
Heinz Yvonne
Hebe Agathe
Calliane Pelagie
Tammer Zoe
Ulrich Ursula

5. Mad. Herzog.

7. O, diese Manner!

9. Freund Fritz

10. *Größenwahn.
Orig. v. 4 A. v. Resen.
Ringheim Mayer
Eugenie F Kottann Wassenbergh
Bertha Thuma Helene
Therese Caliane
Waller 9. Der liebe Onkel.
Anna Klokuschitzky Hellborn
Conrad Menule Elise
Lauter Fil. Konrad Arnichen
Heimich Müller Eichmann
Marie Friedberg Zawadek
Ander F Tremann Hasslina
Markt Wiedemann Lotte
Cornelius Kammann Carl
Jeannette Stetzer Amanda
Bayer Hebe
Beles Arriot Morgen, Fischer!
Straßmayer Hippe
Aurera
Clara
Fischer
Amandus
Emile
1. Frauer
2. „

11. Die Judin.

Barmen-Elberfeld
Stadttheater.
a) Barmen.

6. Weisse Dame.

8. Glas Wasser.
Regie: Gumtau.
Anna F Hermanns
Herzenin Bettenbrecke
Bettenbrecke Mayham
Mayham Gerrard
Gerrard Jacob
Jacob Thompsen

10. Wilhelm Tell.
Regie: Gumtau.
Geßler
Attinghausen
Rutenz
Stauffacher
Rering
Ulrich
Furst
Tell
Rösselmann
Melchthal
Baumgarten
Pfeiffer
Kunz
Jenni
Seppi
Gertrud
Hedwig
Bertha
Anngard
Rechtbild
Elsbeth
Hildegard
Walther
Wilhelm
Friesbarrt
Leutbold
Hanas
Parricida
Jaut
F Glenk a. G.
Pichler
Schiller
Scherer
Eisenbeck

b) Elberfeld.

7. Weisse Dame.
(S. Nr. 42, Sp. 6.)

9. Hypochonder.
(S. Nr. 11, Sp. 5.)

11. Don Juan.
(S. Nr. 39, Sp. 4.)

12. Glas Wasser.
(S. oben.)

Basel. Stadttheater.

5. Jessonda.
(S. Nr. 45, Sp. 5.)
Radert
Remke
Repr. de la troup. française du theatre de Mulhouse:

6. Serapheine.
Melina
Darmand
P. Maman
Morena
A. Favre
Ozanne
Cora
Mary
F. Lyon
Lorman
B. Garnard
J. Abraham
Narbert
D. Savigny
M. Germ.
Stafra F
Blenda
Lilly
Arvid
Harald
Pfarrer
Bivaer
Waller
Jebara
Trafi

11. *Taktik.

12. Mutter u. Sohn.

Friedr.-Wilhelmst. Th.

6.-9., 11.-12. Jeannette.
Jeannette
Jeannetton
Fatinitza

Walluer Theater.

6.-12. Gro
Victoria Theater.

6.-12. Sieben Raben

Kroll's Theater.

6.-11. Sch
Hr. v. Papa
7.-10. Rob d. Teufel
Bertram
Carita a. G.
12. Spillike in Paris.

Verschiedliches Theater.

6.-12 So
National-Theater

6.-8. *Ruf. Kriegsplan.

Th. in Mülhausen i. E.

8. Der liebe Onkel.
Flotte Bursche.

11. Kabale u. Liebe.
Präsident
Ferdinand
Kalb
Wurm
Miller
Lady
Millford
Sekretair
Hofmarschall
Diener
Wirth
Musikus
Hofdame
Amalie
Frau v. Kalb

12. Lorbeer u. Bettelst.
Fellenberg
Paul

Berlin.
Kgl. Opernhaus.

6. Verschwender

7. Don Juan.

8. Tell.

9. Zauberflote.

10. Mi
11. L
12. Martha
13. Carmen

Kgl. Schauspielhaus.

6. Gold. Kreuz.

7. Nathan.

8. Lady Tartuffe.

9., 11. *Töcht. d. Majors

Residenz-Theater.

6.-12. Dora.

Stadttheater.

6.-12. Chem. f.
11. u. 12. Mal:
Gallowell
Ch. Kelly
St. Ernst
Jebarn
Fräulein
Lise
Aschen

BN. Die nächste ordentliche Generalversammlung der Actionäre unseres Lokal-Ausschusses wollte uns der Vollständigkeit wegen das Repertoir aus diesem Theater zu entnehmen. Da uns aber der Grund, als sei am 1. u. 5. d. Mts. „Alte Nester" zur Aufführung gekommen, auch in unser Blatt übergegangen ist, während doch an diesen Tagen „Gretchen's Heirathen" gegeben wurde.

Belle-Alliance-Theater.

6. u. 9. Journalisten.
Ida
Adelheid
Gerden
Ehrenreich
Dey
Redmann
Jaques
Jimmer
Schmidt
Prasident
Lotte
Bertha
Klemmert
Schmidt
Jan
Hermann
Schwarz
Jimmer
Schmidt
Prasident
Lotte
Bertha
Klemmert
Schmidt
Jan
7. u. 12. Gretchen.
11. Kln. v. Verona.

Thalia-Theater.

6. Graf Essex.

8

7.-9. Cameliendame.
Marguer. F Geistinger a. G.

Walhalla-Volks-Theater
Täglich: Theater-Vorstell.

Bundeshallen-Theater.
Täglich: Theater-Vorstell.

Bern. Stadttheater.

5. Postillon.
Regie: Seelig.
Chapelou Milder
Madelaine Haidu
Bijou Seelig
Marquis Geleng
Bourdon Büringer
Kammermädchen Denemy

7. Freud und Leid.
Stirlitz Thiemer
Hannchen Lewen
Fritz H. Stölzel
Lenchen Kl. Büringer
Peter Hettling
Labejarsky Große
Ulrich Huner
Martha Denemy
Bettner Beck
Weiß Treptow
Rutschke Büringer
Hahn Schneiter
Münchner Fellner
Fr. Bohenberger F Seelig
Sprenkel Jürgens
Krause Seelig
Franz Vacano
Zuckerjunge Frl. Ihm

8. Egmont.
Regie: v. Binge.
Egmont v. Binge
Oranien Treptow
Alba Thiemer
Ferdinand Geleng
Richard Fellner
Silva Selzburg
Gomez Jürgens
Clärchen Freckmann a. G.
Ihre Mutter F Seelig
Brackenburg Beck
Soest Stölzel
Vetter Seelig
Zimmermann Büringer
Seifensieder Vacano
Buyck Hettling
Ruisum Große
Vansen Huner

9. Czar u. Zimmerm.
Regie: Seelig.
Peter I. Hettling
Iwanow Geleng
van Bett Seelig
Marie Haydn
Lefort Thiemer
Syndham Selzburg
Chateauneuf Milder
Wid. Brown F Seelig
Offizier Beck
Rathsdiener Große

11. Ouvert. zu Tell.
Prolog,
gespr. von Frl. Margolef.
Die Räuber.
Regie: v. Binge.
Maximilian Seelig
Carl Treptow
Franz Thiemer
Amalie Freckmann
Spiegelberg Huner
Schweizer Selzburg
Grimm St[illegible]
Schufterle Vacano
Roller Geleng
Razmann Büringer
Kosinsky Beck
Hermann Hettling
Magistratsperson Große
Daniel Schneiter

Braunschweig.
Hoftheater.

31. Lärm um Nichts.
1.,7. N. e.: Dorfbarb.
Lux Hieb
Suschen Wiedermann
Adam Funck
Joseph Schuermann
[illegible] Fischer
Margarethe Schwarz
Peter Deß
1. Gesellenreiter Meyer
2. " Fleischmann
List und Liebe.
2. Waffenschmied.
3. Mein Leopold.
4. Afrikanerin.
5. Faust.
Regie: [illegible]
Faust Schwerin
Wagner Hoffmann
Mephistopheles Nieves
Gretchen [illegible]

9

Schüler Bethge
Frosch Hieb
Brander Brando
Siebel Deß
Altmeier Fischer
Hexe Schäfer
Margarethe Theisen
Valentin Ruttiger
Fr. Martha F Otto Thate
Bürgerin Schwarz
1. Handwerksb. Schuermann
2. " Schaumburg
3. " Hiltl
1. Schüler Preuß
2. " Hösler
1. Dienstmädchen F Weiß
2. " Schenk
1. Bürgermädchen Anton
2. " Reiners
1. Bürger Köhler
2. " Funck
3. " Bertram
Böser Geist Bernardelli

8. Lucrezia.
9. *Dora.
Sch. 5 A. v. Sardou.
Regie: Hiltl.
Marquise F Otto Thate
Dora Bernardelli
Fürstin F Weiß
Gräfin Theisen
Mauvillac Preuß
Favrolle Hiltl
Tekly Bethge
Kraft Meyes
Stramir Funck
Eva Meyer
Mion Schenk
Gotofreit Fischer

10. Die Räuber.
Schillers Gedächtniß.
Zum 25jähr. Künstlerjub. der Frau Otto Thate:
11. Rienzi.
Regie: Hiltl.
Generalin F Otto Thate
Bruno Ruttiger
Andreas Meyes
Stephan Schwerin
Geheimräthin F Hösler
Palm Brando
Stromer Hoffmann
Rebmann Funck
Cajetan Hösler
Gundula Schwarz
Franziska Bernardelli
Selma Theisen
Fr. Pirnau Schäfer
Eveline F Weiß
Amalie Schenk
Steblau Preuß
Dornthal Bethge

Schloßth. i. Wolfenbüttel.
30. Durch vier Jahrh.
Der Schimmel.

Bremen. Stadtth.

16. Weisse Dame.
Regie: Dr. Francel.
Gaveston Niering
Anna Schaffrott
George Schüller
Dickson Steinle
Jenny Simony
Margarethe Maroni
Mac Irton Serpentin
Gabriel Felich

17. Fidelio.
Marzelline Simony

18. Glas Wasser.
Regie: Fuchs.
Anna Schwarzenberg
Herzogin F Lanius
Bolingbroke Krüger
Masham Blumenberg
Abigail Koch
Tomy Serpentin
Abermale Tabic
Thompson Bader
Parlamentsmitgl. Ebrl

19., 20. Fatinitza.
Regie: Schmechel.
Kantschukoff Ziebmann
Lydia Wietstock
Julian Gutbery
[illegible] Blumenberg
Sabancieff Devereux
Iwan Resauel
[illegible] Franke
Hector Rosenreck
Dimitri Richartz
Wasili Rothmer
Michailow Metz
Casimir F Dietrich
Gregor Meyer
Steipanowitsch Maneck
Wladimir Schmeckel
Hassan Bey Lorenz
Mustafa Leisner
Zuleika Simony
Zirena Kannée

10

Besika Walzmann
Mustapha Steinle
Wuika Alvin
Hanna F Schubert
[illegible] Ebrl
Koch Jelenko
Pepe Strabler
Mohrin Meyer
Schildwache Nickels
Adjutant Grün
Maffaldschi F Lanius
Pers. d. Schattenspiels:
Jussuff Alström
Zuleima Koch
Ben Jemin Wischer
Fatime Beckmann
Miritah F Bayer
Achmed Jelenko

21.,26. Sch. Melusine.
Theodor Hentschel.
Regie: Dr. Francel.
Melusine F Marion
Raimund G. Leverer
Bertha F Jaide
Rudolf Robinson
Wahrmund Schüller
Hugbald Ziebmann
1. Ritter Steinle
2. " Serpentin

22., 23. Fatinitza.
Siderowitsch Schmechel

24. Aida.
König Serpentin
Ramphis Ziebmann

25. Fatinitza.
Lydia Fiebach

27. Die Copisten.
Wagner Krüger
Antonie Hofmann
Bergmann Maneck

28. Löwe d. Tages

29. Afrikanerin.
(S. Nr. 43, Sp. 10.)

30., 3. Grössenwahn.
Regie: Fuchs.
Ringheim Gutbery
Eugenie F Beyer
Bertha Fritze
Therese Koch
Walter Hintze
Anna Beckmann
Conrad Baste
Lauter Devereux
Heinrich Braun
Marie F Lanius
Ander Krüger
Markt Wischer
Cornelius Maneck
Jeanette v. Kannée
Bauer Leisner
Beckers v. Gerestein

31. Weisse Dame.
Margarethe F Jaide

1., 12. Maria Stuart.
Regie: Fuchs.
Elisabeth Weidtmann
Maria Baste
Leicester Krüger
Shrewsbury Devereux
Burleigh Conried
Kent v. Gerestein
Davidson Wischer
Paulet Serpentin
Mortimer Braun
Aubespine Jelenko
Bellievre Blumenberg
O'Kelly Fuchs
Melvil Maneck
Hanna Beckmann
Margarethe Maroni
Offizier Wiegand
Page Kahn

2. Hans Heiling.
Regie: Dr. Francel.
Königin F Jaide
Heiling Robinson
Anna Schmeckel
Gertrud Maroni
Conrad Schüller
Stephan Ziebmann
Niclas Steinle

4. Fra Diavolo.
Regie: Dr. Francel.
Fra Diavolo G. Leverer
Lord Ziebmann
Pamela F Jaide
Lorenzo Schüller
Matheo Serpentin
Zerline Simony
Giacomo Maneck
Beppo Steinle
Müller Strabler
Brautmann Alvin
Unteroffizier Weber

Vorz. Sr. Excellenz.
Regie: Fuchs.
Leisner Minister
v. Gerestein Käthe
Simony Jeremias
Wischer Zimmermann
Kannée Jean
Blumenberg Schraube
Strelanz Gouvernante
Fritze Jobst

11

5. Martha.
Lady Schaffrott
Nancy F Jaide
Lord Serpentin
Lyonel Schüller
Plumkett Ziebmann
Richter Ebrl
Molly Walzmann
Polly F Hörst Richter
Betty Maroni
1. Diener Wiegand
2. " Strabler
3. " Schilling

6. Storenfried.
(S. Nr. 44, Sp. 10.)

7. Aida.
(S. Nr. 44, Sp. 9.)

8. Egmont.
Regie: Fuchs.
Regentin F Lanius
Machiavell v. Gerestein
Egmont Krüger
Oranien Devereux
Alba Wischer
Ferdinand Jelenko
Richard Blumenberg
Silva Wiegand
Gomez Bayer
Clärchen Baste
Ihre Mutter Beckmann
Brackenburg Braun
Soest Fuchs
Jetter Hintze
Zimmermann Serpentin
Seifensieder Weber
Buyk Maneck
Ruysum Ebrl
Vansen Conried

9. Hans Heiling.
Anna F Marion

10. Wilhelm Tell.
Regie: Fuchs.
Geßler Conried
Attinghausen Maneck
Rudenz Jelenko
Stauffacher Devereux
Reding Hintze
Weiler Schüller
Fürst Serpentin
Tell Krüger
Rösselmann Bayer
Kuoni Lorenz
Werni Schippers
Ruodi Fuchs
Arnold Braun
Conrad Wischer
Struth Weber
Klaus Meyer
Jenny Simony
Seppi Richartz
Gertrud F Lanius
Hedwig Schwarzenberg
Bertha Baste
Armgard Weidtmann
Walther Kl. Popard
Wilhelm Kl. Popard
Frießhardt Wiegand
Leutholt Walther
Rudolf Leisner
Ausrufer Strabler
1. Landenberger Stein
2. " Heinz

11. Tannhäuser.
Regie: Dr. Francel.
Hermann Niering
Tannhäuser G. Leverer
Wolfram Robinson
Walther Schüller
Biterolf Ziebmann
Heinrich Dietrich
Reimar Ebrl
Elisabeth F Marion
Venus Schaffrott
Hirt Simony
1. Edelknabe Strelanz
2. " Waltmann
3. " F Hörst Richter
4. " F Weber

Tivoli-Theater.

26., 7. Hypochonder.
(S. Nr. 43, Sp. 10.)
27.,28.,9. Löw. d. Tag.
(S. Nr. 44, Sp. 21.)

28. Morgen, Fischer.
Hippe Maneck
Aurora F Bayer
Clara Waltmann
Fischer Hintze
Amandus Lorenz
Gutte Fiebach
1. Jäger Walther
2. " Hagen

2. Lieder d. Musikant.
Regie: Schmechel.
Martin Wischer
Erhard Lorenz
Barbara v. Kannée
Nelke v. Gerestein
[illegible] Richard
[illegible] Schmeckel
[illegible] Alström
[illegible] Leisner

12

Conrad Jelenko
Lene Metz
Liebrecht Maneck
Christine Fritze
Werner Beckmann
Puff Gutbery
Christian Bayer
Niclas Laube
Claus Walther

4.,5.,6.,8.,12. Flamina
Regie: Schmechel.
Satan Leisner
Phosphorino Gutbery
Castagnette Alström
Reißenberger F Bayer
Flamina Fiebach
Clara Kahn
Leontine Koch
Emilie Richartz
Marquis Wischer
Bruno Lorenz
Zipperling Schmechel
Richard Dietrich
Murat Hintze
Almansor Jelenko
Ismail Bayer
Minette F Dietrich
Preciosa Müller
Zingara Meyer
Philena Mohr
Czika Fietze

10. Gustel v. Blasew.
Regie: Schmechel.
Schiller Blumenberg
Gustel v. Kannée
Peter Leisner
Gast Schmechel
Bursche Laube

Beckers Geschichte.
Regie: Schmechel.
Siegfried Dietrich
Rosalinde Fiebach
Schlüter Schmechel

Schwert d. Damokles.
Regie: Schmechel.
Kleister Gutbery
Selma F Bayer
Philippine Fritze
Fritz Fiebach
Carl Lorenz

11. Bummelfritze.
Regie: Schmechel.
Stablberg Maneck
Sophie Fritze
Rohrmann Gutbery
Thekla Kannée
Fritz Lorenz
Guste Fiebach
Lämmchen Beckmann
Zöllner Leisner
Puseke Hintze
Roland Alström
Könnecke Schilling
Kreideweiß Wischer
Wilhelm Richard

Breslau.
Thalia-Theater.

6. Hotel Klingeb.
7.,10.,11. V. St. z. Stufe.
Wohlgemuth Straup
Lerche Löber
Marie Schenk
Elise Barnow
Norma F Gliemann
Bornemann Dessau
Niemeyer Lucas

8. Pfarrer v. Kirchf.

9., 12. Feenhände.
Gräfin F Treptow
Graf Meyle
Tristan Straup
Bertha Friedemann
Helena Schenk
Richard Fritsche
Marquise F Brandt
Fr. Bernd Barthel
Penn-Mar Abmeyer

Brünn. Stadtth.

6. Hypochonder.
(S. Nr. 44, Sp. 12.)

7. *Rosa-Domino.
Beaubuisson Schweikhardt
Frau Mahr
Henri Willbain
Paul Mylius
Angele Haffner
Georges Otte
Margarethe Galster
Germain Hanno
Hortense F Otte
Feodora Calliano
Lilie Ott
Kellner: Gruber, Wiltschur.
Kneller

8. Iphig. a. T.
Iphigenie Galster
Thoas Erstein
Orest Mylius
Pylades Willbain
Arkas Witte

13

9. Regimentstochter.
Marchesa F Brzezowsky
Sulpice Reschlau
Tonio Thalburg
Marie Malberg
Herzogin F Thalburg
Hortensio Witte
Bauer Kneller
Korporal Hanno
Notar Wiltschur

10. Fiesco.
Andreas Schweikhardt
Gianettino Witte
Fiesko Mylius
Verina Ott
Burgognino Willbain
Kalkagno Otte
Sacco Rusa
Lomellino Deutsch
Bertha Haffner
Zenturione Möbs
Zibo Hanno
Assarato Reck
Leonore Witte
Julie Galster
Bassan Erstein
Romano Weiß
Rosa F Otte
Arabella Müller
Deutscher Walter
Bürger: Czernit, Wiltschur, Gruber.
Page Ruzischel

Nachmittags:
11. Casperl Larifari.
Kindervorstellung.
Abends:
Fuchs.
Eduard Willbain
Zartenau F Brzezowsky
Bertfeld Ott
Clotilde F Otte
Pfeffer Erstein
Hamilton Czernits
Clairance Otte
Ehrmann Schweikhardt
Hecht Walter
Hans Rusa
Anna F Thalburg
Gabriel Witte
Schürner Weiß
Marie Calliano
Pudel Deutsch
Ziegler Kneller
Frau F Hanno
Dorothea Mahr
Marianne Haffner
Baltasar Möbs
Jakob Hanno
Francois Wiltschur
James Kruzischek
Zacharias Reck

12. Stiftungsfest.
Scheffler Mylius
Bertha Galster
Bolzau Schweikhardt
Wilhelmine F Brzezowsky
Ludmilla F Otte
Steinkirch Willbain
Hartwig Otte
Brimbarius Erstein
Schnacke Rusa
Franz Hanno
Diener Wiltschur

Carlsruhe. Hofth.

6. Freund Fritz.
(S. Nr. 44, Sp. 13.)

8. Feenhände.
Gräfin Rönnenkamp
Graf Lange
Tristan Gunz
Bertha Bacen
Helene Schanzer
Herbriand v. Hepar
Maie. Meleville F Lange
Penn Mar Schneider
Berny F Greßler
Josephine Bübler
Corinne Wabel
Esther Schaupp
Jean Hunkler
Diener Klumpp

9. Marie.
(S. Nr. 43, Sp. 14.)

11. Liebestrank.
Adina Brandt
Nemorino Rosenberg
Belcore Hauser
Dulcamara Speigler
Gianetta Wabel

Theater in Baden.

7. Euryanthe.
(S. Nr. 37, Sp. 6.)
10. Räuber.
(S. Nr. 45, Sp. 11.)
3. Bertb. d. Pensionsf. d. Gen. deutsch. B.-Angeb.

14

Cassel. Hofth.

6. Inspect. Bräsig.
(S. Nr. 42, Sp. 11.)
7. Barbier v. Sev.
(S. Nr. 44, Sp. 13.)
8. Lästerschule.
(S. Nr. 44, Sp. 13.)

10. Jungfr. v. O.
Regie: Oberr. Wohlstaedt.
Karl Jacelt
Isabeau F v. Mille M.
Agnes Sterle
Philipp Weiß
Dunois Thies
La Hire Fr. Mayer
Du Chatel Ulram
Erzbischof Hafer
Chatillon Hassel
Raoul Gettke
Talbot Herbert
Lionel v. Pince
Fastolf Schulze
Rathsherr Morrison
D'Arc Hiss
Margot Buse
Louison Günzel
Johanna Giers
Raimond Bauer
Bertrand Mertens
Köhler Hoßfeldt
Köhlerweib Denkhausen
Soldat Ewald
Edelknabe Diener
Page Bettweiß

11. Stumme v. P.
(S. Nr. 10, Sp. 12.)
12. Verschwender.
(S. Nr. 23, Sp. 6.)
Azur C. Mayer
Zeckel Schulze

Chemnitz.
Stadt-Theater.
5. 8. Grössenwahn.
6. Barbier v. Sev.
5. Bes. i. Carcer.
Blindekuh.
9. Don Juan.
Octavio Dalby a. T.
10. 11. 12. wegen Landes-Trauer geschlossen.

Cöslin.
Lüdtke'sches Theater.

9. 11. Löwe d. Tages.
Wallenberger Lüben
Elsa v. Jagemann
Hiller Krone
Eulalia Müller
Leda M. Mazener
Rowland Hattendorf
Krüger Mockel
Rosenstiel Hoffmann
Rosalinde Amberg
Raff Feyerabend
Brüser L. Mazener
Anastasia F Hemmerling
Auguste C. Mazener
Schwanenflügel Recker
Fanny Anna
Giesecke Amberg
Büffetmamsell Braun
Dienstmann Grabl
Eisenbahnportier Schulz
Kellner Riedel
3. Nachf. d. Geb. Schiller.
12. Karlsschüler.

13. Vic. v. Letor.
Soubise Hoffmann
L. Gemahlin v. Jagemann
Letorrières C. Mazener
Tibull Hattendorf
Hermine Amberg
Desperières L. Mazener
Veronika F Hemmerling
Pompanino Lüben
Grevin Amberg
Marianne M. Mazener
Polizeilieutnant Krone
[illegible] Recker

Danzig. Stadtth.

6. Lugen.
Rudolph v. Ummenreich
Wolfgang M. "
Sophie Fänger
Caroline Hausmann
Bernhard Norbert
[illegible] Kramer
Hildegard Herrmann
[illegible] Müller
Schott Bachmann
Falk [illegible]

Gebild. Hauskn.
Bernhard v. Ummenreich
Auguste Herrmann
[illegible] Norbert
Rosa Gottschall
Caroline F Berni
Fleury Rayo
Nitschke Müller

15

7. Jüdin.
Dir. Räßler.
Cardinal Martin
Leopold Krenn
Eudoxia Hagen
Eleasar Mayr a. G.
Recha Amann
Ruggiero Glomme
Alberti Riechmann
Offizier Laff
Kaiser A. Ellmenreich
8. Dora.
Antonie Ebert
(S. Nr. 45, Sp. 16.)
9. Seecadet.
Joaquino Groß
(S. Nr. 42, Sp. 15.)
Zur Schillerfeier.
10. Braut v. Mess.
Isabella Fanger
Manuel L. Ellmenreich
Cesar Norbert
Beatrice Hausmann
Diego Müller
Cajetan A. Ellmenreich
Berengar Riechmann
Bohemund Kramer
Manfred Laff
Bote Buchspieß
11. Templ. u. Jüdin.
(S. Nr. 43, Sp. 18.)
12. Hypochonder.
(S. Nr. 39, Sp. 11.)

Darmstadt. Hofth.
25. Oct. Zauberflöte.
Reg. Butterweck.
Sarastro
v. Reichenberg a. G.
Tamino Wolff
Sprecher Vögel
1. Priester Reichhardt
2. „ Leib
Königin F Mayr Olbrich
Pamina Czerwenka
1. Dame Schrötter
2. „ Ethel
3. „ Pichon
1. Genius Dern
2. „ Rener
3. „ F Reßmann
Papageno Becker
Papagena Schutky
Monostatos Butterweck
26. Hypochonder.
28. Folkunger.
30. *Brunnenmädchen.
Lsp. 4 A. Horn.
Reg. Wünzer.
Wissing Mendel
Barrenstett Edward
Paul Werner
P. Classen Hofmann
Sibylle F Steck
Emanuel Frl. Ethel
Christine F Eppert
Birkmann Butterweck
Adolph W. Knerzer
Wilhelm S. Resch
Louise C. Weisse
Lotte J. „
Billing Wisthaler
Gertrud
F Hasemann Kläger
Diener Franke
Grchtsdien. Schimmer
Brieftr. Bitsch
Telgrbot. Schweitzer
1. Barbier v. Sev.
Almaviva Wolff
Bartolo Hienl
Rosine F Mayr Olbrich
Basilio
v. Reichenberg a. G.
Marzelline Limbach
Figaro Becker
Fiorillo Reichhartt
Offizier Mendel
Notar Vermuth
Ambrosio Leib
2. O, diese Männer.
Morland Butterweck
Elsa F Steck
Karoline Ethel
Franziska
F Hasemann-Kläger
Schraube F Eppert
Georgine Perl
Louise Pfeßer
Bertha Bernhartt
Haberland Wisthaler
Helene F Reubke Beilbac
Bruno Mendel
Bellmann Fiala
Walter Edward
Sauber Werner
Minna F Kilian
Kahle Franke
Feld F Kunzler
4. Margarethe.
Faust Winkelmann

16

Mephistoph.
v. Reichenberg a. G.
Margarethe Schrötter
Valentin Vögel
Marthe Pichon
Siebel Schüttky
Wagner Leib
Volkstanz, Corps de Bll.
Bacchanale, Frl. Jungmann,
Dittmann, Corps de Bll.
6. Uriel Acosta.
Vanderstraten Wünzer
Judith F Reubke Beilbac
Jochai Edward
Silva Werner
Akiba Butterweck
Uriel Fiala
Esther F Steck
Ruben Wisthaler
Joel Knispel
Spinoza
F Hasemann Kläger
Santos Hofmann
Embden Schimmer
Simon Nötel
Diener Leib
Tempeldr. Franke
8. Figaro's Hochz.
Graf Becker
Figaro Chandon
9. Braut v. Mess.
Isabella Berl
Manuel Fiala
Cesar Edward
Beatrice F Reubke Beilbac
Cajetan Wünzer
Berengar Knispel
Manfred Hofmann
Tristan Leib
Bohemund Werner
Roger Mendel
Hyppolyt Wisthaler
Diego Nötel
Bote Schimmer
11. Folkunger.

Dessau. Hoftheater.
2. Tell.
Dr. Rossini.
Geßler Becker
Rudolph Theile
Mathilde Pletschacher
Tell Föppel
Hedwig F Hardik
Walther Wessel
Melchthal Cillis
Arnold Grunt
Gemmy Frl. Hartmann
Fischer Schmitt
Leutbold Köhler
4. *Erbin v. Maurach.
Sch. 5 Afz. Pirazzi.
Sc. ges. Schönfeldt.
Wilderich Meyer
Gaston Erdmann
Melusine Feistel
Specht Hildebrant
Reinwald Reubke
Amalie
F Fiedler v. Wurzbach
Marie Matthias
Alexis Pötsch
Joseph Eckert
Friedensrichter Becker
Ordonnanzoffizier Grans
Jean Schippang
Peter Locke
Knecht Hoffmann
1. Magd Nickel
2. „ Muller
Spielmann Kobler
Gerichtsschreiber Kbarra
Gerichtsdiener Otte
6. Englisch.
Adele Schessig
Appelberger Theile
Rosa F v. Rebell
Gibbon Petsch
John Becker
Pittig Kobler
Fritz Otto
Jean Locke
Stiftungsfest.
Scheffler Meyer
Bertha Feistel
Belzan Erdmann
Wilhelmine
F Fiedler v. Wurzbach
Ludmilla Scheffig
Steinbach Grans
Hartwig Reubke
Brimberius Kobler
Schnake Theile
Franz Locke
Diener Hoffmann
7. Lohengrin.
9. N. e.: Luc. v. Lamm.
Asthon Krebs
Lucia Pauli
Edgar Grunt
Arthur Schrötter
Raimund Wessel
Alico Nickel

17

Normann Schmidt
Z. Feier v. Schiller's Gbtst.:
11. Wallenst. Tod.
Wallenstein Meyer
Octavio Erdmann
Max Reubke
Terzky Eckert
Illo Kobler
Isolani Otte
Buttler Schönfeldt
Neumann Cillis
Wrangel Pötsch
Gordon Becker
Devereux Theile
Macdonald Kbayda
Hauptm. Hildebrand
Seni Güldenberg
Herzogin F „
Terzky
F Fiedler v. Wurzbach
Thekla Feistel
Neubrunn F Schippang
Gefreiter „
Kürassier Hoffmann
Kammerd. Locke

Detmold. Fürstl. Th.
7. Luftschlösser.
Reg. Steffen.
Pinneberg Neumann
Minona F „
Elise Leipheimer
Josephine Bäckers
Pirkholzer Liebenthal
Hagedorn Steffen
Paula Calmbach
Werner Steffens
Schulze Köderitz
9. Stradella.
Stradella Rudolff
Bassi Adolfus
Leonore Calmbach
Barbarino Bender
Malvolio Niemetz
Cracoviene.
get. Frl. Bäckers.
11. *Hotel Klingebusch.
Klingebusch Neumann
S. Frau F Krellwitz
Rosalie Tolda
Theodor Steffens
Fritz Backers
Julie Calmbach
Pelle Bender
Börner Adolfus
12. *Veilchenfresser.
Rembach Schäfer
Valesca Walldorf
Sophie Tolda
Berndt F Neumann
Victor Steffen
Reinhardt Liebenthal
Belling Eilers
Minna Bäckers
Peter Bender
Untoffiz. Adolfus
„ Nathke

Dresden. K. Hoftth
(Altstadt.)
5. Memorien d. Teuf.
Lormias Walther
Rapinière Hänseler
Cerni Koberstein
Gräfin Guinand
Ronquerolles F Bayer
Marie Zipser
Robert Dettmer
Valentin Hagen
Jean Jaffe
Girand F Wolff
Hüpf. Freier.
(S. Nr. 9, Sp. 20.)
6., 8. Schw. Domino.
Elfort Eichberger
Juliano Bulß
Massarena A. Erl
Lopez Spies
Gil Perez Decarli
Angela Mevsenheym a. G.
Brigitte Reuther
Claudia Weber
Ursula Nanitz
Gertrude Oberneter
7. Bem. Haupt.
Amalie Bubr
Strobel Löber
(S. Nr. 2, Sp. 12.)
(Neustadt.)
6. Ultimo.
Schlegel Hänseler
Hedwig Bubr
(S. Nr. 20, Sp. 11.)
8. Karlsschuler.
(S. Nr. 1, Sp. 1.)

Düsseldorf. Stadtth.
5. Lucia v. Lamm.
Dir. Frank.
Reg. Kaula.
Asthon Montada
Lucia v. Vogel

18

Edgard Küch
Arthur Wagner
Raimund Kaula
Alisa Grotjan
Normann Funk
6. Medea.
Reg. Märtens.
Kreon Edgar
Kreusa Sterneck
Jason Kafka
Medea Irschick
Gora F Märtens
Herold Brügmann
Landm. Wolff
7. Don Juan.
Octavio Polard
8. Maria Stuart.
Reg. Märtens.
Elisabeth Jerrmann
Maria Irschick
Leicester Kafka
Burleigh Edgar
Davison Deppe
Paulet Brügmann
Mortimer Alexander
Aubespine Kirchberg
Bellievre Wolff
Melvil Funk
Hanna F Märtens
9. Tell.
Oper.
10. Deborah.
Reg. Märtens.
Lorenz Brügmann
Joseph Kafka
Schulmstr. Edgar
Pfarrer Kirchberg
Hanna Sterneck
Gerichtsd. Wolff
Schneider Deppe
Krämer Funk
Bäcker Teussen
Wirthin Fischbach
Liese F Märtens
Jakob Alexander
Abraham Kaula
Deborah Irschick
Ruben Märtens
11. Hugenotten.
Dirig. Frank.
Reg. Kaula.
Margareth v. Vogel
Bris Kaula
Valentine Galfy
Nevres Montada
Cossé Funk
Thoré Kruger
Maurevert Kosel
Tavannes Wagner
de Rez Teussen
Méru Wolf
Raoul Küch
Marcel v. Schmidt
Urbain Grotjan
Bois Rosée Polard
Ehrend. F Napp
Nachtw. Kirchberg
1. Mönch Kosel
2. „ Wolff
3. „ Deussen

Elbing. Stadtth.
1. Fledermaus.
Regie: Worms.
Eisenstein Thimm
Rosalinde Sperling
Frank Worms
Orlofsky Formann
Alfred Schwartz
Falke Naumann
Blind Schluter
Adele Greenberg
Ida Hagen
Ali Bey Tangel
Ramusin Birch
Murray Fabricius
Carriconi Helle
Middleton Finteisen
Oskar Krüger
Frosch Rochow
Ivan Heinrich
Melany Stephany
Felicita F Tangel
Sidi Hellmuth
Minni Rossé
2. Lustspiel.
Dirig.: Reinhardt.
Franziska Reinhartt
Ernstine Formann
Bronser Reinhartt
Fichtenau Wentscher
Perlheim Naumann
West Werlke
Waltrog F Hellmuth
Agnes Hagen
Tumpel Thimm
Luchs Rochow
3. Räuber.
Regie: Reinhardt
Maximilian Reinhartt
Karl Musäus
Franz Werlke
Amalie Formann

19

Spiegelberg Rochow
Schweizer Schlüter
Grimm Birch
Razmann Schwartz
Schufterle Tangel
Roller Thimm
Kosinsky Wentscher
Herrmann Naumann
Daniel Fabricius
Magistratspersonen Worms
4. Mad. Potiphar.
Regie: Worms.
Schaumann Musäus
Lidia Formann
Lilly Hellmuth
Warnow Reinhardt
Ruhfeldt Naumann
Palm Rochow
Federleicht Wentscher
Sophie Greenberg
Hans Fabricius
Polizeibeamter Tangel
Burkhard Worms
Dine F Hellmuth
Hermine Hagen
Gefängnißwärter Schlüter
5. Pariser Leben.
Regie: Worms.
Gondremark Worms
Baronin Formann
Gardefeu Musäus
Robinet Naumann
Gontram Wentscher
Metella Sperling
Jean Schwartz
Prosper Schlüter
Brasilianer Schwartz
Caradec F Hellmuth
Weedure Reichardt
Gabriele L. Mayr a. G.
Partout Fabricius
Urbain Weible
Pauline Greenberg
Clara Rosse
Leonie Hagen
Louise F Tangel
Alfons Tangel
Portier Birch
6. Fledermaus.
Rosalinde L. Mayr a. G.
7. Ultimo.
8. Schöne Galathee.
Regie: Worms.
Pygmalion Schwartz
Ganymed Greenberg
Midas Worms
Galathee Mayr a. G.
1. Wartesalon I. C.
Regie: Reinhardt.
Ernst Naumann
Elise Reinhardt
Kellner Fabricius
Gebildete Köchin.
Regie: Worms.
Winkler Musäus
Helene Reinhardt
Thekla L. Mayr a. G.
Zwiebelkopf Worms
Dienstmann Tangel
9. Fatinitza.
Wladimir L. Mayr a. G.

Frankfurt a. M.
Stadttheater.
6. Ph. Welser.
Ferdinand Wallys
S. Sohn Beck
Thurn A. Muller
Welser Werkenthin
Anna Quint
Philippine v. Novella
Chatharina F Oswalt
Overstolz Weber
Hans Rosée
Ladislaus Bartelmann
Conrad Desprez
Wenzel Cellin
Stephan Strobecker
Edelmann Scheich
Bauer Degen
Kammerling Offenbach
Marschall Bickhardt
7. 11. Jüdin.
Sigismund A. Muller
Mann v. Reichenberg
Leopold Reinbolt
Eudoxia Ruzicka
Eleazar Unger
Recha F Naumann [illegible]
Ruggiero [illegible]
Albert [illegible]
Herold [illegible]
8. Unsere Nach[illegible]
Einer m. heirathen
Ehem. v. Thür.
(S. Nr. 45, Sp. 20.)
9. Dr. Wespe.
(S. Nr. 36, Sp. 10.)
3. Schiller's Geburtsfeier
Ouverture zu „Ruy Blas“
v. Mendelssohn Bartholdy.

20

10. Räuber.
Maximilian Degen
Carl Schneider
Franz Zatemack
Amalie v. Rövella
Spiegelberg A. Müller
Schweizer Werkenthin
Roller Wallys
Grimm Weber
Razmann Strobecker
Schufterle Desprez
Kosinsky Rosée
Hermann Beck
Magistratspersn Hamm
Daniel Cellin

Frankfurt a. O.
Stadt-Theater
5. Resol. Frau.
Timpe Köhler
Getrud Wagner
Rosalie F Tumler
Albert Riedel
Helene Ablfelt
Bornemann Tahlen
Trobitsch Grimm
Richard Voigt
Struppig Immendörfer
Minna Kröner
Karoline Wißi
Stöpsel Weisch
Hulda F Voigt
Püsecke Schädel
Murrjahn Hörelt
Herr Krilling
6. So sind sie Alle
7. 10. Grössenwahn.
8. Hypochonder.
11. Räuber.
Maximilian Immendörfer
Carl Porth a. G.
Franz Tahlen
Amalie Sartory
Spiegelberg Weisch
Schweitzer Grimm
Grimm Werner
Schufterle Voigt
Roller Riedel
Razmann Krilling
Kosinsky Schumann
Herrmann Lübeck
Magistratspersonen Kobler
Daniel Sammann

Freiburg Stadtth
6. Epidemisch.
8. *Hochzeit v. Ulfasa.
Sch. 4 A. Hebberg. (Hilder)
Regie: Borchertt.
Birger Pabst
Mechtbild Brant
Lagman Keiser
Boson Zeiger
Magnhild F Groser
Algotson Borchertt
Ingrid F Konen Leopold
Sigrid Eppner
Botvid Höfel
Ivuneson Fichte
Sune Wolf
Björn Groser
Inga Miller
10. Don Juan.
Z. Geburtstagsf. Schillers.
11. N. e.: Jungfr. v. Orleans.
König Pabst
Isabeau Brand
Agnes Miller
Philipp Hofel
Dunois Hildebrant
La Hire Ruffeni
Du Chatel Kbalß
Chatillon Sanner
Raoul Fichte
Talbot Borchertt
Lionel Keiser
Fastolf Stahl
Thibaut d'Arc Zeiger
Margot F Groser
Luison Hänseler
Johanna Eppner
Etienne Hurter
Claude Haas
Raimond Wolf
Bertrand Groser
Köhler Sternberg
Köhlerweib F Dietrich
Köhlerknabe Fl. Ackermann
Herold Rebe

Flensburg.
Stadt-Theater.
30. 7. Hypoch.
31. 1. *Hotel Klingeb.
Klingebusch E. Belk
S. Gattin F Zoche
Rosalie F Schindler-Heuser
Theodor Feldhusen
Fritz F Feldhusen-Kunze
Julchen Clair

21

Pelle E. Balk
Fischer Heyne
Maienthal Heuser
Schaper Zoche
Kutscher Kaibel
2. 6. Hrn. Eltern.
Adolph E. Balk
Bruno Feldhusen
Clarissa F Zoche
Schliemann L. Schindler
Theodor Meister
Hedwig Rossi
Julie Clair
Puffert E. Balk
Rose F Balk
Johann Heyne
Lene F Feldhusen Kunze
9. Pariser Sitten.
Raymund Feldhusen
Olivier L. Schindler
Thonnerins E. Balk
Richmond E. Balk
Susanne
F Schindler Heuser
Valentine Clair
Vicomtesse F Heuser
Marcelle Rossi
Kammerfrau F Balk
Kammermädch. Krause
Diener Heyne
11. Mädel o. Geld.
Baron Knacke
Eduard Feldhusen
Stern F Heuser
Marie F Feldhusen Kunze
Moritz Meister
Merkel E. Balk
Kiebitz F Zoche
Franz Krause
Teltow Struve
Pschiwarsky Heuser
Betty Forster
Anna Griebel
Julie F Balk
Augusta Martini
Anton Heyne
Röschen Clair
Krause E. Balk
Lehmann Zoche
Siebel Holthaas

Gera. Fürstl. Th.
21. *Comtesse Helene.
Regie: Peters.
Rudolph Michler
v. Seltitz Hummel
Hahn Bruckner
Amalie F Kobler
Edmund Friederich
Schnuppe Kobler
Katharina F v. Weber
Karl Posansky
Werner Ackermann
Quabbe Peters
Pauline Morgenroth
Guste Fürstenberg
Euphemia Fehringer
Barbara Ammer
Berger Richter
Tippenbauer Erbe
Elfriede König
Camille Rudolph
Rollmoos Padewieth
Lehmann Werner
Cassirer Rustig
Creutor Schönian
Jasmin Braun
23. E. Galotti.
Orsina Voigta a. G.
27. *Schimmel
L. 1 A. Meier.
Lebfeldt Richter
Marget Fürstenberg
Klara König
Schimmer Friedrich
Rohr Kobler
Anton Peters
Fantasie Spitzen Polka
ausgef. Frl. Sauer.
*Seelensucher.
Schleben Ackermann
Malwine Voigta
Lemming Posansky
Anna Sauer
Georg Kobler
Gr. Pas de deux sérieux
ausgef. Frl. Sauer u. Hr.
Buttgenbach.
Ring d. Agamemn.
30. *Krank a. Herzen.
Sch. 5 A. Schmidt.
Regie: Weber.
Treissen Ackermann
Hermine Sauer
Helene [illegible]
Mathilde F v. Weber
Friedlein Richter
Mautler Michler
Jordan F Kobler
Bertha Voigta
Anna Fürstenberg
Behrens Erbe

[Forts. Beilage.]

Die glückliche Geburt eines gesunden Mädchens zeigen an (369)

Herrmann Pfeiffer u. Frau.

Nürnberg, den 8. Novbr. 1877.

Offerte:

Folgende **Partituren** werden zu kaufen gesucht, als:

Tannhäuser.
Tell.
Jüdin.
Troubadour.
Wildschütz.

Gefällige Offerten wolle man an die Direction des **Stadttheaters** in **Freiburg** im Breisgau richten. (371)

Gebr. Gillet

Kaiserl. Königl. Hoftheater-Lieferanten,
Berlin, Friedrichstr. 68.

Theater-Tricots, Jacken, Wattons, Clown-Anzüge etc. etc.

Baumwollene Tricots, prima weiß von 4 Mark an, secunda geschnitten von 2 Mk. 50 Pf. an, Größere pro Nr. 50 Pf. steigend. (Farbige 50—75 Pf. das Paar mehr.)
Wollene Tricots (Glanzwolle) prima in allen Farben und Größen 12 Mk., secunda 9 Mk.
Seiden-Tricots, prima mit baumwollen Leib 30—36 Mk., secunda 20 Mk.
" " prima bis oben Seide 42—54 Mk., secunda 27 Mk.
Bein-Wattons, prima in allen Größen 15 Mk., secunda von 9 Mk. an
Brust-Wattons, prima mit langen Aermeln 13 Mk. 50, ohne Aermel 10 Mk. 50.
Seiden-Leibchen, prima mit kurzen Aermeln 21—24 Mk., secunda 12 Mk. [283]

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines vom Schritt bis zur Fußsohle anzugeben.

61 Tausend Abonnenten!

Nur **1 Mk. 75 Pf.** beträgt das

Monats-Abonnement

pro **December**

auf das

„Berliner Tageblatt"

nebst

„Berliner Sonntagsblatt"

und illustr. Witzblatt „Ulk".

Allen neu hinzutretenden Abonnenten wird der seit October erschienene größere Theil von

Berthold Auerbach's

neuestem 2bändigen Roman

Landolin von Reutershöfen

welcher durch seinen **hochinteressanten** und **spannenden** Inhalt allgemeines Aufsehen erregt,

gratis und **franco**

gegen Einsendung der **Post-Abonnements-Quittung** zugesendet.

Da dieser Roman noch im Laufe des December im „Berliner Tageblatt" vollständig zum Abdruck gelangt, so ist hier die seltene Gelegenheit geboten für einen ungemein billigen Betrag in Besitz eines so (374)

hochwerthvollen

Romans zu gelangen.

Bekanntmachung.

An der Kgl. Hofbühne zu München ist die Stelle des **Maschinisten** zu besetzen. Bewerber hierfür wollen sich unter Angabe der bisherigen Thätigkeit, ihres Alters und der sonstigen Personal-Verhältnisse an die unterfertigte Intendanz wenden. (370)

München, den 13. November 1877.

Königl. Hoftheater-Intendanz.

Gesucht:

Zu sofort für ein Theater in Rußland:
Eine erste Possensoubrette. Ein jugendlicher Liebhaber. Ein Charakterspieler.
Für ein großes Theater im Ausland:
Eine erste Operettensängerin. Ein erster Operettentenor.
Für ein großes Stadttheater:
Erste und zweite Chortenöre. Erste und zweite Chorbässe. (373)

L. Crelinger, Berlin W., Wilhelmstr. 97.

Ein Jahrestheater

in **Rußland** ist unter guten Bedingungen zu vergeben. Näheres durch

Ludwig Crelinger,
Berlin W, Wilhelm-Straße 97.

Großes Lager von **Theaterschmuck,** als: Kronen, Diademe, Gürtel, Colliers, Bracelets, Agraffen, Schnallen, 2c. werden in schönster Ausführung zu billigsten Fabrikpreisen geliefert. (375)

Rokotnitz & Co., Berlin, Friedrichstr. 189.

[116]

Husten, Heiserkeit, Verschleimung

asthmatische Beschwerden, catarrhalische Affectionen der Luftröhre, überhaupt die meisten krankhaften Zustände der Brust, des Halses u. der Luftröhre werden schnell gelindert u. beseitigt durch den seit Jahren bewährten

C. F. Asche's Bronchial Pastillen

von **C. F. Asche** in **Hamburg,** von Aerzten angewandt und empfohlen.

Jeder Schachtel ist ein Auszug von Gutachten über die vorzügliche Wirkung dieser Pastillen beigefügt, worunter die ersten Coryphäen der Welt vertreten sind. Preis à Kästchen Mk. 1.—.

Depôts in den meisten Apotheken des In- und Auslandes.

Preismedaille.

B. Langwisch,

Puder- & Schminken-Fabrik.

Hamburg, St. Pauli, Silbersackstrasse 14.

Versendung zollfrei!
Verpackung wird nicht gerechnet! [283]

Philadelphia.

Prämiirt:

Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb.

Louis Ollenschläger,
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Druck u. Verlag von F. A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 243. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Jos. Kürschner.

Hierzu eine Beilage.

Jean Braun
Francois Schönian
1. Kammermädch. Rudolph
2. " Malten
1. M. v. Barnhelm
3. *Darwinianer
Regie: Weber.
Chatillon Ackermann
Geheimräthin F v. Weber
Leontine Sauer
Bertha Voigta
Haller Hummel
Raschermann Köhler
Albine Fürstenberg
Lisette König
Diener Braun
Elzevir.
4. *Kohlenschulz'n.
Lavenklau Richter
Jenna F Kober
Bertram Ackermann
Anna Voigta
v. Berg Friedrich
Leontine Fehringer
Lottchen Fürstenberg
Scharrenweber Hummel
Haake Braun
Grundmann Mickler
Jean Kobler
Betty Morgenroth
Schwarz Erbe
Kohle Peters
Brunnenmädchen Rudolph
Fettig Schönian
Rund Brückner
Kurz Kattermann
Banding Malten
Dirkens König
Landen Engelmann
10. N. e.: Karlsschüler.
Regie: Weber.
Karl Richter
Franziska Voigta
Generalin F v. Weber
Laura Sauer
Rieger Mickler
Silberkalb Hummel
Bleistift Peters
Schiller Posansky
Koch Köhler
Scharpstein Erbe
Hoven Friedrich
Pfeiffer Braun
Peters Schönian
Bleistift König
11. *Vorsichtiger Mann
Runkel Fürstenberg
Anna Hummel
Kerner Ackermann
Wendler Posansky
Philipp Richter
Kaminsky Mickler
Salber Friedrich
Strauba Morgenroth
Schweppke Erbe
Guste Braun
Koller Brückner
Fiebig Schönian
Neiberdanz
Schuselka

Graz.
Landes-Theater.
4 N. insc.: Leb. e. Tr.
Pedro Siebenhoff
Sigismund Günther a. G.
Astolf Starke
Estrella Vanini
Clotald Bocka
Rosaura Reth
Clarin Fliegner
1. Großer d. R. Francl
2. " Wedekind
3. " Schössler
1. Kämmerling Feuerstein
2. " Barth
Diener Wellay
1. Anführer Romani
2. " Rousseau
5. Tell.
Oper.
Tyrolienne, ausgef. Frls.
Pasta, Barga, Ruger, Bauer
Fabrizi, Granti u. Kohut.
Tell E. Steger
Fürst Brandstettner
Melchthal Schreiber
Arnold Dunzenst
Leuthold T. Müller
Mathilde Stöger
Hedwig Zell
Gemmy G. Miral
Geßler Chlumetzky
Rudolf Göttich
Ruodi König
6. Hypochonder.
7. O, diese Männer!
8. Margarethe.
Faust Dunzenst
Mephistoph. Brandstettner
Valentin Steger

Brander Göttich
Marthe Zell
Margarethe Stöger
Siebel Miral
10. N. e.: Dinorah.
Hoel Ibelen
Corentin König
Dinorah J. Dalena
Jäger Brandstättner
Mäher Hieber
1. Hirtenknabe Miral
2. " Rella

Stadt-Theater.
1. Zwei Vorstellungen.
Müller a. d. Vorstadt.
5. Der Sklave.
6. Cagliostro.
7. Seecadet.
8. Hypochonder.
10. O, diese Männer!

Hamburg.
Hamb.-Altonaer St.-Th.
a) Hamburg.
28., 8. König. v. Saba.
Reg.: Hock. Dirig.: Fuchs.
Salomon Krückl
Assad Franz Diener
Hohepriester Kögel
Sulamith F Peschka Leutner
Königin F Robinson
Astaroth Epstein
Baal Hanan G. Diener
29., 31., 4., 12. *Die Hochländer.
Hist.-rom. D. 4 A. Holstein.
Regie: W. Hock.
Dirigent: H. Seidel.
Eduard Stuart Matthias
Macdonald König
Ellen v. Breitfeld
Magdalis Perec
Angus Egli
Reginald Gura
Cameron Kögel
Dunker Basta
Lachlan Kindermann
Wirth G. Diener
Bürger Ockert
1. Soldat Stengel
2. " Alessi
1. Bürgerin Heidelberger
2. " Hartmann
30., 5. Jüdin.
Regie: W. Hock.
Dirigent: H. Seidel.
Leopold Basta
Eudora F Peschka-Leutner
Cardinal Kögel
Eleazar Franz Diener
Recha F Robinson
Roderich Egli
Albert Frasche
1. Tannhäuser.
2. Orph. u. Euridice.
Schauspiel-Director.
Schikaneder Fiene
Philipp Straßmann
Mozart Landau
Antonie Lange
F Peschka-Leutner
Mlle. Ublig Epstein
3. Teufels Antheil.
Schauspiel-Director.
Philipp Oppmar
6. Histor. Lustsp.-Abend.
S. Nr. 44, Sp. 24.
7. Zampa.
Reg.: Hock. Dirig.: Fuchs.
Zampa Krückl
Alphonso Matthias
Camilla F Peschka-Leutner
Daniel Frenz
Ritta F Egli
Dandolo Basta
9. Wallenst.'s Lager.
Regie: L. Seidel.
Wachtmeister Pittmann
Trompeter Reicher
Constabler Mehring
Jäger Horvath, Schönfeldt.
Kürassiere: Winand, Egli.
Dragoner Herrmann
Scharfschütz Hillmann
Arkebusiere: Ockert, Pree.
Kroat Scholz
Ulan Artmann
Rekrut Basta
Bürger Oppmar
Bauer Schindler
Bauernknabe Frl. Krilling
Kapuziner Müller
Schulmeister Laubell
Marketenderin F Scholz
Aufwärterin Hartig
Soldatenjunge Kl. Krilling

Piccolomini.
Regie: L. Seidel.
Wallenstein Barnay
Octavio Arnau
Max Winand
Terzky Herrmann
Illo Reicher
Isolani Pittmann
Buttler Friedmann
Tiefenbach Müller
Don Maradas Artmann
Götz Pree
Colalto Ockert
Neumann Straßmann
Questenberg Gelden
Seni Oppmar
Herzogin F Schönfeldt
Thekla Ellmenreich
Gräfin Terzky F Herzfeld
Kornet Hillmann
Kellermeister Kinder
1. Diener W.'s Scholz
2. " " Alessi
3. " " Laubell
1. Diener Terzky's Stengel
2. " " Collin
3. " " Babret
10. Wallenst.'s Tod
Regie: L. Seidel.
Wallenstein Barnay
Octavio Arnau
Max Winand
Terzky Herrmann
Illo Reicher
Isolani Pittmann
Buttler Friedmann
Neumann Straßmann
Adjudant Dornewaß
Wrangel Gelden
Gordon Kinder
Deveroux Hillmann
Macdonald Mehring
Schwed. Hauptm. Horvath
Gefreiter Schönfeldt
Bürgermeister Braun
Seni Oppmar
Herzogin F Schönfeldt
Thekla Ellmenreich
Gräfin Terzky F Herzfeld
Frl. Neubrunn F Scholz
Kürassiere: Egener, Alessi.
11. Hugenotten.
Raoul König
b) Altona.
28., 31. Hist. Lustspiel Ab.
S. Hamb. Nr. 44, Sp. 24
29. Fenbanüe.
Regie: L. Seidel.
Gräfin F Scholz
Graf Gelden
Tristan Horvath
Bertha Massen
Helene Ellmenreich
Ferbriand Barnay
Marquise L'Allemand
Penn-Marr Winand
Frauv. Bernh F Schönfeldt
Josefine Hartig
Putzmacherinnen: Krilling
F Schindler
30. Urbild d. Tartuffe.
1. Störenfried.
Regie: Pittmann.
Yonau Winand
Thekla F v. Moser
Geheimräthin F Scholz
Alwine Massen
Hubert Horvath
Lebrecht Pittmann
Marrling Reicher
Ebrhardt Kinder
Henning Schindler
Babette Hartig
Minette F Thyssen
2., 8., 11. Historischer Lustspiel-Abend.
Das heiss Eysen.
Die ehrlich Bäckin.
Hans Wurst.
Heinrich Heine.
Salomon Pittmann
Betty F Scholz
Ottilie Massen
Mathilde L'Allemand
Harry Horvath
Hirsch Scholz
Liebenthal Oppmar
Lessing Pree
3. Verschwender.
Regie: L. Seidel.
Dirigent: Thyssen.
Cheristane Friedhoff
Azur Ehrle
Flottwell Winand
Wolf Gelden
Valentin Schindler
Rosa F Reicher
 Kindermann
Dumont Reicher
Pralling Straßmann

Walter Hillmann
Heim Artmann
Seckel Müller
Johann Pree
Fritz Collin
Präsident Herrmann
Amalie F Schindler
Ritterstein Schönfeldt
Juwelier Mehring
Letty F Dornewaß
Altes Weib F Egli
Max Dornewaß
Thomas Laubell
Liese Hartig
Michel Frl. Scholz
Daniel Kl. Krilling
Liesel Kl. Krilling
Peppi Kl. Krilling
Gärtner Kinder
4. Maria Stuart.
Maria Stuart Ellmenreich
5. Valentine.
6. Undine.
7. Königslieut nant.
Regie: Pittmann.
Thorane Friedmann
Ardoff Oppmar
Goethe Kinder
Frau Goethe F Schönfeldt
Belizzang Frl. L'Allemand
Mittler Pittmann
Seckatz Müller
Frau Seckatz F Scholz
Alcidor Hillmann
Belinde Hartig
Mack Schindler
Gretel Massen
Sperling u. Sperber.
Sperling Winand
Louise L'Allemand
Sperber Pittmann
Caroline Friedhoff
Wiedehopf Kinder
Nettchen Krilling I.
Dienstmädchen F Schindler
Polizei-Beamter Pree
8., 11. Gefängniss.
9. Goldene Kreuz.
Schausp.-Director.
Philipp Kindermann
10. Czaru Zimmermann.
12. Die Grille.
Regie: Pittmann.
Fanchon
Mutter Fadet F Brinken
Landry Herrmann
Didier Scholz
Martineau Mehring
Etienne Straßmann
Collin Oppmar
Pierre Collin
Alte Fadet F Scholz
Fanchon Franziska
Kindermann a. 1. Auftr.
Manon F Schindler
Caillard Artmann
Madelon Hartig
Susette Krilling
Mariette
Annette Samand

Thalia-Theater.
5. Kaufm. v. Venedig.
Doge Henne
Marocco Flaßbar
Arragon Jensen
Antonio Mark
Bassanio Salomon
Salanio Lanius
Salarino Mayer
Graziano Siegmann
Lorenzo Abali
Shylock Gerner
Tubal Drew
Lanzelot Max
Gobbo Lube
Leonardo Hulsen
Porzia Heese
Nerissa Resch
Jessica H. Meyer
Salerio Kahne
Balthasar Busch
Stephano Backe
Regie: Görner.
6. Der Sklave.
Dienstboten.
August F Goethe
Christiane F Gerber
Antoinette Hunzar
Puckmann Jensen
Pottipp Resch
Hannchen Weder
Andreas Busch
Gretchen Lanius
Hans
Regie: Bittong.
7. Hypochonder.
8. Versucherin.
Alte Sünden.
Lustspiel.

9. O, diese Männer.
Reflexe.
10., 11. *Komödie auf die Hochschule.
Hist. L. 4 A. Hellriz.
Michaelis Deffeir
Ulrike F Goethe
Susanne H. Meyer
Magdalene Horn
Hollmann Hunzar
Butler Heacl
Eleonore F Gerber
Schlüter Mayer
Worisberg Baum
Großmann Salomon
Sophie Heese
Kastner Siegmann
Deckelmann Mark
Auerbach Lanius
Zose Egzeling
Diener Wittkamp
Regie: Bittong.
Wallenstein's Lager.
Wachtmeister Otter
Trompeter Heacl
Constabler Mayer
Scharfschützen: Kahne, Halsen.
Reit. Jäger: Stägemann, Siegmann.
Dragoner: Lanius, Neumann.
Arkebusiere: Max, Adolphi
Kürassiere: Salomon, Jensen.
Kroat Flaßbar
Rekrut Abali
Bürger Drost
Bauer Max
Dessen Sohn Martinelli
Kapuziner Hunzar
Feld-Schulmstr. Henke
Marketenderin F Goethe
Aufwärterin Egzeling
Regie: Görner.
11. N. e.: Gutel von Blasewitz.
Schiller Jensen
Körner Horn
Peter Bellmann
Gast Neumann
Gustel Hulsen
Regie: Bittong.

Carl Schultze's Theater.
(Direction: Albrecht.)
8. Fatinitza.
Lydia Adele Kern a. G.
9., 10., 13. Ein Frühstückstündchen.
9., 10., 11., 13. Die Wärmflasche.
11., 12. Jeanne, Jeannette, Jeanetton.
Jeannette Adele Kern a. G.

Wilhelm-Theater.
5., 8., 11. Weltumsegler wid. Will.
S. Nr. 43, Sp. 31.
„Maiheisentanz", „Tanz der Bajaderen", „Chinesentanz", arr. Frl. Scheele.
6. Vic. v. Letor.
S. Nr. 45, Sp. 28.
„Fantasie Walzer", get. Frl. Grahn. — „Polka", get. Frl. Heise, Witt, Holm und Bauer.
W. v. Damen barbiert.
S. Nr. 43, Sp. 31.
7. Eine w., Andrel.
S. Nr. 38, Sp. 16.
Berliner in Wien.
Regie: Wanner.
Sybel Frühling
Friederike v. Rambach
Krausemenzel Roßdeutscher
Weiß Wanner
Paul Pechtel
Susanne Dirke
9. Waise v. Lowood.
S. Nr. 39, Sp. 16.
10. Farinelli.
S. Nr. 45, Sp. 28.
Dienstboten.
S. Nr. 45, Sp. 16.

Hannover. K. Schsp.
5. Figaro's Hochz.
Almaviva Nollet
Gräfin F Zimmermann
Susanne F Koch
Figaro Meyhacher
Marzelline Pelt
Cherubin F Bizthum Pauli
Bartholo Greith

Basilio Kruis
Ackermann Berend
Antonio Heinz
Barbchen Wirsing
6. Veilchenfresser.
v. Rembach Winkelmann
Valeska Preßburg
Sophie Hildebrandt
Frau v. Bernbt
F Winkelmann
Victor Barthel
v. Feld Steinecke
Frau v. Belling Grüne
v. Golewski Bais
v. Schlegel Heinze
Johann Reimelt
Anna Dinst
Peter Berend
Unteroffizier H. Müller
Wachthab. Unteroffizier
Mittbarbt
Freiwillige: Fischer,
Eblaced
Diener bei v. R. Schumann
Diener bei v. W. Steinicke
Herr Diel
7. N. e.: Mit d. Feder.
Junge Witwe Hildebrandt
Randolph A Kruis
Diener Diel
N. e: Reise auf gemeinschaftl. Kosten.
Liberius F. Müller
Brennele Berend
Commerzienrath Preßburg
Susanne F Meaubert
Heinrich Steinecke
Jette Diaht
Sonnenwald Bais
Frau Sonnenwald F Winkelmann
Lene Hemiet
Hans Schumann
Wirthin
Grubmacher Barthel
Jäger Eblaced
Knaust Ellemann
Schramm Deme
Sophie
Postillione: Markowsky, Reimelt.
Marketend. u. Postill.
Ballet 1 A. Leon.
Musik von Pugni.
Ferenz Reimelt
Dessen Frau F Schumann
Dessen Sohn
Teresa de Minni
Grinberg Kobler
Dessen Gemahlin
Postillon
Soldat Mittbarbt
8. Zauberflöte.
Sarastro Bletzacher
Tamino Ganz
Königin d. Nacht F Koch
Pamina F Zimmermann
Sprecher Schuster
Papageno Nollet
Papagena F Bizthum Pauli
Monostatos Kruis
Priester Reimelt
Damen d. Königin: Manzern, Geiß, Riester.
Genien: Willfahr, Bett heu, Leute.
Tempelwächter: Wirth, Leoczinsky L., Fischer, Ibene.
9. Troubadour.
10. Kabale u Liebe.
v. Walter Winkelmann
Ferdinand Grunert
v. Kalb H. Müller
Wurm Hildebrandt
Musikus Holthaus
Miller Eliemann
Dessen Frau F Winkelmann
Louise Hennies
Sophie Grube
Kammerdiener Danielsohn
Diener d. Präs. Steinfeldt
Diener der Lady Heinze
11. Freischütz.

Kiel.
Mädicke-Theater.
29., 30., 5. Marterpf.
Löwen Erwachen.
Preussen heimwärts.
1., 3., 5., 7., 10. *Seekadet.
Reg. Webn. Dir. Schulze
Maria Grabner
Fernandes de Bruin
Antonia Sylla
Lambert Wellmann
Lambertte Koch
Naunato Reith
Josephine Jungk
Gomez Grabl

Roberto Winter
Diego Niemeck
Jose Stephani
Nicolo F Reith
Antonio Steinau
Carlos F de Bruin
Riccardo Reibie
Cesario Meldenhauer
Sebastiano Habich
Rodriguez Meyer
Nunzo Flechs
2., 9. N. e.: Adr. Lec.
Reg.: Schaumburg.
Moritz Winter
Bouillon Schaumburg
Prinzessin F Sauer
Michonnet Stephani
Meldenbauer
Steinau
Girard
Adrienne F Weba Juniac
Jouvenot F Reith
Dangeville Habich
Quinault Grabl
Poisson Franke
Michonnet Reith
4. Herz entdeckt.
Wolfhart Girard
Hedwig Klahn
Anna F Sauer
Pelter Reibe
Reinhold Flechs
Von Stufe zu Stufe.
Reichenbach Girard
Kraft Winter
Felix de Bruin
Marie Zimmer
Elise Sylla
Franke
Sperner Grabl
Bornemann Reith
Jungl
Reith
Steinau
Richter
Amanda Habich
Laura Niemeck
Norma Stephani
Haselbret Flechs
Flotte Bursche.
6. Weinprobe.
Reth Winter
Marie Zimmer
Kellermann de Bruin
Reith
Jette Steinau
9. Schöne Galathée.
N. e.: Sp. n. m. Feuer.
Flechs
Zimmer
Gottfried Wehn
Weller de Bruin
Nettchen Niemeck
Müncher Sylla
Alice Klahn
Pappel Jungl
N. e.: Verlob. b. Lat.
Peter Wellmann
Liese Sylla
Anne Marie Koch
Katharine Grabner
Nachtwächter Meyer
11. Goldbauer.
Reg.: Schaumburg.
Willibald Wehn
Wolfgang Flechs
Ruprecht Schaumburg
Vroni Zimmer
Marei F Sauer
Afra Klahn
Wally Niemeck
Markus Meyer
Zacharias Girard
Xaver de Bruin
Cajetan Jungl
Bastian Franke
Crescenz Habich
Annerla Meldenbauer
Brigitte Johannis
Monika Reibig
Walpurga Winter
Kilian Grabl
*Das Pensionat.
Brigitte F Sauer
Helene Grabner
Sophie Zimmer
Sylla
F Reith
Amalie Koch
Melanie Stephani
Adelheid Steinau
Louise Niemeck
Eulalie Habig
Bertha Johannes
Lenore Moldenhauer
Mathilde F de Bruin
Anna Reibig
Carl Wellmann
Florian de Bruin

Königsberg.
Stadt-Theater.

6. Don Carlos.
Reg.: Hancke.
Philipp Jürgan
Elisabeth Weigel
Carlos Timm
Infantin Arlt
Olivarez Löhn
Mondekar Räuber
Eboli F Eisenmann
Gräfin F Radetzky
Posa Neumann
Alba Werber
Lerma Heimerdinger
Feria Radetzky
Medina-Sidonia Pichon
Parma Rudolph
Domingo Moritz
Page Kornel
Merkado Johannes
Offizier Rotmann

7. Martha.
Dir.: Rakemann.
Reg.: Reuter.
Harriet Elsässer
Nancy v. Hartmann
Tristan Pohl
Lionel Stolzenberg
Plumket Leinauer
Richter Heimerdinger
1. Magd F Radetzky
2. „ Pfeil
3. „ F Pichon
1. Pächter Rotmann
2. „ Rinkleben
Diener: Levinsohn, Müller, Glaap

8. Zauberflöte.
Papagena Wiewiorowska

9. u 12. Verk. Schlaf.
Gretchen Berger

10. Fiesko.
Reg.: Hancke.
Andreas Heimerdinger
Gianettino Sauer
Fiesko Neumann
Verrina Jürgan
Bourgognino Timm
Kalkagno Werber
Sacco Radetzky
Lomellino Pichon
Zenturione Schweckendiek
Zibo Erichsen
Asserato Holm
Romano Rudolph
Muley Moritz
Deutscher Reuter
1. Bürger Pohl
2. „ Johannes
Leonore Weigel
Julia F Eisenmann
Bertha Berger
Rosa Schmittlein
Arabella Kornel
Diener Richter

11. Troubadour.
Inez Pfeil

Saal-Theater.

11. Vetter.
Reg.: Hancke.
Gärtner Heimerdinger
Ernst Rudolph
Pauline Berger
Wilhelm Schmittlein
Siegel Moritz
Buchheim Timm
Louise Weigel
Diener Gelbeck

Zahnschmerzen.
Reg.: Hancke.
Liebrecht Sauer
Elsa Schmittlein
v. Dohlen Hancke
Hernburg Pohl
Inspicient Müller Fabricius

Leipzig.
Neues Stadt-Theater.

7. Romeo u. Julie.
8. Schiller-Feier I.
Prolog v. Heimann, gespr. v. Günther Pettera.

Wallenstein's Lager.
Wachtmeister Stürmer
Trompeter Ulbrich
Constabler Salomon
1. Scharfschütze Rebling
2. „ Wolf
1. Jäger Senger
2. „ Stickel
1. Dragoner Mauthner
2. „ Langner
1. Arkebusier Tietz
2. „ Klein
1. Kürassier Grube
2. „ Neumann
Kroat Synck
Uhlan Schwendt
Rekrut Pielke
Bürger Broda
Bauer Schubert
Bauernknabe Hammer
Kapuziner Eichenwald
Schulmeister Rieter
Marketenderin Räder

Piccolomini.
Wallenstein Johannes
Octavio Stürmer
Max Wächter
Terzky Ulbrich
Illo Löwe
Isolani Tietz
Buttler Pettera
Tiefenbach Eichenwald
Maradas Ott
Götz Langner
Kolalto Salomon
Neumann Hermuth
Questenberg Conrad
Herzogin Knauff
Thekla Wessely
Gräfin F Zenger
Kornet Broda
Kammerdiener Rieter

9. Schiller-Feier II.
Wallensteins Tod.
Wallenstein Johannes
Octavio Stürmer
Max Wächter
Terzky Ulbrich
Illo Löwe
Isolani Tietz
Buttler Pettera
Neumann Hermuth
Wrangel Herzfeld
Gordon Broda
Deveroux Schubert
Macdonald Mauthner
Hauptmann Grube
Gefreiter Salomon
1. Kürassier Wolf
2. „
Seni Burmeister
Herzogin Knauff
Thekla Wessely
Gräfin F Zenger
Neubrunn Hartmann
10. 11. 12. Wegen Landestrauer geschlossen.

12. *Gold. Kreuz.
de l'Ancre Baer
Nariset Lißmann
Christine F Lißmann-Gutschbach
Therese Löwy
Bombardon Schelper

Schauspiel-Direct.
Schikaneder Baumann
Philipp Rebling
Mozart Küstner
Lange Menhaupt
Uhlich F Sucher Hasselbeck
Theaterdiener Krüger

Altes Stadt-Theater.

7. Dorà.
8. Barbier v. Sev.
9. Kom. Oper.
Ballet-Divertissem.
Verspr. h. Heerd.
Nan'l v. Jannichowsky

13. Letze Brief.
Prosper Senger
Vanhove Conrad
Clarisse Western
Marthe Tullinger
Susanne F Wilbrent-Bandius
Thirion Eichenwald
Colomba Knauff
Bussonier Pettera
Paul Stöckel
Solange F Schubert
Claudine Hartmann

Carola-Theater.

2. 7. Fatinitza.
Wladimir Spyrée
8. Resol. Frau.
9. Fatinitza.
Wladimir Pagay
10. 11. 12. Wegen Landestrauer geschlossen.

Magdeburg.
Stadt-Theater.

6. Aida.
S. Nr. 42, Sp. 26.
7. Epidemisch.
S. Nr. 45, Sp. 32.
8. Weisse Dame.
S. Nr. 39, Sp. 18.
Besuch i. Carcer.
S. Nr. 41, Sp. 25.
9. Tannhäuser.
S. Nr. 41, Sp. 29.

10. Karlsschüler.
Reg.: Welly.
Herzog Welly
Gräfin F Heim-Krüge
Generalin F Martinius
Laura Hahn
General Schaffnit
Silberkalb Wübler
Bleistift Schmitz
Schiller Lud. Dahn a. G.
Koch Frangh
Peters Rudolph
Nette Fricke

12. Egmont.
Margarethe F Hehm-Krüger
Egmont Lud. Dahn a. G.
Oranien Zimmermann
Alba Welly
Ferdinand Frangh
Machiavell Herzmann
Richard Meyenberg
Silva Rudolph
Gomez Küpper
Clärchen Hahn
Ihre Mutter F Martinius
Brackenburg Wischhusen
Soest Meinrad
Jetter Grünberg
Zimmermann Schaffnit
Seifensieder Held
Vansen Schmitz
Ruysum Amberg
Buyk Küpper

Mainz. Stadtth.

30. Wildschütz.

31. *D. Traum e. Leben
Dram. Märch. 4 A. Grillparzer.
Reg.: Dir. Deutschinger.
Massud Merbach
Mirza de Lacroix
Rustan Drach
Zanga Otto
König Dombrowsky
Gulnare Gröger
Kaleb Baumann
Karkhan Litaschi
Mann vom Felsen Wäser
Altes Weib F Hauptmann
Kämmerer Stuckenbrock
Hauptmann Hiller
Anführer: Pfau, Kahle
Dienerin Erni
Verwandte Karkhans: Fischer, Auer

1. Stumme.
3. Rosa-Domino's.

4. Hugenotten.
Dirig: Steinbach.
Reg: Grübel.
Margarethe Mayer
Valentine Gayer
Urbain Kaps
Ehrendame F Otto
Raoul Siechen
Marcel v. Reden
St. Bris Radermacher
Nevers Randolfi
Tavannes Stuckenbrock
Cossé Schramm
Thoré Kühn
De Rez Pfau
Méru Arnold
Maurevert Hiller
Bois-Rosé Pink
Nachtwächter Wolf
Ballet, arrang. Klaß. „Shawlgruppen" ausgef. Flügel, Kwiatowsky, Rapp u. Horwath. „Zigeunertanz" ausgef. Flügel, Kwiatowsky, Rapp, Horwath u. Klaß.

5. Frau d. i. Paris w.
Reg.: Otto.
Stern Otto
Bertha Fiebach
Siburg Dombrowsky
Mathilde Stjerna
Waldow Wäser
Schönberg Drach
Marie Gröger
Johann Feuchter
Diener Adrian

Hüpf. Freier.
6. Hypochonder.

7., 9. *Seekadet.
Dirig.: Austerlitz.
Reg.: Feuchter.
Königin A. Mayer
Domingos Grübel
Antonia F Otto
Lambert Pirk
Fanchette Kaps
Januario Radermacher
Franzesko Fischer
Joaquino Hiller
Norberto Pfau
Diego Stjerna
Antonio Linz
Rose F Stuckenbrock
Bernardino Deutschinger
Agosto Fiebach
Henriquez F Grotian
Federigo Rindersbacher
Sebastiano F Adrian
Gonzales Fichtelberger
Gomez Silberstorf
Bonifacio Scanzoni
Ricardo M. Mayer
Mungo Merbach
Rodriguez Baumann
Marine-Geistlicher Kühn
Fahnenjunker Prag
1. Herold Kwiatowsky
2. „ Rapp
Thürsteher Kahle

10. Räuber.
Reg: Dir. Deutschinger.
Maximilian Grübel
Karl Litaschi
Franz Deutschinger
Amalie de Lacroix
Herrmann Drach
Schweizer Dombrowsky
Spiegelberg Otto
Roller Merbach
Grimm Pfau
Razmann Hiller
Schufterle Baumann
Kosinsky Wäser
Daniel Stuckenbrock
Magistratsperson Feuchter

11. Don Juan.
Dirig.: Steinbach.
Reg.: v. Reden.
Juan Randolfi
Gouverneur v. Reden
Anna Gayer
Octavio Pink
Elvira Mayer
Leporello Radermacher
Masetto Pfau
Zerline Kaps

12. O. d. Männer.
Reg.: Feuchter.
Morland Feuchter
Olga F Hauptmann
Karoline Stjerna
Franziska Fiebach
Schraube Herwegh
Georgine Tünzing
Louise F Stuckenbrock
Bertha Mayer II.
Haberland Dombrowsky
Helene Gröger
Bruno Otto
Bollmann Drach
Walter Wäser
Dr. Sauber Merbach
Minna Erni
Kahle Stuckenbrock
Fr. Feld F Kreidemann

Mannheim. Hofth.

7. Francesca v. R.
Z. F. Schill. Geburtst:

9. Wilhelm Tell.
Geßler Jacobi
Attinghausen Müller
Rudenz Jaritz
Stauffacher Werner
Reding Mühldorfer
Walther Fürst Bauer
Tell Hanisch
Rösselmann Knapp
Petermann Strubel
Kuoni Slewak
Werni Plank
Ruodi Titt
Melchthal Rabn
Baumgarten Eichrodt
Meier Ertl
Winkelried Peters
Jenny F Auer-Herbeck
Seppi Ullmicher
Gertrud F Rocke
Hedwig F Jacobi
Walter Elise Deland
Wilhelm kl. Nauth
Bertha Harf
Armgart Haas
Mechthild F Greg
Harras Mödlinger
Friesshard Starke
Leuthold Grahl
Parricida Kugelberg
Stüssi Stein
Frohnvogt Tochtermann

11. Czaar u. Zimm.

12. Rosenm. u. Finke
Bloom Pichler
Gustav Jaritz
Rosamunde F Jacobi
Amselm Werner
Theodor Stein
Ernestine Hagen
Friedenberg Kugelberg
Ulrike Jenke
Mäblig Ditt
Licht Grahl
Hillermann Jacobi
Behrend Starke
Beatrix F Rocke
Rattel Mühldorfer
Aaron Bauer
Brähm Lehner
Sturr Eichrodt
Gralle Peters
Jack Fischer
Briefträger Michel
Hausknecht Eckert
Arbeiter Strubel
Weib F Gros

München. Hofth.

8. Hugenotten.
Margarethe F Possart
Saint Bris Kindermann
Valentine Weckerlin
Nevers Fuchs
Tavannes Heinrich
Cossé Schlosser
Thoré Thoms
Meru Jungwirth
Meaurevert Brulliot
Raoul Nachbaur
Marcel Baumann a. G.
Urbain Keil
Ehrendamen: Eichheim, Seehofer.
Bois-Rosé Wachenhusen
Wächter Stich
Mönche: Mayer, Wirsing, Dellinger.
Mädchen: Frauendorfer, Thyroler.
Tänze u. Gruppirungen ausgeführt Frl. Braniczka, Kilian, Hr. Carey.

10. Fiesco.
Julia Weiß

11. Folkunger.
Magnus Vogl
Maria F Vogl
Karin Schefzky
Olafson Reichmann
Bengt Fuchs
Petrik Brulliot
Ansgar Mayer
Mädchen Keil
Mann Heinrich
Offizier Thoms

Kgl. Residenz-Theater.

6. Goldene Kreuz.
Gontran Nachbaur
Nicolas Fuchs
Christine Weckerlin
Therese Keil
Bombardon Kindermann

9. Freund Fritz.
11 Tartuffe.
12. Hypochonder.

Kgl. Theat. a. Gärtnerpl.

1., 2. Die Brautschau.
3., 15. Fledermaus.

4. Die Grille.
Barbaud Albert
MutterBarbaud Schönchen
Landry Eykert
Didier Hofpauer
Martineau Podbertsky
Etienne Mikorey
Collin Kneiß
Alte Fadet C. Brandt
Fanchon Schobert
Manon F Brandt
Gaillard Neuert
Madelon Brückner

5. Doctor u. Apoth.

6., 7. Zu ebener Erd und im ersten Stock.
Goldfuchs Albert
Emilie Beck
Johann Hofpauer
Fanny Rosée
Chevalier Flerx
Wermuth Röbl
Meriton Kneiß
Nanni F Brandt
Schlucker Sigl
Sepherl Schönchen
Adolf Eykert
Damian Stutzl Lang
Salerl Kitaisch
Wilm Rest
Gerichtsperson Puley

8. Staberls Reiseab.

9., 20. Haberfeldtr.
Pfarrer Sigl
Landrichter Flerx
Dr. Pfeiffer Puley
Hartmuth Bartl
Marx Skitt
Crispine F Brandt
Resi F Hartl-Mitius
Haberfeldmeister Neuert
Georg Albert
Lorenz Rest
Sepp Mikorey
Vincenz Preis
Toni Kneiß
Brigitte Beck
Vest Nordheim
Walpurg F Neuert
Crescenz F Schwarz
Alte Margreth C. Brandt
Urschl Schönchen

10. Reise nach China.

11. Artes. Brunnen.
Schalk Kitaisch
Grüblein Flerx
Rosalie F Neuert
Balthasar Hofpauer
Barbara Schönchen
Abdelkader Skitt
Mohamed Eykert
D'Orville Bartl
Martiale Puley
Giftstift Albert
Rehnebohm Kneiß
Greible Sigl
Liebenthal Röbl
Hosel Neuert
Schelcher Schwarz
Dolmetscher Thauer
Puff Lang
Brigitterl Beck

12. Registr. a. Reisen.

13., 14. Scheibentoni.
Wilhelm V. Skitt
Liegfalz Puley
Mechthildis Beck
Puchenhaimb Eykert
Blasius Müller Flerx
Barbara Schönchen
Jonathan Neuert
Mamugna Bartl
Bonaventura Kneiß
Silbernatzi Podbertsky
Therese Brückner
Scheiben Toni Albert
Afra F Hartl-Mitius
Seppl Angerer Sigl
Xaver Mikorey
Bastion Preis
Achaz Schwarz
Rath F Brandt
Stockknecht Reganer
Maler Rest

16., 19. *Kind d. Glücks
Orig.-L. 5 A. Birch-Pfeiffer.
Athenais C. Brandt
Hermance F Glenk a. G.
Breteuil Skitt
Anatole Eykert
Abbé Puley
Henerine F Hartl-Mitius
Gilberte Beck
Ninon F Neuert
Claire Kitaisch
Leblanc F Brandt
Clairval Rest
Mericourt Albert
Lecasse Mikorey
Flaveul Neuert
Caton Schönchen
Nicole Hofpauer
Jacque Flerx

17, 26. Das letzte Fensterln.
Mathies Schlosser
Resel Irringer

Wartesalon I. Cl.
Wallbach Bartl
Elise F Hartl-Mitius
Kellner Rest

Drei Jahr'ln nach'm letzten Fensterln.
Matthies Schlosser
Resel Irringer

18. Herz. Christoph.
Kunnreth Bartl

21. Staberl i. Floribus

22, 25. *Der erste Waffengang.
L. 2 A. n. d. Franz. Heine.
Armand F Glenk a. G.
Diana Beck
Herzogin Schönchen
Cesarine Brückner
Matignon Hofpauer
Belle Chasse Puley
Baronin F Hartl-Mitius

*Ehemann auf Probe.
L. 1 A. Young.
Lewald Bartl
Susanne Schönchen
Emma F Glenk a. G.
Hellborn Albert

23. Nagerl und Handschuh.

24. Dorf u. Stadt
Lorle F Glenk a. G.

27., 29. u. 31.
*'s Schwalberl.
Volksst. 5 A n. Schmid, f. d. Bühne bearb. Neuert. In Sc. ges. Skitt.
Landrichter Puley
Dr. Stein Bartl
Wohlmuth Sigl
Scheibenhart Skitt
Lenzl Albert
Bergwirth Flerx
Kunigunde Brückner
Moosbrunner Neuert
Rothburg Schönchen
Trautl F Hartl-Mitius
Sepp Mikorey
Gaisbub Hofpauer
Rosl Irringer
Grasecker Moni F Neuert
Pechnatzl Kneiß
Almfriedl Schwarz
Schwarzensepp Rest
Wirthin F Brandt
Brigadier Podbertsky

28. Jongleur.

30. Aschenbrödl.
Graf Rothberg Skitt
Albrecht Eykert
Schwarzendorf Albert
Dr. Beltenius Puley
Ursula Schönchen
Elfriede F Glenk a. G.
Kunigunde Brückner
Stichling Hofpauer
Gertrud C. Brandt

Nürnberg.
Stadt-Theater.

6. Herrn Eltern.
S. 458. Sp. 35.
7. Martha.

8. Störenfried.
Reg. Anders.
Sonau Hitzigrath
Thekla Honnef
Geheimräthin Mantius
Alwine Lauterbach
Maiberg Einicke
Müller Anders
Henning Siegel

9. Postillon.
Dir. Dumont.
Reg. Ueberhorst.
Chapelou Richter
Biju Schmid
Madelaine Hecht
Bourdon Marx
Rosa F Klinkicht

10. Ph. Welser.
S. 434. Sp. 37.

11. Figaro's Hochz.
Graf Pfeiffer
Gräfin F Wagner-Ueberhorst
Cherubin Hecht
Susanna F Rosewald
Figaro Schmid
Basilio Seblmayer
Bartholo Arolfi
Antonio Marx
Bärbchen Geiger
Marzelline Zehmen
Gänsekopf Siegel

12 Grössenwahn.
Reg. Anders.
Ringheim Anders
Eugenie Janson
Bertha Honnef
Therese Bisenz
Waller Walter
Anna Zehmen
Conrad Lauterbach
Lauter Fischer
Heinrich Einicke
Marie Mantius
Ander Hitzigrath
Cornelius Siegel
Jeanette Rodenberg
Becker's Fix

Oldenburg.
Großherzogl. Theater.

6. *W. m. i. Dunkeln küßt.
Seebold Riedt
Amathusia F Dietrich
Frieda Zabel
Helene Scholz
Schöneck Lind
Dr. Schöneck Hagemann
Hellbach Hacker
Klopffleisch Stritt
Betty Metz
Louise Berger
Dienstm. Griebe

Riekeb. Blaustr.
Bergen Salomon
Laura Satran
Alfred Hagemann
Pelz Riedt

8. Durch's Ohr.
Gutsbesitzer Hacker
Advocat Hagemann
Klara Satran
Mathilde Kühnau

Vorzim. Sr. Excell.
Minister Kraußneck
Knabe Brammer
Jean Salomon
Gouvernante Metz

9. Wallenst.'s Tod.
Wallenstein Kraußneck
Herzogin Lind
Thekla Kühnau
Terzky Winds
T. Frau Zabe
Octavio Paul

36	37	38	39	40	41	42

Max Hacker
Ilo Riedt
Buttler Brammer
Isolani Hagemann
Gordon Haas
Wrangel Salomon
Hauptm. Stritt
Seni Dietrich
Neubrunn Metz
Neumann Klein
Gefreiter Weltzien
Kammerd. Sachse
Macdonald Griebe
Deveroux Benger
Page Meyer
1. Kürassier Mehr
2. " Bongart

11. Hamlet.

Claudius Krausneck
Hamlet Winds
Gertrude Lind
Horatio Hagemann
Polonius Riedt
Laertes Hacker
Ophelia Kuhnau
Rosenkranz Weltzien
Güldenstein Griebe
Osrick Klein
Priester Sechse
Marcellus Haas
Bernardo Salomon
Geist Brammer
1. Schausp. Pauli
2. " Stritt
1. Todtgräb. Dietrich
2. " Grube
Francisko Benger

Paderborn.

Ges.-Gastsp. d. Pers. v.
Stadt-Th. i. Münster.
Abschieds-Vorstellung.
5. Stradella.

Passau. Kgl. Th.

9. Othello.

Reg. Härting.

Doge Krones
Brabantio Auzinger
Roderigo Arnolz
Othello Härting
Cassio Müller
Jago Lederer a. G.
Rodrigo Sandhoff
Montano Karl
1. Senator Selus
2. " Fischer
Offizier Holzer
Desdemona Lutteria
Emilia F Medelsky Don

Petersburg.

19./31.28. 9. Glückl
Familienvater.
N.e. Exempel d'rau.
Onkel [illegible]
Mann Feltzer
Frau Wenzel
Kammärch. Bernhardt
Dienerin Kelzer I.

Papa h. erlaubt.

Liebrecht Bed
Dorothea F Weilert
Karl Wenzel
Brigitte Anne
Elise Wanda
Aurora F Baumeister
Jette F Fichtmann

Station Elm

Erwin Reisemann
Carla F Frobn
Louise F Zellat
Bahnbeamter Fichtmann

21./2, 26 7.
Hypochonder.
Mit der Feder!

Emma F Frebn
Randolph Weisele
Diener Schallert

33 Min. i. Grüneb. [illegible]

22. 3. Lenore.
Dienstbot'n.

Christiane F Baumeister
Antoinette F Fichtmann
Reichmann Anne
Philipp Dietrich
Hannchen F Kutzer
Andreas Schallert
Gretchen F Jelner
Hans Rosenkranz

24. 5. Adelaide.

Beethoven Kab
Fatinger F Bellert
Clarchen Wanda
Serbert F Baumeister
Franz Diettle
Adelaide F Frebn

V. Stamm d. Afra.
Nichte u. Tante.
Zigeun'r.

Posen.

6. Freischütz.

Reg. Grebe.
Kpllmstr. Heyer.

Ottokar Grebe
Cuno Böttcher
Agathe Macklot
Aennchen Wulze
Caspar Tabse
Max Moran
Samiel Gottlieb
Eremit Masdorff
Kilian Pfaffenberg
Brautjungfer Grunewald

8. Lust. Weiber.

Reg. Grebe.
Kpllmstr. Heyer.

Falstaff Tabse
Fluth Grebe
Reich Masdorff
Fenton Sonn
Fr. Fluth Macklot
Fr. Reich F Grebe
Anna Wulze
Spärlich Pfaffenberg
Cajus Böttcher

9. Troubadour.

Reg. Grebe.
Kpllmstr. Heyer.

Luna Grebe
Leonore Brünning
Azucena F Grebe
Manrico Moran
Ferrando Dbase
Inez F Grünewald
Ruiz Pfaffenberg
Zigeuner Werner
Bote Kalisch

11. Jüdin.

Reg. Grebe.
Kpllmstr. Heyer.

Cardinal Tabse
Leopold Sonn
Ruggiero Masdorf
Albert Pfaffenberg
Prinzessin Brünnig
Eleasar Moran
Recha Macklot

Prag.
Landes-Theater.

5. *Schimmel.

Lsp. 1 A. v. Moser.
Reg. Noll.

Lebfeldt Hassel
Margot Wienrich
Klara F Nizel
Mohr Steimar
Schimmer Hurwart
Anton Hetter

N.e.: Com d. Irrungen

Shakespeare. (Holtei.)

Solinus Fred
Aegeon Grauert
Antipholus J. Simon
" Noll
Dromio Pals
" Martinelli
Balthasar Siege
Pietro L. Simon
Antonio Heiter
Angelo Hurwart
Zwick Unzer
Kellermstr. Winner
Gerichtsd. Wittner
Adrianne
F Jansich Zierler
Lucianne Jelenska
Julia Born
Aemilia F Berfing
Diener Dorner
Barger Peter

6. Sclava.

7. N.e.: Karlsschüler.

Reg. Noll.

Karl J. Simon
Franziska
F Jantsch Ziesler
Rieger Grauert
Generalin F Berfing
Laura Wienrich
Silberkalb Hurwart
Schiller Steimar
Koch [illegible]
Sabrielein Dorner
Kohen Siege
Dever Schwarz
Kiefer Würner
Hennit Hawel
Grünberg Plaid

8. Margarethe.

Mephist. Gitterer
Liebel [illegible]

9. Angot.

21 Schiller's Gedenktag

10. Räuber.

Reg. Noll.

11. N.e.: Rob d. Teuf.

Reg. [illegible]

Bertram Dobisch
Isabella Erhart
Alberti Mader
Raimband Stoll
Alice F v. Moser
Herold Schwarz
Helena Zanfretta

Ballet.

Arrg. Frl. Belke, ausgf. Frl.
Zanfretta u. Corps de Bll.

***Hektor.**

Reg. Noll.

Lange Sauer
Louise Wienrich
Meier Hassel
Oskar Geiger
August Grauert
Jette Seeberger
Schnell Heiter
Dienstm. Dorner

Regensburg.
Stadt-Theater.

5. Nachtl. i. Gr.

Reg. Ludwig I.
Dir. Steinmann.

Gabriele Holzapfel
Gomez Nobbe
Jäger Walz a. T.
Ambrosio Gottschalk
Vasko Grafl
Pedro Notter
Graf Lach

6. Geh. d. Mamsell.

Reg. Ander.

Hellwig F Reichel
Johannes Beck
Cordula F Reichel
Heinrich Ander
Friederike Gerlach
Felicitas v. Arleff
Adele F Ludwig-Fourlani
Anna K. Ernst
Frank Dewald
Sternthal F Grafl

7. Barb. v. Sev.

Reg. Fischer-Achten.
Dir. Gutknecht.

Almaviva Fischer Achten
Bartolo Ludwig I.
Rosine Parisch
Basilio Gottschalk
Figaro Walz a. T.
Marzelline F Hofmann
Fiorillo Carlmüller
Offizier Wenold

9. Seecadet.

F. d. Gbt. Tages v. Schiller.

11. Räuber.

Reg. Ander.

Maximilian Ander
Karl Beck
Franz Lederer a. G.
Amalia F Ludwig Fourlani
Hermann Dewald
Spiegelberg Carlmüller
Schweizer Notter
Grimm Lach
Schufterle Lammerer
Roller Wenold
Razmann Ludwig II.
Kosinsky Br. Zimansky
Magistrat Grafl
Daniel Eisner

12. Königslieutn.

Reg. Ander.

Thorane Lederer a. G.
Mitbei Dewald
Göthe Ander
1. Frau F Reichel
Wolfgang v. Arleff
Mutter Notter
Sechse Br. Zimansky
2. Frau F Hofmann
Meister Wenold
Belinde Reiz
Alt Carlmüller
Gretel Gerlach

Schwerin.

Großh. Hoftheater.

7. E weint, A. lacht.
Musikal. Tochter.

Dittelberger [illegible]
Planka Hallen
Knechel Wassermann
Rat. Knechel Gellmann
Hassel Schneider
Walle Ander

7., 8. Hector.

[illegible]

Ambrosio Bendt
Vasco Wild
Pedro Drewes
Graf Otto Katen

9. Kabale u. Liebe.

Präsident Bethge
Ferdinand Hartmann a. G.
Kalb Günther
Milford F Otto Martineck
Wurm Drude
Miller Schnabel
Dessen Frau Gellmann
Louise v. Ernest
Sophie Frank
Kammerd. d. F. Schneider
" d. P. Katen
Diener d. L. Schubert
Gerichtsdiener Hermann

11. Hans Heiling.

Königinn Boos
Heiling Hill
Anna v. Dötscher
Gertrud F Schmietgen a. G.
Konrad v. Witt a. G.
Stephan Drewes
Niklas Hartmann

12. Geh. Agent.

Alfred Hartmann a. G.
Herzogin F Otto Martineck
Eugenie v. Ernest
Steinhausen Drude
Oskar Wassermann
Oberhofmeister Gunther
Geheimerath Anders
Kammerherr Katen
George Schnabel
Kammerdiener Schubert

Theater in Wismar.

11. Compagnons.
Musik. Tochter.
13. Tell.

(Oper.)
(Siehe Schwerin.)

Stettin.
Stadt-Theater.

6. Fig.'s Hochzeit.
7. Urbild d. Tartüffe.

Reg.: Wagener.

Ludwig Hofmann
Lionne Wagener
La Roquette Kröter
Lefevre Mietzner
Delavine Drescher
Dubois Satzer
Isabelle Heine
Moliere Zemann
Armande Griebe
Madelaine Wilke
Mathieu Henschel
Germain Kuhne
Louison Zerchinska

8. Postillon.

Reg.: Müller. Dir.: Hache

Josef Stejensky
Chapelou Hartmann
Madelaine Angely
Biju Müller
Bourdon Heine
Rose F Kröter

9. Lustig. Weiber.

Anna Kalmann

10. Wallenst.'s Lager

Reg.: Wagener.

Wachtmeister Kröte
Trompeter Heine
Constabler Herz
1. Scharfschütz Dresch
2. " Schneider
1. Jäger Hofmann
2. " [illegible]
Dragoner Rubne
Arkebusier Wurl
1. Kürassier Zemann
2. " Lehmann
Rekrut [illegible]
Bürger Stejensky
Bauer Mietzner
Kapuziner Henschel
Marketenderin F Schmidt

Lied v. d. Glocke.

Ges. A. Kapellm. Ver.
Dir. d. Wagener.

11. Nachmittags:
Romeo u. Julia.

Capulet [illegible]
Julia [illegible]
Lorenzo [illegible]

Abends:
Tannhäuser.

12. V. Erde b. z. Mond.

Reg.: Wagener.

[illegible]

Grille Wilke
Arthur Hofmann
Wacker Müller
Zwickmüller Mietzner
Ollinger Hennig
Hannes Kratky
Don Carlos Wagener
Dagorah Drescher
Lopez Brettschneider
Perez Gassert
Pedro Kuhne
Serano Heine
Aspasia Troesil
Luna F Kröter
Selene Kratky

Tänze: Frls. Grüllmeyer,
Michaelis, Feldüre, Weller.

Straßburg. Stadtth.

4. Stumme.

Reg.: Lehmann.
Dirig.: Saar.

Masaniello Colemann
" Schmidt
Fenella Scheller
Alphonso Schmidt
" Hermann
Elvira v. Hassell-Barth
Pietro Rebiczek
Borella Lettinger
Morena Scherren
Selva Miller
Dame Selbrig

5. Mama m. heirath.

Reg.: Temmel.

Waldau Baymann
Oskar Arndt
Hedwig Mitscherling
Ihre Mutter F Kehler
Stein Badewitz
Professor Heimerdinger
Ernestine F Miller
„Pas de deux sérieux"
get. F Pohlmann u. Frl.
Spadoni.

Hector.

Reg.: Temmel.

Lange Badewitz
Louise F Kehler
Meier Heimerdinger
Oskar Mitscherling
August Gerlach
Jette Pfeiffer
Schnell Zimmermann
Dienstmann Blume
„Les deux picardes",
get. F Pohlmann u. Frl.
Spadoni.

6. Wildschütz.

Reg.: Lehmann.
Dirig.: Hilpert.

Eberbach Lehmann
Gräfin F Patsch Uetz
Kronthal Schmidt
" Hermann
Baronin v. Hassell-Barth
Nanette Selbrig
Pacalas Miller
Gretchen Blank
Pancratius Temmel

8. Zauberflöte.

9. Räuber.

Reg.: Hefler.

Maximilian Heimerdinger
Karl Baymann
Franz Hefler
Amalia Scheder
Spiegelberg Gerlach
Schweizer Badewitz
Grimm Zimmermann
Schufterle Blume
Roller Miller
Razmann Biberti
Kosinsky Luschbeck
Schwarz Reising
Hermann Arndt
Magistratsperson Temmel
Daniel Heimemann

10. La tour de nesle.

Marguerite Mad. na
G. d'Aulnay Darmand
P. d'Aulnay P. Manio
[illegible] Moreau
[illegible] B. Lay
Landry H. Armand
[illegible]
[illegible] P. Luguet
[illegible]
[illegible]

Theater in Mülhausen

7. L'hotel Godelot

[illegible]

Pincette Boinay
Félix Marc
Antoine P. Luguet
Pépin F. Eyrin
Virginie Narbert
Miette B. Gaignard
Roson D. Savigny
M. Pincette J. Abraham
M. Précendré M. Genin
M. Chaloupin Martha

Theater zu Colmar.

11. La tour de nesles.

S. Straßburg.

Stuttgart.
Königl. Hoftheater.

6. Waffenschmied.
7. Donna Diana.

Diego Rosner
Diana F Wahlmann-Willführ
Laura Carlsen
Fenisa Engelhardt
Cesar Stritt
Luis Neuffer
Gaston Trotz
Perin Wentzel
Floretta Brand

8. Hochz. d. Fig.
9. Rel. g. Studenten.

Stadtbaumeister Rosner
Musiklehrer Neuffer

10. Wallenst. Lager.

Wachtmeister Schmitt
Trompeter Lehr
Constabler Stabing
Scharfschützen: Wallbach,
Schmidt
Holkische Jäger: Trotz,
Neuffer
Buttlerische Dragoner:
2. [illegible]tram, Hromada
Arkebusier: Pauli,
Schneider
Wallone Stritt
Lombarde Kehler II.
Karabiniers: Horn, Henzel
Kroat Kaiser
Uhlan Dietrich
Rekrut Bozenhard
Bürger F. Jäger
Bauer Willführ
Bauernknabe Ihle
Kapuziner Junkermann
Schulmeister Heuberger
Marketenderin F Fricker
Aufwärterin Kleinschmidt
Soldaten ange Anna Roth

Glocke

m. leb. B., M. Lindrainter
Meister Lowe
Mutter F Wenzel
Tochter Zett
Mitgesell Schmitt
Gesellen: Neuffer, Schmitt
Horn, Kehler II., Stabing
Goethe's Epilog zu
Schill. Gl.
gespr. F Wahlmann-
Willführ.

11. Aida.

12. *A. d. Franzosenzeit.

Lsp. 3 A. n. „Ut de
Franzosentid" mit Benut
Dtsr[illegible]

J. Sc. ges. v. Jenderzky
Weber Rosner
Seine Frau F Wenzel
Feste Junkermann
Zoll Wenzel
Adjutant Bozenhard
Kutscher Wallbach
[illegible] Schmitt
Seine Frau F Fricker
Seine Tochter Zett
H. Boß Neuffer
Schult Hromada
Treß Kaiser
Westfalen Steimar
Zahlmann F Junkermann
Beiredichs Kleinschmidt
Lerlin [illegible]
Fr. Stahl [illegible]
Frau [illegible]

Willführ. Kehler II.

Weimar. Hofth.

1. Faust.

7. Fra Diavolo.

Fra Diavolo [illegible]
Lord [illegible] Schmidt
[illegible] v. Müller
[illegible] Borchers
[illegible] Dengler
[illegible] Kirchner
[illegible] Hennig

Beppo Knopp
Müller Schulz
Karabinier Schmeißer

8. Sklave.

10. Kabale u. Liebe.

Präsident Dalmonico
Ferdinand Savits
Kalb Lehmann
Milford Ernest
Wurm Pfund
Miller Schmidt
Frau F Lehfeld
Louise Gündel
Sophie F Semler
Kammerdiener Cabus
Diener: Pianardt, Schulz

Wien.

K. K. Hofburg-Theater.

4. Macbeth.
5 Fromont u. Risler.
6. Grille.
7. Uriel Acosta.
8. Veilchenfresser.
9. Geschwister.
Gustel v. Blasewitz.
Schiller's Glocke.
10. Braut v. Messina.

K. K. Hof-Opern-Theater.

6. Norma.
Rococo.
8. Hochz. d. Fig.
9. Wasserträger.
Sylvia.
10. Dom Sebastian.
11. Zauberflöte.
12. Afrikanerin.

Stadt-Theater.

5., 6., 9. Cameliend.

Duval Robert
A. Duval Grève
Rieur Bank
Sautens Thyolt
Gustave Bellmann
Girab Terele
Varville Ranzenberg
Marguerite Frank
Nichette Salbern
Prudence F Charles
Olympia F Imro
Arthur Kelly
Anaïs F Saar
Doctor Heinrich
Commissionär Pinal
Nanine Schäffel
Diener Neufatter

7. Fallissement.

Tjalte Grève
Frau Tjalte F Schönfeld
Valborg Weiße
Hanne Albrecht
Hamar Ranzenberg
Sannäs Glitz
Jacobsen Thyolt
Berent Lobe
Administrator Thalberth
Schullehrer Heinrich
Bram Kelly
Lind Schönfeld
Funz Pinal
Holm Meirab
Knudsen Waldemar
Knudsen Bellmann

8. O, diese Männer!

(Seite 23, Sp. 41.)

Franziska Marberg

10. S. Schiller-Feier:
Karlsschüler.

Herzog Grève
Franziska Dewecka
Generalin F Schönfeld
Laura Albrecht
Rieger Thyolt
Silberkalb Ranzenberg
Pfeiffer Heinrich
Schiller Glitz
Koch Wassermann
Schwarzwald Waldemar
Dever Kelly
Kiefer Bellmann
[illegible] Bank
Spiegelberg Marberg

11. Don Carlos.

(Seite 1.., Sp. 41)

11. Grossenwahn.

(Seite 4.., Sp. 44.)

Carl-Theater.

6.-12. Tivolini.
11. Nachmittags:
Hasemann's Töchter.

Theater an der Wien.

6.-12. Närr. Schuster.
11. Nachmittags:
Blaubart.

43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49

Theater i. d. Josephstadt.
6., 7. Waisen. i. Ritter.
8., 9. Madonna d. Jud.
10.–12. *Veilchendame.
Bst. 6 B. Dorn.
Mus.: Millöcker u. Delin.
11. Nachmittags:
Hinko.

Schwender's Volks-Th.
in Rudolphsheim.
6. Raubmord i. Elsass.
8. Pfarrer v. Kirchf.
10. Räuber.
11., 12. Faust's Hauskäppchen.

Conservat. d. Gesellsch. der Musikfreunde.
Vorst. d. Schauspielschule.
8. Kabale u. Liebe.
Mit der Feder.
Dienstboten.

Wiesbaden.
Kgl. Schauspiele.
6. Troubadour.
7. Attaché.
8. Don Juan.
10. Töchter d. Maj.
11. Zauberflöte.
Sarastro Zieh[illegible]
Tamino Peichner
Sprecher Mann
1. Priester Halm
2. " Dornewaß
1. Geharnischter Pepi
2. " Kain
Königin d. Nacht Roland
Pamina Peisack
1. Dame F Müller-Zeidler a. G.
2. " Zschocke
3. " Resch
1. Genius F Stengel
2. " Thoms
3. " Munsch
Papageno Philippi
Papagena Munzell
Monostatos Hoffmeister
1. Sclave Purrmann
2. " Strecker
3. " Kuhn
12. Wallenstein's Tod.
Wallenstein Rathmann
Herzogin Biemann
Thekla Fouquet
Octavio Rudolph
Max Reubke
Terzky Eyben
Gräfin Terzky Wolff
Illo Klein
Isolani Grobecker
Buttler Kühns
Neumann Mayer
Gordon Halm

Devereux Winka
Macdonald Holland
Schwed. Hauptm. Reinau
Bürgermstr. z. E. Purrmann
Seni Schneider
Gefreiter Dornewaß
Kammerdiener Pallat
Page Sternau
Adjutant Schott

Würzburg.
Stadt-Theater.
29. Lohengrin.
30. Schutzgeist.
Reg.: Heinriß.
Blank Heinriß
Minna F Stelzer
Thekla Römer
Clara Wülffken
Eduard Walter
Bertich Wolf
Engert Nissen
Laura Antoff
Christian Stelzer
Susette Marinelli
Anna Ructeschell
Werner Stenzel
Flotte Bursche.
Dirig.: Giesecker. Reg.: Reimann.
Geyer Stelzer
Brand Antoff
Frinke Busch
Gerhard Gärtner
Klette Pichler
Fuchs Marinelli
Fritz Göller
[illegible] F Dechant
Honig F Auer
Rohr Czerny
[illegible] Nuder
Schall F Dechant
Giacomo Hermann
Beppo Stelzer
Bauer Dechant
31. Fra Diavolo.
Dirig.: Giesecker. Reg.: Strobel.
Fra Diavolo Krüger
Kolburn Strobel
Lady F Adele Reimann
Lorenzo Ferenczy
Matheo Trier
Zerline Hochelber
Francesco Emmerich
Fr. Berndt F Reichel
Viktor Beck
Feis Oswald
Belling F Oswald
Selenzky Wenský
Schlegel Dubeck
Johann Ludwig II.
Vlina Gerlach
Peter Carlmüller
Unteroffizier Timansky
Wachthabender Lammerer
Diener Lasch
1. Don Juan.
Dirig.: Zumpe. Reg.: Strobel.

Don Juan Watzlawick
Don Pedro Hermann
Anna Kolberup
Octavio Ferenczy
Elvira Mielke
Leporello Strobel
Zerline Hochelber
Masetto Trier
2. Am Allerseelent.
Waldberg Strobel
Arthur Wolf
Haller Heinriß
Gertrud Leonhard
Anna Römer
Dorothea F Stelzer
Ehrmann Waldeck
Wilhelm Nissen
Naumann Schmidt
Hans Stelzer
Maria Wülffken
Ernestine Olla
Astrid Beyer
Wagner Trier
Halmer Hofmüller
Grundmann Mertens
Gast Pechtl
3. Jüdin.
Dirig.: Zumpe. Reg.: Strobel.
Kaiser Heinriß
Cardinal Hermann
Leopold Ferenczy
Prinzessin Mielke
Eleazar Kruger
Recha Kolberup
Ruggiero Trier
Albert Strobel
4. Verschwender.
Dirig.: Giesecker.
Reg.: Stelzer.
Flottwell Nissen
Chevalier Dumont Mertens
Amalie Antoff
Kellerstein Hofmüller
Dumont Waldeck
Wolf Heinriß
Valentin Stelzer
Rosa Lipsky a. G.
Bettler Strobel
Altes Weib F Stelzer
Kellermeister Emmerich
Juwelier Pechtl
Fee Cheristane Römer
Liese Ructeschell
Hansel Czerny
Pepi kl. Bayer
Hiesel kl. Bayer
Michel kl. Schmidt
Diener Reitz
6. Blaubart.
Dirig.: Giesecker.
Reg.: Stelzer.
Bobèche Schmidt
Königin F Stelzer
Hermine Antoff
Saphir Trier
Graf Oskar Strobel
Alvarez Berger
Blaubart Ferenczy
Heloise Breithut

Rosalinde Marinelli
Eleonore Pichler
Blanche Ructeschell
Isaure Gölles
Popolani Stelzer
Gisbors Mertens
de la Roche Hofmüller
Navalet Stenzel
Dupont Reitz
Boulotte Lipsky
Bäuerin Rudorf
Kind kl. Bayer
Schreiber Dechant
1. Page Czerny
2. " Edelmann
7. Robert d. Teufel.
Alice Kolberup
8. Fatinitza.
Wladimir Lipsky
9. Z. Vf. d. Geburtsf. Schiller's.
Ouvert. z. Op. „Tell".
Wilh. Tell.
Reg.: Heinriß.
Geßler Matibe
Attinghausen Strobel
Rudenz Wolf
Stauffacher Heinriß
Hunn Reitz
Itel Reding Hofmüller
Hans Meier
Walther Fürst Schmidt
Wilhelm Tell Nissen
Rößelmann Dechant

Kuoni Hehl
Werni Trier
Ruodi Stelzer
Melchthal Waldeck
Baumgarten Märtens
Bühl Blume
Sarnen Stenzel
Winkelried Beier
Flüe Schüler
Arnold Emmerich
Jenni Rukteschell
Seppi Czerny
Gertrud Leonhard
Hedwig Römer
Bertha Wülffken
Armgard F Stelzer
Walther Antoff
Wilhelm kl. Bayer
Frießhart Becht
Leuthold Bayer
Harras Berger
10. Weisse Dame.
Dirig.: Giesecker.
Reg.: Strobel.
Gaveston Hermann
Anna Mielke
Georg Krüger
Mac Irton Strobel
Dickson Ferenczy
Jenny Hochelber
Margaretha F Reimann
Gabriel Berger
11. Freischütz.

Concert-Programme.

Aachen, 8. November.
I. Abonn.-Concert.
„Die Jahreszeiten", J. Haydn. Leit. d. Concertmeisters Wenigmann. Soli. Sopran: Frl. Clotilde de Vocker, hier. Tenor: H. Winkelmann, Hofopernsänger, Darmstadt. Baß: H. Müller, Hofopernsänger, Dresden.)

Aachen, 10. November.
Concert Sarasate. Leit.: Wenigmann.
Ouverture zu „Euryanthe", Weber. — Zweites Concert für Violine, Max Bruch; unt. Leitung des Komponisten. — Introduction u. Gavotte aus der Suite für Orch., T. Ries. — Zigeuner-Weisen für Violine, Sarasate. — Hochzeitszug aus „Feramors", Rubinstein. — Preludio, Menuetto u. Moto perpetuo aus der Suite f. Violine, Raff.

Danzig, 8. November.
Concert zum Besten der Martha-Herberge.
Sonate f. Piano u. Violine, E. Grieg; vorgetr. Markull u. E. Cohn. — „Lachen u. Weinen" und „Haideröslein", Fr. Schubert; ges. Frl. Baldamus. — Altdeutsche Lieder aus dem 15. u. 16. Jahrh., herausgegeben von Tappert: „All' mein' Gedanken, die ich hab'" (1452), „Ach Gott, wem soll ich's klagen" (1525) u. „Herzlich thut mich erfreuen" (1545); ges. Glomme. — Vocal-Quartetts für Männerges.: „Du bist wie eine Blume" u. „Leise zieht", Kretschmer. — Larghetto f. Cello, Mozart; vorgetr. Stade. — Duett aus „Jessonda", Spohr; ges. Frl. Hagen u. Hr. Mayr. — Zwei Stücke aus „Pense es fugitives" f. Piano u. Violine, Heller u. Ernst; vorgetragen Markull u. E. Cohn. — Zwiegesang, Bradsky; mit Violinbegl. ges. Frl. Hagen. — „Am Neckar, am Rhein", Abt; ges. Mayr. — „Der arme Peter", R. Schumann; „Die stille Rose", Abt; ges. Koch. — Vocal-Quartett f. Männerges.: „Kärnthner Volkslied", Koschat; „Ich geh' noch Abends", Kreutzer. — L'Estasi, valse brillante. Arditi; ges. Frl. Hagen.

Frankfurt a. M., 11. November.
Matinée zum Besten der bulgarischen Flüchtlinge.
Ouverture zu „Tell", G. Rossini. — Prolog von Dr. Mehr, gespr. Frl. v. Novella. — *Festmarsch, J. Raff.

11. Demetrius.
(2. A.) Fragment von Schiller.

Marfa	F Gramm-Schweigert	Axia	F Welb
		Helena	F Müller
Hiob	Zademack	Pförtnerin	F Meyer
Olga	Quint	Fischerknabe	Bartelmann
Xenia	F Oswald		

Vorspiel zum 5. A. der Oper „König Manfred", C. Reinecke. — „Danse macabre", Poëme symphonique par C. Saint-Saëns. — Lieder: „Schmerzliche Nähe" und „Selige Erinnerung", Sulzbach; „Tausendschön", J. Eckert; ges. F Naumann-Gungl.

Franz Schubert.

Schubert	Brandes	Marie	Freitag
Starker	J. Baumann	Martha	F Oswald
Gruber	Hamm	Niklas	Reinhold
Mayrhofer	Weber	Seppel	Goldstaub
Vogl	Telle	Dorner	Offenbach
Sarri	E. Baumann	Diener	Desprez
Strauch	Strobecker	Magd	F Auer
Anastasia	Gervei	Jägerbursch	Bickhardt

Weimar, 1. November.
Concert z. Besth. d. Wittwen u. Waisen verstorb. Kapellmitglieder.
Ouverture zur „Fingalshöhle", Mendelssohn. — Quintett f. Piano u. Blasinstrumente, Rubinstein. (Piano: Lassen. Flöte: Winkler. Clarinette: Eisentraut. Fagott: Sebe. Horn: Pezoldt.) — Arie aus „Figaro's Hochzeit", Mozart; vorgetr. Frau Fichtner-Spohr. — Symphonie (Nr. 8, F-dur), Beethoven.

Wiesbaden, 5. November.
II. Symphonie-Concert. Mitwirkende: Frau Rappoldi-Kahrer, Dresden u. Frl. Mathilde Wohler.
Ouverture zu „Coriolan", Beethoven. — Arie „ah perfido", Beethoven; ges. Frl. Wohler. — Clavier-Conc. Nr. 2 in G-moll, Saint-Saëns; vorgetragen Frau Rappoldi-Kahrer. — Lieder: „Mit deinen blauen Augen" u. „Ich hatte einst ein schönes Vaterland", Lassen; ges. Frl. Wohler. — Tarantella aus „Venezia et Napoli", vorgetr. Frau Rappoldi-Kahrer. — Symphonie in B-dur (op. 38), Schumann.

Zittau, 3. November.
Gr. Concert des Frl. Vera Timanoff (Piano) u. Hrn. Emil Sauret (Violine), unter Mitw. Frl. Kempner, Frl. Fötsch u. Hrn. Heck (Gesang).
Dirigent: Kapellmstr. Rietz.
Sonate (G-dur), Rubinstein; vorgetr. Timanoff u. Sauret. — Pastorale, Scarlatti; „Gretchen am Spinnrade", Schubert-Liszt; Tarantella, Liszt; vorgetragen Vera Timanoff. — Arie der Gräfin aus „Figaro's Hochzeit", Mozart; vorgetragen Fötsch. — Ballade et Polonaise, Vieuxtemps; vorgetragen Sauret. — „Der Trompeter", Speier; „Leicht Gepäck", Naumann; vorgetragen Heck. — Barcarole, Rubinstein; Presto, Mendelssohn; vorgetr. Timanoff. — „Das Fischermädchen", Meyerbeer; „Hänschen will reiten", Taubert; vorgetr. Kempner. — Romanze, Beethoven; Scherzino, E. Sauret; Tarantella, Wieniawsky; vorgetr. Sauret. — Marche militaire, Schubert-Tausig; vorgetr. Timanoff.

Contractbruchs-Anzeige.

Mit Hinterlassung von bedeutenden Schulden und großen Vorschüssen an Herrn Dir. Pfläging, verließen am 1. d. M. die Chorsänger Bernhardt, Köth (genannt Köth, Köhl, Köller und Körber) und Böttcher (genannt Thormann und Rudolfi) heimlich das hiesige Engagement. — Der Chorsänger Köth war außerdem noch so gewissenlos, seine Frau ohne jedwede Existenzmittel und der größten Noth preisgegeben, hier zurück zu lassen.
Rotterdam, am 1. November 1877.
Der Local-Ausschuß:
E. Stumpf, Schriftführer F. Groß, Präses.
Lud. Schwarz, Cassirer. (372)

Max Kreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. Gastspiele für Oper, Operette, Schauspiel und Ballet.
Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.
An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau- und Lustspielen** 2c.
Verlags-Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Zeitungsschau.

Dramaturgische Blätter. Zeitschrift für die Interessen der Deutschen Bühne. Herausgegeben von O. Hammann und W. Henzen. Nr. 2. Allgem. Aufsätze: Hans Herrig: Opernhaus und Schauspielhaus. Theaterberichte: Berlin (Herrig, Leßmann und Schwarz). Braunschweig (Lange). Dresden (Blaßmann). Hamburg (Büsching). Hannover (E. Weber). Königsberg (Wynecken). Leipzig (Hammann). Mannheim (Wacht) München (Freistätter). Oldenburg (Mosen). Wien (Gyurkovics) Literaturberichte: Kuh's Hebbel Biographie, besprochen von A. Stern. Zeitgeschichtliche Theaternotizen, redigirt von J. Kürschner. Polemische Briefe. An Prof. Dr. Bruno Meyer von O. Hancke.

Nord und Süd. Herausgegeben von Lindau. (Berlin Stilke). Heft 8: R. Lindau: Das rothe Tuch, Novelle. R. Liebreich: Realismus u. Idealismus im Portrait. W. Lübke: Rembrandt von Ryn. C. Biedermann: Zur Entwickelungsgesch. des Goethe'schen Faust. J. Baron: Gemeindewirthschaft und Privatwirthschaft. L. Pietsch: W. Lübke (mit dessen Portrait.)

Tonkunst. Herausgegeben von A. Hahn. Nr. 44: Die Oper in Berlin. Zauberflöte in Dresden und Königsberg. Chroma. Schulgesang. Paloschi, Bäumke, Quantz, Becker, Porges, Nietzsche, v. Wolzogen, Lohmann, Swiecirnowski, Kalender Ehrenhold, Nennung der Dirigenten, Cirkustheater Roeder-Barnay, Bruch in Brüssel, J. Kürschner, Miscellen. Briefkasten.

Hôtel Stadt Riga
Berlin. Mittel-Strasse 12. 13. Berlin.
— ganz solide Preise —
wird bestens empfohlen. [262]

100. Dr. Airy's **Aufl.**
Naturheilmethode, illustrirte Ausgabe, kann allen Kranken mit Recht als ein vortreffliches populär-medicinisches Werk empfohlen werden. — Preis 1 Mark = 65 kr., zu beziehen durch alle Buchhandlungen.
(351)

Berlin. [143] **Berlin.**
Siechen's Nürnberger Bier-Haus.
63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei (J. G. Reif). Nürnberg.
Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

No. 47. Jahrg. VI. **Deutsche** 25. November 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, **Kleinbeerenstr. 3.** — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., **München.** — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsf., SW., **Schützenstr. 63, I.** — General-Cassirer und Ueberwachung der Zeitung: vacat.

Central-Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Delegirten-Vers. u. diese betr. Fragen.) **Hamburg**, Stadtth. — **E. Gettke**, Kgl. Schausp. u. Reg. (Ref. in Sachen der Pensions-Anst.) **Cassel.** — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). **Stuttgart**

Die „D. B. G." erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis für Nichtmitglieder 15 Mk. Einzelne Nummern kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr 85, erbeten. **Nichtmitglieder** bestellen die „D. B. G." bei jeder Postanstalt des In- und Auslandes und finden dieselbe verzeichnet **unter Nr. 1002a. der Zeitungs-Preisliste.**

Delegirten-Wahlen 1877.

4. Ausweis.

6. Düsseldorf (Stadtth.) mit 27 Mitglieder, anwesend 18. Delegirter: Herr O. Wagner (9 St.); Stellvertreter: Herr Pohlmann (6 St.).

7. Cassel (Königl. Th.). 77 Mitglieder, anwesend 54. Delegirte die Herren: Gettke (50 St.), Thies (40 St.); Stellvertreter die Herren: Ulram (38 St.), Friedr. Mayer (19 St.).

8. Wiesbaden (Hofth.). 93 Mitglieder, anwesend 45 (zwei Stimmen ungiltig). Delegirte: die Herren: Reubke und Hoffmann (je 36 St.). Ersatzmänner: die Herren: Siehr (35 St.) und Buths (34 St.).

Ueber das Statut unserer Pensionsanstalt.

Der von der zweiten Revisions-Commission ausgearbeitete Statuten-Entwurf für unsere Pensionsanstalt ist in den Händen der Mitglieder.

Es mehren sich die Anzeichen dafür, daß — wie der Statuten-Entwurf der ersten Revisions-Commission, wir glauben solches offen aussprechen zu dürfen, ohne gründliche Prüfung, fast nur eines Wortes wegen, verworfen wurde — die jetzige Vorlage, gleichfalls ohne allseitige gründliche Prüfung, zur Annahme gelangen könnte.

In dem vollen Bewußtsein der großen Verantwortlichkeit, welche wir durch die Veröffentlichung unserer Ansichten über den Werth des vom Professor Heym aufgestellten Planes auf uns laden, rufen wir deshalb allen Genossen zu:

> erst nach einer eingehenden, vollständig erschöpfenden Prüfung aller derjenigen Verhältnisse, welche von dem Hauptprincip des neuen Entwurfes berührt werden, und welche mit demselben in irgend einer Beziehung stehen, darf diejenige Entscheidung getroffen werden, von welcher die Zukunft der Pensionsanstalt abhängig ist.

Um eine solche Prüfung jedem Mitgliede zu erleichtern, haben wir eine ausführliche Darstellung für erforderlich erachtet, und uns dabei nicht gescheut, Bekanntes und bereits oft Gesagtes zu wiederholen.

Historischer Rückblick.

Das in der ersten Delegirten-Versammlung in Weimar vereinbarte Statut der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger wurde durch die Delegirten-Versammlungen in Leipzig 1872 und Dresden 1873 mit mancherlei Ergänzungen und Erläuterungen versehen, welche sämmtlich bei der Herausgebung der neuen Auflage des Statuts, Jahrgang 1874, eine Berücksichtigung erfahren haben. Allen bisher beigetretenen Mitgliedern ist ein Exemplar dieser neuen Auflage zugefertigt worden.

Durch den Verkehr mit den Staatsbehörden stellte sich bald heraus, daß eine Verschmelzung des Genossenschaftsstatuts und des Pensionsstatuts nicht durchführbar sei. Da nun eine Trennung beider Statuten nicht kurzer Hand bewirkt werden konnte, vielmehr voraus zu sehen war, daß eine Abänderung der gesammten Vereins-Verfassung längere Zeit in Anspruch nehmen würde, so erfolgte die Eintragung der Genossenschaft in das preußische Handels-Register. Der Präsident der Genossenschaft wurde dadurch wenigstens mit dem Rechte ausgestattet, das Vermögen derselben ordnungsmäßig verwalten zu können.

Schon im Jahre 1872 sprachen bei der Delegirten-Versammlung in Leipzig einige Delegirte die Ansicht aus, man sei bei Abfassung des ersten Pensionsstatuts in Bezug auf die Höhe der Pensionssätze wohl etwas zu weit gegangen, und es wäre deshalb auf die Genehmigung des Statuts seitens der Staatsbehörde kaum zu rechnen. Diese Bedenken fanden indeß damals leider keine Beachtung.

Während der Delegirten-Versammlung in Dresden im Jahre 1873 wurde ein auf Revision des Statuts, namentlich in Betreff der normirten Pensionen, hinzielender Antrag mit großer Majorität verworfen, dagegen von der Delegirten-Versammlung in Nürnberg 1874 ein gleicher Antrag mit allen gegen eine Stimme angenommen, und fand demnächst die Wahl der Mitglieder für die erste Revisions-Commission statt.

Die große Mehrzahl der Mitglieder glaubt noch immer, daß das vorhandene Pensionsstatut, trotz aller seiner Mängel, gewissermaßen den Grundsatz der „Gegenseitigkeit", die Devise „Einer für Alle, Alle für Einen" verkörpert.

Diese Ansicht glauben wir als durchaus irrig bezeichnen zu müssen, denn während bei allen Gegenseitigkeits-Anstalten die Normal-Prämie stets im richtigen Verhältniß zur Bonität des versicherten Objectes, zum Lebensalter des Versicherten, zur Höhe der Versicherungssumme u. dgl., steht, versichert die Pensions-Anstalt der Genossenschaft deutscher Bühnen Angehöriger innerhalb der Pensions-Categorien die künstlerische Invalidität für alle Bühnenbranchen und für alle Altersklassen zu gleichen Prämien, und verspricht auch noch die Zahlung gleich hoher Versicherungssummen (Pensionen). Hieraus folgt, daß, ganz abgesehen von den verschiedenen Altersklassen, die Angehörigen derjenigen Bühnen-Branchen, welchen eine lange Activitätsdauer zu prognosticiren ist (technisches Personal, Musiker, Schauspieler und Chor), stets für diejenigen Bühnenbranchen, deren Angehörige nur kürzere Zeit künstlerisch thätig sein können (Oper, Ballet und die Mehrzahl der Schauspielerinnen), mit bezahlen resp. sich, um den Letzteren einen Vortheil zuzuwenden, eine nicht unwesentliche Kürzung ihrer wohlverdienten Pensionen gefallen lassen müssen; denn ein Ausgleich durch Verausgabung der Beiträge speciell nach Bühnenbranchen ist in Bezug auf den gegenwärtigen Mitgliederstand rechtlich unzulässig, und hinsichtlich etwaiger neuer Mitglieder überhaupt nur schwer durchführbar.

Das obwaltende Mißverhältniß wird dadurch noch um so auffallender, daß die Mehrzahl der Angehörigen der Oper, der Solotänzer und Solotänzerinnen, sowie der Schauspielerinnen während der Ausübung des künstlerischen Berufes, bezüglich des Einkommens besonders günstig situirt ist und folglich auch nicht im Entferntesten einen Anspruch darauf machen kann, daß die Schauspieler, die Musiker, das Chor-Personal, die technischen Beamten u. s. w. für sie eintreten.

Was würde wohl von einer Renten-Anstalt gesagt werden, die z. B. zweien Personen (A. und B.) im 27. Lebensjahre gegen Zahlung einer fortlaufenden jährlichen Prämie von je 80 Mark eine lebenslängliche Rente von je 300 Mark versicherte, und gestattete, daß A. vom 45. Lebensjahre ab, B. aber erst vom 60. Lebensjahre ab diese Rente beziehe, somit, bei einer Gegenleistung im gleichen Betrage, von B. 15 jährliche Prämienzahlungen à 80 Mark mehr verlangt, als von A., um die Rentenzahlung an A. zu ermöglichen?

Die Durchführung des sogenannten Pensionsprincips würde unzweifelhaft derartige Zustände zur Folge haben; dieselben nun Gott er-

heben; einer Bühnenbranche dauernd Opfer auferlegen; der anderen Bühnenbranche unverdiente Vortheile erweisen, und so von dem Grundsatz der „Gegenseitigkeit", der „Gleichheit" keine Spur mehr übrig lassen, auch dem Wahlspruch „Einer für Alle und Alle für Einen" keineswegs entsprechen. Diesen schon früher geäußerten Bedenken wurde oft und gern entgegengehalten: „es könnten ja auch Angehörige der Bühnenbranchen von durchschnittlich längerer Activitätsdauer frühzeitig invalide werden, und für die frühzeitig invalide werdenden Mitglieder müsse man zunächst Sorge tragen". Darf denn aber ein Pensionsstatut nur für die Ausnahmen geschaffen werden?

Bei aller Pietät für besondere Unglücksfälle, denen ja in anderer Weise Abhülfe gewährt werden kann und muß, wird ein gutes Statut in erster Linie immer den normalen Verhältnissen Rechnung zu tragen haben!

Es unterliegt heute keinem Zweifel mehr, daß die Verfertiger des ersten Statuts, bezüglich der Höhe der von 1882 an zu gewährenden Pensionen wohl geirrt, aber im besten Glauben gehandelt haben; ja der dem Statut zu Grunde liegende Calcül ist so verführerisch, daß sich eine Anzahl eifriger und wohlmeinender Genossenschafter schwer davon lossagen kann und denselben bis in die neuere Zeit in allen möglichen Varianten reproducirt hat. Schon in der Motivirung des Revisions-Antrages vom Jahre 1873 wurde der mangelnden Rücksichtnahme auf das Alter und auf die Bühnenbranche der Mitglieder gedacht, auch die irrationelle Veranlagung des Grundstocks besonders hervorgehoben.

Es wurde nachgewiesen, daß, angenommen ein neuer Mitglieder-Zuwachs fände nicht mehr statt — (d. i. Liquidation der Anstalt) — die Pensionen eine gewisse Höhe erreichen, daß dann, in Folge des Fortfalls disponibler Pensionsbeiträge, die Pensionen rasch bis auf ein Minimum herabsinken; dieselben demnächst beim Aussterben der Pensionäre wieder rapide steigen müßten, und daß schließlich ein enormes herrenloses Kapital übrig bliebe.*)

Als Hauptschwierigkeit für die Pensions-Anstalt wurde ferner noch das Erbringen des Nachweises der künstlerischen Invalidität bezeichnet. Ist der Begriff „physische Invalidität" beziehungsweise „Arbeitsunfähigkeit" an sich schon relativ — (denn so lange z. B. ein Mensch einen Arm bewegen kann, ist er noch nicht total arbeitsunfähig, es handelt sich nur darum, daß er für seinen Arm die entsprechende Beschäftigung findet) —, so ist für den Begriff „künstlerische Invalidität" eine bestimmte Definition, welche bei der Entscheidung über die Zulässigkeit eines Pensionsgesuches als fester Anhalt benutzt werden könnte, garnicht zu finden. Leider haben die in dieser Beziehung gegen das alte Statut vorgebrachten Einwürfe bisher nicht die genügende Beachtung gefunden; und ist somit auch die mehrfach angeregte Invaliditäts-Nachweis-Frage thatsächlich noch bis heute nach jeder Richtung hin gänzlich unbeantwortet geblieben! Zwar erkannten die Vertheidiger des Pensions-Princips wohl die überaus hohe Wichtigkeit dieser Frage, sie zeigten jedoch stets ein sichtliches Bangen, der Lösung derselben näher zu treten, hofften vielmehr, dieselbe würde sich bei der Durchführung des Pensions-Princips ganz von selbst ergeben.

Ueber den Verlauf der Arbeiten der ersten Revisions-Commission giebt das dem stenographischen Berichte der Delegirten-Versammlung in Berlin beigedruckte Referat des Herrn Gettke ein ziemlich ausführliches Bild. Nur eine nicht unwesentliche Lücke ist in dem Referate nachzuweisen. Es wäre nämlich zu erwähnen gewesen, daß die Veranlassung zu dem Schreiben des Herrn Professor Heym — (Seite 52 des sten. Berichtes) — von Herrn Gettke ausging, und daß, nachdem in der Commissionssitzung vom 19. November 1875 eine Skizze der Pensions-Veranlagung gegeben war, an Herrn Professor Heym das Ersuchen gerichtet wurde, er möge sich doch möglichst eingehend über die Sache äußern, da es die Pflicht der Commission sei, hinsichtlich der Reform unseres Pensionsstatuts alle Möglichkeiten zu erörtern.

Dem Schreiben des Herrn Professor Heym, — (welches jetzt durch die Vorlage für die Delegirten-Versammlung dieses Jahres in die Form eines Statuts gebracht ist) — wurde jedoch damals keine Folge gegeben, weil es bedenklich erschien, eine Grundlage für die Anstalt zu empfehlen, welche nur auf Hypothesen beruht und die Anstalt großen Gefahren aussetzt. Sagte doch Professor Heym unter anderen, verschiedene Vorbehalte einschließenden Aeußerungen selbst — (Seite 55 des sten. Berichts). —

> „Allein man wird es wohl zur Zeit noch als eine offene Frage „betrachten müssen, wie sich die Beiträge der verschiedenen „Berufsthätigkeiten verhalten. Ein Blick auf die aufgeschlossene „Statistik zeigt, daß hier fast noch Alles fraglich ist."

Das Hauptbedenken gegen den Plan des Professor Heym gipfelt in dem Umstand, daß, wenn die eigenen Erfahrungen der Anstalt — (wie Herr Heym sagt, schon nach 15 bis 20 Jahren) — zeigen sollten, die ermittelte Zahl von 134 Invaliden auf 1000 active Mitglieder sei wirklich zu klein, man also 15 bis 20 Jahre lang zu hohe Pensionen gezahlt haben würde, daß dann der einmal begangene Fehler nicht mehr gut zu machen ist und sich an den zur Zeit und später vorhandenen Pensionären in empfindlichster Weise und dauernd rächen würde.

Außerdem mußte es befremden, daß Herr Heym in seinem Hauptgutachten (2. November 1875) über unsere Pensionsanstalt — (der Auffassung des Herrn Lazarus in Hamburg beipflichtend) — die Zahlung von 25 pCt. der normalen Pension an die Pensionäre des Jahres 1882 als äußerste Grenze dessen, was etwa in Aussicht gestellt werden dürfte, bezeichnete, während nach dem neuen Vorschlage, unter gleichen Prämissen, eine Zahlung von über 50 pCt. der Normal Pensionen vom gleichen Zeitpunkte ab nicht für unmöglich gehalten wurde.

Angenommen, es würden alle im Hauptgutachten des Herrn Professor Heym aufgestellten Prämissen, was noch keineswegs wahrscheinlich ist, zutreffen, so würde selbstverständlich eine Zahlung von mehr als 25 pCt. der Maximal-Pensionen im Jahre 1882 unter allen Umständen nur auf Kosten der künftigen Pensionäre erfolgen können.

Herr Professor Heym hat den Procentsatz 13,4 Pensionäre auf 100 active Mitglieder sicher mit großer Gewissenhaftigkeit aus dem ihm vorliegenden statistischen Material extrahirt, aber das Material trifft für unsere Pensions-Anstalt nicht zu. Die Theater, welche dasselbe geliefert haben, engagiren meistens nur junge Mitglieder, und entledigen sich derjenigen, welche eine dauernde Dienstuntauglichkeit nicht erhoffen lassen, noch rechtzeitig, d. h. noch vor eingetretener Pensions-Berechtigung; dagegen engagirt so zu sagen unsere Pensions-Anstalt ihre Mitglieder ohne Rücksicht auf das Alter, die Gesundheit, die Bühnentauglichkeit, sofort, gewissermaßen lebenslänglich mit Pensions-Berechtigung. Es sind zur Zeit unverhältnißmäßig wenig junge Mitglieder vorhanden, und die bisher ausgeschiedenen, oder wegen Unterlassung der Beitragszahlung gestrichenen Mitglieder gehörten meist den jungen Jahrgängen an. Leider ist ihre Zahl nicht gering.

Die Differenz der Resultate zwischen dem Hauptgutachten und dem neuen Vorschlage des Herrn Professor Heym kommt vielleicht daher, daß bei dem Ersteren das Lebensalter unserer Mitglieder in Betracht gezogen ist, bei dem Letzteren dagegen nicht.

Mit der Versendung der Revisions-Vorlage für die Delegirten-Versammlung 1876 begann ein neuer Abschnitt der Geschichte unserer Pensions-Anstalt.

Der Sturm, den die Vorlage besonders anfänglich erregte, war vorauszusehen und wohl erklärlich. Seitens der Commission gehörte ja auch ein gewisser Muth dazu, zum ersten Mal den Mitgliedern in unzweideutiger Weise Kunde zu geben, wie viel Pension sie sich auf Grund ihrer regelmäßigen Pensionsbeiträge allein (unter Einrechnung des Gewinnes aus der Sterblichkeit) im Laufe ihrer Mitgliedschaft erwerben können.

Es wurde dadurch den Mitgliedern eine Mittheilung gemacht, die immer Wahrheit bleibt, welche Form die Pensions-Anstalt auch in Zukunft annehmen wird. Wir beabsichtigen nicht, im gegenwärtigen Augenblicke eine Lanze für die Vorlage der ersten Revisions-Commission zu brechen, obgleich es eine leichte und verführerische Arbeit sein würde, die überaus großen Vortheile derselben, der neuen Vorlage gegenüber, und namentlich die fundamentale Sicherheit der ganzen Veranlagung, in helles Licht zu setzen. Jedoch wolle es uns gestattet sein, die Grundidee der ersten Vorlage, welche auch bereits von anderen, der staatlichen Genehmigung sich erfreuenden Gesellschaften acceptirt worden ist, in kurzen Zügen wieder zu geben:

„Jedes Mitglied erwirbt durch 10jährige, eventuell fernere pünktliche Erfüllung aller Mitgliedspflichten, das unbedingte Recht auf eine Zahlung aus der Anstaltscasse; kein Angehöriger der Pensions-Anstalt braucht die Befürchtung zu hegen, die von ihm einbezahlten regelmäßigen Pensions-Beiträge könnten noch nach 10jähriger Mitgliedschaft durch irgend welchen Umstand bei seinem Abgang von der Bühne für ihn verloren sein.

Die besonderen Benefizien, welche die Anstalt zu gewähren im Stande ist — (Zuschüsse aus den extraordinären Einnahmen) — sollen aber nur denjenigen Mitgliedern zu Theil werden, welche ihre Bühnenthätigkeit nicht nachweislich freiwillig aufgegeben haben."

Das Schicksal der Vorlage ist bekannt. Nachdem dieselbe von der Delegirten-Versammlung in Berlin 1876 ohne eine Special-Discussion, welche hinsichtlich der Heranziehung und Verwendung des Zuschußfonds vielleicht ganz neue Gesichtspunkte erschlossen haben würde, einfach in Pausch und Bogen abgelehnt war, wurde eine neue Revisions-Commission gewählt.

Die neue Vorlage.

Schon nach flüchtigem Durchlesen der Vorlage der zweiten Revisions-Commission gelangt man zu der Ueberzeugung, daß die gewählten Mandatare der Delegirten-Versammlung ihre Pflicht im vollsten Maße erfüllt haben, denn dieselben hatten lediglich den Auftrag, die Vorschläge des Herrn Professor Heym in ein Statut zu fassen. Dies ist geschehen und hätte geschehen müssen, auch wenn einzelne oder sämmtliche Mitglieder der Commission, Gegner des s. g. Pensions-Princips gewesen wären.

Die Arbeiten der Commission wurden dadurch erleichtet, daß ihr nur ein Techniker, Herr Professor Heym, der bereits einen bestimmten und der Delegirten-Versammlung bekannten Reformvorschlag gemacht hatte, beigegeben war. —

Wir gestatten uns, die neue Vorlage von zwei Gesichtspunkten aus zu betrachten:

a. vom finanziellen,
b. vom practischen, mit Berücksichtigung der Eigenthümlichkeiten, welche sich aus dem Berufe der Vereinsmitglieder ergeben.

In Betreff des finanziellen Theiles bietet das Statut, weil es einer wissenschaftlichen Grundlage **entbehrt**, die Annehmlichkeit, daß auch der Laie Berechnungen anstellen kann. Bevor wir auf die Berechnungen, welche, da selbst nach Herrn Professor Heym's Ausspruch: „noch fast Alles fraglich ist," nur auf willkührliche Annahmen gegründet werden können, näher eingehen, erlauben wir uns einige allgemeine Bemerkungen hier vorauszuschicken.

*) Dasselbe würde bei gleichen Voraussetzungen auch unter Zugrundelegung der jetzigen Vorlage der Fall sein, nur wäre, da beim Beginn der Pensionszahlungen nicht gleich die ganze Summe der laufenden Beiträge zur Vertheilung gelangt, das Fallen der Pensionen weniger bedeutend, dagegen bliebe schließlich ein noch größeres herrenloses Kapital übrig.

Bei der General-Debatte über die vorige Vorlage tadelte man hauptsächlich, daß die Höhe der Pensions-Zuschüsse nicht im Voraus zu bestimmen sei. (Der Gesammtbetrag des Zuschußfonds hätte ja ziemlich genau ermittelt, sowie die Verwendung desselben und seiner Revenüen den Erfordernissen entsprechend beliebig festgestellt werden können, ohne daß dadurch das Fundament der Anstalt irgendwie berührt worden sein würde). — Die gegenwärtige Vorlage sagt nun den Mitgliedern über die Höhe der gesammten einstigen Pension gar nichts — das ist vielleicht mehr Elasticität als gewünscht wurde. Diese Elasticität (unglückliches Wort, wenn es sich um Geldangelegenheiten handelt) erstreckt sich aber nur auf die Bezüge der Pensionäre, im Uebrigen legt das Statut der Pensions-Anstalt eine Zwangsjacke an.

Für besondere Unglücksfälle sind keine Mittel vorhanden, und wenn ausnahmsweise Hülfe noch so dringend wäre — alle zur Vertheilung überhaupt flüssigen Gelder müssen zu Pensions-Zahlungen verwendet werden.

Der zuzuziehende Versicherungs-Techniker ist die unfehlbare Instanz, durch welche die Höhe der zur Auszahlung gelangenden Pensionen festgesetzt wird. Niemand hat darein zu reden, und selbst die Delegirten-Versammlung hat kaum das Recht ein Gutachten anderer Sachverständigen zu extrahiren.

Wird ein Techniker gewählt, der die gegenwärtig vorwaltenden optimistischen Anschauungen nicht theilt, so dürften die Pensionen doch weit hinter demjenigen Betrage zurückbleiben, der in der Motivirung der jetzigen Vorlage so verschwenderisch berechnet worden ist.

Stellt man nun die denkbar günstigsten Prämissen auf, z. B.:

1. Die Zahl der aktiven Mitglieder bleibt von 1882 ab für alle Zeiten constant, d. h. der entstehende Abgang durch Tod, Ausscheiden, Pensionirung, Ausschließung wird durch neuen Zugang genau, auch innerhalb der einzelnen Categorien, ersetzt.
2. Die Invalidität tritt in allen Categorien nach gleichem Procentsatz ein, so daß in jeder Categorie auf 100 active Mitglieder im Maximum 13,4 Pensionäre treffen.
3. Die Extraeinnahmen werden mit 10 Mark jährlich pro Kopf garantirt.
4. Im Jahre 1882 sind ca. 250—300 Pensionäre vorhanden;

so gelangt man zu Resultaten, welche höchst erfreulich erscheinen. Denn alsdann könnten im Jahre 1882 über 50 pCt. der Normalpensionen zur Auszahlung gelangen, die Pensionen würden im Laufe von ca. 25—30 Jahren bis vielleicht auf 90 pCt. steigen und dann constant bleiben. Das Zutreffen der Prämissen liegt aber überhaupt gar nicht in der Möglichkeit. Wird Letzteres erkannt, und sollte sich herausstellen,

1. daß sich die Mitgliederzahl vermehrt, oder
2. daß sich die Mitgliederzahl vermindert, oder
3. daß sich die Mitgliederzahl innerhalb der Categorien verändert, oder
4. daß der Procentsatz der Pensionäre innerhalb der Categorien nicht der Gleiche ist,

so tritt in **allen** diesen Fällen bei Abmessung der Pension eine größere oder kleinere Schwankung nach unten, d. i. eine Reduction der Pension ein. Stellt sich aber nach einer Reihe von Jahren gar heraus, daß die Annahme, auf 1000 active Mitglieder kommen 134 Pensionäre, zu niedrig gegriffen ist, so muß demnächst eine Reduction der Pensionen eintreten, welche um so **größer** und **nachhaltiger** sein wird, **je später** die Erkenntniß des verhängnißvollen Irrthums zum Durchbruch gelangt.*)

Ja, es erscheint in diesem Falle fast als eine Gewißheit, daß die Normal-Pensionen, d. h. die im Statut verheißenen Beträge nie, auch nicht in fernster Zeit zur Auszahlung gelangen können. Dies würde zur Folge haben, daß die sogenannten guten Risiken, d. s. Schauspieler, technische Beamte, Musiker, Chor-Personal ꝛc., der Anstalt fern bleiben, weil jede andere Gesellschaft ihnen bei gleicher Beitragsleistung mehr gewähren kann, als die Pensions-Anstalt der Genossenschaft deutscher Bühnen Angehöriger. —

Auffallend erscheint es, daß in der neuen Vorlage keine Bestimmungen über die Verwendung der Pensionsbeitrags-Nachzahlungen, der Eintrittsgelder, der bestimmten Beiträge, § 4 al. 5, und der Pensionsabzüge (?) vom Jahre 1882 ab enthalten sind. Es wäre doch sonderbar, wenn alle diese Beträge, sofort nach dem Eingang derselben an die Pensionaire vertheilt werden sollten. Die im § 4 der Vorlage in Aussicht genommene Beitragserhöhung für neu beitretende Tänzerinnen, Solosängerinnen, Solosänger und Tänzer, wobei auffallender Weise der Schauspielerinnen nicht gedacht ist, kann wohl kaum als ein Aequivalent für die Fährlichkeit dieser Branchen gelten, auch wird dieselbe auf die Pensionshöhe zunächst keine besondere Wirkung ausüben.

Die dreijährige Finanzperiode ist für den Anfang bedenklich lang, auch dürfte es schwierig, ja unmöglich sein, schon im December 1881 die Einnahmen des folgenden Jahres genau festzustellen.

Der aus dem alten Statut beibehaltene § 15 bestimmt, daß bei dem Eintreten aus einer höheren in eine niedrigere Categorie gar keine Anrechnung der bereits gezahlten höheren Categorie-Beiträge stattfinden darf. Dies erscheint als eine Härte, die beseitigt werden muß, namentlich dann, wenn unverschuldeter Vermögensverfall die Ursache des Categorienwechsels ist.

Vor Betrachtung der neuen Vorlage vom practischen Standpunkte aus, gestatten wir uns auf einige bedeutungsvolle und weittragende Eigenthümlichkeiten unserer Vereinigung hinzuweisen.

Die Zeit, während welcher das Interesse den schwebenden genossenschaftlichen Fragen im Laufe eines Jahres zugewendet wird, ist bei den einzelnen Mitgliedern von sehr verschiedener Dauer. Eine kleine Anzahl derselben arbeitet das ganze Jahr hindurch für die Genossenschaft unermüdlich; ein anderer, größerer Theil der Mitglieder ist meist nur von der Ausschreibung bis zum Ablauf der Delegirten-Versammlung thätig; die einflußreichsten Genossen, d. h. diejenigen, welche mit der Macht der Rede verschwenderisch ausgestattet sind, treten fast nur in den öffentlichen Versammlungen hervor.

Wenn wir es uns erlauben dürfen, hier einen Wunsch auszusprechen, so wäre es der, daß diese Mitglieder, welche sich ja ihrer Kraft über die Gemüther der Delegirten bewußt sind, es sich angelegen sein lassen möchten, sich in allen finanziellen und rechnungsmäßigen Angelegenheiten, welche ihren idealen Bestrebungen ja erklärlicherweise ziemlich fern liegen, noch vor der Versammlung mit dem Gegenstande der Verhandlung recht innig vertraut zu machen. Es kann sonst die Gefahr eintreten, daß die bestmöglichst calculirten Arbeiten und die praktischsten Vorschläge, durch eine vom Augenblick eingegebene, zündende Rede zu Falle gebracht werden.

Ist es dem Vorherrschen des Strebens nach Erreichung idealer Ziele auch zuzuschreiben, daß unsere Genossenschaft überhaupt entstanden ist, so bedarf es zur Consolidirung einer ihrer hauptsächlichsten Zwecke, der Pensionsanstalt, doch der practischen Denkart.

Wenden wir uns nun wieder zur Commissionsvorlage, so dürfte vorzugsweise zu erörtern sein:

1. Können die statutarischen Bestimmungen nach dem Wortlaut vom Vorstande ohne besondere Schwierigkeit ausgeführt werden?
2. Sind die Pflichten und Rechte der Mitglieder im Statut klar und bestimmt ausgedrückt?

Die erste Frage ist unbedingt zu verneinen, denn der Vorstand wird, wenn er nicht absolute Willkür üben will, den an die Anstalt herantretenden Pensionsansprüchen gegenüber meist in größester Verlegenheit sein und zwar so lange, bis der Begriff „künstlerische Invalidität" nicht wenigstens annähernd definirt ist.

Die Dienstuntauglichkeit tritt in 99 von hundert Fällen allmählig ein, den betreffenden Mitgliedern wird es bei beginnender und fortschreitender Abnahme der künstlerischen Fähigkeiten, oder in vorgerücktem Lebensalter, immer schwerer, ein Engagement zu finden, bis schließlich dauernde Engagementslosigkeit, nicht absolute Bühnenuntauglichkeit, sie zwingt, einen andern Erwerbszweig zu suchen.

Was nützt nun, diesen thatsächlichen Verhältnissen gegenüber, die vage Definition der Dienstuntauglichkeit, wie sie der (aus dem alten Statut beibehaltene) § 9 enthält. Absatz 2 dieses Paragraphen giebt dem Vorstand durchaus keine Anhaltspunkte für seine Entscheidungen, denn er läßt die Frage offen: „Ist die Dienstuntauglichkeit eines Mitgliedes, z. B. eines Sängers, erst dann als vorliegend zu erachten, wenn er überhaupt nicht mehr singen kann, oder schon alsdann, wenn er einem bestimmten Fache an der Bühne im Allgemeinen oder an einer Bühne von gewissem Range nicht mehr genügend vorstehen kann?"

Die beim Präsidium von circa 100 Mitgliedern bereits eingegangenen Anzeigen darüber, daß die Betreffenden ihre Bühnenthätigkeit haben aufgeben müssen und daß sie seiner Zeit die Pension beanspruchen, beweisen, wie schwer die Beurtheilung solcher Fälle ohne ganz bestimmte Vorschriften ist. Die Mehrzahl der besagten Mitglieder gehört keinem Localverbande mehr an, und viele haben einen andern Lebensberuf erwählt. Da die in Rede stehenden Anzeigen fast ausnahmslos durch ärztliche Atteste justificirt sind, so gestattet die Verwaltung, wie sie auch nicht anders kann, diesen Mitgliedern die Weiterzahlung der Pensionsbeiträge und behält sich für später, zunächst für das Jahr 1882, das Recht vor, darüber zu Gericht zu sitzen, ob sie Pension verdienen resp. erhalten sollen, oder, ob sie als freiwillig von der Bühne abgegangen zu betrachten sind, während die Mitglieder die Beiträge doch nur in der festen Voraussetzung weiter zahlen, daß ihnen nach Ablauf des 10. Mitgliedjahres Pension gewährt werden wird. Ist ein Genossenschaftsmitglied (wie das Statut solches gestattet) zwei Jahre lang der Bühne fern, so wird es dem Verbande in Bezug auf seine künstlerische Dienstuntauglichkeit so fremd geworden sein, daß kein

---

*) Prämissen:

a) In den Jahren 1882—1885 werden s. Erläuterungen zum Statut) 472 Mk. Durchschnittspension = 64 pCt. der Normalpension gezahlt.
b) Die Zahl der activen Mitglieder bleibt constant 4000.
c) Das Vermögen der Anstalt vermehrt sich in den Jahren 1882—1885 durch $^5/_{10}$ Beiträge und durchschnittlich 250 nicht zur Auszahlung gelangende Pensionen um ca. 647,460 Mk., und sind somit im Jahre 1885 ca. 282,133 Mk. (statt 253,000 Mk. im Jahre 1882) zur Pensionszahlung disponibel.

Es stellt sich nun aber, glücklicherweise schon im Jahre 1885, nach dreijähriger Pensionszahlung heraus, daß der Procentsatz 13,4 Pensionäre auf 100 active Mitglieder zu niedrig ist und etwa 20 oder 25 Procent anzunehmen sind, so wird eine Reduction der Pension stattfinden müssen und zwar:

a) Bei Annahme von 20 pCt. an Pensionären auf $\left(\frac{282133}{800}\right)$ 352 Mark Durchschnittspension, oder ca. 48 pCt. der Normalpension.

b) Bei Annahme von 25 pCt. an Pensionären auf $\left(\frac{282133}{1000}\right)$ 282 Mark Durchschnittspension, oder ca. 38½ pCt. der Normalpension.

Erweist sich gleichzeitig, daß die höheren Pensionscategorien, welcher die Mehrzahl der Sänger und Sängerinnen angehören, einen größeren Procentsatz an Pensionären liefern als die niedrigeren Pensionscategorien, so wird die Reduction der Pensionen noch verschärft werden müssen.

Localausschuß im Stande ist, eine Auskunft über dasselbe zu ertheilen. Es bleibt alsdann zur Beweisführung der Invalidität nur noch offen:

a. die Beibringung ärztlicher Zeugnisse,

b. die Prüfung der künstlerischen Fähigkeiten.

Der geringe Werth der ärztlichen Zeugnisse, soweit durch solche das Vorhandensein der künstlerischen Invalidität nachgewiesen werden soll, ist oft besprochen worden und dürfte es deshalb nicht erforderlich sein, darauf noch näher einzugehen.

Was nun die Prüfung der künstlerischen Fähigkeiten betrifft, so wird es lediglich von dem Willen des zu Prüfenden abhängen, ob er als Invalide erscheinen will, denn eine Simulation, obgleich an sich verwerflich, ist leicht zu bewerkstelligen, und gehört nicht zu den Unmöglichkeiten. Für den Mangel näherer Bestimmungen über die Beurtheilung der eingegangenen und später eingehenden Pensionirungsgesuche kann indeß die Commission nicht verantwortlich gemacht werden. Die Zusammenstellung solcher Bestimmungen ist eben einfach nicht durchführbar.

Es ist ja leicht zu entscheiden, daß ein viele Jahre in X engagirt gewesenes Mitglied den Ansprüchen seines Faches gerade für das Theater in X nicht mehr genügt, hingegen wird es überaus schwer zu beurtheilen sein, ob dasselbe Mitglied in seinem Fache überhaupt noch ein anderweitiges Engagement finden wird, d. h. noch weiter activ sein kann.

Hieraus folgt nach unserem Dafürhalten, daß die Anwendung des s. g. „reinen Pensionsprinzips" auf die Gesammtheit der deutschen Bühnen und deren Angehörigen überhaupt nicht thunlich erscheint.

Man sagt: „die Genossenschafts-Pensionsanstalt ist etwas ganz Neues, noch nicht Dagewesenes, sie ist keine Versicherungsanstalt u. s. w." — Das Neue liegt aber einfach in der Verbindung der Angehörigen ganz verschiedener Berufsbranchen zu einem Verein. — Wollte die Stadt Berlin eine Pensionsanstalt für alle Einwohner gründen, so würden sich der Ausführung einer solchen Idee keine größeren Schwierigkeiten entgegenstellen, als solches bei der Gründung einer Pensionsanstalt für alle Branchen der deutschen Bühnenangehöriger der Fall ist. Das Streben der Bühnengenossenschaft, alle ihre Mitglieder in Bezug auf die Höhe der Pension (innerhalb der Pensionscategorien) gleichartig zu behandeln, schließt allerdings auch eine neue Idee ein, die logische Richtigkeit derselben muß jedoch bezweifelt werden. — Pensionen zahlt z. B. ein Staat, eine Commune u. s. w. — Es wäre nun unlogisch, wollte die Commune einem Beamten, der 50 Jahre diente, nicht mehr Pension gewähren als einem Beamten, der nur 10 Jahre diente; es wäre inhuman, wollte der Staat einem Kriegsinvaliden, der beide Arme verloren hat, nicht mehr Pension geben als einem Invaliden, der nach Heilung seiner Verwundung wieder arbeitsfähig geworden ist.

In richtiger Würdigung dieses Grundsatzes ist in dem Pensionsgesetze vom 27. Mai 1872 auch eine steigende Pension vorgesehen, je nach der Länge der Dienstzeit, ebenso, wie in der Armee besondere Verstümmlungs-Zulagen gewährt werden.

Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger würde nun, analog dem gegebenen Beispiele, Pensionen nach dem Dienstalter resp. Mitgliedsalter und nebenbei eine Hülfe in besonderen Unglücksfällen gewähren müssen — sie wiederstrebt jedoch solchem Ansinnen hartnäckig. Sie bietet einem Mitgliede, das 50 Jahre der Kunst diente (gemäß seiner Bühnenbranche dienen konnte), eben so lange Beiträge zahlte und keinen neuen Erwerbszweig mehr ergreifen kann, nur ebensoviel Pension, wie einem Mitgliede, das nur 25 Jahre diente (gemäß seiner Bühnenbranche dienen konnte). Sie gewährt ferner einem allgemein arbeitsunfähigen Bühnen-Invaliden gerade ebensoviel, wie einem noch arbeitsfähigen, und damit glaubt man Ziele von besonders hohem sittlichen Werthe zu erreichen. —

In Beantwortung der zweiten Frage: „Sind die Pflichten und Rechte der Mitglieder im Statut klar und bestimmt ausgedrückt?" muß anerkannt werden, daß die Pflichten der Mitglieder in der neuen Vorlage ausführlich und bestimmt verzeichnet sind, zweifelhaft könnte nur erscheinen, ob § 4 Absatz 5 und der Schlußsatz des § 9 Absatz 2 zusammengehörig sind.

Als einziges positives Recht an die Anstalt steht den Mitgliedern der Anspruch auf Pension nach dem zurückgelegten 62. Lebensjahre zu.

(Die Commission hat gegen den Willen des Herrn Professor Heym in § 9 Absatz 3 das 62. statt des 65. Lebensjahres gesetzt.)

Diejenigen Mitglieder, welche nicht von unverschuldeten Unglücksfällen, als dauernde Krankheit u. drgl (§ 9 Absatz 1) betroffen werden, dürfen auf Pensionsbezug vor dem 62. beziehungsweise 65. Lebensjahre (§ 9,2) wohl hoffen, können aber nicht darauf rechnen, denn es wird von der subjectiven Beurtheilung der jeweiligen Vorstände abhängen, ob eventuell Pension zu gewähren ist oder nicht. —

Zieht man nun in Betracht, daß die Bühnenthätigkeit der Tänzerinnen, Sängerinnen, Schauspielerinnen, Sänger, des Chorpersonals und Anderer nur in seltenen Fällen bis zum zurückgelegten 62. Lebensjahre als denkbar erscheint, so ist die Folgerung erlaubt, daß die große Mehrzahl der Angehörigen dieser Bühnenbranchen dem Vorstande lediglich als **Bittsteller** um Pension gegenüberstehen wird. —

Die Pensionsberechtigung kann, wie schon früher erläutert worden ist, vor dem zurückgelegten 62. Altersjahre nur einem Mitgliede zugesprochen werden, das seine Dienstuntauglichkeit nachgewiesen hat. Dem Vorstande bleibt nun unter allen Umständen nichts weiter übrig, als zu entscheiden:

a. der Pensionssuchende ist dienstuntauglich, somit pensionsberechtigt, oder

b. er ist diensttauglich und hat seine Bühnenthätigkeit fortzusetzen, andernfalls ist er als ein freiwillig von der Bühne abgegangenes Mitglied zu betrachten.

Sprechen nun Mitglieder, welche vor Eintritt der allgemeinen Bühnendienstuntauglichkeit von Theaterverwaltungen bereits pensionirt worden sind, oder Bühnenmitglieder, welche durch längere Engagementslosigkeit der Bühne entfremdet wurden, um Genossenschafts-Pension an, bevor sie das 62. Lebensjahr erreicht haben, so wird die Entscheidung des Vorstandes, wie sie auch laute, immer Ungehörigkeiten zur Folge haben.

Denn wird die Zahlung der Pensionen (wie es im Pensionsprincip liegt, ohne Rücksicht auf Mitgliedsalter und Lebensalter der betreffenden Mitglieder) in concreten Fällen stets gewährt, so findet eine Bevorzugung dieser Klasse von Pensionären auf Kosten der Gesammtheit statt, werden hingegen die Pensionsgesuche abgelehnt und die Mitglieder angewiesen, ihre Bühnenthätigkeit irgendwo fortzusetzen, obgleich ihnen der Vorstand ein Engagement nicht nachzuweisen vermag, so werden solche Mitglieder in eine sehr prekäre Lage gebracht.

Wollen sie aus Familien-Rücksichten ꝛc., oder können sie, mangels eines Engagements, ihre Bühnenthätigkeit nicht fortsetzen, so erhalten sie erst Pension vom 65. Lebensjahre ab, vorausgesetzt, daß es ihnen möglich ist, bis dahin die Mitgliedspflichten zu erfüllen, und der Vorstand ihnen **ausnahmsweise** (§ 9, Absatz 2) das Anrecht auf Pension zugesteht. —

Die Möglichkeit, daß ein Mitglied nach zehn- und mehrjähriger Erfüllung der Mitgliedspflichten alle Rechte an die Anstalt verliert, ist nicht ausgeschlossen, sobald der Vorstand entscheidet, der Betreffende ist als freiwillig von der Bühne abgegangen zu betrachten, und derselbe nicht im Stande ist, die Mitgliedspflichten bis zum 65. Lebensjahre zu erfüllen. —

Das sind für die Mitglieder, welche mit den Beiträgen die Früchte ihrer Sparsamkeit bei der Pensionsanstalt niederlegen, sehr schwer wiegende, bedenkliche Umstände, denn selbst die Pension kann sehr theuer erkauft sein, um so mehr, als, wie bereits früher erläutert, im Laufe der Zeit eine dauernde Reduction eintreten kann, welche sich jeder Pensionär, und sei sie noch so erheblich, gefallen lassen muß.

Die Commission hat zur Vorlage Motivirungen und Erläuterungen gegeben, welche wenig wesentlich Neues aber manches Wunderbare enthalten und welche leider bei den Mitgliedern wiederholt unerfüllbare und eitle Hoffnungen zu erwecken im Stande sind. Die für das Jahr 1882 in Aussicht gestellten hohen Pensionen können und dürfen nicht bezahlt werden, soll die Pensionsanstalt nicht sicher dem späteren Ruine entgegengehen. Der Ausspruch, „daß die Anstalt auf diese Weise wirklich giebt, was sie geben kann", ist — — falsch, dies läßt sich leicht aus dem in den Erläuterungen gegebenen Beispielen nachweisen.*)

Als Resümé aller vorstehenden Erörterungen ergiebt sich nach unserem Dafürhalten:

1. Die Vorlage bietet keine Garantie für den dauernden Bestand und die stetige Entwicklung der Pensionsanstalt, sie begünstigt dagegen die Ausbeutung derselben in den ersten Jahren der Pensionszahlung.
2. die finanziellen Bestimmungen des Statuts, welche der wissenschaftlichen Grundlage entbehren, sind nicht geeignet den Vereinsverhältnissen Rechnung zu tragen und gefährden, durch die unausbleiblichen Schwankungen in der Pensionszahlung das allgemeine Interesse für die Anstalt und stellen für späterhin den Zugang an neuen Mitgliedern in Frage
3. Die Rechte der Mitglieder an die Anstalt sind problematisch, indem sie zu sehr der subjectiven Auffassung der jeweiligen Vorstände preisgegeben sind, was um so unzulässiger ist, als es sich nicht um Gnadenpensionen sondern um Pensionen handelt, welche durch bestimmte Beiträge erworben sind.
4. Das sogenannte „Pensionsprincip" erweist sich mit Rücksicht auf die Verschiedenheit der Berufsthätigkeit der Vereinsangehörigen, sowie in Anbetracht der Undefinirbarkeit des Begriffs „künstlerische Invalidität" als in der Praxis undurchführbar.

Schlußwort.

Wir wollen und dürfen nicht verschweigen, daß wir mit einem gewissen Gefühle der Bangigkeit an die Abfassung und Veröffentlichung der vorstehenden Darlegungen herangegangen sind, nach reiflichen Erwägungen gelangten wir indeß zu der Ueberzeugung,

es sei das Verschweigen unserer Bedenken ein Vergehen gegen die Pflichten, welche uns die Mitgliedschaft und das Interesse für die Sicherheit und das Gedeihen der Pensionsanstalt auferlegen.

Sind die von uns geäußerten Bedenken unbegründet, so wird es den Vertretern des von uns angefochtenen Princips ein Leichtes sein, dieselben zu widerlegen, sind die Bedenken aber wirklich gerechtfertigt, so war es gut, daß wir sie nicht verheimlichten. Es lag leider in den Verhältnissen,

---

*) Das in den Erläuterungen Spalte 1 Zeile 22 gegebene Beispiel ist nicht ganz richtig, denn es giebt Anstalten, welche solche Versicherungen gegen ca. 90 resp. 30 Mark statt 112 resp. 39 Mark jährlicher Prämie abschließen.

In Spalte 4 der Erläuterungen ist einem Mitgliede, z. B. einer Sängerin, welche im Jahre 1872 im 35. Lebensjahr der Categorie I. unserer Pensionsanstalt beigetreten ist, vom Jahre 1882 ab Aussicht auf 250 Mark Pension gegeben. Nimmt man den Beitrag der I. Pensionscategorie als durch die Extraeinnahmen verdoppelt (also auf 36 Mk. jährlich erhöht) an, so hat die betreffende Sängerin bis 1882 $10 \times 36 =$ mit 4½ pCt. Zins ca. 462 Mark geleistet und wird die Pension von 250 Mark jährlich nach mittlerer Lebensdauer ca. 18 Jahre lang beziehen (zusammen 4500 Mk.). Bei einer Rentenanstalt hätte sie für eine gleiche lebenslängliche Rente von jährlich 250 Mk. aber ca. 10×282 Mk. = mit 4½ pCt. Zinsen 3621 Mk. (also 3159 Mk. mehr) zahlen müssen, mithin wird die Pensionsanstalt für eine solche Pensionärin ca. **3159** Mk. von ihrem Vermögen zu opfern haben.

daß wir uns auch gegen Herrn Professor Heym wenden mußten, dessen Vorschlägen gegenüber die Mitglieder der Commission ihren eigenen Willen nicht zur Geltung bringen konnten und durften, weil sie durch den souveränen Beschluß der Delegirten-Versammlung ein ganz bestimmtes Mandat erhalten hatten.

Wir würden nicht gewagt haben, Herrn Professor Heym auf das Gebiet der Wahrscheinlichkeitsrechnung zu folgen, hingegen glaubten wir uns berechtigt, die der neuen Vorlage zu Grunde liegende Rechnung, welche allenthalben nur auf eine Zinseszinsrechnung hinausläuft, einer Beurtheilung bezüglich ihrer Nutzanwendung auf unsere Vereinsverhältnisse unterziehen zu dürfen.

Wir unterlassen nun nicht, hier ausdrücklich hervorzuheben, daß die Differenz der Meinungen in Bezug auf die Sache es nicht vermocht hat, unsere verehrungsvolle Hochachtung für die Person des Herrn Professor Heym, der sich in so überaus liebenswürdiger Weise unseren Bestrebungen widmete, zu beeinträchtigen und das Gefühl unseres schuldigen Dankes für seine Bemühungen abzuschwächen.

Berlin, im November 1877.

J. Barth. C. Schäffer.

Uebelstände.

[Nochmals die Berufung auf das Schiedsgericht des Bühnenvereins.] Es ist in diesen Blättern wiederholt darauf aufmerksam gemacht worden, daß einzelne, dem Bühnenverein nicht angehörige Directoren Contracte führen, nach denen sich das Mitglied verpflichten muß, bei vorkommenden Streitigkeiten dem Urtheil des Schiedsgerichts sich zu unterwerfen. Die Aufnahme des betr. § in Contracte von Nichtvereinsdirectoren ist aber nicht nur völlig unberechtigt, sondern schädigt auch die Mitglieder vorkommenden Falls durch Verschleppung etwaiger Processe. Indem wir also nochmals allen Mitgliedern anempfehlen, sich bei Unterzeichnung von Contracten mit jenem §, vorher von der Angehörigkeit des Directors zum Bühnenverein zu versichern, theilen wir heute mit, daß uns neuerdings der Bühnenverein davon in Kenntniß setzt, daß sich das Mitglied Frl. Aurely klagbar gegen Director Gumtau an das Directorium des Bühnen-Vereins auf Grund ihres Contractes wandte, während Hr. Gumtau erwiesener Maßen jener Verbindung nicht angehört. Die Vermittelung des betr. Contracts ist durch das Theatergeschäfts-Bureau von Entsch in Berlin vollzogen worden.

[Wieder ein „kritischer" Uebelstand.] Es wird nachgerade Zeit auch einmal bei der Theaterkritik ernstlich zu reformiren, die vielfach nach dem Gipfel der Corruption als dem erstrebenswerthesten Ziel hinarbeitet. Der heute zu verzeichnende Fall ist einer der eclatantesten, die uns seit langer Zeit vorgekommen. Es handelt sich um zwei Kritiken aus verschiedenen Städten in verschiedenen Blättern, (nach ihren Zeichen zu urtheilen) von verschiedenen Referenten und — über verschiedene Stücke, Kritiken, die trotzdem von bewundernswerther Harmonie sind. Wir lassen sie hier unverkürzt neben einander folgen:

Stadttheater in Frankfurt.
Frankfurter Zeitung (6. November).
Iph. Kritik.

Herrn G. v. Moser's vieractiges sogenanntes Lustspiel „Der Hypochonder" ging am verflossenen Samstag zum ersten Male und Tags darauf in erster Wiederholung über die Scene unseres Stadt-Theaters. Zu einer zweiten Wiederholung wird es hoffentlich nicht kommen; an beiden Abenden gab das Publikum in unzweideutigster Weise zu erkennen, daß es noch genug Achtung vor sich selbst und der Würde der Kunst besitzt, um das Beleidigende zu empfinden, welches ihm durch Vorführung eines so elenden Machwerks wie des Moser'schen „Hypochonders" angethan wird. Was das genannte Werk uns bietet, gehört nicht auf die Schaubühne, sondern in die Arena des Circus und auf den Bretterverschlag des Café chantant. Wortwitz der banalsten Sorte ist das Einzige, was Herr Moser als das Ziel seiner „Kunst" verfolgt.

Der Hypochonder bietet uns weder eine irgendwie zusammenhängende Handlung, noch auch nur im entferntesten lebensfähige Charactere dar, geschweige denn eine Entwicklung des Einen oder des Andern.

Die Gestalten sind ausgeklügelt u. stöhnen mit beengter Brust nach dem ihnen versagten Lebensathem: wenn uns im Leben eine Figur wie der Titelheld begegnete, könnten wir nur ein einziges Gefühl für ihn hegen — Verachtung. Anfangs scheint das Stück den Anlauf zu einem recht hausbackenen, langweiligen Lustspiel zu nehmen, bald aber fällt der mit Mühe zusammengehaltene Kern auseinander, um einer Reihe unter sich gar nicht zusammenhängender Scenen zu weichen, wie wir sie von den Possenreißern der Kunstreiterbuden darstellen zu sehen gewohnt sind.

Noch nie ist in Deutschland bis jetzt mit einer gleichen Frivolität und einem gleichen Cynismus die Schaubühne dem niedrigsten Vergnügungslokale gleichgestellt werden.

Schweige man doch von dem entsittlichenden Einflusse seichter Operetten, so lange man sich Plattheiten wie den Moser'schen „Hypochonder" gefallen läßt.

Stadttheater in Köln.
Kölner Sonntags-Anz. (11. Novbr.).
(Wage-) Kritik.

Herrn G. v. Moser's vieractiges sogenanntes Lustsp. „Der Sclave" (Gastspiel des Hrn. Fr. Haase) ging am Donnerstag zum ersten Mal über die Scene unseres Stadttheaters. Zu einer zweiten Wiederholung, welche für Samstag angekündigt, jedoch von der Direction wahrscheinlich in Folge der ungünstigen Aufnahme der ersten Aufführung zurückgezogen worden, wird es hoffentlich nicht kommen, denn trotz der zahlreichen Claqueurs gab das Publikum in unzweideutigster Weise zu erkennen, daß es noch Achtung vor sich selbst und der Würde der Kunst besitzt, um das Beleidigende zu empfinden, welches ihm durch Vorführung eines so elenden Machwerkes wie des Moser'schen „Sclave" angethan wird. Was das genannte Werk, dessen Verwicklung buchstäblich an den Haaren herbeigezogen und das mit den erbärmlichsten Witzen gespickt ist, wie ein altes Kleid mit Lappen, uns bietet, gehört eher in die Arena des Circus (August! August!) als auf die Bühne des Stadttheaters; Wortwitz der banalsten Sorte (noch schlimmer wie im geistesarmen „Hypochonder" desselben Herrn v. Moser) ist das Einzige, was der vielschreibende Autor als Ziel seiner „Kunst" verfolgt. Der „Sclave" bietet uns weder eine zusammenhängende Handlung, noch auch nur im entferntesten lebensfähige Charaktere dar. Die Gestalten sind ausgeklügelt und stöhnen mit beengter Brust nach dem ihnen versagten Lebensathem; wenn uns im Leben eine Figur wie der Titelheld begegnete, könnten wir nur ein einziges Gefühl für ihn hegen — Verachtung. Anfangs scheint das Stück den Anlauf zu einem recht hausbackenen, langweiligen Lustspiel zu nehmen, bald aber fällt der mit Mühe zusammengesuchte und zusammengehaltene Kern auseinander, um einer Reihe unter sich gar nicht zusammenhängender Scenen zu weichen, wie wir sie von den Possenreißern der Kunstreiterbuden dargestellt zu sehen gewohnt sind. Schweige man doch von dem entsittlichenden Einflusse seichter Operetten, so lange man sich Plattheiten wie den Moser'schen „Sclaven" gefallen läßt.

Gegenüber solchen Thatsachen sollte das betr. Blatt im eigenen Interesse den schuldigen Referenten fortan aus seinen Redactionspersonal ausscheiden, dann aber auch seinen Namen veröffentlichen, um ihn der verdienten Verachtung preiszugeben. Unser Theater wird durch solche Kritiken beleidigt, unsere Journalistik durch derartige Auswüchse geradezu geschändet!

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Cassel. (Königliches Theater.) Generalversammlung vom 20. Nov. unter Vorsitz des Obmannes Herrn Gettke. Anwesend 54 Mitglieder. Nach Erledigung geschäftlicher Mittheilungen wird die Debatte über die neue Commissionsvorlage eröffnet. Herr Ulram erläuterte in gedrängter Kürze die Hauptpunkte der Vorlage, die, auf ein Gutachten des Herrn Justizraths und Direktors der preuß. Renten-Vers.-Anst. Stemmler basirend, für die neuen Mitglieder verschiedene Beiträge und also Gefahrenklassen bringt. Durch dieses Gutachten sei auch über das Wesen unserer Genossenschaft in staatsrechtlicher Beziehung endlich ein helleres Licht verbreitet worden. Herr Ulram empfiehlt die Vorlage in ihrer Totalität zur Annahme, da man die Rentenvorlage, die er auch heute noch für die beste halte, absolut nicht wollte. Der Redner trat für Garantie der 10 Mark Extraeinnahmen pro Kopf, garantirt durch die Gesammtheit, ein, und erklärte es für einen Irrthum oder Egoismus, wenn ein Lokalverband nur für die eigenen Mitglieder diese Garantie übernehmen wolle. Herr Thies hob in längerem Vortrage besonders hervor, daß wir der vorigen Commission zunächst für den Aufschluß über die Leistungskraft der Pensions-Anstalt zu Dank verpflichtet seien, indem diese uns einen Einblick in die Zahlenverhältnisse verschaffte. Die neue Commission hätte sich nicht ganz an die gegebene Direktive gehalten, indem sie eine Altersklasse der Invalidität, das 62. Jahr, in das Statut aufgenommen habe. Damit sei die Rente, die man für die neue Vorlage gänzlich beseitigt wissen wollte, wieder vorhanden. Sodann spricht Redner gegen die Erhöhung der Beiträge für neue Mitglieder nach der Verschiedenheit ihrer Beschäftigung, weil dies die, bei ihrem Zugang zur Bühne meist sehr jugendlichen, um ihre Zukunft noch unbesorgten und selten glänzend situirten Mitglieder zurückschrecken müßte; ebenso gegen die hohen Eintrittsgelder für dieselben. Diese Bestimmungen müßten offenbar wieder beseitigt, und durch andere, dem Gedeihen der Genossenschaft entsprechendere, ersetzt werden. Herr Gettke ergreift darauf das Wort, um zunächst über das System, nach dem die Pensionirung erfolgen solle, als dem wichtigsten Punkte der Vorlage, zu sprechen. Dasselbe sei mit Begeisterung von der letzten Delegirten-Versammlung angenommen worden, dies sei aber noch kein Beweis, daß die nächste Delegirten-Versammlung derselben Ansicht sei, nach dem man das Resultat nun in Form eines Statuts vorliegen habe. Gleich die Commission habe die Idee Heym's arg beschnitten, indem sie die Altersgrenze von 62 Jahren hineinbrachte und die als so nothwendig betonte Einsetzung eines Schwurgerichts übersah, trotzdem aber in der Erläuterung dieselben glänzende Resultate verheißt. Die Commission erkannte wahrscheinlich, daß ein solches Schwurgericht unmöglich ist. Nach dem neuen Statut bekommen wir 2 Klassen Mitglieder, alte und neue. Letztere sind die, welche vom 18. December c. ab erst zutreten. Für alle jetzigen Mitglieder ist durch die von 5 zu 5 Jahren wachsende Vertheilungssumme, die steigende Pension nach der Dauer der Mitgliedschaft eingeführt. Dies Princip ist im höchsten Grade empfehlenswerth und dem Redner besonders sympathisch, weil man im gerechten Verfolg desselben zur sog Rente gelange. Dies Princip wolle man leider für die neuen Mitglieder wieder verlassen und dafür die Gefahrenklassen einführen, die eine wirkliche Gefahr für die Anstalt bilden würden, da sie, wie schon der Vorredner richtig bemerkte, die höher besteuerten Fächer von uns fern halten müßten. Ueberhaupt sei die nach Mitgliedsjahren steigende Pension das einzige Princip, nach dem man handeln dürfe und könne, denn nach diesem regulirten sich, wenn man die Pensionssätze selbst in gerechter, also humanster Weise aufstellte, alle Gefahrenklassen von selbst, ohne daß verschiedene Beiträge und unerschwingliche Eintrittsgelder nöthig wären. Verführe man bei Aufstellung solcher sich nach Mitgliedsjahren beziffernden Pensionen gerecht, so wäre damit auch die Prüfung

der künstlerischen Invalidität überflüssig, die seiner Meinung nach auf unüberwindliche Hindernisse stoßen werde. Man möge sich, um das zu erkennen, nur vergegenwärtigen, daß 1881 allein einige hundert Pensionsgesuche eingehen würden, deren jedes ein Aktenstück ausmache und deren gewissenhafte Erledigung selbst einer Verwaltung von Fachmännern, die am selben Platze ist und in Sitzungen gemeinsam prüft, eine Jahresarbeit aufbürden würde. Wie soll nun der Central-Ausschuß oder auch das Directorium, das aus Bühnenmitgliedern besteht, eine solche Arbeit erledigen, die eine Verantwortlichkeit sonder Gleichen in sich schließt? Schon deshalb enthalte das Princip, nach welchem Jeder, der seine Invalidität anmeldet, seine Pension ohne Weiteres erhalten könne, ohne daß die Anstalt dabei Schaden erlitte, das einzige für uns brauchbare System. Herr Gettke erklärt, daß dahin gehende Bestimmungen recht gut in die Form des vorliegenden Statutes einzupassen seien und daß dieselben auch keineswegs mit dem System, das Professor Heym aufgestellt, collidirten. Es müßten freilich zunächst die in den §§ 8 und 10 gegebenen Sätze geändert werden und statt der Steigerung der Pensionshöhe nach den Jahren des Bestehens der **Anstalt**, die Jahre der Mitgliedschaft jedesmal zur Berechnung der Pension-höhe genommen werden. Diese wäre also stets ein Theil der als möglich angenommenen vollen Pension, oder diese selbst, je nachdem das Mitglied längere oder kürzere Zeit der Anstalt angehörte. Herr Gettke erklärte, daß er dahinzielende Anträge formuliren und der Delegirten-Versammlung vorlegen werde. Die Versammlung erklärte sich damit einverstanden und schloß darnach die Debatte über diesen Gegenstand. Man schritt darauf zur Delegirtenwahl, deren Resultate im Ausweis IV Nr. 7 zu ersehen ist.

Düsseldorf (Stadtth.). Bei der Generalversammlung am 15. November waren von 27 Mitgliedern 18 anwesend. Auf der Tagesordnung stand: 1) Besprechung über die neue Statutenvorlage; 2) Delegirten-Versammlung am 18., 19. und 20. December d. J. in Eisenach, event. Wahl zu derselben. (Nicht Anwesende können ihre Stimmen nicht übertragen — einstimmig angenommen.) — Betreffs der Statutenvorlage wird mit 13 gegen 5 Stimmen beschlossen, daß (§ 4 Abschnitt 1) die Gefahrenklassen nicht eingeführt werden sollen; mit 17 gegen 1 Stimme, daß nicht jedes Mitglied verpflichtet werde, nach Kategorien jährlich 10 Mk. aufzubringen. Abschnitt 5 wird mit 15 gegen 3, Abschnitt 6 einstimmig angenommen. § 5. Die Bestimmung, welche sich auf § 4, Abschnitt 4 bezieht, ist erledigt. § 9. Das 62. Lebensjahr angenommen. Die anderen Paragraphen werden nicht discutirt. — Nächstdem liest Herr Kafka auf seinen besonderen Wunsch das Gutachten des Justizraths Herrn Stemmler vor. Die Delegirtenwahl ergiebt folgendes Resultat: Wagner, Delegirter, gewählt mit 9 Stimmen, Pohlmann, Stellvertreter, mit 6 Stimmen — Bei der Abstimmung, ob die Repertoire für die „Gen.-Ztg." eingereicht werden sollen, wird die Nichteinsendung mit 17 gegen eine Stimme beschlossen.*)

Hanau (Stadtth.). Herr Director Frey hat am 16. November dem Localausschuß aus freiwilligem Entgegenkommen die erfreuliche Mittheilung gemacht, im Laufe der Saison ein Benefiz zu Gunsten der Pensions-Anstalt zu geben. Gleichzeitig wurden die Strafgelder dem Cassirer für Localzwecke überwiesen und soll der Ueberschuß am Schlusse der Saison an die Centralcasse abgeschickt werden. Herrn Director Frey sei hiermit der herzlichste Dank ausgesprochen, indem er (als Nichtgenossenschafts-Mitglied) sich ein doppeltes Verdienst um die gute Sache erworben.

Kiel (Stadtth.). Auf Veranlassung des Herrn Emil Schurich versammelten sich am 12. November 1877 Mittags 12 Uhr die Mitglieder der Genossenschaft. Die Ursache des späten Termins der Versammlung war die noch nicht abgelaufene Kündigungsberechtigung der Direction. Es erschienen 10 Mitglieder und wurde zur Wahl des Localausschusses geschritten. Gewählt wurden die Herren: E. Schurich, Obmann, Richard Hagen, Cassirer, und Theodor v. Wegern zum Schriftführer. Nachdem der Localausschuß formirt, wurde zur Tagesordnung übergegangen und ein monatlicher Beitrag von 15 Pf. pro Monat zur Localcasse festgesetzt. Bei anberaumten Generalversammlungen wird das Nichterscheinen mit 1 Mark gestraft.

Oldenburg. In der am 12. d. M. hier stattgefundenen General-Versammlung wurde die Commissionsvorlage besprochen, im Princip gebilligt und nur die §§ 4. Abs. 3, 9. Abs. 3, 14. Abs. 1, 42. Abs. 2 von dem Obmann, Herrn Hofmusiker Westerhausen, beanstandet und in Folge dessen beschlossen:

1) Der Delegirten-Versammlung den Antrag vorzulegen: Diejenigen Mitglieder, deren Jahresgage nicht über 1500 Mark beträgt und die während ihrer contractlichen Ferien, nachweislich ihres Unterhaltes wegen, ein Gastspiel-Engagement annehmen müssen, von der statutenmäßigen Prozentzahlung für dieses Gastspiel zu dispensiren.
2) Dem zu wählenden Delegirten aufzugeben:
   a) Die Beibehaltung der im § 5, Abs. 3 des alten Pensionsstatuts den Chor- und Orchester-Mitgliedern gewährten Vergünstigung — wenn dieselbe mathematisch möglich — zu bewirken;
   b) für eine Verminderung der zehnjährigen Angehörigkeitsdauer einer höheren Kategorie, zur Pensionsberechtigung in derselben, einzutreten und
   c) eine Aenderung des § 42, Abs. 2 zu begehren, die entweder jedem Mitgliede das Recht giebt, eine auf ihn fallende Wahl abzulehnen, oder das Directorium zur unbedingten Sanctionirung dieser Wahl verpflichtet.

In einer Nachsitzung, bei der auch die Nichtgenossenschafts-Mitglieder der hiesigen Bühne zugegen waren, wurde der Bletzacher'sche Artikel, den Hervorruf betreffend, einer Discussion unterworfen und nach längerer Debatte beschlossen, eine Eingabe an die Theater-Commission zu richten, in Rücksicht auf die in jenem Artikel entwickelten Gründe, den Hervorruf für die Folge nicht mehr zu gestatten, beziehungsweise zu verfügen, daß nach den Aktschlüssen bei stattfindendem Applaus der Vorhang sich nicht mehr hebt. Die großherzogliche Theater-Commission hat diese Eingabe sofort genehmigt und die betreffende Verfügung mit dem Gestrigen in Kraft treten lassen.*)

*) Wie verhält sich dieser Beschluß des verehrl. Localausschusses zu der Beschlußfassung der vorjährigen Delegirten-Versammlung, bei der auch der Düsseldorfer Delegirte für Repertoir-Mittheilungen in jetzt ausgeführtem Sinne stimmte? Delegirtenbeschlüsse sind nach unserer Ansicht für die Local-Ausschüsse bindend. Die Red.

Verein deutscher Schauspiel-Directoren.

Unter dem Vorsitze des Theaterdirectors L. Hansing in Lüneburg constituirte sich am 13. d. M. in Berlin obiger Verein, dessen Zweck es ist, „die Fortentwickelung des deutschen Theaters, sowie die Sicherung und Hebung der geistigen und materiellen Interessen der deutschen Bühnenangehörigen im Allgemeinen und besonders der Vereinsmitglieder" und wurden als Vorstandsmitglieder die Herren: Director L. Hansing in Lüneburg, Director Kneisel in Goslar, Director Oppenheim in Zerbst, auf ein Jahr gewählt. Es wird zunächst beabsichtigt, das ausgearbeitete Statut im Druck erscheinen zu lassen, und solches sämmtlichen Direktoren Deutschlands zur Einsicht zu übersenden — um nachdem die Meldungen der Mitgliedschaft entgegen nehmen zu können. Die löbliche Tendenz des Vereins im Allgemeinen, die Einführung eigener „Vereinskontrakte" — die geringen Aufnahmegebühren von 5 Mark und monatlicher Beitrag von 1 Mark — die gegenseitige Unterstützung in Unglücksfällen, — die regelmäßige Bekanntmachung der kontraktbrüchigen Mitglieder, und Verhinderung derer fernerer Engagements im Verbande u. s. w. lassen auf eine recht rege Betheiligung, die wir gern wünschen, schließen. Die „Theatralia" ist als Vereins-Organ designirt worden, und die Redaction derselben ist zur weiteren Auskunftsertheilungen, Annahme-Meldungen zur Mitgliedschaft u. s. w. gern erbötig.

Kleine Mittheilungen.

[Das neue Augsburger Stadttheater] wurde am 22. d. M. eröffnet.

[Das Thaliatheater in Hannover] hat am 8. Novbr. Ludolf Waldmann auf mehrere Jahre in Pacht genommen.

[Bremerhafen. Die Direction des hiesigen Theaters] hat Hr. Kowalsky, früher Mitglied des Bremer Stadttheaters, übernommen.

[Die Direction des Stadttheaters zu Breslau] ist am 16. November, nachdem dasselbe in städtischen Besitz übergegangen, vom Magistrat Director Rudolf Wirsing vom 1. September 1878 auf 6 Jahre verliehen worden. Derselbe erhält das Theater pachtfrei unter vielfachen sonstigen günstigen Zugeständnissen, so daß die Existenzfähigkeit des Breslauer Stadttheaters durch diese Munificenz der Behörde an und für sich gesichert erscheint.

[Mannheim. Wagner hat Heckel, Mitglied des Großh. Hoftheatercomités] die Zusage gemacht, den Ring des Nibelungen an dem Mannheimer Hof- und Nationaltheater zur Aufführung bringen zu lassen.

[In der letzten Sitzung der Stadtverordneten in Reichenberg] bildete der Bericht des Theater-Comité,s über die Eingabe der Tuchmacher-Genossenschaft, betreffend den Ankauf des derselben gehörigen Theatergebäudes Seitens der Stadtgemeinde den Gegenstand einer eingehenden Debatte. In dieser Eingabe weist die Genossenschaft auf die großen Opfer hin, welche sie dem allgemeinen Interesse seit mehr als 50 Jahren gebracht hat, und beziffert den ihr aus der Unrentabilität des Theatergebäudes erwachsenden Zinsenverlust auf etwa 100,000 Fl. Die Genossenschaft erklärt ferner sie sei durch die Ungunst der Verhältnisse genöthigt, die ihr gehörigen Realitäten bestmöglich zu verwerthen, daher auch nicht länger im Stande, diese Realität in bisheriger Weise dem allgemeinen Besten zur Verfügung zu stellen. Sie bietet das Theatergebäude der Stadt für 30,000 Fl. zum Kaufe an und erklärt, fest entschlossen zu sein, falls der Ankauf abgelehnt werde, das Gebäude nach Ostern 1878 zu Theaterzwecken nicht mehr herzugeben. Das Theater-Comité, welches diese Eingabe in Verhandlung genommen hatte, rieth dem Collegium vom Ankaufe des Gebäudes ab, da dieses den Anforderungen entsprechend nie ein gerichtet werden könne, die eine Stadt von der Bedeutung Reichenberg's an ein ihr gehöriges Theater zu stellen berechtigt sei. Das Comité anerkannte die localpatriotische Haltung der Tuchmacher-Genossenschaft und beantragte, die Stadtgemeinde möge unter Vorbehalt gewisser Rechte auf fünf Jahre der Tuchmacher-Genossenschaft eine Subvention von jährlich 600 Fl. unter der Bedingung offeriren, daß das Gebäude auf so lange seinem bisherigen Zwecke erhalten bleibe. Dieser Antrag wurde nach längerer Debatte angenommen. —

[Die Theater Baden und Mödling] sind seit 1. November unter der Direction Alfred Schreiber vereinigt, und wird in Mödling wöchentlich zwei Mal gespielt, (in Baden 6 Mal.)

[Gedenktafel für Mosenthal.] An dem in der Altstadt zu Cassel gelegenen Geburtshause des verstorbenen Dichters Mosenthal ist am 13. d. M. Abends eine marmorne Gedenktafel mit einfacher Inschrift an-

*) Verdient allseitige Nachahmung! Die Red.

gebracht worden. Die Kosten dafür wurden durch freiwillige Spenden hiesiger Verehrer des Todten gedeckt. Zum Zwecke bestimmter Ermittelung des Geburtshauses bedurfte es gewissermaßen erst „historischer Forschungen", da sich anfänglich mehrere Häuser um die Ehre stritten, einst die Wiege des Dichters geborgen zu haben. Gut ist es übrigens, daß Mosenthal in Cassel und nicht in unserer frommen Nachbarstadt Fulda geboren wurde, wo im Jahre 1871 die Ultramontanen alle Hebel in Bewegung setzten, um das Anbringen einer Gedenktafel am Geburtshäuschen des „ketzerischen" Schriftstellers H. König zu verhindern.

[Langwisch's Puder und Schminken.] Die vielfach und immer mit Auszeichnung genannten Schminken 2c. unseres thätigen Genossenschaftsmitgliedes, denen erst jüngst wieder von der Administration des Hof-Opern-Theaters in Wien den Vorzug vor den Pariser Fabrikaten gegeben wurde, schreibt ein anerkannt gutes Fachblatt: die „Droguisten-Zeitung" unterm 10 d. M. wie folgt: ‚Auf der pharmaceutischen Ausstellung in Leipzig war auch die Firma B. Langwisch in Hamburg mit ihren Schminken und Puderfabrikaten, welche auf der Ausstellung zu Philadelphia die einzige der Branche war, welche die Preis-Medaille erhielt, in reicher Ausstattung vertreten. Es lagen aus 24 verschiedene Sorten Puder, Haarpuder in blond, gelb, grau, schattirt, Gold-, Silber-, Stahl-, Brillant-, Bismarkpuder, Reispuder, Sammetweich, sowie als Specialität B. Langwisch's Fettpuder, welcher sich durch Unschädlichkeit auszeichnet, sowie durch seine Zartheit, Sanftheit und Weiche sich der Haut so innig anschmiegt, daß seine Anwendung sich nie verräth und deßhalb nicht allein beim Theater, sondern auch beim Privatpublikum sich immer mehr einführt. Für Bühnenmitglieder finden sich sämmtliche Fettschminken in Stangen, Porzellanbüchsen, Augenbrauenschminken, Carminschminken, rouge vegetale, Perlweisschminken 2c., sowie sämmtliche Schminkenrequisiten. Es ist erfreulich, daß auch in dieser Branche die deutsche Industrie Vorzügliches leistet und die Firma B. Langwisch in Hamburg es verstanden hat, die bisher gebräuchlichen französischen Fabrikate zu verdrängen." Wir wünschen Herrn Langwisch zu dieser verdienten Anerkennung alles Glück und verfehlen nicht zu constatiren, daß seine Fabrikate mehr und mehr Verbreitung in der Theaterwelt finden und vor allen andern durch Güte ausgezeichnet sind.

Jubiläen.

Beck, Hans, Mitglied des Stadttheaters zu Regensburg, begeht am 25. d. sein 25jähriges Künstlerjubiläum. Am Vorabend des Festes brachten ihm die Opernmitglieder ein Ständchen, wobei der Theaterplatz, wo Beck wohnt, mit bengalischen Flammen beleuchtet ward. Am Morgen des Festtages wurde der Jubilar von einer Deputation der Mitglieder zur Probe abgeholt und bei seinem Eintritt in das Theater erschallte der Choral: „Ich grüße Dich!" Hierauf begrüßte Herr Director Timansky den Jubilar, dessen edles Wirken bei seinem Institut betonend, worauf dieser mit Thränen in den Augen und bewegter Stimme dankte. Gewählt hatte B. zu seinem Jubiläumsbenefice: Kean. Das Haus war ausverkauft. Beck mit minutenlangem Applaus, Kränzen, Blumen und Orchestertusch empfangen, ging das Stück nach unzähligen Hochrufen zu Ende. Am Schluß hob sich der Vorhang nochmals und Director Timansky trat mit sämmtlichen Mitgliedern dem Jubilar entgegen. Director Timansky beglückwünschte ihn, nochmals betonend Beck sei einer der fleißigsten pflichtgetreuesten Künstler und überreichte ihm unter Hochrufen und Tusch einen Lorbeerkranz. Hierauf trat Schauspieler Oswald vor und hielt im Namen der Mitglieder eine herzliche Ansprache, die mit einem Hoch auf den Jubilar schloß. Nachdem Diesem ein, von den Mitgliedern gespendeter Brillantring übergeben worden, näherten sich sämmtliche Mitglieder, jedes einen Lorbeerkranz überreichend und ihre besonderen Glückwünsche Beck darzubringen. Ein Festessen beschloß den denkwürdigen Tag. Beck drückte seinen Dank für die ihm zu Theil gewordene Auszeichnung in einem Schreiben an den Schauspieler Oswald aus. Möge der Jubilar noch viele Jahre seiner schönen Kunst erhalten bleiben; möge Ruhm und Ehre seinem Wirken Freude und Glück zur Erreichung seines Zieles ihn beschieden sein. A. G.

Borgwardt's, J. J. C., Cellist, 50jährige Jubelfeier fand Sonntag, den 18. d. Mts., Morgens 9½ Uhr, im Stadttheater statt. Die Bühne war zu diesem Zweck auf das Prachtvollste geschmückt und decorirt; auf derselben hatte sich das ganze Stadttheaterpersonal, mit Herrn Director Pollini an der Spitze, versammelt. Als der Jubilar von dem Oberregisseur Hock auf die Bühne geführt wurde, begann zunächst der Männerchor: „Das ist der Tag des Herrn", und hielt dann Herr Hock eine hübsche, theilweise humoristische Ansprache, wonach dem Jubilar Lorbeerkränze und Bouquets überreicht wurden. Dann hielt Herr Dr. Krückl eine Ansprache und überreichte ein Glückwunschschreiben vom Präsidium Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. Hierauf wurden Glückwunschschreiben des Liszt'schen Pensionsfonds, eine silberne Tabaksdose mit Inhalt und entsprechender Inschrift vom Personal des Stadttheaters, eine silberne Tabaksdose von Herrn Franz Diener, ein goldener Lorbeerkranz nebst goldenem Ring vom Director Herrn Pollini und andere sinnige Gaben überreicht. Eine Depesche ging vom königl. Capellmeister Krebs in Dresden ein, ebenso Glückwunschreiben vom Herrn Director Maurice und dem Capellmeister Herrn Catenhusen. Die Musiker-Verbindung übersandte dem Jubilar das Ehren-Diplom. Morgens erhielt derselbe ein Ständchen vor seiner Wohnung.

Otto-Thate-Jubiläum. Wir erhalten nachstehenden genauen Bericht über das schon angezeigte Otto-Thate-Jubiläum, der hier folgt: Braunschweig. Am 1. November d. J. waren 25 Jahre verflossen, seitdem Frau Otto-Thate in den Verband des herzogl. Hoftheaters eingetreten war. Das Jubiläum ward am 12. Nov. begangen als dem Tage, an welchem die Künstlerin nach ihrem Engagement zuerst auftrat. Seitens der Hoftheater-Intendanz wurde sie durch ein sehr schmeichelhaftes Schreiben beglückwünscht und von nah und fern gingen zahlreiche Gratulationen, brieflich und telegraphisch, in Prosa und in Versen ein, theilweise von sinnigen Gaben begleitet. Am Abend trat die Künstlerin als Generalin Mansfeld in „Mutter und Sohn" auf. Bei ihrem Erscheinen ward sie von dem dichtbesetzten Hause auf das Wärmste durch Applaus und reiche Spenden an Blumen und Lorbeerkränzen empfangen und im Laufe der Vorstellung mehrfach gerufen. Vorher waren schon in die Wohnung und die festlich geschmückte Garderobe ebenfalls eine große Anzahl von Bouquets und Kränzen gesandt worden. Am Morgen hatten sich die Regisseure des Hoftheaters in der Wohnung der Jubilarin eingefunden. Oberregisseur Hiltl überbrachte in einer herzlichen Ansprache die Glückwünsche des Gesammtpersonals und überreichte der Jubilarin im Namen desselben zum Andenken ein reiches und geschmackvolles Tafel-Service, sowie einen prachtvollen Lorbeerkranz. Auch die Typographen Braunschweigs, welche die Jubilarin schon am Vorabend mit einer Serenade überrascht hatten, spendeten einen großen Lorbeerkranz mit Inschrift. Nach der Vorstellung fand der Jubilarin zu Ehren ein Souper statt, welchem die Mitglieder des Hoftheaters und mehrere Theaterfreunde beiwohnten. Den Toast auf die Jubilarin brachte Herr Oberregisseur Hiltl mit warmen Worten aus, in denen er ausführte, wie das Talent allerdings eine Gabe des Himmels sei, wie es aber nur durch Fleiß und treue Pflichterfüllung der wahren Kunst dienstbar gemacht werden könne und wie in dieser Beziehung Frau Otto-Thate als ein mustergiltiges Vorbild aufgestellt zu werden verdiene; möge — so wünsche er — die Künstlerin noch lange wirken, ihr selbst und dem Institute zur Ehre und dem Publikum zur Freude!

Spillmann, Carl, feierte am 11. November sein 25jähriges Jubiläum als Cassirer des Görlitzer Stadttheaters.

Auszeichnungen, Ernennungen 2c.

Hellmesberger, Joseph, Concertmeister in Wien, wurde zum ersten Hofkapellmeister des Opernhauses das. ernannt.

Kogel, Capellmeister zu Nürnberg, ist von der Direction des germanischen Museums eine künstlerisch ausgeführte Ehrenmitgliedschaftskarte überreicht worden als Zeichen dankbarer Anerkennung der Verdienste, welche derselbe um der das Jubiläum verherrlichenden Concerte in der Lorenz- und Katharinenkirche und durch seine Mitwirkung erworben hat.

Todesnachrichten.

Bertram, Max Louis, Bibliothekar und Opernsouffleur, verschied am 10. d. M. nach langem schweren Leiden im 59. Jahre zu Düsseldorf. Die große Betheiligung des Publikums und die der Theatermitglieder beim Leichenbegängniß ist wohl der beste Beweis für die Achtung, welche der Verstorbene sich in allen Kreisen zu erringen wußte.

Slama, Emerich, ehemaliger Secretär des Fürst-Theaters, verschied am 14. d. auf der Tob-Abtheilung der Landes-Irrenanstalt Wien.

[Schluß des Textes in der Beilage.]

In meinem Verlage erschienen soeben mit allen Aufführungsrechten:

Leev weet Rath.

Kummedjenspill mit Singsang in 1 Akt.

Von'n Ollen Nümärker.

Geh. 75 Pf., Musik dazu (f. Klavier arr.) 75 Pf.

Der Angerhof.

Volksstück mit Gesang in 3 Acten.

Von **Ernst Keller.**

Geh. Preis 1 M. 20 Pf.

Letzteres Stück enthält dankbare Rollen in Hoch- und Plattdeutsch.

Leipzig. (379)

C. A. Koch's Verlagshandlung.

Max Kreutzers Theater-Agentur

Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,

(gegründet 1868)

vermittelt Engagements u. Gastspiele für Oper, Operette, Schauspiel und Ballet.

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau- und Lustspielen** 2c.

Verlags Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Bekanntmachung.

An der Kgl. Hofbühne zu München ist die Stelle des **Maschinisten** zu besetzen. Bewerber hierfür wollen sich unter Angabe der bisherigen Thätigkeit, ihres Alters und der sonstigen Personal-Verhältnisse an die unterfertigte Intendanz wenden. (370)

München, den 13. November 1877.

Königl. Hoftheater-Intendanz.

B. Langwisch's Puder und Schminken

empfiehlt **A. Kühling,** Berlin, Markgrafenstr. 35.

Der Genossenschafts-Almanach

für

(6. Jahrgang). **1878** (6. Jahrgang).

Preis 3 Mark

erscheint wie in den Vorjahren **Mitte Dezember.** Der Inhalt des neuen Jahrganges wird durch verschiedene wichtige Einrichtungen und interessante Beigaben eine bedeutende Verbesserung erfahren. Für den **literarischen Theil** haben die hervorragendsten Bühnenschriftsteller Beiträge zugesagt.

Die Subscriptions- und Personal-Verzeichniß Listen kamen bereits zur Versendung und werden die Bühnen-Vorstände und Local-Ausschüsse gebeten, sich für eine **recht reiche Subscription** freundlichst zu bemühen.

Die Herausgeber:
Ernst Gettke und das Central-Büreau.

Ihre Verlobung beehren sich anzuzeigen

Katharina Ernst,
Herzogl. Hofschauspielerin.
Eduard Fessler,
Herzogl. Kammersänger.

Coburg, im November 1877. (376)

Todes-Anzeige.

Gestern Abend 9½ Uhr entschlief sanft nach schweren Leiden der seit dem Jahre 1846 am hiesigen Stadt-Theater beschäftigte Friseur

Johann Heinrich Kahle

im 58. Lebensjahre, tief betrauert von den Hinterbliebenen.

Bremen, den 17. November 1877.

(380) **Der Local-Verband.**

Zur Uebernahme eines **neuen Theaters** in **Russisch-Polen** wird eine

gute Direction

gesucht. Näheres durch

Gleissenberg,
Berlin SW., Charlottenstrasse 85.

Gesucht:

Für ein Theater in Russland, sofort:
Eine I. Possen- und Operetten-Soubrette.
Für ein grosses ganzjähriges Stadttheater:
I. und II. Chortenöre. I. und II. Chorbässe.

Ludwig Crelinger.
(381) **Berlin W.,** Wilhelmstrasse 97.

Für **Spieltenor** und **Buffoparthieen** in der Oper sucht Engagement (378)

O. Waldmann,
z. Z. Ingolstadt, Theresienstr. 4. II.

Gesucht:

Zur Saison 1878 und 1879 für mehrere **Stadttheater 1. Ranges:**

Mitglieder aller Fächer,

desgl. tüchtige Chormitglieder, hübsche Figurantinnen. (382)

Für sofort für kleinere Bühnen:
Ein Liebhaber, desgl. Soubretten und junge Damen für zweites Fach.

Repertoire und Photographien ersucht einzusenden.

Breslau. **M. Tondeur,**
General-Agentur f. Theater u. Musik.

Theater-Degen!

Bei **David Everts** in **Solingen** stehen einige 30 Stück feine und elegante Offizier-Degen mit neusilbernen Scheiden, deren Herstellungspreis 24 Mark war zu Mark 12 pro Stück zum Verkauf. Muster gegen Nachnahme. (383)

Gebr. Gillet

Kaiserl. Königl. Hoftheater-Lieferanten,
Berlin, Friedrichstr. 68.

Theater-Tricots, Jacken, Wattons, Clown-Anzüge etc. etc.

Baumwollene Tricots, prima weiß von 4 Mark an, secunda geschnitten von 2 Mk. 50 Pf an, Größere pro Nr. 50 Pf. steigend. (Farbige 50—75 Pf. das Paar mehr.)
Wollene Tricots (Glanzwolle) prima in allen Farben und Größen 12 Mk., secunda 9 Mk.
Seiden-Tricots, prima mit baumwollen Leib 30—36 Mk., secunda 20 Mk.
„ „ prima bis oben Seide 42—54 Mk., secunda 27 Mk.
Bein-Wattons, prima in allen Größen 15 Mk., secunda von 9 Mk. an
Brust-Wattons, prima mit langen Aermeln 13 Mk. 50, ohne Aermel 10 Mk. 50.
Seiden-Leibchen, prima mit kurzen Aermeln 21—24 Mk., secunda 12 Mk. [283]

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines vom Schritt bis zur Fußsohle anzugeben.

---

[116]

Husten, Heiserkeit, Verschleimung

asthmatische Beschwerden, catarrhalische Affectionen der Luftröhre, überhaupt die meisten krankhaften Zustände des Halses, Kehlkopfes u. der Luftröhre werden sofort gelindert u. beseitigt durch den Gebrauch von

C. F. Asche's Bronchial Pastillen

von **C. F. Asche** in **Hamburg,** von Aerzten angewandt und empfohlen.
Jeder Schachtel ist ein Auszug von Gutachten über die vorzügliche Wirkung dieser Pastillen beigefügt, worunter die ersten Coryphäen der Welt vertreten sind. Preis à Kästchen Mk. 1.—
Depôts in den meisten Apotheken des In- und Auslandes.

Prämiirt:

Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb. **Louis Ollenschläger,**
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Jeder, welcher sich von dem Werthe des illustrirten Buches: Dr. **Airy's** Naturheilmethode (**100.** Aufl.) überzeugen will, erhält einen **Auszug** daraus auf Franco-Verlangen gratis und franco zugesandt von Richter's Verlags-Anstalt in Leipzig. — Kein Kranker versäume, sich den Auszug kommen zu lassen. (350)

Unterzeichnete, **erste Mutter** im Schau- und Lustspiel, **ältere Anstandsdamen,** ist sofort disponibel. (377)

Antonie Baum,
Berlin, Fehrbellinerstr. No. 7, 3 Treppen.

Berlin. [143] **Berlin.**
Siechen's Nürnberger Bier-Haus.
63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei (J. G. Reif). Nürnberg.
Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

Großes Lager von **Theaterschmuck,** als: Kronen, Diademe, Gürtel, Colliers, Bracelets, Agraffen, Schnallen, ꝛc. werden in schönster Ausführung zu billigsten Fabrikpreisen geliefert. (375)

Rokotnitz & Co., Berlin, Friedrichstr. 189.

Druck u. Verlag von F. A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 243. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Jos. Kürschner.

Hierzu eine Beilage.

Ein Aufruf an die Kunstgenossen!

Von Joseph Kürschner.

(Fortsetzung.)

Daß das segensreiche Institut der Akademie ein frühes Ende fand, ist nicht Ekhof's Schuld, diese lag einerseits an dem mangelnden Verständniß der damaligen Schauspielerwelt, andererseits in dem allzustolzen Selbstbewußtsein der Künstler, die sich über jede Belehrung erhaben glaubten. Ekhof hat mit Schmerzen seine Gründung wieder zerfallen sehen, aber noch im höheren Alter wurde ihm die freudige Genugthuung, das pädagogische Element seines Künstlerwesens durch ein Anerbieten des Grafen Portia anerkannt zu sehen, der ihn aufforderte, einen Lehrstuhl der Dramaturgie am Theater in Mannheim zu übernehmen. Uebrigens ist auch die Idee der Akademie, abgesehen von den directen Einflüssen, die sie in der kurzen Zeit ihres Bestehens dennoch nachdrücklichst übte, nicht spurlos und ohne Nachwirkung vorübergegangen, vielmehr hat sie unter Iffland und Dalberg in Mannheim einen neuen, noch erhöhten Ausdruck gefunden.

Hand in Hand mit diesem Bestreben, durch wissenschaftlichen Unterricht auf die Förderung der Kunst hinzuarbeiten, geht bei Ekhof das Bewußtsein von der Zweckdienlichkeit einer historischen Darstellung der theatralischen Entwickelung. Verhinderte ihn auch der Tod, selbst zur Feder zu greifen, so hatte er doch seit langem eine Geschichte der Denner'schen und Schönemann'schen Gesellschaft vorbereitet, wie er es auch gewesen ist, der das vorzüglichste Material zu der ersten vollständigeren deutschen Theatergeschichte von Johann Friedrich Löwen (dessen „Schriften" IV. Thl. 1766) geliefert hat. (Vgl. Reichard's Theaterjournal 1781 Nr. 17.) So ist also der „Vater der deutschen Schauspielkunst" zugleich der Historiograph ihrer ersten Anfänge geworden und man wird berechtigt sein, die ganze moderne Theatergeschichtsschreibung in den von Löwen mitgetheilten Materialiensammlungen Ekhof's ihren Anfangs- und Ausgangspunkt suchen und finden zu lassen.

Mit dieser knappen Skizzirung der künstlerisch-literarischen Wirkungen Ekhof's ist das Bild seiner reformatorischen Thätigkeit noch keineswegs vollendet. Noch muß Ekhof's Auftreten als Mensch und Bürger gedacht werden, das epochemachend, umwälzend die ganze sociale Stellung des Schauspielerthums veränderte. Ekhof war der erste deutsche Schauspieler, auf den nach keiner Seite hin der mit dem Ausdruck Comödiant verbundene Begriff paßte! Dem Historiker ist bis jetzt kein Zeugniß bekannt, das irgendwie gegen die Moralität des großen Künstlers, sei es auch nur in kleinen, verzeihlichen Sünden, spräche. Auch das ist eine Consequenz der hohen Bedeutung, die er von seiner Kunst hegte und u. A. in dem Stammbuchvers für einen Theologen folgendermaßen aussprach:

„Freund! Du und ich wir lehren
Zwar an verschiedenen Orten.
Doch folget unsern Worten
Bei Denen, die uns hören,
Nur stets erwünschter Segen,
Was ist am Ort gelegen!"

Devrient sagt mit Recht: „wenn die Neuber das Theater aus Geringschätzung und Verachtung, aus dem bloßen Pöbelantheil rettete und zuerst die Aufmerksamkeit der Gebildeten und Vornehmen darauf lenkte, so hat Ekhof es in entschiedene Achtung und Vertrauen gehoben, hat ihm den wärmsten Antheil der bedeutendsten Köpfe gewonnen." Schröder, in dessen Lob man selbst eine versteckte Bitterkeit gegen Ekhof empfindet, möchte die bürgerlichen Tugenden des Künstlers gern zu einer spießbürgerlichen Carricatur herabziehen (vgl. Meyer's Leben Schröder's I. 143); der billiger urtheilende Verfasser der Hamburger Theatergeschichte, Schütze, läßt dagegen diesem ehrenvollen Charakterzug volle Gerechtigkeit widerfahren. Bis dahin war der Schauspieler so gut wie ausgestoßen aus der bürgerlichen Gesellschaft, nicht nur der Geistliche donnerte gegen ihn, auch der Bürger verschloß ihm seine Thür und das bekannte „Hanne thu' de Wäsche weg, die Cumödianten kommen", mochte auf dem Land gar wohl eine Anwendung finden. Da trat Ekhof auf und bewies durch seinen eigenen Lebenswandel das Gegentheil von der bitteren Meinung gegen die Jünger der Schauspielkunst; sein anspruchsloses, geselliges, von jedem Dünkel freies Benehmen eroberte ihm die Herzen seiner Mitbürger. Mit den ersten Hamburger Familien hatte er (wie Schütze berichtet) Verkehr, bei einem angesehenen Bankier S—n liebte man ihn „als Sohn und Bruder", selbst in dem Haus des bekannten Pastor Heise war er ein gern gesehener, mit Wärme aufgenommener Gast und es bleibt immerhin für den Künstler eine ehrende Thatsache, daß er die Bekanntschaft mit dem Sohn des erwähnten Geistlichen in der Kirche gemacht hatte. Ebenso wie in Hamburg schätzte und liebte man Ekhof in Gotha und Weimar im gewöhnlichen Leben als Mensch und Mitbürger.

So wurde denn durch Ekhof die erste engere, auf gegenseitige Achtung basirende Annäherung des Schauspielerthums mit dem übrigen Bürgerstand vollzogen und dadurch allmälig eine Gleichberechtigung herbeigeführt, die auch für die Kunst wieder die besten Früchte reifen sollte. —

Es erübrigt noch zur vollen Würdigung der in Rede stehenden Persönlichkeit und nachdem deren reformatorische Thätigkeit in ihren verschiedenen Auswirkungen betrachtet worden, Ekhof in seiner Eigenschaft als Schauspieler vom kunstkritischen Standpunkt aus zu betrachten.

Nur wenig war es, was Ekhof an äußeren Mitteln zur Kunstausübung mitbrachte; seine Gestalt war klein und gedrungen, seine Füße durch widernatürlich große Knöchel verunziert, dagegen war sein zwar kleines Auge von weit hinausglänzendem Email und geschickt zu jedem Ausdruck. Geradezu einzig in seiner Art aber war sein Organ, dem Gewalt und Harmonie, Zartheit und Wohllaut in nie wieder dagewesenem Grad nachgerühmt wurden und zu dessen eifrigsten Bewunderern selbst Schröder gehörte. Der Letztere nennt übrigens Ekhof in gänzlicher Verkennung seiner Eigenart einen „knechtischen Nachbildner der Franzosen"; Iffland, ein weit unverdächtigerer Beurtheiler, der niemals zu dem großen Meister in einem Rivalitätsverhältniß gestanden hat und hätte stehen können, sagt dagegen: „An dem Ganzen, was der große Künstler bildete, schuf und ordnete — konnten leicht ihm unbewußt einige unnütze Flittern hängen bleiben, welche er in der früheren Zeit vielleicht um der Einfältigen willen nicht verschmähen durfte. Gewiß ist es, daß er bei Allem, was er von der Weise der französischen Bühne angenommen (und wie wäre dies bei seiner Uebergangsstellung anders möglich gewesen?), dennoch durchaus seinen eigenen Weg gegangen ist und daß er dem deutschen Künstler ein Vorbild vaterländischer Darstellung aufgestellt hat." Die Schönheit seines Organ's verleitete Ekhof nie zum declamatorischen Kunststück, denn er war kein „Declamator", sondern ein „Theaterredner", das heißt, das gesprochene Wort wurde von ihm verstanden und empfunden; auf seinem Antlitz zog ein lebendiger Commentar zu dem was er sagte vorüber. Von der Feinheit und Allgewalt seines Geberdenspiels sind Lessing, Nicolai und Iffland hingerissen und das Treffendste über seine ganze Auffassung der Schauspielkunst dürfte vielleicht des Letzteren Ausspruch sein:

„Er weinte den Kummer nicht heraus, er klagte die Vaterleiden nicht vor. Er gab den Seelenzustand selbst, er ging vom Herzen zum Herzen, und so wie er stets die Ueberzeugung traf, einigte er alle Menschen von allen Ständen zu einem Gefühl." Seine Aufgaben arbeitete er in einer Weise durch, versenkte sich so in die Individualität jedes einzelnen darzustellenden Charakters, daß er dem Zuschauer in jeder Rolle ein anderer schien und den denkbar höchsten Grad der Täuschung erreichte. Fast keine Geberde war bei ihm überflüssig, selbst stumm vollendete und rundete er durch sein Spiel das Bühnenbild, und die Ausdrucksfähigkeit seines Antlitzes veranlaßte den mehrfach citirten Schütze auf ihn anzuwenden, was einst Noverre von Garrik sagte: er hat für jede Rolle ein eigenes Gesicht. Eine glückliche Illustration seines Künstlerwesens empfängt man durch das Urtheil einer von Reichard citirten Schrift, in der u. A. gesagt wird, daß Ekhof ein Künstler sei, „der die Schönheiten und Vollkommenheiten seiner Kunst kennt und einsieht, der sie als eine freie Kunst betrachtet und studirt, und mit einer vollkommen theoretischen Einsicht die genaueste Praxis verbindet, der jeden Charakter kennt und empfindet, der kein Wort sagt, ohne es zu fühlen und keinen Gestus, keine Modulation anbringt ohne es überlegt zu haben. Seine Stellung ist jederzeit richtig, bei großen Charakteren groß, bei komischen komisch, bei gebeugten gebeugt und bei dummen dumm. Seine Bewegungen sind nicht nur wohl überlegt und durchdacht und Dolmetscher seiner Seele, sondern auch in ihrer Art vollkommene Muster. Seine Modulation ist unverbesserlich. In leeren Stellen weiß er dieses Leere ebensowohl zu überhüpfen und das Schöne hervorschimmernd zu machen als in gedrängten Stellen jedes Wort mit seinem wahren, eigenen und besten Ton auszusprechen."

Noch nachdrücklicher fällt in die Waagschale Lessing's Ausspruch: „mag dieser Mann (Ekhof) eine Rolle machen, welche er will, man erkennt ihn in der kleinsten noch immer für den Acteur und bedauert, auch nicht gleich alle übrigen Rollen von ihm sehen zu können." Es schließt sich an dieses Urtheil wohl an, zu bemerken, daß Ekhof zum öfteren in kleinen Rollen auftrat, wenn es galt, das Ganze zu fördern, wie er denn überhaupt keine Verrichtung für zu gering hielt, sobald dem Publikum ein Vergnügen oder Nutzen daraus erwuchs.

Am vorzüglichsten bewährte sich Ekhof in Anstands-, Väter- und Charakterrollen, während ihm in heroischen Rollen seine äußeren Mittel und seine mehr auf das rein Menschliche und Bürgerliche gerichtete Beobachtung nicht zu gleicher Höhe steigen ließen, obgleich er auch in dem Fach immer noch ein Meister blieb. Iffland zählt zu den besten Leistungen des Künstlers: Tellheim (Minna von Barnhelm), Mellefont (Miß Sara Sampson), den Hausvater von Diderot, den Schwermüthigen von Gresset, den Vater im Galeerensclaven, Orosmann, Kodrus, den alten Barnwell, Richard III., Odoardo, Advocat Patelin, den tauben Apotheker, den Bauer mit der Erbschaft, Sittmann im Ehescheuen, namentlich aber Hironymus Billerbeck in dem Lustspiel: Geschwind, ehe es Jemand erfährt.

Als Schauspieldirector war Ekhof immer auf das Ganze bedacht; in seiner großen Ordnungsliebe und Förmlichkeit mochte er Manchem pedantisch erscheinen, aber auch das war bei den damaligen Verhältnissen des Schauspielerstandes eine Nothwendigkeit, da nur auf solche Weise die beim Theater so nothwendige Zusammenhaltung der einzelnen Elemente ihre genaue Auf- und Zueinanderwirkung ermöglicht werden konnte.

Seine schriftstellerischen Leistungen, die zumeist in der Uebersetzung französischer, jetzt kaum bekannter, schwerlich noch zu erlangender Theaterstücke bestand, war nicht bedeutend, zeugte aber von natürlichem Geschick. Desto einflußreicher hätte seine Idee zur Begründung einer Pensions-Anstalt für alte Bühnenangehörige werden können, wenn ihn nicht der Tod an ihrer Ausführung behindert hätte.

Am 16. Juni des Jahres 1778 Morgens zwischen sieben bis acht Uhr war es, als Deutschland den epochemachendsten Angehörigen der Bühne verlor. Von irdischen Gütern hinterließ er so gut wie nichts, denn in seiner Glanzzeit war er mit 300 Thalern jährlich gelohnt worden und nie

hatte sein Herz an Glücksgütern gehangen; antwortete er doch Löwen, da dieser bedauerte, ihn nicht gleich hoch wie Garrik gefeiert zu sehen:

„Laß Garrik nur Guineen zählen,
Mir wird es nie an Glücke fehlen,
So lang mein Fleiß gefällt, ich Zähren ernten kann,
Bin ich, obwohl nicht reich, doch ein glückseel'ger Mann!"

An seinem Grabe trauerte kein Sohn, keine Tochter, sie waren seiner Ehe versagt geblieben und seine Lebensgefährtin, eine geborene Spiegelberg an die er gedacht haben mochte, als er im März seines Todesjahres an Schröder schrieb: „Ich habe, wie Herkul, das blutige Hemde der Dejanira getragen", wird kaum den unersetzlichen Verlust ge ühlt haben — ein Geistlicher zu Bremen hatte sie durch sorgsam im Beichtstuhl erregte Gewissensscrupel um ihren Verstand gebracht. Sie ist später arm und elend in Gotha gestorben! —

Eine Leichenfeier hatte zwar das Hoftheater zu Gotha, wie auch die dortige Freimaurerloge, der Ethof als Meister vom Stuhl angehörte, gehalten; Reichard einen schlichten Stein mit den Worten „Hier ruht Ethof" auf seine letzte Ruhestätte gelegt, aber damit hatte es auch sein Bewenden. Schon 1785 erwähnt Iffland der „Disteln auf seinem Grabe" und 1796 frug Böttiger in seiner „Entwickelung des Iffland'schen Spiels ꝛc." (Leipzig 1796 p. VI.): „Und blühen, seit Iffland dieses schon vor zehn Jahren schrieb, noch immer nur Distelköpfe auf Ethof's Grabhügel im Gothaischen Gottesacker?" Die Antwort auf diese Frage war leider ein trauriges „Ja", das die Pietätlosigkeit der Zeitgenossen verklagte. Später hat dann die Hendel-Schütz bei einem Besuch des Grabes dem sie begleitenden Reichard versprochen, den Ertrag einer Vorstellung der Wiederherstellung der Ruhestätte des großen Künstlers zu widmen. Auch das ist unterblieben, mit dem Schwinden der augenblicklichen Aufregung wurde das Gelöbniß vergessen; das Grab versank mehr und mehr, wuchterndes Unkraut verbarg es endlich und es kam eine Zeit, in der man gänzlich vergessen hatte, wo der Große seinen letzten Schlaf schlief. Erst dem Bemühen des verst. coburg-gothaischen Hofschauspielers F. W. v. Kawacynski gelang es 1844 die Stelle wieder ausfindig zu machen und am 26. August 1846 mit Unterstützung seiner Collegen durch einen vierseitigen, aufrecht stehenden Stein dauernd zu bezeichnen. (Vgl. Illustrirte Theater-Zeitung Leipzig 1856 p. 246). Dieser Act pietätvoller Erinnerung, von einem kleinen Kreis Kunstjüngern begangen, so schön, so erhebend er an sich auch ist, entbindet doch die deutsche Nation ihrer Verpflichtung nicht, in würdiger Weise durch ein wirkliches Denkmal den Verdiensten des großen Geschiedenen gerecht zu werden. Ein kunstsinniger Fürst hat neben dem Standbild Schiller's vor dem Mannheimer Theater die Bildsäule Iffland's errichten lassen, sollte nicht auch das Lessing-Denkmal in einem Ethof-Denkmal sein Pendant finden können? (Fortsetzung folgt.)

Welke Blätter.

Anläßlich der in Nr. 44. enthaltenen Todesanzeige und der Notizen über Caroline Bauer, finden nachfolgende Zeilen vielleicht freundliche Aufnahme; sicher wohl bei den greisen Collegen, welche in jener Zeit, wo diese Künstlerin im Glanze ihrer Triumphe strahlte, bereits der Bühne angehörten, oder noch glücklicher, mit derselben gleichzeitig beschäftigt waren. —

In den von Caroline Bauer veröffentlichten Schriften finde ich ihr Gastspiel in Görlitz im Frühjahr 1838 nicht erwähnt. Es war im Mai des genannten Jahres, als uns Director Lobe,*) in dessen Engagement ich mich als jugendlicher Liebhaber befand, die freudige Ueberraschung durch die Nachricht brachte, daß Caroline Bauer aus Dresden seine Einladung für ein längeres Gastspiel in Görlitz angenommen habe, und daß wir nach Beendigung desselben Chemnitz und Freiburg besuchen würden, woselbst Eßlair aus München gleicherweise für ein Gastspiel von 6 Wochen engagirt sei. Nun wurden nach den eingesandten Repertoiren Tag und Nacht Proben angesetzt, und kann ich nicht umhin, meinem verehrten alten Director Lobe, auf dessen vielleicht längst verfallenen Grabhügel den Lorbeer der innigsten Verehrung zu legen, — denn wenige unserer modernen Regisseure verstehen es gleich ihm, dem Sinne des Autors wie den Wünschen des Gastes gerecht zu werden. Director Lobe führte das Scepter der Regie mit unendlicher Geduld, mit väterlicher Güte, niemals grob, waren seine feine Ironie, seine oft beißenden Sarcasmen die einzige, größte Strafe für uns, — sein zufriedenes Lächeln, kein offenes Lob, der höchste Sporn für uns zu unermüdlichem Fleiße. Diese Anerkennung gab ihm einige Wochen später selbst Eßlair, bei der Aufführung des Lear, und Eßlair war bekanntlich sehr exact in seiner Scenirung, daß man auf der Probe jeden seiner Schritte mit Kreide hätte bezeichnen können — und er wäre am Abende kein Haar breit daneben getreten! — Caroline kam! Noch sehe ich sie vor mir, die imposante Hochblondine mit ihrem freundlichen herablassenden Lächeln. Wir alle in Feierkleidern, weiß behandschuht umstanden sie im weiten Kreise, den guten Willen versichernd und um Nachsicht bittend. Ihre Garderobe, mit Teppichen belegt, glich einem Blumenzelt und wurde nach den Angaben ihrer Mutter hergerichtet. Die Vorstellungen nahmen ihren Anfang bei stets übervollen Häusern. Die Offiziere eines dort stationirten Jägerbataillons leisteten ihr Möglichstes in Fackelzügen und Serenaden. — Es war jeder Abend für sie ein Fest, für uns arme Mimen schließlich eine Hundearbeit! — Zweier von diesen nur will ich um der für den Schauspieler verständlichen Momente willen gedenken: „Maria Stuart", „Mortimer" Herr Beckmann, Schwager des seeligen Dessoir, hatte neben einigem Garderoben-Malheur, in der Begeisterung des Augenblicks den Frevelmuth, auf das falsche Knie zu sinken — — zog sich von Caroline einen Seufzer zu und kehrte fluchend nach erfolgtem Stich in die Garderobe zurück. — „Bräutigam aus Mexico", „Lerchenthal" „meine Wenigkeit". Caroline machte mich in der Probe auf den einzuschaltenden Witz aufmerksam: „Mein Fräulein, Sie sind für mich durch's Feuer gegangen, dafür will ich für Sie ins Wasser gehn, bis an den Hals". „Bei den Worten: „bis an den Hals", machen Sie aber ja eine Bewegung mit der Hand nach dem Halse." Nun brachte ich zwar gewiß den mir auf der Probe soufflirten Witz mit dem „Hals", unterließ aber die bezeichnende Handbewegung. — Caroline seufzte auch sehr, — und schmeichelte mich nach beendeter Vorstellung mit der Versicherung: ich sei der beste Lerchenthal, mit welchem sie je gespielt; wenn ich einmal in Dresden gastiren sollte, möchte ich ja als Lerchenthal mich einführen. — Ich verschluckte die Pille und ging lieber nicht nach Dresden! —

Zum Abschiede Blumen, Gedichte, Komplimente, Rührung. Versprechungen, Aufzüge!

Lebe wohl Caroline Bauer! oder vielmehr: Dein Geist im Lichte der Kunst! Verzeihe dem alten Komödianten, daß er bei Nennung Deines lieben Namens, in der Erinnerung schwelgend, sein Herz noch einmal höher schlagen fühlte, — hast Du doch in diesem wie in aller Herzen, die Dich kannten, Dir ein Denkmal der innigsten Hochachtung und Verehrung gesetzt! Rudolf Hoell.

*) Vater Theodor Lobe's.

Eine Erwiderung.

Zu der vom Director Meffert in Nr. 45 d. Bl. erlassenen Contraktbruchanzeige geht uns mit dem Ersuchen um Abdruck vom Local-Ausschuß des Stadttheaters Kiel folgendes Schriftstück zu:

An den geehrten Local-Ausschuß des Stadttheaters zu Kiel.

Endes Unterschriebener, gebe diese meine Aussage an Eidesstatt!

Ich erhielt von Herrn L. Püschel zwar eine Offerte nach Trier und 4 Tage drauf zwei Contrakte von Herrn Dir. Meffert nach Lübeck, Mühlenthor am Brink Nr. 11, zugesandt, habe aber keinen Gebrauch von denselben gemacht und somit keine Verpflichtungen gegen Hrn. Meffert; noch weniger aber habe ich einen Vorschuß von 120 Mk. von Herrn p. p. Meffert beansprucht noch erhalten! —

Mit Berücksichtigung auf die Bekanntmachung in dem (vor-) letzten Blatte der Genossenschafts-Zeitung ersuche ich den geehrten Local-Ausschuß zu Kiel, diese meine Erklärung, in der nächsten Nummer der Genossenschafts-Zeitung zu veröffentlichen; sollte Hr. p. Meffert seine Ansprüche noch aufrecht erhalten so nenne ich meinen Namen zur gerichtlichen Verfolgung.

August Schmidt,
Inspicient des Victoria-Theaters und Frau Anna Schmidt,
z. Z. in Kiel am Stadttheater.

Neu engagirt.

Amsterdam. (Dir. v. Lier) Hr. Haupt von Hamburg, Frl. A. Sasse von Bremen, Frl. Seute von Hannover, Fr. und Frl. Klein von Minden, Hr. und Fr. Laue von Mainz.

Berlin. (Stadtth.) Hr. Ernst von Nürnberg. — (Walhalla-Th.), Hr. Laubach von Brandenburg.

Coburg-Gotha. Hr Lauf von Königsberg.

Frankfurt a. M. (Vic oriath.) Hr. Klebsch von Berlin.

Goslar. Hr. Maaß von Misdroy, Frl. Bossi von Halle.

Halle. Hr. L. Stein von Sigmaringen, Frl. Lösser von Gera.

Leipzig. (Stadtth.) Hr. L. Schoen von Berlin, Hr. Mattes von Stuttgart.

Libau. (Dir. Th. Ruhle und Klaus Winkler.) Hr. Bollmann von Danzig, E. Puhl von Cöthen, Stobbe von Marienwerder, Frl. Clara Bernhardt, Frl. Anna Müller von Berlin, Frl. M. Bastè von Görlitz.

Meißen. Hr. C. Schröder von Regensburg.

Metz. Hr. W. Möller von Bremerhaven.

Neu Brandenburg. (Dir. Wagener.) Hr. Krayn, Frl. Kieser von Berlin Hr. und Fr. Gebauer von Hannover, Hr. Martienpen, Hr. Ehrenfeld von Hamburg.

Potsdam. Hr. Saalborn von Königsberg.

Briefkasten der General-Kasse.

Berlin, Hofth., Mk. 544,60 (Octb.-Ver.). — Bern, Stadtth., Mk. 75,50 (Rückstände). — Breslau, Lobe-Th., Mk. 61,50 (Rückstände). — do., Thalia-Th., Mk. 54,44 (Novbr.-Ver.). — Danzig, Stadtth., Mk. 180,90 (Nov.-Ver.). — Darmstadt, Hofth., Mk. 351,23 (Octb.-Ver.). — Görlitz, Stadtth., Mk. 9,00 (pro diverse). — Hamburg, Stadtth., Mk. 860,50 (Octb.-Ver.). — Lübeck, Stadtth., Mk. 21,70 (Nov.-Ver.). — Magdeburg, Neues Stadtth., Mk. 66,50 (Octb.-Ver.). — Meiningen, Hofth., Mk. 351,75 (Octb.-Ver.). — München, Hofth., Mk. 138,50 (Nov.-Ver.) — Oldenburg, Hofth., Mk. 162,00 (Octb.-Ver.). — Wien, Hofburgth., Mk. 10,00 (Einzelzahlung). — do., Carl-Th., Mk. 161,42 (Octb.-Ver.). — Wiesbaden, Hofth., Mk. 653,00 (Sept.-Oct.-Ver.). — Zürich, Stadtth., Mk. 52,00 (Octb.-Ver.). — Zittau, Stadtth., Mk. 48,00 (Rückstände).

M. in Potsdam Mk. 75,00. — St. in Hannover Mk. 30,00. — H. in Ingolstadt Mk. 2,50. — Sch. in Glött b. Dillingen Mk. 24,00. — G. in Magdeburg Mk. 30,00. — P. in Sprottau Mk 31,50. — W. in Hannover Mk. 21,50. — H. in Weißenborn Mk. 12,20. — St. und Fr. B. in Jena Mk. 15,00. — R. in Barmen Mk. 45,00. — P. in Troppau Mk. 14,76. — D. hier Mk. 30,00.

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"

vom 13. bis 19. November nebst Nachträgen.

№ 47. Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. 1877.

Aachen. Stadtth.
13. Die Grille.
Regie: Platewitsch.
V. Barbeaut Platewitsch
M. Barbeaut Walburger
Landry Neßlair
Didier Kappner
Martineau Zahr
Etienne Bach
Colas Nesse
Pierre Lackner
Fadet F Nötel
Fanchon Hennies
Manon F Schneeberg
Caillard Sensi
Madelon Wagner
Susette Tann
Mariette Wollbring
Annette Hartmann
14. Hugenotten.
Dirigent: Skraup.
Regie: Mödlinger.
Margarethe Goldberg
St. Bris Mödlinger
Valentine Voigt
Nevers Maßen
Tavannes Nurnberg
Cossé Schrötter
Meru Bach
Maurevert Hoffmann
Thoré Ruttgers
Raoul Urwardi
Marcell Benedikt
Urbain Frl. Körner
15. 19. Ball z. Ellerbr.
Regie: Neßlair.
Jacob Neßlair
Hedwig Müdener
Zuker Platewitsch
Henriette F Nötel
Willi Kl. Platewitsch
Platanus Zahr
Dorneck Kappner
Stenzel Lackner
Johann Caesar
Sabine Cellarius
Marie Hennies
Jäger Hoffmann
Kellner Lethgau
Gärtner Bach
16. Lucia v. Lamm.
Dirigent: Skraup.
Regie: Mödlinger.
Ashton Maßen
Lucia Goldberg
Edgar Moecew
Arthur Schrötter
Raimund Benedikt
Alice F Schneeberg
Normann Mödlinger
17. Ultimo.
Schönemann Zahr
18. Lohengrin.
Dirigent: Skraup.
Regie: Mödlinger.
Heinrich Benedikt
Lohengrin Urwardi
Elsa Voigt
Gottfried Wollbring
Telramund Maßen
Ortrud Bayerer
Heerrufer Mödlinger

Theater in Düren
Gesammtgastsp. d. Schausp.
Pers. d. Aachener Stadtth.
18., 19. Ein Knopf.
Burgen Neßlair
Gabriele Müdener
Blatt Kappner
Bertha Hennies
Er ist nicht eifers.
Hobendorf Neßlair
Cacilie Tann
Baumann Platewitsch
Hermann Lackner
Schelmenstreiche.
Nera Platewitsch
Elsa Müdener
Julie Hennies
Flatter Kappner
Sand Neßlair
Schäfchen Zahr

Altenburg. Hofth.
11. Undine.
Bertalda F Matenauer
Kühleborn Lingelbert
Hallbrecht Sommer
Tobias Wilk
Marthe Schiff
Undine F Zuls a. G.
Heilmann Rosel
Veit Rieder
Hans Rezny
Kanzler Sensi
13. Bez. Widersp.
Baptista Kloß
Katharina Pierer
Bianka Reinicken
Vincentio Gerl
Lucentio v. Remy
Petruchio Schelling
Gremio Cabano
Hortensio Wilke
Tranio Schwerin
Grumio Müller
Curtis Ermisch
Bromio König
Schneider Ernst
Diener Gerber
14. Margarethe.
16. Er m. aufs Land.
Ferdinand Wilke
Coelestine Pierer
Pauline Reinecken
Fr. Ziemer F Issen
Preißler Cabano
Fr. Kier Weimar
Cäsar Schelling
Eduard Leichert
Naundy M. Langner
Joseph Langhammer
Johann Rüdiger
17. Wilh. Tell.

—

Barmen-Elberfeld
Stadttheater.
a) **Barmen.**
13. Wilh. Tell.
S. Nr. 46, Sp. 4.
15., 18. Prophet.
Dirigent: Molnar.
Regie: Rieger.
Johann Grussendorf
Fides Beumann
Bertha Johnsen
Jonas Lauterbach
Mathisen Rieger
Zacharias Hinze
Oberthal Tausch
17. Egmont.
S. Nr. 39, Sp. 3.
b) **Elberfeld.**
16. Hypochonder.
S. Nr. 14, Sp. 5.
18. Papa's Liebschaft
Sch. 4 A. v. Madachow u. Elsner.
Regie: Hermanns.
Gesebach Regall
Gustav Eulau
Knaetchen Teuscher
Nettefern Müller
Louise F Zinger
Dora Schulte
Adeline Niemann
Kreffhans Hermanns
Fr. Link F Melms
19. Wilh. Tell.
S. Nr. 46, Sp. 4.

Berlin.
Kgl. Opernhaus.
13. Lohengrin.
14. Lustige Weiber.
15. Postillon.
16. Cortez.
17. Neu: So machen es Alle!
3. Scene aus. Strauß
Fiordiligi Grein
Dorabella Venna
Fernando Ernst
Alfonso Schmidt
Guglielmo Salomon
Despina Lehmann
18. Cesario.
19. Martha.
Lamea.
Kgl. Schauspielhaus.
13. Tochter d. Maj.
Am Clavier.
14. Damenkrieg.
Euphrosyne.
15. Richard II.
16. Lustspiel.
17. Heinrich IV.
(Erster Theil.)
18. Rosenm. u. F.
19. Heinrich IV.
(Zweiter Theil.)
Friedr.-Wilhelmst. Th.
13., 15., 18. 19. Jeanne, Jeanette, Jeanneton.
14. Fledermaus.
16. Fatinitza.
Wallner-Theater.
13.-19. Größenwahn.
Woltersdorff-Theater.
Zweite Berl. Oper.
Direction: Habelmann.
15-19 Maurer u. Schl.
Victoria Theater.
13.-18. Sieben Raben.
19. Geschlossen.
Kroll's Theater.
13.-15., 18. 19. Schutzgeist.
13-15 Hr. v Papillon
16.-19. Spillike in P.
National-Theater.
13. 15. 17. 18
Lorbeerb. u. Bettelst.
14. *Gebr. Foster
Heinrich IV. Fellenberg
Foster Krentzkamp
S. Frau Bernara
Robert Walt
Stephan Paul
Brown Hensel
Johanna Schopl
Agnese Stengel
Klingsporn Menzel
Lamm Samst
Richard Plothow
Jones Liebkow
Snape Müller
Flence Telmar
Lucy Mährdel
Notar Bohne
Schließer Braun
Constabler Schenk
Buchhalter Ziehm
Diener Albrecht
Gerichtsdiener Junge
Kellnerin Corvin
Herold Reja
19. *Götz.
Götz Krentzkamp
Elisabeth F Huitel
Marie Schwarz
Georg Schopl
Karl C. Müller
Weißlingen Paul
Adelbert Bernara
Sickingen Goppe
Selbitz Fellenberg
Martin Hensel
Lerse Benda
Franz Hoppe
Wanzenau Menzel
Blinkopf Mährdel
Werdenhagen Freiag
Rath Lieblein
Stumpf Telmar
Faut Plothow
Reißiger Albrecht
Vermummter Schenk
Eilbote Dietrichs
Metzler Bohne
Sievers Walz
Link Mann
Kohl Meyer
1. Kaufmann Samst
2. „ Baum
Reinger Rattke
Zigeunermutter Wart
Knabe Müller
Tochter Corvin
Trompeter Mährdel
Heerführer Tren
Bote Braun
Gerichtsdiener Ziehm
Ritter: Schenk, Reja.
Legelner Jaga
Unbekannter Schulze
Ratsherr Herz
19. *Stille Wasser s. t.
Sch. 4 A. v. Schweizer
Hartwig Stengel
Carl Fellenberg
Frieda Schwarz
Spurlein Sonntag a. G.
Werner Hoppe
Rebberg Plothow
Wallen Heppé
Antonette Schöpl
A. Frau F Huitel
Kammerdiener Mährdel
Franz Reza
Paul Schenk
*Immer zu Hause
Spurlein Sonntag a. G.
Adele Schöpl
Caroline Schwarz
Brandt Hoppe
Rosine Corvin
Amtsbote Reza
Residenz-Theater.
13-15, 17.-19. Dora.
16. Kuss
Vorstädtisches Theater.
13.-19 So sind sie A.!
Stadttheater.
13.-16. Chem. f. Heir.
13 Freund d. Fr.
14-16. Delik. Auftrag
17.-19. *Bébé.
Schw. 3 A. Hennequin u Najac (Schelcher).
Aigreville Gutberr
Herminie F Wellrabe
Gaston Zelt
Kernanigons Mittel a. G.
Diane Kelly
Beauvest Gallewski
Petillon Meje
Amelie Farchow
Rosita Werra
Toinette Flössel
Babtiste Friedrich
Felix B. Ernst
Modern. Barbar.
Belle-Alliance-Theater.
12. Grille.
13. 14. 16. 17. 19. Was Gott zusammen fügt.
15. Richard III.
Glostér Lebfeld a. G.
18. Royalisten.
Sch. 4 A. Raupach.
Carl II. Helbig
Wilmot Ottenmeyer
Windham Emüller
S. Mutter F Wiesel
Heinrich Pottner
Matonde F Helbig Becker
Cromwell Lebfeld a. G.
Harrison Wurst
Fleetwood Ritter
Overton Beimler
Pope Wiseotzky
Careless Markowsky
Haberkuk Achterberg
Penderel Wohlbrück
Walhalla-Volks-Theater
Täglich: Theater Vorstell.
Bundeshallen-Theater.
Täglich: Theater Vorstell.

—

Bern. Stadttheater.
12. Don Juan.
Regie: Seelig.
Juan Hettling
Elvira Smetana
Comthur Salzburg
Anna F Spranger a. G.
Octavio Milder
Leporello Seelig
Masetto Putzinger
Zerline Haydn
14. Frau f. d. Welt
Regie: v. Bure.
Präsident Seelig
Lothar Treptow
Wolf Thiemer
Adelbert Marholds
Waldheim Bed
Elma Lewen
Kontroleur Greiß
Adele Frehrmann
Warbach ...
Sturm ...
Marianne F ...
Lorle ...
1. Gast Kellner
2. „ ...
16. Fra Diavolo.
Regie: Seelig.
Lord Kookburn ...
Pamella Haydn
Lorenzo Gelenz
Matteo Hettling
Zerline Koch
Giacomo Selzburg
Beppo Hüner
Müller Schneider
Soldat Büringer
18. Rob. u. Bertram.
Robert Hüner
Bertram Greiße
Stramsbach Selzburg
Mehlmeyer Seelig
Lips Schneider
Rösel Denemy
1. Gensd'arm Jürgens
2. „ Fellner
Ipelmeyer Thiemer
Isidora Lewen
Banckeim Beck
Commerzienräth. F Seelig
Jordan Treptow
Jack Jürgens
„Il Baccio-Walzer", get. von Frl. Serth.

—

Breslau.
Thalia-Theater.
13 Hotel Klingeb.
14. Feenhände
*15. 16 20 Quecksilber
Schw 4 A. v. Treptow.
Zernbock Weitenbeck
Clotilde F Treptow
Joseph Skraup
Trochen Landgraf
Knops Weidt
Ella Nordmann
Bruno Fritsche
Franz Lober
Nettchen Spann
Pompeja F Brandt
17. Glas Wasser
Masham Skraup
Nachmittags:
18. Othello.
Abends:
18, 19. From jun. und Risler sen.
Froment Fritsche
Clara Friedemann
W. Risler Abmeyer
Sidonie Scheil
Schobel Merle
Eugenie F Treptow
Hofer Lober
Antonie F Gliemann
Marie Nordmann
F. Risler Skraup
Planus Smid
Gerbaret Rev
Lisette Wirth

—

Bromberg. Stadth.
11. 16 Hypochonder
Regie: Reinbardt.
Birkenfeld Werms
Emma F Hellmuth
Alta Hagen
Sauerbrei Werbke
Rosalie F Rudelius
Clara Reinbardt
Reumann Naumann
Berger Musäus
Pieper Rechow
Lina Formann
Ballinzer Dangel
Kaiser Wentscher
Lehmann Fabricius
Rechtsanwalt Schlüter
Ried Reinbardt
Hampel Thimm
Walder F Dangel
Pauline Hellmuth
Caroline Stephany
Meerman Rev
12. Dr. Wespe.
Regie: Reinbardt.
Lanzerf Reinbardt
Elisabeth Reinbardt
Stella Hagen
... F Hellmuth
... Thimm
... Wertke
Wellheim Wentscher
... Rechow
... Schlüter
... Werms
13. Drei Mon. n. Dato.
Regie: Werms.
... Reinbardt
... F Hellmuth
Marie Hagen
Lina Reinbardt
Habelmann Schlüter
Caroline F Rudelius
Gustav Wentscher
Olga Greenberg
Wimmerstein Werbke
Schwiebus Thimm
Schmierling Werms
Wiesecke Fabricius
Jean Dangel
Schremer Rechow
Fritz Hellmuth
14. Fledermaus.
Regie: Werms.
Eisenstein Thimm
Rosalinde Sperling
Frank Werms
Orlofsky Formann
Alfred Schwarz
Falke Naumann
Blind Schlüter
Adele Greenberg
Ida Hagen
Ali Bey Dangel
Ramusin Bisch
Murray Fabricius
Carriconi Helle
Middleton Findeisen
Oscar Kruger
Frosch Rechow
Ivan Heinrich
Melanie Stephany
Felicita F Dangel
Sidi Hellmuth
Minni Rosse
15. Ultimo.
Regie: Reinbardt.
Lebrecht Reinbardt
Caroline F Hellmuth
Therese Hagen
Reinbardt Werbke
Pauline F Rudelius
Hedwig Reinbardt
Lange Schlüter
Haas Thimm
Berndt Wentscher
Richter Naumann
Bernhardi Dangel
Schönemann Rechow
August Fabricius
17. Emilia Galotti
Regie: Reinbardt.
Prinz Naumann
Marinelli Werbke
Odoardo Reinbardt
Claudia F Hellmuth
Emilia Reinbardt
Reta Schlüter
Conti Rechow
Appiani Majsne
Orsina Formann
Angelo Werms
18. 20. Löwe d. Tages.
Regie: Werms.
Elsa Formann
Heder Schlüter
Eulalia Rudelius
Leda Greenberg
Rowland Majaue
Krüger Naumann
Rosenstiel Rechow
Rosalinde Reinbardt
Rau Wentscher
Bruder Werms
Anastasia F Hellmuth
Ananite Hagen
Schwanenflügel Schwarz
Fanny Rosse
Minza F Dangel
Gisicke Thimm
Brettelmamsell Hellmuth
Kellner Bisch
Schaffner Dangel
Dienstmann Fabricius
Kofferträger Findeisen
19. Ein Lustspiel
Regie: Werms.
Franziska Reinbardt
Emeline Formann
Premser Reinbardt
Fichtenau Wentscher
Berabeim Naumann
Welt Werck
v. Waltroz F Hellmuth
Agnes Hagen
Zumpel Thimm
Lada Rechow

Brünn. Stadtth.
13. Narciss.
Regie: Mylius.
Königin F Brzezewsky
Franz Otto
Boissleurs F Otto
Pompadour Galster
Epinay Haffner
Choiseul Witte
Terray Ott
Silhouet Kneller
Barry Epstein
Manreau Koch
Lambert Willbain
Quinault Wilde
Holoach Weiß
Grimm Schweikhardt
Diderot Ruja
Narciß Wachtel a. G.
Barjac Hanno
Collette F Hanno
Page Krisch
Kammerdiener Miltschütz
14. Nachtlager.
Regie: Horwitz.
Jäger Horwitz
Gomez Thalburg
Gabriele Adelsberg
Ambrosio Aglitzky
Vasco Ott
Pedro Roschlau
Otto Kneller
15. Famili n. d. Mode
S. Nr. 43, Sp. 13.
16. Rosa-Dominos.
S. Nr. 46, Sp. 12.
17., 18. *Undine.
Regie: Czernits.
Bertalda Bendl
Hugo Paul
Kühleborn Horwitz
Tobias Ott
Martha König
Undine Adelsberg
Heilmann Aglitzky
Veit Tiucker
Veit Roschlau
Nachmittags:
18. O, diese Männer!
S. Nr. 35, Sp. 5.
19. Uriel Acosta.
Regie: Schweikhardt.
Manasse Ruja
Judith Galster
Jochai Willbain
Sylva Epstein
Akiba Weiß
Santos Ott
Emeden Hanno
Acosta Bach a. D.
Esther F Brzezewsky
Ruben Otto
Joel Kneller
Spinoza Haffner

Carlsruhe. Hofth.
13. Maria Stuart.
(S. Nr. 41, Sp. 13.)
15. Euryanthe.
(S. Nr. 37, Sp. 6.)
16. Hamlet.
Claudius Lange
Gertrude F Lange
Hamlet v. Hezar
Geist Rebe
Polonius Hecker
Laertes Gröner
Ophelia Schanzer
Rosenkranz Harlen
Güldenstern Ganz
Horatio Mergenweg
Marcellus Harlacher
Bernardo Klumpp
Franzisko Besch
Priester Ludwig
Fortinbras Schilling
1. Schauspieler Schneider
2. „ Klaus
Schauspielerin Reazenkorn
1. Todtengräber Karner
2. „ Conjentius
18. Prophet.
Johann Heidramm
Fides Steinbach
Bertha Bild
Jonas Kürner
Mathisen Ludwig
Zacharias Speidel
Oberthal Stange
1. Landmann Besch
2. „ Dennmerer
Tänzerinnen: Triebner, ... II u. I. Kaiserer
Tänzer ...
Tänze arr. Hr. Beauval.
Schlittschuh-Quadrille, Galopp, Gruppirungen u. Tanz ausgef. Frl. Stemm ler u. Hr. Beauval.

8

Theater in Baden.
14. Feenhände.
(S. Nr. 46, Sp. 13.)

Caffel. Hofth.
13. V. Lärm u. N.
S. Nr. 33, Sp. 4.
14. Apotheker u. Dr.
S. Nr. 23, Sp. 6.
Claudia Turba
Gotthold Müller
Stimmwalz Schmitt
15. Sappho.
S. Nr. 45, Sp. 12.
17. Hochz. d. Figaro.
S. Nr. 23, Sp. 6.
18. N. e.: Bauer a Millionär.
Regie: Gettke.
Lacrimosa F v. Mills-M.
Antimonia Turba
Busterius Häser
Ajaxerle Ewald
Zenobius Mons
Zelima F Weiße
Zulma Grunder
Hymen F Rest
Amor Günzel
Zufriedenheit Hülle
Jugend König
Hohe Alter Herbert
Neid Ulram
Haß Weiße
Lira Diener
Torban Jagelt
Nisenitz Hessele
Wache Koerner
Wurzel Merten
Lottchen Rossi
Lorenz Gettke
Habakuk Wack
Schiff v. Pinto
Maienfohn Müller
Schmeichelfeld Wetzestein II.
Afterling Bauer
19. Fr. v. Homburg.
S. Nr. 43, Sp. 14.

Chemnitz.
Stadt-Theater.
13. 18. Grossenwahn.
14. Tell.
Geßler Bernnhard
Attinghausen Alickermann
Rudenz Beyer
Stauffacher Mathes
Meding Villa
Fürst Semarz
Tell Habelsteob
Rösselmann Lehmann
Kuoni Ernst
Werni Kronberg
Ruodi Hilbert
Melchthal Hagen
Baumgarten Fels
Jenny Nicolas
Gertrud Trahn
Hedwig Steinburg
Bertha Stein
Armgart F Denzin
Walter Villa
Friesshardt Schirmer
Leuthold Koch
Harras Zwenger
15. Lucia v. L.
16. *Nervös.
Finke Mathes
Ottilie Stein
Clotilde Nicolas
Theresia F Denzin
Rothnagel Bernhard
Tremel Lehmann
Hermann Wornitsch
Hahnwald Hagen
Schröpfer Alickermann
Philipp Zwenger
17. Teufels Antheil.
Ferdinand VI. Burkhardt
2. Gemahlin Wittmann
Raphael Dalpi
Vargas Bartsch
Broschi Roth a. G.
Gil Walter
Antonia Walter
Medrano Bauer

Thalia-Theater.
18. Postillon.
Chapelou Dalpi
Bijou Walter
Lisette Bartsch
Marquise Meißner
Bourdon Helo
Alcorr Meißner

Coburg. Hofth.
6. Zärtl. Verwandt.
Barnau Bellosa
Ulrike F Reer
Irmgard F Bellosa

9

Ottilie Hartmann
Adelgunde F Weisch
Dietrich Reer
Iduna Trautwerth
Wismar Hanstein
Offenburg Purschian
Schummrich Weiß
Weitbold Begre
Thusnelda Ernst
Philippine Semmler
8. Schwur.
9. *Sklave.
Eugen Hanstein
Lora Ernst
Bac Weiß
Constantia F Reer
Elise Hartmann
Engelhardt Folnes
Kasimir Richter
Ferster Purschian
Zapfer Weiß
Lotte Trautworth
Lati Semmler
Franz Reer
Johann Bagge
August Kummer
11. Amelia.
13. Kuss.
15. Sänger's Fluch.
König Fessler
Ella Stirl
Gisella Krienitz
Sänger Eilers
Elfried Bürger
Oberpriester Leideritz
16. Schach d. König.
11. N. e.: Zauberflöte.
Sarastro Eilers
Tamino Bürger
Sprecher Leideritz
1. Priester Palm
2. " Grobé
Königin Carl
Pamina Stirl
1. Dame Rigi
2. " F Frank
3. " Krienitz
1. Genius Gundel
2. " Semmler
3. " F Schenner
Papageno Fessler
Monostatos Reer
Papagena Hartmann
Wächter Kummer

Cöslin.
Lüdtke'sches Theater.
15. *Hypochonder.
Birkenstock Lüben
Emma v. Jagemann
Alita M. Magener
Sauerbrei L. Magener
Rosalie F Hemmerling
Klara E. Magener
Reimann Hattendorf
Berger Möckel
Bierer Amberg
Neu Krone
Ballinger Berg
Karner Mah
Lehmann Grahl
Blechschmidt Uecker
Bamberger Stöbe
Hampel Heemann
Walter Wuder
Pauline Lenerr
Karoline Anna
Modistin Amberg
18. *Volk weint u. l.
Luiseno Hoffmann
Auguste Müller
Schubt Krone
Bernhard Möckel
Theodor Berg
Runke Hattendorf
Fr. Runke F Hemmerling
Brand Lüben
Agnes v. Jagemann
Ferdinand Uecker
Caroline M. Magener
Minna Lenerr
Loje Amberg
Bremser Haupt
Hahnekamm Kahle
Carl Reif
Liesbeth Grahl
Schlepper Stöbe
Dümmler Mah
19. *Verschwör. d. Fr.
Leopold Lüben
Münchow Berg
Poniatowsky Mah
Weisenberg Möckel
Kurt E. Magener
Reisenberg Hattendorf
Roth Krone
Katharina Lenerr
Gutmar L. Magener
Fr. Gußmar F Hemmerling
Ottilie Müller
Euphrosine Amberg
Amalie v. Jagemann
Eusebius Uecker

10

Pöllnitz Hellmann
Ordonnanzoffizier Stabe
Löbner M. Magener
Rathsbote Grahl

Danzig. Stadtth.
13. Czar u. Zimmerm.
Dirigent: Rässler.
Peter I. Glomme
van Bett Bachmann
Marie Baldamus
Iwanoff Kaps
Chateauneuf Krenn
Syndham Martin
Lefort Riechmann
Wv. Brown F Weckes
Heinrich Groß
Hauchen Schindler
Offizier Buchspieß
Rathsdiener Ebert
14. Dorf u. Stadt.
Reinhard L. Ellmenreich
Reichenmeyer Kramer
Lindenwirth A. Ellmenreich
Lorle Hoffmann a. G.
Bärbel F Weckes
Balder Buchspieß
Martin Kaspar
Fürst Norbert
Präsident Bachmann
Ida Hausmann
Amalie Baldamus
Werden Müller
Pelgern Laff
Diener Joppich
15. Dora.
(S. Nr. 46, Sp. 15
16., 19. Ouverture zu „Iphigenie in Aulis" von Gluck.
N. e.: Iphig. a. Taur.
Dirigent: Rässler.
Iphigenie Amann
Orest Glomme
Pylades Krenn
Thoas Martin
Diana Hagen
1. Priesterin Koch
2. " Baldamus
1. Scythe Laff
2. " Riechmann
17. Die Räuber
Maximilian Bachmann
Carl L. Ellmenreich
Franz Kramer
Amalie Harsmann
Hermann Norbert
Spiegelberg Kaps
Schweizer A. Ellmenreich
Grimm Laff
Razmann Joppich
Schufterle Ebert
Roller Riechmann
Kosinsky Buchspieß
Daniel Kaspar
Magistratsperson Wuder
18. *Der Sclave.
L. 4 A. v. Moser.
Seeberg L. Ellmenreich
Dora Hausmann
Baer A. Ellmenreich
Constantia F Weckes
Elise Hoffmann
Engelhardt Kramer
Casimir Buchspieß
Ferster Norbert
Zapfer Müller
Lotte F Berni
Kathi Fabricius
Franz Kaspar
Johann Joppich
August Riechmann

Darmstadt. Hofth.
13. Sommernachtstr.
Regie: Wünzer.
Theseus Wunzer
Egeus Hofmann
Lysander Wisthaler
Demetrius Erwart
Philostrat Schimmer
Squenz Werner
Schnock Leib
Zettel Butterweck
Flaut Franke
Schnauz Rotel
Schlucker Mendel
Hippolyta Perl
Hermia Ethel
Helene F Neubke
Oberon Knispel
Titania Knispel a. G.
Puck F Hausmann
14. Rob. u. Bertram.
Regie: Butterweck.
Robert Wisthaler
Bertram Butterweck
Strambach Hofmann
Michel Reichardt
1. Schildwache Lang
2. " Schweizer
Corporal Schnorr
Mehlmeyer Weitgaß

11

Wirth Schimmer
Rösel Schütte
1. Gens'darm Hedrich
2. " Leib
Brautvater Schie
Bräutigam Fischer
Braut Plößer
Kellner Müller
Hausknecht Sterk
Spelmeyer Werner
Isidora Ethel
Bandheim Franke
Commerzienräth. F Eppert
Jordan Dornewaß
Jack Rotel
Fr. Miller F Angler
Polizeidiener Derleth
Guckkastenfrau F Leist
„Tänze", ausgeführt v. Frls. Jungmann, Arbeiliger u. Dittmann, Hrn. Thieme u. Dornewaß.
16. Fidelio.
Regie: Butterweck.
Fernando Becker
Pizarro Hienl
Florestan Winkelmann
Leonore Schrotter
Rocco Chandon
Marzeline Schütte
Jaquino Reichhardt
1. Gefangener Lang
2. " Leib
18. Lustige Weiber.
Regie: Butterweck.
Falstaff Chandon
Fluth Becker
Reich Hienl
Fenton Wolff
Spärlich Reichhardt
Cajus Bögel
Fr. Fluth Schrötter
Fr. Reich Pichon
Anna Czerwenka
Kellner Mendel
Pitt Leib
Pett Hedrich

Dessau. Hoftheater.
13. Dr. Wespe.
Zandorf Hildebrandt
Elisabeth Schössig
Thekla Matthias
Theodelinde F v. Nebell
Wespe Reubke
Honau Meyer
Wellstein Grans
Schreier Eckert
Christoph Güldenberg
Adam Erdmann
Friederike Denicke II.
Johanne Nickel
14. Lohengrin.
16. Haideschacht.
Stirson Föppel
Valborg Pletschacher
Björn Hartmann
Helge F Hardtz
Ellis Schrötter
Olaf Wessel
Ralph Eillis
Jessen Köhler
Asmus Theile
Mörchen Nickel
18. Nacht Häuschen
Maria Theresia F Ziegler v. Würzbach
Joseph II. Reubke
Aspremont-Linden Pötsch
Marie Schössig
Lederer F Güldenberg
Auersperg F Schippang
Schwarzenberg F Link
Herbenstein Becker
Echtern Heffmann
Hasler Erdmann
Richter Hildebrandt
Turschkoi Eckert
Orussoff Köhler
d'Aubrey Eillis
Petrowitsch Abada
Krohn Meyer
Kuglmeier Theile
Stephanowitsch Schippang
Michael Güldenberg
Anton Lecke
Offizier Otte
Klosterbruder Telle
Diener Koppel
Page Frl. Daude
Hofdame F Otte

Detmold. Fürstl. Th.
14. *Hypochonder.
Birkenstock Steffen
Emma F Neumann
Alita Walldorf
Sauerbrei Neumann
Rosalie F Krellwitz
Clara Bäckers
Reimann Liebenthal
Berger Steffens
Pieper Adolfus
Lina Telda

12

Ballinger Holte
Blechschmidt Mahr
Bamberger Dandi
Hampel Bender
Fr. Walter Eilers
Pauline Pauli
Modistin Calmbach
16. Graf Essex.
Gr. Rutland F Steffen a. G.
18. Freischütz.
Dirigent: Krellwitz.
Regie: Steffen.
Ottokar Niemetz
Cuno Niemetz
Agathe Leipheimer
Aennchen Calmbach
Caspar Rapp a. D.
Max Rudolfi
Samiel Steffen
Eremit Adolfus
Kilian Liebenthal
1. Brautjungfer Bäckers
2. " Walldorf
3. " Eilers
4. " F Krellwitz
5. " F Neumann
19. *Tochter Belial's.
Rostau Schafer
Dorothea F Krellwitz
Weiland Steffens
Warnberg Liebenthal
Clara F Steffen a. G.
Fritz Rathke
Gallapfel Neumann
Töffel Bender
Hans Mahr
Peter Holte
Hanne Bäckers
Liese Walldorf
Trine Eilers

Dresden. K. Hoftth.
(Altstadt.)
14. Romeo u. Julia
(S. Nr. 13, Sp. 16)
15. Nachtlager.
(S. Nr. 11, Sp. 18.)
17. Deutsche Comöd.
S. Nr. 40, Sp. 11.
18. Beid. Schützen
S. Nr. 18, Sp. 8.
19. Aida.
S. Nr. 2, Sp. 12.
Aida F Otto Alvsleben
(Neustadt.)
15. Hypochonder.
S. Nr. 32, Sp. 5.
17., 18. Grössenwahn.
Ringheim Engelhardt
Eugenie Guinand
Bertha Buhr
Therese Mayer
Waller Häntzeler
Anna F Wolff
Conrad Zipser
Sauter Kramer
Heinrich Matkowsky
Marie F Bayer
Bender Dettmer
Markl Marcks
Cornelius Löber
Jeanette Swoboda
Bauer Richelsen
Beckers Herbold

Residenz-Theater.
*6., 7. Herren Eltern
Bardenstein v. Pommer-Esche
Bruno Wertitsch
Clarissa Rüttinger
Schliemann Thomas a. G.
Theodor Eggeling
Hedwig Warozawska
Julie Bechmann
Puffert Franke
Rose Meißner
Johann Frinke
Leue Dammhofer a. G.
8. So sind sie Alle.
9.-12. Geschlossen.
13., 14. Luftschlösser.
Pinneberg Thomas a. G.
Minona Ricklinger
Elise Bretschneider
Wallhofer Dammhofer a. G.
Bultolzer Karl
Hagedorn Eggeling
Erdswurst Ebert
Werner Telchmann
Lehmann Franke
Müller Stoll
Cohn Walberg
Schulze Bachmann
Springmal Wertitsch
Bankmann Eichenwald
Großmagd Groß
15. Vorr. d. Genies.
Vereinsschwester.
Kunigunde Ebert

13

*17.-19. **Cour d Czaren.**
Czar Niedermeyer
Großfürst Telchmann
Rißoff Stoll
Strogoff Eggeling
Ogareff v. Pommer-Esche
Feodor Franke
Maria Beckmann
Marfa Herz
Sangarra Mertewitz
Jolivet Worlitzsch
Blunt Simon
Feofar Bachmann
Ulema Huch
Trunko Eichenwald
Telegraphist Karl
Wassili Frinke
Steuermann Steiner
Corporal Walberg

Düsseldorf. Stadtth.
12. Czar u. Zimmerm.
Dirigent: Frank.
Regie: Kaula.
Peter I. Montada
Iwanow Wagner
van Bett Kaula
Marie Gotjan
Syndham v. Schmid
Chateauneuf Polard
Lefort Wolff
Wc. Brown F Märtens
Offizier Kirchberg
Rathsdiener Deussen
13. Griseldis.
Regie: Märtens.
Artus Kaula
Kenneth Kirchberg
Tristan Edgar
Percival Kafka
Seneschal Funk
Renald Brügmann
Knabe Frl. Wings I.
Ginevra Tyrmann
Diane Klauer
Mercia Eckstein
Eilinor Sterneck
Griseldis Irschick a. G.
14. Fra Diavolo.
Dirig.: Frank. Reg.: Kaula.
Fra Diavolo Auch
Cockburn Kaula
Pamella Leeb
Lorenzo Polard
Matteo Kosel
Zerline Gretjan
Giacomo v. Schmid
Beppo Wagner
Zelrat Funk
15. Iphig. a. Taur.
Regie: Märtens.
Iphigenie Irschick a. G.
Thoas Edgar
Orest Kafka
Pylades Alexander
Arkas Brügmann
16. Maria Stuart.
17. Maria u. Magdal.
Regie: Märtens.
Bernd Alexander
Egg Hankam
Elly Eckstein
Magdalena Sterneck
Laurentius Kafka
Maria Irschick a. G.
Gelo Edgar
Zingelburg F Märtens
Alma König
Sulzbach Brügmann
Merz Kaula
Schelmann Deppe
Hans Funk
Johann Michaelis
Nelchen Wings
Diener v. d. Beck
18. Undine.
Dirig.: Frank. Reg.: Kaula
Bertalda Leeb
Hugo Polard
Kühleborn Montada
Tobias Wolff
Marthe F Rapp
Undine Galfy
Heilmann v. Schmid
Veit Wagner
Hans Kaula

Frankfurt a. M.
Stadttheater.
12. Hypochonder.
(S. Nr. 45, Sp. 21.)
13 Maurer u. Schl.
S. Nr. 45, Sp. 21.
14 Durch d. Karten.
Bahr Beeg
Storch A. Müller
Lanedorff Beck
Tilsow Gerber
Henriette Bartelmann
*Geigenm. v. Cremona.
Ferrari Werkenthin
Filippo Zademack

14

Sandro Beck
Giannina v. Revella
I. Wartesalon I. C.
Wallbach Schneider
Elise Beeg
Kellner Hamm
15. Undine.
Bertalda Freitag
Hugo Reinbold
Kühleborn Pichler
Tobias Offenbach
Marthe F Oswald
Undine Ruzicka
Heilmann Weber
Veit E. Baumann
Hans J. Baumann
16. Veilchenfresser.
Rembach Wellys
Valeska Arndt
Sophie Beeg
Gr. Berndt Gerber
Victor Schneider
Feist Rosee
F Belling Bartelmann
Golewski A. Müller
Schlegel Werkenthin
Herr Ehlers
Johann Desprez
Minna F Wallys
Peter Hamm
1. Unteroffizier Hamm
2. " Strotzeder
1. Diener Stolzenberg
2. " Collin
17. Orph. i. Unterw.
(S. Nr. 45, Sp. 20
18 Flieg. Holländ r.
Daland v. Reichenberg
Senta F Naumann-Gungl
Erik Unger
Mary Prell
Steuermann E. Baumann
Holländer Pichler

Richard Wagner-Verein.
10. 3. Vereinsabend
I. 4 Sc. d. „Rheingold"
Wotan Siehr
Donner Siehr
Froh Unger
Woglinde Will
Wellgunde Weimar
Floßhilde Steinbach
II. 1. Act d. „Siegfried."
Siegfried Unger
III. 1. Act d. „Götterdämmerung."
Brünnhilde Weimar
Waltraute Lankow
IV. 3. Act d. „Götterdämmerung."
Siegfried Unger
Hagen Siehr
Gunther -
Woglinde Will
Wellgunde Weimar
Floßhilde Steinbach
Begleitung ausgef. v. Hoffbauer u. Kniese.

Frankfurt a. O.
Stadt-Theater.
12. Fallissement.
Tjälde Perth a. G.
S. Frau F Herzog
Walburg Adler
Signe F Grimm
Hamar Lübeck
Sannäs Schumann a. G.
Jacobsen Kebler
Berent Dahlen
Administrator Krilling
Prediger Weisch
Pram Voigt
Lind Grimm
Finne Werner
Holm Sammann
Knudsen Immendorfer
Stubenmdch. Willi
13. Don Carlos.
Philipp II. Grimm
Elisabeth Adler
Carlos Schumann a. G.
Farnese Riedel
Clara H. Fanni
Herzogin F Herzog
Mondecar Mener
Eboli Sartorr
Fuentes Willi
Posa Perth a. G.
Alba Dahlen
Lerma Weisch
Feria Sammann
Domingo Immendorfer
Mercado Voigt
Page Riedel
15. Wallenstein's Tod
Wallenstein Perth a. G.
Octavio Grimm
Max Schuhmann a. G.
Terzky Lübeck
Illo Riedel
Isolani Köhler

15	16	17	18	19	20	21

Buttler Dahlen
Neuman Krilling
Wrangel Töpfer
Gordon Sammann
Devereux Werner
Macdonald Franz
Hauptm. Willi
Kurassier Weisch
Seni Immendörfer
Herzogin F Herzog
Gräfin Sartorr
Thekla Ahlfeldt
Neubrunn Kröner
Kammerdiener Voigt
Page F „
„ Rickel

16. Hamlet.
Claudius Dahlen
Hamlet Porth a. G.
Polonius Köhler
Horatio Lubeck
Laertes Schumann a. G.
Rosenkranz Rickel
Güldenstern Weisch
Marcellus Werner
Bernardo Krilling
Geist Grimm
Gertrude F Herzog
Ophelia Sartorr
1. Schauspieler Immendörfer
2. „ Richter
Königin Kröner
1. Todtengr. Weisch
2. „ Sammann

18. Galloschen d. Gl.
Guck Sartorr
Sorge F Herzog
Freja F Grimm
Knoltbri K. Fanny
Knilrich Köhler
Lotte F Dumler
Marie Ahlfeldt
Helene Wagner
Fritz K. Paul
Muggelberg Weisch
Carl Lubeck
Heinrich Voigt
Wilhelm Rickel
Minna Kröner
Rosa Sammann
[illegible]

Freiburg Stadtth.
15. N. e.: Joh. v. Paris.
Kpllmstr. Hagen. Reg. Cabrüns.
Prinzessin F v. Fels
Seneschall Cabrüns
Johann Gutsbuss
Olivier Häuseler
[illegible] Röbe
Lorezza Neugebauer
[illegible] Fichte

14. Fatinitza.
15. N. e.: Adr. Lecouvreur.
Reg. Borchardt.
Moriz Hildebrand
Bouz Borchardt
Prinzessin Brand
Herzogin F Könen Leopold
Abbé Fichte
Marquise F Dietrich
Adrienne Oppner
Michonnet Bahn
Jouvenot F Großer
Dangeville Kuhl
Duclos Zeiger
Poisson Weiß
Kammerfrau Preuß
Diener Zauner

17. Robert d. Teuf.
Kpllmstr. Hagen. Reg. Cabrüns.
Helene Perlmann a. G.

18. N. e.: Steffen Langer a. Glogau.
Reg. Borchardt.
Peter L. Borchardt
[illegible]

Gera. Fürstl. Th.
13. D. Widerspenst.
15. Becker's Gesch.
[illegible]
Der große Wurf.

17. Kind des Glücks
18. Narziss.
Narziß Löwenfeld a. G.

Görlitz. Stadt-Th.
4. Pfarrer v. Kirchf.
Finsterberg Werner
Lux de Paula
Hell Löwenfeld a. G.
Brigitte F Großmann
Vetter Wulfert
Anna Birkmeier Bonné
Michel Berndorfer Häuseler
Loisl Homann
Schulmeister Suske
Wirth Manke
Sein Weib F Grunert
Hansl Merry
Wurzelsepp Adolphi

5. Narciss.
Maria Lesczinska F Grunert
Prinz v. Conti Homann
de Boufleurs Großmann
de Pompadour Kirchhöffer
d'Epinay Bonné
v. Choiseul Adolphi
Terray Duckert
Silhuet Trobach
Maupeau de Paula
du Barry Werner
de St Lambert Brummer
Dmlls. Quinault Schmale
Holbach Stelte
Grimm Wulfert
Diderot Häuseler
Salvandy Stegemann
Narciß Löwenfeld a. G.
Bajac Manke
Colette F Kerner
Kammerdiener Bock
Page Backhaus
Kammerdiener Fritsch

6. Man s. e. Erzieher.
v. Dümenil Werner
Elvira F Grunert
Eduard Homann
Valentine Springer
v. Marsan Löwenfeld a. G.
v. Autreval Stelte
Geier Wulfert
Zephire Backhaus
Joseph Manke

Höflicher Mann
Fein Löwenfeld a. G.
Victoria Schmale
Frau Harold F Grunert
Harold Langfelder
Pager Häuseler
Schrops de Paula
Roschen Backhaus

8., 12., 16. *Rosa-Dom.
Schw. 3 A. Schelcher.
Beaubuisson Werner
Mad. Beaubuisson F Großmann
Henri Homann
Paul Aubier Häuseler
Angele Bonné
Dumenil Langfelder
Margarethe Kirchhöffer
Germain Manke
Hortense Adolphi
Leonora Schmale
Philippe Stelte
1. Kellner Duckert
2. „ Stegemann
3. „ Fritsch

9. *Riegel vor!
Auerbach.
Eberhardine Springer

Das erlösende Wort.
Auerbach.
Gerlach Häuseler
Adelhaid Kirchhöffer
Reinhold Adolphi
Clotilde Bonné
Diener Manke
Kammermädchen Backhaus

Mädchenschwüre.
11. Don Carlos.
Philipp II. Werner
Elisabeth Schmale
Don Carlos Langfelder
Eboli F Großmann
[illegible]

12. *Ich denke d'ran
[illegible]

Lucinde Schmale
Fritz Homann
Nicke Bonné

13. Wintermärchen
Leontes Mugge
Hermione Kirchhöffer
Perdita Springer
Polyxenes Werner
Florizel Langfelder
Camillo Suske
Antigonus de Paula
Kleomenes Stegemann
Dion Homann
Paulina F Grunert
1. Frau Adolphi
2. „ Backhaus
Tityrus Wulfert
Mopsus Stelte
Dorkas Bonné
Autolykus Häuseler
Aeltester Fritsch
Oberpriester Manke

15. Grössenwahn.
Erlösende Wort.

Graz.
Landes-Theater.
9. Die Räuber.
Regie: Ebeling.
Ouverture zu „Coriolan", Beethoven.
Maximilian Romani
Carl Müller
Franz Rh. v. Ebeling
Amalie Reth
Hermann Starcke
Kosinsky Fliegner
Abgesandter Richter
Daniel Feuereisen
Spiegelberg Schweiser
Schweizer Siebenhoff
Grimm Weiter
Razmann Mahr
Schufterle T. Müller
Roller Becka
Schwarz Buttichel

11. Glöckner v. N.-D.
Gervaise F Freiheim
Bockler
Ihre Mutter Albertini
Madelaine Baum
Fanchette Unger
Frollo Siebenhoff
Quasimodo Müller
Phöbus Starcke
Gringoire Fliegner
Tristan Romani
Gudule F Freiheim Bockler
Lucarde F Müller
Esmeralda Reth

12. Blitzmädel.
13. Robert d. Teufel
Robert Tagenst
Bertram Brandstettner
Isabella Talena
Alice Steger
Raimbeaut Hiebe

14. N. e.: Sommernachtstraum.
Oberon Frl Roth
Titania Selwer
Puck Meinhold
Theseus Siebenhoff
Egeus Romani
Lysander Starcke
Demetrius Günther a. G.
Philostrat Becka
Squenz Schweiser
Schnock Mahr
Zettel R. v. Ebeling
Flaut T. Müller
Schnauz Richter
Schlucker F. Müller
Hippolyta F F. Herrlinger
Hermia Bonnn
Helena A Klettner

15. Der Kuss.
Fernando Siebenhoff
Sever Starcke
[illegible] Roth
Atelar Günther a. G.
[illegible] Rh. v. Ebeling
Angela Baum
[illegible] Richter
[illegible] Meinhold
[illegible] Fliegner

16. Dinorah.
[illegible]
1. Hirtenknabe Kral
2. „ Nolda

17. Hypochonder.
Stadt-Theater
12. Papa's Liebesn.
13. Wort d. Minst.
[illegible]

Nettl Ernst
Auberdin Feuereisen
Mad. Auberdin Benisch
Hansl T. Müller
Wops Weberstick
Salomon Richter

15. Fledermaus.
Nelkenstein Becka
Heinrich Weiter
Eulenspiegel F. Müller
Mehlwurm Schweiser
Lenchen Czibak
Frau Cordula Benisch
Natzi T. Müller
Specht Weberstick
Dorothea Ernst

17. Seecadet.

Hamburg.
Thalia-Theater.
12. Wallenst.'s Tod.
Wallenstein Otter
Octavio Henne
Max Staegemann
Terzky Mark
Illo Hungar
Isolani Flashar
Buttler Tessow
Gordon Baum
Wrangel Hubner
Schwed. Hauptm. Salomon
Neumann Kuhne
Devereux Mayer
Macdonald Bollmann
Gefreiter Jensen
Seni Hoze
Herzogin F Gräser
Thekla Hesse
Gräfin Schröder
Frl. Neubrunn Meyer
Regie: Gerner.

13. Hektor.
III. Monat u. Dato.
14. Lustspiel Alte Sünden
15. Komödie auf der Hochschule.
Wallenstein's Lager
16. Hypochonder.
Alte Sünden.

17., 18. *Dora
Sch. 5 A. von Sardou.
Marquise F Gräser
Dora Barkany
André Staegemann
Lucien Hubner
Favrolles Jensen
Graff Tessow
Baratine Schröder
Zicka F Schamberg
Barnett H. Meyer
Tekli Stegemann
Stramir Mark
Tenvin Bollmann
Meisgen Frisac
Massen Mayer
Kaisolan Adolphi
v. Humneur [illegible]
Mion Busch
Gottfried Maj
Intendant Koppe
Antoine Lanine
Diener Baecke
Regie: Bittong.

Carl Schultze's Theater
(Direction: Albrecht)
11. Präsident.
14., 15., 17., 18., 20. Die Wärmflasche.
15., 17., 21. Das erste Mittagsessen.
16., 19. Fledermaus.
16: Adele Klein
18, 22. Fatinitza.
20. Frühstückss.
21. Herren Eltern

Variété-Theater
6. Mad. Potiphar
7., 16. Soldaten l.
8., 14., 17., 18. Die zwei Wai.
[illegible]

Oberceremoni Lindenberg
Rose Hiller
Sansrepos Schwarz
Lafleur Allman
1. Huissier Henze
2. „ Schmidt
Regie: Weidt.

17., 18. Hamburger Spiegelbilder.
Halb Sieben.
Thomas Mansfeldt

Zu Schiller's Geburtsfeier:
10. Wallenst's Tod.
Regie: Weidt.
Wallenstein Weidt
Octavio Lange
Max Fischer
Terzky Schultz
Illo Schwarz
Buttler Wraske
Neumann Henze
Adjutant Schmidt
Wrangel Hebmann
Gordon Klein
Devereux Allman
Macdonald Schauweber
Schwed. Hauptmann Mansfeldt
Gesandter Fleischhauer
Seni Wahlmann
Herzogin F Lange
Gräfin Terzky F Lettinger
Thekla Bach
Frl Neubrunn Fiedler
v. Rosenberg Rudolfi
Dragoner Paulew
Kammerdiener Henze

11. Wallenst.'s Tod.
Hermann u. Doroth.
Liederspiel 1 A.
Frau Weiß F Wendt
Herrmann Scharnweber
August Mansfeldt
Raake Klein
Dörthe Frey

15., 19. Wilderer.
Müller Lange
Margarethe F Lettinger
Peter Scharnweber
Schneider Schultz
Wenzel Schwarz
Schöbel Wraske
Martha F Lange
Gardelmann Weidt
Franz Rudolfi
1. Gens'darm Allman
2. „ Henze

Weg z. Paradiese.
17. Hambg. Nächte.
Pieper Mansfeldt
Aurora F Wendt
Laura Bach
Carl Jenny Behrens
Fritz Lerche Klein
[illegible] Wahlmann
[illegible] Frey
Heinrich Fleischhauer
Schnapp Schwarz
[illegible] Allman
[illegible] Schultz
Frau [illegible] Lindenberg
Anna Hiller
Pampel Scharnweber
Hummel Rudolfi
Frau Butt F Henze
Frau Dorsch Fiedler
Frau Fiz Mainer
Briefträger Schmidt
Tanzmeister Henze

18. De Welt.

Wilhelm-Theater.
12., 17. *Nacht in Berlin.
Gr. P. 3 A. Hopf.
Musik von A. Conradi.
Regie: Wanner.
Schönfeldt Trettau
Helene Frühling
[illegible]

Ernestine Rieger
Mans Roßteutscher
Schreier Andrick
Cäsar Wanner
August Pechtel
Hanne F Kanzler

13. Farinelli.
S. Nr. 45, Sp. 28
Dienstboten.
S. Nr. 38, Sp. 16.
14. Brandstätte
S. Nr. 39, Sp. 9.

*Eßighändler.
Sch. 2 A. Mercier.
Regie: Frühling.
Delomer Frühling
Julie Rieger
d'Anecourt Andrick
Dominique Schmetzhoff
Gerard Trettau
Heinrich Wendt

W. v. Damen barbiert
S. Nr. 43, Sp. 31.
15. Eine w. And're l.
S. Nr. 38, Sp. 16.
Papa hat's erlaubt.
S. Nr. 31, Sp. 10.
16. Vic. v. Letor.
Berliner in Wien.
S. Nr. 38, Sp. 19.
18. Mit Vorsicht.
S. Nr. 12, Sp. 29.

18. *Die weiße Rose
Hist. Dr. 5 A. Herrmann
Regie: Frühling.
Margaretha Dietrich
Catharina Piaulla
[illegible] Schmetzhoff
[illegible] Wanner
Elisabeth Warbeck Dirks
[illegible] Trettau
Bebec Roßteutscher
Jean Wendt
Guinard Max
Charlet [illegible]
Brook Werner
Richter [illegible]
Scheppe [illegible]
Heidame [illegible]
Diener Preuske
Gast [illegible]
Heinrich VII. Kanzler
Elisabeth F Handtrag
Richard Trettau
Herzog Frühling
Herford Andrick
Anselme Pechtel
Maria Kinsberg
Offizier Wendt
1. Page Frl. A. Koch
2. „ Frl. Scharn.

Hannover. K. Schsp.
12. Verschwender
[illegible]
Conrad Ebene
Brigitte Belker
Wenzel Danielsenn
Stephan Gliemann

Bauer H. Müller
Kammerling Heinze
Marschall Steinfeldt

14. Lohengrin.
15. Lust. Weiber.
16. Mit der Feder.
Reise a gemtl K.
Marketenderin u. P.
17. Egmont.
Klärchen Feitel a. G.
18. Zampa.
(3. Scene ges. Speith.)
Zampa Schott
Monza Emge
Camilla F Koch
Ritta F Biztbum Pault
Dandolo Kunis
Capuzzi Speith
Corsar Wirth
Marmorbraut Erasmus

Jena. Köhler's Th.
Hoftheater Ensemble.
16. *Die Jäger.
Regie: Tauscher.
Oberförster Achenbach
Oberförsterin F Müller Borchertt
Anton Szagl
Friederike Fante
Zeck Lautenburg
Kordelchen Drewsen
Seebach Treubel
Schulze Tauscher
Mathes Bettcher
Rudolph v. Karpowitsch
Barth Hebel
Wirthin Körnig
Pappe v. Karpowitsch
Remann Dormier

Königsberg.
Stadt-Theater.
13. Iphigenie.
14., 17. Zauberflöte.
15. Glockch. d Erem.
Sylvain Stolzenberg
16., 19. Bieg. o. Brech.
Reg. Hanke.
Amheim Meritz
Franziska F Müller Fabricius
Albertine Berger
[illegible] Weirel
[illegible]
Bachner Neumann
Starkenstein Hanke
Weil Dauer
Lucia Müller
Frederic Normann
Peter Pohl
Dresser Heimerdinger

18. Wildschütz.
Dir. Rakemann. Reg. Reuter.
Graf Goldberg
Gräfin [illegible]
Baron [illegible]
Baronin [illegible]
Nanette [illegible]
Baculus Pohl
Gretchen Brell
Pankratius Heimerdinger

Saal-Theater.
Erzieh. Resultate.
Reg. Hanke.
Herbach [illegible]
Stern [illegible]
Henriette Kernel
Margarethe Schmittlein
[illegible] Walter
[illegible] Dauer
Anna [illegible]
Wilhelm Zimmermann
[illegible]

Landsberg a. W.
Albert-Theater.
9. Prolog.
Fest-Ouverture.
Karlsschuler.
[illegible]

11. Weiber-Erzieh.
Adelheid Agte
Kunigunde F Welfer
Dagobert Müllner a. G.

22

Hildegard Riedel
Wolfram Thiedemann
Sandmann
Meisel sen. a. G.
Gottlieb Schäfer
Rike F Thiedemann
Eckbert Sturmer
Hertha Friese
Thekla Wismar
Friederike Wolrad
Hedwig Meisel jr.
Georg Wagner
Wittbach Kettner
Böllwitz Behn
Kober Schiele
Sturmmädchen Krause
12. Schule d. Verl.
Liebenkron Brandt
Ruchka Friese
Treufels Behn
Hortense Rose
Mathilde Wismar
Arthur Sturmer
Josef Mickner a. G.
Nina Riedel
Johann Kettner
Sabine Krause
Markus Wolrad
Schneider Meisel jr.
1. Herr Werner
2. „ Schroeder
13. Familie.
Bruno F Albert a. G.
Gottfried Wolrad
Eduard Mückner a. G.
Amalie Meisel sen.
Cäcilie Kruse
Marianne Sturmer
Hofmann Behn
Anselm Schäfer
Heloise Wismar
Fleurette Riedel
Lorchen Krause
Gertrud F Roll
Helmreich F Thiedemann
Lambert Meisel
Sommer Kettner
Dieter Schroeder
14. Jesuit u. Zögling
Carbonel Schäfer
Charles Riedel
Baronin F Weiße
Beaumont Behn
Antoinette Wismar
Jeanne Wolrad
Sertan Thiedemann
Raphael Mückner a. G.
Louise Meisel jun.
Anton Riedel
Commissär
F Thiedemann
Dieter Kettner
15., 18. Hypochonder
Fritz Riedel
Emma Krause
Rita Kruse
Seidel
Meisel jun. a. G.
F Weiße
Klara Riedel
Mückner a. G.
Sturmer
Behn
Anna Schäfer a. G.
Wolrad
Meisel jr.
Kettner
Schäfer
Schroeder
Thiedemann
Wismar
Rabe
Riedel
F Thiedemann
16. Liebestrank.
Schäfer a. G.
Sturmer
F Thiedemann
Meisel jr.
Meisel jun. a. G.
Bezirk.-Resultate
19. Im Loos d. Arbeit.

23

Eulalia Wismar
Bertrammer Behn
Lowenheim Wolrad
Schreiber Wolrad
Sturmer
Thiedemann
Schäfer
Meisel jr.
F Thiedemann
Kettner
Schroeder
Werner

Leipzig.
Neues Stadt-Theater.
14 u. 19. Gold. Kreuz
Schauspieldirector.
15. Die Maler
Oswald Herzfeld
Werner Bettera
Zimlen Johannes
Rodert Steckel
Sandberg Conrad
Sturre Eichenwald
Willmers F Beckmann
Leonore Weltern
Else F Wilbrandt Baudius a. G.
Müller Lowe
Gerichtsvollzieher Bieda
Gensd'arm Salomon
16. Lohengrin.
17. *Auf den Brettern
Sch. 3 A. Wilbrandt.
Beheim Senger
Varenin Weltern
Silbert Johannes
Zimmermann Eichenwald
Lernau Herzfeld
Schultz Lowe
Therese F Wilbrandt Baudius a. G.
Natalie Reicherbach
Anna Meyer
Hermine Trimmer
Rosa Herrmann
Knaub Schubert
Pollmann Barmeister
Rosen Bieda
Burset Schubert
Johann Mantheuer
Theaterdiener Hermuth
Bühnendiener Salomon
Lehner Richter
18. Hochländer.
19. Gr. Ballet-Divert.
20. Faust.
Grube
Conrad
Herrmann
Förster
Altes Stadt-Theater.
14. Burgerl. u. rom.
Katharina F Wilbrandt Baudius a. G.
15. u. 17. Angot.
16. Dora
Wallenstein's Lager.
Die Maler.
Wilbrandt Baudius a. G.
19. Auf den Brettern.
20. Schauspieldirector.
Schöne Galathée.

Magdeburg.
Stadt-Theater.
13. Aida.
14.

24

16. Czaru. Zimmerm.
S. Nr. 45, Sp. 32.
van Bett Ernst
*Ich denke d'ran.
Schw. 1 A. Obernberg.
v. Schranken Zimmermann
Agnes Gräffner
v. Schild Wichbrien
Lucinde Weiße
Fritz Schmitz
Riele
16. *Töchter d. Majors.
L. 3 A. Herbera.
Major Welb
Stefan F Martinius
Brenda Weiße
Agnes Gräffner
Lieutenant Franck
Harald Wischbrien
Bürger Ludw. Tahn a. G.
Pfarrer Herzmann
Frau Schmitz
Müller Johannes Grunberg
Besuch im Carcer.
S. Nr. 41, Sp. 25.
18. Sommernachtstr.
Theseus Zimmermann
Egeus Amberg
Lysander Ludw. Tahn a. G.
Demetrius Wischbrien
Philostrat Herzmann
Squenz Welb
Schnock Schaffrath
Zettel Schmitz
Flaut Grunberg
Schnauz Kupper
Hippolyta F Hehm Kenner
Hermia Weiße
Helena Hahn
Oberon Franck
Titania Gräffner
Puck Frick
1. singende Elfe Tabbe
2. „ „ Joamann
Tanzende Elfen: Reuthe, Wellmann.
Elfe S. Wach
Bohnenblüthe B. Keßler
Spinnweb L. Keßler
Motte L. Kaufbeld
Senfsamen F. Schellhase

Mannheim. Hofth.
14. Widersp. Zähm.
16. Pfarr. v. Kirchf.
Finsterberg Müller
Vogt Merlinger
Hell Hanisch
Schulmstr. Bauer
Wirth Werner
Wurm F Rede
Hansl Eisbrecht
Brigitte Haas
Thalmüller Knaus
Michel Stern
Wurzelsepp Jacobi
Anna Jorke
Better Diez
Wenigner Stauber
Thalmeier Mayer
18. Nachtwandlerin.
Graf Stoltz
Therese F Stolz
Amina Bianchi a. G.
Elvino Gunz
Lise F Meyer Bauer
Alexis Peters
Notar Peters
19. *Freund Fritz
Fritz
David Jacobi
Friedrich Bauer
Susel
Suzel
Katharina
Christel
Schnitter
Schnitterin

Metz. Stadttheater.
8. Veilchenfresser.
11. Regist. a. Reis.
13. Feuer i. d. Mädchensch.
Das Pensionat.
15. Minna v. Barnh.
18. Fledermaus.

München. Hofth.
13. Postillon.

25

16. Robert d. Teufel
Robert Bost
Bertram Kindermann
Alice F Boßart
Raimbaut Heinrich
Alberti Meyer
Ceremonienmeister Thoms
König Frölich
Prinz Fuchs
Rittter: Reisinger, Bergl, Frauendorfer, Winkler, Veith, Vogel, Jungwirth, Hahn.
Helene Hoffhüller
„Bachanale", ausgeführt v. Frl. Hoffhüller, Kilian, Mayr, Therese Spegele.
18. N. e.: Lucia v. L.
Ashton Reichmann
Lucia Weferlin
Edgar Nachbaur
Arthur Garcia a. L. Ber.
Raimund Fuchs
Alisa Kett
Normann Heinrich
19. Seefräulein.
Wiberkur.

Kgl. Residenz-Theater.
15. Schritt v. Wege
Ehrenwitz Rütling
Ella Marie Meyer
Haase Schreiner
Ulrich Nobbe
Dr. Rathgeber Poßart
Bruch Häußer
Scharf Herz
Clotilde F Büttner
Bertha F Ramlo
Blankmagel Richter
Rosette Hasenklein
F Tahn Hausmann
Schnipps Daxinger
Fahrer Keder
Hut Hoppe
BaroninPalmer M. Meyer
Walter Schreiner
Cilla Herz
Freudenreich Richter
Kamor Häußer
Maurer Hofbauer
Karl Nachreiner

Thalia-Theater
Direction: Jenny.
Kapellmeister: Bergholz.
Reitzer Schweiz
? Parker L. ben.
Fedrinzer
Gutmann
Moertl
Lambarth
Hauser
Brummer
Zappe
Hain
Ehrenstein
Koval
Netter
Welsbrecht
? Javotte.
Frl. Rene
Gutmann
Zutto
Bauer
Fedrinzer
Zappe
Brummer
Hann
Zauchisch
Taiel

Neustrelitz. Hofth.
9. *Hypochonder.
L. 4 A. v. Moser.
Rittmeister Bider
Emma Senat
Rita Bider
Grunbrecht Ludwig
Krise F Bider
Klara Deutschinger

26

Moll Müller
Hampel Spatoni
Frl. Balder F Weiglin
Pauline Kowanaga
Dorotine Weltinger
Meißlin Ganz
11. Räuber.
Maximilian Bider
Karl Fred
Franz Muller
Amalie Bencit
Spiegelberg Spatoni
Schweizer Wackwitz
Grimm Haubolt
Razmann Blank
Schufterle Geißler
Roller Ebrhardt
Kosinsky Schröder-Kramer
Hermann Tietz
Daniel Krause
Magistratsperson Ludwig
12. Jos. i. Egypten.
14. Frauenkampf.
Gräfin Senat
Leonie Bider
Henri Schröder-Kramer
Grignon Fred
Montrichard Müller
Unteroffizier Ebrhardt
Bedienter Krause
*Hector.
Sch. 1 A. v. Moser.
Lanze Tietz
Louise Bencit
Weber Ludwig
Oscar Deutschinger
August Spatoni
Jette F Knoll
Schnell Müller
Dietzmann Krause
16. L. Borgia.
Alfonso Rathgebe
Lucrezia G. Schubert a. G.
Gennaro Robinson
Gubetta Wackwitz
Liverotto Ganz
Gazello Fischer
Petrucci Ebrhardt
Vitelozzo Knoll
Rustighello Otte
18. Rob. u. Bertr.
Robert Spatoni
Bertram Ludwig
Strambach Wackwitz
Michel Haubelt
1. Schildwache Fischer
2. „ Otte
3. „ Bauer
Corporal Wesemann
Rehmayer Bider
Lips Ebrhardt
Nesel F Knoll
1. Gensdarm Tietz
2. „ Krause
Brautvater Geißler
Bräutigam Otte
Braut Zeischka
Kellner Rehbe
Fr. Müller F Weiglin
Kellmayer Müller
Isidora Vener
Samuel Schröder-Kramer
Commerzienräthin Senat
Leibrecht Krebs
Fix Blenk
19. Dunkeln kuss.
Seebold Ludwig
Amalthina Senat
Frieda Bencit
Helene Bider
Angelika F Bider
Schoneck Fred
Theodor Schröder-Kramer
Meriflesch Spatoni
Betty Deutschinger
Louise Zeischka
Treuthmann Krause
Vorz Sr. Excellenz.
Minister Bider
Knabe Knaus
Gouvernante F Knoll
21. Margarethe.
Faust Robinson
Mephistopheles Wackwitz
Valentin Rathgebe
Margarethe G. Schubert a. G.
Siebel Knoll
Wagner Krause
Martha Ganz

Nürnberg.
Stadt-Theater.
13. Schritt v. Wege.

27

Clotilde Janson
Bertha Lautenbach
Blankmagel Pilenz
Rosette Martinus
Führer Klinicht
Hirte Fix
14. Regimentstochter
S. 434, Sp. 37.
15. Waffenschmied.
Dir. Bezel.
Reg. Ueberdorft.
Stadinger Hofmann
Marie Hecht
Liebenau Pfeiffer
Georg Sedlmayer
Irmentraut Lehmen
16. Grössenwahn.
S. 470, Sp. 35.
17. Maria Stuart.
(Seite 416, Sp. 32
Maria Hennel
18. Zauberflöte.
Dir. Dumont.
Reg. Ueberdorft.
Sarastro Hofmann
Tamino Richter
Königin F Rosewald
Pamina F Wagner Ueberdorft
1. Dame Schulz
2. „ Lehmen
3. „ Geistlicher
Papageno Schmidt
Papagena Hecht
Monostatos Sedlmayer
Sprecher Leonh.
Priester Mayr
1. Genius v. Zettler
2. „ F Heilrath
3. „ F Geiger
19. Nathan d. Weise
Reg. Anders.
Saladin Fischer
Sittah Janson
Nathan Lederer a. T.
Recha Hennel
Daja Martinus
Tempelherr Heilrath
Derwisch Star
Patriarch Pilenz
Klosterbruder Anders

Oldenburg.
Großherzogl. Theater.
13. Schulz v. Altenb.
Ziegel Riedl
Ruprecht Brammer
Berg Met
Nadler Krausneck
Gertrud Vint
Martina Satran
Justus Hacker
Schulmeister Haas
Schulz Zache
Kumpflmaz Bantz
Laumbuch Benger
Rud Band Grube
Weigand Burns
15. Sklave.
18. Madel ohne Geld
Leutheim Krausneck
Eduard Hazemann
Erna F Lenz
Marie Weidemann
Moritz Lenz
Merkl Ender
Siebig F Lind
Franz Lenz
Jokel Benger
Bichwerest Satran
Betty Lenz
Anna F Zache
Pittl Stadtbans
Kathchen Stadtbans
Auguste F Grube
Anton Grube
Rieden Met
Krause Satran
Lehmann Bantz
Stebel Zache

Petersburg.
29. 10. u. 4./16. N. e.:
Braut von Messina.
Isabella F Bolle
Manuel Reimann
Cesar Kesler
Beatrice Martini
Bote Zaxen
Diego
Kajetan
Bohemund
Roger Hanisch
Schiller-Marsch.
31. 12. Ultimo.
Kornelie Zollisch
Caroline F Fenzl
Therese Spettini
Reinhardt Koch
Pauline F Baumeister

28

Hedwig F Zellert
Lange Hanisch
Haas Bock
Heinst Weiß
Richter Keßler
Bernhardt Fichtmann
August Tiedeke
Emma F Fichtmann
Walter F Kusterer
N. e.: Verspr. h. H.
Quantner Bock
Leisl Tiedeke
Rudl Marza
Strixow Zimmermann
2./14. Frau im Hause.
Mod. Verhängniss.
Alte Herr Weiß
Junge Herr Keßler
Kellner Tiedeke
Pauline F Zellert
Stubdch. a. Compt.
5. 17. *Blindekuh.
Czaenburg Zimmermann
Susie F Frohn
Waldine Spettini
Horst Keßler
Reltoff Weißes
Olga F Zellert
Fragel Anna
Elvira F Baumeister
Minna F Fichtmann
Bertha F Kusterer
Louis Unger
Röschen Mehler
Johann Schallert
*Geizenmacher.
Ferrari Feltischer
Fabrro Kochs
Zanetto Weiß
Giannina Martini
1. Page Borgbardt
2. „ Reisenstrauch
Holz und Blech.

Posen.
13. Lustige Weiber.
15. Weisse Dame.
Reg.: Grebe.
Kapellm.: Heyer.
Anna F Grebe
Margarethe F Grummaß
Mac Irton Mosteriff
Arie aus: „Der Zwerg"
von Herold, ges. von Fr. Grebe.
16. u. 18. *Wanda.
Oper von Doppler.
Reg.: Grebe.
Kapellm.: Heyer.
Zabel Daske
Wanda Madret
Hypolit Grebe
Zimur Merar
Rea Mosteriff
Derwisch Zenn
Herold Pfaffenber
Turk. Krieger Bettcher

Prag.
Landes-Theater.
12. Hector.
Lanze Sauer
Louise Wiemus
Weber Höfel
Oscar Gaßer
August Granert
Jette Seeberger
Dietzm. Hetter
Die Comödie.
13. Schw. Domino.
14. Cagliostro i. W.
15. Zärtl. Verwandt.
16. Troubadour
18. Nachmittags:
17. u. 18. N. e.:
Robert u. Bertram.
18. Prophet.
19. Schimmel.
Der Vetter.

Riga. Stadt-Th.
25. Glöckchen d. E.
26. Glas Wasser.
27. *Reise d. Berlin.
Liefefeld Buttenweck
Fathinerieira Barz
Weiße Freudenberg
Zinnelaus Markwertl
Wenzlauw E. Gallier
Beelaus E. Walter
Krause Schwertz
Zimmatr. Kaudenberg
Kellner Bordel
Sepp Freitta
Lucenie F Thamm
Grethe F Ahlberg
Onkel v. Alsder
Helene Eichberger

29

Fremde Herr Ahlvers
Schutzmann Streets
Pohnanski Saldo
Schlippermilch Liesegang
Dufedan Banschun
Piefke Hagelsieb
Gustav Thiele
Dienstmann Bauer
Lisette Radetzky
Regisseur Siegert
Besitzer Hammerstein
Backenberg Fischer
28. Wallenst. Tod.
Reg.: Treller.
Wallenstein v. Alsdorf
Octavio Ahlvers
Max E. Galster
Terzky Schröder
Illo Markword
Isolani Butterweck
Buttler Treller
Neumann Banschun
Adjutant Bauer
Wrangel K. Galster
Gordon Bagg
Deveroux Hagelsieb
Macdonald Hammerstein
Hauptmann Gobel
Gefreiter Freudenberg
Kürassiere: Siegert, Minnt
Seni Rauschenberg
Kammerdiener Salt
Page F Thiele
Herzogin F v. Wasowicz
Thekla Hassner
Gräfin Terzky Subklandt
Neubrunn F Ahlvers
29. Freischutz.
30. N. e.: Flieg. Holländer.
Dir.: Rutbartt.
Reg.: v. Ledebur.
Daland Thummel
Senta F Siems-Eil
Erik Bachr
Mary Theissing
Steuermann Minnt
Holländer Zoller
1. Herz entdeckt.
Reg.: v. Alsdorf.
Wolfhart v. Alsdorf
Hedwig Castelli
Ursula F Thummel
Volker Schröder
Reinhold K. Galster
Liebe Onkel.
2. N. e.: Romeo u. Julia.
v. Schlegel.
Reg.: Treller.
Escalus Bagg
Graf Paris K. Galster
Montague Freudenberg
Romeo E. Galster
Mercutio Schröder
Benvolio Ahlvers
Capulet v. Alsdorf
Gräfin F v. Wasowicz
Amme Hassner
Tybalt Markwordt
Balthasar F Thummel
Lorenzo Treller
Marcus Rauschenberg
Apotheker Salt
Page P. Koch
Page M. Castelli
Cavalier Bauer
Peter Butterweck
3. Fledermaus.
4. Löwen Erwachen.
Rosa-Dominos.
5. Götz.

Schwerin.

Großh. Hoftheater.
11. Romeo u. Julia.
Escalus [illegible]
Paris [illegible]
Montecchi [illegible]
Capuletti Wasserman
Gräfin F [illegible]
Julia [illegible]
Amme [illegible]
Romeo [illegible]
Mercutio [illegible]
Benvolio [illegible]
Tybalt Otto
Capulettie Ebeim Schmalz
Lorenzo Schnabel
Balthasar [illegible]
Pietro [illegible]
Gregorio [illegible]
Abraham [illegible]
Page d. Paris F [illegible]
Apotheker [illegible]
Bürger [illegible]
16. Compagnons.
Jugendliebe.
Fr. Reien [illegible]
Adelheid [illegible]
Heinrich Wasserman

30

Ferdinand Schneider
Hildebrand Schnabel
Betty Anders
18. Troubadour.
Azucena
F Schmidtgen a. G.
19. Hypochonder.

Stettin.

Stadt-Theater.
13.. 17. V. Erde b. z. Mond.
14. Postillon.
15. Alte Fritz u. Jesuiten.
Reg.: Wagener.
Friedrich Kröter
Amalie Frenzel
Götter Prost
Wilding Drescher
Wiedeborn Tomazu
Mollwitz Mietzner
Emilie Griebe
Lucinde Wilke
Hedwig Hofmann
Ignatius Satzger
Laverius Heine
Franciskus Ziesenitz
Anastasius Herb
Müller Wagener
Kammerdiener Kühne
Franzl Henschel
Mautbossiz Weiss
16. Don Juan.
Dir.: Keiser.
Reg.: Müller.
Juan Walldorf
Gouverneur Heine
Anna Ert
Octavio Sternberg
Elvira Angely
Masetto Prost
Zerline Lauber
Leporello Uttner
18. Nachm.-Vorst.: Alte Fritz u. d. Jesuiten.
Abend 8 Vrst.: Judin.
Eleazar Scheidweiler
Recha Ert
19. Faust.
Reg.: Wagener.
Faust Tomann
Mephisto Kröter
Wagner Mietzner
Schüler Drescher
Margarethe
Selma Meyer a. G.
Valentin Hofmann
Schwerdtlein v. Haupt
Siebel Satzger
Brander Ziesenitz
Frosch Heine
Altmayer Prost
1. Bürger Kühne
2. „ Vogel
3. „ Weiss
1. Handwerksb. Lehmann
2. „ Rosenthal
3. „ Herb
1. Schüler Hennig
2. „ Brettschneider
Bürgermädch. Zeischenka
Dienstmädchen Kalle
Böser Geist Weishaar I.
Erdgeist Wagener
Hexe Henschel
Meerkatze L. Leder

Straßburg. Stadtth.

11. Tell.
Reg.: Lehmann.
Dirig.: Saar.
Geßler Lettinger
Harras Stender
Tell Lehmann
Rösch Robiczek
Attinghausen [illegible]
Arnold [illegible]
[illegible] Colemann-Schmitt
Rudenz Lettinger
Mathilde v. Hasselt Barth
Hedwig Becker
Walter [illegible]
Fischer [illegible]
[illegible] Schmidt Herrmann
12. Dichterweihe.
Reg.: Geßler.
Karl [illegible]
Schüler [illegible]
Schubert Bazmann
[illegible]
Franziska [illegible]
[illegible]
Gold. Hahn v. Blasewitz.
Reg.: Geßler.
[illegible]
Peter
Kast

31

Bursche Zeising
Wallenst. Lager.
Reg.: Geßler.
Wachtmeister Badewitz
Trompeter Müller
Konstabler Wiesheu
1. Scharfsch. Zimmermann
2. „ Stein
1. Jäger Arnet
2. „ Buschbeck
1. Dragoner Schubert
2. „ Simonetti
1. Arkebusiere Blume
2. „ Paulus
Kürassier v. R. Baymann
I. R. Siberti
Kroat Teßmann
Ulane Pfaffenhausen
Rekrut Stender
Bürger Heinemann
Bauer Temmel
Bauernknabe Mitscherling
Kapuziner Gerlach
Soldatenschulmeister Weber I.
Marketenderin Pfeiffer
Aufwärterin Solbrig
Soldatenjunge U. Haacke
13. Czaar u. Zimm.
Reg.: Lehmann.
Dir.: Hilpert.
Peter I Lehmann
Iwanow Stender
Van Bett Müller
Marie Blank
Lefort Lettinger
Syndham Robiczek
Chateauneuf Schmidt Herrmann
Wwe. Brown F Pätsch Uctz
Offizier Scherren
Ratsdiener Gerlach
„Holzschuhtanz" get. F Pohlmann, Frl. Spadoni
15. Jüdin.
Reg.: Lehmann.
Dir.: Saar.
Leopold Schmitt-Herrmann
Eudoxia v. Hasselt Barth
Brogny Robiczek
Ruggiero Lettinger
Albert Scherren
Eleazar Colomann-Schmidt
Recha F Görlich
„Walzer" u. „Pas cor-belle de fleurs" get. v. Pohlmann u. Spadoni.
17. Medea.
Reg.: Hertel.
Kreon Badewitz
Kreusa Scheller
Jason Bazmann
Medea C. Ziegler a. G.
Gora F Kobler
Herold Buschbeck
Landmann Heimerdinger
Sklave U. Haacke
Absyrtus U. Rickart
Sklave Siberti
Sklavin Pfeiffer
17. L'hotel Godelot
Mr. Alphonse.
Montaglin Molina
Octave Mann
Remy Bolmay
Dieudonné Luguet
Raymonde J. [illegible]
Mme. Guichard Lorin
Adrienne B. Gagnard

Theater zu Colmar.

11. La tour de nesle.
15. Postillon.
Reg.: Lehmann.
Dir.: Hilpert.
Chapelou [illegible]
[illegible] Schmidt Herrmann
Bijou Müller

Theater in Mülhausen

14. L'hotel Godelot
Proj de ma tante.
16. Mr. Alphonse.
Après le bal.

Stuttgart.

Königl. Hoftheater.
14. N. e.: E. Ring.
Reg.: v. Jenceresky.
Ludwig XV. Kreft
Richelieu Stritt
Amalie
F. Wahlmann-Willführ
[illegible]
[illegible]
Page Ihle
François Heuberger

32

Mathieu Stubing
Pelletier Pauli
Aimee Brand
Claude Wallbach
Barbara Eder
15. Waffenschmied
16. Maria u. Magdal.
Fürst Troz
Oheim Willführ
Commerzienrath Pauli
Elly Brant
Magdalena
F Wahlmann-Willführ
Laurentius Stritt
Maria Zetti
Dr. Gels Kaiser
Zingelburg Steinau
Alma Engelhardt
Gutzbach Rosner
Netz Wallbach
Theateragent Junkermann
Hans Heuberger
Röschen Kleinschmidt
Friedrich Stubing
17. Hypochonder.
18. *Maria Stuart.
S. 5 A. Anne (Gumbert).
Mus. Niedermeyer.
Einger. u. i. Sc. ges. v. Jenceresky.
M. Stuart Lewe
Elisabeth F Hanfstängl
J. Stuart Schatty
H. Stuart Bertram
Leicester Ucke
Burleigh Hartmann
Nuthwen Pechy
Morton Kester II.
Seyton Schmidt
Douglas K. Jäger
Huntley Horn
Abel Stubing
Gordon Heuberger
Lotton König
Melvil Rosner
Rizzio A. Jäger
Hamilton Bremata
Randolph Kessler I.
Page Jäger
Oberhofmeisterin F Riebaisch
Kennedy Läger
19. A. d. Franzosenz.

Weimar. Hofth.

11. Flieg. Holländ.
(S. Nr. 6, Sp. 51.)
14. Freischütz.
15. Böse Zungen.
(S. Nr. 45, Sp. 15.)
17. N. e.: Fiesco.
Andreas Milde
Gianettino Savits
Julia Ernst
Fiesco Prost
Leonore Lütt
Berta Dalmonte
Bertha Gundel
Lomellino Markolsteig
Calcagno [illegible]
[illegible] Sabno
[illegible] Lehmann
[illegible] Denzler
[illegible] Winkler
[illegible] Knoop
Lercari Reitmeyer
Vorlo Menka
Schwinger
[illegible]
[illegible]
1. Sänger
2. „
3. „
Mattia
Rosa
Page

Wien.

K. K. Hofburg Theater.
13. Biedermann r.
14. Gringoire.
Hochzeitsreise.
15. Braut v. Messina.
16. Sonnwendhof.
17. Vermählt u.
18. Maria Stuart.
19. Traum e. Leben.

K.K. Hof-Opern-Theater
13. Aida.
14. 19. Wasserträger.
Sylvia.
15. Lohengrin.
16. Goldheimen.
17. Walküre.
19. Oberon.

33

Stadt-Theater.
13.-15. 18. *Durch die Intendanz.
Lustsp. 5 A. Heule.
[illegible] Heinrich
[illegible] Frau F Schönfeld
Rosa Albrecht
Hedwig Schratt
Walrau Glitz
Retteck Bassermann
Geeben Grève
Leonroth Ranzenberg
Strobberger Tyrolt
Anton Spaber
Briefträger Reuß
Oberist Jentsch
15. A. Lecouvreur.
Seite 425, Sp. 37.
16 Urbild d. Tartüffe.
König Glitz
Henriette Baillant
Delarive Schönfeldt
Lavoquette Lobe
Lefevre Ranzenberg
Dubois Heinrich
Chapelle Grève
Molière Robert
Armande F Tyrolt
Madelaine Saldern
Mathieu Tyrolt
Germain Spaber
Lemsen F Saar
Lakai Neustätter
Offizier Pinal
Diener Jentsch
17. Grössenwahn.
Seite 435, Sp. 44.
18. Nachmittag:
Fallissement.
Walburg Albrecht
Signe Schratt
Seite 471, Sp. 42.
19. Cameliendame.

Komische Oper.

Gastvorst. d. ital. Operng. d. Arturo Merini.
14. 15 18. Otello.

Carl-Theater.

13. Tivoline.
14.-18. *Gev. Neid.
P. 5. A. O. F. Berg.
Musik: Brandl.
Grill Matras
Cilli F Mellin
Anna Streitmann
Jonas Breda
Frankenreich Blasel
Drescher Austin
Notar Bleibtreu
Abeles Lucian
Franzl Streitmann
Fisch Schiffler
Lemberger Schwarz
Lohnfeld Knaak
Ernestine Singer
Regine Groß
v. Duval
Stoll Braunmüller
Aurora F Blasel
Freich Ebner
Willner Amberger
Fern Schlesinger
Fanny Alma
Jacob Riegner
Frank
[illegible] Seribaun
Menka Hoffschiller
Crescenz Herrmann
Emerentia Unrich
Susi Lava
Poldi Werner
Zacharias Ekkehard
Babette F Schäfer
Sidonie Gilbert
Hedwig Hartmann
Kiera Klein
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
15. Mein Leopold!
18. Angot.
19. Fatinitza.

Theater an der Wien.

13.-19. Nar. Schuster.

34

15. Nachmittags:
Königin Indigo.
18. Nachmittags:
*Weiber v. Georgien.
Theater i. d. Josephstadt.
13. Veilchendame.
14 15. Waisen. Ritter.
15. 16. Feind i. Haus.
17.-19. Wien. Luft.
18. Nachmittags:
Mutter u. Sohn.
Schwender's Volks-Th. in Rudolphsheim.
15. Böse Nachbarin.
Dir wie mir.
17. Hanns Jürge.
18. Fesche Geister.

Wiesbaden.

Kgl. Schauspiele.
13. Schw. Domino.
14 *Spielt n. m. Feuer.
Winfried Neinau
Therese Wolff
Huber Neuble
Weber Grobecker
Nettchen Witmann
Minchen Doppel
Alice Fenquet
Pappel Pellant
Schmetterl.-Jagd.
Tanz Tiveri. i. S. arrg. Balbo. Mus. Nöler Bela. Ausgef. Frl. Balbo u. Heller.
15. Vestalin.
Licinius Lederer
Cinna Mann
Pontifex Siehr
Priesterin Reschi
Julia Bessiack
Arnerer Dernewaß
Consul Klein
Tänze arrg. Balbo.
17. Finale aus Loreley.
Mendelssohn.
Eleonore
F Nebiceck Leissler
Orpheus u. Euryd.
Orpheus Resch
Eurydice
F Nebiceck Löffler
Amor Muzett
Grupp. Tänze arrg. Balbo
18. Jungfr. v. Orl.
Karl VII. Neuble
Isabeau Witmann
Agnes Fenquet
Philipp Rudolph
Dunois Neinau
La Hire Dernewaß
Du Chatel Klein
Chatillon Jaffé
Raoul Rathmann
Talbot Kühne
Lionel Gruen
Fastolf Lenning
Lemsen Sternau
Johanna Wolff
Etienne Ebert
Claude Seebald
Raimund Holland
Bertrand Hennricher
Thibaut Schneider
Herold
Gefreitecht
Köhler
2. Frau
Köhlerbub
Soldat
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Würzburg.

Stadt-Theater.
12. Fernande.
[illegible]

35

13 Robert u Bertram
Dir. Giesecker.
Reg. Reimann.
Robert Wolf
Bertram Stelzer
Strambach Stenzel
Michel Schmidt
1. Schildwach Blume
2. „ Trier
3. „ Bayer
Mehlmayer Berger
Ipso Pechtl
Kesel Lipsky
1. Gendarm Mertens
2. „ Hofmueller
Brautvater Peier
Bräutigam Blume
Braut Breithut
Hausknecht Stenzel
Kellnerin Marinelli
Hoppelmayer Heinritz
Isidore Antoff
Bandheim Waldeck
Forchheimer F Stelzer
Cordnan Trier
Jack Dechant
Müller F Dechant
1. Ausrufer Emmerich
2. „ Stenzel
Guckkastenfrau Gölles
Bänkelsänger Reiß
S. Frau F Aim
14 W. m. i. Dunk. küsst
Reg. Reimann.
Seeboldt Heinritz
Amathusia Leonhard
Frieda Remer
Helene Wulffen
Angelika F Stelzer
Schöneck Aussen
Hellbach Wolf
Johann Stelzer
Betty Antoff
Louise Gölles
Dienstm. Reiß
Papa hat's erlaubt.
Reg. Reimann.
Liebrecht Stelzer
Dorothea Leonhard
Karl Waldeck
Budicke Heinritz
Elise Lipsky
Aurora F Stelzer
Jette Gölles
15. Figaro's Hochz.
Dir. Zumpe.
Reg. Strebel.
Almaviva Wallawick
Gräfin Roderup
Cherubin Hedelber
Figaro Herman
Susanna Wille
Marzelline F Stelzer
Bartolo Strebel
Basilio Ferency
Gusmann Schmidt
Antonio Trier
Bärbchen Antoff
16. Donna Diana.
Reg. Heinritz.
Diego Strebel
Diana Remer
Laura Marinelli
Femsa Antoff
Cesar Aussen
Luis Wolf
Gaston Waldeck
Perin Heinritz
Floretta Waulken
17. Haideschacht.
Dir. Zumpe.
In Sc. ges. Reimann.
Paltat Stelson Wallawick
Engel Balberg Roderup
Winka Björn Hedelber
Munsch Heize F Reimann
Ph. Stelzl Ellis Strebel
Halm Olaf Hermann
Ralph Strebel
Nissen Trier
[illegible] Schmidt
[illegible] Berger
[illegible] Antoff
[illegible]
[illegible] Marin di
[illegible] Gölles
18. Alpenkönig.
Reg. Stelzer
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Lipsky
Pechtl Liesbeth Schmidt
Strebel Habakuk Dechant
Antoff Sebastian
Marinelli Sabine F „
Gölles Christian Berger
F Dechant Marthe F Stelzer
Unterberger Salchen Ruttischeid
Ruttischeid Hänschen Czerny
Berger Christoph Wilhelm

36	37	38	39	40	41	42

Andres — U. Bayer
Großmutter — F Alm
Franzel — Heimüller
Vittoria — Marinelli
Walburga — Gärtner
Emerentia — Gölles

Zittau. Stadt=Th.

5. *Auf Rosen.

Bruel — Engelhardt
Arns — Otto
Lahnsdorf — Schäfer
Emma — Ollenschläger
Färber — Jung
Zahlen — Link
Sixtus — G. Kruse
Heinrich — Reinecke
Emilie — Adler
Anette — Lux
Reitknecht — Allmer
Kellner — Philipp
Lohndiener — Wick

6. Fra Diavolo.

Fra Diavolo — Wagner
Lord — Büssel
Lorenzo — Ehrlich
Matteo — Behnke
Giacomo — Thomasczek
Beppo — Jung
Pamela — F Schäfer=Kruse
Zerline — Kempner
Francesco — Allmer
Dragoner — Philipp

7. Bräutig. d. s. Br. vrh.

Schachner — Link
Pauline — Ollenschläger
Helly — Schäfer
Sander — Engelhardt

*Als Verlobte empf. sich.

Fr. v. Grumbach — Otto
Malwine — Adler
Franz — Engelhardt
Adelaide — F Kruse
Langerhans — Reinecke
Dienstmädchen — F Kampf

Mll. Uebermuth.

Aurora — F Kruse
Agnes — F Schäfer=Kruse
Sanftleben — Reinecke
Eduard — Schäfer
Male — Brahms
Krempel — Philipp

8. Weisse Dame.

Gaveston — Thomasczek
Anna — Hoffmann
Georges — Wagner
Dickson — Jung
Jenny — Kempner
Margarethe — F Büssel
Gabriel — Wick
Mac Irton — Behnke

Von 9.—11. geschlossen wegen Landestrauer.

13. 500,000 Teufel.

Satan — Schäfer
Rebelliosa — F Kruse
Satanina — Otto
Sulfurie — F Schäfer=Kruse
Diavella — Ollenschläger
Furiosa — Adler
Infernalia — Flötsch
Melusina — Lux
Pipifax — Brahms
Asmodi — Link
Urian — Büssel
Cerberus — Reinecke
Felix — Engelhardt
Klette — Jung
Fr. Jenke — Koschel
Tintenklex — E. Müller
Schutzgeist — F Büssel
Beelzebub — Philipp

15.—22. Reise u. d. Erde i. 80 Tag.

Fogg — Schäfer
Flanagan — Wick
Ralph — Kruse
Sullivan — Büssel
Stuart — Heck
Corsikan — Engelhardt
Fix — Reinecke
Passepartout — Jung
Margarethe — F Schäfer=Kruse
Aouda — Otto
Nemea — Ollenschläger
Nakahira — F Büssel
Balanda — Adlel
Pascha — Link
Oberpriester — G. Kruse

Parse — Rickmann
Gerichtsbeamter — Müller
Jur. Haartling — Link
Gremario — Büssel
Conducteur — Behnke
Sergeant — Philipp
Maschinmstr — Karl
Steuerm. — Friedrich
Pitt — Wick

Zürich. Actienth.

1. Nachtlager.

Vater — Dr. Krauß
Gomez — Muder
Gabriele — F Grengg=Rubin
Ambrosio — Beck
Pasko — Lamprecht
Pedro — Eichberger
Otto — Klein

2. Lucia v. Lamm.

Ashton — Dr. Krauß
Lucia — F Charles Hirsch
Ravenswood — Hesselbach
Bidebent — Grengg
Baklaw — J. Klein
Alisa — Mejo
Normann — Lamprecht

5. Martha.

Harriet — F Charles Hirsch
Nancy — Mejo
Tristan — Eichberger
Lyonel — Deser
Plumkett — Grengg
Richter — Lamprecht

7 Pflegetöchter

Müller — L'Hamé
Wilhelmine — v. Märsch
Weidner — Kleinecke
Busch — Brose
Fr. Schulze — Franke
Ida — Becker

Jugendliebe.

Bruck — v. Pachert
Roller — Brose
Fr. v. Rosen — Wally
Adelheid — v. Märsch
Hildebrand — Beck
Betty — Becker

11. Tell.

Geßler — Beck
Werner — v. Pachert sen.
Rudenz — " jr.
Stauffacher — Pechmann
Reding — Fraaß
Furst — Eichberger
Tell — L'Hamé
Rösselmann — Korn
Kueni — Anders
Werni — Klein I.
Ruodi — Müller
Melchthal — Kleinecke
Baumgarten — Eng
Jenny — Becker
Seppi — F Radspieler
Gertrud — Franke
Hedwig — Hirsch
Bertha — v. Marsch
Armgart — Wally
Walther — B. Klein
Wilhelm
Friesshardt — Buhrer.
Leuthold — Fried
Rudolph — Lamprecht
Parricida — Brose

Ges. Frl. Traut, Hrn. Deser, Grengg.

12. La Traviata.

Violetta — F Charles Hirsch
Flora — Traut
Anina — Mejo
Alfred — Hesselbach
Germont — Dr. Krauß
Gaston — Klein
Douphal — Eng
Obigny — Eichberger
Grenvil — Grengg

14. *Hector.

Lange — Kleinecke
Louise — v. Märsch
Meier — Lamprecht
Oskar — Becker
August — Eng
Jette — F Pochmann
Schnell — Brose
Dienstm. — Fried

Ultimo.

Concert=Programme.

Cassel, 16. November.

Abonn.=Concert der Mitgl. d. kal. Theat.=Orch.

Symphonie (C-dur) mit der Schlußfuge v. Mozart. — Gesangs=Vortrag des Renner'schen Madrigalen-Quartetts aus Regensburg, bestehend a. d. Damen Seiling u. Glöckler, den Herren Seiling u. Renner: a. „Ich fahr' dahin, wann es muß sein", Minnelied a. d. Zeit der Minnesänger (um 1380) für Baß mit Harfenbegleit., Modus jonicus; b. „Der Wald hat sich entlaubet", a. d. Zeit der Minnes. (um 1400) für Alt, Tenor u. Contratenor, Modus dorius; c. „Süßes Lieb, o komm'!" Madrigal v. J. Dawland (1597), Modus jonicus. — Concert f. d. Pianoforte mit Orchesterbegleit. Nr. 2 (G-moll) von Camille Saint=Saëns (z. 1. Male), vorgetr. Door. — Ges.=Vortrag d. Madrigalen=Quartetts: a. „Mein einziger Trost", Madrigal v. Orlando di Lasso (1520—1594), Modus jonicus; b. „An einem Bächlein", Madrigal v. H. Waalrend (1550), Modus hypomixolydius. — Impromptu Op. 90 (C-moll), Schubert, f. Orchester bearb. Scholz (z. 1. Male). — Ges.=Vortrag des Madrigalen=Quartetts: a. „Jungfrau, Dein schön Gestalt", Madrigal v. Haßler (1564—1612), Modus hypodorius; b. „Insbruck, ich muß Dich lassen" v. H. Isaac (1500), Modus hypojonicus; c. „Nun strahlt der Mai der Herzen", Madrigal v. Th. Morley (1595), Modus jonicus. — Ung. Fantasie f. Pianof. mit Orchesterbegleit. v. Liszt. vorgetr. Door.

Coburg, 17. November.

Vocal= u. Instrumental=Concert d. Florent. Quartett=Vereins unt. Leit. Becker.

I. Violine: Becker, II. Violine: Masi, Viola: Chiostri. Cello: Heygesi. — Kaisermarsch, Wagner; herzogl. Hofkapelle. — Quartett Nr. 10. D-dur. (Allegretto, Menuett, Adagio, Allegro), Mozart; Florent. Quartett. — Arie: „Das Nachtlager zu Granada", Kreutzer; Feßler. — Quartett op. 18. Nr. 5. A-dur. (Allegro, Menuett, Variationen, Allegro), Beethoven; Florent. Quartett. — Arie: „Rinaldo". Händel; Frl. Stirl. — „Tyrolienne", E. H. z. S.; Frl. Gerl. — Quartett D-moll. Op. posth. (Allegro. Variationen, Scherzo, Finale, Schubert; Florent. Quartett. — Duett: „Jessonda", Spohr; Frl. Gerl und Stirl.

Darmstadt, 5. November.

I. Concert z. B. d. Wittwen u. Waisen=Fonds d. Hofmusik. Leitung: Hofkapellmeister G. Schmidt. Mitwirkung: Frl. Czerwenka und Kammermusiker Hohlfeld, Dresden.

Sinfonia eroica, Beethoven. — Impromptu (op. 90, Nr. 1), Schubert; instrum. B. Scholz. — Adagio u. Rondo f. d. Violine (7. Concert), Spohr; vorgetr. Hohlfeld. — Arie aus „Idomeneus", Mozart; ges. Czerwenka. — Fantasie caprice f. Viol., Vieuxtemps; vorgetr. Hohlfeld. — Lieder: „Sonntagslied", Mendelssohn; „Frühlingszeit", G. Schmidt; ges. Czerwenka. — Ouverture zu „Meeresstille u. glückliche Fahrt", Mendelssohn.

Dresden.

Sinfonie=Concert der kgl. mus. Kapelle. Dir.: Kapellm. Schuch.

Concert-Ouverture, Rietz. — Sinfonie (G-moll Nr. 4) H. E. M., Raff. — Ouverture (Presto scherzando), Haydn. — Sinfonie (A-dur) Nr. 7, Beethoven.

Hamburg, 18. November.

Matinée v. Jean Haring, unt. gefl. Mitwirk. der Coloratur=Sängerin Frau Adele Winter Frey u. d. Herren K. Kräplin, H. Degenhardt u. A. Mehrkens.

Kalkbrenner, Op. 128 Grand Duo, für 2 Pianos: Mehrkens u. Degenhardt. — Proch, Op. 164, Thema u. Variationen für Sopran; Frau Winter Frey. — Mendelssohn und Moscheles, Op. 87b. Duo concertant, für 2 Pianos; Degenhardt und Mehrkens. — Vortrag aus Reuter's Dichtungen: „Ut mine Stromtid" (Cap. 12, Rendezvous Scene); Kräplin.

Königsberg, 20. November.

II. Orch.=Concert. Dirig.: Rakemann.

Dritte (schottische) Sinfonie. Op. 56. A-moll, Mendelssohn; a. Andante con moto, Allegro un poco agitato; b. Vivace non troppo; c. Adagio, Allegro vivacissimo. — „Belsazar", Ballade, Op. 57, Schumann; Stägemann. — II. Concert für Pianoforte mit Begleitung d. Orchesters. C-dur. Op. 24, Brüll; a. Allegro moderato, b. Andante, ma non troppo allegro; Brüll. — „Die beiden Grenadiere", Schumann: Stägemann. — Ballade, As-dur, Op. 47, Chopin. — Impromptu, Op. 36, Chopin. — Etude aus Op. 28, Brüll; J. Brüll. — „Frühlingsfahrt", Op. 45 Nr. 2, Schumann. — „Des Vögleins Rath", Op. 9 Nr. 4, Grädener; Stägemann. — „Ungarische Suite", Op. 16, Hofmann; a. Im Krönungssaal: Largo maestoso; b. Romanze: Andantino; c. In der Pußta: Allegro.

Mainz, 2. November.

II. Symph.=Concert unt. Leit. d. städt. Kapellm. Steinbach, unt. Mitw. Frau Helene Seubert=Hausen aus Mannheim, u. Emil Mahr.

Ouverture z. „Fingalshöhle" (Hebriden), Mendelssohn. — Conc. f. Violine m. Orchesterbegl., Max Bruch; vorgetragen E. Mahr. — Arie aus „Elias" („Sei stille dem Herrn"), Mendelssohn; ges. Frau Seubert=Hausen. — Rêverie f. Violine, Vieuxtemps; vorgetr. E. Mahr. — Lieder, ges. Frau Seubert=Hausen: „Mignon", Beethoven; „Abendreih'n", Reinecke: „Aufträge", Schumann. — Sinfonia pastorale (F-dur, Nr. 6), Beethoven.

Mannheim, 6. November.

Concert unt. Mitw. des Hoftheater=Orchesters.

„Paulus", Oratorium in 2 Abth. v. Mendelssohn=Bartholdy. (Soli. Sopran: Frl. Luise Knispel aus Darmstadt; Tenor: J. Henrich aus Frankenthal; Bariton: Knapp, Hofopernf. von hier.

Mannheim, 15. November.

II. Musik. Akad. unter Mitw. d. F A. Joachim.

Sinfonie in C-dur, J. Haydn. — Scene aus Schillers Demetrius, J. Joachim; vorgetr. F Joachim. — Tänze für Orchester, L. v. Beethoven; a. „3 Menuette", b. „4 Contretänze", c. „2 deutsche Tänze." — Lieder, a. „Suleika", Fr. Schubert; b. „Loreley", Rob. Schumann: c. „Des Liebsten Schwur", Joh. Brahms; vorgetr. F Joachim. — Sinfonie in C-dur, op. 61, Rob. Schumann.

Meiningen, 4. November.

IV. Abonn.=Concert.

Balletmusik aus „Paris u. Helena", Gluck. — Trio (op. 87) f. Violine, Oboe u. engl. Horn, Beethoven. — Ouverture zum „Beherrscher der Geister", Weber. — Conc. f. Violoncello in A-moll, A. Rubinstein; vorgetr. Hilpert. — Ouverture und Polonaise zu „Struensee", Meyerbeer. — Symphonie Nr. 3 in A-moll, Mendelssohn.

Meiningen, 11. November.

V. Abonn. Concert.

Symphonie in C mit der Schlußfuge, Mozart. — Ouverture zur „Weihe des Hauses", Beethoven. — Recitativ u. Arie f. Alt aus dem Orat. „Samson", Händel; ges. Frl. Anna Schauenburg. — Ouverture „Die Najaden", Bennett. — Ballade „Archibald Douglas" f. Alt, Lowe; ges. Frl. A. Schauenburg. — Air auf der G=Saite, J. S. Bach; vorgetr. von sämmtl. Violinen. — „Volkslied" u. „Schwedisches Lied" f. Alt, Weber; ges. Frl. A. Schauenburg. — Ouverture zu „Dimitri Donskoi", Rubinstein.

Prag, 11. November.

Akademie z. B. des Pensionsfonds des Chor= u. Orchesterpersonals.

Ouverture zu „Sommernachtstraum, Mendelssohn-Bartholdy. — Lied aus der „Walküre", R. Wagner; ges. Stoll. — *Marsch „Siegfried's Tod" aus der „Götterdämmerung", R. Wagner. — Chor der Gefangenen aus „Fidelio", Beethoven. — *„Danse Macabre", C. Saint-Saëns.

Riga, 27. October. 8. November.

1. Quartett Soirée der Herren v. Makomaski. Schönfeld, Herrmann und Wolfert, im Saale der St. Johannis=Gilde.

1. Quartett C-dur Nr. 6 v. W. A. Mozart. — 2. a. „Allegretto con grazia" und b. „Andante cantabile" aus dem E-moll Quartett v. H. v. Wilm. — 3. Quartett Es-moll op. 30 v. P. Tschaikowski (neu).

Schwerin, 17. November.

Orchester=Abonnements=Concert unter Mitw. St.=Saens aus Paris.

Ouverture zu Shakespeare's „Richard III.", R. Volkmann. — Clavierconcert (Nr. 2, G-moll) C. St.=Saens; (Hr. C. St.=Saens.) — Liebeslied des Siegmund aus „Die Walküre", R. Wagner; vorgetr. v. Hrn Hofopernf. v. Witt. — a. „Les Tourbillons" b. „Les Cyclopes", Rameau (1683—1764); c. „Gavotte", S. Bach; ausgef. v. Hrn. C. St.=Saens. — Ouverture zu „Sakuntala", Goldmark. — a. „Polonaise", Beethoven. b. „Berceuse", Chopin. c. „Venezia a Napoli", Liszt; ausgef. v. Hrn. C. St. Saens. — a. „Du bist wie eine Blume", Schumann; b. „Am Meer", Schubert; c. „Junge Lieder" (Nr. 1.), Brahms; vorgetr. v. Hrn. v. Witt. — „Todtentanz", C. St.=Saens, (unter persönl. Leitung des Componisten).

Stuttgart, 13. November.

3. Abonnennement=Concert unter Mitw. Frl. Mary Krebs u. Josef Singer.

„Hamlet". Concert=Ouverture, Niels W. Gade. — Concert für Pianoforte, G-dur mit den Original=kadenzen, L. van Beethoven. Frl. Mary Krebs. — Recitativ und Arie aus „Messias": „So spricht der Herr, Gott Zebaoth", G. F. Händel; Hr. Josef Singer. — Polonaise für Pianoforte mit Fr. Liszt=scher Instrumentation von C. M. v. Weber; Frl. Mary Krebs. — a. „Waldesgespräch", A. Jensen. b. Der 114. Psalm: „Als Israel zog aus Mizraim". Nach einer hebräischen Originalmelodie in phrygisch. Weise; Hr. Jos. Singer. Clavierbegleitung: Hr. Winternitz. — Sinfonie A-dur, (op. 90) Mendelssohn.

Weimar, 1. November.

Concert z. Vorth. d. Wittwen u. Waisen verstorb. Kapellmitglieder.

Ouverture zur „Fingalshöhle", Mendelssohn. — Quintett f. Piano u. Blasinstrumente, Rubinstein. (Piano: Lassen. Flöte: Winkler. Clarinette: Eisentraut. Fagott: Sode. Horn: Petzoldt.) — Arie aus „Figaro's Hochzeit", Mozart; vorgetr. Frau Fichtner=Spohr. — Symphonie (Nr. 8, F-dur), Beethoven.

Zittau, 3. November.

Gr. Concert des Frl. Vera Timanoff (Piano) u. Hrn. Emil Sauret (Violine), unter Mitw. Frl Kempner, Frl. Fötsch u. Hrn. Heck (Gesang). Dirigent: Kapellmstr. Rietz.

Sonate (G-dur), Rubinstein; vorgetr. Timanoff u. Sauret. — Pastorale, Scarlatti; „Gretchen am Spinnrade", Schubert=Liszt; Tarantella, Liszt; vorgetragen Vera Timanoff. — Arie der Gräfin aus „Figaro's Hochzeit", Mozart; vorgetragen Fötsch. — Ballade et Polonaise, Vieuxtemps; vorgetragen Sauret. — „Der Trompeter", Speier; „Leicht Gepäck", Naumann; vorgetragen Heck. — Barcarole, Rubinstein; Presto, Mendelssohn; vorgetr. Timanoff. — „Das Fischermädchen", Meyerbeer: „Hänschen will reiten", Taubert; vorgetr. Kempner. — Romanze, Beethoven; Scherzino, E. Sauret; Tarantella Wieniawsky; vorgetr. Sauret. — Marche militair, Schubert=Tausig; vorgetr. Timanoff.

Dringendster Beachtung empfohlen!

Die Einsendungen für die „Repertoir=Mittheilungen" werden bis Dienstag früh jeder Woche, spätestens Mittwoch früh, erbeten und wolle man die Zettel stets wie im Nachstehenden eingerichtet uns zugehen lassen.

Die Redaction.

No. 48. Jahrg. VI. **Deutsche** 2. December 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Bey**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsp., SW., Schützenstr. 63, I. — General-Cassirer und Ueberwachung der Zeitung: vacat.

Central-Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Hamburg, Stadtth. — **E. Gettke**, Kgl. Schausp. u. Reg. (Ref. in Sachen der Pensions-Anst.) Cassel. — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart.

Die „D. B. G." ersch. jeden Sonntag. Pränumerationspr. für Nichtmitgl. pro Quart. 1 Mk., pro Jahr 15 Mk. Einzelne Nummern kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten. Nichtmitglieder bestellen die „D. B. G." bei jeder Postanstalt des In- und Auslandes und finden dieselbe verzeichnet unter Nr. 1002a. der Zeitungs-Preisliste.

Delegirten-Wahlen 1877.

5. Ausweis.

9. Danzig (Stadtth.) mit 32 Mitgl., anwesend 18, mit 22 Stimmen. Delegirter: Hr. Ellmenreich (11 St.). Ersatzmänner: Hrn.: E. Glomme (9 St.) und O. Bernhardt (5 St.).

10. Hannover (Kgl. Th.) mit 102 Mitgl., anwesend 50, 2 Stimmen ungültig. Delegirte: Herren: Basté (48 St.), Holthaus (37 St.), Speith (37 St.)

11. Königsberg i. Pr. (Stadtth.) mit 45 Mitgl., abgegebene Stimmen 37. Delegirter: Hr. Dir. Max Stägemann (14 St.); Ersatzmann: Hr. Jul. Neumann (15 St.).

12. Basel (Stadtth.) mit 12 Mitgl., anwesend 10. Delegirter: Hr. Sänger Grisa; Ersatzmann: Hr. Regisseur Paetsch.

13. Berlin (Bellealliancetheater) mit 13 Mitgl., anwesend 10. Delegirter: Hr. Heltzig (6 St.); Ersatzmann: Hr. Benemann (2 St.)

14. Nürnberg (Stadtth.) mit 34 Mitgl., anwesend 27. Delegirter: Hr. Herrmann Pfeiffer (23 St); Ersatzmann: Hr. Friedr. Hitzigrath (17 St.)

Ueber das Statut unserer Pensionsanstalt.

Durch dienstlich auswärtige Beschäftigung bin ich verhindert gewesen, die von den Herren J. Barth und C. Schäffer geforderte Antwort auf ihren Artikel in voriger Nummer schon heute zu geben, hoffe aber, dieselbe für die nächste Zeitung rechtzeitig abliefern zu können. Schon heute möchte ich indessen die geehrten Mitglieder bitten, sich nicht etwa großen Befürchtungen hinzugeben, die der Artikel der Herren Barth und Schäffer nur zu sehr geeignet ist hervorzurufen.

Weimar, 27. Novbr. 1877. Bodo Borchers.

Das neue Statut

für die Pensionskasse der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger. *)

Die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger hat bekanntlich für ihre Mitglieder eine Pensionsanstalt errichtet. Das erste Statut dieser Anstalt war nicht geeignet, eine gedeihliche Entwickelung und dauernde Leistungsfähigkeit für die Anstalt erwarten zu lassen, auch versagte die Staatsregierung ihre Genehmigung. Seitdem ist die Genossenschaft unausgesetzt bemüht, ein neues Statut aufzustellen. Dem Delegirtentage, welcher im Dezember des vorigen Jahres tagte, lag ein Statutentwurf des Herrn Barth vor, welchem mit Rücksicht darauf, daß durch die interimistische Geltung des ersten Statuts mancherlei Verhältnisse geschaffen sind, die möglichst zu schonen waren, das Zeugniß ausgestellt werden konnte und ausgestellt ist, daß vom technischen Standpunkte aus Nichts dagegen einzuwenden sei. Trotzdem wurde dasselbe in der Delegirten-Versammlung verworfen und jetzt liegt ein neuer Statut-Entwurf vor, über dessen Annahme die im Dezember dieses Jahres tagende Delegirten-Versammlung Beschluß fassen soll. Dieser Entwurf ist von einer Commission aus dem Schooße der Delegirten-Versammlung unter Mitwirkung des Herrn Professor Dr. Heym zu Leipzig aufgestellt worden. Nachdem dasselbe fertiggestellt und von Hrn. Professor Dr. Heym durchgesehen war, schreibt dieser Herr darüber, wie aus den dem Statut vorgedruckten Mittheilungen der Commission für die Revision des Pensions-Statutes hervorgeht, Folgendes: „Ich habe gegen das Statut in der That nichts zu bemerken. Wenn Sie aber nun soweit sind, daß Sie um Bestätigung bei der Preußischen Regierung einkommen, so bin ich recht gern erbötig, Ihnen ein Gutachten über das einzureichende Statut zu schreiben, was Sie Ihrem Gesuche beilegen können. Nach meiner Ansicht kann Ihnen die Concession aus finanziellen Gründen nicht verweigert werden."

Wir wollen nun untersuchen, ob wir uns diesem günstigen Urtheil des Hrn. Professor Heym anschließen können.

Es würde zu weit führen, alle einzelnen Bestimmungen, welche auf die finanzielle Entwickelung der Pensions-Anstalt Einfluß ausüben können, hier im Detail vorzuführen. Wir begnügen uns mit folgenden Anführungen. Die Mitglieder rangiren sowohl nach der Höhe des Eintrittsgeldes und des monatlichen Beitrages als auch nach der Höhe des Pensions-Anspruches in vier Categorien. Die monatlichen Beiträge und die Pensionen sind so festgesetzt, daß das Verhältniß zwischen diesen für die Mitglieder der ersten Categorie, welche die niedrigsten Beiträge zahlt, am günstigsten, und für jede folgende Categorie etwas weniger günstig sich gestaltet. Es verhalten sich, wenn man den Beitrag in jeder Categorie auf 1 reducirt, die Pensionssätze in den verschiedenen Categorien wie 15 : 12 : 10 : 9. Die zukünftig beitretenden Mitglieder sollen dieselben Beiträge zahlen, wie die bisher schon betheiligten, mit Ausnahme der Solosänger, Tänzer, Solosängerinnen und Tänzerinnen. Die Solosängerinnen und Tänzerinnen sollen den doppelten Beitrag zahlen, und die Solosänger und Tänzer einen Beitrag, der den gewöhnlichen Beitrag in einigen Categorien gerade um die Hälfte, in den anderen nahezu um die Hälfte übersteigt. Für die neubeitretenden Mitglieder soll jedoch und zwar für die männlichen Personen ein Beitrittsalter das Alter von 25 Jahren, für die weiblichen Personen als Beitrittsalter das Alter von 20 Jahren in der Weise gelten, daß jede Person, welche nach Ueberschreitung der genannten Alter beitritt, die Beiträge für die Zeit, um welche es gleichsam zu spät eintritt, mit Zinsen zu 6 pCt. p. a. nachzuzahlen hat. Außer den regelmäßigen Beiträgen haben die Mitglieder die extraordinären Einnahmen bis zur Höhe von 10 M. für jedes active Mitglied, sofern jene Einnahmen diese Höhe nicht erreichen, durch außerordentliche Beiträge zu ergänzen. Diese außerordentlichen Beiträge werden nach Verhältniß der gewöhnlichen Beiträge auf die verschiedenen Categorien vertheilt.

Die Pensionirung tritt ein nach vorausgegangener Mitgliedschaft von 10 Jahren bei Eintritt der Dienstuntauglichkeit oder bei Vollendung des 62. Lebensjahres. Wird jedoch ein Mitglied durch unverschuldetes Unglück gezwungen, seine Bühnenthätigkeit vor Ablauf der ersten 10 Jahre der Mitgliedschaft aufzugeben, so kann es bis zum Ablauf der 10 Jahre die Beiträge weiterzahlen und tritt dann in den Genuß der Pension.

*) Bei Schluß der Redaction geht uns soeben Nr. 92 der „Deutschen Versicherungs-Zeitung" zu, in der „Einige Worte der Entgegnung auf Herrn Director Dr. Zillmer's Kritik des Statuts der Pensionskasse Deutscher Bühnen-Angehöriger von Prof. Dr. Heym" enthalten sind, die wir in nächster Nummer zum Abdruck bringen werden. D. Red.

Wir haben diese Bestimmungen hier aufgeführt, nicht um dieselben jetzt näher zu beleuchten, wir kommen darauf vielleicht später zurück, sondern weil wir dieselben zum Verständniß des Folgenden für nöthig halten. Wir haben die betreffenden Bestimmungen übrigens nur im Auszuge mit Weglassung des Nebensächlichen wiedergegeben. Wir wollen unsere Besprechung an zwei Bestimmungen des neuen Statuts anknüpfen, welche die Verwendung der Einkünfte (§ 8 des Statuts) und die Pensionshöhe (§ 10) betreffen. In § 8 heißt es folgendermaaßen:

„Vom 1. Januar 1882 an werden die Zinsen des Pensionsfonds, ein Theil der Pensionsbeiträge, sowie alle außerordentlichen Einnahmen, sofern sie nicht 10 M. für den Kopf übersteigen, mit Ausnahme etwaiger Vermächtnisse, die stets dem Pensionsfond zufließen, zur Zahlung der Pensionen verwendet. Von den ordentlichen Pensionsbeiträgen werden nach Abzug der Verwaltungskosten

vom 1. Januar 1882 bis 1. Januar 1887 fünf Zehntel,
" " " 1887 " " " 1892 sechs "
" " " 1892 " " " 1897 sieben "
" " " 1897 " " " 1902 acht "
" " " 1902 " " " 1906 neun "
" " " 1906 das Ganze zur Zahlung von Pensionen verwendet. Uebersteigen die außerordentlichen Einnahmen 10 M. für jedes active Mitglied, so wird der Ueberschuß dem Pensionsfonds angewiesen."

Wir fügen hieran sofort den Wortlaut des § 10, da bei der Besprechung des Inhalts des § 8 darauf Bezug genommen werden muß. § 10 lautet:

„Als Maximalbetrag der Pension sind für Categorie I. 450 M., für Categorie II. 600 M., für Categorie III. 1000 M., für Categorie IV. 1800 M. jährlich festgesetzt.

Die Höhe der jährlichen Pension richtet sich indessen nach den zur Zahlung der Pensionen vorhandenen Mitteln, sowie nach der Anzahl der Mitglieder der Anstalt, und wird auf nachfolgende Weise durch die Delegirten-Versammlung, und zwar zum ersten Male auf der Deligirten-Versammlung im December 1881 festgesetzt. Auf je 1000 active Mitglieder werden soviel Pensionäre gerechnet, als nach den eigenen Erfahrungen der Anstalt und nach den Erfahrungen der bestehenden Theater-Pensions-Anstalten von einem zu Rathe zu ziehenden Lebensversicherungs-Techniker für nöthig gehalten wird. Mit der sich auf diese Weise ergebenden Anzahl gegenwärtiger und zukünftiger Pensionäre wird die zur Pensionszahlung bestimmte Stumme dividirt; die so gewonnene Durchschnittspension giebt dann die Norm an, nach welcher die oben erwähnte Normalpension zu reduciren ist.

Im Jahre 1884 und sodann alle 3 Jahre ist durch einen Lebensversicherungs-Techniker zu untersuchen, ob das 1881 angenommene Verhältniß der Pensionäre auf 1000 active Mitglieder mit den ferner gemachten Erfahrungen übereinstimmt. Nach dem Gutachten des betreffenden Technikers ist die Delegirten-Versammlung verpflichtet, das genannte Verhältniß beizubehalten oder zu ändern."

In § 8 ist angegeben, welche Beträge vom 1. Januar 1882 ab zu Pensionszahlungen zu verwenden sind. Uebersteigen aber die vorhandenen Mittel die zu zahlenden Pensionen sei es, daß diese zu den angeführten Maximalbeträgen oder in irgend einem Verhältniß reducirt sind, so fehlt eine Bestimmung, was mit dem Ueberschuß geschehen soll. Ist derselbe dem bleibenden Pensionsfonds zuzuschlagen oder soll er für Pensionszahlungen auf das nächste Jahr übertragen werden? Diese Lücke ließe sich natürlich leicht durch eine entsprechende Ergänzung ausfüllen. Mit dieser Ergänzung würde aber wenig gewonnen sein. Wir haben es hier mit einer solchen, gelinde gesagt, laienhaften Festsetzung zu thun, daß es uns unerklärlich ist, wie ein Lebensversicherungs-Techniker derselben seine Zustimmung hat ertheilen können. Wir meinen, sein technisches Gewissen hätte ihn zu einem energischen Protest dagegen veranlassen müssen. Anstatt daß, wie die Technik es erfordert, die in den Pensionsfonds zu legenden Beträge und ferner die zur Auszahlung von Pensionen zu verwendenden Beträge nach der Höhe der bereits fälligen und zukünftig fällig werdenden Leistungen unter specieller Berücksichtigung des Mitgliederbestandes und der Altersverhältnisse rechnungsmäßig festgestellt werden, sollen einfach bestimmte Theile der Einnahme, resp. die ganze Einnahme zu Pensionen verwandt werden. Die Einrichtungen einer Pensionskasse, ebenso wie jeder Versicherungskasse, müssen so getroffen werden, daß, welche Wandlungen auch mit dem Mitgliederbestande vorgehen, diejenigen Leistungen möglich bleiben, welche die Mitglieder nach Billigkeit zu erwarten berechtigt sind. Nun, man denke sich den Fall, daß früher oder später, spätestens aber vom 1. Januar 1906 ab, überhaupt kein Mitglied mehr beitritt. Dann wird sehr schnell die Zahl der activen Mitglieder abnehmen und die Zahl der zu pensionirenden Mitglieder zunehmen, und es wird sehr bald dahin kommen, daß die Pensions-Anstalt einfach die Zinsen des Pensionsfonds, da die fortlaufenden Beiträge von Jahr zu Jahr eine kleinere Rolle spielen, an die Pensionäre vertheilt. Die Pensionen werden nach und nach auf ein Minimum herabsinken, und erst nachdem der ganze Mitgliederbestand durch Aussterben wesentlich decimirt ist, wird die Pension wieder steigen, bis eine kleine Anzahl der letzten Mitglieder für den Rest ihres Lebens die Maximal-Pension erhält. Nach dem Tode des letzten Mitgliedes wird dann freilich der ganze Pensionsfonds, da nur seine Zinsen verbraucht sind, noch vorhanden sein. Aber wozu und für wen?

Daß bei Aufhören des Zuganges neuer Mitglieder der Verlauf so sein wird, das leuchtet selbst dem Laien ein. Man hilft sich aber über derartige Bedenken häufig mit dem leichtfertigen Einwande hinweg, die Betheiligung neuer Mitglieder werde stets in ausreichender Weise erfolgen. Wie aber, wenn über kurz oder lang eine zweite Pensionskasse für Schauspieler entsteht, welche den Mitgliedern durch vollkommen rationelle Einrichtungen die Bürgschaft der höchsten Leistungsfähigkeit bietet? Wer glaubt, daß alsdann noch Mitglieder dem irrationellen System den Vorzug geben werden, der kann eben nur auf die Unfähigkeit der betreffenden Personen, das Bessere nicht zu erkennen, spekuliren. Das ist aber nicht der Standpunkt, auf den man sich bei sachgemäßer Beurtheilung solcher Fragen stellen darf.

Der § 8 wäre zu entschuldigen, wenn er von Laien allein aufgestellt worden wäre, aber daß er von einem Versicherungs-Techniker gebilligt worden ist, ist eine unglaubliche Ungeheuerlichkeit, und ich wage zu hoffen, daß die Mittheilung der Commission, daß Herr Professor Heym gegen dieses Statut, speciell gegen den § 8 Nichts zu bemerken habe, auf einem Mißverständniß beruht.

Schlimmer noch steht es mit dem § 10. Ich behaupte, daß es keinen Techniker in der Welt giebt, der auf Grund dieser Bestimmung im Stande wäre, im gegebenen Falle zu bestimmen, welche Pensionen zu zahlen sind. Im zweiten Absatz ist von der Festsetzung einer Durchschnittspension die Rede, welche gefunden wird, indem man die zur Pensionszahlung bestimmte Summe durch eine gewisse Anzahl von zu pensionirenden Personen dividirt, die so gewonnene Durchschnittspension giebt dann die Norm an, nach welcher die oben erwähnte Maximalpension zu reduciren ist. Ja, aber welche Maximalpension? Im ersten Absatz des § 10 sind vier Maximal-Pensionen aufgeführt, nämlich für jede Categorie eine. Bestimmt man z. B. die Durchschnittspension auf 300 Mark, welche Pension soll nun in jeder einzelnen Categorie gezahlt werden?

Aber diese Unbestimmtheit ist nicht die Hauptsache. Nach den eigenen Erfahrungen der Anstalt sowohl, als nach den Erfahrungen der bestehenden Theater-Pensions-Anstalten soll mit Beihilfe eines zu Rathe zu ziehenden Lebensversicherungs-Technikers bestimmt werden, wieviel Pensionäre auf je 1000 aktive Mitglieder zu rechnen für nöthig gehalten wird. Nun möchte ich wohl wissen, wie ein Techniker, ohne daß ihm die Kriterien für die Nothwendigkeit angegeben werden, die nöthige Zahl der Invaliden ermitteln soll. Glaubt man denn wirklich, daß die Zahl, welche sich bei irgend einer anderen Anstalt, bei einer anderen Mitgliederzahl und bei anderer Besetzung der verschiedenen Altersklassen und bei ganz anderen Einkommens-Verhältnissen und bei wer weiß wie vielen sonstigen Verschiedenheiten ergeben hat, hier paßt? Aber der Techniker erhält noch eine fernere Weisung. Er soll mit der sich ergebenden Anzahl gegenwärtiger und zukünftiger Pensionäre in die betreffende Summe dividiren. Ja, sind denn aber gegenwärtige und zukünftige Pensionäre nicht alle Mitglieder mit Ausnahme derer, die, ohne invalid gewesen zu sein, aus ihrer Berufsthätigkeit heraus nach kurzer Krankheit durch den Tod abberufen werden.

Ich wiederhole meine Behauptung, daß es keinen Techniker giebt, der aus dem Wortlaut der Bestimmungen des § 10 ersehen kann, wie die Pensionen zu bestimmen sind, und ich behaupte entgegen der Meinung des Herrn Professor Heym, daß die Preußische Regierung wegen der Unverständlichkeit der auf die finanzielle Entwickelung einwirkenden Bestimmungen, also „aus finanziellen Gründen", wie Herr Professor Heym sich nicht ganz treffend ausdrückt, die Genehmigung nicht ertheilen kann.

Neben den Mittheilungen, welche dem Statut vorgedruckt sind, hat die Commission noch besondere Motivirungen und Erläuterungen zu ihrer Vorlage gegeben. Hierin ist ein Brief des Herrn Professor Heym auszugsweise wiederholt, der zwar nicht den Wortlaut des § 10 verständlich macht, der aber darüber Licht verbreitet, was Herrn Professor Heym vorgeschwebt hat. Er spricht in seinem Briefe vom Beharrungszustande, und meint, da anfänglich weniger Pensionäre vorhanden wären, als im Beharrungszustande, so müsse man nicht mit der wirklich in jedem Jahre vorhandenen Anzahl der Pensionäre die zur Vertheilung gestellte Summe dividiren, sondern mit der Anzahl, welche nach Eintritt des Beharrungszustandes im Mittel vorhanden sein wird.

Also die nach § 10 nöthige Zahl soll die dem Beharrungszustande entnommene sein. Wer vermag dies aus dem Wortlaut des § 10 herauszulesen? Ich behaupte: Niemand. Was freilich eine Zahl bedeutet, welche im Beharrungszustande im Mittel sich einstellt, bleibt zwar unverständlich, denn „im Mittel" bildet eigentlich einen Widerspruch gegen den Begriff: Beharrungszustand. Aber was ist denn der Beharrungszustand? Derselbe hat lediglich eine theoretische Bedeutung und kommt in der Wirklichkeit niemals vor. Er entsteht z. B., wenn in jedem Jahre eine und dieselbe bestimmte Anzahl von Personen desselben Alters einer Vereinigung beitritt, und wenn jeder einzelne Jahrgang ebenso wie seine Vorgänger und Nachfolger ganz genau in derselben Weise durch Ausscheiden, Invalidewerden und Absterben betroffen wird. Tritt eine lange Reihe von Jahren immer wieder dieselbe Anzahl neuer Mitglieder in demselben Beitrittsalter bei, so entsteht eben in der Voraussetzung der unveränderlichen Einwirkung des Ausscheidens, Invalidewerdens und Sterbens schließlich ein Zustand, in welchem die Anzahl der während eines Jahres ausscheidenden und sterbenden Mitglieder genau der Zahl der beitretenden gleich ist. Von da ab bleibt also die Mitgliederzahl dieselbe, aber auch die Anzahl der aktiven Mitglieder und die Anzahl der Pensionäre bleibt dieselbe,, und man kann von einem konstanten Verhältniß zwischen Aktiven und Invaliden reden. Aber nur die geringste Abweichung in der Zahl der neu beitretenden Mitglieder oder in den Altersverhältnissen der beitretenden Mitglieder, oder die geringste Schwankung in den Invaliditäts- oder Sterblichkeitsverhältnissen und im Ausscheiden zerstört den Beharrungszustand, oder vielmehr, da die Bedingungen, unter denen ein Beharrungszustand sich bilden könnte, niemals andauernd genug bestehen bleiben, so kann auch unter menschlichen Verhältnissen sich niemals ein Beharrungszustand bilden. Wie gesagt, der Beharrungszustand hat nur theoretische Bedeutung, man kann mittelst desselben oder über denselben mancherlei, sowohl in mathematischer als statistischer Beziehung sehr interessante Betrachtungen anstellen und man

kann ihn auch für die Praxis verwerthen, indem man aus den Erscheinungen, welche der Beharrungszustand liefern würde, durch Analogien, aber immer nur innerhalb gewisser Grenzen, auf die wirklichen Erscheinungen schließen kann. Aber es ist durchaus unstatthaft, aus einem nur unter ganz speciellen Verhältnissen denkbaren Beharrungszustande Zahlen abzuleiten und diese nun auf ganz specielle Verhältnisse im practischen Leben anzuwenden, wo fortwährend sämmtliche Momente, die für den Beharrungszustand als constant vorausgesetzt werden, in ewigem Wechsel begriffen sind.

Ahnt man nun auch aus den Motivirungen, was mit dem § 10 gemeint sein soll, so ist aus den vorstehenden Ausführungen doch wohl klar, daß derselbe keine angemessene Bestimmung für die Festsetzung der Pensionen liefert.

Wir sind zu dem Resultat gekommen, daß die beiden Paragraphen, welche den Kern des Statuts ausmachen, der kritischen Prüfung nicht Stand halten. Damit ist natürlich auch das Urtheil über das ganze Statut gefällt. Wir können nur wünschen, daß die Delegirten-Versammlung dies Statut mit dem ihm gebührenden Protest zurückweist.

Elberfeld, 15. November 1877. Dr. Zillmer.

Das neue Pensions-Statut.

Ueber die neue Vorlage zur Revision des Pensions-Statuts und deren Motivirungen und Erläuterungen wird so wenig geschrieben, daß man annehmen muß, sie entspräche den Wünschen und Anforderungen der verehrlichen Mitglieder vollständig; und doch ist Manches darin enthalten, was einer genaueren Besprechung bedarf.

So finden wir in § 4 einige bedenkliche Neuerungen. Da ist vorerst das einmalige Eintrittsgeld wohl etwas zu hoch gegriffen. Werden unsere jüngeren Kunstgenossen, an deren Beitritt uns Alles gelegen sein muß, dadurch nicht zurückgescheucht? Sie, die vor Lebenslust strotzen und mit glücklichem Leichtsinn begabt, wenig daran denken mögen, daß auch sie einst alt und pensionsbedürftig werden können, — und gar die weiblichen Mitglieder —, sollen gleich eine so große Summe hergeben, nur für die Eintrittskarte? — Die Motivirung besagt, daß die neu eintretenden Mitglieder dafür auch den vollen Nutzantheil an dem durch Nebeneinnahmen angesammelten Kapital genössen; ich aber meine, daß Viele auch schon vor ihrem Eintritt ein Recht daran haben werden, denn ein großer Theil wird schon als Nichtgenossenschafts-Mitglied bei so manchem Benefiz 2c. mitgewirkt haben, besonders Chor- und Orchestermitglieder, und dann: Muß nicht unser Grundsatz sein die Pforten unserer Anstalt, so bequem und verlockend wie möglich zum Eintritt offen zu halten? Denn, bedenken Sie das, meine Herren Delegirten, wenn wir im Jahre 1882 drei- bis vierhundert Pensionäre haben, dann bedürfen wir für diese ausscheidenden zahlenden Mitglieder eine gleiche Anzahl neu eintretender, deren Beiträge uns sonst fehlen würden. Also spannen wir den Bogen nicht zu straff. Lassen wir's bei dem Eintrittsgeld der alten Statuten.

Nach § 4 Zeile 4 sollen alle Mitglieder für 10 Mark pro Kopf Nebeneinnahmen aufkommen, die fehlende Summe aber auf Alle gleich vertheilt werden, und zwar nach Maßgabe der Kategorien. — Bei nüchterner Betrachtung soll uns diese Neuerung jährlich eine feste Summe als Beitrag liefern. Das ist ganz gut; aber ist es Recht, daß den eifrigen, thätigen Mitgliedern, die unserer Sache oft Zeit und Geld opfern, noch eine neue Belastung aufgebürdet wird? Giebt es keinen andern Weg, und wird der Hauptzweck — alle Mitglieder anzuspornen durch Arrangement von Benefizen, Concerten 2c. unsere Einnahmen zu vergrößern, erfüllt? — Die Idealisten sagen: Ja! ich sage Nein! Ich kenne viele Theater, wo bei einiger Anstrengung der Mitglieder ganz andere Resultate zu erzielen wären. Ich nenne z. B. das Königsberger Stadttheater, dessen Mitglied ich 5 Jahre lang war, und dessen Verhältnisse ich daher genau kenne. — Ich meine, hat ein Lokalverband eine gewisse — noch näher zu bezeichnende — Anzahl Mitglieder, dann muß ihm die Verpflichtung auferlegt werden, eine Einnahme, sei es in welcher Form es wolle, zu beschaffen, und ich glaube nicht, daß ein Director dagegen sein wird.

So bin ich erstaunt, daß so wenig Berliner Bühnen etwas Ordentliches für die Genossenschaft thun. Das Victoria-, Friedrich-Wilhelmstädtische, Belle-Alliance- und Kroll-Theater, was thun sie, was haben sie gethan? — Woran liegt's? — Ich behaupte, an den Mitgliedern. — Beispiel: Eine neue Operette beherrscht das Repertoir des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters, die Mitglieder wollen an einem Sonntag Mittag eine Matinée veranstalten, sie suchen und finden die Unterstützung hervorragender Künstler der anderen Bühnen, — da nun die Abend-Einnahme durch die neue Operette gesichert ist, was könnte die Direction veranlassen, eine solche Matinée zu verweigern?! — Nein, bevor ich nicht den Beweis des Gegentheils habe, bleibe ich dabei, die Genossenschafts-Mitglieder solcher Bühnen haben gar kein Interesse daran, eine Vorstellung zu arrangiren, es ist ihnen vielleicht zu umständlich. Die Genossenschaft besteht ja doch und sammelt ruhig weiter, ob sie auch eine Einnahme veranstalten oder nicht, das ändert gar nichts an der Sache. Und für solche, sonst gut gestellte, indolente Mitglieder sollen wir Andern, die wir wirklich für die Sache etwas thun, mitbezahlen? Nein, ich finde das ungerecht, und die schon oft herangezogene Phrase: „Alle für Einen, und Einer für Alle!" verfängt hier nicht. Der sonst so gerechte College Krückl nennt das nur gut situirt. — Was heißt das? — Wir schaffen uns die Situation, weil wir den **festen** Willen haben, sie uns zu schaffen! — Mögen Andere das auch thun! Hier wäre es am Platze, daß das Präsidium erst einmal bei den verschiedenen, **renitent sein sollenden Directoren** anfrägt, ob **diese** oder **die Mitglieder** derartigen Vorstellungen im Wege sind. Vorläufig aber wäre es rathsam, diesen Zwangsbeitrag fallen zu lassen. Geschieht das nicht, dann fürchte ich, werden auch die gut situirten Bühnen, nachlässiger mit dem Arrangement von einträglichen Benefiz-Vorstelungen werden.

Die Eintheilung des § 8 verstehe ich nicht. Ganz abgerechnet, daß derselbe etwas § 10 Widersprechendes enthielt, und leicht zu dem Glauben Veranlassung geben könnte, es würden, da die Mittel vorhanden, die Pensionen voll ausgezahlt werden,*) so meine ich, wäre diese von 5 zu 5 Jahren gehende Zehntel-Eintheilung ganz überflüssig. Denn verbrauchten die, bis zum Jahre 1888 bedürftigen Pensionäre die in § 8 dazu bestimmten Gelder (beiläufig ohngefähr 260,000 Mark), dann stünde es ja sehr schlimm um die späteren Pensionsberechtigten, die ich bis zum Beharrungszustande, trotz Abzug der verstorbenen Pensionäre, immer noch mindestens doppelt so hoch veranschlage, als die Pensionäre der ersten fünf Jahre. Sollen diese mit ohngefähr 75,000 Mark und den Zinsen des inzwischen angesammelten Nebenkapitals — was dann ja nicht groß sein könnte — vorlieb nehmen? Und ist das nicht der Fall, dann wäre ja die ganze Zehntel-Eintheilung der Pensionsbeiträge hinfällig.

In § 9 Z. 3 finden wir das 62. Lebensjahr als dasjenige festgesetzt, in welchem ein Mitglied seine Pensionirung beanspruchen kann. Dieser Unglücksparagraph gefährdet ja die ganze Anstalt, und muß aus der Welt geschafft werden. So edel und human der leitende Gedanke auch sein mag, dem alternden ermüdeten Künstler schon bei Zeiten eine ruhige Existenz zu gönnen, so muß unser Aller Bestreben sein, so lange wie möglich in Thätigkeit zu bleiben und die Pension nur, wenn es gar nicht mehr geht, zu verlangen. Will man ein gewisses Alter annehmen, so kann und darf es nur das 65. sein. Das schließt ja nicht aus, daß ein Mitglied im Nothfall schon mit seinem 30. Lebensjahr seine Pension beziehen kann. Uebrigens würde bei den reducirten Pensionssätzen sich wohl Jeder besinnen, seine meist größere Gage gegen eine kleinere Pension zu vertauschen, wenn wir nicht so viele Mitglieder hätten, die schon anderweitig eine zweite — und vielleicht sogar dritte — Pensionsberechtigung erworben haben. Da allerdings könnten oftmals diese beiden resp. drei Pensionen beinahe, oder ebensoviel betragen, als die Gage. Aber gerade auch deswegen darf nur der Invalide Pension bekommen.

§ 10 theilt uns mit, daß wir allerdings die ursprünglich hohen Pensionssätze bezahlen möchten, wenn wir könnten, da das aber nicht der Fall sein dürfte, so werden die Herren Techniker uns später herausrechnen, was gezahlt werden darf.

Das ist ein wunder Fleck!

Lesen wir den Brief des Herrn Professor Heym durch, (siehe das Beiblatt unserer Zeitung: Motivirungen und Erläuterungen 2c.) so finden wir, daß besagter Herr 536 Pensionäre im Beharrungszustande angenommen. Ich halte das für viel zu wenig und veranschlage wenigstens 700. Herr Professor Heym giebt uns ganz bestimmte Summen an, die wir bekommen können; sagt aber **ausdrücklich,** daß nur der Eintritt der Invalidität zum Pensionsgenuß berechtigtige, **nicht** die Vollendung des 62. Lebensjahres. Die Commission nimmt von den angegebenen Pensionssätzen Notiz, macht davon einen Abstrich und theilt uns die Summe mit, die wir bekommen werden. Damit im Widerspruch stehend, schmuggelt sie aber doch das unglückliche 62. Lebensjahr in die Statuten ein, wodurch die angeführten Pensionssätze wieder illusorisch werden müssen, denn diese Zweiundsechziger bringen uns bis zum Beharrungszustand 2—300 Pensionäre **mehr.**

Herr Professor Heym giebt sich ferner der Hoffnung hin, daß die Pensionen der jüngeren Mitglieder wachsen werden. Das fürchte ich, wird, wenn wir die bereits angeführten Pensionssätze nicht noch bedeutend niedriger stellen, niemals der Fall werden; wohl aber hätten wir voraussichtlich einen Krach zu erwarten. Ich behaupte, kein Techniker der Welt kann uns heute mit Bestimmtheit sagen, wie hoch wir in unseren Pensionssätzen gehen dürfen, um Allen gerecht zu werden; wohl aber können wir diese so niedrig stellen, daß wir nicht nur mit Sicherheit bestehen, sondern auch voraussichtlich die Pensionen der jüngeren Mitglieder vergrößern können, und das muß unser Hauptbestreben sein. Wer 40 Jahre beiträgt, muß mehr Pension erhalten als wir Aelteren, die wir nur 10—20 Jahre beitragen werden. Der Humanität ist vollständig Rechnung getragen, wenn in Zukunft jüngere Mitglieder bei Unglücksfällen 30—40 Jahre lang dieselbe Pension beziehen als solche, die nur 5—10 Jahre der Anstalt zur Last fallen, womit ich, für meine Person, niemals einverstanden sein werde.

Daß die angegebenen Pensionssätze**), selbst wenn wir das 62. Lebensjahr fallen lassen, immer noch zu hoch sind, würde uns Herr Lazarus, dessen Gutachten ich sehr vermisse, klar machen, besonders wenn wir den jüngeren Mitgliedern größere Pensionen zahlen wollen. Nach meiner Meinung dürfen wir zu Anfang, in den ersten 3 Jahren höchstens **Zweifünftel** der ursprünglich normirten Sätze zahlen, also: 180 Mark, 240 Mark, 400 Mark und 720 Mark. Bis dahin haben wir schon Erfahrungen gemacht, haben statistische Nachweise, wissen schon, wie viel Pensionen pro anno dazu gekommen, wissen, ob diese sich durch

*) Müßte nicht nach den Worten: „Zur Zahlung der Pensionen verwendet." — auf den § 10 verwiesen werden?

**) Diese sind wohl beim Abstrich nicht genau im Verhältniß zu einander berechnet worden. Soll die 1. Kategorie 250 Mk. erhalten, müßte die 2. 334 Mk., die 3. 556 Mk., und die 4. nur 1000 Mark erhalten. Eine Vergrößerung dürfte, wenn wir human handeln wollen, doch eher den niederen Kategorien zu Gute kommen.

Unglücksfälle oder zumeist aus den Hochbetagten rekrutirten, wissen auch, wieviel Pensionäre gestorben sind. Die Herren Techniker werden uns dann sagen können, ob wir im 5. Zahlungsjahre, also 1887, die Pensionen der dann neu hinzutretenden Pensionäre schon etwas vergrößern dürfen. Aber nichts thun, ohne drei der bedeutendsten Techniker zu Rathe zu ziehen, und womöglich alle Jahre. Ich behaupte, alle statistischen Erfahrungen und Nachweise aus unseren lokalen Pensions-Instituten geben uns keinen Anhalt, im Gegentheil irritiren uns nur. Wir müssen unsere Erfahrungen selbst machen, deshalb ist aber auch die größte Vorsicht nöthig. Nichts versprechen, was wir nicht halten können. Versprechen wir lieber recht wenig, um so angenehmer wird die Ueberraschung sein, wenn wir mehr bieten können. Beherziget das, Ihr jüngeren Mitglieder, denn in Eurem Interesse habe ich das geschrieben; doch auch die billig und gerecht denkenden älteren Mitglieder werden mir beistimmen.

Leop. Günther.

Zur Kritik der neuen Vorlage.

Berlin, 29. October 1877.

Sehr geehrter Herr Rechnungs-Rath Schäffer!

Eine unerwartete Abhaltung machte es mir unmöglich, Ihnen gestern früh die mir mitgetheilten Berechnungen über die Pensions-Anstalt der Bühnen-Angehörigen zurückzubringen. Ich beehre mich daher, Ihnen die Sachen anliegend wieder zugehen zu lassen.

Zur Sache selbst bemerke ich, daß ich zu dem Resultat Ihrer sorgfältig ausgeführten Berechnungen leider ebenso wenig Ja wie Nein sagen kann, da es mir sehr zweifelhaft erscheint, ob die Invalidität unter den Mitgliedern der Anstalt den von Ihnen vorausgesetzten Verlauf nehmen wird, anderweites statistisches Matrial mir aber nicht zur Hand ist Ob der Fall eintreten wird, daß die gewährten Pensionen wieder herabgesetzt werden müssen, hängt wesentlich davon ab, ob die in § 8 des Entwurfs gegebene Scala der Procentsätze, nach denen die Beiträge zur jeweiligen Pensionszahlung zur Verwendung kommen sollen, die Zunahme der zurückzustellenden Prämienreserve entspricht. Diese Frage läßt sich aber nur auf Grund eines genügenden statistischen Materials beantworten, welches mir, wie bereits bemerkt, nicht zu Gebote steht. Mir will es scheinen, als ob die Bestimmung in dem § 8 nicht ganz glücklich gewählt sei, weil dieselbe einen Beharrungszustand zur Voraussetzung hat, dessen Eintritt immerhin für fraglich erachtet werden muß. Nach dieser Bestimmung soll — abgesehen von den Ueberschüssen der außerordentlichen Einnahmen über 10 Mk. pro Mitglied hinaus und den etwa der Anstalt zufallenden Vermächtnissen — vom Jahre 1906 ab eine Erhöhung des Reservefonds nicht mehr stattfinden. Wenn nun eine Vermehrung des Mitgliederbestandes stattfindet und ein dauerndes Maximum auch zu dem gedachten Zeitpunkte nicht erreicht ist, so wird sich unbedingt die Nothwendigkeit herausstellen, die Pensionssätze wieder zu ermäßigen.

Im Uebrigen muß ich sagen, daß mir der frühere Statutenentwurf mit dem Prinzip der Renten-Versicherung mehr zusagt, als der gegenwärtige, weil bei jenem für den Hauptbestandtheil der Pensionen eine größere Sicherheit der Basis vorhanden ist.

Auch kann ich es nicht für einen Vorzug ansehen, wenn die Mitglieder in völliger Unkenntniß darüber verbleiben müssen, was sie einmal für ihre Beitragsleistung an Competenzen beziehen werden. Mir scheint es angemessener, den Betheiligten wenigstens einen Betrag zu bezeichnen, der ihnen voraussichtlich als Minimum zu Theil werden wird. Ob die Maximal-Pensionen von jährlich 450 Mk. resp. 600 Mk., 1000 Mk. und 1800 Mk. jemals erreicht werden, steht sehr in Frage. Die Angabe dieser Beträge in dem Statute ist nur zu sehr geeignet, bei den Betheiligten Hoffnungen zu wecken, die vielleicht später einer bittern Enttäuschung weichen müssen.

Hiermit will ich keineswegs gesagt haben, daß die Maximalsätze der Pensionen nicht erreicht, oder nicht gar überschritten werden könnten, wünsche vielmehr im Interesse der Sache, daß die Anstalt eine recht gedeihliche Entwickelung nehmen möge.

Da die technischen Angelegenheiten in die bewährten Hände des Hrn. Professor Dr. Heym gelegt sind, so steht übrigens auch die vortheilhafte Regelung der finanziellen Verhältnisse der Kasse mit Sicherheit zu erwarten.

Mit vorzüglicher Hochachtung

gez. G. Behm, Skalitzerstr. 29a.

Zum Barth-Schäffer'schen Artikel in Nr. 47.

Es thut mir unendlich leid, der sachlich gehaltenen und deshalb einer erschöpfenden Antwort werthen Besprechung der Herren Barth und Schäffer über das neue Statut in Nr. 47 dieses Blattes wegen Mangel an Zeit keine solche Antwort geben zu können. Es drängt mich nur, den genannten Herren meine vollständige Uebereinstimmung damit zu erklären, daß sie ihre Pflicht würden vernachlässigt haben, wenn sie ihre Bedenken aus Rücksicht gegen irgend eine Person verschwiegen hätten. Eine sachlich gehaltene und aus Liebe zur Wahrheit entsprungene Kritik verletzt übrigens nur eitle Menschen. Kritiken aber, welche diese Eigenschaft nicht besitzen, sollten eigentlich gar nicht beantwortet werden.

Zunächst ist es ein kleiner und unbedeutender Irrthum, wenn der Begriff der Gegenseitigkeit verbunden wird mit dem der Nationalität. Bei einer auf Gegenseitigkeit gegründeten Anstalt leisten sich die Mitglieder Bürgschaft für die Erfüllung des unter einander abgeschlossenen Privatvertrages, unbekümmert darum, ob dieser Vertrag rationell oder irrationell ist. Uebernehmen dritte Personen (Actionäre) diese Bürgschaft, so ist eben so wenig nothwendig, daß der abgeschlossene Vertrag rationell ist. Mögen also die Bühnenangehörigen eine bloße Rentenanstalt gründen oder eine Invalidenversicherungsanstalt, so werden sie immer das Princip der Gegenseitigkeit anwenden müssen, weil sich wohl schwerlich eine Geldmacht finden dürfte, welche die Bürgschaft für die abgeschlossenen Verträge übernähme. Läßt sich ein rationeller Privatvertrag nicht abschließen, weil es an den nöthigen Grundlagen fehlt, so können natürlich Ungerechtigkeiten oder besser gesagt, Ungleichheiten in Bezug auf die zu vertheilenden Lasten stattfinden, aber dies berührt das Princip der Gegenseitigkeit nicht. Was aber die Bühnenangehörigen wollen, könnte man eher, wenn denn nun einmal ein Name gegeben werden soll, das Princip der Collegialität nennen, wonach eben die jungen Mitglieder für die alten, die gesunden für die kranken, die reichen für die armen einstehen. Wenn sich so etwas der Rechnung unterwerfen ließe, könnte man einen derartigen Verein auch auf Actien gründen. So aber wird das Princip der Collegialität immer nur bei Gegenseitigkeitsgesellschaften sich in Ausführung bringen lassen. Gründen die Herren Barth, Schäffer und Genossen eine reine Renten-Anstalt unter gegenseitiger Bürgschaft der Mitglieder und berechnen alles genau, wie das ja hier möglich ist, so haben sie das Princip der Gegenseitigkeit nicht besser in Anwendung gebracht, als die andere Partei, der man vorwirft, sie ginge irrationell zu Werke.

Die genannten Herren finden mit Recht die größte Schwierigkeit bei Ausführung des gegnerischen Entwurfes in der Unmöglichkeit, die künstlerische Invalidität zu definiren. Ist dies wirklich in dem Umfange der Fall, wie sie es hinstellen, so muß man freilich von Begründung einer Invalidenkasse überhaupt absehen, mag sie nun rationell oder irrationell begründet sein. Denn in jedem Falle muß doch untersucht werden, ob das betreffende Mitglied, wenn es die Rente beansprucht, wirklich ein Recht dazu hat, d. h. invalid ist. Setzt man ein bestimmtes Alter fest, mit dem in jedem Falle die Rente beginnen soll oder kann, so hebt dies natürlich nur einen Theil der Schwierigkeiten auf, oder es vermindert vielmehr nur die Anzahl der Fälle, welche zur Entscheidung des Vorstandes zu bringen sind. Nun fragt es sich aber, wird denn diese Invaliditätsfrage in dem Vorschlage der Herren Barth und Schäffer gänzlich vermieden? Ich habe, indem ich dies schreibe, den Statutenentwurf derselben nicht zur Hand, so viel ich mich aber erinnere, wollten die genannten Herren auch nicht eine reine Rentenanstalt gründen, es sollte vielmehr neben der die Hauptsache bildenden Rentenanstalt ein sogenannter Invalidenfond abgesetzt werden, um mit demselben dann eintreten zu können, wenn das betreffende Mitglied vor dem festgesetzten Termine invalid wird. Will man hier nicht nach Gutdünken, nach Gunst und Ungunst geben oder verweigern, so muß man sich doch auch mit der Frage abzufinden suchen: ist das Mitglied wirklich berechtigt, aus diesem Invalidenfond eine Unterstützung zu erhalten oder nicht? Sollten nun wirklich die Invaliden in so wahrhaft erschreckender Zahl bei den Bühnenangehörigen vorhanden sein, wie es die Herren Barth und Schäffer andeuten, auf vier Active ein Invalid, so hört freilich alles auf, aber nicht etwa bloß bei den Bestimmungen des neuen Statuts, sondern auch bei den Bestimmungen, welche von den Herren Barth und Schäffer gemacht worden sind, vorausgesetzt, daß sie mehr geben wollen, als eine nackte Rente geben kann. Sollte ich aber im Irrthum sein, sollten die Herren Barth und Schäffer wirklich nur eine reine Rentenanstalt beabsichtigen, so glaube ich werden sie bei ihren Collegen, wenigstens nicht allenthalben, Zuneigung und Zustimmung finden.

Ich weiß nicht, ob es wahr oder falsch ist, was oft und zwar von den Bühnenkünstlern und Dichtern selbst gesagt worden ist, daß man sie bezüglich ihrer finanziellen Lage mit anderem Maße messen müsse, als die große Menge der prosaischen Menschen. Eins scheint mir jedoch nicht unwahr, daß das Theater viele Factoren in sich birgt, welche nicht ganz besonders charakterfeste Menschen zu keiner gedeihlichen Finanzwirthschaft innerhalb ihres Hauses, ihrer Familie gelangen lassen. Ist dem wirklich so, so dürfte solchen Personen mit einer bloßen Rentenanstalt nicht, oder wenigstens nicht vollständig gedient sein, um ihre Zukunft im Alter oder bei unverschuldetem Unglücke sicher zu stellen. Poesie ist dabei sicher nicht und etwas Poesie muß den Bühnenkünstlern doch immer anhaften, wenn sie nicht zu langweiligen Gestalten auf der Bühne werden sollen.

Ich gebe schließlich hier nochmals die Versicherung, daß mir jede Form des zu begründenden Vereines, die einige Sicherheit bietet, denn absolute giebt es nicht, recht ist, wenn sie die Herren Bühnenkünstler nur zum Ziele führt. Ich hänge nicht, wie ein eitler Vater an seinem Söhnchen, an dem von mir gemachten Vorschlage; — fort mit ihm, wenn er nichts taugt! Aber zum Ziele sollten sie doch kommen, sonst möchte Einem ja das Herz bluten.

Leipzig, 29. Novbr. 1877. Prof. Dr. Heym.

Zur Theatermisère.

An die Delegirten.

Bereits im August 1876 wies ich an dieser Stelle darauf hin, daß eine radicale Abhülfe der allgemeinen Theatermisère nur durch staatliche Hülfe und Gesetze zu erzielen sei. Ich forderte damals zur Verfassung einer Petition an den Reichsrath auf. Dieselbe blieb bis heute unberücksichtigt und auch die diesjährige Tagesordnung der Delegirten-Versammlung übergeht mit Stillschweigen einen so wichtigen Gegenstand. Deßhalb habe ich meine diesbezügliche Vorlage an das Präsidialbureau, wie auch eine Petition um neue Contractsformulare eingesandt.

Daß die diesjährige Delegirten-Versammlung entscheidend für die Genossenschaft ist, daß die zu bewältigende Arbeit anläßlich der Statutenvorlage eine ungeheure sein wird, ist nicht zu verkennen.

Dennoch fordere ich die gewählten Delegirten auf, meine Vorlagen nicht unberücksichtigt vorübergehen zu lassen, betreffen sie doch den anderen Zweck unserer Genossenschaft: „Hebung der geistigen und materiellen Interessen unseres Standes".

Breslau, 27. Novbr. 1877. Karl Straup.

Zu „Eine Erwiderung".

(pag. 482 Sp. 2.)

In Folge der in voriger Nummer abgedruckten Erwiderung auf die Meffert'sche Contractbruchs-Anzeige theilt uns Hr. Dir. Meffert soeben mit, daß sein Inserat sich durchaus nicht auf den z. Z. in Kiel engagirten August Schmidt bezogen habe, sondern auf einen A. Schmitt, der zuletzt in Neu-Ruppin engagirt gewesen. Zur Beglaubigung der Richtigkeit seiner Anzeige gegen den contractbrüchigen A. Schmitt hat uns Director Meffert eine Reihe Schriftstücke vorgelegt, deren Einsichtnahme wir bestätigen.

Uebelstände.

[In Sachen „Berufung auf das Schiedsgericht des Bühnen-Vereins".] Zu der in voriger Nummer abgedruckten Notiz auf p. 477, Gumtau-Aurely betreffend, erhalten wir von der Theateragentur des Hrn. Entsch in Berlin ein Schreiben, in dem ausgeführt wird, daß das genannte Geschäftsbureau nicht, wie angegeben, den Contract zwischen Dir. Gumtau und Frl. Aurely abgeschlossen. Wir müssen dies bestätigen, fügen aber hinzu, daß es sich nur um eine Verwechselung mit einem ähnlichen Fall handelt und daß, während die Theateragentur des Hrn. Entsch sich sehr nachdrücklich gegen die Insinuation des mitgetheilten Contractabschlusses sträubt, sie einen gleichen Contract zwischen Director Bennecke von Halle und dem Schauspieler Hrn. Clefeld abschloß, der ebenfalls den das Schiedsgericht betr. § enthält, ohne daß Hr. Dir. Bennecke dem Bühnen-Verein, Schauspieler Hr. Clefeld der Genossenschaft angehört. Auf Mittheilung dieses Falles an Hrn. Entsch theilt uns dieser mit, er habe die officielle Mittheilung erhalten, daß das Halle'sche Stadttheater dem Bühnen-Verein angehöre. Wir können darauf nur erwidern, daß die Angehörigkeit zum Bühnen-Verein eine persönliche und Director Bennecke nicht Mitglied desselben ist.

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Berlin. (Belle-Alliance-Th.) In der am 26. d. Mts. abgehaltenen General-Versammlung des Local-Verbandes Belle-Alliance-Theater waren von 13 Mitgliedern 10 erschienen. Hr. Obmann Benemann eröffnete die Sitzung um 11½ Uhr Vorm.; nachdem derselbe die Anwesenden begrüßt, schritt man zur Wahl eines Delegirten und erhielten: Hr. Heltzig 6, Hr. Benemann 2, Herren Wisotzky und Würst je 1 Stimme. Hr. Heltzig dankte für das ihn ehrende Vertrauen und nahm die Wahl als Delegirter an. Bei der hierauf folgenden Wahl des Local-Ausschusses wurde Hr. Benemann, Obmann; Hr. Wisotzky, Kassirer; Hr. Heltzig, Schriftführer, einstimmig wiedergewählt. Bezüglich eines Genossenschafts-Benefizes, welches Hr. Dir. Wolff freundlichst zugesagt, bemerkte Hr. Edmüller, daß es ihm wohl gelingen würde, einen bedeutenden Künstler zur Mitwirkung zu bewegen, damit dasselbe recht rentable werde. Hr. Obmann Benemann dankte im Namen der Versammlung und machte schließlich noch darauf aufmerksam, zu der Dinstag, den 27. d. Abends 10 Uhr im Concerthaus stattfindenden General-Versammlung sämmtlicher Berliner Genossenschafts-Mitglieder recht zahlreich zu erscheinen. Schluß der Sitzung 12½ Uhr.

— (Woltersdorff-Theater.) Am 21. versammelten sich die Mitglieder zur Wahl des Local-Ausschusses; gewählt wurden: Hr. O. Kemlitz, Obmann; Brandt. Kassirer; J. Groß, Schriftführer.

Danzig (Stadtth.), 24. November. General-Versammlung. Von den 32 Mitgliedern des hiesigen Local-Verbandes sind anwesend 18 Personen mit 22 Stimmen. Gegenstand der Tagesordnung: Wahl eines Delegirten und der event. Ersatzmänner (s. Ausweis V. 9.). Das neue Pensions-Statut, als der für die Delegirten-Versammlung wichtigste Punkt, wird im Allgemeinen als annehmbar empfohlen, namentlich mit der von Dr. Krückl in Vorschlag gebrachten Modificationen. Bezüglich des Punktes: ob 60. oder 62. Lebensjahr als Bedingung der Pensionsberechtigung, wird dem Delegirten beste Einsicht nach Anhörung der betreffenden Debatten angerathen. Die Kosten des Delegirten sollen durch ein von Hrn. Dir. Lang gütigst in Aussicht gestelltes Benefiz bestritten werden.

Hamburg. (Stadtth.) Die auf Sonntag, den 25. November, einberufene General-Versammlung konnte wegen ungenügender Betheiligung der Gen.-Mitgl. nicht zur Delegirtenwahl schreiten und wird letztere am 29. November stattfinden. Der Vorsitzende, Hr. Dr. Krückl, fordert die Anwesenden auf, die Vorlage der Commission, sowie den Aufsatz in Nr. 47 der Bühnen-Genossenschaft: „Ueber das Statut unserer Pensions-Anstalt" genau durchzustudiren, um sich bis zur nächsten General-Versammlung ein festes Urtheil zu bilden. Hr. L. Barnay wendet sich gegen den Ausspruch im gen. Aufsatz: daß die einflußreichsten Genossen das ganze Jahr hindurch sich mit dem Gegenstande der Verhandlungen wenig vertraut machten und daher die Gefahr eintreten könne, daß die practischsten Vorschläge zu Falle gebracht würden durch eine zündende Rede. Hr. Barnay erklärt: er verhehle nicht, daß er die angeführten Vorwürfe auf sich beziehen müsse und weist dieselben mit der Bemerkung, man könne nicht in Versammlungen über einen Gegenstand glänzend sprechen, um den man sich das ganze Jahr nicht gekümmert, zurück. Es erfolgt sodann Aufstellung von Candidaten für die Delegirtenwahl. Auf Dinstag, den 27. d. M. ist eine allgemeine Versammlung aller Hamburger Gen.-Mitgl. einberufen.

Hannover. (Königl. Th.). General-Versammlung den 25. Novbr. im Chorsaale des Königl. Theaters. Anwesend von 102 Mitgliedern 50 (2 Stimmen ungültig). Da die am 18. Novbr. angesetzte General-Versammlung wegen geringer Theilnahme (es waren nur 43 Mitglieder anwesend) nicht beschlußfähig war, so ist es, laut Statut § 15, die auf heute angesetzte. Die Herren Matys (Kassirer) und Steinfeldt (Schriftführer) erklären vor Eröffnung der Versammlung, eine auf sie fallende Wah, im Local-Ausschuß für dieses Jahr ablehnen zu müssen, da ersterer schon 3 Jahre und letzterer 6 Jahre dem Local-Ausschusse angehören. Es wurde hierauf zur Wahl eines neuen Local-Ausschusses geschritten und wurden gewählt die Herren: Baste mit 47 St, Herner mit 45 St., Thöne mit 39 St., Walther mit 33 St., Holthaus mit 30 St. Delegirte s. V. Ausweis 10.

Nürnberg. (Stadt-Theater). Am 26. Novbr. fand die zweite General-Versammlung des hiesigen Localverbandes statt. Die Verlesung der Präsenzliste ergab von 34 Mitgliedern des Verbandes 26 Anwesende. Die Abwesenden waren dienstlich verhindert oder durch Krankheit entschuldigt. Tagesordnung: 1. Besprechung der neuen Commissionsvorlage. 2. Wahl des Delegirten. Nach Eröffnung der General-Versammlung durch den Obmann, Herrn Pfeiffer, ertheilt derselbe Herrn Hellwig das Wort. H.; 7 Jahre sind vergangen, seit die Genossenschaft ins Leben getreten und ebenso lange arbeiten wir an einem Pensionsstatut. Endlose Debatten haben stattgefunden und ganze Berge von Statut-Vorlagen sind gedruckt und in die Welt gesandt. Dennoch stehen wir heute ohne Statut, ohne Corporationsrechte. Heute liegt uns wieder ein Entwurf vor, an dem fünf unserer bedeutendsten Köpfe, unter Zuziehung der ersten Capacitäten ein ganzes Jahr gearbeitet haben. Wenn auch Manches zu wünschen übrig bleibt, so halte ich doch das Werk für ein vortreffliches und glaube wenigstens, daß man uns gewährt hat, was man vernünftiger Weise gewähren kann. Sollen wir wieder zu ändern anfangen, ohne zu wissen, daß wir die staatliche Genehmigung erhalten und steht es uns nicht immer frei, wenn wir dieselbe erhalten, in späteren Delegirten-Versammlungen weiter zu feilen. Ich stelle also den Antrag, die neue Vorlage ohne Debatte anzunehmen, da es der einzige Weg ist, die lang ersehnten Corporationsrechte endlich zu erlangen. Hr. Anders kann sich nicht ganz mit den Intentionen des Vorredners einverstehen und spricht entschieden gegen die Annahme der Vorlage ohne Debatte, da er mit dem Princip der Invalidität nicht einverstanden sei. Sollte jedoch der Antrag des Hrn. Hellwig angenommen werden, so müßte man den Delegirten beauftragen, für die genaue Präcisirung des § 9, Abs. 2, Sorge zu tragen. Es wird zur Abstimmung geschritten und geht der Antrag des Hrn. Hellwigs mit Zusatz des Hrn. Anders mit großer Majorität durch. — 2. Wahl des Delegirten. Hr. Anders stellt den Antrag: Die Wahl des Delegirten ist nur dann gültig, wenn der Gewählte absolute Majorität hat, um dadurch zu beweisen, daß der Delegirte das volle Vertrauen der Wähler hat. Der Antrag wird angenommen. Die Delegirtenwahl ergiebt das im Ausweis mitgetheilte Resultat. Es wurde noch die Agenturfrage in Erwähnung gebracht, da aber kein besonderer Antrag dafür vorliegt, erklärte Hr. Pfeiffer keine Discussion darüber eröffnen zu können und erklärte die Versammlung für geschlossen.

Sigmaringen. (Fürstl. Hofth.) Da die am hiesigen Hoftheater für diese Saison engagirten Genossenschafts-Mitglieder erst jetzt die zur Bildung eines Local-Verbandes erforderliche Anzahl erreicht haben, so konnte nicht früher zur Wahl eines Local-Ausschusses geschritten werden. Die Aemter desselben sind unter die Herren Boll (Obmann), Rosenberg (Kassirer) und Krohn (Schriftführer) vertheilt worden.

Außerordentliche Einnahmen vom 15. bis 29. November:

		Mk.	Pf.
Berlin: Hr. Riedl „um sich auch gedruckt zu sehn"		1	00
Darmstadt:			
1) Hr. Wünzer, Gastspielpr.		5	00
2) Hr. Leib für einen gefundenen Pfennig gesammelt		1	58
3) Hr. Joseph Wolff, Gastspielpr.		5	69
4) Hr. Hedrich, Ueberschuß einer Sammlung		0	50
Hamburg (Stadtth.): Hr. Dr. Krückl, Gastspielpr.		5	00
Iglau: Hr. Palme, Geschenk		0	61
Moskau: Hr. Reisinger, Geschenk		1	85
Nürnberg: Hr. Georg Schmidt, Gastspielpr.		5	00
Schwerin:			
1) Hr. v. Witt, freiwillige Strafe		1	00
2) Hr. Wassermann. Gastspielpr.		3	00
3) Hr. Ottbert, Gastspielpr.		6	00
4) Derselbe, Pfennigsammlung		3	50
5) Derselbe, in Israelsdorf von imitirten Israeliten gef.		2	50
6) Der bekannte Unbekannte		1	50
7) Fr. Leo „In der Heimath ist es schön"		0	62
8) Frl. H. Borchert,	1 pCt. v. Sommer-Engagem.	3	00
9) Hr. und Fr. Schubert,		6	00
10) Frl. Fuchs,		3	00
11) Frl. Sachse,		3	00
12) Hr. Ifert,		1	80
13) Fr. Bellers,		3	00
Stuttgart:			
1) Hr. Singer, Concertpr.		9	00
2) Hr. Wehrle, Concertpr.		4	00
3) Hr. G. Krüger, Concertpr.		1	00
4) Hr. C. Krüger, Concertpr.		0	50
5) Hr. Ucko, Gastspielpr.		12	00
6) Hr. Winternitz, Geschenk		0	28
Wien (Hofburgth.): Hr. Mitterwurzer, Gastspielpr		3	40
		94	24
	Vom 1. bis 15. November	143	43
	Summa	237	27

(Schluß des Textes auf Seite 500.)

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"

vom 20. bis 26. November nebst Nachträgen.

№ 48.

Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt.

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7

Aachen. Stadtth.

*21.22.26 Hypochonder
Regie: Platowitsch.
Platowitsch
F Nötel
Mintzener
Mechtinger
F Schneeberg
Hennies
Kaupner
Nestair
Zahr
Dann
Bach
Schrötter
Lackner
Hoffmann
Weyel
Senff
Reiße
Gellarius
Wollbrink
Hartmann

23. Luer. Borgia.
Dirigent: Straup.
Regie: Mechtinger.
Maßer
Berzt
Ungar
Mechtinger
Benedikt
Cäsar
Urwardt
Schranken
Müller
Schrötter
Bach
Bayerer
Beicler
Kirschen
Pinkert
Matthein
Janes
Lebedanz
Fr. Habnemann
Rosalba
Lucretia
Faienbut
Lee
Leich
Fakelkopf
Krabbenstrecker
Fr. Wertenhammer
Marfull
Otto
Fr. Otto
Gabling
Malchen

25. Fidelio.

27. O. diese Mannei!

Altenburg. Hoftth.

18. Martha
20. Am Marterpfahl.
Sturm
Röder
Hohenstein
Schwarz
Wolff
Ernst

21. Deborah.
Schulmeister
Pfarrer
Kramer
Bäcker

22. Kriesvereini-
gung v. Stellendijk.
Bürgsp. 4 Bedr. Mulder.
Schor
Valburg
Haspelstock
Caromo Mevr. S. de Vries

10. Vriend Fritz.
Sichel
Frederik
Hoorn
Obersteil
Jozef
Mayer
Ermisch
Com. Franç. Dir. Leclère:

2.15.17. Domin. Ros
Dervand
Roméal

Röschen
Abraham
Debecab
Jud. Weib
Ruben
Kind

23. Mutter u. Sohn
Generalin
Bruno
Andreas
Stephan
Fr. Werdenfels
Palm
Tremer
Rehmann
Kajetan
Gundula
Jacob
Franziska
Selma
Fr. Piran
Freline
Amalie
Steklau
Hornthal

Amsterdam.
Grand-Théâtre.
Direction: van Vier.

18, 20. Aufeig. Füss.
Pfannenschmidt
Deutschmann
Haupt
Herrmann
Stemmler
Thomas
D. Will
Bauchwaldt
Laue
Adelf
Lehner
Rosenstein
Fiedler
Sente
Werner
Jaffé
Frl. Klein
Brugmann
Frl. Stolle
Kuszinski
F Klein
Thies
Cessari
F Laue
Fiedler
Sassen

23.24. Bummelfritze.
Dirigent: Meisserhof.
Regie: O. Will.
Stahlberg
Sophie
Rehrmann
Theka
Fritz
Suse
Lammoben
Kaufmann
Stolle
Wilk
F Dutsch
Regisseur
Hermann
Broqu.n
Pietro
F Klein
Albertine
Marsette
Ursule
Jaue
Rosalie
Mme. Pichard
Nina
Prosper
Frl. Sasse
Frl. Klein
Sente
Vena
Noel

Holländische Bestimmungen:
Maurerlehn
Reimers
Gerard
Calmeron
D'Hermelines
Catherine
Marquise
Le Gras
Van Zuylen
Haltes
Bertheccurt

19., 21. Dame aux
Camelias.
Duval
Mr. Duval
Varville
Gaston
Gustave
Saint Gaudens
Comte de Gray
Docteur
Arthur
Domestique
Marguerito
Nichette
Frederice
Olympe
Anais
Nanine

Duménil
Henri
Philippe
Ier Garçon
2me Garçon
Germain
Marguerite
Angèle
Mme. Beaubusson
Hortense
Fedora

2.,14. Tasse de Thee.
Aubert
Dervaud
Duvivier
Bl. Verteuil
Romeal
Dervaud
Bouillout
De Mey
Mercier
Aubert
Duvivier
Simon
L. Martin
Brillant
Mondelet
H. Duvergé
Du Bosq
Marcelle
Biron

3.4.5 7.11. Nos Intim
Romeal
Dervaud
Bouillout
De Mey
Mercier
Aubert
Duvivier
Simon
L. Martin
Brillant
Mondelet
H. Duvergé
Du Bosq
Marcelle
Biron

12., 13, 17. Proces
Veauradieux.
Mercier
Dervaud
De Mey
Aubert
Simon
Brillant
Duvivier
Mondelet
Mad. Bagnolles
H. Duver.é
Bl. Verteuil
Du Bosq
M. Biron
Marcelle

L'Été de la S. Martin.
Bouillaud
De Mey
Brillant
H. Duvergé
Du Bosq

14. La Boule.
Bouillaud
Dervaud
Mercier
Aubert
De Mey
L. Martin
Romeal
Duvivier
Simon
Montelet
Bl. Verteuil
H. Duvergé
M. Biron
Du Bosq
Marcelle

16. L'Étrangere.
Roméal
Aubert
Bouillaud
Dervaux
De Mey
Mercier
Duvivier
H. Duvergé
Bl. Verteuil
M. Biron
Marcelle
Simon
L. Martin

19. Richelieu's I. W
Regie: Pichler.
Armand
Diana
Herzogin
Cesarine
Matignon
Hercule
Baronin
Dubois
Erziehungsresultate
Regie: Scherenberg.
Florbach
Fr. Stern
Henriette
Margarethe
Rheinfels
Semanficin
Anna
Wilhelm
Jaques
Portier

20. Goldene Kreuz.
22. Dorf u. Stadt.
Regie: Scherenberg.
Reinhard
Reichenmeier
Vincenwirth
Lorle
Pärbel
Balzer
Martin
Fürst
Präsident
Ida
Amalie
Werden
Trenter

23. Luer. Borgia.
Dirigent: Hofrichter.
Regie: Werges.
Lucretia
Gennaro

Augsburg. Stadtth.

13. Waffenschmied.
Dirigent: Hofrichter.
Regie: Lins.
Stadinger
Marie
Liebenau
Georg
Arelhof
Irmentraut
Brenner
Gefelle

15, 21. Frou-Frou.
Regie: Scherenberg.
Brigard
Gilberte
Louise
Saterys
Georges
Patreas
Cambri
Barenin
Piteu
Zanette
Kammerjungfer
Gouvernante
Diener

17. Die Grille.
Regie: Werges.
B. Barbeaud
M. Barbeaud
Landry
Dirier
Martineau
Etienne
Cellin
Pierre
Fadet
Fanchen
Manen
Caillard
Madelon
Susette
Mariette
Annette

18. Fra Diavolo.
Dirigent: Hofrichter.
Regie: Jäger.
Diavolo
Rookburn
Pamela
Lorenzo
Matteo
Zerline
Giacomo
Beppo
Francesco
Soldat
Bauer

Haas a. G.
Gunzburger
Jäger
Lins
Riedl
Becker
Ernst

F Glenk a. G.
Jaud
Scherenberg
Fritz
Schultz
Feltz
Schiller
Gunnelli
Becker
Kurth
Hilt
Ernst
Wills
Eiserbeck

Frl. Riedel
Sigmund
Krieg
Jäger
Ernst
Lins
Ganzemüller
Eiserbeck

20 Schlecht. Mensch.
D.-L. 3 A. v. Nesen.
Strenge
Beate
Moritz
Louise
Grimm
Barbara
Emma
Wille
Paris
Montague
Capulet
Romeo
Mercutio
Benvolio
Tybalt
Lorenzo
Markus
Balthasar
Page
Apotheker
Gräfin Capulet
Julia
Warterin
Bedienter
Bedienter
Bürger
Greif

24. Orpheus in U.

25. *Närrische Schuster.
Wien. Pp. 5 A. v. Berg
Musik v. Millöcker.
Freiwald
Richard
Dorville
Engelsberg
Clara
Schrullenthal
Reil
Sprinzeles
Aurora
Adele
Euphrosine
Adelheid
Auerbahn
Angelwieser
Cordula
Josefine
Riedl
Schwaiger
Klederer
Martin
Peterl
Grimpinger

Baden bei Wien.
Stadt-Theater.

12. Carnev. in Rom.
14. Hochzeitsreise.
Lambert
Antonie
Erdmund
Habnenspern
Meyer
Gusti
Cessel

Hauptm. v d. Scharw.
L. 2 A. v. Rose.
Baron
Isabella
Amand
Hauptmann
Louise
Wachtoffizier
Diener
Haas
Ganzemüller
Jäger
Kreuzer
Eiserbeck

15. Auf eig. Füssen.
Kesler
Rothelmann
Schranklos
Matsch
Reich
Agnes
Habnenkamm
Mabel
Gränfeld
Kammauf
Ulrich

16. Geh. Agent.
Herzogin
Prinzessin
Oskar
Oberhofmstr.
Geh. Rath
Kammerherr
George
Pichler
Alfred
Hofmann
Jaud
Fritz
Schiller
Scherenberg
Kurth
Hilt
Becker
Keil
Eiserbeck
Brunner
Wilhelm
Rettchen
Schwamm
Sidonia
Ludwig
Cäcilie
Pauline
Mad. Müller
Reinbold
Becker
Scherer
Felix
Schiller
Gunnelli
Jaud
Werges
Kampl
Fr. Schulzmann
Henriette
Pichl
Zwinger
Strunk
Riedl
Zeppler

Wiedemann
F Treumann
Thuma
Mayer
Straßmayer
Bergmann
Klobuschitzky
Diavolo
Lockhum
Pamella
Lorenzo
Matteo
Zerline
Giacomo
Beppo

Barmen-Elberfeld.
Stadttheater.

a) Barmen.

20. Maur. u. Schloss.
S. Nr. 43, Sp. 5.

22 Papa's Liebsch.
S. Nr 47, Sp. 2.

24. Lowe d. Tages
S. Nr. 49, Sp. 5.

25. Fra Diavolo.
Dirigent: Widmar.
Regie: Riesser.
Gutfenderi
Rieger
Bellmann
Großkopf
Riemann
Hintz
Lauterbach

b) Elberfeld.

21. Papa's Liebsch.
S. Nr 47, Sp. 2.

23. Stumme v. Port.
S. Nr. 44, Sp. 5.

25. Maria Stuart.
Regie: Frey.
Elisabeth
Hermanne
Frey
Regali
Jargenfen
Kurtscholz
Trentler
Lutan
Hausmann
Hermanns
F Mehms
F Kaiser

26. Fra Diavolo.
S. eben.

Berlin.
Kgl. Opernhaus.

20. Madeleine.
21. Tannhäuser.
22. N. e.: Norma.
Jn Vc. acf. Strauß.
Sever
Crevisi
Rerma
Adalaisa
Flotilde
Flavius
Tanner
Memke
Fricke
F Mallinger
Schell
Seeboser
Michaels

23 Postillon.
24. Landfriede.
25 Aida.
26. Morgano.

Kgl. Schauspielhaus.
20. Journalisten.
21. Heinrich V.
22. E. weint, A. l. Euphrosyne.
23. Heinrich VI.
24 Richard III.
25. Mutter u. Sohn.
26. Beste Ton.
Dr. Frauen u. keine.

Friedr.-Wilhelmst. Th.
20.,22.,23.26. Jeanne, Jeanette, Jeanneton.
21. Fledermaus.
24. Fatinitza.
25. Geschlossen.

Wallner-Theater.
20. 24.25. Grössenw.
25. Onkel Moses.
Arbeiter.
Adelaide.

Woltersdorff-Theater.
Direction: Habelmann.
17.-19. 21. Maurer u. Schlosser.
Dir.: Riemenschneider.
Leon
Irma
Reger
Bartiste
Henriette
Bertrand
Rieca
Roeck
Jobelte
Habelmann
F Greß
Kemlitz
Jacoby
Howe
F Linc
Oeser
Greß
Brantdner

20. Weise Dame.
Dir.: Friedel.
Gavesten
Anna
Brewa
Dirien
Jemp
Margarethe
Jeten
Greiß
F Greß
Geist a. G.
Kemlitz
Brantdner
F Linc
Oeser

22. 24. Freischutz.
Dir.: Friedel.
Ottelar
Sinno
Agathe
Aennchen
Kasper
Max
Samiel
Eremit
Brautjungfer
Reisettenstein

23. Maurer u. Schl.
Irma
Winter

25. Fidelio.
Dir.: Friedel.
Minister
Pizarro
Lenore
Alcestan
Rocco
Marzelline
Jacquino
Jacoby
Mahler
F Greß
Himmer
Grey
Cyben
Kemlitz

26. Martha.
Dir.: Riemenschneider.
Lady
Nancy
Tristan
Lyonel
Plumkett
Richter
Greß
Mahler
Oeser
Geist a. G.
Müller
Franz

8

27. Waffenschmidt.
Dir.: Kriebel.
Stadinger Jacoby
Marie Vetter
Irmentraut F Lissé
Conrad Müller
Georg Kemlitz
Adelhof Oeser
Geselle Kranz

Victoria Theater.

20.-23. Geschlossen.
*21.-26. Rübezahl
Gr. phant. Volksm. 4 A.
Pasque u. Wittkeu.
Musik: Mohr.
Ballets komp. u. arrang. Brye.
In Sc. ges. Hahn.
Rübezahl Brintmann
Oberon Hoffmann
Titania Schneider
Walpurgis Kempe
Elisabeth Wisthaler
Michel Roberti
Gravelinde Meinholt
Rosen Wellen
Holzappel Kühn
Hampel Ascher
Ilse Gauger
Röschen Schwarz
Friedel Junker
Ruppert Hachmann
Sebastian Dederich
Amtsdiener Lachelein
Wächter Kloß
Schmied Stein
1. Lakay Behrig
2. „ Dietrich
2. „ Esahn
4. „ Scheidelwitz

Kroll's Theater.

20. 21. Spillike in P.
22. 23. Geschlossen.
24.-26. *Tannenfee.
od. Drei Steine.
Weihnachtsm. m. Ges. 3 A. L'Arronge.
Tänze arrang. Brue.
In Sc. ges. Engel.
Regie: Hauptmann.
Geist v. d. Osten
Christana Bauer
Dezembra Sydow
Schulze Backers
Flink E. Weiß
Barbara Meje
Lenchen Leskien
Meyer Göritz
Täfel Kutschke
Schneppke Ed. Weiß
Kleß Heder
Schmal Gaßmann
Ludwig M. Weiß
Paul F. Behrens
Fritze E. Just

National-Theater.

20. Königslieut.
Thorane Sontag a. G.
21. Dorf u. Stadt.
22. Bauer a. Mill.
23. *Kabale u. Liebe.
Präsident Kreutzkamp
Ferdinand Senger a. G.
Kalb Geppe
Milfort F Senger a. G.
Wurm Benda
Miller Mentzel
S. Frau F Hüttel
Louise Weißelly a. G.
Sophie Corvin
Kammerd. Sontag a. G.
Diener d. P. Zamst
Gerichtsdiener Mährdel
Diener d. L. Schenk
24. *Glas Wasser.
Königin Schwarz
Herzogin Bernara
Bolingbroke Sontag a. G.
Masham Walt
Abigail Siebert
Jeroy Lehne
Thompson Plotbow
Mitglied d. P. Delmar
Altemarle Wind
Abercrombie Albert
Ceremonienmstr. Nega
25. Lorbb. u. Bettelst.
26. *Kind d. Glücks.
Herzogin Bernara
Hermance Hradetzka a. G.
Bretenille Kellenberg
Anatole Herr
Abbé Menzel
Henerine Schwarz
Gilberte Scholl
Miren Corvin
Claire Bradhausen
Etinette Altenkirch
Marion Müller
Leblanc Wall

9

Jules Delmar
Charles Mährdel
Décasse Bohne
Flaveul Plotbow
Caton F Hüttel
Nicol Müller
Jacques Nega
Diener d. M. Schenk
Diener d. G. Juna
Portier Lieblow
Jockey Samst

Residenz-Theater.

20., 22.-25. Dora.
21. 26. Kuss.

Vorstädtisches Theater.

20.-24. 26. So sind A.!
25. Leonore.

Stadttheater.

20.-24. 26. Bébé.
20.-23. Mod. Barbar.
24. *Bis z. Champagn.
Silain Gutherb
Marianne F Wollrabe
Schelle Mittell
Soldat Rieger
25. Vater u. Sohn.
NB. Auf unsere Notiz in Nr. 45, Sp. 7 theilt man uns mit, daß sich erst seit Kurzem ein Lokalausschuß am Stadttheater gebildet hat.

Belle-Alliance-Theater.

20. 22. Royalisten.
Cromwell Lehfeld a. G.
21. 26. D. Diana.
Regie: Wüst.
Diego Ermüller
Diana Bürger
Fenis Seemann
Cesar Bennemann
Gaston Helwig
Louis Philipp
Perin Adler a. G.
Florette Stabl
23. Grille.
24. Königslieut.
Regie: Wüst.
Thorane Adler a. G.
Althof Ritter
Gethe Würst
S. Frau F Wisotzky
Wolfgang Helwig Becker
Mittler Achterberg
Seckaß Ermüller
S. Frau F Hagen
Meiter Helwig
Belinde F Ritter
Hirth Wohlbrück
Schütz Maikowsky
Junker Sebdel
Trautmann Timpe
Mack Wisotzky
Gretel Strabl
25. Martin Luther.
Regie: Ottomeyer.
Carl V. Ottomeyer
K. v. Sachsen Bennemann
Erich Helwig
Georg Beimler
Albrecht Ritter
Kardinal Ermüller
Franz Philipp
Du Bossu Sebdel
Spalatinus Achterberg
Anager Maikowsky
Talberg Hahn
Luther Lehfeld a. G.
Hans Wisotzky
Grethe F Hahn
Melanchton Wohlbrück
Theobald Altmann
Klara F Wisotzky
Katharina Pinner
Therese Helwig Becker
Marschall Timpe
Herold Schulz

Walhalla-Volks-Theater

Täglich: Theater Vorstell.

Bundeshallen-Theater.

Täglich: Theater Vorstell.

Bern. Stadttheater.

19. Weisse Dame.
21. Rosa-Dominos.
Regie: Treptow.
Beaubuisson Thiemer
M. Beaubuisson F Seelig
Henri Hunter
Paul Pol
Angèle Löwen
George Treptow
Marguerithe Marzeler
Germain Jaigens
Hortense Denemy
Aeeberg Amm
Philippe Greise

10

1. Kellner Büdinger
2. „ Bacano
3. „ Fellner
23. Zampa.
Regie: Seelig.
Zampa Hettling
Alphonso Milder
Lugano Schneider
Camilla F Spranger
Daniel Seelig
Ritta Haydn
Dandolo Gelenz
Marmorbraut Margeles
24. Die Räuber.
25. Czar u. Zimmerm.

Brandenburg a. H.

Stadtpark-Theater.
(Ensemble Gastspiel)
Direction: H. Mowitz.
12. Journalisten.
Oberst Friedrich
Ida Hoffmann
Adelheid Perner
Senden Liebe
Oldendorf Riemann
Bolz Schröder a. G.
Bellmaus Lindenberg
Kämpe Mahler
Müller Scholz
Blumenberg v. Heim
Schmock Pander a. G.
Piepenbrink Ed. Carlsen
Lotte Langhoff
Bertha Margott
Kleinmichel Bachinger
Fritz Seege
Tänzerin Dorn
Korb Flachsland
13. Chemie f. Heirath.
Crasper Flachsland
Asta Perner
Schellner Lindenberg
Louise Dorn
Thymian Pander a. G.
Susanne Langhoff
Lina Hoffmann
Victor Schröder a. G.
Theodor Riemann
Franz F. Carlsen
Müllerin Friedrich
August Ed. Carlsen
Lisette Marget
Lindenblüth Kienert
Bernemann Friedrich
Mandelklei Montegri I
Sturmhauser Montegri II.
14. Nächsten Hausfr.
Löffelmann Ed. Carlsen
Camilla Lindenberg
Camilla Perner
Amster Langhoff
Julie Dorn
Hugo Schröder a. G.
Riff Riemann
Laura Hoffmann
Johann Bachinger
Er macht Visite.
Modern. Barbar.
Eugenie Perner
Alfred F. Carlsen
Constantin Riemann
Olga Hoffmann
Walter Flachsland
15. Unglücklichen.
Grössenwahn.
Ringheim Pander a. G.
Eugenie Lindenberg
Bertha Dorn
Therese Hoffmann
Waller Ed. Carlsen
Conrad Perner
Lauter Flachsland
Heinrich Schröder
Marie Langhoff
Ander Riemann
Cornelius Liebe
Jeanette Marget
Bauer v. Heim
Peters Friedrich
16. Er bezaubert.
Kom. 3 A. v. Lerch.
Fontenailles Flachsland
Renée Perner
Gerard Riemann
Bouchard Pander a. G.
Sigismond F. Carlsen
Brécku Ed. Carlsen
Gertrude Langhoff
Theotule Lindenberg
1. Bauer Bachinger
2. „ v. Heim

Braunschweig.

Hoftheater.
13. Fidelio.
15., 22. Dora.
16. Lucia v. Lamm.
17. Hypochonder.
18. Hochländer.

11

19. Entf. a. d. Serail.
Regie: Petermann.
Selim Preuß
Constanze Schreiber
Blonde Wiedermann
Belmonte Bölhoff
Pedrillo Schuermann
Osmin Noeldechen
Klaas Körner
Stummer Lippel
21. Aschenbrödel.
23. Don Juan.
24 N. e.: Volk, wie es weint und lacht.
Luisenow Toß
Augusta Schäfer
Agnes Bernardelli
Ferdinand Fischer
Brand Brande
Minna Meyer
Fr. Ribbecke Schwarz
Fr. Döse Schenk
Habnekamm Köbler
Caroline F Weiß
Commissarius Kicke II
Schlicht Hoffmann
Bernhard Bethge
Schröpfer Hittl
Runecke Meves
Fr. Rünecke F Höfler
Bremser Funck
Schneppke Höfler
25. Aida.
26. *Der Kuß
Regie: Hittl.
Fernando Hoffmann
Sever Preuß
Blanda Geber
Arelar Schwerin
Eusebio Brande
Angela Bernardelli
Sobrinus Meves
Maritta Ulrich
Carlo Fischer
Erler Höfler
Hauptmann Funck

Bremen. Stadtth.

13. Margarethe.
S. Nr. 43, Sp. 9.
14., 15. Jul. Cäsar.
Regie: Fuchs.
Cäsar Vischer
Octavius Braun
Antonius Krüger
Aemilius v. Gerestein
Publius Weber
Popilius Ebrl
Brutus Devereux
Cassius Conried
Casca Maneck
Trebonius Serpentin
Ligarius Blumenberg
Decius Fuchs
Metellus Leisner
Flavius Wiegand
Marullus Eller
Wahrsager Bayer
Claudius Jelenko
Varro Walther
Clitus Schür
Strato Scheper
Lucius Hofmann
Dardanius Banner
Pindarus Faber
Calpurnia Weittmann
Portia Schwarzenberg
1. Bürger Baat
2. „ Alström
Diener Cäsar's Strabler
16. Tannhäuser.
17. Martha.
18. Nachtlager.
Regie: Dr. Franckel.
Gabriele Schmoleck
Gomez Schuller
Jäger Robinson
Ambrosio Ziebmann
Vasco Schippers
Pedro Niering
Otto Strabler
Frauenkampf.
Regie: Fuchs.
Autreval Weittmann
Willegontier Hofmann
Flavianeul Braun
Grignon Kunzer
Montrichard Conried
Unteroffizier Wiegand
Bedienter Felsch
19. Donna Diana.
S. Nr. 44, Sp. 10.
Lore-Ley.
Lore Ley F Marien
20. Copisten.
S. Nr. 46, Sp. 10
Strike der Schmiede.
Schmied Conried

12

Durch's Ohr.
Reg.: Fuchs.
Heinrich Braun
Robert Krüger
Clara Baste
Mathilde Schwarzenberg
21. Nachtlager.
22. Spielt n. m. Feuer.
Regie: Fuchs.
Heinrich Krüger
Therese Schwarzenberg
Gottfried Jelenko
Dr. Weller Fuchs
Nettchen F Lanius
Minchen Hofmann
Alice Baste
Pappel Stabler
Wartesalon I. Cl.
Regie: Fuchs.
Walbach Krüger
Elise Weittmann
Kellner Wiegand
23. Don Juan.
24. Papa hat's erl.
Madam Flott.
Mamsell Uebermuth.
S. Tivoli Th. 17. 11.
25. Lohengrin.
Regie: Dr. Franckel.
Heinrich Niering
Lohengrin Georg Lederer
Elsa F Marien
Gottfried König
Friedrich Robinson
Ortrud F Jaide
Heerrufer Schippers
Edle: Mähler, Bayer, Ebrl, Hellmuth.
Edelknaben: Streland, Waldmann, F Horst, Richter, Kannee.

Tivoli-Theater.

13., 16. Grössenwahn.
14., 15. Bummelfritze.
17. Papa hat's erl.
Regie: Schmechel.
Dr. Liebrecht Hintze
Dorothea Beckmann
Karl Leisner
Budicke Gutherb
Elise Wegner a. G.
Aurora Kannée
Jette Fritze
Madame Flott.
Eberhard Lorenz
Asta Koch
Hubert Maneck
Urban F Lanius
Flott Wegner a. G.
Pechhammer Schmechel
Fr. Pechhammer Streland
Stangenfeld v. Gerestein
Minna Fritze
Tina F Diettrich
Lina Richard
Jonas Vischer
Franziska Beckmann
Philipp Alström
Msll. Uebermuth.
Aurora F Lanius
Agnes Wegner a. G.
Nepomuck Hintze
Eduard Lorenz
Male Kannee
Krempel Maneck
18. Rob. u. Bertram.
Regie: Schmechel.
Robert Maneck
Bertram Gutherb
Strambach Serpentin
Michel Lorenz
1. Schildwache Leisner
2. „ Strabler
Korporal Bayer
Mehlmeyer v. Gerestein
Lips Schmechel
Resel Fiebach
1. Landgensdarm Schilling
2. „ Walther
Brautvater Veit
Bräutigam Kelbe
Braut F Diettrich
Ippelmeyer Hintze
Isidora Fritze
Samuel Blumenberg
Commerzienräthin F Bayer
Gerdnau Leisner
Jack Alström
Frau Müller Beckmann
Kellnerin Tiebe
19. Ehrl. Arbeit.
Regie: Schmechel.
Schulze Gutherb
Lydia Fritze
Marianelbe Wegener a. G.
Zaphenia Beckmann
Athalia Waltmann
Flaminia Streland
Eulalia F Diettrich
Goldammer Schmechel

13

Löwenheim Vischer
Schröpper v. Gerestein
Max Leisner
Kalau Lorenz
Rups Walther
August Hintze
Lottchen Kannee
Kullmeß Alström
Diener Schilling
„Steyr. Tanz", ausgef. Frls. Gradehand, Betting, Rezoureck und Franzke. — „Grand pas coquette", getanzt Frl. Swoboda u. Fardow. — „Columbinee", getanzt Frl. Swoboda u. Fardow. — „Komische Bauern-Polka", ausgeführt Frl. Gradehand, Betting, Behmer, Franzke, Rezoureck, König, Pasqual u. Meth.
20. Papa hat's erl.
20., 21., 23. Mad. Flott.
20., 23. Msll. Uebern.
21. Morgenstündch. einer Soubrette.
Regie: Schmechel.
Ida Helm Wegner a. G.
Fischer Diettrich
Dienstmädchen Richard
Verspr. hint. Heerd.
Michel Maneck
Leisl Diettrich
Nandl Wegener a. G.
Stritzow Gutherb
22. Rob. u. Bertram.
23. 1. Mittagsessen.
Regie: Schmechel.
Otto Krüger
Eugenie Hofmann
Romberg Vischer
Lotte Wegner a. G.
24. Dir wie mir.
S. Nr. 44, Sp. 9.
Becker's Gesch.
S. Nr. 46, Sp. 12.
Schw. d. Damokles.
S. Nr. 46, Sp. 12.
25. Milchmädchen.
Regie: Schmechel.
Frobberg Maneck
Heinrich Lorenz
Brennecke Gutherb
Sterke Leisner
Tine Wegner a. G.
Nagel v. Gerestein
Louise Fritze
Goldstein Schmechel
Assessor Blumenberg
Jette F Diettrich
Schneeberger F Bayer
Wolfgang Vischer
Hedwig Kannee
Consistorialrath Alström
Brunner Beckmann
Mühlborn Serpentin
Schutzmann Schilling
Kammermädchen Tiebe

Breslau.

Stadt-Theater.
Gastsp. d. Herzogl. Sachs. Meining. Hoftheaters.
18.-23. October
Hermannsschlacht.
S. Nr. 42, Sp. 16.
24.-26. Zwisch. den Schlachten.
Gelehrte Frauen.
S. Nr. 42, Sp. 16.
27.-30. Fiesco.
S. Nr. 42, Sp. 16.
31. Oct., 1 u. 2. Nov.
Esther.
Eingebild. Kranke.
S. Nr. 42, Sp. 16.
3.-7. Macbeth.
S. Nr. 5, Sp. 30.
Macbeth Hellmuth
1. Hexe Grunert
Pförtner Hassel
Siward Neber
8. 9. Kaufm. v. Vened.
S. Nr. 42, Sp. 17.
Antonio Richard
Gobo Denkhausen
Lanzelot Werner
Graziano Prasch
Lorenzo Kainz
Jessika Grunert
10.-13., 23. Tell.
S. Nr. 42, Sp. 16.
10., 11. Tell Hahn
12., 13., 23. Tell Nesper
Rudenz Kainz
Parricida Pückert

14

14. 15. 20. W. Ihr wollt
S. Nr. 42, Sp. 17.
Marie Habelmann
16.-19., 21., 22. Cäsar.
Octavian Kainz
24. 25. Bluthochzeit.
S. Nr. 42, Sp. 17.

Thalia-Theater.

20., 21. Quecksilber.
22. Feenhände.
23. Preciosa.
Francisco Weilenbeck
Alonzo Straup
Fernando Merle
Clara F Brandt
Eugenio Fritsche
Contreras Ney
Petronella F Gliemann
Zigeunerh. Ahmeyer
Viarda F Treptow
Preciosa Schenk
Pedro Dessau
Fabio Volkmar
Ambrosio Lucas
24., 25. Kean.
Kean Liebe a. G.
Herzog Ahmeyer
Cocfeld Merlé
Melvill Fritsche
Salomon Smick
Pistol Landgraf
Anna Schenk
Helena Friedemann
Nachmittags:
25. Preciosa.
26. Urb. d. Tartuffe.
Ludwig XIV. Straup
Lionne Weilenbeck
Delarive Ney
Roquette Merle
Lefevre Fritsche
Dubois Lucas
Chapelle Dessau
Molière Liebe a. G.
Armande Schenk
Madelaine Friedemann
Matthieu Weirt

Bromberg. Stadth.

21. Fatinitza.
Regie: Worms.
Kantschukoff Worms
Lydia Sperling
Pascha Naumann
Capitain Musaus
Lieutenant Wentscher
Steipann Schluter
Iwan Buch
Peter Stephani
Dimitri Hagen
Wasili Hellmuth
Michaelew F Dangel
Casimir Reichardt
Gregor Reße
Wladimir Greenberg
Julian Thimm
Hassan Bey Dangel
Kurdstab F Dangel
Suleika Reße
Diona Hagen
Beschka Stephany
Mustapha Rechow
Bulgare Heinich
Weib F Rudelius
Massaltschi F Hellmuth
22. Schritt v. Wege.
Regie: Reinhardt.
Arthur Naumann
Ella Reinhardt
Amt Wentscher
Ozen Musaus
Ratbgeber Rechow
Lach Wernicke
Zemgi Reinhardt
Clotilde F Rudelius
Bertha Hagen
Blasbnagel Schluter
Resette F Hellmuth
Schnips Kabrians
Xaver Buch
Vitte Hellmuth
23. Schöne Galathee.
Pygmalion Schwartz
Ganymed Greenberg
Midas Thimm
Galathee Sperling
Familie Horner.
Regie: Reinhardt
Horner Wernicke
Emilie F Hellmuth
Fritz Wentscher
Adele Hagen
Goldschmidt Reinhardt
Susanne F Rudelius
Emil Musaus
Agnes Kormann
Fremder Schlüter
Lerche Thimm
Schwartz Schwartz

[Forts. Beilage.]

Agnes Bertina,
Fritz Lawsoni,
Verlobte.

Cleve, im November 1877. (391)

Aufforderung.

Frl. Selma Hintze wird hiermit aufgefordert, sofort ihre Adresse an Frau **Beeck**, Lübeck, Langer Lohberg, einzusenden. (384)

Gesucht:

Zur Saison 1878 und 1879 für mehrere **Stadttheater 1. Ranges:**

Mitglieder aller Fächer,

desgl. tüchtige Chormitglieder, hübsche Figurantinnen. (382)

Für sofort für kleinere Bühnen:
Ein Liebhaber, desgl. Soubretten und junge Damen für zweites Fach.

Repertoire und Photographien ersucht einzusenden.

Breslau. **M. Tondeur,**
General-Agentur f. Theater u. Musik.

Max Kreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. Gastspiele für Oper, Operette, Schauspiel und Ballet.

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von Opern, Operetten, Possen, Schau- und Lustspielen 2c.

Verlags Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Gesucht:

Für ein großes Hoftheater ab 1. December 1877 mit Jahrescontract: I. Chorbässe.

Für ein kleines Hoftheater: II. Bassisten, Choraltistinnen, I. Held u. Liebhaber, I. Heldin u. I. Soubrette, junge Sopranistin. (390)

M, Tondeur,
Breslau, Berlinerstr. 1.

Theater-Degen!

Bei **David Everts** in **Solingen** stehen einige 30 Stück feine und elegante Offizier-Degen mit neusilbernen Scheiden, deren Herstellungspreis 24 Mark war zu Mark 12 pro Stück zum Verkauf. Muster gegen Nachnahme. (383)

In der Kapelle des hiesigen königl. Theaters sind vom 1. März 1878 ab die Stellen dreier Kammermusiker, und zwar je eine Stelle für:

erste Violine,
zweite Violine und
Bratsche

zu besetzen.

Vertreter jener Instrumente, welche beabsichtigen, sich um die gedachten Stellen zu bewerben, wollen ihre desfallsigen Gesuche unter Beifügung ihrer Befähigungs-Nachweise und eines selbst verfaßten Lebenslaufes bis zum 15. Januar 1878 an unterzeichnete Stelle einsenden. (388)

Cassel, den 24. November 1877.

Intendantur des königl. Theaters.

Berlin. [143] **Berlin.**
Siechen's Nürnberger Bier-Haus.
63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei (J. G. Reif). Nürnberg.
Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

Neuestes Weihnachts-Märchen.

„Wunder-Ei und Riesen-Nuß."

oder:

Arme und reiche Kinder.

In 6 Bildern von **E. Karl**, Musik von **O. Drache.**

(Spielzeit 2 Stunden. Eignet sich zu Nachmittags-Vorstellungen.).

In Vorbereitung am Dresdener Residenz-Theater.

Brillante Rollen für drei Komiker, für eine komische Alte und Soubrette. Zur Aufführung sind nur zwei sprechende Kinder nöthig. Ausstattung einfach Das Aufführungsrecht kostet mit Buch und Partitur 33 Mark.

Dresden, den 27. November 1877. (385)

E. Karl,
Regisseur am Residenz-Theater.

Gebr. Gillet

Kaiserl. Königl. Hoftheater-Lieferanten,
Berlin, Friedrichstr. 68.

Theater-Tricots, Jacken, Wattons, Clown-Anzüge etc. etc.

Baumwollene Tricots, prima weiß von 4 Mark an, secunda geschnitten von 2 Mk. 50 Pf. an, Größere pro Nr. 50 Pf. steigend. (Farbige 50—75 Pf. das Paar mehr.)
Wollene Tricots (Glanzwolle) prima in allen Farben und Größen 12 Mk., secunda 9 Mk.
Seiden-Tricots, prima mit baumwollen Leib 30—36 Mk., secunda 20 Mk.
„ „ prima bis oben Seide 42—54 Mk., secunda 27 Mk.
Bein-Wattons, prima in allen Größen 15 Mk., secunda von 9 Mk. an
Brust-Wattons, prima mit langen Aermeln 13 Mk. 50, ohne Aermel 10 Mk. 50.
Seiden-Leibchen, prima mit kurzen Aermeln 21—24 Mk., secunda 12 Mk. [283]

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines vom Schritt bis zur Fußsohle anzugeben.

[116]

Husten, Heiserkeit, Verschleimung

asthmatische Beschwerden, catarrhalische Affectionen der Luftröhre, überhaupt die meisten krankhaften Zustände des Halses, Kehlkopfes u. der Luftröhre werden sofort gelindert u. beseitigt durch den Gebrauch von

C. F. Asche's Bronchial Pastillen

von **C. F. Asche** in **Hamburg**, von Aerzten angewandt und empfohlen.

Jeder Schachtel ist ein Auszug von Gutachten über die vorzügliche Wirkung dieser Pastillen beigefügt, worunter die ersten Coryphäen der Welt vertreten sind. Preis à Kästchen Mk. 1.—

Depôts in den meisten Apotheken des In- und Auslandes.

Prämiirt:

Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb. **Louis Ollenschläger,**
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Preismedaille.

B. Langwisch,

Puder- & Schminken-Fabrik.

Hamburg, St. Pauli, Silbersackstrasse 14.

Versendung zollfrei!
Verpackung wird nicht gerechnet! [283]

Philadelphia.

100. Dr. Airy's Anti
Naturheilmethode, illustrirte Ausgabe, kann allen Kranken mit Recht als ein vortreffliches populärmedicinisches Werk empfohlen werden. — Preis 1 Mark = 65 kr., zu beziehen durch alle Buchhandlungen. (351)

Unterzeichnete, **erste Mutter** im Schau- und Lustspiel, **ältere Anstandsdamen,** ist sofort disponibel. (377)

Antonie Baum,
Berlin, Fehrbellinerstr. No. 7, 3 Treppen.

Druck u. Verlag von F. A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 243. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Jos. Kürschner.

Hierzu eine Beilage.

Philipp Helle
August Fabricius
Lottchen Hellmuth
Schnell Dangel
Kremser Rochow
Lene Nessé

24. Don Carlos.
Regie: Reinhardt.
Philipp Werbke
Elisabeth Reinhardt
Carlos Naumann
Infantin Kl. Musäus
Olivarez F Hellmuth
Mondecar F Rudelius
Eboli Formann
Posa Musäus
Alba Rochow
Lerma Schlüter
Feria Dangel
Domingo Reinhardt
Page Hagen
Mercato Fabricius

25. Mutter u. Sohn.
Regie: Reinhardt.
Generalin F Hellmuth
Bruno Naumann
Andreas Werbke
Stephan Musäus
Palm Schlüter
Stromer Rochow
Rebmann Reinhardt
Cajetan Wenischer
Gundula F Rudelius
Jacob Dangel
Franziska Reinhardt
Selma Formann
v. Piren F Dangel
Eveline Hellmuth
Amelie Nessé
Steblau Fabricius
Hornthal Birch

26. Ultimo.

Brünn. Stadtth.
20. Rigoletto.
Herzog Paul
Rigoletto Beck a. G.
Gilda Malberg
Monterone Raschlau
Ceprano Hanno
Gräfin Müller
Marullo Ott
Borsa Knoller
Sparafucile Aglitzky
Magdalena Arelsberg
Giovanna F Thalburg
Huissier Koch
Page Culliano

21. Morilla.
(S. Nr. 36, Sp. 4.)

22. Erfolg.
Harden Schweikhardt
Josephine Wilde
Hermine F Brzezowsky
Eva Haffner
Klaus Willbain
Gertrud F Otto
Fabre Witte
Fritz Otto
Schallmeier Epstein
Schandauer Deutsch
Fallbein Rusa
Saline Mahr

23. Regimentstocht.
S. Nr. 16, Sp. 13.

24. *Sclave.
Seeberg Willbain
Dora Wilde
Titus Epstein
Constanzia F Brzezowsky
Elise Haffner
Engelbartt Rusa
Kasimir Otto
Förster Ott
Kapfner Witte
Lotte F Otto
Kathi Müller
Franz Czernits
Johann Miltschitz
August Hanno

Nachmittags-Vorst.:
25. Die Grille.
S. Nr. 19, Sp. 8.
Fanchon Haffner

Abend-Vorst.:
Faust's Hauskäppch.
Christ Epstein
Flora F Otto
Chevalier Otto
Durchreis Ott
Andreas Deutsch
Kneifer Weiß
Schüsselmann Czernits
Stanzl Haffner
Richter [illegible]
Plunderer [illegible]
Jndor Willbain
Lockwurm Müller
Waltraut [illegible]
Franz [illegible]
Hausdieb [illegible]

Wolf Hanno
Drachen Schweikhardt
Sprudelmund Mahr

26. Der Kuss.
(S. Nr. 37, Sp. 5.)

Carlsruhe. Hofth.
19. Feenhände.
S. Nr. 46, Sp. 13.

22. Armer Edelm.
Lareane Lange
Fr. Lareaue F Lange
Marguerite Schanzer
Fr. Aubry F Obermüller
Desmarets Harlacher
Héloïn Babel
Bévallan Grösser
Alain Nebe
Oriot v. Hegar
Gaston Schilling
Laubépin Höcker
Bauberger F Baltenecker
Charlein Morgenweg
Christine Bichler
Yvonnet Hansen

23. Nachtwandlerin.
S. Nr. 41, Sp. 8.

Theater in Baden.
21. Dorf u. Stadt.
S. Nr. 38, Sp. 7.

Cassel. Hofth.
26. Insp. Bräsig.
S. Nr. 42, Sp. 11.

21. N. e.: Renés Tocht.
Regie: Gettke.
René Weiße
Jolanthe Rossi
Tristan Thies
Jauffret v. Pindo
Almeric F. Mayer
Jahia Herbert
Bertrand Ulram
Marthe F v. Mills M.
Tänze arrang. F Weiße
Herolt: 1) Valse sérieuse, get. Fr. Weiße Herbolt.
2) Czikos, ung. Nationalt. ausgef. Fr. Wetzestein, Frl. Fricke, Müller, Degert, Fuchs u. Strötschel.

Hochzeitsreise.
S. Nr. 17, Sp. 8.
Antonie Steble

22. Flieg. Holländ.
S. Nr. 22, Sp. 8.

24. Fiesko.
Regie: Oberr. Wohlstadt.
Doria Ulram
Gianettino Jüdelt
Fiesko Thies
Verrina Weiße
Bourgognino v. Pindo
Calcagno Gettke
Sacco Mons
Lomellino Merten
Zenturione Schulze
Zibo F. Mayer
Asserato Stroh
Romano Bauer
Hassan Herbert
Deutscher Häfer
1. Bürger Morissen
2. " Drackle
3. " Deul
Leonore Giers
Julia Harke
Bertha Rossi
Rosa Gunzel
Arabella Diener
1. Wache Schmidt
2. " Raabe

25. Undine.
S. Nr. 4, Sp. 14.

Danzig. Stadtth.
20. Aschenbrödel.
Rotberg A. Ellmenreich
Eichenow L. "
Schwarzenberg Norbert
Beltenius Kramer
Ursula Fanzer
Clotilde Ellmenreich a. G.
Kunigunde Gottschalk
Thekla Schindler
Ida Heimann
Emma Brenk
Bertha Baldamus
Adelheid Lange
Mathilde F Wickel
Selwina Fabricius
[illegible] F Lamm
Stickling Müller
[illegible] F Welz
[illegible] Riechmann
[illegible] Joppich

21. Freischütz.
S. Nr. 39, Sp. 13.

Brautjungfer F Berni

22. Sclave.
(S. Nr. 47, Sp. 10.)

23. Oberon.
Dir. Rässler.
Oberon Krenn
Titania Hoffmann
Puck Koch
Harun Riechmann
Rezia Amann
Fatime Hagen
Nanuma F Weckel
Babekan Buchspieß
Almansor L. Ellmenreich
Roschana Fanzer
Hüon Mayr a. G.
Scherasmin Glomme
Abdallah Laß
1. Sarazene Ungefug
2. " Bentia
Meermädchen Baldamus

24. Minna v. Barnh.
Tellheim L. Ellmenreich
Minna Hausmann
Franziska Hoffmann
Just Müller
Werner A. Ellmenreich
Wirth Bachmann
Dame Fanzer
Feldjäger Riechmann
Riccaut Kramer
Bedienter Joppich

25. Phil. Welser.
Ferdinand Kramer
Erzherzog Norbert
Thurn Laß
Welser A. Ellmenreich
Anna F Weckel
Philippine Hausmann
Loxan Fanzer
Oversolz Riechmann
Hans Buchspieß
Ladislaus Hoffmann
Conrad Ulram
Brigitte F Fabricius
Wenzel Kaspar
Stephan Kaps
Bauer Müller
Page F Berni
Marschall Eng

26. Don Juan.
(S. Nr. 44, Sp. 16)

Darmstadt. Hofth.
20. Fiesko.
Regie: Wünzer.
Doria Heimann
Gianettino Wenzel
Fiesko Fiala
Verrina Wünzer
Bourgognino Edwart
Calcagno Wistbaler
Sacco Bösel
Lomellino Franke
Zenturione Reichhardt
Zibo Schimmer
Asserato Schwerer
Romano Anzepel
Hassan Werner
Deutscher Leib
1. Bürger Butterweck
2. " Netel
3. " Nicolai
Leonore F Keuble
Julia Beil
Bertha Ethel
Rosa F Kilian
Arabella Bernhardt

Detmold. Fürstl. Th.
21. Waffenschmied.
Stadinger Rapp
Marie Salmbach
Liebenau Riemey
Georg Nutelin
Adelhof Neumann
Irmentraut F Krellwitz
Brenner Liebenthal

23. Bojar.
Stern Steffens
Marie Delta
Sommerfeld Kekeritz
Rosa Walterf
Zelo Liebenthal
Stupelli Schaier

Kaudel's Gardpr.
Handel Liebenthal
Antonie Eilers
Blind Neumann
Kunigunde F Krellwitz
Handel Schaier
Emilie Walterf
Kellner Mahr

Liebestrank.
[illegible] Rakers
[illegible] Nutelin
Peter [illegible]
Gretchen Salmbach
[illegible] [illegible]
Elsterwitz Neumann
Brigitte F Krellwitz

25. Rob. u. Bertr.
Robert Steffens
Bertram Neumann
Strambach Arelfus
Michel Liebenthal
1. Schildwache Rudolf
2. " Holtz
Meblmeier Rapp
Lips Mahr
Rosel Backers
1. Landgensdarm Steffens
2. " Riemey
Appelmeier Kekeritz
Jndora Delta
Landheim Rieß
Sommerzienräthin F Krellwitz

Gottnan Steffens
Jack Holtz

26. *Releg. Studenten.
Konradine Delta
Stein Kekeritz
Kronau Arelfus
Ulrike F Krellwitz
Hedwig Backers
Reinholdt Rieß
Guidebach Neumann
Arelaunde F Walterf
Emma Walterf
Tannenheim Steffen
Born Steffens
Liedeneck Liebenthal
Lukowski Schafer
Gulert Mahr
Dienstmädch. Pauli

Dresden. K. Hofth.
(Altstadt.)
19. Clavigo.
Clavigo Dettmer
Carlos Jaffe
Beaumarchais Porth
Marie Ulrich
Sophie F Bayer
Guilbert Kramer
Buenko Marcks
George Schulz
Bedienter Elbrich

20. Figaro's Hochz.
Almaviva Köhler
(S. Nr. 17, Sp. 11.)

21. Wallenst. Lager.
Wachtmeister Jaffe
Trompeter Kramer
1. Jäger Richelsen
2. " Böhm
1. Kurassier Dettmer
2. " Eichberger
Konstabler Schmelz
1. Arkebusier Herbelt
2. " Krieg
Dragoner Weiß
Capuziner Engelhardt
Rekrut Hagen
Bürger Löber
Bauer Schulz
Bauernknabe Klaber
Marketenderin F Wolff
Aufwärterin Quanter
1. Scharfschütz Dittrich
2. " Löber
Kroat Elbrich
1. Ulan Richter
2. " Helbig
Feldrätschmied Scheibe
Feldratl. Dering

Piccolomini.
Wallenstein Porth
Octavio Matkowsky
Max Köberstein
Terzky Kramer
Illo Hanseler
Isolani Jaffe
Buttler Weiß
Tiefenbach Helbig
Maradas Herbelt
Götz Schmebl
Kolalto Bauer
Neumann Marcks
Questenberg Löber
Seni F Beyer
Herzogin Mayer
Thekla Ulrich
Gräfin Hagen
Kornet Schulz
Kellermeister Märchen
1. Diener Neumann
2. " Rebel
3. " Scheibe
Kammerer Elbrich
Diener

22. Zauberflöte.
(S. Nr. 5, Sp. 15)

24. Armin.
(S. Nr. 8, Sp. 20)

25. Freischütz.
(S. Nr. 1, Sp. 5)

(Neustadt)
19. Verschwender.
Cheristane Mayer
Azur Eichberger
Flottwell Richelsen
Wolf Köberstein
Valentin Reimer a. G.

Rosa Löffler
Fritz Scheibe
Johann Meyer
Dumont Bauer
Walter Matkowsky
Präsident Walther
Amalie Quanter
Flitterstein Hagen
Hausdmstr. Spies
Prablina Helbig
Helm Richter
Seckel Weiß
Grundling Herbelt
Juwelier Schmebl
Arzt Fiedler
Kellermstr. Morgenstern
Altes Weib Berg
Max Dittrich
Thomas Blay
Betty Eiselt
Bedienter Neumann
Lise Klaber
Hansel Fl. Landrock
Spiel Fl. Dering
Michel Fl. Geißler
Beppi H. Derina
Gärtner Löber

20.24. Grössenwahn.
(S. Nr. 47, Sp. 12.)

22. Wallenst. Tod.
Wallenstein Porth
Octavio Walther
Max Matkowsky
Terzky Köberstein
Illo Kramer
Isolani Hanseler
Buttler Jaffe
Deveroux Schmebl
Macdonald Dittrich
Neumann Bauer
Seni Löber
Gordon Marcks
Herzogin F Bayer
Thekla Mayer
Gräfin Ulrich
Neubrunn Quanter
Wrangel Richelsen
Hauptmann Dettmer
Gefreiter Elbrich
Kammerd. Elbrich
" Meyer
Kourier Scheibe

25. Lorbeerbaum u. Bettelst.
Balzer Löber
(S. Nr. 2, Sp. 15.)

Residenz-Theater.
20.—26. Courier d. Czaren.
25. Nachmittags: Dänische ff's.
Strang Herz
Wladimir Engelina
Lydia Rössel
Dalte Telchmann
Doronski Merzner
Anna Warszawska
Ossip v. Pommer Esche

Düsseldorf. Stadtth.
19. Hypochonder.
Birkenstock Emil Schirmer a. G.

20. Rob. u. Bertram.
Robert Pohlmann
Bertram Emil Schirmer a. G.
Strambach Raula
Michel Wagner
Schildwache Funk
Rosel Kenig
1. Landgendarm Funk
2. " Kirchberg
Brautvater Wolff
Ipelmeyer Hankam
Jndora Sterneck
Commerzienr. F Martens
Gordnan Martens
Fr. Müller F Fischbach

21. Tannhauser.
Walter Pelart
Elisabeth Galis

22. Feenhände.
Reg.: Martens
Gräfin F Martens
Graf Hankam
Julian Alexander
Bertha Edstein
Helene Clara Haaar a. G.
Richard E. Schirmer a. G.
Marianne [illegible]mann
Herzog [illegible]
Heriot Klazer
Rejenne Kenig

23. Spillike i. P.
Reg.: A. Schirmer.
Spillike E. Schirmer a. G.
Leokadia F Martens
Kurbel Alexander
Arzt Kafka

Stürmer Deppe
Gatte Kenig
Gatten Hankam
Felicienette Klazer
Mette Funk
Fasel Wolff

24. Rob. u. Bertram.
25. Nachm.-Vorst.
Hypochonder.
Birkenstock E. Schirmer a. G.
Abend-Vorst.
Stumme.
Dir.: Frank. Reg.: Raula.
Alfonso Pelard
Elvira v. Vogel
Masaniello Koch
Fenella Striegel
Pietro v. Schmid
Borella Kojel
Morena Wolff
Lorenzo Funk
Selva Raula

Erfurt. Theater d. Conc. u. Theat.-Ver.
Gesammtgastsp. d. Weimar Hoftheater.
28. Eröffnung.
Prolog von Dr. Babst, gespr. Fr. Hettstedt.
Minna v. Barnhelm.
S. Weimar Nr. 44, Sp. 37.

30. Bürgerl. u. R.
S. W. Nr. 38, Sp. 24.

4. Sklave.
S. 28. Nr. 45, Sp. 43.

6. Durchs Ohr.
Heinrich Bredt
Robert Savits
Klara Lutz
Mathilde Becker

Afrikareisende.
S. W. Nr. 5, Sp. 51.

11 Erziehungsresult.
S. W. Nr. 41, Sp. 37.

Herz entdeckt.
Wolfgang Gabus
Hedwig Becker
Minna F Lebfeldt
Wolfen Lehmann
Reinhold Savits

12. Kabale u. Liebe.
S. W. Nr. 46, Sp. 42.

13. Vetter.
S. Weimar.
Geschwister.
S. W. Nr. 42, Sp. 13.

Flensburg. Stadt-Theater.
12. Bekenntnisse.
Commerzienrath Knacke
Julie A. Rossi a. G.
Ginnburg Ball
Adolf Schindler
Anna F Schindler Heuser
Bitter Meitter
Waldmann Heyne
Balthasar Heuser
Minna Krause
Fritz Raibel

Erzieh. Resultate.
Florbach Ball
Stern F Heuser
Henriette Rein
Margarethe A. Rossi a. G.
Hauptm. E. Ball
Sennemann Kerkhoven
Anna Förner
Wilhelm Heuser
Jaaues Heyne
Portier Raibel

13. Schulm. Tochterl.
Dehren Knacke
Sternberg F Heuser
Franz Meiner
Mathilde Rein
Frummer Ball
Gamm E Ball
E Frau F Hecke
Linden A. Rossi a. G.
Carl Heyne
Graf Heuser
Baron Schröder
Goldmann Hecke
Rosamunde Clair
Ida Knacke
Malva Griebel
Alexandra Förner
Martha F Ball
Frau [illegible]

Frauen-Emancipt.
Lingen E. Ball
Friederika A. Rossi a. G.
Beate F Heuser
Christine Krause

Wacker Feldhusen
Unteroffiz. Heyne

14.24 Herren Eltern

16. Dorf u. Stadt.
Reinhard Feldhusen
Stephan E. Ball
Lindenwirth Struve
Lorle Rossi
Bärbel F Heuser
Christoph "
Martin Raibel
Fürst Meister
Präsident Knacke
Ida F Schindler Heuser
Amalie Clair
Arthur Heyne
Baron Ball
Diener Schröder

18. Milchmädchen.
Muhlberg Knacke
Frebberg Ball
Heinrich Heuser
Brennecke Struve
Steple Feldhusen
Schneeberger F Heuser
Tine F Feldhusen Kunze
Welzjang Heyne
Brummer F Hecke
Herwig Clair
Nagel Hecke
Lenne Rein
Goltstein E. Ball
Assessor Meister
Jette Griebel
Mädchen Kl. Uebermuth
Commerzienrath Schröder
Nachtw. Raibel
Schulm. Lange
Hammerrh. Knacke
1. Geselle Schneider
2. " Baare

20. Hypochonder.

23.25. Zwei Waisen.
Polizei Präfekt E. Ball
Catharine F Hecke
Andre Meister
Arthur Ball
Wehrthran Griebel
Pitou Hecke
Pierre Struve
Blanche Rein
Henriette Clair
Louise F Heuser
Antoine Feldhusen
Pierre Knacke
Placenette F Schindler Heuser
Rinon F Feldhusen-Kunze
Chevalieur Krause
Nene Förster
Sancenpres Heuser
Lafleur Heyne
1. Häuser Raibel
2. " Schröder

Frankfurt a. O. Stadt-Theater.
19. Resol. Frau.
21. Grössenwahn.
22. Galloschen d. Gl.
23. Hypochonder.
25. Graf Hammerst.
Kaiser Grimm
Bischof Dahlen
[illegible] Wiat
Hammerstein Dorier
Eckart Kubeck
Sophia F Herzog
Irmgard Sattow
Beatr. F Grimm
Jutta Ahfeldt
Adelheid Riedel
Kleinerbrot Jmmendorfer
Thielmar Bosch
Walterich Werner
Schaarmeister Krüllung
Volkmar Sammann
W. Bügerin F Dumler
Bettler Born
Gottfried Riedel

Freiburg Stadtth.
18. N. e.: Steff. Langer
Reg. Berchardt
Peter I. Berchert
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
Vanzer [illegible]
Jonathan [illegible]
Mädchen Müller
[illegible] [illegible]
Peter Sterneck
[illegible] [illegible]
Martha [illegible]
[illegible] F [illegible]
Carl [illegible]
Alexander [illegible]
Michaeloff Zeiger
Nachtw. Grassolt
Hausmst. Stahl
Spritzenmann Kbalz

22

20. Freischütz.
22. N.-e.: Gut g. Muth.
Reg. Borcherdt.
Dora — Eppner
Beate — F Könen-Leopold
Lichtenwarth — Hildebrand
Hold — Brand
Bitter — Borcherdt
Clara — Müller
Wellber — Wolff
Jaques — Fichte
Antoinette — F Großer
Diener — Sauner
24. N. e.: Zauberfl.
Kpllmst. Hagen.
Reg. Cabisius.
Sarastro — Ruffeni
Tamino — Gutebus
Königin — F v. Fels
Pamina — Nahe
Papageno — Cabisius
Papagena — Hänseler
Monostatos — Fichte
Sprecher — Nöbe
1. Dame — Nahe
2. „ — F Großer
3. „ — F Dietrich
1. Genius — Hänseler
2. „ — Kuhl
3. „ — Neugebauer
1. Priester — Hartmann
2. „ — Stahl
25. *Ehrl. Arbeit.
Reg. Großer
Kpllmst. Käst'l.
Schultze — Großer
Lydia — Brant
Margarethe — F Großer
Sephronia — F Könen-Leopold
Athalia — Neugebauer
Flaminia — Kuhl
Eulalia — Schlenzig
Goldammer — Borcherdt
Löwenheim — Nahe
Schröpfer — Wolff
Wohlmuth — Hildebrand
Kalau — Fichte
Rubs — Nöbe
Renze — Zeiser
Lottchen — Hänseler
Kullmetz — Sauner
Diener — Schwarz

Gera. Fürstl. Th.
19. M. s. ein. Erzieher
Arthur Löwenfeld a. G.
*Höflicher Mann.
Orig.-L. 3 A. Feldmann.
Fein Löwenfeld a. G.
Viktoria — Sauer
Frau Harold — F v. Weber
Harold — Posansky
Berger — Friedrich
Schröpf — Peters
Röschen — König
Diener — Schönian
20. Clavigo.
Carlos — Löwenfeld a. G.
Grade Weg d. beste.
Elias — Löwenfeld a. G.
22. Post. v. Müncheb.
23. Danischeffs.

Görlitz. Stadt-Th.
19. Registr. a. Reis.
Hiller — Suske
Wichtig — Helmerding a. G.
Wilhelmine — F Großmann
Otto — Homann
Heidenreich — Werner
Emma — Benné
Weller — Langfelder
Zander — Hänseler
Striegel — de Paula
Peter — Merty
Marie — Adolphi
Scholz — Manke
Remberg — Duckert
Marschall — Fridrich
Kleist — Trebach
Kulicke — Freitel
„ — F Körner
Jette — Springer
Lempe — Stelte
Feder — Stegemann
Emsig — Beck
Schwarz — Lehmann
Lauter — Krebs
Crim.-Com. — Hurler
20. Mein Leopold.
Zernikow — Werner
Natali — F Großmann
Marie — Schmale
Anna — Bachhaus
Emma — Adolphi
Mehlmeier — Stelte
Weigelt — Helmerding a. G.
Klara — Kirchhöffer
Leopold — Langfelder
Minna — Benné

23

Starke — Hänseler
Hempel — Homann
Stresow — Lehmann
Lipsky — Duckert
Wilhelm — Springer
Krümel — Manke
Schwalbach — Suske
Mielisch — de Paula
Schmidt — Trebach
1. Kellner — Stegemann
2. „ — Fritrich
22. Zahnschmerz. h.
Liebrecht — Langfelder
Elsa — F Werner
Dahlen — „
Hornburg — Helmerding a. G.
Auguste — Adolphi
Papa. h. erlaubt
Lieprecht — Wulfert
Dorothea — F Grunert
Karl — Hänseler
Budike — Helmerding a. G.
Ettje — Benné
Aurora — F Großmann
Jette — Adolphi
Geb. Hausknecht.
Bernhard — Adolphi
Auguste — Schmale
Frohberg — Hänseler
Rosa — Springer
Karoline — Bachhaus
Fleury — Stelte
Nitschke — Helmerding a. G.
23. Arria u. Mess.
Messalina — Ulrich a. G.
Silius — Mügge
Narcissus — Suske
Calpurn. — Hänseler
Valens — Homann
Julia — F Grunert
Pätus — Werner
Arria — Kirchhöffer
Marcus — Langfelder
Sarea — Stelte
Syrius — Fritrich
Gallus — Manke
Sclave — de Paula
Sclavin — F Körner
24. Dame m. d Cam
Armand — Langfelder
Duval — Werner
Varville — Stelte
Giray — Suske
Nieur — Hänseler
Gaudens — Wulfert
Gustav — Homann
Arzt — de Paula
Marguerite — Ulrich a. G.
Nichette — Springer
Prudence — F Grunert
Nanine — F Großmann
Olympia — Schmale
Arthur — Bachhaus
25. Phil. Welser.
Ferdinand — Suske
Erzherzog — Adolphi
Thurn — Hänseler
Welser — Werner
Anna — F Großmann
Philippine — Ulrich a. G.
Catharina — F Grunert
Oberstolz — Stelte
Hans — Homann
Ladislaus — F Werner
Conrad — Fridrich
— F Körner
— de Paula
Stephan — Manke
Bauer — Wulfert

Graz.
Landes-Theater.
18., 23. *Größenwahn.
Schw. 4 A. Rosen.
Ringheim — Richter
Eugenie — F Fr.-Herrlinger
Bertha — Banini
Therese — Solwey
Waller — Rh. v. Ebeling
Anna — F Müller
Conrad — Frl. Meinholt
Lauter — Siebenhoff
Heinrich — Starcke
Ringheim — F Freiheim-Boeklet
Ander — Fliegner
Cornelius — Romani
Jeanette — A. Klettner
Bauer — Feuereisen
Beckers — Schößler
19. Freischütz.
20. Freund Fritz.
21. Goldene Kreuz.
de l'Ancre — Duzenski
Pariset — Schöneiser
Christine — M. Steger
Therese — Dalena
Bombardon — Brantstättner
22. Donna Diana.
Diego — Decka
Diana — F Fr.-Herrlinger
Laura — Klettner

24

Fenisa — Solwey
Cäsar — Günther a. G.
Louis — Siebenhoff
Gaston — Fliegner
Perin — Rh. v. Ebeling
Floretta — Meinholt
24. Hasem.'s Töchter.
Stadt-Theater.
18. Blitzmädel.
19. Hypochonder.
20., 22. *Hasemann's Töchter.
Volksst. 4 A. L'Arronge.
Musik von Millöcker.
Hasemann — F. Müller
Albertine — F Müller
Emilie — Ern
Rosa — Banini
Fanni — Unger
Knorr — T. Müller
Hermann — Starcke
Zinner — Schöneiser
Klinker — Chlumetzky
Frau Klinker — Benisch
Klein — Weiler
Seiler — Schößler
List — Deutsch
Margarethe — Rella
Fritz — Frl. Trassal
21 Waldteufel.
23. Seecadet.
24. Concert
der Violin-Virtuosin Frau Anna Roth de Blanck: VI. Concert von Beriot. — „Die Regimentstochter“ v. Sainton.
*Maidensprech.
Plauderei von Grünstein
Gräfin Rüden — Roth
Graf Holms — Fliegner
IV. Concert m. Orchester-begl., Beriot; vorgetr. Frau Anna Roth de Blanck.
Wer zuletzt lacht.
Frau v. Stauben — Roth
Henriette — Meinholt
v. Rheder — Fliegner
Kellner — Weberstick
*Er weiß n. was er will.
Schw. 1 A. Herrmann.
Feldner — Günther a. G.
Rosa — Klettner
Emilie — Meinholt
Bornheim — Fliegner
Frau Busch — F Freih.-Boeklet
Notar — Feuereisen

Halle a. S.
Stadt-Theater.
6. Klein Geld.
7., 9. Herren Eltern.
8. Figaro's Hochz.
10. Die Räuber.
Karl — Grube a. G.
Franz — Stein a. G.
11. Margarethe.
Faust — Bär a. G.
12., 13., u. 17. Die Danischeffs.
16. Barbier v. Sev.
Almaviva — Bär a. G.
Figaro — Reich
Bartolo — Oelsinger
Rosine — Freddy
14., 15. u 18. Löwe des Tages.
19. Dornröschen.
20 Rothkäppchen.
TapfreSchneiderlein
21. Aschenbrödel
22. Faust.
Faust — Grube a. G.
Gretchen — Wesselh a. G.
23. Gestiefelte Kater.
24., 25. Grössenwahn.
25. Prinzessin Montpensier.
Marie — F Ebrhardt a. G.

Hamburg.
Thalia-Theater.
19. Faust.
20., 22., 24 Dora
21. Insp. Bräsig.
Axel — Mark
Frida — Schröder
Franz — Siegmann
Pomuchelskopp — Henne
Habermann — Hungar
Louise — Meyer
Bräsig — Thomas a. G.
Rüßler — Retbwisch
Seine Frau — Gutperl

25

Lining — Busch
Mining — Horn
Gottlieb — Flashar
Rudolph — Ifali
Fritz — Jensen
Müller — Rossi
Moses — Görner
Krull — Henke
Peter — Neumann
Päsel — Koops
Regel — Eggeling
Christiane — F Bertram
Bauer — Baetke
Regie: Görner.
23. Mein Leopold.
Zernikow — Hegel
Natalie — F Goethe
Marie — F Meyer
Anna — Busch
Emma — Damhofer
Weigelt — Thomas a. G.
Klara — Rossi
Leopold — Flashar
Mehlmeyer — Bollmann
Minna — Weckes
Starke — Jensen
Hempel — Baetke
Stresow — Hülsen
Lipsky — Koops
Wilhelm — Bertram
Schwalbach — Hungar
Gottlieb — Adelheid Henne
Karl — Marie Henke
Krümel — Lanius
Mielisch — Mayer
Schmidt — Drost
1. Kellner — Wittkamp
2. „ — Lüttjohann
3. „ — Adolphi
1. Lieferant — Neumann
2. „ — Kohl
Regie: Bittong.
25. N. e.: Auf eigenen Füssen.
Pfannenschmidt — Bollmann
Schranken — Lanius
Röthelmann — Max
Liebnitz — Rehwaldt
Wörner — Adolphi
Liesehen — Damhofer
Matsch — Thomas
Pinkert — Kühne
Glattbein — Hegel
Agnes — H. Meyer
Lobedanz — Henne
Frau Hahnemann — F Harrig
Rosalba — Hartert
Lukretia — F Drost
Fäckel — Neumann
Alter Herr — Wiegmann
Hasenhut — Retbwisch
Ede — Weckes
Reich — Mayer
Markull — Flashar
Frau Weidenhammer — F Goethe
Otto — Drost
Seine Frau — F Gutperl
Kübling — Baetke
Malchen — Hütsch

Carl Schultze's Theater.
(Direction: Albrecht.)
*24.—28. Seecadet.
K. Opr. 3 A. Zell u. Genée.
Regie: Hirschel.
Dirigent: Stich.
Francisca — Mittler
de Barros — Alexander
Antonia — F Stich-Merbitz
Querlende — Bergen
Fanchette — F Albrecht
Pernambuca — Haßkerl
Ribeiro — Köhler
Durao — Conradi
Alvarcaga — Hermann
Mungo — Dallwig
Marinegeistlicher — Reichelt
Rodriguez — Schröter
Herold — Rohn
Diego — Kroghien
Antonio — Wulf
José — Anders
Bernardino — Brede
Aposto — Asseiber
Henriquez — Mehlhose
Federigo — Hartwig
Sebastiano — Heinz

Wilhelm-Theater.
19. Mit dem Strom.
S. Nr. 43, Sp. 31.
Berliner in Wien.
S. Nr. 38, Sp. 19.
20., 25 Nacht i. Berl.
S. Nr. 47, Sp. 19.
20. Beiden Eduard's.
Schw. 1 A. Neuse.
Regie: Frühling.
Ludwig — Kanzler
Hermine — Kindsberg
Charlotte — Dietrich
Julie Bauer — v. Rambach
Seppe — Rohrentscher

26

21., 24. Vic. v. Letor.
S. Nr. 45, Sp. 28.
Coeur-Bube.
S. Nr. 31, Sp. 10.
22. Weisse Rose
S. Nr. 47, Sp. 20.
Lott ist todt.
S. Nr. 39, Sp. 16.
23. Oberst v. 18 Jahr.
23., 25. Essighändler.
(S. Nr. 47, Sp. 20.)
23. Mons Hercules.
S. Nr. 47, Sp. 19.
24. W. v. Damenbarb
S. Nr. 43, Sp. 31.

Hannover. K. Schsp.
19. Faust (I. Th.).
20. Faust (II. Th.).
21. Faust (III. Th.).
22. Faust (IV. Th.).
23. Feinde.
Dahlen — H. Müller
Eugen — Barthel
Emma — Crusius
Gall — Holthaus
Charlotte — Preßburg
Wehrbach — Steinecke
Frau Krause — F Meaubert
Grethel — Held
Hans — Berend
Herzogl. Diener — Steinfeldt
„Amor und Sylphide“, Balletsc. Degen, ausgef. Frl. de Miorini, Degen u. H. Piper.
Spielt n. m. d. Feuer.
Winfried — Bast
Frieda — Hennies
Huber — Barthel
Weller — H. Müller
Nettchen — F Meaubert
Minchen — Dinstl
Alice — Crusius
Pappel — Schumann
24. Postillon v. L.
25. Lohengrin.
Ortrud — F Preiß

Königsberg.
Stadt-Theater.
20. Faust.
Reg.: Hancke.
Faust — Neumann
Wagner — Heimerdinger
Mephistopheles — Moritz
Erdgeist — Pichon
Geist — Löhn
Schüler — Rudolph
Frosch — Johannes
Brander — Leinauer
Siebel — Pohl
Altmeyer — Werber
Margarethe — Weigel
Valentin — Timm
Marthe — F Müller-Fabricius
1. Bürger — Zimmermann
2. „ — Pinagel
3. „ — Richter
1. Schüler — Levinsohn
2. „ — Orlien
1. Bursche — Rodmann
2. „ — Radetzky
3. „ — Holm
Bürgermädchen — Kornel
1. Mädchen — Müller
2. „ — F Radetzky
Meerkatze — Korth
Hexe — Räuber
21. Dr. Wespe.
Reg.: Hancke.
Bündorf — Moritz
Elisabeth — Weigel
Thekla — Schmittlein
Theudelinde — F Müller-Fabricius
Wespe — Sontag a. G.
Honau — Werber
Wellstein — Rudolph
Schreier — Pinagel
Christoph — Pohl
Adam — Johannes
Friederike — F Radetzky
Johanne — Hiepe
22. Journalisten.
Reg.: Hancke.
Berg — Reuter
Ida — Schmittlein
Adelheid — v. Rothenberg
Senden — Timm
Oldendorff — Neumann
Bolz — Sonntag a. G.
Bellmaus — Rudolph
Kämpe — Pinagel
Körner — Levinsohn
Henning — Johannes
Müller — Richter
Blumenberg — Werber
Schmock — Hancke

27

Piepenbrinck — Pohl
Lotte — F Müller-Fabricius
Bertha — Thomas
Kleinmichel — Radetzky
Fritz — Holm
Schwarz — Pichon
Tänzerin — Michalesi
Korb — Moritz
Karl — Rodmann
Kellner — Golbeck
23. Zauberflöte.
24. Gr. Symphonie f. 2 Viol. Alard. gesp. Geschw. Hermann.
Verkaufte Schlaf.
Nacht — v. Rothenberg
Traum — Berger
Gretchen — Müller
Souvenirs de Russie von Vieuxtemps, gesp. v. M. Herman. — Tremolo. Caprice de Briot, gesp. v. E. Herman. — Variations brillantes sur le Carneval de Venise f. 2 Viol. Paganini, ausgef. v. Geschw. Herman.
25. Joseph i. E.
Dir.: Hillmann.
Reg.: Reuter.
Jakob — Leinauer
Joseph — Stolzenberg
Benjamin — Pfeil
Ruben — Schreckendiek
Simeon — Goldberg
Naphtali — Winterberg
Levi — Rinkleben
Juda — Rubieri
Isaschar — Zimmermann
Zebulon — Schulz
Dan — Schliepen
Gad — Thomas
Asser — Rodmann
Utobal — Pichon
Anführer — Radetzky
1. Mädchen — Michalesi
2. „ — Rosen
3. „ — Müller

Saal-Theater.
Mathilde
Reg.: Hancke.
Tannenhof — Moritz
Mathilde — Weigel
Wilibald — Rudolph
Geresbach — F Müller-Fabricius
Arnau — Neumann
Falkenau — Sauer
Lindner — Heimerdinger
Lohndiener — Golbeck

Leipzig.
Neues Stadt-Theater.
21. Hochländer.
22. Auf den Brettern.
23. Geschlossen.
24. Hugenotten.
25. Freischütz.
26. Hochz. d. Fig.
27. Reise d. Berlin.
Altes Stadt-Theater.
21. Schöne Galathea.
G. Morgen, Fischer!
Hippe — Eichenwald
Aurora — F Spitzeder
Clara — Tullinger
Fischer — Tietz
Amadus — Schubert
Gustc — v. Januschowsky
22. Angot.
23. Geschlossen.
24. *Durch d. Zeitung.
L. 1. A. Wilbrandt.
Walter — Conrad
Roderich — Senger
Angelica — F Wilbrandt-Baudius
Eulalia — Knauff
Joseph — Eichenwald
N. e.: Vater.
Berg — Johannes
Eduard — Stöckel
Emilie — Reichenbach
Sophie — Western
Adler — Conrad
Agathe — F Wilbrandt-Baud.
Diener — Rieter
25. Nachmittags: Piccolomini.
26. Reise d. Berlin.
27. Vater.
Er experimentirt.

Magdeburg.
Stadt-Theater.
19. Tannhäuser.
S. Nr. 41, Sp. 29.

28

20. Postillon.
S. Nr. 43, Sp. 35.
Chapelou — Nachbaur a. G.
21. Uriel Acosta.
Vanderstraten — Erbt
Judith — Hahn
Ben Jochai — Wischhusen
Silva — Zimmermann
Ben Akiba — Welly
Acosta — L. Dahn a. G.
Esther — F Martinius
Ruben — Frangh
Joël — Frl. Fricke
Spinoza — Frl. Gräffner
de Santos — Herzmann
Van der Embden — Carl
Tempeldiener — Diener
Simon — Held
Silva's — Amberg
22. Hugenotten.
S. Nr. 39, Sp. 18.
Raoul — Nachbaur a. G.
23. Sommernachtstr.
24. Troubadour.
S. Nr. 39, Sp. 18.
Manrico — Nachbaur a. G.
Leonore — F Weltner a. G.
Nachmittags-Vorst.:
25. Kabale u. Liebe.
S. Nr. 39, Sp. 18.
Abend-Vorst.:
25. Freischütz.
S. Nr. 39, Sp. 18.
Agathe — F Sticker-Barn

Mainz. Stadtth.
14. Concert.
Conc. f. Violine, Mendelssohn; Nocturne von Chopin in Es-dur; Faust-Fantasie; vorgetr. Pablo de Sarasate.
*Unbeugsam
Sch. 1 A. von St. Lesser.
Regie: Deutschinger.
Gräfin — Schlegel
General — Dombrowsky
Heinrich — Wäser
Therese — de Lacroix
Trenkler — Merbach
Adele — Möbs
*Frauenemancipation.
Schw. 1 A. Sonntag.
Regie: Otto.
Pastor — Wäser
Friederike — Gröger
Beate — F Hauptmann
Christine — F Stuckenbrock
Anton — Otte
Unterofficier — Pfau
15. Nachtlager.
Dirigent: Austerlitz.
Regie: Grübel.
Jäger — Randolfi
Gabriele — Binz
Gomez — Pirk
Ambrosio — v. Reden
Vasco — Hiller
Pedro — Pfau
Alcade — Frankl
Graf Otto — Fischer
*Hector.
Schw. 1 A. von Moser.
Regie: Feuchter.
Friedrich — Wäser
Louise — Gröger
Meier — Otte
Oskar — F Stuckenbrock
August — Feuchter
Jette — Fiebach
Schnell — Stuckenbrock
Dienstmann — Adrian
17., 20., 23., 26. Der Seecadet.
Dirigent: Austerlitz.
Regie: Feuchter.
18. Flieg. Holländer.
Dirigent: Steinbach.
Regie: Grübel.
Daland — v. Reden
Senta — Gayer
Erik — Eiechen
Mary — F Otte
Steuermann — Pirk
Holländer — Randolfi
19. O, diese Männer.
21. Bez. Widerspenst.
Regie: Deutschinger.
Baptista — Otte
Katharina — Gröger
Bianca — Stjerna
Gremio — Feuchter
Hortensio — Drach
Petruchio — Lesser a. G.
Vincentio — Dombrowsky
Lucentio — Wäser
Tranio — Marschwart
Biondello — Baumann
Schneider — Adrian
Grumio — Grübe

29

Curtis Merbach
Diener Fischer
22. Freischütz.
Max Roth a. 1. th. B.
24., 27. *Dora.
Sch.5A.Sardou(Schelcher).
Regie: Deutschinger.
Marquise Herwegh
Dora de Lacroix
André Wäser
Lucien Dombrowsky
Lartiges Merbach
Kraff Otto
Variatine Schlegel
Nabel Zicka Gröger
Eva Barnett Danzinn
Frau v. Baltamière Stjerna
Tekli Litaschi
Stramir Hiller
Masson Drach
Mion F Stuckenbrock
Gedefroid Baumann
Antoine Pfau
Diener Adrian
25. Zampa.
Dirigent: Austerlitz.
Regie: v. Reden.
Zampa Randolfi
Alphonso Pick
Camilla Mayer
Daniel Radermacher
Ritta F Otto
Dandolo Stuckenbrock
Seeräuber Auer

Mannheim. Hofth.

21. Norma.
23. Kabale u. Liebe.
Präsident Müller
Ferdinand Rabn
Kalb Pichler
Milford F Jacobi
Wurm „
Miller Werner
S. Frau F Recke
Louise Cramer
Sophie Schelly
Kammerd. Bauer
„ Eckert
Diener Langer
25. Tannhäuser.
Landgraf Mödlinger
Tannhäuser Unger a. G.
Wolfram Knapp
Walter Stewal
Biterolf Ditt
Heinrich Grahl
Reinmar Stahl
Elisabeth Ettler
Venus F Kretschy
Hirt F Auer-Herbeck
Grupp. arrg. F Gutenthal
26. Tagebuch.
Rascher Pichler
S. Frau F Recke
Lucie Cramer
Luise Hanisch
Bern Janz
Diener Peters
Vater d. Debut.
Graf Rahn
Professor Bauer
Journalist Stern
Direktor Werner
Regisseur Mühlbreder
Berger Eckert
Müller Schulz Harn
Tanne Pichler
Aphanasia Jenke
Hesse Knapp
Johann Tochtermann
Friedrich Eckert

München. Hofth.

20. Iphig. a. T.
Iphigenia
F Eisenmann Collet a. G.
Thoas Richter
Orest Kneer
Pylades Rohde
Arkas Possart
21. Lohengrin.
Heinrich Kindermann
Lohengrin Vogl
Elsa Weckerlin
Telramund Reichmann
Ortrud F Vogl
Heerrufer Mayer
Braut. Edle: Schlosser,
Heinrich, Brulliot, Theme
23. Braut v. Messina.
Isabella F Eisenmann
Collet a. G.
Manuel Kneer
Cesar Rohde
Beatrice Kant
Diego Herz
Bote d. Cesar —
Bote d. Isabella Dietrich
Cajetan Richter
Berengar Hanisch
Manfred —
Tristan —

30

1. Ritter Mayer
2. „ Thoms
Behemund Possart
Roger Schreiner
Hippolyt Fuchs
1. Ritter Nachreiner
2. „ Frölich
3. „ Dayiden
25. Freischütz.
Ottokar Fuchs
Kuno Brulliot
Agathe F Vogl
Aennchen Meysenheim
Kaspar Peters a. G.
Max Vogl
Samiel Lomschitz
Eremit Theme
Kilian Mayer
1. Jäger Heinrich
2. „ Leigh
3. „ Nachreiner
Brautjungfern: Moser,
Frauendorfer. Thyroler.

Kgl. Residenz-Theater.

22., 24., 25. N. e.:
Schleicher u. Gen.
Balders Richter
Anna Marie Meyer
Marie F Ramlo
Karl Rohde
Joseph Schreiner
Florian Herz
Wendel Weiß
Krapf Possart
Sperling Hausser
Frau Klingelein Seebach
Makauer Lang
Clunker Nachreiner
Grund Davidreit
Selmar Fuchs
Schwenk Lomschitz
Gutmann Jenke
Merk Keller
Emilie Lanzlott
Franz Frölich
Franziska F Nachreiner

Nürnberg.

Stadt-Theater.
20 Figaros Hochz.
Seite 470, Sp. 35
21. Grössenwahn.
Seite 470, Sp. 32.
22. Fl. ieg. Holländer.
Seite 446, Sp. 32.
23. Schritt v. Wege.
Seite 156, Sp. 26
24. Postillon.
Seite 170, Sp. 35.
25. Nachtwandlerin.
Dirig.: Dumont.
Reg.: Ueberhorst.
Graf Pfeiffer
Therese Sibmen
Amine F Reisewitz
Edwin v. Ziegler
Alle v. Bulitav
Notar Marr
26 Diese Männer.
Seite 401, Sp. 23.
Franziska Bifenz

Oldenburg.

Großherzogl. Theater.
26. Kaufmann.
Menziger Kraußneck
Richard Hagemann
Hedwig Scholz
Wallbach Salomon
Ludwig Winter
Geraldine Kühnau
Schwarz Heder
Anna Zukan
Schmittborn Welzien
Jungholz Paulv
Buchner Haas
Scheller Riedt
Lebrecht Dietrich
Mattees Grieber
22. Tartuff.
Pernelle F Lanz
Orgon Riedt
Elmire Zackl
Damis Heder
Marianne Salem
Valer Hagemann
Cleant Kraußneck
Tartuff Weinemann
Dorine Dietrich
Loyal Salomon
Polizeibeamter F Griebe
Flipote
23. Urbild d. Tart.
König —
Molière Kraußneck
La Roquette Hagemann
Lefevre Leigh
Lucien Zalemon
Lazarde Riedt

31

Molière Winds
Armande Zabel
Madeleine Scholz
Matthieu Dietrich
Germain Haas
Lenssen Berger
Page Meyer
Offizier Griebe
Bedienter Venger
Theaterdiener Bengard
25. Egmont.
Regentin Zabel
Egmont Winds
Oranien Kraußneck
Alba Brammer
Ferdinand Hagemann
Machiavell Pauly
Richard Welzien
Silva Haas
Gomez Venger
Clärchen Kühnau
Mutter F Lanz
Brackenburg Hacker
Soest Sachse
Jetter Stutt
Zimmermeister Griebe
Seifensieder Klein
Buyck Salomon
Ruysum Riedt
Vansen Dietrich

Petersburg.

7/19 Braut v. Messina
9. 21. M. v. Barnh.
Tellheim —
Minna F Krebn
Franciska Spettini
Dame F Pellert
Just Bock
Werner Zimmermann
Riccaut Kobb
Wirth Anno
Innere Stimme.
Rügen Kuster
Eugenie Martini
Kunigunde F Baumeister
Schaf Fichtmann
Katharina F Zeller
Joseph Tiedeke
11. 23. Blindekuh.
Geigenmacher.
Alter Commis.
Bergmann Harisch
Wilhelm Beck
Axel Anno
Herrmann Tiedeke
Prima Ritter
Riedel F Pellert
Abenner Zammt
Redern F Rosenmeyer
Alter Herr Fichtmann
Junger Herr Bergmann
Mädchen Rosenkranz
12 24. V. Stufe z. St.
Wehmuth Kostler
Lorbe Anno
Marie Martini
Elise Meyer
Hillmann Passau
Bornemann Beck
Kathe Zammt
Strohmann Rosenkranz
Haselt Tiedeke
Riemeyer Fichtmann
Polizeilieut. Hann
Gemahler Kassenbaum
Lisette F Zeuert
Anton Rehler
Amanda F Fichtmann
Laura F Baumeister
Norma F Gerstner
Hackelrett Schallert
Schwabe F Pellert
Delik. Auftrag.
Leonore Zimmermann
Chatenay F Krebn
Mariette F Zeuert

Posen.

22. Freischütz.
Reg.: Grebe.
Kapellm.: Heyer.
Ante Böttcher
Agathe F Grebe
23. Wanda.
25. Fra Diavolo.
Reg.: Grebe.
Kapellm.: Heyer.
Fra Diavolo Moran
Lorenzo Grebe
Pamela F Grebe
Lorenzo Zenn
Mattea Ravenio
Zerline Wache
Giacomo Tiebe
Beppo Liebbardt

Prag.

Landes-Theater
19. Schimmel.
Vetter.

32

20. Robert u. Bert.
21. Czar u. Zim.
22. *Hypoch. nder.
Regie: Roll.
Birkenstock Martinelli
Emma Berfing
Asta Bichler
Sauerbrei Hassel
Rosalie F Besinger
Klara Wienrich
Arnold Steinar
Hugo Geiger
Bollinger Butz
Carner Granert
Lehmann Heiter
Blechschmied L. Simon
Bamberger Müller
Pieper Lanzer
Lina Seeberger
Noll J. Simon
Hampel Schlesinger
Fr. Balder Friese
Pauline T. Wittner
Karoline J. Wittner
Kleistin F Rigel
23. Maskenball.
24. 3 Besten d. Rede u.
Loseballe deutsch. Student.
N. e.: Macbeth.
Regie: Roll.
Lady F Berfing
Macbeth Roll
Macduff Dauer
25. Nachmittags:
Robert u. Bertram.
Abends:
Robert d. Teufel.

Regensburg.

Stadt-Theater.
14. Undine
Reg.: Fischer Achten.
Dir.: Steinmann.
Bertalda Bartsch
Hugo Köbke
Kühleborn Wazl
Tobias Carlmüller
Martha Taucher
Undine Holzapfel a. T.
Pater Gottschalk
Veit Fischer
Hans Ludwig I.
25jähr. K. Jub. Bed.
15. Kean.
Herzog Timansky
Gräfin Ander
Helene F Ludwig Fourlani
Danby v. Arloff
Kean Beck
Salomon Rotter
Pistol Gerlach
Patt Pensky
16. Fig. Hochzeit.
Reg.: Fischer Achten.
Dir.: Steinmann.
Almaviva Wazl
Gräfin Taucher
Susanne Bartsch
Figaro Ludwig I.
Cherubin Holzapfel a. T.
Bartolo Rotter
Marzelline F Grafmann
Basilio Fischer
Gärtnerpf Gerlach
Antonio Lammerei
Bärbchen Grafmann
18. Seekadet.
19. Zampa
Reg.: Fischer-Achten
Dir.: Steinmann.
Zampa Fischer Achten
Alphonso Köbke
Camilla Bartsch
Dandolo —
Ritta Taucher
Dandolo Carlmüller
21. Comt Helene
Reg.: Rotter
Dir.: Gutknecht.
Hermann Beck
Zella Ander
Edmund Wenger
Schimmer Rotter
Catharine F Hofmann
Berner Dewalt
Duarbe Carlmüller
Pauline Gerlach
Gräfin F Falch
Euphemia v. Arloff
Linz Zrena
Peter Szendy
Lorenbauer —
Bauernmann Pr. Timansky
Emilia F v. Falch
Helmann Ludwig II.
Staffal Licht
Jasmin —
22. Stiftungsfest.
Reg.: Ander.
Fr. Schenker F Fourlani
Bertha

33

Belzau Ander
Wilhelmine F Hofmann
Ludmilla v. Arloff
Dr. Steinkirch Br. Timansky
Hartwig Oswald
Brimborius Rotter
Schnacke Graßl
Franz Lasch
23. Troubadour.
Reg.: Fischer-Achten.
Dir.: Steinmann.
Luna Wazl
Leonore Fleischmann a. G.
Azucena Taucher
Manrico Fischer-Achten
Inez F Gutknecht
Fernando Gottschalk
Alter Zigeuner Carlmüller

Rotterdam. D. Op.

31. Faust.
Margarethe Beidl
3. Oberon.
Oberon Züchzer
Puck F Pollak
Harunal Radschid Lohr
Rezia Arnau
Fatime Kalman
Babekan E. Pfläging
Almansor Richter
Fatime F E. Fischer
Huon Loro
Scherasmin Schlosser
Meermädchen
F Pfläging-Radetzky
1. Sarazene Charpion
2. „ Ernert
Abdallah Friederich
5. Don Juan.
7. Euriauthe.
Eglantine Szegal a. G.
10. Fidelio.
Leonore Szegal a. G.
11. Martha.
Nanci Jaida a. G.
14. Lohengrin.
Ortrud Jaida a. G.
16., 17. Troubadour.
Azucena
F Scherbarth-Flies a. G.
19. Fidelio.
Leonore
F Scherbarth Flies a. G.
21. *Hochländer.
Hist. rom. D. 4 A.
v. Holstein.
Eduard Teles
Macdonald Groß
Ellen Beidl
Magdalis Arnau
Fergus J. Pollak
Reginald Schlosser
Ailley Fischer
Cinker Jachzer
Lindsay Lamm
Wirth Lehr
Burger Pikaneser
Soldat Dalmer
Schildwacht Welge

Schwerin.

Großh. Hoftheater.
21. *Fatinitza.
Kantschukoff Trewes
Lydia F Buttermann
Stawarieff Rollet
Safenoff Wassermann
Iwan Gintzler
Vokrober Wittkopp
Peter H. Berthert
Dimitri Hülsen
Wasili F Schurig
Michailow F Beisen
Chemir Busch II.
Steger Berre
Hermann Schnabel
Wladimir Lindemann
Zelz Weber
Pischa Günther
Hassan-Bey Raden
Mustab Petschow
Guleika F Busch
Diona Frank
Besta Sachse
Mustapha Hartmann
Wulka Schubert
Hanna F Pettschow
Konstantinmann Lade
Selzattenkoch Pellert
Popo Herrmann
Diener Schurig
Marktschr. Grafmann
Freien. d. Schattens
Hanel Leo
Fatema Jseit
Les Jamin Lindhorn
Fatime Sellinger
Kuitka Simon
Advokat Hartmuth

34

22. Tell.
Oper.
23. *Nur nicht fluchen.
Donner Schneider
Mallingen
F Otto-Martineck
Partie Piquet.
Rocheferrier Wassermann
Raymond Ottbert
Mercier Schnabel
Rosa Hülsen
*Reflere.
L. 1 A. v. Moser.
Herold Ottbert
Erna v. Ernest
Weber Schneider
Franz Hartmann
Anna Hülsen
Kurm. u. Picarde.
Marie Hülsen
Schulze Günther
25. Fatinitza.
26 St. Wass. s. tief.
Baronin F Otto-Martineck
Friedhelm Schnabel
Therese Anders
Wiburg Sontag a. G.
Honnfeld Wassermann
Dornhelm Ottbert
Wallen Günther
Antoinette v. Ernest
— Rad n
Franz Schubert
Paul Haase
Ein Knopf.
Bingen Sontag a. G.
Gabriele Anders
Blatt Schneider
Bertha Hülsen

Stettin.

Stadt-Theater.
20. Gold. Kreuz.
Im Wartesal. I. Kl.
Wallbach Temann
Elise Frenzel
Kellner Kühne
21. Martha
22. Lügen.
Reg.: Wagener.
Rudolph Temann
Wolfgang Sarger
Sophie Frenzel
Kareline Wilke
Bernhard Hofmann
Hildegard Lauber
Hambell Kreier
Meusler Miezner
Schott Proft
Falk Drescher
Dienstmädchen Kauaitz
23. Kab. u. Liebe
Reg.: Dir. Varena.
Präsident Sarger
Ferdinand A. Varena
Kalb Ziesenis
Milford Frenzel
Wurm Kreier
Miller Miezner
Frau v. Hanno
Louise Griebe
Sophie F Kreier
Kammerd. d. F. Proft
„ d. P. Kühne
24., 25. Carlo Broschi.
Dir.: Kaiser
Reg.: Müller.
König Wallderf
Maria Treuss
Broschi Erl
Casilda Lauber
Rafael Hartmann
Gil Vargas Mader
Antonio Heine
Medrano Proft
Page Jerschinska
25. Nachm. Vorst.
Muller u. s. Kind.
Arabeld Kreier
Marie Wilke
Schulze Frenzel
Pfarrer Miezner
Wwe. Brunning v. Hanno
Konrad Hofmann
Reimann Sarger
Margarethe F Senkrif
Lenchen Al Weber
Paul Al Rosenthal
Jacob Drescher
Lebn Proft
Michel Herb
Peter Kuntl
Abend Vorst.
Maria Stuart.
Talbot Sarger
Kelly F Kauaitz

Stuttgart.

Königl. Hoftheater.
20. Nachtlager.
Gomez F. Jäger

35

21. Aschenbrödel.
Schwarzendorf Neuffer
Thekla Carlsen
22. Lucia v. Lamm.
Arthur F. Jäger
23. Adr. Lecouvreur.
Athénais Carlsen
Jouvenot Engelhardt
24. *Augen der Liebe.
L. 3 A. v. Hillern.
In Sc. ges. v. Jendersky.
General Wenzel
Priska Setti
Fifi Brand
Brunneck Stritt
Maroly Kaser
Baron Wallbach
Baronesse Carlsen
Diener Dietrich
33 Min. i. Grüneberg.
Sch. 1 A. v. Holtei.
In Sc. ges. Pauli.
Jeremias Pauli
Rosaura Steinau
Trine F Kiedaisch
„Pas de deux" Fil.
Blangi u. Hr. Brühl. —
„Mazurka" F Brühl, Hr.
Schleich.
25. Maria Stuart.
26. Lumpacivagab.
Amorosa Carlsen
Leim Wallbach
Zwirn Kaser
Knieriem Junkermann
Laura Dorn
Pepi Engelbardt

Weimar. Hofth.

18. Tannhäuser.
Wolfram Milde
Biterolf Denzler
21. Vetter.
Gärtner Gabus
Ernst Savits
Pauline Günzel
Wilhelm Becker
Siegel Lehmann
Buchheim Marterfteig
Louise Ernest
Bedienter Schultz
S. h. ihr Herz entd.
Wolfhard Gabus
Hedwig Becker
Ursula F Lehfeld
Wolfer Lehmann
Reinhold Savits
22. N. e.: Hel. v. Seigl.
Marquis Lehmann
Helene Günzel
Lestournelles Dalmonico
Baronin F Hettstert
Raoul Marterfteig
Bernhardt Savits
Jasmin Tschirch

Wien.

K. K. Hofburg-Theater.
19. Traum e. Leben.
20. From. jun. u.
Risler sen.
21. Geigenmacher.
Gleich u. gleich.
22. 23. *Kriegslist.
Hölltan Sonnenthal
Emma F Janisch
Willberg Mitterwurzer
Julie F Wagner
Diener Baver
*Verlassenen.
Julie F Gabillon
Paula F Janisch
Felix Sonnenthal
Santer Hartmann
Schweizer Baumeister
Kammerdiener Baver
*Schimmel
Lebfeldt Reusche
Margot Lucka
Klara F Mitterwurzer
Schimmer Mitterwurzer
Kobr Hartmann
Anton Schöne
24. Macbeth.

Stadt-Theater.
I. S. A. z. Namenst. d.
Maj. d. Kaiserin Elisabeth
v. festlich erleucht. Hause
Cameliendame.
Seite 471, Sp. 42.
20. Grossenwahn.
Seite 4, Sp. 44.
21. D. d. Intendanz.
Seite 487, Sp. 33.
22. Fallissement.
Seite 481, Sp. 42.

36	37	38	39	40	41	42
23.-26. *Marmorherz Z. Sch. 5 A. Barrière u. Thiboust. Muf.: Grüneke. Phidias u. Rayhael Robert Diogenes u. Desgenais Tewelt Gorgias u. Defresnes Ranzenberg Alcibiades u. Julian Tyrolt Athener u. Francis Bank Mauleon Waldemar Strabo u. John Bollmann Alter Herr Pinal Herr Reilly Kellner Spater Didier F Schönfeld Aspasia * * * Marco Weiße	Thea u. Marie Katz * * * Josepha Phryne Juliette Frodora Julie 25. Nachmittags: Dorf u. Stadt. Seite 46, Sp. 19. Carl-Theater. 21. 27. Methusalem. 22. Pariser Leben. Matadores, Frick. Stachel bart Prosper u. Manchabal Gondremark Knaack Baronin Streitmann	Schratt Garrefeu Chicart Chaumiere Zaldern Gabriele * * * Hell.onn Metella F Imro Quimper Balberg Folle-Berdure Pauline Joseph u. Partout Alphons Kammerfr. Portier Clara Leonie Louise 1. Steuerbeamte 2. „ 3. „ 4. „	23. Im Schlafe. Monsieur Hercules. A. Leben u. Tod. Unsere Nachbarin. 24.-26. *Spätsommer. Briaueville Roel Adrienne Lebreton Schöne Helene. Präsident Maurice Surveillante Scribani Helene Armand Marguerite Montrouge Emanuel	25. Nachmittag: Angot.	Würzburg. Stadt-Theater. 19. Phil. Welser. Reg. Heinrich. Ferdinand Matthes Erzherzog Nissen Thurn Waldeck Welser Heinrich Anna F Stelzer Philippine Wülffken Lerau Leonhard Overstolz Mertens Hans Hofmüller Ladislaus Marinelli Conrad Bayer Brigitte F Dechant Wenzel Pechtl Stephan Dechant	20. Postillon. Dir. Gieseker. Reg. Strobel. Marquis Schmidt Madeleine Krüger Bison Hochelber Bourden Strobel Rose Trier Antoff 21. Barbier v. Sev. Dir. Gieseker. Reg. Strobel. Rosine Mielke

Kleine Mittheilungen.

[Erfurt.] Schon lange hatte ich in Erfurt das Bedürfniß geltend gemacht, für diese volkreiche Stadt ein künstlerisch geleitetes Theater zu errichten; da jedoch die Privatunternehmungen nie vom Glück begünstigt waren, formirte sich ein „Theater- und Concert-Verein", welcher das frühere Sommer-Theater in Helling's Garten käuflich an sich brachte und dasselbe höchst elegant und praktisch ausbauen und neu einrichten ließ. In diesem neuen Haus eröffneten am 28. October die Weimar'schen Hofschauspieler einen Cyclus von Vorstellungen, welche der Generalintendant von Loën zu geben übernommen hatte, mit einem Prolog von Dr. Jul. Pabst in Dresden, und dem Meisterlustspiel: „Minna von Barnhelm". Es soll im Prinzip der dortigen Theaterleitung ausgesprochen sein, abwechselnd die besten Ensemble's der umliegenden Hoftheater in dem neuen Hause spielen zu lassen, und hofft man, auf diese Weise den Hoffnungen auf gute künstlerische Vorstellungen gerecht zu werden. Das Haus war in den ersten 7 Vorstellungen vollständig besetzt

[Herr Director Heßler in Straßburg] ist durch den Besuch Sr. Hoheit des Herzogs von Coburg geehrt worden. Herzog Ernst dinirte erst im Hause des Directors und begab sich dann nach dem Theater, wo er der Vorstellung des „Fliegenden Holländers" beiwohnte und sich sehr günstig über die Aufführung aussprach. Die unermüdlichen Bestrebungen des Directors Heßler haben diese ihm gewordene Auszeichnung wohl verdient.

[Gustav Kastropp's Drama „Suleika"], eine hochpoetische Arbeit, ist, ins Ungarische übersetzt, in Pest beifällig zur Aufführung gekommen und hat mehrere Wiederholungen erlebt.

Jubiläen.

Dumont, Karl, Kapellmeister in Nürnberg, begeht das. sein 25jähr. Künstler-Jubiläum. Der Jubilar empfing sowohl von Seiten der Direction, als auch der Collegen die liebevollsten Beweise der Hochachtung und Theilnahme. In früher Morgenstunde durch eine Ständchen des Theaterorchesters und eine Serenade des Chorpersonals geweckt, überreichte ihm eine Deputation des Orchesters den unter Goldrahmen gefaßten, wohlverdienten Lorbeerkranz. Das Chorpersonal hatte in der Person des Hrn. Stephan und Hrn. Hans Spachel, gen. Lionel, ihre Delegirten mit der Ueberreichung eines werthvollen Ringes betraut, das Solopersonal hingegen die weitere Feier auf den Abend verlegt. Vom Orchester an seinem Pulte, welches mit vielen Lorbeerkränzen geschmückt war, mit Tusch empfangen, führte der Regisseur Hr. Ueberhorst nach Beendigung der Oper den Jubilar auf die Bühne, wo Hr. Director Neck, vom Personal umgeben, denselben mit einer tief ergreifenden Ansprache begrüßte. Namens der Collegen brachte Hr. Ueberhorst in einem humoristischen Spruch die Glückwünsche der Collegen dar und mit Tusch und donnerndem Hoch schloß so die echt künstlerische Feier. Hrn. Dir. Neck's Geschenk an den Jubilar besteht in einem werthvollen Pokale — das der Collegen in einer dazu gehörigen Kanne, beides Meisterwerke der Silber- und Goldschmiedekunst. Karl Dumont ist 1834 geboren und schwang schon mit seinem 18. Jahre den musikalischen Scepter. An den Theatern Königsberg, Breslau, Stettin, Hamburg, Köln, Mainz u. s. w. als erster Kapellmeister angestellt, bekleidet er seit 4 Jahren dieses Amt an dem Stadttheater in Nürnberg.

Fischer Achten, Mitglied des Theaters zu Regensburg, begeht am 10. Dezember sein 25jähriges Künstlerjubiläum.

Auszeichnungen, Ernennungen ꝛc.

Perfall, Frhr. v., erhielt folgendes Schreiben des Königs Ludwig von Baiern: „Mein lieber Generalintendant Perfall! Am 25. November legen Sie zehn Jahre Ihres Wirkens als Generalintendant Meiner Bühnen zurück. In dieser Zeit haben Sie so viele Beweise der Umsicht und des unermüdlichen Eifers für die Pflege der Kunst gegeben, daß ich Ihnen gern Meine vollste Anerkennung ausspreche. Ich sende Ihnen zu den schönen Erfolgen, welche Meine Bühnen unter Ihrer Leitung zu verzeichnen haben, die aufrichtigsten Glückwünsche und versichere Sie, Mein lieber Generalintendant, des besonderen Wohlwollens, mit welchem ich bin Ihr sehr geneigter König Ludwig. Hohenschwangau, den 19. Nov. 1877."

Possart, Ernst, ist durch Allerh. Kabinetsordre des Königs von Baiern nunmehr definitiv zum Ober-Regisseur des königl. Hoftheaters zu München ernannt worden. Ferner hat der baierische Monarch Herrn Possart in Anerkennung seiner Verdienste um die königl. Theaterschule in München den Titel „Königlicher Professor" verliehen.

Tietz, Joseph, langjähriger beliebter Darsteller am Stadttheater zu Leipzig, früher auch Genossenschaftskassirer, wurde vom Leipziger Stadtrath in den städtischen Verwaltungsausschuß für die Leipziger Theaterpensionskasse als Mitglied gewählt.

Todesnachrichten.

Giuli-Borsi, Teresa de, Sängerin, die sich nach einer glänzenden Künstlerlaufbahn seit einigen Jahren von der Bühne zurückgezogen hatte, † in Neapel am 19. v. M.

Grandjean, Julie hochgeschätzte Gesangslehrerin, † 23. November im Allgemeinen Krankenhause in Hamburg, 76 Jahre alt Sie war 26 Jahre am Stadttheater als Sängerin und Choristin engagirt; in weiteren Kreisen hat sie insbesondere durch die „Entdeckung" und musikalische Ausbildung von Theodor Wachtel sich ein rühmliches Andenken gesichert. Wachtel hat seiner wackeren Lehrerin stets pietätvoll gedacht und bei seinem Aufenthalte in Hamburg verfehlte er nie, ihr einige Stunden zu schenken. Sie bezog seit 1846 Pension vom Stadttheater, veranstaltete ehemals auch zuweilen Concerte, die ihre Einkünfte vermehrten, welche indeß im Allgemeinen leider recht bescheidene blieben. In den letzten drei Jahren war sie von körperlichen Leiden heimgesucht und fand schließlich Unterkunft im Hospital, wo sie nun verblichen ist.

Kayser, Johannes Karl, Bassist, verschied am 20. November nach schwerem Leiden im 33. Lebensjahre zu Halle a. S. Früher Student auf der dortigen Hochschule, erwarb er sich bei gründlicher Bildung durch liebenswürdige Sitten und gesellschaftlichen Umgang in den wenigen Jahren einer Bühnenthätigkeit allseitig Achtung und Liebe. Der Kunst ergeben, widmete er ihr sein bestes Können, immer beflissen, Vollkommneres anzustreben.

Militzer, Franz Louis, seit 1868 als Chorsänger des Hamburger Stadttheaters pensionirt, † 22. November.

Neu engagirt.

Nürnberg (Stadtth.). Hr. G. Schmid (ern. Contr.).
Reval. Hr. H. Schrader von Dessau.
Rostock. Hr. Rudolfi von Dresden.
Würzburg. Frl. Ch. Busch von Reval.
Zerbst. Frl. Kroschar von Berlin. Frl. Kugelmann von Barmen, Hr. Trendies von Halle, Hr. E. Schmidt von Worms.

Briefkasten der General-Kasse.

Altenburg, Hofth., Mk. 23,02 (Novb.-Ber.). — Barmen-Elberfeld, Verein. Theater, Mk. 54,50 (Novb.-Ber.). — Berlin, Friedr.-Wilhelmst, Mk. 61,50 (Octb.-Ber.). — Brünn, Stadtth., Mk. 125,75 (Sept.-Octb.-Ber.). — Dresden, Residenz-Theater, Mk. 50,50 (Novb.-Ber.). — Leipzig, Stadtth., Mk. 411,20 (Octb.-Ber.). — Nürnberg, Stadtth., Mk. 254,50 (Novb.-Ber.). — Regensburg, Stadtth., Mk. 73,00 (Novb.-Ber.). — Rotterdam, Deutsche Oper, Mk. 231,50 (Novb.-Ber.). — Schwerin, Hofth., Mk. 313,67 (Octb.-Ber.). — Sondershausen, Musiker-Verb., Mk. 9,45 (Nov.-Ber.). — Stuttgart, Hofth, Mk. 729,58 (Novb.-Ber.). — Wien, Hofburgth., Mk. 369,90 (Octb.-Ber.).

R. in Mühlhausen i. Th. Mk. 9,00. — St. in Ingolstadt Mk. 6,00. — B. in Metz Mk. 150,00. — P. in Iglau Mk. 34,81. — St. in Neißen Mk. 3,00. — R. in Mühlhausen i. Th. Mk. 15,00. — R. in Moskau Mk. 40,00. — O. in Donauwörth Mk. 60,00. — L. hier Mk. 11,25.

Wegen Raummangels mußten verschiedene Repertoire für die nächste Nummer zurückgestellt werden.

Ein Sommer-Engagement
sucht:
Carl Anders,
Ober-Regisseur des Stadttheaters
(387) in Nürnberg.

Mitglieder aller Fächer
sucht zu sofort: (386)
Theodor Schwarz,
Theater-Agent in Hamburg.

Großes Lager von **Theaterschmuck,**
als: Kronen, Diademe, Gürtel, Colliers Bracelets, Agraffen, Schnallen, ꝛc. werden in schönster Ausführung zu billigsten Fabrikpreisen geliefert. (375)
Rokotnitz & Co., Berlin, Friedrichstr. 189.

No. 49. Jahrg. VI. **Deutsche** 9. December 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **F. Barth**, Kgl. Hofopernsf., SW., Schützenstr. 64, I. — General-Cassirer und Ueberwachung der Zeitung: vacat.

Central-Ausschuß-Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens. Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Hamburg, Stadtth. — **E. Gettke**, Kgl. Schausp. u. Reg. (Ref. in Sachen der Pensions-Anst.) Cassel. — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart.

Die „D. B. G." ersch. jeden Sonntag. Pränumerationspr. für Nichtmitgl. pro Quart. 1 Mk., pro Jahr 15 Mk. Einzelne Nummern kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten. **Nichtmitglieder** bestellen die „D. B. G." bei jeder Postanstalt des In- und Auslandes und finden dieselbe verzeichnet **unter Nr. 1002a. der Zeitungs-Preisliste.**

Der

Almanach der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Herausgegeben von

Ernst Gettke,

Königl. Schauspieler und Regisseur in Kassel

und

dem Central-Büreau der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

6. Jahrgang. 1878.

erscheint in den nächsten Tagen, und wird sofort nach Erscheinen an die Subscribenten versandt. Die Ausgabe würde noch früher erfolgt sein, wenn den Herausgebern nicht daran gelegen hätte, möglichst noch die letzten Aenderungen im Personalbestand nachzutragen.

Ohne allem Zweifel ist der Genossenschafts-Almanach das erste, vorzüglichste und vollständigste Werk dieser Art. Kein Concurrent hat dieses Werk in irgend einer Art zu überbieten vermocht, von dessen vorigem Jahrgang eine Kritik sagte:

„ein Meisterwerk redactioneller Tüchtigkeit, eine Herculesarbeit deutschen Sammelfleißes, ein lexikalisches Nachschlagebuch für Bühnen-Interessen und Theaterforschung."

Die Herausgeber konnten durch solche Beweise öffentlicher Anerkennung nur aufgemuntert werden, womöglich die frühern Jahrgänge noch zu überbieten und Dank der unermüdlichen und aufopferungsvollen Thätigkeit aller mitarbeitenden Faktoren ist auch in diesem Jahre ein Buch geschaffen worden, das auf jede Frage über Bühnenzustände und Personalbestand des deutschen Theaters Auskunft giebt, über die genossenschaftlichen Verhältnisse mit Ausführlichkeit berichtet und in einem umfangreichen literarischen Theil gediegene durchaus originale Aufsätze namhafter Schriftsteller vereinigt.

Den Beginn des letztgenannten Theiles macht ein scenischer Prolog: **„Der Töne Meister"**, der von Wilh. Bennecke mit dichterischem Schwung verfaßt, zur Einleitung der hist. Opernabende am Königl. Theater zu Kassel am 31. October 1877 gesprochen wurde; ihm folgt eine höchst geistreiche, auch stylistisch fein durchgeführte Abhandlung: **„Ueber das Virtuosenthum"**, von dem bekannten Herausgeber der dramaturgischen Blätter, Wilh. Henzen, der sich der lehrreiche Aufsatz **„Ein Problem der antiken Bühne"**, von Rudolf Kneisel, dem anerkannten Dramatiker, anschließt. Robert Prölß, der sich durch seinen Katechismus der Dramaturgie, seine Geschichte des Dresdner Theaters u. a. höchst vortheilhaft als Theaterhistoriker eingeführt hat, steuerte eine hochinteressante, bis jetzt ungedruckte Autobiographie **Franz Seconda's** bei, während der Herausgeber Ernst Gettke, unter dem Titel **„Dramaturgische Literatur der Neuzeit"**, in sachlicher Darstellung über 59 Bände in dramatischer und dramaturgischer Weise kritischen Bericht erstattet; derselbe Verfasser bringt im folgenden Artikel eine zusammenhängende Schilderung: **„Aus der Genossenschaft"** bei, die über alle Vorgänge derselben im letzten Jahr ausführlichst und zusammenhängend orientirt. Zwei Gedenkblätter, das eine **„Philipp Eduard Devrient"** von Jos. Kürschner, das andere **„Mathilde Ramm-Beckmann"** von Ernst Lehmann gewidmet, machen den Beschluß der ersten Hälfte des „literarischen Theils".

Die zweite Hälfte desselben enthält von Herm. Thadewaldt einen hist. Rückblick über **„Den allgemeinen deutschen Musiker-Verband"**, von Wilh. Ahlers einen Jahresbericht über die **„Einigkeit"**, eine Nachricht über den **„Bühnen- (Cartell)- Verein"**, den **„Verwaltungs-Organismus der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger"** und eine Mittheilung über den **„Verein deutscher Schauspiel-Direktoren"** von Rud. Kneisel. Joseph Kürschner's **„Chronologie der Theaters"** beschließt den literarischen Theil. Aus dem ausführlichen Register der letztgenannten Arbeit, die sich eng an die gleichbetitelte im vorigen Jahrgang anschließt, ersehen wir, daß Kürschner circa 200 Todesfälle, mit mehr oder minder ausführlichen biographischen Nachweisen, ebenso ca. 50 Jubiläen, 28 Säcularfeste und Aehnliches, zahlreiche Theaterschlüsse und Eröffnungen, 12 Brände und Einstürze, 5 Preis- und 14 Denkmalangelegenheiten, 7 Wagner betr. Vorfälle, 6 Notizen über Vereinswesen — zahlreicher vermischter Mittheilungen nicht zu gedenken, — aufgezeichnet hat.

Außer dem literarischen und geschäftlichen Theil, welch' letzterer das ausführliche Verzeichniß aller Theater mit ihrem Personal umschließt, enthält der Almanach einen Büreau- und Notiz-Kalender, Nachrichten über Post-, Telegraphen- und Münzwesen, wie auch einen übersichtlich zusammengestellten Inseratentheil.

Ein solcher Inhalt spricht für sich selbst, und bedarf es keiner besonderen Empfehlung des neuen Jahrgangs, um so mehr, als trotz dieser Reichhaltigkeit, trotz der gediegenen Ausstattung der Preis volle 25 Prozent geringer ist, als alle Concurrenzwerke und beträgt nur

3 Mark.

Nicht-Subscribenten wollen schleunigst bestellen, da der kleine Vorrath überzähliger Exemplare rasch vergriffen sein wird.

Berlin SW., Anfang December 1877. **Die Herausgeber.**

Delegirten-Versammlung

der

Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger in Eisenach

am 18, 19. und 20. December 1877.

Es wird hierdurch das Folgende für die Herren Delegirten bekannt gegeben:

Die Vorversammlung für die diesjährige Delegirten-Versammlung findet am 17. Abends im

Hôtel Rautenkranz

statt, in dem auch das Büreau eingerichtet ist.

Mit folgenden Hotels I. Ranges sind nachstehende Preise für die Delegirten ausgemacht:

Hotel „Rautenkranz" (am Markt),

Hotel „Halber Mond" (am Markt).

Hotel „Großherzog von Sachsen" (vis-à-vis dem Bahnhof) Zimmer $1^1/_2$ bis 2 Mk. p. Tag, Frühstück 75 Pf., Heizung 50 Pf., Service für alle 3 Tage 1 Mk.

Berlin, Anfang Decbr. 1877. Das Präsidial-Bureau.

Delegirten-Wahlen 1877.

6. Ausweis.

15. Wien (Hofburgth.). Mitglieder 37. Anwesend ? Delegirter: Hr. Altmann (einstimmig). Ersatzmann: Hr. Rudolf (ebs.).

16. Breslau (Thaliath.). Mitglieder 14. Anwesend 9. Delegirter: Hr. Abmeier. Ersatzmann: Hr. Skraup.

17. München (kgl. Hofth.). Mitglieder 156. Anwesend 122. Delegirte: Herren Possart, Richter, Brulliot und Skitt. Ersatzmänner: Herren Vogl, Rohde, Tomschitz und Thomas.

18. Hamburg (Thaliath.). Mitglieder 51. Anwesend ?. Delegirte: Herren Bittong und Salomon. Ersatzmänner: Herren Meyer und Siegmann.

19. Schwerin (Hofth.). Mitglieder 69. Anwesend 49. Delegirte: Herren Otto (37) u. Günther (27). Ersatzmänner: Herren Schnabel (13), und Drude (23). S. Bericht.

20. Frankfurt a. M. (Stadtth.). Mitglieder 79. Anwesend 34 mit 46 Stimmen. Delegirte: Herren Schneider (21 St.) und Hamm (17 St.). Ersatzmänner: Herren Paul Zademack u. Carl Werkenthin.

21. Weimar (Hofth.). Mitglieder 62. Anwesend 27. Delegirte: Herren Bodo Borchers und Jocza Savits (je 26 St.). Ersatzmann: Hr. Paul Brock (15 St.).

22. Mannheim (Hof- und Nat.-Th.). Mitglieder 81. Anwesend 51, abgegebene Stimmen 50. Delegirte: Herren Rocke (46 St.), Werner (41 St.). Ersatzmann: Hr. Pichler (8 St.).

23. Hamburg (Stadtth.). Mitglieder 108. Anwesend 54. Delegirte: Herren Dr. Franz Krückl (43 St.), S. Friedmann (30 St.), P. Stengel (16 St.). Ersatzmänner: Herren A. Pittmann, Petersen, M. L'Arronge.

24. Mainz (Stadtth.) Mitglieder 27. Anwesend 19. Delegirter: Hr. Feuchter (13 St.). Ersatzmann: Hr. Dombrowsky (9 St.).

25. Berlin (Hofth.). Mitglieder 102. Anwesend 80. Delegirte: Herren Betz (50 St.), Barth (54 St.) und Schäffer (54 St.). Ersatzmänner: Herren Dehnicke (43 St.), Berndal (38 St.) u. Link (31 St.).

Ueber das Statut unserer Pensions-Anstalt.

Mit einer gewissen Bangigkeit unternehme ich es, auf den Artikel der Herren Barth und Schäffer in Nr. 47 zu erwidern. Nicht als ob ich fürchtete, die Kritik der Herren in den Hauptpuncten nicht widerlegen zu können, nein, ich fürchte meine Entgegnung dürfte leicht den Schein des Persönlichen annehmen, und doch liegt mir nichts ferner, als die beiden von mir verehrten Herren irgendwie persönlich angreifen zu wollen. Ferner habe ich noch zu bemerken, daß ich nicht im Namen der Commission schreibe; die Meinung der Commission einzuholen, wäre zu zeitraubend gewesen, ich vertrete hier also nur meine eigene Ansicht. Auch werde ich mir erlauben, im Verlauf meiner Arbeit auf einige Einwürfe zu antworten, die von anderer Seite der Commissions-Vorlage gemacht worden sind.

Ich wende mich nun zunächst gegen die Einleitung und den historischen Rückblick der Herren Barth-Schäffer. Gleich der zweite Satz enthält eine ganz ungeheuerliche Behauptung. Die Herren Verfasser haben auch nach der letzten Delegirten-Versammlung die Meinung, nur des Wortes „Rente" wegen sei die Vorlage der vorigen Commission verworfen worden. Das heißt doch wahrlich die Urtheilskraft der Mitglieder gar zu gering anschlagen. Wohl Jedem ist der Unterschied zwischen Pension und Rente klar geworden und gerade daraus folgte die Verwerfung der Rentenvorlage. Die sodann folgende Abhandlung über „Gegenseitigkeit" ist inzwischen schon von Hrn. Prof. Heym in letzter Nummer auf das einfachste widerlegt worden, ich habe dem nichts hinzuzufügen.

In einem spätern Absatz wird darauf hingewiesen, daß im Falle des Aussterbens der Gesellschaft ein großes, herrenloses Kapital übrig bleiben würde. Denselben Vorwurf macht Hr. Dr. Zillmer, der sich unberufen (ich komme darauf zurück) in unsere Angelegenheit mischt, wobei er ganz richtig ausführt, daß die Pensionen dereinst wieder kleiner werden müßten, wenn kein neuer Zugang von Mitgliedern mehr stattfände. Gewiß haben Hr. Dr. Zillmer und die Herren Barth u. Schäffer Recht, aber erstens ist die Annahme, daß die Genossenschaft in den Aussterbezustand übergehen könnte, wohl die unwahrscheinlichste, die man machen kann, zweitens aber würde uns Niemand hindern, wenn je dieser Zustand eintreffen sollte, das Statut zu ändern. Angenommen, nach einer Reihe von Jahren hörte der Zugang von Mitgliedern auf, so könnte sehr leicht von einem Techniker berechnet werden, wieviel nach und nach vom Grundfond genommen werden dürfte, um die Pensionen in gleicher Höhe zu erhalten. Da eine derartige Statuten-Aenderung seiner Zeit nur vernünftig wäre, so würde keine Behörde etwas dagen einzuwenden haben. Die Herren brauchen also keine Angst zu haben, daß wir nach hundert Jahren ein zu großes, herrenloses Capital hinterlassen werden.

Im weiteren Verlauf des „historischen Rückblickes" vergessen die Herren zu erwähnen (sie thun das erst später), daß die Delegirten-Versammlung beschloß, nur einen Lebensversicherungs-Techniker als Sachverständigen zu Rathe zu ziehen. Wir alle wissen, daß im vorigen Jahre die Meinungen und Urtheile der Herren Sachverständigen weit auseinander gingen. Diese Erscheinung ist durchaus keine vereinzelte, sie wiederholt sich bei viel einfacheren Gegenständen als es die Gründung einer Pensionsanstalt ist. Man hole das Urtheil von Sachverständigen z. B. über Bauten ein, und selten oder nie werden sie übereinstimmen. Als die vorige Commission die Herren Heym, Zillmer und Karup für ihre Arbeiten gewann, wurde sie auf diesen Uebelstand von Hrn. Karup aufmerksam gemacht, der sofort bemerkte, wir würden drei auseinandergehende Arbeiten erhalten und uns schließlich doch nur für eine entscheiden müssen. Es wird den Herren Barth und Gettke erinnerlich sein, daß gerade aus diesem Grunde Herr Karup nur schwer zu bewegen war, sich an den Arbeiten zu betheiligen. Die letzte Delegirten Versammlung entschied sich dafür, ferner nur Herrn Prof. Dr. Heym zu Rathe zu ziehen, da sie das vollste Zutrauen zu ihm hatte, und der von ihm bezeichnete Weg der großen Mehrheit zusagte. Ich frage nun alle Genossen: lag irgend ein Grund vor, auf's Neue den Streit zwischen den Sachverständigen hervorzurufen? Welchen Grund hatte man, den Herrn Dr. Zillmer, der nicht nur ein sachlicher, sondern auch ein persönlicher Gegner des Hrn. Prof. Heym ist, aufzufordern, seine Kritik der neuen Vorlage zuerst im Vereinsblatt für Versicherungswesen zu veröffentlichen und sodann diesen Artikel in unserer Zeitung zu reproduciren? Aus eigenem Antriebe kann Hr. Dr. Zillmer nicht geschrieben haben, denn es lag keine Veranlassung vor, ihm die Vorlage nur zuzusenden, da der Standpunkt des Hrn. Dr. Zillmer durch die vorige Delegirten-Versammlung genügend bekannt war und die Delegirten-Versammlung einen wiederholten beunruhigenden Streit zwischen Sachverständigen vermeiden wollte. Der Artikel des Herrn Dr. Zillmer ist daher ohne Zweifel von Rentenfreunden veranlaßt worden. Dieselbe Auffassung theilt Hr. Prof. Heym und will in Folge dessen auch unsere nächste Delegirten-Versammlung nicht besuchen. Ich hoffe, es braucht nur dieser Benachrichtigung, um alle Localverbände zu veranlassen, an Hrn. Prof. Heym schleunigst die Bitte zu richten, seinen Entschluß zu ändern und uns mit seinem Rathe auf der nächsten Versammlung in Eisenach zur Seite zu stehen.

Ich bitte die geehrten Mitglieder, sich die Sachlage genau zu überlegen: drei Sachverständige haben uns ihr Urtheil im vorigen Jahre gegeben, was in aller Welt soll uns nun veranlassen, von den vorgeschlagenen Wegen gerade den zu wählen, der uns der unangenehmste ist? Haben wir irgend einen Grund, mit einem Male Hrn. Prof. Heym weniger zu vertrauen? Ich verweise hier auf den Brief des gleichfalls wieder zu Rathe gezogenen Sachverständigen Hrn. G. Behm (Nr. 48 der Ztg.), der, trotzdem er ein Rentenfreund ist, sagt: „Da die technischen Angelegenheiten in die bewährten Hände des Hrn. Prof. Dr. Heym gelegt sind, so steht übrigens auch die vortheilhafte Regelung der finanziellen Verhältnisse der Kasse mit Sicherheit zu erwarten."

Die Frage über die Entscheidung der künstlerischen Invalidität, die schon im „historischen Rückblick" berührt worden ist, werde ich weiter unten zu beantworten suchen, kann jedoch nicht unterlassen, schon hier zu wiederholen, wie es auch Hr Prof. Dr. Heym in seinem letzten Artikel thut, daß diese Frage auch in der „Renten-Vorlage" nicht zu umgehen gewesen ist.

Ich komme nun zu der eigentlichen Kritik der Vorlage. Der erste Vorwurf ist, daß die neue Vorlage keine bestimmten Pensionen angiebt, während doch die „Rentenvorlage" wenigstens immer einen gewissen Theil, die „Rente", angegeben habe. Auch Herr Behm vermißt eine Minimal-Pension. Nichts wäre leichter für die Commission gewesen, als diesen Wunsch zu erfüllen. Schon im vorigen Jahre wies Hr. Karup nach (ich verweise auf die verschiedenen Flugblätter), daß sich stets ein gewisser Theil der Pension als Rente nachweisen lasse, der mehr zu zahlende Betrag aber gleich dem „Zuschuß" sei, welchen die Rentenvorlage aus dem Zuschußfonds zahlen wollte. Wenn wir also eine Rente von mittlerer Höhe als feste Minimal-Pension garantiren, so kann der Anstalt gar keine

Gefahr erwachsen und die Mitglieder können nur in der Lage kommen, eine erhöhte Pension zu beziehen. Diese **jetzt** nicht fest zu bestimmende Erhöhung wäre dann gleich dem nicht fest zu bestimmenden Zuschusse. Als eine solche Rente von mittlerer Höhe, die wir als Minimal-Pension unbedingt garantiren könnten, möchte ich diejenige Rente bezeichnen, welche sich bei einem Eintrittsalter von 22 Jahren nach 25jähriger Mitgliedschaft ergiebt.

Der zweite Vorwurf, welcher der neuen Vorlage gemacht ist, daß für besondere Unglücksfälle keine Mittel vorhanden wären, ist ganz ungerechtfertigt. Die Commission hatte die Aufgabe, das jetzt noch zu Recht bestehende Statut zu revidiren, nicht ganz willkürlich neue Aufgaben für die Pensions-Anstalt zu schaffen. Es ist nie die Rede davon gewesen, außer der Pensions-Anstalt auch noch eine Unterstützungs-Kasse zu schaffen. Für besondere Unglücksfälle (ich kann darin nur das Invalidewerden in den zehn Cavenzjahren verstehen) ist der Genossenschaftsfonds da, auch würde sich in solchen Fällen die stets bereite Opferfreudigkeit der gesammten Theaterwelt bewähren und nicht allein an die Genossenschaft hätte man sich Hülfe suchend zu wenden. Einen Unterstützungsfonds in das Pensionsstatut hineinzubringen, hat schon die vorige Commission abgelehnt.

Den nächstfolgenden Einwand, daß nur der zuzuziehende Versicherungs-Techniker die Höhe der Pensionen bestimmen soll (§ 10, letzter Absatz), halte ich für gerechtfertigt, auch mag es vorsichtiger sein, nicht von Anfang an eine dreijährige Finanzperiode festzusetzen. Ich werde mir erlauben, der Delegirten-Versammlung vorzuschlagen, dem letzten Satz des § 10 folgende Fassung zu geben: „Nachdem die Delegirten-Versammlung von dem Gutachten des betreffenden Technikers Kenntniß genommen hat, ist sie verpflichtet, das genannte Verhältniß beizubehalten oder zu ändern." Die dreijährige Finanzperiode wäre vielleicht um allen Schwankungen, die allerdings durch plötzlich starke Vermehrung oder Verminderung der Mitgliederzahl eintreten können, nach Kräften vorzubeugen, in eine ein- oder zweijährige zu verwandeln — Die Zahl von 134 Invaliden auf 1000 active Mitglieder ist in der neuen Vorlage gar nicht erwähnt, sie ist schon deshalb weggeblieben, um vorher die Erfahrungen der ersten neun Jahre der Anstalt benutzen zu können. Auch die „Erläuterungen" benutzen diese Zahl nur (wie gesperrt gedruckt ist) „des Beispiels wegen" und unter der Voraussetzung, daß das 62. Jahr als Pensionirung in Wegfall kommt. Es steht der Delegirten-Versammlung das Recht zu, wenn die oben vorgeschlagene Aenderung des § 10 angenommen würde, noch vorsichtiger zu sein als der jeweilige Sachverständige. Auch würde der Sachverständige selbst bei der alten Fassung sich wohl stets bereit finden lassen, wenn es der Wunsch der Mehrheit wäre, die Abschätzung der Invaliditäts-Wahrscheinlichkeit nicht zu günstig für die Pensionäre ausfallen zu lassen.

Wer von den Genossen hält aber eine Invalidenziffer, wie sie die Herren Barth und Schäffer uns als Schreckgespenst zeigen, für möglich? Auf 4000 active Theatermitglieder sollen 1000 Invaliden kommen? Nehmen wir aber selbst 20 pCt. Invaliden an, so würde ja doch noch ca. 48 pCt. der Maximalpension zu erreichen sein.

Herr Dr. Zillmer sagt: „Uebersteigen aber die vorhandenen Mittel die zu zahlenden Pensionen, so fehlt eine Bestimmung, was mit dem Ueberschuß geschehen soll. Ist derselbe dem bleibenden Pensionsfonds zuzuschlagen, oder soll er für Pensionszahlungen auf das nächste Jahr übertragen werden? Diese Lücke ließe sich leicht durch eine entsprechende Ergänzung ausfüllen."

Aehnliches sagen auch die Herren Barth und Schäffer und, wie ich nur bestätigen kann, mit Recht. Aber diese Lücke ist eben leicht auszufüllen und der Delegirten-Versammlung werden dafür genug gute Anträge zugehen.

Ob die in der neuen Vorlage in Aussicht genommene Erhöhung der Beiträge für die gefährlichsten Branchen eine ausreichende ist, bleibt eine offene Frage und steht hier Meinung gegen Meinung.

Die Schauspielerinnen hat die Kommission für keine gefährliche Branche gehalten, da ein Theil derselben durch Heirath dem Theater gänzlich entzogen wird.

Die nächsten Absätze, die ich nur auf die Herren Barnay, Possart und Dr. Hugo Müller beziehen kann, gehören eigentlich nicht in eine Kritik der neuen Vorlage. Ich muß es den Genannten überlassen, ob sie den Inhalt der betreffenden Sätze für eine Schmeichelei oder für ihr Gegentheil halten wollen.

Ich komme nun auf die Punkte und Paragraphen zu sprechen, welche sich auf die künstlerische Invalidität beziehen. Bevor ich hierauf eingehe, sei es mir jedoch gestattet, ein Mißverständniß im § 9, 2. zu beseitigen. Der zweite Absatz des § 9, 2. ist dem Sinne und auch seinem Anfang nach leider dem Wortlaut nach aus dem alten Statuts herübergenommen. Das Wort „ausnahmsweise" hat aber bei den Herren Barth und Schäffer einen leicht verzeihlichen Irrthum hervorgerufen. Der § 9, 2. zweiter Absatz soll so lauten: „Ausnahme: Mitglieder, welche nach 10jähriger Bühnenthätigkeit dieselbe freiwillig aufgeben, behalten, wenn sie ferner ihre Mitgliedspflichten erfüllen u. s. w."

Der Artikel der Herren Barth und Schäffer sagt (Seite 476, Sp. 2; 4): Das sogenannte Pensionsprincip erweist sich mit Rücksicht auf die verschiedene Berufsthätigkeit der Vereinsangehörigen, sowie in Anbetracht der Undefinirbarkeit des Begriffes „künstlerische Invalidität" als in der Praxis undurchführbar.

Wie aber stellt sich die Frage, wenn ich im Stande wäre, den Herren Barth und Schäffer nachzuweisen, daß gerade in der Praxis das Pensionsprincip genau schon so zur Anwendung gekommen ist und noch kommt, wie die Anhänger desselben es in der Genossenschaft wollen? Nur die Praxis kann uns Aufschluß geben, ob das von uns angestrebte Ziel zu erreichen ist, denn grau ist alle Theorie. Und diesen Beweis für die Durchführbarkeit des Pensionsprincips will ich liefern.

Das königliche Theater zu Wiesbaden besitzt eine Pensionsanstalt, der die Mitglieder nach Antritt ihres Engagements angehören. Der Fond dieser Anstalt wird gebildet durch Abzüge an den Gehältern der Mitglieder und durch außerordentliche Einnahmen. Se. Majestät der König von Preußen garantirt weder die Pension, noch giebt er dazu einen Pfennig. Die Anstalt ist auf sich selbst angewiesen, es kann also hier von „Gnadenpensionen" keine Rede sein. Die Höhe der Pension ist nach mindestens 10, beziehungsweise 15 Beitrittsjahren eine gleiche, d. h. ½ resp. ⅔ der Gage, jedoch im letzten Falle nicht über 800 Gulden. Zum Bezuge der Pension ist der Nachweis der künstlerischen Invalidität erforderlich. Nur der Pensions-Ausschuß (oder Pensions-Comité) entscheidet, ob dem Pensionssuchenden in Folge künstlerischer Invalidität die Pension zu gewähren ist. Der Intendant allein hat nicht die Macht eine Pension zu vergeben.*)

Ich glaube es ist kaum nöthig, nachzuweisen, daß das Wiesbadener Pensionsverhältniß ein treffendes Beispiel für die Genossenschaft ist. Wer 15 Jahre Mitglied ist, hat im Fall des Invalidwerdens genau so viel Pension, als ob er 25 Jahre und noch länger gewirkt hätte. Die gut gestellten Mitglieder zahlen durchschnittlich mehr wie minder gut gestellte. Ein Mitglied mit z. B. 2100 Gulden Gehalt zahlt jährlich 48 Gulden, ein Mitglied mit 3000 Gulden 60 Gulden jährlich; beide aber erhalten die gleiche Pension. Ferner verlieren Mitglieder, die der Anstalt nicht angehören (gekündigt werden), ihr Eingezahltes, genau wie bei uns die Passanten. Die Wiesbadener Collegen sind bis heute im Stande gewesen, zu entscheiden, ob der Pensionswerber invalid war oder nicht; warum sollen die anderen Genossenschafter es nicht sein? Man wird vielleicht einwenden, daß in Wiesbaden die um Pension Nachsuchenden bis zum Schluß ihrer Thätigkeit dort geblieben seien. Das ist aber nicht der Fall. Ich weiß, daß Mitglieder der Wiesbadener Pensions-Anstalt nicht mehr dem Wiesbadener Theater angehörten, als sie um die Pension einkamen. Ich glaube, die Mitglieder des Wiesbadener Pensions-Ausschusses haben sich nicht viel um die theoretische Definition von „künstlerischer Invalidität" gekümmert, aber eben so fest überzeugt bin ich, daß sie dieselbe stets richtig beurtheilt haben. Aehnlich sind die Verhältnisse in Cassel und wohl noch an anderen Theatern. Von Cassel wurde mir außerdem ein Fall mitgetheilt, der das richtige Urtheil der Collegen über Invalidität einem ärztlichen Atteste gegenüber im besten Lichte zeigt. Die Dienstuntauglichkeit tritt in 99 von 100 Fällen allmälich ein, sagen die Herren Barth und Schäffer. Das ist wohl zweifellos, aber ist dies nicht auch in anderen Berufsarten der Fall? Wird etwa ein Richter, ein Verwaltungsbeamter plötzlich Invalide? Ist nicht etwa auch bei ihm die Abnahme seiner geistigen Fähigkeiten schwer festzustellen, und giebt es ein Gesetz, eine genaue Definition über den Invaliditäts-Eintritt der Genannten? Nein, das giebt es nicht. Ueber den Eintritt der Invalidität entscheidet die Behörde; die Behörde ist aber fast immer zusammengesetzt aus Berufsgenossen des Pensionssuchenden, denn was sind schließlich der Justizminister und seine Räthe anders als Berufsgenossen aller juristischen Beamten? Der Staat gewährt den Beamten eine Pension in der Voraussetzung, daß sie nur im Fall der Invalidität in Anspruch genommen wird, und der Beamte hat moralisch nur ein Recht auf dieselbe, wenn er sich invalide fühlt. Pensionen aber, die ohne Eintritt der Invalidität gezahlt werden, sind nur contractliche Erhöhungen der Besoldung. Solche Pensionen giebt es auch an einzelnen Hoftheatern (sie werden dann meist aus der königlichen Chatulle und nicht aus dem Theaterpensionsfonds gezahlt), und derartige Pensionen liegen ganz außer den Zielen der Genossenschaft. Wir wollen keine „Dienste" belohnen, sondern wir wollen die Invaliden vor äußersten Entbehrungen schützen; das ist aber in den meisten Fällen nur auf dem Wege möglich, den die neue Vorlage geht, auf dem von der Genossenschaft ursprünglich eingeschlagenen Pfade, nicht aber auf dem Wege der Rente.

Es giebt mir jedesmal einen Stich in's Herz, wenn ich die Dienstjahre und die Dienste erwähnen höre. Was heißt denn, „der Kunst dienen"? Sollte das gleichbedeutend sein mit dem Begriff, „als Soldat, als Nachtwächter dienen"? Ich glaube wohl nicht. Der Kunst dient man mit schlechten Leistungen gar nicht, und wenn man sie hundert Jahre lang ausübte. Die Vergleichung mit steigenden Nachtwächter-Pensionen nach Anzahl der Dienstjahre ist also gar nicht am Platze.

Die Herren Barth und Schäffer sagen § 9, 2 giebt keinen Anhaltepunkt für Entscheidungen, denn er läßt die Frage offen: „Ist die Dienst-Untauglichkeit eines Mitgliedes, z. B. eines Sängers, erst dann als vorliegend zu erachten wenn er überhaupt nicht mehr singen kann, oder schon alsdann, wenn er einem bestimmten Fache an der Bühne im Allgemeinen oder an einer anderen Bühne von gewissem Range nicht mehr genügend vorstehen kann?"

Auch diesen Einwand kann ich als berechtigt nicht anerkennen. Der § 9, 2 besagt, daß jedes Mitglied Pension erhalten muß, wenn es zum ferneren Dienst in derjenigen Berufssphäre oder Berufsart untauglich ist, in welcher er in den letzten fünf Jahren wirkte. Ich nehme zur Erklärung dieses Satzes die Stellung bestimmter Persönlichkeiten zu Hülfe. Herr Betz ist als „Sänger" am Berliner Hoftheater engagirt, er singt daselbst erste Baritonparthien; könnte er dieselben nach seinem eigenen Gefühl und nach dem Urtheil seines Local-Ausschusses nicht mehr genügend ausfüllen, oder fände er für dieselbe Stellung an einem Theater gleichen Ranges keine Beschäftigung mehr, so wäre er unzweifelhaft inva-

*) Ich werde in der nächsten Nummer dieser Zeitung beweisen, daß die Angaben des Herrn Borchers in Bezug auf die Pensions-Anstalt des Königl. Theaters zu Wiesbaden zum Theil falsch, zum Theil ungenau sind, und lege deshalb schon jetzt gegen alle Folgerungen, welche aus seiner betreffenden Darlegung gezogen werden könnten, Verwahrung ein.

Schäffer.

lide, denn kein Genossenschafter würde von ihm verlangen, etwa Rollen wie Alberti, Utobal ꝛc. in Posen oder Coblenz zu singen. Von Frau Lucca verlangen, daß sie wieder Chor- und Anmelderollen singe, bevor man sie invalid erkläre, ist ein Unding; sie ist invalide, wenn sie nach dem Urtheil ihrer Collegen nicht mehr in ihrer Berufssphäre wirken kann. In der Theorie dürften sich auch hier Schwierigkeiten ergeben, in der Praxis fürchte ich sie gar nicht. Welcher Schauspieler, der noch 3000 Mk. verdienen kann, wird denn gern sich invalid erklären, um eine Pension von 500 bis 1000 Mk. zu beziehen?

Durch die Herren Barth und Schäffer erfahren wir, daß bereits circa 100 Mitglieder ihre Invalidität angemeldet haben. Daß die Mehrzahl dieser Mitglieder keinem Localverbande mehr angehört, ist ein Uebelstand, den die neue Vorlage (§ 42) beseitigt. Die vorliegenden ca. 100 Fälle sind nach meiner Ansicht sofort der Delegirten-Versammlung vorzulegen, dieselbe hat zu entscheiden, ob stets dem § 6 des alten Pensionsstatuts Folge gegeben ist, der stets eine Bescheinigung des betreffenden Local-Ausschusses verlangt. Sollte die Delegirten-Versammlung als oberste Behörde in irgend einem dieser ca. 100 Fälle die Invalidität nicht anerkennen, so würde es die Billigkeit erfordern, die Beiträge, vom Tage des Abgangs von der Bühne an gerechnet, zurückzuzahlen. In Zukunft wird es sich aber empfehlen, den Namen jedes Pensionssuchenden sofort durch unsere Zeitung zu veröffentlichen. Warum auch nicht? Ist es eine Schande oder irgendwie unehrenhaft, invalide zu werden? Der Beurtheilung wird aber durch die Oeffentlichkeit ihr Amt sehr erleichtert. Einen dahin zielenden Antrag werde ich mir gestatten, für das neue Statut einzureichen.

Herr Gettke vermißt in der Vorlage ein „Schwurgericht", welches Herr Prof. Heym zur Prüfung der Invaliditätsfälle verlangt haben soll. Zunächst bemerke ich, daß Herr Prof. Heym nur von einer Art Schwurgericht sprach, worauf Herr Dr. Müller sofort erwiderte, daß wir ja eine derartige Einrichtung in den Localausschüssen hätten. Wären wir eine staatliche Behörde mit dem Rechte, Eide abnehmen zu können, so könnte man ja die Localausschüsse vereidigen wie Geschworne, die den Eid ablegen, nach bester Einsicht und Ueberzeugung den Wahrspruch zu fällen, wir besitzen aber dieses Recht nicht, und deshalb konnte die Commission ein „Schwurgericht" im Gettke'schen Sinne nicht wohl dem Statute einfügen. Ist aber Jemand kühn genug zu behaupten, daß fünf Männer, die man meinetwegen auf Ehrenwort verpflichten mag, wissentlich ein falsches Urtheil abgeben werden? Ich denke besser von meinen Collegen und halte sie für fähig, auch ohne Eid gerecht zu urtheilen; außerdem verweise ich auf die Bestimmungen des § 12.

In einer Anmerkung (S. 476) sagen die Herren Barth und Schäffer, das in den „Erläuterungen", Spalte 1, Zeile 22, gegebene Beispiel sei „nicht ganz richtig." Ich muß die Commission in Schutz nehmen. Es mag Gesellschaften geben, die billigere Versicherungen abschließen, als die Gesellschaft, deren Tabellen wir zur Rechnung benutzten, es waren die der Sächs. Alters-Rentenbank; der Commission standen aber nicht alle Versicherungstabellen zu Gebote. Wenn der Eine mit 2‰ gegen Feuersgefahr versichert, der Andere mit 2½‰ das gleiche Object, so können doch beide richtig rechnen, wenn sie auch ungleich zahlen.

Aehnlich verhält es sich mit dem „nicht genauen Verhältniß", welches Herr Gunther monirt. In den Erläuterungen ist besonders bemerkt in „runder Summe", die Collegen dürfen schon glauben, daß die Commission im Stande ist, eine sehr einfache Reducirung richtig zu rechnen. Wenn aber Herr Günther bei dieser Gelegenheit sagt, „eine Vergrößerung dürfte, wenn wir human handeln wollen, doch eher den niedern Categorien zu Gute kommen", so theile ich seine Ansicht nicht. Die niedern Categorien sind schon so sehr bevorzugt, daß eine weitere Bevorzugung überflüssig ist, zumal da die niedern Categorien durchaus nicht aus lauter schlecht Gestellten besteht, sondern Mitglieder einschließt, die nach ihrer Gage sehr wohl der 4. Kategorie angehören könnten.

Zum Schluß kann ich nur das Wort des Sachverständigen Herrn G. Behm wiederholen: legen wir die technischen Angelegenheiten in die bewährten Hände des Herrn Prof. Heym und eine vortheilhafte Regelung der finanziellen Verhältnisse unserer Kasse ist mit Sicherheit zu erwarten.

Weimar, Anfang Decbr. 1877. Bodo Borchers.

Einige Worte

der Entgegnung auf Herrn Director Dr. Zillmers Kritik des Statutes der Pensionskasse Deutscher Bühnenangehöriger

von Professor Dr. Heym.

Herr Director Dr. Zillmer hat die Güte gehabt, in Nr. 44 des Deutschen Vereinsblattes für Versicherungswesen eine Kritik des neuen Statutes der oben genannten Pensionskasse zu veröffentlichen, wofür die Bühnenangehörigen dankbar zu sein alle Ursache haben. Daß er mir die Ehre erwiesen hat, meinen Namen mit diesem Statut in so nahe Berührung zu bringen, ist nicht weniger dankenswerth. Nur wollte ich mir zu bemerken erlauben, daß ich mit den Worten, ich hätte nichts gegen das Statut einzuwenden, nur das von mir in Vorschlag gebrachte Princip im Allgemeinen verstanden habe. Ich habe nicht jeden Satz geprüft und gebe gern zu, daß das nicht von mir verfaßte Statut da und dort noch der Feile bedarf, oder daß eine nicht ganz deutliche Bestimmung zu verbessern sein wird, und ich bin auch überzeugt, daß der Verfasser selbst nicht ansteht, mir zuzustimmen. Hat doch noch die Delegirten-Versammlung Beschluß zu fassen und es wäre Zeitverschwendung, schon vor dieser sich an die Arbeit des Verbesserns zu machen. Das neue Statut ist eben nur ein Entwurf, und man wird, darauf kann sich Herr Director Dr. Zillmer verlassen, jeden Satz nochmals prüfen, verbessern und etwa noch vorhandene Zweifel beseitigen. Auch später bleibt ja nicht ausgeschlossen, die eigenen Erfahrungen der Kasse zur Verbesserung des Statutes zu verwerthen, ja zu einer vollkommen rationellen Invalidenversicherungs-Anstalt überzugehen.

Ich kann nichts dafür, daß sich die letzte Delegirten-Versammlung für den von mir gemachten Vorschlag entschieden, den andern abgelehnt hat. Warum hat es Herr Director Dr. Zillmer durch seine glanzvolle und immer sieghafte Beredtsamkeit nicht gehindert?

Bei dem abgelehnten Entwurfe schwebte der Gedanke vor, daß es dann doch wohl besser sein dürfte, die Schauspieler auf die bereits bestehenden und gut fundirten Renten-Anstalten zu verweisen, anstatt eine neue zu errichten. Das hörte man deutlich aus allen Reden heraus, die sich gegen die Renten-Anstalt aussprachen. Man sagte sich, wenn wir eine bloße Renten-Anstalt errichten, so geht das genossenschaftliche Band, wonach wir uns in den Tagen der Noth gegenseitig Hülfe leisten wollen, ganz und gar verloren und es hilft uns auch nichts, daß wir neben der Rentenkasse noch eine, wenn auch sehr bescheidene, Invalidenkasse haben, die mehr nach Art der Almosen-Anstalten da eintritt, wo die Renten-Anstalt in Folge ihrer mathematischen Abwägung der Leistungen und Gegenleistungen hart und gefühllos sein muß.

Wären vollgültige Erfahrungen über die Wahrscheinlichkeit des Invalidwerdens der Bühnenleute vorhanden, und zwar für alle Altersjahre, so würde es ja leicht sein, eine Invalidenkasse ebenso rationell zu begründen, als jede andere auf Lebenswahrscheinlichkeit beruhende Anstalt. Da man von diesen Erfahrungen noch weit entfernt ist, ja dieselben möglicherweise bei den Bühnenleuten niemals in ebenso unstergültiger Weise zu erlangen sein werden, wie dies in anderen Zweigen des Versicherungswesens der Fall gewesen ist, so muß man eben einen anderen Weg einschlagen. Der von mir angerathene Weg, dessen nochmalige Beschreibung ich wohl unterlassen kann, ist wenigstens von der Art, daß er niemals zum eigentlichen Holzweg werden kann. Man wird, wenn man denselben richtig befolgt, nach und nach zu einem Kapitalfond gelangen, dessen Sammler kommende Geschlechter noch segnen werden. Das jetzt lebende Geschlecht wird freilich noch nicht zum vollen Genuß gelangen, es muß sich trösten mit dem guten Werke, was es stiftet. Gesetzt aber, wir hätten reichliche Erfahrung über die Invalidität der Schauspieler und berechneten damit eine natürlich nach dem Alter gehende Prämienscala, so bin ich überzeugt, würden sehr viele der gegenwärtigen Mitglieder der Pensionskasse noch viel schlechter wegkommen, als es so geschieht. Die bereits vorhandenen Kassenmitglieder kann man nicht los werden und man muß sich mit denselben abfinden so gut als es geht, eine strenge Abwägung auch den Principien der Wahrscheinlichkeitsrechnung ist unmöglich. Aus dieser richtigen Erwägung stammen manche Sonderbarkeiten des neuen Statutenentwurfes.

Ob wohl Herr Director Dr. Zillmer, als er seine Kritik niedergeschrieben, an die glorreiche von ihm begutachtete Verbandskasse für die Invaliden der Arbeiter gedacht hat? Das was damals ein namhafter Techniker, der doch Herr Director Dr. Zillmer ist, gemacht hat, war viel kläglicher als das, was vor fünf Jahren die Schauspieler thaten, als sie ihre Pensionskasse begründeten und Versprechungen machten, die niemals zu halten waren. Denn diese waren keine Lebensversicherungstechniker und daher der Irrthum ein verzeihlicher, jener sagte aber, wenn ich nicht irre, stolz, daß sich die Wissenschaft, d. h. was Herr Director Dr. Zillmer als deren Apostel kund that, nicht irren könne. Und wie sehr hatte sich diese angebliche Wissenschaft geirrt! Die Schauspieler mögen also ganz ruhig sein, erhielt damals diese, mit höchster Unkenntniß der Sache oder sicher wenigstens mit schlimmster Vernachlässigung jeder Vorsicht gegründete Arbeiterkasse Bestätigung durch das Preußische Ministerium, so wird auch die Pensionskasse der Bühnenangehörigen solche erhalten, denn hier hat man es ja mit einem Principe zu thun, was in erster Linie Kapitalansammlung, also einen soliden Grund, erstrebt.

Freilich kann dieses Kapital herrenlos werden, wie Herr Director Dr. Zillmer meint, wenn früher oder später Niemand mehr zutritt, weil man eine andere Pensionskasse inzwischen gegründet hat, die ihren Mitgliedern vollständige Bürgschaft für Einhaltung des durch das Statut Versprochenen giebt. Zunächst mag noch viel Wasser in's Meer fließen, bevor Herr Director Dr. Zillmer die nothwendigen Materialien zu dieser neuen Kasse herbeigeschafft hat. Und wenn es ja nach vielleicht 30 Jahren geschehen sein sollte, so hat die alte Kasse hoffentlich so viel Capitalfond gesammelt, daß sie die Concurrenz aushalten kann und sich die Schauspieler wohl zweimal überlegen werden, ob sie der alten oder neuen Kasse beitreten sollen, welche letztere erst noch zu zeigen hat, weß' Geistes Kind sie sein wird. Denn die rationelle Einrichtung thuts nicht allein. Man wird alsdann wohl den richtigen Schluß machen, daß unter Voraussetzung sonst gleicher Umstände da die größere Sicherheit ist, wo das größere Capital ist. Herr Director Dr. Zillmer braucht sich also keine Kopfschmerzen darüber zu machen, was mit dem herrenlosen und unnützen Capital werden soll. Er mag ruhig warten, bis dieser Zustand eingetreten sein wird.

Es hat überhaupt keinen Sinn, so unwahrscheinliche Annahmen zu machen, wie die des Herrn Director Dr. Zillmer, daß irgend Jemand deßhalb zu einer Versicherungsgesellschaft nicht treten sollte, weil sie zu reichlichen Capitalfond hat. Woher mag denn wohl diese Scheu des Herrn Director Dr. Zillmer gegen zu reichliches Deckungscapital kommen? Will man solche Annahmen machen, so giebt es noch tausend andere nicht unwahrscheinlichere. Wie wäre es z. B., wenn mit einem Male aus dem Weltall ein Meteorstein, so groß wie das deutsche Reich, gerade auf Deutschland fiele? Das ist nicht unwahrscheinlicher als die Annahme des Herrn Director Dr. Zillmer. Da würde auch nicht viel von der Pensionskasse übrig bleiben und wenn der Stein mehr gegen den Rhein zu fiele, könnte auch die Vaterländische zu Elberfeld mit zerschlagen werden, trotz ihrer vorzüglichen Organisation und trotz der sicheren Hoffnung, daß uns durch

Herrn Director Dr. Zillmer's geniale Direktion noch ganz neue und ungeahnte Bahnen im Versicherungswesen würden geöffnet werden.

Man mag übrigens eine Versicherungsanstalt so rationell einrichten als man will, sobald sie in den Zustand des Aussterbens übergeht, muß ein nicht unbeträchtliches Capital zurückgestellt werden, wenn auch dem letzten Mitgliede der abgeschlossene Vertrag gehalten werden soll. Denn was die Rechnung ergiebt, hat nur Sinn bei großer Mitgliederzahl. Wird diese nach und nach klein, so hört alle Berechnung auf. Und soll dennoch mit absoluter Sicherheit auch das letzte Mitglied erhalten was ihm gebührt, so reicht der sogenannte Reservefond, das rechnungsmäßige Deckungskapital, nicht aus, oder es ist dies wenigstens viel wahrscheinlicher als das Gegentheil.

Ich habe den aufrichtigen Wunsch gehabt, daß die Bühnenangehörigen endlich in dieser oder jener Form zu einer lebensfähigen Pensionsanstalt gelangen möchte und um zu beweisen, daß es mir nur allein darum zu thun war, habe ich von vornherein als erste Bedingung meiner Mithülfe die hingestellt, dies ohne jeden Lohn thun zu dürfen. Es ist mir daher die Kritik des Herrn Direktor Dr. Zillmer sehr gleichgültig und habe ich es auch nicht der Mühe für werth gehalten, offenbare Irrthümer darin zu berichtigen, um so weniger, als der eigentliche Zweck jeder Kritik hier nicht zu finden ist.

Einige erwidernde Bemerkungen.

Den kurzen Bemerkungen, welche ich auf den Artikel der Herren Barth und Schäffer (Nr. 47 dieses Blattes) gemacht habe, erlaube ich mir noch Etwas hinzuzufügen. Es veranlaßt mich dazu die Behauptung der genannten Herren, (pag. 474, Spalte II, oben) ich hätte in meinem zweiten Gutachten vom 3. November 1875 als höchstes Maximum, was man gewähren könne, 25 Procent der versicherten Renten bezeichnet, während ich später bei dem in der Delegirtenversammlung und schon früher in einem an Herrn Gettke gerichteten Briefe vom 25. Novbr. 1875 gemachten Vorschlage mehr als 50 Procent genannt hätte.

Die Behauptung der Herren Barth und Schäffer beruht auf einem Irrthum und beweist nur, daß beide Herren die ergangenen und denselben doch gewiß leicht zugänglichen Acten entweder garnicht oder doch höchst flüchtig gelesen haben. In dem von mir den 3. Novbr. 1875 abgegebenen und gedruckten Gutachten steht davon kein Wort. Ich erlaube mir, zur Feststellung der Thatsache die betreffende Stelle des Gutachtens wörtlich hier wiederzugeben. Nachdem ich nämlich die Activen der Pensionsanstalt zu Anfang des Jahres 1875 zu 4,978,000 Mk. bestimmt hatte, heißt es:

„Dagegen werden die Passiven, wenn man die Renten nach dem vom Vorstande gefaßten Beschlusse reducirt, erheblich herabgehen. Man kann hier der Sache nicht anders beikommen, als daß man einige Proberechnungen anstellt, und um solche Proberechnungen dem Vorstande selbst zu ermöglichen, will ich die vollen Werthe der in Anwartschaft stehenden Renten, welche also die Passiven bilden, hierher setzen. Ich habe diese Werthe in 6 Klassen getheilt und zwar enthält die

I. Klasse alle Renten, welche Anfang des Jahres 1882 fällig sind an die Personen, welche von Anfang 1875 bis Ende 1881 invalid werden.

II. Klasse alle Renten, welche von Anfang 1882 bis Ende 1886 fällig werden an die Personen, welche in der genannten Zeit invalid werden.

III. Klasse alle Renten, welche von Anfang 1887 bis Ende 1891 fällig werden an die Personen, welche in der genannten Zeit invalid werden.

IV. Klasse alle Renten, welche von Anfang 1892 bis Ende 1896 fällig werden an die Personen, welche während der genannten Zeit invalid werden.

V. Klasse alle Renten, welche von 1897 bis Ende 1901 fällig werden an die Personen, welche während der genannten Zeit invalid werden.

VI. Klasse alle Renten, welche von Anfang 1902 ab fällig werden an alle Personen, welche nach dem letzten December 1901 invalid werden.

Es betragen nun die vollen Werthe dieser Anwartschaften in der

I. Klasse	1,542,000	Mark
II. „	1,582,000	„
III. „	1,517,000	„
IV. „	1,366,000	„
V. „	1,156,000	„
VI. „	1,867,000	„
zusammen	9,030,000	Mark.

Wenn nun die Renten nicht voll zur Auszahlung gelangen, so erleiden die obigen Zahlen eine proportionale Reduction. Wird also z. B. in einer der obigen Klassen nur die Hälfte der Rente gezahlt, so beträgt der Werth der Anwartschaft auch nur die Hälfte.

Reducirt man nun in der Weise, daß

Klasse I.	den vierten Theil,
„ II.	den dritten Theil,
„ III.	die Hälfte,
„ IV.	zwei Drittel,
„ V.	drei Viertel,
„ VI.	das Ganze

der versicherten Rente enthält, so ist der Werth der Passiven für

Klasse I.	381,000	Mark
„ II.	527,000	„
„ III.	759,000	„
„ IV.	911,000	„
„ V.	867,000	„
„ VI.	1,867,000	„
zusammen	5,312,000	Mark.

Hierzu ist aber noch ein kleiner Betrag zu rechnen, der sich wegen mangelnder Altersangabe nur abschätzen läßt und den ich in meinem Schreiben vom 23. September 1875 seiner Geringfügigkeit wegen nicht bemerkt habe. Es ist nämlich der Werth derjenigen Renten, welche nach 7 Jahren an die bereits invaliden Mitglieder der Kasse zu zahlen sind. Nach der mir gemachten Angabe waren zu Anfang dieses Jahres, wofür die Bilanz gezogen wird, 25 solche Invaliden vorhanden. Nimmt man ihr mittleres Alter zu 50 Jahren an, die mittlere Rente für jeden zu 750 Mk. und berücksichtigt endlich, daß diese Rente frühestens erst nach 7 Jahren an die noch Lebenden zur Auszahlung kommt, so beträgt ihr Werth 131,000 Mark.

Davon kommt aber gemäß der oben bemerkten Reduction nur der 4. Theil, also nur 33,000 Mark

in Rechnung und es würden sich in Folge dessen die obigen Passiven auf 5,315,000 Mark

erhöhen.

Nun betragen die Activen 4,978,000 Mark,

so daß ein Deficit von 367,000 Mark

bestehen bliebe.

Dieses Deficit verschwindet bis auf eine Kleinigkeit, wenn man in der III. Klasse nur $^5/_{12}$,
IV. „ „ $^1/_2$

der Rente gewährt, sonst alles wie vorhin läßt. Alsdann würde der Werth der Passiven betragen:

in der I. Klasse	381,000	Mark
„ „ II. „	527,000	„
„ „ III. „	632,000	„
„ „ IV. „	683,000	„
„ „ V. „	867,000	„
„ „ VI. „	1,867,000	„
	4,957,000	Mark
hierzu noch	33,000	„
zusammen	4,990,000	Mark

so daß nur noch ein unbedeutendes Deficit von 12,000 Mark stehen bliebe."

Hieraus geht also hervor, daß nur bei der I. Klasse eine Reduction von 4 : 1 stattfinden, dagegen die Renten der späteren Klassen erheblich steigen und endlich voll werden sollten. Dann sieht man ferner sofort, daß wenn man die vom Vorstande beschlossene Steigerung der Renten fallen läßt und alle Renten in demselben Verhältnisse reducirt, etwas mehr als 50 Procent gegeben werden könnten. Denn wenn die sämmtlichen Activen 497,800 Mk., sämmtliche Passiven 9,030,000 Mk. betragen, so braucht man die letzteren noch nicht zu halbiren, also die Renten bis auf 50 Procent zu reduciren, damit Gleichgewicht eintritt

Anstatt eines Widerspruches ist also eine nahe Uebereinstimmung meiner Vorschläge vorhanden.

Dabei will ich noch bemerken, daß eine volle Uebereinstimmung der in meinem Gutachten vom 3. Novbr. 1875 gemachten Vorschläge und derjenigen, welche ich zuerst auf Veranlassung eines Beschlusses des Vorstandes vom 19. Novbr. 1875, also nicht aus eigenem Antriebe, in einem officiellen, an Herrn Gettke gerichteten Briefe vom 25. Novbr. 1875 gemacht habe, gar nicht möglich ist. Denn die in meinem Gutachten vom 3. Novbr. 1875 gemachten Vorschläge beruhen vollständig auf den Principien der Wahrscheinlichkeitsrechnung und sind nur insoweit angreifbar, als die von mir aufgeschlossene Statistik der Bühnenleute es ist. Und diese ist allerdings noch äußerst mangelhaft, was ich niemals verhehlt habe, um so weniger, als dies doch nicht meine Schuld ist. Aber die in dem genannten Briefe vom 25. November 1875 gegebenen Vorschläge haben mit der Wahrscheinlichkeitsrechnung äußerst wenig zu schaffen.

Mag nun auch die Statistik sehr mangelhaft sein, so ist dieser Mangel doch nicht schuld daran, daß die einstige Anzahl der Invaliden der Pensionscasse diejenige übertreffen dürfte, welche aus dem statistischen Material der verschiedenen Theatercassen folgt. Dies liegt in der unbeschränkten Aufnahme aller Mitglieder, welche man bei Begründung der Pensionscasse zugelassen hat. In der Folge wird man doch hierin ganz anders verfahren. Mit diesem jetzt bestehenden Uebelstande wird man eine Zeit lang zu kämpfen haben und zwar nicht blos, wenn man meinen Vorschlägen folgt, sondern auch, wenn man die Rentenanstalt der Herren Barth und Schäffer annimmt, mit einem neben her laufenden Invalidenfond. Ja auch selbst dann, wenn man diesen Invalidenfond ganz beseitigt.

Dann will ich noch bemerken, daß das neue Statut sich nicht vollständig an meine Vorschläge bindet, indem es wieder eine äußerste Altersgrenze, mit welcher die Renten in jedem Falle beginnen sollen, einführt und dann auch den Theil der Einnahmen, welcher zur Vertheilung kommen soll, steigen läßt. Beides kann man thun, ohne gegen das Princip zu verstoßen, nur muß dies die Renten herabdrücken und wenn ich früher etwas mehr als 50 Proz. angegeben hatte, so kann dies jetzt nicht mehr stattfinden.

Wenn es richtig ist, daß ich, wie auch die Herren Barth und Schäffer sagen, den Bühnenangehörigen gefällig gewesen bin, so darf ich wohl als Lohn dafür beanspruchen, daß die Herren Barth und Schäffer an dieser Stelle erklären, daß sie sich bezüglich der obigen Bemerkung geirrt haben.

Wenn es mir wie Jedem, dem nur die Sache am Herzen liegt, gleichgültig ist, ob die Bühnenangehörigen auf diesem oder jenem Wege zu einer fest begründeten Pensionscasse gelangen, so habe ich doch den Wunsch, es möge weder der eine noch der andere Vorschlag dadurch zu Fall gebracht werden, daß man über Thatsachen falsch berichtet.

Leipzig, den 3. December 1877. Professor Dr. Heym.

Ueber den Artikel

des Herrn Prof. Dr. Heym contra Barth-Schäffer.

Als Mitglied des Central-Ausschusses ist es mir vergönnt, von den im Centralbüreau eingehenden Aktenstücken Kenntniß zu nehmen, ich bin daher in der Lage, den vorstehenden, mich betreffenden Artikel sogleich, wenn auch nothgedrungen in mir unerwünschter Eilfertigkeit, beantworten zu können.

Auf die Mitwirkung meines bisherigen treuen Mitarbeiters, des Herrn Rath Schäffer, muß ich leider augenblicklich verzichten, da derselbe durch Dienstgeschäfte sehr in Anspruch genommen ist. Die freundlichen Zeilen des Herrn Professor Heym in Nr. 48 unserer Zeitung ließen eine Erwiderung nicht als absolut nöthig erscheinen, daher unterblieb dieselbe bis jetzt. Ich will jedoch nun bemerken, daß ich nicht daran gedacht hatte, die Begriffe „Gegenseitigkeit" und „Rationalität" identificiren zu wollen, es lag mir nur daran, zu constatiren, daß auch die Versicherungsanstalten auf Gegenseitigkeit die Prämien entsprechend dem übernommenen Risico veranlagen, ob die Tarife rationell festgestellt sind, bleibt natürlich noch besonders zu erwägen. Zur Poesiefrage übergehend, will ich es unerörtert lassen, ob unserer Pensionsanstalt mehr oder weniger Poesie anhaften muß, mir erschiene es aber sicher ersprießlicher, wenn Herr Prof. Heym, in seiner Eigenschaft als Versicherungstechniker, vor Idealismus in der Pensionssache warnte, statt solchem Vorschub zu leisten.

Jedenfalls befinde ich mich Herrn Prof. Heym gegenüber in einer eigenthümlichen Position.

Hätte ich es mir zur Aufgabe gestellt, jetzt Vorschläge für die künftige Gestaltung unserer Pensionsanstalt zu machen, so würde ich vielleicht, um allen Parteien gerecht zu werden, im Wesentlichen, vorgeschlagen haben:

a. den Schwerpunkt auf die Rente (feste Pension) zu legen, nach Art der vorigen Vorlage;
b. die Pensionszuschüsse nach dem System der jetzigen Vorlage zur Vertheilung zu bringen und zwar, wenn es sein muß, für alle Pensions-Categorien in gleicher Höhe, jedoch
c. von den disponiblen Summen des Zuschußfonds (Zinsen, Extraeinnahmen 2c.) einen wesentlichen Procentsatz zur freien Disposition des Vorstandes, beziehungsweise der Delegirten-Versammlung abzuzweigen, um den im Jahre 1882 und in den nächstfolgenden Jahren zur Pensionirung gelangenden Mitgliedern, besonders alten Leuten und Kranken, eine außerordentliche Beihülfe gewähren zu können.

Von der Statuten-Vorlage 1876 sagte Herr Heym, daß gegen die Solidität und Sicherheit derselben nichts einzuwenden sei.

Außerdem standen der genannten Vorlage sehr günstige Gutachten von den Herren Lazarus, Dr. Zillmer und Behm zur Seite. (In neuerer Zeit hat auch Herr Director Dr. Stämmler das Rentensystem für unsere Pensionsanstalt empfohlen.)

Trotzdem war im Barth-Schäffer'schen Artikel, Nr. 47 dieser Zeitung, der vorigen Vorlage nur vorübergehend gedacht worden. Herr Professor Heym bezieht sich aber häufig auf dieselbe, als ob die Güte der neuen Vorlage nur durch den Nachweis erbracht werden könnte, daß die frühere und die neue Vorlage einige Uebelstände gemeinsam im Gefolge hätten.

In dem Barth-Schäffer'schen Artikel ist gesagt:

„Außerdem mußte es befremden, daß Herr Heym in seinem Hauptgutachten (2. November 1875) über unsere Pensionsanstalt — (der Auffassung des Herrn Lazarus in Hamburg beipflichtend) — die Zahlung von 25 pCt. der normalen Pension an die Pensionäre des Jahres 1882 als äußerste Grenze dessen, was etwa in Aussicht gestellt werden dürfte, bezeichnete, während nach dem neuen Vorschlage, unter gleichen Prämissen, eine Zahlung von über 50 pCt. der Normal-Pensionen vom gleichen Zeitpunkte ab nicht für unmöglich gehalten wurde.

Angenommen, es würden alle im Hauptgutachten des Herrn Professor Heym aufgestellten Prämissen, was noch keineswegs wahrscheinlich ist, zutreffen, so würde selbstverständlich eine Zahlung von mehr als 25 pCt. der Maximal-Pensionen im Jahre 1882 unter allen Umständen nur auf Kosten der künftigen Pensionäre erfolgen können."

Herr Prof. Heym verwahrt sich nun, indem er uns in nicht mißzuverstehender Weise der falschen Berichterstattung anklagt, gegen den Vorwurf, als habe er sich in seinem Gutachten widersprochen und fordert von dem Herrn Schäffer und von mir die Erklärung, daß wir geirrt.

Zum Thatbestand bemerke ich nun, daß ich bei Abfassung des besagten Artikels nur in Betracht zog:

a) das Hauptgutachten des Herrn Heym vom 3. November 1875;
b) den Brief des Herrn Heym, vom 25. November 1875, beziehungsweise die neue Vorlage;
c) die Erläuterungen zur neuen Vorlage;
d) einen Brief des Herrn Lazarus in Hamburg. In diesem Briefe, welcher wahrscheinlich in den Pensionsakten liegt, sagte Herr Lazarus, dem das Hauptgutachten des Herrn Heym sofort nach Erscheinen zugesandt worden war, wie ich mich erinnere, ungefähr dem Sinne nach: „Wenn ich Herrn Prof. Heym recht verstehe, so wollte er Ihnen mit den gegebenen Pensionssätzen nur die äußere Grenze dessen, was etwa in Aussicht gestellt werden könnte, bezeichnen, zugleich aber die Grenze, welche nicht überschritten werden darf."

Ich dachte nun, es bedürfe nur einer Andeutung, um Herrn Heym daran zu erinnern, daß er mir in einer Commissionssitzung seine Uebereinstimmung mit der Ansicht des Herrn Lazarus zu erkennen gegeben hat. Kann sich Herr Heym indessen dieses Vorgangs nicht mehr erinnern, so ändert dies an der Sache gar nichts. Nach dem Hauptgutachten sollte die Pension im Jahre 1882 mit 25 Procent der Normalpension beginnen, fort und fort **steigen**, so daß im Jahre 1902 das Ganze der Normalpension erhofft werden durfte.

Nach dem Brief vom 25. November 1875 sollte (bei Abschaffung des 60. Lebensjahres als Pensionirungsgrund) die Pension mit 50 Procent der Normalpension beginnen, **ebenfalls steigen** (ob nur für neue oder alle Pensionäre ist nicht klar) und wenn auch nicht die volle Höhe der Normalpension, so doch eine Höhe annehmen, die von jener nicht gar sehr verschieden sein dürfte. (Siehe stenogr. Berichte Seite 55.) Ist es nun ein Irrthum, wenn man glaubt, als Zeitpunkt für den Eintritt der letzteren Eventualität das Jahr 1906 annehmen zu dürfen, von dem ab eine Zunahme des Pensionsfonds durch Beiträge (siehe neue Vorlage) ja nicht mehr stattfindet?

Wenn es unehrerbietig ist, sein Befremden darüber auszusprechen, daß die Maximalpension trotz der verschiedenen Anfangspensionen zu einem annähernd gleichen Zeitpunkt auf beiden Wegen erreicht wird, so will ich diesen Ausdruck künftig vermeiden. Sollte aber die Steigerung der Anfangspensionen von 25 pCt. auf 50 pCt. lediglich durch den Fortfall des 60. Lebensjahres als Pensionirungsgrund bewirkt werden, so finde ich dies noch heut überraschend, um so mehr, als ich der gedachten Maßregel überhaupt keine Wichtigkeit beilegen kann, weil es jedem Mitgliede, welches das 60. Lebensjahr überschritten hat, stets sehr leicht sein wird, seine Pensionirung nachzuweisen.

Ich gestehe zu, daß ich nachgerade die Vorschläge des Herrn Professor Heym nicht mehr verstehe. In dem neuesten Artikel sagt Herr Heym:

„Hieraus geht also hervor, daß bei der I. Classe eine Reduction von 4 : 1 stattfinden, dagegen die Renten der späteren Classen erheblich steigen und endlich voll werden sollten. Dann sieht man ferner sofort, daß wenn man die von dem Vorstande beschlossene Steigerung der Renten **fallen** läßt und alle Renten in demselben Verhältniß reducirt, etwas mehr als 50 pCt. gegeben werden könnte u. s. w."

Da muß ich denn doch die Frage stellen: Ist jemals oder jetzt eine fortdauernde, also **bleibende Reduction** aller Pensionen in Aussicht genommen worden, und wer will die Steigerung der Pensionen fallen lassen?

Die Genossenschafts-Mitglieder haben gegenwärtig zu erwägen, ob sie das neue Statut annehmen sollen oder nicht, wie können sie eine Entscheidung treffen, wenn sie nicht über die Gegenwart und wahrscheinliche Zukunft der Pensionsanstalt klar und deutlich unterrichtet werden? Die Erläuterungen zum Statut stellen für das Jahr 1882 ca. **64** Procent der Normalpension in Aussicht — das ist gewiß eine erfreuliche Kunde für die Mitglieder!!

Herr Heym sagt nun aber in seinem Artikel, das neue Statut binde sich nicht vollständig an seine Vorschläge und wenn er früher etwas mehr als 50 pCt. angegeben habe, so könne dies jetzt **nicht** mehr stattfinden. Ich darf es wohl als eine Unterlassungssünde des Herrn Professor Heym bezeichnen, daß er nicht sofort nach Erscheinen der Erläuterungen zum Statut die Angaben der Commission berichtigt hat.

So gerne ich nun auch stets bereit bin, einen Irrthum einzugestehen, sobald ich solchen als von mir begangen erkannt habe, bin ich augenblicklich doch nicht in der Lage, die von Herrn Professor Heym gewünschte diesbezügliche Erklärung abgeben zu können, will mich jedoch noch heute sehr gern belehren lassen.

Berlin, den 6. Dezember 1877. J. Barth.

Eröffnung des neuen Stadttheaters in Augsburg.

Augsburg hat eine langjährige Schuld an das deutsche Theater, mit allen Zinsen in vollwichtiger Münze bezahlt; sein neues Stadttheater ist vollendet und wurde am 26. November in feierlicher Weise eröffnet — ein Bau, der, selbst ein Kunstwerk ersten Ranges, unter den deutschen Theatergebäuden in vorderster Reihe glänzen wird. In gehobener Stimmung harrte die festlich geschmückte Menge in dem schönen, von den vierhundert Flammen des goldstrahlenden Kronleuchters taghell erleuchteten Saale, bis Kapellmeister Hofrichter das Zeichen gab zum Beginn der „Jubelouverture". Die Akustik des Hauses hatte sich bei früheren Prüfungen als vorzüglich erprobt, und als die letzten Tacte der Ouverture verklungen, da konnte kein Zweifel mehr sein, daß die hochgehendsten Anforderungen befriedigt sind; gleiches bewährte sich auch nachher hinsichtlich der Singstimmen und des gesprochenen Wortes. Nun erhob sich zum erstenmal der mit Eisenmengers Meisterbilde prangende Vorhang, und Ernst Possart trat vor und sprach einen von ihm gedichteten, gedanken- und schwungvollen, schönempfundenen, Prolog. Hierauf folgte eine Aufführung von Beethovens „Fidelio". Als zwischen dem ersten und zweiten Act der Oper die letzten Klänge der großen Leonoren Ouverture (Nr. 3) verhallt waren, nahm das dankbar begeisterte Publikum Anlaß den Schöpfern des neuen Hauses eine glänzende Huldigung darzubringen. Hunderte von Stimmen riefen nach Baurath Ludwig Leybold, welcher die Oberleitung des Baues geführt, und welchem die Stadt Augsburg schon so manches herrliche monumentale Bauwerk verdankt, nach dem so begabten wie bescheidenen Architekten Hrn. Anton Eysen, der das Werk ausgeführt mit großer Umsicht, mit einer zähen Ausdauer und nimmer rastete, so daß in 18 Monaten das Ganze vollendet war, nach dem Hofmaler Prof. Eisenmenger, der von einer Loge aus sich des gewaltigen Eindrucks freute, den sein

fabelerzählender Aesop von der Leinwand des Vorhangs herab auf die Beschauer hervorbrachte. Mehrere der Gerufenen erschienen wiederholt unter Beifall auf der Scene. Einer, den man nicht rief, dem aber alle Blicke dankbar zuflogen, saß freudestrahlenden Gesichts in seiner Loge; das war der Mann, der seit Jahren für den Neubau eines Theaters in Augsburg begeistert eingetreten, der, nicht ermattet durch das wiederholte Mißlingen seiner Bemühungen, an der Spitze des verdienstvollen Theater-Comitée's, unter dankenswerthester opferbereiten Mitwirkung der beiden städtischen Kollegien ausdauerte, bis die Verwirklichung seines langgehegten Ideals heute so herrlich erreicht war, das war der zweite Bürgermeister Nikodemus Frisch; ihm sei in Namen Aller, die des prächtigen Musentempels heut und künftig sich freuen, der wärmste Dank gesagt. Und nun, schreibt die „Allg. Z.", du „herrlicher Bau", schließen wir mit Possarts Prolog:

„So daure fort, bewahrt,gepflegt, getragen
Von Volksliebe und beschirmt vom Thron,
Dein geistig Wirken sei zu allen Tagen
Ein Pulsschlag in dem Leben der Nation!
Doch das Gefühl, dem wir in diesen Hallen
Die ersten Worte, tiefergriffen leihn,
Sei ehrfurchtsvoller Dank, Dank, den wir Allen,
Die an dem Werke mitgeschaffen, weih'n.
Heil, Heil Augusta, Dir! Heil den getreuen Söhnen;
Die heut Dein greises Haupt wit frischem Lorbeer krönen!" *)

Theater-Prozeßliches.

[Die Bestrafung einer unbefugten Aufführung] wird weder durch Zweifel des Veranstalters über die Person des Berechtigten, noch dadurch ausgeschlossen, daß der Veranstalter die Aufführungsbefugniß hinterher erwerben zu können glaubte, aber nicht wirklich erwarb. In diesem Sinne hat das Reichsoberhandelsgericht zu Leipzig, I. Senat, in einem auf Antrag des Herrn Carl W. Batz wegen wiederholter unbefugter Aufführung des Stückes: „Sneewittchen und die sieben Zwerge" eingeleiteten Strafprozeß sich ausgesprochen, indem es in seiner Sitzung vom 15. Mai d. J. die Nichtigkeitsbeschwerde des in erster und zweiter Instanz verurtheilten Theaterdirectors als unbegründet verwarf.

[Görner's Weihnachts-Komödien.] Wie wir hören, sind verschiedene Strafanträge bei der Staatsanwaltschaft wegen unbefugter Aufführung, bezw. Bearbeitung Görner'scher Weihnachts- oder Kinderkomödien eingereicht worden. Wir verweisen hierzu auf vorstehend mitgetheilte jüngst erfolgte Entscheidung des höchsten Gerichtshofes.

[Die Klage der Lortzing'schen Erben] gegen Friedr. Haase auf Anerkennung ihrer ihnen erst durch die neuere Gesetzgebung verliehenen ausschließlichen Urheberrechts ist auch bis zur letztinstanzlichen Entscheidung gediehen.

[Director und Publikum.] Vor dem Pariser Civilgerichten schwebt ein Proceß, dessen prinzipielle Entscheidung ein gewisses Interesse hat. Es handelt sich um einen Bourgeois, der zwei Fauteuils im Théâtre lyrique an einem Tage kaufte, an welchem Capoul singen sollte. Zur unangenehmen Enttäuschung des Liebhabers erschien auf der Bühne statt Capouls ein anderer Sänger, darauf hin verlangte er sein Geld zurück, behauptend, man habe dem Publikum Capoul versprochen und er wolle Capoul hören. An der Casse wendete man ein, man habe „Paul und Virginie" versprochen und biete auch diese Oper; für die Details der Besetzung existire keine Verbindlichkeit. Der Theaterbesucher verklagte nun die Direction des lyrischen Theaters auf Rückerstattung des Geldes für seine Plätze.

Uebelstände.

[Ackermann in Bremen.] Aus zuverlässiger Quelle geht dem „Berl. Fr.-Bl." die bedauerliche Meldung zu, daß der Director Ackermann, früher in Stettin, gegenwärtig in Bremen als Bühnenleiter thätig, sich genöthigt gesehen hat die Zahlungen einzustellen.

[Rudolf Melchior, Director des Krumauer Stadttheaters] ist, laut Mittheilung des „Budweiser Kreisblatt", am 12. November, nachdem er fast sämmtlichen Theatermitgliedern die bedungene Gage schuldig geblieben, die erzielten Theatereinnahmen als seine eigenen Benefizien betrachtete und noch andere Krumauer Geschäftsleute (unter diesen einem dortigen Gastwirth allein mit circa 100 fl.) geschädigt hatte — durchgegangen. Das Theaterpersonal gerieth dadurch in die ärgste Verlegenheit und mußte an die Mildthätigkeit des Publicums in Krumau appelliren, um nur halbwegs wieder flott werden zu können.

Entgegnung.

Wir bedauern, daß die Mahnung des Herrn Leopold Günther an die Mitglieder in Königsberg zu spät kommt. Diejenigen, die sein Vorwurf allenfalls treffen könnte, sind längst nicht mehr in Königsberg. Es haben sich seit der Direction Stägemann's hier wesentlich neue Verhältnisse gestaltet, das könnte Hr. Günther wohl wissen, und so kommt es, daß seine Aufforderung an eine ganz unrichtige Adresse gelangt ist. Die gegenwärtigen Mitglieder, dessen können wir Herrn Günther wohl versichern, bedürfen nicht erst seiner Anregung, um ihre genossenschaftliche Pflicht im strengsten Maße zu erfüllen.

Der Localausschuß in Königsberg.

*) Es lagen uns noch ausführlichere Berichte vor, zu unserm Bedauern mußten wir Raummangels wegen den kleinsten wählen, behalten uns indeß für später eine eingehende Schilderung des neuen Theaters vor.
D. Red.

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Breslau. (Thaliath.) General-Versammlung vom 28./11. Anwesend waren 9 Mitglieder, 4 waren entschuldigt. Hr. Straup verliest zwei für die Delegirten bestimmte Vorlagen, eine die Petition an den Reichstag betreffend, die andere wegen Aenderung der Contraktsformulare und wurde letzteres von den meisten Mitgliederu als dringend nöthig erachtet. Eine Anfrage des Lokalkassirers, ob bei eventuellen Fällen aus der Lokalkasse ein Collektant zu unterstützen sei, führte zur Diskussion, doch wurde die Gewährung einer Collekte mit 6 gegen 3 Stimmen angenommen. Schließlich wurde zur Delegirtenwahl geschritten (s. Ausweis).

Frankfurt a. M. (Stadtth.) General-Versammlung: Sonntag, den 2. Dezember, Mittags 12 Uhr. Von 79 Mitgliedern waren 34 mit 46 Stimmen erschienen. Die Theaterkapelle war wegen einer Concert-Probe abgehalten zu erscheinen. Vom 1. Dezb. 1876 bis 1. Dezb. 1877 wurden von hier abgeschickt: a) an die Centralkasse in Berlin Mk. 4234. 70 Pf. und b) an die Wittwen- und Waisenkasse in Weimar Mk. 123. 30 Pf. In Folge der Mittheilung des Lokal-Ausschusses, daß die Gen.-Mitgl. Frau Hammer, Nr. 4110, und Hr. Boshammer, Nr. 7168, gegen Schuldscheine Darlehen aus der hiesigen Lokalkasse entnommen, ohne dieselben bis heute einzulösen, entspann sich eine lebhafte Debatte, an der sich die Herren Lebrun, Schneider, Brandes, Zademack, Goltermann und Vollmer betheiligten. Der bisherige Lokal-Ausschuß wurde ersucht, die amtliche Thätigkeit bis zum Antritt der neuen Direction (1. Septb. 1878) fortzuführen. Die Wahl zu Delegirten ergab das im Ausweis mitgetheilte Resultat. Zur Prüfung der neuen Statuten-Vorlage wurde eine Commission von 5 Mitgliedern ernannt und sollen die Delegirten das Resultat dieser Commission möglichst zum Ausdruck bringen.

Hamburg. (Stadtth.) Die zum 29. Novb. zur Besprechung der Vorlage und Wahl der Delegirten einberufene General-Versamml. war von 54 Mitgliedern besucht. Bei Aufstellung von Candidaten erklärte Hr. L. Barnay, er könne ein Mandat nur im Falle einer einstimmigen Wahl annehmen. Hr. L. Barnay, welcher von 54 Stimmen 50 erhalten, hielt seine Erklärung aufrecht und theilte dies Hrn. Obmann Dr. Krückl in einem Schreiben vom 30. Novb. mit. In Folge dessen rückte Hr. P. Stengel, welcher die viertmeisten Stimmen erhalten, in die Stelle des dritten Delegirten vor. (S. Ausweis.)

Hamburg (Thaliath.), 27. November. General-Versammlung Vormittags 10 Uhr auf der Bühne. Vorsitzender Hr. Salomon. Tagesordnung: 1) Diskussion der neuen Vorlage zum Pensions-Statut. 2) Wahl der Delegirten und zweier Ersatzmänner. Obmann Salomon eröffnet die Versammlung mit Verlesung einer Einladung Dr. Krückl's an sämmtliche Genossenschafts-Mitglieder Hamburg's, den 27. Novbr. nach dem Theater, im Hotel Waterloo sich zu versammeln behufs Besprechung der neuen Vorlage. Obmann Salomon bittet, die Renten-Vorlage noch einmal in Betracht zu ziehen, falls die neue Vorlage die staatliche Genehmigung nicht erlangt. Hr. Meyer befürwortet diese Ansicht, stellt sich entschieden auf die Seite des Obmanns und erklärt die Renten-Vorlage als die vorläufig allein annehmbare Form. Hierauf ergreift Hr. Bittong das Wort und erklärt, daß die Renten-Vorlage eine vollständig abgethane Sache sei, gar nicht mehr in Betracht kommen könne und die staatliche Genehmigung der neuen Vorlage nicht vorenthalten werden kann. Die Delegirtenwahl ergab das im Ausweis mitgetheilte Resultat.

Mannheim. (Hof- und Nationalth.) Bei der am 1. December stattgefundenen Wahl des Lokal-Ausschusses wurden bei Anwesenheit von 51 Mitgiedern und bei Abgabe von 51 Stimmen gewählt: Herren Rocke (49 St.), Stieffel (49 St.), Werner (48 St.), Fischer (45 St) und Pichler (29 St.). Hr. Rocke bleibt Schriftführer.

Riga. (Stadtth.) General-Versammlung vom 16./28. November. Tagesordnung: Delegirten-Wahl. Anwesend die beschlußfähige Majorität. Auf Antrag des Hrn. Obmann wurde einstimmig beschlossen: Angesichts der jetzigen unsichern politischen Lage und der überaus ungünstigen Coursverhältnisse die diesjährige Delegirten-Versammlung in Eisenach nicht zu beschicken.

Schwerin (Hofth.), 29. November. General-Versammlung. Von 67 Genossensch.-Mitgl. sind 49 anwesend. Die Versammlung wird eröffnet mit der Wahl zweier Beisitzer in den Lokal-Ausschuß. Die Mitglieder des Orchesters wählen als solchen Hrn. Neumann, die des Chors Hrn. Schurig. Zu Kassen-Revisoren werden erwählt die Herren Schnabel und Kaden. Hierauf folgt die Wahl der Delegirten (s. Ausweis). Hr. Schneider, der als Ersatzmann 21 Stimmen erhält, verzichtet Nach kurzer Debatte beschließt die Versammlung, nur 1 Delegirten mit 2 St. abzusenden. Die hierdurch ersparten Kosten werden unserer Pensionskasse überwiesen, wie dies bereits im vergangenen Jahr geschehen ist. Hr. Otto spricht gegen die neue Vorlage und wird in Folge dessen von der Majorität bevollmächtigt, gegen dieselbe zu stimmen. Hr. Schneider erklärt, daß es zweifelhaft sei, ob er noch lange Genossenschafts-Mitglied bleiben werde. Auf sein Ansuchen wird er von seinem Amt als Schriftführer entbunden und statt seiner Hr. Wassermann gewählt.

(Forlsetzung in der Beilage.)

Für das alte Schauspieler-Ehepaar

sind ferner eingegangen:
Von Fräulein Bichler in Karlsruhe 5 Mark.
Dr. Krückl. W. Grösser. C. F. Meyer.

Todes-Anzeige.

Am 29. November ist unsere geliebte Gattin, Mutter, Schwieger- und Grossmutter

Frau Mathilde Kneisel, geb. Koch

von ihren schweren Leiden durch einen sanften Tod erlöst worden. Im Namen der ganzen Familie bringt dies zur Anzeige der Sohn der Dahingeschiedenen: (394)

Goslar. **Rudolf Kneisel.**

In der Kapelle des hiesigen königl. Theaters sind vom 1. März 1878 ab die Stellen dreier Kammermusiker, und zwar je eine Stelle für:

erste Violine,
zweite Violine und
Bratsche

zu besetzen.

Vertreter jener Instrumente, welche beabsichtigen, sich um die gedachten Stellen zu bewerben, wollen ihre desfallsigen Gesuche unter Beifügung ihrer Befähigungs-Nachweise und eines selbst verfaßten Lebenslaufes bis zum 15. Januar 1878 an unterzeichnete Stelle einsenden. (388)

Cassel, den 24. November 1877.

Intendantur des königl. Theaters.

Gesucht:

Für ein Theater in Russland:
Eine I. Possensoubrette. Ein I. Liebhaber.
Für ein grosses Stadttheater zu sofort:
Ein Kapellmeister für Operette und Posse.

Ludw. Crelinger,
(395) **Berlin W.**, Wilhelmstrasse 97.

Gesucht:

Zur Saison 1878 und 1879 für mehrere **Stadttheater 1. Ranges:**

Mitglieder aller Fächer,

desgl. tüchtige Chormitglieder, hübsche Figurantinnen. (382)

Für sofort für kleinere Bühnen:
Ein Liebhaber, desgl. Soubretten und junge Damen für zweites Fach.

Repertoire und Photographien ersucht einzusenden.

Breslau. **M. Tondeur,**
General-Agentur f. Theater u. Musik.

Unterzeichnete, **erste Mutter** im Schau- und Lustspiel, **ältere Anstandsdamen,** ist sofort disponibel. (377)

Antonie Baum.
Berlin, Fehrbellinerstr. No. 7, 3 Treppen.

Max Kreutzers Theater-Agentur

Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. Gastspiele für Oper, Operette, Schauspiel und Ballet.

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von **Opern, Operetten, Possen, Schau- und Lustspielen** 2c.

Verlags-Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

C. Herbert,

Berlin W., Mauerstrasse 70, I. Etage.
Inhaber seit 1871 (Neumann & Pardow.)
Fabrik von **Theater- u. Tages-Schminken,** sowie **aller Sorten Puder.** Lieferant der Königl. Hoftheater. (393)

B. Langwisch's Puder und Schminken
empfiehlt **A. Kühling,** Berlin, Markgrafenstr. 35.

Neuestes Weihnachts-Märchen.

„Wunder-Ei und Riesen-Nuß."

oder:

Arme und reiche Kinder.

In 6 Bildern von **E. Karl,** Musik von **O. Drache.**
(Spielzeit 2 Stunden. Eignet sich zu Nachmittags-Vorstellungen.).

In Vorbereitung am Dresdener Residenz-Theater.

Brillante Rollen für drei Komiker, für eine komische Alte und Soubrette Zur Aufführung sind nur zwei sprechende Kinder nöthig. Ausstattung einfach Das Aufführungsrecht kostet mit Buch und Partitur 33 Mark.

Dresden, den 27. November 1877. (385)

E. Karl,
Regisseur am Residenz-Theater.

Prämiirt:

Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb. **Louis Ollenschläger,**
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

Gebr. Gillet

Kaiserl. Königl. Hoftheater-Lieferanten,
Berlin, Friedrichstr. 68.

Theater-Tricots, Jacken, Wattons, Clown-Anzüge etc. etc.

Baumwollene Tricots, prima weiß von 4 Mark an, secunda geschnitten von 2 Mk. 50 Pf. an,
Größere pro Nr. 50 Pf. steigend. (Farbige 50—75 Pf. das Paar mehr.)
Wollene Tricots (Glanzwolle) prima in allen Farben und Größen 12 Mk., secunda 9 Mk.
Seiden-Tricots, prima mit baumwollen Leib 30—36 Mk., secunda 20 Mk.
„ „ prima bis oben Seide 42—54 Mk., secunda 27 Mk.
Bein-Wattons, prima in allen Größen 15 Mk., secunda von 9 Mk an
Brust-Wattons, prima mit langen Aermeln 13 Mk. 50, ohne Aermel 10 Mk. 50.
Seiden-Leibchen, prima mit kurzen Aermeln 21—24 Mk., secunda 12 Mk. [283]

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines vom Schritt bis zur Fußsohle anzugeben.

[116]

Husten, Heiserkeit, Verschleimung

asthmatische Leiden, catarrhalische Affectionen der Luftröhre, überhaupt die meisten Krankheits-Zustände des Halses, Kehlkopfes u. der Luftröhre werden rasch, schleunig u. beseitigt durch den Gebrauch von

C. F. Asche's Bronchial Pastillen

von **C. F. Asche** in **Hamburg,** von Aerzten angewandt und empfohlen.
Jeder Schachtel ist ein Auszug von Gutachten über die vorzügliche Wirkung dieser Pastillen beigefügt, worunter die ersten Coryphäen der Welt vertreten sind. Preis à Kästchen Mk. 1.—.
Depôts in den meisten Apotheken des In- und Auslandes.

Jeder, welcher sich von dem Werthe des illustrirten Buches: Dr. Airy's Naturheilmethode (100. Aufl.) überzeugen will, erhält einen Auszug daraus auf Franco-Verlangen gratis und franco zugesandt von Richter's Verlags-Anstalt in Leipzig. — Kein Kranker versäume, sich den Auszug kommen zu lassen. (350)

Berlin. [143] **Berlin.**
Siechen's Nürnberger Bier-Haus.
63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei (J. G. Reif). Nürnberg.
Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

Ein Sommer-Engagement

sucht:

Carl Anders,
Ober-Regisseur des Stadttheaters
(387) in Nürnberg.

Mitglieder aller Fächer

sucht zu sofort: (386)

Theodor Schwarz,
Theater-Agent in Hamburg.

Druck u. Verlag von F. A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 243. — Herausgeb: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. — Verantw. Redacteur: Jos. Kürschner.

Hierzu eine Beilage und ein Preiscourant des Herrn Langwisch in Hamburg.

Wien. (Hofburgth.) Die General-Versammlung wurde von dem Obmann Hrn. Hallenstein eröffnet und für beschlußfähig erklärt. Nach Verlesung des Kassenberichtes und des Berichtes der Revisoren wurde dem Kassirer Hrn. Altmann der Dank der Versammlung für seine Mühewaltung und ausgezeichnete Buchführung ausgesprochen. Bei Berathung der neuen Statuten wurde bei§ 4 die Frage aufgeworfen: ob Operettensänger in die Categorie der Sänger oder Schauspieler einzureihen sind? Die Majorität entschied sich für die Categorie: Sänger. Ferner fand die Majorität die Erhöhung der Beiträge der Sänger und Tänzer nach der Norm der neueintretenden Mitglieder für in jeder Beziehung gerechtfertigt. Der § 9 Absatz 3 wurde nach längerer Debatte mit 17 gegen 3 Stimmen in der vorgelegten Fassung angenommen. Zu § 13 wurde einstimmig beschlossen, daß die Pension nach einem Monat bezahlt werden soll. Der Absatz 2 des § 18 soll nach einstimmigem Entschluß entfallen. Bei der nun hierauf folgenden Wahl wurde der seitherige Obmann Hr. Hallenstein, so wie der seitherige Kassier Hr. Altmann mit Acclamation wiedergewählt, sowie das Amt des Schriftführers einstimmig Hrn. Schöne übertragen. Ferner wurden einstimmig gewählt: zum Delegirten Hr. Altmann, zu dessen Stellvertreter Hr. Rudolf, zu Revisoren Hrn. Rüden und Stätter.

[Reformverein]. In Manchester hat sich ein Verein zur Reform der Schaubühne gebildet, der unter Schauspielern, Bühnendichtern und Theater-Directoren vielen Anklang findet. Der Verein bezweckt in erster Reihe, der Aufführung von sittenverderbenden Stücken entgegen zu arbeiten und die Bühnenleiter in deren Anstrengungen, klassische Dramen aufzuführen, zu unterstützen.

Kleine Mittheilungen.

[Vom Breslauer Stadttheater.] Am 1. Decbr. fand im Stadttheater zu Breslau auf der Bühne eine Feierlichkeit statt, welche einerseits ein sprechendes Zeugniß für den unter dem Personale waltenden Geist, andererseits für die Beliebtheit des Directors Simon giebt. Anläßlich der Uebernahme des Stadttheaters wurde Hrn. Simon vor dem versammelten Personale vom Hrn. Oberregisseur Smick eine Glückwunschadresse überreicht. Der Inhalt derselben ist: Director Simon möge trotz der schwierigen Zeitverhältnisse im Stande sein, durch seine künstlerische Leitung das Interesse des Publikums fesseln, und das Thalia von Fortuna begünstigt mit Wohlgefallen auf Breslau und auf die ihm ergebenen Mitglieder blicke. Die Adresse ist von Herrn Skraup verfaßt und entworfen und in der litographischen Anstalt von Hocherdt kunstvoll ausgeführt. Director Simon dankte mit bewegten Worten und schloß mit einem Hoch auf das gesammte Personal. Das Orchester stimmte eine Ouvertüre an und so fand die Eröffnung des Stadttheaters im Künstlerkreis auf würdige Weise statt.

[In Bordeaux], einer der größesten und reichsten Städte Frankreichs neben Paris, ist am 1. December die Oper wegen Mangels an Theilnahne geschlossen worden, nachdem derselben die staatsseitig zugewandte Subvention um 15,000 Francs verringert wurde.

[Das Neue Hoftheater zu Dresden] soll nunmehr, wenn kein neuer unerwarteter Zwischenfall als Hinderniß eintritt, am 2. Februar 1878 eröffnet werden.

[Das jüngste Meininger Gastspiel]. Am 25. v. M. beendeten in Breslau die Meininger Gäste ihre Aufführungen im Stadttheater. Die Gesammt-Einnahme, welche die Meininger in 39 Vorstellungen erzielten, beläuft sich auf 126,158 Reichsmark 85 Pf., wonach also eine Durchschnitts-Einnahme pro Abend von 3235 Mark (beinahe 1110 Thaler) erzielt worden ist. Das ist der größeste pecuniäre Erfolg, der dem Meininger Gesammt-Gastspiel bisher in irgend einer Stadt, in welcher es stattfand, zu Theil wurde.

[Bühne und Cirkus.] Renz ist in Görlitz um die polizeiliche Erlaubniß zu Cirkusvorstellungen eingekommen Da das dortige Stadttheater aber einer derartigen Concurrenz ohne Schaden nicht zu ertragen vermag, soll Director von Gloß erklärt haben, das Theater von dem Tage an zu schließen, an dem die Vorstellungen im Circus beginnen sollten.

[Das Theatre Royal in Worcester] wurde in der Nacht 24/25., 11, ein Raub der Flammen.

[Der 100jährige Hamlet] nennt sich eine dramaturgische Skizze im neuesten Heft (9) von „Nord und Süd“, auf die wir unsere Leser hingewiesen haben wollen. Sie ist für die bevorstehende Säcularfeier Hamlets in Berlin von vielem Interesse.

[Die Feier der Aufnahme Sardou's] in der Académie Francaise soll am 15. Februar nächsten Jahres erfolgen.

[Von Fromme's Musikalische Welt]. Notizkalender für 1878. (Mit dem Portrait Johann Herbeck's. Redigirt von Dr. Th. Helm. Wien, k. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme. In blaue Leinwand geb.), ist soeben der dritte Jahrgang erschienen, den wir jedem Musiker warm empfehlen können. Der neue Band schließt sich dem vorjährigen eng an, und bringt außer „Rückblicken auf das verflossene Musikjahr“, welche die musikalischen Ereignisse des Jahres 1877 ziemlich vollständig registriren, einen recht sorgfältig gearbeiteten musikalisch historischen Erinnerungskalender, der die Statistik Oesterreich-Ungarns, die über 300 Orte und mehr als 1000 Gesang- und Musik-Vereinen Kunde giebt, dann Kalendarium und einzelnen Beigaben zum praktischen Gebrauch, auch eine mit Wärme verfaßte biogr. Skizze über Herbeck von dem Herausgeber, und eine kurze aber instructive Schilderung des Salzburger Musikfestes. Ein Stundenplan, Noten- und Schreibpapier macht den Beschluß des handlichen und sehr geschmackvoll ausgestatteten Büchleins.

[Laferrières Nachlaß]. Am 20. Nov. fand in Paris die Versteigerung der Hinterlassenschaft Laferrières, des einst so berühmten Tragöden statt. Obwohl ein zahlreiches Publikum anwesend war, bestand dasselbe doch mehr aus Neugierigen, wie aus Kauflustigen. Man sah nur wenige Künstler; kaum ein halbes Dutzend Liebhaber; der Rest war ein Haufe Trödler. Die Bücher wurden sozusagen weggeschenkt, die Costume verschleudert, Andenken um Spottpreise zugeschlagen. Eine Anzahl Portraits mit Widmungen von La Rochelle, Déjazet, Marie Laurent u. s. w. erzielte 31 Frcs., eine Lithographie Frederic Lemaitre's mit eigenhändiger Unterschrift 1 Fr. Für ein Portrait Laferrière's als Garde-Zuave, gemalt von Louis Lassalle wurde 180, für zwei Pastelle, angeblich von Latour, 175 Frcs. bejahlt. Die ganze Versteigerung hat kaum 3000 Frcs. eingebracht, eine schmerzlich geringe Summe, wenn man bedenkt, daß der Künstler eine Tochter in sehr dürftigen Verhältnissen, um nicht zu sagen in der Noth, zurückgelassen hat.

[Zur Berichtigung]. In der Günther'schen Besprechung des neuen Pensions-Statuts, lies Seite 491, erste Spalte, Zeile 5 von unten: „College Krückl nennt uns hier gut situirt“ statt „College Krückl nennt das nur gut situirt.

Jubiläen.*)

Perfall, Frhr. v. Am 25. November waren es zehn Jahre, daß Generalintendant Frhr. v. Perfall zum Chef der kgl. Hoftheater in München von Sr. Majestät dem König ernannt wurde. Für die Leitung einer solchen Bühne, wie die der genannten, sind zehn Jahre ein bedeutender Zeitabschnitt. Se. Maj. der König hat den Verdiensten des Intendanten um die Hofbühne in einem Handschreiben, das wir bereits zum Abdruck brachten, die Allerhöchste Anerkennung ausgesprochen. Das Gesammtpersonal des Hoftheaters veranstaltete heute Mittag 12 Uhr auf der in einen Saal verwandelten Bühne des Hoftheaters eine sehr schöne Feier; dieselbe ging so zu sagen im engsten Familienkreise vor sich. Der Intendant wurde von den Beamten, Regisseuren und Kapellmeistern vom Bureau abgeholt. Bei seiner Ankunft auf der Bühne begrüßte ihn der Chor und das Solopersonal mit einer Composition von ihm, der ein entsprechender Text unterlegt war. Hierauf ergriff Oberregisseur Possart das Wort und sprach nachfolgendes Sonett:

Der Bühne ferne, nun ihr treuester Sohn,
Gabst Du aus einem vielbewegten Leben
Zehn Jahre hin von echtem Künstler Streben
Und neue Arbeit war der Arbeit Lohn.

Zur festen That, zur Dauer zu erheben
Was Du geplant in Jugendträumen schon,
Das war Dein Ziel: der deutschen Nation
Das Muster einer Bühnen-Welt zu geben.

Noch blühet nur im Heimathland Dein Ruhm,
Doch bis zu fremden Völkern, fernen Tagen,
Wird Dein Verdienst erkannt hinüberragen.

Den Lorbeer reicht Dir ein Dezennium,
Allein Dein Werk — der Nachwelt Eigenthum —
Soll Deinen Namen durch's Jahrhundert tragen.

Nach diesem schilderte er in einer längeren Rede die Thätigkeit, die persönlichen Vorzüge und Verdienste des Vorstandes in charakteristischer und wärmster Weise. Am Schlusse der Rede überreichte Possart eine Adresse, die mit Recht als ein Kunstwerk bezeichnet werden kann und deren öffentliche Ausstellung im Kunstverein vollständig gerechtfertigt sein dürfte. Sie ist vom Director Seitz entworfen; den Mittelpuukt bilden Embleme der Musik und der Dichtkunst in feinster Ausführung. Baron Perfall dankte herzlichst und verlas dann eine Statistik über die Thätigkeit der Hofbühnen während der letzten zehn Jahre. Die interessante Zusammenstellung wird im Drucke veröffentlicht werden. Schließlich gab der Intendant das an ihn gerichtete Allerhöchste Handschreiben bekannt, mit einem von den Anwesenden begeistert erwidertem Hoch auf Seine Majestät den König. Nachmittag erschien in der Wohnung des General-Intendanten eine aus Damen und Herren des kgl. Theaters am Gärtnerplatz bestehende Deputation, die Glückwünsche der Angehörigen dieses Theaters in folgender Adresse darzubringen: „Eure Excellenz! Ein Dezennium reicher, von den herrlichsten Erfolgen belohnter Thätigkeit für die erhabene Cultur-Aufgabe der Bühne krönt heute Ihre Erinnerungen an die vielen Stunden und Tage, in denen Sie Ihre volle, hohe Geisteskraft, Ihre Fülle des Wissens, Ihren feinen ästhetischen Sinn und Ihre unendliche Liebe für alles Gute und Schöne mit unausgesetzter, aufopferndster Schaffensfreude den edelsten Zielen der Kunst gewidmet haben. Gestatten Euere Excellenz auch dem ergebenst unterzeichneten Personale des königlichen Theaters am Gärtnerplatze, Ihnen an diesem Tage in einfacher und herzlicher Weise seine Hoch-

(Schluß des Textes auf Seite 516.)

*) Daß die „Serenade“ im Dumont'schen Jubiläumsbericht der vor. Nummer nur irrthümlich als am Morgen stattgefunden, in das betreffende Manuscript sich eingeschlichen, bedarf wohl eigentlich keiner Erwähnung, wird aber doch der Richtigkeit wegen hier angemerkt. D. Red.

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"

vom 27. November bis 3. Dezember nebst Nachträgen.

№ 49. Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. 1877.

1	2	3	4	5	6	7

Aachen. Stadtth.

28. 2. Afrikanerin.
Dirigent: Straus.
Regie: Mestinger.
Pedro Be erlit
Diego Mestinger
Inez Geltberg
Vasco Ulmardt
Alvar Schrötter
Großinquisitor Bach
Nelusko Maßen
Seneca Bernt
Anna F Schneeberg
Diener Rottmeier
Matrose Caesar

29. Hypochonder.

30. Bemoost. Haupt.
Regie: Platowitsch.
Präsidentin F Nötel
Amalie Dann
Thérèse Zahr
Tilstein Kayßner
Moroff Weber
Hempel Frl. Hennies
Pelk Neelam
Mantius Reisse
Wermann Senff
Jakki Derichs
Meister Bach
Fritz Mühlinger
Strebel Platowitsch
Hauchen Mitterer
Diener Kahnert

1. Schule d. Lebens.
Regie: Platowitsch.
Alfonso Senff
Sinora Mitterer
Ramiro Weber
Isabella Dam
Graf Kayßner
Stasie Hermann
Rosa F Nötel
Perville Neelam
Bernhard Platowitsch
Gonsalvo Zahr
Leonore Weber
Schenkwitzhin Wattinger
Blas Reisse
Kaiser Bach
Gefangenwärter Caesar

3. Somm rnuchtstr.
Sch. 3 A. Schlegel.
Regie: L. Ulrich.
Theisen Senff
Grimm Zahr
Spinnder Bernt
Demetrius Kayßner
Rudolfrat Kayßner
Franz Schröter
Schneck Platowitsch
Fettel Platowitsch
Hermit Neelam
Schranz Bach
Schneider Gaiser
Hieronyma F Nötel
Hermia Mitterer
Helena Wagner
Lysan Kayßner
Titania Dam
Puck Frl. Hennies
Zettwitzl. A. Platowitsch
Zettmann Platowitsch
Motte Kl. Weber
Senfsamen Kl. Weber

Altenburg. Hoftth.

26. Preciosa.

27. *Ein eingeschneiter Student.
Schneeweiß Reinecken
Herwig Schmolina
Wagner v. Kemp
Wiesner Pierer
Fr. Wiesner Wolle
Kathinka F Cabane
Kammer Ernst
Graf F Ilsen
Siegel Pawelitzky
Strecker Wolf
Frank Bach
L. Warner Weber

28. Stradella.
Stradella Pierer
Doni Kayßner
Malvolio F Cabane
Barbarino Müller
Bastiello Pawelitzky

30. Endlich hat er es doch gut gemacht
Schlegel Reinecken
Rosa Reinecken
Fritzchen M. Langner
Wilhelm v. Kemp
Braunthal Hentig
Carl Schwerin
Eckerchen Cabano
Rud. Niedlich F Cabane
Brand Müller
Eduard Neubert
Marianne Schulz
Mendler Barth
Schwitz Ernst
Christian Pawelitzky
Bedienter Rüdiger

2. Weisse Dame.
Gaveston Rezny
Anna F Matzenauer
George Mierth
Dalsen Müller
Jenny M. Langner
Margarethe Schulz
Jorten Vogel
Gabriel Ernst

3. Valentine.
Fürst v. Romp
Marie Pierer
Valentine F Erhart a. G.
Wineag Klos
Wenning Wolle
Garten Schwerin
Stolpe Leichert
Müller Barth
Saalfeld Schellinz
Robert Ernst
Johanna M. Langner
Kammerfrau F Schulz
Benjamin Cabane
Gärtner Müller
Seine Tochter Touché
Förstner Ernst
Zollner Richter

Augsburg. Stadtth.
Director: M. Rauch.
Gesangs-Vorstellung:
ausgef. v. d. städt. Capelle, dirigirt v. Capellmeister

3. Hofrichter.
Prolog,
verf. u. gespr. v. Pessart.

Fidelio.
Regie: Werner.
Fernando Arie
Pizarro Gantkofer
Florestan Richter
Leonore Wallenhorst a. G.
Rocco Ganzenmüller
Marzelline Haas
Jacquino Jäger
Rottmann Schiller
Wehrmeier Zimmer

27. Minna v. Barnh
Regie: Scherenberg.
Tellheim Scherenberg
Minna Grunmelli
Franziska Hermann
Just Weiß
Werner Straßmann
Wirth Beller
Lowe in Dr. F Nötel
Feldjäger Kurth
Riccaut Pichler

28. Czar u. Zimmerm.

29. Gefangniss.

30. Goldene Kronz.

1. Der Geizige.
Regie: Werner.
Wagen Werner
Cleanth Felix
Elise Hermann
Anselm Schiller
Saler Kurth
Marianne Hirt
Jacque F Demann
Polizeicommissar Ernst
Simon Steyr
1. Bediente Zeller
2. " Eiserbeck
Der weibl. Doctor.
Regie: Scherenberg.
Dr. Remo Grunmelli
Rosa Hermann
Fr. Heinz Scherenberg
Wirth Schiller
Polizist Thyr

2. Troubadour.
Dirigent: Heinrichter.
Regie: Werner.
Luna Gunzburger
Leonore Frebund
Azucena Riedel
Manrico Richart
Ferrando Ganzemüller
Inez A. Mayer
Ruiz Sigmund
Zigeuner Ernst

3. Veilchenfresser
Regie: Scherenberg.
Nembach Straßmann
Valeska Herrmann
Serbie Grunmelli
Fr. v. Berndt F Neubert
Victor Scherenberg
Feldt Felix
Dr. Belling Jaus
Golewski Kurth
Schlegel Dreher
Johann Schiller
Minna Hilt
Peter Becker
Unteroffizier Pichler
1. Freiwilliger Keil
2. " Scherer
Diener b. M. Steyr
Diener b. W. Kreuzer

Barmen-Elberfeld
Stadttheater.

a) Barmen.

27. Hypochonder.
S. Nr. 44, Sp. 5.

29. Prophet
S. Nr 47, Sp. 2.

1. Maria Stuart.
S. Nr. 48, Sp. 6.

2. Jüdin.
Dirigent: Meimar.
Regie: Rieger.
Cardinal Hinze
Leopold Greffert
Eleasar Grussendorf
Ruggiero Rieger
Albert Lauterbach
Prinzessin Eysel
Recha Johnsen

b) Elberfeld.

28 Hypochonder.
S. Nr. 44, Sp. 5.

30. Nachtlager.
Dirigent: Meimar.
Regie: Rieger.
Gabriele Johnsen
Gomez Greffert
Jäger Tausch
Ambrosio Hinze
Basco Lauterbach
Pero Hauemann
Alkalde Lange
Otto Müller

2. Goldhauer.
Regie: Frey.
Baron Frey
Hoffmann Trentler
Leppert Jungclaus
Broni F Hermanns-Patzal
Nabal F Tinaer
Lisa Schanz
Walli F Melms
Marcus Kuntzholz
Zacharias Hermanns
Xaver Rogoff
Falkentoni Tauscher

3. Papa's Liebsch.
S. Nr. 47, Sp. 2.

Basel. Stadttheater.

12. Ein. v. uns. Leut.
Frühauf Schönwolff
Ernestine Hinze
Stübel Gschmeidler
Straus Eschenbach
Sternfeld Heyser
Lieber Loth
Isaak Rosenberg
Stabel Wittich
Perles Meyer
Baier Maisonneuve
Berger Zeller
Hochschal Becker
Commis Heyer
Der junge Kl. Nickhammer

11. Verliebte Löwe
Becke Eschenbach
Baumann Gschmeidler
Pes Patsch
Lambert Heuser
Aristides Schönwolff
Erdmann Graefely
Epictet Niedhammer
Barras Meyer
Bonaparte Welti
Bourdon Schlosser
1. Soldat Zeller
2. " Majober
Guillaume Möller
Mickel Rosenberg
Wirth Blumler
Marquise F Grosse
Mad. Talien Bensberg
Leues Hänsel
Junge Frau Hinze
Leone Busch
Margait Labude
Diener Hofer
Kammerfrau Fuhr

16. N. e.: Favoritin.
Alphons XI. Blaue
Leonora Lauterbach
Ines Mathes
Fernand Grisa
Gaspard Nestler
Baltbasar Speigler a. G.
Hofherr Lischky

18. D liebe Onkel. Ungeschl. Diamant.
Immergrün Heuser
Margarethe Hinze
Bodenfels Welti
Marie Bensberg
Flendheim Eschenbach
Hans Gschmeidler
Diener Hofer

9.26. Carneval in Rom
Falcopi- Schönwolff
Grafin Spanner
Hesse Eschenbach
Rathreli Gschmeidler
Byk Ferti
Marie Hänsel
Martin Müller
Franz Nöbl
Doerste Mathes
Caroline Labude
Josephine Busch
Margarethe Fuhr
Toni Lischky
Joseph Markert
Labme Sepp Baumgartner
„Ländler", arr. v. Frl. Grube, get. v. derf, Frls. Walter u. Gschmeidler.
„Pas d'Illusion", getzt. v. Frls. Grube, Walter u. Gschmeidler.

21. Fidelio.
Fernando Meyer
Pizarro Blaue
Florestan Heintze
Leonore Lauterbach
Rocco Müller
Marzelline Spanner
Jaquino Ferti
Wärter Meyer
1. Gefangener Lischky
2. " Schlosser

22. La Dame aux Camélias.
Französische Verstellung.

23 Lumpacivagab.
Stellarius Meyer
Fortuna Bensberg
Amerosa Jansen
Lumpaci Heuser
Mystikar Zeller
Quantus Markert
Valentine Labude
Filzbibus Hofer
Leim Eschenbach
Zwirn Gschmeidler
Knieriem Rosenberg
Pantsch Schlosser
Nanette Freiberg
Perpetuel Bersch
Fuhr II Nestler
Hammerl Fassel
Nickhammer Wittich
Herr Sauerer
Bammerlamm Hebelmann
Eisenwolff Schwope
Hinze Anna
Krafft Pantschke
Labude Zerbes
Heller Sea
Hauf Ferti
Maier Wilhelm
Hauser T. Pinbach
Graefely Baltbasar
F Walch Rante
Hänsel Labe
Peeler Zamka

25. Martha.
L. Durham F Hirsch a. G.
Nancy Nöbl
Tristan Schönwolff
Lyonel Grisa
Plunkett Blaue
Richter Meyer
1. Magd Stade
2. " Labude
3. " Freiberg
1. Diener Meller
2. " Majober
2. " Lischky

28 *Der Elephant.
Holzkirch Welti
Elise Bensberg
Feldern Patsch
Marie Hinze
Asta F Gresse
Amelie F Pfeil
Alfred Heuser
Gustav Eschmeidler
Martin Jäger
Fanny Meller
Graselly Labude

29..3. Flieg. Holländ.
Daland Müller
Senta Lauterbach
Erik Heintze
Mary Loeber
Steuermann Grisa
Hellanner Blaue

30. Epidemisch.
Sturmwig Schönwolff
Rebbeck Patsch
Herr v. Lohengrin.

2. Papa's Liebsch.
Gebruch Welti
Gustav Heuser
Kügelchen Eschmeidler
Nettekorn Eschenbach
Louise F Pfeil
Tora Hinze
Adelfine Bensberg
Tropfjans Rosenberg
Fr. Link Loeber

Th. in Mühlhausen i. E.

25. Die Räuber.

29. Der Elephant.

Berlin.
Kgl. Opernhaus.

27. Stradella.

28. Iphig. i. Tauris.

29. Lohengrin.

30. S. machen e. A

1. Geschlossen.

2. Troubadour.

3. Flick u. Flock.

Kgl. Schauspielhaus.

27. Frauen-Advokat Euphrosyne.

28. Medea.
Medea Therese a. G.

29. Schritt v. Wege.

30. Wallensteins T.

1. Valentine.
Valentine Theisen a. G.

2. Ph. Welser.

3. Faust.
Margarethe Theisen a. G.

Friedr.-Wilhelmst. Th.

27. 29 Jeanne, Jeannette, Jeanneton.

28. Fledermaus.

30. Fatinitza.

*1.-3. U. schön. Berlin.
L. Z. 3 A. Jacobsen.
Musik: Pleiniger.
3 Scene gef. Tobkaff.
Liebenstf Schumann
Eilly Swoboda
Schulzendorf Hertl
Hoepe Fiedler
Anna Preska
Pantschke Tinzler
M. Schultz
G. Schulze
C. Schmidt
Brandt
E. Kenl
T. Pinbach
Gathen
Rien Benott
Liebr Jarès
Nedlinger Hesse

Rummel Metsch
Merchel Luttmann
Mercede F Siegelkow
Jette Trucker
Jean Fuhrmann
Franz Wallroth

Wallner-Theater
27.-3. Grössenwahn.

Wallersdorff-Theater.
Direction: Habelmann.
27. 29. 1. Waffensch.

28. Troubadour.
2. Zampa.

Victoria-Theater.
27.-3. Rübezahl.

Kroll's Theater
27.-3. Tannenfee.

National-Theater.
27. Beste Ton.
Gerade Weg, d. b.

29. 1. *Bianca Capello.
Buchholz
Francesco II. Paul
Ferrinando Stengel
Venettanerin Wald
Benaventuri Heppé
Treilo Geppe
Ricci Kreutkamp
Cassandra Schwarz
Moreisa Schöpl
Michieli Liebkow
Tiepolo Schenk
Mench Heusel
Tasso Benda
1. Cavalier Delmar
2. Plotbow
1. Bürger Mähndel
2. " Samst
3. " Albrecht

29. Bauer a. Mill.

30. 2. Hamlet.

3. V. 100 Jahren.

Residenz-Theater.
27.-29. 2. 3. Dora.

30. 1. Kuss.

Vorstädtisches Theater.
27.-3. Spillike in P.

Stadttheater.
27.-3. Bébé.

27. 30. B. z. Champ.

1.-3. *Feiner Diplomat.
L. 1 A. Scribe. Meyo.
Herzog Bauer
Rudolph Gallewski
Maranise Jelly
Moreno Meie
Isabella Fiedler
Salvesi Gutzeit
Isaryany Pittel
Welden Schönleiter
Rheinfeld Ernst
Germain Rieger

Belle-Alliance-Theater.
27. 29. Martin Luther.
Luther Lebfeld a. G.

28. Don Carlos.
Regie: Ottomeyer.
Philipp II. Meier a. G.
Elisabeth Heltzig-Becker
Carlos Philipp
Infantin V. Achterberg
Olivarez F Wolff
Montanar F Hahn
Eboli Burger
Famites F Gladowska
Domingo Wirth
Posa Neumann
Alba Ermüller
Herma Wohlfrikl
Feria Peters
Taris Beimler
Mercado Achterberg
Page Bode
Monkowsky
30. 1. 3. *O. Namen
u. Rang.
Sch. L. A. Mugge.
Regie: Wirth.
Helene Bürger
Herwig Heltzig-Becker
Ottomeyer Peters
Semmler

Schönwald Beimler
Harden Thielschel
Schwarz Hahn
Trilzig Seydel
Welden Philipp
Enesebeck Achterberg
Günther Bennemann
Eduard Heltzig
Jean Wirth
Mercedis Altmann
Diana F Ritter
Flora Strahl
Melusine Seemann
Clotilde Weiß
Bousboula F Hahn
1. Diener Timpe
2. " Maikowsky
Commissar Ritter

2. Faust.
Regie: Ottomeyer.
Mephistopheles Lebfeld a. G.
Wagner Achterberg
Schüler Seydel
Margarethe Heltzig Becker
Valentin Philipp
Martha F Hahn
Bürger: Wisotzky, Timpe, Klause
Handwerksb.: Hahn, Schulz Maikowsky
Bürgermädch.: F Gedowska Ritter ꝛc.
Frosch Heltzig
Altmeyer Ritter
Siebel Beimler
Brander Wirth
Dienstmädch.: Seemann, Achterberg
Erdgeist Erwürker
Böser Geist F Wisotzky
Hexe Thielschel
Meerkatze F Achterberg

Walhalla-Volks-Theater
Täglich: Theater Vorstell.

Bundeshallen-Theater.
Täglich: Theater Vorstell.

American-Theatre.

1. *Hirsch i. Tyrol.
Gr. A. P. Lindener u. Reiff.
Musik: Dupre.
Melkner Heinedorff
Liesel F Reuf Klobus
Wintzig H. Müller
Pauline Helmer
Hedwig Pfaffenberg
Enesebeck Bertin
Hirsch Reiff
Trinc'l Harriet
Nanc'l Winer
Rather'l Walter

Bern. Stadttheater.

26. Troubadour.
Maurice Griesa a. G.

28. Rosa-Dominos.

29., 2. Waise v. Low.
Rochester v. Bingo
Blanche Wildinger
L. Clawdon Rehfahn
Clarisse Klier
Treenwerth Beck
Harder Schneider
M. Reed Margoles
Georgine Löwen
John Ihm
Blackhorst Thiemer
Jane Eyre F v. Bingo
Bertha Barchewitz
Bessie F Hunkler
M. Harleig Fenemy
Adele M. Burmeister
Blanche Treptow
Sam Grosse
Patrik Hüner
Gratia F Büdinger

30. Waffenschmied.
Regie: Seelig.
Starsinger Seligberg
Marie Hayn
Liebeman Hellwig
Greta Seelig
Adelbef F Seelig
Armentraut Bremer
Geselle Grosse
Bürgermeister Büdinger

Breslau.
Stadt-Theater.

1. Uriel Acosta.
Wanderstraten Müller-Fabricius

Judith Woytasch a. G.
Jochai Skraup
Silva Weilenbeck
Aliba Merle
Acosta Liebe a. G.
Esther F Brandt
Ruben Trepton
Joel Putzmann
Spinoza Landgraf
Santos Admeiter

2. Lorbeerb. u. Bettel.
Grund Müller Fabricius
Eduard Skraup
Chevalier Merle
Amsel Ned
Agnes Schenk
Heinrich Liebe a. G.
Gärtner Weist
Henriette Landgraf
William Fritsche
Wirth Löber

Thalia-Theater.
27. Feenhände.
28., 29. Urb. d. Tart.
30. Widerspenstige.
Mierla Weist
Katharina Schenk
Bianka Nordmann
Lucencio Fritsche
Hortensio Skraup
Grumio Müller Fabricius
Tremio Merle
Petruccio Liebe a. G.
Schneider Löber
Lucencio d. A. Weilenbeck

1. Galathee.
Wem geh. d. Kind?
Verlob. b. d. Laterne.
Nachmittags:
2. Preciosa.
Abends:
Mutter und Sohn.
Generalin F Paris-Detloff a. G.
Cajetan Weilenbeck
Bruno Mugge
Stephan Admeiter
Selma Woytasch a. G.
Franziska Guinand a. G.

Brünn. Stadtth.
27. Undine.
S. Nr. 47, Sp. 7.
28. Der beste Ton.
Strehlen Schweikhardt
Philipp Willhain
Louise Haffner
Leopoldine F Otte
Warren Otte
Sperling Witte
Müller Ott
Specht Epstein
Bursche Gruber
Netti Müller
Nikolaus Rusa
Friedrich Hanne
Tafeldecker Koch

29. Goldene Kreuz.
S. Nr. 39, Sp. 9.
30. Der Sclave.
S. Nr. 48, Sp. 15.
1. *Portrait-Dame.
Regie: Witte.
Friedrich Münd
Loos Rusa
Amalie Abelsberg
Pitzbaum Truck[illegible]
Bruno Ott
Cornelius Witte
Charlotte Calliano
Beate F Thalburg
Meiran Epstein
Lurribi Teutsch
Linchen Müller
Minchen Alt
Frinchen Kriebel
Tinchen Wagner
Kantor Weiß
Marschall Hanne
Reitknecht Koch
Briefträger Millishun
Handelsmeister Gruber
Gast Czernitz

Nachmittags:
2. Hinko.
Wenzel Pirline
Crescta F Schweikhardt
Blanka Haffner
Leidwig Knoller
Berko Witte
Schirpenberg Ott
Margarethe F Erzezen[illegible]
Gotthald [illegible]
Henrik Otte
Jobst Epstein
Frau [illegible]
Mathilde [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Beate F Otte
Sabine F Hanne
Abends:
Fatinitza.
S. Nr. 3, Sp. 18.
3. Fledermaus.
S. Nr. 41, Sp. 7.

Carlsruhe. Hofth.
27. Was Ihr wollt.
S. Nr. 41, Sp. 8.
28. Lucia v. L.
S. Nr. 44, Sp. 13.
29. Releg. Studnt.
S. Nr. 43, Sp. 14.
30. Beid. Schützen.
S. Nr. 44, Sp. 13.
2. Jungfr. v. Orl.
Karl v. Hoyar
Königin Rönnekamp
Agnes Bacon
Philipp Lange
Dunois Schneider
La Hire Schilling
Duchatel Censentius
Erzbischof Harlacher
Chatillon Klumpp
Raoul Morgenroth
Talbot Rebe
Lionel Greiser
Fastolf Hausen
Herold Bösch
Rathsherr Endreß
Thibaut Höcker
Johanna Schnauzer
Margot 3. Schwarz
Louison Schauer
Raimond Gunz
Etienne Hunkler
Claude Marie Knab
Bertrand Kurner
Köhler Stöbe
Weib F Obermüller
Bube Bickler
Page F Weiß I.
Engl. Soldaten: Klages, Bayer, Weiß I. Zeis, Kopf.

Theater in Baden.
28. Iphig. a. T.
S. Nr. 45, Sp. 11.

Cassel. Hofth.
27. Lustspiel.
S. Nr. 35, Sp. 5.
28. *Idomeneus.
Regie: Oberr. Wohlstadt.
Idomeneus Zottmayr
Idamantes Müller
Elektra F Soltans
Ilia Görz
Arbaces E. Mayer
Oberpriester Schmitt
29. Sommernachtstr.
S. Nr. 21, Sp. 8.
1. 3 N. e.: D. Diana.
Regie: Wohlstadt.
Diego Weiße
Diana Giere
Laura Stehl
Fenisa Reiß
Cesar Thies
Luis v. Pinto
Gaston Gettke
Perin Herbert
Florette Rottmayer
2. Jüdin.
Regie: Wohlstadt.
Leopold Schmitt
Eudoxia Brazzi
Brogni Lindemann
Eleazar Zottmayr
Recha F Soltans
Ruggiero Schulze
Albert Meißner
Gr. pas de trois serieuse, arrang. F Weiß Herbold, get. v. ders., F Weisstein u. Frl. Krieg.

Chemnitz.
Stadt-Theater.
19. *Sieben Sterne.
Arthur Haren
Herzog [illegible]
Helene Nicolas
Lady F Tomsin
[illegible]
20. Nervös.

21. Tell.
Geßler Bartsch
Harras Weigel
Tell Burkhardt
Fürst Walther
Stauffacher Fels
Melchthal Euriel
Arnold Euriel
Leuthold Bartsch
Mathilde Meißner
Hedwig Wittmann
Gemmy Salter
Fischer Horst

2. *Am Marterpfahl
Steinthal Mathes
Cordula F Tenzin
Constanze Nicolas
Agnes Steinburg
Geheimräthin Tiubn
Rosalie Meres
Amanda Stein
Sturm Wegrzisch
Reder Haaen
Bodenhoff Zwenger
Blume Bader
Scheumann Lebmann
Kohlhagen Conrad
Thorwart Bernhardt
Barwolf Ernst
Andreas Klickermann
23. Geschlossen.
24. Grössenwahn.
25. Zauberflöte.
Sarastro Walther
Tamino Dalis
Sprecher Fels
Königin Meißner
Pamina Roth a. G.
1. Dame Walter
2. " F Reißner
3. " Wittmann
1. Knabe Zimmler
2. " Zimmler
3. " F Filler
Papageno Burkhardt
Weib Feuerstake
Monostatos Weigel
1. Priester Bartsch
2. " Ernst

Thalia-Theater.
25. Gold-Else.

Crefeld.
Stadt-Theater.
9. Fidelio.
Dirig.: Gebwolf.
Regie: Seidl.
Fernando Kaufmann
Gouverneur Baum
Florestan Trechsel
Leonore Friedl
Rocco Ziegler
Marzeline Basta
Jaquino Müller
*7. 11. 19. Hypochonder.
Regie: Bethmann.
Birkenstock Bethmann
Emmy Weiß
Ajta Mannstaedt
Sauerbrei Seidl
Rosalie F Mannstaedt
Klara Partsch
Reimann Sauer
Berger Domann
Pieper Grunzner
Lina Friedl
Ballinger Richter
Karner Geller
Lehmann Kaufmann
Blechschmidt Hannuth
Bamberger Böhm
Moll Geyer
Hamrel Tesch
Balder Richter
Pauline Böhm
Karoline Wenzler
[illegible]
12. Norma.
Dirig.: Gebwolf.
Regie: Seidl.
Sever Trechsel
Orovist Ziegler
Norma Friedl
Adalgisa Basta
Clotilde Münl
Flavius Kaufmann
14. Prinz. v. Trapez.
Dirig.: Gebwolf.
Regie: Seidl.
[illegible]

1. Jäger Böhme
2. " Markgraf
3. " Hannuth
4. " Richter
5. " Geisen
6. " Braun
16. *Böse Fräulein.
Sch. 5 A. Kreisel.
Regie: Bethmann.
Harder Geyer
Manuela Weiß
Salow Kaufmann
Bernau Bethmann
Stillmann Seidl
Friedrich Sauer
Heinrich Tesch
Jean Markgraf
Wald Domann
Stettler F Mannstaedt
Doris Partsch
Gerichtsdiener Geyer
Bauernbursche Geisen
18. Barbier.
Dirig.: Gebwolf.
Regie: Seidl.
Almaviva Müller
Bartolo Kaufmann
Rosine Basta
Figaro Baum
Basilio Ziegler
Marcelline Münl
Fiorillo Richter
Offizier Geyer
Notar Geisen
1. Musikanten Hannuth
2. " Seelant
3. " Köhler
21. Rigoletto.
Fürst Trechsel
Rigoletto Baum
Gilda Basta
Monterone Kaufmann
Ceprano Seidl
Gräfin Müller
Marullo Müller
Borsa Grunzner
Sparafucile Ziegler
Maddalena Münl
Giovanna F Mannstaedt
Offizier Richter
Page Wenzler
29. Tell.
Geßler Kauffmann
Mathilde Friedl
Tell Baum
Hedwig Münl
Gemmy Basta
Walther Ziegler
Melchthal Richter
Arnold Trechsel
Baumgarten Geyer
Fischer Müller
Harras Grunzner
25. Gebr. Foster.
Regie: Bethmann.
Heinrich VI. Grunzner
J. Foster Geyer
[illegible] F Mannstaedt
Robert Sauer
St. Foster Domann
Brown Bethmann
Johanna [illegible]
Anneke Weiß
Kunaspern Kaufmann
Lamm Seidl
Richard Richter
Jodnes Geller
Sharpe Markgraf
Alonce Simon
Lady Baum jr.
Notar Hannuth
Schlosser Böhm
Constabler Meier
Buchhalter Geisen
Diener Carl
26. Jüdin.
Dirig.: Gebwolf.
Regie: Seidl.
Kaiser Kreischel
Leonie Ziegler
Leopold Bader
Ruggiero Kaufmann
Albert Hannuth
Eleazar Trechsel
Eudora Basta
Recha Friedl
Ternus Lock
Ausrufer Geller
28. Journalisten.
Regie: Bethmann.
[illegible]

Barth Markgraf
Steinmichel Hannuth
Fritz Markgraf
Schwarz [illegible]
Rech Geller
Carl Beyer
Kasner Geisen
30. Hochz. d. Fig.
Almaviva Baum
Gräfin Friedl
Susanne Basta
Figaro Kaufmann
Cherubin Partsch
Bartolo Ziegler
Marzelline Münl
Basilio Grunzner
Gusmann Geller
Antonio Seidl
Bärbchen Wenzler

Danzig. Stadtth.
Bened. d. Hrn. A. Ellmenreich
27. Kiesel. u. Nichte.
[illegible] Müller
[illegible] Bachmann
Karoline Gettschall
Brigitte F Wecker
[illegible]
[illegible]
29. Dora.
(S. Nr. 46, Sp. 15.)
30. Seecadet.
(S. Nr. 43, Sp. 15.)
1. Don Carlos.
Philipp II. A. Ellmenreich
Elisabeth Gettschall
Carlos [illegible]
Infantin Fl. Tendler
Olivarez F Becker
Mondekar Baldamus
Eboli Hauemann
Posa L. Ellmenreich
Alba Simon
Lerma Bachmann
Feria Riechmann
Domingo [illegible]
Großinquis. Joppich
Mercado [illegible]
Page Hoffmann
Offizier Buchholz
2. Reise d. Berlin.
[illegible]
3. Oberon.
(S. Nr. 48, Sp. 17.)

Darmstadt. Hofth.
22. Stumme v. Port.
Reg. Butterweck.
Masaniello Winkelmann
Fenella Junzmann
Alfonso Reichhardt
Elvira F Meyer
Pietro Ebenden
Borella Leib
Moreno Buttke
Lorenzo Mendel
Offizier Bezel
Dame F Hofmann
Fandango: [illegible]
Bolero: Frl. Dittmann, Hr. Thieme.
Tarantella: Frl. Dittmann, Hrn. Thieme, Dornewaß, Corps de b.
23. Brunnenmädel.
25. Zauberflöte.
Sarastro Ebenden
Tamino Winkelmann
27. Veilchenfr.
Nanna Schmidt
29. Hagestolz.
Spielt n. m. d. Feu[illegible]
Reg. Wünzer.
[illegible]
Minchen F Hafeman
Sarrel Schimmer
30. Nachtwandler.
Dir. Seelmayr.
Reg. Butterweck.
Graf [illegible]
Therese [illegible]
Amme F Meyr
Elwin Pöschler a. G.
Lise Schmidt
Alexis Buttke
Notar Leib
2. Linda v. Cham.
Dir. Seelmayr.
Reg. Butterweck.
Marquis Becker
Arthur Winkelmann
Rector Hein
Pächter [illegible]
Marthe [illegible]
Linda [illegible]
Pierotte F [illegible]
Kammerd. Reichhardt
Gisella.
Albert Thieme
Wilfried Schimmer
Gisella Junzmann
Ritterminst. Dornewaß
Königin Dittmann
Hirt Ketel

Dessau. Hoftheater.
20. *Manfred.
Manfred Weber
Gemsenj. Hildebrand
Abt Reich
Manuel Theile
Herrmann Guldenbeck
Arimanes [illegible]
Astarte Köhler
Nemesis F Fiedler v. Würzbach
1. Parze F Schipparz
2. " F v. Rekeli
3. " F Guldenberg
Astarte Reitzel
1. Geist F Hartz[illegible]
2. " Kiese
3. " Schmidt
4. " Weitel
5. Geist Eckert
23. Lust. Weiber.
Falstaff Becker
Fluth Ferrel
Reich [illegible]
Fenton Schmidt
Spärlich Ziete
Cajus Reich
F. Fluth F Hartz[illegible]
F. Reich [illegible]
Anna Hartmann
Kellner [illegible]
1. Bürger Otte
2. " Ketel
3. " Zelle
25. *Danischeff.
[illegible]
Gotta Fischl
Calbé Grand
Boroski F Güldenberg
Anna Schoslia
André Pötsch
Jean Eckert
Chip Meyer

Mittler Otte
Antonia F Schipparz
Marianna Bauer
Sakarow Hildebrand
Gerrent Becke
Lindner Gilbe
Germain F Otte
27. Hypochonder.
28. Tell.
30. Lohengrin.
[illegible] Ferrel
2. Graf v. Hammerst.
Heinrich II. Erdmann
[illegible] Reich
Meinwerk Hildebrand
Conrad Kebler
Otto Meyer
Balderich Schmidt
Eckard [illegible]
[illegible] F Fiedler v. Würzb.
Armgard Weitel
Beatrix Köhler
Kellermeister [illegible]
Dietmar Eckert
Volkmar Ellis
[illegible] Zelle
[illegible]
Leitler Becker
Gottfried Grand
Herold Becke

Detmold. Fürstl. Th.
28. Orph. u. [illegible]
Reg. [illegible]
Aristeus Kutschki
Pluto [illegible]
Orpheus Liebenthal
Eurydice Calmbach
[illegible] F Kreusig
Jupiter [illegible]
Merkur Mahr
Mars Stevens
Diana F Leipheimer
Juno [illegible]
Venus Wallberi
Cupido [illegible]
Minerva Eilers
Styx Neumann
30. Troubadour
Graf [illegible]
Leonore Calmbach
Azucena Leipheimer
Manrico Kutschki
Ferrando [illegible]
Ruiz Liebenthal
Bote Mahr
2. Gold-Onkel.
Böhle [illegible]
Florian Neumann
Reim. F Kreusig
Franz Stevens
Mathilde Leipheimer
Laura [illegible]
Stubbe Schäfer
Fricke Kreusig
Blumenkranz Steffen
Plumike Liebenthal
Schnecke Kies
1. Commiss. Pauli
2. " Eilers
Clara Calmbach
[illegible] Wallberi
3. Stadtm. u. s. Kap.
Bauer [illegible]
Henchen Leipheimer
Sude Neumann
Schnutter F Kreusig
Niemann Liebenthal
Stengel Schäfer
Haberjack Kreusig
Dose Mahr
Zubel Badere
Sad Calmbach
Spitz Eilers
Bostik Wallberi
[illegible] Hesse

Dresden. K. Hofth.
(Altstadt.)
26., 2. Grossenwahn.
S. Nr. 47, Sp. 12.
27. Weisse Dame.
S. Nr. 43, Sp. 20.
28. Zriny.
S. Nr. 35, Sp. 6.
29. Zar u. Zimm.m.
S. Nr. 1[illegible], Sp. 16.
30. Geh. Agent.
S. Nr. 4[illegible], Sp. 12.
1. Fliegd. Holländer.
S. Nr. 7, Sp. 17.
2. Lust. Weiber.
(S. Nr. 12, Sp. 18.)
(Neustadt.)
27. M. sucht e. Erzieh.
Meyer Formes a. G.
(S. Nr. 9, Sp. 20.)

15	16	17	18	19	20	21

Zahnschmerzen.
(S. Nr. 8. Sp. 16.)
Mons. Herkules.

Maffmann — Lorer
Ernestine — Auer
Maus — Haren
Schreier — Kramer
Cäsar — Formes a. G.
August — Marchion
Hanne — F Wolff

29. Kuss.
(S. Nr. 41, Sp. 1

30. Rob. u. Bertr.
Robert — Formes a. G.
S. Nr. 11, Sp. 19.

1. Furcht v. d. Heirath.
Baudissin.
Maurice — Michelsen
Gaston — Dettmer
Marcy — Jaffe
Tobras — F Lauer
Amelie — Weber
Dominique — Lorer
Notar — Rieder
Gast — Neumann

Durch die Karten.
Schw. 1 A. v. M. Gantner.
Helene — Grunand
Storch — Lauer
Leinsdorff — Michelsen
Tillem — F Wolff
Henriette — Auer

*Namensvettern.
Schw. 2 A. [illegible]
[illegible]

Residenz-Theater.
27.—1. Conr. d. Czar.
2. Nachmittags:
Fledermaus.
Abends:
*An d. Strecu a. Rhein.
[illegible]

3. Amnesti.
[illegible]

Düsseldorf. Stadtth.
25. Ultimo.
[illegible]

27. Afrikanerin.
Dir. Frank.
[illegible]

28. Nachtlager.
[illegible]
Petro — Kaula

29. Rosa-Dominos.
Reg. Martens.
Beaub. — F Martens
Henri — Alexander
Aubier — Marters
Angèle — Eckstein
Dumenil — Kafka
Margarethe — Klaeer
Germain — Funk
Hortense — Konig
Feodora — Sternau
Philippe — Terre
1. Kellner — Deussen
2. " — Michaelis
3. " — Degen

30. Undine.

1. Releg. Student.
Born — Martens
2. Nachmittags:
Anna-Lise.
Reg. Martens.
Leopold — Kafka
Fürstin — Martens
Rosie — Hanfam
Anna Lise — Klaeer
Ebalisac — Brunmann
Salberg — Terre
Georg — Alexander
Kammerd. — v. d. Beck
Abends:
Lucrezia.
Dir. Frank.
Reg. Kaula.
[illegible]

Flensburg.
Stadt-Theater.
27. Rosa-Dominos.
[illegible]

Hector.
[illegible]

28.. 1. Zwei Waisen.
S. Nr. 18, Sp. 21.
30. *Dörchläuchting.
[illegible]

Familie Carstens.
2. *Hamb. Köchin.
[illegible]

Tante Lotte.
[illegible]

Frankfurt a. M.
Stadt-Theater.
19. O. diese Männer!
[illegible]

Caroline — Bartelmann
Franziska — Arndt
Wm. Schraube — Gerber
Georgine — F Waltre
Louise — F Auer
Bertha — Unger
Haberland — Beck
Helene — Beeg
Heden — A. Müller
Bellmann — Schneider
Walter — Rofée
Sauber — Werkenthin
Minna — Wenzel
Gable — Hamm
Fr. Seld — F Gebhardt

20. Stumme v. Port.
S. Nr. 45, Sp. 20.

21. Larm u Nichts
Pedro — A. Müller
Juan — Zademack
Claudio — Beck
Benedikt — Schneider
Leonata — Werkenthin
Antonio — Degen
Hero — Arndt
Beatrice — Beeg
Margaretha — F Waltre
Ursula — Bartelmann
Borachio — Rofée
Conrad — Strebecker
Antrofius — Hamm
Cyprian — [illegible]
Schreiber — Weber
1. Wächter — Debertz
2. " — [illegible]
[illegible]

22. Freischütz.
23. Afrika-Reisender
[illegible]

Goldschm. Töchterl.
Sperling u. Sperber.
[illegible]

24. Zampa.
[illegible]

25. Pfarrer v. Kirchf.
[illegible]

26. Regimentstocht.
[illegible]

27. Durch d. Karten.
[illegible]

Geigenmacher.
[illegible]

Ludwig XIV.
[illegible]

28. Jessonda.
[illegible]
Amazili — Jnzida

Dandau — v. Reichenberg
Naderi — Reinbold
Akumba — Pichler
Lopez — E. Baumann
Offizier — Offenbach
1. Bajadere — Freitag
2. " — Brell
1. Bramine — Weber
2. " — Telle

29. Mathilde.
Tannenhof — Werkenthin
Mathilde — v. Rovella
Willibald — Rofée
Fr. Eresbach — Quint
Arnau — Beck
Falkenau — A. Müller
Lindner — Degen
Lohndiener — Strebecker

1. Fidelio.
Fernando — Weber
Pizarro — Pichler
Florestan — Unger
Leonore — F Naumann Hungi
Rocco — v. Reichenberg
Marceline — Freitag
Jacquino — E. Baumann
1. Staatsgef. — Telle
2. " — Offenbach

2. Hamlet
Claudius — Wallpe
Hamlet — Schneider
Polonius — Degen
Laertes — Beck
Ophelia — v. Rovella
Horatio — A. Müller
[illegible]

Frankfurt a. O.
Stadt-Theater
26.. 29. Hypochonder.
27. Galloschen d. Gl.
28. Liebesbriefe.
[illegible]

Madeleins Traum.
30. Journalisten.
[illegible]

1. Kaufm. v. Vened.
[illegible]

2. Donna Diana.
[illegible]
Floretta — Wagner

Freiburg i. Br.
Stadt-Theater.
27. Tannhäuser.
29. Uriel Acosta.
Regie: Dir. Borcherdt.
Vanderstraten — Zeiger
Judith — Eppner
Jochai — Kester
Silva — Dir. Borcherdt
Akiba — Pabst
Acosta — Hildebrand
Esther — Brand
Ruben — Wolff
Joel — Stahl
Spinoza — Frl. Müller
Santos — Fichte
Emden — Rode
Tempeldiener — Abalk
Simon — Schwarz
Diener — Sanner

1. Ernani.
Dirigent: Haren.
Regie: Cabisius.
Carlos — Cabisius
Silva — Ruffeni
Elvira — F v. Fels
Johanna — F Dietrich
Riccardo — Fiebte
Jago — Rode
Ernani — Gudehus

2. Ehrliche Arbeit.

Gera. Fürstl. Th.
Gesammt-Gastspiel der Weimarischen Hofoper.
26. Barbier v. Sev.
Dirigent: Lassen.
Regie: Schmidt.
[illegible]

27. Faust.
[illegible]

29. *Tante Therese.
Regie: A. v. Weber.
[illegible]

1. Ein Lustspiel.
Regie: A. v. Weber.
[illegible]

2. *Ertrazügler.
Regie: Petere.
[illegible]
Louis — Friedrich
Fremder — Brückner
Kellner — Kattermann
Scharf — Michler
Schnurr — Richter

1. Schutzmann — Michler
2. " — Schönian
Kunze — Hummel
Joseph — Schönian
Hannemann — Braun
Bartels — Bruckner
Kellner — König

Halle a. S.
Stadt-Theater.
26.. 28. Grössenwahn.
27.. 3. Lust. Weiber.
Regie: Gleßner.
Dirigent: Erhardt.
Fluth — Reich
Reich — Anders
Frau Fluth — Freer
Frau Reich — Schönberr
Falstaff — Gleßner
Anna — Guntau
Fenton — Walter
Spärlich — Rinow
Cajus — Büssel

29. Frauenkampf.
Regie: Weigel.
Autreval — Fr. Erhardt a. G.
Leonie — Hocke
Montrichard — Stein
Grignon — Heine
Marignoul — Hirschfeld

30. Glas Wasser.
Regie: Weigel.
Anna — Löffler
Marlborough — Fr. Erhardt a. G.
[illegible]

1. Walse v. Lowood.
Regie: Hirschfeld.
[illegible]

2. Weiss Dame.
Regie: Gleßner.
[illegible]

Neues Theater.
[illegible]

23. Pariser Leben.

Hamburg.
Hamb.-Altonaer St.-Th.
a) Hamburg.
13.. 28. Wallenst. Lager.
Piccolomini.
Regie: L. Seidel.
14.. 29. Wallenst.'s T.
[illegible]
15. Don Juan.
16. Valentine.
17. Vampyr.
18. Figaro's Hochz.
18.. 3. Schausp.-Dir.
19. Hist. Lustsp.-Ab.
Regie: Pittmann.
20. *Iphigenia in Aulis
Gr. O. 3 A. von Gluck (Wagner).
[illegible]

21. Hochland.
22.. 24. Geb. Frst. r.
Regie: L. Seidel.
[illegible]
Stephan Foster — Barnay
Walter Brown — Reicher
Johanna — L'Allemand
Agnese — Ellmenreich
Klingsporn — Pittmann

Lamm — Schindler
Richard — Kinder
Jonas — Müller
Sharp — Scholz
Fleece — Oppmar
Locky — Hillmann
Notar — Mehring
Schließer — Pree
Constabler — Bartelé
Buchhalter — Artmann
Diener — Laubell
Gerichtsdiener — Lobfeld
Herold — Straßmann
Kellner — Collin

23.. 17. König v. Saba.
25. Orph. u. Euridice.
Freischütz.
26.. 30. Iphig. i. Aulis.
Achilles — König

1.. 3. Liebestrank.
Regie: W. Hock.
Dirigent: H. Seidel.
Adina — Epstein
Nemorino — Matthias
Belcore — Krückl
Dulcamara — Ehrke
Jeannette — Hartmann

1. *Der Diplomat der alten Schule.
Regie: L. Seidel.
Blankenfeld — Friedmann
Emil — Horvath
Eleonore — L'Allemand
Baronin — Ellmenreich
Werner — Scholz
Jean — Collin

2. Lohengrin

b) Altona.
13. Goldene Kreuz.
Schausp.-Director.
14. Orph. u. Euridice.
Verspr. hint. Heerd.
[illegible]

15.. 30. Geadelter Kaufmann.
Regie: Pittmann.
[illegible]

16. Waffenschmied.
Reg.: Hock. Dirig.: Fuchs.
[illegible]

17.. 26. Wallenst.'s Lager.
Piccolomini.
18.. 27. Wallenst.'s T.
19.. 22. Zampa
Reg.: Hock. Dirig.: Fuchs.
Zampa — Krückl
Alphonso — Matthias
Camilla — F Peschka-Leutner
Daniel — Frenz
Ritta — F Ealt
Dandolo — Baltz

20. Die Räuber.
Regie: Pittmann.
[illegible]
Kosinsky — Schönfeld
Hermann — Hillmann
Pater — Müller
Daniel — Kinder

21. Valentine.

22	23	24	25	26	27	28

22

23. Graf Essex.
Regie: Pittmann.
Elisabeth F Herzfeld
Essex Barnay
Burleigh Golden
Nottingham Mehring
Raleigh Herrmann
Southampton Hillmann
Lady Nottingham L'Allemand
Gräfin Rutland Ellmenreich
Ralph Kinder
North Straßmann
Derby Pree
Cuff Scholz
Jonathan Müller
Robsay Oppmar
Page Frl. Hartig
Mary Frau Schindler

24. Undine.
25. Gebr. Foster.
28. Barbier v. Sev.
Mutter vor Gericht.
29. Troubadour.

1. Waise v. Lowood.
Sarah Reed Frau Scholz
John Frl. Hartig
Wytfield Golden
Blackhorst Kinder
Jane Eyre Frau v. Moser
Bessie Frau Talazenberg
Rochester Winand
Francis Hillmann
Harder Straßmann
Georgine Friedhoff
Judith Frau Ibbsen
Clawdon Pree
Lady Clawdon Ruttiger
Clarisse Frau Schindler
Adele Kl. Krillina
Grotia Poole Piquard
Sam Mehring
Patrik Oppmar

2. Hamlet.
Regie: L. Seidel.
Claudius Hermann
Königin Frau Pittmann
Hamlet Fuchsmann
Geist Kinder
Polonius Golden
Ophelia L'Allemand
Laertes Schönfeld
Horatio Horvath
Rosenkranz Mehring
Güldenstern Hillmann
[illegible] Eckin
Bernardo Pree
Marcellus Straßmann
1. Todtengräber Schindler
2. „ Scholz
Schauspieler: [illegible]
[illegible]
[illegible] in Schauspiel
Frau Schindler

[illegible] Histor. Lustsp.-Abend
Das heiss Ey[illegible]
Die ehrlich Backin
Hans Wurst.
Dij om.d alt.Schule

Thalia-Theater.
25. Braut v. Messina.
Isabella Schröder
Manuel Stagemann
Cesar Salomon
Beatrice Hesse
Cajetan Otter
Berengar Henne
Manfred Mayer
Bohemund Mack
[illegible] Siegmann
[illegible] Heyden
[illegible] Hegel
[illegible] [illegible]
[illegible] Lange
Regie: Otters.
27., 29. Auf eigenen Füssen.
28., 1. Dora.
30. Im p. Brasig.

2. R[illegible]nn. u. Finke
[illegible]

23

Verspr. hint. Heerd.
Quantner Rechwisch
Loisl Siegmann
Nand'l Dambeser
v. Stritzow Thomas

Carl Schultze's Theater.
(Direction: Albrecht.)
29.—4. Seecadet.
2. Eigensinn.
Auderf Marx
Catharina F Stich Merbitz
Emma Krössing
Alfred Conradi
Heinrich Hecht
Lisbeth Martorel

Reisner's Tivoli (Wandsbeck).
Ges.-Gastsp. der Mitglied. des Carl Schultze-Theater.
29. I. Mittagsessen.
Herren Eltern.
Schliemann C. Schultze a. G.

Variété-Theater.
19., 28. Wilderer.
19., 20. Weg zum Paradiese.
21. Soldatenliese.
21. Hbg. Spiegelbild.
22., 2. *Gefolterte Seele
Sch. 3 A. Schreder.
Sternau Lanz
Leopold Fischer
Waltau Schwarz
Amanda F Lettinger
Frau Buchner F Langer
Buchner Weidt
Martin Klein
Marie Bach
Bassfelt Scharnweber
Josef Rudolph
Secundant Fleischbauer
Regie: Weidt.
Die Rekrutirung
Rekrutirungs Capitän Scharnweber
Helm Lange
[illegible] Frey
Zell Fiedler
Wirdel Rudolph
Zattan Fleischbauer
Frisch Mansfeldt
[illegible] Schulz
Arnold Alman
Premierlieutenant Henze
Commissär Wahlmann
Regim. Chirurgus Schwarz
Korporal Schmidt
Regie: Mansfeldt.
25. Hbg. Grisetten.
Winkelberger Schulz
Fr. v. Barenfeld F Lettinger
Flitter Fischer
[illegible] Mansfeldt
[illegible] Klein
Franziska F Wenk
Clara Frey
[illegible] Fiedler
Betsa F Henze
Emma Sauer
Selma Bauer
Norma Berend
Stella Bach
Kathin Fleischbauer
Nanni Lindenberg
Jean Scharnweber
Louis Rudolph
Friedrich Alman
25., 27. Zerstreuten
Major Wenzel
Hauptmann Lange
Charlotte Lindenberg
Karl Fleischbauer
26. Blind u. Bucklige
[illegible]
[illegible] F Lettinger
[illegible] Anna Weber
[illegible]
Qui pro quo.
[illegible]
27., 2. Hbg. Nacht[illegible]
2. Herm. u. Doroth[illegible]
29. Gundlin[illegible]
[illegible]

24

Gargarin Schwarz
Agraffani Buch
Mamanow Fischer
v. St. Priest Scharnweber
Tscherbadoff Fiedler
Darscha F Henze
Offizier Scharnweber
Regie: Weidt.
28., 3. Nummer 3.
Kröger Schulz
Hanne F Wenk
Marie Lindenberg
Jobst Fleischbauer
Nöbl Mansfeldt
Stubbe Klein
Unteroffizier Alman
Rieke Frey
Regie: Mansfeldt.
30. Reisende Student.
Jacob Wahlmann
Hannchen Frey
Brandheim Fleischbauer
Tellberg Klein
Mauser Mansfeldt
Margarethe F Länger
Regie: Klein.
1. Pech-Schulze.
2. Lamm u. Löwe.
3. Günstlinge.

Wilhelm-Theater.
26., 1. Weisse Rose
S. Nr. 47, Sp. 19.
Coeur-Bube.
S. Nr. 31, Sp. 16.
27., 2. *Lady in Trauer.
Sch. 5 A. Trauen.
Regie: Frühling.
Raleigh Schmitbef
Windham Kanzler
Lady Windham Pigulla
Pitour Treitau
Gräfin Barlane Dietrich
Sarah Rieger
Betti F Kanzler
Meisteß Stounton F Handtcar
William [illegible]
Handcap Frühling
Bob Maila
27. *Möblirte Wohnung
Schw. 1 A. [illegible]
Regie: Wanner.
Aschendeckel Wanner
Emilie F Hwwtre
Rose Habern
Goldbahn Niemeyer
Bad Mack
28. Nacht i. Berl.
S. Nr. 47, Sp. 19.
Recept gegen Schwiegermutter.
S. Nr. 23, Sp. 15.
29. Vie v. L[illegible].
S. Nr. 45, Sp. 28.
Berliner in Wien.
30. Farinelli.
S. Nr. 45, Sp. 28.
Dienstboten.
S. Nr. 38, Sp. 16.
2. Lott ist todt.
S. Nr. 39, Sp. 16.
Brandstätte.

Centralhallen-Theater.
Direction: H. Wilken.
1. Concert
unter Leitung Nazunst
Prolog,
verf. u. gespr. H. Wilken
1.—3. Hamburger Nachtfalter.
Posse. 3 A. R. Elbe u. Wilken. Musik: Nazunst
Regie: Krälh.
[illegible]
[illegible]

25

2. *Migräne.
L. 1 A. Wilken u. Kadelburg.
Regie: Wilken.
Frau v. Berndorf Ullner
Marie Flechs
Dr. Hugo Rittersfeld
Anton Lejeune
2., 3. Hausschlüssel.
Regie: Krälh.
Mohrmann v. Korff
Virginia Wächter I.
Heinchen Krälh
Seine Frau Fr. Hempel
Nachtwächter Voigt
Magd Wächter II.

Hannover. K. Schsp.
25. Lohengrin
Telramund Schüßler
Ortrud F Preiß a. G.
26., 27. u. 30. *Der Hypochonder.
L. 4 A. von Moser.
Regie: Müller
Birkenstock Holthaus
Emma F Nitteli
Alta Crusius
Sauerbrei H. Müller
Rosalie F Winkelmann
Clara Preßburg
Ramann Steinecke
Berger Barthel
Pieper Reimelt
Lina Seelig
Ballinger Baste
Karner Schumann
Lehmann Giesmann
Kirschschmidt Damelsen
Moll Walter
Hampel Berger
Frau Balder F Meaubert
Pauline [illegible]
Friederike [illegible]
28. Figaro's Hochz.
29. Zampa.
1. Barbier v. Sev.
2. Tannhäuser.
Venus Schreib a. G.

Kiel.
Mädicke-Theater
12. Hedwig.
Reg. Schaumburg.
Graf Graaz
[illegible] F Sauer
Julius Kaul
Hedwig Zimmer
Bernhard Staal
Rudolph Winter
Annette [illegible]
Lorenzo de Bruin
N.: O'bleibt bei mir
Born Weinmann
Minna Kuhn
[illegible] de Bruin
Gretel Zola
[illegible] [illegible]
13., 18. Seecadet.
14. Spielt n. m. Feuer
Pensionat.
15. Goldbauer.
Weinprobe.
16., 19., 25. Hamb. Leiden.
Gaunstein Winter
Emilie Zimmer
Salzstengel Mende a. G.
Carmilla Halich
Thoms Jungk
[illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible] F Mende a. G.
[illegible] Steinau
[illegible]
[illegible] Heckmann
17., 21. Nacht [illegible] d. Back[illegible]
[illegible]
Pensionat

26

18., 21. Platzregen a. Eheproc.
Dürrfeld Girard
Zirbel Niemeck
David Flechs
Gustle Stephani
Röck de Bruin
20. Kaufm. v. Ven.
Reg. Schaumburg.
Doge Siegel
Antonio Girard
Bassanio F Wehn
Solanio Meyer
Salarino Franke
Graziano Winter
Lorenzo Flechs
Shylock Schaumburg
Tubal Jungk
Lanzelot de Bruin
Gobo Netty
Salerio Albert
Porzia F Wehn Junige
Nerissa Kühn
Jessika Stephanie
Pensionat.
22. *Hamb. Köchin.
Altenberg F Sauer
Theodor Winter
Wolf de Bruin
Seibold Habich
Hein Schwenke
Fritz Netty
Lätje Steinau
Doris Zola
Johanne F Mende a. G.
Brotmann Franke
Sommerfrische.
Ottilie Simmer
Werner Winter
23. Giroflé-Girofla.
24. Adelaide.
Fritzch. u. Liesch.
Fritzchen Koch
Lieschen Grabner
S. h. ihr Herz entd.
Hedwig Stephani
Verl. b. d. Latern.
25. Marterpfahl.

Königsberg.
Stadt-Theater.
26. Preciosa.
27. Flieg. Holländer.
Dirigent: Rakemann.
Regie: Reuter.
Daland Leinauer
Senta Weber
Erik Müller Sarnberg
Mary Michalesi
Steuermann Wackerberg
Holländer Stagemann
28. *Augen der Liebe.
Regie: Hancke.
Steinbach Jargan
Kathi Weigel
Benedikte Sommitten
[illegible] Neumann
[illegible] Sauer
[illegible] Rudolph
Rosalie Kornet
*Nachtwandl. w. Willen
Dirigent: Hevete.
Regie: Reuter.
Hammelmann [illegible]
Adele [illegible]
Markgraf Rudolph
Federweiß Johannes
Babette Müller
29. Zauberflöte.
30. Wildschütz.
1. Königslieutenant.
Regie: Hancke.
Thorane Hasse a. G.
Mahoi Pissard
Goethe [illegible]
Fr. v. Goethe F Eilenmann
Bettrang [illegible]
Müller [illegible]
[illegible] Heinemann
Fr. Fecker [illegible]
[illegible]
[illegible]
2. Verkaufte Schlaf.
[illegible]
Die Afrikanerin.
[illegible]

Landsberg a. W.
Actien-Theater.
25. Am Altar.

27

Rhaneck Wolgast
Gräfin F Welfer
Ottfried Wallburg
Abt Brandt
Erdmannsdorf Stürmer
Brandow Meysel jun.
Lorenz Schafer
Martin Thiedemann
Benedict Müllner a. G.
Cobnelius Schröder
Bernhard Behn
Lucie Wismar
Franziska Agte
Clemens Meysel sen.
Kammerdiener Kettner
Diener Werner
26. Karlsschüler.
Schiller Müllner a. G.
27. N.-e.: Lump. Vag.
Leim Meysel jun.
Knieriem Meysel sen.
Zwirn Thiedemann
Hobelmann Behn
Peppi Riedel
Camilla Agte
Laura F Kolb Schäffer a. G.
29. Journalisten.
Oberst Brandt
Ida Riedel
Adelheid Friese
Bolz Wolgast
Oldendorf Stürmer
Conrad Bolz Müllner a. G.
Bellmaus Frl. Wismar
Kampe Meysel jun.
Henning Kettner
Müller Schröder
Blumenberg Wallburg
Schmock Behn
Piepenbrink Meysel sen. a. G.
Lotte F Welfer
Bertha Krause
Kleinmichel Thiedemann
Fritz Frl. Agte
Justizrath Wadenau
Pavoni F Thiedemann
Korb Schäfer
Karl Kettner
30. Maria Stuart.
Elisabeth Agte
Maria Stuart Friese
Leicester Behn
Shrewsbury Wolgast
Burleigh Brandt
Davison Stürmer
Paulet Schäfer
Mortimer Müllner a. G.
Aubespine Wallburg
Kelly Thiedemann
Drugeon Schröder
Melvil Meysel sen.
Hanna F Welfer
Margarethe F Thiedemann
Alix Riedel
Bertha Wismar
Offizier Meysel jun.
Sheriff Kettner
Page Frl. Krause
2. Actienbudiker.
Piepenhagen Behn
Irene Agte
Eitonie Friese
Flora F Wolter
[illegible] Meysel sen. a. G.
Karl Wallenstein
Caroline F Kolb [illegible] a. G.
Albertine F Thiedemann
Kreytag Meysel jun.
Borm Schäfer
Schwenneberger Thiedemann
Kublich Wadenau
Stamm [illegible]
Gelbe Schröder
Wilhelm Krause
Eisenschild Brandt
Walther Stürmer
Ficker Schröder
Wilhelm Frl. Riedel
3. Schutzgeist.
[illegible]
[illegible]

Leipzig.
Neues Stadt-Theater.
28. Armide.
29. Durch d. Zauber[illegible]
[illegible]
Angelica F Wilbrandt
Bandius a. G.
Frau Meyer Knauff

28

Joseph Eichenwald
Der Vater.
Berg Johannes
Eduard Stöckel
Emilie Reichenbach
Sophie Western
Adler Conrad
Agathe F Wilbrandt
Baudius a. G.
Diener Rieter
30. Lustige Weiber.
Falstaff Reß
Fluth Lißmann
Reich Hyneck
Fenton Pielke
Spärlich Rebling
Cajus Ulbrich
Frau Fluth Monhaupt
Frau Reich Löwy
Anna Reich F Lißmann
Gutzschbach
Kellner Krüger
1. Bürger Klein
2. „ Rieter
3. „ Langner
1. *Größenwahn.
Schw. 4 A. von Resen.
Ringheim Eichenwald
Eugenie Knauff
Bertha Hartmann
Therese Tullinger
Walter Conrad
Anna F Schubert
Conrad Frl. Reichenbach
Lauter Stürmer
Heinrich Stöckel
Ringheim F Senger
Ander Johannes
Cornelius Tietz
Jeannette Breveaux
Bauer Mauthner
Peters Breda
2., 4. Reise d. Berlin.
3. Afrikanerin.

Altes Stadt-Theater.
28. Kurm. u. Picarde.
Marie v. [illegible]
Schulze [illegible]
Feuer in der Mädchenschule.
Arenev Johannes
Merkel Senger
Ales Conrad
Marie Reichenbach
[illegible] Mauthner
G. Morgen Fischer!
29. Angot.
30. Waffenschmied.
30. Auf den Brettern.
Nachmittags-Vorst.:
2. Wallenst.'s Tod.
Abend-Vorst.:
2 Erzählungen der Königin v. Navarra.
3. Dora.
4. Eine w. And're l.

Carola-Theater.
21. Flamina.
22. Schöne Galathé.
22., 29. Grundsätze.
22., 25., 29. Flotte Bursche.
23. Keine Vorstellung.
24., 27., 2. Par. Leb. n.
Nachmittags-Vorst.:
25. *Therese Krones
Charakterb. 3 A. Häffner.
[illegible]
[illegible]
Fliegengel Rauter
Malwine Tietz
Florine Martin

29

Thekla F Seemann
Hamlet Fritz Simon
Würger Grisa
Wolf Anderson
Hahn Wirth
Anton Weissenborn
Joseph Stelzfeld
Abend Berth.:

25., 26., 28. Polnische Jude.
Oh B. 3 A. Erkmann Chatrian Fellechner. Musik von Brandl.
Mathis Wohlmuth
Catharina F Orth
Annette Schulhoff
Bodme Kraus
Walter Pelmer
Heinrich Seemann
Doctor Orth
Notar Frommholz
Caspar Fritsche
Louise v. Talwitz
Niclas Anderssen
Poln. Jude Müller
Präsident Wirth
Traumdeuter Wermerskirchen

26., 29. *Herr v. Papillon
Op. 1 A. Fellechner. Musik von Bial.
Ludwig XV. Baaer
Lespinski Kraus
Maria Nerarz?
Trommetron Schindler
Philibert Arelli
Grammont Siegert
Grandpoltron Pelmer

30., 1., 2. N. e.: Die Fledermaus.
Regie: Schindler.
Dirigent: Gaspard.
Gabriel Arelli
Rosalinde Baaer
Frank Schindler
Orlofsky Frl. Eisenach
Alfred Wilhelmi
Falke Kraus
Blind Seemann
Adele Ebrée
Ali Bey Anderson
Ramusin Wermerskirchen
Murray Wirth
Carikoni Orth
Mittleton Barth
Cesar Stehfest
Frosch Pelmer
Ivan Frombelt
Ida Schulhoff
Melanie Tiel
Felicita v. Talwitz
Siri Behm
Minnie Remont
Faustine Beden
Sabine Martin
Bertha Weissenborn
Leri Bale
Paula Mahler
Silvia Kraus
1. Diener Jonas
2. " Grisa
Amtsdiener Hermann

Linz a. d. Donau.
Landwirthschaftl. Theater.

3. Oct., 18 Nov. Margarethe.
Dir.: Beyer.
Reg.: Nagel.
Faust v. Illenberger
Valentin Maurer
Margarethe F Beyer
Mephistopheles Wilhelmi
Siebel F v. Illenberger
Brander Nagel
Altmeyer Unger
Schwertlein Baader

6., 19. Oct. Jüdin.
Dir.: Beyer.
Reg.: Kragel.
Isabella Scheller
Leopold Reuter
Gilbert Wilhelmi
Eleazar v. Illenberger
Recha F Beyer
Ruggiero Maurer
Offizier Unger

10. Oct. Norma.
Sever v. Illenberger
Norma F Beyer
Orovist Wilhelmi
Adalgisa Stella
Clotilde F Bacher
Flavius Lechner

13. Oct. Freischütz.
Ottokar Maurer
Kuno Kragel
Agathe F Beyer
Aennchen Stella
...

30

Kilian Beringer
Samiel Schulz
Eremit Unger

16. Oct., 4. Nov. Lucia v. Lamm.
Ashton Maurer
Lucia Schuller
Ravenswood v. Illenberger
Arthur v. Reuter
Raimund Wilhelmi
Alice F Bacher
Normann Lechner

24. Oct., 10. Nov. Maurer u. Schlosser.
Irma F Beyer
Roger Reuter
Baptiste Kragel
Henriette Stella
Fr. Bertrand F Möller
Herr Bertrand v. Illenberger
Zobeide Marino
Abdel Wilhelmi
Rica Maurer
Aufwärter Unger

27. Oct., 6. u. 29. Nov. Troubadour.
Luna Maurer
Manrico v. Illenberger
Leonore F Beyer
Ruiz Lechner
Azucena Baader
Ines F Bacher
Zigeuner Grün
Bote Unger

29. Oct. Ernani.
Don Carlos Maurer
Silva Wilhelmi
Elvira F Beyer
Ernani v. Illenberger
Ricardo Lechner
Jago Grün

1. Nov. Martha.

20., 23., 25. Nov. Tannhäuser.
Hermann Wilhelmi
Tannhäuser v. Illenberger
Wolfram Maurer
Walther Reuter
Biterolf Krägel
Heinrich Stell
Reimar Neumann
Elisabeth F Beyer
Venus Stella
Junger Hirt F Möller
1. Edelknabe Baader
2. " Leeb
3. " Krontbal II.
4. " F Bacher

4. Dez. Undine.
Bertalda F Beyer
Hugo v. Illenberger
Kühleborn Maurer
Tobias Grün
Marthe Baader
Undine Stella
Heilmann Wilhelmi
Veit Reuter
Hanns Kragel

Magdeburg.
Stadt-Theater.

26. Fra Diavolo.
Fra Diavolo Nachbaur a. G.
Lord Ertl
Pamella Fr. Stieber-Barn
Lorenz Bell
Matteo Kupper
Zerline Stach
Giacomo Schaffnit
Beppo Grunberg
Dragoner Rudolph

27. Margarethe.
S. Nr. 30, Sp. 19.
Faust Nachbaur a. G.

28. Töcht. d. Majors.
S. Nr. 17, Sp. 21.
Ich denke d'ran.
S. Nr. 17, Sp. 24.

29. Die Stumme.
Masaniello Nachbaur a. G.
Fenella Wellmann
Alfonso Bell
Elvira Ernst
Lorenzo Grunberg
Silva Ertl
Pietro Rude
Borella Schaffnit
Moreno Rudolph
Hofdame Seemann

30. Die Stumme.
Masaniello Stieber
Gastsp. des Wiener Kinder Schauspiel Ensembles der Frau Dir. K. Konie:
1., 2. *Gestiefelte Kater
2. Don Juan.
S. Nr. 11, Sp. 9.
... Fr. Stieber-Barn

31

3. Tannhäuser.
S. Nr. 44, Sp. 29.

Mannheim. Hofth.

28. Maurer u. Schloss.
Leon Slowak
Irma Ottiker
Baptiste Ditt
Roger Grabl
Henriette F Auer-Herbeck
Frau Bertrand F Seubert-Hausen
Zobeide F Slowak
Abdel Knapp
Rica Starke
Kelner Fischer

29. Freund Fritz.

30. Philipp. Welser
Ferdinand Jacobi
Erzherzog Rahn
v. Thurn Zarits
Welser Werner
Anna Haas
Philippine A. Cramer v. d. Th.-Ac. i. München
Catharina F Pocke
Dreistolz Ditt
Hans Stein
Ladislaus Frl. Jenke
Conrad Strubel
Brigitte F Wiezel
Wenzel Eichrodt
Stephan Bauer
Böhm. Bauer Pichler
Edelmann Tochtermann

2. Zauberflöte.
Sarastro Mörlinger
Tamino Slowak
Königin F Kretschy
Pamina Ottiker
Papageno Plank
Papagena F Auer-Herbeck
Monostatos Grabl
Frauen: Szégal, F Wiezek, F Seubert-Hausen.
Genien: F Slowak, Schellr, Knapp.
1. Priester Knapp
Priester: Peters, Ditt.

3. V. Lärm um Nichts.
Pedro Hanisch
Juan Eichrodt
Claudio Jarit
Benedict Jacobi
Leonato Werner
Antonio Bauer
Hero Hagen
Beatrice F Jacob
Margaretha F Auer-Herbeck
Ursula Schelly
Borachio Grabl
Conrad Starke
Ambrosius Pichler
Cyprian Ditt
Schreiber Strubel
Franziskus Müller
Bote Stein
Diener Lehner
1. Wächter Peters
2. " Knapp

München. Hofth.

27. Graf Essex.
Elisabeth Fr. Eisenmann
Essex Collet a. G.
Cecil Rüthling
Nottingham Richter
Raleigh Keller
Southampton Possart
Nottingham Schreiner
Rutland Weiß
Ralph Blanz
North Herz
Cuff Demschke
Jonathan Rohde
Mary Jenke
Diener Leigh
Diener Nachreiner

28. Zampa.
Zampa Vogl
Alphons Schlosser
Lugano Nachreiner
Camilla Fr. Vogl
Capuzzi Mayer
Ritta Schelzle
Dandolo Heinrich
Nizar Brulliot
Tänze arrang. Balletm. Fenzl, ausgef. Frl. Mayr u. L. Sprecle.

30. Kaufm. v. Vened.
Doge Weller
Porzia Plank
Nerissa Hagen
Marocco Knorr
Arragon Häußer
Antonio Richter
Bassanio ...
Solanio ...
Salarino ...
Gratiano ...
Lorenzo ...

32

Shylock Possart
Jessica Fr. Ramlo
Tubal Veith
Lorenzo Schreiner
Gobbo Fuchs
Lanzelot Dahmen
Balthasar Thoms

2. Lucia von L.

Kgl. Residenz-Theater.

29. Freund Fritz.

1. Das Lügen.
Rudolph Rüthling
Wolfgang Richter
Sophie Jahn
Karoline Marie Meyer
Bernhard Häußer
Haindorf Herz
Hildegard Fr. Ramlo
Meusler Dahmen
Schott Reiser
Falk Leigh

2. Schleicher u. Gen.
3. Gesandt.-Attaché.

Nürnberg.
Stadt-Theater.

27. Mädchenschw.
Reg. Anders.
Lentner Jansen
Alice Herbert
Klara Lautenbach
Julie Mantius
Brandau Anders
Gustav Hildebrandt
Alfred Ernst
Johann Fix
Schröder Walter

28. Zauberflöte.
S. 486, Sp. 27.

29. Herrn Eltern.

30. Fledermaus.
Dir. Regel.
Reg. Seelmaher.
Eisenstein Seelmaher
Rosalinde Rebl
Frank G. Schmid
Prinz F Hildebrandt
Alfred Siegel
Falke Hildebrandt
Blind Fischer
Adele Hecht
Frosch Walter
Ida Reisenberg
Melanie F Rolland

1. Schritt v. Weg.

2. Faust.
Dir. Dumont.
Reg. Ueberhorst.
Faust Richter
Mephist. Schmid
Valentin Pfeiffer
Gretchen F Wagner-Ueberhorst
Marthe Ahmen
Siebel v. Bültow
Brander Marz

3. Räuber.
Reg. Anders.
Maximilian Fischer
Karl Hildebrandt
Franz Lederer
Amalia Hennel
Spiegelberg Siegel
Schweizer Anders
Grimm Gerles
Schufterle Stephan
Roller Fix
Ratzmann Weiß
Kosinsky Ernde
Hermann Alexander
Pater Walter
Daniel Bilenz

Petersburg.

14. 26. Minna v. B.
Innere Stimme.
Becker's Geschichte.
Berger Tiecke
Rosalinde Meyer
Schlüter ...

6. 28. Blindekuh.
Geigenmacher.
Alter Commis

18. 30 V. Stufe z. St.
Delic. Auftrag.

19. 1. Töcht. d. Maj.
Orist Zimmermann
Clara F ...
Olinda F ...
Lilly ...
Alvir ...
Harald ...
Birger ...
Ivan ...
Walter ...
Stine ...

Gut. Morg. Hr. Fisch.

33

Aurora F Baumeister
Clara Martini
Fischer Tietcke
Amadeus Bock
Gutze Meyer
1. Träger Lamm
2. " Schallert

Komm. her.
Director Böhr
Schausp. F Stroba
Bedienter Köhler I.

Posen.
Interims-Theater.

29., 2. Fidelio.
Regie: Grebe.
Dirigent: Heyer.
Fernando Grebe
Pizarro Masteri
Florestan Moran
Leonore F Orel
Rocco Tabke
Marzelline Wulzo
Jacquino Pfaffenberg

30. Lustige Weiber.
Regie: Grebe.
Dirigent: Heyer.
Falstaff Tabke
Fluth Grebe
Reich Masteri
Fenton Senn
Frau Fluth Mocklet
Frau Reich F Grebe
Anna Wulzo
Spärlich Pfaffenberg
Cajus Blocher

Prag.
Landes-Theater.

26. Hypochonder.
27. Macbeth.
28. Girofle-Girofla.
29. Fremde.
Clarkson F Janisch-Ziegler

30. Flieg. Holländer.

1. Grössenwahn.
Reg. Noll.
Ringheim Martinelli
Eugenie F Pöhnger
Bertha Born
Therese Bichler
Walter Hassel
Anna Fries a. G.
Conrad Wienrich
Lauter J. Simon
Maria F Versing
Amter Sauer
Jorrelins L. Simon
Jeanette Seeberger
Bauer Hetter
Beckers Grauert

2. Nachmittags: Cagliostro.
Abends: Lohengrin.

Riga. Stadt-Th.

7. 19. Stradella.
Dir. Ruthardt.
Reg. Butterweck.
Stradella Bachr
Bassi Baaß
Leonore Weber
Malvolio Thümmel
Barbarina Engelhardt

8. 20. Dir wie mir.
Reg. v. Alveri.
Baronin Subrlandt
Weiß E. Galster
Klara F Ahlvers
Diener Goldschmidt

D. liebe Onkel.

9. 21. u. 18. 30. Faust.
1. Theil.
Reg. Treller.
Dir. Köhler.
Faust Göbel
Wagner Schreiber
Mephist. Treller
Erdgeist v. Mederf
Schüler E. Galster
Frosch Freudenberg
Brander Mailwortt
Siebel Butterweck
Altmayer Baaß
Margarethe Hanel
Valentin E. Galster
Marthe F Thümmel
Hexe Eichberger
Geist F v. Wasewicz
Mann Weckalter A. Bachlard
Nicolaye R. Rauschenberg
1. Bürger "
2. "
Handwerksb.

34

2. Handwerksb. Rinni
3. " Hammerstein
4. " Goldschmidt
1. Schüler Ahlvers
2. " Thiele
Bürgermädch. F Ahlvers
Dienstmädch. Casimir
F Thiele

11 23, 13. 25., 21. 3. *Faust.
Reg. v. Ledebur.
Dir. Köhler.
Faust Göbel
Mephist. Treller
Kaiser v. Alveri
Erzkanzler Ahlvers
Schatzmstr. Salz
Marschalk Markworth
Heermstr. Baß
Astrolog Rauschenberg
Truchsmstr. Hirsel
Ariel Weber
Wagner Schreiber
Baccalaureus R. Galster
Homunculus Haffner
Helena Lorenz
Panthalis Subrlandt
Phorkyas Fischer
Paris E. Galster
Einsiedler Hagelseb
Manuel F Thümmel
Schild F Henke
Sorge F v. Wasewicz
Noth Reck

12. 24. Jüdin.
14. 26. Fra Diavolo
15. 27. Reise d. Berl.
17. 29. Pariser L'b.
19. 1. Hist. Lsp.-Abd. I.

20 2. N. e.: Leiermann u. s. Pflegekind.
Balter Baß
Margarethe F Thümmel
Stefchen Goebeli
Hans Salz
E. Frau F Liesegang
Kranich Butterweck
Peterson E. Galster
Matrose Rauschenberg
Wuth Baumann
Packer Bauer
Marthe F v. Wasewicz
Knellbammer Markworth
Gesell R. Galster
Jette Eichberger
Schmerl Schreiber
Gertrud F Herle
Günther Ahlvers
Kaspar Liesegang
Brecht Thiele
Welters Fischer
Nachtw. Hagelseb
Becker Freudenberg

Schwerin.
Großh. Hoftheater.

28. Lorbeerb. u. Bettelst.
Geheimrath Schnabel
Eduard Ottbert
Chevalier Schneider
Amsel Schubert
Agnes v. Ernest
Intendant Anders
Ernst Paasch
Theodor Zillinger
Leopold Simon
Freundlich Peters
1. Dame F Schubert
2. " F Puttermann
3. " Sachse
Heinrich Sontag a. G.
Mathilde Anders
Balzer Günther
Bedienter Iffert
Henriette Hülsen
William Wassermann
Hauswirth Hartmann

2. Stumme.
Masaniello v. Witt a. G.
Fenella v. Ernest
Alfonso Weber
Elvira v. Dollfuß-Haverbrellz
Selva Rellet
Hofdame F Puttermann
Pietro Trewes
Borella Wendt
Morena Herrmann

3 Richard III.
Eduard VI. ...
Elisabeth ...
Edward ...
Richard ...
Clarence Wassermann
Gloster Tunde
Soba Pelschow
Tebler M. Zillinger
Margaretha F Otto-Martinez
Herz. v. York ...
Anna ...

35

Richmond Ottbert
Rivers Paasch
Grey Hartmann
Buckingham Schneider
Ratcliff Raden
Norfolk Rellet
Tyrrel Anders
Stanley Schnabel
Hastings Trewes
Brakenbury Zillinger
Lord Mayor Schmale
Bischof Herrmann
Lord Schurig
Mörder: Günther, Schubert
Bürger: Herrmann, Iffert, Hartwuth
Geistern: Albrecht, Ande, Simon
Hellebardierer Haase
Geist Heinrichs VI. v. Wegern

Thalia-Theater.

1. Tollpatsch.
Bock Seydelmann
Lehmann Zipser
Emmeline Bethge
Toll Willi Peters
Wildeck Erdmann
Strohm Lange
Mathilde F Zipser
Charlotte F Nissen
Louise Weiß
Johann Rudolph
Kellner Dittebrand

9. Mönche.
Tobias v. Medem
Brissac Zimmermann
Pont-Courlay Lange
Beaureau Erdmann
Maria Bethge
Louise F Zipser
Agathe Weiß
Superiorin F Nissen
Carolina F Roland
Richard Seydelmann
Farin Wendt
Lanzlois Nissen
Chevenay Rudolph
Offizier Dittebrand
Ursula v. Alexander

Theater in Teterow.
Ges. Gastsp. d. Mitgl. d. Thalia-Theat. z. Schwerin, u. Leit. d. F. Bethge-Truhn.

18. Maria Stuart.
Elisabeth v. Alexander
Maria Stuart Bethge
Leicester Schlögell
Shrewsbury Rennert
Burleigh Erdmann
Kent Krause
Davison Zipser
Amias Paulet Lange
Mortimer v. Medem
Aubespine Wendt
Drury Nissen
Melvil Seydelmann
Hanna Kennedy F Roland
M. Kurl Zipser
Sherif Rudolph
Offizier Dittebrand
Page Weiß

20. Dunkeln küsst.
Seebold Rennert
Anastasia F Roland
Frieda v. Alexander
Helene F Zipser
Schöneck Nissen
Fr. Schöneck Erdmann
Hellbach Zipser
Kopfleisch Peters
Ketty Weiß
Dienstmann Rudolph

25. Maler.
Oswald Schlögell
Werner Lange
Simson Erdmann
Meckert Zipser
Sandberg Rennert
Blume Peters
Fr. v. Willnitz F Roland
Leonore v. Alexander
Elise S. Bethge
Müller Seydelmann
Anton Dittebrand
Gendarm Rudolph
Fanny Wendt
Louise F Nissen
... Weiß

26. Graf Essex.
Elisabeth v. Alexander
Margarethe A. Bethge a. G.
Cecil Erdmann
Nottingham Seydelmann
Raleigh Dittebrand
Southampton Zipser
Nottingham F Roland
Rutland S. Bethge
Ralph Lange
North Rudolph
Cuff Wendt
Jonathan Willi Peters
... Rennert

36

Robsay Nissen
Page Weiß
Mary F Zipser
Diener Krause
27. Bürgerl. u. rom.
Präsident Erdmann
Ringelstern Bethge a. G.
Zabern Rennert
Käthin F Roland
Cäcilie F Zipser
Sittig Zipser
Katharina v. Alexander
Ernestine Weiß
Unruh Peters
Samuel Rudolph
Babette Nissen
Kammerdiener Tittebrand
28. Don Carlos.
Philipp II. Erdmann
Elisabeth Selma Bethge
Don Carlos Zipser
Olivarez Roland
Mondecar Nissen
Eboli v. Alexander
Fuentes Weiß
Posa Bethge a. G.
Alba Seydelmann
Lerma Tittebrand
Feria Rudolph
Großinquisitor Wendt
Domingo Rennert
Page F Zipser
Mercado Lange

Sigmaringen.
Hoftheater.
9. Oktob. Eröffn.-Vorst.
Störenfried.
Lonau Rieß
Thekla F Meindl
Geheimräthin F d'Haibé
Alwine v. Duval
Maiberg Barthold
Müller Braun
Marling Herrmann
Erhart Krohn
Henning Achterberg
Babette d'Haibé
Minette F Staud
10. B. Wass. u. Brod
Elise Jäger
Bartels F Staud
Welkenschieber Achterberg
Anna-Lise.
Leopold Barthold
Fürstin F d'Haibé
Rehse Liebhardt
Anna Lise Jenke
[illegible] Boll
Salberg Herrmann
Georg Geisenhofer
Kammerdiener Steinwendner
14. Pfarrherr.
Werdeck Boll
Celestine F Meindl
Julie d'Haibé
Brand Herrmann
Wilhelm Krohn
Mertens Rieß
Gottfeld Braun
Müller Stein
Kreszentia F d'Haibé
Martin Liebhardt
Katharine v. Duval
Samuel Achterberg
Veit Rosenberg
Balthasar Geisenhofer
Peter Steinwendner
17. Schutzgeist.
Blank Braun
Minna F [illegible]
Stella F Meindl
Klara [illegible]
Eduard Barthold
[illegible]
Eckert [illegible]
Petra v. Duval
Christian Herrmann
Eriette d'Haibé
Anna F [illegible]
[illegible] [illegible]
10. Mädch. u. k. M.
[illegible]
[illegible] v. Duval
[illegible]
[illegible] Braun
[illegible] d'Haibé
[illegible] F Achterberg
[illegible] F [illegible]
[illegible] F Koppenhover
[illegible]
[illegible]
21. Erz. m. d. Mönch
[illegible] Liebhardt
[illegible] Jenke
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] v. Duval

37

Quäker F d'Haibé
Pfarrer Krohn
Schulze Steinwendner
Schwalbe Rosenberg
Franz Barthold
Louis Herrmann
24. Mem. d. Satans.
Robert Rieß
Lormias Liebhardt
Pepinière Braun
Henry Herrmann
Gräfin v. Duval
Baronin F d'Haibé
Marie Jenke
Gauthier Boll
Valentin Achterberg
Giraud Braun
28. Kabale u. Liebe.
Präsident Liebhardt
Ferdinand Lewinger a. G.
Kalb Herrmann
Milford F Meindl
Wurm Boll
Miller Braun
Dessen Frau F d'Haibé
Louise Jenke
Sophie d'Haibé
Kammerdiener Stein
Diener d. Präs. Rosenberg
" d. Lady Koppenhover
31. Veilchenfresser.
Rembach Liebhardt
Valeska Jenke
Sophie v. Duval
Brandt F d'Haibé
Victor Rieß
Reinhard Lewinger
Velling Braun
Gelewski Stein
Schlegel Krohn
Johann Rosenberg
Minna d'Haibé
Peter Achterberg
Unteroffizier Boll
" Herrmann
Freiwillige: Geisenhofer, Steinwendner
Diener Koppenhover
Kammerm. F Koppenhover
1. Heydem. u. Sohn.
Heydemann Boll
Eduard Rieß
Caroline Jäger
Hedwig Jenke
Schwarz Steinwendner
Liebe Lewinger
Schnabel Achterberg
[illegible] Braun
Minna Braun
[illegible] Pennet
[illegible] Herrmann
Peter Rosenberg
Philipp Koppenhover
[illegible] Krohn
[illegible] d'Haibé
[illegible] Geisenhofer
8. Autographens.
Alba F Meindl
Margit d'Haibé
[illegible] Meixner a. G.
Ehrenfried [illegible]
Kammerm. F Koppenhover
8. [illegible]
S. 1 A. Treptow.
[illegible] Braun
[illegible] Jenke
Julie v. Duval
[illegible] Rieß
Sanit Saar a. G.
[illegible] Krohn
[illegible] Pennet
10. Mädch. u. k. Mann
S. 17. Octbr.
11. Karlsschüler
[illegible] Liebhardt
Franziska F Meindl
Generalin F d'Haibé
Laura v. Duval
[illegible] Herrmann
[illegible]
[illegible] Braun
[illegible] Meixner
[illegible]
[illegible] Steinwendner
[illegible] Geisenhofer
[illegible] Koppenhover
[illegible] Achterberg
[illegible] Pennet
[illegible]
11. Sp. n. m. d. Feuer.
[illegible] Meixner
[illegible] d'Haibé
[illegible]
[illegible]
[illegible] F d'Haibé
[illegible] Jenke
[illegible] v. Duval
[illegible] Rosenberg
[illegible] d. Schmiede.
[illegible] Boll
18. Geadelt Kaufm.
[illegible] Liebhardt
[illegible] F d'Haibé

38

Meta Jenke
Adele v. Duval
Hänselmeyer Braun
Katharina Braun
20. Angeb. Elisabeth.
L. 1 A. Saar.
Rudolf Saar
Elisabeth F Meindl
Kraus Liebhardt
Lise d'Haibé
Bote Geisenhofer
Beid. kl. Savoyard.
Baron Boll
Amtmann Achterberg
Pietro Frl. Braun
Joseph Frl. Jäger
Clermont Krohn
Friedel Herrmann
Dorfkomödiant Rosenberg
Mädchen d'Haibé
22. Tocht. d. Majors.
Grift Boll
Stafva F d'Haibé
Plenda d'Haibé
Lilly Jenke
Nivid Meixner
Harald Frl. v. Duval
Birger Saar
Traff Herrmann
Müller Johannes Krohn
25. Phil. Welser.
König Boll
Erzherzog Meixner
Thurn Saar
Welser Liebhardt
Anna F d'Haibé
Philippine F Meindl
Katharina d'Haibé
Mathias Krohn
Hans Steinwendner
Vatislaus Frl. Jäger
Conrad Rosenberg
Bauer Herrmann
Page Hiltl
27. Wass. u. Brod.
S. 10. Oktober.
Bartels F Boll
Sp. n. m. d. Feuer.
S. 14. November.
29. Ultimo.
Gebrecht Braun
Caroline F d'Haibé
Therese v. Duval
Leinhardt Boll
Pauline [illegible]
Hedwig d'Haibé
Lange Herrmann
Haaß Achterberg
[illegible] Saar
Georg Meixner
[illegible] Steinwendner
[illegible] Krohn
August Rosenberg
Emma F Koppenhover
Walter F [illegible]
2. Frau Meisterin.
Lamberg Meixner
Pierre Frl. Jäger
[illegible] Achterberg
[illegible] Braun
[illegible] Krohn
[illegible] Steinwendner
[illegible] Boll
Anastasius Pennet
Chandeau [illegible]
Diedemus Geisenhofer
Aro Rosenberg
Petronella F d'Haibé
Henriette d'Haibé
[illegible] F [illegible]
Ursula F Koppenhover
Wenzel Herrmann
Thomas Koppenhover
[illegible] Meyer
Michael Vera
[illegible] Krohn

Stettin.
Stadt-Theater.
27. Nathan.
Reg.: Wagener.
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] v. Hanno
[illegible] Lehmann
[illegible] Buettner
[illegible]
[illegible] Preiß
[illegible]
28. Robert d. Teuf.
Dir.: Kaiser. Reg.: [illegible]
Isabella [illegible]
Robert [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
29. Rose u. Rosen.

39

30. Don Juan.
Zerline Kalman
1. Glas Wasser.
Bolinbrocke Sontag a. G.
Terei Salzger
2. Nachm.-Vorst.
Kabale u. Liebe.
Ferdinand Hofmann
Abend-Vorst.
Fra Diavolo.
Dir.: Kaiser. Reg.: Müller
Diavolo Scheidweiler
Kockburn Müller
Pamela Trousil
Lorenzo Hartmann
Matheo Preiß
Zerline Kalman
Beppo Ziesenis
Giacomo Heine
3. Memoiren d. Teuf.
Reg.: Wagener.
Robert Sontag a. G.
Lormias Salzger
Papiniere Heine
Henry Hofmann
Gräfin Frenzel
Gauthier Kröter
Baronin v. Hanno
Marie Griebe
Wachtern F Zenzraf
Valentin Riegner
Immer zu Hause.
Spurlein Sontag a. G.
Adele Griebe
Fr. v. Strömer Wilke
Brandt Hofmann
Rosine F Kröter
Bote Weidt

Straßburg. Stadtth.
18. Dinorah.
Reg.: Lehmann.
Dir.: Saar.
Hoël Lehmann
Corentin Stender
Jäger Nebiczeck
Mäher Schmidt-Herrmann
Dinorah v. Hassel Barth
1. Hirtenknabe Blank
2. " Leeder
19. Graf Essex.
Reg.: Hertel.
Elisabeth E. Ziegler a. G.
Essex Baymann
Cecil Hertel
Nottingham Müller
Raleigh Heimerdinger
Southampton Arndt
Nottingham F Kebler
Rutland Jenicke
Ralph Padewitz
North Buichbeck
Lerby Scherren
Duff Zimmermann
Jonathan Temmel
Robsey Biberti
Mark Pfeiffer
Page F Temmel
Diener Engel
Offizier Pfaffenhausen
20. Wildschütz.
Reg.: Lehmann.
Dir.: Hilpert.
Oberbach Lehmann
Gräfin F Patsch-Uet
Kronthal [illegible]
Schmidt-Herrmann
Baronin v. Hassel Barth
Nanette Selbitz
Baculus Müller
Gretchen Blank
Pancratius Temmel
21. Vic. v. Létor.
Reg.: Temmel.
Létor Padewitz
Reine Gerald. F Kebler
Léontine E. Ziegler a. G.
[illegible] Arndt
[illegible] Mitscherling
[illegible] Temmel
[illegible] F Patsch-Uet
[illegible] Hertel
[illegible]
Marianne Pfeiffer
[illegible] Scherren
22. Hugenotten.
Reg.: Lehmann.
Dir.: Saar.
Raoul [illegible]
v. Hassel Barth
[illegible] Lehmann
Valentine [illegible]
[illegible] Lehmann
[illegible] Stender
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Schmidt-Herrmann
[illegible]
[illegible]
Edelknaben: [illegible]
[illegible] Leeder

40

Bois Rose
Schmidt-Herrmann
Wächter Biberti
„Zigeunertanz" getanzt
Pohlmann u. Spadoni.
23. Braut v. Mess.
Reg.: Heßler.
Isabella E. Ziegler a. G.
Manuel Baymann
Cäsar Arndt
Beatrice Scheller
Diego Gerlach
Cajetan Dir. Heßler
Berengar Heimerdinger
Manfred Müller
Bohemund Buschbeck
Roger Stender
Bote Padewitz
24. L'Etrangère.
Duc Manin
Clarkson Molina
Maurceau Darmand
Rémonin Moreau
Gérard Favre
Haltes Berthall
Calmeron Bolony
Bernecourt Mare
D'Hermelines Luguet
1. Domestique Corail
2. " F. Eyrin
Catherine J. Clarence
Miss Clarkson Lormann
Marquise Narbert
Mme Calmeron Savigny
Mme d'Hermelines
Abraham
25. Flieg. Holland.
Reg.: Lehmann.
Dir.: Saar.
Daland Nebiczeck
Senta F Gerlich
Erik Schmidt-Herrmann
Marie F Patsch-Uet
Steuermann Stender
Holländer Lehmann
26. Donna Diana.
Reg.: Heßler.
Diego Padewitz
Diana Clara Ziegler a. G.
Laura Jenicke
Fenisa Scheller
Cäsar Baymann
Louis Arndt
Gaston Buschbeck
Perin Dir. Heßler
Floretta Mitscherling
27. Fledermaus.
28. Gesang. d. Cz.
Reg.: Temmel.
Czarewna E. Ziegler a. G.
Saloff Temmel
Petrow Padewitz
Feodora Jenicke
Razumowski Baymann
Ivan Arndt
Diener Scherren
Frauenkampf.
Reg.: Hertel.
Gräfin Clara Ziegler a. G.
Léonie Mitscherling
Flavigneul Arndt
Gugnon Baymann
Montrichard Hertel
Unteroffizier Stein
Bedienter Pauline
29. Stumme.
Reg.: Lehmann.
Dir.: Saar.
Masaniello
Celemann Schmidt
Fenella Scheller
Alphonse
Schmidt-Herrmann
Elvira v. Hassel Barth
Pietro Nebiczeck
Borella Lettinger
Lorenzo Scherren
Selva [illegible]
Dame Selbitz
„Bolero" getanzt von
F Pohlmann, Kil Spadoni
„Tarantelle" arrang.
F Pohlmann act. F Pohlmann, Kil Spadoni [illegible]
[illegible] u. Jenny.
30. Jungfr. v. Orl.
Reg.: Hertel.
Karl VII. Arndt
Isabella F Kebler
[illegible] Scherren
[illegible] Müller
[illegible] Pohlmann
[illegible] Heimerdinger
[illegible] Temmel
[illegible] Zimmermann
[illegible] Hertel
[illegible] Dir. Heßler
[illegible]
[illegible] Stender
[illegible] Haake
[illegible]
[illegible]
[illegible]

41

Louison Selbritz
Johanna E. Ziegler a. G.
Etienne Zeisina
Claude Marie Scherren
Raimond Biberti
Bertrand Blume
Köhler Pfaffenhausen
Köhlerweib Pfeiffer
Köhlerbube Belleck
1. Dalila.
Roswein Darmand
Carnioli Molina
Sertorius Moreau
Sora Berthall
Kal sch Lu...
Leonora Lormann
Marthe B. Gaignard
Giula Narni A. Manin
Marietta Abraham
Lady Wilson Savigny

Theater zu Colmar.
28. L. Borgia.
Reg.: Lehmann.
Dir.: Hilvert.
Alfonso Lehmann
Lucrezia F Gerlich
Rustighello Stender
Gubetta Lettinger
Gennaro
Schmidt-Herrmann
Orsino Leeder
Liverotto Schubert
Petrucci Simonett
Vitellozo Querling
Gazella Müller
25. La tour de nesle

Theater in Mülhausen
20. Gavaud,
Minard & Cie.
L'homme n'est pas parfait.
Michon H. Armand
Boirot Mare
Godolfin Berthal
Madeleine M. Protat
Louisette D. Savigny
23. L'Etrangere.
30. Dalila.

Stadttheater in Basel.
22. Dame aux Cam.

Stuttgart.
Königl. Hoftheater.
28. Beste Ton.
Philipp Trey
Louise Setti
Kammermädchen
F Junkermann
„Pas de la rose" Frl. Flangi u. Hr. Schaich
„Csardas" Hr. u. F. Stuhl
29. Maria Stuart
Oper.
30. Phil. Welser.
Erzherzog Neuffer
Thurn Sieg
Welser F Wendt
Philippine Elfi
Drechsler William
Page Engelhardt
1. Journalisten.
Ida Engelhardt
Adelheid Setti
Oldendorf Renner
Berner Schmidt
Henning Wehrmann
Blumenberg [illegible]
Schmock Kaiser
Piepenbrink [illegible]
Bertha Sile
2. Undine.
Hugo [illegible]
Veit [illegible]
3. Faust.
Siebel [illegible]
1. [illegible] [illegible]
2. " [illegible]
3. " [illegible]
4. " [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Weimar. Hofth.
28. Valentine.
(— Nr. 39, Sp. 26.)
29. Maurer u. Schloss.
(— Nr. 38, Sp. 21)
1. Helene v. Seigl.

42

Wien.
Stadt-Theater.
26., 29. Marmorherz.
Seite 435, Sp. 44.
27., 2. Grössenwahn.
Seite 234, Sp. 28.
28. Zigeuner.
Sand in die Augen.
Seite 123, Sp. 44.
30., 1. *Frl. v. Seiglière.
Sch. 4 A. Sandeau.
Marquis Bukovics
Helene Wewerka
Baronin F Schönfeld
Raoul Ranzenberg
Destournelles Lebe
Bernard Bassermann
Jasmin Waltemar
2. Karlsschüler.

Wiesbaden.
Kgl. Schauspiele.
20. Frauenkampf.
Kurmärk. u. d. Pic.
Marie Greiße
Schulze Gretzder
21. Freischutz.
22. Manfred.
25. Hypochonder.
27. *Freund Fritz.
Fritz Reinau
Sichel Kubus
Friedrich Erven
Hanusch Rudolph
Christel Rathmann
Suzel Teppel
Joseph Belnac
Catherine F Rathmann
Lenzet Bruning
Schnitter Schneider
Schnitterin Saint-Genlain
28. Romeo u. Julie.
29. Ball z. Ellerbr.
Zigeuner.
30. V. Lärm u. Nichts.
Pedro Erven
Juan Belnac
Claudio Reuter
Benedict Reinau
Leonato Rudolph
Antonio Derneway
Pedro Bernauer
Beatrice Weiß
Margaretha Greiße
Ursula Raab
Conrad Hofmeister
Borachio Holland
Ambrosius Gretzder
Holzapfel Lautenburg
Schreiber Pallat
1. Wächter Haun
2. " Schneider
3. " Winka
Franziskus Klein
Bote Bruning
1. Postillion.
Chapelou Reuter
Bijou Rudolph
Madeleine Holland
Marquis de Corcy
Madame Munzell
Bourdon Derneway
Gesangseinlage.
„Im Traum."
Walzer, acf. Lecocq.
2. Rob. u. Bertr.
Robert Holland
Bertram Gretzder
[illegible] Rudolph
Ruder Hofmeister
1. [illegible] Steinel
2. " [illegible]
3. " [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] Schneider
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] F Rathmann
[illegible] Derneway
[illegible]
[illegible]
Polizeid. Seyfert
1. Ausrufer Stecker
2. " Kirpal
3. " Winka
Gudkiser. Minnich
Veil. Tänze, arr. Balbo
Pas de deux, ausgf. Frl. Balbo u. Heller.

43	44	45	46	47	48	49

Würzburg.
Stadt-Theater.
22. Faust.
Reg. Heinrig.
Faust [illegible]
Mephisto Heinrig
Wagner Dechant
1. Handwerksb. [illegible]
2. " Stengel
3. " Blume
4. " Emmerich
1. Schüler [illegible]
2. " [illegible]
Bürgermädchen [illegible]
1. Bürger Pechtl
2. " Mertens
3. " Berger
Frosch Schmidt
Siebel [illegible]
Altmayer Trier
Brander [illegible]
Hexe [illegible]
Margarethe [illegible]
Valentin [illegible]
Marthe F Stelzer
23. Figaro's Hochz.
24. Fledermaus.
Dir. Giesecker.
Reg. Stelzer.
Eisenstein [illegible]
[illegible] [illegible]
Frank Stelzer
Orlofsky [illegible]
[illegible] [illegible]
Falke [illegible]
[illegible] [illegible]
Frosch [illegible]
Adele Hochelber
Ali-Bey Reis
[illegible] [illegible]
Murray Berger
Carconi [illegible]
[illegible] [illegible]
Ivan [illegible]
Ida [illegible]
Melanie [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
Bertha F Dechant
1. Diener Stengel
2. " Bayer
25. Jüdin.

Zittau. Stadtth.
25. Hinko.
26. 28. Größenwahn.
Ringheim G. Kruse
Eugenie Otto
[illegible] [illegible]
Therese Ollenschläger

Bauer Reinecke
Anna F Thies
Conrad F Schäfer-Kruse
Lauter [illegible]
Heinrich [illegible]
Marie F Kruse
Ander Schäfer
Cornelius Jung
Jeanette Brahms
Bauer [illegible]
Beckers [illegible]
27., 29. Lohengrin.
30. Hotel Klingebusch.
Klingebusch G. Kruse
Fr. Klingebusch F Kruse
Rosalie Brahms
Börner Schäfer
Fischer Jung
[illegible] [illegible]
Schaper Philipp
Theodor Engelhardt
Fritz F Schäfer-Kruse
Julie [illegible]
Jche [illegible]
[illegible] [illegible]

Zürich. Actienth.
18. Registr. a. Reisen.
Hiller v. Pachert sen.
Wichtig Eng
Wilhelmine [illegible]
Otto [illegible]
Heidenreich Pechmann
Emma v. Marich
[illegible] v. Pachert jr.
Sauter [illegible]
Stiefel Korn
Peter Anders
Marie Becker
[illegible] [illegible]
Lemberg Eichberger
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] F Pechmann
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] Hamm I.
Schwarz Klein II
Lauter [illegible]
19. La Traviata.
21. Darwinianer.
Baron v. Pachert
Geheimrath. [illegible]
Leontine Hirsch
Bertha F Pechmann
[illegible] [illegible]
Kaschirm. L'Hame
[illegible] v. Marich
Lisette Becker
Mad. Flott.
23. Postillion.
Chapelon Doser

Bijou Eichberger
Corcy Lamprecht
Magdalene F Charles Hirsch
Saint Phar Doser
[illegible] Eichberger
[illegible] [illegible]
Fr. Lateur F Charles Hirsch
Rose F Pechmann
25. Faust.
Faust L'Hame
Mephisto Pechmann
Gretchen Hirsch
Valentin Kleinecke
Marthe Wally
Wagner Korn
Erdgeist Beck
1. Schüler Boese
2. " Anders
Frosch Lamprecht
Brander Eichberger
Siebel [illegible]
Altmayer Wartha
1. Bürger Hamm I.
2. " [illegible]
1. Bürgersch. F Pechmann
2. " Becker
Gewissen Franke
26. Flieg. Holländer.
Daland [illegible]
Senta F Grenzau-Rubin
Erik Hesselbach
Mary [illegible]
Steuermann Dr. [illegible]
Steuerm. Doser
28. Bez. Widersp.
Petruchio Kleinecke
Baptista Pechmann
Katharina [illegible]
Bianca v. Marich
[illegible] L'Hame
Lucentio v. Pachert
Gremio Beck
Hortensio Boese
Tranio Eng
Grumio Korn
Curtis [illegible]
Biondello Wartha
Schneider Lamprecht
Bedienter [illegible]
Er ist nicht eifers.
Hohendorf v. Pachert
Cäcilie v. Marich
Baumann Eng
Herrmann Korn
30. Marie.
Marie F Charles Hirsch
Sulpiz Eichberger
Tonio Doser
Marchesa Wally
Herzogin Franke
Hortensio Lamprecht

Concert-Programme.

Carlsruhe, 20. November.

Gr. Wagner Concert z. Vortr. des Bayreuther Patron.-Vereins unt. Mitw. d. städt. Kur Orchesters von Baden Baden.

Tannhäuser: Ouverture. — Götterdämmerung: III. Akt. Vorspiel u. Gesang der drei Rheintöchter. (Woglinde: Will. Wellgunde: Joh. Schwartz. Floßhilde: Steinbach.) Trauermarsch beim Tode Siegfried's. — Rheingold: Gr. Schluß-Scene. Einzug der Götter in Walhall. (Wotan: Hauser. Donner: Standigl. Loge: Rosenberg. Froh: Holdampf. Fricka: Joh. Schwartz. Rheintöchter: Will, Schwartz, Steinbach. — Tristan u. Isolde: Vorspiel des I. u. Schluß des III. Aktes. Liebestod u. Verklärung. — Walküre: I. Akt, 3. Scene. Siegmund u. Sieglinde. (Siegmund: Holdampf. Sieglinde: Joh. Schwartz.) III. Akt. Wotans Abschied von Brünhilde und Feuerzauber. (Wotan: Hauser.) III. Akt. Vorspiel. Walkürenritt.

Carlsruhe, 21. November.

II. Kammermusik-Abend unt. ges. Mitw. Frau Marcel. Koelle, geb. Murjahn, des Hofcapellmstr. Dessoff u. des Pianisten Ordenstein aus Leipzig.

Quartett (D-moll Nr. 2, op 76), Haydn. Allegro. Andante piu tosto Allegretto. Menuetto. Finale Vivace assai. — Lieder: „Meine Rose", Schumann; „Des Liebsten Schwur", op. 69, „Minnelied", op. 71, Brahms: ges. Frau Koelle. — Var. sérieuses für Klavier, Mendelssohn; vorgetr. Ordenstein. — Lieder: „[illegible]traum", Schubert: „Unbefangenheit", Weber; ges. Frau Koelle. — Trio B-dur, op 97 für Klavier, Violine u. Cello, Beethoven. Allegro moderato. Scherzo. Andante cantabile ma pero moto. Allegro moderato.)

Carlsruhe, 24. November.

II. Abonnement-Concert des Großh. Hof-Orch. unt. Mitw. Frl. Johanna Schwartz u. Anton Door aus Wien.

Symphonie in G-moll, Mozart. — Concert Nr. 5, Es-dur für Pianoforte, Beethoven; vorgetr. Door. Lieder: „An ein Veilchen", „Botschaft", „Ganz zum Liebchen" u. „Sandmännchen", Brahms; ges. Frl. Schwartz. — Solostücke für Pianoforte: Gavotte, Reinecke; Klavierstück, Kirchner; Toccata, Ch. Lemm; vorgetr. Door. — Ouverture, Scherzo u. Finale Schumann.

Carlsruhe, 25. November.

Kirchen Concert von Hoforganist Barner, unter Mitw. Frl. Will, Holdampf, Ziegler, Spies, Jager und Römhildt.

Große Toccata für 2 Manuale in dorischer Tonart, S. Bach. — Sopranarie: „Ich weiß, daß mein Erlöser lebt" aus „Messias", Händel. — Romanze für Violine u. Orgel, Campagnoli. — Duett: „So sind wir nun Botschafter", „Denn also hat uns der Herr geboten" aus „Paulus", Mendelssohn. — Andantino arioso für Orgel, Mendelssohn. — Ave Maria für Sopran, Cherubini. — Trio für Violine, Cello u. Orgel, Beethoven. — Andante religioso für Orgel, Liszt. — Bußlied für Tenor: „An dir allein hab' ich gesündigt", Beethoven. — Große Fantasie für 4 Hände (Maestoso, Rondo, Allegro finale), Mozart.

Königsberg i. Pr., 6. November.

Orchester-Concert.

Ouverture zur „Braut von Messina", op. 100, R. Schumann. — Arie der Rosine aus „Barbier", Rossini; ges. Frau Clementine Schuch Proska. — Fantasie für Harfe (Thalberg gewidmet), Parish-Alvars; vorgetr. Adolphus Lockwood. — Arie der Thusnelda aus der Oper „Armin", Dicht. v. Felix Dahn, H. Hofmann; ges. Frau Schuch Proska. — Menuett f. Streich Quintett, L. Boccherini (1740 bis 1805). — „In der Fremde", Taubert; „Robin Adair", op. 1, Nr. 4, J. Kniese; „Die Elfe", op. 27, Nr. 3, J. Rietz; Frau Schuch Proska. — Sinfonie Nr. 11, D-dur (op. 36), L. v. Beethoven. (Adagio molto. Allegro con brio, Larghetto, Scherzo, Allegro, Allegro molto.)

Mainz, 16. November.

III. Symphonie-Concert unt. Leit. Steinbach u. unt. Mitw. C. Heymann.

Symphonie in C-dur, Schubert. — Concert in E-moll f. Pianoforte mit Orch., Chopin: vorgetr. Heymann. — Balletmusik aus „Feramors", Rubinstein: „Bajaderentanz", „Lichtertanz der Bräute von Kaschmir". — Solostücke f. Pianof.: Fuge in G-moll, S. Bach: Gavotte, Ferd. Hiller; Zweite ungarische Rhapsodie, Fr. Liszt: vorgetr. Heymann. — Ouvert. zu „Egmont", Beethoven.

Mannheim, 1. December.

Concert der Herren Maier (Pianist), Rothemund (Violinist) u. Baft (Cellist), unt. Mitw. des Opernsängers Hrn. Kreuttner.

Trio B-dur, Beethoven. — Gr. Arie aus der Oper „Wildschütz", Lorting. — Sonate D-moll für Violine, Rust. — Lieder: „Ich hatte einst ein schönes Vaterland", Lassen. „Wohl auf noch getrunken", Schumann. — Concert für Cello, Saint-Saëns. — Trio (F-dur), N. Gade.

Schwerin, 27. November.

Soiree für Salon und Kammermusik.

Streichquartett, D-dur, Mozart. — Lieder: „Dein gedenk' ich, Margarethe", W. Meyerhoff. „Aus Deinem Auge", F. Ries. „Neuer Frühling", F. Bendel. — Sonate für Pianoforte (appassionata), Beethoven. — Lieder: „Wie berührt mich wundersam", F. Bendel. „Wenn etwas in Dir leise spricht" u. „Sommerabend", E. Lassen. — Quintett für Pianoforte und Streichinstrumente, Schumann. (Mitwirkende. Gesang: Kammers. Hill. Pianoforte: Hof Capellm. Alois Schmitt. Violine: Hof Concertm. Zahn und Hof-Capellist Hahn. Viola: Kammermus. Kupfer. Violoncello: Hof Capellist Lang).

Weimar, 23. November.

I. Abonn-Concert.

Ouverture zu „Sakuntala", C. Goldmark. — Arie aus „Linda", Donizetti: ges. Frl. Travers aus Mannheim. — Concert für Piano u. Orch., Henselt; vorgetr. Pohlig aus Weimar. — „Schneeglöckchen", „Unbefangenheit", C. M. v. Weber; ges. Travers. — Solovorträge für Piano: Nocturne (C-moll), Chopin; Tarantella di Bravura über Themen aus der „Stumme von Portici", Liszt; vorgetr. Pohlig. *Symphonie C-moll, Brahms.

achtung und Verehrung mit dem innigen Wunsche auszusprechen, Euer Excellenz möchten den königlichen Bühnen als Führer und Leiter der Haupt- und Residenzstadt München und dem Vaterlande als einer der edelsten von den Förderern der Kunst noch lange Jahre erhalten bleiben.

Pittmann's, A., Jubiläum, Regisseur am Hamburger Stadttheater, wurde am 4. December in festlicher Weise begangen. Darsteller, Chor und Orchester versammelten sich zu Ehren des Jubilars im Foyer und nach einem prächtigen Festchor, mit welchem Herr Pittmann empfangen wurde, hielt Herr Regisseur L. Seidl die erste Ansprache, welche den Ausdruck größter Innigkeit und Herzlichkeit trug. Herr S. Friedmann sprach im Namen des „Rütli" (einer Vereinigung von Mitgliedern vom Stadt- und Thalia-Theater), Herr L. Röthel im Namen des Chors, Herr Concertm. Stöckel im Namen des Orchesters. Das Geschenk von Direction und Darstellern bestand in einer prachtvollen goldenen Remontoir-Uhr mit goldener Kette; dasjenige des Rütli in einem Rütli-Seidel mit kunstvollem silbernen Deckel, ein ähnliches Geschenk hatte das Orchester gewidmet. Von sämmtlichen genannten Corporationen waren außerdem dem Jubilar Lorbeerkränze gespendet, welcher mit bewegten Worten für die bewiesene Aufmerksamkeit dankte. Ein fröhliches Concertstück, ausgeführt von der Capelle des Stadttheaters, und ein Tusch endeten die schöne herzliche Feier.

Ronneburger, Wilhelm, Königl. Kammermusikus zu Berlin, beging am 25. v. M. in festlicher Weise sein 50jähriges Jubiläum. Der noch sehr rüstige, in seiner Kunst dauernd vorzüglich wirkende Jubilar erhielt von allen Seiten Beweise der wärmsten Theilnahme und Anerkennung. Seine Majestät der Kaiser und König verlieh dem Künstler an dessen Ehrentage den Titel eines Königl. Concertmeisters, dessen sich derselbe noch lange Jahre in gleicher Rüstigkeit erfreuen möge.

Todesnachrichten.

Dabadie, Frau, unter der Restauration und unter der Juli-Monarchi als Primadonna der großen Pariser Oper eine vielgefeierte Sängerin, † zu Pau in Südfrankreich im Alter von 86 Jahren.

Glitz, Mitglied des Stadttheaters zu Wien, † 4. d. M. daselbst. Glitz, als Sohn wohlhabender Eltern in Hannover geboren, dürfte ungefähr das 31. Jahr erreicht haben. Ehe er sich der Schauspielkunst widmete, war er Vorleser des Königs von Hannover. Er ging erst vor acht Jahren zur Bühne und machte sich in Düsseldorf, namentlich aber während seines Engagements am Hamburger Thaliatheater bemerkbar. Dort sah ihn auch der Vortragsmeister des Stadtheaters, der ihm Laube empfahl. Dem Stadttheater gehörte er seit dessen Gründung an und erwies sich bald als eine so fleißige und verwendbare Kraft, daß ihn Laube vor zwei Jahren zum Regisseur ernannte. In beiden Stellungen, als Schauspieler wie als Regisseur, leistete er dem Institute gute Dienste. In einzelnen Rollen war er geradezu mustergiltig, und eine seiner letzten Leistungen, der Waldau in dem Preisstücke „Durch die Intendanz", zählte zu den besten, die man von ihm gesehen. Das Stadttheater erleidet durch das Ableben des Herrn Glitz einen sehr schweren Verlust. Es giebt fast kein Trauerspiel, in dem er nicht eine größere oder kleinere Rolle innehatte. Die Lücke im Repertoire wird eine so große, daß sie nur schwer auszufüllen sein wird. Im Umgang war Herr Glitz liebenswürdig und zuvorkommend und vor Allem ein vortrefflicher College.

Lucae, Richard, namhafter Architect, von dem u. A. auch die Entwürfe zu den Theatergebäuden in Frankfurt a. M. und Magdeburg herrühren, † 26. v. M. zu Berlin.

Auszeichnungen, Ernennungen 2c.

Doczi, Ludwig, Verf. des Kuß, wurde unterm 28. November dem Sectionsrathe der Präsidial-Section des Ministeriums des kaiserlichen Hauses und des Aeußern der Charakter eines Hof- und Ministerialrathes taxfrei verliehen.

Brulliot, Karl, kgl. Opernregisseur zu München, ist von Sr. Majestät der König Ludwig, in Anbetracht seiner Verdienste um die kgl. Theaterschule in München, der Titel „Königlicher Professor" verliehen worden.

Neu engagirt.

Frankfurt a. M. (Stadth.). Herrn Frank aus Mannheim als General-Musikdirector, und Herrn Goltermann als ersten Kapellmeister.

Briefkasten der Generalkasse und **Kassen-Abschluß pro November 1877** folgt in nächster Nummer.

☞ Hierzu eine Beilage des Hrn. **Langwisch** in Hamburg.

No. 50 u. 51. Jahrg. VI. **Deutsche** 16. December 1877.

Bühnen-Genossenschaft

Officielles Organ

der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger."

Präsident: **Franz Betz**, Kgl. Preuß. Kammersänger, Kleinbeerenstr. 3. — Vice-Präsident: **Ernst Possart**, Kgl. Hof-Schausp., München. — General-Secretair: **J. Barth**, Kgl. Hofopernsg., SW., Schützenstr. 63, I. — General-Cassirer und Ueberwachung der Zeitung: vacat.

Central Ausschuß Mitglieder: **Dr. Krückl**, Opernsänger. (Ref. d. Wittwen- u. Waisen-Pens. Anstalt. Empfängt u. vorbereitet alle Anträge für d. Deleg.-Vers. u. diese betr. Fragen.) Hamburg, Stadtth. — **E. Gettke**, Kgl. Schausp. u. Reg. (Ref. in Sachen der Pensions-Anst.) Cassel. — **Dr. Kaser**, Königl. Hofschausp. (Ref. f. sonstige Angelegenh.). Stuttgart

Die „D. B. G." ersch. jeden Sonntag. Pränumerationspr. für Nichtmitgl. pro Quart. 4 Mk., pro Jahr 15 Mk. Einzelne Nummern kosten für Mitgl.: 25 Pf., für Nichtmitgl. 40 Pf. Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfennige. — Alle Zuschriften werden franfirt, redactionelle Sendungen an: **J. Kürschner**, Berlin SW., Charlottenstr. 85, erbeten. **Nichtmitglieder** bestellen die „D. B. G." bei jeder Postanstalt des In- und Auslandes und finden dieselbe verzeichnet **unter Nr. 1002a. der Zeitungs-Preisliste.**

An die Abonnenten.

Mit der heute ausgegebenen Doppelnummer (50. 51.) beschließt der 6. Jahrgang der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft". An Stelle der, wegen der Festtage ausfallenden Nr. 52 werden die Abonnenten einen Titel und ein vollständiges Register erhalten. Diese Neuerung wird gewiß Allen willkommen sein, da das Register über den reichen Inhalt des Jahrgangs übersichtlich und genau orientirt.

Die Repertoire ersuchen wir regelmäßig weiter zu senden.

Nichtmitglieder wollen ihre Bestellungen umgehend bei der nächsten Postanstalt machen resp. erneuern.

Redaction u. Exped. der „Dent. Bühnen-Genossenschaft".

Delegirten-Wahlen 1877.

7. Ausweis.

26. Berlin (Nationalth.). Mitglieder 10. Anwesend 8. Delegirter: Hr. Buchholz (7 St.). Ersatzmänner: Herren Menzel u. Kreutzkamp (je 4 St.)

27. Straßburg (Stadtth.). Mitglieder 33. Anwesend 24. Delegirter: Hr. Temmel (15 St.). Ersatzmann: Hr. Hertel (11 St.).

28. Hamburg (Centralhalleuth.). Mitglieder 11. Anwesend sämmtlich. Delegirter: Hr. Dir. Willen. Ersatzmann: Hr. Schlinter (beide einst.).

29. Basel (Stadtth.). Mitglieder 12. Anwesend 10. Delegirter: Hr. Grisa. Ersatzmann: Hr. Reg. Paetsch.

30. Cöln (Stadtth.). Mitglieder 38. Anwesend 23. Delegirter: Hr. W. Gerbeck (21 St.). Ersatzmann: Hr. E. Pochmann (8 St.).

31. Berlin (Friedr.-Wilhelmst. Th.). Mitglieder 10. Anwesend ? Delegirter: Hr. Rob. Guthery.

32. Coburg-Gotha (Hofth.). Mitglieder 69. Anwesend 53. Delegirte: Hr. Eilers (41 St.) und Hr. Wolf (30 St.). Ersatzmänner: Hr. Weinkauf (43 St.), Hr. Kummer (37 St.).

33. Altenburg (Hofth.) Mitglieder 11. Anwesend ? Delegirter: Hr. Cabano.

34. Stettin (Stadtth.). Mitglieder 42. Anwesend 36. Delegirter: Hr. Robert Müller (32 St.). Ersatzmann: Hr. Wilh. Tomann (26 St.).

35. Bremen (Stadtth.). Mitglieder 41. Anwesend 23 mit 38 Stimmen. Delegirter: Hr. Bayer (37 St.). Ersatzmann: Hr. Schmechel (37 St.).

36. Berlin (Kroll's Th.). Mitglieder 11. Anwesend 9. Delegirter: Hr. Bumke (8 St.). Ersatzmann: Hr. v. d. Osten (7 St.).

37. Dessau (Hofth.). Mitglieder 68. Anwesend 57. Abgegebene Stimmen 36. Delegirter: Hr. Neubke (34 St.). Ersatzmänner: Herren Diedicke (31 St.) und Otto (16 St.).

38. Berlin (Wallnerth.). Mitglieder 21. (Victoriath.). Mitglieder 5. Anwesend im Ganzen 18. Delegirter: Hr. Lebrun (12 St.). Ersatzmänner: Hr. Engels (10 St.) u. Hr. Menge (8 St.).

39. Aachen (Stadtth.). Mitglieder 22. Anwesend 11. Delegirter: Hr. Oskar Weber (8 St.). Ersatzmann: Hr. G. Senff (2 St.).

40. Dresden (Residenzth.). Mitglieder 13. Anwesend 11. Delegirter: Hr. Stoll (10 St.). Ersatzmann: Hr. v. Pommer-Esche.

41. Oldenburg (Hofth.). Mitglieder ? Anwesend 24. Delegirter: Hr. Niedt (24 St.). Ersatzmann: Hr. Westerhausen (22 St.).

Eine Holtei-Stiftung.

In Breslau hat sich ein Comité gebildet, das zur Feier von Karl von Holtei's, des ältesten lebenden dramatischen Autors, 50jährigen Geburtstag die Begründung einer „Holtei-Stiftung" zur Unterstützung hilfsbedürftiger Schriftsteller anstrebt. In dem uns zugegangenen Schreiben heißt es u. A.: [illegible] hat der deutschen Bühne 47 Stücke geliefert, die alle Gattungen [illegible] umfassen und die zum Theil bis auf den heutigen Tag p[illegible]geblieben sind. Nicht zu zählen sind die Tausende, die an den Aufführungen dieser Stücke Freude und Ergötzen gefunden, unberechenbar die Summen, welche diese Stücke den Theaterkassen eingebracht. Die deutsche Bühne wird in dankbarer Erinnerung den 80. Geburtstag Karl v. Holtei's zu einem Fest- und Ehrentage unseres Dichters gestalten. Deß sind wir gewiß. Das Comité aber möchte das Angedenken des Tages auch für die Folgezeit segensreich und fruchtbringend machen. Zur dauernden Erinnerung an den Namen des Gefeierten soll eine Holtei-Stiftung ins Leben gerufen werden zur Unterstützung hilfsbedürftiger Schriftsteller. Die Begründung der erwähnten Stiftung würde einen sonnigen Lichtschein über den Lebensabend des Mannes verbreiten, der selbst stets die größte Freude am Wohlthun fand. Zur Erreichung dieses Zieles rufen wir die Beihilfe der deutschen Bühnen an, indem wir das ergebene Ersuchen an sie richten: Am 24. Januar 1878, eine Fest-Vorstellung zum Besten der zu begründenden Holtei-Stiftung veranstalten zu wollen.

Einen so guten Zweck zu unterstützen halten auch wir für unsere Pflicht und legen den deutschen Theaterdirectoren die Bitte des „Breslauer Comités für die Holtei-Feier" warm an's Herz.

Berlin im December 1877. **Das Präsidium.**

Almanach-Versendung betr.

Der „Almanach der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger" ist soeben im Druck vollendet worden und zur Ausgabe gelangt. Der Preis für das broch. Exemplar beträgt 3 Mk., geb. 4 Mk., auf Schreibpapier und gebunden 6 Mk. Die Zusendung erfolgt gegen Einsendung des Betrages und Beifügung des Porto's (30 Pf.) franco durch die unterzeichnete Expedition. Vom 1. Januar 1878 tritt ein um 1 Mk. erhöhter Ladenpreis ein.

Sollten Subscribenten auf das Werk inzwischen ihren Wohnort verändert haben, so ersuchen wir um umgehende Angabe ihrer derzeitigen Adresse.

Den nicht einem Lokalverband angehörigen Bestellern wird das Buch unter Nachnahme des Betrages und Portos zugehen, wenn diese es nicht vorziehen, bis zum 20. d. M. den Betrag incl. Porto an uns einzuschicken, in welchem Fall sofortige Frankozusendung erfolgt.

Berlin SW., Anfang Tecb., Charlottenstr 85.

Die Expedition des Almanachs d. Gen. Dent. Bühnen-Angeh.

Berichtigendes zum Borchers'schen Artikel.

Berlin, 7. December 1877.

Ein Artikel des Herrn Borchers, „Ueber das Statut unserer Pensions-Anstalt", in Nr. 49, zweiten Jahrganges unseres Organs enthält einige Bemerkungen, welche zu berichtigen ich mich gezwungen fühle, da dieselben meine Thätigkeit als Vorstand der Genossenschaft berühren.

Herr Borchers sagt:

„Die letzte Delegirten-Versammlung entschied sich dafür, ferner nur Herrn Prof. Dr. Heym zu Rathe zu ziehen, da sie das vollste Zutrauen zu ihm hatte, und der von ihm bezeichnete Weg der großen Mehrheit zusagte. Ich frage nun alle Genossen: lag irgend ein Grund vor, auf's Neue den Streit zwischen den Sachverständigen hervorzurufen? Welchen Grund hatte man, den Herrn Dr. Zillmer, der nicht nur ein sachlicher, sondern auch ein persönlicher Gegner des Hrn. Prof. Heym ist aufzufordern, seine Kritik der neuen Vorlage zuerst im Vereinsblatt für Versicherungswesen zu veröffentlichen und sodann diesen Artikel in unserer Zeitung zu reproduciren? Aus eigenem Antriebe kann Hr. Dr. Zillmer nicht geschrieben haben, denn es lag keine Veranlassung vor, ihm die Vorlage nur zuzusenden, da der Standpunkt des Hrn. Dr. Zillmer durch die vorige Delegirten-Versammlung genügend bekannt war und die Delegirten-Versammlung einen wiederholten beunruhigenden Streit zwischen Sachverständigen vermeiden wollte. Der Artikel des Herrn Dr. Zillmer ist daher ohne Zweifel von Rentenfreunden veranlaßt worden. Dieselbe Auffassung theilt Hr. Prof. Heym und will in Folge dessen auch unsere nächste Delegirten-Versammlung nicht besuchen. Ich hoffe, es braucht nur dieser Benachrichtigung, um alle Localverbände zu veranlassen, an Hrn. Prof. Heym schleunigst die Bitte zu richten, seinen Entschluß zu ändern und uns mit seinem Rathe auf der nächsten Versammlung in Eisenach zur Seite zu stehen."

Ich bekenne offen und gern, daß ich der mittelbare Veranlasser jener Kritik des Herrn Dr Zillmer über die neue Statuten-Vorlage bin, und zwar unter folgenden Verhältnissen:

Am 26. October 1877 erhielt ich von Herrn Barth folgendes Schreiben:

Berlin, 26. October 1877.

Lieber Herr Betz!

Soeben war Herr Dr. Zillmer, welcher sich Amtsgeschäfte halber hier aufhält, bei mir und befragte mich, wie ich über das neue Statut denke. Er theilte mir sodann mit, daß er die Absicht habe, gegen die Vorschläge Heym's in dem hier erscheinenden „Vereinsblatt für Versicherungswesen" aufzutreten. Von seinem Vorhaben wolle er indeß abstehen, wenn wir es wünschten, vielmehr darin eine Schädigung der endlichen Consolidirung unserer Anstalt erblickten, oder zu befürchten wäre, seine ungünstigen Aeußerungen würden von Genossenschafts-Mitgliedern nur als Gehässigkeit gegen Herrn H. aufgefaßt. — Ich erwiderte ihm, er möge thun, was er als Versicherungstechniker für seine Pflicht erachte ꝛc. Hierauf stellte er einen Artikel auf Montag über acht Tage in Aussicht. Falls Sie eine Einwendung zu machen haben, bitte ich baldigst um Nachricht.

Mit bestem Gruß J. Barth.

Ich antwortete Herrn Barth umgehend, daß ich es für pflichtvergessen hielte, wenn ich etwaige Ausstellungen an der neuen Vorlage von Seiten eines Sachverständigen, der Genossenschaft vorenthalten wollte und daß es unserer Statuten-Angelegenheit nur zum Vortheil gereichen könne, wenn möglichst viele Sachverständige sich für dieselbe interessirten und durch Abgabe ihres Urtheils die Situation klären hälfen. Ja noch mehr, ich bin es, der die Herren Barth und Schäffer veranlaßt hat, nach bestem Wissen und Gewissen gegen die neue Vorlage vorzugehen, indem ich den Herren klar machte, daß, gegen seine Ueberzeugung schweigen, auch für Zustimmung erkannt werden könne. Ich glaube, als Vorstand der Genossenschaft vollständig correct gehandelt, ja derselben, wie es meine Pflicht ist, einen Dienst erwiesen zu haben, denn eine Statuten-Vorlage, welche keine Opposition zu ertragen vermag, ist für uns nutzlos. Daß dieser gewiß durchaus sachlichen und in der anständigsten Form gehaltenen Opposition mit solch empfindlicher Gereiztheit und persönlichen, unsere Angelegenheiten durchaus nicht tangirenden Angriffen geantwortet wird, scheint meiner individuellen Auffassung nach kein Beweis von der Unantastbarkeit der neuen Vorlage zu sein. Im Uebrigen habe ich der nächsten Delegirten-Versammlung für diese wie für alle meine Handlungen als Genossenschafts-Vorstand Rechenschaft zu geben und hat es dieselbe ja in der Hand, sich einen anderen Vorstand zu wählen, wenn sie sich meiner Anschauung nicht anzuschließen vermag; ich würde dann gewiß nicht gereizt, sondern nur dankbar sein.

Von Seiten des Präsidenten der Genossenschaft der Bühnen-Angehörigen sind Herrn Professor Dr. Heym die Gefühle schuldiger Hochachtung und innigster Dankbarkeit stets entgegengebracht worden. Der genannte Herr ist von dieser Stelle aus (und zwar ohne von der Commission dazu aufgefordert worden zu sein) officiell des Höflichsten gebeten worden, der nächsten Delegirten-Versammlung mit seinem Rathe zur Seite zu stehen.

Welcher vernünftige Mensch innerhalb der Genossenschaft könnte überhaupt einem Manne gram und gegen denselben nicht von Dank erfüllt sein, welcher Zeit und Arbeitskraft in so uneigennütziger Weise unseren Bestrebungen in reichlichem Maße geopfert hat?

Wenn aber Herr Prof. Dr. Heym seine Beziehungen oder, wie es aus seiner Replik beinahe hervorzugehen scheint, Nichtbeziehungen zu einem anderen Versicherungstechniker ungerechtfertigter Weise die Genossenschaft entgelten lassen will, wenn Herr Professor Dr. Heym sich, was ich nicht erwarte, entschieden weigert, seinem eigenen Kinde, welches erst laufen lernen soll, die hülfreiche Hand zu leihen, dann müßten wir uns eben, so leid es uns auch thäte mit einer Amme behelfen, vielleicht mit zweien, d. h. mit einem vollständig objectiven, von keiner Partei beeinflußten Versicherungs-Techniker und einem im Versicherungswesen vorzugsweise bewanderten Juristen, wenn es uns nicht gelingt beide, in einer Person vereinigt, ausfindig zu machen. Die nächste Delegirten-Versammlung würde in ihren Verhandlungen durch diesen bedauernswerthen Zwischenfall jedenfalls nicht aufgehalten werden.

Noch haben wir übrigens die Hoffnung nicht aufgegeben, unseren allverehrten Herrn Professor Dr. Heym, welcher dem Präsidium Mangel an Zeit als Grund seines Nichterscheinens angegeben hat, bewegen zu können, unsere nächste Delegirten-Versammlung durch seine Anwesenheit zu verherrlichen.

An einer anderen Stelle behauptet Herr B., jedesmal an Herzstichen zu leiden, wenn er Dienst und Dienstjahre erwähnen hört. Ich habe in Bezug der Thätigkeit dieses Organes des Herrn Borchers zu wenig Erfahrung, und würde demgemäß obigen Passus mit Stillschweigen übergangen haben, wenn genannter Herr die wohlgemeinte Bitte der Herren Barth und Schäffer, daß gerade der Rede am besten mächtige Delegirte sich recht genau vor der Delegirten-Versammlung mit dem vorliegenden Material vertraut machen möchten, als zur Kritik einer Statuten-Vorlage nicht passend bezeichnet hätte. Ich fühle mich nun veranlaßt, zu fragen: Was haben die Herzstiche des Herrn B. mit unseren Statuten zu thun?

Herr Borchers wird einen Contract bis zur Dienst-Untauglichkeit, mit ausgesprochener Pension, wohl kaum wegen Herzstichen zurückweisen. Das Herzleiden des Herrn Borchers scheint indessen einen bedenklich hohen Grad erreicht zu haben, da er vergißt, daß § 9, Absatz 2 der neuen Vorlage die Aufschrift „**Dienst-Untauglichkeit**" trägt und im Text nochmals das Wort „**Dienst**" enthält; jedenfalls würde es der Logik seiner Worte keinen Abbruch gethan haben, wenn er in demselben Artikel derartige Ausdrücke vermieden hätte. Die Ausdrücke: Dienst, Dienst-Untauglichkeit ꝛc. sind eben einmal bei den Hoftheatern, auch in Weimar, gang und gäbe, und Herr B. wird durch seine Herzstiche eine Abänderung nicht erlangen.

Es giebt derart gewagte Aeußerungen, daß eine Erwiderung in parlamentarischen Ausdrücken außer Möglichkeit liegt; dahin gehört der Borchers'sche Passus, betreffend die Nachtwächter Pensionen. Ich will Herrn Borchers nur bemerken, daß es auch in Weimar Militärs und Beamte giebt, welche seine harmlose Scherzweise für eine Schmeichelei oder für das Gegentheil halten könnten. Nur in einem Punkte gebe ich Herrn Borchers vollständig Recht, nämlich, daß man mit schlechten Leistungen der Kunst niemals dient.

Herr B. ist in der Folge seines Artikels so gütig, meine bescheidene Persönlichkeit als Beispiel für die Richtigkeit seiner Annahmen aufzustellen. Wenn ich die Absicht haben könnte, meinen persönlichen materiellen Vortheil höher zu stellen als meine Wünsche für das immer mehr und mehr erstarkende und so zu sagen ewige Gedeihen der Genossenschaft, so würde ich diesem Passus ein vergnügtes Schmunzeln nicht vorzuenthalten vermögen, besonders für den Fall, daß Herr B., was ja nicht zu den Unmöglichkeiten gehört, zur Zeit meiner Invaliditäts-Anerkennung Vorsitzender des Directoriums wäre. Es würde die Zahlung meiner Pension zum Theil allerdings nur auf Kosten der weniger begabten, länger activ bleibenden, deshalb mehr zu bezahlen und weniger zu beziehen habenden Mitglieder (Musiker, technisches Personal, Schauspieler ꝛc.) geschehen, aber ich könnte ja sagen: apres nous le déluge, wie dies ja auch auf der letzten Delegirten-Versammlung mit nackten Worten von einem Redner erklärt wurde, der übrigens, nebenbei bemerkt, von seiner damaligen Anschauung zurückgekommen ist.

Statuiren wir nun einmal ein Exempel an Herrn B., wozu ich mich als Austausch berechtigt halte, so ergiebt sich:

Herr B. ist als „Sänger" am Weimarer Hoftheater engagirt, er singt daselbst, so viel ich weiß, Spiel- und lyrische Tenorparthien, aber Herr B. wirkt auch, und zwar in ziemlich bedeutenden Rollen, im Schauspiel mit, und das seit einer Reihe von Jahren. Wer dies an einem Theater wie Weimar im Stande ist, muß zum Schauspieler entschieden Talent haben.

Wenn nun der Sänger B. heute oder morgen sich invalide erklärt, oder von seinen Collegen invalide erklärt wird, was soll das im neuen Statut in Aussicht gestellte Directorium mit dem Schauspieler B. anfangen? Erkennt es die Invaliditäts-Erklärung des Sängers B. als zur Pensionirung berechtigend an, so werden die anderen bereits berechtigten und durch die Pensionirung obigen Mannes in ihren Bezügen geschmälerten Mitglieder Klage führen, daß man einem Manne, der in seinen besten Jahre stehe, und die Fähigkeiten besitze, sich überall als Schauspieler eine anständige Stellung zu verschaffen, so ohne Weiteres die Pension zugestehe, verweigert das Directorium die Pensions-Berechtigung, so wird Herr B., und das mit Recht, Verrath schreien. Das ist eben gerade einer der wunden Punkte der neuen Vorlage, daß Jeder auf das Strengste verpflichtet ist, seinen Verbindlichkeiten gegen die Pensionskasse mit peinlichster Genauigkeit nachzukommen, aber vollständig von der Gnade des jeweiligen Directoriums abhängig bleibt, wenn er etwaige Ansprüche an die Pensions-Anstalt geltend machen will.

Also: Leistung ohne entsprechende bestimmte Gegenleistung.

Doch genug von diesen Fragen, welche von kundigeren Leuten so wie so erörtert werden, und nun zum Schlusse noch ein Wort aus vollem Herzen:

Es hat, so lange die Genossenschaft besteht, keine Delegirten-Versammlung stattgefunden, welcher nicht die heftigsten Parteikämpfe vorausgegangen wären, viel heftiger als die heutigen, und die wir nicht in Folge dessen mit einem gewissen unheimlichen Vorgefühl betreten hätten. Ich habe dieses Gefühl, meinen Erfahrungen entsprechend, nicht mehr; denn wir haben uns mit einer einzigen Ausnahme (und auch diese Angelegenheit zu applaniren ist uns ja später gelungen) immer nicht allein in Frieden, sondern in unseren redlichen, genossenschaftlichen Bestrebungen neu gestärkt wieder getrennt, und so wird es auch diesmal, wie ich überzeugt bin, der Fall sein.

Der gesunde Sinn der Delegirten wird auch in dieser Angelegenheit zuletzt das Richtige, das Heil unserer Genossenschaft Begründende, zu finden wissen.

Franz Betz.

Offener Brief.

Sehr geehrter Herr Borchers!

Da Sie Ihre Erwiderung auf den von Herrn Barth und mir verfaßten Artikel, wie Sie selbst sagen, nicht im Namen der Revisions-Commission geschrieben, vielmehr in derselben nur Ihre eigenen Ansichten dargelegt haben, so gestatte ich mir, meine Entgegnung in der Form eines „offenen Briefes" direct an Sie zu richten.

Zuvörderst constatire ich, daß in unserem Artikel — wenn ich in der Mehrheit spreche, so wollen Sie darunter immer Herrn Barth und mich verstehen — die Grenzen reinster Objectivität mit peinlichster Gewissenhaftigkeit inne gehalten worden sind. Es war dies um so mehr geboten, als es sich um eine ernste Sache handelte, welcher nur damit gedient sein konnte, daß die streitigen Fragen durch eine sachliche Begründung der Ansichten beleuchtet wurden, und daß das Hinüberziehen der Discussion auf das persönliche Gebiet nach Möglichkeit unterblieb.

Sie, geehrter Herr Borchers, haben einen anderen Weg gewählt und da bei einem Zweikampf die Gleichheit der Waffen das erste Erforderniß ist, so bin ich zu meinem Leidwesen genöthigt, Ihnen in demselben Tone zu antworten, wie Sie ihn anzuschlagen für gut befunden haben.

Nach Ihrer Meinung ist es eine „ungeheuerliche Behauptung", daß die vorige Vorlage

nur des Wortes „Rente" wegen

verworfen worden sei. Sie würden nicht so Unrecht haben, wenn wir uns in dieser Form ausgedrückt hätten; wir aber sagten, daß der Statuten-Entwurf der ersten Revisions-Commission

ohne gründliche Prüfung, fast nur eines Wortes wegen

abgelehnt ist. Es dürfte unschwer zu erkennen sein, daß wir den stattgehabten Mangel einer gründlichen Prüfung hauptsächlich betonten, und den eingeschobenen Satz: „fast nur eines Wortes wegen" als nebensächlich aufgefaßt wissen wollten. In sophistischer Weise verfahren Sie aber umgekehrt, indem Sie den gerügten Mangel einer gründlichen Prüfung gänzlich ignoriren, den eingeschobenen Satz entstellen und denselben in seiner verstümmelten Form als willkommene Veranlassung betrachten, uns bei den Mitgliedern zu denunciren, als schlügen wir die Urtheilskraft derselben zu gering an. Es ist dies ein abgebrauchtes und nicht allzu feines Journalisten-Kunststück.

Demnächst betonen Sie, die Rentenvorlage wäre nicht des Wortes wegen verworfen, sondern weil Jedem der Unterschied zwischen Pension und Rente klar geworden sei. Ich bestreite dies und gestatte mir noch heute die Behauptung, daß ein großer Theil der Mitglieder sich nicht die Mühe genommen hat, beide Begriffe näher zu definiren, denn es müßte sich anderenfalls die Ansicht bereits Bahn gebrochen haben, daß das Wort „Pension" für unsere Anstalt überhaupt nicht paßt, daß dieselbe vielmehr, welche Gestaltung sie auch annehmen wird, stets eine „Rentenanstalt" ist und bleibt.

Warum, geehrter Herr Borchers, übergehen Sie nun einen ziemlich umfangreichen und inhaltschweren Theil unseres Artikels, um erst wieder bei einer eingeschalteten Bemerkung darüber Halt zu machen, daß unter gewissen Voraussetzungen auch die neue Vorlage die Ansammlung eines enormen, schließlich übrig bleibenden, herrenlosen Kapitels zulasse, und daß in dieser Beziehung die neue Vorlage mit dem ursprünglichen Statut harmonire?

Jedenfalls ist es Ihnen unbequem, wenn nicht unmöglich gewesen unsere gewichtigen Bedenken in gründlicher, sachlicher Weise zu widerlegen, und zogen Sie es deshalb vor, uns einfach von oben herab zuzurufen, wir sollten keine Angst haben, das Kapital würde seiner Zeit schon klein gemacht werden.

Erstens, Herr Borchers, haben wir keine Angst gehabt, und es bedurfte deshalb nicht Ihrer beruhigenden Versicherung, dann aber erlaube ich mir zu bemerken, daß ein ordentliches Statut den Fall der Endschaft der Anstalt fürsorglich in's Auge fassen muß. Wenn Sie Alles der Zukunft überlassen wollen, nun dann wäre es schade gewesen um die schöne Zeit, welche der Entwurf eines solchen Statuts in Anspruch genommen hat.

Ueber die Entstehung des Artikels des Herrn Dr. Zillmer wird Ihnen Herr Betz Auskunft geben. Ihre auf diesen Artikel bezüglichen Behauptungen kommen einer Verdachtigung nahe, welche wir zurückweisen.

Herrn G. Behm, einen Freund des Herrn Professor Dr. Heym, habe ich lediglich zur Abgabe eines Urtheils über die von uns angestellten Berechnungen zugezogen. Wenn derselbe sich dabei gleichzeitig über die Vorlage selbst geäußert hat, so war solches dankbar anzuerkennen. Sie citiren natürlich wieder nur den Schluß des Behm'schen Schreibens, welcher Ihnen besonders zusagt, und verschweigen, daß dieser Schluß mit dem sonstigen Inhalte des Briefes im grellsten Widerspruch steht.

Nachdem Sie in Ihrem Artikel bei der eigentlichen Kritik der Vorlage angekommen sind, kann ich in diesem Briefe etwas schneller fortschreiten; denn es kommt mir mehr darauf an, Ihre Darlegungen, da wo es nöthig ist, thatsächlich zu berichtigen als Ihre Ansichten, welche sich auf die Sache selbst beschränken, näher zu beleuchten. Da Sie als feste Minimal-Pension eine Rente von mittlerer Höhe garantiren wollen, so führen Sie zu meinen Gunsten den Beweis, daß unsere Anstalt, wie früher erwähnt, eine Renten-Anstalt ist, auch wenn dieselbe nach Ihren Vorschlägen eingerichtet wird. Sie scheinen übrigens selbst nicht viel von der neuen Vorlage zu halten, da Sie bereits geneigt sind, andere Vorschläge zu machen. Sie wollen keine Unterstützungsfonds, gut, dagegen läßt sich nichts sagen, es ist das eine reine Ansichtssache. Uebrigens giebt es, außer dem Invalidewerden innerhalb der zehn Carenzjahre, leider noch eine Menge besonderer Unglücksfälle, welche der besonderen Berücksichtigung wohl werth sind. Wenn die vorige Commission den Unterstützungsfonds durch die den Ausschlag gebende Stimme des Vorsitzenden abgelehnt und die Bedürftigen auf die Opferfreudigkeit der gesammten Theaterwelt verwiesen hat, so kann dies doch nicht lediglich als Grund benutzt werden, daß die kommende Delegirten-Versammlung einen solchen Unterstützungsfonds nicht wieder einführt.

Sie wollen sich erlauben, der Delegirten-Versammlung vorzuschlagen, dem letzten Satze des § 10. folgende Fassung zu geben:

> „Nachdem die Delegirten-Versammlung von dem Gutachten des betreffenden Technikers Kenntniß genommen hat, ist sie verpflichtet das genannte Verhältniß beizubehalten oder abzuändern".

Ich werde mir erlauben, die Delegirten-Versammlung zu bitten, diesen nonsens gar nicht zur Debatte zuzulassen. Wie kann man Jemand verpflichten wollen, etwas zu thun — und ihm dabei freistellen, es nicht zu thun! —

Und nun, geehrter Herr Borchers, komme ich zu einem Satze, dessen Inhalt Ihnen doch dermaleinst zum Vorwurf gemacht werden könnte. Sie versprechen frisch weg den Mitgliedern eine Pension (soll doch Anfangs-pension heißen) von 48 Proz. der Normalpension selbst für den Fall, daß die vom Herrn Professor Dr. Heym ermittelte Invaliditätsziffer von 13,4 Pensionäre auf 100 active Mitglieder zu niedrig gegriffen sei, und das Verhältniß also nicht 13,4: 100 sonden 20: 100 beträgt. Da erlauben Sie mir wohl, Ihnen die Autorität des Herrn Professor Dr. Heym entgegen zu halten, welcher in den gleichzeitig mit Ihrem Artikel veröffentlichten Bemerkungen vom 3. November c. kurz und bündig erklärt, daß, da die neue Vorlage sich nicht vollständig an seine Vorschläge binde, selbst bei der von ihm ermittelten Invaliditätsziffer (13,4: 100) nicht mehr 50 Proz. und zwar, wie es scheint, für alle Zeiten gegeben werden können.

Warum sind Sie fortgesetzt bemüht, den Mitgliedern unerfüllbare Hoffnungen zu erwecken?

Was nun den von uns ausgesprochenen Wunsch anbetrifft, daß diejenigen Genossenschafter, welche sich der Macht ihrer Rede bewußt sind, es sich angelegen lassen sein möchten, sich in allen finanziellen und rechnungsmäßigen Angelegenheiten, noch vor der Versammlung mit dem Gegenstande der Verhandlung recht innig vertraut zu machen, so will ich hiermit offen bekennen, daß die von Ihnen etwas dreist in Scene gesetzte Nennung von Namen es nicht vermocht hat, mich das Aussprechen dieses Wunsches irgendwie bereuen zu lassen.

Nunmehr gelange ich dahin, mein in der vorigen Nummer dieser Zeitung gegebenes Wort einzulösen, und da ich in dieser Beziehung gewissenhaft bin, so muß ich etwas ausführlich verfahren.

Sie wollen die Bedenken, welchen wir in Bezug auf den Nachweis der künstlerischen Invalidität Ausdruck gegeben haben, durch die Bezugnahme auf die Pensions-Anstalt des Königl. Theaters in Wiesbaden beseitigen. Da dies der wichtigste Abschnitt Ihrer ganzen Darlegung ist, so kommt es mir selbstredend darauf an, denselben auf seinen wirklichen Werth zurückzuführen.

Die folgenden eingerückten Stellen entnehme ich wörtlich Ihrem Artikel. Sie sagen:

> Das Königl. Theater zu Wiesbaden besitzt eine Pensions-Anstalt, der die Mitglieder nach Antritt ihres Engagements angehören.

Richtig, sofern Sie unter Mitglieder alle sowohl beim Schauspiel, bei dem Ballet, in der Oper und im Orchester, sowie auch bei der Theater-Verwaltung in Folge abgeschlossenem Contracte mitwirkenden Personen verstehen.

> Der Fonds dieser Anstalt wird gebildet durch Abzüge (2 %) an den Gehältern der Mitglieder und durch außerordentliche Einnahmen.

Richtig; nur weise ich schon hier darauf hin, daß, wenn Sie ein deutliches Bild der Verhältnisse geben wollten, eine nähere Specificirung der außerordentlichen Einnahmen erforderlich gewesen wäre. (Die Beiträge werden also nach dem Einkommen der Mitglieder veranlagt, nicht nach Pensions-Categorien, welche sich die Neubeitretenden selbst wählen können; das ist ein sehr gewichtiger Unterschied zwischen der Pensions-Anstalt „Wiesbaden" und der Genossenschafts-Pensions-Anstalt).

> Se. Majestät der König von Preußen garantirt weder die Pension, richtig,
>
> noch giebt er dazu einen Pfennig.

Dies ist falsch, denn die Verwaltung des Königl. Theaters gewährt der Pensions-Anstalt: a. alljährlich zwei Benefiz-Vorstellungen; b. sämmtliche Strafgelder, mit Ausnahme der auf Contractbruch gesetzten Conventionalstrafen; c. fünf Procent von den Honoraren, welche an fremde Künstler für Gastrollen am Königl. Theater in Wiesbaden gezahlt werden, sowie fünf Procent von der Einnahme für alle sonstigen Benefiz-Vor-

stellungen, mit Ausnahme der für wohlthätige Zwecke bestimmten. Und dies Alles für ca. 120 Mitglieder!

Zu c. will ich bemerken, daß die Pensions-Anstalt diese Einnahmen der Verwaltung verdankt; deshalb gehören dieselben hierher.

Die Anstalt ist auf sich selbst angewiesen, es kann also hier von „Gnadenpensionen" keine Rede sein.

Grundfalsch, weil die Anstalt so lange nicht auf sich selbst angewiesen ist, als dieselbe durch die Theater-Verwaltung, wie vorstehend erläutert, unterstützt wird. Außerdem aber mußten Sie, geehrter Herr Borchers, sofern Sie nicht zu falschen Folgerungen Veranlassung geben wollten, den Mitgliedern hier mittheilen, daß die Pensions-Anstalt in den ersten Jahren ihrer Gründung einen baaren Zuschuß von 10,000 Gulden erhalten hat, welcher Betrag, bei einer Mitgliederzahl von etwa 120, ungefähr denselben Werth repräsentirt, als wenn unserer Pensions-Anstalt ein Capital von 570,000 Mark geschenkt worden wäre.

Die Höhe der Pension ist nach mindestens 10, beziehungsweise 15 Beitrittsjahren (?) eine gleiche, d. h. $^1/_4$ resp. $^1/_3$ der Gage, jedoch in letzterem Falle nicht über 800 Gulden.

Dies ist ebenfalls unrichtig, denn die Pension beträgt bei mindestens zehn und bis zu nicht vollen fünfzehn Dienstjahren $^1/_3$ der Jahresgage, jedoch nicht mehr als 400 Gulden. Bei mindestens fünfzehn und mehr Dienstjahren beträgt dagegen die Pension $^1/_2$ der Jahresgage, jedoch nicht mehr als 800 Gulden. Oder sollte trotz der günstigen Verhältnisse eine Reduction eingetreten sein, welche der Aufsichtsbehörde nicht bekannt geworden ist?

Zum Bezuge der Pension ist der Nachweis der künstlerischen Invalidität erforderlich.

Nicht der Nachweis der künstlerischen Invalidität, sondern der Nachweis der **Dienstuntauglichkeit** ist erforderlich. § 9 der betreffenden Statuten lautet wörtlich:

„Pensionsberechtigt sind diejenigen Mitglieder der Anstalt, welche während mindestens zehn ununterbrochener Contractsjahre dem Theater zu Wiesbaden Dienste geleistet haben und zu fernerem Dienste untauglich sind.

Zur Begründung des Pensionsanspruches in Folge eingetretener Dienstuntauglichkeit kann, im Falle die Intendanz das betreffende Mitglied **und** die Commission die Dienstuntauglichkeit und den Pensionsanspruch nicht ohne Weiteres anerkennen, ein von den beiden Theaterärzten auszustellendes Gutachten vorgelegt werden, und ist in einem solchen Falle die Commission befugt, das Obergutachten eines dritten Arztes dann einzuziehen, wenn die beiden Theaterärzte etwa nicht übereinstimmender Meinung sein sollten."

Sie sehen, Herr Borchers, hier ist nirgends von künstlerischer Invalidität die Rede, und es kann dies auch nicht sein, weil der Anstalt, nach einem mir vorliegenden Bericht, noch heut ein Theatermeister und ein Garderobier, welche künstlerisch nicht invalide werden können, als Mitglieder angehören.

Nur der Pensions-Ausschuß (das Pensions-Comité) entscheidet, ob dem Pensionssuchenden in Folge künstlerischer Invalidität die Pension zu gewähren ist.

Falsch, nicht nur der Pensions-Ausschuß entscheidet, sondern die Intendanz und der Pensions-Ausschuß, und zwar nicht auf Grund künstlerischer Invalidität, sondern auf Grund eingetretener Dienstunfähigkeit. (Da die Anstalt nur wenige (1876 deren 6) auswärtige Mitglieder besitzt, so kommen bei der Entscheidung über Pensionirungs-Anträge fast ausschließlich diejenigen Anforderungen, welche die Bühne „Wiesbaden" stellt, in Betracht).

Die Worte „künstlerische Invalidität" kommen überhaupt in dem ganzen Statut nicht vor.

Zu dem nächsten Absatz Ihrer Auseinandersetzungen, auf welche das von mir vorstehend Gesagte schon genügend reflectirt, will ich nur bemerken, daß die Pensions-Anstalt des königl. Theaters in Cassel sich bereits am Anfang vom Ende befindet, und daß es ohne eine erhebliche Hülfe der Verwaltung sehr fraglich erscheint, ob nicht eine wesentliche Reduction der Pensionen eintreten muß.

Vielleicht haben Sie bemerkt, daß das Wort „Dienst" stets gesperrt gedruckt worden ist. Es sollte dies sacht hinüberleiten nach jenem Passus, in welchem Sie sagen, daß es Ihnen jedesmal einen Stich in's Herz giebt, wenn Sie die Dienstjahre und die Dienste erwähnen hören.

Wenn Ihnen übrigens das Wort „Dienst" so sehr verhaßt ist, weshalb beseitigten Sie dasselbe nicht aus der neuen Vorlage, welche ja auch Ihren Namen trägt? Oder sind etwa darauf hinzielende Anträge von Ihnen durch Majoritätsbeschlüsse verworfen worden? Und warum, Herr Borchers, haben Sie denn keinen Anstand genommen, in Weimar einen Vertrag zu unterzeichnen, der muthmaßlich, wie alle übrigen dortigen Verträge, mit den Worten beginnt: „Zwischen der General-Intendanz des Großherzoglichen Hoftheaters und dem N. N. ist nachfolgender **Dienstvertrag** verabredet und geschlossen worden"?

Pathetisch rufen Sie aus:

„Was heißt es denn „der Kunst dienen"? Sollte das gleichbedeutend sein mit dem Begriff „als Soldat, als Nachtwächter dienen"? Ich glaube wohl nicht. Der Kunst dient man mit schlechten Leistungen gar nicht, und wenn man sie hundert Jahre lang ausübte. Die Vergleichung mit steigenden Nachtwächter-Pensionen nach Anzahl der Dienstjahre, ist also gar nicht am Platze.

Mit wenigen Ausnahmen werden alle darstellenden Künstler, sei ihr Talent und ihre Stellung noch so bescheiden, glauben, daß sie nach ihren Kräften der Kunst dienen. Rauben Sie denselben auch noch den Glauben an ihren Beruf, so nehmen Sie damit Alles, was ihnen, bei dem Kampfe um das Dasein, das Leben noch als erträglich erscheinen läßt. Von Ihnen, der Sie selbst ein Künstler sind, durfte man solches am Wenigsten erwarten.

Was nun aber die von Ihnen erfundene „steigende Nachtwächter-Pension", mit welcher Sie generell die Ruhegehalte der Offiziere und Beamten zu bezeichnen belieben, betrifft, so will ich Ihnen den Ruhm dieser Erfindung gern überlassen. Ihnen so darauf zu antworten, wie es sich gehört, verbietet mir mein Gefühl für Anstand und Sitte.

Mit dem Beispiele, in welchem Sie den Fall der Pensionirung des Herrn Betz und der Frau Lucca näher beleuchten, werden Sie für die neue Vorlage keine große Propaganda machen können, denn es gewährt ein klares Bild jener Ungerechtigkeit, welche wir dem von Ihnen vertretenen Princip wiederholt zum Vorwurfe gemacht haben. Die genannten Künstler, sowie alle diejenigen, welche sich in annähernd gleicher Stellung befinden, treten verhältnißmäßig frühzeitig in den Ruhestand, und werden die Pensionen auch verhältnißmäßig lange beziehen. Für solche Künstler, welche sich durch ihre Thätigkeit schon eine auskömmliche Existenz errirgen konnten, sollen nun die weniger gut situirten, die armen Künstler arbeiten, resp. die Pensionen zum größesten Theile bezahlen! Wo bleibt da die Humanität und die Gerechtigkeit? Der Wahlspruch würde dann nicht mehr heißen: „Einer für Alle, Alle für Einen"! sondern: „Alle für Wenige"!

Daß Sie Ihren Artikel mit dem Schlusse des Schreibens des Herrn Behm beendigen, will ich der Vollständigkeit wegen einfach nur constatiren.

Ganz ergebenst.

Berlin, den 10. Dezember 1877. C. Schäffer.

Noch ein Wort zur Pensions-Angelegenheit.

Es war meine Absicht, diesmal bei den Zeitungskämpfen über unsere Pensions-Angelegenheiten zu schweigen; da aber ein sehr wichtiger Punkt noch von keiner Seite die gehörig scharfe Beleuchtung gefunden hat, muß ich mein Schweigen brechen.

Das neue Statut beseitigt das bisher zur unbedingten Pensionsberechtigung festgesetzte sechszigste Lebensjahr, und bestimmt statt dessen das zweiundsechszigste Jahr. Von anderer Seite wird das vierundsechszigste erwähnt, ja, es liegt im Bereiche der Möglichkeit (denn Aufforderungen dazu sind da), daß auf der Delegirten-Versammlung jede Bestimmung über das Lebensalter beseitigt, und nur die sogenannte Invalidität als Pensionsberechtigung anerkannt werde.

Ich rede gewiß im Namen von vielen Hunderten, wenn ich sage: Eine solche Einrichtung wäre eine gegen uns vollführte schwere Täuschung. Wir sind der Pensionsanstalt beigetreten auf ein Statut hin, welches uns versprochen hat, daß wir unbedingt mit dem sechszigsten Jahre, wenn wir uns selbst für die Bühne unbrauchbar fühlen, und ohne Weiterungen die Pension erhalten. Daß wir die Pension in dem ursprünglich versprochenen Geldbetrage nicht erhalten können, das müssen wir als vernünftige Menschen ertragen; denn gegen die Gewalt der Zahlen läßt sich nicht kämpfen. Aber daß man die höchst wichtige Festsetzung des Lebensalters umstoßen will, ist eine gegen uns beabsichtigte Ungerechtigkeit, die alle Gutachten von hundert Advokaten nicht reinwaschen können.

Nimmt man unserer Pensionsanstalt den Charakter der Alterversorgungsanstalt, so öffnet man der Ungerechtigkeit Thür und Thor; denn über die Invalidität des Schauspielers kann kein Arzt und kein Local-Ausschuß entscheiden. Die reine körperliche Invalidität liegt freilich vor Aller Augen, nicht aber die geistige, und auf die kommt es bei uns fast immer an. Die eintretende Gedächtnißschwäche, das schwindende Feuer, die geistige Müdigkeit und unbezwingbare Unlust — das sind Dinge, die sich schwer beobachten und feststellen lassen. Und diese Invalidität kommt nicht auf einmal — wie oft flackert das alte Feuer, die alte Kraft auf Wochen, Tage oder Minuten noch einmal auf, und führt den Beobachter zu immer neuen Täuschungen. Und wie viel kommt dabei auf den Charakter des alten Schauspielers an! Der Eine stöhnt und jammert fortwährend, der Andere verbirgt sorgsam und muthig seine Qual. Und gerade der Letztere wird übel daran sein, denn wenn er endlich nach langem Kampfe plötzlich zusammenbricht, wird man zu ihm sagen: „Was? Du, der noch vor wenig Tagen so frisch und stark warst, willst heute plötzlich ein Invalide sein? Warte noch — es muß sich erst ausweisen, ob Du nicht lügst." — Herr Borchers sagt in seinem letzten Aufsatze, kein Localausschuß werde wissentlich eine Ungerechtigkeit begehen. Herr Borchers hätte das „wissentlich" dick unterstreichen sollen. Wissentlich allerdings nicht — aber „unwissentlich" werden sicher und oft Ungerechtigkeiten begangen werden. — Ueber unsere geistige Invalidität kann Niemand entscheiden, als wir selber, wenn wir uns invalid fühlen, und — weil nun nicht Jedem Glauben darin beizumessen ist — haben die Gründer unserer Anstalt mit Recht und sehr weise einen gewissen glaubwürdigen Zeitpunkt für diese Invalidität festgesetzt, das sechszigste Lebensjahr, (bei weiblichen Mitgliedern müßte es das fünfundfünfzigste sein, wie schon mehrfach befürwortet wurde).

An dieser Einrichtung rütteln, heißt der — mindestens unwissentlich begangenen — Ungerechtigkeit unser Haus öffnen. Wir müssen darauf bestehen, daß die uns versprochene und verbürgte Bedingung, Pensionsberechtigung mit dem sechszigsten Lebensjahr, aufrecht erhalten werde. Wir wollen denn doch darauf halten, daß eine falsche Humanität nicht die Gerechtigkeit aus unserer Genossenschaft jage. Thäte es ein übereilter Delegirten-Beschluß dennoch, so wäre es die Pflicht irgend eines redlichen und unerschrockenen Mannes, der die Genossenschaft wahrhaft liebt, bei der Re-

gierung gegen die Bestätigung des neuen Statuts zu protestiren unter Darlegung der Täuschung, die man gegen die vertrauensvoll eingetretenen Mitglieder begeht. Diese Worte werden mir viel Mißfallen zuziehen. Immerhin! Ich thue, was ich für meine Pflicht halte und muß in meinen Ausführungen noch weiter gehen. Die diesjährige Delegirten-Versammlung wird voraussichtlich schwach besucht werden. Die Noth der Zeit, welche sich namentlich beim Theater so fühlbar macht, ist schuld daran. Die Berechnungen der Herren Schäffer und Sendler werden, was die Rückstände anbetrifft, wohl ein deutliches Bild dieser Nothlage geben. Ich kenne diese Rechnungen natürlich nicht; indessen habe ich böse Vermuthungen!! Für das „tägliche" Brod zu sorgen, ist jetzt die Aufgabe der Mehrzahl aller Bühnenangehörigen. Viele, die sonst warm und herzlich für die Genossenschaft fühlen, müssen jetzt, unter dem Drucke der Verhältnisse, davon fern bleiben. Ist unter solchen Umständen die diesjährige Delegirtenversammlung wirklich eine Vertreterin der gesammten Genossenschaft? Nach unseren Statuten allerdings; aber ich bin der Meinung, wenn Beschlüsse gefaßt werden sollten, die die Genossenschaft in ihren Grundvesten erschüttern, so ist das Präsidium berechtigt (meiner Meinung nach sogar moralisch verpflichtet), die Delegirten-Versammlung aufzulösen, oder doch zu vertagen, bis derartige wichtige, die Existenz der Genossenschaft in Frage stellende Beschlüsse noch einmal in allen Local-Verbänden besprochen und geprüft worden sind.

Rudolf Kneisel.

Einige erwidernde Bemerkungen.

Herr Barth sagt in seinem letzten Artikel (Seite 506, Spalte 2): „Die Erläuterungen zum Statut stellen für das Jahr 1882 ca. 64 pCt. der Normalpension in Aussicht." Das ist ein arges Mißverständniß des Herrn Barth, und Herr Prof. Heym hatte gar nicht nöthig, wie es Herr Barth gewünscht hätte, die „Erläuterungen" zu berichtigen. Die Rechnung in den „Erläuterungen" ist doch nur zur Erklärung des § 10 gegeben, „des Beispiels wegen",*) es sind bei derselben 134 Invalide auf 1000 active Mitglieder angenommen, im Verhältniß, das ein Statut selber gar nicht erwähnt ist, und es ist ferner der Wegfall eines bestimmten Alters als Pensionirungsgrund angenommen worden. Der Einfluß des 60. Jahres ist allerdings sehr bedeutend, man zähle nun einmal die in voller Rüstigkeit stehenden 60jährigen Theatermitglieder.

Auf Herrn Barths Vermittlungsvorschlag erwidere ich vom Standpunkt der „Pensions"-Freunde:

a) Man verlange die Hälfte der ordentlichen Beiträge als Rente, genau nach dem vorjährigen Statuten-Entwurfe, die andere Hälfte der Beiträge aber weise man dem Invaliden-Zuschußfonds zu. Bei uns soll nicht die Hauptsache sein, daß jedes Mitglied sich eine Rente gemäß seinen Einzahlungen erwirbt, denn das kann es bei irgend einer Rentenanstalt ebenso gut, sondern die Invalidenversorgung steht in erster Reihe. Mit b. u. c. des Barth'schen Vermittelungsvorschlages könnte sich dann jeder „Pensions"-Freund einverstanden erklären.

An die Herren Delegirten für Hamburg, Leipzig und Frankfurt a. M. erlaube ich mir die Bitte zu richten, der Delegirten-Versammlung genaue Kenntniß geben zu wollen, wer an ihren Theatern über die Invalidität der Pensionssuchenden entscheidet. Doch unmöglich der jeweilige Director? Wie stellte sich die Sache in Hamburg zu jener Zeit (ich glaube nach Sachse) als vorübergehend gar kein Director vorhanden war? Diese genannten Theater zahlen doch sämmtlich keine „Gnadenpensionen".

An Herrn Rath Schäffer richte ich die ergebenste Bitte, mich auch über die Rechtsverhältnisse des Wiesbadener Pensionsfonds zu belehren. Dieser Fonds war nicht „herzoglich Nassauisch", ebenso wenig wie das Theater zu Wiesbaden ein herzogl. Nassauisches war. Die Annexion des Wiesbadener Theaterpensionsfonds ist ein merkwürdiges Capitel.

Weimar, 11. December 1877. Bodo Borchers.

Die Annexion des Wiesbadener Theater-Pensionsfonds ist durchaus kein merkwürdiges Capitel, **denn dieser Fonds ist überhaupt gar nicht annectirt worden.** Das müßten Sie, geehrter Herr Borchers, als auswärtiges Mitglied der Wiesbadener Pensions-Anstalt eigentlich doch wissen. Daraus folgt, daß die Rechtsverhältnisse noch genau dieselben sind wie früher. Die Preußische Verwaltung kümmert sich um die **Privat**-Pensions-Anstalt der Angehörigen des Königl. Theaters in Wiesbaden nur insoweit, als es sich um die Subventionirung derselben handelt, und als sie die Recursbehörde in Beschwerdesachen bildet. Im Uebrigen kann das Comité, innerhalb der durch die Statuten gezogenen Grenzen, machen, was es will.

Berlin, den 12. Dezember 1877. C. Schäffer.

Zum Borchers'schen Artikel.

In dem letzten Artikel des Herrn Borchers, hat Herr Rath Schäffer gelegentlich der Besprechung über die Einrichtungen der Wiesbadener Pensions-Anstalt, die Randbemerkung gemacht, daß er in der nächsten Nummer beweisen werde, daß die Angaben des Herrn Borchers theils falsch, theils ungenau seien.

Sollte es darauf ankommen den Beweis zu liefern, daß irgend ein localer Pensionsfond existirt, der solche oder ähnliche Statuten besitzt, wie Borchers über Wiesbaden anführt, so bin ich in der Lage zu berichten, daß unsere Carlsruher Pensionsstatuten mit den Statuten aus Wiesbaden beinahe übereinstimmen, in einzelnen Paragraphen aber noch günstigere Bedingungen stellen als die, die Borchers angeführt.

Wiesbaden giebt seinen Pensionären nach 10 Jahren ¼, Carlsruhe ⅓ der Gage; nach 15 Jahren Wiesbaden ½, Carlsruhe ½ der Gage, doch darf in beiden Fällen die Gage nicht 1000 Gulden übersteigen. Der Vortheil, besonders bei den gering besoldeten Mitgliedern ist klar erkenntlich. Dazu kommt, daß wer über 20 Jahre der Carlsruher Bühne Dienste geleistet hat, für jedes weitere Jahr 1 Proz. von seiner vollen Gage mehr bezieht.

Mit diesen Leistungen besteht der Fond schon seit 1854 und obgleich schon eine bedeutende Anzahl von Pensionären vorhanden sind, so blüht unser Pensionsfond ausgezeichnet und wir waren immer in der glücklichen Lage, jedes Jahr — im letzten Jahr 15,000 Mk. — den Grundstock zu vergrößern.

Daß jemals der Fall eintreten könnte, daß unser Großherzog unterstützend eintreten müßte, gehört nicht in den Bereich der Glaubwürdigkeit.

Was die Verwaltung der hiesigen Pensions-Anstalt anbelangt, so ist sie ebenfalls analog der Wiesbadener Bühne. Auch hier besteht ein Pensions-Comité, das aus 4 Mitgliedern zusammen gesetzt ist, und zwar: aus dem jeweiligen Chef der General-Direction und aus 34 Mitgliedern des großherzogl. Hoftheaters, die von dem Gesammtpersonal gewählt werden. Ich habe die Ehre Mitglied dieser Commission zu sein und kann bezeugen, daß bei Pensionirungsfällen noch nie Streitigkeiten irgend einer Art vorgekommen sind, weil wir uns stets auf den Boden der Statuten stellten, und nach unsern besten Wissen und Gewissen handelten.

Ich stimme mit Herrn Borchers vollständig darin überein, daß wir Schwurgericht ꝛc., um die Invalidität festzustellen, nicht gebrauchen, sondern in dieser Beziehung auf den Local-Ausschuß und den ärztlichen Ausspruch bauen müssen.

Carlsruhe, den 10. Dezember 1877. Wilh. Größer.

An den Königsberger Local-Ausschuß.

Herzlich bedaure ich, daß mein Artikel in Nr. 48 unserer Zeitung den Königsberger Local-Ausschuß zu einer Entgegnung Veranlassung gegeben. Ich hatte nicht geglaubt, daß Jemand auf den Gedanken kommen könnte, ich hätte die jetzigen Verhältnisse unter Director Stägemann gemeint, die mir gänzlich fremd sind, da ich ja ausdrücklich von Verhältnissen sprach, in denen ich 5 Jahre als engagirtes Mitglied zugebracht, Director Stägemann aber erst seit einem Jahre das Directionsscepter schwingt, auch bereits eine ertragreiche Matinée zum Besten der Genossenschaft veranstaltet hat; wie könnte ich mir da ein absprechendes Urtheil über die Wirksamkeit des jetzigen Localverbandes erlauben?! — Ich mußte mich allerdings präciser ausdrücken und schreiben: — „ganz andere Resultate zu erzielen waren" — statt „wären" — da ich ja auf vergangene Zeiten hindeuten wollte. — Allerdings kommt meine Mahnung zu spät; aber meine Zeilen hatten mehr den Zweck, auf begangene Fehler hinzudeuten damit solche in Zukunft vermieden werden; denn wenn in einem Orte, bei einfachen Preisen, Benefize von 240 Thalern auf die Hälfte gemacht werden können — nach Abzug von 70 Thlrn. Kosten — dann stehen die 4 Benefize des Königsberger Stadttheaters unter Woltersdorff, mit 13 Thlr. 22 Sgr., 2 Thlr. 16 Sgr., 7 Thlr. 8 Sgr. und 11 Thlr. 11 Sgr. einzig traurig in ihrer Art da. Die Tage waren doch einmal dazu bewilligt und mit Woltersdorff war recht gut zu sprechen, das weiß ich aus Erfahrung; da eben, meine ich, ist viel verabsäumt worden. In der Saison von 1874 auf 1875 kam unter Führung eines etwas thatkräftigeren Localausschusses eine Matinée zu Stande, die in runder Summe 300 Mark brachte. — Ich bleibe dabei, wenn ein Localverband schlechte, oder gar keine Einnahmen erzielt, sind meistentheils die Mitglieder schuld.

Leop. Günther.

Genossenschaftliche Mittheilungen.

Altenburg. (Hofth.) Verspätet. Am 6. Decbr. berief der hiesige Lokal-Ausschuß, welcher von den Herren Cabano, Obmann, Müller, Schriftführer und Dallmann, Kassirer gebildet wurde, eine Generalversammlung, welche Hrn. Cabano zum Delegirten ernannte.

Basel. (Stadtth.) Am 23. Novb. wurden die Mitglieder des hiesigen Theaters zu einer General-Versammlung einberufen, um die Vorlage zu besprechen und einen Delegirten zu wählen. Erschienen waren von 12 Mitgliedern 10. Die Vorlage wurde im Allgemeinen gut geheißen, nur gefunden, daß (zu § 14) der Zeitraum von 10 Jahren bei einem event. Uebertritt in eine höhere Categorie doch wohl etwas zu hoch gegriffen sei. Delegirtenwahl s. Ausweis.

Berlin (Hofth.) Am 6. Dezember Mittags 12¼ Uhr fand eine General-Versammlung des Lokal-Verbandes statt. Von 102 männlichen Mitgliedern waren 80 anwesend. Die weiblichen Mitglieder sind durch Beschluß der General-Versammlung vom 8. November 1874 ein für alle Mal von allen Versammlungen dispensirt. Die Tagesordnung enthielt nur den einen Punkt, die Delegirten- und Ersatzmänner-Wahl. Ehe zur Wahl geschritten wurde, entschied die Versammlung über einzelne Fälle der Strafgeldverpflichtung. Dann regte Hr. Link eine kurze Debatte darüber

*) In den Motivirungen und Erläuterungen zur Vorlage ist Spalte 4 gesagt: „Aus dieser Darlegung erhellt wohl zur Genüge, daß die Anstalt auf diese Weise wirklich giebt, was sie geben kann. Wer nach 10jähriger Mitgliedschaft schon ein Recht auf (in runder Summe) resp. 250 Mark, 350 Mk., 600 Mk., 1100 Mk. Pension hat, hat wahrlich nicht Ursache zu klagen." J. Barth.

an, daß keine obligatorische Versammlung zur Diskussion der neuen Statuten-Vorlage berufen sei. Berndal erwidert durch Hinweis auf zwei berufene freie Versammlungen zu diesem bestimmten Zwecke, zu deren einer, sämmtliche Berliner Lokal-Verbände geladen gewesen wären. Auf Majoritätsbeschluß wird das Weimarer Flugblatt, enthaltend die Erwiderung des Hrn. Dr. Heym an Hrn. Dr. Zillmer vorgelesen. Eine Anzahl dieser Flugblätter, welche während der Sitzung eintrifft, wird sofort unter die Anwesenden vertheilt. Vom Obmann wird die Wählbarkeit der Herren Betz, Barth und Schäffer angezeigt, woran sich ein Meinungsaustausch der Herren Link, Schwing, Deetz und Dehnicke knüpft. Bei der nunmehr stattfindenden Wahl wurde nach dem bisher üblichen Modus verfahren daß einfache Majorität der Reihe der Stimmenzahl nach, bei Stimmengleichheit jedoch das Loos entscheidet Abgegeben 80 Stimmzettel. Davon für ungültig erklärt 3. Verbleiben 77 Zettel mit je 6 Stimmen. Nach den übereinstimmenden Wahllisten, welche unter Aufsicht der Ausschußmitglieder und 4 vom Obmann ernannter Wahlrevisoren Schüler. Boltz, Trepplin und Hilbrig, vom Schriftführer Berndal und den anderen 2 Revisoren Link und A. Rüdel geführt wurden, erhielten die Majorität Schäffer mit 54, Barth mit 54, Betz mit 50 als Delegirte und Dehnicke mit 43, Berndal mit 38, Link mit 31 Stimmen als Ersatzmänner.

— (Friedrich-Wilhelmst. Th.) In der am 6. d. Mts. abgehaltenen General-Versammlung, der sich auf ihren Wunsch die Genossenschafter des Woltersdorff-Theaters angeschlossen hatten, wurde Hr. Robert Guthery zum Delegirten gewählt. Es fand gleichzeitig die Wiederwahl des Lokal-Ausschusses statt: Obmann: Hr. Tetzlaff; Kassirer: Hr. M. Schulz, Schriftführer: Hr. R. Guthery.

— (Kroll's Th.) Am 4. Decbr. fand die diesjährige General-Versammlung des Kroll'schen Lokal-Verbandes statt. 9 Mitglieder waren anwesend. In den Lokal-Ausschuß wurden die Herren J. Firmans als Obmann, O. Kieslich als Schriftführer und J. Bumke als Kassirer einstimmig wiedergewählt. Nachdem Hr. Bumke den Kassen-Rapport vorgelegt, welchdr von den Revisoren Hrn. v. d. Osten und Carl Weiß für richtig befunden, wurde zur Wahl eines Delegirten geschritten. S. Ausweis.

— (National-Theater.) General-Versammlung vom 8./12. 77. Von 10 Mitgliedern sind 8 erschienen. Tagesordnung: 1) Kassenbericht; 2) Wahl des Lokal-Ausschusses; 3) Delegirten-Wahl; 4) Besprechung der neuen Vorlage. Der Obmann, Hr. Dir. Buchholz, eröffnet die Sitzung, indem er Hrn. Kassirer Menzel ersucht, den Kassenabschluß vorzulesen, welcher nach Einsicht der zu Revisoren gewählten Herren Märdel und Heitmann für richtig befunden wird. Der bestehende Lokal-Ausschuß die Herren: Dir. Buchholz, Obmann; Kreutzkamp, Schriftführer; Menzel, Kassirer, wird wiedergewählt. Delegirten-Wahl s. Ausweis. Die neue Vorlage betreffend beschließt die Versammlung, ihr Urtheil der Delegirten-Versammlung in Eisenach zu unterbreiten. Schluß der Sitzung.

— (Woltersdorff-Theater.) Am 21. November 1877 versammelten sich die Mitglieder behufs Constituirung des Lokal-Verbandes und Wahl eines Lokal-Ausschusses. Folgende Mitglieder gehören dem Lokal-Verbande an: Frau M. Groß S.; Frau A. Lissé, S., Frl. Lutz, Ch.; Herren: Kriebel, Kapellm.; Himmer, S.; Groß, S.; O. Kemlitz, S.; Franz, Ch.; Sagunsky, Ch.; Mewis, Ch.; Brand, Kass. In den Lokal-Ausschuß wurden gewählt Herren: O. Kemlitz, Obmann; Brandt, Kassirer; Groß, Schriftführer. In einer zweiten Versammlung vom 22. Novb. waren anwesend 8 Mitglieder. Die Strafen wurden festgesetzt für Nichterscheinen 50 Pf., für Zuspätkommen 25 Pf. Beiträge zur Lokalkasse: I. Kat. 20 Pf., II. Kat. 40 Pf., III. Kat. 60 Pf., IV. Kat. 80 Pf. Beschlossen wurde: a) die Rückstände sollen am 1. und 16. jeden Monats je ein Monats-Beitrag vom Kassirer abgezogen werden; b) die Direction zu ersuchen, ein Genossenschafts-Benefiz zu bewilligen; c) keinen Delegirten zu wählen, die Stimme aber einem hiesigen Delegirten zu übertragen.

Coburg-Gotha. (Hofth.) Mitglieder: 69. Anwesend: 53. Der Lokal-Ausschuß wird gebildet aus: Herren: Löwe, Obmann (38 St.); Weiß, Kassirer (48 St.); Kummer, Schriftführer (42 St.); den Ersatzmänner: Herren: Abt (23 St.); A. Eichhorn (23 St.). Delegirtenwahl s. Ausweis.

Cöln. (Stadtth.) General-Versammlung vom 11. d. M. Erschienen waren von 38 Mitgliedern 23. Obmann Pochmann eröffnet die Sitzung um 11 Uhr mit der Besprechung der neuen Vorlage. An der Debatte betheiligten sich die Herren Gerbeck, Bartsch, K. Hermann u. Kotz. Resultat der Delegirtenwahl in geheimer Abstimmung s. Ausweis. Der Delegirte erhielt den Auftrag, für die neue Vorlage unter Aenderung der §§ 9, 10 und 23 (Absatz 2) zu wirken. Die Agenturfrage und Einsendung der Repertoire in die Genossensch.-Zeitung wurden verworfen.

Dessau. (Hofth.) Von den 68 Mitgliedern des hiesigen Lokal-Verbandes erschienen 37 in der behufs Lokal-Ausschuß- und Delegirten-Wahl anberaumten General-Versammlung. Auf Antrag des Hrn. Meier wurden die Lokalausschuß-Mitglieder je nach Amt einzeln gewählt und zwar als Obmann Hr. Reubke, als Kassirer Hr. Cillis, als Schriftführer Hr. Schippang, als Stellvertreter Herren Reichstein und Diedicke. Die Vorlage zur Delegirten-Versammlung wurde zur Diskussion gestellt und nachdem der Antrag: „nur 1 Delegirten mit 2 Stimmen abzusenden" angenommen, wurde zur Wahl geschritten.

Dresden. (Hofth.) Am 5. d. M. fand im Neustädter Hofth. das diesjährige Benefiz für die Pensionskasse der Genossensch. deutsch. Bühnen-Angehöriger statt. Gegeben wurde „Lumpaci Vagabundus". Das Haus war ausverkauft und somit die höchstmögliche Einnahme erzielt. Es wurden für die Pensionskasse 2400 Mk. abgeliefert. Die Nicht-Genossenschaftsmitglieder, die in dieser Vorstellung ohne Anspruch des Spiel-Honorar's mitwirkten, sei für ihre liebenswürdige Bereitwilligkeit hiermit herzlichster Dank gesagt. Es sind die Damen: Frl. Berg, Guinand, Meyer, Zipser, Oberneder und Frau Wolf; die Herren: Engelhardt, Herbold, Kramer und Dr. Weiß.

Hamburg. (Centralhalleнth.) In der am 6. Decbr. abgehaltenen General-Versammlung bei welcher 11 Mitglieder anwesend waren, wurde die Tagesordnung wie folgt erledigt: 1) In den Lokal-Verband wurden die Herren Julius, Obmann; Schlinter, Schriftführer; Wilkening, Kassirer; Dir. Wilken als Beisitzer gewählt. 2) Delegirtenwahl s. Ausweis. 3) Beiträge, Strafen ꝛc. wurden wie in den früheren Jahren beibehalten. 4) Hr. Dir. Wilken setzte in längerer Rede die Unterschiede zwischen der vor- und diesjährigen Vorlage genau auseinander. In Anbetracht der sich entgegenstehenden Meinungen, die sich für und gegen die neueste Vorlage geltend machen, hielt Redner es für besser, daß es dem Delegirten überlassen werde, nach seiner besten Ueberzeugung, die er aus der Verhandlung der Delegirten-Versammlung gewinnt, zu stimmen. 5) Benefize, Strafgelder, Freibilletsteuer zu Gunsten unserer Kasse wurde vom Hrn. Director bereitwilligst zugestanden.

Regensburg. (Stadtth.) Am 26. Novb. fand die zweite diesjährige General-Versammlung statt. Erschienen waren 13 Mitglieder. Gegenstand der Tagesordnung: Wahl eines Delegirten. Das neue Pensionsstatut wird zur Annahme empfohlen. Von der Sendung eines Delrgirten mußte abgesehen werden, weil vor Weihnachten von den Herren Niemand entbehrt werden kann.

Straßburg i. Els. General-Versammlung vom 1. December 1877. Tagesordnung: Besprechung über die Statuten-Vorlage; Wahl eines Delegirten. Von 33 Genossenschafts-Mitgliedern waren 24 in Person, 6 in Vertretung erschienen, 2 als krank entschuldigt. Nachdem Obmann Barmann die Versammlung eröffnet, begann zunächst die Debatte über den vorliegenden Statuten-Entwurf, an welcher sich die Herren Badewitz und Schriftführer Zimmermann, sowie die Herren Arndt, Temmel und Kassirer Telle betheiligten, erstere gegen, letztere für die Vorlage. Da eine Einigung nicht zu erzielen, so wurde vorläufig die Debatte aufgegeben und beschlossen, vor Absendung des Delegirten noch eine Versammlung einzuberufen, deren Hauptzweck die Durchberathung der wichtigsten Paragraphen der Statuten-Vorlage sein solle. Delegirten-Wahl s. Ausweis.

Außerordentliche Einnahmen vom 29. Novbr. bis 13. Decbr.:

	Mk.	Pf.
Berlin: Hr. Entsch für eine Gefälligkeit des Hrn. Dr. Kaser	4	70
— (Friedr.-Wilhelmst. Th.):		
1) Durch Hrn. Tetzlaff für verkaufte Aschè'sche Pastillen	11	80
2) Herren Brandt u. Swoboda für eine erlassene Strafe	1	—
— (Stadtth.):		
1) Frl. Kelly, für schlechte Laune	0	80
2) Hr. Geber, für Zeitungslesen	0	10
— (Reunionth.): Ueberschuß der Localkasse	18	35
Carlsruhe:		
1) Hr. Staudigl, Gastspielpr.	4	00
2) Frl. Joh. Schwarz, Gastspielpr.	3	00
3) Frl. Rönnenkamp, Wette	0	50
4) Hr. Schilling, Geschenk	0	60
5) Hr. Hansen in Gesellschaft bei einem gemüthlichen Spiel gesammelt	4	00
6) Hr. Morgenweg, Geschenk	0	40
Dresden (Hofth.):		
1) Benefiz	2400	00
2) Hr. Dr. Wolf für Lesen von Löber's Zeitung	1	00
— (Residenzth.): Beim berühmten Marschner (Stammkneipe des Residenzth.) durch die Jagd nach einem Mitgl. ges.:		
1) Hr. Fabrikant Mathaes	2	00
2) Hr. Restaurateur Marschner	2	00
3) Hr. Kapellmeister Reinhardt	1	00
4) Frl. Ebert, die fidele Kleine	0	50
5) Frl. Meixner, die Hartherzige	0	50
6) Karl, der verfluchte Patron	0	50
7) Ungenannt	1	00
8) Vom neuen Mitglied	0	05
9) Adolf	0	50
10) Martini	0	50
Hamburg (Stadtth.): Hr. Ludwig Barnay, Gastspielpr.	169	57
— (Thaliath.):		
1) Hr. Salomon, Geschenk	15	00
2) Hr. Bollmann, Gastspielpr	3	00
Mainz:		
1) Hr. Dir. Deutschinger, Benefizgelder	200	00
2) Hr. Adrian, vergessenes Geld	0	50
3) Hr. Feuchter, im Club „Geselligkeit" gesammelt	8	50
4) Durch Hrn. Feuchter von H. in M.	15	00
5) Frl. Kaps für Hrn. Feuchter's Coupletvers zum Seecadet	1	50
6) Hr. von Reden, Kegelgewinn	0	80
7) Hr. Stuckenbrock für zurückerhaltene Schlüssel	0	20
8) Hr. Dir. Deutschinger, Freibilletsteuer	6	60
Mannheim: Frau U. für ein Billet zur Concertprobe	1	00
Meiningen:		
1) Durch Hrn. Richard vom Verlagsbuchhändler Hrn. Heym in Cöln	53	50
2) Hr. Pückert, für Lesenlassen seiner Zeitung	0	30
München (Hofth.): Benefiz	400	00
Neustrelitz: Hr. Dir. Picker, Strafgelder	3	25
Stettin: Durch Hrn. Henschel	5	60

Straßburg:

1) Durch die Hrn. Gerlach und Zimmermann für Zimmer-Gymnastik gesammelt	1 10
2) Hr. Telle vor Freude, diese Künste nicht gesehen zu haben	0 50

Weimar:

1) Hr. Fr. von Milde für einen Spritzkuchen u. für einen von Frl. Dalmonico abgekehrten Tisch	0 75
2) Gebetteltes Geld	0 30
3) Hr. Kober bei einem frivolen Abendessen von Fr. von Milde erpreßt	1 00
4) Kleine Strafen	0 45
	3347 22
Vom 1. bis 29. November	237 67
Summa	3584 89

Uebelstände.

[Wieder ein kritischer Uebelstand.] Ein Mitglied schreibt uns: Die neue in Erfurt erscheinende Wochenschrift „Deutsche Schaubühne", deren Redaction augenscheinlich bemüht ist Gutes zu bringen, wurde von einem ihrer Correspondenten arg düpirt, den sie gewiß sofort nach Erhalt dieser Zeilen aus ihrer Mitarbeiterliste streichen wird.

Es handelt sich um eine Kritik der Darstellung des Lustspiels „Spielt nicht mit dem Feuer", die in einer December-Nummer erschien und die eine verzweifelte Aehnlichkeit mit einer solchen vom 20./3. 1875 im Fremdenblatt besitzt. Wir lassen beide hier folgen:

Deutsche Schaubühne.
December 1877 Nr. 11.
K. M.'s Kritik
über eine Vorstellung der weimar. Hofschauspieler in Erfurt.

Die Spielweise des Herrn * als „Gottfried Huber" zeugte von großer Routine, auch bekundete sie eine richtige Auffassung des den jungen Frauen gegenüber linkischen und schüchternen Seemannes, indem sie in der Ausmalung der seemännischen Eigenschaften und Manieren nicht zu weit ging, sondern das richtige Maß hielt, wie dies leider bei so vielen Darstellern dieser Rolle der Fall ist, die dem Publikum gleich beim ersten Auftritt durch schwankenden, breitbeinigen Gang ihre Seemannsgewohnheit begreiflich zu machen suchen. Gottfried Huber muß das Gepräge eines gebildeten Seekapitäns, nicht das eines tölpelhaften Matrosen haben, soll man daran glauben, daß die jugendliche Millionärin Alice von Molden sich mit ihm auf das gefährliche Spiel mit dem Feuer der Liebe einlassen wird, ein Spiel, aus welchem so schnell ein süßer Ernst, eine für beide Theile beglückende Wahrheit wird. Von der angedeuteten Klippe blieb, wie gesagt, Herr * fern, seinem Spiel war eine wohlthuende, offene, gerade, von Herzen kommende Wärme eigen, sowie die trotz aller Schroffheit und Absonderlichkeit für diese Rolle nöthige Politur, die den jungen Seemann auch liebenswürdig in den Augen schöner Damen erscheinen läßt.

Im Uebrigen wurde das Lustspiel allseitig in einem charmanten, ein behagliches Familienleben mit dem gemüthlichsten Humor abspielenden Tone von Herrn 2c., ferner 2c. dargestellt, welcher letzterer besonders für solche heiter geselligen und gemüthlichen Figuren, wie diesen Advokaten, ein höchst glückliches Temperament hat. Den halb schnippischen, halb vorlauten und schüchternen Backfisch „Minchen Weller" spielte Frl. *, die für diese Art Rollen der zügellosesten Ausgelassenheit eine auffallend natürliche Begabung hat, recht unbefangen und natürlich.

Berl. Fremden- u. Anzeigeblatt.
Vom 20. März 1875.
Hugo Gottschalk's Kritik
über eine Vorstellung am berliner Hoftheater.

Die Spielweise des Gastes zeugte zwar von großer Routine, auch bekundete sie eine richtige Auffassung des jungen, Frauen gegenüber linkischen und schüchternen Seemannes, aber sie ging in der Ausmalung der seemännischen Eigenschaften besonders in den Manieren zu weit. Dieser „Gottfried Huber" muß mehr das Gepräge eines gebildeten Seekapitäns, als das eines linkischen Matrosen haben, soll man daran glauben, daß die jugendliche Millionärin Alice von Molden sich mit ihm auf das gefährliche Spiel mit dem Feuer der Liebe einlassen wird, ein Spiel, aus welchem so schnell eine für beide Theile beglückende Wahrheit wird. Die Mittel des Gastes sind ausreichend, ... dem Spiel war eine gewisse, von Herzen kommende Wärme eigen, jedoch nicht die gerade für diese Rolle nöthige Politur, die den jungen Mann auch liebenswürdig in den Augen schöner Frauen erscheinen läßt. Das oft gegebene Lustspiel wurde allseitig in einem ganz charmanten, ein behagliches Familienleben mit dem gemüthlichsten Humor abspiegelnden Tone von den beiden Perlen unseres Lustspiels, ferner von 2c. dargestellt, der für so bürgerliche, gesellige und gemüthliche Figuren, wie diesen Advokaten Wienfried, ein höchst glückliches Temperament hat. Den halb schnippischen, halb vorlauten Backfisch, „Minchen Weller" spielte Frl. *, die für diese Art Rollen natürliche Begabung und vor allen Dingen die erste goldene Jugend der Mädchenjahre unter „zwanzig" für sich hat, recht unbefangen.

Warnung.

Von verschiedenen Seiten ist mir mitgetheilt, daß die Frau des im vorigen Jahre verstorbenen Komikers A. Freytag Localausschüsse, wie auch als ... Directoren und Collegen in Contribution setzt, unter dem ... sein."

medicinische ... Werk empfohlen werden. — Preis 1 Mark = 65 kr., zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Genée.

Es wird den Collegen bekannt sein, daß die von Mitgliedern des Louisenstädtischen Theaters veranlaßte Sammlung laut Quittung in den Theaterzeitungen die Summe von Mk. 433. 25 betrug. Diese Summe wurde mir von dem nächsten Verwandten des Verstorbenen übergeben mit der Bestimmung: der Frau Freytag davon monatliche Unterstützungen zukommen zu lassen. Durch die Bemühungen wohlmeinender Freunde, und nach Ueberwindung großer Schwierigkeiten gelang es, Frau Freytag in einem städtischen Institut kostenfrei unterzubringen, in welchem dieselbe bei anständiger Führung Zeit ihres Lebens, vollständig geschützt gegen Mangel und Noth, bleiben kann. Für kleinere Ausgaben habe ich ihr in monatlichen Raten von 15 bis 20 Mk., seit 1. Juli 1876 beinahe 300 Mk. ausgezahlt. Ob Frau Freytag sonach berechtigt ist, Mildthätigkeit in Anspruch zu nehmen, überlasse ich der Beurtheilung der Collegen.

Zur Warnung, durch Veröffentlichung dieser Thatsachen, halte ich mich für verpflichtet; erstens: „um den Collegen, welche zu obengenannter Sammlung beigetragen, nicht in zweifelhaftem Lichte zu erscheinen", und zweitens: „um den wirklich Bedürftigen das so oft in Anspruch genommene Mitgefühl der Collegen zu erhalten." —

Zu jeder gewünschten näheren Auskunft bin ich gern bereit; ebenso würde der Inspector der Anstalt, Gitschinerstraße 104/105, auf Ersuchen Auskunft über Frau Freytag geben können.

Berlin, 10. Dez. 1877. Wilhelm Ahlers, Taubenstr. 10, III.

Die angeführten Thatsachen sind uns durch Documente bezeugt.

Das Central-Bureau.

Kleine Mittheilungen.

[Berichtigung zum Barth'schen Artikel]. In Nr. 49 Seite 506 Spalte 2 Zeile 28 v. o. muß es statt „Invalidität" „Pensionirung" heißen.

[Ueber das Bremer Theater] schreibt man: Am 1. Dcbr. erbat sich Herr Dir. Ackermann zur Bezahlung der fälligen Gagen die in den Contrakten vorhergesehene 3tägige Frist; diese wurde ihm von den Mitgliedern bewilligt. Nach Ablauf dieser Frist zahlte er die Gagen vollständig aus und ist jeder befriedigt worden. Das ist der wahre Sachverhalt. Dir. Ackermann hat ganz nach den Bestimmungen der Contrakte gehandelt, und nur von der ihm zustehenden Respectzeit Gebrauch gemacht.

[Ostend-Theater in Berlin]. Director Lüders beabsichtigt im „Ostend-Theater" das klassische Drama, das moderne Schau- und Lustspiel, sowie das Volksstück im edleren Sinne zu pflegen. Grundsätzlich ausgeschlossen ist das franz. Sittendrama und, wenigstens bis 1. Mai, die Posse. Die Preise sind sehr mäßig, aber die Güte des Personals wird nicht darunter leiden. Kräfte von Bedeutung sind theils schon kontraktlich gebunden, theils schweben mit ihnen noch die Verhandlungen. Die artistische Oberleitung übernimmt Director Aiché. Geldopfer zur Beschaffung einer Gesellschaft, welche dem „Ostend-Theater" einen ehrenvollen Platz unter den Berliner Bühnen von Rang erobert, sind nicht gescheut, und gleicherweise sorgt Dr. Grünfeld, Eigenthümer und Erbauer des Theaters, für Eleganz und Bequemlichkeit im Zuschauerraum, sowie für gediegene dekorative Ausstattung.

[Czernowitzer Theaterbau.] Der vom Gemeinderathe im Juli beschlossene Bau eines Stadttheaters aus Riegelwänden mit feuersicherer Eindeckung auf Kosten der Stadtgemeinde Czernowitz wurde mit einer solchen Energie in Ausführung genommen, daß er in der kurzen Spanne Zeit von kaum vier Monaten beendet und seiner Bestimmung übergeben wurde. Die Eröffnung des neuen Stadtheaters fand am 27. Nov. statt. Dasselbe ist bis Palmsonntag 1879 dem Director der deutschen Theater-Gesellschaft Jos. Tib pachtweise überlassen worden. Das neue Theater-Gebäude macht im Allgemeinen einen recht guten Eindruck. Der Architekt Jos. Gregor hat seine schwierige Aufgabe glücklich gelöst. Den günstigsten Eindruck machen die Deckenmalerei, sowie die neuen Decorationen, welche künstlerisch ausgeführt sind und vom Wiener Maler Jobst herrühren.

[Französisches Schauspiel in Berlin]. Wie wir vernehmen, wird auch Anfang des nächsten Jahres wiederum eine Französische Schauspielergesellschaft im Saaltheater des Königl. Schauspielhauses wie im vorigen Jahr gastiren. Ueber die Zusammensetzung dieser Gesellschaft fehlen uns einstweilen noch nähere Nachrichten.

[Vom Leipziger Stadttheater]. Dr. Förster, der Director des Leipziger Stadttheaters, hatte beim Stadtrath bekanntlich um die Erlaubniß gebeten, die Eintrittspreise erhöhen zu dürfen. Der Stadtrath hat indessen dazu Nein gesagt. Es verlautet, daß in Folge dessen Dr. Förster um Aufhebung seines Contractes einkommen will.

[Zur Beachtung]. In den Jahren 1867—70 ist auf der Bühne des Züricher Theaters von einem Kinde ein Diamant im Werthe von 1000 Franken gefunden worden. — Dem Finder blieb der Werth des Steines bis zur Stunde unbekannt, jetzt ist derselbe bei der Polizeidirection Zürich deponirt und kann von dem Verlierer innerhalb 4 Wochen reclamirt werden. — Wahrscheinlich ist der Stein in jenen Jahren von einem Mitgliede des Züricher Theaters oder von einem gastirenden Künstler verloren worden.

[Deutsche Lyrik seit Goethes Tode.] Unter diesem Titel liegt uns eine mit feinem Geschmack zusammengestellte, von dem bekannten Novel... Maximilian Bern (Ph. Reclam jun., Leipzig.) herausgegebene überaus reichhaltige Anthologie vor, in welcher kein berühmter Schriftstellername fehlt. 247 Autoren sind in dem aus frischen Quellen geschöpften Bu... auf das Vortheilhafteste vertreten. Das hübsch ausgestattete Volksbuch bestimmt die neuere Poesie auch dem Aermsten leicht zugänglich zu mach... Außer den unsterblichen Heroen der Literatur finden sich in diesem W...

(Fortsetzung in der Beilage.)

Bei meiner Abreise von Berlin muß ich einer collegialischen Pflicht genügen, indem ich hierdurch, nach bester Ueberzeugung, meinen öffentlichen Dank für die treffliche Unterstützung aussprechе, welche mir bei meinem Gastspiel am **Belle-Alliance-Theater** zu Theil geworden. Nicht allein dem ehrenwerthen, geschäftskundigen Herrn Director Wolff, sondern auch dem ebenso intelligenten, als eifrigen und künstlerisch erfahrenen Regisseur Herrn L. Ottomeyer muß ich meine wärmste Hochachtung hierdurch ausdrücken, wie nicht minder allen an dieser Bühne engagirten Damen und Herren. — Es wird mir dieses Gastspiel ebensowohl durch die liebevolle Aufnahme des Publikums, als auch durch jene, meine Darstellungen wesentlich erleichternde künstlerische Unterstützung in lebendiger Erinnerung bleiben.

Berlin, den 11. Decbr. 1877. (397)

Otto Lehfeld.

Briefe erbitte unter Adresse:

Sigmund Egger, Schauspieler,

Paris, poste restante. (398)

Gesucht:

Für ein ganzjähriges Theater in Rußland:
Zu sofort: Eine erste Possen-Soubrette.
Zu Ostern 1878: Eine erste und zweite Soubrette. Erste Liebhaber. Erste Liebhaberin. Komische Alte. Jugendlicher Gesangskomiker. Naive Liebhaberin.

Ludw. Crelinger,
(400) **Berlin W.,** Wilhelmstrasse 97.

Gesucht:

Zur Saison 1878 und 1879 für mehrere **Stadttheater 1. Ranges:**

Mitglieder aller Fächer,

desgl. tüchtige Chormitglieder, hübsche Figurantinnen. (382)

Für sofort für kleinere Bühnen:
Ein Liebhaber, desgl. Soubretten und junge Damen für zweites Fach.
Repertoire und Photographien ersucht einzusenden.

Breslau. **M. Tondeur,**
General-Agentur f. Theater u. Musik.

Max Kreutzers Theater-Agentur
Hamburg, St. Pauli, Kielerstr. Nr. 77,
(gegründet 1868)
vermittelt Engagements u. Gastspiele für Oper, Operette, Schauspiel und Ballet.

Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

An- und Verkauf von Opern, Operetten, Possen, Schau- und Lustspielen 2c.

Verlags-Buchhandlung von Bühnen-Novitäten. [292]

Mitglieder aller Fächer

sucht zu sofort: (386)

Theodor Schwarz,
Theater-Agent in Hamburg.

Ein Sommer-Engagement

sucht:

Carl Anders,
Ober-Regisseur des Stadttheaters
87) in Nürnberg.

Großes Lager von **Theaterschmuck,**
'8: Kronen, Diademe, Gürtel, Colliers racelets, Agraffen, Schnallen, 2c. werden schönster Ausführung zu billigsten Fabrikpreisen efert. (375)

Sokolnitz & Co., Berlin, Friedrichstr. 189.

Neueste französische Opernliteratur.

La Surprise de l'amour. Komische Oper in 2 Acten von Ch. Monselet, nach der Komödie von Marivaux. Musik von Ferd. Poise.
Aufgeführt an der Opéra comique.

Samson und Delila. Oper in 3 Acten von Ferd. Lemoire, Deutsch von Richard Pohl. Musik von Camille Saint-Saëns.
Aufgeführt am 2. Decbr. 1877 in Weimar.

Piccolino. Komische Oper in 3 Acten von V. Sardou und Ch. Nuitter. Musik von E. Guiraud.
Aufgeführt jüngst am Nationaltheater zu Pesth.

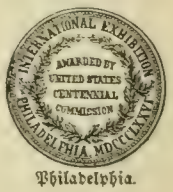
Nähere Auskunft über Erwerbung des Musik-Materials, der Mise-en scène sowie der Aufführungsrechte ertheilt auf frankirte Anfragen den pp. Reflectanten im Deutschen Reiche

Carl W. Batz in Wiesbaden.

Preismedaille.

B. Langwisch,

Puder- & Schminken-Fabrik.
Hamburg, St. Pauli, Silbersackstrasse 14.
Versendung zollfrei!
Verpackung wird nicht gerechnet! [283]



Philadelphia.

Prämiirt:

Dresden 1874. **Cöln 1876.**

Theater-Perrücken und Bärte

halte stets grösstes Lager. Preis-Liste franco.

Schwerin i. Mecklenb. **Louis Ollenschläger,**
(Genossenschafts-Mitglied)
Grossherzogl. Hoftheater-Friseur.

---

[116]

Husten, Heiserkeit, Verschleimung

asthmatische Beschwerden, catarrhalische Affectionen der Luftröhre, überhaupt die meisten krankhaften Zustände des Halses, Kehlkopfes u. der Luftröhre werden sofort gelindert u. beseitigt durch den Gebrauch von

C. F. Asche's Bronchial Pastillen

von **C. F. Asche in Hamburg,** von Aerzten angewandt und empfohlen.
Jeder Schachtel ist ein Auszug von Gutachten über die vorzügliche Wirkung dieser Pastillen beigegügt, worunter die ersten Coryphäen der Welt vertreten sind. Preis à Kästchen Mk. 1.—.
Depôts in den meisten Apotheken des In- und Auslandes.

Gebr. Gillet

Kaiserl. Königl. Hoftheater-Lieferanten,
Berlin, Friedrichstr. 68.

Theater-Tricots, Jacken, Wattons, Clown-Anzüge etc. etc.

Baumwollene Tricots, prima weiß von 4 Mark an, secunda geschnitten von 2 Mk. 50 Pf. an, Größere pro Nr. 50 Pf. steigend. (Farbige 50—75 Pf. das Paar mehr.)
Wollene Tricots (Glanzwolle) prima in allen Farben und Größen 12 Mk., secunda 9 Mk.
Seiden-Tricots, prima mit baumwollen Leib 30—36 Mk., secunda 20 Mk.
" prima bis oben Seide 42—54 Mk., secunda 27 Mk.
Bein-Wattons, prima in allen Größen 15 Mk., secunda von 9 Mk. an
Brust-Wattons, prima mit langen Aermeln 13 Mk. 50, ohne Aermel 10 Mk. 50.
Seiden-Leibchen, prima mit kurzen Aermeln 21—24 Mk., secunda 12 Mk. [283]

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines vom Schritt bis zur Fußsohle anzugeben.

Für das Fach der **humoristischen Väter** und **Charakterrollen** ist sofort disponibel

Albert Hankam,
in **Düsseldorf,** Mühlenstraße 30.

Unterzeichnete, **erste Mutter** im Schau- und Lustspiel, **ältere Anstandsdamen,** ist sofort disponibel. (377)

Antonie Baum,
Berlin, Fehrbellinerstr. No. 7, 3 Treppen.

Berlin. [143] **Berlin.**
Siechen's Nürnberger Bier-Haus.
63. Jägerstr. 63., an der Friedrichstr.
Niederlage der Kurz'schen Brauerei (J. G. Reif). Nürnberg.
Großer Frühstückstisch. — Reichhaltige Speisekarte.

Verlag von F. A. Günther u. Sohn, Berlin, Friedrichstr. 243. — Herausgeb.: Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. Verantwortl. Redacteur: Adolf Ernst. Druck von Gebrüder Ernst, Berlin, Wilhelmstr. 32.

Durch Hrn. Picker, Strafgelder 3 25
Durch Hrn. Henschel 5 60

das nur auf wenigen Weihnachtstischen fehlen dürfte, viele Namen, die speciell für Bühnen-Angehörigen von Interesse sind, so z. B. Feodor Wehl, Feod. Löwe, Ed. Tempeltey, Helene von Hülsen, Ad. Wilbrandt, Rud. Kneisel, Emil Claar, Ludw. Anzengruber, Emil Pohl, O. Fr. Gensichen, die Prager Schauspielerin Anna Versing-Hauptmann 2c. Diese Anthologie von M. Bern zählt zu den empfehlenswerthesten literarischen Erscheinungen des diesjährigen Weihnachts-Büchermarktes und wird sich ohne Zweifel rasch — sie ist in der ganz ungewöhnlich großen Auflage von 30,000 Exemplaren erschienen — in allen Kreisen einbürgern, weist sie doch eine überraschende Fülle des Schönen, Neuen und Eigenartigen auf.

[Lieder von Johanna Baudisch]. Die „Frankfurter-Zeitung“ schreibt: „Von Johanna Baudisch, einer Nichte des Directors Alb. Lebrun, deren Kompositionen bereits in weiteren Kreisen Beifall gefunden, sind neuerdings bei Johann Andrée fünf Lieder mit Pianoforte-Begleitung erschienen. Kapellmeister Janatz Lachner schreibt über dieselben: „Die Lieder haben wegen ihrer tiefen Empfindung, glücklicher Auffassung der Worte, einfacher und edler Melodien und passender Begleitung meinen vollen Beifall. Möge die Componistin ihr schönes Talent auf der betretenen Bahn weiter entwickeln.“ Somit seien auch diese Lieder den Lesern unserer Genossenschafts-Zeitung bestens empfohlen.

[Lyra, deuscher Verein für Literatur und Schauspielkunst zu Berlin] hat sich constituirt. Was der Verein bezweckt, ist in dem folgenden Passus des Statuts enthalten: Die Sitzungen finden am Sonnabend statt und werden in demselben theils eigene Arbeiten der Mitglieder, theils Werke unserer Klassiker besprochen resp. vorgetragen werden, auch wird mindestens 4 mal im Jahre eine Aufführung klassischer Stücke stattfinden.

[Ueber die Beziehungen des Todtenfestes zum Theater] läßt sich das B. T. Bl trefflich, wie folgt, aus: Das Todtenfest dürfte von wenigen Menschen in Berlin mit so tiefer Trauer begangen worden sein, wie von der Direction des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters. Bekanntlich wird für das Todtenfest den Bühnen von Polizeiwegen die Pflicht auferlegt, „ernste Stücke“ zu geben. „Cagliostro“ und „Die Fledermaus“ wollte man als solche nicht gelten lassen und da etwas anders in der Eile nicht zu arrangiren war, blieb Nichts übrig, als das Theater ganz zu schließen. Wir wurden darüber kein Wort verlieren, wenn nicht über den Begriff eines ernsten Stückes auf der Polizei ganz seltsamliche Ansichten zu walten scheinen. Sprünge durch Papierreifen, Turnkunststücke am Trapez, Parforceritte, nach den Klängen der landesüblichen Circusmusik waren gestattet — man scheint sie am Molkenmarkt für etwas ganz absonderlich Ernstes, Feierliches und Bußtagmäßiges zu halten. Nur an den Clowns hat man Anstoß genommen. Die Folge war, daß August im vorigen Jahre in schwarzer Trauerkleidung erschien — und durch diese Parodie auf das Todtenfest mehr Heiterkeit, als je erregte. „Cagliostro“ verbietet man — und in der Walhalla läßt man die Vorstellung unbeanstandet. Wenn in derartig ungleichmäßiger, systemloser Weise das Todtenfest überwacht wird, so sollte man den alten Zopf einer von Regierungswegen festgesetzten Zwangstrauer lieber ganz fallen lassen.

Auszeichnungen, Ernennungen 2c.

Tyrolt, Mitglied des Stadtth. zu Wien, wurde an Stelle des verstorbenen Glitz zum Regisseur ernannt.

Wolter, Charlotte, Hofschauspielerin, hat der Kaiser das goldene Verdienstkreuze mit der Krone verliehen.

Todesnachrichten.

Moeller, J. Ch. H., Obergard., (Gen.-Mitgl. Nr. 3739), † am 13. October 1877 in Schwerin.

Stengel, Peter, Mitglied des Hamburger Stadtth., Kassirer des dortigen Lokalverbandes, ein sehr thätiges Genossenschaftsmitglied, † 12. d. M. in Hamburg. (G.-M. 4144)

Neu engagirt.

Berlin (Ostend-Th.). Fr Keller-Frauenthal von Hamburg u. Hr. Keller von Stuttgart (bis 1. Mai a. G.). Frl. Stettmeier. Hr. Fritsche. Hr. Lüpschütz.
Frankfurt a. M. (Stadtth.). Hr. Salomon v. Hamburg (a. 3 Jahre).
Pest (Nat.-Th.). Hr. Julius Perotti (ab 1. Januar 1878).
Wien (Hofoper). Hr. Scaria (ern. Contr. auf 3 Jahre).
Wiesbaden (Hofth.). Fr. Müller-Zeidler (f. d. Sais. a. G. eng.).

Briefkasten der General-Kasse.

Aachen, Stadtth., Mk. 81,10 (Nov.-Ber.) — Altenburg, Hofth., Mk. 52,50 (Decbr.-Ber.) — Augsburg, Stadtth., Mk. 366,75 (Novbr.-Ber.) — Basel, Stadtth., Mk. 272,20 (Nov.-Ber.) — Berlin, Hofth., Mk. 614,35 (Nov.-Ber.) — do., Residenzth., Mk 34,50 (Nov.-Ber.) — do., Nationalth., Mk. 250,20 (Aug.-Nov.-Ber.) — do., Stadtth., Mk 50,40 (Nov.-Ber.) — do., Belle-Alliance Th., Mk. 131,25 (Sept.-Octbr.-Ber.) — do., Wallnerth., Mk. 102,00 (Nov.-Ber.) — do., Vict.-Th., Mk. 31,50 (Nov.-Ber.) — Braunschweig, Hofth., Mk 309,00 (Octbr.-Ber.) — Breslau, Lobeth., Mk. 52,00 (Reste.) — Cassel, Hofth., Mk. 248,50 Nov. Ber.) — Carlsruhe, Hofth., Mk. 427,72 (Nov.-Ber.) — Chemnitz, Stadtth., Mk. 117,50 (Nov.-Ber.) — Coburg, Hofth., Mk. 171,82 (Sept.-Octbr.-Ber.) — Detmold, Hofth., Mk 41,00 (Nov.-Ber.) — Dresden, Hofth., Mk. 3194,25 (Dec.-Ber.) — Düsseldorf Stadtth., Mk. 172,64 (Nov.-Ber.) — Frankfurt a. M., Stadtth., Mk 300,25 (Nov.-Ber.) — Frankfurt a. O., Stadtth., Mk. 30,50 (Nov.-Ber.) — Freiburg i. Br., Stadtth., Mk. 119,49 (Nov. Ber.) — Gera, Hofth., Mk. 38,30 (Einzelzahl.) Hamburg, Thaliath., Mk. 201,22 (Nov. Ber.) — do., Carl-Schultze-Th., Mk. 67,00 (Nov.-Ber.) — do., Wilh.-Th., Mk. 22,00 (Nov.-Ber.) — Hanau, Stadtth., Mk. 20,00 (Rückstände.) — Hannover, Hofth, Mk. 348,25 (Nov.-Ber.) — Kiel, Mädicketh., Mk. 78,10 (Nov.-Ber.) — Königsberg i. Pr., Stadtth., Mk. 309,60 (Nov.-Ber.) — Linz, Landsch. Th., Mk. 40,50 (Rückstände.) — Mannheim, Hofth., Mk. 227,50 (Nov.-Ber.) — do., do., Mk. 117,00 (Zeit.-Ab.) — Mainz, Stadtth., Mk. 232,20 (Nov.-Ber.) — Meiningen, Hofth., Mk. 262,24 (Nov.-Ber.) — München, Hofth., Mk. 209,00 (Nov.-Ber.) — do., kgl. Th. a. Gärtnerpl., Mk. 85,00 (Nov.-Ber.) — Neustrelitz, Hofth., Mk. 77,27 (Nov.-Ber.) — Sigmaringen, Hofth., Mk. 43,00 (Nov.-Ber.) — Stettin, Stadtth., Mk. 299,85 (Nov.-Ber.) — Straßburg i. E. Stadtth., Mk. 303,10 (Nov. Ber.) — Weimar, Hofth., Mk. 230,51 (Dec.-Ber.) — Würzburg, Stadtth., Mk. 106,50 (Nov.-Ber.) — Zittau, Dir. Kruse, Mk. 66,50 (Decbr.-Ber.)

H. in Stralsund Mk. 273,60. — U. in Goslar Mk. 6,00. — R in Magdeburg Mk. 32,82. — Frl. J. in Gotha Mk 25,10. — W. in Insterburg Mk. 150,00. — Frl. N. in Münster Mk 3[illegible],00 — H. hier Mk. 66,00. — R. hier Mk. 4,50. — B. in Breslau Mk. 20,00. — R. hier Mk. 30,00. — Sch. in Prenzlau Mk. 1,25. — Frl. W. in Bautzen Mk. 9,00. — G. in Posen Mk. 12,00. — Frl. G. in Reval Mk. 50,00. — Frl. P. in Burgstädt Mk 21,60. — G. und Frl. H. in Posen Mk. 30,00. — R. in Trier Mk. 20,00 — D. in Straßburg i. E. Mk. 60,00. — B. in Luzern Mk. 10,00. — R. in Cappeln Mk. 25,00. — Frls. M. u E F. in Brandenburg Mk. 6,00. — P. in Rostock Mk. 15,00. — St. u. Fr. B. in Jena Mk. 7,50. — M. in Bayreuth Mk. 13,00. — H. in Ingolstadt Mk. 2,50. — Frl. F. in Amsterdam Mk. 5,00. — Th. in Landsberg a. W. Mk. 7,50. — G. in Schwerin i. M. Mk. 545,70. — M. in Trier Mk. 15,70. — G. in Posen Mk. 18,00. — O. in Rostock Mk. 12,90. — H. in Bunzlau Mk. 8,45. — Frau F. in Coblenz Mk. 60,20. — Fr. H. in Linz a. D. Mk. 120,00. — Fr. K. in Posen Mk. 11,16. — B. in Neiße Mk. 21,00. — R. in Erfurt Mk. 15,00. — G. in Leipzig Mk. 10,00.

In der Kapelle des hiesigen königl. Theaters sind vom 1. März 1878 ab die Stellen dreier Kammermusiker, und zwar je eine Stelle für:

erste Violine,
zweite Violine und
Bratsche

zu besetzen.

Vertreter jener Instrumente, welche beabsichtigen, sich um die gedachten Stellen zu bewerben, wollen ihre desfallsigen Gesuche unter Verfügung ihrer Befähigungs-Nachweise und eines selbst verfaßten Lebenslaufes bis zum 15. Januar 1878 an unterzeichnete Stelle einsenden. (388)

Cassel, den 24. November 1877.

Intendantur des königl. Theaters.

100. Dr. Airy's Anti
Naturheilmethode, illustrirte Ausgabe, kann allen Kranken mit Recht als ein vortreffliches populärmedicinisches Werk empfohlen werden. — Preis 1 Mark = 65 kr., zu beziehen durch alle Buchhandlungen. (351)

Für angehende Theater-Directoren.
60 brillant ausgeschr. Stücke, zusammen genommen à 2 Mark, 300 einzelne Stücke, zusammengenommen à 10 Pf. und mehrere Opern und Operetten verkauft (401)

Louis Baumgarten,
Coburg (Badergasse).

„Nord und Süd“, herausg. v. P. Lindau, (Berl. v. G. Stilke in Berlin (Decemberheft): I. Beppe der Sternseher, Novelle v. Heyse. II. Unterschied des plastischen und malerischen Styls v. Carriere. III. Entwickl. des Realismus in der franz. Dicht. des 19. Jahrh. v. Breitinger. IV. M. Schwind zum Gedächtniß von Bauernfeld. V. Schweizerische Heerwesen v. Rüstow. VI. Der hundertj. Hamlet. Dramaturg. Studie v. Genée. Portr. Carriere's, Radir. v. Raab.

C. Herbert,
Berlin W., Mauerstrasse 70, I. Etage.
Inhaber seit 1871 (Neumann & Pardow.)
Fabrik von **Theater- u. Ta[illegible]-Schminken,** sowie **aller Sorten Puder.** Lieferant der Königl. Hoftheater. (393)

Allgem. liter. Correspondenz Nr. 5. Aufsätze: Ursprung des moder. Romans. B. Herrig. Halbverschollene. Umrißzeich. a. d. Literaturge. de la Motte Fouqué. B. Kürschner. — Recensionen: Sturmnacht, v. Eckstein, bespr. v. Wacht. Nasia et Comp., v. Vacano u. Vitae damnata, v. Stadion, beide bespr. v. Joh. Neubauer. Briefwechsel Feuerbach u. Kapp, bespr. von Honegger. Poésie des Ottomans par Dorn d'Istria, bespr. v. Schmidt-Weißenfels. Encyklopädie der theor. Philosophie, v. Beck, bespr. v Kirchner. K. Andree, Geogr. des Welthandels h. v. R. Andree, bespr. von Vetter. Grundzüge der Psych, v. Hartsen, bespr. v. Kolbe. — Zeitgeschichtl. Mittheil. v. Jos. Kürschner. — Zum Quartalpr. 5 Mk. abonnirt man in allen Buchhandlungen, Postämtern, sowie in der Exped. der Allg. liter. Corresp., Leipzig.

Repertoire-Mittheilungen der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft"

vom 4. bis 10. Dezember nebst Nachträgen.

No. 50 u. 51 | Ganzer oder theilweiser Nachdruck der Repertoire wird gerichtlich verfolgt. | 1877.

1	2	3	4	5	6	7

Aachen. Stadtth.

4. Hypochonder.
5. Präsident.
Regie: Reinitz.

Bojar.
Regie: Reinitz.

3. Fridolin.

Ein Engel.

Schelmenstreich.

7. Barbier v. Sev.
Dirigent: Straup.
Regie: Meixner.

1. Ausd. Gesellschaft

5. Gervilus.

7 Landfriedens.

9. Fling. Holländer.
10. D. Lustsp. d. 1 Jahrh.

Das heiss Eisen.

Ehrlich Babin.

Hausw...

Musikers Pe...

Amsterdam.
Grand-Théâtre.
Direction: van ...
27..30. Toent. Belids.
2., 4., 8. Ehest. Verw.
5. Erste Mit...
6., 7. Hecht.
1734 Thlr. 22½ Sgr.
7. Nächst. Hec...
20. Kie... Vorstellung
van Stellenhijk.
...
25. La Dame aux Camelias.
26., 28. Les Amours de Cleopâtre.
L'Étoile de la S. Martin.
1., 3., 5. Marq. de Vill.
Jurons de Cadillac.
9. Le Demi-Monde.

Baden bei Wien.
Stadt-Theater.
1., 2., 9. Cour. d. Cäsaren.

Schützen
Sotanoff
Strakoff
Darroff
Peroe
Maria
Zingarra
Zeisel
Caisar
Caisar

Zehmer
Weiss
Schwarzstein
Hermann
Hoffer
Schwerin
Frl. Schulz

9 Nachtlag...
S. Nr. 49, Sp. 3.

Schöne Galathee.
Regie: Hermanns.

b) Elberfeld.
5 Norma.
S. oben.

7. Spielt a. m. Feuer.
Regie: Ronall

Schön-Galathee.
S. oben.

9. Karlsschüler.
S. oben.

10. Löwe d. Tages.
S. Nr. 49, Sp. 3.

Berlin
Agl. Opernhaus.

2. Landfriede.

5. Margarethe.

N. n: 6. L. Borgia.
Im Se. gef: Dir. Strantz.

Wachtel a. G...

National-Theater

5. Verschwender. Fr.

7. Maurer.

8. Maccabäer.

9. Tannhäuser.

10 G. N., Pantalon.

Lan...

Agl. Schauspielhaus.
4. Richard II.
5. Dameakrieg.
Unterbrochen.
6. Heinrich IV.
I. Theil.
7. Bekenntnisse Euphrosyne.
8. Heinrich IV.
II. Theil.
9. Scheitt v. Weg.
10. Heinrich V.

Friedr.-Wilhelmst. Th.
1.-10. Unsch. Berl.

Wallner-Theater
Direction: Berndt.
1., 9. Mein Leopold!
5., 7. Grossenwahn.
6., 8. Registr. a. Reis.
10. Hypochonder.

Wolters dorff-Theater
Direction: Habelmann.
1. Figaro's Hochz.
5., 7., 8. Zampa.

Copisten.
S. Nr. 46, Sp. 10.
30. Fidelio.
S. Nr. 46, Sp. 9.

1., 4. Die Arbeiter.
Dr. 4 A. Burkhardt.
Regie: Fuchs.

2. Troubadour.
S. Nr. 44, Sp. 9.
3 Julius Cäsar.
S. Nr. 48, Sp. 11.
5. Nachtlager.
S. Nr. 48, Sp. 11.
6. Martha.
S. Nr. 46, Sp. 10.
7. Fra Diavolo.
S. Nr. 46, Sp. 10.

8. Spielt n. m. Feuer.
S. Nr. 48, Sp. 12.
Herz entdeckt.
Regie: Fuchs.

Tivoli-Theater.
6. Ehrliche Arbeit.
S. Nr. 48, Sp. 12.
27..29..1..2. Patinitza
S. Nr. 46, Sp. 9.
28. Grossenwahn.
30., 5. O. d. Männer!
S. oben.
„Steyrischer Tanz", aus ...
... „Grand pas coquette". ...
... „Nouvelle Bacchanale", ...
... „Nouvelle Polka", ...
3., 4. Bummelfritze.
S. Nr. 46, Sp. 12.
6. Ultimo.
S. oben.
7. Löwe d. Tages.
S. Nr. 44, Sp. 11.
8. Patinitza.

Breslau.
Stadt-Theater
Dipl. m. d. a. Schule.
... Commerzienrath ...
Wistin. Plauderei?
5. Kean
S. Nr. 48, Sp. 14.
6. Mutter u. Sohn.
S. Nr. 49, Sp. 8.

Schreibfehler Berichtigung
Andreas Weitenbeck
7. Bürgerl. u. romant.
Katharina Woytasch a. G.
Ernestine Barthel

Stadttheater.
4.-10. Bebé.
E. feiner Diplomat.

Belle-Alliance-Theater.
4 Ohne Namen. Rang.
5., 7. Nachen.
Dr. G. 5 A. Lessau.

3. Freischütz.
5 Der Kuss.
6. Die weisse Frau
7. Euphrosine.
Regie: Hitt.
8. Anna Liese.
9. Wallenstein's Tod
10. Martha.

8 Verschwender.

Bremen. Stadtth.

26. Ultimo
Regie: ...
27. O, diese Männer!
Regie: ...
28. Lohengrin.
S. Nr. 48, Sp. 12.
29. Durch's Ohr.
S. Nr. 48, Sp. 11.

Braunschweig.
Hoftheater.
28 Hagestolz u.
Drei Tauben u. keine.
29. Regimentstochter.
30. Geschwister.
Die Vermählten
1 Drei Staatsverbr.
2. Kaiser Conrad u. die Weiber v. Weinsberg.
a. rem. Op. 3 A. Schmidt.
Regie: Petermann.

Wiesbaden. Stadtth.
2., 5., 7., 9. Fatinitza.
Regie: v. Bingo.

Vorstädtisches Theater.
1.-10. So s. sie Alle.

8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14

Präsid. Müller-Fabricius
Ringelstern Abmeier
Zabern Weilenbeck
Räthin F Treptow
Cäcilie Friedemann
Sittig Fritsche
Unruh Treptow
Babette Purrmann

8. Glas Wasser.
Königin Scherf
Marlborough Parts
Dettlof a. G.
Bolingbroke Abmeier
Masham Strauß
Abigail Friedemann

9. 10. 11. 12. Lust. Hof.
Nones Guimand
Pfarrer Müller-Fabricius
Schmelzer Weilenbeck
Leonhard Strauß
Crescenz F Treptow
Kammerjungfer F Brandt
Therese Scherf

Bromberg. Stadtth.

29., 30., 2., 4. August.
Clairette Greenberg
Lange Sperling
Pomponnet [illegible]
Ange Pitou Schwarz
Larivaudière Worms
Trenitz Naumann
Louchard Schauer
Cadet Rechow
Buteux Daniel
Guillaume Fabricius
Amaranth Gettner
Javotte Hagen
Therese Meße
Coralieſe Reinhardt
Ducoudray F Rudolius
Herbelin F Hellmuth
Hersilie F Daniel
Babet Hellmuth
Cinzier Mirjam

1. Minna v. Barnh.
Regie: Reinhardt.
Tellheim Mirjam
Minna Formann
Franziska Reinhardt
Just Rechow
Werner Werle
Wirth Worms
Dame in Tr. F Hellmuth
Feldjäger Fabricius
Riccaut Reinhardt

3. Schöne Galath. e.
Regie: Worms.
Pygmalion Schwarz
Ganymed Greenberg
Galathee Sperling
Midas Worms

Wartesalon I. Classe
Regie: Reinhardt.
Elise Reinhardt
Ernst Naumann

Daniel in d. Löwengr.
Regie: Reinhardt.
Meyer Werle
Brigitte F Hellmuth
Marie Hagen
Daniel Naumann
Bernhardt Worms

5. Lärm um Nichts.
Regie: Reinhardt.
Pedro Werle
Juan Rechow
Claudio Naumann
Benedict Reinhardt
Leonato Reinhardt
Herr Formann
Beatrice Reinhardt
Margarethe F Rudolius
Ursula F Daniel
Borachio Schwarz
Conrad Hesse
Antonio Worms
Verges Thimm
Schreiber [illegible]
1. Wächter Daniel
2. " Fabricius
Franziskus Schauer
Bote Hellmuth

6. Fatinitza.
7. Ein Lustspiel.
8. Die Räuber.
Regie: Reinhardt.
Maximilian Reinhardt
Carl Mirjam
Franz Werle
Amalie Formann
Spiegelberg Rechow
Schweizer Schauer
Grimm Hesse
Razmann Buck
Schufterle Daniel
Roller Schwarz
Kosinsky Thimm
Hermann Naumann
Daniel Fabricius
Maximilian's Person Worms

Brünn. Stadtth.

*9., 10. Größenwahn
Regie: Schweikhardt.
Ringheim Schweikhardt
Eugenie Mahr
Leriba [illegible]
Therese F Otto
[illegible]
Anna F Heller
Konrad Hahn
[illegible] Eyrich
Heinrich Wildeau
Marie F Brzezowsky
Ander Otto
Cornelius Buck
Jeanette Gallmann
Bauer Ott
Becker Deutsch

5. Auf eig. Füssen.
Lehfter Otto
Lechtermann Czernits
Schmidt Thalberg
[illegible] Deutsch
[illegible] Ott
Agnes Häfner
Habnekamm Ermer
Fremulich [illegible]
Julie [illegible]
Wachenberg Schweikhardt
Haselbein Wille
Eduard Krzizek
Weizenhammer Mahr
Otto Walter
Eva F Hahn
Fassel Weiß
Grubmeier Hanno

6. Rosa-Domino s.
S. Nr. 46, Sp. 12.
7. Undine.
S. Nr. 47, Sp. 7.
8. Portrait-Dame.
S. Nr. 49, Sp. 8.
Nachmittags:
9. Wilh. Tell.
Geßler Weiß
Attinghausen Schweikhardt
Rudenz Otto
Stauffacher Eyrich
Itel Reding Hanno
Fürst [illegible]
Tell Mahr
[illegible]
Abends:
Undine.
S. Nr. 47, Sp. 7.

Carlsruhe. Hofth.

3. N. e.: Schw. Domin.
[illegible]

1. *Euphrosine.
S. Nr. 1 A. Genoveva.
[illegible]

Clavigo.
Clavigo Greiner
Carlos Lange
Beaumarchais Schneider
Marie Schanzer
Sophie Rennenkampff
Guilbert Gonsenheim
Buenco Hanser

6. Hochz. d. Fig.
S. Nr. 39, Sp. 19.
7. Geschwister.
Wilhelm Schneider
Marianne Lacon
Fabrice Lange
Briefträger Kehr

Durch die Karten.
Bahr F Grosser
Storch Hansen
Leuendorf v. Horar
Lisow Rennenkampff
Henriette Bahr

Kurmärker u. d. P.
Marie F Grosser
Schulze Lange

9. Tannhäuser.
S. Nr. 43, Sp. 14.

Theater in Baden.

5. Euphrosine.
Clavigo.

Cassel. Hofth.

4. 9. D. v. Zahlh.
Das heiss Eis. n.
Regie: Gettke.
Bauer Hesse
Bäuerin Merten
Gevatterin Haase

Ehrlich Bäckin.
Regie: Gettke.
Witwalt Herbert
Hortense Gettke
Leopold Hesse
Hannibal Schulz
Maria v. Dinde
Gottlieb Gerte
Agathe Bauer
Andres Fr. Meyer
Violena Japelt

Hanswurst.
Regie: Oberr. Wohlstadt.
Gutberg Weiß
Tadduns Gettke
Leni Rottmayer
Gretle Weiß
Hanswurst Merten

Alte Schachtel.
Regie: Mens.
Eisenhart Thies
Käthchen Stehle
Hans Gettke
Lorne in Rottmayer
Alte Lotte Zmia

Declamation m. Begleit.
Wittern. Ges. v. Hiller
arrang. Gettke, vorgetr.
Frl. Frike.

5. Zauberflöte.
S. Nr. 9, Sp. 17.
3. Dame Hesse a. G.

6. Veilchenfresser.
S. Nr. 16, Sp. 8.
Dorette Stehle
Victor Merten

8. Idomeneus.
S. Nr. 49, Sp. 9.

10. Tell.
Regie: Wohlstadt.
Geßler Herbert
Attinghausen Merten
Rudenz Jarz
Stauffacher Weiß
Reding Heier
Fürst Hesse
Tell Gettke
Rösselmann Schulz
[illegible]
Berta Linden
Hedwig v. Dinde
Armgart v. Dinde
Melchthal v. Dinde
Baumgarten Merten
Parricida Gettke
Gertrud Hesse
Hedwig Gerte
Geßler [illegible]
Wilhelm Hartung
Ulrich Stehle
Armgart F v. Mitte M.
Rudolf Dentler
Bürgard F Brentano
Parricida Brau
Leuthold Keimer
Walther Wegelin II
Jenni Diener
Stüssi Mons
Frohnvogt Mertens
Steinmetz Haidel
Geßell Bad
Alter Mann Trostle
Harderer Heinicke
Ausrufer Stroh

Chemnitz.

Stadt-Theater.
26. Am Clavier.
Alice Bennitz
Bertha F Erhartt a. G.
Julie Feuerstake

Beste Ton.
Streblen Matthes
Philipp Hagen
Louise Steinberg
Leopoldine Erhartt a. G.
Marien Bennitz

Ereiting Zwenzer
Mixter Conradi
Specht Bayer
Netty Mewes
Nikolas Klickermann
Friedrich Einst

27. Bürgerl. u. R.
Präsident Bernhard
Ringelstern Mathes
Zabern Klickermann
Räthin F Deuzin
Cäcilie Stein
Sittig Hagen
Katharina F Erhartt a. G.
Ernestine Mewes
Unruh Zwenzer

28. Frauenkampf.
Gräfin F Erhartt a. G.
Leonie Nicolas
Flavignol Hagen
Grignon Zwenzer
Montrichard Bernhard

30. Martha.
29. Sieben Sterne.
1. Am Marterpfahl
2. Registrator a. R.
Hiller Lehmann
Wichtig Klickermann
2. Frau F Deuzin
Otto Bayer
Herzenreich Bernhardt
Emma Nicolas
Weller Wogatsch
Zander Zwenzer
Stiegel Bartsch
Peter Redmann
Linke Feuerstake
Scholz Conradi
Lembera Hoff
Marshall Schimmer
Lenk Hoff
Katche F Erni
Jette Mewes
Semper Einst

3. Fra Diavolo.
Diavolo Emiel
Lorenzo Bartsch
Pamela Wittmann
Lorenzo [illegible]
Mathio [illegible]
Zerline [illegible]
Francesco [illegible]
Giacomo [illegible]
Beppo [illegible]

4. Grössenwahn.
5. 6. 8. 9. Se...
[illegible]

i. Forsthaus.
Graf Hagen
Krüger [illegible]
Frau F Deuzin
[illegible]

Thalia-Theater

2. Schuld e. Frau
Dumont Mewes
Mathilde Steinborn
Jeanne [illegible]
Alvarez [illegible]

Nur ein Silberer.
Bernhard Hagen
Pfefferkorn [illegible]
Ritter Stein
Betty Claner

9. Einer v. u. Leut.
Heslet Conradi
Kraus Bayer
Christine Feuerstake
Stanislaus Bernitz
Fraban Matthes
Lacher Lehmann
Stern Klickermann
Bertha F Deuzin
Berger Lutwiz
Bayer Drutsch
Schnabel Heß
Diekant Ehmer
Elburnze Pathke
Alme Frau Kutscke

[illegible] Rodmann
[illegible] Müller

Constanz.

Stadt-Theater.
6. *Durchg. Weiber.
Heidenreich [illegible]
Susanne F Hamilton
Bernhard [illegible]
Betty J. Renner
Jugheim [illegible]
Specht [illegible]
Navratil Bertolli
Frau [illegible]
Sonnenfeldner Franke
Steindl Weißauer
Hempel Trenka
Frau F Maue
Snell Schäfer
Schmidt Heßler
Greifmann Kniel
Bolz Meier
Pfiffer Forster
Anni Renner
Kärl F Maue
Berthel Bertolli
Leopold Schäffer
Anna [illegible]
Feller Maurer
Weisch F Trenka

7. Glöckch. d. E.
Thibaut Bertolli
Georgette A. Renner
Benoit Meyer
Rosa [illegible]
Fritz [illegible]
Bejiger A. Ferber
1. Bauerin [illegible]
2. " J. Renner
Dragonerlieut. Kniel
Husar Franke
Mädchen F Maue

9. Orph. i. d. Unterw.
Jupiter Bertolli
Juno F Hamilton
Pluto Franke
[illegible]
Venus [illegible]
Amor A. Renner
Öffentl. Meinung G. v. Jenrea
[illegible]

11. Ultimo.
[illegible]
Pauline F Hamilton
Hedwig G. v. Jenrea
[illegible]

Danzig. Stadtth.

1. Rosenm. u. Finke.
Ulrike Hoffmann
Rosalie Berndt
Schiller Uhden
S. Nr. 39, Sp. 12.
5. Fledermaus.
Dir. Reinhardt.
Eisenstein Hays
Rosalinde F Franz Matthes
Frank Bachmann
Orlofsky Baltzanus
Alfred Glomme
Falke L. Ellmenreich
Blind Kirchmann
Adele Hagen
Ali Bey Bachmann
Ramusin Kappan
Murray Rothe
Cariconi Lehmann
Ivan [illegible]
Frosch [illegible]
Melanie [illegible]
Fanni F Wiesel
Sabine Riegel

[illegible] F [illegible]
Bertha F Fabricius
[illegible] F Weber
[illegible] F Berni
[illegible] Branz

6. *Mann u. Weib.
Gundie Franzer
[illegible] Hoffmann
Bernd A. Ellmenreich
Grinkworth Norbert
Delamore L. Ellmenreich
Anna Hanemann
Broadwell Bachmann
Roy [illegible]
Mr. Barre F Weber
Mrs. Ongrigs Mauer
Duncan [illegible]
Knecht [illegible]
Diener Mauer

Senwert d. Dank.
Kleister Mader
Selma F Weber
Philippine Gottschalk
Friederike Hoffmann
Schaumeister Bachmann

7. Weisse Dame.
(S. Nr. 49, Sp. 19.)
8. V. Lärm u. Nichts.
Lorenzo Matten
Margaretha Hoffmann
(S. Nr. 45, Sp. 17.)
9. Postillon.
S. Nr. 39, Sp. 18.
10. N. e.: Euryanthe.
Dir. Kessler.
Louis [illegible]
Adolar Mayr a. G.
Lysiart [illegible]
Euryanthe Amann
Eglantine Koch
Rudolph Rave
Bertha Baltzanus

Darmstadt. Hofth.

4. Maria Stuart.
Reg. Wunzer.
Elisabeth [illegible]
Maria F [illegible]
Robert [illegible]
Talbot Wunzer
Burleigh [illegible]
Kent [illegible]
Davison [illegible]
[illegible]
Mortimer [illegible]
[illegible]

6. N. e.: Jos. u. s. Brüd.
Reg. Butterweck.
Jakob Chandon
Joseph Winkelmann
Benjamin Gerwenka
[illegible]
Simeon [illegible]
[illegible]

7. *Resolute Frau
Reg. Butterweck.
Ernst Butterweck
[illegible] Schulz
Rosalie F Greverl
Albert Erhardt
Helene Bernhardt
Sauermann Wittbach
Liebnitz Werner
Richard Mendel
Minna Ethel
Caroline [illegible]
Friedel Franke
Walta F Kutan
Luise Schöttler
Marianne Kehr
Bertha [illegible]
Franze Bauer

8. Rienzi
Stefano Chandon
Paolo Weber
Friedensbote Eau

Dessau. Hoftheater.

4. Dorf u. Stadt.
5., 9. Undine.
Berthalda Pleischacher
Hugo Schrötter

Adelheim F [illegible]
Tobias Weiß
Martha F Haitz
Anine Pauli
Hamann Crais
[illegible] Theile
Hans Becker

7. Freischütz.

Detmold. Fürstl. Th.

6. Ball z. Elle.br.
Jacob Steffen
Hedwig F Steffen a. G.
Lüder Neumann
Henriette Eilers
Gustav Kederis
Konrad Liebenthal
Johann Mahr
Sabine Pauli
Marie Walderf
Stenzel Schäfer
7. Letzte Versuch. d. Saison.
Grössenwahn.
Ringheim Steffen
Eugenie Eilers
Leriba Leibbewner
Therese Walderf
Bauer Neumann
Anna F [illegible]
Konrad Bäters
Karter Keinartz
Heinrich Stevens
Marie Zeiba
Ander Schäfer
Mark Kries
Cornelius Liebenthal
Jeannette Salmbach
Bauer Mahr
Becker Kederis

Dresden. K. Hofth.

(Altstadt.)
3. Lear.
S. Nr. 44, Sp. 18.
4. Fig. Hochz. ir.
S. Nr. 17, Sp. 11.
5. Tasso.
S. Nr. 12, Sp. 19.)
6. Stradella.
Stradella Erl
Bassi Eichberger
Leonore F Otto Alvsleben
Malvolino Degele
Barbarino Risse
Tanz arr. Köller, ausgef.
Frl. Sauf, Salati, Hen.
der, Sprange.
7. Grössenwahn.
S. Nr. 47, Sp. 12
8. Martha.
S. Nr. 37, Sp. 8.)
9. Glas Wasser.
S. Nr. 7, Sp. 17.)
(Neustadt.)
1. Furcht v. d. Hir.
S. Nr. 49, Sp. 14.)
Durch die Kart n.
S. Nr. 49, Sp. 15.)
Nam nsveitern
S. Nr. 49, Sp. 15.)
5., 9. Lump. Vagab.
Stockaris Pichs
Fortuna Gunnarz
Amorosa Maurer
Lumpaci Roberhaus
Leimweg Herbert
Zwirn Peters
Knieriem Wagner
[illegible] Kerl
[illegible] Bauer
[illegible] Hagen
[illegible] Engelhardt
Hanzlich Weber
Nanette Eise II.
Herbert Gottschalk
Hannerl Kasper
Hamel Weber
[illegible] Scholer
[illegible] Fischer
[illegible] Fürstel
[illegible] Fries
Strudel Weiß
Hobelm. Herbeier
Peppi Stuber
Anastasia Hirsch
[illegible] Wern
Reisel Bahr
Sedani Kramer
[illegible] Michaelson
1. Lederer Erhorter
[illegible] Tranter
1. Schneiderl. Schmedl
2. " Anders
[illegible] Eben
Nettig Ulrich
Hallrit Fried
Camilla Oberneder
Laura Löffler
Wirthin Eisold I.
Marktweib Müller

15

26. Grossstädtisch.
Radebei Formes
Liescheu F Berg
(S. Nr. 9, Sp. 20.)
8. Ein Ring.
(S. Nr. 41, Sp. 10.)

Residenz-Theater.

4.—7. A. d. Spree u. am Rhein.
8., 10. *Salzdirektor.
Minister v. Pommer Eiche
Auguste Baltzhauser
Schigelius Bachmann
Christen Charles
Wankelmann Dr. Müller
Angelike F "
Wilhelm Telchmann
Diener Bärwinkel
*Knecht Ruprecht.
Siebert Bicklinger
Anna Beckmann
Steinhardt Karl
Wohlgemuth Worlitzsch
Unbekannter Bachmann
9. Nachmittags:
Fledermaus.
Orlofsky Meixner
Abends:
Nacht u. Morgen
Philipp Niedermeyer
Robert Bachmann
Lilburne Dr. Müller
Arthur Telchmann
Katharina F Dr. Müller
Philipp Eggeling
Roger Stell
Blackwith Simon
S. Frau Ricklinger
William v. Pommer Eiche
Lucy Meixner
Jenny Wolf
Blackften Krause
Germain Eichenwald
Eugenie Charlés
Birnie Frinke
Flavart Karl
d'Alembert Worlitzsch
Chateaurouge Walter
Stemi Britschneider

Düsseldorf. Stadtth.

3. Uriel Acosta.
Reg. Martens.
Vanderstraten Hankam
Jarity Klager
Jeschi Alexander
Silva Edgar
Alba Gerlach
Acosta Barnay a. G.
Ruben Deppe
Joel Kirchberg
Spinoza König
Santos Brühmann
Embden Wolff
4. Graf Waldemar.
Reg. Martens.
Waldemar Barnay a. G.
Hugo Alexander
Kanzer Brügmann
Sorben Kirchberg
Peter Engel
Georgine Unger
Hiller Kastor
Gertrud Klager
Hans Kl. Görgen
Gordon Wolff
Boy Deppe
Boy F Martens
5. Fidelio.
Dir. Frank.
Reg. Kaula.
Minister Seidl
Gouverneur Mentasti
Florestan [illegible]
Leonore Leeb
Rocco v. Schmid
Marzelline Gretjan
Jacquino [illegible]
Gefang. Funk
[illegible] Deussen
6. Tell.
Reg. Martens.
Geßler [illegible]
Werner [illegible]
[illegible]
Stauffacher [illegible]
[illegible]
Tell Barnay a. G.
Kesselmann Wolff
Petermann Schumann
Kuoni Wagner
Werni Kesel
Melchthal Kaika
Baumgarten Deppe
Jeni König
Seppi Minna
Gertrud F Martens
Hedwig Hermann
Armgart Kläger

16

Walther Kl. Görgen
Wilhelm Kl. Bierbaum
Friedhardt Funk
Leuthold Degen
Harras Kirchberg
Parricida Martens
7. Barbier
Dir. Frank.
Reg. Kaula.
Almaviva Peters
Bartolo Kaula
Rosine v. Borel
Basilio v. Schmid
Marzelline F Martens
Fiorillo Mentasti
Fiorillo Deussen
Offizier Funk
8. Rosa-Domino s.
9. Nachmittags:
Rosa-Dominos.
Abends:
Stradella.
Dir. Frank.
Reg. Kaula.
Stradella Polard
Bassi Kaula
Leonore v. Vogel
Malvolio v. Schmid
Barbarino Wagner

Flensburg. Stadt-Theater.

4. Hamb. Pillen.
Bestelmann E. Balk
Hannchen F Henser
Christian Schmidt
Heinrich Henser
Auguste F Lotte Mende a. G.
Emma Elau
Mutter Em. Balk
Silberstein Zoche
Waller Meister
Grete Kaibel
Geist Premi
Ritter Struve
Tiessen Schröder
Louise F Felthusen-Kunze
Fritz Feldhusen
Helene F Balk
Jochim Krause
Frau F Zoche
Ernst Henser
Kr. Mädchen D. Görgen
5. Hamb. Leiden.
Augustein Feldhusen
Emilie Elair
Salzstengel Mende a. G.
Ludmilla F Henser
Thoms Meister
Steinblei Zoche
Pehling Hedwe
Theater-Dir. Struve
Spree Krause
Möller F Balk
Mirfeld F Zoche
Therese Lotte Mende a. G.
[illegible]
Wilhelm Henser
Mädchens E. Balk
[illegible] Knacke
De lütt Heckenros'.
Jan Mahn F Lotte Mende a. G.
[illegible]
Jochan Knacke
7. Nachtigall aus d. Bäckergaug.
[illegible] F Schindler
[illegible] Feldhusen
Weber E. Balk
[illegible] F Lotte Mende a. G.
[illegible] F Feldhusen
Bernhard Hedwe
[illegible]
[illegible] Zoche
Steinau Knacke
1. Dame F Zoche
2. [illegible] F Balk
[illegible] Kaibel
[illegible] Henser
Mailau Elair
[illegible] Krause
Hector.
[illegible] Feldhusen
Louise Reiß
Haber Em. Balk
Cesar Elair
August Struve
Lotte Krause
Schnell Henser
Dienstmann Kaibel
9. Hanne Nüte.
Snut E. Balk
Fr. Snut F Lotte Mende a. G.
Johann Felthusen
Schmidt Knacke
Fr. Schmitt F Balk
Fiken Reiß
Klump Zoche
H. Klump Em. Balk

17

Pastor Schindler
Klink Struve
Hannchen Henser
Schönfelder Elair
Wohlgemuth Meister
Tante Jadin F Zoche
1. Bauer Heyne
1. Frau F Henser
1. Mädchen Krause
2. [illegible] Feister
1. Bursche Kaibel
Jan Pott find't sin D.
Bellmann E. Balk
Karl Feldhusen
Ka Wichert Fr. Lotte Mende a. G.
Anna Reiß
Hagen Knacke
Lärl Fr. Zoche

Frankfurt a. O. Stadt-Theater.

3 So sind sie Alle.
4. Löwe des Tages.
Gallenberger Grimm
Elsa Ahlfeld
Hiller Immendorfer
Eulalia Sartorh
Leda Wagner
Rowland Riedel
Kruger Lübeck
Rosenstiel Tahlen
Fr. Rosenstiel Fr. Grimm
Prüfer Köhler
Anastasia Fr. Dümler
Auguste Riedel
Schwanenhüsel Sammann
Fanny Fr. Voigt
Ritza Willi
Giselle Weiß
Büffetmamsell Kröner
Dienstmann Poupar
Kofferträger Herold
Schaffner Krilling
Kellner Waltau
6. Grössenwahn
Lied v. d. Glocke.
7. Gold-Else.
Rudolf Willi
Helene Sartorh
Baronin Fr. Herzog
Emil Lacca
Ferber Grimm
Fr. Ferber Immendorfer
Elisabeth Ahlfeld
Schmalzberg Köhler
Gräfin Schnabeb. Kröner
Streckenburg Fr. Grimm
Mersina Riedel
Luttelsdorf Wagner
Locher Krilling
Käthin Fr. Voigt
Sabine Fr. Dümler
Lorenz Sammann
Jäger Tahlen
Kurt Riedel
Wilhelm Voigt
Jäger Weiß
8. *Mädchenschwüre.
[illegible] Fr. Herzog
Alice Fr. Grimm
Klara Wagner
Julie Fr. Dümler
Franziska Tahlen
Gustav Willi
Alfred Riedel
Johann Immendorfer
Schröder Köhler
*Euphrosyne.
Gothe Grimm
Christiane Ahlfeld
Heinrich Lübeck
Diener Krilling

Freiburg i. Br. Stadt-Theater.

4. Don Juan.
Juan Gabisius
Anna Rahe
Ottavio Stahl
Gouverneur Nüffeni
Elvira F v. [illegible]
Leporello [illegible]
Zerline Hanseler
Masetto Fichte
8. *Lady Tartuffe.
Reg.: Dir. Borchert.
Raischall Borchert
Renneville Hildebrandt
Tourbieres Babst
Saint Jrier Fichte
Leonard Zeiger
Virginie Brant
Gräfin F Könen-Leopold
Jeanne Müller
Berthollet F Großer
Duvernois F Dietrich
Leartin Well
Architekt Khalß
Diener Sanner
Secretair Schwarz

18

8. Zauberflöte.
9. Nachmittags.
Preciosa
Reg.: Dir. Borchert.
Kapellm.: Käß'l.
Franzisko Röbe
Alonzo Kefter
Fernando Zeiger
Klara Brand
Eugenio Wolf
Fonteras Fichte
Petronella F Dietrich
Zigeunerhptm. Borchert
Viarda F Könen Leopold
Preciosa Müller
Lorenzo Stahl
Sebastian Dietrich
Pedro Großer
Fabio Khalß
Ambrosio Sanner
Bauer Schwarz
Valenz. Bauer Davies
Bauernbursche Kubli
Diener Hainsch
Abends:
Citronen.
Reg.: Borchert.
Höltau Fichte
Emma Kl. Ackermann
Frl. Adele F Großer
Ranninger Borchert
Margarethe Müller
Fr. Scherr Brand
Marie Eppner
Dr. Scherr Kefter
Dr. Hirse Hildebrandt
Jean Röbe
Zimmer Zeiger
Babette Kubl

Gera. Fürstl. Th.

4. *Größenwahn.
Reg.: v. Weber.
Anabeim Hummel
Eugenie F v. Weber
Bertha Sauer
Therese Fürstenberg
Walter Richter
Anna F Köhler
Conrad Morgenroth
Vanter Mickler
Heinrich Pesanek
Marie Redinger
Ander Ackermann
Mark Peters
Cornelius Köhler
Jeanette Engelmann
Bauer Friedrich
Beckers Brückner
6. Deborah.
Reg.: v. Weber.
Lorenz Richter
Joseph Pesanek
Hanna Sauer
Pfarrer Mickler
Schulmeister Hummel
Deborah Western a. G.
Abraham Peters
Ruben Ackermann
Jüd. Weib Febringer
[illegible] Seifer
Wirthin Kattermann
Krämer Schönian
Dorfbader Hagen
Schreiber Köhler
Bäcker Braun
Röschen Engelmann
Jacob Friedrich
Gerichtsdiener Brückner
7. Volk. w. weint [illegible]
Schacht Pesanek
Kellner Hagen
Eisleben Ackermann
Schreiber Schönian
Dümmler Erbe
[illegible] Brückner
[illegible] Richter
Agnes Sauer
Caroline Morgenroth
[illegible] Köhler
Soldat Braun
Schulze Kloß
[illegible] Peters
Minna Febringer
Fr. Riebese Kattermann
Crim. Comm. Müller
Schmidt Mickler
Runecke Hummel
Fr. Runecke F Kohl
Fresser Braun
Schneppe Ruß
Theodor Friedrich
Dienstmädchen Malten
Karl Engelmann
10. Romeo u. Julia.
Reg.: v. Weber.
Escalus Hagen
Paris Friedrich
Montague Mickler
Capulet Richter
Romeo Pesanek
Mercutio Ackermann

19

Benvolio Peters
Tybalt Erbe
Lorenzo Hummel
Balthasar Engelmann
Peter Köhler
Gregorio Braun
Abraham Schönian
Page König
Apotheker Bruckner
Gräfin F Köhler
Julia Western a. G.
Amme F v. Weber

Görlitz. Stadt-Th.

29. 2. *Jusp Bräsig.
Rambow Adolphi
Frida Kirchhöffer
Fidelia F Köhler
Rambow Langfelder
Pomuchelskopp Zuske
Habermann Werner
Louise Schmalz
Müller F Großmann
Triddelsitz Häufeler
Bräsig Schelper a. G.
Nüßler de Paula
Brigitte F Grunert
Lining F Werner
Mining Bonné
Baldrian Stolte
Kurz Homann
Moses Wulfert
Krull Fritrich
Regel Trobach
30. *Ut de Franzosentid
Weber Werner
Retting F Korner
Heise Wulfert
Toll Zuske
Berneck Stegemann
Auditeur Homann
Beß Schelper a. G.
Anne-Marie F Grunert
Friederike Bonné
Boß Langfelder
Schult Manke
Droz Stolte
Westphalen F Großmann
Saalmann Häufeler
Michel Beck
Witt Trobach
Luth Fritrich
Chasseur de Paula
3. *Hanne Nütte un de lütte Pudel.
Snut Schelper a. G.
Fr. Snut F Grunert
Johann Langfelder
Schmidt de Paula
Fr. Schmidt F Großmann
Sophie Springer
Klump Zuske
Heinrich Wulfert
Pastor Knust Werner
Sophie F Körner
Sternfelder Schmalz
Klink Häufeler
Hannchen Stolte
Luhr Trobach
Dorothea Bachhaus
4. Die Grille.
Barbeaud Schelper a. G.
Mutter Barb. F Großmann
Landry Adolphi
Didier Stolte
Martineau Manke
Collin Wulfert
Pierre Stegemann
Alte Fadet F Grunert
Fanchon Springer
[illegible] de Paula
Madelon Bonné
Susette F Werner
Mariette F Körner
Annette Bachhaus
6. Hans Jürge.
Reichsbaron Adolphi
Carl Stolte
Born Zuske
Marthe F Grunert
Anne Schmalz
Jürge Löwenfeld a. G.
Matz Bachhaus
Unteroffizier de Paula
Delikater Auftrag.
Leonce Löwenfeld a. G.
Fr. Chatenay Kirchhöfer
Mariette [illegible]
Moritz Schnörche.
Procurist Löwenfeld a. G.
Aline Bonné
Schnörche Häufeler
Rietschel Wulfert
Marie Bachhaus
7. Kaufm. v. Venedig.
Doge de Paula
Marocco Zuske
Arragon Stolte
Antonio Werner
Bassanio Langfelder
Solanio Duckert
Salarino Stegemann

20

Graziano Adolphi
Lorenzo Homann
Shylock Löwenfeld a. G.
Tubal Manke
Lanzelot Häufeler
Gobbo Wulfert
Salerio Fridrich
Balthasar Trobach
Leonardo Beck
Porzia Kirchhöffer
Nerissa Schmalz
Jessica Bonné
Bote Lehmann
9. Königslieutenant
Thorane Löwenfeld a. G.
Mitbof Stolte
Rath Göthe Werner
Fr. Gothe F Grunert
Wolfgang Springer
Mittler Häufeler
Seekatz de Paula
Fr. Seekatz F Großmann
Alcidor Langfelder
Belinde Bonné
Wirth Fridrich
Schütz Duckert
Junker Trobach
Trautmann Stegemann
Mack Wulfert
Gretel Adolphi
10. Clavigo.
Clavigo Langfelder
Carlos Löwenfeld a. G.
Beaumarchais Adolphi
Marie Schmalz
Guilbert F Grunert
Ihr Mann Zuske
Buenko de Paula
St. George Homann
Gerade Wegd. beste.
Marten Werner
Jakob Manke
Amalie Bonné
Fr. Krebs F Großmann
Krumm Löwenfeld a. G.
Pahl Homann
Schulmeister de Paula
11 Sie ist wahnsinnig
Harleigh Löwenfeld a. G.
Anna Kirchhöffer
Fanny Springer
Harrys Werner
Maxwell Langfelder
Wilkens Stolte
William Manke
Dick Bachhaus
Unglücklichen.
Falk Werner
Senf Manke
Freude F Großmann
Falk Bonné
Gust. Falk Homann
Gottl. Falk, Charl. Fancon u. Hyppol. Falk: Löwenfeld a. G.

Graz. Landes-Theater.

25. Käthch. v. Heilbr.
Kaiser Becka
Otto Romani
Helene F F. Herrlinger
Strahl Müller
Flammberg Fliegner
Gotschalk Richter
Brigitte F Fr.-Bocklet
Kunigunde A. Klettner
Rosalia Auer
Rheingraf Siebenhoff
Wetzlatten Gottich
Friedeborn R. v. Ebeling
Käthchen Menabeit
26. 29. 6. Grössenw.
27. Nachtlager.
Jäger Steger
Gabriele Mrak
Gomez F. Bolte
Ambrosio Brandstöttner
Vasko Göttich
Pedro Chlumetzky
28. Braut v. Messina.
Isabella F F. Herrlinger
Manuel Günther a. G.
Cesar Starke
Beatrice Roth
Diego Richter
Cajetan R. v. Ebeling
Berengar Romani
Manfred Becka
Bohemund Siebenhoff
1. Bote Weller
2. " Fliegner
30. Neu e: Rich. Savage
Lady Macclesfield F Freyer-Herrlinger
Moriahall v. Ebeling
Tyrconnel Siebenhoff
Berwick Becka
Winchester Romani
Savage Starke
Steele Fliegner

21

Miß Ellen Roth
Oberrichter Rousseau
Toms Richter
Kitty F Müller
1. Goldene Kreuz.
de l'Ancre Duzensi
Pariset Schbeiser
Christine Steger
Therese Dalena
Bombardon Brandstöttner
2. Graf Waldemar.
Waldemar Gunther
Hugo Siebenhoff
Kanzer Fliegner
Sorben Butschek
Iwanewitsch R. v. Ebeling
Georgine F F. Herrlinger
Hiller Romani
Gertrud Banini
Hans Kl. Palik
Vorstand Feuereisen
Gordon Webersik
Boy Weiler
Frau Boy F Fr.-Bocklet
3. Hypochonder.
4. Tannhäuser.
Hermann Brandstöttner
Tannhäuser Duzensi
Wolfram Steger
Walter Hieber
Biterolf Chlumetzky
Heinrich Bendel
Reimann Göttich
Junger Hirt Frl. Mrak
5. Feenhände.
Gräfin Lesneve F Freiheim-Bocklet
Graf Becka
Tristan Starcke
Bertha Meinhold
Helene Roth
Ferbriand Fliegner
Marquise F F. Herrlinger
Herzog Siebenhoff
Frau v. Berny Banini
7. Hugenotten.
Margaretha Dalena
Saint-Bris Chlumetzky
Valentine Wild a. G.
Raoul Duzensi
Marcel Brandstöttner
Urbain Mrak
Ehrendamen: Nemez
Benisch.
Nevers Steger
Thoré Bendel
Tavannes T. Müller
8. *Der ledige Hof.
Sch. 4 A. Anzengruber.
Agner Roth
Segner v. Ebeling
Welbner Richter
Trübner R. Müller
Michel Webersik
Mathias Becka
Andreas Sakew
Jakob Romani
Crescenz F Müller
Liese Solwey
Anna Klettner
Alte Kamleitnerin F Freiheim Bocklet
Therese Banini
Regerl Grüner II.
Hansl Unger

Stadt-Theater.

25. Alpenkönig und Menschenfeind.
26., 29. u. 6. Die Frau Meisterin.
Bamburg Becka
Pierre Frl. Ernst
Veit T. Müller
Columbo König
Longinus F. Müller
Wenzel Bendel
Thomas Tanzer
Marcus Friedrich
Michael Barth
Pancraz Maißen
Hans Schbeiser
Sixtus Chlumetzky
Stanislaus Mahr
Chaudieu Webersik
Nicodemus Conrad
Vito Makay
Petronella Benisch
Henriette Czibak
Philippine Auer
27. Hypochonder.
28. Dorothea.
Dorothea König
Klein Peter Schbeiser
Großhans König
Amtsschreiber F Müller
Barble Czibak
Löwen Erwachen.
Gaston Ernst
Placide F. Müller
Paquerette König

22

Nivelle König
Sergeant Bendel
30. Cagliostro.
1., 2. Hasem.'s Töcht.
3. Seecadet.
4. Lorbeerbaum u. Bettelstab
Geheimrath Siebenbeß
Assessor Romann
Amsel Becka
Agnes Roth
Heinrich Starcke
Mathilde Banni
St. Erval R. v. Ebeling
Freundlich Schöffer
Intendant Feuerstein
Alles Weberich
Balzer Richter
Diener Simon
Ernest Weiler
Theodor Sant
Leopold Haneck
1. Dame F Saben
2. „ Jana
3. „ Walter
Henriette Unger
William Flicaner
Hauswirth Schöfler
5. Giroflé-Girofla.
7. Grössenwahn.
8. Domi.
Kewerk Becka
Adelaide A. Kleinner
Mion Starcke
Richard Kl. Krempel
Tessa Cassewe Romann
Reward Weiler
Morris Makar
Jaques Friedrich
Reno Mahr
Daland Schöffer
Agrippina Benisch
Zeno F. Müller
Pankrazius T. Müller
Hyazinthe Genis

Hamburg.

Thalia-Theater.

3., 5., 7. Dora.
6. Rosem. u. Finke.
Verspr. hint. Herd.
4. Der Vetter
Gärtner Hegel
Ernst Seniger
Pauline Reiß
Wilhelm Heim
Siegel Thomas a. G.
Buchheim Stegmann
Louise Meyer
Diener Baecke
Kand.'s Gardinenpr.
Hanzel Flaisar
Antonie Meyer
Muck Thomas a. G.
Kunigunde [illegible]
Hantel [illegible]
Emilie [illegible]
Kellner [illegible]
Schäffner [illegible]
Packträger [illegible]
1733 Thlr. 22½ Sgr.
Kalbchen Thomas a. G.
Malwine [illegible]
Martha [illegible]
Krabbahn [illegible]
Paul [illegible]
Julie Becker
Regie: Bittong.
8., 9. *Frau Holle.
[illegible]
Carl Schultze's Theater.
(Direction: [illegible])
5.—10. Seecadet.
[illegible]

23

10. Königin Stoll
Fanchette 3. Stubel a. G.
9. Wärmflasche.

Wilhelm-Theater.

4., 7., 9. *Hamburg bei Tag und Nacht
Volksst. 3 A. Linderer.
Musik von Stiehns.
Regie: Wanner.
Quitte Bechtel
Leutbold André
Strippke Rosenstiel
Dietrich Warner
Mine Tuß
Marie F Kanzler
Knolle Schmittbei
Anette Rieger
Jean Wenzl
Winkler Schwender
Barsche A. Rock
Bäckerjunge Schaaf
Hauswirth Brenese
Gerichts-Präsident Menzen
Staatsanwalt Kanzler
1. Richter Werner
2. „ Thiele
Gerichtsdiener Mai
Leutbold Friebarz
Ernst André
Ein verschwiegen. Droschkenkutscher.
..8. Lady in Trauer.
Z. Nr. 48, Zp. 21.
5. Mons. Hercules.
Z. Nr. 47, Zp. 19.
6. Nacht i. Berl.
Z. Nr. 47, Zp. 19.
Das bin ich.
Z. Nr. 35, Zp. 16.
8. Recept gegen Schwiegermütter.
Z. Nr. 23, Zp. 15.
9. W. v. Damen barb.
Z. Nr. 43, Zp. 31.
Ober v. 18 Jahren.
Z. Nr. 35, Zp. 18.
10. Beiden Eduards.
Z. Nr. 43, Zp. 15.
Essighändler.
Z. Nr. 47, Zp. 20.
Max und Moritz
[illegible]

Centralhallen-Theater

Direction: [illegible]
4. Mignon.
[illegible]
1. 8. Ihre Nachtfalt.
[illegible]
5. 9. Hans-Jürge.
[illegible]
9., 10. Reisewuth
[illegible]

24

9., 10. *Chor de mille fleurs.
B. 2 A. M. Hahn.
Musik von W. Mannstädt.
Regie: Kraly.
Hammer Kraly
Christiane F Hemmel
August Hummel
Schnabel Hemmel
Laura Schaaf
Bertha Rosen
Marie Kaiser
Anna [illegible]
Hulda Wächter II.
Auguste Zimmer
Selma Berg
Charlotte Pottbauer

Königsberg.

Stadt-Theater.

5. u. 7. Beid. Kling b.
Reg.: Haade.
Klingsberg Haase a. G.
Adolph Sauer
[illegible]
Ein Arzt.
[illegible]
4. Fiesco.
5. Royalist.
[illegible]

Leipzig.

Neues Stadt-Theater.

5. Zauberflöte.
6. Grossstadt.
7. Auf d. Brettern.
8., 9., 10. Heimat der Löwe.
[illegible]

Altes Stadt-Theater

5. Cameliendame.
6. Spiegel b. m. Mutt.
6. 10. Schöne Galath.
6., 10. Versp. h. H.
7. Angot.
8. Dora.
9. Nachmittags.
Räuber.

25

Abends.
Grössenwahn.
10. Mutter v. Ger.
1. Auf d. Brettern.

Carola-Theater.

3. Schöne Galathée.
Grundsätze.
Flotte Bursche.
1., 5., 8., 9. Fledermaus.
6. Pariser Leben.
[illegible]
7., 9. Flamin.
[illegible]
11. Fledermaus.
[illegible]

Magdeburg.

Stadt-Theater.

[illegible]
Rothkäppchen.
[illegible]
Klein Dämeling.
[illegible]
6. Aida.
[illegible]
7. Gestiefelter Kater.
Hector.
[illegible]

26

8., 10. *Lohengrin.
Gr. O. 3 A. Wagner.
Heinrich Rabe
Lohengrin Stieler
Elsa Slach
Telramund Baiß
Ortrud F Stieber-Barn
Heerrufer Schaffnit
Nachmittags Borst.:
Gastsp. d. Wiener Kinder-Schauspiel-Ensembles.
Rübezahl d. Berggeist.
Abends Vorstellung:
9. Alpenkönig und Menschenfeind.
[illegible]

Mannheim. Hofth.

5. Dorf u. Stadt.
[illegible]
7. Jungfr. v. Orleans.
[illegible]
10. Rosa-Domin. s.
[illegible]
9. Undine.
10. Zopf u. Schwert
[illegible]

München. Hofth.

1. Gold [illegible]
6. Czar u. Zimmerm.
[illegible]

27

„Schuhplattltanz", ausgef.
Hr. Frenzl u. Carey.
9. Die Stumme.
Alfonso Schlosser
Elvira F Possart
Lorenzo Heinrich
Selva Mayer
Dame Seebeiser
Masaniello Nachbaur
Fenella Heißhauer
Pietro Kindermann
Borella Bausewein
Morena Thoms
„Bolero", ausgef. Frl. Kilian u. Mayr.
„Tarantella", ausgeführt Frl. Kilian, Mayr, Hr. Frenzl u. Carey.

Kgl. Residenz-Theater.

7 Biegen od. brechen.
[illegible]
8. Freund Fritz.
9. Rosenm. u. Finke.
[illegible]

Kgl. Theat. a. Gärtnerpl.

1. Der Müller und sein Kind.
[illegible]
2.—4., 8., 11., 13., 16. 18. Par. Tangente.
[illegible]
Herz entdeckt.
[illegible]
7. Ahnfrau.
9., 12., 17. Vogeler.
[illegible]
9., 12. Flotte Bursche.
[illegible]
10. Gustel v. Blasew.
[illegible]

28

Brugger-Marie.
Oberbayerisches Volksstück in 2 A. von Kobell.
Brugger Stitt
Marie F Hartl-Mitius
Waaba Nordheim
Bichler Sigl
Sepp Rest
Mathias Fleyz
Anna Beck
Hopfhuber Albert
Toni Lang
Liesel F Brandt
Hallebrer Neuert
Lenzl Milerey
14. Fledermaus.
15., 19., 21. Die Jagd nach einem Strohhut.
[illegible]
17. Leichte Cavallerie
20 Registr. a. Reisen.
22. Reise nach China.
24., 25., 27. Weiber wie sie n sein sollen.
[illegible]
26. Madame Flott.
[illegible]
Fortunio's Liebesl.
[illegible]
28. Die neue Magd.
[illegible]
Die alte Magd.
[illegible]
29., 30. Leichte Pers.
[illegible]

Thalia-Theater.

Direction: Benny.
7 Methusalem.
Regie: Schwarz. Dirigent: Bergdolt.
Sigismund Brummer

29	30	31	32	33	34	35

Münster. Stadt-Th.

Gastspiel Gerster.

8. Hypochonder.

9.* Stradella

10. Tell.

Neustrelitz. Hoftheater.

25. L. Borgia.

26. Kuss.

28. Violetta

2. Norma.

3. Beste Ton

5. Papas Liebesbrief.

7. Lustige Weiber.

Oldenburg. Großherzogl. Theater.

1. Colberg.

3. Beste Ton

5. Papas Liebesbrief.

7. Lustige Weiber.

9. Undine.

10. Ein Fuchs.

Nürnberg. Stadt-Theater.

1. Nachtwandlerin.

5. Prinz Friedrich.

7. Der Kuss.

9. Margarethe.

Prag. Landes-Theater.

3., 8., 10. Gräfin Dubarry.

4. Fatinitza.

5. Don Juan.

6. * Verwirrt u. gelöst.

7. Hypochonder.

8. Semmi. Bolero.

9. Undine.

10. Ein Fuchs.

Regensburg. Stadt-Theater.

25. Schule d. Lebens.

26. Margarethe.

27. Kind d. Glückes.

29. Teufel Anteil.

Schwerin. Großh. Hoftheater.

4. Romeo u. Julia.

5. Verschwd. Frauen.

6. Fatinitza.

7. Robert u. Bertram.

9. Czar u. Zimmerm.

Stettin. Stadt-Theater.

4. Margarethe.

5. Russ. Kriegsplan.

6. Era Diavolo.

7. Journalisten.

8. Hugenotten.

Lustig. Weiber.

10. Dr. Wespe.

Straßburg. Stadtth.

2. Lustige Weiber.

3. Dunkeln kunst.

4. Margarethe.

5. Lucia v. Lamm.

6. Fatinitza.

7. Kabale u. Liebe

8. Fils de Gilbey.

Theater zu Colmar.

5. Fledermaus.

Theater in Mülhausen

5 L'Étrangere.

Stuttgart. Königl. Hoftheater.

4 Troubadour

8. Hugenotten

Hyperboräer.

Lustig. Weiber.

10. Dr. Wespe.

Weimar. Hofth.

2., 8. *Simson u. Delila.

3. Barbier.

4. Clavigo.

Wien.

K. K. Hofburg Theater.

25 Kathch. v. H.

26. Kriegslist.

Verlassenen.

Schimmel.

27. Bürgerl. u. rom.

28. Veilch. u. Professor.

29. Verarmt. Edelm.

30. Günstlingsliebe.

1. Braut v. Messina.

2. Erbförster.

3. Kriegslist.

Verlassenen.

Schimmel.

4. Zerbr. Krug.

Hagestolzen.

5. Macbeth.

6. Vermählten.

7. Rache Mann.

8. Braut v. Messina.

9. From. & Risler.

10. Kriegslist.

Verlassenen.

Schimmel.

K. K. Hof-Opern-Theater

24., 27. Mathusalem.

25. Lust. Weiber.

26. Geschlossen.

27. Hugenotten.

28. Luer. Borgia.

29. Fliek u. Flock.

30. Wilhelm Tell.

1. Goldne Kreuz.

2. Don Juan.

3. Wassertrager.

Sylvia.

4 Aida.

5. Geschlossen.

6. Walkure.

7. Wassertrager.

Sylvia

8. Prophet.

9. Landfriede.

10. Geschlossen.

Komische Oper.

Gastvorst. d. ital. Operng. d. Arturo Morini.

20. Barbier.

23. Geschlossen

36	37	38	39	40	41	42

24., 25., 28., 29. Il Trovatore.
26. Geschlossen.
30. Geschlossen.
1., 2. *Crispino e la Comare.
4. Il Travatore.
6. Crispino e la Com.
8. Poliuto.

Stadt-Theater.

3., 9. Marmorherz v. (Seite 500, Sp. 36.)
4., 5., 8. u. 10.
*Voltaire w. verbrannt. L. 1 A. Labiche u. Leroy
Merchavant, Maxime Bassermann, Lamblin Waldemar, Baronin F Charles, Alice Marberg, Jaquette Hellbronn
*Bei ihr.
L. 1 A. Nancey u. Treyfuß.
Frederic, Genevieve F Thyell
*Es läutet
Mafe. Lanjac F Imre, Auguste Schratt, Pieroux Tewele
6. Frl. v. Seiglier (Seite 515, Sp. 42.)
7. Grössenwahn. (S. 435, Sp. 41.)
8. Nachmittags:
Nathan d. Weise.
Sultan Grévé, Sittah F Thyroll, Nathan Lobe, Recha Albrecht, Daja F Schoenfeld, Tempelherr Bassermann, Derwisch Wechsel, Patriarch Tyroll, Klosterbruder, Sclave
Nachmittags:
9. Kaufm. v. Venedig.
[illegible]

Carl-Theater.

20. 30. Hasemann's Töchter.
21. 27. Musikus.
22. Pariser Leben.
25. Tivolini.
24.–26. Im Spätsommer.
[illegible]
*Schöne Helene
[illegible]
25. August.
28. Fatinitza.

der" dargestellt v. Mitgl. d. Burgtheaters u. d. Frl. Tagliana und der Herren Rokitansky u. Walter v. k. k. Hofoper:
29. Verschwender.
Fee Cheristane F Janisch, Azur, Flottwell, Wolf, Valentin, Rosa, Dumont, Brallino, Helm, Walter, Jodel, Johann, Amalie, Kutterstein, Juwelier, Betty, Kellermeister, Bettler, Altes Weib
[illegible]
1., 6., 10., 11. Brasilianer.
[illegible]
2. M in Leopold.
7.–9. Aus der Franzosenzeit.
[illegible]
Theater an der Wien.
21., 23.–27., 29.
[illegible]

22. Voltaire w. verbr. L. 1 A. Labiche u. Leroy
Concert.
a. „Gretchen am Spinnrad", von Schubert-Liszt, b. „Militärmarsch", von Schubert-Tausig — vorgetragen vom Clav.-Virt. Hrn. Alfred Grünfeld. Max Bruch: Conc. (G-moll f. Viol. u. Orch., vorgetr. vom Viol.-Virtuos. Hrn. Teodore Nachez, Schüler Joachims.
*Verkanntes Genie
Concert
a. „Abendlied", Chor v. W. A. Mozart b. „Schmieden u. Wiegen". Walter Chor f. Frauenst. m. Sop. u. Alt Solo u. Begl. d. Orch. Text u. Musik v. Joseph Gyra.
*Nesthäkchen.
Operette 1 A. Halevy u. Busnach. Mus. Offenbach.
25. Blaubart.
28. *Bei ihr.
L. 1 A. Nancey u. Treyfus.
Trau Studien.
Zeisich 1 A. Berg.
*Es läutet
L. 1 A. Meilhac u. Halevy
Dorothea.
K. Op. 1 A. Offenbach.
3., 5. Gal Vicomte
7.–10. Jahrmarkt von St. Laurent.
K. Optte. 3 A. Clemieux u. A. de St. Albin. Deutsch v. Hopp. Mus.: Offenbach.

Theater i. d. Josephstadt.

20., 21. Wiener Luft.
22., 29. Barbier
23. Geschlossen.
24., 26.–10. Tochter des Höllenfürsten.
25. Müller u. Sohn.
2. Nachm.: Die Wunsch…
Schweiger's Volks-Th.
21. Beiden Waisen
22. Fesseln …
25. …
27. …

Concert-Programme.

Aachen, 8. December

[illegible]

Berlin (Opernhaus), 10. December.

I. Concert d. Sarasate. Concert v. Mendelssohn, P. de Sarasate. — Arie aus „La Traviata", gef. Frl. Gresa — Fantasie f. Viol. mit Orch.-Begleit. über Motive aus „Margarethe", Gounod, P. de Sarasate.

Braunschweig, 20. November.

II. Abonnement Concert unter Mitwirk. des Hennes'schen Madrigal Quartetts aus Regensburg, des Pianisten Xaver Scharwenka aus Warschau und der Herzogl. Hof Cap., unter Leit. d. Hof Capellmeisters Franz Abt.

Ouverture z. Op. „La chasse du jeune Henri", 1797, E. H. Méhul — Drei Madrigale: „Süßes Lieb, o komm'!" (1597), J. Dowland — „Innsbruck, ich muß dich lassen" (1500), Heinrich Isaac. — „Nun strahlt der Mai den Herzen" (1575), Thomas Morley. — Clavier Concert m. Orchester in B moll, op. 32, X. Scharwenka. — Drei Madrigale: „Einst wandelt' ich in finster Nacht" (1585), Thomas Tallis. „Gott grüß' dich" (1580), Jacob Gallus. „Mein schönes Lieb, das lacht" (1595), Thomas Morley. — Solo-Piecen für Clavier: Andante spianato u. Polonaise, op. 22, Chopin. Soirée de Vienne, Schubert-Liszt. — Symphonie Nr. 3 in Es-dur (Eroica), Beethoven.

Braunschweig, 1. Dezember.

II. Soirée für Kammermusik, unt. Mitwirkung Scharwenka aus Berlin.

Streichquartett, G-moll, Haydn. — Solopiecen f. Pianof.: Fantasie, F-moll, op. 49, Chopin; Nachtstück, Romanze u. Davidsbündler Marsch a. „Carnaval", R. Schumann; vorgetragen Scharwenka. — Adagio, Rubinstein, und Scherzo, Cherubini, für Streichquartett. — Quartett f. Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncello, op. 37, F-dur, Scharwenka. (Pianof.: Scharwenka.)

Carlsruhe, 5. December.

I. Concert d. Philharmonischen Verein. „Saul", Oratorium, Händel. Leit.: Kam. Fil. Wild u. Fr. Seubert-Hausen v. Mannheim u. d. Hrn. Holtzampf, Staudigl u. Hegar.

Carlsruhe, 8. Dezember.

III. Abonnement Concert der Großherz. Hof Orchesters, unt. Mitw. Hauser.

Ouverture: „Meeresstille", Mendelssohn. — Arie aus „Nachtlager", Kreutzer. — Variationen über ein eigenes Thema f. Clavier …, E. Naumann. — Lieder: „Schöne Wiege meiner Leiden", „Zwei venetianische Gondellieder" u. „Mit Myrthen und Rosen", R. Schumann. — Symphonie Nr. 4, B-dur, Beethoven.

Cassel, 27. November.

I. musikalischer Abend … [illegible]

Cassel, 7. December

[illegible]

Danzig, 1. December

[illegible]

Darmstadt, 3. December

[illegible]

Dresden, 5 December

II. Trio-Soirée v. Hrn. u. Fr. Rappoldi u. Grützmacher u. Mitw. d. Hrn. Wilhelm.

Trio in G-dur, Haydn. — Sonate f. Clavier (op. 106, B-dur, Beethoven. — Clavier-Quartett in Es, Schumann.

Dresden, 7. Dezember.

II. Sinfonie-Concert d. K. S. musik. Kapelle. Direc. Wüllner.

Sinfonie (Nr. 2, C-dur), Schumann. — Wasser- u. Feuermusik, Händel. — Sinfonie (Nr. 5, C-moll) Beethoven.

Stettin, 25 November.

Geistliches Concert.

1. Satz aus der F-moll Sonate mit dem Choral: „Was mein Gott will, gescheh' allzeit etc." v. Mendelssohn, vorgetr. Lehmann — Psalm 3: „O Herr, wie soll ich mich trösten etc.", Motette f. gem. Chor v. Sage. — … etc. v. Beethoven. b. … aus der Messe solennelle v. Rossini, ges. Angely — Sonate v. Händel f. Oboe u. Orgel, vorgetr. Gerschow. — 3. Gedächtniß d. Gefallenen, Hymne f. gem. Chor v. R. Lehmann, ges. v. Nicolai-Chor u. d. Ges. Chor d. Friedr.-Wilh. Schule. — Zwei geistl. Lieder f. Baß v. Beit, ges. Müller. — „Sei getreu bis in den Tod etc.", Tenor-Arie m. Cello u. Orgel-Begl. v. Mendelssohn, ges. Hartmann — „Um zu sühnen unsre Schulden etc.", Arie aus Stabat mater v. Rossini, ges. Angely. — — Psalm 90: „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht für und für etc.", Motette f. gem. Chor v. Engel.

Stettin, 6. December.

III. Concert d. Herren Rosmaly u. Jancovius, u. Mit Concertm. Lüstner a. Breslau u. Doernsang. Waltersf.

Große Symphonie VI in D. v. J. Raff. — Concert in ungarisch. Weise v. J. Joachim, Lüstner — Arie des „…" a. „Jessonda" v. L. Spohr, Waldorf — Faust-Fantasie für die Violine v. Pablo de Sarasate, Lüstner — Lieder: a. „Liebesbotschaft", b. „Jägers Abendlied" v. F. Schubert — Ballade „Heimlich der Hauptmann" v. C. Löwe. — Ouverture zur Oper: „Der Wasserträger" v. Lorenz. Dirig.: M. Jancovius.

Stuttgart, 27. November.

Abonn. Concert Nr. 1 z. Besten d. Wittwen und Waisenfonds d. Mus. d. kön. Hofkap. u. Hofbühne. Ouvert. zu „Iphigenie" v. „Michael III", Robert Volkmann. — Concert … für Violoncell, F. Servais: vorget. Cossmann. — Recitativ u. Arie aus Oper „…", L. Spohr: vorget. Fromada. — „…" Concertsatz für Violine von … — Symphonie F-dur (Nr. 8) von Beethoven.

Wiesbaden, 23. November.

I. Sarasate Concert, mit Mitw. Max Bruch, Frl. Moran, … [illegible]

Wiesbaden, 1. November.

[illegible]

Wiesbaden, 5. December.

[illegible]

Wiesbaden, 7 December.

Symphonie-Concert: … [illegible] … Arie aus „Rinaldo" v. Händel … a. Barcarole v. Rubinstein. … über Motive aus Mendelssohn's Sommernachtstraum v. Liszt, gesp. C. Heymann. … v. Beethoven. b. „Kreuzzug" v. Schubert, ges. Fr. … Symphonie in C-moll v. Brahms. … Allegro. b. Andante … poco allegretto e gracioso. d. … Allegro non troppo, ma con brio.

43	44	45	46	47	48	49
Bengal. Tieger. Schwarz — Berbe Annette — Doppel Lisette — (Große Friedlich — Grobecker **5. Maurer u. Schloss.** **6. Ultimo.** **8. Undine.** Bertalda — F Müller — Zeitler a. G. Hugo — Warbeck Kühlebern — Philippi Tobias — Dornewaß Martha — Resch Undine — Mutzell Heilmann — klein Veit — Hoffmeister Hans — Rudelph Pas serieux. außer. v. Frl. Balbo u. Frl. Heller. **9 Grossstädtisch.** Werdeck — Reimann Clara — Wolff Paula — Doppel Makedei — Bethge Liebetreu — Grobecker Lieschen — F Rathmann Hugo — Menske Charlotte — Feuquet Fritz — Erben Lehmann — Saintpontain Hulda — Große Müller — Dornewaß Commis — Blaning ***La Mandolinata** Tanz Divertissement 1 A, arrana. Balbo. Colabrosertanz, außer Frauls. Heller, Heil. I, Krouwa, Harrich, Sommer u. Meyer. Pas seul gel. Frl. A. Balbo.	Antonie — Trier Bernardo — Berger Lucio — Hofmüller Tobias — Strobel Blechmann — Waldeck Malvolio — Heinrich Narr — Wolf Gerichtsdiener — Dechant Diener — Römer Olivia — Wilhelmi Viola — Antoff Maria **27. Hypochonder.** Birkenstock — Heinrich Emma — Leonhardt Ida — Römer Lauerbrei — Steltzer Rosalie — F Stelzer Clara — Wilhelmi Reimann — Röhlen Berger — Wolf Diener — Mertens Lina — Lipsky Balinger — Trier Kerner — Berger Lehmann — Blume Blechschmiedt — Pechtl Bamberger — Hofmüller Moll — Strobel Hampel — Dechant Fr. Balzer — Rudolf Pauline — Marinelli Lovelace — F Aim Mortimer — Gärtner **27. O, diese Manner!** **29. Oberon.** **Dirig.: Zumpe. Reg.: Strobel.** Oberon — Jerenczy Titania — Antoff Puck — Lipsky Harun — Strobel Rezia — Mielke Fatime — Hochelber Nanina — F Stelzer Babekan — Waldeck Almansor — Wolf	Roschana — Leonhardt Nadine — Marinelli Abdallah — Berger 1. Sarazene — Pechtl 2. „ — Trier Hüon — Watzlawick Scherasmin — Watzlawick **30. Boz. Widersp.** (Deinhardstein.) Reg.: Reimann. Barbila — Strobel Katharina — M. Mo. Bianca — Wüfflken Vincentio — Henri Lucentio — Wolf Petruchio — Nissen Gremio — Mertens Hortensio — Waldeck Tranio — Schmidt Brumio — Berger Schneider — Pechtl Bedienter — Dechant Curtis — Nes Hofmeister **Flotte Bursche.** Dir.: Gieseker. Reg.: Reimann Geyer — Steker Brand — Antoff Frinke — Lipsky Gerhard — Gärtner Klette — Pitzer Fuchs — Zencker Licht — Flaschke Hermann — Adel Honig — Kluge Rohr — Liebitz Hecht — Caroline Schalk — Guste Flieder — Jette Anton Lieschen Fleck Wirth **1. Matters-gen.** Reg. Heinrich Beisfleuri — Matthes Boustalot — Heinrich	Margaretbe — F Stelzer Marie — Wüfflken Goffroy — Berger abenchon — Ussock Pechtl — Ricca Pierre — Mertens Jacquet — Schmidt Charlotte — Hofmüller Fauchette — Czerny Laroque — Rutkofsch Marauise — Mertens Arthur — Leonhardt Edwe — Wolf Lafleur — Marinelli Bordard — Dechant Constance — Pechtl Hermine — Gärtner **2. Girofié-Girofla** **3 Fasel aus.** Dir.: Gieseker. Reg.: Stelzer. Stammer — Heinrich Abelsonde — F Stelzer Schönfeld — Wolf Agnes — Schmidt Treffer — Gärtner Marie — Lipsky Hulda — Schmidt Krause — Stadtsiefer Kradfuß — Walbeck Lotte — Heinrich Heinrich — Zencker Zencker — Flaschke Flaschke — Adel Adel — Kluge Kluge — Liebitz Liebitz — Caroline Caroline — Guste Guste — Jette Jette — Trier **4. Maurer u. Schloss.** Dirig.: Gieseker. Reg. Strobel. Merenville — Ferenczy Irma — Miette Roger — Krüger Baptiste — Strobel Henriette — Hochelber	Zobeide — Antoff Bertrand — Steltzer Ussock — Trier Ricca — Watzlawick Mertens — Mertens Schmidt — Hofmüller **5 Schöne Galathee.** Reg. Strobel. Pygmalion — Ferenczy Ganymed — Lipsky Midas — Schmidt Galathe — Hochelber **Badekur u.** Reg.: Reimann. v. Wangen — F Stelzer Reinhold — Walbeck Louise — Wüfflken Valentin — Dechant **Schwert d. Damokl.** Reg.: Stelzer. Pfeifer — Stelzer Selma — F Stelzer Pfefferine — Antoff Frau — Lipsky Stadtsiefer — Walbeck **6. Jungfrau v. Orl.** Reg.: Heinrich Karl VII. — Walbeck Fabeau — Leonhard Seiel — Nemec Philipp — Strobel Damois — Nissen La Hire — Bass Du Chatel — Dechant Chatillon — Trier Raoul — Matthes Talbot — Heinrich Lionel — Wolf Fastolf — Berger Rathsherr — Pechtl Herold — Emmerich Thibart — Schmidt Margot — Antoff Louison — Marinelli Johanna — Stollberg a. G. Etienne — Stenzel Claude Marie — Blume Raimond — Hofmüller	Bertrand — Mertens Köhler — Thiel Kohlerweib — F Dechant Kohlerbube — Czerny Paae — Rutkofsch Engl. Soldat — Reis 1. Krieger — Loreuz 2. „ — Müller 3. „ — Schüler **7. Frauenkampf.** Reg.: Reimann. Gräfin — Stollberg a. G. Leoni — Wüfflken Flavianeul — Wolf Grignon — Reimann Montrichard — Heinrich Sergeant — Dechant Unteroffizier — Pechtl Diener — Blume **8. Oberon.** **Zittau. Stadtth.** **3. Lohengrin.** Reg.: Büssel. Dirig.: Rietz Heinrich — Thomasczek Lohengrin — Wagner Elsa — Fetsch Gottfried — Adler Telramund — Heck Ortrud — Hofmann Heerrufer — Büssel Brabantische Edle: Jung, Friedrich, Ahmer, Wick Edelknaben: F Schafer Kruse, Kempner, Brahms **4. *Arria u. Messal.** Reg.: Schäfer. Messalina — Paul. Mischa G. Silius — Engelhardt Narcissus — Reinecke Salpurnianus — G. Kruse Valens — Jung Julia — Ollenschläger Cäcina — Link Arria — F Kruse Marcus — Schäfer	Seranus — Büssel Thrus — Wick Gallias — Philipp Sclave — Karl Sclavin — Adler **6. Tochter d. Hölle.** Reg.: Schäfer. Kosau — Link Dorothea — F Kruse Weiland — Schäfer Warnberg — Engelbardt Wallfried — Weingarten Gallapfel — Jung Fritz — Ahmer Teffel — Reinecke Hans — Wick Peter — Bebuke Hanne — Brahms Lise — Ollenschläger Trine — Adler **7. Lustige Weiber.** Reg.: Büssel. Fallstaff — Thomasczek Fluth — Heck Reich — Büssel Fenton — Möblen Sparlich — Jung Dr. Cajus — Kruse Fr. Fluth — Kempner Fr. Reich — F Bussel Anna Reich — Fetsch Kellner — Engelbardt 1. Bürger — Philipp 2. „ — Reinecke 3. „ — Rieckmann **8. 500,000 Teufel.** **9. Barbier.** Rea: Büssel. Dirig.: Riet. Almaviva — Möblen Bartolo — Büssel Rosine — Kempner Figaro — Heck Basilio — Thomasczek Marzelline — F Büssel Fiorillo — Ahmer Offizier — Karl Notar — Philipp
Würzburg. **27. Viola.** Reg.: Heinrich Orsino — Nissen						

Cassen-Abschluß pro November 1877.

A. Pensions-Casse.

Nr.	Debet.	Mk.	Pf.	Nr.	Credit.	Mk.	Pf.
1.	Verwaltungskosten	1,036	33	1.	Bestand am 31. Octbr. 1877	5,457	55
2.	Conto der extraordinären Einnahmen*)	232	49	2	Pensions-Beiträge, Cat. I.	2,334	—
3.	Hauskosten	694	30	3.	„ „ „ II.	3,092	50
4.	Dem Banquier Simmichen auf sein Guthaben	14,500	—	4.	„ „ „ III.	3,050	—
5.	Der Zeitungskasse Darlehn**)	1,500	—	5.	„ „ „ IV.	5,020	—
6.	Bestand am 30. Novbr. 1877	1,561	50	6.	Alters-Nachzahlungen	121	79
				7.	Eintrittsgelder	71	—
				8.	Verwaltungs-Kosten-Conto (Für Formulare)	9	95
				9.	Extraordinäre Einnahmen	278	97
				10.	Haus-Einnahmen	75	—
				11.	Conto pro diverse	12	56
		19,522	62			19,522	62

*) Die Königliche Theater-Hauptkasse in Wiesbaden hatte die ganze Netto-Einnahme des Benefizes eingesandt; auf Wunsch des Lokal-Ausschusses daselbst sind demselben die Prozente von 232 Mk. 49 Pf. zurückerstattet worden.

**) Zur Deckung des in der Zeitungskasse vorhandenen Deficits mußte derselben der Betrag von 1500 Mk. vorgestreckt werden.

B. Zeitungs-Casse.

Nr.	Debet.	Mk.	Pf.	Nr.	Credit.	Mk.	Pf.
1.	Verwaltungskosten	279	71	1.	Bestand am 31. Octbr. 1877	187	90
2.	Trucklosten	2,129	50		Abonnements-Conto:		
3	Versendungskosten.	200	30	2.	I. und II. Cat.	339	50
4.	Bestand am 30. November 1877	642	42	3.	III. „	331	50
				4.	IV. „	431	25
				5.	Conto der freiwilligen Abonnenten	64	50
				6.	Conto der Insertionen	353	49
				7.	Conto der stenographischen Berichte	7	70
				8.	Conto pro diverse	33	09
				9	Von der Centralkasse geliehen	1,500	—
		3,251	93			3,251	93

Berlin, den 30. November 1877.

Die Centralkasse der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Sendler. Gleißenberg.

Die Verwaltungs-Direction: Schäffer.

Die Vorlage der neuen Commission.

Obgleich es mein fester Vorsatz war, mich jeder Zeitungspolemik fern zu halten und erst bei der Debatte in der Delegirten-Versammlung meine Ansichten über die neue Vorlage zu äußern, veranlaßt mich doch der in der letzten Nummer unseres Blattes erschienene Borchers'sche Artikel, auf einige Punkte desselben schon heute näher einzugehen.

Herr Borchers verweist bei Begründung der Durchführbarkeit des Pensionsprincips u. A. auch auf das Gedeihen der lokalen Pensions-Anstalt des königlichen Theaters in Cassel, welche auf ähnlichen Principien basire. Da sich die Buchführung und Cassenverwaltung dieser Anstalt seit nahezu sechs Jahren in meinen Händen befindet, so darf ich wohl behaupten, ein sicheres Urtheil über die Verhältnisse derselben zu besitzen und muß leider Herrn Borchers entgegnen, daß er nicht leicht einen unglücklicher gewählten Hinweis hätte geben können, als diesen, denn der Stand der Casseler Pensions-Anstalt ist, trotz reichster Zuwendungen durch Benefize u. s. w.*) ein so trauriger, daß ich unserer Genossenschafts-Pensions-Anstalt nur wünschen kann, dieselbe möge vor ähnlichen Calamitäten bewahrt bleiben. Deshalb ist auch eine Umgestaltung der hiesigen Anstalt in Vorbereitung und hat sich der hierzu gemachte Vorschlag einer Beitragserhöhung von 50 pCt. (von 2 pCt. auf 3 pCt der Gage) nicht als ausreichend gezeigt, um den Pensionären künftig auch nur einen nennenswerthen Theil der in Aussicht genommenen Pensionshöhe zu sichern. Es müssen dafür noch weitere Schutzbestimmungen getroffen werden.

Der Grund dieser Calamität ist die zu hohe Anfangspension und die Außerachtlassung der Altersstufen der zu pensionirenden Mitglieder. Dabei beträgt die Maximalpension nur 1500 Mk. (300 Mk. weniger als unsere 4. Categorie beträgt). Das Grundprincip der Anstalt aber ist die nach Mitgliedsjahren steigende Pension. Es sind also die Beitrags- und Pensionirungs-Verhältnisse für die Anstalt günstigere als bei uns. Der Grund, weshalb das Mißverhältniß, wie es sich jetzt zwischen Leistung und Gegenleistung herausstellt, nicht früher erkannt wurde, liegt darin, daß bisher die Mitgliederzahl eine steigende war und da die Beiträge, erst theilweise und dann ganz (wie jetzt die neue Genossenschafts-Vorlage auch verlangt) zu Pensionszahlungen verwendet wurden, so war stets Geld vollauf da, bis endlich die immer größer werdende Anzahl der Pensionäre ein weiteres Anwachsen des Stammcapitals nicht zuließ und der Blick in die Zukunft die Pensionsreducirung in ganz beträchtlicher Höhe verheißt. So steht die Casseler Anstalt nun vor einer trüben Zukunft und ist dieser Zustand um so bedauerlicher, als gerade Diejenigen am schwersten davon betroffen werden, die am längsten bezahlt haben und also die größten Ansprüche auf ganze Pension hätten.

Ich kann hier nicht die Verhältnisse der Casseler Anstalt ausführlich darlegen, nach meinem Erkennen aber wird der Prozentsatz derselben an Pensionären nicht 13,4 pCt. betragen, wie Herr Prof. Dr. Heym in seinem Hauptgutachten (vom 3. November 1875) annimmt, sondern circa 25 pCt. (Als Herr Dr. H. im Sommer 1875 von mir das Material der Casseler Pensions-Anstalt erhielt, zählte dieselbe zwölf Pensionäre. Vom Januar 1878 ab sind es bereits deren zwanzig, so stieg plötzlich die Anzahl der Invaliden nach circa 30 Jahren des Bestehens der Anstalt. Dabei haben wir allein im Schauspielherrenpersonal 5 Mitglieder von über 60 Jahren, denen die Pension gewährt werden müßte, sobald sie darum nachsuchen.)

Es geht der Casseler Pensions-Anstalt, wie es nach meinem Erkennen der Pensions-Anstalt der Genossenschaft ergehen müßte, wenn die neue Vorlage mit den §§ 8 und 10 acceptirt würde. Die ersten Mitglieder, die kurze Zeit beisteuerten, erhielten danach verhältnißmäßig hohe Summen, die später Kommenden müßten natürlich darunter leiden. Die Casseler Pensions-Anstalt konnte bis jetzt ihren Verpflichtungen nachkommen, weil die Zahl der Mitglieder eine stets steigende war. Dies liegt in lokalen Verhältnissen. Vor 1866 waren, vermöge der Anstellungsverhältnisse und kleiner Gagen nur die Hälfte der Mitglieder des Theaters berechtigt, der Anstalt beizutreten, nach 1866 sind alle Mitglieder verpflichtet, ihren Beitrag zu leisten und dabei reichen sämmtliche Beiträge der alten und neuen Mitglieder und die Extraeinnahmen gerade zur Deckung der Pensionen für diejenigen Invaliden hin die den Procentsatz der älteren Theilnehmer ausmachen. Wenn dereinst der Procentsatz der jetzigen Mitglieder an die Reihe kommt, so wird die Reducirung der Pensionen (wenn nicht die Reorganisation der Anstalt Abhilfe schafft) bis auf ein Drittel der angesetzten Höhe erfolgen müssen. Träte nun gar der Fall ein, daß der Beitritt der Mitglieder nicht mehr obligatorisch, sondern ein freiwilliger würde, so würde derselbe unter den geschilderten Verhältnissen ein ganz geringer werden und die Anstalt wäre total bankerott.

Die Genossenschaft dürfte darum gerade die lokalen Pensionsanstalten, die nach dem Princip der künstlerischen Invalidität pensioniren, als abschreckende Beispiele aufstellen, statt sich darauf zu stützen. — Wer übrigens die Geschichte der, meines Wissens ältesten derartigen Anstalt studiren und daraus lernen will, den verweise ich auf das „Neujahrsblatt des Vereins für Geschichte und Alterthumskunde zu Frankfurt a. M. für das Jahr 1872“, (ein Beitrag zur äußeren Geschichte des Frankfurter Theaters) das im neunten Abschnitt die Geschichte der Theater-Pensions-Anstalt dieses Theaters von 1807 bis 1872 enthält. (Nach den Akten bearbeitet von Dr. A. H. E. von Oven, Senator).

Mit Leichtigkeit konnte ich weiter aus den Akten der Casseler Pens.-Anstalt zeigen, daß es geradezu Spielerei ist, die künstlerische Invalidität zu beweisen, wenn Jemand das will. Ich begnüge mich damit zu constatiren, daß die Vorstände der Casseler Anstalt noch kein Gesuch um Pensionirung abzulehnen vermochten, trotzdem denselben ziemliche Souveränität zur Seite stand. Ich erlaube mir daher auch durchaus zu bezweifeln, daß sich in der Genossenschaft fünf Männer finden werden, die vor ihrem Gewissen die Verantwortung übernehmen werden, einen, durch ärztliches Attest belegten Invaliditätsbeweis für Betrug zu erklären und damit ein Genossenschafts-Mitglied, das lange Jahre hindurch seine Pflicht erfüllte, vor die Thüre zu stoßen. Dies ärztliche Attest aber kann sich ein Jeder verschaffen, der es ernstlich darauf anlegt. Dabei müßte eine solche Commission anfangs einige hundert Gesuche in kurzer Zeit prüfen und später, da die Eingaben meist im Frühling und Herbst anlangen werden, in dieser Zeit etwa täglich ein Pensionsgesuch. Wer die Schwierigkeit dieser Arbeiten kennt, wird mir beistimmen, daß die gewissenhafte Erledigung derselben unmöglich ist.

Was aber bleibt für unsere Genossenschafts-Pensions-Anstalt? Diese Frage ist gewiß berechtigt, wenn man derselben alle Poesie, oder besser, alle Illusionen nehmen will! Ein nacktes Rechenexempel ist die Antwort! Das aber ist nicht wahr! Gerade dies nackte Rechenexempel, wie es beispielsweise die Renten-Vorlage bietet, muß uns als die höchste Poesie gelten, denn es zeigt uns zugleich neben dem kalten Facit, das aus den Geldbeiträgen erwächst, die volle Aufgabe für das, was unserer gemeinsamen Thätigkeit zur Ausfüllung der rechnungsmäßigen Lücken übrig bleibt. Gerade aber der völlig klare Einblick in die Rechnungsverhältnisse derartiger Unternehmen giebt uns die vollste Freiheit, ebenso human wie gerecht und ohne Benachtheiligung Anderer mit den von uns gemeinschaftlich erworbenen Mitteln da zu helfen, wo Hilfe angewendet erscheint.

Nicht in der Verschwommenheit, sondern in der klarsten Durchsichtigkeit unserer Rechnungsführung liegt das Heil, Gedeihen und die Zukunft unserer Anstalt und gerade darin liegt auch die Humanität, liegt die wahre Anwendung unseres Grundprincips: „Einer für Alle!“ Schon im vorigen Jahre wies ich darauf hin, daß das Pensionsprincip nur dem bestsituirten Mitgliedern zum Vortheil ist. Sänger und Sängerinnen Tänzer und Tänzerinnen, wie überhaupt Damen, haben eine viel kürzere Dienstzeit und ziehen also den Riesenvortheil der sogenannten Pensionäre. Auch die neue Commission erkannte, daß diese unmöglich den anderen Branchen, Schauspielern, Orchester und Chor, gleich zu stellen seien, sie entschied indeß unglücklicherweise für den Ausweg der höheren Beiträge, der allgemein und mit Recht auf Widerspruch stößt. Es giebt aber nun absolut keinen anderen Ausweg für eine gerechte und humane Lösung, als die steigende Pension nach Mitgliedsjahren und über diese will ich noch ein kurzes Wort verlieren.

Ich sagte in der Sitzung des hiesigen Local-Verbandes: Man müsse diese steigende Pension in gerechter Weise aufstellen. Darunter verstehe ich, daß die Höhe derselben den bisher geleisteten Beiträgen wie dem Alter des Pensionsansuchers entspricht und also die Anstalt ohne Risico die Pensionirung eines jungen Mitgliedes, wie eines alten aussprechen kann. Wohlverstanden, dieselbe behält die volle Freiheit, dasjenige, was unsere Anstalt gemeinsam erworben, nach bestem Ermessen zu vergeben. Ob in festen Raten, nach Categorien, nach Altersklassen, nach Hülfsbedürftigkeit — das möge die Delegirten-Versammlung entweder statutarisch feststellen oder für später offen lassen — der Varianten, sind so Viele, daß ich den Raum, der mir hier gegeben werden kann, bedeutend überschreiten würde, wollte ich sie alle nennen

Nur auf einige Punkte möchte ich noch hinweisen. So gestattet z. B. die Rente (steigende Pension), wenn wir die Garantie der Extra-Einnahmen annehmen, was ich bestimmt glaube, gleich, die nun sicheren 10 Mark pro Kopf dem Beitrag bei Ermittelung der Pensionshöhe zuzurechnen. Es würde darnach ein Mitglied erster Categ. statt mit jährlich 18 Mk. mit 28 Mk. Beitrag in Berechnung kommen können. Man kann diese Verwendung der Extraeinnahmen dem Zuschußfonds (der Barth-Schäffer'schen Vorlage) vorziehen, welcher dadurch ganz fortfallen könnte. Dies Verfahren würde besonders für die niederen Categorien und für die Frühinvaliden von Vor-

*) Die Casseler Pensions-Anstalt erhält jetzt jährlich vier Benefize, von denen zwei für die Abonnenten obligatorisch und je mit c. 1200 **Mk.** garantirt sind. Im Jahre 1877 hatten diese vier Benefize einen Netto-Ertrag von circa 4800 **Mk.** Weiter gingen ein an Gastspielprocenten, Strafgeldern 2c. circa 800 Mk., Geschenke 200 Mk. In Summe ein Ertrag von 30 bis 40 Mark Extra-Einnahmen auf jedes Mitglied (während bei der Genossenschafts-Pensions-Anstalt die 10 Mark-Garantie ihre Gegner hat).

theil sein. Es wäre aber auch für die Verwaltung von allergrößtem Nutzen, weil es jede Prüfung der Invalidität überflüssig machen würde.

Ein anderer Vortheil desselben Princips wäre der, daß junge Mitglieder niederer Categorien ohne Nachzahlung in höhere Categorien übergehen können. Z. B. ein Mitglied von 25 Jahren, das 5 Jahre lang für I. Categorie zahlte und im Ganzen 90 Mark Pensionsbeitrag leistete, läßt sich diese 90 Mark für 1½ Jahr Pensionsbeitrag der III. Categorie anrechnen! Wie Manchem, dem erst jetzt die volle Erkenntniß der Verhältnisse zwischen Beitrag und Pension kommt, wird gern von dieser bequemen Gelegenheit zum Uebergang in eine höhere Categorie Gebrauch machen. Ich führe diese beiden Beispiele nur an, um zu zeigen, wie die rechnungsmäßige Behandlung unserer Pensions-Verhältnisse uns die größte Freiheit der Bewegung gestattet.

Die steigende Pension nach Mitgliedsjahren läßt sich nur ermitteln, indem man entweder die feste Rente und einen Zuschuß, der sich nach den vorhandenen Mitteln richtet, giebt (dies hatte die Vorlage Barth-Schäffer im Sinne) oder diesen Zuschuß, wie vorher gesagt — nachdem er durch die Garantie der Mitglieder in bestimmter Höhe gesichert ist, zum Beitrag schlägt und zur Berechnung der Pension zieht. Ein dritter Fall wäre noch der, die aus den Extraeinnahmen erwachsenden Mittel abzuschätzen, und durch Zusammenrechnung mit der Rente als „Pension" aufzustellen.

Welchen dieser Wege die Delegirten-Versammlung nun auch vorziehen würde, auf Eines möchte ich ganz besonders aufmerksam machen. Bei Annahme des Grundprincips, die aus Beiträgen selbst erworbene resp. zu erwerbende Minimalpension unantastbar zu machen, haben wir die vollste Freiheit die Anfangspensionen, die ja doch bei den Meisten der Stein des Anstoßes sind, aus den außerordentlichen Mitteln so viel als thunlich zu vergrößern. Allgemein oder für spezielle Fälle, ganz wie wir wollen.

Wenn ich nun bei dieser Betrachtung weiter gelangte, als ich Anfang beabsichtigte, so darf man mir das nicht verübeln. Je mehr mich der Gegenstand die Jahre hindurch beschäftigte, je klarer wurde es mir, daß nur die gänzliche Verbannung aller Illusionen, der Aufbau auf sicherster Grundlage unserer Pensions-Anstalt ein Fundament schaffen kann, auf den dieselbe gedeiht.

Wir stehen heute auf derselben Stelle, wie vor der Berliner Delegirten-Versammlung. Wir haben eine Vorlage, die sich nur in geringem Maße der Sympathien der Bühnenmitglieder erfreut und für welche sich die zur Annahme derselben nöthige Zweidrittelmajorität nicht finden wird! Was dann? Nochmal eine Commission ernennen? Ich halte nur Eines für ersprießlich! Die Herren Delegirten rufen noch in letzter Stunde und sei es selbst am Sonntag nach der Vorstellung die Mitglieder, die sich ernsthaft für die Sache interessiren, zusammen und lassen sich von ihren Wählern die weitgehendste Vollmacht geben, jede auch die scheinbar wenigst günstige Vorlage acceptiren zu dürfen! Kommen wir dann mit dem ernsten Willen zusammen nach vorurtheilsfreier Prüfung der verschiedenen Principien (auch dem der Rente), ein Statut fertig zu machen, so wird uns dies auch gelingen.

Cassel, den 12. December 1877. E. Gettke.

Nach Schluß dieses Artikels geht mir eine Arbeit zu, die ich der Delegirten-Versammlung ebenfalls vorlegen muß und die gleichfalls das Princip der steigenden Pension zum Inhalt hat. Der Verfasser derselben, der vorläufig nicht genannt sein möchte, hält eine 40jährige Dienstzeit zur Erwerbung der Maximalpension für nöthig. Er verlangt aber den Invaliditätsbeweis von allen Denen, die vor dem 65. Jahre ihre Pensionirung nachsuchen. Dagegen will er den, nach dem 65. Jahre noch dienstthuenden Mitgliedern die halbe Pension geben, auch wenn sie ihre Bühnenthätigkeit nicht aufgeben.

Damit die Delegirten nicht ganz unvorbereitet von dieser Arbeit überrascht werden, will ich den Hauptparagraphen dieses Statuts hier wiedergeben. Er lautet:

Um die volle Pension in den verschiedenen Kategorien zu erhalten, ist vernunftmäßig eine 40jährige Mitgliedschaft und Beitragsleistung mindestens erforderlich. Tritt eine Pensionirung vor Ablauf dieser Zeit ein, so ist das Verhältniß der Mitgliedsjahre allein maßgebend; jede Anordnung auf anderer Basis ungerecht und störend in Bezug auf Sicherheit der ganzen Anstalt.

Aus der Erkenntniß des Vorhergehenden ergiebt sich als einzig richtige Folgerung Nachstehendes:

Nach Ablauf von 10jähriger Mitgliedschaft und Beitragsleistung kann der Pensionsbetrag nicht mehr als der 4. Theil der Maximalpensionen in den verschiedenen Kategorien betragen.

In 10 Jahren hat an baarem Gelde einbezahlt:

I.	Kategorie	per	Jahr	18	Mk,	macht	in	10	Jahren	180 Mk.
II.	„	„	„	30	„	„	„	„	„	300 „
III.	„	„	„	60	„	„	„	„	„	600 „
IV.	„	„	„	120	„	„	„	„	„	1200 „

und die Pensionshöhe beträgt:

I. Kat. 112,50. II. Kat. 150. III. Kat. 250. IV. Kat. 450 Mk.

oder ein Viertheil des Maximums.

Es ist wohl nicht zu verkennen, daß die Pensionen gegenüber der Einzahlungssumme eine sehr respectable Höhe erreichen, welche gefährlich für die Leistungsfähigkeit der Anstalt werden könnte, wenn sie nicht die außerordentlichen Einnahmen besäße und zugleich noch Mittel und Wege eröffnet, die ordentlichen Einnahmen in geeigneter Weise sicher zu stellen.

Es würde sich die Pensionstabelle folgendermaßen gestalten, nach 10jähriger Mitgliedschaft:

Mitglieds-Jahr.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Kateg. I.	112,50	123,75	135	146,25	157,50	168,75	180	191,25	202,50	213,75
„ II.	150	165	180	195	210	225	240	255	270	285
„ III.	250	275	300	325	350	375	400	425	450	475
„ IV.	450	495	540	585	630	675	720	765	810	855

Sonach würde nach Ablauf von 20jähriger Mitgliedschaft im darauffolgenden Jahre die Pensionshöhe gerade die Hälfte der Maximalpensionen in den verschiedenen Kategorien betragen und zwar

I. Kat. 225. II. Kat. 300. III. Kat. 500. IV. Kat. 900 Mk.

Diese Beträge überall zu leisten, dürfte der Anstalt, trotz der außerordentlichen Einnahmen, schwer werden und im Interesse und der Sicherheit aller Betheiligten wäre es nothwendig, daß die Pensionäre noch in thätiger Mitgliedschaft verbleiben und zwar durch Fortzahlung ihrer ordentlichen Kategorienbeiträge sich mit jedem Jahre in eine höhere Pensionsstufe bringen, so zwar daß derjenige, welcher z. B. im 12. Jahre seine Pension erhält, durch Abzug seines Kategorienbeitrages nach und nach in das 20. Jahre weiter vorrückt und so seine Alterspension sich von Jahr zu Jahr erhöht.

Darnach betrüge die Pensionshöhe

Mitglieds-Jahr.	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Kategorie I.	91,50	105,75	116	127,25	138,50	149,75	160	171,25	182,50
„ II.	120	135	150	165	180	195	210	225	240
„ III.	190	215	240	265	290	315	340	365	390
„ IV.	330	375	420	465	510	555	600	645	690

Somit erwirbt sich jeder Pensionär für seinen Kategorienbeitrag eine Erhöhung seiner Pension und die Kasse ist ebenfalls dadurch, daß die Pensionshöhe in den ersten 3 Jahren entschieden niedriger ist, in größere Sicherheit für die Zukunft gebracht.

Es war mir die Zeit nicht gegeben, zu dem Vorschlage selbst bestimmte Stellung zu nehmen. Ich bemerke ausdrücklich, daß ich denselben hier nur als Referent der Pensionsanstalt wiedergebe. **E. Gettke.**